

чудесных исцелений, Св. капелла стала местом паломничества к чудотворной статуе Девы Марии («Черная Мадонна», ок. 1330; деревянная фигура, подвергнутая специальной обработке обжигом) — национальной святыне Баварии. В Св. капелле хранятся с сер. XVII в. сердца баварских герцогов и королей из династии Виттельсбахов. В архиве церкви с 1620 г. хранятся «книги чудес» (Mirakelbücher), к-рые рассказывают о чудесах, совершенных по просьбам молящихся Деве Марии в Св. капелле или рядом с ней. Своего рода иллюстрациями к этим книгам являются votivные настенные изображения, свидетельствующие о заступничестве Богоматери.

Лит.: Tellenbach G. Die bischöflichen passauischen Eigenklöster. В., 1928; König C. M. Chorherrenstift Altötting. Passau, 1949. 2 Bde; Pfennigmann J. Studien zur Geschichte Altöttings im Früh- und Hochmittelalter. Münch., 1952; Baner R. Die bayerische Wallfahrt Altötting. Münch., 1970.

Е. В. Казбекова

АЛЬФА И ОМЕГА [Α и Ω], первая и последняя буквы греч. алфавита. Выражение «Α. и Ω.» трижды встречается в Откровении св. Иоанна Богослова: дважды как самоназвание Бога Отца (Откр 1. 8; 21. 6) и один раз как самообозначение Иисуса Христа (22. 13). «В 8 ст. говорится о Боге Отце как первопричине Божественного ведения, который, по 1 ст., дал откровение Иисусу Христу для сообщения верующим» (Николай Орлов, свящ. Апокалипсис святого Иоанна Богослова. СПб., 1999. С. 45). По др. толкованию, в 3 указанных местах Апокалипсиса Α. и Ω. именуется Иисус Христос — сторонники этого взгляда принимают толкование архиеп. Андрея Кесарийского († ок. 565): «Словами Алфа и Омега означает Христос как Бог, содержащий все, безначальный и бесконечный — Сый, и прежде сый и конца не имый, соприсносущный Отцу...» (Слово 1. 1); «Начало и конец есть Христос как первый по Божеству и последний по человечеству и как простирающий свое промышление от первой бесплотной твари до последних людей» (Слово 22. 66).

Смысл этого имени Божия, к-рое использовано в Апокалипсисе и у ранних христ. писателей (Пруденций, Тертуллиан), очевиден из «описательных» имен, сопровождающих наименование Α. и Ω.: «Который есть и был и грядет» (Откр 1. 8), «Нача-



Изображение Α и Ω на погребальной плите Сибири. IV в. (Музей Ватикана)

ло и Конец» (1. 8; 21. 6; 22. 13), «Первый и Последний» (1. 10; 22. 13), «Вседержитель» (1. 8). Сопоставление первой и последней букв алфавита объединяет Божественный акт творения и эсхатологическое новое творение. Бог положил начало этому миру и приведет его к конечному завершению. Α. и Ω., следов., — Бог-Творец всего. Весь космос имеет начало и завершение в Боге. Не только начало и конец мира, но и вся его история пребывает под действием промысла Божия.

В Апокалипсисе Α. и Ω. содержит идею всеобъемлющего господства и вечности Бога. «Первым и Послед-

Изречение «Я есмь Альфа и Омега», приводимое в Апокалипсисе, отцы и учителя Церкви толкуют применительно к Логосу и Иисусу Христу. В «Строматах» Климент Александрийский сравнивает Логос с кругом, в к-ром Его силы как бы «свиваются», а Его начало и Его конец (Α и Ω) сливаются, не оставляя между собой «ни расстояния, ни интервала» (PG. 9. Col. 1365). В «Педагоге» он размышляет о духовной пище, называемой ап. Павлом «молоком», замечая, что «под образом молока иносказательно говорится о Логосе» как «об альфе и омеге, о начале и о конце», потому что Ипо-



Изображение Α и Ω на гробнице св. Коммодиллы. 409 г. (Музей Ватикана)

ним» называет Себя Господь в Книге пророка Исаии (Ис 41. 4; 44. 6; 48. 12). Здесь это выражение является усиленной формулой единобожия. В Апокалипсисе также отдается предпочтение сходному смыслу формулы Α. и Ω., ибо она к тому же связывалась с именем Божиим. Имя Божие (священный тетраграмматон) иногда вокализовалось как Yahו и транслитерировалось греч. буквами ΙΑΩ. В контексте иудейского богословия появление первой и последней буквы в имени Божием подтверждало, что само имя содержит в себе мысль о пр вечности Бога.

стасное Слово питает верных и в их земной жизни, и в жизни вечной (PG. 8. Col. 292). Тертуллиан усматривает в Иисусе Христе, в Котором все сущее сходится и объединяется, вечное движение из альфы в омегу и из омеги в альфу (PL. 2. Col. 985). Имя Α. и Ω. применительно к Иисусу Христу Ориген объясняет двояким способом. Христос как Бог есть «Альфа», т. к. Он — Начало всего, а как человек есть «Омега», поскольку Сын Божий воплотился, когда «пришла полнота времени» (Гал 4. 4). Одновременно Он как Слово, чрез Которое «все... начало быть» (Ин 1. 3), является началом (Α) в Адаме, к-рого

Он создал, и концом (Ω) в Своем *Втором пришествии* в мир (РГ. 14. Col. 80–84). По замечанию блж. *Иеронима*, «Иисус, пришедший в конце времен, вернул (revolvit) А к Ω и соединил конец с началом» (PL. 23. Col. 248).

Использование первой и последней букв алфавита, как и их эквивалентов «первый и последний», «начало и конец», для обозначения чего-либо абсолютного или целого восходит к древней традиции. В греч. философии эта формула передавала вечность высшего начала. Афинянин в «Законах» *Платона* свидетельствует: «Бог, согласно древнему сказанию, держит начало, конец и середину всего сущего» (IV 716a). Ее восприняли и эллинизированные иудейские писатели (*Иосиф Флавий*, *Филоп Александрийский*). В раввинистической лит-ре первая и последняя буквы алфавита указывали на некую полноту между ними. Так, напр., об *Аврааме* утверждалось, что он до дарования Закона уже соблюдал Закон от «алефа» до «тава» (первая и последняя буквы евр. алфавита), т. е. Авраам был послушен всему Закону. Слово *אמת* (евр. *ʾemet* — истина), входящее в самооткровение Бога перед *Моисеем* (Исх 34. 6), начинается с буквы «алеф» и кончается буквой «тав». Раввинистический комментарий называет *אמת* «печатью сущности Бога». Согласно иудейскому преданию, Божие благословение Израилю в Лев 26. 3–10 полно и неизменно потому, что оно начинается буквой «алеф» и кончается «тав».

Лит.: *Marie-Michel O. M.* Christus Alpha et Omega, seu de Christi universali regno. Lille, 1898; *Bauckham R.* The Theology of the Book of Revelation. Camb., 1933. P. 25–28; *Kittel G.* Alpha, Omega // TDNT. 1964. Vol. 1.

Архим. *Натанурий (Ивлиев)*,
М. С. Иванов

Употребление в христ. богослужении. Выражение «А. и О.» распространено в литургических текстах *испано-мосарабского обряда*: молитва *Post Nomina* на *мессе* воскресенья перед Богоявлением начинается словами: «Christe qui es alpha et ω: initium et finis» (лат.— Христе, Ты — Альфа и Омега, начало и конец — *Lodi*. P. 1162); оно встречается во многих молитвах *мосарабского Бrevиария* (PL. 86. Col. 176, 182). Распространенность этого выражения в текстах *испано-мосарабского обряда* может быть связана с тем, что это — один из немногих древних

обрядов, где Апокалипсис включен в систему лекционарных чтений. В литургических рукописях *кельт. обряда* сохранился причастен: «Alpha et Omega ipse, / Christus Dominus, / venit venturus / iudicare homines» (лат.— Альфа и Омега, Христос Господь, грядет Грядущий судить людей — *Lodi*. P. 1102). Употребление выражения «А. и О.» в песнопении, сопровождающем Причащение, возможно, связано с тем, что в рисунок печатей *просфор* в древности могли вноситься буквы А и Ω (см. *Galavaris*. P. 75). Галаварис полагает, что появление в чине *проскомидии визант. обряда* Богородичной и девятичинной *просфор* идет от более древнего обычая вырезания букв А и Ω из агничной *просфоры* (по мнению ученого, часть, вырезавшаяся по контурам буквы А, соответствует части, изымаемой из Богородичной *просфоры* — *Galavaris*. P. 100–101). Выражение «А. и О.» использовал в своих литургических



Аворий Саматерского
ларца. Ок. 430 г.
(Археологический музей,
Венеция). Фрагмент

сочинениях свт. *Петр (Мозила)*, напр., в молитве на основание храма, являющейся, по наблюдению свящ. В. Прилуцкого, переработкой аналогичной молитвы лат. *Ритуала* (*Прилуцкий*. С. 10–12), говорится: *ты иже еси алфа и ѿмега, начало и конецъ* (Требник Петра Могилы. Ч. 2. Л. 61). В послереформенном (см. *Novus ordo*) богослужении *рим. обряда* наблюдается интерес к выражению «А. и О.»: в католич. храмах часто встречаются изображения монограммы А и Ω на предметах церковной утвари; чин благословения пасхальной свечи включает в себя акт начертания на ней букв А и Ω; в чине открывания дверей Латеранской базилики в юбилейный 2000 год (см. «*Annus sanctus*») содержится гимн «Christus heri et hodie, finis et prin-

cipium, Christus Alpha et Omega, Ipsi gloria in saecula!» (лат.— Христос вчера и днесь, конец и начало, Христос Альфа и Омега, Ему слава во веки!).

Лит.: *Прилуцкий В., свящ.* Частное богослужение в Русской Церкви в XVI и первой половине XVII в. К., 1912. М., 2000*; *Cabrol F. A et Ω* // DACL. Vol. 1. Col. 24–25; *Galavaris G.* Bread and the Liturgy: The Symbolism of Early Christian and Byzantine Bread Stamps. Madison, 1970; *Lodi*. Enchiridion; The Opening of the Holy Door of the Great Jubilee of the Year 2000 // http://www.vatican.va/news_services/liturgy/documents/ns_lin_doc_14121999_porta-santa_en.html [Электр. ресурс].

М. С. Желтов

Изображение букв А и Ω стало одним из самых важных и древних символов христ. иконографии. Изначально встречается в основном в эпитафике как самостоятельная композиция или в составе молитвенных, благопожелательных и апотропических (см. *Апотропей*) текстов. Древнейший пример — плита

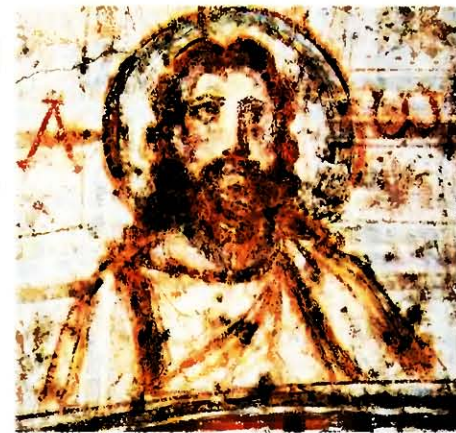
надгробия в катакомбах Каллиста в Риме (1-я пол. III в.), где символ повторен дважды: как отдельно стоящий и под ветвями креста с петлеобраз-

ной верхней ветвью, изображающей букву R (существует небольшое количество изоб-

ражений А и Ω вне христ. контекста, напр. в «магическом квадрате» из Помпей (до 192)). В доконстантиновский период символ известен в основном по памятникам лапидарной эпитафики в Аттике, М. Азии и Римской Африке (в Цезарее Мавританской изображение А и Ω в обрамлении венка включено в посвятельную надпись 258–304). В IV–V вв. эти изображения заполняют буквально все разделы эпитафики и проникают во все географические области, где распространялось христианство: от Англии, Германии и Испании до стран Магриба, Нубии и Ближ. Востока. Среди ранних примеров — монета Констанция II (337–361) с изображением на реверсе А и Ω по сторонам креста-хризмона и круговой надписью: «Salus Augusti

Nostri»; Самагерский дарец из слоповой кости, ок. 430 г. (Археологический музей, Венеция) и др. вполне сформировавшиеся изображения А и Ω включены в рельефы крестов уже самых ранних саркофагов Равенны с христ. композициями (ок. 420) и широко воспроизводятся на них в V–VII вв., иногда повторяясь на одном памятнике неск. раз. Символ встречается также на порталах и стенах церквей, домов, городских воротах, литургической утвари, ларцах для реликвий, светильниках, монетах, измерительных приспособлениях, печатах, кольцах и т. д. В ср. века изображения станут особенно многочисленны в обиходе католич. Церкви. Широта распространения символа объяснима не толь-

ко восприятием его семантической глубины, сопряженности ко Христу, но также тесной иконографической связью с изображением креста и верой в способность символа ограждать от зла. Уже в первых композициях обнаруживается тенденция сочетать 2 символа — А, Ω — и крест как в сложных монограммических версиях, так и в простейших, вплоть до тау-образных. Известны композиции, где трижды повторенный крест перемежается буквами († А † Ω †), но чаще А и Ω фланкируют изображение креста или связаны с его боковыми ветвями (как бы подвешены к ним, иногда с помощью дополнительных маленьких крестиков). Разнообразие этих сочетаний, порожденное фантазией



Господь Иисус Христос.
Изображение в катакомбах св. Коммодиллы.
Кон. IV — нач. V в.

христ. художников, неисчерпаемо: буквы могут быть вынесены за пределы венка, в к-рый заключается хризма, или помещены в его окружность; располагаться справа налево или слева направо (особенно в репродукциях — на монетах, буллах, всевозможных штампах, приводящих к зеркальному отражению композиции, но, возможно, и в связи с вост. традицией чтения справа налево); соединяться с верхней ветвью креста и с др. буквами (напр., на монетах франк. королей VII в.) и т. д.

Палеографический состав изображений произволен и соответствует общему развитию написания букв, однако А стремились изображать как заглавную, в то время как Ω часто бывает строчной, что может быть «палеографическим отражением» греч. текста Апокалипсиса. В областях, позволяющих более детальную разработку сюжета, буквам придавалась дополнительная смысловая нагрузка, и они приобретали вид инициалов, пиктограммы, напр., в кодексе VII в. (Vat. 316) А и Ω изображены соответственно в виде двух рыб и якоря, подвешенных на цепях к ветвям креста.

В собственно иконных изображениях А и Ω являются устойчивыми символическими атрибутами Иисуса Христа и помещаются возле Его фигуры, непосредственно в нимбе или рядом с ним (погрудное изображение Иисуса Христа с начертаниями А и Ω по правую и левую стороны нимба в катакомбах св. Коммодиллы в Риме, кон. IV — нач. V в.). Изображение А и Ω вошло также в сцены земной жизни Иисуса Христа.

В наст. время единственной попыткой дать детальную сводку по

Изображение А и Ω в раннехрист. искусстве.

Таблица А. Леклерка.

Приводится по изд.: DACL. Vol. 1. Col. 7–8

Символы	Датированные надписи			
	Африка	Испания	Галлия	Рим
Α Ω	405 г.	504 г.	504 г.	364 г.
Α + Ω		566, 584, 588, 622, 649		375
Α + Ω		578, 627		
†		VI в.		
†		466, 520, 530, 544, 562, 567, 662		
Α † Ω	525/26	510, 517, 578, 586, 632 [388?]	VI в.	377, 383, 393, 472
Α † Ω		482, 500?, 521, 525, 544, 562, 666	377, IV в., V в.	340, 355, 360, 362, 365, 366, 367, 370, 371, 372, 375, 377, 379, 380, 383, 384, 389, 397, 398, 402, 408
⊗		545	493	409
Α † Ω	384			377
⊗	419			
⊗			454 или 540	371
⊗	258–304			
⊗		VI–VII вв.	V в.	384, 385
Α † Ω			IV–V вв.	
Α Τ Ω				370
†		641		430, 508
⊗				431
⊗				445

эпиграфике А. и О. в раннехрист. и раннесредневек. период остается статья А. *Леклерка* в «Словаре христианской археологии и литургики» (см. таблицу). Состав приводимых в ней фактов сегодня не может считаться полным, но основные наблюдения сохраняют силу. См. также *Крест, иконография; Иисус Христос, иконография, монограммы*.

Лит.: *Leclercq A., Cabrol F. A et Ω // DACL. Vol. 1. Col. 1–25; Kaufmann C. M. Handbuch der Altchristlichen Epigraphik. Freiburg i. Br., 1917. S. 41; HWDA; Lohmeyer E. // RAC. 1950. Bd. 1. S. 1–4; Wessel Kl. Christusmonogramm // RBK. Bd. 1. S. 1047–1050; Kollwitz J., Herderjürgen H. Die Ravennatischen Sarkophage. B., 1979.*

Л. А. Беляев

«АЛЬФА И ОМЕГА», правосл. журнал просветительского характера. Зарегистрирован в 1994 г. как «Ученые записки Общества для распространения Свящ. Писания в России», воссозданного в том же году по благословению Святейшего Патриарха *Алексия II*. В 1996 г. Патриаршее благословение получил и сам журнал. Выходит 4 раза в год, объем каждого номера ок. 400 страниц. Журнал содержит следующие разделы: Библистика (проповеди на темы Свящ. Писания, труды правосл. библистов, библиографические обзоры); Святоотеческая экзегетика; Патристика (в обоих разделах публикуются новые переводы творений отцов Церкви и статьи об их жизни и учении); Церковь в истории (работы по истории Церкви и ее роли в истории человечества); Церковь в вечности (жизнеописание святых, малоизвестные жития, в т. ч. переводы житий святых неразделенной Церкви; в этом разд. публикуется Патерик повоканонизированных святых РПЦ); Крещение народов (история евангелизации стран и народов); Апологетика (анализ совр. критики Православия, история правосл. апологетики, правосл. т. зр. на проблемы совр. жизни); Культура Церкви (история и совр. состояние иконописи, исследования церковной лит-ры, вопросы правосл. воспитания и образования); Диалоги и монологи (обсуждения научных проблем широкого гуманитарного профиля правосл. специалистами); Русь неуходящая (свидетельства о жизни Церкви в XX в.); Материалы и сообщения (заметки, рассказы о жизни приходов РПЦ, о правосл. храмах за рубежом, рецензии, письма

и т. д.; в этом же разд. публикуются учебные материалы, напр. история Всел. Соборов, история древних Вост. Церквей). Др. разделы не имеют постоянного характера, в них помещаются поэтические и прозаические тексты, печатаются работы по вопросам перевода Свящ. Писания; в 1995 г. в спец. номерах публиковалась подборка поэтических переводов отдельных псалмов, выполненных в XIX–XX вв. Среди авторов журнала — преподаватели и учащиеся духовных и светских учебных заведений, архиереи, священнослужители, монашествующие и мряне (в т. ч. митр. Сурожский *Антоний (Блум)*, еп. Сергиевский *Василий (Осборн)*, архим. *Макарий (Веретенников)*, архим. *Георгий (Тертышников)*, прот. М. Дронов, диак. А. Кураев, мон. Игнатия (Петровская), С. С. Аверинцев, А. Л. Дворкин, В. К. Шохин, Т. А. Миллер, Ю. Г. и П. Ю. Малковы, А. И. Сидоров и др.).

М. А. Журицкая

АЛЬФОНСО МАРИЯ ДИ ЛИГУОРИ [итал. Alphonso Maria di Liguori] (27.09.1696, Маранелла, близ Неаполя — 1.08.1787, Почера-Инферноре), св. католич. Церкви (пам. католич. 1 и 2 авг.), итал. свящ., католич. богослов. В 16 лет стал доктором гражданского и церковного



Альфонсо Мария ди Лигуори. 1768 г. (Коллегия Редemptористов, Пагани)

права и 8 лет успешно занимался правовой практикой. В 1725 г. принял сан священника, в 1732 г. основал конгрегацию Св. Искушителя (см. *Редemptористы*). В 1762 г. возведен в сан епископа, через 13 лет ушел в отставку и вернулся в конгрегацию. Им написано более 100 книг и небольших произведений, многие из к-рых неоднократно пере-

издавались еще при его жизни и были переведены на 61 язык. Большая часть его работ посвящена проблемам аскетизма, нравственного богословия и мистицизма. Развил учение св. *Терезы Авильской* о молитве. Беатифицирован в 1816 г.; канонизирован в 1839 г. В 1871 г. провозглашен доктором католич. Церкви; в 1950 г. папа *Пий XII* провозгласил его покровителем духовников и богословов-специалистов в вопросах морали.

Соч.: *Les Gloires de Marie. P., 1750; Institutiones theologiae-dogmaticae. R., 1897. 3 vol.; Praxis confessaria ad bene excipiendas confessiones. P., 1912; Theologia moralis. R., 1905–1912. 1953². 4 vol.; Complete Works. N. Y., 1886–1897. 22 vol.*

Лит.: *Dillenschneider C. La Mariologie de Saint Alphonse de Liguori. Fribourg, 1931–1934. 2 vol.; Cacciatore G. La spiritualità di S. Alphonso di Liguori. Mil., 1949²; Lievin G. Alphonse de Liguori // DSAMDH. Vol. 1. Col. 357–389; Telleria R. San Alphonso Maria de Liguorio. Madrid, 1950. 2 vol.; Canu J. Gli ordini religiosi maschili. Catania, 1960. P. 123–124. 150; Wely K. C. M. van. Gestalte en structuur van de Missie bij S. Alfonsus. Amst., 1964.*

Л. В. Пескова

АЛЬФРЕД ВЕЛИКИЙ [Эльфред; англ. Alfred the Great] (848/49, Уонтидж — 26.04.899 или 28.10.900/01), первый король, объединивший разрозненные гос-ва англосаксов (тех Saxones). Младший сын уэссекского кор. Этельвульфа и его первой супруги Осбурги. В течение почти всей жизни А. В. страдал от эпилепсии. В юности посетил Рим, где принял от папы *Льва IV* конфирмацию (853), к-рую позже рассматривал как помазание на буд. царствование. Нек-рое время А. В. жил при дворе франк. кор. Карла Лысого. В правление своего брата Этельреда I А. В. носил титул соправителя (secundarius), приняв участие в заключении мира с вторгшимися в Англию датчанами (868). После смерти 4 старших братьев А. В. был провозглашен королем Уэссекса (апр. 871). Заняв престол, начал войну против датчан, после победы под Эрдингтоном (878) и дальнейших успешных военных действий, завершившихся договором (886), по к-рому датчане приняли христианство и признали власть А. В., сохранил за собой ряд земель в Сев.-Вост. Англии (т. н. Дэнло — «область датского права»). Тем не менее набег датчан продолжались вплоть до 897 г.

А. В. строил крепости, восстанавливал разрушенные города (в частности, отвоеванный им Лондон),