

60 мм

3584

ОПИСАНИЕ
ПАМЯТНИКОВЪ

ДРЕВНОСТИ

ЦЕРКОВНАГО И ГРАЖДАНСКАГО БЫТА

РУССКАГО МУЗЕЯ

П. КОРОБАНОВА.

СОСТАВЛЕНО

ГЕОРГИЕМЪ ФИЛИМОНОВЫМЪ.



МОСКВА.

Въ Университетской Типографіи.

1849.

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВУ

ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ

НИКОЛАЮ ПАВЛОВИЧУ

САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССИЙСКОМУ

осподдинъше послыцать

П. КОРОБАНОВЪ.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Собраніе древнихъ и рѣдкихъ вещей П. О. Коробанова, помѣщающееся въ двухъ комнатахъ собственнаго его дома, на Петровкѣ, возникло съ 1792 года. Получивъ въ наследство древнія и рѣдкія вещи, онъ, со всею ренессансною провѣщеннаго любителя, продолжалъ умножать ихъ, пока не составилъ единственное въ наше время полнотою, разнообразіемъ и богатствомъ частное собраніе. Оно состоитъ изъ Музея, Библиотеки и Коллекціи эстамповъ. Въ составъ Музея вошли древнія отечественныя, Церковныя и Гражданскія, вещи, и иностранныя рѣдкости, преимущественно Китайскія и Японскія. Въ его Библиотекѣ находится замѣчательное собраніе рукописей, служившихъ матеріаломъ для писателей по части Русской Исторіи. Коллекція эстамповъ, въ которой находились первые оттиски и большая часть произведеній лучшихъ мастеровъ, сохранила, послѣ опустошенія Французами, только 400 листовъ. Неравненно важнѣе въ этомъ случаѣ его превосходное собраніе гравированныхъ отечественныхъ портретовъ, числомъ болѣе 5000. Оно составилось изъ знаменитой коллекціи покойнаго любителя, Адама Васильевича Олсуфьева, изъ Горкавинской, изъ коллекціи, уступленной ему при жизни покойнымъ Платономъ Петровичемъ Бекетовымъ, и, наконецъ, той, которая собрана его собственными 30-лѣтними трудами.

Видя распространенный вкусъ къ Отечественнымъ Древностямъ, и опасаясь, по смерти, раздробленія своего долговременнаго собранія, онъ рѣшился, въ 1843 году, издать его Описаніе. Но опасность миновала, Государь Императоръ, Котораго Августѣйшій Домъ ошастли-

вилъ Музей своимъ поощреніемъ, соизволилъ принять его подъ свое покровительство. Этимъ вполне упрочивается состояніе Музея.

Между тѣмъ изданіе приведено къ окончанію. Въ составъ его вошли только замѣчательнѣйшая часть Музея Отечественныхъ Древностей. Рисунки тѣхъ вещей, которая отличаются своею цѣлостію, исполнены на камнѣ, красками; тѣ же, которая одного цвѣта, преимущественно серебряныя, во избѣжаніе болѣзней и лишннихъ издержекъ, рисованы очеркомъ.

Порядокъ въ описаніи вещей есть, преимущественно, внутренній, основанный на достоинствѣ вещи, ея относительной древности и однородности. Другимъ какимъ либо порядкомъ руководствоваться было не возможно, какъ по причинѣ разнообразія вещей, такъ и по тому, что нѣкоторыя изъ нихъ дошли до насъ безъ надписей. Способъ, которымъ мы пользовались въ описаніи вещей, есть аналитическій. Каждая вещь описана со всевозможною λεπностію и краткостію. Входить въ дальнѣйшія подробности еще не своевременно. Отъ разнообразнаго достоинства вещей сошншеніе утратило бы свою цѣлостъ. Боясь того, какъ бы ни было подробно произведено изслѣдованіе, въ скоромъ времени, оно должно явиться недостаточнымъ, по причинѣ быстраго движенія юной отечественной Археологіи.

И такъ, представляя трудъ нашъ благосклонному вниманію соотечественниковъ, замѣтимъ только то, что вовсе не считаемъ его окончательнымъ и для послѣдующаго времени.

Кандидатъ Георгій Филимоновъ.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

ОТДѢЛЕНИЕ ПЕРВОЕ.

ВЕЩИ ЦЕРКОВНЫЯ.

	Стран.
1. Греческія гривны.....	1
2. Небольшія дитыя и рѣзныя Папы.....	2
3. Небольшія дитыя и рѣзныя споры.....	3
4. Папы Понтиійскіи.....	4
5. Папы Ионатійскіи.....	5
6. Кресты рѣзные на деревѣ.....	6
7. Небольшія каменные кресты на открытіи.....	7
8. Кресты рѣзные и литые.....	8
9. Кресты рѣзные и литые.....	9
10. Серебряные саади Ионатіиал Кушна.....	9
11. Образъ Свѣи Премудрости Божіей.....	10
12. Образъ видѣнія Преподобнаго Сергія.....	11
13. Образъ Св. Алексѣя Митрополита, Іоанна Богослова, Алексѣя Божіи чesовѣка и Петра Митрополита.....	11
14. Папы Св. Павла, Епископа Новгородскаго.....	12
15. Папы Св. Павла Исповѣдника.....	13
16. Образы древнихъ оладковъ.....	13
17. Калѣно XV вѣка, Первойиой подѣлчицѣи.....	14
18. Потиръ, Церковный дарчеыъ, Подѣлчицѣи, Кошиъ.....	14
19. Ковосовый сосудъ, Чаша со святыми изображеніями.....	15
20. Лампада Тольскаго монастыря.....	15

ОТДѢЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

ВЕЩИ ГРАЖДАНСКІЯ.

1. Братина, пѣденная въ Москвѣ, съ Античными монетами.....	17
2. Братина Великаго Князя Іоанна Васильевича, Ложка его же.....	17
3. Серебряные блюда Іоанна III, Князя Архангелскаго, Дмитрія.....	18
4. Чаша съ портретомъ Царя Іоанна Васильевича и съ изображеніемъ І Богослествоу.....	18
5. Братина Давида Осодоровича Адамска, Братина Давида Семеновича Яковлева.....	19
6. Братина Князя Михаила Семеновича Прозоровскаго, Братина Тимофея Васильевича Швайлова.....	19
7. Стопа подноска Царя Михаила Осодоровича, Кружка его же.....	19
8. Ковосовая чаша Князя Григорія Семеновича Куркина, Ковосовый воробаль.....	20
9. Ковосовый кошиъ Архангелскаго Чудова монастыря, Киралаъ, Ковосовыя чаши.....	20
10. Подносъ Царя Василія Іоанновича Шуйскаго.....	20
11. Тарелка Князя Григорія Семеновича Куркина, Ложка его же.....	21
12. Ковосовыя сѣуды съ портретомъ Царя Михаила Осодоровича, Кошиъ Царя Михаила Осодоровича, Рукозобница съ сѣншиъ Князя Григорія Семеновича Куркина.....	21
13. Блюдо Царя Михаила Осодоровича.....	21
14. Чеканное на серебрѣ изображение Михаила Осодоровича.....	22
15. Кружка съ изображеніемъ, обрученія Царя Алексѣя Михайловича.....	22
16. Кружка Царя Алексѣя Михайловича, Сковорода Царевны Осодови Алексѣевны, Чаша Стольника Павла Павловича Колычева.....	22
17. Двѣ тарелки Царя Осодора Алексѣевича.....	23
18. Братина Царя Осодора Алексѣевича, Тарелка Царевны Свѣи Алексѣевны, Братинка Князя Осодра Павловича Метельскаго, Чаша Келіра Святотроицкой Лавры, Аврамія.....	23
19. Блюдо и братина Царя Іоанна Алексѣевича, Сковорода Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей.....	23
20. Кошиъ Царей Іоанна и Петра, Блюдо Князя Василія Васильевича Толмачева.....	24
21. Чаша Князя Григорія Семеновича Куркина, Чаша боярина Павла Павловича Романова, Чаша Князя Павла Яковлева.....	24
22. Кошиъ жалованіиъ.....	25
23. Древній каменный и металлическія ложки.....	25
24. Рюмка Царя Алексѣя Михайловича, Чаша и кошичиъ Царевича Алексѣя Истронича, Чаша боярина Василія Павловича Стрѣшневъ, Чаша Князя Павла Михайловича Коробдинова.....	26
25. Различныя чары.....	26
26. Чаша, Кошичиъ.....	26
27. Ковосовый кошичиъ, Чары.....	27
28. Различныя сѣуды XVII вѣка.....	27
29. Различныя сѣуды XVII вѣка.....	28
30. Кушачиъ, Братина.....	28
31. Стопа Князя Григорія Адамскаевича Ковосовскаго, Стопа съ изображеніемъ Савилъ.....	29
32. Веци изъ конскаго и конскаго приборовъ.....	29
33. Пороховицы, Фляги.....	29
34. Крошиа Княгини Едковн Осодоровны Куркиной.....	30
35. Различныя веци изъ домашняго бѣла.....	30
36. Нарушенія стороны зеркала Княгини Едковн Васильевны Черваской и Мавры Григорьевны Колычевой.....	30
37. Древній сѣриъ.....	31
38. Древній бѣлиъ и бланъ.....	31
39. Перстни, бѣлиъ и пуговицы.....	32
40. Печати, перстни, бѣлиъ и пуговицы.....	32

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.

ВЕЩИ ЦЕРКОВНЫЯ.



I.

ГРЕЧЕСКИЯ ГРИВНЫ.

На шести круглыхъ, серебряныхъ пластинкахъ, величиною отъ 1½ до 2 вершковъ въ діаметръ, вырѣзаны отерозъ появившія изображенія Іисуса Христа, Богоматери и Святыхъ. Одежда, надписи и рамы вызолочены; на лицахъ и на рукахъ не видно признаковъ позолоты. У каждой гривны прирѣзаны сверху, для шнура, круглая дуга ушка.

ГРИВНА (Рисунокъ 1), въ діаметръ 2 вершка, изображаетъ *Благословляющаго Спасителя*. Тѣло Христа Византійскій, черты не совершенно разработаны. Головные волосы, покрывая уши и самую шею, соединяются съ раздвоенною бородою; шея обнажена по груди; одежда Византійская, Святительская. Благочестивое желаніе художника было, очевидно, изобразить Спасителя въ видѣ Великаго Архіерея. Выраженіе продолговатаго лица носитъ строгій характеръ. Вѣнецъ вокругъ главы, общій символъ святости, обозначенъ еще тремя знаками шнуръ Ангельскихъ, принадлежностью Божества. Между знаками помѣщены четыре эмальныя украшенія, которыя повторяются вокругъ разма. По обѣ стороны лица Спасителя находится обыкновенныя Греческія монограммы: IC XC . Ушко гривны, привѣренное къ двойной шейкѣ, состоитъ изъ дугата шарика, опоясанаго посреди двойнымъ рядомъ жутунковъ, съ насажеными внутри зернами. Вокругъ всей гривны широкой витой жгутъ. Вѣсъ гривны 17 золотниковъ.

ГРИВНА (Рисунокъ 2), 1½ вершка въ діаметръ, изображаетъ Святаго. Въ правой рукѣ держитъ онъ древнѣйшій Греческій крестъ, въ левой крутящій, выпуклый щитъ. На этой гривнѣ нѣтъ надписи; не смотря на то, легко догадаться, что она изображаетъ Великомученика и Побдоносца *Георгія*. Первые слѣды типа юнаго воина обозначены ясно въ лицѣ, не покрытомъ бородою, въ воинской одеждѣ, въ принадлежностяхъ. Палеюка, отброшенная за правую руку, обхватываетъ всю лѣвую сторону. Правая рука съ крестомъ близко прижата къ груди. Это любимое положеніе Византійскихъ Святыхъ на наметникахъ древняго періода. Оно господствуетъ на остаткахъ церковной живописи перваго времени въ Россіи. Вѣсъ гривны 14½ золотниковъ.

ГРИВНА (Рисунокъ 3), съ изображеніемъ *Благословляющаго Спасителя*, съ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ. Тѣло юнаго, подобно описанному выше типу юнаго Спасителя, еще не вполне опредѣлено, но въ лицѣ Христа больше полноты, борода его несколько

ко прямѣе, головные волосы заходятъ за уши. Въ общихъ чертахъ изображеніе ближе подходитъ къ Русской Пикнографіи. На лицѣ вокругъ лица чины обозначены въ трехъ отдѣлахъ, въ видѣ пятиточій. По обѣ стороны изображены монограммы: IC XC . Вѣсъ гривны 8½ золотника.

ГРИВНА (Рисунокъ 4), съ Пикною *Божіей Матери*. Полный ликъ и знаменующія на перекрѣ руки припоминаютъ любимый мотивъ древняго Христіанскаго искусства. По обѣ стороны лица вырѣзаны обыкновенныя монограммы MP PX . Крошѣ лица, обшей принадлежності Святыхъ, на головѣ и на плечахъ Маріи помѣщены три звѣзды, по извѣстному подлинниковъ, или образныхъ Святцевъ, символъ трехъ эпохъ въ жизни Святой Дѣвы. Вѣсъ 8½ золотника.

ГРИВНА (Рисунокъ 5), съ изображеніемъ *Св. Іоанна Предтечи*. Правая рука золотная, въ лѣвой свитокъ. Образъ свидетельствуетъ о сохраниности древнихъ прототиповъ. Но свитокъ въ рукѣ Пророка, свернутый на зтошь наметникъ, обыкновенно развертывается на послѣдующихъ; лицо Претечи гораздо полнѣе, нежели то, съ котораго онъ является на Русскихъ иконахъ лучшаго времени. За то волосы уже здѣсь раздѣлены по плечамъ на двѣ косы. Самая одежда припоминаетъ издѣлія наметника. По обѣ стороны лица на гривнѣ находится монограммы: IO AN . Вѣсъ 8 золотниковъ.

ГРИВНА (Рисунокъ 6), съ изображеніемъ *Юліана Златоустаса*. Святитель правую рукою благословляетъ, въ лѣвой держитъ Евангеліе. Типическое изображеніе лица замѣтательно темъ, что иволнѣ усвоено Русскою Пикнографіею; лицо выражаетъ строгое спокойствіе; волосы зачесаны надъ ушами. На плечахъ Святительскій омовень съ крестами; по сторонамъ монограммы: IO AN . Вѣсъ гривны 8½ золотника.

Всѣ шесть гривней, судя по характеру изображеній и по надписямъ, относятся къ первой эпохѣ Пикнописанія въ Россіи. Дѣя преддугія гривны отступаютъ отъ четырехъ послѣднихъ не только вышшимъ видомъ, но и способомъ изображенія; не смотря на то, исполнены, очевидно, около одного съ ними времени. Четыре величиною 1½ вершка; три изъ нихъ безъ боковой кабы, съ однимъ витымъ ободкомъ, четвертая съ кабыною, безъ украшеній. Ушка у всѣхъ круглыя, дуга, гладкія.

ОТДѢЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

ВЕЩИ ПРАВДАНСКИЯ.



I.

БРАТНА, ПАДЕННАЯ ВЪ МОСКВѢ СЪ АНТИЧНЫМИ МОНЕТАМИ.

Братна бронзовая, украшена выбитыми, въ два ряда, гербами. Верхній рядъ состоитъ изъ восьми гербовъ съ изображеніями человека и различныхъ символическихъ животных; нижній изъ шести гербовъ съ травными украшеніями, бывшими у насъ въ большомъ употребленіи въ XVI вѣкъ и въ началѣ XVII. Между верхними гербами, сверху, помещены записи. На одной изъ гербовъ верхняго ряда изображенъ, сидя на правое плечо, человекъ, въ древней Славянской одеждѣ, съ перьями на головѣ, въ высокихъ сапогахъ и съ ружьемъ въ рукахъ. Каждое изъ символическихъ животныхъ заключено между травными украшеніями. Здѣсь встрѣчаются особые *типографи*, *художные лвы*, и другіе звѣри, которыхъ изображенія, къ сожалѣнію, ижеданнымъ съ есуды, оставивъ единственно слѣды своего пребыванія въ начертаніяхъ отдѣльныхъ частей туловища, вмѣстѣ съ травными украшеніями. Почти всѣ звѣри обращены къ растенію, съ отверстиемъ пастью. Любопытно изображеніе *крылатой Серены*, которое, по рисунку, близко подходитъ къ употреблявшемуся на монетахъ Великаго Князя Василія Васильевича. Содержаніе надписи по борту братны то же, что на всѣхъ древнихъ сосудахъ, гдѣ владѣлецъ сcribesъ свое имя: *29 братна добраго чювѣка*,⁴⁶ вмѣсто болѣе употребительной надписи: *29 братна добра чювѣка*,⁴⁶ Между словами надписи помѣщены украшенія изъ растительности.

Братна сильно пострадала отъ времени, и, судя по расплывшиямъ мѣстамъ слѣдовъ, долгое время находилась въ землѣ. Весь ея 1 фунтъ 84 золотника. Она вырета, во время работы Московской Кремлевской стѣны, въ началѣ царствованія Императора Александра. Почтенный владѣтель приобрѣлъ ее прямо изъ рукъ работниковъ, проказавъ въ то время случайно мимо, и замѣтивъ, что они дѣлили изъ нея между собою монеты. До него дошли только тридцать двѣ античныхъ монеты. Трудно опредѣлить съ достовѣрностію, по какому случаю и въ какое время зарыта была эта братна. Руководясь въ этомъ случаѣ единственнымъ источникомъ, характеромъ надписи и изображеній на братнѣ, можно замѣтить только, что она сдѣлана не позже XVII вѣка. Но какою образомъ она оказалась античными монетами? Судя по величинѣ братны, здѣсь вѣроятно ихъ болѣе двухъ етъ. Если содержаніе монетъ можетъ быть принято въ руководство при объясненіи, то замѣчательно, что онѣ относятся почти всѣ къ одному времени, двумя первыми являясь Римской Имперіи. Въ этомъ случаѣ нельзя не припомнить подобныя находки на Северѣ Россіи. Пѣвство, что въ различныхъ мѣстахъ, и особенно Прибалтійскихъ губерніяхъ, находили въ землѣ подобныя Римскія монеты, иногда даже статуи первыхъ Императоровъ, Клавдія, Перона и другихъ.

II.

1. БРАТНА ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ ЮАННА ВАСИЛЬЕВИЧА. 2. ЛОЖКА ЕГО ЖЕ.

Братна изъ стругова лѣта (Рисунокъ 1), оправа и поддонъ серебряные. По верхнему борту оправы вставлены въ противоположные четыре камня: два красныхъ граната и два берилла; между ними, въ четырехъ углахъ, помещена надпись: *29 іоаннъ колѣноу лѣтнѣно господарь цѣль и блженнъ іѣзъ велъ рѣчи*,⁴⁶ Подобная надпись обыкновенно употреблялась на вещахъ, принадлежавшихъ Великому Князю Юанну Васильевичу III. Пѣвство, что Архіепископъ Новгородскій, Осоваль, поднесъ Великому Князю, при поворотѣ Новгорода, вмѣстѣ съ другими вещами, „*Стругова лѣта, окованное серебряномъ, въ видѣ кубка*“.⁴⁶ Чаша приобретена Кн. Андреемъ Александровичемъ Колларовымъ-Мосальскимъ при

продажѣ различныхъ вещей на Кремлевской аукціонѣ въ 1807 году, и поступила въ собраніе, по смерти прежняго владѣльца. Она сильно пострадала отъ времени; мѣстами дала болѣшій трещины.

ЛОЖКА СЕРЕБРЯНАЯ (Рисунокъ 2), съ короткимъ черепомъ, оканчивающимся въ видѣ рожка. Внутри ложки изображенъ Государственный гербъ времени Великаго Князя Юанна Васильевича III. На квадратной четвѣ черенъ, съ каждой стороны, вырѣзано по бузвѣ *29 К. Г. I. П.*⁴⁶ Украшеній не имѣла, вмѣстѣ съ бывшею на нихъ позотою. Вѣсъ 12 золотниковъ.

III.

СЕРЕБРЯНОЕ БЛЮДО ЮАНАНА III. ЧАША АРХИМАНДРИТА ДЮПСИЯ.

Блюдо колымага (Рисунок 1, *анурности блюда и рарова по полному истощающей естество*), серебряное, по рельефу выделено; украшено календарями, из коих на среднем, самым большим, вставлен золотой, шаровый, древинный Россійскій герб. На трех боковых круглых и четырех четырехугольных камиах вписаны травма украинской съ рубашками посреди. На больших, выгнутых камиах изображена Монахова шапка. По полям блюда, между камиами, в четырех камиах вписаны: *Братни кованя млати гетманъ цр и камиа кннъ вель рен.*⁶⁴ Блюдо находилось в 1845 году в Авраміевом Боговацкомъ монастырѣ. Будучи покла-

влено въ этотъ монастырь, оно употребилось для рощенъ антурора. При всей своей простоте, блюдо не могло сохраниваться: изъ четырехъ камиахъ на поляхъ недостаетъ одного, изъ десяти другихъ также одного. Вѣсъ 7 фунтовъ 28 золотниковъ.

СЕРЕБРЯНАЯ ЧАША (Рисунок 2, *въ полномъ истощающей естество*), на поддонѣ, имѣетъ видъ широкаго кубка, по верхней камиахъ надпись: *Братни князя митяги архимандрита дюпсиа а здубана выеть къ лѣто 707.* (1607) по граммѣ стары.⁶⁴

Простота рисунка этой чаши указываетъ на древинный образецъ.

IV.

ЧАША СЪ ПОРТРЕТОМЪ ЦАря ЮАНАНА ВАСИЛЬЕВИЧА И ИЗОБРАЖЕНЕМЪ ЧЕТЫРЕХЪ ЕВАНГЕЛИСТОВЪ.

Чаша медная, внутри и снаружи вызолочена. Внутри, по срединѣ, въ отдѣльномъ кругѣ, выносное изображение Царя Юанна Васильевича. Онъ обращенъ лицомъ направо, выраженіе лица строгое, черты правильны, но обличаютъ сильную душевную дѣятельность; глаза невольные живости; на главѣ его возвышается двойная шапка, изъ подъ которой выпадаютъ небольшие волосы; борода длинная, на концѣ раздвоенна, съ сильною проседию; въ правой рукѣ державла, въ левой свистерь. Нарядъ на немъ большой камиа; на груди Святителскій крестъ Петра Митрополита. Въ это, отчасти сторбленнымъ, изображение еще проглядываетъ вышній, крапкій стволъ. Внѣшъ окружаетъ голубу, по сторонамъ его надпись: *Братни князь митяги архимандрита дюпсиа а здубана выеть къ лѣто 707.*⁶⁴ Кругомъ изображенія обходятъ вышъ жгутъ. Евангелисты, въ четверехъ наружныхъ камиахъ, представляли также типичныя, совпавши съ древними образами, которые встрѣчаются на Святыхъ Иконохъ и въ Евангелияхъ. *Иванъ Богословъ* представленъ, по обычаю подобныхъ изображеній, въ св. Евангелиста, братскими старей: онъ сидитъ на постыль съ лѣвой стороны; двозначное лице его устремлено на небо, въ лѣвую сторону. На право сидитъ ученый его, св. Прохоръ, держа въ рукахъ книгу и смотря туда же, куда и Евангелисты; на дальнемъ планѣ видны скалы, укра-

шенные цѣпками. Рядъ Евангелиста пророкъ, немодъ божать; у Прохора наоборотъ. Вверху надпись: *Братни князь митяги архимандрита дюпсиа а здубана выеть къ лѣто 707.*⁶⁴

На право, въ особомъ камиахъ, св. Ев. Матвей: старецъ сидитъ предъ зданіемъ, обращенный на лѣво, и пишетъ двумя перьями на чистомъ листѣ Евангелія; лѣвая рука повисла на ковшѣ; длинная борода и головные волосы покрываютъ слухами. На немъ риза вохра, немодъ адууръ. Вверху надпись: *Братни князь митяги архимандрита дюпсиа а здубана выеть къ лѣто 707.*⁶⁴

Въ лѣвомъ камиахъ, отъ Юанна Богослова, *Евангелиста Маркъ*, пишущій на правой сторонѣ и обращенный лѣво, предъ зданіемъ; риза на немъ пророкъ, немодъ божать. Лице выражаетъ размышленіе. Вверху надпись: *Братни князь митяги архимандрита дюпсиа а здубана выеть къ лѣто 707.*⁶⁴

Въ оставшемъ камиахъ представленъ св. *Евангелиста Лука*, обращенный на право. Онъ пишетъ двумя перьями; лѣвая рука повисла на правой рукѣ; за шеею тоже зданіе. Риза бакавъ, немодъ пророкъ. Вверху надпись: *Братни князь митяги архимандрита дюпсиа а здубана выеть къ лѣто 707.*⁶⁴ Не смотря на отвѣстную тщательность работы, въ изображеніяхъ видны уже упадочныя слѣды, указавшіе отъ древнихъ преданій: особенно это замѣтно въ лицѣ св. Марка и Луки. Впрочемъ, Иконопись, по справедливости, можно отнести еще къ концу XVI вѣка. Небольшой поддонъ чаши и верхній бортъ ея украшены растительными кружевами въ жгутцахъ.

V.

БРАТНИ ДАНИЛА ФЕОДОРОВИЧА АДАШЕВА. БРАТНИ ДАНИЛА СЕМЕНОВИЧА ЯКОВЛЕВА.

Братни серебряная (Рисунок 1); на ней въ противень двѣ рѣзные камиахъ украшенія; по срединѣ части поддона изображенъ симметрически расположенныя трои. Вокругъ верхняго борта надпись: *Братни кованя данила адашева мити изъ нѣа на здубанъ.*⁶⁴ Вѣсъ 38 золотниковъ.

Братни серебряная (Рисунок 2); на ней въ противень двѣ рѣзные камиахъ украшенія; надпись по верхнему боту, въ гербахъ, между украшеніями: *Братни данила семеновича яковлева мити изъ нѣа на здубанъ.*⁶⁴ Вѣсъ 65 $\frac{1}{2}$ золотниковъ.

VI.

БРАТНИ КНЯзя МИХАИЛА СЕМЕНОВИЧА ПРОЗОРОВСКАГО. БРАТНИ ТИМОФЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ИЗМАЙЛОВА.

Братни (Рисунок 1), серебряная, съ позолоченною камиахъ и чеканками, вышью въ два ряда, гербами: шесть въ верхнемъ ряду и восемь въ нижнемъ. Въ нижнемъ ряду изображены порозно одиночными травма украинской; въ верхнемъ аллегорическія животныя, свѣтлоръ и левъ, обращенныя другъ къ другу, и летица Сирена. Каждое изображеніе помѣщено въ духъ, взаимно противоположныхъ, украшеніяхъ; обѣ Сирены въ коронкахъ, одна съ кураши. Съ противоположной стороны изображенія двухъ гербовъ верхняго ряда и трехъ шпалаго повторяются. Номъ гербовъ съ шпалаго. По верхнему боту круглая надпись:

*Братни кованя князь михаила семеновича яковлева мити изъ нѣа на здубанъ.*⁶⁴ Вѣсъ 1 фунтъ 88 золотниковъ.

Братни (Рисунок 2), серебряная, вышью, на маломъ поддонѣ; на ней кругомъ чеканены вышью въ противень травма украинской, бывшия въ большомъ употребленіи на памятныхъ XVI вѣка. Надпись пошарота также между украшеніями травма, на чеканномъ верхнемъ боту: *Братни тимомея васьильевича измайлоска.*⁶⁴ По полю братни чеканено вышью. Вѣсъ 1 фунтъ 11 золотниковъ.

VII.

СТОПА ПОДНОСИЯ ЦАря МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА. КРУЖКА ЕГО ЖЕ.

Стопа (Рисунок 3, 1), серебряная, позолоченна по надписи, имѣетъ видъ широкаго кубка, на шпаломъ поддонѣ, вѣсомъ въ 7 фунтъ. 81 золотникъ. По верхнему боту круглая надпись: *Братни князь митяги архимандрита дюпсиа а здубана выеть къ лѣто 707.*⁶⁴ Вѣсъ 81 золотникъ. По верхнему боту круглая надпись: *Братни князь митяги архимандрита дюпсиа а здубана выеть къ лѣто 707.*⁶⁴ Эта стопа также, вѣроятно, принадлежала Авраміеву Боговацкому монастырю, откуда была куплена въ 1845 году.

Кружка (Рисунок 1, 2), серебряная, позолоченна по надписи и украшеніямъ, имѣетъ видъ длиннаго фиалца, на поддонѣ съ небольшою

ручкой и крашено. Вѣсомъ 6 фунтовъ 30 золотниковъ. Посреди ея изображенъ Россійскій гербъ въ большомъ видѣ, по краямъ въ маломъ. Вѣрхъ и низъ фиалца описаны круглыми надписями: *Братни князь митяги архимандрита дюпсиа а здубана выеть къ лѣто 707.*⁶⁴ Вѣсъ 65 $\frac{1}{2}$ золотниковъ. Эта стопа также, вѣроятно, принадлежала Авраміеву Боговацкому монастырю, откуда была куплена въ 1845 году.

VIII.

КОКОСОВАЯ ЧАША КНЯЗЯ ГРИГОРИЯ СЕМЕНОВИЧА КУРАКША. КОКОСОВЫЙ КОРАБЛЬ.

Чаша кокосовая (Рисунок 1), из серебряных вызолоченных оснований, в такой же оправе. Поддон и оправа украшены бирюзой; между витыми жгутами, по верхней кайме, надпись: «36 бойина князя Григорья Семеновича Кудрина». **Корабль из кокоса** (Рисунок 2), на высоком поддоне, в серебряной вызолоченной оправе. Оправа, внутри и снаружи

корабли и на поддоне, украшена бирюзой. Силуэты кораблей, флаги и мачты сделаны из серебра, мачта вызолочена; сверху мачты рельефно гранаты. Сь обихвхъ сторонъ борта надпись: «36 пин корабль добра часовъца пинти зного на Зард. кне ба го.»

IX.

КОКОСОВЫЙ КОВШЪ АРХИМАНДИТА ЧУДОВА МОНАСТЫРЯ КИРИЛЛА. КОКОСОВЫЯ ЧАШИ.

Ковшъ изъ кокоса (Рисунок 1), из серебряных вызолоченных поддонов, в такой же оправе, съ ручкою. Сь узкихъ концовъ украшенъ, внутри и снаружи, по окладу бирюзой и вензелями; поддонъ окантованъ также мезаном и большими вензелями и бирюзой. По борту широкихъ сторонъ надпись: «36 Чудова мачты архимандрита Кирилла пинти изъ него на Зард.» Другой экземпляръ того же самого ковшу у Его Превосходительства, Александра Павловича Протасова.

Кокосовая чаша (Рисунок 2), глубокая, на поддоне. Верхний бортъ, дѣя противоположная посредствующей части и снвхъ поддонъ обильно украшенъ древнею филигранью.

Чаша кокосовая (Рисунок 3), большая, на высокомъ поддоне. Верхний бортъ, дѣя противоположная посредствующей части и поддонъ, серебряные, вызолочены и красиво украшены. По борту круголая надпись: «36 выкоже чаша родитца бави на родотъ а пинти на летане, а корьма на пылане тачо и пинти на готрой спити на пошени миконьма дѣгола.»

X.

ПОДНОСЪ ЦАРЯ ВАСИЛИЯ ЮАНШОВИЧА ШУЙСКАГО. НЕБОЛЬШАЯ СТОПА КНЯЗЯ ГРИГОРИЯ СЕМЕНОВИЧА КУРАКША.

Подносъ небольшой, круглый (Рисунок 1), серебряный, вызолоченъ; въ средству выдана круглая выдана Императорской устрицы (остра Сивиса) съ изображеніемъ Россійскаго герба; въ груди и въ глаза орудъ вставлены рубины. Кроме того, крестообразно раздѣлены четыре плоскихъ халцедона съ рубинчиками, на серебряныхъ вызолоченныхъ ромбахъ. По краю широкой витой жгутъ. Между всеми камнями кайма съ надписями: «36 коленю мачте бланн готдир царь и бланн князь кне рѣн.» Весъ 73 золотника.

Стопа небольшая, серебряная (Рисунок 2, 3, 4), имѣть видъ кружки, съ впадиною ручкою; надпись и украшенія вызолочены; на кружкѣ выбиты двуглавый орелъ, по борту надпись: «36 бойина князя Григорья Семеновича Кудрина, пинти 36 пин на Зард.»

На поляхъ и вызолоченъ изображены оковы, травы и другія украшения опредѣленной формы, часто употребившейся на вещи XVIII вѣка. Сула по изображенію орла на крошкѣ стопы, видно предположить, что это Царская награда. Весомъ 1 фунтъ 16 золотниковъ.

XI.

ТАРЕЛКА КНЯЗЯ ГРИГОРИЯ СЕМЕНОВИЧА КУРАКША. ЛОЖКА ЕГО ЖЕ.

Тарелка серебряная, жел вызолочена (Рисунок 1). На ней четыре украшенія съ Россійскимъ гербомъ; между ними реми съ дѣльными камнями: посреди большой ониксъ, вокругъ него 9 камней, гранатовъ и рубиновъ; далее, крестообразно, четыре граната; на поляхъ тарелки 6 четырехугольныхъ халцедона, на которыхъ, посреди, вырѣзано золотое украшеніе, а съ двухъ сторонъ вставлены мезомъ гранаты. Каждый камешъ обведенъ жгутами. Вокругъ тарелки широкъ витой кайма. Въ 6 краешкахъ;

по борту надпись: «36 бойина князя Григорья Семеновича Кудрина на сѣрѣннѣ сѣбѣннѣ рѣ.» Весъ 81 золотникъ. **Ложка** серебряная (Рисунок 2, 3), съ вызолоченными надписями и украшениями; черенокъ въ половину витой, съ концы зубчатый, съ печатью, изображеніемъ Россійскаго герба; шарикъ ложки, у края, надпись: «36 въ князи. г. с. Кудрина рѣн.» Сь той же стороны, посреди и по каймѣ ложки, узорное украшеніе. Весъ 16! золотниковъ.

XII.

КОСТЯНАЯ СТУПКА СЪ ПОРТРЕТОМЪ ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА. КОВШЪ ЕГО ЖЕ. РУКОМОЙНИКЪ СЪ СЪНИЖКА КНЯЗЯ ГРИГОРИЯ СЕМЕНОВИЧА КУРАКША.

Ступка костяная (Рисунок 1, въ 4 вѣстоющей величина), употребившаяся, вероятно, для растиранія. На ней и на пестель находится двуглавый орелъ, а на ступкѣ, крошкѣ сего, среди украшеній, вызолоченъ рельефомъ, поясное изображеніе Царя Михаила Феодоровича.

Ковшъ большой (Рисунок 2), серебряный, вызолоченъ; внутри его Россійскій гербъ; снаружи, въ кружкахъ, раздѣленныхъ крестообразно, надпись: «36 князи мачте бланн готдир царь и бланн князи андана Феодоровичъ кне рѣнн славодѣр.»

Ковшъ этого принадлежалъ Свѣтлоу Сторожевскому монастырю. Весъ 1 фунтъ 18 золотниковъ.

Рукомойникъ медный (Рисунок 3, въ 4 вѣстоющей величина), съ двумя выданами и желѣзными коронками; съ виду подобный тѣмъ, какіе и пини вышлются въ слѣдахъ крестьянскихъ избъ для мытья. Въ двухъ противоположныхъ кружкахъ надпись вызолочена: «36 бойина князя Григорья Семеновича Кудра.» На кончикѣ выданы, видны еще слѣды изображеній пинти звѣри; у коронки, съ обихвхъ сторонъ, голубы ониксы.

XIII.

БЛЮДО ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

Блюдо серебряное (Рисунок 1), съ вызолоченными надписями и украшениями. Посреди вставленъ большой круглый камень, халцедонъ, прорѣзанный сверху толстыми золотыми полосками и украшенный семью серебряными золочеными ромбами съ изумрудами и рубинчиками. Оправу его образуютъ два золоченныя круга: самый первый съ камнемъ украшенъ тѣмъ же ромбомъ и сѣткою изъ зеленого мезома; другой усѣянъ поперечными неправильными гранатами и шариками. Эта круглая кайма служитъ среднюю кресту, котораго концы состоятъ изъ двухъ камешъ больш-

шихъ, сѣвировъ и рубиновъ, и мезаныхъ, сѣвиръ и лавовъ. Въ снѣ въ оправѣ и обведены жгутами; между ними, крестообразно, четыре орла съ тремя коронами; на каймѣ, также крестообразно, четыре бланн съ двумя, по сторонамъ, коронами, помолочены съ мезомомъ между ними, въ четырехъ краешкахъ, надпись: «36 князи мачте бланн готдир царь и бланн князи андана Феодоровичъ кне рѣнн славодѣр.» Кайма украшена двумя широкими жгутами. Весъ 2 фунта 92 золотника.

XIV.

ЧЕКАННОЕ НА СЕРЕБРЬЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

ЧЕКАННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА (Рисунок 1) (Рисунок 1) — это изображение царя Михаила Федоровича. Оно выбито на серебряной доске, и представляет собой редкость изображений этого рода, не имея вовсе достоинств иконописи. Царь Михаилъ представлен по груди, съ симметрией; шапка и платье украшены камнями; на груди видны: одна, меньшая, съ лопаткою, а большая, вероятно, для креста, который скрыт за доскою. Вверху надпись:

«Царь и великий князь Михаилъ Федоровичъ великий россійскій»⁴⁴ Изображение отличается ровностью и правильностью. Его значение определить трудно. Шесть слоговъ, сдвинутых по краямъ поля, указываютъ на то, что оно было гдѣ-либо прибито. Платье и шапка вызолочены, виденъ также. Длинна изображения 3 вершка. Весь серебра 3 фунта 18 золотниковъ.

XV.

КРУЖКА СЪ ИЗОБРАЖЕНІЕМЪ ОБРУЧЕНІЯ ЦАРЯ АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧА.

Кружка серебряная; на ней, между водонормою и крышкою, изображено вытиснутое обручение Царя Алексѣя Михайловича. Рисунокъ свободенъ и близокъ къ природе, повеленъ сколько слышится ожидать отъ состояній искусства въ Россіи въ то время. На альо, предъ столомъ, за которымъ вѣнчанъ женихъ, на возвышеніи, Патриархъ съ двумя крестоносцами; правою рукою посылаетъ кольцо, альою на тѣстѣ. Евангеліе, которое предсказываетъ криворошникъ; другой крестоносца держитъ жезлъ Патриарха. На

правой отъ него Царь Алексѣй, держа правую руку на вѣнчѣ. Оба въ Царскихъ одеждахъ, съ повязкою на главахъ. За ними придворная свита изъ трехъ женщинъ съ покрывалами на головахъ. Надпись вырѣзана внизу, и, впрочемъ, еще позднѣе изображенія: «Обручение царя Алексѣя Михайловича и царицы Натальи кривошникъ»⁴⁵ На крышкѣ, въ гербѣ, изображенъ, между обшлагомъ, двѣ брачныя вѣнча. Весь 2 фунта 19 золотниковъ.

XVI.

КРУЖКА ЦАРЯ АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧА. СКОВОРОДКА ЦАРЕВНЫ ФЕОДОСИИ АЛЕКСѢЕВНЫ. ЧАША СТОЛЬНИКА ИВАНА ИВАНОВИЧА КОЛЫЧЕВА.

Кружка (Рисунок 1), серебряная, по украшенію вызолочена, на трехъ шарахъ, съ платною рукою, придолжно къ крышкѣ. Надъ кружкой и съ крышкою украшены гранированными травами. На крышкѣ вѣтвиста съ Россійскимъ гербомъ и надписью: «Крестъ святой великой гдѣи царя и великой княгини михайловны великой княгини и великой рогни съ михайловны»⁴⁶ Весь 2 фунта 10 золотниковъ.

Сковородка (Рисунок 2), серебряная, внутри вызолочена, съ рукояткою, спину которой покрываетъ надпись: «Сковородка великой княгини царицы и великой княгини Федосии Алексѣевны»⁴⁶

Правая сторона и верхъ ручки украшены гранированною растительностію, господствовающею во времена Алексѣя Михайловича и его преемника. Весь 1 фунтъ 9 1/2 золотника.

Чаша (Рисунок 3), небольшая, въ видѣ подноса, съ двумя ручками, серебряная, на вызолоченной; внутри, на днѣ, вызолоченный гербъ, левъ съ единорогомъ; надъ нимъ корона; снаружи, по краямъ, съ двухъ боковъ, надпись: «Колычка столъника Ивана Ивановича съ колычка пугчи на Златѣ»⁴⁶ Снаружи чаша украшена гранированными изображеніями. Весь 1 фунтъ 18 золотниковъ.

XVII.

ДВѢ ТАРЕЛКИ ЦАРЯ ФЕОДОРА АЛЕКСѢЕВИЧА.

Тарелка (Рисунок 1), серебряная, вызолоченная; посреди четырехъ краевъ съ гербами, два противоположные изображаютъ двуглавого орла, одинъ Георгія на конѣ, побѣждающаго дракона, а четвертый итигу, терзающую рыбу. Гурты связаны круговою надписью: «Крестъ святой великой гдѣи царя и великой княгини Федосии Алексѣевны великой княгини и великой рогни съ михайловны»⁴⁶ На тарелкѣ украшены травами и травами.

Тарелка (Рисунок 2), серебряная, вызолоченная; посреди Россійскій гербъ, между четырьмя краями камнями, вставленными крестообразно: двумя овалными, гранаты и рубины, и двумя круглыми халцедонами; на вызолоченныхъ розеткахъ съ рубиниками. На поляхъ тарелки четыре продолговатыхъ халцедоновъ съ золотыми вѣтвями. Между ними надпись: «Крестъ святой великой гдѣи царя и великой княгини Федосии Алексѣевны»⁴⁶ Вся 92 золотника.

XVIII.

БРАТНИЦА ЦАРЯ ФЕОДОРА АЛЕКСѢЕВИЧА. ТАРЕЛКА ЦАРЕВНЫ СОФІИ АЛЕКСѢЕВНЫ. БРАТНИЦА КНЯЗЯ ФЕОДОРА ЮАННОВИЧА МСТИСЛАВСКОГО. ЧАШКА БЕЛАРИЯ СВЯТОТРОИЦКОЙ ЛАВРЫ АВРАМІЯ.

Братница серебряная (Рисунок 1), по украшенію вызолочена. На ней вырѣзаны двѣ сцены: посреди верней позвонки, противоположно, двѣ двуглавыя орла съ гранатами на груди, и другія украшенія съ бѣлыми шпурками и рубиниками. По борту вставлены, крестообразно, четыре ренъ; между ними надпись: «Крестъ святой великой гдѣи царя и великой княгини Федосии Алексѣевны»⁴⁶ Весь 1 фунтъ 13 1/2 золотниковъ.

Тарелка, серебряная (Рисунок 2), плоская съ украшенными полями; внутри гербъ съ надписью: «Крестъ святой великой гдѣи»⁴⁶

и камнями изъ рогни голыи Алексѣевны великой рогни»⁴⁶ Весь 18 золотниковъ.

Чашка Беларія (Рисунок 1), серебряная, внутри вызолочена и съ вызолоченою надписью: «Крестъ святой великой гдѣи царя и великой княгини Федосии Алексѣевны»⁴⁶

Братница серебряная (Рисунок 2), съ великими украшениями, съ надписью по веру: «Крестъ святой великой гдѣи царя и великой княгини Федосии Алексѣевны»⁴⁶

XIX.

БЛОДО И БРАТНИЦА ЦАРЯ ЮАННА АЛЕКСѢЕВИЧА. СКОВОРОДА ЦАРЕЙ ЮАННА АЛЕКСѢЕВИЧА И ПЕТРА АЛЕКСѢЕВИЧА.

Блодо серебряное, золотное (Рисунок 1). Посреди Россійскій гербъ съ четырьмя большими, крестообразно вставленными, слепками; въ промежуткахъ между камнями, рубиниками, лозы; по краямъ снова четыре большие лепестки, гранаты; между ними надпись: «Крестъ святой великой гдѣи царя и великой княгини Федосии Алексѣевны»⁴⁶ Весь 67 1/2 золотниковъ.

Сковородка серебряная (Рисунок 2), вызолоченная; спину которой покрываетъ надпись: «Сковородка великой княгини царицы и великой княгини Федосии Алексѣевны»⁴⁶ Весь 84 золотника.

XX.

КОВНИГ ЦАРЕЙ ЮАШНА И ПЕТРА. БЮДО КНЯЗЯ ВАСИЛЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ГОЛЩЫНА.

Ковшиг серебряный (Рисунок 1), с Российской гербовой внутри: отъ исто, по сторонамъ, крестообразно, четыре камня: два паронга гранитъ и геолитовъ. На ручкѣ четырехугольный халцедонъ съ эмалью; съ боковъ надпись: «**ВАСИЛЬЕВИЧЪ ДВОРА БЛЖИИ ГЕДЪРЪ**».⁶⁶ Вѣсъ 92½ золотниковъ.

Видо серебряное, вызолоченое (Рисунок 2); посреди Российской гербы; отъ исто, по сторонамъ, въ два ряда, камни: блж-

жоний изъ орму изъ гранитовъ, самый блжш изъ спонсоновъ; между дойнамъ крестою еще другой изъ большихъ гранитъ. Поля украшены бирюзой, поперечиво съ рубинами и ростами съ эмалью. Между шши надпись: «**КОМРИНА КНЯЗЯ ВАСИЛЯ БЛЖИИ ВАСИЛЬЕВИЧА ГОМНИРА А ПОЖАЛОМЪ КАНИ ГЕДЪРЪ ЦРЯ И КАНИ КНЯЗЯ АЛЕДОРЪ АМЪИВИЧЪ КЪА КАМЪ АМАМА И КЪАМА РЪКИ ГЛОДОРЪЦА**».⁶⁶ Вѣсъ 2 фунта 6 золотниковъ.

XXI.

ЧАРА КНЯЗЯ ГРИГОРЯ СЕМЕНОВИЧА КУРАКНА. ЧАРА БОЯРИНА НИКИТЫ ПЬАВОВИЧА РОМАШОВА. ЧАРА ПЬАНА ЛЬКА.

Чара серебряная, разложившая (Рисунок 3), лозчатая, съ красными ручками; внутри, въ кругу, изображенъ вызолоченный царь ервля. Снаружи, по каймѣ, надпись: «**УШИАНЪ ЧЕЛОВЪКА ПОДОБИИ ЕСТЬ СЕДЪСЪ ЗЛАЧЪ ИЗЪ НЕГО ПИТЬ**».⁶⁶ Чара боярина князя Григорья Семеновича Куракна. рн.⁶⁶ Вѣсъ 27½ золотниковъ.

Чара изъ горного хрусталя (Рисунок 4), на поднош, въ серебряной, вызолоченой оправѣ, съ двумя кольцами. Хрусталь украшенъ рыбьей въ два позаса. На оправѣ, по верхней каймѣ, надпись, въ противно, четыре крестообразныхъ репъ; между шши таятся надпись: «**ЧАША КОМРИНА НИКИТЫ ПЬАВОВИЧА РОМАНОВА ПИТИ ЗЪ НИИ НА ЗДРАВИЕ РИДЪ ГОДЪ ГРИГОРЪЦА**».⁶⁶ Вѣсъ 1 фунтъ 20 золотниковъ.

Чара серебряная (Рисунок 5), снизу закрученная; по верхней каймѣ надпись: «**ЧАРА ДВОРА ЧЕЛОВЪКА ПЬАНА АМА**».⁶⁶ съ боку, посреди герба, вырвано «**77 ГОДУ**».⁶⁶ (1682). Вѣсъ 15 золотниковъ.

Чарка серебряная (Рисунок 6), вызолоченая, на поднош, реду круглою вызолоченой и писанная пригласия, которыхъ три-

но разбить совершенно, но приписъ ихъ неясности и востости нечитлива. По наружному борту надпись: «**СЛОТЪРИ АМЪИ**».⁶⁶ не прои не змандуи и лири сондучти у твни дѣлани тѣко».⁶⁶ На змѣи поднош, соединяющей поднош съ чашею: «**ПОСТОРНИЧЪ СЕДЪМЪ ВОЗВЪСНИЧЪ**».⁶⁶ утрончь уикъ четиро. нчь, аиного пичъ дурну пачъ».⁶⁶ Внутри, посреди чаши, изображенъ судъ Саломоновъ, съ надписью вокругъ: «**ПРЕДУДОЧИТЬ СОВОЛОМА ЧЪМЪ АДОРА ВАСИЛЬЕВИЧА КОРОКА ПЬАНА ПЬО И ДЕТНИ ЕКО**».⁶⁶ Въ четырехъ овалкахъ, разноточныхъ крестообразно по сторонамъ круга, представлены изображения потоа съ шасисамъ; «**1. кой пьадн кинорѣдн и кинки отъ кина и оивкиви. 2. кой же кетупи къ ковнигъ и удари.... кина же галичъ тѣи кочи и пичина. 3. и къ чѣи дѣнь разверстѣти никении хамъ и источинни и высть до.... 4. кѣдѣхъ же къ ковнигъ къ лѣвннѣ седьмнѣи и кѣдѣхъ ковнигъ на годъ рѣдъ**».⁶⁶ Въ четырехъ наружныхъ кружкахъ изображено крестообразно. Пробѣлы украшены травми, видошъ съ изображеніемъ животныхъ. Вѣсъ 23 золотника.

XXII.

КОВШИ ЖАЛОВАНШІЕ.

Ковшиг серебряный (Рисунок 1, 5), внутри, на вызолоченъ украшенъ, изображенъ вызолоченный орехъ; снаружи коши, въ четырехъ кружкахъ, надпись: «**КОМРИНА НИКИТЫ ИВАНОВИЧА РОМКА ПИТИ ИЗЪ НЕГО НА ЗДРАВИЕ, А ПОЖАЛОМЪ КАНИ ГЕДЪРЪ**».⁶⁶ Вѣсъ 2 фунта 61 золотникъ.

Ковшиг серебряный (Рисунок 1, 9); внутри изображенъ орехъ съ снестрошъ и державою. Надпись въ четырехъ кружкахъ: «**КАЙМЪ АМАТНО КАНИКЕ ГЕДРИ И ЦРЯ И КАНИКОНЪ КЪДЪН ЮАНИХЪ АМЪИВИЧЪ И ПЕТРЪ АМЪИВИЧЪ КЪА КАНИКОНЪ И АМАМА И КЪАМА РОСИ СЛА**».⁶⁶ По каймѣ, соединяющей кругъ: «**АМЪТА ЗРЧА (1683) ПОЖАЛОМЪ СЛАХЪ КОМШІИИ КОНСОКОШЪ АТЛАМА АДОРА АНИКНА ЗЪ ЕКО СЛЪВЪИ**».⁶⁶ Вѣсу 1 фунтъ, ½ золотника.

Ковшиг серебряный, вызолоченный (Рисунок 1, 12); внутри, на днѣ, Российской гербъ въ овалѣ, и четыре Московскихъ по

сторонамъ, крестообразно. Снаружи надпись въ четырехъ кружкахъ: «**КАЙМЪ АМАТНО КАНИКЕ ГЕДРИ ЦРЯ И КАНИКОНЪ КЪДЪН ЮАНИХЪ АМЪИВИЧЪ И ПЕТРЪ АМЪИВИЧЪ, ВСЕИ КАНИКОНЪ И АМАМА И КЪАМА РОСИ СЛАДОРЪЦА**».⁶⁶ По каймѣ, соединяющей кругъ, другая надпись: «**А ПОЖАЛОМЪ КАНИКЕ ГЕДРИ АМЪИВИЧЪ ЗЪ АДОРА ЗЪ КЪАМЪИ АГО СЛЪВЪИ И ОУПЪРАНО РЪДЪКЪИ И ЗЪ НИИ ЦРЯГО КАНИКЕГЛА ПОУДОА КЪ АМАМА АМЪИЧЪ**».⁶⁶ Вѣсъ 2 фунта 15 золотниковъ.

Ковшиг серебряный (Рисунок 1, 5); внутри, посреди вызолоченой вставки, рваною вызолоченъ гербъ съ изображеніемъ льва и единорога. Снаружи, въ четырехъ кружкахъ, надпись: «**КОМРИНА И БОЖАЛОМЪ НИКИТЫ РОМАНОВИЧА ПЬАВА ПИТИ НА ЗДРА**».⁶⁶ Вѣсъ 1 фунтъ 23 золотниковъ.

XXIII.

ДРЕВНІЯ КАМЕННЫЯ И МЕТАЛЛИЧЕСКІЯ ЛОЖКИ.

Ложка изъ халцедона (Рисунок 1), въ серебряной вызолоченой оправѣ. На ручкѣ четыре квадрата съ рубинскими и изумрудными, въ равномъ разстояніи, украшенные цѣтками; на концѣ ручки рѣзекъ изъ белого коралла; на среднемъ квадратѣ помѣщена Восточная надпись. Кругомъ ручки цѣтъ витая надпись: «**КОМРИНА АНДРИ КОНТАНТИСОВИЧА ШЕРЕНГЪ. АМЪТА СЕДЪА**».⁶⁶ (1453).

Ложка золотая (Рисунок 2), съ продолговатою литариною ручкою; на концѣ звѣздочка съ оставшимъ финишъ. Съ оборотной, украшенной, стороны ложка надпись каймою: «**БЛЖОВЕРНЫ ГЕДЪРАНЕ ЦРЯЦИ И КАНИКОНЪ НИКИТИИ АМАРИ ГРИГОРЪВЪИ**».⁶⁶ Внутри ложка слѣды изображенія единорога между буквами *г, з*. Ложка куплена на Кремлевскомъ аукционѣ. Вѣсъ 5 золотниковъ.

Ложка изъ белого коралла (Рисунок 3), въ серебряной вызолоченой оправѣ; на ручкѣ вставленъ рубинъ; на его оборотѣ надпись вызолочено: «**НИКИТИГО ЧЕЛОВЪКА ГРИГОРЪЦА ДМИТРИЕВИЧА СЪГОРОНОВА**».⁶⁶ Исправильный видъ ложки условленъ ея внутреннош.

Ложка серебряная (Рисунок 4), съ вызолоченныи, снаружи и внутри, краями; круглая ручка украшена эмалью, съ ердуликовомъ вставкою, на которой Восточная надпись; по каймѣ ложки, съ внешней стороны, надпись: «**КОМРИННОГО КОМРИНА НИКИТИ ДИНИИ МЕЗНИЦКОГО**».⁶⁶ Вѣсъ 11 золотниковъ.

Ложка серебряная (Рисунок 5), внутри вызолочена, снаружи украшена черною; на концѣ ручки двуглавый орехъ. Она куплена на Кремлевскомъ аукционѣ въ числѣ вещей, находившихся въ покояхъ Царя Алексея Михайловича. Вѣсъ 2½ золотника.

Ложка серебряная (Рисунок 6), вызолочена; на концѣ ручки пича; по украшеніямъ ручки буквы: «**П. П. П. Ф. М. Ж. А. П.**».⁶⁶ Съ украшенной наружной стороны ложка, на вызолоченой каймѣ, надпись: «**КОМРИНА КОМРИНА НИКИТИИ АМАРИ ГРИГОРЪВЪИ СЕДЪА**».⁶⁶ (1646). Вѣсъ 1½ золотниковъ.

Ложка серебряная (Рисунок 7), глубокая, съ рѣшеткою, на концѣ и надпись на внешней сторонѣ двойною каймою: «**БЛЖОВЕРНОГО ЦРЯЦИ И КАНИКОНЪ КЪДЪН АМЪИВИЧЪ ПЕТРОВИЧА**».⁶⁶ Вѣсъ 17 золотниковъ.

Ложка перламутровая (Рисунок 8), съ серебряной ручкой. На внешней сторонѣ ложки изображенъ портретъ Петра Великаго. По каймѣ надпись: «**ЦРЯ И КАНИКОНЪ КЪДЪН ПЕТРЪ АМЪИВИЧЪ**».⁶⁶ На ручкѣ обозначено: «**77 ГОДУ**».⁶⁶ Петръ представленъ въ юныхъ лѣтахъ, обращенный съ лѣва на право, вѣроятно, съ портрета Кипелера, написаннаго въ 1697 году. На немъ Императорская шапка; предъ нимъ Держава, Снестрошъ, Корона и мечъ.

ЛОЖКА СЕРЕБРЯНАЯ (Рисунок 9), позолочена, с короткою ручкою; внутри еда простое изображение Российского герба. На обороте, с левой, по дну надпись: ⁹⁹ВЫИШЕ ГЛАДКИ ГЛАД ИЗДАВАЕТСЯ КРАТКО ПЪЗ ОБОИМ ПАЧЕ.⁴⁶ Съ боку медная скобка; ⁹⁹Уручалыца.⁴⁶ Эта ложка напоминает древнюю форму. Вѣсъ 13 золотниковъ.

ЛОЖКА СЕРЕБРЯНАЯ (Рисунок 10), позолочена, сь выемкою; на оборотной сторонѣ, внутри ложка, Российской герба; ручка

четыреугольная; съ обѣихъ сторонъ ея два куска розоватаго кварца. На оправѣ, сверху и внизу, надпись: ⁹⁹ВЫГОРОДСКАГО ЦЪРЬКА И БАНКА КИЗЪ, МЕДЪА МАДЪИВНА КЪА БАННИ И МАМА И КЪАМА РЪСЪ.⁴⁶ Вѣсъ 24 золотника.

ЛОЖКА СЕРЕБРЯНАЯ (Рисунок 11), вызолочена; на концѣ второй ручки просверленный слюварь; надпись снаружи по борту: ⁹⁹Ложка троннаго егеряна днстра архидири каралма.⁴⁶

XXIV.

РЮМКА ЦАРЯ АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧА. ЧАРКА И КОВШИЧЕКЪ ЦАРЕВИЧА АЛЕКСѢЯ ПЕТРОВИЧА. ЧАРА БОЯРИНА ВАСИЛЬЯ ИВАНОВИЧА СТЪРЪШНЕВА. ЧАРА КНЯЗЯ ИВАНА МИХАЙЛОВИЧА КОРКОДИНОВА.

РЮМКА ИЗЪ БѢЛАГО КОРАЛА (Рисунок 1), сь серебряной, вызолоченой, украшенной оправой. По верхней каймѣ оправы надпись: ⁹⁹ВѢИИ АИЧНО БАННИ ГЛАД ЦЪРЪ И БАННИ КИЗЪ МЕДЪИ ЛИЦЪИ. ДОБЫИ КЪА БАННИ И МАМА И КЪАМА РЪСЪ СЪМО.⁴⁶

ЧАРКА ИЗЪ ГОРНАГО ХРУСТАЛА (Рисунок 2, 3), раззолочена, на высокою поднощ, сь серебряной вызолоченой оправой, украшена рѣзьбою. На двухъ частяхъ оправы надпись: ⁹⁹ВЫГОРОДСКАГО ЦЪРЪИ. ЧА БАНКА ИИ МЕДЪА ПЕТРОВЪ.⁴⁶ Вѣшній видъ сосуда указываетъ материалъ.

КОВШИЧЕКЪ ИЗЪ ГОРНАГО ХРУСТАЛА (Рисунок 4), сь серебряной, золоченой оправой; съ обѣихъ узкихъ сторонъ, въ духъ

вдѣвшихъ, надпись: ⁹⁹ВЫГОРОДСКАГО ЦЪРЬКА И БАНКА КИЗЪ МЕДЪА ПЕТРОВСКИ.⁴⁶

ЧАРА СЕРЕБРЯНАЯ (Рисунок 5), позолочена, многогранная, по дну у же, сь двумя ручками; украшена снаружи двойною широкою каймою и травмаи. Между ними, по четыремъ сторонамъ, надпись: ⁹⁹КОМРИНА БАННА ИВАНОВИЧА СТЪРЪШНЕВА.⁴⁶ Вѣсъ 81½ золотникова.

ЧАРА СЕРЕБРЯНАЯ (Рисунок 6), позолочена, на поднощ, поддерживаемомъ четырьмя несоблаженными животными. Она украшена чашечкою бронзою; по широкой каймѣ, сверху, надпись: ⁹⁹КОМРИНА КИЗЪ ИВАНА КИВЪА ЛИЦЪА СЪАМА СЪА КОРКОДИНОВА.⁴⁶

XXV.

РАЗНУЧНЫЯ ЧАРКИ.

ЧАРКА СЕРЕБРЯНАЯ (Рисунок 7), внутри вызолочена; сь двумя ручками; низкая, широкая; сверху снаружи надпись: ⁹⁹УРАИ ПЕЧУДИНА ИЗУМАБЕЛА КИПЧИКОВОЙ 1726 ГОДА, ТАЙНАГО ГОДЕЧИНА ГРИГОДЪ МАТЪАИВНА КИШЕВОВАГО.⁴⁶ Вѣсъ 18½ золотникова.

ЧАРКА СЕРЕБРЯНАЯ (Рисунок 8), внутри вызолочена, сь двумя застѣванными ручками; украшена, въ дни ридѣ, клеймами, сь рѣзьбою въ видѣ птицъ; внутри, посреди выпуклой бланш, изображенъ итиръ.

ЧАРКА СЕРЕБРЯНАЯ (Рисунок 9), позолочена, на трехъ грифонахъ, сь выпуклымъ украшеннымъ травъ. На плоской ручкѣ изображенъ вышукъ человека, сидящаго на лѣвѣ и раздѣржащаго сѣхъ насть; по обѣ стороны растенія. Внутри чаран, въ кружкѣ, по верх-

нему борту ея, надпись: ⁹⁹ЧАРКА ВАИКОМАНИИ ИВАИ ОИИ. ДРЕКЕВИА СЪДИНСКОГО.⁴⁶ Вѣсъ 20 золотникова.

ЧАРКА СЕРЕБРЯНАЯ (Рисунок 10), позолочена, о шести сторонахъ, сь рѣзьбными кълнуу, едѣ вставлены хонты, отъ пресмырной выпуклости котораго тарку нельзя поставить на гладкую поверхность. Крутомъ цѣтъ надпись: ⁹⁹ЧАРКА НЕПРОИЕИ, НЕ БАННИИ, ТАКЪ КЪАБНИИ.⁴⁶ Три стороны украшены чрезъ одну чеканку внутри травмаи, а на трехъ другихъ бугаи: ⁹⁹А. А. Б.⁴⁶ Внутри финиетальной голуби. Вѣсъ 5½ золотникова.

ЧАРКА СЕРЕБРЯНАЯ (Рисунок 11), вызолочена, о четырехъ сторонахъ, золотая, на поднощ; по борту надпись: ⁹⁹ЧАРКА СЪАМА ДИИКА НИИЧЪИ ДА ГРОУДЪ ПОКАИИИИИ.⁴⁶ Вѣсъ 20 золотникова.

XXVI.

ЧАРКИ. КОВШИЧКИ.

ЧАРКА СЕРЕБРЯНАЯ (Рисунок 1), глубокая, на трехъ кружкахъ въ птчиныхъ ножкахъ, по черни украшена изъ растительнаго царства, части встраивающейся на сосудахъ XVII вѣка.

КОВШИЧЕКЪ СЕРЕБРЯНЫЙ (Рисунок 2), позолоченъ, сь ручкою на поднощ, поддерживаемомъ тремя левшами; украшенъ, снаружи, вышукло травмаи; внутри, въ кругу, посреди украшеній, латая птичка. По каймѣ надпись: ⁹⁹КОРЧИКА ДОБРА ЧЕЛОВѢКА ПИТЬ ИЗЪ НЕГО НА ЗДАДЪИЕ УХЪА БОГА И МОЛА ПРО ГОСПОДАРСТВО АИНОГО. АИЧНОЕ ЗДАКЪИ.⁴⁶ Другая надпись внутри, вокругъ изображеній духъ летящихъ итиръ надъ горономъ: ⁹⁹СЛА ВО ЧАИИ ЕИ РАЗЪЖДАНИИ ПИТЬ СЪДИИ БЕСИИИИ. А БЕЖЪ РАЗЪЖ. ДИИИ ПИТЬ АИИИ ПОБИИИИ.⁴⁶ Вѣсъ 22½ золотника.

ЧАРКА СЕРЕБРЯНАЯ (Рисунок 3), позолочена и мѣстами украшена финиетъ, въ низомъ поднощ; по сторонамъ травъ и живот-

ныхъ; по каймѣ надпись: ⁹⁹ЧАРКА ДОБРА ЧЕЛОВѢКА ПИТЬ ИЗЪ НЕГО НА ЗДАДЪИЕ УХЪА БОГА И МОЛА ПРО ГОСПОДАРСТВО АИНОГО. АИЧНОЕ ЗДАКЪИ.⁴⁶ Другая надпись внутри, вокругъ изображеній духъ летящихъ итиръ надъ горономъ: ⁹⁹СЛА ВО ЧАИИ ЕИ РАЗЪЖДАНИИ ПИТЬ СЪДИИ БЕСИИИ. А БЕЖЪ РАЗЪЖ. ДИИИ ПИТЬ АИИИ ПОБИИИИ.⁴⁶ Вѣсъ 22½ золотника.

ЧАРКА СЕРЕБРЯНАЯ (Рисунок 4), подобная плоскому ковшу, котораго продолженіе въ одну сторону составляетъ красивая ручка. Внутри ковшика изображены вышукло различные морскія животныя: между ними подобие кита, изъ ности котораго выдѣляется человѣческое туловище.

XXVII.

КОГОСОВЫЙ КУВШНИЦЪ. ЧАРКИ.

КУВШНИЦЪ КОГОСОВЫЙ (Рисунок 1), сь серебряной оправой; украшена позолоченъ; сь высокимъ верхомъ и на высокою поднощ. Крыша на лѣвъ, сь рѣзьбомъ.

ЧАРКА СЪ РУЧКОЮ (Рисунок 2), на трехъ шарикахъ, серебряная позолочена, обильно украшена по сторонамъ финиетными травмаи, а посреди, внутри и снаружи, розетками.

ЧАРКА СЕРЕБРЯНАЯ (Рисунок 3), внутри и по украшеніямъ снаружи вызолочена, украшена чернью, круглая, на трехъ птчиныхъ ножкахъ, сь красною ручкою. Внутри находится эконоа.

съ изумрудомъ посреди и рубинчиками вокругъ. На лицевой сторонѣ ручки, украшенной чернью, также эконоа сь рубинчиками; нижняя сторона позолочена.

ЧАРКА РОГОВАЯ (Рисунок 4), на поднощѣ. Ея оправы и ручки серебряныя, золоченыя; по оправѣ украшена, попеременно, рубинчиками и бирозою. На ручкѣ, посреди, эконоа сь бирозою, по бокамъ восемь рубинчиковъ между украшеніями изъ агучиновъ.

XXVIII.

РАЗНУЧНЫЕ СОСУДЫ XVII ВѢКА.

СТОПА СЕРЕБРЯНАЯ (Рисунок 1), золочена, на широкою поднощ, къ верху суживается, сь ручкою. На краешъ высокой шпиньки. На поднощ и краешъ изображены вышукло амуры, плоды, травы и другія украшенія.

СОСУДЪ СЕРЕБРЯНЫЙ (Рисунок 2), золоченый, въ видѣ шино-

градной кисти, на вѣтвяхъ и листьяхъ, образующихъ поднощъ его; вмѣсто ручки, на верху, изображенъ вѣлъ.

СОСУДЪ СЕРЕБРЯНЫЙ (Рисунок 3), вызолоченъ, на подобіе гриба, на столбѣ, образующемъ поднощ; вмѣсто шпинья сверху амуры.

XXIX.

РАЗЛИЧНЫЕ СОСУДЫ XVII ВЕКА.

Сосуд серебряный, позолочен; поддон окружает три юшка с подпятами, в правой руке, выемки. Самая чаша изогнута заглавными украшениями. На крайше возвышается орел с простертыми крыльями.

Сосуд серебряный, позолочен; на горлы, образующей поддон сосуда, стоит юшка в колпак. Ось поддерживает

лавою рукою переклад, в которой утверждены себиль огромной груги, вверху и внизу изогнутой украшением. На крайше возвышается чашовка с горбыль, на которой опирается правую рукою, и с желомъ в левой руке.

XXX.

КУВИНИЦЪ. БРАТНИА.

Кувиница оловянная (Рисунок 1), на выемковъ поддон, съ динною шейкою и зубчатю краешю, въ которой преддлин изогнутая рукоя, опирающаяся на среднюю часть; съ противоположной стороны изъ нея также выходитъ узкой носъ сосуда. Между носомъ кувини и сто шейкой находится прорыная стиска. Шейка украшена крутомъ, вышукло, древями травами; по выемковъ средней части сосуда, въ два ряда, кабы изъ чешуйчатыхъ и трав-

ныхъ украшений, господствовавшихъ до началъ XVII столѣтїа. Крутомъ поддона надпись: ⁵⁵КЪВИНИЦА ДОВОГО ЧАСОВА ПИТЬ 13 НВО НА ЗДРАКЕ. ⁵⁶ Вѣсъ 6 фунтовъ 89 золотниковъ. **БРАТНИА** (Рисунокъ 2), широкая, мѣдная, посеребренная; по ней крутомъ чешуйчатая украшенїа, между кончи, съ обѣихъ сторонъ, въ овалы, заглавно помѣщены древянїа, крутомъ, цвѣтныя, украшенїа. Вѣсъ 91 золотникъ.

XXXI.

СТОПА КНЯЗЯ ГРИГОРІЯ АОНАСІЕВИЧА КОЗЛОВСКАГО. СТОПА СЪ ИЗОБРАЖЕНЕМЪ СВИЛЪГЪ.

Стопа (Рисунокъ 1), круглая, серебряная, по украшенїемъ позолочена, къверху разширяется, на трехъ ножкахъ. На верху крышки лютый ширь. По сторонамъ, въ украшенїяхъ гранити, также какъ и на украшенїи посреди стопы. На ножкахъ, въ рельефъ, изумруды. Между тремя рельефами, украшенїями гранитами, на верхнемъ полѣ, крутомъ, въ трехъ кабылахъ, надпись: ⁵⁵БОВРНИА ИЮЗІА ГРИГОРІА АОНАСІЕВИЧА КОЗЛОВСКАГО. ⁵⁶ Вѣсъ 1 фунтъ 6 1/2 золотника.

Стопа серебряная (Рисунокъ 2), по украшенїямъ золочена, оштрипаная; на каждой грани изображена Свилга, съ надписью вверху и внизу: первая обозначаетъ имя Свилги, вторая съ изреченїемъ: ⁵⁵ПЕРВАЯ СВИЛГА ПЕРВАЯ ЕЩЕ РЯКА СОВЕРШЕНА КЪДѢ

САГНА ЛКО ИСПОЛНИ. ⁵⁶ КОТОРА СВИЛГА ЛЕВНА ЕЩЕ РЯКА ПРИДѢ СЪСТАВИТИ И ЧЪ РАЗГРОИ ВСІ ТРАНО. ⁵⁷ ТРЕТЯ СВИЛГА ДЛНА ЕЩЕ РЯКА: КЪЧЮ ДѢ БѢЖ КЕВНА И ВРАИ ОВРА. ⁵⁸ ЧЕТВЕРТА СВИЛГА ХУЛРА ЕЩЕ РЯКА: КЪДѢ ДѢЦА ВО АМДѢХЪ АБѢГЪХЪ ЧѢНЫ И КЕВНА. ⁵⁹ ПЯТА СВИЛГА ПЛНА ЕЩЕ РЯКА: ЕЩЕ НА ЗЕЛНО БѢЖ КЕВНА РОДА КЪ ЧИРѢ. ⁶⁰ ШЕСТА СВИЛГА ДИМЕЛА ЕЩЕ РЯКА: БОГОВОИ БѢЖ НЕВРАТИ СЕБѢ ЛЮГЪ Ш ДМЪ. ⁶¹ СЕДМА СВИЛГА СЛОНОТЪ ЕЩЕ РЯКА: ПРИЗРИ ГДѢ БѢЖ СЪ ВЫСОТЫ СВОИ НА ПРАМЪ. ⁶² ВОСМА СВИЛГА АРІГА ЕЩЕ РЯКА: ГДѢ БѢЖ ПЛНА НА ЗЕЛНО НИЗЛОКИ И ГОРМА. ⁶³ Вѣсъ 1 фунтъ 3 1/2 золотниковъ.

XXXII.

ВЕЩИ ИЗЪ ВОИСКАГО И КОИСКАГО ПРИБОРОВЪ.

Часть желѣзной сѣкеры (Рисунокъ 2), къ псу шитомъ. Вѣсъ 59 золотниковъ.

Часть древяного желѣзнаго кося (Рисунокъ 1), съ глухой стороны просверлена, для закрѣпленїа древа.

Стрѣмена (Рисунокъ 3), серебряныя, съ лезвїями травами; на ихъ подножїи обозначаются остатокъ изображенїа двуглавого орла. Стрѣмена, высть съ втуточъ, принадлежатъ къ числу вещей, находившихся въ вѣногахъ Царя Алексея Михайловича. Вѣсъ 3 фунта 3 золотника.

Киртъ (Рисунокъ 1), изъ серебряной бахрамы, съ деревянною рукою, опирающею въ серебро.

Пороховница (Рисунокъ 3), изъ турьаго рога, украшена серебряною, золоченою чешуйкою оправою, съ двумя колпачки. На верхней части оправа пороховниа, между четьрьма крутомъ кабылами, вѣднотомъ и рубиниамъ, по выемковому борту идетъ надпись: ⁵⁵КОВА ЛИУДАНСКА ПЛНА КЕВНА РОМАНА ЛИУДАНСКА ЧЕРНАГО. ⁵⁶ РИ. (1642) г.

XXXIII.

ПОРОХОВНИЦЫ ФЛЯГА.

Пороховница (Рисунокъ 1), круглая, плоская, обыкновенной формы, съ двумя ушками, серебряная, золоченая, съ обѣихъ сторонъ вышукло украшена заглавными животными и травами. Посреди, съ одной стороны, рыцарь, на конѣ, въ среднѣемъ вѣнохѣ, вправо; вправо съ коньскъ драконъ, и съ другой, борьба орла съ дракономъ. Крутомъ, съ боковъ, надпись: ⁵⁵ПОДЪПИСА СЛОПОНАМА АОНАСІА НАБОНОВА ПЕРТРЕСА. ⁵⁶ Вѣсъ 49 1/2 золотниковъ.

Пороховница (Рисунокъ 2), мѣдная, красно украшенная перламутровыми вставками и бирюзой. На плоской сторонѣ, въ кабылахъ, надпись: ⁵⁵КЪДѢ ПЛНА ЕЩЕ ЛИУДАНСКА ПЛ НАКОНДИНОВА. ⁵⁶

Фляга стеклянная (Рисунокъ 3), высокая, вѣднотная въ кожу, опирающею серебряную, вышукло позолочена, съ четьрьма ушками и сѣмью кабылами; съ двухъ узкихъ сторонъ бирюза, на крайше въ неправильный, просверлѣнный, заль. По оправѣ внизу надпись: ⁵⁵АВРА ЧКАЧѢ ПИГЪ НА ЗДРАКЕ ПЛАНЦКѢ НА КЕВНО. ⁵⁶

XXXIV.

КРОШНА КНЯГИНИ ЕВДОКИИ ТEOДОРОВНЫ КУРАКЪИНОЙ.

Ящикъ серебряный (Рисунокъ 1, 2, 3, въ 4 настоящей величинѣ), позолоченъ, на поддонѣ, съ краешю и выемчїемъ замкомъ, украшенъ, по сторонамъ, кабылами: вверху четьре хальдерона, съ боковъ крышки четьре красныхъ гранита, вѣднотъ; по четьрьма сторонамъ вышукло хальдерона и бирюза,

на поддонѣ бирюза, лѣны и вѣноски. Съ двухъ боковыхъ сторонъ, съ лѣвой и на крайше, кабылами съ надписями вправо: ⁵⁵КРОШНА КЕВНА ГРИГОРЪБОНЪ ЖЕНЫ СЕВЕНСКОГО КЪДАНКА КОСРМАНА БДОНИ АБОНОВА. ⁵⁶

XXXV.

РАЗЛИЧНЫЯ ВЕЩИ ИЗЪ ДОМАШНЯГО БЫТА.

Корова (Рисунок 1), небольшая, круглая, серебряная, съ плоскою крышкой. Паружная сторона украшена мозаичными травами; на крышке, посреди украшенной, круглая вставка съ цвѣтами, внутри розета съ большимъ коралломъ, въ который вставлены рубины. Вокругъ цѣлого надписи: «Короны отъ колѣнъ индонъ бѣны Адеро». Вѣсъ 17 золотниковъ.

Камень точильный (Рисунок 2, 3), изъ яшмы, съ рѣзными ягодами украшенными, въ серебряной оправѣ, украшенной цвѣтами и травами. Съ одной стороны оправы вставлены ренесъ съ бирюзой. Съ боку камня вырѣзана ягода надписи: «Точною дѣлаго часъна». Вѣсъ 17 золотниковъ.

Коробочка (Рисунок 4), ослѣпшая серебряная, позолочена, съ выемкою скругленною крышкой, на трехъ шарикахъ. Стѣны украшены рѣзными цвѣтами и травами; на крышкѣ золотая коронка; на внутреннемъ борѣ края надписи: «Младрици княгини Марии Григорьевны». Вѣсъ 181 золотниковъ.

Ногодь звѣриный (Рисунок 5), большой, въ серебряной, позолоченой, оправѣ, опоясать сверху сановицами и рубиниками, съ ушкомъ; по борту надписи: «Ихъ милостию князь Николай Ивановичъ князь вѣнскъ рѣдкий чинъ». Вѣсъ 181 золотниковъ.

Ногодь птичий (Рисунок 6), большой, въ серебряной, позолоченой, оправѣ, опоясать предыдущему; опоясать сверху ру-

бичниками и изумрудами, съ ушкомъ. По срежнему борту надписи: «Ихъ милостию князь Николай Николаевичъ».

Ногодь птичий (Рисунок 7), малый, въ серебряной оправѣ, съ ушкомъ, двумя мелкими бирюзами; по верхнему борту надписи: «Ихъ милостию К. Андрей Чельмакиски».

Часы Англискіе (Рисунок 8, 9), серебряные, въ футлярѣ, ослѣпаны гранатами; внутри, за стекломъ, изображенъ миниатюрный портретъ красной женщины. На серебрѣ, внутри надписи: «Въ бытъ въ дѣвѣ годѣ княгини посланниковъ Петра Николаевича».

Коробочка (Рисунок 10), серебряная, круглая, украшенная фионитомъ; на верку выпуклой крышки находится четырехугольный халцедонъ.

Коробочка (Рисунок 11, 12), серебряная, круглая, съ выпуклою крышкой; по стѣнкѣ и на крышкѣ фионитомъ изображены растенія.

Сидучекъ (Рисунок 13), серебряный, золотень, съ носатую четырехугольную крышечку, украшенъ рѣзными ягодами травами.

Коробочка (Рисунок 14), серебряная, четырехугольная, позолочена. Между различными изображениями халцедонъ, на одной сторонѣ, дуговая орель. Съ одной стороны надписи: «Ихъ милостию княгини Марии Григорьевны».

XXXVI.

ПАРУЖНЫЯ СТОРОНЫ ЗЕРКАЛА КНЯГИНИ ЕВДОКИИ ВАСИЛЬЕВНЫ ЧЕРКАССКОЙ И МАРЫ ГРИГОРЬЕВНЫ КОЛЫЧЕВОЙ.

Зеркало (Рисунок 1), среди двухъ серебряныхъ, позолоченныхъ стѣнокъ, съдвинутыхъ влѣво. Открываетъ посредствомъ дѣрокъ, сдѣланныхъ въ одной изъ стѣнокъ. Съ паружной стороны дѣрокъ, въ кругѣ, дуговая орель; вѣно украшена травами; съ внутренней эллиптической изображенъ: Сивилла, въ Царской одеждѣ и Коронѣ, стоитъ, съ лѣва на право, на шарѣ съ человѣческимъ лицомъ; за шаромъ видна другая, большой лотосъ; съ обѣихъ его сторонъ два изображенія внутри полумесяца. Въ лѣвой рукѣ Сивиллы цѣлокъ, въ правой, на привѣтъ, являюща. На правой отъ Сивиллы возмѣнется крылатый драконъ. На другой сторо-

нѣ стѣнкѣ, въ четырехугольникѣ, изображенъ гербъ князей Черкасскихъ: два льва съ мечомъ въ переднихъ лапахъ. Подъ и рамы украшены травами; по угламъ, въ 4-хъ клѣткахъ, надписи вѣло: «Зеркало князь Николай княгини Корнелии Черкасской».

Зеркало (Рисунок 2), между двумя, утвержденными на петляхъ, серебряными створами, украшенными, съ паружной стороны, цвѣтами и рѣзными. Съ одной стороны, вину, въ овальѣ, надписи: «Ихъ милостию Григорьевны Колычевой».

XXXVII.

ДРЕВНІЯ СЕРГИИ.

Серги (Рисунок 2), большія, изъ красной золотой слани, ослѣпаны бирюзой, съ малымъ ушкомъ сверху; къ верхней, меньшей, части принажены два бирюза, къ другой, большей, четуре; принаже на цвѣтокъ. Они найдены въ кожаномъ ящикѣ, въ селѣ Коломенскомъ.

Серги (Рисунок 1), серебряныя, позолочены, съ большимъ колцомъ сверху, придаланнымъ къ двойной шейкѣ; посреди перламутровой вставки; сверху ея, съ боковъ, на кольцѣ, два привѣса жутиковъ съ виноградомъ, вину пять.

Серги (Рисунок 3), серебряныя, позолочены, съ малымъ ушкомъ; сверху, съ боковъ, два шипика; посреди небольшая бирюза; вину четыре привѣса.

Серги (Рисунок 4), изъ пяти привѣсовъ парагоновъ, съ верхушками изъ алмазовъ, сверху заплата съ колечкомъ.

Серги (Рисунок 5), изъ трехъ небольшихъ камешковъ, изумруда и двухъ алмазовъ, въ позолоченой оправѣ, съ пятью привѣсками, поперечнымъ, изъ мелкихъ жемчужныхъ парагоновъ и изумрудовъ.

Серги (Рисунок 6), съ большимъ колцомъ, серебряныя, позолочены; местами прирѣзаны псевкомъ; посреди низинны на шипикѣ берилъ; по сторонамъ серги украшены фионитомъ; привѣсы изъ пяти неправильныхъ камешковъ изумруда.

Серги (Рисунок 7), съ пятью небольшими алмазами, обрамляющими жемчужку; сверху колечко, посреди два издѣлююща большаго зуба, на изумрудѣ; вину привѣсокъ изъ трехъ жемчужекъ.

Серги (Рисунок 8), изъ серебряной, золотеной заплаты, съ просверланнымъ внутри, неправильнымъ камешкомъ изумруда; вину пять длинныхъ принаженныхъ цвѣточекъ, унизанныхъ пятью изумрудами; колечко большое, на длинномъ ушкѣ.

Серги (Рисунок 9), серебряныя, позолочены; на небольшомъ широкимъ жгутѣ висятъ три привѣса виноградной кисти съ листьями. Ушко двойное; къ нему придалано большое колечко.

Серги (Рисунок 10), серебряныя, золотеныя; въ оправѣ, два просверланныхъ большаго сальпера, съ пятью привѣсками.

XXXVIII.

ДРЕВНІЯ ЦѢПИ И БЛЮХИ.

Цѣпь (Рисунок 1), изъ ряда сложенныхъ квадратномъ, берилловъ, въ серебряной, позолоченой, оправѣ.

Цѣпь (Рисунок 2), изъ круглыхъ завонокъ, украшенныхъ, выпуклою, изумрудомъ и алмазомъ.

Цѣпь (Рисунок 3), серебряная, позолочена, изъ перепутаныхъ жгутомъ алмазиковъ.

Цѣпь (Рисунок 4), изъ квадратиковъ и шариковъ; въ золоченомъ, съ черною, налестныхъ, наизаженныхъ на шнуръ; вставлены бериллы, бирюза и алма.

Цѣпь (Рисунок 5), продолговатая, серебряная, въ золоченой оправѣ, ослѣпаны изумрудами и украшены сѣзью и эмалью.

Заплата (Рисунок 6), круглая, серебряная, позолочена, украшенная изумрудомъ и алмазомъ, съ эмалью; посреди изображено Распятіе; сверху колечко.

Крестъ (Рисунок 7), серебряный, вызолоченъ, украшенный ренесками, съ изумрудами и алмази.

Остатокъ украшения (Рисунок 8), вѣнчающагося шнегда на древней створѣ Черковной и Гражданинскаго круга, виситъ надъ тройной блухи; посреди красная заплата съ бирюзой, алмази, изумрудами и эмалью; по бокамъ два одинаковыхъ четырехугольныхъ камня, также украшенныхъ изумрудами, алмази и эмалью.

Заплата (Рисунок 9), четырехугольная, серебряная; одна украшена цвѣтами изъ изумруда, но край эмалью; другая золочена, съ лицевой стороны украшена изумрудомъ, алмазомъ и эмалью, а съ другой одною эмалью.

Камеоловиныя вѣлки (Рисунок 10, 11, 12, 13), употреблены на Черковныхъ и Гражданинскихъ вѣскахъ и состоятъ изъ алмазовъ, разнообразной формы, обильно украшенныхъ эмалью, изумрудами и алмази. Вся четыре спорты съ древняго кокошища.

Заплата (Рисунок 14), золочена, съ вставкою большаго камня, поддѣланнаго подъ изумрудъ. Кругломъ его насечены мелкіе изумруды и алма.

XXXIX.

ПЕРСТНИ, БЛЯХИ И ПУГОВИЦЫ.

Пуговица (Рисунок 1), с плоским верхом; с другою стороною, на горбѣ, ушко; позолочена, украшена аламом.

Пуговица (Рисунок 2), продолговатая, по золотому полю красною расписанная жемчужно эмалью и украшена изумрудами и аламом.

Пуговица (Рисунок 3), золоченая, продолговатая, съ ушкомъ, украшена сверху и зеленою эмалью.

Перстень (Рисунок 4), серебряный, на подобіе сердца, украшенъ эмалью съ трети изумрудами.

Привѣсокъ отъ часовъ (Рисунок 5), серебряная, скланная цѣпь; съ печатью, украшенной эмалью и двумя гранатами. На печати надпись: «**ПЕЧАТЬ КНЯЗЯ КОРИА ЛИУДИ АМЪСКА**».⁶⁶ Печать изображена на листѣ XXXX (Рисунок 7).

Привѣсокъ отъ часовъ (Рисунок 6), золоченая цѣнь; съ одного конца шарикъ, съ другою финишная печать, съ надписью съ одной стороны: «**ПЕЧАТЬ СТОЛНИКА КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА ЛИУДИ ШАУСКОГО**».⁶⁶ Печать изображена на листѣ XI (Рисунок 8).

Перстень (Рисунок 8), серебряный, золоченый, съ выдвинувшимся изъ оправы берилломъ, осланимъ кругомъ жемчужнымъ.

Перстень (Рисунок 9), серебряный, позолоченый, съ выдвинутымъ изумрудомъ и рубиломъ по оправѣ.

Пуговица (Рисунок 10), серебряная, золоченая, многогранная, съ ушкомъ; украшена аламомъ, жемчужнымъ и финишью.

Пуговица (Рисунок 11), круглая, украшена аламомъ, жемчужнымъ и берилломъ.

Бляха (Рисунок 12), круглая, выгнутая, изъ металла, съ сѣдмью краски и отзолоченнаго ушка. Посреди двойная, крестообразная, решетка, вокругъ надпись: «**ПЕЧАТЬ ДРУГА ДРУГА И СЕБЯ, ПРИ СЛѢДѢ КЪДѢ СЛОНЦА, А ПРИ ПЕЧАТИ МѢДѢ**».⁶⁶ Вѣсъ 34 золотника.

Перстень (Рисунок 13), серебряный, позолоченый, въ видѣ плоскаго четырехугольника, усуженнаго сверху, въ серебряныхъ трубчатыхъ, бирюзомъ и аламомъ.

Перстень (Рисунок 14), съ двойнымъ широкимъ кольцомъ и высокою горкою, снизу усѣяною рядомъ жемчужныхъ шариковъ, сверху украшенъ, посреди берилломъ, по бокамъ изумрудами, въ финишнатою оправѣ.

Пуговица (Рисунок 15), въ вѣтъ коралла, скланнаго краснымъ ушкомъ, съ золоченымъ ушкомъ.

Пуговица (Рисунок 7), бляшная, серебряная, позолоченая, круглая, съ большимъ ушкомъ, украшена выгнутыми гранатами. Вѣсъ 114 золотника.

XI.

ПЕЧАТИ, ПЕРСТНИ, БЛЯХИ И ПУГОВИЦЫ.

Пуговица (Рисунок 1), серебряная, золоченая, съ выгнутыми гранатами на верху, въ ренейскіи, выдвинутый камень.

Пуговица (Рисунок 1), серебряная, золоченая, украшена сканью, ренейскими и шестью каменными бирюзами.

Пуговица (Рисунок 2), большая, серебряная, золоченая, съ выгнутыми гранатами. Вѣсъ 4 золотника.

Пуговица (Рисунок 3), большая, серебряная, золоченая, съ выгнутыми гранатами. Вѣсъ 64 золотника.

Запонка (Рисунок 1), серебряной золоченой сканью, съ установленною посреди бирюзомъ.

Перстень (Рисунок 5), серебряный, съ печаткою и надписью: «**ПЕЧАТЬ НЕМЕТНИКА**».⁶⁶ Вѣсъ 2 золотника.

Перстень (Рисунок 6), серебряный, съ печаткою, посреди коей изображенъ ушко. Вѣсъ 2 золотника.

Печать (Рисунок 8), круглая, съ изображеніемъ орудій Стратей Христовыхъ. Надпись кругомъ: «**ПЕЧАТЬ КОРИА ЛИУДИ ШАУСКОГО**».⁶⁶ Вѣсъ 3 золотника. Печать употреблена для чинения провозовъ, мѣль объясняется ея, скланною углубленною, изображеніемъ.

Печать (Рисунок 9), съ привѣскою отъ часовъ, на ней надпись: «**ПЕЧАТЬ СТОЛНИКА КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА ЛИУДИ**

ШАУСКОГО».⁶⁶ Обратная часть ея изображена на листѣ XXXIX (Рисунок 9).

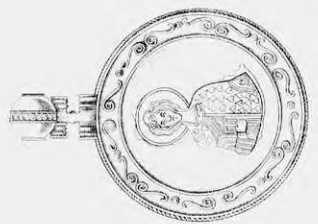
Печать (Рисунок 10, 11), серебряная круглая, съ ушкомъ; съ одной ея стороны изображенъ ключъ, съ надписью вокругъ: «**ПЕЧАТЬ ПОЛЪ ДИИЛА ЛИИИКО**».⁶⁶ съ другою надписи: «**ПЕЧАТЬ ПЕРВАГО ПЕРВАГО СЛУЖИТЕЛЯ КНЯЗЯ ДИИЛА ЧЕЛОВѢКА**».⁶⁶ Вѣсъ 24 золотника. Подобная печати употреблена, вместо нынѣшнихъ нисомъ, для готовящихся ко Св. Причащенію.

Кольцо (Рисунок 12), желѣзное, съ большою запяной. Вѣсъ 2 золотника.

Бляха (Рисунок 13), желѣзная, съ древнимъ изображеніемъ льва. Вѣсъ 4 золотника.

Перстень (Рисунок 14), серебряный, съ печаткою, посреди коей видна очертанія фигуры рыцаря и дракона, но борту надписи: «**ПЕЧАТЬ КОРИА КОГДИКОВА**».⁶⁶ Вѣсъ 3 золотника.

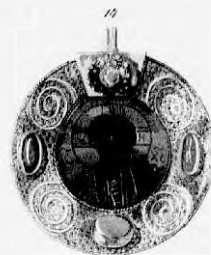
Печать (Рисунок 7), съ привѣскою отъ часовъ серебряной, скланной, украшенной цѣпью; надпись: «**ПЕЧАТЬ КНЯЗЯ КОРИА ЛИУДИ АМЪСКА**».⁶⁶ Привѣсокъ изображенъ на листѣ XXXIX (Рисунок 5).



Рисунки 1-15

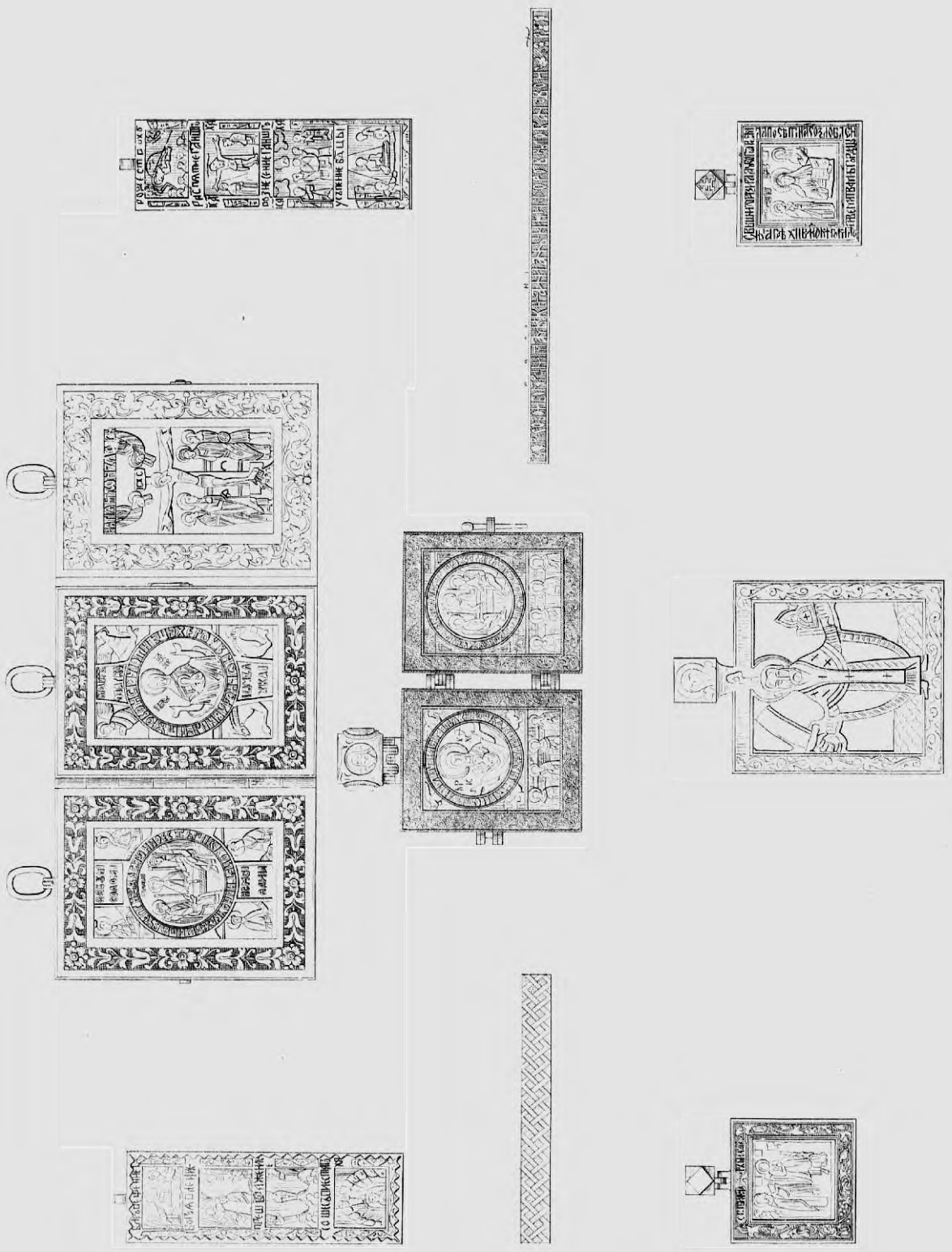
II.
(Отд. I.)

2



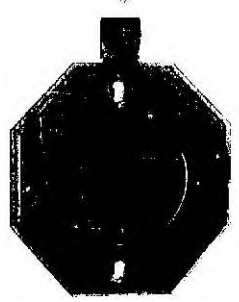
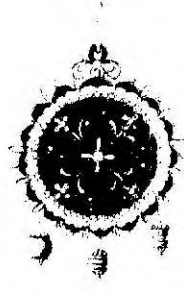
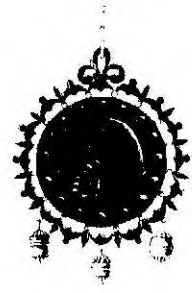
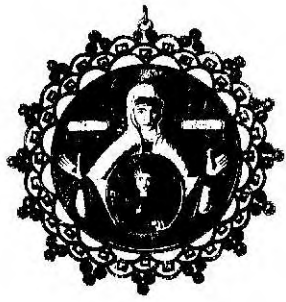
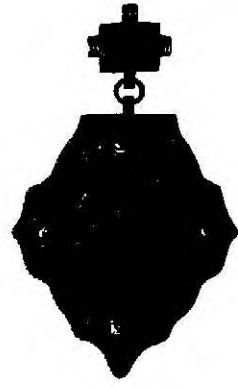
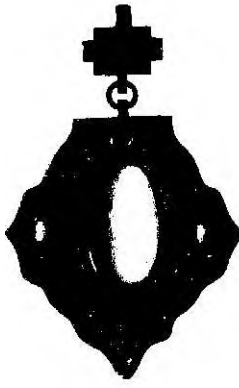
Художественная фотография А. Артемова

III.
(от I.)

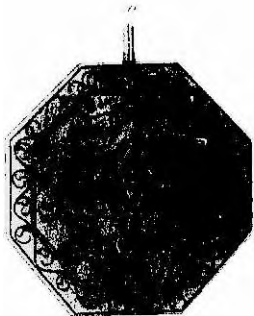
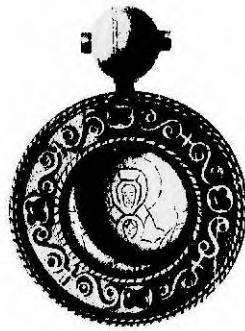


НЕБОЛЬШЫЕ ЛУТНЯ И РЫЗНИЦЫ СТОРОД.

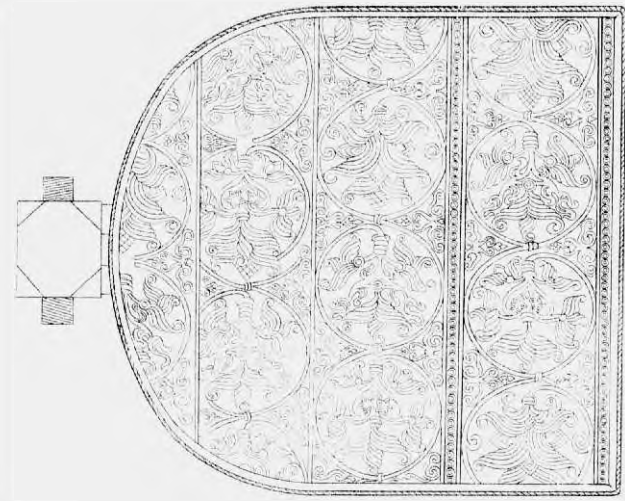
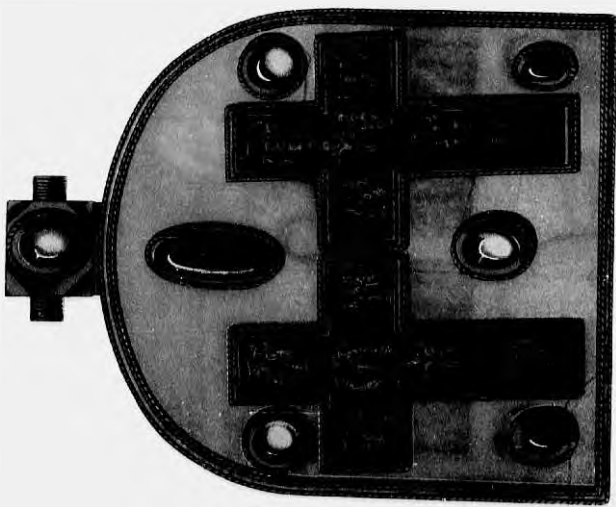
IV.
1023-11



1024



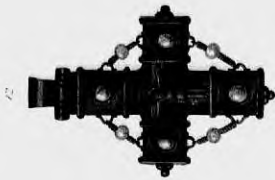
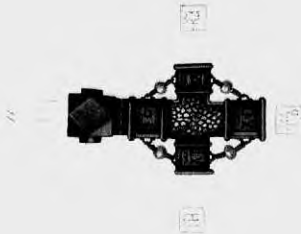
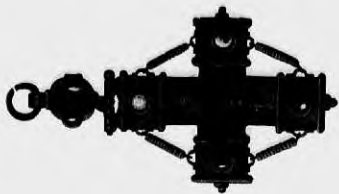
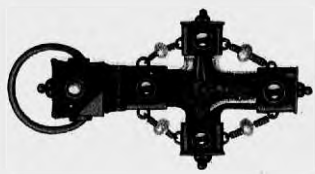
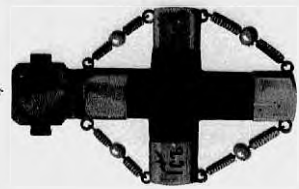
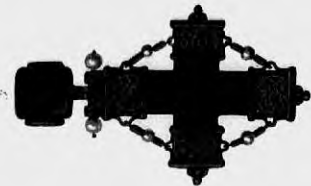
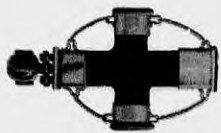
VI
(орнамент)



Примечание: Ф. Дюгерр.

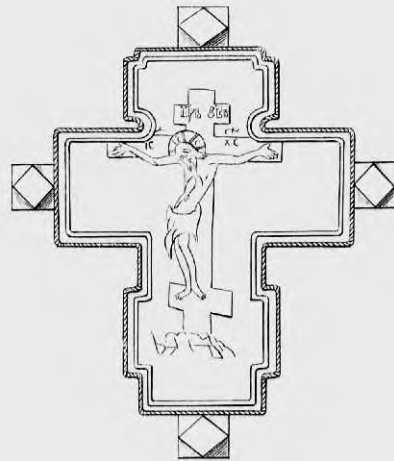
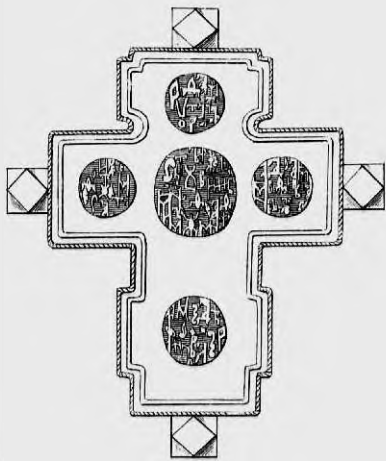
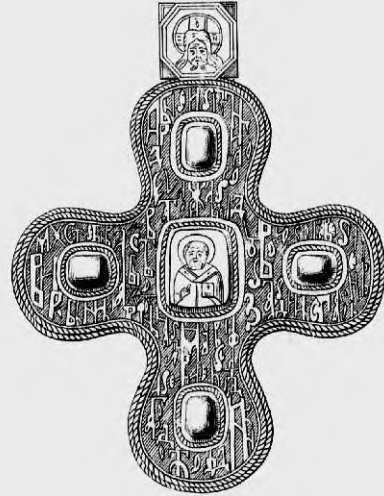
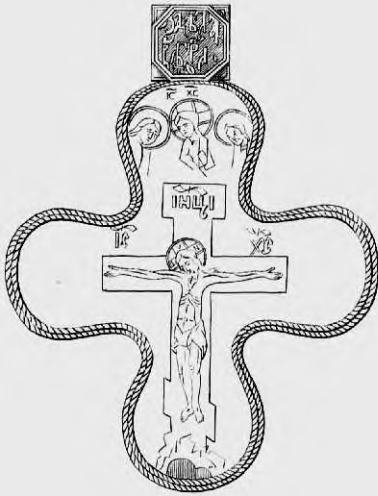
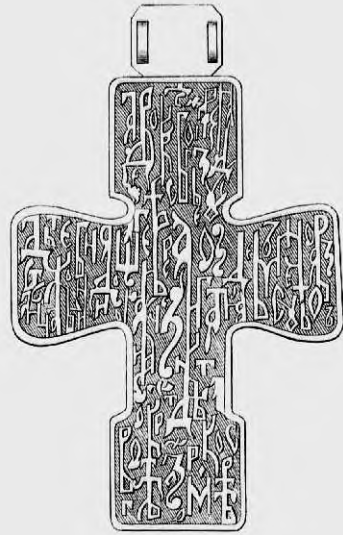
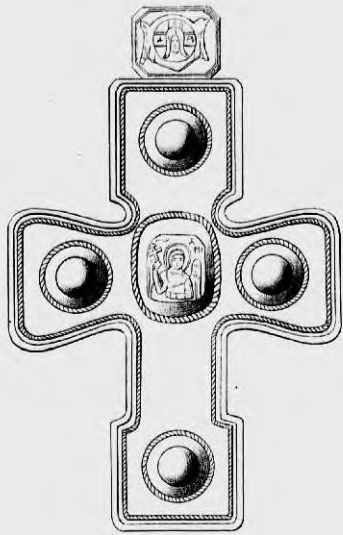
РЪЗЪНЫЕ НА ДЕРЕВЬ КРЕПЕЛ.

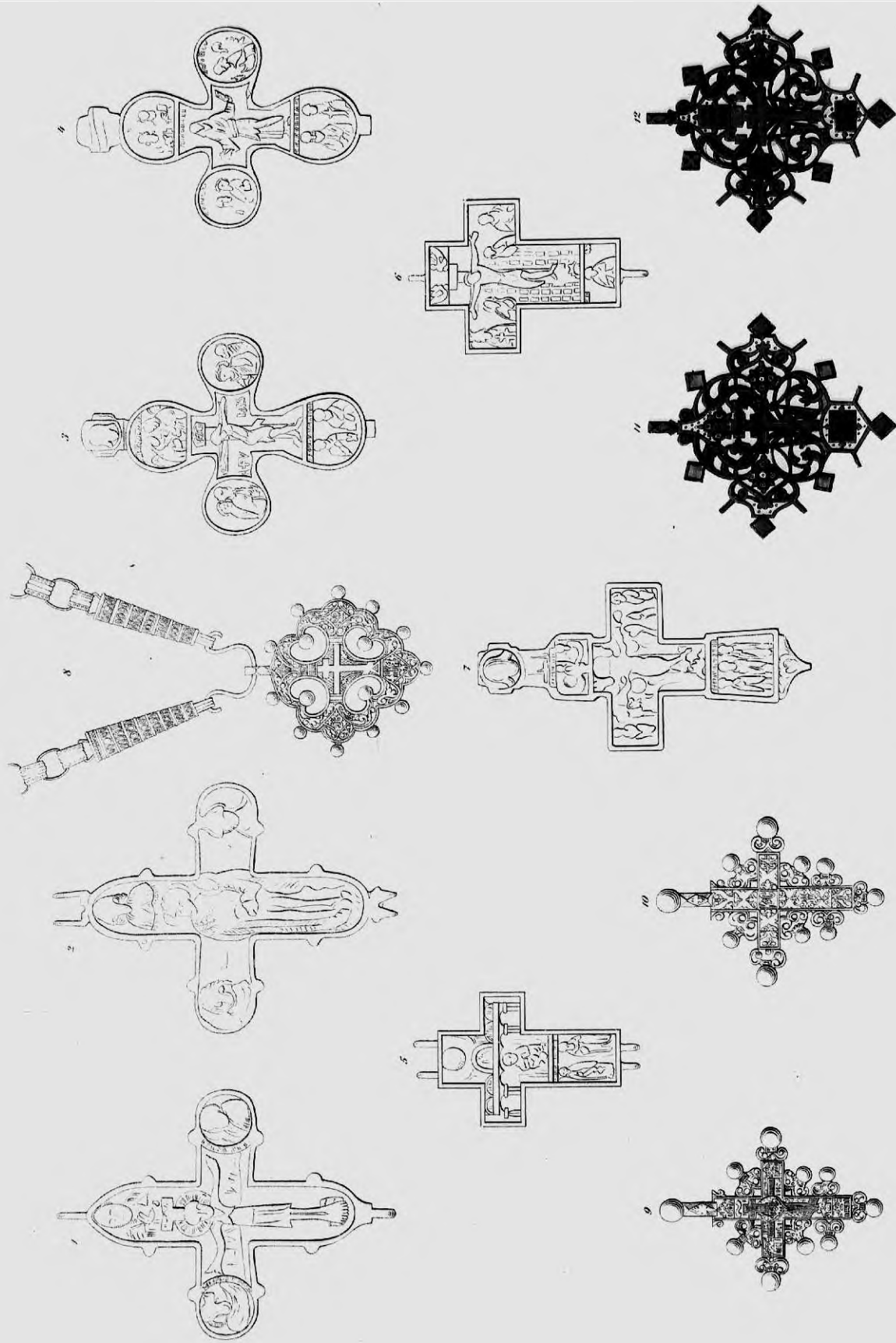
VII.
(cont.)



Университетский музей

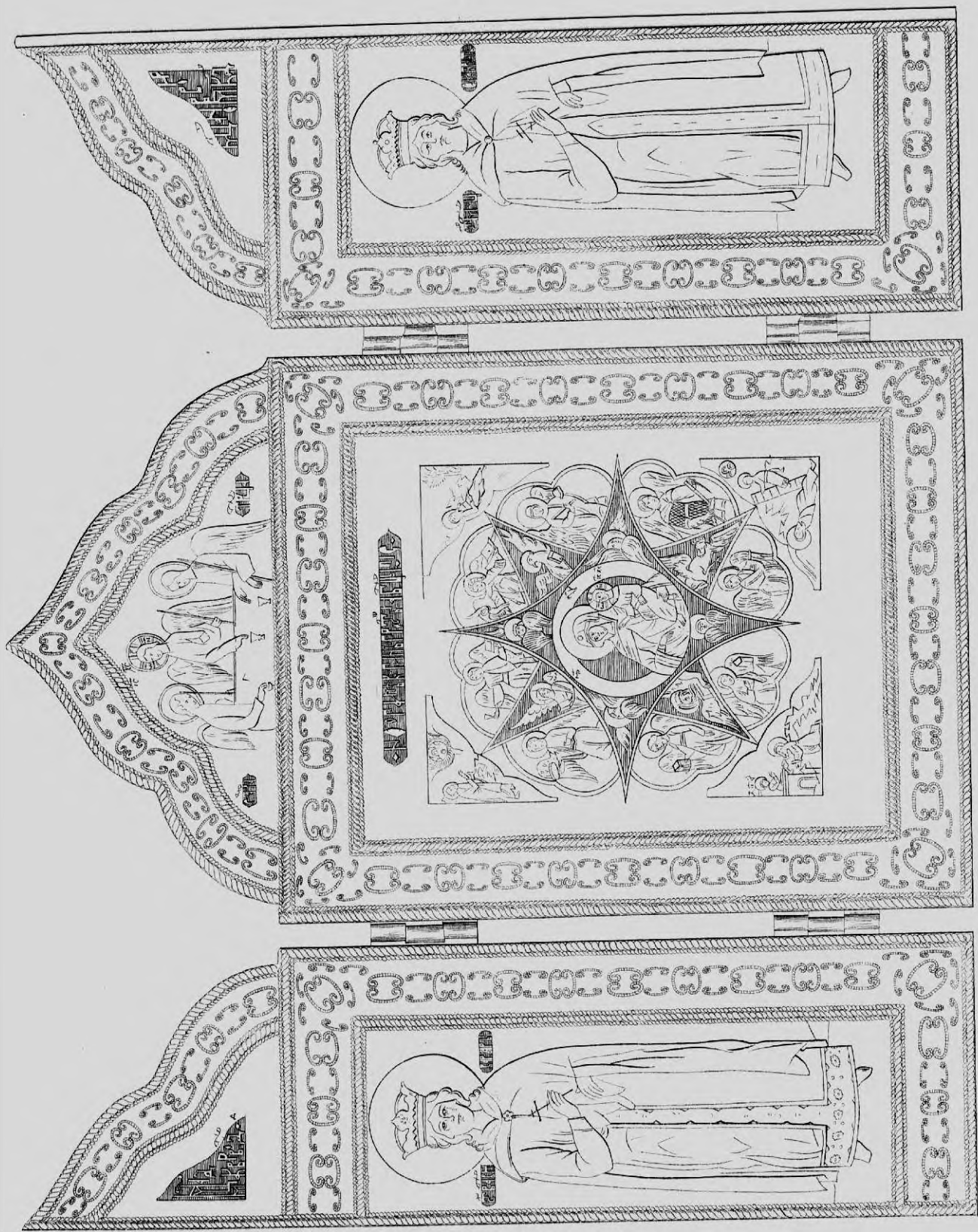
ДРЕВОЯННЫЕ КАМЕШНЫЕ КРЕПЕЖИ ВЪ ДИРАВКАХЪ





Христосъ и Богородица въ Мадонне.

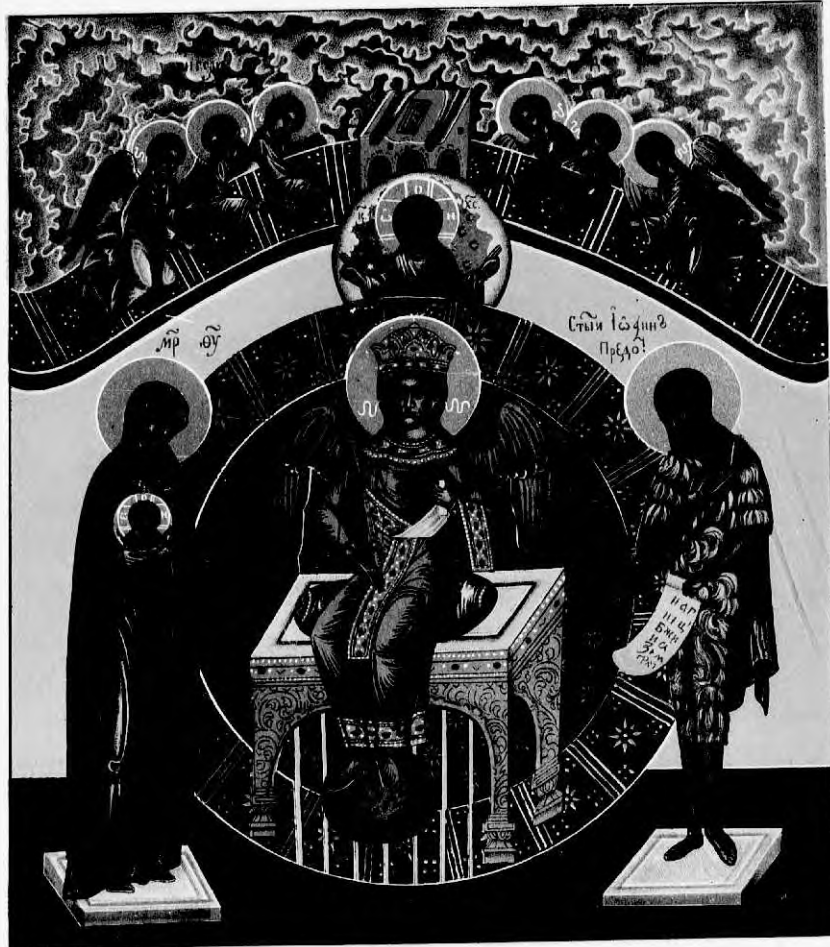
X.
(отд. I.)



XI.

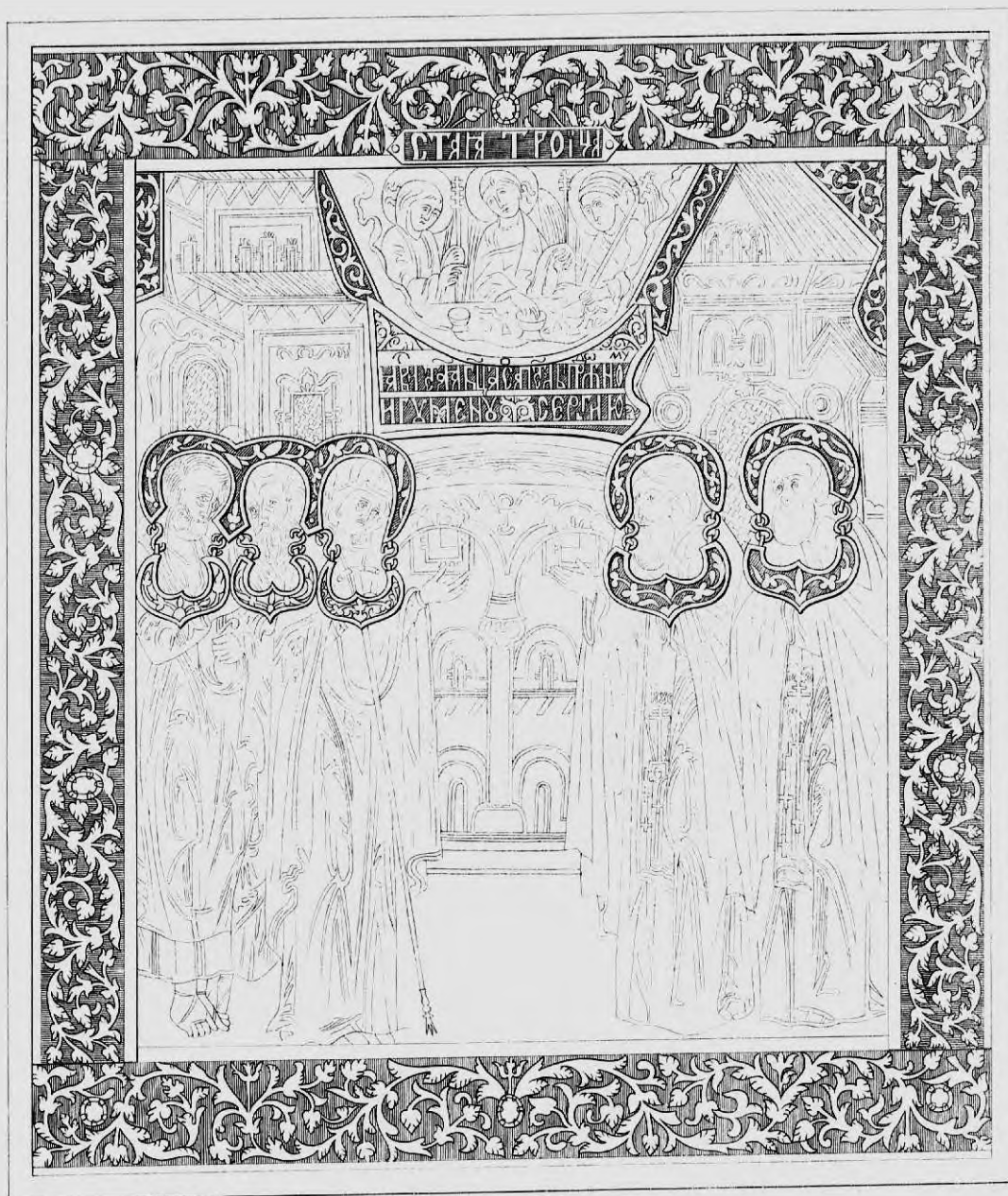
(ОТЪ I.)

ЩЕБЯ СООИ ПРИБЕТИ СЪЖИ.



Архивъ Императорскаго Эрмитажа.

ЩЕБЯ СООИ ПРИБЕТИ СЪЖИ.

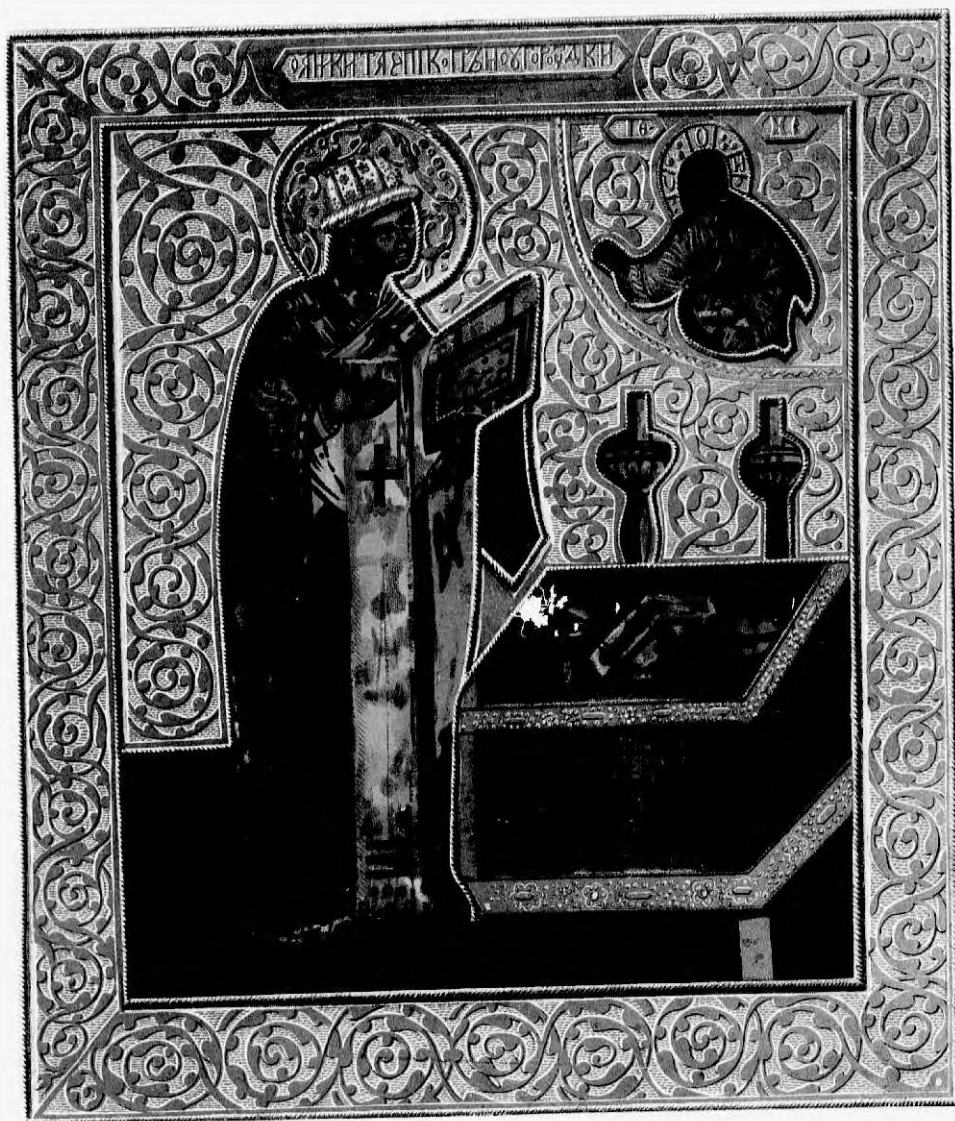


ОБРАЗЪ ВІДЪЛІНІ ПРІПОДОВНАГО СЕРГІЯ.

XIII.
(Отд. I.)

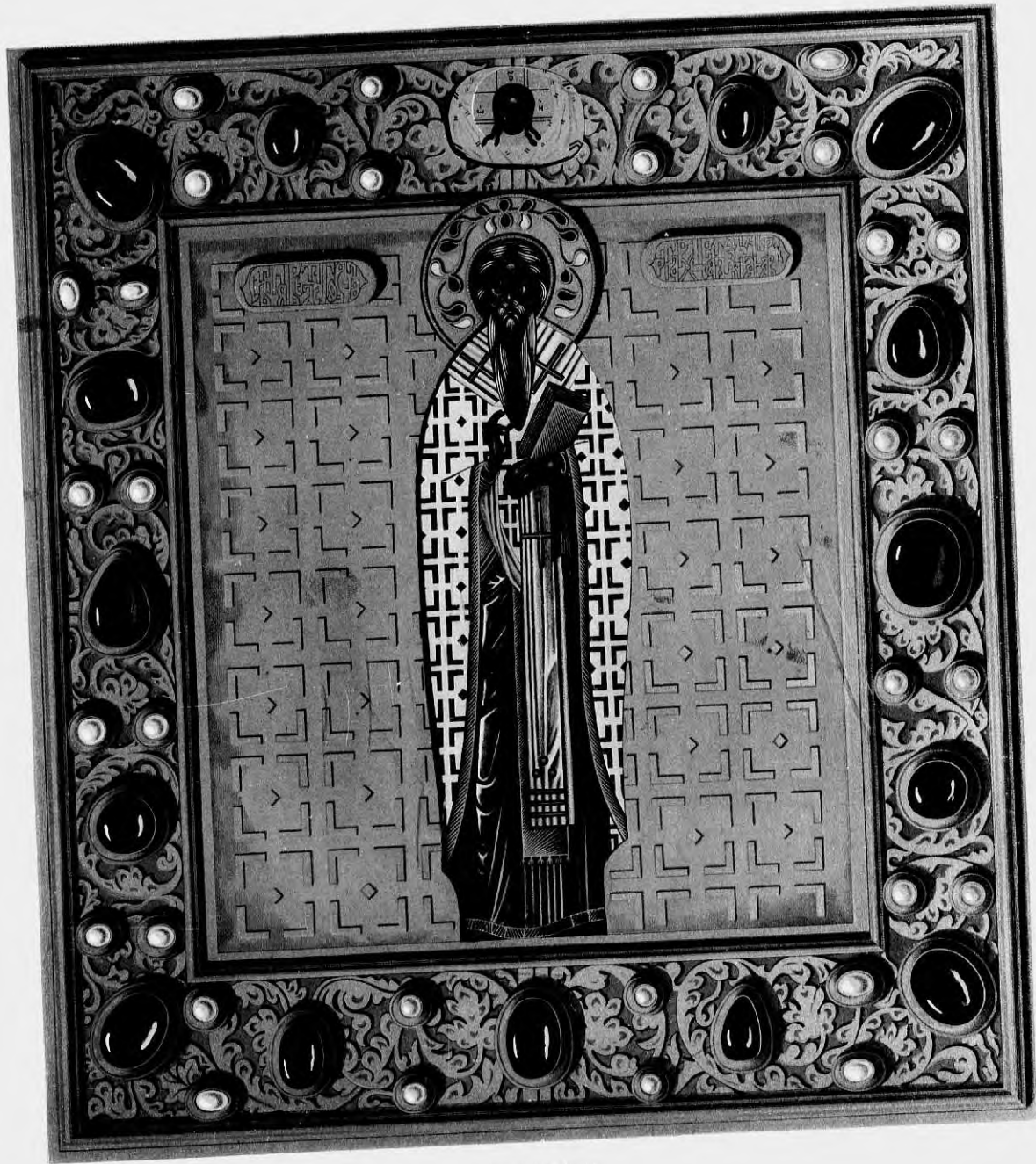


ОБРАЗЪ СВ АЛЕКСІЯ МИТРОПОЛИТА, ЮАННА БОГОСЛОВА, АЛЕКСІЯ БОЖІЯ ЧЕЛОВІКА, ПЕТРА МИТРОПОЛИТА.



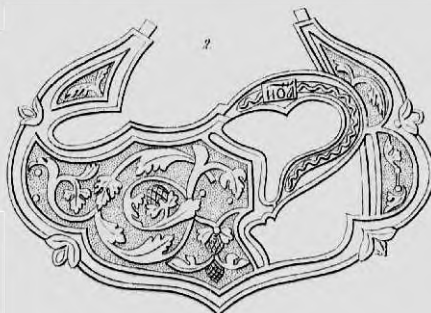
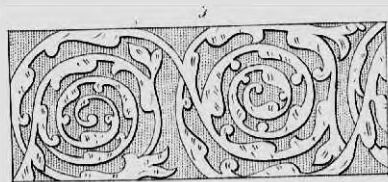
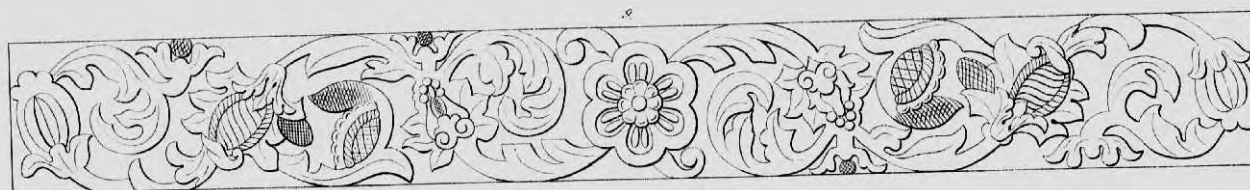
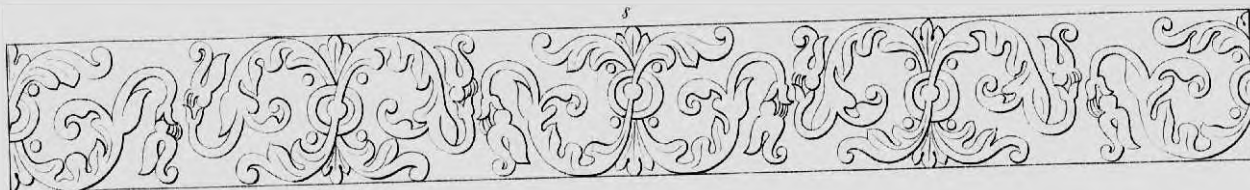
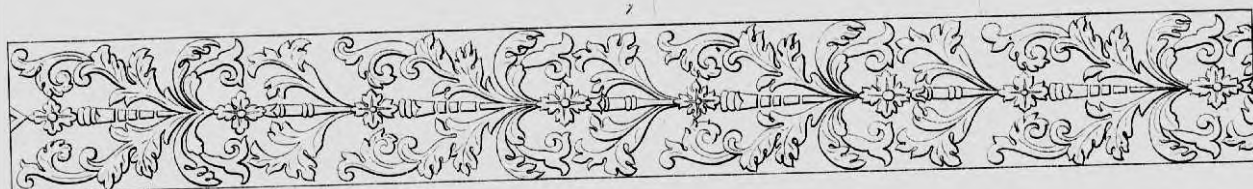
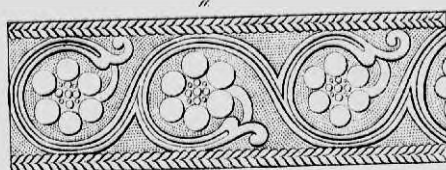
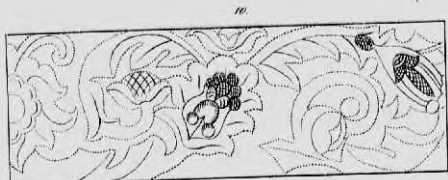
Серебряная пластина из Дорногоу.

ПЛОДЪ СВ. ПЕТРА, ВПРКОПА НОВГОРОДСКАГО.



Владимир В. С. 1907

Икона св. Павла Провѣдника.

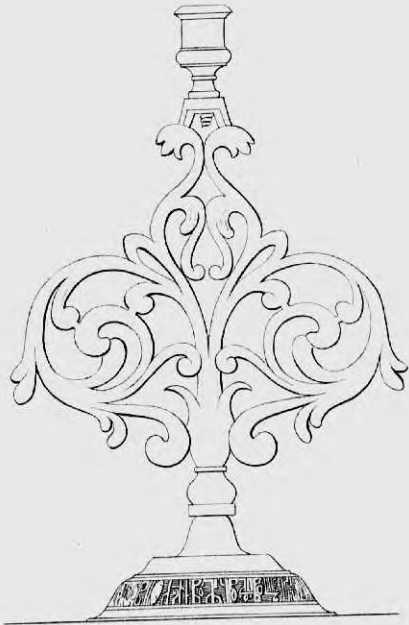


ОБРАЗЦЫ ДРЕВНИХЪ ОКЛАДОВЪ.

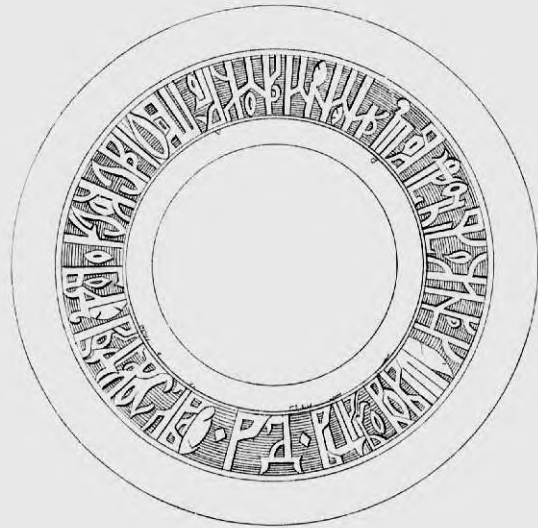
XVII.
(ОТД. I.)



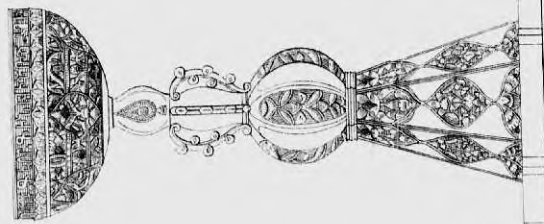
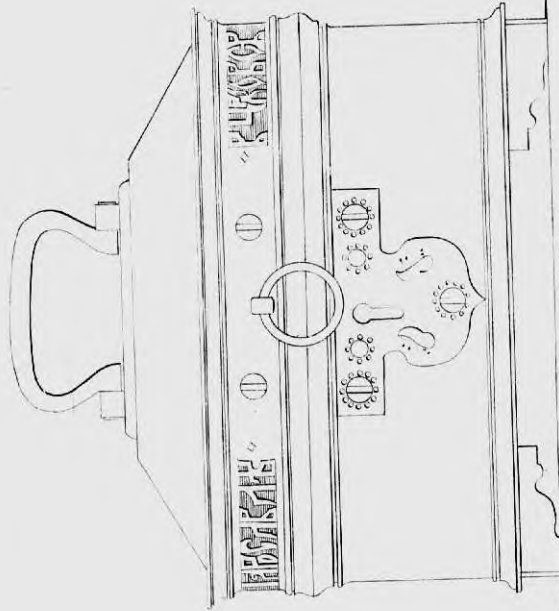
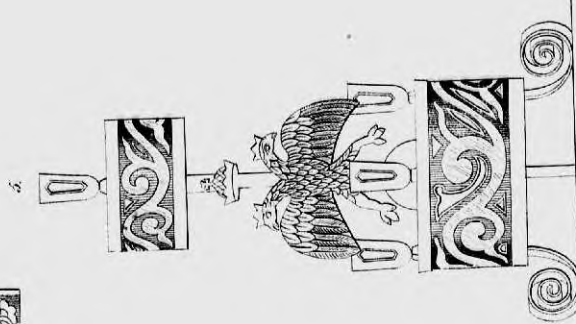
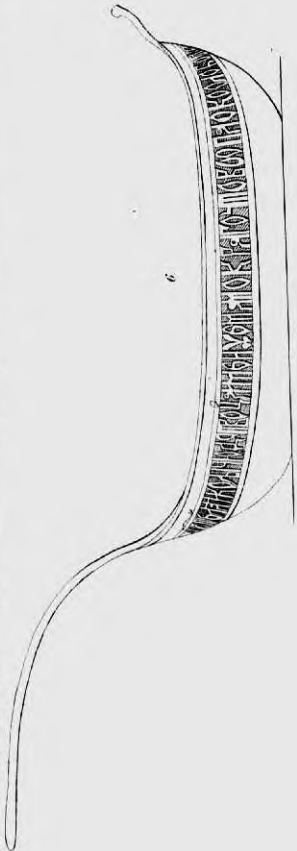
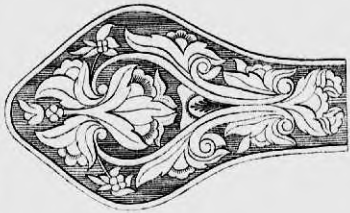
1



2



1. КАДИЛО XV ВѢКА, 2. ЦЕРКОВНЫЙ ПОДСВѢЧНИКЪ.



12. ПОТНРЪ. 3. ДЕРКОВНИ ЛАРЧКЪ. 5. ПОДСВЪЩНИКЪ. 6. КОВНИЪ.

XIX.
(O.T.L.)



с іоаннѣ



ісусъ



мр ѿгъ



2

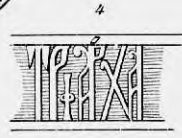
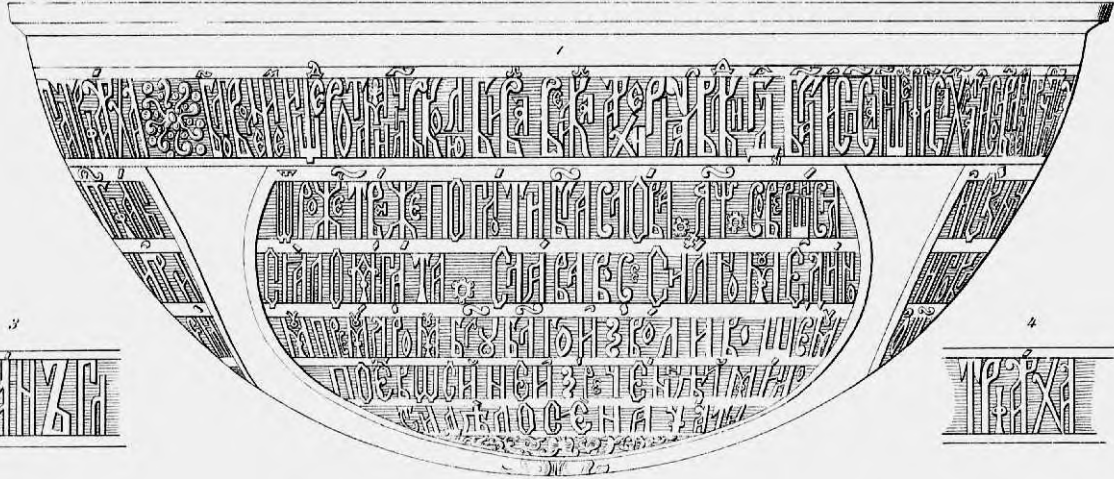
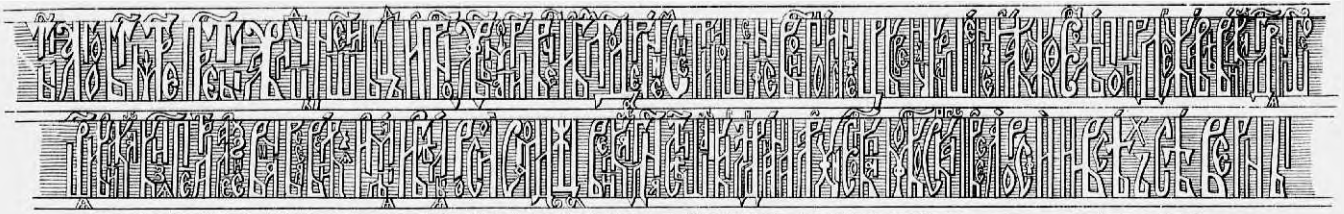


Бронзовая работа Ф. Златова



1. КОКОРОВЫЙ ПОТУХЪ. 2. ЧАРКА СЪ СВЯТЫМИ ПРЪВРАЖЕНІЯМИ.

2

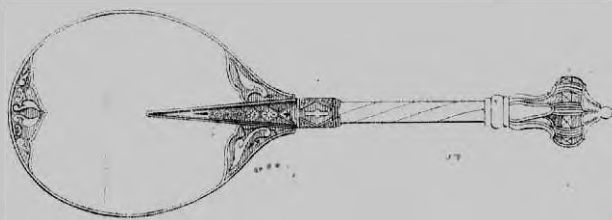
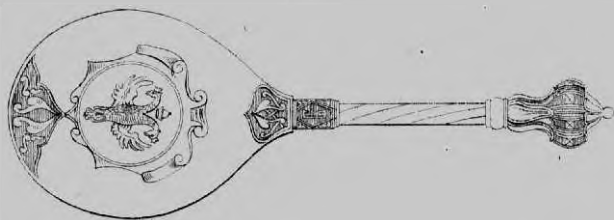




II.
(Отл. II.)



2

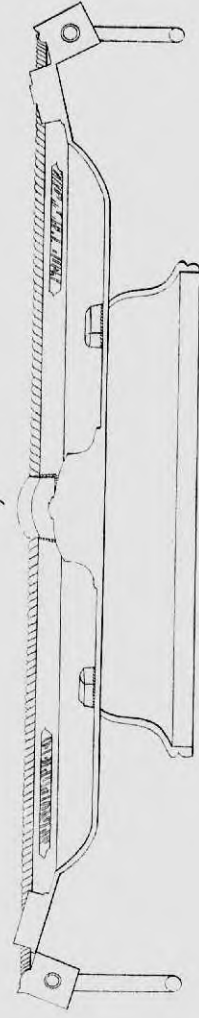
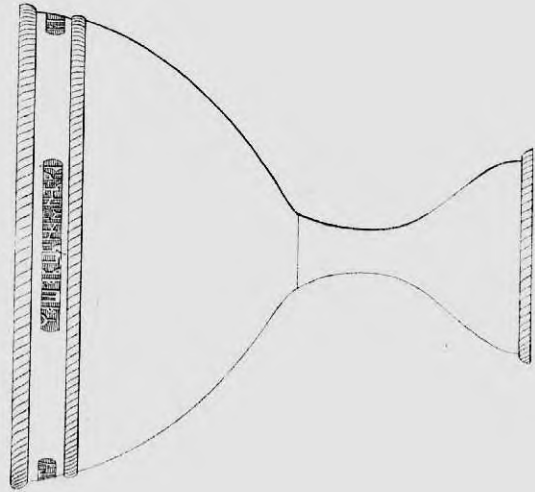
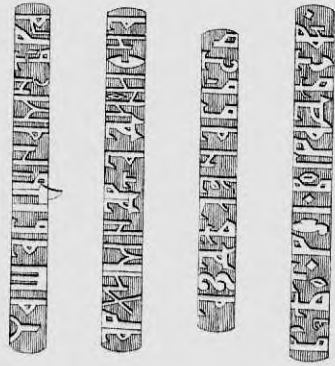
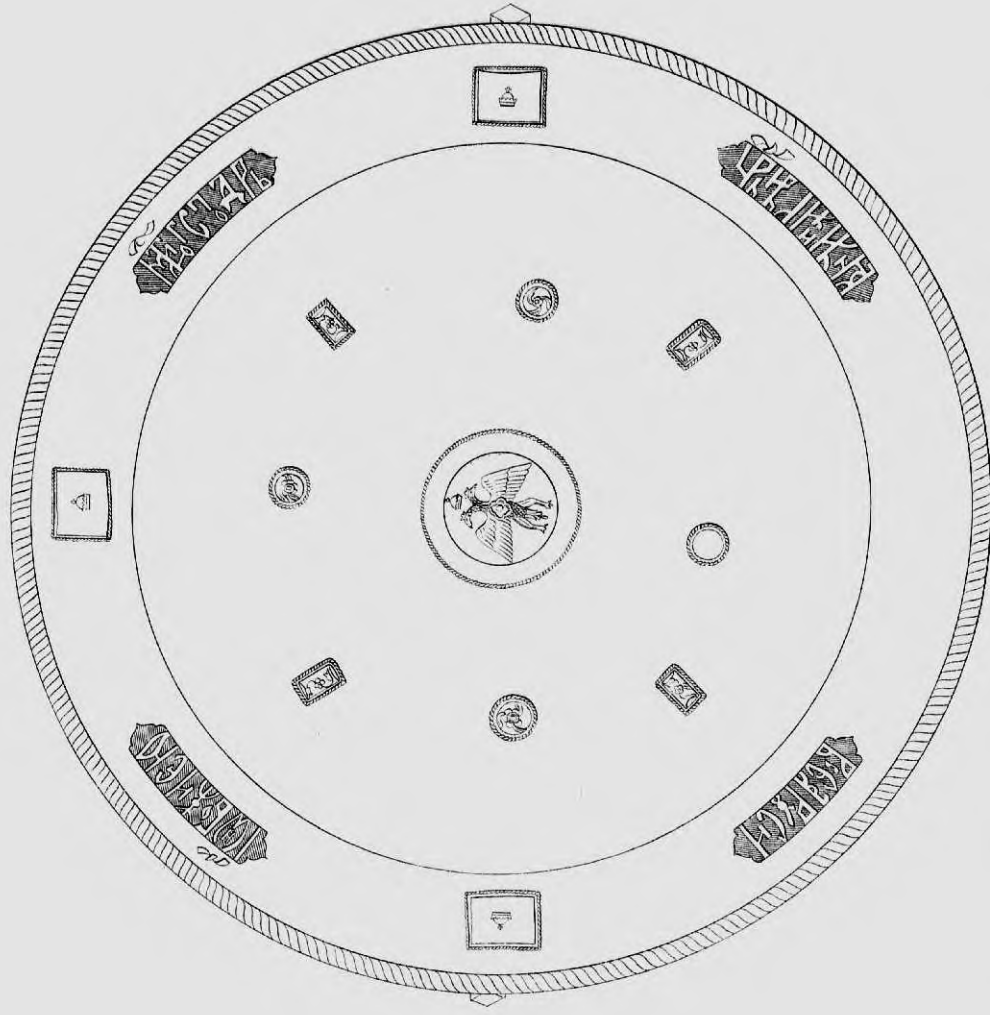


Хронологическая Ф. Дроздова.

1. БРАТЦЫ ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ ЮАННА ВАСИЛЬЕВИЧА. 2. ЛОЖКА ЕГОЖЕ.

II.

(Ort. II.)



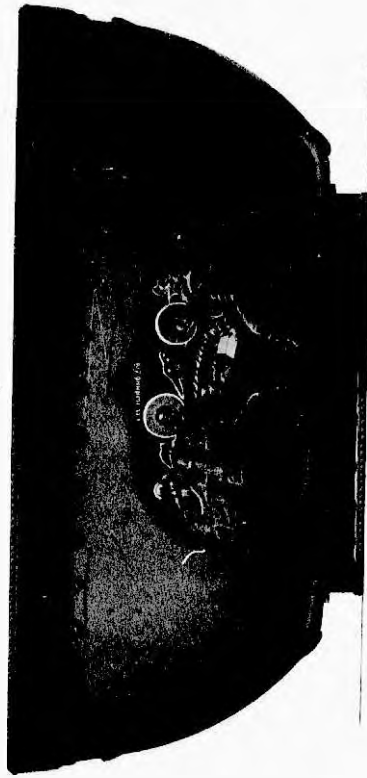
1. СЕРЕБРЯНОЕ ЧАША ЮЛИЯ II. 2. ЧАША АРХИМАРИТА ДОНСИЯ.

IV.
(опр. II.)

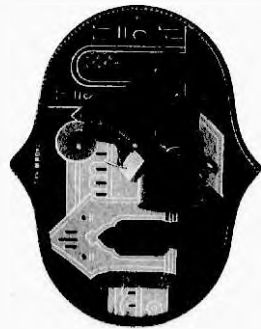
3



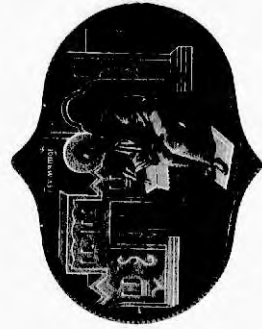
3



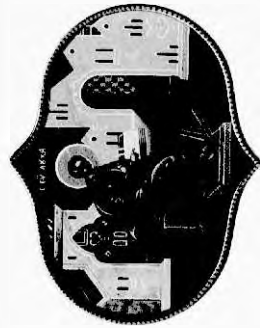
3



3



3



Серебряный, 1847 г.

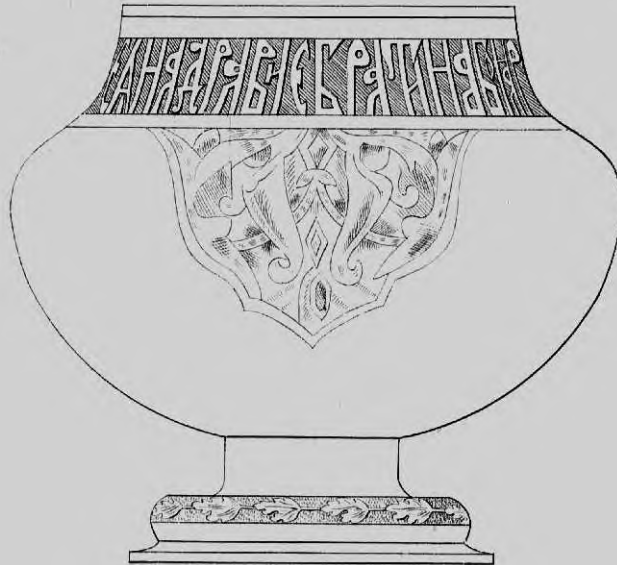
V.
(Отд. II.)



2



1



1. БРАТНИЦА ДАНИЛА ФЕОДОРОВИЧА АДАШЕВА. 2. БРАТНИЦА ДАНИЛА СЕМЕНОВИЧА ЯКОВЛЕВА.

VI.
(Отд. II.)



1.



2.



100

100

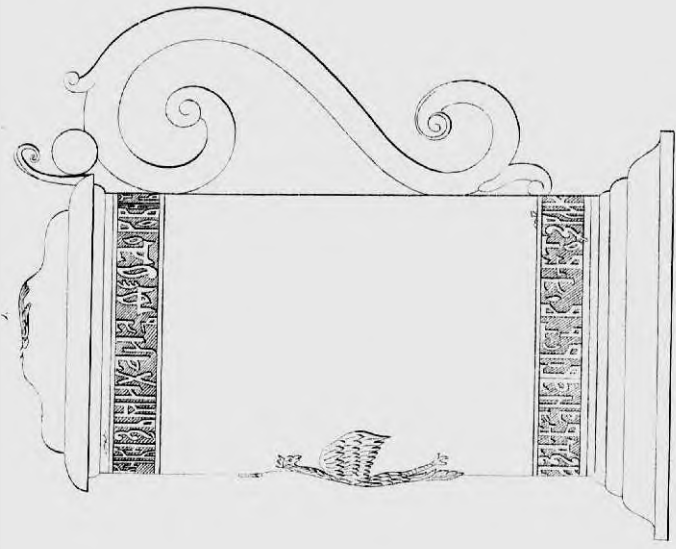
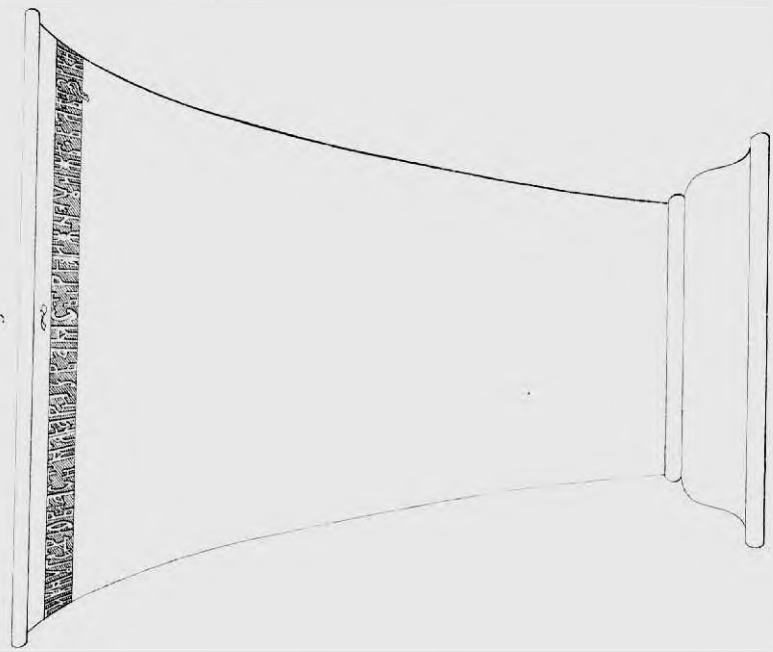
100



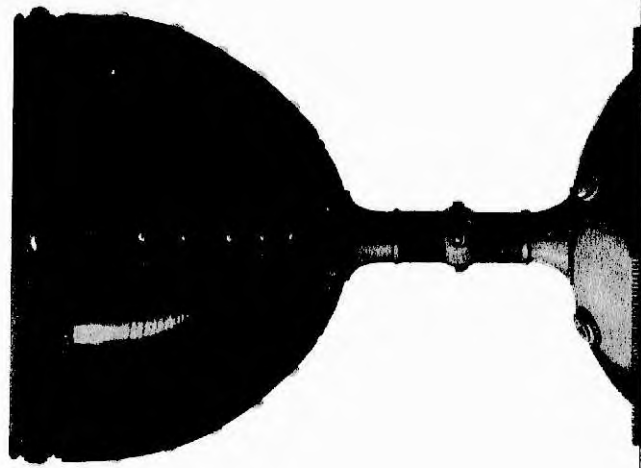
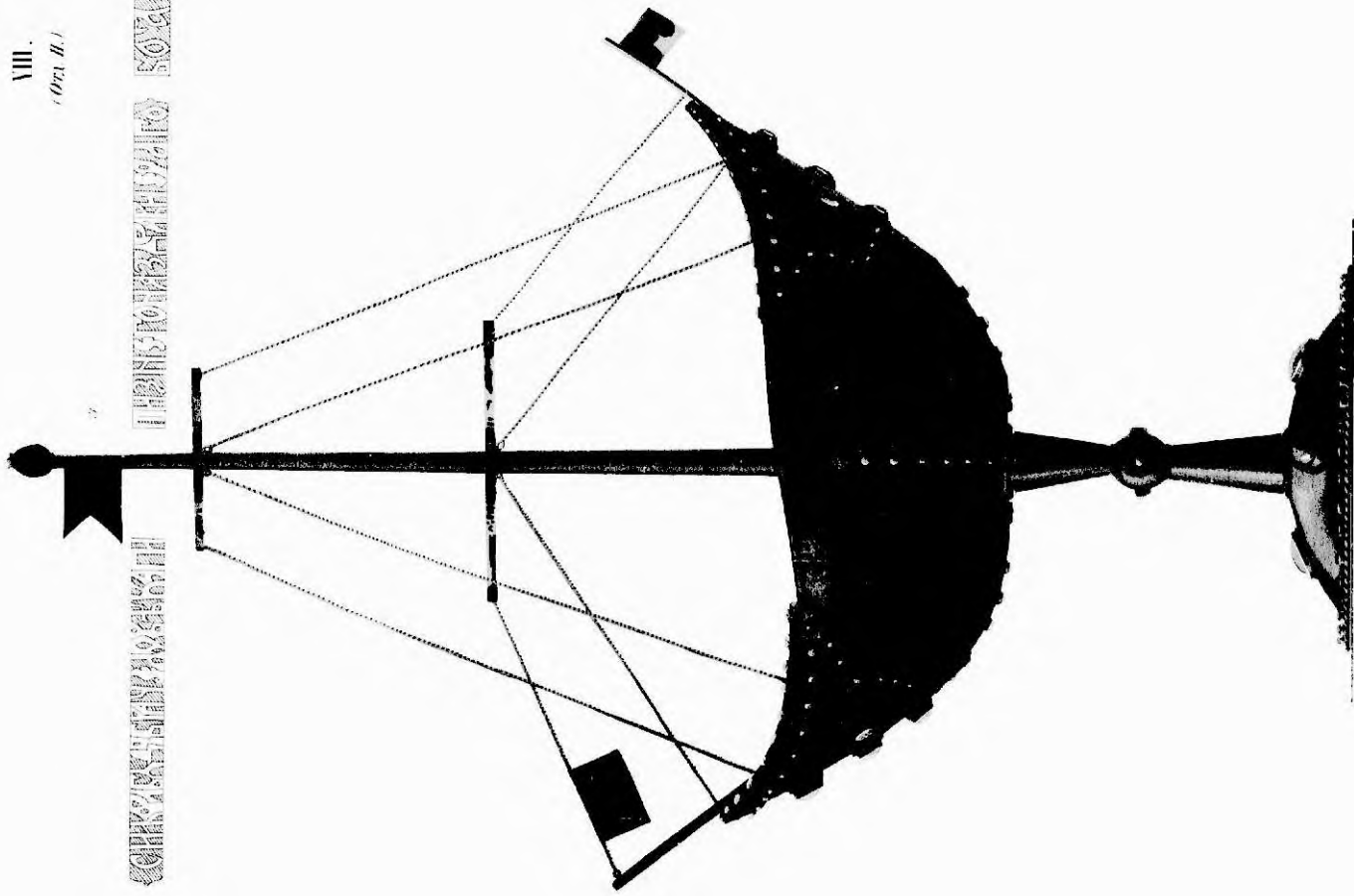
100



100

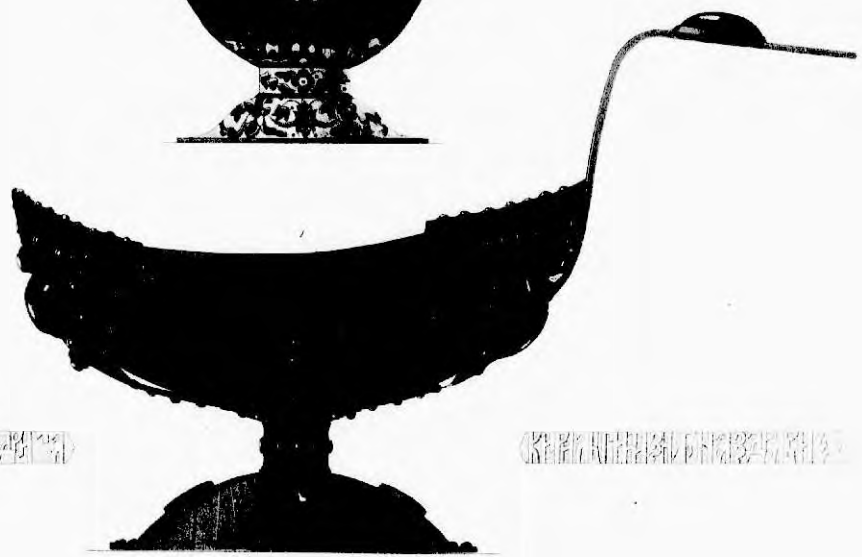
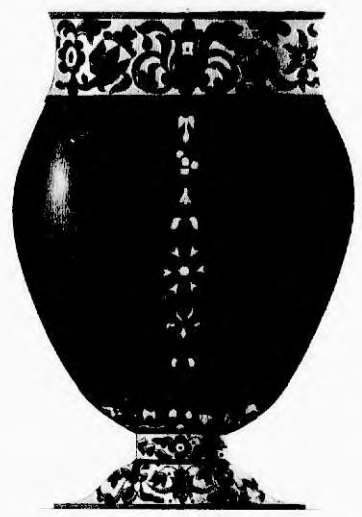


1. СТОЛА ПОДНЮСНАЯ ЦАРЯ МИХАИЛА БЕОДРОБИЧА в. КРУЖЕНКА ЕТОЖЕ.



Скульптуры В. Давидова

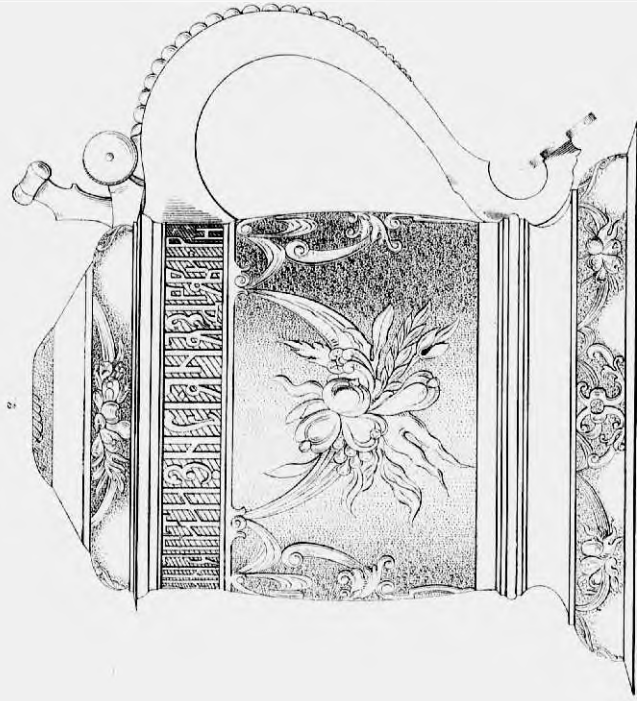
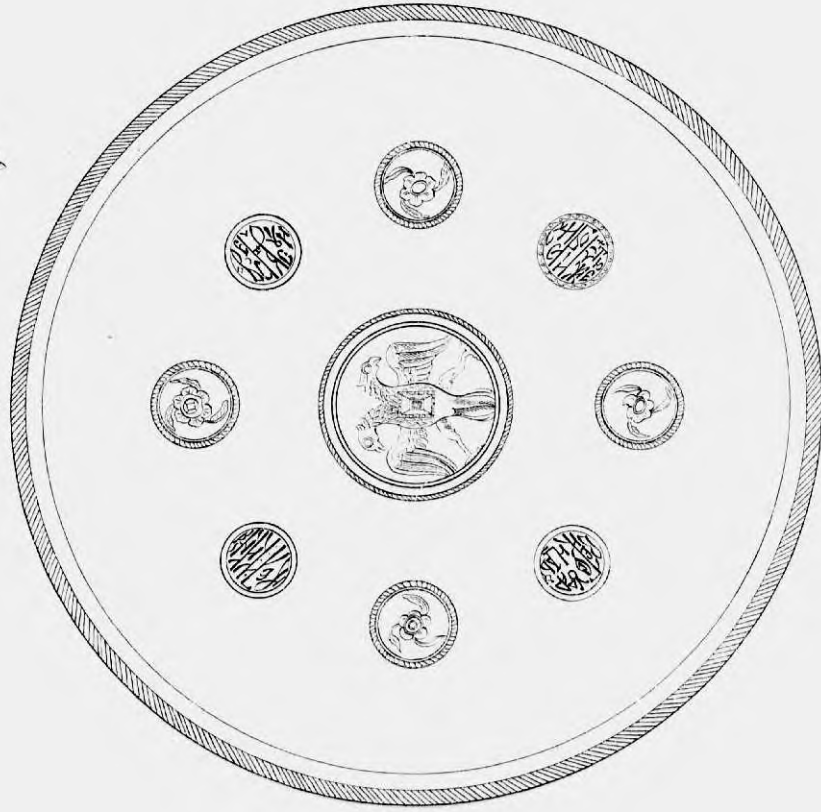
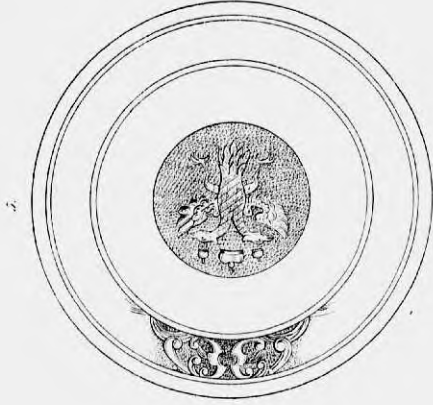
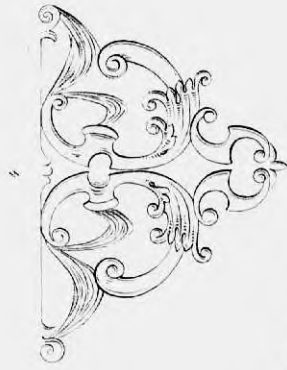
1-2. КОККЮДБАИ ТАНТА КИССИ ПИППИ СЕЛИБИТЯ КЪАМЧА 3. КОККЮДБЕЛИ КЪАБЕЛИ



Коронационный чalice

1. КОКОРДЫЙ КОБЛИКЪ АРХИМАДРИТА ЧУДОВА МОНАСТЫЯ КИРИЛА. 2. 3. КОКОРДЫЙ ЧАЛИКЪ.

I.
(орн.)

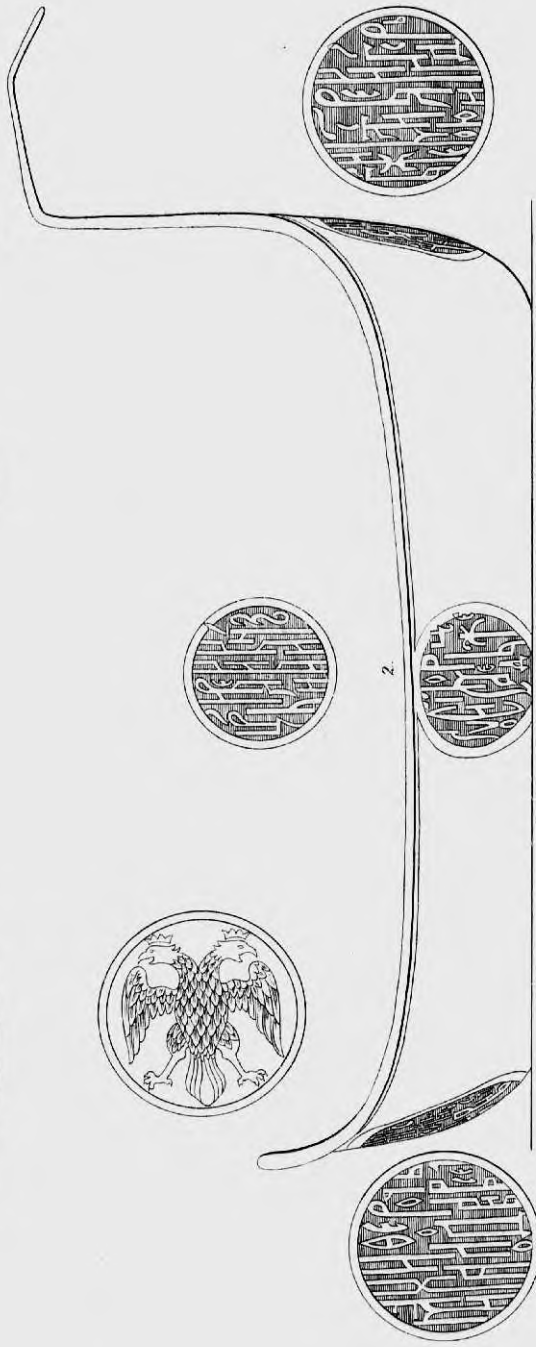
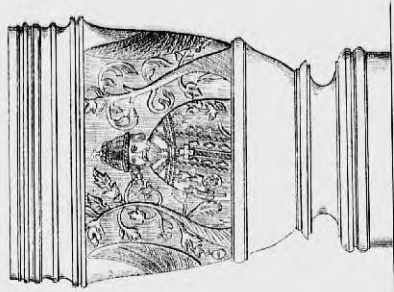
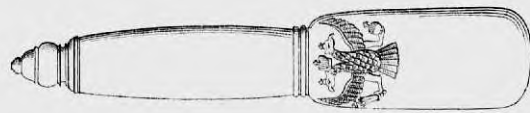
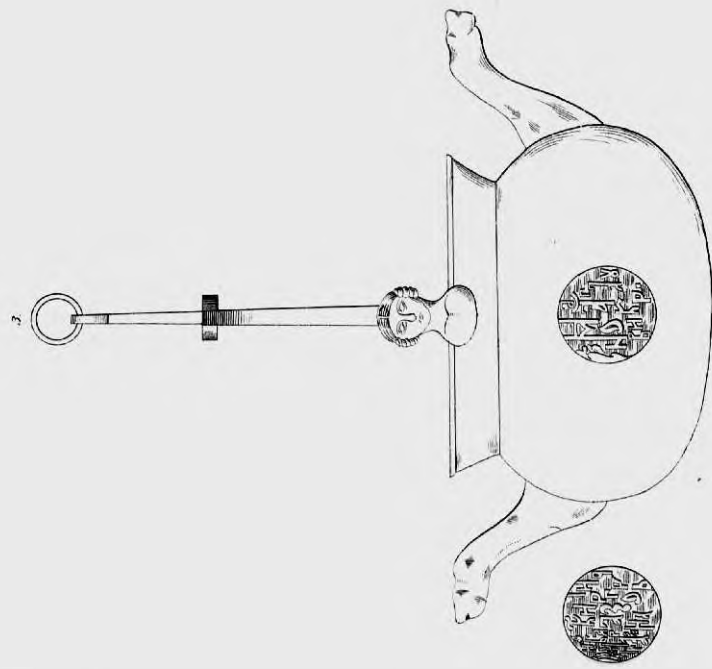


1. ЛЮДИНОСТЬ ЦАРЯ ВАСИЛИЯ ЮАННОВИЧА (ШУТСКАГО) 2. НЕБОЛЬШАЯ СТОЛОВА КНЯЗЯ ГРИГОРИЯ СЕМЕНОВИЧА КУРАКИНА.

VI
1891/92



Музейный каталог Императорского Эрмитажа, т. 2, стр. 176, табл. 7, рис. 1.



1. КОФЕЯНИЦА СЪ ПОРТРЕТОМЪ ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА 2. КОФЕШЕЛЬ ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА.

3. РУКОКОМЪШНИКЪ СЪ ОБЪИМКА КНЯЗЯ ГРИГОРІЯ СЕМЕНОВИЧА КУРАКИНА.



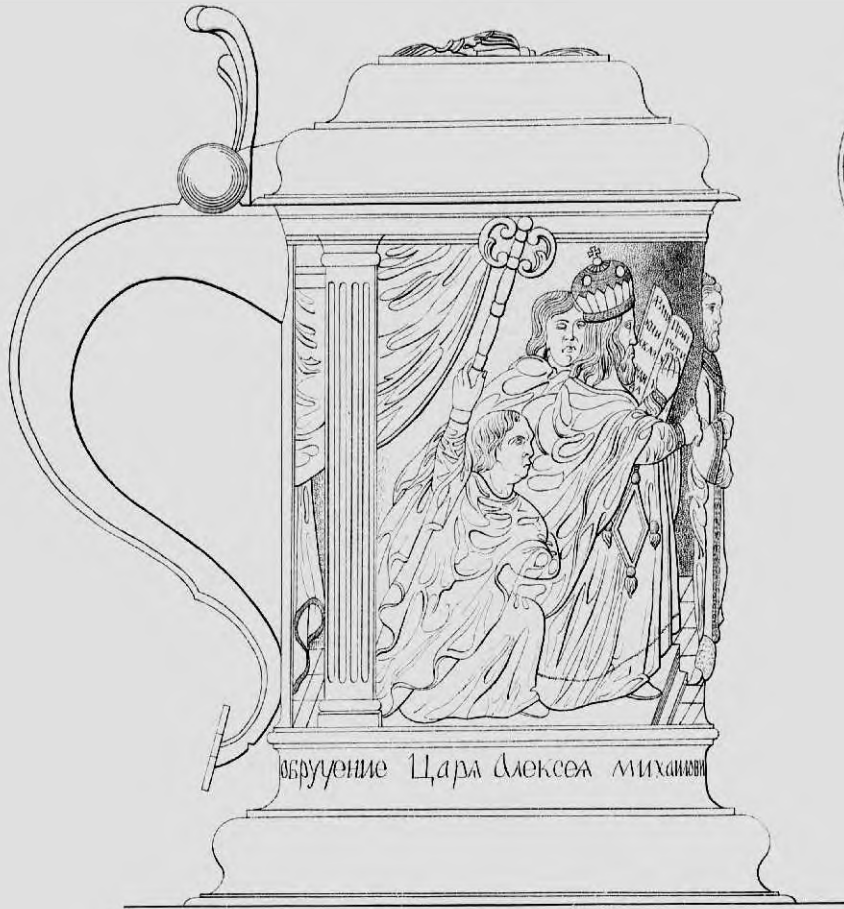
Хронологическая таблица

ВЛАДУ ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА

XIV.
(Ота II)



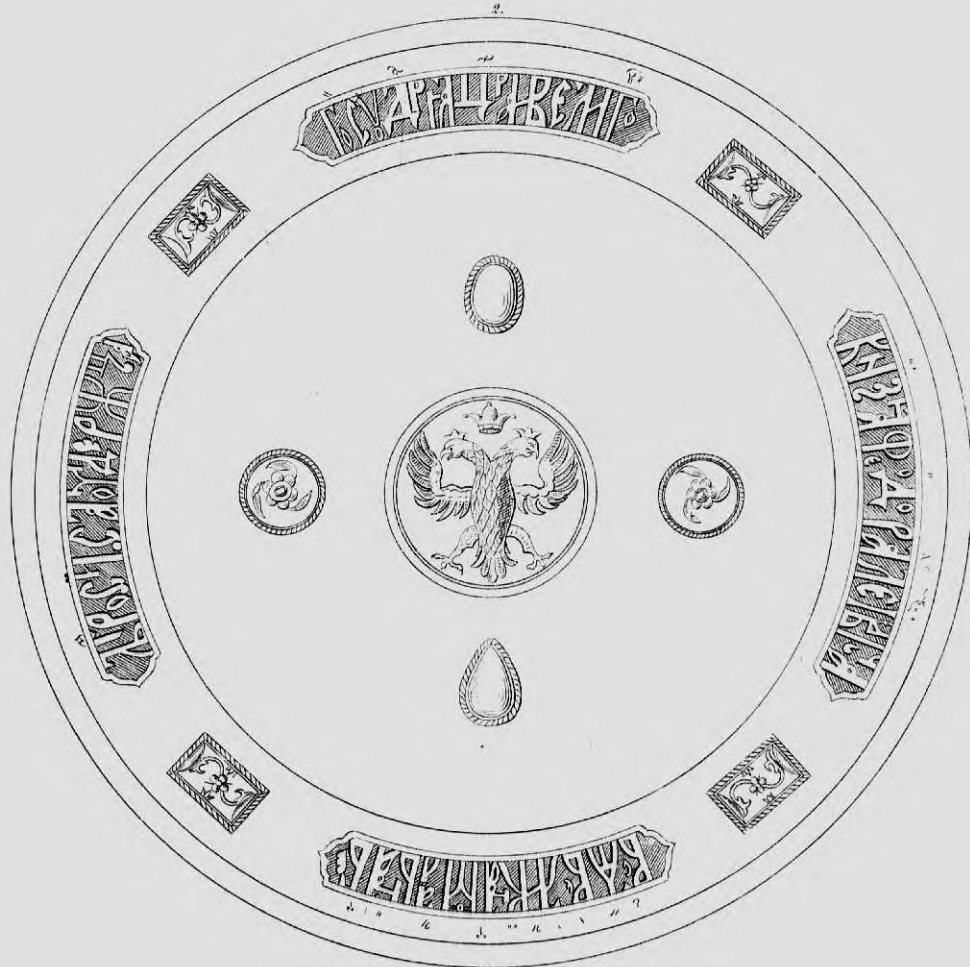
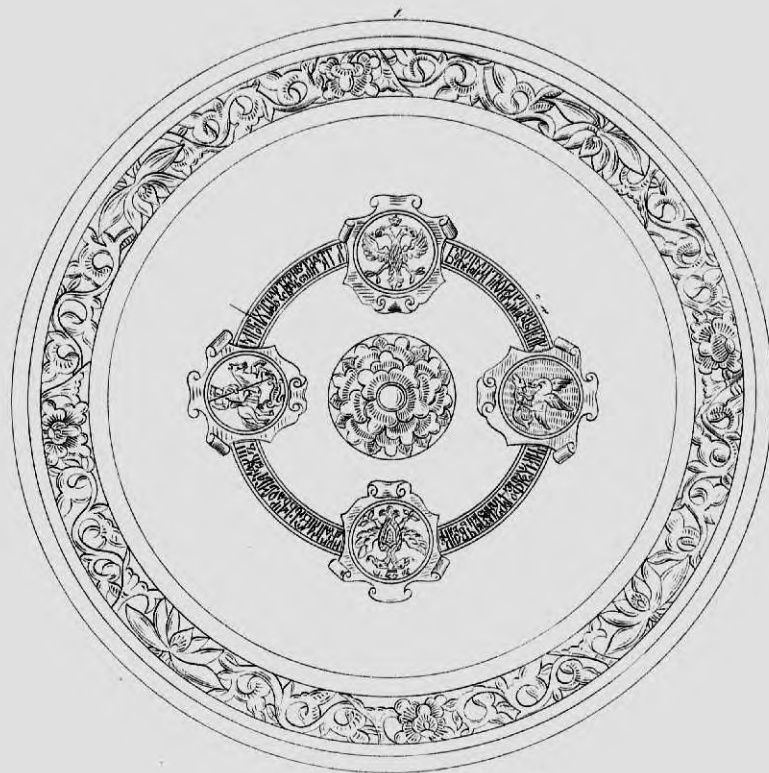
ЧЕКАНЕНІЕ НА СЕРЕБРЪИЪ ИЗОБРАЖЕНІЕ, ЦАРЯ МИХАИЛА ФЕОДОРОВИЧА



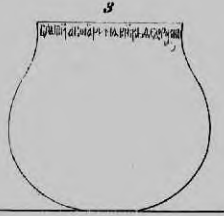
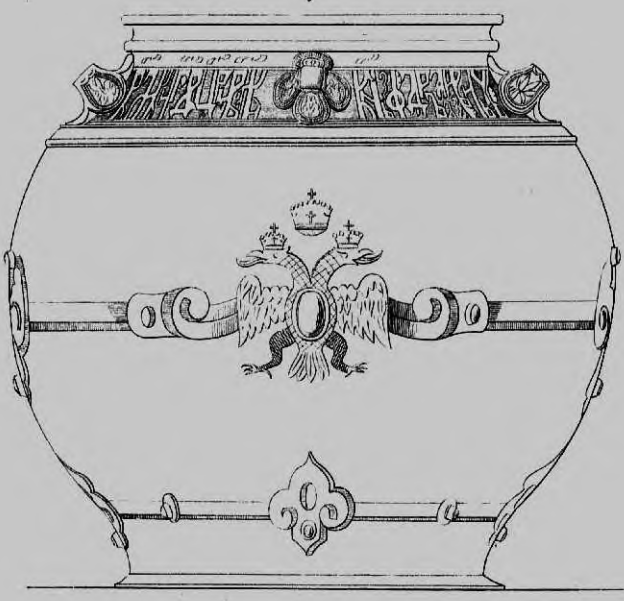
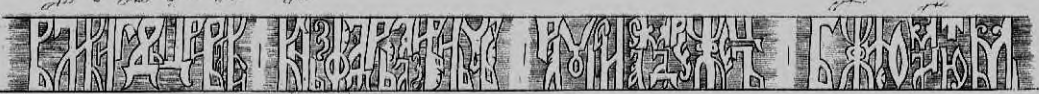
КРУЖКА СЪ ИЗОБРАЖЕНИЕМЪ ОБРУЧЕНИЯ ЦАРЯ АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧА.



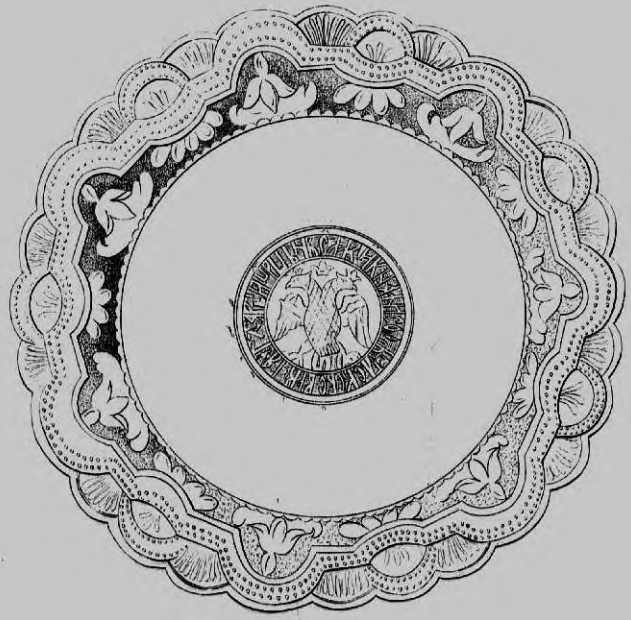
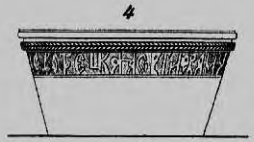
1. КРЪЖКА ЦАРИ АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА 2. СТОЛЪ СТОЛНИКА ЦАРИ АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА 3. ЧАША СТОЛНИКА ЦАРИ АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА



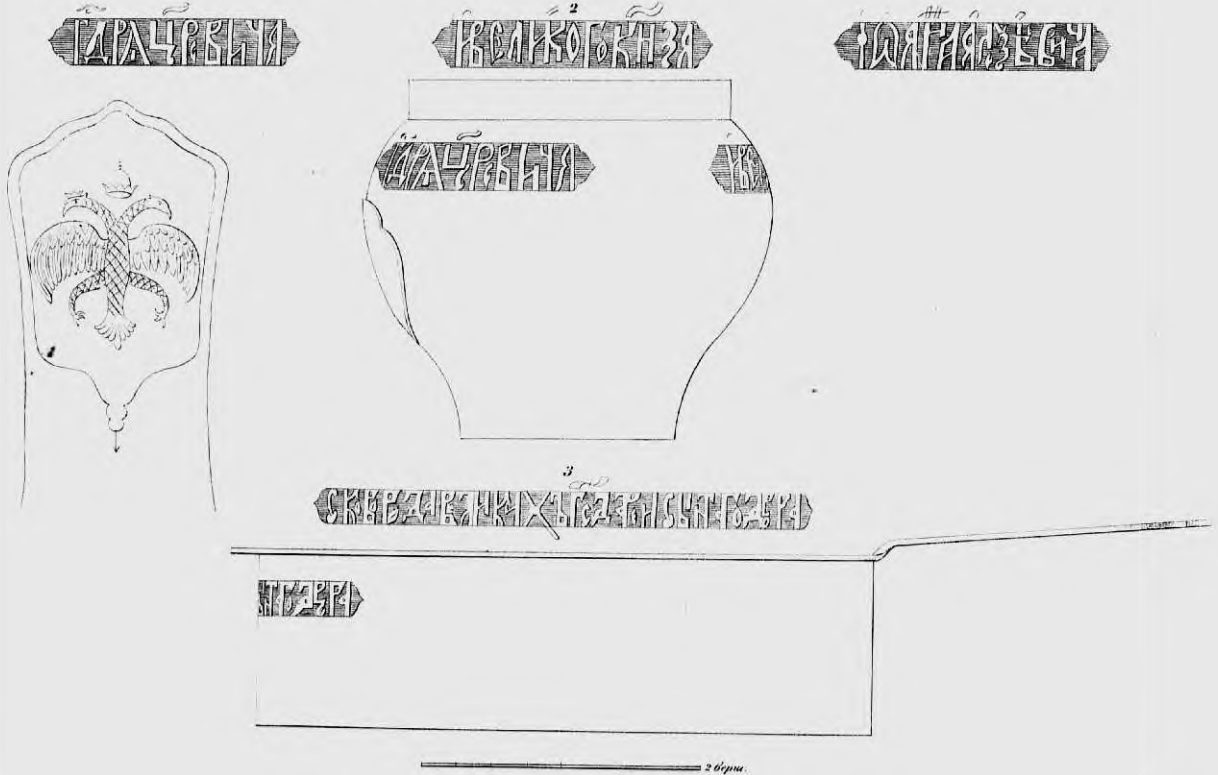
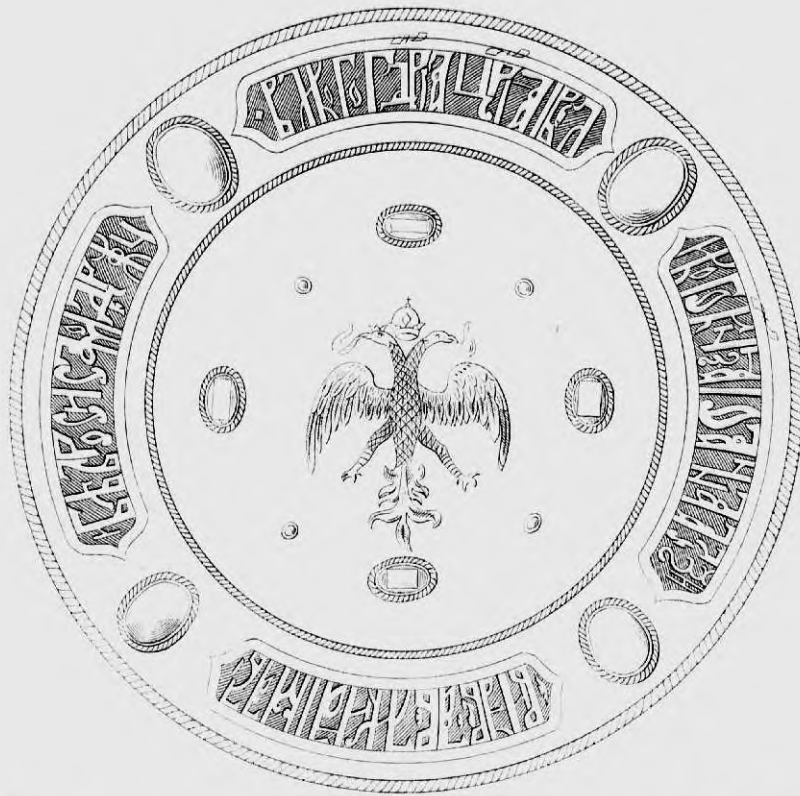
12. ДВѢ ТАРЕЛКИ ЦАРЯ ѲЕОДОРА АЛЕКСѢЕВИЧА.



1. ВРАТНИЦА ЦАРЯ ФЕОДОРА АЛЕКСЬЕВИЧА. Ф. С. ОРОУНЦЕВЪ И ДЪЛПИСХСКОЕ



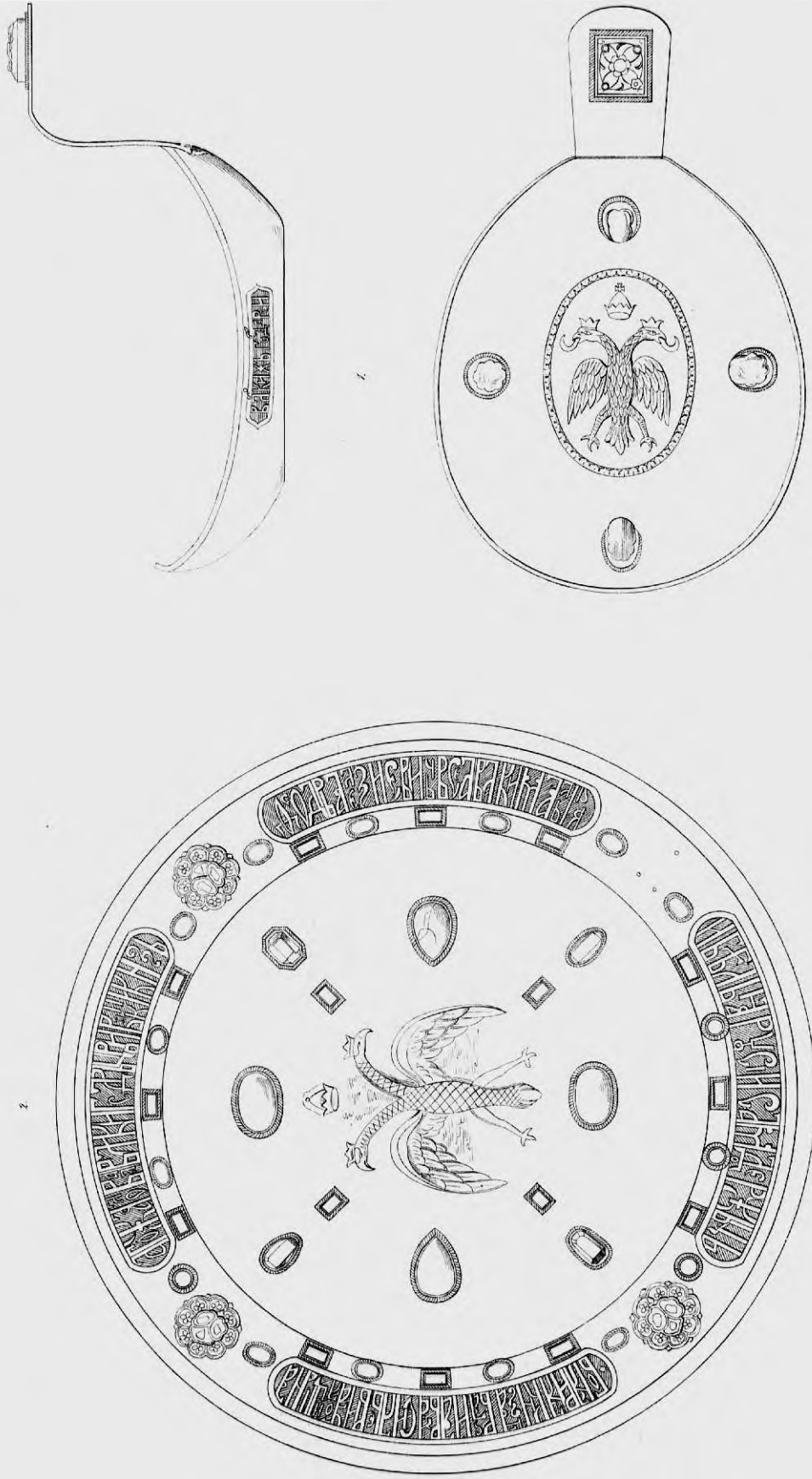
1. ВРАТНИЦА ЦАРЯ ФЕОДОРА АЛЕКСЬЕВИЧА. 2. ТАРЕЛКА ЦАРЕВНЫ СОФИИ АЛЕКСЬЕВНЫ.



1. 2. БЛЮДО И БРАТЛЕНКА ЦАРЯ ЮАННА АЛЕКСѢВИЧА. 3. СЪКОВОРОДА ЦАРЕЙ ЮАННА АЛЕКСѢВИЧА И ПЕТРА АЛЕКСѢВИЧА.

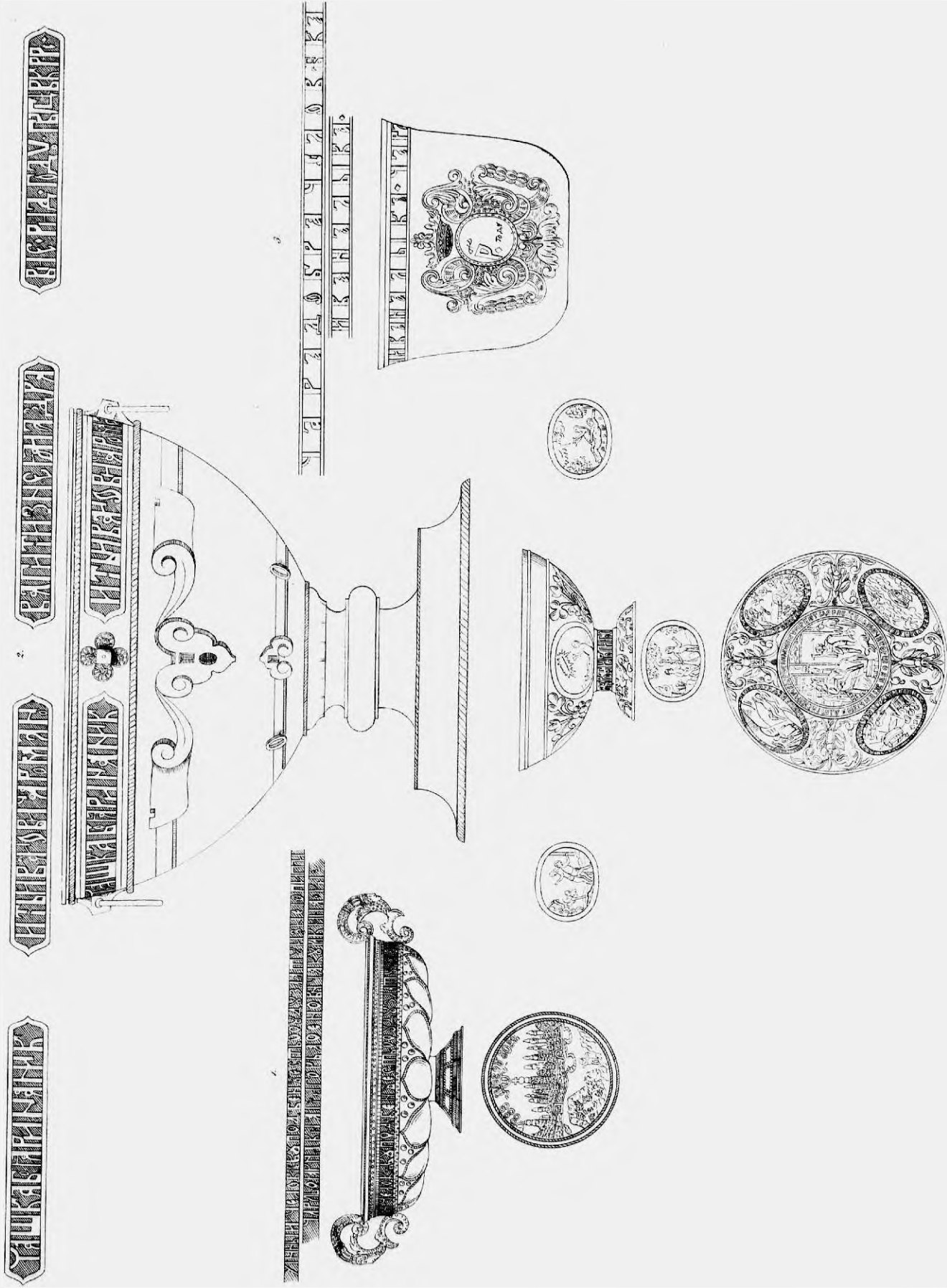
И.

(Ор. И.)



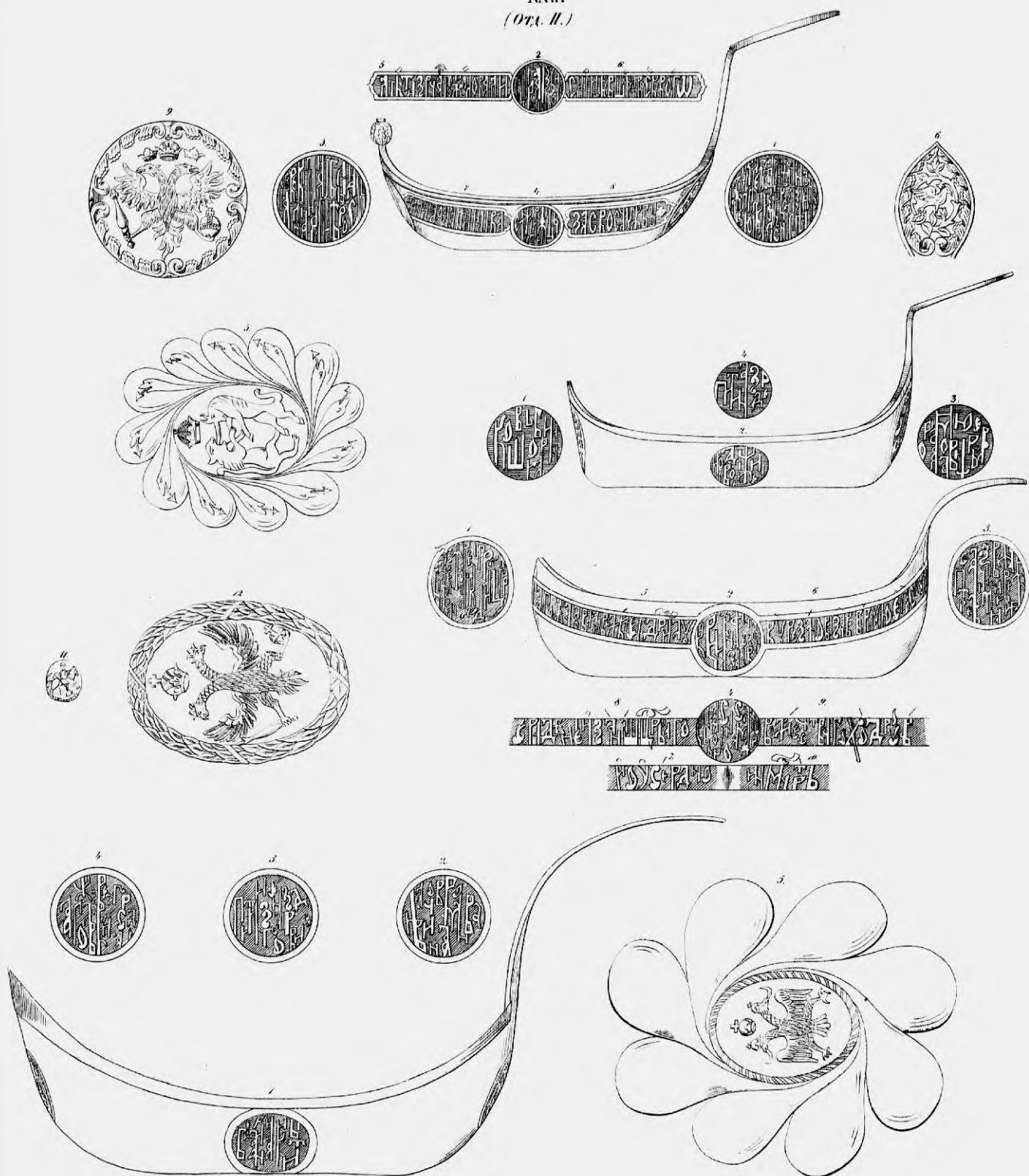
В. Мухоморов.

1. КОММОНА ЦАРЯ ПЕТРА I. 2. ОБЪЕДИНЕННЫЙ КОММОНА ЦАРЯ ПЕТРА I И ЦАРИЦЫ СЕПТИМИИ ГЕТА.

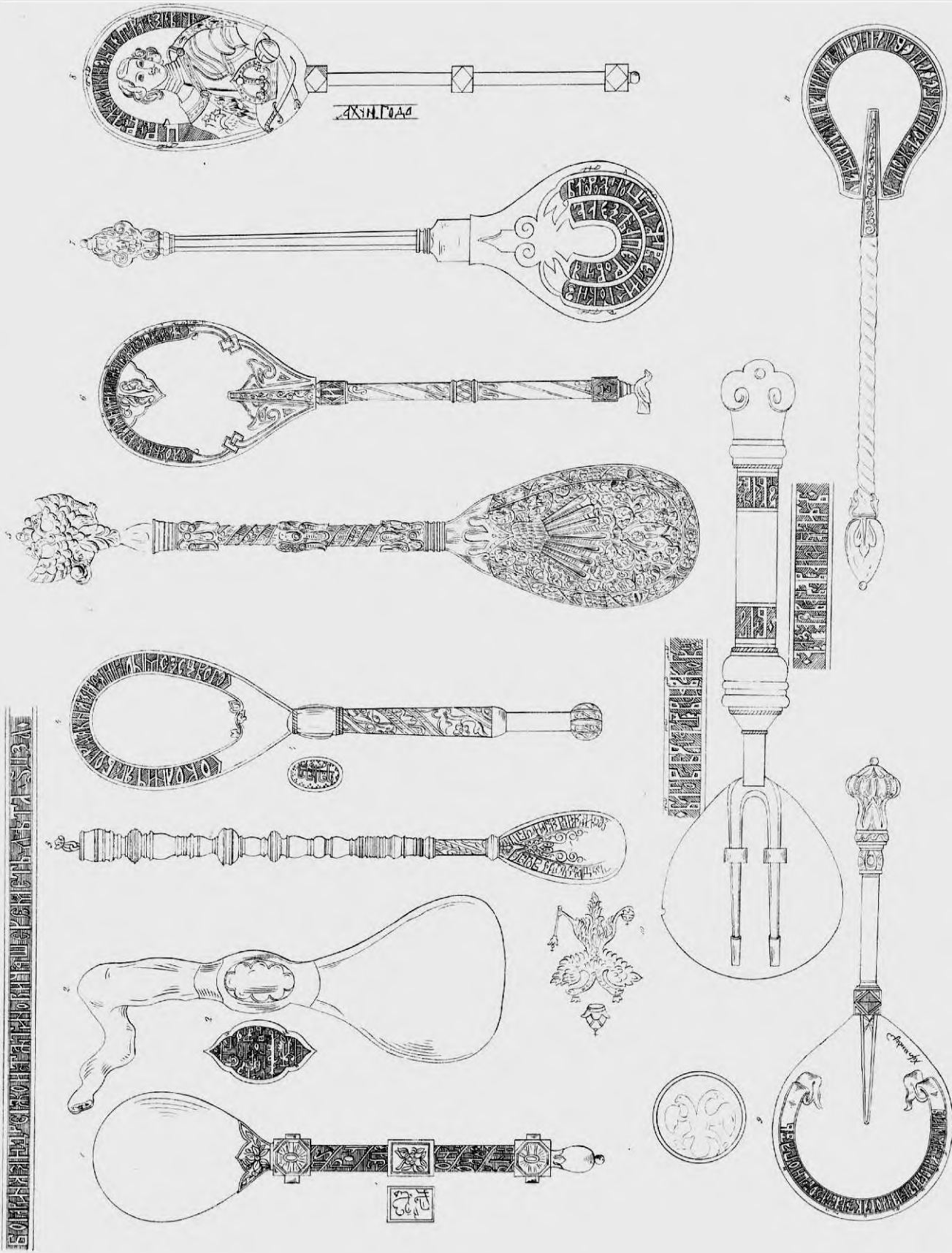


1. ЧЛАРА КИЛЭЯ ГРИГОГЯ СЕМЕЛОВИЧА КУРАКИНА. 2. ЧЛАРА БОЯРИНА НИКИТЫ ИВАНОВИЧА РОМАНОВА. 3. ЧЛАРА ИВАНА ЛЫКА.

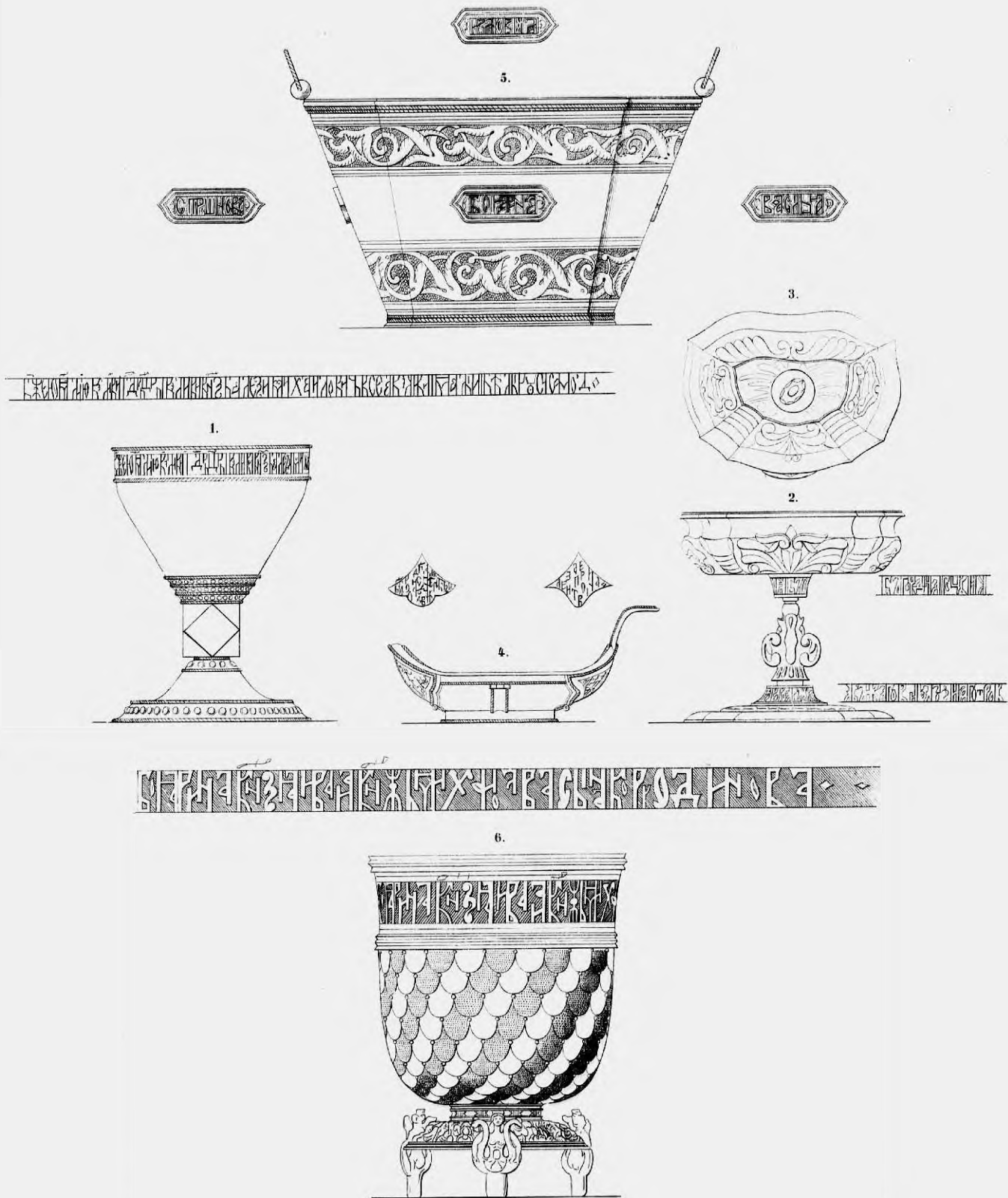
XVII.
(Отл. II.)



КОВШИ ЖАЛОВАННЫЕ.

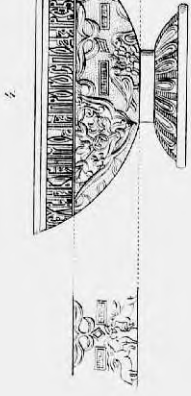
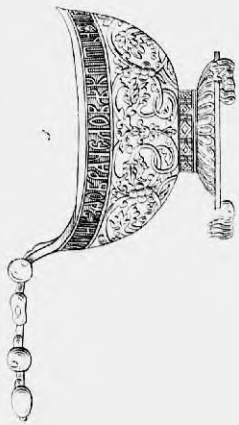
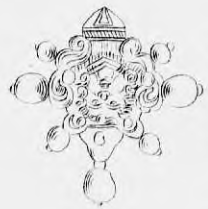
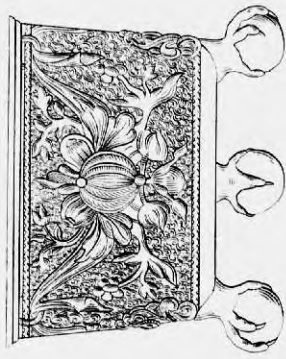


XIV.
(Отд. II.)

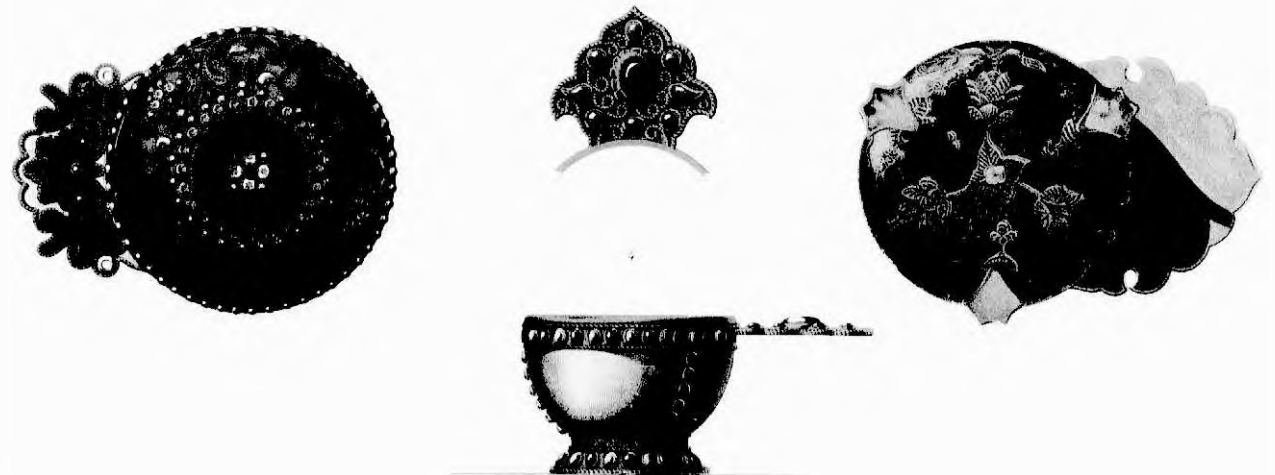


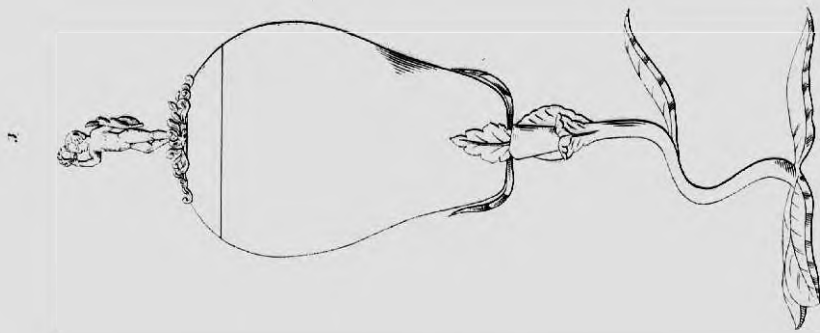
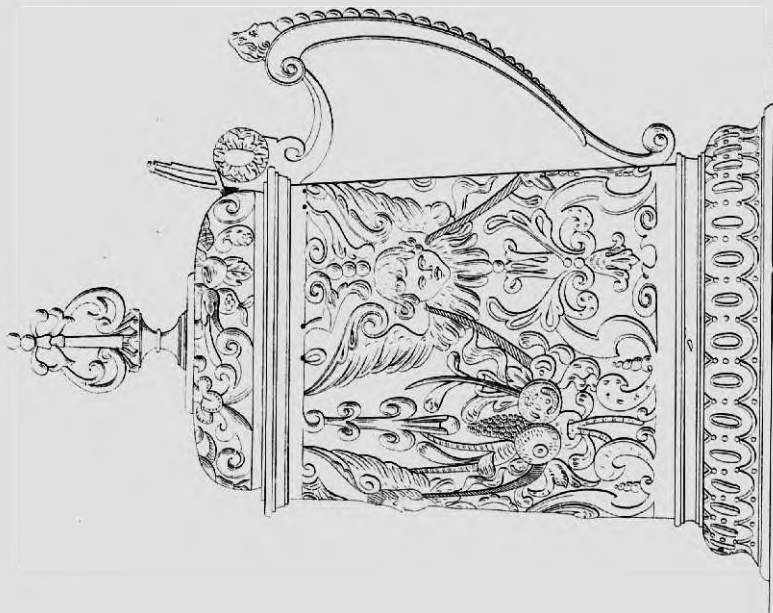
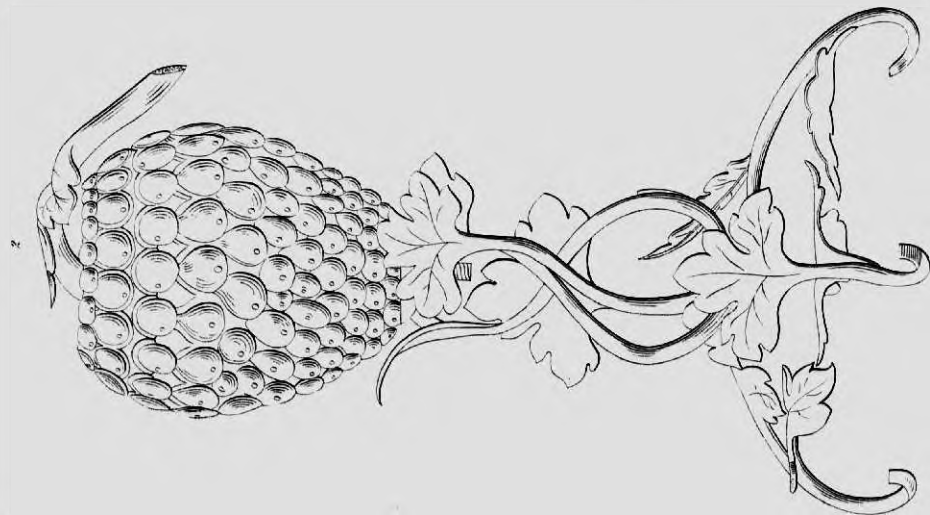
1. ЧАЛІЦКА ЦЯРЯ АЛЕКСІЯ МИХАЙЛОВИЧА. 2. 3. 4. ЧАЛІЦКА И КОФЕШНИЧЕЧКА ЦАРЕВИЧА АЛЕКСІЯ ПЕТРОВИЧА.
5. ЧАЛІЦА БОЯРИНА ВАСИЛИЯ ІВАНОВИЧА СТРІБШНЕВА. 6. ЧАЛІЦА КНЯЗЯ ІОАННА МИХАЙЛОВИЧА КОРКОДИНОВА.

XVI.
(Отт. л.)

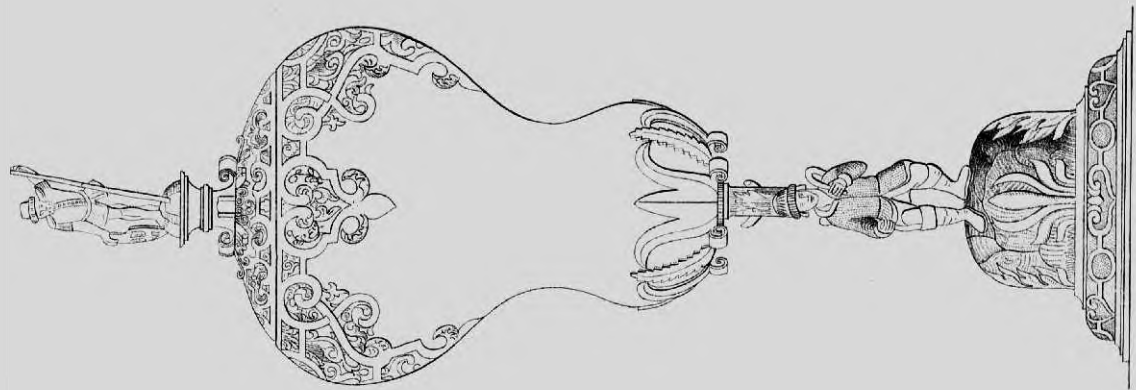
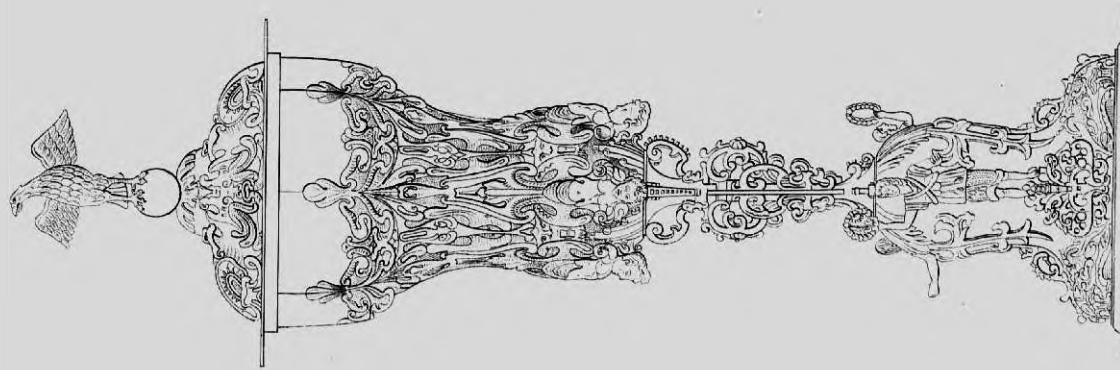


1, ЧАРКА. 2, 3, 4, КОВШУЧКИ.

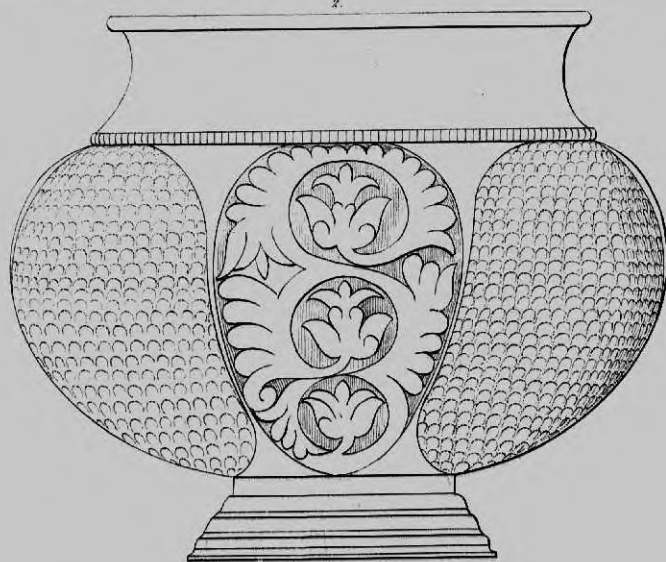
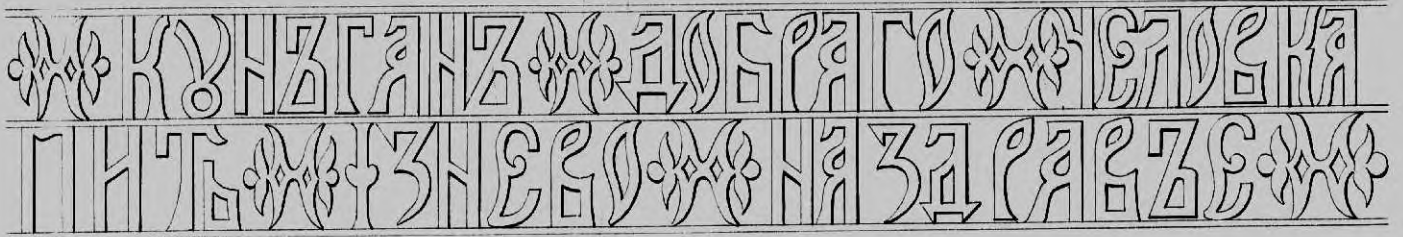




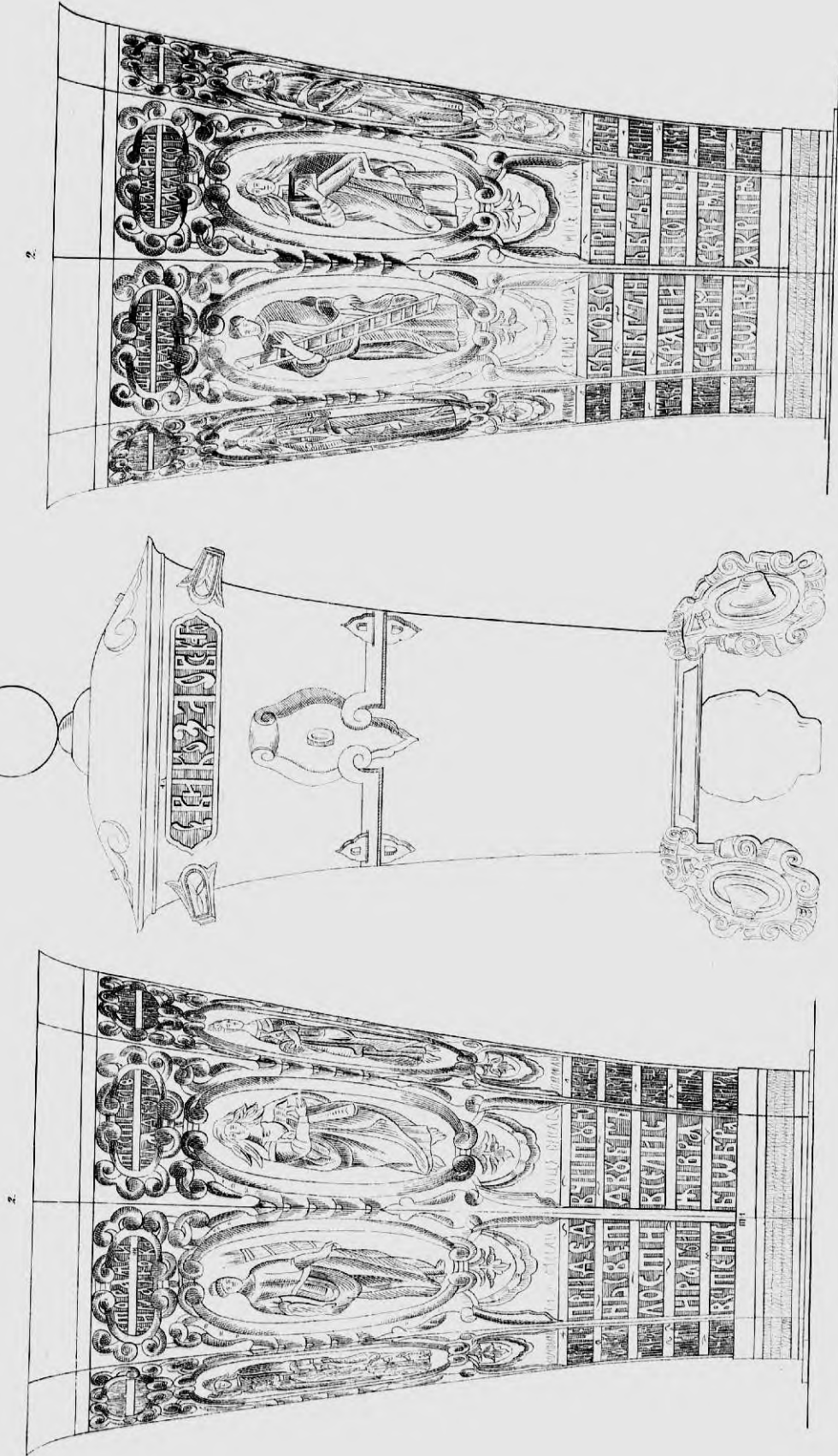
ЛМК.
(Отг. Л.)



РАЗЛИЧНЫЕ СОСУДЫ XVII ВЕКА.

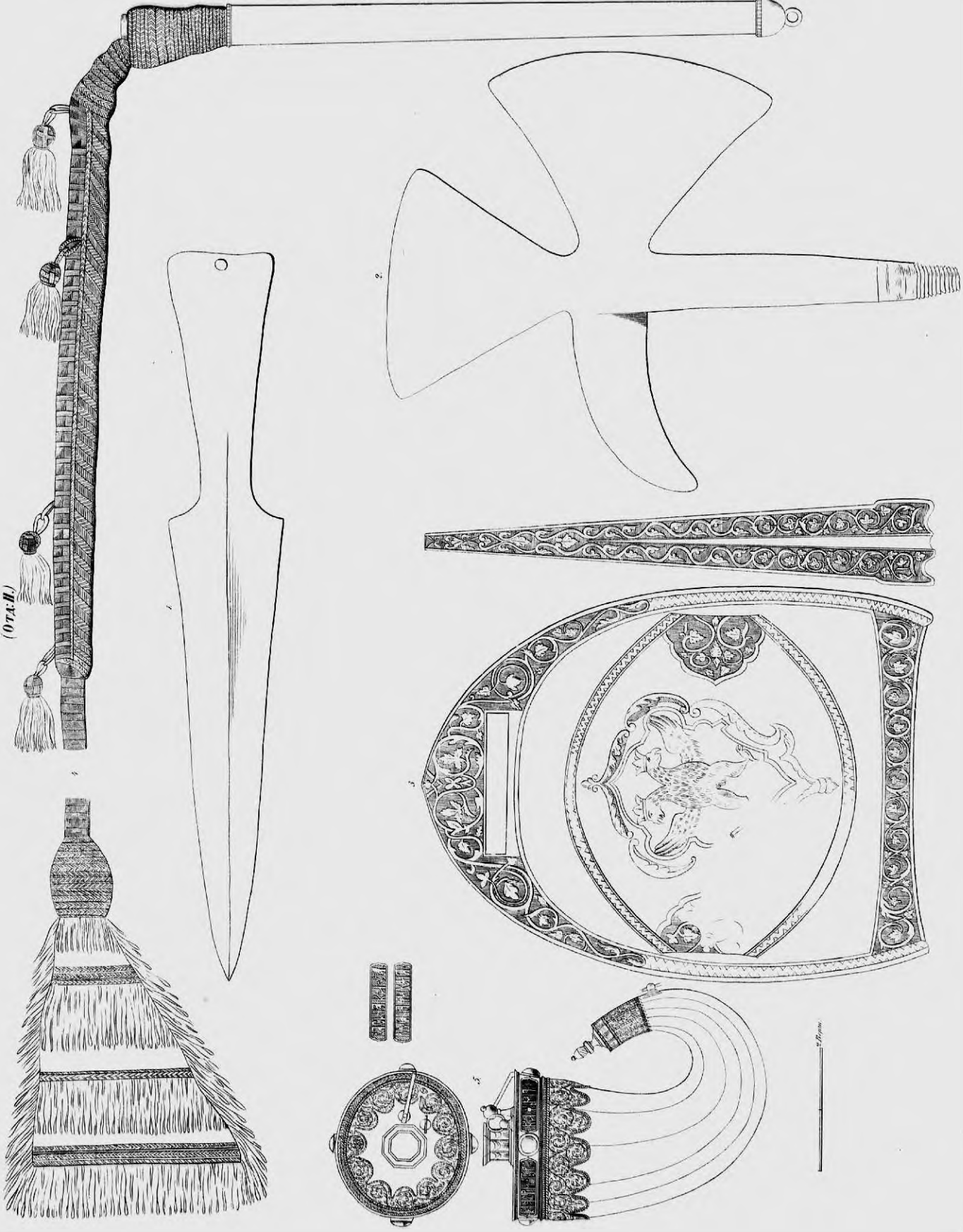


1, КУВШИНЪ. 2, БРАТНИНА.



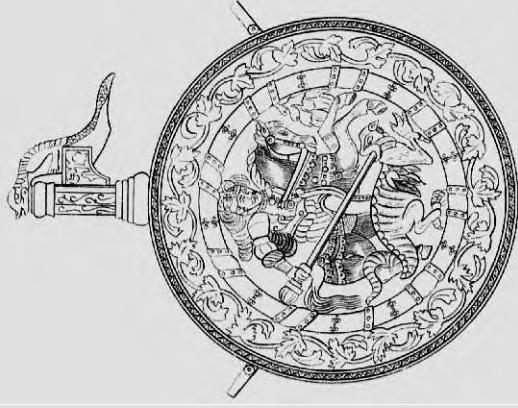
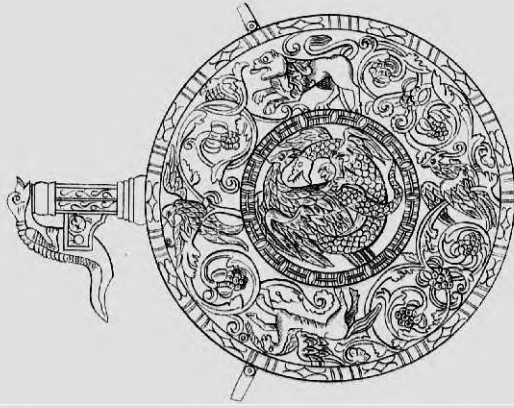
4. СТОЛА КНЯЗЯ ГРИГОРИЯ АНАСЛЕВИЧА КОЗЛОВСКАГО. СТОЛА СЪ ИЗОБРАЖЕНЕМЪ СВИДѢТЪ.

XVII.
(отъ II.)

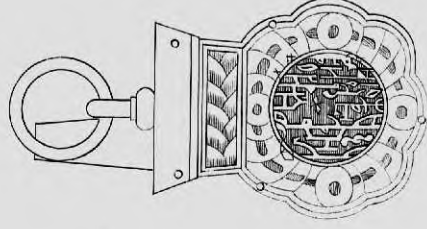
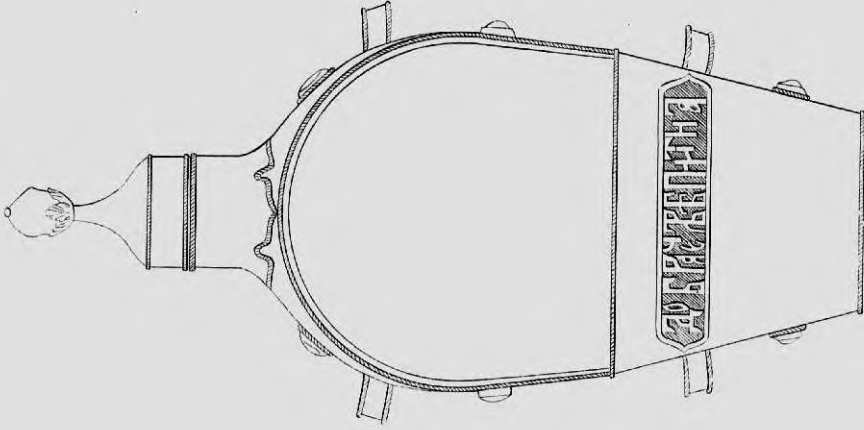


ВЪЩИ ИЪЗЪ ВОННСКАГО И КОДЕКАГО ПРИБОРОВЪ.

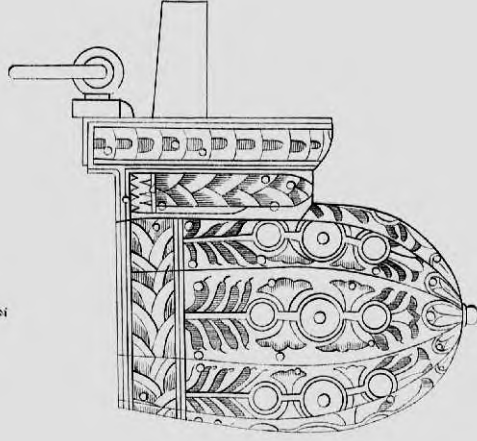
XXXIII.
(Орн. II.)

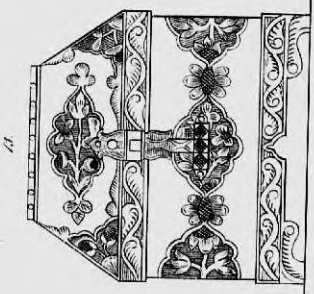
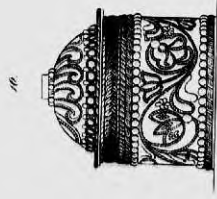
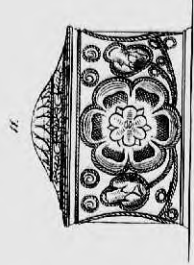
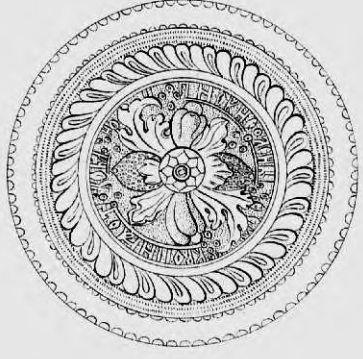
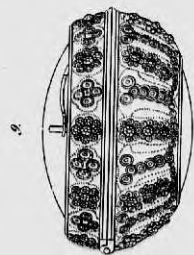
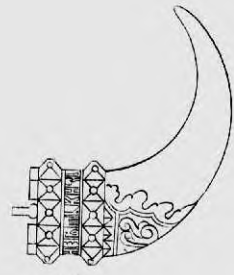
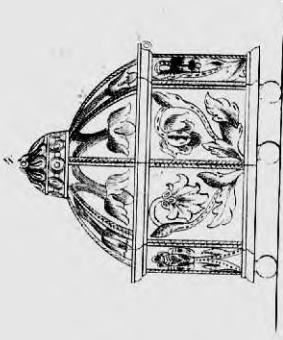
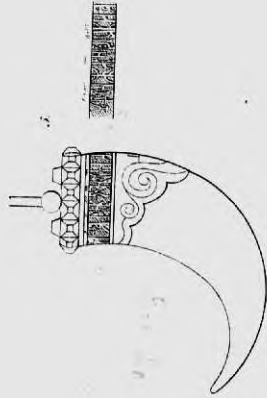


3.

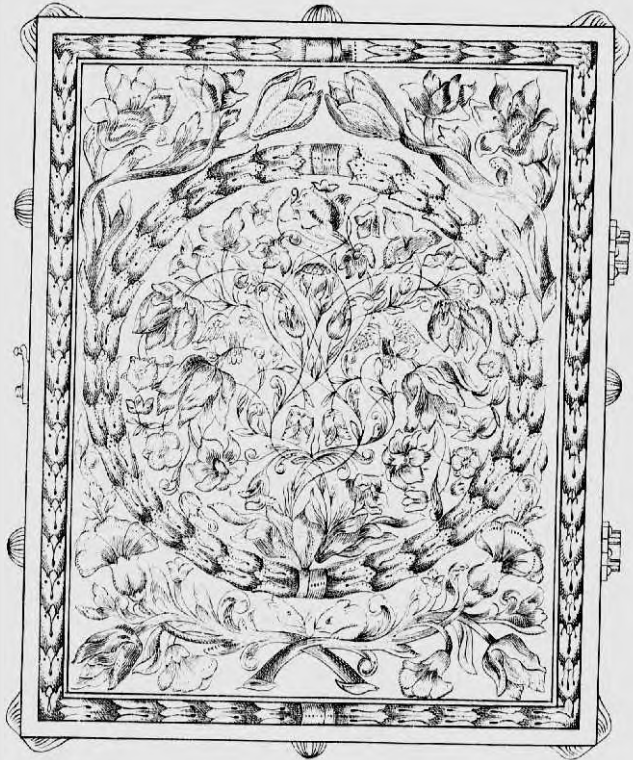
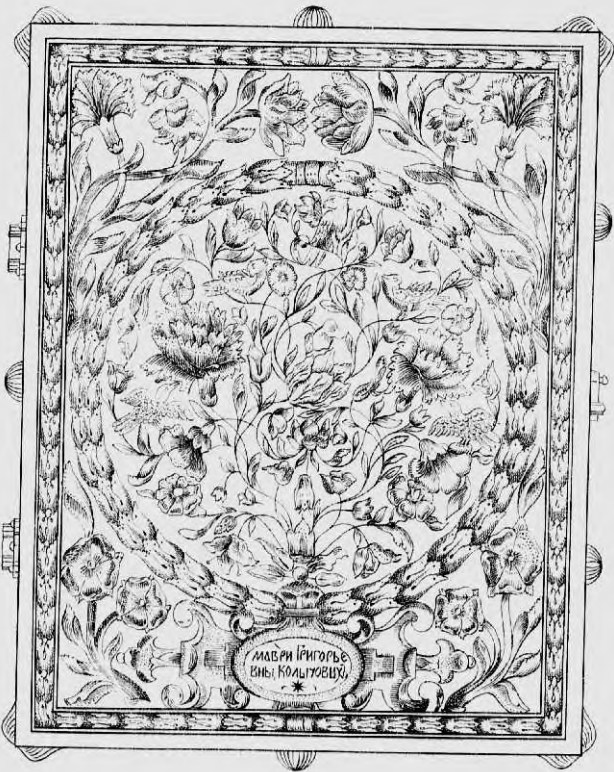
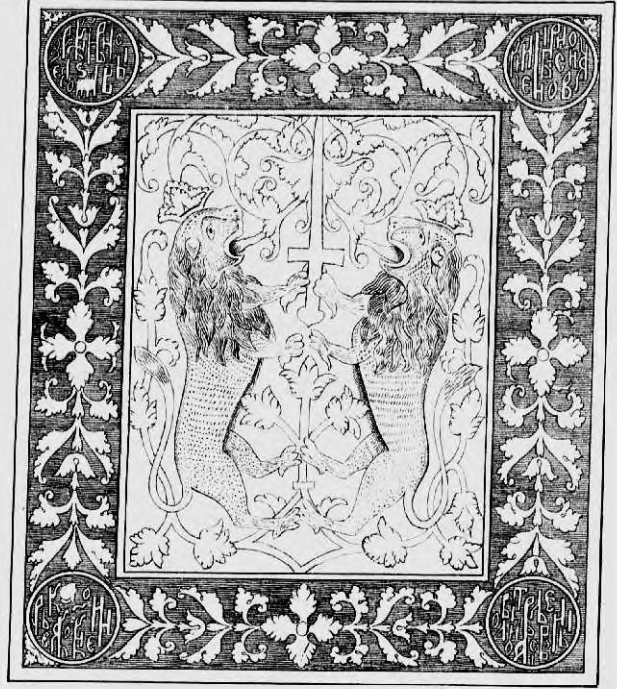


2



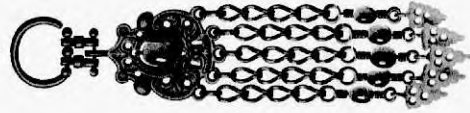
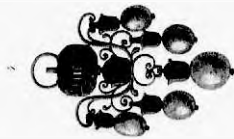
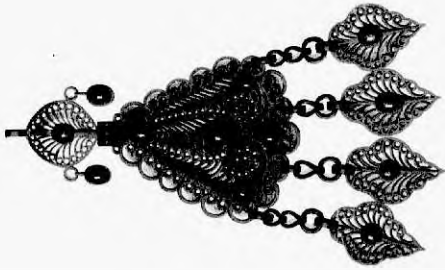


РОМАНОВСКИ
О И



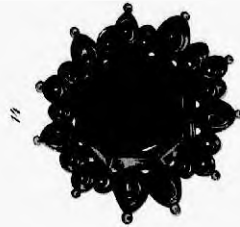
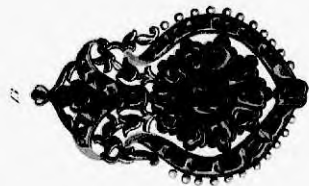
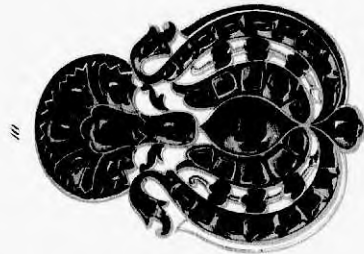
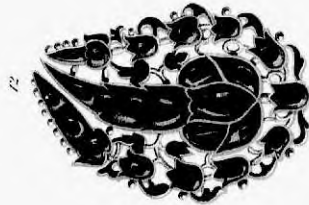
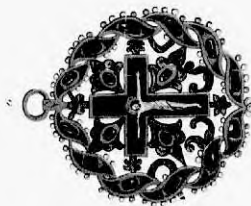
1. 2. НАРУЖНЫЕ СТОРОНЫ ЗЕРКАЛА КНЯГИНИ ЕВАКТИИ ВАСИЛИВНЫ ЧЕРКАССКОЙ и МАВРЫ ГРИГОРИЕВНЫ КОЛЫЧЕВОЙ.

XXVII.
(Ora. B.)

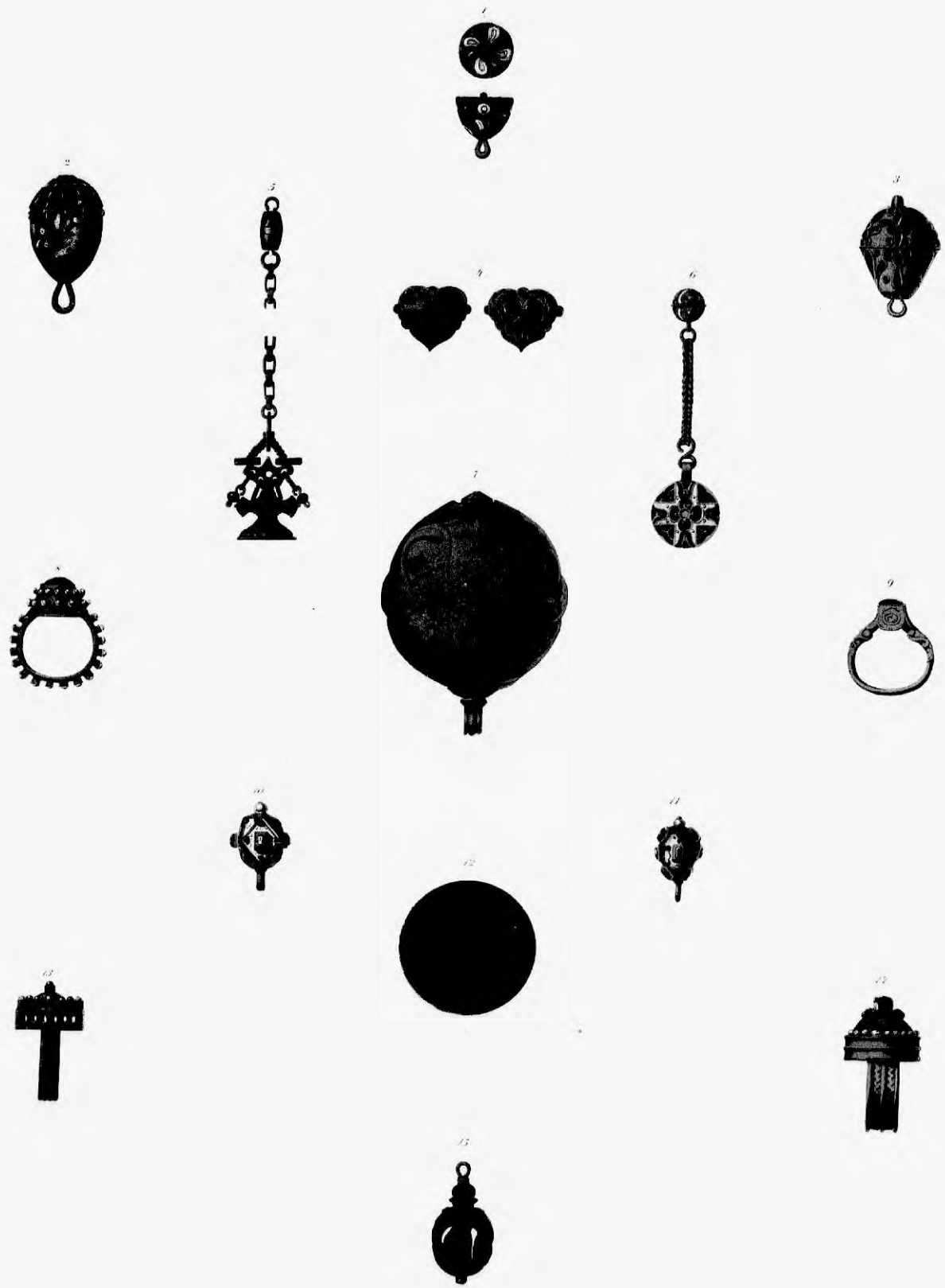


— 1875 —

АРХИВЪ ТЕРРИ.



Учен. зап. Казан. ун-та.



Музей естественной истории.

