

Кирьянова О. Г.

ЦЕРКОВНЫЕ МУЗЕИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ



Министерство культуры Российской Федерации
Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва

Кириянова О. Г.

ЦЕРКОВНЫЕ МУЗЕИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ

Москва
2022

УДК 069.01
ББК 79.147.15
К43

*Издается по решению Ученого совета
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва*

Рецензенты:

Окороков А. В., доктор исторических наук,
Юренева Т. Ю., доктор исторических наук

Кириянова, Ольга Геннадьевна.

К43 **Церковные музеи Центральной России** [Электронное сетевое издание]. — М. : Институт Наследия, 2022. — 198 с. : ил. — DOI 10.34685/НИ.2022.15.77.001. —

ISBN 978-5-86443-394-2.

Монография посвящена музеям Русской Православной Церкви. Подробно рассматривается история возникновения современной церковной музейной сети в целом, эволюция музея РПЦ как социокультурного института, классификация существующих церковных музеев. Анализируется деятельность церковных музейных учреждений, расположенных в епархиях Центральной России, их типология и специфика экспозиционно-выставочной работы, что имеет важное значение для эффективной реализации церковно-государственного сотрудничества в сфере охраны культурного наследия.

УДК 069.01
ББК 79.147.15

ISBN 978-5-86443-394-2

© Кириянова О. Г., 2022
© Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, 2022

*Посвящается моему научному руководителю
Александру Васильевичу Огорокову*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава 1. ФОРМИРОВАНИЕ СЕТИ МУЗЕЕВ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ	
1.1. Музейная деятельность РПЦ 1950–1993 гг.	22
1.2. Музейная деятельность РПЦ 1994–2004 гг.	34
1.3. Музейная деятельность РПЦ 2005–2010 гг.	39
1.4. Музейная деятельность РПЦ 2011–2022 гг.	44
Глава 2. ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЕЙНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ	
2.1. Типологизация музеев РПЦ по принадлежности.....	52
2.2. Типологизация музеев РПЦ по профилю	63
2.3. Структура музейной сети РПЦ в соответствии с доминантным типом хранимых памятников	81
2.4. Распределение музеев РПЦ по организационному типу	83
Глава 3. ЦЕРКОВНЫЕ МУЗЕИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ	
3.1. Церковные музеи Московской агломерации	84
3.2. Региональная сеть музеев Русской Православной Церкви	110
Заключение	141
Список использованной литературы	143
Приложения	157

ВВЕДЕНИЕ

Музеи Русской Православной Церкви представляют собой отдельный сегмент отечественной музейной сферы. Создание музейных учреждений, ориентированных на сохранение и изучение движимых объектов культурного наследия религиозного назначения, началось в Российской империи во второй половине XIX столетия и явилось зримым свидетельством возросшего общественного интереса к прошлому страны.

Само по себе стремление сохранить в особом месте реликвии значимые с точки зрения вероучения восходит к ветхозаветной практике. С позиции музееведческой науки как протомузейную форму можно рассматривать святыню древних евреев — Ковчег Завета, первоначально хранившийся в скинии, а затем в Иерусалимском храме, поскольку он содержал сосуд с манной, расцветший жезл Аарона и скрижали завета¹ — предметы, никогда не использовавшиеся непосредственно в религиозном культе иудеев, но призванные удостоверить истинность событий, связанных с историей Исхода. Уже в новозаветную эпоху неоднократно встречаются свидетельства о том, что не только сами христианские святые, но и принадлежавшие им вещи служили источником исцелений и потому были окружены благоговейным почитанием. Такие предметы стремились сохранять, причем обычно в пространствах, наделенных сакральным статусом: непосредственно в храмах, либо в прихрамовых ризницах. Именно ризницы в XIX веке стали основным источником формирования церковных музейных собраний. Выполняя утилитарную функцию хранилищ богослужебной утвари, книг, икон, облачений, они также аккумулировали археологические объекты, знамена, оружие, воинские доспехи, предметы быта, произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, обладающие исторической, художественной и мемориальной ценностью. Все это культурное богатство, веками находившееся под спудом, попав в фокус внимания светской научной общественности и образованных представителей православного духовенства, отныне предназначалось для хранения и публичной презентации в музейном пространстве.

¹ Новый Завет. Послание к Евреям. 9: 3–4.

К 1917 году в России имелось свыше семидесяти музейных учреждений, действовавших при различных церковно-археологических обществах и комитетах, а также высших и средних духовных учебных заведениях². В этих учреждениях также хранились и экспонировались предметы, относящиеся к духовным практикам иных конфессий и нехристианских религий, антики, нумизматические коллекции. Они именовались по-разному: музеями, древлехранилищами, церковно-археологическими и церковно-историческими кабинетами, но основная цель их создания заключалась в сохранении и презентации материального культурного наследия, связанного с отечественной историей, духовной жизнью народов России и деятельностью Русской Православной Церкви (РПЦ).

С 1917 года церковные музеи как социокультурный институт прекращают свое существование на длительный период времени, что было обусловлено объективными общественно-политическими реалиями. Возрождение музейных структур РПЦ начинается в конце 1940-х гг. с возобновления деятельности Церковно-археологического кабинета при Московской духовной академии, получившей поддержку лично патриарха Алексия I.

В послевоенные годы с открытием монастырей, храмов, духовных школ РПЦ заметно активизируется деятельность духовных и светских лиц по созданию церковных музейных учреждений, завершившаяся ко второму десятилетию XX века созданием полноценной музейной сети.

Статус церковных музеев в России двойственен. Согласно Федеральному закону от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», музеем является «некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, а также для достижения иных целей, определенных настоящим Федеральным законом»³. С точки зрения современного российского законодательства в музейной сфере церковные институции, деятельность которых направлена на отбор, сохранение, изучение и экспонирование предметов музейного значения, формально не могут рассматриваться как музеи, поскольку их экспонаты не включены в состав Музейного фонда. Вместе с тем фактически существующие церковные музеи представляют собой заметное явление отечественной

² Полякова Е. А., Витовтова Г. И. Церковно-археологические учреждения России и их структурные подразделения во второй половине XIX — начале XX века // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 5 (48). С. 256–260.

³ Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 27.12.2018) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», ст. 3.

культуры, играют важную роль в духовном просвещении наших соотечественников, в сохранении и популяризации памятников материального и нематериального наследия, генетически связанных с нашей тысячелетней религиозной традицией. Именно поэтому они могут рассматриваться как полноправные объекты приложения научного интереса современных исследователей, а анализ генезиса и динамики развития этих структур важен для музееведческой науки.

Используемые в настоящее время определения церковных музеев в качестве основной характеристики опираются на принадлежность этих учреждений, в качестве вспомогательной — на специфику реализации функции документирования, осуществляемую на основе культурного наследия религиозного назначения. Так, Российская музейная энциклопедия относит к категории церковных группу музеев «создаваемых при церквях, монастырях, епархиях и религиозных объединениях, которые являются их собственниками и учредителями»⁴. На это же указывается и в словаре музейных терминов, изданном ГЦМИР⁵.

С позиции современного музееведения церковные музеи представляют собой одну из разновидностей музейных учреждений, в отношении которых действуют те же организационные принципы, что в музеях светских, к которой применимы те же законы развития. Вместе с тем имеет место ряд существенных отличий церковных музейных институций. Церковный музей, как и любой иной, является институтом социальной памяти, осуществляющий трансляцию культурного опыта, содействующий социальной самоидентификации личности. Согласно теории музейной коммуникации, в любом музее происходит общение между посетителем и экспозиционером либо между посетителем и теми, «кто создал, владел или пользовался выставленными предметами»⁶, либо — в мемориальном музее — с меморируемой личностью⁷, либо с произведением искусства⁸. Но во всех случаях

⁴ Российская музейная энциклопедия. [Электронный ресурс]. — URL: http://museum.ru/rme/sci_church.asp (дата обращения: 25.08.2019).

⁵ Словарь музейных терминов: Сборник научных трудов. — М.: ГЦМСИР, 2010. — 232 с.

⁶ Качиа Ф. Коммуникация и музей. Интервью с доктором Хансгердом Хелленкемпером, директором Римско-Германского музея в Кельне // *Museum*. 1984. № 141. С. 8.

⁷ Дмитриева Е. К. Отражение культурного наследия в экспозиции мемориального музея // *Музейное дело и охрана памятников. Обзорная информация*. Вып. I. Министерство культуры СССР. Гос. библиотека имени Ленина. 1988. С. 19.

⁸ Странский Э. Музей, искусство и перспективы развития человечества // *Музейное дело: Музей — культура — общество: Сб. научных трудов*. Вып. 21. — М.: Министерство культуры и туризма РФ. Музей революции. — М., 1992. С. 248.

музейный предмет является средством реализации замысла экспозиционера и самостоятельной роли не играет⁹.

Особенность конфессиональных музеев вообще, а в России кроме музеев РПЦ имеются музеи Русской Православной Старообрядческой Церкви и всех традиционных конфессий¹⁰, заключается в том, что их экспозиционные материалы, помимо исторической и культурной значимости, для последователей конкретной религии имеют сакральную ценность, воспринимаются как средство общения с духовным миром и могут являться объектами поклонения. В отношении комплектования фондов музеев РПЦ доминирует аксиологический подход: предметы музейного значения изначально отбираются именно с учетом их роли как материального свидетельства истинности православного вероучения и атрибутов литургической традиции. В этом заключается важное отличие от принципов комплектования зарубежных церковных музеев, коллекции которых в основном составляют живописные произведения религиозного искусства.

Существенным отличием является также почти повсеместное отсутствие в музеях РПЦ штата сотрудников, функции которых выполняют волонтеры из числа прихожан, учащиеся православных духовных учебных заведений, насельники и насельницы православных монастырей. Это обстоятельство серьезно затрудняет возможность осуществления научно-фондовой, а особенно экскурсионно-просветительской работы, ориентированной на массового посетителя, однако не делает ее невозможной. Значительная часть музеев РПЦ расположена в зданиях и помещениях, приспособленных для размещения экспозиции, но изначально для этого не предназначенных, включая крипты и трапезные части храмов, а также ярусы колоколен. Нередко в них отсутствуют фондохранилища или совмещены функции экспозиционного и фондового пространства, т.е. фактически в этих музеях доминирует режим открытого хранения. Системное изучение музеев РПЦ как явления культуры позволяет рассмотреть генезис этого феномена в комплексе взаимосвязей, наиболее полно раскрывающем его природу и сущность. Концептуальное включение церковного музея в сферу культуры дает возможность установить существенные генетические связи, которые, прежде всего, объясняют специфику его содержания, а также способы и формы его функционирования как социокультурного института.

⁹ Баданина М. С. Музейный текст и проблема его интерпретации посетителями музея // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. № 70-1. С. 50–54.

¹⁰ Федеральный закон от 26.09.1997 № 125-ФЗ (ред. от 02.12.2019) «О свободе совести и о религиозных объединениях».

Актуальность темы настоящего исследования обусловлена заметным ростом численности музейных учреждений РПЦ в России, при разнообразии форм их организационной принадлежности и вариативности реализации ключевых музейных функций. Музейное строительство в настоящее время является важной частью просветительской и миссионерской работы для всех традиционных конфессий нашей страны, и этот ресурс необходимо эффективно использовать при реализации стратегических задач государственной культурной политики. Учитывая особую роль и значение Православия в истории России, в культурном развитии населяющих ее народов, именно музеи РПЦ в наибольшей степени могут быть востребованы для воспитания и просвещения граждан на основе традиционных для России нравственных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма, в духе уважения к богатству национальных культурных традиций. Музеи РПЦ, в силу уникальности их коллекций, активно вовлекаются государственными учреждениями образования и досуга в культурно-просветительную работу с представителями всех поколений, начиная от младших школьников. Кроме того, в настоящее время в Российской Федерации наблюдается устойчивая тенденция к укреплению горизонтальных связей между церковными и светскими музейными структурами, имеется немало примеров успешной реализации совместных культурно-просветительных и выставочных проектов. Изучение истории музеев РПЦ, выявление их типологических особенностей будет способствовать более полному раскрытию потенциала церковных музейных учреждений в сфере церковно-государственного, межрегионального и межгосударственного культурного сотрудничества.

Как уже отмечалось выше, музеи РПЦ представляют собой отдельную область современной музейной сферы, однако до настоящего времени эта категория музеев остается мало изученной, по сравнению с музеями светскими. Причиной этого отчасти является традиционная закрытость церковных структур в России от внимания светских исследователей, сложившаяся еще в советское время и обусловленная господствовавшими тогда идеологическими установками, согласно которым само существование религиозных сообществ, рассматривалось как анахронизм. Другой важной причиной является небольшой по меркам мировой музейной истории срок существования музеев РПЦ в нашей стране. Хотя, как справедливо отмечает М. Е. Каулен, уже «в конце XIX — начале XX века переход части культурных памятников в разряд музейных объектов был исторически подготовлен, и процесс музеефикации начался»¹¹, при этом «наметился определенный синтез культурных форм музея и храма... существовал уже и определенный

¹¹ Каулен М. Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие Советской власти. — М., 2001. С. 140.

их полиморфизм (исторический и мемориальный музей, музеефицированное культовое сооружение, традиционное древлехранилище)»¹², однако отечественная музееведческая мысль долгое время относила практические шаги по развитию этих новых для России форм музейного использования культовых сооружений исключительно к прерогативе светских музейных инстанций. Музейная деятельность РПЦ, как и всех традиционных конфессий России, оставалась вне внимания исследователей еще и в силу господства в течение всего XX столетия в европейской науке культурной парадигмы, оставлявшей конфессиональные культурные институции в маргинальном поле.

В структуре современных музееведческих исследований проблематика, связанная с конфессиональными музеями в целом и отдельно музеями РПЦ, занимает крайне незначительную долю и привлекает внимание узкого круга специалистов, преимущественно тех, чья профессиональная деятельность связана с этими учреждениями. При подготовке настоящего исследования использовались труды по общей теории музееведения Т. Ю. Юрениной¹³, М. Е. Каулен¹⁴, Э. А. Шулеповой¹⁵, Л. М. Шляхтиной¹⁶, С. И. Сотниковой¹⁷ и др.

Для изучения предыстории вопроса анализировались публикации исследователей дореволюционных церковных музеев и древлехранилищ В. Г. Ананьева¹⁸, В. Н. Лебедева¹⁹, Ю. Е. Вечтомовой²⁰,

¹² *Ананьев В. Г.* Государство, религия, церковь в России и за рубежом. Проект создания церковного музея на первой всероссийской конференции по делам музеев 1919 г.: к истории взаимоотношений музея и церкви, 2011. С. 126–132.

¹³ *Юренина Т. Ю.* Музееведение. — М., 2007. — 560 с.; *Она же.* Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. — М., 2011. — 496 с.; *Она же.* Музейная коммуникация: основания и модели культурологического анализа // *Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований.* — М., 2010. С. 297–303.

¹⁴ *Каулен М. Е.* Музеефикация историко-культурного наследия России. — М.: Этерна, 2012. — 432 с.: ил.

¹⁵ *Основы музееведения. Шулепова Э. А., Пархоменко Т. А., Поляков Т. П. и др.* [отв. ред. Шулепова Э. А.]. — М., 2010. — 432 с.

¹⁶ *Шляхтина Л. М.* Основы музейного дела: теория и практика. — М., 2005. — 183 с.

¹⁷ *Сотникова С. И.* Музеология. — М., 2010. — 190 с.

¹⁸ *Ананьев В. Г.* Проект создания церковного музея на первой всероссийской конференции по делам музеев 1919 г.: к истории взаимоотношений музея и Церкви. Государство, религия, церковь в России и за рубежом, 2011. С. 126–132.

¹⁹ *Лебедев В. Н.* Роль церковно-исторических музеев в духовном просвещении народов России // *Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры.* 2009. Т. 184. С. 344–348.

²⁰ *Вечтомова Ю. Е.* Провинциальные музеи в конце XIX — начале XX в. и деятельность Трифоновского церковно-археологического музея в Вятке // *Вестник Вятского государственного университета.* 2006. № 14. С. 204–211.

В. И. Косых²¹, Г. П. Полякова²², Т. В. Медниковой²³, М. А. Чаплановой²⁴, В. В. Бахтина и А. А. Припадчего²⁵, Н. В. Пивоваровой²⁶, О. В. Галковой и О. Н. Савицкой²⁷, Ю. М. Дементьевой²⁸, Е. Р. Фендель²⁹, Е. П. Бронниковой³⁰, К. И. Чирковой³¹, А. В. Шаманаева³²,

²¹ *Косых В. И.* Церковно-археологические общества Русской Православной Церкви (конец XIX – начало XX вв.) // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Филология, история, востоковедение. 2009. № 3 (26). С. 121–126.

²² *Поляков Г. В.* Церковные историко-археологические музеи Орловской епархии в начале XX века // Среднерусский вестник общественных наук. 2010. № 2. С. 171–175; *Он же.* Брянская церковно-археологическая комиссия и ее музей в начале XX века // Вестник Брянского государственного университета. 2011. № 2. С. 95–97; *Он же.* Музей церковных древностей при Орловском Церковном историко-археологическом обществе (по докладу П. С. Ткачевского от 27 августа 1910 г.) // Ученые записки Орловского государственного университета. 2011. № 2 (40). С. 53–57.

²³ *Медникова Т. В.* Музей Псковского церковного историко-археологического комитета // Научно-практический и историко-краеведческий журнал. 2011. № 35. С. 172–179.

²⁴ *Чапланова М. А.* Симбирское церковное древлехранилище, как церковный музей // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 2 (64). С. 203–204.

²⁵ *Бахтин В. В., Припадчев А. А.* Возникновение и основные направления деятельности Воронежского церковного историко-археологического комитета // Грамота. 2019. Том 12. Выпуск 9. С. 15–19.

²⁶ *Пивоварова Н. В.* Христианские древности в Санкт-Петербурге: из истории собирания и музеефикации памятников церковной старины // Вопросы музеологии. 2011. № 1 (3). С. 57–66.

²⁷ *Галкова О. В., Савицкая О. Н.* Культовая архитектура Волгоградской области: история и современные проблемы изучения, сохранения и использования // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2015. № 2 (97). С. 171–178.

²⁸ *Дементьева Ю. М.* Материалы археологических съездов (1869–1914) как источник по истории музейного дела России // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. № 80. С. 71–81.

²⁹ *Фендель Е. Р.* Миссионерская наука и историко-этнографический музей: предыстория создания музея в Казанской духовной академии // Вестник Томского государственного университета. 2012. № 365. С. 82–84.

³⁰ *Бронникова Е. П.* Музеи города Архангельска в XIX – начале XX вв. // Вопросы музеологии. 2015. № 2 (12). С. 46–55.

³¹ *Чиркова К. И.* Музеи церковных древностей и проблемы их сохранения // Ярославский педагогический вестник. 2010. № 1. С. 194–198.

³² *Шаманаев А. В.* Проект «христианского музея» в Херсонесе второй половины 1870-х годов // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2015. Вып. 2 (10). С. 29–39.

К. А. Руденко³³, Ю. Г. Саловой³⁴, А. В. Полетаева и Е. А. Полетаевой³⁵, М. И. Бурлыкиной³⁶, И. В. Шульц и А. В. Ярыгина³⁷ С. В. Ильвицкой и Е. А. Швецово-Шиловской³⁸, а также Е. А. Ванькина³⁹. Современные церковные музеи до настоящего времени в культурологическом, историческом и искусствоведческом аспектах изучались преимущественно на региональном уровне. Таковы исследования С. С. Апанасенко⁴⁰, рассматривавшей отечественный опыт музеефикации православного культурного наследия на примере Бурятии, Е. Э. Лобачевой⁴¹, темой диссертационного исследования которой стали музеи Казанской духовной академии, Е. А. Поляковой⁴², успешно представившей в 2015 году анализ образовательной

³³ Руденко К. А. Протомузейный период в истории музеев Татарстана // Казанский государственный университет культуры и искусств. 2013. № 3. С. 52–55.

³⁴ Салова Ю. Г. Провинциальный музей в эпохи реформирования общества: изменение задач и функций // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2012. № 193. С. 15–19.

³⁵ Полетаев А. В., Полетаева Е. А. Старопечатные книги XVII–XVIII вв. в собрании православного музея Верхотурского Свято-Николаевского мужского монастыря // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2016. Вып. 1 (13). С. 30–44.

³⁶ Бурлыкина М. И. Церковно-археологический музей Киевской духовной академии в системе вузовских музеев дореволюционной России // Человек. Культура. Образование. 2018. № 2 (28). С. 93–96.

³⁷ Шульц И. Р., Ярыгин А. В. Колокола музея колокольного звона сибирского центра колокольного искусства // Вестник музыкальной науки. 2013. № 2. С. 94–102.

³⁸ Ильвицкая С. В., Швецова-Шиловская Е. А. Архитектурная организация современного монастырского музея на примере Свято-Троицкого Антониево-Сийского монастыря Архангельской области // Вестник МГСУ. Т. 13. 2018. № 2 (113). С. 148–154.

³⁹ Ванькин Е. В. Церковно-археологические музеи и их роль в сохранении культурного наследия: Сб. Экология культуры. — М.: Институт Наследия, 2017. С. 14–23.

⁴⁰ Апанасенко С. С. Православные монастыри как памятники культурного наследия: историко-культурологический анализ (на материалах Республики Бурятия): дис. ... канд. культуролог. — Улан-Удэ, 2011. — 197 с.

⁴¹ Лобачева Е. Э. Музейный комплекс Казанской духовной академии (1842–1921 гг.): дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2012. — 251 с.

⁴² Полякова Е. А. Социокультурные функции церковных музеев: история и современность (на примере церковно-археологического кабинета Томской духовной семинарии) // Мир науки, культуры и образования. 2010. № 4 (23). С. 244–248; Полякова Е. А., Витовтова Г. И. Церковно-археологические учреждения России и их структурные подразделения во второй половине XIX — начале XX века // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 5 (48). С. 256–260; Полякова Е. А. Педагогический потенциал коммуникативной деятельности церковных музеев (на примере музея истории Православия на земле Кузнецкой) // Ученые записки (Алтайская

деятельности церковных музеев юга Западной Сибири в форме диссертационного исследования на соискание степени доктора исторических наук, Л. С. Алексеевой⁴³, в 2022 году защитившей диссертационную работу, посвященную деятельности церковных музеев Сибири по сохранению православного культурного наследия.

Большой интерес представляют публикации исследователей-практиков, чья повседневная деятельность связана с организацией работы церковных музеев. Это сотрудницы Церковно-археологического музея

государственная академия культуры и искусств) 2017. № 1 (11). С. 62–66; *Она же*. Церковные педагогические музеи как образовательная форма культуры конца XIX – начала XX вв. // Вестник Томского государственного университета. История. 2015. № 2 (34). С. 14–17; *Она же*. Содержательные характеристики собраний педагогических и церковных музеев наглядных пособий Западной Сибири конца XIX – начала XX века // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 5 (42). С. 391–394; *Полякова Е. А., Лапин Е. С.* Экспозиционная деятельность церковных музеев как пантекстуальный феномен в отражении православной культуры (на примере церковных музеев Западной Сибири) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 48. С. 118–124; *Полякова Е. А.* Церковные музеи в культурно-образовательном пространстве духовных учебных заведений в конце XIX – начале XX в. // Вестник Томского государственного университета. История. 2014. № 2 (28). С. 68–72; *Она же*. Тобольское церковное древлехранилище: история становления и развития // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 3 (28). С. 311–317; *Она же*. История светских и церковных педагогических музеев Западной Сибири как образовательная форма культуры (вторая половина XIX – начало XXI века): дис. ... канд. ист. наук; [Место защиты: Национальный исследовательский Томский государственный университет]. – Томск, 2015. – 613 с.

⁴³ *Алексеева Л. С.* Деятельность епархиального музея истории Православия на земле кузнецкой в сфере духовно-нравственного воспитания // Вестник Кемеровского государственного университета культуры. 2012. № 20. С. 62–65; *Она же*. Народная икона как объект изучения в музее истории Православия на земле Кузнецкой // Вестник Кемеровского государственного университета культуры. 2014. № 27. С. 30–38; *Алексеева Л. С., Кулемзин А. М.* Музеи Русской Православной Церкви юга Западной Сибири // Вестник Кемеровского государственного университета культуры. 2014. № 28. С. 61–70; *Алексеева Л. С., Оленич Л. В.* Концепция «живого музея» священника Павла Флоренского и формы существования современных церковных музеев // Вестник Кемеровского государственного университета культуры. 2017. № 41. С. 111–121; *Алексеева Л. С., Горбатов А. В.* Церковный музей в до-революционный период: этапы и факторы становления // Вестник Кемеровского государственного университета. 2018. № 2. С. 5–10; *Алексеева Л. С., Горбатов А. В.* Деятельность церковных музеев Сибири по сохранению историко-культурного наследия // Вестник Томского государственного университета. 2018. № 32. С. 101–108; *Алексеева Л. С.* Генезис и трансформация деятельности церковных музеев Сибири по сохранению православного наследия: дис. ... канд. культуролог.; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»], 2022. – 378 с.

ПСТГУ Н. В. Нефедова и Л. А. Трубникова⁴⁴, директор епархиального Музея истории Алтайской Духовной Миссии П. В. Коваленко⁴⁵, посвятивший теме музеефикации религиозного культурного наследия Бийска свою кандидатскую диссертацию, директор музея Коневецкого мужского монастыря А. Э. Воскресенская⁴⁶, директор Музея истории православия на Алтае Н. П. Железникова⁴⁷, на основе изучения коллекций этого епархиального музея защитившая в 2004 году кандидатскую диссертацию по специальности «искусствоведение». Среди авторов научных работ, происходящих из церковно-научной сферы и посвященных музеям РПЦ, следует упомянуть многолетнего заведующего Церковно-археологическим кабинетом Московской духовной академии протоиерея А. Остапова⁴⁸, священника Н. Никольского⁴⁹, доцента Ленинградской духовной академии

⁴⁴ Нефедова Н. В., Трубникова Л. А. О коллекции фонда графики Церковно-археологического музея православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. 2015. Вып. 1 (17). С. 110–120.

⁴⁵ Коваленко П. С. Музеефикация памятников культурного наследия Русской православной церкви (по материалам города Бийска): дис. ... канд. ист. наук. — Барнаул, 2015. — 672 с.; *Он же*. Бийское архиерейское подворье — уникальный объект познавательного паломнического туризма РФ. Туристские ресурсы — основа модернизации экскурсионного дела в Сибири: Материалы научно-практической конференции, организованной в рамках региональной специализированной выставки «АлтайТур. Алтай-Курорт 2011 г.». Барнаул, 7–9 апреля 2011 г. под ред. О. Н. Труевцевой. — Барнаул, 2012. С. 86–89; *Он же*. Музеефикация православной истории Бийска посредством создания музея истории Алтайской духовной миссии // Вестник Алтайской государственной педагогической академии. 2014. № 18. С. 63–67; *Он же*. Музей истории Алтайской духовной миссии в Бийске. Барнаульская епархия: 20 лет возрождения: сборник статей / ред.-сост. протоиерей Г. Крейдун. — Барнаул: Алт. дом печати, 2014. С. 128–130.

⁴⁶ Воскресенская А. Э. Музей Коневского Рождество-Богородичного мужского монастыря в 30-е годы XX века // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2019. № 1 (25). С. 134–154.

⁴⁷ Железникова Н. П. Иконы, посвященные празднику Святой Троицы, из собрания музея Истории Православия на Алтае // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 3 (40). С. 312–314; *Она же*. Православные традиции в региональном художественном наследии: дис. ... канд. ист. наук. — Барнаул, 2013. — 246 с.

⁴⁸ Остапов А., протоиер. Церковноархеологический кабинет МДА Московской Духовной Академии (к 20-летию со дня основания) // Журнал Московской Патриархии. 1970. № 12. С. 12–21; *Он же*. Памятные дни в истории церковно-археологического кабинета // Журнал Московской Патриархии. 1971. № 2 С. 14–15; *Он же*. Мемориальный музей Святейшего Патриарха Алексия в МДА // Журнал Московской Патриархии. 1971. № 8. С. 52.

⁴⁹ Никольский Н., свящ. О церковно-археологическом музее московской духовной академии // Журнал Московской Патриархии. 1950. № 1. С. 53.

Н. Некрасова⁵⁰, Н. Н. Пивоварову⁵¹, Г. М. Зеленскую⁵², диакона А. Мусина⁵³, Р. Катаева⁵⁴. Раздел, посвященный приходскому музейному комплексу, включает монография, посвященная истории Пантелеимоновского прихода подмосковного города Жуковского, вышедшая под редакцией настоятеля, протоиерея Николая Струкова⁵⁵. Различные аспекты современной деятельности церковных музеев-древлехранилищ отражены в теоретической части справочного пособия «Епархиальный древлехранитель», изданного Патриаршим советом по культуре⁵⁶. Вышедшее в 2019 году под эгидой этого же Синодального отдела Московской Патриархии научно-методическое пособие «Опыт создания церковных музеев. Лучшие практики»⁵⁷ не только содержит информацию об успешно реализованных музейных проектах, но и отражает, правда не в полной мере, ситуацию с распространением сети церковных музеев по России.

⁵⁰ Некрасов В. Церковно-археологический кабинет в Ленинградской Духовной академии // Журнал Московской Патриархии. 1952. № 12. С. 41–42.

⁵¹ Пивоварова Н. В. Церковно-археологический музей Санкт-Петербургской духовной Академии. Судьба коллекции. Судьбы музейных коллекций: Материалы VI Царскосельской научной конференции. — СПб., 2000. С. 70–76.

⁵² Зеленская Г. М. Даниловский монастырь в годы советской власти. Возрождение. Святые // Первый на Москве. Московский Данилов монастырь. — М.: Даниловский благовестник, 2000. С. 96–171; 243–283; Она же. Комментарии // Архиепископ Евлогий (Смирнов). Это было чудо Божие. История возрождения Данилова монастыря. — М.: Даниловский благовестник, 2000. С. 260–329.

⁵³ Мусин А. Е. Церковная старина в современной России: Монография. — СПб.: Петербургское востоковедение, 2010. — 456 с. + 1 л.: ил.

⁵⁴ Катаев Р. А. Церковно-археологический музей при Санкт-Петербургской православной духовной академии. Официальный сайт Санкт-Петербургской православной духовной академии. [Электронный ресурс]. — URL: <https://spbda.ru/publications/roman-kataev-cerkovno-arheologicheskij-muzey-pri-sankt-peterburgskoy-pravoslavnoy-duhovnoy-akademii/> (дата обращения: 25.02.2020).

⁵⁵ Хорошо нам здесь быть. Храмовый комплекс Жуковского благочиния: Т. 18. Гл. ред. прот. Струков Н., протоиер., сост. Подмаева Т. — Изд. 2-е, перераб., и доп. — Жуковский: Православный приход Пантелеимоновского храма г. Жуковского Московской обл. Московской епархии Русской Православной Церкви, 2016. — 376 с.: ил. (Святые Подмосковья).

⁵⁶ Епархиальный древлехранитель: Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. — М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2015. — 264 с.: ил.

⁵⁷ Официальный сайт Патриаршего совета по культуре. Опыт создания церковных музеев. Лучшие практики: Методическое пособие. [Электронный ресурс]. — URL: <https://psk-mp.ru/121408.html> (дата обращения: 07.03.2020).

Вопросы типологии музеев впервые поднял Ф. И. Шмит в своей книге «Музейное дело. Вопросы экспозиции»⁵⁸, опубликованной в 1929 году. Он выделял три типа музеев, требующих «совершенно разных методов подбора и показа материала»⁵⁹, в зависимости от уровня образования потенциальных посетителей. Научные музеи, согласно Ф. И. Шмиту, предназначены для работы узких специалистов и должны располагать необходимыми вспомогательными ресурсами в виде библиотек, чертежных, реставрационных и иных мастерских. Как отмечается в тексте книги, такой музей «должен быть одновременно и лабораторией производимых исследовательских работ, и архивом уже произведенных исследований»⁶⁰. Второй тип музеев, по Ф. И. Шмиту, это — учебные музеи, которые непременно должны быть при всех учебных заведениях, с тем, чтобы там «фактически велись занятия», а учащиеся «могли не только посредством зрения, но (когда надо) и посредством осязания и всех прочих чувств знакомиться с вещами и явлениями»⁶¹. При этом в отличие от научных музеев, в которых выставка является временным исключением, учебный музей, с его точки зрения, должен обладать постоянной экспозицией с ограниченным, но неизменным составом экспонатов.

Третья категория — публичные музеи, ориентированные на массового посетителя, который приходит сюда в «нерабочее время, в дни отдыха, для культурного развлечения»⁶². По Ф. И. Шмиту, важно, чтобы такому массовому посетителю в музее было интересно, т.е. концепция экспозиционной деятельности должна строиться с учетом круга интересов обычного человека. В конце 1980-х гг. сотрудником НИИ культуры музееведом Д. А. Равикович⁶³ была предложена классификация музеев по доминантному типу хранимого и актуализируемого наследия: коллекционные музеи, возникающие и функционирующие на основе коллекций движимых предметов, и ансамблевые музеи, строящие свою деятельность в первую очередь на основе музеефикации недвижимых памятников.

Среди современных исследователей проблематики музейной классификации и типологии, несомненно, следует выделить Е. А. Ворон-

⁵⁸ Шмит Ф. И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. Государственный институт истории искусств. — Л.: Academia, 1929. — 245 с.

⁵⁹ Там же. С. 19.

⁶⁰ Там же.

⁶¹ Там же. С. 21.

⁶² Там же. С. 18.

⁶³ Равикович Д. А. Социальные функции и типология музеев. Музееведение. Вопросы теории и методики. — М., 1987.

цову⁶⁴, О. С. Сапанжу⁶⁵, М. Б. Гнедовского⁶⁶, а также И. С. Чувилову⁶⁷ и П. В. Глушкову⁶⁸.

Из числа зарубежных авторов можно упомянуть немецкого музееведа Х. Фиррег⁶⁹, по мнению которой, в XX веке сложилось пять типов музеев: учебные, основной задачей которых является научно-исследовательская и просветительская или педагогическая деятельность, причем она относит к числу учебных и художественные музеи; исторические, включающие музеи современного искусства, поскольку представленные в них произведения и музейные объекты, с ее точки зрения, должны рассматриваться в их общественно-историческом контексте, а не только в соответствии с эстетическими или художественно-историческими критериями. Типология Х. Фиррег включает также музеи этнографические, к которым она относит музеи историко-бытовые, музеи под открытым небом, называемые ею также средовыми, а также музеи толерантности.

К. Е. Рыбак⁷⁰ осуществил обстоятельный анализ типологических отличий общественных музеев, существовавших в советской и российской музейных системах, и наиболее близких по организационной структуре к музеям церковным.

Однако непосредственно типология церковных музеев была предметом внимания очень узкого круга авторов. Е. А. Полякова осуществила

⁶⁴ Воронцова Е. А. Классификация музеев. Музейное дело России. — М.: ВК, 2010. С. 237–251.

⁶⁵ Сапанжа О. С. Классификация музеев и морфология музейности: структура и динамика // Вопросы музеологии. 2012. № 1 (5). С. 3–12.

⁶⁶ Гнедовский М. Б. Анализ музейной сети и проблема классификации музеев. Музейное дело в СССР. Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе: Сб. науч. тр. ЦМР. — М., 1985.

⁶⁷ Чувилова И. С. Классификация музеев и проблемы наследия // Музей. 2009. № 5. С. 20–25.

⁶⁸ Глушкова П. В. Классификация музеев под открытым небом в аспекте актуализации нематериального культурного наследия // Вестник Кемеровского государственного университета. 2015. № 1 (61). Т. 1. С. 59–63.

⁶⁹ Vieregг H. K. Museumswissenschaften: Eine Einföhrung. UTB GmbH, Stuttgart UTB-Bestellnummer, 2006. — 338 s.

⁷⁰ Рыбак К. Е. Место и роль музеев, действующих на общественных началах, в системе советских и российских музеев (Часть 1) // Культурологический журнал. 2019. № 3 (37). [Электронный ресурс]. — URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/483.html&j_id=40 (дата обращения: 21.03.2020); *Он же*. Место и роль музеев, действующих на общественных началах, в системе советских и российских музеев (Часть 2) // Культурологический журнал. 2019. № 4 (38). [Электронный ресурс]. — URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/488.html&j_id=41 (дата обращения: 21.03.2020).

классификацию церковных музеев⁷¹, существовавших в Западной Сибири в дореволюционный период, а также в настоящее время. В первом случае основными классификационными критериями, выделенными этим автором, выступали учредители и база основания, что, в свою очередь, обуславливало специфику деятельности музеев. Церковные музеи подразделены ею на музеи учебных заведений, обществ, братств и монастырские. Отмечая, что до 1917 года церковные музеи еще находились в стадии становления и их классификационные признаки не были четко сформированы, Е. А. Полякова констатирует, что систему классификации, принятую в современной музееведческой науке, полностью применить к дореволюционным церковным музеям не представляется возможным. Церковный музей она рассматривает как образовательную форму культуры, к которой можно применить классификацию по признаку принадлежности собственнику (вид), по основному направлению деятельности (тип), по типу собираемых и предъявляемых обществу памятников, по профилю. Все исследуемые музеи, в связи с принадлежностью РПЦ, имеют статус церковных, с точки зрения типологии они могут быть определены как учебные или научно-просветительные, музеев научно-исследовательского типа в процессе изучения ею выявлено не было. По типу собираемых и предъявляемых обществу памятников, с ее точки зрения, все церковные музеи являются коллекционными. По профилю музеи Западной Сибири подразделяются на историко-краеведческие, историко-художественные, историко-мемориальные, историко-бытовые, историко-этнографические. Вариативность классификации обусловлена разнообразием сформировавшихся в фондах музеев коллекций, которые включают собрания историко-краеведческого характера, церковных тканей, богослужебных предметов, мелкой пластики, письменных памятников. Как отмечает автор, дореволюционный опыт музейной классификации в настоящее время также не может быть использован, ввиду отсутствия музеев у православных обществ и братств⁷².

⁷¹ Полякова Е. А. Церковные музеи западной Сибири: вопросы классификации // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2014. № 1 (13). С. 114–119.

⁷² Полякова Е. А. История светских и церковных педагогических музеев Западной Сибири как образовательная форма культуры (вторая половина XIX – начало XXI века): дис ... канд. ист. наук. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.dslib.net/muzeevedenie/istorija-svetskih-i-cerkovnyh-pedagogicheskikh-muzeev-zapadnoj-sibiri-kak.html#6922624> (дата обращения: 25.07.2019).

Л. С. Алексеева в своей диссертации⁷³ касается вопросов классификации и типологии церковных музеев в общих чертах, выделяя в качестве их отличительной характеристики принадлежность по учредителю и профиль. Этим исследователем констатируется наличие монографических музеев РПЦ, к числу которых она относит Музей Библии при Иосифо-Волоцком ставропигиальном мужском монастыре, а также Музей путешествий и паломничества по святым местам, созданный при московском Крутицком Патриаршем подворье, который, однако, в данное время уже не является церковным⁷⁴.

О. Е. Черкаева⁷⁵ выделяет следующие группы церковных музеев: Церковно-археологические кабинеты — учебные музеи при духовных академиях, епархиальные, приходские, монастырские, мемориальные музеи. Анализируя специфику экскурсионной работы в церковно-археологическом кабинете Московской духовной академии, где посетителям показывают экспозицию сами воспитанники, она констатирует, что этот музей является учебным еще и как школа проповеди будущих православных пастырей. Их задача — не только познакомить посетителя с памятниками церковного искусства, но и «через многообразие и богатство церковного искусства» показать «подлинную красоту православия». Применительно к академическому учреждению автор использует понятие музеев «закрытого типа», отличающее его от епархиальных музеев, ориентированных на массового посетителя.

В статье Е. В. Рощиной, посвященной классификации негосударственных музеев, отмечается, что в дореволюционной России музеи распределялись по группам «в зависимости от ведомственной принадлежности». Церковные музеи составляли отдельную группу, наряду с императорскими, университетскими музеями, музеями научных обществ, губернских архивных комиссий, при Министерстве просвещения, при гимназиях, училищах, при медицинских академиях, а также местными, губернскими, городскими и областными. Как указывает Е. В. Рощина, в соответствии с классификацией, предложенной Д. П. Струковым на

⁷³ Алексеева Л. С. Деятельность церковных музеев по сохранению историко-культурного наследия (на примере Сибири): дис. ... канд. культуролог.; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»], 2018. — 234 с.

⁷⁴ С 2013 года Музей путешествий и паломничества действует при ИППО и не является музеем РПЦ. См.: Официальный сайт Императорского Православного Палестинского Общества [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.ippo.ru/museum/article/o-rabote-muzeya-v-centre-ippo-201810> (дата обращения: 12.03.2020).

⁷⁵ Черкаева О. Е. Церковные музеи: единство и разнообразие // Музей. 2011. № 6. С. 12–17.

Предварительном музейном съезде, состоявшемся в Москве в Историческом музее в 1912 году, церковные музеи выделились уже в одну из пяти групп, наряду с центральными (правительственными), полковыми (военными), местными (провинциальными), частными. Автор публикации отмечает, что принятая в конце XX века в российском музееведении классификация музеев по собственнику, представленная, в частности, в Российской музейной энциклопедии, не учитывает существования негосударственных музеев, являющихся реалией нашего времени. Констатируя, что в соответствии с современным музейным законодательством музеи РПЦ принадлежат именно к негосударственным музеям, она отмечает также, что «по сути негосударственные музеи ничем не отличаются от государственных в определении целей и задач». На взгляд этого исследователя, музеи РПЦ, именуемые ею «Церковно-археологическими», являются, по сути, общественными музеями, «находятся в собственности церкви и существуют на добровольные пожертвования и средства, выделяемые Патриархией»⁷⁶. Последний тезис действительности не соответствует — финансирование деятельности церковных музеев целиком осуществляется их создателями или учредителями. Кроме того, понятие общественного музея подразумевает его принадлежность общественной организации, к числу которых РПЦ в соответствии с современным законодательством не относится.

Существуют два диаметрально противоположных взгляда на церковные музеи с точки зрения их принадлежности. С точки зрения, например, уже упоминавшейся томской исследовательницы Е. А. Поляковой, они относятся к категории ведомственных музеев⁷⁷, а Е. В. Рощина⁷⁸, в свою очередь, считает церковные музеи отдельным, самостоятельным видом негосударственных музейных учреждений. Этой же позиции придерживаются авторы-составители Российской музейной энциклопедии⁷⁹. Настоящее исследование опирается именно на энциклопедическую трактовку, поскольку, по мнению автора работы, само понятие «ведомство» относится исключительно к административной структуре, являющейся частью системы государственного управления. Российская Федерация,

⁷⁶ Рощина Е. В. Негосударственные музеи: проблемы классификации // Вестник СПбГУ. Серия. 6. 2012. Вып. 3. С. 42–46.

⁷⁷ Полякова Е. А. Церковные музеи западной Сибири: вопросы классификации // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2014. № 1 (13). С. 114–119.

⁷⁸ Там же. С. 46.

⁷⁹ Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?45> (дата обращения: 13.03.2019).

согласно Конституции, является светским государством⁸⁰, от которого Церковь отделена.

Временные границы исследования ограничены периодом 1950–2022 годов. Нижняя хронологическая граница обусловлена возобновлением в 1950 году при Московской православной духовной академии деятельности Церковно-археологического кабинета. Он стал первым церковным музейным учреждением, открытым в послереволюционный период. Ввиду того, что высшим коллегиальным органом церковного управления — Поместным Собором Русской Православной Церкви, состоявшемся в 1945 году в Москве, было принято «Положение об управлении Русской Православной Церковью»⁸¹, в названии и тексте которого, в отличие от документов принятых предыдущим Собором 1917–1918 годов, Поместная православная церковь, возглавляемая Патриархом Московским и всея Руси, впервые именовалась не «Российской», а «Русской», представляется правомерным именовать все музеи, созданные ее структурами после этой даты, музеями Русской Православной Церкви.

Географические рамки ограничены Центральным федеральным округом, включающим 18 субъектов Российской Федерации: 17 областей и город федерального значения — Москву.

⁸⁰ Конституция Российской Федерации. Гл. 1, ст. 14.

⁸¹ Алексей, Патриарх Московский и всея Руси. Русская Православная Церковь. Устройство, положение, деятельность. Издание Московской Патриархии, 1958. С. 247.

Глава 1

ФОРМИРОВАНИЕ СЕТИ МУЗЕЕВ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

Историю музейного строительства РПЦ можно разделить на четыре этапа: 1950–1993 гг., 1994–2005 гг., 2006–2010 гг. и с 2011 года по настоящее время. Каждый из перечисленных этапов имеет свои специфические особенности, в значительной степени обусловленные изменениями в идеологической, общественно-экономической и культурной сферах жизни страны.

1.1. Музейная деятельность РПЦ 1950–1993 гг.

Первыми музейными учреждениями РПЦ, появившимися в Советском Союзе, стали церковно-археологические кабинеты (ЦАКи), возрожденные при Московской и Ленинградской духовных академиях.

Само возобновление образовательной деятельности духовных учебных заведений РПЦ стало возможным на фоне существенного улучшения государственно-церковных отношений, начало которой было ознаменовано встречей иерархов РПЦ с И. В. Сталиным, состоявшейся в 1943 году по инициативе последнего⁸².

Исторически ЦАК МДА был старше: церковно-археологический музей при Московской академии, с инициативой о создании которого еще в конце 60-х годов XIX столетия выступил ректор Академии, выдающийся богослов, историк и археограф протоиерей А. Горской, учрежден согласно решению Святейшего Правительствующего Синода от 12 сентября 1880 года. Фактически же музейное собрание стало формироваться гораздо ранее — с 1870 года⁸³. ЦАК МДА возник на базе частной коллекции памят-

⁸² Данилушкин М. Б., Никольская Т. К., Шкаровский М. В. История Русской Православной Церкви. Т. I. 1917–1970. — СПб.: Воскресение, 1997. — 1020 с.

⁸³ Официальный сайт Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии [Электронный ресурс]. — URL: <http://acmus.ru/about/istoriya/index.php> (дата обращения: 28.09.2019).

ников античной и средневековой культуры и произведений религиозного искусства, служивших пособиями при изучении курса церковной археологии. Музейный кабинет при Санкт-Петербургской духовной академии, созданный с теми же целями, был официально открыт в 1879 году⁸⁴. Чуть ранее — в 1872 году возник Церковно-археологический музей Киевской духовной академии⁸⁵, в 1912 году был открыт Миссионерский историко-этнографический музей Казанской духовной академии⁸⁶.

Появление музеев при всех высших духовных школах на территории России явилось закономерным следствием роста интереса в среде образованного русского духовенства XIX столетия к мировой и отечественной истории и сохранению памятников материальной культуры. Важным представлялось также, в принципе, привить интерес к истории материальной культуры античности и христианского средневековья воспитанникам Академии, из среды которых традиционно выходило немало лиц в монашеском звании. Впоследствии эти выпускники чаще всего занимали преподавательские и церковно-административные должности в духовных учебных заведениях Российской империи, где, будучи подготовленными соответствующим образом, могли транслировать свой подход к изучению материального наследия новым учащимся. Таким образом, предполагалось постепенно расширить кругозор и поднять культурный уровень будущих православных пастырей.

В 1919 году Духовная академия лишилась своих помещений в Лавре. Церковно-археологический музей в соответствии с декретом Совета народных комиссаров РСФСР «Об охране научных ценностей» от 5 декабря 1918 года перешел в ведение Всероссийской коллегии охраны памятников искусства и старины. Однако вскоре музей ликвидировали, проследить дальнейшую судьбу его фондов пока не удалось. Коллекции свернутой экспозиции ЦАК СПбДА некоторое время складировались в разных местах, а затем неоднократно перераспределялись между государственными музеями, вследствие чего они оказались утрачены как целостное собрание⁸⁷.

⁸⁴ Официальный сайт Санкт-Петербургской духовной академии [Электронный ресурс]. — URL: <https://spbda.ru/about/museum-of-academy> (дата обращения: 25.03.2020).

⁸⁵ *Бурлыккина М. И.* Церковно-археологический музей Киевской духовной академии в системе вузовских музеев дореволюционной России // Человек. Культура. Образование. 2018. № 2 (28). С. 83–95.

⁸⁶ *Лобачева Е. Э.* Особенности создания Миссионерского музея Казанской Духовной Академии // Вестник славянских культур. Т. 4. 2012. № XXVI. С. 122–126.

⁸⁷ *Катаев Р. А.* Церковно-Археологический музей при Санкт-Петербургской православной духовной академии. [Электронный ресурс]. — URL: <https://spbda.ru/publications/roman-kataev-cerkovno-arheologicheskij-muzey-pri-sankt-peterburgskoy-pravoslavnoy-duhovnoy-akademii> (дата обращения: 10.01.2020).

Монашеская жизнь в Свято-Троицкой Сергиевой лавре возобновилась в 1946 году. Два года спустя в Лавру возвращаются духовные академия и семинария, предшественником являлся православный Богословский институт, с 1944 года действовавший на территории московского Новодевичьего монастыря. Впервые с инициативой по организации музея при Московской духовной академии ее руководство выступило в 1947 году, когда она еще располагалась в Новодевичьем монастыре. Во многом на актуализацию этого замысла повлияло соседство церковной школы в монастырских стенах с филиалом Государственного исторического музея, в фондах которого имелось значительное число православных икон, книг, облачений, предметов церковной утвари, происходивших из монастырской ризницы. Ректор Духовных академии и семинарии С. Саввинский, ходатайствуя перед председателем Совета по делам РПЦ при Совете министров СССР Г. Г. Карповым о передаче для богослужебных нужд учащихся Смоленского собора Новодевичьего монастыря, занятого музейной экспозицией, просит также передать ее в ведение Академии. «Это, тем более необходимо, — пишет С. Саввинский, — что Академия является и учебным, и научно-исследовательским учреждением». Далее в этом же письме он просит дать предписание Историческому музею о возвращении на место всех принадлежащих Смоленскому собору «разнообразных произведений искусства», поскольку «в отрыве от своего постоянного местонахождения принадлежности собора теряют свой историко-художественный смысл», сообщая, что в свою очередь Академия готова организовать при соборе постоянную выставку лучших образцов тканей, облачений, иконописи и других предметов старины. Завершая обращение, С. Саввинский подчеркивает: «Московская Академия хорошо знает, что работа церковного музея по хранению его ценностей должна находиться на высоте требований современной науки о реставрации и консервации памятников... эта сторона дела будет обеспечена опытным музейным специалистом, который совместно с администрацией Академии позаботится об осуществлении всех мероприятий по охране памятников, согласно существующим в СССР законоположениям»⁸⁸. Несомненно, выдвинуть столь смелое по тем временам предложение ректора Духовной академии побудил факт возвращения Церкви в 1946 году Успенского собора Свято-Троицкой Сергиевой лавры, здания Духовной академии и мощей преподобного Сергия Радонежского, ранее находившихся в ведении Загорского историко-художественного музея-заповедника, а также ряд предшествующих успешных ходатайств о возвращении верующим из музейных

⁸⁸ Письма патриарха Алексия I в Совет по делам Русской православной церкви при Совете народных комиссаров — Совете министров СССР. 1945–1963 гг. / под ред. Н. А. Кривовой. — М.: Российская политическая энциклопедия, 2009. — 847 с.

запасников мощей русских святых: святителя Феодосия Черниговского, мучеников Антония, Иоанна и Евстафия Виленских, благоверной Анны Кашинской. Просьбу С. Саввинского поддержал Патриарх Московский и всея Руси Алексий I (Симанский), однако она не была удовлетворена.

В 1945 году после почти тридцатилетнего перерыва в Свято-Троицкой Сергиевой лавре вновь начинается монашеская жизнь. Три года спустя на территории монастыря возобновляется учебный процесс в Московских духовной академии и семинарии. В 1949 году усилиями двух воспитанников МДА в т. н. Царских чертогах Лавры была устроена музейная комната. Ее экспозиция посвящалась периоду учебы в духовной академии Патриарха Московского и всея Руси Алексия I (Симанского) и состояла из фотографий и личных вещей семьи Симанских⁸⁹. Как вспоминал один из участников организации музейной комнаты Константин Нечаев, именно тогда возник замысел возрождения ЦАК МДА, причем сразу появились и первые экспонаты: одним из преподавателей академии была приобретена у московского коллекционера коллекция старинных нательных крестов. «Паша Голубцов (будущий иеромонах Сергей, заведующий ЦАК МДА) атрибутировал их и закрепил на желтой ткани в качестве экспозиции, снабдив их своими подписями. Так они с тех пор и выставлены в ЦАКе — все на той же желтой ткани. Это было зерно, из которого впоследствии вырос музей»⁹⁰. Примечательно, что в то же самое время в академической среде существовала идея создания музея воинской славы, призванного отразить вклад Русской Православной Церкви в ратные подвиги народа⁹¹, однако реализация такого проекта была невозможна.

В 1950 году преподаватели Московской духовной академии обратились к патриарху Алексию I с официальной инициативой возрождения ЦАК МДА⁹², которая была поддержана. Патриарх поручил заново организовать музейный кабинет иеромонаху Сергию (Голубцову)⁹³. Еще будучи студентом МГУ, о. Сергей начал свой профессиональный путь в Центральных реставрационных мастерских у академика И. Э. Грабаря, одновременно работая сотрудником библиотеки Государственного исторического музея

⁸⁹ Александрова Т. Л. Суздальцева Т. В. Русь уходящая. Рассказы митрополита Питирима. — СПб., 2007. С. 230.

⁹⁰ Там же. С. 231.

⁹¹ Там же. С. 230.

⁹² Никольский Н., свящ. О церковно-археологическом музее Московской духовной академии // Журнал Московской Патриархии. 1950. № 1. С. 53.

⁹³ Церковно-археологический кабинет Московской Духовной Академии [Электронный ресурс]. — URL: <http://acmus.ru/about/istoriya/index.php>. (дата обращения: 15.01.2020).

и обладал необходимыми знаниями и компетенциями для организации музейной деятельности. Выбор обуславливался еще и тем, что отец иеромонаха Сергия — профессор Московской духовной академии Александр Голубцов, специалист по церковной археологии, более 20 лет возглавлял ЦАК до революции. Продолжив его труды, о. Сергий также читал на двух старших курсах духовной академии лекции по церковной археологии. Помимо иеромонаха Сергия над формированием фондов ЦАК в течение 20 лет трудился профессор МДА, протоиерей Алексей Остапов⁹⁴. При нем была сформирована основная часть коллекции. Активными сотрудниками музея являлись выдающийся ученый и богослов, профессор Духовной академии, насельник Лавры игумен Марк (Лозинский)⁹⁵ и иконописец М. Н. Соколова⁹⁶.

Знакомство учащихся академии с экспонатами ЦАК, по мнению патриарха Алексия I, должно было помогать им «усваивать церковность во всех ее проявлениях», учиться «любить, понимать и ценить наше истинно церковное искусство»⁹⁷. Профессорско-преподавательская корпорация академии воспринимала ЦАК как учебный музей художественного профиля, на его базе воспитанники МДА готовили курсовые работы, магистерские диссертации и стипендиатские отчеты по кафедре церковной археологии⁹⁸. Характеризуя отличие ЦАК МДА от существовавших в то время светских музеев, его многолетний заведующий протоиерей Алексей Остапов отмечал, что здесь «перед иконами теплятся лампы, в часы богослужений можно слышать отзвуки церковного пения», а также «совершенно немuseumный облик экскурсоводов», что создает «особый храмовый настрой, храмовость кабинета»⁹⁹, т. е. академический музей воспринимался его сотрудниками как продолжение храмового пространства. Фактически используя принципы «живого музея», разработанные священником П. В. Флоренским, они

⁹⁴ Церковно-археологический кабинет Московской Духовной Академии [Электронный ресурс]. — URL: <http://acmus.ru/about/istoriya/index.php>. (дата обращения: 15.01.2020).

⁹⁵ Голубцов С. А. Троице-Сергиева Лавра за последние сто лет: Материалы к истории Лавры (Сборник очерков, документов и исследований). Издательство православного братства Споручницы грешных. — М., 1998. С. 223.

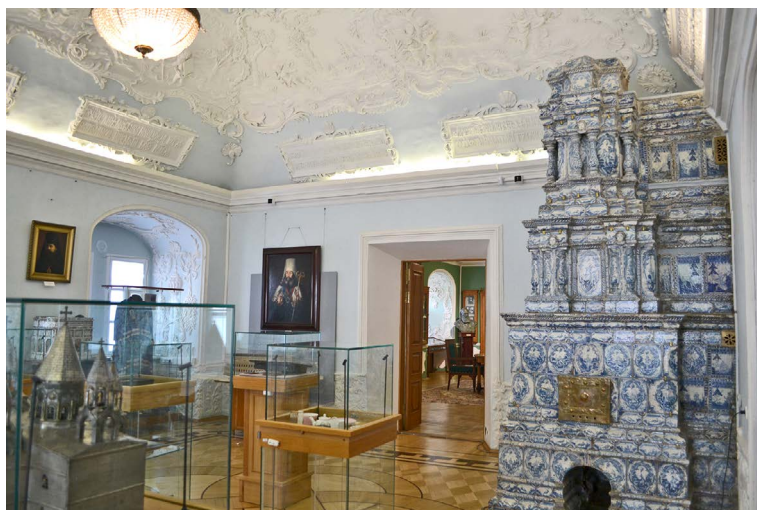
⁹⁶ Остапов А., протоиер. Церковно-археологический кабинет МДА // Журнал Московской Патриархии. 1971. № 12. 1971. С. 21.

⁹⁷ Там же. С. 19.

⁹⁸ Никольский Н., свящ. О церковно-археологическом музее Московской духовной академии // Журнал Московской Патриархии. 1950. № 1. С. 53.

⁹⁹ Остапов А., протоиер. Церковно-археологический кабинет МДА // Журнал Московской Патриархии. 1971. № 12. С. 12–22.

создавали вокруг экспозиции особую аудиовизуальную среду, позволяющую посетителю в полной мере соприкоснуться с изучаемой темой, т. е. ЦАК с самого начала представлял собой средовой музей. Первоначально все собрание помещалось в четырех витринах на одном небольшом стенде, размещенном в помещении, примыкающем к актовому залу Академии. Затем экспозиция вновь заняла залы т. н. Царских, или «Елизаветинских чертогов», Троице-Сергиевой лавры, где находилась с 1892 по 1919 годы.



Один из залов ЦАК МДА в «Царских чертогах», с сохранившимися деталями декора XVIII века. Фото О. Кирьяновой

Фонд кабинета пополнялись в основном дарами православных священнослужителей, основным жертвователем в течение двух первых десятилетий истории существования ЦАК оставался патриарх Алексей I. По его предложению было разработано Положение о Церковно-археологическом кабинете. Помимо даров в музей поступали ценные иконы и предметы богослужебной утвари, передававшиеся в Лавру на хранение из закрытых и разоренных в годы богоборчества церквей.

Основу музейного фонда составило собрание работ иконописцев России, Греции и Православного Востока. Древнейшим экспонатом явились иконы Богоматери «Влахернитиссы» и великомученика Георгия, предположительно сирийского происхождения, первоначально датированные сотрудниками кабинета VIII–X вв. (В настоящее время датировка корректируется в сторону более древней.) Иконы подарили патриарху Алексею в 1945 году в Каире во время его первого паломничества к христианским святыням Ближнего Востока. Античные предметы из катакомб — медальоны и различные светильники, были призваны помочь учащимся Духовных

школ в изучении истории раннего христианства. В одном из залов музея презентовали образцы русской иконописи XVIII — начала XIX столетия и памятники русского церковного шитья, старейшие из которых — две пелены и плащаница, относились к XVI веку. В отдельную экспозицию были выделены иконы XVII–XX вв., изображавшие Спасителя, Богородицу или имевшие догматико-символическое содержание, как, например, «Творение мира» и «Почи Бог в день седьмой», относящиеся к XVII столетию. В фонд ЦАК вошло обширное книжное собрание, включавшее старопечатные издания, рукописи и крюковые нотные сборники, коллекцию мелкой пластики и антиминсов. Несколько витрин занимали паломнические реликвии. Наряду с образцами храмовой утвари и убранства в экспозиции кабинета находились макеты церковных зданий, предназначенные для наглядного освоения учащимися различных архитектурных стилей, а также изучения устройства самых известных христианских памятников Европы и России.

Например, только в ЦАК можно было увидеть многоярусный макет римских катакомб III–IV вв. Также здесь были выставлены произведения



Экспонат ЦАК — инкрустированная перламутром модель Кувуклии храма Воскресения Христова в Иерусалиме. Фото О. Кирьяновой

русской религиозной живописи XIX–XX вв. — работы В. Л. Боровиковского, В. Д. Поленова, В. М. Васнецова, В. М. Сурикова, поступившие в музей из личных собраний духовных лиц. Тематический раздел, посвященный истории западных исповеданий, включал произведения западноевропейского религиозного искусства, храмовую утварь и книги, необходимые для богослужения латинского обряда.

Свободного доступа в Церковно-археологический кабинет не было, основными посетителями оставались учащиеся московских духовных школ и высокие гости, включая зарубежных духовных лиц и деятелей экуменического движения. С середины 50-х годов государственная власть стала использовать церковный музей как наглядное свидетельство религиозной свободы в СССР. В рамках официальных визитов в страну ЦАК МДА посещали западные политические и общественные лидеры — «борцы за мир». Ежемесячно сотрудниками кабинета организовывались тематические выставки, приуроченные к памятным датам церковной истории, а также к крупным государственным культурным и общественным мероприятиям, в частности, к Всемирному фестивалю молодежи и студентов 1957 года¹⁰⁰.

Ленинградская духовная академия возобновила свою деятельность в 1946 году. С 1948 года предпринимаются меры по воссозданию ее церковно-археологического кабинета. Начальный этап этой работы занял три года и завершился лишь в 1951 году. Первоначально экспонаты кабинета состояли из 24 икон, 11 Евангелий XVI–XVIII вв., с металлическими окладами, антиминса 1700 года. В кабинете хранились также фоторепродукции из альбома-приложения к первому тому сочинения Н. П. Кондакова «Лицевой иконописный подлинник» — «Иконография Спасителя», изданного в 1905 году, фотоснимки с некоторых других иллюстраций из книг и альбомов церковно-археологического характера. Как отмечалось в публикации Журнала Московской Патриархии, посвященной ЦАК ЛДА, «антиминс и почти все иконы имеют пояснительный текст, напечатанный на особых картонных табличках, которые прикреплены под экспонатами», т. е. экспозиционную работу в этом церковном музее изначально выстраивали в соответствии с базовыми принципами организации экспозиционной работы¹⁰¹.

В 1967 году с аналогичными учебно-педагогическими целями организуется церковно-археологический кабинет в Одесской духовной семинарии, располагавшейся в Успенском мужском монастыре. Для формирования

¹⁰⁰ *Останов А.*, протоиер. Церковно-археологический кабинет МДА // Журнал Московской Патриархии. 1971. № 12. С. 20.

¹⁰¹ *Некрасов В.* Церковно-археологический кабинет в Ленинградской Духовной академии // Журнал Московской Патриархии. 1952. № 12. С. 41.

фондов семинарского музея передается много икон, книг и других предметов из собрания ЦАК МДА¹⁰².

21 мая 1971 года в Церковно-археологическом кабинете Московской духовной академии состоялось открытие мемориального музея Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия I, который скончался за год до этого. Это была первая церковная мемориальная экспозиция в истории послереволюционной России. На ее открытии присутствовал Патриарший Местоблюститель, будущий Патриарх, митрополит Пимен. В ноябре 1970 г. состоялись торжества, посвященные 20-летию ЦАКа, во время которых были подведены основные итоги двух десятилетий, подчеркнута роль музея в жизни Академии, намечен план развития экскурсионной и учебно-воспитательной деятельности¹⁰³.

Открытие следующего — четвертого по счету церковного музея на территории СССР было связано с возобновлением монашеской жизни в московском Даниловом мужском монастыре, возвращенном Русской Православной Церкви в преддверии празднования 1000-летия Крещения Руси. Историческая дата отмечалась не только РПЦ, но и на государственном уровне, причем формирование программы светских юбилейных торжеств осуществлялось при участии церковных структур. Это стало возможным в первую очередь ввиду кардинальной смены внутривластного идеологического вектора. Последовательная атеистическая политика государственной власти, особенно ярко проявлявшаяся в предвоенные годы, а также в период «оттепели» 60-х годов, сменилась господством идеи плюрализма, идеологического многообразия, курс на «новое мышление», провозглашенный генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачёвым, подразумевал прекращение диктата светской власти в отношении деятельности религиозных организаций, предоставление им свободы в реализации уставных целей и задач.

К историческому юбилею в Даниловом монастыре была организована небольшая выставка, посвященная семи векам бытия монастыря, а в мае 1987 года — церковно-исторический музей¹⁰⁴. Его фонд, также как в предшествующих случаях, формировался за счет пожертвований — богослужбной утвари, книг, икон. Иногда вместе с иконами дарители передавали тетрадки

¹⁰² *Ерёмин П.* Церковно-археологический кабинет при Одесской духовной семинарии // Журнал Московской Патриархии. 1972. № 3. С. 16–17.

¹⁰³ Официальный сайт Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии [Электронный ресурс]. — URL: <http://acmus.ru/about/istoriya/index.php> (дата обращения: 28.09.2019).

¹⁰⁴ *Зеленская Г. М.* Даниловский монастырь в годы советской власти. Возрождение. Святыни // Первый на Москве. Московский Данилов монастырь. — М.: Даниловский благовестник, 2000. С. 96–171; 243–283.

с записями о событиях, связанных с семейными святынями¹⁰⁵, что помогало установить историю происхождения некоторых икон. Эти записи также оставались в музее. В условиях большей духовной свободы впервые в церковный музей начали поступать вещи, принадлежавшие духовным лицам, пострадавшим в ходе антицерковных гонений советского времени, например, архиерейское облачение репрессированного архиепископа Феодора (Поздеевского), «по преданию, получившему его в дар от Святейшего Патриарха Тихона»¹⁰⁶, а также предметы личного богослужебного обихода даниловских монахов 1920-х годов. В комплектовании помог частный коллекционер, передавший музею свое собрание церковных наград¹⁰⁷. Ввиду отсутствия собственного музейного штата осмотр экспозиции был доступен только самим монашествующим и официальным гостям, обычные посетители в него не допускались.

В 1990 году впервые в новейшей истории Церкви музей был организован в женской монашеской обители — ставропигиальном Успенском женском монастыре в Пюхтицах. Его появление связано с деятельностью игуменьи Варвары (Трофимовой), принявшей здесь настоятельство в 1968 году. По инициативе этой игуменьи еще в 80-х годах началось формирование будущего музейного собрания из исторически ценных предметов монастырской ризницы, включая личные вещи и части церковного облачения, принадлежавшие выдающемуся православному деятелю начала XX века, настоятелю Андреевского собора в Кронштадте протоиерею Иоанну Сергееву¹⁰⁸.

В 1991 году митрополит Волоколамский и Юрьевский Пителир (Нечаев), председатель Издательского Отдела Московской Патриархии, начал создание Музея Библии в Иосифо-Волоцком ставропигиальном мужском монастыре. Возглавив монастырь в качестве наместника в 1989 году, иерарх перенес сюда свое обширное книжное собрание, которое явилось основой первой музейной экспозиции. Однако позднее эта экспозиция была разобрана, а после кончины митрополита Пителира в 2003 году, работа над развитием музея на долгие годы была приостановлена¹⁰⁹.

¹⁰⁵ Зеленская Г. М. Даниловский монастырь в годы советской власти. С. 96–171; 243–283.

¹⁰⁶ Евлогий (Смирнов), митропол. Это было чудо Божие: история возрождения Данилова монастыря. — Владимир: Транзит-ИКС, 2013. — 232 с.: ил.

¹⁰⁷ Зеленская Г. М. Даниловский монастырь в годы советской власти. Возрождение. Святыни // Первый на Москве. Московский Данилов монастырь. — М.: Даниловский благовестник, 2000. С. 96–171; 243–283.

¹⁰⁸ Личный архив автора. Воспоминания сотрудника Издательского отдела Московской Патриархии в 1984–1994 гг. А. Г. Парменова.

¹⁰⁹ Официальный сайт Московской Патриархии [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/4231809.html> (дата обращения: 31.12.2019).

Осенью 1992 года Государственным комитетом Республики Карелия по управлению государственной собственностью и возрожденным на о. Валаам Спасо-Преображенским ставропигиальным монастырем учреждается «Валаамский научно-исследовательский церковно-археологический и природный музей-заповедник» в правовой форме товарищества с ограниченной ответственностью. В основу собрания легли фонды «Валаамского государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника» (ВГИАПМЗ), являвшегося филиалом Карельского государственного краеведческого музея. К апрелю 2005 года единственным участником (учредителем) товарищества остался монастырь, впоследствии перерегистрировавший



Издание Валаамского научно-исследовательского церковно-археологического и природного музея-заповедника

музей как общество с ограниченной ответственностью, изменением юридического адреса и названия на «Музей Спасо-Преображенского Валаамского монастыря». С 2007 года экспозиции музея разместились в Свято-Владимирском монастырском скиту¹¹⁰.

Итак, к концу первого этапа развития церковной музейной сети РПЦ располагала семью музеями, размещавшимися на территории действующих монастырей. Три музея являлись учебными и относились к системе духовного образования РПЦ. Фонды музеев формировались преимущественно путем пожертвований, однако включали предметы музейного значения, связанные с локальной историей. Экспозиции первых в истории СССР церковных музеев фактически были доступны для посещения лишь узкому кругу лиц и не предназначались для массового посетителя.

Важным фактором формирования церковной музейной сети явилось принятие в 1993 году новую российской Конституции. Пункт 2 статьи 8¹¹¹ этого документа законодательно закрепил существование негосударственных видов собственности, что позволило РПЦ без опасений вводить в музейный оборот памятники истории и культуры религиозного назначения, хранившиеся в частных собраниях и церковных учреждениях. Либерализация государственной политики в отношении РПЦ находила подтверждение в нормативных документах, направленных на предоставление церковным организациям новых возможностей для осуществления богослужебной и просветительской деятельности. Так, распоряжением Президента Российской Федерации от 23 апреля 1993 г. № 281-рп «О передаче религиозным организациям культовых зданий и иного имущества» Правительству страны поручалось подготовить поэтапную передачу в собственность или пользование религиозным организациям культовых зданий, строений и прилегающих к ним территорий и иного имущества религиозного назначения, находящихся в федеральной собственности, для использования в религиозных, учебных, благотворительных и других уставных целях, связанных с деятельностью конфессий¹¹². Это распоряжение, в частности, позволило РПЦ использовать полученные здания для открытия там музейных экспозиций.

¹¹⁰ Сайт музея Валаамского ставропигиального монастыря [Электронный ресурс]. — URL: <http://valamo.ru/museum/timeline> (дата обращения: 16.01.2020).

¹¹¹ Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <http://constitution.kremlin.ru/> (дата обращения: 06.06.2020).

¹¹² Распоряжение от 23 апреля 1993 г. № 281-рп «О передаче религиозным организациям культовых зданий и иного имущества» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?base=EXP&n=225537&req=doc#00569338757609561> (дата обращения: 11.06.2020).

1.2. Музейная деятельность РПЦ 1994–2004 гг.

Важным событием в истории развития церковного музейного дела в России явилось начатое в 1994 году обсуждение перспектив создания первого в стране государственно-церковного музея. Сама постановка вопроса была вызвана возобновлением монашеской жизни в Донском ставропигиальном мужском монастыре, территорию и здания которого с 1935 года занимал Музей истории архитектуры им. А. Щусева. Частью музейной экспозиции являлся сохранившийся монастырский некрополь XVIII–XIX вв. При передаче обители Московской Патриархии остро встал вопрос обеспечения сохранности остающихся в ней памятников истории и культуры.

В июле 1994 года под председательством заместителя министра культуры России В. П. Демина состоялось заседание специальной Комиссии с целью обсуждения одного из возможных вариантов решения проблемы — создания первого в стране церковно-государственного музея «Донской монастырь». Участниками заседания стали директор Государственного исторического музея А. И. Шкурко, директор Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А. В. Щусева А. В. Резвин, директор Государственного объединения «Третьяковская галерея» В. А. Родионов, заместитель начальника Управления по делам музеев Министерства культуры России Г. И. Бражникова, а также наместник Донского монастыря архимандрит Агафадор (Маркевич). Предлагаемая модель государственно-церковного сотрудничества в музейной сфере была одобрена как наиболее приемлемая и крайне необходимая, могущая «стать принципиальным примером для всей России».

Реализация этого проекта предусматривала равноправное участие Министерства культуры Российской Федерации, Государственной Третьяковской галереи и Донского ставропигиального мужского монастыря города Москвы. Некоммерческая организация культуры — музей «Донской монастырь» организовывалась «в целях возрождения и развития русской культуры; создания хранилища исторических, художественных, литературных, архивных памятников культуры, связанных с историей Донского монастыря; их сохранения и введения в общественное достояние».

Первый церковно-государственный музей, согласно проекту его устава, становился структурным подразделением Донского монастыря. Вся музейная деятельность, включающая хранительскую, экспозиционную, научно-исследовательскую и научно-просветительскую работу должна была согласовываться с наместником обители. Имущество музея, за исключением музейных ценностей, предметов и памятников, числилось на балансе Донского монастыря. Музейные предметы и исторические документы, включенные в состав фондов музея, оставались исключительно федеральной

собственностью, не подлежащей отчуждению, продаже, приватизации, и находились только в оперативном управлении монастырской администрации. Их учет и хранение планировалось проводить в соответствии с инструкциями, принятыми в отношении хранительской деятельности светских музеев. Финансировать музей предполагалось за счет средств бюджета Российской Федерации, средств учредителей и других источников.

В основу управления новой музейной структурой закладывался принцип коллегиальности с участием Совета учредителей, наместника монастыря и директора музея. Исключалась самостоятельная финансово-хозяйственная деятельность музея; все доходы поступали на счет монастыря, в свою очередь осуществлявшего все финансовые операции, необходимые для текущей музейной работы¹¹³. Этот проект так и не был реализован.

На этом этапе по сравнению с предшествующим, значительно возросло количество действующих приходов и монастырей Русской Православной Церкви, в которых возобновилась не только богослужebная, но и просветительская деятельность.

В 1995 году Правительство Российской Федерации принимает постановление «О порядке передачи религиозным объединениям относящегося к федеральной собственности имущества религиозного назначения», согласно которому религиозные объединения, действующие на территории Российской Федерации, наделялись правом получения в пользование на основании соответствующего обращения, подкрепленного историческими справками, культовых зданий, строений с прилегающими к ним территориями и иного движимого и недвижимого имущества религиозного назначения, относящихся к федеральной собственности, в том числе являющихся памятниками истории и культуры. Процесс передачи таких объектов федерального уровня курировало Министерство культуры Российской Федерации, а имущества, относящегося к федеральной собственности, но не являющегося памятником истории и культуры, — Государственный комитет Российской Федерации по управлению государственным имуществом¹¹⁴. Принятие этого положения облегчило возможность создания церковных музеев в зданиях, исторически принадлежавших РПЦ.

¹¹³ Протокол заседания комиссии по созданию церковно-государственного музея «Донской монастырь» от 04.07.1994 г., Устав музея «Донской монастырь» (проект), учредительный договор о создании музея «Донской монастырь» в Донском ставропигиальном музее Москвы (проект). Личный архив автора.

¹¹⁴ Постановление Правительства РФ от 14 марта 1995 г. № 248 «О порядке передачи религиозным объединениям относящегося к федеральной собственности имущества религиозного назначения» [Электронный ресурс]. — URL: https://base.garant.ru/103892/#block_100 (дата обращения: 02.06.2020).

Важную роль сыграл приток в церковную среду лиц с высшим, в том числе гуманитарным образованием, осознающих важность сохранения и популяризации отечественного культурного наследия. При храмах, монастырях, епархиальных управлениях РПЦ происходит формирование музейных собраний, создаются музеи исторического профиля. К этому этапу относится открытие первого в Сибири церковного музея Верхотурского Никольского мужского монастыря, Самарского епархиального церковно-исторического музея, епархиального «Музея истории Православия на Алтае» Алтайской епархии, музея «Кадашёвская слобода» при московском храме Воскресения Христова в Кадашах и при московском храме святителя Митрофана Воронежского. Эти музеи изначально были ориентированы на обычных посетителей — прихожан, паломников, а музей московского Митрофаниевского храма на учащихся воскресной школы прихода.



Вход в мемориальную келью Патриарха Московского и всея Руси Тихона (Беллавина) в Донском ставропигиальном мужском монастыре Москвы. Фото О. Г. Кирьяновой

Стремление священнослужителей сохранить память о выдающихся духовных лицах прошлого приводит к созданию новых мемориальных церковных музеев. В московском Донском монастыре музеефицируется и с 1995 года становится доступной посетителям мемориальная келья (квартира) Всероссийского Патриарха Тихона, где он провел три последних года жизни.

В Иоанно-Предтеченском скиту Введенской Оптиной пустыни начата музеефикация выкупленного у светских собственников дома-кельи прославленного в 1988 году в лике святых иеросхимонаха Амвросия (Гренкова). По свидетельству очевидца из числа бывших насельников Оптиной пустыни, более четырех лет являвшегося экскурсоводом в Иоанно-Предтеченском скиту¹¹⁵, к 1998 году мемориальный музей преподобного Амвросия Оптинского уже существовал.

В Москве в 1997 году открывается мемориальный музей-квартира священника Павла Флоренского, с инициативой создания которого впервые публично выступил академик Д. С. Лихачёв¹¹⁶. В мае 1995 года еще до официального открытия музей регистрируется в качестве некоммерческой негосударственной организации культуры, одним из физических лиц — соучредителей которого выступает внук о. Павла Флоренского игумен Андроник (Трубачев)¹¹⁷. Таким образом, в России появляется первый церковный музей, учредителем которого выступил православный священнослужитель как частное лицо. К 1999 году в Кронштадте создается мемориальный музей-квартира протоиерея Иоанна Сергеева, канонизированного в 1990 году. Музей получает юридический статус регионального общественного учреждения, учредителем которого также выступает православный священнослужитель — протоиерей Геннадий Беловолов¹¹⁸. В 1997 году решением Ученого совета Санкт-Петербургской духовной академии при этом учебном заведении был на основе собрания ЦАК официально открыт музей церковной археологии¹¹⁹.

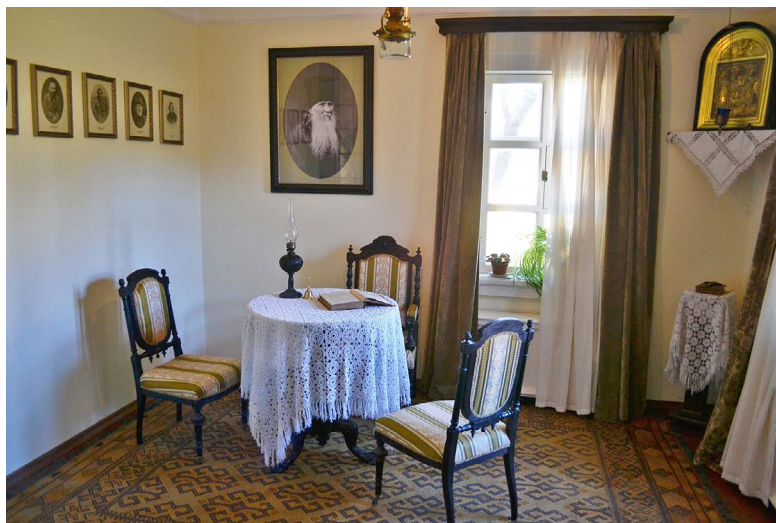
¹¹⁵ Личный архив автора. Интервью настоятеля Успенского мужского монастыря Свяяжска игумена Симеона (Кулагина).

¹¹⁶ *Брагин В. И.* Музей-квартира священника Павла Александровича Флоренского: (история создания). — СПб.: Общество памяти игуменни Таисии, 2008. — 240 с.

¹¹⁷ См. приложение 1.

¹¹⁸ См. приложение 2.

¹¹⁹ *Катаев Р. А.* Церковно-археологический музей при Санкт-Петербургской православной духовной академии. Официальный сайт Санкт-Петербургской православной духовной академии [Электронный ресурс]. — URL: <https://spbda.ru/publications/roman-kataev-cerkovno-arheologicheskij-muzey-pri-sankt-peterburgskoy-pravoslavnoy-duhovnoy-akademii/> (дата обращения: 25.02.2020).



Мемориальная келья иеросхимонаха Амвросия (Гренкова) — преподобного Амвросия Оптинского в Иоанно-Предтеченском скиту ставропигиального мужского монастыря Введенской Оптиной пустыни. Фото О. Г. Кирьяновой

В 2001 году Самарский епархиальный церковно-исторический музей, существующий с 1997 года, первым из музеев РПЦ принят в Союз музеев России¹²⁰.

Подводя итог второму этапу истории создания церковной музейной сети, можно отметить его характерные особенности: государственные органы исполнительной власти в лице Министерства культуры предпринимают шаги к организации сотрудничества с церковными институтами в деле сохранения культурного наследия религиозного назначения; число церковных музеев увеличивается, они возникают не только при монастырях, но и при храмах, а также административных центрах епархий и становятся более доступным для посетителей; возникают первые мемориальные музеи; церковные музеи начинают проходить государственную регистрацию в качестве юридических лиц.

1.3. Музейная деятельность РПЦ 2005–2010 гг.

Начало следующего этапа развития церковного музейного дела приходится на 2005 год. Годом ранее в Костромском Свято-Троицком Ипатьевском мужском монастыре открылся епархиальный историко-археологический музей, прошедший регистрацию в качестве отдельного от епархии юридического лица — православной религиозной организации, хотя ее учредителем выступает именно епархия¹²¹. Первоначально фонды комплектовались предметами музейного значения, поступавшими в качестве пожертвований от частных лиц и организаций. Уже в первый год существования музея его сотрудники подготовили и провели совместно с Государственным историческим музеем и музеями Московского Кремля выставку «Костромские святыни» к 260-летию учреждения Костромской епархии.

Приказом Федерального агентства по культуре и кинематографии № 480 от 3 августа 2005 года в безвозмездное пользование Костромского церковного историко-археологического музея (ЦИАМ) было передано две тысячи шестьсот семьдесят семь музейных предметов из собрания Костромского художественного и историко-архитектурного музея-заповедника. В результате в фонды церковного музея помимо обширной коллекции старопечатных и рукописных книг, документов, богослужебной утвари, облачений, исторически происходящих из Ипатьевского монастыря, включили

¹²⁰ Интернет-портал Культура.РФ [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/institutes/9471/samarskii-eparkhialnyi-cerkovno-istoricheskii-muzei> (дата обращения: 09.04.2020).

¹²¹ См. приложение 3.

археологические памятники, найденные в ходе раскопок, а также Романовский фонд, где были собраны вещи, связанные с династией Романовых и пребыванием ее представителей на Костромской земле. Впервые в истории современной России музейная структура, созданная религиозной организацией и официально возглавляемая духовным лицом — наместником Свято-Троицкого Ипатьевского мужского монастыря архимандритом Иоанном (Павлихиным), получила право хранить, исследовать и экспонировать музейные предметы, являющиеся частью Государственного музейного фонда¹²².



Образец входного билета
Костромского церковного историко-археологического музея

Не все члены музейного сообщества России восприняли этот шаг однозначно. Процессу передачи экспонатов, также как самому возвращению Московской Патриархии зданий монастыря, где ранее располагался Костромский художественный и историко-архитектурный музей-заповедник, предшествовала обширная общественная дискуссия с участием деятелей культуры, руководителей и сотрудников государственных музеев представителей Русской Православной Церкви, широко освещавшаяся в СМИ¹²³.

¹²² Официальный сайт Свято-Троицкого Ипатьевского мужского монастыря [Электронный ресурс]. — URL: <https://ipatievsky-monastery.ru/museum> (дата обращения: 17.09.2019).

¹²³ Костомарова Э.Л. Взаимодействие монастырей и государственных музеев в России на рубеже XX–XXI столетий // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2013. № 1. С. 117–119.

В 2004 году был открыт первый церковный музей на территории Западной Сибири. Им стал музей Истории православия на Алтае, созданный на базе Барнаульской православной духовной семинарии. Основу экспозиции составили реликвии и предметы музейного значения, происходившие из Покровского собора города Барнаула. Помимо богослужебных книг и икон XIX — начала XX века, в экспозицию были включены письма репрессированных священнослужителей, фотографии храмов, разрушенных после революции¹²⁴.

Внимание к вопросу музеефикации культурного наследия силами самих церковных учреждений со стороны высших иерархов РПЦ возрастает, эта задача начинает осмысливаться ими как требующая выработки долгосрочных стратегических решений. В 2007 году на заседании комиссии Общественной палаты по сохранению культурного и духовного наследия и президиума Союза музеев России Управляющий делами Московской Патриархии митрополит Калужский и Боровский Климент (Копалин) заявил о необходимости возрождения собственной системы музеев Русской Православной Церкви, одновременно подчеркнув необходимость более тесного взаимодействия Церкви с работниками музеев¹²⁵.

27 июня 2008 года Архиерейский Собор Русской Православной Церкви принял определение «О вопросах внутренней жизни и внешней деятельности Русской Православной Церкви». В этом документе сочтено полезным «создание при епархиальных управлениях, духовных школах, монастырях и приходах древнехранилищ (церковных музеев) для сохранения духовного, исторического и культурного наследия православной традиции, запечатленной в материальных памятниках прошлого»¹²⁶.

О росте внимания к церковной музейной работе со стороны руководства Московской Патриархии свидетельствует тот факт, что, начиная с момента своей интронизации в 2009 году, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл участвует в церемониях открытия новых музейных учреждений РПЦ, а также обновленных экспозиций ранее существовавших церковных музеев. В 2009 году вместе с главой Республики Карелия С. Катанандовым

¹²⁴ Официальный сайт Барнаульской епархии Алтайской митрополии [Электронный ресурс]. — URL: <http://altai-eparhia.ru/museum> (дата обращения: 09.04.2020).

¹²⁵ Церковно-научный центр «Православная энциклопедия» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.sedmitza.ru/text/374777.html> (дата обращения: 16.01.2020).

¹²⁶ Официальный сайт Московского Патриархата. Определение Священного Архиерейского Собора Русской Православной Церкви 24–29 июня 2008 года «О вопросах внутренней жизни и внешней деятельности Русской Православной Церкви», п. 7. [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/428914.html> (дата обращения: 06.02.2020).

он возглавил открытие обновленного музея имени Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II во Владимирском скиту Валаамского Спасо-Преображенского монастыря. Создание монастырского музея Патриарх назвал «замечательным свидетельством того, что произошло на этой многострадальной земле», отметив: «Сама по себе Церковь — это не музей, Церковь — это живая община людей. В Церкви хранятся духовные и часто — материальные ценности, которые достаются нам от прошлого, однако Церковь сама по себе не является музейным экспонатом. Но при всем этом в Церкви как хранительнице культурной традиции должны быть и музеи»¹²⁷. Год спустя в ходе своего визита в Екатеринбургскую епархию Патриарх Кирилл открыл Музей Святой Царской Семьи¹²⁸.

Значимым шагом в деле развития церковной музейной сферы стало создание в 2010 году Патриаршего совета по культуре (ПСК) и при нем Комиссии по взаимодействию Русской Православной Церкви с музейным сообществом. Через два года новая официальная церковная структура обрела статус Синодального учреждения, т. е. органа исполнительной власти Патриарха Московского и всея Руси и Священного Синода, обладающего исключительным правом полномочно представлять Патриарха и Синод в рамках сферы своей деятельности и в пределах своей компетенции. Согласно Положению о ПСК, одной из основных задач новой структуры является консультативное содействие созданию и деятельности негосударственных музеев, учрежденных религиозными организациями Русской Православной Церкви¹²⁹. В ведение действующей при ПСК Комиссии по взаимодействию с музейным сообществом включены вопросы сохранения,

¹²⁷ Официальный сайт Валаамского монастыря [Электронный ресурс]. — URL: <https://valaam.ru/publishing/4975/> (дата обращения: 06.02.2020).

¹²⁸ Шилкова Н. Г. Из опыта создания исторического музея Святой Царской Семьи при Храме-Памятнике на Крови. Проблемы церковного музея, пути их преодоления: Доклад на научно-практической конференции «Христианский музей в современном мире». Официальный сайт Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии [Электронный ресурс]. — URL: http://acmus.ru/news/stati/iz_opita_sozdaniya_istoricheskogo_muzeya_svyatoy_carskoy_semi_pri_hrame_pamyatnike_na_krovi_problemi/index.php (дата обращения: 22.08.2019).

¹²⁹ Павел (Щербачев), иеромон. Создание христианских музеев в митрополиях и епархиях Русской Православной Церкви как направление работы Патриаршего совета по культуре: Доклад на научно-практической конференции «Христианский музей в современном мире». Официальный сайт Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии [Электронный ресурс]. — URL: http://acmus.ru/news/stati/sozдание_hristianskih_muzeev_v_mitropoliyah_i_eparhiyah_russkoypravoslavnoy_cerkvi_kak_napravlenie/index.php (дата обращения: 09.04.2020).

реставрации и использования музейных предметов и коллекций религиозного назначения, находящихся в безвозмездном пользовании религиозных организаций РПЦ, к которым относятся и церковные музеи, разработки критериев для проведения экспертизы в целях определения духовной ценности объектов культурного наследия, музейных предметов и коллекций религиозного назначения, консультативная деятельность по созданию и обеспечению функционирования негосударственных музеев религиозных организаций РПЦ¹³⁰.

В 2010 году в Новодевичьем женском монастыре в Москве открылся музей Московской (областной) епархии РПЦ. Этот церковный музей, зарегистрированный как частное учреждение культуры, фактически стал преемником филиала Государственного исторического музея, долгие годы располагавшегося в Новодевичьем монастыре. В январе 2010 года распоряжением Правительства Российской Федерации весь комплекс зданий Новодевичьего монастыря в составе 47 строений был передан в безвозмездное срочное пользование Московской епархии Русской Православной Церкви. 5 иконостасов монастырских храмов, включенные в государственную часть Музейного фонда России, были переданы на временное хранение в музей епархии. Его экспозиция, наряду с музейными предметами из фонда ГИМ, включает коллекции церковно-краеведческого и мемориального характера, в частности, происходящие из ризницы монастыря священнические облачения, а также личные вещи первой игумении возрожденного Новодевичьего монастыря Серафимы (Черной)¹³¹.

Характеризуя основные достижения третьего этапа развития музейных учреждений РПЦ, можно констатировать, что в это время церковные музеи впервые в отечественной истории получают право хранить, исследовать и экспонировать музейные предметы являющиеся частью Государственного музейного фонда; на официальном церковном уровне признается важной задачей создание и поддержка церковных музеев в долгосрочной перспективе; начинается разработка внутри церковной стратегии работы по сохранению движимого материального культурного наследия, предусматривающая со-

¹³⁰ Официальный сайт Патриаршего совета по культуре. Положение о комиссии по взаимодействию с музейным сообществом, пп. 2.2.2, 2.2.4, 2.2.5. [Электронный ресурс]. — URL: <https://psk-mp.ru/92706.html> (дата обращения: 15.07.2019).

¹³¹ Куликов А., диак. Церковный музей Московской епархии Русской Православной Церкви и его роль в сохранении культурного наследия: Доклад на научно-практической конференции «Христианский музей в современном мире». Официальный сайт Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии [Электронный ресурс]. — URL: http://acmus.ru/news/stati/cerkovniy_muzey_moskovskoy_eparhii_rpc_i_ego_rol_v_sokhraneni_kulturnogo_naslediya/index.php (дата обращения: 25.01.2020).

трудничество со светскими музейными институтами; внутри аппарата РПЦ формируются соответствующие организационные структуры с экспертными, консультативными и контролирующими функциями.

1.4. Музейная деятельность РПЦ 2011–2022 гг.

Нынешний этап истории развития церковного музейного дела начинается в 2011 году с утверждения Священным Синодом РПЦ типового устава частного учреждения культуры «Церковного музея епархии Русской Православной Церкви»¹³². Таким образом, в публичном пространстве впервые фиксируется не только желательность и правомочность существования музейных институций при религиозных организациях РПЦ, но и предпочтительная форма их юридической организации. Согласно тексту Устава, епархиальный музей является «некоммерческой организацией, созданной для осуществления культурных, образовательных, просветительских, научных и иных функций, а также для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций»¹³³. Его учредителем и собственником выступает религиозная организация Русской Православной Церкви — епархия, в лице правящего архиерея, который утверждает музейный штат и ведает всеми вопросами, включая научно-исследовательскую работу. Целями деятельности Музея, в соответствии с п. 2.1. Устава являются хранение, выявление, собирание, публикация изучение музейных предметов и музейных коллекций, а также восстановление объектов культурного наследия, включая объекты религиозного назначения, реставрация культурных ценностей, в том числе музейных предметов и музейных коллекций, осуществление культурно-просветительской деятельности. Предметом деятельности Музея являются: исследование, сохранение и популяризация объектов культурного наследия, в том числе памятников церковной древности и истории. Другими словами, деятельность музея, учрежденного религиозной организацией, официально перестает ограничиваться исключительно религиозной тематикой. Документ, помимо упорядочивания правового статуса церковных музеев, призван был содействовать урегулированию вопросов рабочего взаимодействия епархиального музейного учреждения со светскими музейными структурами¹³⁴.

¹³² Официальный сайт Московской Патриархии [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/1587324.html> (дата обращения: 10.01.2020).

¹³³ См. приложение 1.

¹³⁴ Там же.

Внимание к музейной тематике продолжает органично присутствовать в публичной деятельности патриарха. В 2015 году вместе с губернатором Московской области А. Ю. Воробьёвым он возглавил церемонию открытия новой экспозиции музея Библии в ставропигиальном Иосифо-Волоцком мужском монастыре¹³⁵ в Волоколамске. В 2017 году в обходной галерее Преображенской церкви храма Христа Спасителя по инициативе и при участии патриарха открыт музей церковного искусства, получивший именование Патриаршего. Ранее — с 1998 по 2003 год в галерее располагался Музей храма Христа Спасителя — филиал Музея истории города Москвы, экспозиция которого была посвящена истории кафедрального собора и Отечественной войны 1812 года. С 2003 года при этом музее действовала постоянная выставка церковного искусства. Основу экспозиции Патриаршего музея составляют произведения церковного искусства V–XX веков, переданные в дар патриархам Алексею II и Кириллу: иконы из Византии, Палестины, Малой Азии, Македонии, Сербии, Болгарии, Греции, Кипра, Италии, Грузии и Северной Европы, а также работы русских мастеров Новгородской, Московской, Псковской, Строгановской школ¹³⁶.

В указанный период отмечается устойчивая тенденция роста численности церковных музеев. Они появляются не только при епархиальных управлениях, духовных учебных заведениях, монастырях (включая монастырские подворья) и приходах, но и при учрежденных православными религиозными организациями и духовными лицами высших и средних общеобразовательных учебных заведениях. В церковных музейных структурах активизируется экспозиционная и научно-исследовательская работа, чему способствует рост профессионализма сотрудников, а также привлечение в качестве консультантов и штатных работников специалистов светской музейной сферы. Итогом этой работы чаще становится проведение временных выставок, организуемых совместно со светскими музеями. Увеличивается число церковных музеев, в которые на временное экспонирование передаются включенные в государственную часть Музейного фонда предметы из собраний федеральных и региональных музеев. Так, в 2011 году в Рязани было возрождено епархиальное древлехранилище в Архиерейском доме на территории Кремля, где оно размещалось и до революции. На основании приказа Министерства культуры РФ от 9 июня 2011 года и договора между

¹³⁵ Официальный сайт Московской Патриархии [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/4231809.html> (дата обращения: 09.11.2019).

¹³⁶ Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.mkrf.ru/press/news/patriarkh-kirill-i-vladimir-medinskiy-otkryli-patriarshiy-muzey-tserkovnogo-isku20171006165418/> (дата обращения: 13.03.2020).

Рязанским историко-архитектурным музеем-заповедником и Рязанской епархией РПЦ, постановлением комиссии по передаче движимого имущества религиозного назначения от 26 августа 2011 года, Церковному историко-археологическому музею Рязанской епархии («Древлехранилищу») из фонда музея-заповедника в безвозмездное пользование были переданы 66 чудотворных и особо чтимых в Рязанской епархии икон для хранения, экспонирования и использования в богослужебных целях¹³⁷.

Специфичным для этого этапа становится увеличение числа мемориальных разделов в церковных музейных экспозициях, а также появление тематических музеев, посвященных репрессиям. Начало этому процессу было положено состоявшемся в 2000 году прославлением Собора новомучеников и исповедников Российских. В 2011 году Архиерейским Собором РПЦ был принят документ «О мерах по сохранению памяти новомучеников, исповедников и всех невинно от богоборцев в годы гонений пострадавших». Пункт 5 этого документа содержит рекомендацию епархиям, монастырям и приходам «в сотрудничестве с государством, музейным сообществом и историками по мере возможности участвовать в создании ... музеев и комплексов в местах служения, страдания, смерти и погребения новомучеников и исповедников»¹³⁸.

На рассматриваемом этапе к теме музейного строительства обращаются участники Международных Рождественских образовательных чтений. Чтения ежегодно проводятся в России с 1993 года и объединяют священнослужителей, педагогов светских и духовных учебных заведений, а также сотрудников учреждений культуры. Начиная с 2013 года, в рамках Чтений для церковных музейных работников проводится методический семинар «Организация мероприятий по сохранению памяти новомучеников», на котором обсуждаются вопросы создания и организации работы музейных учреждений РПЦ¹³⁹, прежде всего тех, тематика экспозиции которых связана с историей XX века и подвигом пострадавших за Веру. Отдельные аспекты организация музейной деятельности, учета и хранения музейных предметов в музеях РПЦ рассматриваются также в рамках секций тематического направления «Церковь и культура», курируемых ПСК.

¹³⁷ Официальный сайт Рязанской митрополии [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.ryazeparh.ru/index.php/ryazanskij-eparkhialnyj-muzej-drevlekhranilishche> (дата обращения: 12.02.2020).

¹³⁸ О мерах по сохранению памяти новомучеников, исповедников и всех невинно от богоборцев в годы гонений пострадавших. Официальный сайт Московской Патриархии [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/1400907.html> (дата обращения: 09.04.2020).

¹³⁹ Официальный сайт Московской Патриархии [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/2774458.html> (дата обращения: 09.04.2020).

С 2015 года Ярославская духовная семинария первой в России включила в учебный план курс «Музееведение»¹⁴⁰. Предмет изучается 1-м в первом курсе, является обязательным и имеет региональный компонент¹⁴¹.

Зримым свидетельством количественного и качественного роста потенциала музеев РПЦ в этом периоде стали общероссийские и региональные научно-практические конференции, объединяющие сотрудников светских и церковных музеев. В 2010 году ЦАК МДА организовал первую из них, посвященную 130-летию первого открытия академического музея и проходившую под девизом: «Сохранять, Приумножать, Просвещать»¹⁴². В 2014 году в Московской духовной академии состоялась научно-практическая конференция «Христианский музей в современном мире». Она проводилась в рамках всероссийского празднования 700-летнего юбилея со дня рождения преподобного Сергия Радонежского при поддержке президента и правительства РФ¹⁴³ и была посвящена актуальным проблемам деятельности музеев, сохраняющих религиозное наследие, и сотрудничеству Церкви и светской науки в области музейной деятельности. Среди почти 50 участников присутствовали руководители и сотрудники светских и церковных музеев. С докладами выступили представители монастырского музея Нило-Столобенской пустыни Тверской епархии, исторического музея Святой Царской Семьи при Храме-Памятнике на Крови Екатеринбургской епархии, Церковного историко-археологического музея Рязанской епархии, Церковно-археологического музея ставропигиального женского Зачатьевского монастыря, музея Московской епархии, кабинета-музея им. М. М. Девицкого при Воскресенском храме Воронежа, церковно-исторического музея Самарской епархии, музея церковной истории и искусства Ставропольской и Невинномысской епархии, мемориальной квартиры-музея св. Иоанна Кронштадтского¹⁴⁴.

¹⁴⁰ См. приложение 7.

¹⁴¹ Официальный сайт Ярославской духовной семинарии [Электронный ресурс]. — URL: <http://yarseminaria.ru/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/> (дата обращения: 13.04.2020).

¹⁴² Официальный сайт Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии [Электронный ресурс]. — URL: http://acmus.ru/ahm/materiali/doklad_hristianskie_muzei_v__sfere_sozdaniya_kross_muzeynih_kommunikaciy/index.php (дата обращения: 25.07.2019).

¹⁴³ Распоряжение Правительства РФ от 26 декабря 2011 года № 2364-р. Официальный сайт Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <http://archive.government.ru/gov/results/17782/> (дата обращения: 10.01.2020).

¹⁴⁴ Официальный сайт Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии [Электронный ресурс]. — URL: http://acmus.ru/news/arhiv/eto_bil_perviy_forum_hristianskih_muzeev_rossii/index.php (дата обращения: 25.07.2019).

Директор ЦАК МДА протоиерей Игорь Михайлов, обращаясь к участникам конференции, отметил, что принципиальное отличие христианского музея от светского заключается в целеполагании: «В светском музее экспонаты воспринимаются как предметы культурно-исторической или художественной, эстетической ценности. В христианском же музее на первый план выходит духовное содержание священных предметов. Здесь преследуется цель не просто “охранительства” культурного наследия, а свидетельства в современном мире о живом предании апостольской Церкви, о Христе Иисусе Господе нашем»¹⁴⁵. Участники конференции приняли решение обратиться к патриарху Кириллу с инициативой по созданию Союза христианских музеев, однако практического развития она не получила. В итоговом документе конференции отмечалась необходимость создания электронной базы фондов христианских музеев и единого информационного портала. Рекомендовано было для сохранения церковных ценностей создавать музеи в епархиях, монастырях, приходах, а также церковно-археологические музеи при духовных учебных заведениях, призванных стать «площадкой для обязательной миссионерской практики учащихся и приобретения ими опыта общественных выступлений»¹⁴⁶.

Характерной особенностью этого этапа является появление церковных музеев, тематика экспозиции которых не связана напрямую с церковной историей и культурой. Термин «древлехранилище» к таким музеям уже не применим. Большая часть подобных музейных учреждений имеет военно-исторический профиль. В 2005 году при Скорбященском храме Санкт-Петербургской епархии был открыт первый из них, посвященный Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда.

Другим источником возникновения нетипичных для церковных учреждений музейных коллекций являются фонды упраздненных общественных музеев — школьных, сельских, производственных, которые передаются в фонды музеев РПЦ. Так, в фонд приходского музея Казанской церкви села Казанское Павло-Посадского района Московской области поступили образцы старинной парчи, производившейся на фабриках села, которые ранее хранились в сельском школьном музее. Другой пример представляет история создания музея отечественной авиации и космонавтики при православном храме великомученика Пантелеимона города Жуковского Московской области. В 2002 году здесь была создана музейная экспозиция,

¹⁴⁵ Официальный сайт Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии [Электронный ресурс]. — URL: http://acmus.ru/ahm/materiali/doklad_hristianskie_muzei_v_sfere_sozdaniya_kross_muzeynih_kommunikaciy/index.php (дата обращения: 28.09.2019).

¹⁴⁶ Страница церковного музея Московской епархии на официальном сайте Новодевичьего монастыря [Электронный ресурс]. — URL: <https://ndm-museum.ru/66-christian-museum-modern-world.html> (дата обращения: 12.07.2019).



Экспонаты музея отечественной авиации и космонавтики при православном храме великомученика Пантелеимона города Жуковского. Фото О. Кирьяновой

первоначально состоявшая из богослужебных книг, икон, утвари, а также фрагментов декора разрушенного в 40-е годы XX века каменного храма Рождества Иоанна Предтечи, восстановление которого с конца 90-х годов осуществлялось силами Пантелеимоновского прихода. Пополнение собрания музея происходило за счет даров прихожан. В числе пожертвований оказались предметы музейного значения, связанные с историей развития отечественной авиации и космонавтики, ранее хранившиеся на территории одного из городских авиационных производств. Из них и был сформирован фонд нового приходского музея¹⁴⁷, открытого в 2011 году. Сейчас он насчитывает более 1000 единиц хранения, включая фотографий, документы, личные вещи российских летчиков и космонавтов, военно-авиационное и ракетно-космическое оборудование, приборы и снаряжение.

¹⁴⁷ Официальный сайт прихода Пантелеимоновского храма города Жуковский [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.p-blagovest.ru/musei-istoriya-Zhukovskogo/> (дата обращения: 25.03.2020).

Развиваются новые формы партнерства церковных и светских музейных структур. Например, в музее храма Новомучеников и Исповедников Церкви Русской Чебоксарской епархии с 2016 года действует виртуальный филиал Государственного Русского музея¹⁴⁸. Церковные музеи начинают активно использовать новые информационные технологии. На базе музея Новомучеников и исповедников Земли Архангельской Покровского храма города Ново-Двинска с 2014 года действует виртуальный музей¹⁴⁹. Мультимедийные ресурсы органично включены в экспозицию музея истории Раифского мужского монастыря¹⁵⁰ и музея истории Свяжского Успенского мужского монастыря Казанской епархии, открытых в 2019 году. Появляются сайты и страницы музеев РПЦ в сети Интернет, профильные тематические группы и страницы в социальных сетях «ВКонтакте» и «Фейсбук».

В 2018 году в Союз музеев России был принят второй церковный музей — Древлехранилище Свято-Троицкой Александро-Невской лавры¹⁵¹.

В 2016 году РПЦ возрождает институт епархиальных древлехранителей. Их главной задачей становится контроль за сохранением недвижимых памятников истории и культуры религиозного назначения, а также связанных с ними произведений иконописи, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и иными предметами церковного наследия, находящимися в собственности или пользовании епархии и ее канонических подразделений. Фактически же на древлехранителей возлагается ответственность и за состояние и развитие церковных музеев на территории епархий. В преамбуле Положения о древлехранителях подчеркивается, что «сохранение и передача грядущим поколениям бесценного духовного наследия Русской Православной Церкви, запечатленного в памятниках архитектуры, иконописи, произведениях изобразительного и ювелирного искусства, скульптуры, всегда было очевидной и насущной задачей Церкви»¹⁵². В этом

¹⁴⁸ Виртуальный Русский музей [Электронный ресурс]. — URL: http://rusemuseumvrn.ru/data/offices/cheboksari_hram/index.php (дата обращения: 12.02.2020).

¹⁴⁹ Виртуальный музей Новомучеников и исповедников Земли Архангельской [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.arhispovedniki.ru/gallery/video/55/> (дата обращения: 09.04.2020).

¹⁵⁰ Официальный сайт Раифского мужского монастыря [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.raifa.ru/vestnik/adress/?ID=2920> (дата обращения: 09.04.2020).

¹⁵¹ Официальный сайт Свято-Троицкой Александро-Невской лавры [Электронный ресурс]. — URL: <https://lavra.spb.ru/main/news/4101-muzejdrevlehranilische-aleksandronevskoj-lavry-prinjat-v-sojuz-muzeev-rossii.html> (дата обращения: 09.04.2020).

¹⁵² Положение о должности епархиального древлехранителя. Официальный сайт Патриаршего совета по культуре [Электронный ресурс]. — URL: <https://psk-mp.ru/92694.html> (дата обращения: 25.12.2019).

же 2016 году решением Священного Синода РПЦ создается Экспертный совет по церковному искусству, архитектуре и реставрации (ЭСЦИАР), призванный, в частности, оказывать консультационно-методическую поддержку митрополиям и епархиям в создании и функционировании церковных древлехранилищ. В структуру ЭСЦИАР включена отдельная комиссия по созданию древлехранилищ и взаимодействию с музеями¹⁵³.

В 2018 и 2019 годах в Москве совместными усилиями Патриаршего совета по культуре и ЭСЦИАР проведены I и II Всероссийские конференции на тему «Епархиальные древлехранители. Церковь и музеи». Участникам II конференции, состоявшейся в мае 2019 года, было презентовано электронное пособие «Опыт создания церковных музеев. Лучшие практики», подготовленное Патриаршим советом по культуре¹⁵⁴. Ввиду озабоченности со стороны древлехранителей состоянием и безопасностью икон и утвари церковных зданий, расположенных в пустующих населенных пунктах, в качестве решения проблемы было предложено осуществлять временную передачу таких предметов по описи в епархиальные древлехранилища, фонды которых будут таким образом пополняться.

Анализируя современный этап развития церковной музейной сети, следует отметить устойчивую положительную динамику: число музеев РПЦ растет, активизируется их экспозиционная и научно-исследовательская деятельность, в том числе с применением новых информационных технологий; расширяется и обретает новые формы сотрудничество с федеральными, региональными и муниципальными музеями России; РПЦ последовательно формирует методическую и кадровую базу для ведения памятникоохранительной деятельности и музейной работы.

До 2020 года СМИ почти ежемесячно сообщали об открытии новых монастырских и приходских музейных учреждений. Даже в два «пандемийных» года этот процесс не останавливался, за это время появилось не менее 8 новых церковных музеев в разных регионах страны. Рост интереса священнослужителей и прихожан к музейной работе, а главное — востребованность таких музеев со стороны посетителей, позволяет полагать, что церковная музейная сеть будет продолжать расти и развиваться структурно и содержательно.

¹⁵³ Официальный сайт Экспертного совета по церковному искусству, архитектуре и реставрации [Электронный ресурс]. — URL: <http://expsovet.ru/%d0%be%d0%b1-%d1%8d%d0%ba%d1%81%d0%bf%d0%b5%d1%80%d1%82%d0%bd%d0%be%d0%bc-%d1%81%d0%be%d0%b2%d0%b5%d1%82%d0%b5/> (дата обращения: 12.02.2020).

¹⁵⁴ Официальный сайт Московской Патриархии [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/5442865.html> (дата обращения: 15.01.2020).

Глава 2

ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЕЙНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

2.1. Типологизация музеев РПЦ по принадлежности

До 1917 года музейные учреждения, создававшиеся с целью сбора, сохранения, изучения и экспонирования движимых памятников религиозной культуры, в соответствии с современной музееведческой терминологией, в подавляющем большинстве относились к категории общественных музеев. Они существовали не только при епархиях и духовных учебных заведениях, находившихся в ведении Святейшего Правительствующего Синода, но и при церковно-археологических обществах и комитетах, представлявших собой добровольные и зачастую не имеющие фиксированного членства объединения исследователей и любителей истории и археологии из числа ученых, священнослужителей, меценатов. Такие общества могли быть созданы по инициативе духовных лиц, включали представителей церкви, патронировались епархиальными властями, а их музейные фонды зачастую располагались в культовых зданиях, однако не являлись церковной собственностью, содержались и пополнялись за счет пожертвований частных лиц.

Принципиально новые для нашей страны общественно-политические реалии, повлекли за собой упразднение всех форм церковной музейной деятельности. Ее сохранению не способствовала и культурная парадигма, господствовавшая в России в XX веке и определявшая вектор развития музейной мысли. Сегодня в условиях отсутствия иных общественных институтов, ориентированных на изучение и сохранение религиозного культурного наследия в контексте его не только исторического, но и сакрального значения, музеефикация такого наследия является насущной задачей самой РПЦ.

Как уже отмечалось выше, Российской музейная энциклопедия относит к категории церковных группу музеев, создаваемых при церквях,

монастырях, епархиях и религиозных объединениях, которые являются их собственниками и учредителями¹⁵⁵. Однако при соотнесении этого определения с актуальными формами существования церковных музейных учреждений, оно оказывается не вполне корректным. В этой связи в первую очередь необходимо уточнение ключевых понятий, используемых при анализе изучаемой темы. Правомернее всего с этой целью обратиться к действующим нормативным документам РПЦ, главным из которых является Устав.

Следует отметить, что не все музейные учреждения РПЦ обладают определенным правовым статусом в контексте современного российского законодательства. Они могут являться самостоятельным юридическим лицом — частным учреждением культуры¹⁵⁶, православной религиозной организацией¹⁵⁷, некоммерческим учреждением культуры¹⁵⁸ или структурным подразделением негосударственного образовательного учреждения религиозной организации¹⁵⁹, однако чаще всего не имеют никакого специального статуса, функционируя в качестве общественных музеев. Учредителями музейных структур, имеющих юридическое лицо, становятся религиозные организации РПЦ, либо священнослужители, выступающие как частные лица. Надо отметить, что в целом религиозные организации РПЦ, имеющие собственные музейные институции, избегают именовать их музеями, предпочитая иные термины: «Церковно-археологический кабинет», «Церковно-исторический кабинет», «музейная экспозиция», «музейная коллекция», «музейная выставка», «древлехранилище», «ризница».

Кроме того, термин «церковный музей» с точки зрения формальной логики может быть отнесен и к музейным учреждениям иных христианских конфессий, присутствующих в религиозном поле России, например, к музеям Русской Старообрядческой Православной Церкви или Римско-Католической Церкви. Указанный термин также может быть употребляем по отношению к музеям нехристианских религий — ислама, буддизма и иудаизма, но онтологически не соответствующих понятию «церковь». Это обстоятельство порождает необходимость выработки более четких критериев для разграничения понятий церковного музея и музея профессионального.

¹⁵⁵ Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. — URL: http://museum.ru/rme/sci_church.asp (дата обращения: 25.08.2019).

¹⁵⁶ См. приложение 2.

¹⁵⁷ См. приложение 4.

¹⁵⁸ См. приложение 1.

¹⁵⁹ См. приложение 6.

2.1.1. Епархиальные музеи

Музеи могут действовать при церковно-административных структурах РПЦ, которыми являются епархии. Согласно Уставу РПЦ, епархиями именуются «местные Церкви, возглавляемые архиереем и объединяющие епархиальные учреждения, благочиния, приходы, монастыри, подворья, монастырские скиты, духовные образовательные учреждения, братства, сестричества, миссии», учреждаемые по решению Священного Синода, с последующим утверждением Архиерейским Собором»¹⁶⁰. К середине 2022 года в Русской Православной Церкви имеется 313 епархий, включая зарубежные. Представляя собой территориально-административную единицу, каждая епархия в обязательном порядке проходит государственную регистрацию в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации как юридическое лицо — религиозная организация РПЦ и может выступать учредителем музея, получающего в этом случае статус епархиального.

Епархии подразделяются на благочиния, представляющие собой совокупность нескольких приходов. Такое образование также может быть зарегистрировано в качестве религиозной организации — самостоятельного юридического лица, чаще никак не регистрируется. При этом существуют музеи благочиний, правда крайне немногочисленные.

Епархиальные музеи могут располагаться в отдельном помещении или здании, относящемся к административным структурам епархии (епархиальном управлении), но могут иметь иное местоположение, в том числе размещаться в монастырях, приходских храмах, духовых и общеобразовательных учебных заведениях. Например, Церковный историко-археологический музей Костромской епархии, находится в Свято-Троицком Ипатьевском мужском монастыре; епархиальный Музей новомучеников и исповедников Касимовских, устроен в крипте кафедрального Троицкого храма города Касимова Касимовской епархии; Церковный историко-археологический музей Рязанской епархии РПЦ (епархиальное древлехранилище), расположен на территории Рязанского кремля, в отличии от находящегося вонне здания епархиального управления.

Специфика современного административно-территориального деления канонической территории РПЦ предполагает одновременное существование отдельных епархий, а также епархиальных объединений, именуемых митрополиями, территория которых совпадает с территориями одноименных

¹⁶⁰ Устав РПЦ, гл. XVI, п. 1. Официальный сайт Московской Патриархии [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/133139.html> (дата обращения: 18.03.2020).

субъектов Российской Федерации. Музей митрополии в строгом смысле этого слова является просто общим музеем нескольких епархий, составляющих указанную митрополию.

2.1.2. Приходские музеи

Музеи, создаваемые, согласно определению Российской музейной энциклопедии «при церквях», представляется более правильным именовать приходскими. Согласно Уставу РПЦ, «приходом является община православных христиан, состоящая из клира и мирян, объединенных при храме»¹⁶¹. Клиром именуются священнослужители — лица в духовном сане, а также церковнослужители — лица, исполняющие определенные обязанности при совершении богослужения, но духовного сана не имеющие¹⁶². К мирянам причисляются все остальные члены общины. В Российской Федерации приход обычно регистрируется как юридическое лицо — религиозная организация РПЦ и в этом качестве также может быть учредителем музея. Вместе с тем подавляющее большинство существующих приходских музеев никаким формальным правовым статусом не обладает. При малой численности потенциальных прихожан конкретного храма и невозможности содержания за счет пожертвований этих прихожан собственного клира, храм, т.е. само церковное здание, получает статус приписного к какому-либо более крупному приходу. Храм называется приписным, если об этом издан указ правящим архиереем, если так сложилось исторически, например, приписной храм находится на территории прихода, или если права прихода на этот храм оформлены юридически, например, действующему приходу местные власти официально передали еще одно храмовое здание. В этих случаях приход приписного храма как самостоятельное юридическое лицо в органах государственной власти не регистрируется. Эта реально существующая практика противоречит энциклопедическому определению — физически церковное здание имеется, музей при нем может существовать, а учредителем выступает другой приход либо учредитель отсутствует.

Чаще всего музейная экспозиция при храмах никакого специального названия не имеет, однако встречаются определения «церковно-историче-

¹⁶¹ Устав Русской Православной Церкви. Официальный сайт Московского Патриархата [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/133141.html> (дата обращения: 25.10.2019).

¹⁶² Православная энциклопедия [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.pravenc.ru/text/1841437.html> (дата обращения: 23.03.2022).

ский кабинет», «церковно-археологический кабинет» и даже «историко-археологическая избушка»¹⁶³.

2.1.3. Монастырские музеи

Третья категория религиозных организаций, могущих выступать учредителями музеев, это — монастыри. Монастырем, согласно Уставу РПЦ, является церковное учреждение, в котором проживает и осуществляет свою деятельность мужская или женская община, состоящая из православных христиан, добровольно избравших монашеский образ жизни для духовного и нравственного совершенствования и совместного исповедания православной веры. Такое учреждение также может быть зарегистрировано как юридическое лицо¹⁶⁴.

В 2019 году в РПЦ насчитывалось 972 монастыря — 474 мужских и 498 женских¹⁶⁵. На территории Российской Федерации расположено 529 монастырей, 196 из них — в епархиях Центральной России.

Монастыри, как мужские, так и женские, подразделяются на ставропигиальные и епархиальные. Первые напрямую подчинены Патриарху Московскому и всея Руси, который считается настоятелем каждого ставропигиального монастыря. В этом случае лицо, непосредственно управляющее мужским монастырем, вне зависимости от своего духовного сана, именуется наместником т.е. замещающим настоятеля. Все его решения, касающиеся внутренней жизни такой религиозной организации РПЦ, включая музейную деятельность, должны согласовываться с патриархом. В настоящее время в Русской Православной Церкви всего 36 таких монастырей — 17 мужских и 19 женских¹⁶⁶, причем 2 из них находятся вне территории Российской Федерации и не могут рассматриваться в настоящем исследовании.

¹⁶³ Горбунова М. А. Храм Рождества Иоанна Предтечи / М. А. Горбунова, Н. В. Богословская. изд. II-е, доп.: Жуковский: Издательский отдел Пантелеимоновского храма, 2008. — 104 с.

¹⁶⁴ Устав Русской Православной Церкви, гл. XVIII, п. 1. Официальный сайт Московского Патриархата [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/133143.html> (дата обращения: 25.08.2019).

¹⁶⁵ Внутренняя жизнь и внешняя деятельность Русской Православной Церкви с 2009 года по 2019 год. Официальный сайт Московского Патриархата [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/5359105.html> (дата обращения: 25.12.2019).

¹⁶⁶ Святейший Патриарх Кирилл огласил статистические данные по Московской епархии. Официальный сайт Московского Патриархата [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/5874439.html> (дата обращения: 08.07.22).

Епархиальные монастыри находятся в подчинении правящего архиерея епархии РПЦ. Такое духовное лицо, имеющее сан епископа, архиепископа или митрополита, может одновременно являться настоятелем епархиального мужского монастыря. Однако в большинстве случаев монастырями управляют настоятели и настоятельницы, назначаемые из числа насельников и подотчетные в своих действиях епархиальному архиерею. Создаваемые монастырями музейные структуры не являются юридически независимыми учреждениями. В своей деятельности они подотчетны настоятелю (настоятельнице) или наместнику, часто не имеют штата сотрудников, функции которых выполняют сами монашествующие, либо прихожане. Чаще всего монастырский музей является структурным подразделением монастыря — религиозной организации РПЦ, однако, может не иметь никакого статуса. В городах имеются также монастырские подворья, представляющие собой представительства религиозных организаций, расположенных в других областях и даже за рубежом. Например, в Москве находятся подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры, Спасо-Преображенского Валаамского и Свято-Троицкого Дивеевского монастырей, а также русских православных монашеских обителей, расположенных за рубежом: Свято-Пантелеимоновой Афонской (Греция), Казанской Горненской (Израиль). На базе этих подворий также ведется музейная деятельность.

В ходе настоящего исследования удалось выявить 28 музейных учреждений при епархиальных монастырях РПЦ в пределах Центрального Федерального округа, включая мемориальные музеи-кельи и 21 музей при ставропигиальных монастырях. При подсчете отдельно учитывалась каждое музейное учреждение, имеющееся в монастыре или на монастырском подворье. Например, два музея имеются в Успенской Тихоновой пустыни Калужской епархии и Казанском женском монастыре Ярославской епархии, три — в Алексеевском женском монастыре Переяславской епархии.

Состояние музейной работы в ставропигиальных монастырях Центральной России отражено в таблице 1.

Таблица 1

**Музейные учреждения ставропигиальных монастырей
и монастырских подворий в Центральной России**

№	Название монастыря	Регион	Год открытия музея	Статус музея
1.	Алексеевский женский	Москва	2013	Не имеет
2.	Андреевский мужской	Москва	Не имеет	—
3.	Богородице-Рождественский женский	Москва	Не имеет	—

Продолжение табл. 1

№	Название монастыря	Регион	Год открытия музея	Статус музея
4.	Богородице-Смоленский Новодевичий (Указом Святейшего Патриарха Кирилла от 27 апреля 2021 г. Богородице — Смоленский Новодевичий женский монастырь обрел статус ставропигиального)	Москва	2010	Структурное подразделение религиозной организации (монастыря)
5.	Борисоглебский Аносин женский	Московская обл.	2018	Не имеет
6.	Введенская Оптина Пустынь мужской	Калужская обл.	1998	Не имеет
7.	Воскресенский Ново-Иерусалимский мужской	Московская обл.	2019	Структурное подразделение религиозной организации (монастыря)
8.	Высоко-Петровский мужской	Москва	Не имеет	–
9.	Высоцкий мужской	Московская обл.	Не имеет	–
10.	Данилов мужской	Москва	1987	Не имеет
11.	Донской мужской	Москва	1995	Структурное подразделение религиозной организации (монастыря)
12.	Екатеринский мужской	Московская обл.	2010	Не имеет
13.	Заиконоспасский мужской	Москва	Не имеет	–
14.	Зачатьевский женский	Москва	2010	Не имеет
15.	Иоанно-Предтеченский женский	Москва	2008 (обновленная экспозиция открыта в 2015 году)	Не имеет
16.	Иосифо-Волоцкий мужской	Московская обл.	1991 (обновленная экспозиция открыта в 2015 году)	Структурное подразделение религиозной организации (монастыря)

Окончание табл. 1

№	Название монастыря	Регион	Год открытия музея	Статус музея
17.	Казанская Амвросиевская женская пустынь	Калужская обл.	Не имеет	–
18.	Крестовоздвиженский Иерусалимский женский	Московская обл.	Не имеет	–
19.	Марфо-Мариинская обитель милосердия женский	Москва	2009	Не имеет
20.	Никольский Вяжицкий мужской	Московская обл.	Не имеет	–
21.	Никольский Угрешский мужской	Московская обл.	1999	Структурное подразделение религиозной организации (монастыря)
			2008	Не имеет
22.	Новоспасский мужской	Москва	2011	Структурное подразделение религиозной организации (монастыря)
23.	Покровский женский	Москва	2020	Не имеет
24.	Покровский Хотьков женский	Московская обл.	2018	Не имеет
25.	Саввино-Сторожевский мужской	Московская обл.	Не имеет	–
26.	Свято-Троицкая Сергиева лавра	Московская обл.	Не имеет	–
27.	Свято-Троицкий Александро-Невский женский	Московская обл.	Не имеет	–
28.	Свято-Троицкий Стефано-Махрицкий женский	Владимирская обл.	2008	Не имеет
29.	Спасо-Преображенский Валаамский мужской (подворье)	Москва	2018	Не имеет
30.	Сретенский мужской	Москва	2021	Не имеет
31.	Свято-Троицкий Серафимов-Дивеевский женский монастырь (подворье)	Москва	2017	Нет данных
32.	Троице-Одигитриевская Зосимова пустынь женский	Московская обл.	2021	Не имеет

2.1.4. Музеи духовных учебных заведений

С последнего десятилетия XX века наблюдается рост числа музейных учреждений в духовных учебных заведениях РПЦ. Согласно Уставу, это — высшие и средние специальные учебные заведения, подготавливающие священно- и церковнослужителей, богословов и церковных работников¹⁶⁷: институты, духовные семинарии и училища. Помимо Московской духовной академии, где с 1950 года действует Церковно-археологический кабинет, к настоящему времени музейными учреждениями располагают 21 из 43 духовных учебных заведений РПЦ. Их распределение по епархиям Центральной России отражено в таблице 2.

Таблица 2

**Музейные учреждения
высших и средних специальных учебных заведений РПЦ**

№	Наименование учебного заведения	Название музея	Год открытия
1.	Московская православная духовная академия	Церковно-археологический кабинет	1950
2.	Православный Свято-Тихоновский Богословский университет	Церковно-археологический музей	2002
		Музейная экспозиция памяти новомучеников и исповедников Российских	2018
3.	Владимирская православная духовная семинария	Музей-библиотека «Новомученики и исповедники Владимирские»	2018
4.	Коломенская духовная семинария	Церковно-исторический кабинет	2014
5.	Тульская духовная семинария	Церковно-археологический кабинет — структурное подразделение ТДС, одновременно являющийся епархиальным древлехранилищем.	2001
6.	Рязанское Епархиальное женское Духовное училище	Музейная экспозиция, посвященная истории училища	2018

¹⁶⁷ Устав Русской Православной Церкви, гл. XIX, п. 1. Официальный сайт Московского Патриархата [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/133145.html> (дата обращения: 08.02.2019).

2.1.5. Музеи общеобразовательных учебных заведений РПЦ

Музейные учреждения также существуют при общеобразовательных православных учебных заведениях — школах и гимназиях, учредителем или учредителями которых являются религиозные организации РПЦ, а именно митрополии, епархии, благочиния, монастыри, приходы либо лица в духовном сане. К 2022 году РПЦ на территории Российской Федерации располагает 139 общеобразовательными учебными заведениями. В ходе исследования среди них удалось выявить 17 православных гимназий, имеющих собственный музей, 7 из них расположены в епархиях Центральной России, см. таблице 3.

Таблица 3

**Музейные учреждения православных
общеобразовательных учебных заведений**

№	Наименование учебного заведения	Год открытия музея	Наименование музея/ примечания
1.	НОЧУ «Православная школа Свиблово» (Москва)	2005	Музей Колоколов
2.	НОЧУ Православная гимназия имени митрополита Платона (Левшина) (Москва)	2018	Музей гимназии
3.	ЧОУ «Воронежская православная гимназия во имя святителя Митрофана Воронежского»	2003	Историко-краеведческая лаборатория
4.	ЧОУ «Православная гимназия в городе Калуге»	2015	Музей воинской славы
5.	НОУ Владимирская православная гимназия во имя святителя Афанасия, епископа Ковровского	2011	Частное учреждение культуры «Уголок любви и памяти святителя Афанасия (Сахарова)», расположен в гимназическом храме
6.	НОУ «Православная гимназия во имя Святого Благоверного Великого князя Александра Невского» (Старый Оскол)	2002	Музей «Русская изба»
		2002	Музей воинской славы
		2003	Музей священномученика Онуфрия
		2003	Музей «Келья монаха»
7.	ЧОУ «Торопецкая гимназия имени святителя Тихона, Патриарха Московского и всея России»	2007	Мемориальный дом-музей святителя Тихона, Патриарха Московского и всея Руси.

2.1.6. Производственные музеи

РПЦ располагает единственным ведомственным музеем, созданным в 1980-е годы на территории Художественно-производственного предприятия «Софрино» в Московской области. В нем представлены эталонные работы сотрудников предприятия, а также образцы серийной продукции первых лет существования завода, начало которому было положено открытием мастерских по изготовлению церковной утвари в московском Новодевичьем монастыре сразу после Великой Отечественной войны¹⁶⁸. Благодаря присутствию в фонде музея культовых изделий, производившихся в мастерских «Софрино» в 50–80-е гг. XX столетия, экспозиция фактически отражает не только историю конкретного предприятия, но и историю РПЦ советского времени.

2.1.7. Музеи, созданные и учрежденные некоммерческими организациями и священнослужителями как частными лицами

Церковные музеи, создателями и учредителями которых являются физические лица — православные священнослужители, составляют отдельную и очень немногочисленную группу. Эти музеи создавались задолго до того, как на высшем иерархическом уровне РПЦ были выработаны рекомендации по предпочтительным формам регистрации церковных музеев и являются свидетельством поиска приемлемых путей вовлечения церковной музейной структуры в публичное правовое пространство. Примерами таких музеев являются автономное некоммерческое партнерство «Мемориальная музей-квартира священника Павла Флоренского»¹⁶⁹, имеющее учредителем внука о. Павла игумена Андроника (Трубачева); негосударственное частное учреждение культуры «Объединенные музеи Свято-Алексиевской пустыни», включающее 30 самостоятельных тематических экспозиций, учредителем которого стал настоятель пустыни иеромонах Петр (Василенко)¹⁷⁰. К их числу относится и музей новомучеников, учрежденный АНО «Мемориальный научно-просветительский центр «Бутово», председателем правления

¹⁶⁸ Официальный сайт ХПП «Софрино» [Электронный ресурс]. — URL: <https://sofrino.ru/company/muzeu/> (дата обращения: 08.02.2019).

¹⁶⁹ См. приложение 2.

¹⁷⁰ Официальный сайт Архиерейского Алексеевского монастырского подворья Свято-Алексеевская пустынь [Электронный ресурс]. — URL: <https://svalep.ru/about.php> (дата обращения: 12.03.2020).

которого стал иерей Кирилл Каледя, настоятель храма Новомучеников и исповедников Российских в Бутово¹⁷¹.

2.2. Типологизация музеев РПЦ по профилю

В музейную сеть РПЦ входят исторические музеи и музеи художественного профиля. Значительную долю музейных учреждений РПЦ составляют комплексные музеи с преобладанием церковно-краеведческой компоненты, имеются также музеи мемориальные.

2.2.1. Художественные музеи РПЦ

К церковным музеям художественного профиля относятся Патриарший музей церковного искусства в храме Христа Спасителя, Церковно-археологический музей Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного университета, Музей русской иконы в Рождества Богородицы Пафнутиево-Боровском мужском монастыре Калужской епархии, Музей иконы (Архангельский собор) в составе комплекса музея «Древлехранилище» Рязанской епархии, Народная художественная галерея Алексеевского женского монастыря Угличской епархии, Музей современного христианского искусства, созданный частным лицом — священником Андреем Юревичем.

2.2.2. Исторические музеи РПЦ

В настоящее время внутри этой профильной группы музеев могут быть выделены шесть подгрупп:

1. Археологические музеи

Археологические коллекции входят в собрания целого ряда церковных музеев. Однако собственно археологическим является музей ставропигиального Зачатьевского женского монастыря Москвы¹⁷². Его фонд формировался из находок, сделанных в ходе раскопок на территории монастыря, основанного в XIV столетии и являющегося старейшей женской монашеской обителью столицы.

¹⁷¹ Официальный сайт храма святых Новомучеников и исповедников Российских в Бутово [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.martyr.ru/memorialnyj-tsentr-butovo> (дата обращения: 23.07.2019).

¹⁷² Официальный сайт Зачатьевского ставропигиального женского монастыря [Электронный ресурс]. — URL: <http://zachatevmon.ru/?p=34046> (дата обращения: 16.04.2020).



Фрагменты экспозиции ставропигиального Зачатьевского женского монастыря г. Москвы. Фото О. Г. Кирьяновой



Фрагменты экспозиции ставропигиального Зачатьевского женского монастыря г. Москвы. Фото О. Г. Кирьяновой

2. Этнографические музеи

Этнографические музеи создаются церковными структурами с целями, аналогичными целям создания светских этнографических музеев, т.е. для сбора, хранения и экспонирования предметов, характеризующих культуру, быт и социальные отношения разных народов. Процесс комплектования фондов церковных музеев отличается лишь большим вниманием к религиозной жизни этносов и формам их духовно-обрядовых практик. При создании экспозиций важным фактором является история христианизации данного народа и локальная специфика проявления внешних форм религиозной жизни, обусловленная этническим компонентом. Этнографическим музеем, например, располагает православная гимназия в городе Старый Оскол. Вместе с тем ряд церковных музеев комплексного профиля имеет этнографический раздел. Так, в 2018 году в Церковно-археологическом музее Свято-Никольского собора города Тейково, в целом презентующего историю храма, открылась новая экспозиция: «Ты откуда Русская зародилась музыка...», посвященной 1030-летию Крещения Руси. В данной экспозиции были представлены реконструкции древнерусских музыкальных инструментов: гуслей XI–XVII вв., новгородского гудка, колесной лиры, дудочки, жалейки и т.п.¹⁷³

¹⁷³ Приход Свято-Никольского собора города Тейково Ивановской области [Электронный ресурс]. — URL: <http://teykovo.cerkov.ru/muzej-2/> (дата обращения: 09.07.22).

3. Военно-исторические музеи

Характерной особенностью церковного музейного строительства в XXI веке является появление церковных музеев, тематика экспозиции которых напрямую не связана с церковной историей и культурой. Часть подобных музейных учреждений имеет военно-исторический профиль.

Следуя ранее приведенной классификации, сначала обращусь к экспозициям музеев епархиальных. События военной истории в них актуализируются в основном посредством презентации документов и боевых наград архиереев Русской Православной Церкви — участников Великой Отечественной войны. В церковно-краеведческих разделах могут быть выставлены памятные наградные кресты, которых удостоивались полковые священники за Отечественную войну 1812 года и Крымскую кампанию 1853–1856 гг.

Гораздо обширнее отражена отечественная военная история в музеях монастырских. Многие русские монашеские обители были основаны именно на полях сражений, как своеобразные мемориалы, служащие также местом заупокойного поминовения павших воинов. Иногда значимые сражения происходили в окрестностях монастырей, здания которых использовались противоборствующими сторонами в качестве фортификационного укрепления. К числу таковых относится, например, Никольский Черноостровский женский монастырь в городе Малоярославце Калужской области, который осенью 1812 года оказался в центре сражения между русскими и французскими войсками, вошедшего в историю Отечественной войны как одно из самых ожесточенных и кровопролитных. В 2018 году настоятельница монастыря игумения Николая (Ильина) инициировала создание в здании монастырского духовно-просветительского комплекса интерактивного мемориального музея «Победоносное Малоярославецкое сражение в отечественной войне 1812 года». Музей включает зал интерактивной экспозиции, где на дисплеях представлены карты сражений Отечественной войны 1812 года, а также Великой Отечественной войны: осенью 1941 года шли ожесточенные бои за город, в которых особым героизмом и мужеством отличились курсанты военных училищ Подольска¹⁷⁴.

Один музейный зал, оборудованный под часовню, хранит копию надвратной иконы Спаса Нерукотворного, пострадавшей от пуль и картечи в 1812 году, а также копию хоругвей местного ополчения с изображением Калужского образ Божией Матери и иконы святого Лаврентия Калужского. Предметная экспозиция пополнилась образцами военной амуниции

¹⁷⁴ Сайт Союза городов воинской славы [Электронный ресурс]. — URL: <http://srgvs.ru/maloyaroslavce-v-vov> (дата обращения: 16.01.2020).

и оружия, в том числе артиллерии, предметами воинского быта 1812 и 1941 года, а также офицерской и солдатской саблями, находившимися на вооружении Российской императорской армии. Отдельную витрину занимает коллекция солдатиков ручной работы, позволяющей наглядно изучить обмундирование русских и французских полков к 1812 году. Большая часть фондов — дар одного из руководителей Союза военно-исторических клубов «БатальонЪ». Многие предметы были найдены и переданы в монастырский музей поисковыми отрядами Калужской области. Само здание духовно-просветительского комплекса расположено так, что окна музея обращены на поле, где разворачивались события Малоярославецкого сражения, т. е. посетители имеют возможность самостоятельно сделать привязку его интерактивного плана к местности. В ближайших планах настоятельницы создание на территории Андреевского скита монастыря мемориальной экспозиции, где будет представлена военная техника времен Великой Отечественной войны, макеты полевых укреплений — дотов, дзотов, траншей, окопов, фрагмента противотанкового рва, блиндажей, деревенских изб и землянок¹⁷⁵.

Интересный пример представляет музей епархиального Борисоглебского мужского монастыря, имеющий статус частного учреждения культуры. Поводом для создания его мемориальной части послужило желание нынешних насельников монастыря увековечить память о своих предшественниках, служивших флотскими священниками на кораблях Тихоокеанской эскадры в период Русско-японской войны. Значительную часть небольшого помещения музея занимает реконструкция каюты корабельного священника — иеромонаха Анастасия (Рукина), служившего на крейсере «Аврора» и получившего смертельное ранение во время Гультского инцидента 1904 года¹⁷⁶. На стенах и предметах интерьера каюты имеются следы разрушений от тяжелого артиллерийского снаряда, прямым попаданием которого священник был смертельно ранен. В искусственный разрыв корабельной обшивки помещен монитор, благодаря чему создается впечатление, что за бортом видно море и второй корабль эскадры. Штат музея состоит из профессиональных историков, и все детали мемориальной каюты подобраны или воссозданы в полном соответствии с эпохой.

¹⁷⁵ Официальный сайт Свято-Никольского Черноостровского женского монастыря [Электронный ресурс]. — URL: <http://stnikolamon.ru/prezentaciya-rasshirennoj-ekspozicii-interaktivnogo-muzeya-dva-pobedonosnyx-srazheniya-pod-maloyaroslavcem-i-molodezhnyj-turnir-cto-gde-kogda> (дата обращения: 16.01.2020).

¹⁷⁶ Военная энциклопедия. — СПб.: Т-во И. Д. Сытина, 1911–1915. [Т. 8: Гимры — Двигатели судовые] / под ред. К. И. Величко [и др.]. 1912. С. 321–642, [6] с., [29] л. ил.: ил. С. 53.



*Реконструкция каюты корабельного священника
в музее Борисоглебского монастыря. Фото О. Кирьяновой*

4. Историко-бытовые музеи

Выявленные в ходе настоящего исследования историко-бытовые музеи РПЦ созданы с целью знакомства посетителей с условиями и образом жизни различных социальных групп дореволюционной России, либо — много реже, бытом советского времени.

Приходской музей «Жили-были»¹⁷⁷ при Троице-Михайловском храме с. Прозорово Берейтовского района Ярославской области был создан в 2018 году с целью музеефикации предметов быта и нематериального культурного наследия жителей сел и деревень, располагавшихся вокруг города Молога и затопленных при создании каскада водохранилищ Волжского гидроузла. Часть экспонатов, поступивших в фонд музея в качестве даров от потомков мологжан, имеет мемориальную ценность, поскольку

¹⁷⁷ Муравьева С. Жили-были в Прозорове. «Брейтовские новости» [Электронный ресурс]. — URL: — <http://moyaokruga.ru/novostibreytovo/Articles.aspx?articleId=186019> (дата обращения: 25.08.2019).



Фрагменты экспозиции историко-бытового музея «Государева дорога» при Успенском храме в с. Завидово. На нижнем фото – реконструкция жилой половины Ямской избы в с. Завидово в XIX веке. Фото О. Кирьяновой

принадлежала выдающимся лицам из числа уроженцев Мологского уезда. Рядом с этим музеем создан интерактивный «Дом-музей мологского быта», представляющий собой крестьянскую избу начала XX века, обстановка и инвентарь которой также являются подлинными предметами, ранее принадлежавшими мологжанам. Посетители имеют возможность пользоваться ими и при желании даже переночевать в избе, погрузившись в аутентичную деревенскую атмосферу.

Экспозиция приходского историко-бытового музея «Государева дорога»¹⁷⁸ при храмовом комплексе в честь Успения Пресвятой Богородицы с. Завидово Тверской области выстроена по хронологическому принципу. Каждый ее раздел отражает определенный этап истории развития дороги Москва — Санкт-Петербург, прокладка которой началась в XVIII столетии и позволяет на обширном подлинном предметном материале проследивать изменение повседневного уклада жизни местных крестьян, в том числе рост их благосостояния, вследствие развития хозяйственно-экономической деятельности, обусловленного появлением новой трассы между двумя российскими столицами.

5. Музеи памяти новомучеников

Отдельную группу музеев исторического профиля составляют те, что осуществляют документирование политических и социально-общественных процессов. В государственной музейной сети к этой категории ранее относились музеи революции, сейчас — музеи современной истории России. Музеи РПЦ, ориентированные на отбор, сохранение, изучение и экспонирование материального культурного наследия новейшего времени, связанного с антирелигиозными гонениями, происходившими в России в XX столетии, обычно именуются музеями памяти новомучеников, поскольку именно понятие «новомученики» в церковном сознании объединяет всех лиц, пострадавших за свои религиозные убеждения.

Нижняя хронологическая граница периода репрессий по религиозному признаку относится к 1917 году, когда появились первые жертвы новой власти из числа священнослужителей. Верхняя граница соответствует 1991 году, когда прекратил свое существование СССР: открытые гонения на христиан в это время практически отсутствовали, однако продолжалось ограничение в правах лиц, ранее осужденных за религиозно-просветительскую деятельность.

Культурное наследие периода репрессий в современной гуманитарной науке принято определять как «травматическое», «трудное», или «диссоциантное». Презентация этого наследия, а также политических и общественных явлений, предшествовавших и сопутствовавших религиозным гонениям, в экспозициях музеев РПЦ осуществляется в контексте истории храмов и монастырей, разоренных и разрушенных в период господства богоборческой идеологии, судеб священнослужителей и мирян, пострадавших за Веру, в особенности канонизированных как новомученики и исповедники XX века.

¹⁷⁸ Протоиерей Валерий Ильин, протоиерей Петр Дубяго. Завидово из глубины веков. — Тверь: ИП Полосков А. С., 2018. — 192 с.: ил. + 56 с.: цв. ил.

Зачастую рассказ о репрессиях в такой экспозиции строится вокруг нескольких предметов. Это может быть церковная утварь из разоренного храма, богослужбное облачение, фотографии, документы, личные вещи репрессированного монашествующего или духовного лица. Порой даже в единичном экземпляре такие предметы обладают большей экспрессивностью и аттрактивностью.

Наиболее известен музей, открывшийся в 2018 году при храме Новомучеников и Исповедников Российских, возведенном на бывшем расстрельном полигоне НКВД в Бутово и являющийся частью Мемориально-просветительского центра «Бутово»¹⁷⁹. Музей расположен в деревянном одноэтажном доме — бывшем здании конторы усадьбы Зиминых, где впоследствии находилась комендатура НКВД. Ввиду небольшого размера выставочного пространства его экспозиция невелика и целиком посвящена истории Бутовского полигона НКВД и его жертвам, вне зависимости от их этнической и конфессиональной принадлежности.

Более обширна и представительна экспозиция Музея памяти новомучеников и исповедников Российских, открытого при Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете так же в 2018 году¹⁸⁰. Музейное собрание, включающее архивные документы, фотографии, деформированные иконы и литургические предметы из уничтоженных храмов и монастырей, а также письма и личные вещи людей, подвергшихся репрессиям, иллюстрируют весь арсенал насильственных мер атеистической политики советской власти в отношении верующих и ответную реакцию Церкви. Большой силой эмоционального воздействия обладают церковные предметы, использовавшиеся для совершения тайных богослужений на дому, в их числе, например, брачные венцы из стальной проволоки. Экспозиция одного из трех залов этого музея призвана отразить общую картину репрессий, поэтому здесь помещена карта лагерей ГУЛАГа, подлинные предметы, найденные на территории лагерей.

6. Церковно-краеведческие музеи

Подавляющее большинство музейных учреждений РПЦ сегодня имеют комплексный профиль с преобладанием краеведческой тематики, однако есть музеи непосредственно краеведческие. Таков, например,

¹⁷⁹ Вера и время. Информационный портал [Электронный ресурс]. — URL: <http://verav.ru/common/message.php?num=48210&table=news> (дата обращения: 25.03.2020).

¹⁸⁰ Сайт историко-культурного и просветительского центра ПСТГУ «Соборная палата» [Электронный ресурс]. — URL: — <https://www.lihov6.ru/muzey/> (дата обращения: 04.05.2020).

музей Казанского храма с. Казанское Павло-Посадского района Московской области располагается в здании сельской школы, имеющей 135-летнюю историю. Часть экспозиции посвящена истории храма и села, отражает повседневную жизнь и быт местных крестьян в конце XIX – середине XX в., презентует изделия местных парчовых мануфактур. Значительное место уделено событиям Отечественной войны 1812 года, затронувшим этот район, а также участию жителей села Казанского в Великой Отечественной войне. Другая часть экспозиции повествует о становлении и развитии сельского школьного образования, о жизненном пути учительницы Ю. С. Савельевой, проработавшей в местной школе более полувека. Предметная часть экспозиции включает большое количество археологических находок, сделанных поисковыми отрядами в Павло-Посадском районе, а также личных вещей, посуды, писем, фотографий и документов, переданных в музей жителями села.



Экспозиция приходского музея Казанской церкви с. Казанское Павло-Посадского района Московской области. Фото О. Кирьяновой

Из трех залов музея ставропигиального Покровского женского монастыря в поселке Хотьково Сергиевопосадского городского округа Московской области один целиком занимает реконструкция кельи местной подвижницы старицы Андроники, второй содержит развернутую экспозицию посвященную преподобному Сергию Радонежскому и его родителям – преподобным Кириллу и Марии, которые приняли постриг и скончались в Хотьковском монастыре Освещена также истории создания монастыря, его разорения и последующего возрождения. Здесь представлены образцы рукоделия и личные вещи сестер XIX–XX столетия, типовая сельскохо-

зайтвенная и бытовая утварь этого же времени, использовавшиеся монахинями. Третий зал совмещает функции крипты с захоронениями насельниц и археологической экспозиции. Музейное пространство размещается в приспособленном для выставочных целей цокольном этаже монастырской колокольни. Всю работу, начиная от подбора экспонатов и формирования выставочного пространства и заканчивая экскурсионно-просветительской и издательской деятельностью, осуществляют сами монахини.

В экспозиции церковно-исторического музея Казанского женского монастыря города Ярославля¹⁸¹ сочетаются три тематических направления: история монастыря как памятника ярославской архитектуры; история бытия монашеской общины, включая новейший период; мемориальная часть, посвященная новомученику святителю Агафангелу, митрополиту Ярославскому, мощи которого хранятся в Казанском соборе монастыря. В музейном повествовании уделено особое внимание деятельности ярославского ополчения в 1612 году, а также событиям Ярославского мятежа 1918 года.

2.2.3. Мемориальные музеи

Традиция сохранения в церковных ризницах предметов, принадлежавших выдающимся церковным деятелям, очень давняя. Архидиакон Павел Аллепский члена свиты Антиохийского патриарха Макария, в XVII веке посетившего Россию, описал посещение делегацией ризницы Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Там среди царских вкладов и дорогостоящих богослужебных предметов, выставлены были на обозрение и для поклонения личные вещи основателя монастыря Сергия Радонежского. «Мы, — отмечает архидиакон, — приложились к посоху св. Сергия, который основал этот монастырь, к его ножу и ложке, коими он ел, к его фелони из льняной ткани цвета алойного дерева: она сохранилась с того времени доселе силой милосердного Бога»¹⁸².

Имеется немало других подобных свидетельств, подтверждающих факт присутствия в церковных ризницах личных, зачастую не имеющих богослужебного назначения, вещей чтимых православных подвижников прошлого, в том числе тех людей, которые не были канонизированы. Иногда такие вещи выносились из ризницы и помещались в особой витрине прямо в храме, вблизи иконы или мощей святого, которому они принадлежали.

¹⁸¹ Официальный сайт Казанского женского монастыря города Ярославля [Электронный ресурс]. — URL: https://xn----6kcas2agfkdheddf9aggft8bghiz8u2a.xn--r1ai/?page_id=12517 (дата обращения: 12.06.2020).

¹⁸² Павел Аллепский (архидиакон). Путешествие Антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном, архидиаконом Павлом Аллепским / пер. с араб. Г. Муркоса. — М.: О-во сохранения лит. наследия, 2005. С. 429.

Так, в настоящее время в московском Даниловом монастыре можно видеть витрину, установленную под иконой Серафима Саровского, где помещены монашеские четки и фрагмент монашеской мантии этого святого. Интересно, что в другом храме этого монастыря в похожей витрине близ иконы Спиридона Тримифунтского лежит бархатный башмачок, снятый с мощей этого греческого святого, хранящихся на греческом о. Корфу. По аналогии в Богоявленском кафедральном соборе Москвы в Елохове возле могилы патриарха Сергия (Страгородского) в особой стеклянной витрине выставлен его патриарший головной убор и посох. Экспонатами мемориальных музеев РПЦ становятся личные вещи выдающихся духовных лиц, обладающие высокой аттрактивностью, экспрессивностью и ассоциативностью. Особенно ярко эти свойства выражены в музейных предметах, олицетворяющих эпоху антирелигиозных гонений.

Мемориальные церковные музеи, существующие в настоящее время в России, относятся к трем типам. Первый тип — музейфицированные кельи духовных лиц, обстановка в которых относительно невредимой сохранялась с момента их смерти. Сугубо церковный термин «келья» в данном случае объединяет мемориальные жилые комнаты, находящиеся в исторических зданиях, а также отдельно стоящие дома.

Персоналии, вещественная память о которых сохраняется посредством музейфикации, могут быть как канонизированными Русской Православной Церковью, так и просто авторитетными духовными лицами, почитаемыми большим количеством верующих. Ценность этих экспозиций в том, что они позволяют ознакомиться с бытом и повседневной жизнью православных монахов — той части общества, которая традиционно существовала и существует очень замкнуто.

Примером епархиального музея-кельи может служить музей-келья митрополита Рязанского и Касимовского Симона (Новикова), расположенная в одноэтажном бревенчатом здании бывшего Рязанского епархиального управления. Официально название учреждения: «Музей истории Рязанской епархии 2-й половины XX века им. митрополита Симона (Новикова)», однако по характеру экспозиции это именно мемориальный музей. Здание служило не только церковным присутственным местом, но и жилищем митрополита на протяжении 30 лет. Официальное открытие музея состоялось в 2014 году¹⁸³. В экспозиции — личные вещи, документы, иконы, предметы обстановки. В штате — один сотрудник, исполняющий одновременно функции хранителя и экскурсовода.

¹⁸³ Официальный сайт Рязанской епархии РПЦ [Электронный ресурс]. — URL: <http://ryazeparh.ru/index.php/ryazanskij-eparkhialnyj-muzej-drevlekhranilishche> (дата обращения: 27.11.2018).

В мужском Спасском монастыре Козельской епархии музеефицирован дом-келья местночтимой святой — схимонахини Сепфоры (Шнякиной), скончавшейся в 1997 году в возрасте 102 лет.



*Мемориальный дом-келья преподобной Сепфоры
в Спасском мужском монастыре Козельской епархии
в с. Клыково. Фото О. Кирьяновой*



*Мемориальный дом-келья преподобной Сепфоры
в Спасском мужском монастыре Козельской епархии
в с. Клыково. Фото О. Кирьяновой*

Музей памяти протоиерея Александра Меня при церковном комплексе в Семхозе¹⁸⁴, открытый 20 января 2019 года, призван, по замыслу устроителя — настоятеля Сергиевского храма, где некогда служил о. Александр Меня, свидетельствовать о его жизни, служении и творчестве. Вместе с богослужебными предметами и личными вещами Меня здесь экспонируются фотографии и иконы, имеющие отношение к другим выдающимся личностям РПЦ XX столетия, с которыми протоиерей Александр Меня был близко знаком.

Ко второму типу мемориальных музеев относятся кельи христианских подвижников, обстановка в которых, а порой и сами здания, были воссозданы заново после разорения в годы богоборчества. Следует подчеркнуть, что ввиду упразднения большинства монастырей после 1917 года и на-

¹⁸⁴ Сергиевский храм. Музей памяти Александра Меня [Электронный ресурс]. — URL: <https://sergievhram.ru/alexander-men-museum/> (дата обращения: 08.07.22).

ционализации их имущества, следствием чего явилось заселение бывших монашеских общежитий гражданскими людьми, воссоздание исторического облика мемориальных келий представляло большую трудность. Чаще всего, интерьер составляется из предметов близких по времени бытования к периоду жизни мемориализуемого лица, с небольшим вкраплением вещей достоверно ему принадлежавших и сохраненных верующими.

Так была восстановлена келья епископа Владимирского и Суздальского Феофана (Горова)¹⁸⁵, более известного под именем Затворника, поскольку двадцать два последних года своей жизни он провел в строгом уединении, проживая в Успенской Вышенской пустыни Тамбовской епархии (сейчас — Рязанская). Монастырь возрожден как женский, и в 2010 году в нем начал работать мемориальный музей святителя Феофана Затворника. Экспозиция размещена в четырех залах восстановленного здания, служившего место затвора святого. Представлены экспонаты, связанные с историей Вышенской пустыни, прижизненные издания книг авторства епископа Феофана и книги, которые входили в его круг чтения святителя, воссозданная обстановка его кельи и кабинета с рабочими инструментами. Подлинными являются только один автограф и несколько икон, написанных святым.

Пример подобного же монастырского музея представляет собой мемориальная келья Патриарха Московского и всея Руси Тихона в московском Донском ставропигиальном мужском монастыре. Три последних года жизни патриарх жил под охраной в здании, примыкающем к северным воротам старинной московской обители. На втором этаже этого здания под музейную экспозицию выделены четыре комнаты. От подлинной обстановки кельи ничего не осталось, инсталляция создана из антикварных предметов, современных началу XX века. Подлинные вещи патриарха представлены деталями его погребального облачения, а также четками и наперсным крестом, найденными в его захоронении в 1992 году.

Воссоздан интерьер ряда комнат дома-кельи преподобного Амвросия (Гренкова) в Иоанно-Предтеченском скиту Введенской Оптиной пустыни в Калужской области. В 2008 году открыт музей в мемориальных покоях Великой княгини Елизаветы Федоровны Романовой на территории основанной ею московской Марфо-Мариинской обители. Интерьеры покоев настоятельница — моленной комнаты и приемной детально воссозданы по фотографиям 1911 года. В экспозиции имеются документы и личные вещи Великой княгини, включая чудом сохранившийся рояль с надписью на нем — «Елла», по мнению исследователей, сделанным собственноручно Великой Княгиней.

¹⁸⁵ Официальный сайт Свято-Успенского Вышенского женского монастыря [Электронный ресурс]. — URL: <http://svtheofan.ru/item/1416-muzey-svyatitelya-feofana-%E2%80%93-eto-sepdts-obiteli.html> (дата обращения: 25.03.2019).

Мемориальный музей-келья епископа Ковровского Афанасия (Сахарова), находящийся в городе Петушки Владимирской области, представляет собой одноэтажный бревенчатый дом, где епископ Афанасий прожил, после возвращения из заключения, с 1955 по 1962 год. Мемориальная экспозиция расположена в одной из комнат этого дома. Сохранились подлинные предметы мебели, его четки, облачения, а также книги, рукописи и иконы, включая написанные им самим. Интересной особенностью этого музея является соблюдение традиции, заложенной самим Владыкой Афанасием — каждого посетителя он неизменно угощал сладостями — конфетой или печеньем, говоря, что от Сахарова нельзя уходить иначе. К этому же типу музеев принадлежит музей святителя Тихона Патриарха Всероссийского¹⁸⁶ при православной гимназии г. Торопец Тверской области, устроенный в сохранившемся доме, где жила семья будущего патриарха и где он провел детские годы.

К третьему типу мемориальных музеев РПЦ относятся те, экспозиция которых составлена из отдельных подлинных предметов, принадлежавших мемориализуемым лицам, и размещена в помещении или здании, не имеющем исторически подтвержденной связи с изучаемой персоналией. Такого типа мемориальными музеями РПЦ являются музеи многих православных школ и гимназий. Например, музей в НОУ «Владимирская православная гимназия во имя святителя Афанасия, епископа Ковровского». Его экспонатами являются книги, фотографии и копии документов, связанные с деятельностью епископа Афанасия, а также чугунок, в котором епископ Афанасий готовил себе пищу, живя в ссылке в Петушках, дикирий и трикирий, сделанные им собственноручно, автограф святителя. Аналогичным образом устроен музей священномученика Онуфрия, архиепископа Курского и Обоянского в НОУ «Православная гимназия во имя Святого Благоверного Великого князя Александра Невского» (Старый Оскол). Подлинные предметы, включая детали богослужебного облачения новомученика, помещены в экспозиции, размещающейся в новом гимназическом здании.

Отдельную группу мемориальных церковных музеев составляют создаваемые религиозными учреждениями РПЦ мемориальные кабинеты. В контексте современной музеологии их следует отнести к парамузеям. Основная цель создания таких кабинетов заключается в сохранении памяти о выдающихся персоналиях отечественной церковной и светской истории и популяризации их творческого и духовного наследия.

Примером музея такого типа является мемориальный кабинет писателя Н. Д. Телешева, открытый в приходе великомученика и целителя Панте-

¹⁸⁶ Православный журнал «Фома» [Электронный ресурс]. — URL: <https://foma.ru/dom-patriarha-tihona.html> (дата обращения: 07.09.2019).

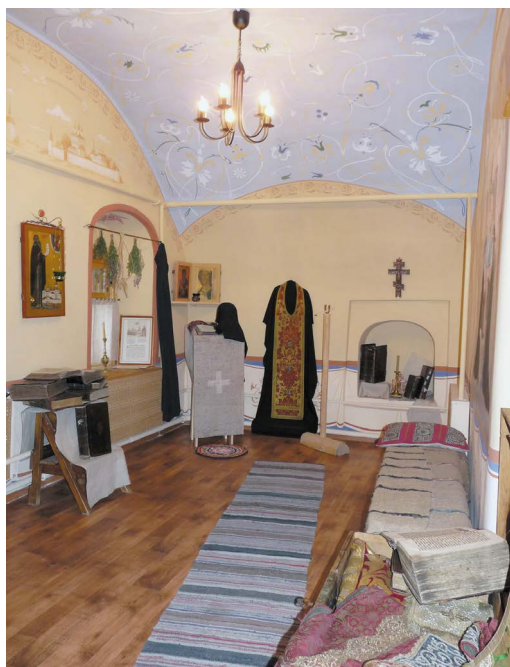
леимона города Жуковского Московской области¹⁸⁷ в 2015 году, в связи с празднованием в России Года литературы. Экспозицию кабинета составляют книги Н. Д. Телешова, включая прижизненные издания, копии фотографии писателя и его современников, репродукции картин Е. А. Телешовой, а также несколько предметов бытовой обстановки начала XX века. В этом же приходе в здании богадельни обустроен мемориальный кабинет преподобномученицы Великой княгини Елисаветы Феодоровны Романовой, именуемый «Музей-гостиная». Экспозиция кабинета состоит из икон, копий фотографий Великой княгини и предметов быта, по своим стилевым особенностям соответствующим началу XX века с небольшим количеством аутентичных вещей этого времени.



Мемориальный кабинет преподобномученицы Елисаветы Федоровны Романовой при храме вмч. Пантелеимона в г. Жуковском Московской области. Фото О. Кирьяновой

К парамузеям относятся некоторые мемориальные кельи подвижников воссоздаваемые благочестия в монастырях РПЦ. В их числе, например, мемориальная келья преподобного Корнилия Александровского в Успенском женском монастыре города Александрова Владимирской области. Келья монаха XVII века устроена в помещении сторожки у Святых врат, где, по преданию, останавливался святой, посещая монахинь для духовного окормления. В отсутствии подлинных предметов и современных эпохе описаний

¹⁸⁷ Официальный сайт прихода Пантелеимоновского храма города Жуковский [Электронный ресурс]. — URL:<http://www.p-blagovest.ru/musei-Teleshova/> (дата обращения: 07.03.2020).



Реконструкция кельи преподобного Корнилия Александровского в Успенском женском монастыре города Александрова. Фото О. Кирьяновой

интерьера кельи, ее облик реконструирован из современных деталей монашеского быта и обихода, а также отдельных предметов этнографического характера начала XX столетия.

2.3. Структура музейной сети РПЦ в соответствии с доминантным типом хранимых памятников

В конце XX века было введено в научный оборот новое основание для музейной классификации: в соответствии с доминантным типом хранимых памятников музеи подразделялись на коллекционные и ансамблевые.

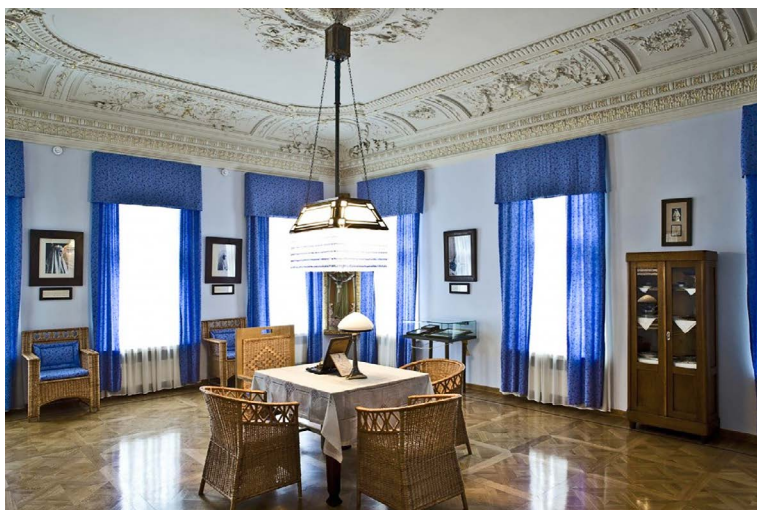
Как выяснилось в ходе настоящего исследования, подавляющее большинство музейных учреждений РПЦ — более 92% представляет собой именно коллекционные музеи. В группу немногочисленных ансамблевых музеев РПЦ входят мемориальные кельи православных подвижников. К этой же категории относится мемориальная келья преподобного Амвросия Оптинского в скиту Введенской Оптиной пустыни. Ансамблевым музеем является дом-музей новомученика пресвитера Алексея Смирнова при храме Рождества Христова с. Филатово Московской областной епархии. Музей создан прихожанами местного храма, один из которых является родственником репрессированного священника. Дом принадлежал семье репрессированного священника и сохранился практически в первозданном виде. Обстановка в музее воссоздана с помощью небольшого числа подлинных предметов и предметов, относящихся к 30-м годам XX века¹⁸⁸.



*Пример ансамблевого музея: мемориальная келья
святителя Афанасия (Сахарова), епископа Ковровского
в г. Петушки Владимирской области. Фото О. Кирьяновой*

¹⁸⁸ Сайт музея священномученика Алексея Смирнова при Христорождественском храме села Филатово [Электронный ресурс]. — URL: <http://muzeifilatovo.ru/> (дата обращения: 15.05.2019).

Примером такого ансамблевого музея является также уже упоминавшийся выше дом-келья святителя Афанасия (Сахарова), епископа Ковровского, расположенная в городе Петушки во Владимирской области. Музей представляет собой бревенчатый крестьянский дом, где святитель, вернувшись из ссылки, прожил с 1955 по 1962 год. К числу ансамблевых относится мемориальный дом-музей преподобномученицы великой княгини Елисаветы Феодоровны Романовой в Марфо-Мариинской обители милосердия в Москве, поскольку размещается в подлинных покоях основательницы обители.



*Мемориальный дом-музей преподобномученицы великой княгини Елисаветы Феодоровны Романовой в Марфо-Мариинской обители милосердия в Москве.
Источник: <https://www.mtom.ru/kultura/muzey/>*

Мемориальный музей генерал-фельдмаршала И. В. Гурко, открытый в 2004 году при храме прп. Иосифа Волоцкого Тверской епархии¹⁸⁹ также представляет собой ансамблевый музей. Он был создан в летнем павильоне, возведенном в 1895–1898 гг. по инициативе И. В. Гурко и проекту Л. Н. Бенуа, на территории, принадлежавшей семье Гурко усадьбы Сахарово. Первоначально павильон предназначался для семейной картинной галереи, но в 1901 году в восточной части здания был устроен склеп для погребения генерала-фельдмаршала И. В. Гурко, а в 1902 году в помещении над склепом устроена церковь во имя преподобного Иосифа Волоцкого.

¹⁸⁹ Блог прихода храма прп. Иосифа Волоцкого, посвященный фельдмаршалу И. В. Гурко [Электронный ресурс]. — URL: https://muzey-gurko.blogspot.com/p/blog-page_14.html (дата обращения: 12.02.2020).

Ныне храм возрожден, а в другой половине павильона разместился приходской мемориальный музей Гурко. Наконец, ансамблевым, в силу своего расположения в историческом здании «Царских чертогов» на территории Свято-Троицкой Сергиевой лавры, является ЦАК МДА.

2.4. Распределение музеев РПЦ по организационному типу

В соответствии с упоминавшейся ранее теорией выдающегося отечественного музееведа-теоретика Ф. И. Шмита¹⁹⁰, по организационному типу все светские музеи должны подразделяются на учебные, научно-исследовательские и научно-просветительские. По аналогии музеи РПЦ также подразделяются на учебные и научно-просветительские. К учебным по организационному типу относятся музеи духовных школ и средних общеобразовательных учебных заведений. Научно-исследовательскими музеями РПЦ не располагает. Все прочие церковные музеи относятся к категории научно-просветительских. С учетом детерминированного подхода к отбору и подаче экспозиционного материала правомерно назвать их религиозно-просветительскими.

Музейная коммуникация этих учреждений имеет выраженную миссионерскую направленность и в первую очередь предназначена для приобщения посетителей к основам православного вероучения, особенностям литургической практики и церковной истории. Осуществляемая при этом научно-фондовая работа имеет второстепенное значение, хотя, безусловно, необходима для развития музея и его укоренения в научно-образовательном пространстве страны. Таким образом, с точки зрения автора настоящего исследования, целесообразно принять и включить в современный музееведческий понятийный аппарат дефиницию «религиозно-просветительский музей», относящуюся именно к музеям РПЦ.

¹⁹⁰ Шмит Ф. И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. Государственный институт истории искусств. — Л.: Academia, 1929. — 245 с.

Глава 3

ЦЕРКОВНЫЕ МУЗЕИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ

Согласно современному административно-территориальному делению Российской Федерации понятие *Центральная Россия* синонимично Центральному федеральному округу (ЦФО), состоящему из 17 областей и города федерального значения — Москвы.

Церковные музейные учреждения, находящиеся в пределах ЦФО, целесообразно рассматривать в соответствии с принадлежностью к епархиям РПЦ. Необходимо учитывать, что в соответствии с гл. XV п. I Устава РПЦ, одна или несколько епархий образуют митрополию¹⁹¹, наименование и границы которой, как правило, совпадают с наименованием и границами одноименного субъекта Российской Федерации.

Помимо научных публикаций в настоящей главе использована информация официальных интернет-ресурсов, сведения из СМИ, а также данные интервьюирования и анкетирования руководителей и сотрудников церковных музеев, проведенного автором в 2018–2022 гг. Рассматриваются только те музейные институции, которые осуществляют свою деятельность по состоянию на 1 июля 2022 года. Музеи ставропигиальных монастырей, официально обладающие экстерриториальностью, в настоящем исследовании для удобства отнесены к епархиям, на территории которых расположены.

3.1. Церковные музеи Московской агломерации

Наибольшее количество музейных учреждений РПЦ расположено в Московской агломерации. С точки зрения церковно-административного деления она включает епархию города Москвы и Московскую митрополию.

¹⁹¹ Устав Русской Православной Церкви. Официальный сайт Московского Патриархата [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/2777626.html> (дата обращения: 13.07.2022).

3.1.1. Музейные учреждения епархии города Москвы

В столице находится 13 монастырских и 14 приходских музеев, 4 музея православных учебных заведений, один музей при тюремном храме, один частный музей, а также созданный НКО с участием православного священника музей-квартира священника Павла Флоренского.

Музей ставропигиального Иоанно-Предтеченского женского монастыря Москвы существует с 2008 года и является самым первым из мона-



Фрагменты экспозиции музея ставропигиального Иоанно-Предтеченского женского монастыря. Фото О. Г. Кирьяновой

стырских музеев столицы. Экспозиция обновлена и дополнена к 600-летию монастыря, отмечавшемуся в 2015 году. Основные ее разделы посвящены истории обители и новомученикам. Презентуются археологические находки, сделанных непосредственно на территории монастырского комплекса, копии документов, предметы дореволюционного монашеского быта, сохранившиеся в семьях москвичей и переданные новым насельницам. Следует подчеркнуть, что именно дары, археологические находки и в меньшей степени закупки на интернет-аукционах остаются основными источниками поступления экспонатов в церковные музеи, поэтому в дальнейшем об этом не будет упоминаться отдельно.

В 2009 году в возрожденной Марфо-Мариинской обители милосердия, отмечавшей свое 100-летие, был устроен Мемориальный дом-музей Великой княгини Елизаветы Федоровны, посетители которого имеют возможность ознакомиться с жизнью Великой княгини, а также историей основанной ею обители. Описание экспозиция, см. гл. 2, п. 2.2.3.

Годом позже организован Церковно-археологический музей ставропигиального Зачатьевского женского монастыря. Основные тематические разделы: история монастыря; новомученики. Профиль музея — археологический, основную часть музейного пространства занимает подклет-реликварий с музеефицированными остатками фундаментов монастырских соборов XVI–XIX вв.¹⁹². Отдельная экспозиция посвящена выдающемуся религиозному деятелю 1970–1990 гг., духовному писателю, а также видному советскому и российскому ученому-геологу, протоиерею Глебу Каледе.

Церковно-археологический музей ставропигиального Новоспасского мужского монастыря открыт в 2011 году. Экспозиция, занимающая часть усыпальницы бояр Романовых, существовала и ранее, но не была доступна широкому кругу посетителей. Она обновлена и дополнена в 2018 году¹⁹³. Презентуется история монастыря, история рода Романовых и отдельно — жизненный путь Великого князя Сергея Александровича Романова, похороненного в монастыре, а также биографии новомучеников из числа насельников.

Музей истории ставропигиального Алексеевского женского монастыря существует с 2017 года и размещается в здании православной гимназии, действующей на монастырской территории. Основные тематические разделы: история обители, новомученики. Предметный ряд представлен личными

¹⁹² Зачатьевский Алексеевский на Остоженке монастырь в Москве / сост. М. А. Беляева. — М.: ОАО «Издательство “Высшая школа”», 2013. — 80 с.

¹⁹³ В Новоспасском монастыре открылась возобновленная экспозиция церковно-археологического музея. Московская епархия. Официальный сайт [Электронный ресурс]. — URL: <https://youtu.be/kF2lZZnO40w> (дата обращения: 16.07.2022).



Фрагменты экспозиции музея ставропигиального Алексеевского женского монастыря. Фото О. Кирьяновой

вещами насельниц. В экспозиции имеется макет монастырского комплекса конца XIX — начала XX века.

Музей московского подворья Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря Нижегородской епархии, был открыт также в 2017 году. Экспозиция посвящена «четырем Уделам Пресвятой Богородицы» — географическим точкам, по православному преданию особым образом связанным с Матерью Христа: Иверии, Афону, Киеву и Дивееву. О каждом из «Уде-

лов» рассказывается с помощью современных икон, монашеских рукоделий и паломнических сувениров. Подлинных предметов немного, и основная их часть презентует дореволюционную жизнь и быт Серафимо-Дивеевского женского монастыря¹⁹⁴.

В 2018 году начал свою работу Музей истории московского подворья ставропигиального Спасо-Преображенского Валаамского мужского монастыря. По сути это не полноценный музей, а выставка подлинных предметов богослужебного обихода и монашеского быта начала XX столетия, а также фотографий возрожденного Валаамского монастыря.

Религиозная организация «Подворье Патриарха Московского и всея Руси храма великомученика Никиты за Яузой в Москве (Афонское подворье) Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» является учредителем частного учреждения культуры «Музей Русского Афона». Музей на московском подворье русского на Афоне Свято-Пантелеимонова мужского монастыря существует с 2019 года и занимает помещения в историческом здании подворья XIX столетия. Ядром музейной экспозиции является мемориальная келья иеросхимонаха Аристоклия (Амвросиева), прославленного РПЦ как преподобный Аристоклий Афонский. Келья реконструирована по сохранившимся фотографиям начала XX века и воспоминаниям очевидцев. В числе подлинных экспонатов кровать и ряд икон, принадлежавших святому, рукописи, а также предметы, найденные в его захоронении. Презентуются также археологические находки, обретенные при реставрации здания подворья, фотографии и келейные вещи насельников дореволюционного времени¹⁹⁵.

При музее работает исследовательская группа, занимающаяся поиском сведений и архивными исследованиями на тему уточнения биографии преподобного старца Аристоклия, истории Афонских подворий в России, изучением духовных связей нашей страны и Святой горы Афон.

К 2020 году начал принимать посетителей музей в ставропигиальном Покровском женском монастыре. Вероятнее всего, он существовал ранее этой даты, но не был доступен людям «с улицы». Учитывая тот факт, что главной реликвией монастыря являются мощи святой Матроны Московской, именно биография святой является доминирующей темой экспозиции, по сути представляющей собой мемориальную. В одном из залов

¹⁹⁴ Четыре удела Божией Матери. Монастырский вестник [Электронный ресурс]. — URL: <https://monasterium.ru/publikatsii/stati/chetyre-udela-bozhiey-materi/> (дата обращения: 11.07.22).

¹⁹⁵ Музей Русского Афона. — Текст: электронный // Храм великомученика Никиты за Яузой в Москве (Афонское подворье): [сайт]. — URL: <http://templeofnikita.moseparh.ru/muzej-russkij-afon/> (дата обращения: 19.07.2022).

с помощью подлинных личных предметов быта реконструирован интерьер комнаты 1940–50-х гг., в которой жила и принимала верующих старица Матрона. Также представлены экспонаты, отражающие дореволюционное бытие и возрождение Покровского монастыря.

Ставропигиальный женский монастырь Троице-Одигитриевская Зосимова пустынь оказался в числе столичных монашеских обителей после присоединения к столице территории Новой Москвы. Музей здесь был открыт осенью 2021 года. Экспозиция выстроена по хронологическому принципу и отражает основные вехи биографии создателя обители преподобного Зосимы (Верховского), а также локальную историю. Среди наиболее ценных экспонатов – автографы святого Зосимы, образцы дореволюционных рукоделий монахинь, личные вещи новомучеников. Отдельный раздел связан с событиями Великой Отечественной войны и деятельностью в монастырских стенах военного госпиталя. Всю музейную работу ведут сами насельницы, посещение возможно только по договоренности.

В 2021 году в Сретенском ставропигиальном мужском монастыре открыта постоянно действующая мультимедийная выставка «Новомученики и исповедники Церкви Русской», посвященная святым, подвергшимся гонениям за исповедание веры в Иисуса Христа после революции 1917 года. Не будучи полноценной экспозицией, она являет прецедент создания в монастыре пространства музейного назначения, которое вполне возможно затем пополнится предметным рядом.

В настоящее время не действуют находящиеся на реконструкции музеи Данилова, Донского и Богородице-Смоленского Новодевичьего монастырей. Ведется работа по созданию музейной экспозиции в московском подворье Горненского Казанского женского монастыря в Иерусалиме.

Приходские музеи Москвы очень разнообразны по своей тематике и масштабу и могут быть представлены как несколькими витринами в храмовом или около храмовом пространстве, так и отдельным залом или залами в специально выделенном под музей помещении.

Самым первым по значимости является музей кафедрального храма Христа Спасителя, расположенный в обходной галерее нижней Преображенской церкви. В одном ее крыле находится экспозиция, отражающая историю строительства грандиозного церковного здания, ее разрушения и восстановления. В числе экспонатов представлены подлинные фрагменты храмового убранства, а также предметы, связанные с Отечественной войной 1812 года, памятником победе России в которой и является храм Христа Спасителя. Экспозиция располагается здесь с 1998 года и первоначально являлась филиалом Музея истории города Москвы. В 2015 году в другом крыле галереи открылся Патриарший музей церковного искусства, где презентуется иконопись разных стилей и регионов, датируемая V–XX веками,

а также памятники церковной археологии. Собрание сформировано дарами из частных коллекций патриархов Алексия I и Кирилла. Помимо икон посетители могут увидеть триптих работы В. М. Васнецова 1899 года, созданный для Парижской Всемирной выставки. Музей изначально задумывался как центр изучения христианского искусства, на базе которого будут вестись научные изыскания¹⁹⁶.

Наиболее крупными музейными институциями, сотрудники которых осуществляют серьезную научно-исследовательскую работу, являются четыре приходских музея столицы. Это Музей Центра изучения истории и наследия Златоустовского монастыря «Разрушенный, но живой» — структурное подразделение прихода храма Космы и Дамиана на Маросейке. Инициатор его создания и руководитель Центра — клирик храма. Презентуется история Златоустовского монастыря в документах и фотографиях, архитектурное наследие обители, лапидарий белокаменных надгробий, сохранившиеся фрагменты монастырской стены, археологические находки на территории, связанной с монастырем. Имеется штат из четырех сотрудников, имеющих историческое образование, осуществляется систематическое сотрудничество с ГБУК «Музейное объединение “Музей Москвы”». Создан аудиогид по экспозиции, в которой помимо документов и археологических



Музейная экспозиция в притворе храма пророка Илии на Ильинской улице. Фото О. Кирьяновой

¹⁹⁶ В храме Христа Спасителя в Москве открылся Патриарший музей церковного искусства. — Текст: электронный // Официальный сайт Московского Патриархата: [сайт]. — URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/4264387.html> (дата обращения: 15.05.2022).

находок представлено собрание фрагментов монохромных печных изразцов XVIII столетия.

Церковно-археологический кабинет храма Пророка Божия Илии в Китай-городе существует с 2009 года, создан по инициативе настоятеля. В экспозиции, находящейся в церковном притворе, представлены памятники археологии XVI–XVII веков: образцы храмового декора, посуда, фрагменты белокаменных надгробий с кладбища, некогда окружавшего храм. В нижнем этаже храма посетители также могут ознакомиться с перенесенными на планшеты росписями верхней церкви конца XVIII — начала XIX века. Приходом выпускаются научные издания, посвященные локальной истории и персоналиям.

Музей «Советский Союз: Вера и люди», открытый в 2017 году, является совместным проектом прихода храма прп. Сергия в Крапивниках и кафедры Церковной истории Московской духовной академии. В его создании и деятельности активно участвует заведующий кафедрой церковной истории МДА А. К. Светозарский. Основная тематика экспозиции, размещенной в бывшем жилом помещении, предоставленном Сергиевским храмом, — духовная жизнь в советское время. В музейном собрании около тысячи единиц хранения, включая официальные издания Московской Патриархии, книги Священного Писания, православная богослужебная и религиозная литература, изданная за рубежом до 1991 года, самиздат, рукописи, предметы личного благочестия, иконы, различные памятники народной религиозности, в том числе неканоничные молитвенные тексты. На базе музея ведется большая научно-исследовательская работа, ежегодно проводится конференция в рамках Международных Рождественских чтений. Постоянно осуществляется сбор, расшифровка и публикации устных свидетельств и воспоминаний, связанных с изучаемым периодом.

Примечателен музей «Кадашевская слобода» при храме Воскресения Христова в Кадашах, возникший в 2004 году также по инициативе настоятеля, являющегося одновременно деканом факультета Церковных художеств Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета и старшим научным сотрудником Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва. Музей занимает отдельное помещение на храмовой территории, располагает штатом из трех сотрудников, имеющих профильное образование. Основные тематические разделы экспозиции: церковно-археологический и историко-бытовой, отражающий повседневную жизнь состоятельного москвича начала XX века. Первыми экспонатами стали находки, обнаруженные в ходе ремонтно-восстановительных работ на территории храма. Прихожане пожертвовали в музей иконы, старинные книги и предметы быта. При строительных работах в 90-х гг. XX века было выявлено кладбище с каменными надгробиями

XVI–XIX веков. В июне-августе 2003 года на территории храма Воскресения Христова в Кадашах в связи с прокладкой инженерных коммуникаций проводились археологические работы под руководством главного археолога Москвы А. Г. Векслера, в ходе которых была собрана коллекция керамики XV–XIX вв., в том числе многочисленные фрагменты печных изразцов конца XVII – начала XVIII в., а также нумизматическая коллекция. В 2004 году Центр археологических исследований ГУОП г. Москвы передал в музей 187 единиц хранения – памятников археологии, найденных на территории храма Воскресения Христова в Кадашах. Уникальные для Замоскворечья находки имеют точную датировку и атрибуцию и расширяют понятия об истории Москвы и ее заселении. Эти предметы составили основу музея, и почти все вошли в его экспозицию. На данное время насчитывается около 3000 единиц хранения, из них около 500 предметов находится непосредственно в экспозиции музея. Она располагается в зданиях дореволюционной постройки на территории храмового комплекса. Старинные храмовые кресты, крупные части надгробий, дореволюционные вывески экспонируются под открытым небом. В витринах первого зала представлены археологические находки: изразцы и керамика, медные нательные кресты XV–XVIII вв., монеты, фрагменты надгробий, наконечники стрел, стеклянная посуда, детские игрушки, а также церковная утварь, облачения и старопечатные книги XVII–XVIII вв. Во втором из залов воссоздан интерьер гостиной XIX века, в третьем – облик крестьянского дома, с действующим ткацкий станком, прялками, самоваром, макетом северной избы, сундуками и т. п.¹⁹⁷

Уже более семнадцати лет действует музей при храме святителя Митрофана Воронежского. В основном экспозиция, презентующая памятники религиозного искусства, документы и фотографии, связанные с московскими новомучениками, а также обширный этнографический материал, иллюстрирующий жизнь русского крестьянства, ориентирована на учащиеся православной гимназии и прихожан.

В 2010 году начал свою работу музей при Никольском храме у Соломенной сторожки. Инициатором его создания стал один из клириков храма, продолжающий курировать музейное учреждение и проводить в нем экскурсии до настоящего времени. В июле 2022 года музей был торжественно открыт и освящен после реэкспозиции. На базу учреждения также ведется научно-исследовательская работа, связанная с мемориализуемыми персоналиями, особенно с новомучениками.

¹⁹⁷ Дулев М. А. Организация миссионерской работы на базе краеведческого музея: выпускная квалификационная работа / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – М., 2009. – 78 с.

С 2010 года действует «Знаменско-Захарьинский церковно-краеведческий музей имени протоиерея Николая Евграфовича Сироткина (1842–1920 гг.)» при храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» в Захарьино¹⁹⁸. Экспонаты отражают основные вехи истории храма, знакомят с биографией и трудами бывшего настоятеля храма протоиерея Николая Сироткина, обладавшего широким кругом научных интересов.

В 2019 году открылся музей при Преображенском храме на улице Большая Ордынка, чаще называемом по левому приделу — в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Основу его собрания составили редкие иконы, богослужebная утварь и текстиль из богатой ризницы этой церкви, никогда не закрывавшейся, а также дары из частных коллекций. В первом из двух музейных залов, занимающих второй этаж дома причта,





3 ИЮЛЯ 2022 ГОДА

состоится освящение и открытие музея храма
свт. Николая Мирликійского
у Соломенной сторожки.

Наш храм — первый в России памятник
Первой мировой войне.

Экспозиции музея посвящены
событиям Первой мировой вой-
ны, истории храма, священномуче-
нику Василию Надеждину и Вла-
димиру Амбарцумову, архитектору
храма Федору Осиповичу Шехтелю.

**Начало освящения музея —
после окончания
воскресной Литургии.**

После освящения желающие смогут
послушать старинную музыку на пате-
фоне и посетить музей организованны-
ми группами по 8-10 человек.

*Афиша, извещающая об открытии музея
при Никольской церкви*

¹⁹⁸ Знаменско-Захарьинский церковно-краеведческий музей имени протоиерея Николая Евграфовича Сироткина (1842–1920 гг.). — Текст: электронный // Сайт священника Михаила Фаворского: [сайт]. — URL: <https://favorgora.ru/page/1177476> (дата обращения: 26.07.2022).

представлены экспонаты, связанные в целом с новой и новейшей церковной историей и подвигом новомучеников, во втором — непосредственно со Скорбященским храмом¹⁹⁹, историей его главной святыни и примечательными духовными лицами, служившими здесь.

Наиболее ранние произведения созданы в конце XVII века: икона Богоматери «Донская» в чеканном серебряном окладе — образец «живоподобного» письма мастера Оружейной палаты и позолоченная водосвятная чаша с чеканным растительным орнаментом. В экспозиции много изображений иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» разных иконографических изводов — от списков «истинное изображение и мера» с чудотворной святыни храма, прославившейся в 1688 году, до небольшого «раздаточного» образка — «точной копии» уцелевшей после пожара в 1888 году у стеклянного завода в Санкт-Петербурге иконы «с грошиками». К музейным предметам, обладающим наибольшей информативностью и экспрессивностью, следует отнести литургический ковшик с блюдцем для теплоты, изготовленный из алюминиевой банки, холщовое священническое облачение и монашеский параман, что отражает реалии церковной жизни советского времени, когда Церковь была гонима и приобрести необходимое официальным путем верующим оказывалось невозможно. К таким же предметам следует отнести поврежденную осколками икону Божией Матери «Всех скорбящих Радость», первой четверти XVIII века, происходящую из Покровского старообрядческого храма города Ржева Тверской области, пострадавшего от немецко-фашистских захватчиков.

Небольшие экспозиции церковно-исторического и краеведческого характера имеются также при храмах в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник» в Бибирево, Сошествия Святого Духа на Даниловском кладбище, где помимо археологических находок выставлены редкие книжные издания и копии икон, созданных преподобным Аристоклием Афонским, при храме в честь иконы Божией Матери «Знамение» за Петровскими воротами²⁰⁰. Приходская музейная экспозиция храма Алексея Человека Божия в Садовниках, действующая с 2021 года, презентует историю деревянного зодчества. Помимо традиционных ручных деревообрабатывающих инструментов представлен макет в аутентичной одежде русского плотника, воссозданной в соответствии

¹⁹⁹ Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Официальный сайт [Электронный ресурс]. — URL: <http://ordynka.com/index.php/museum>. (дата обращения: 16.07.2022).

²⁰⁰ Храм Знамения иконы Божией Матери за Петровскими воротами. Музей. — Текст: электронный // Храм на Петровке при ГУ МВД: [сайт]. — URL: <http://www.hramznameniya.ru/ikro/museum/> (дата обращения: 26.07.2022).

с исторически существовавшими технологиями обработки ткани и пошива одежды²⁰¹. На базе музея проводятся временные выставки.

Основу фондов Музея Современного христианского искусства составляет коллекция православного священника, художника и архитектора протоиерея Андрея Юрченко. Музей не имеет постоянного помещения — работы современных мастеров изобразительных искусств демонстрируются в учреждениях культуры города на временных выставках.

К музейным учреждениям учебных заведений относятся созданные Православным Свято-Тихоновским Гуманитарным университетом Музей памяти новомучеников и исповедников Российских (см. гл. 2, п. 2.2) и Церковно-археологический музей, основанный в 2002 году на базе кафедры реставрации икон и являющийся структурным подразделением вуза. В экспозиции представлены произведения религиозного искусства, преимущественно иконы и церковный текстиль, начиная со средневековья²⁰². Два других музея — гимназических, имеют комплексный профиль и предназначены для приобщения учащихся к церковной истории и православной культуре.

В 2014 году появился музей при Покровском храме в СИЗО-2 УФСИН России по городу Москве — знаменитых «Бутырках». Покровская церковь является старейшей из сохранившихся тюремных храмов столицы, музей устроен по инициативе старшего тюремного священника протоиерея Константина Кобелева. Как было им заявлено на открытии экспозиции, состоявшейся в этот момент только из информационных стендов, в дальнейшем она будет пополняться экспонатами, связанными с 218 новомучениками, находившимися здесь в заключении.

Музей-квартира священника Павла Флоренского, уже упоминавшийся ранее, создан некоммерческой организацией, в числе учредителей которой входил православный монах — потомок семьи Флоренских, и представляет собой мемориальную экспозицию, размещенную в квартире, принадлежавшей матери о. Павла. Интерьер воссоздан из предметов быта конца XIX — первой трети XX века, принадлежавших членам семьи Флоренских, а также их близким. Инициатором музеефикации наследия Флоренского выступил академик Д. С. Лихачёв. Презентуются личные

²⁰¹ Храм Преподобного Алексия, Человека Божия, в Садовниках. Готовится к открытию приходской музей [Электронный ресурс]. — URL: <http://alekseevskay.moseparh.ru/2021/04/15/gotovitsya-k-otkrytiyu-prihodskoj-muzej/> (дата обращения: 25.07.2022).

²⁰² Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный университет. О музее [Электронный ресурс]. — URL: <https://pstgu.ru/museum/history/> (дата обращения: 25.07.2022).

вещи, рукописи, книги и атрибуты личного благочестия о. Павла, а также материалы, иллюстрирующие его научную и памятникоохранительную деятельность, обстоятельства ареста и тюремного заключения. Экспонаты отражают не только биографию и труды священника Флоренского, но и свидетельствуют о церковной жизни России довоенного времени.

3.1.2. Музейные учреждения Московской митрополии

В марте 2022 года обширная епархия, исторически охватывавшая территорию всей Московской области, была преобразована в митрополию и разделена на пять самостоятельных административно-территориальных единиц: Балашихинскую, Коломенскую, Одинцовскую, Подольскую и Сергиево-Посадскую епархии.

Церковные музеи Балашихинской епархии

Единственное монастырское учреждение, имеющее в своем наименовании указание на музейную функцию, — Церковно-исторический кабинет в епархиальном мужском монастыре Николо-Берлюковская пустынь, было открыто по инициативе руководителей общественного благотворительного фонда «Возрождение культурного наследия», членов Московского областного отделения Императорского Православного Палестинского Общества. Как сообщили автору настоящего исследования в монастыре, кабинет начал создаваться еще в 2005 году. Цели деятельности учреждения обозначены следующим образом: «Содействие формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, чувства ответственности за сохранение природных богатств, художественной культуры, истории Церкви, гордости за свое Отечество, чувства сопричастности к прошлому и настоящему нашей великой Родины... Церковно-исторический кабинет призван раскрыть огромные образовательно-воспитательные потенциалы, так как он сохраняет и экспонирует, то есть доносит до людей конкретные и подлинные исторические свидетельства»²⁰³. В музейном собрании имеются предметы, относящиеся как непосредственно к истории обители, так и к периоду Первой мировой войны, в годы которой монашествующие активно участвовали в благотворительной помощи воинам и гражданскому населению, пострадавшему от боевых

²⁰³ 2-ое заседание Церковно-исторического кабинета. Берлюковская пустынь [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.berluki.ru/2014/03/2-oe-zasedanie-cerkovno-istoricheskogo/?ysclid=184bkqioc7177193390> (дата обращения: 04.08.2022).

действий. На базе кабинета ведется большая научно-исследовательская и издательская деятельность. Вместе с тем информации о доступности учреждения массовым посетителям в официальных источниках обнаружить не удалось.

Приходские учреждения представлены ранее уже упоминавшимся церковно-краеведческим музеем Казанского храма с. Казанское Павло-Посадского района (см. гл. 2, п. 2.2.).

Музейная экспозиция церковно-краеведческого профиля с 2017 года располагается при храме Тихвинской иконы Божией Матери в селе Душоново Щелковского района. Здесь презентуется история села, а также московского Чудова монастыря, которому оно принадлежало до секуляризации церковных земель, экспонируются подлинные орудия труда и предметы быта местных крестьян. Основные посетители — учащиеся приходской православной школы, в здании которой экспозиция и развернута.

Церковные музеи Коломенской епархии

В 2018 году в Никитском женском монастыре города Каширы устроена экспозиция, занимающая проходное помещение между действующим храмом и сестринской трапезной. Она представляет собой несколько витрин с археологическими находками, нательными крестами, богослужебной утварью, предметами быта, а также книгами, фотографиями и документами XVIII–XIX столетия. Конечно, музеем, в полном смысле этого слова, эта коллекция не является, но в будущем предполагается развить ее до полноценной музейной структуры.

При Богоявленском соборе Коломны в 2019 году открыт церковно-приходской музей имени святителя Филарета (Дроздова), митрополита Московского и Коломенского. Лаконичная экспозиция размещена в приходском доме церкви Богоявления, в которой служили предки святителя, и повествует об истории священнического рода Дроздовых, а также об истории собора. Презентуются также издания книг святителя Филарета, включая дореволюционные.

Самым крупным музейным комплексом располагает приход храма великомученика и целителя Пантелеимона в городе Жуковском. Его фонды сформированы на основе предметов, собранных усилиями настоятеля храма, в прошлом имевшего профессиональное отношение к авиационной и ракетно-космической отрасли. Комплекс включает историко-археологический кабинет, музей «Русский быт и народное творчество», музей «История города Жуковского, отечественной авиации и космонавтики», а также два парамузея — Н. Д. Телешова и кабинет преподобномученицы великой княгини Елисаветы Феодоровны (см. гл. 2, п. 2.2.3.). В состав комплекса входит также минералогическая выставка и собрание фигурок слонов. Первым по



*Музейная экспозиция Никитского монастыря в Кашире.
Фото О. Курьяновой*

инициативе настоятеля был открыт Церковный историко-археологический кабинет — в 2010 году. Наиболее примечательными экспонатами музея являются летный тренажер и побывавший на околоземной орбите космический «челнок» «Буран».

Гораздо ранее — в 1998 году по инициативе того же настоятеля Пантелеимоновского храма в городе Жуковском, одновременно исполнявшим

обязанности настоятеля храма Рождества Иоанна Предтечи в этом же населенном пункте была создана «Историко-археологическая избушка», где собраны предметы личного благочестия и крестьянского быта, включая археологические находки, сделанные в ходе изысканий на месте ранее существовавшего церковного здания, разрушенного в советское время. Экспозиция размещена в деревянном срубе, изначально служившем бытовкой и приспособленном под музей.

Церковный музей Никольского храма с. Николо-Крутины Егорьевского района действует с 2016 года и создан по инициативе настоятеля храма. Профиль — историко-бытовой. Основная часть экспозиция посвящена священнослужителям Егорьевского района, пострадавшим за Веру в годы гонений, особенно священномученику Николаю Гольшеву, служившему настоятелем местной церкви²⁰⁴. Имеются также тематические разделы о жизни города Егорьевска в конце XIX — начале XX века, городской системе образования, быте егорьевских купцов и мещан.

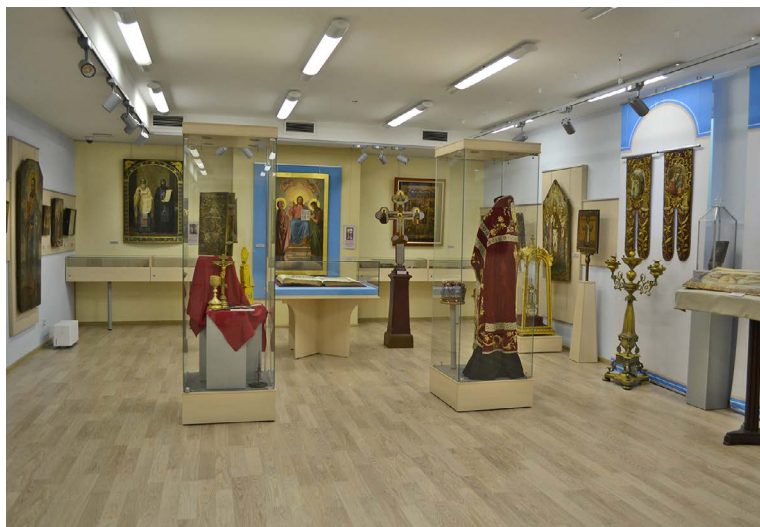
В 2016 году при храме Покрова Пресвятой Богородицы с. Осеченки Раменского района открылась небольшая мемориальная экспозиция, посвященная местному уроженцу и бывшему настоятелю Покровской церкви новомученику протоиерею Петру Маркову. Церковно-краеведческая экспозиция имеется при храме Живоначальной Троицы поселка Удельная Раменского района. Здесь презентуется история прихода и биографии новомучеников — служивших в храме священника Алексия Никитского, диакона Симеона Кулямина, а также проживавших в Удельной до своего ареста митрополита Серафима (Чичагова) и его келейниц, монахинь Веры (Втюриной) и Севастианы (Агеевой-Зуевой)²⁰⁵.

Церковно-исторический кабинет Коломенской духовной семинарии, созданный в 2014 году, ориентирован на студентов семинарии и является учебным музеем. В 2016 году открылась первая экспозиция — «Православный антиминс». После этого началась работа по созданию следующей, посвященной русской иконе. Инициатором и руководителем проекта выступил ректор Коломенской духовной семинарии епископ Зарайский Константин. В настоящее время в одном из залов выставлены антиминсы XVII–XX веков, а также богослужебные предметы, церковная

²⁰⁴ Саков А. Ирина Фириченкова: «Храним память о священномученике Николае Гольшеве» / А. Саков. — Текст: электронный // Подмосковье сегодня: [сайт]. — URL: <https://mosregtoday.ru/geroi-podmoskov-ya/irina-firichenkova-hranim-pamyat-o-svyashennomuchenike-nikolae-golysheve/> (дата обращения: 14.07.2022).

²⁰⁵ История храма. Троицкий храм поселка Удельное. [Электронный ресурс]. — URL: <http://udel-hram.ru/index.php/history.html> (дата обращения: 18.07.2022).

утварь и книжные раритеты, во втором размещена постоянная экспозиция «Три века русской иконы», презентующая произведения религиозного искусства XVIII–XX вв.²⁰⁶



*Залы Церковно-исторического кабинета КДС.
Фото О. Кирьяновой*

²⁰⁶ Церковно-исторический кабинет. — Текст: электронный // Коломенская духовная семинария: [сайт]. — URL: <https://kpds.ru/nauka/czerkovno-istoricheskij-kabinet/> (дата обращения: 18.07.2022).

Церковные музеи Одинцовской епархии

Самым первым музейным учреждением на нынешней территории епархии стал Музей Библии, созданный еще в 1991 году при ставропигиальном Иосифо-Волоцком мужском монастыре в с. Теряево Волоколамского района. Инициатором его возникновения стал настоятель монастыря – митрополит Волоколамский и Юрьевский Питирим (Нечаев), долгие годы возглавлявший Издательский отдел Московской Патриархии.



*Входная группа здания Музея Библии в Иосифо-Волоцком монастыре.
Фото О. Кирьяновой*

Именно его личная коллекция изданий Библии, включавшая около четырехсот редких экземпляров Священного Писания разных эпох, послужила основой музейной экспозиции. В 2015 году она была преобразована с обособлением мемориальной части памяти митрополита Питирима, почившего в 2003 году.

В настоящее время музей занимает три зала. Первый презентует личные вещи, книги и документы, иллюстрирующие жизненный путь и деятельность митрополита Питирима в качестве руководителя главного церковного издательства, а также его ближайшего сподвижника, первого директора Музея Библии архимандрита Иннокентия (Просвирнина). Во втором и третьем залах презентуются отечественные и зарубежные издания Священного Писания как оригинальные, так и факсимильные. Как свидетельствует научный руководитель проекта филолог и археограф, д. и. н. И. В. Поздеева, «основная идея всей экспозиции и даже названия залов были определены еще в 2008 году и вполне отвечали целям создания новой экспозиции: «Священное Писание в истории человеческой цивилизации». Эта идея раскрывается как возможность для всех народов мира иметь полный текст Священного Писания на национальных языках»²⁰⁷. Музей имеет одного штатного сотрудника, которому помогают светские волонтеры. На базе учреждения ведется научно-исследовательская и просветительская работа.

Самым крупным музейным учреждением Одинцовской епархии является музейный комплекс в ставропигиальном Воскресенском Новоиерусалимском мужском монастыре города Истра, открытый в 2018 году. Он занимает помещения в бывших Трапезных палатах. Здесь представлены памятники археологии, обнаруженные в ходе раскопок и реставрационных работ, материалы, связанные с воссозданием архитектурного комплекса монастыря в послевоенные годы. Концепция создания и развития музея была принята еще в 2014 году; предполагалось создание музейного комплекса при действующем Воскресенском Новоиерусалимском монастыре на основе архитектурных, исторических, археологических памятников, уникальных ландшафтов и православных святынь, составляющих единое пространство «Русской Палестины»²⁰⁸. Его с полным правом можно отнести к ансамблевым и средовым музеям.

В 2019 году к ранее созданной экспозиции добавились мемориальные залы патриарха Никона, посещение которых позволяет составить представление как о самой личности патриарха, так и о его трудах по созданию

²⁰⁷ Поздеева И. В. Тысячелетие постижения Священного Писания в России // Российский журнал истории Церкви. 2020. № 1 (3). С. 83–109.

²⁰⁸ Баранова С. И. Наследие патриарха Никона // Мир музея. 2019. № 10 (386). С. 14–17.



Фрагменты экспозиции Музея Библии. Фото О. Кирьяновой

Воскресенского монастыря. Примечательно, что впервые музей патриарха Никона был устроен здесь еще в 1874 году настоятелем монастыря, выдающимся русским ученым, историком и археографом архимандритом Леонидом (Кавелиным). Археологические находки и материалы документальной фиксации раскопок и реставрации являются пока единственными подлинными предметами; для музея характерно принципиальное экспонирование копий²⁰⁹, поскольку подлинные вещи, принадлежавшие Никону, находятся в фондах государственных музеев.

²⁰⁹ Там же.

Музей ставропигиального Борисоглебского Аносина женского монастыря, расположенного в с. Аносина Истринского района, открыт также с 2018 года, имеет исторический профиль. Экспозиция, занимающая один зал в одноэтажном здании вне монастырских стен, посвящена роду Тютчевых, из которого вышла первая здешняя игуменья, созданию и дореволюционной жизни Аносиной пустыни, судьбам ее насельниц в период гонений советского времени, а также новомученицам. Штата у музея нет, поиском и приобретением экспонатов, научно-исследовательской и экспозиционной работой, проведением экскурсий занимаются сами монахини.

Небольшая музейная экспозиция устроена на подворье Новоспасского ставропигиального мужского монастыря в с. Сумарокове Рузского района Московской области. Экспонаты, в основном представляющие собой археологические находки, презентуют локальную историю²¹⁰. Вместе с тем имеются предметы, связанные с именем христианского подвижника VI века преподобного Венедикта Нурсийского — основателя традиции монашества, широко распространенной в странах Западной Европы, почитаемого также на православном Востоке. Появление этой части музейной экспозиция связано с планируемым созданием духовно-просветительского комплекса, где можно будет подробно познакомиться с наследием преподобного Венедикта²¹¹.

В 2009 году в подклете Никольского храма города Можайска по инициативе одного из прихожан был открыт Церковно-археологический музей. Музейное собрания составляет более тысячи единиц хранения: объекты археологии, включая находки военно-поисковых отрядов, а также книг, икон, предметов личного благочестия и паломнических реликвий, поступивших в качестве даров прихожан. Основные темы экспозиции: история Можайска с древнейших времен до современности с акцентом на военно-историческую канву, а также история Никольского храма и его прихода, включая новейший период.

К приходским учреждениям относится мемориальный музей священномученика пресвитера Алексея Смирнова при храме Рождества Христова села Филатово Истринского района. Экспозиция занимает бывший дом

²¹⁰ *Стихарева Ю.* На подворье Новоспасского монастыря в с. Сумарокове положено начало созданию музея / Ю. Стихарева. — Текст: электронный // Монастырский вестник: [сайт]. — URL: https://monasterium.ru/novosti/novosti-stavropigialnykh-monastyrej/na-podvore-novospasskogo-monastyrya-v-s-sumarokove-polozheno-nachalo-sozdaniyu-muzeya-/?fbclid=IwAR2XTq0Z3tVE4c23d_wxG4oUn6oRjkQKuAJ4j6V2On6zOOb2JIDzX2u5Mk (дата обращения: 18.07.2022).

²¹¹ На подворье Новоспасского монастыря создали музейную экспозицию, посвященную преподобному Венедикту Нурсийскому. — Текст: электронный // Иоанно-Предтеченское подворье: [сайт]. — URL: <https://sumarokovomp.ru/duhovno-prosvetitel'skiy-proekt/> (дата обращения: 26.07.2022).



*Экспозиция музея Борисоглебского Аносина женского монастыря.
Фото О. Кирьяновой*

причта, в 1895 году предоставленный в качестве квартиры молодому священнику Алексею Смирнову, впоследствии репрессированному. Здание было музеефицировано в 2016 году по инициативе его родственников. Представлены личные вещи священномученика и его семьи, предметы быта и интерьера, а также дореволюционные печатные издания, в том числе с автографами мемориализуемого лица. Экспонируется дореволюционная церковная утварь, в частности крещальная купель для младенцев, а также печать храма начала прошлого века.

Церковные музеи Подольской епархии

Из шести монастырей, расположенных на территории Подольской епархии, музеи имеются в четырех. Это епархиальный женский Серафимо-Знаменский скит с мемориальной кельей преподобноисповедницы схиигумении Фамари (Марджановой), строительницы и первой настоятельницы скита в 1912–1924 гг. Музей существует с 2000 года. Он является ансамблевым: мемориальная келья, представляющая собой отдельно стоящее одноэтажное здание, сохранилась почти в первозданном виде, как и целый ряд других построек скита, включая храм. Экспозиция за-



*Мемориальный музей – келья схиигумении Фамари (Марджановой)
в Серафимо-Знаменском скиту. Фото Л. Беляевой*

нимает одну комнату в здании, возведенном, как и весь комплекс скита, по проекту А. В. Щусева, состоит из деталей интерьера, подобранных по времени бытования. К числу подлинных личных вещей относятся диван схиигумении, книги и элементы ее монашеского облачения, изъятые из захоронения при обретении мощей святой. Инициатор создания музея — игумения скита, осмотр доступен только с ее разрешения, основная целевая аудитория — паломники.

Музей ставропигиального мужского монастыря Екатеринбургская пустынь открыт в 2010 году. В экспозиции отражена история основания обители царем Алексеем Михайловичем, пребывание в ее стенах после Первой мировой войны монахинь Гродненского Красностоцкого женского монастыря, период функционирования здесь тюремного объекта НКВД «Сухановка» (1939–1953), этапы возобновления монашеской жизни в пустыни. Отдельный раздел повествует о биографии выдающегося насельника монастыря схиеродиакона Антония (Семенова). Подлинных предметов очень мало, в основном музейное повествование ведется вспомогательными средствами, включая произведения живописи.

Ставропигиальный Николо-Угрешский мужской монастырь располагает сразу двумя музейными учреждениями. В 1999 году открыт Музей-ризица, в котором в настоящее время размещена постоянная экспозиция «Святости и древности Николо-Угрешского монастыря», занимающая четыре зала. Здесь представлены памятники церковного искусства XVI–XX вв., тематически связанные с почитанием Божией Матери и святителя Николая, историей монастырских храмов, а также жизнью и трудами канонизированного настоятеля монастыря преподобного Пимена Угрешского. В числе экспонатов фотоальбом 1894 года с видами монастыря, подготовленный к освящению Преображенского собора обители. В основу экспозиции Музея императора-страстотерпца Николая II положена частная коллекция А. Ренжина, переданная монастырю в 2008 году. Она включает более двух тысяч предметов: фотографий, открыток, предметов быта, связанных с семьей последнего российского императора²¹².

Музей епархиального Введенского Владычного женского монастыря в городе Серпухове создан в 2020 году по инициативе игумении. Для экспозиции отведен зал в «Царских палатах» — одном из старейших гражданских зданий Серпухова, находящемся на монастырской территории. Презентуются археологические находки, предметы монашеского быта и личного благочестия, церковная утварь, строительные инструменты и образцы материа-

²¹² Музей Императора-страстотерпца Николая II в Николо-Угрешском монастыре // Николо-Угрешский монастырь [Электронный ресурс]. — URL: <https://ugresha.org/putevoditel/museum.html> (дата обращения: 04.08.2022).

лов, использовавшихся для возведения монастырских построек, начиная с XVI столетия.

Самым известным музеем, действующим на территории епархии, это музей памяти, посвященный жертвам сталинских репрессий, который входит в состав ранее уже упоминавшегося мемориального комплекса на Бутовском полигоне и создан по инициативе прихожан храма Новомучеников и Исповедников Российских (см. гл. 2, п. 2.2.2.).

К приходским музейным учреждениям относится созданный в 2017 году при церкви Флора и Лавра села Ям Домодедовского района музей Новомучеников и исповедников Домодедовских²¹³. Он расположен в историческом здании 1885 года, в котором до революции находилась церковно-приходская школа. Экспозиция строится на материалах, связанных с деятельностью тринадцати репрессированных духовных лиц, чье служение было связано с локальной историей. Отдельный мемориальный раздел посвящен биографии священника Владимира Востокова, который, будучи видным церковным и общественным деятелем, проповедником, публицистом, в 2018 году являлся делегатом Учредительного собрания, затем активно участвовал в Белом и монархическом движении и скончался в эмиграции.

Военно-историческую тематику имеет музей храма святителя Николая в селе Лямцино Домодедовского района Московской области. Его экспозиция, носящая название «Церковь и Армия. Союз во имя жизни»²¹⁴ посвящена ратному подвигу русских солдат, в основном в период Великой Отечественной войны, а также в ходе зарубежных спецопераций в конце XX — начале XXI века. Музейное повествование начинается с XIV века: рассказ о событиях новейшей истории строится в контексте Куликовской битвы, борьбы с польско-литовскими интервентами в период Смуты, сражений Отечественной войны 1812 года. Здесь хранится форма, личные вещи, фотографии и документы не только воинов-«афганцев» и участников обеих чеченских кампаний, но и военнослужащих, задействованных в боевых действиях в Сирии против террористических формирований «Аль-Каиды», «Исламского государства».

Церковные музеи Сергиево-Посадской епархии

Эта епархия примечательна тем, что в ее пределах находится Свято-Троицкая Сергиева лавра, где расположен самый первый и самый известный

²¹³ «Подмосковье сегодня» [Электронный ресурс]. — URL: <https://mosregtoday.ru/geroi-podmoskov-ya/aleksandr-semenihin-staraemsha-donesti-samoe-vazhnoe-opodvige-novomuchenikov/> (дата обращения: 20.05.2019).

²¹⁴ Военный музей «Церковь и Армия. Союз во имя жизни» при храме святителя Николая Чудотворца в с. Лямцино. 2017. — 18 с. — Текст: непосредственный.

музей РПЦ — Церковно-археологический кабинет Московской духовной академии. Однако им перечень музейных учреждений далеко не исчерпывается.

Монастырские музеи представлены уже упоминавшимся ранее музеем ставропигиального Покровского женского монастыря в Хотьково (см. гл. 2, пп. 2.2.2), существующим с 2018 года.

Приходские музейные учреждения имеются при храме в честь Смоленской иконы Божией Матери в городе Ивантеевка, святителя Николая в селе Озерецкое, Михаила Архангела города Талдома, храмовом комплексе во имя святителя Алексия, митрополита Московского, в д. Исаково и Спасском храме пос. Голубое Солнечногорского района.

Приходской музей в Ивантеевке открыт в 2015 году по инициативе настоятеля. Экспозиция повествует об истории прихода, включая новейший период. В витринах помещены иконы, большое количество книг, богослужебная утварь, а также фотографии и документы, отражающие процесс закрытия храма в советское время и его последующего возрождения.

Историко-краеведческий музей при Никольской церкви с. Озерецкое существует с 2004 года. Экспозиция размещена в помещении, примыкающем к детской воскресной школе. Презентуются копии документов, отражающих вехи локальной истории: географическая карта XVIII века, прошение митрополиту Московскому и Коломенскому Филарету об освящении Крестовоздвиженского придела церкви, список изъятых из храма богоборческой властью вещей, архивное дело по обвинению последнего настоятеля протоиерея Павла Виноградова, а также предметы крестьянского быта, принесенные прихожанами или найденные на храмовой территории²¹⁵.

Музей при храме Михаила Архангела создан также по инициативе настоятеля в 2000 году. Статуса и штата не имеет, вся работа ведется самим священнослужителем и несколькими волонтерами из числа прихожан. В 2022 году после реорганизации открылась обновленная экспозиция, в настоящее время состоящая из трех тематических разделов: «Жизнь человека в церкви»; новомученики и исповедники Талдомского края; история храма Архангела Михаила²¹⁶. В ее формировании принимали участие сотрудники Талдомского историко-краеведческого музея. Особенность этого приходского учреждения в том, что оно занимает открытую боковую галерею

²¹⁵ Музей. — Текст: электронный // Свято-Никольский храм (село Озерецкое): [сайт]. — URL: <http://old.snhram.ru/node/10> (дата обращения: 26.07.2022).

²¹⁶ Козлова С. Православный музей в храме Архангела Михаила в Талдоме / С. Козлова. — Текст: электронный // Дубнинско-Талдомское благочиние: [сайт]. — URL: https://dubna-blago.ru/nov2022/220204_taldom2.html (дата обращения: 14.07.2022).

второго этажа церковного здания, что позволяет, по замыслу устроителей, при проведении экскурсии сочетать музейное повествование с эффектом присутствия посетителей непосредственно в храмовом пространстве.

В 2014 году открыт музей икон Божией Матери при храмовом комплексе во имя святителя Алексия, митрополита Московского, в д. Исаково Солнечногорского района. Экспозиция сформирована на основе произведений религиозного искусства из собрания икон коллекционера В. Н. Строковского, по инициативе которого и создавался музей. Посещение доступно только по договоренности, штатных музейных сотрудников нет, экскурсии проводит сам настоятель Алексеевского храма.

В доме причта Спасского храма пос. Голубое, также находящемся в Солнечногорском районе, устроена мемориальная комната памяти священномученика Алексия Смирнова — уроженца этих мест, служившего в местном храме и расстрелянного в ходе репрессий 30-х годов на Бутовском полигоне. Это парамузей.

При восстанавливаемом Троицком соборе города Клин также формируется небольшая музейная экспозиция, повествующая об истории храма и людях, с ним связанных.

3.2. Региональная сеть музеев Русской Православной Церкви

Белгородская область

Митрополия разделена на три самостоятельные административно территориальные единицы: епархии Белгородскую, Губкинскую, Валуйскую.

Непосредственно в Белгородской епархии имеется ряд музеев исторического профиля. Самым первым открылся музей Центра по изучению подвига новомучеников Церкви Русской при Духовно-просветительском центре имени святителя Иоасафа, епископа Белгородского. Первичная, весьма скромная экспозиция возникла еще в 2004 году, однако официальный статус музея — структурного подразделения Белгородской епархии, занимающего два отдельных зала и обладающего собственным, хотя и небольшим штатом, эта институция получила лишь в 2017 году, когда и произошло ее формальное открытие. Тематика экспозиции связана с региональной церковной историей и местными святыми, особенно с новомучениками. К сожалению, в связи с жесточайшими гонениями на верующих, имевших место на Белгородчине, предметный ряд экспозиции скуден. Преимущественно презентуются копии документов, связанных с деятельностью белгородских архиереев, созданием и утратой православных храмов, исповедническим подвигом духовных лиц, репрессированных за Веру в XX столетии.

В 2018 году²¹⁷ была начата подготовка к созданию на базе местной духовной семинарии Музея истории православной миссии, однако пока этот проект не реализован.

По инициативе митрополита Белгородского и Старооскольского Иоанна в 2019 году в Старом Осколе создан дом-музей священномученика Онуфрия (Гагалюка) — архиерея, управлявшего местной епархией в 1929–1933 годах и репрессированного в советское время²¹⁸. Музей, расположенный на территории приходского Ильинского храма, также имеет статус епархиального учреждения. Он открыт пять дней в неделю, проводятся экскурсии, в сети Интернет доступен современный и регулярно обновляемый музейный сайт с подробной информацией о священномученике и о представленных экспонатах²¹⁹, в числе которых подлинные фотографии и личные вещи мемориализуемого лица, а также принадлежавшие ему предметы быта XIX — первой половины XX века. Примечательно, что экспозиционное пространство также используется как помещение для коллективной молитвы — еженедельно по средам в музее читается акафист святому Онуфрию.

28 марта 2022 года при Свято-Троицком кафедральном соборе города Старый Оскол открыт мемориальный Музей Алексея Федоровича Астанина, местного подвижника благочестия, скончавшегося в 2012 году. Экспозиция, включающая личные вещи Астанина, духовные книги, а также сборники стихов его авторства, размещается в часовне при соборе. В ней установлена интерактивная видеопанель, пользуясь которой можно увидеть фотографии подвижника, послушать и почитать его стихи. Экскурсанты имеют возможность воспользоваться виртуальным информационным киоском²²⁰.

Тремя музейными экспозициями — военно-исторической, историко-бытовой с этнографическими уклоном, а также биографическим, памяти

²¹⁷ Состоялось заседание рабочей группы по созданию Музея истории миссии на базе Белгородской Духовной семинарии (с миссионерской направленностью). — Текст: электронный // Белгородская и Старооскольская семинария: [сайт]. — URL: <https://www.beleparh.ru/novosti/item/9360-sostoyalos-zasedanie-rabochej-gruppy-po-sozdaniyu-muzeya-istorii-missii-na-baze-belgorodskoj-dukhovnoj-seminarii-s-missionerskoj-napravlennostyu> (дата обращения: 05.08.2022).

²¹⁸ *Кривоченко Ю.* Дом-музей святителя Онуфрия (Гагалюка) празднует первую годовщину / Ю. Кривоченко. — Текст: электронный // Белгородская и Старооскольская семинария: [сайт]. — URL: <https://www.beleparh.ru/novosti-blagochinij/mitropolichij-tsentr-staroskolskogo-okruga/item/dom-muzej-svyatitelya-onufriya-gagalyuka-prazdnet-pervuyu-godovshchinu> (дата обращения: 05.08.2022).

²¹⁹ Дом-музей священномученика Онуфрия (Гагалюка) [Электронный ресурс]. — URL: <http://dom-muzej.ru/> (дата обращения: 15.05.2022).

²²⁰ Официальный сайт Белгородской и Старооскольской епархии. [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.beleparh.ru/novosti-blagochinij/item/v-starom-oskole-otkryli-muzej-lyubimogo-starca-aleksiya> (дата обращения: 26.05.2022).

новомученика, располагает ранее уже упоминавшаяся православная гимназия города Старый Оскол (см. табл. 3, с. 61). Все они были созданы в начале 2000-х гг.

13 февраля 2022 года при Покровском храме села Покровка Ивнянского района, административно относящемуся к Губкинской епархии, открыт дом-музей схиархимандрита Григория (Давыдова), также принадлежащего к числу местных православных подвижников. Экспозиция, созданная по инициативе настоятеля прихода, размещена в доме причта, где монах жил с 1957 по 1987 год, и включает богослужебные облачения²²¹, иконы, личные вещи и предметы быта, автографы, церковную периодику времени его служения, а также большое количество фотографий. В музее можно услышать аудиозаписи голоса о. Григория²²².

Следует особо подчеркнуть, что два из трех лиц, наследие которых музеефицировано силами митрополии, не канонизированы Русской Православной Церковью. Появление мемориальных музеев монастырских и приходских священников, а также мирян, живших во второй половине XX — первом десятилетии XXI века, является новейшей тенденцией в церковном музейном строительстве. Внутрицерковное стремление к мемориализации их памяти, при отсутствии у каждого формально признанного статуса святого, основывается исключительно на народном почитании подвижника и убежденности в его особом духовном даре.

Отдельные исследователи ошибочно относят к числу церковных музеев кабинет имени митрополита Московского и Коломенского Макария (Булгакова) при социально-теологическом факультете Белгородского государственного национального исследовательского университета, однако и инициатива его создания, и формирование экспозиции, и финансирование деятельности целиком лежит в сфере ответственности университета²²³. Валуйская епархии по состоянию на 01.07.2022 г. музейными учреждениями не располагает.

²²¹ У источника веры и радости. — Текст: электронный // «Ивня-онлайн»: [сайт]. — URL: <https://ivnya-online.ru/news/sport/2022-02-21/u-istochnika-very-i-radosti-kak-v-pokrovke-otkryli-dom-muzej-shiarhimandrita-grigoriya-263529> (дата обращения: 15.05.2022).

²²² Дом музей белгородского старца схиархимандрита Григория (Давыдова) открыли в Покровке. — Текст: электронный // Белгородская и Старооскольская епархия [сайт]. — URL: <https://www.beleparh.ru/novosti/item/dom-muzej-belgorodskogo-starca-shiarhimandrita-grigoriya-davydova-otkryli-v-pokrovke> (дата обращения: 27.05.2022).

²²³ Духовно-просветительский центр имени митрополита Московского и Коломенского Макария (Булгакова). — Текст: электронный // Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Социально-теологический факультет: [сайт]. — URL: <http://stf.bsu.edu.ru/stf/social/spiritual-center/index.php?type=original> (дата обращения: 27.05.2022).

Брянская область

Брянская митрополия состоит из Брянской и Клинцовской епархий. В Успенском Свенском мужском монастыре, расположенном на территории собственно Брянской епархии, имеется парамузей, посвященный императору Петру I²²⁴. Экспозиция разместилась в доме, возведенном в 2009 году на месте монастырского строения, где, по преданию, российский император останавливался на ночлег. В конце XIX столетия здание музеефицировали, однако представленные в нем предметы быта не имели документально подтвержденной принадлежности Петру I, хотя атрибутировались как современные его правлению. Исторический «домик Петра I» снесли в советское время. Он был восстановлен в 2009 году, уже после возобновления деятельности монастыря, однако весьма произвольно: «новое здание не учитывает ни размеров, ни планировки старого. Вместо сводов устроен дощатый потолок, муляж печи установлен в центре комнаты. Интерьер домика украшают гравюры и карты петровского времени. По сохранившемуся образцу изготовлена копия кресла. Со временем предполагается приблизить интерьеры к оригинальным»²²⁵.

В Клинцовской епархии с 2014 года существует музей «Аннушкин амбар» при храме в честь Зачатия праведной Анною Пресвятой Богородицы село Чубковичи Стародубского района. Экспозиционное пространство располагается в музеефицированном сельском амбаре, насчитывающем более века, специально перевезенном на территорию храма. С использованием этого здания реконструировано жилище местной помещицы девицы Анны Федоренковой, жившей в XIX столетии, которая, пожертвовав все имущество на восстановление обветшавшей Зачатьевской церкви, доживала в амбаре. Внутри с помощью предметов крестьянского быта прошлого века воссоздан интерьер последнего пристанища Анны Федоренковой. Мемориальный музей создан по инициативе настоятеля, основные посетители — паломники.

Владимирская область

Владимирская митрополия, объединяющая Владимирскую, Александровскую и Муромскую епархии, особенно насыщена музейными учреждениями.

²²⁴ Из истории построек Свенской обители. — Текст: электронный // Свенский монастырь: [сайт]. — URL: http://svenmon.org/chronicle/building/?idHron=37#_6 (дата обращения: 16.05.2022).

²²⁵ *Алексеев В. П., Никулина С. А.* Дом Петра I в Успенском Свенском монастыре, легендарный (Супонево, Брянская обл.) / С. А. Никулина, В. П. Алексеев. — Текст: электронный // Институт Петра Великого: [сайт]. — URL: <https://petersmonuments.ru/russia/memorials/dom-petra-i-v-uspenskom-svenskom-monastyre-legendarnyy-suponevo-bryanskaya-obl/> (дата обращения: 15.07.2022).

Начало музейному строительству на территории Владимирской митрополии положено в 2007 году, когда по инициативе митрополита Владимирского и Суздальского Евлогия (Смирнова) был музеефицирован дом-келья святителя Афанасия, епископа Ковровского в городе Петушки (см. гл. 2, п. 2.2.3). Частное учреждение культуры «Мемориальный дом-музей святителя Афанасия (Сахарова), епископа Ковровского» в настоящее время является структурным подразделением Свято-Афанасьевского Архиерейского подворья Владимирской Епархии, имеет устав и штат из трех сотрудников, занимающихся в основном экскурсионно-просветительской работой.

Двумя годами позднее, также по инициативе местного правящего архиерея, образован епархиальный Владимирский церковно-исторический музей Владимирской Епархии Русской Православной Церкви, зарегистрированный как частное учреждение культуры. Экспозиция разместилась в епархиальном управлении, относящемся по времени постройки к XVIII столетию. По распоряжению митрополита были музеефицированы покои в административном здании, которые в бытность свою епископом Владимирским и Суздальским занимал и использовал выдающийся русский богослов и духовный писатель, святитель Феофан Затворник. Этот музей является ансамблевым и средовым. Музейное повествование отражает многовековую историю Владимирской епархии, а также Святой горы Афон — место особенно почитавшегося святителем Феофаном. Отдельный раздел посвящен православной иконописи.

С 2011 года действует церковно-исторический музей епархиального Свято-Боголюбовского женского монастыря, также зарегистрированный в форме частного учреждения культуры. Инициатором открытия экспозиции, посвященной истории обители, князю Андрею Боголюбскому, а также главной местной святыне — Боголюбской иконе Божией Матери, выступил митрополит Владимирский и Суздальский. Музей расположен в нижнем этаже монастырской колокольни, имеет статус структурного подразделения Свято-Боголюбского монастыря, располагает двумя штатными сотрудниками.

В 2021 году в Богородице-Рождественском монастыре города Владимира открыт церковно-исторический музей святого благоверного князя Александра Невского. В экспозиции представлены современные книги о князе, а также дореволюционные церковные издания, рисунки, археологические находки, реконструкции предметов быта и вооружения XIII столетия, архитектурные макеты церковных зданий Владимира. Частью экспозиции является место захоронения князя, погребенного в монастырском соборе.

Частное учреждение культуры «Церковно-археологические палаты при Свято-Казанском храме г. Лакинск Собинского благочиния» (Собинского района Владимирской области) открыто в 2009 году по инициативе

настоятеля. Музей является структурным подразделением прихода. Экспозиция занимает помещения церковного дома в ограде храма, основная ее тематика — военно-историческая, особый раздел посвящен полководцу А. В. Суворову. Выдающийся русский военачальник владел селом Ундола, в советское время включенным в состав рабочего поселка Лакинский (впоследствии города), два года жил здесь и пел на клиросе Казанской церкви. В планах прихода создание мемориального комплекса на месте дома Суворова²²⁶. Экскурсии проводят волонтеры-прихожане из числа учителей местных школ.

С 2014 года действует частное учреждение культуры «Церковно-археологический кабинет при храме Святой Троицы с. Арбузово-Собинского благочиния». Инициатором его создания выступил настоятель, экспозиция имеет краеведческий характер, размещается в здании воскресной школы.

Частное учреждение культуры, приходской музей «Святая Земля и Императорское Православное Палестинское общество», существующий с 2018 года, является структурным подразделением прихода храма святых равноапостольных Кирилла и Мефодия при Владимирском государственном университете. Создан по инициативе настоятеля, основная тема экспозиции: Святая Земля и деятельность Императорского Православного Палестинского Общества.

К 2018 году относится учреждение музея-библиотеки «Новомученики и исповедники Владимирские» во Владимирской Свято-Феофановской духовной семинарии. Инициатором создания музея, ставшего структурным подразделением учебного заведения, выступило Студенческое научное общество. Экспозиционное пространство и фондохранилище расположены в учебном корпусе семинарии. У музея имеется устав, штат, куратор музея из числа руководителей семинарии, имеет музеологическое образование. Осмотр доступен всем желающим, по договоренности. Основные темы экспозиции: история Владимирской духовной семинарии, новомученики и исповедники из числа выпускников ВДС.

Музейная структура при Владимирской православной гимназии Частное учреждение культуры «Уголок любви и памяти святителя Афанасия (Сахарова)» создано в 2014 году по инициативе православного священника — директора гимназии. Экспозиция, развернутая в гимназическом храме во имя святителя Афанасия епископа Ковровского, посвящена биографии и богословским трудам этого православного святого, а также его духовного сына религиозного писателя и богослова С. И. Фуделю. Презентуются под-

²²⁶ Официальный сайт Свято-Казанского храма города Лакинска [Электронный ресурс]. — URL: http://undol-kazanskijhram.ru/?page_id=254 (дата обращения: 27.12.2019).

линные предметы, принадлежавшие епископу Афанасию. Экскурсионную и исследовательскую работу ведут учащиеся гимназии.

Из шести музейных учреждений на территории Александровской епархии, пять находятся в монастырях.

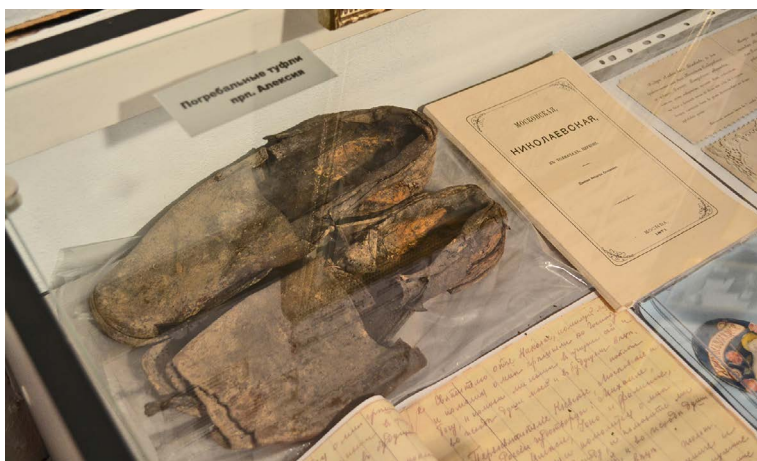
В 2009 году музеефицирована келья святого XVII века, преподобного Корнилия Александровского в епархиальном Успенском женском монастыре города Александрова (см. гл. 2, п. 2.2.3). Инициатором создания этой мемориальной экспозиции, как и последующей организации музея истории обители в 2019 году, стала игумения. Всю музейную работу ведут сами насельницы.

Музей в Крестовоздвиженском женском монастыре в с. Снегирево Кольчугинского района в 2012 году также был создан усилиями насельниц Успенского монастыря, к которому Крестовоздвиженская обитель некоторое время была приписана. Экспозиция в два зала занимает часть здания деревянной монастырской часовни. Она посвящена истории рода князей Салтыковых, некогда владевших селом Снегирево, Воздвиженскому храму и его священнослужителям. Подлинные предметы большей частью представлены церковной утварью и священническими облачениями начала прошлого века, происходящими из церковной ризницы.



Музейная экспозиция в Крестовоздвиженском женском монастыре с. Снегирево. Фото О. Кирьяновой

Музей истории епархиального мужского монастыря Свято-Смоленская Зосимова пустынь в с. Арсаки действует с 2017 года. Создан по инициативе и благодаря усилиям насельника обители в одном из дореволюционных монастырских корпусов. Ансамблевая музейная экспозиция включает разделы, объединенные общей темой истории места: жизнь обители, начиная



*Экспонаты музея Свято-Смоленской Зосимовой пустыни.
Здание музея. Фото О. Кирьяновой*

с XVII столетия; местные святые (преподобные) из числа насельников; Зосимовские новомученики и подвижники благочестия. Наиболее ценными экспонатами являются фрагменты погребальных облачений зосимовских монахов, впоследствии канонизированных Церковью.

Музейная экспозиция в ставропигиальном Свято-Троицком Стефано-Махрищском женском монастыре возникла в 2018 году по инициативе и усилиями монахинь. Они самостоятельно осуществляли научно-исследовательскую работу в архивах и комплектование музейного собрания документами и фотографиями, отражающими историю обители и связанных

с ней персоналий. Подлинных предметов немного, среди них имеется керамическая елейница времен Ивана Грозного.



*Музейная экспозиция в ставропигиальном
Свято-Троицком Стефано-Махрицком женском монастыре.
Фото О. Кирьяновой.*

Небольшая церковно-краеведческая экспозиция также создана при Покровской церкви с. Лыково Юрьев-Польского района. Она устраивалась в 2011 году настоятелем прихода к 200-летию храма, никогда не закрывавшегося. Витрины развернуты прямо в храмовом пространстве. Презентуются книги и церковная утварь из ризницы. Музейные предметы сохраняют свое функциональное назначение: как сообщил автору настоящего исследования священник, создавший музей, на головы венчающихся пар он возлагает двухсотлетние брачные венцы.

История единственного в Муромской епархии церковно-исторического музея начинается в 2010 году. К 100-летию со дня рождения Патриарха Московского и всея Руси Пимена (Извекова), который 1945–1946 годах служил священником в муромском Благовещенском соборе, в Спасо-Преображенском мужском монастыре города по инициативе тогдашнего настоятеля была устроена тематическая выставка. В настоящее время значительно пополнившаяся коллекция фотографий и документов, включая автографы патриарха Пимена и его личные вещи, вошла в состав фондов епархиального музея. В музейной экспозиции отражены различные этапы истории монастыря, включая советский период, учреждений, действовавших на его территории в это время, а также отражена повседневная жизнь общины монахинь Серафимо-Дивеевского женского монастыря, после упразднения властями обители перебравшихся на жительство в Муром. Музей, имеющий

статус епархиального, доступен всем желающим со вторника по воскресенье, его посещение бесплатно. Вся музейную работу — от комплектации фондов, до проведения экскурсий осуществляет один из насельников Спасо-Преображенского монастыря при помощи студентов Муромского духовного училища.

Воронежская область

Воронежская митрополия включает Воронежскую, Борисоглебскую и Россошанскую епархии. При Воскресенском храме Воронежа с 2013 года действует «Кабинет-музей памяти священника Митрофана Михайловича Девицкого», созданный по инициативе настоятеля. Экспозиция репрезентирует историю прихода Воскресенского храма, настоятелем которого с 1909 по 1918 год являлся М. М. Девицкий. Экспозиция состоит из предметов, поступивших из приходской ризницы: облачений, икон, мелкой пластики, книжных изданий и периодики Синодального периода, открыток, нотных автографов, а также документов и фотографий. В ее формировании принимали участие культурологи из числа преподавателей воронежских вузов, сотрудники Государственного архива Воронежской области, а также сотрудники храма, с которым музей располагается под одной крышей — дверь в дверь. На базе музея осуществляется научная работа, связанная с судьбами православного духовенства в XX в. Осмотр доступен всем желающим, безвозмездно, но только по воскресеньям.

Вторым церковным музейным учреждением Воронежа является гимназическая «историко-краеведческая лаборатория», созданная в 2003 году силами педагогов учебного заведения. Представлены предметы этнографического и церковно-краеведческого характера. Значительная часть экспозиции посвящена подвижникам благочестия Воронежской области, не прославленным в лике святых, но могущих служить примером верности Христу для подрастающего поколения. Презентуются их письма, личные вещи, фотографии. Музей ориентирован на детей среднего школьного возраста, но посещают его и более старшие учащиеся как самой гимназии, так и других школ города. На базе лаборатории силами гимназического научного общества учащихся и учащихся «Эврика» проводится научно-исследовательская работа, осуществляются публикации.

Церковно-археологический кабинет Россошанской епархии создан в 2015 году по инициативе правящего архиерея²²⁷ и расположен непосред-

²²⁷ Доклад древлехранителя Россошанской епархии игумена Илии Жадамирова «О сохранении церковных ценностей». Россошанская епархия [Электронный ресурс]. — URL: <http://roseparhia.ru/pravoslavnyy-vestnik/doklad-drevlekhranitelya-rossoshanskoj-eparkhii-igumena-ilii-zhdamirova-o-sokhraneni-tserkovnykh-ts/> (дата обращения: 26.08.2020).

ственно в здании епархиального управления. Небольшая — в один зал — экспозиция повествует о новомучениках и выдающихся личностях Россошанской епархии, презентует предметы богослужебного обихода и книги XVIII–XX вв. Она также включает картины с литографиями на тему событий Ветхого и Нового Завета. Посещение возможно в рабочие дни, экскурсоводами выступают сотрудники епархиальной администрации.

Ивановская область

Ивановская митрополия, состоящая из Ивано-Вознесенской, Кинешемской и Шуйской епархий музеями пока небогата.

Ивано-Вознесенская епархия располагает единственным, приходским, музеем, созданным при Благовещенском храме с. Кохма Ивановского района. Инициатором создания этого музейного учреждения стал настоятель, выпускник исторического факультета Ивановского государственного университета, проходивший практику в музее этнографии в Санкт-Петербурге. Он же ведет научную и экскурсионную работу. Экспозиция размещается в Духовно-просветительском центре прихода, находящемся в цокольном этаже храма. Презентуются археологические находки, сделанные на территории города, богослужебная утварь, облачения, фотографии дореволюционной Кохмы. Среди экспонатов наиболее примечателен требный ящик тайного священника 30-х годов XX века, обнаруженный во время разборки домашней печи. Музейное повествование связано с церковно-краеведческой темой и подвигом кохомских новомучеников.

С 2009 года существует Церковно-археологический музей Никольского собора города Тейково, относящийся к Шуйской епархии. Экспозиция, созданная по решению местного епископа, имеет церковно-краеведческий характер, отражает историю храма, включая новейший период. Представлены богослужебные книги, церковная утварь, облачения, предметы быта, исторический материал о храмах города, священнослужителях, фотографии и портреты известных людей²²⁸. Музей располагает большой коллекцией древних народных музыкальных инструментов. Проводятся временные тематические выставки (см. гл. 2, п. 2.2).

С 2012 года в деревне Еремино Заволжского района музеефицирован дом блаженного инокa Николая Ереминского — слепого подвижника благочестия, скончавшегося в 1977 году. Мемориальный дом, представляющий собой типичную крестьянскую избу, принадлежал приемным родителям блаженного, а сейчас опекаем прихожанами местного храма Царственных

²²⁸ Церковный музей. Главный туристический портал Ивановской области [Электронный ресурс]. — URL: <https://visit-ivanovoobl.ru/areas/teikovo/sights/museums/tserkovnyu-muzey/> (дата обращения: 18.05.2020).

страстотерпцев, принадлежащего к Кинешемской епархии. Инициатором музеефикации стал благочинный Заволжского округа епархии протоиерей Павел Сажин. Никакого особого статуса музей не имеет, в интерьере избы присутствуют немногие предметы мебели прошлого века, иконы и стенды с информацией о святом.

В сети Интернет имеется упоминание об открывшемся в Кинешме в 2014 году доме-музее памяти святителя Василия, исповедника, епископа Кинешемского. Несмотря на специфическое название, этот музей под определение церковного не подпадает, поскольку создан общественной организацией «Благотворительный фонд сохранения наследия святителя Василия, епископа Кинешемского»²²⁹, учредителем которого является светское лицо.

Калужская область

Калужская митрополия включает Калужскую, Козельскую и Песоченскую епархии. На территории Козельской епархии два музея, оба мемориальные — келья преподобного Амвросия Оптинского в Иоанно-Предтеченском скиту Введенской Оптиной пустыни, а также дом-келья преподобной Сепфоры, о которых подробнее было рассказано выше (см. гл. 2, п. 2.2.3).

Песоченская епархия с 2019 года располагает Древлехранилищем «Святорусье» епархиального Белокопытовского Казанского Боголюбивого женского монастыря в д. Новодяглево Куйбышевского района. Музей возник спустя всего четыре года после начала возрождения монашеской жизни. Экспозиция создана лично настоятельницей и посвящена дореволюционной жизни обители. Вместе с тем здесь имеет обширный историко-бытовой раздел. Гордостью собрания является реконструкция женской монашеской кельи начала прошлого века, а также подлинный монашеский гроб-колода XIX столетия, выдолбленный из дубового массива. Монахиня-настоятельница не только самостоятельно ведет научно-исследовательскую и экскурсионно-просветительскую работу, но и собственноручно создает вышивку на хранящихся в музее репликах русского женского народного костюма.

Приходских музеев в Песоченской епархии два. Церковно-исторический музей (Древлехранилище) «Истоки» при Никольском храме с. Барятино²³⁰ создан по инициативе настоятеля церкви, действует с 2020 года. Экспозиция, занимающая два зала, в отдельном новом здании на храмовой

²²⁹ Благотворительный фонд сохранения наследия святителя Василия, епископа Кинешемского [Электронный ресурс]. — URL: <https://svkineshma.ru/?v2> (дата обращения: 21.06.2022).

²³⁰ «Сельские зори». Барятинская редакция газеты [Электронный ресурс]. — URL: <https://barselzori.ru/6063/6873.html> (дата обращения: 11.07.22).



*Древлехранилище «Святорусье» Казанского женского монастыря
Песоченской епархии. Фото из архива музея*

территории, — комплексная, церковно-краеведческого характера, с особым акцентом на период Великой Отечественной войны.

Церковно-краеведческий музей «Вера и верность», расположенный на территории кафедрального собора благоверного князя Александра Невского города Кирова, открыт в 2020 году, также по инициативе настоятеля собора и презентует историю храмов города. В отдельный раздел экспозиции

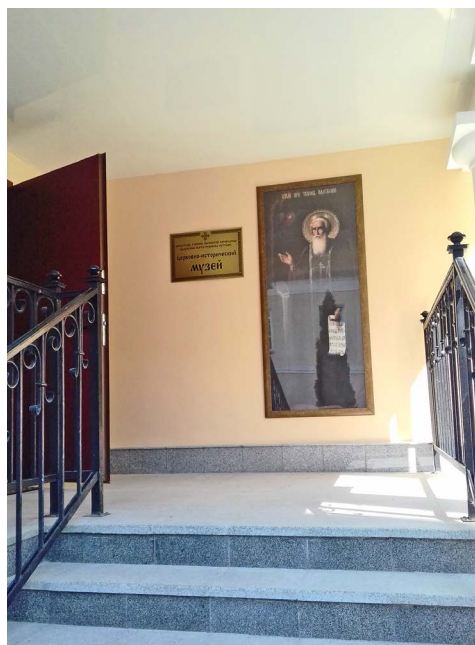
выделены документы, фотографии и личные вещи, связанные с местными подвижниками веры и благочестия, а также новомучениками²³¹.

Гораздо богаче церковными музеями Калужская епархия. Ранее уже упоминался ее художественный музей в епархиальном Рождества Пресвятой Богородицы Пафнутьевом Боровском мужском монастыре. Экспозиция существует с 2012 года, занимает два зала в нижнем ярусе подклети колокольни. Экспонаты первого зала связаны с историей обители. Презентуются произведения декоративно-прикладного искусства культового назначения: церковная утварь и плащаницы, а также предметы археологии, найденные в ходе реставрационных работ. Музейное пространство включает подземную келью, предположительно дважды служившую местом заточения известного вождя старообрядческого движения протопопа Аввакума. Второй, гораздо более обширный зал занимает выставка икон из монастырской ризницы.

В 2014 году по инициативе наместника епархиального мужского монастыря Успенская Тихонова пустынь открыт мемориальный музей-диорама «Великое стояние на Угре». Он разместился на территории действующего Владимирского скита Тихоновой пустыни, находящегося на расстоянии чуть более трех километров от монастыря. Основу экспозиции составляет картина-диорама художника Павла Рыженко «Великое Стояние на Угре». Размер полотна — 24 × 6,7 м. Осмотр диорамы посетителями осуществляется со звуковым сопровождением, в котором воспроизводятся звуки большого средневекового воинского лагеря — людской говор, удары кузнечного молота о наковальню, цокот лошадиных копыт, пушечные выстрелы, а также звучат церковные песнопения в соответствии со сценой крестного хода, изображенного на холсте панорамы. Музей активно посещают паломники, а также светские экскурсанты, включая школьников. Помимо самой диорамы в музее имеется зал, где презентуются местные археологические находки XV столетия — наконечники стрел и копий, детали конской сбруи, а также реплики холодного оружия и доспехов русских и монгольских воинов²³². Диорама является не единственным музеем этого монастыря: в 2009 году по инициативе митрополита Калужского и Боровского Климента здесь был открыт церковно-исторический музей. Экспозиция, создававшаяся в сотрудничестве с Калужским объединенным краеведческим музеем, отражает историю обители. В настоящее время она продолжает развиваться, к участию в пополнении фондов приглашаются все заинтересованные лица.

²³¹ Музей Вера и верность — новая жемчужина Кировской земли [Электронный ресурс]. — URL: <https://kirovzt.ru/articles/12438> (дата обращения: 25.07.2022).

²³² Официальный сайт музея-диорамы «Великое стояние на реке Угре» [Электронный ресурс]. — URL: <http://diorama-ugra.ru/> (дата обращения: 28.12.2019).



*Успенская Тихонова пустынь: входная группа музейного здания;
объявление о сборе экспонатов. Фото О. Кирьяновой*

С 2018 года действует интерактивный музей «Победоносное Малоярославское сражение в Отечественной войне 1812 года» при епархиальном Свято-Никольском Черноостровском женском монастыре, относящийся по своему профилю к военно-историческим (см. гл. 2, п. 2.2.2).

В 2021 году в рамках юбилейных торжеств, посвященных 650-летию города Калуги, при храме в честь Рождества Пресвятой Богородицы (Никитском) открылся приходской Музей истории православия на Калужской земле. Инициатор создания экспозиции — настоятель. Основные ее темы: истории и традиции православия на Калужской земле, Великая Отечественная война, деятельность Калужского отделения ИППО, подвиг новомучеников. Посетителям представлены иконы, богослужебные книги, нательные кресты XVIII–XX вв., фрагменты дореволюционного храмового убранства, паломнические сувениры из монастырей России, Святой Земли, Греции, Кипра. В музее проводятся тематические временные выставки²³³.

²³³ В музее истории Православия на Калужской земле состоялось открытие выставки «Маршал Победы». Официальный сайт Калужской митрополии [Электронный ресурс]. — <http://eparhia-kaluga.ru/news/eparhialnye-novosti/118-novosti-za-2021-god/17187-v-muzee-istorii-pravoslaviya-na-kaluzhskoj-zemle-sostoyalos-otkrytie-vystavki-marshal-pobedy.html> (дата обращения: 07.08.2022).

Примером музея военной тематики, действующего в церковном учебном заведении, является Музей воинской славы Калужской православной гимназии, открывшийся 8 мая 2015 года²³⁴. Экспозиция, большую помощь в формировании которой оказали участники поисковых отрядов, занимает две комнаты учебного корпуса. В витринах выставлены предметы солдатского быта, солдатские каски, саперные лопатки, фрагменты оружия, гильзы от снарядов и патронов, солдатские письма с фронта, наградные документы, фотографии, в том числе священнослужителей-фронтовиков и партизан. Здесь же хранится копия знамени Победы, водруженного на Рейхстаге, подлинная винтовка Мосина и пулемет «Максим». Хранителями и экскурсоводами гимназического музея являются сами учащиеся.

Костромская область

В настоящее время все музейные учреждения Костромской митрополии, объединяющей Костромскую и Галичскую епархии, расположены именно в первой из перечисленных епархий. Как уже отмечалось ранее, в 2004 году на базе Костромского государственного художественного и историко-архитектурного музея-заповедника, располагавшегося в Свято-Троицком Ипатьевском монастыре, был образован церковный историко-археологический музей, имеющий статус епархиального, а в 2005 году в безвозмездное пользование этой православной религиозной организации были переданы предметы из фондов государственного музея. Благодаря этому обстоятельству, у посетителей есть возможность ознакомиться с богатейшим собранием, в основном связанным с историей монастыря и династии Романовых, которая была сохранена благодаря усилиям отечественных музейных профессионалов за многие десятилетия. Безусловно, пребывание этих экспонатов в стенах одного из самых известных русских монастырей вполне органично, особенно с учетом того, что монастырь является действующим. Таким образом, епархиальный музей Костромской епархии можно охарактеризовать как ансамблевый, а также средовой, поскольку не только его интерьеры и архитектура, но и вся повседневная деятельность монахов связана с сохранением и популяризацией православного культурного наследия.

Также на территории Костромской епархии имеется один приходской музей при храме святых мучеников Антонины и Александра Римских. Музей был открыт в 2018 году по инициативе настоятеля и является структурным подразделением религиозной организации. Тематика экспозиции — комплексная, охватывает локальную церковную и светскую исто-

²³⁴ Официальный сайт частного общеобразовательного учреждения «Православная гимназия в г. Калуге» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.pravoslavnaya-gimnaziya.ru/muzei.php> (дата обращения: 25.12.2019).

рию. Имеется историко-бытовой и военно-исторический разделы. Фонды насчитывают более 1000 экспонатов, сотрудниками являются приходские волонтеры, в том числе лица с историческим образованием. В музее ведется научная и информационно-просветительская работа со всеми категориями посетителей, издаются буклеты, имеются аккаунты в соцсетях. Экспозиция доступна для посетителей ежедневно.

Информация о церковных музеях Галичской епархии в открытых источниках отсутствует.

Курская область

Курская митрополия, включающая Курскую, Железногорскую и Щигровскую епархии, пока церковными музеями не располагает. На официальном сайте Свято-Троицкого женского монастыря города Курска упоминается о существовании при монастыре историко-церковного кабинета, среди направлений деятельности которого «сбор, комплектование, учет, хранение, изучение экспонатов и музейных предметов церковной истории Курского края»²³⁵. Однако фактически кабинет, созданный в 2016 году, функционирует как научно-методический центр и пока не имеет сформированной музейной экспозиции.

Липецкая область

Липецкую митрополию составляют Липецкая и Елецкая епархии. В первой — музеев пока нет, только планируется открытие экспозиции в Успенском мужском монастыре в областном центре. В Елецкой епархии имеется епархиальный музей имени священномученика Сергия, архиепископа Елецкого, открывшийся в 2018 году. Инициатором создания музея выступил епископ Елецкий и Лебедянский Максим (Дмитриев). Музейное собрание занимает пять залов в здании православной гимназии во имя святителя Тихона Задонского²³⁶, в городе Ельце. Тематический профиль музея — исторический, с разделами историко-бытовым и церковно-краеведческим. Имеется также мемориальная экспозиция, посвященная архиепископу Сергию (Звереву), репрессированному за свою принадлежность к православному духовенству в 1937 году. Гордостью музея являются подлинные личные вещи священномученика Сергия и архимандрита Исаакия (Вино-

²³⁵ Историко-церковный кабинет. — Текст: электронный // Курский Свято-Троицкий монастырь: [сайт]. — URL: <http://www.kursk-sestry.ru/index.php/deytelnost/istoriko-tserkovnyj-kabinet> (дата обращения: 25.07.2022).

²³⁶ Первый епархиальный музей открылся в Ельце [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RoLj3--MnKM> (дата обращения: 25.05.2022).

градова), участника Белого движения, бывшего «дроздовца», завершившего свой жизненный путь монахом, священником в Вознесенском соборе Ельца. Единственный штатный сотрудник епархиального музея является профессиональным историком, преподавателем ЕГУ имени И. А. Бунина. Студенты исторического факультета этого вуза регулярно проходят практику на базе музейного церковного учреждения, также регулярно его безвозмездно посещают различные категории экскурсантов — от школьников до пенсионеров.

В Елецкой епархии имеется также мемориальный музей преподобного Силуана Афонского — святого XX века, равно почитаемого в России и на греческом Афоне. Музей располагается в селе Шовское Лебедянского района Липецкой области на родине святого. В 2016 году дом, в котором родился и жил крестьянин Семен Иванович Антонов — будущий афонский иеросхимонах Силуан, по инициативе епархии был капитально реконструирован, фактически перестроен. 9 сентября 2016 года — к 150-летию со дня рождения подвижника состоялось торжественное открытие мемориальной экспозиции. Собрание музея включает почти 300 единиц хранения, в том числе около 140 подлинных предметов крестьянского быта конца XIX — начала XX века, принадлежавших семье Антоновых. Также в экспозиции представлены афонские фотографии святого Силуана, его письма и иконы²³⁷.

Орловская область

До революции в Орле действовало сразу два церковных музея — древлехранилище при духовной семинарии, образованное в 1893 году, и епархиальный церковно-археологический музей, созданный в 1900 году Орловским церковным историко-археологическим комитетом²³⁸. В настоящее время по сведениям из открытых источников Орловская епархия, равно как и соседняя Ливенская, образующие Орловскую митрополию, своими музеями не располагают.

Рязанская область

Рязанская митрополия включает Рязанскую, Касимовскую и Скопинскую епархии. В самой Рязани, как кафедральном городе одноименной епархии, имеется принадлежащий РПЦ музейный комплекс «Древлехранилище». Основная его часть расположена на территории Рязанско-

²³⁷ Музеи России. Музей святого преподобного Силуана Афонского [Электронный ресурс]. — URL: <http://museum.ru/M2489> (дата обращения: 11.07.22).

²³⁸ Поляков Г. П. Церковные историко-археологические музеи Орловской епархии в начале XX века // Среднерусский вестник общественных наук. 2010. № 2. С. 171–175.

го кремля и включает художественный Музей иконы в действующем Архангельском соборе и экспозицию памятников церковного искусства и культуры в бывшем Архиерейском доме. Составной частью комплекса является мемориальный Музей истории Рязанской епархии 2-й половины XX века им. митрополита Симона (Новикова), о которых подробно было рассказано выше (см. гл. 2, п. 2.2.3). Имеется также музей в Рязанском епархиальном женском училище, экспозиция которого отражает историю учебного заведения.

Касимовская епархия располагает единственным Музеем новомучеников и исповедников Касимовских, созданным как структурное вспомогательное учреждение Касимовской епархии 6 сентября 2013 года. Экспозиция размещена в цокольном этаже Троицкого собора Касимова. Основные тематические разделы: новомученики и исповедники Касимовской земли; подвижники благочестия XX столетия (имеющие отношение к Касимовской земле); предметы богослужебного назначения и употребления.

Единственным музеем Скопинской епархии является мемориальный музей святителя Феофана Затворника в женском монастыре Успенская Вышенская пустынь (см. гл. 2., п. 2.2.3).

Смоленская область

В Смоленской митрополии музеем располагает только епархиальный Свято-Троицкий Герасимо-Болдинский мужской монастырь Смоленской епархии. Музей, посвященный истории обители и презентующий богослужебные книги, иконы и археологические находки, был устроен по инициативе настоятеля. Непосредственно занимается им один из насельников, выступающий одновременно в роли хранителя и экскурсовода.

Тамбовская область

С границами области, как и во всех предшествующих случаях, совпадает каноническая территория Тамбовской митрополии, включающей одноименную, а также Мичуринскую и Уваровскую епархии. Единственным музейным учреждением является Церковно-археологический кабинет Тамбовской епархии, открывшийся в 2019 году в новом здании Тамбовской духовной семинарий по инициативе митрополита Тамбовского и Рассказовского Феодосия (Васнева). Профиль музея — комплексный, основу музейного собрания составили редкие иконы, переданные для экспонирования из действующих приходов епархии. Кроме того, презентуются предметы — в основном фрагменты храмового убранства и церковная утварь, связанные с локальной храмовой историей. Несмотря на расположение в учебном заведении, музей открыт для свободного посещения ежедневно. Следует

отметить, что с 2004 года при Спасо-Преображенском кафедральном соборе города Тамбова в здании приходской воскресной школы действовал Музей истории Тамбовской епархии²³⁹, в настоящее время упраздненный. Его собрание: иконы, священнические облачения, богослужебные книги, включено в фонды Церковно-археологического кабинета.

В Тамбове также существует мемориальный дом-музей святителя Луки, архиепископа Крымского, который иногда ошибочно относят к церковным. Однако это учреждение культуры, при несомненно церковно-исторической тематике экспозиции, не является музеем РПЦ, поскольку создано и финансируется общественной организацией — АНО «Историко-культурный центр имени Святителя Луки», в число учредителей которого официальные представители Церкви не входят.

В сети Интернет имеется упоминание о существовании приходского музея при Ильинском храме города Мичуринска, однако, фактически это музей только создается. Экспозиционная часть представлена лишь информационными стендами.

Тверская область

Тверская митрополия, включает Тверскую, Бежецкую и Ржевскую епархии. Среди музейных учреждений Тверской епархии необходимо упомянуть в первую очередь музей-ризницу епархиальной Нило-Столобенской мужской пустыни, который был открыт в 2011 году. Экспозиция художественного профиля позволяет посетителям изучить иконописные подлинники, ранее находившиеся в иконостасах храмов обители, произведения декоративно-прикладного искусства, например, коллекцию чеканных окладов, резные скульптуры Спасителя и преподобного Нила, церковное шитье и мелкую пластику. В формировании коллекции музея участвовали искусствоведы и коллекционеры из Москвы — А. Д. Липницкий, Т. В. Барсегян, а также члены Общественного движения «Россия православная» и сотрудники Осташковского краеведческого музея²⁴⁰.

Келья преподобного Макария Калязинского в епархиальном Никольском Клобуковом женском монастыре относится к мемориальным объектам и представляет собой парамузей. Бревенчатое жилище собственноручно построенное святым Макарием около 1425 года почиталась как святыня:

²³⁹ Музей истории тамбовской епархии. — Текст: электронный // О Тамбове и тамбовском крае: [сайт]. — URL: http://tambovia.ru/muzey_istorii_tambovskoi_eparchii.html (дата обращения: 25.07.2022).

²⁴⁰ Музей — ризница «Наследие преподобного Нила». — Текст: электронный // Мужской монастырь Нило-Столобенская пустынь: [сайт]. — URL: <https://nilostolobenskaia-pustyn.ru/museum/> (дата обращения: 25.07.2022).

в 1903 году над ней была возведена кирпичная часовня, позже уничтоженная вместе с деревянной кельей. В 2009 году келью преподобного Макария воссоздали на прежнем месте, руководствуясь информацией из жития святого и последнего описания монастыря, составленного в 1903 году. Для реконструкции использовались бревна от старых разобранных домов, не менее чем вековой давности каждое²⁴¹. Аскетичный интерьер кельи воссоздан с помощью старинных предметов быта.

С 2004 года начал формироваться музей генерал-фельдмаршала И. В. Гурко при храме преподобного Иосифа Волоцкого пос. Сахарово. Церковь устроена в парковом павильоне усадьбы семьи Гурко. Здесь в 1901 году фельдмаршал был похоронен по желанию его вдовы Марии Андреевны, а затем устроен храм, занявший восточную половину павильона. В другой половине еще до революции разместился музей Гурко. Экспозиция, открывшаяся для посетителей в 2008 году как мемориальный музей, создана усилиями настоятеля прихода при поддержке сотрудников музеев Тверского региона. Ее частью является восстановленное надгробие И. В. Гурко. Презентуются личные вещи и фотографии военачальника. Официального статуса музей не имеет.

Самым крупным, как по объему коллекций, так и по площади выставочных залов, является музейный комплекс прихода с. Завидово. Он со-



*Фрагмент экспозиции музея истории храмового комплекса с. Завидово.
Фото О. Кирьяновой*

²⁴¹ Келья преподобного Макария Калязинского. Монастырский вестник [Электронный ресурс]. — URL: https://monasterium.ru/monastyri/svjatiny/kelya-prepodobnogo-makariya-kalyazinskogo-nikolaevskiy-klobukov-monastyr/?from_monastery=36069 (дата обращения: 08.08.2022).

стоит из трех самостоятельных экспозиционных единиц: историко-бытового музея «Государева дорога» (см. гл. 2, п. 2.2.2), музея истории храмового комплекса и истории с. Завидово и музея народных промыслов, где помещены образцы изделий декоративно-прикладного искусства, выполненные в разных техниках.

Музей истории храмового комплекса имеет комплексный профиль. Тематика его экспозиции охватывает период времени с XIV по XX в. Музейное повествование, построенное на подлинных предметах и документах, ведется не только о событиях локальной истории, но и об известных персоналиях, связанных с Успенским храмом. Особое место в экспозиции занимает мемориальный раздел, посвященный митрополиту Калининскому и Кашинскому Алексию (Коноплеву), управлявшему этой епархией в течение десяти лет и похороненному за алтарем завидовской церкви. Всю музейную работу, включая экскурсионное обслуживание посетителей, ведут члены семьи настоятеля прихода. Страница с информацией о каждом из музеев храмового комплекса имеется на сайте храма²⁴².

В Тверском областном клиническом перинатальном центре им. Е. М. Бакуниной в 2021 году открыт «Музея сестры милосердия Екатерины Бакуниной и сестер милосердия России». Он создан некоммерческой организацией — Благотворительным фондом «Имени сестры милосердия Екатерины Бакуниной», директором которого является православный священник, руководитель Отдела культуры Тверской епархии, настоятель одного из храмов Твери. Презентуются фотографии и документы, отражающие деятельность сестер милосердия в России, медицинские инструменты XIX столетия, реплика типовой формы сестры милосердия начала века. В экспозиции также представлена галерея современных портретов выдающихся женщин России прошлого, избравших для себя поприще милосердного служения ближним.

В Бежецкой епархии церковных музеев два, оба приходские. 2005 год ознаменован открытием Музея сельского прихода с. Матвеево, созданного настоятелем местного сельского храма во имя Георгия Победоносца. Экспозиция сложилась на базе ранее существовавшего приходского краеведческого музея и имеет статус структурного подразделения прихода, занимая принадлежащее церковной общине историческое здание Чудинского земского начального училища, 1884 года постройки. В фондах насчитывается более тысячи единиц хранения, в основном предметов обихода и досуга местного бытования. Основные темы экспозиции: церковно-краеведческая, историко-

²⁴² Музей истории храмового комплекса села Завидово. Храмовый комплекс с. Завидово [Электронный ресурс]. — URL: <https://zavidovohram.ru/muzeum/kraevedcheskij-muzej/> (дата обращения: 07.08.2022).

бытовая. В одном из залов реконструирована типовая крестьянская горница начала прошлого века. Действует постоянная выставка «Храмы и усадьбы Спировского края». У музея есть один штатный сотрудник, силами которого ведется научно-исследовательская работа, осуществляется взаимодействие со светскими музейными учреждениями. На базе музея разрабатываются экскурсионные маршруты по храмам и усадьбам Спировского района²⁴³. При храме с. Козлово Спировского района, также относящемся к Бежецкой епархии, с 2011 года создается мемориальный музей священномученика Алексия Сибирского — священника Введенской церкви этого села, репрессированного в 1937 году. Экспозиция разместилась в деревянном здании, приспособленном для совершения богослужения и освященном во имя святого Алексия Сибирского. В дальнейшем предполагается ее перенос в сохранившийся бревенчатый дом священника. Посетители смогут увидеть принадлежавшие ему фотографии и книги, экскурсии проводит сам настоятель прихода — инициатор музеефикации памяти о сельском новомученике.

Ржевская епархия располагает двумя музейными структурами: приходским музеем Вознесенского собора города Ржева и мемориальным домом-музеем родителей патриарха Тихона в городе Торопце.

Музей, входящий в приходской комплекс Вознесенского собора, создан в 2018 году по инициативе настоятеля. Работу ведут волонтеры из числа прихожан, в основном местные краеведы. Экспозиция, располагающаяся в крипте Казанской церкви, имеет комплексный профиль и включает археологические находки, дореволюционные иконы и предметы богослужебного обихода. При ее создании консультативную помощь оказывали сотрудники городского краеведческого музея. Основные тематические разделы: история Вознесенского собора и Казанской часовни в г. Ржеве; храмы Ржевского района: возрожденные и утраченные; православная церковь в годы войны; новомученики и исповедники земли Ржевской; подвижники благочестия на земле Ржевской.

Мемориальный дом-музей родителей Всероссийского Патриарха Тихона в городе Торопец является примером музейного учреждения при учебном заведении — Торопецкой гимназии, носящей имя патриарха Тихона. Типовое деревянное жилое здание XIX века одноэтажной постройки было выкуплено у последних владельцев православными торопчанами, а затем музеефицировано и передано гимназии как юридическому лицу с целью приобщения учащихся к истории церкви. Подлинными являются только стены здания; интерьер комнат дома воссоздан с помощью предметов быта XX века.

²⁴³ Музей сельского прихода. Храм Георгия Победоносца и великомученицы Варвары с. Матвеево [Электронный ресурс]. — URL: http://matveevo.prihod.ru/muzejj_selskogo_prihoda_s._matveevo/view/id/21622 (дата обращения: 08.08.2022).



Приходской музей Вознесенского собора Ржева. Фото О. Кирьяновой

Тульская область

Тульская митрополия, совпадающая с территорией Тульской области, состоит из двух епархий — собственно Тульской, а также Белевской. Тульская епархия с 2001 года располагает Церковно-археологическим кабинетом Тульской духовной семинарии, который, согласно утвержденному положению, «по основным функциям является епархиальным древлехранилищем и учебным музеем, функционирующим в качестве структурного подразделения Тульской духовной семинарии». Согласно тому же положению, в своей деятельности ЦАК ТДС «наследует традиции Епархиального древлехранилища (позднее Тульской палаты древностей), основанной Н. И. Троицким и существовавшей в последней четверти XIX — первой четверти XX вв.»²⁴⁴. Инициатором его создания выступил местный правящий архиерей. Фонды музея насчитывают более 1000 единиц хранения и занимают несколько залов в здании семинарии. В 2006 году организован мемориальный раздел экспозиции, посвященный митрополиту Тульскому и Белевскому Серапиону (Фадееву), до дня своей кончины в 1999 году десять лет управлявшему епархией. Посетителям презентуются документы, облачения, личные вещи митрополита Серапиона, а также предметы, связанные с деятельностью других тульских епископов. Художественный отдел знакомит с произведениями церковного искусства — иконами, утварью, текстилем. Зримым свидетельством трагических страниц истории Русской Православной Церкви XX века являются представленные здесь детали церковного убранства и предметы богослужебного обихода, умышленно поврежденные в годы воинствующего атеизма. В ЦАК ТДС ведется обширная экспозиционно-выставочная и научная работа, регулярно проводятся экскурсии и просветительские мероприятия. Он открыт для свободного посещения четыре дня в неделю.

В июне 2022 года в Туле открылся епархиальный музей, разместившийся в одном из приделов храма Владимирской иконы Божией Матери и святителя Николая Чудотворца. Экспозиция составлена из даров прихожан, а также предметов, переданных инициатором ее создания — митрополитом Тульским и Ефремовским Алексием (Кутеповым). Фонд музея включает более 2000 единиц хранения: икон XVII–XX веков, книг, храмовой утвари, облачений²⁴⁵.

В 2019 году в Успенском мужском монастыре г. Новомосковска был открыт мемориальный музей памяти архимандрита Лавра (Тимохина) —

²⁴⁴ См. приложение 6.

²⁴⁵ Все начинается с Палаты древностей. — Текст: электронный // ГУК ТО «Тульское музейное объединение»: [сайт]. — URL: <https://www.museum-tula.ru/news/11520/> (дата обращения: 27.07.2022).

создателя и первого настоятеля этого монастыря, очень почитавшегося прихожанами²⁴⁶. Инициатива создания экспозиции, состоящей из личных вещей и документов архимандрита Лавра, принадлежит новому настоятелю. Музей располагается в отдельно стоящем здании на монастырской территории, открыт для безвозмездного посещения по выходным дням.

Военно-исторический музей Воскресенского собора города Венева создан в 2013 году по инициативе настоятеля протоиерея Павла Кузнецова²⁴⁷. Музейные витрины располагаются в Благовещенском приделе храма. Все экспонаты — фрагменты боеприпасов, оружия и амуниции советских и немецких солдат подняты поисковиками или найдены местными жителями непосредственно на территории Веневского района, где в ноябре-декабре 1941 года шли ожесточенные бои — сюда при наступлении на Москву был направлен удар 2-й танковой армии Гудериана²⁴⁸.



Экспозиция военно-исторического музея Воскресенского собора города Венева. Фото О. Кирьяновой

²⁴⁶ Музей имени архимандрита Лавра (Тимохина). — Текст: электронный // Свято-Успенский мужской монастырь на истоке Дона: [сайт]. — URL: <https://monuspen.ru/allarticle.html> (дата обращения: 25.07.2022).

²⁴⁷ Официальный сайт Тульской епархии Русской Православной Церкви [Электронный ресурс]. — URL: <http://tulaeparhia.ru/6815-2/> (дата обращения: 27.12.2019).

²⁴⁸ Официальный сайт движения «Бессмертный полк» [Электронный ресурс]. — URL: https://www.moypolk.ru/venevskiy-rayon/during_war (дата обращения: 25.12.2019).



Экспозиция военно-исторического музея Воскресенского собора города Венева. Фото О. Кирьяновой

Белевская епархия располагает одним музеем, исторического профиля, открывшимся в 2020 году в Спасо-Преображенском мужском монастыре²⁴⁹. Инициатор создания — настоятель монастыря. В экспозиции, занимающей два отдельных небольших зала бывшего братского корпуса, помещены археологические находки, сделанные на территории монастыря, включая элементы храмового декора, богослужебные книги, иконы, утварь, а также предметы, связанные с историей Великой Отечественной войны и периодом немецкой оккупации города. В дальнейшем в музее предполагается создание реконструкции монашеской кельи XIX столетия²⁵⁰.

Ярославская область

Ярославская митрополия, включающая Ярославскую, Рыбинскую и Переславскую епархии, изобилует церковными музеями, что в определенной степени обусловлено сосредоточением на территории Ярославской области большого числа храмов и монастырей, многие из которых являются памятниками церковного зодчества. К июлю 2022 года на тер-

²⁴⁹ В Спасо-Преображенском монастыре Белева открылся музей. Патриарший совет по культуре [Электронный ресурс]. — URL: <https://psk-mp.ru/133584.html> (26.08.2022).

²⁵⁰ Стихарева Ю. Свет отечественных святых // Монастырский вестник [Электронный ресурс]. — URL: <https://monasterium.ru/publikatsii/stati/svet-otechestvennykh-svyatyn/> (дата обращения: 08.08.2022).

ритории Ярославской митрополии имелось 13 церковных музейных экспозиций.

Самой первой по времени создания в Ярославской епархии стал мемориальный музей памяти архиепископа Ярославского и Ростовского Михея (Хархарова) в епархиальном Казанском женском монастыре. Музей устроен в 2010 году по инициативе настоятельницы непосредственно в Казанском соборе монастыря, где архиепископ Михей, покинувший кафедру по болезни в 2002 году, неоднократно служил, проживая в монастыре на покое. Экспозиция расположена в правой части храма и состоит из трех витрин. В одной помещено архиерейское облачение владыки, в двух других находятся его личные вещи, награды, включая воинские, а также фотографии и документы. Каждый из этих музейных предметов связан не только с отдельным эпизодом биографии священнослужителя, но и в целом с историей церкви в России в Новейшее время. Особой экспрессивностью обладает экспонируемая в музее последняя кардиограмма архиерея, сделанная в день его смерти 22 октября 2002 года.

В 2019 году открыт Музей истории Казанской обители. Он размещен во внешней пристройке к монастырским стенам. Основная часть экспозиции посвящена истории монастыря от основания в XVII столетии до возрождения в XX веке. Наиболее примечательны планы, фиксирующие изменение облика комплекса монастырских строений в каждом столетии, а также реконструкция интерьера кельи монастырской послушницы XIX столетия, призванная отражать круг ее повседневной деятельности, куда входили и молитва с чтением Псалтыри за аналоем, и работа на швейной машинке фирмы «Зингер». В отдельной витрине выставлены рукописи и личные вещи митрополита Ярославского Агафангела (Преображенского), канонизированного в 2000 году. У музея имеется свой штат, сотрудники ведут научно-исследовательскую и экскурсионно-просветительскую работу²⁵¹.

В 2015 году, когда праздновалось 400-летие епархиального Кирилло-Афанасиевского мужского монастыря в городе Ярославле, в нем также открыли Музей-древлехранилище. Экспозицию, инициатором создания которой выступил тогдашний настоятель монастыря игумен Федор (Казанов), помогали формировать сотрудники светских ярославских музеев. В 2022 году уже при новом настоятеле, имеющем музееведческое образование, состоялось открытие обновленной и расширенной экспозиции, перемещенной в выставочное пространство под храмом XVII в. во имя святителей Афанасия и Кирилла Александрийских. В настоящее

²⁵¹ *Кирьянова О. Г.* Под крылом архитектора // Мир музея. 2019. № 10 (388). С. 23–25.

время она посвящена трем основным темам: монастырской истории, истории обретения, а точнее возвращения сюда чудотворной иконы Спаса Нерукотворного, а также новомученикам из числа насельников монастыря²⁵².

Открытие музея «Монастырская ризница» в епархиальном Спасо-Яковлевском мужском монастыре города Ростова Великого произошло в 2022 году. Экспозиция развернута в историческом помещении музея-ризницы, который существовал еще в первой половине XIX века, т. о. нынешний музей является ансамблевым. Презентуется большая коллекция икон, происходящих как из монастырских церквей, так и из храмов других областей; духовные книги XVII–XIX вв., богослужебная утварь. Особое место отведено реконструкции кельи святителя Димитрия, митрополита Ростовского с его подлинными вещами.

На территории Ярославской епархии в 2014 году возник первый и пока единственный в своем роде церковный музей благочиния. По инициативе благочинного Мышкинского церковного округа был образован Духовно-исторический центр села Архангельского в здании старой сельской школы — бывшем доме купцов Титовых. В целом, экспозиция имеет краеведческий характер, ее частью является реконструкция кельи старицы Ксении Карсавиной — уроженки здешних мест, православной подвижницы «чье почитание распространялось на ярославское левобережье и прилегающие тверские территории в районах Бежецка, Весьегонска, Кашина»²⁵³. В настоящее время музей закрыт на реконструкцию.

Уже в конце 90-х годов XX века началось формирование музейной экспозиции при Воскресенском соборе города Тутаева в Рыбинской епархии. В настоящее время она занимает часть галереи, окружающей храм. Состав экспонатов, типичный для большинства церковных музеев, отражает историю строительства собора, его главной святыни — чудотворной иконы Спаса Нерукотворного, а также подвиг новомучеников Романово-Борисоглебских. Второй приходской музей епархии действует при Троице-Михайловском храме с. Прозорово (см. гл. 2, п. 2.2.2).

Самым первым по времени создания в Переславской епархии является комплекс музеев Свято-Алексеевской пустыни, начавший формироваться

²⁵² Наши музейные экспонаты — живая история Церкви // Монастырский вестник [Электронный ресурс]. — URL: <https://monasterium.ru/publikatsii/intervyu/nashi-muzeynye-eksponaty-zhivaya-istoriya-tserkvi/> (дата обращения: 15.06.2022).

²⁵³ Православный-духовной-исторический центр в с. Архангельское. АНО Культурно-выставочный комплекс имени В. А. Гречухина [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.myshgorod.com/orthodox-spiritual-historical-museum-center.html> (дата обращения: 25.06.2019).

с 1995 года. Официально пустынь является Архиерейским монастырским подворьем, однако музеи имеют особый статус: в 2000 году они были официально зарегистрированы как негосударственное учреждение культуры «Объединенные Музеи Свято-Алексиевской Пустыни». Всего в настоящее время здесь открыта 31 экспозиция, в основном исторического и естественнонаучного направлений. Имеется также мемориальный музей протоиерея Василия Лесняка, являвшегося одним из самых авторитетных духовных лиц Ленинграда послевоенного времени. Реконструирована обстановка его квартиры с подлинными предметами интерьера, личными вещами, книгами, иконами и облачениями. Основной фонд объединенных музеев составляет более 100 тысяч единиц хранения, научно-вспомогательный — около 30 тысяч единиц хранения.

В 2010 году сразу две экспозиции, обе мемориальные, появились в епархиальном Алексеевском женском монастыре города Углича. В одном здании, представляющем собой старинную бревенчатую избу, находятся музей митрополита Ленинградского и Новгородского Никодима (Ротова) и тайной монахини Алексии (Быковой). Презентуются личные вещи и документы выдающегося иерарха РПЦ XX века, служившего в Ярославской епархии сначала приходским священником, затем ставшего епископом Ярославским, а также его духовной дочери — монахини Алексии. Всей музейной работой занимается игуменья, создавшая обе экспозиции²⁵⁴.

В 2021 году в этом же монастыре открылась Народная художественная галерея с работами современных художников.

Музей епархиального Борисоглебского мужского монастыря п. Борисоглебский, о котором уже рассказывалось выше (см. гл. 2, п. 2.2.2), создан в 2012 году по инициативе правящего архиерея. Это не единственный музейный объект обители: на ее территории также находится мемориальная келья преподобного Иринарха Ростовского, одного из самых известных православных подвижников России рубежа XVI–XVII столетий.

Еще два монастырских музея Переяславской епархии в настоящее время активно готовятся к открытию: мемориальный Музей святителя Луки и Музей истории медицины Переслава епархиального Феодоровского женского монастыря, также музей истории монашества Николо-Сольбинского женского монастыря.

²⁵⁴ Музей митрополита Никодима. Алексеевский женский монастырь [Электронный ресурс]. — URL: <https://alexmonastir-uglich.ru/muzei-monastyrya/mitropolita-nikodima> (дата обращения: 23.07.2022).



*Мемориальная келья преподобного иринарха Ростовского
в Борисо-Глебском мужском монастыре. Фото О. Кирьяновой*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Конфессиональные музеи являются особой, во многом уникальной частью музейной сферы России. Изучение принципов организации и динамики функционирования конфессиональных музейных институций, а также их фондовых и экспозиционно-выставочных ресурсов является отдельным перспективным направлением современных музееведческих исследований. Практическая ценность научного анализа исторических форм музеефикации отечественного материального и нематериального культурного наследия, осуществляемого конфессиональными музейными институциями, их развитие и современное состояние, заключается, прежде всего, в изучении возможности включения этих музеев в общероссийское и международное пространство музейной коммуникации и межкультурных связей. Обширный и многовекторный потенциал таких учреждений может быть использован для решения важной и актуальной для нашего времени проблемы построения траектории развития государственно-конфессиональных отношений, формирования устойчивой модели цивилизационной самоидентификации, а также консолидации гражданского общества России на основе уважения к религиозным традициям и практикам населяющих ее народов.

Количественно и качественно в сфере конфессиональных музеев доминируют музеи РПЦ, что объясняется многовековыми историческими, культурными и духовными традициями нашей страны.

Деятельность церковных музейных структур, начавшаяся в середине XX века с возрождения учебных музеев в системе православных духовных школ, на протяжении семи десятилетий характеризуется последовательным и системным развитием. Музейные учреждения, создаваемые РПЦ, обладают большим разнообразием организационно-правовых форм, структурной и профильно-тематической вариативностью. При реализации ими базовых музейных функций документирования и тезаврирования превалирует аксиологический подход, экспозиционная деятельность, вне зависимости от профиля музея, детерминирована идейно-мировоззренческими и культурно-эстетическими установками, соответствующими вероучительными и догматическими принципам Православия. В основе формирования концепции

развития каждого из таких учреждений лежит принцип миссионерства, стремление к акцепции посетителем христианских морально-этических ценностей, лежащих в основе многовековой русской национальной культурной традиции. Наряду с этим, церковные музеи представляют собой перспективные рабочие площадки социального диалога, ориентированы на формирование у молодого поколения активной гражданской и патриотической позиции. Постоянные экспозиции и временные выставки музеев РПЦ активно встраиваются в туристические маршруты, разрабатываемые региональными туристическими и паломническими службами. Сотрудники музеев выступают организаторами тематических экскурсионно-паломнических поездок, осуществляют просветительскую работу, целью которой является реализация комплексного подхода в приобщении наших соотечественников и зарубежных гостей к истории страны, с учетом ее исторических, культурных и духовных особенностей.

В целом, деятельность музеев РПЦ является важным свидетельством богатства и разнообразия актуальных форм сохранения отечественного культурного наследия, а также полноты религиозной свободы в современной России.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Книги и отдельные издания (одного и нескольких авторов):

1. *Брагин В. И.* Музей-квартира священника Павла Александровича Флоренского: (история создания). — СПб.: Общество памяти игумении Таисии, 2008. — 240 с.
2. *Голубцов С. А.* Троице-Сергиева Лавра за последние сто лет. Материалы к истории Лавры (Сборник очерков, документов и исследований). — М.: Издательство православного братства Споручницы грешных, 1998. — 223 с.
3. *Данилушкин М. Б., Никольская Т. К., Шкаровский М. В.* История Русской Православной Церкви. Т. I. 1917–1970. — СПб.: Воскресение, 1997. — 1020 с.
4. *Ильин В.*, протоиер., *Дубяго П.*, протоиер. Завидово из глубины веков. — Тверь: ИП *Полосков А. С.*, 2018. — 192 с.: ил. + 56 с. Цв.ил.
5. *Каулен М. Е.* Музеефикация историко-культурного наследия России. — М.: Этерна, 2012. — 462 с.
6. *Каулен М. Е.* Музеи-храмы и музеи-монастыри в первое десятилетие Советской власти / науч. ред. Кочиева Р.; Акад. переподготовки работников культуры и искусства. — М.: Луч, 2001. — 163 с.
7. *Мусин А. Е.* Церковная старина в современной России: Монография. — СПб.: Петербургское востоковедение, 2010. — 456 с. + 1 л. ил.
8. Музейное дело России. 3-е изд., испр. и доп. / под ред. Каулен М. Е., Коссовой И. М., Сундиевой А. А. — М.: ВК, 2010. — 676 с.: ил.
9. Аллепский Павел (архидиакон). Путешествие Антиохийского патриарха Макария в Россию в половине XVII века, описанное его сыном, архидиаконом Павлом Аллепским / пер. с араб. Г. Муркоса. — М.: О-во сохранения лит. наследия, 2005. — 728 с.
10. *Евлогий (Смирнов; митрополит).* Это было чудо Божие: история возрождения Данилова монастыря / митрополит Евлогий (Смирнов). — Владимир: Транзит-ИКС, 2013. — 232 с.: ил.
11. *Шмит Ф. И.* Музейное дело. Вопросы экспозиции. Государственный институт истории искусств. — Л.: Academia, 1929. — 245 с.
12. *Шулепова Э. А., Пархоменко Т. А., Поляков Т. П.* и др. [Отв. ред. Шулепова Э. А.] Основы музееведения. — М., 2010. — 432 с.
13. *Шляхтина Л. М.* Основы музейного дела: теория и практика. — М., 2005. — 183 с.

14. Сотникова С. И. Музеология: Учебное пособие. — М.: Дрофа, 2004. — 190 с.
15. Юренева Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 4-е изд., испр. и доп. — М.: Академический Проект, 2007. — 560 с.
16. Юренева Т. Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. — М.: Эксмо, 2011. — 496 с.
17. Ридигер А. Патриарх Московский и всея Руси Алексий. Русская Православная Церковь. Устройство, положение, деятельность. Издание Московской Патриархии, 1998. — 247 с.
18. Vieregг H. K. Museumswissenschaften: Eine Einföhrung. Stuttgart, UTB GmbH, 2006. — 338 s.

Книги и отдельные издания без указания автора:

19. Русь уходящая. Рассказы митрополита Питирима / сост. Т. Л. Александрова, Т. В. Суздальцева. — М., 2004. — 464 с.: ил.
20. Словарь музейных терминов: Сборник научных трудов. — М.: ГЦМСИР, 2010. — 232 с.
21. Хорошо нам здесь быть. Храмовый комплекс Жуковского благочиния: Т. 18 / гл. ред. прот. Струков Н., сост. Подмаева Т. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — Жуковский: Православный приход Пантелеимоновского храма г. Жуковского Московской обл. Московской епархии Русской Православной Церкви, 2016. — 376 с.: ил. (Святыни Подмосковья).
22. Епархиальный древлехранитель: Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. — М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2015. — 264 с.: ил.
23. Военный музей «Церковь и Армия. Союз во имя жизни» при храме святителя Николая Чудотворца в с. Лямцино. Буклет. — 18 с.
24. Письма патриарха Алексия I в Совет по делам Русской Православной Церкви при Совете народных комиссаров — Совете министров СССР. 1945–1963 гг. / под ред. Н. А. Кривовой. — М.: Российская политическая энциклопедия, 2009. — 847 с.
25. Храм Рождества Иоанна Предтечи / под ред. прот. Н. Струкова. — Жуковский: Издание Свято-Пантелеимоновского храма, 2008. — 102 с.
26. Военная энциклопедия. — СПб.: Т-во И. Д. Сытина, 1911–1915. [Т. 8: Гимры — Двигатели судовые] / под ред. К. И. Величко [и др.]. — 1912. — [6] с., [29] л. ил.: ил. С. 321–642.

Статьи в сборниках, главы в книгах:

27. Ананьев В. Г. Государство, религия, церковь в России и за рубежом. Проект создания церковного музея на первой всероссийской конференции по делам музеев 1919 г.: к истории взаимоотношений музея и церкви. 2011. С. 126–132.
28. Воронцова Е. А. Классификация музеев. Музейное дело России. — М.: ВК, 2010. С. 237–251.

29. *Гнедовский М. Б.* Анализ музейной сети и проблема классификации музеев. Музейное дело в СССР. Музейная сеть и проблемы ее совершенствования на современном этапе: Сб. науч. тр. ЦМР. — М., 1985.
30. *Зеленская Г. М.* Даниловский монастырь в годы советской власти. Возрождение. Святыни // Первый на Москве. Московский Данилов монастырь. — М.: Даниловский благовестник, 2000. С. 96–171; 243–283.
31. *Зеленская Г. М.* Комментарии // Архиепископ Евлогий (Смирнов). Это было чудо Божие. История возрождения Данилова монастыря. — М.: Даниловский благовестник, 2000. С. 260–329.
32. *Бахтин В. В. Припадчев А. А.* Возникновение и основные направления деятельности Воронежского церковного историко-археологического комитета // Грамота. 2019. Т. 12. Выпуск 9. С. 15–19.
33. *Полякова Е. А. Витовтова Г. И.* Церковно-археологические учреждения России и их структурные подразделения во второй половине XIX — начале XX века // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 5 (48). С. 256–260.
34. *Дмитриева Е. К.* Отражение культурного наследия в экспозиции мемориального музея // Музейное дело и охрана памятников. Обзорная информация. Вып. I: Министерство культуры СССР. Гос. библиотека имени Ленина, 1988. С. 19.
35. *Странский З.* Музей, искусство и перспективы развития человечества // Музейное дело: Музей — культура — общество: Сб. научных трудов. Вып. 21: Министерство культуры и туризма РФ. Музей революции. — М., 1992. С. 248.
36. *Баданина М. С.* Музейный текст и проблема его интерпретации посетителями музея // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. №70-1. С. 50–54.
37. *Ананьев В. Г.* Проект создания церковного музея на первой всероссийской конференции по делам музеев 1919 г.: к истории взаимоотношений музея и Церкви // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2011. С. 126–132.
38. *Лебедев В. Н.* Роль церковно-исторических музеев в духовном просвещении народов России // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2009. Т. 184. С. 344–348.
39. *Вечтомова Ю. Е.* Провинциальные музеи в конце XIX — начале XX в. и деятельность Трифоновского церковно-археологического музея в Вятке // Вестник Вятского государственного университета. 2006. № 14. С. 204–211.
40. *Косых В. И.* Церковно-археологические общества Русской Православной Церкви (конец XIX — начало XX вв.) // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Филология, история, востоковедение. 2009. №3 (26). С. 121–126.
41. *Поляков Г. В.* Церковные историко-археологические музеи Орловской епархии в начале XX века // Среднерусский вестник общественных наук. 2010. № 2. С. 171–175.

42. Поляков Г. В. Брянская церковно-археологическая комиссия и ее музей в начале XX века // Вестник Брянского государственного университета. 2011. № 2. С. 93–96.
43. Поляков Г. В. Музей церковных древностей при Орловском Церковном историко-археологическом обществе (по докладу П. С. Ткачевского от 27 августа 1910 г.) // Ученые записки Орловского государственного университета. 2011. № 2 (40). С. 53–57.
44. Медникова Т. В. Музей Псковского церковного историко-археологического комитета // Научно-практический и историко-краеведческий журнал. 2011. № 35. С. 172–179.
45. Чапанова М. А. Симбирское церковное древлехранилище, как церковный музей // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 2 (64). С. 203–204.
46. Пивоварова Н. В. Христианские древности в Санкт-Петербурге: из истории собирания и музеефикации памятников церковной старины // Вопросы музеологии. 2011. № 1 (3). С. 57–66.
47. Юренева Т. Ю. Музейная коммуникация: основания и модели культурологического анализа // Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований. — М., 2010. С. 297–303.
48. Галкова О. В. Савицкая О. Н. Культовая архитектура Волгоградской области: история и современные проблемы изучения, сохранения и использования // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2015. № 2 (97). С. 171–178.
49. Дементьева Ю. М. Материалы археологических съездов (1869–1914) как источник по истории музейного дела России // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. № 80. С. 71–81.
50. Фендель Е. Р. Миссионерская наука и историко-этнографический музей: предыстория создания музея в Казанской духовной академии // Вестник Томского государственного университета. 2012. № 365. С. 82–84.
51. Бронникова Е. П. Музеи города Архангельска в XIX — начале XX вв. // Вопросы музеологии. 2015. № 2 (12). С. 46–55.
52. Чиркова К. И. Музеи церковных древностей и проблемы их сохранения // Ярославский педагогический вестник. 2010. № 1. С. 194–198.
53. Шаманаев А. В. Проект «христианского музея» в Херсонесе второй половины 1870-х годов // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2015. Вып. 2 (10). С. 29–39.
54. Салова Ю. Г. Провинциальный музей в эпохи реформирования общества: изменение задач и функций // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2012. № 193. С. 15–19.
55. Полетаев А. В. Полетаева Е. А. Старопечатные книги XVII–XVIII вв. в собрании православного музея Верхотурского Свято-Николаевского муж-

- ского монастыря // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2016. Вып. 1 (13). С. 30–44.
56. Руденко К. А. Протомузейный период в истории музеев Татарстана // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 3. С. 52–55.
57. Бурлыкшина М. И. Церковно-археологический музей Киевской духовной академии в системе вузовских музеев дореволюционной России // Человек. Культура. Образование. 2018. № 2 (28). С. 93–96.
58. Шульц И. Р., Ярыгин А. В. Колокола музея колокольного звона сибирского центра колокольного искусства // Вестник музыкальной науки. 2013. № 2. С. 94–102.
59. Ильвицкая С. В. Швецова-Шиловская Е. А. Архитектурная организация современного монастырского музея на примере Свято-Троицкого Антониево-Сийского монастыря Архангельской области // Вестник МГС. Т. 13. 2018. № 2 (113). С. 148–154.
60. Ванькин Е. А. Церковно-археологические музеи и их роль в сохранении культурного наследия: Сб. Экология культуры. — М.: Институт Наследия, 2017. С. 14–23.
61. Полякова Е. А. Социокультурные функции церковных музеев: история и современность (на примере церковно-археологического кабинета Томской духовной семинарии) // Мир науки, культуры и образования. 2010. № 4 (23). С. 244–248.
62. Полякова Е. А. Витовтова Г. И. Церковно-археологические учреждения России и их структурные подразделения во второй половине XIX — начале XX века // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 5 (48). С. 256–260.
63. Полякова Е. А. Педагогический потенциал коммуникативной деятельности церковных музеев (на примере музея истории Православия на земле Кузнецкой) // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). 2017. № 1 (11). С. 62–66.
64. Полякова Е. А. Церковные педагогические музеи как образовательная форма культуры конца XIX — начала XX вв. // Вестник Томского государственного университета. История. 2015. № 2 (34). С. 14–17.
65. Полякова Е. А. Содержательные характеристики собраний педагогических и церковных музеев наглядных пособий Западной Сибири конца XIX — начала XX века // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 5 (42). С. 391–394.
66. Полякова Е. А. Латин Е. С. Экспозиционная деятельность церковных музеев как пантекстуальный феномен в отражении православной культуры (на примере церковных музеев Западной Сибири) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2019. № 48. С. 118–124.
67. Полякова Е. А. Церковные музеи в культурно-образовательном пространстве духовных учебных заведений в конце XIX — начале XX в. // Вестник Томского государственного университета. История. 2014. № 2 (28). С. 68–72.

68. Полякова Е. А. Тобольское церковное древлехранилище: история становления и развития // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 3 (28). С. 311–317.
69. Алексеева Л. С. Деятельность епархиального музея истории Православия на земле кузнецкой в сфере духовно-нравственного воспитания // Вестник Кемеровского государственного университета культуры. 2012. № 20. С. 62–65.
70. Алексеева Л. С. Народная икона как объект изучения в музее истории Православия на земле Кузнецкой // Вестник Кемеровского государственного университета культуры. 2014. № 27. С. 30–38.
71. Алексеева Л. С. Кулемзин А. М. Музеи Русской Православной Церкви юга Западной Сибири // Вестник Кемеровского государственного университета культуры. 2014. № 28. С. 61–70.
72. Алексеева Л. С. Оленич Л. В. Концепция «живого музея» священника Павла Флоренского и формы существования современных церковных музеев // Вестник Кемеровского государственного университета культуры. 2017. № 41. С. 111–121.
73. Алексеева Л. С., Горбатов А. В. Церковный музей в дореволюционный период: этапы и факторы становления // Вестник Кемеровского государственного университета. 2018. № 2. С. 5–10.
74. Алексеева Л. С., Горбатов А. В. Деятельность церковных музеев Сибири по сохранению историко-культурного наследия // Вестник Томского государственного университета. 2018. № 32. С. 101–108.
75. Костомарова Э. Л. Взаимодействие монастырей и государственных музеев в России на рубеже XX–XXI столетий // Вестник МГУ. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2013. № 1. С. 117–119.
76. Нефедова Н. В., Трубникова Л. А. О коллекции фонда графики Церковно-археологического музея православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. 2015. Вып. 1 (17). С. 110–120.
77. Коваленко П. С. Музеефикация православной истории Бийска посредством создания музея истории Алтайской духовной миссии / П. С. Коваленко // Вестник Алтайской государственной педагогической академии. 2014. № 18. С. 63–67.
78. Воскресенская А. Э. Музей Коневского Рождество-Богородичного мужского монастыря в 30-е годы XX века // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2019. № 1 (25). С. 134–154.
79. Железникова Н. П. Иконы, посвященные празднику Святой Троицы, из собрания музея Истории Православия на Алтае // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 3 (40). С. 312–314.
80. Сапанжа О. С. Классификация музеев и морфология музейности: структура и динамика // Вопросы музеологии. 2012. № 1 (5). С. 3–12.
81. Рыбак К. Е. Место и роль музеев, действующих на общественных началах, в системе советских и российских музеев (Часть 1) // Культурологический журнал. 2019. № 3 (37). [Электронный ресурс]. — URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/483.html&j_id=40 (дата обращения: 21.03.2020).

82. Рыбак К. Е. Место и роль музеев, действующих на общественных началах, в системе советских и российских музеев (Часть 2) // Культурологический журнал. 2019. № 4 (38). [Электронный ресурс]. — URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/488.html&j_id=41 (дата обращения: 21.03.2020).
83. Полякова Е. А. Церковные музеи западной Сибири: вопросы классификации // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2014. № 1 (13). С. 114–119.
84. Черкаева О. Е. Церковные музеи: единство и разнообразие // Музей. 2011. № 6. С. 12–17.
85. Рощина Е. В. Негосударственные музеи: проблемы классификации // Вестник СПбГУ. Серия 6. 2012. Вып. 3. С. 42–46.
86. Полякова Е. А. Церковные музеи западной Сибири: вопросы классификации // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2014. № 1 (13). С. 114–119.
87. Бурлыкшина М. И. Церковно-археологический музей Киевской духовной академии в системе вузовских музеев дореволюционной России // Человек. Культура. Образование. 2018. № 2 (28). С. 83–95.
88. Лобачева Е. Э. Особенности создания Миссионерского музея Казанской Духовной Академии // Вестник славянских культур. Т. 4. 2012. № XXVI. С. 122–126.

Материалы и сборники трудов конференций:

89. Шилкова Н. Г. Из опыта создания исторического музея Святой Царской Семьи при Храме-Памятнике на Крови. Проблемы церковного музея, пути их преодоления: Доклад на научно-практической конференции «Христианский музей в современном мире». Официальный сайт Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии [Электронный ресурс]. — URL: http://acmus.ru/news/stati/iz_opita_sozdaniya_istoricheskogo_muzeya_svyatoy_carskoy_semi_pri_hrame_pamyatnike_na_krovi_problemi/index.php (дата обращения: 22.08.2019).
90. Иеромонах Павел (Щербачев). Создание христианских музеев в митрополиях и епархиях Русской Православной Церкви как направление работы Патриаршего совета по культуре: Доклад на научно-практической конференции «Христианский музей в современном мире». Официальный сайт Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии [Электронный ресурс]. — URL: http://acmus.ru/news/stati/sozdanie_hristianskih_muzeev_v_mitropolijah_i_eparhiyah_russkoypravoslavnoycerkvi_kak_napravlenie_/index.php (дата обращения: 09.04.2020).
91. Куликов А., диак. Церковный музей Московской епархии Русской Православной Церкви и его роль в сохранении культурного наследия: Доклад на научно-практической конференции «Христианский музей в современном мире». Официальный сайт Церковно-археологического кабинета Московской право-

славной духовной академии [Электронный ресурс]. — URL: http://acmus.ru/news/stati/cerkovniy_muzei_moskovskoy_eparhii_rpc_i_ego_rol_v_sohranenii_kulturnogo_naslediya/index.php (дата обращения: 25.01.2020).

Статьи (тезисы) в сборнике трудов конференции:

92. Коваленко П. С. Бийское архиерейское подворье — уникальный объект познавательного паломнического туризма РФ / П. С. Коваленко // Туристские ресурсы — основа модернизации экскурсионного дела в Сибири: Материалы научно-практической конференции, организованной в рамках региональной специализированной выставки «АлтайТур. АлтайКурорт 2011 г.». Барнаул, 7–9 апреля 2011 г. / под ред. О. Н. Труевцевой. — Барнаул, 2012. С. 86–89.
93. Коваленко П. С. Музей истории Алтайской духовной миссии в Бийске / П. С. Коваленко // Барнаульская епархия: 20 лет возрождения: сборник статей / ред.-сост. протоиерей Г. Крейдун. — Барнаул: Алт. дом печати, 2014. С. 128–130.
94. Пивоварова Н. В. Церковно-археологический музей Санкт-Петербургской духовной академии. Судьба коллекций. Судьбы музейных коллекций: Материалы VI Царскосельской научной конференции. — СПб., 2000. С. 70–76.

Статьи в журналах:

95. Качиа Ф. Коммуникация и музей. Интервью с доктором Хансгердом Хелленкемпером, директором Римско-Германского музея в Кельне // Museum. 1984. № 141. С. 8.
96. Остапов А., протоиер. Церковно-археологический кабинет МДА Московской Духовной Академии (к 20-летию со дня основания) // Журнал Московской Патриархии. 1970. № 12. С. 12–21.
97. Остапов А., протоиер. Памятные дни в истории церковно-археологического кабинета // Журнал Московской Патриархии. 1971. № 2. С. 14–15.
98. Остапов А., протоиер. Мемориальный музей Святейшего Патриарха Алексия в МДА // Журнал Московской Патриархии. 1971. № 8. С. 52.
99. Никольский Н., свящ. «О церковно-археологическом музее московской духовной академии» // Журнал Московской Патриархии. 1950. № 1. С. 53.
100. Некрасов В. Церковно-археологический кабинет в Ленинградской Духовной академии // Журнал Московской Патриархии. 1952. № 12. С. 41–42.
101. Ерёмин П. Церковно-археологический кабинет при Одесской духовной семинарии // Журнал Московской Патриархии. 1972. № 3. С. 16–17.
102. Баглай К. Дом Патриарха Тихона. Православный журнал «Фома» [Электронный ресурс]. — URL: <https://foma.ru/dom-patriarha-tihona.html> (дата обращения: 07.09.2019).
103. Кирьянова О. Г. Под крылом архитектора // Мир музея. 2019. № 10 (388). С. 23–25

Электронные ресурсы:

104. *Стихарева Ю.* Свет отечественных святынь // Монастырский вестник [Электронный ресурс]. — URL: <https://monasterium.ru/publikatsii/stati/svetotechestvennykh-svyatyn/> (дата обращения: 08.08.2022).
105. Наши музейные экспонаты — живая история Церкви // Монастырский вестник [Электронный ресурс]. — URL: <https://monasterium.ru/publikatsii/intervyu/nashi-muzeynye-eksponaty-zhivaya-istoriya-tserkvi/> (дата обращения: 15.06.2022).
106. Православный-духовной-исторический центр в с. Архангельское. АНО Культурно-выставочный комплекс *имени В. А. Гречухина* [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.myshgorod.com/orthodox-spiritual-historical-museum-center.html> (дата обращения: 25.06.2019).
107. Музей митрополита Никодима. Алексеевский женский монастырь [Электронный ресурс]. — URL: <https://alexmonastir-uglich.ru/muzei-monastyrua/mitropolita-nikodima> (дата обращения: 23.07.2022).
108. Конституция Российской Федерации. Гл. 1, ст. 14.
109. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 27.12.2018) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», ст. 3.
110. Федеральный закон от 26.09.1997 № 125-ФЗ (ред. от 02.12.2019) «О свободе совести и о религиозных объединениях».
111. Интернет-портал Правительства Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ от 26 декабря 2011 года № 2364-р. <http://archive.government.ru/gov/results/17782/>.
112. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. — URL: http://museum.ru/rme/sci_church.asp (дата обращения: 25.08.2019).
113. Сайт музея Валаамского ставропигиального монастыря [Электронный ресурс]. — URL: <http://valamo.ru/museum/timeline> (дата обращения: 16.01.2020).
114. Официальный сайт Санкт-Петербургской православной духовной академии [Электронный ресурс]. — URL: <https://spbda.ru/publications/roman-kataev-cerkovno-arheologicheskij-muzey-pri-sankt-peterburgskoy-pravoslavnoy-duhovnoy-akademii/> (дата обращения: 25.02.2020).
115. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: https://www.mkrf.ru/press/news/patriarkh-kirill-i-vladimir-medinskiy-otkryli-patriarshiy-muzey-tserkovnogo-isku_20171006165418/.
116. Опыт создания церковных музеев. Лучшие практики: Методическое пособие [Электронный ресурс]. — URL: <https://psk-mp.ru/121408.html> (дата обращения: 07.03.2020).
117. Официальный сайт Императорского Православного Палестинского Общества [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.ippo.ru/museum/article/o-rabote-muzeya-v-centre-ippo-201810> (дата обращения: 12.03.2020).

118. *Муравьева С.* Жили-были в Прозорове // Брейтовские новости [Электронный ресурс]. — URL: <http://moyaokrug.ru/novostibreytovo/Articles.aspx?articleId=186019> (дата обращения: 25.08.2019).
119. Официальный сайт Церковно-археологического кабинета Московской православной духовной академии [Электронный ресурс]. — URL: <http://acmus.ru/about/istoriya/index.php> (дата обращения: 28.09.2019).
120. Сайт историко-культурного и просветительского центра ПСТГУ «Соборная палата» [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.lihov6.ru/muzej/> (дата обращения: 04.05.2020).
121. Официальный сайт Русской Православной Церкви [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.patriarchia.ru/db/text/5266318.html> (дата обращения: 25.03.2020).
122. Официальный сайт Свято-Троицкого Соликамского мужского монастыря [Электронный ресурс]. — URL: <http://solikamsk.cerkov.ru/muzej-novomuchenikov-i-ispovednikov-rossijskix-svyato-troickogo-muzhskogo-monastyrya-g-solikamska/> (дата обращения: 12.11.2019).
123. Официальный сайт Новосибирской митрополии РПЦ [Электронный ресурс]. — URL: <http://nskmi.ru/metropole/news/4602/> (дата обращения: 09.03.2019).
124. Подмосковье сегодня [Электронный ресурс]. — URL: <https://mosregtoday.ru/geroi-podmoskov-ya/aleksandr-semenihin-staraemsa-donesti-samoe-vazhnoe-opodvige-novomuchenikov/> (дата обращения: 20.05.2019).
125. Виртуальный музей Новомучеников и Исповедников земли Архангельской [Электронный ресурс]. — URL: <http://arhisповедniki.ru/> (дата обращения: 28.03.2020).
126. Официальный сайт Рязанской епархии РПЦ [Электронный ресурс]. — URL: <http://ryazeparh.ru/index.php/ryazanskij-eparkhialnyj-muzej-drevlekhranilishche> (дата обращения: 27.11.2018).
127. Официальный сайт Свято-Успенского Вышенского женского монастыря [Электронный ресурс]. — URL: <http://svtheofan.ru/item/1416-muzej-svyatitelya-feofana-%E2%80%93-eto-sepdtse-obiteli.html> (дата обращения: 25.03.2019).
128. Официальный сайт прихода Пантелеимоновского храма города Жуковский [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.p-blagovest.ru/musei-Teleshova/> (дата обращения: 07.03.2020).
129. Сайт Свято-Елизаветинского женского монастыря Черняховской епархии [Электронный ресурс]. — URL: <http://elisavetinskiy.ru/muzej> (дата обращения: 02.10.2020).
130. Православный паломник. Официальное издание Паломнического центра Московского Патриархата [Электронный ресурс]. — URL: <http://journalpp.ru/page.php?id=650> (дата обращения: 07.03.2020).
131. Сайт храма в честь Новомучеников и Исповедников Санкт-Петербургских поселка Петро-Славянка [Электронный ресурс]. — URL: <https://novo-martyrspb>.

- ru/prepodobnomuchenik-arsenij-dmitriev-1872-1937-igumen/ (дата обращения: 15.06.2018).
132. Сайт музея священномученика Алексея Смирнова при Христорождественском храме села Филатово [Электронный ресурс]. — URL: <http://muzeifilatovo.ru/> (дата обращения: 15.05.2019).
133. Храм Иоанна Оленевского [Электронный ресурс]. — URL: <http://olenevka.cerkov.ru/cvyashhennoispovednik-ioann-olenevskij-ivan-vasilevich-kalinin/> (дата обращения: 25.03.2020).
134. Блог прихода храма прп. Иосифа Волоцкого, посвященный фельдмаршалу И. В. Гурко [Электронный ресурс]. — URL: https://muzey-gurko.blogspot.com/p/blog-page_14.html (дата обращения: 12.02.2020).
135. Интернет-портал Культура.РФ [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.culture.ru/institutes/9471/samarskii-eparkhialnyi-cerkovno-istoricheskii-muzei> (дата обращения: 09.04.2020).
136. Официальный сайт Свято-Троицкого Ипатьевского мужского монастыря [Электронный ресурс]. — URL: <https://ipatievsky-monastery.ru/museum> (дата обращения: 17.09.2019).
137. Официальный сайт Барнаульской епархии Алтайской митрополии [Электронный ресурс]. — URL: <http://altai-eparhia.ru/museum> (дата обращения: 09.04.2020).
138. Церковно-научный центр «Православная энциклопедия» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.sedmitza.ru/text/374777.html> (дата обращения: 16.01.2020).
139. Официальный сайт Патриаршего совета по культуре [Электронный ресурс]. — URL: <https://psk-mp.ru/92706.html> (дата обращения: 15.07.2019).
140. Официальный сайт Ярославской духовной семинарии [Электронный ресурс]. — URL: <https://yarseminaria.ru/музееведение/> (дата обращения: 13.04.2020).
141. Страница церковного музея Московской епархии на официальном сайте Новодевичьего монастыря [Электронный ресурс]. — URL: <https://ndm-museum.ru/66-christian-museum-modern-world.html> (дата обращения: 12.07.2019).
142. Виртуальный Русский музей [Электронный ресурс]. — URL: http://rus-museumvrm.ru/data/offices/cheboksari_hram/index.php (дата обращения: 12.02.2020).
143. Виртуальный музей Новомучеников и исповедников Земли Архангельской [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.arhispovedniki.ru/gallery/video/55/> (дата обращения: 09.04.2020).
144. Официальный сайт Раифского мужского монастыря [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.raifa.ru/vestnik/adress/?ID=2920> (дата обращения: 09.04.2020).
145. Официальный сайт Свято-Троицкой Александро-Невской лавры [Электронный ресурс]. — URL: <https://lavra.spb.ru/main/news/4101-muzejdrevlehra>
-

- nilische-aleksandronevskoj-lavry-prinjat-v-sojuz-muzeev-rossii.html (дата обращения: 09.04.2020).
146. Официальный сайт Экспертного совета по церковному искусству, архитектуре и реставрации [Электронный ресурс]. — URL: <http://expsovet.ru/%d0%be%d0%b1-%d1%8d%d0%ba%d1%81%d0%bf%d0%b5%d1%80%d1%82%d0%bd%d0%be%d0%bc-%d1%81%d0%be%d0%b2%d0%b5%d1%82%d0%b5/> (дата обращения: 12.02.2020).
147. Официальный сайт храм Порт-Артурской иконы Божией Матери в Кургане [Электронный ресурс]. — URL: <http://port-artur-hram.ru/muzej-istoriya-miloserdiya/> (дата обращения: 18.10.2019).
148. Официальный сайт ХПП «Софрино» [Электронный ресурс]. — URL: <https://sofrino.ru/companу/muzeу/> (дата обращения: 08.02.2019).
149. Православная энциклопедия [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.pravenc.ru/text/153359.html> (дата обращения: 25.10.2019).
150. Официальный сайт Архиерейского Алексеевского монастырского подворья Свято-Алексеевская пустынь [Электронный ресурс]. — URL: <https://svaler.ru/about.php> (дата обращения: 12.03.2020).
151. Официальный сайт храма святых Новомучеников и Исповедников Российских в Бутово [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.martyr.ru/memorialnyj-tsentr-butovo> (дата обращения: 23.07.2019).
152. Музей христианского искусства [Электронный ресурс]. — URL: <https://christian-art.ru/history/> (дата обращения: 13.04.2020).
153. Официальный сайт Зачатьевского ставропигиального женского монастыря [Электронный ресурс]. — URL: <http://zachatevmon.ru/?p=34046> (дата обращения: 16.04.2020).
154. Официальный сайт Новосибирской митрополии Русской Православной Церкви [Электронный ресурс]. — URL: http://nskmi.ru/news/4602/?sphrase_id=14052 (дата обращения: 25.06.2019).
155. Официальный сайт Нефтекамской епархии Башкортостанской митрополии Московского Патриархата [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.nefeparhia.ru/news/eparkhialnye-novosti/item/6138> (дата обращения: 12.04.2020).
156. Сайт Союза городов воинской славы [Электронный ресурс]. — URL: <http://srgvs.ru/maloyaroslavec-v-vov> (дата обращения: 16.01.2020).
157. Официальный сайт Свято-Никольского Черноостровского женского монастыря [Электронный ресурс]. — URL: <http://stnikolamon.ru/prezentaciya-rasshirennoj-ekspozicii-interaktivnogo-muzeya-dva-pobedonosnyx-srazheniya-pod-maloyaroslavcem-i-molodezhnyj-turnir-что-gde-kogda> (дата обращения: 16.01.2020).
158. Официальный сайт музея-диорамы «Великое стояние на реке Угре» [Электронный ресурс]. — URL: <http://diorama-ugra.ru/> (дата обращения: 28.12.2019).
-

159. Военная энциклопедия [Электронный ресурс]. — URL: <https://ve.academic.ru/2081> (дата обращения: 25.12.2019).
160. Официальный сайт Тульской епархии Русской Православной Церкви [Электронный ресурс]. — URL: <http://tulaeparhia.ru/6815-2/> (дата обращения: 07.12.2019).
161. Официальный сайт движения «Бессмертный полк» [Электронный ресурс]. — URL: https://www.moypolk.ru/venevskiy-rayon/during_war (дата обращения: 25.12.2019).
162. Официальный сайт Свято-Казанского храма города Лакинска [Электронный ресурс]. — URL: http://undol-kazanskijhram.ru/?page_id=254 (дата обращения: 27.12.2019).
163. Официальный сайт Пушкинского благочиннического округа Санкт-Петербургской епархии [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.tsarskoebلاغochinie.ru/index.php/blagochinie/muzej-gvardejskikh-imperatorskikh-polkov> (дата обращения: 26.12.2019).
164. Официальный сайт музея катастроф на водах [Электронный ресурс]. — URL: <https://water-disasters-museum.ru/> (дата обращения: 18.08.2019).
165. Официальная страница виртуального музея благоверного князя Александра Невского [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.lavraspb.ru/ru/news/986-news> (дата обращения: 25.12.2019).
166. Официальный сайт частного общеобразовательного учреждения «Православная гимназия в г. Калуге» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.pravoslavnaaya-gimnaziya.ru/muzei.php> (дата обращения: 25.12.2019).
167. Официальный сайт Никольского храма с. Николо-Крутины Егорьевского района Московской области [Электронный ресурс]. — URL: <http://vt.fvp.su/nkm/nk.html> (дата обращения: 02.05.2020).
168. Вера и время. Информационный портал [Электронный ресурс]. — URL: <http://verav.ru/common/message.php?num=48210&table=news> (дата обращения: 25.03.2020).
169. Музеи России. Музей святого преподобного Силуана Афонского [Электронный ресурс]. — URL: <http://museum.ru/M2489> (дата обращения: 11.07.22).

Неопубликованные документы: диссертации и авторефераты:

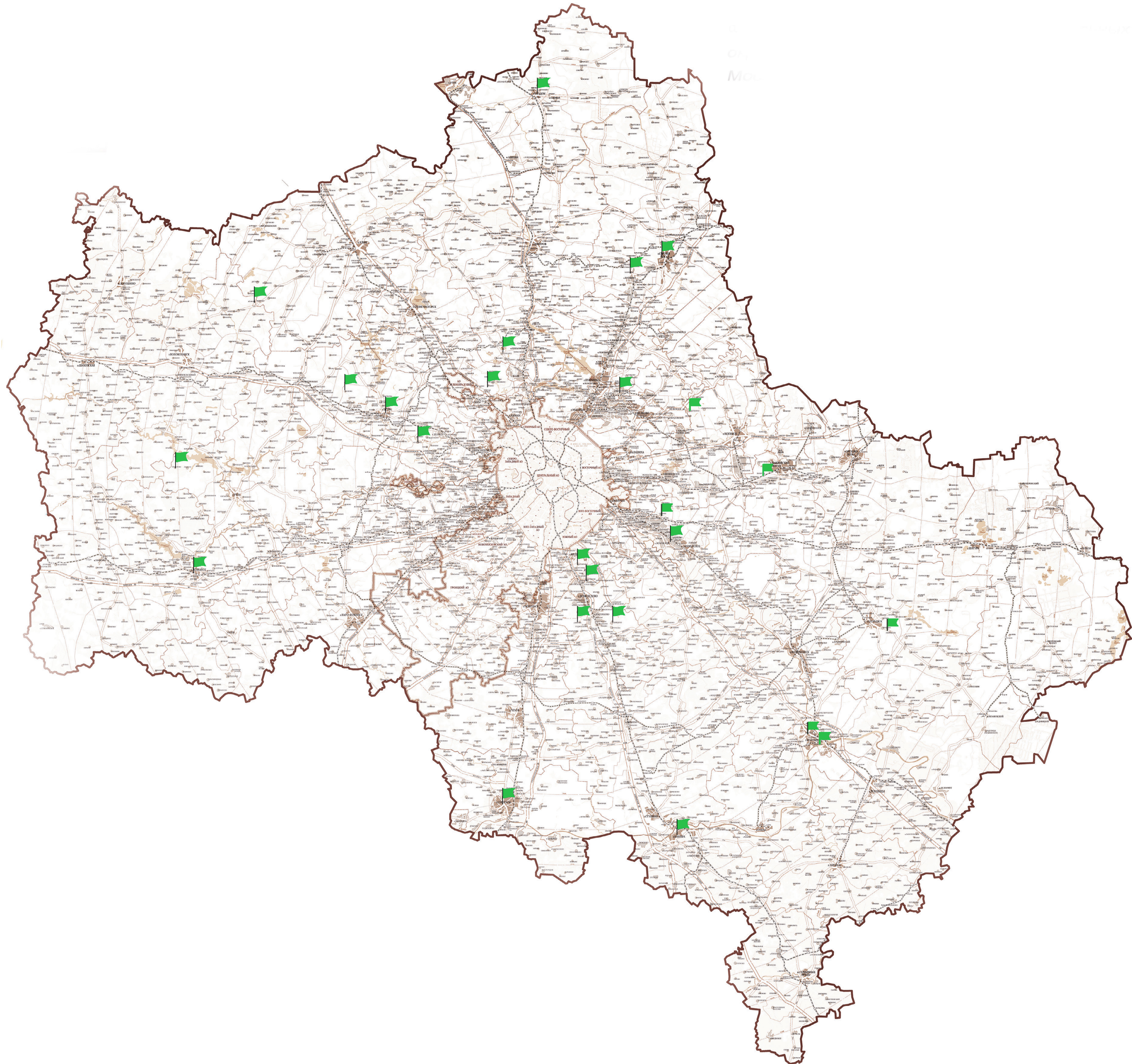
170. Полякова Е. А. История светских и церковных педагогических музеев Западной Сибири как образовательная форма культуры (вторая половина XIX — начало XXI века): дис. ... канд. ист. наук; [Место защиты: Национальный исследовательский Томский государственный университет]. Томск, 2015. — 613 с.
171. Алексеева Л. С. Деятельность церковных музеев по сохранению историко-культурного наследия (на примере Сибири): дис. ... канд. культуролог.; [Место

- защиты: ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»], Кемерово, 2018. — 234 с.
172. *Коваленко П. С.* Музеефикация памятников культурного наследия Русской православной церкви (по материалам города Бийска): дис. ... канд. ист. наук. — Барнаул, 2015. — 672 с.
173. *Железникова Н. П.* Православные традиции в региональном художественном наследии: дис. ... канд. ист. наук. — Барнаул, 2013. — 246 с.
174. *Апанасенко С. С.* Православные монастыри как памятники культурного наследия: историко-культурологический анализ (на материалах Республики Бурятия): дис. ... канд. культуролог. — Улан-Удэ, 2011. — 197 с.
175. *Лобачева Е. Э.* Музейный комплекс Казанской духовной академии (1842–1921 гг.): дис. ... канд. ист. наук. — Казань, 2012. — 251 с.
176. *Назаян К. Г.* Сохранение и изучение культурного наследия России представителями православного духовенства во второй половине XIX — начале XX вв.: автореф. дис. ... канд. культуролог.; [Место защиты: Санкт-Петербургский государственный институт культуры]. — Санкт-Петербург, 2020. — 22 с.
177. *Ивановская И. О.* Музеи и Русская Православная Церковь: способы и технологии музеефикации церковного искусства в Российской Федерации и Республике Беларусь: дис. ... канд. культуролог.; [Место защиты ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»], 2021. — 269 с.
178. *Дулев М. А.* Организация миссионерской работы на базе краеведческого музея: выпускная квалификационная работа / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. — М., 2009. — 78 с.

Неопубликованные документы: архивные документы:

179. Воспоминания сотрудника Издательского отдела Московской Патриархии в 1984–1994 гг. А. Г. Парменова // Личный архив автора.
180. Протокол заседания комиссии по созданию церковно-государственного музея «Донской монастырь» от 04.07.1994 г., Устав музея «Донской монастырь» (проект), учредительный договор о создании музея «Донской монастырь» в Донском ставропигиальном музее Москвы (проект) // Личный архив автора.

Распределение церковных музеев по Московской области



«УТВЕРЖДАЮ»

Управляющий _____ епархией
«___» _____ 2011 г.

УСТАВ

Частного учреждения культуры

«Церковный музей

_____ епархии Русской Православной Церкви»

Москва, 2011 г.

І. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. _____ Частное учреждение культуры «Церковный музей _____ епархии Русской Православной Церкви», в дальнейшем именуемое «Музей», является некоммерческой организацией, созданной для осуществления культурных, образовательных, просветительских, научных и иных функций, а также для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций.

1.2. Учредителем (собственником) Музея является епархия _____

_____.
полное юридическое наименование

Русской Православной Церкви в лице епархиального архиерея епархии (далее — «Епархиальный архиерей»).

1.3. Музей является юридическим лицом, имеет самостоятельный баланс, приобретает имущественные и неимущественные права, несет обязанности, выступает истцом и ответчиком в суде, имеет в оперативном управлении обособленное имущество, смету доходов и расходов, печать с полным наименованием, а также необходимые для его деятельности штампы, бланки, удостоверения сотрудников. Музей вправе иметь собственную символику.

Музей вправе открывать банковские, в том числе валютные, счета.

1.4. Музей осуществляет свою деятельность в соответствии с законодательством страны пребывания, настоящим Уставом, указами и иными актами Епархиального архиерея.

1.5. Для осуществления деятельности, требующей получения лицензии и специальных разрешений, Музей получает соответствующее разрешение (лицензию).

1.6. Для решения вопросов, связанных с условиями хранения, использованием и реставрацией культурных ценностей (включая культурные ценности, входящие в государственную часть Музейного фонда страны пребывания) и предметов собственного музейного фонда, а также с контролем за состоянием и надлежащими условиями эксплуатации недвижимого имущества, Музей имеет право формировать штат специалистов, согласно штатному расписанию, собственный реставрационный совет для обеспечения реставрационной, музейной и культурно-просветительской деятельности.

Аттестация и переаттестация сотрудников Музея должны осуществляться в соответствии с действующим законодательством страны пребывания.

1.7. Музей пользуется налоговыми и иными льготами, предусмотренными действующим законодательством страны пребывания.

1.8. Полное наименование Музея:

Частное учреждение культуры «Церковный музей епархии Русской Православной Церкви».

Сокращенное наименование Музея: Музей

1.9. Место нахождения постоянно действующего исполнительного органа Музея:

II. ЦЕЛИ, ПРЕДМЕТ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ

2.1. Целями деятельности Музея являются:

- а) хранение музейных предметов и музейных коллекций;
- б) выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций;
- в) изучение музейных предметов и музейных коллекций;
- г) публикация музейных предметов и музейных коллекций;
- д) восстановление объектов культурного наследия, включая объекты религиозного назначения;
- е) реставрация культурных ценностей, в том числе музейных предметов и музейных коллекций;
- ж) осуществление культурно-просветительской деятельности.

В связи с этим Музей осуществляет культурные, образовательные и научные функции некоммерческого характера.

2.2. Предметом деятельности Музея являются: исследование, сохранение и популяризация объектов культурного наследия, в том числе памятников церковной древности и истории.

2.3. В соответствии с целями и предметом деятельности Музей осуществляет в порядке, определенном законодательством, следующие основные виды деятельности:

- а) учет, хранение, консервацию и реставрацию предметов, находящихся в его музейных, архивных и библиотечных фондах, в том числе предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни;
- б) комплектование музейных, архивных и библиотечных фондов Музея, в том числе путем приобретения музейных предметов и музейных коллекций в установленном порядке, получения добровольных

- вкладов и пожертвований от юридических и физических лиц, а также в порядке наследования; епархии.
- в) изучение и систематизация предметов фондов хранения Музея, формирует электронную базу данных, содержащую сведения об этих предметах, ведет работу по внедрению современных технологий во все сферы деятельности Музея;
 - г) изучение предметов материальной культуры, в том числе полученных в результате археологических раскопок, произведений отечественного и зарубежного искусства;
 - д) проведение научных конференций, симпозиумов, семинаров, исследований и участие в них, как в стране пребывания, так и за рубежом;
 - е) научно-исследовательская работа в рамках установленных целей, задач и предмета деятельности Музея согласно планам научно-исследовательских работ, утвержденным Епархиальным архиереем, разработка научных концепции и программ развития Музея, тематико-экспозиционных планов постоянных экспозиций и временных выставок;
 - ж) экспозиционно-выставочная деятельность в стране пребывания и за рубежом;
 - з) экскурсионное и лекционное обслуживание посетителей Музея, в том числе детей и молодежи; образовательная и культурно-просветительская деятельность, в том числе с использованием музейных, библиотечных и архивных фондов в интересах духовного просвещения граждан; научная методическая деятельность;
 - и) рекламно-информационная, издательская деятельность;
 - к) повышение квалификации специалистов Музея, организация стажировок, совместная работа, обмен специалистами с государственными и негосударственными музеями, расположенными на территории страны пребывания и иностранных государств;
 - л) организация в установленном порядке археологических и других научных экспедиций; распространение сведений о церковных историко-археологических находках посредством организации тематических выставок и публичных чтений;
 - м) обеспечение паломнического, экскурсионного, лекционного и консультативного обслуживания посетителей Музея;
 - н) проведение в установленном порядке экспертизы церковных ценностей; оказание экспертно-консультативной помощи юридическим и физическим лицам;
 - о) благотворительная деятельность;

- п) предпринимательская деятельность, в том числе издательская, па-ломническая, экспозиционно-выставочная, экскурсионная, концертная, реставрационная, иные виды деятельности.

III. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ МУЗЕЯ

3.1. Для реализации уставных целей Музей, в порядке, установленном законодательством страны пребывания, имеет право:

- а) в соответствии с требованиями законодательства страны пребывания устанавливать режим работы и доступа посетителей, порядок охраны музейных ценностей и имущества, а также создавать в установленном порядке специальные службы безопасности Музея;
- б) первой публикации музейных предметов и музейных коллекций;
- в) предоставлять третьим лицам в установленном порядке с письменного разрешения (благословения) Епархиального архиерея собственные музейные предметы и коллекции для использования в научно-исследовательской, выставочной, издательской деятельности;
- г) предоставлять с письменного разрешения (благословения) Епархиального архиерея право использования изображения и символики Музея, репродукций художественных и культурных ценностей, хранящихся в коллекциях и фондах Музея, при производстве изобразительной, печатной, сувенирной и другой тиражированной продукции физическим и юридическим лицам в порядке, установленном законодательством страны пребывания;
- д) получать пожертвования и имущество, переданное в установленном порядке Музею;
- е) получать государственную и муниципальную поддержку, в том числе материальную и иную помощь, по решению государственных органов, органов местного самоуправления, международных организаций, юридических и физических лиц, в том числе иностранных;
- ж) в соответствии с законодательством страны пребывания участвовать в работе ассоциаций, союзов и иных организаций в стране пребывания и за рубежом;
- з) в установленном порядке использовать собственное обозначение (официальное наименование, символику, товарный знак), а также изображения и репродукции художественных и культурных ценностей, хранящихся в музейных коллекциях, объектов культурного наследия;
- и) самостоятельно определять порядок реализации услуг и продукции Музея;

- к) заключать договоры с юридическими и физическими лицами, в том числе с иностранными, не противоречащие целям и предмету деятельности Музея;
- л) осуществлять с письменного одобрения уполномоченных органов Русской Православной Церкви внешнеэкономическую деятельность в порядке, установленном законодательством страны пребывания;
- м) осуществлять функции заказчика (застройщика) в установленном законодательством страны пребывания порядке;
- н) осуществлять иные права, предусмотренные законодательством страны пребывания.

3.2. В соответствии с законодательством страны пребывания Музей с письменного разрешения (благословения) Епархиального архиерея вправе осуществлять предпринимательскую и иную, приносящую доход деятельность, лишь постольку, поскольку это служит достижению целей, для осуществления которых он создан.

Музей имеет право осуществлять следующие виды предпринимательской и иной приносящей доход деятельности:

- а) издательскую деятельность;
- б) изготавливать и реализовывать сувенирную продукцию;
- в) изготавливать и реализовывать аудио-, аудиовизуальную и видеопродукцию, воспроизведения музейных предметов и объектов культурного наследия на любых видах носителей;
- г) предоставлять услуги по съемке (воспроизведению) музейных предметов, копированию архивной документации в порядке, предусмотренном законодательством страны пребывания;
- д) оказывать информационные и консультационные услуги, научно-методическую помощь, осуществлять научно-исследовательские работы в рамках установленных целей, задач и предмета деятельности Музея, не включенные в план научно-исследовательских работ, утвержденный Учредителем (собственником) Музея в установленном порядке;
- е) выполнять работы по реставрации культурных ценностей собственными силами и силами привлеченных специалистов;
- ж) оказывать услуги и выполнять работы по договорам и контрактам в рамках федеральных целевых и ведомственных программ;
- з) сдавать на возмездную утилизацию отходы имущества, приобретенного за счет средств полученных от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности;

- и) организовывать и проводить повышение квалификации в виде стажировок и учебные практики в соответствии с законодательством страны пребывания;
- к) оказывать услуги по организации конференций, семинаров, выставок;
- л) реализовывать собственную и приобретенную продукцию;
- м) организовывать и проводить концерты, музыкальные вечера, творческие встречи, театрализованные представления, кинопоказы, культурно-просветительские и духовно-просветительские циклы, конкурсы, фестивали, работу клубов, мастерских, художественных студий.

Право Музея осуществлять деятельность, на которую в соответствии с законодательством страны пребывания требуется специальное разрешение (лицензия), возникает у Музея с момента получения соответствующего разрешения (лицензии) или в указанный в них срок и прекращается по истечении срока действия разрешения (лицензии), если иное не установлено законодательством страны пребывания.

3.3. Цены и тарифы на услуги, реализуемую продукцию Музея, устанавливаются директором Музея по письменному согласованию с Учредителем (собственником) Музея.

3.4. Музей обязан:

- а) обеспечивать безопасность пребывания посетителей и работников Музея на своей территории;
- б) соблюдать меры охранной и пожарной безопасности;
- в) хранить и эффективно использовать закрепленное за Музеем имущество строго по целевому назначению;
- г) обеспечивать установленный режим содержания, использования и сохранности имущества Музея.

IV. ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЕМ

4.1. Высшим органом управления Музеем является его Учредитель (собственник) — епархия в лице Епархиального архиерея.

К компетенции Учредителя (собственника) Музея относится решение следующих вопросов:

- а) внесение изменений (дополнений) в устав Музея;
- б) определение приоритетных направлений деятельности Музея, принципов формирования и использования его имущества;

- в) утверждение структуры и штатного расписания Музея;
- г) назначение директора Музея, его заместителя, главного хранителя и главного бухгалтера Музея и досрочное прекращение их полномочий;
- д) заключение трудового договора с директором Музея;
- е) утверждение годового отчета и годового бухгалтерского баланса;
- ж) утверждение финансового плана Музея;
- з) контроль за осуществлением уставной деятельности Музея;
- и) создание филиалов и представительств Музея;
- к) реорганизация и ликвидация Музея;
- л) утверждение решений органов управления Музеем в предусмотренных настоящим Уставом случаях;
- м) решение иных вопросов в случаях и порядке, предусмотренных настоящим Уставом.

Учредитель (собственник) Музея единолично принимает решения в пределах своей компетенции. В случаях, предусмотренных настоящим Уставом, Учредитель (собственник) Музея в лице Епархиального архиерея дает письменное разрешение (благословение) на осуществление Музеем отдельных видов деятельности.

4.2. Текущее руководство деятельностью Музея осуществляет его единоличный исполнительный орган — директор, назначаемый на должность (освобождаемый от должности) Епархиальным архиереем.

Срок полномочий директора определяется трудовым договором, который может быть досрочно расторгнут Учредителем по основаниям, предусмотренным трудовым договором.

В пределах своей компетенции директор:

- а) организует деятельность Музея;
- б) руководит организационно-техническим обеспечением работы Музея;
- в) действует от имени Музея без доверенности, представляет его интересы в органах государственной власти и местного самоуправления и в отношениях с юридическими и физическими лицами в пределах своей компетенции; имеет право первой подписи финансовых и иных документов Музея; от имени Музея заключает (с учетом правил, предусмотренных настоящим уставом) договоры, выдает доверенности, совершает иные, не противоречащие законодательству страны пребывания действия.
- г) несет персональную ответственность за выполнение Музеем возложенных на него задач;
- д) обеспечивает соблюдение настоящего Устава и локальных актов (внутренних документов) Музея;

- е) обеспечивает выполнение решений Учредителя (собственника) Музея;
- ж) разрабатывает и предоставляет на утверждение Епархиального архиерея платное расписание, правила внутреннего распорядка, положения, должностные инструкции, приказы и иные внутренние документы Музея, обязательные для всех сотрудников Музея;
- з) с утверждения Епархиального архиерея принимает на работу и увольняет сотрудников Музея в соответствии со штатным расписанием;
- и) ходатайствует перед Епархиальным архиереем о награждении сотрудников Музея;
- к) представляет ежегодные отчеты о деятельности Музея Епархиальному архиерею;
- л) заключает трудовые договоры с сотрудниками Музея;
- м) осуществляет непосредственное руководство системой обеспечения пожарной безопасности Музея и несет персональную ответственность за соблюдение требований пожарной безопасности в соответствии с нормативными правовыми актами в области пожарной безопасности;
- н) по письменному согласованию с Епархиальным архиереем определяет состав и объем сведений, составляющих служебную или коммерческую тайну, а также порядок их защиты в соответствии с законодательством страны пребывания;
- о) представляет на утверждение Епархиального архиерея состав научно-методического, реставрационного советов и иных совещательных органов Музея, а также положения о них и планы их деятельности;
- п) в установленном законодательством и настоящим уставом порядке распоряжается имуществом и денежными средствами Музея; по предварительному письменному согласованию с Епархиальным архиереем заключает сделки, направленные на отчуждение и иное распоряжение недвижимым и особо ценным движимым имуществом.

4.3. Учредитель может создать Попечительский совет Музея (далее — «Попечительский Совет»), который является совещательным органом при Учредителе (собственнике) Музея.

В состав Попечительского совета входят специалисты в области музейного дела, реставраторы, представители творческой интеллигенции, благотворители. Председателем Попечительского совета является Епархиальный архиерей.

Члены Попечительского Совета материально, интеллектуально, своей деловой репутацией, профессиональными навыками, знаниями и умениями,

деловыми связями содействуют достижению Музеем целей, предусмотренных настоящим Уставом, путем участия в деятельности Попечительского Совета.

Члены Попечительского Совета осуществляет свою деятельность на безвозмездной основе.

Состав Попечительского Совета утверждается Учредителем (собственником). Прием в число членов Попечительского Совета осуществляется на основании заявления гражданина, давшего согласие содействовать достижению целей Музея и соблюдать положения настоящего Устава.

Прекращение полномочий членов Попечительского Совета осуществляется по решению Попечительского Совета или по заявлению члена Попечительского Совета.

Заседания Попечительского Совета проводятся по мере необходимости, но не реже одного раза в шесть месяцев.

Попечительский Совет принимает решения простым большинством голосов участвующих в заседании членов при кворуме участников заседания более половины членов Попечительского Совета.

Каждый член Попечительского Совета имеет один решающий голос. При равенстве голосов решающим является голос Председателя Попечительского Совета.

V. ИМУЩЕСТВО И ФИНАНСОВО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ

5.1. Экспозиция Музея состоит из музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного наследия, в том числе находящихся в собственности страны пребывания и переданных в установленном законом порядке Учредителю (собственнику) Музея.

5.2. Имущество Музея является собственностью Учредителя (собственника) Музея и находится в оперативном управлении Музея.

Имущество Музея формируется за счет:

- а) имущества Учредителя (собственника) Музея, закрепленного за Музеем на праве оперативного управления;
- б) добровольных имущественных пожертвований;
- в) доходов от предпринимательской деятельности Музея;
- г) средств от конвертации валюты, полученной в результате деятельности Музея, со счетов в иностранной валюте в уполномоченных банках;
- д) иных, не запрещенных законом источников.

5.3. Музей не вправе отчуждать или иным способом распоряжаться закрепленным за ним имуществом и имуществом, приобретенным за счет средств, выделенных ему по смете.

На движимое и недвижимое имущество богослужебного назначения, принадлежащее Учредителю и переданное Музею на праве безвозмездного пользования или иных правах, не может быть обращено взыскание по претензиям кредиторов Музея.

5.4. Доходы, полученные Музеем от предпринимательской деятельности, и приобретенное за счет этих доходов имущество поступают в самостоятельное распоряжение Музея и учитываются на отдельном балансе.

5.5. Доходы от использования имущества, находящегося в оперативном управлении Музея, имущество, переданное в качестве дара, пожертвования или по завещанию поступают в оперативное управление Музея.

После подведения баланса остатки финансовых средств перечисляются на банковский счет Учредителя (собственника) Музея и используются для осуществления его уставной деятельности, в том числе на реставрацию движимого и недвижимого имущества, находящегося в собственности страны пребывания и переданного в пользование Учредителю (собственнику) Музея.

5.6. Контроль за финансово-хозяйственной деятельностью Музея осуществляет Епархиальный архиерей.

VI. ПОРЯДОК ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В УСТАВ

6.1. Решение о внесении изменений (дополнений) в настоящий Устав принимается Епархиальным архиереем.

VII. РЕОРГАНИЗАЦИЯ И ЛИКВИДАЦИЯ МУЗЕЯ

7.1. Реорганизация Музея осуществляется по решению Учредителя (собственника) Музея в соответствии с законодательством страны пребывания.

7.2. Ликвидация Музея осуществляется по решению Учредителя (собственника) Музея или по решению суда в соответствии с законодательством страны пребывания.

7.3. Ликвидационная комиссия формируется Учредителем (собственником) Музея. Со дня назначения ликвидационной комиссии к ней переходят полномочия по управлению Музеем. Ликвидационная комиссия составляет ликвидационный баланс и представляет его Учредителю (собственнику) Музея.

7.4. Имущество и денежные средства Музея, оставшиеся после удовлетворения требований кредиторов и завершения ликвидации Музея, переходят к Учредителю (собственнику) Музея, который определяет порядок использования указанного имущества и денежных средств.

7.5. Ликвидация Музея считается завершенной, а Музей прекращает свою деятельность со дня исключения его из Единого государственного реестра юридических лиц в порядке, установленном законодательством страны пребывания.

ВЫПИСКА
из Единого государственного реестра юридических лиц

21.04.2020

№ ЮЭ9965-20-
38113388

дата формирования выписки

Настоящая выписка содержит сведения о юридическом лице

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "ЦЕРКОВНЫЙ МУЗЕЙ МОСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"**

полное наименование юридического лица

ОГРН 11107799022253

включенные в Единый государственный реестр юридических лиц по состоянию на

« 21 » апреля 20 20 г.
число месяц прописью год

№ п/п	Наименование показателя	Значение показателя
1	2	3
Наименование		
1	Полное наименование	ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ "ЦЕРКОВНЫЙ МУЗЕЙ МОСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ"
2	Сокращенное наименование	МУЗЕЙ МОСКОВСКОЙ ЕПАРХИИ
3	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1107799022253 26.07.2010
Адрес (место нахождения)		
4	Почтовый индекс	119435
5	Субъект Российской Федерации	ГОРОД МОСКВА
6	Улица (проспект, переулок и т.д.)	ПРОЕЗД НОВОДЕВИЧИЙ
7	Дом (владение и т.п.)	1
8	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1107799022253 26.07.2010
Сведения о регистрации		
9	Способ образования	Создание юридического лица
10	ОГРН	1107799022253
11	Дата регистрации	26.07.2010
12	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1107799022253 26.07.2010
Сведения о регистрирующем органе по месту нахождения юридического лица		
13	Наименование регистрирующего органа	Управление Федеральной налоговой службы по г.Москве
14	Адрес регистрирующего органа	125284, г.Москва, Хорошевское ш., 12А
15	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1107799022253 26.07.2010

ВЫПИСКА
из Единого государственного реестра юридических лиц

14.05.2020

№ ЮЭ9965-20-
54800818

дата формирования выписки

Настоящая выписка содержит сведения о юридическом лице

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ - УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕРКОВНЫЙ
ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КОСТРОМСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ**

полное наименование юридического лица

ОГРН 1034400002372

включенные в Единый государственный реестр юридических лиц по состоянию на

« 14 » мая 20 20 г.
число месяц прописью год

№ п/п	Наименование показателя	Значение показателя
1	2	3
Наименование		
1	Полное наименование	ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ - УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕРКОВНЫЙ ИСТОРИКО- АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КОСТРОМСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
2	Сокращенное наименование	ЦИАМ
3	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1034400002372 29.10.2003
Адрес (место нахождения)		
4	Почтовый индекс	156004
5	Субъект Российской Федерации	ОБЛАСТЬ КОСТРОМСКАЯ
6	Город (волость и т.п.)	ГОРОД КОСТРОМА
7	Улица (проспект, переулок и т.д.)	УЛИЦА ПРОСВЕЩЕНИЯ
8	Дом (владение и т.п.)	1
9	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	2164400052530 17.02.2016
Сведения о регистрации		
10	Способ образования	Создание юридического лица
11	ОГРН	1034400002372
12	Дата регистрации	29.10.2003
13	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1034400002372 29.10.2003
Сведения о регистрирующем органе по месту нахождения юридического лица		
14	Наименование регистрирующего органа	Инспекция Федеральной налоговой службы по г. Костроме

ВЫПИСКА
из Единого государственного реестра юридических лиц

13.03.2020

№ ЮЭ99965-20-
20732328

дата формирования выписки

Настоящая выписка содержит сведения о юридическом лице

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "МУЗЕЙ СВЯЩЕННИКА ПАВЛА
ФЛОРЕНСКОГО"**

полное наименование юридического лица

ОГРН 10277739826290

включенные в Единый государственный реестр юридических лиц по состоянию на

« 13 » марта 20 20 г.
число месяц прошлым год

№ п/п	Наименование показателя	Значение показателя
1	2	3
Наименование		
1	Полное наименование	АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "МУЗЕЙ СВЯЩЕННИКА ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО"
2	Сокращенное наименование	АНО "МУЗЕЙ СВЯЩЕННИКА ПАВЛА ФЛОРЕНСКОГО"
3	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	2167700087487 25.02.2016
Адрес (место нахождения)		
4	Почтовый индекс	119121
5	Субъект Российской Федерации	ГОРОД МОСКВА
6	Улица (проспект, переулок и т.д.)	УЛИЦА БУРДЕНКО
7	Дом (владение и т.п.)	ДОМ 16/12
8	Корпус (строение и т.п.)	СТРОЕНИЕ 1-1А
9	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	2167700087487 25.02.2016
Сведения о регистрации		
10	Способ образования	Создание юридического лица до 01.07.2002
11	ОГРН	1027739826290
12	Дата присвоения ОГРН	19.12.2002
13	Регистрационный номер, присвоенный до 1 июля 2002 года	354-3
14	Дата регистрации до 1 июля 2002 года	04.05.1995
15	ГРН и дата внесения в ЕГРЮЛ записи, содержащей указанные сведения	1027739826290 19.12.2002
Сведения о регистрирующем органе по месту нахождения юридического лица		
16	Наименование регистрирующего органа	Управление Федеральной налоговой службы по г.Москве

ПОЛОЖЕНИЕ О ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОМ КАБИНЕТЕ ТУЛЬСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Церковно-археологический кабинет (далее ЦАК) по основным функциям является епархиальным древлехранилищем и учебным музеем функционирующим в качестве структурного подразделения Тульской духовной семинарии (далее ТДС) и размещающимся на ее учебных площадях или, при наличии, в отдельном помещении.

2. В своей деятельности ЦАК наследует традиции Епархиального древлехранилища (позднее Тульской палаты древностей), основанной Н. И. Троицким и существовавшей в последней четверти XIX — первой четверти XX в.

Цели, которые преследует деятельность ЦАК в настоящее время:

- а) сохранение и изучение исторически и в мемориальном отношении ценных светских или религиозных предметов и других исторических источников, поступающих от дарителей;
- б) воспитание в студентах ТДС интереса к прошлому, уважения к лучшим его представителям, их нравственному облику и деятельности;
- в) историческое и религиозное просвещение студентов и населения города и области;
- г) оказание помощи студентам и другим лицам в проведении ими научных исследований;
- д) развитие краеведческой работы во всем разнообразии существующих ее форм с преимущественным выделением церковного краеведения.

3. Деятельность ЦАК является некоммерческой.

4. Финансирование ЦАКа осуществляется Тульской епархией; допускается использование финансовой помощи государства и благотворительных пожертвований частных лиц.

5. Ежегодный отчет о работе ЦАКа, подготовленный его хранителем и согласованный с научным руководителем, обсуждается на ученом совете ТДС и предоставляется ее ректору. Утвержденный текст отчета, включающий список дарителей, публикуется в одном из продолжающихся изданий епархии.

II. Структура ЦАК

По характеру сохраняемых исторических источников в ЦАКе выделяются три отдела: а) отдел вещевых источников; б) отдел рукописных источников; в) библиотека. В первый отдел входят все материальные предметы, не имеющие текстов или содержащие незначительные по объему тексты. Во второй входят тексты на любых носителях и любого объема, за исключением отнесенных к первому отделу, а также тиражных, полученных полиграфическим способом. Третий раздел — произведения печати (книги, газеты, журналы), представляющие исторический или мемориальный интерес — например, старые (18 век и раньше), а также содержащие автографы или маргиналии. Допускается включение в фонд удовлетворяющих требованиям исторической и мемориальной ценности электронных изданий, существующих в одном экземпляре — во второй отдел, тиражных — в третий.

III. Деятельность ЦАК

1. Комплектование, учет, хранение.

1.1. Учет и хранение предметов организует и осуществляет главный хранитель ЦАК, научное руководство — ученый секретарь ТДС или другое назначенное решением епархиального архиерея лицо, обладающее необходимой для этого подготовкой. К работе в ЦАК широко привлекаются студенты ТДС.

1.2. Отбор предметов при комплектовании фонда на основе настоящего положения и принципов реализуемой музеем научной политики осуществляет хранитель, при необходимости консультирующийся с лицом, обеспечивающим научное руководство кабинетом. Отдельные, наиболее сложные вопросы могут выноситься на Ученый совет. При необходимости может быть сформирована фондовая комиссия.

1.3. Все предметы, включаемые в состав собрания ЦАК, не зависимо от отнесения к отделу, при постановке их на учет по степени ценности и уникальности разделяются на основной и научно-вспомогательный фонд.

1.4. Поступающие в собрание предметы становятся на учет и записываются в инвентарную книгу. Им присваивается шифр, включающий сокращенное название кабинета (ЦАК ТДС), букву, обозначающую принадлежность к основному или научно-вспомогательному фонду (О или НВ), текущий номер и отдел, в состав которого включен предмет (В, Р или Б). Номер не изменяется в течение всего времени пребывания предмета в собрании.

1.5. Учет и хранение предметов осуществляется в соответствии с практикой, сложившейся в музеях.

1.6. Предметы и книги, поставленные на учете в ЦАК, на руки или в другие организации, как правило, не выдаются. Работа с ними (в том числе студентов семинарии) осуществляется только по месту хранения и с согласия научного руководителя и главного хранителя ЦАК. Временная выдача в исключительных случаях под ответственность хранителя при наличии согласия на эту передачу научного руководителя ЦАК и первого проректора ТДС. Передача осуществляется с оформлением акта, аналогичного актам передачи во временное хранение, действующим в музеях. В акте должны быть указаны срок, на который передается предмет, и санкции, связанные с его утратой или повреждением.

1.7. Руководство ТДС и Тульской епархии предпринимает все меры, необходимые для технического обеспечения сохранности предметов ЦАК (устройство охранной сигнализации, насыщение помещения удовлетворяющим требованиям безопасности оборудованием — витринами, шкафами, создание в помещении температурно-влажностного режима, позволяющего сохранить неизменным состояние предмета, проведение при необходимости работ по консервации и реставрации уникальных предметов).

2. Экспозиционно-выставочная деятельность.

2.1. Экспозиционно-выставочная деятельность является формой осуществления просветительской и воспитательной функции ЦАК.

2.2. Основной формой выставки, годовой план которых утверждает Ученый советом. После предоставления необходимых экспозиционных площадей решается вопрос о целесообразности создания постоянной экспозиции.

2.3. Перемещение предметов для устройства выставок на других экспозиционных площадях (в других музеях Тулы, в других городах) допускается при наличии разрешения ректора семинарии и согласия хранителя ЦАК. Она производится только при наличии документально оформленных гарантий безопасности предметов.

3. Научная деятельность.

3.1. Основными связанным с ЦАК направлениями научной деятельности являются: — изучение истории Русской православной церкви; — изучение церковной истории Тулы и Тульского края; — изучение жизни и деятельности лиц, прямо или косвенно связанных с историей церкви.

3.2. Предметы, хранящиеся в ЦАК, предоставляются для научного изучения преподавателям и студентам ТДС, а также всем лицам, занимающимся научной работой и имеющим для нее необходимую квалификацию. В случае встречных заявок на предмет со стороны двух лиц преимущество предоставляется преподавателям и студентам ТДС. Основанием для отказа в предоставлении предмета могут являться отсутствие у обращающихся

лиц первичных навыков научной работы, а также характер состояния предмета, вследствие которого исследовательская работа с ним может привести к ухудшения этого состояния. Решение о выдаче предмета для исследования принимает хранитель. При необходимости консультирующиеся с компетентными лицами в ТДС и вне ее.

3.3. Научная работа с предметами основного фонда ТДС осуществляется только в помещении ЦАК.

3.4. Научные публикации, раскрывающие результаты изучения предметов ЦАК, в обязательном порядке безвозмездно передаются в ЦАК их авторами.

Проект рассмотрен и обсужден на заседании Ученого совета Тульской Духовной семинарии 27 декабря 2005 г.

Ученый секретарь И.Н. Юркин

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ –
ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЯРОСЛАВСКАЯ ДУХОВНАЯ
СЕМИНАРИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ЕПАРХИИ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор ЯДС

_____ иеромонах Сергей (Барабанов)

«___» _____ 2017 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МУЗЕЕВЕДЕНИЕ»

ФТД.2

Рекомендуется для направления: подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики

Доцент каф. гуманитар. дисц., канд. ист. н.

_____ **В. В. Горшкова**
(должность) (подпись) (инициалы, фамилия)

Утверждено

На заседании кафедры гуманитарных дисциплин «___» _____ 2017 г.

Протокол №

Заведующий кафедрой

_____ **Н. В. Чеканова**

1. Цели и задачи дисциплины:

1. Цель дисциплины «Музееведение» — ознакомление студентов с важнейшими достижениями одного из направлений современной гуманитарной теоретической и практической деятельности, представления о музее как инструменте сохранения культурного наследия и как одного из институтов формирования современного человека.

2. Задачи дисциплины:

- понимание специфики гуманитарной познавательной деятельности;
- освоение методологии исторического познания, возможности перенесения методологического опыта в сферу конкретной практической деятельности;
- формирование представления о современном обществе и человеке как неотъемлемой части мирового исторического процесса, всей совокупности материальной и духовной культуры человечества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Музееведение» относится к числу факультативных дисциплин. Изучается во 2 семестре. По дисциплине предусмотрен зачет. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, или 72 часа. Дисциплина призвана формировать способности успешно ориентироваться в новых вызовах времени, работать в новых, быстро развивающихся условиях, самостоятельно осмысливать процессы, происходящие в гуманитарной области знаний.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1: способностью использовать основы приобретенных знаний для формирования мировоззренческой позиции.

ОК-7: способностью к самоорганизации, самообразованию.

Приступая к освоению дисциплины, студент должен:

знать:

- основные этапы мировой и отечественной истории, исторические и культурные термины;

уметь:

- работать с основными программами Microsoft Office;
- владеть:
- методикой работы с учебной литературой;
- способностью осваивать комплекс знаний по музееведению, проводить поисковую и исследовательскую работу.

Дисциплина «Музееведение» является предшествующей для таких дисциплин как, «Теория и история церковного искусства», «Вопросы сохранения культурного наследия».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Компетенции Шифр и формулировка компетенции	Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания
Общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-7			
Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрены			
Профессиональные компетенции: не предусмотрены			
ОК-1: способность использовать основы приобретенных знаний для формирования мировоззренческих позиций	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные этапы мировой и отечественной истории, исторические и культурные термины; — место и роль музеев в сохранении мирового культурного наследия; — исторические аспекты развития музея как общественного института; — место музея в современном обществе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — работать с исторической и музееведческой литературой разного уровня (научно-популярные издания, периодические журналы), в т. ч. на иностранных языках; — использовать электронные ресурсы в целях организации исследований; — собирать необходимую информацию и анализировать статистические материалы по изучаемой проблеме; — формулировать предмет, цели и задачи планируемых исследований. 	<ul style="list-style-type: none"> — Внеаудиторная самостоятельная работа; — Выбор Информационных источников; — Работа с компьютерными базами данных 	<ul style="list-style-type: none"> — Библиографический список по теме; — Составление глоссария; — Презентация

Компетенции	Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания
Шифр и формулировка компетенции			
ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками использования основных законов развития общества и его духовной составляющей в приложении к своей практической деятельности; — навыками применения основных методов исторического анализа для понимания и оценки современных общественных явлений; — навыками работы с традиционными и современными источниками информации; — методикой работы с электронными таблицами. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы гуманитарного научного познания действительности; — современные парадигмы общественного сознания, место и роль человека в обществе; — основы музееведческих знаний в едином комплексе гуманитарных наук; — глобальные проблемы человечества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — отличать научно обоснованные представления о человеке от псевдонаучных; — глобально мыслить; — готовить рефераты и презентации по глобальным проблемам человечества; — применять полученные знания для изучения других предметов, расширения кругозора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концептуальным подходом к решению задач и проблем; 	<ul style="list-style-type: none"> — Внеаудиторная самостоятельная работа; — Выбор информационных источников; — Работа с компьютерными базами данных 	<ul style="list-style-type: none"> — Библиографический список по теме; — Презентация

Окончание табл. 1

Компетенции	Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания
Шифр и формулировка компетенции			
	<ul style="list-style-type: none"> – умением вести дискуссию по фундаментальным и мировоззренческим темам; – основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; – способностями противостоять псевдонаучной аргументации. 		

Уровни формирования компетенций определяются по Паспорту компетенций формируемых у обучающихся при освоении образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (Приложение 1).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, промежуточному контролю и т. д.). Самостоятельное изучение тем		24
Составление глоссария		12
Вид промежуточной аттестации (зачет)		
Общая трудоемкость: часов зачетных единиц	72 2	72 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Музей как общественный институт	Музей как мировое социокультурное явление. Классификация музеев.
2	Музеи России	Российские музеи от эпохи возникновения до наших дней.
3	Музеи Ярославского края	Музеи Ярославля. История музейной коллекции икон (1918–2017 гг.) Выставка «От времен Ярославовых» в Ярославском музее-заповеднике. Негосударственный музей (на примере одного из музеев Ярославля).
4	Взаимоотношения музеев и Церкви	Древлехранилища, церковные музеи XIX – начала XX века. Опыт Ярославского художественного музея по взаимодействию с епархией. Храм-музей. Особенности функционирования (на примере храма Иоанна Предтечи в Толчкове). Совместное использование храма приходом и музеем (на примере храма Ильи Пророка).
5	Музейные коллекции, их комплектование и учет	Хранение и учет коллекций. Реставрация музейной коллекции (реставрационные мастерские Ярославского художественного музея). Открытые фонды Ярославского художественного музея.
6	Научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная и культурно-просветительная деятельность музеев	Выставка «Спор о бороде» в Ярославском художественно музее. Выставки «Обретение» в Митрополичьих палатах. Экспозиция икон Ярославского художественного музея.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Таблица 4

№ п/п	Наименование обеспечивающих (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1	Теория и история церковного искусства	+	+	+	+	+	+
2	Вопросы сохранения культурного наследия	+	+	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 5

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практич. занятия (семинары)	Самост. раб. студ.	Всего часов
1	Музей как общественный институт	2	4	6	12
1.1	Тема (лекция). Музей как мировое социокультурное явление.	2			
1.2	Тема (практич. занятие). Музей как мировое социокультурное явление.		2		
1.3	Тема (практич. занятие). Классификация музеев.		2		
2	Музеи России	2	4	6	12
2.1	Тема (лекция). Российские музеи от эпохи возникновения до наших дней.	2			
2.2	Тема (практич. занятие). Российские музеи от эпохи возникновения до наших дней.		4		
3	Музеи Ярославского края	2	4	6	12
3.1.	Тема (лекция). Музеи Ярославля. История музейной коллекции икон (1918–2017).	2			
3.2.	Тема (практич. занятие). Выставка «От времен Ярославовых» в Ярославском музее-заповеднике.		2		
3.3.	Тема (практич. занятие). Негосударственный музей (на примере одного из музеев Ярославля).		2		
4	Взаимоотношения музеев и Церкви	2	4	6	12
4.1.	Тема (лекция). Древлехранилища, церковные музеи XIX – начала XX века. Опыт Ярославского художественного музея по взаимодействию с епархией.	2			
4.2.	Тема (практич. занятие). Храм-музей. Особенности функционирования (на примере храма Иоанна Предтечи в Толчкове).		2		
4.3.	Тема (практич. занятие). Совместное использование храма приходом и музеем (на примере храма Ильи Пророка).		2		

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практич. занятия (семинары)	Самост. раб. студ.	Всего часов
5	Музейные коллекции, их комплектование и учет	2	4	6	12
5.1.	Тема (лекция). Хранение и учет коллекций.	2			
5.2.	Тема (практич. занятие). Реставрация музейной коллекции (реставрационные мастерские Ярославского художественного музея).		2		
5.3.	Тема (практич. занятие). Открытые фонды Ярославского художественного музея.		2		
6	Научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная и культурно-просветительная деятельность музеев	2	4	6	12
6.1.	Тема (практич. занятие). Выставка «Спор о бороде» в Ярославском художественно музее.		2		
6.2.	Тема (практич. занятие). Выставки «Обретение» в Митрополичьих палатах.		2		
6.3.	Тема (лекция). Экспозиция икон Ярославского художественного музея.	2			
Всего:		12	24	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины

Таблица 6

№ п/п	№ раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
1	Музей как общественный институт	Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному контролю и т. д.). Составление глоссария.	6

Окончание табл. 6			
№ п/п	№ раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
2	Музеи России	Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному контролю и т.д.). Составление глоссария. Работа над темой реферата.	6
3	Музеи Ярославского края	Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному контролю и т.д.). Составление глоссария. Работа над темой реферата.	6
4	Взаимоотношения музеев и Церкви	Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному контролю и т.д.). Составление глоссария. Работа над темой реферата.	6
5	Музейные коллекции, их комплектование и учет	Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному контролю и т.д.). Составление глоссария. Работа над темой реферата.	6
6	Научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная и культурно-просветительная деятельность музеев	Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям, промежуточному контролю и т.д.). Составление глоссария. Работа над темой реферата.	6
Всего:			36

7. Примерная тематика курсовых работ (проектов):
НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА

8. Примерная тематика рефератов
НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Таблица 7

Шифр компетенции	Формулировка	
ОК-1:	способность использовать основы приобретенных знаний для формирования мировоззренческой позиции	
ОК-7:	способность к самоорганизации и самообразованию	
Содержательное описание уровня (Этапы формирования компетенций)	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень		
Знать: — основные этапы мировой и отечественной истории, исторические и культурные термины; — место и роль музеев в сохранении мирового культурного наследия; — исторические аспекты развития музея как общественного института; — место музея в современном обществе.	зачет	Примеры формулировки вопросов к зачету: 1. Дать определение музею как общественному институту. 2. Обозначить функции музея в обществе. 3. Первые музеи в истории человечества. Музеи эпохи античности. 4. Музеи эпохи Средневековья. 5. Музеи Нового времени. 6. Музеи новейшего времени. 7. Виды музеев. 8. Музеи России. 9. Музеи Ярославского края. 10. Комплектование и учет в музеях. 11. Экспозиционная деятельность музеев. 12. Научно-исследовательская работа в музеях. 13. Культурно-просветительская деятельность музеев. 14. Взаимоотношения музеев и Церкви.
Уметь: — работать с исторической и музееведческой литературой разного уровня (научно-популярные издания, периодические журналы), в т. ч. на иностранных языках; — использовать электронные ресурсы в целях организации исследований; — собирать необходимую информацию и анализировать статистические материалы по изучаемой проблеме; — формулировать предмет, цели и задачи планируемых исследований; — отличать научно обоснованные представления от псевдонаучных; — глобально мыслить; — готовить рефераты и презентации по глобальным проблемам человечества.	зачет	

Продолжение табл. 7

Шифр компетенции	Формулировка	
Владеть: — навыками использования основных законов социально-экономического развития общества в понимании общекультурных и исторических процессов; — навыками применения основных методов исторического анализа для понимания и оценки социальных явлений; — навыками работы с традиционными и современными источниками информации; — методикой работы с электронными таблицами; — концептуальным подходом к решению задач и проблем; — основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации.	зачет	
Повышенный уровень		
Уметь: — формулировать предмет, цели и задачи планируемых исследований; — вскрывать универсальность законов социально-экономического развития для различных обществ; — применять полученные знания для изучения других предметов, расширения кругозора;	зачет	чтение конспекта лекций, профессиональной литературы, периодических изданий; ответы на теоретические вопросы по разделу Выполнение практических заданий
Владеть: — умением вести дискуссию по фундаментальным и мировоззренческим темам; — способностями противостоять псевдонаучной аргументации.	зачет	собеседование, подготовка информационного сообщения, самостоятельная работа, консультации, создание мультимедийных презентаций
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:		
К промежуточной аттестации допускается студент, который посетил не менее 75% аудиторных часов (лекций и практических занятий) на протяжении семестра и проявил активное участие в работе. Для проведения промежуточной аттестации необходима бумага для записей, иллюстративный материал, бланк билета с вопросами зачета		
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:		
Зачет		

Шифр компетенции	Формулировка
«зачтено»	Выставляется студенту, который демонстрирует проявление компетенций на базовом или повышенном уровнях.
«незачтено»	Выставляется студенту, не способному продемонстрировать владение компетенцией на базовом уровне.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Законодательные акты

1. Инструкция по учету, хранению и передаче религиозного имущества, имеющего историческое, художественное или археологическое значение. — М., 1920.

2. Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». 1996 г.

3. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

4. Указ Президента «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации». 1992 г.

5. Основы законодательства Российской Федерации о культуре: Закон РФ № 3612-1 от 9 октября 1992 г.

6. Охрана и использование памятников культуры: Сборник нормативных актов и положений / под ред. Н. Г. Самариной. — М., 2004.

7. Охрана памятников истории и культуры в России XVIII — начала XX в.: Сб. документов. — М., 1978.

8. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991–1996. — М., 1998.

9. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996–2000. — М., 2001.

10. Хартия по охране и использованию археологического наследия // Советская археология. 1993. № 3. С. 295.

б) основная литература

1. Бычков Ю. А. Житие Петра Барановского. — М., 1992.

2. Вздорнов Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. — М., 1986.

3. Грицкевич В. П. История музейного дела до конца XVIII века. Ч. 1–2. — СПб., 2001.

4. *Зыбковец В. Ф.* национализация монастырских имуществ в Советской России (1917–1921). — М., 1975.
5. *Каулен М. Е.* Музеефикация историко-культурного наследия России. — М.: Этерна, 2012. — 452 с.
6. Кодекс музейной этики ИКОМ. — М., 2007.
7. Музейное дело России. — М.: ВК, 2010. — 680 с.
8. Основы музееведения / отв. ред. Э. А. Шулепова. — М., 2005.
9. *Равикович Д. А.* Формирование государственной музейной сети (1917 — 1 половина 60-х гг.). — М., 1988.
10. *Тельчаров А. Д.* Музееведение. — М.: Научный мир, 2011. — 180 с.
11. Церковный древлехранитель: Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. — М., 2015.

в) дополнительная литература

1. *Демиденко Ю. Б.* Музеи Санкт-Петербурга: Справочник. — СПб., 1994.
2. Знаменитые музеи-усадьбы России / сост. И. С. Ненарокова. — М., 2010.
3. Московский государственный объединенный музей-заповедник. — М., 2007.
4. Музеи-заповедники России: Каталог. — М., 1999.
5. Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева. — М., 1989.
6. «Пермь-36». Мемориальный музей истории политических репрессий. Стратегия развития и отчет о деятельности в 2002. — М., 2003.
7. Соловецкий музей-заповедник сегодня. — Соловки, 2002.

г) программное обеспечение

1. Microsoft Internet Explorer (или другой браузер)
2. Microsoft Windows XP
3. Microsoft Office 2007 и выше

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебный класс, проектор, ноутбук, экран;
- учебная и учебно-методическая литература в количестве не менее 0,5 каждого издания на одного студента;
- мультимедийные, аудио- и видеоматериалы в необходимом количестве.

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программа подготовки по курсу реализуется в процессе чтения лекций, проведения занятий в экспозициях музеев, организации самостоятельной работы студентов, групповых, индивидуальных консультаций, собеседований в связи с подготовкой к зачету. В программе отражены современные научные исследования по данной проблеме. Рассмотрение программного материала предваряется определением его основной направленности, значения и актуальности. На лекциях для повышения степени усвоения учебного материала широко используется современная мультимедийная и проекционная техника. Изучение дисциплины обеспечивается на лекциях структурно-логическими схемами и опорными конспектами.

При изучении дисциплины используются следующие формы работы:

1. Лекции, на которых рассматриваются основные теоретические вопросы данной дисциплины.

2. Занятия в музейных экспозициях и отделах музеев, на которых проводится знакомство с различными направлениями музейной деятельности. Во время занятий происходит обсуждения особенностей экспозиционной, хранительской, научной, реставрационной работы музея. При подготовке к занятию следует использовать рекомендованный преподавателем учебник и литературу для освоения теоретического материала.

3. Самостоятельная работа. В самостоятельную работу студентов входит освоение теоретического материала, знакомство с дополнительной литературой.

4. Зачет сдается устно. В экзаменационном билете содержатся вопросы по темам дисциплины. Для подготовки к зачету следует воспользоваться рекомендованным преподавателем учебником, конспектом лекций, конспектом занятия в музее.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала.

Общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций:

- Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

- Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.
- Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.
- В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.
- Каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.
- В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы и таблицы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей составной частью учебного процесса. Самостоятельная работа представляет собой осознанную познавательную деятельность обучающихся, направленную на решение задач, определенных преподавателем.

В ходе самостоятельной работы обучающийся решает следующие задачи:

- самостоятельно применяет в процессе самообразования учебно-методический комплекс, созданный профессорско-преподавательским составом образовательного учреждения в помощь;
- изучает учебную литературу, углубляет и расширяет знания, полученные на лекциях;
- осуществляет поиск ответов на обозначенные преподавателем вопросы и задачи;
- самостоятельно изучает отдельные темы и разделы учебных дисциплин;
- совершенствует умение анализировать и обобщать полученную информацию;
- развивает навыки научно-исследовательской работы.

Самостоятельная работа включает все ее виды, выполняемые в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС) и рабочим учебным планом:

- подготовку к текущим занятиям (лекция, практическое занятие, контрольная работа, тестирование, устный опрос);
- изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение;

кроме того:

- выполнение индивидуальных домашних заданий, выполнение других индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе обучающегося, докладов в группе и т.п.;
- участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях и другие работы, выполняемые не в обязательном порядке под руководством преподавателя или без его руководства. Трудоемкость самостоятельной работы обучающихся в часах по дисциплине указывается в рабочем учебном плане подготовки бакалавров (36 часов).

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины. Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник — это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное чтение — наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение — это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования. Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

13. Интерактивные формы занятий (8 часов)

Таблица 8

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Музей как общественный институт	Мини-сообщения во время лекции	1
2	Музеи России	Сообщения студентов во время практических занятий	1
3	Музеи Ярославского края	Выступление с докладами во время практических занятий. Проведение тестовой работы по вопросам доклада.	2
4	Взаимоотношения музеев и Церкви	Доклад во время практического занятия.	2
5	Музейные коллекции, их комплектование и учет	Мини-доклады студентов во время лекции	1
6	Научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная и культурно-просветительная деятельность музеев.	Сообщение во время лекции	1

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Таблица 9

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
Семестры: 2		2	4	62	
1	Тема (лекция). Музей как общественный институт. Музейные коллекции, их комплектование и учет Научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная и культурно-просветительная деятельность музеев.	2		18	
2	Тема (практич. занятие). Музеи России. Музеи Ярославского края.		2	22	
3	Тема (практич. занятие). Взаимоотношения музеев и Церкви.		2	22	
	Контроль самостоятельной работы/зачет			4	
	Всего:	2	4	66	72

Автор благодарит за содействие в подготовке и издании монографии

Директора Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Институт Наследия) В. В. Аристархова; заместителя директора Института Наследия по научной работе, руководителя Центра подводного культурного наследия, руководителя отдела материального наследия, заслуженного работника культуры Российской Федерации, доктора исторических наук А. В. Окорокова; директора Южного филиала Института Наследия, доктора философских наук, профессора И. И. Горлову; главного научного сотрудника — руководителя сектора музейной политики Института Наследия, доктора исторических наук Т. Ю. Юрлену; старшего научного сотрудника, руководителя отдела аспирантуры Института Наследия, кандидата культурологии Е. Д. Дерябину; главного научного сотрудника, руководителя Центра социокультурных и туристских программ, доктора исторических наук, кандидата географических наук Ю. С. Путрика; руководителя редакционно-издательского отдела Института Наследия М. Б. Уральцеву.

Проект реализован благодаря поддержке и консультативной помощи

Митрополита Владимирского и Суздальского Тихона; митрополита Белгородского и Старооскольского Иоанна; митрополита Казанского и Татарстанского Кирилла; митрополита Рязанского и Михайловского Марка; Члена Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, члена Общественного совета при Министерстве культуры РФ, Председателя Патриаршего совета по культуре, руководителя Комиссии по взаимодействию Церкви с музейным сообществом митрополита Псковского и Пороховского Тихона; епископа Тарусского Леонида; архимандрита Тихона (Затекина); игумена Митрофана (Шкурина); древлехранителя Ярославской епархии игумена Никодима (Федорова); игумена Симеона (Кулагина); протоиерея Николая Струкова; протоиерея Анатолия Прозорова; протоиерея Александра Трушина; протоиерея Александра Иванова; протоиерея Игоря Затолокина; протоиерея Алексея Новичкова; протоиерея Константина Чайкина; заведующего архитектурно-строительным отделом и древлехранителя Тамбовской епархии протоиерея Георгия Неретина; протоиерея Николая Верховцева; протоиерея Геннадия Ульянича; священника Дмитрия Агеева; диакона Максима Дулева; игуменнии Николай (Ильиной); игуменнии Иулиании (Каледы); игуменнии Екатерины (Гаевой); игуменнии Елисавету (Позднякову); игуменнии Марии (Солодовниковой), игуменнии Ксении (Чернеги); игуменнии Иннокентии (Поповой); игуменнии Веры (Ровчан); игуменнии Ольги (Сельской); игуменнии Клавдии (Анисимовой); монахини Митрофании (Беликовой); монахини Иосифы (Егасовой); заслуженного работника культуры РФ; заместителя директора Рязанского церковного музея «Древлехранилище» монахини Мелетии (Панковой); монахини Сергии (Каламкаровой); инокини Иулиании (Захаровой); заслуженного работника культуры РФ, научного консультанта ГБУК МО «Музей «Новый Иерусалим»» Г. М. Зеленской, кандидата искусствоведения Н. В. Квливидзе; кандидата исторических наук О. В. Клевцовой, кандидата исторических наук А. В. Семенихина, кандидата культурологии К. Г. Назанян, доктора филологических наук О. В. Шальгиной, М. Л. Рубцовой, Т. М. Берхиной, Н. С. Шеиной, Н. В. Богословской, И. Н. Журавлевой, Т. В. Зибровой, Е. В. Дубяго, Е. В. Бычковой, В. М. Голикова, С. А. Громовой.

Научное издание

Кириянова Ольга Геннадьевна

ЦЕРКОВНЫЕ МУЗЕИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ

Дизайн обложки: М. Ю. Маяков

Корректурa: Е. А. Плёткина

Компьютерная верстка: О. В. Клошенко

Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва
129366, Москва, ул. Космонавтов, 2
e-mail: info@heritage-institute.ru