

Н. И. Давыдов

ДУХОВНЫЙ МИР
ПРАВОСЛАВНОЙ
ЛИТОЙ ИКОНЫ

МЕДНАЯ ПЛАСТИКА
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
СВЯТЫХ



A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns, framing the text. The border is composed of repeating motifs of leaves, flowers, and scrolls, creating a rich, textured frame.

Н. И. Давыдов

**ДУХОВНЫЙ МИР
ПРАВОСЛАВНОЙ ЛИТОЙ ИКОНЫ**

**МЕДНАЯ ПЛАСТИКА
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ**

С В Я Т Ы Х

Москва 2017 г.

Научный консультант
С. В. Гнутова
кандидат искусствоведения, ведущий сотрудник
Центрального музея древнерусской культуры и искусства
имени Андрея Рублева

Редактор Е. О. Володина

Давыдов Н. И.

Духовный мир православной литой иконы. Медная пластика с изображением святых. – М. 2017., – 298 с., илл.

В книге рассказывается об изделиях меднолитой пластики конца XVII – начала XX века с образами святых, почитаемых русским народом. В силу исторических обстоятельств эти отмеченные исключительным своеобразием литые святыни в большинстве своем отражают особенности религиозной жизни старообрядцев.

Подбирая материал для данной книги, автор ставил целью показать глубокую взаимосвязь русской православной духовности и сформированной под ее влиянием художественной культуры – как собственно церковной, так и приближенной к повседневному быту людей. Представлена иконография более 100 широко известных, а также редко упоминаемых литых образов Божиих угодников. По возможности описаны их облик, одеяния, символика жестов и другие особенности.

Книга предназначена широкому кругу читателей и поможет им лучше ориентироваться в мире православной литой иконы. Она также будет полезна учащимся соответствующей направленности и интересна коллекционерам меднолитой пластики.

Данная книга является четвертой, завершающей, в серии «Духовный мир православной литой иконы».

© Давыдов Н. И. 2017
© Давыдова Н. В. 2017
© Давыдова М. Н. 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Глава 1. Святые угодники Божии и их образы на изделиях меднолитой пластики	9
Глава 2. Образа с одним святым	42
2.1. Иоанн Пророк, Предтеча и Креститель Господень.....	42
2.2. Пророк Даниил.....	50
2.3. Апостол и евангелист Иоанн Богослов («Иоанн Богослов в молчании»).....	52
2.4. Апостол первоверховный Петр.....	56
2.5. Святитель Иоанн Златоуст.....	58
2.6. Святитель Иона, митрополит Московский и всея Руси чудотворец.....	60
2.7. Святитель Митрофан Воронежский.....	62
2.8. Святитель Николай Чудотворец.....	64
2.9. Святитель Тихон Амафунтский.....	76
2.10. Первомученик архидиакон Стефан.....	78
2.11. Священномученик Антипа.....	80
2.12. Священномученик Власий.....	82
2.13. Великомученица Параскева Пятница.....	84
2.14. Мученик Андрей Стратилат.....	88
2.15. Мученик Иоанн Воин с Ангелом Хранителем.....	90
2.16. Мученик Трифон.....	92
2.17. Мученик Уар.....	94
2.18. Преподобный Иоанн Лествичник (с братией).....	96
2.19. Преподобный Макарий Желтоводский, Унженский.....	98
2.20. Преподобный Марон.....	100
2.21. Преподобный Нифонт.....	102
2.22. Преподобный Паисий Великий.....	104
2.23. Преподобный Сергей Радонежский.....	106
2.24. Преподобный Тихон Луховской.....	108
Глава 3. Образа с двумя святыми	110
3.1. Апостолы первоверховные Петр и Павел.....	110
3.2. Апостол Иоанн Богослов и его ученик Прохор.....	112
3.3. Равноапостольные царь Константин и царица Елена.....	114
3.4. Равноапостольные царь Константин и князь Владимир.....	116
3.5. Священномученик Власий и святитель Афанасий Великий.....	118
3.6. Святители Гурий и Варсанофий Казанские.....	120
3.7. Святитель Николай и священномученик Власий.....	122
3.8. Священномученик Власий и святитель Тихон Амафунтский.....	124
3.9. Мученики Кирик и Иулитта.....	126
3.10. Преподобные Зосима и Савватий Соловецкие.....	128
3.11. Преподобные Трифон и блаженный Прокопий Вятские.....	130
3.12. Благоверные князья-страстотерпцы Борис и Глеб.....	132
Глава 4. Образа с тремя святыми	136
4.1. Святители Григорий Богослов, Василий Великий и Иоанн Златоуст.....	136
4.2. Святителя Николая Чудотворца и Тихона Амафунтского, великомученица Параскева Пятница.....	140
4.3. Святители Петр, Алексей и Иона, митрополиты Московские.....	142
4.4. Священномученик Антипа, мученики Флор и Лавр.....	144
4.5. Преподобный Иоанн Дамаскин, священномученик Харалампий и преподобный Алексей, человек Божий.....	148
4.6. Великомученицы Параскева Пятница, Екатерина и Варвара.....	150

4.7.	Священномученики Афиноген и Садок, великомученик Пантелеимон...	152
4.8.	Священномученик Харалампий, мученики Иоанн Воин и Вонифатий.....	154
4.9.	Мученики Самон, Гурий и Авив.....	156
Глава 5.	Образа с группой святых.....	158
5.1.	Преподобный Савва Освященный, мученики Кирик и Иулитта, апостол Фома.....	158
5.2.	Святитель Модест, священномученик Власий, преподобный Нил, мученики Флор и Лавр.....	160
5.3.	Преподобномученицы Евдокия и Параскева, великомученицы Варвара и Екатерина, мученики Кирик и Иулитта.....	162
5.4.	Великомученицы Параскева Пятница, Екатерина и Варвара, святители Григорий Богослов и Иоанн Златоуст, мученики Кирик и Иулитта.....	164
5.5.	Апостол Иродион, святитель Василий Великий, преподобномученицы Евдокия и Параскева, великомученица Екатерина, мученики Александра, Кирик и Иулитта, преподобные Мария Египетская и Паисий Великий, благоверные князь Петр и княгиня Феврония Муромские.....	166
5.6.	Девять мучеников Кизических.....	170
Глава 6.	Образы святых в сюжетах из Священного Писания и Житий... 172	
6.1.	«Огненное восхождение пророка Илии».....	172
6.2.	Видение пророку Моисею «Неопалимой Купины».....	176
6.3.	«Чудо Георгия о змие».....	178
6.4.	«Чудо Димитрия Солунского».....	186
6.5.	«Мученик Никита, побивающий беса».....	190
Глава 7.	Образы святых на складнях с равновеликими створками и иконах, отлитых по их образцу..... 194	
7.1.	Складни и иконы с композицией Деисус.....	194
7.2.	Складни с сюжетами на створках, не связанными между собой.....	202
Глава 8.	Поясные образы избранных святых 206	
8.1.	Образа святых на «иконах-клеймах» и на иконах с сюжетами.....	206
8.2.	Образа святых в клеймах, обрамляющих средник икон.....	212
Глава 9.	Образы святых на боковых створках трехстворчатых складней... 222	
Глава 10.	Образы святых в иконографических композициях..... 226	
Глава 11.	Образы святых на Крестах-Распятнях, составных крестах и на накладках Евангелия..... 236	
Глава 12.	Исторические сведения и предания о святых, упомянутых в книге (алфавитный справочник)..... 244	
	Приложение 1. Святые, упомянутые в главах книги.....	290
	Приложение 2. Краткий словарь-справочник.....	293
	Приложение 3. Сокращения.....	296
	Библиография.....	297

**«Все делайте без ропота
и сомнения, чтобы вам быть
неукоризненными и чистыми,
чадами Божиими
непорочными среди строптивного
и развращенного рода,
в котором вы сияете, как светила в мире...»**

*Из Послание апостола Павла
к Филиппийцам (Флп. 2: 14–15)*

ВВЕДЕНИЕ

Вместе с принятием христианства Русь приняла от Византийской (греческой) Церкви сонм прославленных ею святых, традицию их богослужебного и личного молитвенного почитания, житийную литературу. Впоследствии Русская земля также прославилась немалым числом своих святых, и ныне историю нашего государства и Церкви можно представить как историю русской святости.

Согласно христианскому вероучению, святыми являются люди высокой праведности, стяжавшие благодать, очищенные от греха и преображенные. Святой, пребывая с Богом на Небесах, открывает путь к Нему, выступая как своего рода посредник между Богом и людьми.

Святым не отдают Божескую честь, к ним не обращаются, чтобы они помогали собственной силой, но им молятся, призывая ходатайствовать о людях, испрашивать благодать и помощь от Господа.

Руководствуясь представлениями о личности святых на основании Житий, народное благочестие наделяло их функцией покровителей в разнообразных нуждах повседневной жизни, и вера в такую поддержку немало вдохновляла людей.

Особое отношение к святым подтверждено и закреплено деяниями VII Вселенского (II Никейского) Собора (787 год), на котором была осуждена иконоборческая ересь и восстановлено почитание святых икон.

На иконах мы обычно видим облик святых, установившийся в веках. Он нередко формировался на основе описанных современниками подлинных черт их внешности. Поэтому, даже при отсутствии имени святого на иконе, его почти всегда можно определить опираясь на канонический художественный образ.

Круг угодников Божиих, изображаемых на изделиях меднолитой пластики, достаточно широк. Встречаются иконы и складни с ветхозаветными и новозаветными святыми, святыми времен становления и развития христианства, святыми – «в земле Российской просиявшими».

Изготовление литых святынь, как особого вида художественных предметов зародилось еще в домонгольские времена. Это искусство развивалось «неторопливо» на протяжении веков, неоднократно претерпевая стилистические изменения, пока не наступил особый момент, связанный с церковными реформами XVII века и появлением старообрядчества, которое эти реформы не приняло.

Религиозный раскол послужил своеобразным импульсом в производстве меднолитой пластики, ставшей частью особой старообрядческой культуры.

Задачей настоящей книги являлось рассмотрение иконографии святых, изображенных на литых иконах и складнях, наиболее многочисленную группу которых представляют изделия XVIII – начала XX века, изготовленные в старообрядческих «медницах». В течение этого периода число святых, иконы которых были отлиты в виде отдельных изображений или в разных композициях, составило более 100¹.

Основная база производства литых предметов религиозного почитания была заложена староверами в Выговском общежительстве – крупном центре поморского согласия Олонецкой Губернии, образованном в конце XVII века. Здесь, в кустарных, порой тайных, промыслах (в «медницах»), благодаря слиянию разных художественных течений, выработался выразительный стиль пластического рисунка святых образов, нередко искусно украшенных орнаментальным декором с применением полупрозрачных эмалей.

В иконографии сакральных литых изделий старообрядцы придерживались древнерусских традиций. Такой подход привел к тому, что на металлических иконах не помещали изображения многих известных в народе святых.

В то же время образа некоторых угодников Божиих, особо почитаемых старообрядцами, отливали большими тиражами, в основном моделируя изделия по известным иконографическим изводам, например, иконы пророка Илии, святителя Николая Чудотворца, великомученика Георгия.

¹ Несомненно, эти данные приблизительные. Количество святых приведено на основании собранного в этой книге материала (по образцам «отливок-представителей» с образами угодников Божиих). Следует учесть, что существуют по разным причинам недоступные и даже неизвестные отливки с изображениями святых, не включенных в книгу.

Старообрядцы были убеждены, что не они откололись от православия, а официальная Церковь отказалась от исконной веры, продолжателями которой являются они. Вероятно поэтому, несмотря на действия правительства, направленные против них, а также ряд запретительных указов, касающихся производства меднолитых святынь, их изготовление никогда не прекращалось. К тому же эти предметы церковного искусства были достаточно дешевы, и часто оказывались в домах людей, не помышлявших о расколе.

Говоря об искусстве меднолитой пластики, надо помнить, что неверно будет искать в ней только художественные достоинства, поскольку важным, прежде всего, является духовное содержание, формирующее изобразительный язык пластического образа.

По этому поводу известный иконописец монахиня Иулиания (Соколова) писала: «Ошибается тот, кто ищет в иконе внешней красоты. Церковное творчество отличается несколько иным пониманием красоты. Красота духовная выше телесной, и цель христианской жизни заключается в восхождении к первоисточнику красоты – Богу¹».

Приобретенная старинная литая икона с образом почитаемого угодника Божиего радуется своей удивительной сакральной сутью, и как носитель святости дарит своему обладателю ощущение веры в силу ходатайства святого перед Богом.

* * *

В книге представлены примеры икон и складней с однофигурными, двухфигурными и групповыми изображениями святых, а также образами святых в разных сюжетах и композиционных построениях. Эти примеры собраны в таблицах, помещенных в соответствующих разделах книги, и при их описании рассмотрены основы иконографии пластических образов святых.

Осуществляя подбор образцов икон и складней, автор обращался к работе С. В. Гнутовой и Е. Я. Зотовой², изданию А. А. Кирикова и В. Н. Бережкова³, к каталогу «Русское медное литье»⁴, а также к иным источникам.

Подразделы с одиночными фигурами расположены согласно существующим в православии чинам святости и алфавитному по-

¹ Монахиня Иулиания (Соколова). Труд иконописца. – Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008. С. 45.

² С. В. Гнутова, Е. Я. Зотова. Кресты, иконы, складни. Медное художественное литье XI – начала XX века. – М., 2013.

³ А. А. Кириков, В. Н. Бережков. Антология православного художественного литья. Неизвестная коллекция. Т. II. – М., 2004.

⁴ См. сайт: http://mednolit/ru/photo/obrazy_svjatykh_17_19_veka

ряду имен. Остальные разделы представлены по мере сложности изображений с разным сочетанием избранных святых.

Несомненно, что данная книга не является исчерпывающим материалом о литых иконах и складнях с образами угодников Божиих. В ней приведены лишь примеры икон, не охватывающие все варианты изводов.

В главе 12 представлены краткие исторические сведения и предания о святых, упомянутых в книге. Дни памяти святых даны по старому и новому стилю в соответствии с «Патриаршим календарем» 2017 года.

В Приложении 1 приводится перечень святых (поисковик), представленный в иерархическом и алфавитном порядке для удобства нахождения в разделах книги икон с изображением конкретных святых, а в Приложении 2 помещен краткий словарь-справочник, облегчающий понимание некоторых слов и определений.

В таблицах и на рисунках размеры икон и складней представлены в сантиметрах. Первый размер указывает высоту предмета с наверхиями и ушками для ношения, а второй – его ширину. Размеры складней приводятся в раскрытом состоянии.

Тексты Священного Писания отпечатаны старославянским шрифтом. Электронное воспроизведение иллюстративного материала, компьютерный набор и компоновка выполнены автором.

Настоящая книга является четвертой из цикла «Духовный мир православной литой иконы»¹.

Автор выражает признательность кандидату искусствоведения, ведущему сотруднику Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева С. В. Гнутовой, оказавшей неоценимую помощь в создании книги.

Автор благодарит Е. О. Володину и Л. Г. Ермакову за редакционную работу.

Автор воздает должное В. Н. Бережкову за поддержку и критические замечания. За помощь в подборе иллюстративного материала благодарит В. Н. Бережкова, О. Б. Тетерь, А. С. Жарикова, В. В. Митькова, А. В. Руденко, И. И. Телегина, С. А. Афонина.

В немалой степени появление книги связано с поддержкой жены автора Н. В. Давыдовой.

¹ Первая книга: *Давыдов Н. И. Духовный мир православной литой иконы. Медная пластика с образом Иисуса Христа.* – М., 2010.

Вторая книга: *Давыдов Н. И. Духовный мир православной литой иконы. Медная пластика с образом святителя Николая Чудотворца.* – М., 2013.

Третья книга: *Давыдов Н. И. Духовный мир православной литой иконы. Медная пластика с образом Пресвятой Богородицы.* – М., 2015.

1. СВЯТЫЕ УГОДНИКИ БОЖИИ И ИХ ОБРАЗЫ НА ИЗДЕЛИЯХ МЕДНОЛИТОЙ ПЛАСТИКИ

Согласно христианскому вероучению, во все времена святыми называли людей, исполненных высшего совершенства – всей своей жизнью уподобившихся своему создателю, по слову Христа: «**Будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный**» (Мф. 5: 48). «Святость – это чистота ума и сердца от всех страстей, это глубина смирения, это особая причастность Духу Святому...» [1].

Особой святости были исполнены те, кто стоял ближе всех к Спасителю при его земной жизни: Пресвятая Богородица и апостолы.

Кроме того, угодниками Божиими почитались мученики, пострадавшие во время гонений на христиан, иерархи, которые утверждали вероучение Церкви, отшельники, иноки, отрекшиеся от мира с его соблазнами ради служения Господу. Как говорит преподобный Иоанн Дамаскин, святые «сделались сокровищницами и чистыми жилищами Бога». Подвигами христианской любви и праведностью они «стяжали благодать» и после своей земной кончины приближены к Богу.

Многие святые еще при жизни были наделены особыми дарами прозорливости, способности к чудотворению и целительству. И после смерти их святые мощи обладают чудодейственной силой.

Церковь, признавая кого-либо святым, прославляет его и канонизирует, то есть официально причисляет к лику святых¹.

На протяжении истории христианства каждый народ являл миру своих святых, считая их посредниками между Богом и людьми, ходатаями и заступниками человечества.

Святые – живые носители идеала христианства, высокий нравственный пример всем верующим. Чтобы приблизиться к этому идеалу, христиане с апостольских времен составляли их Жития. В честь святых строили храмы; многие молитвословия, обращенные к ним, являются образцами поэтического искусства.

¹ Основными условиями для канонизации являются святость жизни, страдания и мученическая смерть за веру, заслуги в утверждении христианства, дар творить чудеса при жизни и посмертно, нетленность мощей. Обычно причислению к святым предшествовало народное почитание святого, что служило основанием для решения вопроса об официальной его канонизации Церковью.

Воссоздание образа святого на иконе также относится к его прославлению и почитанию. Уже в первом тысячелетии от Рождества Христова Церковь приняла учение об иконе как носительнице и проводнике Божественной благодати, соединяющей две реальности – материальную и духовную, образ и первообраз. Именно такое понимание богословия иконы и дает возможность молиться перед ней, обращаясь к святому как к реально действующему лицу, способному выполнить просьбу, осуществить миссию посредника между человеком и Богом

Поскольку благодатные дары, которыми Бог наделил своих угодников, многообразны, в традиции православия принято несколько форм святости. Согласно этому делению святых относят к различным церковным «чинам» («разрядам») [2].

На иконах святых обычно представляют в том «чине», в котором они служили Господу.

Ниже приводятся основные отличия между чинами и связанные с ними некоторые особенности иконографии святых. В частности, живших в миру чаще всего представляли в одежде, отвечающей своему времени и их общественному положению, особо выделяя воинов. Священнослужителей и монашествующих изображали в соответствующих статусу облачениях.

Пророки – ветхозаветные святые, избранники Божии, которым Бог открывал свою волю, дар прозрения будущего. Они предсказывали грядущие события и возвещали людям от лица Всевышнего, что надо делать для спасения. К пророкам относятся Моисей, который являлся вождем и законодателем еврейского народа, Даниил, Илия, Иезекииль, и др. Последним пророком был Иоанн Креститель (величайший праведник Ветхого и Нового Заветов), воочию узревший свершение всех пророчеств о Спасителе.

Главным пророчеством является пришествие в мир Мессии – Иисуса Христа.

На иконах одеждой пророков обычно служит хитон и гиматий, на плечах иногда изображается милоть. Часто в руках они держат свитки со своими пророчествами. Порой на голове надета пророческая шапочка.

Праотцы – (от *греч.* «родоначальники») ветхозаветные (библейские) благочестивые патриархи, предки Иисуса Христа по Его человеческой природе. Своими действиями они способствовали приходу в мир Мессии (Иисуса Христа) и делу спасения человечества.

Апостолы (от *греч.* – посланники) – ученики Христа, сопровождавшие его, свидетели жизни и Воскресения Спасителя. Это двенадцать ближайших Его последователей и семьдесят учеников, на-

правленных Самим Иисусом Христом во все концы земли с миссией распространения христианства. Святые апостолы Петр и Павел именуются «первоверховными», а авторы Евангелия: Лука, Матфей, Марк и Иоанн – апостолами-евангелистами.

Апостолов Петра и Павла часто изображают вместе, что символизирует полноту Церкви, поскольку Петр в основном проповедовал иудеям, а Павел язычникам. На иконах апостол Петр обычно держит символические ключи от Царства Небесного, а Павел книгу – как проповедник и автор большей части Посланий, вошедших в Новый Завет.

На иконах одеждой апостолов традиционно являются хитон и гиматий; их изображают с босыми ногами, что как бы символизирует бесконечность пройденных ими путей.

Равноапостольные – святые, особо прославившиеся по прошествии апостольских времен обращением народов в христианскую веру.

Их одежда обычно характерна для своего времени и положения. Равноапостольных часто изображают с крестом, как символом Крещения и спасения.

Святители – архиереи¹ (епископы, архиепископы, митрополиты, патриархи), достигшие святости неустанным пастырским попечением о своей пастве, ревностной защитой веры от ересей и раскола, своей праведной жизнью. Будучи предстоятелями церковной общины, они как бы продолжали непрерывность апостольского служения.

Святителей представляют в богослужебном епископском облачении. На плечах – омофор с крестами, являющийся обязательной частью облачения, а на голове может быть митра, символизирующая терновый венец Спасителя. Обычно их правая рука поднята в благословляющем жесте, а в левой они держат книгу, часто с обложкой, характерной для Евангелия.

¹ Следует отметить, что, кроме архиереев (отнесенных к чину святителей), среди святых немало священнослужителей других степеней священства – священников и диаконов. В Новозаветной христианской Церкви эти три степени установлены еще апостолами по примеру Церкви Ветхозаветной, в которой были первосвященник, священники и левиты.

В зависимости от степени, священнослужители имеют разные права при богослужении и совершении церковных Таинств.

Архиереи, являясь высшим звеном, могут совершать все Таинства и церковные службы. Им принадлежит право посвящать (рукополагать) в священники. Архиереи по уровню священства все равны, но среди них наиболее заслуженных называют архиепископами и митрополитами.

Священники (*греч.* – иереи или пресвитеры) с благословения епископа могут совершать Таинства и церковные службы, кроме тех, проведение которых является исключительным правом архиерея.

Диаконы помогают во время богослужений и совершения Таинств, но не осуществляют их самостоятельно.

Мученики – это святые, подвергшиеся гонениям и мученической смерти за отказ от служения языческим идолам, не отступившие от веры в Господа Иисуса Христа. Жертвуя бытием земным ради небесного, они служили примером самоотверженности. Многие из них молились за своих мучителей по примеру Спасителя, Который, будучи распятым, «...говорил: Отче! прости им, ибо не знают, что делают» (Лк. 23: 34).

Великомученики – это святые, претерпевшие особенно жестокие и продолжительные мучения.

Священномучениками называют принявших смерть в священном сане.

Преподобномученики – святые монахи, пострадавшие за веру.

Страстотерпцы – принявшие мученическую кончину зачастую не от гонителей христианства, а в силу злобы, коварства или заговора; пострадавшие за исполнение заповедей Божиих о любви и беззлобии, о непротивлении врагам.

Мучеников на иконах изображают в одеждах своего времени, часто с крестом в руке – символом жертвенности, а священномучеников и преподобномучеников в облачениях согласно их духовному сану.

Преподобные (уподобившиеся Господу) – это подвижники, монашеского образа жизни¹, выбравшие тот или иной вид монашеского подвига, полностью отказавшиеся от всех мирских привязанностей. Постом, молитвой, трудом эти люди создавали в своих душах великие добродетели – смирение, целомудрие, кротость. Личным примером и словом они вели ко спасению своих духовных чад.

На Руси особо почитают преподобных, которые являлись основателями монастырей.

В иконографии преподобных отражена тема аскезы, как одна из важнейших сторон христианского подвига на пути духовного восхождения. Их изображают в монашеском облачении, часто с

³ Монашество возникло в III веке в Египте и в Палестине. Многие святые, которых называют преподобными, начиная с первых веков христианства, обрели Божественную благодать, стремясь к высшему подвигу. Они удалялись в пустынные места на многие годы, чтобы в уединении молиться Господу. К ним присоединялись другие аскеты, и постепенно образовывались общины. Монашество само по себе не являлось целью, но было средством к достижению высшей духовной жизни.

На Руси родоначальниками монашества считают преподобных Антония и Феодосия Печерских, которые основали в XI веке Киево-Печерский монастырь.

В соответствии с принятыми обетами в монашестве различаются три ступени. Первая, начальная ступень – это рясофорный монах (носящий рясу), вторая – монах малой схимы, давший обеты послушания, нестяжания и девства, и третья – монах великой схимы (схимонах), который принимает обет совершенного отречения от мира и всего мирского.

благословляющей десницей. При этом иногда в левой руке они держат свиток, который обычно символизирует монастырский устав.

На иконах с ростовыми фигурами преподобных можно видеть символические изображения обителей ими основанных, или в которых они подвизались.

Праведные (в отличие от монашествующих) – прославившиеся своими подвигами и святостью жизни в миру. Например, праведным называют исполнителя воли Божией в священной истории (до новозаветных времен) праотца Иисуса Навина – преемника Моисея.

Благоверные – чин святых из правителей (князей и княгинь, царей и цариц), прославившихся своим благочестием, использующих свою власть на укрепление православной веры, а богатство на дела милосердия и просвещения.

Их обычно изображают либо в царских ризах и княжеских одеждах, либо в воинских доспехах.

Бессребреники – святые, получившие от Бога дар врачевания. Они служили людям безвозмездно, исцеляя их во славу Божию. Некоторые бессребреники совершили христианский подвиг мученичества.

Иконографической символикой бессребреников обычно являются профессиональные атрибуты – ларец с лекарствами и ложечка для их приема.

Блаженные (Христа ради юродивые) – святые, которые, оставаясь в миру и прикрываясь обликом безумия, обличали людские пороки, невзирая на лица. Юродивые ставили под сомнение мудрость «мира сего». Они часто вызывали недоумение и неприятие окружающих, но их добровольные страдания Церковь рассматривала как следование Христу. Многие юродивые наделялись Богом даром пророчества (прозорливости).

На иконах блаженных представляют в том виде, в каком они совершали подвиг – в ветхих одеждах, полуобнаженными.

* * *

На живописных иконах узнать того или иного святого можно по отличительным признакам, которые обычно канонически закреплены и рекомендованы в древних руководствах для иконописцев (в иконописных подлинниках).

Сказанное прежде всего касается формы бороды, одежды, а иногда и предмета, находящегося в руке святого. Их изобразительные особенности способствуют узнаваемости образа и в иконографии святых обычно воспроизводятся на протяжении веков.

Что касается литых икон, то на них пластический рисунок часто не отличается четкостью художественных форм, и определить святого сразу не всегда удается.

Поэтому в силу специфики и возможностей существовавшей технологии, при изготовлении большинства литых святынь не достигалось портретное сходство с иконописным подлинником. Внешность святого передавалась лишь в общих чертах. При этом особое внимание уделялось форме бороды.

В апостольский век простые христиане, священники, а также сами апостолы по внешнему виду особо не выделялись.

Их повседневная одежда мало отличалась от той, что носили окружающие люди. Были распространены хитон в виде рубашки (обычно без рукавов), а поверх него гиматий – прямоугольный кусок ткани.

Подобные одежды носили и в более поздние времена – после утверждения юридических прав Церкви Христовой.

О том, как одевались потомки жителей Римской империи может свидетельствовать известная мозаичная композиция, представленная на рис. 1. На этом панно императорская свита одета довольно однообразно, и по одежде, кроме императора, можно с уверенностью определить только солдат, а епископ узнаваем лишь по омофору.

Постепенно облачение духовенства и отдельные атрибуты стали нести определенную смысловую нагрузку, выражающую богословские идеи. При этом



Рис. 1
Мозаичная композиция с изображением императора Юстиниана, епископа, священнослужителей, придворных и солдат. Церковь святого Виталия в г. Ровенна (Италия), VI в.

некоторые детали одежды отчасти были заимствованы в далеком прошлом.

Например, фелонь (в обиходе – риза), являющаяся обязательным служебным облачением священников, символизирует багряницу, которая была на Иисусе Христе в то время, когда над ним издевались римские солдаты (Мф. 27: 28–31). Апостолы тоже носи-

ли фелонь как верхнюю одежду тех времен¹, и она даже весьма обыденно упоминается во Втором Послании к Тимофею апостола Павла: «Когда пойдешь, принеси фелонь, который я оставил в Троаде у Карпа...» (2 Тим. 4: 13).

Возможно, в сознании Церкви фелонь обрела сакральное значение и поэтому стала богослужебным одеянием священнослужителей. В России до XVII века во время службы фелонь носили архиереи и священники. Однако в дальнейшем облачением архиереев стал саккос² – длинная просторная одежда с широкими рукавами и с богатой отделкой.

В гражданской одежде первых веков тоже сохранилось немало древних традиций, связанных с культурой Римской Империи. Например, среди мужского населения было распространено ношение длинной рубахи с рукавами – туники, а поверх нее – плаща без рукавов.

В табл. I наглядно представлены примеры гражданских одежд, одежд воина³ и облачений клира, которые приняты в иконографии угодников Божиих разных чинов святости [3].

На рис. 2 показаны особенности облачений монахов малой и великой схимы. У монаха малой схимы (2а) ряса с поясом и мантия, а на голове – клобук с покрывалом, в руках четки. Схимонах (2б) тоже в рясе и мантии. На его голове куколь (остроконечная шапочка, наподобие капюшона), а на груди (и спине) длинный аналав с изображением крестов.



Рис. 2
Облачение монахов:
а – монах малой схимы,
б – монах великой схимы (схимонах)

¹ В древности фелонь представляла собой плащ-накидку из длинного прямоугольного куска материи. Иногда в середине делали вырез для головы. В те времена у иудеев края такого плаща украшали кружевами, а по краю нашивали шнур с кисточками или бахромой в знак памяти о заповедях и Законе.

Фелонь христианских священников стали делать с полукруглым вырезом и твердым высоким оплечьем, после чего она приняла трапециевидную форму.

² Саккос сначала служил ризой Константинопольским императорам, а затем патриархам.

³ В табл. 1 на одежде воина не показана фибула, скрепляющая плащ. На иконах этот атрибут можно часто видеть, и он, помимо функциональной роли, обычно свидетельствует, что ее обладатель служил царствующей особе.



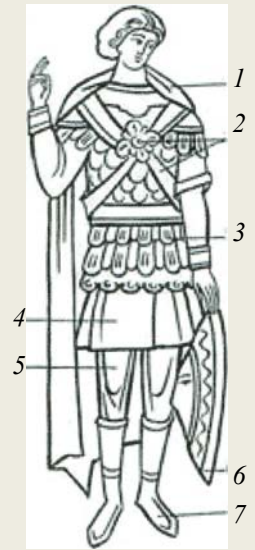
Мужская одежда
античного периода :

- 1 – хитон,
2 – клавий (клав)
3 – гиматий



Византийская мужская
одежда:

- 1 – плащ с запоной (фибулой),
2 – туника с подольником и обшлагами,
3 – сапожки или башмаки



Одежда и снаряжение
воина:

- 1 – плащ, 2 - перевязка
с мишенью,
3 – латы с поясом;
4 – тельник (рубаха),
5 – штаны,
6 – щит,
7 – ноговицы
(сапоги)



Женская одежда
античного периода:

- 1 – чепец, 2 – мафорий,
3 – обшлаг, 4 – туника,
5 – башмаки или сапожки



Византийский женский
придворный наряд:

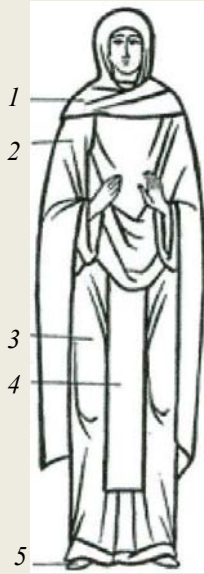
- 1 – венец городчатый, 2 – плат,
4 – запона (фибула), 5 – лорум,
6 – далматик с передником
и подольником,
7 – башмаки

Таблица 1

Изображение некоторых одежд,
принятых в иконографии святых



Одежда и атрибуты монаха:
1 – кукуль, 2 – мантия,
3 – свиток,
4 – ряса с поясом,
5 – аналав, 6 – сапожки



Одежда монахини:
1 – апостольник или повой,
2 – мантия. 3 – ряса,
4 – аналав,
5 – сапожки



Облачение и атрибуты дьякона:
1 – стихарь с оплечьем и подольником, 2 – ладаница,
3 – орарь, 4 – подрясник,
5 – сапожки



Облачение и атрибуты архиерея:
1 – омофор, 2 – фелонь, 3 – Евангелие,
4 – поручи, 5 – подрясник,
6 – епитрахиль, 7 – сапожки



Облачение и атрибуты митрополита:
1 – митра, 2 – омофор, 3 – саккос,
4 – Евангелие, 5 – поручи,
6 – палица, 7 – подрясник,
8 – сапожки

Таблица 1 (продолжение)
Изображение некоторых одежд,
принятых в иконографии святых

Представленные примеры одежд и облачений¹, которые при жизни могли носить святые, позволят лучше ориентироваться в образах угодников Божиих на изделиях меднолитой пластики.

Однако следует заметить, что на литых иконах одежда святых нередко носит схематичный характер, иногда не соответствует своему времени или чину святости образа. Это может быть связано с субъективным представлением мастера старообрядческой «медницы» об облике святого.

Если на иконе одежда отчасти отражает общественное положение или чин святости, то форма бороды как традиционной составляющей образа нередко позволяет конкретизировать личность святого.

В православии борода стала знаком принадлежности к духовному сану, что восходит к ветхозаветным правилам, о чем в Библии сказано: **«И сказал Господь Моисею: объяви священникам, сынам Лароновым, и скажи им... Они не должны брить головы своей, и подстригать края бороды своей...»** (Лев. 21: 1, 5).

Наличие бороды вообще являлось неперемнным признаком православного человека, и ее бритье воспринималось как нарушение народных традиций. По словам Ф. И. Буслаева, в церковной живописи «Борода занимает важное место в греческом и русских подлинниках, стала вместе с тем символом русской народности, русской старины...» [4].

Старообрядцы проявляют исключительное отношение к бороде, ее отсутствие воспринимается как утрата образа Божия в человеке. У пожилых людей борода как бы свидетельствовала о нажитой мудрости. Поэтому на Руси в иконографии старцев наличие бороды было обязательным.

Согласно иконописным подлинникам виды бород разные, и лики многих святых изображаются с бородой определенной формы, то есть она стала важным опознавательным признаком.

Типов бород, которые встречаются в пособиях, не так уж много, и некоторым из них обычно присваивали название по имени святого, в иконографии которого принято изображение бороды конкретного стиля. Например: борода типа «Косьмина» – короткая, повторяющая овал лица; «Николина» – окладистая, круглая; борода «аки Григория Богослова» – до груди, густая и широкая; «Власиева» – клином, длинная; «аки Василия Великого» – длинная и узкая.

Характерными отличительными признаками бород являются

¹ Некоторые сведения о светских и воинских одеждах, а также касающиеся облачений священнослужителей см. в Приложении 2.

их форма и размер: они могут быть короче, шире (окладистыми), уже, раздваиваться на конце.

Наиболее величественные бороды обычно имеют отшельники, у которых на иконах они выделяются особой длиной.

В табл. II приведены примеры типов бород, встречающихся на изображениях почитаемых московских митрополитов и некоторых святых [5].

Тем не менее старообрядческое искусство не чуждалось возможности изображения молодости, и святых юного возраста нередко представляли безбородыми.

Образа святых на литых иконах всегда почти силуэтные, словно лишённые земной плоти, что подчеркивает молитвенную отрешенность. В то же время в символике их образов заложено немало информации.

Прежде всего, это относится к их жестам, несущим определенный духовный смысл. Можно сказать, что руки святых – знак их высшей деятельности.

Подобно тому, как в мирской жизни с помощью жестов делается попытка донести свою мысль, на иконах жесты имеют свою духовную трактовку, и им уделяется немало внимания.

В изображении святых часто можно видеть благословляющий жест – символ спасения людей через распятие Иисуса Христа, знак передачи божественной благодати. Его появление восходит к апостольским временам.

На старообрядческих иконах этот жест изображается как двуперстное благословение, то есть положение пальцев, при котором соединяются большой с безымянным и мизинцем («великий с двумя малыми»), символизируя Святую Троицу. При этом указательный и «великосредний» условно обозначают два естества Богочеловека – Иисуса Христа¹.

Троеперстное благословение, принятое Православной Церковью, выполняется распрямленным мизинцем (в положении буквы «I»), согнутым безымянным пальцем так, чтобы, соприкасаясь с большим, они напоминали букву «С», а указательный и подогнутый средний – букву «Х». Такое именованное благопожелание имеет вид монограммы Иисуса Христа «IC XC».

С благословляющим жестом десницы прежде всего изображают святителей и преподобных, то есть тех, которые при жизни благословляли людей, а теперь это жест пастырей, взирающих с небес и направляющих на праведные дела. Он способствует высокому духовному напряжению верующих в молитве пред образом святого.

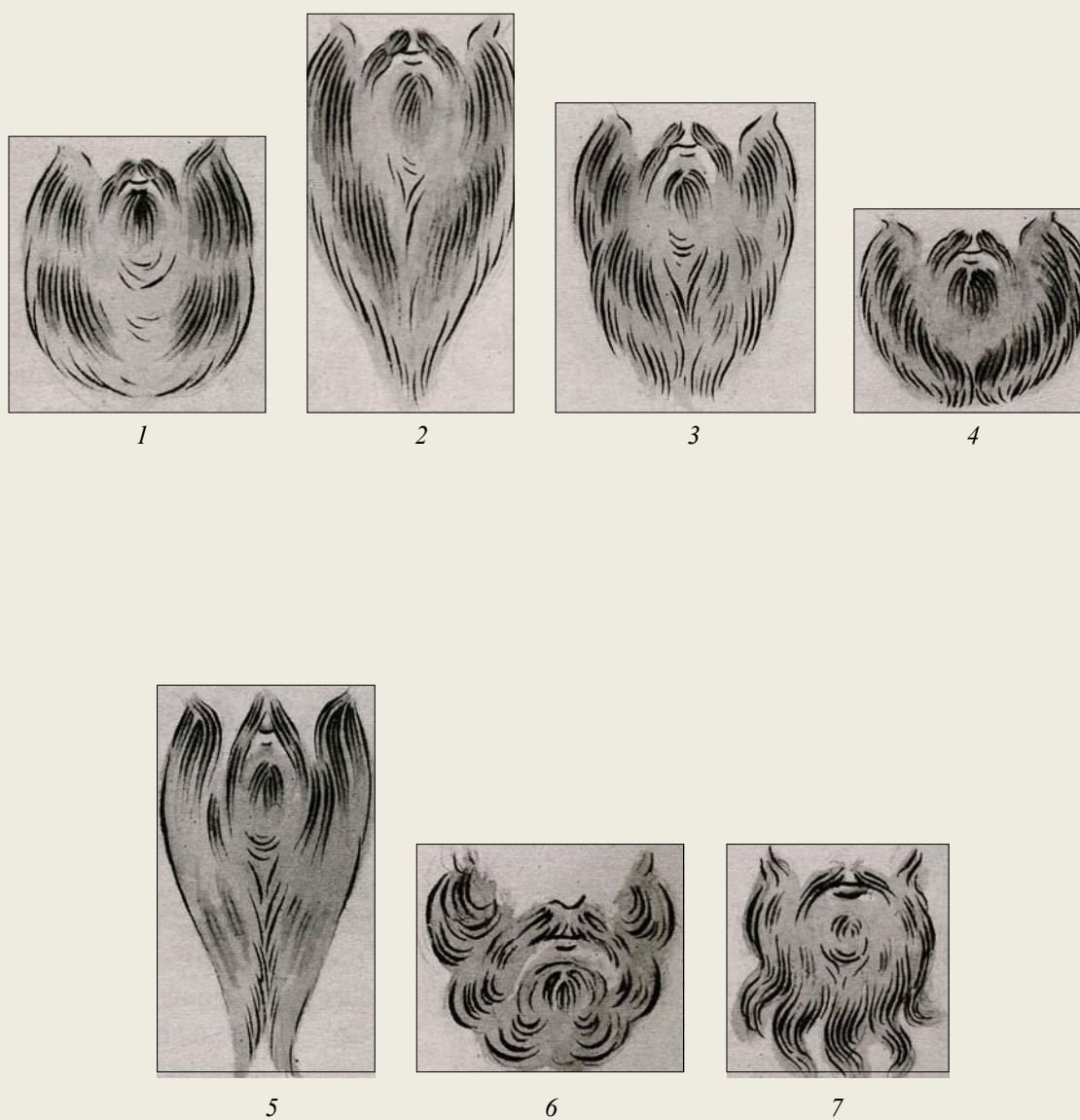


Таблица. II
Изображения бород, принятых в иконографии
некоторых святых:
 1 – митрополита Петра, 2 – митрополита Алексия,
 3 митрополита Ионы. 4 – митрополита Филиппа,
 5 – святителя Василия Великого и преподобного Паисия Великого,
 6 – апостола Петра, 7 – Иоанна Крестителя

Помимо благословения на иконе могут быть запечатлены и другие жесты, как бы подчеркивающие индивидуальное духовно-эмоциональное состояние святого.

Ниже описана символика некоторых жестов, наиболее часто встречающихся, на литых иконах.

Руки, воздетые к небу	Символическое изображение молитвы, моление о мире, призыв к покаянию
Руки, скрещенные на груди	Жест, говорящий о смирении, являет изображение креста (подобно жесту идущего к Причастию) и утверждает свою принадлежность Христу
Рука, прижатая к груди	Знак стяжания святым особой благодатной молитвы, жест сердечного сопереживания
Одна из рук обращена открытой ладонью к молящемуся	Свидетельство о доброте и милосердии святого, о праведности
Руки у груди, и ладони полностью или на три четверти открыты	Символическое изображение молитвы, жест принятия святым Божественной благодати
Рука, протянутая вперед	Молитвенное предстояние
Рука, протянутая вперед с раскрытой ладонью	Знак повиновения и покорности, жест, свидетельствующий о доброте и милосердии
Рука, прижатая к щеке	Знак печали и скорби
Руки, поднятые вперед	Моление о помощи, жест просьбы, пророческий жест
Руки, скрытые под одеждой	Жест крайнего смирения, бездерзновенности

На некоторых иконах святой правой рукой указывает на Евангелие, как бы подчеркивая его боговдохновенность. Этот жест обычно выражает наставление жить по вере, неуклонно следуя заповедям Иисуса Христа.

Многих святых изображали в молитвенной позе, часто в трехчетвертном повороте к небольшому образу Спасителя в облачном сегменте или обращенным в сторону малого Деисуса (например, в варианте складней).

Особую роль играет предмет в руках святого, связанный с его жизненным путем. По этим предметам можно предположить, за какой подвиг он прославился или какое служение нес на земле.

Немало святых (апостолы, святители, преподобные) держат книгу или свиток. Апостол Петр изображается с ключами от Царствия Небесного. Первомученик Стефан держит кадило – принадлежность диаконского служения. Ларец и ложечка у святого свидетельствуют, что он был целителем. Крест в руках святых символически указывает на их мученический подвиг, напоминая о крестных страданиях Спасителя.

На развернутых свитках могут быть начертаны фрагменты изречений святых, текстов из Священного Писания с наставлениями молящимся.

У ветхозаветных пророков свитки символизируют пророчества, а в руках преподобных они как бы призывают к неукоснительному соблюдению монастырских уставов.

На обложке книг нередко различаются детали традиционного оформления «крышки» Евангелия – в центре контуры композиции Распятие Христово, а по углам изображения Евангелистов (см. гл. 11).

* * *

Как уже говорилось, с утверждением на Руси христианства появились изделия меднолитой пластики (иконы, складни и кресты) с изображениями угодников Божиих, прославившихся за многовековую историю Церкви Христовой.

Сначала русские мастера копировали литые святыни, привозимые из Византии, а затем, с учетом духовных запросов населения, начали создавать новые изделия с образами святых, почитаемых народом.

Например, почти одновременно с принятием христианства в Древней Руси стали известны мученик Никита, античные воины великомученики Георгий, Димитрий Солунский, Феодор Стратилат. Их считали защитниками от бед, победителями бесов.

Среди святых, принятых на Руси вместе с христианством, особое место в душах людей занял святитель Николай Чудотворец, и до наших дней дошло много нагрудных иконок-привесок с образом Мирликийского пастыря.

Со временем стали изготавливать изделия с образами угодников Божиих, рожденных на Русской земле, в частности, с изображением первых русских святых князей-страстотерпцев Бориса и Глеба.

В числе древних образцов меднолитой пластики значительную группу составляют кресты-энколпионы. На перекладинах этих крестов, кроме предстоящих – Божией Матери и апостола Иоанна Богослова, помещали поясные или орудные фигуры святых: Иоанна Крестителя, апостолов Петра и Павла, других угодников Божиих. На рис. 3 показан вариант креста с изображением ростовых фигур благоверных князей Бориса и Глеба.

Нередко энколпионы изготавливали с рельефом святителя Николая Чудотворца.

В табл. III в качестве примеров представлен другой вид древних меднолитых изделий – складни и небольшие иконы (привески), моделированные с пластическими образами святых.

№1 – византийский трехстворчатый складень. На его среднике рельеф Креста-Распятия и предстоящих – Богоматери и Иоанна Богослова. Створки этого складня составляют половину средника, и на них изображены ростовые фигуры великомучеников Георгия (слева) и Феодора Стратилата (справа). Эти святые предстоят у Креста-Распятия, словно воины небесные, служащие Иисусу Христу.

По примеру византийского складня на Руси в XII–XIII веках изготавливали триптихи – часто с образом Богоматери в центре и избранными святыми на боковинах, а иногда на оборотных сторонах.

№ 2 (табл. III) – пример такого складня XIII века с арочным верхом. Лицевая сторона его средника – с иконой Божией Матери Одигитрии. На створках изображены избранные святые. № 2а: слева наверху – Архангел Михаил, ниже – святители Василий Великий и Иоанн Златоуст, справа – Архангел Гавриил, ниже – святители Григорий Богослов и Николай Чудотворец; № 2б: слева наверху – апостол Петр, ниже – мученики бессребреники Косма и Дамиан, справа – апостол Павел, ниже великомученики Георгий и Димитрий.

На оборотной стороне средней створки складня находится рельеф змееобразной фигуры и неразборчивая надпись, вероятно,



Рис. 3

Энколпион с изображением на створках
в средокрестии благоверных князей
Бориса (а) и Глеба (б)
(литье, медный сплав), XI–XII вв., 7,5 x 5,0

*XI–XII вв. (Византия),
7,0 x 8,2*



1

2a



2б



XIII в.,

6,7 x 8,8 (размер в раскрытом состоянии)



3

XIII–XIV вв.,



5

XIX в. (по образцу XIII в.),

6,1 – диаметр (высота с петлями – 7,0)



4

XIV–XV вв.,

Таблица III

Складни, иконки и змеевик с изображениями святых:

№ 1 – складень – на средней створке композиция Распятие Христово;

№ 2 – складень – на средней створке образ Божией Матери Одигитрии;

2a – лицевая сторона (складень раскрыт), 2б – оборотная сторона (складень закрыт);

№№ 3 и 4 – иконы (привески);

№ 5 – створки змеевика

(литье, медный сплав)

являющаяся текстом заговора. Это свидетельствует о том, что данный складень воспринимали и как оберег.

На иконе № 3 – поясной, а № 4 – оплечный образ святителя Николая. Для этих икон характерен лаконизм пластического рисунка. На № 3 Чудотворец изображен с благословляющим жестом. В правой руке он держит книгу. На плечах святого просматривается омофор.

Описывая памятники медного литья с изображениями угодников Божиих, следует обратить внимание на изделия, обычно круглой формы, называемые змеевиками. Они бывают одно- и двухстворчатые, с рельефами воинов на лицевой стороне и змееной фигурой на обороте (подобно рисунку на складне № 1). Символизируя победу святого воинства над всяким злом, змеевики были популярны среди широких слоев населения и их отливали по древним образцам вплоть до XIX века.

№ 5 представляет пример двухстворчатого змеевика с образом великомученика Феодора Стратилата. Он изображен в рост фронтально, в решительной позе – как воин, держащий в правой рукой копье, а слева – щит. Данная отливка двухстворчатая, имеет непосредственную связь с древнерусской иконографией; ее образцом, вероятнее всего, являлось изделие XIII века.

На примере отливки № 5 (XIX века), на которой пластические формы сохранены без изменений, очевидно удивительное постоянство восприятия в народе святых образов, в данном случае Феодора Стратилата, иконы которого на протяжении веков неизменно считали оберегом от всяческого зла.

Каждый этап развития производства церковной меднолитой пластики характеризуется в некоторой степени особым подходом к художественному моделированию создаваемых икон¹.

Однако важнейшим этапом можно считать появление старообрядческих «медниц» и их многочисленных изделий, отличающихся тематическим разнообразием, выразительностью образов, и искусством декоративного оформления полупрозрачными эмалями. Кроме того, для многих из них характерна почти ювелирная проработка пластического рисунка.

Вероятно, важность этого производства для староверов была связана с тем, что у них имела особое значение индивидуальная молитва, которая могла бы совершаться в любых условиях. Поэ-

¹ Следует отметить, что, несмотря на трехмерность пластического рисунка на литых иконах, его рельеф невысокий, и пространственная глубина ощущается слабо. Поэтому на этих изделиях сюжет порой разворачивают с использованием иконописных приемов, например, обратной перспективы.

тому, находясь в пути даже короткое время, они считали необходимым носить с собой иконы, и в качестве походных святынь стали использовать небольшой величины металлические образа (иконы и складни), которые не боялись механических и атмосферных воздействий.

Что касается святости таких предметов духовного поклонения, то, согласно представлениям старообрядцев, она как бы «заложена» в технологии их изготовления, поскольку они не были «сотворены руками», то есть прошли очищение огнем.

Кроме того, немаловажным для ревнителей старой веры было выражение русской старины, иконных традиций «правильной святости» в создаваемых пластических образах.

Как известно, среди старообрядческих общин в становлении производства меднолитой пластики в конце XVII – начале XVIII века ведущую роль играло выговское Поморье, где была основана Выгорецкая пустынь¹.

Выговцы считали, что происхождение их общежительства связано с Соловецким монастырем², который до его взятия стрельцами являлся форпостом староверов, открыто выражающих несогласие с церковной реформой.

Основателями этого монастыря являлись преподобные Зосима и Савватий, особо чтимые поморцами. Их имена до сих пор бытуют среди населения островов Русского Севера [6].

Вероятно, первые литые святыни изготовили на Выге по соловецким оригиналам³, среди которых были образы почитаемых в обители святых.

Надо сказать, что творческая манера поморских мастеров формировалась не только на основе древних традиций, но также под воздействием того нового, что восприняло русское искусство до раскола в XVII веке.

В частности, влияние художественных течений Запада сказалось в богатстве узоров и вычурности декоративных элементов на литых иконах и складнях.

Однако в целом латинские представления о церковном искус-

¹ Выгорецкая пустынь была основана старообрядцами на реке Выг (недалеко от Онеги и побережья Белого моря) в 1695 г.

² О преемственности Выговского общежительства киновиарх Андрей Денисов сказал: «Малая сия речка или... общежительство сие... истече от источника великаго – Соловецкия... обители яко благословением, тако чином и уставом» [7].

³ Следует отметить, что искусство меднолитой пластики Соловецкой обители отчасти заимствовано у новгородских мастеров XVI века. Позже эта школа внесли свою лепту и в производство изделий на Выге [8].

стве по существу не коснулись староверов, и мастера сохраняли принципы православного канона и стиля.

Впоследствии так называемый тип поморского литья становится примером при производстве меднолитой пластики в «медницах», создававшихся в разных регионах России вплоть до начала XX века. При этом изделия старообрядцев во все времена узнаваемы и не вызывают сомнений, благодаря изображению на иконах двуперстного благословения.

Заслуживают внимания многие памятники медного литья второй половины XIX века. Их можно характеризовать как отдельный, своего рода уникальный пласт русской культуры, базирующийся на художественно-эстетических национальных традициях, выработанных предшествующими поколениями талантливых мастеров.

У художников нет формальных границ для самовыражения, и, моделируя многие иконы по образцам ранее изготовленных изделий, они создавали образы, зачастую несколько отличающиеся от прототипа (разделкой одежды, некоторыми деталями интерьера, оформлением и т. п.).

Поэтому из «медниц» не всегда выходили тождественные копии – в пластический рисунок вносили что-то свое, не затрагивая ликов святых.

Особенно это касалось московских мастерских федосеевского согласия Преображенского кладбища Москвы.

Постепенно все прежнее разнообразие созданных в предшествующие времена изделий подпадает под влияние Москвы. Надо сказать, что при этом некоторые модели корректируются и их пластика как бы отчасти обезличивается чрезвычайным увлечением декоративными стилями, обилием орнаментов, яркостью и многоцветием эмалей.

Изготовление литых икон и складней обычно осуществляли серийно по образцам изделий, имевших наибольший спрос. При этом, как правило, старались не отступать от однажды установившегося прототипа. Тем не менее в этой связи будет неверным называть всю массовую продукцию ремесленной, якобы утратившей свое былое совершенство.

Порой появлялись уникальные изделия, свидетельствующие о том, что искусство старообрядцев нельзя характеризовать как простое копирование, поскольку оно сочеталось с поиском новых художественных форм. Некоторые из этих изделий изготавливали по заказу в малых количествах, и их образцы дошли до наших дней в отдельных экземплярах.

Особо следует отметить, что немало производств по ряду причин не могли приблизиться к уровню выговцев. Они выпускали литые святыни, в художественном отношении близкие искусству народного примитива. При этом иногда и сами отливки изготавливали низкого качества.

В изделиях меднолитой пластики распространенной темой были изображения святых небесных покровителей. Вначале, по видимому, ими являлись патрональные святыне – тезоименитые основателям выговского пустынножительства. В частности, такое предположение объясняет появление литых икон с образами пророка Даниила (см. гл. 2.2), апостола Петра (см. гл. 2.4), мученика Андрея Стратилата (см. гл. 2.14), соименных киновиархам Даниилу Викулину, Петру Прокопьеву, Андрею Денисову [9]. Эти подвижники стали первыми наставниками – «уставщиками» пúстыни, они потратили много сил, воздвигая в глухих лесах молитвенный дом, жилые и хозяйственные постройки, чтобы «душевное спасение устроить».

Возможно, выбор святых иногда связывали с прославлением некоторых выговских старцев, им соименным. Например, этим можно объяснить нередко встречающиеся поясные изображения святителя Тихона Амафунтского и мученика Мины на некоторых сюжетных иконах с избранными святыми, на «иконах-клеймах», среди святых на боковых створках складней.

Как уже отмечалось, изделия старообрядцев часто оказывались у людей, не имеющих никакого отношения к расколу. Меднолитые образа были значительно дешевле живописных и раскупались верующими в немалых количествах.

Кроме того, литые святыни появлялись в церквях. Даже сегодня в храмах РПЦ можно встретить большие Кресты-Распятая, изготовленные в старообрядческих «медницах» в конце XIX – начале XX века.

Особое значение имела вера народа в сакральную силу святых – в то, что, будучи наделенными Божественной благодатью, они могут оказывать поддержку в житейских вопросах, прежде всего, касающихся сельского хозяйства, быть покровителями семейного очага, способствовать излечению от болезней.

Например, особо чтимый на Руси святитель Николай Чудотворец, считавшийся скорым помощником во всех бедах, почитался крестьянами и как покровитель урожая.

К Соловецким святым Зосиме и Савватию обращались с просьбой об устройстве пчелиного хозяйства. Перед иконами священномученика Власия и святителя Модеста служили молебны, чтобы

домашняя живность не болела. В день памяти мучеников Флора и Лавра, называемый в народе «флоров день», лошадей кропили освященной водой, дабы «охранить их от всякого лиха». Великомученицу Параскеву Пятницу особо почитали торговые люди. Мучеников Гурия, Самона и Авива молили о покровительстве домашнему очагу, о защите при семейных невзгодах. К мученикам бессребреникам Косме и Дамиану обращались для исцеления от болезней. При зубной боли особо молились священномученику Антипе. Мученика Вонифатия просили «об избавлении от винного запойства» и т. д.

Кроме того, на иконах часто изображали общечтимых святых заступников, особо признанных в конкретной местности.

Надо полагать, что также практиковался патрональный подбор святых, соименных членам семьи мастера или другого лица, имеющего отношение к производству в «меднице».

Иногда значимость иконы как ограждающей от бед как бы «усиливали», изображая Ангела Хранителя. Например, возможно подобного подхода придерживались при моделировании иконы мученика Иоанна Воина с ангелом Хранителем (см. гл. 2.15).

Выпуск некоторых икон, очевидно, связан с присутствующим в молитвах прошением о защите от внешних врагов. Например, великомученики Георгий Победоносец и Димитрий Солунский в понимании людей ассоциируются с военными подвигами.

На иконе среди избранных угодников Божиих могли по просьбе заказчика дополнительно изобразить значимого для него святого. По моделям таких икон сначала изготавливали единичные отливки, а затем уже существующую матрицу использовали в серийном производстве.

Определенных святых выбирали также для зримого утверждения церковных догматов или в память какого-либо исторического события.

В первом случае примером может служить изображение на иконе преподобного Иоанна Дамаскина (см. гл. 4.5) – богослова, выступившего против иконоборчества в защиту православного почитания икон. Во втором – равноапостольных царя Константина и князя Владимира (см. гл. 3.4). Появление иконы с двумя великими Государями, много сделавшими для распространения христианства среди народов, вероятно, было связано с юбилеем Крещения Руси в 1888 году.

Почитание святых, существовавшее издревле, было широко распространено и в начале XX века. Об этом свидетельствует из-

данный старообрядческой типографией (по образцу известной иконы) настенный лист, представленный в табл. IV, с заголовком – «Сказание киим святым каковыя благодати исцеления от Бога даны и когда память бывает».

На этом листе как бы сконцентрированы вековые представления русского народа о поддержке, оказываемой святыми в тех или иных жизненных ситуациях, и даны советы, какому из них и когда рекомендуется молиться.

В приложении к табл. IV приводятся адаптированные тексты, расположенные на листе ниже фигур угодников Божиих, с указанием особой благодати, которую даровал им Господь для помощи людям. В этом приложении знаком «+» отмечены святые, изображения которых имеются на литых иконах и складнях, показанных в настоящей книге.

Необходимо подчеркнуть, что представленные в таблице угодники Божии не исчерпывают всех святых, признанных староверами – на этом листе отсутствуют многие из почитаемых, чьи образы отливали в «медницах».

Касаясь благочестия старообрядцев, следует обратить внимание на то, что их религиозность отличается особой цельностью. Поэтому в их домах наличие икон было в значительной степени связано со стремлением поддержания нравственного порядка, чтобы святые в «божнице» постоянно напоминали о невидимом присутствии Господа и Его угодников. При этом считалось, что для обращения по разным вопросам необходимо иметь образа нескольких святых.

Приобретая иконы, верующие создавали подобие храма в доме, нередко устанавливая со святыми сокровенную молитвенную связь, как с близкими людьми, а учитывая дороговизну живописных икон, чаще покупали более дешевые литые. Их доступность давала возможность простым людям обзаводиться домашними «иконостасами».

Многочисленные переселенцы на новые земли, оказываясь на бескрайних просторах России наедине с суровой природой, проникались ощущением вездесущего Божественного начала, также приобретали удобные в дороге литые святыни и не расставались с ними.

Таким образом, меднолитые изделия как бы подтвердили свое предназначение быть «народной иконой», причем не только у старообрядцев, но и среди широких слоев православного населения. Эти иконы обрели статус всеобщего достояния верующих, и наиболее популярные сюжеты распространялись по стране.



Таблица IV
Настенный «лист»

«Сказание, ким святым каковыя благодати исцеления от Бога даны и когда память их бывает»
(старообрядческая типография Г. К. Горбунова в Москве)

СВЯТЫЕ	НУЖДЫ, С КОТОРЫМИ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ОБРАЩАТЬСЯ С МОЛИТВОЙ К СВЯТЫМ	Святые, изо- браженные на литых иконах (+)
Первый сверху ряд святых (слева направо)		
Прор. Иоанн Предтеча	Об исцелении болезней очных (глаз)	(+)
Ап. Иоанн Богослов	Об обучении иконописанию	(+)
Ап. Павел	О сохранении здоровья младенцев	(+)
Вмч. Феодор (Стратилат)	Об обретении (возврате) украденных вещей	(+)
Сщмч. Антипа	Об исцелении зубных болезней	(+)
Свт. Никита	Об охранении от пожара и молний	–
Сщмч. Власий	Об избавлении от скотского падежа	(+)
Свт. Медост	- « -	(+)
Второй ряд святых		
Сщмч. Лаврентий (архид.)	Об исцелении болезней очных (глаз)	–
Мч. Мина	- « -	(+)
Мч. Логгин сотник	- « -	(+)
Прп. Марон (Марой)	Об исцелении от трясовичных болезней (лихорадки)	(+)
Мц. Фотиния	- « -	–
Сщмч. Садоф	О сохранении от внезапной смерти	(+)
Вмч. Артемий	Об исцелении от грыжи (болезней желудка)	–
Прп. Роман Чуд.	О разрешении от неплодства и бесчадия	–
Прп. Ипатий Руфианский	- « -	–
Вмц. Екатерина	О разрешении при трудных родах	(+)
Третий ряд святых		
Мч. Гурий, Самон и Авив	О покровительстве семейному очагу	(+)
Симеон Богоприимец прав.	О сохранении здоровья младенцев	–
Вмч. Никита	Об избавлении младенцев от «родимца» (падучей)	–
Мч. Конон Исаврийский	Об исцелении от оспы	–
Бесср. Косма и Дамиан	О просвещении разума к научению грамоте	(+)
Вмц. Варвара	О сохранении от внезапной смерти	(+)
Сщмч. Харалампий	- « -	(+)
Прп. Онуфрий Великий	- « -	(+)
Прп. Паисий Великий	Об избавлении от мук умерших без покаяния	(+)
Прп. Нифонт	О прогнании лукавых духов	(+)
Прпп. Зосима и Савватий Сол.	Об умножении пчел	(+)
Четвертый ряд святых		
Свт. Никола Чуд.	Об охранении от разных бед	(+)
Прор. Илия	От бездождия и града	(+)
Сщмч. Киприан	О сохранении от злого очарования (от «чародеев»)	–
Мц. Иустина	- « -	–
Прп. Иоанн Дамаскин	Об изучении церковного пения	(+)
Прп. Иоанн Многострад.	Об избавлении от блудной страсти	–
Прп. Моисей Угрин	- « -	–
Мц. Фомаида	- « -	–
Мч. Внифантий	Об избавлении от винного запойства	(+)
Прп. Моисей Мурин	- « -	–
Мчч. Флор и Лавр	Об избавлении от падежа лошадей	(+)
Вмч. Георгий	О сохранении скота от съедения хищными зверями	(+)
Мч. Иоанн (Воин)	Об обретении (возврате) украденных вещей	(+)
Вмч. Пантелеимон	Об исцелении недугов всяческих	(+)

Рассуждая с позиций народного благочестия, трудно определить, у кого с каким сюжетом иконы встречались чаще, поскольку наличие тех или иных образов во многом зависело от жизненных обстоятельств в конкретных домах.

У старообрядцев выбор икон был также обусловлен их принадлежностью к определенному толку – направлению. Например, в поморских семьях чаще, чем в других встречалась икона «Иоанн Богослов в молчании» – сюжет, который связывали с «кончиной мира».

По оценке священника Михаила Воробьева [10], относительное распределение сюжетов с образами некоторых святых на литых иконах выглядит следующим образом:

святитель Николай Чудотворец (в том числе Николай Можайский)	43%
священномученик Антипа	10%
великомученик Георгий	4%
великомученица Параскева Пятница	4%
мученики Кирик и Иулитта	2%
остальные...	25%
иконы с избранными святыми	12%

Сопоставление соотношения количества литых икон с изображением одного святого на отливке (таких икон известно немногим более двух десятков) и отливок с рельефами нескольких святых, позволяет сделать вывод, что старообрядцы отдавали предпочтение объединению образов на одной иконе.

Поэтому многих угодников Божиих можно встретить в группе с другими почитаемыми святыми, а также в разного рода иконных композициях.

Отмечается относительная устойчивость состава чтимых святых в различных регионах [11]. При этом почитание святых многообразно, так же, как многочисленны поводы для молитвенного к ним обращения.

Нередко в домашних иконостасах можно было видеть иконы святых, наиболее чтимых в данной местности, например, в Кост-

ромской губернии – преподобного Тихона Луховского, а в Вятской – преподобного Трифона и блаженного Прокопия Вятского.

В монастырях с особым усердием почитали тех святых, которые так или иначе были связаны с данной обителью.

Характерным для иконографии многофигурных сюжетов является то, что порядок расположения святых порой не соответствует чинам святости. Эту особенность часто можно видеть на створках складней.

Рассуждая о выборе святых, надо иметь в виду, что на иконах, созданных ревнителями древнего благочестия, за исключением заказных изделий, не изображали святых, канонизированных Русской Православной Церковью после раскола.

Вероятно, поэтому и в связи с особой позицией старообрядцев по ряду церковных положений, при всем многообразии известных и почитаемых в народе святых, на изделиях меднолитой пластики изображали весьма ограниченное их число – немногим более ста.

В Приложении 1 представлен список указанных святых, и эти святые упомянуты в главах книги¹.

Необходимо иметь в виду, что при «справе» книг, осуществленной патриархом Никоном, изменения коснулись и правописания имен некоторых угодников Божиих, однако старообрядцы их не признали и на иконах, особенно на литых, сохранили прежние имена.

Например, до правки писали Анфиноген, а после → Афиноген, Внифантий → Вонифатий, Никола → Николай, Логгин → Лонгин, Парасковия → Параскева, Саватий → Савватий, Иулита (Улита) → Иулитта, Харламий → Хараламий. Поэтому, разбирая надписи на иконах, следует учитывать возможные трансформации в написании имен.

В целом иконы с изображением святых условно можно классифицировать по следующим изобразительным особенностям:

– по количеству святых: с одним, двумя, тремя и группой (однофигурные, двухфигурные, трехфигурные и многофигурные композиции);

– по характеру изображения фигур святых: ростовые (в полный рост), поясные (в пределах линии пояса или несколько ниже),

¹ В приложении 1 приводятся святые, которые встречаются на изделиях меднолитой пластики как по одному, так и в групповых композициях, а также в разных построениях (на иконах, Крестах-Распятиях, складнях).

огрудные (в пределах груди), оплечные (в пределах линии верхней части груди);

– по положению фигур святых: прямостоящие, в трехчетвертном повороте в одну сторону или обращенные друг к другу, преклоненные, коленопреклоненные;

– иконы с композиционными элементами, связанными с Житием святого, например, с воинским служением, с врачеванием, с основанием или строительством храма, монастыря.

Следует отметить, что распространенный на иконах трехчетвертной ракурс ростовых фигур относительно иконного пространства выразительно передает динамику образов, их движение, привносит впечатление некой «неотмирности», принадлежности Небесному Царству.

Рассуждая об иконах с двумя и тремя святыми, архимандрит Макарий (Веретенников) [12] отметил, что на русских иконах часто изображается «святая двоичность», а также «триады», и связал это с идеей соборности. Причем в данном случае речь идет о такой духовной близости и взаимном проникновении личностей, когда двое или трое становятся одним. Это можно соотнести со словами Иисуса Христа своим ученикам: «...если двое из вас согласятся на земле просить о всяком деле, то чего бы ни попросили, будет им от Отца Моего Небесного; ибо где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них.» (Мф. 18: 19–20).

Примером «святой двоичности» могут быть иконы благоверных князей Бориса и Глеба, а «триады» – групповое изображение святителей Григория Богослова, Василия Великого и Иоанна Златоуста.

Сказанное не относится к принятому в народной традиции парному почитанию некоторых святых, например, мучеников (целителей) Флора и Лавра.

Особую группу составляют складни на тему Деисус с изображением на створках святых. Обычно эти створки отливали и как самостоятельные иконы.

В отдельную группу также можно выделить клейма с одной или двумя фигурами избранных святых, не связанных между собой единым сюжетом. Эти клейма обычно равновеликие, круглые или прямоугольные, и служат обрамлением разных композиций, а также помещаются на боковых створках трехчастных складней.

Определение «избранные святые» принято озвучивать, когда образы угодников Божиих не объединены общей сюжетной линией. Часто так называют святых, имеющих лишь косвенное от-

ношение к представленной на иконе основной теме, особенно, когда затруднено перечисление или выявление имен каждого из этих святых.

Избранными святыми нельзя считать святых Деисусной композиции, а также предстоящих у Креста-Распятия.

В книге представлены предметы меднолитой пластики с однофигурными, двухфигурными и групповыми изображениями святых на иконах и складнях, а также в разных композициях (в том числе в иконных сюжетах).

Классификацию этих икон по величине осуществить затруднительно, так как их выпускали не придерживаясь каких-либо размеров. Однако многие иконы, особенно выпущенные со второй половины XIX века, можно условно объединить, выделив четыре размерные группы плакеток. Существующие большие иконы следует отнести к особой группе.

Ниже, согласно такому делению, предлагается условная градация икон в зависимости от их высоты без учета наверший или выступающих ушков¹. Указание размерной группы отливок привязано к мере длины в вершках².

Размерная группа	Именованье	Высота
Малые-1	«Полувершковые»	2,5–3,5 см
Малые-2	«Вершковые» или иконы «листоушки» ³	5,0–6,5 см
Средние-1	«Двухвершковые»	8–14 см
Средние-2	«Трехвершковые»	15–20 см
Большие	«Аналойные» ⁴	Более 22 см

¹ Согласно приведенной градации икон отношение к размерной группе по количеству вершков, условное и не служит показателем их истинного размера. Принцип градации икон по размерам можно использовать и при описании складней, если их величину оценивать по высоте центрального створа без навершия.

² Один вершок – 4,45 см. В «медницах» практиковалось называть отливки по ориентировочному их размеру в вершках («полувершковые», «вершковые» и т. д.)

³ Название «листоушки», вероятно, появилось у мастеров и у торговцев меднолитой пластикой. Очевидно, этот термин связан с тем, что «вершковые» иконы, особенно во второй половине XIX века, в большинстве своем отливали без наверший, но с небольшими ушками для ношения. Эти ушки делали в виде прямоугольных выступов с отверстием.

⁴ Аналойными называли иконы большого размера, которые в храмах помещали на аналойный столик, а в жилых домах устанавливали в моленных углах.

При оформлении большинства икон немало внимания уделялось декорированию рамки. Ее рассматривали как окно в иной, горний мир – мир высших духовных ценностей.

В частности, при отливке икон нередко использовали типовую рамку с широким полем, богато украшенным растительным орнаментом из цветов и гроздей винограда как символа Церкви и Таинства Евхаристии. Орнамент часто декорировали эмалью. По периметру эта рамка обычно делалась с двухступенчатым бортиком.

С матрицей такого обрамления осуществляли каркасную комплектацию изделия, то есть при изготовлении литейных форм в одну и ту же оправу вставляли модели разных икон. В книге, при указании на типовой вариант обрамления иконы подразумевается такая рамка.

Однако эта рамка иногда имела несколько иной, больший размер. В то же время ее орнамент моделировали по типовому образцу.

Следует отметить, что рамки с клеймами-медальонами, представленные в гл. 8.2 (табл. I), являются еще одним примером каркасной сборки матрицы, когда один и тот же тип рамки используется при моделировании разных изделий.

Многие иконы и складни отливали с навершиями, на которых изображали Спасителя или Святую Троицу, как бы подчеркивая, что святые являются, прежде всего предстателями пред Богом – единым источником всех милостей. Святой праведный Иоанн Кронштадтский писал: «...вы видите, что на иконах святых пишется вверху Господь Иисус Христос с державой в руке и с благословляющей рукой. Это взято с самого дела. Господь всегда призывает с небес на подвизавшихся ради Него на земле, деятельно помогает им, как всемогущий Царь, в борьбе с врагами спасения благословляет подвижников Своим миром и радостью о Дусе Святом¹ и дарует им, по совершении земных подвигов, венец жизни» [13].

Навершия бывают простые и сложные (комбинированные и двухъярусные). Многие надстройки, схожие по форме и имеющемуся на них пластическому рисунку, можно рассматривать как типовые. Некоторые из них разработаны в XVIII веке.

Чтобы не возвращаться к описанию наверший в главах книги, рассмотрим наиболее распространенные их виды, представленные в табл. V.

¹ «Во святом духе».



4
XVIII–XIX вв.



2
XVIII–XIX вв.



1
XVIII–XIX вв.



3
XVIII–XIX вв.



5
XIX в.



7
XVIII–XIX вв.



6
XVIII–XIX вв.



8
XVIII–XIX вв.



9
XVIII–XIX вв.



10
XVIII–XIX вв.



11
XVIII–XIX вв.



12
XVIII–XIX вв.



13
XIX в.



14
XVIII–XIX вв.

Таблица V

Варианты наиболее распространенных наверший икон и складней

№№ 1–5 – примеры простых наверший с рельефным образом «Спаса Нерукотворного». Их отливали разной формы: прямоугольной (№ 5), трапециевидной (№№ 3 и 4), напоминающей шестигранник (№ 2).

Такие надстройки встречаются с рельефными вертикальными полосами, имитирующими шарнирное соединение (№№ 2 и 4). На них иногда имеются ушки (№№ 2 и 3), арочный верх и выступающие концы плата (№ 1).

Навершие № 6 – комбинированное, с изображением «Святого Убруса» и поясных фигур по сторонам: слева – Архангела Михаила и справа – Архангела Гавриила.

На №№ 7 и 8 килевидные навершия, символизирующие небесный свод.

У №№ 6 и 7 в центре находится образ «Спаса Нерукотворного», а № 8 на облаках Иисус Христос – Царь Царей в архиерейском облачении и с благословляющим жестом обеих рук. Образ Спасителя словно осеняет святых на иконе.

Двухъярусные навершия №№ 9–11 представляют собой композицию с изображением наверху «Спаса на Убрусе», а внизу – иконы «Троица Ветхозаветная». На №№ 10 и 11 эта икона находится в рамке, напоминающей трилистник – символ Святой Троицы, а у № 9 – в круглом обрамлении, что можно рассматривать как отображение солярной темы в христианском искусстве: Иисус Христос – Солнце Правды.

Навершия №№ 5 и 11 часто встречаются над средней створкой трехчастных складней, а №№ 6–10 отливают, главным образом, над иконами.

Нередко навершия дополняют фигурами шестикрылых херувимов, как это видно на №№ 6–8 и 11. Херувимы – духовные существа, принадлежащие к высшим чинам небесной иерархии (после серафимов); на иконах они, как небесные вестники, прославляют Божию Премудрость.

№№ 12–14 представляют верхние части трех створок некоторых трехчастных складней. Размеры и формы надстроек их малых створ являют собой как бы две половины килевидной части центровика.

При этом наверху створ находятся изображения фрагментов двенадцатого Богородичного праздника «Благовещение», а именно: справа расположена фигура Девы Марии, а слева – Архангела Гавриила.

В закрытом складне эти фрагменты, оказываясь внутри, образуют целостную композицию – принесение «Благой Вести» Пречистой Деве Архангелом Гавриилом.

В килевидной надстройке центральной створки № 13 находится образ Иисуса Христа – Царя Царей; № 14 – (в прямоугольной рамке) «Спас на Убресе»; № 12 – икона «Троица Новозаветная» традиционной иконографии.

На этой иконе Бог Отец и одесную Отца Бог Сын восседают, благословляя двуперстием. Между ними находится держава с Голгофским Крестом; над ними – парящий голубь, символизирующий Дух Святой. Вокруг изображены клубящиеся облака, словно цветочные бутоны.

Навершия икон небольшого размера часто отливали с утолщением, в котором параллельно плоскости плакетки сверлили отверстие для шнурка-гайтана. Наличие такого отверстия было особенно распространено на поморских изделиях XVIII века. У более поздних отливок, в том числе изготовленных по старым образцам, отверстие обычно отсутствует.

Несколько слов о надписях на литых иконах.

Нередко их осуществляли с нарушением правил старославянской орфографии: сокращения слов произвольны, а расположения титлов не всегда соответствуют начертанию текста.

Иногда имя святого на иконе не отвечало принятому старообрядцами написанию, что можно связать с особенностями произношения этого имени в конкретном регионе. Например, согласно старообрядческому церковному календарю, пишется святой Антипа, а на литых иконах можно встретить начертание – Антипей (см. гл. 2.11).

Тексты содержат немало ошибок, неточностей и нередко неразборчивы. Это часто касается не конкретной отливки, а всей серии изделий, отлитых по одному образцу, что свидетельствует о качестве моделирования надписи.

В связи с этим представленные в книге тексты, хотя и приближены к их начертанию на отливках, в то же время часто приводятся в том виде, в котором их легче воспринять читателю.

При оценке состояния поверхности изделия меднолитой пластики надо разделять понятия качества отливки и свойств ее поверхности, поскольку первое в основном связано с технологией изготовления пластического образа (главным образом, с изготовлением модели и мастерством литейщика), а второе – с хранением святыни.

Поверхность литых икон часто бывает потертой, что нередко является следствием их чистки абразивным материалом, например, кварцевым песком.

Многие рассмотренные в книге иконы оформлены на высоком художественном уровне, а декорирование некоторых изделий может трактоваться как орнаментально-стилистическая традиция, зародившаяся в производстве меднолитой пластики, и служит достойным примером для подражания.

Однако, в связи с обширностью материала книги и разнохарактерностью представленных в ней изделий с изображениями святых, художественное оформление отдельных памятников детально не рассматривалось.

2. ОБРАЗА С ОДНИМ СВЯТЫМ

2.1. ИОАНН ПРОРОК, ПРЕДТЕЧА И КРЕСТИТЕЛЬ ГОСПОДЕНЬ

Святой Иоанн Креститель – последний и величайший из пророков, первый апостол и мученик, подготовивший путь Самому Господу (см. гл. 12). С ним заканчивался Ветхий и начинался Новый Завет, и среди почитаемых святых у него особый духовный статус – «От дней же Иоанна Крестителя донныне Царство Небесное силою берется...» (Мф. 11: 12).

Церковь прославляет Иоанна Крестителя за его пророческий дар, смелость в отстаивании правды Божией и обличении нечестия.

Старообрядцы к святому проявляют исключительное отношение и видят в нем небесного покровителя, поскольку он еще является для них примером пустынножительства. В своих «медницах» они воспроизводили всегда узнаваемый образ Иоанна Крестителя, стремясь передать его духовную высоту. Причем все известные литые изображения пророка происходят из композиции Деисус, где он представлен в позе моления за человеческий род.

В настоящей главе рассмотрен образ святого в некоторых вариантах малого Деисуса, отлитого на трехстворчатых складнях. Это весьма многочисленный вид изделий меднолитой пластики, примеры которых приведены в табл. I. На них в центре изображен Спаситель, на левой створке – Богородица, а на правой – Иоанн Креститель.

Наиболее распространенным изводом является поясной образ святого в виде Ангела пустыни с большими крыльями и в одежде аскета – в милоти² – №№ 3 и 4. Это такая же одежда, которую носил ветхозаветный пророк и отшельник Илия. Облик Иоанна Крестителя, крылья за спиной символизируют духовную чистоту его бытия как пустынножителя.

¹ В большинстве источников указывается, что одежда Иоанна Крестителя (милоть) была из верблюжьей шерсти. Однако, согласно сакральным представлениям иудеев, верблюда считали одновременно животным «чистым» и «нечистым» («нечистым» его называли за нераздвоенные копыта). Выбор Иоанном милоти из волоса верблюда было символично, поскольку святой одновременно приводил к Богу народ иудейский, который слыл «чистым», и языческий – «нечистый».



1
XVIII в.,
4,8 x 12,7



2
XVIII–XIX вв.,
5,1 x 11,6



3
XIX в.,
10,3 x 30,2



4
вторая половина XIX в.,
7,9 x 19,5

Таблица 1
Складни с изображением на правой створке
Иоанна Пророка, Предтечи и Крестителя Господня
(литье, медный сплав, эмаль)

Основой этого извода, возможно, служит текст Евангелия, в котором имеется свидетельство Иисуса Христа об Иоанне (на основе пророчества Малахии): «...Я посылаю Ангела Моего пред лицом Твоим, который приготовит путь Твой пред Тобою» (Мф. 11: 10, Мк. 1: 2, Лк. 7: 27, Мал. 3: 1). В данном тексте он наделяется святостью и представлен как Ангел, являющийся посланником Бога.

У Ангела пустыни длинные волосы, лежащие на плечах (на складне № 3 волосы с пробором). Борода длинная. Правой рукой он указывает на евхаристическую чашу, которую держит в левой руке. В ней изображен Младенец Христос. Этим подчеркивается символическая связь пророка Иоанна с искупительной Жертвой Иисуса Христа и Таинством Евхаристии. Кроме того, указывая на чашу, святой словно свидетельствует о своей мученической кончине через усекновение главы.левой рукой Иоанн также поддерживает развернутый свиток с призывом к покаянию: «Покайтесь [ибо] прибли[зилось царство Небесное]...». Его руки неестественно тонки, как бы доведены до крайней исхудалости аскетическим образом жизни.

На складнях №№ 3 и 4 фигура пророка изображена с незначительным разворотом в левую сторону.

На миниатюрных триптихах №№ 1 и 2 (табл. I) изображен поясной образ Иоанна Крестителя в трехчетвертном развороте к Спасителю (традиционное положение фигур в Деисусных композициях). Борода пророка густая и длинная (№ 1), либо в виде волнистых прядей (№2). На святом надета милоть. Его руки молитвенно протянуты к Спасителю, причем правая рука поднята вверх в пророческом жесте, подобном благословению.

Иконы на створках складня № 3 выглядят как вставки в широкие рамки с изящными орнаментальными композициями. Причем схожесть пластических образов №№ 3 и 4 дает основание полагать, что они моделированы по одному образцу.

Иконное пространство складня № 2 украшено геометрическими фигурами, №№ 3 и 4 – витиеватым декором. Оформление триптиха № 1 характерно для изделий Выговских «медниц». Все складни в табл. I покрыты полихромной эмалью.

Иногда правые створки складней с образом Иоанна Крестителя отливали отдельно как самостоятельные иконы. В табл. II показаны такие изделия, среди которых для №№ 1 и 3 прототипом являются створки складней №№ 3 и 4, а для № 2 – № 2 табл. I. Указанные отливки украшены эмалью, причем № 3 находится в типовой рамке.

В табл. III представлена икона аналойного размера, являющаяся частью Деисусного триптиха, состоящего из отдельных икон. Данный



1
XIX в.,
7,1 x 4,8



2
вторая половина XIX в.,
6,2 x 5,4



3
вторая половина XIX в.,
11,3 x 9,7

Таблица II
Створки складней, отлитые в виде отдельных икон, с изображением
Иоанна Пророка, Предтечи и Крестителя Господня
(литье, медный сплав, №№ 2 и 3 – эмаль)



Таблица III
 Икона аналойного размера с образом
 Иоанна Пророка, Предтечи и Крестителя Господня
 (часть триптиха; литье, медный сплав, эмаль),
 вторая половина XIX в.,
 27,3 x 24,2



1
 вторая половина XIX в.,
 11,2 x 9,8



2
 XIX в.,
 11,7 x 16,3

Таблица IV
 Икона и складень
 с сюжетами Рождества и Усекновения главы
 Иоанна Пророка, Предтечи и Крестителя Господня
 (литье, медный сплав, эмаль),
 вторая половина XIX в.

изображена служанка, возможно, уже совершившая омовение младенца в расположенной рядом купели. Справа сидит праведный Захария, который, будучи поражен немотой за неверие в рождение сына, на вопрос, как назвать отрока, пишет на дощечке: «**Иоанн имя ему**» (Лк. 1: 63). По преданию, после этого узлы, связывающие его речь, разрешились.

Справа – развернутая сцена, полная трагизма, на которой воин поднял меч над покорно склоненной головой Иоанна Предтечи, ставшего жертвой злобы Иродиады, незаконной жены царя Ирода Антипы. Еще правее момент, когда, вероятно, тот же воин протягивает на блюде голову святого дочери Иродиады Саломее, которая стоит, готовая принять эту награду за ее танец на пиру Ирода (см. гл. 12).

Эти сцены на иконе даны в окружении разностильной и несколько хаотичной архитектуры.

Наверху иконного пространства на облаках находится изображение Иисуса Христа – Царя Царей. Причем на складне этот образ повторяется в типовом навершии (см. гл. 2, табл. V).

Над полем иконы имеется надпись: «**РТВО С ІВАНА УСЕКНОВЕНІЄ ЕГО**»

Икона помещена в типовую рамку.

Створки складня отлиты с клеймами избранных праздников.

Обе отливки в табл. IV украшены эмалью.

Образ Иоанна Крестителя, созданный на изделиях меднолитой пластики, – это образ «страдальца за людские грехи».

На Руси особо чтили Пророка, и литые иконы с его изображением были во многих домах (чаще в композиции Деисус). При этом издавна повелось, что к великому святому можно обращаться с просьбами об избавлении от головной боли, о здоровье детей, о плодородии.

2.2. ПРОРОК ДАНИИЛ

Как упоминалось в гл. 1, создание литых икон пророка Даниила – небесного наставника, вероятно, связано с соименным ему, особо чтимым киновиархом Даниилом Вакулиным – одним из основателей выговского общежития [14].

Представленные в таблице иконы пророка имеют нетрадиционную (вытянутую) форму. Полагают, что, возможно, эти изделия являлись вариантами составной части патронального иконостаса (пророческого ряда), то есть поморские мастера в свое время отлили и Деисусный чин, который не сохранился [15].

На отливке № 1 в иконографии Даниила подчеркивается юный возраст пророка. Он стоит в трехчетвертном повороте налево. На нем туника с украшенным подольником, перепоясанный хитон с расшитыми короткими рукавами, гиматий, соединенный фибулой на левом плече, и пророческая шапочка по типу «фригийского» головного убора. Его правая рука поднята в молении и пальцы сложены в двуперстие. В левой руке он держит развернутый свиток с цитатой из книги пророчеств Даниила: «Зрель донде же престолы поставиша...» [16]; в русском переводе – «Видел я наконец, что поставлены были престолы, и воссел Ветхий Днями...» (Дан. 7: 9).

№ 2 – икона с образом пророка, находящегося в «львином рву». (см. гл. 12). Эта икона отлита просечной. На святом подпоясанная туника и высокие ноговицы. Поверх туники накинут гиматий, скрепленный на груди фибулой. Его шапка подобна изображенной на иконе № 1. Правая рука святого поднята вверх, а левая держит свиток с пророчествами.

У его ног расположены существа со звериными мордами. Их упрощенное изображение, вероятно, связано с желанием показать незначительность опасности для святого. Согласно библейскому тексту, когда Даниил был поднят из «львиного рва», то «...никакого повреждения не оказалось на нем, потому что он веровал в Бога своего» (Дан. 6: 23).

Икона № 3 отличается от № 2 тем, что на ней отсутствует изображение «львов» – вместо них рельеф позема.

Представленные в таблице иконы пророка Даниила характеризуются тщательной моделировкой пластического рисунка.

На иконах имеются надписи: № 1 – «АПО ПРРКЪ ДАНИИЛЪ», №№ 2 и 3 – «СТЫ ПРКЪ ДАНИИЛЪ».



1
XVIII в.,
17,3 x 7,5



2
XIX в.,
16,0 x 7,2



3
XIX в.,
16,7 x 7,4

Таблица
Иконы с изображением
пророка Даниила
(литье, медный сплав, № 3 – позолота)

В народе, вероятно, благодаря преданию о толковании Даниилом царю Навуходоносору необыкновенных снов (см. гл. 12), к пророку обращались по поводу непонятных и беспокоящих сновидений.

2.3. АПОСТОЛ И ЕВАНГЕЛИСТ ИОАНН БОГОСЛОВ («ИОАНН БОГОСЛОВ В МОЛЧАНИИ»)

Нередко встречаются литые иконы и складни с образом апостола и евангелиста Иоанна Богослова в композиции «Иоанн Богослов в молчании»¹. Имея разное оформление, эти изделия моделированы по одному прототипу – по одному иконографическому изводу (см. табл.)

Особенностью изображения святого Иоанна является жест правой руки, подносящей к устам пальцы, словно с призывом к безмолвию. Этот жест можно также рассматривать как выражение задумчивости, связанное с приобщением к Божественной премудрости, с написанием Евангелия, о цели создания которого апостол писал: **«Сие же написано, дабы вы уверовали, что Иисус есть Христос, Сын Божий, и, веруя, имели жизнь во имя Бога»** (Ин. 20: 31).

У старообрядцев поморского толка палец у уст Иоанна Богослова к тому же трактуется как свидетельство невозможности узнать время «кончины мира» заранее [17].

Отливки с иконой «Иоанн Богослов в молчании» работы старообрядческих «медниц» появились в первой половине XVIII века², а примерно со второй половины этого же столетия стали тиражировать и трехстворчатые складни с данным сюжетом на среднике.

На представленных в таблице иконах (№№ 1–3) и складне (№ 1) с традиционной иконографией пророк сидит с босыми ногами на резном кресле, слегка подавшись вперед и облокотившись согнутой левой рукой на небольшой столик. Он представлен кротким величественным старцем. В иконописном подлиннике о евангелисте Иоанне сказано: «...главою плешат, нос долг, брови поникли, брада седа, рассохата (т. е. разошлась на космы. – Г. М.), космачки малы, густы...» [18].

На литых образах лик Иоанна несколько удлинен за счет высокого лба с глубокими морщинами и сужающейся книзу бороды.

¹ В русской иконописи композиция «Иоанн Богослов в молчании» известна с конца XVI – начала XVII века. Особенно она была понятна в старообрядческой среде, откуда, вероятно, и пришло такое ее название. Формирование этого сюжета могло быть связано с аскетическими воззрениями монахов – последователей исихазма, предполагавших, что стяжание Святого Духа и обожение души и тела достигается только через молитвенное безмолвие.

² Эти отливки, вероятно, были изготовлены по более древним образцам.



1
XVIII в.
11,0 x 6,1



2
XVIII в.,
14,2 x 8,2



3
XVIII–XIX вв.,
15,1 x 9,3



4
XIX в.,
11,2 x 15,1

Таблица
Иконы и складень с изображением композиции
«Иоанн Богослов в молчании»
(литье, медный сплав, №№ 2 и 3 – эмаль)

Его глаза с полуприкрытыми веками передают некоторую отрешенность, внутреннюю сосредоточенность святого.

Апостол изображен в тунике, поверх которой надет гиматий. Он словно ненароком спустился с правого плеча и лежит на кресле, образуя неподвижные складки.

Перед святым на столике находятся письменные принадлежности – на иконе изображена чернильница с пером¹ и шкатулка, вероятно, пенал. По преданию, по просьбе своих учеников, Иоанн Богослов, будучи в преклонных годах пишет Евангелие в дополнение к уже созданным трем.

Рядом с ним у его правого плеча изображен орел с другой чернильницей в клюве. Причем в данном случае орел является не только иконографическим символом Иоанна, который Православная Церковь и древняя традиция присвоили евангелисту, но также символизирует мистический источник Премудрости, вдохновения апостола – «Орел при евангелисте Иоанне изображает высоту евангельского учения и сообщаемых в нем божественных Тайн» [19].

Пластический рисунок на отливках демонстрирует удачное решение соотношения рельефа фигуры Иоанна Богослова и окружающего его интерьера.

Однако на иконе № 1 с гладким полем более четко просматривается продуманность построения композиции, ее подчинение эмоциональному настрою сюжета. У нее изящный трехступенчатый килевидный верх, над которым расположено на узкой перемычке навершие с образом «Спаса Нерукотворного». Кроме того, на поле находятся рельефные картуши, по форме напоминающие клейма на окладах древних икон и как бы дополняющие композицию.

В этих картушах есть плохо читаемые надписи. На № 1 можно разобрать следующие начертания: на верхнем картуше – «**ЕВАНГІЪ**», на нижнем левом – «**ОБРАЗЪ**», на правом – «**ІУА... БОГОСЛ...**».

На отливках №№ 2 и 3, а также складне № 4 пластический рисунок икон насыщен декором и в некоторой степени утрачивает выразительность, а картуши теряются на фоне украшающих элементов.

Иконы №№ 2 и 3, складень № 4 имеют типовые навершия (см. гл. 2, табл. V).

Боковые створки складня № 4 отлиты с клеймами двенадцатых праздников.

¹ Следует отметить, что в античном мире для письма применяли стилос – заостренный, расширяющийся кверху стержень, с помощью которого текст наносили на восковые таблички.

Представленная иконография апостола, пишущего Евангелие, отражает глубокое почитание святого, принесшего людям Божественную истину.

Во второй половине XIX века по моделям – копиям старых прототипов было выпущено немало отливок с сюжетом «Иоанн Богослов в молчании».

Иоанн Богослов был сыном галилейского рыбака, и в народе сложилась традиция просить святого о покровительстве рыбакам в их нелегком деле.

Среди русского народа апостол Иоанн также почитался наставником «иконного дела».

2.4. АПОСТОЛ ПЕРВОВЕРХОВНЫЙ ПЕТР

С одиночным образом первоверховного апостола Петра известна представленная в таблице единственная литая икона, которая была выпущена незначительным тиражом. Ее необычно вытянутая форма наводит на мысль, что она, возможно, является частью несохранившегося иконоста, подобно иконам в гл. 2.2.

На этой иконе святой изображен в полный рост¹, с босыми ногами, одетым в хитон и гиматий – традиционные одежды странствующих проповедников.

Простое, широкое, открытое лицо апостола обращено к молящимся пред иконой. Его взгляд – добрый и спокойный, одновременно выражает непоколебимую уверенность в деле утверждения христианства, – что и сделало простого галилейского рыбака первоверховным апостолом Церкви Христовой.

У него короткие, слегка курчавые волосы и небольшая округлая борода².

Правая рука апостола простерта вперед, с нее свисает символический ключ от райских обителей³. Иисус Христос сказал Петру:

«...**ТЫ** Петр, и на сем камне⁴ Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее; и дам тебе ключи

Царства Небесного: и что свяжешь на земле, то будет связано на небесах, и что разрешишь на земле, то

будет разрешено на небесах» (Мф. 16: 18–19). В левой руке он держит

развернутый свиток. На свитке приводятся слова ответа Петра на вопрос Иисуса Христа к ученикам, за кого Его почитают: «**Ты – Христос, сын Бога Живаго**» (Мф. 16: 16).

Широкий многорядный позем и босые ноги Петра как бы свидетельствуют о бесконечности пути его апостольских странствий, во время которых он проповедовал учение Христа, создавая всемирную Церковь (см. гл. 12).

Наверху иконы надпись «**АГИΩ** (святой) **ΑΠΛΉ ΠΕΤΡΉ**».

¹ Поясной образ апостола Петра часто помещали в клеймах на литых иконах и створках складней (см. гл. 8 и 9). Причем апостола Петра обычно изображали с апостолом Павлом.

² По предположению церковного историка Евсевия Памфила (ок. 260–340), изображение Петра (а также Павла) можно отнести к портретным, так как высока вероятность того, что первые христиане сохранили их образы [20].

³ В апокрифах и фольклорных сюжетах апостола Петра традиционно представляют как ключаря у ворот рая.

⁴ Имя Петр означает «камень».



*свиток
(увеличено)*

*Таблица
Икона с изображением
первоверховного апостола Петра
(литье, медный сплав, позолота),
XVIII в.,
15,2 x 7,0*

Петр был рыбаком, и ему часто молились об успехах в рыболовстве. Кроме того, исцеление Спасителем тещи апостола от горячки¹ стало основанием для веры людей в то, что Петр получил у Господа особую благодать избавления от этого недуга.

¹ «Придя в дом Петров, Иисус увидел тещу его, лежащую в горячке, и коснулся руки ее, и горячка оставила ее...» (Мф. 8: 14-15).

2.5. СВЯТИТЕЛЬ ИОАНН ЗЛАТОУСТ

Литой образ святителя Иоанна Златоуста встречается лишь в одном изводе и достаточно редок (см. табл.). Этот образ создан по древней иконографической схеме, восходящей к изображению святителя Николая Зарайского, отличающейся лишь отдельными деталями пластического рисунка.

На иконах №№ 1 и 2 представлена стоящая фронтально на овальном подножье монументальная фигура Иоанна Златоуста с разведенными в стороны руками. Десницей он благословляет, а в левой руке с наброшенным на нее покровом держит закрытое Евангелие. Святитель стоит с непокрытой головой. Его фигура, как бы возвышаясь в иконном пространстве, преисполнена таинственного величия.

Черты лица неразборчивы (к тому же иконы потертые) – различимы лишь высокий лоб и небольшая окладистая борода.

Иоанн Златоуст облачен в одежды архиепископа: на нем саккос, на плечах омофор с крестами, различимы палица, поручи, внизу из-под саккоса выступает подризник.

В фигурных картушах начертано: «С^ТЫ ИΩ^ΩΝ^Ν ЗЛАТОУСТ».

Иконы №№ 1 и 2 отличаются оформлением. У № 1 подножие расположено на полу, который выложен треугольными плитками, а на поле иконы графический рисунок растительного орнамента. У № 2 фон заполнен геометрическими фигурами с разноцветной эмалью.

Средник складня № 3 отлит по образцу иконы № 1.

У икон и складня распространенные типы наверший (см. гл. 1, табл. V).

Святителю Иоанну Златоусту Господом был дан великий дар вселенского учительства. Вероятно, поэтому святой издавна считается покровителем профессий, связанных с умением красноречиво выражать свои мысли, с необходимостью разного рода докладных выступлений (например, адвокатов).



1
XVIII в.,
8,0 x 5,3



2
XVIII в.,
7,9 x 5,2



3
XVIII–XIX вв.,
9,4 x 9,8

Таблица
Иконы и складень с изображением
святителя Иоанна Златоуста
(литье, медный сплав, № 2 – эмаль)

2.6. СЯТТЕЛЬ ИОНА, МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ ЧУДОТВОРЕЦ

Меднолитая икона с образом митрополита Ионы, представленная в таблице, известна в нескольких экземплярах.

Это двухуровневая просечная композиция удлинённых пропорций. На переднем плане фронтальная ростовая фигура святого с выступающим нимбом, на втором – решетчатая конструкция, состоящая из вертикальных и горизонтальных перекладин (подобно тяблам). Такое оформление при невысоком рельефе фигуры митрополита придает пластическому образу монументальность и строгость.

Святой Иона стоит в богослужебном облачении. На нем фелонь, выступающий из-под нее подризник, омофор. Его головной убор напоминает скуфию, на которой просматривается круглая накладка – вероятно, икона. Борода святого клиновидная, раздвигивающаяся.

Митрополит изображен с открытой книгой, которую он поддерживает левой рукой. Его правая рука поднята с благословляющим жестом.

На второй сверху перекладине плохо читаемая надпись, на которой можно разобрать – «СТ... ИΩОНА МИТ...».

Сюжетная строгость в иконографии образа отражает тему аскезы на пути духовного восхождения Ионы – первого из всероссийских митрополитов, избранных и утвержденных Собором Русского духовенства.

Митрополит Иона много сделал, чтобы повсюду утверждалось христианское благочестие, способствовал прекращению феодальной смуты середины XV века, объединению и возрождению государства (см. гл. 12).



*Таблица
Икона с изображением
святителя Ионы,
митрополита Московского и всея Руси чудотворца
(литье, медный сплав),
XIX в.,
22,0 x 8,5*

2.7. СЯТИТЕЛЬ МИТРОФАН ВОРОНЕЖСКИЙ

Икона святителя Митрофана Воронежского встречается редко, и отливалась она по модели одного иконографического извода, представленного в таблице¹.

На иконе изображена поясная фигура святого, прямо смотрящего. Перед кончиной он принял схиму с именем Макарий и представлен в образе священнослужителя-схимонаха с нагрудным крестом на цепочке. На нем архиерейская мантия, аналав с восьмиконечным крестом, а на голове куколь со спадающим на плечи покровом. Куколь увенчан изображением четырехконечного креста. Такое облачение соответствует «Духовному завещанию», согласно которому святитель просил похоронить его в схиме².

Правая рука святого приподнята с благословляющим жестом. В левой руке он держит традиционный епископский жезл, увенчанный крестом, по сторонам которого подобие двух извивающихся змей.

Наверху в облачных сегментах справа изображен благословляющий Иисус Христос с книгой в руке, а слева – символический образ Духа Святого.

Надписи на поле иконы непонятны.

Свободное пространство на этом поле заполнено пуантелью – рельефными точками разной величины.

Рамка иконы украшена растительным орнаментом, на котором видны остатки эмали.

Глядя на литуую икону с образом святителя Митрофана Воронежского, можно видеть решительного пастыря, открытого для всех. Его Духовное завещание и сегодня не потеряло своей актуальности. Святитель писал: «Для всякого человека таково правило мудрых людей: употреби труд, храни мерность – богат будеши; воздержно пей, мало яждь – здрав будеши; твори благо, бегай злаго – спасен будеши!» [21].

Деяния святителя в немалой степени связаны с практическим пониманием роли Церкви в жизни отечества (см. гл. 12).

¹ Святитель Митрофан Воронежский был непримиримым к расколу, и старообрядцы относились к нему с осуждением. Представленная в таблице икона, вероятнее всего является заказной (возможно, изготовленной не старообрядцами).

² Согласно «Акту освидетельствования мощей святого Митрофана Воронежского», на нем было верхнее облачение монаха великой схимы – схимнический куколь и архиерейская мантия, а на груди находился крест.



*Таблица
Икона с изображением
святителя Митрофана Воронежского
(литье, медный сплав, эмаль),
XIX в.,
6,5 x 5,6*

2.8. СЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Дошедшее до наших дней большое число образцов изделий меднолитой пластики с изображением святителя Николая (Никола¹) является еще одним свидетельством многовековой духовной традиции русского народа, особенно почитавшего Мирликийского Чудотворца.

В настоящей главе представлен обзор некоторых наиболее характерных литых изделий с образом святителя Николая. Задача рассмотрения многочисленных вариантов этих святынь автором не ставилась².

Среди литых икон Чудотворца можно выделить два основных иконографических типа – это изображения поясных и ростовых фигур святителя. Изводы, называемые «Николай Можайский» и «Николай Зарайский», относятся к ростовым. Наиболее распространенными являются иконы (и складни) с поясным образом святого (табл. I–IV).

На этих иконах в левой, обычно покрытой, руке Чудотворец держит закрытое или открытое Евангелие – как источник веры и силы. При этом персты его десницы часто сложены в благословляющем жесте. Однако иногда правой рукой он указывает на Святую книгу (табл. I, №№ 2 и 4).

Святитель изображен с непокрытой головой в епископском облачении: на нем фелонь, а на плечах омофор с крестами. Причем на некоторых иконах (табл. II, №№ 3 и 4, табл. III) фелонь кресчатая, именуемая полиставрием.

На иконах сущность образа Николая нельзя ограничивать понятием аскетизма, поскольку в многочисленных изводах просматривается его мудрость, назидание и сердечность. Характерным является узнаваемость святого, даже если на поверхности металлической святыни имеется значительная потертость, а надпись нечитаема.

На большей части икон рядом с Чудотворцем изображены слева Спаситель, держащий Евангелие, а справа Богоматерь с накинутым на обе руки омофором, что служит напоминанием о Никей-

¹ Старообрядцы признают только древнее именование святого – «Никола», которое и указывали в надписях на литых иконах и складнях.

² Более подробная информация о меднолитой пластике с изображением святителя Николая опубликована в работе [22].



1
XVII в.,
4,4 x 3,8



2
XVII–XVIII вв.,
5,0 x 3,5



4
XVII–XIX вв.,
6,9 x 4,1



3
XVIII–XIX вв.,
6,2 x 6,1



5
XIX в.,
8,1 x 4,5



7
вторая половина XIX в.,
6,6 x 5,4



6
XIX в.,
3,6 x 6,7



8
вторая половина XIX в.,
6,2 x 5,3

Таблица I
Иконы малого размера с поясным изображением
святителя Николая Чудотворца
(литье, медный сплав, №№ 3, 7 и 8 – эмаль)



1

XVIII в.,
10,2 x 9,2



3

вторая половина
XIX в.,
11,4 x 9,8



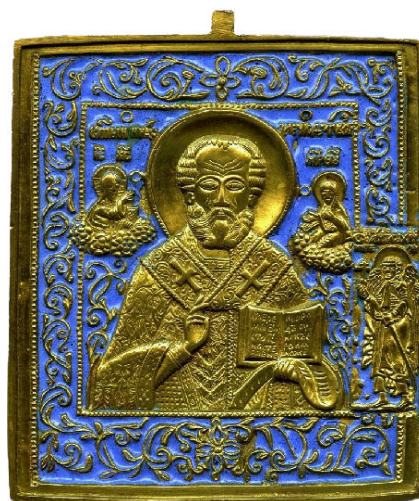
2

XVIII–XIX вв.,
15,4 x 10,1



4

вторая половина XIX в., 11,9 x 9,9



5

вторая половина XIX в., 11,5 x 9,7

Таблица II

Иконы среднего размера с поясным изображением
святителя Николая Чудотворца
(литье, медный сплав, эмаль)

ском Чуде – благословении, ниспосланном Господом Мирликийскому архиепископу в его противостоянии еретикам (см. гл. 12).

Наверху большинства икон надпись «СТЫЙ НИКОЛАЕ ЧУДОТВОР», а на иконах с пластическими образами Спасителя и Богоматери – монограммы «IC XC» и «MP ΘΥ».

В XIX веке (особенно во второй половине) поясное изображение святителя Николая было весьма распространено на литых иконах небольшого («вершкового») и среднего размеров. Многие из них, как и представленные примеры в табл. I (№№ 7, 8) и в табл. II, отличаются нарядностью и декоративной насыщенностью благодаря использованию орнаментов и эмалей.

Некоторые отливки средней величины изготавливали с типовыми рамками, в частности, такая комплектация имела место при подготовке матрицы плакетки № 3 в табл. II.

Среди «вершковых» известна икона (табл. I, № 8) с изображением внизу в трехчетвертном повороте к Чудотворцу ростовых фигур святых: слева – святителя Василия Великого в епископском облачении и справа преподобного Сергия Радонежского в монашеской одежде. Своими жестами святые словно привлекают взоры молящихся к образу Чудотворца¹.

Встречаются небольшие иконы, на которых наверху рядом со святителем, вместо Спасителя и Богоматери, находятся фигуры святых – слева святителя Тихона и справа великомученика Мины² (табл. I, № 4).

Икона № 5 в табл. II отличается одной особенностью – на поле ее рамки справа отлита небольшая ростовая фигура Ангела Хранителя в трехчетвертном повороте к святителю. По всей видимости, эту отливку сначала изготовили по индивидуальному заказу, а затем выпустили сравнительно небольшой серией.

В табл. III представлена редкая икона святителя Николая, пластический рисунок которой, вероятно, формировался под влиянием популярного в искусстве тех лет русского модерна – «русского стиля». Данная икона – пример художественного таланта мастера, удачно соединившего глубокое осмысление сюжета и особенности декора.

В конце XIX века стали изготавливать иконы Мирликийского Чудотворца большого «аналойного» размера практически одной иконографии, с тщательно моделированным образом святого и с не-

¹ Изображение указанных святых, возможно, связано с именами патронов заказчика иконы или с наименованием приделов какой-либо Никольской церкви [23].

² С именами Тихон и Мина известно несколько святых. Можно предположить, что на иконе изображены святитель Тихон Амафунтский и великомученик Мина Котуанский (см. гл. 12). В то же время следует обратить внимание на то, что Тихон скончался в глубокой старости, а на иконе он изображен с крестом в руке, как мученик.



Таблица III
Икона среднего размера с поясным изображением
святителя Николая Чудотворца
(литье, медный сплав, эмаль),
конец XIX – начало XX вв.,
16,9 x 13,6

сколько отличающимся оформлением. В табл. IV показан пример такой иконы.

На ней у Чудотворца довольно крупная голова с высоким лбом, на котором подчеркнуты морщины. Эти морщины можно рассматривать как признак одухотворенной мыслительной работы. Его взгляд направлен прямо и как бы излучает духовную силу. Борода святого округлой формы (на других подобных иконах она может быть удлиненной и слегка раздваивающейся). На святителе фелонь, богато украшенная орнаментом. На омофоре изображены большие кресты. Его правая рука поднята с жестом двухперстного благословения.левой (покрытой) рукой он поддерживает раскрытое Евангелие с текстом: «Во время оно стал Исъ на месте равне...»¹.

Наверху в трехчетвертном повороте находятся ростовые фигуры Иисуса Христа и Богоматери на облаках; они подают святителю Евангелие и омофор.

Иконное пространство и его обрамление отличаются весьма изощренным декоративным оформлением: рельефными орнаментами в сочетании с полихромной эмалью.

На литых иконах редко встречается оплечная фигура святителя Николая. В табл. I, № 6 представлена миниатюрная подвеска с таким изображением, на котором распознаваемы черты святого, видны святительское облачение, благословляющая правая рука и часть Евангелия.

Образ «Николая Можайского» широко распространен в меднолитой пластике. Согласно иконографии этого сюжета (табл. V), святитель стоит, подняв руки с жестом заступнической молитвы, раскинув фелонь, как щит, при этом держа в правой руке меч, направленный вверх, а в левой, вместо священной книги – храм. Складывается впечатление, что Чудотворец выступил на защиту всех, кто стоит за ним. При этом, в фигуре святого не только передана символическая монументальность, но и просматривается динамичность.

Не случайно такая иконография святителя была весьма популярна и во времена ордынских набегов, и в период борьбы с польскими интервентами. Великий святой неоднократно являл знамения о том, что, согласно Промыслу Божию, он принял под свою защиту нашу землю.

В этом образе святитель Николай стал воистину чтим всена-

¹ На книге показано начало текста, рекомендованного иконописцам [24]. Этот текст является неточной цитатой Евангелия (Лк. 6: 17).



Таблица IV
 Икона большого («аналойного») размера с поясным изображением
 святителя Николая Чудотворца
 (литье, медный сплав, эмаль),
 вторая половина XIX в.,
 27,6 x 24,3



1
XVIII в.,
8,2 x 5,3



2
XVIII в.,
8,0 x 5,9



3
XVIII–XIX вв.,
16,5 x 9,9



4
XVIII–XIX вв.,
14,1 x 8,2



6
XIX в., 8,7 x 6,5



5
XIX в.,
6,9 x 4,9

Таблица V

Иконы с изображением святителя Николая Чудотворца –
иконографический извод – «Николай Можайский»
(литье, медный сплав, №№ 3 и 4 – эмаль)

родно. Считают [25], что одним из вдохновителей почитания на Руси «Николая Можайского» являлся преподобный Сергей Радонежский.

Представленные в табл. V иконы изготовлены в разное время и по разным моделям, но их объединяет стремление мастеров передать в пластическом рисунке духовную силу святителя.

На этих иконах Чудотворец стоит в богослужебном облачении архиерея. На нем фелонь, подризник и омофор, а в одном случае изображена и палица (№ 6). Отливка № 2 отличается просечным фоном.

В композициях №№ 1 и 3 ноги святителя словно наступают на рамку. Чудотворец символически выходит из плоскости иконного пространства в реальный мир и как бы становится еще ближе и понятнее молящимся.

Иконы №№ 3 и 4 украшены орнаментом (№ 3 – растительным, № 4 – геометрическим), декорированными рамками и эмалью.

№ 3 имеет комбинированное навершие, являющееся как бы продолжением иконного пространства: в центре этой надстройки находится образ «Спаса Нерукотворного», а по сторонам расположены клейма с поясными фигурами Архангела Михаила и апостола Петра (слева), Архангела Гавриила и апостола Павла (справа).

На иконе № 5 внизу представлены сюжеты на темы: «Рождество святого Николая» и «Приведение на учение». Это двухфигурные композиции на фоне строений. Надо сказать, что другие литые иконы Чудотворца с житийными сценами неизвестны.

У №№ 2 и 4 навершия типовые (см. гл. 1, табл. V). Над иконами №№ 1 и 5, прямоугольной формы надстройки с образом Спаса Нерукотворного. Причем у № 5 иконное пространство и поле навершия не разделены.

Относительно схожим иконографическим аналогом Можайского извода являются редко встречающиеся литые иконы с образом, называемым «Николай Зарайский». Эти иконы в основном датируются XV–XVII веками и в свое время были изготовлены в малых количествах. Вероятно, такое положение можно объяснить большей сакральной близостью образа «Николая Можайского» мировоззрению народа.

Примеры икон «Николы Зарайского» двух иконографических изводов (по древним образцам) представлены в табл. VI. Святитель стоит с воздетыми руками. На нем епископское облачение: саккос (№ 1), фелонь (№ 2), поверх которых омофор. Его правая рука благословляет, а левая держит закрытое Евангелие. Пласти-



1

7,0 x 4,3

XVII в., (по иконографии XV–XVI в.)

2

6,4 x 4,5

*XVIII в. (по иконографии XVII в.)**Таблица VI*

*Иконы с изображением
святителя Николая Чудотворца – иконографический извод
«Николай Зарайский»
(литье, медный сплав)*

ческий рисунок образа № 2 отличается от № 1, тем, что святитель одет в фелонь, которая, подобно изображениям на иконах «Николая Можайского», тоже распахнута и приняла форму щита.

Такой тип иконографии возможно предполагает богословский смысл, поскольку жест архиерейского благословения, с демонстрацией Евангелия находят общее в наиболее важных по смыслу моментах Литургии [26].

У плакеток в табл. VI типовые навершия с имитацией шарнирных соединений (см. гл. 1, табл. V).

Иконы с изображением святителя Николая помещали на центральной створке трехчастных складней. Было выпущено немало их вариантов. В табл. VII представлены примеры таких триптихов.

№№ 1 и 2 – складни с поясным образом Чудотворца, на №№ 3 и 4 – извод «Николай Можайский»; № 5 – редкий складень (без левой створки) с изводом «Николай Зарайский». На № 5 святитель, подобно изображению на иконе № 2, табл. VI стоит с распахнутой фелонью.

Прототипом образа святителя на складне № 1, возможно, являлась икона № 5 в табл. I, на № 2 – отливка № 2 в табл. II, а на № 4 – № 4 в табл. V.

Складни №№ 1–4 имеют типовые навершия (см. гл. 1, табл. V).

На боковых створках триптиха № 1 находятся избранные святые, а №№ 2–4 сюжеты Двенадесятых праздников. Наверху створки складня № 5 изображен Архангел Гавриил, а ниже – неизвестный святой.

Поясной образ святителя можно встретить на иконах с двумя и большим количеством святых (см. гл. 3 и 4), на иконах-клеймах и на иконах с разными сюжетами (см. гл. 8.), а также на иконных композициях (см. гл. 10), в том числе на основе Креста-Распятия (см. гл. 11).

Ростовую фигуру Николая Чудотворца изображали в Деисусном ряду на иконах и складнях (см. гл. 7).

Строгий подвижник и молитвенник, святитель Николай Чудотворец всегда был близок русскому народу, являясь примером праведной жизни, многотрудного пастырского служения. Его образ умягчает сердца людей, призывая к христианскому добро нравью.

Святого считают великим заступником и защитником в разных жизненных ситуациях. Свидетельства о его помощи людям, обращавшимся к нему с молитвой, не иссякают и поныне.



1
XIX в., 5,9 x 9,2



3
XIX в., 9,1 x 9,6



2
XIX в., 12,3 x 16,2



4
XIX в., 12,3 x 16,2



5
XVII–XVIII вв., 4,4 x 4,9
(без левой створки)

Таблица VII

Складни с изображением святителя Николая Чудотворца:
 №№ 1 и 2 – поясные фигуры святителя;
 №№ 3 и 4 – иконографический извод – «Николай Можайский»;
 № 5 – иконографический извод – «Николай Зарайский»
 (литье, медный сплав, №№ 2 и 3 – эмаль)

2.9. СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН АМАФУНТСКИЙ

Святитель Тихон Амафунтский в V веке являлся епископом города Амафунта на острове Кипр и до глубокой старости трудился во славу Божию (см. гл. 12).

На литых иконах его образ известен в виде двух изводов, представленных в таблице. Их основное отличие заключается в том, что на иконе № 1 фигура святого почти оплечная, а на № 2 – поясная. Эти изделия встречаются редко.

На отливках рельефный рисунок лаконичен – его характеризует строгость пластических форм. У Тихона короткие волосы и небольшая округлая борода. Он изображен в святительском облачении: на нем фелонь, а на плечах омофор с крестами. Правой рукой святой благословляет, а левой придерживает закрытое Евангелие, причем у № 1 эта рука скрыта покровом.

На иконе № 1 разделка одежды графическая – осуществлена рельефными линиями, а № 2 – характеризуется плавными переходами скульптурных форм.

Иконное пространство № 1 заполнено фигурой святого, чего не скажешь о № 2 со свободным расположением образа. Создается впечатление, что у № 2 для такой компоновки имя святого как бы специально вынесли за пределы поля иконы на перекладину рамки отливки.

На иконе № 1 в начертанной надписи можно разобрать «СТ ТИХО», а на № 2 – «С... ТИХОНЪ ЧЦЪ¹».

Обе иконы имеют двухступенчатое обрамление. Над отливкой № 1 – традиционное навершие с рельефом «Спаса Нерукотворного» (см. гл. 1, табл. V).

Согласно духовно-бытийным представлениям русского народа, к святому Тихону Амафунтскому обращались в молитвах с просьбой дарования плодородия².

¹ Старообрядцы именуют Тихона чудотворцем. В православном старообрядческом церковном календаре в день памяти святого написано: «Иже во свв. отца нашего Тихона чудотворца, епископа Амафусийскаго».

² Это, вероятно, связано с тем, что в Житии святителя Тихона Амафунтского приводится случай, когда, собрав обрезанные сухие ветки винограда, он посадил их с молитвой в своем саду, и эти лозы чудесным образом ожили и стали плодоносить.



1
XVIII в.,
5,8 x 3,6



2
XVIII–XIX вв.,
6,0 x 5,1

Таблица
Иконы с изображением
святителя Тихона Амафунтского
(литье, медный сплав)

2.10. ПЕРВОМУЧЕНИК АРХИДИАКОН СТЕФАН

Литая икона святого Стефана известна в нескольких экземплярах, изготовленных по одной модели.

На иконе (см. табл., № 1) представлена фронтальная ростовая фигура Стефана, облаченного в диаконский стихарь, из-под которого внизу выступает подризник. С его левого плеча спускается орарь с крестами. Несмотря на потертость, просматривается лицо еще молодого человека без бороды (он погиб, когда ему было около 30 лет). Стефан изображен стоящим на подножии.

В правой руке архидиакон держит кадило, а в левой находятся три камня, знаменующие орудия его убийства.

На иконе имеется надпись: «**СТЫ АХИДАК СТЕ**».

Фон иконы заполнен стилизованным цветочным орнаментом. Высокий рельеф и округлые формы элементов этого орнамента, а также жемчужная обнизь рамки напоминают о камнях, которыми забросали и жестоко убили архидиакона Стефана.

Средник трехстворчатого складня № 2 изготовлен по той же матрице, что и икона № 1.

Складень венчает типовая надстройка (см. гл. 1, табл. V), а над иконой № 1 отлита ее средняя часть.

На створках складня изображены ростовые фигуры святых и Ангела Хранителя (см. гл. 9, табл., № 3).

Святого Стефана именуют первомучеником, поскольку он стал первым последователем Христа, претерпевшим страдания и смерть за веру в Спасителя. Когда во время казни в него бросали камни, он воскликнул: «Господи, не вмени им греха сего» (см. гл. 12).



1
12,7 x 8,5



2
12,5 x 15,4

Таблица
Икона и складень с изображением
первомученика архидиакона Стефана
(литье, медный сплав),
XVIII в.

2.11. СВЯЩЕННОМУЧЕНИК АНТИПА

Поясной образ священномученика Антипы, епископа Пергама Ассийского (см. гл. 12) встречается на небольших и средних иконах, а также на средней створке складней (см. табл.). Причем из всех изображений можно выделить два основных извода, отличающихся абрисом фигуры святого и детализировкой пластического рисунка.

Антипа представлен с обнаженной головой. Десница святого приподнята с благословляющим жестом. В левой руке он держит закрытое Евангелие. На нем надета фелонь, а на плечах омофор с крестами. На № 3 (отливка сильно потерта), а также на №№ 4 и 6 борода святителя имеет остроконечную форму и слегка раздваивается. На голове Антипы характерные вьющиеся волосы.

Эти иконы помещены в типовой вариант рамки, причем на верхнем поле обрамления № 4 в медальонах расположен малый Деисус, как бы подчеркивающий, принадлежность святого к небесному Царству.

Образ Антипы на иконах №№ 1, 2 и 5 представлен в миниатюре и без особых подробностей пластического рисунка. На этих отливках иконография отличается незначительно, в основном отдельными складками одежды.

Ближайшим прототипом средника складня № 7 является отливка № 2.

На створках складня изображены поясные фигуры избранных святых (см. гл. 9).

Иконы №№ 4–6 декорированы эмалью, придающей пластическим формам художественную выразительность.

Иконы №№ 1, 2, 3 и складень № 7 имеют типовые навершия (см. гл. 1, табл. V).

В народе святого Антипу почитали как скорого помощника при «неутешной зубной боли»¹ и обращались к нему с молитвой, прося об избавлении от «...удручающия мя зубныя болезни...». Поэтому в надписях на некоторых иконах подчеркивали конкретику целебного дара святого. Например, на №№ 4 и 6 наверху иконного пространства имеется текст «ЩЕНО М АНТИПЕЙ», а ниже буквы «З» и «Ц» (зубной целитель).

¹ Согласно преданию, Антипа даже во время его истязаний просил Бога о даровании ему благодати лечить людей в «неутешной зубной боли».



1
XVIII в., 6,2 x 4,1



2
XIX в., 6,0 x 4,0



3
первая половина XIX в.,
15,5 x 9,2



4
вторая половина XIX в., 12,8 x 11,5



5
вторая половина XIX в.,
5,7 x 5,3



6
вторая половина XIX в., 10,2 x 8,5



7
XIX в., 6,2 x 9,6

Таблица
Иконы и складень с изображением
священномученика Антипы, епископа Пергама Ассийского
(литье, медный сплав, №№ 4, 5 и 6 – эмаль)

2.12. СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ВЛАСИЙ

Известна единственная версия литой иконы с одиночным образом священномученика Власия, епископа Севастийского (см. гл. 12). Это представленный в таблице довольно редкий небольшой нагрудный образок с лаконичными пластическими формами. Данная отливка среднего качества, ее рельеф потерт.

На этой иконе изображена поясная фигура епископа с благословляющим жестом. Святой без головного убора, с длинной клиновидной бородой¹. На нем различимы фелонь, а на плечах – омофор. Левой рукой он держит закрытое Евангелие.

Фон иконы гладкий. Наверху иконного пространства надпись – «ВЛАСІІ».

Отливка имеет ушко для ношения святыни.

Почитание Власия было весьма развито на Руси, особенно в новгородских землях, и немало связано с тем, что его считали покровителем скотоводства и земледелия. В народной традиции день церковной памяти Власия (11/24 февраля) отмечался как преддверие весны и назывался «Власьевым днем».

Иконы с образом святого выносили при первом выгоне скота. Можно предположить, что такое отношение у простых людей к Власию возникло на основе древнего ритуала, обращенного к языческому божеству Велесу (Волосу), который в народе был вторым по значению богом в языческом пантеоне – богом, поддерживающим скотоводство [27].

¹ Согласно греческому подлиннику, Власий «стар, борода клином...». Форма бороды святого Власия в иконописи была принята как типичная для характеристики бород подобной формы – «борода Власиева» [28].



(размер увеличен)

*Таблица
Икона с изображением
священномученика Власия, епископа Севастийского
(литье, медный сплав),
XIX в.,
3,0 x 2,5*

2.13. ВЕЛИКОМУЧЕНИЦА ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА

На Руси считали, что великомученице Параскеве (Парасковии)¹, нареченной Пятницей², Господь дал особую благодать помогать людям, и в «медницах» немалым тиражом отливали ее образ на плакетках и складнях (см. табл. 1 и 2), причем на этих изделиях в иконографии святой немало общего.

В табл. I представлена поясная фигура мученицы, с накинутым плащом. На иконах №№ 1, 4 и 5 видна фибула, стягивающая этот плащ на груди. Голова святой покрыта ниспадающим на плечи платом, который в одном случае украшен каймой (№ 7). На иконах №№ 6 и 7 из-под плата виден прикрывающий волосы чепец. У образа № 1 поверх плата одет городчатый венец.

На отливках №№ 3–5, несмотря на архаичность пластического рисунка, передан эмоциональный строй композиции. В изображении просматривается сильный характер святой, не сломленный ее мучителями – гонителями христианской веры (см. гл. 12). Этот образ суровой подвижницы как бы подчеркивается «решительной» ритмикой складок одежды.

В то же время в иконографии №№ 6–7 представлена святая исполненная возвышенной женственности, посвятившая свою жизнь защите истиной веры.

В правой руке Параскева Пятница держит – как символ мученичества и исповедничества – восьмиконечный крест. Причем на одних иконах крест расположен на уровне груди (№№ 3–7), а на других – поднят (№№ 1 и 2).

В левой руке у нее находится развернутый вверх свиток, на котором читаются начальные слова «Символа Веры», например, на № 4 начертано: «Верю во едино... [Верю во Единого Бога Отца Вседержителя...]». Привлечение внимания к «Символу веры», возможно, обусловлено одной из важнейших тем полемики старообрядцев с никонианами³.

В надписях старообрядцы именуют святую мученицей, например, на № 7 начертано «**С М ПАРАСКОВИЯ**». На некоторых иконах

¹ Известны на Руси одноименные святые, преподобномученица Параскева (уроженка Рима) и преподобная Параскева-Петка (Параскева Пятница) Сербская.

² Имя Параскева в переводе с греческого означает «Пятница».

³ Изменения в «Символе веры», сделанные при патриархе Никоне, были отвергнуты ревнителями древнего благочестия.



1
XVIII в.,
7,0 x 5,0



2
XVIII в.,
6,1 x 3,8



3
XVIII–XIX вв.,
7,2 x 5,9



4
XVIII–XIX вв.,
6,3 x 5,2



5
XVIII–XIX вв.,
5,6 x 5,1



6
XIX в.,
6,2 x 5,5



7
вторая половина XIX в.,
6,4 x 5,4

Таблица I
Иконы с изображением великомученицы Параскевы Пятницы
(литье, медный сплав, № 7 – эмаль)



1
XVIII–XIX вв., 6,4 x 10,7



2
XIX в., 9,1 x 10,4



3
XIX в., 12,8 x 16,7

Таблица II
Складни с изображением великомученицы Параскевы Пятницы
(литье, медный сплав, № 2 – эмаль)

подчеркивается, что святая наречена Пятницей. Так на № 5 написано «**ПЯТНИЦА ПРАСКОВЕА**».

На иконном пространстве №№ 4 и 5 по сторонам святой находятся изображения поясных фигур. Причем иконография образов на обеих иконах одинаковая, а на надписях указаны разные имена святых. В частности, на № 4 слева – «**СТЫ АНТОНИЙ**» (возможно имеется ввиду преподобный Антоний Печерский), справа – «**СТЫ ТИХОНЪ**», а на № 5 слева – «**ЕГОРИ**» (святой Георгий), а справа – «**СЕРГИ**» (преподобный Сергей Радонежский).

Плакетки №№ 1 и 2 имеют рамки с орнаментом.

У №№ 6 и 7 декорированное иконное пространство (№ 7 с эмалью), а обрамление многоступенчатое.

Изображения Параскевы Пятницы на складнях практически повторяют пластические формы плакеток в табл. I. В частности, образ святой на средниках №№ 2 и 3 подобен №№ 1 и 2 табл. I, а № 1 – №№ 4 и 5 этой же таблицы.

Над иконами №№ 1–4 и складнями находятся навершия известных типов (см. гл. 1, табл. V).

Иконы и складни с изображением Параскевы Пятницы имелись во многих домах, особенно у простых людей, которые верили, что святая способствует семейному благополучию. Ее образ был весьма почитаем русским купечеством – торговыми людьми, которые считали святую покровительницей торговли. Это, вероятно, связано с тем, что люди съезжались на ярмарку в первую пятницу после Пасхи и совершали молебны Параскеве.

2.14. МУЧЕНИК АНДРЕЙ СТРАТИЛАТ

Андрей Стратилат являлся одним из наиболее почитаемых святых среди старообрядцев Выговской пúстыни. Как уже отмечалось (см. гл. 1), это святой соименник Андрея Денисова – киновиарха общежительства. Тем не менее иконы с изображением мученика отлиты небольшим тиражом.

В таблице представлены две известные отливки с ростовым образом Андрея. На этих изделиях он стоит с мечом, в воинских доспехах и с накинутым плащом. В данном случае меч можно рассматривать не только как атрибут воина, но и символ меча духовного. В его правой руке восьмиконечный крест, который Андрей, как знак мученичества, держит, подняв руку, словно демонстрируя истинность догматов староверия [29].

В иконографии облика Андрея преобладают признаки зрелого мужа. У него одухотворенное лицо, голова смиренно наклонена в молении пред крестом. Волосы святого чуть взлохмачены, борода в меру длинная, слегка заостренная.

Иконы в таблице отличаются разворотом фигуры Андрея, отдельными деталями одежды, положением меча и оформлением фона композиций.

№ 1 представляет образ святого в трехчетвертном повороте, в левую сторону. Его левая нога слегка выступает за пределы иконного пространства, придавая образу динамичность.левой рукой он слегка опирается на меч. Фон иконы гладкий, а внизу – рельеф волнистого позема с подобием холмика.

На № 2 Андрей стоит в трехчетвертном развороте, но в правую сторону. Меч он также держит в левой руке. Фон иконы – просечной.

Надпись хорошо читается на иконе № 2: «СТЫЯ М҄ЧІКЪ АНДРЕИ СТРАТИЛ».

Андрея Стратилата издревле почитали на Руси, о чем свидетельствуют его упоминания в рукописях начала XII века.



1
XVIII в., 14,9 x 7,2



2
XIX в., 15,0 x 7,5

Таблица
Иконы с изображением
мученика Андрея Стратилата
(литье, медный сплав)

2.15. МУЧЕНИК ИОАНН ВОИН С АНГЕЛОМ ХРАНИТЕЛЕМ

Образ Иоанна Воина¹ на литой иконе представлен одним иконографическим изводом (см. табл.). На этой иконе кроме святого мученика находится посланник Божий – Ангел Хранитель. Обе фигуры ростовые и расположены в трехчетвертном развороте направо.

Ангел Хранитель изображен с крыльями за спиной, с крестом в правой руке и мечом в левой. На нем хитон и гиматий.

Святой представлен в воинском снаряжении: изображены латы с поясом, тельник, ноговицы. На его плечах плащ, перекинутый через левую руку. В этой же руке он держит прижатый к груди восьмиконечный крест, а в правой – копье.

Над Иоанном Воином и Ангелом Хранителем (между ними) словно разверзлись небеса, свидетельствуя о Божественном присутствии.

В надписях можно разобрать слова: слева – «ИΩΑΝ» и справа – «ΑΓΓΛΩ».

Икона оформлена с кажущейся простотой – рельефными вертикальными полосами с кружочками внутри и эмалью, которая контрастирует с естественным бронзовым цветом фигур.

Святой Иоанн Воин у русского народа, прежде всего, прославляется как покровитель воинства и защитник от незаслуженных обид и преследований. Ему также молятся об «обретении украденного».

По церковному преданию, Ангел Хранитель даруется каждому человеку Богом при Крещении и сопровождает его на протяжении всей жизни, охраняя от зла, грехов и несчастий. Изображение на иконе идущего впереди Божиего посланника придает силу образу как оберегу.

¹ В старообрядческом церковном календаре святого называют «Иоанном Воинственником».



*Таблица
Икона с изображением
мученика Иоанна Воина;
впереди Иоанна Воина Ангел Хранитель
(литье, медный сплав, эмаль),
XIX в.,
6,0 x 5,2*

2.16. МУЧЕНИК ТРИФОН

Известна небольшая («вершковая») икона с изображением мученика Трифона¹ (см. табл.), которая была изготовлена небольшим тиражом. Ее легко отличить среди других подобных поясных одиночных образов, поскольку на ней святой держит в левой руке птицу – сокола².

На иконе образ мученика (см. гл. 12) представлен несколько ниже пояса, юношей (еще безбородым). На нем подпоясанное одеяние (типа хитона), поверх которого накинут плащ, скрепленный фибулой. Его правая рука с тонкими перстами в благословляющем жесте.

На верху иконы надпись: «**С М ТРИФОНЪ**».

Икона с любовью украшена эмалью.

В старину мученик Трифон был в Москве одним из самых чтимых святых. К нему обращались с просьбами об исцелении и по ряду житейских проблем.

¹ В старообрядческом церковном календаре святого Трифона называют великомучеником.

² Существует предание, что при Иоанне Грозном (по другой версии, при Иоанне III) однажды во время охоты у царя пропал его любимый сокол, и царь в гневе повелел казнить своего сокольничего, боярина Трифона Патрикеева, если он не отыщет птицу. Боярин объехал все окрестные леса, но безуспешно, и остановился под Москвой на месте, которое ныне именуется Марьино Роца. Здесь, помолвившись, особо взывая о помощи своему покровителю мученику Трифону, он в изнеможении решил отдохнуть и задремал. Во сне ему явился святой Трифон и указал на дерево, где сидел пропавший сокол. Проснувшись, боярин действительно нашел птицу, которую тут же отвез царю. На этом месте он построил часовню, а затем и церковь во имя святого мученика Трифона.

По преданию, церковь (Мученика Трифона в Напрудном) была построена именно на том месте, где был найден сокол. Этот храм – одна из немногих белокаменных церквей, сохранившихся в Москве и ныне действующих.



*Таблица
Икона с изображением
мученика Трифона
(литье, медный сплав, эмаль),
вторая половина XIX века,
6,6 x 5,6*

2.17. МУЧЕНИК УАР

Пластический образ мученика Уара (см. гл.12) нередко встречается одного иконографического извода на отливках «вершкового» размера.

В таблице представлен пример такой иконы (№ 1). Фигура Уара изображена немного ниже пояса. На нем подпоясанная одежда с длинными рукавами (возможно, хитон), а сверху накинут плащ, стянутый на груди фибулой¹.

У святого курчавые волосы, борода отсутствует. Правая рука Уара с тонкими перстами благословляет предстоящих перед иконой, а в левой руке он держит скрученный свиток.

У него большие глаза и, несмотря на миниатюрность иконы, просматривается пронизательный взгляд, исполненный твердости и веры.

На иконе имеется надпись: «С М УАРЪ».

На № 2 вершковая икона в типовой рамке.

Большинство икон мученика Уара украшены многоцветной эмалью, подобно изделиям, представленным в таблице.

Уар почитаем в народе, прежде всего, как святой ходатай перед Богом за умерших младенцев, не сподобившихся (по вине взрослых) принятия святого Крещения. Ему также молятся об усопших без покаяния (без исповеди)².

¹ На отливке иконография святого Уара имеет много общего с образом мученика Трифона (см. гл. 2.16).

² В старообрядческом церковном календаре о святом мученике Уаре написано, что он «имеет благодать облегчать загробную участь умерших вне правоверия».



1
5,4 x 4,9



2
11,6 x 10,5

*Таблица
Иконы с изображением
мученика Уара
(литье, медный сплав, эмаль),
вторая половина XIX в.*

2.18. ПРЕПОДОБНЫЙ ИОАНН ЛЕСТВИЧНИК (С БРАТИЕЙ)

Образ Иоанна Лествичника¹ на литой иконе известен одной иконографией, согласно которой изображена ростовая фигура преподобного, а рядом (без нимбов) стоят монахи. Эти монахи, вероятно, члены братии Синайского монастыря, игуменом которого был святой (см. гл. 12). До наших дней икона дошла в нескольких экземплярах.

На иконе святой Иоанн стоит на подножии в трехчетвертном развороте в сторону нескольких человек в монашеском облачении. Он без головного убора – на плече откинутый куколь. На нем мантия, наброшенная поверх одежды с узкими рукавами, которая схожа с подрясником.

У Иоанна длинная борода, слегка сужающаяся книзу. В правой руке он держит развернутый свиток, а левая прижата к груди – жест, говорящий, что угодник Божий стяжал сокровенный дар особой, благодатной молитвы.

Икона помещена в рамку с геометрическим орнаментом и расцвечена эмалью.

Наверху рамки рельефная надпись: «ПРПБНЫ ІΩΩΑΝΝΉ ΛΕΣ».

Композицию можно толковать как представление преподобным Иоанном братии своей «Лествицы» – книги, подробно излагающей путь, по которому монах должен восходить к совершенству, чтобы достичь Царствия Небесного.

¹ В старообрядческом церковном календаре Иоанна Лествичника называют «...писателем «Лествицы»».



*Таблица
Икона с изображением
преподобного Иоанна Лествичника с братией
(литье, медный сплав, эмаль),
XIX в.,
10,8 x 8,5*

2.19. ПРЕПОДОБНЫЙ МАКАРИЙ ЖЕЛТОВОДСКИЙ, УНЖЕНСКИЙ

В меднолитой пластике образ преподобного Макария Желтоводского, Унжеского (Унежеского) известен в единичных экземплярах на среднике трехстворчатого складня. В таблице представлена икона святого на таком складне с утерянной левой створкой.

На этой иконе изображена ростовая фигура преподобного Макария в трехчетвертном развороте в левую сторону. Святой молитвенно предстоит перед образом «Троицы Ветхозаветной» в облачном сегменте.

Голова Макария не покрыта; несмотря на потертость рельефа, можно различить на нем мантию. Его правая рука поднята вверх, как бы в призыве к покаянию, а в левой он держит свиток¹. У ног преподобного многорядный волнистый позем.

Наверху читается «П... МАКАРИИ».

Над средником находится распространенного вида навершие (см. гл. 1, табл. V).

На сохранившейся створке складня – клейма с фигурами избранных святых (см. гл. 9).

К преподобному Макарию было принято обращаться с просьбой о защите от нашествия и насилия иноплеменных. Кроме того его считали покровителем торговли, чему способствовала Макарьевская ярмарка (см. гл. 12).

¹ На отливке облик преподобного Макария нечеткий. По иконописному подлиннику, он «подобием стар и сед, лицом блед, власы просты на главе, брада аки Сергия Радонежского, ризы преподобническа, в руке свиток...» [30].



*Таблица
Складень (левая створка утеряна) с изображением
преподобного Макария Желтоводского, Унженского
(литье, медный сплав),
XVIII в.,
7,3 x 7,4 (без створки)*

2.20. ПРЕПОДОБНЫЙ МАРОН

В таблице на литой иконе представлен образ преподобного Марона (Мароя). Святой изображен немного ниже пояса с непокрытой головой – с откинутым куколем. На нем монашеская мантия, ряса, аналав с восьмиконечным крестом. В руках он держит скрученный свиток – вероятно, с наставлениями монашествующим.

У преподобного высокий открытый лоб, слегка вьющиеся волосы, небольшая борода, разбивающаяся на отдельные пряди. Его взгляд устремлен вдаль, как будто прозревает невидимую реальность. Это взгляд человека, отрекшегося от мирских благ во имя служения Богу и ближним.

На иконе в прямоугольном картуше имеется надпись: «**ПРЕПОДОБНЫЙ МАРОН**».

Икона украшена многоцветной эмалью, нанесенной отдельными пятнами, придающими образу экспрессию, возможно, в попытке мастера подчеркнуть энергию и духовную силу святого.

Икона помещена в типовую рамку¹.

Плакетка № 2 показана в настоящей главе как изготовленный ошибочный вариант иконы, несомненно, с образом преподобного Нифонта (см. гл. 2.21), но с надписью: «**ПРБ МАРОН**». Таких икон было выпущено некоторое количество.

Святой Марон – известный сирийский пустынный (см. гл. 12) еще при жизни прославился даром исцеления от лихорадки и горячки, поэтому вошло в традицию молиться святому с просьбой ходатайствовать пред Богом об избавлении от подобных недугов («от трясовичной болезни»).

¹ На верхней перекладине данной рамки чеканом нанесены буквы М.Р.С.Х., которые свидетельствуют, что художественной доводкой этого изделия занимался известный московский мастер Родион Семенович Хрусталеv.



1
11,4 x 10,2



2
11,1 x 9,8

Таблица
 Икона № 1 с изображением
 преподобного Марона;
 икона № 2 с образом преподобного Нифонта,
 но с ошибочной надписью с именем «Марон»
 (литье, медный сплав, эмаль),
 вторая половина XIX в.

2.21. ПРЕПОДОБНЫЙ НИФОНТ

Известно два варианта литых икон с образом преподобного Нифонта схожей иконографии, но отличающиеся некоторыми деталями (см. табл.).

На обоих изводах фигура Нифонта представлена несколько ниже пояса. Он изображен в монашеском облачении. На нем остроконечный головной убор – куколь с изображением Голгофского Креста, мантия, виден аналав с крестом. В руках он держит развернутый свиток с проклятием тем, кто увлекается языческими игрищами: «Проклѣтъ всякъ иже кто встави Цѣковъ Бжию и последуетъ рѹсальи»¹.

На иконах №№ 1 и 2 борода Нифонта курчавая и слегка раздваивается, придавая лицу вытянутую, несколько клиновидную форму. На иконе № 3 борода короткая, окладистая.

Пластический рисунок № 3 отличается от №№ 1 и 2 изображением складок на одежде святого.

На иконах рельефная надпись: «**ОБРА ПРПЕБНЫЯ НИФОНТА ПРОГОНИТЕЛЯ БЕСѠВЪ**» (№№ 1 и 3); «**ПРДБНЫ НИФОНЪ**» (№ 2).

Фон №№ 1 и 2 гладкий, а № 3 с чешуйчатым орнаментом и разноцветной эмалью. У №№ 2 и 3 типовые рамки.

Надпись с именем святого, дополненная словами «**прогонитель бесѠвъ**», свидетельствует, что в народе верили в его власть над темными силами (см. гл. 12), и молились преподобному Нифонту о «прогнании» лукавых духов от людей и скота.

¹ В житии преподобного Нифонта святой назван автором «Слова о русалиях» – обрядового языческого праздника, чаще всего приуроченного ко дню Купалы (совпадающий с христианским праздником Рождества Иоанна Крестителя – 24 июня/7 июля).



1
XIX в.,
6,31 x 4,9



2
XIX в.,
12,1 x 10,1



3
вторая половина XIX в.,
12,4 x 10,5

Таблица
Иконы с изображением
преподобного Нифонта
(литье, медный сплав, №№ 2 и 3 эмаль)

2.22. ПРЕПОДОБНЫЙ ПАИСИЙ ВЕЛИКИЙ

Паисий Великий был весьма почитаем старообрядцами за его подвиги пустынножителя и наставления в монашеской жизни (см. гл. 12).

В меднолитой пластике образ святого получил особое распространение во второй половине XIX века¹. На отливках в таблице представлены иконы трех изводов, отличающихся незначительно внешним видом облачения и расположением фигуры святого на иконном пространстве.

Преподобный Паисий изображен чуть ниже пояса. Он одет в мантию, на плечи откинут куколь. Волосы уложены с пробором, борода «долга» – длинная до пояса, раздвоенная на конце. Правая рука святого приподнята с благословляющим жестом. В левой руке он держит скрученный свиток, возможно, с наставлениями монахам.

Надписи на иконах несколько отличаются, но состоят из следующих слов: «**ПР ПАИСИИ ВЕЛИКИИ**».

Иконное пространство у № 1 декорировано отдельными волнистыми линиями и финифтью, положенной полосами, а у № 2 оно гладкое. У № 3 поле несколько удлиненное, так, что абрис нимба, в отличие от №№ 1 и 2, находится на некотором расстоянии от верхней перекладины внутреннего обрамления. Это поле украшено изящным растительным узором с полихромной финифтью².

Широкая рамка иконы № 2 типовая, а у № 3 с редко встречающимся геометрическим декором, расцвеченным многоцветной эмалью.

К святому угоднику Божия Паисию обращались с просьбой ходатайствовать пред Богом «...об избавлении от муки умерших без покаяния правоверных Христиан, кроме самоубийц».

¹ Считают, что в указанное время литые иконы Паисия Великого были созданы по заказу старообрядческой общины Преображенского кладбища в Москве при участии мастера Р. С. Хрусталева [31].

² Следует отметить, что большинство литых икон с образом Паисия Великого имели красочное оформление.



1
6,3 x 5,2



2
11,6 x 10,3



3
11,8 x 10,2

Таблица
Иконы с изображением
преподобного Паисия Великого
(литье, медный сплав, эмаль),
вторая половина XIX в.

2.23. ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ

Известные литые иконы с образом преподобного Сергия, игумена Радонежского, моделировали по одному иконографическому изводу (см. табл.). Это икона «вершкового» размера (№ 1) и на ее основе «двухвершковые» плакетки (№№ 2 и 3) с типовым обрамлением.

Следует отметить, что особенностью образа указанной иконографии является отличительная узнаваемость святого, независимо от качества и сохранности пластического рисунка.

На этих иконах представлена поясная фигура преподобного. Он изображен с открытой головой; волосы, уложенные с пробором, завиваются на концах. Лицо святого несколько скуластое, с миндалевидными глазами, с окладистой бородой. Несмотря на то, что пластический рисунок выполнен в технике литья, на отливках можно различить переданный мастером одухотворенный, живой и проникновенный взгляд старца-монаха, готового поделиться с людьми обретенной им духовной силой.

На святом монашеское облачение, указывающее на его земное служение. Это мантия, подрясник, а на плечах откинутый куколь с изображением крестов (видна закрывающая грудь часть куколя с крестом). Мантия разделана рельефными, ровными, сходящимися наверху условными складками-линиями, словно подчеркивающими незыблемость духовной силы святого.

Кисть правой руки преподобного поднята с благословляющим жестом, а в левой руке он держит развернутый свиток с текстом, утешающим в скорбях: **«Не скорбите во братія моа...»**.

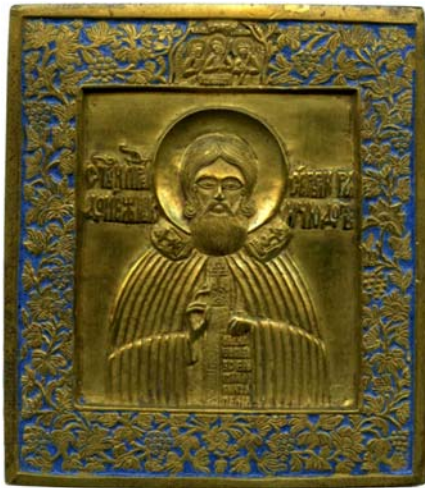
Над головой Сергия Радонежского находится изображение «Троицы Ветхозаветной», являющееся знаковым, символизирующим то, что преподобный был удостоен особой благодати от Бога, и в честь Святой Троицы освящен первый храм, основанный великим подвижником. На отливке № 1 образ «Троицы» расположен на поле иконы, а №№ 2 и 3 – на верхней перекладине типовой рамки.

На иконах имеется надпись **«ПР СЕРГИ РАДОНЕЖСКИИ ЧУДО»**.

Образ № 1 украшен растительным декором и эмалью. Иконное пространство № 2 гладкое, а № 3 – декорировано рельефными кружками и финифтью.



1
6,3 x 5,2



2
11,4 x 9,8



3
11,2 x 9,7

Таблица
Иконы с изображением
преподобного Сергия Радонежского
(литье, медный сплав, эмаль),
вторая половина XIX в.

Преподобный Сергей Радонежский оставил неизгладимый след не только в истории русского монашества. С ним связано духовно-нравственное пробуждение Руси, и не случайно святого называют «благодатным воспитателем русского народа» (см. гл. 12). Отец Павел Флоренский писал: «Чтобы понять Россию, надо понять Лавру, а чтобы вникнуть в Лавру, должно внимательным образом всмотреться в основателя ее, признанного святым при жизни, «чудного старца», святого Сергия» [32].

2.24. ПРЕПОДОБНЫЙ ТИХОН ЛУХОВСКОЙ

В меднолитой пластике известен один иконографический тип образа преподобного Тихона Луховского. Его отливали на небольших иконах (типа «вершковых») и на средниках трехстворчатых складней (см. табл.).

На этих изделиях святого Тихона изображали несколько ниже пояса в монашеском облачении: в мантии, с аналавом, на голове куколь с четырехконечным крестом.

Его мантия, так же как на иконе Сергия Радонежского, разделана приметными складками-линиями – возможно, с тем же смыслом (см. гл. 2.23).

Лицо святого несколько вытянутое, с заостренной бородой. В правой руке он держит скрученный свиток, вероятно, с уставом основанного им монастыря на реке Лух (см. гл.12). Его левая рука прижата к груди, что можно представить как знак стяжания святым особой благодатной молитвы.

Иконы отличаются оформлением. Пластический рисунок образа святого и декор иконного пространства характеризуются аскетизмом, словно подчеркивая отказ преподобного от своей воли и подчинение всей своей жизни служению Богу.

Наверху надпись, причем более полная версия у №№ 2 и 3 – **«СЫ ПР ТИХОН»**.

Иконы и складни увенчаны навершиями традиционной формы (см. гл. 1, табл. V).

На створках складней в клеймах изображены избранные святые (см. гл. 9).



1
XVIII–XIX вв.,
6,5 x 4,5



2
XIX в.,
6,5 x 4,4



3
XIX в.,
6,6 x 4,6



4
XVIII–XIX вв.,
7,0 x 10,2



5
XIX в.,
6,6 x 9,5

Таблица
Иконы и складни с изображением
преподобного Тихона Луховского
(литье, медный сплав)

3. ОБРАЗА С ДВУМЯ СВЯТЫМИ

3.1. АПОСТОЛЫ ПЕРВОВЕРХОВНЫЕ ПЕТР И ПАВЕЛ

Литая икона с изображением двух первоверховных апостолов встречается в единственном изводе (см. табл.) и является раритетом.

На иконе представлены ростовые приземистые фигуры апостолов Петра (слева) и Павла (справа). Они стоят в легком развороте к центру, как бы беседуя, «друг на друга зря». Их лица имеют отличительные особенности – у Петра высокий лоб, а у Павла округлые черты.

Они босы, одеты как странствующие проповедники – в хитоны и гиматии.

Руки Петра, обращенные к Павлу, словно выразительно участвуют в беседе. На правой руке у него висят ключи от Царствия Небесного – как зримый образ обещания, данного Своему ученику Иисусом Христом: «...ты Петр, и на сем камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее; и дам тебе ключи Царства Небесного: и что свяжешь на земле, то будет связано на небесах, и что разрешишь на земле, то будет разрешено на небесах» (Мф. 16: 18).

Павел держит в правой руке закрытую книгу, возможно, символизирующую 14 Посланий апостола, вошедших в Новый Завет. При этом его левая рука обращена к Петру.

Между святыми изображена холмистая местность, а за ними расположен храм с пятью главками и восьмиконечными крестами. Этот храм – символ Церкви Христовой, к утверждению которой призывали апостолы Петр и Павел в своих проповедях и посланиях.

Над фигурами имеются надписи: слева – «С ПЕТРЪ А» и справа «С ПАВЕЛЪ А».

Пластические формы на иконе достаточно просты, имеют округлые, мягкие очертания. Удачно решено соотношение рельефа композиции, плоскости иконного пространства, и двухступенчатого обрамления иконы.



*Таблица
Икона с изображением
первоверховных апостолов Петра и Павла
(литье, медный сплав),
XVIII в.,
8,4 x 6,9*

Почитание апостолов Петра и Павла повсеместно, их считают столпами христианской веры и называют первоверховными, поскольку они более других потрудились в деле евангельской проповеди: Петр – среди иудеев, а Павел – среди язычников. О них упоминается в народных сказаниях, где Петру традиционно отводится роль ключаря у ворот рая. Православная Церковь празднует память первоверховных апостолов в один день (см. гл. 12), относя этот праздник к числу великих.

3.2. АПОСТОЛ ИОАНН БОГОСЛОВ И ЕГО УЧЕНИК ПРОХОР

С изображением апостола Иоанна Богослова и его ученика Прохора (апостола от 70-ти) была отлита «вершковая» икона (см. табл., № 1).

На указанной иконе представлены ростовые фигуры Иоанна Богослова (слева) и его ученика Прохора (справа). Этот сюжет передает их встречу, по преданию, в пустыне после смерти императора Домициана, сославшего Иоанна на остров Патмос. Отсюда они направились в город Эфес, где Иоанн написал четвертое каноническое Евангелие (см. гл. 12).

Святые на иконе стоят в трехчетвертном повороте к помещенному в центре композиции образу «Спаса Нерукотворного» на убрусе. Обращаясь к Христу, они как бы просят у Него вразумления, чтобы Он помог довести до людей глубочайшие истины веры, которые содержались в беседах Спасителя.

Апостол Иоанн представлен старцем. У него высокий лоб и длинная сужающаяся борода. Он одет в хитон и гиматий. В левой руке Иоанн держит Евангелие, а правой указывает на священную книгу.

Прохор изображен молодым человеком, без бороды.

Учитель и ученик стоят босыми ногами на каменистом поземе с признаками растительности, условно переданной тонкими штрихами. Между ними символическое изображение града, с башнями и крепостными стенами, по-видимому, Эфеса, куда был намечен их путь.

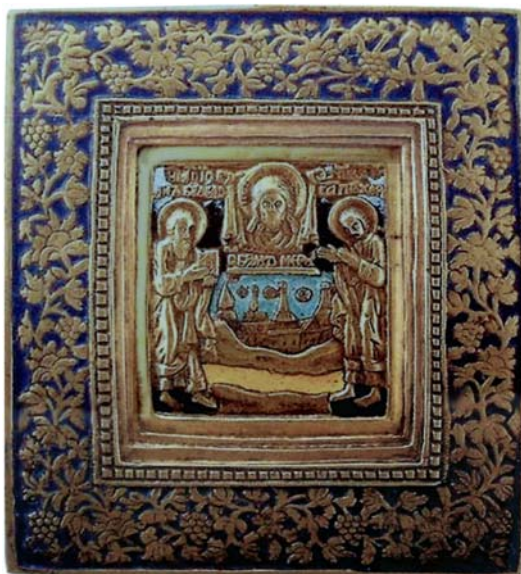
Над головами святых надписи: слева – «С^ТЫ АП^О ИОАНН БОГОСЛО», справа «УЧНИКЪ БГ С А ПРОХОР».

№ 2 – вариант иконы с образами святых, в комплектации с типовой рамкой.

Иконы украшены эмалью.



1
XVIII–XIX вв.,
6,4 x 5,5



2
11,2 x 10,3

Таблица
Иконы с изображением
апостола Иоанна Богослова
и его ученика Прохора
(литье, медный сплав, эмаль),
вторая половина XIX в.,

3.3. РАВНОАПОСТОЛЬНЫЕ ЦАРЬ КОНСТАНТИН И ЦАРИЦА ЕЛЕНА

Сюжет литых икон с изображением святых равноапостольных царя Константина и его матери царицы Елены посвящен памяти обретения Креста Господня и установления праздника в честь этого великого в истории христианства события.

В таблице представлены варианты икон и складня с указанным сюжетом. Эти святыни относятся к числу весьма редких изделий меднолитой пластики.

На иконах №№ 1 и 2 Константин и Елена изображены в полный рост, с некоторой особенностью в пропорциях фигур – голова и тело не соразмерны. На императоре и императрице просматривается одежда типа туник, поверх которых накинута плащи. Головы святых увенчаны городчатыми венцами.

Между Константином и Еленой находится высокий восьмиконечный крест, который они поддерживают руками. У № 1 под вертикальной переладиной креста изображен череп Адама, как бы свидетельствующий о горе Голгофе, где был найден Крест Господень.

На двухрядной иконе № 3 образы святых поясные. На этой иконе основной сюжет дополнен изображениями фигур избранных святых (тоже поясных) – преподобного Тихона, великомучеников Мины и Параскевы Пятницы, которые в правой руке держат крест (см. описание иконы в гл. 8.1).

Пластический рисунок на средней створке складня № 4 и на плакетке № 1 выполнен по одному образцу, но на № 4 он лучше сохранился. В частности, на иконе складня видна условная разделка одежды штрихами и плат на голове Елены под короной.

На иконах №№ 1 и 2 можно прочесть: «**ЦРЬ КОНСТАНТИН ЄЛЕНА**».

Схематично переданный сюжет и его композиционное построение позволяют предположить, что первичные модели этих отливок разработаны в XVI веке.

Над иконами известные типы наверший (см. гл. 1, табл. V).

На створках складня в клеймах находятся поясные фигуры избранных святых (см. гл. 9).



1
XVII–XVIII вв.,
7,2 x 5,2



2
XVIII в.,
7,0 x 4,9



3
XVII–XVIII вв.,
6,8 x 4,7



4
XVIII вв.
7,0 x 9,6

Таблица
Иконы и складень с изображением
святых равноапостольных
царя Константина и его матери царицы Елены
(литье, медный сплав)

3.4. РАВНОАПОСТОЛЬНЫЕ ЦАРЬ КОНСТАНТИН И КНЯЗЬ ВЛАДИМИР

Литая икона с изображением равноапостольных царя Константина и князя Владимира (их разделяет около шести веков) известна одной иконографией (см. табл.) и встречается редко.

На иконе представлены прямоличные ростовые фигуры Константина (слева) и Владимира (справа). Над ними изображение Нерукотворного Лица Спасителя на плате – знак исполнения Промысла Божьего, согласно которому эти святые обратили ко Христу и крестили целые народы.

В складе фигур Константина и Владимира чувствуется царственная осанка. Они облечены в богатые одежды, отороченные мехом; на головах – городчатые венцы.

В правой руке перед собой святые держат восьмиконечный крест как символ Крещения, давшего людям спасительный свет веры Христовой. В левой руке у каждого находится меч, опущенный вниз, – знак силы и власти.

Князь Владимир, с длинной остроконечной бородой, представлен как умудренный годами властитель. Царь Константин на иконе кажется моложе – с короткой бородой и решительным выражением лица.

Наверху иконы, ниже монограммы «ІС ХС», надписи «С Ц КОНСТАНТИНЪ» (слева) и «С К ВЛАДИМИРЪ» (справа).

Фон иконы вокруг царственных особ оформлен богатым витиеватым орнаментом с растительными мотивами, как бы символизирующими благоденствие Церкви. Святые стоят на полу, вымощенному плитками, что указывает на дворцовый интерьер.

Иконное пространство в обрамлении, декорированном разнонаправленными треугольниками, покрытыми эмалью.

Данная икона, возможно, была изготовлена к 900-летнему юбилею Крещения Руси, который с особой торжественностью отмечали в 1888 году.



*Таблица
Икона с изображением
святых равноапостольных
царя Константина и князя Владимира
(литье, медный сплав, эмаль),
вторая половина XIX в.,
14,2 x 11,0*

3.5. СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ВЛАСИЙ И СВЯТИТЕЛЬ АФАНАСИЙ ВЕЛИКИЙ

Литые изображения двух святых священномученика Власия и святителя Афанасия характеризуются простотой пластических форм (см. табл.). У угодников Божиих спокойное выражение лиц, а их прямостоящие ростовые фигуры статичны, как бы застывшие, и настолько однотипны, что отличить их можно только по поясняющим надписям.

Однако на иконе № 1 слева начертано «**АФАНАСИ**», а справа «**ВЛАСИИ**». При этом на иконах складней №№ 3–5 имена указаны наоборот: слева имя Власий, а справа – Афанасий. На № 2 надпись отсутствует.

Святые изображены с непокрытой головой в богослужебном облачении: различимы фелонь, подризник и омофор с крестами.

Борода у святого слева по форме ближе к окладистой, а справа – несколько удлиненная клинообразная¹. На отливках №№ 3 и 4 волосы угодников Божиих, уложенные с прямым пробором.

На № 1 и складне № 5 фигуры низкорослые одной иконографии. На левой руке святые держат закрытую книгу, на которую указывают правой рукой.

Изображения на иконе № 2 и средниках складней №№ 3 и 4 отличаются удлиненными пропорциями. Правая рука каждого из святых – с благословляющим жестом, а левая скрыта под одеждой – жест крайнего смирения. На иконе № 4 святые стоят на холмистом поземе.

На № 2 над головами святых в медальонах изображены Иисус Христос с Евангелием (слева), и Богородица с омофором (справа)².

Иконы и складни оформлены геометрическим декором, а №№ 2 и 4 украшены эмалью.

У складней типовые навершия (см. гл. 1, таб. V).

Створки №№ 3 и 4 с клеймами избранных праздников, а № 5 – с образами святых (см. гл. 9).

¹ Создается впечатление, что в надписях №№ 3–5 ошибка, ставшая системной, поскольку в указаниях иконописцам борода святителя Афанасия Великого «...не длинная, но широко покрывает щеки», а у священномученика Власия – «...борода клином...» [33]. Этому соответствуют изображения и надписи лишь на иконе № 1. На №№ 3–5, если судить по форме бород, имена святых поменяли местами.

² Возможно, что изображение на иконе Спасителя и Богоматери обусловлено тем, что в данном случае создание модели как-либо связано с матрицей иконы Николая Можайского – с напоминанием о Никейском Чуде (см. гл. 2.8., табл. V, № 3).



2
XVIII в.,
11,7 x 8,3

XVIII в.,
(по образцу XVI–XVII вв.),
6,1 x 4,4



1



3
XIX в., 12,1 x 16,4



4
XIX в., 10,1 x 14,2



5
XIX в., 9,7 x 7,0

Таблица
Иконы и складни с изображением
священномученика Власия и святителя Афанасия Великого,
(литье, медный сплав, №№ 2 и 4 – эмаль)

3.6. СЯТТЕЛ

ГУРЙ И ВАСНОФЙ КАЗАНСКЕ

Литая икона святителей Гурия и Варсонофия Казанских встречается редко. Ее изготовление, возможно связано с Казанским собором в Москве, в котором находился придел, посвященный этим святым [34].

Представленная в таблице икона сильно потерта, утеряны некоторые детали рельефа. Тем не менее на отливке можно различить надписи «СЫ ГҮРЙ...» и «СЫ ВАСНОФИ», свидетельствующие, что слева находится ростовая фигура Гурия, а справа Варсонофия. Они стоят в богослужебном облачении: фелонь, подризник, омофор, на голове митра.

В руках Гурия книга. Варсонофий тоже держит книгу, но на левой покровенной руке. Десница Варсонофия – с благословляющим жестом.

Плакетка имеет комбинированное навершие с изображением «Троицы Ветхозаветной» (см. гл. 1, табл. V). Известно подобное изделие, над которым вместо «Троицы» находится надстройка с иконой Божией Матери «Знамение» [35].

В художественном смысле икона характеризуется строгим стилем, лаконичной пластикой фигур. У нее отсутствует какой-либо декор и обрамление иконного пространства.

Святители Гурий и Варсонофий Казанские обычно изображаются вместе, и почитаются как «благочестия учителя и православия наставники» (см. гл. 12).



*Таблица
Икона с изображением
святителей Гурия и Варсонофия Казанских
(литье, медный сплав),
XVIII в.,
13,0 x 6,6*

3.7. СЯТТЕЛЪ НКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ И СЯЩЕННОМУЧЕНИК ВЛАСИЙ

На литых иконах можно встретить знакомый облик святителя Николая Чудотворца и известного молитвенника священномученика Власия. В таблице представлены две иконы с указанными святыми, в оформление которых есть несущественные различия¹.

На данных отливках одинаковый абрис слегка удлиненных ростовых фигур угодников Божиих. Святые стоят в епископском облачении – на них фелони и на плечах омофоры с крестами. В левой покровенной руке – книга, а перстами правой руки святые указывают на нее. Их лица разнятся формой бороды: у Николая Чудотворца борода округлая (окладистая), а у Власия – длинная и клинообразная.

Над головами святых надписи: «СЯТ НКО...», «ВЛАСИИ».

Поле иконы № 1 гладкое, рамка имеет вид жгутика с крупным плетением. На № 2 фон украшен восходящими тонкими линиями, обозначенными рядами неглубоких точек. Рамка этой иконы тоже в виде жгутика, но более сложного плетения.

Над плакетками распространенный вариант наверший (см. гл. 1, табл. V).

Молясь святым на этих иконах, люди обращались к Николаю Чудотворцу как к «скорому помощнику» во всех бедах и одновременно к Власию, прося о поддержке сельского хозяйства (главным образом разведению скота).

¹ Следует обратить внимание на то, что эти плакетки (а также плакетка № 1 в таблице гл. 3.5) внешне имеют немало общего, в частности, почти квадратную форму и рамку с орнаментом – плетенкой. Такое оформление характерно для новгородских памятников медного литья XVI–XVII века, то есть указанные изделия, вероятно, изготовлены по более древним образцам.



1
XVIII в.,
6,2 x 4,6



2
XVIII–XIX вв.,
5,7 x 4,3

Таблица
Иконы с изображением
святого Николая Чудотворца и священномученика Власия
(литье, медный сплав)

3.8. СЯЩЕННОМУЧЕНИК ВЛАСИЙ И СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН АМАФУНТСКИЙ

Небольшая отливка с изображением священномученика Власия и святителя Тихона Амафунтского, представленная в таблице, малоизвестна.

К сожалению, эта отливка невысокого качества и потерта, тем не менее распознаются поясные фигуры святых, а над ними надписи, согласно которым слева находится Власий («**СТЫ ВЛАСИ**»), а справа – Тихон («**СТЫ ТИХО**»).

Святые изображены ниже пояса. Пластический рисунок фигур упрощенный, на иконе отсутствует изображение рук.

Святые без головного убора. У Власия длинная клиновидная борода – «брада аки Власиева», а у Тихона она округлой формы.

Их облачение богослужебное. На Власии можно разобрать признаки фелони и омофора с крестами.

Иконное пространство гладкое, обрамленное валиком.

Эта икона объединила образы популярных в крестьянской среде святых: священномученику Власию молились с просьбой поддержать скотоводство, а святителю Тихону – о даровании плодородия.



(размер увеличен)

*Таблица
Икона с изображением
священномученика Власия и святителя Тихона Амафунтского
(литье, медный сплав),
XVII–XVIII вв.,
4,1 x 3,3*

3.9. МУЧЕНИКИ КИРИК И ИУЛИТТА

На изделиях меднолитой пластики нередко можно увидеть изображения святых Кирика и Иулитты (Иулиты), особо почитаемых среди старообрядцев. Иконография этих святых не отличается разнообразием, и в основном получил распространение один тип, несколько архаичного пластического рисунка (см. таблицу, №№ 1–3, 4, 6).

Иулитта изображена прямостоящей с поднятым восьмиконечным крестом в левой руке. Ее правая рука находится за спиной Кирика, как бы поддерживая его. Иулитта представлена с покрытой головой, в одежде, похожей на мантию. Кирик стоит с крестообразно сложенными на груди руками, что подчеркивает ангельскую сущность ребенка и утверждает его принадлежность ко Христу. На Кирике короткая рубашка типа тельника.

Эти иконы выпускали небольших размеров – от «полувершковых» (№ 1) до «вершковых» (№№ 2, 3 и 6), часто без декоративного оформления. На иконном пространстве № 6 имеется несколько наивный рисунок восходящих ветвей и звездочек-цветков.

Кроме типизированного изображения святых, на № 5 представлена небольшая икона более сложного иконографического построения. На ней фигуры матери и младенца смещены вправо, а слева расположен храм с маковкой и восьмиконечным крестом. Наверху в рельефной рамке – образ Нерукотворного Спаса. Кирик стоит в трехчетвертном повороте к храму, с крестом в правой руке. Рядом, тоже с крестом, находится Иулитта. Внизу – каменистый позем.

Отливку № 4, которая является правой створкой складня, по стилю декора можно отнести к ранним изделиям выговских мастеров.

С иконами святых отливали трехстворчатые складни, примеры которых представлены на №№ 7 и 8. Ближайшим прототипом № 7 можно считать икону № 1. Пластический рисунок на среднике № 8 того же извода, но отличается оформлением и изображением нимба святой, который выступает за пределы поля иконы.

Надписи в основном неразборчивые. На № 6 можно прочитать – «**СТЫ КИРИКЪ УЛИТ**».

У плакеток (№№ 1–3) и складней (№№ 7 и 8) распространенные виды наверхий (см. гл. 1, табл. V). Над иконой № 2 (кроме типовой надстройки) отлита композиция из трилистников, которая по форме напоминает головку старинных гребней.



На створках складней находятся поясные фигуры избранных святых (см. гл. 9).

Почитанию Иулитты, как образа матери, и младенца Кирика, пострадавших за Христа (см. гл. 12), придавали обыденный характер, особенно среди старообрядцев полагая, что молитвенное обращение к ним помогает в семейных проблемах, прежде всего, касающихся здоровья детей.

3.10. ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ

В меднолитой пластике получили распространение иконы с изображением преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, одних из наиболее известных первопроходцев, благодаря которым осваивались северные земли. Однако особое отношение к этим святым было, прежде всего, связано с их жизнью, полной подвигов и скорбей во славу Божию (см. гл. 12).

У известных литых икон Зосимы и Савватия одна композиционная схема пластического рисунка, которая включает изображение монастыря (см. табл.). На этих иконах представлены в трехчетвертном развороте друг к другу ростовые фигуры преподобных с соответствующими надписями: слева стоит Зосима – «**ПР ЗОСИМА**», справа – Савватий – «**ПР САВВАТИЙ**».

Облачением святых являются мантии, а под ней одежда с узкими рукавами, вероятно, подрясники. Поверх мантии на плечах лежат откинутые куколи. У святых длинные бороды.

На иконе № 1 над головой святых в виде голубя изображен Дух Святой, а на №№ 2–4 – «Спас Нерукотворный». К Ним в молитве обращены взоры преподобных.

Иконы №№ 1–3 одной иконографии. На них Зосима и Савватий держат развернутый свиток, по всей видимости, с монастырским уставом, а на уровне их груди находится Соловецкий монастырь.

Этот монастырь воспринимается как «Небесный Град», словно парящий «на воздушных» и поддерживаемый «отцами – основателями» обители. В пластическом рисунке архитектуры можно различить купола церквей, башни, крепостные стены, и даже отдельные постройки. Композиция № 4 несколько отличается – на ней монастырь расположен почти в средней части иконы и изображен с меньшими подробностями.

Внизу икон №№ 1–3 условные очертания Соловецкого острова – суровый холмистый пейзаж. Дальше простирается холодное северное море, что на отливке № 2 подчеркивается синей эмалью.

На иконах №№ 2 и 3 в центре расположен небольшой круг, относительно которого существует версия, что он символизирует ядро, пущенное шведами, пытавшимися в XVII веке захватить монастырь.



1
XIX в., 7,8 x 6,1



2
вторая половина XIX в.,
8,8 x 7,1



3
вторая половина XIX в., 11,4 x 10,0



4
XIX в., 6,0 x 5,3

Таблица
Иконы с изображением
преподобных Зосимы и Савватия Соловецких
(литье, медный сплав, эмаль)

Иконы №№ 1–3 находятся в обрамлении с широкими декорированными полями. Отливка № 3 дополнительно помещена в типовую рамку.

По преданию, Зосима и Савватий в XV веке первые на Русском Севере устроили пасеки, и этих святых считают покровителями пчеловодства. По этому поводу в старину пчеловоды говорили, что «Зосима-Савватий вместе с пчелой Богу свечку лепят, Пресвятой Троице дом строят» [36].

3.11. ПРЕПОДОБНЫЙ ТРИФОН И БЛАЖЕННЫЙ ПРОКОПИЙ ВЯТСКИЕ

Изображение преподобного Трифона и блаженного Прокопия представлено в таблице на плакетке вершкового» размера, и является единственным известным изводом литой иконы с Вятскими чудотворцами.

На иконе изображены ростовые фигуры святых, которые расположены в трехчетвертном развороте друг к другу: слева – преподобный Трифон, а справа – блаженный Прокопий. Они стоят пред благословляющей десницей Господней, находящейся вверху в облачном сегменте.

Трифон в монашеском облачении – на нем мантия и ряса. Голова обнажена – куколь откинут назад. Волосы прямые, борода окладистая. Руки протянуты вперед – это жест как бы выражает повинение и покорность.

Блаженный Прокопий стоит обнаженный, подпоясанный платом и с босыми ногами. У него кудрявые волосы, борода короткая. Руки подняты в молении.

Святые находятся на волнистом поземе.

На заднем плане изображены бревенчатые постройки Вятского Успенского Трифонова монастыря, основанного преподобным. В этом монастыре почивают мощи святых Трифона и Прокопия.

Наверху надпись – «ПРП С ТРИФОНЪ, С БЛ ПРОКОПИИ». Внизу на поле рамки иконы начертано – «ВЯТСКИЕ ЧУДОТВОРЦЫ».

Несмотря на то, что неизвестно, виделись ли подвижники при жизни¹, их объединение на одной иконе не случайно, поскольку совпадало начало их следования к Христу (см. гл. 12), и они крепко связаны духовными узами.

¹ Существует предание, что преподобный Трифон с Божьей помощью исцелил двенадцатилетнего отрока Прокопия, пострадавшего при падении с лошади.



*Таблица
Икона с изображением
преподобного Трифона и блаженного Прокопия Вятских
(литье, медный сплав),
XIX в.,
7,0 x 5,5*

3.12. БЛАГОВЕРНЫЕ КНЯЗЬЯ-СТРАСТОТЕРПЦЫ БОРИС И ГЛЕБ

Возникновение иконографии святых князей русских Бориса и Глеба в виде всадников, вероятно, связано с преданием об их путешествии в Константинополь, которое нашло отражение в изображениях на живописных иконах.

На литых изделиях образы Бориса и Глеба известны с домонгольских времен. С XV–XVI века такие иконы получили широкое распространение благодаря новгородским мастерам, а с конца XVII – начала XIX века – стараниями «медниц» старообрядцев [37]. В этих «медницах» сначала изготавливали изделия по иконографии древних образцов, но затем сложились новые изводы, которые повторялись многие годы, в разном оформлении.

Новгородские литейщики изготавливали иконы страстотерпцев небольшими, почти квадратной формы, иногда декорированными эмалями. В табл. I, на иконах №№ 1 и 2 показаны варианты изделий, которые выполнены по древним образцам. На них святые представлены на конях в трехчетвертном повороте. Их фигуры неподвижны, монументальны, силуэты схожи. Они в воинских доспехах и плащах, на голове княжеские шапки. В правой руке Глеба находится прапор (небольшое знамя), а у Бориса – меч, поднятый вверх. Левые руки князей заняты поводьями коней. Внизу рельеф символического позема.

Над святыми в правом верхнем углу, в «небесном сегменте», изображена благословляющая десница Господня.

Икона № 2 помещена в рамку с геометрическим орнаментом и украшена эмалью.

На складне № 3 с распространенным типом навершия (см. гл. 1, табл. V) средняя створка и ее обрамление отлиты по образцу иконы № 2.

Основы традиционной иконографии конных изображений Бориса и Глеба заложены в ажурных (среднего размера) иконах, представленных в табл. II, №№ 1–3, которые выполнены в технике просечного литья, как бы создающей воздушную перспективу. Однако эти иконы отличаются некоторыми деталями пластического рисунка, в частности, абрисом фигур на фоне просечного иконного пространства, детальной проработкой одежды князей и конной сбруи.



1
XVIII в.,
6,0 x 4,7



2
XIX в.,
5,9 x 4,8

(по иконографии XV в.),



3
XIX в.,
10,4 x 12,3

Таблица I
Иконы малого размера и складень с изображением
благоверных князей-страстотерпцев
Бориса и Глеба
(литье, медный сплав, № 2 – эмаль)



1
XVII–XVIII вв.,
13,1 x 8,4



2
XVII–XVIII вв.,
13,8 x 8,8



3
XVIII–XIX вв.,
13,2 x 8,6



4
вторая половина XIX в.,
12,6 x 8,7

Таблица II
Иконы среднего размера с изображением
благодарных князей-страстотерпцев
Бориса и Глеба
(литье, медный сплав, № 4 – эмаль)

На отливках №№ 1–3 на святых воинах надеты кольчуги, поверх которых развеваются плащи, скрепленные на груди фибулами. На их головах традиционные русские шапки, отороченные мехом, как было принято оформлять княжеские головные уборы. На ногах – высокие сапоги.

На иконе № 3 Глеб представлен безбородым (юным), а Борис с небольшой бородой. Знамя, которое держит Глеб, имеет треугольную форму. Князья выглядят величественно, словно на парадной церемонии.

У №№ 1 и 3 навершия распространенного типа (см. гл. 1, табл. V). На № 2 навершие отличается формой и верхним ярусом с рельефом в виде звезды.

Икона № 4 позднего происхождения, но отлита по образцу более ранних изделий, например, плакетки № 3. Отличие № 4, главным образом, в том, что фон ее иконного пространства сплошной, на святых воинах более четко прорисованы лица, на их головах шапки заменены шлемами, надписи с именами князей сделаны на верхней перекладине рамки, поле иконы не разделено с полем навершия, и икона украшена растительным орнаментом с эмалью.

На надписях рассмотренных икон указаны только имена: «ГЛЕБ» (слева) и «БОРИСЪ» (справа). Однако на отливке № 4 в табл. II надписи даны с некоторым пояснением: «С М ГЛЕБЪ» и «С М БОРИСЪ».

Изображение благоверных князей Бориса и Глеба – это сюжет на тему доблести, прежде всего, на ниве духовной (см. гл. 12), и Православной Церковью их подвиг уподобляется добровольному восшествию Иисуса Христа на Крест.

На Руси этих святых почитают вместе и им молятся прежде всего как защитникам несправедливо обиженных и претерпевающих нашествие врагов.

4. ОБРАЗА С ТРЕМЯ СВЯТЫМИ¹

4.1. СВЯТИТЕЛИ ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ, ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ И ИОАНН ЗЛАТОУСТ

Нередко встречаются литые иконы с образами трех святителей: Григория Богослова, Василия Великого и Иоанна Златоуста – величайших христианских святых, церковных иерархов, вселенских учителей, которые при жизни прославились глубоким вкладом в развитие вероучения, укрепление положения Церкви. Эти святые дали людям неиссякаемое богатство письменных произведений – учений, оставшихся в веках. Они жили примерно в одно время, стали известными на одном поприще, и в судьбах у них немало общего (см. гл. 12).

Литые иконы трех святителей известны в двух иконографических изводах, представленных в табл. I и II. В одном варианте они стоят в полный рост со строгим фронтальным положением фигур (табл. I), а в другом – изображены в более свободных позах, слегка развернутыми друг к другу (табл. II). Последний извод иногда называют «Беседа трех святителей».

Расположение святых на иконах неодинаковое.

На отливках в табл. I слева находится Григорий Богослов, в середине – Василий Великий, справа – Иоанн Златоуст, а над ними соответствующие надписи: «**СТЫ ГРИГОРИИ БОГОСЛОВЪ**», «**СТЫ ВАСИЛИИ ВЕЛИКИИ**», «**СТЫ ИВАННЪ ЗЛАТОУСТЪ**».

В табл. II на иконах представлены слева Иоанн Златоуст, в середине Василий Великий, справа Григорий Богослов с указанием имен: «**СТЫИ ИВАННЪ ЗЛАТОУСТЪ**», «**СТЫИ ВАСИЛИИ ВЕЛИКИИ**», «**СТЫИ ГРИГОРИИ БОГОСЛОВЪ**».

На всех иконах святые в подризниках, поверх которых у Григория Богослова и Иоанна Златоуста надет саккос, богато украшенный рельефным орнаментом, а у Василия Великого фелонь. На их плечах свисающие омофоры. Святители стоят без головных уборов.

¹ Иконы, отлитые по образцам створок складней на тему Деисус с изображением трех святых в молитвенном предстоянии, описаны в гл. 7.1.



*первая половина XIX в.,
20,3 x 12,4*

1



XIX в., 15,2 x 13,7

2

*Таблица 1
Иконы с изображением (слева направо):
святителей Григория Богослова, Василия Великого и Иоанна Златоуста,
(литье, медный сплав, эмаль)*



1
XIX в.,
10,9 x 8,7



2
вторая половина XIX в.,
11,6 x 9,5

Таблица II
Иконы с изображением (слева направо):
святителей Иоанна Златоуста, Василия Великого и Григория Богослова
(литье, медный сплав, № 2 – эмаль)

Григорий Богослов с запысиными и окладистой бородой, Василий Великий с бородой длинной, а Иоанн Златоуст с курчавыми волосами и короткой бородой.

В табл. I Григорий Богослов изображен с благословляющей десницей и Евангелием на правой руке. Василий Великий держит священную книгу обеими руками, а Иоанн Златоуст поднял Евангелие, указывая на него левой рукой. В табл. II святители стоят, благословляя и удерживая Евангелие в разном положении.

Вглядываясь в лица святых табл. II, можно проникнуться одухотворенностью вселенских учителей, словно оживших в пластических формах и передающих с материальной достоверностью идею духовного единения.

Отношение к святым нашло отражение и в тщательной декоративной отделке икон и их обрамления, с использованием на отливках в табл. I, и на плакетке № 2 табл. II цветных пятен эмалей.

Над головами святых на иконе № 2 табл. I и на иконах табл. II образ «Спаса Нерукотворного» на плате, свидетельствующий о Божием промысле во всем.

Над иконой № 1 в табл. I типовое навершие (см. гл. 1, табл. V).

В целом, в представленных литых образах трех святителей ощущается явное стремление раскрыть средствами иконографии подлинную мудрость, соединенную с верой¹. Не случайно, Иоанну Златоусту молятся о «просвещении разума к учению духовной грамоты».

¹ Следует отметить, что, по церковному календарю, память – Собор вселенских учителей и святителей Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста совершается в один день 30 января/12 февраля. Согласно преданию, праздник установлен в Константинополе в 1084 г. для прекращения возникшего спора о том, кому из трех святителей отдавать предпочтение.

4.2. Святители НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ И ТИХОН АМАФУНТСКИЙ, ВЕЛИКОМУЧЕНИЦА ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА

Встречаются иконы одной иконографии с ростовой трехфигурной композицией святых: в центре – прямоличный образ святителя Николая, а по сторонам в трехчетвертном повороте к Чудотворцу – слева великомученица Параскева (Парасковия) Пятница, а справа Тихон Амафунтский¹ (см. табл.). Похоже, что эти композиции отлиты по одному образцу, созданному в XVII веке. Тем не менее их оформление имеет некоторые отличия.

Николай Чудотворец и Тихон Амафунтский представлены в святительских одеждах (фелонь с подризником, на плечах омофор, на котором различимы кресты). Святые держат закрытые книги. При этом правая рука Чудотворца поднята с благословляющим жестом.

Параскева Пятница стоит в накинутом плаще. На ее голове плат, ниспадающий на плечи. Руки протянуты вперед, ладонь раскрыта в знак повиновения и покорности.

На иконах холмистый позем, причем, у № 2 на нем штрихами условно обозначена растительность.

У № 1 рамка в виде жгутика, у № 2 обрамление с широким полем, декорированным орнаментом.

Средник складня № 3 отлит по образцу иконы № 1, а № 4 – № 2.

Наверху икон №№ 2 и 4 надпись: «С М² ПАРАСКОВИЯ П», «СТ НИКОЛАЕ», «С ТИХОН». На складне № 3 начертано «М ПЯТНИЦА» (у № 1 текст неразборчив).

Иконы и складни имеют типовые навершия (см. гл. 2, табл. V).

На боковых створках триптихов клейма с избранными святыми (см. гл. 9).

Создание икон с изображениями святых Николая Чудотворца, Тихона Амафунтского и великомученицы Параскевы Пятницы на одной плакетке связано с немалой значимостью этих святых в жизни русских людей.

¹ Образ святого Тихона Амафунтского, епископа (см. гл. 12), определен по святительским одеждам.

² На литых иконах Параскеву Пятницу обычно называют мученицей.



1
XVIII в.,
6,6 x 4,5



2
XVIII–XIX вв.,
6,8 x 4,9



3
XIX в.,
9,9 x 7,0



4
XIX в.,
9,4 x 6,4

Таблица
Иконы и складень с изображением (слева направо)
великомученицы Параскевы Пятницы,
святителей Николая Чудотворца и Тихона Амафунтского
(литье, медный сплав)

4.3. Святители Петр, Алексий и Иона митрополиты Московские

На представленной в таблице довольно редкой литой иконе изображен Собор трех московских святителей – Петра, Алексия, и Ионы, которые были в разные исторические времена поставлены митрополитами Московскими и всея Руси¹ (см. гл. 12).

Данная отливка низкого качества, но многие детали пластического рисунка различимы².

Святители представлены в рост лицом к молящимся: слева находится Петр, в середине – Алексий, а справа – Иона. На иконе переданы иконографические приметы святых, прежде всего форма бороды, которая делает их узнаваемыми. В частности у Петра борода широкая, окладистая, у Алексия – удлинённая, клиновидная, а у Ионы – небольшая.

На святителях облачение митрополитов: саккос с декоративной фактурой ткани и подризник, а также омофор и поручи. У Петра и Ионы видна палица. На голове Петра и Алексия клобуки, а Ионы – митра.

У Петра правая рука с благословляющим жестом, а в левой у него находится Евангелие. Алексий поддерживает книгу Нового Завета двумя руками, словно подчеркивая ее духовную значимость. У Ионы книга в правой руке, а левой он указывает на нее.

Святые стоят на холмистом поземе с признаками растительности, показанной отдельными штрихами

Наверху находятся надписи с именами святителей: «С^ТЫЙ ПЕТРЪ МИТРОПОЛИТЪ», «С^ТЫЙ АЛЕКСИИ МИТРОПОЛИТЪ», «С^ТЫЙ ИОНА МИТРОПОЛИТЪ».

Фон иконного пространства гладкий. Украшение рамки под жемчужную обнизь.

Над иконой типовое навершие (см. гл. 2, табл. V).

Московские митрополиты Петр, Алексий и Иона немало сделали для защиты православия и политического возрождения госу-

¹ До введения сана патриарха (в 1589 году) во главе Православной Церкви стояли митрополиты.

² Надо сказать, что на других известных экземплярах этого изделия (вероятно, отлитых по одной модели) качество пластического рисунка такое же невысокое.



*Таблица
Икона с изображением (слева направо)
святителей Петра, Алексия и Ионы, митрополитов Московских
(литье, медный сплав),
XIX в.,
19,2 x 11,8*

дарства Российского. Церковь воздаст каждому из них честь как небесным покровителям и молитвенникам за наше Отечество. В 1596 году, при царе Федоре Иоанновиче и Патриархе Иове, памятным днем святителей Московских и всея России Петра, Алексия и Ионы был установлен один день – 5/18 октября¹.

¹ Позднее в указанный день к ним были причислены и другие московские святители.

4.4. СВЯЩЕННОМУЧЕНИК АНТИПА, МУЧЕНИКИ ФЛОР И ЛАВР

Трехфигурная композиция с изображениями священномученика Антипы, мучеников Флора и Лавра известна в двух иконографических вариантах с разным расположением святых на поле иконы.

В табл. I на иконах среднего размера и складне представлен извод с прямоличными ростовыми фигурами святых: слева стоит Антипа, в середине – Флор и справа – Лавр. Пластика фигур характеризуется статичностью.

Антипа одет в фелонь из ткани с декоративной отделкой, подризник с орнаментом на подольнике, а с плеч свисает омофор. У него длинная остроконечная борода. В левой руке святого находится Евангелие, а жестом правой руки он словно призывает обратиться к священной книге.

Флор и Лавр в накинутых плащах, скрепленных фибулой, а под плащами – подпоясанные хитоны с расшитым подольником. Флор с небольшой бородой, а у Лавра она отсутствует. В левой руке – как символ жертвенности – они держат восьмиконечные кресты, а правая рука прижата к груди, что в некотором роде являет собой жест «преусердия» в сердечной молитве.

На иконе № 1 и складне № 3 позем показан условно в виде отдельных выступов – полукружий. Иконное пространство украшено восходящими стилизованными стеблями.

Отливка № 1 имеет килевидное навершие (см. гл. 2, табл. V).

Икону № 2 следует рассматривать как изделие, моделированное по образцу отливки № 1. Однако ее иконное пространство украшено геометрическими фигурами, а обрамление напоминает жемчужную обнизь. В свою очередь икона скомплектована с декоративной рамкой, на которой в клеймах изображены Архангел Михаила (слева) и Архангел Гавриил (справа). Наверху плакетки встроена корона из херувимов (без штифтов). Отливка украшена эмалью.

Над головами святых нечеткая надпись, которая на № 2 читается следующим образом: «С МЧ АНТИП», «С МЧ ФЛОР», «С МЧ ЛАВР».



1

XIX в.,
14,5 x 9,3



2

XIX в.,
16,4 x 9,8



3

XIX в.,
10,1 x 14,9

Таблица 1
Иконы и складень с изображением (слева направо)
священномученика Антипы, мучеников Флора и Лавра
(литье, медный сплав, № 2 – эмаль)



1
XIX в.,
11,8 x 15,6



2
XIX в.,
9,9 x 14,3

Таблица II
Складни с изображением (слева направо)
мученика Флора, священномученика Антипы и мученика Лавра
(литье, медный сплав, № 2 – эмаль)

На центральных створках складней в табл. II иконография святых несколько отличается от изделий в табл. I. Кроме того, их расположение иное, а именно: слева находится Флор, в центре – Антипа и справа – Лавр. Святые Флор и Лавр стоят с незначительным разворотом к Антипе.

На обоих складнях Антипа представлен прямолично в фелони, подризнике и с омофором. Правой рукой святой благословляет, в левой руке держит книгу. Флор и Лавр в плащах и туниках стоят с крестами: у Флора крест в правой руке, а у Лавра – в левой. Правая рука Лавра в молении поднята вверх.

Бороды у Антипы и Флора таких же форм как на отливках в табл. I.

Позем на иконном поле средников изображен в виде холмиков со штрихами, имитирующими растительность. Фон у № 1 гладкий, а у № 2 украшен геометрическими фигурами и эмалью.

На иконе складня № 1 начертано: «С МЧ ФЛОРЪ», «С СЩЕНОМУЧЕНИКЪ АНТИПА», «СТЫ МЧ ЛАВ».

Над средниками триптихов № 3 в табл. I и табл. II находятся килевидные надстройки (см. гл. 1, табл. V).

На створках № 1 табл. II изображены ростовые фигуры святых (см. гл. 9, табл. I, № 3), а № 3 табл. I и № 2 табл. II – избранные двенадцатые праздники.

Священномученика Антипу, мучеников Флора и Лавра почитали как целителей. В то же время в народе, особенно в Новгородском регионе, считали, что Флор и Лавр являются покровителями коневодов.

4.5. ПРЕПОДОБНЫЙ ИОАНН ДАМАСКИН, СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ХАРАЛАМПИЙ И ПРЕПОДОБНЫЙ АЛЕКСИЙ, ЧЕЛОВЕК БОЖИЙ

Трехфигурная литая икона с изображением преподобного Иоанна Дамаскина, священномученика Харалампия (Харлампия) и преподобного Алексия, человека Божиего была изготовлена среднего размера (см. табл.).

На иконе представлены ростовые образы святых во фронтальном положении: слева – Иоанн Дамаскин, в центре – Харалампий и справа – Алексий. Фигуры святых пропорционально стройные, и каждая из них являет собой индивидуальный пластический образ, а выразительные рельефные линии разделки одежд придают внутреннюю динамику, подчеркивают положение тел.

Иоанн Дамаскин стоит в монашеском облачении – в мантии и рясе, на голове округлой формы клобук с изображением креста. У него длинная окладистая борода. В левой руке преподобного небольшой скрученный свиток.

Харалампий в святительских одеждах: на нем декорированная (кружочками) фелонь, подризник, и на плечах омофор. Правая рука святого приподнята в благословляющем жесте, а в левой руке он держит Евангелие.

Алексий стоит босым, с обнаженными, молитвенно сложенными на груди руками. На нем короткая туника, рукава которой подняты до локтей, а на плечи накинут плащ, удерживаемый застежкой.

Головы у Харалампия и Алексия обнажены, волосы уложены с прямым пробором. Борода Харалампия удлиненная, клиновидная, а Алексия – короткая.

На нимбах святых начертаны надписи с указанием имен: **СВ ПРП ИОАННЪ ДАМАСКИН**», «**СВ СЩ... ХАРЛАМПИ**», «**СВ ПР АЛЕКСИ ЧЕЛКЪ БЖ**».

Фон иконы представляет собой сетчатый рисунок (типа раппортной сетки). Украшение рамки выполнено в стиле жемчужной обнизи.

Плакетку венчает традиционное килевидное навершие с херувимами (см. гл. 1, табл. V).



*Таблица
Икона с изображением (слева направо)
преподобного Иоанна Дамаскина, священномученика Харалампия и
Алексия, человека Божиего
(литье, медный сплав),
XIX в.,
17,6 x 11,7*

Единство построению иконы придает изображение нимбов Иоанна Дамаскина, Харалампия и Алексия (выходящих за пределы обрамления композиции) и положение их фигур без какой-либо опоры (позема или подножия). Поэтому иконное поле не видится ограничивающим образы пространством, и святые кажутся парящими, словно призывающими молящихся помышлять не о земном, а о горнем мире.

4.6. ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА, ЕКАТЕРИНА И ВАРВАРА

Иконы с тремя великомученицами Параскевой (Парасковией) Пятницей, Екатериной и Варварой отливали по одной промодели (см. табл.).

На иконе представлены три однотипные, несколько удлиненные фигуры, стоящие прямолично, держа в правой руке символ жертвенности – восьмиконечный крест. Слева находится Параскева Пятница, в центре – Екатерина и справа – Варвара.

На святых одежда типа туники (возможно, ряса), аналав, а сверху плащи, удерживаемые на груди фибулой и перекинутые через левую руку. На голове каждой повой, ниспадающий на плечи, а у Екатерины, помимо него, городчатый венец.

Над фигурами святых имеются надписи, более четкие на № 2: «ПАРАСКЕВ», «ЕКАТЕРИН» и «ВАРВАРА».

Кроме рассмотренных общих признаков, иконы имеют некоторые отличия, главным образом, в оформлении, исполнении надписи, обрамлении отливки. У № 1 фон гладкий, а № 2 внизу изображен позем с рельефными штрихами, имитирующими растительность. Поле рамки № 2 декорировано орнаментом.

Над плакетками на перемычке находится навершие (см. гл. 1, табл. V).

Святые великомученицы Параскева Пятница, Екатерина и Варвара вошли в историю христианства как одни из наиболее прославленных женщин, претерпевших особо тяжелые, нечеловеческие страдания и смерть, но не изменивших вере в Иисуса Христа (см. гл. 12).

Возможно, появление иконы с изображением трех великомучениц связано с народными воззрениями о покровительстве этих святых в ряде житейских вопросах, особенно связанных с деторождением и здоровьем детей.



1
XVIII в.,
6,0 x 4,4



2
XIX в.,
6,5 x 5,0

Таблица
Иконы с изображением (слева направо)
великомучениц Параскевы Пятницы, Екатерины и Варвары
(литье, медный сплав)

4.7. СВЯЩЕННОМУЧЕНИКИ АФИНОГЕН И САДОК, ВЕЛИКОМУЧЕНИК ПАНТЕЛЕИМОН

С изображением указанных трех святых была выпущена литая икона среднего размера. На ней представлены ростовые фигуры: слева и справа священномученики Афиноген (Анфиноген) и Садок (Садоф), а в центре – великомученик Пантелеимон.

На иконе святые Афиноген и Пантелеимон стоят прямолично, а Садок с небольшим поворотом налево.

Афиноген облачен в фелонь и подризник, на плечах у него омофор с крестами. У святого вьющиеся волосы и длинная, слегка раздваивающаяся борода.

Пантелеимон изображен в плаще, соединенном у шеи фибулой, под плащом – туника с подольником. У него лицо молодого человека. Он без бороды, с вьющимися волосами. В левой руке целитель держит шкатулку со снадобьями, а правой – сжимает длинную ложку, как бы готовый к немедленному лечению.

На Садоке облачение типа мантии, надетой поверх подрясника или рясы. Из-под верхней одежды выступает омофор.

У Афиногена и Садока правая рука поднята на уровне груди с жестом благословения, а в левой они держат Евангелие.

Святые стоят на холмистой поверхности, покрытой растительностью. В верхней части иконы надписи с именами святых: «**СЩМ АНФИНОГЕНЪ**», «**С ВЛМ ПАНТИЛЕИМОНЪ**», «**СЩМ САДОФЪ**».

Наверху в килевидной части иконного пространства изображен Иисус Христос на облаках, Который как бы осеняет десницей святых, держа в левой руке Евангелие.

Иконное пространство украшено геометрическим декором и эмалью. Особенностью обрамления иконы является оформление широкого поля рамки наклонными рельефными полосами, расцвеченными финифтью.

Святых Афиногена, Пантелеимона и Садока почитали как исповедников истинной веры, отдавших свою жизнь за Христа (см. гл. 12), а также чтили в связи со сложившимися представлениями об их целительной помощи.



*Таблица
Икона с изображением (слева направо)
священномученика Афиногена, великомученика Пантелеимона
и священномученика Садока
(литье, медный сплав, эмаль),
вторая половина XIX в.,
12,6 x 9,2*

4.8. СЯЩЕННОМУЧЕНИК ХАРАЛАМПІЙ, МУЧЕНИКИ ІОАНН ВОІН І ВОНІФАТІЙ

С образами святых Харалампія (Харлампія), Іоанна Воіна і Воніфатія (Вніфатія) отливали ікону «вершкового» размера, которую изготавливали с разным декором иконного пространства. В таблице показан пример такой отливки (№ 1).

На ней святые представлены в полный рост. В центре фронтально стоит священномученик Харалампій, а по сторонам, в трехчетвертном повороте к нему, – слева мученик Іоанн Воін и справа мученик Воніфатій.

Харалампій в епископском облачении: на нем фелонь, подризник и омофор. Его волосы уложены с пробором, борода длинная («долга»). Правая рука святого приподнята и раскрытой ладонью обращена в сторону молящегося – жест праведника, свидетельствующий о доброте и милосердии. В его левой руке скрученный свиток.

Мученик Іоанн стоит в воинском снаряжении. На нем плащ с застежкой, латы с поясом, тельник, ноговицы. Его волосы прямые, борода короткая. Правая рука Іоанна прижата к груди, словно знаменуя стяжание им особой благодатной молитвы.

Святой Воніфатій – в накинутом плаще, скрепленном фибулой, и в тунике с подольником, расшитым узором. В левой руке он держит мешочек, вероятно, для мощей мученика Христова, за которыми его направила Аглаида (см. гл. 12). У него вьющиеся волосы и отсутствует борода.

Позем на иконе в виде холмистой поверхности.

Над головами святых надписи: «С М ІОАННЪ ВОІНЪ», «С М ХАРАЛАМПІЙ», «С М ВНИФАТЪ».

Отливка № 2 в табл. изготовлена путем комплектации «вершковой» иконы (подобной № 1) и типовой рамки.

Иконы украшены эмалью.

Святые на иконе выбраны не случайно – им молились, прося о помощи в избавлении от трех основных бед, с которыми часто сталкивался русский человек. Это недород и голод, всякого рода на-



1
5,8 x 5,3



2
11,6 x 10,3

Таблица

*Иконы с изображением (слева направо)
мученика Иоанна Воина, священномученика Харалампия
и мученика Вонифатия
(литье, медный сплав, эмаль),
вторая половина XIX в.*

силы и преследования, страсть пьянства («винного запойства»). В первом случае обычно обращались за помощью к святителю Харалампию, во втором – к мученику Иоанну Воину и в третьем – к мученику Вонифатию.

4. 9. МУЧЕНИКИ САМОН, ГУРИЙ И АВИВ

Нередко встречаются иконы «вершкового» размера, на которых изображены мученики Самон, Гурий и Авив. Их изготавливали по одной промодели, но с разным оформлением (см. табл., №№ 1 и 2).

На иконе ростовые фигуры мучеников, стоящих прямолично: слева находится Самон, в центре – Гурий и справа – Авив.

На Самоне и Гурии – хитоны и гиматии. Как символ мученичества, в правой руке Самона находится восьмиконечный крест. Левую руку он держит перед собой с открытой ладонью, словно свидетельствуя о праведности, отвергая соблазны своих мучителей, призывающих отречься от Христа. Гурий одной рукой благословляет, а в другой – держит свернутый свиток. Авив стоит в диаконском одеянии с кадильницей в правой руке и фимиамницей в левой.

Волосы мучеников уложены с прямым пробором. У Гурия и Самона небольшие бороды. Авив выглядит молодым человеком и изображен безбородым.

На иконах начертаны надписи с именами мучеников: «**С М САМОНЪ, С М ГҮРІИ, С М АВИВЪ**».

Над головами святых рельеф образа «Спаса Нерукотворного» на убрусе.

Икона № 3 изготовлена методом комплектации вершковой иконы и типовой рамки.

У №1 имеется навершие (см. гл. 1, табл. V).

Икона № 1 монохромного исполнения, а №№ 2 и 3 украшены геометрическими фигурами и эмалью.

Мученики Гурий, Самон и Авив занимали особое место среди почитаемых святых в крестьянском быту. Их считали покровителями замужних женщин, им молились о добрых отношениях в семье, о защите бесправных жен от своеволия мужей, о примирении «враждующих» супругов.



1
XIX в.,
7,1 x 5,2



2
вторая половина XIX в.,
6,4 x 5,6



3
вторая половина XIX в.,
11,6 x 10,3

Таблица
Плакетки с изображением (слева направо)
мучеников Самона, Гурия и Авива
(литье, медный сплав, №№ 2 и 3 – эмаль)

5. ОБРАЗА С ГРУППОЙ СВЯТЫХ

5.1. ПРЕПОДОБНЫЙ САВВА ОСВЯЩЕННЫЙ, МУЧЕНИКИ КИРИК И ИУЛИТТА, АПОСТОЛ ФОМА

Представленная в таблице икона с указанными святыми встречается редко.

На иконе изображены ростовые фигуры святых несколько удлиненных пропорций. Слева находится преподобный Савва (Сава) Освященный, в центре – прямостоящие мученики Кирик и Иулитта (Иулита), а справа – апостол Фома. Фома и Савва в трехчетвертном развороте к матери и сыну.

Апостол Фома выглядит традиционно, как странствующий проповедник: на нем хитон и гиматий, ноги босые. Волосы святого прямые, борода отсутствует. Правой рукой он благословляет, а в левой держит книгу.

Савва представлен не в монашеском, а в святительском облачении: на нем фелонь с подризником и омофор на плечах. Его лицо слегка удлиненное, волосы прямые, борода окладистая. В правой руке он держит книгу, а в левой нечто вроде мешочка, возможно, символизирующего жертвование им своего богатого наследства на строительство монастыря.

На Иулитте плащ, сколотый фибулой, и, вероятно, далматика. Ее левая рука на плече Кирика, а правую она держит у груди.

На Кирике короткая рубашка и сапожки. Его правая рука (похоже) с благословляющим жестом, а левая – с раскрытой ладонью – в некотором роде знак праведности и покорности.

Различимы надписи: «С П САВА», «С А ФОМА». Имена мучеников, по всей видимости, закрыты эмалью.

Наверху, выступая за пределы иконного пространства, находится образ «Спаса Нерукотворного» с изображением плата.

Икона имеет широкую рамку, декорированную геометрическими фигурами и эмалью.



*Таблица
Иконы с изображением (слева направо)
преподобного Саввы Освященного, мучеников Кирика и Иулитты,
апостола Фомы
(литье, медный сплав, эмаль),
XIX в.,
9,0 x 7,7*

Сочетание святых на иконе подсказано жизнью, поскольку при маловерии любое обращение к этим святым с просьбами теряет смысл. Но присутствие на иконе апостола Фомы, пережившего тяжкое для духа состояние сомнения (см. гл. 12), помогает укрепить в человеке доверие Богу.

5.2. СВЯТИТЕЛЬ МОДЕСТ, СВЯЩЕННОМУЧЕНИК ВЛАСИЙ, ПРЕПОДОБНЫЙ НИЛ, МУЧЕНИКИ ФЛОР И ЛАВР

С указанными святыми была выпущена икона среднего размера (см. табл.).

На ней изображены ростовые фигуры святых: слева – свяtitель Модест (Медост) и священномученик Власий, а справа мученики Флор и Лавр, в трехчетвертном повороте к центру, где находится преподобный Нил¹, стоящий фронтально.

На Модесте поверх подризника надет саккос, расшитый узором, а на Власии – фелонь. На плечах обоих омофор с крестами. На голове Модеста митра. Волосы Власия с прямым пробором. Бороды святых клинообразные (у Модеста – более длинная). Правая рука святителей приподнята с благословляющим жестом, а в левой они держат книгу – Евангелие.

Преподобный Нил – в монашеских одеждах: на нем мантия, ряса с поясом и откинутый на плечи куколь с крестами. Его волосы уложены с пробором, борода короткая. Правая рука святого благословляет, а в левой он держит скрученный свиток.

Флор и Лавр стоят в подпоясанных хитонах, поверх которых накинута плащи, скрепленные у шеи. У Флора небольшая борода, а Лавр изображен безбородым юношей. В правой руке у них свитки. Левая рука обоих одинаково протянута вперед, что может выражать повиновение и покорность.

Над нимбами святых находятся надписи с их именами: «**СТ МЄДО**», «**СМ ВЛ**», «**С П НИЛЪ**», «**С М ФЛОРЪ ЛАВРЪ**».

Наверху расположен поясной образ Господа Вседержителя на облаках, с благословляющей десницей и Евангелием в левой руке. Изображение Спасителя выделено килевидным обрамлением.

Фон иконы украшен растительным декором (восходящими виноградными стеблями) и финифтью.

Икона находится в широкой рамке с выступающей над отливкой килевидной надстройкой и украшенной растительным декором с эмалью.

¹ Судя по пластическому рисунку, на иконе, вероятнее всего, изображен преподобный Нил Постник Синайский (см. гл. 12).



Таблица

*Иконы с изображением (слева направо):
 святителя Модеста, священномученика Власия,
 преподобного Нила, мучеников Флора и Лавра
 (литье, медный сплав, эмаль),
 вторая половина XIX в.,
 14,3 x 10,1*

Собор представленных на иконе святых не случаен. Эти святые почитались в народе и назывались «крестьянскими святыми». Считали, что их высокое заступничество охраняет хозяйство от «конского и скотского падежа».

5.3. ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИЦЫ ЕВДОКИЯ И ПАРАСКЕВА, ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ВАРВАРА И ЕКАТЕРИНА, МУЧЕНИКИ КИРИК И ИУЛИТТА

На литой иконе в таблице изображены в полный рост святые жены (слева направо) Евдокия, Варвара, Екатерина и Параскева (Парасковия), стоящие в легком повороте к центру. Между ними находится фронтальный образ Иулитты (Иулиты) с сыном – младенцем Кириком.

Евдокия изображена с повоем на голове и в одежде, похожей на мафорий, накинутый на тунику. Варвара и Екатерина в царском облачении – на них плащи и далматики, на головах городчатые венцы поверх платов. Параскева и Иулитта представлены в одежде типа туник и тоже в плащах.

Иулитта стоит, положив левую руку на плечо Кирика, одетого в короткую рубашку-тельник.

Над фигурами святых изображен на облаках благословляющий Иисус Христос.

Святые Евдокия, Варвара и Екатерина, по положению поднятых рук, находятся как бы в едином молитвенном обращении к Спасителю. Параскева стоит, благословляя, а Иулитта, с прижатой к груди правой рукой, словно в сердечной молитве за сына.

Внизу декорированный позем, представляющий собой спирали с закрученными навстречу друг другу завитками, напоминающими ионический ордер.

Наверху иконы начертано: «С^ТЫΔ П^РП^МЦ^А Є^ВД^ОК^ИЯ» «С^ТЫΔ В^ЛК^ОМ^А В^АР^ВА^РА», «С^ТЫΔ М^ЧН^Ц Є^КА^ТЄ^РИ^НА», «С^ТЫΔ П^РП^М П^АР^АС^КО^ВИ^А»¹. Ниже можно разобрать – «Є І^УЛ^ИТ^ТА», «Є К^ИР^ИК».

В целом рельеф иконы невысокий, достаточно лаконичный. Фигуры святых на первый взгляд невыразительны и статичны, но при более внимательном рассмотрении невольно проникаешься

¹ Следует отметить, что, согласно надписи, Параскева (ПАРАСКОВИЯ) названа преподобномученицей (ПРПМ), что соответствует чину святости Параскевы – уроженки Рима (138–161), погибшей за проповеди о Христе (см. гл. 12).



*Таблица
Иконы с изображением (слева направо):
преподобномученицы Евдокии, великомученицы Варвары,
мучеников Кирика и Иулитты,
великомученицы Екатерины, преподобномученицы Параскевы
(литье, медный сплав),
XVIII–XIX вв.,
13,1 x 10,4*

благочестием святых и величием их христианского подвига (см. гл. 12). Кажущаяся простота пластического рисунка свидетельствует не о недостаточном умении мастера, а, пожалуй, о его религиозном аскетизме.

В народе святым женам, изображенным на этой иконе, молились, прося поддержки в разных житейских обстоятельствах, в частности, касающихся здоровья, «бесчадия», семейного благополучия. Святую Варвару просили об избавлении от внезапной смерти без покаяния.

5.4. ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА, ЕКАТЕРИНА И ВАРВАРА, СВЯТИТЕЛИ ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ И ИОАНН ЗЛАТОУСТ, МУЧЕНИКИ КИРИК И ИУЛИТА

В таблице представлена нередко встречающаяся икона «вершкового» размера с двухрядной композицией избранных святых.

В верхнем ряду в трехчетвертном повороте с одинаковым незначительным наклоном в левую сторону расположены поясные образы великомучениц Параскевы (Парасковии) Пятницы, Евдокии (Евдокеи) и Варвары. На головах святых жен платы, спускающиеся на плечи. Правая рука Параскевы и Евдокии поднята вверх, словно призывая к покаянию. Их левая рука (и правая Варвары) прижаты к груди в знак сердечной молитвы.

В нижнем ряду слева изображены в рост известные церковные иерархи и учителя, святители Григорий Богослов и Иоанн Златоуст, которые, как и верхние фигуры, развернуты влево. Они стоят в святительских одеждах (саккос поверх подризника, на плечах омофор). Саккос богато украшен орнаментом, который выделяется четким рельефом.

У Григория Богослова лоб открытый, волосы прямые и окладистая борода, а у Иоанна Златоуста волосы курчавые и борода небольшая. В руках они держат закрытые Евангелия, причем Иоанн Златоуст святую Книгу прижал к груди.

Справа от святителей прямостоящие фигуры Кирика и Иулитты (Иулиты) традиционной иконографии (см. гл. 3.9). Иулитта с покрытой головой в одежде, напоминающей мантию. В левой руке она держит восьмиконечный крест. Кирик в коротком хитоне и сапожках стоит со сложенными по-детски на груди руками, как бы демонстрируя свою преданность Христу.

На иконах имеется надпись: «**С ПАРСКОВЕА П**», «**С ЕВДОКЕА**», «**С ВАРВ**», ниже – «**С Г Б**», «**С ИОАНН ЗЛАТО**», «**С ИУЛИТА**», «**С М КИР**».

У иконы № 1 гладкое поле и тонкая рамка-валик. Подобным образом оформлена средняя створка складня № 4. Такая икона, как более древняя, возможно, являлась прототипом при моделировании

XVIII в.
5,6 x 4,1



1



2

вторая половина XIX в.,
6,3 x 5,2



3

вторая половина XIX в., 11,6 x 10,3



4

XIX в., 6,2 x 9,5

Таблица

Иконы с изображением (слева направо):

в верхнем ряду – великомучениц Параскевы Пятницы, Екатерины и Варвары;

в нижнем ряду – святителей Григория Богослова и Иоанна Златоуста,

мучеников Кирика и Иулитты

(литье, медный сплав, №№ 2 и 3 – эмаль)

поздних изделий, в частности, «вершкового» образа № 2 и иконы № 3, которую отлили, поместив в традиционную рамку.

Иконное пространство №№ 2 и 3 оформлено геометрическими фигурами и украшено эмалью.

Композиция данной иконы в образах мучеников – святых жен и младенца, а также церковных вселенских учителей, как бы символизирует одновременно страдания во имя Христа и Его божественную мудрость, ведущие к обретению спасения.

5.5. АПОСТОЛ ИРОДИОН, СВЯТИТЕЛЬ ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ, ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИЦЫ ЕВДОКИЯ И ПАРАСКЕВА, ВЕЛИКОМУЧЕНИЦА ЕКАТЕРИНА, МУЧЕНИКИ АЛЕКСАНДРА, КИРИК И ИУЛИТА, ПРЕПОДОБНЫЕ МАРИЯ ЕГИПЕТСКАЯ И ПАИСИЙ ВЕЛИКИЙ, БЛАГОВЕРНЫЕ КНЯЗЬ ПЕТР И КНЯГИНЯ ФЕВРОНИЯ МУРОМСКИЕ

Среди изделий меднолитой пластики известна икона среднего размера, на которой представлено наибольшее число – всего двенадцать избранных святых (см. табл.). Из них десять фигур изображены в трехчетвертном повороте к центру, в положении молитвенного предстояния, а две в центре – прямостоящими. Построение всей композиции плановое – верхний ряд расположен за нижним строем ростовых образов, которые отчасти (примерно по пояс) его заслоняют.

На нижнем ряду слева находятся благоверный князь Петр Муромский и святитель Василий Великий, в центре – мученики Кирик и Иулитта (Иулита), справа – апостол Иродион (Родион) и преподобный Паисий Великий.

На князе Петре одежда типа кафтана, перепоясанного широким поясом. Поверх кафтана накинут плащ, скрепленный у шеи. Его волосы курчавые, борода короткая, окладистая.

Василий Великий изображен в святительском облачении: на нем фелонь, на плечах омофор. У него прямые волосы и длинная борода. Правая рука святого приподнята в молитвенном обращении, а покровенной левой рукой он поддерживает закрытую книгу.

Мученики мать и дитя – Иулитта и Кирик – изображены фронтально. На Иулитте плащ с застежкой на груди, а на голове плат. Ее левая рука лежит на плече сына. Кирик стоит в коротком хитоне и в высоких сапожках. Пальцы его правой руки сложены в положении благословения. Левая рука ребенка с открытой ладонью, что может выражать покорность.



Таблица

*Иконы с изображением (слева направо):
 в нижнем ряду – благоверного князя Петра Муромского,
 святителя Василия Великого,
 мучеников Кирика и Иулитты, апостола Иродиона,
 преподобного Паусия Великого;
 в верхнем ряду – благоверной княгини Февронии Муромской, великомученицы Екатерины,
 преподобномучениц Параскевы и Евдокии, мученицы Александры
 и преподобной Марии Египетской
 (литье, медный сплав, эмаль),
 вторая половина XIX в.,
 13,2 x 9,6*

Апостол Иродион представлен как странствующий проповедник в хитоне и гиматии, с босыми ногами. Однако омофор на его плечах напоминает о том, что он был поставлен апостолом Павлом епископом в городе Патары. В левой руке святой держит книгу, а его правая рука с раскрытой ладонью протянута вперед, как бы символизируя повиновение.

Преподобный Паисий Великий в монашеской рясе и мантии. Его голова обнажена – куколь откинут на плечи. Волосы святого уложены с пробором, борода длинная. Его левая рука обращена к молящимся с жестом праведника, выражающего сердечное отношение к людям. В правой руке Паисия свернутый свиток.

В верхнем ряду стоят святые жены: слева – Феврония, Екатерина, Параскева, справа – Евдокия, Александра, Мария Египетская. Их протянутые вперед руки обращены ко Господу.

Кроме преподобной Марии Египетской, святые жены стоят в сходном одеянии, похожем на тунику, поверх которой надеты плащи, скрепленных у шеи.

На головах Февронии, Параскевы и Евдокии накинута плат, возможно, повои. Екатерина и Александра представлены без тканых покровов – видны длинные ухоженные волосы. Однако на их голове находятся городчатые венцы, как свидетельство царского происхождения.

Святая Мария Египетская стоит с обнаженным правым плечом, и в ее фигуре подчеркнута изможденность человека, прожившего в пустыне многие годы, терпя голод и холод. Ее голова без покрова, волосы прямые с пробором.

Над верхним рядом святых имеются надписи с именами угольников Божиих (слева направо): «С ФЄВР», «С ЄКА», «ПР ПРАСК¹», «ПР ЄВДОК», «С ЛЄК», «М ЄГИП». В первом ряду надписи выполнены на нимбах: «С ПЄТР», «С ВАС В», «С ИҮЛИТА», «С МЧ КИРИК», «АП ИРОДИОНЪ», «П ПАИС В».

У отливки килевидное завершение с усеченным верхом. При чем эта часть отливки составляет продолжение иконного пространства, и в ней помещен образ Вседержителя над клубящимися

¹ На иконе, согласно надписям, Параскева и Евдокия названы преподобными («ПР»). Однако святая с именем Евдокия, отнесенная к разряду святости «преподобные», в старообрядческом церковном календаре отсутствует. Вероятнее всего, такое начертания чина святых Евдокии и Параскевы представлено в сокращенном варианте, и в данном случае имеются в виду почитаемые старообрядцами, преподобномученицы Параскева и Евдокия, пострадавшие за веру на заре христианства (см. гл. 12).

Тем не менее не исключена возможность, что на отливке представлен образ преподобной Параскевы-Петки Сербской – XI век.

Следует напомнить, что особо чтимая святая Параскева, нареченная Пятницей, именуется мученицей.

облаками. Его правая рука с благословляющим жестом, а в левой Он держит закрытую книгу – Евангелие. На уровне облаков надпись: «ГДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ».

Взгляды святых на иконе (кроме Кирика и Иулитты) обращены к Спасителю. Это придает изображению цельность и может служить напоминанием о том, что представленные на иконе угодники Божии получили от Господа благодать быть небесными покровителями людей.

Несмотря на сложность пластического построения – большое число святых и необычную форму иконного пространства (килевидный верх), композиция гармонична и выразительна.

Икона в таблице украшена многоцветной эмалью и имеет праздничный вид. На рамке, дублирующей форму иконного пространства, отлит геометрический орнамент в виде ромбов.

Святые, представленные на иконе, почитаются старообрядцами как исповедники Церкви Христовой, прославившиеся трудами добродетельной жизни (см. гл. 12). Они стоят перед Богом и по молитвам людей просят для них Милости Божией.

5.6. ДЕВЯТЬ МУЧЕНИКОВ КИЗИЧЕСКИХ: ФЕОГНИД, РУФ, АНТИПАТР, ФЕОСТИХ, АРТЕМА, МАГН, ФЕОДОТ, ФАВМАСИЙ И ФИЛИМОН

Существует редкая литая икона с изображением девяти мучеников Кизических (см. гл. 12), представленная в таблице.

На данной иконе пластический рисунок девяти мучеников не характерен для изделий меднолитой пластики. Он формировался под влиянием академического стиля в иконографии и отличается реалистическим жизнеподобным положением фигур, изгибами силуэтов и складок одежд, динамикой жестов. Сказанное не относится к архитектуре. Она показана условно в традиционной иконописной манере с использованием приема обратной перспективы.

На иконе святые в молении обращены к образу благословляющего Иисуса Христа – Царя Царей, изображенного на облаках.

Надписи с именами мучеников сделаны на их нимбах (слева направо): верхний ряд – «С М ФЕОСТ», «С М РУФЪ», «С М ФЕОГ» «С М АНТИП»; нижний ряд – «С М МАГНЪ», «С М ФЕОДОТЪ», «С М АРТЕМА», «С М ФАВМАС», «С М ФИЛИМ».

В центре верхний ряд фигур мучеников дополнен изображениями Ангела Хранителя («АНГА ХРАН») и преподобного Сергия Радонежского (ПР СЕРГИЙ). Ангел Хранитель в воинских доспехах и в правой руке держит меч, а в левой зеркало с надписью «СТЬ» (святой)¹. Сергий Радонежский в монашеской одежде. Его правая рука с развернутым свитком, на котором, видимо, текст утешающий в скорбях: «Не скорбите во братія мол...». Слева от них – святые Феостих и Руф, а справа – Феогнид и Антипатр. В нижнем ряду коленапреклоненные (слева направо) Магн, Феодот, Артема, Фавмасий, Филимон.

Кизические мученики родом из разных мест, разного возраста, занимали различное положение в обществе, и одежда на них отличается². В частности Руф, Фавмасий и Филимон были воинами, и они представлены в воинских доспехах. Рядом с Фавмасием изображен щит круглой формы типа римского. Феодот, по всей видимости, также относился к ратникам, поскольку у него из-под плаща видны детали

¹ Зерцало с надписью «святой» свидетельствует о том, что Кизические мученики своим подвигом и добродетельной жизнью угодили Богу и после смерти их ожидает пребывание с Богом.

² В иконописных подлинниках предписывалось одевание Кизических мучеников изображать согласно национальным традициям, например, Феогнида – по типу греческого, Руфа – по типу римского, Феостиха – по типу сирийского [38].



Таблица

*Икона – «Образ святых девяти мучеников, иже в Кизице» с изображением святых (слева направо):
 верхний ряд (слева) – Феостиха, Руфа, (справа) Феогнида, Антипатра;
 нижний ряд – Магна, Феодота, Артемы, Фавмасия, Филимона;
 в центре верхнего ряда – Ангел Хранитель и преподобный Сергей Радонежский
 (литье, медный сплав, эмаль),
 вторая половина XIX в., 19,1 x 15,7*

снаряжения (сапоги, солдатские штаны и латы с поясом).

Позади святых изображен храм с низкими куполами (по типу византийской церковной архитектуры). Над куполами барабаны с восьмиконечными крестами. Святые мученики как бы находятся в этом храме – у них под ногами пол, выложенный плитками.

Икона помещена в рамку с широким полем, декорированным орнаментом из виньеток и эмалью.

Создание такой композиции – результат живого творческого процесса автора модели отливки, а тонкость и изящество пластических форм свидетельствуют о высоком мастерстве литейщика.

В Православной Церкви Кизических мучеников принято почитать как исцеляющих от различных недугов, особенно лихорадки («трясовичной болезни»). Им также молятся об успешном трудоустройстве, для благоприятного решения разного рода текущих проблем.

6. ОБРАЗЫ СВЯТЫХ В СЮЖЕТАХ ИЗ СВЯЩЕННОГО ПИСАНИЯ И ЖИТИЙ

6.1. «ОГНЕННОЕ ВОСХОЖДЕНИЕ ПРОРОКА ИЛИИ»

Одним из почитаемых святых Древней Руси был пророк Илия, и иконы с изображением этого святого распространены исстари.

На изделиях старообрядческих «медниц» его образ широко известен в композиции «Огненное восхождение пророка Илии». Эта композиция содержит несколько житийных тем, то есть разворачивается на одном иконном пространстве, образуя многосюжетное построение, в том числе с участием Елисея – ученика пророка, ставшего свидетелем чудесного вознесения святого Илии на небо.

В таблице представлены варианты таких икон. Их сравнение показывает, что в целом в трактовках отдельных сцен у них много общего. Однако на небольших изделиях (№№ 1–4) некоторые житийные сюжеты трудно различимы или отсутствуют вовсе.

Икона № 6 (среднего размера) позволяет достаточно подробно рассмотреть события, включенные в композицию «Огненное восхождение». При этом иконография пластических форм почти полностью повторяет изображение и стилистические особенности известных живописных икон, созданных старообрядцами во второй половине XIX века [39].

На литой иконе слева изображен Илия в пустыне, одетый в милоть поверх подпоясанного хитона. У него прямые волосы, короткая борода. Святой сидит рядом с потоком Хораф, среди скал перед входом в пещеру, «внимающий Богу в тихом дуновении», задумчиво опершись правой рукой на посох. Его левая рука с открытой ладонью выражает повинование и покорность.

Летающий к нему сверху ворон несет в клюве ветку с гроздьями винограда, символизирующую Божественную трапезу – «И вороны приносили ему хлеб и мясо поутру, и хлеб и мясо по вечеру, а из потока он пил» (3 Цар. 17: 6).

В самом низу сцена видения спящим пророком Ангела Господня – «И лег и заснул под можжевелевым кустом. И вот, Ангел коснулся его и ска-



1
XVII–XVIII вв., 5,1 x 4,1



4
XVIII–XIX вв., 6,8 x 4,5



6
вторая половина XIX в., 14,3 x 11,2



3
XVIII в.,
9,3 x 4,5



2
XVIII в., 7,3 x 5,8



5
XIX в., 11,5 x 10,0



7
XIX в., 7,1 x 10,9

Таблица

Иконы и складень с изображением композиции
«Огненное восхождение пророка Илии»
(литье, медный сплав, № 6 – эмаль)

зал ему встань, ешь и пей» (3 Цар. 19: 5). В правой руке Ангела находится небольшой сосуд.

Правее от этой сцены Илия и Елисей, следовавший за учителем, готовятся перейти струящуюся реку Иордан как «посуху», для чего пророк ударяет своей одеждой по воде.

Вверху на фоне рельефных волнистых линий, местами закрученных и символизирующих взвихренный небесный огонь, несется колесница с Илией, запряженная двумя крылатыми конями: «Когда они шли и дорогой разговаривали, вдруг явилась колесница огненная и кони огненные, и различили их обоих, и понесли Илия в вихре на небо» (4 Цар. 2: 11).

Находясь в колеснице, Илия, обернувшись к Елисею, правой рукой показывает ему на благословляющую десницу Господа в облачном сегменте слева, словно подчеркивая присутствие Божией Воли. Другой рукой он бросает свою милость пораженному этим чудом ученику, который стоит с воздетыми руками. Передачей милости Елисею Илия словно посвящает его в пророки.

Икона помещена в широкую рамку с растительным орнаментом и расположенными по периметру мелкими прямоугольниками, имитирующими жемчужную обнизь. Изделие декорировано цветными эмалями.

На весьма редкой иконе № 5 композиция той же иконографии, что и на отливке № 6, но ее художественное воплощение менее выразительно. Эта икона находится в рамке с небольшим бортиком и плоским полем по периметру.

В отличие от отливки № 6, на иконах №№ 1–4 и на центральной створке складня № 7, отлитой по образцу иконы № 1, действия развернуты в правую сторону, где наверху находится благословляющая десница Господня. Причем иконография №№ 1 и 2 несколько отличается от извода №№ 3 и 4. В частности, отсутствуют сцены видения спящему Илие Ангела и перехода через реку Иордан.

На иконе № 1 (соответственно, и № 7) изображен слева один крылатый Ангел, сопровождающий колесницу с пророком, а на №№ 2–4 – два Ангела (слева и справа).

На представленных в таблице иконах лаконичный текст с именем пророка, примерно следующего начертания: **«ОБРАЗЪ СТАГО ПРКА ИЛИИ»**.

Иконы №№ 2, 3, 4 и складень № 7 отлиты с известными вариантами наверху (см. гл. 1, табл. V).

На створках № 7 находятся рельефы избранных святых (см. гл. 9).

Пророк Илия обличал нечестие израильских царей еще в IX веке до Рождества Христова (см. гл. 12), но несмотря на это он становится в некотором роде русским святым, одним из самых близких по духу русскому человеку. Особое отношение к пророку выразилось в возведении в его честь в Киеве одной из первых христианских церквей, построенной еще до Крещения Руси.

Его почитают как защитника от многих бед и считают, что он имеет особую благодать посылать спасительный дождь во время засухи. При этом нисходящие с неба молнии и гром в народе объясняют властью святого Илии над стихиями.

Надо сказать, что образ библейского пророка связывают также с эсхатологическими идеями, то есть с представлениями о конце мира и о загробной жизни, что было особо значимо для приверженцев старой веры.

6.2. ВИДЕНИЕ ПРОРОКУ МОИСЕЮ «НЕОПАЛИМОЙ КУПИНЫ»

Сюжет на тему «Видение пророку Моисею “Неопалимой Купины”» встречается редко на литой иконе «вершкового» размера (см. табл.). Иконография этого образа основана на библейском тексте, повествующем о явлении Бога пророку Моисею в горящем кусте: «И явился ему Ангел Господен в пламени огня из среды тернового куста. И увидел он, что терновый куст горит огнем, но куст не сгорает» (Исх. 3: 2).

На этой иконе слева внизу на каменистом склоне горы Хориф (Синай) изображен преклоненный на одно колено Боговидец Моисей (см. гл. 12), которому в горевшем, но не сгоравшем терновом кусте явился образ Богоматери «Знамение». Объятая огнем купина оставалась невредимой. Богословами это осмысливается как прообраз воплощения Сына Божия, выраженный в явлении миру Богородицы, которая была девой до Рождества и оставалась девой по Рождеству Спасителя, подобно тому, как сохранялся невредимым объятый огнем куст.

Моисей одет в хитон и гиматий, представлен с босыми ногами. Его руки простерты в сторону увиденного им чуда – горящей купины. Правая нога пророка несколько выступает за пределы иконного пространства – он словно оказался на границе двух миров – земного и Божественного.

На иконе от куста «Неопалимой Купины» исходит «нестерпимое» сияние на фоне темноты звездного неба. Этот символический ночной мрак, мрак небытия, находит свое выражение в темно-синем фоне.

На верхнем поле рамки просматривается надпись – «**НЕОПАЛИМАА КУПИНА**», а на левом поле – «**ПР МОИСЕИ**».



*Таблица
Икона с изображением композиции
«Видение пророку Моисею Неопалимой Купины»
(литье, медный сплав, эмаль),
вторая половина XIX в.,
6,2 x 5,7*

6.3. «ЧУДО ГЕОРГИЯ О ЗМИЕ»

Большое распространение получили посвященные Георгию Победоносцу иконы с сюжетом «Чудо Георгия о змие». На этих иконах представлен древний извод сцены подвига Георгия, где всадник на коне одолевает дракона в виде змееподобной твари с крыльями¹. Победа святого над порождением дьявола стала для христиан символом торжества добра над злом.

В табл. I–IV показаны примеры литых икон и складней с композицией на тему «Чудо Георгия о змие», несколько отличающиеся по иконографии. Однако на всех иконах Георгий изображен отважным благородным юношей – безбородым, с вьющимися волосами. Действия святого стремительны – на его плечах развевающийся плащ, надетый поверх воинских доспехов. Придерживая левой рукой лошадь, он широким движением правой руки направляет копье прямо в пасть корчащегося дракона и повергает его.

Победа Георгия совершается по воле Божией, преобразившей его таинственной духовной силой, о чем на иконном пространстве свидетельствует символическое Божественное присутствие, либо в виде благословляющей десницы Господней в облачном сегменте (таб. I, №№ 1–5, таб. II, №№ 1–3, таб. III, №№ 1–6), либо образа Иисуса Христа – Царя Царей (таб. I, № 6), либо «Спаса Нерукотворного» на плате (таб. III, № 7).

Основное различие представленных вариантов изводов заключается в положении святого: на большинстве икон воин слегка обращен влево, однако на некоторых изделиях его фигура развернута в эту сторону существенно. Известна икона, где композиция в целом ориентирована налево.

В частности, на отливках табл. 1, изготовленных в разное время, святой Георгий изображен с незначительным разворотом влево. Иконография этих святых не имеет принципиальных отличий, за исключением некоторых деталей: на иконе № 5 дракон пытается сопротивляться, удерживая хвостом ноги лошади, на иконе № 1 в правом нижнем углу изображена царевна Елисавета, держащая усмиренное чудовище на некоем подобии поводка, а на отливке

¹ Основой этого сюжета служило предание, согласно которому дракон нес разорение землям Бейрутского царя-язычника и требовал выдачи молодых девушек, которых он пожирал. Когда наступила очередь быть растерзанной царской дочери Елисавете, по Промыслу Божию Георгий проезжал мимо, возвращаясь домой в Каппадокию. Узнав о происходящем, он вознес молитву Богу и, не страшась, на своем коне бросился на дракона и убил его. Потрясенные чудесным спасением жители решили обратиться в христианство, и для их Крещения Георгий пригласил Александрийского епископа.



1
XVIII в.,
7,5 x 5,4



2
XVIII в.,
5,8 x 5,3



3
XVIII–XIX вв.,
7,8 x 6,0



4
XVIII–XIX вв.,
11,1 x 6,1



5
вторая половина XIX в.,
6,5 x 5,5



6
вторая половина XIX в.,
9,8 x 8,4

Таблица I
Иконы с изображением композиции «Чудо Георгия о змие»
(литье, медный сплав, №№ 3–6 – эмаль)



1
XVIII в. (по иконографии XVI в.),
8,9 x 6,8



2
XVIII–XIX вв.,
15,8 x 7,9



3
XVIII–XIX вв.,
8,1 x 6,7

Таблица II
Иконы с изображением на просечном фоне композиции
«Чудо Георгия о змие»
(литье, медный сплав)



1

XVIII–XIX вв., 5,5 x 4,8



2

XVIII–XIX вв., 6,9 x 5,1



3

вторая половина XIX в.,
7,4 x 6,5

4

вторая половина XIX в.,
8,6 x 7,3

5

вторая половина XIX в.,
6,3 x 4,9

6

XIX в.,
10,6 x 9,2

7

XIX в.,
9,8 x 8,5

Таблица III

Иконы с изображением композиции «Чудо Георгия о змие»:
на №№ 1–6 фигура святого обращена назад, на № 7 композиция ориентирована в левую сторону
(литье, медный сплав, №№ 1, 3–6 – эмаль)

XVIII–XIX вв.,
12,9 x 16,6



1

XVIII–XIX вв.,
10,2 x 14,4



2



3

XIX в., 10,3 x 14,6



4

XIX в., 9,0 x 10,5

Таблица IV
Складни с изображением композиции
«Чудо Георгия о змие»
(литье, медный сплав, №3 – эмаль)

№ 6 царевна, тоже с поводком, но стоит перед дворцом, из окон которого выглядывают увенчанные коронами царствующие особы.

На №№ 3, 4 и 5 композиция словно еле умещается в иконном пространстве, а на № 5 нимб святого даже выходит за его пределы.

Иконы №№ 3 и 4 изготовлены по одной матрице, но у плакетки № 4 имеется нечасто встречающийся вариант навершия, на котором, кроме образа «Спаса Нерукотворного», в прямоугольных рамках расположены поясные фигуры Архангела Михаила (слева) и Архангела Гавриила (справа), а над ними Херувимы на штифтах.

Высокий рельеф пластического рисунка на плакетке № 1, округлые формы фигур и деталей одежды наводят на мысль о том, что первоначально была создана резная икона, а впоследствии по ней сделали модель и изготовили отливку. Об этом также может свидетельствовать рамка плакетки в виде тонкой змейки, которая напоминает серебряную оправу, возможно, обрамлявшую резное изделие.

Икона № 6 имеет широкую рамку с растительным орнаментом. Отливки №№ 3–6 украшены эмалью, причем на № 6 нанесена финифть одного цвета – белая. Этот цвет имеет важное духовное значение – знак святости, и его не следует воспринимать как лишь декоративный элемент. Возможно, что таким фоном мастер хотел подчеркнуть исконную чистоту юного мученика. Следует отметить, что белофонные литые иконы достаточно редки.

В табл. II показаны иконы, выполненные в технике просечного литья, что придает композиции воздушную перспективу. При этом пластический рисунок за некоторыми исключениями мало отличается от иконографии изделий в табл. I.

На иконе № 1 задняя левая нога коня как бы придавила змия. У № 2 изображение всадника и лошади несколько «утяжеленные», менее динамичные.

На широком поле иконы № 2 имеется надпись¹, буквы которой отлиты в обронной технике полувязью, имитирующей шрифт старинных рукописных книг, и эта надпись отчасти несет художественно-эстетические функции.

Над иконой № 3 арочный верх, словно небесный свод. Ее рамка украшена орнаментом из виньеток.

Над иконами табл. II традиционные навершия (см. гл. 1, табл. V).

¹ Текст тропаря великомученику Георгию (глас 4-й): «Подвигом добрым подвизался еси, страстотерпче Христов Георгие, и веры ради обличил еси мучителей нечестие, жертва же благоприятна Божии принеслася еси».

В табл. III №№ 1–6 представляют иконы, по иконографии схожие с изображениями в табл. I, но с развернутой влево фигурой Георгия.

На этих изделиях голова дракона приподнята, словно в падении, а его хвост обвил задние ноги лошади. У № 4 нимб Георгия выходит за пределы поля иконы.

Над № 2 наверху с образом «Спаса Нерукотворного» (см. гл. 1, табл. V).

Плакетки №№ 3, 4 и 6 имеют рамки с широким полем. У №№ 3 и 4 на этом поле геометрические фигуры, а у № 6 – типовой вариант с растительным орнаментом. № 4 имеет наружную рамку в виде глубокого ковчега с декорированным бортиком.

Иконы №№ 1, 3–6 украшены эмалью.

Иконография № 7 существенно отличается от рассмотренных выше изводов. Прежде всего, особенностью образа является то, что на иконе вся композиция развернута в левую сторону, и пластический рисунок более подробно раскрывает сюжет.

На этой иконе святой Георгий сидит на коне не верхом, а свесив обе ноги в одну сторону. Над его головой образ «Спаса на Убрусе».

Святой представлен в воинском снаряжении. На нем плащ с запоном, латы с поясом, тельник, штаны и ноговицы. Копье, направленное в пасть дракона, Георгий держит двумя руками. На верху древка копья имеется крест. Змей изображен с двумя крыльями: одно расположено почти горизонтально, а другое вертикально.

Слева показана дворцовая архитектура и стоящая на ступеньках Елисавета со скрещенными на груди руками в знак благодарности за спасение (возможно, этот жест утверждает ее принадлежность Христу). Справа – рельеф символических гор.

На иконах с образом Георгия название сюжета содержит лишь имя святого, примерно следующего написания: «**СТЫЙ ВМ ГЕОРГИЙ**».

В табл. IV представлены трехстворчатые складни с композицией «Чудо Георгия о змие», отлитой на средней створке.

Иконография сюжета на складнях подобна изводу икон в табл. I, а именно: изображение № 1 табл. IV аналогично № 1 табл. I, №№ 2–4 – № 2. Отличия средников №№ 2–4 от соответствующих образов в табл. I заключаются лишь в оформлении иконного пространства.

У складней №№ 1–3 навершия килевидной формы, а у № 4 – комбинированное (см гл. 1, табл. V).

Великомученик Георгий – один из самых известных святых на Руси. Следует отметить, что о популярности святого можно судить по дошедшему до нас количеству памятников меднолитой пластики с композицией «Чудо Георгия о змие», которое уступает лишь иконам с образом святителя Николая Чудотворца

В народной традиции считают, что Георгий прежде всего является покровителем России и его образ служит оберегом православных воинов и армии в целом.

В то же время к нему обращаются за поддержкой путешествующие и скотоводы.

6.4. «ЧУДО ДИМИТРИЯ СОЛУНСКОГО»

Среди меднолитых святынь известна икона среднего размера с образом великомученика Димитрия Солунского верхом на коне, поражающего копьем нечестивца царя Калояна (см. табл. I, № 1). Сюжет именуют «Чудо Димитрия Солунского»¹. Оформление этой иконы необычно, поскольку она находится в обрамлении прямоугольных клейм с избранными святыми (о содержании клейм см. в гл. 8.2).

Иконография воина имеет немало общего с образом Георгия Победоносца, побивающего змея.

Композиция на иконе ориентирована в левую сторону. На ней представлен на вздыбленном коне Димитрий в развевающемся плаще. В правой руке у него копье, которым он поражает всадника – Калояна.

Слева наверху в облаке видна благословляющая десница Господня, а над иконой образ Спаса Нерукотворного на Убресе.

На святом Димитрии традиционное воинское снаряжение: плащ, сколотый фибулой, латы, тельник, штаны и ноговицы. У него вьющиеся волосы и безбородое лицо молодого человека. Святой широким жестом откинул руку назад, держа копье, у которого на верху древка изображен крест. На лошади украшенная попона и седло, а также видны сбруя и подковы.

Калоян в смертельном страхе повернулся в сторону святого Димитрия и пригнулся к корпусу коня. Царь с короной на голове также в воинском одеянии – у него плащ с запоном и латы с широким поясом.

На поле иконы справа находятся горки, а слева дерево с пышной кроной.

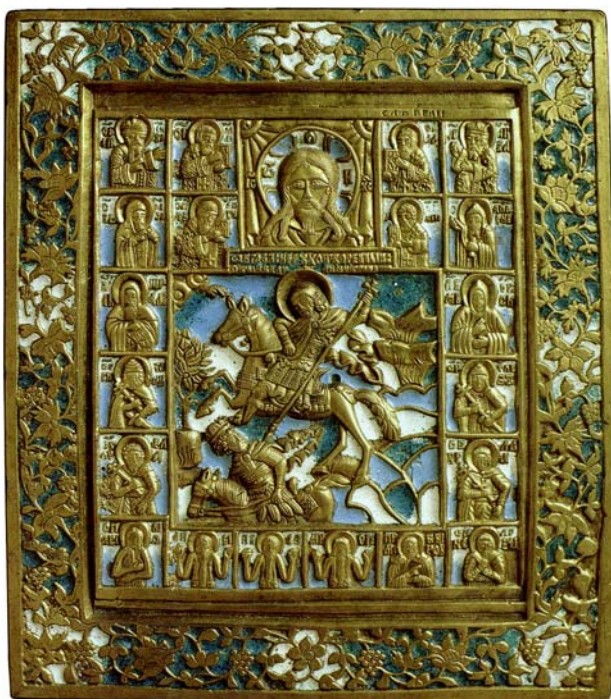
Икона № 2 табл. I, подобная № 1, помещена в традиционно оформленную рамку, но большего размера. Обе иконы украшены эмалью.

Сюжет «Чудо Димитрия Солунского» можно встретить на трехстворчатых складнях, примеры которых представлены в табл. II. Их иконография по сути повторяет композицию иконы № 1 табл. I.

¹ В основу иконографии положено сказание о Димитрии Солунском, спасшем от разорения город Фессалоники, покровителем которого он считался. Это произошло когда болгарский царь Калоян в 1207 году, разорив немало городов, решил захватить Фессалоники и забрать мощи Димитрия. Однако накануне штурма города царь внезапно умер. По преданию, ночью ему явился Димитрий в облике вооруженного всадника и, ударив копьем, нанес «язву невидиму в сердце», убив его. Увидевшие это воины Калояна в ужасе бежали от стен города.



1
11,9 x 10,5



2
15,7 x 13,3

Таблица I
Иконы с изображением композиции
«Чудо Димитрия Солунского»
(литье, медный сплав, эмаль),
вторая половина (конец) XIX в.



1
XVIII–XIX вв.,
16,6 x 12,9



2
XIX в.,
9,8 x 11,2

Таблица II
Складни с изображением композиции
«Чудо Димитрия Солунского»
(литье, медный сплав)

Однако пластический рисунок на складнях проработан менее детально.

Поле средней створки № 1 гладкое, а № 2 заполнено стилизованным растительным орнаментом.

Над средниками складней распространенный тип наверший (см. гл. 1, табл. V). На створках складня № 1 ростовые фигуры святых (см. гл. 9), а № 2 – избранные праздники.

На Руси великомученика Димитрия Солунского почитают со времен Крещения Руси, наряду со святым Георгием, как покровителя воинов и защитника отечества¹. Князь Юрий Долгорукий в 1154 г. основал город Дмитров, названный в честь святого.

¹ С древних времен (после Куликовской битвы) был установлен обычай в субботу, ближайшую перед днем памяти святого Димитрия (26 октября/8 ноября), поминать погибших на поле брани. Со временем установилась традиция поминовения в этот день, называемый Димитриевской родительской субботой, всех усопших православных.

6.5. «МУЧЕНИК НИКИТА, ПОБИВАЮЩИЙ БЕСА»

В меднолитой пластике широко известен апокрифический сюжет «Мученик Никита, побивающий беса», где святой изображается не как мученик, а как воин. Согласно этому апокрифу, Никита за приверженность христианству был посажен в темницу, где ему под видом ангела явился бес и стал уговаривать поклониться языческим идолам. Святой заставил признаться беса, что он представитель дьявольских сил, и стал избивать его (см. гл. 12).

Этот образ восходит к домогольским временам – встречается на энколпионах, змеевиках, разных привесках, а с XV века был распространен на нательных крестах и литых иконах.

На иконах, отлитых в более поздние времена, основной иконографический тип данного сюжета не претерпел существенных изменений, отчасти воспроизводился по старым образцам и имел немало общих черт в пластическом рисунке. В табл. I и II представлены примеры икон и складень с образом «Мученика Никиты, побивающего беса».

В табл. I, №№ 3–7 – Никита изображен перед находящимся справа облачным сегментом с благословляющей десницей Господней. У № 1 на этом месте помещен поясной образ Спасителя.

На иконах №№ 3–7 святой представлен в одежде типа перепоясанного короткополого кафтана с развевающимся плащом, скрепленным у шеи. Его правая рука, в которой находится предмет вроде палки, поднята для удара. На отливках №№ 2, 5–7 этот предмет имеет зубцы, и, возможно, является стилизованным изображением цепи или закрученного вервья. Лево́й руко́й свято́й схватил за волосы побежденного беса, держащего подобие хлыста.

Иконное пространство №№ 2, 4–7 завершается аркой, по всей видимости, символизирующей темницу, где был заточен Никита.

В целом различия между иконами №№ 2–7 несущественные – лишь в некоторых деталях.

Отливка № 1 сильно потерта. В отличие от других икон табл. I, на этой иконе Никита представлен сидящим, его образ статичен.

На среднике складня № 8 изображение, вероятно, моделировано по одному прототипу с иконой № 7.

Навершия икон и складня близки распространенным типам надстроек (см. гл. 1, табл. V).



2
XVII–XVIII вв.,
6,5 x 4,1



1
XVII в.,
7,9 x 4,8



3
XVIII в.,
6,6 x 4,0



5
XVIII в. (по иконографии XVI в.),
6,9 x 5,0



4
XVIII в.,
7,2 x 4,8



6
XVIII–XIX вв.,
6,5 x 4,2



7
XIX в., 6,1 x 4,0



8
XVIII–XIX вв., 6,2 x 10,4

Таблица I
Иконы и складень с композицией
«Мученик Никита, побивающий беса»
(литье, медный сплав)



Таблица II
Икона (среднего размера) с композицией
«Мученик Никита, побивающий беса»
(литье, медный сплав),
XVIII в.,
12,0 x 8,3

Боковые створки складня отлиты с клеймами избранных святых (см гл. 9).

Икона в табл. II среднего размера и отличается подробностями пластического рисунка с изображением фантастических архитектурных форм.

В центре на скамье сидит Никита в воинской одежде. На нем латы с поясом, тельник, штаны и ноговицы, а за спиной развевающийся плащ, удерживаемый на груди фибулой. Святой правой рукой замахнулся на беса, изображенного с крыльями, а другой схватил его за волосы. Исчадие ада всячески пытается освободиться от карающего Никиты, и его левая ступня, в конвульсивном движении, как бы невольно оказалась за пределами иконного пространства.

Икона имеет широкую рамку, украшенную растительным орнаментом.

В народе для большей образности свидетельства победы Никиты над бесом (а в понимании людей и над всяким злом) святого называли «Никита-бесогон». Такое представление о святом было особенно распространено среди старообрядцев-беспоповцев, что обусловлено их верой в пришествие антихриста в обозримом будущем [40]. Иконы с образом святого считали оберегами, символизирующими защиту от нечистой силы. Их носили с собой, чтобы не попутал бес и не сбил с правильного пути.

Никиту также почитали как целителя детей от болезней, особенно под названием «падучей».

7. ОБРАЗЫ СВЯТЫХ НА СКЛАДНЯХ С РАВНОВЕЛИКИМИ СТВОРКАМИ И ИКОНАХ, ОТЛИТЫХ ПО ИХ ОБРАЗЦУ

7.1. СКЛАДНИ И ИКОНЫ С КОМПОЗИЦИЕЙ ДЕИСУС

Широкое распространение получили двухстворчатые и трехстворчатые складни с изображением на одной створке трехфигурного («малого») Деисуса (Иисуса Христа, Богородицы и Иоанна Предтечи), а на других – предстоящих святых в молитвенном обращении к Вседержителю. Производство таких изделий получило развитие в XVIII веке.

Особо известны трехстворчатые складни¹, которые изготавливали в больших количествах вплоть до начала XX века.

Двухчастные складни выпускали меньшего размера и сравнительно небольшим тиражом.

При моделировании створок подбор предстоящих не был всегда одинаков и выражал предпочтения старообрядцев. Однако, нельзя не отметить, что почти на всех изделиях среди святых имеется образ великого пастыря, Николая Чудотворца.

В табл. I представлены примеры складней, а в Приложении к таблице указаны святые, которые находятся на их створках. На этих изделиях все фигуры ростовые.

Приложение к табл. 1

№№ в табл.	Левая створка (слева направо)	Створка с изображением трехфигурного Деисуса (Иисуса Христа, Богородицы, Иоанна Предтечи)	Правая створка (слева направо)
1 и 2	свт. Николай Чудотворец, Ангел Хранитель		–
3	свт. Николай Чудотворец, ап. Петр, Ангел Хранитель		–
4а и 5	свт. Филипп митр. Московский и Николай Чудотворец, ап. Иоанн Богослов		Ангел Хранитель, прп. Зосима и Савватий Соловецкие
6	вмч. Георгий, сщмчч. Антипа и Власий		прп. Иоанн Ветхопещерник, бесср. Косма и Дамиан

¹ В народе такие складни называли «девятками» по числу изображенных фигур.



1
XVIII–XIX вв., 2,6 x 8,1

2
XIX в., 4,1 x 8,5

3
вторая половина XIX в.,
2,7 x 8,2



4а
XVIII в., 6,1 x 15,5



4б



5
XIX в., 6,6 x 16,7



6
XIX в., 6,6 x 16,8

Таблица I
Складни с трехфигурным Деисусом
и предстоящими святыми на створках (см. Приложение к табл.);
№ 4б – оборотная сторона № 4а
(литье, медный сплав, № 4 – позолота, №№ – 1–3, 5 и 6 – эмаль)

На левой створке миниатюрных складней №№ 1 и 2 Ангел Хранитель и Николай Чудотворец стоят в трехчетвертном повороте к Спасителю. Святитель облачен в фелонь, на его плечах омофор. На складне № 1 фелонь с орнаментом в виде крестов в круге, а на № 2 она оформлена декором из кружочков. В левой руке Чудотворец держит Евангелие, его правая рука протянута вперед, и этот жест можно представить как знак, свидетельствующий об известной доброте и милосердии святого.

На складне № 1 фигура Николая динамична, его приподнятые руки как бы раздвигают полы облачения, а голова откинута назад, и взгляд молитвенника устремлен к небесам.

Складни №№ 1 и 2 расцвечены эмалью.

У небольшого складня № 3 на левой створке изображены слегка развернутые вправо святитель Николай, в центре – апостол Петр и справа Ангел Хранитель. Апостол Петр стоит босым, одетый в хитон и гиматий. У него курчавые волосы и небольшая борода. В руках он держит ключи от рая. Святитель Николай представлен в традиционном святительском облачении, с книгой в руках.

Рельеф данного складня четкий, проработаны все детали. Не случайно на навершиях для его подвески имеются нанесенные чеканом буквы «РС» и «Х», свидетельствующие, что складень правил известный московский мастер-чеканщик Родион Семенович Хрусталева.

На трехчастных складнях №№ 4а, 5 и 6, со створками примерно «вершкового» размера, на левой и правой боковинах находятся образы святых, стоящих в трехчетвертном повороте к среднику с Деисусом. Все угодники Божии изображены в положении молитвенного предстояния. Несмотря на общее положение фигур, каждая из них индивидуальна.

В частности, на левой створке №№ 4а и 5 слева изображен святитель митрополит Филипп в расшитом саккосе и с омофором, на его голове подобие митры. В середине стоит святитель Николай в фелони с крестами и омофором на плечах. Перед ним находится апостол Иоанн Богослов в виде старца в тунике и гиматии. Иоанн и Николай изображены без головных уборов. Бороды святителей окладистые, а у апостола длинная, несколько заостренная. В левой руке святые держат Евангелие.

На правой створке №№ 4а и 5 слева стоит Ангел Хранитель с крестом, а за ним преподобные Зосима и Савватий Соловецкие. Святые представлены с обнаженной головой, в мантии, поверх которой виден откинутый куколь. У преподобных длинные бороды. Их руки с раскрытыми ладонями простерты вперед в жесте молитвен-

ном и одновременно выражающем готовность к подвигам и устремленность к Богу.

Позем у № 4а напоминает каменистую неровную поверхность, а у № 5 выполнен в виде холмиков.

На № 5 перед Иоанном Богословом и у ног Ангела Хранителя изображены рельефные звездочки, возможно, как знак Божественного космоса. Иконное пространство створок декорировано разрозненными геометрическими фигурами и эмалью.

Складень № 4 (4а) заслуживает особого внимания, поскольку есть основание полагать, что он изготовлен в выговской меднице в первой половине XVIII века¹, и этот вариант триптиха («девятки») мог быть прототипом при последующем моделировании складней, подобных № 5.

У складня № 6 левая створка с изображениями (слева направо) великомученика Георгия, священномучеников Антипы и Власия, а правая – преподобного Иоанна Ветхопещерника, бессребреников Космы и Дамиана.

Святой Георгий представлен в снаряжении воина – на нем плащ, скрепленный у шеи фибулой, латы с поясом, штаны и ноговицы. Великомученик изображен с вьющимися волосами, безбородым. Облачением Антипы и Власия служат фелонь и подризник. У Антипы несколько завивающиеся волосы, а у Власия – прямые, бороды у них длинные. В левой руке у каждого Евангелие.

На Иоанне Ветхопещернике поверх рясы – плащ (возможно, мантия). У святого длинная клинообразная борода. Бессребреники Косма и Дамиан одеты в туники с украшенным подольником, поверх которых накинута плащи, завязанные на груди. Бороды у них небольшие. В правой руке мученики держат ларцы с лекарствами.

Позем № 6 условный, выполнен волнистыми линиями. Складень украшен геометрическими фигурами и эмалью.

На створках складней можно разобрать надписи следующего начертания. На левых створках: № 1 – «С НИ», «А Х», № 2 – «СТ НИКО», «А ХР», № 3 – «С НИКОЛА ЧҮ», «С АП ПЕТРЪ», «А ХРАНИТЕ», № 4 (5) – «СТЫ ФІЛІПЪ МІТРОПОЛІТЪ», «СТЫ НИКОЛА ЧУДОВО», «СТЫ АП ІОАН БОГОСЛОВЪ», № 6 – «С М ГЕВРГІЙ», «С СВЦ АТИПЪ», «С СВЦ ВЛАСІ». На правых створках: № 4 (5) – «АНГЛЪ ХРАНИТЕЛЬ», «ПР ЗОСИМА», «ПР САВАТІ», № 6 – «С П ІОАННЪ ВЕТХОПЕ», «С М КОСМА С М ДОМІА БЕСРЕБРЕН».

¹ Это единственный из известных трехстворчатых складней, на обороте которого все створки отлиты со сложным узорчатым рисунком (№ 4б). В основе этого рисунка розетки в «романском» стиле.

Во второй половине XIX века по образцу створок складней, подобных №№ 4 и 5, отливали немалым тиражом отдельные «вершковыи» иконы с изображением святых в положении молитвенного предстояния.

В табл. II, представлены примеры таких икон (№№ 1–4), изготовленных как самостоятельные изделия.

На иконе № 5, ориентировочно датируемой XVIII веком, практически повторяется изображение правой створки складня того же времени, представленного в табл. I, № 4а, что также подтверждается одинаковым начертанием надписей. Это свидетельствует о том, что изготовление икон по образцам створок складней с Деисусом имело место уже в XVIII веке. Однако такое изделие встречается весьма редко и это наводит на мысль, что в те времена воспроизводство створок широко не практиковалось.

То же можно сказать о складне № 6 XVIII века с аналогичной композицией на правой створке. На левой створке этого складня находится икона со Смоленским образом Божией Матери и текстом молитвы на поле обрамления.

Ближайшим прототипом средника триптиха № 8 также является правая створка складня № 4а в табл. I.

Отливка № 7 изготовлена путем комплектации иконы, подобной № 2, и типовой рамки.

Над иконой № 5 и средником складня № 8 имеются навершия (см. гл. 1, табл. V), а на боковых створках в клеймах помещены изображения избранных святых (см. гл. 9).

Следует обратить внимание, что у складня № 6 необычная конструкция соединения створок, состоящая из двух пар петель (наверху и внизу) и длинного штифта. Подобное сочленение створ практиковалось у складней XVII века.

В таблице IV редко встречающаяся версия изображения Деисуса на литой пряжке от пояса священника. В центре отливки на резном троне восседает Господь Вседержитель. По сторонам в молении, с развернутыми свитками стоят Богоматерь и Иоанн Предтеча, а над ними находятся склоненные архангелы Михаил и Гавриил.

Слева и справа изображены святитель Николай Чудотворец и преподобный Сергей Радонежский. Их фигуры наклонены к центру композиции. Чудотворец стоит в святительской одежде, держа Евангелие, а преподобный – в монашеском облачении с откинутым куколом.

Создатели меднолитых святынь на тему Деисуса продемонстрировали строгую продуманность композиций, в которых присут-



Таблица II

Иконы и складни, отлитые по образцу изделий, представленных в табл. I:
 икона № 1 – прототип – левая сторона № 5, табл. I;
 иконы № 2, 7 – прототип – правая створка № 5, табл. I;
 иконы № 5 и складней №№ 6 и 8 – ближайший прототип – правая створка № 4а, табл. I;
 иконы №№ 3 и 4 – прототип – соответственно левая и правая створки складня № 6, табл. I
 (литье, медный сплав, №№ 1–4, 7 – эмаль),
 №№ 1–4, 7 – вторая половина XIX в., №№ 5, 6 – XVIII в., № 8 – XIX в.



Таблица III
Пряжка от пояса священника с изображением Деисуса:
в центре – «Вседержитель», Богородица и Иоанн Предтеча,
выше – архангелы Михаил и Гавриил;
слева – святитель Николай Чудотворец,
справа – преподобный Сергий Радонежский
(литье, медный сплав),
XVIII в. (по иконографии XVI в.),
7,5 x 14,7

ствие каждого святого и каждый его жест имеют духовное значение. Эти молитвенники как бы образно передают идею совместного обращения к Богу, заложенную в первых же словах молитвы «*Отче наш*», в которой Господа называют «нашим».

Складни по типу №№ 4а и 5 (табл. I) пользовались особой популярностью. Отчасти это связано с изображением на створках Ангела Хранителя, которому молились о помощи в скорбях и отчаянии, а также святителя Николая – покровителя странствующих. Это позволяло считать данные складни путевыми, и их часто брали в дорогу и даже носили в качестве нательных икон.

7.2. СКЛАДНИ С СЮЖЕТАМИ НА СТВОРКАХ, НЕ СВЯЗАННЫМИ МЕЖДУ СОБОЙ

Известно немало складней с иконами на равновеликих створках, не имеющих объединяющей сюжетной основы. Это, главным образом, небольшие триптихи, по высоте соответствующие примерно «полувершковому» и «вершковому» размерам. На их створках встречаются иконографические композиции с одним, двумя и большим числом святых.

В таблице представлены примеры таких складней, а также иконы, отлитые по образцу некоторых их створок. Ниже (в Приложении к табл.) указаны имена святых, изображенных на этих изделиях.

Приложение к табл.

№№ в табл.	Левая створка	Средняя створка	Правая створка
1	Тихвинская икона Божией Матери	икона «Спас Нерукотворный»	прпп. Сергий Радонежский и Варлаам Хутынский
2	прпп. Зосима и Савватий Соловецкие	Смоленская икона Божией Матери	прпп. Сергий Радонежский и Варлаам Хутынский
3	(икона – по образцу левой створки № 2) прпп. Зосима и Савватий Соловецкие		
4	(икона – по образцу правой створки №№ 1 и 2) прпп. Сергий Радонежский и Варлаам Хутынский		
5	свт. митрополиты Московские Алексий и Петр	Владимирская икона Божией Матери	свт. митрополиты Московские Иона и Филипп
6	створка утеряна	Смоленская икона Божией Матери	вмч. Георгий и блгв. царевич Димитрий
7	свт. Николай Чудотворец, внизу (слева) свт. Василий Великий, (справа) прп. Сергий Радонежский	икона «Покров Пресвятой Богородицы»	группа святых, см. гл. 5.4
8	свт. Николай Чудотворец	- « -	вмц. Параскева Пятница

На створках складней №№ 1, 2, 5 и 6 (см. табл.) святые представлены в трехчетвертном повороте к центру, и их фигуры почти ростовые (отсутствуют изображения ног).



Таблица

Изображения святых на створках складней №№ 1, 2, 5–8
и иконах №№ 3 и 4, изготовленных по образцу створок №№ 1 и 2
[см. Приложение к табл.]
(литье, медный сплав, № 2, 5 и 7 – эмаль)

На миниатюрах с образами преподобных Сергия Радонежского и Варлаама Хутынского (№№ 1, 2 и 4), Зосимы и Савватия Соловецких (№№ 2 и 3) различимы монашеские одежды святых – мантия с откинутым на плечи куколем. Их жесты символизируют молитвенное обращение к Богу.

Сергий изображен с окладистой бородой, а у Варлаама, Зосимы и Савватия она длинная.

В руках Сергия и Варлаама находятся скрученные свитки, вероятно, с уставами монашеского жития. Изображение этих святых на одной иконе не случайно, при жизни они обладали огромным духовным авторитетом и олицетворяли высоту монашеской жизни. Созданные ими обители – Свято-Троицкая-Сергиева Лавра, и новгородский Спасо-Преображенский Хутынский монастырь (см. гл. 12) были одними из самых известных.

Преподобных Зосиму и Савватия Соловецких старообрядцы часто изображали на литых изделиях, считая своими наставниками и отдавая должное их памяти.

На створках № 5 представлены образы святителей Алексия и Петра, Ионы и Филиппа, митрополитов Московских – покровителей нашего отечества (см. гл. 12).

Святители облачены в саккосы и омофоры – принадлежность сана. У Алексия и Петра видны палицы, на головах клобуки. Иона и Филипп в митрах. В руках у митрополитов книги – Священное Евангелие.

Святой Георгий (№ 6) представлен традиционно – в воинской одежде с символом жертвенности – восьмиконечным крестом в правой руке. У него вьющиеся волосы и отсутствует борода. Жестом левой руки с раскрытой ладонью он словно выказывает повиновение и покорность.

Святой царевич Димитрий, в отличие от Георгия, стоит в легком повороте налево (почти прямолично). На нем царские ризы, а на голове подобие княжеской шапки, из-под которой спускаются длинные вьющиеся волосы. Его приподнятая левая рука как бы выражает недоумение о ниспосланной ему трагической судьбе.

В композиции с царевичем Димитрием не случайно находится образ святого Георгия, поскольку его считали не только олицетворением победы добра над злом, но и покровителем трона. Поэтому изображение рядом с ним убиенного отрока как бы подчеркивает незыблемость Русского государства, несмотря на преступную деятельность царедворцев.

На складнях различимы следующие надписи: на левых створ-

ках № 2 – «П СЛВ», «П ЗОСИМА», № 5 – «С ЛЛ МП», «С ПЄ МП», № 7 – «С НИКОЛА ЧУДОТВОРЕ», № 8 – «С НИКОЛА ЧУДОТВОРЕ»; на правых створках № 1 – «ПР СЕРГИ», «ПР ВАРЛ», № 2 (неразборчиво – см. № 1), № 5 – «С ИОНА МП», «С ФИ МП», № 6 – «С М ГЄ», «С Д ЦАР», 8 – «ПАРАСКЕВА».

Описание изображений святых на складнях №№ 7 и 8 представлены в главах книги. В частности: иконы святителя Николая Чудотворца на складнях №№ 7 и 8 – в гл. 2.8, табл. I, на №№ 7 и 8; групповая композиция на правой створке № 7 – в гл. 5.4; образ великомученицы Параскевы Пятницы на № 8 – в гл. 2.13, табл. I, № 6.

8. ПОЯСНЫЕ ОБРАЗЫ ИЗБРАННЫХ СВЯТЫХ

8.1. ОБРАЗЫ СВЯТЫХ НА «ИКОНАХ-КЛЕЙМАХ» И НА ИКОНАХ С СЮЖЕТАМИ

Встречаются изделия меднолитой пластики, которым можно дать название «иконы-клейма». Такие иконы представляют собой окантованные прямоугольными рамками и сгруппированные на плакетке поясные образы избранных святых. Эти клейма не связаны друг с другом общим сюжетом. На них изображения Божиих угодников представлены упрощенно, без особой детализировки пластического рисунка, и поэтому они характеризуются лаконичностью, представляя отчасти условные очертания поясных фигур.

Появление подобных миниатюрных и недорогих изделий, вероятно, было обусловлено потребностью персонального молитвенного общения с избранными святыми, к каждому из которых, согласно православной традиции, обращаются с просьбой о помощи в конкретных житейских ситуациях.

В табл. I представлены примеры таких «икон-клейм». Имена святых (по расшифрованным надписям) указаны на приведенных схемах с расположением клейм¹.

На иконах №№ 1–2, в шести рамках (две в каждом ряду) находятся по две фигуры святых.

Расположения клейм на иконах №№ 1–2, табл. I

ап. Петр	(Арх. Михаил)	(Арх. Гавриил)	ап. Павел
мч. Флор	свт. Василий Великий	свт. Григорий Богослов	мч. Лавр
вмц. Параскева Пятница ²	прп. Тихон	вмц. Екатерина	вмц. Варвара

Подобные незатейливые изображения святых часто встреча-

¹ В связи с нечетким отпечатком надписей, имена святых установлены путем сопоставления их начертания с надписями на других экземплярах изделий, аналогичных представленным в табл. I.

² Можно полагать, что на поясных миниатюрах изображена великомученица Параскева Пятница.



Таблица I
«Иконы-клейма» с поясным изображением
избранных святых
(литье, медный сплав, № 1 – эмаль)

ются на боковых створках многих трехстворчатых складней (см. гл. 9), и не исключено, что отливки №№ 1–2 в табл. I, отлиты по образцам, моделированным для этих створ.

Икона № 3 отличается от №№ 1 и 2 тем, что в среднем ряду вместо парных образов святых находятся композиции Дванадесятых праздников: слева – «Воскресение Христово (сошествие во ад)», а справа – «Рождество Христово». Такое сочетание клейм можно видеть и на створках складней (см. гл. 9).

Иконы №№ 4 и 5 оформлены подобно №№ 1 и 2, но у № 4 четыре клейма, а у № 5 – всего два.

Расположение клейм на иконе № 4, табл. I

мч. Флор	свт. Василий Великий	сщмч. Власий	мч. Лавр
вмц. Параскева Пятница	прп. Тихон	вмц. Екатерина	вмц. Барвара

В клеймах № 5 изображены наверху священномученик Власий и мученик Лавр, а внизу великомученицы Екатерина и Варвара. По выбору святых похоже, что № 5 изготовили по образцу правой половины № 4. Иконка № 5 является редкой и, возможно, отлита в индивидуальном порядке по заказу.

На иконе № 6 представлены два ряда избранных святых по четыре фигуры в каждом. Ее обрамление имеет вид плоской прямоугольной рамки с «окнами-клеймами».

Расположение клейм на иконе № 6, табл. I

прп. Зосима Соловецкий	прп. Савватий Соловецкий	неизвестный святой	прп. Алексий, человек Божий
неизвестный святой	свт. Николай Чудотворец	прп. Тихон	мч. Мина

Икона № 7 тоже двухуровневая, но на ней в каждом ряду помещены изображения трех святых. Рамка этой отливки декорирована последовательным рядом окружностей.

Расположение клейм на иконе № 7, табл. I

прп. Зосима Соловецкий	свт. Николай Чудотворец	прп. Савватий Соловецкий
прп. Тихон	мч. Мина	вмц. Параскева Пятница

У икон в табл. I типовые варианты наверший (см. гл. 1, табл. V).

Известны двухрядные отливки с изображением на одном уровне иконографического сюжета, а на другом – поясных фигур, не имеющих к нему отношения. В табл. II представлены примеры таких икон.

На отливке № 1 в верхней части двухрядной композиции находится образ Божией Матери «Знамение». Внизу – поясные фигуры трех святых с крестами в руках: преподобного Тихона, мученика Мины и великомученицы Параскевы Пятницы. Святая Параскева в левой руке держит свиток – один из ее иконографических признаков (см. гл. 2.13).

Сюжет верхней части иконы № 2 связан с обретением Креста Господня. На ней изображены держащие Крест святые равноапостольные Константин и его мать Елена (см. гл. 3.3). Внизу находятся те же святые, что и на иконе № 1.

На трехчастной иконе № 3 клеймо внизу слева с композицией, где апостол Иоанн Богослов, будучи в ссылке на острове Патмос, диктует текст Апокалипсиса (Откровения) своему ученику Прохору (см. гл. 12). В углу над Прохором изображен небесный сегмент и нисходящие на евангелиста лучи, как знак Божественного откровения, сообщаемого свыше апостолу. Иоанн представлен согбенным старцем с длинной бородой. Его верхняя одежда похожа на гиматий. Он стоит с простертыми в сторону ученика руками, словно передавая ему пророческие слова «Откровения». Прохор выглядит молодым человеком, без бороды. Он сидит на камне и пишет под диктовку Иоанна. Учитель и ученик с босыми ногами. Святые изображены на фоне гор, что соответствует естественному пейзажу острова Патмос.

Справа находится клеймо с фигурами мучеников Кирика и Иулитты. Их иконография близка традиционным изводам (см. гл. 3.9).

В верхней части иконы представлены святые: Иоанн Креститель, Пророк и Предтеча Господень с Евхаристической чашей (см. гл. 2.1), святитель Николай Чудотворец с Евангелием, преподобные Сергей Радонежский и Павел Фивейский со свитками. Все святые изображены с одинаковым благословляющим жестом правой руки.

Разграничение иконы № 3 на отдельные клейма осуществлено с помощью рамок в виде валиков.

Изготавливали двухрядные иконы (и складни) схожей иконографии с трехфигурным Деисусом наверху и с образами избранных святых внизу, которые непосредственно не относятся к данной композиции Деисус, но стоят в молитвенном обращении к Спасителю. № 4 является примером такой иконы



1
XVII-XVIII вв.,
6,4 x 4,2



3
XVIII-XIX вв.,
8,7 x 6,4



2
XVII-XVIII вв.,
6,8 x 4,7



5
XVII в.,
7,2 x 6,0



4
XIX в.,
8,2 x 5,7



6
XVIII-XIX вв.,
6,3 x 4,1

Таблица II
Примеры икон с иконографическими сюжетами
и поясными образами избранных святых
(литье, медный сплав, № 1 – эмаль)

На ней в центре нижнего ряда расположены поясные фигуры святителей Николая Чудотворца и Леонтия, епископа Ростовского, а по сторонам – преподобные Зосима и Савватий Соловецкие. На отливке можно различить омофор Чудотворца и книгу в его правой руке, клобук (с наметкой) на голове Леонтия, благословляющие жесты обоих святителей и свернутые свитки в руках преподобных.

Была изготовлена подобная двухрядная икона с Деисусом, но с ростовыми фигурами святых (см. рис.). На этой иконе в центре

изображены Ангел-Хранитель и святитель Николай Чудотворец, а по сторонам, в трехчетвертном повороте к ним, Зосима и Савватий Соловецкие.

В табл. II на № 5 представлена Смоленская икона Божией Матери а на № 6 – образ Николая Чудотворца. Эти иконы пример того, как на поле, помимо основного сюжета, могут быть помещены поясные фигуры святых: на иконе № 5 слева от Богородицы – святитель Николай и справа – священномученик Власий, а на № 6, предположительно, слева от Чудотворца Тихон Амафунтский, а справа – мученик Мина (см. гл. 2.8, табл. I, № 4).

Над иконами №№ 1, 3, 4 табл. II на стилизованной перемычке находятся навершия с образом «Спаса Нерукотворного» (см. гл. 1, табл. V). Навершие № 5 отлито с изображением ромбовидной фигуры.



Рис.
Двухрядная икона с изображением
малого Деисуса и
ростовых фигур святых
(литье, медный сплав, эмаль),
вторая половина XIX в., 7,5 x 5,0

8.2. ОБРАЗЫ СВЯТЫХ В КЛЕЙМАХ, ОБРАМЛЯЮЩИХ СРЕДНИК ИКОН

В XIX веке получили распространение литые иконы с типовой рамкой, на широком поле которой размещено восемнадцать круглых клейм-медальонов с «малым» Деисусом и неизменными составом, а также порядком расположения святых¹.

В табл. I представлен вариант типовой рамки и детализировано размещение на ней медальонов, в табл. II показаны примеры комплектации такой рамки с иконами святых (см. Приложение к табл. II), а в табл. III – с иконографическими сюжетами.

Приложение к таблице II

Святые, изображенные на средниках икон табл. II:

- № 1** – свт. Николай Чудотворец (см. гл. 2.8),
- № 2** – свт. Николай Можайский (см. гл. 2.8),
- № 3** – вмц. Параскева Пятница (см. гл. 2.13),
- № 4** – сщмч. Антипа (см. гл. 2.11),
- № 5** – прпп. Зосима и Савватий Соловецкие (см. гл. 3.10),
- № 6** – сщмч. Антипа, мчч. Флор и Лавр (см. гл. 4.5),
- № 7** – Ангел Хранитель, прпп. Зосима и Савватий Соловецкие, (см. гл. 7.1),
- № 8** – вмцц. Параскева Пятница, Екатерина и Варвара, свт. Григорий Богослов и Иоанн Златоуст, мчч. Кирик и Иулитта (см. гл. 5.4),
- № 9** – «Чудо Георгия о Змие» (см. гл. 6.4)

На всех иконах святые в медальонах сгруппированы в соответствии с условным делением на чины (разряды) святости. Парно представлены верховные апостолы, святители, великомученики, преподобные. Внизу в центре находится фигура Ангела Хранителя с восьмиконечным крестом и мечом.

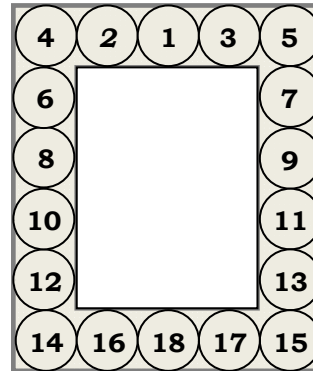
Большинство пластических образов в медальонах словно воплощают Деисусный ярус иконостаса. При этом ряд святых, расположенных справа и слева от Ангела Хранителя, сложился не ранее XVI века, поскольку в него входят основатели Соловецкого монастыря, преподобные Зосима и Савватий². Все фигуры почти оплечные и,

¹ Следует отметить, что живописные иконы с образами святых на полях известны еще в иконописном творчестве Византии. Например, в монастыре святой Екатерины на Синае хранится константинопольская икона XI–XII века «Распятие со святыми на полях», на которой находятся восемнадцать клейм круглой формы с «малым» Деисусом и святыми разных иерархических уровней [41].

² Канонизация Соловецких подвижников, преподобных Зосимы и Савватия состоялась на Соборе 1547 года.



типовая рамка
с клеймами-медальонами



номера
клейм-медальонов

№№ клейм-медальонов	Изображения в клеймах-медальонах	Примерное начертание надписей
1	Иисус Христос	«ГДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ»
2	Пресвятая Богородица	«МІР ФУ»
3	Иоанн Предтеча	«Г ІОА ПРТ»
4	Архангел Михаил	«Г АР МИХАИЛЪ»
5	Архангел Гавриил	«Г АР ГАВРИІЛЪ»
6	ап. Петр	«А ПЕТРЪ»
7	ап. Павел	«А ПАВЕЛ»
8	свт. Василий Великий	«Г ВАСИЛІЙ»
9	свт. Григорий Богослов	«Г ГРИГОРИЙ БОГОВ»
10	свт. Иоанн Златоуст	«ИОАНЪ ЗЛАТ»
11	свт. Николай Чудотворец	«Г НИКОЛА»
12	вмч. Георгий	«Г ГЕОРГИЙ»
13	вмч. Димитрий Солунский	«Г ДИМИТЪ»
14	прп. Зосима Соловецкий	«Г ЗОСИМА».
15	прп. Савватий Соловецкий	«Г САВАТЪ»
16	ап. Иоанн Богослов	«Г АП ИОН БОГ»
17	ап. Андрей Первозванный	«Г АНДРЕЙ ПЕРВОЗЪ»
18	Ангел Хранитель	«Г А ХРАНИТЕЛЪ»

Таблица 1
Типовая рамка с клеймами-медальонами и
расположение изображений в этих медальонах



1
14,5 x 12,3



2
14,0 x 12,0



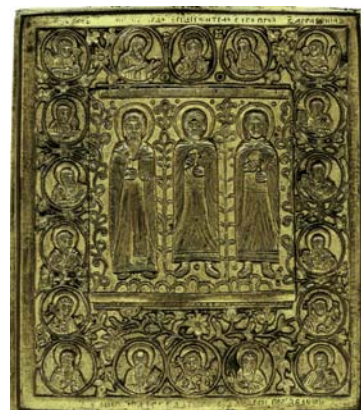
3
14,3 x 12,1



4
13,8 x 11,7



5
14,5 x 12,5



6
14,6 x 12,4



7
15,1 x 12,9



8
14,9 x 13,2



9
14,7 x 12,6

Таблица II
Примеры (в уменьшенном масштабе) комплектации икон
с образами святых (см. Приложение к табл. II)
и типовой рамки с клеймами-медальонами
(литье, медный сплав, №№ 1–5 и 7–9 – эмаль),
XIX в.



2
14,2 x 12,4



2
14,4 x 12,3



3
13,8 x 12,0

Таблица III

*Примеры (в уменьшенном масштабе) комплектации
типовой рамки с клеймами-медальонами и икон с сюжетами:
1 – «Рождество и усекновение главы Иоанна Предтечи» (см. гл. 2.1),
2 – Тихвинская икона Божией Матери,
3 – «Успение Пресвятой Богородицы»
(литье, медный сплав, №№ 2 и 3 – эмаль),
XIX в.*

кроме образа Спасителя и святых нижнего ряда, изображены в динамике в трехчетвертном повороте к центру.

Широкое поле рамки с клеймами украшено одинаковым рельефным декором в виде растительного «бегунка» с изображением трилистников с цветами, как бы обвивающего медальоны. По периметру это поле имеет двухступенчатое обрамление.

На его внутренней ступени обычно находятся надписи с именами святых (см. табл. I), которые на большинстве изделий читаются с трудом.

Некоторые иконы моделировали, окаймляя пластические рисунки разным количеством клейм, отличающихся формой. Образы святых для этих клейм подбирали не однозначно, но обязательно включали трехчастный Деисус. Такие иконы отливали, не создавая типовых матриц.

№ 1, табл. IV представляет композицию с построением клейм-медальонов в виде квадрифолия. В центре помещен орудный образ Одигитрии, по иконографии напоминающий Смоленскую икону Божией Матери, а наверху – образ Иисуса Христа. В остальных медальонах рельефы святых: внизу – святителя Николая Чудотворца, по сторонам – преподобных Антония и Феодосия Печерских. Медальоны и вся композиция обрамлены жгутиками с каплевидными образованиями.

Арочная отливка № 2 изготовлена по образцу XV–XVI века. На ней в центре находится икона Смоленской Одигитрии, окруженная клеймами с поясными фигурами: под аркой – Иисус Христос, Пресвятая Богородица и Иоанн Предтеча, ниже Архангелы Михаил (слева) и Гавриил (справа). В остальных (нижних) клеймах расположены святые (слева направо): апостол Петр, святитель Николай Чудотворец, преподобный Сергей Радонежский и апостол Павел.

Над аркой возвышается надстройка с рельефом «Спаса Нерукотворного».

В оформлении иконы использовали эмаль, а при декорировании поля обрамления – орнамент из виньеток.

Центральной иконой № 3 является композиция Креста-Распятия с предстоящими. Над ней в медальонах «малый Деисус» – оплечный образ Иисуса Христа, поясные рельефы Богоматери и Иоанна Предтечи. Ниже (слева направо) – Архангелы Михаил и Гавриил, апостолы Петр и Павел, а в самом нижнем ряду святители Алексей, митрополит Московский, Леонтий, епископ Ростовский, преподобный Сергей Радонежский. Правой рукой святители благословляют, а



1
XVIII вв.,
5,8 x 5,3



2
XVIII–XIX вв.,
8,6 x 6,5



3
XIX в.,
7,4 x 5,9



4
вторая половина XIX в.,
11,7 x 10,3
(см. гл. 6.5)

Таблица IV
Примеры икон
в обрамлении клейм разной формы с образами святых
(литье, медный сплав, №№ 2–4 – эмаль)

в левой держат Евангелие. Преподобный Сергей изображен со свитком в левой руке.

Икона украшена эмалью. Примечательно, что на поле с медальонами нанесена одноцветная белая финифть – знак святости.

В среднике отливки № 4 помещена икона «Чудо Димитрия Солунского» (см. гл. 6.5). По периметру этой иконы расположены прямоугольные клейма. Наверху в клейме большого размера находится образ «Спаса Нерукотворного» с детальной проработкой убруса, а по сторонам и внизу небольшие клейма с изображениями святых (большинство представлено несколько ниже пояса).

Расположение клейм со святыми
на плакетке № 4, таб. IV

1 равноап. кн. Владимир	2 свт. Иоанн Златоуст	Образ «Спаса Нерукотворного»		3 свт. Афанасий Великий	4 равноап. царь Константин
5 прп. Савва Освящен- ный	6 свт. Мелетий Антиохий- ский			7 прав. Лазарь Четверо- дневный	8 прп. Пафнутий Боровский
9 прп. Иоанн Дамаскин	икона «Чудо Димитрия Солунского»			10 прп. Ефрем Сирийский	
11 блгв. кн. Борис				12 блгв. кн. Глеб	
13 мч. Флор				14 мч. Лавр	
15 прп. Мария Египетская				16 прп. Онуфрий Великий	17 прп. Петр Афонский

На иконе все святые первых двух рядов изображены в позе молитвенного предстояния в трехчетвертном повороте к образу «Спаса Нерукотворного». Остальные фигуры представлены фронтально.

Примечательно, что сонм святых в обрамлении начинается с находящегося на левом верхнем клейме (№ 1) образа равноапостольного князя Владимира, что свидетельствует об особом его

почитании; а расположение на крайнем правом клейме (№ 4) фигуры византийского императора – равноапостольного Константина подчеркивает духовную связь этих разделенных столетиями святых, которые дали народам спасительный свет веры Христовой. Венчаные коронами, они облачены в царские одежды и выглядят старцами, умудренными годами.

В клеймах №№ 2, 3, 6 и 7 изображены святители Иоанн Златоуст, Афанасий Великий, Мелетий (Мелентий) Антиохийский, праведный Лазарь Четверодневный в епископском облачении с Евангелием в руках. При этом святители одеты в богато украшенные саккосы. В клеймах №№ 5, 8, 9 и 10 фигуры преподобных Саввы Освященного, Пафнутия Боровского, Иоанна Дамаскина и Ефрема Сирина в монашеских мантиях. На головах у них куколи с крестом. В руках Саввы Освященного и Пафнутия Боровского свернутые свитки, а у Иоанна Дамаскина свиток развернут. Ефрем Сирин изображен с благословляющим жестом. В клеймах №№ 11 и 12 князья страстотерпцы Борис и Глеб с крестом в правой руке. Они в княжеских шапках, воинских доспехах и с мечами, поддерживаемыми левой рукой. В клеймах №№ 13 и 14 мученики Флор и Лавр с крестами, одетые в плащи.

В нижнем ряду расположены святые, совершившие подвиг отшельничества и претерпевшие лишения и страдания ради духовного совершенствования.

Слева преподобная Мария Египетская (№ 15), жившая многие годы в полном одиночестве в пустыне. Она изображена с полукрытыми плечами, как бы в ветхой одежде. Ее правая рука приложена к сердцу, вероятно, в сердечной молитве. Далее (№№ 16–18) находятся полуобнаженные фигуры пустынников – преподобных Онуфрия Великого, Петра Афонского и мученика Африкана с длинными бородами. Их руки молитвенно воздеты к небу в знак призыва к покаянию. № 19 – благословляющий преподобный Марон (Марой) в монашеской мантии и с куколем на голове.

В клейме № 20 изображен преподобный Алексей, человек Божий – христианский аскет, посвятивший себя Богу. Жест его скрещенных на груди рук словно подчеркивает принятие Божественной благодати.

В табл. V представлена икона «Троица Ветхозаветная» с малым Деисусом и апостолами в обрамлении из стилизованных стеблей, восходящих к образу Иисуса Христа, словно ветви родословного дерева. Ее оформление напоминает известный иконографический



1
18,3 x 14,5



2
19,8 x 15,7

Таблица V
Иконы «Троица Ветхозаветная с
Деисусом и апостолами»
Наверху иконы:
Спас Вседержитель, Богоматерь и
Иоанн Предтеча;
ниже (слева направо):
ап.Петр и Павел,
Иоанн и Андрей,
Марк и Лука,
Матфей и Иаков;
в нижнем ряду:
Варфоломей, Фома,
Филипп и Симон.
На № 1 (над нижним рядом
апостолов) изображен отрок,
закальвающий тельца
(литье, медный сплав, эмаль),
XIX в.

сюжет «Христос Виноградная Лоза» [42], в основе которого слова Иисуса Христа: «**Я есмь Лоза, а вы ветви...**» (Ин. 15: 5).

На иконах в табл. V стебли образуют округлой формы рельефные валики, заканчивающиеся наверху четырьмя листьями, а ниже – трилистниками. В центре этих икон известный извод «Троицы Ветхозаветной» с изображением трех Ангелов с посохами, сидящих за столом.

Ниже на № 1 сцена – отрок, закалывающий тельца (возможно, жертвенного). На № 2 этот сюжет отсутствует.

Наверху, в куполообразном обрамлении, символизирующем небесный свод, Иисус Христос благословляет обеими руками. Слева от Спасителя Богоматерь, справа Иоанн Предтеча.

Ниже изображены в трехчетвертном повороте к центру поясные фигуры апостолов в молитвенном предстоянии. Они расположены в следующем порядке (слева направо): наверху Петр и Павел со свитками, ниже первоверховных апостолов Иоанн Богослов с книгой и Андрей Первозванный, далее Марк и Лука с книгами, Матфей, держащий свиток с книгой, и Иаков. В самом нижнем ряду Варфоломей, Фома, Филипп и Симон – все, кроме Филиппа, со свитками.

Одежда большинства апостолов традиционная – на них хитон и гиматий.

Фон иконы № 1 декорирован небольшими рельефными звездами. Обе иконы расцвечены эмалями.

Композиционное построение на иконах символизирует идею Царства Небесного и Церкви, главой и вершиной которой является Христос.

9. ОБРАЗЫ СВЯТЫХ НА БОКОВЫХ СТВОРКАХ ТРЕХЧАСТНЫХ СКЛАДНЕЙ

Во второй половине XVIII века, но особенно в первой половине XIX века широкое распространение получили трехчастные складни, у которых, по примеру складней Древней Руси, боковые створки составляют примерно половину средника.

На таких створках чаще всего размещали по три миниатюрных клейма с поясными изображениями двух святых в каждом клейме или с композицией на темы Двенадесятых праздников. Редко встречаются створки с чередованием клейм со святыми и праздничными сюжетами.

Клейма с некоторыми святыми повторяются на многих изделиях. В частности, по матрицам подобных клейм отливали иконы (см. гл. 8.1).

В верхнем ряду створок обычно помещали фигуры Архангелов и первоверховных апостолов, а именно: на левой створке – апостола Петра с Архангелом Михаилом, а на правой – апостола Павла с Архангелом Гавриилом.

Нередко встречаются святые, которые в народной традиции почитаются вместе, например, преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, мученики Флор и Лавр, бессребреники Косма и Дамиан. Их изображали либо в одном клейме, либо в разных, но находящихся на одном уровне правой и левой боковин складней.

На многих створках именные надписи прочесть невозможно. Главным образом это касается клейм с поясными фигурами. В таких случаях сравнивают надписи с читаемыми на других подобных изделиях.

Встречаются створки с ростовыми образами святых – чаще по две фигуры, которые заполняют иконное пространство этих створок.

Таким образом, комплектация клейм и выбор святых на складнях могут существенно отличаться.

В табл. I представлены створки распространенной конфигурации с поясными и ростовыми фигурами, а ниже – схематично показаны наиболее распространенные примеры комплектации створок клеймами с разным сочетанием святых¹.

¹ По данным В. Н. Бережкова.

*ап. Архангел
Петр Михаил*

*вмч. свт. Василий
Георгий Великий*

*свт. Иоанн
Петр Златоуст*



1

*Архангел ап.
Гавриил Павел*

*свт. вмч.
Григорий Димитрий
Богослов Солунский*

*свт. свцмч.
Афанасий Власий
Великий*

*свт. свт.
Варсонофий Гурий
Казанские*



2

*Иоанн свт.
Креститель Николай*

*Архангел
Гавриил*

*мч. Ангел
Иоанн Воин Хранитель*



3

*Дева
Мария*

*прп. прп.
Сергий Александр
Радонежский Свирский*

Таблица

Примеры створок трехчастных складней с изображением поясных и ростовых фигур:

№№ 1–2 – створки прямоугольные;

№ 3 – створки с килевидной надстройкой

Примеры комплектации клейм на боковых створках складней

Вар.	Левая створка		Правая створка	
Варианты створок с изображениями поясных образов				
№ 1	ап. Петр	Архангел Михаил	Архангел Гавриил	ап. Павел
	вмч. Георгий	свт. Василий Великий	свт. Григорий Богослов	вмч. Димитрий Солунский
	митр. Московский Петр	сщмч. Власий	свт. Афанасий Великий	прп. Сергей Радонежский
№ 2	ап. Петр	Архангел Михаил	Архангел Гавриил	ап. Павел
	мч. Флор	свт. Василий Великий	сщмч. Власий	мч. Лавр
	вмч. Параскева Пятница	свт. Тихон Амафунтский	вмц. Екатерина	вмц. Варвара
№ 3	ап. Петр	Архангел Михаил	Архангел Гавриил	ап. Павел
	«Воскресение Христово»		«Рождество Христово»	
	вмч. Параскева Пятница	свт. Тихон Амафунтский	мч. Мина	вмц. Варвара
№ 4	ап. Петр	Архангел Михаил	Архангел Гавриил	ап. Павел
	мч. Флор	прп. Макарий Желтоводский Унженский	прп. Сергей Радонежский	мч. Лавр
	мч. Косма	мч. Дамиан	свт. Афанасий Великий	сщмч. Власий
№ 5	ап. Петр	Архангел Михаил	Архангел Гавриил	ап. Павел
	мч. Флор	прп. Макарий Желтоводский Унженский	сщмч. Харалампий	мч. Лавр
	мч. Косма	мч. Дамиан	прп. Сергей Радонежский	прп. Никон Радонежский
Варианты створок с изображениями ростовых образов				
№ 1	сщмч. Антипа	свт. Тихон Амафунтский	прп. Зосима Соловецкий	прп. Савватий Соловецкий
№ 2	свт. Николай Чудотворец	ап. Иоанн Богослов	прп. Зосима Соловецкий	прп. Савватий Соловецкий
№ 3	мч. Иоанн Воин	Ангел Хранитель	прп. Сергей Радонежский	прп. Нил

В таблице створка № 3 имеет навершие, с фрагментами композиции «Благовещение» (см. гл. 1. табл. V).

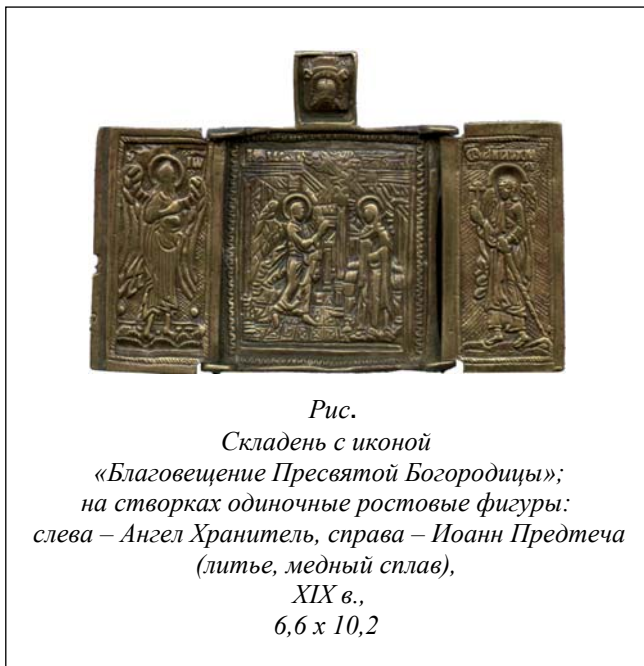


Рис.
Складень с иконой
«Благовещение Пресвятой Богородицы»;
на створках одиночные ростовые фигуры:
слева – Ангел Хранитель, справа – Иоанн Предтеча
(литье, медный сплав),
XIX в.,
6,6 x 10,2

Весьма редкими являются складни с изображением на обеих створках не по две, а по одной ростовой фигуре. В качестве примера на рис. показан триптих с иконой «Благовещение Пресвятой Богородицы». На его створках представлены фигуры, стоящие в трехчетвертном повороте к центру: на правой створке – Ангел Хранитель, а на левой – Иоанн Креститель, в образе Ангела пустыни с Евхаристической чашей в левой руке.

Кроме рассмотренных в настоящей главе, возможны

иные варианты створок с весьма редким подбором святых, в том числе из числа местночтимых, которые изготавливали в единичных экземплярах, и, вероятно, некоторые из них еще не оказались в поле зрения специалистов, и коллекционеров.

10. ОБРАЗЫ СВЯТЫХ В ИКОНОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЯХ

Иногда на иконах, особенно многофигурных, некоторые сюжеты включают изображения святых, что обычно предусматривается иконописными «правилами» для более глубокого раскрытия темы.

Среди изделий меднолитой пластики икон с подобным композиционным строем немного. В настоящем разделе рассмотрены некоторые из них.

В табл. I на отливке № 1 представлен образ «Спаса Смоленского», исторически связанный с идеей защиты Русской земли. В частности, в поморье особый интерес к этому сюжету объясняется нападениями шведов и польско-литовских отрядов.

На иконе Спаситель стоит в полный рост, а к Нему слева и справа слетаются ангелы с орудиями страстей (крестом и копием с тростью), напоминая о страданиях и подвиге Иисуса Христа ради спасения людей. Пальцы опущенной десницы Господа сложены для благословения, а в левой руке Он держит раскрытую книгу.

В нижней части иконы симметрично расположены коленопреклоненные фигуры преподобных Сергия Радонежского (слева) и Варлаама Хутынского (справа)¹. Святые в монашеской одежде – в мантиях. Сергей изображен с обнаженной головой, а на голове Варлаама виден куколь. Их руки с мольбой обращены к Иисусу Христу. Над святыми начертано: «СЫ СЕРГИ Р», «СЫ ВАРЛААМЪ».

Компоновка сюжета, иконное пространство, украшенное звездчатыми фигурами, декорирование цветными эмалями, подчеркивают величественность образа Спасителя.

В сюжете на иконе № 2 «Седмица» (его также можно назвать Деисус) представлено семь фигур предстоящих. В центре на престоле восседает «Господь Вседержитель» с благословляющей десницей и с открытой книгой. Подле Него слева стоит Богоматерь, а справа – Иоанн Предтеча, позади престола – Архангелы Михаил и Гавриил, а над ними первоверховные апостолы Петр и Павел.

¹ На живописных иконах изображение указанных святых появилось после спасения Москвы от нашествия хана Махмет-Гирея в 1521 году. Согласно преданию, во время осады татарами одной слепой инокине было видение этих святых, которые вымолили у Господа освобождение от врагов.



1
вторая половина XIX в., 11,1 x 9,1



2
вторая половина XIX в., 12,9 x 10,6



3
XVIII–XIX вв., 18,9 x 10,8



4
вторая половина XIX в., 11,5 x 9,1

Таблица I

Примеры иконографических композиций с изображением некоторых святых:

1 – икона «Спас Смоленский», 2 – икона «Седмица»,
3 – икона «Покров Пресвятой Богородицы», 4 – икона Божией Матери «Боголюбская»
(литье, медный сплав, эмаль)

На иконе также изображены наверху апостол Иоанн Богослов (слева), святитель Иоанн Златоуст (справа), внизу коленопреклоненные в молении святитель Николай Чудотворец и преподобный Сергей Радонежский, а в самом низу – припавшие к ногам Спасителя преподобные Зосима и Савватий Соловецкие.

Иоанн Богослов в тунике, поперх которой накинут гиматий. У него высокий лоб, придающий лицу несколько удлинённую форму, борода длинная и сужающаяся. Иоанн Златоуст в саккосе, на его плечах омофор. У святого вьющиеся волосы и короткая борода. Облик святителя Николая традиционный – высокий лоб, окладистая борода. На нем, по всей видимости, фелонь, а на его плечах – омофор. Преподобные Зосима и Савватий с обнаженными головами, одеты в монашеские мантии поперх подрясников.

Над Иоанном Богословом и Иоанном Златоустом начертано: «СТЫ ИВАННЪ БОГОСЛОВЪ» и «СТЫ ИВАНН ЗЛАТОУСТЪ». У святых, расположенных внизу иконного пространства, надписи сделаны на нимбах: «СТЫ НИКОЛА» и «ПРП СЕРГИЙ», «ПР ЗОС» и «ПР САВ».

Изображение в композиции «Седмица» указанных святых, вероятно, связано с желанием старообрядцев представить на одной иконе особо почитаемых ими истинных хранителей веры и молитвенников.

На отливке № 2 детали тщательно проработаны, а гармония и согласованность в положении фигур придает единство всей композиции. Благодаря пластическим формам высокого рельефа и обрамлению из треугольных фигур, создается впечатление, что иконное пространство как бы уходит в горный мир.

Икона № 3 с сюжетом «Покров Пресвятой Богородицы» отлита по типу так называемой ростово-суздальской иконографии, согласно которой Богоматерь изображена держащей на поднятых руках символ Ее заступничества – покров. Она стоит на облаке на фоне трехкупольного храма и обращена в молении к Спасителю. Господь представлен в облачном сегменте с благословляющей десницей и с книгой в руке. За Богородицей находятся Иоанн Предтеча, первоверховные апостолы Петр и Павел, а над ними поясные фигуры двух ангелов.

Внизу справа стоит полуобнаженный святой блаженный Андрей. Он указывает на чудесное явление Матери Божией стоящему рядом с ним ученику Епифанию.

В центре нижнего ряда на амвоне изображен преподобный Роман Сладкопевец в облачении диакона. На нем стихарь, на правом плече орарь с крестами. В руке он держит развернутый свиток,

вероятно, с песнопением, славящим Приснодеву. В левом углу, по-видимому, находятся Константинопольский патриарх Макарий и император Лев Премудрый, в присутствии которых произошло это событие.

Икона имеет наверху четко выраженной луковичной формы, отличающейся от распространенного очертания килевидной надстройки. На этом наверху изображена «Троица Новозаветная» на спиралевидных облаках.

Икона помещена в рамку с рельефным орнаментом из виньеток, и вся плакетка украшена эмалью.

На иконе № 4 представлен образ Божией Матери «Боголюбская», на которой Богоматерь изображена по типу Агиосоритиссы. Она стоит на облаке в трехчетвертном повороте направо, где в мандорле, окруженной лучами славы, находится ростовой образ Иисуса Христа. Правой рукой Спаситель благословляет Матерь Божию, а в левой держит свиток. Приснодева взывает к Своему Сыну с мольбой как «Заступница Усердная». В правой руке у Нее развернутый свиток с текстом молитвы, а левая – благоговейно направлена в сторону Христа. Облако с Царицей Небесной словно поддерживают четыре ангела: два слева и два справа.

Внизу справа стоит, обращаясь к Богородице, святитель Петр митрополит Московский («С ПЕТР»). Его фигура, несколько вытянутых пропорций, в святительской одежде: на нем саккос, омофор, а на голове клобук. У святого окладистая борода. В руке Петр держит развернутый свиток.

Слева несколько человек, склоненных в молении. Среди них на переднем плане изображена коленопреклоненная фигура. Несмотря на отсутствие соответствующей надписи, можно предположить, что это образ благоверного великого князя Андрея Боголюбского¹, с именем которого связано написание этой иконы. На нем накинуто что-то вроде плаща. Его поза подчеркивает душевный подъем святого в его молитвенном предстоянии.

Особенность иконографии данного сюжета заключается в том, что молящиеся обращены не к Божией Матери, а к митрополиту Петру. Это объясняется тем, что старообрядцы чтили святого как великого молитвенника и считали его в некотором роде посредником между ними и Богородицей.

Крайний слева человек держит на плечах ребенка, – вероятно, за помощью к Приснодеве его привели проблемы со здоровьем чада.

¹ Возможно, отсутствие надписи связано с тем, что имени Андрея Боголюбского нет среди святых старообрядческого церковного календаря. По всей видимости, этим объясняется и отсутствие нимба у предполагаемого образа благоверного князя.

Поле иконы оформлено фигурными звездочками, горизонтальными перемычками и покрыто эмалями. Икона находится в традиционной рамке.

В табл. II представлены две отливки (№№ 1 и 2) с иконой Богородицы «Неопалимая Купина», отличающиеся, главным образом, оформлением. Этот сюжет в своей основе имеет один из наиболее чтимых ветхозаветных прообразов Божией Матери, означающий «неопалимое» принятие Ею Христа в Свое лоно (см. гл. 6.2).

В центре композиции, внутри восьмиконечной звезды, образуемой двумя четырехугольными фигурами-ромбами, изображена Богородица с Младенцем Христом на левой руке.

В лучах ромба, расположенного на переднем плане, рельеф шестикрылого херувима (наверху) и Архангелов со своими символами. В лучах второго ромба, как образы Евангельской проповеди во всех концах земли, находятся знаки четырех евангелистов¹: святого Марка – орел, святого Луки – телец, святого Иоанна – крылатый лев, святого Матфея – Ангел.

В пространстве между лучами звезд – внутри восьми двойных сфер (овалов славы) изображены собравшиеся вокруг Божией Матери восемь Ангелов с атрибутами властителей природных стихий.

В углах иконы – четыре композиции с ветхозаветными пророками и патриархом с их видениями, переданными в аллегорической форме.

Наверху слева видение пророку Моисею («ПРО МОИ») «Неопалимой Купины» – Божией Матери «Знамение» в горевшем, но не сгоревшем кусте (2а). Справа – праотец Иессей («ПРО ИЕССЕИ»), а рядом с ним «Древо Иессеево» – родословное древо Иисуса Христа (2б). Внизу слева – пророк Иезекииль («ПР ИЗЕКЕЛ») и его видение «...обращенных на восток затворенных врат», символизирующих приснодеводство Богоматери (2в). Справа – спящий ветхозаветный патриарх (праотец) Иаков («ПР ИАК») и «лествица» до неба – аллегория непрерывной помощи Богородицы, возносящей к Богу молитвы людей (2г). Пластические образы пророков представлены без особых отличительных признаков.

Поле Иконы № 1 разграничено перегородками, между которыми нанесена эмаль.

Икона № 2 отличается изображением наверху пяти медальонов. В них находятся оплечный образ «Спаса Нерукотворного», поясные

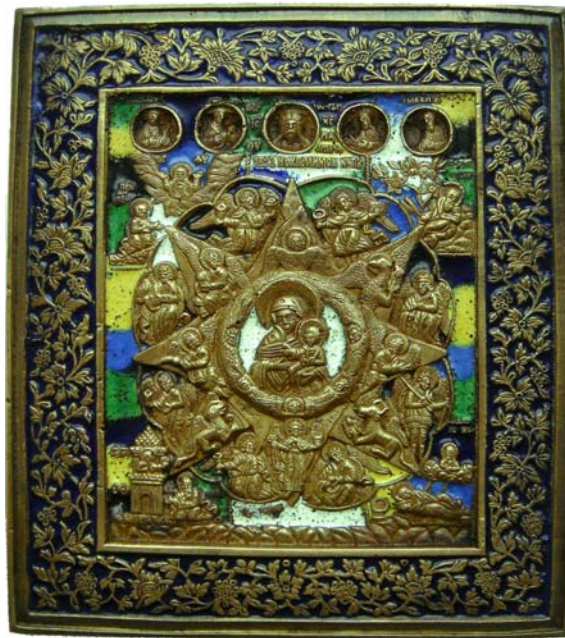
¹ На иконе приводится символика евангелистов Марка и Иоанна, принятая старообрядцами.



1
10,1 x 9,3



2a



2
15,1 x 13,1



2b



2в



2г

Таблица II

Иконы Божией Матери «Неопалимая Купина» (№№ 1 и 2)
с композициями ветхозаветных пророчеств о Богородице;

№№ 2a–2г – увеличенные фрагменты иконы № 2

с изображением пророков в символических сценах пророчеств:

2a – видение пророку Моисею «Неопалимой Купины»,

2б – видение пророку Иессею родословного древа Иисуса Христа,

2в – видение пророку Иезекилю «...обращенных на восток затворенных врат»,

2г – видение праотцу Иакову «лестницы»

(литье, медный сплав, эмаль),

вторая половина XIX в.

фигуры Богоматери, Иоанна Крестителя, апостолов Петра (слева) и Павла (справа). Обрамление иконного пространства этой отливки подобно типовой рамке. Икона и эта рамка расцвечены эмалью.

В табл. III представлены иконы «вершкового» размера (№№ 1–4) с композициями под общим названием «Поклонение иконам Божией Матери».

Прототипом этих икон служили клейма крайней правой створки известного четырехчастного складня (№ 7), разработанного выговскими мастерами. Причем данная створка иногда встречается как самостоятельное изделие (№ 5).

В верхней части этих небольших («вершковых») икон в рамках находятся особо чтимые чудотворные образы пресвятой Богородицы, а справа и слева симметрично (по три с каждой стороны) расположены, словно в торжественном шествии, предстоящие святые, обращенные в молении к образу Приснодевы. В нижнем ряду их фигуры ростовые, а в верхнем (на втором плане) – полуростовые. В центре композиций – рельефы храмовых сооружений и условно обозначенный пейзаж.

Сюжет № 1 в табл. III – «Поклонение Тихвинской иконе Божией Матери» (на № 5 – клеймо наверху слева). Среди поясных фигур находятся преподобные Александр Свирский и Кирилл Белозерский, а в нижнем ряду – святители Василий Великий, Николай Чудотворец, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст¹.

Отливка № 2 – с образом «Поклонение Владимирской иконе Божией Матери» (на № 5 – клеймо наверху справа). Верхний ряд – это полуобнаженные фигуры Христа ради юродивых Максима Блаженного и Василия Блаженного, а в нижнем ряду – святители Московские – митрополиты Петр, Алексей, Иона и Филипп.

№ 3 – композиция «Поклонения Смоленской иконе Божией Матери» (на № 5 – клеймо внизу слева). Вверху расположены преподобные Антоний и Феодосий Печерские, а в нижнем ряду – преподобные Зосима и Савватий Соловецкие, Сергей Радонежский и Варлаам Хутынский.

№ 4 – сюжет «Поклонение иконе Божией Матери "Знамение"» (на № 5 – клеймо внизу справа). Верхний ряд святых – преподобные Антоний Римлянин и святитель Леонтий Ростовский, а нижний – преподобный Даниил Столпник (на столпе), Ангел Хранитель, великомученик Георгий и царевич Димитрий. Все святые одеты соответственно их духовному положению.

Многоступенчатые рамки икон №№ 1–4 традиционны для «вер-

¹ Расположение святых на иконах №№ 1–4 указано слева направо.



1
6,4 x 5,3



3
6,0 x 5,1



5
16,3 x 9,5



2
5,8 x 5,0



4
6,1 x 5,2



6
6,5 x 16,8



7
18,1 x 41,3
(масштаб уменьшен)

Таблица III

Иконы с изображением композиций
«Поклонение иконам Божией Матери» (№№ 1–4),
изготовленные по образцу клейм крайней правой створки
складня (№ 7), и икона (№ 5), отлитая по матрице этой створки.
Складень (№ 6) с изображением на створках композиций
по образцу икон №№ 1, 2 и 4
(литье, медный сплав),
№№ 1–4 – вторая половина XIX в.,
№№ 5, 6 и 7 – XIX в.

шковых» отливок. Иконные пространства №№ 1–5 украшены эмалями.

При моделировании сюжетов «Поклонение иконам Богородице» были тщательно продуманы композиции, а выбор святых, возможно, свидетельствует о предпочтениях выговских мастеров, работавших и живших в условиях монастырских северных поселений.

Композиции «Поклонение иконам Божией Матери» отливали на створках складня. Триптих № 6 представляет такой складень с равновеликими створками, на которых изображены иконы №№ 1, 4 и 2. Подобного рода изделие встречается нечасто.

В килевидном навершии № 5 представлена многофигурная икона «Похвала Пресвятой Богородицы».

На этой иконе, по форме символизирующей небесный свод, в центре находится Царица Небесная, восседающая на резном троне. Над Богородицей изображен Господь Вседержитель с благословляющим жестом обеих рук.

По сторонам стоят ветхозаветные пророки, праотцы (патриархи), которые держат в руках символические атрибуты пророчеств, а также развернутые свитки с предсказаниями. Например, слева наверху находится Иаков с лестницей, а ниже Моисей с Купиной.

Встречаются составные литые композиции из нескольких икон с изображением святых известных иконографических изводов. Появление таких изделий – явление исключительное, их изготавливали в единичных экземплярах.

В качестве примера в табл. IV, № 1 представлена трехъярусная отливка, состоящая из отдельных икон с двенадцатыми праздниками, образом «Вседержителя» и святых.

Слева от среднего ряда этого изделия находятся иконы священномученика Антипы (см. табл. в гл. 2.11, № 2), и святителя Николая Чудотворца (см. гл. 2.8, табл. I, № 5); справа – икона с парными ростовыми фигурами святителя Николая Чудотворца и священномученика Власия (см. табл. в гл. 3.7, № 1), а ниже композиция на тему – «Мученик Никита, побивающий беса» (см. табл. в гл. 6.6, № 7).

Иконы этой отливки (кроме средней нижней) изготовлены с традиционными навершиями (см. гл. 1, табл. V).

Составная отливка № 2 включает иконы с изображением святителя Николая Чудотворца (см. гл. 2.8, табл. I, № 4) и мучеников Кирика и Иулитты (см. гл. 3.9, табл., № 3).

Эта композиция имеет общее двухъярусное навершие (см. гл. 1, табл. V).



1
XVIII–XIX вв.,
21,3 x 13,8



2
первая половина XIX в.,
8,6 x 8,4

Таблица IV

Примеры составных композиций из отдельных икон:

№ 1 (сверху вниз):

в центре – «Троица Ветхозаветная»,
«Воскресение Христово» («Сошествие во ад»), «Вседержитель»;
слева – священномученик Антипа, святитель Николай Чудотворец,
справа – священномученик Власий и святитель Николай Чудотворец,
великомученик Никита, побивающий беса;

№ 2: слева – святитель Николай Чудотворец,
справа – мученики Кирик и Иулитта
(литье, медный сплав)

11. ОБРАЗЫ СВЯТЫХ НА КРЕСТАХ-РАСПЯТИЯХ, СОСТАВНЫХ КРЕСТАХ И НА НАКЛАДКАХ ЕВАНГЕЛИЯ

Святых иногда изображали на перекладинах Крестов-Распятый, особенно на престольных.

Например, в табл. I представлен восьмиконечный крест, у которого нижняя перекладина расположена под прямым углом относительно вертикальной, и по сторонам обеих горизонтальных балок имеются небольшие поперечины. В верхних поперечинах находятся образы Богоматери и святого апостола Иоанна Богослова, а в нижних – равноапостольных царя Константина и его матери царицы Елены. Они изображены в трехчетвертном повороте к Спасителю.

Одной из разновидностей Крестов-Распятый являются так называемые киотные кресты, показанные в табл. II, к которым примыкают клейма, с ростовыми фигурами предстоящих.

Отливка № 1 в этой таблице – пример простого киотного креста, композиция которого, несмотря на яркость и многоцветие эмалей, полна драматизма. В клейме справа изображена Богородица – «умиленно и печальным образом», а рядом с ней святая Марфа¹. В клейме слева – Иоанн Богослов и уверовавший в Христа как в Сына Божия сотник Лонгин в воинских доспехах с копием в руках.

Составные киотные кресты отличались сложной конфигурацией. Их дополняли клеймами с разными сюжетами, моделируемыми по известным прототипам.

Одним из примеров такого изделия является отливка № 2 в табл. II, в основе которой использована матрица киотного креста № 1. В этой композиции над Крестом-Распятый выше средней перекладины расположены клейма с избранными Двенадцатыми праздниками (от нижнего слева – по часовой стрелке): «Сретение Господне», «Вход Господень в Иерусалим», «Воскресение Христово» (Сошествие во Ад), «Вознесение Господне» и «Троица Ветхозаветная».

¹ Изображение святой Марфы появилось на выговских крестах, а в дальнейшем – в иконографии подобных же Московских святынь. В данном случае, вероятно, имеется в виду святая Марфа – сестра праведного Лазаря Четверодневного. Существует также версия, что эту святую изображали как небесную покровительницу Марфы Борецкой, с которой у Соловецкого монастыря были непростые имущественные отношения.

На многих Крестах-Распятый (в частности, Гуслицких) рядом с Богородицей изображена святая Мария Магдалина.



Таблица I

Крест-Распятие с изображением на средней перекладине предстоящих – Пресвятой Богородицы и святого апостола Иоанна Богослова, а на нижней балке – равноапостольных царя Константина (слева) и царицы Елены (справа) (литье, медный сплав), XVII–XVIII вв., 22,4 x 10,6

Особенность данного изделия, в отличие от известных крестов с подобной комплектацией клейм, заключается в том, что к этому кресту по бокам справа и слева примыкают дополнительные клейма (по два с каждой стороны), в которых расположены в два ряда святые (см. приложение к табл. II). Они изображены в трехчетвертном развороте, обращенными к Кресту-Распятию. Причем композиции со святыми в верхних боковых клеймах повторяют пластический рисунок предстоящих на образе «Поклонение Владимирской иконе Божией Матери», а нижних – на образе «Поклонение иконе Божией матери “Знамение”», то есть можно сказать, что эти клейма отлиты по прототипам соответствующих клейм створки четырехчастного складня (см. гл. 10, табл. III, № 5, а также №№ 2 и 4).



1
16,6 x 11,1



2а



2
25,2 x 15,2



2б

Таблица II

Киотные Кресты-Распятая:

№ 1 – Крест с предстоящими: слева – Богоматерь и святая Марфа,
справа – апостол Иоанн Богослов и мученик Лонгин сотник;

№ 2 – составной Крест на основе креста по типу № 1 с праздничными сюжетами
и изображениями святых [см. приложение к табл. II]
(литье, медный сплав, эмаль),
вторая половина XIX в.

Приложение к табл. II

	Клейма с левой стороны		Клейма с правой стороны	
Верхние клейма	Максим блж.		Василий блж.	
	свт. митр. Моск. Петр	свт. митр. Моск. Алексей	свт. митр. Моск. Иона	свт. митр. Моск. Филипп
Нижние клейма	прп. Антоний Римлянин		свт. Леонтий Ростовский	
	прп. Даниил Столпник	Ангел Хранитель	вмч. Георгий	блгв. царевич Димитрий

В табл. III показан яркий пример творческой фантазии мастеров при создании составных крестов. Эта отливка получена путем комплектации Креста-Распятия и двадцати одного клейма с разными сюжетами, которые не имеют общей тематической направленности и представляют собой набор ранее моделированных небольших икон с отдельными двенадцатыми праздниками, иконами Богородицы и избранных святых.

В клеймах находятся поясные и ростовые одиночные и парные фигуры святых (см. табл. III, перечень изображений) – все в трехчетвертном повороте к Кресту-Распятию. Некоторые святые отлиты по образцу боковых створок трехчастных складней. Например, прототипами клейм №№ 8 и 9 служили иконы на боковинах триптиха в гл. 7.2, табл., № 2.

Отливка украшена эмалью. Причем клейма со святыми расцвечены чередующейся желтой и темно-синей финифтью, что способствует лучшему зрительному восприятию отдельных сюжетов.

Парные изображения предстоящих у Креста-Распятия отливали также отдельно как самостоятельные изделия в виде контурных силуэтов ростовых пластических образов (без иконного поля). В табл. IV представлены эти иконы. Надо сказать, что их можно встретить в некоторых церквях и сегодня, установленными на кануне справа и слева от Креста-Распятия.

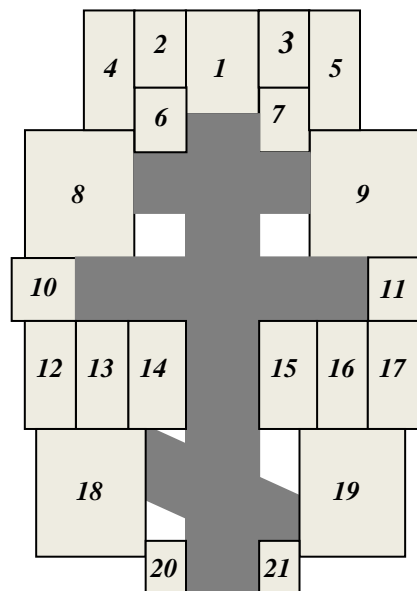
На отливке № 1 указанной таблицы изображены Богоматерь и, судя по надписи (**СВ МАРІЯ МАГ**), святая Мария Магдалина (Магдальни). В их облике находит отражение скорбь, душевное страдание. Богоматерь стоит с поднятой рукой, и этот жест выражает большое горе. На них одинаковые одежды – мафорий, по краям украшенный каймой, и туника с обшлагами. Фигуры статичны, как бы замерли в оцепенении.

Отливка № 2 с изображением Иоанна Богослова (**СВ ІОАННЪ БО**) и Лонгина Сотника (**СВ ЛОГИНЪ СОТ**), впоследствии замученного как христианина (см.гл. 12).

Динамика в пластике образа Иоанна подчеркивает его переживания. На нем хитон, поверх которого надет гиматий. Причем релье-



киотный Крест-Распятие с клеймами



номера клейм

№№ клейм	Перечень изображений в клеймах
1	«Троица Ветхозаветная»
2	Смоленская икона Божией Матери
3	Владимирская икона Божией Матери
4	Ангел Хранитель
5	вмч. Георгий
6	прп. Александр Свирский
7	прп. Кирилл Белозерский
8	«Воскресение Христово («Сошествие во ад»)
9	«Вознесение Господне»
10	прп. Зосима и Савватий Соловецкие
11	прп. Сергей Радонежский и Варлаам Хутынский
12	свт. Петр и Алексий, митр. Московские
13	свт. Василий Великий и Николай Чудотворец
14	Богоматерь и св. Мария (возможно, Мария Магдалина)
15	ап. Иоанн Богослов и мч. Лонгин сотник
16	свт. Григорий Богослов и Иоанн Златоуст
17	свт. Иона и Филипп, митр. Московские
18	«Преображение Господне»
19	«Вход Господень в Иерусалим»
20	прп. Антоний Печерский
21	прп. Феодосий Печерский

Таблица III
Пример комплектации составного
киотного Креста-Распятия
клеймами с разными сюжетами,
в том числе с изображениями
святых
(литье. медный сплав, эмаль),
XIX в.,
19,0 x 13,9



1
20,8 x 11,5



2
21,0 x 10,5

Таблица IV
Иконы в виде контурных силуэтов с изображением предстоящих:
на № 1 – Богородица и святая Мария Магдалина,
на № 2 – апостол Иоанн Богослов и мученик Лонгин сотник
(литье, медный сплав),
вторая половина XIX в.

ефные складки гиматия как бы отражают эмоциональное движение тела. Святой стоит с босыми ногами. Он изображен молодым, безбородым, с курчавыми волосами.

Сотник Лонгин с окладистой бородой в воинском снаряжении. На нем плащ, латы, тельник, штаны, ноговицы, а на голове шлем. Уверовав во Христа, Лонгин поднял правую руку и сложил пальцы, словно желая перекреститься. В левой руке он придерживает копье.

Следует обратить внимание на особое оформление обложки на престольного Евангелия¹ – изображения на ней евангелистов [43]. При выносе такого Евангелия для чтения² во время богослужений обложка («крышка») Святой книги обращена в сторону молящихся, словно свидетельствуя об Иисусе Христе через Евангельское благовестие. Поэтому по церковным правилам обложку книги соответствующим образом украшают – на ней, обычно в виде накладок, помещают изображения Креста-Распятия и евангелистов.

В табл. V представлен комплект литых накладок для обложки книги Нового Завета. На № 1 этого комплекта Крест-Распятие с предстоящими, а на №№ 2, 3, 4 и 5 – сюжеты с евангелистами, повествующими о приходе в мир Иисуса Христа, о Его земной жизни, о чудесных деяниях и учении, о Его крестной смерти, Воскресении и Вознесении.

В каждой композиции изображено много мелких деталей и предметов.

Общим в сценах с евангелистами Матфеем, Лукой и Марком (№№ 3–5) является помещение святых в интерьере, с фоном в виде башен, подчеркивающим условную глубину иконного пространства. Архитектурные детали переданы традиционными в иконописи художественными приемами. Святые сидят у стола, склонившись над составляемыми Евангелиями.

Что касается Иоанна Богослова и его ученика Прохора (№ 1), то они изображены на фоне скалистого пейзажа (горок) и волнистого позема. При этом апостол диктует, а ученик записывает текст Евангелия. В углах накладок в облачном сегменте находится рельеф деисницы Господней.

На апостолах одежда, похожая на туники. Ноги святых босые.

Все детали комплекта в обрамлении с орнаментом в виде небольших прямоугольников, что типично для оформления многих крестов второй половины XIX века.

¹ Напрестольным Евангелием называют богослужебную книгу с текстом четырех Евангелистов и указателем евангельских богослужебных чтений. Книга находится в алтаре на престоле.

² Текст Евангелия разделен на отдельные фрагменты (зачала) и читается во время Божественной литургии, праздничной утрени и некоторых служб.



Таблица V
 Комплект литых накладок на престольного Евангелия:
 № 1 – Крест-Распятие с предстоящими (16,2 x 13,4),
 № 2 – апостол Иоанн Богослов с учеником Прохором (11,1 x 9,1),
 № 3 – апостол Матфей (11,5 x 9,4),
 № 4 – апостол Лука (11,7 x 9,0),
 № 5 – апостол Марк (11,6 x 9,1)
 (литье, медный сплав),
 XIX в.

12. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ И ПРЕДАНИЯ О СВЯТЫХ¹, УПОМЯНУТЫХ В КНИГЕ (АЛФАВИТНЫЙ СПРАВОЧНИК)

А

Александра – мученица. Была женой римского императора Диоклетиана – жестокого гонителя христиан.

При нем пострадал вмч. Георгий Победоносец. Царица Александра, до этого – тайная христианка, видя мужество св. Георгия и творимые им чудеса, перед разъяренным Диоклетианом и всем народом во всеуслышание исповедовала Христа Единым Истинным Богом. За это Диоклетиан приказал казнить ее вместе с Георгием.

Существует предание, что царица Александра шла на казнь с молитвой на устах, но дорогой, остановившись отдохнуть, мирно скончалась. Это было в 303 г.

Память мц. Александры совершается 23 апреля/6 мая.

Александр Свирский – преподобный. Основатель монастыря близ реки Свири. Родился в 1448 г. в семье небогатых крестьян Олонецкой Губернии, и был крещен Аммосом. Дома он получил христианское воспитание. Однако грамота ему не давалась, и лишь после долгой и усердной молитвы стал успешно учиться и изучил священное писание. Этот случай заставил впечатлительного отрока начать подвижническую жизнь.

Родители хотели женить сына, но Аммос помышлял только о том, чтобы оставить мир ради спасения души. Когда ему исполнилось 26 лет, он пришел в Валаамский монастырь, где принял постриг с именем Александр и прожил в нем 13 лет в трудах, послушании и смиренномудрии.

Затем он удалился в уединенное место недалеко от Свири, и провел там 7 лет в великих подвигах.

Рядом с ним стали собираться желающие иноческой жизни. Сначала они жили отшельниками, но потом прп. Александр основал монастырь, а спустя некоторое время построил в обители церковь во имя Пресвятой Троицы. Многие подвижники Северного края были его учениками.

Господь еще при жизни прославил Александра даром чудотворения и прозорливости. Святой удостоился видения Пресвятой Богородицы над монастырской церковью. Скончался преподобный в 1533 г.

Память прп. Александра Свирского совершается 30 августа/12 сентября и 17/30 апреля (обретение мощей).

Алексий – святитель, митрополит Московский и всея России чудотворец. Он происходил из боярского рода. При рождении (предположительно между 1292 и 1304 гг.) назван Елевферием и был крестником великого князя Московского Иоанна Калиты. Будущему святителю было двенадцать лет, когда Господь открыл ему его высокое предназначение: однажды, раскинув сети для лов-

¹ Составлено руководствуясь публикациями [44–48].

В справочнике дни памяти святых даны по старому и новому стилю.

ли птиц, он задремал и явственно услышал голос: «Зачем ты ловишь птиц, Алексей? Тебе нужно быть ловцом человеков». Этот сон наложил отпечаток на всю его жизнь.

Он поступил в Московский Богоявленский монастырь, где принял постриг с именем Алексей. Известный князю и митрополиту Феогносту своей мудростью и духовными подвигами, он был возведен в сан епископа, а в 1354 г., по смерти митрополита, стал его преемником.

Алексий много сделал для духовного и политического возрождения России. Он строил и восстанавливал монастыри, примирял строптивых князей, не желавших признать власть Москвы, налаживал отношения с ордынскими ханами. Не раз ему самому приходилось отправляться в Золотую Орду.

Слава его как чудотворца дошла до татарского хана, и известен факт из жизни святого, когда в 1357 г. этот хан, потребовал у великого князя Московского, чтобы Алексей прибыл к нему и исцелил его ослепшую жену Тайдулу. В противном случае он грозил новым нашествием. Поняв, что иного выхода нет, святитель в надежде на помощь Божию отправился в Орду. По прибытии к хану он отслужил молебен и окропил больную святой водой: свершилось чудо – Тайдула прозрела. В память о чуде ее исцеления в Московском Кремле святителем был основан Чудов монастырь.

Митрополит Алексей поддерживал прп. Сергия Радонежского в его усилиях по объединению русских князей и укреплению Москвы, а после своей смерти хотел его поставить во главе Церкви, но тот смиренно отказался. На митрополичьей кафедре свт. Алексей пробыл 24 года. Он скончался на 86 году жизни.

Память свт. Алексия, митрополита Московского и всея России чудотворца совершается 12/25 февраля и 20 мая/2 июня (обретение мощей).

Алексий, человек Божий (V в.) – преподобный. Родился в Риме в знатной семье благочестивых Евфимиана и Аглаи. У них долго не было детей, и они молились о даровании наследника. Господь утешил их рождением сына, нареченного Алексием, которого они воспитали в благочестии. Алексей, подобно родителям, строго постился, был щедр к бедным, и в нем рано созрело желание оставить мир и служить Единому Богу.

Когда он достиг совершеннолетия, его обвенчали с девушкой знатного рода. Однако в самый день брака, оставшись с ней наедине, Алексей снял перстень, отдал ей и сказал «Храни это, и Бог да будет между мной и тобой», а сам тайно ушел из дома. Родные всюду искали пропавшего Алексия, но безуспешно.

После долгих странствий он прибыл в Персию и поселился при храме Богородицы в г. Едессе, где хранился Нерукотворный образ Иисуса Христа. Здесь Алексей прожил 17 лет, кормясь подаяннем, и каждое воскресенье причащался Святых Таин.

Со временем многие узнали о его святости и стали почитать. Тогда Алексей, избегая славы, сел на корабль и отправился в Киликию. Но по Промыслу Божьему сильная буря пригнала корабль в Рим. Здесь он как нищий попросил у родного отца позволения поселиться в каком-нибудь уголке его дома. Отец не узнал сына, выделил ему место у входа и велел кормить со своего стола.

Живя в родительском доме, блаженный дни и ночи проводил в молитве и, продолжая поститься, раздавал получаемую еду нищим, а сам питался хлебом и водой и каждую неделю причащался. Он смиренно терпел издевательства от родительских слуг, но особенно ему было тяжело видеть плачущими свою мать и супругу.

Так он прожил 17 лет и был извещен Господом о дне своей кончины. Тогда святой взял листок бумаги и описал свою жизнь, прося прощения у родителей и жены.

В день кончины св. Алексия во время литургии и всенощной, когда служил папа Иннокентий, в присутствии императора Гонория, послышался таинственный голос: «Найдите человека Божия, отходящего в вечную жизнь. Пусть он помолится о городе. Ищите человека в доме Евфимиана». Все, и сам император, поспешили туда, но нашли святого уже умершим с бумагой в руке, из которой узнали, кем он был.

Честные останки христианского аскета прп. Алексия, посвятившего себя Богу, погребены в Риме в церкви св. Вонифатия.

Память прп. Алексия, человека Божьего совершается 17/30 марта.

Андрей – блаженный, Христа ради юродивый (X в.), жил в Константинополе. С молодых лет он любил храм Божий и священные книги. Господь в видениях призвал его к юродству, и, приняв этот подвиг, Андрей начал ходить по улицам в виде помешанного, одетый в рубище. Над ним смеялись и били, но он все терпел благодушно, проводя ночи на улице, перенося холод. Милостыню, которую ему подавали, раздавал нищим, а сам иногда по нескольку дней оставался без еды.

Господь наградил его даром прозорливости.

Св. Андрей вместе со своим учеником Елифанием удостоился видеть Пресвятую Богородицу, молящуюся во Влахернском храме в Константинополе. Когда святые смотрели на Богородицу, Она молилась за христиан, а окончив молитву, сняла с Себя покров и распростерла над стоявшим в храме народом. Затем Царица Небесная и ее покрывало сделались невидимыми¹.

Скончался св. Андрей на 66-м году жизни.

Память блж. Христа ради юродивого Андрея совершается 2/15 октября.

Андрей Боголюбский – благоверный великий князь. Родился в 1110 г. Он был сыном Юрия Долгорукого, внуком Владимира Мономаха и княжил в Суздале и Владимире. С юных лет Андрей полюбил благочестивую жизнь, чтение Священного Писания, молитву в храме. В 25 лет он вступил в брак с дочерью боярина Кучки, владельца тех мест, где впоследствии появилась Москва.

Князь отличался храбростью и в молодые годы помогал отцу в войнах за великокняжеский престол. В 1155 г. отец дал Андрею в удел город Вышгород, вблизи Киева, но его влекло к северу, на свою родину и родину своей жены.

Сама Пресвятая Богородица благословила его путь. В Вышгороде находилась икона Божией Матери, по преданию, написанная апостолом и евангелистом Лукой. Однажды священники вышгородской обители увидели икону, стоящую посреди церкви «на воздухе». Видение вскоре повторилось, и все поняли желание Богородицы, чтобы образ перенесли в другое место. Тогда князь Андрей, отправляясь в свой удел в Суздальскую землю, взял икону с собой. Однако, не доезжая Владимира, кони, везшие икону, остановились. При этом ночью в чудесном видении Андрею Богоматерь сообщила о своей воле оставить эту икону во Владимире. Тогда князь построил в городе Успенский храм и перенес в нее чудотворную икону, которая с тех пор стала именоваться Владимирской, а князь Андрей Боголюбским.

¹ В честь этого события на Руси около 1164 г. святым благоверным князем Андреем Боголюбским был установлен праздник Покрова Пресвятой Богородицы.

Чудеса, явленные Пресвятой Богородицей, побудили Андрея установить на Руси церковный праздник в честь Покрова Пресвятой Богородицы и соорудить на реке Нерли прекрасный храм, посвященный этому празднику.

Андрей был сострадателен к бедным и больным, к заключенным в темницах. Он заботился о христианском просвещении неверных. В памяти потомков Андрей остался русским властителем, пытавшимся воплотить в жизнь идеал христианской государственности.

Св. князь Андрей умер насильственной смертью в 1174 г. в результате заговора бояр. В 1701 г. мощи Андрея Боголюбского были обретыены нетленными.

Память блгв. великого князя Андрея Боголюбского совершается 4/17 июля.

Андрей Первозванный – апостол (из 12-ти), назван Первозванным, поскольку первый сделался учеником Иисуса Христа. Сначала он был учеником Иоанна Предтечи Крестителя Христова, но после Крещения Господня пошел за Иисусом. Ему и его брату Симону (будущему апостолу Петру) на берегу Галилейского моря Иисус сказал: «Идите за Мною, и Я сделаю вас ловцами человеков» (Мф. 4: 19).

После Вознесения Спасителя, по сошествии Святого Духа, Андрей проповедовал в Иерусалиме, трижды был в странах Европы и Азии – всюду распространял учение Христово и совершил немало чудес.

Проповедовал апостол Андрей и на Русской земле. Придя на место, где теперь стоит Киев, он благословил его и водрузил крест.

Пройдя много стран и претерпев немало страданий, он пришел в греческий город Патры, где обратил ко Христу много жителей, в том числе жену и брата местного правителя Эгеата Максимилау. Эгеат был ярким противником христианства и заключил Андрея в темницу, а затем приказал его распять на кресте, привязав руки и ноги. Апостол висел на кресте и поучал народ. Друзья и ученики святого хотели снять его с креста, но он просил не делать этого, и предал свой дух Господу. Это было примерно в 62 году.

Память ап. Андрея Первозванного совершается 30 ноября/13 декабря.

Андрей Стратилат – мученик, военачальник в римских войсках в правление императора Максимиана, который был язычником и гонителем христиан.

Будучи тайным христианином, Андрей научил своих солдат веровать в Господа. При помощи Божией он со своими воинами одержал победу над многочисленной персидской армией, вторгшейся в сирийские пределы. За храбрость и справедливость Андрей был любим в войсках.

Тем не менее, завидуя его славе, правителю Сирии Антиоху донесли, что он исповедует христианскую веру. Правитель сначала убеждал святого отречься от Христа, но, получив отказ, подверг Андрея и солдат его дружины мучениям, которые они мужественно перенесли. Тогда, учитывая популярность Андрея, их освободили.

Исповедуя Христа, Андрей еще не был крещен, и чтобы принять Крещение отправился с уверовавшими во Христа своими воинами в город Тарс. Его дружина состояла из 2593 человек. Там их крестили епископ Петр и епископ Верийский Нон.

Однако путешествие Андрея сочли за предательство. Против него было выдвинуто войско, которое настигло его в ущельях горы Тавра. Андрей и его дружинники, помолясь Богу, не оказали сопротивления и смиренно приняли смерть (ок. 302 г.).

Епископы Петр и Нон с клириками тайно следовали за дружиной Андрея. Они видели их избиение и погребли тела.

Память мч. Андрея Стратилата и с ним 2593-х мучеников совершается 19 августа/1 сентября.

Антипа – священномученик, епископ Пергама Ассийского (Малая Азия), жил в апостольский век и был учеником ап. Иоанна Богослова. Св. Антипа своим примером, твердой верой и неустанной проповедью о Христе достиг того, что жители Пергама начали уклоняться от жертвоприношений идолам. Языческие жрецы требовали прекратить эти проповеди и принести жертву идолам. Однако, пренебрегая угрозами, Антипа продолжал нести свет христианства людям, усердно обращая ко Христу язычников.

Тогда жрецы схватили Антипу, привели в храм Артемиды и бросили в раскаленного медного вола, куда обычно бросали жертвы приносимые идолам. Тело священномученика не сторело от огня. Христиане с честью погребли его останки в Пергаме (ок. 68 г.), и от них истекло исцеляющее миро. С тех пор верующие обращаются к сщмч. Антипе как к скорому помощнику в скорбях и болезнях, получая утешение и исцеление.

Память сщмч. Антипы совершается 11/24 апреля.

Антоний Печерский – преподобный, родился в 983 г. недалеко от Чернигова. Еще в отрочестве у него было сильное желание подражать подвижникам, и он выкопал себе пещеру, куда часто уходил, чтобы лучше молиться.

Отправившись странствовать, Антоний пришел на Афон и принял постриг. Здесь он подвизался в тесной пещере и своими подвигами удивил иноков Святой Горы. Руководивший им старец рекомендовал ему самому вести людей к святой жизни,

Антоний вернулся на Русь и на одном из киевских холмов на берегу Днепра нашел пещеру, где стал подвизаться в молитве, посте и труде. К нему начали приходиться люди за благословением и советом. Дары, которые ему приносили он раздавал неимущим. Некоторые решали навсегда остаться со святым подвижником. Когда в 1032 г. к нему пришел преподобный Феодосий, они стали устраивать помещение для братии. Иноки сделали под землей длинный коридор, по сторонам которого каждый для себя выкопал по небольшой пещере. Кроме того, были устроены церковь и общая трапезная.

Предпочитая уединение, Антоний удалился на некоторое расстояние от тех пещер и выкопал новую, которая и поныне называется Антониевой (или ближней). При новой пещере некоторые подвижники также стали копать кельи. Так образовались ближний и дальний пещерные монастыри.

Князь Изяслав подарил инокам гору, и на этой горе построили большую церковь и кельи. Так образовался известный монастырь, который был назван Печерским (от слова пещера) и впоследствии вырос в прославленную Киево-Печерскую Лавру.

Антоний, в сущности, будучи руководителем иноков, по смирению не принимал сана игумена, а игуменом поставил Феодосия.

За святую жизнь Бог прославил Антония даром прозрения и чудотворения. Св. Антоний скончался в 1073 г. в возрасте 90 лет. Мощи его по сей день остаются сокрытыми.

Память прп. Антония Печерского совершается 10/23 июля.

Антоний Римлянин – преподобный, Новгородский чудотворец. Родился и жил в Риме, когда Римская католическая Церковь отделилась от Греческой Православной. После смерти своих родителей Антоний решил оставить дом. Он положил в бочку золото и серебро из имения и пустил ее в море, поручая Промыслу Божию, а сам принял постриг и удалился в пустыню, где прожил 20 лет в подвигах.

Однако гонения на хранителей восточного православия достигло и пустыни, где жил Антоний, и он был вынужден скрыться в уединенном месте на берегу моря. Поселившись на голом камне и проводя дни и ночи в молитве, он прожил так около двух лет. По преданию, однажды на море началась буря, и волны смыли и понесли камень с подвижником по морю из Италии, затем по Неве, Ладожскому озеру и реке Волхов в Новгород.

Утром жители заметили святого и стали задавать ему вопросы, касающиеся его появления, но он, не зная языка, не мог ответить. Когда один купец объяснил Антонию, что он находится в русском городе Новгороде, до которого от Италии полгода пути, и что здесь христианская православная вера, Антоний возрадовался, что Бог принес его к православным. Узнав о чудесном прибытии Антония, Новгородский епископ благословил его построить на этом месте церковь, а через год рыбаки выловили бочку, пущенную в море Антонием, и за счет спрятанного в ней золота и серебра он устроил монастырь, в котором впоследствии стал настоятелем и прожил тридцать лет.

Антоний скончался 80 лет от роду в 1147 г. Мощи его были обретенны в 1597 г. нетленными.

Память прп. Антония Римлянина совершается 3/16 августа.

Афанасий Великий – святитель, архиепископ Александрийский. Он родился в конце III в. в Александрии и получил светское образование, дополнив его изучением Священного Писания и Предания. В молодые годы Афанасий предался подвижнической жизни и обратил на себя внимание архиепископа Александра, который посвятил его в диаконы.

Вскоре в Александрии появился еретик Арий, который и начал учить, что Сын Божий не единосущен с Богом Отцом и имеет сотворенную природу. Многие приняли это учение, и поэтому был созван Первый Вселенский Собор в Никее (325 г.), осудивший арианскую ересь. Афанасий присутствовал на этом соборе со свт. Александром и, движимый Духом Святым, изобличил и опроверг учение Ария. Это возбудило к нему ненависть ариан. Неоднократно по наветам еретиков его изгоняли из города или ссылали, но он все силы своего ума и сердца отдавал на защиту Церкви. Афанасий не оставлял своей паствы и, будучи далеко от нее, поддерживал своими посланиями.

Он был епископом 47 лет, причем из них 20 лет провел в изгнании. Последние годы жизни он мирно управлял Александрийской епархией. Свт. Афанасий скончался в 373 г., оставив немало богословских сочинений.

Память свт. Афанасия Великого 2/15 мая и 18/31 января.

Афиноген – священномученик, епископ в Пидакфои (одном из армянских городов). Он и его десять учеников жили в устроенном Афиногеном небольшом монастыре, недалеко от Севастии Армянской (ныне Турция).

Наместнику римского кесаря Филомарху стало известно, что христианство широко распространилось в подчиненной ему области благодаря проповедям епископа Афиногена. Он приказал разыскать епископа и привести на суд. Воины, посланные для ареста, не застали его в обители, но взяли его уче-

ников и поместили в темницу. Возвратившись в монастырь и не найдя учеников, Афиноген отправился их искать в Севастию. Однако здесь его схватили и бросили в темницу, где он встретился со своими духовными чадами. Ожидая суда, святитель убеждал учеников не бояться мучений.

Наутро вместе с учениками Афиноген был приведен к правителю, который требовал, чтобы они принесли жертву идолам. Но все остались непреклонными, и тогда их подвергли жестоким пыткам, а затем казнили. По просьбе епископа он был умерщвлен в своем монастыре (ок. 311 г.).

Память сщмч. Афиногена и десяти учеников его совершается 16/29 июля.

Африкан – мученик пострадал в Африке в III в. от правителя Фортунатиана.

Исполняя указ римского царя Декия совратить приверженцев Христа в идолопоклонство, Фортунатиан приказал привести к нему христиан и показать им приготовленные для мучения орудия пыток и казни. Увидев это, многие уstraшились и отреклись от истинной веры. Однако Терентий, Помпий, Африкан, Максим, Зинон, Александр, Феодор и др., всех числом 40, решили принять муки ради Христа, и после жестоких истязаний их казнили.

Память мчч. Терентия, Помпия, Африкана, Максима, Зинова, Александра, Феодора и иных 33-х совершается 10/23 апреля.

Б

Борис и Глеб (кон. X – нач. XI вв.) – благоверные князья-страстотерпцы первые русские святые, канонизированные как Русской, так и Константинопольской Церковью. Они младшие и любимые сыновья равноапостольного князя Владимира. При крещении Борис был назван Романом, а Глеб – Давидом, но в истории их больше знают по прежним именам.

Старший из братьев Борис отличался мужеством и силой, воспитан в христианском благочестии, имел горячее желание подражать подвигу угодников Божиих. Глеб воспитывался вместе с братом и разделял его стремление посвятить жизнь служению Богу. Обоим были свойственны милосердие и доброта.

Борису отец дал в управление Ростов, где он распространял веру Христову. Глеб, когда подростом, получил в удел Муром.

После кончины князя Владимира старший его сын Святополк, бывший в то время в Киеве, узурпировав власть, объявил себя великим князем Киевским. В это время Борис возвращался со своим войском из похода против печенегов. Получив известие о смерти отца, он сильно переживал, а дружина уговаривала его войти в Киев и занять великокняжеский престол. Но князь Борис, не желая междоусобной распри, отказался и распустил свое войско.

Киевляне не любили Святополка, но любили Бориса, и, зная о симпатиях народа, коварный и властолюбивый Святополк, чтобы удержать великокняжеский престол, решился на братоубийство. Борис был извещен о таком вероломстве, но не стал скрываться, и, подобно мученикам первых веков христианства, принял смерть от убийцы, когда молился в своем шатре на берегу реки Альты. Тело святого страстотерпца тайно вывезли в Вышгород.

После этого Святополк столь же вероломно убил Глеба, обманом вызвав брата из его удела. Святой князь Глеб знал о кончине отца и злодейском умерщвлении князя Бориса. Однако, глубоко скорбя, он предпочел смерть, нежели войну с братом. Глеб встретил своих убийц в устье реки Смядыни, неподалеку от Смоленска. Тело Глеба бросили на берегу реки, и оно было найдено нетленным и погребено в Смоленске.

Почитание свв. Бориса и Глеба началось вскоре после их кончины. Древнейшие Жития страстотерпцев были созданы на рубеже XI–XII веков Нестором Летописцем.

Благодарные князья прославлены Богом не только даром исцелений, но и как покровители и защитники Русской земли. Известно немало случаев их явления в трудные времена для нашего Отечества. Являлись они всегда вместе, в облике молодых вооруженных воинов в доспехах.

Во время татарского нашествия в XIII веке святые мощи страстотерпцев Бориса и Глеба бесследно исчезли.

Память блгвв. кнн. Бориса и Глеба совершается 24 июля/6 августа и 2/15 мая (перенесение мощей).

В

Варвара – великомученица, жила в III в. в финикийском городе Илиополе. Она рано лишилась матери, а ее отец Диоскор был богатым, знатным язычником. Он любил свою дочь и старался избавить ее от чужих влияний. Когда Варвара достигла совершеннолетия, отец хотел выдать ее замуж, но она отказывалась. Тогда Диоскор решил позволить дочери свободно общаться с людьми, надеясь, что, увидев замужних женщин, она захочет вступить в брак, а сам надолго покинул дом.

Варвара, склонная к размышлениям о красоте мира и о божественном управлении им, познакомилась с христианками и крестилась. Решив посвятить себя Богу, она начала строго поститься и много молиться.

Узнав об этом, отец был возмущен, но дочь уговаривала его самого принять христианскую веру. Разгневанный Диоскор стал ее бить, но она была непреклонна и не изменила вере в Христа. Тогда он представил дочь правителю области сказав, что если Варвара не обратится к вере в языческих богов, то она ему не дочь. Правитель приказал ее жестоко избить и заключить в темницу.

Видевшая мучения Варвары благочестивая женщина Иулиания стала обличать правителя в жестокости и неверии. Тогда ее подвергли мучению вместе с Варварой и обеих осудили на смерть. Сам Диоскор отсек голову своей дочери.

Идя на казнь, Варвара молилась Богу, чтобы Он избавил от внезапной смерти тех, которые будут вспоминать ее и ее страдания, и был ей голос с неба, обещавший исполнить просьбу святой.

Память вмц. Варвары и мц. Иулиании совершается 4/17 декабря.

Варлаам Хутынский – преподобный, в миру Алексей, был сыном богатых и благочестивых новгородцев. С юных лет он почувствовал влечение к иноческой жизни, много постился и молился. После кончины родителей Алексей раздал почти все свое имущество, принял постриг от старца Порфирия, который нарек его в иночестве Варлаам, и поселился в лесу на берегу Волхова, в десяти верстах от Новгорода. Это место называлось Хутынь (или Худынь), то есть худое место, считавшееся обиталищем нечистой силы. Но подвижник не страшился этих слухов, веря, что Бог через его молитвы и труды освятит и эту землю.

Его уединенная жизнь продолжалась недолго. Скоро о Варлааме узнали и к нему стали приходить люди для духовной беседы. Среди них были простые миряне, иноки, а также князья, бояре, и он давал всякому должное наставление. Многие желали подвизаться под его руководством и селились рядом. Тогда Варлаам построил церковь, а вокруг нее кельи. Так была основана обитель. Святой отдал в пользу монастыря оставшуюся часть своего имущества, и

составил для него устав, в котором предписывалось, прежде всего, помогать бедным и странникам.

За святость Варлаам удостоился дара прозорливости и чудотворения.

Прп. Варлаам скончался в 1192 г. В последнем своем наставлении он сказал: «Живите каждый день так, как будто готовитесь умирать». После кончины святой творил немало чудес: исцелял больных, в видениях являлся молящимся за Россию. Например, это было во время нападений Махмет-Гирея в 1521 г. и поляков в смутное время 1610 г., кончившихся для врагов провалом.

Мощи святого почивают в Хутынском монастыре.

Память прп. Варлаама Хутынского совершается 6/19 ноября.

Варсонофий Казанский – святитель, родился в конце XV века в Серпухове в семье священника. Семнадцатилетним юношей, во время нашествия крымских татар на Серпухов, его взяли в плен, где он пробыл три года и изучил татарский язык. Вернувшись из плена, он поступил в Московский Спасо-Андроников монастырь, где вел строгую подвижническую жизнь.

Как знающего татарский язык, его направили в Казань помощником архиепископа Гурия для устройства новой епархии. Здесь он основал Спасо-Преображенский монастырь (в Казанском кремле), и служил братии образцом верности монашеским обетам.

В 1567 г. Варсонофий был рукоположен в епископа Тверского, но из-за преклонного возраста возглавлял епархию недолго. Удалившись на покой и приняв схиму, жил в Казани в основанном им монастыре.

Скончался он 11 апреля 1575 г. и был погребен рядом со свт. Гурием.

Память свт. Варсонофия Казанского совершается 4/17 октября (обретение мощей свт. Гурия и Варсонофия).

Варфоломей – апостол (из 12-ти). По сошествии Святого Духа на учеников Христовых Варфоломей в день Пятидесятницы вместе с апостолом Филиппом отправился проповедовать в Сирию и Малую Азию, где они претерпели много страданий от язычников и совершали немало чудес.

После смерти Филиппа Варфоломей проповедовал в Индии и Армении. В Армении он исцелил царскую дочь, за что царь послал ему богатые подарки, но Варфоломей отослал их обратно, сказав, что не ищет вещи, а ищет души человеческие. Царь, умиленный такими словами, крестился со всем семейством. Его примеру последовали многие вельможи и простой народ.

В городе Албане, ныне Баку, языческие жрецы возбудили против Варфоломея народ, и его распяли. Переноса страдания за Христа, апостол с креста продолжал проповедовать. Тогда мучители отсекали ему голову.

Мощи св. Варфоломея находятся в Риме.

Память ап. Варфоломея совершается 11/24 июня, 25 августа/7 сентября (перенесение мощей).

Василий Великий – святитель (IV в.), архиепископ Кесарии Капподокской на средиземноморском побережье (ныне – Израиль). Он был сыном богатых и благочестивых родителей и учился у лучших учителей Кесарии. Здесь он познакомился с Григорием – будущим святителем Григорием, названным Церковью Богословом. С ним у него установилась теснейшая дружба. Далее Василий обучался в Константинополе, а затем в Афинах – центре классического образования. О нем говорили, что каждую науку он изучил в совершенстве: он был философ, филолог, оратор, юрист, имел глубокие познания в медицине.

Ок. 357 г. Василий вернулся в родную Кесарию, где, приняв крещение, вступил на путь аскетической жизни. Он поселился на диком берегу реки Ирис, призвав к себе Григория Богослова. Они решили посвятить себя Богу в уединении, подвизались в строгом воздержании, занимались тяжелым физическим трудом и в то же время изучали творения древнейших толкователей Священного Писания. Здесь начали собираться подвижники, и был основан общежительный монастырь.

В те годы распространилось лжеучение Ария и Церковь призвала Василия к общественной деятельности. Он вернулся в Кесарию, где к нему перешло управление церковными делами, и в это время он написал ряд книг против ариан. В 370 г. Василий был возведен на Кесарийскую кафедру. Здесь он прославился своей святостью, трудами на благо церковного мира и единства. Свои личные средства он отдавал в пользу бедных: создавал богадельни и лечебницы. Все это вызывало ненависть ариан, которые постоянно ему угрожали, но он не боялся никаких угроз, однажды сказав: «Смерть для меня благодееяние. Она скорее приведет меня к Богу».

Однако болезни, подвиги воздержания, заботы пастырского служения надломил его силы и, будучи 49 лет (в 379 г.), он преставился ко Господу.

В свт. Василии сочетались философская мудрость, богословские знания и иноческое подвижничество. Помимо создания особого текста Божественной литургии, он оставил множество сочинений: «Толкование на священное писание», «Шестоднев», уставы для иноков, множество молитв, и др. Святитель был, и поныне, есть великий учитель христиан. Святая Церковь почтила Василия именованием «вселенского учителя».

Память свт. Василия Великого совершается 1/14 января.

Василий Блаженный – Христа ради юродивый, московский Чудотворец. Родился в 1464 г. в селении Елохове (ныне – Москва) в семье бедных, но благочестивых крестьян. Отец отдал Василия в учение сапожному мастеру в посаде Москвы. Василий соединял труд с молитвой, постом и богомыслием. Скоро он удостоился дара прозорливости.

В 16 лет Василий принял подвиг юродства и наложил на себя тяжелые вериги. На пути юродства ему приходилось переносить много скорбей. Он ходил и зимой и летом полунагим, жил на улице вместе с нищими, но ежедневно бывал в церкви на богослужении, а ночи проводил на паперти в молитве.

Василий смело и нелицеприятно говорил всем правду. Прямо или иносказательно предсказывал наказание за грехи или благополучие в награду за добродетели. Считают, что св. Василий своей молитвой спас Москву и всю Россию от нашествия хана Махмед-Гирея.

Царь Иоанн Грозный любил Василия. Однажды, находясь у царя на обеде, он три раза выплеснул за окно подаваемую ему чарку вина. Царь разгневался, но Василий сказал, что он гасил пламя пожара в Новгороде. Действительно, в это самое время в Новгороде был страшный пожар и жители города видели, как какой-то нагой человек заливал пламя.

Василий юродствовал 72 года и умер 88 лет в 1557 г. Царь с боярами несли его гроб на плечах. В 1588 г. к сооружавшемуся Покровскому собору был пристроен придел Василия Блаженного, где доньше почивают его мощи.

Память Христа ради юродивого Василия Блаженного совершается 2/15 августа.

Владимир Великий – равноапостольный князь, во святом Крещении нареченный Василием, родился ок. 960-го года. Он был младшим сыном Святослава и внуком св. Ольги – первой русской княгини-христианки. С семнадцати лет Владимир стал править самостоятельно и первые годы своего княжения провел в походах, объединяя Русь.

По примеру святой Ольги он почувствовал пустоту языческой религии и начал думать о другой, истинной вере. Предание повествует о том, как узнав о желании Владимира переменить веру, к нему явились проповедники разных религий: иудеи, магометане, западные христиане и греки. Каждый предлагал принять его веру. Однако вернувшиеся из Византии послы Владимира рассказали князю, что, находясь в православной церкви Константинополя, они не знали «на земле они или на небе» – их привело в восторг великолепие храма, облачение духовенства, стройное пение. В то же время на решение Владимира сильно подействовал греческий проповедник, показавший ему картину Страшного суда. Несомненно, что выбор молодого князя также был связан с влиянием примера его бабушки – великой княгини Ольги.

Владимир окончательно решил принять христианство от греческих патриархов и царей. Для более тесной связи Руси с православной Византией он пожелал породниться с греческим императором, взяв в жены его сестру, царевну Анну. Но царевна-христианка не могла быть женой язычника, и Владимир крестился, по преданию, в византийском городе Корсуне (Херсонесе) у Корсунского епископа. При крещении Владимир был назван Василием. Летопись говорит, что перед крещением он ослеп и прозрел, когда вышел из купели, воскликнув: «Теперь я узнал истинного Бога».

Затем князь Владимир вернулся в Киев, взяв с собой греческих пастырей, среди них Михаила, ставшего первым русским митрополитом. Православные священники крестили киевлян в речке, впадающей в Днепр, и потом названной Крещатик. Это произошло в 988 г., когда князю Владимиру было 25 лет.

В Киеве, на месте убиения святых русских первомучеников Феодора и Иоанна¹, Владимир воздвиг Десятинную церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы и давал на нее десятую часть своих доходов. Сюда же он перенес святые мощи Ольги.

По мере того как Русь крестилась, сокрушались идолы, но за пределами Киева язычество держалось дольше, и проповедникам требовалось немало сил, чтобы бороться с ним. Дети святого Владимира, которым он раздал уделы, также ревностно относились к распространению христианской веры.

Князь Владимир стал осуществлять заветы Христовы, особенно о помощи бедным и обездоленным. Можно сказать, что государство в княжение Владимира служило народу. Народ любил своего князя, прославляя его в своих песнях и былинах, называя «Красным Солнышком».

Князь Владимир скончался 15 июля 1015 года и был погребен в Десятинной церкви. Святой Владимир именуется равноапостольным, подобно царю Константину.

Память равноап. Владимира Великого совершается 15/28 июля.

Власий – священномученик, епископ каппадокийского г. Севастия был известен своей праведной, благочестивой жизнью. Во время гонений на хри-

¹ Сохранилось предание, что Киевские варяжские князья Аскольд и Дир, крещенные с именами Феодор и Иоанн, были христианами и убиты в 983 году.

стиан он увещевал страдавших, призывая их к христианскому терпению, посещал заключенных в темницах и утверждал их в вере и любви к Богу. Это было в царствование жестоких преследователей христиан римских императоров Диоклетиана и Ликиния. Многие в это время умерли за Христа.

Святой Власий решил удалиться в пустыню, но воины правителя Агриколая нашли его и привели в город. Дорогой его молитвами исцелялись не только люди, но и животные. Агриколай начал склонять Власия к отречению от веры, но святой оставался непреклонным, и после жесточайших пыток ему отсекали голову (ок. 316 г.).

Память сщмч. Власия совершается 11/24 февраля.

Вонифатий – мученик, пострадал в царствование Диоклетиана. Он был рабом у богатой молодой римлянки Аглаиды и состоял с ней в преступной связи. Но оба они чувствовали угрызения совести и хотели искупить свой грех. Аглаида слышала, что кто хранит в своем доме мощи святых мучеников, не будет лишен спасения, и решила достать святыни. Об этом она сказала Вонифатию, и он отправился на поиски.

Прибыв в город Тарс в Киликии, Вонифатий был потрясен зрелищем страшных пыток и мужеством, с каким христиане шли на мученическую смерть. Видя их лица, просветленные благодатью, он решил сам пострадать за Христа. Вонифатий объявил себя христианином и был замучен (в 290 г.).

Аглаида, узнав о мученической кончине Вонифатия, устроила во имя его церковь, положила в ней мощи, раздала нищим все свое имущество и удалилась в монастырь, где провела в покаянии 18 лет. Она была удостоена от Бога дара чудотворения и скончалась мирно.

Память мученика Вонифатия совершается 19 декабря/1 января.

Г

Георгий Победоносец – великомученик, жил в IV в. в Каппадокии. Он был знатного рода, сыном благочестивых родителей, воспитавших его в христианской вере. Поступив на военную службу, Георгий, отличавшийся умом и доблестью, достиг высокого звания тысяченачальника.

В его время царствовал Диоклетиан, вошедший в историю как один из самых жестоких гонителей христиан. Однажды, когда он вместе с сановниками производил бесчеловечный суд над христианами, Георгий вошел в собрание и стал обличать царя в жестокости. Тогда Диоклетиан начал склонять Георгия к отречению от христианства, но, видя непреклонность святого, приказал бросить его в темницу, а затем жестоко пытать. Убедившись, что истязания не поколебали веру мученика, император привел его в храм Аполлона в надежде все же склонить к идолопоклонству, но Георгий молитвой сокрушил идолов. Тогда было приказано убить мученика мечом, и святой отошел ко Христу.

Так воин царя земного, святой Георгий, явил себя верным воином Царя Небесного, и за мужество и духовную победу над мучителями, которые не могли заставить его отказаться от христианства, святого стали именовать Победоносцем. Мощи святого Георгия положили в палестинском городе Лида, в храме, носящем его имя. Его глава находится в Риме.

Обычно Георгия Победоносца изображают сидящим на белом коне поражающим копьём змея, который пожирал людей. Можно предположить, что это предание, а также, описанное в Житии чудесное оживление единственного вола

земледельца, послужили поводом к почитанию святого Георгия как покровителя скотоводства и защитника от хищных зверей.

С XIV века изображение всадника, поражающего змея копьем, становится гербом Москвы и символом Русского государства.

Память вмч. Георгия Победоносца совершается 23 апреля/6 мая.

Григорий Богослов – святитель (IV в.), архиепископ в Константинополе, родился в городе Назианзе. Его благочестивая мать Нонна (причисленная к лику святых) еще до рождения сына обещала посвятить его Богу. Она воспитывала Григория в вере с самых ранних лет, и данное матерью воспитание он почитал для себя самым важным.

Имея выдающиеся способности, Григорий получил прекрасное образование: он учился в школах Кесарии Палестинской, в Александрии, в Афинах, где сблизился со святителем Василием Великим. В возрасте 26 лет он принял Крещение. Отец Григория, ставший епископом в Назианзе, рукоположил его в пресвитеры. В 372 г. свт. Василий Великий, бывший уже архиереем в Кесарии, поставил Григория в епископы города Сосимы.

Когда арианская ересь усилилась в Константинополе, Григория призвали туда для защиты Православия. В это время все храмы в столице были захвачены арианами, и святитель устроил церковь в доме родственников, назвав этот храм «Анастасией», то есть Воскресением. Много людей стекалось послушать его вдохновенные проповеди, и многие оставляли ересь и возвращались к Православной Церкви. Ариане, видя свое поражение, возмущали против Григория народ и неоднократно покушались на его жизнь.

По желанию императора Феодосия, и при одобрении народа Григорий был избран Константинопольским патриархом и председательствовал на II Вселенском Соборе. Но когда произошел раздор по поводу его избрания, то он добровольно оставил патриарший престол и удалился к себе на родину. Здесь святитель провел последние годы своей жизни в строгом уединении, совершая аскетические подвиги.

Свт. Григорий почил в 389 году. Он оставил много замечательных сочинений. За созданные им богословские творения Церковь называет его Богословом и «вселенским учителем».

Память свт. Григория Богослова совершается 25 января/7 февраля.

Гурий – святитель, архиепископ Казанский (в миру Григорий Руготин), родился в небогатой дворянской семье в городе Радонеж.

В юности Григорий поступил на службу к князю Пенькову, был скромным и благочестивым, за что его любили в княжеской семье. Однако товарищи по службе из зависти оклеветали его, обвинив в преступной связи с женой князя, и он был посажен в темницу. Находясь в ней, Григорий писал маленькие книжки для детей, а его друг их продавал, и по просьбе святого вырученные деньги раздавал нищим. Так прошло два года, но однажды Григорий увидел в дверях свет. Он стал молиться, и свет усилился, а когда коснулся двери – она открылась, и никем не замеченный узник вышел на свободу – Сам Господь освободил его.

Григорий удалился в Иосифо-Волоцкий монастырь, где принял постриг с именем Гурий и впоследствии стал настоятелем. Царь Иоанн Грозный уважал Волоцкого игумена, и в 1555 г., по настоянию царя, Гурий был поставлен первым архиепископом только что завоеванного Казанского царства. В помощь ему дали архимандритов Германа и Варсонофия.

В Казани Гурий служил архиепископом девять лет и обратил ко Христу множество магометан и язычников. Он заботился об устройстве монастырей, где иноки занимались проповедью слова Божия и обучали детей.

За два года до смерти он по болезни удалился на покой, приняв схиму от архимандрита Варсонофия, к которому питал «любовь великую духовную». Свт. Гурий скончался в 1563 г.

Память свт. Гурия Казанского совершается 5/18 декабря, 4/17 октября (обретние мощей).

Гурий, Самон, Авив – мученики, пострадавшие за Христа. Гурий и Самон были родными братьями. Они жили в городе Эдессе во время гонений на христиан при правлении Диоклетиана и Максимиана. Удалившись из города в уединенное место, они проводили время в посте и молитве, а когда появлялись в Эдессе, то проповедовали, рассказывая о Христе, и убедили немало людей отказаться от идолопоклонства.

За эти проповеди их заключили в темницу, принуждали отречься от Христа и подвергли мучениям, а когда убедились в непреклонности братьев, отсеки им головы (299–306 гг.).

Авив пострадал примерно через шестнадцать лет, в день смерти святых мчч. Гурия и Самона, тоже в Эдессе. Он был диаконом и во время гонений Лициния ходил по городу и увещевал христиан быть твердыми в вере. За это его подвергли мучениям, а затем сожгли на глазах у матери и родственников (322 г.).

Через несколько лет в городе Едессе построили храм в честь трех мучеников – Гурия, Самона и Авива, где были положены их мощи в одном ковчеге. При этих мощах происходило немало чудес. По церковной традиции Гурий, Самон и Авив считаются покровителями и защитниками семьи и замужних женщин.

Память мчч. Гурия, Самона и Авива совершается 15/28 ноября.

Д

Давид Псалмопевец – святой царь и пророк (царствовал с 1055 по 1015 г. до Р.Х.). Давид являлся восьмым сыном Иессея – зажиточного вифлиемского жителя. Он был кроток, благочестив, и пророк Самуил тайне помазал его на царство вместо Саула. Царь Саул взял Давида ко двору как хорошо умеющего играть на арфе.

Давид приобрел народную любовь, победив при помощи Божией филистимлянского великана Голиафа. После смерти Саула Давид стал царем, а завоевав Иерусалим, перенес туда свою резиденцию.

Давид упрочил внутреннее управление страной, победоносными войнами расширил Израильское царство. В конце своей жизни он вел подготовительные работы для строительства Иерусалимского храма.

Давид царствовал 40 лет и вошел в историю не только как царь, но и как пророк и автор многих песнопений. Он оставил книгу псалмов – Псалтирь, где предсказал многое о Спасителе. Псалтирь и сейчас служит руководством в молитве и прославлении Бога, постоянно используется в церковном богослужении.

Память св. царя и пророка Давида совершается 26 декабря/8 января.

Даниил – пророк, жил за 600 лет до Р.Х. во время Вавилонского пленения иудеев. Он был потомком царя Давида (или происходил из царского рода) и попал в плен еще юношей.

Даниил был наделен прекрасными душевными и телесными качества-

ми, научился языку и мудрости халдейской¹. Вместе с тремя своими товарищами – Ананией, Азарией и Мисаилом он был взят на службу царю Навуходоносору и жил во дворце.

С ранних лет он отличался благочестием и мудростью, о чем свидетельствует современный ему писатель и пророк Иезекииль (Иез. 14: 14–20; 28: 3), и через некоторое время занял высокое положение при Вавилонском дворе. Даниил истолковывал царю его сны и сам удостоился неоднократных видений, в которых открывались важные события. При восшествии на престол царя Персидского Дария, завоевавшего Вавилон, Даниил был назначен на важную правительственную должность.

По наущению завистников, Даниила бросили в ров со львами, но он был чудесным образом спасен от хищников. Тогда по приказу царя в этот ров были брошены сами недоброжелатели и растерзаны львами.

Даниилу Бог открыл, и он записал в своей книге о пришествии Спасителя, Его искупительной смерти, а затем о разрушении Иерусалима и Храма, о прекращении ветхозаветных жертв (Дан. 7: 13–14; 9: 26–27).

Где умер Даниил, неизвестно, но полагают, что он скончался в одной из Халдейских областей.

Память пророка Даниила совершается 17/30 декабря.

Даниил Столпник – преподобный, именуется Столпником, потому что подвизался, подобно своему предшественнику прп. Симеону на особом столпе². Жил он в V в. Когда ему исполнилось 12 лет, он ушел в монастырь. Как ни трудна была монастырская жизнь, Даниил не удовлетворялся ею, а искал больших подвигов. Узнав, что Симеон подвизается на столпе, он ходил к нему и беседовал с ним.

Девять лет Даниил прожил близ Константинополя в пустом языческом храме. Однажды в видении ему был показан столп. Он счел это призыванием к подвигу, выстроил столп и провел на нем много лет. На столпе была весьма трудная жизнь: летом – страшный зной, а зимой – мороз. Однажды в непогоду святого нашли чуть живым, покрытым ледяной корой.

Бог удостоил Даниила даром прозорливости, чудотворения: он предсказал императору Льву рождение наследника и молитвой отвратил нашествие вандалов. Император уважал преподобного, а патриарх посвятил его в пресвитеры.

Умер преподобный в глубокой старости.

Память прп. Даниила Столпника совершается 11/24 декабря.

Девять мучеников Кизических: Феогнид, Руф, Антипатр, Феостих, Артема, Магн, Феодот, Фавмасий и Филимон – пострадали в древнем городе Кизике в конце III в. Они были родом из разных мест, разного возраста и занимали разное положение в обществе: среди них были и воины, и горожане, и клирики.

За обличение язычников и проповедь христианства они были схвачены, и правитель города Кизик пытался их склонить к языческому жертвоприношению. Однако, несмотря на жестокие пытки, они продолжали славить имя Христово, и все были казнены.

¹ Халдеи – семитские племена, жившие в первой половине первого тысячелетия до Р.Х. в Южной Месопотамии. В 626–538 годы до Р.Х. в Вавилоне правила халдейская династия.

² Столпник – преподобный, совершавший подвиг монашеского делания на «столпе» – башне или другом возвышении. Основателем столпничества является преподобный Симеон столпник (ум. 459 г.).

При императоре Константине Великом мощи мучеников были обретены нетленными и от них совершалось немало чудес.

Память Девяти мчч. Кизических совершается 29 апреля/12 мая.

Димитрий Солунский – великомученик, был сыном правителя города Солуни (Фессалоники). Его родители тайно веровали во Христа и сына научили вере, окрестив без огласки. После смерти отца он стал проконсулом солунским, и император Максимиан приказал ему очистить город от христиан. Однако Димитрий начал сам явно исповедовать Христа и учить вере в Него. Когда Максимиан призвал его к себе, святой стал обличать императора в нечестии и был заключен в темницу.

Будучи в темнице, Димитрий благословил молодого христианина Нестора на бой с любимым царским солдатом Лиём (возможно, гладиатором), который убил много христиан, бросая их с высоты на острые копьё. Нестор победил Лия и сбросил его на копьё, но был казнен как христианин. Узнав, что Димитрий благословил Нестора на бой, царь вспылал гневом и осудил его на такую же смерть, какой умер боец Лий – святого закололи копьёми в темнице (ок. 306 г.).

Над гробом Димитрия был построен храм, и здесь совершались многие чудеса. При перестройке храма мощи великомученика были обретены нетленными, источавшими миро, из-за чего святого стали называть мироточивым.

Память вмч. Димитрия Солунского совершается 26 октября/8 ноября¹.

Димитрий – благоверный царевич Угличский и Московский. Он был сыном Иоанна Грозного. После бездетного своего брата Феодора Иоанновича царевич Димитрий² являлся единственным наследником престола.

Возвысившись во время царствования Феодора, его шурин боярин Борис Годунов решил утвердить себя и свой род на Российском престоле и желая избавиться от малолетнего наследника, удалил царевича с его матерью, царицей Марией и ее братьями, боярами Нагими в его удельный город Углич. При этом он старался доказать, что у Димитрия нет прав на престол, а его имя запретил возносить на Литургиях. Наконец, после безуспешных попыток отравить царевича, решился его убить³.

Годунов нашел сообщников, и убийство невинной жертвы придворной интриги свершилось 15 мая 1591 г., когда вывели царевича гулять. Некий пономарь ударил в набат, и скоро весь город пришел в движение. Злодеи были убиты возмущенным народом.

В 1606 г. мощи св. благоверного царевича Димитрия обретены нетленными и были перевезены в Москву. Они почивают в Архангельском соборе.

Память блгв. царевича Димитрия совершается 15/28 мая, 3/16 июня (перенесение мощей из Углича в Москву).

Е

Евдокия – преподобномученица, родилась в финикийском городе Илиополе. Она пленяла многих своей редкой красотой и тем несправедливо нажила боль-

¹ Со времен великого князя Московского Димитрия Донского, в субботу перед днем святого Димитрия совершается поминовение усопших воинов, а впоследствии и всех православных христиан. Этот день в церковном календаре называемым Димитриевской родительской субботой.

² По обычаю того времени, у него было два имени: Уар (по имени святого Уара в день его рождения) и Димитрий (по дню его крещения).

³ Версия о причастности Бориса Годунова к смерти царевича Димитрия некоторыми историками оспаривается.

шое богатство. Но Бог привел ее ко спасению. Однажды она случайно услышала, как некий инок Герман читал Священное Писание о Страшном Суде, о блаженстве праведников, о мучении грешников. Благодать Божия коснулась ее сердца, и она осознала свою греховную жизнь.

Евдокия пригласила к себе Германа и попросила помочь ей исправиться. По его совету она приняла Крещение, раздала свое нажитое грехом имущество и удалилась в монастырь.

В монастыре Евдокия подвизалась 56 лет. Она все свои силы посвятила иноческой жизни и настолько преуспела в подвигах, добродетели, смирении и молитве, что была сестрами избрана в настоятельницы обители.

Евдокия многих язычников обратила ко Христу. Однако, назначенный новый наместник Илиополя некто Викентий, жестокий язычник, услышал о Евдокии и приказал казнить ее усекновением главы (ок. 160–170 гг.).

Память прмц. Евдокии совершается 1/14 марта.

Екатерина – великомученица, родилась в Александрии и происходила из знатного рода. Она отличалась светлым умом, ученостью и красотой. Многие желали вступить с ней в брак, но она медлила с ответом, заявив, что выйдет замуж только за равного ей по просвещенности и красоте.

Бог так устроил, что Екатерина познакомилась с одним старцем-пустынником, который сказал, что он знает Жениха, который во всем ее превосходит и дал ей икону Богородицы с Богомладенцем, обещая, что она сможет увидеть необыкновенного Жениха. В ближайшую ночь Екатерине явилась Царица Небесная, держащая на руках Отрока, который велел ей вернуться к старцу.

Из толкования старцем видения мудрая дева поняла превосходство христианской веры над языческой и приняла святое Крещение. Вскоре вновь Екатерине было видение Пресвятой Богородицы с Младенцем. Теперь Господь смотрел на нее милостиво и дал свой перстень, обручив ее Себе. После этого видения она думала только об Иисусе Христе.

В скором времени в Александрию прибыл император Максимин. Екатерина, придя в языческий храм, где царь приносил жертву, безбоязненно исповедовала свою веру во Христа. Максимин разгневался на Екатерину и заключил в темницу. Затем он велел ученым людям убедить ее в истинности языческой религии, но она своей логикой и разумными доводами взяла верх над мудрецами, доказав им, что может существовать только один Создатель всего.

Жена Максимина, царица Августа, много слышавшая о мудрости Екатерины, пожелала видеть ее. Встретившись и побеседовав с ней, Августа уверовала во Христа и приняла христианскую веру, а когда Максимин стал грозить Екатерине пытками и смертью, стала укорять своего мужа, за его дерзость восставать против Самого Бога. Царь пришел в ярость и велел тут же умертвить жену.

На следующий день Максимин призвал Екатерину и предложил ей стать его женой, обещав все блага мира. Но святая Екатерина отвергла предложение, сказав, что она невеста Христова. Видя бесполезность всех своих усилий, Максимин сначала подверг Екатерину жестоким пыткам, а затем велел отсечь ей голову (примерно в 313 г.).

Святые останки святой Екатерины попали в монастырь (впоследствии названный ее именем) на горе Синай, где эти мощи хранятся и сегодня.

Память вмц. Екатерины совершается 24 ноября/7 декабря.

Елена – святая равноапостольная царица, мать святого равноапостольного императора Константина. Она помогала своему сыну в делах на пользу христианства, и поэтому ее называют равноапостольной. Примерно в 326 году (будучи в преклонном возрасте) Елена предприняла путешествие в Палестину. Там она разрушила идольские капища, построенные на освященных Христом местах. Ею был обнаружен гроб Иисуса Христа, найден Крест, на котором был распят Спаситель, и открыты мощи разных святых. На этих местах царица Елена заложила храмы. Вернувшись в Константинополь, она принесла с собой часть древа Креста Господня и святые гвозди распятия.

Скончалась Елена в 327 году, будучи 80 лет отроду.

Память равноап. царицы Елены совершается 21 мая/3 июня, 6/19 марта (обретение св. царицей Еленой Честного Креста и гвоздей во Иерусалиме, 326 г.).

Ефрем Сирийский – преподобный (нач. IV в.). Родился в Низибии (Месопотамия). Еще в юные годы он отрекся от мира и ушел в пустыню. Здесь стал учеником святого Иакова, впоследствии епископа Низибийского, под руководством которого вел подвижническую жизнь и изучал Священное Писание. Иаков брал Ефрема с собой на I Вселенский Собор.

После смерти Иакова Ефрем поселился в Эдессе (в Сирии), где подвизался в пустыне (отчего и получил название «Сирина»). В пустыне, по Промыслу Божию, Ефрем обретает дар богопросвещенного наставника. К его пещере приходили люди, желавшие слышать от него наставления. Ефрем встречался с Василием Великим, который рукоположил его в диаконы, и приглашал на епископскую кафедру, но по смирению святой отклонил принятие архиерейского сана.

Ефрем прожил богоугодно долгие годы, имел дар чудотворения. Он скончался в 373 г. Тело его погребли в пустыне, в обители, где он подвизался. После себя он оставил много богословских сочинений, богослужебных песнопений и молитв.

Память прп. Ефрема Сирина совершается 28 января/10 февраля.

3

Захария – пророк и **Елисавета** – праведная – родители Иоанна Крестителя.

Захария был архиереем в иерусалимском храме. Его называют пророком потому, что при введении во храм Девы Марии, предузнал в Ней Матерь Спасителя.

Прав. Елисавета являлась близкой родственницей Пресвятой Богородицы – сестрой ее матери, св. Анны.

Память прор. Захария и прав. Елисаветы совершается 5/18 сентября.

Зосима Соловецкий – преподобный, игумен Соловецкий. Родители его были крестьянами, жили на Онежском озере. По смерти родителей Зосима раздал все свое небогатое имущество бедным, а сам, обретя наставника в лице прп. Германа (сподвижника прп. Савватия Соловецкого), вместе с ним в 1436 г. удалился на Соловецкие острова, где отшельники устроили себе кельи. Это было через год после смерти Савватия. Со временем имя подвижника Зосимы стало известным и многие, искавшие подвигов для спасения души, начали приходить к нему. На острове была создана обитель и построена церковь. Впоследствии Соловецкий монастырь был окружен крепостными стенами и башнями.

Сначала инокам приходилось переносить немало обид от местных жителей (лопарей) и рыбаков, однако Зосима добился, чтобы весь Соловецкий остров был отдан в полную собственность обители. Зосиму поставили ее игу-

меном, хотя по смирению он долго не соглашался. В 1465 г. Зосимой в обители были перенесены мощи прп. Савватия, обретенные нетленными.

Прп. Зосима отошел ко Господу в 1478 г.

Память прп. Зосимы Соловецкого совершается 17 /30 апреля, 8/21 августа (перенесение мощей прпп. Зосимы и Савватия Соловецких, 1566 г.).

И

Иаков Зеведеев – апостол (от 12-ти) был сыном рыбака Зеведея, родным братом апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Господь призвал его к апостольскому служению вместе с Иоанном, когда они ловили рыбу. Иаков с Иоанном и апостолом Петром были наиболее близки к Спасителю. Только они трое явились свидетелями Преображения Господа Иисуса Христа и моления в Гефсиманском саду.

Апостол Иаков проповедовал главным образом в Испании. Возвратившись в Иерусалим, он вразумлял людей веровать во Христа как истинного Мессию. Тогда иудеи призвали царя Ирода Агриппу воздвигнуть гонение на христиан, и Иаков по его приказанию был усечен мечом. Апостол Иаков первый из 12-ти апостолов умер мучеником за Христа (ок. 44 г.). Мощи его находятся в Испании.

Память ап. Иакова совершается 30 апреля/13 мая.

Иезекииль – пророк, принадлежавший к священническому роду, родился в царствование Иосии, царя Иудейского. В 25 лет, за 600 лет до Р.Х., был отведен пленником в Вавилон. Здесь он видел явление славы Божией и призван к пророческому служению (Иез. 2: 3).

О последующей судьбе пророка достоверно ничего неизвестно. Существует предание, что его предал смерти один из иудейских князей, которого он обличил в идолопоклонстве.

Библейская книга пророка Иезекииля содержит пророчества о Страшном Суде. В заключительной части этой книги содержится один из ветхозаветных прообразов воплощения – так называемые «Врата Иезекииля», символизирующие непорочное зачатие и чудесное рождение Христа: «...ворота сии будут затворены, не отворятся, и никакой человек не войдет ими, ибо Господь, Бог Израилев, вошел ими и они будут затворены...» (Иез. 44: 2).

Память пророка Иезекииля совершается 21 июля/3 августа.

Иессей – святой праотец¹ из древнего иудейского рода, отец святого царя Давида, жил в Вифлиеме.

Пророк Исаия, пророчествуя о Христе, говорил о Нем, что «... произойдет отрасль от корня Иессеева, и ветвь произрастет от корня его...» (Ис. 11: 1). Это послужило основанием традиции изображения родословной Господа Иисуса Христа в виде древа, растущего от Иессея.

Илья пророк – один из величайших пророков Ветхого Завета – жил в IX в. до Р. Х. Илья происходил из города Фесвы, из священнического рода. Он был человеком твердой воли, с пламенной ревностью о вере и благочестии. Посвятив себя Богу, он с малых лет поселился в пустыне и проводил жизнь в строгом посте, богомыслии и молитве. У него были ученики, которых он учил закону Божию и доброй жизни.

Святой пророк следил за жизнью своих соотечественников, и когда, с

¹ Имя Иессея отсутствует в месяцеслове, но упоминается в богослужебных книгах.

воцарением Ахава, вера в Иегову стала пропадать и усилилось в царстве Израильском язычество и нечестие, он явился к Ахаву, предсказав засуху и голод. Когда это случилось, Илия пришел к нему снова и горячей проповедью обратил заблудший народ и самого Ахава к покаянию. Тогда по слову пророка пошел сильный дождь, и голод скоро кончился.

Илия беседовал с Богом на горе Хорив и живым был взят на небо в огненной колеснице с огненными конями.

Он пророчествовал устно, как и его ученик Елисей, не оставив писаний. Память пророка Илии совершается 20 июля/2 июня.

Иоанн Богослов – апостол (из 12-ти) и евангелист. Он был сыном Галилейского рыбака Зеведея и Саломии, людей благочестивых, имеющих значительное состояние.

Иоанн сначала был учеником пророка Иоанна Крестителя. Узнав от него о Христе как об Агнце Божиим, берущем на Себя грехи мира, он вместе с Андреем Первозванным последовал за Спасителем и стал Его любимым учеником. Ему, вместе с апостолом Петром, Господь на Тайной Вечере открыл предателя. Иоанн единственный из апостолов был у Креста, и Иисус Христос поручил ему Свою Матерь, сказав «...се, Матерь твоя!» (Ин. 19: 27). Верный завещанию Господа, он, как преданный сын, до Успения Пресвятой Богородицы не отлучался из Палестины, а затем преимущественно жил в Эфесе, проповедуя в семи малоазийских Церквях.

Во время гонения при императоре Домициане Иоанн был вызван в Рим, где его сначала хотели отравить, однако яд не подействовал, затем бросили в котел с кипящим маслом, но Господь и здесь сохранил его невредимым. Тогда император присудил его к изгнанию на пустынный остров Патмос, где Иоанн написал книгу, называемую Апокалипсис, то есть Откровение, о будущей судьбе Церкви Христовой и всего мира.

После смерти Домициана Иоанн вернулся в Эфес, где, ознакомившись с Евангелиями, написанными апостолами Матфеем, Марком и Лукой, подтвердил их как несомненную истину, и счел необходимым дополнить написанные евангелия тем, что было упущено и известно только ему.

Первые три Евангелия начинаются от первых дней земной жизни Иисуса Христа. Однако Иоанн в начале возносит мысль верующего на высоту божественного происхождения Сына Божия от Бога Отца: «**В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог**» (Ин. 1, 1). Поэтому и называли его Богословом.

Кроме Евангелия и Апокалипсиса, апостол Иоанн написал три послания, основная мысль которых сводилась к понятию, что Бог в Своем существе есть Любовь (1Ин. 4, 8).

Иоанн Богослов, единственный из апостолов, скончался естественной смертью, примерно через 72 г. по вознесении Иисуса Христа. Ему было около 105 лет.

Память ап. и евангелиста Иоанна Богослова совершается 8/21 мая, 26 сентября/9 октября (день кончины).

Иоанн Ветхопещерник – преподобный, жил в VIII в. Он назван ветхопещерником потому, что подвизался в лавре преподобного Харитона Исповедника, которая называлась ветхой, то есть древней, как старшая из палестинских обителей. Лавра эта находилась недалеко от Вифлеема, близ Мертвого моря.

Иоанн в молодых годах оставил мир и, поселившись в лавре, достиг высокого духовного совершенства. Он был рукоположен в сан пресвитера и прославился подвижнической жизнью.

Память прп. Иоанна Ветхопещерника совершается 19 апреля/2 мая.

Иоанн Воин – мученик, жил в IV в. Он служил в войске царя Юлиана Отступника. Когда Юлиан послал отряд под его предводительством для преследования христиан, Иоанн, будучи сам христианином, вместо гонений стал их укрывать и оказывать всяческую помощь и поддержку.

Узнав о такой деятельности Иоанна, Юлиан потребовал его к себе и заключил в темницу. Однако царь вскоре был убит во время войны с персами, и Иоанн вышел из темницы.

Получив свободу, он посвятил свою жизнь Богу и помощи ближним. Скончался святой в глубокой старости.

Память мч. Иоанна Воина совершается 30 июля/12 августа.

Иоанн Дамаскин – преподобный жил во второй половине VII в. в городе Дамаске, (поэтому его именуют Дамаскиным). Отец его был благочестивым христианином и служил важным сановником при дворе калифа. Иоанн получил хорошее воспитание, преуспев в науках, и калиф поставил его своим министром и ближайшим советником. Занимая высокое положение, Иоанн немало сделал для христиан.

В то время, с воцарением императора Льва Исавра, в Византии возникла иконоборческая ересь и началось гонение почитателей икон. Иоанн встал на защиту Православия и писал вдохновенные послания, в которых, ссылаясь на Священное Писание, доказывал правильность иконопочитания. Эти письма переписывались, их передавали из рук в руки, тем самым немало способствуя обличению ереси иконоборчества.

Тогда Лев Исавр оклеветал Иоанна перед калифом, который, поверив ложному доносу, приказал отрубить ему руку. Однако Пресвятая Богородица исцелила праведника по его молитве. Весть об этом чуде дошла до калифа, и он, осознав свою вину, просил Иоанна вернуться к государственным делам, но Иоанн решил посвятить себя служению Богу.

Раздав свое имущество, он принял постриг и удалился, по преданию, в лавру Саввы Освященного.

В монастыре преподобный начал усердно писать духовные книги и составлять песнопения в честь святых и в память праздников.

Иоанн скончался в преклонных летах (ок. 780 г.).

Память прп. Иоанна Дамаскина совершается 4/17 декабря.

Иоанн Златоуст – святитель, архиепископ Константинопольский, родился в Антиохии в 354 г. в семье военачальника. Юношей он учился у лучших философов и риторов, углубленно изучал Священное Писание. Антиохийский епископ Мелетий, полюбивший Иоанна, как сына, наставил его в вере и крестил.

Похоронив мать, Иоанн принял иночество и удалился в пустыню, находившуюся недалеко от Антиохии. Четыре года провел святой в трудах пустынножительства, но эта жизнь расстроила его здоровье, и он возвратился в Антиохию. Здесь епископ Мелетий рукоположил Иоанна в диаконы, а через пять лет епископом Флавианом (преемником Мелетия) он был рукоположен в пресвитеры.

Святой Иоанн оказался блестящим проповедником и за этот дар боговдохновенного слова был прозван Златоустом.

В 397 году умер Константинопольский епископ Нектария, и Иоанн Златоуст был вызван из Антиохии и поставлен на кафедру вместо него. На новом

месте он начал с главного – с духовного совершенства священства. Средства, которые предназначались для архиепископа, святой передал на содержание больниц и гостиниц для паломников, а сам довольствовался скудной пищей. Много трудов положил святитель на устройство благолепного богослужения.

Распушенность столичных нравов, особенно императорского двора, нашла в лице святителя нелецеприятного обличителя. Он разоблачал и строго карал виновных из духовенства. Этим он возбудил во многих неудовольствие и гнев. Его возненавидела сама императрица Евдоксия, которая убедила мужа-императора созвать собор для суда над Златоустом. На соборе были все недоброжелатели Иоанна, осудившие его на тюремное заключение. Во избежание волнений народа, решившего защищать своего пастыря, Иоанн тайно отдал себя в руки властей.

Той же ночью в Константинополе произошло сильное землетрясение, и царица, видя в этом гнев Божий, уговорила императора вернуть Златоуста. Но вскоре она опять разгневалась на Иоанна, и его осудили на изгнание. Даже в положении изгнанника святитель в многочисленных письмах (их сохранилось более двухсот) старался просвещать и укреплять в вере своих духовных чад.

Скончался Иоанн в возрасте 53-х лет (в 407 г.) в городе Команы (ныне Абхазия) на пути в новую более далекую ссылку. При императоре Феодосии II (438 г.) мощи свт. Иоанна были перенесены в Константинополь в храм святых Апостолов¹.

Свт. Иоанн Златоуст является создателем текста главного богослужения Православной церкви – Божественной литургии. Он также оставил после себя много сочинений: толкования на книги Священного Писания, беседы на отдельные библейские тексты и др. работы. Подобно Василию Великому и Григорию Богослову, был назван вселенским учителем.

Память свт. Иоанна Златоуста совершается 13/26 ноября, 14/27 сентября (преставление), 27 января/9 февраля (перенесение мощей).

Иоанн Пророк, Предтеча и Креститель Господень – величайший христианский святой, сын священника Захарии и Елисаветы, родился в Нагорной части Иудеи – Хевроне².

До начала проповедования Иоанн жил в пустыне, ведя суровую подвижническую жизнь. Он питался лишь диким медом и акридами. Подготовив себя постом и молитвой, он выступил на служение в качестве Предтечи Мессии, во исполнение ветхозаветного пророчества: «Глас вопиющего в пустыне: приготовьте путь Господу, прямыми сделайте в степи стези Богу нашему...» (Ис. 40: 3).

О том, что Иоанн Предтеча являлся истинным пророком, говорил Сам Спаситель: «Когда же они пошли, Иисус начал говорить народу об Иоанне: что смотреть ходили вы в пустыню? трость ли, ветром колеблемую? Что же смотреть ходили вы? человека ли, одетого в мягкие одежды? Носящие мягкие одежды находят в чертогах царских. Что же смотреть ходили вы? пророка? Да, говорю вам, и больше пророка» (Мф. 11: 7–9).

Иоанн проповедовал на реке Иордан, куда перед праздником очищения сходил народ для религиозных омовений. В своем служении он призывал, чтобы люди прежде внешнего омовения совершили омовение внутреннее, нрав-

¹ Честная глава святого Иоанна Златоуста хранится в Москве в Успенском соборе Кремля.

² Сведения о рождении Иоанна восходят к Евангелию от Луки (Лк. 1, 1–25, 57–80). Кроме того об Иоанне написано во всех других Евангелиях и в некоторых апокрифах.

ственно очистились и покаялись в грехах, то есть приготовили путь Господу в свои сердца. Здесь во время Крещения Иоанн, исполнившись Духа Святого, увидел в Иисусе Христе Агнца Божия и засвидетельствовал об этом народу. Акт Крещения Спасителя стал значимым свидетельством мессианства Христа, и люди увидели осуществление пророчеств¹.

Иоанн Креститель скончался смертью мученика за правду Божию, обвинив царя Ирода Антипу в том, что он отнял жену у своего брата, нарушив этим закон Божий и человеческий. Особенно это не нравилось Иродиаде – незаконной жене Ирода, и под ее давлением царь заключил Иоанна в темницу. В день празднования дня рождения Ирода Саломея, дочь Иродиады, своим танцем очень угодила царю и гостям. Наученная матерью, она попросила в награду голову обличителя. Ирод приказал отрубить голову Иоанну и принести ее на блюде Саломее: **«И принесли голову его на блюде и дали девице; а она от-несла матери своей»** (Мф. 14: 11).

Тело святого было похоронено его учениками, а глава, по одному из преданий, была тайно погребена на горе Елинойской благочестивой Иоанной (женой домоправителя Ирода). За многовековую историю христианства честная глава Иоанна Предтечи была обретаема три раза.

Иоанн Креститель как бы стоял на рубеже Ветхого и Нового Заветов. Христиане называли его «концом пророков», поскольку он не только предсказал явление Иисуса Христа, но и увидел Его во плоти. Поэтому духовный статус святого в догматических традициях очень высок.

Православной Церковью установлен ряд дней, когда совершается память святого: 23 сентября/6 октября (Зачатие Иоанна Предтечи), 24 июня/7 июля (Рождество Иоанна Предтечи), 29 августа/11 сентября (Усекновение главы Иоанна Предтечи), 7/20 января (Собор Иоанна Предтечи), 24 февраля/8 марта (Первое и второе Иоанна Предтечи), 24 февраля/8 марта (Первое и второе обретение главы Иоанна Предтечи), 25 мая/7 июня (Третье обретение главы Иоанна Предтечи), 12/25 октября (перенесение десной руки Иоанна Предтечи¹ в Гатчину).

Иоанн Лествичник – преподобный, родился в Константинополе и получил прекрасное образование. В 16 лет Иоанн пришел в Синайский монастырь, где был пострижен в иноки. В 30 лет он удалился в пустыню Фолу у подножия горы Синай и провел там отшельником сорок лет. В преклонном возрасте Иоанн был избран игуменом Синайского монастыря, но через четыре года отказался от этой должности и возвратился к уединению в пустыне.

Прп. Иоанн скончался в возрасте восьмидесяти лет (в 649 г.).

Им была написана одна из лучших духовных книг – знаменитая «Лествица» (лестница), где он представил тридцать видов добродетелей в виде ступеней восхождения к духовному совершенству. Задачей «Лествицы» являлось показать, что дело спасения требует от человека самоотвержения, усиленных подвигов, и, пройдя этот путь, он может приблизиться к Царству Небесному.

Память прп. Иоанна Лествичника совершается 30 марта/12 апреля.

Иона – святитель, митрополит Московский и всея России чудотворец, родился на рубеже 80-х – 90-х гг. XIV в. Галичском княжестве (Костромские земли). В 12 лет он постригся в одном из местных монастырей, но скоро перешел в Москву, в Симонов монастырь, где исполнял разные послушания и прославился своей

¹ По преданию, Иоанн Креститель во время Крещения Иисуса Христа возложил на Его голову десницу (правую руку).

мудростью и духовными подвигами. Когда монастырь посетил митрополит Фотий, он предсказал, что Иона будет великим святителем в Земле русской.

Скоро Иона был поставлен епископом Рязанским и Муромским, а после смерти Фотия избран на кафедру митрополита Московского. Иона был строгим поборником Православия, блюстителем монашеских уставов, благочиния и обрядов. Он сподобился получить от Господа Бога дар чудотворения: исцелять недуги и предсказывать будущее.

Будучи митрополитом, Иона обличил Шемяку, который хотел отнять княжеский престол у Василия II Васильевича, а когда татары осадили Москву, свт. Иона с иконами и с усердной молитвой обошел стены Кремля, и татары ушли.

Святитель скончался в 1461 г. Его мощи прославились даром чудотворения. В настоящее время они покоятся в Успенском соборе Московского Кремля.

Память свт. Ионы совершается 31 марта/13 апреля, 27 мая/9 июня (перенесение мощей, 1472 г.).

Иродион (Родион) – апостол (от 70-ти) родом из г. Тарса, был родственником ап. Павла и его спутником. Когда Павел поставил его епископом г. Патары, Иродион ревностно проповедовал слово Божие, обратив в христианство немало язычников и иудеев. При этом за проповедь Христову он терпел немало обид и побоев, как от иудеев, так и от язычников.

Иродион сопровождал апостола Петра, а когда Петра в его последнем посещении Рима распяли (ок. 67 г.) одновременно с ним был усечен мечом.

Память ап. Иродиона совершается 8/21 апреля, 10/23 ноября.

К

Кирилл Белозерский – преподобный, именуется Белозерским как основатель и игумен обители на Белом озере. Кирилл родился в Москве в 1337 г., и, лишившись родителей, жил у своего родственника боярина Вельяминова – приближенного великого князя Дмитрия Донского. Блестящее будущее ожидало Кирилла, но это его не прельщало, поскольку он хотел служить только Богу.

Кирилл поступил в Симонов монастырь, где приобрел любовь братии своими подвигами, смирением и послушанием. Архимандрит Симоновской обители Феодор был учеником преподобного Сергия Радонежского. Сергей, бывая у Феодора, заходил в пекарню, где подвизался Кирилл, и подолгу беседовал с ним. Со временем Кирилл был рукоположен в иеромонахи, а затем сделался игуменом монастыря, но скоро, избегая славы, оставил настоятельство и вместе с иноком Ферапонтом, который некоторое время жил на Белом озере, отправился туда.

Здесь Кириллу хотелось жить в уединении, и Ферапонт покинул его. Однако по прошествии времени к нему сначала пришли два инока из Симонова монастыря, а затем из других мест. Тогда Кирилл построил храм Успения Пресвятой Богородицы и приступил к сооружению обители, в которой завел строгий устав.

Кирилл за свою святую жизнь удостоился дара прозорливости и чудотворения. Он любил книги и много писал, в том числе послания русским князьям с духовными наставлениями.

Прп. Кирилл скончался в 1427 г. в возрасте 90 лет.

Память прп. Кирилла Белозерского совершается 9/22 июня.

Кирик и Иулитта – мученики, пострадавшие в начале IV в.

Богатая христианка Иулитта была вдовой и жила в Икони (Малая Азия) со своим сыном по имени Кирик, которого она воспитывала как христианина.

Когда римский император Диоклетиан начал гонения христиан, Иулитта, чтобы скрыться от преследователей, отправилась с трехлетним сыном в Тарс.

Вскоре ее схватили и с Кириком на руках привели на суд, где она бесстрашно исповедовала себя христианкой. Тогда ее начали жестоко избивать, и ребенок, видя мучения матери, стал плакать и рваться к ней. Его стали успокаивать и утешать лаской, но мальчик не переставал плакать и при этом назвал себя христианином. Тогда Кирика с ожесточением бросили на каменный пол, и он умер. Иулитту же еще долго истязали и умертвили мечом.

Мощи свв. Кирика и Иулитты были обреты при императоре Константине¹. Память мчч. Кирика и Иулитты совершается 15/28 июля.

Константин Великий – равноапостольный, родился (ок. 274 г.) в семье правившего западной частью Римской империи Констанция Хлора и равноапостольной Елены. Его отец был язычником, но покровительствовал христианам, и Константин имел много случаев удостовериться в их честности и преданности долгу.

После смерти отца в 306 г. Константин вступил на престол и, подобно отцу, а также под влиянием своей матери хорошо относился к христианам. По своему характеру он был всем доступный и щедрый, дальновидный и проницательный политик.

В это время в Риме воцарился Максентий – жестокий правитель, от которого страдали все честные жители, и они обратились к Константину с просьбой помочь им. В 312 г. Константин, сам еще не утвердивший себя в христианстве, выступил со своим войском против Максентия, у которого было преимущество в военной силе. Перед решающей битвой Константин и его войско среди дня вдруг увидели на небе сияющий крест с надписью «Сим побеждай». Кроме того, ближайшей ночью в сновидении Господь явился полководцу с тем же знаменем креста и сказал, что с этим знаменем он победит врага. На следующий день по приказу Константина изображения святого Креста были сделаны на всех знаменах его войска, и он одержал победу.

Уверовавший в Господа и исполненный благодарности, Константин прекратил трехвековое гонение христиан и издал Миланский Эдикт² о веротерпимости. Благодаря Константину Великому христианам были возвращены все права, освобождены заключенные за веру, повсюду стали воздвигаться храмы. Он решил возродить в Иерусалиме христианские святыни, и в этом ему помогла его мать – царица Елена, нашедшая величайшую святыню – Крест, на котором был распят Иисус Христос.

Столкнувшись с противодействием язычников в Риме, он основал новую столицу империи – Константинополь, где было воздвигнуто немало христианских храмов. Одна из величайших заслуг Константина Великого – созыв в 325 г. I Вселенского Собора в городе Никее, на котором были осуждены ересь Ария, а также начато составление Символа веры.

Будучи преданным христианской Церкви, из политических соображений, Константин принял Крещение, лишь почувствовав приближение смерти. Он скончался в 337 г., примерно на 63-ем году жизни.

¹ Считают, что святым Кирику и Иулитте дана особая благодать способствовать выздоровлению младенцев.

² Миланский эдикт часто связывают с именем Константина Великого и Ликиния – правителя восточной Римской империи. Ликиний сначала вступил в тесный союз с Константином, а затем начал преследование христиан. Он был побежден Константином (322 г.), который стал единодержавным правителем империи.

Память равноап. Константина Великого (и матери его равноап. царицы Елены) совершается 21 мая/3 июня.

Косма и Дамиан Ассийские – бессребреники (III век), были родными братьями. Своим благочестивым воспитанием они обязаны матери Феодотии, которая, овдовев, посвятила себя детям и научила их быть истинными христианами. Став взрослыми, Косма и Дамиан изучили врачебное искусство, чтобы приносить как можно больше пользы ближним. За это доброе желание Господь даровал им такую силу, что все: и люди, и животные, которых они лечили, скоро выздоравливали. За врачевание они не брали никакого вознаграждения, потому и называют их бессребрениками.

Потрудившись для славы Божией и пользы людям, они мирно почил и были погребены в Феремане.

Память бессребреников Космы и Дамиана¹, а также их матери прп. Феодотии совершается 1/14 ноября.

Л

Лазарь Четверодневный – праведный, епископ Китийский. Он и его сестры жили недалеко от Иерусалима, в селении Вифания. Они удостоились от Иисуса Христа особенного благоволения, и во время земной жизни Господь часто посещал их дом.

Незадолго до Своих страданий Господь, придя с учениками в Вифанию, воскресил умершего Лазаря на четвертый день после его смерти. Лазарь прожил еще тридцать лет. Он был епископом на острове Кипр, где, подобно апостолам, много потрудился в распространении христианства, и там же мирно скончался.

В начале X в. мощи его были перенесены в Константинополь.

Память прав. Лазаря Четверодневного совершается 17/30 октября и в Лазареву субботу перед Вербным воскресеньем.

Леонтий – святитель, епископ Ростовский, жил в XI в. Он принял монашеский постриг в Киево-Печерском монастыре.

В 1040-х гг. был возведен на епископскую кафедру в Ростове Великом, откуда первые два епископа были изгнаны язычниками. Леонтий встретил жестокое сопротивление большинства населения, не просвещенного светом веры Христовой, и, невзирая на опасность, стал ревностно проповедовать христианство.

Язычники изгнали его из города, но он не оставил своей паствы и поселился недалеко от Ростова, воздвигнув храм во имя святого Архистратига Михаила, и отсюда обращался со словом к язычникам. К святителю стало стекаться местное население, и многих он крестил. Видя успех Леонтия, язычники, собрав толпу, решили его убить, но он в священном облачении, с крестом в руке смело вышел к ним и своим бесстрашием их остановил, а его слово, обращенное к народу, заставило многих раскаяться и принять Крещение.

Согласно Житию святителя Леонтия, жизнь свою он все же кончил мученическим подвигом. Однако в посвященной святому службе более древнего происхождения нет упоминания о его мученической кончине.

Память свт. Леонтия Ростовского совершается 23 мая/5 июня (обретение мощей в 1164 г.).

¹ К этим св. не имеют отношение другие пары святых бессребреников с именами Косма и Дамиан – Аравийские и Римские мученики, память которых совершается 17/30 октября и 1/14 июля.

Лонгин сотник – мученик, происходил из Каппадокии и состоял на службе у римского правителя Иудеи Понтия Пилата.

Когда Иисус Христос страдал на кресте, Лонгин находился при Нем на страже. Под впечатлением знамений – солнечного затмения, землетрясения, бывших в момент смерти Спасителя, Лонгин «...прославил Бога и сказал: истинно Человек этот был праведник» (Лк. 23: 47). Он уверовал в Христа как в Сына Божия. Оставив службу, Лонгин удалился на родину и здесь начал проповедовать о Христе. Узнав об этом, иудеи добились, чтобы Пилат осудил Лонгина на смерть, и его обезглавили. Память мч. Лонгина сотника совершается 16/29 октября.

Лука – апостол (от 70-ти) и евангелист, уроженец Антиохии, происходивший из греческой семьи. Он был образованным человеком, врачом и художником. Услышав о Христе, Лука прибыл в Палестину и здесь горячо воспринял спасительное учение от Самого Господа, сделавшись Его последователем.

На первую проповедь о Царствии Небесном Лука в числе 70-ти учеников был послан Господом еще при жизни Спасителя на земле (Лк. 10: 1–3). Он принял участие в миссионерских путешествиях апостола Павла, деля с ним трудности благовестнического подвига, был с ним в Риме, когда Павла заключили в темницу и убили. После мученической кончины первоверховных апостолов Лука покинул Рим и проповедовал в Ливии, Египте и других местах.

Лука написал в Риме (в 62–63 гг.) Евангелие, а также книгу Деяний святых апостолов. Предание приписывает ему написание первых икон Божией Матери, а также икон первоверховных апостолов Петра и Павла.

До глубокой старости он трудился над устройением Церкви Христовой, и в г. Фивы на 85-м году жизни мученически окончил земной путь, распятый язычниками на оливковом дереве.

Мощи (глава) святого хранятся в Свято-Пантелеимоновом монастыре на Святой Горе Афон. Частицы его мощей имеются в Киево-Печерской лавре.

Память ап. Луки совершается 18/31 октября, 22 апреля/5 мая (перенесение мощей).

М

Макарий – преподобный Желтоводский, Унженский родился в середине XIV в. в Нижнем Новгороде в семье благочестивых родителей.

Будучи двенадцатилетним отроком, он тайно ушел из дома в одежде нищего и явился в Печерский монастырь на Волге, где просил пострига. Макарий был принят в обитель и предан подвигам. Когда братия начала хвалить его за подвиги, то он, избегая славы, тайно удалился в пустыню на реку Луг, куда, узнав о нем, потянулись местные жители, искавшие спасения. Макарий основал здесь для своих учеников обитель, а сам удалился к берегам Волги и поселился в пещере близ озера Желтые воды Нижегородской губернии.

Но и здесь около него начали собираться люди. Сам великий князь Василий Темный посетил святого Макария и помог ему основать обитель. Святой подвижник ходил к жившим в окрестностях народам (мордве, черемисам, чувашам) и многих из них крестил.

В 1439 г. казанские татары разорили Макариеву пустынь¹, напав на

¹ Разоренный монастырь был восстановлен. Его расцвету и почитанию Макария способствовала Макарьевская ярмарка, действовавшая с 1641 г., приуроченная ко дню памяти преподобного, и со временем святой стал считаться покровителем торговли.

Нижний Новгород, а самого Макария отвели в плен к хану Улу-Махмету. Хан, узнав, что Макарий отличается добротой, кротостью и смирением, отпустил его и по его просьбе многих освободил. Святой вместе с бывшими пленными достиг древнего города Унженска. Зная о подвигах Макария, жители этого города встретили его с крестным ходом, но он просил их указать для жительства пустынное место. Горожане предложили ему такое место в пятнадцати верстах от города на берегу озера, где вскоре он основал обитель.

Прп. Макарий почил в 1444 г. в возрасте более 90 лет.

Память прп. Макария Желтоводского, Унженского совершается 25 июля/7 июня.

Максим Блаженный – Христа ради юродивый, Московский чудотворец XV в. Происхождение его неизвестно. Он бегал по улицам Москвы полунагим в зимние морозы, говоря: «Хоть люта зима, но сладок рай. За терпение Бог дает спасение». Жил он в то время, когда Россия страдала то от татар, то от засухи и голода, то от эпидемии.

Максим учил людей терпению и направлял их мысли к райскому блаженству, которое будет даровано за несение скорбей. Купцам и знатым людям он говаривал: «Божница домашня, а совесть продажна. По бороде Авраам, а по делам Хам. Всяк крестится, да не всяк молится».

Умер Максим в 1434 г. и был погребен у церкви святых Бориса и Глеба на Варварке. При гробе его совершилось немало чудес. В 1568 г. во время сооружения на этом месте храма (вместо сгоревшего) его мощи были обнаружены нетленными. Новый храм посвятили его имени.

Память Максима Блаженного Христа ради юродивого совершается 11/24 ноября, 13/26 августа (обретение мощей).

Мария Египетская – преподобная. Марии исполнилось двенадцать лет, когда она ушла из дома в городе Александрии и увлеклась порочной жизнью.

По стечению обстоятельств Мария оказалась в группе паломников на Святую Землю, и в Иерусалиме вместе с ними направилась в храм Воскресения Христова. Однако при входе в храм она была остановлена невидимой силой, в то время как остальные люди заходили свободно. Тут она поняла, что Господь не допускает ее войти в святое место за ее нечистоту. Охваченная ужасом и чувством глубокого покаяния, она стала просить Бога простить грехи, обещав изменить свою жизнь, а увидев у входа икону Божией Матери, стала умолять Богородицу заступиться за нее перед Богом. После этого Мария свободно вошла в храм.

Мария выполнила свое обещание, удалилась в безлюдную Иорданскую пустыню и там почти 50 лет провела в полном уединении, посте и молитве. Старец Зосима, живший в Иорданском монастыре святого Иоанна Предтечи, встретился с Марией в пустыне, когда та была уже древней старицей и поразился ее святости и дару прозорливости. Она попросила, чтобы Зосима причастил ее, а через год, примерно в 522 г., придя в пустыню, он не застал подвижницу в живых и, найдя, похоронил ее.

Память прп. Марии Египетской совершается в пятое воскресенье Великого поста и 1/14 апреля.

Мария Магдалина – равноапостольная, мироносица, происходила из г. Магдалы. Ее называли равноапостольной, поскольку она проповедовала Евангелие подобно апостолам.

Мария была одной из ближайших учениц Иисуса Христа. Он исцелил ее от беснования, и с тех пор она неотступно следовала за Спасителем, служа Ему от всего сердца. Мария с великой скорбью шла за Иисусом на Голгофу и, стоя у распятия, была свидетельницей Его крестных страданий и смерти.

В день Воскресения, еще до рассвета, раньше всех она пришла ко гробу Господа, чтобы помазать тело Его ароматами, но удостоилась видеть воскресшего Спасителя.

По Вознесении Господа пребывала с апостолами и Богородицей, а по Сошествии Святого Духа стала проповедовать Христа во многих странах. В Риме она рассказала императору Тиберию о Спасителе и его учении. Император усомнился в чудесном Воскресении. В доказательство своей правоты Мария взяла вареное яйцо и протянула его Тиберию со словами «Христос воскрес». После ее слов яйцо окрасилось в красный цвет¹.

В Эфесе Мария Магдалина помогала проповедовать апостолу Иоанну Богослову. Здесь же она мирно скончалась. В IX в. мощи святой Марии были перенесены в Константинополь. Часть мощей хранится на Афоне и в Иерусалиме.

Память равноап. Марии Магдалины совершается 22 июля/4 августа. и на третьей недели по Пасхе (Неделя св. Жен-мироносиц).

Марк – апостол (от 70-ти) и евангелист был племянником апостола Варнавы и жил в Иерусалиме. Апостол Петр обратил его к вере в Христа, и он вместе с ним и Варнавой (больше с Петром) проповедовал слово Божие. Когда Марк был в Риме с Петром, христиане попросили его записать все, что они слышали о Христе от Петра. Марк выполнил просьбу, а Петр одобрил написанное, и таким образом составилось Евангелие от Марка.

Марк проповедовал в Египте, где основал одну из первых Церквей и стал первым епископом в Александрии. Однако египтяне-язычники, схватили святого, обвязали веревкой и с криком и ударами водили по городским улицам. Марк стойко выдержал все мучения, и с молитвой скончался (около 63 г).

Мощи святого Марка почивают в Венеции.

Память ап. Марка совершается 25 апреля/8 мая.

Марон – преподобный, Сирийский пустынный. Он избрал себе подвиг беспокровного жития. С этой целью Марон отправился в Сирийскую пустыню близ города Кира и взошел на вершину одной горы. Эта гора когда-то чтилась язычниками, и он, найдя там оставленный ими храм, посвятил его Богу. К нему начали приходить люди, и вскоре Марон стал известен тем, что врачевал и тела, и души людей, исцеляя одной только молитвой от многих болезней.

Марон соорудил себе небольшой шалаш, но мало им пользовался. Он почти все время проводил под открытым небом, а в шалаше помещал больных, которые к нему прибывали. Скончался Марон ок. 370 г.

Память прп. Марона совершается 14/27 февраля.

Марфа – праведная, сестра святого праведного Лазаря, одна из жен-мироносиц. Свидетельница страданий, смерти и Воскресения Иисуса Христа.

Память св. прав. Марфы совершается на третьей недели по Пасхе: Неделя св. жен-мироносиц.

¹ Со времени святой Марии Магдалины и вошло в обычай между христианами в праздник Пасхи обмениваться крашеными яйцами.

Матфей (иначе **Левий**) – апостол (из 12-ти¹), евангелист, родной брат апостола Иакова Алфеева. Матфей был мытарем, то есть сборщиком податей в городе Капернауме. Иисус, увидев его у сборного места мытарей, сказал: «Следуй за Мной», – и Матфей, оставив все, пошел и сделался учеником и апостолом Христовым. Матфей проповедовал во многих местах, в частности, в Иерусалиме, Персии, Сирии и особенно в Эфиопии.

Апостол Матфей написал первое Евангелие. Он это сделал через восемь лет по Вознесении Христовом – для уверовавших иудеев.

По преданию, святой Матфей принял мученическую смерть. Мощи его покоятся в Италии.

Память ап. Матфея совершается 16/29 ноября.

Мелетий Антиохийский – святитель, архиепископ Антиохийский. Мелетий подвизался в борьбе с еретиками арианами, за что его не раз низводили с епископской кафедры. Он председательствовал на II Вселенском Соборе в 381 г., выступая против Македония, который учил, что Дух Святой ниже Бога Отца и Сына. Скончался Мелетий мирно (прежде окончания собора).

Память свт., архиеп. Мелетия Антиохийского совершается 12/25 февраля.

Мина Котуанский (Фригийский) – великомученик² жил в конце III в. Он был воином и служил в городе Котуане во время царствования императоров Диоклетиана и Максимиана.

Когда начались жесточайшие гонения христиан, Мина не пожелал служить гонителям и, оставив службу, удалился в пустыню, где проводил время в посте и молитве. Однажды, во время языческого праздника во Фригии, святой пришел в город, в котором раньше служил, и, видя беззаконие людей, поклонявшихся идолам, а не Богу, стал обличать всех в нечестии. Его заключили в темницу и принуждали отречься от Христа, а за отказ стали жестоко пытаться. После мучительных и длительных истязаний, не добившись от Мины поклонения языческим идолам, его обезглавили, а тело бросили в огонь.

Христиане собрали останки мощей Мины и погребли их на его родине.

Память вмч. Мины совершается 11/24 ноября.

Митрофан – святитель, епископ Воронежский, в схиме Макарий, родился в 1623 г. После смерти жены на сороковом году своей жизни удалился в Золотниковский монастырь близ Суздаля. Митрофану довелось послужить игуменом в нескольких монастырях, а в 1682 г. был поставлен епископом вновь образованной Воронежской епархии. Он присутствовал при венчании на царство царевичей Иоанна и Петра.

Свт. Митрофан был примерным пастырем, показал себя строгим обличителем раскола. Он был доступен для всех, ищущих духовного совета, невзирая на звания и состояния, посещал дома больных и бедных, утешал и помогал им. В то же время Митрофан был близок к императору Петру и, как верный сын Отечества и почитатель царской власти, много помогал ему и словом и делом в предприятиях на пользу государства, и всегда говорил императору правду.

¹ Иисус Христос сначала ввел Матфея в число 70-ти апостолов, но после Вознесения Христова апостолы решают ввести одного из 70-ти в число двенадцати вместо предателя Иуды, и жребий выпадает Матфею.

² В старообрядческом православном церковном календаре святой Мина именуется мучеником.

Почувствовав приближение смерти, свт. Митрофан составил духовное завещание, где преподал наставление своей пастве, и принял схиму. Святитель скончался в 1703 г.

Петр, узнав о смерти святителя, сказал: «Не осталось у меня теперь подобного святого старца». Он сам нес тело святителя при погребении.

Память свт. Митрофана, епископа Воронежского совершается 23 ноября/6 декабря, 7/20 августа (обретение мощей).

Модест – святитель, архиепископ Иерусалимский (VII в.). Модест сначала был настоятелем Федосиевой обители в Иерусалиме.

В это время иудеи объединились с персами, чтобы истребить христианство в Палестине. Вместе они опустошили Иерусалим и его окрестности, разорив множество монастырей и храмов, в том числе храм Святого Гроба Господня. При этом патриарх Захария был пленен.

Модест, которого Сам Господь спас из плена, был назначен блюстителем патриаршей кафедры в Иерусалиме. Он восстановил храм Святого Гроба Господня, храмы Голгофский, Вифлеемский и другие. Скончался Модест в 633 г.

Память свт. Модеста совершается 18/31 декабря.

Моисей – пророк, Боговидец (XVI в. до Р.Х.). Его называют Боговидцем, потому что он удостоился (насколько возможно человеку) видеть Бога на горе Синай. Моисея именуют пророком, так как он предвидел пришествие Спасителя.

Родился он в Египте в то время, когда фараон издал указ бросать в Нил всех еврейских новорожденных мужского пола, но Божиим Провидением был спасен дочерью фараона и воспитан при царском дворе. Однако, несмотря на свое привилегированное положение среди египетской знати, с возрастом Моисей предпочел страдать со своими соотечественниками, нежели владеть властью с язычниками.

Как-то он заступился за еврея, которого обижал египтянин, и в пылу схватки убил его. Из опасения гнева фараона, он бежал в землю Мадямскую, где женился на дочери мадымского священника Иофора, в доме которого прожил сорок лет.

Однажды, пася у своего тестя стада, Моисей пришел к горе Хорив, где увидел необыкновенное явление – горевший, но не сгоравший терновый куст («Неопалимую Купину») и услышал голос Господа, который повелел ему идти в Египет, чтобы вывести оттуда евреев, освободив их от рабства.

Моисей с Божией помощью, преодолев немало трудностей, вывел свой народ на свободу и привел к горе Синай. Здесь Моисей дважды взошел на гору и получил от Господа скрижали с десятью заповедями, подробные наставления о сооружении скинии и обо всем, что касается богослужения.

Дальнейшее странствование евреев сопровождалось многочисленными искушениями, малодушием и гибелью людей, но Моисей молился за народ Богу, прося у Господа прощения и милосердия. Сорок лет они шли по пустыне, и Моисей довел их до Земли Обетованной.

Умер Боговидец в возрасте 120 лет (около 1531 г. до Р.Х.) на горе Нево, где увидел издали показанную ему Господом Землю Обетованную, куда сам Моисей не удостоен был войти. Место его погребения неизвестно.

Моисея считают автором пяти первых священных книг: Бытие, Исход, Левит, Числа и Второзаконие. Сам Иисус Христос дал этим книгам общее наименование Закона Моисеева (Лк. 24; 44).

Память Моисея – пророка и Боговидца, вождя и законодателя еврейского народа, совершается 4/17 сентября.

Н

Никита – мученик, с которым связывают биографию сына царя Максимиана. Согласно преданию, за приверженность Никиты христианству отец подверг его истязаниям и бросил в темницу, где к святому явился в ангельском облике бес и убеждал поклониться языческим богам. Мученик усомнился в ангельской принадлежности «гостя». По молитве Господу к нему с небес сошел архангел Михаил, и бес был вынужден признать свою дьявольскую сущность.

Никита побил беса и предъявил его отцу на последующем допросе, показав, кто над язычниками властвует. За этот подвиг святого прозвали «Никита бесогон».

Память мч. Никиты совершается 15/28 сентября.

Эта дата совпадает с днем почитания вмч. Никиты Готского (Готфского), военачальника-христианина, пострадавшего от царя готов в IV в. Со временем имя мученика Никиты исчезло из церковного календаря, а события, изложенные в житиях обоих мучеников, стали воспринимать как относящиеся к одному и тому же лицу.

Николай Чудотворец – святитель, архиепископ Мир Ликийских, родился в Патаре (город в Ликии на Малоазийском побережье). Будучи христианами, родители воспитывали сына в духе христианской любви и добродетели, приобщая к церковной жизни. Когда его отдали учиться, то, благодаря природному дарованию, отрок достиг совершенства в познании Священного Писания. После смерти родителей Николай получил богатое наследство, и, движимый добросердечием и бескорыстием, оказывал материальную поддержку жителям Патары.

Дядя Николая, епископ Патарский, радуясь духовным успехам племянника, поставил его в чтецы, а потом рукоположил в пресвитеры. В сане священника Николай вел еще более строгую подвижническую жизнь, направляя других на путь истинный. Когда умер архиепископ Ликии, то по воле Самого Господа, явившегося во сне одному из епископов, избравших преемника почившего, новым владыкой был избран Николай, хотя он и отказывался. Приняв кафедру, святитель много времени проводил в молитвах и трудах на благо паствы.

Когда наступили тяжелые времена и Церковь Христова подверглась гонениям, архиепископ Николай, не скрываясь, продолжал свою пастырскую деятельность, но был осужден и приговорен к жестоким пыткам, а затем в оковах брошен в темницу, где провел немало времени¹. Тем не менее он не был сломлен, а его ревность в защиту христианства стала исповедническим подвигом.

С приходом к власти Константина Великого, Николай получил свободу и приступил к своим обязанностям архиепископа.

Являясь носителем Божественной благодати, он проявлял нетерпимость к любой ереси, особенно посеянной в те времена Арием. В 325 г. Николай принял участие в I Вселенском Соборе в Никее. Согласно преданию, на одном из заседаний по поводу арианской ереси Николай, воодушевленный ревностью о Боге, не стерпел богохульства Ария и ударил еретика по щеке, за что участники собора, сочтя этот поступок неподобающим, лишили его архиерейского сана и отправили в темницу. Однако несколько архиереев удостоились видения, в котором Спаситель подавал уз-

¹ По некоторым данным, святитель Николай провел в заключении около 20 лет.

нику Николаю Евангелие, а Богоматерь – омофор¹. Придя в темницу, участники Собора увидели Николая с омофором и Евангелием и поняли, что Сам Господь и Пресвятая Богородица одобрили ревность поборника Божественной истины. Ему немедленно возвратили архиерейский сан и почтили как великого угодника Божия.

Николай, как добрый пастырь, осуществлял попечение о своем Отечестве. Он неоднократно оказывал помощь ликийцам во время засухи и неурожая, убедил императора Константина снизить налоги. Много чудес совершил Николай, помогая мореплавателям. Великая духовная сила Мирликийского Чудотворца, его смелость и прямота снискали ему огромный авторитет среди людей.

Около 335 г., в глубокой старости, свт. Николай мирно отошел ко Господу и погребен в Мирах. В 1087 г., ввиду угрозы вторжения иноверцев, его мощи были перенесены в г. Бари, а небольшая их часть в Венецию, где они покоятся и сегодня.

После смерти Господь наделил его останки особым даром – они источают благоухающее миро, исцеляющее чудотворной силой.

Память свт. Николая Чудотворца совершается 6/19 декабря, 9/22 мая, (перенесение мощей).

Никон Радонежский – преподобный был ближайшим учеником прп. Сергия Радонежского. Родился Никон в 1350 г. в Юрьеве-Польском.

Услышав о Радонежском чудотворце, он в ранней юности оставил родительский дом и пришел к нему, умоляя принять в число своих учеников, но прп. Сергий прежде направил юношу учиться к своему ученику прп. Афанасию Высоцкому. Лишь когда Никону исполнилось тридцать лет, и он овладел трудной наукой монашеской жизни, а также был рукоположен в священный сан, прп. Сергий принял его в обитель.

Целые дни Никон проводил в монастырских делах, а ночью молился. Сергий полюбил ученика и позволил жить с собой в одной келье. Никон помогал прп. Сергию в попечении о братии, а незадолго до своей смерти Сергий полностью передал ему начальствование над обителью. Любя уединение, Никон решил было отказаться от настоятельства, однако, по просьбе братии, снова принял его и отличался кротостью и мудростью.

В 1408 г. хан Едигей разорил монастырь, но Никон с братией стали его восстанавливать. В это время был построен каменный храм в честь Пресвятой Троицы, сооруженный над гробом прп. Сергия (его нетленные мощи были обретены при Никоне). Для украшения новосозданной церкви игумен пригласил лучших иконописцев – прпп. Андрея Рублева и Даниила Черного.

Никон скончался в 1426 г., пробыв игуменом 36 лет, и погребен близ мощей прп. Сергия.

Память прп. Никона Радонежского совершается 17/30 ноября.

Нил Постник (Синайский) – преподобный (IV в.), происходил из знатного рода, был префектом в Константинополе и имел двоих детей: сына и дочь. Когда дети подросли, Нил по согласию с супругой удалился с сыном Феодулом на Синайскую гору, а его жена вместе с дочерью постриглись в одном из египетских монастырей.

Поселившись в пещере, Нил проводил строгую подвижническую жизнь, и одним из его подвигов было постничество. Питался он сырыми кореньями, фи-

¹ Произшедшее назвали «Никейским чудом», а Божественное видение часто изображают на иконах с образом святителя Николая: слева от фигуры Чудотворца – Иисус Христос с Евангелием, а справа – Богоматерь с омофором.

никами и овощами, почти не потребляя хлеба. Постом, молитвой и трудом стяжал святой высокое духовное совершенство.

Нил был достойным учеником Иоанна Златоуста и в своем уединении много писал. Известны его аскетические творения и послания, среди которых гневное обличение императора Аркадия, сославшего свт. Иоанна Златоуста.

В пустыне Нил претерпел немало невзгод. Однажды сарацины пленили его сына, но, по молитвам преподобного, Господь спас Феодула – его выкупил у варваров епископ Эмесский, который рукоположил обоих пустынников во пресвитеров. После посвящения они возвратились на Синай.

Святой Нил умер в глубокой старости (ок. 430 г.).

Память прп. Нила Постника совершается 12/25 ноября.

Нифонт – преподобный, епископ Кипрский, родом из Пафлагонии в Малой Азии (жил в IV в.). Обучаясь в Константинополе, Нифонт попал под дурное влияние товарищей и научился у них многому плохому. Однажды один из его добрых друзей, взглянув на него, сказал, что его взор ужасен, как у злого духа. Услышав эти слова, он почувствовал всю глубину своего падения. Нифонт обратился к Богу с раскаянием, начал усердно молиться и принял решение посвятить себя служению Богу. Он оставил мирскую жизнь и поступил в монастырь в Константинополе.

Злые духи старались отвлечь его от молитвы, чтобы получить над ним власть, но Нифонт с Божией помощью боролся с ними и получил не только полную свободу от них, но и власть их изгонять.

В преклонных летах Нифонта поставили епископом Кипрским. Он был мудрым пастырем, заботился о немощных, сиротах и вдовах, молитвой исцелял болящих, изгонял бесов из бесноватых. Христиане его любили и почитали. Но епископом Нифонт пробыл недолго, он мирно скончался.

Память прп. Нифонта совершается 23 декабря/5 января.

О

Онуфрий Великий – преподобный, жил в IV в. Сначала он подвизался в одном из монастырей в Фиваиде, а затем удалился в пустыню. Здесь Онуфрий перенес много скорбей и лишений, часто не имел ни пищи, ни питья. Немало страданий святой также претерпел от дневного зноя и ночного холода. Не раз преподобный был близок к смерти от лишений, но Промысл Божий хранил его, подавая необходимое для жизни.

Онуфрий прожил в пустыне шестьдесят лет. За это время он оброс волосами, которые служили ему вместо одежды. Борода его была столь длинна, что касалась земли.

Когда наступило время смерти Онуфрия, Господь послал к нему старца Пафнутия, которому преподобный поведал свою жизнь и скончался со словами: «Отче, в руки Твои предаю дух мой».

Память прп. Онуфрия Великого совершается 12/25 июня.

П

Павел – первоверховный апостол, родился в г. Тарсе (в Малой Азии) и сначала носил имя Савл. Он получил прекрасное образование в школе знаменитого еврейского ученого Гамалиила и имел римское гражданство.

Молодой Савл проявил себя ревнителем фарисейских преданий и гонителем веры Христовой. Он был свидетелем смерти первомученика Стефана и получил власть от синедриона официально преследовать христиан.

Для борьбы с христианами Павел однажды отправился в Дамаск. Но Господь, усмотревший в нем «сосуд избранный», на его пути чудесным образом призвал его к апостольскому служению. Он осветил Савла ярчайшим светом, ослепившим его, и из света произнес: «Савл, Савл! Почему ты гонишь Меня?». На вопрос Савла: «Кто Ты?» – Господь ответил: «Я Иисус, Которого ты гонишь», и повелел ему идти в Дамаск, где будет указано, что делать дальше. В Дамаске ослепший Савл был научен вере, крещен Ананией (одним из 70-ти учеников) и прозрел. Он был именован Павлом.

С этого времени Павел сделался ревностным учеником Христовым, прошел по разным странам с проповедью и, хорошо зная обычаи языческих народов, обратил множество язычников ко Христу. При этом он неоднократно подвергался гонению, бичению палками и камнями, был в узах и в темнице.

Апостол Павел окончил жизнь подобно апостолу Петру в Риме, при императоре Нероне в том же 67 г. Сначала его хотели распять, но, узнав, что он римский гражданин, вместо крестной казни ему отсекали голову.

Апостол Павел написал четырнадцать Посланий, представляющих собой первую систематизацию христианского учения.

Память ап. Павла совершается 29 июня/12 июля.

Павел Фивейский – преподобный. Его именуют Фивейским, так как он родился и подвизался в египетской Фиваиде. Он оставил мир и удалился в пустыню, где нашел пещеру у подножия горы, возле ручейка. Здесь он поселился и прожил девятью один год, никому не видимый и никому не ведомый, кроме одного Бога. Питался отшельник финиками и хлебом, который, по преданию, приносил ему ворон; одежду он делал из древесных листьев.

Уже под конец его подвижнической жизни Бог открыл о нем преподобному Антонию, который также подвизался в той же Фивейской пустыне. При встрече Павел сказал Антонию, что наступило время его смерти, и он благодарит Бога, пославшего Антония похоронить его.

Подвижник скончался в 341 г., прожив 113 лет. Он не основал ни одной обители, но вскоре после его смерти появилось много подражателей его жизни. Святой Павел считается отцом православного монашества, его отшельнической ветви.

Память прп. Павла Фивейского совершается 15/28 января.

Паисий Великий – преподобный, назван Великим за свои монашеские подвиги. Жил он в V в. в Египте. Родился Паисий в семье богатых и благочестивых родителей, которые были христианами. Когда отец умер, мать посвятила сына Богу, отдав его в церковный клир.

Достигнув зрелого возраста, Паисий поступил в иноки и был направлен в скит под руководство славившегося в то время подвижника Памвы, который учил его предохранять свои чувства от соблазнов, не смотреть ни на кого и ходить, опустив глаза для созерцания Бога. Паисий исполнял наставления, прилежно занимаясь изучением священных книг. Желая больших подвигов, святой Паисий принял обет постничества и молчания, уединился в пустыне и жил в пещере.

Совершая подвиги, он, по возможности, скрывал их от посторонних. Тем не менее Паисий прославился своим подвижническим житием, и эта слава при-

влекла к нему немало иноков и мирян. Господь наделил его даром прозрения, а также врачевания человеческих душ, и он руководил пришедшими к нему.

Паисий умер в глубокой старости. На протяжении многих веков для верующих, особенно монахов, он являлся примером аскетизма.

Память прп. Паисия Великого совершается 19 июня/2 июля.

Пантелеимон – великомученик, целитель происходил из Никомидии. Его отец был язычником а мать была христианкой. Когда она умерла, отец отдал сына в языческую школу, а затем поручил знаменитому в то время врачу Евфросину для изучения врачебного искусства. Однако жизнь свела Пантелеимона со священником Ермолаем, который решил просветить его христианской верой и неоднократно заводил с ним разговор о Христе. Юноша вспомнил наставления матери, уверовал во Христа и принял Крещение от Ермолая.

После смерти отца Пантелеимон получил богатое наследство, которое раздавал бедным, а сам успешно врачевал больных, не столько лекарствами, сколько силой Божией. Жители города предпочитали лечиться у Пантелеимона.

Врачи, лишившиеся пациентов, донесли императору Максимиану, что Пантелеимон верует во Христа. Император велел привести его и стал уговаривать отречься от Христа, но безуспешно. Придя в ярость, он приказал истязать Пантелеимона, однако святой был непреклонен. Его пытались утопить в море, на него натравливали диких зверей, но по воле Господа он оставался жив. Тогда император приказал его обезглавить. Это было в 305 г.

Память вмч. Пантелеимона совершается 27 июля/9 августа.

Параскева, нареченная **Пятницей**, – великомученица (III в.). Родилась в римской провинции Иконии (Малая Азия) в семье благочестивых родителей. Имя Параскева по-гречески значит пятница¹, и святую называли этим именем, поскольку она родилась в пятницу, а родители особо чтити этот день – день страданий Господних.

Параскева рано лишилась родителей, но, помня их наставления, полученное наследство тратила на помощь нуждающимся. Будучи верной христианкой, она учила других вере во Христа и решила не вступать в брак.

В это время римский император Диоклетиан начал гонения на христиан, и по приказу правителя Иконии Параскеву представили на суд. Увидев ее красоту, правитель предложил ей принести жертву богам и выразил готовность взять ее в жены. Но она осталась верна Христу, и за отказ отречься от христианской веры ее подвергли страшным мучениям и обезглавили.

Память вмч. Параскевы Пятницы совершается 28 октября/10 ноября.

Параскева – преподобномученица. была дочерью благочестивых родителей (138–161 гг.). Жила она в царствование императора Антонина в окрестностях Рима. Когда ее родители скончались, Параскева раздала свое имущество бедным, приняла иночество и стала проповедовать о Христе. За это, по приказанию императора, ее схватили и принуждали отречься от Христа, но она осталась твердой в вере. Параскева была брошена в котел с кипящим маслом, но осталась невредимой. Когда император вздумал посмотреть в котел, то ослеп. Святая мученица исцелила его, тем самым обратив многих ко Христу.

¹ Известна на Руси одноименная святая (XI в.) – преподобная Параскева-Петка (Параскева Пятница). Она родилась в болгарской семье. Святая постриглась в монашество и удалилась в Иорданскую долину, где подвизалась до глубокой старости, а перед кончиной возвратилась на родину. Ее мощи ознаменовали себя нетленными и многими чудесами. Память совершается 14 /27 октября.

Переходя из города в город, Параскева продолжала свою проповедь. но однажды была схвачена неким правителем Тарасием и была казнена.

Память прмц. Параскевы совершается 26 июля/8 июня.

Пафнутий Боровский – преподобный, родился в 1394 г. в родовом своем селе в четырех верстах от г. Боровска Калужской губернии. Происходил он из татар: его дед был баскаком, то есть татарским правителем в Боровске, но принял Крещение.

На двадцатом году, по влечению к иночеству, Пафнутий поступил в монастырь и отличался строгостью жизни. Пробыв в монастыре 30 лет, пройдя путь от инока до настоятеля и старца-духовника, Пафнутий удалился на безмолвие в лес за три версты от города, где возник Пафнутиев-Боровский монастырь. Прп. был великим подвижником. Будучи настоятелем, он брался за самые тяжкие работы. Первой добродетелью считал милосердие и нищелюбие.

За свою святую жизнь он удостоился дара прозорливости и чудотворения. Строгий к самому себе, он был снисходителен к другим и рассудителен, так что не только иноки, но и многие миряне были его духовными чадами.

Шестьдесят три года он провел в иночестве и в 1477 г. скончался 83 лет от роду. Мощи его почивают в главном храме обители.

Память прп. Пафнутия Боровского совершается 1/14 мая.

Петр – первоверховный апостол – до призвания ко Христу звался Синомом и вместе с братом Андреем¹ был рыбаком. Они жили в городке Вифсаиде Галилейской. Андрей уверовал во Христа первым и, сказав брату, что встретил Мессию, привел его к Иисусу. «Иисус же взглянув на него, сказал: ты - Симон, сын Ионин; ты наречешься Кифа, что значит: камень» (Ин. 1: 42). С этого времени Петр стал учеником Христовым и вошел в число двенадцати ближайших учеников.

Петр был простого происхождения и не получил образования. Однако он имел живой характер, проявлял особую любовь и преданность Учителю и стал одним из трех любимых учеников Иисуса Христа. Он присутствовал при всех важных событиях в жизни Спасителя. Апостол обещал стоять за своего Учителя до смертного конца, но Господь предрек ему отречение.

Петр трижды изведal, что такое слабость, которая превратила его в отступника, однако прочувствовал также, и что такое искреннее раскаяние.

Апостол Петр начал проповедь об Иисусе Христе в день сошествия Святого Духа и стал крестить язычников. За это правитель Палестины, Ирод Агриппа, заключил Петра в темницу и хотел казнить, но Ангел ночью вывел его из темницы.

Бывший рыбак и другие апостолы, через Дух Святой обрели знание нужных языков: «И исполнились все Духа Святого, и начали говорить на иных языках, как Дух давал им провещевать» (Деян. 2: 4). Петр немало сделал для утверждения в мире Церкви Иисуса Христа. Он проповедовал во многих местах не только Азии, но Европы и Африки. Святой Петр написал два Послания о христианской вере. В Риме он обратил ко Христу многих придворных.

Когда император Нерон воздвиг гонения на христиан, Петр хотел удалиться из Рима, но в воротах города он встретил Господа, Который ему сказал, что Он идет в Рим, чтобы снова быть распятым. Тогда Петр понял – настало для него время прославить Бога своей смертью – и возвратился в город. Нерон осудил его на крестную смерть, но апостол просил распять себя вниз

¹ Брат апостола Петра – апостол Андрей Первозванный.

головой, считая недостойным умереть на кресте так, как умер Сам Господь. Это случилось в 67 г. (в том же году казнили апостола Павла).

Память первоверховного ап. Петра 29 июня/12 июля, 16 /29 января (поклонение честным веригам).

Петр – святитель, митрополит Московский и всея России чудотворец. Он родился на земле Волынской в семье благочестивых родителей. В двенадцать лет ушел в монастырь, где был пострижен, и за примерную жизнь рукоположен сначала в диаконы, а затем в пресвитеры. После многолетних подвигов в монастыре он удалился в уединенное место на реке Рати. Скоро вокруг Петра собралось немало братии, и он устроил монастырь. Кроткий и незлобивый, он никогда не гневался на провинившихся, но поправлял их ласковым словом. Бедняк или странник всегда находили приют в его келье.

Князь Волынский и Галицкий Юрий Львович полюбил Петра и просил патриарха Константинопольского поставить его епископом¹. Патриарх поставил его митрополитом всея Руси. Святитель сначала жил в Киеве, а в 1309 г. переехал во Владимир.

С ним особенно сблизился князь Московский Иоанн Калита, который убеждал его перенести свою кафедру в Москву, и святитель, прозревая грядущее возвышение города и желая ему способствовать, в 1325 г. это сделал. По просьбе Петра князь в 1326 г. заложил в Москве первое здание Успенского соборного храма, ставшего главным храмом Московской Руси.

В 1326 г. свт. Петр скончался, а вскоре были открыты его чудотворные нетленные мощи.

Память свт. Петра митрополита Московского и всея России чудотворца совершается 21 декабря/3 января, 24 августа/6 сентября (перенесение мощей).

Петр и Феврония – благоверные князья и Муромские чудотворцы.

Однажды, еще в молодых летах князь Петр тяжело заболел, и его излечила травами дочь пчеловода Феврония, которая отличалась красотой и скромностью. Князь полюбил ее, и после выздоровления на ней женился.

Когда князь Петр вступил на Муромский престол (в 1203 г.), муромские бояре не захотели иметь княгиню простого звания и потребовали, чтобы князь отпустил жену. Однако князь отказался нарушить святость брака, и его изгнали. Феврония утешала мужа, говоря, что Бог не оставит их. Вскоре бояре были вынуждены пригласить князя вновь занять престол.

Князь Петр правил справедливо, милостиво, без особой строгости. Супруга его была благочестива и занималась благотворительностью. Народ почитал их.

В старости Петр и Феврония приняли иноческое пострижение с именами Давид и Евфросиния. Оба почил в один день 25 июня 1228 г. Святые Петр и Феврония были примерными супругами, поэтому к ним прибегают с молитвами желающие благочестивого и нерушимого брака.

Память блгвв. Петра и Февронии совершается 25 июня/8 июля.

Петр Афонский – преподобный, подвизался на Святой Афонской Горе. Происходил он из Константинополя и до принятия монашества был военным сановником при дворе. В 667 г. во время войны в Сирии попал в плен к мусульманам, где дал обет поступить в монастырь, если выйдет на свободу. Он усердно молился Богу и святителю Николаю. Молитвы были услышаны и его освободили.

¹ В то время русских митрополитов ставил Константинопольский патриарх.

На свободе Петр сначала пришел в один из монастырей Рима, а потом удалился на Афон, где принял монашеский постриг и поселился на самом высоком месте горы в темной пещере. Здесь он прожил отшельником более пятидесяти лет до конца своих дней. Для многих иноков Петр был образцом и духовным руководителем. Он так же оброс волосами, как и преподобный Онуфрий.

Преподобный умер в глубокой старости.

Память прп. Петра Афонского совершается 12/25 июня.

Прокопий Вятский – блаженный, Христа ради юродивый. Был сыном благочестивых крестьян. В возрасте двадцати лет родители хотели его женить, но он отказался и тайно ушел в город Хлынов (рядом с Вяткой), где встал на благодатный трудный путь блаженного, приняв подвиг юродства.

Ради Христа Прокопий терпел голод, холод, издевательства окружающих. Господь прославил его даром прозорливости, и он многое предсказывал людям.

Скончался Прокопий в возрасте 49 лет в 1627 г.

Память блж. Христа ради юродивого Прокопия Вятского совершается 21 декабря/3 января.

Прохор – апостол (от 70-ти), один из первых диаконов христианской Церкви, поставленных самими апостолами, ученик апостола Иоанна Богослова (I в.).

Прохор сначала был помощником апостола Петра, а затем стал постоянным спутником и учеником Иоанна Богослова. По преданию, будучи сосланными на остров Патмос, он записал со слов Богослова Апокалипсис (Откровение).

Впоследствии Прохор был епископом Вифании, и за приверженность христианству был убит язычниками.

Память ап. Прохора совершается 28 июля/10 августа.

Р

Роман Сладкопевец – преподобный. Его называют Сладкопевцем, или творцом канонов, поскольку он составил много церковных песнопений. Происходил он из г. Эмеса в Сирии.

Исполняя должность пономаря в Константинополе в великом Софийском храме, Роман не довольствовался трудами и молитвой в церкви. По ночам он удалялся для уединенной молитвы в поле или в загородный Влахернский храм. Патриарх полюбил его, но это возбудило зависть в его сослуживцах, тем более, что он не обладал особым умением читать и петь. Однажды они, желая его посрамить, настояли на том, чтобы в праздник Рождества Христова, в присутствии императора и множества народа он вышел на амвон читать и петь.

Роман пал перед иконой Богородицы и долго молился. Милостью Царицы Небесной он получил дар составления песнопений, и во время всенощной, взойдя на амвон, запел прекрасную песнь своего сочинения – кондак: «Дева днесь Пресущественного рождает». Все пришли в восторг и умиление, а клирики просили прощения. Впоследствии святой Роман был рукоположен в сан диакона.

Скончался прп. Роман ок. 556 г.

Память прп. Романа совершается 1/14 октября.

С

Савватий Соловецкий – преподобный, сначала подвизался в Кирилло-Белозерском монастыре, но избегая славы за свои подвиги, он удалился на Валаам, а затем, узнав о труднодоступных Соловецких островах, вместе с

отшельником Германом стал пустынножителем на главном из этих островов – Большом Соловецком. Согласно пророчеству святого, здесь должна была появиться обитель.

Тяжела была их жизнь, но велико терпение. Через шесть лет Герман удалился с острова, и святой Савватий остался один. Когда преподобный святой достиг глубокой старости, ему было возвещено от Бога о близкой кончине и он, опасаясь умереть не причастившись Святых Христовых Тайн, перебрался на реку Выг, где причастился у игумена, находившегося при местной часовне.

Прп. Савватий скончался в 1435 г. В 1465 г. его нетленные мощи были перенесены прп. Зосимой в устроенную им обитель.

Память прп. Савватия Соловецкого совершается 27 сентября /10 октября, 8/21 августа (перенесение мощей прпп. Зосимы и Савватия Соловецких, 1566 г.).

Савва Освященный – преподобный (V в.), был сыном богатых и знатных родителей. Когда ему исполнилось всего восемь лет, он отрекся от мира и ушел в монастырь, где показал себя строгим подвижником. Его еще отроком постригли в иноки.

В шестнадцать лет Савва отправился в Палестину для поклонения святым местам. Здесь он остался у святого Евфимия Великого, под руководством которого подвизался много лет. Когда преподобный Евфимий умер, Савва поселился сначала в пустыне, а затем в уединенной пещере, где, беседуя только с одним Богом, провел пять лет. Узнав о Савве, к нему стали стекаться любители уединения, и таким образом была основана Лавра Саввы Освященного¹.

Его мать после смерти мужа поселилась в этой обители и отдала Савве все богатое наследство. На эти деньги он построил богадельню, больницу и два странноприимных дома. Савва явился основателем нескольких обителей в Палестине.

Преподобный Савва написал первый устав церковных служб для палестинских монастырей, который был принят и всей Православной Церковью.

Скончался он в 532 г., будучи 95 лет от роду. По милости Божией Лавра прп. Саввы Освященного сохранилась до наших дней, и в ней почивают его мощи.

Память прп. Саввы Освященного совершается 5/18 декабря.

Садок – священномученик, епископ Персидский. Когда персидский царь Сапор II узнал, что Садок проповедует веру Христову, он приказал заключить святителя в темницу. Вместе с ним были брошены в темницу еще 128 человек, верующих во Христа. По истечении нескольких месяцев все они были казнены. Это произошло в первой половине IV в.

Память сщмч. Садока и с ним 128-ми мучеников совершается 20 февраля/4 марта, 19 октября/1 ноября.

Сергий Радонежский – преподобный, всея России чудотворец. Родился Сергий в 1314 г.² в благочестивой семье ростовских бояр, и при рождении был назван Варфоломеем. С детства он был склонен к уединению для молитвы. Когда отрока послали учиться, грамота не давалась ему, и он от этого сильно страдал. Существует предание, что однажды, разыскивая пропавших лошадей, Варфоломей молился Богу о помощи. Господь услышал его. Явился

¹ Святой Савва назван Освященным, потому что он являлся первым из иноков этой обители, который был рукоположен в священный сан.

² Дата рождения прп. Сергия установлена приблизительно.

отроку ангел Божий в образе старика-монаха и сказал, что отныне Бог дарует ему знание грамоты. С тех пор Варфоломей стал прекрасно читать.

После смерти родителей Варфоломей передал имущество младшему брату и со старшим братом Стефаном, принявшим иноческий постриг, поселился в 10 верстах от Радонежа в глухом лесу. Здесь они построили келью и небольшую церковь. Эту церковь посланный митрополитом Феогностом священник освятил в честь Святой Троицы. Вскоре Стефан перебрался в московский Богоявленский монастырь, а Варфоломей остался один, приняв постриг с именем Сергей.

Сергий страдал от недостатка еды. При этом, согласно преданию, не раз к хижине отшельника приходил медведь, которого он кормил хлебом из скудных своих запасов. Его окружал дремучий лес, и, борясь с плотской страстью, он занимался тем, что валил вековые деревья, расчищая землю вокруг. Но главным его занятием, безусловно, являлась молитва.

Одинокество Сергия было недолгим. Слава о его святости распространилась и привлекла к нему иноков, которые приходили и строили кельи. По решению членов образовавшегося братства стали просить Сергия принять сан священника и стать игуменом. Сергей долго не соглашался, но, видя в этом призвание свыше, повиновался воле Божией и в 1354 г. принял настоятельство¹. Согласно церковному уложению тех лет, константинопольский патриарх Филофей прислал прп. Сергию Крест, параман и схиму, с благословением устроить общежительный монастырь.

Строгое благочестие и христианское смирение прославили Сергия среди монашеской братии, а митрополит, князь и бояре изъявляли к нему особое уважение. Сергей, радея о делах Церкви, показал себя пастырем многих монастырей, и через своих учеников устроил ряд обителей. В частности, его сподвижником Андроником в Москве был основан Спасский монастырь. По кончине митрополита Алексия Сергию было предложено стать его преемником, но он отказался от этого высокого сана.

Прп. Сергей ратовал за укрепление Руси, и его духовный авторитет помог объединить силы русских земель. Победа на Куликовом поле была вдохновлена и подготовлена у стен Троицы, когда преподобный благословил великого князя Димитрия Иоанновича на битву с Мамаем.

Во время разногласий между удельными князьями, грозившими вооруженными столкновениями, Сергей неоднократно выступал миротворцем, примиряя враждующих.

Вглядываясь в русскую историю, можно сказать, что в лице прп. Сергия русский народ начал осознавать свое культурно-историческое значение. Священник Павел Флоренский назвал его Ангелом Хранителем России.

Прп. Сергей преставился в 1392 г. Немало совершенных им прижизненных и посмертных чудес служили знаком его святости. Нетленные мощи святого были обретены в 1422 г. Они почивают в древнейшей постройке на территории Троице-Сергиевой лавры – в Троицком соборе.

Память прп. Сергия Радонежского совершается 25 сентября/8 октября, 5/18 июля (обретение мощей).

Симон Зилот – апостол (из 12-ти) происходил из Каны Галилейской, был сыном святого Иосифа Обручника, братом Господа по плоти. Он называется Кананитом от г. Каны и Зилотом, то есть ревнителем.

¹ Этот год принято считать годом основания Троице-Сергиевой Лавры (Свято-Троице-Сергиевой Лавры).

Первое чудо, которое сотворил Спаситель, – претворение воды в вино произошло в доме Симона во время свадьбы. Пораженный этим чудом, Симон всем сердцем и душой уверовал в Господа Иисуса как обетованного Мессию и последовал за Ним.

Симон проповедовал учение Христово в Иудее, Египте, Ливии, Британии и других местах. В Абхазии он принял мученическую смерть – был распят на кресте. Погребен Симон в городе Никопсии около Сухуми.

Память ап. Симона Зилота совершается 10/23 мая.

Стефан – первомученик, архидиакон, почитается также как апостол (от 70-ти). Он являлся первым из семи диаконов, посвященных самими апостолами.

Стефан был особенно исполнен веры и Духа Святого, «...совершал великие чудеса и знамения в народе» (Деян. 6: 8). Многие еврейские законоучители вступали с ним в споры, но никто не мог противостоять его мудрости.

Тогда архидиакона оклеветали перед синедрионом (верховным судилищем), сказав, что он хулил Бога и ветхозаветного законодателя, пророка Моисея. Когда Стефана привели на суд, то, отвечая на обвинения, он заявил, что почитает Бога и пророка Моисея, чтит Храм Божий, и закон Его, но сами евреи в своих сердцах не имеют истинного богопочитания. Далее в своем обвинении членов синедриона он сказал «...Вы всегда противитесь Духу Святому, как отцы ваши, так и вы. Кого из пророков не гнали отцы Ваши? Они убили предвозвестивших пришествие Праведника, Которого предателями и убийцами сделались ныне вы... я вижу небеса отверстые и Сына Человеческого, стоящего одесную Бога» (Деян. 7: 51–52, 56).

Члены синедриона, возмущенные услышанным, вывели Стефана за город и там побили камнями, а он в это время молился говоря: «Господи Иисусе! Прими дух мой. И, преклонив колени, воскликнул громким голосом: Господи! не вмени им греха сего. И, сказав сие, почил» (Деян. 7: 59–60). Это случилось в 34 г. Причем, в отличие от многих христианских мучеников, Стефан был убит не римлянами, а иудеями.

Мощи первомч. Стефана были обретенны в 415 г.

Память первомч. Стефана совершается 27 декабря/9 января (побитие камнями), 15/28 сентября (обретение мощей).

Т

Тихон Амафунтский – святитель, епископ г. Амафунта на острове Кипр, где он и родился в семье христиан. Помогая отцу в хлебной торговле, он любил заниматься изучением Священного Писания. Вступив в церковный клир, Тихон был сначала поставлен чтецом, а затем диаконом. Исполняя эти послушания, он заслужил всеобщее уважение за свое усердие и благочестие, а когда умер епископ Амафунта, его избрали на епископскую кафедру.

Сделавшись епископом, он усердно трудился для славы Божией и для спасения ближних. В городе, который в основном был языческим, Тихон большинство жителей обратил в христианство. При этом ему доводилось быть перед языческим судилищем, терпеть угрозы и мучения. Но он смело исповедовал Христа.

Дожив до глубокой старости, он скончался в 425 г.

Память свт. Тихона Амафунтского совершается 16/29 июня.

Тихон Луховской – преподобный Костромской чудотворец родился в пределах Литовского княжества и там служил на военной службе. В 1482 г., не желая принимать униатство, он перебрался в Россию.

Здесь, раздав свое имущество, принял постриг с именем Тихон и, ища уединения, удалился в Костромскую епархию, в Луховские земли (у реки Лух), где спустя некоторое время к нему присоединились два инока, Фотий и Герасим. Тихон пребывал в непрестанной молитве и постоянном труде. Он искусно переписывал книги и преуспел в токарном рукоделии. По своему смирению преподобный так и не принял священства. В 1498 г. на реке Лух им был основан монастырь.

Скончался Тихон в 1503 г. в такой бедности, что ученики не знали, в чем его хоронить. При гробе святого начали совершаться исцеления больных, а его мощи были обретены нетленными в 1569 г. и прославились чудесами.

Память прп. Тихона Луховского совершается 16/29 июня, 26 июня /9 июля (обретение мощей).

Трифон – мученик, родился во Фригии (Малая Азия), и в детстве пас гусей. За благочестие он с юных лет был удостоен дара исцеления. Трифон пользовался этим даром для распространения веры Христовой среди язычников, которые, видя в делах Трифона силу Божию, принимали Крещение.

Узнав об этом, правитель, будучи гонителем христиан, приказал схватить Трифона. После бесплодных уговоров отречься от Христа и последующих жестоких мучений его осудили на смерть (250 г.).

Память мч. Трифона совершается 1/14 февраля.

Трифон Вятский – преподобный, архимандрит (XVI в.). Трифон родился в семье благочестивых земледельцев Архангельской губернии. С молодых лет он посвятил себя служению Богу, и, когда его хотели женить, он тайно скрылся в Устюг, а затем в г. Орлец, где прожил год близ приходской церкви. Здесь Трифон переносил голод, холод и всяческие насмешки.

Из Орлеца Трифон перебрался в Пыскорскую обитель на реке Каме, где принял постриг. Ища уединения, он спустился по Каме к устью реки Мулянки (теперь здесь город Пермь), где поселился на берегу. Тут жили остяки, и он многих из них просветил христианской верой. Здесь Трифон построил храм и монастырь.

Затем он удалился в город Хлынов (рядом с Вяткой) и построил Успенскую обитель. Живя в этой обители, он сооружал храмы и монастыри в других местах Вятской епархии. Граждане Хлынова любили его и шли к нему за советом по всяким житейским вопросам. Скончался Трифон в 1612 г.

Память прп. Трифона Вятского 8/21 октября.

У

Уар – мученик, пострадал в начале IV в. Он жил в г. Александрии в Египте и был военачальником когорты, верующим в Иисуса Христа. Однако, страшась преследований, он скрывал свою веру.

Во время начавшихся гонений он тайно обходил по ночам темницы и ухаживал за заключенными в них христианами. Однажды Уар посетил застенок, где находились семеро христианских учителей и попросил их помолиться за него, чтобы он избавился от страха перед преследователями за веру и сподобился пострадать за Христа. На что они ему сказали, что, если он страшится исповедать Христа на земле и боится временной муки, то ему не избе-

жать вечной. Услышав это, Уар почувствовал такую любовь к Богу, что решил претерпеть страдания за Него и остался в темнице.

Утром один из учителей умер от ран, и Уар вместо него с шестью оставшимися учителями предстал перед наместником, сказав, что он хочет пострадать вместо почившего узника. Уара жестоко терзали, и он скончался под пытками. Затем были усечены мечом учителя. Одна благочестивая женщина тайно похоронила святого. Затем его мощи были перенесены в Палестину.

Память мч. Уара и с ним семи учителей христианских совершается 19 октября/1 ноября.

Ф

Феодор Стратилат – великомученик, жил в г. Евхайтах, в Малой Азии. Он был добродетелен и храбр, исповедовал христианскую веру. Его поставили стратилатом, то есть воеводой в г. Ираклию близ Черного моря. Мудро и кротко Феодор правил городом и расположил к себе жителей, так что многие из них приняли христианскую веру.

Узнав о том, что Феодор обращает многих ко Христу, император Лициний призвал его к себе и потребовал, чтобы он публично принес жертву идолам. Но Феодор разбил идолов, а золото и серебро, из которого они были сделаны раздал бедным. За это Лициний приказал мучить исповедника. Его жестоко истязали и распяли. Он скончался в 319 г.

Память вмч. Феодора Стратилата совершается 8/21 февраля.

Феодосий Печерский – преподобный, родился в г. Васильеве (Васильков) недалеко от Киева. С юных лет он был благочестив. В тринадцать лет, лишившись отца, он много скорбей перенес за свое благочестие от матери, желавшей, чтобы он жил, как живут другие его сверстники. Феодосий решил покинуть родительский дом и ушел в Киев. Здесь, явившись к подвижнику Антонию, он попросил принять его в иноки, и был пострижен.

Строго и примерно подвизался в обители Феодосий. Когда Антоний ушел в другую пещеру, то братия избрала его игуменом. Число братии стало увеличиваться, и было решено построить открытый монастырь. Князь Изяслав подарил под монастырь всю гору, которая находилась над пещерой Феодосия, и на этой горе соорудили церковь, построили много келий, сделали ограду. Таким образом в 1062 г. была заложена Киево-Печерская Лавра, которая называется Печерской от слова «пещера».

Феодосием был заведен строгий общежительный устав. Став игуменом, он много трудился и вел смиренный образ жизни, но был требовательным к соблюдению уставной жизни. Преподобный также занимался благотворительностью: для бедных и больных он построил близ монастыря странноприимный дом, который содержался на монастырские средства.

В 1073 г. Феодосий заложил величественный храм Успения Пресвятой Богородицы и сам копал ров для основания, но вскоре скончался. Это случилось в 1074 г., когда Феодосию было 65 лет. Он пережил прп. Антония всего на один год. В 1091 г. мощи преподобного перенесли в Успенский собор.

Память прп. Феодосия Печерского совершается 3/16 мая, 14/27 августа (перенесение мощей).

Филипп – апостол (из 12-ти) был родом из г. Вифсаиды, как и апостолы Петр и Андрей. В ранней юности, читая Священное Писание, он узнал пророчества об ожидаемом Мессии и очень желал Его увидеть.

Когда от Пророка Иоанна, Предтечи Христа, Филипп узнал, что Мессия уже пришел, он хотел, чтобы Господь позвал его следовать за Собой, и это случилось. Филипп сделался ревностным учеником Христовым». Во время прощальной беседы Иисуса Христа с учениками «Филипп сказал Ему: Господи! Покажи нам Отца, и довольно для нас». На что «Иисус сказал ему: столько времени Я с вами, и ты не знаешь Меня, Филипп? Видевший Меня видел Отца; как же ты говоришь: покажи нам Отца? Разве ты не веришь, что Я в Отце и Отец во Мне?» (Ин.14: 8–10).

Исполнившись Святого Духа, Филипп проповедовал в Азии и Африке, обратив ко Христу множество народа, совершил немало чудес и исцелений.

В Иераполе Фригийском, благодаря его проповедям, многие жители уверовали во Христа, но глава города, отрицавший Бога, велел схватить апостола и осудил его на смерть. Филипп скончался мученически – его распяли на кресте, привязав веревками вниз головой, и бросали в него камни. Мощи апостола Филиппа находятся в Риме.

Память ап. Филиппа совершается 14/27 ноября.

Филипп – святитель, митрополит Московский и всея России чудотворец. Он родился в 1507 г. в семье знатных бояр Кольчевых и был крещен Феодором. Окончив образование, поступил на службу ко двору. Молодой Царь Иоанн (впоследствии Грозный) полюбил Феодора, но сердце того не лежало к земному, и он тайно ушел в Соловецкий монастырь и принял постриг с именем Филипп. Здесь после смерти настоятеля Филипп был назначен игуменом и много сделал для благоустройства монастыря.

В 1566 г. царь потребовал игумена Филиппа к себе в Москву для духовного совета. К этому времени Иоанн уже стал подозрительным и жестоким, окружив себя опричниками. Он просил Филиппа принять сан митрополита. Святой долго не соглашался, ставя условием уничтожение опричины, но был вынужден уступить воле царя, видя в ней Божий Промысел.

При посвящении после Литургии святитель Филипп ответил на речь царя трогательным словом, в котором он умолял его быть отцом для подданных и не слушать льстецов. Царь был тронут и на некоторое время смягчился. Однако это было ненадолго. Святой Филипп неоднократно наедине вразумлял царя, но безуспешно, и тогда святитель обличил его открыто. Иоанн был страшно раздражен и, затаив злобу, искал случая, чтобы лишить Филиппа сана.

В ноябре 1568 г. собрался лжесобор, настроенный против митрополита, на котором святитель сказал, что он не боится Иоанна, поскольку лучше быть невинным мучеником, чем молча смотреть на его беззакония. Филиппа обвинили в клевете против царя, лишили сана и сослали в Тверской Отроч монастырь. Это сопровождалось издевательствами и грубым обращением. Здесь по приказу царя начальник опричников Малюта Скуратов в 1569 г. лично задушил святителя.

Сын и наследник Грозного царя, благочестивый царь Феодор Иоанович в 1591 г. приказал перенести останки святителя в Соловецкий монастырь. Мощи были обреты нетленными. Сейчас мощи святого Филиппа почивают в Успенском соборе Московского Кремля.

Память свт. Филиппа, митрополита Московского и всея России совершается 9/22 января, 3/16 июля (перенесение мощей).

Флор и Лавр – святые мученики – родные братья, жили в Иллирии (II в.), и оба веровали в Иисуса Христа. Они были искусными каменотесами, и однажды правитель области назначил их строить языческий храм. Работая, святые братья проповедовали язычникам о Христе, а получаемые деньги раздавали бедным, довольствуясь только необходимым.

Когда храм был готов и оставалось лишь установить в нем идолов, Флор и Лавр вместе с людьми, обращенными ими в христианство, освятили его как церковь Христову, а предназначенных для этого храма идолов разбили. Узнав об этом, правитель осудил на сожжение всех участников поругания идолов, а братьев бросил в колодезь и засыпал землей.

Впоследствии мощи святых были перенесены в Константинополь. Память мчч. Флора и Лавра совершается 18/31 августа.

Фома – апостол (из 12-ти)¹ был сыном рыбака из галилейского города Панаеды. Услышав учение Христа и увидев совершенные Им чудеса, Фома оставил свои рыболовные сети и последовал за Спасителем. После Воскресения Христова Богу было угодно допустить сомнение в душе Фомы, и Господь Сам, явившись Фоме, предложил ему удостовериться в истинности Воскресения.

По сошествии Святого Духа Фома стал ревностным проповедником христианской веры. Он проповедовал в Палестине, Месопотамии, Парфии, Эфиопии, Индии.

Когда он находился в Индии, совершилось Успение Божией Матери, но, по изволению Господа, только Фома явился в Иерусалим на третий день после Ее погребения и очень скорбел от этого. По решению апостолов для Фомы открыли гробницу Пречистой Девы, чтобы он поклонился Ее святому телу, но гроб оказался пуст, и там лежали только погребальные пелены. Тогда все убедились, что Мать Божия, подобно Христу, воскресла в третий день после Своего Успения и телесно вознеслась на небо.

После этого Фома снова отправился в Индию, где, слушая его проповеди, многие приняли христианство. Когда апостол обратил ко Христу сына и супругу индийского правителя, тот разгневался и сначала приказал мучить Фому, а затем убил его. Ученики с честью похоронили тело апостола.

Память ап. Фомы совершается 6/19 октября.

X

Харалампий – священномученик (II в.). Он был епископом в г. Магнезии в Фессалии и обратил в христианство многих язычников. За это городской начальник Лукиан вызвал его в суд и подверг мукам за непреклонность в вере. Видя это, двое слуг Лукиана, Порфирий и Ваптос, а также три женщины обратились ко Христу.

Сам император Септимий Север, гонитель христиан, продолжил пытки Харалампия, но мученик все выдержал. При этом дочь императора Септимия Галина, глядя на терпение Харалампия, уверовала во Христа. Не добившись своего, император осудил святого на смерть, и Галина с честью погребла его тело.

Память свщм. Харалампия (и с ним мчч. Порфирия, Ваптоса, и трех мучениц) совершается 10/23 февраля.

¹ Имя Фома в переводе с еврейского означает близнец. Полагают, что его братом-близнецом был апостол Иуда, называемый Фаддеем.

СВЯТЫЕ, УПОМЯНУТЫЕ В ГЛАВАХ КНИГИ

СВЯТЫЕ	ГЛАВЫ											
	2	3	4	5	6	7.1	7.2	8.1	8.2	9	10	11
ПРОРОКИ												
1 Даниил	•											
2 Захария	•											
3 Иезекииль											•	
4 Илия					•							
5 Иоанн Креститель	•				• ¹			•• ¹	• ¹	•	• ¹ •	
6 Моисей					•						•	
ПРАОТЦЫ												
7 Иаков											•	
8 Иессей											•	
ПРАВЕДНЫЕ												
9 Елисавета	•											
10 Лазарь Четверодневный									•			
11 Марфа, мироносица												•
АПОСТОЛЫ												
12 Андрей Первозванный									•			
13 Варфоломей (Нафанаил)									•			
14 Иаков Зеведеев									•			
15 Иоанн Богослов, еванг.	•	•				•		•	•	•	•	•
16 Иродион (Родион), от 70-ти				•								
17 Лука, от 70-ти, еванг.									•		•	•
18 Марк, от 70-ти, еванг.									•		•	•
19 Матфей (Левий), еванг.									•		•	•
20 Павел, первоверховный		•						•	•	•	•	
21 Петр, первоверховный	•	•				•		•	•	•	•	
22 Прохор, от 70-ти		•			•			•				
23 Симон Зилот									•			
24 Филипп									•			
25 Фома				•					•			
РАВНОАПОСТОЛЬНЫЕ												
26 Владимир Великий, кн.		•							•			
27 Елена, цар.		•						•				•
28 Константин Великий, царь		•						•	•			•
29 Мария Магдалина (Магдалыня), мироносица										•		
СВЯТИТЕЛИ												
30 Алексей, митр. Московский			•				•		•		•	•
31 Афанасий Великий		•							•	•		
32 Варсонофий Казанский		•								•		
33 Василий Великий			•	•			•	•	•	•	•	•
34 Григорий Богослов			•	•			•	•	•	•	•	•
35 Гурий Казанский		•								•		
36 Иоанн Златоуст	•		•	•			•		•	•	•	•
37 Иона, митр. Московский	•		•				•				•	•
38 Леонтий, еп. Ростовский						•		•	•		•	•
39 Мелетий (Мелентий) Антиохийский									•			

СВЯТЫЕ		ГЛАВЫ											
		2	3	4	5	6	7.1	7.2	8.1	8.2	9	10	11
40	Митрофан Воронежский	•											
41	Модест (Медост)				•								
42	Николай (Никола) Чудотворец	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•
43	Петр, митр. Московский			•				•			•	•	•
44	Тихон Амафунтский	•	•	•					•		•		
45	Филипп, митр. Московский						•	•				•	•
МУЧЕНИКИ													
46	Александра	мц.			•								
47	Андрей Стратилат	мч.	•										
48	Антипа	сщмч.	•		•			•				•	•
49	Афиноген (Анфиноген)	сщмч.			•								
50	Африкан	мч.								•			
51	Варвара	вмц.			•	•		•	•		•		
52	Власий	сщмч.	•	•		•			•		•	•	
53	Вонифатий (Внифантий)	мч.			•								
54	Георгий	вмч.				•	•	•		•	•	•	•
55	Гурий, Самон, Авив	мчч.			•								
56	Димитрий Солунский	вмч.				•				•	•		
57	«Девять мучеников иже в Кизице» ²	мчч.				•							
58	Евдокия	прмц.				•							
59	Екатерина	вмц.			•	•		•	•		•		
60	Иоанн Воин	мч.	•		•						•		
61	Кирик и Иулитта (Иулита, Улита)	мчч.		•		•		•	•		•	•	
62	Лонгин (Логгин) сотник	мч.											•
63	Мина	мч.							•		•		
64	Никита	мч.				•						•	
65	Параскева (Параско- вия) Пятница	вмц.	•		•	•		•	•		•		
66	Параскева (Параско- вия)	прмц.				•							
67	Пантелеимон, целит.	вмч.			•								
68	Садок (Садоф)	сщмч.			•								
69	Стефан	пер- вомч.	•										
70	Трифон	мч.	•										
71	Уар	мч.	•										
72	Феодор Стратилат	вмч.	См. гл. 1										
73	Флор и Лавр	мчч.			•	•			•	•	•		
74	Харалампий (Харлампий)	сщмч.			•						•		
ПРЕПОДОБНЫЕ													
75	Александр Свирский										•	•	•
76	Алексий, человек Божий			•					•	•			
77	Антоний Печерский									•		•	•
78	Антоний Римлянин											•	•
79	Варлаам Хутынский							•				•	•

	СВЯТЫЕ	ГЛАВЫ											
		2	3	4	5	6	7.1	7.2	8.1	8.2	9	10	11
80	Даниил Столпник											•	•
81	Ефрем Сирий									•			
82	Зосима и Савватий (Саватий) Соловецкие		•				•	•	•	•	•	•	•
83	Иоанн Ветхопещерник						•						
84	Иоанн Лествичник	•											
85	Иоанн Дамаскин			•						•			
86	Кирилл (Кирил) Белозерский											•	•
87	Макарий Желтоводский Унженский (Унежеский)	•									•		
88	Мария Египетская				•					•			
89	Марон (Марой)	•								•			
90	Никон Радонежский										•		
91	Нил Постник				•								
92	Нифонт	•											
93	Онуфрий Великий									•			
94	Павел Фивейский								•				
95	Паисий Великий	•			•								
96	Пафнутий Боровский									•			
97	Петр Афонский									•			
98	Роман Сладкопевец											•	
99	Савва (Сава) Освященный				•					•			
100	Сергий Радонежский	•					•	•	•	•	•	•	•
101	Тихон Луховской	•							•				
102	Трифон Вятский		•										
103	Феодосий Печерский									•		•	•
БЛАГОВЕРНЫЕ													
104	Андрей Боголюбский, кн.											•	
105	Борис и Глеб, кнн.		•							•			
106	Димитрий, цар.							•				•	•
107	Петр Муромский, кн., Феврония Муромская, кнг.				•								
БЕССРЕБРЕНИКИ													
108	Косма (Козма) и Дамиан Асийские						•		•		•		
БЛАЖЕННЫЕ (ЮРОДИВЫЕ)													
109	Андрей Константино- польский											•	
110	Василий Московский											•	•
111	Максим Московский											•	•
112	Прокопий Вятский		•										
<p>Знаком « • » – отмечается упоминание в главе о святом. В скобках указано написание имени святого, принятое в православном старообрядческом церковном календаре.</p> <p>¹ Имеется в виду изображение Иоанна Крестителя в композиции Деисус. ² Имена мучеников: Феогнид, Руф, Антипатр, Феостих, Артема, Магн, Феодот, Фавмасий, Филимон.</p>													

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК

Агиосоритисса	Тип икон Божией Матери, который восходит к Деисусной композиции, где Богородица обращается к Христу, прося за род человеческий
Акриды	Род съедобной саранчи; в христианских текстах питание акридами свидетельствует о предельном воздержании в еде
Аналав	Принадлежность одежды монаха (на Руси – великосхимника). Широкая лента, которая крестообразно возлагается на плечи, спину и грудь (удлиненный аналав носят поверх одежды только схимники)
Апостольник	Принадлежность облачение монахини. Цельный покров на голову с отверстием для лица
Архиерей (иерарх, архипастырь)	Общее название священнослужителей высшей степени церковной иерархии
Вязь	Декоративный текст, в котором буквы соединяются, создавая непрерывный орнамент
Гиматий	Верхняя одежда в виде прямоугольного куса ткани (носили поверх хитона); его свободный конец обычно перебрасывали через левое плечо; иногда скрепляли у шеи фибулой; одежда многих ветхозаветных и раннехристианских персонажей
Горнее место	«Пренебесная кафедра Иисуса Христа» – символ таинственного присутствия Господа в алтаре храма. Располагается у восточной стены алтаря, напротив престола; на нем ставится кресло для архиерея
Далматика	Длинная верхняя одежда, туника с длинными широкими рукавами
Деисус (малый Деисус)	Правильнее – Деисис – моление (<i>греч.</i>), в иконографии выражает момент молитвенного обращения к Христу. Малый Деисус – изображение Богоматери и Иоанна Предтечи, предстоящих в молении перед Христом Вседержителем
Десница	Правая рука
Епитрахиль	Принадлежность облачения священника и архиерея. Длинная, сложенная вдвое лента, надеваемая на шею; у священников украшена шестью крестами (по числу Таинств)
Зерцало	Прозрачная сфера – символ предначертания, предвидения, данного Богом
Змеевик	Нагрудная икона-амулет с изображением на лицевой стороне христианского образа, а на обороте змееподобной фигуры
Именословное благословение	При таком благословении персты благословляющей руки образуют буквы имени Христова – ІС ХС
Исихазм	Молчание, безмолвие (<i>греч.</i>). Учение о созерцании нетварного Божественного Света и соединении с Ним, достигаемом в молитвенном уединении и безмолвии
Камилавка	Принадлежность облачения священника. Головной убор
Канун	Подсвечник с множеством ячеек в виде стола с распятием; устанавливается в храме для поминовения усопших
Клавий	Парчевый тканый четырехугольник по длине плаща
Клеймо	В книге – название условное. У иконописцев понятие «клеймо» подразумевает небольшие композиции вокруг центрального образа, обычно со сценами жития изображаемого святого

Клобук	<p>1. Принадлежность облачения монаха малой схимы. Головной убор в виде расширяющегося кверху цилиндра с тремя спускающимися на спину лентами</p> <p>2. Принадлежность внебогослужебного облачения архиерея. Подобен монашескому; митрополиты и архиепископы носят клобук с нашитым крестом</p> <p>3. Принадлежность внебогослужебного облачения патриарха. Патриарший клобук полусферической формы с крестом наверху и тремя спускающимися лентами на спину и грудь</p>
Киновиарх	Настоятель киновии
Киновия	Монастырь, созданный на общежительских началах
Крест напрестольный	Крест-Распятие, постоянно находящийся в алтаре на престоле и выносимый во время богослужения
Куколь	<p>1. Принадлежность облачения монаха великой схимы. Остроконечный капюшон с длинными, закрывающими спину и грудь полосами материи; на нем вышиваются кресты, херувимы, серафимы, священные надписи; одевается поверх мантии</p> <p>2. Принадлежность облачения священнослужителя-схимонаха. Закругленной формы клобук черного цвета со спадающим на плечи покровом</p>
Мандорла	Сияние в форме овала, внутри которого в христианской иконографии изображают Иисуса Христа и Богородицу
Мантия	<p>1. Верхнее облачение монахов малой и великой схимы. Длинная (до пят) накидка-плащ без рукавов</p> <p>2. Принадлежность облачения архиерея. Архиерейская мантия подобно монашеской, но просторнее и длиннее. Надевается во время церемонии входа в храм и торжественных процессовий</p>
Мафорий	Покрывало, набрасываемое на голову и окутывающее фигуру целиком
Месяцеслов	Поименный перечень святых, чтимых Православной Церковью, составленный по порядку месяцев и дней их чествования
Милоть	Грубая одежда – накидка из овчины или верблюжьей шерсти
Митра	Принадлежность облачения архиерея (священникам дается право носить митру в качестве награды). Головной убор с четырьмя иконками по бокам; знаменует терновый венец
Наметка	Принадлежность облачения. Покрывало, надетое на клобук, разделяющееся на три конца и знаменующее Троическую благодать
Набедренник	Принадлежность облачения священника (вручается как награда). Прямоугольный плат на длинной ленте (означает духовный меч слова Божия)
Ноговицы	Высокие сапоги
Обронная техника	Обронной называют технику, при которой фон вокруг рисунка или орнамента удаляется
Обшлаг	Пришитая к концу рукава, обычно его сужающая, лента
Одигитрия («путеводительница»)	Одигитрией именуют тип икон с Богомладенцем на правой руке Богородицы (в последнее время объединяют под этим названием иконы с Младенцем Христом на Ее левой руке с несоприкасающимися Лицами)
Омофор	<p>1. Принадлежность облачения архиерея. Омофор – длинная лента с крестами, которая, огибая шею, спускается одним концом на грудь, другим – на спину.</p> <p>2. Омофор – плат (покров); так называют символ заступничества Богородицы (см. икону «Покров Пресвятой Богородицы»)</p>
Орарь	Принадлежность облачения диакона. Длинная лента, которую носят на левом плече

Палица	Принадлежность облачения архиерея (священникам дается как награда). Плат в виде ромба, который вешают за один угол (как и набедренник, означает духовный меч слова Божия)
Повой	Женский головной убор – четырехугольный кусок материи
Подвижничество	Особый образ жизни, основанный на самоотречении и имеющий целью духовное совершенствование
Подвизаться	Действовать ради духовного совершенствования
Подольник	Край у стихаря или ризы
Подризник	Принадлежность облачения священника и архиерея. Длинная до пят одежда с узкими рукавами; обычно белого цвета
Подрясник	Принадлежность облачения духовенства и монашества. Длинная одежда с узкими рукавами
Полиставрий (многокрестие – греч.)	Принадлежность облачение архиереев и патриархов (до XII в. – облачение только патриархов). Крестчатая фелонь; в России отменена указом Петра I
Поручи	Принадлежность облачения диакона, священника и архиерея. Узкие нарукавники со шнурками
Посох (жезд)	Знак церковной власти архиерея и управляющего монастырем (архимандрита или игумена)
Пояс	1. Принадлежность облачения священника и архиерея. Надевается поверх подризника и епитрахили (символизирует духовную бодрость и силу) 2. Принадлежность облачения монаха. Обычно кожаный (знаменует умерщвление плоти)
Ризы	Богослужебные одежды; в единственном числе слово риза означает фелонь
Ряса	Принадлежность духовенства и монахов. Длинная, просторная с широкими рукавами одежда
«Святой Убрус», «Спас на Убрусе»	Версии названия образа «Спас Нерукотворный» (убрус – четырехконечный плат)
Саккос	Принадлежность облачения архиереев. Длинная просторная одежда (обычно не сшитая по бокам) с короткими широкими рукавами и вырезом для головы (с нач. XVIII в. стал облачением архиереев, заменив фелонь)
Святцы	См. месяцеслов
Седмица	От слав. <i>седьмь</i> – церковнославянское название недели
Скуфия	Принадлежность облачения архиереев и монахов. Головной убор в виде пирамидальной шапочки; в настоящее время ее носят во внебогослужебное время
Стихарь	Принадлежность облачения священно- и церковнослужителей. Стихарь священнослужителей – см. подризник. Стихарь диакона – длинная одежда с широкими рукавами и разрезами сбоку; надевается поверх подрясника
Стратилат	Высокая должность, обычно совмещающая военные и административные функции
Схима	См. куколь
Схимонах	Монах, принявший великую схиму, отречение от мира и всего мирского
Тельник	Одежда в виде рубашки; короткий хитон воина
Туника	Длинная нижняя одежда, обычно с узкими рукавами
Тябла	Деревянные конструкции алтарной преграды – иконостасов для установки икон

Хитон	Нижняя одежда в виде рубашки (обычно длинной) из одного куска ткани с широкими рукавами (или без них), иногда подпоясанная; одежда многих библейских и евангельских персонажей
Фелонь	Облачение священника (в России до нач. XVIII в. было также облачением архиереев). Длинная, широкая верхняя одежда без рукавов с отверстием для головы и большим вырезом спереди
Фибула, запон	Застежка для плаща, одновременно служащая украшением
Финифть	Эмаль
Чепец	Женский головной убор, прикрывающий волосы
Энколпион	Складной нагрудный двухстворчатый крест-мощевик

Приложение 3

СОКРАЩЕНИЯ СЛОВ

ап.	апостол	мчч	мученики
апп.	апостолы	мц.	мученица
архиеп.	архиепископ	мцц.	мученицы
бесср.	бессребреник	первомч.	первомученик
блгв.	благодарный	прав.	праведный
блгвв.	благодарные	прмч.	преподобномученик
блж.	блаженный	прмц.	преподобномученица
вмц.	великомученица	прп.	преподобный
вмч.	великомученик	прпп.	преподобные
еп.	епископ	прор.	пророк
исп.	исповедник	св.	святой
кн.	князь	свв.	святые
кнн.	князя	свт.	святитель
кнг.	княжна	свтт.	святители
митр.	митрополит	сщмч.	священномученик
мч.	мученик	сщмчч.	священномученики

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Осипов А. И.* Нужна ли святость человеку? – М., 2015, С. 156.
2. Православие. Словарь-справочник. М., 2007. 907-921.
3. Икона. Секреты ремесла / Сост. А. С. Кравченко, А. П. Уткин. – ВЕК России, 1993. С. 73–78.
4. *Буслаев Ф. И.* Древнерусская литература и православное искусство. СПб., 2001. С. 320.
5. *Монахиня Иулиания (Соколова).* Труд иконописца. – Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008. См. № 1. С. 102–103.
6. *Цеханская К. В.* Иконопочитание в русской традиционной культуре. М., 2004, С. 184.
7. См. сайт: <http://www.liveinternet.ru/users/1160909/post120441859/> (М. Юхименко, Н.В. Поньрко. История об отцах и страдальцах Соловецких).
8. *Рындина А. В.* Некоторые проблемы изучения старообрядческого искусства / Древнерусская скульптура: Научн. сб. // МГМ «Дом Бурганова» – М., 2009. С. 135.
9. См. сайт: <http://samstar-biblio.ru/publ/196-1-0-667> (*Винокурова Э. П.* Медные литые иконы патрональных святых Выговских наставников).
10. См. сайт: http://www.antig.soldes.ru/copper_plastic/005.html (*Михаил Воробьев.* Сюжетное многообразие русского медного литья).
11. *Громыко М. М., Буганов А. В.* О воззрениях Русского народа. – М., 2007. С. 116.
12. См. сайт: <http://refdb.ru/look/22731120-p6.html> (Святая двоичность и троичность в Новгородской живописи).
13. *Св. праведный Иоанн Кронштадтский.* Моя жизнь во Христе. – М., 2005. С. 506.
14. Образы и символы старой веры. Памятники старообрядческой культуры из собрания Русского музея / Альманах. Вып. 217. – СПб., 2008. С. 43.
15. См. № 10.
16. Сокровища Церковно-археологического кабинета Московской Православной Духовной Академии. – Сергиев-Посад, 2004. С. 258.
17. См. сайт: <http://apostolchristianstvo.religionboard.net/t32-topic>
18. *Маркелов Г. В.* Книга иконных образцов. – СПб., 2006. Т. II. С. 545.
19. См. № 2. С. 780.
20. *Евсевий Памфила.* Церковная история. – СПб., 2007, С. 308.
21. Жития русских святых. 1000 лет русской святости / собрала монахиня Таисия. – Свято Троицкая Сергиева Лавра, 1991. Т II. С. 288. (Репр. изд.)
22. *Давыдов Н. И.* Духовный мир православной литой иконы. Медная пластика с образом святителя Николая Чудотворца. – М., 2013.
23. Каталог меднолитой пластики из коллекции А. Елфимова / Автор-сост. А. В. Рындина. – Тобольск, 2005. С. 71.
24. *Замятина Н. А.* Надписи на иконах святителя Николая Мирликийского / святитель Николай Мирликийский в памятниках письменности и иконографии // отв. ред., ред.-сост. Г. С. Клокова, М. С. Крутова. – М., 2006. С. 205.
25. *Бубенчиков А. Н.* Можайские чудо-тайны Руси святой. Историко-публицистическая монография. – М., 2000. С. 43.
26. *Вахрина В. И.* Иконы Ростова Великого. – М., 2006. С. 174.
27. Святая Русь. Большая энциклопедия Русского Народа. Русское Православие / Гл. ред.-сост. О. А. Платонов. М., 2009. Т. 1. С. 337.

28. См. № 4. С. 314–315.
29. См. № 14.
30. См. № 18. С. 592.
31. См. № 16. С. 261.
32. *Флоренский П. А., священник*. Автореферат; Троице_Сергиева Лавра и Россия; Иконостас; Имена... – М., 2007. С. 145.
33. См. № 4. С. 314–315.
34. См. № 16. С. 257.
35. Там же.
36. См. № 6. С. 184.
37. Святое Воинство. Образы небесных защитников в русском искусстве XII – начала XX века. Каталог выставки. – М., 2010. С. 59.
38. *Фартусов В. Д.* Руководство к писанию икон святых угодников Божиих в порядке дней года. Опыт пособия для иконописцев. – М., 2002. С. 363. (Репр. изд.)
39. См. № 14. С. 60 и 62.
40. См. № 14. С. 38.
41. *Лидов А. М.* Византийские иконы Синая. – Москва–Афины, 1999. С. 56–58.
42. *Мария Казанаки-Лаппа*. Наследие Византии. Коллекция Музея Греческого института византийских и поствизантийских исследований в Венеции. – Москва–Венеция., 2009. С. 108–109.
43. *Красилин М. М.* Убранство старообрядческих Евангелий / Русское медное литье. Сб. статей. Вып. 2 // Сост. и научн. ред. С. В. Гнутова. – М., 1993. С. 47.
44. Православный церковный календарь 2016 г. – М., 2017.
45. Православный старообрядческий церковный календарь.- М., 2017.
46. Жития святых на русском языке, изложенные по руководству Четых-Миней св. Димитрия Ростовского. – М., 1904 (репр. Изд. 1993).
47. Жития всех святых / сост. свящ. Бухарев И.. – М., 2014.
48. См. № 21 (в 2 т.).