

U $\frac{117}{157}$

117
157
Свящ. Д. Островскій.

КРАТКОЕ ОПИСАНІЕ
ЦЕРКОВНЫХЪ ДРЕВНОСТЕЙ
ОЛОНЕЦКАГО ЕПАРХІАЛЬНАГО ЦЕРКОВНАГО
ДРЕВЛЕХРАНИЛИЩА.

МОСКОВСКІЙ ПУБЛИЧНЫЙ

XIII-15409

И РУМЯНЦОВСКІЙ МУЗЕИ

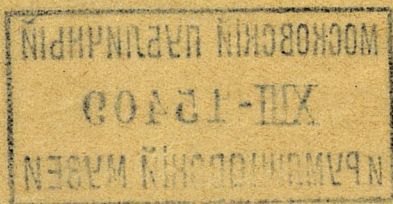
Св. Синод. 1912 г.

НАЧАЛО ОПИСАНИЯ

ЦЕРКОВНЫХ ДРЕВНОСТЕЙ

Перепечатано изъ «Олонецкихъ Епархіальныхъ Вѣдомостей» за 1912 г.

ДРЕВЛЕХЪ АННІИ



2010514127

ОПОНОВА СЪВѢЩАЮЩАЯ
1912 г.

Краткое описаніе церковныхъ древностей Олонецкаго Епархі- альнаго Церковнаго Древлехранилища.

Древніе антиминсы.

1) Антиминсъ 1542 года. На немъ надпись: „Освятися олтарь Господа Бога и Спаса Нашего Исуса Христа въ церковь Живоначальныя Троицы. Священа бысть церковь сія лѣта 7050 году мѣсяца декабря въ 20 день на память священномученика Игнатія Богоносца при Благовѣрномъ Великомъ Князѣ Иванѣ Васильевичѣ всея Росіи и при Архіепископѣ Великаго Ново-града и Пскова Владыки Макаріи“. Это не изъ Клименицкаго-ли монастыря? См. Сказ. о мон. Преосв. Игнатія стр. 12. Здѣсь говорится, что первая церковь въ Клименицкомъ монастырѣ была во имя Пр. Троицы, антиминсъ для нея былъ испрошенъ святымъ Іоною у Новгородскаго Митрополита Макарія.

2) 1586 года. Надпись: «Освятися олтарь Господа Бога и Спаса Нашего Исуса Христа въ церкви Святаго Николь Боголюбивымъ Архіепископомъ Александромъ Великаго Ново-града и Пскова при Благовѣрномъ и Богохранимомъ Царѣ и Великомъ Князѣ Феодорѣ Ивановичѣ всея росіи. Положенъ сей антиминсъ мѣсяца Генваря во 2 день, на память святаго отца нашего Сильвестра папы Римскаго, лѣта 7094 г.».

3) 1590 года. Надпись: «Освятися олтарь Господа Бога и Спаса Нашего Исуса Христа въ церкви Пречистыя Его Матери честнаго и славнаго Ея при Благовѣрномъ царѣ и Великомъ Князѣ Феодорѣ Ивановичѣ всея росіи, и при Преосвященномъ Патріархѣ Іовѣ, и при Митрополитѣ Александрѣ Великаго Ново-града и Великолуцкомъ и при отцѣ нашемъ игуменѣ Діонисіи, лѣта 7098 году, апрѣля

мѣсяца въ 5 день, на память святыхъ мученикъ Θεодора и Агаѳопода“. Не изъ Свирскаго-ли монастыря? Въ книгѣ «Житіе пр. Александра Свирскаго, изд. 1900 г., на страницахъ 229--30 говорится, что игумень Діонисій былъ 7-мъ настоятелемъ Александро-Свирскаго монастыря послѣ пр. Александра, между 1533 г.—1615 г.; время настоятельства Діонисія было какъ разъ около упоминаемаго на антиминсѣ 1590 года.

4) 1619 г. Надпись: «освятися олтарь Господа Бога и Спаса Нашего Иисуса Христа въ церкви святыхъ славныхъ и всехвальныхъ и первоверховныхъ апостолъ Петра и Павла Боголюбивымъ Преосвященнымъ Митрополитомъ Исидоромъ Новгородскимъ и Великолуцкимъ, при Благовѣрномъ и Христолюбивомъ Царѣ, Государѣ и Великомъ Князѣ Михаилѣ Θεодоровичѣ всея Росіи. Положися сей антиминсъ лѣта 7127, іюля въ 6-й день, на память преподобныхъ отецъ нашихъ Иларіона и Виссаріона».

5) 1628 года Надпись: «освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа въ церкви святыхъ апостоловъ Петра и Павла. Священа бысть церковь сия въ лѣто 7136, іюня 29 день, на памяти святыхъ апостолъ Петра и Павла, при Благовѣрномъ Царѣ и Великомъ Князѣ Михаилѣ Θεодоровичѣ всея Руси и при митрополитѣ Кипріанѣ Великаго Новгорода и Великихъ Лукъ».

6) 1630 г. Надпись: «Освятися олтарь Господа Бога и и Спаса Нашего Иисуса Христа въ церкви иже во святыхъ отца нашего Николы Архіепископа Мирликійскаго Чудотворца, при Благовѣрномъ Государѣ и Великомъ Князѣ Михаилѣ Θεодоровичѣ всея Росіи, и при Благовѣрной царицѣ и Великой княгинѣ Евдокіи Лукіяновнѣ и при Благовѣрномъ Царевичѣ Князѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, при Святѣйшемъ Патріархѣ Филаретѣ Московскомъ и всея руси, и при Преосвященномъ Кипріанѣ Митрополитѣ Великаго Ново-града и Великихъ Лукъ, лѣта 7138, сентября въ 9 день».

7) 1639 г. Надпись: «освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа въ церкви Рождества Господа и Спаса Нашего Иисуса Христа. Священа бысть сия церковь

Рождества Христова въ лѣто 7147, мѣсяца декабря въ 25 день, на праздникъ Рождества Христова, при Благовѣрномъ Царѣ и Великомъ Князѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ всея Руси и при митроп. Аѳоніи Великаго Нова-града и Великихъ Лукъ.*

8) 1657 г. Надпись: „освятися олтарь Господа Бога и Спаса Нашего Исуса Христа въ церкви Пречистыя Его Матери и Святаго Николы Чудотворца. Священа церковь бысть въ лѣто 7165, индикта 3, мѣсяца октября въ 1 день, на праздникъ Святыя Богородицы, и святаго апостола Ананіи и преподобнаго Романа—творца кондаковъ, при Благовѣрномъ Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ всея Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи Самодержицѣ, и при Патріархѣ Московскомъ и всея Росіи Никонѣ и при Митрополитѣ Ростовскомъ Іонѣ».

9) 1660 г. Надпись: «освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Исуса Христа въ церкви иже во святыхъ отца нашего Николая Архіепископа Мирликійскаго Чудотворца. Священа бысть церковь сія въ лѣто 7168, мѣсяца декабря въ 3 день, при державѣ Благовѣрнаго Государя, Царя и Великаго Князя Алексѣя Михайловича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи Самодержца, и при Благовѣрномъ и Благородномъ Царевичѣ Алексѣѣ Алексѣевичѣ всея Росіи, при Святѣйшемъ Никонѣ патріархѣ Московскомъ и всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи, при Митрополитѣ Макаріи Великаго Ново-града и Великолуцкомъ. Освятися сей храмъ. Олонецкаго города поповской староста *Преображенской, пономѣ Евдокимъ Лазаревъ съ дякономъ юродскимъ Иваномъ*».

10) 1661 г. Надпись не разобрана.

11) 1665 г. Надпись: „освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Исуса Христа въ церкви Святыхъ Мүроносицъ женъ. Священа бысть церковь сія въ лѣто семь тысячъ сто семьдесятъ третьяго, индикта десятаго, маія 27 дня, на память священномученика Ферапонта, при благовѣрномъ Царѣ и Великомъ Князѣ Алексѣѣ Михайловичѣ всея росіи Самодержицѣ и при Митрополитѣ Питиримѣ Великаго Нова-града и Великихъ Лукъ».

12) 1676 г. Надпись: „освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Исуса Христа въ церкви иже во святыхъ отца

нашего Николая Мирликійскаго Чудотворца. Священа бысть церковь сія въ лѣто 7184, индикта 14, декабря 12 на память преподобнаго отца Спиридона Чудотворца, при Благовѣрномъ Царѣ и Великомъ Князѣ Алексѣѣ Михайловичѣ всея Росіи Самодержцѣ, и при Патріархѣ Іоакимѣ Московскомъ и всея Росіи и при Митрополитѣ Новгородскомъ Корнилиі, и при священникѣ тоя церкви Григоріи».

13) Антиминсъ неизвѣстнаго года. Надпись на немъ истерта и не разобрана. На бумажной наклейкѣ внизу написано: „при Благовѣрномъ Царѣ и Великомъ Князѣ Алексѣѣ Михайловичѣ“.

14) 1670 года. Надпись: „Освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа. Въ церкви *Александра Свирскаго Чудотворца* лѣта отъ созданія міра 7178, индикта 7, а отъ воплощенія Божія слова 16 мѣсяца декабря въ 8 день. При Благовѣрномъ Государѣ Царѣ и Великомъ Князѣ Алексѣѣ Михайловичѣ Всея Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи и великомъ Господинѣ Святейшемъ Іоасафѣ Патріархѣ Московскомъ и всея Росіи и при великомъ Господинѣ Преосвященномъ Питиримѣ митрополитѣ Великаго Нова-града и Великихъ Лукъ“.

15) 1678 года. Надпись: «освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Іисуса Христа. Въ церкви Святаго Николая Чудотворца Мирликійскаго лѣта отъ созданія міра 7186 индикта 1, а отъ воплощенія Божія слова 167 м-ца декабря въ 3-й день. При Благовѣрномъ Государѣ Царѣ и Великомъ Князѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ всея Великія и Малыя (и Бѣлыя Росіи и при великомъ Господинѣ Преосвященномъ Корнилиі Митрополитѣ Великаго Нова-града и Великихъ Лукъ“.

16) 167— года. Надпись: «освятися олтарь Господа Бога и Спаса Нашего Іисуса Христа. Въ церкви (—церковь не обозначена), лѣта отъ сотворенія міра 71 индикта, а отъ воплощенія Божія слова 167— м-ца — въ — день. При Благовѣрныхъ Царѣхъ и Великихъ Князѣхъ Іоаннѣ Алексіевичѣ, Петрѣ Алексіевичѣ, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержцѣхъ. И при Преосвященномъ Корнилиі Митрополитѣ Великаго Нова-града и Великихъ Лукъ».

17) 1679 года. Надпись: „Освятися олтарь Госнода Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Въ церкви Аѳанасія и Кирилла архієпископовъ Александрійскихъ. Лѣта отъ созданія міра 7188 индикта 3, а отъ воплощенія Божія Слова 1679 г. мѣсяца сентябрія въ 26 день. При Благовѣрномъ Государѣ и Великомъ Князѣ Ѳеодорѣ Алексіевичѣ всея Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи и при Великомъ Господинѣ Преосвященномъ Корнилиі Митрополитѣ Великаго Нова-града и Великихъ Лукъ“. Внизу антиминса на полѣ приписка: *«освящена сія святая церковь после поюрьнія сею 1720 году мая 9-ю дня. Освятилъ по указу Олонца юрода Олонецкіе соборныя церкви Троикой протопопъ Петръ Гавріиловъ соборнѣ»*.

18) 1681 года. Надпись: «освятися олтарь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. В церкви святаго отца Николая Чудотворца. Лѣта отъ созданія міра 7191 индикта 6, а отъ воплощенія Божія Слова 1681 м-ца октябрія в —2 день (переводъ съ 7191 на 1681 г.—неправилень; надо 1682 г.). При Благовѣрномъ Государѣ Царѣ и Великомъ Князѣ Ѳеодорѣ Алексіевичѣ всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи и при Великомъ Господинѣ Преосвященномъ Корнилиі Митрополитѣ Великаго Нова-града и Великихъ Лукъ». На полѣ внизу приписка: *«освящена церковь въ 191-мъ году октябрія въ 2 день в Царство благодѣтельныхъ царей Іоанна Алексѣевича, Петра Алексѣевича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи Самодержцевъ»*.

19) 1692 года. Надпись: „Жертвенникъ Божественный и священный, совершися чрезъ самое божественное священнодѣйствіе, освященъ божественною благодатію Всесвятаго и Животворящаго Духа. Имѣеть власть священнодѣйствовать во храмъ Положеніе Честныя Ризы Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы во Влахернѣ. Священнодѣйствованъ Преосвященнымъ Іовомъ митрополитомъ Новгородскимъ и Великолуцкимъ. Сія же бысть при державѣ великаго Государя Царя и Великаго Князя Петра Алексіевича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца. И при великомъ Господинѣ Святѣйшемъ Куръ Адріанѣ, Архієпископѣ Московскомъ, и всея Россіи, и всѣхъ сѣверныхъ странъ Патріархѣ лѣта ми-

розданія 7200. О Рождества же Христова 169 индикта—м-ца — в — день».

20) 1733 года. Надпись: «Сій антими́нсь, сіе есть трапеза священная, на приношеніе безкровныя жертвы въ божественнѣй литургіи освятися благодатію Пресвятаго и Животворящаго Духа. Сего ради имѣеть власть священнодѣйствовать во храмъ Пресвятыя Богородицы Казанскія (надпись сдѣлана на боковыхъ поляхъ). Повелѣніемъ Благочестивѣйшія Великія Государыни нашея Императрицы Анны Іоанновны, Самодержицы Всероссійскія и благословеніемъ Святѣйшаго Правительствующаго Синода. Священнодѣйствованъ Преосвященнымъ Ѳеофаномъ Архіепископомъ Новгородскимъ и Великолуцкимъ. Лѣта мірозданія 7241. Отъ Рождества же Христова, 1733. индикта 11 м-ца маія в 2 день». На полѣ внизу приписка: «1784 года маія 3 дня. Учинено второе освященіе на семъже антими́се по благословенію Амвросія Епископа Олонецкаго и Каріопольскаго».

21) 1733 года. Надпись: «Сій антими́нсь, сіе есть трапеза священная на приношеніе безкровныя жертвы въ божественнѣй литургіи освятися благодатію Пресвятаго и Животворящаго Духа. Сего ради имѣеть священнодѣйствовать во храмъ Трехъ святителей. Повелѣніемъ Благочест. Вел. Гос. нашея Императрицы Анны Іоанновны, Самодержицы Всероссійскія и благословеніемъ Святѣйшаго Правительствующаго Синода. Священнодѣйствованъ Преосв. Ѳеофаномъ Архіепископомъ Новгородскимъ и Великолуцкимъ. Лѣта мірозданія 7241. Отъ Рождества же Христова 1733 индикта 11 мѣсяца маія в 2 день». На полѣ внизу приписка: «За потеряніемъ мощей святыхъ пермѣннѣхъ по указу Новгородской духовной Консисторіи 1800 году декабря 23 вмѣстѣ со святымъ мѣромъ».

22) 1777 года. Надпись: „Сій антими́нсь, сія есть трапеза священная, на приношеніе безкровныя жертвы въ божественнѣй литургіи, освятися благодатію Пресвятаго и Животворящаго Духа. Сего ради имѣеть власть священнодѣйствовать во храмъ святаго великомученика Георгія въ Каріінекой выставкѣ. Повелѣніемъ Благ. Самод. Велик. Госуд. нашея Импер. Екатер. Алексіевны всея Россіи и благословеніемъ Свят. Прав.

Синода. Священнодѣйствованъ Преосвященнымъ *Іоанникомъ Епископомъ Олонецкимъ и Каргопольскимъ*, лѣта мірозд. 17, отъ Рожд. Христова 1777 года, індікта 9 мѣсяца марта в 9 день. На полѣ внизу надпись: «Смиранный Іоанніиъ Епѣпъ Олонецкій и Каргопольскій». Еще ниже написано: «дано 17^{хп} 78.

23. 1783 года. Надпись: „сей Антімінсъ, сіе есть трапеза священная на приношеніе безкровной жертвы въ божественнѣй литургіи освятіся благодатию Пресвятаго и Животворящаго Духа: сего ради имѣеть власть священнодѣйствоватьи во храмъ Рождества Пресвятыя Богородицы *Пудожскаго уѣзда въ Тубозерскомъ приходѣ* (подчеркнутыя слова написаны на поляхъ). Повелѣніемъ Благочестивѣйшія Великія Государыни нашей Императрицы Екатерины Алексіевны всея Россіи, и Благословеніемъ Святѣйшаго Правительствующаго Синода. Священнодѣйствованъ Вукторомъ Епископомъ Олонецкимъ и Каргопольскимъ, лѣта мірозданія 7291, отъ Рождества же Христова 1783 года, індікта, м-ца — въ день“. На оборотѣ внизу надпись: „Божіею милостію Смиранный Веніаминъ Епископъ Архангельскій и Олонецкій. Данъ сент. 18, 1791 года».

24. 1790 г. Надпись: «Сей Антімінсъ, сіе есть трапеза священная... (обычныя слова)... во храмъ соборъ святаго Архистратига Михаила и Гавріила и прочихъ безплотныхъ силъ. Повел. Бл. Сам. Вел. Госуд. Имп. Екатерины Алексіевны, и благ. Св. Прав. Сун., священнодѣйствованъ Синодальнымъ Членомъ Преосвященнымъ Гавріиломъ Митрополитомъ Новгородскимъ и Санктпетербургскимъ, лѣта мірозд. 7298, о. Рожд. Христ. 1790 года, мѣсяца октябрія въ 1 день».

25. 1794 года. Надпись: «Сей антѣмінсъ, сіе есть трапеза священная (обычныя слова) — во храмъ святаго апостола Іоанна Богослова *Каргопольскаго уѣзда въ Ошевенскомъ приходѣ* (подчеркнутыя слова нап. на полѣ), Повел. Бл. Сам. Вел. Гос. Н. Имп. Екат. Алекс. и Благ. Св. Прав. Сун., Священнодѣйствованъ Преосвященнымъ Веніаминомъ Епископомъ Архангельскимъ и Олонецкимъ, лѣта мірозданія 7302, отъ Рожд. Храст. 1794 года, індікта 11 м-ца Іуліа в 23 день». На оборотѣ подпись: «Божіею милостію Смиранный Веніаминъ Епископъ Архангельскій и Олонецкій“ данъ сент. 7 1794”.

26. 1801 года. Надпись: «Сей Антімінсь, сіе есть трапеза священная на приношеніе безкровныя жертвы въ божественнѣй Литургіи, освятися благодатію Пресвятаго Духа, *сею ради преподается власть священнодѣйствовать* на немъ во храмѣ (не написано). Пов. Бл. Сам. В. Гос. Имп. Павла Петровича в Россіи: Бл. Св. Прав. Сѣн., священнодѣйствов. Син. Чл. Преосв. Амвросіемъ Архіепископомъ Новгор., Санктпетерб., Естляндскимъ и Выборгскимъ, л. отъ мір. 7309: отъ Рожд. Хр. 1801. м-ца іунія въ 13 день“.

27. 1801 года. Надпись: точно такая же, какъ на предъидущемъ,—только не помѣченъ день освященія. Внизу надпись: „Смиренный Амвросій Митрополитъ Новгородскій и Спетербургскій“.

28. 1802 года. Надпись такая же, какъ на предъидущихъ, только Импер. названъ Александръ Павловичъ *всѣя Россіи*“ годъ 1802, августа въ 24 день.

29. 1803 года. Надпись такая же, какъ на предъидущихъ. Рукою приписано: во храмѣ *«Покрова Пресвятыя Б-цы . . . , священнодѣйствованъ Преосвященнымъ Михаиломъ Епископомъ Старорусскимъ 1803 года октября 11 дня»*. На оборотѣ надпись: „Смиренный Михаилъ Епископъ Старорусскій, Викарій Новгородскій“.

30. 1804 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущемъ. На полѣ приписано: в кладбищенской церкви *«священнодѣйствованъ „Евгеніемъ Епископомъ Старорусскимъ 1804 года февраля 21 дня“*. На полѣ внизу надпись: „Смиренный Евгеній Епископъ Старорусскій“.

31. 1804 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущемъ,—храмъ не обозначенъ. Священнодѣйствованъ „Евгеніемъ Еписк. Старорусск. 1804 г. апреля 3-го дня“. Внизу на полѣ подпись: „Смиренный Евгеній Епископъ Старорусскій“.

32. 1803 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущихъ. Во храмѣ „Николая Чудотворца“, Священнодѣйствованъ Михаиломъ Еписк. Старор. 1803 года октября 11 дня“. На оборотѣ подпись: „Смиренный Михаилъ Епископъ Старорусскій, Викарій Новгородскій“.

33. 1818 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущихъ... Во храмъ «Святыхъ мученикъ Флора и Лавра въ *Мещерскомъ приходъ* (надпись на поляхъ) Священнодѣйствованъ Амвросіемъ Епископомъ Старорусскимъ в Богоспасаемомъ градѣ Великомъ Новѣ-градѣ лѣта отъ Рождества Христова 1818 м-ца августа въ 25 день“. На оборотѣ подпись: „Смиренный Амвросій Епископъ Старорусскій“.

34. 1825 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущихъ во храмъ „Всесвятая Троицы, что въ *юродѣ Карюполѣ* (подпись на полѣ) . . . священ... Моисеемъ Епископомъ Старорусскимъ въ Богосп. Великомъ Новѣ-градѣ. Лѣта мірозд. 7333, отъ Рожд. Христ., 1825, индикта, 13, м-ца сентебрія в 27 день». На оборотѣ подпись: „Божіею милостію Смиренный Моисей Епископъ Старорусскій“.

35. 1830 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущихъ . . . во храмъ „св. Первоверховныхъ апост. Петра и Павла *Петрозав. уѣзда Коткозерскаго поюста* (надпись на полѣ) священн. при Имп. Николаѣ Павловичѣ Преосв. „Игнатіемъ Епископомъ Олонецкимъ и Петрозаводскимъ въ Богоспас. градѣ Петрозаводскѣ м-ца февруарія во 2-ой день 1830 года“. На полѣ внизу подписи: «Смиренный *Игнатій, Епископъ Олонецкій и Петрозаводскій*».

36. 1832 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущихъ... во храмъ Св. Пророка Іліи *Лодейнопольскаго уѣзда в Виницкой Поюстѣ* (надпись на полѣ)... Священнод. Преосв. Игнатіемъ Еписк. Олон. и Петроз. в Богосп. гр. Петроз. м-ца Іаннуарія в 25 день 1832-го года. «Внизу подпись: «Смиренный Игнатій, Епископъ Олонецкій и Петрозаводскій».

37. 1845 года. Надпись: такая же, какъ на предъид... во храмъ „Въ *градскую Лодейнопольскую церковь въ предѣлѣ во имя Тихвинскія Божія Матери*»... священ. Преосв. Венедиктомъ, Архіеписк. Олонецкимъ и Петрозаводскимъ въ Богоспасаемомъ *градѣ святого Петра*, лѣта 1845 м-ца іюлія въ 8 день“. На оборотѣ надпись: „Божіею милостію Смиренный Венедиктъ, Архіепископъ Олонецкій и Петрозаводскій“.

38. 1863 года. Надпись такая же, какъ на предъидущихъ во храмъ „святыхъ первоверховныхъ апостоловъ Петра

и Павла, что въ юр. Повѣнцѣ, Олонецкой епархіи“. . . . по-
вѣлѣніемъ Импер. Александра Николаевича“ . . . священнодѣй-
ствованъ Преосв. Аркадіемъ, Архіепископомъ Олонецкимъ и Петро-
заводскимъ въ Богосп. градѣ Петрозаводскѣ, м-ца сен-
тября в. 15 день 1863 года. Внизу подпись: „Смиренный Ар-
кадій Архіепископъ Олонецкій и Петрозаводскій. 3 ноября
1864 года“.

39. 1869 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущихъ
. . . . во храмѣ „святаго Василія Великаго, что в Виницкомъ
поіостѣ, Лодейнопольскаго уѣзда“ священнодѣйствованъ
Преосв. Аркадіемъ Архіепископомъ Олонецкимъ и Петроза-
водскомъ, м-ца марта в. 16 день 1869 года“. Внизу на полѣ
подпись: „Смиренный Іонафанъ, Епископъ Олонецкій и Пет-
розаводскій“. 1871 г. января 22 дня“.

40. 1877 года. Надпись: *Благодатию Пресвятаго и Животворя-
щаго Духа освятися сей Антиминсъ сѣя естъ трапеза, ради при-
ношенія на немъ Божественныя жертвы тѣла и крови Господни во
святѣй литургіи. При державѣ Благ. Сам. Вел. Гос. Имп. Алекс.
Никол. всея Россіи по благ. Св. Прав. Синода, священнод. «Преосвящ.
Палладіемъ Епископомъ Олонецкимъ и Петрозаводскимъ, мѣта
отъ созданія міра 7383; отъ Рожд. Христ. 1877 м-ца октябрія
в 30 день. Преподанъ для священнодѣйствованія в храмѣ свя-
тителя и Чудотворца Николая, что въ градской Пудожской цер-
кви»*. Внизу подпись: „Смиренный Палладій Епископъ Оло-
нецкій и Петрозаводскій“.

41. 1883 года. Надпись: такая же, какъ на предъидущемъ
. . . . при держ. Алекс. Алекс. священнод. Преосв. „Пав-
ломъ Епископомъ Олон. и Петроз. мѣта отъ созд. міра 7391,
отъ Рожд. Христ. 1883 м-ца іюліа въ 24 день. Преподанъ
для священнодѣйствованія в храмѣ Воздвиженія честнаго Кре-
ста Господня, что въ Кладбищенской церкви юрода Петрозавод-
ска“. Внизу на полѣ подпись: „Божією милостію Смиренный
Павелъ Епископъ Олонецкій Петрозаводскій.“

СВЯТЫЯ ЧАШИ.

42. Св. Потиръ (изъ дерева). Вышина 4¹/₄ вершка, въ ді-
аметръ—2 вершка. На потирѣ поясное изображеніе Спасите-
ля (съ одной стороны) и осьмиконечный крестъ (съ другой

противоположной) и надпись по краю кругомъ: пи́те отъ нея вси сѣя есть кровь моя новаго за́вѣта во оставленіе грѣховъ.“

Примѣчаніе. Присланъ по распор. Преосв. Назарія в. церк. древл. 15 іюня 1900 г. изъ *Кенозерской* Успенской церкви Вытегорскаго уѣзда.

43. Св. Потиръ (изъ дерева). Выш.—4 вершка, діам.—2 вершка. Изображеніе Деисуса. Надпись истерлась. Внутри дно нѣсколько выжжено.

Примѣчаніе. Изъ Богоявленской ц. Челмужскаго прихода. Доставл. свящ. Д. Островскимъ.

44. Св. Потиръ (изъ олова), Выш.—5 вершк., $2\frac{1}{2}$ вешк. На потирѣ отъ руки сдѣланы изображенія (очень неискusstvennyy). 1) Господа Саваоѳа, Иисуса Христа и Св. Духа, 2) Божіей Матери, 3) Іоанна Предтечи, 4) двухъ ангеловъ и 5) осьмиконечнаго креста.

Примѣчаніе. Изъ Петрозаводскаго кафедральнаго собора.

45. Св. Потиръ (изъ олова). Выш. $4\frac{1}{2}$ вершка, діаметръ —3 вершка. Изображеніе: 1) Святыя Троицы, 2) Божіей Матери, 3) Іоанна Предтечи, 4) ангеловъ, 5) и осьмиконечнаго креста; низъ восьмиугольный.

Примѣчаніе. Изъ Богоявленской церкви, Челмужскаго прихода.

45. Св. Потиръ (изъ олова). Выш. $5\frac{1}{4}$ вершк., діам.—2 вершка. Изображенія: 1) Спасителя, 2) Божіей Матери, 3) Іоанна Предтечи, 4) осьмиконечнаго креста... Внизу на подставкѣ изображенія 3-хъ херувимовъ.

Примѣчаніе. Изъ Кафедральнаго собора.

47. Св. Потиръ (изъ олова) употребляемый при напутствованіи болящихъ. На немъ сдѣланныя отъ руки—очень неискusstvennyy изображенія: 1) осьмиконечный крестъ, 2) 2-хъ херувимовъ и 3) кружка, въ которомъ надпись „вино“. Выш. 2 вершка, діам. 1 верш.

Примѣчаніе. Изъ Петрозаводскаго кафедральнаго собора.

48. Св. Потиръ (изъ мѣди), употребляемый при напутствованіи болящихъ. Выш. $1\frac{1}{4}$ вершк., діам. $\frac{1}{2}$ вершка. Надписи и изображеній нѣтъ никакихъ.

Другіе священные сосуды.

49. Св. Дискось (изъ олова). Діам. $3\frac{1}{2}$ в. Изъбраженія: 1) вверху полукругъ, въ коемъ надпись: „Богъ“, 2) ниже—изображеніе Св. Духа въ видѣ голубя, изъ устъ котораго исходитъ пламень, на 3) Лежащаго внизу Младенца Иисуса Христа; по сторонамъ 4) два ангела, въ изумленіи созерцающіе совершающееся таинство. Кругомъ диска надпись: «се агнецъ Божій взѣмаа грехи всего міра».

50. Звѣздица (изъ олова). Вверху въ соединеніи двухъ дужекъ на одной изъ нихъ изображеніе восьмиконечнаго креста съ обычными надписями.

51. Лжица (изъ олова). На ней изображеніе восьмиконечнаго креста.

52. Лжица (изъ мѣди) малая, употребляемая при напутствованіи болящихъ. На рукояти четырехконечный крестъ.

53. Тарелка (изъ олова) для агничной просфоры. На ней изображеніе Распятаго Спасителя на крестѣ и видъ г. Іерусалима. Кругомъ тарелки надпись: „крестъ твой Господи жизнь и воскресеніе людямъ“.

54. Тарелка (изъ олова) для Богородичной просфоры. Внутри изображеніе Божіей Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ. Кругомъ тарелки надпись: „Достойно есть яко во истину блажити Тя Богородицу“.

55. Дарохранительница (изъ олова). На верхней половинѣ ея—изображенія: 1) херувима, 2) Нерукотвореннаго образа, 3) Пресв. Троицы въ видѣ трехъ странниковъ, 4) Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ радости; на нижней половинѣ ея (ковчегъ)—1) Деисуса (спереди); 2) на правой сторонѣ изображеніе: ап. Іоанна, Ник. Чудотворца и св. Филиппа (наверху ихъ надписи: Богословъ, чудотворецъ, митрополитъ), на лѣвой сторонѣ изображ. ангела-хранителя и препп. Зосимы и Савватія Соловецкихъ.; сзади изобр. двухъ ангеловъ, держащихъ корону.

Примѣчаніе. Изъ Петрозаводскаго кафедральнаго собора.

56. Дарохранительница (изъ олова). На верхней половинѣ ея, на выдвижной передней стѣнкѣ, изображеніе Бога Отца; на нижней половинѣ—изображенія: 1) Иисуса Христа, 2)

съ правой стороны Его — Божіей Матери, 3) на лѣвой — Іоанна Предтечи (Деисуса). На задней стѣнкѣ изображеніе херувима.

57. Дароносица (изъ олова). На ней изображеніе Божіей Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ.

К р е с т ы.

58. Мѣдный литой крестъ — Распятіе. Выш. 7 вершк. На немъ изображенія: 1) Бога Саваоѳа, 2) Исходящаго отъ Него Святаго Духа въ видѣ голубя, 3) Распятаго на Крестѣ Сына Божія и надъ крестомъ приникшихъ двухъ ангеловъ; 4) На подножіи — изображеніе града Іерусалима; 5) ниже — главы Адамовой. Надписи на крестѣ „І. Н. Ц. И“ и „Царь Славы Іисусъ Христосъ. Сынъ Божій“ и «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко» «Ни-ка», «к» «Т», «М» «Л», «Р» і «б».

59. Деревянный ручной крестъ. На немъ замѣчательно изящной и тонкой рѣзбы слѣдующія изображенія: 1) Распятаго на крестѣ Спасителя, 2) вверху — въ облакахъ Господа Саваоѳа; 3) по сторонамъ — солнца и луны, 4) внизу — града Іерусалима и ниже, 5) главы Адамовой. Ниже на рукояти, которая прикрѣплена къ кресту, подъ крестомъ, особенно тонкой и изящной — рѣзбы изображенія райскаго древа познанія добра и зла; змѣя на деревѣ, Евы и Адама. На обратной сторонѣ креста изображеніе Божіей Матери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на рукахъ и внизу на рукояти — Спасителя, молящагося въ саду Геѳсиманскомъ. Описанный крестъ найденъ въ архивѣ Сोगинской церкви, Лодейнопольскаго уѣзда, свящ. В. Грозовымъ и былъ присланъ въ распоряженіе Преосвященнаго Павла въ 1895 году.

Примѣчаніе. Изъ Сोगинской церкви, Лодейнопольскаго уѣзда.

60. Деревянный запрестольный крестъ. Выш. 1½ арш. (безъ рукояти). На немъ изображенія: 1) Образъ Нер. Спа-са; 2) Ангеловъ Господнихъ двухъ; 3) Распятаго Спасителя (вырѣзано изъ дерева); 4) главы Адамовой; 5) града Іерусалима.

61. Деревянный ручной крестъ. Выш. 8½ вершк. На немъ, кромѣ рѣзнаго изображенія Распятаго Спасителя, 29-ты раз-

ныхъ же изображеній—очень тонкой работы—событій изъ послѣднихъ дней жизни Спасителя и дванадцатыхъ праздниковъ; на другой сторонѣ 9-ть рѣзныхъ изображеній; въ пустыхъ пространствахъ между изображеніями—остатки цвѣтной слюды и стеклышекъ.

62. Деревянный ручной крестъ. Выш. 9-ть вершк. На немъ разныя изображенія: 1) Распятаго Спасителя; 2) Воскресенія Христова; 3) Бога Саваоѳа; 4) Сошествія Св. Духа; 5) Оомина увѣренія; 6) Преполовенія Господня.

Примѣчаніе. Изъ Устьволгской Ильинской церкви, Каргопольскаго уѣзда.

63. Деревянное распятіе. Выш. 1 арш. 5 вершк. Рѣзное изображеніе Распятаго Спасителя сдѣлано по-католически. Надпись: «I. N. R. I.».

64. Рѣзное изображеніе Іисуса Сѣдящаго въ терновомъ вѣнцѣ. У Спасителя перста правой руки сложены для благословенія двуперстнаго.

Примѣчаніе. Изъ Кладбищенской Крестовоздвиженской, г. Петрозаводска, церкви.

65. 29 мѣдныхъ Распятій. Изъ нихъ 2 ручные креста, а 26 сдѣланы такимъ образомъ: въ срединѣ восьмиконечный крестъ; на немъ изображенія: 1) вверху Нерук. Спаса, 2) на верхней поперечной перекладинѣ двухъ склонившихся ангеловъ; ниже—3) Распятаго Спасителя, луны и солнца; 4) на подножіи—града Іерусалима; 5) по сторонамъ Распятаго Спасителя—копья и трости; 6) внизу главы Адамовой. Надписи: «Царь славы, Іс. Хр. Сынъ Божій» и «Кресту Твоему». По сторонамъ креста на двухъ четырехъ-угольных продолговатыхъ пластинкахъ, которыя въ нѣкоторыхъ (въ одномъ) распятіяхъ прикрѣплены къ нимъ, а въ другихъ вылиты изъ одной массы, изображены: 1) съ правой стороны—Матерь Божія и Святая Марѳа; 2) съ лѣвой—св. ап. Іоаннъ Богословъ и св. Логинъ (благор. сотникъ); у послѣдняго персты сложены по характерному для старообрядцевъ обычаю „двуперстно“, Эти мѣдныя Распятія переданы въ древлехранилище изъ кааедральнаго собора, а туда они попали изъ Выгорѣцкихъ скитовъ послѣ ихъ закрытія въ 1854—5 годахъ. Описанное изображеніе Распятія—любимое выговскими старообрядцами,

что можно видѣть и изъ того, что громаднѣйшее изъ нихъ вышиною больше сажени, слѣдано такимъ именно образомъ. Помѣщается это послѣднее Распятіе въ Святодуховскомъ каѳедральномъ соборѣ, въ лѣвомъ придѣлѣ.

66. 43 тѣльныхъ крестика; изъ нихъ около 25-ти изъ серебра, прочіе—изъ мѣди. Форма нѣкоторыхъ крестовъ очень красива. Кресты переданы въ древлехранилище изъ каѳедрального собора. Сюда попали они изъ Выговскихъ старообрядческихъ скитовъ и свидѣтельствуютъ объ изяществѣ работы выговскихъ мастеровъ.

67. 5-ть мѣдныхъ створцевъ. На створцахъ изображенія: 1) Распятія Спасителя, 2) иллюстр. къ словамъ „Восшедшаго на небеса и Сѣдящаго одесную Отца“, 3) дванадесятихъ праздниковъ, 4) Похвала Пресвятыя Богородицы и 5) 4-ре снимка съ иконъ Пресвятыя Богородицы Тихвинской, Казанской, Знаменія и Владимірской. Четверы створы вылиты изъ одной массы, а 5-тыя составлены изъ отдѣльныхъ иконокъ, вставленныхъ въ рамку. Надо полагать, что послѣднія были образцомъ для выговскихъ мастеровъ при работѣ подобныхъ изображеній. Створцы переданы въ древлехранилище изъ каѳедрального собора, въ который взяты изъ Выговской пустыни. На всѣхъ створцахъ характерное для старообрядцевъ—двуперстное сложеніе руки благословляющей и молебной.

68. 50-ть мѣдныхъ иконокъ и 35-ть мѣдныхъ грудныхъ крестиковъ. Нѣкоторыя иконки (около 10), несомнѣнно, очень древнія, что видно по ихъ работѣ; онѣ не вылиты, а выбиты молоткомъ, а изображенія вырѣзаны. Изъ иконокъ особенно интересна изображающая св. мученика Никиту бьющимъ бѣса, а изъ крестовъ—одинъ особенно древній съ изображеніемъ Распятаго Спасителя на одной сторонѣ и съ Преобразившимся Господомъ на другой. За исключеніемъ этого креста, всѣ иконки изъ Выговскихъ скитовъ, а крестъ—отъ священника миссіонера Н. Георгіевскаго.

69 и 70. Два серебрянныхъ старинныхъ шейныхъ крестика, очень изящной формы, принесенныхъ въ даръ Древлехранилищу 13-го ноября 1912 года А. К. Радѣловымъ.

В ѣ н ц ы.

71. Деревянные вѣнцы изъ осины; украшены фигурами изъ красной и синей краски. Верхніе края--рѣзные въ видѣ зубовъ, а надъ верхомъ деревянные кресты; вышина вѣнцовъ съ крестами—5-ть вершковъ; на одномъ вѣнцѣ изображеніе Господа Вседержителя, на другомъ—Знаменія Божіей Матери.

Примѣчаніе. Изъ Богоявленской церкви, Челмужскаго прихода.

72. Вѣнцы изъ дерева (надо полагать, изъ осины). Выш. $3\frac{1}{2}$ вершка. Верхи вѣнцовъ—двѣ перекинутыя одна черезъ другую дужки (изъ кожи). Верхняя сторона вѣнцовъ обтянута холстомъ, на которомъ слѣдующія изображенія: на одномъ—1) Деисуса, 2) Царя Константина и 3) Матери его св. Елены; на другомъ—1) Божіей Матери, 2) прав. Іоакима, 3) пр. Анны, 4) Адама и 5) Евы.

73. Вѣнцы изъ осины. Выш. $2\frac{1}{4}$ вершка. Верхи въ вѣнцахъ не сохранились. Изображенія на вѣнцахъ: на одномъ Господа Вседержителя, херувима и серафима; на другомъ—Знаменія Божіей Матери и тоже—херувима и серафима.

74. Вѣнцы изъ осины. Выш. 1 верш. Изображенія на нихъ: 1) восьмиконечнаго креста, 2) Божіей Матери и 3) св. Царица Елена.

75. Вѣнцы изъ жести. Выш. 6 верш. Изображеніе Св. Духа въ видѣ голубя.

К н и г и.

76. Евангеліе, написанное рукою царевны Софіи. Письмо необыкновенно четко и изящно; изображенія евангелистовъ сдѣланы отъ руки съ замѣчательнымъ искусствомъ (изобр. евангелиста Іоанна нѣтъ): такимъ же изяществомъ работы отличаются виніетки и заглавныя буквы. Въ концѣ подпись рукою царевны прописью «Софія трудишася перевна».

Примѣчаніе. Изъ Спасо-Преображенскаго, г. Каргополя, монастыря.

77. Евангеліе напрестольное. Москва. 1637 г. На немъ полууставомъ слѣдующая надпись; *7150 (1642 г.), августа

в 15 день положена сія книга евангеліе на престольное къ Николаю Чудотворцу в Важинскомъ приходѣ въ Пагаченскую волость прихожане двема волостями. А кто что положилъ денегъ въ сію книгу, и то все въ сей книгѣ на концы написано, а всего дано денегъ за сіе евангеліе три рубля съ четвертью, а кто возьметъ сіе евангеліе изъ дому Божія и Никола Чудотворца и тому судья Богъ на второмъ пришествіи, а положили сію книгу прихожане, на память души своея и по родителямъ своихъ подписаль на сей книгѣ прихожанъ велеіемъ староста Иванъ Алексѣевъ».

78. Евангеліе рукописное 1599 года. Подробное описаніе см. № 7 „Олонецкихъ Епархіальныхъ Вѣдомостей“ 1903 г., а также на обложкѣ евангелія съ внутренней стороны.

79. Евангеліе древнее на престольное. Выходной листъ утерянъ. Судя по печати, времени парт. Гермогена или Иоасафа.

80. Служебникъ 1601 года при патр. Іовѣ; свидѣтельство о седмипросфоріи.

Примѣчаніе. Пожертвованъ нынѣ покойномъ преподавателемъ духовнаго училища П. Н. Сперанцевымъ.

81. Евангеліе 1798 года.

82. Рукописный сборникъ славниковъ и поученій XVI вѣка или начало XVII.

Примѣчаніе. Изъ Березовской часовни, Повѣнецкаго уѣзда.

83. Минея—Августъ 1646 года.

84. Сборникъ словъ и поученій. Рукописный XVI вѣка

И к о н ы.

85. Образъ Іоанна Влатоуста. Одна голова, доска съ выемкой, по стилю приближается къ новгородской школѣ.

86. Изображеніе Страшнаго Суда; на оборотѣ—исторія блуднаго сына. Доска безъ выемки.

Примѣчаніе. Отъ протоіерея Іоанна Щеголева.

87. Деревянная икона—складень. Изображеніе Успенія Божіей Матери: вверху—Благовѣщеніе Божіей Матери, Срѣте-

ніе Господне. Введеніе во храмъ; доска съ выемкой, на оборотѣ № 176.

88. Изображеніе житія преподобной Маріи Египетской; доска тонкая съ выемкой на алебастрѣ.

Примѣчаніе. Отъ протоіерея І. Щеголева.

89. Изображеніе Страшнаго Суда. Доска съ выемкой, XVIII в. на холстѣ и алебастрѣ; изображеніе двуперстія.

Примѣчаніе. Изъ Петрозаводскаго Воскресенскаго собора.

90. Изображеніе Архистратига Михаила. На иконѣ изображеніе звѣря съ безобразною подробностію.

Подпись: «врагу оскудѣша оружія въ конецъ и градъ разрушилъ есть, погибе память его съ шумоухъ».

Примѣчаніе. Изъ кладбищенской Крестовоздвиженской, г. Петрозаводска, церкви.

91. Икона полукругомъ съ изображеніемъ разныхъ святыхъ. Изъ Данилова, № 80.

92. Икона съ изображеніемъ разныхъ святыхъ, въ томъ числѣ преподобнаго Александра Ошевенскаго № 51. Изъ молельной Даниловскаго большака Ст. Иванова.

93. Образъ Божіей Матери. У младенца Іисуса ноги открыты, при чемъ лѣвою рукою Онъ держитъ пятую ногу. Изъ Устьволгскаго прихода.

94. То-же.

95. Изображеніе святителя Димитрія Ростовскаго.

96. Образъ Іоанна Крестителя. Въ рукахъ у Прелтечи чаша, въ коей младенецъ Іисусъ, внизу надпись—„се агнецъ Божій вземляй грѣхи міра.“

97. Образъ на коемъ написаны: св. Іоаннъ, муч. Мина преп, Іѳеимій и пр. Ксенія, № 35.

98. Образъ «Неопалимыя Купины».

99. Маленькій образокъ съ изображеніемъ св. Николая Чудотворца, преп. Іоакима, св. Василия блаженнаго и прав. Анны.

100. Образокъ—«Деисусъ».

Примѣчаніе. Изъ Полуборской церкви Каргопольскаго уѣзда.

101. Образъ Божіей Матери, держащей въ рукахъ свитокъ, на коемъ написано: «Владыко Милостивый, Господи Иисусе Христе Сыне Божій, пріими молитву Матери Своея».

102. Изображеніе пр. Ѳеодосія Тотемскаго съ видомъ монастыря.

103. Образъ свв. первоверховныхъ апостоловъ Петра и Павла—съ видомъ Петрозаводскаго собора г. Петрозаводска. Икона эта XVIII вѣка.

Примѣчаніе. Изъ Петропавловскаго кафедральнаго собора.

104. Икона—складень. Въ центръ образъ Тихвинской иконы Божіей Матери подъ парчевой ризой. Вверху въ облакахъ Господь Вседержитель, на боковыхъ дверцахъ—изображеніе пр. Зосимы и Саватія, свв. ап. Петра и Павла, пр. Сергія Радонежскаго и Кирилла Бѣлозерскаго и преп. Антонія и Ѳеодосія Печерскихъ.

105. Изображеніе на шелку Тихвинскаго монастыря. Внизу надпись: „Изображеніе Тихвинскаго монастыря усердіемъ Архимандрита и Кавалера Герасима 1800 г.“

Примѣчаніе. Изъ кафедральнаго Петрозаводскаго собора.

106. Образъ св. Іоанна Предтечи.

Примѣчаніе. Изъ Каргопольскаго уѣзда.

107. Образъ Казанской Божіей Матери, нач. XVII вѣка. Четверть вышины; 3 вершка ширины, $\frac{1}{2}$ вершка толщины, серебряная риза «сему образу молится рабъ Божій Василій Тимоѣевъ сынъ уѣзда Костромскаго села Даниловскаго церкви села Кокуева».

108. Образъ Рождества Христова; съ выемкой.

109. Образъ Знаменія Божіей Матери.

110. Рѣзное изображеніе св. великомученика Георгія Побѣдоносца, убившаго дракона.

111. Изображеніе святыхъ, коимъ надо молиться объ избавленіи отъ разныхъ болѣзней.

Примѣчаніе. Изъ Кладбищенской Крестовоздвиженской, г. Петрозаводска, церкви.

112. Образъ Владычицы Божіей Матери; съ выемкой.

113. Образъ Покрова Пресвятыя Богородицы.

114. Рѣзной крестъ на деревянной доскѣ.

115. Образокъ „Деисусъ“.

Примѣчаніе. Изъ Полуборской церкви, Каргопольскаго уѣзда.

116. Образъ Св. Николая Чудотворца.

117. Рѣзное изображеніе Тихвинской Божіей Матери.

118. Образъ преп. Кирилла Бѣлозерскаго.

119. Образъ 9-ти Севастійскихъ мучениковъ.

120. Образъ Божіей Матери—„Млекопитательницы“ № 30.

121. Образъ Господа Вседержителя.

122. Изображеніе снятія Спасителя со креста и положеніе во гробъ.

123. Образъ Божіей Матери на полотнѣ.

124. Складень деревянный. Внутри—осьмиконечный крестъ.

125. Рѣзное изображеніе Распятія Господа Иисуса Христа въ католическомъ стилѣ.

126. „Деисусъ“—на бумагѣ, складками.

127. Плащаница на полотнѣ.

128. Плащаница XVI вѣка.

Н а р т и н ы .

129. Выносъ тѣла Марка Пименовича Пименова.

130. Изображеніе церкви подъ видомъ корабля, плавающей подъ управленіемъ Иисуса Христа; внѣ церкви всѣ еретики и раскольники.

131. Встрѣча Великаго Князя Алексѣя Александровича у Петрозаводскаго Каѳедральнаго собора 6 іюня 1870 г.

132. Картина—поднесеніе Преосвящ. Аркадіемъ въ Воскресенскомъ соборѣ иконы свв. ап. Петра и Павла Его Императорскому Высочеству Наслѣднику Цесаревичу Николаю Александровичу 1863 г. 14 іюня.

133. Образъ „Разореніе на церковь Божію“.

Краткія замѣтки о предметахъ церковной старины, хранящихся въ Древлехранилищѣ.

Объ антиминсахъ.

Самый древній памятникъ въ древлехранилищѣ съ точною датою о своей древности—холщевый антиминсъ 1542 г. Этотъ небольшой—размѣромъ въ 1 четверть квадратный платъ переноситъ мысль посѣтителей къ тому времени, когда нынѣшняя Олонецкая губернія, подъ именемъ Обонежской пятины, по своему церковно-административному значенію входила въ составъ Великой Новгородской области. Надпись на антиминсѣ гласитъ: «освятися олтарь Господа Бога и Спаса Нашего Исуса Христа въ церковь живоначальныя троицы*). Священа бысть церковь сія лѣта 7050 году мѣсяца декабря въ 20 день на память священномученика Игнатія Богоносца при Благовѣрномъ Великомъ Князѣ Иванѣ Васильевичѣ всея росіи и при Архіепископѣ Великаго Новогграда и Пскова Владыки Макаріи». Слѣдующій рядъ антиминсовъ (№№ 20) до 1777 г. свидѣтельствуетъ о прежней духовной связи древнихъ олонекскихъ церквей и приходовъ съ новгородскими владыками. Только антиминсъ съ датою 1657 г. показываетъ, что въ этомъ году одинъ изъ олонекскихъ храмовъ получилъ свой антиминсъ отъ митрополита Ростовскаго Іоны. Антиминсъ 1733 г. обращаетъ вниманіе тѣмъ, что на немъ впервые изъ имѣющихся въ древлехранилищѣ антиминсовъ употреблена формула надписи, употреблявшаяся на антиминсахъ до 1864 г., т. е. вмѣсто прежней формулы, упоминавшей о царѣ для опредѣленія времени освященія антиминса («при державѣ»), на немъ употреблена неправильная и потому въ 1864 г. измѣненная Святѣйшимъ Синодомъ формула, гласившая, что антиминсъ освящается „повелѣніемъ Государя или Государыни“**). Антиминсы—1777 и 1783 г.г. показываютъ, что въ то время Олонецкая епархія была подъ управленіемъ особыхъ епископовъ—Олонекскихъ и Каргопольскихъ. Имена сихъ епископовъ—Іоанникій и Викторъ. На оборотѣ антимин-

*) Въ Клименицкомъ монастырѣ.

**) «О надписи на антиминсахъ». Сборникъ соч. Гилярова—Платонова, т. II, Изд. К. П. Побѣдоносцева, Москва 1899 г.

са 1783 г. есть свидѣтельство, что въ одно время управлялъ Олонецкою церковью и епископъ Архангельскій и Олонецкій. Свидѣтельство это—слѣдующая надпись: „Божіею милостію смиренный Веніаминъ Епископъ Архангельскій и Олонецкій. Данъ сент. 18-го 1791 года“. Антиминсъ 1790 г. и слѣдующіе за нимъ по 1802 годъ, за исключеніемъ антиминса 1794 года, подписаннаго Веніаминомъ еп. Архангельскимъ и Олонецкимъ, опять имѣютъ на себѣ подпись новгородскихъ архипастырей. Антиминсы съ 1803 года—1825 (числомъ 6-ть) подписаны епископами Старорусскими. Въ 1828 г., 22 мая была открыта самостоятельная Олонецкая епархія. Первымъ Олонецкимъ и Петрозаводскимъ самостоятельнымъ архипастыремъ былъ преосвященный Игнатій (Семеновъ). 7-мъ антиминсовъ имѣютъ подписи самостоятельныхъ Олонецкихъ архипастырей—Игнатія, Венедикта, Аркадія, Іонаана, Палладія и Павла. Послѣдній антиминсъ 1883 г. Всего антиминсовъ 40.

О церковныхъ сосудахъ.

Имѣющіеся въ древлехранилищѣ церковные сосуды ярко свидѣтельствуютъ о бѣдности Олонецкихъ храмовъ въ далекомъ прошломъ, хотя, надо замѣтить, едва-ли богаче были древніе храмы и во многихъ другихъ мѣстахъ нашей родины. Извѣстно, что и пр. Сергій Радонежскій служилъ въ краше-ниной ризѣ и причащался изъ деревяннаго потира. Разница та, что въ другихъ мѣстахъ св. Руси храмы со временемъ стали богаты, Олонецкіе же храмы и теперь въ большинствѣ богатствомъ не отличаются... Матеріаль, изъ котораго сдѣланы имѣющіеся въ древлехранилищѣ сосуды, самый дешевый, бывшій у нашихъ предковъ, подъ руками въ изобиліи или вполне доступный имъ по цѣнѣ. Матеріаль этотъ—дерево и олово. Изъ дерева сдѣланы потиры (3), изъ олова—дискось, звѣздица, лжицы, дарохранительницы, дароносицы и пр.; есть изъ олова и потиры. Трудно съ точностію сказать, до какого времени деревянные сосуды были въ употребленіи въ предѣлахъ нашей епархіи, но, думаю, не ошибемся сильно, предположивъ, что, вѣроятно, до конца XVII и даже начала XVIII вѣка. О томъ свидѣтельствуетъ лучше другихъ сохранившійся деревянный потиръ (изъ корельской березы), при-

надлежавшій церкви Выгозерскаго погоста, Повѣнецкаго у. Судя по почерку буквъ сохранившейся на потирѣ надписи, онъ не долженъ быть раньше конца XVII в. Въ началѣ XVIII вѣка предѣлы Олонецкой губерніи частенько посѣщалъ Великій Преобразователь Россіи—Петръ I-ый. При немъ началось здѣсь „рудное дѣло“ и открыты были заводы. Въ это же время, надо полагать, и деревянные сосуды въ Олонецкихъ храмахъ стали отходить въ область преданія. Другой деревянный потиръ, поступившій въ древлехранилище изъ весьма древней Богоявленской церкви, Челмужскаго прихода, Пов. у., много древнѣе Выгозерскаго. Судя по почерку едва замѣтной полуистершейся надписи на потирѣ, онъ помнитъ XV в. Потиръ выш. 4 вершка, въ діаметрѣ—2 в. На потирѣ хорошо сохранившееся изображеніе Деисуса. Внутри дно нѣскольکو выжжено.

Всего разныхъ древнихъ церковныхъ сосудовъ въ древлехранилищѣ—17-ть.

О крестахъ.

Коллекція старинныхъ нагрудныхъ крестовъ самой разнообразной формы въ древлехранилищѣ довольно богата: имѣется нѣсколько мѣдныхъ распятій и створцевъ. Нѣкоторые изъ крестовъ очень изящны и свидѣтельствуютъ о тонкомъ художественномъ вкусѣ старыхъ мастеровъ. Крестики переданы въ древлехранилище изъ Петрозаводскаго собора. Сюда же они принесены благочестивыми паломниками—жительницами окржающихъ сель и деревень на весьма почитаемую народомъ икону Божіей Матери—Троеручицы, находящуюся въ Воскресенскомъ—„старомъ“ соборѣ. Принесенные какъ даръ любви и благоговѣнія Царицѣ Небесной, кресты долгое время висѣли на почитаемомъ образѣ Божіей Матери, но такъ какъ количество ихъ со временемъ постепенно увеличивалось и изъ подъ нихъ не стало видно самого образа, то кресты по распоряженію начальства сначала хранились въ соборной ризницѣ, а затѣмъ переданы въ древлехранилище. Нѣкоторые изъ крестиковъ и мѣдныхъ образковъ весьма древни, о чемъ свидѣтельствуютъ сохранившіеся на нихъ слѣды ихъ производства чрезъ выстукиваніе молоткомъ. Изъ образковъ особенно характеренъ изображающій мучен. Никиту

біющимъ бѣса. Всѣ крестики осьмиконечной, излюбленной старообрядцами, формы. Уже одно это обстоятельство наводило на мысль, что кресты дѣло рукъ мастеровъ—„любителей древле-отеческой старины и благочестія“, коихъ въ Олонецкой епархіи, какъ въстарь, такъ и теперь было и находится изрядное количество. Это предположеніе вполнѣ оправдалось. Имѣющаяся въ древлехранилищѣ музея каменная форма для литья крестовъ, принадлежавшая знаменитому въ исторіи старообрядчества Даниловскому или иначе Выгорѣцкому старообрядческому монастырю, бывшему въ Повѣнецкомъ уѣздѣ, какъ нельзя лучше подтверждаетъ предположеніе о старообрядческомъ происхожденіи нѣкоторыхъ крестиковъ. Сравненіе ихъ съ даниловскою формою для литья крестовъ наглядно показываетъ, что кресты—произведеніе даниловскихъ мастеровъ: форма крестовъ и форма для литья ихъ тождественны. Кресты вылиты изъ серебра. Пробы нѣтъ, но безъ сомнѣнія, серебро крестиковъ не ниже 84 пр. Есть извѣстіе, что выговцы знали въ предѣлахъ Олонецкой губерніи серебрянные рудники и выдѣлывали изъ чистаго серебра рубли, ходившіе по всему Поморью и даже Норвегіи гораздо выше екатерининскихъ (Историческій Вѣстникъ, 1880 г. ноябрь—декабрь „Мертвый городокъ“ Майнова, стр. 533). По другому извѣстію, изъ Сибири выговскіе промышленники извѣстныхъ демидовскихъ заводовъ присылали въ Выговскую пустынь громадныя подаванія: не только мѣдь и желѣзо но и золото „слитками“ („Братское Слово“, 1888 г. т. I, 337—401 „Извѣщеніе“ Яковлева). Слѣдовательно, выговскіе мастера имѣли возможность отливать кресты изъ высокопробнаго и даже чистаго серебра и золота.

Находящіеся въ древлехранилищѣ деревянные кресты наглядно показываютъ искусство нашихъ мастеровъ также и въ рѣзбѣ на деревѣ. Особенно тонко и изящно сдѣланъ крестъ изъ кипариса, найденный въ 1895 г. въ архивѣ Соѣтинской церкви, Лодейнопольскаго уѣзда. Рѣзба на крестѣ замѣчательно тонкая и красивая, не смотря на миниатюрность изображеній, напр., Адама и Евы въ раю или моленія Спасителя о чашѣ въ саду Геосиманскомъ. Крестъ этотъ едва ли

дѣло рукъ олонецкихъ мастеровъ? Онъ, очевидно, откуда-либо привезенъ со стороны.

О б ъ и к о н а х ъ .

Нельзя сказать, чтобы древлехрамнище было богато иконами, замѣчательными или древностью, или художественностью, или своеобразиемъ и оригинальностью сюжетовъ. Но и то, что есть, въ общемъ очень интересно не только для любителей старины, но и для всѣхъ, кто желалъ-бы изучать родную церковную исторію по сохранившимся отъ нея нагляднымъ пособіямъ. Вотъ, напр., предъ нами иконка размѣромъ въ 1 четверть вышины, 3 в. ширины и въ $\frac{1}{2}$ в. толщины. Письмо вполне сохранилось и въ общемъ очень не дурное; во всякомъ случаѣ несравненно художественнѣе живописи многихъ современныхъ образовъ, принадлежащихъ кисти владимірскихъ «богомазовъ», или иконъ, штампованныхъ на жести коробочною фирмою Жакон... На обратной сторонѣ иконки въ высшей стѣпени характерная надпись, свидѣтельствующая о широко распространенномъ на Руси и весьма любопытномъ обычаѣ нашихъ благочестивыхъ предковъ — приносить въ храмъ свои иконы и молиться предъ ними («Очерки памятн. христ. иконографіи и искуств. Н. Покровскаго, СПб. 1900 г., II изд., стр. 380). Надпись такого рода: «сему образу молится рабъ Божій Василій Тимоѣевъ сынъ уезду костромскаго села дамиловскаго деревни Кокуева». Какую живую и характерную черточку вносить въ наши историческія представленія о благочестіи предковъ эта коротенькая надпись! Какъ ясно, благодаря ей, вырисовывается дѣтски-наивное, но въ тоже время крѣпкое наше древле-русское благочестіе! Вмѣстѣ съ тѣмъ, какъ понятны становятся нѣкоторыя черты въ современной религіозной жизни народа! Напр., у нѣкоторыхъ нашихъ старообрядцевъ и теперь существуетъ обычай — молиться только предъ своею иконою. То, что легко можно-бы объяснить фанатизмомъ старовѣровъ — ихъ нежеланіемъ даже въ молитвѣ сообщаться съ своими единовѣрцами, объясняется проще и лучше древнимъ обычаемъ нашихъ предковъ — и въ храмѣ молиться предъ своею иконкою..

Упомянутая иконка самая древняя изъ имѣющихся въ древлехранилищѣ. По палеографическимъ признакамъ она относится къ началу XVII в. Такимъ образомъ, чуть не меньшая по своимъ размѣрамъ изъ иконъ нашего древлехранилища лишній разъ подтверждаетъ извѣстную пословицу: «малъ золотникъ, да дорогъ».

Изъ другихъ иконъ, находящихся въ древнехранилищѣ, заслуживаютъ вниманія иконы, писанныя рукою выговскихъ старообрядческихъ мастеровъ. Ихъ имѣется до 10-ти. Иконы эти можно назвать образчиками иконописи нашей сѣверной поморской иконописной, къ сожалѣнію старообрядческой школы. Извѣстно, что въ Выговскомъ старообрядческомъ монастырѣ, бывшемъ въ Пов. у., иконописное дѣло въ XVIII в. было въ цвѣтущемъ состояніи. Впрочемъ, Выгорѣцкія того времени и во многихъ другихъ отношеніяхъ была выдающимъ центромъ старообрядчества, вліяющимъ не только на Олонецкихъ старообрядцевъ, но и на старообрядческій міръ всей Россіи. Не даромъ же Выговскій (мужской) и Лексинскій (женскій) монастыри назывались своего рода «академіями», въ которыя учиться посылали своихъ дѣтей даже православные священники Олонецкаго края. Напр., въ началѣ XVIII в. свящ. г. Олонца, Иродіоновъ, сына своего Алексѣя для образованія послалъ въ Выгорѣцкію *)... На ряду съ другими школами (пѣвцовъ, грамоты и разнаго рода ремесль) существовала въ Выгорѣцкіи и иконописная школа, иконы коей распространены не только во всемъ Олонецкомъ краѣ, не исключая и православныхъ храмовъ, но и во многихъ другихъ мѣстностяхъ Россіи. Имѣющіяся въ древлехранилищѣ иконы и являются образчиками работъ Выговской иконописной школы. Въ древлехранилище иконы переданы изъ кладовой Петрозаводскаго кафедральнаго собора, а сюда они попали, надо полагать, въ 1854—55 г.г., — въ то самое время, когда по Высочайшему повелѣнію закрывались Выговскіе монастыри, а часть имущества ихъ передана была собору. Иконы принадлежали даниловскому большаку или настоятелю Степану Иванову. Объ этомъ гласитъ имѣющаяся на оборотѣ надпись на бу-

*) «Труды Кіевск. дух. акад.» 1867 г. т. 1, стр. 48.

мажной наклейкѣ, сдѣланная неизвѣстнымъ составителемъ описи: «изъ моленной даниловскаго большака Степана Иванова».

Выговскія иконы писаны на доскахъ съ выемкою, на какихъ обычно писали свои иконы древне-русскіе иконописцы. На нѣкоторыя доски наложенъ холстъ, затѣмъ алебастръ и затѣмъ уже самое изображеніе, въ большинствѣ, на позолоченномъ или желтомъ (отъ вохры) фонѣ. На другихъ доскахъ холста нѣтъ, а изображенія сдѣланы прямо на алебастрѣ. На основаніи имѣющихся образчиковъ нельзя сказать, чтобы работы выговскихъ иконописцевъ отличались художественностью. Рисунки на иконахъ, хотя отдѣланы довольно тщательно, слишкомъ однообразны, мертвы и безвкусны. Оригинальности никакой. Видно, что мастеръ тщательно копировалъ икону съ имѣющагося у него подлинника, не внося въ работу ни своего пониманія, ни чувства. Въ этомъ отношеніи работа нашихъ олонечкихъ иконописцевъ XVIII в., — выговскіе иконописцы, конечно, въ большинствѣ были олончане, далеко шагнула назадъ сравнительно, напр., съ московскою иконописью XVII в. школы извѣстнаго „знаменщика“ С. Ушакова (см. о немъ упом. выше соч. проф. Покровск. стр. 390—97). Стоитъ сравнить выговскую школу хотя-бы съ упомянутою выше иконою Казанской Божіей Матери, чтобы видѣть — насколько послѣдняя выше въ художественномъ отношеніи работы выговскихъ мастеровъ. Но въ то же время, надо замѣтить, что работа ихъ, несомнѣнно, выше *многихъ* работъ современныхъ намъ владиміровцевъ — разныхъ палеховцевъ и мстерцевъ, столь широко распространяющихъ свои произведенія въ народѣ.

Изъ другихъ иконъ упоминанія заслуживаютъ немногія. Икона архистратига Михайла обращаетъ на себя вниманіе одною курьезною подробностью, способною смутить благочестивое чувство вѣрующаго. Надо полагать, икону эту „отъ своего смышленія“ писалъ какой-либо неискуссный иконописецъ, вѣроятно, зараженный „суемудріемъ раскольничьимъ“. Арх. Михайлъ поражаетъ копьемъ звѣря — антихриста, изображеннаго на половину въ видѣ человѣка (верхняя часть туло-

вища), на половину въ видѣ какого-то звѣря (нижняя часть туловища). На мѣстѣ „т...ль у-ъ“ звѣря изображена человѣческая голова. На основаніи чего такая подробность въ изображеніи антихриста, извѣстно только одному неизвѣстному «живописателю» иконы. Между тѣмъ, иконы съ такою «подробностью» приходится встрѣчать частенько: мнѣ пришлось видѣть такую же икону въ кельѣ нынѣшняго даниловскаго большака Николая Николаевича Лубакова и даже въ одномъ православномъ храмѣ Олонешкой епархіи *)... Икона Тихвинской Божіей Матери съ изображеніемъ Тихвинскаго монастыря интересна тѣмъ, что представляетъ изъ себя вышивку серебряннымъ позументомъ по атласу. Трудился надъ этой иконой самъ настоятель монастыря, что видно изъ слѣдующей подписи на иконѣ: изображеніе Тихвинскаго монастыря усердіемъ Архимандрита и кавалера Герасима. 1800 г.». Интересна по своему сюжету икона съ изображеніемъ святыхъ, коимъ надо молиться отъ разныхъ болѣзней:—какому святому отъ зубной боли, отъ запоя, отъ внезапной смерти и т. д. По письму икона конца XVIII или первой половины XIX в. Передана въ древлехранилище изъ Крестовоздвиженской кладбищенской церкви г. Петрозаводска. Икона свв. ап. Петра и Павла интересна—какъ историческій памятникъ. Она, по преданію, современница переустройства Петрозаводскаго Петропавловскаго собора, совершеннаго въ 1783 году. На иконѣ, кромѣ изображеній Св. Апостоловъ, нарисованъ видъ петр. Петропавловскаго собора съ каменною вокругъ него оградой.

О в ѣ н ц а х ѣ .

Бѣдность, простота и непритязательность—отличительныя свойства нашихъ предковъ, на сколько можно судить о характерѣ ихъ по имѣющимся въ древлехранилищѣ брачнымъ вѣнцамъ. Нынче брачующіеся, — даже деревенскіе жители, устыдились-бы одѣть на свои головы столь просто и незатѣйливо сдѣланные вѣнцы. Матеріалъ вѣнцовъ — осина и жость. Украшеній на вѣнцахъ почти никакихъ. Интересно, что болѣе древніе изъ вѣнцовъ не имѣютъ никакихъ приспособленій для

*) Въ селѣ Вядлицахъ, Олонешкой губерніи.

устойчиваго положенія ихъ на головахъ брачущихся: осиновый лубокъ или кусокъ жести согнуты въ кругъ средней величины, съ расчетомъ, чтобы вѣнецъ держался на головѣ среднихъ размѣровъ, каковую, предполагается, имѣеть большее число брачущихся. Но такъ какъ, несомнѣнно, бывало, что вѣнны, рассчитанные на головы средней величины, оказывались слишкомъ велики для обладателей маленькихъ головъ, то являлась необходимость устранить это неудобство. Въ настоящее время въ металлическихъ вѣнцахъ употребляется особая вставная ручка для поддержанія вѣнца на головѣ. Въ старину же, вмѣсто ручки, дѣлали вверху вѣнца двѣ накрестъ перекинутыя дужки, которыя и удерживали вѣнецъ на головѣ брачущагося. Изображенія на вѣнцахъ, принадлежащихъ древлехранилищу, — разныя: есть вѣнцы (изъ жести), на которыхъ изображенъ Духъ Святой въ видѣ голубя, на другихъ — Господь Вседержитель (мужской вѣнецъ), знаменіе Божіей Матери (женскій),* или — Деисусъ, свв. Опарь Константинъ и Елена (мужской), — Божія Матерь, прав. Иоакимъ и Анна, Адамъ и Ева (женскій) и друг. XIX вѣнцы

О рукописяхъ:

Имѣющіяся въ древлехранилищѣ рукописи лѣтомъ 1903 г. были осмотрѣны ученымъ хранителемъ рукописей при Имп. Акад. наукъ Всеволодомъ Измайловичемъ Срезневскимъ и имъ же напечатаны замѣтки о нихъ въ брошюрѣ «Поездка въ Петрозаводскъ и Заонежье» (іюнь 1903 г.), СПБ. 1904 г. Рукописей немного, но нѣкоторыя изъ нихъ очень цѣнны, напр., Евангеліе писанное рукою ц. Софіи. «Евангеліе — тетръ XVII в. (бывшее каргопольскаго Спасова монастыря). Писано полууставомъ. Превосходныя изображенія евангелистовъ (не достаетъ очевидно вырѣзаннаго изображенія св. Иоанна), шелковые прокладки, отличныя заставки, узорныя буквы, обильная киноварь. Правописаніе русское. Въ концѣ приписка: «Софія трудишася царевна» *). Итакъ, евангеліе цѣнный ис-

*) См. упомянутую выше брошюру, — стр. VIII. Объ этомъ же еван. см. статью Мировольскаго въ Русской старинѣ, 1887 г. № 9, стр. 130—131; также — В. И. Срезневскаго «Отчетъ о поездкѣ 1902 г.», стр. 237.

торическій памятникъ изумительнаго трудолюбія ц. Софіи. Изъ другихъ рукописей, кромѣ упоминавшихся раньше двухъ наиболѣе древнихъ рукописей (1) «Сборникъ словъ и поученій изъ пролога съ сентябрю по августъ, съ недѣли мытаря и фарисея по пятидесятницу» и 2) «Златоустъ» — (обѣ XV в.), весьма интересны для церковной исторіи нашего края — «сборникъ службъ и житій святыхъ» — рукопись середины XVIII в., въ четверку. Въ сборникѣ, писанномъ полууставомъ поморскаго письма разныхъ почерковъ и скорописью, между прочимъ, помѣщены: слово воспоминательное о святыхъ всѣхъ россійскихъ чудотворцахъ; служба и житіе Кирилла Челмогорскаго; житіе и служба Діодору Юрьегорскому; слова похвальныя: Александру Ошевенскому, Кириллу Челмогорскому, Антонію Сійскому, Пахомію Кенскому, Никодиму Кожеезерскому, Діодору Юрьегорскому — каргопольскимъ чудотворцамъ. Итакъ, въ этомъ сборникѣ много цѣннаго матеріала по Олонеккой агиологіи *) Весьма интересенъ и большую цѣнность представляетъ — «Иконописный подлинникъ» — рукопись нач. XIX в., въ листъ, писанная скорописью. На л. 1-мъ запись: „сей подлинникъ изъ скорописи вышелъ въ 1807 году февраля 11-го дня, искрасокъ вышелъ въ 1810 году сентября на 25 число, которыми оный я и процвѣчалъ... Сей подлинникъ писанъ Василиемъ Дмитріевымъ сыномъ Муромцевымъ своеручно“. Подлинникъ этотъ, въ отличіе отъ лицевыхъ подлинниковъ, имѣющихъ изображенія святыхъ, принадлежитъ къ типу, такъ называемыхъ, теоретическихъ подлинниковъ, т. е. такихъ, въ которыхъ изображеній святыхъ не писалось, а дѣлались только общія указанія относительно того, какъ слѣдуетъ писать на икону извѣстнаго святого: напр., «Покровъ св. Богородицы»: церковь обѣ одной маковицы (одноглавая церковь), по сторонамъ двѣ палаты; Пречистая на облачку; Петръ съ инѣми апостолы на облачку жъ, съ правую руку Пречистыя, а Предтеча съ Павломъ и святители на лѣвой рукѣ; а подъ ними облачекъ; а Романъ по обычаю, около его народъ; а церковь вохра съ бѣ-

*) Еще и нынѣ многіе сомнѣваются въ прославленіи некоторыхъ олонекскихъ святыхъ, — сборникъ же показываетъ, что они прославлены, напр. Пахомій Кенскій.

лили. Ап. Ананія сѣдѣ, брада скуднѣе Афанасіевы; на немъ амфоръ; риза багоръ свѣтелъ, пробѣлъ празелень, исподъ лазоръ, а въ руцѣ евангеліе» *). Это полное указаніе того, какъ писать образъ «Покрова Пресвятыя Богородицы»: размѣщеніе фигуръ, характеристическіе признаки святыхъ, необходимыя краски—все указано. Иконописный подлинникъ, при надлежащій нашему древлехранилищу, сравнительно, поздній, ибо подобнаго типа русскіе подлинники писались уже въ XVI в. Подлинникъ подаренъ въ древлехранилище петро-заводскимъ купцомъ В. Д. Лысановымъ. Кромѣ этихъ рукописей, находятся въ древлехранилищѣ нѣсколько помянниковъ—навертней XVII в. на пергаментѣ, рукописныя крюковья ноты, старообрядческіе синодики, святцы и т. п.

О Старинныхъ книгахъ.

Старинныхъ книгъ въ церковномъ отдѣлѣ выставки очень немного: 1) служебникъ, Москва, 1601; 2—3) Евангеліе. Москва, 1637 г., въ двухъ экземплярахъ; 4) Миней служебная за августъ мѣсяцъ. Москва, 1646. Книжка № 5, по мнѣнію знатоковъ, представляетъ библиографическую рѣдкость. Небольшая in 8-vo книжка содержитъ біографію Іоасафата Кунцевича, польскаго епископа и мученика, извѣстнаго гонителя православія въ юго-западномъ краѣ, Вильна, 1665. Польскій текстъ книжки напечатанъ нѣмецкимъ шрифтомъ. На оборотѣ перваго заглавнаго листа помѣщенъ портретъ Іоасафата Кунцевича, въ нимбѣ, съ топоромъ въ головѣ—характерный римско-католическій признакъ мученичества. Въ одномъ переплетѣ съ біографіей Кунцевича помѣщено «Житіе преп. отца нашего великаго Онуфрія царевича Перскаго пустыножителя», Супрасль, 1696. Книжка принесена въ даръ древлехранилищу бывшимъ каѳ. прот. А. П. Надежинымъ, а ему подарена покойнымъ епископомъ Олонецкимъ и Петрозаводскимъ Павломъ (Доброхотовымъ) извѣстнымъ знатокомъ исторіи югозападнаго края, имѣвшимъ у себя очень богатую библіотеку по исторіи этого края. Часть этой библіотеки въ настоящее время составляетъ собственность Императорской Академіи наукъ... Имѣется Евангеліе

*) См. выше упом. соч. проф. Покровскаго, стр. 453.

времени Елизаветы Петровны, 1759. Евангеліе очень большихъ размѣровъ и тяжелое: 1 арш. въ длину, $\frac{1}{2}$ арш. въ ширину и около $1\frac{1}{2}$ пудовъ вѣсу. Печать въ высшей степени крупная и четкая. Евангеліе изъ Петропавловскаго собора.

Объ Одеждахъ.

Обраѣщаетъ на себя вниманіе священническая фелонь древне-греческаго покроя, т. е. съ однимъ отверстіемъ для головы, безъ существующей въ нынѣшнихъ русскихъ фелоняхъ выемки спереди. Подкладка фелони изъ крашенины, верхъ—шелковый. Фелонь доставлена въ древлехранилище изъ Суйсарской, приписной къ Ялгубскому погосту, церкви. Другая, находящаяся въ древлехранилищѣ, холщевая съ вышивкою одежда тоже немало интересовала посѣтителей своимъ своеобразіемъ. По своему виду одежда напоминаетъ діаконскій стихарь. Разница та, что рукава одежды очень узки и чрезмѣрно—по крайней мѣрѣ раза въ два длиннѣе обыкновенныхъ. Для рукъ, кромѣ того, сдѣланы отверстія. Что это за одежда, сказать трудно. Принадлежала одежда Челмужской, Пов. у., церкви *). На спинѣ вышиты буквы—ц. п. п., что, вѣроятно, значитъ—церковь Петра Павла. Симъ св. апостоламъ посвящена древняя церковь Челмужскаго погоста, дорогого для Олонецкаго края по тому вниманію, какое было оказано сему храму родоначальницею Дома Романовыхъ—инокинею Мареою Ивановною и ц. Михаиломъ Θεодоровичемъ и нынѣ Царствующимъ Государемъ Императоромъ Николаемъ II-мъ Александровичемъ.

О Церковно-историческихъ картинахъ.

Интересны двѣ картины, изображающія церковь подъ видомъ плывущаго по морю корабля. Сравненіе картинъ любопытно въ томъ отношеніи, что по картинамъ можно судить о различіи двухъ міровоззрѣній писателей картинъ,

*) Въ древлехранилище одежда привезена свящ. Д. Островскимъ. По словамъ, Поцилло—преп. Смольнаго Института, одежда эта—пѣвческій кафтанъ польскаго образца.

выразившемся въ изображеніи одного и того же сюжета.— «Церковь гонимая отъ еретиковъ воюемая на земли» такъ называется картина, принадлежащая кисти православнаго живописца. На картинѣ изображенъ корабль. Кормчій на кораблѣ—Самъ Спаситель. На кораблѣ находятся лики пророковъ, апостоловъ, святителей, преподобныхъ, православныхъ царей и мірянъ. Еретики и гонители церкви находятся внѣ корабля на сушѣ и пускаютъ изъ луковъ стрѣлы въ корабль. Тутъ среди еретиковъ и гонителей—и Аріи, и Македоній, и Магометъ, и Оригенъ, и наши старообрядцы—поповцы, безпоповцы, нѣтовцы, самокрещенцы и проч. Другая картина принадлежитъ, очевидно, кисти ревнителя отеческой старины—старообрядца. Называется „Образъ о разореніи на церковь Божию». Также плыветъ корабль, коимъ управляетъ Самъ Христосъ. Также находятся на кораблѣ пророки, апостолы, преподобные и святители. На послѣднихъ митры древне-русскаго покроя. На кораблѣ престолъ съ принадлежностями; крестъ русскій восьмиконечный. Внѣ корабля пускаютъ стрѣлы въ него «цесари и еретики, гонители на церковь Божию». Всѣ они изображены въ западно-европейскихъ полукафтанахъ; одинъ—съ зрительной трубой. Подъ видомъ антихриста, предъ коимъ стоятъ пророки—обличители Енохъ и Ілія, лицо, похожее на Петра I-го.. Другія картины имѣютъ отношеніе къ исторіи Олонецкаго края: „Поднесеніе Преосвящ. Аркадіемъ въ Воскресенскомъ сборѣ иконы св. ап. Петра и Павла Его Импер. Выс. Наслѣд. Цесар. Николаю Александровичу. 1863 г., 14 іюня».—«Встрѣча В. Кн. Алексѣя Александровича у Петропавловскаго Кааедр. собора 6-го іюня 1870 г.». «Выносъ тѣла М. Н. Пименова»—извѣстнаго благотворителя, основавшаго Николаевскій дѣтскій пріютъ въ г. Петрозаводскѣ.

О Моделяхъ и фотографіяхъ церквей и часовень Оло- нецкой епархіи.

По имѣющимся въ Древлехранилищѣ моделямъ и фотографіямъ церквей и часовень Олонецкой епархіи можно отчасти знакомиться съ нашей въ высшей степени своеобраз-

ной древне-русской церковной архитектурой. Олонія, не приобщенная еще къ крупной торгово-промышленной и культурной жизни страны, и въ настоящее время представляет во многихъ отношеніяхъ, можно сказать, археологическій сколокъ старины, весьма любопытный для жителей столицъ и крупныхъ промышленныхъ мѣстностей остальной Россіи. Во многихъ мѣстечкахъ Олонецкаго края въ цѣлости сохранилась обстановка XVII в. «Шатровый» храмъ съ луковичною главою и рѣзными украшеніями, деревянныя избы, несомнѣнно, того же самаго типа, по которому онѣ строились и въ XVII в., съ ставнями на окнахъ и, нерѣдко, съ деревянными трубами, свидѣтельствующими объ употребленіи черныхъ печей, огороженные изгородью поля вокругъ села и вѣковой лѣсъ въ $1\frac{1}{2}$ верстѣ отъ него—вотъ обычная обстановка многихъ и многихъ погостовъ Олоніи и въ настоящее время. Если не сохранилось домовъ отъ XVII в., то деревянныхъ храмовъ отъ этого времени въ Олоніи имѣется пока еще достаточно. Войдешь въ такой храмъ, и умиленіе невольно закрадывается въ сердце, памятники дѣтски—простой вѣры предковъ вызываютъ соотвѣтствующее настроеніе, и душа, утомленная современною злобою дня, отдыхаетъ, уносясь въ прошлое... Но время все уноситъ. Начинаютъ исчезать постепенно и памятники родной старины. Та же участь постигаетъ и наши храмы. Въмѣсто нихъ, бываетъ, появляются храмы новаго типа, «медальные», т. е. построенные разными благотворителями для полученія медали. Какая разница между новымъ и старымъ? Въ старомъ видно стремленіе въ высь, къ небу, къ Богу, въ новомъ забота о томъ—какъ бы дешевле обошлась постройка: тысячи на 4—5, словомъ на столько, за сколько выдается медаль. Поэтому, если древніе храмы поучительны,—какъ памятники вѣры и благочестія, то многіе новые будутъ для нашихъ потомковъ свидѣтелями противъ насъ, обличающими насъ въ слабости святыхъ стремленій, въ пошлыхъ чувствахъ скупости и честолюбія...

О Предметахъ времени Петра I-го.

Для Петра I Олонецкій край во время войны со шведами былъ опорнымъ пунктомъ, при содѣйствіи котораго Великій Преобразователь Россіи прорубалъ окно въ Европу. Устроенная Петромъ I Лодейнопольская верфь дала первыя суда его славнаго флота, и имъ же основанный Петровскій заводъ доставлялъ пушки, столь необходимыя для его побѣдъ надъ врагами. Такъ было въ началѣ царствованія Петра I-го—въ пору его кипучей дѣятельности на благо Россіи. Въ концѣ царствованія, когда неутомимая дѣятельность ослабила желѣзное здоровье Царя и когда его стали посѣщать болѣзни, любимый Петромъ Олонецкій край неоднократно доставлялъ ему большое утѣшеніе и исцѣленіе своими цѣлебными марціальными водами; при немъ же открытыми въ 50 вер. отъ Петрозаводска, въ 8 верстахъ отъ селенія Кончезеро. Неудивительно, что Олонецкій край удостоился частыхъ посѣщеній Великаго Преобразователя. Высокопреосвященный Игнатій—первый самостоятельный епископъ Олонецкій и Петрозаводскій—въ своей весьма интересной статьѣ «Воспоминаніе о Высочайшихъ приществіяхъ Великаго Государя Петра I-го, коими осчастливленъ край, составляющій нынѣ Олонецкую губернію» (Петрозаводскъ, 1841 г.) насчитываетъ 10-ть посѣщеній Петромъ I-мъ Олонецкаго края. Неудивительно также поэтому, что въ Олоніи сохранились и бережно хранятся памятники отъ Петра I-го и отъ Его времени. Петропавловскій соборъ и лѣтній садъ—памятники отъ Петра I-го въ самомъ г. Петрозаводскѣ. Соборъ, какъ говоритъ преданіе, построенъ по собственному чертежу Государя. Главный престолъ въ немъ во имя святыхъ апостоловъ Петра и Павла устроенъ по тезоименитству Государя. Правый придѣлъ на хорахъ во имя Алексѣя—человѣка Божія устроенъ, вѣроятно, по имени царевича Алексѣя Петровича, который сопровождалъ своего родителя въ первый походъ его по Олоніи къ крѣпости Орѣшекъ; лѣвый во имя благовѣрнаго князя Александра Невскаго, вѣроятно, въ признательность Александру Меншикову, который участвовалъ во взятіи Шлиссельбурга и былъ первымъ начальникомъ Олонепцой верфи

и Петровскаго завода. Видъ собора пирамидальный—видъ памятника. На соборъ со внѣ были устроены особые входы для астрономическихъ наблюдений царя. Внутри иконы писаны придворными живописцами тогдашней новой школы *). Лѣтній садъ въ Петрозаводскѣ насаженъ тоже Петромъ I-мъ. Въ немъ стояли походная изъ брезента церковь и дворецъ. Мѣстоположеніе ихъ въ настоящее время обозначено столбами съ соотвѣтствующими надписями. Вырытый при Петрѣ I-мъ небольшой прудъ и теперь существуетъ...

Отъ времени Петра I-го сохранилась прекрасная французскаго образца въ стилѣ ампира люстра, переданная древлехранилищу изъ Петропавловскаго собора. Изъ собора же переданы древлехранилищу вериги, принадлежавшія, по преданію, современнику Петра I-го блаж. Ѳаддею. «Подъ покровомъ юродства Ѳаддей скрывалъ глубокую нравственную мудрость и обладалъ въ нѣкоторой степени даромъ прозорливости» — такъ характеризуетъ Ѳаддея преосв. Игнатій («Воспоминаніе» стр. 33). Бл. Ѳаддей былъ лично извѣстенъ Петру I-му и не разъ бесѣдовалъ съ Государемъ во дворцѣ въ бытность Его на заводѣ. Въ 1724 году при прощаніи съ Государемъ бл. Ѳаддей сказалъ; «не видать болѣе здѣсь надежи—Государя»... Слова эти остались въ памяти многихъ и Самъ Государь обратилъ на нихъ Свое вниманіе. Слова оказались пророческими. Въ 1725 г. Петра I-го не стало и посѣщеніе имъ Олонецкаго края въ 1724 г. было послѣднимъ.

Въ заключеніе считаю долгомъ сказать, что посѣтители древлехранилища съ большимъ вниманіемъ и интересомъ относятся къ предметамъ церковной старины. Этимъ объясняется мое желаніе дать хотя краткое описаніе предметовъ старины. Чѣмъ объяснить вниманіе посѣтителей древлехранилища къ церковной археологій въ наше, полное столь животрепещущихъ вопросовъ время, сказать трудно. Быть можетъ тѣмъ, что утомленные тревогою мятущейся современности, нервы отдыхаютъ при разсматриваніи памятниковъ родной церковной исторіи, отъ которыхъ вѣетъ умиротворяющій духъ древности, крѣпкій вѣрою въ Бога и любовью къ родинѣ.

Свящ. Д. Островскій.

*) См. «Воспоминаніе» Высок. Игнатія.

Дополненіе къ описанію Древлехранилища.

Древлехранилище Назаріевскаго братскаго дома устроилось по мысли бывшаго Олонецкаго Епископа Преосвященнаго Назарія съ цѣлю сохраненія старины. Благодаря ревностной дѣятельности Епископа Назарія и преемника его по кафедрѣ Преосвященнаго Анастасія *), епархіальное хранилище обладает довольно большимъ количествомъ цѣнныхъ предметовъ церковнаго обихода, собранныхъ по преимуществу изъ ризницъ приходскихъ церквей епархіи, частью полученныхъ въ видѣ пожертвованій отъ частныхъ лицъ.

Здѣсь далѣе печатаются замѣтки о рукописяхъ Древлехранилища, сдѣланныя ученымъ хранителемъ рукописей при Импер. Акад. наукъ Всеv. Изм. Срезневскимъ, посѣтившимъ Древлехранилище въ 1903-мъ году.

1. Рукописи.

Сборникъ словъ и поученій изъ пролога съ сентября по августъ, съ недѣли мытаря и фарисея по пятидесятницу, XV вѣка. Въ листъ, на бумагѣ (филиграни звѣзда изъ восьми волнистыхъ лучей и гербовый щитъ съ тремя лиліями подъ короной). Письмо—полууставъ. Правописаніе русское. Въ концѣ рукописи слѣдующая приписка, важная, какъ опредѣленіе стоимости рукописи, труда писца и цѣнъ матеріаловъ: *Въ книзѣ сей ѿ везъ тотрати, ѿ тѣрати по .г. денѣги. а въмага по денѣзѣ татрѣ. всего того письмо и въмага рѣвль да два алтына. перепѣлека .г. денѣгъ ѿ. черныла и кыноварь мой. а пицю оутешение шво флз шво пилз. колико ни пришезл. . .* Переплетъ крытъ тисненой кожей. (По моей перемѣткѣ № 1).

Златоустъ XV в. Въ листъ, на бумагѣ (филигрань: папская тіара). Главный почеркъ—полууставъ. Правописаніе русское. Въ концѣ рукописи дополненія: 1) *Ш* развращеніи

*) Нынѣ покойнаго † 1905 году. Въ 1912 году Преосвященнѣйшимъ Епископомъ Никаноромъ открытъ въ Олонецкой епархіи Епархіальный Историко-Археологическій Комитетъ, который взялъ на себя трудъ заботиться объ охраненіи памятниковъ церковной старины въ епархіи.

Содома (русское правописание), 2) Житіе Маріи Египетской (средне-болгарское правописание). Переплетъ досчатый, крытый тисненой кожей. (По моей перемѣткѣ № 6).

Евангеліе-тетрѣ XVI в. Въ листѣ, на бумагѣ (филигрань: ваза съ двумя ручками). Писано полууставомъ. На л. 7-мъ и слѣдующихъ запись о продажѣ въ 1599 году декабря 16 въ Вашпанъ (за 30 алтынъ безъ алтына). Правописание рукописи русское. Переплетъ досчатый съ мѣдными изображеніями и остатками ткани (По моей перемѣткѣ № 7).

Евангеліе-тетрѣ XVII в. (бывшее каргопольскаго Спасова монастыря). Писано полууставомъ. Превосходныя изображенія евангелистовъ (недостаетъ очевидно вырѣзаннаго изображенія ев. Іоанна), шелковыя прокладки, отличныя заставки, узорныя буквы, обильная киноварь. Правописание русское. Въ концѣ приписка: Гофіа трѣдишася царевна. Объ этомъ евангеліи см. статью Миропольскаго въ Рус. старинѣ, 1878, № 9, стр. 130—131; см. также мой отчетъ о поѣздкѣ 1902 г., Изв. втор. отд. Ак. Наукъ, т. 8, № 2, стр. 237. (По моей перемѣткѣ № 8).

Три помянника—навертня XVII в. въ деревянныхъ челночкахъ. Подобные помянники описаны въ моемъ отчетѣ о поѣздкѣ 1901 г., стр. 65—66 (№№ 9—11).

Трипѣснецъ крѣковой XVII в. Въ восьмую долю листа. Писанъ полууставомъ (№ 16).

Типикъ или уставъ церковный съ мѣсяцесловомъ середины XVIII в. Въ четверку. Писанъ полууставомъ разныхъ почерковъ, между прочимъ поморскаго. На отдѣльныхъ листкахъ и лоскуткахъ дополненія (№ 2).

Крѣковыя книги начала XVIII в. Въ восьмую долю листа (№ 20—22).

Крѣковой праздничникъ середины XVIII в. Въ четвертку. Полууставъ поморскаго письма. Съ заставками (№ 18).

Старообрядческій синодикъ конца XVIII в. Писанъ полууставомъ поморскаго письма (№ 17).

Октоихъ крѣковой XVIII в. Въ 8-ю долю листа. Полууставъ поморскаго письма. Съ заставками (№ 19).

Сборникъ службъ и житій святыхъ середины XVIII в. Въ

четвертку. Писанъ полууставомъ поморскаго письма разныхъ почерковъ и скорописью. Отмѣчаю нѣкоторыя наиболѣе любопытныя статьи сборника: Слово воспоминательное о святыхъ всѣхъ россійскихъ чудотворцахъ; служба и житіе Кирилла Челмогорскаго; житіе и служба Діодору Юрьегорскому; слова похвальныя: Александру Ошевенскому, Кириллу Челмогорскому, Антонію Сійскому, Пахомію Кенскому, Никодиму Кожеезерскому, Діодору Юрьегорскому—каргопольскимъ чудотворцамъ (№ 13).

Часословъ конца XVIII в. Въ четверку. Писанъ полууставомъ поморскаго письма (№ 4).

Синодикъ старообрядческій конца XVIII в. Въ восьмую долю листа. Полууставъ поморскаго письма (№ 3).

Иконописный подлинникъ начала XIX в. Въ листъ. Писанъ скорописью. Много заставокъ французскаго типа (львы, амурь, собачки, цвѣты и пр.). На л. 1-мъ записи! „Сеи подлинникъ и° скорописи вышелъ въ 1807 году февраля 11-го дня, ис красокъ вышелъ въ 1810 году сентября на 25 число, которыми оный я и процвѣчалъ... Сей подлинникъ писанъ Васильемъ Димтріевымъ сыномъ Муромцевымъ своеручно». Переплетъ досчатый, крытый, тисненой кожей. Подаренъ В. Д. Лысановымъ (№ 5).

Сборникъ выписокъ нач. XIX в. Въ восьмую долю листа. Писанъ поморскимъ полууставомъ (№ 12).

Синодикъ старообрядческій нач. XIX в. Въ четвертку. Писанъ поморскимъ полууставомъ (№ 14).

Чинъ и уставъ погребенія мірскимъ человекомъ и начало старообрядческаго синодика нач. XIX в. Въ четвертку. Письмо—поморскій полууставъ (№ 15).

II. Старопечатныя книги.

1. Служебникъ. Москва, 1601 г.
- 2—3. Евангеліе. Москва, 1637, въ двухъ экземплярахъ.
4. Минейя служебная за августъ мѣсяць. Москва, 1646.

(См. «Поѣздка въ Петрозаводскъ и Заонежье (іюнь 1903 г.)

Вс. И. Срезневскій).

1695

Вс. Н. Срезневский)

(См. «Полное въ Петровское и Павловское (июль 1803 г.)

4. Минеральная вода въ Петровском, Москва, 1804 г.

2—3. Естественная вода въ Петровском, Москва, 1804 г.

1. Сказки о Петровском, Москва, 1801 г.

II. Сказки о Петровском, Москва, 1801 г.

— Поместный подушник (№ 12).

Синодик поместный подушник (№ 13).

Синодик поместный подушник (№ 14).

Синодик поместный подушник (№ 15).

Синодик поместный подушник (№ 16).

Синодик поместный подушник (№ 17).

Синодик поместный подушник (№ 18).

Синодик поместный подушник (№ 19).

Синодик поместный подушник (№ 20).

Синодик поместный подушник (№ 21).

Синодик поместный подушник (№ 22).

Синодик поместный подушник (№ 23).

Синодик поместный подушник (№ 24).

Синодик поместный подушник (№ 25).

Синодик поместный подушник (№ 26).

Синодик поместный подушник (№ 27).

Синодик поместный подушник (№ 28).

Синодик поместный подушник (№ 29).

Синодик поместный подушник (№ 30).

Синодик поместный подушник (№ 31).

Синодик поместный подушник (№ 32).

Синодик поместный подушник (№ 33).

Синодик поместный подушник (№ 34).

Синодик поместный подушник (№ 35).

Синодик поместный подушник (№ 36).

Синодик поместный подушник (№ 37).

Синодик поместный подушник (№ 38).

Синодик поместный подушник (№ 39).

Синодик поместный подушник (№ 40).

