

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Минкультуры. Гл. управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры. (наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи в Толчкове. Церковь Иоанна Предтечи

II. Типологическая принадлежность

памятники археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монум. иск-ва
		4	

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1671-1687 г.г.

IV. Адрес (местонахождение) памятника Ярославская обл., г.Ярославль
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Которосльская наб., д.69

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. Характер современного использования

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб	+	больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

Приложения:

Фото общего вида — 4 + архивное фото 1
 Фото фрагментов — 66
 Генплан —
 Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

Вкладыш — 9 стр. к п.л. УИ-а, УИ-в, УИ-а

VI. Исторические сведения

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда проведены раскопки, место хранения коллекций,
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника,
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания,

В 1644 г. священнику Конону в приходе Толчковской слободы митрополитом Ростовским Варлаамом выдана грамота на построение и освящение деревянной церкви Иоанна Предтечи с приделом.

В первый день Пасхи 1659 г. во время службы церковь Иоанна Предтечи "погоря вся даже до основания, с нею же трапеза деревянная". На месте сгоревшего храма прихожанами построен новый деревянный с тем же посвящением.

В первой половине 1671 г. жители Толчковской слободы отправили челобитную царю Алексею Михайловичу о разрешении построить новый кирпичный холодный храм Иоанна Предтечи вместо существующего деревянного. Царская грамота от 29 июня 1671 г. позволяла приходу строительство церкви. 15 августа 1671 г. Ростовским митрополитом Ионой Сысоевичем подписана грамота на устройство и освящение каменного храма Иоанна Предтечи с двумя приделами.

Храм возводился на денежные и прочие пожертвования местных прихожан, жителей Ярославля и других городов. В приемных книгах 1676 и 1677 годов отмечены имена Крашенинникова, Тарабаева, Серкова, сделавших вклады в предыдущие годы, а также указаны имена жертвователей за эти годы: "Павел Якимов Денисовский - 150 р., Леонтий Никитин - III р. с полтиной, Павел Леонтьев Борыкин - 33 р.". Кроме денежных пожертвований "Дмитрий Аристархов сын Крашенинников дал вклад дворовое место подле Ивана Наумова"; сред вкладов были также "красный юхотный товар; слиток серебра весом пять фунтов; 69 зернят жемчуга; кружева; лавочные и порожние места в сапожном и ветошном торговых рядах; поллавки; двор с дворовою и огородною землею и с хоромы; дворовая земля с кожевненным заводом". По преданию большой сбор б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (См. вкладыш № I)

Фрагментарные утраты изразцов, частично смыта роспись восточного фасада, ставней, дверей. Плохо сохранились фрески на фронтонах крылец.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1902-06 г.г. под руководством Археологической комиссии в составе: В. Шишкина, И. А. Шлякова, Н. В. Султанова, Е. А. Сабанеева, А. Павлинова проведен ремонт глав, вычинка цоколя и фундамента, чугунный пол заменен кирпичным; иконы и стенопись укреплены и промыты реставратором Н. М. Сафоновым. В 1950, 1963-83 г.г. художниками реставраторами Н. В. Перцовым, И. М. Турковым В. Л. Лагутиным из ВПНРК проведена реставрация стенописи.

(См. вкладыш № 4)

для памятников археологии

— характер культурного слоя, важнейшие находки.

— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

для памятников археологии

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. иск-ва

— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Построенная из кирпича церковь относится к характерному для Ярославля типу крестовокупольных, пятиглавых, четырехстолпных храмов без подклетов, с трехчастной апсидой, двумя приделами и тремя галереями-папертями с крыльцами.

Высокий, прямоугольный в плане, вытянутый по оси восток-запад четверик перекрыт на четыре ската и увенчан крупными, близко поставленными главами, сдвинутыми к востоку. Барабаны глав — цилиндрические; центральный и западные угловые — с арочными оконными проемами. Угловые главки — луковичные, а центральный барабан несет две главки: большую, барочную в виде чаши и малую, маковичную, с "анисовой гранью". Прорезные кресты на яблоках укреплены цепями-растяжками. Кресты и подзоры со сквозной узорной прорезью позолочены.

Восточные части южного и северного фасадов полностью скрыты приделами. Стены фасадов над примыкающими галереями и апсидой разделены широкими карнизами на два яруса, нижний из которых акцентирован по углам пучками из пяти полуколоннок, а верхний — пилястрами. Нижние ярусы фасадов — кроме восточного — расчленены спаренными полуколонками, с крупными прямоугольными оконными проемами между ними с лучковыми перемычками. Северный и южный фасады имеют по четыре окна, западный — три. Фланги яруса западного фасада акцентированы пучками из трех полуколоннок. Оконные проемы — в прямоугольных заглаблениях со скосами

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

(См. вкладку № 4)

Крупнейший храм Ярославля, один из лучших памятников Ярославской школы зодчества, отличающийся уникальной объемной композицией и особой декоративной насыщенностью фасадного убранства.

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

- Никольский Ф. Путеводитель по Ярославской губернии, Яр., 1859, с.с. 201-203
 Крылов А. Церковно-археологическое описание г. Ярославля, Яр., 1860, с.с. 219-223
 Миславский Самуил. Церкви г. Ярославля 1781 г. Яр., 1874, с.с. 89-92
 Титов А. Ярославль, путеводитель, М., 1883, с.с. 65-66
 Головщиков К. История г. Ярославля, Яр., 1889, с. 133
 Барщевский И. Исторический очерк г. Ярославля, Яр., 1900, с.с. 105-107
 Преображенский Г. Монастыри и храмы г. Ярославля, Яр., 1901, с.с. 109-118
 Успенский Ф. Предтеченская церковь в Ярославле, Яр., 1906, с.с. 1-51
 Краткие сведения о монастырях и церквях Ярославской епархии, Яр., 1908, с. 47-8
 Первухин Н. Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле, М., 1913, с.с. 1-59
 Ярославль в его прошлом и настоящем, Яр., 1913, с.с. 95-100
 Иванов В., Ярославль, М., 1950, с.с. 34-41
 Памятники архитектуры ХУП в. Чертежи и фотографии. М., 1953, с. 15 таб. 20-22
 Суслов А., Чураков С. Ярославль, М., 1960, с.с. 96-106
 Ярославль, путеводитель, ред. Мейерович, Яр., 1960, с.с. 167-172
 Добровольская Э., Гнедовский Б. Ярославль. Тутаев. М., 1981, с.с. 191-210
 Вагнер Г. Старые русские города, М., 1984, с. XXXIX, 407-408
 Выголов В. Ярославль. Памятники архитектуры и искусства, М., 1985, с.с. 74-78

Ярославская обл., г.Ярославль

Которосльская наб., д.69

Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи в Толчкове. Церковь Иоанна Предтечи.

Вкладыш № I

к пункту УI-а:

сделан местным дьяконом Родионом в г.Казани. Всего пожертвовано 2935 р. 12 алтын 2 деньги.

В 1687 г. строительство храма было завершено.

С 5 июня 1694 г. по 6 июля 1695 г. был расписан интерьер храма шестнадцать ярославскими мастерами во главе со знаменщиками Дмитрием Плехановым и Федором Игнатьевым в составе: Ивана Онуфриева, Василия Никитина, Василия Игнатьева, Кондратия Игнатьева, Ивана Матвеева, Семена Алексеева, Дмитрия Иванова, Семена Иванова, Ивана Семенова, Федора Уварова, Матвея Сергеева, Александра Григорьева, Якова Михайлова, Якова Григорьева. Ворон

В 1698 г. в церкви устроено четыре яруса шестиярусного разного иконостаса.

В 1700 г. закончены росписи интерьеров приделов и галерей.

В 1701 г. завершена работа над пятым и шестым ярусами иконостаса.

В 1704 г. митрополитом Ростовским Дмитрием церкви пожертвован им освященный атласный антимнис.

В 1708 г. во время большого пожара в слободе сгорела тесовая кровля храма и покрытие глав. В этом же году они восставлены. К 1750 году крыша храма обветшала, была разобрана; новая кровля из листового железа с прорезными узорчатыми подзорами была поднята. В 1773-1781 г.г. обветшалое тесовое покрытие глав - кроме центральной главы - было заменено на луженое железное.

В 1787 г. были поновлены царские врата храма.

В 1792-1794 годах обновлена центральная глава; поставлена луженого железа "громкая чаша с зубчатыми краями, а на ней небольшая главка и крест более 2 сажени длины и около 20 пудов веса. В середине его с обеих сторон вделаны изображения Спасителя, написанные на медных листах и покрытые слюдой; на изображениях медные вызолоченные венцы и цаты. На концах креста слова IC., XC., CP., CL; на углах между поперечниками и по сторонам - украшения в виде спиралей и лилий. На верху - небольшой крестик, вырезанный из меди с двумя ангелами над ним и тростью, губкой и копьем по сторонам".

В 1808 г. в храмовом помещении кирпичный пол заменен чугунными плитами.

(См. вкладыш № 2)

Ярославская обл., г.Ярославль

Которосльская наб., д.69

Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи в Толчкове. Церковь Иоанна Предтечи

Вкладыш № 2

к пункту VI-а:

В 1830 г. поновлена стенопись в южном крыльце, а также святцы, расположенные в нижнем ярусе южной и северной стен храма.

В 1855 г. заново позолочен иконостас, при этом изменена резьба колонок верхних ярусов: украшение из "шашечек" заменено виноградными кистями.

В 1859 г. на средства ярославского купца Федора Ивановича Крашенинникова главы и кресты на них – кроме центральной с крестом – вызолочены.

В 1864 г. поврежденные изразцы, украшающие фасады церкви, заменены новыми.

В 1890 г. на церковные средства заделаны трещины в сводах и стенах северного крыльца, а также исправлен фундамент крыльца.

В 1894 г. ярославский губернатор А.Я.Фриде после посещения храма министром финансов С.Ю.Витте подал ему прошение о выделении из государственной казны денег на реставрацию церкви. В этом же году была создана местная археологическая комиссия. В заключительных актах комиссии отмечено, что стены храма имеют трещины, поврежден фундамент, осел пол, стенопись местами стерта в нижнем ярусе, кровля требует вычинки, главы нового золочения. Комиссия поручила художникам А.Павлинову, В.Леонову, Соловьеву и Преображенскому сделать зарисовки архитектурно-декоративного убранства церкви. В следующем 1895 г. был создан для этой же цели комитет императорской археологической комиссии, членами которой назначены Н.В.Султанов, Е.А.Сабанеев, И.А.Шляков, А.Павлинов, В.Шишкин. В 1902 г. Высочайшим соизволением Его Императорского Величества для реставрации храма назначено 64080 руб., образован строительный комитет под председательством губернатора Ярославля, членами которого назначены вице-губернатор, настоятель и староста храма, ярославский губернский инженер А.Е.Енеш, губернский инженер Г.В.Саренко, городской архитектор А.К.Никифоров, члены местного археологического общества А.А.Вахрамеев и И.А.Шляков.

Ремонтно-реставрационные работы в храме начаты в июне 1902 г. и завершены в 1906 г.

В описании храма 1906 г. отмечено, что церковь "вышиною до кровли 8 сажень, пять полукружий апсид высотой 4 сажени, высота стен паперти – 7, 1/2 аршина, приделы невелики, но высоки – длина 9, 1/2 аршина, высота 10 арш. Фундамент из необделанного гранита, кирпич стен продолговатый,

(См. вкладыш № 3)

Ярославская обл., г.Ярославль

Которосльская наб. д.69

Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи в Толчкове. Церковь Иоанна Предтечи.

Вкладыш № 3

к пункту УІ-а:

шестивершковый. За исключением алтаря стены снаружи ничем не окрашены и не оштукатурены. Стены алтаря раскрашены в виде разноцветных треугольников, на полуколонках нарисованы виногралные кисти, а фигурные кирпичи раскрашены в разные цвета и наверху над окнами помещены небольшого размера изображения святых. У окон железные закрои расписаны цветами. Кроме алтаря есть также изображения над входами на фронтонах. Над западным входом изображено коронование Божией Матери, над южным – Спаситель с предстоящими Святыми, над северным – Иоанн Креститель. Кровля железная окрашена в зеленый цвет, спуски кровли украшены белым прорезным узорчатым подзором из листового железа. Пятнадцать глав – вызолочены, кресты креплены к главам цепями... Полы выстланы серым и красным кирпичными плитами около стен кирпичные лавки. Входы на паперти в храм – рельефные, расписаны; двери – двустворчатые, сделаны из толстого железа, скреплены железными брусками, которые образуют решетку, в местах скрепления помещены литые медные изображения двуглавых орлов, львов и единорогов... Алтарь имеет два предалтаря: в левом – жертвенник, в правом – ризница. Пол в алтарях – чугунный. В ризнице – старинной работы лестница и наверху ее двери, которые ведут на своды алтаря и к верхним ярусам иконостаса... Над обоими приделами есть небольшие светлые комнаты, в которые можно войти по лестнице. Предназначены для ризницы, библиотеки и хранения различных церковной утвари..".

23 марта 1935 г. храм поставлен на госохрану как памятник искусства и передан на баланс Ярославского краеведческого музея.

С 1936 г. церковь находилась на закрытой территории лакокрасочного завода "Победа рабочих" вплоть до 1951 г. В 1940 г. помещения церкви использовались как склад сыпучих материалов, с 1941 по 1947 г. здесь хранилась стеклотара предприятия.

22 марта 1943 г. правительственная комиссия по охране памятников искусства при СНК, возглавляемая Виннером, отметила, что храм находится в аварийном состоянии: повреждена кровля, нет остекления, двери не закрываются, главы окрашены в серый цвет, крест над центральной главой повален и обломан, южная паперть перегорожена, стенопись во многих местах покрыта плесенью, инеем, наблюдается шелушение и осыпь фресок.

(См. вкладыш № 4)

Ярославская обл., г.Ярославль

Которосльская наб., д.69

Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи в Толчкове, Церковь Иоанна Предтечи.

Вкладыш № 4

к пункту УІ-а:

17 декабря 1948 г. сильным ветром сорвана восточная глава, сильно повреждена кровля.

В 1951 г. церковь выделена из закрытой территории завода. В этом году проведены предаварийные работы, а в 1953 г. предаварийное укрепление стенописи. С 1953 г. по 1959 г. был заново перекрыт центральный куб здания; в 1956-1958 г.г. позолочены главы северного придела. С 70-ых годов ведутся реставрационные работы.

к пункту УІ-в:

1965-78 г.г. ЯСНРПМ проведена реставрация здания.

1968-77 г.г. реставрация иконостаса резчиками ЯСНРПМ И.И.Кузнецовым, А.Ф.Крапиным и Ю.Ф.Павловым.

1972 г. фрагментарная реставрация изразцов керамистом ЯСНРПМ А.А.Евровым.

1985-1988 г.г. реставрация стенописи художниками-реставраторами СНПРМ-2 В/о "Союзреставрация".

1988 - по настоящее время проводится ремонт и реставрация кровли и покрытия глав ЯСНРПМ.

Документы по реставрации хранятся в архиве ЯСНПРМ.

к пункту УІІ-а:

и с двустворчатými железными ставнями. Нижний ярус восточного фасада - с поясом собранных в пучки из трех полуколонок. Верхние ярусы фасадов расчленены короткими пилястрами с двумя колонками-бочонками над ними на четыре части, в которых расположены крупные арочные кокошники с профилированным архивольтами.

Южный и северный приделы, равные по высоте четверику, - квадратные в планах, перекрыты четырехскатными кровлями; они увенчаны пятью луковичными главками на глухих цилиндрических барабанах, с прорезными золочеными крестами на яблоках и с цепями-растяжками. Главы поставлены очень тесно; центральные - значительно крупнее угловых; угловые барабаны - на кубических постаментах. Северный фасад северного придела и южный южного - в два света; западные фасады - с оконными проемами верхнего света; проемы - прямоугольные, с лучковыми перемычками и железными одностворчатыми ставнями. Фасады разделены сильно развитым, высоко расположенным карнизом; углы нижних частей выделены широкими лопатками; верхние части - с двумя

(См. вкладыш № 5)

Ярославская обл., г.Ярославль

Которосльская наб., д.69

Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи в Толчкове. Церковь Иоанна Предтечи.

Вкладыш № 5

к пункту УП-а:

поясами килевидных и арочных кокошников, при этом восточные углы в уровне верхнего ряда кокошников скруглены.

Апсиды четверика и приделов имеют единую фасадную линию и представляют собой как бы один высокий, вытянутый по оси север-юг объем, состоящий из пяти разных размеров скругленных частей, разделенных колоннами и перекрытых односкатной кровлей. Каждая из частей имеет по прямоугольному оконному проему с лучковой перемычкой и одностворчатой ставней. Оконный проем самой крупной центральной части - несколько выше остальных.

Железные ставни на окнах четверика, приделов и апсид - прямоугольные с горизонтально-вертикальным членением из накладных железных полос с заклепками и укреплены на "кулачках".

Одноярусные галереи-паперти с крытыми крыльцами, расположенными по центральным осям здания, окружают четверик с запада, юга и севера. Южная и северная галереи примыкают на востоке к приделам. Галереи - прямоугольные в планах; южная и северная галереи вытянуты по оси восток-запад, бо́льшая западная - по оси север-юг. Галереи перекрыты односкатными кровлями с гребнями по углам примыкания друг к другу; их широкие арочные оконные проемы разделены пучками из трех массивных полуколоннок с крупными ширинками над ними.

Большие, прямоугольные в планах крыльца перекрыты кровлями на две стороны с крутыми скатами, полицами и прорезными подзорами на гребнях и по краям. Южное и северное крыльца вытянуты по оси север-юг, западное - по оси восток-запад. Лицевые фасады крылец - с щипцами и арочными входными проемами в широких арочных загибах, в тимпанах которых - две полциркульные арки с фигурной гирькой в пьестале. Трехстворчатые деревянные двери расписаны крупным растительным орнаментом, отличающимся в каждом случае своим вариантом узора. Боковые фасады крылец имеют по два арочных оконных проема каждый. По флангам проемов южного и северного крылец находятся узкие лопатки; по флангам проемов западного крыльца расположены спаренные полуколонки; между лопатками и пучками полуколоннок - ряды ширинок. Перед крыльцами - широкие каменные лестничные платформы с четырьмя ступенями.

В декоративном оформлении здания использованы лекальный кирпич разных форм и размеров, рельефные полихромные изразцы с растительным, геометрическим и зооморфным орнаментом, окраска апсид под "бриллиантовый руст"

(См. вкладыш № 6)

Ярославская обл., г. Ярославль

Которосльская наб., д. 69

Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи в Толчкове. Церковь Иоанна Предтечи.

Вкладыш № 6

к пункту УП-а:

и полихромная окраска наличников их окон, побелка ряда декоративных элементов западного крыльца, росписи входных дверей и золочение железных прорезных подзоров.

Цоколь здания акцентирован валиком и гуськом. Профили цоколей апсиды и приделов дополнены двумя рядами поребрика. Над цокольными частями галерей и крылец находятся пояса профилированных ширинок с изразцовыми вставками.

Широкие венчающие карнизы галерей и крылец представляют собой чередование полочек, валиков, поясов из круглых и квадратных, поставленных на ребро, небольших кирпичных "бляшек" с растительным или геометрическим орнаментом и ряда поребрика. Венчающий карниз апсиды состоит из рядов сухариков, поребрика, валиков и профилированных тяг. Межъярусный карниз четверика является вариантом карнизов галерей и крылец, но без поребрика. Пучки полуколонок на фасадах четверика связаны общим карнизом из килевидных профилированных кокошников и поставленных на ребро изразцов. Межъярусные карнизы приделов — трехсоставные: между двумя разными по ширине поясами, повторяющими элементы межъярусного карниза четверика, расположены крупные килевидные кокошники и два ряда поставленных на ребро изразцов.

Стволы полуколонок на фасадах здания собраны из гладких и бочкообразных с чешуйчатым орнаментом частей и перетяжек с плетенкой. Между стволами расположены орнаментированные кирпичные "бляшки", а интерколумнии между пучками колонок декорированы изразцами, поставленными на угол.

Крупные ширинки, которые украшают фасады крылец и верхние части галерей, — с вставками из большемерных изразцов; профили ширинок включают рамки из плетенок и геометризированных орнаментальных "бляшек".

Окна четверика — в рамках/валиках с перетяжками боковых частей, увенчаны двумя высокими многопрофильными килевидными кокошниками. Наличники окон апсиды и окон нижнего света приделов образованы из рамок-валиков, колонок, стволы которых включают бочкообразные формы с перетяжками плетенками, профилированных карнизов и подоконников с маленькими фигурными гирьками и венчаются нарышкинского типа кокошниками с тремя изразцами над ними. Кокошник центрального окна апсиды — со "звездчатой" серединой. Наличники окон верхнего света приделов — широкие многопрофильные

(См. вкладыш № 7)

Ярославская обл., г.Ярославль

Которосльская наб., д.69

Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи в Толчкове. Церковь Иоанна Предтечи.

Вкладыш № 7

к пункту УП-а:

рамы с двумя килевидными кокошниками.

Арочные перемычки окон галерей и крылец декорированы профилированными архивольтами и поясами фигурных кирпичных "бляшек". Над окнами — пояса поребрика.

Широкие архивольты, украшающие входы крылец, повторяют в основном составные элементы венчающих карнизов крылец.

Барабаны глав декорированы колонками с перетяжками, аркатурными поясками, сухариками, кокошниками и рядами изразцов, поставленными на угол.

На щипцах лицевых фасадов крылец сохранились фрагменты фресок: мифическая фигурная композиция Христа с предстоящими святыми (южное крыльцо), Крещение с центральной фигурой Иоанна Предтечи (северное крыльцо) и плохо сохранившееся изображение Коронования Богоматери (западное крыльцо). Основной трехнефный четверик храма — с четырьмя высокими столбами, сдвинутыми к востоку, благодаря чему восточные части нефов значительно меньше западных и центральных. Западные столбы — крестообразные; четырехгранные восточные в нижнем ярусе соединены между собой и боковыми стенами кирпичной стеной с тремя входными проемами; за столбами в верхнем ярусе — тайник с деревянной галереей, имеющей балюстраду на балясинах.

Западная и восточная части главного нефа, а также центральные боковых имеют сомкнутые своды. Световой барабан центральной части главного нефа — куполом, а такие же перекрытия восточных частей боковых нефов с глухими барабанами. Световые барабаны с куполами и сомкнутые своды в западных боковых нефов разделены подпружными арками. Коробовые своды трех апсид алтаря основного храма — с конхами.

В двухъярусных приделах помещения первых этажей имеют коробовые своды в четвериках и конхи в алтарях; помещения вторых этажей перекрыты сомкнутыми сводами. Коробовые своды галерей — с крупными распалубками над оконными и входными проемами и над разгрузочными арками капитальных стен четверика. Коробовые своды, перекрывающие помещения крылец, — с подпружными арками.

Входные проемы — арочные. Арки входов в храм, расположенные в крыльцах, — с лобиками, а их деревянные двери расписаны таким же орнаментом, что и с внешней стороны. Входы из галерей в четверик и приделы оформлены перспективными, раскрашенными порталами, которые состоят из трех

(См. вкладыш № 8)

Ярославская обл., г.Ярославль

Которосльская наб., д.69

Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи в Толчкове. Церковь Иоанна Предтечи.

Вкладыш № 8

к пункту УП-а:

рядов боковых столбиков и архивольтов перемычек, собранных из бочкообразных и прямоугольных форм лекального кирпича и декорированных растительным и геометрическим орнаментом. Эти же проемы со стороны четверика и приделов – с лобиками и пологими боковыми скосами. Поставленные на "кулачках" двустворчатые железные двери входов из южной и северной галерей укреплены железной решеткой, которая с внешней стороны украшена литыми медными двуглавыми орлами, львами и единорогами. Деревянные двустворчатые двери с филенчатым низом и остекленным верхом в проеме из западной галереи в четверик – работы начала XX в. Со стороны галерей входы имеют двустворчатые кованного железа решетки горизонтально-вертикального членения.

Оконные проемы в четверике, алтарях и приделах – с лучковыми перемычками, лобиками, четвертями и боковыми скосами. Проемы в четверике и в центральной части алтаря – с отливами; остальные – с горизонтальными подоконниками. Глубокие оконные проемы в галереях и крыльцах – арочные, со щемами, четвертями и широкими горизонтальными подоконниками. Деревянные оконницы – широкой обвязки с ромбическим членением. В проемах установлены простые решетки горизонтально-вертикального членения из железного прута. С внешней стороны окна закрываются двустворчатыми железными ставнями, укрепленными решеткой.

В стенах алтарей и "тайников" находятся многочисленные арочные ниши и печи разных размеров и глубины, некоторые из них – в прямоугольных заглаблениях. Вдоль стен галерей и в центральной части алтаря расположены кирпичные лавки на довольно тонких ножках-балясинах из лекального кирпича, расписанного растительным орнаментом.

Полы в церкви выстланы серыми и красными кирпичными плитами, уложенными ромбами.

В южной части алтаря находится деревянная лестница, ведущая на верхние ярусы четверика и приделов.

В храме сохранился шестиярусный резной с позолотой иконостас XVII в. верхний ярус которого снят на реставрацию.

Своды и стены храма расписаны фресками на библейские и житейные сюжеты, сопровождаемые надписями назидательно-повествовательного характера и выполненными в динамично-декоративной манере, которая свойственна

(См. вкладыш № 9)

Ярославская обл., г.Ярославль

Которосльская наб., д.69

Храмовый комплекс церкви Иоанна Предтечи в Толчкове. Церковь Иоанна Предтечи.

Вкладыш № 9

к пункту УП-а:

ярославской стенописи конца XVII в. (см.отдельный паспорт).

При возведении храма использован кирпич размером 30 x 8 x 14 см, лекальный кирпич, известковый раствор, полихромные изразцы местного производства.

XI. Техническое состояние

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя		+		

X. Система охраны

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны		+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Сов. Мин. РСФСР № 1327 от 30.08.1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Памятник включен в проект списка памятников общесоюзного значения.

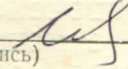
г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника. Музей.

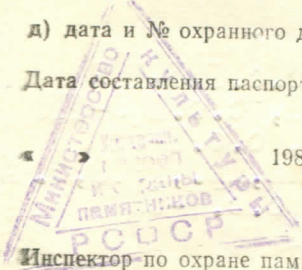
д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта ИЮНЬ 1991 г.

Составитель Иванова И.В., искусствовед
(ф., и., о., должность или профессия)

198 г.

(подпись) 



Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись) 