

U 117
157

Свящ. Д. Островский.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ

ЦЕРКОВНЫХЪ ДРЕВНОСТЕЙ

ОЛОНЕЦКАГО ЕПАРХІАЛЬНАГО ЦЕРКОВНАГО

ДРЕВЛЕХРАНИЛИЩА.

МОСКОВСКІЙ ПУБЛИЧНЫЙ
XIII-15409
и РУМАНИЙСКІЙ МУЗЕИ

Chap. 3. గాంధీజీ

НРАВСТВЕННОЕ ОБРАЩЕНИЕ

THE HISTORY OF THE HOC-TEH

Перепечатано изъ «Олонецкихъ Епархиальныхъ Вѣдомостей» за 1912 г.

Перепечатано изъ «Олонецкихъ Епархиальныхъ Вѣдомостей» за 1912 г.

THE EXPANSION

WOKOBCHN NABJNDHPIN
XII-12400
NPAWNBHGDCHN NABEN



2010514127

Краткое описание церковныхъ древностей Олонецкаго Епархи- ального Церковнаго Древлехранилища.

Древніе антиминсы.

антическим) Антиминсъ 1542 года. На немъ надпись: „Освятися алтарь Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа въ церкви Живоначальная Троицы. Священа бысть церковь сія лѣта 7050 году мѣсяца декабря въ 20 день на память священномуученика Игнатія Богоносца при Благовѣрномъ Великомъ Князѣ Иванѣ Васильевичѣ всея Росіи и при Архіепископѣ Великаго Ново-града и Пскова Владыки Макаріи“. Это не изъ Климентинскаго ли монастыря? См. Сказ. о мон. Пресв. Игнатія стр. 12. Здѣсь говорится, что первая церковь въ Климентинскомъ монастырѣ была во имя Пр. Троицы, антическимъ для нея быль испрошень святымъ Іоною у Новгородскаго Митрополита Макарія.

2) 1586 года. Надпись: «Освягися олтаръ Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа въ церкви Святаго Николы Боголюбивымъ Архіепископомъ Александромъ Великаго Ногограда и Пскова при Благовѣрномъ и Богохранимомъ Царѣ и Великомъ Князѣ Феодорѣ Ивановичѣ всея росіи. Положень сей антиминсъ мѣсяца Генваря во 2 день, на память святаго отца нашего Сильвестра папы Римскаго, лѣта 7094 г.».

мѣсяца въ 5 день, на память святыхъ мученикъ Феодора и Агаѳопода". Не изъ Свирскаго-ли монастыря? Въ книгѣ «Житіе пр. Александра Свирскаго, изд. 1900 г., на страницахъ 229—30 говорится, что игуменъ Діонисій былъ 7-мъ настоятелемъ Александро-Свирскаго монастыря послѣ пр. Александра, между 1533 г.—1615 г.; время настоятельства Діонисія было какъ разъ около упоминаемаго на антиминсѣ 1590 года.

4) 1619 г. Надпись: «освятися олтарь Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа въ церкви святыхъ славныхъ и всехвальныхъ и первоверховыхъ апостоль Петра и Павла Боголюбивымъ Преосвященнымъ Митрополитомъ Исидоромъ Новгородскимъ и Великолуцкимъ, при Благовѣрномъ и Христолюбивомъ Царѣ, Государѣ и Великомъ Князѣ Михаилѣ Феодоровичѣ всея Росіи. Положися сей антиминсъ лѣта 7127, іюля въ 6-й день, на память преподобныхъ отецъ нашихъ Иларіона и Виссаріона».

5) 1628 года Надпись: «освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа въ церкви святыхъ апостоловъ Петра и Павла. Священа бысть церковь сия въ лѣто 7136, іюня 29 день, на памяти святыхъ апостоль Петра и Павла, при Благовѣрномъ Царѣ и Великомъ Князѣ Михаилѣ Феодоровичѣ всея Руси и при митрополитѣ Кипріанѣ Великаго Новогорода и Великихъ Лукъ».

6) 1630 г. Надпись: «Освятися олтарь Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа въ церкви иже во святыхъ отца нашего Николы Архіепископа Мирликійскаго Чудотворца, при Благовѣрномъ Государѣ и Великомъ Князѣ Михаилѣ Феодоровичѣ всея Росіи, и при Благовѣрной царицѣ и Великой княгинѣ Евдокії Лукіяновнѣ и при Благовѣрномъ Царевичѣ Князѣ Алексѣ Михаиловичѣ, при Святѣйшемъ Патріархѣ Филаретѣ Московскому и всея руси, и при Преосвященномъ Кипріанѣ Митрополитѣ Великаго Ново-града и Великихъ Лукъ, лѣта 7138, сентября въ 9 день».

7) 1639 г. Надпись: «освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа въ церкви Рождества Господа и Спаса Нашего Иисуса Христа. Священа бысть сия церковь

Рождества Христова въ лѣто 7147, мѣсяца декабря въ 25 день, на праздникъ Рождества Христова, при Благовѣрномъ Царѣ и Великомъ Князѣ Михаилѣ Феодоровичѣ всея Руси и при митроп. Аѳоніи Великаго Нова-града и Великихъ Лукъ. *

8) 1657 г. Надпись: „освятися олтарь Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа въ церкви Пречистыя Его Матери и Святаго Николы Чудотворца. Священа церковь бысть въ лѣто 7165, индикта 3, мѣсяца октября въ 1 день, на праздникъ Святаго Богородицы, и святаго апостола Ананіи и преподобнаго Романа—творца кондаковъ, при Благовѣрномъ Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ всея Великія и Малыя и Бѣлые Росіи Самодержцѣ, и при Патріархѣ Московскомъ и всея Росіи Никонѣ и при Митрополитѣ Ростовскомъ Іонѣ».

9) 1660 г. Надпись: «освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа въ церкви иже во святыхъ отца нашего Николая Архіепископа Мирликійскаго Чудотворца. Священа бысть церковь сия въ лѣто 7168, мѣсяца декабря въ 3 день, при державѣ Благовѣрнаго Государя, Царя и Великаго Князя Алексѣя Михайловича всея Великія и Малыя и Бѣлые Росіи Самодержца, и при Благовѣрномъ и Благородномъ Царевичѣ Алексѣѣ Алексѣевичѣ всея Росіи, при Святѣйшемъ Никонѣ патріархѣ Московскому и всея Великія и Малыя и Бѣлые Россіи, при Митрополитѣ Макаріи Великаго Ново-града и Великолуцкому. Освятися сей храмъ Олонецкаго города поповской староста Преображенской, попъ Евдокимъ Лазаревъ съ дьякономъ юродскимъ Иваномъ».

10) 1661 г. Надпись не разобрана.

11) 1665 г. Надпись: „освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа въ церкви Святыхъ Мироносицъ женъ. Священа бысть церковь сія въ лѣто семь тысячъ сто семьдесятъ третьяго, индикта десятаго, маія 27 дня, на память священномуученика Ферапонта, при благовѣрномъ Царѣ и Великомъ Князѣ Алексѣѣ Михайловичѣ всея росіи Самодержцѣ и при Митрополитѣ Питиримѣ Великаго Ново-града и Великихъ Лукъ».

12) 1676 г. Надпись: „освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа въ церкви иже во святыхъ отца

нашего Николая Мирликийского Чудотворца. Свяцена бысть
церковь сия въ лѣто 7184, индикта 14, декабря 12 на память
преподобнаго отца Сирииона Чудотворца, при Благовѣрномъ
Царѣ и Великомъ Князѣ Алексѣѣ Михайловичѣ всея Россіи
Самодержцѣ, и при Патріархѣ Іоакимѣ Московскому и всея
Росіи и при Митрополитѣ Новгородскомъ Корниліи, и при
священникѣ той церкви Григоріи».

13) Антиминсъ неизвестнаго года. Надпись на немъ
истерта и не разобрана. На бумажной наклейкѣ внизу напи-
сано: „при Благовѣрномъ Царѣ и Великомъ Князѣ Алексѣѣ
Михайловичѣ“.

14) 1670 года. Надпись: „Освятыся олтарь Господа Бога
и Спаса нашего Іисуса Христа. Въ церкви Александра Свир-
ского Чудотворца лѣта отъ созданія міра 7178 индікта 7, а
отъ воплощенія Божія слова 16 мѣсяца декабря въ 8 день.
При Благовѣрномъ Государѣ Царѣ и Великомъ Князѣ Алексѣѣ
Михайловичѣ Всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи и
великомъ Господинѣ Святѣйшемъ Іоасафѣ Патріархѣ Московскому
и всея Россіи и при великомъ Господинѣ Преосвященномъ
Питиримѣ митрополитѣ Великаго Нова-града и Вели-
кихъ Лукъ“.

15) 1678 года. Надпись: «освятыся олтарь Господа Бога
и Спаса нашего Іисуса Христа. Въ церкви Святаго Николая
Чудотворца Мирликийского лѣта отъ созданія міра 7186 ин-
дикта 1, а отъ воплощенія Божія слова 167 мѣсяца декабря въ
3-й день. При Благовѣрномъ Государѣ Царѣ и Великомъ
Князѣ Феодорѣ Алексѣевичѣ всея Великія и Малыя и Бѣ-
лыя Россіи и при великомъ Господинѣ Преосвященномъ Кор-
ниліи Митрополитѣ Великаго Нова-града и Великихъ Лукъ».

16) 167 — года. Надпись: «освятыся олтарь Господа Бога
и Спаса Нашего Іисуса Христа. Въ церкви (—церковь не
обозначена), лѣта отъ сотворенія міра 71 индикта, а отъ во-
площенія Божія слова 167 — мѣсяца — въ — день. При Бла-
говѣрныхъ Царѣхъ и Великихъ Князѣхъ Іоаннѣ Алексѣевичѣ,
Петрѣ Алексѣевичѣ, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи
Самодержцѣхъ. И при Преосвященномъ Корниліи Митропо-
литѣ Великаго Нова-града и Великихъ Лукъ».

17) 1679 года. Надпись: „Освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Въ церкви Аѳанасія и Кирила архіепископовъ Александрійскихъ. Лѣта отъ созданія міра 7188 индикта 3, а отъ воплощенія Божія Слова 1679 г. мѣсяца сентябрія въ 26 день. При Благовѣрномъ Государѣ и Великомъ Князѣ ѡеодорѣ Алексіевичѣ всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи и при Великомъ Господинѣ Преосвященномъ Корниліи Митрополитѣ Великаго Нова-града и Великихъ Лукъ“. Внизу антиминса на полѣ приписка: „освящена сія святая церковь после поиорѣнія сего 1720 іоду мая 9-го днія. Освятилъ по указу Олонца юрода Олонецкие соборные церкви Троицкой проптолопѣ Петру Гаврилову соборинъ“.

18) 1681 года. Надпись: «освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. В церкви святаго отца Николая Чудотворца. Лѣта отъ созданія міра 7191 індикта 6, а отъ воплощенія Божія Слова 1681 м-ца октября в — 2 день (переводъ съ 7191 на 1681 г.—неправиленъ; надо 1682 г.). При Благовѣрномъ Государѣ Царѣ и Великомъ Князѣ ѡеодорѣ Алексіевичѣ всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи и при Великомъ Господинѣ Преосвященномъ Корниліи Митрополитѣ Великаго Нова-града и Великихъ Лукъ». На полѣ внизу приписка: „освящена церковь въ 191-мъ іоду октября въ 2 день в Царство блажочестивыхъ царей Іоанна Алексѣевича, Петра Алексѣевича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержцевъ“.

19) 1692 года. Надпись: „Жертвенникъ Божественный и священный, совершился чрезъ самое божественное священное дѣйствіе, освященъ божественною благодатію Всесвятаго и Животворящаго Духа. Имѣеть власть священномѣстовати во храмѣ Положеніе Честныя Ризы Пресвятаго Владычицы нашей Богородицы во Влахернѣ. Священномѣстованъ Преосвященнымъ Іовомъ митрополитомъ Новгородскимъ и Великолуцкимъ. Сія же бысть при державѣ великаго Государя Царя и Великаго Князя Петра Алексѣевича всея Великія, и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца. И при великомъ Господинѣ Святѣйшемъ Курѣ Адріанѣ, Архіепископѣ Московскому, и всея Россіи, и всѣхъ съверныхъ странъ Патріархѣ лѣта м-

розданія 7200. О Рождества же Христова 169 індикта—
м-на — в — день».

20) 1733 года. Надпись: «Сій антимінсъ, сіе есть трапеза священнаѧ, на приношениѣ безкровныѧ жертвы въ божественныѣ литургіи освятися благодатію Пресвятаго и Животворящаго Духа. Сего ради имѣть власть священнодѣйствовати во храмѣ Пресвятыя Богородицы Казанскія (надпись слѣдана на боковыхъ поляхъ). Повелѣніемъ Благочестивѣйшія Великія Государыни нашея Императрицы Анны Ioанновны, Самодержицы Всероссійскія и благословеніемъ Святѣйшаго Правительствующаго Сѵнода. Священнодѣйствованіе Преосвященнымъ Оссофаномъ Архіепископомъ Новгородскимъ и Великолуцкимъ. Лѣта мірозданія 7241. Отъ Рождества же Христова, 1733. індікта 11 м-ца маіа в 2 день». На полѣ внизу приписка: «1784 юда маіа 3 дня. Учинено второе освященіе на семже антимисе по благословенію Амвросія Єпископа Олонецкаго и Кафіопольскаго».

21) 1733 года. Надпись: «Сій антімінсъ, сіе есть трапеза священнаѧ на приношениѣ безкровныѧ жертвы въ божественныѣ литургіи освятися благодатію Пресвятаго и Животворящаго Духа. Сего ради имѣть священнодѣйствовати во храмѣ Трехъ святителей. Повелѣніемъ Благочест. Вел. Гос. нашея Императрицы Анны Ioанновны, Самодержицы Всероссійскія и благословеніемъ Святѣйшаго Правительствующаго Сѵнода. Священнодѣйствованіе Преосв. Оссофаномъ Архіепископомъ Новгородскимъ и Великолуцкимъ. Лѣта мірозданія 7241. Отъ Рождества же Христова 1733 індікта 11 мѣсяца маіа в 2 день». На полѣ внизу приписка: «За потеряніемъ мощей святыхъ перенесенъ по указу Новгородской духовной Консисторіи 1800 юду декабря 23 вмѣсть со святымъ муромъ».

22) 1777 года. Надпись: „Сій антімінсъ, сія есть трапеза священнаѧ, на приношениѣ безкровныѧ жертвы въ божественныѣ литургіи, освятися благодатію Пресвятаго и Животворящаго Духа. Сего ради имѣть власть священнодѣйствовати во храмѣ святаго великомученика Георгія въ Кафінекой выставкѣ. Повелѣніемъ Благ. Самод. Велик. Госуд. нашея Импер. Екатер. Алексіевны всея Россіи и благословеніемъ Свят. Прав.

Синода. Священнодѣйствованъ. Преосвященнымъ Іоанникіемъ Епископомъ Олонецкимъ и Каргопольскимъ, лѣта мірозд. 17, отъ Рожд. Христова 1777 года, індікта 9 мѣсяца марта въ 9 день. На полѣ внизу надпись: «Смиренный Иоанникій Епѣпъ Олонецкій и Каргопольский». Еще ниже написано: «дано 17^{хп} 78».

23. 1783 года. Надпись: „сей Антімінъ, сіе есть трапеза священная на приношеніе безкровной жертвы въ божественнѣй литургіи освятися благодатію Пресвятаго и Животворящаго Духа: сего ради имѣетъ власть священнодѣйствовать во храмѣ Рождества Пресвятаго Богородицы Пудожскою уѣзда въ Тубозерскомъ приходѣ (подчеркнутыя слова написаны на поляхъ). Повелѣніемъ Благочестивѣйшія Великія Государыни наше Императрицы Екатерины Алексіевны всея Россіи, и Благословеніемъ Святѣйшаго Правительствующаго Синода. Священнодѣйствованъ Викторомъ Епископомъ Олонецкимъ и Каргопольскимъ, лѣта мірозданія 7291, отъ Рождества же Христова 1783 года, індікта, м.-ца — въ день“. На оборотѣ внизу надпись: „Божію милостію Смиренный Веніаминъ Епископъ Архангельской и Олонецкій. Данъ сент. 18, 1791 года“.

24. 1790 г. Надпись: «Сей Антімінъ, сіе есть трапеза священная... (обычныя слова)... во храмѣ соборъ святаго Архистратига Михаила и Гавріила и прочихъ безплотныхъ силь. Повел. Бл. Сам. Вел. Госуд. Имп. Екатеріны Алексіевны, и благ. Св. Прав. Син., священнодѣйствованъ Синодальнымъ Членомъ Преосвященнымъ Гавріиломъ Митрополитомъ Новгородскимъ и Санктпетербургскимъ, лѣта мірозд. 7298, о. Рожд. Христ. 1790 года, мѣсяца октября въ 1 день».

25. 1794 года. Надпись: «Сей антімінъ, сіе есть трапеза священная . . . (обычныя слова) — во храмѣ святаго апостола Іоанна Богослова Каргопольскою уѣзда въ Ошевенскомъ приходѣ (подчеркнутыя слова нап. на полѣ), Повел. Бл. Сам. Вел. Гос. Н. Имп. Екат. Алекс. и Благ. Св. Прав. Син., Священнодѣйствованъ Преосвященнымъ Веніаминомъ Епископомъ Архангельскимъ и Олонецкимъ, лѣта мірозданія 7302, отъ Рожд. Храст. 1794 года, індікта 11 м.-ца Гуля въ 23 день». На оборотѣ подпись: «Божію милостію Смиренный Веніаминъ Епископъ Архангельской и Олонецкій» данъ сент. 17 1794».

26. 1801 года. Надпись: «Сей Антімінь, сіе есть трапеза священная на приношениі безкровныя жертвы въ божественнѣй Литургіи, освятися благодатю Пресвятаго Духа, *сего ради преподается власть священодѣйствовать на немъ во храмъ* (не написано). Пов. Бл. Сам. В. Гос. Имп. Павла Петровича в Россіи: Бл. Св. Прав. Сун., священодѣйствов. Син. Чл. Преосв. Амвросіемъ Архіепископомъ Новгор., Санкпетерб., Естляндскимъ и Выборгскимъ, л. отъ мір. 7309: отъ Рожд. Хр. 1801. м-ца іуніа въ 13 день».

27. 1801 года. Надпись: точно такая же, какъ на предъидущемъ,—только не помѣченъ день освященія. Внизу надпись: „Смиренный Амвросій Митрополитъ Новгородскій и Спетербургскій“.

28. 1802 года. Надпись такая же, какъ на предъидущихъ, только Импер. названъ Александръ Павловичъ всея Россіи“ годъ 1802, августа въ 24 день.

29. 1803 года. Надпись такая же, какъ на предъидущихъ. Рукою приписано: во храмѣ «Покрова Пресвятаго Б-ца , священодѣйствованъ Преосвященнымъ Михаиломъ Епископомъ Старорусскимъ 1803 года октября 11 дня“. На оборотѣ надпись: „Смиренный Михаилъ Епископъ Старорусскій, Викарій Новгородскій.

30. 1804 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущемъ. На полѣ приписано: въ кладбищенской церкви „священодѣйствованъ „Евгениемъ Епископомъ Старорусскимъ 1804 года февраля 21 дня“. На полѣ внизу напись: «Смиренный Евгений Епископъ Старорусскій».

31. 1804 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущемъ,—храмъ не обозначенъ. Священодѣйствованъ „Евгениемъ Еписк. Старорусск. 1804 г. апреля 3-го дня“. Внизу на полѣ подпись: „Смиренный Евгений Епископъ Старорусскій“.

32. 1803 года. Налпись: такая же, какъ на предъидущихъ. Во храмѣ „Николая Чудотворца“, Священодѣйствованъ Михаиломъ Еписк. Старор. 1803 года октября 11 дня“. На оборотѣ подпись: «Смиренный Михаилъ Епископъ Старорусскій, Викарій Новгородскій.

33. 1818 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущихъ... Во храмѣ «Святыхъ мученикѣ Флора и Лавра въ Мѣрецкомъ приходѣ» (надпись на поляхъ) . . . Священномъ Амвросіемъ Епископомъ Старорусскимъ въ Богоспасаеніи градѣ Великомъ Новѣ-градѣ лѣта отъ Рождества Христова 1818 м-ца августа въ 25 день». На оборотѣ подпись: „Смиренный Амвросій Епископъ Старорусскій».

34. 1825 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущихъ . . . во храмѣ „Всесвятая Троица, что въ юродѣ Карюполѣ” (подпись на полѣ) . . . священ... Моисеемъ Епископомъ Старорусскимъ въ Богосп. Великомъ Новѣ-градѣ. Лѣта мірозд. 7333, отъ Рожд. Христ., 1825, индикта, 13, м-ца сентября въ 27 день». На оборотѣ подпись: „Божію милостію Смиренный Моісей Епископъ Старорусскій».

35. 1830 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущихъ . . . во храмѣ „св. Первоверховныхъ апост. Петра и Павла Петрозав. упъзда Коткозерскаго поюста” (надпись на полѣ) священн. при Имп. Николаѣ Павловичѣ Преосв. „Игнатіемъ Епископомъ Олонецкимъ и Петрозаводскимъ въ Богоспас. градѣ Петрозаводскѣ м-ца февруаріа во 2-ой день 1830 года”. На полѣ внизу подписы «Смиренный Игнатій, Епископъ Олонецкій и Петрозаводскій».

36. 1832 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущихъ... во храмѣ Св. Пророка Иліи Лодейнопольскаго упъзда въ Винницкой Поюстѣ (надпись на полѣ)... Священномъ Преосв. Игнатіемъ Еписк. Олон. и Петроз. въ Богосп. гр. Петроз. м-ца Іануаріа въ 25 день 1832-го года. «Внизу подпись: «Смиренный Игнатій, Епископъ Олонецкій и Петрозаводскій».

37. 1845 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущихъ... во храмѣ „Въ градскую Лодейнопольскую церковь въ предѣлѣ во имя Тихвинскія Божія Матери”.... священ. Преосв. Венедиктомъ, Архіеписк. Олонецкимъ и Петрозаводскимъ въ Богоспасаеніи градѣ святою Петра, лѣта 1845 м-ца іулія въ 8 день”. На оборотѣ надпись: „Божію милостію Смиренный Венедиктъ, Архіепископъ Олонецкій и Петрозаводскій”.

38. 1863 года. Надпись такая же, какъ на предъидущихъ . . . во храмѣ „святыхъ первоверховныхъ апостоловъ Петра

и Павла, что въ юр. Повѣнцѣ, Олонецкой епархіи". . . . по-
вѣнціемъ Импер. Александра Николаевича" . . . священодѣй-
ствованъ Преосв. Аркадіемъ, Архіепископомъ Олонецкимъ и
Петрозаводскимъ въ Богосп. градѣ Петрозаводскѣ, м-ца сен-
тября в. 15 день 1863 года. Внизу подпись: „Смиренный Ар-
кадій Архіепископъ Олонецкій и Петрозаводскій. 3 ноября
1864 года“.

39. 1869 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущихъ
. . . во храмѣ „святою Василію Великаго, что въ Винницкомъ
погостѣ, Лодейнопольской уѣзда“ . . . священодѣйствованъ
Преосв. Аркадіемъ Архіепископомъ Олонецкимъ и Петроза-
водскому, м-ца марта в. 16 день 1869 года“. Внизу на полѣ
подпись: „Смиренный Іонаѳанъ, Епоскѣпъ Олонецкій и Пет-
розаводскій. 1871 г. января 22 дня“.

40. 1877 года. Надпись: Благодатю Пресвятыи Животворя-
щаю Духа освятися сей Антиминсъ сия есть трапеза, ради при-
ношенія на немъ Божественная жертвы тѣла и крови Господни во
святѣйшій мітїї. При державѣ Благ. Сам. Вел. Гос. Имп. Алекс.
Никол. вселїи Россіи по благ. Св. Прав. Синода, священод. «Преосвящ.
Палладіемъ Епископомъ Олонецкимъ и Петрозаводскимъ, лѣта
отъ созданія міра 7383, отъ Рожд. Христ. 1877 м-ца октября
въ 30 день. Преподанъ для священодѣйствованія въ храмѣ свя-
тилля и Чудотворца Николая, что въ градской Пудожской цер-
кви». Внизу подпись: „Смиренный Палладій Епископъ Оло-
нецкій и Петрозаводскій.

41. 1883 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущемъ
. . . при держ. Алекс. Алекс. ссиященод. Преосв. „Па-
вломъ Епископомъ Олон. и Петроз. лѣта отъ созд. міра 7391,
отъ Рожд. Христ. 1883 м-ца іуля въ 24 день. Преподанъ
для священодѣйствованія въ храмѣ Воздвиженія честнаго Кре-
ста Господня, что въ Кладбищенской церкви города Петрозавод-
ска“. Внизу на полѣ подпись: „Божію милостію Смиренный
Павелъ Епископъ Олонецкій Петрозаводскій.“

Святые чаши.

42. Св. Потирь (изъ дерева). Вышина 4¹/₄вершка, въ ди-
аметрѣ—2 вершка. На потирѣ поясное изображеніе Спасите-
ля (съ одной стороны) и семиконечный крестъ (съ другой

противоположной) и надпись по краю кругомъ: піите отъ
нея вси сия есть кровь моя новаго завѣта во оставленіе грѣ-
ховъ.“

Примѣчаніе. Присланъ по распор. Преосв. Назарія в.
церк. древл. 15 іюня 1900 г. изъ Кенозерской Успенской
церкви Вытегорского уѣзда.

43. Св. Потиръ (изъ дерева). Выш.—4 вершка, діам.—2
вершка. Изображеніе Деисуса. Надпись истерлась. Внутри
дно нѣсколько выжжено.

Примѣчаніе. Изъ Богоявленской ц. Челмужского прихода.
Доставл. свящп. Д. Островскимъ.

44. Св. Потиръ (изъ олова), Выш.—5 вершк., $2\frac{1}{2}$ вешк.
На потирѣ отъ руки сдѣланы изображенія (очень неискус-
ственныя). 1) Господа Саваоѳа, Іисуса Христа и Св. Духа, 2) Божіей
Матери, 3) Іоанна Предтечи, 4) двухъ ангеловъ и 5) ось-
миконечнаго креста.

Примѣчаніе. Изъ Петрозаводскаго каѳедральнаго собора.

45. Св. Потиръ (изъ олова). Выш. $4\frac{1}{2}$ вершка, діаметръ
—3 вершка. Изображеніе: 1) Святая Троица, 2) Божіей Ма-
тери, 3) Іоанна Предтечи, 4) ангеловъ, 5) и осьмиконечнаго
креста; низъ восьміугольный.

Примѣчаніе. Изъ Богоявленской церкви, Челмужского
прихода.

45. Св. Потиръ (изъ олова). Выш. $5\frac{1}{4}$ вершк., діам.—2
вершка. Изображенія: 1) Спасителя, 2) Божіей Матери, 3)
Іоанна Предтечи, 4) осьмиконечнаго креста... Внизу на под-
ставкѣ изображенія 3-хъ херувимовъ.

Примѣчаніе. Изъ Каѳедральнаго собора.

47. Св. Потиръ (изъ олова) употребляемый при напут-
ствованіи болѣющихъ. На немъ сдѣланныя отъ руки—очень не-
искусныя изображенія: 1) осьмиконечный крестъ, 2) 2-хъ хе-
рувимовъ и 3) кружка, въ которомъ надпись „вино“. Выш. 2
вершка, діам., 1 верш.

Примѣчаніе. Изъ Петрозаводскаго каѳедральнаго собора.

48. Св. Потиръ (изъ мѣли), употребляемый при напут-
ствованіи болѣющихъ. Выш. $1\frac{1}{4}$ вершк., діам. $1\frac{1}{2}$ вершка. Над-
писи и изображеній нѣть никакихъ.

Другіе священныя сосуды.

49. Св. Дискость (изъ олова). Діам. $3\frac{1}{2}$ в. Изъображенія: 1) вверху полукругъ, въ коемъ надпись: „Богъ“, 2) ниже— изображеніе Св. Духа въ видѣ гудубя, изъ усть котораго исходитъ пламень, на 3) Лежащаго внизу Младенца Иисуса Христа; по сторонамъ 4) два ангела, въ изумленіи созерцающіе совершающіеся таинство. Кругомъ дискоса надпись: «се агнецъ Божій взѣмаа грѣхи всего міра».

50. Звѣздыца (изъ олова). Вверху въ соединеніи двухъ дужекъ на одной изъ нихъ изображеніе восьмиконечнаго креста съ обычными надписями.

51. Лжица (изъ олова). На ней изображеніе восьмиконечнаго креста.

52. Лжица (изъ мѣди) малая, употребляемая при напутствованіи болѣющихъ. На рукояти четырехконечный крестъ.

53. Тарелка (изъ олова) для агничной просфоры. На ней изображеніе Распятаго Спасителя на крестѣ и видъ г. Іерусалима. Кругомъ тарелки надпись: „крестъ твой Господи жизнь и воскресеніе людямъ“.

54. Тарелка (изъ олова) для Богородичной просфоры. Внутри изображеніе Божіей Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ. Кругомъ тарелки надпись: „Достойно есть яко воистину блажити Тя Богородицу“.

55. Дарохранительница (изъ олова). На верхней половинѣ ея—изображенія: 1) херувима, 2) Нерукотвореннаго образа, 3) Пресв. Троицы въ видѣ трехъ странниковъ, 4) Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ радости; на нижней половинѣ ея (ковчегѣ)—1) Дейсуса (спереди); 2) на правой сторонѣ изображеніе: ап. Іоанна, Ник. Чудотворца и св. Филиппа (наверху ихъ надписи: Богословъ, чудотворецъ, митрополитъ), на лѣвой сторонѣ изображеніе ангела-хранителя и препн. Зосимы и Савватія Соловецкихъ.; сзади изобр. двухъ ангеловъ, держащихъ корону.

Примѣчаніе. Изъ Петрозаводскаго каѳедральнаго собора.

56. Дарохранительница (изъ олова). На верхней половинѣ ея, на выдвиженой передней стѣнкѣ, изображеніе Бога Отца; на нижней половинѣ—изображенія: 1) Иисуса Христа, 2)

съ правой стороны Его—Божій Матери, 3) на лѣвой—Іоанна Предтечи (Дейсуса). На задней стѣнкѣ изображеніе херувима.

57. Дароносица (изъ олова). На ней изображеніе Божій Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ.

Кресты.

58. Мѣдный литой крестъ—Распятіе. Выш. 7 вершк. На немъ изображенія: 1) Бога Саваофа, 2) Исходящаго отъ Него Святаго Духа въ видѣ голубя, 3) Распятаго на Крестѣ Сына Божія и надъ крестомъ приникшихъ двухъ ангеловъ; 4) На подножіи—изображеніе града Іерусалима; 5) ниже—главы Адамовой. Надпись на крестѣ „І. Н. Ц. И“ и „Царь Славы Иисусъ Христосъ Сынъ Божій“ и «Кресту Твоему покланяемся, Владыко». «Ни-ка», «к» «Т», «М» «Л», «Р» і «б».

59. Деревянный ручной крестъ. На немъ замѣчательно изящной и тонкой рѣзьбы слѣдующія изображенія: 1) Распятаго на крестѣ Спасителя, 2) вверху—въ облакахъ Господа Саваофа, 3) по сторонамъ—солнца и луны, 4) внизу—града Іерусалима и ниже, 5) главы Адамовой. Ниже на рукояти, которая прикрѣплена къ кресту, подъ крестомъ, особенно тонкой и изящной—рѣзьбы изображенія райскаго древа познанія добра и зла, змія на древѣ, Евы и Адама. На обратной сторонѣ креста изображеніе Божій Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на рукахъ и внизу на рукояти—Спасителя, молящагося въ саду Геѳсиманскомъ. Описанный крестъ найденъ въ архивѣ Согинской церкви, Лодейнопольскаго уѣзда, свящ. В. Громовыми и былъ присланъ въ распоряженіе Преосвященнаго Павла въ 1895 году.

Примѣчаніе. Изъ Согинской церкви, Лодейнопольскаго уѣзда.

60. Деревянный запрестольный крестъ. Выш. $1\frac{1}{2}$ арш. (безъ рукояти). На немъ изображенія: 1) Образъ Нер. Спаса; 2) Ангеловъ Господнихъ двухъ; 3) Распятаго Спасителя (вырѣзано изъ дерева); 4) главы Адамовой; 5) града Іерусалима.

61. Деревянный ручной крестъ. Выш. $8\frac{1}{2}$ вершк. На немъ, кромѣ рѣзного изображенія Распятаго Спасителя, 29-ти раз-

ныхъ же изображеній—очень тонкой работы—событій изъ послѣднихъ дней жизни Спасителя и дванадесятыхъ праздниковъ; на другой сторонѣ 9-ть рѣзныхъ изображеній; въ пустыхъ пространствахъ между изображеніями—остатки цвѣтной слюды и стеклышецъ.

62. Деревянный ручной крестъ. Выш. 9-ть вершк. На немъ разныя изображенія: 1) Распятаго Спасителя; 2) Воскресенія Христова; 3) Бога Саваоѳа; 4) Сошествія Св. Духа; 5) Фомина увѣренія; 6) Преполовенія Господня.

Примѣчаніе. Изъ Устьволгской Ильинской церкви, Каргопольского уѣзда.

63. Деревянное распятіе. Выш, 1 арш. 5 вершк. Рѣзное изображеніе Распятаго Спасителя сдѣлано по-католически. Надпись: «I. N. R. I.».

64. Рѣзное изображеніе Иисуса Сѣдящаго въ терновомъ вѣнцѣ. У Спасителя перста правой руки сложены для благословенія двуперстнаго.

Примѣчаніе. Изъ Кладбищенской Крестовоздвиженской, г. Петрозаводска, церкви.

65. 29 мѣдныхъ Распятій. Изъ нихъ 2 ручные креста, а 26 сдѣланы такимъ образомъ: въ срединѣ восьмиконечный крестъ; на немъ изображенія: 1) вверху Нерук. Спаса, 2) на верхней поперечной перекладинѣ двухъ склонившихся ангеловъ; ниже—3) Распятаго Спасителя, луны и солнца; 4) на подножіи—града Иерусалима; 5) по сторонамъ Распятаго Спасителя—копья и трости; 6) внизу главы Адамовой. Надписи: «Царь славы, Ис. Хр. Сынъ Божій» и «Кресту Твоему». По сторонамъ креста на двухъ четырехъ-угольныхъ продолговатыхъ пластинкахъ, которые въ нѣкоторыхъ (въ одномъ) распятіяхъ прикрѣплены къ нимъ, а въ другихъ вылиты изъ одной массы, изображены: 1) съ правой стороны—Матерь Божія и Святая Марѳа; 2) съ лѣвой—св. ап. Иоаннъ Богословъ и св. Логинъ (благор. сотникъ); у послѣдняго персты сложены по характерному для старообрядцевъ обычью „двуперстно“. Эти мѣдные Распятія переланы въ древлехранилище изъ каѳедральнаго собора, а туда они попали изъ Выгорѣцкихъ скитовъ послѣ ихъ закрытія въ 1854—5 годахъ. Описанное изображеніе Распятія—любимое выговскими старообрядцами,

что можно видѣть и изъ того, что громаднѣйшее изъ нихъ вышиною больше сажени, слѣдано такимъ именно образомъ. Помѣщается это послѣднее Распятіе въ Святодуховскомъ каѳедральномъ соборѣ, въ лѣвомъ приделѣ.

66. 43 тѣльныхъ крестика; изъ нихъ около 25-ти изъ серебра, прочіе — изъ мѣди. Форма нѣкоторыхъ крестовъ очень красива. Кресты переданы въ дрѣвлехранилище изъ каѳедрального собора. Сюда попали они изъ Выговскихъ старообрядческихъ скитовъ и свидѣтельствуютъ объ изяществѣ работы выговскихъ мастеровъ.

67. 5-ть мѣдныхъ створцевъ. На створцахъ изображе-
нія: 1) Распятія Спасителя, 2) иллюстр. къ словамъ „Восщед-
шаго на небеса и Сѣдящаго одесную Отца“, 3) дванадеся-
тыхъ праздниковъ, 4) Похвала Пресвятой Богородицы и 5)
4-ре снимка съ иконъ Пресвятой Богородицы Тихвинской,
Казанской, Знаменія и Владимірской. Четверы створы выли-
ты изъ одной массы, а 5-тая составлены изъ отдѣльныхъ
иконокъ, вставленныхъ въ рамку. Надо полагать, что послѣд-
нія были образцомъ для выговскихъ мастеровъ при работе
подобныхъ изображеній. Створы переданы въ дрѣвлехрани-
лище изъ каѳедрального собора, въ который взяты изъ Вы-
говской пустыни. На всѣхъ створцахъ характерное для ста-
рообрядцевъ — двуперстное сложеніе руки благословляющей
и молебной.

68. 50-ть мѣдныхъ иконокъ и 35-ть мѣдныхъ трудныхъ
крестиковъ. Нѣкоторыя иконки (около 10), несомнѣнно, очень
древнія, что видно по ихъ работе; онѣ не вылиты, а выби-
ты молоткомъ, а изображенія вырѣзаны. Изъ иконокъ осо-
бенно интересна изображающая св. мученика Никиту бью-
щимъ бѣса, а изъ крестовъ — одинъ особенно древній съ
изображеніемъ Распятаго Спасителя на одной сторонѣ и съ
Преобразившимся Господомъ на другой. За исключеніемъ
этого креста, всѣ иконки изъ Выговскихъ скитовъ, а крестъ
— отъ священника миссіонера Н. Георгіевскаго.

69 и 70. Два серебряныхъ старинныхъ шейныхъ кре-
стика, очень изящной формы, принесенныхъ въ даръ Дрѣвле-
хранилищу 13-го ноября 1912 года А. К. Радѣловымъ.

В є н ц ы.

71. Деревянные вѣнцы изъ осины; украшены фигурами изъ красной и синей краски. Верхніе края—рѣзные въ видѣ зубовъ, а надъ верхомъ деревянные кресты; высина вѣнцовъ съ крестами—5ъ вершковъ; на одномъ вѣнцѣ изображеніе Господа Вседержителя, на другомъ—Знаменія Божіей Матери.

Примѣчаніе. Изъ Богоявленской церкви, Челмужскаго прихода.

72. Вѣнцы изъ дерева (надо полагать, изъ осины)? Выш. $3\frac{1}{2}$ вершка. Верхи вѣнцовъ—двѣ перекинутыя одна черезъ другую дужки (изъ кожи). Верхняя сторона вѣнцовъ обтянута холстомъ, на которомъ слѣдующія изображенія: на одномъ—1) Деисуса, 2) Царя Константина и 3) Матери его св. Елены; на другомъ—1) Божіей Матери, 2) прав. Іоакима, 3) пр. Анны, 4) Адама и 5) Евы.

73. Вѣнцы изъ осины. Выш. $2\frac{1}{4}$ вершка. Верхи въ вѣнцахъ не сохранились. Изображенія на вѣнцахъ: на одномъ Господа Вседержителя, херувима и серафима; на другомъ—Знаменія Божіей Матери и тоже—херувима и серафима.

74. Вѣнцы изъ осины. Выш. 1 верш. Изображенія на нихъ: 1) восьмиконечнаго креста, 2) Божіей Матери и 3) св. Царица Елена.

75. Вѣнцы изъ жести. Выш. 6 верш. Изображеніе Св. Духа въ видѣ голубя.

К н и г и.

76. Евангеліе, написанное рукою царевны Софіи. Письмо необыкновенно четко и изящно; изображенія евангелистовъ сдѣланы отъ руки съ замѣчательнымъ искусствомъ (изобр. евангелиста Іоанна нѣтъ): такимъ же изяществомъ работы отличаются виніетки и заглавныя буквы. Въ концѣ подпись рукою царевны прописью «Софія трудишася перевна».

Примѣчаніе. Изъ Спaso-Преображенскаго, г. Каргополя, монастыря.

77. Евангеліе напрестольное. Москва. 1637 г. На немъ полууставомъ слѣдующая надпись; „7150 (1642 г.), августа

в 15 день положена сія книга евангеліе напрестольное къ Николаю Чудотворцу въ Важинскомъ приходѣ въ Пагаченскую волость прихожане двема волостями. А кто что положилъ денегъ въ сію книгу, и то все въ сей книгѣ на концы написано, а всего дано денегъ за сіе евангеліе три рубля съ четвертью, а кто возьметъ сіе евангеліе изъ дому Божія и Никола Чудотворца и тому судья Богъ на второмъ пришествіи, а положили сію книгу прихожане, на память души своея и по родителяхъ своихъ подписать на сей книгѣ прихожанъ веленіемъ староста Иванъ Алексѣевъ».

78. Евангеліе рукописное 1599 года. Подробное описание см. № 7 „Олонецкихъ Епархіальныхъ Вѣдомостей“ 1903 г., а также на обложкѣ евангелія съ внутренней стороны.

79. Евангеліе древнее напрестольное. Выходной листъ утерянъ. Судя по печати, времени парт. Гермогена или Иоасафа.

80. Служебникъ 1601 года при патр. Іовѣ; свидѣтельство о седьмипросфоріи.

Примѣчаніе. Пожертвованъ нынѣ покойномъ преподавателемъ духовнаго училища П. Н. Сперанцевымъ.

81. Евангеліе 1798 года.

82. Рукописный сборникъ славниковъ и поученій XVI вѣка или начало XVII.

Примѣчаніе. Изъ Березовской часовни, Повѣнѣцкаго уѣзда.

83. Минея—Августъ 1646 года.

84. Сборникъ словъ и поученій. Рукописный XVI вѣка

Иконы.

85. Образъ Иоанна Златоуста. Одна голова, доска съ выемкой, по стилю приближается къ новгородской школѣ.

86. Изображеніе Страшнаго Суда; на оборотѣ—исторія блуднаго сына. Доска безъ выемки.

Примѣчаніе. Отъ протоіерея Иоанна Щеголева.

87. Деревянная икона—складень. Изображеніе Успенія Божіей Матери; вверху—Благовѣщеніе Божіей Матери, Срѣте-

ніе Господне. Введеніе во храмъ; доска съ выемкой, на обогоротѣ № 176.

88. Изображеніе житія преподобной Маріи Египетской; доска тонкая съ выемкой на алебастрѣ.

Примѣчаніе. Отъ протоіерея І. Щеголева.

89. Изображеніе Страшнаго Суда. Доска съ выемкой, XVIII в. на холстѣ и алебастрѣ; изображеніе двуперстія.

Примѣчаніе. Изъ Петрозводскаго Воскресенскаго собора.

90. Изображеніе Архистратига Михаила. На иконѣ изображеніе звѣря съ безобразною подробностію.

Подпись: «врагу оскудѣша оружія въ конецъ и градъ разрушиль есть, погибе память его съ шумохъ».

Примѣчаніе. Изъ кладбищенской Крестовоздвиженской, г. Петрозводска, церкви, № 80.

91. Икона полукругомъ съ изображеніемъ разныхъ святыхъ. Изъ Данилова, № 80.

92. Икона съ изображеніемъ разныхъ святыхъ, въ томъ числѣ преподобнаго Александра Ошевенскаго № 51. Изъ моленной Данилловскаго больщаца Ст. Иванова.

93. Образъ Божіей Матери. У младенца Иисуса ноги открыты, при чемъ лѣвою рукою Онъ держитъ пяту ноги. Изъ Устьволгскаго прихода.

94. То-же.

95. Изображеніе святителя Димитрія Ростовскаго.

96. Образъ Іоанна Крестителя. Въ рукахъ у Предтечи чаша, въ коей младенецъ Иисусъ, внизу надпись—«съ агнепъ Божій вземляй грѣхі міра».

97. Образъ на коемъ написаны: св. Іоаннъ, муч. Мина преп., Евѳимій и пр. Ксенія, № 35.

98. Образъ «Неопалимая Купина».

99. Маленький образокъ съ изображеніемъ св. Николая Чудотворца, преп. Іоакима, св. Василія блаженнаго и прав. Анны.

100. Образокъ—«Деисусъ».

Примѣчаніе. Изъ Полуборской церкви Каргопольскаго уѣзда.

101. Образъ Божієй Матери, держащей въ рукахъ свитокъ, на коемъ написано: «Владыко Милостивый, Господи Иисусе Христе Сыне Божій, пріими молитву Матери Своєя».

102. Изображеніе пр. Феодосія Тотемскаго съ видомъ монастыря.

103. Образъ свв. первоверховныхъ апостоловъ Петра и Павла—съ видомъ Петрозаводскаго собора г. Петрозаводска. Икона эта XVIII вѣка.

Примѣчаніе. Изъ Петропавловскаго каѳедральнаго собора.

104. Икона—складень. Въ центрѣ образъ Тихвинской иконы Божієй Матери подъ парчевой ризой. Вверху въ облацахъ Господь Вседержитель, на боковыхъ лверцахъ—изображеніе пр. Зосимы и Саватія, свв. ап. Петра и Павла, пр. Сергія Радонежскаго и Кирилла Бѣлозерскаго и преп. Антоній и Феодосія Печерскихъ.

105. Изображеніе на шелку Тихвинскаго монастыря. Внизу надпись: „Изображеніе Тихвинскаго монастыря усердіемъ Архимандрита и Кавалера Герасима 1800 г.

Примѣчаніе. Изъ каѳедральнаго Петрозаводскаго собора.

106. Образъ св. Іоанна Предтечи.

Примѣчаніе. Изъ Картопольскаго уѣзда.

107. Образъ Казанской Божієй Матери, нач. XVII вѣка. Четверть вышины; 3 вершка ширины, $\frac{1}{2}$ вершка толщины, серебряная риза «сему образу молится рабъ Божій Василій Тимоѳеевъ сынъ уѣзда Костромскаго села Даниловскаго церкви села Кокуева.

108. Образъ Рождества Христова; съ выемкой.

109. Образъ Знаменія Божієй Матери.

110. Рѣзное изображеніе св. великомученика Георгія Побѣдоносца, убившаго дракона.

111. Изображеніе святыхъ, коимъ надо молиться объ избавлениі отъ разныхъ болѣзней.

Примѣчаніе. Изъ Кладбищенской Крестовоздвиженской, г. Петрозаводска, церкви.

112. Образъ Владычицы Божієй Матери; съ выемкой.

113. Образъ Покрова Пресвятыя Богородицы.

114. Рѣзной крестъ на деревянной доскѣ.
115. Образокъ „Деисусъ“.
- Примѣчаніе. Изъ Полуборской церкви, Каргопольскаго уѣзда.
116. Образъ Св. Николая Чудотворца.
117. Рѣзное изображеніе Тихвинской Божіей Матери.
118. Образъ преп. Кирилла Бѣлозерскаго.
119. Образъ 9-ти Севастійскихъ мучениковъ.
120. Образъ Божіей Матери— „Млекопитательницы“ № 30.
121. Образъ Господа Вседержителя.
122. Изображеніе снятія Спасителя со креста и положеніе во гробъ.
123. Образъ Божіей Матери на полотнѣ.
124. Складень деревянный. Внутри—осьмиконечный крестъ.
125. Рѣзное изображеніе Распятія Господа Іисуса Христа въ католическомъ стилѣ.
126. „Деисусъ“—на бумагѣ, складками.
127. Плащаница на полотнѣ.
128. Плащаница XVI вѣка.
- Картинные**
129. Выносъ тѣла Марка Пименовича Пименова.
130. Изображеніе церкви подъ видомъ корабля, плавающей управлениемъ Іисуса Христа; въ церкви всѣ еретики и раскольники.
131. Встрѣча Великаго Князя Алексія Александровича у Петрозаводскаго Каѳедральнаго собора 6 июня 1870 г.
132. Картина—поднесеніе Преосвящ. Аркадіемъ въ Воскресенскомъ соборѣ иконы свв. ап. Петра и Павла Его Императорскому Высочеству Наслѣднику Цесаревичу Николаю Александровичу 1863 г. 14 июня.
133. Образъ „Разореніе на церковь Божію“.

Краткія замѣтки о предметахъ церковной старинѣ, хранящихся въ Древлехранилищѣ.

Объ антиминсахъ.

Самый древній памятникъ въ древлехранилищѣ съ точной датою о своей древности — холщевый антиминсъ 1542 г. Этотъ небольшой — размѣромъ въ 1 четверть квадратный платъ переносить мысль посѣтителей къ тому времени, когда нынѣшняя Олонецкая губернія, подъ именемъ Обонежской пятини, по своему церковно-административному значенію входила въ составъ Великої Новгородской области. Надпись на антиминсѣ гласитъ: «освятися олтарь Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа въ церковь живоначальныя троицы*). Священа бысть церковь сія лѣта 7050 году мѣсяца декабря въ 20 день на память священномуученника Игнатія Богоносца при Благовѣрномъ Великомъ Князѣ Иванѣ Васильевичѣ всея росіи и при Архіепископѣ Великаго Новограда и Пскова Владыки Макаріи». Слѣдующій рядъ антиминсовъ (№№ 20) до 1777 г. свидѣтельствуетъ о прежней духовной связи древнихъ олонецкихъ церквей и приходовъ съ новгородскими владыками. Только антиминсъ съ датою 1657 г. показываетъ, что въ этомъ году одинъ изъ олонецкихъ храмовъ получилъ свой антиминсъ отъ митрополита Ростовскаго Іоны. Антиминсъ 1733 г. обращаетъ вниманіе тѣмъ, что на немъ впервые изъ имѣющихся въ древлехранилищѣ антиминсовъ употреблена формула налписи, употреблявшаяся на антиминсахъ до 1864 г., т. е. вмѣсто прежней формулы, упоминавшей о царѣ для опредѣленія времени освященія антиминса («при державѣ»), на немъ употреблена неправильная и потому въ 1864 г. измѣненная Святѣйшимъ Сѵнодомъ формула, гласившая, что антиминсъ освящается „повелѣніемъ Государя или Государыни“**). Антиминсы — 1777 и 1783 г. г. показываютъ, что въ то время Олонецкая епархія была подъ управлѣніемъ особыхъ епископовъ — Олонецкихъ и Каргопольскихъ. Имена сихъ епископовъ — Іоанникій и Викторъ. На оборотѣ антимин-

*) Въ Климентицкомъ монастырѣ.

**) «О надписи на антиминсахъ». Сборникъ соч. Гилярова — Платонова, т. II, Изд. К. П. Побѣдоносцева, Москва 1899 г.

са 1783 г. есть свидѣтельство, что въ одно время управлялъ Олонецкою церковью и епископъ Архангельскій и Олонецкій. Свидѣтельство это—слѣдующая надпись: „Божію милостію смиренный Веніамінъ Епископъ Архангельскій и Олонецкій. Данъ сент. 18-го 1791 года“. Антиминсъ 1790 г. и слѣдующіе за нимъ по 1802 годъ, за исключеніемъ антиминса 1794 года, подписанного Веніаміномъ еп. Архангельскимъ и Олоненкимъ, опять имѣютъ на себѣ подпись новгородскихъ архипастырей. Антиминсы съ 1803 года—1825 (числомъ 6-ты) подписаны епископами Старорусскими. Въ 1828 г., 22 мая была открыта самостоятельная Олонецкая епархія. Первымъ Олонецкимъ и Петрозаводскимъ самостоятельнымъ архипастыремъ былъ преосвященный Игнатій (Семеновъ). 7-мъ антиминсовъ имѣютъ подписи самостоятельныхъ Олонецкихъ архипастырей—Игнатія, Венедикта, Аркадія, Іонаѳана, Палладія и Павла. Послѣдній антиминсъ 1883 г. Всего антиминсовъ 40.

О церковныхъ сосудахъ.

Имѣющіеся въ древлехранилищѣ церковные сосуды ярко свидѣтельствуютъ о бѣдности Олонецкихъ храмовъ въ далекомъ прошломъ, хотя, надо замѣтить, едва-ли богаче были древніе храмы и во многихъ другихъ мѣстахъ нашей родины. Извѣстно, что и пр., Сергій Радонежскій служилъ въ крашенниной ризѣ и причащался изъ деревяннаго потира. Разница та, что въ другихъ мѣстахъ св. Руси храмы со временемъ стали богаты, Олонецкіе же храмы и теперь въ большинствѣ богатствомъ не отличаются... Матеріаль, изъ которого сдѣланы имѣющіеся въ древлехранилищѣ сосуды, самый дешевый, бывшій у нашихъ предковъ подъ руками въ изобилии или вполнѣ доступный имъ по цѣнѣ. Матеріаль этотъ—дерево и олово. Изъ дерева слѣланы потиры (3), изъ олова—дискосъ, звѣзды, лжицы, дарохранительницы, дароносицы и пр.; есть изъ олова и потиры. Трудно съ точностію сказать, до какого времени деревянные сосуды были въ употреблѣніи въ предѣлахъ нашей епархіи, но думаю, не ошибемся сильно, предположивъ, что, вѣроятно, до конца XVII и даже начала XVIII вѣка. О томъ свидѣтельствуетъ лучше другихъ сохранившійся деревянный потиръ (изъ корельской березы), при-

надлежавшій церкви Выгозерскаго погоста, Повѣнецкаго у. Судя по почерку буквъ сохранившейся на потирѣ надписи, онъ не долженъ быть раньше конца XVII в. Въ началѣ XVIII вѣка предѣлы Олонецкой губерніи частенько посѣщалъ Великий Преобразователь Россіи—Петръ I-ый. При немъ началось здѣсь „рудное дѣло“ и открыты были заводы. Въ это же время, надо полагать, и деревянные сосуды въ Олонецкихъ храмахъ стали отходить въ область преданія. Другой деревянный потиръ, поступившій въ древлехранилище изъ весьма древней Богоявленской церкви, Челмужскаго прихода, Пов. у., много древнѣе Выгозерскаго. Судя по почерку едва замѣтной полуистершися надписи на потирѣ, онъ помнить XV в. Потиръ выш. 4 вершка, въ диаметрѣ—2 в. На потирѣ хорошо сохранившееся изображеніе Лейсуса. Внутри дно нѣсколько выжжено.

Всего разныхъ древнихъ церковныхъ сосудовъ въ древлехранилищѣ—17-ть.

О крестахъ.

Коллекція старинныхъ нагрудныхъ крестовъ самой разнообразной формы въ древлехранилищѣ довольно богата: имѣется нѣсколько мѣдныхъ распятій и створцевъ. Нѣкоторые изъ крестовъ очень изящны и свидѣтельствуютъ о тонкомъ художественномъ вкусѣ старыхъ мастеровъ. Крестики переданы въ древлехранилище изъ Петрозаводскаго собора. Сюда же они принесены благочестивыми паломницами—жительницами окржающихъ сель и деревень на весьма почитаемую народомъ икону Божіей Матери—Троеручицы, находящуюся въ Воскресенскомъ—„старомъ“ соборѣ. Принесенные какъ даръ любви и благоговѣнія Царицѣ Небесной, кресты долгое время висѣли на почитаемомъ образѣ Божіей Матери, но такъ какъ количество ихъ со временемъ постепенно увеличивалось и изъ подъ нихъ не стало видно самого образа, то кресты по распоряженію начальства сначала хранились въ соборной ризницѣ, а затѣмъ переданы въ древлехранилище. Нѣкоторые изъ крестиковъ и мѣдныхъ образковъ весьма древни, о чёмъ свидѣтельствуютъ сохранившіеся на нихъ слѣды ихъ производства чрезъ выстукиваніе молоткомъ. Изъ образковъ особенно характеренъ изображающій мучен. Никиту

біющимъ бѣса. Всѣ крестики осьмиконечной, излюбленной старообрядцами, формы. Уже одно это обстоятельство наводило на мысль, что кресты дѣло рукъ мастеровъ — „любителей древле-отеческой старины и благочестія“, коихъ въ Олонецкой епархіи, какъ встарь, такъ и теперь было и находится изрядное количество. Это предположеніе вполнѣ оправдалось. Имѣющаяся въ древлехранилищѣ музея каменная форма для литья крестовъ, принадлежавшая знаменитому въ исторіи старообрядчества Даниловскому или иначе Выгорѣцкому старообрядческому монастырю, бывшему въ Повѣнѣцкомъ уѣзде, какъ нельзя лучше подтверждаетъ предположеніе о старообрядческомъ происхожденіи нѣкоторыхъ крестиковъ. Сравненіе ихъ съ даниловской формою для литья крестовъ наглядно показываетъ, что кресты — произведение даниловскихъ мастеровъ: форма крестовъ и форма для литья ихъ тождественны. Кресты вылиты изъ серебра. Пробы нѣтъ, но безъ сомнѣнія, серебро крестиковъ не ниже 84 пр. Есть известіе что выговцы знали въ предѣлахъ Олонецкой губерніи серебряные рудники и выдѣлывали изъ чистаго серебра рубли, ходившіе по всему Гоморью и даже Норвегіи гораздо выше екатерининскихъ (Исторический Вѣстникъ, 1880 г. ноябрь—декабрь „Мертвый городокъ“ Майнова, стр. 533). По другому известію, изъ Сибири выговскіе промышленники известныхъ демидовскихъ заводовъ присыпали въ Выговскую пустынь громадныя подаянія: не только мѣдь и желѣзо но и золото „слитками“ („Братское Слово“, 1888 г. т. I, 537—401 „Извѣщеніе“ Яковлева). Слѣдовательно, выговскіе мастера имѣли возможность отливать кресты изъ высокопробнаго и даже чистаго серебра и золота.

Находящіеся въ древлехранилищѣ деревянные кресты наглядно показываютъ искусство нашихъ мастеровъ также и въ рѣзьбѣ на деревѣ. Особенно тонко и изящно сдѣланъ крестъ изъ кипариса, найденный въ 1895 г. въ архивѣ Сотинской церкви, Лодейнопольскаго уѣзда. Рѣзьба на крестѣ замѣчательно тонкая и красивая, не смотря на миниатюрность изображеній, напр., Адама и Евы въ раю или моленія Спасителя о чашѣ въ саду Геѳсиманскомъ. Крестъ этотъ едва-ли

дѣло рукъ олонецкихъ мастеровъ? Онъ, очевидно, откуда либо привезенъ со стороны.

О бъ иконахъ.

Нельзя сказать, чтобы древлехранилище было богато иконами, замѣчательными или дрѣвностью, или художественностью, или своеобразіемъ и оригинальностьюю сюжетовъ. Но и то, что есть, въ общемъ очень интересно не только для любителей старины, но и для всѣхъ, кто жѣлалъ бы изучать родную церковную исторію по сохранившимся отъ нея на-гляднымъ пособіямъ. Вотъ, напр., предъ нами иконка размѣромъ въ 1 четверть вышины, 3 в. ширины и въ $1\frac{1}{2}$ в. тол-щины. Письмо вполнѣ сохранилось въ общемъ очень не дурное; во всякомъ случаѣ несравненно художественнѣе живописи многихъ современныхъ образовъ, принадлежащихъ кисти владимѣрскихъ «богомазовъ», или иконъ, штампованныхъ на жести коробочкою фирмой Жако... На обратной сторонѣ иконки въ высшей степени характерная надпись, свидѣтельствующая о широко распространенномъ на Руси и весь-ма любопытномъ обычай нашихъ благочестивыхъ предковъ — приносить въ храмъ свои иконы и молиться предъ ними («Очерки памятн. христ. иконографіи и искусства» Н. Покров-скаго, СПБ. 1900 г., II изд., стр. 380). Надпись такого рода: «сему образу молится рабъ Божій Василій Тимоѳеевъ сынъ уезду костромскаго села Дамиловскаго деревни Кокуева». Какую живую и характерную черточку вносить въ наши историческія представлія о благочестіи предковъ эта коротенькая надпись! Какъ яснѣе, благодаря ей, вырисовывается дѣтски-наивное, но въ тоже время крѣпкое наше древлѣ-рус-ское благочестіе! Вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ понятны становятся нѣкоторыя черты въ современной религіозной жизни народа! Напр., у нѣкоторыхъ нашихъ старообрядцевъ и теперь существуетъ обычай — молиться только предъ своею иконою. То, что легко можно-бы объяснить фанатизмомъ старовѣровъ — ихъ нежеланіемъ даже въ молитвѣ сообщаться съ своими единовѣрцами, объясняется проще и лучше древнимъ обычаемъ нашихъ предковъ — и въ храмѣ молиться предъ своею иконкою..

Упомянутая иконка самая древняя изъ имѣющихся въ древлехранилишѣ. По палеографическимъ признакамъ она относится къ началу XVII в. Такимъ образомъ, чуть не меньшая по своимъ размѣрамъ изъ иконъ нашего древлехранилища лишній разъ подтверждаетъ извѣстную пословицу: «малъ золотникъ, да дорогъ».

Изъ другихъ иконъ, находящихся въ древлехранилишѣ, заслуживаются вниманія иконы, писанныя рукою выговскихъ старообрядческихъ мастеровъ. Ихъ имѣется до 10-ти. Иконы эти можно назвать образчиками иконописи нашей съверной поморской иконописной, къ сожалѣнію старообрядческой школы. Извѣстно, что въ Выговскомъ старообрядческомъ монастырѣ, бывшемъ въ Пов. у., иконописное дѣло въ XVIII в. было въ цвѣтущемъ состояніи. Впрочемъ, Выгорѣція того времени и во многихъ другихъ отношеніяхъ была выдающимся центромъ старообрядчества, вліяющимъ не только на Олонецкихъ старообрядцевъ, но и на старообрядческій міръ всей Россіи. Недаромъ же Выговскій (мужской) и Лексинскій (женскій) монастыри назывались своего рода «академіями», въ которыхъ учиться посылали своихъ дѣтей даже православные священники Олонецкаго края. Напр., въ началѣ XVIII в. свящ. т. Олонца, Иродіоновъ, сына своего Алексея для образования послалъ въ Выгорѣцію *)... На ряду съ другими школами (пѣвцовъ, грамоты и разнаго рода ремесль) существовала въ Выгорѣціи и иконописная школа, иконы коей распространены не только во всемъ Олонецкомъ краѣ, не исклю- чая и православныхъ храмовъ, но и во многихъ другихъ мѣстностяхъ Россіи. Имѣющіяся въ древлехранилишѣ иконы и являются образчиками работъ Выговской иконописной школы. Въ древлехранилище иконы переданы изъ кладовой Петрозаводскаго каѳедральнаго собора, а сюда они попали, надо полагать, въ 1854—55 г.г., — въ то самое время, когда по Высочайшему повелѣнію закрывались Выговскіе монастыри, а часть имущества ихъ передана была собору. Иконы принадлежали даниловскому большаку или настоятелю Степану Иванову. Объ этомъ гласить имѣющіяся на оборотѣ надпись на бу-

*) «Труды Кіевск. дух. акад.» 1867 г. т. 1, стр. 48.

мажной наклейкѣ, сдѣланная неизвѣстнымъ составителемъ описи: «изъ моленной даниловскаго большака Степана Иванова».

Выговскія иконы писаны на доскахъ съ выемкою, на какихъ обычно писали свои иконы древне-руssкіе иконописцы. На нѣкоторыя доски наложенъ холстъ, затѣмъ алебастръ и затѣмъ уже самое изображеніе, въ большинствѣ, на позолоченномъ или желтомъ (отъ вохры) фонѣ. На другихъ доскахъ холста нѣть, а изображенія сдѣланы прямо на алебастрѣ. На основаніи имѣющихся образчиковъ нельзя сказать, чтобы работы выговскихъ иконописцевъ отличались художественностью. Рисунки на иконахъ, хотя отдельаны довольно тщательно, слишкомъ однообразны, мертвы и безвкусны. Оригинальности никакой. Видно, что мастеръ тщательно копировалъ икону съ имѣющагося у него подлинника, не внося въ работу ни своего пониманія, ни чувства. Въ этомъ отношеніи работа нашихъ олонецкихъ иконописцевъ XVIII в.—выговскіе иконописцы, конечно, въ большинствѣ были олончане, далеко шагнула назадъ сравнительно, напр., съ московскою иконописью XVII в. школы извѣстнаго „зnamенщика“ С. Ушакова (см. о немъ упом. выше соч. проф. Покровск. стр. 390—97). Стоить сравнить выговскую школу хотя бы съ упомянутую выше иконою Казанской Божіей Матери, чтобы видѣть—насколько послѣдняя выше въ художественномъ отношеніи работы выговскихъ мастеровъ. Но въ то же время, надо замѣтить, что работа ихъ, несомнѣнно, выше *мноихъ* работъ современныхъ намъ владиміровцевъ—разныхъ палеховцевъ и мастерцевъ, столь широко распространяющихъ свои произведенія въ народѣ.

Изъ другихъ иконъ упоминанія заслуживаютъ немногія. Икона архистратига Михаила обращаетъ на себя вниманіе одною курьезною подробностью, способною смутить благочестивое чувство вѣрующаго. Надо полагать, икону эту „отъ своего смысленія“ писалъ какой-либо неискусstвенный иконописецъ, вѣроятно, зараженный „сумѣдріемъ раскольничимъ“. Арх. Михаиль поражаетъ копьемъ звѣря—антихриста, изображеннаго на половину въ видѣ человѣка (верхняя часть туло-

вища), на половину въ видѣ какого-то звѣря (нижняя часть туловища). На мѣстѣ „т....ъ у-ъ“ звѣря изображена человѣческая голова. На основаніи чего такая подробность въ изображеніи антихриста, известно только одному неизвѣстному «живописателю» иконы. Между тѣмъ, иконы съ такою « подробностью» приходится встрѣчать частенько: мнѣ пришлось видѣть такую же икону въ цѣль нынѣшняго даниловскаго большака Николая Николаевича Лубакова и даже въ одномъ православномъ храмѣ Олонецкой епархіи *). Икона Тихвинской Божіей Матери съ изображеніемъ Тихвинскаго монастыря интересна тѣмъ, что представляетъ изъ себя вышивку серебряннымъ позументомъ по атласу. Трудился надъ этой иконой самъ настоятель монастыря, что видно изъ слѣдующей подписи на иконѣ: изображеніе Тихвинскаго монастыря усердіемъ Архимандрита и кавалера Герасима. 1800 г.. Интересна по своему сюжету икона съ изображеніемъ святыхъ, коимъ надо молиться отъ разныхъ болѣзней:—какому святыму отъ зубной боли, отъ запоя, отъ внезапной смерти и т. д. По письму икона конца XVIII или первой половины XIX в. Передана въ древлехранилище изъ Крестовоздвиженской кладбищенской церкви г. Петрозаводска. Икона свв. ап. Петра и Павла интересна—какъ исторической памятникъ. Она, по преданію, современница переустройства Петрозаводскаго Петропавловскаго собора, совершенного въ 1783 году. На иконѣ, кромѣ изображеній Св. Апостоловъ, нарисованъ видъ петр. Петропавловскаго собора съ каменною вокругъ него оградою.

О ВѢНЦАХЪ.

Бѣдность, простота и непрятязательность—отличительные свойства нашихъ предковъ, на сколько можно судить о характерѣ ихъ по имѣющимся въ древлехранилищѣ брачнымъ вѣнцамъ. Нынче брачущіеся,—даже деревенскіе жители, устыдились бы одѣть на свои головы столь просто и незатѣйливо сдѣланные вѣнцы. Матеріалъ вѣнцовъ—осина и жесть. Укращеній на вѣнцахъ почти никакихъ. Интересно, что болѣе древніе изъ вѣнцовъ не имѣютъ никакихъ приспособленій для

*) Въ селѣ Владицахъ, Олонецкой губерніи.

устойчиваго положенія ихъ на головахъ брачующихся: осиновый лубокъ или кусокъ жести согнуты въ кругъ средней величины, съ расчетомъ, чтобы вѣнецъ держался на головѣ среднихъ размѣровъ, каковую предполагается имѣть большее (число) брачующихся. Но такъ какъ, несомнѣнно, бывало, что вѣнцы, расчетанные на головы средней величины, оказывались слишкомъ велики для обладателей маленькихъ головъ, то являлась необходимость устранить это неудобство. Въ настоящее время въ металлическихъ вѣнцахъ употребляется особая вставная ручка для поддержанія вѣнца на головѣ. Въ старину же, вместо ручки, дѣлали вверху вѣнца двѣ на крестъ перекинутыя дужки, которыя и удерживали вѣнецъ на головѣ брачущагося. Изображенія на вѣнцахъ, принадлежащихъ древле хранилищу, — разныя: есть вѣнцы (изъ жести), на которыхъ изображенъ Духъ Святый въ видѣ голубя; одна на другихъ — Господь Вседержитель (мужской вѣнецъ), съ именемъ Божией Матери (женскій), или — Десусъ, св. Оцарь Константина и Елена (мужской), — Божія Матерь, прав. Иоакимъ и Анна, Адамъ и Ева (женскій) и друг.

О РУКОПИСЯХЪ:

Имѣющіяся въ древле хранилишѣ рукописи лѣтомъ 1903 г. были осмотрѣны ученымъ хранителемъ рукописей при Имп. Акад. наукъ Всеволодомъ Измайловичемъ Срезневскимъ и имѣ же напечатаны замѣтки о нихъ въ брошюре «Поѣздка въ Петрозаводскъ и Заонежье» (июнь 1903 г.), СПБ. 1904 г. Рукописей немного, но некоторые изъ нихъ очень цѣнны, напр., Евангелие писанное рукою ц. Софіи. «Евангелие — тетръ XVII в. (бывшее каргопольскаго Спасова монастыря). Писано полууставомъ. Превосходная изображенія евангелистовъ (не достаетъ очевидно вырѣзаннаго изображенія св. Иоанна), щелковая прокладки, отличный заставки, узорные буквы, обильная киноварь. Правописаніе русское. Въ концѣ приписка: «Софія трудишаця царевна» *). Итакъ, Евангелие цѣнныи ис-

*) См. упомянутую выше брошюру, стр. VIII. Объ этомъ же евангелии см. статью Миропольского въ Русской старинѣ, 1887 г. № 9, стр. 130—131; также — В. И. Срезневскаго «Отчетъ о поѣздкѣ 1902 г.», стр. 237.

торической памятники изумительного трудолюбия ц. Софии. Изъ другихъ рукописей, кромъ упоминавшихся раньше двухъ наиболѣе древнихъ рукописей (1) «Сборникъ словъ и поученій изъ пролога съ сентября по августъ, съ недѣли мытаря и фарисея по пятидесятницу» и 2) «Златоустъ»—(обѣ XV в.), весьма интересенъ для церковной истории нашего края— «сборникъ службъ и житій святыхъ»—рукопись средины XVII в., въ четверку. Въ сборникѣ, писанномъ полууставомъ поморскаго письма разныхъ почерковъ и скорописью, между прочимъ, помѣщены: слово воспоминательное о святыхъ всѣхъ россійскихъ чудотворцахъ; служба и житіе Кирилла Челмогорскаго; житіе и служба Діодору Юрьеворскому; слова похвальные: Александру Ошевенскому, Кириллу Челмогорскому, Антонію Сійскому, Пахомію Кенскому, Никодиму Кожееверскому, Діодору Юрьеворскому—каргонольскимъ чудотворцамъ. Итакъ, въ этомъ сборнике много цѣннаго матеріала по Олонецкой агиологии *) Весьма интересенъ и большую цѣнность представляеть— «Иконописный подлинникъ»—рукопись нач. XIX в., въ листъ, писанная скорописью. На л. I—мъ запись: „сей подлинникъ изъ скорописи вышелъ въ 1807 году февраля 11-го дня, искрасокъ вышелъ въ 1810 году сентября на 25-е число, которыми онъ и процвѣчалъ... Сей подлинникъ писанъ Василиемъ Дмитріевымъ сыномъ Муромцевымъ своеручно“. Подлинникъ этотъ, въ отличие отъ лицевыхъ подлинниковъ, имѣющихъ изображенія святыхъ, принадлежитъ къ типу, такъ называемыхъ, теоретическихъ подлинниковъ, т. е. такихъ, въ которыхъ изображеній святыхъ не писалось, а дѣлались только общія указанія относительно того, какъ слѣдуетъ писать на икону извѣстнаго святого: напр., «Покровъ св. Богородицы»: церковь обѣ одной маковицы (одноглавая церковь), въ стороны обѣ палаты; Пречистая на облачку; Петро съ сыниими апостолы на облачку же, съ правую руку Пречистыя, а Предтеча съ Павломъ и святители на лѣвой рукѣ; а подъ ними облачекъ; а Романъ по обычаю, около его народъ; а церковь вохра съ бѣ-

*) Еще и нынѣ многіе сомнѣваются въ прославленіи некоторыхъ олонецкихъ святыхъ,— сборникъ же показываетъ, что они прославлены, напр., Пахомій Кенскій.

лилы. Ап. Ананія съдъ, брада скуднѣе Афанасіевы; на немъ амфоръ; риза багоръ свѣтельъ, пробѣлъ празелень, исполь лазоръ, а въ руцѣ евангеліе*). Это полное указаніе того, какъ писать образъ «Покрова Пресвятыя Богородицы»: размѣщеніе фігуръ, характеристическіе признаки святыхъ, необходимыя краски—все указано. Иконописный подлинникъ, при- надлежащій нашему древлехранилищу, сравнительно, поздній, ибо подобнаго типа русскіе подлинники писались уже въ XVI в. Подлинникъ подаренъ въ древлехранилище петров- заводскимъ купцомъ В. Д. Лысановыемъ. Кроме этихъ рукописей, находятся въ древлехранилищѣ нѣсколько помянни- ковъ—навертней XVII в. на пергаментѣ, рукописныя крюко- выя ноты, старообрядческіе синодики, святцы и т. п.

О Старинныхъ книгахъ.

Старинныхъ книгъ въ церковномъ отдѣлѣ выставки очень немного: 1) служебникъ, Москва, 1601; 2—3) Евангелие. Москва, 1637 г., въ двухъ экземплярахъ; 4) Минея служебная за августъ мѣсяцъ. Москва, 1646. Книжка № 5, по мнѣнію знатоковъ, представляетъ бібліографическую рѣдкость. Небольшая in 8-vo книжка содержитъ біографію Іоасафата Кунцевича, польского епископа и мученика, извѣст- наго гонителя православія въ юго-западномъ краѣ, Вильна, 1665. Польскій текстъ книжки напечатанъ нѣмецкимъ шриф- томъ. На оборотѣ первого заглавнаго листа помѣщенъ порт- ретъ Іоасафата Кунцевича, въ нимбѣ, съ топоромъ въ голо- вѣ—характерный римско-католическій признакъ мученичества. Въ одномъ переплѣтѣ съ біографіей Кунцевича помѣщено «Житіе преп. отца нашего великаго Онуфрія царевича Пер- скаго пустыножителя», Супрасль, 1696. Книжка принесена въ даръ древлехранилищу бывшимъ каѳ. прот. А. П. Наде- жинымъ, а ему подарена покойнымъ епископомъ Олонец- кимъ и Петрозаводскимъ Павломъ (Доброхотовымъ) извѣст- нымъ знатокомъ исторіи югозападнаго края, имѣвшимъ у се- бя очень богатую бібліотеку по исторіи этого края. Часть этой бібліотеки въ настоящее время составляетъ собствен- ность Императорской Академіи наукъ... Имѣется Евангеліе

* См. выше упом. соч. проф. Покровского, стр. 452.

времени Елизаветы Петровны, 1759. Евангелие очень большихъ размѣровъ и тяжелое: 1 арш. въ длину, $1/2$ арш. въ ширину и около $1\frac{1}{2}$ пудовъ вѣсу. Печать въ высшей степени крупная и четкая. Евангелие изъ Петропавловскаго собора.

Объ Одеждахъ.

Обращаетъ на себя вниманіе священническая фелонь древне-греческаго покроя, т. е. съ однимъ отверстиемъ для головы, безъ существующей въ нынѣшихъ русскихъ фелонахъ выемки спереди. Подкладка фелони изъ крашенины, верхъ—шелковый. Фелонь доставлена въ древлехранилище изъ Суйсарской, приписанной къ Ялгубскому погосту, церкви. Другая, находящаяся въ древлехранилищѣ, холщевая съ вышивкою одежда тоже немало интересовала посѣтителей своимъ своеобразіемъ. По своему виду одежда напоминаетъ діаконскій стихарь. Разница та, что рукава одежды очень узки и чрезмѣрно—по крайней мѣрѣ раза въ два длиннѣе обыкновенныхъ. Для рукъ, кромѣ того, сдѣланы отверстія. Что это за одежда, сказать трудно. Приналлежала одежда Челмужской, Пов. у., церкви *). На спинѣ вышиты буквы — ц. п. п., что, вѣроятно, значитъ—церковь Петра Павла. Симъ св. апостоламъ посвящена древняя церковь Челмужскаго погоста, лорогого для Олонецкаго края по тому вниманію, какое было оказано сему храму родоначальницею Дома Романовыхъ — инокинею Мареою Ивановною и ц. Михаиломъ Щеодоровичемъ и нынѣ Царствующимъ Государемъ Императоромъ Николаемъ II-мъ Александровичемъ.

О Церковно-историческихъ картинахъ.

Интересны двѣ картины, изображающія церковь подъ видомъ плыvущаго по морю корабля. Сравненіе картинъ любопытно въ томъ отношеніи, что по картинамъ можно судить о различіи двухъ міровоззрѣній писателей картинъ,

*) Въ древлехранилище привезена свящ. Д. Островскимъ. По словамъ, Поцилло—преп. Смольнаго Института, одежда эта—пѣвческій каftанъ польского образца.

выразившемся въ изображеніи одного и того же сюжета.— «Церковь гонимая отъ еретиковъ воюемая на земли» такъ называется картина, принадлежащая кисти православнаго живописца. На картинѣ изображенъ корабль. Кормчій на кораблѣ—Самъ Спаситель. На кораблѣ находятся лики пророковъ, апостоловъ, святителей, преподобныхъ, православныхъ царей и мірянъ. Еретики и гонители церкви находятся въ корабля на сушѣ и пускаютъ изъ луковъ стрѣлы въ корабль. Тутъ среди еретиковъ и гонителей—и Арій, и Македоній, и Магометъ, и Оригенъ, и наши старообрядцы—поповцы, безпоповцы, нѣтовцы, самокрещенцы и проч. Другая картина принадлежитъ, очевидно, кисти ревнителя отеческой старины—старообряда. Называется „Образъ о разореніи на церковь Божію“. Também плаваетъ корабль, коимъ управляетъ Самъ Христосъ. Также находятся на кораблѣ пророки, апостолы, преподобные и святители. На послѣднихъ митры древнѣ-русскаго покроя. На кораблѣ престоль съ принадлежностями; крестъ русскій восьмиконечный. Въ корабля пускаютъ стрѣлы въ него «цесари и еретики, гонители на церковь Божію». Всѣ они изображены въ западно-европейскихъ полукафтанахъ; одинъ—съ зрительной трубой. Подъ видомъ антихриста, предъ коимъ стоятъ пророки—обличители Енохъ и Илія, лицо, похожее на Петра I-го... Другія картины имѣютъ отношеніе къ исторіи Олонецкаго края: „Поднесеніе Преосвяш. Аркадіемъ въ Воскресенскомъ сборѣ иконы св. ап. Петра и Павла Его Импер. Выс. Наслѣд. Цесар. Николаю Александровичу. 1863 г., 14 июня“. — «Встрѣча В. Кн. Алексея Александровича у Петропавловскаго Каѳедр. собора 6-го июня 1870 г.». «Выносъ тѣла М. Н. Пименова»—известнаго благотворителя, основавшаго Николаевскій дѣтскій пріютъ въ г. Петрозаводскѣ.

О Моделяхъ и фотографіяхъ церквей и часовенъ Олонецкой епархіи.

По имѣющимся въ Древлехранилищѣ моделямъ и фотографіямъ церквей и часовенъ Олонецкой епархіи можно отчасти знакомиться съ нашей въ высшей степени своеобраз-

ной древне-русской церковной архитектурой. Олонія, не пріобщенная еще къ крупной торгово-промышленной и культурной жизни страны, и въ настоящее время представляет во многихъ отношеніяхъ, можно сказать, археологической скопокъ старины, весьма любопытный для жителей столицъ и крупныхъ промышленныхъ мѣстностей остальной Россіи. Во многихъ мѣстечкахъ Олонецкаго края въ цѣлости сохранилась обстановка XVII в. «Шатровый» храмъ съ луковичною главою и рѣзными украшеніями, деревянныя избы, несомнѣнно, того же самаго типа, по которому онѣ строились и въ XVII в., съ ставнями на окнахъ и, нерѣдко, съ деревянными трубами, свидѣтельствующими объ употреблении черныхъ печей, огороженная изгородью поля вокругъ села и вѣковой лѣсь въ $\frac{1}{2}$ верстѣ отъ него—вотъ обычная обстановка многихъ и многихъ погостовъ Олоніи и въ настоящее время. Если не сохранилось домовъ отъ XVII в., то деревянныхъ храмовъ отъ этого времени въ Олоніи имѣется пока еще достаточно. Войдешь въ такой храмъ, и умиление невольно закрадывается въ сердце, памятники дѣтски—простой вѣры предковъ вызываютъ соотвѣтствующее настроеніе, и душа, утомленная современною злобою дня, отдыхаетъ, уносясь въ прошлое... Но время все уносить. Начинаютъ исчезать постепенно и памятники родной старины. Та же участь постигаетъ и наши храмы. Вместо нихъ, бываетъ, появляются храмы новаго типа, «медальныя», т. е. построенные разными благотворителями для полученія медали. Каکая разница между новымъ и старымъ? Въ старомъ видно стремленіе въ высь, къ небу, къ Богу, въ новомъ забота о томъ—какъ бы дешевле обошлась постройка: тысячи на 4—5, словомъ на столько, за сколько выдается медаль. Поэтому, если древніе храмы поучительны,—какъ памятники вѣры и благочестія, то многие новые будутъ для нашихъ потомковъ свидѣтелями противъ насъ, обличающими насъ въ слабости святыхъ стремленій, въ пошлыхъ чувствахъ скучности и честолюбія...

О Предметахъ времени Петра I-го.

Для Петра I Олонецкій край во время войны со шведами былъ опорнымъ пунктомъ, при содѣйствіи котораго Великій Преобразователь Россіи прорубалъ окно въ Европу. Устроенная Петромъ I Лодейнопольская верфь дала первыя суда его славнаго флота, и имъ же основанный Петровскій заводъ доставлялъ пушки, столь необходимыя для его поѣдѣй надъ врагами. Такъ было въ началѣ царствованія Петра I-го — въ пору его кипучей дѣятельности на благо Россіи. Въ концѣ царствованія, когда неутомимая дѣятельность ослабила желѣзное здоровье Царя и когда его стали посѣщать болѣзни, любимый Петромъ Олонецкій край неоднократно доставлялъ ему большое утѣшеніе и исцѣленіе своими цѣлебными марциальными водами, при немъ же открытыми въ 50 вер. отъ Петрозаводска, въ 8 верстахъ отъ селенія Кончезеро. Неудивительно, что Олонецкій край удостоился частыхъ посѣщеній Великаго Преобразователя. Высокопреосвященный Игнатій — первый самостоятельный епископъ Олонецкій и Петрозаводскій — въ своей весьма интересной статьѣ «Воспоминаніе о Высочайшихъ пришествіяхъ Великаго Государя Петра I-го, коими осчастливленъ край, составляющій нынѣ Олонецкую губернію» (Петрозаводскъ, 1841 г.) насчитываетъ то-то посѣщеній Петромъ I-мъ Олонецкаго края. Неудивительно также поэтому, что въ Олоніи сохранились и бережно хранятся памятники отъ Петра I-го и отъ Его времени. Петропавловскій соборъ и лѣтній садъ — памятники отъ Петра I-го въ самомъ г. Петрозаводскѣ. Соборъ, какъ говорить преданіе, построенъ по собственному чертежу Государя. Главный престолъ въ нѣмъ во имя святыхъ апостоловъ Петра и Павла устроенъ по тезоименитству Государя. Правый придѣлъ на хорахъ во имя Алексея — человѣка Божія устроенъ, вѣроятно, по имени царевича Алексея Петровича, который сопровождалъ своего родителя въ первый походъ его по Олоніи къ крѣпости Орѣшекъ; лѣвый во имя благовѣрнаго князя Александра Невскаго, вѣроятно, въ признательность Александру Меншикову, который участвовалъ во взятіи Шлиссельбурга и былъ первымъ начальникомъ Олонецкой верфи.

и Петровского завода. Видъ собора пирамидальный—видъ памятника. На соборъ со вѣнцемъ были устроены особые всходы для астрономическихъ наблюдений царя. Внутри иконы писаны придворными живописцами тогдашней новой школы *). Лѣтній садъ въ Петрозаводскѣ насаженъ тоже Петромъ I-мъ. Въ немъ стояли походная изъ брезента церковь и дворецъ. Мѣстоположеніе ихъ въ настоящее время обозначено столбами съ соотвѣтствующими надписями. Вырытый при Петре I-мъ небольшой прудъ и теперь существуетъ...

Отъ времени Петра I-го сохранилась прекрасная французская образца въ стилѣ ампиръ люстра, переданная древлехранилищу изъ Петропавловского собора. Изъ собора же переданы древлехранилищу вериги, принадлежавшія, по преданію, современному Петру I-го блаж. Фаддею. «Подъ покровомъ юродства Фаддей скрывалъ глубокую нравственную мудрость и обладалъ въ нѣкоторой степени даромъ прозорливости»—такъ характеризуетъ Фаддея преосв. Игнатій («Воспоминаніе» стр. 33). Бл. Фаддей былъ лично извѣстенъ Петру I-му и не разъ бесѣдовалъ съ Государемъ во дворцѣ въ бытность Его на заводѣ. Въ 1724 году при прощаніи съ Государемъ бл. Фаддей сказалъ: «не видать болѣе здѣсь надежи—Государя»... Слова эти остались въ памяти многихъ и Самъ Государь обратилъ на нихъ Свое вниманіе. Слова оказались пророческими. Въ 1725 г. Петра I-го не стало и посѣщеніе имъ Олонецкаго края въ 1724 г. было послѣднимъ.

Въ заключеніе считаю долгомъ сказать, что посѣтители древлехранилища съ большимъ вниманіемъ и интересомъ относятся къ предметамъ церковной старины. Этимъ объясняется мое желаніе дать хотя краткое описание предметовъ старины. Чѣмъ объяснить вниманіе посѣтителей древлехранилища къ церковной археологіи въ наше, полное столь живо-трепещущихъ вопросовъ время, сказать трудно. Быть можетъ тѣмъ, что утомленные тревогою мятущейся современности, нервы отдыхаютъ при разматриваніи памятниковъ родной церковной исторіи, отъ которыхъ вѣтъ умиротворяющій духъ древности, крѣпкій вѣрою въ Бога и любовью къ родинѣ.

Свящ. Д. Островский.

*) См. «Воспоминаніе» Высок. Игнатія.

Дополненіе къ описанію Древлехранилища.

Древлехранилище Назаріевскаго братскаго дома устроилось по мысли бывшаго Олонецкаго Епископа Преосвященнаго Назарія съ цѣлью сохраненія старины. Благодаря ревностной дѣятельности Епископа Назарія и преемника его по каѳедрѣ Преосвященнаго Анастасія *), епархіальное хранилище обладаетъ довольно большимъ количествомъ цѣнныхъ предметовъ церковнаго обихода, собранныхъ по преимуществу изъ ризницъ приходскихъ церквей епархіи, частью полученныхъ въ видѣ пожертвованій отъ частныхъ лицъ.

Здѣсь далѣе печатаются замѣтки о рукописяхъ Древлехранилища, сдѣланныя ученымъ хранителемъ рукописей при Импер. Акад. наукъ Всев. Изм. Срезневскимъ, посѣтившимъ Древлехранилище въ 1903-мъ году.

I. Рукописи.

Сборникъ словъ и поученій изъ пролога съ сентября по августъ, съ недѣли мытаря и фарисея по пятидесятницу, XV вѣка. Въ листѣ, на бумагѣ (филиграны звѣзда изъ восьми волнистыхъ лучей и гербовый щитъ съ тремя лиліями подъ короной). Письмо—полууставъ. Правописаніе русскное. Въ концѣ рукописи слѣдующая приписка, важная, какъ определеніе стоимости рукописи, труда писца и цѣнъ матеріаловъ: *Въ книзѣ сеи й вѣзъ тоторати, ѿ тѣрати по .г. денѣги. а въмага по дѣньзѣ татарѣ. всего того письмо и въмага ѿвль да два алтына. перепълка .г. денегъ а. чѣрнила и кыноварь монъ. а пѣцю оутешеніе ѿвло ѿвло пилъ. колико ни пришелъ.* Переплѣтъ крытъ тисненою кожей. (По моей перемѣткѣ № 1).

Златоустъ XV в. Въ листѣ, на бумагѣ (филигрань: папская тиара). Главный почеркъ—полууставъ. Правописаніе русскное. Въ концѣ рукописи дополненія: 1) ѿ развращеній

*) Нынѣ покойного † 1905 году. Въ 1912 году Преосвященнѣйшимъ Епископомъ Никаноромъ открыть въ Олонецкой епархіи Епархіальный Историко-Археологический Комитетъ, который взялъ на себя трудъ заботиться объ охраненіи памятниковъ церковной старины въ епархіи.

Содома (русское правописание), 2) Житие Марии Египетской (средне-болгарское правописание). Переплетъ досчатый, крытый тисненой кожей. (По моей перенесённой № 6).

Евангелие-тетръ XVI в. Въ листъ, на бумагѣ (филигрань: ваза съ двумя ручками). Писано полууставомъ. На л. 7-мъ и следующихъ запись о продажѣ въ 1599 году декабря 16 въ Вашпань (за 30 алтынъ безъ алтына). Правописаніе рукописи русское. Переплетъ досчатый съ медными изображеніями и остатками ткани. (По моей перенесённой № 7).

Евангелие-тетръ XVII в. (бывшее каргопольского Спасова монастыря). Писано полууставомъ. Превосходныя изображенія евангелистовъ (недостаетъ очевидно вырезанного изображенія ев. Иоанна), шелковыя прокладки, отличныя заставки, узорные буквы, обильная киноварь. Правописаніе русское. Въ концѣ приписка: София традишиася царевна. Объ этомъ евангелии см. статью Миропольского въ Рус. старинѣ, 1878, № 9, стр. 130—131; см. также мой отчетъ о поездкѣ 1902 г., Изв. втор. отд. Ак. Наукъ, т. 8, № 2, стр. 237. (По моей перенесённой № 8).

Три помянника—навертия XVII в. въ деревянныхъ челночкахъ. Подобные помянники описаны въ моемъ отчетѣ о поездкѣ 1901 г., стр. 65—66 (№ 9—11).

Триптихъ крюковой XVII в. Въ восьмую долю листа. Писанъ полууставомъ (№ 16).

Типикъ или уставъ церковный съ мицяцесловомъ средины XVIII в. Въ четверку. Писанъ полууставомъ разныхъ почерковъ, между прочимъ поморского. На отдельныхъ листкахъ и лоскуткахъ дополненія (№ 2).

Крюковыя книги начала XVIII в. Въ восьмую долю листа (№ 20—22).

Крюковой праздничникъ средины XVIII в. Въ четвертку. Полууставъ поморского письма. Съ заставками (№ 18).

Старообрядческий синодикъ конца XVIII в. Писанъ полууставомъ поморского письма (№ 17).

Октоихъ крюковой XVIII в. Въ 8-ю долю листа. Полууставъ поморского письма. Съ заставками (№ 19).

Сборникъ службъ и житий святыхъ средины XVIII в. Въ

четвертку. Писанъ полууставомъ поморскаго письма разныхъ почерковъ и скорописью. Отмѣчаю нѣкоторыя наиболѣе любопытныя статьи сборника: Слово воспоминательное о святыхъ всѣхъ россійскихъ чудотворцахъ; служба и житіе Кирилла Челмогорскаго; житіе и служба Діодору Юрьеворскому; слова похвальныя: Александру Ошевенскому, Кириллу Челмогорскому, Антонію Сійскому, Пахомію Кенскому, Никодиму Кожееверскому, Діодору Юрьеворскому—каргопольскимъ чудотворцамъ (№ 13).

Часословъ конца XVIII в. Въ четвертку. Писанъ полууставомъ поморскаго письма (№ 4).

Синодикъ старообрядческій конца XVIII в. Въ восьмую долю листа. Полууставъ поморскаго письма (№ 3).

Иконописный подлинникъ начала XIX в. Въ листъ. Писанъ скорописью. Много заставокъ французскаго типа (львы, амуры, собачки, цвѣты и пр.). На л. 1-мъ запись! „Сей подлинникъ и скорописи вышелъ въ 1807 году февраля 11-го дня, ис красокъ вышелъ въ 1810 году сентября на 25 число, которыми оный я и процвѣчалъ... Сей подлинникъ писанъ Василемъ Димитревымъ сыномъ Муромцевымъ своеручно“. Переплетъ досчатый, крытый, тисненой кожей. Подаренъ В. Д. Лысановымъ (№ 5).

Сборникъ выписокъ нач. XIX в. Въ восьмую долю листа. Писанъ поморскимъ полууставомъ (№ 12).

Синодикъ старообрядческій нач. XIX в. Въ четвертку. Писанъ поморскимъ полууставомъ (№ 14).

Чинъ и уставъ похороненія мірскимъ человѣкомъ и начало старообрядческаго синодика нач. XIX в. Въ четвертку. Письмо—поморскій полууставъ (№ 15).

II. Старопечатныя книги.

1. Служебникъ. Москва, 1601 г.
- 2—3. Евангеліе. Москва, 1637, въ двухъ экземплярахъ.
4. Минея служебная за августъ мѣсяцъ. Москва, 1646.
(См. «Поѣздка въ Петрозаводскъ и Заонежье (июнь 1903 г.)

Вс. И. Срезневскій.

1599

