

ШАХОВСКОЙ

ПРЕДМЕТЫ



Книга в продаже не встречается

ШАХОВСКОЙ

**ПРЕДМЕТЫ**

(1924—1926)

ИЗДАНО „БЛАГОНАМЪРЕННЫМЪ“  
БРЮССЕЛЬ

1926

**ЕВ\_1926\_LRZ\_CX84**



## ШАГЪ ИСУСОВЪ

Передъ зарей, когда ничто назадъ,  
Въ земную ночь не возвратимо,  
Земля молчить, и тихій воздухъ святъ  
Прикосновеньемъ херувима.

Но лишь заря, — павзеть къ земной сохѣ  
Багровый лучъ, холодный и росистый,  
И, зарожденные въ земномъ грѣхѣ  
Сползаютъ звуки, зрѣютъ свисты...

И только солнце, распаленный снопъ,  
Просыпаетъ огненные зерна,  
Какъ перейдетъ, въ дорогахъ, быстрый топъ  
На топъ усталый и покорный.

Тогда въ поляхъ, гдѣ ляжетъ смерть въ траву,  
Проснется жизнь и, у земной дороги,  
Подниметъ гордо въ небеса главу,  
И будетъ мыть у смерти ноги...

И въ этотъ часъ, въ послѣдній часъ долинь,  
Сквозь вечерѣющіе клены,  
Ко блудной матери вернется Сынъ  
Неуходившій, Нерожденный.

И въ возвращеньи къ тишинѣ назадъ,  
Въ послѣдній разъ пройдетъ онъ мимо  
Земныхъ дорогъ, гдѣ немятежно спятъ,  
Всѣ тѣ, кто спитъ невозвратимо.

## С Л О В О

О молодость — лампада синяя — огонь вчерашній!  
Ты расплескалась въ небѣ, не возмочь  
Тебя дерзанью... Воль поднявшій пашню,  
Мудрецъ и воинъ, всѣ влекутся въ ночь.

Покой любви простертъ надъ ночью черной,  
Надъ старостью послѣдней... Только тронъ  
Мерцающую бездну, дно дороги торной  
И снова ты — навѣкъ — лампада синяя, огонь,  
О Молодость!



## ГРѢХЪ

Я видѣлъ, какъ срывали розу. Станнымъ  
Казалось мнѣ печальное смущенье.  
Той дѣвушки, которая срывала.

Далей

Глубинной гладью разстилалось небо  
Холодное и праздное. Глѣвуче  
Стрижи свою прозрачность бороздили.  
И зрѣлъ въ долинѣ ледъ. И воздухъ легкій,  
Какъ платье легкій воздухъ, мнѣ казался  
Еще не завершоннымъ часомъ, но послѣднимъ.

## ПОЭЗИЯ

Какъ старый волъ, склонясь надъ пашней,  
Сквозь пѣнье дальнее телѣгъ,  
Провидитъ зоркостью вчерашней  
Дорогу, звѣзды и ночлегъ, —

Такъ ты, моя любовь нѣмая,  
Надъ совершившимся стихомъ  
Проосязаетъ ночь и домъ,  
Знакомымъ похваламъ внимая.

## МЫСЛИ

Престранныя, любимыя, простыя  
Приходятъ, иногда, мнѣ мысли. Вижу я  
На женщинѣ и мудрой и красивой  
Нить ожерелья жемчугомъ литого  
И слышу голосъ вѣрный : «...жемчугъ есть  
Плодь устрицы, питаемой морями,  
Насыщенными трупами людей,  
И хлябью смывающими землю.  
Онъ, жемчугъ, умираетъ. Онъ умретъ  
Какъ женщина носившая его  
И въ ту же пыль земную обратится...  
Живи поэтъ!» Сорвавшись я бѣгу;  
Мнѣ надо жить на пыльныхъ книжныхъ полкахъ,  
Я припадаю къ нимъ, я жадной полной грудью  
Вдыхаю пыль; и чудятся мнѣ въ этомъ  
Безудержномъ вдыханіи — всѣ жизни  
Людей уже давно съ земли ушедшихъ  
И тѣхъ, что населятъ ее слѣпую,  
Когда я самъ на книги отойду!

Въ моихъ глазахъ туманится. Я быстро  
Откидываю голову, смѣюсь,  
И, пьяный пылью, прохожу, какъ вѣтеръ,  
По комнатамъ, касаясь до всего. —  
Цѣлую все : столы, диваны, стулья,  
Вскочивъ на столъ, кудрявыхъ итальянцевъ,  
На фонѣ сумрачныхъ деревъ цѣлую,  
И полъ и полъ холодный!

Изступленье

Мое не длится. Тихо улыбаясь,  
Я подхожу опять къ столу работы,  
Беру перо, клонюсь, и — продолжаю  
Свою любовь : о радости, о славѣ  
Крылатое, въ стихахъ, повѣствованье.

## ПАМЯТЬ ПАРИЖА

Я постучался  
Въ Тюльерійскій садъ,  
Въ его ночную, сонную рѣшетку.  
Заглохъ мой стукъ тревожный и нечеткій; —  
Такъ голуби холодные стучать.

Такъ сердце раннее стучить ко мнѣ,  
Когда я здѣсь стою,  
Предъ этимъ садомъ,  
Гдѣ, отъ огней на дальнемъ полотнѣ,  
Осенній кустъ цвѣтетъ со мною рядомъ.

## СТРАННИКЪ ПОЭЗИИ

Я не мельникъ, у тропины ветхой  
Говорю, рукой — крыломъ маша,  
Не русалка съ ивовой вѣткой,  
Плачу, мертвая душа; —

Я увлекъ любовь тропой широкой,  
Пыль холодную съ земли мету, —  
Коченью, воронь одинокой,  
Въ синемъ небѣ на лету.

## ВЕЧЕРНЯЯ ПѢСНЯ

Ребенкомъ я былъ долженъ лиру несть  
Среди весенняго благоуханья.  
Въ безмолвной лирѣ тихій шелестъ есть,  
Еще неслышное дыханье.

И шла дорога. Я, дорогой, росъ.  
Слетали къ травамъ новыя недѣли.  
И овилась долина вѣтромъ розъ,  
И струны нѣжныя запѣли.

Поэтъ, повѣрь, что въ пѣсняхъ пѣсенъ нѣтъ;  
Что пѣсня, только — тихое дрожанье  
Безмолвныхъ струнъ — весенній первый слѣдъ  
Еще не слышнаго дыханья!

## БЕРЕГЪ

Постоять у вѣтрянаго моря  
На тропинѣ каменисто — влажной,  
Гдѣ отъ волнъ въ синѣющія зори  
Тянетъ вѣтеръ теплый и протяжный.

Въ синеватомъ отплескѣ прилива  
Слышать пѣсенъ отходящихъ ритмъ.  
Знать, что жизнь легко — неторопливо  
Ниспадаетъ каплей по ланитамъ.



# АНТИ-СТИХОТВОРЕНІЯ

## I

Меня сожгли подъ медленное пѣнье  
Поэзіи моей пустой.

И разлетѣлся, солнцемъ облитой,  
Легчайшій пепелъ — мое творенье.

Ступайте прочь сжигальщики мои  
И казни огненной не вѣрьте.

Вамъ не дано вкушать мое безсмертье,  
Какъ и читать мои стихи.

## II

Сегодня жизнь юнѣй большой луны,  
Слышиѣ соловьевъ, нѣжниѣ пѣній. —  
Ей очертанья тонкія даны  
Моихъ несозданныхъ стихотвореній.

Любите жизнь, гдѣ обитаю я,  
Гдѣ жадно смолкли трели соловья

И высится мелодія простая  
Изъ крыльевъ соловьиныхъ выростая.

О. П. И.

## РОЖДЕНИЕ МОЛОДОСТИ

Мира благодного милость  
И хваленья жертва всѣхъ,  
Липка въ землю поклонилась  
Воскресенью въ небесѣхъ.

И когда по убиенной  
Прослезился самъ Христось,  
Пролилася во вселенной  
Зелень яркая до слезъ.

## КАНОНЪ УМИЛЕНІЯ

1

Дуновеньемъ весень раннихъ,  
Да молитовками Нила,  
Дѣво полемъ проходила  
Класъ прозябши неоранный.

Синь и сверкъ на вешней волѣ,  
Ручейки трясутся, мошки...  
И проходить Дѣво полемъ  
Къ покосившейся сторожкѣ.

Изъ сторожки небогатой,  
Изъ за дверцы худоватой  
Слышенъ голосъ грудоватый:

Земляничка бѣлая.

А земля осѣлая, —

Матушка, Матушка!

## 2

По краямъ листвы вечерней  
 Тянетъ облакомъ и синью.  
 Звоны дальніе къ вечернѣ  
 Поднимають звонъ осиный.  
 Какъ то жутко... Вдругъ — все можно,  
 И тихонько таетъ сердце, —  
 Это вѣтеръ осторожный  
 Отворилъ сторожки дверцу,  
 Отворилъ и — порхъ къ посѣвамъ,  
 Ихъ ласкать въ веселомъ ходѣ!  
 А изъ дверцы къ небу Дѣво  
 Съ кѣмъ то сгорбленнымъ выходитъ.

## 3

Отче миленькій, Серафиме, —  
 Твое имя,  
 Печаль да сила  
 Преподобнаго Нила,  
 Аминь, аминь, Дѣво радуйся!

Б. З.

## ИКОНА ПРЕОБРАЖЕНІЯ

Сандаљи золотомъ земля пылила  
И чернію. Въ небережную высь  
Отъ нихъ огни вечерніе лились,  
Міровъ оставленныхъ свѣтила.

Богъ—человѣкъ о несвершенныхъ дняхъ  
Преображается на Елеонѣ.  
Восходень свѣтъ на сѣренскихъ ремняхъ  
Его сандалій небомъ опыленныхъ.

## ДВА ЗАВѢТА

Гдѣ Богъ нарекъ цвѣтущую траву,  
Тамъ нынѣ прахъ дымится сѣръ и тепель.  
О да покроетъ Отчую главу  
Изъ Божьихъ устъ исторгнувшійся пепель!

Выходитъ Сынъ въ долину тихъ и нищъ.  
Его любовь уже склонилась низко,  
Чтобъ посыпать дорогу пепелищъ  
Цвѣточками Асизскаго Фрэнциска.

В. Х.

## ГОРОДЪ — ПОМПЕЯ

Прохожу ворота Полы,  
А потомъ еще ворота.  
Дымки солнца; тѣнь Эола;  
Комнатъ каменные соты;

Запахъ мяты холодноватый  
Въ переулкѣ жаркомъ : via...  
И цвѣточки этой мяты,  
Колокольчики смѣшные.

Вѣрить въ смерть нельзя и не съ кѣмъ,  
Жизнь порхнула своенравно  
Въ мотылекъ, что спить у фрески  
Убѣгающаго Фавна.



## ВЕНЕЦІЯ

Страна, гдѣ голуби некрылы,  
А сторожить ихъ плѣнный левъ,  
Съ береговъ младенческаго Нила  
На крыльяхъ тяжкихъ прилетѣвъ, —

Я мѣрно плыль въ твоёмъ каналѣ,  
Когда у узкаго крыльца  
Меня, въ гондолахъ двухъ, нагнали  
Четыре маски... Ихъ лица

Лицомъ нагимъ не привлекая,  
Слѣдить я началъ скорый ходъ  
Гондоль упругихъ. Такъ за Каемъ,  
Вдругъ, Кая легкая идетъ.

Гондолы шли... У поворота  
(Опять у узкаго крыльца)  
Мелькнуло въ черныхъ лицахъ что-то —  
Безъ глазъ, безъ свѣта, безъ лица.

Приостановленъ въ созерцаньи,  
Поэму новую творя, —  
Я бросилъ взоръ на тихій, ранній  
Лимонный отсвѣтъ фонаря.

И тамъ увидѣлъ, что пустое  
Вокругъ и — мертвое лицо;  
Нѣтъ ни поэтовъ, ни героевъ, —  
Ни бѣсноватыхъ, ни слѣпцовъ, —

Одни лишь хладные провалы  
Провалы внизъ, провалы вдоль  
На гондольерахъ, на каналахъ,  
На буквахъ огненныхъ : „Бристоль“.

## СЪДОКИ

Автомобильнымъ сѣдокамъ равны,  
Мы проѣзжаемъ гордо передъ всѣми.  
И таксометры, съ лѣвой стороны,  
Проѣзженное отмѣчаютъ время.

Когда же неба померкаетъ взоръ,  
Вдругъ портится невидимая шина.  
Тогда предупредительный шоферъ  
Не слишкомъ рѣзко тормозитъ машину.

И говорить : „По таксѣ, шестьдесятъ“...  
Приостановленные въ чудномъ ходѣ,  
Мы начинаемъ въ кошелекѣ искать.  
Тамъ пяточки, какіе-то, находимъ.

Мы говоримъ: „Какъ странно... это воръ...  
Мы вамъ заплатимъ непременно...“  
И видимъ, какъ обманутый шоферъ  
Ужъ подзываетъ полисмена.

## КАПРИЗЪ

Испуганно Вы подошли ко мнѣ,  
Остановились за четыре шага...  
На самой несравненной сторонѣ  
Моей души—для Васъ—горитъ бумага;—  
Горитъ письмо — неправдали — слова  
Уже не видны, щегольское пламя  
Хватаетъ поцѣлуи... Голова  
Моя глядитъ на брошенную Вами  
Смѣшную тѣнь въ полъ комнаты.

## СТИХОТВОРЕНІЯ ОМАРА КАЙАМА

### I

Вчера я видѣлъ, какъ одинъ горшечникъ  
Сидѣлъ предъ башнею мѣшая глину  
Для тонкихъ урнъ. Онъ черепа царей мѣшалъ  
И руки нищихъ.

### II

Сердце мое сказало мнѣ : я хочу знать, я  
хочу постигать, Кайамъ!  
Научи меня ты, который такъ мудръ.  
Я произнесъ первую букву языка, и сердце мое  
сказало мнѣ :  
Кайамъ! теперь я знаю : „одинъ“ —  
Это первая цифра числа, которому нѣтъ конца.

### III

Зеленый лугъ. И дерево посерединѣ  
Бросаетъ тѣнь похожую на островъ.  
Прохожій, стой! — межъ этой тѣнью и твоей —  
Дорогой, можетъ быть, есть бездна...

### IV

Кайамъ, который сшилъ шатеръ Премудрости,  
Упалъ въ сжигающую Скорбь, и превращень  
Былъ въ пепель. Ангель Азраиль разрѣзалъ  
Шатеръ Кайама,  
Смерть продала его любовь за пѣсню.

## РАЗЛУКА

Какъ поворотъ невиднаго руля  
У исчезающаго корабля,  
Такъ для меня твои печали.

Не обѣщаю ничего тебѣ,  
Ни говорить ни плакать о судьбѣ  
Любви, которую обозначали

Мы островокъ, не названный : земля.

## ВДОХНОВЕНІЕ

Все тотъ же путь : безъ мѣры нѣтъ чудесь,  
Безъ слова — праздности запечатлѣнной.  
Все тотъ же лѣсъ, весенній первый лѣсъ,  
Немного мертвый, чуть нетлѣнный,

Гдѣ мысль идетъ, грядою повторенной,  
Старушка черная въ травѣ зеленой.



## ХУДОЖНИКЪ

А дальше, что же?... Медленно ступая,  
Проходить ночь на полотнѣ большомъ.  
Холодной пылью пахнетъ мастерская.

И чуть дрожить моя рука слѣпая  
Надъ зарисованнымъ карандашомъ.

## КРУГЪ ЛЮБВИ

Нѣтъ рожденнаго покоя  
Для пришедшихъ въ этотъ кругъ.  
Новый милый, новый другъ,  
Съ новымъ сердцемъ все иное.

Только, тою же рукою  
Осязають близость рукъ.

## НАДПИСЬ НА МОГИЛЬНОМЪ КАМНѢ

По камнямъ, по счастью и по звѣздамъ  
Направляли путь къ морямъ далекимъ.  
Кораблей предчувствуя движенье,  
Говорили о великомъ вѣтрѣ.  
И никто изъ насъ не могъ повѣрить,  
Что хотимъ мы въ жизни только — славы  
Отлетѣть на каменные звѣзды,  
Полюбить блаженства первый камень.



# ШЛЯМЯ

Центральные

склады:

PLAMJA

Praha II.

Ječná ul. 32.

—

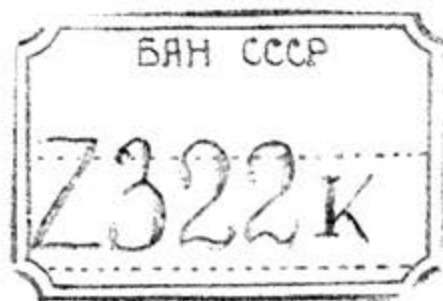
R O D I N A

Berlin

Charlottenburg

Kantstrasse 24

ЦѢНА 0,20 ДОЛ.



Imprimerie Polyglotte, 69, rue de la Senne, Bruxelles