



Свящ. Димитрий Аллеманов.
1-я пол. 90-х гг. XX в.

Введенской ц. в бывш. Новинском м-ре в Москве. В 1900 г. получил аттестат регента 2-го разряда в *Придворной певч. капелле*. В 1901–1904 гг. жил в г. Мензелинске (Уфимской губ.), где принял священнический сан. С 1904 г. учитель пения в МДС и член причта ц. свт. Николая при семинарии, с 1909 г. член совета Общества любителей церковного пения в Москве (см. *Общества церковно-певч.*), в 1905–1918 гг. член Наблюдательного совета при *Синодальном уч-ще церковного пения*, заведовал частными духовно-певч. хорами. В 1910–1918 гг. преподаватель истории церковного пения в Синодальном уч-ще. В 1908–1918 гг. служил в ц. Похвалы Пресв. Богородицы в Башмакове в Москве. В 1925–1928 гг. член Союза драматических и муз. писателей (Драматсюза).

В 1912 г. подготовил план восстановления древнерус. церковного пения (собрание и изучение рукописей, греч. и визант. трактатов). А. был последователем теории Ю. К. Арнольда: отрицая певческую теорию осмогласия, считал, что древнерус. распевищники свободно трактовали закономерности греч. ладов, по-своему их интонирова. По мнению А., специфика рус. интонационности отразилась в обиходном звукоядре. Стиль духовных сочинений и обработок А. не выходит за рамки общепринятых в церковном пении 2-й пол. XIX в. средств: нормативное четырехголосие, использование диссонансов, хроматизмов, опора на интонации и гармонический язык обиходных песнопений.

Муз. соч.: Духовно-муз. соч. и перелож. М.: Юргенсон, 1892. Т. 1. № 1–16; 1893. Т. 2. № 17–46 [в т. ч. 15 стихир на двадцатые праздники]; 1896. Т. 3. № 47–81; 12 пазр. стихир Пустой Троицы; Пение на Божественной литургии св. Иоанна Златоуста. Давида царя и пророка песни. 1897. Сер. 1–2; 1898. Сер. 3; 1898–1899. Т. 4. № 82–93 [в т. ч. Гармонизация древле-рус. церк. пения по христианско-визант. теории и законам церк. осмогласия. 3 вып.: Богородичны догматики воскр.; «Бог Господь» с тропарями воскр.; Ирмосы воскр.]; № 94: Канон и стихиры Пасхи знам. росп. М.: изд. авт., 1911; № 95–101 [в т. ч.: Богородичны догматики воскр. 8-главо большого знам. росп.]. М.: изд. авт., 1905; «Блаженны». Славословие великое. 15 авг. 1928 г. (литогр.).

Сб.: Песнопения годового круга богослужений обычного напева. М., 1907. Прил.: «Теория и практика церк. осмогласия обычного напева»; Аллеманов Д., Зверев А. Визант. церковные мелодии. М.: Юргенсон, 1908; Обиход церк. пения обычного напева для большого и малого хоров. М.: Юргенсон, 1908. Вып. 1: Неизменяемые песнопения Всеночного бдения; 1910. Вып. 2: Осмогласие.

Соч.: Церковное осмогласие в древнем установлении и совр. понимании // Орловские Ев. 1898. № 49. С. 1835–1841; Церковные лады и гармонизация их по теории древних дидакалов вост. осмогласия. М., 1900; Аллеманов Д., Зверев А. Современное нотонисание греческой церкви. М., 1907; Методика церк. пения низшего, среднего и высшего курсов. М., 1908. Вып. 1: Курс низший, певческий; Курс истории рус. церк. пения. М.: Лип., 1911. Ч. 1: Пение в Церкви вселенской; М., 1914. Ч. 2: Пение мелодическое в Киевской и Владимирско-Суздальской Руси; Русское хоровое церк. пение. М., 1910; К восстановлению церк.-певческой старины // Музыка и пение. 1912. № 10–12; 1913. № 1–3; Руководство для обучающихся по «Потному букварю». М., 1915. Лит.: Лисицын. Обзор. С. 4–19; Обиход церк. пения в гармонизации Дим. Аллеманова // Гусельки яровчатые. 1910. № 10; Соловьев И. Деятели в области изучения древнерус. церк. пения // БВ. 1913. Т. 2. С. 672–675; Гурднер. Богослужбное пение. Т. 2. С. 547–551; Плотникова И. Ю. «От юности моея» и на всю жизнь // Культурно-просветительная работа («Встреча»). М., 2000. № 10. С. 23–25.

И. Ю. Плотникова

АЛЛЕН [англ. Allen] Уильям (1532 – 16.10.1594, Рим), кард. Род. в семье ланкаширского дворянина, учился в Оксфорде (Ориел-колледж, 1547–1554), затем там же преподавал. В 1556–1561 гг. глава колледжа Сент-Мэри-Холл. В 1562 г. эмигрировал из Англии и поселился в Лувене (Лёвен, Бельгия). Читал лекции по теологии в Лувенском ун-те, позднее в Мехелене, в коллегии бенедиктинцев. В 1565 г. принял сан священника. В 1568 г. основал в Дуэ первую англ. семинарию на континенте. С этого времени и до конца жизни А. оставался неофиц. главой англ. католиков. В 1585 г. был отозван в Рим (в связи с подготовкой

Армады против Англии). В 1587 г. папа Сикст V сделал его кардиналом. С 1591 г. и до конца жизни папский библиотечарь, участвовал в издании *Вульгаты* в 1592 г. А. был автором ряда политических памфлетов, посвященных взаимоотношениям католиков с протестант. правительством Англии. Самые известные: «Апология основания двух Английских коллегий» (1581), «Правдивая, искренняя и умеренная защита английских католиков» (1584) и «Увещевание знати и парла Англии» (1588).

Соч.: An Apology of the Foundation of the Two English Colleges. Antw., 1581; True, Sincere and Modest Defense of the English Catholics. Reims, 1584; An Admonition to the Nobility and People of England. Antw., 1588; Letters and Memorials / Ed. T. E. Knox. L., 1882.

Лит.: Haile M. An Elizabethan Cardinal. N. Y., 1914; Guilday P. K. The English Catholic Refugees on the Continent, 1558–1795. N. Y., 1914; Mattingly G. William Allen and Catholic Propaganda in England // Travaux d'Humanisme et Renaissance. 1957. Vol. 28. P. 325–329; Duffy E. W. Cardinal Allen, 1534–1594 // Recusant History. L., 1994. N 22. P. 117–129; Williams M. E. William Allen: The 16th century Spanish Connection // Ibid. P. 129–140.

А. Ю. Серёгина

АЛЛИЛУИАРНИЙ [греч. ἀλληλουϊάριον], изменяемая часть Божественной *литургии*, песнопение, предваряющее чтение Евангелия. А. состоит из неск. (1, 2 или 3) стихов псалмов, перемежаемых пением *аллилуия*. В А. слово «аллилуия», чаще всего служащее припевом к псалмам

М. Барберити. Аллилуиарий Пасхи.
1561–1564 гг. Худож. К. Хартли.
(StiBiSG. Sang. 512. P. 3)



и др. песнопениям, является самостоятельной песнью. *Николай Кавасила* (XIV в.) объяснял это следующим образом: «После Трисвятой песни читается Апостольская книга, а потом, когда Церковь пропоет Богу гимн (аллилуия. — *Ред.*), читается и само Евангелие... при Апостоле мы поем гимн с прощением... а при Евангелии совершаем песнопение без прощения, чтобы знать нам, что через Евангелие знаменуется Христос, Которого обрешие имеют все... и имеющим все нет подобности просить Его о чем-либо» (*Николай Кавасила*. С. 22–23). Стихи А. обычно подобраны так, чтобы соответствовать содержанию евангельского чтения. Возникновение развитой системы А. обычно возводится к иерусалимской богослужбной традиции.

А. в визант. обряде. В визант. обряде, к-рым в наст. время пользуются все правосл. Церкви, А. кроме слова «аллилуия» первоначально содержали только один стих псалма, в посл. появились А. с 2 и даже 3 стихами (*Mateos*. Р. 134–135), полные тексты псалмов никогда не входили в А. По той причине, что в А. стихи псалма выполняют функцию простого дополнения к слову «аллилуия», визант. А. нельзя отнести ни к антифонным (см. *Антифон*), ни к респонсорным (см. *Прокимен*) жанрам *псалмодии* (*Ibid.* Р. 7–26). Пение А. издревле сопровождалось *каждением* Евангелия, а в посл. и алтаря, иконостаса, служащих и народа (*Ibid.* Р. 134–139; *Красносельцев*. С. 55 и др.), это предписывали и печатные *Служебники* всех изданий до XX в. включительно, и в наст. время архиерейский *Чиновник* (*Чиновник*. Т. 1. С. 68); однако на практике каждое чтение часто совершается во время чтения Апостола, что нашло свое отражение в последних рус. изданиях *Служебника* (*Служебник*. С. 110).

Уставные указания об исполнении А. за богослужением правосл. Церкви. Большинство А. помещено в богослужбном Апостоле в разделах: *канонаре* (церковнослав. «*Сказание ѿ антифонахъ и ѿ прокименахъ*» и «*Послѣдованіе стѣа чѣтыредесѣтницы*» — Апостол. С. 426–451); *синаксаре* («*Говорѣнїа двѣнадцѣти мѣсѣцей*» — Там же. С. 452–510); «*Прокимени и аллѣлїаѣре воскресїи, лїтургїиїи, ѡсми гласѣвъ*» (Там же. С. 511–512); «*Прокимени, аллѣлїаѣре и причѣстїи дневнїи*»

(Там же. С. 513–514); «*Прокимени, аллѣлїаѣре и причѣстїи ѡбщи стѣмъ*» (Там же. С. 515–518; об общих службах см. *Митяя Общая*); «*Прокимени, аллѣлїаѣре, на всѣхъ потребѣхъ разлїчнїи*» (здесь выписана большая часть А. *Требника* — Там же. С. 519–524).

А. всегда поется на полных литургиях (см. *Литургия свт. Василия Великого, Литургия свт. Иоанна Златоуста*) в течение всего года, за исключением литургии *Великой субботы*, когда он заменяется пением стихов Пс 81; за литургией часто бывает 2 А. Кроме литургии А. входит в состав тех чинопоследований *Требника*, во время к-рых читаются Апостол и Евангелие (напр., чинов таинств *Крещения* и *Миропомазания*, *Брака*, *Елеосвящения*, последований *отпеваний*, *водоосвящений* и др.), а в нек-рые дни церковного года — и в состав последований *вечерни* и *утрени*, за к-рыми должны читаться Апостол и Евангелие (вечерни павсчерїи *Рождества Христова* и *Богоявления*; вечерня в праздник *Благовещенія Пресв. Богородицы*, пришедшей на постный день; вечерни, соединяемые с *литургией преждеосвященных Даров* в полиелейные (см. *Знаки праздников Месяцеслова*) праздники; вечерня вечером в *Великую пятницу*; утренняя *Великой субботы*).

Припяти в наст. время в РПЦ *формуляр* литургии не дает схемы пения А.: «*Апостолъ же испольшѣся, гласъ гласеть священникъ: Миръ ти. Чтець: И дѣхови твоємѣ. Дїаконъ: Премѣдрость. Чтець: Аллѣлїа*» (*Служебник*. С. 110). В рукописных греч. *Евхологиях* и слав. *Служебниках*, в *уставах литургии* указывался следующий порядок. Иерей: «*Миръ ти*» (читавшему Апостол. — *Ред.*). Дьякон: «*Премѣдрость*». Чтец: «*Аллѣлїа. Псаломъ двѣдѣвъ. Гласъ...*» Дьякон: «*Вонмемъ*», хор: «*Аллѣлїа*» (ср. с порядком помзания воды таинства *Крещения* и помазания и освящаемого *престола* — см. *Аллилуия*). Чтец поет стих А., хор: «*Аллѣлїа*». Чтец поет 2-й стих А. (если есть), хор: «*Аллѣлїа*» (если есть, поются 3-й стих или стихи 2-го А. и «*Аллѣлїа*»). Чтец сам поет: «*Аллѣлїа*» (*Mateos*. Р. 134–135; *Красносельцев*). В описании литургии *Великой субботы*, содержащемся в припяти в наст. время в РПЦ *Типиконе*, есть нек-рых намеков на такой порядок (*Типикон*. Т. 2. С. 927). Тем не менее в XX в. в храмах РПЦ чтецы

и дьяконы обычно не произносят слова «*Псалом Давидов*», «*Вонмемъ*», не поют последнее «аллилуия».

Согласно принятому в наст. время в правосл. Церкви *Иерусалимскому уставу*, А. на литургии, как и прокимнов, может быть 1 или 2 (в последнем случае стих или стихи 2-го А. с указанием только гласа поются вслед за стихами 1-го А.). В *седмичные* дни в период пения *Октоиха* в малые праздники *Месяцеслова* в начале поется А. дня, затем святого, если он имеет чтение на литургии; в славословные *Господские* и *Богородичные* праздники и во все полиелейные, бденные и великие праздники А. дня отменяется (нек-рые уставщики полагают, что при полиелейных праздниках святых А. дня не отменяется); в *предпраздствия* поется А. святого; в *попраздствия* и *отдания* поются А. праздника и святого (если есть). В *субботу* А. дня (всех святых) поется после А. святого и отменяется только в *попраздствия* и *отдания*, в *Господские*, *Богородичные* и бденные праздники; во вседневные родительские *субботы* поется заупокойный А., в др. родительские *субботы* поются А. дня и за упокой. В *неделю* (воскресенье) сначала поется А. воскресного гласа, затем святого (если есть), то же — и в двенадцатый *Богородичный* праздник, пришедший на неделю. В *двунадесятый* *Господский* праздник на литургии поется только А. праздника. В *попраздствия*, случившиеся в неделю, поется воскресный А. гласа и праздника, но если у святого есть чтение на литургии — А. гласа и святого; в *отдания* двенадцатых праздников, пришедшие на неделю, поются воскресный А. гласа и праздника (но в *отдание* *Рождества Христова* в неделю — А. только праздника, а в *отдание* *Богоявления* и *Воздвижения* *Честного Креста* в неделю — вначале А. праздника, затем гласа). В *неделе*, приготовительные к *Великому посту*, *неделе* *Великого поста* и периода *Пятидесятницы* Устав назначает в нек-рых случаях А. гласа (*Недели мытаря и фарисея, блудного сына*, 2, 4 (вместе с А. святого) и 5-я *Великого поста*, 5-я по *Пасхе*), в др. случаях — А. «воскресен», не соответствующий текущему гласу (*Недели мясопустная* и *сыропустная*, 4-я по *Пасхе*), в остальных случаях — А. Триодн. Особый порядок пения А. наблюдается в переходящие недельные

празднования периода пения Октоиха (Розанов. С. 352–381). В целом устав об А. достаточно неоднозначен, количество и порядок А. могут не соответствовать количеству и порядку евангельских чтений, предписания о пении А. разбросаны в разных главах Типикона.

А. в литургиях вост. обрядов. А. присутствует в литургиях всех вост. обрядов (Raes. P. 77–79) (см. *Литургические семьи*). Древнейшая рукопись, содержащая А., — груз. перевод иерусалимского канонаря VII в. (Кекелидзе. С. 43–44). А. здесь входит в состав иерусалимской *литургии ап. Иакова*. Согласно рукописям этой литургии, пение А. сопровождалось каждением и молитвой (СДЛ. Т. 1. С. 156) (см. *Иерусалимское богослужение*).

Греч. текст александрийской *литургии ап. Марка* упоминает об А., называя его «прологом аллилуии» (греч. ὁ πρόλογος τοῦ ἀλληλουϊᾶ) (Симинг. P. 12, 129). В литургии *Коптской Церкви* перед Евангелием читается «псалом Давида» (копт. калька *Ψαλμος τῷ Δαυὶδ* с греч.) (The Coptic Liturgy. P. 73, 196), в конце к-рого чтец возглашает: «Аллилуия», диакон: «Сташем со страхом Божиим. Услышим святое Евангелие», а священник: «Благословен Грядый во Имя Господне» (Пс 117. 26а). В литургии *Эфиопской Церкви* А. состоит из произносимых священником 1–3-го стихов Пс 33 и троекратного «аллилуия» (СДЛ. Т. 3. С. 94–95).

В литургии *Яковитской Церкви* А. после чтения апостольских посланий и краткой молитвы диакон возглашает: «Псалом Давида произносится пред Отцом нашим», священник благословляет диакона, и тот поет дважды «аллилуия», священник отвечает славословием, содержащим стихи Пс 95 и оканчивающимся «аллилуия» (СДЛ. Т. 2. С. 18).

За литургией *Армянской Церкви* А. (арм. название — ճշռն Իլլիմ) исполняется сходным образом: хор поет «аллилуия» дважды и стих псалма, после чего диакон возглашает 3-е «аллилуия» (Armenian Liturgy. P. 162–163). Воскресный А. содержит стих Пс 67. 1, праздники имеют особые стихи (Ibid. P. 218–219).

А. в литургиях зап. обрядов. Одно из первых упоминаний о пении «аллилуия» на Западе принадлежит блж. Августину († 430), к-рый сообщает о пении А. в африкан. Церквях

в период Пятидесятницы (*Augustinus Hippoensis. Ennarationes in psalmos. Ps. 110 // PL. 37. Col. 1938*) и по воскресным дням в течение всего года (*Idem. Epistula ad Ianuario // PL. 23. Col. 215*). О рим. практике сер. V в. пишет Созомен: «Одни раз в году поют в Риме аллилуия, в первый день праздника Пасхи» (Созомен. Церк. ист. VII 19. 4). Св. папа Григорий I Великий († 604) сообщает, что в его время установление обычая пения А. за мессой *рим. обряда* только в период от Пасхи до Пятидесятницы традиционно возводилось ко времени папы Дамаса (366–384); считали, что указанный обычай повторял практику Иерусалимской Церкви и установился благодаря блж. Иерониму Стридонскому († 420). Сам свт. Григорий говорит, что в его время А. употреблялся за мессой и вне Пятидесятницы (*Gregorius Magnus. Epistulae. IX 12 // PL. 77. Col. 956*). Впосл. в Римской Церкви установилась практика пения А. в течение всего года, за исключением *Адвента* и Великого поста, хотя во времена *Амалара Симфония* (1-я пол. IX в.) еще велись споры по этому вопросу (*Cabrol. Alleluia. Col. 1237*); древний обычай пения «аллилуия» только в пасхальное время превратился в практику многократного повторения этого слова в составе пасхальных антифонов и др. песнопений. А., как часть мессы, на Западе называется просто «Alleluia»; А. присутствует во всех зап. обрядах, кроме *галликанского* (что не исключало широкого использования слова «аллилуия» за богослужением и этого обряда) (см. *Leclercq; Cabrol*).

А. рим. мессы принадлежит к календарно изменяемым частям богослужения (см. *Проприй*). Он состоит из двукратного «alleluia», стиха (лат. versus) и последнего псалма «alleluia». Согласно утверждению *Триденским Собором* (1545) порядку рим. мессы А. исполнялся после *градуала* перед чтением Евангелия, тексты А. помещались в *Graduale Romanum*. В дни Великого поста, в покаянные дни *Адвента* и на заупокойной мессе (см. *Реквием*) в триденском чине мессы А. заменялся на *тракт*. После литургических реформ *Ватиканского II Собора* Евангелие стало предваряться не одним, а двумя чтениями; послереформенный (см. *Novus ordo*) *Миссал* 1975 г. и комментарий к нему (*Institutio Generalis Missalis Romani. № 37–40*)

предписывают петь респонсорный псалом или градуал после первого чтения. А. — после второго перед Евангелием; существует практика пения А. после Евангелия. Послереформенные *Миссал* и *Лекционарий* поощряют участие всех молящихся в пении А. и предписывают петь его стоя. В нек-рые дни (в пост и др.) А. может заменяться трактом или «стихом перед Евангелием». Если перед Евангелием только одно чтение, А. может объединяться с респонсорным псалмом или опускаться.

В *амвросианском обряде* А. поется, как и в рим., после градуала; в нек-рые праздники между А. и Евангелием вставляется антифон (*Lodi. P. 921*). В *испано-мосарабском обряде* А. называется *Laudes* (лат. — Хвалитны) и поется после Евангелия следующим образом: сначала «аллилуия» единожды, затем один или неск. стихов и слова «аллилуия»; начиная со 2-й недели Великого поста поются один стих без «аллилуия» (*Ibid. P. 1150; ср. P. 1145, 1148*). В *галликанском обряде* А. отсутствует, перед и после чтения Евангелия поется *Трисвятое*; галликанская месса, как и испано-мосарабская, содержит *Laudes* с припевом «аллилуия», однако они поются после *оффертория* (*Ibid. P. 1027*).

Ист.: Апостол: Типикон; Требник Большой; Чиповник; СДЛ: *Красносельцев*. Уставы Литургии: *Кекелидзе К., прот.* Иерусалимский канонарь VII в. Тифлис, 1912. С. 43–44; *Lodi. Enchiridion; Николай Кавасила*. Изъяснение; *Тремелас*. Τρεῖς Λειτουργίαι. Σ. 52; Armenian Liturgy; *Симинг G.* The Liturgy of St. Mark. R., 1990. (OCA: 234); The Coptic Liturgy of St. Basil. Cairo, 1993.

Лит.: *Николюкский*. Устав; *Скабалданович*. Типикон. Ч. 3. С. 25–27; *Розанов*. Устав; *Cabrol F.* Alleluia: Acclamation liturgique // DACL. Vol. 1. Col. 1231–1246; *Rückert A.* Die wechselnden Gesangstücke der ostsyrischen Messe // Jahrbuch für Liturgiewissenschaft. Münster, 1921. Т. 1. С. 66, 78; *Leclercq H.* Messe // DACL. Fasc. 118. Col. 655, 677–678, 692, 698, 719, 720; *Raes.* Introductio. P. 76–79; *Wellesz.* Byzantine Music and Hymnography; *Thodberg Ch.* Der Byzantinische Alleluarionzyklus // MMB. Copenhagen, 1966. (Subsidia: 8); *Mateos.* Célébration. P. 7–26. 134–139; ИКС. Т. 4. С. 658; *Martimort A.-G.* Origine et signification de l'Alleluia de la messe romaine // Mens concordet voci: Pour Mgr. A.-G. Martimort à l'occasion de ses 40 années d'enseignement et des vingt ans de la Constitution Sacrosanctum Concilium. P. 1983. P. 95–122; *Ekenberg A.* Cur cantatur? Die Funktionen des Gesanges nach den Autoren der Karolingzeit. Stockholm, 1987. P. 46–53; *O'Mahony T. J.* Alleluia // The Catholic Encyclopedia // <http://www.newadvent.org/cathen/01319b.htm> [Электр. ресурс]; *Cabrol F.* The Mass of the Western Rites // <http://www.ewtn.com/library/liturgy/mass.txt> [Электр. ресурс].

М. С. Желтов, С. В. Титов

Аллилуиарий 4-го гласа из рукописи Patm. 221. Fol. 53



А. в церковнопевч. традиции. В греч. церковно-певч. традиции цикл А. входил в состав певч. книги *Псалтикон*, получившей свой классический вид в XII в. (напр., ркп. Patm. 221)

В *Папандики* (греч. музыкально-теоретических руководствах) содержатся 2 вида А.: эмнимы (ἔμνιμα) и амнимы (ἀμνιμα). Эмнимы всегда поются с соответствующими стихами на памяти святых или на др. праздники, амнимы же — по воскресеньям и соотносены со стихами прокимнов на 8 гласов. С нач. XIV в. появляются «украшенные» версии А., к-рые постепенно превращаются в самостоятельную композицию, не содержащую стихов псалмов, но с повторением «аллилуия» до 9 раз в соответствии с 9 *чинами ангельскими*. В древнейшем муз. кодексе Папандики 1336 г. (Athen. Bibl. Nat. gr. 2458. Fol. 151) дается систематизация А.: «Аллилуиарии амнимы по гласам» и «Аллилуиарии великих праздников, упорядоченные и украшенные магистром Иоанном Кукузелем». Обработки А. на все гласы создали мелурги визант. периода — при. *Иоанн Кукузель*, *Ксен Коронис*, *Андрей Сигир*, *Константин Магула*, *Иоанн Клада*, *Маңуил Влатир*, *Маңуил Хрисаф*, *Феодул Монах* (см. *Фома Магистр*) — и поствизант. периода — иерей *Баласий*, *Петр Берекет* и др. Сочинение Феодула Монаха (на 1-й «тяжкой» глас — σε ἦχο πρῶτῳ βαρυ), сокращенное и изложенное *Иоанном Трапезундским*, протопсалмом Великой ц. (сер. XVIII в.), поется и в наст. время, гл. обр. в мон-рях Св. горы *Афон* во время ночного богослужения. Большинство А. мелургов XIV, XV и XVII вв. были собраны и записаны в аналитической симпографии *нового метода* (начиная с 1814) хартофилаксом Великой ц. *Хурмузием Гуамалисом* в Папандики (S. Sepulcri. gr. 704. Fol. 292–307 v).

Лит.: Στάθης Γ. Θ. Ἡ ἀσματικὴ διαφοροποίησις ὅπως καταγράφεται στὸν κώδικα ΕΒΕ 2458 τοῦ ἔτους 1336 // ΚΒ' Δημήτρια — Ἐπιστημονικὸ Συμπόσιον Χριστιανικῆ Θεσσαλονίκης — Παλαιολόγειος Ἐποχὴ, Θεσσαλονίκη, 1989. Σ. 182–183;

idem. Ἀναγραφὰς τιστῶν καὶ μαθῆματῶν. Σ. 38–40, 45–56, 138.

Г. Статис

В рус. церковно-певч. традиции напевы А. передавались изустно. А. уделялось особое внимание, напр., за литургией, совершавшейся при. *Нилом Сорским* и его сподвижниками, где почти все читалось, пелись только 4 текста: А., *херувимская песнь*,

А. без указания гласа. Часто используются А. из обихода *Киево-Печерской лавры* (Октоих. Т. 3. С. 61, 78, 94, 111, 127, 144, 160, 180) с пятикратным повторением «аллилуия», что отражает старую традицию пения А.: продолжительный распев позволял совершить каждое непосредственно перед чтением Евангелия; в наст. время существуют и менее распространенные напевы А. (см., напр.: *Обиход*. С. 206–209; *Песнопения*. С. 40–41 и др.).

Лит.: *Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов*. М., 1892. Ч. 2: *Божественная Литургия*; *Октоих*. М., 1981. Т. 3: *Прил.; Прокимены вечерни, утрени, литургии, Триоди Постной и Цветной, и на всякую потребу* / Сост. Е. Кустовский, Л. Царевская. М., 1997; *Обиход церковного пения*. М.,

Аллилуиарий. Из собр. Антонова Сийского мон-ря. Посл. четв. XVII в. ГИМ. Син. певч. № 1243. Л. 109



Достойно есть, причастен. Нотированные А. литургии впервые появились в певч. рукописях кон. XVI–XVII в., их мелодический стиль отличается широкой распевностью, в т. ч. и в более поздних многоголосных образцах.

Для мелоса А. поздних редакций рус. роспевов (*знаменный*, *московский*, *греч.*, *валаамский*) в целом характерны силлабичность, узкий диапазон, умеренная распетость слов. Эти черты присущи многим композиторским произведениям (А. А. *Архангельского*, П. И. *Чайковского*, С. В. *Рахманинова*) и гармонизациям (М. Е. *Ковалевского*); в отдельных произведениях (напр., П. Г. *Чеснокова*) напевы А. получают более свободное дыхание. В наст. время общепринятыми обиходными напевами А. являются гласовые напевы прокимнов, слово «аллилуия» поется трижды (см., напр.: *Прокимены*. С. 32–37). В приходской практике А. всех гласов нередко поют на напев прокимна 1-го гласа, этому способствует и частое возглашение

1997; *Песнопения Божественной литургии для смешанного хора* / Ред. Г. Н. Лапаев. М., 1998. С. 40–41.

Е. И. Коляда, М. С. Ж.

Развитие сольного А. в зап. церковно-певч. традиции во многом связано с именем свт. *Амвросия Медиоланского* († 397). Общепринятым стал способ пения, при к-ром несложный начальный мотив, исполняемый конгрегацией, завершается развернутой сольной мелизматической концовкой. При свт. Григории Великом мелодический строй обогатился мелизматикой *юбилый* (лат. *jubilus*; см. также *Секвенция*) — сложных опеваний конечного слога слова «alleluia», а часто и конечного слога стиха А. А., т. о., стал одной из стилистических констант *григорианского пения*. В эпоху средневековья с увеличением числа христ. праздников текстовый и муз. репертуар А. существенно обогатился. Усложнился исполнительский стиль за счет усиления роли мелизматики. Основной разд. А., состоявший из единственного слова «alleluia» исполнялся

певцом, затем (с прибавлением юбилации) повторялся хором. Стих А. составлял среднюю часть песнопения и исполнялся певцом. В заключение А. хор повторял основной разд. и юбилацию. По мелодическому стилю А. классифицировался как «мелизматическое» песнопение и требовал от певцов высокого мастерства.

Лит.: Wagner P. Alleluia: Chant // DACL. Vol. 1. Col. 1226–1229; Schlager K. Alleluia-Melodien: 2 Bde // MIMA. Basel, 1968. Vol. 7; 1987. Vol. 8; Graduale triplex. Solesmes, 1979; Music in Catholic Worship. § 55 / United States Catholic Conference; Bishops' Committee on the Liturgy, 1972 // <http://www.paa2000.com/resource/kr07.htm> [Электр. ресурс].

С. Н. Лебедев

АЛЛИЛУИЯ [евр. הללויה < הלל + ליה, *halēlūyāh* — восхваляйте Господа], торжественная литургическая аккламация, содержащая две первых буквы (א) *Имени Божия*. Авторы 1 Пар возводят возникновение богослужебного употребления А. ко времени царя *Давида* (1 Пар 16. 36), когда А. (вместе с *Аминь*) служило ответом народа на пение псалма. Начально А. возглашалась, видимо, возглавлявшим общественную молитву, к-рый тем самым призывал народ воздать хвалу Господу (Пс 113. 1; 117. 1; 135. 1, 3; 148. 1–4; 150). В ВЗ встречаются похожие призывы: «пойте», «благодарите» Господа (Пс 32. 2–3; 96. 1–2; 105. 1–3; 135. 1–3; 149. 1). Собравшиеся на богослужение отвечали на это исполнением гимна. Четкое литургическое деление на призыв предстоятеля и хвалебное песнопение народа сохранилось в нек-рых текстах: Исх 15. 21; Пс 136. Позже формула «А.» становится независимой и может встречаться в конце псалма (22. 24; 104. 35; 105. 45; 106. 48 и др.), превращаясь, т. о., в хвалебное песнопение общины. Так аккламация «А.» наряду с «благословите Господа», «Аминь», «*Осанна*» получила важное место в *иудейском богослужении*. В неканонических книгах (Тов 13. 18; 3 Макк 7. 13) впервые встречается греч. транслитерация выражения «А.» (всего в Сентуагинте — ок. 20 раз, всегда в начале текста, как призыв к общине), оставшегося неизменным (греч. ἁλληλοῦια, лат. alleluia, церковнослав. аллѣлуѣа). 4 раза А. как часть более сложной аккламации встречается в Откр 19 (ст. 1–6) при изображении небесного благодарственного богослужения за поражение «великой блудницы». В ст. 5 А.



Аллилуия. Припев к антифонам служб по Типикону Великой церкви. Худовская Псалтирь. IX в. (ГИМ. Худ. № 29 д. Л. 75 об.)

переводится: «Хвалите Бога нашего». В тексте древнейшей слав. Псалтири, обнаруженной при раскопках в Новгороде в 2000 г. и датируемой не позднее 1030 г., слово «А.» переведено в указании после псалма: «Пойте славу Господу по два раза» (что можно понимать как указание «сугубить» А. — см. ниже).

Лит.: Schlier H. // ThWNT. Bd. 1. 264; Westermann C. Das Loben Gottes in den Psalmen. Gött., 1968; Grüsemann F. Studien zur Formgeschichte von Hymnus und Danklied in Israel. Gött., 1969. (WMANT; 32). S. 32–35, 79; EWNT: Billerbeck, Bd. 3. S. 822; Kraft H. Die Offenbarung des Johannes. 1974. S. 240–245; Lohse E. // RGG. Bd. 3. S. 38.

ЭНП

В *иудейском богослужении* А. употреблялась при пении аллилуйных псалмов, образовывавших малый (егип.) и большой *галлелы*, певшиеся в субботы и праздники. Пение псалмов с припевом А. естественным образом перешло в практику ранней Церкви.

В богослужении **вост. обрядов** А. сопровождалась псалмы на *литургии*, предшествовавшие чтению Евангелия, сопровождавшие приношение хлеба и вина, причащение (*Cabrol*. Col. 1242–1243). О пении А. перед Евангелием сообщает арм. Парижский и Иерусалимский лекционарии V в., груз. Иерусалимский канонарь VII в., древние списки литургий апостолов Марка и Иакова, святителей Иоанна Златоуста и Василия Великого (см. *Аллилуиарий*). О пении А. в качестве припева к стихам псалма при принесении Даров

упоминает груз. Иерусалимский канонарь (А. пели в нек-рые праздники вместо тропарей, превратившихся позднее в *херувимские песни*; очевидно, А. пели в конце псалма и в те дни, когда тропарь присутствовал, — отсюда обязательное А. в конце херувимских. — *Taft*. P. 89–102). А. служила также завершением псалма во время причащения — отсюда А. после *причастна* и после тропаря *Да исполнится уста наша* (*Сопотос*. P. 2–19). Все эти виды пения А. за литургией вошли в принятый ныне в правосл. Церкви евхаристический чин *визант. обряда*. Визант. толкователи богослужения так объясняли слово «А.»: «Эту песнь — Аллилуия — изрекли вдохновляемые Святым Духом пророки. Означает же она пришествие Божие — она значит: «грядет Бог» и «пойте Его», что пророчески изречено и воспевается» (*Симеон Солунский*. Соч. С. 66). Кроме Евхаристии за богослужением визант. обряда А. поется при следующих священнодействиях: во время помазания воды *елеем* при совершении таинства Крещения (Там же; см. Требник. Ч. 1–2. С. 50); при помазании *престолов* и *антимисов* св. *миром* во время их освящения (*Симеон Солунский*. Соч. С. 159–160; см. Чиновник. Т. 2. С. 36, 149; Чин освящения. С. 118).

О пении А. в качестве припева к псалмам служб *сутонного круга* сообщают визант. богослужебные уставы. В *песенном последовании* А. служила припевом ко всем четным из 68 рядовых антифонов вечерни и утрени, она прибавлялась к каждому стиху псалмов (см. *Аррани*. С. 50–53, 95–122). В богослужении по монастырским *Студийскому* и *Иерусалимскому* уставам из аллилуйных антифонов песенного последования перешли: 1-й рядовой антифон (см. *Блажен муж*); 1-й и 3-й антифоны песенной *пантхиды*, превратившиеся в 1-ю и 3-ю статьи *непорочных* в чинах *отпевания* мирянина (Требник большой. Л. 90 об. — 93, 96–98) и священника (Там же. Л. 127–129 об., 132–133 об.); 2-й праздничный и 3-й будничные антифоны литургии. После каждого стиха этих антифонов поется А. Мелодический стиль А. служб песенного последования мог быть как силлабическим, так и мелизматическим; мелизматика наиболее характерна для запевов руководителя хора (см. *Strunk*. P. 124–126). Студийский

во вторник, среду, четверг, пятницу (т. о., А. на вечерне может петься вечером в пощедельник, вторник, среду, четверг). В воскресенье вечером на вечерне А. не поется, в пятницу вечером А. поется только накануне двух вселенских суббот. На вечерне А. (кроме пятниц накануне вселенских суббот) поется со стихами псалмов (вечером в пощедельник — Пс 37. 2, во вторник и четверг — 98. 5, в среду — 18. 5), на 6-й глас (Часослов. С. 156–157). В пятницы накануне двух вселенских суббот А. поется та же, что и на утрене в эти субботы, с опущением 2-го стиха. Этот же аллилуиарий поется на панихиде (Типикон. Гл. 14. Т. 1. С. 62), при отпевании монаха (Требник большой. Л. 108 об.), младенца (Там же. Л. 107 об.); чин отпевания священника содержит, кроме четырехкратного повторения этого аллилуиария (Там же. Л. 135, 136, 137 об., 170), 4 аллилуиария со стихами псалмов 22, 23, 83, 111 (Там же. Л. 135 об., 137, 138, 138 об.). Употребление А. за заупокойным богослужением встречается и в псапо-мосарабском обряде (*Cabrol*. Col. 1235).

Такое различие служб в Иерусалимском Типиконе сообщает неск. печальный характер пению А., что не отвечает ветхозаветному и древнехрист. его пониманию, а также употреблению А. за литургией, где А. является торжественной, можно сказать, «пасхальной» аккламацией. Зап. традиция придает пению А. исключительно торжественный характер (см. *Cabrol*. Col. 1233–1235). Но можно указать пример торжественного понимания А. и в визант. гимнографии — службу вмч. *Георгию*, края всегда бывает в послепасхальное время (23 апреля ст. ст.): *стиховые стихиры* малой вечерни здесь оканчиваются троекратным повторением А. «Христу Воскресшему» (Минея (СТ). Апрель. Л. 82 об. — 83). Кроме того, подобное различие в службах по Иерусалимскому Типикону отнюдь не является древним. Проф. И. А. *Карабинов* в докладе «Правило о поклонах» на *Поместном Соборе 1917–1918 гг.* справедливо отмечал, что т. п. аллилуйные службы в более древнее время были просто вседневыми, а не исключительно постовыми или заупокойными, в доказательство чего приводил ряд убедительных примеров из истории богослужебного устава (БТ. 1998. Сб. 34. С. 340–341).

Лит.: *Розанов*. Устав. С. 160–165, 481–546, 745–767; *Никольский*. Устав. Т. 2. С. 41–319; *Cabrol* F. *Alleluia: Acclamation liturgique // DACL*. P. 1924. Vol. 1. Col. 1229–1246.

М. С. Ж., И. В. Уржумцев

Конечное славословие с А. Со-кращением *Алалидѣа, трѣжды* в богослужебных книгах правосл. Церкви обозначается троекратное чтение или пение славословия *Алалидѣа, алилидѣа, алилидѣа, слава тебе ѿ бже*. Это славословие в церковных чинопоследованиях служит завершением чтения кафизм, отдельных их антифонов (см. *Слава*), трехисалмий, отдельных псалмов (в т. ч. тропарей по непорочных, «присоединяемых» к Пс 118). На Руси с XV в. велись споры о том, как следует произносить этот вид А.: «сугубить» (т. е. *Алалидѣа, алилидѣа, слава тебе ѿ бже*) или «трегубить» (читать, как указано выше). Мнение о правильности исключительно сугубой А. явилось одной из формальных причин появления старообрядческого раскола (см. *Старообрядчество*), обвинившего реформаторов богослужебных книг в XVII в. в четверобожии (согласно этому мнению, слова «Слава Тебе, Боже» являются переводом слова «А», и поэтому трегубящие А. произносят «А» как бы четырежды).

Первоначально сугубая и трегубая формы возгласения А. в конечном славословии сосуществовали (*Голубинский*. С. 443–449). В 1419 г. митр. *Фотий* на вопрос псковского духовенства отвечал, что правильное трегубить А. После этого на некое время споры прекратились. Однако спустя 35 лет они были вновь возбуждены неким мон. Афанасием, предположительно основавшим в окрестностях Пскова мон-рь свт. Николая. Афанасий, отстаивавший сугубую А., и его оппоненты обвинили друг друга в ереси; сохранилась обширная переписка сторон (Там же. С. 450–455).

Решающую роль в полемике сыграло житие прп. *Евфросина Псковского*, написанное неизвестным автором в нач. XVI в. Голубинский убедительно доказал, что в основе жития лежит переписка Афанасия с его оппонентами превратилась в полемику прп. *Евфросина* с псковичами (Там же. С. 453–462). Автор жития дополнил свое произведение рассказом о явлении ему самому Пресв. Богородицы и прп. *Евфросина*, якобы заповедавшим сообщить тайну сугубой А. всей

Церкви. На *Стоглавом Соборе* 1551 г. было принято постановление о необходимости сугубить А., непокорным Собор угрожал анафемой (Стоглав. Гл. 42 — см. *Емченко*. С. 319). На решение Собора повлияло житие прп. *Евфросина Псковского*, а также позиция прп. *Максима Грека (Голубинский)*. С. 462–465). К сер. XVII в. на Руси повсюду утвердилась практика двоить А., к тому времени уже закреплённая многочисленными печатными изданиями. Однако Патриарх *Никон*, приводивший рус. богослужебную практику в соответствие с греческой, выпустил в 1656 г. *Часослов* и др. книги с тройной А. Это вызвало смущение и в обстановке начинавшегося раскола подало повод к обвинениям в «ереси» и «испослушанию Пресвятой Богородице», как это представлялось с т. зр. постановлений Стоглавого Собора и жития прп. *Евфросина*. Окончательное решение по поводу сугубой А. было принято Большим Московским Собором (см. *Собор Русской Церкви 1666–1667 гг.*) в мае 1667 г., указавшим на неточности в житии прп. *Евфросина* и запретившим сугубую А., сохранившуюся в среде старообрядчества, а также у единоверцев (см. *Единоверие*). В некоей связи с проблематикой сугубой и трегубой А. находится вопрос об однократном или троекратном пении А. на литургии во время малого входа (см. *Входной стих*).

Лит.: *Ключевский В. О.* Псковские споры // *Ю.* 1872. № 12. С. 711–743; *он же*. Соч. М., 1959. Т. 7. С. 76–101; Деяния Московских Соборов 1666 и 1667 годов. М., 1881; *Нильский Н.* К истории споров об аллилуйе // *ХЧ.* 1884. Май–июнь. С. 690–729; *Малов Е., прот.* Об «Аллилуйе»: Вразумление старообрядцам // *ПС.* 1891. № 11. С. 187–208; № 12. С. 251–266; *Малинин В.* Старец Елеазарова монастыря Филофей и его послания. К., 1901. С. 1–32; *Серебрянский П. И.* Очерки по истории монастырской жизни в Псковской земле. М., 1908. С. 18–46; *он же*. Житие преподобного Евфросина Псковского. СПб., 1909. (ПДПИ; № 173); *Голубинский*. История РЦ. Т. 4. С. 442–465; *Емченко Е. Б.* Стоглав: Исслед. и текст. М., 2000. С. 137, 319.

М. С. Желтов

АЛИН Владимир Михайлович (8.07.1911, с. Ст. Иштебенкино Чистопольского у. Казанской губ. (совр. Эштебенкино Челно-Вершинского р-на Самарской обл.) — 25.02.1998), свящ., старец (см. *Старчество*). Род. в семье правосл. благочестивых крестьян Михаила и Евдокии Алиных, женился, в годы *Великой Отечественной войны* был на