

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

ФАКУЛЬТЕТ ЦЕРКОВНЫХ ИСКУССТВ

**ОСМОГЛАСИЕ
ВОСКРЕСНЫЕ ИРМОСЫ**

Редактор-составитель М. И. Ващенко

Санкт-Петербург
Издательство СПбДА
2017

УДК 245+281.93
ББК 86.372.24-507
О-74

Рекомендовано к публикации
Издательским советом Русской Православной Церкви
ИС Р17-707-0283

Рекомендовано к печати
Педагогическим советом Факультета церковных искусств
(выписка из протокола от 28.03.2017)

О-74 Осмогласие. Воскресные ирмосы / Ред.-сост. М. И. Ващенко ; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет церковных искусств. — СПб.: Изд-во СПбПДА, 2017. — 92 с. : нот.
ISBN 978-5-906627-32-2

В сборник, составленный известным хранителем традиций церковного пения, редактором-составителем многочисленных нотных изданий, многолетним преподавателем Санкт-Петербургской духовной академии Михаилом Ивановичем Ващенко, входят воскресные ирмосы под редакцией Н. И. Бахметева знаменного, греческого и киевского распевов.

Главным достоинством данного обихода является простота изложения и возможность исполнения его любым составом смешанного хора — трёхголосным, двухголосным и в унисон. При исполнении однородным хором требуется лишь транспозиция в соответствующую тональность.

Рекомендуется преподавателям и студентам духовных учебных заведений, регентам и певчим церковных хоров, учащимся воскресных школ, а также всем любителям церковного пения.

УДК 245+281.93
ББК 86.372.24-507

ISBN 978-5-906627-32-2

© Издательство Санкт-Петербургской
Православной Духовной Академии, 2017

Содержание

Предисловие	4
Глас 1-й	5
Глас 2-й	14
Глас 3-й	23
Глас 4-й	33
Глас 5-й	40
Глас 6-й	48
Глас 7-й	57
Глас 8-й	66
Ирмосы: «Отверзу уста моя» Придворный обиход Н. И. Бахметева	75
Ирмосы: «Отверзу уста моя» Греческий распев, гарм. А. А. Архангельского	83

ПРЕДИСЛОВИЕ

Ирмологий, богослужебная певческая книга византийской традиции. содержит ирмосы Октоиха, Минеи, Постной и Цветной Триодей.

Ирмос (греч. εἰρμός), краткое песнопение, поэтический и мелодический образец для тропарей канона. Тексты ирмосов содержат тематику на библейские песни: 1) пророка Моисея после перехода израильтян через Чермное море (Исх. 15, 1-19), 2) пророка Моисея во время шествия в пустыне (Втор. 32, 1-44), 3) песнь Анны, матери пророка Самуила (1 Цар. 2, 1-10), 4) песнь пророка Аввакума (Авв. 3, 1-19), 5) песнь пророка Исаии (Ис. 26. 9-19), 6) песнь пророка Ионы (Иона 2, 1-10), 7) песнь трёх вавилонских отроков (Дан. 3. 26-56), 8) песнь тех же отроков (Дан. 3, 57-88), 9) песнь Пресвятой Богородицы (Лк. 1, 46-55) и св. праведного Захарии, отца св. Иоанна Предтечи (Лк. 1, 68-79).

По числу слогов и делению на певческие строки в греческом языке ирмосы совпадают с тропарями канона. Ирмос предваряет каждую песнь канона и исполняется как его 1-й тропарь.

В древнерусской богослужебной традиции по певческой модели каждого 1-го ирмоса (тропаря) исполнялись все тропари канона.

В 1551 году на Стоглавом Соборе было узаконено тропари канонов читать, а петь только 1-й ирмос каждой песни. В настоящее время полный канон поётся только в праздник святой Пасхи. В конце каждой песни исполняется ирмос из последнего канона или канона ближайшего великого праздника, получившего название катавасии (греч. катаβάσια – схожу вниз). Во время катавасии оба клироса сходятся на середину храма для совместного исполнения указанного ирмоса.

В XVII веке ирмосы использовались в качестве пособий для определения попевок распева с объяснениями киноварных помет.

В 1772 году в московской Синодальной типографии вышел Ирмологий знаменного распева в квадратной нотации.

В 1890 году в Москве была издана новая редакция нотного Ирмология, подготовленная прот. Димитрием Разумовским. В 1982 году Московской Патриархией издан одnogолосный Ирмологий знаменного и других распевов, составленный в конце XIX века архимандритом Аароном (Казанским).

Сборники ирмосов традиционных многоголосных распевов издавались в гармонизациях прот. Петра Турчанинова, архимандрита Феофана (Александрова), А. А. Архангельского, А. Д. Кастальского, Д. М. Яичкова, А. Е. Ставровского и других авторов. В Обиходе Придворной певческой капеллы изданы ирмосы под ред. А. Ф. Львова и Н. И. Бахметева.

В настоящем издании содержатся ирмосы под ред. Н. И. Бахметева знаменного, греческого и киевского распевов. Главным достоинством указанного Обихода является простота изложения и возможность исполнения его любым составом смешанного хора, а также трёхголосным, двухголосным и унисонным вариантами. При исполнении однородным хором потребуется лишь транспозиция в соответствующую тональность.

Издаваемые ирмосы рекомендованы регентам, певчим, воскресным школам, детским хорам и всем любителям церковного пения.

М. И. Ващенко

Глас 1-й

Напев ирмосов 1-го гласа греческого распева состоит из двух melodических строк.

1-я строка имеет три варианта: 1-й вариант основной, 2-й и 3-й употребляются эпизодически.

2-я строка имеет два варианта: 1-й вариант употребляется при повторении, 2-й вариант является заключительным.

Заключительный вариант ставится после 1-й строки. При непарном количестве текстовых строк повторяется 1-я строка.

1-я строка (1-й вариант)

1-я строка (2-й вариант) 1-я строка (3-й вариант)

2-я строка (1-й вариант)

2-я строка (2-й вариант)

* м.о. - может опускаться
м.д. - может дробиться

1-я песнь

Тво - я по - бе - ди - тель - на - я дес - ни - ца

Бо - го - леп - но в кре - по - сти про - сла - ви - ся:

та бо, Без-смерт - не, я - ко все - мо - гу - ща - я

про - тив - ны - я со - тре, из - ра - иль - тя - ном

путь глу - би - ны но - во - со - де - лав - ша - я.

3-я песнь

Е - дине ведый человеческого существа не - мощь и ми - ло - стив - но

в не во - о - браж - ся, пре - по - я - ши мя

с вы - со - ты си - ло - ю, е - же во - пи -

ти Те - бе, Свя - тый, о - ду - ше - влен - ный

хра - ме неизреченная славы Твоя, Чело - ве - ко - люб - че.

4-я песнь

Го - ру Тя, бла - го - да - ти - ю Бо - жи - е - ю при - о - се -

нен - ну - ю, про - зор - ли - вы - ма Ав - ва - кум у -

смо - трив о - чи - ма, из Те - бе и - зы - ти

Из - ра - и - ле - ву про - воз - гла - ша - ше Свя - то - му

во спа - се - ни - е на - ше и об - но - вле - ни - е.

5-я песнь

Про - све - ти - вый си - я - ни - ем при - ше - стви - я

Тво - е - го, Хри - сте, и о - све - ти - вый Кре - стом

Тво - им ми - ра кон - цы, серд - ца про - све - ти

све - том Тво - е - го Бо - го - ра - зу - ми - я

пра - во - слав - но по - ю - щих Тя.

6-я песнь

О - бы - де нас по - след - ня - я без - дна,

несть из - ба - вля - яй, вме - ни - хом - ся, я - ко

ов - цы за - ко - ле - ни - я, спа - си лю - ди Тво -

я, Бо - же наш, Ты бо кре - пость не - мощ -

ству - ю - щих и ис - прав - ле - ни - е.

7-я песнь

Те - бе ум - ну - ю, Бо - го - ро - ди - це, пещь,

раз - смо - тря - ем, вер - ни - и, я - ко - же бо

от - ро - ки спа - се три Пре - воз - но - си - мый,

мир об - но - ви, во вре - ве Тво - ем все - цел,

хваль - ный от - цев Бог и пре - про - сла - влен.

8-я песнь

В пе-щи от - ро - цы Из - ра - и - ле - вы, я - ко - жев гор - ни - ле,

до - бро - то - ю бла - го - че - сти - я чи - сте - е зла - та бле - ща - ху -

ся, гла - го - лю - ще: бла - го - сло - ви - те, вся де - ла Гос - под - ня,

Гос - по - да, пой - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Запев перед катавасией:

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви, поюще

и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - - - ки.

9-я песнь

Об - раз чи - ста - го рож - де - ства Тво - е - го ог - не - па - ли -

ма - я ку - пи - на по - ка - за не - о - паль - на - я;

и ны - не на нас на - пас - тей сви - ре - пе - ю - шу - ю

у - га - си - ти, мо - лим - ся, пещь, да Тя, Бо - го -

ро - ди - це, не - пре - стан - но ве - ли - ча - - - ем.

Глас 2-й

Напев ирмосов 2-го гласа знаменного распева состоит из 4-х мелодических строк.

1-я, 2-я, 3-я строки поочередно повторяются, 4-я строка заключительная.

1-я строка

Musical notation for the first line of the chant. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. There are two accents (>) above the treble staff. The letters "М. О." are written below the treble staff at the beginning and end of the line.

2-я строка

Musical notation for the second line of the chant. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. There are two accents (>) above the treble staff. The letters "М. О." are written below the treble staff at the beginning and end of the line.

3-я строка

Musical notation for the third line of the chant. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. There is one accent (>) above the treble staff.

4-я строка

Musical notation for the fourth line of the chant. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. There are two accents (>) above the treble staff. The letters "М. О." and "М. Д." are written below the treble staff.

1-я песнь



Во глу - би - не по - стла и - ног - да фа - ра - о - нит - ско - е



все - во - ин - ство пре - о - ру - жен - на - я си - - - ла,



во - площ - шея же Слово всезлюбный грех потре - би - ло есть:



пре - про - сла - влен - ный Гос - подь сла - но бо про - сла - ви - ся.

3-я песнь

Про - цве - ла есть пу - сты - ня, я - ко крин,

Гос - по - ди, я - зы - че - ска - я не - пло - дя - ща - я

Цер - - - ковь при - ше - стви - ем Тво - им,

в ней - же у - твер - ди - ся мо - е серд - - - це.

4-я песнь

При-шел е - си от Де - вы не хо - да - тай, ни Ан - гел,

но Сам, Гос - по - ди, во - площ - - - - ся,

и спасл е - си все - го мя, че - ло - ве - ка.

Тем зо - ву Ти: сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

5-я песнь

Хо-да - тай Богу и человеком был еси, Христе Бо - же:

То - бо - ю бо, Вла-ды - ко, к Све - то - на - чаль - ни - ку,

От - цу Тво - е - му, от но - щи не - ве - де - ни - я

при - ве - де - ни - е и - ма - мы.

6-я песнь

В без-дне гре - хов - ней ва - ля - я - ся, не - из - след -

ну - ю ми - ло - сер - ди - я Тво - е - го

при - зы - ва - ю без - - - - - дну:

от тли, Бо - - - же, мя воз - ве - ди.

7-я песнь



Бо - го - про - тив - но - е ве - ле - ни - е без - за - кон - ну - ю - ша -



го му - чи - те - ля вы - сок пла - мень воз - не - сло есть.



Хри - стос же простре Богочестивым отроком росу ду - хов - ну - ю,



Сый бла - го - сло - вен и пре - про - сла - - - влен.

8-я песнь

Пещь и - ног - да огненная в Вавилоне действия разде - ля - ше,

Бо - жи - им ве - ле - ни - ем хал - де - и о - па - ля - ю - ща - я,

вер - ны - я же о - ро - ша - ю - ща - я, по - ю - - щи - я:

бла - го - сло - ви - те, вся де - ла Гос - под - ня, Гос - по - да.

Запев перед катавасией:

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви,

по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ше во вся ве - - ки.

9-я песнь

Без - на - чаль - на Ро - ди - те - ля Сын, Бог и Гос - подь,

во - площ - ся от Де - вы нам я - ви - ся,

о - мра - чен - на - я про - све - ти - - - - ти,

со - бра - ти рас - то - чен - на - я. Тем Все - пе - ту - ю

Бо - го - ро - ди - цу ве - ли - ча - - - - ем.

Глас 3-й

Напев ирмосов 3-го гласа греческого распева состоит из 4-х мелодических строк.

1-я и 3-я мелодические строки являются основными и поочередно повторяются.

2-я строка имеет два варианта, которые употребляются эпизодически после 1-й строки.

4-я заключительная строка не ставится только после 3-й строки.

1-я строка

M. O. M. O. M. O.

2-я строка (1-й вариант)

2-я строка (2-й вариант)

M. O. M. D.

3-я строка

M. O.

4-я строка

M. O.

1-я песнь

Во - ды дре - вле ма - ни - ем Бо - же - ственным

во е - ди - но сон - ми - ще со - во - ку - пи - вый

и раз - де - ли - вый мо - - - ре Из - ра - иль - те - ским

лю - дем, Сей Бог наш пре - про - сла - влен есть:

То - му Е - ди - но - му по - им, я - ко про - сла - - ви - ся.

3-я песнь

И - же от не су - щих вся при - ве - дый,

Сло - вом со - зи - да - - - е - ма - я,

со - вер - ша - е - ма - я Ду - - - хом,

Все - дер - жи - те - лю Выш - - - - ний,

в люб - ви Тво - ей у - твер - ди ме - не.

4-я песнь

По - ло - жил е - си к нам твер - ду - ю лю - бовь,

Гос - по - ди, Единороднаго бо Твоего

Сы - - - на за ны на смерть дал е - си.

Тем - же Ти зо - вем бла - го - да - ря - - - ще:

сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - - - по - ди.

5-я песнь

К Те - бе у - трен - ню - ю всех Твор - цу,

пре - и - му - ще - му всяк ум ми - - - ро - ви,

за - не свет по - ве - ле - ни - я Тво - я:

в них - же на - ста - - - ви мя.

6-я песнь

Без - дна по - след - ня - я гре - хов о - бы - де мя,

и ис - че - за - ет дух мой;

но про - стрый, Вла - ды - ко, вы - со - ку - ю Тво - ю

мыш - цу, я - ко Пе - тра мя,

У - пра - ви - те - лю спа - - си.

7-я песнь

Я - ко же дре - вле благочестивыя три

отроки оросил еси в пламени хал - дей - стем,

свет - лым Бо - же - ства ог - нем и нас о - за - ри,

бла - го - сло - вен е - си, взы - ва - ю - щи - я,

Бо - же о - тец на - - - ших.

8-я песнь

Не - стер - пи - мо - му ог - ню со - е - ди - нив - ше - ся,

бо - го - че - сти - я пред - сто - я - ще ю - но - ши, пла - ме - нем же

не - вреж - де - ни, Бо - же - ствен - ну - ю песнь по - я - ху:

бла - го - сло - ви - те, вся де - ла Гос - под - ня, Гос - по - да,

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Запев перед катавасией:

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви,

по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

9-я песнь

Но - во - е чу - до и Бо - го - леп - но - е:

де - ви - че - ску - ю бо дверь за - тво - рен - ну - ю

яве проходит Господь, наг во вхо - - - де,

Глас 3-й

и пло - то - но - сец я - ви - ся во ис - хо - де Бог,

и пре - бы - ва - ет дверь за - тво - рен - на.

Си - ю не - и - зре - чен - - - но, я - ко Бо - го -

ма - терь ве - ли - ча - - - - ем.

Глас 4-й

Напев ирмосов 4-го гласа знаменного распева состоит из 4-х мелодических строк.

1-я строка ставится в начале, 2-я и 3-я строки поочередно повторяются, 4-я строка заключительная, которая ставится после 2-й строки.

1-я строка

М. 0.

2-я строка

М. 0. М. 0.

3-я строка

М. 0. М. 0.

4-я строка

М. 0.

1-я песнь



Мо - ря черм - ну - ю пу - чи - ну не - влаж - ны - ми



сто - па - ми древ - ний пе - ше - ше - ство - вав



Из - ра - иль, кре - сто - об - раз - ны - ма Мо - и - се - о -



вы - ма ру - ка - ма, А - ма - ли - ко - ву



си - лу в пу - сты - ни по - бе - дил есть.

3-я песнь

Ве - се - лит - ся о Те - бе Цер - ковь Тво - я, Хри - сте,

зо - ву - щи: Ты мо - я кре - пость, Гос - по - ди,

и при - бе - жи - ще, и у - тверж - де - ни - е.

4-я песнь

Воз - не - се - на Тя ви - дев - ши Цер - ковь на Кре - сте,

Солн - це Праведное, ста в чине своем, достойно взы - ва - ю - щи:

сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

5-я песнь

Ты, Господи, мой Свет, в мир пришел е - си, Свет Свя - тый,

о - бра - ща - яй из мрач - на не - ве - де - ни - я

ве - ро - ю вос - пе - ва - ю - щи - я Тя.

6-я песнь

По-жру Ти со гла-сом хва-ле-ни-я, Гос-по-ди, Цер-ковь во-пи-

ет Ти, от бе-сов-ски-я кро-ве о-чищ-ши-ся, ра-ди

ми-ло-сти от ребр Тво - их ис - тек - ше-ю Кро - ви - ю.

7-я песнь

В пе - щи ав - ра - ам - сти - и от - ро - цы пер - сид - стей,

лю - бо - ви - ю бла - го - че - сти - я па - че,

не - же - ли пла - ме - нем, о - па - ля - е -

ми, взы - ва - ху: бла - го - сло - вен е - си в хра - ме

сла - вы Тво - е - я, Гос - по - ди.

8-я песнь

Ру - це рас-про - стер, Да - ни - ил львов зи - я - ни - я в ро -

ве за - тче; огненную же силу угасиша, добродетелию пре - по -

я - сав-ше-ся, бла-го-честия рачители, отроцы взы - ва - ю - ще:

бла-го-сло-ви-те, вся де-ла Гос-под - ня, Гос - по - да.

Запев перед катавасией:

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви,

по - ю - ще и пре-воз-но - ся - ще во вся ве - - ки.

9-я песнь

Ка - мень не - ру - ко - сеч - ный от не - се -

ко - мы - я го - ры Те - бе, Де - - - во,

кра - е - у - голь - ный от - се - че - ся, Хри - -

стос, совокупный разстоящая е - сте - ства. Тем, ве - се - ля -

ще - ся, Тя, Бо - го - ро - ди - це, ве - ли - ча - - ем.

Глас 5-й

Напев ирмосов 5-го гласа знаменного распева состоит из пяти мелодических строк.

1-я, 2-я и 3-я мелодические строки употребляются в начале, 2-я и 3-я строки в сокращенном виде иногда объединяются.

4-я строка может повторяться подряд, между повтором иногда ставится дополнительная вводная строка.

5-я строка заключительная.

1-я строка

М. О. М. О. М. Д.

2-я строка

М. О. М. О. М. О.

3-я строка

М. О.

2-я строка 3-я строка

2-я строка 3-я строка

Глас 5-й

4-я строка

М. О. М. Д. М. О.

Вводная строка

М. О.

5-я строка

М. О. М. О.

1-я песнь

Ко - ня и всад - ни - ка в мо - ре Черм - но - - - е

со - кру - ша - яй бра - ни мыш - це - ю вы - со - ко - ю

Хри-стос ис - тря - се, Из - ра - и - ля же спа - се,

по - бед - ну - ю песнь по - ю - - - - ша.

3-я песнь

Во-дру-зи - вый на ничесомже землю по - ве - ле - ни - ем Тво - им

и по - ве - си-вый не - о - дер-жи-мо тя - го - те - ю - шу - ю

на не-дви - жи-мом, Хри-сте, ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво-их,



Церковь Твою утверди, Едине Блаже и Чело - ве - ко - люб - че.

4-я песнь



Бо - же - ствен - но - е Тво - е ра - зу - мев ис - то - ша - ни - е



про - зор - ли - во, Ав - ва - кум, Хри - сте, со тре - пе - том во - пи -



я - ше Те - бе: во спа - се - ни - е лю - дей Тво - их,



спас - ти по - ма - зан - ны - я Тво - я при - шел е - си.

5-я песнь

О - де - яй - ся Све - том, я - ко ри - зо - ю,

к Те - бе у - трен - ню - ю и Те - бе зо - ву:

ду - шу мо - ю про - све - ти о - мра - чен - ну - ю, Хри - сте,

я - ко Е - дин Бла - го - у - тро - - - бен.

6-я песнь

Не - ис - тов-ству-ю-ще - е - ся бу - ре - ю ду - ше-тлен - но - ю,

Вла - ды - ко Хри-сте, стра-тей мо - ре у - кро - ти и от

тли воз - ве - ди мя, я - ко Бла - го - у - тро - - - бен.

7-я песнь

Пре - воз - но - си - мый от - цев Гос - подь пла - мень

у - га - си, от - ро - ки о - ро - си, со - глас - но по -

ю - ши - я: Бо - же, бла - го - сло - вен е - си.

8-я песнь

Те - бе, Все - де - те - лю, в пе - щи от - ро - цы все - мир - ный лик

сплет - ше по - я - ху: де - ла вся - ка - я, Гос - по - да пой - те

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Запев перед катавасией:

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви,

по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

9-я песнь

И - са - и - е, ли - куй, Де - ва и - ме во вре - - - ве

и ро - ди Сы - на Ем - ма - ну - и - ла, Бо - га же и

Че - ло - ве - - - ка, Во - сток и - мя Е - му,

Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще, Де - ву у - бла - жа - - - ем.

Глас 6-й

Напев ирмосов 6-го гласа знаменного распева состоит из 4-х мелодических строк.

1-я, 2-я и 3-я мелодические строки повторяются, 4-я строка заключительная.

В 6-м гласе нет строгой последовательности строк. 1-я строка может повторяться подряд несколько раз в любом месте, а мелодические строки могут сокращаться и объединяться.

1-я строка

Musical notation for the 1st melodic line, consisting of two staves (treble and bass clefs) in G major. The melody is written in a rhythmic style with various note values and rests. The piece concludes with a double bar line. There are two 'M. O.' markings above the final notes of the melody.

2-я строка

Musical notation for the 2nd melodic line, consisting of two staves (treble and bass clefs) in G major. The melody is written in a rhythmic style with various note values and rests. The piece concludes with a double bar line.

3-я строка*

Musical notation for the 3rd melodic line, consisting of two staves (treble and bass clefs) in G major. The melody is written in a rhythmic style with various note values and rests. The piece concludes with a double bar line.

4-я строка

Musical notation for the 4th melodic line, consisting of two staves (treble and bass clefs) in G major. The melody is written in a rhythmic style with various note values and rests. The piece concludes with a double bar line. There is one 'M. O.' marking above the final notes of the melody.

* - окончание 3-й мелодической строки по обиходу А.Ф. Львова

1-я песнь

Я - ко по - су - ху, пе - ше - ше - ство - вав Из - ра - иль

по без - дне сто - па - ми, го - ни - те - ля фа - ра -

о - - - на ви - дя по - топ - ля - е - ма,

Бо - - - гу по - бед - ну - ю песнь

по - им во - пи - я - - - - - ше.

3-я песнь

Несть свят, я - ко - же Ты,

Гос - по - ди Бо - же мой, воз - не - сый

рог вер - ных Тво - их, Бла - - - - - же,

и у - твер - ди - вый нас на ка - ме - ни

ис - по - ве - да - ни - я Тво - е - го.

4-я песнь

Хри-стос мо - я си - - - ла, Бог и Гос - подь,

чест - на - я Цер - ковь Бо - го - леп - но

по - ет, взы - ва - ю - - щи, от смыс - ла

чи - ста о Гос - по - де празд - ну - ю - щи.

5-я песнь

Бо - жи - им све - том Тво - им, бла - - - - же,

у - тре - ню - ю - щих Ти ду - ши лю - бо - ви - ю

о - за - ри, мо - лю - ся, Тя ве - де - ти,

Сло - ве Бо - жий, ис - тин - на - го Бо - га,

от мра - ка гре - хов - на - го взы - ва - - - ю - ща.

6-я песнь

Жи - тей - ско - е мо - - - ре, воз - дви - за -

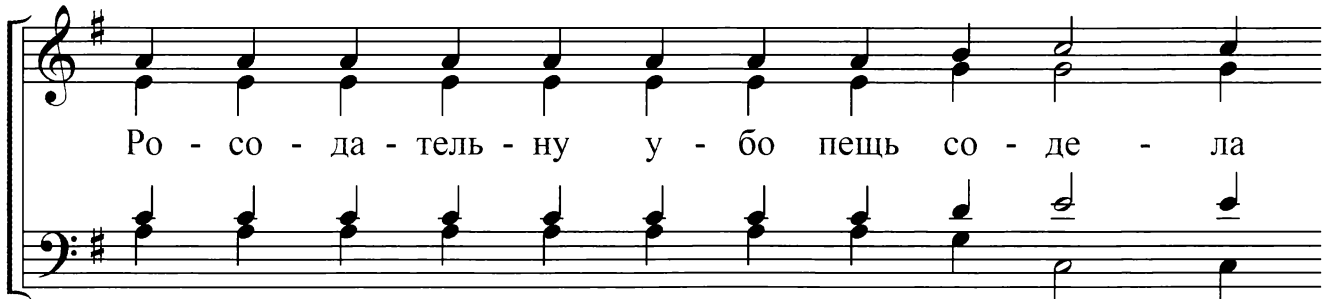
е - мо - е зря на - пас - тей бу - ре - ю,

к ти - хому пристанищу Твоему притек во - пи - ю Ти:

воз - ве - ди от тли жи - вот мой,

Мно - - - го - ми - - - ло - сти - ве.

7-я песнь



Ро - со - да - тель - ну у - бо пещь со - де - ла



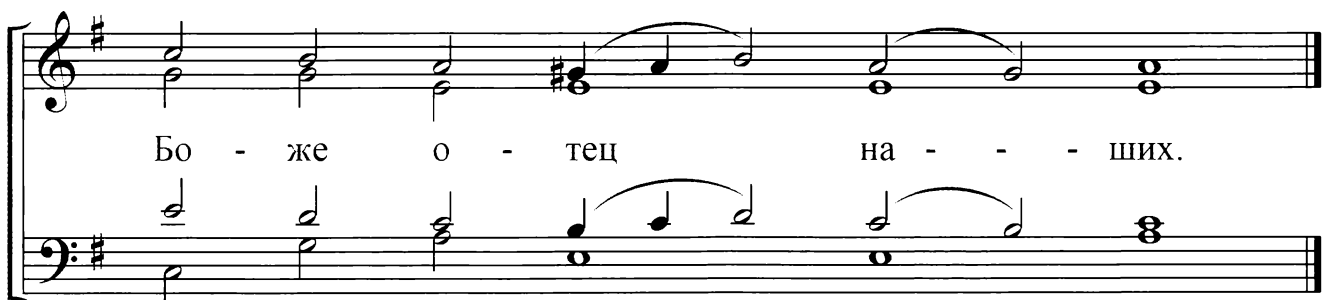
Ан - гел пре - по - доб - ным от - ро - ком,



хал - де - и же опаляющее веление Божие мучителя уве - ща во -



пи - - - - ти: бла - го - сло - вен е - си,



Бо - же о - тец на - - - ших.

8-я песнь

Из пла - ме - не пре - по - доб - ным ро - су ис - то -

чил е - си и праведнаго жертву водою по - па - лил

е - си: вся бо твориши, Христе, токмо еже хо - те - ти.

Тя пре - воз - но - сим во вся ве - ки.

Запев перед катавасией:

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви,

по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

9-я песнь

Бо - - га че - ло - ве - ком не - воз - мож - но ви - де - ти,

на Не - го - же не смеют чини Ангельсти - и взи - ра - - - ти;

То - бо - ю бо, Всечистая, явися чело - ве - ком Сло - во во - пло -

щен - но, Е - го - же ве - ли - ча - - - ю - ще,

с Не - бес - ны - ми во - и Тя у - бла - жа - - - - ем.

Глас 7-й

Напев ирмосов 7-го гласа киевского распева состоит из трех мелодических строк.

1-я и 2-я строки поочередно повторяются, 3-я строка заключительная.

1-я строка имеет два варианта: 1-й основной вариант употребляется в начале и при повторении, 2-й вариант ставится в начале некоторых ирмосов.

Глас 7-й гармонизован в Новгородской традиции по "Спутнику псаломщика"

1-я строка (1-й вариант)

M. O. M. O. M. O.

1-я строка (2-й вариант)

M. O.

2-я строка

M. O. M. O.

3-я строка

M. O. M. O.

1-я песнь

Ма - ни-ем Тво - им на зем - ный об - раз пре - ло -

жи - ся преж - де у - до - бо - раз - ли - ва -

е - мо - е вод - но - е ес - те - ство, Гос - по - ди.

Тем же не - мо - крен - но пе - ше - шев - ство - вав Из - ра - иль,

по - ет Те - бе песнь по - бед - ну - ю.

3-я песнь

В на - ча - ле Не - бе - са, все - силь - ным словом Твоим

утверждай, Господи Спа - се, и Все - де - тель-ным и

Бо - жи - им Ду - хом всю си - лу их,

на не - дви - жи - мем мя ка - ме - ни

ис - по - ве - да - ни - я Тво - е - го у - твер - ди.

4-я песнь

От - ча не - дра не о - ставль и со - шед

на зем - лю, Хри - сте Бо - же, тай - ну у -

слы - шах смо - тре - ни - я Тво - е - го

и про - сла - вих Тя, Е - ди - не Че -

ло - ве - ко - люб - - - че.

5-я песнь

Ношь не свет - ла не - вер - ным, Хри - сте,

вер - ным же просвещение в сладости сло - вес Тво - их.

Се - го ра - ди к Те - бе у - трен - ню - ю

и вос - пе - ва - ю Тво - е Бо - же - ство.

6-я песнь

Пла - ва - ю - ща - го в мол - ве жи - тей - ских по - пе -

че - ний, с ко - ра - блем по - топ - ля - е - ма гре - хи

и ду - ше - тлен - но - му зве - рю при - ме - та - е - ма,

я - ко И - о - на, Хри - сте, во - пи - ю Ти:

из смер - то - нос - ны - я глу - би - ны воз - ве - ди мя.

7-я песнь

Пещь от - ро - цы ог - не - паль - ну, дре - вле ро -

со - то - ча - шу, по - ка - за - - ша,

Е - ди - на - го Бо - га вос - пе - ва -

ю - ще и гла - го - лю - ще: пре - воз - но - си - мый

от - цев Бог и пре - про - слав - - - лен.

8-я песнь

Не - о - паль - на - я ог - ню в Си - на - и при - чаш - ша - я - ся

ку - пи - на Бо - га я - ви мед - лен - но я - зыч -

ному и гугнивому Мои - се - о - ви, и от - ро - ки рев - ность Бо - жи - я

три непреборимыя во огни пев - цы по - ка - за: вся де - ла Гос - под - ня,

Гос - по - да пой - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Запев перед катавасией:

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви,

по - ю - ше и пре - воз - но - ся - ше во вся ве - ки.

9-я песнь

Не - тле - ни - я ис - ку - ше - ни - ем рожд - ша - я и все - хи - тре -

цу Сло - ву плоть вза - и - мо - дав - ша - я, Ма - ти Не -

ис - ку - со - муж - на - я, Де - во Бо - го - ро - ди - це,

При - я - те - ли - ше Не - стер - пи - ма - го, Се - ло Не - вме - сти - ма -

го Зиж - ди - те - ля Тво - е - го. Тя ве - ли - ча - - - ем.

Глас 8-й

Напев ирмосов 8-го гласа греческого распева состоит из трех мелодических строк.

1-я и 2-я строки поочередно повторяются, 3-я строка заключительная.

1-я строка

M. O. M. O. M. O.

2-я строка

M. O. M. O.

3-я строка

M. O. M. O. M. O. M. Д.

1-я песнь

Ко - лес - ни - це - го - ни - те - ля фа - ра - о - ня по - гру - зи

чу - до - тво - ряй и - ног - да Мо - и - сей-ский жезл, кре-сто -

о - браз - но по - ра - зив и раз - де - лив мо - ре,

Из - ра - и - ля же бе - гле - ца пе - ше - ход - ца спа - се,

песнь Бо - го - ви вос - пе - ва - ю - ща.

3-я песнь

У - тверж - дей в на - ча - ле Не - бе - са ра - зу - мом

и зем - лю на во - дах ос - но - ва - вьй,

на камени мя, Христе, заповедей Тво - их у - твер - ди,

яко несть свят, паче Тебе, Едине Чело - ве - ко - люб - че.

4-я песнь



Ты мо - я кре-пость, Гос - по - ди, Ты мо - я и



си - ла, Ты мой Бог, Ты мо - е ра - до - ва - ни - е,



не о - ставь недра Отча и нашу нище - ту по - се - тив.



Тем с про - ро - ком Ав - ва - ку - мом зо - ву Ти:



си - ле Тво - ей сла - ва, Че - ло - ве - ко - люб - че.

5-я песнь

Вску - ю мя от - ри - нул е - си от ли - ца Тво -

е - го, Све - те Не - за - хо - ди - мый, и по - кры -

ла мя есть чуж - да - я тьма, о - ка - ян - на - го,

но о - бра - ти мя и к све - ту за - по - ве -

дей Тво - их пу - ти мо - я на - пра - ви, мо - лю - ся.

6-я песнь

О - чи - сти мя, Спа - се, мно - га бо

без - за - ко - ни - я мо - я, и из глу - би -

ны зол воз - ве - ди, мо - лю - - - ся,

к Те - бе бо во - зо - пих, и у - слы - ши мя,

Бо - же спа - се - ни - я мо - е - го.

7-я песнь

Божия снисхождения огонь устыдися в Ва - ви - ло - не и - ног - да.

Се - го ради отроцы в пещи, радованною но - го - ю,

я - ко во цвет - ни - це, ли - ку - ю - ще, по - я - ху:

бла - го - сло - вен е - си, Бо - же о - тец на - ших.

8-я песнь

Сед - ме - ри - це - ю пещь хал - дей - ский му - чи - тель

бо - го - че - сти - вым не - и - стов - но раз - жже,

си - ло - ю же луч - ше - ю спа - се - ны, си - я ви - дев,

Твор - цу и Из - ба - ви - те - лю во - пи - я - ше:

от - ро - цы бла - го - сло - ви - те, свя - щен - ни - цы вос - пой - те,

лю - ди - е пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Запев перед катавасией:

Хвалим, благословим, покланяемся Господеви,
по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

9-я песнь

У - жа - се - ся о сем Не - бо, и зем - ли у - ди - ви - ша - ся кон - цы,

я - ко Бог я - ви - ся че - ло - ве - ком плот - ски и чре - во

Тво - е бысть про - стран - ней - ше - е Не - бес. Тем Тя, Бо - го -

ро - ди - цу, Ангелов и человек чинона - ча - ли - я ве - ли - ча - ют.

Отверзу уста моя

Напев ирмосов "Отверзу уста моя" Обихода ППК под редакцией Н. Бахметева имеет 4-е мелодические строки.

1-я , 2-я и 3-я строки поочередно повторяются, 4-я строка заключительная.

1-я песнь

От - вер - зу у - ста мо - я, и на - пол - нят - ся

Ду - ха, и сло - во от - рыг - ну Ца - ри - це Ма - те - ри,

и яв - лю - ся свет - ло тор - же - ству - я,

и вос - по - ю ра - ду - я - ся То - я чу - де - са.

3-я песнь

Тво - я пес - но - слов - цы, Бо - го - ро - ди - це,

жи - вый и не - за - вист - ный ис - точ - ни - че,

лик се - бе со - во - купль - ши - я, ду - хов - но

у - твер - ди, в Бо - же - ствен - ней Тво - ей сла - ве

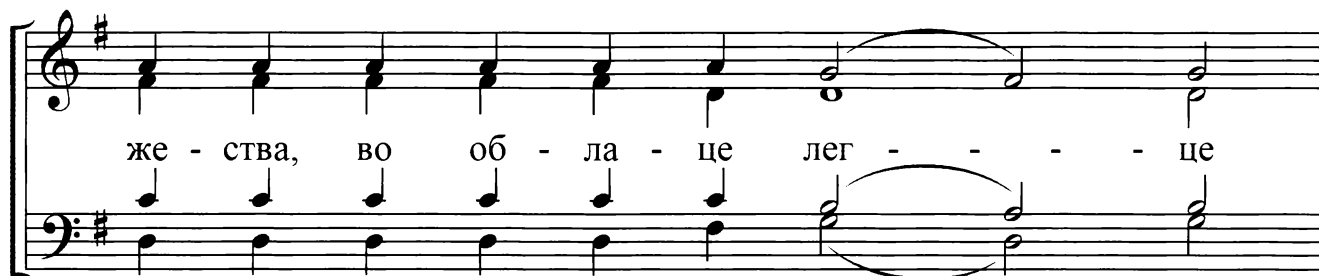
вен - цев сла - вы спо - до - - - - би.

Отверзу уста моя

4-я песнь



Се - дая в сла - ве на пре - сто - ле Бо -



же - ства, во об - ла - це лег - - - - це



при - и - де И - и - сус Пре - бо - же - ствен - ный,



не - тлен - но - ю дла - ни - ю, и спа - се зо -



ву - щи - я: сла - ва, Хри - сте, си - ле Тво - ей.

5-я песнь



У - жа - со - ша - ся вся - че - ска - я о Бо - же - ствен - ней сла -



ве Тво - ей: Ты бо, не - ис - ку - со - брач - на - я Де - во,



и - ме - ла е - си во у - тро - бе над все - ми Бо - га,

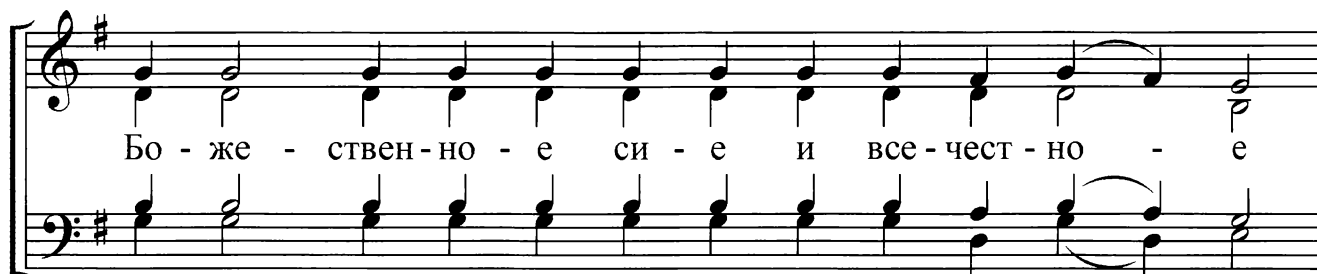


и ро - ди - ла е - си без - лет - на - го Сы - - - на,



всем вос - пе - ва - ю - щим Тя мир по - да - ва - ю - ща - я.

6-я песнь



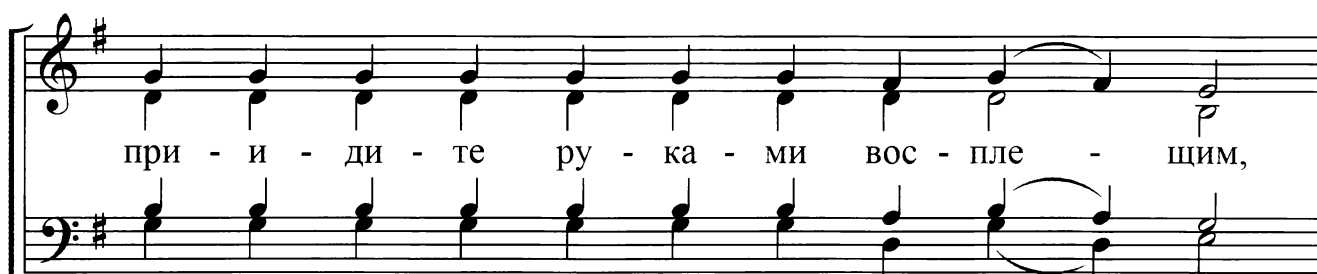
Бо - же - ствен - но - е си - е и все - чест - но - е



со - вер - ша - ю - ще празд - не - ство,



бо - го - муд - ри - и, Бо - го - ма - те - ре,



при - и - ди - те ру - ка - ми вос - пле - щим,



от Не - я рожд - ша - го - ся Бо - га сла - - - - вим.

7-я песнь

Не по - слу - жи - ша тва - ри бо - го - муд - ри - и па - че Соз -

дав - ша - го, но ог - нен - но - е пре - ще - ни - е му - же - ски по -

прав - - - ше, ра - до - ва - ху - ся по - ю - ще:

пре - пе - тый от - цев Гос - подь и Бог, бла - го - сло - вен е - си.

Запев перед катавасией:

Хва - лим, бла - го - сло - вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви,

по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - - - ки.

8-я песнь

От - ро - ки бла - го - че - сти - вы - я в пе - щи рож - де - ство Бо - го -

ро - ди - чо спа - сло есть: тог - да у - бо об - ра - зу - е - мо - е,

ны - не же дей - ству - е - мо - е, все - лен - ну - ю всю воз - дви -

за - ет пе - ти Те - бе: Гос - по - да пой - те де - ла,

и пре - воз - но - си - те Е - го во вся ве - - - ки.

9-я песнь

Всяк зем-но-род - ный, да взы-гра - ет - ся Ду-хом про-све -

ща - емь, да тор-же-ству - ет же без-плот-ных у - мов

е - сте-ство, по - чи - та - ю - ще - е свя-щен-но - е тор-же-ство Бо-го -

ма - те - ре, и да во-пи-ет: ра - дуй-ся, Все-бла-жен - на - я

Бо - го - ро - ди - це. Чи - ста - я При-сно-де - - - во.

Отверзу уста моя

Греческий распев

гармониз. А. Архангельского

1-я песнь

От - вер - зу у - ста мо - я, и на - пол - нят-

ся Ду - ха, и сло - во от - рыг - ну Ца - ри - це

Ма - те - ри, и яв - лю - ся свет - ло тор - же - ству - я,

и вос - по - ю ра - ду - я - ся То - я чу - де - са.

3-я песнь

Тво - я пес - но - слов - цы, Бо - го - ро - ди - це,

жи - вый и не - за - вист - ный ис - точ - ни - це,

лик се - бе со - во - купль - ши - я,

ду - хов - но у - твер - ди в Бо - же - ствен - ней Тво -

ей сла - ве вен - цев сла - вы спо - до - би.

4-я песнь

Се - дая в сла - ве на пре - сто - ле Бо - же - ства,

во об - ла - це лег - це при - и - де И -

и - сус Пре - бо - же - ствен - ный, не - тлен - но -

ю дла - ни - ю, и спа - се зо - ву - щи - я:

сла - ва, Хри - сте, си - ле Тво - ей.

5-я песнь



У - жа - со - ша - ся вся - че - ска - я о Бо - же - ствен - ней сла -



ве Тво - ей: Ты бо, не - ис - ку - со - брач - на - я Де - во,



и - ме - ла е - си во у - тро - бе над все - ми Бо - га,




и ро - ди - ла е - си без - лет - на - го Сы - на,



всем вос - пе - ва - ю - щим Тя мир по - да - ва - ю - ща - я.

6-я песнь



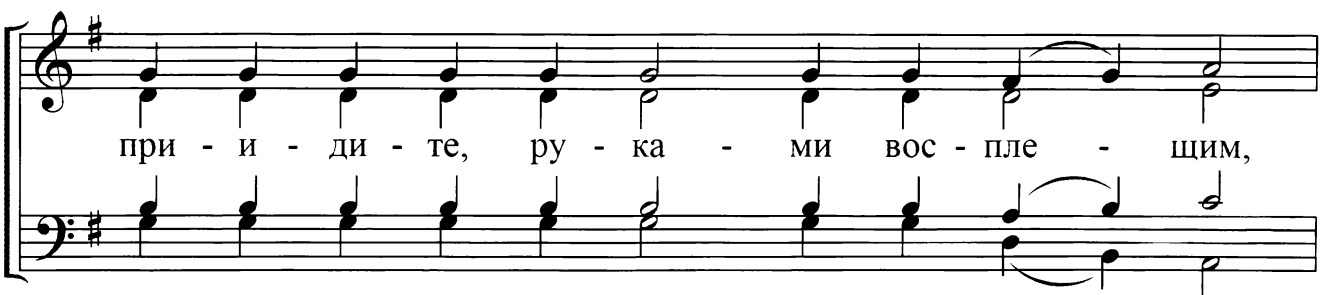
Бо - же - ствен - но - е си - е и все - чест -



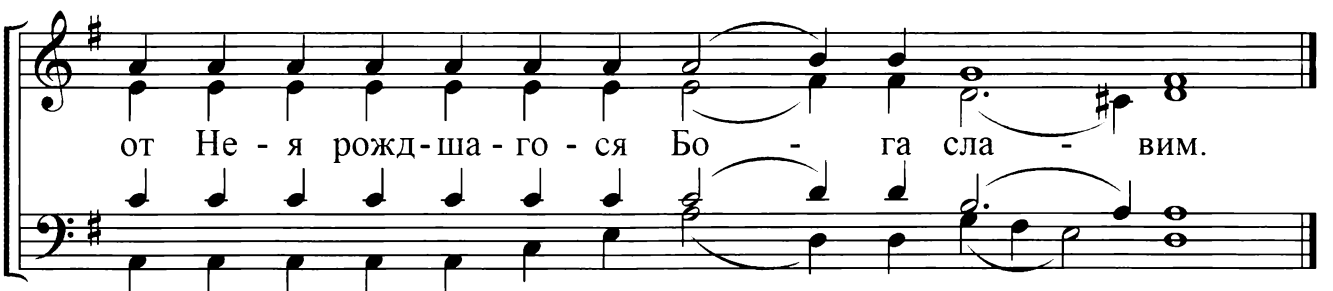
но - е со - вер - ша - ю - ще празд - не - ство,



бо - го - муд - ри - и, Бо - го - ма - те - ре,



при - и - ди - те, ру - ка - ми вос - пле - шим,



от Не - я рожд - ша - го - ся Бо - га сла - вим.

7-я песнь

Не по - слу - жи - ша тва - ри бо - го - муд - ри - и па - че Соз -

дав - ша - го, но ог - нен - но - е пре - ще - ни - е му - же - ски

по - прав - ше, ра - до - ва - ху - ся по - ю - ще: пре - пе -

тый от - цев Гос - подь и Бог, бла - го - сло - вен е - си.

Запев перед катавасией:

Хва - лим, бла - го - сло - вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви,

по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

8-я песнь

От - ро - ки бла - го - че - сти - вы - я в пе - щи рож - де - ство

Бо - го - ро - ди - чо спа - сло есть: тог - да у - бо об - ра - зу -

е - мо - е, ны - не же дей - ству - е - мо - е, все - лен - ну -

ю всю воз - дви - за - ет пе - ти Те - бе: Гос - по - да пой -

те де - ла, и пре - воз - но - си - те Е - го во вся ве - ки.

9-я песнь

Всяк зем-но-род - ный, да взы-гра-ет - ся Ду-хом про-све-ща - емь,

да тор-же-ству - ет же без - плот - ных у - мов е - сте - ство,

по - чи - та - ю - ще - е свя-щен-но - е тор-же-ство Бо - го - ма - те - ре,

и да во - пи - ет: ра - дуй - ся, Все - бла - жен - на - я

Бо - го - ро - ди - це, Чи - ста - я При-сно-де - во.

Санкт-Петербургская Духовная Академия

Факультет церковных искусств

**ОСМОГЛАСИЕ
ВОСКРЕСНЫЕ ИРМОСЫ**

Редактор-составитель М. И. Ващенко

Издательство Санкт-Петербургской Православной Духовной Академии

Главный редактор: архиепископ Петергофский Амвросий (Ермаков),
кандидат богословия, ректор СПбДА.

Верстка: протодиакон Н. Боткин, Н. Н. Пимшина.

Дизайн обложки: Константин Пешков.

Адрес издательства СПбДА:

191167, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 17.

Тел.: +7 812 612 40 44, доб. 339.

Эл. почта: izdatspbda@gmail.com

Подписано в печать: 06.06.2017. Дата выхода в свет: 14.06.2017.

Формат 60x90^{1/8}. Гарнитура: Linux Libertine.

Объем: 10,67 а.л.

Свободная цена.

Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе ООО «Аргус СПб»

197374, Санкт-Петербург, ул. Мебельная д. 2В.

Заказ 18. Тираж 1000 экз.



Арт. № 128876

Ноты
Осмогласие Воскресные
ирмосы. М. И. Ващенко. СП
БПДА. 2017. б/ф. мягклп. 96с.

Пожертвование:
180,00 руб за
шт

