

В. БЕПЕНСКІЙ
Л. ЦЕЛЕСН.



ЛѢТОПИСНОЕ
СКАЗАНІЕ О ЯВЛЕНІИ
ИКОНЫ
БОЖІЕЙ МАТЕРИ
И ЖЕ НА ТИХВИНѢ.

[Выпись изъ лицеваго царственнаго лѣтописца]

ГРАДЪ СВАТАГО ПЕТРА

ЛѢТА 1897

*В. Ткаченко.
А. Мельни.*

ЯВЛЕНІЯ ИКОНЫ
ТИХВИНСКОЙ
БОЖІЕЙ МАТЕРИ.

Выпущъ изъ лицеева Царственаго гимназіа.



Градъ св. Петра.
Лѣта 5400

Отъ С.-Петербургскаго Духовнаго консисторскаго Протоиерея и епархіальнаго священника, докторовъ наукъ,
С.-Петербургъ 18 июля 1901 г.
Царю, Императрицѣ Александры.



Печатна В. В. Козарова, Певскій, 136.

Начальная история явления Иконы Тихвинской Божией Матери входить в состав гражданского списка „Царственного летописца“ (Остринского), хранящегося частью в библиотеке Императорской Академии Наук под № 31. 7. 30, т. II, изъ которого она и воспроизводится в несколько увеличенном видѣ и темъ съѣлечена.

Исторія эта произошла годъ 6891 (1383) годоу.

ЛѢТОПИСНОЕ СКАЗАНИЕ И РИСУНКИ.

Стр. 1. В начале образа явление пречистыа богородица еше на Тихвинѣ. Того же лѣта явилася икона образъ пречистыа богородица одигитріе въ области велиаго Новгорода во обонѣмной пятинѣ на пяти вѣчечинцахъ сто версть отъ города. А того нѣкто же ибѣсть откуду явилася и быша отъ той иконы пречистыа образа чудеса многа.

Изображено деревю, на которомъ находится Икона и предъ нею мужичин и девицин, частью стояще на колѣняхъ, частью наужеленные, разводять руками. Внизу течеть рѣка Олга. За теплою видѣются верхи востроуки, которая и долина, вѣрнѣе, представляеть собою Вышеница. Далѣе—горы и въ самомъ верху—городскія стѣны, башни и востройки, надъ которыми надо подразумевать Новгородъ и Тихвинъ.

Стр. 2. И ту поставиша церковь во имя Рождества святаа Богородица. И не по мнозе времени оттоле сошла невидино. Да явилася на Кожель оттоле двадесеть версть на Куковѣ горѣ. И на томъ мѣсте поставиша церковь во имя Покрова святаа Богородица.

Здѣсь представлена рѣка (Олга), на берегу ея стоять церковь, стѣны которой сверху образуютъ шпичи; предъ нею—тогдашн¹⁾ одинъ рабочій—плотникъ несетъ товаръ. Художникъ хотѣлъ этимъ выразить, что церковь во имя Рождества Пресвятой Богородицы только что окончена на мѣстѣ перваго явления Иконы Божией Матери. Верхняя часть рисунка посвящена изображенію второго Ея явления на Кожель. Икона Божией Матери изображена какъ-бы на наружной стѣнѣ церкви, которую тоже означиваютъ востройки; одинъ рубѣтъ товаромъ по крышѣ. Это есть условная иконографическая снотоба, къ которому прибѣгали древно-русскіе художники, чтобы показать, что Икона помещена была именно внутри церкви. Имя деревни—пародъ, въ лѣвѣмъ углу—востройки и поселеніе. Церковь эта во имя Покрова Пресвятой Богородицы, построенная на Куковѣ горѣ.

Стр. 3. И оттоле явилася на Тихвинѣ надъ рекою на горѣ икона образъ пречистыа на воздухе и собравшася множество народа на великое то чудо. И на томъ мѣсте на горѣ заложена церковь три венцы во имя честнаго ея Успенія и к' шоци разидовшася людѣ по домоу.

Этот рисунок посвящен повому явлению Иконы. Изображена гористая местность, переобитаемая рясой Тихвинной. Возле под горю между деревнями на воздухе—Икона и приходило нть свеленя люди смотрят на нее и разводять отъ удивленя руками. Подъ ншо—три вѣнца срубъ и на двухъ углахъ его рабоче. Внизу подъ горою рабоче возвращаются къ свои жилища месѣ дневной работы.

Стр. 4. На утрѣ же приходша на то мѣсто и не обрѣгоша ничтоже, а срубъ церковный и икону узрѣша на другой сторонѣ реки Тихвинны и ту свершиша церковь.

Рѣка Тихвинка раздѣляетъ рисунокъ на двѣ части. На правомъ ея берегу, приходшій народъ, не шадя трехъ вѣщювъ, положенныхъ наконуи и Иконы, идить ихъ на другомъ берегу; однакъ показывается на мѣсто новаго явленя Иконы пальцемъ. На лѣвомъ берегу на выскъ лежать три чудотворныя образы веровенныя, вѣнца и посреди ихъ стоитъ Икона; ниже—оковенная церковь и толпа народа, еще ниже—жилица повелитъ.

Стр. 5. И оттоде нача быти у пречистые Богородицы на Тихвиннѣ рѣка чудеса вѣрною приходщимъ. Постоа церковь и образъ на томъ мѣсте седмь лѣтъ.

Здѣсь нарисована церковь съ Иконою Богоматери, предъ которою совершается богослуженіе; свидѣнникъ въ дншней фелони съ оплечьяхъ держитъ раскрытую книгу (Евангеліе), обернутою въ край фелони рукою. Предъ Иконою на первомъ мѣстѣ три человека, колѣнопреклоненныя, устремляютъ очи на Икону (оковенно—исѣянные), а предъ ними люди разводять руками, дѣлаясь чуду. Внизу—рѣка.

Стр. 6. И сторѣ та церковь отъ сѣбѣ, а чудотворную икону обрѣгоша неврежену вѣпелу и поставиша ишу церковь.

На послѣднемъ рисункѣ въ верхней его части показана въ пламени Икона, подъ нею обсорбана брвенна отъ деревн, а по бокамъ удивленный народъ. Внизу—позолъ церкви, сѣдла—ея платники, а справа—народъ.

Всѣ рисунки въ подлинникѣ раскрашены красками на желтѣ.

Показъ точности въ изображеніяхъ, конечно, велика. Все это условно, какъ то было принято въ древно-русской иконографіи.

О времени написанія „Царственаго Лѣтописца“ мнѣніа ученыхъ расходятся. Н. Н. Лихачевъ и А. Е. Пугачковъ относятъ его къ 16 вѣку, а А. П. Соболевскій къ началу 17 вѣка. Намъ кажется повѣднее мнѣніе болѣе обоснованнымъ и болѣе правдымъ.

Лицевая повесть о чудесахъ Иконы Тихвинской Божіей Матери была подана Общ. Люб. Др. Пис. въ 1892 году и лицевое сказаніе объ одномъ явленіи Ея помѣщено въ журналѣ „Исторіа“ 1893 г. Вып. 2. Оба эти явленія воспроизведены съ рукописи XVIII вѣка. Настоящія же Исторіи представляютъ нтъ извѣстность до сего времени лицевыхъ рукописей шиболѣе древней.

*В. Углицкій,
Н. Цемин.*



Внѣла еѡ ера за мѡлабнїе прѣтѡмъ
 еже на пнхѣннѣ . проголѣта мѡ
 ласѣ нїко на ѡ ера прѣтѡмъ дѣла днѣ
 трїе . пѡ ѡбластїи пелїкаго нѡпаго
 рода по ѡко нѣкїе ко пѣтннѣк на ѡмѣн
 въ чѣстїица стѡ перѣтѣ ѡгорода .
 а по го ннїстѡ пѣкїе пѡ ѡудѣтннѣ
 нѣкъша ѡтом нѣконы прѣтѡмъ ѡбразѣ
 чѣдесѣ мнѣта .



Икоу поестыиша цркъвь поимъ ржѣтѣ
 естѣиакѣа . и не помни ѿ се прѣмѣни ѿ
 толесо шла не спидимо . да пошла се
 на кожеатѣ ѿ толеду пладе дѣтъ сѣрѣтъ
 на коуко сѣтъ горѣ . и на поимъ мѣсте
 поестыиша цркъвь поимъ покроуа
 естѣиакѣа

“

”



И ѿполей она дѣла на тѣхъ и никѣ нарекѡю
 на горѣхъ иконахъ крѣзвѣ рѣтѣе паво
 здоуе . и сокрѣшлѣ мнѡ жестѡ на ро
 да населѣнѣ о е по уе до . и на тѣмъ кѣ стѣ
 на горѣхъ злѡжнѣ шлѣ цѣ рѣкѣ тѣ рѣ шѣ нѣ цѣ
 по нѣ мѣ тѣ пѣ на го еѣ оу шѣ нѣ л . и нѣ мѡ цѣ нѣ
 рѣ зѣ до шлѣ слѣ доу дѣ
 по до мѡ



На оутрѣже рѣдоша пастомѣсто и
 не шкрѣтоша ни что же . а сирѣчь
 ирѣсѣтныи и никѣноу оузрѣша падреу
 гон стравѣ рѣкѣти хинны
 и и оусперши
 ша црѣко
 и ъ
 ъ
 ъ



И ѿтолѣна чѣбыти оупрѣты ебцы на
 Антихриитѣ пеліа чюдеса и крою прихо
 дѣши на . не толѣ цр҃кѣ сови
 и ѿбра на то
 мѣсти
 емо
 лѣ
 тѣ
 .



Изгоріть п'яцркіть шепітцін . ачудо
 тшорнуою пісопоуокркі
 тоша перржієнд
 бітєлєд іно
 етлци
 ша и
 ноу
 цркі
 пь
 "

ЦѢНА 30 КОП.

Имѣются въ продажѣ слѣдующія книги В. Успенскаго и Л. Целепи:

Св. Арсеній епископъ Тверскій. Ц. 3 руб.

Выпущенъ изъ лицеваго Царственаго лѣтописца.

Благовѣрная Великая Княгиня Анна Балтинская.

Выпущенъ изъ лицеваго Царственаго лѣтописца. Ц. 60 коп.

Благовѣрная княгиня Нижняго-Новгорода Теодора.

Выпущенъ изъ лицеваго Царственаго лѣтописца. Ц. 50 коп.

Лица, выпившающіе отъ В. Ив. Успенскаго (Спб. Археологическій Институтъ) и отъ Л. Н. Целепи (Спб. Неженій д. № 84), за пересылку не платятъ.