

ИЗСЛѢДОВАНІЯ

О

РУССКОМЪ ИКОНОПИСАНІИ.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ.

КНИЖКА ПЕРВАЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЯКОВА ТРЕЯ.

1850.

**Отъ С. Петербургскаго Комитета Духовной Цензуры печатать позволяется.
С. Петербургъ, 3-го Ноября 1849 года.**

Цензоръ Архимандритъ Асвакумъ.

СОБИРАТЕЛЯМЪ

СВЯТЫНИ

РУССКОЙ ЗЕМЛИ

посвящаю мое изданіе.

Да процвѣтутъ ихъ собранія въ роды родовъ! Да передадутъ они сокровища нашей отчизны съ завѣтнымъ словомъ сынамъ своимъ! Да упрочатъ они свои собранія до отдаленнаго потомства во славу имени Русскаго народа!

ИВАНЪ САХАРОВЪ.

Русское иконописание существуетъ болѣе семи столѣтій; но доселѣ не имѣетъ полнаго и отчетливаго описанія. Историческая критика еще не касалась сего предмета и труды нашихъ писателей очень рѣдко обращались къ нему. Писать исторію Русскаго иконописанія еще теперь не время и нѣтъ притомъ трудовъ оконченныхъ, нѣтъ изслѣдованій рѣшенныхъ, нѣтъ свѣдѣній, очищенныхъ критикою. Что наше иконописание можетъ имѣть свою исторію, въ этомъ нѣтъ сомнѣнія. Оно имѣетъ свои памятники, свою литературу, свои событія, исчисляетъ по именамъ художниковъ и знаетъ ихъ труды. Нужно время, нужны труды многихъ людей, чтобы приготовить предварительныя работы, усвоить вѣрныя извѣстія, отвергнуть сомнительныя преданія, изучить событія и открыть людей, дѣйствовавшихъ въ разныхъ вѣкахъ.

Русское иконописание столь разнообразно, столь обширно въ своемъ дѣйствіи, что требуетъ многихъ предварительныхъ изслѣдованій. Мы имѣемъ въ нашихъ храмахъ иконы *Византійскія* и *Русскія*, умѣемъ отличать ихъ по пошибу (стилю), знаемъ признаки древности; но не знаемъ ихъ исторіи. Мы знаемъ Русскія иконы разныхъ школъ, каковы: *Московскія*, *Новгородскія*, *Кіевскія*, *Устюжскія*, *Строгановскія*, *Сибирскія*; но не знаемъ исторій этихъ школъ. У насъ есть въ Русскомъ переводѣ правила Византійскихъ художниковъ, хотя въ половину растерянные и изуродованные переписчиками; но мы, изъ пустаго тщеславія, начали величать ихъ *Устюжскими*, *Новгородскими Подлинниками*. Нѣсколько столѣтій руководствуемся этими правилами; но не думаемъ отыскивать Греческихъ оригиналовъ для исправленія испорченныхъ нашихъ списковъ. Давно ли мы узнали о Лицевомъ Подлинникѣ? Успѣли ли оцѣнить въ немъ типъ Византійскаго художества? Мы знаемъ около трехъ сотъ нашихъ иконописцовъ, начиная съ XI вѣка, но не могли составить ихъ біографій, не могли оцѣнить ихъ произведеній. Всѣ наши иконописцы, по какому-то странному случаю, слились въ двухъ именахъ: *Рублевъ* и *Ушаковъ*. Предъ этими именами все исчезло. Такъ точно повсюду говорятъ о школѣ *Строгановской*, а забываютъ *Устюжскую*, изъ которой она возникла.

Древняя литература нашего иконописанія еще не приведена въ извѣстность. Историческіе акты только недавно стали появляться въ печати. Разысканія нашихъ писателей касались общихъ предметовъ; но отдѣльныхъ

изслѣдованій не видимъ. Въ нашемъ вѣкѣ никто еще не помышлялъ о сравнительномъ изученіи Русскихъ иконъ съ Византійскими.

Давно ли было то время, когда думали, что Русское иконописаніе есть удѣлъ смиренныхъ любителей нашихъ древностей? Давно ли начали появляться въ печати изслѣдованія нашихъ писателей объ иконописаніи? Изъ чего возникли драгоценныя собранія частныхъ людей, невѣдомыя нашимъ отцамъ? Кто воспиталъ такъ умно, такъ мудро нашихъ знатоковъ иконописанія, о которыхъ досель не знаетъ Русская печатная литература? Все то было на святой Руси давнымъ давно, все то знали наши отцы и дѣды; только мы начали забывать свою завѣтную старину въ послѣднія полтора ста лѣтъ. Нашему счастливому времени, извѣдавшему пустоту запада, предоставлена завидная участь: возстановить древнее православное иконописаніе, возвести это великое художество на степень классическаго образованія и изучить его осмивѣковую исторію. Возрожденіе Византійскихъ художествъ возможно только нашему времени. Русскому народу искони суждено было усвоить всѣ эти художества для украшенія своихъ вѣковѣчныхъ храмовъ.

Немногіе изъ Русскихъ писателей обращали вниманіе на Русское иконописаніе. Въ числѣ этихъ избранниковъ мы считаемъ преосвященнаго *Анатолія, И. М. Снегирева, С. П. Шевырева, Н. Д. Иванчина-Писарева, Ѳ. В. Чижова, А. Н. Попова, М. Заринскаго, протоіерея Дебольскаго, П. М. Попова, Н. Мурзакевича*. Каждый изъ нихъ постигалъ тайну изученія древняго иконописанія съ своей точки зрѣнія. Потомство скажетъ имъ Русское *спасибо!*

Знатоковъ и любителей иконописанія у насъ такъ много, что ихъ едва ли не встрѣтимъ во всякомъ Русскомъ городѣ. Мнѣніями этихъ людей мы должны дорожить, какъ опытными сужденіями многихъ вѣковъ, какъ основанными на подлинникахъ нашихъ древностей. У насъ, на Руси, есть такіе знатоки иконописанія, что могутъ войти въ состязаніе съ первымъ Европейскимъ ученымъ о Византійскомъ иконописаніи. Они, съ перваго взгляда, опишутъ вамъ достоинство письма, его пошибъ и всѣ признаки древности. Повѣряйте ихъ слова изученіемъ и наблюденіемъ, и вы увидите истину. Говорю это по опыту, безъ всякаго преувеличенія. Къ сожалѣнію, всѣ ихъ знанія умираютъ вмѣстѣ съ ними; они не ведутъ своихъ записокъ; но поученія ихъ вы услышите въ кабинетѣ собирателей. Москва есть средоточіе любителей древностей и знатоковъ иконописанія. Въ Москвѣ только можно изучить наше иконописаніе со всею основательностію.

Въ составъ моихъ изслѣдованій о Русскомъ иконописаніи будутъ входить всѣ приготовительныя работы для исторіи Русскаго иконописанія. На первый разъ я избираю:

1. Подлинникъ. Эта книга, какъ древнее руководство нашихъ иконописцовъ, заслуживаетъ подробнаго изслѣдованія и отчетливаго изданія.

2. *Жизнеописанія Русскихъ иконописцовъ.* Обзорные труды и время жизни ихъ, влияние ихъ на распространение иконописанія въ Россіи стоятъ того, чтобы заняться ими. Безъ приведенія въ извѣстность ихъ подвиговъ мы не можемъ никогда имѣть исторіи нашего иконописанія.

3. *Обзорные школы Византійской и Русскихъ.* Предметъ обширный для изслѣдованія. Съ объясненіемъ его и самая исторія иконописанія будетъ въ другомъ видѣ. Изъ обзорнаго школъ мы только можемъ оцѣнить всю важность иконописанія.

4. *Обзорные литературы Русскаго иконописанія, актовъ историческихъ, относящихся до его исторіи, и изслѣдованій Русскихъ писателей объ иконописаніи.* Немного мы можемъ насчитать Русскихъ старыхъ сочиненій о нашемъ иконописаніи; но и въ этихъ писаніяхъ нашихъ отцовъ мы найдемъ любопытныя свѣдѣнія. Самыхъ актовъ едва-ли наберется до 30. Вотъ чѣмъ должны мы дорожить. Будущему историку необходимо знать: на что Русскіе писатели обращали вниманіе? Какіе предметы избирали для своихъ изслѣдованій? Нѣтъ сомнѣнія, что писанія ихъ внесли свѣтъ въ трудные вопросы исторіи нашего иконописанія.

5. *Обзорные изображеній, сохранившихся въ рукописяхъ.* Изученіе изображеній въ рукописяхъ есть первый шагъ къ сравнительному познанію иконъ Русскихъ и Византійскихъ. Большая часть изъ нихъ суть копии съ Византійскихъ рисунковъ, или Болгарскихъ и Сербскихъ. Они начинаются съ XI вѣка и постоянно продолжаются до XVIII. Сколько въ нихъ скрывается драгоценныхъ данныхъ для нашего иконописанія, сколько пособій найдутъ въ нихъ наши современные иконописцы! А иконописцы наши объ нихъ и не думаютъ. Здѣсь есть чему поучиться и есть что взять за образецъ.

6. *Обзорные техническихъ книги состава красокъ, золоченій, левкаса и мурованія стѣнъ.* Въ этой драгоценной книгѣ для художества собраны опыты Византійскихъ иконописцовъ. Опытный художникъ не будетъ пренебрегать вѣковыми наставленіями. Надобно желать, чтобы эта книга была издана вполне.

7. *Замѣчанія о церковномъ стѣнномъ иконописаніи.* Здѣсь для иконописца неизчерпаемая богатства; здѣсь для наблюдателя на лицо древняго художества: *жусія Цареградская* и *письмо al-fresco*. Все это приготовитъ новыя данныя для исторіи иконописанія; все это укажетъ на древнее состояніе сего искусства въ Россіи. Наша стѣнопись ведетъ свое начало изъ Византіи. Первыми нашими учителями въ этомъ дѣлѣ были Греки.

Время и новыя данныя откроютъ, можетъ быть, многое, чего я не зналъ, не понималъ, или иначе понималъ видѣнное мною. Наше иконописаніе еще только возникаетъ съ своею исторіею, съ своими памятниками, съ своими классическими приготовленіями. Дайте пройти этому изученію двадцать, тридцать лѣтъ, и исторія иконописанія установится твердо, отразитъ всѣ

сомнѣнія и предрассудки. Теперь еще время споровъ и сомнѣній; нѣтъ ничего определеннаго, понятнаго для всѣхъ и каждаго. Придетъ пора, и историческая критика утвердитъ прочныя начала нашего вѣрованія въ художество иконописанія. Въ двадцатилѣтнемъ моемъ наблюденіи надъ иконописаніемъ, я съ начала видѣлъ наши святыни въ храмахъ и въ старинныхъ домахъ родовыхъ бояръ и купцовъ; потомъ началъ встрѣчать знатоковъ и любителей, а теперь знаю болѣе ста частныхъ собраній. Ученыя изслѣдованія появились только въ послѣднее десятилѣтіе и не касались частныхъ собраній. Путешествій по Россіи, съ цѣлю обозрѣнія иконописанія и стѣнописанія, никто еще не предпринималъ; да и будутъ ли они когда? Теперь мы сами учимся, а грядущее поколѣніе представитъ Европѣ опытныхъ учителей и истолкователей Византійскаго иконописанія. Теперь еще только двѣ духовныя школы иконописанія, а чрезъ десять лѣтъ ихъ будетъ двадцать. Тогда это великое художество выдетъ изъ рукъ сельскихъ маляровъ и безталанныхъ иконописцовъ.

Изслѣдованія мои буду печатать отдѣльными книжками, по мѣрѣ собранія матеріаловъ и изготовленія статей. Въ новомъ предметѣ предстоитъ и много работъ и много соображеній.



ОБОЗРѢНІЕ ПОДЛИННИКА.

Слова: *подлинникъ, образникъ, персональникъ* усвоены книгѣ, въ которой изложены правила иконописанія, въ которой помѣщены изображенія святыхъ, въ которой предложены составы красокъ для иконописца. Болѣе семи столѣтій эта книга служила руководствомъ для Русскихъ иконописцовъ. Нѣтъ историческихъ извѣстій, когда она появилась въ Россіи. Изъ основныхъ началъ ея видимъ, что она составлена по правиламъ Византійскаго художества. Русскія дополненія показываютъ только то, что она, съ самаго введенія своего, сдѣлалась въ Россіи необходимою книгою и требовала прибавленій, сообразно съ положеніемъ нашей церкви. Византійскіе художники, явившіеся росписывать Кіевопечерскій храмъ въ XI столѣтіи, были, кажется, изъ числа первыхъ основателей иконописанія въ Русской землѣ и первые ввели у насъ книгу Подлинникъ. Въ этомъ мы основываемся на *Кіевскомъ Патерикѣ*. Тамъ, въ *Повѣсти объ основаніи Печерской церкви*, находимъ: «мастери и писци, въ мнишескомъ житіи суть, положени въ притворѣ, суть же и нынѣ *свитки ихъ на полатяхъ и книги Греческія блудомы на память*». Свитки и книги Греческія, оставленныя сими иконописцами, были, безъ сомнѣнія, Подлинники, гдѣ изложены правила иконописанія въ книгахъ, гдѣ изображены Святые на свиткахъ (*). Предполагаемъ, что святой Алимпій, Печерскій иконописецъ, былъ распространителемъ въ Россіи Византійскаго иконописанія (**). Его двѣ иконы извѣстны и доселѣ. При жизни своей онъ писалъ иконы для церквей и для частныхъ людей. Могъ ли св. Алимпій, ученикъ Цареградскихъ иконописцовъ, писать иконы для православной церкви безъ правилъ и Подлинника?

Византійскіе Лицевые Подлинники извѣстны съ X столѣтія. Императоръ Василій Булгарянинъ приказалъ распространить Греческій Мѣсяцословъ и украсить его изображеніями. Папа Пій повелѣлъ издать его. Онъ

(*) Нѣкоторые писатели не хотѣтъ допускать, чтобы слово *свитки* означало здѣсь *свитокъ* — листъ бумаги съ изображеніемъ святаго; но хотѣтъ видѣть въ этомъ словѣ *свитку* — платъ, ссылаясь на сказаніе о *Симридонѣ Проскурникѣ*, гдѣ говорится прямо о *свиткѣ*.

(**) Объ этомъ въ житіи св. Алимпія Поликарпъ написалъ: «Сій блаженный Алимпій преданъ бываетъ родителема своимъ на ученіе писанія иконамъ, егда бо Греци писци изъ Царяграда Божіимъ изволеніемъ и его пречыстыя Богоматери приведени быша нуждою съ лодію писати церкви Печерскыя во дни благовѣрнаго князя Всеволода Ярославича и при игуменѣ преподобномъ Никонѣ».

былъ напечатанъ въ 1727 году, вмѣстѣ съ Латинскимъ переводомъ, подъ слѣдующимъ заглавіемъ (*):

Menologium Græcorum, jussu Basilii imperatoris Græce olim editum, magnificentia et liberalitate sanctissimi domini nostri Benedicti XII, in tres partes divisum, nunc primum Græce et Latine prodit studio et opera annibalis Tit. S. Clementis præbyteri card. Albani S. R. E. camerarii et Basilie Vaticanæ archypræbyteri. Pars prima, tres menses complectens Septembrem, Octobrem et Novembrem. Urbini. MDCCXXVII. Pars secunda, tres menses a Decembre ad Februarem. 1727.

Неизвѣстный писатель сего Греческаго Мѣсяцослова жилъ въ царствованіе Василія, около 980 годѣ. *Левъ Аллацій*, въ *разсужденіи* своемъ о *Греческихъ церковныхъ книгахъ*, признавалъ сохранившуюся рукопись авторомъ, и говорилъ, что она раздѣлена на двѣ половины: въ одной изложена кратко жизнь Святаго, въ другой помѣщены изображенія съ разными принадлежностями, взятыми изъ жизни Святаго. При нѣкоторыхъ изображеніяхъ помѣщены имена иконописцовъ. Эта рукопись была принесена изъ Константинополя въ Италію, тогда же переведена и издана. Во всемъ кодексѣ находятся только жизнеописанія на первые шесть мѣсяцовъ, начиная съ *Сентября* до *Марта*.

Для иконописанія въ этомъ кодексѣ важны изображенія Святыхъ, какъ основная часть Византійскаго художества. Въ изданіи 1727 года издатель не соблюлъ въ изображеніяхъ палеографической точности, и притомъ граверъ много измѣнилъ по-своему. Въ будущія, счастливыя времена, когда наше иконописаніе взойдетъ на степень правильнаго изученія, по необходимости нужно будетъ обратиться къ самому кодексу и снять помѣщенные тамъ изображенія въ точныхъ копіяхъ.

Въ недавнее время *М. Дидронъ* открылъ въ Афонскихъ монастыряхъ Греческіе списки Подлинника. Одинъ изъ нихъ онъ издалъ въ книгѣ, во Французскомъ переводѣ, подъ слѣдующимъ заглавіемъ:

Manuel d'Iconographie Chrétienne grecque et latine avec une introduction et des notes par M. Didron, de la bibliothèque royale secrétaire du comité historique des arts et monuments, traduit du manuscrit Byzantin, le guide de la peinture par le D. Paul Durand. Paris. MDCCCXLV.

Составъ Греческаго Подлинника, въ изданной книгѣ Дидрона, состоитъ изъ одного текста, безъ изображеній. Первая книга заключаетъ въ себѣ: *правила составленія красокъ, золоченія, левкаса и подготовки стѣны для стѣнописи*. Эта техническая часть, столь важная для иконописанія, забыта

(*) *Ассемани* въ своемъ сочиненіи: *Calendaria ecclesie universæ. T. I, pag. 34*, говоритъ о Греческомъ мѣсяцословѣ: «quod Basilii Porphyrogeniti jussu scriptum pictumque fuit circa annum Christi 980 et authenticum servatur in bibliotheca Vaticana».

современными нашими иконописцами; но въ Греціи она досель въ дѣйствиі. Вторая часть заключаетъ въ себѣ: *Подлинникъ изображеній Ветхаго и Новаго Завета*. Эта часть также у насъ забыта и едва ли не совсѣмъ потеряна. Небольшіе отрывки изъ ней прилагаются при Русскомъ Подлинникѣ, какъ дополненія. Въ концѣ этой книги находимъ у Дидрона Подлинникъ, расположенный по мѣсяцамъ, самой краткой редакціи и отличный отъ текста нашего Подлинника. Въ концѣ, въ дополненіи, мы помѣщаемъ текстъ въ переводѣ Дюрана для сличенія съ нашими редакціями. Третья книга вмѣщаетъ въ себѣ: *наставленія о стѣнописи церковной*. И эта часть у насъ потеряна. Можетъ быть, при тщательныхъ поискахъ въ нашихъ библіотекахъ, когда нибудь откроютъ и эту книгу.

Открытый М. Дидрономъ Греческій текстъ Подлинника показалъ намъ всю важность его и объяснилъ настоящій составъ столь важной книги для иконописанія. Дидронъ встрѣтилъ на Аѳонѣ до шести списковъ Подлинника; но всѣ они были не ранѣе XV вѣка. Будемъ надѣяться, что наши путешественники вывезутъ когда нибудь изъ Аѳона Греческій Подлинникъ и для насъ. До этого времени книга Дидрона будетъ для насъ необходимымъ руководствомъ въ изслѣдованіи Подлинника и самаго иконописанія. Какъ не пожалѣть, что онъ не издалъ Греческій текстъ. Въ переводѣ Дюрана многія мѣста переданы не въ томъ значеніи, какъ они въ Подлинникѣ. Технические слова для насъ совершенно потеряны; ихъ очень мало понималъ и Дюранъ съ своими сотоварищами. Въ нашихъ изысканіяхъ мы часто будемъ ссылаться на книгу Дидрона по необходимости, за неимѣніемъ другихъ пособій для разрѣшенія трудныхъ и сомнительныхъ вопросовъ. Греческій манускриптъ имѣетъ надписаніе: *Επιγραφα τῆς ζωγραφικῆς*. Дидронъ перевелъ эти слова: *Guide de la peinture*. Кто далъ названіе нашему Русскому тексту: Подлинникъ?

Приступаемъ теперь къ изслѣдованію нашего Подлинника. Прежде всего обратимъ вниманіе на его составъ и изслѣдуемъ: въ какомъ видѣ онъ дошелъ до насъ? Укажемъ на его значеніе въ иконописаніи, на способы его изученія и на виды его въ современномъ намъ иконописаніи.

Нашъ Подлинникъ въ Русскомъ текстѣ и въ лицевыхъ изображеніяхъ принадлежитъ къ Византійской литературѣ; но откуда мы его получили? Изъ Константинополя, или съ Аѳонской горы? Списокъ, открытый Дидрономъ, показываетъ, что нашъ Подлинникъ не принадлежитъ къ Аѳонской редакціи. Мы имѣемъ текстъ его въ переводѣ, изображенія въ позднѣйшихъ копіяхъ, съ XVI столѣтія. Онъ не весь дошелъ до насъ и предъ нами только остатки его. Вотъ наши о немъ соображенія.

Въ первыя времена Русскаго иконописанія Подлинникъ заключался въ обширномъ объемѣ и обнималъ всѣ стороны своего художническаго назначенія. Первоначальный составъ его состоялъ изъ трехъ книгъ:

Первая книга заключала въ себѣ одни *изображенія* Святыхъ и называлась *Лицевымъ Подлинникомъ*. Не этой ли книгѣ придавалось названіе: *образникъ*? Она встрѣчается очень рѣдко и современнымъ нашимъ иконописцамъ извѣстна съ недавняго времени.

Вторая книга содержала въ себѣ правила иконописанія. И эту-то книгу теперь называютъ: *Подлинникомъ*. Она встрѣчается во множествѣ списковъ и находится въ рукахъ каждаго иконописца. Изъ этой книги сохранилась одна часть: *Мѣсячной Подлинникъ*. Исторіи Ветхаго и Новаго Завета едва ли не потеряны.

Третья книга вмѣщала въ себѣ: *правила составленія красокъ, левкаса, золоченія и мурованія стѣнъ*. Въ нашихъ библіотекахъ она встрѣчается рѣдко, неполнѣ, и иконописцамъ неизвѣстна (*).

Лицевой Подлинникъ принадлежитъ къ древнему Византійскому составу. Онъ извѣстенъ былъ въ Россіи въ трехъ видахъ: 1. *въ рукописныхъ спискахъ*, 2. *въ иконныхъ святцахъ* и 3. *въ печатныхъ листахъ*. Списки прежде находились въ рукахъ иконописцовъ, какъ руководство для изображенія Святыхъ. Иконы помѣщались въ церквахъ и были въ домахъ зажиточныхъ людей. Печатные листы появились въ половинѣ XVII столѣтія.

Въ извѣстномъ мнѣ рукописномъ спискѣ конца XVI вѣка *Лицевой Подлинникъ* состоитъ изъ *изображеній Греческихъ и Русскихъ Святыхъ*. О характерѣ изображеній можно сказать только то, что они много потерпѣли въ Русскихъ рисункахъ; но идея Византійскаго художника еще видна въ нихъ. Одни изъ нихъ рисовались тушью, другіе раскрашивались красками. Въ верху, надъ изображеніемъ каждаго Святаго, помѣщенъ текстъ Подлинника самой краткой редакціи (**).

Иконные святцы (*минеи, тріоди*) издревле находились въ нѣшей православной Церкви и поставлялись на налоѣ, предъ алтаремъ. Иконописцы изображали ихъ на особенныхъ 12 доскахъ. По пошибу своего письма, они назывались: *Строгановскими, Новгородскими, Московскими, Суздальскими*. Отъ рукописныхъ списковъ они отличались неимѣніемъ текста и своимъ назначеніемъ. За неимѣніемъ данныхъ, еще не можемъ теперь рѣшить: прямо

(*) См. *Катал. рукоп. гр. Толстова* отд. II, № 61, стр. 226. — *Катал. Рулицъ мусульма*, № 433.

(**) Списокъ сей былъ полученъ мною въ 1846 году изъ Москвы, отъ купца Кочуева. Копія въ свѣткахъ была снята съ него и хранится у меня. Нѣсколько другихъ копій были сняты съ того-же списка и хранятся у С.П.бургскихъ иконописцовъ и приняты ими въ руководство при иконописаніи. Полагаю, что сей списокъ былъ написанъ послѣ 1588 года, потому что здѣсь послѣдній изъ Русскихъ Святыхъ помѣщенъ *Василій блаженный*. О другихъ спискахъ: *Тихвинскомъ* и *Новгородскомъ* знаю только по разсказамъ любителей.

ли иконные святцы перешли къ намъ изъ Греціи, или они были произведены у насъ? Святцы ли прежде появились, или Лицевой Подлинникъ? (*)

Печатные листы Подлинника съ изображеніемъ Святыхъ появились прежде въ Кіевѣ, а потомъ въ Москвѣ. О первомъ Кіевскомъ изданіи доселѣ еще не извѣстно. Московское первое изданіе было выгравировано въ 1713 и 1714 годахъ, на 12 большихъ листахъ, *Григоріемъ Павловымъ Тепчегорскимъ*. На послѣднемъ листѣ находится слѣдующее заглавіе:

«Календарь, или мѣсяцословъ вновь сооруженный, во славу и честь Божию гридерскимъ мастерствомъ изображенный, при державѣ благочестивѣйшаго Государя нашего, Царя и Великаго Князя Петра Алексѣевича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца, и при благороднѣйшемъ Государѣ нашемъ, царевичѣ и великомъ князѣ Алексіи Петровичи. За благословеніемъ преосвященнѣйшаго господина куръ Стефана Яворскаго, митрополита Рязанскаго и Муромскаго, ексархи Всероссійскаго патріарша престола, свѣту явлены. Благодареніе всемогущему Богу, давшему сіе дѣло начати и совершити, которое здѣлано трудами самого Григорія Тепчегорскаго, гридера и куперштыхатора, нынѣшняго 1714 году, въ царствующемъ градѣ Москвѣ. Тщаніемъ, трудолюбіемъ и за денежнымъ строеніемъ Ивана Постникова.»

Изданія гравированныхъ лицевыхъ святцовъ непрерывно продолжались въ разныхъ форматахъ. Такихъ изданій извѣстно болѣе 20. Послѣ они прилагались при святцахъ, издаваемыхъ книгопродавцами въ XIX столѣтіи (**). Въ такъ называемыхъ *лубочныхъ изданіяхъ* непрерывно печатаются и доселѣ.

Подлинникъ Мѣсячной съ правилами иконописанія вмѣщаетъ въ себѣ текстъ въ словахъ краткихъ, простыхъ, одну идею безъ всякаго развитія.

(*) Изъ иконныхъ святцовъ, замѣчательныхъ по своему изображенію, находятся: 1. въ *Казани*, въ Благовѣщенскомъ соборѣ, съ подписями: «Сія мниа Дмитрія Андреевича Строганова.» — «Сія тріодъ Дмитрія Андреевича Строганова.»; 2. въ *Тихвинскомъ мон.*; 3. въ *Кирилло-Белозерскомъ мон.*; 4. въ С. П. бургѣ, въ собраніи купца *Крулова*. Одни изъ Русскихъ иконныхъ святцовъ XVII вѣка, извѣстные подъ именемъ *Каппониановыхъ*, были описаны: 1. *Фалконіемъ* въ книгѣ: Ad Capponianas Ruthenas tabulas commentarius auctore Nicolao Carminio Falconio archiepiscopo ecclesіae sanctae Severinae metropol. in brutiis ulterioribus. Romae. MDCCLV. 2. *Буле* въ книгѣ: De antiquissima pictura Rossica, in primis de tabulis pictis Capponianis, hodie Romae in bibliotheca Vaticana asservatis, nonnullis aliis s. orthodoxae ecclesіae Graeco-Russicae veteribus menologiis, artificio picturae insignibus. M. 1807. Это же статья въ *Журналъ изящныхъ искусствъ* (М. 1807, кн. II, стр. 26—50): «Древнѣйшая Россійская живопись. Картины Каппониановы, хранящіяся въ Ватиканской бібліотекѣ, и другіе соборы святыхъ (менологи), православной Греко-Россійской церкви, писанныя съ превосходнымъ искусствомъ». 4. *Ассеманъ* въ книгѣ: *Kalendaria ecclesіae universae. Romae. MDCCLV. T. I, V et VI.*

(**) Въ половинѣ XVII столѣтія въ Москвѣ священникъ *Проконій* вырѣзалъ на деревѣ цѣлую книгу библейскихъ изображеній. Въ XVIII вѣкѣ *Мартинъ Нехорошецкій* издалъ особенную тетрадь библейскихъ изображеній. Изданіе Проконія было взято съ Греческихъ подлинниковъ. Тепчегорскій выгравировалъ еще въ 1714 г. *изображенія Божіей Матери*.

Сжатость изложенія, особенныя техническія слова, неизвѣстныя въ наше время, указываютъ, что текстъ сей книги едва-ли не въ XII вѣкѣ былъ переведенъ на Русскій языкъ. Краткость текста, вѣроятно, произошла отъ того, что составитель его, предлагая иконописцу лицезовое изображеніе, указывалъ только какъ исполнить предлагаемый предметъ. Съ раздѣленіемъ текста отъ изображеній, Подлинникъ терялъ постоянно свое назначеніе, а съ этимъ вмѣстѣ и иконописаніе удалялось отъ правильнаго изученія.

Текстъ Мѣсячнаго Подлинника расположенъ въ *святцахъ* съ Сентября, начиная съ Индикта, и оканчивается Августомъ. Въ началѣ помѣщается имя Святаго, которому празднуется память въ тотъ день, а потомъ слѣдуютъ правила, какъ изображать его иконописцу.

Списки Мѣсячнаго Подлинника съ правилами иконописанія доселѣ извѣстны не ранѣе конца XVI столѣтія. О пергаминахъ спискахъ я ни отъ кого не слыхалъ и нигдѣ не встрѣчалъ ихъ въ нашихъ библіотекахъ. Изъ сличенія нѣсколькихъ списковъ Подлинника открыто мною только *три редакціи*:

1. *полная*, если только можно такъ назвать ее, по включенію въ текстъ нѣсколькихъ подробностей; она обнимаетъ почти весь кругъ Греческаго мѣсяцослова. Русскіе Святыя внесены въ ней и XVII вѣка. Слѣдовательно, это не древняя редакція.

2. *краткая*, безъ всякихъ подробностей. Изъ послѣсловія одного списка видно, что эта редакція была списана съ мѣсячныхъ иконъ; но, когда? Источникъ этой редакціи еще намъ неизвѣстенъ.

3. *азбучная*, гдѣ, вмѣсто мѣсячнаго расположенія, текстъ размѣщенъ по алфавиту. Съ начала имена мужскія, далѣе женскія, на букву А, по всѣмъ 12 мѣсяцамъ; потомъ тоже на букву Б, и такъ далѣе. Это редакція Русская, какъ видно изъ предисловія.

Которая изъ двухъ редакцій древнѣе, въ настоящее время еще рѣшить невозможно. Текстъ третьей редакціи, не смотря на свое азбучное расположеніе, принадлежитъ по составу къ первой и второй редакціямъ. Изъ первой взяты немногія статьи, а все остальное принадлежитъ ко второй (*).

(*) Въ спискахъ полной редакціи встрѣчается въ концѣ Мая мѣсяца слѣдующее прибавленіе:

«Надобѣ иконописцамъ вельми разсудати и изыскивати подлинно и истинно въ житіяхъ и у искательныхъ добрыхъ людей и искусныхъ живописцовъ спрашивать и книгочетцовъ, чтобы было безгрѣшно. Азъ грѣшныи іерей Іоаннъ спущалъ, что Подлинники съ житіями и съ прологами и съ Минеями-четыри и съ Кіевскими печатными листами не согласуютъ во многыхъ статіяхъ. И того ради подлинно изыскивати подобаетъ».

Не этотъ ли іерей Іоаннъ въ Подлинникъ внесъ выписки: 1. изъ *Кіевскихъ печатныхъ листовъ*, 2. изъ *Прологовъ и Миней*? И не ему ли принадлежатъ вставки, которыя начинаются словами: «индѣ пишутъ»? Изъ иконописцовъ XVII вѣка извѣстенъ одинъ только іерей Іоаннъ Дмитріевъ, находившійся въ Новгородѣ при Михаилицкомъ монастырѣ, и жилъ въ 1650 году.

Будущіе издатели Подлинника, вѣроятно, найдутъ болѣе моего списковъ и найдутъ способы издать полный текстъ болѣе исправнымъ.

Текстъ Мѣсячнаго Подлинника состоитъ изъ двухъ частей: 1. изъ *Греческаго основнаго состава* и 2. *Русскихъ дополненій*. Основной текстъ показываетъ, что Подлинникъ перешелъ къ намъ не въ первоначальной Греческой редакціи, а, можетъ быть, во второй, или даже третьей. Это мнѣніе основывается на томъ, что однихъ Святыхъ предписывается живописать съ принадлежащими имъ значеніями, а другихъ по подобію извѣстнаго. Такихъ мѣстъ въ текстѣ очень много. Вѣроятно, при второй редакціи новый составитель, внося въ текстъ новыя имена, предписывалъ изображать ихъ по готовымъ образцамъ.

Въ новѣйшее время начали придавать Подлиннику особенныя названія. Таковы: *Устюжскій, Новгородскій, Московскій*. Всѣ такія названія не принадлежатъ къ составу его: ибо ни въ Устюгѣ, ни въ Новгородѣ, ни въ другихъ Русскихъ городахъ никогда не былъ составленъ особенный Подлинникъ; но во всѣхъ спискахъ находимъ одно основаніе: Греческій составъ. Такія названія скорѣе можно придавать тѣмъ только Русскимъ спискамъ, которые были переписаны въ этихъ городахъ.

Въ спискахъ полной редакціи находимъ при текстѣ Подлинника особенныя прибавленія: *Греческія* и *Русскія*. Изъ иконографіи Дидрона видимъ, что Греческія прибавленія входили въ составъ текста. Въ Россіи ли эти прибавленія были отдѣлены отъ текста, или Русскіе иконописцы такъ приняли его изъ Греціи? — рѣшить невозможно. Болѣе увѣрены въ томъ, что это разъединеніе произошло отъ небрежности Русскихъ переписчиковъ.

Изъ Греческихъ прибавленій находятся при Русскомъ Подлинникѣ слѣдующія статьи:

1. Сказаніе о святыхъ семи Вселенскихъ соборахъ.

Послѣ краткой исторіи каждаго собора слѣдуютъ правила изображенія собора. Въ иконографіи Дидрона это помѣщено во 2-й книгѣ, стр. 345 — 352. Тамъ исторія соборовъ разсказана въ двухъ строкахъ, а текстъ изображеній совершенно другой редакціи.

2. Алфавитный указатель именъ Святыхъ, съ означеніемъ дня празднованія имъ.

Въ однихъ спискахъ этотъ указатель раздѣленъ на двѣ части: на имена мужскія и женскія; въ другихъ имена соединены вмѣстѣ; въ третьихъ раздѣлены по мѣсяцамъ. Въ иконографіи Дидрона нѣтъ подобнаго указателя.

3. Выписка изъ Θεодосія пустынника о иконописаніи.

Въ иконографіи Дидрона нѣтъ этой статьи. Текстъ начинается: «Божественная служба — иконное воображеніе отъ святыхъ начало пріять».

4. О святыхъ иконахъ, имъ-же поклоняться подобаетъ.

Въ иконографіи Дидрона нѣтъ этой статьи. Текстъ начинается: «Понеже нѣдѣтъ тѣхъ вопрошати мя, отъ кого иконное повлоненіе начало пріять.»

5. Сказаніе о иконописцахъ, каковыми подобаеъ быти.

Текстъ начинается: «Подобаеъ убо изографамъ, рекше иконописцѣмъ, чистительнымъ быти, житіемъ духовнымъ жити.»

6. Кромѣ святыхъ иконъ правовѣрному изографу ничто не писати.

Текстъ начинается: «Аще убо кто на таковое святое дѣло, еже естъ иконное воображеніе, сподобится.»

7. О иконахъ, иже надъ вратами поставляемыхъ.

Текстъ начинается: «Надъ вратами домовъ у православныхъ Христіанъ.»

8. О иконописцахъ.

Текстъ начинается: «Достойныхъ иконописцовъ, сподобившихся такового дѣла-тельства, истоваго воображенія и изряднаго жительствова.»

9. На конхъ вещьхъ писати и вообразати святыя иконы и на конхъ не писати.

Текстъ начинается: «Писати святыя иконы и вообразати.»

10. Подлинникъ святымъ Праотцамъ, какъ ихъ писати.

Въ иконографіи Дидрона эта статья помѣщена во 2-й книгѣ, стр. 124. Тамъ текстъ совершенно другой редакціи.

11. Подлинникъ святымъ Пророкамъ.

Въ иконографіи Дидрона эта статья помѣщена во 2-й книгѣ, стр. 136. Тамъ текстъ совершенно другой редакціи.

12. Сказаніе Пророкамъ и имена Пророчицъ.

Здѣсь только помѣщено одно исчисленіе именъ. Въ иконографіи Дидрона (ч. 2, стр. 132) вторая половина сей статьи имѣетъ надписаніе: *Святыя жены Ветхаго Завета*. Текстъ начинается: «Первая жена Ева: стара, волосы свѣтлыя». Въ Русскомъ Подлинникѣ: «Прабаба Ева: верхъ ризы киноварь, исподъ лазорь».

13. О написаніи образа Божія Матери.

Этой статьи въ иконографіи Дидрона нѣтъ. Въ прибавленіи (стр. 453) онъ помѣстилъ особую статью: «Объ изображеніи Божіей Матери».

14. О распятіи Христовѣ.

Текстъ начинается: «Что ради иконописцы пишутъ на иконѣ у Распятія Христова подножекъ?» Этой статьи нѣтъ въ иконографіи Дидрона.

15. Похвала Кресту и иже около его словесемъ воображенія.

Этой статьи въ иконографіи Дидрона нѣтъ. Текстъ начинается: «Начальствуеъ царь».

16. Объ изображеніи святыхъ Аенансія и Кириала Александрійскихъ и трехъ святителей: Василія Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго.

Въ иконографіи Дидрона объ изображеніи сихъ Святыхъ есть особенная статья: о святыхъ епископахъ, о изображеніи ихъ *лицъ и надписяхъ* (ч. 2, стр. 316) — другой редакціи. Въ Русскихъ спискахъ Подлинника: въ однихъ помѣщена выписка изъ Пролога, въ другихъ текстъ неизвѣстнаго писателя.

17. О обновленіи храма Воскресенія Господа нашего Иисуса Христа.

Текстъ начинается: «Церковь о пяти верхахъ. Посреди ея стоитъ святитель Іаковъ».

18. Сказаніе истолковано о святой Софіи премудрости Божіей.

Текстъ начинается: «Первое о семь подобаетъ вѣдати разумно».

19. О написаніи образа: Сошествіе Святаго Духа.

Текстъ начинается: «Сидятъ Апостоли. По правую руку Петръ». Въ иконографіи Дидрона эта статья (ч. 2, стр. 205) помѣщена другой редакціи.

20. О изображеніи космоса.

Текстъ начинается: «Сидитъ человекъ, старостию одержимъ, въ мѣстѣ темнѣмъ, риза на немъ червлена и вѣнецъ царскій на главѣ его, въ рукахъ имѣя убрουςъ бѣлы, а въ немъ 12 свитокъ написано суть».

21. Евангелисты на царскихъ дверяхъ.

Въ иконографіи Дидрона эта статья помѣщена другой редакціи (ч. 2, стр. 300).

22. О изображеніи на столбахъ 6 діаконовъ.

Этой статьи нѣтъ въ иконографіи Дидрона.

23. О подписяхъ на иконѣ пресвятыя Богородицы.

Этой статьи нѣтъ въ иконографіи Дидрона.

24. О написаніи образа святыхъ сорока мученикъ, иже въ Севастіи пострадавшихъ.

25. О написаніи Іоанна Лѣствичника съ его лѣствицею.

26. О написаніи образа: соборъ архангела Гавріила.

27. О семи ангелахъ и о подписяхъ имъ.

Въ иконографіи Дидрона (ч. 2, стр. 71) эта статья помѣщена другой редакціи.

28. О подписяхъ на иконѣ: Воскресеніе Христово.

29. О подписяхъ на иконѣ: Рождество Христово.

Въ Русскомъ Подлинникѣ изложена краткая исторія рожденія Иисуса Христа и гоненія Ирода. Въ иконографіи Дидрона (ч. 2, стр. 157) показаны правила иконописанія всей исторіи Рождества Христова.

Всѣ эти 29 статей принадлежали въ древности къ одной изъ книгъ Подлинника, теперь разрозненной и почти забытой. Представляемъ здѣсь Русскія дополненія къ Подлиннику.

1. Выписки изъ Стоглава о святыхъ иконахъ.

Выписки взяты изъ главъ: 5 и 43.

2. Грамата святѣйшихъ патріарховъ: о иконохъ писаніи, 1667 года.

Въ *Актахъ археографической экспедиціи* (т. 4, № 170) помѣщена: *окружная Царская грамота о иконномъ писаніи*, 1669 года. Въ ней упоминается о составленіи правилъ вселенскими патриархами, бывшими тогда въ Москвѣ. Въ Царскую грамоту буквально внесены мѣста изъ грамоты патриарховъ.

3. Грамота патриарха Іоакима о запрещеніи печатать на бумажныхъ листахъ изображенія святыхъ, 1674 года.

Напечатана въ *Актахъ археографической экспедиціи* (т. 4, № 200) съ показаніемъ: «послѣ 1674 года»; но въ Подлинникахъ находимъ, что она была объявлена 7183 года, Октября 15 дня. Въ надписаніи сей грамоты, помѣщаемой въ Подлинникахъ, находимъ: «Святѣйшаго куръ Іоакима Патриарха Московскаго *разсужденіе о иконномъ воображеніи*, чтобъ на доскахъ иконъ не рѣзать и на листахъ не печатать, выписано изъ *уложенія*, состоявшагося 7183 года, Октября въ 45 день, повелѣніемъ Государя, Царя и великаго князя Алексѣя Михайловича всея Россіи, когда былъ соборъ о нужнѣйшихъ исправленіяхъ церковныхъ догматъ». Это указаніе не ведетъ-ли насъ къ тому заключенію, что это не грамота патриарха, а соборное опредѣленіе Московскаго Собора 1674 года?

4. Докладъ Государю, Царю и великому князю Петру Алексѣевичу о иконописцахъ, чтобъ быть надъ ними надзирателямъ.

5. Описаніе Божественныя плоти Христа Спасителя. Написаніе Максима Грека.

6. О написаніи образа пресвятыя Богородицы Тихвинскія.

Эта статья взята изъ рукописной книги, составленной около 1650 г. иконникомъ *Иродіономъ Сергеевымъ*.

7. О написаніи образа Спасителя во главѣ св. Софій въ Новгородѣ.

8. О чудотворныхъ иконахъ Божія Матери.

Здѣсь помѣщено только одно простое исчисленіе чудотворныхъ иконъ.

Всѣ сіи Русскія дополненія, кажется, появились не ранѣе половины XVII столѣтія при Русскомъ Подлинникѣ.

Обратимъ теперь вниманіе на значеніе Подлинника въ иконописаніи. Въ какой мѣрѣ онъ необходимъ иконописцу? Достаточно ли для него одно простое чтеніе текста, или нужны особенные способы изученія? Въ состояніи ли нынѣ Подлинникъ удовлетворить иконописца въ его художествѣ?

Иконописаніе нашей православной церкви было принято изъ Греціи, вмѣстѣ съ Христіанскою вѣрою, освящено вѣками и усвоилось съ нашею жизнію. Византійское иконописаніе имѣло свои правила, свой особенный пошибъ, свое исключительное назначеніе. Правила и образцы Византійскаго иконописанія сохранились въ Подлинникѣ, извѣстномъ намъ въ переводѣ и Греческомъ текстѣ. Отцы наши блюли Византійскую иконопись какъ святыню, заповѣдали и намъ хранить ее свято, ненарушимо. Завѣтъ ихъ строго исполняется доселѣ. Вотъ гдѣ является первая необходимость этой книги для православнаго иконописанія. При руководствѣ Подлинника,

иконописецъ будетъ держаться первоначальныхъ образцовъ, введетъ свое искусство въ настоящія границы и избѣгнетъ произвола. Здѣсь заключается вторая необходимость этой книги. Подлинникъ охранитъ иконописца отъ западныхъ вторженій, укажетъ вѣрный путь его трудамъ и охранитъ отъ нареканій за несоблюденіе завѣта отцовъ. Вотъ третья необходимость этой книги. Единство святыхъ изображеній во всей православной церкви, въ Россіи и на Востокъ, въ продолженіи нѣсколькихъ столѣтій сохраняется неизмѣнно. Кто же охраняетъ это единство? Безъ сомнѣнія, это единство поддерживаютъ правила Византійскаго художества, сохранившіяся въ Подлинникъ и соблюдаемая подъ охраненіемъ православія. Чужеземцы, путешествовавшіе по Востоку, удивлялись этому единству и не постигали его вѣковѣчности, встрѣчая одни и тѣ же изображенія, въ однихъ и тѣхъ же видахъ, въ *Константинополѣ*, въ *Аѳонскихъ церквахъ*, въ *Аѳонскихъ монастыряхъ* и въ церкви *св. Марка въ Венеціи*. Одинъ только Дидронъ, съ открытіемъ Греческаго текста Подлинника на Аѳонъ, постигъ это единство и передалъ Европѣ о неизмѣнности православнаго иконописанія. Вотъ четвертая необходимость этой книги.

Чтобы вѣрнѣе и безпристрастнѣе дойти до заключенія: въ какой мѣрѣ необходимъ Подлинникъ для иконописца? нужно обратиться къ сравнительному изученію новыхъ и древнихъ иконъ. Какая разница между ими? Какъ она изумительна и невѣроятна! Въ древности иконописаніе было въ цвѣтущемъ состояніи, въ славу и величіи, достойномъ православія, существовало въ строгомъ соблюденіи правилъ Византійскаго художества. Паденіе сего искусства началось въ XVI вѣкѣ, когда Фряжское письмо пришло отъ запада съ начала въ Литву, а потомъ въ Россію. Мы имѣемъ множество историческихъ данныхъ, которыми вѣрно опредѣляются границы паденія и восстановленія иконописанія, которыми рѣзко обозначаются знаніе и безграмотность художниковъ и мастеровъ.

Текстъ Подлинника съ перваго взгляда не представляетъ ничего особеннаго. Отъ этого-то простое чтеніе его не открываетъ ни одной идеи о Византійскомъ художествѣ. Въ доказательство мы приводимъ нашихъ сельскихъ иконописцовъ, которые пишутъ по Подлиннику и которые не имѣютъ ни какого понятія о Византійскомъ художествѣ. Чтобы постигнуть его настоящее значеніе, нужно обратиться къ особому изученію. Много можно избрать способовъ изученія; но какой изъ нихъ будетъ вѣрнѣе и ближе къ цѣли? Мы избираемъ два способа: *аналитическій* и *синтетическій*.

Первое изученіе должно быть произведено въ полномъ составѣ, по тексту, сличенному и свѣренному съ разными списками. Этотъ способъ изученія приведетъ къ вѣрному взгляду на главные предметы иконописанія. Въ этомъ видѣ онъ узнаетъ, какъ въ древности иконописецъ обязанъ былъ изображать: *человѣка*, его *одѣяніе* и *окружающіе предметы*. Здѣсь онъ изу-

читать, какія правила иконописанія предлагаетъ составитель Подлинника для изображенія Святаго въ его прежней, земной жизни. Первая мысль иконописца должна быть обращена на эти избранные предметы и ихъ-то онъ долженъ слѣдить во всемъ текстѣ Подлинника. Работа трудная, утомительная, но за то и сколько новыхъ данныхъ пріобрѣтаетъ искусство отъ этого изученія. Разберемъ ихъ въ особыхъ очеркахъ, чтобы видѣть всю важность аналитическаго изученія.

Составитель Подлинника описываетъ прежде: *возрасть, подобіе, образъ, волосы, бороду*; потомъ обрисовываетъ: *голову, тѣло, руки, ноги*; далѣе обозначаетъ его званіе: *праотець, пророкъ, апостоль, святитель, инокъ, священникъ, діаконъ, пономарь, князь, царь, воинъ, бояринъ, престоць*. Въ этихъ очеркахъ составитель Подлинника обрисовываетъ земную жизнь Святаго и указываетъ иконописцу правила, по которымъ онъ долженъ живописать его.

Виды одеждъ составитель Подлинника основалъ на понятіи о званіи Святаго. Въ этомъ отдѣлѣ иконописецъ можетъ получить свѣдѣнія объ одеждахъ: *праотца, пророка, апостола, святителя, инока, священника, діакона, князя, царя, воина, боярина и престоца*. Здѣсь онъ узнаетъ: *о схи-миахъ, мантияхъ, рясахъ, багряницахъ, долматикахъ, шубахъ, бармахъ, омофорахъ, саккосахъ, епитрахиляхъ, ораряхъ*. Все эти необходимые предметы требуютъ отъ иконописца глубокаго изученія. Здѣсь онъ увидитъ и разные виды вооруженій Святыхъ Воиновъ: *брони, щита, меча, копья, шлема*. Въ этой второй части, понятной только при Лицевомъ Подлинникѣ, столько разнообразія, столько требуется предуготовительныхъ свѣдѣній, что иконописцу здѣсь нѣтъ произвола. Онъ долженъ быть точенъ и вѣренъ своему Подлиннику во всемъ, безъ малѣйшихъ отступленій.

При изображеніи Святаго составитель Подлинника считалъ необходимымъ показать и окружающіе предметы. Таковы: *палаты, камары, терема, шатры, храмы*, съ внутренними ихъ частями: *престоломъ, амволомъ, иконостасомъ, города, горы, рѣки, ограды, монастыри, корабли, ладьи, жилища, гробы, пещеры, кресты, скипетры, жезлы, кадилы, сосуды, хоругви, свитки, книги* и проч. Изученіе этой части должно быть сопровождаемо Лицевымъ Подлинникомъ. Здѣсь нужна наглядность; здѣсь иконописцу нужно усвоить себѣ предметы, освященные иконописаніемъ въ продолженіи тысячелѣтій; здѣсь нужно знаніе древнихъ предметовъ, а не современныхъ намъ.

Вотъ какой взглядъ для изученія Подлинника доставляетъ аналитическій способъ. Образованный иконописецъ не остановится на этомъ взглядѣ. Онъ откроетъ еще новые виды въ немъ и получитъ новыя данныя для своего художества. Въ аналитическомъ изученіи Подлинника онъ слѣдилъ только за отдѣльными частями, вглядывался въ разные измѣненія и составлялъ по-

нѣтія о громадности предметовъ иконописанія. Ему нужно составить полную идею объ изображеніи Святаго на основаніи всѣхъ данныхъ. Отсюда возникаетъ переходъ къ другому способу изученія.

Второй способъ изученія Подлинника состоитъ въ соединеніи всѣхъ данныхъ для составленія понятій: какъ изображать святителей, воиновъ, князей и проч. Онъ долженъ снова прослѣдить весь Подлинникъ, составить сводный текстъ для изображенія избраннаго предмета. Въ Подлинникъ, при описаніи одного Святаго открывається видимый недостатокъ всѣхъ условій. Въ сводномъ текстѣ этотъ недостатокъ исчезаетъ. Идея объ изображеніи Святаго составляется вполнѣ. Вотъ новая сторона Подлинника. Здѣсь художество иконописца возводится на степень совершенства; здѣсь Подлинникъ является необходимою книгою для иконописца; здѣсь образованіе иконописца выходитъ изъ среды маляровъ и занимаетъ почетное мѣсто въ области великаго художества.

Въ синтетическомъ изученіи Подлинника понятія объ изображеніи Святыхъ составляются въ 16 отдѣльныхъ видахъ. Таковы: 1. *Силы небесныя*, 2. *праотцы*, 3. *пророки*, 4. *апостолы*, 5. *святители*, 6. *иноки*, 7. *священники*, 8. *діаконы*, 9. *цари*, 10. *князья*, 11. *воины*, 12. *боляре*, 13. *простые люди*, 14. *княгини*, 15. *инокини*, 16. *простыя женщины*.

Для доказанія важности синтетическаго изученія Подлинника, представляемъ въ концѣ разные виды изображеній Святыхъ въ особомъ текстѣ, отдѣльною книгою. Здѣсь изображенія основаны на понятіяхъ Византійскаго художества и на описаніяхъ Русскихъ, составленныхъ въ подражаніе Византійскому. Здѣсь лицомъ къ лицу являются идеи *двухъ школъ: Византійской и Русской*. Этотъ анализъ составитъ вторую часть Подлинника.

Разбирая разные стороны Подлинника, приходимъ къ заключенію, что одинъ текстъ его не въ состояніи удовлетворить иконописца въ его художествѣ. Ему нужны образцы, по которымъ бы онъ могъ видѣть исполненіе правилъ на самомъ дѣлѣ. Ему нуженъ Лицевой Подлинникъ, изъ котораго возникли правила иконописанія. Ему нужно сравнительное изученіе Византійскихъ и Русскихъ иконъ, гдѣ искусство иконописанія достигло совершенства подъ охраненіемъ православія. Въ первыхъ временахъ нашего иконописанія, когда Подлинникъ состоялъ изъ текста, лицевыхъ изображеній и технической книги состава красокъ, онъ удовлетворялъ иконописца; но съ раздѣленіемъ ихъ, онъ оказался недостаточнымъ. Слѣдовательно, для современнаго нашего иконописанія, является сама собою необходимость возстановленія Подлинника въ его первобытномъ видѣ, въ полномъ составѣ всѣхъ трехъ книгъ.

ПОДЛИННИКЪ.

Часть первая.

Подлинникъ будетъ состоять изъ трехъ частей: текста Подлинника, Анализиса и историческихъ объясненій.

Текстъ Подлинника помѣщается здѣсь въ двухъ редакціяхъ:

Первая редакція составлена по пяти спискамъ. За основаніе принятъ списокъ, находящійся въ моей библиотекѣ. Другіе два списка доставлены были мнѣ *Готовымъ* и *Коротковымъ*. Всѣ они писаны въ XVII вѣкѣ и различаются только прибавленіями статей, не принадлежащими къ Мѣсячному Подлиннику. Списокъ *Короткова* писанъ въ 1694 году (*). Четвертый списокъ—*Толстовскій* (по кат. отд. II, № 65), писанный въ XVII вѣкѣ. Пятый—*Пюдина*, писанный въ началѣ XVIII вѣка.

Вторая редакція составлена по тремъ спискамъ. Два изъ нихъ писаны въ XVII столѣтіи и находятся въ моей библиотекѣ (**). За основаніе принятъ списокъ, писанный въ 1675 году. Третій—*Толстовскій* (отд. II, № 61), писанный въ XVII вѣкѣ и расположенный азбучнымъ порядкомъ.

Внизу сихъ двухъ редакцій помѣщается, во Французскомъ переводѣ Дюрана, открытый на Аѳонской горѣ Греческій Подлинникъ. Онъ принадлежитъ къ самой краткой редакціи, несходной съ нашими двумя. Эта редакція едва-ли когда была передана въ Русскомъ переводѣ.

Возстановленіе текста Подлинника должно быть произведено по многимъ спискамъ. Переписчики, часто не сохранивъ грамматныя, измѣнили текстъ до того, что онъ во многихъ мѣстахъ становится непонятнымъ. Списковъ XVIII столѣтія почти вовсе не возможно допускать въ дѣло: въ нихъ, во многихъ мѣстахъ, находятся вставки, никогда не принадлежавшія къ тексту. По преданіямъ мнѣ извѣстно, что въ Москвѣ, около 1780 годовъ, занимался этимъ дѣломъ какой-то старецъ-иконописецъ, и будто составилъ Подлинникъ изъ нѣсколькихъ списковъ. Дѣйствительно, вставки принадлежатъ ему, но не Греческому Подлиннику.

Варианты, помѣщенные внизу текста принадлежатъ къ первой редакціи; они взяты изъ списковъ *Готова*, *Короткова*, двухъ *Толстовскихъ* и *Пюдина*.

(*) Время написанія списка *Короткова*: «Написана книга сія глаголемая Подлинникъ въ лѣто 7202 года мѣсяца Марта 17 день».

(**) Время написанія одного моего списка: «Писано съ великаго князя иконъ мѣсячныхъ слово въ слово. Списана сія книга, глаголемый подлинникъ лѣта 7183 году мѣсяца Юля въ 13 день».

**Книга, глаголемая подлинникъ съ Богомъ святымъ,
ишья въ себѣ всегюждо святаго подобія писати на
святыхъ иконахъ и вѣи чѣмъ всемюждо подобень.**

ПРЕДСЛОВІЕ КЪ ПОДЛИННИКУ РУССКАГО ПИСАТЕЛЯ.

«Единого, безначальнаго, и безконечнаго, и всемогущаго и вся сотворшаго Все-держителя Бога, въ Троицѣ поклоняемаго, съ Сыномъ славимаго и со Святымъ Ду-хомъ произносимаго, отъ Ангелъ воспѣваемаго, отъ всея твари поклоняемаго, дѣй-ствомъ же, и хотѣніемъ и благодатию Господа нашего Иисуса Христа, высочайшимъ Его пресвѣтлымъ Христовымъ праздникомъ и Богородицы, вкупѣ же и великимъ свя-тымъ Пророкомъ, и Апостоломъ, и Мученикомъ, Святителемъ, и Преподобнымъ и Праведнымъ, иже въ послѣдвіе роды просіявшіе въ Россійской землѣ, святители, му-ченики, преподобные отцы и святая жены, иже по Христѣ пострадаша, яко свѣ-тила сіяютъ во вселеннѣи многими чудесы и различными знаменами, кійждо иже по мѣстамъ, еже есть новыя чудотворцы, и всемъ святымъ съ мѣсяца Сентября четверо-временнаго круга годищнаго времени настоящее повсядневное ихъ празднество и подобіе коегюждо явлено.

Послѣдованіе церковнаго пѣнія и собранія вселѣтняго отъ мѣсяца Септемврїа до мѣсяца Августа господнимъ праздникомъ и святымъ всемъ изъясненіе во двенадцати мѣсяцѣхъ книжныхъ: како имъ пѣти, иже по уставу святыхъ, и вообразати по тѣ-лесному ихъ намѣренію претворными шаровидными вапы, и чистымъ златомъ и сре-бромъ и всякою утварію честною по образу и подобію, наипаче сановъ человѣче-скихъ, смотря по древнимъ образамъ святаго Апостола и Евангелиста Луки. Святой Лука написалъ образъ святаыя Богородицы, при животѣ ея, самовидно зря на Святую Богородицу, съ предвѣчнымъ на рукѣ держимымъ Младенцомъ. И нынѣ та икона принесена стоитъ въ царствующемъ градѣ въ Москвѣ, въ соборной церкви Успенія Пресвятыя Богородицы, исцѣленіе подаеть и до сего дня.

Изображенъ древле Греческими мудрыми и трудолюбнѣйшими живописцы во дни Іустинїана Царя великаго, егда созидася Премудрость Слова Божїа, великая цер-ковь—небо Божїе (*). И ту 365 престоловъ, глаголютъ, быти создани, на кійждо день во имя святаго храмъ, таможде еще бѣ образы и части мошей святыхъ. Но послѣди

(* Въ сп. Царскаго (№ 315) это предисловіе начинается такъ: «Менологіумъ, или рещи Мартироумъ, еже есть выписанье на кійждый день Святыхъ въ лѣта Господня, восточный Цесарь Василій Македонянинъ повелѣ писменными образы описать».

земнаго за временное озлобленіе Греческихъ скипетръ и за разрушеніе прекрасныхъ и другихъ тамо вещей отъ многихъ лѣтъ въ забытіе и въ заустыніе приде. Еликожь остана, есть и до днесь во святѣй горѣ Аѳонстѣй и въ иныхъ святыхъ мѣстѣхъ писаны чудныя святыя иконы, мѣсячныя минеи. И отъ тѣхъ переводовъ еще во дни великихъ и благовѣрныхъ князей Русскихъ переписывалися древними Греческими и Русскими изографы, прежде въ Кіевѣ, потомъ въ Новгородѣ. И до днесь таковы образы во святыхъ церквахъ писаны обрѣтаются. Съ тѣхъ же мѣсячныхъ иконъ и сій Подлинникъ древними живописцы списанъ словесно на хартіяхъ, иже и до днесь между изографы въ Россіи обносится. Аще не вси равны суть за искусство преписующихъ, но обаче инстинствуютъ; мнозѣхъ святыхъ пророкъ и святителей есть подобяся, противъ житейскихъ Четихъ-Миней сходятся: яко же пророка Наума, Исаія, Захарія, Іеремія, святителей же Василія великаго, Григорія Богослова, Іоанна Златоустаго и Григорія Нисскаго, и инѣхъ благодатию Христовою много есть и новыхъ святыхъ въ Россіи просіявшихъ, не токмо добродѣтельными житіи и подвиги, но и по отшествіи душъ святыхъ плоти тѣхъ нетлѣніемъ отъ Господа почтены, яко діаманты тѣлеса святыхъ въ рацѣхъ сіяюще всѣмъ неукрытнѣ зрятся. Отъ сихъ и онѣхъ собравъ нынѣ здѣ, по алфавиту имянъ святыхъ, и подобія изобразишася въ лѣто отъ созданія свѣта 7166, отъ вочеловѣченія Бога Слова 1658» (*).

(*) Въ списокѣ Погодина годъ написанія предисловія показанъ: «Изобразишася въ лѣто отъ созданія свѣта 7187, а отъ вочеловѣченія Божія Слова 1679». Въ сп. *Царскаго* (№ 315): 7166 годъ, *Уварова*: 7166 годъ. Изъ сравненія предисловія оказывается, что Подлинникъ, расположенный по алфавиту, былъ составленъ въ Россіи и что къ нему именно принадлежитъ предисловіе. Когда же составленъ былъ текстъ Алфавитнаго подлинника, еще рѣшить нельзя; въ предисловіи видны разнорѣчія въ словахъ и годахъ.

МѢСЯЦЪ СЕНТЯБРЬ.

1. Начало индикта, сирѣчь новаго лѣта.

Пишется Индиктъ: Господь нашъ *Иисусъ Христосъ* стоитъ въ оградѣ (1), во святилищѣ Божіи, и чтеть книгу Исаія пророка. Въ книгѣ подпись: «Духъ Господень на мнѣ, его же ради помаза мя, благовѣстити нищимъ посла мя» (*Исаія*: гл. 61, ст. 1. *Луки*: гл. 4, ст. 16—21). Въ верху, на облацѣхъ, *Господь Саваовъ*, отъ него исходитъ *Духъ Святый* надъ Спасителемъ. Кругомъ *Христа* сидятъ *Иудеи*, изображены всякимъ подобіемъ. Подпись Индикту: «приде Иисусъ въ Назаретъ, идѣже бѣ воспитанъ, и вниде въ сонмищѣ Иудейское» (2).

Прим. *Объ изображеніи Индикта нѣтъ текста во второй редакціи.*

ГРЕЧЕСКІЙ ТЕКСТЪ ВО ФРАНЦУЗСКОМЪ ПЕРЕВОДѢ ДЮРАНА.

MOIS DE SEPTEMBRE.

4. *Le Christ enseignant dans la Synagogue.*

Le temple. Le Christ debout, au milieu, tient une livre à deux mains, et lit ces paroles: «L'esprit du Seigneur est sur moi, c'est pourquoi j'annonce l'Evangile aux pauvres». Auprès de lui, un jeune homme tend aussitôt la main pour recevoir le livre. Autour de lui, les scribes et les pharisiens assis se le montrent les uns aux autres; beaucoup des gens du peuple le considèrent avec étonnement.

(1) Въ сп. *Глотова*: «во столікѣ». (2) Подпись Индикту взята изъ списка *Глотова*.

Въ сп. *Толстовскомъ*: «*Иисусъ* стоитъ въ градѣ, чтеть стоя, книгу Исаія пророка, идѣ же написано: «Духъ Господень на мнѣ, его же ради помаза мя, благовѣстити нищимъ посла мя». Кругомъ сидятъ жидове, всякимъ подобіемъ, въ рукахъ своихъ держать книги разгнутыя. А вверху надъ *Иисусомъ* во облацѣ *Господь Саваовъ* и изъ устъ его *Духъ Святый* исходитъ на Иисуса въ голубинѣ образѣ».

Въ 2 сп. *Толстовскомъ*: «Церковь празелень, а въ ней Спасъ учить народъ: въ рукахъ книга разбѣная. Позади его стоятъ ученики. Согнувъ книгу, дастъ Петру апостолу. Апостоловъ 12, стоятъ по два на лицо, а иныхъ только главы видѣти сверхъ. Народы всяцѣмъ образы и разными лица». *Нѣтъ переводъ*. «Господь въ совершеннѣ образѣ, стоитъ посреди града Назарета, чтеть книгу Исаія пророка, а глаголетъ въ ней: «Духъ Господень на мнѣ, его же ради помаза мя». Во облацѣ Господь Саваовъ, изъ устъ его исходятъ Духъ Святый надъ главою Спасителя. Предъ нимъ и за нимъ Иудеи. А подпись: «Вниде Иисусъ въ Назаретъ, идѣ же бѣ воспитанъ, и вниде по обычаю въ святилище».

Въ сп. *Поюдина*: «Господь нашъ Иисусъ Христосъ стоитъ во святилищѣ Божіи, а у ногу его сидятъ на сѣдалахъ многи Иудеи, дивяся Господню ученію. И даша ему книгу Исаія пророка. Глаголетъ въ ней: «Духъ Господень на мнѣ, его же ради помаза мя, благовѣстити нищимъ посла мя». Надъ нимъ Господь Саваовъ во облацѣ, изъ устъ его Духъ Святый на главѣ Спасовѣ. Согнувъ книгу и дастъ своему слугѣ, сирѣчь Петру, а за Петромъ вси апостоли».

Преподобнаго отца Симеона столбника.

— **Св. Симеонъ:** возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада аки *Николая чудотворца* (см. Дек. 6); на главѣ схима, изъ-подъ схимы кудерцы знать; риза преподобническая санкирь; стоитъ на столбѣ, видѣти его по поясъ; правою рукою благословляетъ, а въ лѣвой свитокъ. Въ свиткѣ написано: «терпяте, братіе, скорби и бѣды, да вѣчныя муки избудите». Половина столба киноварь съ бѣлиломъ. Нѣщцы пишутъ надъ нимъ: въ кіотѣ икону *Пречистыя Богородицы Умиленіе*.

Преподобныя матери его Марѣи.

Св. Марѣа: возрастомъ стара, аки *Ксенія* (см. Янв. 24); риза преподобническая верхъ дичь—багоръ съ бѣлиломъ и санкиромъ, исподъ санкирь, на главѣ схима; въ одной рукѣ свитокъ, другая молебная вверхъ (3). Въ иныхъ пишется: ризы простыя, исподъ санкирь, на главѣ платъ.

• **Святаго мученика Анѳала.**

Св. Анѳалъ пишется: подобіемъ аки *Козьма* (см. Нояб. 1); риза одна.

Святыхъ мученицъ четьредесяти дѣвъ постницъ и святаго діакона Аммуна.

Св. Аммуъ: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада аки *Николина* (см. Дек. 6); риза на немъ діаконская (4).

Св. Дѣвы: подобіемъ аки *Анна*, или аки *Пятница* (см. Окт. 28).

Святыя мученицы Каллисты и братій: Евода и Еромогена.

Св. Каллиста: подобіемъ аки *Пятница* (см. Окт. 28); ризы какъ у мученицы, на главѣ платъ.

Преподобный Симеонъ старъ образомъ аки *Никола*, на столбѣ, на главѣ схима, изъ-подъ схимы видѣтъ мало кудрей, въ ружь свитокъ.

Марѣа подобіемъ вся аки *Евдокія*.

Анѳалъ: образомъ младъ, русъ, аки *Златоустъ*.

Аммуъ: сѣдъ, брада *Козьмина*. Индѣ пишутъ: надсѣдъ, брада аки *Іоакима Богоотца*.

Les saints frères Evodos, Callistie et Hermogènes, décapités.

Saint Evodos et saint Hermogènes, étendus à terre et décapités, l'un jeune, l'autre vieux. Auprès d'eux, leur soeur Callistie; à côté d'elle, le bourreau avec une épée (стр. 379).

(4) Въ сп. *Глотова* вмѣсто *Ксенія*, написано: *Евдокія*. У него прибавлено: «въ иныхъ Подлинникахъ пишется: «Подобіемъ аки *Ксенія*, въ схимѣ, ризы преподобническія. Но мнитъ несправедливо».

(4) Въ сп. *Глотова*: «подобіемъ надсѣдъ, брада аки *Іоакима Богоотца*, риза діаконская». Въ сп. *Толстова*: «образомъ аки *Іоакимъ*, риза діаконская».

Св. Еводъ и Ермогена: возрастомъ млады, подобіемъ аки *Георгій* (см. *Апр.* 23), или *Димитрій Солунскій* (*Окт.* 26), а не въ латѣхъ, ни въ до-спѣсѣхъ; ризы какъ у *Флора* и *Лавра* (см. *Авг.* 18). Индѣ пишутся; русы и млады (5).

Память праведнаго Иисуса Навина.

Иисусъ: возрастомъ млады, подобіемъ русъ, бра-да невелика, аки *Никитина* (см. *Сент.* 15); одѣ-янь во броняхъ, аки *Димитрій Солунскій* (см. *Окт.* 26); на главѣ шлемъ; ризы киноварныя; въ правой рукѣ копіе.

Еводъ: млады, аки *Дими-трій*, *Ермогенъ* аки *Георгій*, всѣ вооружены и со кресты.

Иисусъ: во образѣ воинскомъ и во броняхъ одѣянь воеводски, образомъ русъ, брада подогъ *Христовы*.

— Соборъ Пресвятыя Богородицы иже въ Міасинѣхъ.

Стоитъ градъ, киноварень. Къ нему идетъ святи-тель аки *Власій* (см. *Феер.* 11), предъ нимъ не-сутъ икону Пречистыя Богородицы. Съ нимъ свя-щенники со кресты, старцы и народы разнымъ по-добіемъ. Изъ града встрѣчаютъ со кресты народы, стары и млады (6). За ними вдали, на долу: езеро и гора. На езерѣ корабль съ воинствомъ. Образъ Пречистыя Богородицы всплылъ на езерѣ *Озуровъ*. Святитель, наклонясь, принимаетъ образъ руками. Съ нимъ на кораблѣ священники и народъ.

Прим. *Во второй редакціи нѣтъ текста объ изображе-ніи сего Собора.*

2. Святыхъ мученикъ **Маманта** и отца его **Феодота** и матери его **Руфьяны**.

Св. Мамантъ: возрастомъ млады, подобіемъ аки *Георгій* (см. *Апр.* 23), или аки *Димитрій* (7) *Со-лунскій* (см. *Окт.* 26); риза верхняя киноварь, ис-подъ лазорь, въ рукахъ книга. Около его звѣри: ди-віи козы и елени.

Мамантъ образомъ млады аки *Георгій*, риза киноварь, исподъ лазорь.

Св. Руффина: подобіемъ аки *Анна* (см. *Феер.* 3.)

2. *Saint Mamas périssant les entrailles arrachées.*

Montagnes avec une grotte. Saint Mamas, jeune, imberbe, couché à la renverse. Au-dessus de lui, un soldat est armé d'un harpon à trois dents, qu'il enfonce dans le ventre du saint (стр. 379).

(5) Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «Индѣ пишутся: старъ, русъ и млады.» (6) Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «А народы стары, и русы, и млады со кресты встрѣчаютъ изъ града.» — Помѣщены эти слова въ концѣ. (7) Въ сп. *Глотова*: «Въ иныхъ Подливникахъ пишется лицемъ аки *Димитрій Солунскій*».

Преподобнаго Іоанна постника, патріарха Цареградскаго.

Св. *Іоаннъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада аки *Аванасія великаго* ⁽⁸⁾, поуже, риза святительская, бѣла, кресчата ⁽⁹⁾.

Сѣдъ, брада менѣе *Аванасіевой* (см. *Янв.* 18), власы съ ушей спустились, исподъ ризы вохра.

Индѣ пишутъ: подобіемъ русъ, брада покороче *Василія Кесарійскаго* (см. *Янв.* 30); риза преподобническая ⁽¹⁰⁾.

Святыхъ мученикъ 3618, въ Никомидіи пострадавшихъ.

Стоять мужи и жены и дѣти всякимъ подобіемъ ⁽¹¹⁾.

3. Священномученика Анеима, епископа Никомидійскаго.

Св. *Анеимъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада аки *Власіева* (см. *Февр.* 11.), на концѣ раздвоилась; риза святительская, кресчатая, исподъ баканъ; въ рукахъ держитъ Евангеліе.

Сѣдъ, брада *Іоанна Богослова*; риза святительская, исподъ баканъ.

Преподобнаго Феоктиста.

Св. *Феоктистъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада подолѣ *Анеимовой* (см. *Сент.* 3), на концѣ уже; риза преподобническая, ряска вохра съ бѣлиломъ.

Сѣдъ, брада подолѣ *Анеимовой*, исподъ ризы вохра съ бѣлиломъ.

Священномученика Аристіона, епископа Александрійскаго.

Св. *Аристіонъ*: возрастомъ средовѣкъ; риза святительская, кресчатая; брада аки *Власіева* (см. *Февр.* 11), поуже; въ рукахъ держитъ Евангеліе ⁽¹²⁾.

Русъ брадою, а ризою аки Тихонъ.

Святыхъ мученицы Василиссы Никомидійскія.

Св. *Василисса*: дѣвица, простовласа, подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28); подъ ногами лежитъ камень, изъ-подъ камня течетъ вода.

Стоитъ на камени, а изъ камня вода течетъ; подобіемъ аки *Пятница*, простовласа.

5. *Le Saint martyr d'Anthimos décapité.*

Une ville. Hors de la porte, le saint, barbe naissante, jeune, revêtu d'habits pontificaux, à genoux et la tête tranchée. Au-dessus de lui, le bourreau tenant une épée ensanglantée. Devant lui, un autre bourreau tenant la tête coupée (стр. 379).

(8) Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «Брада аки *Сергія Радонежскаго*». (9) Въ сп. *Глотова*: «Риза преподобническая». (10) Въ сп. *Глотова*: «Риза святительская, бѣла, кресчата». (11) Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «Стоитъ толпа, и мужи и жены всякимъ подобіемъ». Въ сп. *Глотова*: «Мужи и жены и дѣти всякимъ подобіемъ». (12) Въ сп. *Короткова* и *Погодина* изображеніе св. *Аристіона* пропущено.

4. Священномученика Вавилы, епископа Антиохіи великія, и съ нимъ трехъ юношъ: Урвана, Прилидіана и Эпполлонія.

Св. *Вавила*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада покороче *Власіевы* (см. *Февр.* 11), или подолъ *Никитины* (см. *Сент.* 15); риза кресчатая, празелень и исподъ лазорь съ бѣлыомъ.

Съ нимъ стоятъ три младенца, у нихъ кресты въ рукахъ: *Урванъ* возрастомъ аки 12 лѣтъ, *Прилидіанъ* аки 9, *Эпполлоній* аки 7.

Священномученика Вавилы, епископа Антиохійскаго, и съ нимъ 84 младенцевъ.

Св. *Вавила*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, аки *Григорій Богословъ* (см. *Янв.* 30); сакось кресчатой, кресты багровы, верхъ багоръ съ дичью, пробѣлъ лазорь, исподъ баканъ дичь; въ рукахъ Евангеліе.

Младенцы стоятъ въ бѣлыхъ портѣхъ, въ рукахъ кресты.

Святаго пророка и Боговидца Моисея.

Св. *Моисей*: ростомъ средній, возрастомъ средовѣтъ, подобіемъ русъ, плѣшивъ, брада невелика; риза верхняя дичь, исподъ лазорь, въ одной рукѣ скрижаль, аки книга каменная, съ заповѣдми, въ другой свитокъ съ подписью ⁽¹³⁾: «Азь, Моисей, молюся Господу Богу за люди согрѣшившіе.»

Святыя мученицы Ерміонія, дщери святаго апостола Филиппа.

Св. *Ерміонія*: подобіемъ простовласа, риза одна лазорь, подпоясана.

Сѣдъ, брада долъ *Николиной*, сакось кресчатой, багровъ, амфоръ, исподъ лазорь съ бѣлыомъ. (И ты приложи вохры мало, или празелени, станеть дичь).

Предъ нимъ стоятъ три младенца, держатъ кресты.

Подобень образомъ Вавилу Антиохійскому.

Подобень образомъ Вавилу Антиохійскому.

Предъ нимъ стоятъ младенцы, держатъ кресты.

Св. пророкъ *Моисей*: русъ, плѣшивъ, брада аки *Златоуста*, риза баканъ, исподъ лазорь.

Простовласа, риза одна лазорь, подпоясана.

4. *Saint Babylas, avec trois enfants, décapités* ⁽¹⁴⁾.

Saint Babylas, en costume épiscopal, vieillard à large barbe, la tête tranchée. Près de lui, trois enfants à genoux, baissant leur tête. Au-dessus d'eux, le bourreau avec une épée (стр. 379).

⁽¹³⁾ Въ сп. *Глотова* свитокъ и подпись опущены. ⁽¹⁴⁾ Прим. Въ книгѣ Дидрона изображенія Моисея въ мѣсячномъ Подлинникѣ нѣтъ; но за то во второй книгѣ, въ текстѣ Вѣтхаго Завѣта (стр. 95—101), помѣщено изъ жизни его 13 разныхъ изображеній.

5. Святаго пророка Захарія и праведныя Елизаветы.

Св. *Захарій*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, власы главные долгіе по плечамъ, аки *Авраамовы* (15), брада сѣда и до пояса длинна, а на концѣ мало подвоилась и узка; на главѣ его шапка червлена, заломы бѣлы; ризы верхнія киноварь, среднія празелень съ бѣлыомъ, а по ней плащя златые въ двенадесяти мѣстахъ; средняя вторая риза лазорь, нижняя риза бакавъ свѣтлой (16); въ одной рукѣ свитокъ съ подписью: «Благословенъ Богъ Господь Израилевъ, яко посѣти и сотвори избавленіе людемъ своимъ»; другою рукою показываетъ на свитокъ.

Сѣдъ, брада поперегъ тонка, власы аки у *Иліи* пророка (см. *Юля 20*); на главѣ митра двоерогата, по Ветхому закону; риза верхъ киноварь, исподъ лазорь.

Убіеніе св. благовѣрнаго князя Глѣба, во св. крещеніи нареченнаго Давида.

Св. *Глѣбъ*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ, власами кудрявъ; на главѣ шапка, опушка соболиная, заломъ чернъ, выпушка красная; ризы княжескія (см. *Мая 2* и *Юля 24*) празелень, шуба соболья, приволока камчатная киноварь, выворотъ соболей черной (17).

Младъ аки *Георгій*, ризы княжескія.

Святыхъ мученикъ: Авдія, Сарвила, Оифамла и Оивен сестры его.

Св. *Оифамль*: подобіемъ русъ, риза мученичская.

Авдія въ одной ризѣ.

Св. *Оивел*: подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт. 28*).

Св. мученицы Раисы.

Св. *Раиса*: подобіемъ аки *Пятница*, ризы аки у мученицы, на главѣ платъ.

5. *Le prophète Zacharie, père du Précurseur, égorgé entre le temple et le sanctuaire.*

Le temple. Au-dedans, une coupole, sous laquelle est une table. Au-devant, le saint, vieillard, à grande barbe, habilité en grand prêtre juif, les mains et les yeux élevés au ciel. Un soldat lui saisit la tête par les cheveux et lui enfonce une épée dans la gorge.

(15) Въ сп. *Глатова* и *Погодина*: «а косы по плечамъ аки *Авраамовы*». (16) Въ сп. *Короткова*: «исподъ вторая риза лазорь, исподъ третья риза бакавъ свѣтлой». (17) Въ сп. *Погодина* только: «риза княжка».

6. Преподобныхъ Архиппа и Давида.

Св. *Архиппъ*: пономарь, возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, плѣшивъ, брада аки *Іоанна Богослова* (см. *Сент.* 26) и власы на главѣ таковы жъ; риза преподобническая.

Преподобный *Архиппъ*: сѣдъ, плѣшивъ, брада долъ *Власіевы* (см. *Феер.* 11).

Воспоминаніе чудесе, бывшаго въ *Колоссаѣхъ*, т. е. въ *Хонѣхъ*, отъ святаго архистратига *Михаила*.

Св. *Давидъ*: въ схимѣ, брада аки *Власіева* (см. *Феер.* 11); риза преподобническая.

Прим. Во второй редакціи мѣтъ текста сего изображенія.

Стоитъ церковь объ одномъ верху, бѣла, каменна. У церкви камень лежитъ великъ зѣло. По сторонѣ церкви горы: едина празелень, другая вохра. Отъ обонхъ горъ рѣка течеть; а по ней плывутъ люди, наги и босы, въ однѣхъ портѣхъ, съ лопатами, и копорулями и ломами. Иные люди на горѣ, ломають гору и роютъ лопатами. *Архангелъ Михаилъ* слетѣлъ съ небеса, ударилъ копіемъ въ камень и потече вода ⁽¹⁸⁾ сквозь камень. *Архиппъ* пономарь наклоненъ стоитъ у церкви, противъ *Архангела*, зреть на него; правая рука его крестообразна, а лѣвая прижата къ сердцу.

Святыхъ мученикъ: *Ромила*, *Евдоксія*, *Зинона* и *Макарія*.

Св. *Ромила*: начальникъ бѣ въ царскомъ домѣ, подобіемъ аки *Козьма*; риза преподобническая.

Евдоксій: русъ, брада и власы аки *Флора*; риза киноварь, исподъ лазорь. А около его стоятъ другіе всякимъ подо-

Св. *Евдоксій*: саномъ комить, возрастомъ младъ, подобіемъ русъ, аки *Димитрій Солунскій* (см.

6. *Michel empêche son église d'être engloutie dans une inondation.*

Une église. Au milieu, saint Archippos, vieillard, barbe en pointe, est en prières. Michel se tient debout devant lui; il frappe avec une lance les fondations de l'église, et fend une pierre. Au loin, deux torrents, qui descendent des montagnes, se réunissent devant l'église, et pénètrent dans la fente de la pierre. Au-dessus, sur les montagnes, des hommes, armés de pioches et d'autres outiles, débarrassent le cours des torrents (стр. 354).

(18) Въ сп. *Короткова* и *Позодима*: «И тѣ рѣки въ камень пошли и съ людьми, которые у дверей церковныхъ». Въ сп. *Голстова*: «Стоитъ *Архангелъ Михаилъ*, скипетромъ ударилъ въ камень. Риза киноварь, исподъ лазорь. Изъ горы двѣ рѣки совокупилися въ едно мѣсто, пошли въ камень, изъ береговъ рвало люди въ рѣку, копали на церковь воду. Церковь вохра бѣлая.»

Окт. 26), или аки *Козьма* (см. *Нолб. 1*) лицомъ; биемъ. Индѣ пишутъ: всѣ млади, аки *Димитрій Солунскій*. риза воинская — верхъ киноварь, исподъ лазорь; въ рукавъ свитокъ простертъ, а въ немъ написано: «Господи Боже мой! Дажь всякому, призывающему имя мое, имени ради Твоего, отпущеніе грѣховъ.»

Св. мученика Кирилла, епископа Гортунскаго.

Св. *Кирилль*: возрастомъ старъ, подобіемъ съдъ, брада *Іоанна Богослова* (см. *Сент. 26*); риза святительская, исподъ лазорь, амофоръ и Евангеліе; надъ нимъ облако, на облацѣ подпись. Брада аки *Іоанна Богослова*, или *Власія*; риза святительская, амофоръ, исподъ лазорь.

7. Святаго мученика Созонта.

Св. *Созонтъ*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ, лицомъ аки *Димитрій Солунскій* (см. *Окт. 26*), ростомъ средній, брада аки *Козьмина* (см. *Нолб. 1*); риза верхняя багоръ, исподъ лазорь. Подобіемъ всемъ аки *Никита* мученикъ.

Индѣ пишутъ: русъ аки *Никита* ⁽¹⁹⁾ мученикъ (см. *Сент. 15*).

Въ *Кіевскихъ печатныхъ листахъ* писано: младъ аки *Димитрій*; риза верхняя багоръ, исподъ лазорь; въ правой рукавъ копіе, въ лѣвой свитокъ, а въ немъ писано: «Господи Иисусе Христе, Боже мой! Дажь миръ Твой всѣмъ творящимъ память Твою, отъ бѣдъ избавленіе и грѣховъ оставленіе.»

Святаго мученика Евпсихія.

Св. *Евпсихій*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ; риза мученическая, проста.

Saints Eudoxe, Zénon, Romulus et Macaire, décapités.

Saint Eudoxe et saint Zénon, jeunes, barbe naissante, à genoux, les mains élevées au ciel, et leur tête à terre devant eux. Au-dessus d'eux, un bourreau remettant l'épée dans le fourreau. A côté, saint Romulus, vieillard, décapité par un autre bourreau. Saint Macaire, jeune homme à genoux; un bourreau lui enfonce une épée dans le cou.

7. *Saint Sozon assommé à coups de massue.*

Le Saint étendu à terre; deux soldats le frappent avec des pieux en bois.

(19) Въ сп. *Глотова*: «въ иныхъ Подлинникахъ пишутъ: подобіемъ аки *Козьма*, средовѣтъ; но сіе пишется несправедливо, понеже въ *Минейхъ-Четияхъ* писано, что сей мученикъ *Созонтъ* младъ юноша».

Память святаго Іоанна архієпископа, Новгородскаго чудотворца.

Св. *Іоаннъ*: возрастомъ старъ: подобіемъ сѣдъ, брада поширѣ Сергія Радонежскаго (см. *Сент.* 15); на главѣ бѣлой клобукъ, власы просты; мантия съ источниками⁽²⁰⁾, а по ней полосы бѣлы въ трехъ мѣстахъ, исподъ дичь; одною рукою благословляеть, въ другой свитокъ.

Сѣдъ, брада долѣ Николины, риза багоръ, исподъ дымчатъ; власы просты; мантия, по ней въ трехъ мѣстѣхъ источники владычни.

8. Рождество Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и присно Дѣвы Маріи.

Св. *Анна*: на одрѣ лежитъ; предъ ней дѣвцы стоятъ: однѣ держать дары, а инныя солнечникъ и свѣщи. Едина дѣвица держитъ св. *Анну* подъ плечи. *Іоакимъ* зреть изъ верхня палаты. Баба св. Богородицу омываетъ въ купѣли до пояса; по сторуонь дѣвица леть изъ сосуда воду въ купѣль. Палата празелень, по другую палата баканъ. Внизу той палаты сидятъ *Іоакимъ* и *Анна* на престолѣ; *Анна* держитъ св. Богородицу; между палатъ столбы каменные, отъ тѣхъ столбовъ запоны червленныя и празелень; около ограда вохряна и бѣла.

Прим. *Во второй редакціи сего текста нѣтъ.*

Въ *Толстов.* сп. «Рождество Богородицы пишется аки *Іоанна* Предтеча. *Іоакимъ* сидитъ прямо, въ *Захаріево* мѣсто.

9. Святыхъ праведныхъ Богоотецъ *Іоакима* и *Анны*.

Св. *Іоакимъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ надсѣдъ, брада невелика, кругловидна, мало курчавата, въ чернѣ, сѣдина аки Николина⁽²¹⁾; риза верхняя вохряна, или дымчатая, исподъ киноварь. (Другіе пишутъ: верхняя риза киноварь, исподъ лазорь). У св. *Анны*: верхняя риза киноварь, исподъ празелень. Св. *Анна* держитъ: *Пресвятую Богородицу*, младенца, на рукахъ.

Іоакимъ: подобенъ аки *Іакову* праотцу, внуку *Авраамову*; риза дичь, исподъ лазорь. На св. *Аннѣ*: ризы Еврейскія киноварь, исподъ празелень.

8. *La naissance de la Mère de Dieu.*

Maisons. Sainte Anne couchée sur un lit, entre des couvertures, et appuyée sur un oreiller. Deux servantes la soutiennent par derrière; une autre agite l'air devant elle avec un éventail. D'autres femmes sortent d'une porte et tiennent des aliments; il y en a encore d'autres qui, assises au-dessous d'elle, lavent l'enfant dans un bassin. Une autre encore balance l'enfant dans son berceau (стр. 279).

⁽²⁰⁾ Въ сп. *Глотова*: «Риза преподобническая, т. е. мантия съ источниками». Въ сп. *Погодина*: «риза преподобническая, а по ней полосы бѣлы въ трехъ мѣстѣхъ». ⁽²¹⁾ Въ сп. *Глотова*: «*Іоакимъ* подобіемъ средній, надсѣдъ, брада невелика, кругловидна, малокурчавата, червовата; риза верхняя вохра дымчатая, исподъ киноварь». Въ сп. *Погодина*: «*Іоакимъ* средній, брада въ чернѣ, сѣдина Николина, риза верхняя вохра, или дымчатая, исподъ киноварь или лазорь».

Святого мученика Северіана воина.

Св. *Северіанъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русь, брада аки Козьмина; верхняя риза лазорь, исподъ свѣтлая, виноварь съ бѣлиломъ.

Северіанъ: русь, аки Козьма; риза лазорь, исподъ киноварь.

Преставленіе преподобнаго Іосифа, игумена Волоцкаго чудотворца.

Св. *Іосифъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ съдъ, плѣшивъ, брада аки Сергіева, поширъ и тупѣе; риза преподобническая, ряска вохряная, схима на плечахъ. Въ житіи его писано: «Святый возрастомъ бѣ умѣренъ, лицемъ благообразенъ, браду имѣя окруженну, длинною мѣрну, прежде русу, а въ старости сѣдинами сіяюще.»

Св. *Іосифъ*. подобенъ *Нимфодору*, ученику *Сергія Радомежскаго*; ряска празелень съ бѣлилы.

Воспоминаніе третьяго вселенскаго собора, бывшаго въ 431 году.

Церковь в единомъ версѣ. Царь *Феодосій* возрастомъ младъ, сидитъ на престолѣ, въ одѣяніи царскомъ, въ багряницѣ, въ рукѣ скипетръ. Подлѣ него сидятъ на сѣдалахъ св. отцы: *Ювеналій Іерусалимскій*, *Кириллъ Александрійскій*, *Акакій Мелетинскій* и прочіе св. отцы, по ряду, въ рукахъ держатъ книги и свитки; всѣ одѣяны въ ризы священныя. Противъ нихъ стоятъ еретики: *Несторій* и его единомысленники, лицемъ дряхлы и бѣдны. *Несторій* съдъ, брада до персей. Прочіе всѣ стары, русы и млады, разнымъ подобіемъ и въ разныхъ одѣяніяхъ. За цѣрковію видны двѣ палаты, башни и ограда.

Прим. *Во второй редакціи сего текста лѣтъ.*

10. Святыхъ мученицъ: Минодоры, Митродоры и Нимфодоры.

Св. *Минодора*: риза верхняя багоръ, или киноварь, исподъ лазорь. Св. *Митродора*: риза верх-

няя, исподъ лазорь; на 2-й:

9. *Saint Séverianus pendu à un mur, et une pierre attachée à ses pieds.*

Une ville. Deux soldats sur les murs où ils suspendent le saint. Une grosse pierre est attachée à ses pieds.

Le troisième saint Synode oecuménique, à Ephèse, sous Theodose le jeune, l'an 431, contre Nestorius.

Maisons. Au-dessus, le Saint-Esprit. Au milieu, le roi Theodose le jeune. Il est jeune, à barbe naissante, assis sur un trône. De chaque côté de lui sont assis: *saint Cyrille d'Alexandrie, Juvénal de Jérusalem et d'autres pères et archevêques.* Devant eux, Nestorius, vieillard, en habits d'archevêque; il contraverse avec eux. Auprès de lui, ses sectateurs hérétiques avec des démons sur les épaules (стр. 349).

10. *Sainte Ménodora, sainte Métrodora et sainte Nymphodora périssent sous les verges.*

Les saintes étendues à terre, nues jusqu'au milieu du corps; des voiles cachent leurs têtes. Trois soldats les frappent à coups de baguettes.

ция дымчата, исподъ лазорь. Св. *Нимфодора*: риза верхняя лазорь, исподъ киноварь.

риза дымчата, исподъ лазорь; на 3-ей: риза лазорь, исподъ киноварь.

Святые Пульхеріи царицы.

Св. *Пульхерія*: подобіемъ аки *Елена* царица.

Святаго мученика *Варисава*.

Св. *Варисавъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русь, брада аки *Ефрема Сирина*, въ мантии и ряскѣ; въ рукахъ сосудъ ⁽²²⁾.

Святыхъ Апостолъ отъ семидесяти: *Аполлоса*, *Лукія* и *Климента*.

Св. *Аполлосъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русь, аки *Флоръ*; риза апостольская верхняя вохра, исподъ празелень; въ рукахъ книга.

Св. *Лукій*: брадою аки *Маркъ Евангелистъ* (см. *Апр.* 25), власы кудреваты; риза апостольская верхъ баканъ, исподъ празелень; въ рукахъ книга.

Святыхъ отецъ: *Петра* и *Павла*, епископовъ *Никійскихъ*.

Св. *Петръ* и *Павелъ*: всемъ подобіемъ аки *Григорій Богословъ* (см. *Янв.* 30), или аки *Корнилій сотникъ* (см. *Сент.* 13): лицемъ, власами, брадою и ризами ⁽²³⁾.

Св. *Павелъ*: съдъ, риза святительская.

11. Преподобныя *Теодоры* *Александрійскія*.

Св. *Теодора*: держитъ въ рукѣ крестъ, на главѣ схима; риза преподобническая, верхъ багоръ или дичь, исподъ вохра румяна; подобіемъ блѣдна и суха отъ великаго пощенія.

Въ схимѣ, риза багоръ дичь, исподъ дымчатъ, въ рукѣ крестъ.

Преподобнаго *Евфросина*.

Св. *Евфросинъ*: подобіемъ русь, аки *Козьма* (см. *Нолб.* 1); правая рука молебна, въ лѣвой древцо, на немъ три яблока ⁽²⁴⁾.

Святая мученица *Ія*.

Св. *Ія*: подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28).

⁽²²⁾ Въ сп. *Глотова*: «Въ рукахъ сосудъ крови Господни». ⁽²³⁾ Въ *Толст.* сп. «Павелъ съдъ, брада аки *Сергіева*, риза святительская съ амофоромъ, въ рукахъ евангеліе.» Въ сп. *Погодина*: «Лицемъ и власы и брадою аки *Григорій Богословъ*, или аки *Корнилій сотникъ* всемъ подобіемъ и ризами». Въ сп. *Короткова*: «Брада руса *Козьмина*, терхава, власы, сущее свилсь, риза багрова, пробълена лазорью, у вѣрота вохра, исподъ вохра съ блѣломъ, оплечье вохра; епитрахиль на немъ, риза поповская, безъ амофора». ⁽²⁴⁾ Въ сп. *Глотова*: «На немъ три яблока отъ раа».

Святыхъ мученикъ: Діодора, Дидима, Димитрія и Еваноіи, жены его, и Димитріана.

Св. *Діодоръ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ; риза мученическая.

Св. *Дидимъ*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ; риза мученическая.

Св. *Еваноіа*: подобіемъ аки *Пятмица* (см. *Окт. 28*).

12. Святаго священномученика Автонома.

Св. *Автономъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русъ, брада отгнѣна легонько, аки *Козьмина* (см. *Нояб. 1*), терхава, власы велики, съ ушей свились, плѣшивъ; риза святительская, багоръ, пробѣлена лазорью, исподъ вохра съ бѣлиломъ, у ворота оплечье позолочено; епитрахиль на немъ; въ рукахъ книга.

Св. *Автономъ*: образомъ аки Козьма, брада руса, терховата, власы съ ушей свились, плѣшивъ; риза поповская, въ епитрахили; въ рукѣ книга.

Святыхъ мученикъ: Корнута, епископа Никомидійскаго, Іуліана Галатійскаго, и съ нимъ чetyредесяти друзей его.

Св. *Корнутъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, аки *Власій* (см. *Февр. 11*); риза святительская.

Св. *Іуліанъ*: возрастомъ младъ, аки *Димитрій Солунскій* (см. *Окт. 26*), въ рукѣ свитокъ, а на немъ подпись: «Благодарю Тя, Господи, яко соблюю мя непостыдна, даже и до моя крови, и елицы пріимуть отъ моя персти, подай имъ отпущеніе грѣховъ».

13. Святаго священномученика Корнилія сотника.

Св. *Корнилій*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русъ, брада невелика, подолъ *Козьмины* (см. *Нояб. 1*), власами русъ аки *Флоръ* (см. *Авг. 18*); въ епитрахили и ризѣ святительской—камка зеле-

Образомъ и бородою русъ аки *Флоръ*; риза поповская съ епитрахилью, камки зеленой, въ рукахъ книга.

11. *Saints Diodore, Diomède et Didyme de périssent sous les coups.*

Saint Diodore, vieillard; saint Diomède et saint Didyme, jeunes, barbes naissantes, couchés à terre, le corps tout couvert de plaies; trois soldats les assomment avec de nerfs de bœuf.

12. *Saint Autonomos périt sous les coups de pierres et de bâtons.*

Le Saint, jeune, barbe arrondie, est à genoux, les mains élevés au ciel; au-dessus de lui, quatre soldats, les uns avec des pierres, les autres avec bâtons, l'assomment de coups.

ная, травчатая, оплечіе вохра румяна, у ворота лазорь пробѣлеть — киноварь съ бѣлиломъ, исподъ ризы бѣлая; въ рукахъ книга.

Святыхъ мученикъ: Кронида, Леонтія, Серапіона, Селевка, Макровія, Гордіана и Стратоника.

Св. Кронидъ: савомъ воинъ, подобіемъ аки *Димитрій* (см. *Окт.* 26). **Св. Селевкъ:** русъ, брада невелика. **Св. и Макровій Гордіанъ:** возрастомъ млади. Ризы у всѣхъ мученичскія.

Святого священномученика Іуліана пресвитера и преподобнаго Петра, иже во Атрон.

Св. Іуліанъ: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ; риза поповская празелень, исподъ бѣла, въ епитрахли; въ рукахъ книга.

14. Воздвиженіе честнаго и животворящаго Креста.

Стоитъ церковь о трехъ верстѣхъ, о осми каморъ. На амвоѣ, среди церкви, стоитъ святитель *Макарій* ⁽²⁵⁾: плѣшивъ, брада аки *Власіева* (см. *Февр.* 11), держитъ на главѣ обѣими руками Крестъ. Около него, на амвоѣ, стоятъ два діакона: одинъ младъ, другій средовѣкъ, брадою аки *Козьма* (см. *Нояб.* 1), и держатъ подъ руки святителя. По правую сторону, за амвономъ, стоятъ: царь *Константинъ* и царица *Елена* ⁽²⁶⁾. По лѣвую сторону стоятъ князи, бояре, и народъ много всякимъ подобіемъ: стары, средовѣки и млади, въ шубахъ и разныхъ ризахъ ⁽²⁷⁾. По сторонамъ церкви двѣ палаты: одна празелень, другая баканъ свѣтлой. У единой

Прим. Во второй редакціи нѣтъ сего текста.

13. *Saint Cronides, Macrobios, Leontius et Serapion périssent précipités dans la mer.*

La mer. Au milieu, un petit embarcation, avec des soldats qui jettent les saints dans la mer. Saint Macrobios, vieillard, est à moitié dans la barque et la moitié dehors. Saint Cronides, diacre et jeune; les deux autres ont les cheveux gris.

14. *L'exaltation de la sainte et vivifiante Croix.*

Un temple. Au-dedans, sur un ambon, saint Macaire, patriarche de Jérusalem, tenant la vénérable croix du Christ. Au-dessous de l'ambon, sainte Hélène impératrice, et avec elle un grand nombre de princes et une foule de peuple regardant en haut, et les mains élevées (стр. 344).

⁽²⁵⁾ Въ сп. *Глотова*: «Стоитъ церковь о единомъ верстѣ. *Св. Силвестръ, папа Римскій, и Макарій* стоятъ на амвоѣ». Въ сп. *Короткова и Погодина*: «Стоитъ святитель *Силвестръ*». ⁽²⁶⁾ Въ сп. *Глотова*: «по другую сторону стоитъ Царица *Елена*». ⁽²⁷⁾ Въ сп. *Короткова и Погодина*: «по другую страну епископы, и попы и діаконы, а подъ амвономъ князи, бояре, стары и русы, средніи и млади, въ шубахъ».

палаты стоитъ столбъ, на столбѣ человекъ, киноварень весь самъ, въ одной рукѣ держитъ кубецъ, въ другой саблю.

15. Святаго великомученика Никиты.

Св. *Никита*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ, власы русы, изъ-желта, не вельми густы, брада аки *Спасова* ⁽²⁸⁾; во броняхъ вооружень, доспѣхъ пернатъ; риза верхъ приволока червчата, киноварь. исподъ дичь, или лазорь задымчата, накинута на оба плеча; въ правой рукѣ коніе, въ лѣвой мечъ въ ножнахъ; рукава и ногавицы багрець, пробьленъ лазорью; сапоги желтыя.

Св. *Никита*: брада и власы аки *Христовы*; вооружень въ доспѣхъ; риза верхъ киноварь; въ правой рукѣ коніе, въ лѣвой мечъ въ ножнахъ.

Обрѣтеніе мощей святаго первоученика и архидіакона Стефана.

Церковь. Среди церкѣви гробъ вскрытъ, а въ немъ видѣти св. *Стефана*, въ стихарѣ. Надъ нимъ святитель стоитъ и держитъ книгу: человекъ старъ, сѣдъ, брада *Богословля* (см. *Сент.* 26). По другую сторону діаконъ держитъ книгу и кадиломъ кадитъ. За святителемъ: поны, чернецы и народы всякимъ подобіемъ.

Надъ гробомъ стоитъ святитель, сѣдъ; брада аки *Богословля*, держитъ книгу; діаконъ кадитъ.

16. Святыя великомученицы Евѣиміи всехвальныя.

Св. *Евѣимія*: возрастомъ млада, юная дѣва, подобіемъ красна и лѣпа; ризы верхъ празелень, исподъ лазорь; въ рукѣ крестъ, въ другой свитокъ, а въ немъ подпись: «Господи Іисусе Христе, свѣте истинный и радости всѣхъ! Не презри призывающихъ Тя».

Риза празелень, исподъ бакань; въ рукахъ крестъ.

Нѣцны пишутъ на свиткѣ: «Вѣрую во единого Бога».

Преставленіе святаго Кипріяна, митрополита Кіевскаго и всея Россіи.

Св. *Кипріянь*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада долъ *Власіевы*, подвоилась; въ саккосѣ; на главѣ шанка; въ рукахъ Евангеліе.

Образомъ и брадою аки *Александрій митрополитъ*; въ саккосѣ; на главѣ шапка.

15. *Saint Nicetas périt dans le feu.*

Un grand feu dans lequel est le saint, jeune, barbe naissante, les yeux et les mains élevés au ciel. Deux soldats attisent le feu.

16. *Sainte Euphémie, livrée en proie aux ours et aux lions, n'en reçoit aucun mal et rend son âme à Dieu.*

Lions et ours. Au milieu d'eux, la sainte à genoux, les mains et les yeux levés au ciel.

(28) Въ сп. *Глотова*: «власы и брада аки *Спасовы*».

Святыхъ мученицъ: Севастіаны и Мелитины.

Объ подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28).

Святыя мученицы Людмилы, бабы Вячеслава, князя Чешскаго.

Св. *Людмила*: возрастомъ стара, на главѣ вѣнецъ царскій; риза и платье, аки у *Елены* царицы. (см. *Мал* 21).

17. Святыя мученицы Софіи и трехъ дочерей ея: Вѣры, Надежды и Любви.

Св. *Софія*: возрастомъ стара; риза багоръ съ бѣлиломъ, исподъ свѣтлой баканъ; на главѣ платье; въ рукѣ крестъ⁽²⁹⁾.

Св. *Вѣра*: лѣтъ 12, риза лазоръ, власы просты.

Св. *Надежда*: лѣтъ 10, риза празелень, власы просты, стоитъ по лѣвую сторону.

Св. *Любовь*: лѣтъ 9, риза киноваръ, власы просты, стоитъ противъ матери; въ рукѣ свитокъ, а въ немъ написано: «Господи Іисусе Христе! Молю Ти ся, помяни вся люди, поклоняющіеся Тебѣ и восхваляю имя Твое».

На *Софіи*: риза багоръ съ бѣлилы, исподъ киноваръ, на главѣ платье.

Вѣра: лѣтъ 12, риза лазоръ.

Надежда: лѣтъ 10, риза празелень. *Любовь*: лѣтъ 9, риза киноваръ. Стоять всѣ противъ матери.

Святыхъ мученицъ: Агаѳоклеи и Θεодотіи.

Объ подобіемъ аки *Пятница*.

18. Преподобнаго Евменія, епископа Гортунскаго.

Св. *Евменій*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада покороче *Власіева* (см. *Феор.* 14), или аки *Григорія*, на концѣ космачки; риза святи- тельская, бѣла, кресчата, исподъ вохра румяная, омофоръ празелень; въ рукахъ книга.

Сѣдъ, брада *Власіева*, на концѣ космачки; риза святи- тельская, кресчата, бѣла, и епитрахиль есть; въ рукахъ Евангеліе.

Святыхъ мученицъ: Софіи, Ирины и Аріадны.

Всѣ подобіемъ аки *Пятница*, на главахъ платки.

17. *Sainte Sophie et ses trois filles, sainte Foi, sainte Espérance, sainte Charité, décapitées.*

Montagnes et maisons; près de là sont les saintes. Deux sont étendues à terre et décapitées; les deux autres, à genoux, inclinent leur tête. Le bourreau lève son épée au-dessus d'elles.

(29) Въ сп. *Короткова* и *Полодина*: «На двѣцахъ риза мученическая: на первой киноваръ, на второй лазоръ, на третьей празелень, на главахъ власы просты. На *Софіи*, матери ихъ, риза празелень, исподъ киноваръ, на главѣ платье. У *Любви* свитокъ, а въ немъ писано».

19. Святыхъ мученикъ: Трофима, Савватія и Доримедонта.

Св. *Трофимъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада меньше *Власіевы* (см. *Февр.* 11); риза празелень, исподъ лазорь, препоясанъ.

Въ *Кіевскихъ печатныхъ листахъ* писано: «*Трофимъ* младъ, аки *Георгій*, въ рукахъ крестъ».

Св. *Савватій*: возрастомъ младъ, брада меньше *Власіевы*, власы аки *Георгіевы* (см. *Апр.* 23); риза празелень⁽³⁰⁾, исподъ баканъ; въ рукахъ крестъ.

Св. *Доримедонтъ*: саномъ сенаторъ, возрастомъ младъ, брадою аки *Козьма* (см. *Нояб.* 1), власы съ ушей мало повились; риза верхъ киноварь, исподъ лазорь, въ рукахъ крестъ.

Сѣдъ, брада меньше *Власіевы*, риза празелень; исподъ баканъ.

Образомъ и власами аки *Георгій*; риза празелень, исподъ баканъ.

Младъ, власы съ ушей развились; риза киноварь, исподъ лазорь.

Преставленіе святаго благовѣрнаго князя великаго Θεодора и чады его Давида и Константина, Смоленскихъ и Ярославскихъ чудотворцовъ.

Св. *Θеодоръ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада подолъ *Сергіевы* (см. *Сент.* 25), сѣда, безъ прописи⁽³¹⁾; тѣломъ великъ, благообразенъ и взоромъ умиленъ; на главѣ схи́ма, риза преподобническа́я, исподъ дымчатъ, въ правой рукѣ свитокъ.

Св. *Давидъ* и *Константинъ*: стоятъ подлѣ *Θеодора*, ростомъ ему по пазуху, возрастомъ млады; власы коротки, кудреваты и округлы; шубы на нихъ на плечахъ княжескія, собольи; приволока шубы у одного камка червлена, у другаго лазорь, аки у *Бориса* и *Гльба* (см. *Юлѣ* 24), шапки таковы же.

Θеодоръ: великъ тѣломъ, брада подолъ *Сергіевы*, въ схимѣ.

Чада ему подпазуху ростомъ, оба млады, подобны *Борису* и *Гльбу*; шубы княжескія на плечахъ, камчатны.

Св. мученика Зосимы пустынника.

Св. *Зосимъ*: возрастомъ старъ, со звѣрми живяше.

19. *Saint Trophime et Dorymédon décapités. Saint Sabbatius périt sous les coups.*
 Saint Trophime, barbe naissante, est étendu à terre et décapité. Saint Dorymédon, imberbe, à genoux, les mains liées derrière les dos; le bourreau lui tranche le cou avec un glaive. Saint Sabbatius est étendu sur le dos, le corps tout couvert de plaies. Au-dessus de lui, deux soldats avec des bâtons; l'un frappe, l'autre brandit son bâton en l'air.

(30) Въ сп. *Короткова*: «риза празелень, среди багоръ съ киноварью, исподъ киноварь».

(31) Въ сп. *Короткова*: «брада сѣда, подолъ Сергіевы, безъ прописи».

20. Святаго мученика Евстафія Плакиды, воеводы Римскаго, и подружія его, Θεопистіи, и чадъ ихъ: Агапія и Θεописта.

Св. *Евстафій*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русь, власи аки у *Георгія* (см. *Апр.* 23), брада аки *Козьмина* (см. *Нолб.* 1); вооруженъ въ доспѣхахъ пернатыхъ; риза — приволока верхъ киноварь, исподъ лазорь, перекинута на лѣвое плечо подѣ правую руку; рукава празелень⁽³²⁾; ногавицы багорь; сапоги черны; въ лѣвой рукѣ мечъ въ ножнахъ, а въ правой копіе и свитокъ, а на немъ написано: «Господи Боже силъ! Дажь всякому, поминающему память нашу, участіе въ царствіи небесвѣмъ Твоемъ».

Св. *Θεопистія*: подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28), на главѣ убрусь; риза празелень, исподъ лазорь; одною рукою указываетъ на своихъ дѣтей, а въ другой крестъ. Бѣста бо она лицемъ возмужала, красна тѣломъ, велика и силою крѣпка.

Св. *Агапій* и *Θεопистъ*: возрастомъ млады, стоять въ сорочкахъ.

Святыхъ мученикъ и исповѣдникъ: великаго князя Михаила и боярина его Θεодора черниговскихъ чудотворцовъ.

Св. *Михаилъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ русь, власи кудреваты, брада аки у *Іоанна Предтечи* (см. *Авг.* 29), или покороче *Власіевы* (см. *Фебр.* 11), съ просѣдью; шуба княжеская: приволока верхъ камка киноварь⁽³³⁾ съ бѣлиломъ, подбой соболей; помы на распахъ; исподнее платье камка лазорь; на главѣ его вѣнецъ княжескій, съ городы (индѣ пишутъ: о трехъ лучахъ); въ правой рукѣ держитъ крестъ (а индѣ пишутъ: рука молебна), въ лѣвой мечъ въ ножнахъ.

Св. *Θеодоръ*: саномъ бояринъ, возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, плѣшивъ, власы мало съ ушей повились, брада долѣ *Власіевы*; шуба верхъ приволока камка лазорева пестряна⁽³⁴⁾, подбой песцовой, исподнее платье киноварь, пестряно; въ одной рукѣ крестъ, въ другой мечъ въ ножнахъ. Индѣ пишутъ: *Θеодоръ* держитъ церковь руками.

Образомъ и брадою русь, аки *Флоръ* (см. *Авг.* 18); вооруженъ въ доспѣхахъ; верхняя риза червчата, исподъ лазорь; въ рукѣ копіе, въ другой крестъ.

На главѣ убрусь, риза празелень, исподъ лазорь.

Чадъ ихъ отроцы, въ сорочкахъ.

Русь, власами кудревать, аки *Лука Евангелистъ* (см. *Окт.* 18), брада аки *Василія Кесарійскаго* (см. *Янв.* 30), съ просѣдью; шуба княжеская червчата.

Сѣдъ, плѣшивъ, брада долѣ *Власіевы*, власы съ ушей повились; шуба камка лазорева, песцовая, исподъ камка киноварь; въ рукѣ крестъ, въ другой мечъ.

20. *Saint Eustache et sa famille sont jetés et périssent dans un taureau d'airain rougi sur le feu.*

Un bœuf d'airain. Au-dedans, le saint, cheveux gris, barbe arrondie, avec ses fils et sa femme. Sous le taureau, deux soldats entretiennent un grand feu.

⁽³²⁾ Въ сп. *Глотова*, *Поюдина* и *Короткова*: «рукава пернасты». ⁽³³⁾ Въ сп. *Глотова* и *Поюдина*: «верхъ лазорь пестрянь киноварю съ бѣлиломъ». ⁽³⁴⁾ Въ сп. *Глотова* и *Поюдина*: «камка пестряна съ бѣлиломъ».

21. Святого апостола Кодрата отъ 70.

Св. *Кодратъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ русъ, плѣшивъ, брада руса ⁽³⁵⁾, уже *Козьмины* (см. *Нояб.* 1), или *Златоустовой* (см. *Янв.* 30); риза апостольская дымчатая, исподъ лазорь, на плечахъ омофоръ; въ рукахъ Евангеліе.

Образомъ русъ, плѣшивъ, брада поуже *Златоустовой*, въ омофорѣ; въ рукахъ Евангеліе; риза дичь, исподъ лазорь.

Святыихъ священномученикъ Ипатія и Андрея.

Св. *Ипатій*: подобіемъ аки *Власій* (см. *Февр.* 11).

Св. *Андрей*: подобіемъ аки *Тихонъ* (см. *Юнв.* 16).

22. Святого священномученика Ооки, епископа Синопійскаго.

Св. *Оока*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, плѣшивъ, брада аки *Николина* (см. *Дек.* 6); риза поповская ⁽³⁶⁾, проста, вохра съ празеленью, исподъ баканъ, на исподи епитрахиль; въ одной рукѣ держитъ Евангеліе, а въ другой свитокъ съ подписью: «Господи Иисусе Христе! Сохрани свою паству и не дай погибнути, иже честною кровію приобрьте».

Образомъ сѣдъ, аки *Власій*; риза поповская, безъ омофора, празелень, исподъ лазорь; въ рукахъ Евангеліе; на исподи епитрахиль.

Святого пророка Іоны.

Св. *Іона*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада ⁽³⁷⁾ аки *Николина* (см. *Дек.* 6); риза пророческая — вохра пробълена, исподъ лазорь, въ рукѣ свитокъ съ подписью: «Возопихъ въ скорби моеи ко Господу Богу моему и услыша мя изъ чрева Адова вопль мой, и да приидеть къ Тебѣ молитва моя ко храму святому Твоему».

Образомъ сѣдъ, плѣшивъ, брада *Николина*: риза вохра; въ рукѣ свитокъ.

Святого преподобнаго Іоны пресвитера Саввантскаго, отца Теофанова, творца каноновъ.

Св. *Іона*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, аки *Іоаннъ Богословъ* (см. *Сент.* 26); риза поповская багоръ, пробъленъ празеленью, исподъ празелень-

Сѣдъ, аки *Іоаннъ Богословъ*; ризы поповскія съ епитрахилью.

21. *Saint Codratès meurt par l'épée.*

Saint Codratès, vieillard, barbe jonciforme, à genoux, ayant les mains tendues vers le ciel. Le bourreau, qui le domine, le frappe avec le glaive.

22. *Saint Phocas, décapité.*

Le saint, vieillard, avec des habits pontificaux, étendu à terre, la tête tranchée; derrière ses pieds du feu. Le bourreau se retourne par derrière.

⁽³⁵⁾ Въ сп. *Глотова*: «брада аки Іакова Заведова». ⁽³⁶⁾ Въ св. *Короткова*: «Риза безъ омофора (понеже нѣдци именуютъ: попомъ былъ), поповская, дымчатая, исподъ баканъ».

⁽³⁷⁾ Въ сп. *Глотова*: «брада невелика, кругловата и курчавата».

бѣлъ съ дичью, въ епитрахили, оплечіе лазореву; въ рукахъ книга.

Буде всѣ три пишутся вмѣстѣ: Іона пророкъ стоитъ по правую сторону, Іона посреди ихъ, Фока же по лѣвую сторону.

23. Зачатіе честнаго и славнаго пророка, предтечи и крестителя Господня Іоанна.

Стоитъ церковь. Во святилище пророкъ *Захарія* стоитъ съ кадиломъ у престола и служитъ службу Божію. Противъ его стоитъ Архангелъ *Гавріиль*, смиренно, въ руцѣ держитъ скипетръ. Св. *Захарій* держитъ надъ Престоломъ руку молебну; а надъ ними видно по Херувиму, писаны киноварью. За св. Захаріемъ сзади стоятъ старцы, по ветхому закону одѣяны. Близъ его: единъ сѣдъ, брада аки *Власіева*, долгая, риза верхъ баканъ, исподъ свѣтлой киноварь; другой подобіемъ аки *Никола*, на главѣ платъ пошелъ внизъ, брада невелика, риза празелень, исподъ лазорь. Подлѣ ихъ стоятъ народы: единъ аки Іона пророкъ, бѣлъ клобукъ на главѣ его, по-Еврейски, риза киноварь; другой брада долга, клобукъ лазорь; а инніи мужи русы и млада, и жены съ отрочаты. По сторонамъ видны палаты: одна багряна, другая празелень. Надъ престоломъ стоитъ покровъ киноваренъ, разбѣленъ въ пробѣлъ, аки шатрець, распяленъ пятью веревницами бѣлыми. На престолѣ лежитъ книга Заѣта Господня. На верху шатреца головка лазорь. Престолъ, что подлѣ Захарія — киноварь съ бѣлиломъ.

Архангелъ Гавріиль благовѣститъ въ храмѣ *Захарію*, кадящу ему Святая Святыхъ. Надъ престоломъ покровецъ, аки шатрець, распяленъ пятью веревницами бѣлыми. Престолъ киноваренъ. Надъ ними по Херувиму.

Св. мученицы *Ираиды дѣвицы*.

Св. *Ираида*: возрастомъ млада, аки 10 лѣтъ.

Преподобныхъ женъ *Ксанѳиппы и Поликсеніи*.

Святые жены обѣ подобіемъ аки *Платимца* (ом.

Окт. 28).

23. *Le prophète Zacharie averti par l'archange de la conception du Précurseur.*

Le temple et l'autel. Devant l'autel, Zacharie, debout, tient dans la main droite un encensoir; il a la main gauche étendue, et les regards levés au ciel. Au-dessus de l'autel, Gabriel, lui disant: «Ne craignez pas, Sacharie, car votre prière a été exaucée». Hors du temple, une foule d'Hébreux, hommes et femmes, en prière (стр. 355).

Святыхъ мученикъ Андрея и Иоанна и чадъ Иоанновыхъ: Петра и Антонина.

Св. *Андрей*: старъ сущъ вельми видѣніемъ, риза одина.

Петръ и Антонинъ: молодые отрочата, въ сорочкахъ, подпоясаны.

24. Святыя первоученицы и равноапостольныя *Феклы*.

Св. *Фекла*: дѣвица, на главѣ куколь лазорь, власы сѣды, просты, косы на оба плеча; риза дичь-санкирь, рукава широки; въ рукахъ книга; ноги босы.

На главѣ куколь лазорь, изподъ куколя власы видны по плечамъ, сѣды; риза санкирь-дичь; рукава широки у ризы; ноги босы; въ рукахъ книга.

Нѣщы пишутъ: «въ рукахъ свитокъ съ подписью: «Богъ небесный, Богъ всещедрый, Богъ крѣпкій, яко Того есть царство небесное въ безконечныя вѣки»».

Преподобнаго отца *Копрія*.

Св. *Копрій*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада долга, аки *Власіева* (см. *Февр.* 11); риза преподобническая.

Преподобнаго *Галактіона Вологодскаго чудотворца*.

Св. *Галактіонъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада повилась, поуже *Сергіева* (см. *Сент.* 25); въ схимѣ, риза преподобническая.

Преподобнаго *Никандра пустынножителя Псковскаго*.

Св. *Никандръ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада долгая; риза преподобническая, аки у *Феодосія Печерскаго*.

Преподобныя *Евфросинія*.

Св. *Евфросинія*: лицемъ и красотою предивная; на главѣ клубукъ; риза преподобническая, верхъ дичь-санкирь, исподъ лазорь дымчата; въ рукахъ свитокъ заарыть.

Преподобныя *Евфросинія Суздальскія*, въ мѣрѣ *Феодулій*, дщери вел. кн. *Михаила Всеволодовича Черниговскаго*.

Св. *Евфросинія*: подобіемъ аки *Патмица*, на главѣ клубукъ; риза преподобническая, верхъ дичь-санкирь, исподъ лазорь дикая. На главѣ куколь дичь, риза лазорь, ряска дымчата.

24. *Sainte Thècle entre dans un rocher qui se déchire et périt.*

Montagnes et une grotte. Un peu au-devant de la grotte, une grande pierre fendue; la sainte y est cachée et parait encore à moitié. Au-dessus d'elle, le Christ sur une nuée; il benit la sainte de la main droite, et, de la main gauche, il montre la pierre.

Святаго мученика Пафнутія Египтянина.

Св. *Пафнутій*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада аки *Власіева* (см. *Февр.* 11); риза на немъ одина, рязка преподобническая ⁽³⁸⁾.

Преставленіе преподобнаго Сергія игумена, Радонежскаго чудотворца.

Стоитъ церковь, бѣла. Съ одной стороны видна палата, съ другой ограда. У церкви стоитъ гробъ, а въ гробъ лежитъ *Сергій* чудотворецъ. У св. *Сергія* рязка преподобническая, верхъ дымчатъ, исподъ дичь; на главѣ его схима, празелень; брада сѣда, поуже *Аванасіевы* (см. *Янв.* 18). У гроба стоитъ святитель сѣдъ, плѣшивъ, брада аки *Аванасіева*, риза кресчатая; за нимъ: попы и діаконы млады, стары, русы. Посреди у гроба стоитъ игумень ⁽³⁹⁾, подобіемъ аки *Сергій*, сѣдъ, въ клубукъ; риза на немъ преподобническая, верхъ празелень, исподъ дымчата. За нимъ стоятъ старцы, у двухъ брады долги, а сѣдина на обоихъ; риза на единомъ празелень, посвѣтлѣе игуменовой, исподъ дикая; на другомъ рязка вохра съ бѣлиломъ. Единъ старецъ, сѣдъ аки *Власій* (см. *Февр.* 11), дскою закрываетъ гробъ, наклонився. Иные старцы плачуть, руками закрылись, а иные наклонилися ко гробу.

26. Преставленіе святаго Апостола и Евангелиста Іоанна Богослова.

Стоитъ гора, вохрана. Градъ видѣнъ Ефесскій, а въ немъ церковь и палата. Св. *Іоаннъ* во гробъ лежитъ, землю прикрытъ, лишь видѣтъ едину главу съ вѣнцемъ. Глава св. *Іоанна* плѣшива, вость дологъ, брови поники, брада сѣда, сохаста, космачки малы, густа, усъ толстъ. Надъ нимъ наклонилися ученики его: два стары, аки *Никола* ⁽⁴⁰⁾, а третій средовѣкъ, брада *Козьмина*, ризы на нихъ апостольскія. Единъ отъ нихъ, ученикъ его, платомъ накрываетъ главу Богословлю, а иніи плачуть за горою.

Сергій лежитъ во гробъ. У главы стоитъ святитель, сѣдъ, плѣшивъ, риза кресчата. За нимъ стоитъ діаконъ младъ. А на странѣ гроба стоитъ игумень. Св. *Сергій* сѣдъ, брада поуже *Аванасіевой*, въ клубукъ, власы съ ушей спустились. За нимъ стоятъ старцы, у двоихъ брады сѣды и долги; а подлѣ нихъ много другихъ старцовъ стоятъ.

Образомъ сѣдъ, плѣшивъ, брада аки *Іліи пророка* (см. *Іюль* 20); риза празелень, исподъ баканъ.

26. *Saint Jean le Théologos meurt à Ephèse, où il est enterré par ses disciples.*

La terre est une fosse. Devant la fosse sept disciples du saint. Les uns tiennent des pioches, les autres des haches et des pelles. Le saint est enfoncé dans la fosse, et deux autres disciples lui bandent les yeux avec un voile.

⁽³⁸⁾ Въ сп. *Короткова* и *Погодина*: «Стоитъ толпа, стары, среднія и млады, въ ризахъ мученическихъ; Пафнутій посреди ихъ, брада *Власіева*, а риза одина рязка. ⁽³⁹⁾ Въ сп. *Глотова* и въ двухъ моихъ: «За гробомъ стоитъ игумень *Никонъ*. ⁽⁴⁰⁾ Въ сп. *Глотова*: «Аки *Іона* пророкъ, у единого брада *Іакова Алевова*, подолъ». Въ сп. *Короткова*: «Два стары, аки *Никола*, а третій средній, брада *Козьмина*. У единого брада аки у *Василія Кесарійскаго*, два млады, а ризы на нихъ апостольскія».

Иные пишутъ: «на Богословъ риза празелень, исподъ лазорь; одна рука молебна, въ другой Евангеліе, а въ немъ подпись: «Въ началѣ бѣ слово».

27. Святаго мученика Каллистрата и дружины его.

Св. *Каллистратъ*: возрастомъ младъ, подобіемъ аки *Флоръ* (см. *Авт.* 18). (Иные пишутъ: сѣдъ, аки *Власій*). Риза воинская, верхъ киноварь, исподъ лазорь, въ правой рукѣ крестъ, въ лѣвой свитокъ. Дружина его стоитъ позади его, всякимъ подобіемъ; ризы на нихъ мученическія (41).

Образомъ и бралою аки *Флоръ*; риза киноварь, исподъ лазорь; въ правой рукѣ крестъ, въ лѣвой свитокъ. Около него стоять много людей разнымъ подобіемъ.

Святныя мученицы Епихаріи.

Св. *Епихарія*: подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28), подъ ногами ея камень и вода изъ него течеть.

Камень подъ ногами ея, изъ него вода воскипѣ.

Преставленіе преподобнаго отца Савватія, Соловецкаго чудотворца.

Св. *Савватій*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада до персей, по ширѣ *Власіевы* (см. *Февр.* 11), на концѣ остра; риза преподобническая, схима на плечахъ, ряса вохра румяна. Стоитъ церковь. Съ одной стороны палата, съ другой гора празелень. Св. Савватій лежитъ въ гробѣ. Около гроба братія стоятъ и плачуть: два стары, единъ младъ. Попъ черныи въ ризахъ черныхъ, въ рукѣ кадило, на главѣ клубукъ, а въ другой книга (42). Старецъ средній закрываетъ дскою гробъ.

Сѣдъ аки *Власій* и брада на концѣ поуже.

28. Преподобнаго Харитона исповѣдника.

Св. *Харитонъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада мало подолѣ *Власіевы* (см. *Февр.* 11); риза верхъ багряна съ празеленью, исподъ дика вохра съ киноварью; въ одной рукѣ свитокъ, а другою благословляетъ.

Сѣдъ, брада Ивана Богослова, на концѣ раздвоилась.

27. *Saint Callistrate et ses compagnons, décapités.*

Un vaisseau; dedans, des idoles pendues et brisées. Auprès, les saints, jeunes et vieux: les uns sans tête; les autres, debout ou à genoux, sont décapités par le bourreau avec une épée. Auprès d'eux, saint Callistrate, vieillard, à genoux, les mains liées derrière de dos. Au-dessus de lui, le bourreau avec une épée.

(41) Въ сп. *Глотова*: «Ризы на нихъ воинскія». (42) Въ св. *Глотова* и *Коротова*: «а діаконъ вѣтъ».

Святаго пророка Варуха.

Св. *Варухъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада средняя; риза пророческая; въ рукѣ свитоки съ подписью: «Се Богъ нашъ и не вѣннися нѣтъ кто».

Убіеніе св. Вячеслава князя Чешскаго.

Св. *Вячеславъ*: возрастомъ средовѣкъ, подобіемъ надсѣдъ, брада съ просѣдью, долга, власы кудреваты, съ ушей спустились; ризы княжескія; на главѣ шапка, заломъ чертъ, опушка соболья, выпушка зеленая.

Святыхъ мученикъ-самобратій: *Александра, Альфея, Зосимы, Марка, Никона, Неона и Иліодора.*

Св. *Александръ*: подобіемъ аки *Ди митрій*. Св. *Алфей*: подобіемъ аки *Георгій*. Св. *Зозима* и *Марко*: подобіемъ аки *Козьма*. Св. *Никонъ*: подобіемъ аки *Даміанъ*. Св. *Неонъ*: русъ, въ одной ризѣ.

29. Преподобнаго Кириака отшельника.

Св. *Кириакъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ сѣдъ, брада аки *Іонна Богослова* (см. *Сент.* 26), на концѣ распустилась⁽⁴³⁾; схи́ма на плечахъ, риза преподобническая, дымчата; одна рука къ персямъ прижата, въ другой свитоки⁽⁴⁴⁾. Сѣдъ, аки *Власій*, брада *Іоанна Богослова*; риза багоръ, исподъ вохра.

Святыхъ мученикъ: *Дадъ, Гавведая, сына Саворія царя Персидскаго, и Коздон, сестры его.*

Св. *Дадъ*: возрастомъ младъ, подобіемъ русъ, аки князь *Борисъ*, брада невелика; риза княжеская; на главѣ шапка.

28. *Saint Marc, Alexandre, Zosime et Alphée périssent écrasés sur la pierre.*

Montagnes; les saints dessus. Saint Alexandre, cheveux gris; saint Zosime et saint Alphée, barbe naissante, écrasés sur des pierres et morts. Saint Marc, avec une chevelure blanche, qui lui descend jusqu'aux pieds, est aussi écrasé sur la pierre; il respire encore. Au-dessus de lui, le bourreau avec une épée.

29. *Saint Gobbéléas, attaché par les pieds à un cheval. Saint Dadas, coupé en morceaux. Sainte Cosdoa dans les jardins du roi, elle rend son esprit en paix au Seigneur.*

Montagnes; dessus, saint Gobbéléas, jeune, imberbe, attaché par les pieds avec des cordes à un cheval, qui le traîne sur des rochers. Saint Dadas, vieillard, à grande barbe, avec un habillement très-riche; il est étendu à terre, décapité. Autour de lui, les soldats avec leurs épées. Sainte Cosdoa communie dans un jardin: un prêtre et un ange sont auprès d'elle.

(43) Въ сп. *Короткова*: «развилась». Въ сп. *Глотова* и *Погодина*: «раздвоилась». (44) Въ сп. *Короткова*, *Глотова* и *Погодина*: «въ другой свитоки, завить въ мантию».

Св. *Гавведай*: возрастомъ младъ, подобіемъ аки *Димитрій Солунскій* (см. *Окт.* 26), власы съ кудерцами; на главѣ корона; риза княжеская.

Св. *Коздоля*: подобіемъ аки великомученица *Екатерина* (см. *Ноябр.* 24).

Преподобнаго *Феофана милостиваго*.

Св. *Феофанъ*: возрастомъ старъ, подобіемъ съдѣ; риза преподобническая, дымчата.

30. Святаго священномученика *Григорія, епископа великія Арменіи*.

Св. *Григорій*: возрастомъ старъ, подобіемъ русъ, аки *Василій Кесарійскій*, (см. *Янв.* 30) ⁽⁴⁵⁾; брада посвѣтлѣе *Власіевы* (см. *Февр.* 41), съ просѣдью; риза святительская, верхъ багоръ дичь, исподъ празелень; въ омофорѣ. ⁽⁴⁶⁾.

Образомъ аки *Василій Кесарійскій*, надсѣдѣ, брада посвѣтлѣе его; на немъ омофоръ; риза багоръ дичь, исподъ дымчатъ и епитрахиль есть.

Святыхъ мученицъ: *Рипсимія, Гаіанія и дружины ихъ*.

Св. *Рипсимія*: красотою предивная, подобіемъ аки *Пятница* (см. *Окт.* 28).

Преставленіе преподобнаго *Григорія, иже на Пелшмѣ рѣкѣ, Вологодскаго чудотворца*.

Св. *Григорій*: возрастомъ старъ, подобіемъ съдѣ, брада мало поменьше и поуже *Серіевы* (см. *Сент.* 25); власы главные густы, съды, съ ушей по плечамъ повились; риза преподобническая, схи-ма на плечахъ; одною рукою благословляетъ, въ другой свитокъ.

Образомъ съдѣ, аки *Серій*.

⁽⁴⁵⁾ Въ сп. *Глотова*: «Сухъ и черенъ». ⁽⁴⁶⁾ Въ сп. *Глотова, Погодина и Короткова*: «и епитрахиль вохра».

ПОДЛИННИКЪ.

Часть вторая.

Сводные тексты для изображенія Святыхъ составлены изъ двухъ редакцій Подлинника всѣхъ двѣнадцати мѣсяцовъ и раздѣлены на основныя начала. Таковы: *естественное состоянiе, одежды, вооруженiя, украшенiя, храмы, разныя зданiя, горы, рѣки и проч., съ ихъ отдѣльными частями.*

АНАЛИЗЪ ПОДЛИННИКА.

1. ИЗОБРАЖЕНІЕ СВЯТАГО ВОИНА.

Изображеніе Святаго Воина составляетъ исключительно Греческую часть Подлинника. Въ текстъ его въ этой части не находимъ ни чего Русскаго. Следовательно, наши иконописцы, съ принятіемъ Греческаго Подлинника, изображали Святаго Воина на основаніи преданій восточной православной церкви. Это усвоеніе освящено нашею церковію въ продолженіи VII столѣтій.

Въ Подлинникѣ предписывается иконописцамъ изображать Святаго Воина: или *одного*, во весь ростъ, въ воинской одеждѣ, вооруженнаго въ доспѣхъ, съ оружіемъ въ рукахъ; или въ воинской одеждѣ, безъ латъ; или *сидящимъ на конѣ*, въ полномъ вооруженіи, съ изображеніемъ его подвиговъ.

Для изображенія Святаго Воина въ Подлинникѣ предписано живописатьъ разныя части отдѣльно. Иконописецъ обязанъ соблюдать въполнѣ всѣ условія, основанныя на неизмѣнныхъ правилахъ. Въ числѣ основныхъ правилъ изображенія полагаются: *естественное состояніе, одежда, вооруженіе и украшенія*. Только съ соблюденіемъ этихъ неизмѣнныхъ правилъ Подлинника можно выразить основную мысль изображенія Святаго Воина.

Условіями естественнаго состоянія Святаго Воина въ Подлинникѣ назначены: *возрастъ, образъ, подобіе, волосы и борода*. Однимъ словомъ: здѣсь человекъ въ его видимой природѣ, какъ онъ былъ на землѣ. Следовательно, иконописецъ обязанъ прежде всего изучить житіе Святаго Воина, чтобы имѣть полное понятіе объ его земной жизни. Безъ этого онъ не можетъ и не долженъ приступать къ его изображенію.

Въ Подлинникѣ *возрастъ* раздѣленъ на три вида. Каждый видъ имѣетъ свое названіе: *младъ, средовѣкъ, старъ*. Подробностей о возрастѣ ни какихъ не помѣщено. Вся идея заключается въ одномъ словѣ. Безъ сомнѣнія, составитель Подлинника не желалъ связывать иконописца лишними условіями, и, вѣроятно, также имѣлъ въ виду самое житіе Святаго. Лицевой Подлинникъ, представляя въ наличности идею изображенія въ готовыхъ формахъ, окончательно рѣшалъ предметъ, назначенный для дѣйствія иконописца.

Въ Подлинникъ *подобіе* раздѣлено на три вида. И здѣсь каждый видъ имѣеть свое названіе: *русь, свѣтлорусь, съдѣ*. Заключая понятіе о подобіи въ одномъ словѣ, составитель Подлинника, по видимому, предоставилъ иконописцу свободное дѣйствіе, но только на законѣ нашей природы, столь всемъ извѣстной даже по одному виду. Этотъ законъ опредѣленъ у него въ словахъ: *русь, свѣтлорусь, надсѣдѣ, съ просѣдью, съдѣ*.

Понятіе объ *образѣ* Святаго Воина имѣеть уже опредѣленное значеніе. Составитель прямо предписываетъ живописать Святыхъ Воиновъ такъ, а не иначе. Такъ объ одномъ говоритъ: «лицемъ прекрасенъ», или: «красенъ взоромъ»; о другомъ: «образомъ красенъ»; о третьемъ: «взоромъ умиленъ». Здѣсь идея благообразія и святости должна быть единственнымъ руководствомъ иконописца.

Волосы въ Подлинникъ обозначены довольно ясно. Иконописцу слѣдуетъ только исполнять въ точности предписаніе. Здѣсь нѣтъ произвола. Въ этой части предписывается изображать Святаго Воина съ власами: *короткими* или *длинными*, съ *кудрявыми* или *округленными*, съ *густыми* или *тершоватыми*, съ *растрепанными* или съ *космачками*. Относительно цвѣта волосъ находимъ разныя условія. Однихъ предписано изображать: съ *власами русыми*, другихъ: съ *съдыми*, третьихъ: съ *просѣдью*, четвертыхъ: съ *русыми изъ-желта*. Другихъ условій нѣтъ въ Подлинникѣ. Лицевой Подлинникъ и здѣсь необходимъ: онъ дастъ готовые образцы для расположенія волосъ, укажетъ ихъ формы: короткія, длинныя, кудрявыя.

Бороду въ Подлинникъ предписывается изображать на основаніи особыхъ условій; она должна быть или *малая*, или *средняя*, или *большая*. Кромѣ того, указаны разныя измѣненія, по которымъ она является: или *тершоватая*, или *кудреватая*, или *кругловатая*, или *курчеватая*, или *разсоловатая*, или съ *космачками*, или раздѣлена на *дѣль космачки*. Въ Подлинникѣ цвѣтъ бороды не обозначенъ. Безъ сомнѣнія, составитель его, указывая возрастъ Святаго и волосы, считалъ это указаніе лишнимъ. Иконописцу въ этомъ случаѣ слѣдуетъ руководствоваться Лицевымъ Подлинникомъ и житіемъ Святаго, какъ вѣрными и единственными пособіями исторической достовѣрности.

Воинская одежда въ Подлинникъ назначается изъ разныхъ частей. Основная изъ нихъ: *приволака, ширинка, козавицы, рукава, подолъ платья и сапоги*.

Приволака представляетъ собою видъ плаща и составляетъ верхнюю, легкую одежду; она накидывается на Святаго Воина или на оба плеча, или перекидывается съ одного плеча подъ другую руку. Замѣчательно, что приволока не составляетъ необходимой принадлежности всякаго воина: многіе изъ нихъ изображаются и безъ ней. Составитель Подлинника не объясняетъ этого условія. Безъ всякаго сомнѣнія, приволока есть Греческая

одежда: тамъ она составляла принадлежность воина и состояла изъ простаго и продолговатаго куска матеріи. Цвѣтъ приволоки въ Подлинникѣ назначается для Святыхъ Воиновъ разной. Верхняя часть состоитъ: изъ *багрянаго, киноварнаго, черчатаго, лазореваго, свѣтлолазореваго, съ празеленью, бѣлаго, дымчатаго и дикаго* цвѣтовъ. Нижняя часть, или подбой (исподь) былъ: *зеленой, лазоревой, дикой, желтой, свѣтлой, багряной, киноварной, дымчатой, празеленью*. Какъ верхняя часть, такъ и нижняя шли въ сообразной пропорціи цвѣтовъ. Эта часть требуетъ отъ иконописца внимательнаго изученія и знанія соединенія цвѣтовъ. Малѣйшая ошибка будетъ изобличать его въ незнаніи. Здѣсь является необходимымъ знаніемъ — особая часть Подлинника, предлагающая правила составленія красокъ. Безъ Лицеваго Подлинника и здѣсь нельзя обойтись иконописцу. Какъ расположить приволоку безъ образца? Какое дать ей положеніе? — Все это найдетъ онъ готовымъ въ Лицевомъ Подлинникѣ.

Ширинка состоитъ изъ продолговатаго и узкаго куска матеріи и представляетъ собою видъ нашего Русскаго полотенца; она надѣвалась на доспѣхъ или прямо из одно плечо, или перепоясывалась съ праваго плеча подъ лѣвую руку, или съ лѣваго плеча подъ правую руку. Верхняя часть ширинки изображалась: *красная, багряная, золотая*, а нижняя, или исподь: *лазоревая, красная, дикая*. Ширинка принадлежитъ только нѣкоторымъ Святымъ Воинамъ. Значеніе ее въ Подлинникѣ не объяснено. Расположеніе ширинки на воинѣ иконописецъ можетъ изучать по Лицевому Подлиннику.

Рукава спускались по рукъ ниже брони и изображались цвѣтомъ: *киноварныйя, лазоревыйя, багряныйя* и съ *празеленью*. На древнихъ иконахъ находимъ рукава испещренныя цвѣтными полосками въ видѣ лентъ; но въ Подлинникѣ этого отличія нѣтъ.

Ногавицы составляютъ особенную часть тѣльнаго платья (порты) для ногъ отъ колѣней и изображались разными цвѣтами: *багрянымъ, лазоревымъ, желтымъ, чернымъ, дикимъ*.

Подолъ платья составляетъ особенную часть тѣльной одежды (срачицы), выходящей изъ-подъ латъ. Цвѣтомъ подолъ бываетъ: *лазоревой, киноварной, дикой*. Эта часть самая скудная въ Подлинникѣ. Отъ самаго ли составителя это зависѣло, или отъ опущенія переписчиковъ, рѣшить трудно. Полагаемъ, что этотъ недостатокъ текста восполнялся Лицевымъ Подлинникомъ.

Сапоги писались тремя разными цвѣтами: *желтымъ, чернымъ и краснымъ*. Въ Лицевыхъ Подлинникахъ и на древнихъ иконахъ большая часть Святыхъ Воиновъ изображались безъ сапогъ, въ однихъ сандаляхъ. Этого отличія въ Подлинникѣ нѣтъ; но за то въ немъ при изображеніи многихъ Святыхъ совершенно нѣтъ ни какого указанія о сапогахъ.

Вооруженіе въ Подлинникъ для Святаго Воина состоитъ изъ разныхъ частей. Таковы: *доспѣхъ, шлемъ, мечъ, щитъ, копіе, лукъ, палица*. Другимъ же вмѣсто меча придается: *крестъ, или свитокъ*.

Доспѣхъ состоитъ изъ *латъ* и *кольчуги*. Латы изображались: *пернатая, клѣтчатыя* и *золотыя*. Безъ всякаго сомнѣнія, латы съ кольчугою принадлежатъ къ вооруженію Греческаго воина. Тройственное ихъ отличіе весьма замѣчательно; но значеніе ихъ не объяснено въ Подлинникѣ. Латы пернатая составляли особенное украшеніе брони: перья, разбросанныя по латамъ—суть отличіе ихъ. Латы клѣтчатыя состояли изъ цвѣтныхъ полосокъ. Въ Подлинникѣ цвѣтъ доспѣха назначенъ разной: *дикой, багряной, кинноварный, золотой*. Составитель его ничего не говоритъ ни о формѣ доспѣха, ни объ его устройствѣ. Образцами для иконописца должны служить изображенія, находимыя на древнихъ иконахъ и въ Лицевыхъ Подлинникахъ. Составитель Греческаго Подлинника, безъ сомнѣнія, имѣлъ въ виду доспѣхъ Греческаго воина. Находимыя доселѣ въ Россіи латы и кольчуги принадлежатъ болѣе къ западному вооруженію. Иконописецъ на нихъ не долженъ основываться. Латы Греческія и латы западныя не сходны между собою во многомъ.

Шлемъ, какъ особенное украшеніе только нѣкоторыхъ Святыхъ Воиновъ, въ Подлинникѣ не обозначенъ своимъ устройствомъ. Его должны искать на изображеніяхъ древнихъ иконъ и въ Лицевомъ Подлинникѣ. Тамъ находимъ его или одного, или съ украшеніями, состоящими изъ перьевъ. На шлемѣ святаго *Георгія* въ Подлинникѣ назначено писать *крестъ*. При изображеніи святаго *Логина сотника* вмѣсто шлема въ разныхъ спискахъ Подлинника показанъ *платъ*. Это едва-ли справедливо.

О формѣ оружія, о ихъ устройствѣ въ Подлинникѣ ничего не сказано. Тамъ просто полагается: *мечъ, щитъ, копье, лукъ, палица*. Слѣдовательно, мы должны искать изображеніе оружія на древнихъ иконахъ и въ Лицевомъ Подлинникѣ. Въ текстѣ Подлинника означается только, въ какой рукѣ копье и въ какой мечъ. По большей части находимъ у однихъ копье въ правой, а мечъ въ лѣвой, у другихъ въ правой крестъ, въ лѣвой мечъ, или копье, Мечъ изображается обнаженнымъ, или въ ножнахъ. Щитъ располагается различно: у однихъ въ лѣвой рукѣ, у другихъ при бедрѣ, у третьихъ онъ опускается до земли и тогда только поддерживается рукою. О самомъ копьѣ находимъ только два замѣчанія: *копье съ прапоромъ, въ правой рукѣ копье отъ лѣваго плеча мимо бедра*. Лукъ и палица упоминаются только при изображеніи св. Георгія.

Нѣкоторымъ Святымъ Воинамъ прибавляется въ Подлинникѣ: *крестъ, гривна, зеркалацо*, какъ украшенія, возлагаемая на шею и грудь. Значеніе ихъ не объяснено. *Свитки* у однихъ встрѣчаются съ надписями, у другихъ они безъ надписаній.

І. ЕСТЕСТВЕННОЕ СОСТОЯНІЕ (*).

ВОЗРАСТЪ.

М л а д ь.

Св. *Георгій, Исусъ Навинъ, Димитрій Солунскій, Несторъ, Василискъ, Антипатръ, Христофоръ, Гордій, Евсипхій, Пиасій, Анемподистъ, Меркурій, Орестъ, Дидимъ, Иоаннъ, Проконій, Кириакъ, Маврикій, Евдоксій, Никита, Гервасій, Евгеній, Евстратій, Евтропій, Маринъ, Мертій, Поліевктъ, Теодоръ тиронъ.*

С р е д о в ѣ к ѣ.

Св. *Евстафій плакида, Евстафій, Ипполитъ, Теректій, Северіанъ, Викторъ, Иоаннъ воинъ, Іустъ, Леонтій, Мелетій, Теодоръ стратилатъ, Теофильтъ.*

С т а р ь.

Св. *Акидинъ, Андрей стратилатъ, Артемій, Арева, Клеоникъ, Ложинъ сотникъ, Мина, Назарій, Савва.*

ПОДОВІЕ.

Р у с ь.

Св. *Анемподистъ, Антипатръ, Василискъ, Викторъ, Гервасій, Георгій, Гордій, Димитрій Солунскій, Евгеній, Евдоксій, Евсипхій, Евстратій, Евтропій, Евстафій плакида, Евстафій, Исусъ Навинъ, Иоаннъ воинъ, Іустъ, Кириакъ, Леонтій, Меркурій, Мелетій, Мертій, Несторъ, Никита, Орестъ, Пиасій, Поліевктъ, Северіанъ, Теректій, Христофоръ, Теофильтъ, Теодоръ стратилатъ, Теодоръ тиронъ.*

С в ѣ т л о р у с ь.

Св. *Маринъ, Евстафій, Ипполитъ.*

С ѣ д ь.

Св. *Артемій, Арева, Акидинъ, Андрей стратилатъ, Клеоникъ, Ложинъ сотникъ, Мина, Назарій, Савва.*

ОБРАЗЪ.

1. Лицею прекрасенъ, образомъ красенъ, взоромъ красенъ (*Георгій, Несторъ, Орестъ*).
2. Лицею благообразенъ, добродушенъ, красенъ видомъ тѣлеснымъ (*Теодоръ стратилатъ*).

(*) Не всѣ Святые Воины, помѣщенные въ Мѣсяцословъ, находятся въ Подлинникѣ. Вотъ имена Святыхъ, которыхъ изображенія тамъ помѣщены:

Св. *Акидинъ* (Нояб. 2), *Андрей стратилатъ* (Авг. 19), *Аннемподистъ* (Нояб. 2), *Антипатръ* (Апр. 29), *Арева* (Окт. 24), *Артемій* (Окт. 20), *Василискъ* (Марта 3, Мая 22), *Викторъ* (Нояб. 11), *Георгій* (Апр. 23), *Гервасій* (Окт. 14), *Гордій* (Янв. 3), *Дидимъ* (Мая 27), *Димитрій Солунскій* (Окт. 26), *Евгеній* (Дек. 13), *Евдоксій* (Сент. 6), *Евсипхій* (Апр. 9), *Евстафій* (Сент. 20 и Юля 28), *Евстратій* (Дек. 13), *Евтропій* (Марта 3), *Ипполитъ* (Авг. 13), *Исусъ Навинъ* (Сент. 1), *Иоаннъ* (Юля 2), *Иоаннъ воинъ* (Юля 30), *Іустъ* (Юля 14), *Кириакъ* (Юля 24), *Клеоникъ* (Марта 3), *Леонтій* (Юля 18), *Ложинъ сотникъ* (Окт. 16), *Маврикій* (Февр. 22), *Маринъ* (Авг. 7), *Мелетій* (Мая 24), *Меркурій* (Нояб. 24), *Мертій* (Янв. 12), *Мина* (Нояб. 11 и Дек. 10), *Назарій* (Окт. 14), *Несторъ* (Окт. 27), *Никита* (Сент. 15), *Орестъ* (Дек. 13), *Пиасій* (Нояб. 2), *Поліевктъ* (Янв. 9), *Проконій* (Юля 8), *Савва* (Апр. 24), *Северіанъ* (Сент. 9), *Теректій* (Апр. 10), *Христофоръ* (Мая 9), *Теодоръ стратилатъ* (Февр. 8), *Теодоръ тиронъ* (Февр. 17), *Теофильтъ* (Янв. 30).

3. Взоромъ умиленъ (*Евсикій*).
4. Великогълесенъ (*Леонтій*).
5. Лицемъ чистъ (*Маринъ*).

ВЛАСЫ.

1. Власы русы изъ-черна, кудреваты, округлены, аки бы подстрижены (*Георгій*).
2. Власы русы, съ ушей повились (*Назарій, Гордій, Теофилъ, Лустъ, Ипполитъ, Викторъ*).
3. Власы велики, съ ушей спустились (*Артемій*).
4. Власами кудревать (*Савва, Теодоръ тиронъ, Евсикій, Мина*).
5. Власы растрепались (*Несторъ*).
6. Власы коротки, просты (*Мертій, Антипатръ, Мелетій, Иоаннъ, Кириакъ, Евстафій, Иоаннъ воинъ, Маринъ*).
7. Власы коротки и мало кудреваты (*Маврикий*).
8. Власы кудреваты и мало надъбды (*Теодоръ стратилатъ*).
9. Власы русы, растрепались до плечъ (*Терентій*).
10. Власы растрепались и космачками малыми съ ушей спустились (*Мина*).
11. Власы курчеваты (*Андрей стратилатъ*).
12. Власы събды, густы, терхавы (*Арева*).
13. Власы русы, изъ-желта, не вельми густы (*Никита*).

БОРОДА.

1. Брада невелика (*Мертій, Маврикий, Исусъ Назинъ, Мина*).
2. Браду имъ едва сущу (*Несторъ*).
3. Браду мало знать (*Гордій*).
4. Брада невелика, раздълена на двѣ малыя космачки (*Лустъ*).
5. Брада невелика, долъ Флоровы (*Теодоръ тиронъ, Евстафій, Маринъ, Ипполитъ*).
6. Брада проста, долъ Николины (*Арева, Савва*).
7. Брада средня, аки Козьмина (*Терентій, Леонтій, Иоаннъ воинъ*).
8. Брада меньше Иоанна Богослова, на концѣ проста (*Артемій, Акидинъ, Андрей стратилатъ*).
9. Брада невелика, мало терховата, космачками (*Теодоръ стратилатъ*).
10. Брада невелика, аки Никитина (*Исусъ Назинъ*).
11. Брада невелика, кругловата, курчевата (*Логинъ сотникъ*).
12. Брада долга, кругловата, курчевата (*Назарій*).
13. Брада разоховата, съ космачками, аки Апостола Павла (*Мелетій*).

II. Одежда.

ПРИВОЛОКА.

1. Рица верхъ: *багряная*; исподъ: *зеленая* (*Мелетій*).
2. Рица верхъ: *багряная*, исподъ: *лазорь* (*Василискъ, Иоаннъ*).
3. Рица верхъ: *киноварь*, исподъ: *лазорь* (*Георгій, Евдоксий, Викторъ, Иоаннъ воинъ, Исусъ Назинъ*).
4. Рица верхъ: *киноварь*, исподъ: *лазорь*; приволока накинута на лѣвое плечо (*Евстафій, Евсикій, Логинъ сотникъ*).
5. Рица верхъ: *киноварь черечата*, исподъ: *дичь*, накинута на оба плеча (*Никита*).
6. Рица верхъ: *киноварь*, исподъ: *лазорь*; приволока накинута на оба плеча (*Савва, Гордій, Подіевкъ*).
7. Рица верхъ: *лазорь*, исподъ: *свѣтлая* — *киноварь съ бѣлиломъ* (*Северіакъ*).
8. Рица верхъ: *празелнь*, исподъ: *лазорь* (*Андрей стратилатъ*).
9. Рица верхъ: *празелнь*, исподъ: *охра* (*Димитрій, Клеоникъ*).

10. Риза верхъ: *празелень*, исподъ: *багряная* (*Ипполитъ*).
11. Риза верхъ: *дымчата* — *пробльнъ съ лазоремъ* (*Гервасій*).
12. Риза верхъ: *багоръ* — *пробльена лазорью*; приволока накинута на лѣвое плечо (*Арева*).
13. Риза верхъ: *бъла* — *киноварь съ бълмломъ*; приволока накинута на обѣихъ плечахъ (*Теодоръ стратилатъ*).
14. Риза верхъ: *киноварь*, исподъ: *лазоръ*; приволока обвязана на правой и лѣвой рукахъ (*Артемій*).
15. Риза верхъ: *багоръ*, исподъ: *празелень* (*Мина*).
16. Риза верхъ: *дымчата* — *санкиръ съ бълмломъ*, исподъ: *киноварь* (*Мина*).
17. Риза верхъ: *дымчата* — *санкиръ съ бълмломъ*, исподъ: *празелень* (*Орестъ*).
18. Риза верхъ: *баканъ съ бълмлы*, исподъ: *вохра съ бълмлы* (*Евгеній*).
19. Риза верхъ: *лазоръ*, исподъ: *киноварь*; приволока съ обѣихъ плечъ назадъ пошла (*Евстхій*).
20. Риза верхъ: *вохра съ бълмлы*, исподъ: *лазоръ* (*Евтропій*).
21. Риза верхъ: *багоръ свѣтелъ съ бълмлы*, исподъ: *киноварь* (*Акидинъ, Евстратій*).
22. Риза верхъ: *дика*, исподъ: *лазоръ* (*Анемподистъ, Пизасій*).
23. Риза верхъ: *багоръ съ бълмлы*, исподъ: *лазоръ* (*Меркурій*).

ШИРИНКА.

1. Препоясанъ ширинкою (*Димитрій*).
2. Препоясанъ ширинкою съ праваго плеча подъ лѣвую руку; верхъ: *багоръ съ бълмлы*, исподъ: *киноварь* (*Несторъ, Акидинъ, Анемподистъ*).
3. Препоясанъ ширинкою съ лѣваго плеча подъ правую руку (*Назарій, Василискъ, Леонтій*), верхъ: *киноварь съ бълмлы*.
4. Препоясанъ золотою ширинкою съ праваго плеча подъ лѣвое (*Маврикій*).
5. Ширинка на плечъ; верхъ: *баканъ*, исподъ: *лазоръ* (*Василискъ*).

РУКАВА.

1. Рукава: *празелень* (*Евстафій*).
2. Рукава: *баирецъ* — *пробльенъ лазорью* (*Никита*).
3. Рукава: *лазоръ* (*Назарій, Логинъ сотникъ*).
4. Рукава: *киноварь* (*Гервасій, Арева*).

НОГАВИЦЫ.

1. Ногавицы: *багоръ теменъ* — *пробльенъ* (*Теодоръ стратилатъ*).
2. Ногавицы: *багоръ теменъ* (*Теодоръ тиронъ, Мина, Меркурій, Евстратій, Артемій*).
3. Ногавицы: *багоръ* — *пробльенъ лазорью* (*Гервасій, Никита*).
4. Ногавицы: *дичъ* (*Логинъ сотникъ*).
5. Ногавицы: *багряныя* (*Георгій, Савва*).
6. Ногавицы: *черныя* (*Несторъ, Арева*).
7. Ногавицы: *желтыя* (*Мелетій, Мина*).
8. Ногавицы: *лазоръ* (*Андрей стратилатъ*).

ПОДОЛЪ ПЛАТЬЯ.

1. Подолъ платья подъ доспѣхомъ: *лазоръ* (*Теодоръ стратилатъ*).
2. Подолъ платья изъ-подъ доспѣха: *киноварь* (*Савва*).
3. Подолъ платья: *дикий* (*Евстратій*).

САПОГИ.

1. Въ сапоги *желтыя* одѣяны — злато на вохрѣ (*Георгій, Евсхій, Мелетій, Мина, Никита*).
2. Одѣяны въ сапоги *черныя* (*Лустъ, Теодоръ тиронъ, Евстафій*).
3. Одѣяны въ сапоги *красныя* (*Евстратій*).

III. ВООРУЖЕНІЯ.

ДОСПѢХЪ.

1. Одѣянъ во броняхъ: *доспѣхъ пернатый* (Савва, Георгій, Никита, Евстафій, Димитрій, Арева, Меркурій, Іоаннъ воинъ, Маринъ).
2. Доспѣхъ: *пернатъ* — дичь, *возра* съ бѣлилы (Несторъ).
3. Доспѣхъ: *багрянъ* — санкиръ съ бѣлилы (Димитрій).
4. Доспѣхъ и кольчуга: прописаны *златомъ* (Гервасій).
5. Доспѣхъ: *кльтчатъ* — киноварь съ бѣлилы (Логинъ сотникъ, Андрей стратилатъ).
6. Доспѣхъ: *кльтчатъ* — *весь златъ* (Теодоръ тиронъ).

ШЛЕМЪ.

1. Шлемъ на головѣ (Исусъ Навинъ).
2. Шлемъ на головѣ, на немъ крестъ (Георгій).

КОПИЕ, МЕЧЪ И СВИТОКЪ.

1. Въ правой рукѣ: *копіе*, въ лѣвой: *мечъ въ ножнахъ* (Георгій, Савва, Никита, Евстратій, Меркурій).
2. Въ правой рукѣ: *копіе* (Исусъ Навинъ, Гервасій).
3. Въ правой рукѣ: *свитокъ простертъ* (Евдоксій, Артемій).
4. Въ правой рукѣ: *копіе*, въ лѣвой: *свитокъ* (Созонтъ).
5. Въ правой рукѣ: *копіе* отъ лѣваго плеча мимо бедра (Несторъ).
6. Въ правой рукѣ: *копіе и свитокъ*, въ лѣвой: *мечъ въ ножнахъ* (Димитрій, Логинъ сотникъ, Евстафій).
7. Въ правой рукѣ: *копіе съ прапоромъ*, въ лѣвой: *мечъ въ ножнахъ* (Назарій).
8. Въ правой рукѣ: *мечъ* (Маврикій, Евгений, Кириакъ).
9. Въ правой рукѣ: *мечъ*, въ лѣвой: *ножны* (Евсихій).
10. При бедрѣ: *мечъ* (Маринъ).

КРЕСТЪ, МЕЧЪ, КОПИЕ И СВИТОКЪ.

1. Въ правой рукѣ: *крестъ*, противъ сердца, и *свитокъ*; въ лѣвой: *мечъ въ ножнахъ* (Арева).
2. Правая рука: *молебна*, въ лѣвой: *крестъ* (Викторъ).
3. Въ правой рукѣ: *крестъ*, въ лѣвой: *свитокъ* (Гордій).
4. Въ правой рукѣ: *крестъ*, въ лѣвой: *мечъ въ ножнахъ* (Евтропій, Христофоръ, Терентій, Мина).
5. Въ правой рукѣ: *крестъ*, въ лѣвой: *копіе* (Прокопій, Теодоръ тиронъ, Полиевктъ, Іоаннъ воинъ).
6. Въ правой рукѣ: *крестъ* (Теодоръ стратилатъ, Евтропій, Іустъ).

ЩИТЬ.

1. Щитъ въ лѣвой рукѣ (Несторъ, Теодоръ стратилатъ, Евстратій).
2. Щитъ при лѣвомъ бедрѣ (Георгій).
3. Щитъ въ лѣвой рукѣ, изъ-подъ щита видѣнъ мечъ въ ножнахъ (Гервасій, Артемій).
4. Щитъ за лѣвой рукой (Андрей стратилатъ).

ЛУКЪ И ПАЛИЦА.

1. При правомъ бедрѣ: *лукъ и саадакъ со стрѣлами* (Георгій).
2. Подъ бедромъ: *палица* на вохрѣ златой (Георгій).

IV. УКРАШЕНІЯ.

КРЕСТЪ.

- Крестъ* на персяхъ висить (Орестъ).

ГРИВНА.

Гривна золотая на персяхъ висить (Маврикій).

ЗЕРКАЛО.

Зеркало круглое у сердца (Георгій).

2. ИЗОБРАЖЕНІЕ СВЯТАГО КНЯЗЯ.

Изображеніе Святаго Князя въ мірской одеждѣ составляетъ Русскую часть Подлинника; оно основано на коренномъ бытѣ Русскаго народа. Здѣсь, съ перваго взгляда, представляется какъ будто нѣтъ ничего Греческаго; здѣсь видимъ, что иконописецъ какъ будто слѣдовалъ преданіямъ своихъ отцовъ, что онъ изображаетъ Русскаго Князя въ его земной жизни по преданіямъ Русскимъ. Это только кажется съ перваго взгляда; но, вникая во всѣ подробности, видимъ одну общую мысль — Греческій Подлинникъ въ подражаніи. Такъ наша православная церковь и въ изображеніи своихъ Святыхъ не отдалялась отъ единства восточной церкви.

Въ Подлинникѣ предписывается иконописцамъ изображать Святаго Князя: или въ *мірской одеждѣ*, или въ *иноческой*. Это раздѣленіе изображать такъ Святыхъ Князей основано на историческихъ данныхъ нашей православной церкви.

Необходимыми условіями изображенія Святаго Князя въ Подлинникѣ назначено: *естественное состояніе, одежда и вооруженіе*. Три главныя правила Греческаго Подлинника приняты здѣсь въ основаніе.

Изображеніе естественнаго состоянія Князя состоитъ изъ пяти частей. Таковы: *возрастъ, подобіе, образъ, волосы, борода*. Этѣ пять частей Русскіе иконописцы копировали по образцу Греческаго Подлинника.

Въ Подлинникѣ *возрастъ* Князя раздѣленъ на три вида: *младъ, средотѣль* и *старъ*. Подробностей о возрастѣ не находимъ никакихъ, какъ и въ Греческомъ Подлинникѣ.

Понятіе объ *образѣ* Святаго Князя представлено въ самомъ краткомъ видѣ. Изобрѣтеніе Русскихъ дополнителей Греческаго Подлинника ограничилось очень немногимъ. Такъ объ одномъ говорятъ: «лицемъ бѣлъ»; о другомъ: «тѣломъ плечистъ и благообразенъ»; о третьемъ: «смирень видомъ». По крайней мѣрѣ видимъ, что наши дополнители желали сохранить идею благообразія и святости, какъ необходимое условіе.

Въ Подлинникѣ *подобіе* Святаго Князя раздѣлено на три вида: *русь, надслѣдъ* и *слѣдъ*. Слѣдовательно, идея о подобіи, основанная на возрастѣ, одинакова съ Греческою частію Подлинника.

Волосы Святаго Князя въ Подлинникѣ обозначены своими условіями. Такъ у однихъ находимъ: «власы коротки и мало кудреваты»; у другихъ: «власы кудреваты и съ ушей спустились, или повились»; у третьихъ: «вла-

сы малы и кудреваты»; у четвертыхъ: «власы просты, съ ушей спустились»; у пятыхъ просто сказано: «плѣшивъ»; у шестыхъ: «власы съды, долги». Другихъ условій нѣтъ въ Подлинникѣ.

Бороду Святаго Князя предписывается въ Подлинникѣ изображать иконописцу по особымъ даннымъ; она должна быть: *невелика, тупа, курчава, изъ-черна, съ просьдью, раздвоенная, съ космачками, разошовата, кудрявата*. И здѣсь видно подраженіе Греческому тексту Подлинника. Здѣсь даже видимъ особенное Русское условіе: «изъ-черна, съ просьдью».

Мірская одежда Святаго Князя состоитъ изъ *княжескихъ ризъ, нижняго платья, шубы, шапки, или вѣнца, и сапогъ*. На нѣкоторыхъ Святыхъ находимъ *воинскій доспѣхъ*. *Царская багряница* встрѣчается только одинъ разъ и принадлежитъ къ XVII столѣтію.

Верхняя княжеская риза — *шуба* надѣвалась на плеча, въ распашку до самаго подола. Она раздѣляется на двѣ части: *верхъ*, называемый *привоолокою*, и *низъ*, называемый *подбоемъ*. Приволока назначается въ Подлинникѣ изъ *кажки и бархата*. Цвѣта приволоки различны: одна *киноварь, киноварь съ бѣлиломъ, багряная, червленая, черчатая, лазоревая*. Подбой назначался: *мѣховой изъ соболей*. Употребленіе горноста въ нашей древности невидно и въ Россіи знали его только съ конца XVI вѣка, и едва-ли не съ покоренія Сибири. Въ Подлинникѣ назначалось писать подбой такъ, чтобы шуба была изображена съ *выворотомъ на полахъ*, и тогда выворотъ писался мѣховой.

Нижнее княжеское платье состоитъ или изъ одной длинной *срачицы*, или изъ *полукафтаны*—въ видѣ Греческаго *долматика*. Цвѣтъ срачицы былъ: *красной, лазоревой, зеленой*. Срачица опоясывалась поясомъ; но цвѣтъ его въ Подлинникѣ не назначенъ. О полукафтаны въ Подлинникѣ ничего не сказано. На древнихъ иконахъ находимъ его изъ золотой парчи. Цвѣтъ его по большей части: *зеленой, красной, голубой*. Въ Подлинникѣ не находимъ: въ чемъ писать Святаго Князя—въ срачицѣ, или въ полукафтаны? Разрѣшеніе этого вопроса встрѣчаемъ только въ Лицевомъ Подлинникѣ и на древнихъ иконахъ.

Шапка княжеская изображалась съ *тульемъ и соболиной опушкой*. Опушка имѣла свое названіе: *заломъ*. Цвѣтъ шапки въ Подлинникѣ назначенъ общій: *черной*. Въ Лицевомъ Подлинникѣ и на древнихъ иконахъ находимъ, что тулье шапки — *выпушка* писалось: низкое, круглое, разныхъ цвѣтовъ: *красное, зеленое, черное*.

Вѣнецъ княжескій изображался въ двухъ формахъ: съ *городами*, или о *трехъ лучахъ, съ каменьями*. Первая форма доселѣ сохранена съ небольшими измѣненіями; вторая давно вышла изъ употребленія и причисляется къ Норманскимъ коронамъ. Вѣнецъ о трехъ лучахъ встрѣчаемъ въ Лицевомъ Подлинникѣ и на древнихъ иконахъ. Въ текстѣ Подлинника находимъ толь-

ко: «на главѣ вѣнецъ княжескій». Эта часть требуетъ особеннаго изученія Сохранившіеся Русскіе памятники могутъ облегчать въ этомъ случаѣ затрудненія иконописца.

Сапоги Святаго Князя писались тремя цвѣтами: *краснымъ, желтымъ и чернымъ*. Подробностей о нихъ ни какихъ нѣтъ въ Подлинникѣ.

О царской багряницѣ въ Подлинникѣ не помѣщено ни какихъ свѣдѣній. О ней упоминается только при изображеніи св. Димитрія Царевича. Изображеніе Святыхъ Русскихъ Князей въ царской порфирѣ съ горностаевымъ подбоемъ принадлежитъ къ позднѣйшимъ прибавленіямъ, къ XVII столѣтію.

Объ изображеніи Святаго Князя въ *воинскомъ доспѣхѣ* въ Подлинникѣ не встрѣчаемъ никакихъ свѣдѣній. Иконописцу предлежитъ необходимый вопросъ: принимать ли за основаніе Греческій доспѣхъ при изображеніи Святаго Князя, или Русскій? Соображаясь съ достовѣрностію историческихъ данныхъ, безъ сомнѣнія, онъ долженъ слѣдовать Русскому доспѣху.

Иночская одежда Святаго Князя состоитъ изъ *схимы и ряски*. Подробности этой одежды одинаковы съ изображеніями преподобническихъ ризъ въ Греческой части Подлинника.

Изъ *вооруженій* въ Подлинникѣ находимъ: *мечъ, щитъ, крестъ*. Иконописцу предписывается живописатьъ Святыхъ Князей однихъ съ крестомъ въ правой рукѣ и съ мечемъ въ ножнахъ въ лѣвой, другихъ съ крестомъ и свиткомъ. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ назначается полагать мечъ и щитъ подъ ногами, а руку изображать въ молебномъ видѣ. Въ двухъ только случаяхъ предписано иконописцу изображать Святыхъ Князей съ церковію и городомъ въ лѣвой рукѣ. Это усвоеніе взято отъ Византійцовъ.

І. ЕСТЕСТВЕННОЕ СОСТОЯНІЕ (*).

ВОЗРАСТЪ.

М л а д ъ.

Св. Князь *Борисъ, Θεодоръ и Михаилъ Муромскіе, Димитрій царевичъ, Давидъ и Константинъ Ярославскіе, Романъ Олеговичъ Рязанскій, Θεодоръ Ярославичъ Новгородскій.*

С р е д о в ѣ к ѣ.

Св. *Михаилъ князь Черниговскій, Вячеславъ князь Богомскій, Глѣбъ Муромскій, Андрей Боголюбскій, Александръ Невскій, Всеволодъ Псковскій, Ге-*

(*) Не всѣ Русскіе Святые Князья, помѣщенные въ Мѣсяцословѣ, находятся въ Подлинникѣ. Вотъ имена Святыхъ, которыхъ изображенія тамъ помѣщены:

Александръ Невскій (Нояб. 23 и Авг. 30), *Андрей Смоленскій* (Окт. 27), *Андрей Боголюбскій* (Юля 4), *Борисъ* (Мая 2, Юля 24), *Василій Всеволодовичъ Ярославскій* (Юля 3), *Владиміръ Великій Кіевскій* (Юля 15), *Всеволодъ Псковскій* (Февр. 11, Нояб. 27), *Вячеславъ Богомскій* (Сент. 28), *Георгій Всеволодовичъ* (Февр. 4), *Глѣбъ* (Сент. 5, Мая 2 и Юля 24), *Глѣбъ Андреевичъ* (Юня 20), *Давидъ Ярославскій* (Сент. 19), *Даніилъ Александровичъ Московскій* (Марта 4), *Димитрій царевичъ* (Мая 15), *Константинъ Всеволодовичъ Ярославскій* (Юля 3), *Константинъ*

орій Всеволодовичъ, Василій Всеволодовичъ Ярославскій, Гльбъ Андреевичъ, Романъ Владиміровичъ Уличскій.

СТАРЪ.

Св. *Владиміръ князь Кіевскій, Михаилъ Тверскій, Данилъ Московскій, Петръ Муромскій, Андрей Смоленскій, Θεодоръ Ярославскій, Константинъ Святославичъ Муромскій, Константинъ Всеволодовичъ Ярославскій, Довмонтъ Псковскій.*

ПОДОВІЕ.

Русь.

Св. *Князь Гльбъ, Борисъ Муромскій, Александръ Невскій, Михаилъ Черниговскій, Θεодоръ и Михаилъ Муромскіе, Димитрій царевичъ, Давидъ и Константинъ Ярославскіе, Романъ Олеговичъ Рязанскій, Θεодоръ Ярославичъ Новгородскій.*

Надсѣдъ.

Константинъ Муромскій, Андрей Боголюбскій, Михаилъ Тверскій, Вячеславъ Богемскій, Всеволодъ Псковскій, Георгій Всеволодовичъ, Василій Всеволодовичъ Ярославскій, Гльбъ Андреевичъ, Романъ Владиміровичъ Уличскій.

Сѣдъ.

Св. *Владиміръ Кіевскій, Данилъ Московскій, Петръ Муромскій, Константинъ Всеволодовичъ, Довмонтъ Псковскій.*

ОБРАЗЪ.

1. Лицемъ бѣлъ и красенъ взоромъ (*Борисъ Муромскій, Гльбъ, Димитрій царевичъ*).
2. Шечистъ тѣломъ, сановитъ и добротою исполненъ (*Александръ Невскій*).
3. Благодѣленъ видомъ (*Михаилъ Черниговскій*).
4. Умиленъ взоромъ, добродушенъ, благостию исполненъ (*Андрей Боголюбскій*).
5. Красивъ видомъ тѣлеснымъ (*Данилъ Московскій*).
6. Благообразенъ, взоромъ умиленъ, святостию исполненъ (*Владиміръ Великій, Θεодоръ Ярославскій*) и тѣломъ великъ.
7. Лицемъ и взоромъ благообразенъ (*Михаилъ Тверскій*).

ВЛАСЫ.

1. Власы коротки, кудреваты и съ ушей мало повнялись (*Борисъ, Гльбъ, Романъ Олеговичъ*) тонкими косицами.
2. Власы кудреваты (*Михаилъ Черниговскій, Гльбъ Андреевичъ, Романъ Владиміровичъ*).
3. Власы кудреваты, съ ушей спустились (*Вячеславъ Богемскій*).
4. Власы малы, плѣшивъ (*Андрей Смоленскій, Довмонтъ Псковскій*).
5. Власы мало видны, плѣшивъ (*Михаилъ Тверскій*).
6. Власы кудреваты и кудерцы видѣтъ (*Александръ Невскій*).

Ярославскій (Сент. 19), Константинъ Святославичъ Муромскій (Мая 21), Михаилъ Черниговскій (Сент. 20), Михаилъ Тверскій (Нояб. 22), Михаилъ Муромскій (Мая 21), Романъ Владиміровичъ Уличскій (Февр. 3), Романъ Олеговичъ Рязанскій (Юля 19), Петръ Муромскій (Юля 25), Θεодоръ Муромскій (Мая 21), Θεодоръ Ярославскій (Сент. 19), Θεодоръ Ярославичъ Новгородскій (Юля 5).

Имена Русскихъ Святыхъ Князей, непомятенныя въ Подлинникѣ: Василій Ростовскій (Марта 4), Владимиръ Ярославичъ Новгородскій (Окт. 4), Игорь Ольговичъ Черниговскій (Юня 5), Мстиславъ Ростиславичъ Новгородскій (Юля 14).

7. Власы кудреваты, долги (*Константинъ Муромскій*).
8. Власы малы, кудреваты и съды (*Владиміръ Великій*).
9. Власы съды, долги (*Данилъ Московскій*).
10. Власы коротки, кудреваты, округлы (*Давидъ и Константинъ Ярославскіе*).
11. Власы съ ушей повнялись (*Всеволодъ Псковскій*).

БОРОДА.

1. Брада невелика, аки Козьмина, и усъ звать (*Борисъ, Романъ Олеговичъ*).
2. Брада съ просъдью (*Михаилъ Черниговскій, Романъ Владиміровичъ*).
3. Брада съ просъдью, долга (*Вячеславъ Богемскій*).
4. Брада пошире и подолѣ Василя Великаго (*Всеволодъ Псковскій, Василій Всеволодовичъ*).
5. Брада надсѣда изъ-черна, невелика, кругла (*Георгій Смоленскій*).
6. Брада сѣда, тупая, меньше Власіевы (*Данилъ Московскій, Гльбъ Андреевичъ*).
7. Брада раздвоилась, сѣда, поуже Власіевы (*Константинъ Муромскій, Давидъ Псковскій*).
8. Брада курчевата, сѣда (*Петръ Муромскій*).
9. Брада сѣда, сохаста, космачки малы, густа, усъ великъ (*Владиміръ Великій, Константинъ Всеволодовичъ*).
10. Брада надсѣда, невелика, съ космачками (*Андрей Боголюбскій*).

II. ОДЕЖДА.

ШУБА КНЯЖЕСКАЯ.

- Шуба соболья надѣта на плечахъ, въ роспахъ до полу, пуговики звать. Приволока: *камчатная киноварь (Гльбъ)*, а выворотъ собольей черной.
- Приволока: *бархатная багряная въ кругахъ (Борисъ, Романъ Олеговичъ)*.
- Приволока: *камка киноварь съ бѣлиломъ (Михаилъ Черниговскій)*.
- Приволока: *камка червлена (Давидъ Ярославскій)*.
- Приволока: *камка лазоревая (Константинъ Ярославскій)*.
- Приволока: *камка червчатая красная (Всеволодъ Псковскій, Георгій Всеволодовичъ, Гльбъ Андреевичъ, Романъ Владиміровичъ)*.
- Приволока: *бархатная червчатая, круги желты (Константинъ Всеволодовичъ)*, а на шубѣ воротъ куней.
- Приволока: *камчатная багряная, круги бѣлы (Василій Всеволодовичъ)*.

БАГРЯНИЦА.

Въ багряницѣ царской одѣянь, камка червчата въ цвѣтахъ, на плечахъ (*Димитрій царевичъ*).

РИЗА КНЯЖЕСКАЯ.

Ризы княжескія надѣты на плечахъ, въ роспахъ, поверхъ исподняго платья, багряная, съ золотыми крестами; рукава на отмахъ, по поламъ пуговики златыя, подолѣ съ золотой каймой (*Владиміръ Великій*).

ИСПОДНЕЕ ПЛАТЬЕ.

- Исподняя риза: *зеленая камчатная, надѣта въ рукава, опоясана (Борисъ)*.
- Риза: *лазоревая камчатная (Гльбъ, Михаилъ Черниговскій, Всеволодъ Псковскій, Константинъ Муромскій, Василій Всеволодовичъ, Романъ Владиміровичъ)*.
- Риза: *лазоревая золотная (Димитрій царевичъ)*.
- Риза: *лазоревая камчатная съ золотыми травами (Владиміръ Великій)*.

Риза: зеленая камчатная съ цѣптами въ кругахъ (Андрей Боголюбскій).

Гиза: празелень камчатная (Константинъ Всеволодовичъ, Глѣбъ Андреевичъ).

ШАПКА КНЯЖЕСКАЯ.

На главѣ шапка княжеская, опушка соболиная, заломъ чернъ, выпушка красная (Глѣбъ, Борисъ, Давидъ и Константинъ Ярославскіе, Вячеславъ Богомскій, Феодоръ и Василій Всеволодовичъ, Константинъ Всеволодовичъ, Михаилъ Муромскій). Выпушка зеленая (Михаилъ Тверскій); выпушка черная (Всеволодъ Псковскій, Георгій Всеволодовичъ, Константинъ Муромскій). Опушка соболиная, заломъ бѣль, выпушка зеленая (Андрей Боголюбскій). Шапка на главѣ княжеская, выпушка лазоревая, заломъ чернъ (Глѣбъ Андреевичъ, Романъ Владиміровичъ).

ВЪНЕЦЪ КНЯЖЕСКІЙ.

На главѣ вѣнецъ княжескій златъ, съ города, въ каменьяхъ, съ опушкой (Владиміръ Великій); вѣнецъ княжескій златъ, въ каменьяхъ (Димитрій царевичъ); вѣнецъ княжескій съ города, или о трехъ лучахъ (Михаилъ Черниговскій); вѣнецъ княжескій златъ, въ каменьяхъ и съ крестомъ (Даніилъ Московскій).

САПОГИ.

На ногахъ сапоги: красныя (Глѣбъ, Борисъ); черныя (Владиміръ Великій, Андрей Боголюбскій); желтыя (Феодоръ и Михаилъ Муромскіе, Константинъ Всеволодовичъ).

III. ВООРУЖЕНІЯ.

ЛАТЫ.

Изъ-подъ шубы видны латы (Георгій Всеволодовичъ).

КРЕСТЪ И МЕЧЬ.

1. Въ правой рукѣ: крестъ, въ лѣвой: мечъ въ ножнахъ (Борисъ, Глѣбъ, Михаилъ Черниговскій, Михаилъ Тверскій, Константинъ Муромскій, Георгій Всеволодовичъ, Константинъ Всеволодовичъ, Глѣбъ Андреевичъ, Андрей Смоленскій, Романъ Владиміровичъ, Феодоръ Ярославичъ Новгородскій).
2. Въ правой рукѣ: крестъ, въ лѣвой: свитокъ (Владиміръ Великій).
3. Руки молебны (Димитрій царевичъ).
4. Мечъ и щитъ подъ ногами (Всеволодъ Псковскій).
5. Правая рука: молебна, въ лѣвой: церковь св. Троицы о единомъ верхѣ, — празелень съ бѣлыномъ (Всеволодъ Псковскій).
6. Правая рука: молебна, въ лѣвой: держать градъ, а въ немъ церковь (Василій Всеволодовичъ, Романъ Олеговичъ).
7. Въ рукѣ свитокъ (Петръ Муромскій).

ШЛЕМЪ.

На главѣ шлемъ (Феодоръ Ярославичъ Новгородскій).