



# МОСКВА православная

все храмы  
и часовни

**Михаил Иванович Вострышев  
Сергей Юрьевич Шокарев**  
**Москва православная. Все храмы и часовни**  
**Серия «Московские энциклопедии»**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=17662200](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=17662200)*

*Москва православная. Все храмы и часовни. / Вострышев М.И., Шокарев С.Ю.: Алгоритм; Москва;  
2012*

*ISBN 978-5-4438-0072-1*

**Аннотация**

XX век во многом изменил облик Москвы. Она стала многомиллионным цивилизованным городом, центром российской науки, просвещения, искусства, технического прогресса и даже спорта. И все же у первопрестольной Москвы сохранилась тяга к родному прошлому и, в первую очередь, к самому чудесному украшению столицы – православным храмам. Они напоминают нам о седой старине, блистают своей стройной неповторимой архитектурой, сохраняют в себе святыни, которым поклонялись наши предки и которым продолжают поклоняться современные москвичи. Обо всех московских храмах и часовнях, о сохраняющихся в них чудотворных иконах и мощах святых угодников Божиих, об особенностях архитектуры и внутреннего благоуукрашения каждой московской церкви вы прочитаете в этой книге. Она станет необходимым путеводителем для тех, кто направляется в церковь для молитвы или даже просто проходит мимо храма, любуясь его неповторимой красотой.

## Содержание

Духовные очаги русской жизни	4
А	6
Б	38
В	64
Конец ознакомительного фрагмента.	150



# **Михаил Иванович Вострышев, Сергей Юрьевич Шокарев Москва православная. Все храмы и часовни**

## **Духовные очаги русской жизни Вместо предисловия**

В жизни русского человека последних веков менее всего, наверное, претерпели изменения христианская вера и религиозные обряды, совершаемые в месте общей молитвы, в доме Божием – православном храме.

«Атмосфера храма, – говорит святитель Феофан, – в котором вместе со всеми его священнодействиями осимволена вся вера наша, атмосфера сия чиста, небесна, божественна. Неведомо как – здесь то объем-лет душу веяние любви Божией, то освежает дыхание благоговейного страха Божия, как дыхание утренней прохлады, то оживляет движение теплоты сердечной... Побывавши в храме, побывавши как следует, мы выходим оттуда совершенно новыми, как бы освеженными. Другие уже после того бывают мысли в голове, другие чувства и распоряжения в сердце».

Человеку в храме легко почувствовать, как веровали в Бога его предки. Здесь его окружают и древние иконописные лики, слышатся старинные церковные распевы, само церковное искусство, выраженное как во внешнем архитектурном виде храма, так и в трудах зодчих, иконописцев и мастеров резьбы внутри храма, способствуют умиротворению человека, учат его поклоняться духовной и вещественной красоте.

Особенно Москва испокон веков славилась среди других городов русских множеством и красотой своих монастырей и приходских церквей. Их было в первопрестольном граде более восьмисот. Около половины из них было уничтожено пришедшими в 1917 году к власти воинствующими атеистами. Но и по оставшимся храмам можно понять красоту и разнообразие стародавней Москвы. К тому же в последние годы некоторые из разрушенных церковных строений были воссозданы заново.

Замечательны, в первую очередь, кремлевские соборы и храм Василия Блаженного на Красной площади. Но не менее интересны московские монастыри, где в последние годы восстановлена монашеская жизнь. Это и первая возрожденная в Москве мужская обитель – Данилов монастырь, и другие средневековые крепости – Донской, Новоспасский, Зачатьевский монастыри. Один из самых известных бывших монастырей – Спасо-Андроников – сейчас является Музеем древнерусской культуры имени Андрея Рублева. В его центре

сохранился Спасский собор начала XV века, в создании которого принимал участие великий русский иконописец Андрей Рублев.

Грандиозен взорванный в 1930-х годах и недавно восстановленный Храм Христа Спасителя – кафедральный собор современной России. Желающие могут не только побывать на богослужении в нем, но и подняться на сорокаметровую площадку, откуда полюбоваться центром города.

Большинство храмов расположены в историческом центре города. Но многие шедевры московского церковного зодчества находятся в пятидесяти километрах от Кремля и были построены в подмосковных селах и усадьбах. Это и церковь Покрова Пресвятой Богородицы в бывшем селе Фили (Новозаводская улица, 6) – уникальный памятник стиля «московское барокко» конца XVII века; и церковь Вознесения Господня в бывшей царской усадьбе «Коломенское» (проспект Андропова, 39) – величайшее достижение русского зодчества первой половины XVI века, и церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Старом Симонове – храм-памятник героям Куликовской битвы 1380 года. Чтобы понять все разнообразие внешнего архитектурного облика и внутреннего церковного убранства православного храма, достаточно просто-напросто пройти по одной из старинных улиц: Варварке, Ильинке, Мясницкой, Большой Полянке, останавливаясь возле каждого попавшегося навстречу храма и заглядывать внутрь его. Эти старинные духовные очаги русской жизни все сами за себя скажут.

Норвежский писатель Кнут Гамсун, посетивший Москву в 1898 году, с восторгом писал: «В Москве около четырехсот пятидесяти церквей и часовен, и когда начинают звонить все колокола, то воздух дрожит от множества звуков в этом городе с миллионным населением. С Кремля открывается вид на целое море красоты. Я никогда не представлял себе, что на земле может существовать подобный город: все кругом пестреет зелеными, красными и золочеными куполами и шпицами. Перед этой массой золота в соединении с ярким голубым цветом бледнеет все, о чем я когда-либо мечтал».

Увы, многие шедевры московской церковной архитектуры навеки утрачены. Но можно хотя бы увидеть их на старых фотографиях и картинах, прочесть очерк об истории их создания и уничтожения.

В книге рассказано обо всех сохранившихся и утраченных в XX веке московских монастырских, приходских, кладбищенских, домовых храмах и об известных часовнях. Особое внимание уделено новейшему периоду истории, малоизвестным фактам о судьбе церковных зданий и их имущества в советский период. О сохраняющихся в храмах чудотворных иконах и мощах святых угодников Божиих, об особенностях архитектуры и внутреннего благоустройства каждой московской церкви вы прочтаете в этой книге. Она станет необходимым путеводителем для тех, кто направляется в церковь для молитвы, или даже просто проходит мимо храма, любуясь его неповторимой красотой.

## А



### **Адриана и Наталии, мучеников, в Бабушкине церковь (Ярославское шоссе, 95).**

Выстроена к 1916 г. (проект архитектора В.Д. Глазова и инженера С.М. Фоминского, строил архитектор С.М. Ильинский) в дачных поселках Дубняки и Красная Сосна. Церковь сооружена в новгородско-византийском стиле. Особенностью постройки является подземный ход для священнослужителей из притвора в алтарь. В церкви были устроены приделы: северный – блаженного Василия, московского чудотворца (освящен 19 сентября 1916 г., строился на средства В.А. Боброва); южный – иконы Божией Матери «Нечаянная Радость». Храм в советские годы не закрывался, благодаря чему в нем сохранилось внутреннее убранство начала XX века. Святыни храма – ковчег с частицами святых мощей и чтимые иконы Божией Матери «Нечаянная Радость» и «Новодворская». К этому храму приписаны церковь святых Иоакима и Анны в Бабушкине и часовня преподобного Сергия Радонежского в Лосином острове.

### **Адриана и Наталии, мучеников, в Мещанской слободе церковь (уничтожена).**

Мещанская слобода была основана по царскому указу в 1671–1672 гг. для заселения ее белорусами-ремесленниками, вывезенными в Москву во время Русско-польской войны 1654–1667 гг. В 1672 г. они построили деревянную церковь мучеников Адриана и Наталии. В 1704 г. ее за ветхостью разобрали, а на этом месте поставили памятный столб. В слободе, в церкви апостолов Петра и Павла пристроили новый придел, который освятили во имя мучеников Адриана и Наталии. В 1833 г. выстроили придел святителя Николая. В 1899 г. придел Адриана и Наталии отремонтировали: вызолотили иконостас, расписали стены, обновили церковную утварь. Храм, отличавшийся богатым внешним декором – поливными изразцами фризов основного здания и колокольни, стали называть по приделу. Внутри церкви сохранялся главный пятирусный, резной, вызолоченный иконостас 1688 г. с колонками, состоящими из переплетающихся виноградных веток с листьями и ягодами, с резными Царскими вратами. В иконостасе находились иконы XVII–XVIII веков. На северной и южной стенах были размещены шесть больших икон в золоченых рамах работы 1688 г. Храмовую икону мучеников Адриана и Наталии датировали 1672 годом, а небольшой образ святителя Николая «итало-греческого письма» – XV веком. Два клироса относились к середине XVIII века. Искусствоведы отмечали также как высокохудожественные Боголюбскую икону Божией Матери с ризой из парчовой ткани, выполненной монахинями Тульского Успенского монастыря, и две изящные кокосовые лампадки, отделанные серебром. Главный храм был расписан в 1882 г. академиком живописи Фартусовым, стенопись трапезной и приделов была выполнена в 1918 г. в нестеровском стиле.



В 1936 г. при реконструкции 1-й Мещанской улицы храм закрыли и разобрали. Ныне на его месте находятся жилой дом (проспект Мира, дом № 11–13) и сквер. Фрагменты изразцового убранства разрушенного храма хранятся в фондах Московского объединенного музея-заповедника. Храмовая икона мучеников Адриана и Наталии украшает южную стену трапезной в Знаменской церкви в Переяславской слободе.

**Акилины, мученицы, в Казанском Головинском монастыре церковь** (уничтожена).

Женский Казанский монастырь был образован в девяти верстах от Москвы в 1886 г. на основе созданной в 1881 г. женской общины. Храм святой мученицы Акилины стал третьим в новой обители и был сооружен на средства известной благотворительницы Акилины Алексеевны Смирновой, в тайном пострижении носившей имя Рафаилы. Церковь строилась как больничная и находилась с восточной стороны каменного здания, нижний этаж которого занимала больница, а верхний предназначался под жилье для престарелых сестер обители. Храм выделялся в больничном корпусе пристроенной полукруглой алтарной частью и куполом с небольшой главкой. С обоими этажами он соединялся внутренними ходами. В верхнем этаже для призреваемых были сооружены хоры. Храм был двухсветным. Изящный, трехъярусный, выполненный в византийском стиле иконостас был выкрашен белой и розовой красками и местами позолочен. Вызолоченные Царские врата были сделаны в мастерской И.А. Соколова. Иконописец Шварев написал иконы «фряжского письма» по вызолоченному чеканному фону, а серебряную утварь выполнил А.И. Кузмичев. Посередине храма поместили небольшое, но очень красочное вызолоченное паникадило. Храмоздательница не дождала до окончательного устройства церковного здания, и его отделкой и благоукрашением занимался ее душеприказчик московский купец И.Е. Ефимов. Торжество освящения церкви состоялось 16 июня 1893 г. Через месяц, 20 июля, освятили весь двухэтажный корпус.

После Октябрьской революции 1917 г. монахини образовали сельскохозяйственную общину. В начале 1920-х годов власти закрыли храм мученицы Акилины, сломали апсидную часть и главу. Больничный корпус и помещение церкви простояли до конца 1970-х годов, когда были снесены в связи с массовой застройкой близлежащей местности многоэтажными жилыми домами.

**Александра Невского, благоверного князя, при Академии управления МВД РФ церковь** (улица Зои и Александра Космодемьянских, дом № 8).

В начале 1990-х гг. группа верующих офицеров Академии управления Министерства внутренних дел РФ обратилась к руководству академии с просьбой об организации в одной

из комнат учебного здания домовая церковь. Дело сдвинулось с места после подписания договора о сотрудничестве между Русской Православной Церковью и МВД в 1997 г. В одном из помещений музея академии, на третьем этаже, оборудовали, а затем освятили часовню во имя благоверного князя Александра Невского. Ежемесячные водосвятные молебны служил священник из отдела по связям с вооруженными силами и правоохранительными органами Московской Патриархии.

В 1999 г. после прошедших в стенах Академии Рождественских чтений руководство разрешило разобрать одну из стен часовни и в соседнем кабинете устроить алтарь, чтобы можно было служить литургию и совершать другие православные таинства непосредственно в здании закрытого для посторонних учреждения. К юбилею Академии 12 сентября 1999 г., в день перенесения мощей благоверного князя Александра Невского, силами прихожан храм был готов. Появились у церкви и свои благодотворители, которые активно жертвовали старинные и заказывали новые иконы для храма. Иконостас был написан одной из жен офицеров. Освятили храм 10 ноября 1999 г.

В 2004 г. принял сан священника один из офицеров Академии, который и служит теперь в своем родном храме. Постоянными прихожанами являются не только преподаватели и учащиеся, но и члены их семей. Совершаются не только таинства исповеди и причастия, но также крещение и венчания.

#### **Александра Невского, благоверного князя, в Александровском убежище увечных воинов церковь (уничтожена).**

Рядом с селом Всехсвятским, во Всехсвятской роще в августе 1878 г. открыли Александровское убежище для увечных престарелых воинов с домовою церковью святого князя Александра Невского. Призреваемые жили в пятнадцати домиках по восьми человек в каждом. Все постройки, включая и церковь, были возведены на частные пожертвования и входили в состав Общества для поощрения трудолюбия, которым руководила известная в то время в Москве благотворительница Александра Николаевна Стрекалова, урожденная княжна Касаткина-Ростовская.

«Проехав около версты от военного лагеря, сворачиваем с Санкт-Петербургского шоссе и мимо часовни в память посещения императрицей, въезжаем через ворота с железной аркой, на которой читаем прорезные слова: “Состоит под Высочайшим покровительством Ее Императорского величества Государыни Императрицы Марии Федоровны”, – пишет корреспондент (иллюстрированная газета «Новости дня», № 6256 от 20 октября 1900 г.). По соседству с Александровским убежищем несколько позднее было выстроено Алексеевское убежище – приют для увечных офицеров. Летом 1907 г. во Всехсвятском состоялась закладка Сергиево-Елисеевского трудового убежища для увечных воинов русско-японской войны. Храм во имя благоверного князя Александра Невского был заложен 23 августа 1881 г. великим князем Николаем Николаевичем в память мученической кончины императора Александра II и освящен 12 июля 1883 г. Авторы постройки – Александр Петрович Попов и Андрей Николаевич Козлов возвели монументальное сооружение, завершавшееся высоким шатровым куполом и соединявшееся с шатровой колокольней. В довольно пустынной пригородной местности, каким было Всехсвятское в те годы, постройка играла роль вертикальной доминанты, привлекая к себе взгляды всех проезжавших по Петербургскому шоссе путешественников. О характере внутреннего убранства храма можно только догадываться, так как даже у историографа этой местности И.Ф. Токмакова нет ни описания, ни фотографии интерьера. Известно, что в 1893 г. храм перестраивали, стараясь сделать его более просторным. По свидетельству периодической печати того времени, при Александровском убежище увечных воинов в сосновой роще была открыта лечебница, в которой находилась афонская

икона Божией Матери «Неувядаемый Цвет», а затем появилась и аптека. При аптеке имелись амбулатория, лаборатория, кабинет доктора, приемная и квартира аптекаря.

Когда в 1913 г. отмечалось 35 лет с тех пор, как на опушке роши у села Всехсвятского был отведен участок под постройку зданий для призрения увечных воинов, убежище располагало своим птицеводческим и молочным хозяйством, имелась оранжерея, баня и ряд других служб. Впоследствии, как и многие другие приюты, убежище было упразднено, а церковь передана под клуб для сотрудников и рабочих завода «Изолятор». Ныне на ее месте дом № 55 по Ленинградскому проспекту. В 1928 г., как отмечает М.И. Александровский, церковь во имя святого Александра Невского была частично разобрана. Оставшаяся часть продолжала использоваться администрацией завода, как вспоминают старожилы, почти до 1960-х годов. Постепенно исчезали и домики убежища, разбиравшиеся один за другим по ветхости. До настоящего времени о благотворительных учреждениях в селе Всехсвятском сохранились память только в архивах и старинных публикациях.

**Александра Невского, благоверного князя, в Александровском институте церковь** (улица Достоевского, дом № 4, корпус 2).

В 1809–1811 гг. на Новой Божедомке было построено здание для Вдовьего дома, но он был размещен на Кудринской площади, а новое здание использовали для переведенного оттуда Мещанского института – закрытого учебного заведения для детей купцов и мелких чиновников. В честь императора Александра I институт был назван Александровским и принимал также сирот военных, гражданских и духовных чинов. Александровский институт являлся одним из первых московских женских учебных заведений. Строилось здание по проекту архитектора И.Д. Жилярди и под его руководством. Здание стоит в глубине участка, фасадом к улице, от которой отделено железными решетками с воротами. В 1812 г. в Александровском институте устроили церковь, которую освятили 30 июля в честь небесного покровителя императора Александра I благоверного князя Александра Невского. Церковь находилась в главном актовом зале центрального здания ансамбля.

Вскоре после Октябрьской революции 1917 г. церковь была ликвидирована, в здании разместились различные учреждения. Ныне все владение бывшего Александровского института заняты Научно-исследовательским институтом фтизиопульмонологии Московской медицинской академии имени И.М.Сеченова.

**Александра Невского, благоверного князя, в Александровском коммерческом училище церковь** (улица Старая Басманная, дом № 21).

Этот дом на Басманной известен с XVIII века и принадлежал сначала частным владельцам, а потом различным государственным организациям. Один из владельцев крупный вельможа князь А.Б. Куракин устроил в здании домовую церковь, освященную в 1802 г. Храм был спроектирован вместе с переделкой всего здания великим М.Ф. Казаковым. Позже дом не раз перестраивался, и церковь была упразднена. В 1885 г. сюда перевели Коммерческое училище для юношей имени императора Александра II, и здание было вновь перестроено архитектором Б.В. Фрейденбергом. В 1892 г. на втором этаже в восточной части училища была устроена новая домовая церковь во имя благоверного князя Александра Невского.



После Октябрьской революции 1917 г. училище было распущено, храм разорен. В 1930-х гг. здание надстроили третьим и четвертым этажами безо всякого архитектурного дизайна. Здесь разместился Московский институт химического машиностроения. В 1990-х гг. здание реконструировали и надстроили одним этажом под нужды коммерческого банка. В память о бывшем Александровском училище здесь имеется музей и установлена в специальном киоте икона святого Александра Невского.

**Александра Невского, благоверного князя, в Бутырской тюрьме церковь – см. Покрова Пресвятой Богородицы в Бутырской тюрьме церковь Александра Невского, благоверного князя, на Ваганьковском кладбище часовня (улица Сергея Макеева, дом № 15).**

На старинном Ваганьковском кладбище, рядом с церковью Воскресения Словущего, с севера от нее, в 1995 г. была построена каменная часовня во имя благоверного князя Александра Невского. В 1970-1990-е гг. настоятелем ваганьковского храма был отец Валентин Парамонов. Он умер в 1994 г. и был похоронен около церкви Воскресения Словущего. Незадолго до смерти отец Валентин сказал, что его похоронят около Воскресенского храма, а напротив будет стоять часовня. Так и случилось. Для захоронения отца Валентина кладбище выделило место на северо-запад от храма. Вскоре через дорожку была возведена часовня во имя святого Александра Невского. Проект сделал архитектор Евгений Булкин, переработавший для часовни проект конца XIX века, взятый в архиве.

Александровская часовня небольших размеров, с одним сферическим куполом без барабана. Внутри она однефная, очень светлая, так как имеет много окон. С востока у нее второй вход в небольшое служебное помещения. Снаружи в простенках между окнами написаны образа святых. На западном фасаде святой Александр Невский изображен слева от двери и святой Даниил Московский, сын Александра Невского, – справа. Часовня приписана к храму Воскресения Словущего на Ваганьковском кладбище.

**Александра Невского, благоверного князя, при воинской части в Куркине церковь (Родионовская улица, владение 14).**

В 1994 г. после присоединения района Куркино к Москве на военную территорию Родионовской улицы было переведено новое подразделение – Первая Севастопольская Краснознаменная ордена Александра Невского бригада связи. Командование воинской части решило выстроить здесь православный храм во имя благоверного князя Александра Невского, особо почитаемого в русской армии. Военные приступили к возведению своими силами кирпичного церковного здания. В день памяти святого Александра Невского 30 августа (12 сентября) 1995 г. закладку совершил патриарх Московский и всея Руси Алексей II. Он же и освятил выстроенный храм 25 мая/7 июня 1996 г.

Хотя строители-солдаты и не были профессиональными архитекторами, но церковь получилась красивой. Купола поставлены по продольной оси храма. Желая создать более живописную композицию, средний купол поставили на высокий кубический барабан, и боковые купола имеют небольшие круглые шейки. Церковная территория обнесена металлической оградой со стилизованными под старину фонарями. Двухъярусный иконостас и роспись храма выполнены в древнерусском стиле. Образа местного чина – Богоматерь, Спаситель, святой Александр Невский, архангел Михаил, преподобный Сергей Радонежский – написаны на золотом фоне. В верхнем ряду помещены иконы двенадцатых праздников. В центральном куполе – Господь Вседержитель с Евангелием, в верхней части апсиды – Пресвятая Богородица с омофором, слева – фреска «Битва на Чудском озере», справа – фреска «Преподобный Сергей благословляет князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву». Авторы росписи – художник-иконописец В.Д. Каленский, художники Л.А. Никишина, М. Загидулина, А. Каленская. Богослужения в полковом храме совершаются по воскресеньям, праздникам и в дни особого поминовения воинов за веру и Отечество на поле брани душу положивших.

**Александра Невского, благоверного князя, во дворе больницы имени Александра III церковь** (Малый Казенный переулок, дом № 5а).

Церковь построена в 1886 г. во внутреннем дворе первой специальной больницы немедленной врачебной помощи в России, каковой являлась учрежденная в 1844 г. Полицейская больница. Главное назначение храма – отправление обряда отпевания усопших в больнице. Одноэтажное здание невелико по размерам, оно практически ничего не сохранило в своем облике от первоначальной отделки, кроме полукруглой апсиды на восточном фасаде и профилированных карнизов. Сведения об архитекторе сооружения пока не обнаружены.

В начале 1920-х гг. церковь была закрыта. В настоящее время здание храма входит в обширное владение Московского научно-исследовательского института вакцин и сывороток Министерства здравоохранения Российской Федерации.

**Александра Невского, благоверного князя, при Комиссаровском училище церковь** (Благовещенский переулок, дом № 1).

Комиссаровское техническое училище, находившееся на углу Благовещенского и Трехпрудного переулков, было основано около 1866 г. видным педагогом, инженером Х.Х. Мейеном на средства крупного железнодорожного предпринимателя П.И. Губонина. Оно получило название в честь костромского мещанина Осипа Ивановича Комиссарова, спасшего Александра II во время покушения революционера Д.В. Каракозов. Сначала это заведение было ремесленной школой, а потом стало средним техническим училищем, где готовились специалисты-механики. На средства П.И. Губонина также была устроена церковь, представляющая собой кубический храм с одной главой и одной апсидой (архитектор К.В. Гриневский). Храм во имя благоверного князя Александра Невского освятили 26 августа 1871 г.

Вскоре после Октябрьской революции 1917 г. церковь закрыли, училище было преобразовано в механико-электротехнический техникум, а потом в институт имени М.В. Ломоносова. В 1930-е годы здесь находилось несколько институтов. Хотя храмовое здание обезглавлено, однако оно отчетливо выделяется из прочих институтских корпусов обширной апсидой и архитектурным оформлением фасада, имитирующим кокошники на фронте. Здание принадлежит Гуманитарной академии Министерства обороны Российской Федерации (бывшая Военно-политическая академия имени В.И. Ленина) и ввиду своего аварийного состояния поставлено на капитальный ремонт и реконструкцию.

**Александра Невского, благоверного князя, при Мещанских училищах церковь**  
(Ленинский проспект, дом № 6).

Здание этого усадебного комплекса начали отстраивать с 1799 г. по проекту архитектора А.Н. Бакарева для Д.Н. Лопухина. Сменив после его смерти несколько владельцев и пострадав от пожаров, оно было приобретено в 1832 г. Московским купеческим обществом. Сначала в нем размещалась Андреевская купеческая богадельня, а с 1835 г. – мужское мещанское училище. В 1836–1839 гг. здание было перестроено архитектором М.Д. Быковским. В 1843 г. в пристройке открылось также женское училище. При перестройке главного здания в нем была устроена домовая церковь с куполом над крышей, освященная 28 сентября 1839 г. Во дворе здания стоял второй храм Мещанских училищ – апостолов Петра и Павла.



В 1918 г. корпуса Мещанских училищ передали вновь учрежденной Горной академии. Церковь была закрыта, однако ее интерьер оставался неповрежденным до конца 1920-х годов, поскольку его не давали уничтожить музейные работники, утверждавшие, что храм, а особенно его иконостас, являются ценными памятниками искусства. В советские годы здание Мещанских училищ несколько раз надстраивалось и расширялось, и только где-то внутри оно хранит остатки старинного особняка. Ныне здесь размещаются институты Стали и сплавов и Горной промышленности.

**Александра Невского, благоверного князя, при Мещанской богадельне церковь**  
(Бакунинская улица, дом № 81/55).

Местность, где была создана Мещанская (Покровская) богадельня – Покровская улица, – получила свое название по храму Покрова Пресвятой Богородицы у Яузского моста. Покровская улица вела из центра города к загородному дворцовому селу Рубцову, где в 1619–1626 гг. был возведен храм Покрова Божией Матери. От наименования храма Рубцово

носило второе название – Покровское. Известно, что в этом селе останавливалась и жила великая княгиня Елизавета Петровна, что нашло отражение в песенном фольклоре.

Корпуса Покровской богадельни, предназначенной для престарелых и неспособных к труду мещан, располагались рядом с Покровским храмом, который в XIX веке принадлежал Владычно-Покровской общине сестер милосердия. Она была основана в 1840 г. и считалась одним из наиболее крупных благотворительных заведений города. Строительство жилых корпусов было начато в 1850-е гг. В начале XX века в богадельне призревало свыше тысячи человек. Здесь же существовал и детский приют для сирот мещанского происхождения, учрежденный в память священного коронования Николая II и Александры Федоровны. Он был сооружен Московским мещанским обществом на собственные средства в 1898 г. Здесь содержали тридцать человек и еще десять человек на именную стипендию княжны Марии Николаевны.

Домовая церковь во имя святого Александра Невского была освящена в декабре 1858 г. Позже с севера пристроили придел преподобной Ксении Миласской, освященный в ноябре 1883 г. во имя небесной покровительницы великой княгини Ксении Александровны. О деятельности богадельни и приюта, церковной жизни в них известно мало. Неизвестны архитекторы, по проектам которых возведены постройки. Историк С.К. Романюк отмечает, что здание приюта по Переведенскому переулку принадлежит архитектору В.Ф. Жигардловичу, и дата его постройки – 1890 год.

Здания богадельни не отличаются особой роскошью отделки и планировки. Все подчинялось конкретным целям и задачам – разместить в надлежащих условиях как можно больше престарелых и неспособных к труду мещан обоего пола. До наших дней хорошо видны по боковому фасаду две массивные полукруглые апсиды храма благоверного князя Александра Невского и придела преподобной Ксении. Этот архитектурный элемент – единственный, который напоминает о культовом предназначении данной части здания. Постройка из кирпича в два этажа украшена по фасаду только профилированным карнизом над окнами первого этажа и простыми сандриками (наличниками) над окнами второго. Монотонный ритм довольно протяженного фасада нарушают рустованные выступы по плоскости стен на равном расстоянии друг от друга. Внутреннее пространство также не отличалось оригинальностью композиционного решения: длинный коридор с множеством маленьких комнат по обеим сторонам от него. После упразднения приюта и закрытия церкви в 1920-х гг. эти помещения использовались и как жилые, и как административные. В результате этого, внутреннее убранство было полностью уничтожено. В 1998 г. часть комплекса богадельни была возвращена Русской Православной Церкви и начались работы по ее возрождению.

**Александра Невского, благоверного князя, на Миусской площади собор** (уничтожен).

Храм-памятник во имя благоверного князя Александра Невского был задуман в память исторического события – отмены крепостного права 19 февраля 1861 г. императором Александром II, в честь его святого покровителя. Правительствующий Синод 30 мая 1861 г. издал указ о постройке храма, в котором, кроме прочего, говорилось, что органы власти обязывались «изыскать для будущего храма место, на котором бы он преимущественно был виден народу как памятник, и с тем вместе, если можно, соответствовал наилучшей потребности». На основании указа при Чудовом монастыре создали Комитет для принятия и хранения приношений на сооружение в Москве храма Александра Невского. К 1894 г. сборы составили сто тысяч рублей серебром, что было меньше пятой части необходимой суммы. После длительных обсуждений будущего месторасположения храма (предлагались места на площади Старых Триумфальных ворот или у Ильинских ворот) московское городское управление в

1895 г. безвозмездно предоставило землю – три тысячи квадратных сажен в южной части Миусской площади.

Место, на котором к концу XIX века начали создавать Миусскую площадь, хотя и было внутри Камер-Коллежского вала, но только начиналось застраиваться, а до этого здесь были обширные дровяные склады и рынок, где торговали лесом. В конце XIX века площадь постепенно стала приобретать значение культурного и общественного центра северо-западной части города. В это время сложилась сеть улиц, связавших ее с Тверской-Ямской и Новослободской улицами.

Первые участки Миусской площади в виде прямоугольных кварталов были отданы для сооружения храма Александра Невского и Промышленного училища (в настоящее время Московский химико-технологический институт имени Д.И. Менделеева). Первоначальный проект собора был составлен архитектором А.А. Латковым, но так как в основу плана был принят круг, церковные власти его отвергли как не канонический. В 1890 г. известным архитектором Александром Никаноровичем Померанцевым, профессором Императорской Академии художеств, был предложен проект собора, который он разработал, используя рисунок художника В.М. Васнецова. В 1900 г. А.Н. Померанцев представил второй проект храма Александра Невского, менее дорогой в исполнении. Этот вариант и был принят.

По проекту собор Александра Невского должен был стать вторым по размерам после храма Христа Спасителя, высотой около сорока пяти метров и квадратный в плане. Фасады завершались закомарами, с востока он имел семь алтарных апсид, так что казалось, что храм семинефный, что не соответствовало внутреннему пространству. Оно должно было быть единым и грандиозным. Огромный, сложной конструкции свод опирался только на стены и не имел внутренних опор. Вдоль южной и северной стен внутри шли галереи с аркадами, над которыми располагались хоры по образцу древних византийских храмов, в частности Святой Софии в Константинополе. Архитектурный стиль, в котором проектировался собор, был древнерусским, но в нем были элементы византийской и даже средневековой итальянской архитектуры. Число куполов предполагалось самое большое из всех русских храмов – двадцать один. В центре помещался главный купол с самым высоким и широким барабаном. Вокруг него на стороны света – четыре купола поменьше. По диагонали здания еще четыре, чуть меньше предыдущих. Всего девять больших куполов. По краям здания, между закомарами располагалось тринадцать небольших маковок на тонких шеях. Предполагалось строить собор из современных материалов: бетона и цемента в сочетании с кирпичом, а облицовывать камнем. Новые материалы давали возможности создать столь сложную конструкцию завершения храма, построить его быстро и дешево, и получить при этом грандиозный и эффектный собор.

К сожалению, собранных денег было недостаточно, поэтому строительство откладывалось.

Митрополит Московский Владимир (Богоявленский) освятил место закладки собора только в 1904 г. Строительство началось 22 сентября 1913 г. Такое промедление оказалось роковым, так как начало войны в 1914 г. замедлило темпы возведения собора. К 1915 г. основной объем храма без куполов и детальной отделки был закончен. Архитектор А.Н. Померанцев считал возведение собора, посвященного его святому покровителю, делом всей своей жизни, стремился ускорить работы, даже передал свои сбережения на строительство.

К октябрю 1917 г. огромный храм выглядел почти законченным, за исключением нескольких глав и внутренней отделки. Через год после начала строительства в подклете был устроен придел апостола Архипа, память которого совершается 19 февраля. Год спустя этот придел, по всей вероятности, был заменен новым, более обширным. 16 ноября 1915 г. освятили придел святителя Тихона Воронежского. Он был устроен по инициативе бывшего председателя строительного комитета епископа Верейского Модеста. Придел размещался

под южным отделением главного алтаря, вмещал до четырехсот богомольцев. Храм святителя Тихона Воронежского должен был иметь отдельный причт, в нем предполагалось ежедневно служить литургии и панихиды по православным воинам, на поле брани убиенным, а также по почившим жертвователям. Вход в него был устроен отдельный с улицы. Указом Синода от 30 апреля 1916 г. был открыт самостоятельный приход при строящемся Александро-Невском храме на Миусской площади, со штатным причтом из священника и псаломщика и отнесением содержания его на местные средства. Тогда же в храме был оформлен и освящен северный придел во имя святителя Николая. Он был сделан временным с одноярусным деревянным иконостасом и иконами на холстах в рамах, прикрепленными на неоштукатуренные стены. В алтаре помещалось изображение Божиего Ока, а под ним – Богоматерь Покровительница, копия с работы В.М. Васнецова в киевском соборе Святого Владимира.

После Октябрьской революции строительство было прервано. Тогда же упразднили Комитет для принятия и хранения приношений на созидание храма, работавший с 1861 г. В книге «Красное колесо» А. И. Солженицын написал, что москвичи предлагали использовать «грандиозный недостроенный собор на Миусской площади, внутри без единой колонны» для заседаний Учредительного собрания, в надежде, что оно соберется в Москве, а не в Петербурге. В 1920-е гг. службы в соборе прекратились, и его стали использовать как склад. В частности, в нем хранилась после сноса здания панорама на Чистых прудах свернутая в рулоны Бородинская панорама художника Ф.А. Рубо. В 1930-е гг. обсуждались разные проекты достройки здания: для Дома Радио (проект архитекторов А.Н. Душкина и А.Г. Мордвинова, 1934 г.), проведения экспериментов по разработке акустических систем для Дворца Советов, так как бесстолпное внутреннее пространство было в три раза больше, чем объем зала Большого театра. Пока шло обсуждение, как приспособить храм, в нем разместили склад, в который свезли чугунные детали Триумфальной арки после ее сноса в 1934 г. Детали (колесница Победы, воины, рельефы и прочие работы скульптора И.П. Витали) потом перевезли в Музей Всесоюзной академии архитектуры, расположенный в Донском монастыре. В 1950-е гг. стены храма, частично уже разрушавшиеся от времени, были взорваны. На месте собора с использованием частично его стен и кирпича в 1960 г. был поставлен Дом пионеров Фрунзенского района по проекту архитекторов Ю. Швердяева и К.Д. Пехояна.

**Александра Невского, благоверного князя, у Никольских ворот Кремля часовня** (уничтожена).

Традиция ставить храмы или часовни над воротами города, отдавая свой город под святую защиту, известна на Руси издревле. Позднее, в XVIII–XIX веках, их начали ставить около ворот, что показывает изменение функции крепостей. Крепости, в частности Московский Кремль, потеряли свою оборонительную функцию, а остались только как символ, как священное место. Кремлевские ворота, выходящие на Красную площадь, имели по две фланкирующие их часовни. У Спасской башни были часовни «Великого Совета Ангел» и «Великого Совета Откровение». У Никольской башни – часовни святителя Николая и благоверного князя Александра Невского.

Часовни у Спасской башни были поставлены в 1820-е гг., а часовни у Никольской башни – в 1884 г., хотя в некоторых источниках имеются сведения об их постройке в 1824 г. Но на гравюрах середины XIX века часовен у Никольской башни не изображено. Обе часовни находились в ведении Казанского собора на Красной площади. Они были поставлены симметрично по обеим сторонам ворот, их главные фасады находились на одной линии с фасадом ворот. Часовни были очень похожи между собой: кирпичные, кубические, с шатровым завершением и небольшой изящной главкой. Декор был минимален, только ряд небольших кокошников у основания шатра. Строгая простая форма часовен гармонировала с формами Кремлевской стены. Их небольшой размер подчеркивал монументальность

Никольской башни. Внутри часовни во имя Александра Невского хранилась чтимая икона этого благоверного князя.

Часовни при Никольской башне, как и сама башня, сильно пострадали в октябре 1917 г. во время артиллерийского обстрела Кремля, удерживаемого юнкерами. Никольские ворота были разбиты орудийными залпами, и через них в Кремль ворвалась вооруженная толпа. Особенно пострадал образ святителя Николая, находившийся над воротами Никольской башни. Был сломан навес над образом, пулями изрешечена стена, фон и даже фигура святого; нетронутым остался только его лик.

В 1918–1920 гг. была проведена реставрация кремлевских построек, в частности стен и башен. Никольскую башню отреставрировали, но икона не была восстановлена. Часовни остались не реставрированными, их просто закрыли и сняли кресты. В 1924 г. на фотографиях строительства деревянного мавзолея можно видеть сиротливые шатры часовен. А в 1929 г. башни стоят уже без них, только чуть более светлый тон кирпича на стене башни показывает места, где к ней примыкали часовни. Они были разобраны по решению реставрационного совета в 1925 г., как поздние постройки, «искажающие древний облик здания».

**Александра Невского, благоверного князя, при Ново-Екатерининской больнице церковь** (Страстной бульвар, дом № 15).

Небольшое одноэтажное здание с кубическим притвором и круглой звонницей (башенкой) над ним завершено куполом. Декор стен лаконичен: полукружья над прямоугольными окнами образуют легкую волнистую линию под карнизом сооружения, окрашенного в традиционный желтоватый цвет. Таков ныне внешний облик второго храма Ново-Екатерининской больницы, сооруженного в 1872 г. для отпевания умерших в больнице, первоначально использовавшегося как часовня. Архитектор постройки неизвестен, как нет информации и о внутреннем убранстве. Можно лишь предположить, что в храме, где обыкновенно оставляли на ночь усопших, интерьер был достаточно скромным; тем более что располагался он на территории императорской клиники, а не частного благотворительного сооружения, как правило, хорошо финансировавшегося жертвователями.

После закрытия церкви в 1920-е гг., ее здание претерпело сильные изменения и перепланировки: утрачены главки, внутреннее пространство приспособлено под технические нужды больницы. Ныне оно находится во дворе 24-й клинической больницы.

**Александра Невского, благоверного князя, у Охотного ряда часовня** (уничтожена).

На углу Тверской и Моховой улиц еще в 1930-х гг. была небольшая Моисеевская площадь, названная так по стоявшему в этом месте в древности женскому Моисеевскому монастырю, упраздненному в 1764 г. Монастырь существовал здесь с XVI века. В XVII веке был построен каменный собор в честь Благовещения Пресвятой Богородицы с приделом пророка Моисея Боговидца. Все здания обители, включая собор, были снесены еще в XVIII веке, и в 1789 г. на месте монастыря уже была небольшая площадь, но памятного знака на месте снесенного монастырского храма не было сделано. После закрытия обители некоторое время Благовещенский храм был приходским. Основные прихожане его – гарнизонные чины (военные), которых перевели в другие места в 1786 г. В 1787 г. церковь разобрали; иконы, церковную утварь, священнические одежды и прочее передали в различные храмы Москвы. Больше всего икон и утвари было передано в строящийся храм Вознесения Господня на Гороховом поле, в котором устроили придел во имя пророка Моисея.

К концу XIX века москвичи забыли о монастыре настолько, что в газетах за 1883 год даже перепутали название, называя его Алексеевским. Территория монастыря осталась незастроенной, а вокруг были построены, в основном, здания с торговыми лавками и гостиницами. Рядом проходила главная улица города – Тверская, отделяя Моисеевскую площадь от

знаменитого Охотного ряда – самого бойкого торгового места старой Москвы. Охотнорядцы считали площадь частью Охотного ряда, хотя торговли на ней почти не проводилось. На стороне площади, там, куда выходила Моховая улица, располагалась одна из самых шикарных гостиниц Москвы «Националь». Напротив нее стоял большой четырехэтажный дом купца Корзинкина, обхватывавший площадь с двух сторон. В нем размещались магазины, дешевые трактиры, дешевые меблированные комнаты и даже общежития для подсобных рабочих лавок Охотного ряда. Но фасады здания, выходявшие на площадь, были достаточно репрезентабельными.

В 1878 г. Общество поощрения трудолюбия в Москве задумало создать приют для увечных воинов, ветеранов русско-турецкой войны и сиротский дом для детей, чьи отцы погибли на войне. Оно же предложило построить часовню в память о войне, и личном участии в ней императора Александра II. Часовня должна была носить имя святого покровителя императора благоверного князя Александра Невского. Члены Общества поощрения трудолюбия в Москве, находившегося под покровительством императрицы Марии Федоровны, обратились через московского генерал-губернатора князя В.А. Долгорукова за разрешением к императору Александру II, который инициативу одобрил. Московский митрополит Макарий благословил начинание.

В декабре 1879 г. составили комиссию для создания часовни под председательством князя В.А. Долгорукова, при участии членов Общества поощрения трудолюбия А.Н. Стрекаловой (председателя общества), С.П. Катковой, В.И. Ахшарумова, В.К. фон Мекка, С.М. Третьякова и других. Эта комиссия нашла место для часовни на Моисеевской площади, разработала программу для конкурса проектов, занималась сбором средств на строительство. Было собрано 25 044 рубля добровольных пожертвований.

В 1880 г. прошел конкурс на проект часовни Александра Невского, на который представили двадцать девять проектов. Первую премию получил академик архитектуры В.А. Коссов, вторую – проект редакции журнала «Жилой и хозяйственный строитель», третью – архитектор А.И. Вальберх. Проект В.А. Коссова оказался очень дорогостоящим. Автор письменно отказался от участия в строительстве, если требовалось изменить проект для его удешевления. После этого из представленных на конкурс работ стали выбирать проект, подходящий по средствам, и подошел архитектора Д.Н. Чичагова.

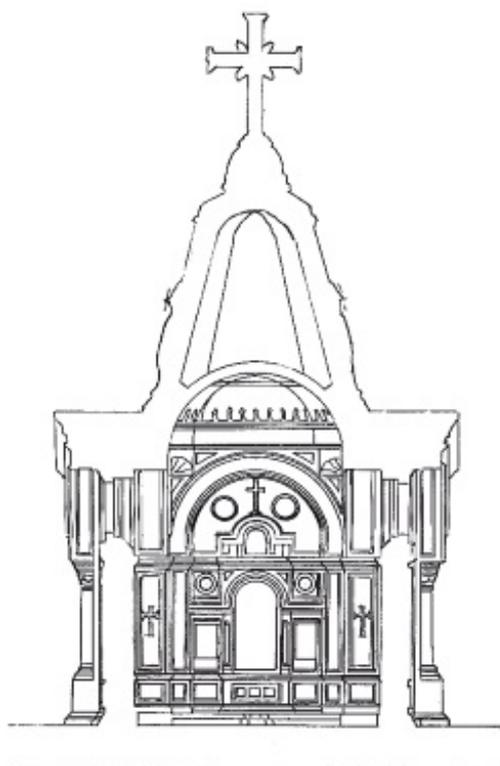
Закладка была совершена 31 июля 1882 г. в два часа дня епископом Дмитровским Амвросием, московским викарием. Освящение с крестным ходом из церкви Параскевы Пятницы, что в Охотном ряду, произошло 26 ноября 1883 г. Оно было приурочено к празднованию шестилетия взятия Плевны. Часовня была приписана к церкви Параскевы Пятницы в Охотном ряду. Службы в ней проходили ежедневно в 12 часов дня – молебен, а в 6 часов вечера – панихида по погибшим в русско-турецкой войне.

Часовня имела форму высокой четырехугольной пирамиды, на каждой стороне которой имелся полукруглый портал. Завершалась часовня шапкой Мономаха и крестом. Вход в нее был один и обращен к Тверской улице, то есть с востока, что не вполне канонично, но для часовен допустимо. По углам часовни стояли столбы, завершенные двуглавыми орлами. Внутри были образа Спасителя, Цареградской иконы Божией Матери и святого Александра Невского, пожертвованные художником Ф.А. Соколовым.



В 1887 год в часовню поместили икону преподобного Михаила Малеина, святого покровителя царя Михаила Федоровича Романова, в ознаменование 300-летие со дня его рождения. Тогда же были позолочены крест, завершающий часовню, и двуглавые орлы на столбах. Доходы от часовни поступал на содержание приюта увечных воинов Русско-турецкой войны во Всехсвятском и в детский сиротский дом, созданные Обществом поощрения трудолюбия в Москве.

РАЗРѢЗЪ ПО ЛИНИИ АВ.



Часовню Александра Невского снесли в 1922 г. Это было первое уничтожение церковного здания в Москве. Против ее сноса, как памятника русско-турецкой войны, выступали сотрудники отдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса РСФСР. Первый раз ее смогли отстоять в 1919 г., когда сноса часовни требовал П.А. Красиков, заведующий VIII отделом Наркомюста. Снос был приурочен к пятой годовщине Октябрьской революции. В конце 1930-х годов в два этапа была уничтожена и вся Моисеевская площадь. Она влилась в огромную Манежную площадь. В 1990-е гг. во время археологических работ были найдены фундамент часовни и остатки Моисеевского монастыря. К сожалению, это место находится сейчас на проезжей части Манежной площади.

**Александра Невского, благоверного князя, на подворье Спасо-Преображенского Валаамского монастыря церковь (2-я Тверская-Ямская улица, дом № 52).**

27 июля 1900 г. настоятель Валаамского Спасо-Преображенского монастыря игумен Гавриил с братией совершил закладку монастырского подворья. Четырехэтажное здание было построено на углу 2-й Тверской-Ямской улицы и переулка Александра Невского, ведущего к Миусской площади. Автором проекта был архитектор А.Н. Рооп. Здание было облицовано валаамским гранитом. В нем на верхнем этаже была устроена церковь во имя валаамских чудотворцев Сергия и Германа, небесных покровителей монахов (освящена 18 октября 1901 г.). В честь этих же святых 8 октября 1900 г. освятили часовню на первом этаже подворья. Помещение часовни находилось в углу здания, вход в нее был украшен тремя арками с луковичными главками на стене, сохранившимися до наших дней. На крыше здания над часовней была поставлена небольшая звонница. В 1901 г. освятили придел Иерусалимской Божией Матери. Храм Валаамского подворья был весьма обширным и мог вмещать до 1000 молящихся.

Подворье было закрыто вместе с храмом и часовней в 1926 г., насельники разогнаны, многие арестованы и впоследствии погибли мученической смертью. Колокольня на углу здания была сломана. В здание вселили жильцов. Позже здесь разместилась поликлиника № 36 Фрунзенского района Москвы, во время войны переоборудованная в госпиталь. В 1944–1945 гг. несколько блестящих операций провел здесь хирург с мировым именем святитель Лука (Войно-Ясенецкий), приезжавший на Поместный Собор Священного Синода. К началу 1990-х годов здание пришло в аварийное состояние, ставился вопрос о его сносе. На ступенях при входе в бывшую часовню цвели дикорастущие кусты. Но в апреле 1992 г. подворье было возвращено Валаамскому монастырю, возобновилась монашеская жизнь. На месте часовни на первом этаже был обустроен и освящен малым чином 1 августа 1993 г. храм во имя благоверного князя Александра Невского, в память находившегося по соседству на Миусской площади большого собора Александра Невского.

По мере благоустройства всего здания постепенно преображался и небольшой Александровский храм. Потолок и стены были очищены от извести, под которой сохранилась прежняя роспись. Полным чином он был освящен 9 июля 1997 г. В 1999 г. после восстановления верхнего храма во имя преподобных Сергия и Германа священнослужители подворья стали проводить основные службы на втором этаже. Александровскую церковь можно посетить по будням и поклониться иконе святого Александра Невского с частицей его мощей.

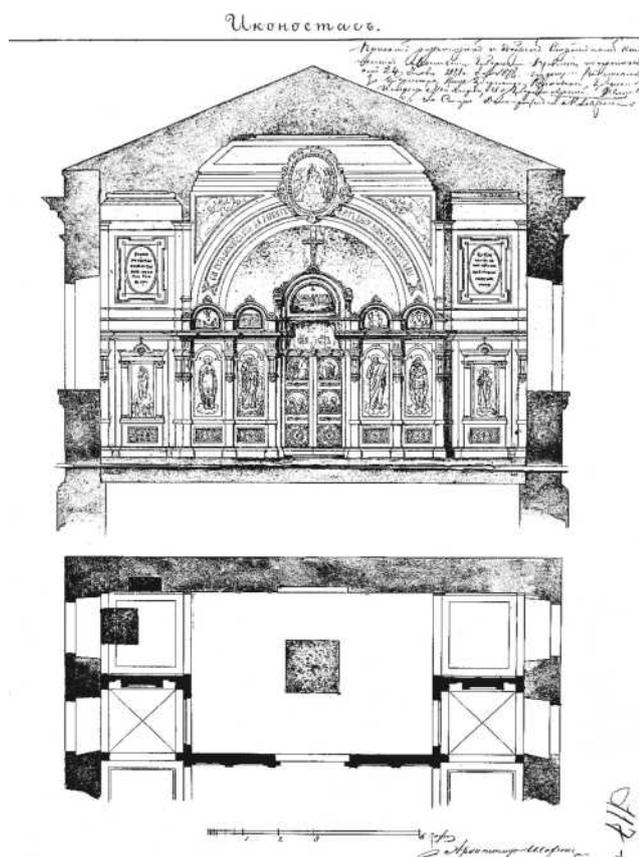
**Александра Невского, благоверного князя, в Практической академии коммерческих наук церковь (Покровский бульвар, дом № 11).**

Императорская Практическая академия коммерческих наук, основанная в 1810 г., первоначально размещалась в доме на Солянке. В 1844 г. она переместилась в дом богатых дворян Дурасовых, построенный в 1801 г. архитектором М.Ф. Казаковым. Церковь благоверного князя Александра Невского освятили 4 ноября 1851 г. в главном здании.

После Октябрьской революции 1917 г. дом был занят Институтом гражданских инженеров, который позже слился с Московским Высшим Техническим училищем. В 1920-е гг. церковь была закрыта и уничтожена. В 1932 г. в усадьбу на Покровском бульваре переехала из Ленинграда Военно-инженерная академия – одно из старейших военно-учебных заведений страны (основано в 1819 г.), которая занимает этот комплекс и поныне. В 1951–1952 гг. фасад здания был частично реставрирован архитектором Р. Подольским; дом вновь обрел казаковские балконы и медальоны. Здание бывшей Практической академии вместе с оградой и белокаменными пилонами ворот стоит на государственной охране. Однако следов храма, находившегося в одном из внутренних помещений, в нем уже нет.

**Александра Невского, благоверного князя, в приюте имени императора Александра II церковь** (улица Большая Якиманка, дом № 25).

Ремесленный приют на 25 девочек и 122 неизлечимо больных женщин имени Александра II был основан в Замоскворечье в 1857 г. Дамским попечительством о бедных в Москве. Домовая церковь по имя благоверного князя Александра Невского была устроена в приюте в 1889 г. В начале 1920-х гг. церковь ликвидировали.



В последующие годы дом приюта перестроили и надстроили, превратив его вместе с соседним зданием в шестиэтажный жилой дом.

**Александра Невского, благоверного князя, при приюте для неизлечимо больных и калек имени императора Александра II церковь** (Борисоглебский переулок, дом № 9).

Трехэтажное здание приюта было спроектировано и построено в 1880–1882 гг. под руководством известного московского архитектора Н.А. Шохина. Фасады массивного здания были тщательно отделаны на две трети своего объема рустом, напоминающим кладку

из больших квадратов природного камня. Оконные проемы двух верхних этажей имеют полуциркульные завершения, также украшенные рустом. В целом, общее впечатление от постройки навеивает воспоминание о сооружениях Италии, вероятно, вдохновивших архитектора И.И. Поздеева, который в 1892 г. производил ряд переделок в здании. Постройка приюта приурочена к 25-летию царствования императора Александра II и была рассчитана на 50–60 человек, нуждающихся в уходе. Сооружался он на средства комитета «Христианская помощь». Работали в приюте члены Александрийской общины сестер милосердия Русского общества Красного Креста.

В северо-восточной части приюта построили церковь во имя благоверного князя Александра Невского – небесного покровителя императора, с приделом святых бессребреников-целителей Космы и Дамиана по проекту архитектора Н.А. Шохина. Осветили храм 11 сентября 1882 г. Сведений о внутреннем убранстве не имеется. Отдельные элементы храма частично сохранились: наличники окон, полукруглый выступ апсиды на дворовом фасаде и купол. По свидетельству С.К. Романюка, именно в этом храме крестили в ноябре 1892 г. будущего чемпиона мира по шахматам Александра Александровича Алехина.

В 1923 г. храм упразднили, а приют ликвидировали. Впоследствии необычное по своей архитектуре сооружение служило медицинским целям – в нем располагались больница, Институт курортологии, архив Министерства здравоохранения РСФСР и другие учреждения. При этом церковь была полностью перестроена. С 1990 г. здание находится в ведении Научно-исследовательского института физических методов реабилитации и лечения Министерства здравоохранения РФ.

#### **Александра Невского, благоверного князя, в Строгине часовня (уничтожена).**

В дворцовом селе Острогино, известном по документам с 1570 г., стояла деревянная церковь великомученицы Параскевы Пятницы. В Смутное время церковь сожгли, и более она не восстанавливалась. В конце XVII века на месте сожженной церкви поставили деревянную часовню, в которой были оставлены, среди прочих, две иконы святой Параскевы Пятницы. На протяжении веков деревянные часовни поселка сменяли одна другую, пока в декабре 1884 г. жители деревни не подали прошение епископу Алексию на строительство собственными силами новой каменной часовни в память об императоре Александре II, освободителе крестьян от крепостного права, трагически погибшем в 1881 г. Закладка часовни состоялась в июне 1886 г., и в течение следующего года она была построена и отделана по проекту московского архитектора В.В. Баркова. Она имела довольно массивный вид, одноглавая, с двумя окнами по сторонам. Торжественное освящение часовни с крестным ходом из соседнего храма села Троицкого-Лыкова состоялось 23 августа 1887 г.

Александровская часовня простояла до середины 1950-х гг., хотя уже к 1930-м гг. она была закрыта и разорена. Из ее кирпича был выстроен рядом, на улице Исаковского, магазин, который сломали в 1978 г. при сносе всей деревни.

#### **Александра Невского, благоверного князя, при 3-м Кадетском корпусе церковь (Красноказарменная улица, дом № 4).**

Домовая церковь во имя благоверного князя Александра Невского была освящена в здании военных учебных школ 29 ноября 1879 г. В 1895 г. здание на Красноказарменной было занято 3-м Кадетским корпусом, и храм стал домовым для этого учебного заведения. Вскоре после Октябрьской революции 1917 г. церковь ликвидировали и перестроили. В 1980 г. здание, имеющее форму замкнутого квадрата с обширным внутренним двором (плацем), было надстроено третьим этажом. В начале 2000-х гг. здание было полностью реконструировано – возвращен прежний двухэтажный облик и произведен капитальный ремонт. Сюда переехали гвардейские парадные части Кремлевского гарнизона. В настоящее время

здание состоит на государственной охране вместе с комплексом бывшего Алексеевского военного училища (дома № 1 и № 2 по Красноказарменной улице).

**Александра Невского, благоверного князя, в Усачевско-Черняевском женском училище церковь** (Зубовская улица, дом № 14).

Главное здание этой классической усадьбы было построено в 1770-х годах, пристройки – в 1808 г. С 1814 г. вся усадьба принадлежала гвардии корнету С.А. Мальцеву, потом как приданое его внучки Софьи перешло к С.Д. Нечаеву. В 1866 г. в усадьбе было размещено Усачевско-Черняевское женское училище, в котором 22 июня 1869 г. освятили церковь во имя благоверного князя Александра Невского. Храм построили между главным трехэтажным зданием и южным двухэтажным флигелем.

Вскоре после Октябрьской революции 1917 г. училище и церковь при нем закрыли. Здания были надстроены тремя этажами. В них в последние десятилетия располагались учебные помещения и общежитие Военной академии имени М.В. Фрунзе.

**Александра Невского, благоверного князя, при училище имени принца П.Г. Ольденбургского церковь** (Бригадирный переулок, дом № 12).

Здание училища имени принца П.Г. Ольденбургского было сооружено на средства Дамского попечительства о бедных в Москве в 1879 г. В него принимались воспитанники семи-десяти лет для подготовки в средние учебные заведения и кадетские корпуса. Училищную церковь во имя благоверного князя Александра Невского освятили 7 октября 1882 г. Вскоре после 1917 г. церковь ликвидировали и перестроили, и сейчас здание занимает Военная академия химической защиты имени маршала С.К. Тимошенко.

**Александра, патриарха Константинопольского, святителя, при приюте Василия Кесарийского попечительства церковь** (улица Бутырский вал, дом № 26).

Выстроена в 1892 г. по проекту видного архитектора второй половины XIX в. А.С. Каминского на средства купца А.И. Золотарского. Храм составлял единый ансамбль с приютом для мальчиков-сирот и домом призрения вдов попечительством храма святого Василия Кесарийского в 1882 г. (сам храм, стоявший на углу Тверской и Васильевской улиц, был построен в 1810–1830 гг., а разрушен в 1925 г.). В декабре 1912 г. освятили придел великомученицы Анастасии Узорешительницы (архитектор С. Голубев). Храм закрыли в 1920-е гг.

До 1990 г. в нем располагалась лаборатория химико-технологического института им. Д.И. Менделеева, затем – различные коммерческие структуры, довершившие разрушение первоначального облика храма.

**Александра Свирского, преподобного, в Донском монастыре церковь** (Донская площадь, дом № 1).

Выстроена на монастырском кладбище, на семейном месте захоронения графов Зубовых в 1796–1798 гг. Церковь-усыпальница представляет собой классический мавзолей-ротонду, накрытую куполом. Стены ее разделены коринфскими пилястрами, в простенках между которыми прорезаны окна. Церковь пострадала во время пожара Москвы в 1812 г., после которого была возрождена. В следующий раз храм обновили в 1863 г., когда появилась последняя по времени роспись в академическом стиле. Здание реставрировали также в середине XX века. До 1917 г. убранство храма состояло из нескольких образов в иконостасе в виде белого с золотыми украшениями портика. Здесь же находились и плиты, на которых были вырезаны имена погребенных. В 1990-е гг. в храме установили временный иконостас.

**Александра Свирского, преподобного, в Симоновом монастыре церковь** (уничтожена).

В конце XVIII века у северной стены Симоновой обители появилась пристройка – монастырская больница. Вскоре при ней была устроена церковь преподобных Ксенофонта и Марии. В 1774 г. при церкви устроили трапезную с приделом Сошествия Святого Духа. В середине XIX века в монастыре проводились крупные строительные работы. Была перестроена и больничная церковь, которую в 1853 г. переосвятили во имя преподобного Александра Свирского. Храм закрыли в 1929 г., а на следующий год он со многими другими монастырскими постройками был взорван.

**Александра Хотовицкого, священномученика, церковь** (2-й Крестовский переулок, дом № 17).

В 1995 г. приход Знаменской церкви в Переяславской слободе вел активные работы по обновлению внешнего вида храма, не закрывавшегося с середины XVIII века. В частности, на втором этаже одного из хозяйственных домов с севера от колокольни была задумана крестильная с большой купелью и своим алтарем. В ней освятили новый престол во имя священномученика протопресвитера Александра Хотовицкого (1872–1937), сподвижника патриарха Тихона, последнего ключаря разрушенного храма Христа Спасителя, восстановление которого было начато накануне. С именем святого Александра также связано основание Нью-Йоркской епархии на Восточном побережье Американского континента в начале XX века.

Крестильный храм был закончен строительством силами прихода к своему престольному празднику и освящен малым чином 21 ноября/4 декабря 1997 г. Внешне пристроенная крестильная выполнена в одном стиле с главным собором, хотя и имеет угловатые современные черты.

**Александры царицы, мученицы, в Александрийском дворце церковь** (уничтожена).

Александринский дворец в Нескучном саду – известный памятник классицизма – был построен в середине XVIII века для московского вельможи и мецената Прокофия Демидова (Ленинский проспект, дом № 14–20). Затем здание перешло к Вяземским, а с 1793 г. стало принадлежать Орловым. В 1832 г. графиня А.А. Орлова-Чесменская продала всю усадьбу в Нескучном саду императору Николаю I. В 1830-1880-е гг. дворец неоднократно перестраивался при участии известных архитекторов Е.Д. Тюриня и И.Л. Мироновского. Храм во имя мученицы царицы Александры, покровительницы императрицы Александры Федоровны, был устроен в небольшом помещении верхнего третьего этажа главного дома в 1831 г. и богато украшен живописными иконами первой половины XIX века. К западной стороне церкви примыкала небольшая зала, а к алтарю – комната, приспособленная под ризницу.

Храм освещался через большое окно на потолке, а по бокам был окружен коридорами. Представление о его внутреннем убранстве можно составить по описанию 1896 г. Одноярусный, белый, украшенный местами позолотой иконостас имел резные вызолоченные Царские врата. Все три местные иконы прекрасной итальянской живописи были без риз. За правым клиросом в особом киоте помещалась небольшая икона с изображением апостола Павла, мученицы царицы Александры и святителя Димитрия Ростовского с надписью под ней, сообщавшей, что образ поставлен «усердием благоверного государя великого князя Павла Александровича в память совершившегося здесь миропомазания благоверного великого князя Димитрия Павловича». За левым клиросом находилась в киоте и в серебряном окладе другая памятная икона – благоверного князя Александра Невского, преподобного Иосифа песнописца и великомученика Георгия Победоносца, сооруженная служащими при

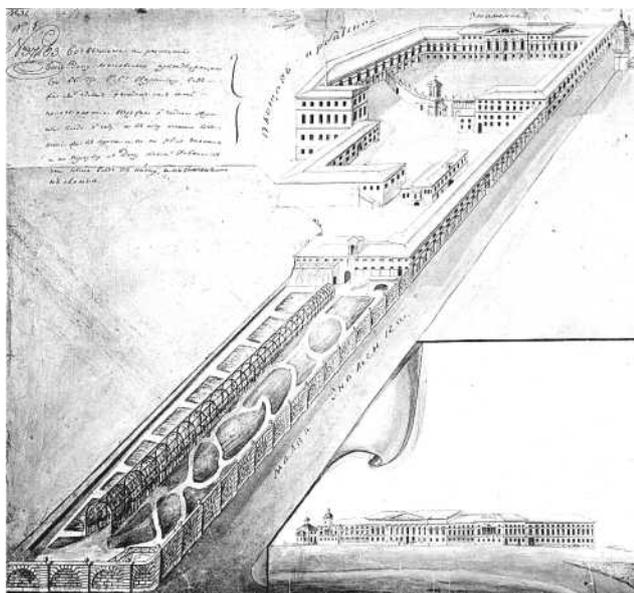
Александрийском дворце в память о чудесном спасении императора Александра II в 1879 г. В церкви на богослужениях часто присутствовали владельцы дворца – великий князь Сергей Александрович и его супруга великая княгиня Елизавета Федоровна. Здесь в начале XX века впервые в Москве стали проводить богослужения в новогоднюю ночь, получившие позже широкое распространение.

Группа специалистов, осмотревшая церковь в 1921 г., постановила: «Храм подлежит учету и охране Комиссией по охране памятников искусства и старины в его целом, как памятник быта». Особо были отмечены находившиеся в алтаре иконы Господь Саваоф и Спас Нерукотворный академической работы. В октябре 1921 г. службы Моссовета выписали мандат на проверку церковного имущества и опечатали храм. Александрийский дворец приспособили под Музей мебели, затем хранилище Музея народоведения, а с 1935 г. в нем расположился президиум Академии наук СССР.

### **Александры царицы, мученицы, в Александровском военном училище церковь (уничтожена).**

Храм находился во дворце, выстроенном в 1792 г. архитектором Ф.И. Кампорези для генерал-майора С.С. Апраксина (улица Знаменка, дом № 19). В 1835 г. в этот дворец из дома Разумовского на Гороховом поле был переведен Александровский сиротский институт, где жили и учились дети военных, умерших от эпидемии холеры. В 1850 г. его преобразовали в кадетский корпус, а в 1863 г. – Александровское военное училище, готовившее пехотных офицеров.

Церковное имущество бывшей в доме графа Разумовского церкви иконы Божией Матери «Взыскание погибших» (основана в 1831 г.), кроме престола и иконостаса, было перенесено в новое помещение сиротского института. Здесь в 1851 г. освятили церковь во имя мученицы царицы Александры, содержащуюся на деньги Московского опекунского совета. В ней находились памятные доски, серебряные венки и другие мемориальные предметы, связанные с историей училища и его выпускниками. В апреле 1900 г. училище и его храм посетил император Николай II, и ему показали достопамятные святыни: складень из образов великомученика Георгия, святителя Николая и мученицы царицы Александры, присланных в дар выпускниками училища – офицерами Варшавского военного округа; икону благоверного князя Александра Невского, пожалованную императором Александром II и написанную по указанию императора Николая I в память рождения наследника престола.



В начале 1919 г. представители Музейного отдела Наркомпроса изъяли из храма часть икон и мемориальных предметов для размещения их в Военно-историческом музее. В мае 1919 г. помещение училища было передано Реввоенсовету, и домовую церковь окончательно упразднили. В 1944–1946 гг. по проекту видных советских архитекторов А.А. Мндоянца и М.В. Посохина двухэтажное здание бывшего училища надстроили до пяти этажей. Ныне в нем располагаются подразделения Министерства обороны РФ.

**Алексия, митрополита Московского, святителя на Глинищах церковь** (уничтожена).

Храм находился между улицами Тверская и Большая Дмитровка, в Глинищевском переулке. Впервые он упоминается в документах в 1620-е гг. К 1690 г. на старом месте возводится новая Алексиевская церковь с приделом святителя Николая. В середине XVIII века был устроен второй придел – в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Новую колокольню выстроили в 1780-е гг. Несмотря на переделки, к началу XX века пятиглавый храм, в основном, сохранил свой первоначальный облик. Он был украшен многими старинными иконами и художественной утварью. В пятирусном главном иконостасе выделялись несколько икон, написанные в 1689–1690 гг. известным иконописцем Тихоном Филатьевым: храмовый образ святителя Алексия, Иоанн Предтеча и другие. В Николаевском приделе находился замечательный резной образ святителя Николая конца XVII века, украшенный вызолоченной ризой и митрой. К особо почитаемым святыням относился большой, старинный, унизанный жемчугом серебряный крест с частицами святых мощей, в том числе московских святителей Алексия и Филиппа.

В ноябре 1929 г. памятник XVII века с замечательным внутренним убранством – церковь святителя Алексия на Глинищах – передали под зернохранилище. А спустя пять лет снесли, выстроив на его месте жилой дом.

**Алексия, митрополита Московского, святителя в Зачатьевском монастыре часовня** (2-й Зачатьевский переулок, дом № 2).

Находится при входе в монастырь, под надвратным храмом Спаса Нерукотворного Образа, справа от ворот. Место ее на фасаде храма отмечено иконой святителя Алексия, митрополита Московского. Зачатьевский монастырь был основан святителем Алексием, митрополитом Московским в 1360 г. Его первыми насельницами были родные сестры святителя игуменья Иулиания и монахиня Евпраксия. До закрытия монастыря в 1927 г. и разрушения монастырского собора Рождества Пресвятой Богородицы в нем существовал придел во имя святителя Алексия. Богослужения в монастыре были возобновлены в 1993 г. Часовня во имя святителя Алексия была устроена в 1999 г. Святые врата и своды часовни расписаны художником Александром Царенковым.

**Алексия, митрополита Московского, святителя, в Ольгинском приюте церковь** (уничтожена).

Детский приют был основан в 1844 г. и с согласия великой княжны Ольги Николаевны, дочери Николая I (впоследствии – королева Вюртембергская), назван Ольгинским. Он находился сначала в Хамовниках, а позже переехал в собственный дом на Преображенской улице. В начале XX века в нем содержалось 70 мальчиков, которые обучались в 1–3 общих классах и в 4-м, где преподавались черчение и рисование. Окончившие курс воспитанники могли поступать в техническое училище, принадлежавшее Совету детских приютов.

В 1910–1911 гг. в ознаменование рождения наследника престола цесаревича Алексея к приютскому зданию с западной стороны пристроили в виде обширной залы церковь святы-

теля Алексия митрополита Московского. Ее освятили 28 сентября 1911 г. В ней находился двухъярусный, художественной работы иконостас. Храм закрыли в 1918 г., а уничтожили вместе со зданием приюта в начале 1930-х гг. На этом месте позднее выстроили семиэтажный дом.

**Алексия, митрополита Московского, святителя, при психоневрологическом интернате № 26 церковь** (Косинская улица, дом № 8).

Домовый храм святителя Алексия, митрополита Московского освящен 7 октября 1999 г. в приспособленном для этого помещении психоневрологического интерната № 23. Посвящение храма святителю Алексию, митрополиту Московскому было избрано жребием у чудотворного образа Косинской иконы Божией Матери четырехлетним мальчиком Николаем Кузмичевым. Храм приписан к церкви Успения Пресвятой Богородицы в Косине.

**Алексия, митрополита Московского, святителя, в Рогожской слободе церковь** (Николаямская улица, дом № 60).

Церковь получила название по южному приделу, а ее главный престол освящен во имя Феодоровской иконы Божией Матери, северный придел – во имя святителя Николая. Впервые эта церковь упоминается в 1625 г. В 1701 г. был возведен каменный храм, который сгорел в середине XVIII в. Новый храм был построен по проекту известного зодчего Д.В. Ухтомского в 1748–1751 гг. в редком для Москвы стиле елизаветинского барокко. Роспись стен в 1778–1779 гг. выполнил иконописец Сергей Нехлебаев. В четырехъярусном с вызолоченными деревянными резными статуями иконостасе находилось двадцать восемь икон. Особо почитался прихожанами чудотворный Феодоровский образ Божией Матери в серебряном окладе, богато украшенный жемчугом и бриллиантами. Предание гласило, что перед этим старинным списком начала XVII века с Костромской Феодоровской иконы Богородицы, находившейся еще в старом храме, молился государь Алексей Михайлович со свитой. Исторический интерес представляла также икона святителя Алексия, митрополита Московского, начала XIX века, изображающая его на фоне Московского Кремля. В начале XX века были проведены ремонт храма и реставрация иконостаса и икон по рекомендациям художника А.М. Васнецова и под наблюдением архитектора Ф.Ф. Горностаева. Храм закрыли в 1929 г. и передали под склад чая. Часть изъятых тогда икон ныне хранится в Третьяковской галерее. Ценнейший иконостас разобрали, его Царские ворота и колонки ныне хранятся в Московском объединенном музее-заповеднике. В 1991 г. церковь возвращена верующим, в храме ведутся реставрационные работы.

**Алексия, митрополита Московского, святителя, в Северном Медведкове храм-часовня** (Широкая улица, дом № 27).

Деревянный шатровый храм построен по проекту архитектора Александра Левченко в формах традиционных для Русского Севера. В день памяти святителя Алексия, 2 июня 2000 г., совершено его малое освящение и отслужена первая литургия. В антиминсе пребывают частицы мощей святых мучеников Прова, Тараха и Андроника. Над входом в храм находится икона святителя Алексия, митрополита Московского, на боковых фасадах – образа Господа Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы. Рядом с храмом выстроена небольшая деревянная звонница, колокола на ней освящены 14 апреля 2001 г. Храм приписан к церкви преподобного Серафима Саровского в Раеве.

**Алексия, митрополита Московского, святителя, при Центральной клинической больнице Московской Патриархии церковь** (Ленинский проспект, дом № 27).

Первоначально этот храм был посвящен Козельщанской иконе Божией Матери, и освящен 20 июня 1904 г. при больнице неизлечимых больных имени И.Л. и А.К. Медведниковых, известных московских благотворителей. Строил весь комплекс, включая храм в стилистике Новгородско-псковской архитектуры, видный архитектор С.У. Соловьев. В 1923 г. храмы (при расположенной рядом богадельне был создан храм во имя Тихвинской иконы Божией Матери) закрыли, их помещения, вместе со всем комплексом Медведниковских больницы и богадельни, передали 5-й Градской больнице. С августа 1992 г. больница носит название «Центральная клиническая больница Московской Патриархии имени святителя Алексия, митрополита Московского». В храмах возобновлены богослужения, а церковь во имя Козельщанской иконы Божией Матери переосвящена в честь святителя Алексия.

**Алексия, митрополита Московского, святителя, в Чудовом монастыре собор** (уничтожен).

Первый храм святителя Алексия был создан в Чудовом монастыре в Московском Кремле 1470-1480-х годах. На его месте в 1680 г. был заложен новый Алексеевский храм под одной крышей с Благовещенской церковью, а позже рядом устроили и третью церковь апостола Андрея Первозванного – специально для монахов. В Алексеевский храм женщины не допускались, для них существовал особый вход в Благовещенскую церковь. Это строгое правило сохранялось вплоть до ликвидации монастыря. В Алексеевский собор были перенесены из старой церкви архангела Михаила мощи святителя Алексия. В нем крестили будущего императора Александра II, родившегося в кремлевском Николаевском дворце.

Интерьер собора отличался изысканностью. Особенно славился его высокохудожественный бронзовый иконостас 1839 г. с литыми одиннадцатипудовыми серебряными Царскими вратами. В алтаре на горнем месте был устроен архиерейский амвон, на котором стояло обложенное серебром кресло. Стенная живопись напоминала об истории обители. Над ракой святителя Алексия можно было увидеть изображение великого князя Дмитрия Ивановича Донского с непокрытой головой, в кафтане и шубе. Рядом помещалась картина исцеления митрополитом Алексием жены татарского хана Джанибека – Тайдуллы. Самой знаменитой соборной иконой считался чудотворный образ святителя Алексия, написанный на верхней доске его гроба. Он находился возле раки с мощами святителя. Подле него в особом шкафу хранились саккос, епитрахиль, подризник и посох святого митрополита Московского. Славился и образ святителя Николая в Благовещенской церкви, который перенесли в Кремль в 1840-е гг. из питейного дома в Дорогомиловской слободе. Особо почитались древние иконы Иоанна Предтечи, Анастасии Узорешительницы, Господа Вседержителя. В алтаре Благовещенской церкви стоял больших размеров крест-распятие 1668 г. работы известного живописца И. Рефусицкого.

Монастырская ризница, размещавшаяся под Благовещенской церковью, была знаменита своими историческими реликвиями. О святителе Алексии напоминало рукописное Евангелие, переведенное митрополитом с греческого на славянский язык. Множество золотых и серебряных сосудов, крестов, кадил, панагий составляли вклады в обитель царей, бояр, купцов. Особо выделялась митра «Потемкинская», усыпанная бриллиантами и жемчугом, и панагия с замечательным изумрудом – дары князя Г.А. Потемкина-Таврического московскому митрополиту Платону (Левшину). Алексеевский собор имел и своеобразный мемориальный характер. По его стенам были развешаны знамена, бунчуки и ключи от крепостей, взятых русскими в персидскую войну 1820–1828 годов.

В феврале 1905 г. недалеко от Чудова монастыря террористом был убит великий князь Сергей Александрович. Его останки захоронили под Алексеевским собором, а год спустя в усыпальнице была устроена новая церковь преподобного Сергия Радонежского с иконостасом.

сом из белого мрамора, куда были помещены иконы, принадлежавшие великому князю. В 1995 г. его останки были перенесены в Новоспасский монастырь.

Собор закрыли в 1918 г., а снесли в 1930–1931 гг. Мощи святителя Алексия перенесли в Архангельский собор Кремля, а в 1947 г. передали в кафедральный Богоявленский собор в Елохове, где они почивают и поныне.

**Алексия, митрополита Московского, и Иннокентия, епископа Иркутского, святителей, в Черкизове церковь** (уничтожена).

В селе Черкизове, принадлежавшем московским иерархам, недалеко от церкви пророка Илии, в 1760-х годах выстроили архиерейский дом – дачу с крестовой церковью. Кроме икон в домовом храме находился старинный портрет патриарха Филарета (Романова). В 1820 и 1868 гг. церковь перестраивали. Освящение обновленной церкви состоялось в 1877 г. Незадолго до 1917 г. архиерейскую дачу капитально отремонтировали. В 1918 г. ее помещения заняла коммуна «Красный Луч». Все церковное имущество было передано в черкизовский Введенский храм. Позже архиерейскую дачу отдали под жилье и под конторы. Весной 1992 г. здание сильно пострадало от пожара.

**Алексия, человека Божия, преподобного, в колокольне Страстного монастыря** (уничтожена).

Монастырь был основан в 1654 г. за стенами Белого города в честь Страстной иконы Божией Матери. В 1937 г. монастырский комплекс снесли. Теперь на его месте – памятник А.С. Пушкину, фонтаны и кинотеатр «Россия». Первое упоминание о церкви, устроенной в монастырской колокольне, относится к 1702 г. В 1773 г. она сильно пострадала от пожара и была вновь освящена после восстановления 19 октября 1781 г. В середине XIX века старую звонницу снесли и в новой надвратной колокольне 24 октября 1855 г. освятили небольшую церковь преподобного Алексия. Ряд икон в ее иконостасе исполнил известный художник В.В. Пукирев, стены расписал художник Чернов. Колокольню с храмом уничтожили, как и всю обитель, в 1937 г.

**Алексия, человека Божия, преподобного, и Воздвижения Креста Господня в Красном селе церковь** (2-й Красносельский переулок, дом № 3, строение 1).

Церковь была выстроена в Ново-Алексеевском монастыре в 1853–1858 гг., и имела приделы Грузинской иконы Божией Матери и преподобного Павла Латрийского.



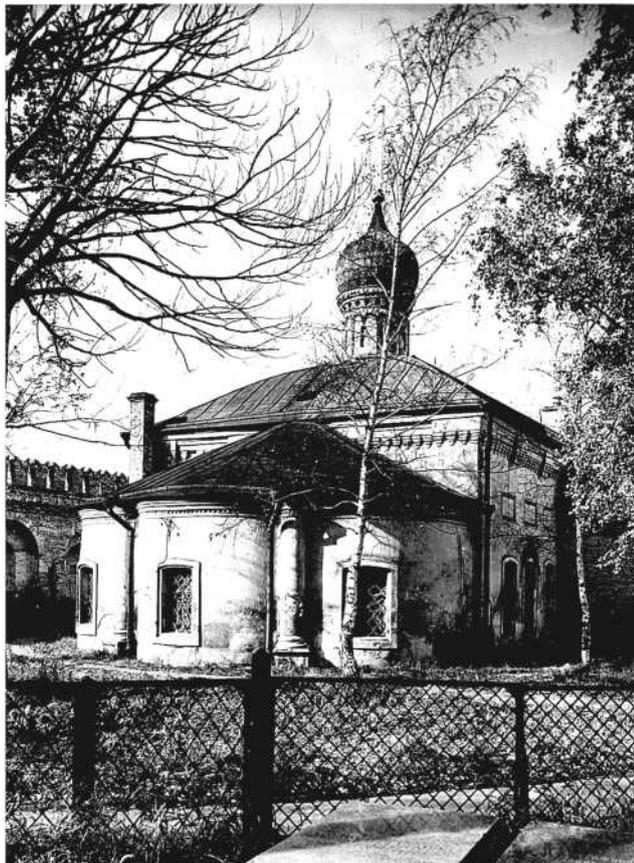
Автор проекта – знаменитый архитектор М.Д. Быковский. Храм входил в комплекс Ново-Алексеевского женского монастыря, перенесенного в эту местность с Чертолья в 1837 г. в связи со строительством Храма Христа Спасителя, и находился рядом с кладбищем обители.



Среди его святынь значились список с чудотворной Грузинской иконы Божией Матери, украшенный серебряной ризой с жемчугами, образ преподобного Алексия, человека Божия, с житием середины XVI века, еще более тридцати икон XVII–XVIII веков. Храм закрыли в конце 1924 г. и перестроили. Богослужения возобновлены в 1991 г.

**Амвросия Медиоланского, святителя, в Новодевичьем монастыре церковь (Новодевичий проезд, дом № 1).**

Является частью комплекса зданий XVI–XVII веков у южной стены обители, включающего в себя еще трапезную, хлебодарню и двухэтажные жилые палаты.



В XVI веке Новодевичий монастырь находился под покровительством царя Ивана IV Грозного, по приказанию которого в нем были возведены палаты для царевой невестки – княгини Ульяны, вдовы князя Юрия Васильевича Углицкого. В 1598 г. для вдовы его сына царицы Ирины Федоровны Годуновой, постриженной в Новодевичий монастырь под именем Александры, соорудили новые Ирининские палаты (на старом основании Ульянинных палат), к которым была пристроена церковь. В середине XVII века церковь полностью перестроили и освятили во имя Иоанна Предтечи. В 1680-е гг. Ирининские палаты отстраиваются заново на старых фундаментах. Последние изменения в облике храма и его переосвящение связано с Чумным бунтом 1771 г. Тогда жертвой безумной толпы стал архиепископ Московский Амвросий (Зертис-Каменский), в память о мученической смерти которого храм был переименован в честь его святого покровителя Амвросия Медиоланского. После Октябрьской революции 1917 г. в церкви еще долго шла служба. С 1930-х по 1990-е гг. церковь, как и весь монастырь, находилась в ведении Государственного Исторического музея. Храм отреставрировали, и к 1990 г. в нем разместили Отдел оружия Исторического музея. В 1994 г. в Новодевичьем монастыре возобновилась монашеская жизнь. Храм святителя Амвросия Медиоланского передали верующим одним из первых. В нем поставили новый иконостас, но со старинными иконами, переданными из фондов Исторического музея; здесь проводятся уставные монастырские богослужения.

**Анастасии Узорешительницы, великомученицы, Сергиево-Пантелеимоновского братства хоругвеносцев церковь (уничтожена).**

Храм находился на Новой Башиловке, что в Петровско-Разумовском, и до наших дней не сохранился. Как сообщали «Московские церковные ведомости», освящал храм 10 октября 1902 г. протопресвитер военного и морского духовенства А.А. Желобовский с благочинным 1-й Гренадерской дивизии И.В. Орловым и военным духовенством. Проектировал его архитектор А.А. Судаков. Сооружался он на земле, отведенной крестьянами села Зыково. Появление храма должно было увековечить память о дне рождения великой княжны Анастасии Николаевны. В 1913 г. помимо основного престола у храма появились два новых: 30 октября освятили придел в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница», а 4 декабря – во имя священномученика Ермогена. Уже при советской власти (1920 год) рядом с деревянной церковью выросла звонница. Известно, что колокола для нее пожертвовало артиллерийское ведомство.

Рядом с церковью Сергиево-Пантелеимоновское братство хоругвеносцев обустроило целый городок, в состав которого входили женская гимназия и мужское среднее учебное заведение, начальная школа, хозяйственные постройки и службы. Практически не сохранилось иллюстративных материалов об этом уголке города. Сегодня трудно представить облик церкви, ее интерьер. Скупые печатные свидетельства современников лишь констатируют факт ее существования вплоть до 1930-х годов, когда храм закрыли. Место, где он был расположен, сегодня занимают новые постройки, возведенные в предвоенные годы.

**Анастасии Узорешительницы, великомученицы, в Теплом Стане церковь** (улица Теплый Стан, дома № 4 и № 6).

В 2003 г. на пустыре вблизи станции метро «Теплый Стан» появился одноглавый храм. Особенности использованного для строительства материала диктовали простые формы церкви, которая, словно средневековая базилика, протянувшаяся с запада на восток, завершена полукружьем массивной апсиды. Изящный луковичный купол на небольшом круглом барабане возвышается над основным объемом церкви. Небольшая звонница с шатровым завершением над притвором способствует созданию гармоничной и целостной композиции постройки. Полихромная отделка фасадов придает зданию облик каменного. Наряду с образом великомученицы Анастасии Узорешительницы святыней храма является Калужская икона Божией Матери.

**Андрея Первозванного, апостола, на Ваганьковском кладбище церковь** (улица Сергея Макеева, дом № 15).

Эта церковь находится на территории Ваганьковского кладбища и является вторым кладбищенским храмом. В 1839 г. на средства купчихи А.Ф. Мазуриной здесь была устроена часовня для оставления на ночь покойников перед отпеванием. Над часовней поставили полукруглый купол, завешенный барабанчиком, окруженным колоннадой, с небольшой главкой. В 1916 г. часовню переделали в церковь. Алтарную апсиду пристроили к зданию часовни как продолжение флигеля по продольной оси вдоль Малого Ваганьковского переулка (ныне улица Сергея Макеева). Поэтому алтарь храма обращен не на восток, а на север, что не вполне канонично, но допустимо.

В 1918 г. храм был закрыт, и в здании помещалось общежитие, потом мастерские, склад, и последним его занимал долгое время магазин похоронных принадлежностей. Интерьер храма был полностью уничтожен. Вновь освятили храм 21 октября 1989 г. Его большое свободное пространство удобно для отпевания, и в нем сейчас отпевают большинство покойников, привозимых на Ваганьковское кладбище для захоронения. Росписи отвечают тематике воскресения мертвых. В центре плоского плафона в овальной рамке изображено видение ветхозаветного пророка Иезекииля – воскресение мертвых. На южной, противоположной алтарю стене несколько позднее было написано «Сошествие во ад», также продол-

жая тему воскресения мертвых. При Андреевском храме 6 мая 1991 г. был освящен придел великомученика Георгия Победоносца и мученика Валентина. Придел имеет отдельный вход и соединен с Андреевским главным храмом только служебным коридором, поэтому его часто считают отдельным храмом.

**Андрея Первозванного, апостола, во 2-й мужской гимназии на Разгуляе церковь** (Спартакoвская улица, дом № 2).

Здание, в котором 1835–1917 гг. располагалась 2-я классическая мужская гимназия, находится на площади Разгуляй, в самом начале бывшей Елоховской улицы. Этот памятник высокого классицизма был построен в 1790-1800-е гг. для графа Алексея Ивановича Мусина-Пушкина. Главный фасад дома, выходящий на площадь, имеет торжественный восьмиколонный портик, стоящий на аркаде и объединяющий второй и третий этажи. Фасад по Спартаковской улице имеет красивую полуротонду, на первом и втором этажах закрытую, а на верхнем – изящная открытая беседка с двумя колоннами и арабесковой живописью. Эта полуротонда внешне похожа на церковную апсиду, но в ней никогда не было алтаря храма. Автор проекта здания неизвестен. На боковых фасадах – малые ионические портики. После пожара Москвы 1812 г. здание восстанавливалось и было дополнено ампириными элементами. Особняк был одним из самых величественных домов района и одновременно самых загадочных. Именно в нем А.И. Мусин-Пушкин хранил единственный экземпляр «Слова о полку Игореве», погибший во время пожара 1812 г. На втором этаже главного фасада здания учитель детей А.И. Мусина-Пушкина аббат Адриан Сюрюг поставил солнечные часы, по которым сверяли время москвичи. Но после пожара 1812 г. от часов осталась только металлическая доска, вделанная в стену дома. Доска кому-то стала напоминать крышку гроба, и появились различные легенды, связанные с этим непонятным предметом. Особенно живуча оказалась легенда о том, что здесь жил «колдун Брюс», гроб которого якобы выступает мистическим образом в стене дома. Легенду о Брюсе любили пересказывать гимназисты, она попала и в литературу, хотя в ней нет ни крупинки истины – здание было построено более чем через пятьдесят лет после смерти петровского сподвижника Якова Вилимовича Брюса.

При доме существовала церковь Воскресения Словущего, которая была закрыта в 1829 г. после смерти Екатерины Алексеевны, вдовы А.И. Мусина-Пушкина. Ее сыновья Иван и Владимир продали дом Московскому учебному округу в 1834 г. для организации в нем гимназии. В 1835 г. 2-я московская гимназия объявила первый набор учащихся. Но домового храма в ней не было до 1867 г., когда для него выделили помещение, обращенное к Доброслободской улице. Интерьер церкви создал архитектор Московского учебного округа С.М. Дмитриев. Иконостас делали в мастерской иконостасных дел Г.И. Лебедева. Храм освятили во имя апостола Андрея Первозванного, тогда же среди преподавателей и учеников гимназии было образовано Андреевское братство. Вторая гимназия была одной из лучших в Москве. Среди ее выпускников много знаменитых людей. Ее закончили Савва Иванович Мамонтов – купец, меценат, строитель северной железной дороги, А.Н. Веселовский – академик, филолог, А.И. Опарин – академик, биохимик, А.А. Белопольский – астроном, И.А. Каблуков – профессор МГУ, химик и многие другие.



Осенью 1917 г. гимназия закрылась, в помещении организовали военный госпиталь. Тогда же перестала существовать и Андреевская церковь. После госпиталя некоторое время здесь размещался клуб Красной Армии, а в 1923 г. открылся Индустриально-педагогический институт имени Карла Либкнехта. Потом институт стал просто педагогическим и влился в МГПИ имени В.И. Ленина (ныне Московский государственный педагогический университет). Освободившееся здание в 1943 г. отдали Инженерно-строительному институту имени В.В. Куйбышева (МИСИ); ныне – Московский государственный строительный университет. Университет занимает здание до наших дней. Здание в 1930-е гг. было надстроено четвертым этажом, были также перепланированы интерьеры. К сожалению, помещение, которое занимал храм, также переделали.

#### **Андрея Первозванного, апостола, в Чудовом монастыре церковь (уничтожена).**

Чудов монастырь, располагавшийся на территории Кремля, имел очень строгий устав. Монастырские ворота всегда были затворены, паломники не могли входить в монастырь, а монахи, находясь в безмолвии, не могли выходить из обители, кроме как в установленные дни. Для посещения богослужений мирянами были открыты два храма: святителя Алексия, митрополита Московского, в котором молились мужчины, и Благовещения Пресвятой Богородицы, предназначенного для женщин и детей. Оба этих храма соединялись между собой и примыкали к корпусу, в котором находилась монастырская трапезная, кельи и служебные помещения. Еще в этом же здании находилась церковь апостола Андрея Первозванного. В нее могли попасть только насельники монастыря. Она располагалась между галереями, и ее стены не были наружными. Алтарь Андреевской церкви примыкал к храму святителя Алексия. Здание, включавшее все три храма, было построено в 1680–1686 гг. Освящены храмы были патриархом Иоакимом в присутствии государей Ивана и Петра и царевны Софьи.

Здание строилось по указанию царя Федора Алексеевича, и, возможно, его чертеж составлялся под личным наблюдением государя. Вход снаружи был только в храмы Благовещения Пресвятой Богородицы и святителя Алексия. Вход в Андреевскую церковь был только из внутренних помещений. В XVIII веке Андреевскую церковь сделали больничной, так как часть здания келий стали использовать под больницу. Тогда же храм был переименован в Крестовоздвиженский. В 1814 г., после нашествия Наполеона, монастырь возобновлялся, но храм был упразднен. В середине XIX века митрополит Московский и Коломенский Макарий устроил себе в монастырском здании покои и вновь открыл храм во имя апостола Андрея Первозванного, как свою домовую церковь (митрополичьи покои примыкали к ней с запада). В 1893–1894 гг. при ремонте монастырской ризницы все хранящееся в ней святыни временно

перенесли в помещение Андреевского храма. Церковные службы в нем проходили только в престольный праздник или в каких-либо особых случаях. В 1929 г. весь Чудов монастырь был снесен, погибли все его храмы.

**Андрея Стратилата, мученика, в бывшем Андреевском монастыре церковь** (Андреевская набережная, дом № 2).

Согласно преданию, монастырь находился в этой местности еще в XIII в. В 1547 г. обитель сгорела. В 1591 г. здесь был построен деревянный храм во имя Андрея Стратилата, основанный в честь избавления Москвы от нашествия крымского хана Казы-Гирея в день памяти этого святого. В 1648 г. монастырь был возобновлен, и здесь по инициативе видного деятеля просвещения Федора Михайловича Ртищева была создана одна из первых в Москве школ (Ртищевское братство). Ртищев пригласил сюда украинских монахов, они переводили книги и обучали русское духовенство языкам, грамматике и другим наукам. Деятельность Андреевской школы постепенно сходит на нет в 1660-е гг., а после смерти Ртищева в 1674 г. она была закрыта. В 1675 г. Андреевскую церковь перестроили в камне над восточными воротами обители. Вероятно, строительство началось еще при Ртищеве, и поэтому первоначально (до 1764 г.) в храме был придел во имя святого Феодора Стратилата, святого покровителя Ртищева. В 1765 г. монастырь был упразднен, а его храмы обращены в приходские. В XIX веке к Андреевскому храму пристроили богадельню, которая заслонила собой большую часть церковного фасада.



Храм закрыли в 1918 г., и постепенно начали перестраивать. В 1960-е гг. здание было отреставрировано, установили крест. В 1991 г. при храме было образовано Патриаршее подворье, после чего начались реставрационные работы. Вскоре весь комплекс Андреевского подворья был возвращен Русской Православной Церкви, и здесь расположилась Синодальная библиотека.

**Андрея Стратилата, мученика, при Учительском институте церковь** (улица Большая Полянка, дом № 50).

Учительскими институтами до революции назывались средние учебные заведения, готовившие учителей для начальных школ. В Москве Учительский институт располагался в арендуемом старинном здании на Большой Полянке. Домовый храм в нем был освящен 4 декабря 1892 г. в присутствии благотворительницы В.А. Алексеевой, пожертвовавшей на его устройство крупную сумму денег. В резном, выкрашенном белой краской иконостасе находились иконы Спасителя, мученика Андрея Стратилата, великомученицы Варвары, архангела Михаила и другие. На стенах было еще более тридцати икон, в том числе несколько на металле. Церковь была снабжена достаточным количеством богослужебных сосудов и другой утвари. В 1903 г. для Учительского института на месте старого здания построили более просторное, тоже двухэтажное новое (архитектор А.А. Никифоров), и домовую церковь перенесли в одно из помещений его верхнего этажа. Весной 1922 г. домовый храм был закрыт. В 1941 г. часть здания, в котором находился храм, была разрушена бомбой. Впоследствии она была восстановлена, уже без храмового помещения. Ныне в здании размещается Академия боевых искусств.

**Анны, пророчицы, в Доме призрения бедных имени семьи Мазуриных церковь** (уничтожена).

Дом призрения был основан в 1887 г. известным благотворителем купцом Николаем Алексеевичем Мазуриным (1823–1904). Сюда принимали на полное содержание «не имеющих средств к жизни вдов и девиц купеческого и мещанского сословий, требующих особого ухода». В купеческом и мещанском отделениях в 1900 г. проживало 105 женщин. Церковь, пристроенную к центральной части здания, освятили 18 ноября 1887 г. В 1919 г. богадельню закрыли, а иконы и церковную утварь передали в храм села Петровского Рузского района Московской губернии. В 1930-е гг. дом призрения с храмом перестроили, превратив их в безликий жилой дом (на углу Котельнической набережной и 1-го Котельнического переулка).

**Антипы, епископа Пергамского, священномученика, на Колымажном дворе церковь** (Колымажный переулок, дом № 8/4, строение 1).

Является одним из древнейших московских храмов, в датировке которого специалисты расходятся – от второй четверти до второй половины XVI в. Церковь была возведена у государева Колымажного двора, где изготавливали и хранили кареты, сани и другие транспортные средства для нужд царского двора. Неподалеку располагались и царские конюшни. Храм – одноглавый, бесстолпный, напоминает по своему облику собор Рождественского монастыря, выстроенный в самом начале XVI в. В конце XVII в. к храму пристроили придел святителя Николая Чудотворца, а в его подклете устроили придел мученицы Екатерины (в 1773 г.). В 1798 г. выстроили двухъярусную колокольню с приделом Рождества Иоанна Предтечи, а с запада – небольшую трапезную-притвор.



В результате перестроек XVIII века древний памятник скрылся за позднейшими пристройками. Среди старинных икон особо почитаемыми были Смоленский образ Божией Матери конца XVI века и мученика Антипы с житием XVII–XVIII веков. Все иконы праздничного, апостольского и пророческого рядов главного иконостаса были написаны в XVII веке. Поражал своей красотой иконостас 1798 г. придела Рождества Иоанна Предтечи, выполненный из красного дерева в стиле ампир.

Закрыли храм в 1929 г. Первоначально он использовался под жилье, а затем был передан Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, который использовал его как служебное помещение. В 1950-е гг. разрушили купол придела святителя Николая Чудотворца. Восстановительные и реставрационные работы по воссозданию древнего облика церковного здания проводились с конца 1960-х гг. под руководством известного архитектора-реставратора Л.А. Давида. В 1991 г. была создана община храма; церковь освятили 25 февраля 2005 г.

**Афанасия и Кирилла, патриархов Александрийских, святителей, на Сивцевом Вражке церковь** (Филипповский переулок, дом № 3 (Большой Афанасьевский переулок, дома № 16–18)).

Первый храм был основан здесь в XVI в., на подворье Кирилло-Белозерского монастыря. Во время разорения Москвы в Смуту храм был сильно разрушен и долго не восстанавливался. В конце XVII в. выстроили каменное здание церкви, причем с 1681 г. главным являлся престол во имя Спаса Нерукотворного Образа. В начале XVIII в. упоминается придел во имя святого Николая Чудотворца (существует и поныне). Во время Отечественной войны 1812 г. в этом храме некоторое время находилась вывезенная из Смоленска чудотворная Смоленская икона Божией Матери. Вслед за этим храм был разграблен французскими солдатами и сгорел в пожаре Москвы. В 1815–1816 гг. на средства прихожан восстановлен придел во имя святых Афанасия и Кирилла, а в 1817 г. – главный храм во имя Спаса Нерукотворного Образа. В 1837–1856 гг. церковь перестроили заново в стилистике ампира, тогда же построили новую колокольню и трапезную. Главный престол освятили в 1856 г. в честь

Воскресения Слоущего, однако, храм продолжали называть по приделу во имя Афанасия и Кирилла. В двухъярусном иконостасе (архитектор П.П. Зыков) сохранялось несколько старинных икон. Церковь закрыли в 1932 г. и значительно перестроили; в нем располагались склады, производственные помещения, были разрушены второй и третий ярус колокольни. В 1970-е гг. церковное здание перестраивали под концертный зал. В 1992 г. храм возвращен верующим, как и ранее, его главный престол освящен во имя Воскресения Слоущего, но храм именуется по приделу в честь святителей Афанасия и Кирилла патриархов Александрийских.

## Б



**Благовещения Пресвятой Богородицы в Бабушкине храм-часовня** (Енисейская улица, дом № 14).

Построен в 1997 г. в стилистике старинного деревянного зодчества (архитектор А. Барабанов). При храме существуют воскресная школа, кружки, детский и народный церковный хор. Часовня приписана к храму преподобного Серафима Саровского в Раеве.

**Благовещения Пресвятой Богородицы в Бибиреве** (уничтожена).

Деревянная церковь в подмосковном селе Бибиреве упоминается в 1584 г. В это время село являлось вотчиной кремлевского Вознесенского женского монастыря. В Смуту село было сожжено и обратилось в пустошь, тогда же была уничтожена и Благовещенская церковь. К 1630 г. храм снова восстановили. В 1732–1738 гг. было выстроено новое, также деревянное, здание церкви. В 1764 г. после секуляризации монастырских владений село перешло в казну. Во второй половине XIX в. рядом с прежним храмом возвели еще один, также деревянный. Старинный храм перестраивали в 1859 г. (тогда под него подвели каменный фундамент) и в 1880–1881 гг. на средства потомственного почетного гражданина произвели ремонт и выстроили колокольню. В 1893 г. к югу от Благовещенского храма построили каменную церковь во имя Сергия Радонежского (архитектор – Ф.В. Рыбинский). В 1930-е гг. деревянный храм во имя Благовещения был разобран.

**Благовещения Пресвятой Богородицы на Бережках церковь** (уничтожена).

Церковь была основана в 1413 г. при великом князе Василии I Дмитриевиче и митрополите Фотии архиепископом ростовским Григорием на подворье ростовских владык. Из Благовещенского храма в 1456 г. в Смоленск торжественно провожали чудотворную Смоленскую икону Божией Матери «Одигитрия» (Путеводительница). В 1521 г. летопись отметила видение пономарю, проходившему мимо Благовещенского храма, святителя Леонтия Ростовского, который, облачившись, присоединился к русским святым Петру, Алексию, Ионе, Сергию Радонежскому и другим, шедшим на защиту Москвы от крымского хана Мухаммед-Гирея. В 1685 г. церковь сгорела, но к 1697 г. вновь была отстроена. В 1737 г. освятили придел святителя Николая, а спустя тридцать лет второй – мученика Иоанна Воина. За 1830–1837 гг. трапезную, приделы и колокольню разобрали, выстроив на их месте новые. Во второй половине XIX века благодаря щедрым пожертвованиям прихожан многие иконы украсили серебряными ризами, обновились и колокола. Прихожанами особо почиталась большая икона Божией Матери «Неопалимая Купина» и древняя «Коневская».



Одной из главных святынь храма была серебряная сокровищница-ковчег, где хранились иконки, крестики, пожертвованные прихожанами, частицы Древа Креста Господня, мощи праведной Анны, Иоанна Крестителя, праведного Лазаря, первомученика Стефана, евангелистов Матфея, Марка и Луки, апостола Андрея Первозванного. Священный ковчег открывали перед богослужениями для молитвенного поклонения. 20–21 сентября 1913 г. торжественно отмечалось 500-летие Благовещенского храма. К этому юбилею была сооружена икона ростовских святителей Леонтия и Димитрия со вставленной звездицею, в которой помещались частицы мощей обоих угодников Божиих, присланные из Ростова.



К началу 1930-х годов храм принял десятки приходских общин ближайших закрытых церквей. Но и сам не миновал общей участи. Его закрыли, а 1 июля 1934 г. ВЦИК дал разрешение на снос московской святыни. Часть церковного здания, однако, сохранялась до конца

1950-х годов, когда ее «заменял» огромный подковообразный дом в 7-м Ростовском переулке.

**Благовещения Пресвятой Богородицы при Гренадерском саперном батальоне церковь** (уничтожена).

Храм освятили 27 октября 1906 г. при казармах Гренадерского саперного батальона (5-я Сокольническая улица). Четырехугольный одноглавый храм имел форму длинного зала, вмещавшего около тысячи молящихся. В мраморном иконостасе находились 24 иконы в металлических медальонах. Царские врата, северные и южные двери сверкали бронзовыми литыми украшениями. Офицеры и солдаты особо чтити две иконы Божьей Матери – привезенную со Святой горы Афон и писанную на полотне с образа из Владимирского собора в Киеве.

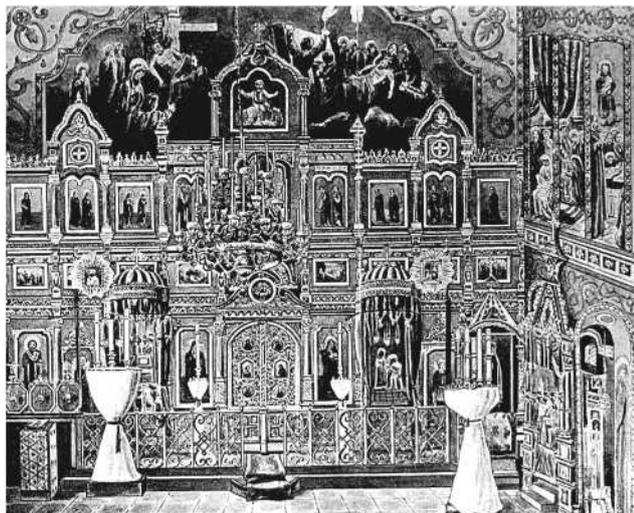
После Октябрьской революции 1917 г. Благовещенский храм стал приходским, и при нем образовалась община верующих. В 1926 г. он был закрыт и передан под клуб 1-го полка связи. Судьба церковного имущества храма неизвестна. В советские годы храм был обезглавлен, верх колокольни сломан. Помещение бывшего храма военные до сих пор используют для своих нужд (Матросская Тишина улица, дом № 10).

**Благовещения Пресвятой Богородицы на Житном дворе в Кремле церковь** (уничтожена).

Издrevле в Кремле, между Тайницкими воротами и Водовзводной башней существовал Житный царский двор, где хранились запасы зерна. Житницы примыкали к безымянной башне-темнице, куда, по преданию, во времена царя Ивана IV Грозного заточили оклеветанного воеводу.



С верою в милосердие Божие проводил он все время в молитвах, и в одну из ночей ему явилась Пресвятая Богородица с советом – просить царя о даровании ему свободы. Но лишь после повторного видения несчастный уверовал в заботу о нем Пресвятой Девы и внял Ее словам. Стражникам, что должны были доставить воеводу к царю, была явлена на стене башни икона Благовещение Пресвятой Богородицы. Узнав об этом, Иван Грозный отпустил воеводу на свободу, а при явившемся образе велел устроить деревянную часовню. В 1731 г. ее заменили на каменную Благовещенскую церковь. Через шесть лет церковь сильно пострадала от пожара, осталась невредимой лишь явленная икона, для которой в 1742 г. изготовили новую серебряную ризу. В 1816 г. по распоряжению московского архиепископа Августина из упраздненной церкви Иоанна Милостивого в Кисловке в Благовещенский храм на Житном дворе перенесли медный позолоченный ковчег, в который был вложен золотой ковчежец с частицей мощей от главы святителя Иоанна Милостивого. В середине XIX века графом Д.Н. Шереметевым, купцами Грачевыми и Зуревыми храму были подарены замечательные по живописи иконы святителя Дмитрия Ростовского, преподобного Сергия Радонежского и другие. А дмитровский купец И.Н. Короваев пожертвовал большое деревянное распятие, сделанное по образцу находящегося в городском соборе Дмитрова. Среди достопамятных святынь находилась и Тихвинская икона Божией Матери, риза которой, по преданию, была исполнена собственноручно императрицей Анной Ивановной, и особо чтимая икона Божьей Матери «Нечаянная Радость», писанная на стене при входе и украшенная в 1888 г. медной вызолоченной сенью.



В 1891–1892 гг. безымянную башню (бывшую темницу) отремонтировали, соединили с храмом и перенесли в нее из трапезной придел святителя Иоанна Милостивого, который был задуман на новом месте как своеобразный памятник чудесному спасению от покушений на императоров Александра III и Николая II. Стены расписал по древним образцам Успенского собора во Владимире художник Л.И. Парилов. В куполе над алтарем была изображена коленапреклоненно молящаяся Божия Матерь с омофором в руках, на западной стене – Великого Совета Ангел с многочисленным сонмом святых, соименных жертвователям по устройству придела. На южной стене – изведение ангелом из темницы апостола Петра, и рядом был помещен рассказ о чудесном явлении воеводе Богоматери. В изящном иконостасе итальянского мрамора с Царскими вратами, обложенными по кипарису вызолоченной медью (архитектор Н.А. Вознесенский), поместили образы святых, тезоименных семье императора Александра III, и святых, чья память празднуется 17 октября (день чудесного спасения царской семьи в железнодорожной катастрофе 1888 г.). В специальный киот возле иконостаса поместили образ святителя Николая (художник Чистяков), в память о спасении, как гласила надпись, наследника престола Николая Александровича от покушения 19 апреля 1891 г. в Японии. Мемориальный характер носили и установленные около солеи две изящные хоругви, сделанные в мастерской И.П. Хлебникова. Освящение новоустроенного придела состоялось в ноябре 1892 г., а спустя два года обновили весь храм.



Закрыли Благовещенскую церковь на Житном дворе, как и другие кремлевские храмы, в 1918–1919 гг., а уничтожили в 1932 г., не тронув лишь безымянную башню, но лишив ее внутреннего благолепия.

**Благовещения Пресвятой Богородицы в Златоустовском монастыре церковь** (уничтожена).

Первое упоминание о монастыре во имя Иоанна Златоуста на московском посаде относится к 1412 г. К началу XX века в нем в окрестностях Златоустовских переулков существовало четыре храма (разрушены в 1933–1934 гг.). Благовещенская церковь выстроена по желанию и тщанием знаменитого адмирала графа Федора Матвеевича Апраксина, сподвижника Петра I, над могилами своих родственников, чьей усыпальницей был Златоустовский монастырь.



До начала 1930-х годов в ней сохранялись надгробия П.Н. Апраксина († 1635), К.Н. Апраксина († 1636), В.П. Апраксина († 1654), М.В. Апраксина († 1668) и других. В 1728 г. в подклете храма был похоронен и сам его устроитель. Перед празднованием в 1914 г. 200-летия победы в Гангутском морском сражении, в котором принимал участие Ф.М. Апраксин, его надгробие и склеп были отреставрированы по проекту архитектора С.К. Родионова.





В 1920-х годах на первом этаже церковного здания разместили склад ОГПУ и семьи рабочих; на втором этаже до конца 1920-х годов проживало пятеро монахов, в подклете же, среди белокаменных саркофагов устроили столярную мастерскую. Храм уничтожили вместе с другими постройками обители.

**Благовещения Пресвятой Богородицы в Кремле собор (Благовещенский собор)**  
(Соборная площадь).

Благовещенский собор считался домовым храмом московских великих князей, и в документах XV–XVII веков его именовали «у великого государя на Верху» или «на сенех», так как он был соединен переходом с государевыми палатами. Настоятель Благовещенского собора был духовником царя и царской семьи.

Первоначальный храм был возведен на этом месте в 1395 г. В 1416 г. он пострадал от пожара, а в 1475 г. был перестроен. В 1484–1489 гг. новое здание на старом, семиметровом подклете выстроили псковские мастера. Первоначально четырехстолпный Благовещенский собор имел три главы и был окружен со всех сторон открытыми галереями-папертями. Освятил церковь 9 августа 1489 г. митрополит Геронтий. Во время пожара 1547 г., как и другие кремлевские храмы, Благовещенский собор сильно пострадал. В 1552–1564 гг. собор восстановили, галереи перекрыли сводами, над которыми поставили четыре главки, обозначавшие место приделов, над центральной частью возвели еще две главы. В результате этой перестройки собор стал девятиглавым. Четыре угловые придела, соединявшиеся между собой террасами, освятили в честь Собора архангела Гавриила, Входа Господня в Иерусалим, Собора Пресвятой Богородицы и великомученика Георгия Победоносца. Вероятно, посвящение приделов было связано с известными государственными событиями XVI века – венчанием Ивана Грозного на царство, завоеванием Казани, взятием Полоцка... В 1570-е гг. с юго-восточной стороны пристроили белокаменное резное крыльцо. По преданию, один из приделов стал личной молельной царя Ивана IV Грозного, на которого после

четвертой женитьбы церковный собор наложил наказание – запретив присутствовать на церковной службе.

В 1812 г. наполеоновские солдаты превратили собор в казарму. Долгие годы после этого исправляли последствия разорения храма. Победа в Отечественной войне 1812 года была отмечена устройством придела благоверного князя Александра Невского. Последний придел – святителя Николая – создали в 1836 г. в южной паперти. В его иконостасе поместили храмовую икону святителя Николая, сопутствовавшую царю Ивану Грозному в его походе на Казань. В 1840-е гг. собор соединили переходом с новым зданием Большого Кремлевского дворца. В 1863 г. начали реставрировать крышу, колонны, окна, восстанавливать стенную живопись XVI века.

В соборе сохранился старинный иконостас. Иконы его пяти ярусов относятся, в основном, к XIV–XVI векам. Огромную духовную и художественную ценность представляют образа деисусного чина, большинство которых приписывалось Феофану Греку («Спас в силах», «Божия Матерь», «Иоанн Предтеча», «Архангел Гавриил», «Апостол Павел», «Василий Великий», «Иоанн Златоуст»), а две иконы – «Архангел Михаил» и «Апостол Петр» – Андрею Рублеву. Семь икон праздничного чина также считали творениями великого русского иконописца. Но исследования последних лет говорят о возможном появлении этих икон в соборе после пожара 1547 г. Также после этого времени написаны псковскими мастерами иконы пророческого чина, а праротческого чина – частью в XVI–XVII веках, частью в XIX веке. Великие святыни находятся и в нижнем местном ряду иконостаса: иконы Божией Матери Тихвинская и Смоленская, «Спас на Престоле», «Спас Смоленский» и другие. Каждая из этих старинных икон имеет свою историю, связанную с историческими событиями XIV–XVI веков. Две главнейших святыни храма – чудотворные иконы «Всемиловитый Спас» (1337 г.) и «Донская икона Божией Матери» (1392 г.), написанная Феофаном Греком, также происходящие из местного ряда иконостаса, – в настоящее время находятся в собрании Государственной Третьяковской галереи. Из существовавших до 1917 г. шести приделов сохранились иконостасы лишь трех: Собора Пресвятой Богородицы, Собора архангела Гавриила и Входа Господня в Иерусалим. Пол в храме выстлан квадратными и прямоугольными плитками из агатовидной яшмы, привезенной по приказанию царя Ивана IV Грозного из собора Ростова Великого.



Роспись стен собора, выполненная сыном прославленного живописца XV в. Дионисия, Феодосием и его помощниками, а затем поновлявшаяся другими мастерами, иллюстрирует идею объединения Руси в единое государство (святые патроны Новгорода, Пскова, Твери, Ярославля, Ростова, Чернигова), приемственность власти Москвы от Константинополя (византийские императоры, киевские, владимирские и московские князья), летопись крепнущего московского княжества (московские князья Даниил Александрович, Дмитрий Донской, Василий I Дмитриевич, Иван III, Василий III). Считается, что Феодосий был автором композиций «Изведение Петра из темницы», «Преполоновение», «Чудо архангела Михаила в Хонех» и «Сорок мучеников севастиийских», а также изображений Георгия Победоносца и Дмитрия Солунского. Кроме того, в соборе сохранились редкие для русской церковной живописи настенные изображения греческих философов, поэтов и писателей: Платона, Аристотеля, Фукидида, Анахарсиса, Гомера, Вергилия и других. Над каждым из мудрецов античности помещено его имя, а в руках они держат свитки с цитатами из Священного Писания или изречениями из их сочинений. Центром росписи обширных галерей является «Древо Иессеево» – генеалогическое древо Христа.



Во время октябрьских боев в Москве в 1917 г. Благовещенский собор подвергся разрушениям. Снарядом была уничтожена крытая галерея XVI века. В начале 1918 г. собор был закрыт, богатейшее собрание соборной ризницы частью вывезли в Гохран на утилизацию, частью распределили между кремлевскими музеями. В 1930-е гг. уничтожили Красное крыльцо, находившиеся между собором и Грановитой палатой и служившее для торжественных выходов государя. В 1990-е гг. оно было восстановлено. В 1955 г. собор вошел в систему кремлевских музеев и был открыт для посетителей. С 1992 г. в соборе возобновлены праздничные богослужения в день Благовещенья Пресвятой Богородицы. В остальное время он открыт, как музей Московского Кремля.

**Благовещения Пресвятой Богородицы в Петровском парке церковь** (Красноармейская улица, дом № 2, строение 2).

Построена в русском стиле в 1844–1847 гг. по проекту видного архитектора и реставратора Ф.Ф. Рихтера на средства А.Д. Нарышкиной. К началу XX века церковь имела три придела – Боголюбской иконы Божией Матери, преподобных Ксенофонта и Марии и их чад Аркадия и Иоанна, праведных Симеона и Анны. В июле 1899 г. освятили верхнюю Благовещенскую церковь. Здание перестраивали в 1904 г. по проекту В.П. Гаврилова – к нижнему храму была сделана пристройка, в которой 29 ноября 1904 г. освятили престол во имя Боголюбской иконы Божией Матери.



Храм закрыли в середине 1930-х годов, сломали купол и верх колокольни, помещение использовали под склад Военно-воздушной академии им. Н.Е. Жуковского. В 1991 г. изуродованное церковное здание вернули общине верующих. Освятили храм в сентябре 1997 г. К 2001 г. были завершены восстановительные и реставрационные работы. Среди святынь храма чтимая икона XVII века «Господь – Вседержитель мира».

**Благовещения Пресвятой Богородицы в Старом Ваганькове у Государева двора церковь (уничтожена).**

Этот храм был возведен в начале XV в. итальянским зодчим Алевизом Новым. Уже в XVIII в. церковь была закрыта и уничтожена. Сохранилась литография XIX в. с более раннего оригинала, передающая облик этого храма. Церковь имела архитектурные формы, близкие к храмам Св. Трифона в Напрудном и Зачатия Анны, что в Углу. Позднее (в XVI–XVII вв.) была выстроена трапезная, а в XVIII в. – колокольня. В настоящее время на месте этого храма (Староваганьковский переулочек, дом № 21) находится жилой дом, на котором установлена мемориальная доска, свидетельствующая о том, что в этом доме жил художник В.А. Серов.

**Благовещения Пресвятой Богородицы на Тверской церковь (уничтожена).**



Время постройки деревянного храма на месте, где сходятся Тверская улица и Благовещенский переулочек, неизвестно. Каменная Благовещенская церковь на этом месте была освящена в 1662 г. В первой половине XVIII века были заново отстроены алтарь и купол, сооружен придел преподобных Зосимы и Савватия. Новый каменный храм на прежнем месте появился в 1868 г., с приделами преподобных Зосимы и Савватия и святителя Николая. Среди икон выделялись стариной и искусным письмом: Тихвинская Богоматерь с чудесами, Благовещение Пресвятой Богородицы, Московские святители (все – XVII века), пророк Илия с житием (XVIII век). В храме сохранялись Евангелие XVII века, серебряные богослужебные сосуды середины XVIII века, древние серебряные кресты.

В июле 1929 г. президиум ВЦИК дал разрешение на снос Благовещенской церкви. Большинство церковных святынь поступило в государственные хранилища, а на месте храма выстроили восьмизэтажный дом.

**Благовещения Пресвятой Богородицы в Федосьине церковь** (Лукинская улица, дом № 11, корпус 1).

Первоначально в селе выстроили деревянную Преображенскую церковь, которую в 1736 г. заменили другим деревянным храмом. Ныне существующий каменный храм с одной главой выстроили в формах эклектики в 1844–1854 гг. Настенная живопись 1886 г. частично сохранялась до 1980-х годов. В 1937 г. храм закрыли. Его настоятель протоиерей Димитрий Остроумов был расстрелян. В 1988 г. церковь определили к сносу.

В 1991 г. наполовину разрушенную Благовещенскую церковь вернули верующим. Среди храмовых святынь – чудотворная Феодоровская икона Божией Матери, частицы мощей мучеников Игнатия Богоносца, Ермолая, Трифона, Феодора Стратилата, Евстафия Плакиды, преподобномученицы Евпраксии.

**Благовещения Пресвятой Богородицы при 4-й мужской гимназии на Покровке церковь** (уничтожена).

Эта гимназия была открыта в 1849 г. в доме Пашкова на Моховой улице, но в 1861 г. уступила это уникальное здание переведенному из Петербурга в Москву Румянцевскому музею. Она переехала на Покровку, в городскую усадьбу Апраксиных-Трубецких (дом № 22), привлекавшую особое внимание москвичей пышными барочными украшениями, оригинальной колоннадой, наличниками с декоративной лепниной, и получившую наименование «Дом-комод».



Домовый гимназический храм занимал одно из помещений верхнего этажа. В резном иконостасе находилось восемнадцать больших и малых икон, часть из них древнего письма и в серебряных ризах. А для старинной иконы «Двенадцать праздников» был сооружен специальный золоченый киот. Из церковных реликвий особо ценились Евангелие 1730 г. с серебряным черневым окладом 1802 г., серебряный потир 1768 г. с финифтяными украшениями, священные сосуды конца XVIII – начала XIX века.

Вскоре после Октябрьской революции 4-ю мужскую гимназии переименовали в 49-ю советскую трудовую школу 2-й ступени. Гимназическую церковь ликвидировали в ноябре 1918 г. Наиболее ценные иконы и церковную утварь передали в находящийся неподалеку храм Воскресения Словущего в Барашах. Дубовый иконостас, храмовую икону Благовещение Пресвятой Богородицы, некоторые предметы церковной утвари передали в церковь села Спасское Коломенского уезда Московской губернии. Здание усадьбы занимали коммунальные квартиры, общежитие студентов Московского института инженеров транспорта (МИИТ), Дом пионеров и школьников Красногвардейского района и другие учреждения; внутри оно было полностью перепланировано.

**Благовещения Пресвятой Богородицы в резиденции Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата (Серебряный бор, 2-я линия, дом № 52).**

Этот храм был создан в резиденции Отдела внешних церковных связей (ОВЦС) в Серебряном бору по инициативе его председателя митрополита Ленинградского и Новгородского Никодима (Ротова) в 1960-е гг.

**Боголюбской иконы Божией Матери у Варварских ворот часовня (уничтожена).**

Боголюбская икона Божией Матери находилась с XVIII века на наружной стене Варварских ворот Китай-города и особенно почиталась москвичами. Во время чумы 1771 г. прошла молва об исцелениях от Боголюбской иконы, однако, опасаясь распространения болезни, московский архиепископ Амвросий (Зертис-Каменский) запретил молебны у образа, что привело к печально известному «чумному бунту».

К 1880 г. специально для почитаемого образа в древней башне Варварских ворот была устроена часовня. Ее выстроил в русском стиле с маленькой главкой и крыльцом архитектор и реставратор Н.В. Никитин, знаток русской церковной старины. Окончание работ приурочили к ежегодному празднованию Боголюбской иконы Божией Матери, проходившему с 17 по 20 июня. Чудотворный образ 20 июня 1880 г. благоговейно внесли в новоустроенную часовню и поставили в иконостас. По окончании молебна на стену башни подняли новонаписанный список с чудотворной иконы и поместили его на том же месте, где ранее находилась древняя святыня. Ежегодно вечером 17 июня совершалось перенесение чудотворной иконы в особый, убранный цветами шатер возле Варварских ворот, где московские архиереи совершали молебствие с чтением акафиста Божией Матери и водосвятием. Толпы молящихся переполняли Варварскую площадь до поздней ночи, а иеромонахи Покровского монастыря, которому принадлежала часовня, непрерывно служили молебны перед святыней. После трехдневного пребывания в шатре чудотворную икону торжественно возвращали на прежнее место.



Внутри Варварской башни, на третьем этаже к стенам примыкали кельи, а центральная часть была превращена в трапезную. В 1894 г. на список Боголюбской иконы, находившийся на башне, надели новую драгоценную серебряную вызолоченную ризу весом около двух пудов. На чудотворной же была серебряная риза, изготовленная в 1820 г. В часовне находилось еще два списка с чудотворной, другие иконы, 28 серебряных лампад.



Москва. — Mos.  
Варварскія ворота. Бог.  
Porte Varvasky et la cha

Вскоре после Октябрьской революции закрыли Покровский монастырь, которому принадлежала часовня. Саму часовню закрыли в 1923 г. Большинство икон перенесли в расположенный неподалеку Георгиевский храм на Псковской горке. Через некоторое время часовню заняли под склад Оружейной палаты Кремля. Разрушили Варварские ворота с Боголюбской часовней осенью 1933 г. Выходя из станции метро «Китай-город» в подземный переход в сторону Москвы-реки можно увидеть фрагмент белокаменного цоколя разрушенной Варварской башни. Сам же чудотворный Боголюбский образ Божией Матери в настоящее время находится в церкви апостолов Петра и Павла у Яузских ворот.

**Боголюбской иконы Божией Матери в Высоко-Петровском (Высокопетровском) монастыре церковь** (улица Петровка, дом № 28/2).

Строительство этого храма было завершено в 1685 г. Церковь являлась усыпальницей Нарышкиных, боярского и дворянского рода, из которого вышла мать Петра I царица Наталья Кирилловна. Ансамбль пятиглавого храма в яркой стилистике московского (нарышкинского) барокко был нарушен в 1805 г. пристройкой с запада в стиле классицизма. В шестиярусном иконостасе имелось немало икон XVII и XVIII веков. Большие работы по благоустройству храма проводились в 1874–1877 гг. На фронте трапезной с лицевой стороны было написано изображение явления Пресвятой Богородицы благоверному князю Андрею Боголюбскому, а по сторонам – святителя Митрофана Воронежского и преподобного Сергия Радонежского. Стены внутри храма расписал художник Н. Сушкин. В трапезной, где находились гробницы Нарышкиных, появились изображения Иоанна Предтечи – ангела-хранителя царя Ивана Алексеевича, апостолов Петра и Павла – в память царя Петра I, явления Божией Матери преподобному Сергию Радонежскому, в обители которого молодой Петр I укрывался в 1689 г., преподобного Исаакия Далматского – в память дня рождения Петра I (30 мая 1672 г.), мученицы Наталии – в память царицы Натальи Кирилловны.



Украшением храма стал также новый шестиярусный иконостас с новыми иконами, написанными по старинным рисункам. В большом киоте за клиросом находилась чудотворная Казанская икона Божией Матери, перенесенная в 1905 г. в специально устроенную в колокольне Казанскую часовню. В 1920-е гг. Боголюбский храм являлся последним действовавшим в монастыре. В 1929 г. церковь была закрыта. В настоящее время используется Министерством культуры Российской Федерации как хранилище картин.

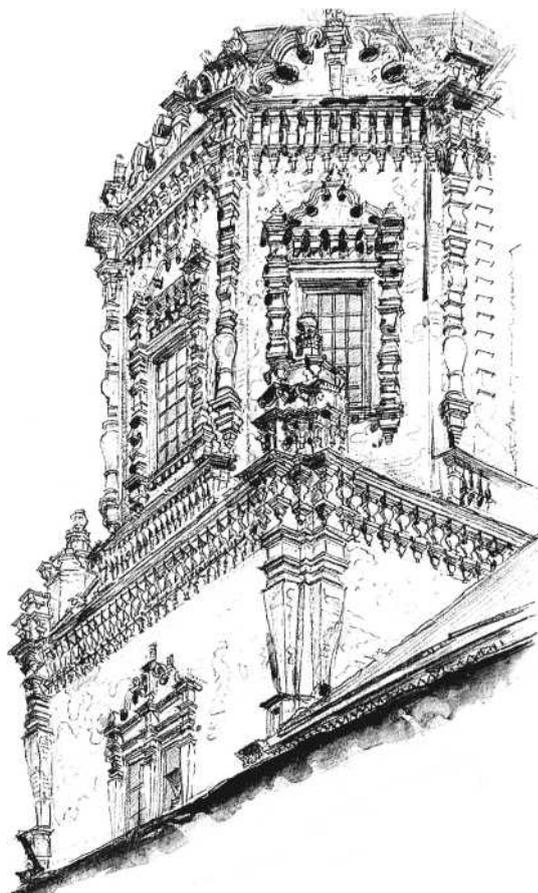
**Богоявления Господня в Богоявленском монастыре собор** (Богоявленский переулок, дом № 2, строение 4).

Богоявленский монастырь – одна из древнейших московских обителей. Согласно археологическим исследованиям, проведенным в конце 1980-х гг., он возник на месте деревянного храма и погоста второй половины XIII в. Монастырь возник в конце XIII в., и, согласно легенде, был основан московским князем Даниилом Александровичем. При Иване Калите был построен каменный храм, создание которого стало делом московского тысяцкого Протасия, родоначальника боярского рода Вельяминовых. В дальнейшем Вельяминовы были ктиторами монастыря; здесь находилась их родовая усыпальница. В XIV в. в Богоявленском храме принял постриг боярский сын Елевферий, будущий – святой митрополит Московский Алексей; здесь же был игуменом и преподобный Стефан, старший брат Сергия Радонежского, духовник великого князя Семена Гордого, московского тысяцкого Василия Вельяминова и других старейших бояр.

В 1624 г. на месте храма XIV в. был построен новый, который, в свою очередь перестроили в современном виде в 1693–1697 гг. в стиле нарышкинское барокко. При этом прежний храм вошел в состав нового в качестве нижнего храма с приделом Казанской иконы Божией Матери. Монументальное здание собора представляет собой типичный для конца XVII в. храм типа «восьмерик на четверике», увенчанный одной главой и украшенный колонками, картушами, наличниками и др. В 1747 г. собор перестраивался, с северной стороны, под папертью верхнего храма был сооружен придел во имя Святого Георгия Победоносца, а в 1754 г. южный придел нижнего храма во имя св. апостола Иакова был обращен в ризницу. В 1904 г. на его месте освятили храм во имя святителя Феодосия Черниговского. Новый придел Тихвинской Божией Матери был создан в 1868 г. в верхнем храме, в 1873 г. в трапезной соорудили придел во имя великомученика Пантелеймона, в 1910 г. – в северо-восточной части верхней галереи был образован придел во имя Рождества Иоанна Предтечи. Небольшая, двухъярусная колокольня со шпилем была построена в середине XVIII в.



В 1680–1687 гг. в Богоявленском монастыре располагалась школа, которой руководили греки Иоанникий и Софроний Лихуды. Впоследствии она была переведена в Заиконоспасский монастырь и преобразована в Славяно-греко-латинскую академию. 31 мая 2007 г. в память о просветителях у ограды храма установлен памятник братьям Лихудам. В соборе частично сохранилось великолепное убранство, созданное итальянским мастером Д.М. Фонтана и его учениками в начале XVIII в. Это – три рельефа «Коронование Божией Матери», «Рождество» и «Крещение». На протяжении нескольких веков в Казанском храме с массивными столпами и низким потолком хоронили высшую московскую знать. На надгробных плитах можно было прочесть имена бояр и князей Голицыных, Шереметевых, Юсуповых, Салтыковых, Долгоруких. Надгробия собора были выполнены Ж.-А. Гудоном и другими выдающимися скульпторами XVIII в. (после закрытия храма перевезены в Михайловскую церковь Донского монастыря).



В 1920-е гг. монастырь был закрыт, уничтожены колокольня, Афонская часовня и монастырские строения, выходившие на Никольскую улицу. 1929 г. собор закрыли и вывезли из него все церковное убранство. В 1991 г. храм вернули общине верующих. Нижний храм был освящен во имя Казанской иконы Божией Матери с приделом святителя Алексия митрополита Московского, а верхний – во имя Богоявления с приставным престолом священномученика Владимира митрополита Киевского. При храме действуют Московская регентско-певческая семинария, Музыкальный педагогический лицей и воскресная школа.

#### **Богоявления Господня в Дорогомилове церковь (уничтожена).**

Первые документальные сведения о Богоявленском храме в Дорогомиловской ямской слободе, с приделом святителя Николая, относятся к 1620-м годам. В 1733 г. выстроили

новое церковное здание. В 1835 г. к трапезной пристроили придел в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали». В 1862 г. храм капитально переделали, с северной стороны пристроили придел святителя Тихона Задонского, с южной – преподобного Сергия Радонежского, колокольня выросла на один ярус. В 1898 г. храм частично был разобран, и на его месте к сентябрю 1908 г. выстроили огромную церковь с четырьмя приделами (архитектор В.Е. Сретенский). Храм и его приделы украшали роскошные резные вызолоченные иконостасы оригинального рисунка, сооруженные П.А. Сизовым. В них и на стенах было размещено много икон XVIII века и высокохудожественные образа середины XIX века, исполненные иконописцами Палеха. Прихожанами особо почитался больших размеров Животворящий Крест Господень с изображением распятия, созданный мастером Е. Елкиным в XVII веке.



К середине 1920-х годов, после закрытия Чудова монастыря и передачи обновленцам храма Христа Спасителя, Богоявленская церковь в Дорогомилове стала кафедральным собором.

В начале 1930-х годов в нем был рукоположен в иеродиакона, а затем и в иеромонаха будущий патриарх Пимен (Извеков). Храм был закрыт и снесен во 2-й половине 1930-х годов. На его месте выстроили многоэтажное жилое здание (улица Большая Дорогомиловская, дом № 21). Новым кафедральным собором стала церковь Богоявления Господня в Елохове.

**Богоявления Господня в Елохове собор** (Спартакoвская улица, дом № 15).



Церковь в селе Елох была построена в 1722–1731 гг. на средства царевны Прасковьи Иоанновны, племянницы Петра I. В 1799 г. в этом храме был крещен А.С. Пушкин, о чем свидетельствует обнаруженная во второй половине XIX в. запись в метрической книге. Современное церковное здание на месте более древнего храма возвели в 1835–1845 гг. по проекту архитектора Е.Д. Тюрина. Внутренняя отделка продолжалась еще в течение нескольких лет, и полное освящение храма состоялось в 1853 г. Купол и аттик над трапезной соорудили в 1889 г. (архитектор П.П. Зыков). Огромный классицистический храм, вмещающий несколько тысяч молящихся, имеет кубическую форму и увенчан пятью главами. Колокольня первой половины XIX в. имеет четыре яруса. Главный престол храма – во имя Богоявления Господня; приделы – во имя Благовещения Пресвятой Богородицы (южный) и во имя святителя Николая Чудотворца (северный; создан в 1912 г., стены расписаны известным иконописцем В.П. Гурьяновым). В соборе находится пятиярусный иконостас.

После Октябрьской революции храм не закрывался. К середине 1930-х годов, после уничтожения патриаршего храма Богоявления в Дорогомилове собор стал кафедральным. В нем часто проводил службы местоблюститель патриаршего престола и впоследствии патриарх Сергей (Страгородский). Богоявленский собор с этого времени стал центром церковной жизни Москвы и Советского Союза. Здесь происходили интронизации патриархов, юбилейные церковные торжества. В 1944 г. в Николаевском приделе был погребен патриарх Сергей. В 1948 г. по просьбе патриарха Алексия I (Симанского) в собор из кремлевских музеев перенесли мощи святителя Алексия, митрополита Московского. Среди святынь здесь также находятся: чудотворная Казанская икона Божией Матери, чтимые образа Божией Матери «Взыскание погибших» и Тихвинская, чудотворная икона святителя Николая. В 1991 г. на стене около входа установили мемориальную доску с надписью, что здесь был крещен Александр Пушкин. 9 декабря 2008 г. в соборе был похоронен патриарх Алексий II (Ридигер).

**Бориса и Глеба, благоверных князей, на Арбатской площади храм-часовня** (Арбатская площадь, дом № 4).

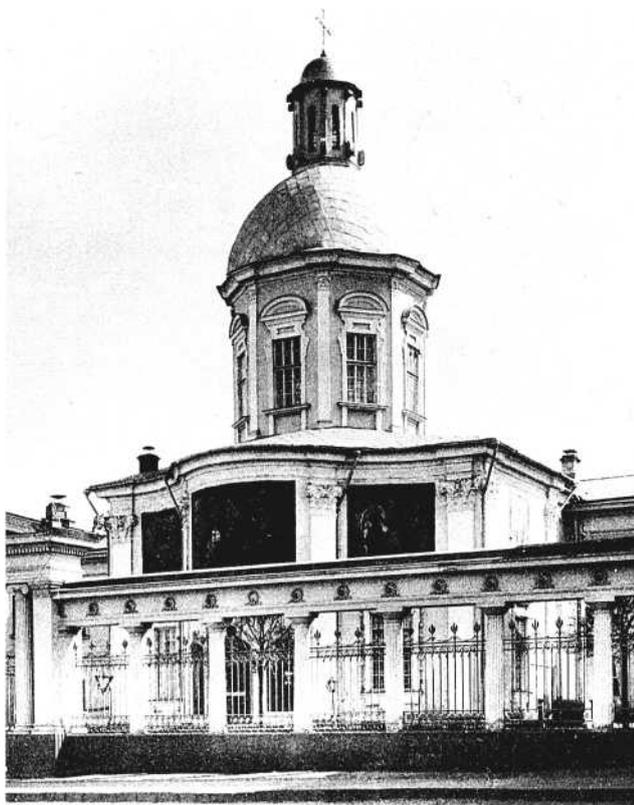
Выстроен за три с половиной месяца по инициативе и на средства Фонда единства православных народов. Освящен храм 6 августа 1997 г. Неподалеку от него находился старинный храм Бориса и Глеба, разрушенный в 1930 г. Приписан к храму Вознесения Господня на Никитской («Большое Вознесение»).

**Бориса и Глеба, благоверных князей, на Арбатской площади церковь** (уничтожена).

Впервые деревянный храм у Арбатских ворот упомянут в летописи под 1493 годом, а в 1527 г. на его месте возвели каменный.



Перед военными походами царь Иван IV Грозный не раз посещал эту церковь и молился в ней. В конце XVII века один из именитых прихожан Борисоглебского храма граф Иван Алексеевич Мусин-Пушкин, занимавший в Монастырском приказе место главного судьи, пристроил к храму придел Воскресения Господня, ставший со временем домовою церковью Мусиных-Пушкиных, где были погребены члены их рода и служил особый священник.



С 1677 г. известен и другой придел – в честь Казанской иконы Божией Матери, где хоронили представителей другого знатного рода – Бестужевых. Возвращенный из ссылки императрицей Екатериной II государственный деятель граф Алексей Петрович Бестужев-Рюмин

объявил, что берется за свои деньги построить новое здание Борисоглебской церкви. Однако потомки И.А. Мусина-Пушкина воспротивились уничтожению придела с гробами их предков. Лишь приехавшая в октябре 1763 г. из Петербурга графиня Алевтина Платоновна Мусина-Пушкина дала разрешение на разборку семейной святыни, а гробницы ее предков перенесли в кремлевский Чудов монастырь, где существовали древние захоронения ее рода.

Новую изящную, с огромным куполом Борисоглебскую церковь с Казанским и Воскресенским приделами освятили 6 декабря 1768 г., и перенесли в нее многие древние святыни старого храма. Архитектором нового храма стал К.И. Бланк.



В алтаре храма был помещен портрет храмоздателя – А.П. Бестужева-Рюмина. Опустошительный пожар 1812 г. пощадил новый храм, и к нему приписали пострадавшие от огня близлежащие Филиппо-Апостольскую, Тихоновскую, Иоанно-Милостивскую, Космодамиановскую и Ризположенскую церкви. Некоторые из них вскоре за ветхостью разобрали, а материал употребили на строительство третьего Ризположенского придела и четвертого – равноапостольной Марии Магдалины. В новые приделы Борисоглебской церкви перенесли многие иконы и церковную утварь из упраздненных храмов. В церкви хранились также особо почитаемые Богомольцами святыни: большая древняя икона святых Бориса и Глеба с житием XVI века, икона святого Иоанна Милостивого XVI века, образ святого Нила Столбенского с частицами его мощей. Придельные иконостасы были сооружены из позолоченной бронзы. В феврале 1930 г. из церкви вывезли ее имущество, и к концу года церковное здание было снесено.

**Бориса и Глеба, благоверных князей, в Верхних Лихоборах часовня (уничтожена).**

Была сооружена в 1884 г. и приписана к Борисоглебскому храму в Дегуние. Вскоре после Октябрьской революции 1917 г. часовню закрыли и приспособили под жилье. В 1964 г. часовню окончательно уничтожили, чтобы выстроить на ее месте 12-этажный жилой дом (Дмитровское шоссе, дом № 64, корпус 2).

**Бориса и Глеба, благоверных князей, в Дегунине церковь** (Дегунинская улица, дом № 18а).

Село Дегунино известно с 1339 г., вероятно, уже тогда здесь существовал храм. В Смутное время деревянная церковь во имя Бориса и Глеба была сожжена. В 1633 г. храм с приделом Иоанна Богослова выстроили на прежнем месте. В 1762 г. его сменил новый, также деревянный храм. Современное церковное здание выстроено к 1866 г. Храм представляет собой массивный параллелепипед с трапезной и колокольней, с приделами святителя Николая и иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Церковь закрыли 25 февраля 1941 г. и передали сначала под швейную фабрику, а потом под склад. Богослужения возобновились с 8 октября 1991 г. Ныне храм окружили многоэтажные дома, и от живописной местности, над которой он раньше возвышался, не осталось и следа.

**Бориса и Глеба, благоверных князей, в Зюзине церковь** (Перекопская улица, дом № 7).



Этот храм построен в вотчине боярина и князя Б.И. Прозоровского селе Зюзино в стиле московское барокко (архитектор Яков Бухвостов). Нижний теплый храм равноапостольного князя Владимира освятили в 1688 г., верхний благоверных князей Бориса и Глеба – в 1704 г. Колокольню пристроили в 1879 г. Архитектура церкви типична для стилистики московского (нарышкинского) барокко, но при этом он имеет редкое трехглавое завершение. Церковь стоит на высоком подклете с двумя лестницами. Храм двухэтажный с венчающим здание ярусом звона. С боков к основному объему примыкают четырехугольные алтарный выступ и притвор. Храм также украшен богатым декором – арочными нишами, колонками, наличниками, фигурными гребнями. Храм закрыли в 1938 г., и здание перестроили.



Была разрушена четырехстолпная колокольня с открытой звонницей. В 1960–1979 гг. памятник реставрировался. Богослужения возобновлены в июле 1989 г. Свод и стены нижнего храма и примыкающую к нему трапезную расписала в древнерусском стиле художник М.М. Дедушинская.



Рядом с церковью – памятник природы «Липовая аллея», на которой сохранился усадебный двухэтажный флигель 1820-х годов (дом № 7).

**Бориса и Глеба, благоверных князей, на Поварской церковь (уничтожена).**



Впервые эта церковь упоминается в приходских книгах Патриаршего приказа под 1635 годом. Однопрестольный деревянный храм сгорел в 1685 г., и на его месте в 1686–1690 гг. был построен каменный с главным престолом Спаса Нерукотворного образа и приделами в трапезной – благоверных князей Бориса и Глеба и Смоленской иконы Божией Матери. В 1799–1802 гг. на старом месте на средства П.Н. Жеребцова возвели новый храм в стилистике раннего ампира с большим куполом и невысокой колокольной. Обгоревший и полуразрушенный в 1812 г., он был восстановлен к ноябрю 1819 г. и в течение всего XIX века неоднократно поновлялся. С 1878 г. при церкви существовала небольшая богадельня. Во время ремонта 1881 г. правый придел Смоленской иконы Божией Матери переосвятили в честь четырех московских святителей – Петра, Алексия, Ионы и Филиппа. В Борисоглебском храме имелось немало почитаемых святынь.

В среднем ярусе главного иконостаса помещалась старинная икона Спаса Нерукотворного, написанная в 1685 г. известным иконописцем Симоном Ушаковым и его учеником Никитой. Почитались также точный список с чудотворной иконы Божией Матери «Утоли моя печали» из церкви святителя Николая в Пупышах и частицы святых мощей великомученика Пантелеймона, благоверных князей Феодора Смоленского и чад его Давида и Константина Ярославских, некоторых киево-печерских угодников. Сохранялось старинное напрестольное Евангелие конца XVII века, метрические книги конца XVIII века.

В 1901 г. прихожане торжественно отметили 100-летие родного храма. Перед юбилеем провели большой ремонт, обновили стенную роспись, приобрели новую церковную утварь и новый двухъярусный иконостас. Прежний же иконостас прихожане пожертвовали в фонд императора Александра III для строящихся храмов Сибири. Главную святыню – образ Спаса Нерукотворного – в 1909 г. отреставрировал известный иконописец В.П. Гурьянов.

В мае 1933 г. храм закрыли и через три года сломали. Ныне на его месте – Концертный зал Российской академии музыкального искусства имени Гнесиных. На его фасаде установлена памятная доска с информацией о разрушенном храме. До наших дней сохранилось здание богадельни, выстроенное на рубеже XIX-XX вв. (Хлебный переулок, дом № 29).

## В



**Валентины Кесарийской (Палестинской) мученицы при психоневрологическом интернате № 18 церковь** (улица Каховка, дом № 8)

Эта домовая церковь была освящена 6 марта 1999 г. Приписана к Новоспасскому мужскому монастырю.

**Варвары, великомученицы, на Варварке церковь** (улица Варварка, дом № 2, строение 1).

Этот храм был построен в камне в 1514 г. итальянским зодчим Алевизом Новым и дал современное наименование всей улице, ранее называвшейся сходным образом – Варьской улицей (от слова «варя», означавшее повинность посадского населения). Он сильно пострадал от пожара 1737 г. и был восстановлен. В 1795 г. обветшавшую церковь разобрали, а в 1796–1804 гг. построили новую, по проекту одного из выдающихся зодчих эпохи классицизма Р.Р. Казакова. Красота этого храма – в тонкости пропорциональных соотношений и изяществе ордерного и декоративного убранства. В сохранившейся части интерьера большое впечатление производит купол, в котором серо-голубая живопись создает иллюзию перспективного сокращения и зрительно увеличивает объем. Стены отделаны искусственным мрамором теплых розово-желтых тонов. Настенные образы выполнены в XIX веке масляной живописью. В алтарной части сохранилась первоначальная мраморная резьба прекрасного художественного качества.



После Октябрьской революции 1917 г. храм закрыли и лишили креста, верхней части колокольни, иконостаса. Судьба его, как и всего Зарядья, изменилась, когда в 1964 г. начали строить гостиницу «Россия». Тогда была снесена старая застройка от Варварки до Москвы-реки и сохранены только несколько уникальных памятников русского зодчества. Во время реставрации 1965–1967 гг. церкви был возвращен ее прежний облик. В 1991 г. храм был возвращен верующим, и в настоящее время входит в Патриаршее подворье храмов Зарядья в Китай-городе.

**Варвары, великомученицы, в сиротском доме Лобковых церковь** (улица Шаболовка, дом № 37).

Район Москвы между улицами Шаболовкой и Донской изобилует в XIX – начале XX столетиях различными благотворительными учреждениями. Среди них был девичий приют, основанный и содержавшийся на средства действительного статского советника Алексея Ивановича Лобкова. Лобков происходил из мещан. Располагая достаточными материальными возможностями, он увлекался коллекционированием редких книг, рукописей, икон и светской живописи. По свидетельству «Русского биографического словаря», Лобков питал особую любовь к русской археологии, вел переписку по богословским вопросам с митрополитом Московским Филаретом. Много внимания он уделял делу помощи обездоленным и малоимущим, основал приют, в который принимались девочки всех сословий на казенное и платное содержание. Программа обучения предполагала получение воспитанницами начального образования, навыков рукоделия и ведения домашнего хозяйства. Каждый день в приюте начинался и завершался богослужением в домовом храме святой Варвары.

Проектировал и возводил приют и церковь при нем известный московский архитектор М.Д. Быковский. Здание возвели в два этажа, и оно было расположено среди обширного липового сада общей площадью около четырех гектаров, чтобы у воспитанниц имелась возможность прогулок и спортивных игр рядом с приютом. Архитектурный облик сооружения напоминает классическую застройку Москвы конца XVIII века. Здание разделено по фасаду поперечной филёнкой на два этажа. Первый этаж отделан ложным рустом. Оконные проемы на всем фасаде прямоугольной формы, которую подчеркивают строгие профилированные

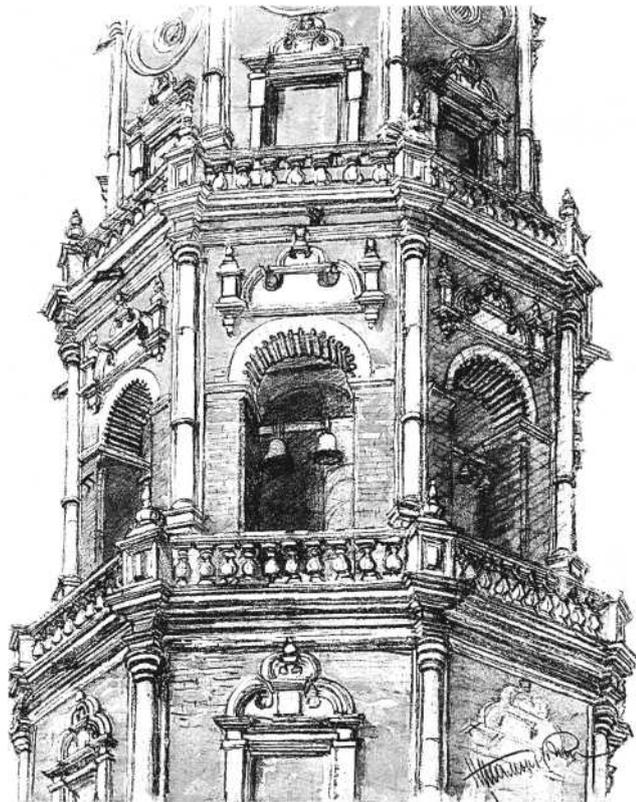
наличники. Центр здания выделен небольшим выступом, также прямоугольных очертаний. Как декоративный элемент позднего классицизма, воспринимаются сдвоенные пилястры, расположенные по углам здания.

Из пояснений к плану и чертежам постройки ясно, что церковь располагалась во втором этаже, имела отдельный вход. Помимо дортуаров, классных зал и спален, в здании была большая сводчатая столовая прямо под церковью. В подвальном помещении находились чуланы для хранения провизии, служебные помещения. Освящение церкви великомученицы Варвары в приюте Лобкова состоялось 1 ноября 1855 г. Об убранстве ее интерьера в настоящий момент ничего не известно.

Как и многие другие благотворительные учреждения в Шаболовской слободе, девичий приют Лобкова вскоре после октября 1917 г. был упразднен. Здание стало одним из сооружений первого в России телевизионного и радиотрансляционного центра на Шаболовке. По соседству с ним выросла ажурная Шуховская башня – уникальное творение инженера В.Г. Шухова. Поскольку объект такого назначения приравнялся к стратегическим, то и режим его функционирования был очень строгим. До настоящего дня неизвестно, что из старой отделки Лобковского приюта сохранилось, так как доступ исследователей в здание запрещен. Возможно, что внутри могли сохраниться до наших дней фрагменты росписей и другие декоративные элементы. Здание не имеет охранной грамоты от государства как памятник архитектуры.

#### **Варлаама и Иоасафа, преподобных, в колокольне Новодевичьего монастыря церковь** (Новодевичий проезд, дом № 1).

Колокольня Новодевичьего монастыря, выстроенная в 1683–1690 гг. (последний ярус достроен в 1704 г.) является одной из самых красивых русских звонниц. Ее сооружение являлось частью перестройки монастырского ансамбля в стилистике нарышкинского (московского) барокко при царевне Софье Алексеевне, особо благоволившей к этой обители. По стилю колокольне близки и надвратные церкви Новодевичьего монастыря – Покровская и Преображенская, трапезная, палаты и все другие сооружения 1680-х годов. Общая высота колокольни – семьдесят два метра. Она возведена из кирпича и украшена ажурным белокаменным декором, ее ярусы окружены галереями-гульбищами с белокаменными балюстрадами. Колокольня стала главной доминантой монастырского ансамбля, не нарушив при этом главенства Смоленского собора, а, напротив, создав контрастную игру архитектурных форм и оттенив его сияющую белизну ярким узорочьем убранства. Располагается колокольня точно посередине восточной стены монастыря, перед алтарем Смоленского собора, подобно колокольне Ивана Великого в Москве, которая находится на восточной стороне Соборной площади между алтарными апсидами Успенского и Архангельского соборов. Церковь располагается в нижнем этаже двухэтажного основания. Ее небольшое пещерное помещение резко контрастирует с внушительностью здания и праздничностью его внешнего облика. В церкви находился иконостас 1683–1685 годов. На колокольне сохранились древние колокола, отлитые в XVII веке русскими литейщиками Федором Моториным, Никифором Барановым, Михаилом Ладыгиным.



В 1920-х гг. на звоннице была организована мастерская В. Татлина, который запускал с нее свой летательный аппарат «Летатлин».

**Варнавы, апостола, при Обществе трезвости у Семеновской заставы церковь** (уничтожена).

Старейшими московскими обществами трезвости были Даниловское и Варнавинское. Последнее с 1913 г. размещалось в приобретенном двухэтажном владении И.Н. Денисова у Семеновской заставы (улица Соколиная гора, дом № 25). Варваринское народное общество трезвости стало средоточием миссионерской противосектантской работы в Москве. Здесь проводились беседы, действовали катехизаторские и певческие курсы, совершались торжественные молебны с акафистом, чтения и доклады со световыми картинками. При обществе находились столовая, чайная, библиотека в двенадцать тысяч книг и читальня. Летом общество устраивало в Москве и в уезде более десяти многолюдных крестных ходов со своими хоругвями. Митрополит Московский Макарий, посетив здание общества в мае 1914 г., выразил пожелание устроить здесь домовую церковь по образцу Владимирского храма Епархиального дома. В большой зале второго этажа здания у Семеновской заставы 22 декабря 1914 г. состоялось освящение храма апостола Варнавы. Одноярусный иконостас вмещал двенадцать икон. Алтарь устроили в одном из углов зала. В 1915 г. в отдельном помещении на первом этаже по инициативе председателя Варнавинского общества епископа Серпуховского Арсения была освящена часовня Почаевской иконы Божией Матери.

Церковь ликвидировали вскоре после Октябрьской революции 1917 г., и все ее имущество передали в Никольский единоверческий монастырь на Преображенском кладбище. В нижнем этаже здания, где ранее существовали часовня и церковь, разместили склад, в верхнем – столовую и библиотеку Московского потребительского общества. Здание Варнавинского общества трезвости снесли в 1979 г.

**Василия Блаженного при Богоявленском соборе церковь** (Спартакoвская улица, дом № 15).

На верхнем этаже двухэтажного корпуса, стоящего внутри церковной ограды Богоявленского собора в Елохове, в 1998 устроили и освятили крестильный храм во имя Василия Блаженного, Христа ради юродивого, жившего в Елохове. Прямоугольное помещение церкви разделено красивой бронзовой решеткой на две части. Первая (со стороны входа) предназначается для приготовления к таинству крещения. Во второй части совершается само таинство крещения. Там находится обширная беломраморная купель, украшенная резными крестами и орнаментом. В двухъярусном иконостасе в нижнем ряду помещены современные иконы Сретение Господня и архангела Гавриила (справа от Царский врат), Введение во храм Пресвятой Богородицы и архангела Михаила (слева от Царских врат). В верхнем ряду иконостаса – небольшие изображения равноапостольных Константина и Елены, равноапостольного князя Владимира, равноапостольной княгини Ольги, преподобного Сергия Радонежского и святителя Алексия, митрополита Московского. Верх иконостаса венчают три позолоченные, увенчанные крестами главки. В центре потолка – большое изображение Спасителя, благословляющего детей; на левой стене между окнами – изображение крещения святого князя Владимира в купели в херсонесском храме, уменьшенная копия картина Александра Иванова «Явление Христа народу» и текст Символа Веры. Храм освещают два паникадила.

**Василия Блаженного храм (Покрова Пресвятой Богородицы что на Рву собор)** (Красная площадь).

Этот выдающийся памятник древнерусского зодчества построен в память покорения Казани царем Иваном IV Грозным в 1555–1561 гг. Письменные источники XVI в. сообщают имена строителей храма – Барма и Постник (его обычно отождествляют с творцом собора в Свияжске Постником Яковлевым; однако, есть и другая версия о том, что зодчий был один – Постник Яковлев по прозвищу Барма). Известная легенда о том, Иван Грозный повелел ослепить строителей храма с тем, чтобы они никогда не построили ничего более красивого, записана впервые в XVII в. иноземцами Б. Таннером и А. Олеарием и не заслуживает доверия.

Храм был построен в конце обширной торговой площади, именовавшейся в XVI в. Пожар, а с XVII в. – Красная площадь. Его наименование «на Рву» происходит от того, что вдоль всей площади возле Кремлевских стен шел Алевизов ров, прорытый в начале XVI в.; уже во второй половине XVI в. он частично пересох, а окончательно был засыпан в 1813 г.

Покровский собор обладает уникальной архитектурной структурой. Но при этом его композиция имеет общие черты и с другими памятниками XVI в. – церковью Вознесения Господня в Коломенском и церковью Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьяково. Вокруг центрального шатрового столпа расположены восемь столпов-приделов, объединенных галереей на арках с лестницами. Придельные храмы собора посвящены праздникам и святым, память которых отмечается в дни, имевшие важное значение во время Казанского взятия 1552 г. Главный престол посвящен празднику Покрова Пресвятой Богородицы, отмечаемому 1 октября. В этот день состоялся главный штурм Казани, во время которого неприятельская столица была взята. Вокруг главного центрального ярусного храма во имя Покрова находятся восемь столпообразных храмов-приделов, соединенных между собой переходами и обходной галереей – Святой Троицы, Николая Чудотворца, Входа Господня в Иерусалим, Киприана и Иустины, Трех Патриархов Константинопольских Павла, Александра и Иоанна, Александра Свирского, Варлаама Хутынского, священномученика Григория епископа, просветителя Великой Армении.

По композиции к Покровскому собору наиболее близок храм Иоанна Предтечи в Дьяково, возведенный, вероятно, по случаю венчания Ивана IV на царство в 1547 г. Он также имеет центральный башнеобразный храм, вокруг которого сгруппированы восемь столпов-приделов. В свою очередь, предшественником церкви Иоанна Предтечи называют храм Вознесения Господня в Коломенском, представляющий собой высокий шатер, вытягивающийся из восьмерика, стоящего на четверике. По мнению некоторых исследователей, архитектура Покровского собора включила в себя также элементы восточной, а именно, казанской архитектуры, и, в первую очередь, главной казанской мечети – Кул-Шариф. Согласно современной реконструкции, мечеть Кул-Шариф представляет собой мощный центральный объем, окруженный высокими минаретами. Возможно, такую же композиционную схему мечеть имела и в Средние века. Если верно отождествление автора храма с мастером Постником Яковлевым, то тот, несомненно, видел Казань и ее памятники, поскольку строил собор в Свияжске.

В 1552 г. у стен собора был похоронен знаменитый московский юродивый Василий Блаженный. В 1588 г. над его могилой возвели посвященный ему храм, который дал второе наименование всему собору. В 1672 г. над могилой другого юродивого, Иоанна Большого Колпака (умер в 1589 г.) построена церковь во имя Ризоположения (в 1916 г. переосвящено во имя св. Иоанна Блаженного). Шатровая колокольня собора была построена в 1670–1690 гг. В конце XVII в. собор приобрел разноцветную окраску (в XVI в. цветовая гамма храма представляла собой сочетание красного (кирпич) и белого (белый камень) цветов. После опустошительного пожара в царствование Федора Ивановича впервые были созданы фигурные главы, подобные современным.

Необычный облик позволил уподоблять Покровский собор храму царя Соломона, представлять его как символ Горнего Иерусалима. Еще в период строительства собора в него из Успенского собора Московского Кремля совершался, ставший впоследствии традиционным, чин «хождения на осляти» в Вербное воскресенье. «Шествие на осляти» символически изображало Вход Христа в Иерусалим. Во главе процессии был патриарх, сидевший на лошади, задрапированной под осла. Лошадь под уздцы вел царь, что символизировало смирение царя земного перед Небесным. «Шествие» двигалось из Кремля в Покровский собор, а москвичи, стоявшие по сторонам парадно убранной дорожки, бросали под ноги «осляти» вербу. В Покровском соборе патриарх служил службу, а затем процессия возвращалась обратно в Кремль.



В XVII веке в подклеты собора были перенесены престолы четырнадцати церквей, находившихся «на Рву», впоследствии упраздненные. В собор были перенесены иконы и целые иконостасы из упраздненных кремлевских храмов, в том числе иконостас из собора Черниговских чудотворцев, разобранный в 1770 г. Он занял место первоначального иконостаса главного престола. Иконы в соборе относятся к XV–XVIII вв.; одна из наиболее интересных с художественной точки зрения – «Вход Господень в Иерусалим» (XVI в.).



Последним настоятелем Покровского собора (с мая 1917 г.) был прославленный проповедник, церковный и общественный деятель Иоанн Иоаннович Восторгов (1864–1918). После Октябрьской революции он читал воскресные проповеди с Лобного места, осуждая социализм и большевиков. 2 июня 1918 г. отец Иоанн был арестован, а 23 августа 1918 г. расстрелян. На Юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви в 2000 г. он причислен в лику священномучеников.

В 1920-е гг. собор находился в руках обновленцев, а в 1929 г. был закрыт. В 1930-е гг. собор неоднократно предлагали уничтожить. Огромные усилия приложил для его сохранения реставратор и архитектор П.Д. Барановский, поплатившийся за свою активную позицию ссылкой. С 1923 г. часть храма занимал музей, а в настоящее время он является филиалом Государственного Исторического музея. 14 октября 1990 г. в престольный праздник состоялось первое за многие десятилетия богослужение в храме Василия Блаженного. Регулярные богослужения совершаются в нем по воскресным дням и на второй день Святой Пасхи.

**Василия Великого, святителя, храм-часовня** (Всероссийский выставочный центр, проспект Мира, Мичуринский сад).

Храм-часовня во имя святителя Василия Великого при Всероссийском выставочном центре приписана к церкви Тихвинской Иконы Божией Матери в Алексеевском.

**Василия Исповедника, преподобного, у Рогожской заставы церковь** (Международная улица, дом № 10, корпус 2).

Построена в Новой Деревне у Рогожской заставы на пожертвования крупного предпринимателя и благотворителя Василия Алексеевича Бахрушина в 1895–1897 гг. в древнерусском стиле (архитектор А.П. Попов). Главный престол освятили во имя апостолов Петра и Павла (покровителей Петра Алексеевича Бахрушина), приделы – мученика Александра (покровителя Александра Алексеевича Бахрушина) и преподобного Василия (покровителя Василия Александровича Бахрушина).



Над папертью возвышалась трехъярусная шатровая колокольня. Главный шестиярусный и придельные четырехъярусные иконостасы, как и вся церковная утварь, были изготовлены в древнерусском стиле. К концу 1906 г. храм украсили живописью строгановского письма с византийским орнаментом (художник Ф.А. Соколов). На западной стене был написан Символ веры в лицах по древнейшим рисункам XV–XVI веков, а в главном куполе – старинное изображение песни «Да молчит всяка плоть». Тогда же вызолотили колокола, выкрасили храм в белый цвет. В церкви находилась одна из первых икон преподобного Серафима Саровского, освященная в Сарове в 1903 г. Гордились прихожане и другой иконой нового русского святого – святителя Иоасафа Белгородского с частицей его ризы.

Храм закрыли в 1935 г., до неузнаваемости перестроили, сломали барабан с главой и колокольню. Его вернули общине верующих в 1998 г. В настоящее время в храме ведутся восстановительные и реставрационные работы.

**Василия Кесарийского, святителя, в Тверской-Ямской слободе церковь** (уничтожена).

В этой местности с начала XVI века селились ямщики. Видимо, тогда и была устроена первая деревянная церковь. Ее существование в XVI – начале XVII века доказывают найденные при ремонте в 1867 г. каменные надгробные плиты этого времени. Самые же ранние письменные источники о храме Василия Кесарийского относятся к 1620-м годам. В 1688 г. он уже значится каменным.

К началу XIX века церковное здание сильно обветшало, и в 1810 г. приступили к новому строительству, которое, в основном, было закончено накануне Отечественной войны 1812 г., во время которой он сильно пострадал. Однако в 1816 и 1819 годах уже были освящены приделы, а сам храм заново отстроили к 1830 г. В 1843–1845 гг. его вновь разобрали и возвели большое однокупольное здание с высокой колокольней. Близлежащие земли, примыкавшие к оживленному Петербургскому шоссе, быстро застраивались, и к началу 1880-х годов и это церковное здание стало тесным для прихожан. В 1883 г. состоялась закладка двух приделов, над которыми возвели четыре купола, а в 1885 г. церковь Василия Кесарий-

ского стала пятиглавой. Спустя несколько лет были устроены двое главных ворот со стороны Тверской улицы и пристроена обширная паперть. Храм продолжали благоустраивать и в XX веке. В 1901 г. на средства купца П.В. Аристова для него был отлит один из самых больших колоколов Москвы весом более тысячи пудов.

Главный иконостас только на протяжении XIX века менялся три раза. Пятиярусный иконостас, заменивший в 1830 г. старый, простоял лишь до 1863 г., после чего был передан в село Ивлево Клинского уезда. Но и новый простоял недолго и был пожертвован в Крестовоздвиженскую церковь села Юсупово Подольского уезда, когда в 1900 г. богатый прихожанин И.А. Бобров в память умершего сына устроил шестиярусный дубовый иконостас, весь обложенный бронзой художественной работы, с эмалевыми украшениями. Царские ворота также были из бронзы. Общий вес бронзовых украшений составлял около 140 пудов. Этот знаменитый на всю Москву иконостас был изготовлен на заводе мастера А.М. Постникова.



Не менее художественный иконостас находился в приделе святителя Николая. Сооруженный в 1889 г. по образцу главного иконостаса кремлевского Успенского собора, по рисунку известного архитектора Чичагова, он был обложен по дубу серебром с мелкой резьбой. Иконы для него исполнил известный иконописец Ф.А. Соколов. Иконостас второго придела пророка Илии был из липового резного дерева и весь вызолочен. Талантливый реставратор и иконописец П.И. Юкин обращал внимание на большую художественную ценность храмовых икон XVIII века. А самыми древними были иконы Спасителя в серебряном оплечье и Богоматери в басме – обе XVI века. Большую историкохудожественную ценность имел и чтимый храмовый образ святителя Василия Кесарийского XVII века в главном иконостасе.



В 1891 г. в храме отпевали великую княгиню Александру Георгиевну, супругу великого князя Павла Александровича. В память об этом событии были установлены икона мученицы Александры и памятная медная доска с надписью. В 1902 г. на средства купца В.М. Заводова, по проекту известного архитектора Ф.О. Шехтеля, на линии ограды храма была построена часовня в память о дне бракосочетания императора Николая Александровича и императрицы Александры Федоровны. В этой трехъярусной высокой часовне, выстроенной в русском стиле, находилась большая живописная икона святителя Николая и мученицы Александры – небесных покровителей державной четы, переданная в часовню императором Николаем II. При храме в начале XX века были устроены церковно-приходская школа и приют Василие-Кесарийского попечительства.

К 1934 г. в общину храма Василия Кесарийского влились прихожане четырех закрытых окрестных церквей, и этот объединенный приход обслуживал огромную территорию от Петровского парка до Садово-Триумфальной улицы в одну сторону, и от Новослободской улицы до Красной Пресни в другую. В мае 1934 г. президиум ВЦИК вынес окончательное решение о сносе величественного храма святителя Василия Кесарийского. На его месте 1939–1940 гг. выстроили многоэтажный дом (Тверская улица, дом № 45).

**Введения во храм Пресвятой Богородицы в Барашах церковь** (Барашевский переулок, дом № 8/2, строение 4).

В XVII в. здесь находилась слобода, в которой жили царские шатерники – слуги, возившие во время военных походов за царем и его свитой шатры (барашки). Первая каменная Введенская церковь была построена в 1647–1653 гг. на повороте дороги, идущей от Покровки к Земляному валу, позднее названной Барашевским переулком. В 1688–1701 гг. на ее месте был построен большой одноглавый храм с престолом Введения во храм Пресвятой Богородицы, обширная двухстолпная трапезная с двумя приделами: северным во имя пророка Илии и южным во имя мученика Лонгина сотника.



Церковь является примечательным памятником московского («нарышкинского» барокко). Окна храма украшены наличниками с колонками и замысловатыми гребнями, стены завершаются наличниками, восьмигранный барабан единственной главы – граненой главкой. Существующую четырехъярусную колокольню построили в 1740-х годах, и она прекрасно завершила композицию храма. В 1815 г. храм обновлялся при участии архитектора М.М. Казакова, сына великого мастера классицизма. Ограда и ворота были построены в начале XIX в.



В 1823–1824 гг. снаружи в декоративных кокошниках были сделаны росписи. Иконостас главного храма в начала XIX века выкрасили голубой краской, а в 1851 г. весь вызолотили. В храме хранилась чтимая икона «Богоматерь – умягчение злых сердец», написанная в 1713 г. известным иконописцем Василием Улановым, переданная в филиал Исторического музея Новодевичий монастырь. Также в церкви находился образ Спаса Нерукотворного, который был подарен царю Ивану Грозному послом императора Священной Римской империи Рудольфа II Габсбурга.



Храм закрыли в 1932 г., иконы конца XVII века передали в Третьяковскую галерею. Церковное здание было обезглавлено и обезображено заводскими надстройками – лестницами, трубами разного размера и т. п. Храм был возвращен верующим в 1993 г. На праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы в 2000 г. придел Илии пророка был освящен малым чином. Художник Сергей Леонидович Шихачевский расписал трапезную храма фресками по древнерусским канонам.

**Введения во храм Пресвятой Богородицы на Большой Лубянке церковь** (уничтожена).

На углу улиц Большая Лубянка и Кузнецкий мост в советское время появилась небольшая площадь. Раньше ее не было, а на углу стояла одна из древнейших посадских церквей Москвы. В XV–XVI веках в Москву были переселены жители из присоединенных к Московскому государству земель – сначала из Новгорода, позднее из Пскова. Новгородцы, перевезенные при великом князе Иване III, дали местности, где их поселили, свое название – Лубянка, от улицы в Новгороде Лубяницы. В этом же районе на Лубянке в 1510 г. великий князь Василий III поселил псковичей, и в 1514–1518 гг. они поставили церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы. Эту церковь вместе с другими перечисляет летописец, говоря об итальянском архитекторе Алевизе. В Москве в начале XVI века жило и работало два итальянских мастера с именем Алевиз. Алевиз, прозванный Новым, построил Архангельский собор в Кремле, а его тезка Алевиз, называемый Великим, удостоился в летописи целого списка построенных им церквей, но почти все они позднее полностью были перестроены. Такова и церковь Введения во храм Богородицы на Лубянке, построенная Алевизом, но в каких формах, об этом можно только гадать.

В 1551 г. в Москве было учреждено семь сороков (церковно-административных единиц), и в каждом существовал собор. Введенская церковь – один из таких соборов. В XVI веке на Большой Лубянке напротив Введенской церкви находилась усадьба прославленного героя Смутного времени князя Дмитрия Михайловича Пожарского. В марте 1611 г. во время

боев с поляками Пожарский построил около храма Введенсий острожек и с пушкарями с соседнего Пушечного двора, успешно отбивал нападения врага, пока к острожку не подступило пламя московского пожара, а сам воевода не был тяжело ранен в бою. Дмитрий Пожарский был прихожанином этого храма, в него он торжественно внес Казанский образ Богоматери после освобождения Москвы от поляков в 1612 г. Перед этим икона некоторое время находилась в Успенском соборе Кремле. Позднее Казанская икона Божией Матери, как одна из главных московских святынь, была помещена в Казанский собор на Красной площади. В память жены князя Д.М. Пожарского, похороненной во Введенской церкви, был устроен придел Параскевы Пятницы. Князя Дмитрия Михайловича также отпевали в этом храме в 1642 г., после чего его тело перевезли в Суздаль, где он был похоронен у собора Спасо-Ефимиевского монастыря.

Один из крупнейших московских пожаров случился в 1737 г., когда сгорела большая часть города. Его называют Троицким пожаром, так как он произошел в день Святой Троицы. Остановился огонь напротив Введенской церкви, около иконы Божьей Матери «Знамение», находившейся на столбе перед домом князей Голицыных, ранее принадлежавшем Пожарским. Но все-таки храм пострадал от пожара, и к 1745 г. он пришел в ветхость. Храм был почти полностью перестроен в 1745–1749 гг. Работы осуществлялись тщанием прихожан, в особенности купца Андрея Кондыкова. Здание было возведено в барочных формах. Сложный крестчатый в плане объем завершался мощным восьмериком с куполом, наверху которого стояла небольшая главка с валютами вокруг барабанчика. Колокольню построили несколько позднее в стиле классицизм. Мастера, перестраивавшие храм, не стали ломать наиболее сакральные, к тому же наиболее прочные его части – апсиды, а только перекрыли их по-новому. В новые стены также были включены прочные части стен старого храма. Храм не был особенно высоким, имел мощный купол и был виден с ближайших улиц, имевших, в основном, двухэтажную застройку. Здание красиво завершало перспективу Кузнецкого моста. Напротив него на Большой Лубянке в XVIII веке было построено несколько красивых особняков. Особняк князей Голицыных, потомков князя Пожарского, был возведен на месте его усадьбы по проекту архитектора М.Ф. Казакова. Рядом по Большой Лубянке располагался особняк Ростопчиных.



При перестройке в храме сохранили надгробные плиты, вделанные в стены. Надгробия с захоронений вокруг храма исчезли уже в XIX веке. Внутри остались плиты над могилами Алексея Дмитриевича Голицына, внука Дмитрия Пожарского, и других его родственников и свойственников. Московский генерал-губернатор времени наполеоновского нашествия граф Федор Васильевич Ростопчин также жил в приходе Введенской церкви, где его отпевали в 1826 г.; и похоронен он был на Пятницком кладбище.

Введенскую церковь несколько раз обновляли, в частности, в 1873–1875 гг. сделали новый иконостас. В храме сохранялись древние иконы первого храма и шитье – вклад дочери князя Д.М. Пожарского. В 1905–1907 гг. несколько участков земли около церкви по Кузнецкому мосту и по Большой Лубянке скупил Первое Российское страховое общество, и построило на них доходный дом, выходящий фасадами на обе улицы. Здание с двух сторон своими крыльями как бы обхватывало Введенскую церковь, которая, оказавшись в окружении пятиэтажных корпусов, не потерялась, а стала выглядеть как драгоценная реликвия в их оправе. Здание возвел архитектор А.О. Гунст по проекту петербургского архитектора Л.Н. Бенуа.

После 1917 г. в Введенский храм для сохранения перенесли чтимую икону Божией Матери «Знамение», находившуюся в киоте на столбе дома Голицыных на Большой Лубянке (здании 3-й мужской гимназии). Введенский храм был снесен одним из первых – в 1924 г. Здания вокруг него перешли в ведение ГПУ и Наркомата иностранных дел, разместившись в бывшем доходном доме Страхового общества. В нем были и служебные помещения, и квартиры сотрудников. В одной из квартир жил известный дипломат В.В. Боровский. Во дворе дома, где он жил и работал, в 1923 г. был поставлен ему памятник работы скульптора М. И. Каца. Памятник оказался закрытым от глаз трудящихся стоящим впереди храмом. Это решило его участь. Не помогло вмешательство специалистов всех уровней, ссылки на мемориальность и древность церковного здания. Храм еще стоял, а Моссовет дал этому месту название площади Воровского, хотя площади еще не существовало. Реставраторам не оставалось ничего другого, как провести фотосъемку и обмеры разрушаемого здания, которое оказалось настолько прочным, что его ломали все лето 1924 г., а подвальное помещение смогли разобрать только в 1925 г. Церковную утварь и иконы перенесли в храм Воскресения Словущего, стоявший тогда еще в Варсонофьевском переулке. В 1926 г. после сноса всех церковных зданий площадь все-таки освободили, на ней был разбит сквер, потом появилась автостоянка, потом киоски.

### **Введения во храм Пресвятой Богородицы в бывшем Новинском монастыре церковь (уничтожена).**

Новинский мужской монастырь был основан в пригороде Москвы, на западе от города, на высоком берегу Москвы-реки, недалеко от впадения в нее речки Пресни. Основал его святой митрополит Фотий, находившийся на московской митрополичьей кафедре с 1410 по 1431 год. Святитель Фотий заложил в новой обители собор во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы. Монастырь был митрополичьей загородной резиденцией и часто назывался Владычным Новинским. Название Новинский имеет несколько вариантов происхождения. Во-первых, возможно, это искаженное слово новый; во-вторых, существует предание о слободке, в которой стояла церковь во имя Иисуса Навина. Монастырь имел большие земли, подаренные ему вдовой князя Владимира Храброго Серпуховского. По дарственной Новинская обитель получила село Кудрине с прилегающими к ней землями вплоть до Ходынского поля. В XV–XVII веках монастырь был одним из богатейших в Москве, он имел развитое хозяйство, обширные конюшни и обслуживал нужды митрополичьего, а потом патриаршего двора.

В этой обители 26 декабря 1540 г. великий князь Иван IV Васильевич вместе с митрополитом Иоасафом встречали два чудотворных образа, явленных в городе Ржеве в 1539 г. – Ржевскую икону Богородицы и список с Оковицкой Ржевской иконы Богородицы. Иконы некоторое время находились в монастыре, потом были перенесены в Успенский собор Кремля, позднее переданы в храмы Ржевской иконы Божией Матери на Поварской и у Пречистинских ворот. В память встречи икон в монастыре была построена церковь Похвалы Богородицы, потом снесенная, но престол ее был перенесен в придел Введенского собора.

В 1565 г. в монастыре во время пожара сгорела первая деревянная Введенская церковь. В том же году ее возобновили в камне. Церковь была кубической бесстолпной, с одной большой апсидой и звонницей, пристроенной с западной стороны вплотную к фасаду. Верх церкви, по-видимому, был шатровым. При патриархе Иоакиме Введенский собор подвергся коронной перестройке; шатровое завершение храма ликвидировали как неканоническое. Стены были надстроены, получили красивый сложный фриз, характерный для узорчатого стиля середины XVII века. Выше карниза на стены были помещены кокошники, далее над ними сделали карниз, а выше сомкнутый свод с пятью главами, что в это время стало каноном для монастырских храмов. Вместо небольшой кубической звонницы на ее основе была выстроена высокая шатровая колокольня. Единственное, что отличало Введенский собор от традиционных построек XVII века, – это отсутствие трапезной. Колокольня примыкала к четверику храма, что создавало необычную, несколько укороченную композицию.

По описаниям на рубеже XVII–XVIII веков в монастыре находилось четыре храма, много жилых и хозяйственных построек, территория была окружена каменными стенами с башнями по углам. После упразднения патриаршества монастырь быстро пришел в упадок. Здания ветшали. Во время Троицкого пожара 1737 г. большинство деревянных построек сгорело. Еще ранее монастырь лишился большинства своих угодий в районе Пресни, перешедших во владение города и в казну. В 1746 г. по приказу Синода монастырь был закрыт, монахи расселены по другим обителям. По просьбе вдовы грузинского царевича Семииона, чья семья жила в Москве, Новинская обитель со всеми угодьями была передана грузинской диаспоре. Ранее грузины, приезжавшие в Москву, селились в районе Пресни, образовав Грузинскую слободу. Новинский монастырь находился близко к этой слободе, поэтому выбор пал именно на него. В его стенах был основан грузинский женский монастырь, но просуществовал он менее двадцати лет. Наверное, к этому времени относится интересная барочная лепнина, украшавшая своды внутри Введенского храма.

В 1764 г. императрица Екатерина II уничтожила обитель, переведя единственную оставшуюся в хорошем состоянии Введенскую церковь в разряд приходских храмов. Остальные храмы за ветхостью снесли. Здания келий заняли под школу для детей солдат московского гарнизона. Позднее в части зданий находилась пожарная и полицейская часть, в начале XIX века в них размещалась тюрьма.

Собор Введения во храм Пресвятой Богородицы стал приходской церковью. Он оказался внутри квартала, между Большим и Малым Новинскими и Девятиным переулками. Рядом с ним проходил шумный Новинский бульвар, который был выделен при Екатерине II как официальное место для проведения народных гуляний в дни праздников. Бульвар был застроен небольшими дворянскими особняками, в одном из которых провел свое детство А.С. Грибоедов, семья которого была прихожанами Введенского храма. В 1854 г. церковь старанием прихожан было перестроена и украшена. К зданию пристроили с юга и с севера невысокие пристройки, в которых разместились приделы: южный Всех Святых и северный Рождества Иоанна Предтечи. Была изменена форма глав, а в кокошниках на фасадах сделаны скульптурные изображения святых. Расположенные в полукруглых нишах бюсты получились несколько не в русской традиции, а более напоминали убранство итальянских храмов. На алтарной стене были написаны иконы: в центре Оковицкий (Ржевский) образ Богома-

тери, которую держат ангелы, в северном приделе – Рождество Иоанна Предтечи, в южном – Введение во храм Пресвятой Богородицы. Для этих икон образцами послужили иконы из иконостаса храма Христа Спасителя.



В 1920-е гг. Введенский храм был закрыт, а в 1933 г. снесен. До начала 1960-х годов в окрестностях сохранялись здания, некогда принадлежавшие Новинскому монастырю. Новый Арбат прошел по южной территории монастыря, рядом с местом, где стоял его собор, при этом были уничтожены последние остатки его жилых хозяйственных построек. На месте собора возвели корпуса Института курортологии.

**Введения во храм Пресвятой Богородицы при Мариинском женском епархиальном училище церковь** (улица Большая Ордынка, дом № 22; уничтожена).

В 1885 г. был освящен новый дом, перестроенный из здания иконописного училища, для размещения в нем Мариинского Ризоположенского епархиального женского училища. Училище основал митрополит Московский и Коломенский Иоанникий (Руднев) по образцу Филаретовского (устроено митрополитом Филаретом в 1861 г.), и оно приравнивалось к среднему учебному заведению. Мариинское училище, рассчитанное на триста девочек, давало право на звание домашних учительниц, а также подготавливало преподавательниц для церковно-приходских школ и женских училищ. В первый класс принимались десяти-двенадцатилетние отроковицы.

Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы освятили 17 октября 1886 г. Она располагалась в восточной части верхнего этажа по Ордынскому тупику. При училище работала церковно-приходская школа и братство святой равноапостольной Марии Магдалины, целью которого было оказывать пособие по обучению и содержанию в общежитии учащихсся дочерей бедных лиц духовного звания Московской епархии.

В советское время здесь помещалась школа красных коммунаров, а затем рабфак. В здании училища долгое время находились военные учреждения. В 1980 г. в южной половине здания располагался Московский техникум автоматике и телемеханики, а в северной, где в верхней части по Ордынскому тупику ранее находилась домовая церковь епархиального училища, – «учреждение без вывески». Интерьер храма полностью уничтожен. К 1990 г. дом был отремонтирован и занят Главным специальным строительным управлением «Спецстрой» Минмонтажспецстроя СССР.

**Введения во храм Пресвятой Богородицы при Мариинском женском училище церковь** (Софийская набережная, дом № 8; уничтожена).

Мариинское женское училище было основано в 1851 г. Дамским попечительством о бедных в Москве. В первые годы оно помещалось в наемных домах и не имело своего храма. Наконец в 1860 г. для училища приобрели собственный дом на Софийской набережной. К старинному трехэтажному зданию училища с восточной стороны была сделана пристройка, в которой 28 апреля 1863 г. освятили домовую Введенскую церковь. Двухъярусный вызолоченный иконостас имел двадцать икон, написанных живописцем Алмазовым. Тот же Алмазов написал восемь священных изображений на стенах церкви. Трапезная соединялась со средней частью церкви большой аркой, пробитой в стене старого здания и открывавшей полный вид на иконостас. С наружной стороны наличие домового храма обозначалось главой с крестом, поставленной на куполообразную крышу пристройки.

Мариинское женское городское училище закрыли вскоре после Октябрьской революции 1917 г. Тогда же была разорена и Введенская церковь. Главу с крестом сломали, но остаток купола заметен до сих пор. Внутри все переоборудовано. С 1968 г. здание занимал «Моспроект-3». В 1980–1990 гг. в нем помещался Институт по проектированию промышленных и транспортных объектов для городского хозяйства Москвы ГлавАПУ. В 2001 г. здание было поставлено на капитальный ремонт и реконструкцию вместе со всеми крайними домами Софийской набережной.

**Введения во храм Пресвятой Богородицы у Салтыкова моста церковь** (Самокатная улица, дом № 3/8).



Выстроена и освящена в 1825 г. для Троице-Введенской (Новоблагословенной) единоверческой общины как теплый храм при летнем храме во имя Живоначальной Троицы. Это был первый единоверческий храм, возведенный после благословения единоверия Священным Синодом. Проектировал и строил церковь в стиле позднего классицизма архитектор А.Ф. Элькинский. От первоначального здания сохранилось четырехугольное основание, портик и ограда, общая с храмом Живоначальной Троицы.

В 1929 г. храм закрыли и уничтожили купола. В советское время здесь располагался медвытрезвитель, затем – научная лаборатория. Здание храма было перестроено. Храмовой комплекс у Салтыкова моста в 1998 г. вернули Русской Православной Церкви в полуразрушенном виде. Были восстановлены алтарь, купол и центральная часть храма.

**Введения во храм Пресвятой Богородицы в Семеновской слободе на Введенской площади церковь (уничтожена).**

На правом берегу реки Яузы с начала XVII века стояло село Покровское-Рубцово, в котором находилась одна из первых загородных усадеб династии Романовых. Село располагалось при впадении в Яузу речки Рыбинки. В усадьбе в XVII веке стояли деревянные палаты с садом, спускавшимся к Яузе. Напротив, на левом берегу Яузы, в нее впадала речка Хапиловка, образывавшая несколько прудов – Черкизовский, Хапиловский и Прачечный, расположенный близко к устью. На берегу этого последнего пруда стоял Прачечный двор, обслуживавший нужды усадьбы Покровское-Рубцово. Для царских слуг, живших на Прачечном дворе, по приказу царицы Евдокии Лукьяновны, супруги царя Михаила Федоровича, построили Введенскую церковь. Она была деревянной и стояла в дальнем от Яузы конце села, на высоком месте. Заложили ее 14 октября 1643 г., а освятили уже 17 ноября того же года, перед престольным праздником. Первоначально село называлось по храму Введенским, но вскоре его стали именовать Семеновским, а прежнее название сохранилось в названии местности – Введенские горы. В селе жили, кроме служителей Прачечного двора, еще и царские сокольничьи. Позднее во времена молодости Петра I здесь появилась особая слобода Семеновского полка. Так как церковь стала приходской для солдат Семеновского полка, то к ней в 1713–1714 гг. пристроили придел во имя святого Иоанна Воина.

Храм сгорел 24 января 1728 г. В 1730 г. его восстановили, он был также деревянным, но стоял на новом месте – в середине слободы, на берегу Прачечного пруда, гораздо ближе к Яузе, чем старая церковь. Придел Иоанна Воина освятили в июне 1730 г., а главный Введенский престол в ноябре 1731 г. Новый деревянный храм простоял недолго. В 1730-х гг. в усадьбе Покровское-Рубцово жила дочь Петра I царевна Елизавета Петровна. В 1737 г. она начала большое строительство в своей усадьбе. Возможно, именно с этим связано возведение в это же время нового каменного храма на другом берегу Яузы, напротив усадьбы. Здание деревянной Введенской церкви, простоявшее всего семь лет, перевезли в село Преображенское, где использовали для строительства Петропавловской церкви. На ее месте возвели каменный Введенский храм в формах раннего елизаветинского барокко. Он был кубическим, одноглавым. Купол был высоким, красивым, состоящим из двух световых барабанов, завершенный сложной по форме главкой из двух многогранных шаров, над которыми на стройном шпиле был вознесен восьмиконечный крест, поставленный на большое яблоко. Такое завершение было рассчитано на то, что храм будет виден из дворца царевны и украшать собою панораму другого берега Яузы.

В 1797 г. император Павел I приказал очистить и окультурить берега реки Яузы и впадающих в нее притоков. По его приказу спустили ряд прудов, в том числе и Прачечный. На его месте образовалась большая треугольная площадь, названная Введенской. В конце XVIII века, по-видимому, вскоре после образования площади, перед церковью построили четырехъярусную колокольню, через которую был вход не только в храм, но и на церковный двор. Церковная ограда подходила к колокольне с двух сторон широкими полукругами. Церковь с новой колокольней красиво завершала восточную сторону площади. В 1871–1875 гг. к Введенской церкви пристроили большую трапезную, заменившую старую, более тесную. В ней 17 июня 1875 г. освятили придел святого апостола Иоанна Богослова. Тогда же, возможно, был обновлен и главный иконостас. При его обновлении были оставлены Царские врата середины XVIII века с прекрасной барочной резьбой и деревянный золоченый балдахин над ними того же времени. Иконы также остались от старого иконостаса. Многие образы находились еще в прежней деревянной церкви, и по оценкам специалистов, в храме было около сорока икон XVII века и более ранних. Кроме традиционных росписей в интерьере имелось изображение старой деревянной Введенской церкви.

В начале XX века почти в середине Введенской площади был построен Введенский народный дом. Он отгородил Введенский храм от площади. Храм перестал доминировать в пространстве, и колокольня теперь оказалась в проезде между Народным домом и цер-

ковной оградой. На снимке, помещенном в «Альбоме зданий, принадлежащих московскому городскому общественному управлению», видно, как из-за фасада Народного дома скромно выглядывают купола Введенского храма.

Введенский храм был закрыт и разрушен в 1929 г. Ходатайствовали о его сносе рабочие Электролампового завода. Сейчас на месте храма стоит типовое здание школы, построенное в 1930-е гг.

**Введения во храм Пресвятой Богородицы в Черкизове церковь** (уничтожена).

Храм заложили 1 сентября 1913 г. в Аптекарском (ныне Зельевом) переулке села Черкизова. Прежде существовавший храм был маловместителен, поэтому вопрос о строительстве второй церкви стоял давно, но необходимо было собрать сто тысяч рублей. Хотя собрали только пятнадцать тысяч, митрополит Московский и Коломенский Макарий (Невский) добился разрешения на строительство, и в июле 1913 г. приступили к земляным работам. Первого сентября 1913 г. после литургии пошли с крестным ходом к месту строительства, украшенному зеленью и цветами. Настоятель черкизовского храма отец Иоанн сказал слово и просил богомольцев откликнуться посильной жертвой. После освящения воды и елея епископом были окроплены углубления в земле для трех крестов, которые тотчас водрузили. Затем было освящено место для главного престола в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы, и в каменную нишу положена металлическая доска с надписью, после чего ее закрыли массивным камнем. Затем был положен камень для второго престола во имя святителя Николая.

Храм начал действовать около 1918 г. Он был каменным и, по воспоминаниям старожилов, внешне напоминал церковь Воскресения Христова в Сокольниках. Внутри стоял кипарисовый иконостас, стены расписать не успели. В начале 1920-х годов соорудили деревянную колокольню. В народе церковь назвали «Введением на платочках», потому что пожертвования на строительство собирали среди черкизовских кустарей-платочников (тут находилось много маленьких текстильных фабрик).

В 1934 г. церковь разрушили. На ее месте построили типовое четырехэтажное школьное здание.

**Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, мучениц, при детском доме № 27 церковь** (улица Крупской, дом № 12а).

Освящена 9 апреля 1994 г. Детский дом № 27 был организован трудами сестричества во имя святого благоверного царевича Димитрия и Юго-Западного окружного управления московского департамента образования. Первоначально был создан приют для девочек, ныне в детском доме призывают и мальчиков. Храм приписан к церкви святого благоверного царевича Димитрия при 1-й Градской больнице.

**Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, мучениц, на Миусском кладбище церковь** (улица Сушевский вал, дом № 21).

Современное церковное здание выстроено в 1823 г. на Миусском кладбище, основанном после опустошительной эпидемии чумы в Москве в 1771 г. Первый деревянный храм на кладбище был построен вскоре после его создания, в 1773 г. Новый храм выстроили на средства текстильного фабриканта, коммерции советника Ивана Петровича Кожевникова (сам храмоздатель погребен в усыпальнице под церковью). Автором проекта храма в стилистике позднего классицизма был архитектор А.Ф. Элькинский. В 1834 г. к храму пристроили трапезную и приделы иконы Божией Матери «Знамение» и святителя Митрофана Воронежского. Колокольню возвели в 1912 г. на средства А.А. Нероновой, тогда же была расширена трапезная. В храме сохранялся иконостас в стиле ампира, созданный в начале XIX века.

В 1934 г. храм был закрыт. К церковному зданию сделали различные пристройки, колокольня была разрушена до первого яруса. Возвращен верующим 1990 г., первое богослужение состоялось 28 сентября этого года.

**«Взыскание погибших» иконы Божией Матери в Александро-Мариинском приюте церковь** (уничтожена).

Александро-Мариинский приют для беззащитных детей на Александровской площади (с 1918 г. – площадь Борьбы) был открыт Братолюбивым обществом в 1882 г. В него принимали бесплатно детей обоего пола в возрасте от пяти до двенадцати лет. В 1900 г. в приюте призревало около ста мальчиков и девочек. Небольшую домовую церковь освятили 27 апреля 1886 г. Перед 1917 годом в ней находилось около семидесяти икон. Храм закрыли в 1918 г., а его имущество перевезли в церковь Сошествия Святого Духа на Лазаревском кладбище. В настоящее время здание церкви полностью перестроено.

**«Взыскание погибших» иконы Божией Матери при Детском приюте имени княжны Марии Максимилиановны Романовской герцогини Лейхтенбергской церковь** (уничтожена).

Приют был открыт в 1848 г. на Большой Калужской улице (ныне – Ленинский проспект). На начало 1900 г. в нем проживали 63 девочки. Кроме общего курса по программе начальных училищ здесь был и особый класс по подготовке учительниц. Приютскую церковь, имевшую большое количество икон и богатую церковную утварь, освятили 16 декабря 1908 г. После Октябрьской революции приют преобразовали в детский дом № 15, домовый храм закрыли в сентябре 1920 г. Большую часть церковного имущества передали в Николаевскую церковь деревни Малышево Бронницкого уезда Московской губернии. В 1950-е гг. храм был снесен.

**«Взыскание погибших» иконы Божией Матери при Коммерческом женском училище церковь** (улица Зацепа, дом № 41/4).

Домовый храм училища освятили 9 июня 1905 г. (архитектор Н.А. Шевяков). Церковь находится в здании, пристроенном с восточной стороны главного учебного корпуса. Широкой аркой она была соединена с актовым залом, благодаря чему в богослужении могли участвовать одновременно до пятисот человек. Над храмом была возведена шатровая колокольня. В церкви был устроен трехъярусный иконостас из белого мрамора работы мастера В.Г. Акимова. После 1917 г. Коммерческое училище преобразовали в Институт народного хозяйства имени В.Г. Плеханова. Училищный храм закрыли в 1926 г., в 1980-е гг. здание реставрировалось. Богослужения не возобновлялись.

**«Взыскание погибших» иконы Божией Матери в Таганском тюремном замке в Малых Каменщиках** (уничтожена).

Московская губернская уголовная тюрьма была построена в 1804 г. близ Таганской площади. Храм же открыли в 1877 г. Освящение нового храма взамен обветшавшего состоялось 9 декабря 1894 г. в обширном светлом помещении третьего этажа нового тюремного корпуса. Его стены были украшены церковной росписью. В начале XX века в Таганской тюрьме находилось 1700 узников, причем большая часть – в одиночном заключении. Побывать на богослужении было одной из немногих возможностей оказаться на людях. После революции храм был закрыт; с 1920 г. в церковном помещении разместили тюремную больницу. Большинство церковного имущества было передано в храм села Алешино Сергиевского уезда Московской губернии. Здание Таганской тюрьмы сломали в середине 1950-х годов, и на его месте выстроили пятиэтажные жилые дома.

**«Взыскание погибших» иконы Божией Матери в Убежище святой Марии для неизлечимо больных людей церковь** (уничтожена).

Убежище святой Марии Магдалины было основано в 1872 г. у Устьинского моста. В него принимались дети и подростки, «лишенные разума, малоумные и припадочные», которые не в состоянии были прожить в семье. В первое время Убежище располагалось в арендуемых помещениях, а к 1896 г. возвели собственное двухэтажное здание, к которому на всю высоту пристроили храм с проездными воротами, в котором находился двухъярусный иконостас из дуба. Над воротами установили небольшую каменную звонницу с пятью колоколами. На освящении храма 20 апреля 1896 г. присутствовала великая княгиня Елизавета Федоровна. В храме находилось около семидесяти икон, некоторые из них в иконостасе были украшены драгоценными окладами с бриллиантами. В дубовом киоте в вызолоченной ризе находилась чтимая икона преподобного Серафима Саровского с частицей камня и мантии чудотворца. После Октябрьской революции 1917 г. Убежище святой Марии было преобразовано в «Детский дом для умственно отсталых первой степени». Большая часть церковного имущества летом 1920 г. была перевезена в Успенскую церковь села Архангельское Московского уезда (Серафимовскую пустынь). В 1948 г. здание богадельни с церковью снесли, и на их месте стали возводить жилой высотный дом на Котельнической набережной.

**Владимира, равноапостольного князя, при Долгоруковском ремесленном приюте церковь** (Казанский переулоч, дом № 7; уничтожена).

Приют для девочек был основан в 1878 г., церковь же при нем на верхнем этаже двухэтажного здания освятили 29 ноября 1888 г. во имя святого князя Владимира – небесного покровителя московского генерал-губернатора князя В.А. Долгорукова. Владимирский храм был приписан к приходской Казанской церкви у Калужских ворот. Устроенный в отдельной комнате в приютском здании, он имел резной трехъярусный иконостас, в первом и втором ярусе которого было по десять, а в третьем пять икон. Кроме того, в храме находилось еще сорок икон. На небольшой звоннице было четыре колокола. В 1917–1918 гг. богослужений в храме, кроме дней двенадцатых праздников, не проводилось. Летом 1920 г. из Владимирского храма в соседнюю приходскую Казанскую церковь передали престол, иконостас и все иконы. Церковную утварь поделили между храмами села Скоблево Владимирской губернии и села Давыдково Московской губернии. Ныне здание надстроено третьим этажом, и в нем размещается Миннефтегазпром РФ.

**Владимира, равноапостольного князя, в Епархиальном доме церковь** (Лихов переулоч, дом № 6; уничтожена).

Освящение церкви на верхнем этаже нового двухэтажного Епархиального дома состоялось 30 декабря 1902 г. Ее внутреннее убранство было выполнено в допетровском стиле. Известные московские иконописцы В.П. Гурьянов, М.М. Дикарев, С.С. Чириков и В.М. Тюлин исполнили в том же стиле иконы для иконостаса и алтаря. Высокая солея и обширные арки, соединяющие храм с залом, давали возможность богомольцам видеть все богослужение. Роспись высокого церковного свода изображала небо, местами закрытое облаками. Сверху на задней алтарной стене находилось изображение Святого Духа в виде голубя, спускающегося с небес. Поместительные клиросы были обиты красным сукном с позументом. В храме, в отличие от большинства других домовых церквей, богослужения проводились ежедневно, с образцовыми проповедями. Летом 1903 г. был, наконец, полностью готов металлический трехъярусный иконостас чеканной работы, исполненный в древнерусском стиле. Через год иконописцем В.П. Гурьяновым была закончена роспись стен храма по образцу

Владимирского собора в Киеве, и 29 августа 1904 г. было совершено очередное освящение храма.



Летом 1918 г. в Епархиальном доме разместился политехникум Московского технического училища. Владимирский храм закрыли 15 июня 1922 г. В 1930-е гг. здание надстроили четвертым этажом. В нем располагались различные организации, в последнее время – Центральная студия документальных фильмов.

**Владимира, равноапостольного князя, в Старых Садах церковь** (Старосадский переулок, дом № 11).

Церковь известна в этой местности с 1423 г. Еще при великом князе Василии I Дмитриевиче здесь располагался загородный государев дворец, окруженный садами. Наименование этой местности «Старыми Садами» появилось после того как при Иване III загородный дворец был перенесен на Воронцово поле. Однако Василий III возобновил прежнюю летнюю резиденцию государей.

Современное церковное здание было выстроено по его заказу в 1514–1516 гг. итальянским архитектором Алевизом Фрязином Новым на высоком холме, господствующем над местностью. В XVII веке храм неоднократно перестраивали, появились приделы: в 1625 г. – мучеников Кирика и Иулиты, в 1689 г. – благоверных князей Бориса и Глеба.



Пятиглавный, квадратный в плане, бесстолпный храм архаичен для второй половины XVII в., по-видимому, его объемное решение повторяет формы прежнего храма XVI в. Однако декоративное оформление церкви типично для XVII в.: окна украшены наличниками, стены – разноцветными изразцами и филенчатыми лопатками, кровля завершается двумя ярусами кокошников, барабаны глав украшены переплетающимися рельефными жгутами. В конце XVIII века возведена новая колокольня со шпилем в стиле барокко. Храм серьезно пострадал от пожаров в 1737 и 1812 гг. В 1877 г. были произведены большие ремонтные работы, сооружен новый главный иконостас, возобновлена стенная живопись.

Храм закрыли в 1933 г. Главы были разобраны, а в церковном здании разместили библиотечный фонд. В 1974–1980 гг. здание отреставрировали. Богослужения возобновились в 1991 г.

**Владимира, равноапостольного князя, в 3-м епархиальном женском училище (1-й Донской проезд, дом № 3; уничтожена).**

Здание училища было выстроено к августу 1914 г. (проект инженера Б.А. Альберти). На его третьем этаже 9 октября 1914 г. состоялось освящение Владимирского храма. Храм был закрыт, по-видимому, в 1918–1919 гг. В 1980-х годах в бывшем училищном здании размещалась поликлиника, здание храма – полностью перестроено.

**Владимира, равноапостольного князя, и преподобной Марии Египетской в Спиридоновском доме Братолюбивого общества церковь (Протопоповский переулок, дом № 19).**

Братолюбивое общество снабжения неимущих квартирами было основано княгиней Н.Б. Трубецкой в 1861 г., и в начале XX века оно имело десятки домов с более чем 300 квартирами за символическую плату. В 1908–1909 гг. вместе с корпусами убежища в Протопоповском переулке обществом был сооружен храм в русском стиле (архитектор И.П. Машков), освященный 31 марта 1909 г., который вмещал до четырехсот человек. Он соединялся с новым трехэтажным зданием Спиридоньевского убежища, рассчитанного на сорок квартир. После Октябрьской революции убежище передали в ведение Собеса, а храм в 1922 г. ликвидировали. До сих пор сохранились корпуса училища с остатком звонницы.

**Владимира, священномученика, церковь** (Красноармейская улица, дом № 2, строение 6).

На территории Благовещенского храма, принадлежащего приходу церкви святителя Митрофана Воронежского в Петровском парке, 19 ноября 2000 г. был освящен закладной камень крестильного храма в честь священномученика Владимира Медведюка и всех новомучеников и исповедников Российских. Протоиерей Владимир Медведюк был арестован 24 ноября 1937 г. и расстрелян 3 декабря 1937 г. Он погребен на полигоне в Бутове. Строительство храма было завершено в 2002 г. (архитектор С.Я. Кузнецов). Он представляет собой куб с одной главой, барабан купола опирается на несущие стены, прорезанные арками. Храм вмещает около ста человек, из них внизу могут поместиться не более десяти человек (совершающие крещение, крестные и священник), остальные (гости) – на хорах. Интерьер решен в мозаичном стиле, внутри крестильная напоминает небольшой двухэтажный дворик со множеством внутренних арок. Изображение Христа Пантократора расположено асимметрично в четырехметровом куполе (автора мозаики художник С.Д. Голышев). В барабане изображены фигуры апостолов, стоящие на изумрудном поезде, подчеркнутым орнаментом в виде венка. Ниже представлены новомученики и исповедники Российские во главе с царской семьей. В целом работа выполнена в византийской традиции.

**Владимира, священномученика митрополита Киевского** (Зеленоград, улица Панфилова)

Храм-часовня во имя священномученика Владмира митрополита Киевского существует при исправительно-трудовой зоне. Священномученик Владимир (в миру Василий Никифорович Богоявленский) (1848–1918) – крупный церковный деятель, писатель, проповедник. В 1898–1912 гг. он занимал московскую кафедру и деятельно способствовал развитию благотворительности, просвещения, оживлению церковно-общественной жизни. С 1915 г. – митрополит Киевский и Галицкий. Митрополит Владимир активно участвовал в соборе 1917–1918 гг., восстановившем патриаршество, возглавлял чин интронизации патриарха Тихона. После взятия Киева большевиками зимой 1918 г. владыка был арестован и расстрелян, став одним из первых священномучеников. Канонизирован Архиерейским Собором Русской Православной Церкви в 1992 г. Храм приписан к церкви Святителя Николая Чудотворца в Ржавках.

**Владимира, священномученика митрополита Киевского, в Свиблове храм-часовня** (Снежная улица, дом № 27е).

Деревянный храм выстроен в 1997 г., приписан к церкви преподобного Серафима Саровского в Раеве.

**Владимирской иконы Божией Матери в Виноградове церковь** (Дмитровское шоссе, дом № 170).

Выстроена в 1772–1777 гг. в стиле раннего классицизма по проекту великого В.И. Баженова по заказу владельца усадьбы Виноградово А.И. Глебова. Церковь имеет приделы святителя Николая и преподобного Сергия Радонежского. Нижний объем представляет в плане равносторонний треугольник со скругленными углами. В него вписана купольная ротонда, увенчанная глухим цилиндрическим барабаном.



Стены внутри храма никогда не были расписаны. Зато интерьер отличается богатой лепной отделкой, как и наружные стены. С декором гармонирует иконостас, выполненный в стиле раннего классицизма. Храм никогда не закрывался. Среди его святынь – храмовая Владимирская икона Божией Матери, частицы мощей Иоанна Предтечи и преподобного Сергия Радонежского.

**Владимирской иконы Божией Матери в Куркине церковь** (Новогорская улица, дом № 37).

Выстроена в 1670–1671 гг. на краю села, над живописной поймой речки Сходни, в имении князя И.А. Воротынского, и была соединена с его хоромы. Значительные перестройки относятся к 1840 г., когда двухэтажный храм приобрел облик, сохранившийся до нашего времени. Нижний храм посвящен святителю Николаю, верхний – Владимирской иконе Божией Матери. Тогда же возвели новую трехъярусную колокольню в формах позднего классицизма, которая соединяется с трапезной храма небольшим переходом. От церкви XVII века сохранился двусветный бесстолпный четверик с троечастной апсидой, поставленный на высокий подклет. Храм перекрыт сомкнутым сводом, несущим глухой цилиндрический барабан. Первоначальный наружный декор из тесаного кирпича сохранился на апсидах и барабане. Настенная живопись внутри церкви, иконостасы и внутреннее убранство относятся к 1892–1895 гг. Храм закрыли в 1938 г. и разместили в нем склад. Богослужения возобновились в 1947 г.

На кладбище при церкви сохранилось несколько надгробий в виде белокаменных саркофагов конца XVIII – начала XIX века. Здесь же находится каменная часовня-усыпальница 1899 г., построенная в византийском стиле (архитектор Ф.О. Шехтель). Внутри часовни сохранилось мозаичное панно «Распятый Христос», выполненное в Италии по

эскизу художника В.М. Васнецова. В ней похоронен известный терапевт, основатель московской клинической школы Григорий Антонович Захарьин (1829–1897) и члены его семьи. Кирпичная ограда с башенками на углах вокруг церкви и кладбища возведена в 1908–1909 гг.

**Владимирской иконы Божией Матери на бывшем Лазаревском кладбище часовня** (улица Советской Армии, дом № 12, строения 1 и 2).

Построена в память всех погребенных на Лазаревском кладбище. Освящена в 2000 г. Приписана к храму Сошествия Святого Духа на бывшем Лазаревском кладбище. Лазаревское кладбище – древнейшее из московских городских кладбищ. Оно было создано в 1750 г. в районе Марьиной Рощи. Ранее, неподалеку от этого места находились иноземный некрополь и скудельница – братская могила умерших от несчастных случаев. Главный храм кладбища был освящен во имя Лазаря Четверодневного, от чего и произошло наименование некрополя. В 1920-1930-е гг. кладбище было уничтожено, а его территория застроена. С территории Лазаревского кладбища были перенесены захоронения старца Алексия Мечева и художника В.М. Васнецова.

**Владимирской иконы Божией Матери у Никольских ворот церковь** (уничтожена).

Храм находился в центре Москвы, у Никольских (или Владимирских) ворот Китай-города и составлял вместе с крепостной башней, стеной и Афонской Пантелеимоновской часовней редкий по живописности архитектурный ансамбль. Владимирскую церковь начали строить летом 1691 г., а освятили 29 октября 1693 г.



Надпись на стене гласила, что церковное здание воздвигнуто «повелением великих государей Иоанна Алексеевича и Петра Алексеевича... а строена государскою казною из доходов Стрелецкого приказа».



Украшением Владимирской церкви были не только многочисленные белокаменные резные детали, но и красивая металлическая глава с шипами, увенчанная ажурным крестом.



Ценность великолепного памятника нарышкинского барокко состояла и в том, что он дошел до начала XX века фактически без искажений. Почти одновременно с храмом выстроили причтовый домик с небольшой колокольней над ним. В 1805 г. с северо-восточной стороны храма пристроили часовню.



К 200-летию Владимирской церкви, которое торжественно отмечали в октябре 1893 г., произвели капитальный ремонт всего здания. Следующий большой ремонт, оказавшийся и последним, относится к 1915 г.

В церкви сохранялись многие православные святыни – памятники историко-художественного значения. В алтаре на горнем месте находилась чудотворная Владимирская икона Божией Матери XVIII века. На ее полях были изображены апостолы Петр и Павел, святитель Тихон Задонский, преподобная Мария Египетская, мученики Кирик и Улита, священномученик Антипий. Серебряная риза на иконе была унизана жемчугом. Другая старинная Владимирская икона Божией Матери XVII века находилась в иконостасе. Ее серебряная риза была также унизана жемчугом и украшена драгоценными камнями. Высокий четырехъярусный резной иконостас, сооруженный в 1849 г., включал и другие старинные иконы. В ризнице хранилось много богослужебных сосудов, крестов XVII–XVIII веков. В часовне, в середине резного иконостаса помещался писанный на стене Владимирский образ Божией Матери.

Храм вместе с частью Китайгородской стены и Пантелеимоновской часовней уничтожили в 1932–1933 гг. Ныне на его месте – проезжая часть Лубянской площади напротив входа в вестибюль станции метро «Лубянка».

**Владимирской иконы Божией Матери в резиденции Святейшего Патриарха Московского и всея Руси церковь** (Чистый переулок, дом № 5а).

Домовый храм расположен в особняке, выстроенном в 1833–1836 гг. по проекту архитектора Ф.К. Соколова для Н.Д. Офросимовой, известной московской барыни, послужившей прототипом Ахросимовой в «Войне и мире» Л.Н. Толстого. Усадьба неоднократно перестраивалась на протяжении XIX в. В советские годы, до начала Великой Отечественной войны в здании размещалась резиденция посла Германии. Пустовавший более двух лет дом в 1943 г. передали Московской Патриархии. Здесь 8 сентября 1943 г. состоялся Собор епископов Русской Православной Церкви, избравший митрополита Сергия (Страгородского) патриархом. 17 сентября 1943 г. в северо-западном крыле особняка патриарх Сергий освятил крестовую домовую церковь. В ней установлен одноярусный иконостас. Среди икон и утвари немало святынь, связанных с патриархами Сергием, Алексием I, Пименом, Алексием II.

**Власия, священномученика Севастийского, в Старой Конюшенной слободе церковь** (Гагаринский переулок, дом № 20, строение 2).

Этот храм известен в XVI в. как приходский в дворцовой Большой Конюшенной слободе. Согласно описаниям XVII в. он был одноглавым, каменным, с главным престолом во имя Спаса Преображения и приделами – Казанской Божией Матери, священномученика Власия Севастийского и Николая Чудотворца (уничтожен в 1735 г.). Основной объем церковного здания (четверик) относится к 1644 г., он украшен декором в стилистике нарышкинского (московского) барокко конца XVII в. Стены завершаются типичным для середины XVII в. фризом ложных кокошников и резным карнизом. Церковь сильно пострадала от пожара 1812 г. и была восстановлена через несколько лет; в 1816 г. выстроена классицистическая колокольня. В 1866–1872 гг. трапезную и приделы расширили, в 1901 г. обновили главный престол. Литые из серебра Царские врата были устроены в 1866 г. Новый иконостас был изготовлен в 1880-е гг. по проекту архитектора А.С. Каминского.

В 1936 г. храм захватили обновленцы, а в 1939 г. он был закрыт. Здесь размещались школьные мастерские, Росконцерт, ансамбль «Баян». В 1970-80-е гг. церковное здание отреставрировали. Храм был передан Церкви в 1990 г., а богослужения возобновились в 1997 г. Наиболее почитаемые иконы храма – священномученика Власия и Введения во храм Пресвятой Богородицы. В интерьере храма сохранились фрагменты фресок XVII в.

**Влахернской иконы Божией Матери в Кузьминках церковь** (Кузьминская улица, дом № 7, строение 1).



Первый храм в этой усадьбе, созданной в начале XVIII в. А.Г. Строгановым, был построен в 1720 г. и дал второе наименование Кузьминкам – село Влахернское. Главная святыня храма – точный список с чудотворной Влахернской иконы Божией Матери, написанной евангелистом Лукой. Современное церковное здание выстроил по заказу князя М.М. Голицына в 1759–1774 гг. И.П. Жеребцов, возможно, по проекту С.И. Чевакинского. В 1784–1787 гг. его перестроили в стиле раннего классицизма (архитекторы Р.Р. Казаков, Д. Жилярди) с тосканскими портиками и круглым световым барабаном с главой-бельведером и цилиндрической колокольней. В 1762 г. освятили придел благоверного князя Александра Невского, в 1829 г. – преподобного Сергия Радонежского (архитектор М.Д. Быковский). В 1812 г. церковь была разорена французскими солдатами.



После того как в 1830 г. село Кузьминки избежало эпидемии холеры, владелец усадьбы князь С.М. Голицын пожертвовал в храм 260-пудовый колокол. В 1841 г. на колокольне были установлены часы. В 1899–1900 гг. храм подвергся капитальному ремонту.



В 1929 г. храм закрыли и перестроили под общежитие, уничтожив купол и колокольню. В ризнице, выстроенной в 1828 г. по проекту Д.И. Жилярди, создали аквариум; затем здесь размещалось подсобное помещение научного учреждения. Возвращен Церкви в 1992 г. Богослужения после восстановительных работ возобновились в 1995 г. В числе святынь храма – частицы мощей апостола Андрея Первозванного и святого благоверного князя Александра Невского.

**Воздвижения Креста Господня Алексеевского монастыря церковь** (Верхняя Красносельская улица, дом № 17; уничтожена).

Храм Воздвижения Креста Господня в Красном селе известен с 1625 г. Каменный храм упоминается в документах с 1676 г. В 1681 г., по неизвестной причине, (возможно, ветхости

или пожара) антиминс в Воздвиженской церкви был выдан вновь «соборному успенскому попу Льву». В селе Красном жили дворцовые крестьяне. В документах 1722 г. в приходе церкви значилось 22 двора. С этого же времени известно о существовании здесь придела Тихвинской иконы Божией Матери. В 1812 г. церковь была разграблена французами, но причетником были сохранены древние чудотворные образа Тихвинской иконы Божией Матери и святителя Николая. Обер-прокурор Священного Синода 25 марта 1837 г. сообщил митрополиту Московскому Филарету (Дроздову), что император «изъявил высочайшее соизволение» на перемещение Алексеевского женского монастыря в Красное село. Перемещение монастыря состоялось 16 октября 1837 г. и сопровождалось крестным ходом.

Указом консистории Воздвиженская церковь поступила в полное владение Алексеевской обители, с оставлением при ней бывшего церковного причта. Церковь в это время имела два престола, главный – в память Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня и второй, с левой стороны, – в честь Тихвинской иконы Божией Матери. В 1841 г. в церкви, справа от алтаря, был устроен стараниями игуменьи Иларины третий престол – во имя святого Алексия, человека Божия. При строительстве нового монастырского храма во имя святого Алексия, человека Божиего, придел этот в 1855 г. разрешили переименовать и назвать именем святого Симеона, епископа Персидского. Средства на устройство нового придела были завещаны генерал-лейтенантом Семеном Петровичем Степановым. Над его могилой в приделе горела неугасимая лампада.

Жители окрестностей стали во множестве стекаться в храм Воздвижения Креста Господня. Церковь в это время оставалась сырой и холодной, в ней «от многолюдства лило со стен и сводов». В течение нескольких десятков лет Алексеевский женский монастырь продолжал благоустраиваться на новом месте. В 1857 г. церковь Воздвижения Креста Господня была перестроена и существенно увеличена по проекту архитектора М.Д. Быковского. С севера к храму примыкала сохранившаяся шатровая колокольня. Крытая стеклянная галерея соединяла церковь с оградой. На западной стороне храма были устроены две монастырские ризницы. Однако до 1874 г. церковь оставалась холодной, в ней служили только летом. Наконец, игуменья Антония (Троилина) пригласила инженера Вертмана, который устроил в храме отопление с помощью изобретенной им духовой печи.

Храм Воздвижения Креста Господня имел богатые золоченые иконостасы; в главном приделе – четырехъярусный, в боковых приделах – двухъярусные. Были вызолочены глава и крест. Его закрыли около 1930 г. Ныне он перестроен до неузнаваемости, но внутри здания сохранились стены собора Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня.

**Воздвижения Креста Господня в Алтуфьеве церковь** (Алтуфьевское шоссе, дом № 147).

Первая церковь известна в этой местности с 1564 г. В 1687 г. был построен каменный храм. Современное здание возвели на средства владельца усадьбы Алтуфьево И.В. Вельяминова в 1759–1763 гг. Церковь освятили 30 октября 1763 г. Здание храма построено в стиле позднего русского барокко, «иже под колоколы», то есть колокольня находилась над куполом храма, перекрытым восьмигранным сомкнутым сводом. Свод перекрыли заново в начале XIX века, были поставлены новая глава и крест. Церковь закрывалась ненадолго только во время Великой Отечественной войны и сохранила внутреннее убранство XIX в. Первоначально у храма не было трапезной. С западной стороны существовала лишь небольшая деревянная паперть. В 1986 г. она была заменена каменной пристройкой. Эта пристройка была расширена в трапезную в 1992 г. Над западным входом в храм возведена вторая колокольня, ее и новую обширную трапезную освятили в 1995 г. В день праздника Воздвижения Честного Креста Господня 27 сентября 1999 г. вновь были освящены главный престол, левый придел – преподобного Макария Желтоводского и Унженского и правый придел – святителя

Ионы, митрополита Московского. Еще один придел храма освящен во имя святого мученика Трифона. Святынями храма являются икона святого Макария Желтоводского, явившаяся чудесно у колодца на границе трех селений: Алтуфьева, Бибирева и Медведкова, и список с Казанского образа Пресвятой Богородицы. Рядом с храмом в 1989–1990 гг. построено здание крестильни, стилизованное под барокко. Неподалеку от храма у источника создана часовня во имя святого преподобного Макария Желтоводского. К храму также приписана часовня во имя блаженной Ксении Петербургской на Лианозовском кладбище.

**Воздвижения Креста Господня на Воздвиженке церковь** (Воздвиженка, дом № 7/ Крестовоздвиженский, дома № 1–5; уничтожена).

Время возведения первого храма Воздвижения Креста Господня и основания Крестовоздвиженского монастыря точно неизвестно. В XIV веке, когда уже были заселены большие пространства земли, примыкающие к Кремлю, на месте будущего Крестовоздвиженского монастыря оставался остров леса, некогда занимавшего все близлежащие территории. Место это так и звалось Островом. В первой половине XVI века в этом районе, вероятно, уже существовал храм, так как во время раскопок 1899 г. было обнаружено белокаменное надгробие 1538 г., что говорит о существовании в тот период погоста и, соответственно, храма неизвестного посвящения, где отпевали покойных.

История возникновения Воздвиженского храма содержится в Воскресенской летописи, которая сообщает о принесении в 1540 г. в Москву из Ржева двух чудотворных образов – икон Пресвятой Богородицы и Воздвижения Честного Креста Господня, торжественно встреченных москвичами во главе с государем Иваном IV за рекой Неглинной. На месте встречи чудотворных икон был поставлен деревянный храм в память Воздвижения Креста Господня, и, вероятно, вскоре возник монастырь. Через несколько лет после основания обитель стала причиной страшного московского несчастья. Об этом сообщает житие Василия Блаженного и многочисленные летописные источники. В 1547 г., накануне знаменитого московского пожара, Василий Блаженный пришел в монастырь, что на Острове, и сильно плакал. Современники не поняли тогда его поведение. Однако 21 июня 1547 г. загорелась монастырская деревянная Воздвиженская церковь, сильный ветер перенес огонь на окружавшие ее постройки, пожар быстро распространился. В результате этого бедствия выгорела половина Москвы.

В 1550-е гг. соборный храм Крестовоздвиженского монастыря был отстроен на прежнем месте из кирпича. Это здание просуществовало вплоть до начала XVIII века, когда на огромный вклад не установленного жертвователя был построен новый величественный собор, определивший облик не только монастыря, но и всего района. Храм начали сооружать в 1701 г., однако, из-за его величины, а также из-за последовавшего в 1714 г. указа государя Петра Алексеевича, запретившего каменное строительство в Москве в связи с возведением новой столицы Санкт-Петербурга, его строительство затянулось. В 1711 г. была освящена лишь нижняя церковь в память Успения Пресвятой Богородицы. Главный престол освятили только в 1728 г.

Это был удивительный монументальный собор, возвышавшийся над проходившей рядом улицей, которая в XVIII веке в его честь была переименована в Воздвиженку, а до этого называлась Смоленской. Мощный объем храма с изысканным лепестковым планом представлял собой сложное сооружение со ступенчато повышающейся восьмигранной частью в центре, которая была увенчана главой. К центральному объему примыкали крестовобразно расположенные башнеобразные сооружения сложной формы, ориентированные по сторонам света. Над каждым боковым объемом возвышалась малая глава, что делало собор пятиглавым. Крестовоздвиженский собор был поздней репликой так называемого москов-

ского барокко. Он был скромно декорирован, однако его окна и порталы украшали колонки с резными белокаменными капителями.

Внутри храм был двухъярусным. В верхнем ярусе находился главный престол, а также приделы великомученицы Параскевы Пятницы и преподобного Сергия Радонежского, устроенные в 1858 г. В нижнем ярусе располагались церковь Успения Пресвятой Богородицы, а также приделы Марии Магдалины, освященный в 1785 г., и святителя Николая, перенесенный туда в 1848 г. в связи с упразднением церкви Николая в Сапожках, откуда в Воздвиженскую церковь поступили иконы и богослужебная утварь. Первоначальное посвящение приделов неизвестно. Главный иконостас был устроен в середине XVIII века. В нем сохранялись древние иконы, поступившие из кремлевской церкви Двенадцати апостолов, переданные оттуда в связи с ее перестройкой в 1723 г. В конце XVIII века верхний храм расписали. В 1785 г. новое украшение получила и Успенская церковь, свод которой был декорирован кессонами со стукковыми розетками.

Крестовоздвиженский собор был очень популярен среди москвичей. В нижней церкви Успения Пресвятой Богородицы нашел последний приют канцлер при двух императрицах граф М.И. Воронцов, скончавшийся в 1770 г. Над его прахом установили великолепное, редкое по красоте мраморное надгробие, изготовленное в Италии. Сохранились изображения нескольких белокаменных надгробных плит с плохо читаемыми надписями, которые некогда были вставлены во внешние стены Крестовоздвиженского собора.

Тяжелый урон был нанесен храму во время Отечественной войны 1812 г. Перед приходом французов архимандрит монастыря Парфений сумел вывезти главные ценности монастырской ризницы в Вологду. Появившиеся в монастыре завоеватели осквернили нижнюю церковь Успения Пресвятой Богородицы, превратив ее в конюшню, в иконостас вбивали гвозди для развешивания сбруи, сожгли на дрова несколько икон. Оставшихся в монастыре монахов и монастырского казначея французы пытали, стараясь выяснить, где спрятаны ценности. Были вскрыты полы, под которыми французы искали сокровища. В 1814 г. Крестовоздвиженский монастырь упразднили. Соборный храм стал приходским. В 1820 г. на территории обители были построены дома для семей священников Успенского собора Московского Кремля.

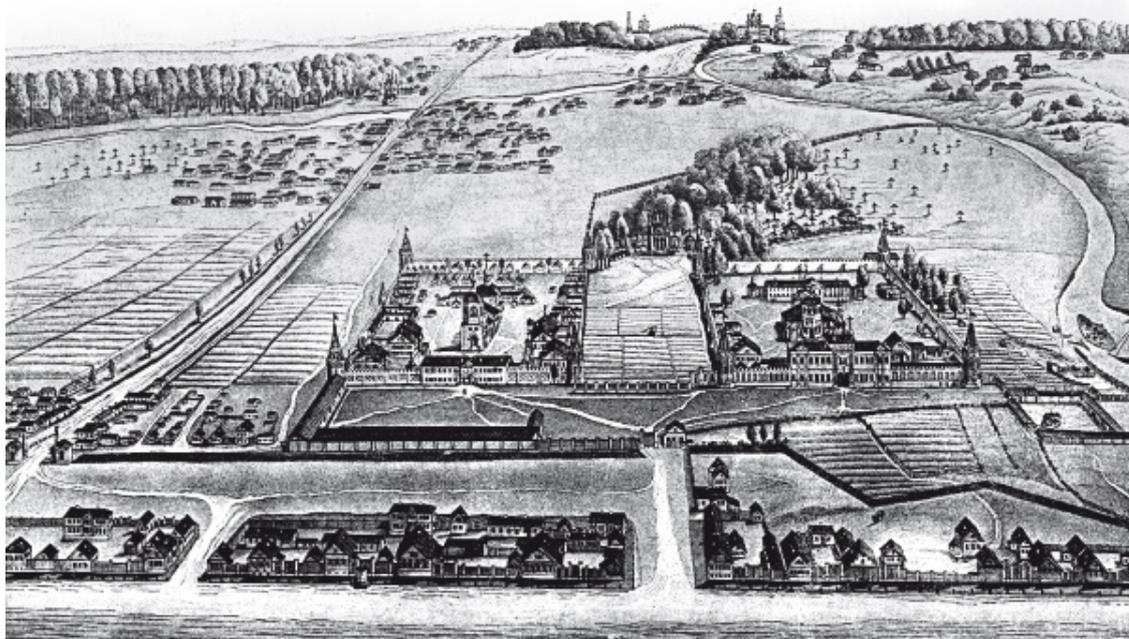
В 1848 г. разобрали обветшавшую надвратную колокольню с церковь святого Никиты. В следующем году по проекту архитектора П.П. Буренина была построена величественная четырехъярусная колокольня, которая соединялась с Крестовоздвиженской церковью с помощью крытой паперти, окружавшей западную часть здания. Формы новых сооружений удачно сочетались со зданием церкви. В Крестовоздвиженской церкви венчался с Е.А. Болтиной писатель М.Е. Салтыков-Щедрин.

В 1931 г. был репрессирован священник церкви отец Александр Сидоров. В 1934 г. собор уничтожили в связи со строительством метрополитена. Часть монастырских владений сохранились на углу Воздвиженки и Крестовоздвиженского собора; на месте собора находятся подсобные сооружения метрополитена, на месте монастырской ограды – вход в подземный переход через Воздвиженку. Надгробие М.И. Воронцова было вывезено накануне сноса собора и хранится в Государственном научно-исследовательском музее архитектуры (ГНИМА) имени А.В. Щусева.

**Воздвижения Креста Господня в Никольском единоверческом монастыре церковь** (улица Преображенский вал, дом № 25).

В начале XVIII века в этой местности поселились раскольники, называвшие себя «феодосианами» (федосеевцами), по имени дьяка Феодосия Васильева, увлекшего их в раскол. Во время эпидемии чумы, постигшей Москву в 1771 г., раскольники создали монастырь и кладбище. В короткое время здесь был построен большой комплекс зданий – каменные стро-

ения монастыря, Успенская соборная часовня, купальня-крестильня на Хапиловском пруду, кладбище. Предводителем общины и основателем Преображенского кладбища был московский купец Илья Алексеевич Ковылин (1731–1809).



После присоединения к единоверию в 1865 г. части раскольников на Преображенском кладбище 16 мая 1866 г. был учрежден Никольский единоверческий монастырь. Старообрядцы были выселены в находившийся рядом так называемый Преображенский богадельный дом. Никольский монастырь стал центром распространения единоверия в России. В нем сохранялась очень богатая библиотека древних рукописей, собранная федосеевцами, и большое количество древних икон бесценной исторической и художественной значимости. Например, созданные преподобным Андреем Рублевым.

Комплекс зданий бывшей старообрядческой общины был построен в начале XIX века архитектором Ф.К. Соколовым. В двухэтажном здании над воротами, на месте старообрядческой моленной (молельни) в 1856 г. освятили теплую пятиглавую церковь Воздвижения Креста Господня. Здание церкви было построено в 1805 г. В храме сохранялись древние иконы, принадлежавшие до этого старообрядцам. Рядом с храмом размещалась «Хлудовская» библиотека монастыря, названная так по имени собирателя и дарителя купца А.И. Хлудова, которой могли пользоваться все желающие. Нижний этаж здания занимало начальное народное училище для мальчиков, открытое в 1855 г.

После Октябрьской революции 1917 г. монастырь был упразднен, монастырская стена частично разрушена, пятиглавие на храме Воздвижения Креста Господня уничтожено, храм разорен. Ныне церковное здание отреставрировано, пятиглавие восстановлено. Внутри находится иконописная мастерская.

**Воздвижения Креста Господня в Черкизове церковь – см. Илии, пророка, в Черкизове церковь Воздвижения Креста Господня на Чистом Вражке церковь (1-й Труженников переулоч, дом № 8, строение 3).**

Церковь построена в 1658 г. (по другим данным – в 1701 г.) около глубокого оврага, который в XVII в. назывался Пометным, а позднее – Чистым. С 1708 г. в ней значится придел

иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». В 1798 г. храм был надстроен восьмигранным световым барабаном. На деньги, завещанные купцом Г.М. Блохиным, и на пожертвования фабриканта Ганешина к храму была пристроена невысокая колокольня со шпилем, а в трапезной устроен второй придел во имя архангела Гавриила (1846–1852 гг.). Освящение постройки состоялось 8 сентября 1852 г. В 1894 г. по проекту архитектора Ф.Н. Кольбе храм отремонтировали. Приделы, которые ранее помещались в трапезной, были построены вновь по сторонам от алтаря. Их освятили 24 октября 1895 г. В храме 25 мая 1901 г. состоялось венчание А.П. Чехова и О.Л. Книппер.

Храм закрыли в 1931 г. Вскоре после этого колокольню и главу сломали, а храм надстроили. Здесь были устроены квартиры, затем – производственные помещения. Ограда и ворота XIX в. сохранились. Воздвиженскую церковь возвратили Русской Православной Церкви в 1992 г., и тогда же в ней возобновились богослужения. В Воздвиженской церкви особо почитается икона священномученика Серафима (Чичагова).

**Воздвижения Креста Господня при Ямских училищах имени И.И. Новикова церковь** (уничтожена).

Домовый храм при Ямских училищах был построен в 1886 г. по проекту архитектора Д.А. Гущина. Высокий одноглавый бесстолпный храм в русском стиле был дополнен в 1891 г. двухъярусной звонницей, построенной по проекту архитектора С.В. Крыгина. Колокольня отмечала вход на территорию училища и соединялась с храмом переходом. Храм имел второй престол во имя благоверного князя Александра Невского в память о почившем императоре Александре II.

Первоначально на средства разбогатевшего ямщика И.И. Новикова на земле, принадлежавшей обществу ямщиков Тверской части, в 1880 г. началось строительство здания учебного заведения для детей «ямщицкого сословия». В 1881 г. здесь были открыты бесплатные трехгодичные мужские и женские училища, на которых обучалось около 300 детей. И.И. Новиков был их бессменным попечителем до своей смерти в 1909 г. Одновременно с Воздвиженским храмом была построена богадельня, в которой призревало девятнадцать престарелых женщин «ямщицкого сословия».

После Октябрьской революции 1917 г. церковь и богадельню закрыли, а в 1938 г. все здания училища снесли.

**Воздвижения Креста Господня часовня** (Дружинниковская улица).

Небольшая деревянная часовня в память о погибших в октябре 1993 г. стоит в детском парке у Дома правительства. Она построена общественным объединением «Троицкий Православный собор» в августе 1996 г. Архитектор Л.Г. Полякова.

**Воздвижения Креста Господня в Свиблове часовня** (Лазоревый проезд, дом № 15).

Освящена 26 сентября 2001 г. Ее проект выполнен ЗАО «Доктор Визард» при участии архитектора Н.Б. Оськиной, которая в 1980-е гг. принимала участие в реставрации храма Живоначальной Троицы в усадьбе Свиблово. В часовне предусмотрен баптистерий для крещения взрослых людей.

**Вознесения Господня в бывшем Варсонофьевском монастыре церковь** (уничтожена).

В XV или в начале XVI века на высоком Сретенском холме, на его спуске в сторону реки Неглинной был основан женский монастырь во имя святого Варсонофия. Святой Иоанн, называвший себя Варсонофием, жил в V веке на Ближнем Востоке. Кто из москвичей почитал этого святого настолько, что основал обитель его имени, неизвестно. По одному

из предположений, это была великая княгиня, вдова великого князя Василия III Елена Глинская. По другой версии, – мать святителя Филиппа, митрополита Московского. Название монастыря ассоциировалось у москвичей с жившим в XVI веке святителем Варсонофием. Он был широко известен своими делами во благо Православной Церкви как казанский архимандрит, потом епископ Тверской.

Поблизости в древности находилось скудельничье кладбище для погребения безымянных странников, убогих и погибших насильственной смертью. Сюда перенесли из Архангельского собора прах царя Бориса Годунова. Здесь также были похоронены его супруга, царица Мария Григорьевна и сын Федор, убитые по приказу Лжедмитрия I. Впоследствии, по распоряжению царя Василия Шуйского, их тела перезахоронили в Троице-Сергиевом монастыре.

О постройках первых лет существования обители ничего не известно. В 1692 г. заложили новый каменный двухъярусный собор в честь Вознесения Господня. Нижнюю церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы освятили 15 июля 1701 г. Постройка верхнего Вознесенского храма началась в 1709 г. и была задержана указом от 9 октября 1714 г. о прекращении каменного строительства по всей России, кроме Петербурга. Собор закончили постройкой и освятили в 1730 г. На первом ярусе в трапезной в 1761 г. стараниями Я.В. Маренцова устроили придел в честь Тихвинской иконы Божьей Матери. В 1764 г. в числе других Варсонофьевский монастырь упразднили, и в его кельях обосновались части московского гарнизона, а собор стал приходской церковью. В 1820 г. колокольня, находившаяся на крутом спуске, дала опасные трещины и была разобрана. Взамен нее в 1833 г. выстроили новую звонницу в стиле ампир.

Главный храм был одной из самых интересных построек рубежа XVII–XVIII веков. Поездка царя Петра I в Европу вместе с Великим посольством в 1697–1698 гг. резко изменила все направление русской архитектуры. В Москве ненадолго устанавливается как бы «голландский архитектурный вкус» – так много архитектурных заимствований из архитектуры Западной Европы было в постройках этого времени. И заимствований не наивно-доморощенных, как в XVII веке, а профессионально освоенных и переработанных. Этот новый стиль некоторые историки архитектуры предлагают называть «стилем Великого посольства».

Высокий четверик храма стоял на высоком подклете, окруженном арочной галереей. Четверик двухъярусный, с двумя рядами больших окон, завершался в центре стены люкарной с круглым окном. Выше был поставлен мощный восьмерик, украшенный пилястрами. Над ним – восемь люкарн с овальными медальонами, в которых размещались изображения святых. Завершал здание купол сложной формы на восьмигранном барабане, украшенном валютами. Архитектурные формы Вознесенского храма стали служить образцом для многих церквей Москвы и Подмосковья первой половины XVIII века.



Храм в бывшем Варсонофьевском монастыре собирались закрыть в 1923 г., «так как группа верующих содержала священника Вишнякова, приговоренного за контрреволюцию и сопротивление изъятию ценностей к заключению на 8 лет». Но он оставался действующим до июня 1929 г., когда Моссовет передал церковь под клуб кавалерийского полка отдельной дивизии ОСНАЗ ОГПУ. Община, взяв несколько почитаемых икон, перешла в храм Николы в Звонарях. В декабре 1930 г. архитектор-реставратор Д.П. Сухов, узнав о неизбежном скором сносе Вознесенской церкви, вырубил из ее стен белокаменные плиты с датой сооружения и надписью о погребении Бориса Годунова, капитель и другие детали и вывез в собор Василия Блаженного, который в это время уже стал филиалом Исторического музея. Церковь разрушили в начале 1931 г. На ее месте выстроено четырехэтажное здание поликлиники МВД (Варсонофьевский переулок, дом № 5).

#### **Вознесения Господня в Вознесенском монастыре Кремля собор (уничтожен).**

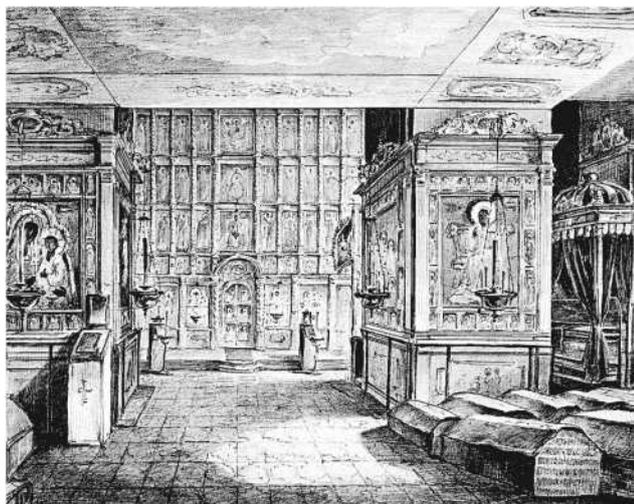
В Московском Кремле во второй половине XIV века у Фроловских ворот (так тогда называли Спасские ворота) стоял княжеский терем, где жили после свадьбы великий князь Димитрий Иванович и его жена Евдокия Дмитриевна. Отсюда великая княгиня Евдокия провожала мужа на доблестный подвиг, и здесь же она встречала его после Куликовской битвы победителем темника Мамай.



В своем тереме великая княгиня устроила девичий монастырь. Точная дата основания его неизвестна, по одним сведениям, это произошло в 1387 или в 1389 г., или даже в 1393 г. По другим сведениям, обитель заложили в 1407 г., когда великая княгиня Евдокия приняла постриг с именем Евфросинии, в память преподобной Евфросини Суздальской. Через три дня после пострига – 20 мая 1407 г. – инокиня Евфросиния стала возводить первый каменный Вознесенский собор монастыря. Она скончалась 7 июля 1407 г. и была погребена в строящемся соборе. Он достраивался после ее смерти великой княгиней Софьей Витовтовной, женой великого князя Василия I, был доведен до сводов, но пострадал от пожара в 1415 г.



Собор недостроенным простоял около пятидесяти лет, когда великая княгиня Мария Ярославна, супруга великого князя Василия II Темного поручила возобновить его зодчему В.Д. Ермолину. Ермолин был и скульптором. Он сделал изображение святого Георгия Победоносца на Фроловских (Спасских) воротах, хранившееся позднее в Вознесенском монастыре. Ермолин был также первым русским зодчим, занимавшимся восстановлением древних построек. Он предложил собор не сносить, а обложить новым кирпичом и переложить своды. В 1468 г. храм был освящен. Новое церковное здание пострадало от пожара 1482 г. В пожаре обгорела чтимая икона Божией Матери «Одигитрия», и на сохранившейся доске иконописец Дионисий написал заново образ Богоматери. Эта икона хранилась в монастыре и выносилась во время больших крестных ходов навстречу царю и патриарху, которые к ней прикладывались. В 1519–1521 гг. собор был перестроен и вновь освящен (9 мая 1521 г.). По летописи известно, что строителем был итальянский зодчий Алевиз.



Еще раз Вознесенский собор перестроили по инициативе Бориса Годунова в 1587–1588 гг. Его воздвигли на старом подклете, в котором покоился прах великих княгинь и цариц, пятикупольным, трехнефным, четырехстолпным. По фасадам собора, доходя до середины его высоты, проходил декоративный узор в виде арок, над ними шел карниз. Такое же членение фасадов имел только Архангельский собор Кремля – усыпальница московских царей и великих князей. В Вознесенском соборе были похоронены жены, дочери, сестры великих князей и царей с XV по начало XVIII века. Всех могил, чье место в храме было точно известно, – тридцать три.

К главному монастырскому церковному зданию пристроили в 1731 г. северный придел в честь Успения Пресвятой Богородицы и в 1732 г. южный – иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». В соборе находилась древнейшая и богатейшая гробница основательницы обители преподобной Евфросинии. Мощи ее почивали под спудом, за правым столбом, при южной стене.

Собор, как и весь монастырь, закрыли в 1918 г. В 1928 г. незадолго до сноса архитекторы и реставраторы П.Н. Максимов и Н.Н. Соболев совершили обмеры храма. Тогда же в подклет Архангельского собора перенесли саркофаги с останками княгинь и цариц. В числе других захоронений были спасены и мощи преподобной Евфросинии, основательницы обители.

**Вознесения Господня на Гороховом поле церковь** (улица Радио, дом № 2, строение 1).

Церковь была расположена в живописной местности на высоком берегу протекавшего здесь ручья Кукуй, впадавшего в Язу. Земли эти, примыкающие к Немецкой слободе, в XVIII веке славились богатыми загородными усадьбами московской знати. В 1743 г. усадьба от опальных Головкиных перешла к графу А.Г. Разумовскому. Храм постепенно из усадебного стал приходским. Поскольку число прихожан постоянно увеличивалось, в 1771 г. возник вопрос о его перестройке «по случаю неместимости». Новая церковь строилась на средства прихожан; крупный вклад пожертвовал заводчик и меценат Н.Н. Демидов. На землях Разумовского, неподалеку от прежней церкви, 25 мая 1788 г. заложили новую Вознесенскую церковь, освященную 2 мая 1793 г. Главный престол храма – Вознесения Господня; приделы в трапезной – пророка Моисея и Николая Чудотворца. В храм были перенесены многие церковные святыни из упраздненного и разобранного в 1789 г. собора Моисеевского монастыря, располагавшегося на месте современной Манежной площади.

Храм Вознесения Господня – один из самых монументальных памятников Москвы периода зрелого классицизма. Высочайшее качество его архитектуры позволяло многим исследователям относить его к творчеству М.Ф. Казакова, однако документальных подтверждений этому не найдено. Традиционная трехчастная композиция соединяет величественную ротонду с низкой и широкой трапезной и трехъярусной колокольной. Фасады представляют собой прекрасный образец архитектурной пластики, где каждая деталь совершенна. Храм украшают коринфские колонны и пилястры, треугольные и полуциркулярные фронтоны. И в наши дни храм Вознесения Господня остается выразительной высотной доминантой района и замыкает перспективы нескольких улиц и переулков. В интерьере особое впечатление оставляет пространство ротонды, залитое светом трех ярусов окон. Вокруг церковного ансамбля сохранилась ограда, выстроенная в 1805 г. по проекту архитектора И.Д. Жукова. Она также представляет большую художественную ценность, как яркий образец малых архитектурных форм зрелого классицизма. Здание поновляли в 1872 г.

Храм закрыли в 1933 или в 1935 г. и передали под клуб Аэродинамического института. Впоследствии в нем находились слесарная мастерская, склады, а с 1980 г. – типография. В 1960-е гг. здание внешне отреставрировали. Нужно отметить, что, несмотря на варварское использование, основной объем храма и его архитектурные детали на фасадах сохранились достаточно хорошо, и сейчас завершено их восстановление. Внутреннее же убранство почти полностью утрачено, сохранились лишь лепные карнизы. Богослужения возобновились в 1993 г. Восстановлена декоративная лепнина и часть стенописи.

Современные чтимые святыни храма: иконы Божией Матери «Нечаянная Радость» и «Державная», образ святителя Николая Чудотворца, мощевик с частицами мощей святителя Николая Чудотворца, преподобного Сергия Радонежского, праведного Симеона Боговидца, святителя Андрея Критского и других святых.

**Вознесения Господня в Коломенском церковь** (проспект Андропова, дом № 39, строение 1).

Село Коломенское относится к числу древнейших великокняжеских подмосковных усадеб. Первые сведения о нем датируются 1339 годом, когда в духовной грамоте великого князя Ивана Калиты оно упоминается как одно из его родовых сел. С той поры усадьба известна как излюбленная резиденция московских князей и царей. В 1532 г. здесь возвели уникальный памятник архитектуры храм Вознесения Господня. Принято считать, что церковь построена по случаю рождения у великого князя московского Василия III Ивановича сына-наследника Ивана, будущего царя Ивана Грозного. Искусствоведы высказывали предположение о том, что авторство этого сооружения принадлежит итальянцу Петроку Малому, однако главная особенность храма – его шатровая форма, – свойственная именно русской, причем деревянной архитектуре. Наиболее часто такие храмы распространены на Русском Севере.

Храм представляет собой каменный шатровый столп высотой 62 метра, покоящийся на мощном десятиметровом фундаменте, представляющем собой восьмерик, установленный на четверике. Стены здесь массивные, занимающие две трети площади застройки. Они несут на себе конструкцию гигантского по тем временам столпообразного объема, не имеющего внутри ни столбов, ни колонн. В толще стены проложена лестница, которая выходит наружу у основания шатра. На середине первого яруса храм окружен обходной галереей-гульбищем на каменных аркадах с тремя лестницами. Углы основного объема выделяются пилястрами, первый ярус завершен тремя ярусами килевидных кокошников. Внутреннее помещение невелико (8,5 x 8,5 метра), но оно поражает возносящимся к небу пространством, раскрытым на высоту более 40 метров. Интерьер наполнен светом многочисленных окон, освещенность усиливают побеленные стены. Следов древней росписи обнаружено не было,

описаний иконостаса XVI века не сохранилось. Современный иконостас относится к XVII в. Храм, установленный на крутом берегу Москвы-реки, величественно парит над обширной панорамой. И в наши дни к церкви приложимы слова летописца, свидетельствующего о ее построении: «...церковь та велми чудна, высоту и красостою и светлостию, такова же не бывала прежде всего на Руси».

Храм-звонница во имя великомучника Георгия Победоносца также построен в XVI в. Создание в нем храма относится к XVII в. Храм представляет собой круглую двухъярусную башню, в нижней части которой – храм, в верхней – открытая звонница. В 1930-е гг. ее реставрировал П.Д. Барановский, а в 1966–1967 гг. Н.Н. Свешников.

В день отречения императора Николая II от престола 2/15 марта 1917 г. в подклете храма была обретена чудотворная икона Божией Матери «Державная». Сейчас она находится в храме Казанской иконы Божией Матери в Коломенском.



С 1928 г. церковь входила в архитектурный ансамбль музея-заповедника «Коломенское», и богослужения в ней не совершались. В 1930-е гг. Вознесенский храм был отреставрирован П.Д. Барановским, который предложил двухцветную раскраску шатра – на краснокирпичном фоне белокаменные детали, обтекающие шатер. Эта раскраска понравилась и просуществовала до 1970-х годов, когда провели новую реставрацию, при которой нашли фрагменты первоначальной раскраски шатра, которая оказалась белой. С этого момента храм опять стал белоснежным. В 1994 г. Вознесенский храм был включен во Всемирный список исторического и культурного наследия ЮНЕСКО. При нем в 1994 г. организовано Патриаршее подворье. Его освятили 8 декабря 2000 г. с одним престолом – Вознесения Господня. К Патриаршему подворью также относится храм-звонница святого Георгия Победоносца.

**Вознесения Господня на Никитской («Малое Вознесение») церковь** (Большая Никитская улица, дом № 18).

Первое упоминание о церкви относится к 1584 г. Тогда она располагалась в слободе ремесленников, выведенных из Новгорода и Устюга («сведенцев»). При пожаре 1629 г. деревянная церковь сгорела, а грамота на каменное здание датирована 1634 годом. Древнейшее ядро каменного храма, относящееся к первоначальному этапу строительства, представляет собой основной объем – четверик, вытянутый с севера на юг, примыкающую к нему трапециевидную и шатровую колокольню (объемы сгруппированы по оси). В 1680-е гг. храм перестраивали, и, видимо, тогда же пристроили южный придел святых Прокопия и Иоанна, Устюжских

чудотворцев, канонизированных в 1548 г. К 1690 г. относится первое упоминание северного Никольского придела. В Петровскую эпоху неподалеку от храма располагался двор видного государственного деятеля, ближайшего сподвижника Петра I князя-кесаря Федора Юрьевича Ромодановского. Об этом напоминает обнаруженное в 1990-е гг. возле храма белокаменное надгробие одного из холопов Ромодановского Якова Анисимовича Князева. В 1737 г. храм горел и был восстановлен к 1739 г. К этому же времени относят пристройку северного придела во имя Усекновения главы Иоанна Предтечи. Изящная колокольня отличается выразительным силуэтом, гармоничностью пропорций. Ее особенностью является расположение «слухов» в тимпанах кокошников, а не на гранях шатра. В 1764 г. здание церкви было завершено восьмиугольным барабаном в стиле барокко, завершающимся одной главкой. В 1831 г. был сооружен новый иконостас. К началу XIX века относится также увеличение южного придела пристройкой с запада, сооружение арочной галереи, примкнувшей к северному приделу и заложенной позднее, и теплой паперти. Вероятно, с начала 1830-х годов в связи со строительством нового большого здания церкви Вознесения Господня у Никитских ворот («Большое Вознесение») Вознесенская церковь на Большой Никитской улице стала называться «Малым Вознесением». Поновления в храме проводились в 1902 г.

После закрытия храма в конце 1930-х годов с него сбили кресты, переоборудовали внутри. В 1980 г. помещение занимало специализированное управление № 56 Главмосстроя. В 1992 г. храм возвратили Русской Православной Церкви. За его восстановление взялась община церкви Воскресения Словущего на Успенском Вражке. В 1992 г. водрузили восстановленный крест. В праздник Вознесения Господня 3 июня 1992 г. вновь освятили главный алтарь. В 1991 г. художник Ирина Старженецкая и скульптор Анатолий Комелин приняли участие в украшении храма. Стены Прокопьевского придела были покрыты новой росписью, где, наряду с традиционными изображениями на сюжеты Евангелия, были введены сюжеты Крещения Руси и Успения Прокопия Устюжского. Снаружи в устои восстановленной церковной ограды и стены храма вмонтировали небольшие плиты, на которых в невысоком рельефе и своеобразной стилистике представлены столпники, святые, Распятие и Усекновение главы Иоанна Предтечи, Прокопий Устюжский и Устюжское Благовещение, Семь спящих отроков эфесских и другие композиции. В 1997 г. был открыт дом причта, в котором находятся трапезная и воскресная школа.

**Вознесения Господня за Серпуховскими воротами церковь** (Большая Серпуховская улица, дом № 24).

Судя по картине середины XIX века «Вид на Москву от Серпуховской заставы», монументальный ансамбль храма и колокольни возвышался над застройкой окружающих слобод, над пространством полей и украшал своим силуэтом панораму окрестностей. И сегодня его яркая и выразительная архитектура выделяется среди разномасштабных и разновременных городских зданий. История каменного храма началась в 1708 г., когда «тщанием и казной» царевича Алексея Петровича заложили значительную по размерам церковную постройку. К 1714 г. освятили в нижней церкви главный престол – в честь Иерусалимской иконы Божией Матери и приделы – Девяти мучеников Кизических и преподобного Алексия, человека Божия. Но после казни царевича в 1718 г. строительство остановилось. Незавершенный, покрытый деревянной кровлей храм простоял более сорока лет. Возобновили строительство в 1756 г., и к 1762 г. церковь была «построена и благолепно украшена». Крестообразный в плане, храм представляет собой редкий для Москвы памятник барокко середины XVIII в. Он обладает выразительным и монументальным силуэтом и украшен четко проработанными белокаменными декоративными деталями.

Первоначально на гульбище храма с запада вела широкая лестница. В 1830-е гг. ее место заняли расширенные трапезные верхней и нижней церквей, фасады которых в основ-

ных чертах воспроизводят архитектуру храма. В 1842 г. к ним пристроили высокую колокольню в классическом стиле. В 1888 г. в трапезной нижней церкви устроили приделы святителя Николая и преподобного Сергия Радонежского. Особенное впечатление производит интерьер верхнего храма. Его пространство раскрыто на всю высоту и с трех сторон расширено большими светлыми хорами. Очень торжественен и наряден сложный по композиции, богато украшенный резьбой иконостас.

Закрыли храм в 1929 г., а в 1930 г. стали разбирать, начав с колокольни. В результате от нее остался только нижний ярус, переделанный в безликое строение. Храм же уцелел, так как его большой объем приспособили под склад-холодильник. Но, конечно, он лишился завершения и креста, весь интерьер был обезображен, утрачен иконостас 1762 г. верхней церкви и все церковное имущество. Снесли ограду и ворота. В конце 1990 г. храм возвратили верующим, и 22 ноября того же году состоялось первое богослужение, а 16 декабря освятили верхний престол Вознесения Господня. С того времени началось возрождение храма и окружающего его ансамбля построек. В 1995 г. при храме построен детский приют с храмом-часовней во имя равноапостольной княгини Ольги.

Святыни храма: чтимая Иерусалимская икона Божией Матери и икона преподобного Алексия, человека Божия.

**Вознесения Господня в Сторожах, у Никитских ворот церковь («Большое Вознесение»)** (Большая Никитская улица, дом № 36).

Храм Вознесения Господня у Никитских ворот – несомненно, самый впечатляющий памятник позднего московского ампира. Его монументальный объем, лаконичные формы и строгий, прекрасно выполненный декор создают выразительный образ этого архитектурного стиля. Кроме того, ансамбль храма важен в градостроительном плане, концентрируя на себе перспективы нескольких улиц центра Москвы.

История храма на этом месте прослеживается с начала XVII века. Двор царицы Натальи Кирилловны, матери Петра I, находился рядом, в Столовом переулке. Здесь же располагалась небольшая Царицына слобода. В 1685–1689 гг. Наталья Кирилловна построила напротив своего двора каменную церковь Вознесения Господня, разобрannую в 1831 г. Но от нее осталась отдельно стоящая шатровая колокольня, просуществовавшая еще сто лет. Строительство нового большого каменного храма вызвано было амбициозными желаниями князя Г.А. Потемкина, чей дом стоял на месте теперешнего алтаря. Однако он умер в 1791 г., не успев начать строительство. По его завещанию, родственники в 1798 г. рядом со старым заложили новый храм. Так сложилось, что возведение этого сооружения растянулось на десятилетия, над его проектированием и строительством трудились два поколения архитекторов. Сначала полностью возвели трапезную, автором проекта которой был великий М.Ф. Казаков, и в 1805 г. в ней начались отделочные работы. Чтобы отличать новую церковь от старой и от другой церкви Вознесения Господня (Большая Никитская улица, дом № 18), строящийся храм стали называть «Большое Вознесение». Недостроенное здание в 1812 г. сильно обгорело. В 1825 г. архитектор А.М. Шестаков по заданию Комиссии для строений зафиксировал состояние недостроенной церкви и снял копии с утвержденного проекта 1797 г. Его брат академик архитектуры Ф.М. Шестаков в 1827 г. внес в него кардинальные изменения, отразившие эстетические идеалы позднего классицизма. По его проекту и осуществлялось, в основном, дальнейшее строительство. Правда, крупные четырехколонные портики на северном и южном фасадах добавил архитектор О.И. Бове. Завершили строительство в 1848 г., однако колокольню не выстроили и использовали шатровую звонницу старого храма, разобрannого в 1831 г. В новом храме, кроме главного престола, были приделы: Сретения Владимирской иконы Божией Матери, святителя Николая, Усекновения главы Иоанна Пред-

течи, иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Иконостасы выполнили по проекту архитектора М.Д. Быковского.



Храм связан с именем А.С. Пушкина. Семья его невесты Натальи Николаевны Гончаровой жила неподалеку на Большой Никитской, на углу со Скарятинским переулком, и поэтому для обряда венчания выбрали церковь «Большое Вознесение». Происходило оно 18 февраля 1831 г. в приделе нового храма, так как средняя часть его еще не была достроена. В храме отпевали известных актеров М.С. Щепкина (1863 год), М.Н. Ермолову (1928 год), патриаршего архидиакона Константина Розова (1923 год). Здесь 13 ноября 1917 г. отпевали юнкеров, погибших в уличных боях. Патриарх Тихон за два дня до своей кончины совершил здесь последнюю службу 5 апреля 1925 г.

Храм закрыли в 1931 г. Иконостас сожгли на месте, росписи стен закрасили несколькими слоями краски, пропала вся церковная утварь. Были сломаны треугольники фронтонов и пробиты новые окна, а в 1937 г. снесли шатровую колокольню XVII века. На том месте, где находилась колокольня в настоящее время разбит сквер, где помещен памятник писателю А.Н. Толстому (1956 г.). Здание использовали под склад, затем в 1950-е гг. передали Академии наук, разместившей в нем лабораторию высоковольтных газовых разрядов и молниезащиты Энергетического института имени Г.М. Кржижановского. Металлические конструкции, беспощадно врезаясь в стены, держали огромный 60-тонный груз, необходимый для физических опытов. «Внутри повесили цепочки огромных шаров, приспособлений в виде гигантских спиралей, спускающихся из-под купола».

В 1990 г. храм возвратили верующим. В том же году произошло знаменательное событие: 23 сентября был совершен первый за годы советской власти крестный ход из Успенского собора Кремля к храму «Большое Вознесение». Возглавлял крестный ход Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. В 1999 г. на праздник Вознесения Господня храм освятили архиерейским чином. Ныне в нем возрождены главный престол и все существовавшие ранее приделы. Святыни храма: Иверская икона Божией Матери и образ великомученика Пантелеймона. Интерьеру возвращено прежнее величие. Очень точно по старым фотографиям восстановлены иконостасы, отмыта и отреставрирована сохранившаяся старая стенопись. В июне 1994 г. было решено восстановить колокольню с учетом уже сложившегося облика храма и общей градостроительной ситуации площади Никитские ворота. Строительство колокольни закончили в 2004 г., и 20 мая того же года она была освящена. Общая высота пятиярусной, примыкающей к западной стене паперты звонницы – 60,5 метра.

Первый ярус – квадратный в плане с тремя портиками ионического ордера, соответствует ордеру фасадов самого храма. Второй ярус – подколокольная палатка – прорезан большими полуциркульными окнами. Высокий четверик третьего яруса (главного яруса звона) обрамляют парные ионические колонны и белокаменная балюстрада. Четвертый ярус звона – круглая ротонда с четырьмя высокими полуциркульными проемами. Завершает композицию цилиндрический объем, увенчанный сферическим куполом и шпилем с крестом.

**Вонифатия, мученика, при Центральной областной психиатрической больнице церковь** (улица Восьмого марта, дом № 1).

8 сентября 1914 г. состоялось освящение санатория для увечных воинов на даче видной благотворительницы Александры Ивановны Коншиной в Петровском парке. Санаторий за полгода превратился в небольшой городок, обнесенный оградой с воротами в стиле модерн. К дачам, приспособленным для раненых, прибавились новые постройки. Здесь содержались инвалиды с ампутированными конечностями, ждавшие изготовления протезов. После Октябрьской революции 1917 г., во времена НЭПа, в бывшем коншинском санатории расположилась частная психиатрическая лечебница с хорошими условиями и прекрасными врачами. Затем клиника из частной преобразовалась в государственную, из городской – в областную. Построили новый современный корпус, хотя по-прежнему использовали и старые здания. К концу XX века, как и повсюду, постройки эти были совсем запущены. О существовании в санатории церкви или часовни документальных сведений не сохранилось. Ближайшим к больнице был храм святителя Митрофана Воронежского. И когда в начале 1990-х годов его начали восстанавливать, врачи стали обращаться к священникам с просьбами проводить молебны, исповедовать и причащать больных. Через некоторое время назрел вопрос о больничном храме. Возникла идея переоборудовать под него здание библиотеки – стоящий посреди больничного двора небольшой сруб коншинских еще времен. Здание походило на маленькую церквушку, только не хватало креста. Священноначалие благословило строительство больничного храма во имя мученика Вонифатия (в больнице лечится много алкоголиков, а этот святой имеет благодать исцеления от недуга пьянства). 1 января 1998 г., в день памяти мученика Вонифатия, в храме прошла первая литургия. А 18 мая, после водружения креста и окончания отделочных работ, церковь освятили.

**Воскресения Словущего (апостола Филиппа) на Арбате церковь** (Филипповский переулок, дом № 20).

Основание деревянного храма во имя апостола Филиппа предание относит ко времени, когда на этом месте находился загородный дом святителя Филиппа (Колычева), митрополита Московского. Впервые этот храм упоминается в 1631 г. От наименования церкви и произошло название переулка. Каменный храм построили на месте прежнего и освятили 2 ноября 1688 г. В это же время была возведена шатровая колокольня. Строился храм на средства стольника Ивана Косьмина. В 1812 г. он сильно пострадал во время пожара Москвы. Его хотели разобрать, но в 1817–1822 гг. капитально перестроили. Указом от 26 февраля 1818 г. храм стал представительством Иерусалимского Патриархата. Первым настоятелем подворья стал посланник Иерусалимский Церкви архимандрит Арсений, русский по происхождению. При нем главный престол храма переосвятили в честь праздника Обновления храма Воскресения Христова (Воскресения Словущего) (26 июня 1818 г.). В бывший Никольский придел перенесли престол во имя апостола Филиппа. В этом приделе под резной сенью было поставлено Распятие-Голгофа. Возведение нового южного придела завершили в 1852 г. Он получил редкое на Руси двойное посвящение: во имя святителя Николая и Иерусалимской иконы Божией Матери (освящен 20 сентября 1852 г. митрополитом Московским Филаретом (Дроздовым)). С этого времени в храме находится частица святых мощей апостола Иакова,

брата Господня по плоти, первого епископа Иерусалимского. Святые мощи апостола Иакова были привезены известным церковным писателем и путешественником А.Н. Муравьевым и поднесены митрополиту Филарету, который передал часть мощей в храм Воскресения Словоущего на Арбате. Настоятелем храма в 1877–1882 гг. был архимандрит Никодим, который впоследствии стал иерусалимским патриархом. В конце 1870-х годов храм заново расписали. В приделе апостола Филиппа над лежавшей там круглый год плащаницей Господней была устроена сень, схожая с Кувуклией – часовней над Гробом Господним. Главный иконостас «под мрамор» был устроен в 1878 г. и украшен новописанными иконами. В том же 1878 г. Иерусалимская Церковь передала частицы святых мощей угодников Божиих, особенно почитаемых в России: мученика Галактиона, священномученика Харлампия, мученика Трифона, великомученика Пантелеймона, мученицы Варвары. В следующем году патриарх Иерусалимский Иерофей прислал в дар святыне мощи святителя Иоанна Милостивого, великомученика Никиты, бессребреника Космы, преподобного Алипия, мученицы Параскевы Пятницы. Почти все святыне мощи, находящиеся в храме, содержатся в позолоченном мощевике с резным изображением Гроба Господня. Сохранившиеся поныне стенные росписи отреставрировали в 1900–1902 гг.

В 1918 г. представительство Иерусалимского Патриархата было закрыто, но храм Воскресения Словоущего оставался действующим. В 1930-е гг. в этой церкви служил известный протоиерей Михаил Холмогоров. С 19 ноября 1989 г. подворье вновь начало действовать. Были восстановлены икона апостола Филиппа в нише на наружной стене храма, иконы в нишах купола. Авторами этих мозаичных икон являются художники, представители династии Борисовых. В храме находятся иконы Божией Матери, многие из которых почитаются как чудотворные – «Ахтырская», «Скоропослушница», «Гефсиманская», «Иерусалимская», Казанская, «Страстная», «Млекопитательница», святых Афанасия и Кирилла (перенесена из закрытого соседнего храма Афанасия и Кирилла в Большом Афанасьевском переулке).

### **Воскресения Словоущего в Барашах церковь** (улица Покровка, дом № 16/1).

Церковь на этом месте известна с XVI века. В 1652 г. каменный храм выстроили жители дворцовой Барашевской слободы – царские слуги-шатерники. Современное каменное здание выстроили в 1733–1734 гг. (предположительно, по проекту И.А. Мордвинова), включив в него нижний ярус более древнего храма. Инициаторами перестройки стали состоятельные прихожане – князь П.В. Макулов, фабриканты Плавильщиковы, В.И. Машков. Престол освятили в честь Воскресения Словоущего, а в трапезной устроили придел праведных Симеона и Анны. Колокольню возвели в 1745–1746 гг. К строительству верхней церкви приступили в 1754 г., и работы продолжались вплоть до 1773 г. Тогда же была построена и колокольня. В 1769 г. престол Воскресения Словоущего перенесли в главный верхний храм, где также устроили приделы во имя Захария и Елизаветы и мученика Севастиана. Первый был создан в честь святой покровительницы императрицы Елизаветы Петровны, а второй – в честь святого, день которого отмечался в день рождения императрицы. Тогда же храм был украшен императорской короной, что породило легенду о том, что в этой церкви венчались Елизавета Петровна и граф А.Г. Разумовский. Нижний храм освятили в честь Покрова Пресвятой Богородицы, и туда перенесли древнюю икону Покрова Пресвятой Богородицы, снятую с разобранной башни Покровских ворот. Там же был устроен придел во имя Симеона и Анны. В 1837 г. был обновлен верхний храм Воскресения Словоущего, а приделы получили новые посвящения – во имя Алексия, человека Божия, и во имя Николая Чудотворца.



В 1929 г. церковь закрыли, снесли оригинальное завершение купола. В 1931 г. уничтожили верхний ярус колокольни. На фасаде нижнего яруса колокольни, по бокам от входа через слои покраски постоянно вплоть до 1970-х годов проступали силуэты двух фигур святых. Местные жители в 1940-1950-е гг. со страхом смотрели на это изуродованное церковное здание; говорили, что в нем располагался Лагерный суд – одно из отделений ГУЛАГа. В 1960-1990-х годах в здании, сменяя друг друга, находились Управление пожарной охраны Москвы, МВД СССР и Пенсионное отделение ГУВД Мосгорисполкома.

**Воскресения Словущего в богадельне С.А. и А.П. Тарасовых церковь** (улица Шаболовка, дом № 4).

Домовая церковь Воскресения Словущего находилась в богадельне для «лиц интеллигентных, а также и таких, кто провел жизнь не в нищете, а в известном достатке». С.А. Тарасов в 1885 г. был избран городским головою, но вскоре заболел и вышел в отставку. До конца своих дней (умер в 1891 г.) он продолжал заниматься благотворительной деятельностью, оставаясь председателем Комиссии по распределению пособий из благотворительных капиталов. Его общественная работа во многом способствовала притоку пожертвований в кассу города. После смерти С.А. Тарасова его вдовой А.П. Тарасовой было основано Убежище имени С. и А. Тарасовых, для чего в начале Шаболовки она купила участок земли. Здание построили в 1910–1911 гг. по проекту архитектора А.И. Роопа. В двух трехэтажных корпусах, объединенных объемом церкви, расположились палаты для престарелых. Храмовая часть была выделена выступающими гранеными апсидами и завершалась куполом на невысоком барабане. Внутри храм имел два уровня: со второго этажа богадельни существовал вход в храм, а на третьем этаже разместили хоры. Церковь освятили 25 октября 1912 г.

В 1923 г. закрыли храм и упразднили богадельню; в здании разместили Дом отдыха ветеранов революции имени Ильича, в послевоенные годы здесь находились различные

советские учреждения. В настоящее время здание занимает Пенсионный фонд Российской Федерации. Начаты реставрационные работы, в процессе которых раскрыты росписи храма, выполненные талантливым учеником А.М. Васнецова художником Егоровым. Хотя работы по реставрации живописи еще не закончены, но даже раскрытые фрагменты позволяют оценить декоративность орнаментов и сюжетных композиций, столь характерную для эпохи модерна. В храме также сохранились металлические каркасы витражей на хорах, что позволит воссоздать их в первоначальном виде.

**Воскресения Словущего на Ваганьковском кладбище церковь** (улица Сергея Макеева, дом № 15).

Вскоре после основания Ваганьковского кладбища в 1772 г. на нем была построена деревянная церковь святителя Иоанна Милостивого. Каменная церковь с главным престолом Воскресения Словущего строилась в 1819–1824 гг. В трапезной устроили приделы: северный – мученицы Акилины, южный – святителя Николая Чудотворца. Автором проекта церкви был Афанасий Григорьевич Григорьев – один из ведущих московских зодчих первой половины XIX века, работавший в стиле московского ампира. На четверике основного объема возвышается круглая световая родонда с небольшим глухим барабаном. С запада к храму примыкает трапезная и стройная трехъярусная колокольня, являющаяся главным ориентиром всей округи. В 1860-е гг. к центральному храму пристроили приделы: северный – святителя Иоанна Милостивого, южный – преподобного Феодора Сикеота. Храм был расписан художником Ф.П. Нестеровым. За иконографический образец для росписей центральной части были взяты росписи храма Христа Спасителя. Иконостасы в храме относятся к XIX – началу XX в.

После 1917 г. церковь не закрывалась. В 1925–1944 гг. она находилась под властью обновленцев. В советское время, когда в городе было мало открытых церквей, Ваганьковский храм вынужден был нести бремя ежедневного отпевания множества покойников со всех концов города. Несколько легче стало после открытия на кладбище в 1989 г. церкви великомученика Андрея Первозванного, где сейчас отпевают большинство покойников. Сейчас храм Воскресения Словущего – один из самых чтимых московских храмов. У главного алтаря в киотах находятся чудотворные иконы Казанской Божией Матери и Смоленской Божией Матери. В северном приделе – чтимый образ преподобного Зосимы Ворбозомского, а в южном – Донская икона Божьей Матери с предстоящими святыми, среди которых святые Феодор Секиот, Александр Невский и Даниил Московский. Около алтаря находится скульптурное изображение Усекновения главы Иоанна Предтечи. К храму приписаны церковь во имя великомученика Андрея Первозванного и часовня св. благоверного князя Александра Невского на Ваганьковском кладбище.

**Воскресения Словущего в Гончарах церковь** (уничтожена).

На берегу Москвы-реки, ниже впадения в нее Яузы, находится возвышенность. Северная ее часть называется Швивой горкой, а южная – Красным холмом. Возможно, здесь были поселения еще с домонгольских времен. По этим местам проходили дороги на Владимир, Коломну и Рязань. На Москве-реке находились пристани, здесь существовал один из древних транспортных узлов Москвы. В XV веке в этот район из центра начали переселяться гончары и кузнецы (котельники). На Красном холме, богатом глиной, используемой для гончарного производства, в XV веке образовалась Гончарная слобода. В ней жили мастера, производившие посуду, кирпичи и изразцы.

В Гончарной слободе с древних времен имелись две церкви – Воскресения Словущего и Успенская Пресвятой Богородицы. В XVII веке они стали каменными и были богато украшены изразцами. Церковь Воскресения Словущего стояла на дальнем конце холма, у гра-

ницы Земляного города. Имеются сведения, что она существовала еще в XVI веке, горела в Смутное время, была восстановлена по указу патриарха Филарета не ранее 1619 г. В 1649 г. было построено трехшатровое каменное церковное здание с приделом преподобного Сергия Радонежского в правой апсиде.

Сохранились рисунки Москвы и других русских городов, сделанные в XVII веке. На них видно множество шатровых храмов, высящихся над городской застройкой. Чаще всего шатровые церкви ставились на вершинах холмов. К середине XVII века часто строили не столпообразные храмы с одним мощным шатром, а кубические церкви с несколькими (двумя-тремя) небольшими шатрами. В Москве было несколько таких церквей. До XX века дошли две: церковь Воскресения Словущего в Гончарах и церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках. Последняя сохранилась до наших дней. Эти церкви были последними московскими храмами с шатровыми завершениями. Обе они начали строиться в 1649 г., а в 1650 г. шатры были признаны не соответствующими церковным канонам, и храмы стали завершать только куполами.

Церковь Воскресения Словущего в Гончарах несколько раз перестраивалась в XVIII–XIX веках, но продолжала сохранять, в основном, свой красивый оригинальный облик. В 1701 г. построили новую трапезную с приделом Тихвинской иконы Божьей Матери. В 1751 г. заново возвели колокольню, но сохранили ее шатровую форму. Переделки были и в последующие годы. В 1866–1868 гг. на средства Пузакова была переделана западная половина храма и выстроен новый верх колокольни. В трапезную перенесли придел преподобного Сергия Радонежского.

В XVII веке церковь имела гораздо больше декоративных деталей, утраченных при переделках. Во-первых, ее крыша стала ровной, а первоначально вокруг шатров были кокошники, что очень украшало храм, но в них задерживался снег. Храм сиял множеством муравленых (темно-зеленых) изразцов. Они располагались вдоль фриза, в кокошниках и на шатрах. Изразцы были с рельефными узорами. Рельефы квадратных изразцов содержали сюжетные композиции на тему обороны Троице-Сергиевой лавры от поляков. На изразцах круглой, довольно редкой формы изображали двуглавого орла. По существу, церковь являлась памятником недавней русской истории – освободительной войны 1611–1612 годов и воцарения рода Романовых. По-видимому, жители Гончарной слободы, участвовавшие в войнах Смутного времени, хотели иметь у себя памятник этим грозным событиям.

В советское время район бывшей Гончарной слободы подвергся коренной перестройке. Во-первых, в 1930-е гг. реконструировали Гончарную набережную. На ней выросли многоэтажные дома, они изменили облик всего района, закрыв большую часть холма. Пропала исключительная московская живописность. Скучными домами перегородили часть переулков, и те превратились в тупики, а скоро и просто исчезли. В 1930-е гг. началась реконструкция Садового кольца. Его расширили и выпрямили, при этом уничтожили бульвары и сады. Через Москву-реку перекинули мосты, которые уходили вглубь застройки. Таков был и новый Краснохолмский мост, ради которого снесли в середине 1930-х гг. целый квартал. В этом квартале находилась и церковь Воскресения Словущего, которую разобрали в 1932 г., а мост построили только в 1938 г. Место, где стояла церковь, осталось незастроенным – это небольшой скверик справа при въезде на мост, напротив дома № 6 по Гончарному проезду.

**Воскресения Словущего при городской больнице № 29 церковь** (Госпитальная площадь, дом № 2).

Построена в 1902–1903 гг. в готическом стиле по проекту архитектора И.И. Поздеева на средства купца А.И. Меньшикова во дворе Александровской общины сестер милосердия «Утоли моя печали» княгини Н.Б. Шаховской. Церковь предназначалась для отпевания умерших. Одновременно выстроили колокольню. После революции храм был закрыт и исполь-

зовался как помещение больницы; завершение храма и колокольня были уничтожены. Ныне храм восстановлен силами прихода церкви апостолов Петра и Павла в Лефортове. Богослужения возобновлены в апреле 2001 г. Приписан к храму Святых апостолов Петра и Павла в Лефортове.

**Воскресения Словущего в Даниловской слободе церковь** (Средний Староданиловский переулок, дом № 3).

Храм, находящийся неподалеку от древнейшего московского Данилова монастыря, возник в селении Даниловском (Даниловская слобода) уже в XVI в. при возобновлении Данилова монастыря на прежнем (и современном) месте. Первоначально он был посвящен во имя Даниила Столпника. В конце XVII в. церковь была отстроена в камне, а в 1722 г. главный престол освятили в честь праздника Воскресения Словущего. Существовало три придела: святителя Николая, пророка Илии и апостолов Петра и Павла.

В 1832 г. началось строительство храма в стилистике ампир, который сохранился до наших дней. К нему примыкает высокая трехъярусная колокольня. Церковь строилась на средства купца И.Н. Рыбникова. Храм освятили в 1837 г. В том же году был освящен четвертый придел во имя святителя Иоанна Златоуста. В течение ста лет в храме сохранялись иконостасы и паникадила в стиле ампир. В храм Воскресения Словущего перешла братия Данилова монастыря после закрытия обители в 1930 г. Сюда перенесли раку с мощами благоверного князя Даниила Московского. В 1933 г. храм закрыли, здесь разместили производственный цех, затем другие организации. В 1983 г., после возвращения храма Русской Православной Церкви, началась его реставрация. В редкой технике витража был выполнен запрестольный образ Светлого Христова Воскресения. В мае 1989 г. освятили придел во имя святителя Николая. В храме находятся чтимая икона Божией Матери «Нечаянная Радость» и чтимая икона великомученика и целителя Пантелеймона.

**Воскресения Словущего во Дворце церковь** (Кремль, Соборная площадь).

Храм входит в так называемый «комплекс кремлевских теремных церквей». Находится на третьем ярусе восточной части Теремного дворца. В Смутное время деревянные постройки Кремля сильно пострадали, поэтому царь Михаил Федорович в 1630-е – 1640-е гг. построил для своих детей каменный Теремной дворец, сохранившийся до наших дней. Уже на плане «Кремлеград», сделанном в начале 1600-х годов, на этом месте изображен храм, а с 1620-х годов упоминаются почти все церкви восточной части теремов. Из них каменной была только церковь святой Екатерины, построенная в 1627 г. на месте сгоревшей деревянной. В середине XVII века над ней надстроили церковь преподобной Евдокии, названной так в честь святой покровительницы матери царя Алексея Михайловича, Евдокии Лукьяновны Стрешневой. Трапезная церкви святой Екатерины имела два придела: преподобного Онуфрия, в память о дне рождения Евдокии Лукьяновны, и преподобной Евдокии. Над украшением церкви трудились художники Иван Владимиров, Иван и Владимир Феофилактовы, расписавшие стены. В церкви работали живописцы Симон Ушаков, Федор Елизаров, Федор Тимофеев, Осип Владимиров и позолотчик Тимофей Чертенюк. Храм поновлялся в 1677 г., стенная живопись была забелена. В 1678 г. мастера «Сенька да Левка Ивановы, Андрюшка да Прошка Федоровы и Митька Герасимов» создали новый иконостас. Симон Ушаков и Исайя Ананьин пишут для него новые иконы и поновляют старые. Вместе с ними работают известные позолотчики Федор Евтихеев и Иван Салтанов. Этот выдающийся иконостас, представляющий собой удивительное сочетание вычурной резьбы, позолоты, серебрения и переливающихся ярких красок, оставлял ощущение, что он сделан из фарфора или перламутра. Иконостас, расписанный «золотом, серебром, и разными красками», украшают изображения цветов, вьющихся лоз и яблок. Иконостас и резные хоры сохранились до наших дней. Основ-

ная тема резьбы у декора хор та же, что и у иконостаса: архитектурный ордер, колонны которого обвиты виноградной лозой. При царе Федоре Алексеевиче в 1681 г. церковь переосвятили в память Воскресения Словущего. Появление в Кремле храма в честь праздника Обновления храма Воскресения Христова в Иерусалиме связано с тем, что благочестивый царь Федор Алексеевич построил рядом с храмом «Голгофу», – святое место с алебастровым гробом Господним и предстоящими перед ним фигурами ангелов. С 1682 г. под одной крышей, объединенные одним узорчатым фризом, увенчанные одинадцатью стройными золочеными главками, находятся четыре храма. Церкви Воскресения Словущего принадлежат пять северных глав. Здание богато украшено очень красивыми многоцветными изразцами, которые изготовил Осип Старцев по моделям известного резчика старца Ипполита. И снаружи, и внутри церковь имеет облик, сложившийся к концу XVII века. При строительстве Большого Кремлевского дворца на западном фасаде церкви были закрыты два окна, которыми освещались хоры. Иконостас и хоры были отремонтированы, стены вновь расписаны в 1840 г. художником Т. Киселевым. Частично храм исследовался и реставрировался в XX веке. Свободного доступа в него нет.

**Воскресения Словущего в доме генерал-губернатора церковь** (Тверская улица, дом № 13; уничтожена).

Домовая церковь Воскресения Словущего была устроена в 1871 г. на верхнем этаже трехэтажного здания, построенного в 1778–1782 гг. архитектором М.Ф. Казаковым для московского главнокомандующего графа З.Г. Чернышева. После смерти владельца дворец был приобретен казной и использовался как резиденция генерал-губернаторов. Сведений об убранстве церкви не сохранилось. Она была ликвидирована вскоре после Октябрьской революции. Здание в 1946 г. было надстроено двумя этажами, с полной переделкой главного фасада. Сейчас в нем размещается московская Мэрия.

**Воскресения Словущего в Екатерининской богадельне, именуемой «Матроскою», церковь** (улица Стромынка, дом № 32; уничтожена).

В 1775 г. императрица Екатерина II пожаловала для строительства богадельни большой участок земли с находившимися на ней строениями бывшей адмиралтейской парусной фабрики, «желая, чтоб престольный наш город Москва снабжен был всеми нужными и полезными заведениями». Богадельня получила название Екатерининской, так как сюда перевели призываемых из богадельни Екатерининской больницы. Возможно, первоначально в богадельне жили матросы-ветераны. При Петре I на этом месте была Матросская слобода и казармы.

Богадельня была образована в 1778 г. В 1785 г. она перешла к приказу общественного призрения. В 1878 г. архитектор В. Селихов к двум корпусам богадельни пристроил еще два, после возведения которых двухэтажное здание богадельни стало иметь форму квадрата. Посередине, над проездными воротами, в 1806 г. устроили колокольню (ее разобрали в 1900-е гг.). Богадельня была рассчитана на 1010 человек. В Екатерининскую богадельню из находившегося неподалеку Преображенского дворца перенесли дворцовую церковь императора Петра I (иконостас, церковную утварь и прочее). В 1790 г. митрополит Московский Платон (Левшин) освятил домовый храм в честь Воскресения Словущего. Церковь располагалась в западном углу здания. По другим сведениям, она первоначально находилась в отдельно стоящем здании, и только в XIX веке была перенесена в западную часть здания. В 1826 г. церковь перестроил в стиле ампир знаменитый архитектор О.И. Бове. Были построены трапезная, ризница и вход в храм снаружи. Внутри поставили шесть каменных колонн и соорудили купол. Фронтон храма украсили росписью. В том же 1826 г. в церкви устроили новый иконостас, который в 1868 г. был обновлен архитектором В. Белокрыльцевым. В честь осно-

вательницы богадельни императрицы Екатерины II в 1871 г. на хорах храма Воскресения Словущего соорудили придел во имя великомученицы Екатерины. Храм закрыли в 1923 г., его интерьер был утрачен. Здание надстроено.

**Воскресения Словущего в колокольне Никитского монастыря церковь** (уничтожена).

Никитский женский монастырь, по преданию, был основан в середине XVI века боярином Никитой Романовичем Юрьевым. Его название дало наименование и улице, на которой находилась обитель, – Никитская. Монастырь много раз опустошался пожарами. Особенно сильно он пострадал во время нашествия неприятеля в 1812 г., тогда сгорела колокольня, построенная в начале XVIII века, вместе со всеми монастырскими постройками. Здание колокольни представляло из себя двухэтажные палаты с несимметричным крыльцом, увенчанное восьмериком одноярусной звонницы с небольшой луковичной главкой на барабане. Часть здания, справа от входа, была увенчана второй главкой, над храмом. Разоренный монастырь не был закрыт, несмотря на то, что восстановление потребовало значительной суммы денег. На частные пожертвования 13 августа 1861 г. на месте прежней колокольни заложили новую, по проекту архитектора М.Д. Быковского. При строительстве Быковский сохранил пропорции первого яруса прежней звонницы, в три раза превосходящего по ширине второй ярус. Архитектор обратился к классическим формам и композиционным схемам, свойственным постройкам второй половины XVIII века. Строительство было закончено в 1868 г., и в июле состоялось освящение здания. По-видимому, тогда же состоялось и освящение храма Воскресения Словущего. О внутреннем убранстве храма ничего не известно.

Время закрытия храма Воскресения Словущего неизвестно. В начале 1920-х годов монастырь был упразднен. На колокольне часто звонил К.К. Сараджев, считавший набор колоколов звонницы Никитского монастыря замечательным. В 1929 г. колокольню разобрали до первого этажа, а в 1935 г. и вовсе уничтожили вместе с большинством монастырских построек.

**Воскресения Словущего в Крутицах церковь** (Крутицкая улица, дом № 11/13).

Крутицы – местность на высоком крутом берегу Москвы-реки – некогда являлись ближним подступом к древнему городу. По преданию, московский князь Даниил Александрович выстроил на этом месте храм, при котором был основан мужской монастырь. Видимо, уже в XIV веке в Крутицах находилось подворье архиереев Сарских и Подонских. Эта епархия располагалась в Золотой Орде и на территориях, прилегавших к реке Дон, ее центром являлась столица Золотой Орды – город Сарай. В связи с этим, епископия получила название Сарайской (Сарской) и Подонской. В 1454 г. епископ Сарский Вассиан перенес свою кафедру ближе к Москве, в Крутицкое подворье.



Во второй половине XVII века епископы Сарские и Подонские перестроили свою резиденцию практически целиком, превратив ее в великолепный, уникальный, богато украшенный архитектурный ансамбль. Неподалеку от старого храма был создан новый Успенский собор, который через несколько лет соединили с остальными сооружениями специально устроенными переходами, в том числе знаменитым Крутицким теремом, фасады которого были сплошь покрыты поливными изразцами. Храм Воскресения Словущего представлял сложное архитектурное сооружение. В его основе сохранился подвал середины XV века, подклет и алтарные апсиды принадлежали XVI веку. Основная часть церковного здания относилась к 1672–1675 гг. Это был одноглавый, богато украшенный храм, к северо-восточному углу которого примыкал Никольский придел (1516 г.), а к северо-западному углу – замечательная шатровая колокольня. Придел и колокольню соединяла крытая паперть. Древний подвал церкви Воскресения Словущего издавна служил усыпальницей епископов Сарских и Подонских. По сведениям 1907 г., в нем сохранялись шесть резных белокаменных надгробий, принадлежавших упокоившимся там архиереям. В 1816 г., когда на Крутицком подворье были размещены казармы, храм было решено разобрать, но ревнители старины не дали это сделать. Между 1840 и 1898 годами храм был перестроен.

В советский период сооружения Крутиц были превращены в общежития Московского военного округа. В 1936–1937 гг. здание, в котором находился храм Воскресения Словущего, перестроили в жилой дом. Часть надгробий митрополитов Сарских и Подонских были уничтожены. В начале 1960-х годов на территории Крутицкого подворья образовалось общество «Родина», а чуть позднее Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, и Крутицы стали символом возвращения к собственной истории, духовного возрождения. В этот период начались изучение и реставрация памятников подворья под руководством архитектора-реставратора П.Д. Барановского, в том числе и здания, которое некогда было храмом Воскресения Словущего. Реставрационные работы зданий Крутицкого подворья шли крайне медленно, они касались в основном Успенского храма. Лишь в 1990-е гг. у храма Воскресения Словущего опять появились алтарные апсиды, утраченные в советское время. В апреле 1992 г. в Воскресенской церкви возобновились богослужения.

### **Воскресения Словущего на Малой Бронной церковь (уничтожена).**

В XVI–XVII веках между Никитской и Тверской улицами лежала дворцовая Бронная слобода, переселенная в это место царем Иваном IV Грозным. В слободе жили бронники – мастера, изготавливавшие доспехи (броню) и холодное оружие и подчинявшиеся Оружейной палате. Главная улица слободы, идущая от Белого города, в XVII веке называлась Воскресенской, по названию стоящего на ней храма Воскресения Словущего, являвшегося главной церковью бронников. Позднее улицу стали называть Малой Бронной, но, по иро-

нии судьбы, она оказалась длиннее Большой Бронной улицы, идущей перпендикулярно ей и параллельно Тверскому бульвару.

В XVI–XVII веках Воскресенская церковь была деревянной, а в 1689–1690 гг. на ее месте выстроили каменный храм. Заказчиком строительства был окольный Семен Ерофеевич Полтев. Как выглядела эта церковь, сказать трудно. По-видимому, она было обычной пятиглавой церковью с трапезной и колокольней. Известно, что в 1722 г. в ней устроили придел преподобного Алексия, человека Божия. Во время московского пожара 1812 г. район Бронных улиц почти полностью выгорел. Пострадал и храм, сначала его разорили французы, а потом он выгорел внутри. В 1817 г. Московская консистория и Синод предложили Воскресенскую церковь снести. Но прихожане подали прошение приостановить разборку, что и было сделано. К 1820 г. церковь была перестроена с сохранением древних стен и сводов. Старинный сомкнутый свод покрыли кровлей, и он стал выглядеть как плоский купол.

На нем сделали четыре люкарны, каждая посередине стены. В центре храм завершили небольшой главой, на каждой люкарне поместили также по главке. Церковь получила пятиглавие несколько странной формы, с расположением куполов по сторонам света. Со старой церкви на новую поставили те же кресты, чудом сохранившиеся во время пожара. Трапезная и колокольня перестраивались в 1832 г. В 1835 г. в юго-восточном углу трапезной освятили придел апостола Иоанна Богослова. Изящная колокольня, выстроенная в типичных для позднего ампира формах, была обращена в глубь участка. Рядом с церковью в 1820-е гг. построили два домика для церковного причта.

В начале 1930-х годов церковь закрыли, а в 1935 г. разобрали на кирпич, который продали на строительство в Подмоскowie. На церковном участке в 1936 г. построили по типовому проекту школьное здание. Но место, где стояла церковь, осталось незастроенным. Дома церковного причта сохранялись до 1970-х годов, но потом были снесены, и их место застроили.

#### **Воскресения Словущего в Монетчиках церковь (уничтожена).**

Храм в Монетчиках известен с 1672 г., как деревянный в Стрелецкой слободе. (Возможно, он первоначально имел престол во имя преподобного Сергия Радонежского). Позже, когда возле него выросла слобода мастеров Денежного (Монетного) двора, к названию храма стали прибавлять – в Монетчиках. С 1722 г. в Воскресенской церкви известен придел в честь Тихвинской иконы Божией Матери. Каменный храм Воскресения Словущего в Монетчиках был построен в 1750 г. В конце XVIII века была построена отдельно стоявшая трехъярусная колокольня в стиле барокко. В 1818 г. на средства действительного статского советника А.Д. Иванова выстроили новую трапезную, в которую перенесли престол Тихвинской иконы Божией Матери. Здесь же был устроен второй придел – во имя мученика Андрея Стратилата, небесного покровителя храмоздателя. В конце XIX века прихожанин храма книгоиздатель И.Д. Сытин пожертвовал средства на создание беломраморных иконостасов в приделах и на приобретение и реставрацию икон. Тогда же неподалеку от храма было построено здание школы. Известно, что настоятелем храма в это время (конец XIX – начало XX века) был протоиерей Петр Сахаров, благочинный Замоскворецкого сорока. В советские годы из храма изъяли утварь и драгоценные оклады икон, в 1934 г. храм был закрыт, а затем разрушен.

#### **Воскресения Словущего на Остоженке церковь (уничтожена).**

Остоженка – одна из главных радиальных улиц Москвы, идущих на юго-запад. В древности она начиналась от ворот Белого города, шла параллельно Москве-реке к Крымскому броду. Между рекой и улицей располагались заливные луга, на которых были хорошие покосы. От обилия стога на берегу произошло историческое название улицы. В XVIII–XIX веках это была одна из улиц, где селилось в небольших уютных особнячках московское дво-

рянство. От Остоженки к Зачатьевскому монастырю спускаются, красиво изгибаясь, Зачатьевские переулки. На стрелке, образованной Остоженкой и 1-м Зачатьевским переулком, до 1930-х гг. стояла церковь Воскресения Словущего Нового. Когда-то на другой стороне улицы, почти напротив этой церкви стояла еще одна церковь с тем же посвящением, которая называлась Воскресения Словущего Старого. Ее снесли еще в XVIII веке.

История церкви Воскресения Словущего Нового известна слабо. Построена она в XVII веке, судя по ее архитектуре, но документов об этом не сохранилось. Церковь завершалась пятиглавием, типичным для конца XVII века. Некоторые специалисты считают, что стены основного храма могли быть построены еще раньше, даже в конце XVI века. В XIX веке церковь подверглась перестройке. В 1831 г. выстроили изящную колокольню со шпилем, а также трапезную с приделами Покрова Пресвятой Богородицы и мученицы Варвары. Иконостас главного храма создали заново в 1872 г. Церковь обновляли в 1900–1901 гг., когда создали новые придельные иконостасы. В ноябрьские дни 1917 г. здание церкви пострадало от обстрела, рядом на улице шли бои. Купола храма были разбиты тяжелыми орудиями, в журнале «Нива» даже опубликовали фотографию этих разрушений.

Одно из замечательных событий произошло в храме 23 марта (5 апреля по новому стилю) 1925 г. За несколько дней до своей кончины, патриарх Тихон служил здесь литургию последнюю в своей земной жизни. В это время святитель находится в клинике Бакуниных, на Остоженке, где через два дня и умер.

Церковь закрыли в 1933 г. Решение о ее сносе приняли в связи со строительством первой линии метро. На Остоженке прокладка велась открытым способом, и это стало поводом для сноса церковного здания, которое, как тогда говорили, было «тяжелым», и туннель метро мог не выдержать нагрузки. Церковь снесли в январе-феврале 1935 г. В ГНИМА имени А.В. Щусева хранятся фотоснимки, на которых можно видеть церковь Воскресения Словущего в последние дни своего существования. Интересно, что фотографы зафиксировали не только общий вид, но и детали убранства XVII века, сохранившиеся на чердаке.

**Воскресения Словущего при Покровской общине сестер милосердия церковь** (улица Гастелло, дом № 44; уничтожена).

Село Покровское-Рубцово начала XVII века считалось одной из царских загородных усадеб (у реки Яузы, при впадении в нее речки Рыбинки). В нем стояла сохранившаяся до нашего времени церковь Покрова Пресвятой Богородицы, построенная в 1619–1626 гг. Рядом в XVII веке находились деревянные палаты с садом, спускавшимся к Яузе. В первые десятилетия XVIII века это село принадлежало дочери Петра I Елизавете Петровне, когда она еще не была императрицей. Она и начала в усадьбе каменное строительство. Новый ансамбль сложился к 1739 г. Дворец был одноэтажный, с повышенной серединой, где размещался парадный зал. Напротив дворца, через пруд, стояла деревянная Воскресенская церковь, построенная, по некоторым данным, архитектором МХ Земцовым. Эту церковь закрыли в 1779 г., а в 1790 г. по повелению императрицы Екатерины II иконы и утварь перевезли в село Никольское-Трубецкое на речке Пехорке. В начале XIX века дворец занимали под казармы, в 1812 г. он был разграблен французами. Новая жизнь для здания бывшего дворца началась в 1870-е гг. Его передали вновь созданной Покровской общине сестер милосердия. Дворец стал главным зданием большого нового комплекса.

Владычне-Покровская епархиальная община сестер милосердия у Покровского моста была учреждена в 1869 г. игуменьей Серпуховского Владычного монастыря Митрофанией, а в 1870 г. принята под покровительство императрицы Марии Федоровны. Игуменья (в миру баронесса Прасковья Григорьевна Розен) была духовной дочерью митрополита Филарета. В конце 1860-х годов она организовала в Санкт-Петербурге, Псковской губернии и в Москве ряд общин сестер милосердия. В Москве игуменья смогла найти большое число богатых

благотворителей, которые помогали Покровской общине в ее хозяйственных нуждах. В течение трех лет в ней под руководством игуменья Митрофании создали фельдшерскую школу, амбулаторию для приходящих бедных больных, аптеку. Был устроен «детский комбинат»: ясли, детский сад и трехклассное училище на 119 детей. Имелась даже школа шелководства. Игуменья начала капитальное переоборудование всей территории, отданной общине. Было начато строительство нового здания больницы, жилых помещений для сестер, ограды с башнями. Проводилась перестройка дворца Елизаветы Петровны. В нем надстроили верхний этаж. В среднем парадном зале устроили церковь, для чего зал разделили на два этажа. Над храмом поставили восьмерик с главой и крестом. Церковь освятили 25 июня 1872 г. в честь Воскресения Словущего. В нее вернули утварь из старой Воскресенской церкви села Никольское-Трубецкое. Кардинально изменились и фасады здания, они получили новую декоративную обработку в русском стиле.

Строительство в обители требовало много денег, пожертвований и даров не хватало. Игуменья Митрофания решилась на мошенничество, вследствие чего была осуждена и в 1874 г. отправлена в Ставропольский Иоанно-Мариинский женский монастырь. Позднее в искупление грехов она совершила паломничество в Иерусалим.

Покровскую общину передали в ведение Московской городской думы. В начале XX века в ней состояло до 20 лиц монашеского звания и 210 сестер милосердия. В приюте общины воспитывались 17 детей, в шестиклассной школе обучались 82 воспитанника и в фельдшерской школе 21 ученик. Продолжали работать школа шелководства, приемный покой для приходящих больных и аптека. Существовал дом призрения для престарелых монахинь и сестер милосердия.

В 1908 г. игуменья общины стала Ювеналия (в миру Т.А. Марджанова, впоследствии схии-гуменья Фамарь). Она глубоко почитала преподобного Серафима Саровского, и ее трудами на третьем этаже бывшего дворца, с правой стороны на хорах Воскресенской церкви устроили придел Серафима Саровского, освященный 26 мая 1909 г. Матушка Ювеналия в 1910 г. основала Серафимо-Знаменский скит в Подольском уезде (сейчас поселок Битюгово Домодедовского района-на), где и стала вести скитскую жизнь.

Последней Покровскую общину возглавляла игуменья Антония (Аристова), которая, будучи сестрой милосердия, участвовала в русско-турецкой войне 1877–1878 годов и в русско-японской войне 1904–1905 годов. Община существовала до середины 1920-х годов, и больница все еще принимала больных. Церковь Воскресения Словущего закрыли в 1924 г., и здание дворца отдали под квартиры. В соседнем здании (Романовская больница) открыли роддом. В 1932–1934 гг. центральная часть здания была перепланирована, из церкви устроили вторую лестничную клетку. Н.И. Якушева в 1950-е гг. со слов жильцов, живших в бывшем здании Покровской общины, записала о последних днях жизни ее членов: «Мать Антония и с ней еще две монахини, достигшие почти 90-летнего возраста, остались при доме, но их переселили в подвал, а в 1930 г. лишили продовольственных и хлебных карточек. Так что они питались подажаниями части сочувствовавших старухам жильцов».

До середины XX века в комнатах оставались лепнина и росписи, исчезнувшие при последующих ремонтах. В 1979 г. жильцов из здания выселили. Предполагалось реставрировать его, но к 1984 г. затеянный ремонт не был доведен даже до половины. В 1980-е гг. в здании располагалось много различных организаций. Большая часть здания принадлежала системе Госагропрома СССР – организации «Всесоюзный государственный головной проектно-технологический институт по организации и технологии строительства». В 1992 г. правительство Москвы передало дворец ГНИИ реставрации Министерства культуры России, которое переезжало из Новоспасского монастыря. Туда же въехали из различных мест многочисленные филиалы института. Здание находилось в ужасном состоянии, были даже дырки в крыше. С момента въезда по 2002 г. институт проводил ремонтно-реставрационные

работы, укрепляя перекрытия, проводя покраску фасадов. Специалисты института провели подробное исследование стен в интерьерах здания, и не нашли ни малейших остатков живописи, которую видели еще в середине XX века. Пока нет возможности восстановить церковь в ее первоначальном месте из-за перестроек советского времени. Зал, в котором располагался храм, перекрыт на этажи, в него же встроена лестница.

**Воскресения Словущего в Покровском монастыре церковь** (Таганская улица, дом № 58).

Покровский монастырь, что на Убогих домах, был основан в 1635 г. царем Михаилом Федоровичем в память своего отца патриарха Филарета. Новый монастырь расположился на месте старинного кладбища, где находили свое последнее пристанище бродяги, казненные и все умершие без покаяния. Это кладбище (скудельничье или божедомское) просуществовало здесь до 1721 г.

Главным храмом обители был собор Покрова Пресвятой Богородицы, построенный в камне в 1655 г. Вторым по значению храмом обители была каменная церковь Всех Святых, выстроенная в 1682 г. по велению царя Федора Алексеевича. В 1792–1798 гг. был создан новый храм Всех Святых, при котором сохранялось здание трапезной с приделами Воскресения Словущего и Тихвинской иконы Божией Матери. В 1854–1855 гг. по проекту архитектора М.Д. Быковского храм был перестроен. Быковский увенчал храм огромным куполом с небольшой главкой в завершении. Центральный барабан был украшен аркадой. Его окружали четыре малых купола, расположенные традиционно на углах четверика. В этом храме, освященном в 1856 г. в честь Воскресения Словущего, находились приделы Тихвинской иконы Божией Матери и мученицы Александры. Храм был расписан художниками Артари, Мягковым и Фивейским на темы земной жизни Спасителя. Был устроен новый пятиярусный иконостас, в котором сохранялись и древние иконы, происходившие из церкви Всех Святых. Интерьер был богато украшен искусственным мрамором.

В советский период храмы Покровского монастыря, закрытого властями в 1920 г., действовали до 1926 г. Церковь Воскресения Словущего утратила боковые главы, все внутреннее убранство. В ней располагался спортивный зал и другие светские учреждения. В 1990-е гг. монастырские храмы возвратили верующим. В 1998 г. был освящен храм Воскресения Словущего. В настоящее время в храме Воскресения Словущего находятся два придела, один из которых посвящен праведной Матроне Московской, а второй традиционно посвящен Тихвинской иконе Божией Матери. В храме находится икона Божией Матери «Взыскание погибших», написанная по благословию святой Матроны.

**Воскресения Словущего в приюте при Старо-Екатерининской больнице церковь** (уничтожена).

Благотворительное общество при Старо-Екатерининской городской больнице было учреждено в 1882 г. Для постройки здания приюта на деньги, пожертвованные графом А.В. Орловым-Давыдовым, по соседству со Старо-Екатерининской больницей был куплен участок земли. Деревянное здание приюта было построено в 1885 г. 22 января 1891 г. произошла трагедия – здание сгорело, унеся жизни шестерых детей и воспитательницы, которая пыталась их спасти. На новое каменное здание приюта деньги пожертвовала вдовствующая императрица Мария Федоровна. Его выстроили в 1892 г. Трудями казначея больничного благотворительного общества С.В. Алексеева на втором этаже нового здания была устроена часовня с иконами святых, имена которых носили погибшие во время пожара. К часовне была сделана пристройка для алтаря, и 18 декабря 1894 г. в приюте освятили храм Воскресения Словущего. В 1908 г. приют перешел в ведение Благотворительного общества попечения о беспризорных детях. В течение нескольких лет богослужения в храме не соверша-

лись и возобновились в 1912 г. Сведений о внутреннем убранстве храма не сохранилось. Он перестал существовать вскоре после Октябрьской революции 1917 г.

**Воскресения Словущего в Странноприимном доме А.А. Ахлебаева церковь** (улица Тимура Фрунзе, дом № 3; уничтожена).

По благочестивому обычаю давать приют странникам, в начале XIX века в России сердобольными гражданами стали строиться странноприимные дома, в которых можно было остановиться на небольшой срок. Отставной секунд-майор А.А. Ахлебаев пожертвовал земельный участок и капитал на строительство странноприимного дома, получившего по имени его основателя название Ахлебаевского. Целью его создания было «временное призревание бедных людей свободного состояния, пришедших в Москву для исправления необходимых потребностей или для снискания себе, трудами своими, пропитания, и не имеющих на первый раз ни приличного пристанища, ни достаточных средств к содержанию». Странноприимный дом с домовою церковью Воскресения Словущего выстроили в 1848–1850 гг. по проекту архитектора М.Д. Быковского. Церковь освятили 22 августа 1851 г. в верхнем этаже главного здания. Небольшая домовая церковь Воскресения Словущего разделяла мужскую и женскую половины дома. О ее внутреннем убранстве ничего не известно. Храм перестал существовать в первые годы советской власти, затем был ликвидирован. Здание перестроено.

**Воскресения Словущего в Таганке церковь** (уничтожена).

Храм построили в 1659 г. Первоначально он был деревянным и, предположительно, построен прихожанами соседней церкви Воскресения Словущего в Гончарах, которые после эпидемии чумы в 1654 г. ушли за границы города, образовав там новую слободу – «в прирост города Москвы». В 1671 г. стольниками Иваном Яковым, Андреем Колошиным и Еремеем Лисенковым на месте деревянной была воздвигнута каменная церковь. К концу XVII века при ней значилась шатровая колокольня и трапезная, в которую выдали антиминс на престол святых Адриана и Наталии. В 1758 г. был освящен еще один придел – Тихвинской иконы Божией Матери. В 1790 г. главную церковь разобрали за ветхостью. Новое здание выстроили на средства прихожан в 1800 г. Авторство постройки традиционно приписывается М.Ф. Казакову, самому известному зодчему того времени. Храм отличался богатством и красотой пятирусного иконостаса. Считается, что настоятелем Воскресенского храма в Таганке был А.И. Беликов, известный своими проповедями, автор катехизиса, учивший отрока А.С. Пушкина Закону Божьему, арифметике и грамматике вплоть до поступления поэта в лицей. Последним настоятелем храма был священник Н.В. Троицкий, расстрелянный в 1931 г. В 1933 г. храм уничтожили.

**Воскресения Словущего на Успенском Вражке церковь** (Брюсов переулок, дом № 15/2).

Впервые этот храм упоминается в 1548 г., в 1560 г. он сгорел во время пожара. Освящение новой каменной церкви Воскресения Словущего с приделом мученицы Параскевы Пятницы состоялось в 1634 г. Вскоре был освящен и Никольский придел. Это сооружение является древнейшей частью существующего храма. Небольшой одноглавый храм освещают многочисленные окна, расположенные на фасадах в два уровня. Окна и порталы завершаются поясом кокошников, который опирается на мощный профилированный карниз. В начале XVIII века после ремонтных работ придел мученицы Параскевы был заменен приделом Покрова Пресвятой Богородицы, который освятили в 1705 г. В 1812 г. храм был разграблен французскими солдатами. В 1816–1820 гг. во время восстановления храма были выстроены трапезная и четырехгранная классическая колокольня с ротондой, увенчанной

шпилем. В середине XIX века, после упразднения храма пророка Елисея (существовал как придел храма с 1620 г.), его престолы были перенесены в церковь Воскресения Словущего. В честь пророка Елисея был переосвящен Покровский предел. Тогда же появился и придел мученика Иустина Философа, упраздненный, вероятно, в 1870-е гг. Став наследником святынь храма пророка Елисея, церковь Воскресения Словущего до сих пор сохраняет чтимый образ святого Иустина.

Воскресенский храм не закрывался в советский период. Здесь сохраняется образ преподобного Саввы Сторожевского из находившегося на Тверской улице подворья Саввино-Сторожевского монастыря, Казанский акафистный образ Божией Матери из располагавшегося неподалеку Казанского храма, икона великомученика Георгия Победоносца из Георгиевского монастыря, иконы Николая Можайского (XVI в.), чудотворная икона Божией Матери «Взыскание погибших», перенесенная сюда из разрушенного храма Рождества Богородицы в Палашах. В храме находится также чтимый образ святителя Спиридона, епископа Тримифунтского. В церкви сохранились росписи и лепнина XIX в.

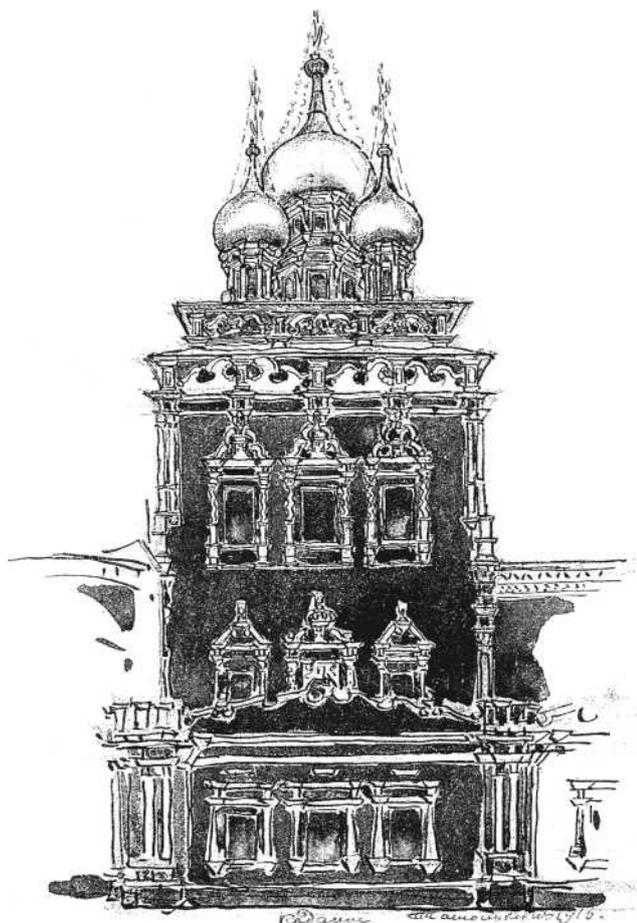
**Воскресения Христова в Кадашах церковь** (2-й Кадашевский переулок, дом № 7/4, строение 14).

В Замоскворечье, напротив Кремля с его многочисленными вертикальными доминантами, возвышается церковь Воскресения Христова – один из лучших памятников московского (нарышкинского) барокко, во многом уникальный, отличающийся необычайной изысканностью своего облика и совершенством художественного решения. Кадашевская слобода получила свое название от села Кадашево, которое упоминается в 1504 г. в завещании великого князя Ивана III. Существует мнение, что это название происходит от слова «кадка» – бочка, кадь, и, таким образом, отражает главное занятие жителей – изготовление кадей. Но это не подтверждается источниками. Есть также предположение о том, что наименование Кадашево происходит от мужского некалендарного имени или прозвища Кадаш. К началу XVII века относятся сведения о ткацком производстве в селе. Ремесленники-ткачи изготавливали льняное полотно для нужд двора, поэтому слобода находилась в привилегированном положении, управлялась приказом Царицыной мастерской палаты и была одной из самых богатых и населенных.

Первые сведения о деревянном храме относятся к XV веку, он упоминается в завещании князя Ивана Юрьевича Патрикеева 1493 г., где именуется церковью Воскресения, что на Грязех. В 1657 г. церковь была возведена в камне. Строительство современного церковного здания начали около 1687 г. на средства купцов К. и Л. Добрыниных. Возможно, автором храма был зодчий Сергей Турчанинов, колоколенных дел мастер, завершивший шатер Воскресенского собора в Новом Иерусалиме. В 1695 г. освятили главный престол. С одной стороны, ставшая уже традиционной осевая компоновка объемов (алтарь – четверик – колокольня) и планировка «кораблем» позволяют отнести церковь к типу посадского храма, распространенного в Москве с середины XVII века. Но многое сближает памятник и с современными ему усадебными церковными постройками, строившимися в нарышкинском стиле. Церковь изначально была двухъярусной, причем нижний ярус шире верхнего (нижние апсиды больше верхних) из-за наличия обходной галереи, которая несла на уровне второго яруса открытую галерею (гульбище) по всему периметру церкви. Церковь имела три широкие лестницы, которые вели на гульбище к северному, южному и западному порталам. В первом этаже трапезная, четверик и обходная галерея разделены не стенами, а мощными столбами. Из-за этого внутреннее пространство едино, а стены галереи – это наружные стены здания, образующие его интерьер. Двусветный четверик (второй ярус) перекрыт сомкнутым сводом. Самое примечательное и необычное: завершение основного объема тремя ярусами белокаменных «петушиных гребней» – фронтонов, расположенных уступами и занявших

место традиционных кокошников. Виноградная лоза покрывает колонну и часть стены над входом. Завершается храм пятиглавием с близко поставленными куполами на высоких граненых барабанах. Четыре главы глухие, а центральная – двусветная – открыта в интерьер. Грани барабанов подчеркнуты тонкими витыми колонками, что, наряду с многочисленными вертикальными линиями композиции, еще более «вытягивает» и облегчает силуэт церкви. В 1695 г. возвели стройную шестиярусную колокольню, так что лестница к западному portalу разобрали, а по сторонам колокольни устроили две трехмаршевые лестницы. До 1807 г. их переделали в закрытые двухэтажные паперти, оформленные в готическом стиле и перекрытые куполами. Строительство храма завершилось в 1713 г.

В интерьере находился замечательный резной шестиярусный иконостас конца XVI в. с колоннами, выполненными в технике сквозной резьбы, с изображением плетения виноградной лозы (перенесен за исключением нижнего яруса в церковь Троицы в Останкино. Для росписей стен в XVII веке были приглашены царские изографы, что еще раз свидетельствует о высоком положении слободы. Но при пожаре в 1812 г. живопись пострадала и была заменена новой художником П.Н. Шепетовым в 1848 г. При последующих реставрационных работах эту живопись восстановили. В 1860–1863 гг. по проекту архитектора Н.И. Козловского выстроили новые, более широкие галереи, в восточную часть которых вынесли из апсид алтари приделов Тихвинской иконы Божией Матери и святителя Николая. Также храм обновлялся в 1902 г. В начале XX века настоятелем Воскресенской церкви становится священник Николай Смирнов (1868–1922), прозванный в народе Кадашевским. При нем было устроено сестричество, открыты богадельня, детский приют, а во время Первой мировой войны два лазарета для раненых. Особую известность он получил за организацию многочисленных паломничеств к российским святыням, в которых приняли участие до двух тысяч человек.



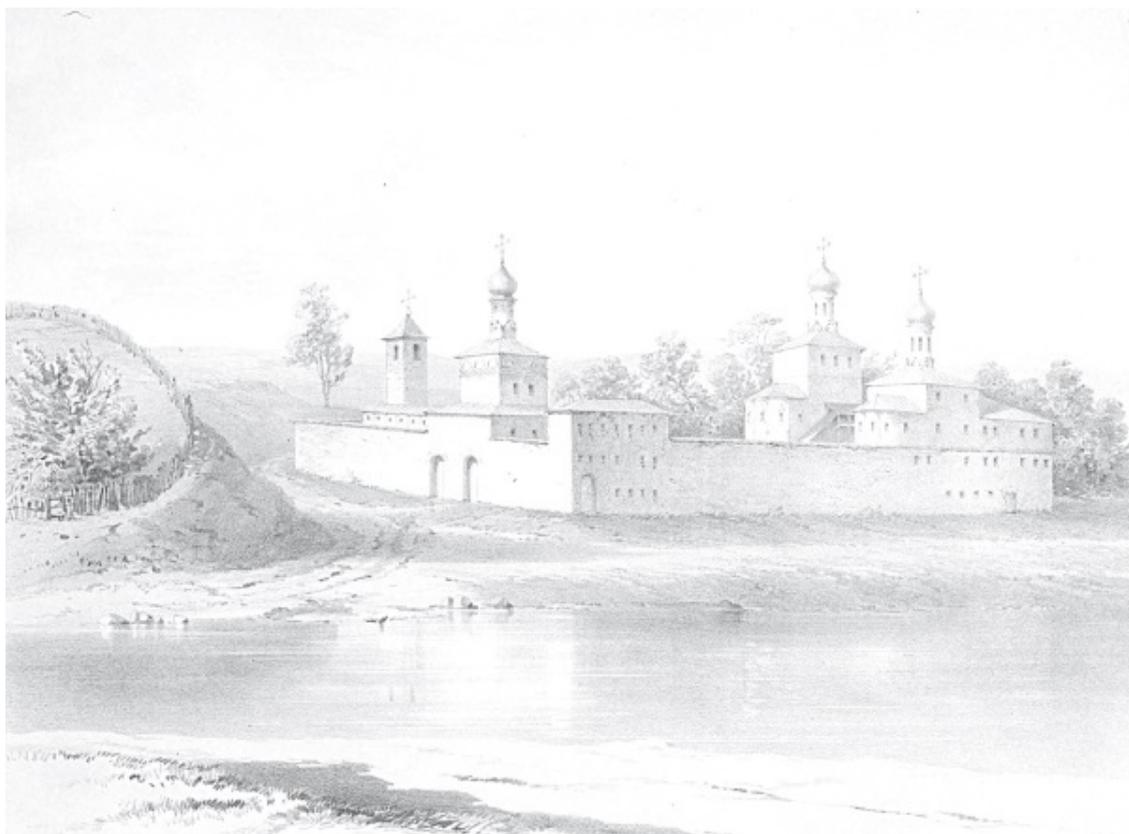
Храм закрыли в 1934 г. В Государственную Третьяковскую галерею из церкви Воскресения в Кадашах были переданы иконы «Боголюбская Божия Матерь» (1689 г.) и «Спас Вседержитель» (1690). В здании храма располагались различные государственные учреждения, в том числе, спортивный клуб колбасной фабрики. В 1966 г. храм отдали в аренду Всероссийскому художественнонаучному реставрационному центру имени академика И.Э. Грабаря. Начались реставрационные работы, которые проводила архитектор-реставратор Г.В. Алферова, и в 1974 г. появилась ее книга, посвященная этому памятнику русского зодчества. 6 февраля 1992 г. была зарегистрирована приходская община Кадашевского храма. Верующие провели огромную работу по расчистке территории от завалов и мусора. Для совершения богослужений пришлось приспособить бывший каретный сарай, стоящий во дворе, где был освящен храм во имя преподобного Иова Почаевского. Реставрационные работы в церкви продолжаются.

**Воскресения Христова при пансионате № 6 для ветеранов и инвалидов церковь** (улица Островитянова, дом № 10).

Храм устроен в последние годы XX века и приписан к церкви апостолов Петра и Павла, что в Ясеневе. Он занимает небольшое помещение в самом здании пансионата. Его убранство – иконостас, иконы, паникадило – выполнено современными софринскими мастерами. Также несколько икон XIX века передали в храм проживающие в пансионате ветераны.

**Воскресения Христова в Пленницах, в бывшем Андреевском монастыре церковь** (Андреевская набережная, дом № 2).

Андреевский монастырь, стоявший на берегу Москвы-реки около Воробьевых гор, впервые упоминается в летописи в середине XVI века. Место его основания называлось Пленницы, так как здесь вязались плоты, сплаваемые по реке. Возобновили обитель в 1648 г., когда по инициативе окольного Федора Михайловича Ртищева здесь организовали духовное училище, в которое пригласили ученых киевских монахов. Это училище, именуемое также Андреевским братством, стало предшественником первого российского высшего учебного заведения – Славяно-греко-латинской академии. Храм Воскресения Христова был выстроен в 1689–1703 гг. и стал главным собором монастыря. Это одноглавый храм, перекрытый сомкнутым сводом, с восьмигранной глухой главой. Он стоит на высоком подклете, который по высоте был почти равен первому этажу келий, расположенных рядом. Корпуса келий, учебных зданий и хозяйственных построек, примыкая друг и другу, образовывали длинный прямоугольный двор. Собор с запада примыкал к монастырской стене, восточным фасадам выходил во двор, с севера соединялся гульбищем с Покровским храмом обители, а с юга к его гульбищу подходили здания келий. Четверик храма, окруженный крытыми гульбищами, возвышался над другими монастырскими постройками. С гульбищ во двор спускались две широкие лестницы, они шли по бокам от алтарных апсид, что создавало необычную и красивую композицию. В XIX веке галереи перекрыли каменными сводами, и в концах лестниц поставили крыльца со сложными шатровыми завершениями, к сожалению, убранными реставраторами, как «поздние переделки, искажающие облик древнего здания». Собор неоднократно перестраивался в XVIII–XIX веках. На алтарной части сохранились красивые наличники с разорванными фронтонами, характерными для конца XVII века, автором которых считается прославленный мастер Степан Полубес. В 1765 г. Андреевский монастырь упразднили. Часть построек, в том числе Покровскую церковь, снесли. Храм Воскресения Христова стал приходским. В 1803 г. помещения бывшей обители передали Московскому купеческому обществу для устройства богадельни. Корпуса богадельни, образовавшие каре вокруг монастырского двора, строились с 1805 по 1879 год. Храм Воскресения Христова, включенный в общий комплекс, стал ее домовым храмом. В 1900 г. при храме была открыта церковно-приходская школа.



Богадельня просуществовала до 1924 г. После закрытия все ее помещения, в том числе и храмы, использовались как жилые дома, затем в них разместился научно-исследовательский институт. В 1966–1981 гг. проходили реставрационные работы, при которых восстановили внешний облик храма Воскресения Христова. Его освятили в апреле 1992 г. Ансамбль бывшего Андреевского монастыря и богадельни имеет статус патриаршего подворья. В настоящее время здесь располагается Синодальная библиотека. В соборе сохранилась святыня – чтимая Казанская икона Божией Матери.

**Воскресения Христова на бывшем Семеновском кладбище церковь (Измайловское шоссе, дом № 2).**

Кладбище получило свое название от села Семеновское, которому принадлежало. С XVII века село становится царской вотчиной. Здесь образуется слобода потешного Семеновского полка, который, наряду с Преображенским, стал ядром русской регулярной армии. Современное церковное здание освятили 17 июля 1855 г. Северный придел освятили в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», южный – во имя равноапостольного великого князя Владимира. Храм строился на средства купца М.Н. Мушникова. Церковь относится к типу храмов, спроектированному К.А. Тоном в 1830-е гг. Это стилизация XIX века, названная русско-византийским стилем. Здание прямоугольное, одноглавое, с мощными выступами трех апсид. Оно имеет сложное сводчатое перекрытие из трех полуцилиндрических сводов, ориентированных на запад-восток. Глава не световая, но стены имеют два ряда больших окон. На фасадах архитектор имитировал декор, отдаленно похожий на древнерусский: окна оформлены наличниками с килевидным завершением, под скатами кровли находится пояс поребрика, раскраска храма красным цветом с белыми деталями. Очень интересна форма полуколонн: они многогранные с перетяжками, завершены чашеобразными капителями. В 1901 г. архитектор А.П. Михайлов пристраивает к церковному зданию трапезную. Она прямоугольная в плане, двухэтажная, имеет четыре мощных пилон

нижнем ярусе, на которые опирается перекрытие из крестовых сводов. На фасаде трапезной архитектор повторил декор храма, только окна сделал двойными для лучшей освещенности. Тогда же на хорах освятили придел святителя Николая. Из-за постройки трапезной храм приобрел форму базилики, чем были нарушены его первоначальные архитектурные формы. Над входом в церковь установили ярус звона, завершенный шатром.

В 1930-е гг. храм закрыли, колокольню и главу разобрали, архитектурную отделку со стороны улицы уничтожили, к апсидам сделали пристройки. Декоративная обработка сохранялась только со стороны дворового фасада. В здании размещался цех № 2 ремонтно-механического комбината управления хлебопекарной промышленности. К 1960-м годам кладбище было полностью ликвидировано, и в настоящее время на его территории находится парк. Из известных лиц, похороненных на Семеновском кладбище, следует отметить поэта А.И. Полежаева. Храм передали общине верующих в начале 1990-х годов. Началось его длительное восстановление. Богослужения возобновились на Пасху 1998 г. Сейчас церковная глава и колокольня восстановлены. Храм является Патриаршим подворьем и подворьем Среднеазиатской и Ташкентской епархии. Особо почитаемые святыни – икона блаженного Августина, епископа Иппонийского, с частицей его святых мощей, и образ блаженной Матроны с частицей ее мощей.

**Воскресения Христова в Сокольниках церковь** (Сокольническая площадь, дом № 6).

Инициатива постройки храма в Сокольниках принадлежала протоиерею Иоанну Кедрову, впоследствии погибшему в лагерях и причисленному к лику святых. Храм строился к 300-летию Дома Романовых (проект архитектора П.А. Толстых, при участии архитектора Л.И. Лазовского). Закладка состоялась 29 июня 1909 г., освящение – 22 декабря 1913 г. Храм являлся одним из крупнейших в Москве, он вмещал до 3000 молящихся. Придел во имя апостолов Петра и Павла освятили 4 января 1915 г., а второй придел в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» – 18 октября 1915 г. В подклете 9 сентября 1916 г. освятили придел благоверного князя Александра Невского, в память о почившем настоятеле храма отце Александре Веденееве, погребенном в церкви у левого клироса. Позднее придел переосвятили в честь Рождества Христова. Газеты сообщали, что придел «имел вид пещеры. По стенам устроены ниши, в одной из которых изображена Голгофа». Храм знаменит своим необычным расположением алтарной апсиды не традиционно – на восток, а на юг. По преданию, это была идея отца Иоанна Кедрова, чтобы направить алтари в сторону Палестины – земной родины Спасителя. В начале XX в. хор храма состоял из слепых.



Архитектура церкви выдержана в рамках неорусского стиля, но индивидуальность облика храма заслуживает особого места в истории московского модерна. Крестообразный в плане основной объем завершен стройным шатром с главкой. Углы центрального объема заполнены башенными пристройками, увенчанными четырьмя малыми главками, еще четыре такие главки поставлены на сводах, несущих центральный шатер. Кроме того, храм обстроен низкими боковыми притворами, украшен кокошниками. Звонница с пятью колоколами устроена над северной папертью. Фасады сплошь покрыты многолопастными арками и закладными крестами, барабаны украшены поливными керамическими плитками. Интерьеры простые и светлые, пространство отличает целостность и единство решения, что предоставляет возможность одним взглядом охватить иконостас и пристенные киоты из резного дуба. Алтарная апсида имеет обход, что позволило разместить иконостас полукругом вдоль ее стенки. Вокруг храма сохранилась современная его постройке ограда.

С начала 1930-х гг. в храме размещалась главная кафедра обновленческой церкви. В 1944 г. настоятель Воскресенской церкви протоиерей А.И. Расторгуев вместе с общиной верующих вернулся в Московскую Патриархию. В феврале 1945 г. здесь проходили заседания Поместного Собора, избравшего на патриарший престол Алексия I. Памятная доска об этом событии находится в северном приделе. В 1948 г. в храме праздновали 500-летие автокефалии Русской Православной Церкви.

Со времени закрытия и разорения московских храмов и часовен церковь Воскресения Христова хранит множество чудотворных и древних икон. В 1929 г. сюда перенесли одну из главных святынь Москвы – чудотворную Иверскую икону Божией Матери XVII века. Из Боголюбской часовни у Варварских ворот Китайгородской стены передали Боголюбскую икону Божией Матери, написанную в конце XIX века с древней иконы XII века, прославившейся чудесами. Сюда же передали Страстную икону Божией Матери из Страстного монастыря, Грузинскую икону Божией Матери и образ Господа Вседержителя «в червленых ризах» из Алексеевского монастыря, образ святого Пантелеимона из Пантелеимоновской часовни у Владимирских ворот и многие другие чтимые иконы. В храме хранятся ковчежки

с частицами мощей святого Пантелеймона, Сорока Севастийских мучеников и других святых. В 1960-1970-е гг. невысокую окружающую застройку уничтожили, и ее место заняли сначала пятиэтажки, а позднее современные многоэтажные дома.

**Воскресения Христова Странноприимного дома графа Н.П. Шереметева часовня** (Большая Сухаревская площадь, дом № 3, корпус 12).

В последней четверти XIX столетия на территории многих московских больниц и богаделен появились новые храмы и часовни. Как правило, их возводили для отпевания усопших. Необходимость дополнительного церковного сооружения остро ощущалась и в Странноприимном доме графа Н.П. Шереметева. Граф С.Д. Шереметев предложил выполнить проект церкви своему большому другу и единомышленнику инженеру Н.В. Султанову, который некоторое время занимал должность архитектора Странноприимного дома и проводил значительные перестройки и ремонтные работы в главном корпусе. Заложили каменное одноэтажное церковное здание 18 сентября 1882 г., и выстроили по классической для русских храмов крестово-купольной схеме. Его завершает высокая двускатная кровля, увенчанная крестами. Помимо собственно пространства часовни, постройка состоит из комнат: покойницкая, дезинфекционная, для омовения и одевания покойников, для вскрытий, из квартиры сторожа и сеней. Первоначально граф С.Д. Шереметев предполагал, что возводимое здание будет вторым храмом Странноприимного дома.

Он начал хлопоты по этому вопросу перед церковными властями, но дело не было завершено. Интерьер часовни украшал иконостас, алтарная апсида была ориентирована на север.

Вскоре после закрытия Странноприимного дома часовню использовали как патологоанатомическое отделение Шереметевской больницы, затем помещение Института скорой помощи. Впоследствии здание надстроили еще одним этажом, и в нем располагались различные подразделения медицинского учреждения. В 2002 г. часовню включили в план реставрации исторических зданий НИИ скорой помощи имени Н.В. Склифосовского. Реставраторы по проекту архитектора А.А. Берштейна восстановили первоначальный облик здания. Бригада художников-монументалистов под руководством Н.В. Нужного выполнила живописное убранство интерьеров. В мае 2004 г. часовню Воскресения Христова освятили малым чином.

**Воскресения Христова при Центральной больнице ПМЦ РФ часовня** (улица Маршала Тимошенко, дом № 15).

В Центральной клинической больнице Православного медицинского центра Российской Федерации в середине 1990-х годов для отпевания усопших появилась часовня Воскресения Христова, расположенная в патологоанатомическом корпусе. При входе в нее над дверью помещено изображение Спаса Нерукотворного. Внутреннее пространство украшают деревянные панели, отделанные под темный орех, подсвечники, паникадило. У стены напротив входа помещен большой киот с иконами современного письма.

**Воскресения Христова в Шереметьеве церковь** (аэропорт Шереметьево-2).

Храм на территории международного аэропорта «Шереметьево» был выстроен в 2001 г., и 8 мая того же года состоялось его малое освящение. С тех пор здесь проводятся регулярные богослужения. Раньше примерно на этом месте находилась часовня подмосковного села Воскресенки, разрушенная в 1930-е гг. Само село позднее было поглощено строительством аэропорта. Храм выстроен в стиле древнерусской архитектуры, в подражание шатровому зодчеству XVI века. Он кубический, завершенный по фасадам многолопастными арками, выше которых на восьмигранном основании поставлен шатер. Рядом стоит звон-

ница, напоминающая псковские. Храм имеет подклет, в котором расположена придельная крестильная церковь с большой купелью для взрослых, освященная во имя равноапостольного великого князя Владимира. Иконостас выполнен мастерской «Посад Изограф» (город Сергиев Посад) в формах, подражающих иконостасам XV–XVI века. Иконы в иконостасе также соблюдают канон XV–XVI веков, и весь интерьер удачно стилизован в древнерусском стиле. В храме находятся чтимые образа: Казанской Божией Матери (начало XVIII века), святителя Николая (XVIII век), а также иконы с частицами преподобных Оптинских старцев, святителя Тихона, блаженной Матроны, апостола Андрея Первозванного, святителя Дмитрия Ростовского, святителя Игнатия Брянчанинова, благоверных князей Даниила Московского и Александра Невского. Стены в 2006 г. расписаны художником А.В. Мелковым.

### **Воскрешения праведного Лазаря в Теремном дворце церковь (Кремль).**

Построена в 1393–1394 гг. Различные источники связывают ее строительство с именем великой княгини Евдокии Дмитриевны, вдовы Дмитрия Донского. Первоначально ее освятили в честь Рождества Пресвятой Богородицы, которое празднуется 8 сентября по старому стилю. Такое посвящение позволяет предполагать, что княгиня Евдокия строила церковь в память о Куликовской битве, произошедшей именно 8 сентября. В 1395 г. храм украсили росписями Феофан Грек и Даниил Черный с учениками. В 1514 г. над ним итальянский зодчий Алевиз построил новый храм, получивший название Рождества Богородицы на Сенях, сохранив древнюю часть в качестве подклета. Нижняя церковь, в память об одноименном деревянном храме, ранее стоявшем на этом месте, освятили в память Воскрешения Лазаря. В 1681–1684 гг. при перестройке Алевизовского храма Лазаревский придел упразднили, а в XVIII веке подклет стал складским помещением.

Как сообщает путеводитель «По Москве», вышедший в 1917 г., церковь «преподобного Лазаря... с XVII века была замуравлена и вновь открыта лишь случайно при постройке Большого дворца». Во время строительства лестницы была проломлена одна из стен, и за ней оказались белокаменные своды, поддерживаемые двумя столпами, алтарь с тремя узкими окнами и сделанные из кирпича престол и жертвенник. Император Николай I распорядился восстановить храм. Архитектор П.А. Герасимов и художник Ф.Г. Солнцев воссоздали его первоначальный облик. Четырехстолпная белокаменная церковь – самое древнее сохранившееся сооружение Московского Кремля. В XX веке храм реставрировали дважды: 1923–1928 и 1949–1952 гг. В настоящее время церковь входит в комплекс правительственных зданий Московского Кремля, и доступ в нее закрыт.

### **Всех Святых Всехсвятского единоверческого монастыря собор (уничтожен).**

В первой половине XIX в. в Москве существовало несколько общин и храмов единоверцев. В этих общинах были объединены старообрядцы, которые признавали власть Русской Православной Церкви и ее священство, но службу в храмах вели по дониконовским правилам. Как метко написал И.С. Шмелев о своей бабушке-единоверке: «Из раскола наполовину вышла». Единоверцев называли новоблагословенным согласиём. Недалеко от Проломной заставы, на Новоблагословенной улице с 1800 г. находился центр единоверческой общины. Вскоре также недалеко от Проломной заставы, но уже за Камер-Коллежским валом, то есть вне города, было основано единоверческое кладбище. Оно располагалось на пересечении Проломного проезда с Владимирской дорогой, идущей от Рогожской заставы. В 1840 г. на кладбище началось строительство храма во имя Всех Святых и колокольни по проекту архитектора П.П. Буренина, освященные в 1843 г. Кладбище стало называться Всехсвятским Новоблагословенным.

Храм и колокольню выстроили в новом тогда византийском стиле. В этом стиле был создан проект самого грандиозного храма Москвы – Христа Спасителя (архитектор К.А.

Тон). Проект храма Христа Спасителя был высочайше утвержден за три года до начала работ над Всехсвятским храмом, и стал эталоном для многих церковных построек своего времени. Буренин взял его за основу, но несколько переработал. Всехсвятский храм имел схожую обработку стен, но был однокупольным и более вытянутых пропорций. Пятирусная колокольня, имевшая прототипом колокольню Ивана Великого, одновременно в деталях походила на построенную К. А. Тоном колокольню Симонова монастыря. Поставили звонницу по «дониконовским правилам», в виду алтаря храма, то есть ближе к востоку.

Построенный в византийском стиле, Всехсвятский храм как бы свидетельствовал о приверженности единоверцев к древним традициям и одновременно показывал, что они не чужды новых веяний и поддерживают государственную линию в церковном строительстве. Храм и колокольня стали одними из самых высоких в Москве, и, находясь среди маленьких домиков пригорода, возвышались над окрестностями и как бы показывали находившейся недалеко старообрядческой Рогожской общине преимущества единоверия.

В 1850-е гг. единоверцы начали ходатайствовать об открытии в Москве женского монастыря, и 23 февраля 1862 г. император Александр II утвердил представление Синода об устройстве в Москве на Всехсвятском кладбище девичьего единоверческого монастыря в память освобождения крестьян от крепостного состояния. Собором новой обители стал храм во имя Всех Святых. Монастырские храмы и другие здания выстроили в русско-византийском стиле, который в середине XIX века «свидетельствовал пламенное усердие россиян к православной вере». В память того, что и в строительстве первых храмов, и устройении монастыря принимал деятельное участие митрополит Московский Филарет (Дроздов), улица, ведущая к воротам обители, получила название Филаретовской. Она просуществовала, не меняя названия, до середины 1970-х годов, пока не была поглощена территорией завода «Серп и молот». Территорию монастыря, которая была почти квадратной в плане и превышала кладбищенскую, занимавшую его северо-западную часть, почти сразу обнесли оградой. Всехсвятский собор и колокольня стали композиционным центром ансамбля, и вокруг них по периметру начали строить другие здания.

В сентябре 1918 г. совет депутатов Рогожско-Симоновского района в ультимативной форме предложил монахиням Всехсвятского монастыря освободить помещения. Вскоре в обители разместились общежития и квартиры для рабочих, и к 1924 г. здесь был устроен рабочий поселок имени Ильича. Но на кладбище еще до 1934 г. разрешали хоронить. Собор и колокольню разрушили вместе с кладбищем в 1934 г. К 1990 г. от монастыря сохранились лишь двухэтажное здание трапезной с обезглавленной церковью святителя Николая Чудотворца, которое сейчас отреставрировано и выделяется своей старинной архитектурой на фоне заводских цехов.

**Всех Святых во Всехсвятском, на Соколе церковь** (Ленинградский проспект, дом № 73а).

Расположенное в пяти верстах от Тверской заставы по Санкт-Петербургскому тракту, а ранее на Тверской дороге, село Всехсвятское неоднократно упоминается в старинных документах. В XIV веке здесь существовал Всехсвятский монастырь, а поселение, образовавшееся вокруг него, носило название «село Святые отцы на речке Ходынке» и принадлежало знатному боярскому роду князей Патрикеевых. В XVI веке оно перешло в казну. Со второй половины XVII века село перешло во владение князя Ивана Михайловича Милославского, двоюродного брата царицы Марии Ильиничны, первой жены царя Алексея Михайловича. С его именем связано строительство в 1683 г. небольшой каменной церкви Всех Святых шатрового типа, простоявшей до 1733 г.

Единственная дочь боярина И.М. Милославского Феодосия вышла замуж за царевича Александра, сына Арчила II, царя Имеретии (Западной Грузии), переселившегося с семьей в

Москву. С этого времени история Всехсвятского и его церкви надолго оказались связанными с грузинскими и имеретинскими царевичами, находившимися в России. Царевич Александр был в окружении молодого Петра I и в 1700 г. получил чин генерал-фельдцейхмейстера (главного начальника артиллерии русской армии). Но судьба его трагична: в битве под Нарвой он был взят шведами в плен, где провел десять лет, и скончался на обратном пути из плена в 1711 г. Село Всехсвятское перешло к сестре царевича Александры царевне Дарье (Дареджан). С ее именем связано строительство существующей ныне церкви Всех Святых.

Сначала в память о скончавшемся в шведском плену брате царевна устроила временный храм в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». А в 1733 г. обратилась к церковным властям с просьбой о дозволении построить новую каменную церковь, поскольку старая обветшала. После получения благословения было решено, разобрав прежний храм, расширить его фундамент и возвести на том же основании новую церковь с двумя приделами в трапезной: правым – в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и левым – во имя святых праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы. Осветили вновь построенный храм 13 сентября 1736 г. До 1801 г. богослужения в церкви велись на грузинском языке. Всехсвятское превращается в центр грузинской культуры в Москве. С 1740 по 1774 год в селе работала типография, где издавались церковные и богослужебные книги на грузинском языке. Вокруг храма с середины XVIII века сложилось кладбище, на котором хоронили владельцев усадьбы, жителей села и многих представителей грузинской диаспоры в Москве. В 1748 г. село было пожаловано ближайшим родственникам Дарьи Арчиловны – грузинским царевичам Бакару и Георгию Вахтанговичам, и оно находилось во владении их наследников до 1852 г.

В XVIII веке село стало местом остановок императорского двора при въезде в Москву. С 1750 г. часть имения перешла в дворцовое ведомство и имела особые подъездные дворцы, пока не был построен в 1778 г. Петровский путевой дворец. В XVIII – начале XX века Всехсвятская церковь неоднократно поновлялась, перестраивалась и расширялась. В 1846 г. в верхней части апсиды главного алтаря по эскизу профессора Санкт-Петербургской Академии художеств Ф.А. Бруни была создана монументальная фреска «Собор Святых Отец», изображающая Святых Вселенской Кафолической Церкви в торжественном предстоянии. К сожалению, фреска почти полностью погибла в 1940-е гг. 1902–1905 гг. по проекту архитектора Н.Н. Благовещенского расширили трапезную, в которой служили в зимнее время, а приделы перенесли южнее и севернее своих прежних мест. Скорбящинский придел освятили 7 ноября 1903 г., придел во имя святых Симеона и Анны – 31 июля 1905 г. Тогда же выстроили дома притча и церковно-приходской школы. Церковную территорию обнесли новой оградой.

Территория села Всехсвятского вошла в черту Москвы после постройки Окружной железной дороги в 1908 г., но это не изменило сельского характера местности. 15 февраля 1915 г. по инициативе великой княгини Елизаветы Федоровны к югу от храма было открыто Всероссийское Военное Братское кладбище воинов, павших в сражениях 1-й мировой войны. Всего в 1915–1918 гг. на Братском кладбище захоронили около 18 тысяч человек.

В 1937 г. рядом с храмом, закрывая его со стороны Ленинградского проспекта, выстроили павильон станции метро «Сокол». Всехсвятский храм закрыли в 1939 г. При этом, по воспоминаниям очевидцев, великолепный пятиярусный иконостас XVIII века выломали и публично сожгли «в назидание» тут же возле храма. Церковное здание приспособили под склад. В 1945 г. по просьбе местных жителей было получено разрешение вновь открыть храм. Его освятили после спешного ремонта к Пасхе 1945 г. Ко дню Всех Святых 8 июня 1947 г. была воссоздана прежняя живопись в главном храме, почти погибшая во время войны. Алтарную роспись, изображающую предстояние Всех Святых, выполнили заново, приняв за образец иконописные работы художника Виктора Васнецова. Среди святых, изображенных на

фреске, можно видеть святых покровителей Грузии равноапостольную Нину, Давида III и благоверную царицу Тамару. Архитектура Всехсвятского храма характерна для построек в стиле барокко 1730-х годов, которых сохранилось в Москве очень мало. Интерьер полностью обновили в 1940-е – 1950-е гг., иконостасы в русском стиле, имитирующие мрамор, выполнили в 1945–1946 гг. Из старых образов примечательны Тихвинская икона Божией Матери на южной стене трапезной и Федоровская икона Божией Матери XVIII века в алтаре. В стенах Всехсвятского храма сохранены памятные плиты с именами И.А. Багратиона, А.Д. Цициановой, В.В. Платонова. В 1982 г. по просьбам военных, живших в домах по Ленинградскому проспекту, упразднили церковное кладбище. В ноябре 1992 г. храм стал Патриаршим подворьем. Усилиями общины и «Добровольческого корпуса» в конце XX – начале XXI века около храма устроены надгробия героям Крымской, Балканской, Русско-японской, Первой мировой и Гражданской войн, водружены символические надгробные камни лидерам Белого движения. Там же сохранились и несколько надгробий XVIII в.

**Всех Святых в Зеленограде на городском кладбище часовня** (Зеленоград, Восточно-коммунальная зона, кладбище).

Храм-часовня на городском кладбище Зеленограда приписан к храму святителя Николая Чудотворца в Ржавках.

**Всех Святых на Кулишках церковь** (Славянская площадь, дом № 2).

Согласно широко распространенной легенде, первый деревянный храм Всех Святых возвели на этом месте при великом князе Дмитрие Донском в 1380 г. в память о православных воинах, павших на Куликовом поле. Наименование этой местности, в Средние века являвшейся весьма обширной, происходит от слова «кулишки» – лесная вырубка, поляна, выжженная под пашню. Каменный храм Всех Святых соорудили в начале XVI века. На рубеже XVI–XVII веков выстроили новое здание с использованием фундаментов и нескольких нижних рядов кирпичной кладки прежнего храма. В Смутное время он сильно пострадал, но вскоре был восстановлен в прежнем виде. Храм был кубический, бесстолпный, одноглавый, с большой полукруглой апсидой и галереей, окружавшей его с трех сторон. В 1662 г. к главному объему с юга пристроили придел пророка Наума, завершив им с востока галерею. В 1680-е гг. здание пострадало от пожара. В 1687–1689 гг. облик храма изменился. За ветхостью разобрали старые своды и сложили сомкнутый свод, заверченный небольшой несветовой главой. С юга к Наумовскому приделу пристроили придел во имя святителя Николая. Переделали галерею, заменив ее юго-западную часть на трапезную, которая оказалась не по оси главного храма, а по оси придела, что уникально для древнерусских церквей. Тогда же у северного угла западного фасада возвели трехъярусную колокольню, состоящую из равновеликих восьмериков, в верхнем из которых помещался ярус звона. Завершилась колокольня небольшой главкой, что было характерно для конца XVII века. По центру западного фасада поставили крыльцо, боком примыкавшее к колокольне. Полностью галерея сохранилась только с северной стороны здания, обращенной к площади. Реставрация 1970-х годов приблизила внешний облик храма к тому виду, который он имел в конце XVII века. Стены четверика и галереи украсили филанчевыми пилястрами, между которыми расположены окна, что характерно для начала XVII века. Четверик завершается поясом кокошников, который отделен от основных стен фризом, что было распространено в конце XVII века. Красиво оформлена большая, далеко выходящая полукруглая апсида. На ней также имеются филанчевые пилястры, между которыми размещены световые окна и окна ложные, декоративные. Красивый сложный узор под окнами апсиды напоминает орнаменты храма Василия Блаженного. Храм был расписан в XVIII в., в 1845 г. по рисункам М.Д. Быковского произведена внутренняя отделка. В подклете церкви сохранились надгробия XVII в.



Храм закрыли в 1930 г. В нем находились различные организации, последней из которых была администрация Москонцерта. Возвращен Русской Православной Церкви и освящен в 1991 г. Полностью отреставрирован внутри и снаружи к середине 1990-х годов. Художественные работы в интерьере, создание иконостаса, написание икон проводились группой художников-иконописцев под руководством А.А. Лавданского. С 1998 г. здесь располагается подворье Александрийского Патриархата.

В храме хранится чудотворная икона Божией Матери «Кикская», ковчежек с частицами мощей святителя Николая и ковчежек с мощами двенадцати древних угодников Божиих.

**Всех Святых при Набилковской богадельне церковь** (Протопоповский переулок, дом № 25; уничтожена).

Богадельня основана в 1828 г. на средства купцов братьев Федора и Василия Федоровичей Набилковых. В главном корпусе была церковь в честь Живоначальной Троицы. Новую домовую церковь заложили 30 июля 1847 г. Она разместилась в здании мужского отделения богадельни на заднем дворе (параллельно главному корпусу). Здание по композиции было схожим со старым, отличаясь лишь в масштабе, пропорциях и упрощенном декоре. Центральный двухэтажный объем выделялся портиком с фронтоном, опирающимся на четыре полуколонны. Порттик фланкировался двумя расположенными по его бокам плоскими ризалитами, от которых в обе стороны простирались протяженные двухэтажные крылья. Объемы крыльев членились горизонтальной тягой, разделяющей первый и второй этажи. Плоские стены были прорезаны прямоугольными окнами, лишенными какого-либо декоративного обрамления. Домовая церковь, как и в главном корпусе богадельни, размещалась в центре композиции. Храм длиной восемнадцать аршин и шириной десять был перекрыт сводом, над которым выстроили колокольню. Освящение церковного помещения состоялось 19 ноября 1861 г.

Храм закрыли в 1922 г. В 1980 г. разобрали его венчающую часть, вместо нее выстроили третий жилой этаж, разместившийся над всей центральной частью дома. Здание в разные годы занимали различные государственные учреждения.

**Всех Святых в Ново-Алексеевском монастыре церковь** (2-й Красносельский переулок, дом № 7).

За Садовым кольцом, в Красном селе, на берегу Красного пруда находился комплекс зданий Алексеевского монастыря, чаще называемого Ново-Алексеевским. Монастырь, на протяжении нескольких веков своего существования не раз менявший свое месторасположение, с 1837 г. располагался в Красном селе, куда был перенесен в связи со строительством Храма Христа Спасителя. Его собором стала Крестовоздвиженская церковь 1692 г., остальные здания обители возводились в XIX веке. В северо-восточной части обители, на территории, занятой кладбищем, 22 августа 1887 г. заложили большой храм в честь Всех Святых с южным приделом Казанской иконы Божией Матери. Он стал центром нового комплекса, в который также вошли два корпуса богадельни и училища. Храм, рассчитанный на тысячу человек, освятили 30 июня 1891 г. Его выстроили по проекту архитектора А.А. Никифорова в русском стиле, наиболее популярном во второй половине XIX века. Создавая конструкцию здания, архитектор Никифоров ориентировался на соборы XVI века, а в декоре использовал мотивы XVII века. Главный западный вход находится в основании колокольни, соединенный с основным объемом храма небольшим переходом. Основной объем – кубический, крестово-купольный, четырехстолпный и одноглавый, но на этом сходство с постройками XVI века кончается. Храм имел сложную форму кровли, соединявшей сводчатое покрытие с четырехскатным, и был завершен мощным куполом. Церковные стены – красные, кирпичные, с белокаменными вставками, что характерно для зодчества XVII века. В храме установили мраморный иконостас, созданный по проекту архитектора Д.Н. Чичагова, в котором иконы соседствовали с белокаменными рельефами на библейские темы. Живописные работы в интерьере выполнили иконописцы Троице-Сергиевой лавры. Необычно сделали подклет, где собирались устроить большую усыпальницу. В нем соорудили систему коридоров с нишами, где предполагалось размещать гробы. Но проект не успели завершить до закрытия храма.



В 1920-е гг. монастырь упразднили, и его помещения заселили жильцами и советскими учреждениями. Всехсвятский храм закрыли в 1925 г. Кладбище уничтожалось с конца 1920-х гг., но в 1932-м там еще оставались некоторые надгробные памятники. Впоследствии на месте кладбища устроили парк. Единый когда-то комплекс обители в 1980-е гг. разделило Третье транспортное кольцо, заняв широкой магистралью большую часть ее бывшей тер-

ритории. Храм Всех Святых с двумя корпусами училища и богадельни возвратили верующим в 1990 г. и вновь освятили в 1991 г. Казанский придел после восстановительных работ перенесли в подклет. В храме находятся: чудотворная икона Божией Матери «Всецарица», частицы мощей святого Филарета митрополита Московского, мученицы Татианы и преподобного Серафима Саровского.

**Всех Святых в 17-м госпитале, на Сухаревской площади церковь (уничтожена).**

Облик современных площадей и улиц Москвы разительно отличается от того вида, который был им свойственен в начале XX века. Не является исключением из данного правила и Сухаревские Большая и Малая площади. Почти сто лет назад многочисленные общественные учреждения, училища, частные лица, проживавшие в этом районе столицы, были заняты очень важным делом – оказанием посильной помощи российскому воинству. Вся Москва превратилась в большой глубоко эшелонированный госпиталь с многочисленными отделениями и филиалами. Согласно «Списку госпиталей и госпитальных отделений, зарегистрированных в Городской управе на 1 мая 1917 г.» 17-й военно-эвакуационный госпиталь помещался на Садово-Сухаревской улице в 1-м Сухаревском городском училище. Врачебно-санитарная хроника Москвы периода Первой мировой войны свидетельствует о том, что острая потребность в лазаретном и госпитальном лечении раненных, поступавших с передовой линии фронта, вынуждала городские власти изыскивать любые возможности для расширения лечебных учреждений. Училище, где первоначально размещался 17-й госпиталь, вскоре было соединено с двумя другими зданиями. Нельзя исключить и тот факт, что дислокация самого госпиталя также менялась. По свидетельству доктора Д.Д. Плетнева, некоторое время заведовавшего этим учреждением, в него могли принять до 630 человек на штатные места и постоянно изыскивали возможности для организации дополнительных коек.

Естественно, что вопросы духовного попечительства о раненых и медицинском персонале, безотлучно находившемся у постели больных, составляли особую заботу духовенства города. «Московский листок» от 5 мая 1916 г. пишет о состоявшемся в 17-м госпитале освящении храма во имя Всех Святых. Событие это произошло при деятельном участии госпитального священника отца Пировского и при поддержке служащих и персонала учреждения. Некоторые старые фотографии госпитальных храмов позволяют предположить, как выглядел и вновь открытый храм этого московского госпиталя. Строгость и скромность отделки госпитальных церквей не является чем-то необычным. Небольшая алтарная преграда, вероятно, украшалась одним или в лучшем случае двумя рядами икон. В интерьере всегда находились изображения великих православных целителей святых Пантелеймона, Космы и Дамиана, особо почитаемый в России образ святителя Николая и другие. Необходимо отметить, что поблизости от госпиталя были расположены известные в Москве храмы: Святой Троицы в Листах, Спаса Всемилостивого на Большой Спасской улице, Святой Троицы в Странноприимном доме Н.П. Шереметева и, наконец, владение Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Сам госпиталь функционировал рядом с богомольной дорогой в лавру.

Газета «Московский листок» сообщала своим читателям, что 27 февраля 1915 г. великая княгиня Елизавета Федоровна посетила раненых, находившихся на излечении в 17-м госпитале. Впоследствии в районе Сухаревской площади снесли ветхие строения и провели значительные перестройки. До наших дней здания, где был расквартирован 17-й госпиталь и храм при нем в честь Всех Святых, не сохранились.

**Всех Святых в Управлении делами Президента Российской Федерации церковь (улица Косыгина, дом № 59).**

Выстроена в 2001 г. на территории бывшей правительственной дачи. Храм возвели за основным административным зданием, среди зеленой рощи, которая граничит с территорией Медицинского центра Управления делами Президента Российской Федерации. Он построен по образцу церкви Георгия Победоносца, выстроенной в XX в. в Донском монастыре. Его основной объем – правильный восьмигранник на высоком цоколе. Глава поставлена на двухъярусный восьмириг барабана. Все декоративные детали фасадов выполнены в кирпиче и оштукатурены. В храме размещается одноярусный иконостас с иконами современного письма. По периметру стен художницей Н.П. Ермаковой написаны образы святых Сергия Радонежского, Серафима Саровского, Вячеслава Чешского и царственных мучеников. С южной стороны у входа построена отдельно стоящая колокольня.

#### **Всех Святых в Черепкове часовня (уничтожена).**

До начала XVII века на месте деревни Черепково находилось село Троицкое, а Черепково (тогда Черевково) находилось на берегу Москвы-реки. В царствование Василия IV Шуйского село и деревня были пожалованы в поместье боярину князю Борису Михайловичу Лыкову-Оболенскому. Новому владельцу больше приглянулось место у Москвы-реки. Он построил в Черевкове деревянную церковь в честь Живоначальной Троицы и назвал деревню селом Новым Троицким, а в бывшее село перевел крестьянские дворы из деревни. Таким образом, то, что теперь всем известно как село Троице-Лыково, первоначально называлось деревней Черевково. Неудивительно, что при описании боярской вотчины в 1627 г. дьяку пришлось сделать подробное разъяснение: «В селе Новом Троицком церковь Живоначальные Троицы, да придел Николы Чудотворца, да придел Флора и Лавра, деревяна, клетчки, а в церкви образы и книги, и ризы, и колокола и всякое церковное строение вотчинниково боярина князя Бориса Михайловича Лыкова, да в селе двор вотчинников, а в нем живут деловые люди и пять дворов людских, в них пять человек. В деревне новой Черевковой на пруде, что было село Старое Троицкое, 17 дворов крестьянских и пять дворов бобыльских».

В XIX веке название деревни стало писаться не как Черевково, а Черепково. Во второй половине XIX века здесь было более 42 дворов. А церкви с тех пор, как князь Б.М. Лыков перевел ее вместе с названием «Троицкое» на берег Москвы-реки, так и не существовало. В 1879 г. местные крестьяне собрали деньги, чтобы построить у себя в деревне каменную часовню. В Строительное отделение Московского губернского правления был представлен проект архитектора Дмитрия Климова, который получил одобрение. Чертежи проекта сохранились. Небольшое компактное сооружение сочетало в своей архитектуре классицистические черты и русские мотивы. Квадратный в плане объем со скошенными углами и фронтонами над окнами и входом завершался небольшим глухим восьмиригом. Барабан под луковичной главой украшали кокошники. Часовню освятили в 1880 г. в честь Всех Святых.

В начале 1930-х годов часовню закрыли и разорили. Здание простояло в полуразрушенном виде до 1982 г., когда его снесли вместе с деревней. Случилось это накануне международного конгресса, который должен был открыться в новом Кардиологическом центре, построенном напротив деревни. Фундамент часовни на территории, принадлежащей Кардиологическому центру, возможно, остался, но начавшееся там строительство надежд на будущее возрождение часовни не оставляет.

#### **Всех Святых, в земле Российской просиявших, в Синодальной резиденции Святейшего Патриарха в Даниловом монастыре церковь (улица Даниловский вал, дом № 22)**

В середине XIX века Данилов монастырь расширил свою территорию из-за роста кладбища. Этот участок окружили стеной в 1869–1878 гг. Ограду XVII века, которая оказалась внутри обители, разобрали. На этой территории построили келейный корпус, и позже его

надстроили. В 1984–1988 гг. здесь выстроили здание Патриаршей и Синодальной резиденции. Руководителем коллектива, проектировавшего и строившего здание, являлся архитектор Ю. Рабаев. Домовую церковь в резиденции освятили в 1988 г. В центре здания, над главным входом, на втором этаже устроили крестовый храм, так называемый храм при митрополичьих и архиерейских домах. Снаружи он отмечен мозаичной иконой Нерукотворного образа Спасителя, повторяющей новгородскую икону XII века. Служит в нем монастырская братия. В этой церкви совершают чин наречения епископов, а их хиротония проходит на литургии в кафедральном храме Христа Спасителя. В церкви установлены девять икон московских святителей в мраморных киотах, подаренные клубом православных предпринимателей.

**«Всех скорбящих Радость» иконы Божией Матери церковь** (улица Гурьянова, дом № 18, строение 1).

Возведена в память погибших во время террористического акта в ночь с 8 на 9 сентября 1999 г. жителей дома № 19 по улице Гурьянова, недалеко от злосчастного разрушенного здания. Храм был заложен 14 сентября 2002 г. Ночью с 8 на 9 сентября 2003 г. в память о жертвах таракта, унесшего жизни 109 человек, в Печатниках прошел крестный ход от Николо-Перервинского монастыря до возведенного Скорбященского храма. На заупокойном богослужении были названы имена всех погибших. Затем освятили церковь и совершили в ней первую литургию. Храм приписан к Николо-Перервинскому монастырю, который явился инициатором и заказчиком его строительства рядом с местом трагедии. Он призван стать местом покаяния и примирения, местом молитвы обо всех погибших в ушедшем беспокойном XX веке.

**«Всех скорбящих Радость» иконы Божией Матери при Бахрушинской больнице церковь** (улица Стромынка, дом № 1, корпус 1; уничтожена).

Больница для лечения хронических больных была выстроена на Сокольничьем поле в 1885–1886 гг. на средства крупных предпринимателей и благотворителей братьев Бахрушиных. Второй ее корпус возвели в 1892 г. Храм был устроен в 1887 г. в верхнем втором этаже главного корпуса, над центральным входом. Он завершался тремя главами. Но они не сохранились, так как в советские годы здание надстроили третьим этажом. Бахрушины не только построили больницу, но давали деньги на ее содержание. Они поставили лишь одно условие, чтобы при совершении литургии в церкви иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» «должно быть поминаемо о здравии учредителей больницы Петра, Александра и Василия и об упокоении их родителей Алексея и Наталии».

Церковь закрыли в 1920-е гг. Больница имела также второй храм великомученика Пантелеймона. В 1923 г. Бахрушинскую больницу переименовали в Городскую клиническую больницу № 33 имени А.А. Остроумова.

**«Всех скорбящих Радость» иконы Божией Матери при благотворительных учреждениях братьев Ляпиных церковь** (Большая Серпуховская улица, дом № 31; уничтожена).

Купцы и благотворители братья Михаил и Николай Иллиодоровичи Ляпины, кроме известных общежитий на Большой Дмитровке, прозванных студентами «Ляпинкой», открыли на Большой Серпуховской улице дома бесплатных квартир, рассчитанные более чем на двухсот бедных многодетных вдов. В центре этих благотворительных учреждений 2 февраля 1885 г. освятили отдельно стоящую церковь в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Новый храм был приписан к церкви Вознесения Господня за Серпуховскими воротами. Его прихожанами стали не только призреваемые в домах бесплатных

квартир, но и многие окрестные жители. В 1917 г. храм был украшен на средства его ктитора Грачева. По его инициативе в храм пригласили петъ известный церковный хор Губонина.

В 1919 г. указом Московской консистории при храме был открыт самостоятельный приход, но уже в мае 1923 г. Скорбящинскую церковь закрыли. Были уничтожены ее главы и звонница, перестроен фасад. До недавнего времени церковное здание занимал клуб парфюмерной фабрики «Новая заря».

**«Всех скорбящих Радость» иконы Божией Матери на Большой Ордынке церковь** (улица Большая Ордынка, дом № 20).

Впервые деревянная церковь на этом месте под названием Варлаамо-Хутынская упоминается в летописях под 1571 г. В 1683–1685 гг. здесь появился первый каменный храм с главным престолом во имя Преображения Господня. В 1713 г. к нему был пристроен Скорбященский придел, куда поместили чудотворную икону Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Первое чудо от этой иконы произошло в 1688 г., когда исцелилась сестра патриарха Иоакама Евфимия Акинфиева. Она страдала от тяжелой болезни и готовилась к смерти. Будучи глубоко верующей, она со слезами молилась и зывала к Пресвятой Богородице. И тут услышала чудный голос, советовавший ей пригласить в дом священника из церкви на Ордынке с образом Богоматери. Болящая последовала совету. По окончанию молебна перед чудотворной иконой Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость», испив воды и получив окропление, Евфимия исцелилась. С тех пор храм Преображения Господня на Ордынке стали называть Скорбященским.

В 1783–1791 гг. по проекту В.И. Баженова на средства его свояков, прихожан Скорбященской церкви купцов Афанасия и Луки Ивановичей Долговых были возведены новая трапезная и приделы с тем же посвящением, а также колокольня. Иконы иконостаса Скорбященского престола были написаны в 1788 г. иеромонахом Саровской пустыни Вонифатием. Придел иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» освятили 24 октября 1790 г., второй придел преподобного Варлаама Хутынского 26 января 1791 г. Однако постройка так и не была завершена. В 1831 г. благотворители купцы А.А. Долгов и братья Куманины пригласили для завершения строительства нового храма архитектора О.И. Бове. Освящение главного престола в честь праздника Преображения Господня состоялось 20 сентября 1836 г. Не только сама церковь, но и ее внутреннее убранство (сень над престолом, паникадило, чугунные плиты пола) были выполнены по рисункам Бове. Плафон и грезальная роспись в ротонде в 1835–1836 гг. выполнена предположительно итальянским художником Домиано Скотти. Иконы для главного иконостаса были написаны на медных листах, припленных к деревянным основаниям. Некоторые из икон главного иконостаса были написаны художником В.Л. Боровиковским.

Храм представляет собой цилиндрическую ротонду с двухколонными ионическими портиками, полукруглыми арочными окнами. Внутри церкви по кругу расположены 12 ионических колонн, поддерживающих небольшой барабан с шарообразной главой. Храм украшает тонко прорисованный лепной декор в стилистике ампир, на окнах – кованые решетки. Дом причта при храме построен в середине XVIII в., здание богадельни – в 1764 г., ограда – в начале XIX в.



В начале 1930-х годов храм был закрыт, в нем разместились запасники Третьяковской галереи, при этом внутреннее убранство храма было сохранено. Вновь его открыли в 1948 г. В храме был создан известный на всю Москву хор регента Н.В. Матвеева, исполнение которым духовных сочинений композиторов-классиков записывалось на пластинки. Чудотворная икона Божией Матери «Всех скорбящих Радость» ныне помещена в киоте на специальном возвышении, к которому ведут две полукруглые лестницы. Киот поддерживают две фигуры ангелов, выполненные из белого мрамора. Завершают композицию изображения двух сидящих ангелов, которые держат корону над святым образом, как бы увенчивая ею Пресвятую Богородицу. Симметрично справа установлен киот с чтимым образом преподобного Варлаама Хутынского. Ангелы над ним держат скрижали с десятью заповедями Моисея. В храме пребывает также чудотворная икона мученика Лонгина сотника, у которой происходят водосвятные молебны об исцелении от глазных болезней. Другие чтимые иконы – мученика Лонгина-сотника, преподобного Алексия, человека Божия, апостола Андрея Первозванного.

**«Всех скорбящих Радость» иконы Божией Матери при Братстве во имя Царицы Небесной церковь** (Зубовский бульвар, дом № 17; уничтожена).

Братство во имя Царицы Небесной было создано под покровительством императрицы Александры Федоровны в Санкт-Петербурге в 1900 г. для призрения «идиотов, эпилептиков, припадочных, нервных больных и тех калек, которые по роду болезни не могут быть приняты в какие-либо учреждения». Московское отделение братства открыли в 1904 г. на пожертвованные средства и участок земли благотворительницей Ю.М. Карзинкиной, в память о своем почившем сыне Пантелеймоне. Домовый Скорбященский храм в приюте, где призревались около ста больных детей в возрасте от 3 до 16 лет, освятили 13 октября 1912 г. В конце 1914 г., когда шла 1-я мировая война, часть помещений были отданы под лазарет для раненных воинов. Также в этом году здесь нашли приют монахини Красностоцкого монастыря Гродненской губернии, чья территория была оккупирована немцами. Они поместили в Скорбященской церкви свою чудотворную Красностокскую икону Божией Матери. Храм прекратил существование, по всей видимости, в первые годы советской власти.

**«Всех скорбящих Радость» иконы Божией Матери при Главном военном госпитале церковь** (Госпитальная улица, дом № 3; уничтожена).

Здание военного госпиталя было выстроено в 1797–1802 гг., и с новыми корпусами середины 1820-х годов составило единое каре с внутренним двором. В одном из новых корпусов 3 ноября 1880 г. освятили вторую больничную церковь – иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (существовал еще храм апостолов Петра и Павла.) Ее устроили на втором этаже углового здания трудами работников госпиталя и при содействии начальника госпиталя генерала С.С. Унковского. Над храмом возвели купол с крестом. Закрыли храм вскоре после 1917 г. Ныне в бывшем церковном помещении размещается физиотерапевтическое отделение Главного военного госпиталя.

**«Всех скорбящих Радость» иконы Божией Матери при Городской клинической психиатрической больнице № 1 имени Н.А. Алексеева церковь** (Загородное шоссе, дом № 2).

В 1889 г. московский городской голова Н.А. Алексеев объявил, что желает «дать новое направление делу призрения душевнобольных», и возбудил в Московской Думе вопрос об открытии новой больницы на триста коек. Для строительства была выделена принадлежавшая городу Канатчикова дача, в которой с 1893 г. начался прием пациентов. По роковому стечению обстоятельств Н.А. Алексеев не дожид до открытия этого богоугодного заведения – во время приема посетителей в Думе он был смертельно ранен душевнобольным. Домовый Скорбященский храм освятили 25 октября 1896 г. на верхнем этаже центрального двухэтажного корпуса больницы, выстроенного по проекту архитектора Л.О. Васильева.

В 1922 г. храм закрыли для верующих, и в течение десятилетий церковное помещение использовали для служебных нужд. По инициативе главного врача больницы В.Н. Козырева храм был отреставрирован и освящен 25 мая 1994 г. К храму приписан домовый храм-часовня во имя Иоанна Рыльского, находящийся во дворе больницы на верхней площадке (храм был освящен в 1900 г. и предназначался для отпевания покойников; в советское время здесь находился морг). Реконструкция храма-часовни, возведенного в византийском стиле, сочетающемся с приемами модерна, завершилась в 1998 г. Также к храму «Всех скорбящих Радость» приписана часовня во имя Святителя Николая Чудотворца, выстроенная в 1994–1996 гг. в связи со 100-летием больницы по проекту Т.Л. Осиповой и Ю.А. Белова.

**«Всех скорбящих Радость» иконы Божией Матери на Калитниковском кладбище церковь** (Калитниковский проезд, дом № 11).

В словаре русского языка слово «калитник» объясняется как мастер, занимающийся изготовлением кожаных сумок, кошель (калит). Такое пояснение позволяет включить Калитники в ряд старомосковских названий местностей, присвоенных по наименованиям ремесленных слобод: Каменщики, Кожевники, Сыромятники, Хамовники и т. п. Весьма популярная в московедческой литературе версия о том, что наименование Калитники связано с Иваном Калитой не имеет под собой основания.

Во время эпидемии чумы 1771 г. рядом с селом было образовано кладбище. В 1773 г. в селе построили деревянную церковь, которая вскоре сгорела, и на ее месте 4 июля 1780 г. освятили новую, которая также не сохранилась. На ее месте возведена столпообразная часовня во имя Боголюбской иконы Божией Матери, в честь которой был выстроен деревянный кладбищенский храм. Современный каменный храм возвели по проекту архитектора Н.И. Козловского в 1834–1838 гг. Двухъярусную колокольню построили в 1868 г. по проекту архитектора А.Г. Григорьева (похоронен на Калитниковском кладбище). Храм обновляли в 1888 г. и в 1905–1912 гг. Его главный престол посвящен иконе Божией Матери «Всех скор-

блящих Радость», приделы – святителя Николая Чудотворца и святого благоверного князя Александра Невского.

Территория села и разросшегося возле него кладбища стала частью Москвы в начале XX века. При советской власти храм не закрывали, но, как и большинство кладбищенских, наиболее доходных церквей, передали в 1930-х гг. обновленческой общине. В 1944 г. храм был возвращен Московской Патриархии. Сам глава обновленческого раскола «митрополит» Александр Введенский (1889–1946) похоронен за алтарем Скорбященской церкви вместе с сыновьями, служившими протоиереем и диаконом в этом храме.

В храме пребывают чудотворные иконы Божией Матери: «Всех скорбящих Радость» с 40 частицами мощей, Иерусалимская и Тихвинская.

**«Всех скорбящих Радость» иконы Божией Матери на Митинском кладбище часовня** (Пятницкое шоссе, строение 15).

Часовня построена по проекту архитектора О.И. Журина и освящена 13 сентября 1998 г. Она посвящена памяти жертв Чернобыльской аварии и всех погибших при выполнении конституционного долга в чрезвычайных ситуациях и стихийных бедствиях. Рядом с ней возведена Звонница Памяти. На медном колоколе можно прочесть слова: «Помяни, Господи, души усопших рабов своих» и «Героям, погибшим в чрезвычайных ситуациях и при исполнении служебного долга». В часовне заведена Книга скорби, куда вносятся имена героев, отдавших свою жизнь в борьбе с чрезвычайными ситуациями. Здесь же, у канона, перед иконой Божией Матери «Всех скорбящих Радость» служат панихиды. На Митинском кладбище похоронены ликвидаторы аварии на Чернобыльской атомной электростанции. В день памяти Чернобыльской трагедии 26 апреля причт храма Покрова Пресвятой Богородицы в Братцеве, к которому приписана часовня, служит панихиды на могилах погибших при ликвидации аварии.

**«Всех скорбящих Радость» иконы Божией Матери в Московской исправительной тюрьме церковь** (уничтожена).

В 1775 г. императрицей Екатериной II был основан «Смирительный работный дом для предрозостных», переименованный в 1870 г. в Московскую исправительную тюрьму. Домовый Скорбященский храм освятили во втором корпусе Смирительного дома 17 декабря 1850 г. С 1875 г. до советских времен настоятелем в нем прослужил отец Александр Владимирский. Храм упразднили, по-видимому, в первые годы советской власти. Здание тюрьмы после этого несколько раз перестраивалось, и никаких признаков Скорбященского храма не сохранилось. Но с конца XX века тюрьму стали посещать православные священники, и в одном из ее помещений в 2002 г. освятили церковь Воздвижения Креста Господня.

**«Всех скорбящих Радость» иконы Божией Матери при 1-й Градской больнице церковь** (уничтожена).

Второй больничный храм был заложен 1 июня 1863 г. за летним корпусом, в глубине левого двора, на месте, где ранее стояла часовня. Его освятили в начале 1865 г. Храм был небольшой, приспособленный для отпевания умерших в больнице. При нем устроили часовню и анатомический театр. В 1891 г. храм значительно расширили, поставили новый иконостас и освятили 24 января 1892 г. После закрытия Скорбященской церкви в 1920-е гг. ее помещение стали использовать как морг. Уничтожили храм в 1960-е гг., и на его месте встроили двухэтажное здание для хозяйственных нужд 1-й Градской больницы.

**«Всех скорбящих Радость» иконы Божией Матери на 3-й Мещанской, при больнице МОНИКИ церковь** (улица Щепкина, дом № 61/2, строение 25).

Одна из старейших московских больниц, Екатерининская, была создана в 1776 г. на 3-й Мещанской улице в зданиях бывшего карантинного дома, созданного в связи со свирепствовавшей в Москве и губернии эпидемией чумы. После появления в 1835 г. на Страстном бульваре одноименной больницы, старейшую стали именовать Старо-Екатерининской. Ее новые строения возвели в 1875 г. по проекту архитектора А.А. Мейнгардта. Больничный храм при Старо-Екатерининской больнице существовал еще в XVIII веке. Новый, в отдельном стоящем здании, построен в память бракосочетания и священного коронования императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. Его возвели в саду больницы по проекту архитектора В.П. Десятова и освятили главный престол во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» 3 ноября 1899 г. Двухэтажный пятиглавый храм в стиле церквей XVII века с шатровой колокольней над западным входом имел четырехъярусный главный иконостас, выполненный мастером И.И. Терезой. Стены были расписаны, церковная утварь была выполнена в ювелирных мастерских Хлебникова. Придел святителя Павла исповедника, патриарха Константинопольского, освятили в нижнем этаже 10 ноября 1899 г. Он был устроен для отпевания умерших. Двухъярусный иконостас нижнего храма также был исполнен мастером И.И. Терезой.

Храм закрыли для верующих в 1922 г., снесли колокольню и уничтожили главы. Возобновились богослужения в Скорбященской больничной церкви 8 марта 1997 г., и он в настоящее время является домовым при Московском областном научно-исследовательском клиническом институте (МОНКИ) имени М.Ф. Владимирского, помещающимся ныне в здании бывшей Старо-Екатерининской больницы.

**«Всех скорбящих Радость» иконы Божией Матери в приюте Общества попечения о неизлечимо больных женщинах церковь (уничтожена).**

Сначала приют размещался в Денисовском переулке, где в 1882 г. была устроена церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». В 1901–1904 гг. в Большом Саввинском переулке выстроили по проекту архитектора М.А. Дурнова новое приютское здание, где 14 марта 1904 г. освятили Скорбященскую церковь. Она помещалась в особой пристройке с южной стороны приюта. «Внутри довольно обширная и отделанная весьма благолепно», – писалось о ней в «Московских церковных ведомостях». Иконостас был сооружен господами фон Дервиз в память об их почившей матери. Также средства на храм были получены от его ктитора камергера П.А. Яковлева. В советские годы здание расширили и надстроили двумя этажами (Большой Саввинский переулок, дом № 9); следов храма не сохранилось.

**«Всех скорбящих Радость» иконы Божией Матери при Свято-Троицкой общине сестер милосердия церковь (уничтожена).**

В 1880-е гг. известная благотворительница Юлия Матвеевна Карзинкина устроила в своей усадьбе Троицкое-Лыково богадельню. По духовному завещанию владелицы 1914 г. усадьба с фермой и лечебницей после ее смерти переходила в собственность богадельни. Согласно завещанию Ю.М. Карзинкиной «в общине должны ежедневно совершаться заупокойные литургия и панихида, за которыми прошу поминать меня и сродников моих: Сергея, Пантелеймона, младенца Николая, Матвея, Анну, Николая, Григория, Михаила, Евдокию, Иакова, Ирину, Леонтия, Пелагею, Иоанна и Александру». Свято-Троицкая община сестер милосердия была официально утверждена Священным Синодом в начале февраля 1917 г. Был утвержден ее устав, в котором, в частности, сказано: «Дом с обстановкой в нем, в котором жила Учредительница, согласно ее воле, остается в неприкосновенном виде, ремонтируется, отапливается и страхуется за счет общины. Община имеет право устроить в доме храм... Община, согласно завещанию Учредительницы, должна устроить приют для дево-

чек с обучением их разным работам, как хозяйственным, так и ручным, а также грамоте в духе Православной Церкви, без излишних наук, церковнославянской грамоте, чтению и пению в церкви». В общине насчитывалось более ста сестер. Ее церковью был небольшой деревянный храм Успения Пресвятой Богородицы. Домовый храм в главном доме усадьбы был освещен патриархом Тихоном 30 апреля 1918 г. Известно, что потолок в Скорбященской церкви был украшен росписью, а окна витражами из цветного стекла.

При советской власти сестры милосердия создали «трудовую коммуну». В новом уставе было записано, что «хозяйство коммуны ведется на строгом принципе личного труда. Наемный труд не допускается». Но это не помогло. Сначала отобрали лучшие земли. Потом огороды, фруктовые сады, конюшни, подсобные помещения. А 18 июня 1918 г. постановили сестер милосердия и призываемые в богадельне стариков и детей, общим числом до трехсот человек, выбросить на улицу. Но некоторые «монашки», как их звали в Троице-Лыкове, еще долго жили в усадебных подвалах.

Домовый храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в 1921 г. уже числился «в разобранном виде». В Троицком-Лыкове в 1924 г. разместили Туркменский дом просвещения. Один из его бывших воспитанников академик А.Н. Ниязов оставил об усадебном доме Карзинкиных воспоминания: «Большая правая половина дома была деревянная, меньшая левая – кирпичная. На двух этажах было 46 изолированных, смежных и небольших комнат. На правой половине над вторым этажом возвышался третий с двумя или тремя спальными комнатами. На первом этаже размещались классные комнаты, директорская, кухня, столовая. Рядом со столовой были небольшие комнаты, где жили работники кухни... Клуб представлял собой длинный просторный зал с расписным потолком. При Карзинкине помещение клуба служило домашней церковью, где совершались религиозные обряды. Мы же проводили здесь собрания, посвященные революционным праздникам, увеселительные мероприятия, показывали кино».

Дом Карзинкиных вместе с бывшим домовым храмом сгорел зимой 1929 г., когда его поджег и там же повесился какой-то несчастный влюбленный.

### **«Всех скорбящих Радость» иконы Божией Матери в Скорбященском монастыре церковь (уничтожена).**

Монастырь был основан в местности, которая, по преданию, освящена молитвенными подвигами блаженного Василия, Христа ради юродивого, московского чудотворца. Он, избегая городского шума, часто уединялся здесь. С конца XVIII века в этой местности находилось обширное владение Н.В. Шепелевой, урожденной Энгельгардт. Рассказывали, что нередко в летнее время она устраивала обеды для бедных. До 1812 г. здешние окрестности именовалась Новым Сущевым, где находились загородные дома родовитых фамилий – Скавронских, Вадковских, Ляпуновых, Толстых и других. После 1812 г. местность стала заселяться ремесленниками и огородниками.

Домовая деревянная церковь в восточной части усадебного дома была устроена князем В.С. Голицыным и освящена митрополитом Московским Филаретом (Дроздовым) 18 октября 1856 г. Храм был построен для жены князя Прасковьи Николаевны, которая из-за тяжелой болезни не имела возможности посещать приходскую церковь Тихвинской иконы Божией Матери. В нем имелся одноярусный деревянный резной иконостас, над Царскими вратами поместили небольшую резную позолоченную корону. После смерти В.С. Голицына владение перешло к несовершеннолетнему князю С.В. Голицыну, сыну наместника Кавказа. Окрестные земли с прекрасным парком сдавались на лето под увеселительные заведения. Так некоторое время здесь помещался Немецкий клуб, сад «Тиволи» Карла Раппо. Мать владельца усадьбы княгиня П.Н. Голицына после смерти мужа решила покинуть усадьбу в Новом Сущеве. Но тогда, в силу распоряжений Святейшего Синода, было необходимо лик-

видировать устроенную по просьбе ее почившего мужа домовую церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Ее дочь княжна Александра Владимировна подала прошение о своем желании сохранить домовую церковь, и для этого создала в усадьбе приют для иногородних монахинь-сборщиц. Торжественное открытие приюта, подчиненного Троице-Сергиевой лавре, состоялось 11 ноября 1865 г. Вскоре при нем была открыта Филаретовская больница. Сестрам милосердия, служившим в больнице, разрешили носить черное одеяние, наподобие монашеского, и заниматься чтением и пением в домовой церкви.



В 1890 г. приют был преобразован в Скорбященский общежительный женский монастырь (его также называли Всехскорбященским монастырем). В 1894 г. открыли монастырское кладбище, на котором в 1910 г. появился храм Трех Святителей. На кладбище были похоронены многие благодетели монастыря. Среди захоронений Скорбященского кладбища выделялись памятники над могилами редактора «Московский ведомостей» В.А. Грингмута и литературного критика Ю.Н. Говорухи-Отрока, сделанные по рисунку В.М. Васнецова, знаменитого адвоката Ф.Н. Плевако, дрессировщика зверей А.Л. Дурова, философа Н.Ф. Федорова, издателей Н.И. и В.Н. Пастуховых, известного историка Д.Н. Иловайского. Ныне на месте монастырского некрополя разбит детский парк. Домовый храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», давший название всему монастырю, был уничтожен первым из монастырских зданий.

**«Всех скорбящих Радость» иконы Божией Матери при Троицкой больнице церковь** (Пожарский переулок, дом № 9; уничтожена).

Троицкая больница для хронически больных женщин была устроена Обществом поощрения трудолюбия в конце 1868 г. Сначала она располагалась в здании, взятом в аренду у Троице-Сергиевой лавры, отчего и получила свое название. В больницу стали принимать неизлечимо больных женщин. В 1869 г. в ней устроили особую палату для инокинь московских женских общежительных монастырей. Впоследствии было открыто также первое в Москве отделение для женщин-эпилептиков. В 1876 г. для больницы приобрели собственный дом, и она получила имя своей основательницы А.Н. Стрекаловой – Стрекаловская больница для хроников. В большом новом здании устроили больничные палаты, а свободное помещение мезонина отвели под жилые помещения для воспитательниц и учительниц, оставивших свои занятия по преклонным годам или из-за слабости здоровья.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.