

Санкт-Петербургская
православная духовная академия
Архив журнала «Христианское чтение»

Новости русской и иностранной богословской литературы

Опубликовано:
Христианское чтение. 1899. № 1. С. 184-195.

© Сканирование и создание электронного варианта:
Санкт-Петербургская православная духовная академия
(www.spbda.ru), 2009. Материал распространяется на основе
некоммерческой лицензии [Creative Commons 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/) с указанием
авторства без возможности изменений.



СПБПДА
Санкт-Петербург
2009

и необходимости, во *второмъ*—объ обязанностяхъ священника духовника при совершеніи таинства покаянія, въ *третьемъ* отдѣлѣ излагаются правила поведенія для приступающихъ къ исповѣди и кающихся грѣшниковъ, а въ *четвертомъ* объясняется самый „чинъ исповѣди“ дѣтей, взрослыхъ, священниковъ, больныхъ и проч. Въ *пятомъ* отдѣлѣ говорится о епитиміяхъ и др. Любопытно, что при объясненіи самаго чина исповѣди, авторъ ставитъ вопросы и предлагаетъ на нихъ ствѣты, примѣняясь къ характеру и обычаямъ своего народа. Такъ, напр., при объясненіи четвертой заповѣди десятословія, онъ выясняетъ церковный характеръ и значеніе специально-сербскаго религиозно-бытоваго обычая „славы“, т. е. празднованія православными сербами дня памяти небеснаго покровителя цѣлой семьи — рода, даетъ архипастырскія указанія относительно празднованія этого праздника и пр. Съ успѣхомъ пользуется онъ и другими своими компетентными знаніями народныхъ обычаевъ, для той же цѣли религиозно-нравственнаго воспитанія своего духовенства въ духѣ ученія православной церкви. Примѣръ высокопреосвященнаго автора въ этомъ отношеніи служитъ нагляднымъ доказательствомъ того, какъ для пастыря-духовника необходимо знаніе народной психологіи, исторіи и быта своего народа, его духовнаго склада и преданій. Однимъ словомъ, пастырь-духовникъ, кромѣ специальныхъ богословскихъ знаній, долженъ обладать и необходимыми свѣдѣніями по исторіи и словесности своего народа, да и вообще стоять на высотѣ общаго, современнаго ему, уровня образованія, если хочетъ съ успѣхомъ дѣйствовать на избранномъ имъ поприщѣ служенія. Вотъ практическій и для нашего духовенства выводъ, который самъ собою напрашивается при чтеніи книги высокопресв. митр. Митрофана. Вообще книга его вполне отвѣчаетъ намѣченной имъ цѣли и—Богъ дастъ—принесетъ свой плодъ на той почвѣ, на которой предназначено ей шириться и распространяться. Мы вполне присоединяемся къ молитвенному пожеланію самого автора, чтобы книга его служила „всѣмъ ко временной пользѣ и вѣчному спасенію“!

И. П.

Жизнь Господа нашего въ искусствѣ. Сочин. Э. М. Хёрлль. Бостонъ и Нью-Йоркъ 1898 г. ¹⁾.

Настоящая книга представляетъ собою одну изъ попытокъ прослѣдить, какъ жизнь Иисуса Христа отображалась въ произведеніяхъ искусства отъ древнѣйшихъ временъ до нашихъ дней. Подобнаго рода опыты уже были заграничей,

¹⁾ The Life of our Lord in art, by E.M. Hull, Boston and New-York, pp. 370.

и важное мѣсто между ними занимаетъ извѣстное сочиненіе Фаррара, носящее тоже заглавіе: „Жизнь І. Христа въ искусствѣ“ (см. о немъ библиографическую замѣтку въ „Христ. Чтеніи“ за 1895 годъ). Обѣ книги составлены почти по одному и тому же плану и начинаются изложеніемъ первыхъ попытокъ художественнаго воспроизведенія новозавѣтныхъ событій въ древнѣйшемъ христіанскомъ искусствѣ, хотя у Фаррара этотъ отдѣлъ разработанъ и иллюстрированъ полнѣе и обстоятельнѣе. Настоящая книга очевидно имѣетъ свою цѣлю дать болѣе популярное изложеніе того же предмета, и въ этомъ отношеніи вполне удовлетворяетъ своей цѣли, такъ какъ даетъ для каждаго евангельскаго событія по нѣскольکو снимковъ съ извѣстнѣйшихъ произведеній главнымъ образомъ средневѣковыхъ художниковъ - живописцевъ, какъ Джотто, Рафаель, Мурилльо, Дучіо, Дюреръ, Веронезе и многіе другіе. Во введеніи дѣлается историческій очеркъ развитія религіознаго искусства на западѣ съ указаніемъ и мѣстъ, гдѣ хранятся самыя произведенія. Всѣ главнѣйшія событія евангельской исторіи иллюстрируются снимками какъ съ изображеній на древнихъ саркофагахъ, съ барельефовъ въ катакомбахъ и пр., такъ и съ картинъ величайшихъ мастеровъ живописи, и потому читатель наглядно можетъ видѣть, какъ художественный геній въ различныя эпохи воспроизводилъ одни и тѣже событія. Что касается текста книги, то въ немъ въ каждой главѣ дается прежде всего евангельскій текстъ, относящійся къ событію, затѣмъ дѣлается анализъ этого разсказа и къ нему присоединяется описаніе картинъ лучшихъ художниковъ съ указаніемъ ихъ характеристическихъ особенностей. Для ознакомленія съ исторіей религіозной живописи и для развитія религіозно-эстетическаго вкуса книга несомнѣнно имѣетъ не малое значеніе и нельзя не пожалѣть, что русскіе читатели еще лишены возможности пользоваться подобными общедоступными изданіями.

А. Л.

Ироды. Соч. Ф. В. Фаррара. автора сочиненій „Жизнь І. Христа“ и др. Нью-Йоркъ¹⁾.

Настоящая книга извѣстнаго англійскаго писателя затрагиваетъ историческую эпоху, которая представляетъ живѣйшій интересъ какъ для исторической науки вообще, такъ и по тѣмъ ассоціаціямъ, которыя возбуждаются въ душѣ каждаго христіанина самымъ именемъ „Иродовъ“. Исторія Иродовъ, справедливо говоритъ авторъ, полна интереса. Она

¹⁾ The Herods. By F. W. Farrar, New-York (безъ обозначенія года) pp. XX+236.

заключаетъ въ себѣ лѣтопись великихъ переворотовъ и указываетъ точки соприкосновенія съ лѣтописями различныхъ народовъ какъ востока, такъ и запада. Она выставляетъ предъ нами историческія личности, игравшія весьма видную роль въ судьбахъ міра, и обнимаетъ періодъ, который былъ свидѣтелемъ завершения самой замѣчательной эпохи въ исполненной разнообразныхъ превратностей исторіи іудейскаго народа. Исторія Иродова дома въ теченіе пяти поколѣній совпадаетъ съ событіями, имѣвшими безпрямѣрное значеніе для человѣчества. Во время его владычества состоялось завершеніе фарисейской системы и началось развитіе раввинскаго талмудизма, который былъ окончательной атрофіей чрезмѣрной подзаконности. Ироды оказывали содѣйствіе подавленію народной свободы и наложенію на Европу и Азію желѣзнаго ига римскаго имперіализма. Они дали сильный импульсъ политическимъ движеніямъ, закончившимся полнымъ уничтоженіемъ даже тѣни іудейской независимости. Вообще они играли видную роль въ событіяхъ, которыми ознаменовалось завершеніе ветхаго завѣта, были свидѣтелями и принимали участіе въ перемѣнахъ, поведшихъ къ наступленію новаго завѣта. Годы земной жизни Сына Божія прошли подъ властью этихъ иродіанскихъ царьковъ. Въ своемъ дѣтствѣ Онъ чудесно избѣгъ побоища, устроеннаго ревнивою подозрительностью перваго іудейскаго царя—Ирода Великаго; мѣсто для Его постоянного жительства избрано было подъ влияніемъ опасенія жестокой тиранніи втораго изъ этихъ царей—Архелая; третій—Иродъ Антипа былъ убійцей Его родственника и Предтечи и впоследствии, послѣ неудачныхъ попытокъ, схватить Его лично, издѣвался надъ Нимъ во время несправедливаго суда и ускорилъ произнесеніе надъ Нимъ смертнаго приговора. Четвертый изъ иродіанскихъ царьковъ—Агриппа I—заклучилъ въ тюрьму и обезглавилъ главнѣйшихъ апостоловъ и разсѣялъ учениковъ изъ Іерусалима, тѣмъ самымъ побудивъ ихъ проповѣдывать Евангеліе по всему міру. Пятый—Агриппа II присутствовалъ при защитительной рѣчи ап. Павла на судѣ передъ Фестомъ и насмѣшливо замѣтилъ, что и самъ чуть не сдѣлался христианиномъ, что въ то время почти уже сдѣлалось синонимомъ „злодѣя“ (см. Дѣян. XXVI, 23; 1 Петр. II, 12; III, 16; ср. 2 Тим. II, 9). Этотъ же Иродъ Агриппа II находился въ лагерѣ римлянъ во время послѣднихъ приступовъ ихъ къ Іерусалиму, видѣлъ избіеніе тысячъ своихъ соотечественниковъ и былъ свидѣтелемъ самаго разрушенія храма Титомъ. Однимъ словомъ, едва ли былъ хоть одинъ такой видный представитель изъ Иродовой династіи, который такъ или иначе не принималъ бы участія, и притомъ всегда кроваваго и ужаснаго, въ событіяхъ, составляющихъ предметъ священнѣйшихъ воспоминаній для христианскаго міра, и знакомство съ жизнью этого дома проливаетъ яркій свѣтъ на

весь первый вѣкъ новозавѣтной исторіи. Въ этихъ видахъ Фарраръ и излагаетъ подробно исторію Иродовъ, причеиъ для ясности историческаго хода начинаетъ исторію съ характеристики состоянія іудеевъ послѣ плѣна вавилонскаго и генетически показываетъ самое происхожденіе Иродова дома. Книга написана съ свойственнымъ автору мастерствомъ и читается съ большимъ интересомъ. Ознакомленіе съ нею необходимо для всякаго, кто хочетъ составить себѣ ясное представленіе о политической сторонѣ новозавѣтной исторіи.

А. Л.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

Санкт-Петербургская православная духовная академия — высшее учебное заведение Русской Православной Церкви, готовящее священнослужителей, преподавателей духовных учебных заведений, специалистов в области богословских и церковных наук. Учебные подразделения: академия, семинария, регентское отделение, иконописное отделение и факультет иностранных студентов.

Проект по созданию электронного архива журнала «Христианское чтение»

Проект осуществляется в рамках компьютеризации Санкт-Петербургской православной духовной академии. В подготовке электронных вариантов номеров журнала принимают участие студенты академии и семинарии. Руководитель проекта — ректор академии епископ Гатчинский **Амвросий** (Ермаков). Куратор проекта — проректор по научно-богословской работе священник Димитрий Юревич. Материалы журнала готовятся в формате pdf, распространяются на DVD-дисках и размещаются на академическом интернет-сайте.

На сайте академии
www.spbda.ru

- события в жизни академии
- сведения о структуре и подразделениях академии
- информация об учебном процессе и научной работе
- библиотека электронных книг для свободной загрузки