

В.А. ВАХРОМЕЕВ

# УЧЕБНИК ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

*в двух томах*

*Том I*

МИНСК  
БЕЛОРУССКИЙ ЭКЗАРХАТ  
БЕЛОРУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ  
2000

СЕРИЯ «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

**В. А. ВАХРОМЕЕВ**

**УЧЕБНИК**  
**ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ**

**В двух томах**

**Том I**

**МИНСК**

**БЕЛОРУССКИЙ ЭКЗАРХАТ —**

**БЕЛОРУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ**

**2000**

УДК 245  
ББК 85.989  
В 22

**ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ  
СВЯТЕЙШЕГО  
ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ  
АЛЕКСИЯ II**

**Серия основана в 2000 году**

**Научное редактирование:**

Гуляев В. И.

Шиманский Н. В., кандидат искусствоведения

**Предисловие** Гуляев В. И.

**Комментарии** Шиманский Н. В.

В 22 **Вахромеев В. А.**

**«Учебник церковного пения».** В 2-х т. Т.1. — Мн.:  
Белорусский Экзархат — Белорусская Православная Церковь, 2000 —  
394 с. — (Духовная музыка).  
ISBN 985-6503-31-0 (Т.1)

Теоретический материал «Учебника церковного пения», широко подкрепленный нотными примерами, охватывает полностью весь богослужебный круг и предназначен для изучения регентами в духовных семинариях и академиях Русской Православной Церкви. «Учебник» может быть использован при подготовке дирижеров-хормейстеров и музыковедов в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Он, безусловно, будет полезен ученым-исследователям, занимающимся проблемами церковной культуры, а также всем любителям клиросного пения.

ISBN 985-6503-31-0 (Т.1)  
ISBN 985-6503-32-9

УДК 245  
ББК 85.989

© Вахромеев В.А., 2000  
© Гуляев В.И., оригинал-макет, предисловие 2000  
© Шиманский Н.В., комментарии, 2000

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	6
ОТ АВТОРА.....	13

### ЧАСТЬ I

ОБИХОДНЫЙ ЗВУКОРЯД.....	15
ОСМОГЛАСИЕ.....	20
<i>Первый глас</i> .....	21
<i>Второй глас</i> .....	24
<i>Третий глас</i> .....	26
<i>Четвертый глас</i> .....	28
<i>Пятый глас</i> .....	30
<i>Шестой глас</i> .....	32
<i>Седьмой глас</i> .....	35
<i>Восьмой глас</i> .....	38
ПРИЕМЫ РОСПЕВА ОБИХОДНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ НА ДАННЫЙ ГЛАС.....	41
ВОСКРЕСНЫЕ СТИХИРЫ ВОСЬМИ ГЛАСОВ .....	43
БОГОРОДИЧНЫЕ ДОГМАТИКИ ВОСЬМИ ГЛАСОВ.....	69
ПРОКИМНЫ ДНЕВНЫЕ НА ВЕЧЕРНИ.....	88
СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ И БОГОРОДИЧНЫ ВОСЬМИ ГЛАСОВ.....	91
ЗАПЕВЫ СТИХИР СТИХОВНЫХ НА ВСЕДНЕВНОЙ ВЕЧЕРНИ ВОСЬМИ ГЛАСОВ.....	111
ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ДЛЯ РАСПЕВАНИЯ БОГОСЛУЖЕБНЫХ ТЕКСТОВ.....	114

<b>ГЛАСОВЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ УТРЕНИ.....</b>	<b>119</b>
<i>Первый глас.....</i>	119
<i>Второй глас.....</i>	122
<i>Третий глас.....</i>	124
<i>Четвертый глас.....</i>	127
<i>Пятый глас.....</i>	129
<i>Шестой глас.....</i>	131
<i>Седьмой глас.....</i>	133
<i>Восьмой глас.....</i>	136
<b>О НЕИЗМЕНЯЕМЫХ ГЛАСОВЫХ ПЕСНОПЕНИЯХ.....</b>	<b>138</b>
<b>ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫЕ ПОЕМЫЕ ПО НЕПОРОЧНАХ.....</b>	<b>139</b>
<b>ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫЕ И «ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ» восьми гласов.....</b>	<b>145</b>
<b>ИРМОСЫ ВОСКРЕСНЫЕ.....</b>	<b>150</b>
<i>Первый глас.....</i>	150
<i>Второй глас.....</i>	155
<i>Третий глас.....</i>	160
<i>Четвертый глас.....</i>	165
<i>Пятый глас.....</i>	169
<i>Шестой глас.....</i>	173
<i>Седьмой глас.....</i>	178
<i>Восьмой глас.....</i>	183
<b>«СВЯТ ГОСПОДЬ БОГ НАШ» восьми гласов .....</b>	<b>189</b>
<b>«ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ» И СТИХИРЫ НА ХВАЛИТЕХ С ЗАПЕВАМИ, восьми гласов.....</b>	<b>191</b>
<b>.ПРЕБЛАГОСЛОВЕННА ЕСИ, БОГОРОДИЦЕ ДЕВО».....</b>	<b>217</b>
<b>ЧАСТЬ II</b>	
<b>О ГЛАСОВЫХ РОСПЕВАХ .....</b>	<b>219</b>
<b>ТРОПАРИ И КОНДАКИ ПРАЗДНИКОВ .....</b>	<b>227</b>
<i>Первый глас.....</i>	227
<i>Второй глас.....</i>	231

<i>Третий глас.....</i>	234
<i>Четвертый глас.....</i>	236
<i>Пятый глас.....</i>	242
<i>Шестой глас.....</i>	243
<i>Седьмой глас.....</i>	245
<i>Восьмой глас.....</i>	248
<b>НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ.....</b>	<b>250</b>
<b>ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ СВ. ИОАННА ЗЛАТОУСТОГО.....</b>	<b>273</b>
<b>ПЕСНОПЕНИЯ ДВУНАДЕСЯТЫХ ПРАЗДНИКОВ.....</b>	<b>295</b>
<b>ВЕЛИЧАНИЯ.....</b>	<b>306</b>
<b>ИРМОСЫ ПРАЗДНИЧНЫХ КАНОНОВ.....</b>	<b>313</b>
<b>ЗАДОСТОЙНИКИ.....</b>	<b>369</b>
<b>ДОПОЛНЕНИЕ. АНТИФОНЫ ВСЕДНЕВНЫЕ .....</b>	<b>387</b>

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Варфоломей Александрович Вахромеев (1904–1984) родился в дворянской семье в г. Ярославле. Огромный многоэтажный дом, в котором проживали Вахромеевы, и поныне является исторической ценностью города. Дед В. А. Вахромеева, Иван Александрович, руководил городской думой. Обладая несомненным исследовательским даром, много и успешно занимался научной деятельностью в области археологии и истории края; отдавал немало усилий и личных средств на реставрацию памятников архитектуры и искусства, среди которых особо выделяется своим объемом и художественной ценностью храм Илии Пророка.

Отец, Александр Иванович, также состоял членом городской думы. Он, как и дед, служил в Спасо-Пробоинском храме в качестве старосты прихода. Мать, Екатерина Алексеевна, занималась воспитанием детей: их в семье было семеро, где маленький Варфоломей был средним по возрасту ребенком.

В соответствии с традициями того времени Вахромеевы обеспечили детям прекрасное домашнее образование, которое продолжилось затем с учетом интересов детей в учебных заведениях Ярославля и Москвы. В одиннадцатилетнем возрасте Варфоломей начал обучаться игре на фортепиано. Это занятие настолько захватило его, что постепенно начало созревать решение сделать музыку своей профессией.

Наступившее время революций стало причиной многих перемен и несчастий, обрушившихся на семью: из-за голода и репрессий ушли из жизни отец Александр Иванович и старший брат Николай, по тем же причинам пришлось покинуть страну брату Ивану; Вахромеевы лишились дома, а вместе с ним и самых простых жизненно необходимых вещей. Мальчик вынужден был оставить учебу и пойти работать, чтобы хоть как-то поддержать семью.

В 1921 г. Варфоломей поступает учиться в Московский музыкальный техникум по классу фортепьяно сразу на третий курс. Руководил занятиями известный музыкант, композитор и пианист А. Ф. Гедике. Но уже через несколько месяцев из-за материальных и бытовых невзгод занятия пришлось приостановить, вернуться в Ярославль и вновь пойти работать. Продолжил занятия в музыкальном техникуме Варфоломей лишь через год, когда младший брат Александр начал подрабатывать одновременно с учебой. Поначалу В. А. Вахромеев занимается в классе директора техникума В. Ю. Зограф-Плаксиной (А. Ф. Гедике к тому времени был серьезно болен), а затем в классе Р. Ф. Валашек. В 1925 г. Варфоломей переходит на вновь открытое теоретико-композиторское отделение, где прошел школу И. В. Способина, С. Н. Василенко, А. Ф. Мутли и др.

По окончании учебы в 1930 г. В. А. Вахромеев остается преподавать фортепьяно, сольфеджио и теорию музыки в музыкальной школе при техникуме. Параллельно с этой должностью Варфоломей Александрович начинает работать и руководителем хора в Детском отделении консерватории, которое впоследствии было преобразовано в Центральную музыкальную школу. С этого времени начинается педагогический этап в жизни В. А. Вахромеева, продлившийся практически до конца жизни.

В годы войны Варфоломей Александрович не покинул город, продолжая по возможности заниматься любимым делом — музыкальной педагогикой. В 1944 г. он был назначен на должность директора музыкальной школы Бауманского района Москвы, которую, впрочем, уже в 1949 г. добровольно оставил, считая административную работу помехой творчеству. В эти же годы В. А. Вахромеевым был начат *эксперимент по организации хорового отделения в музыкальной школе*, итоги которого вызвали большой интерес у музыкально-педагогической общественности страны. В дальнейшем опыт воспитания детей посредством хорового искусства стал быстро распространяться и охватил не только музыкальные, но и общеобразовательные школы. Результатом этого движения стало мощное развитие детского хорового исполнительства, наблюдаемое нами сегодня.

Накопив немалый педагогический опыт, В. А. Вахромеев постепенно приходит к мысли о необходимости его научного обобщения.



ния. После публикации нескольких небольших по объему учебных программ для музыкальных школ он начинает трудиться над созданием более крупных работ. Такой первой и весьма удачной пробой стало написание учебника *«Элементарная теория музыки»* (1952–1953), ставшего одним из лучших образцов музыкально-педагогической мысли страны. В отличие от аналогичной работы его учителя и друга И. В. Способина, в учебник были включены не только теоретические разделы, но и практические упражнения по каждой теме. Написанный всего за один учебный год, этот труд характеризуется удивительной четкостью, простотой и доходчивостью изложения учебного материала; он и сегодня помогает воспитывать все новые и новые поколения музыкантов. Необычайная популярность учебника подтверждается и огромными тиражами его многочисленных переизданий — только при жизни автора вышло 644 тысячи экземпляров! И сегодня трудно поверить, что *«Элементарная теория музыки»* встретила значительное сопротивление противников издания — она трижды подвергалась рецензированию, что требовало соответствующей доработки текста, оттягивало срок публикации (1956).

Опыт руководства хоровым отделением детской музыкальной школы позволил В. А. Вахромееву создать несколько репертуарных сборников (1958–1959) под следующими названиями: *«Хоры русских композиторов»*, *«Хоры советских композиторов и народные песни»*, *«Песни социалистических стран»*, *«Хоры западноевропейских композиторов»*. В них были представлены и сочинения самого составителя сборников. Наибольший интерес хормейстеров вызвали первый и четвертый сборники, которые впоследствии переиздавались трижды.

Следующим научно-методическим этапом в творчестве Варфоломея Александровича стало создание учебного пособия *«Сольфеджио для старших классов»* (1962). В него были включены образцы интонационных упражнений по темам курса вместе с примерами для сольфеджирования, а также вступительная статья по вопросам методических приемов музыкально-слухового развития учащихся.

В 1963 г. увидела свет еще одна работа В. А. Вахромеева — *«Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе»*. Здесь были сформулированы основные положения

автора о наиболее целесообразных приемах построения урока сольфеджио с тем, чтобы, избегая «натаскивания», содействовать развитию природных данных учеников, их умения слушать и осознавать услышанное. Иными словами, воспитывать у детей способность слухового анализа на основе ладового слуха. Эта работа нашла широкое применение в педагогической практике, была высоко оценена преподавателями теоретических дисциплин и также выдержала три издания.

Как бы продолжением этой темы явился труд под названием *«Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки»* (1968), целью которой стало желание В. А. Вахромеева теоретически осмыслить и систематизировать соответствующий материал с точки зрения поэтического и жанрового содержания песен, увязать его с учебной программой предмета.

В конце шестидесятых годов Варфоломей Александрович принял самое непосредственное участие в создании *«Музыкальной энциклопедии»*, с нетерпением ожидаемой всей музыкальной общественностью страны. Для этого издания им было подготовлено 111 статей по самым разнообразным вопросам элементарной теории музыки! Работа эта растянулась почти на десятилетие (1973–1982). Некоторые из этих статей в сокращенном виде вошли затем и в *«Большую советскую энциклопедию»*.

В семидесятые годы были опубликованы научные статьи В. А. Вахромеева по проблемам детского музыкального воспитания, а также статьи о творчестве некоторых русских музыкантов: Д. С. Бортнянском, А. Д. Кастальском, П. Г. Чеснокове, С. В. Смоленском. Довелось увидеть свет в 1977 г. и статье *«Евгений Онегин» П. И. Чайковского. К 100-летию создания оперы*», а вот судьба монографии под тем же названием, на основе которой написана статья, оказалась менее счастливой — она до сих пор не опубликована.

В конце жизни Варфоломей Александрович в своей незаконченной книге воспоминаний *«Семейная Хроника»* с горечью пишет о нравах чиновников и тех трудностях, которые необходимо было преодолеть, чтобы опубликовать ту или иную работу: «...сколько надо было употребить усилий и настойчивости, чтобы суметь что-то протолкнуть в печать... сил уже нет бороться с засильем формализма и, к сожалению, малокомпетентности и незаинтересованно-

сти, через толщу которых надо пробиваться». А о судьбе всё той же монографии «Евгений Онегин» П. И Чайковского. К 100-летию создания оперы», которую опять-таки рецензировали трижды, В. А. Вахромеев высказывался следующим образом: «...издать такую книгу без протекции нет возможности... так как за эти годы испробовал все прямые пути — безрезультатно, несмотря на то, что по поводу монографии были высказаны рецензентами одобрения».

Совсем по иной причине оказался неопубликованным до настоящего времени предлагаемый вашему вниманию труд Варфоломея Александровича «Учебник церковного пения». Невозможность своевременного издания была связана с проблемами жизнедеятельности Православной Церкви в нелегкие времена ее существования.

Переходя к характеристике учебника, необходимо остановиться на немаловажном вопросе: отношении автора и его близких к религии, к Богу. Члены семьи Вахромеевых во все времена были не только верующими христианами, но и своей активной жизненной позицией по мере сил содействовали процветанию Православной Церкви. Ранее отмечалось участие деда и отца В. А. Вахромеева в делах Спасо-Пробоинского храма г. Ярославля. В конце жизни отец, не имея иных средств, служил певчим в одной из церквей Крыма; мужем дочери Ольги стал православный священник; сын Кирилл посвятил свою жизнь служению Господу. И вся эта подвижническая деятельность, за исключением дореволюционного периода, когда жило старшее поколение семьи Вахромеевых, проходила в стране крайне агрессивного атеизма, где каждый шаг человека к Богу встречал мощнейшее сопротивление властей. Может и поэтому никак не мог обойти эту семейную традицию Варфоломей Александрович, считавший себя обязанным отдать посильный долг Всевышнему, преодолеть внешние препятствия.

История создания учебника такова: часто посещая Московскую Духовную академию в Троице-Сергиевой Лавре и, заинтересовавшись системой подготовки регентов церковных хоров, Варфоломей Александрович не мог не заметить, что студенты этого учебного заведения не обеспечены соответствующей литературой: каждое песнопение преподаватель был вынужден писать на доске, что затрудняло занятия. К тому же обучение регентов базировалось на материалах, опубликованных в самых разных источниках, которые

не всегда были систематизированы, а часть из них нуждалась в расшифровке, так как дошла до наших дней в виде давно устаревших систем нотной записи.

«Учебник церковного пения» создавался на протяжении долгого времени (1966–1981), с вынужденными перерывами, связанными с другими публикациями. Он состоит из четырех частей, которые в нашем издании размещены в двух томах — по две части в каждом из томов. После окончания работы и ее рецензирования в Московской и Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) Духовных академиях она была рекомендована в качестве типового учебника Учебным комитетом при Священном Синоде Московского Патриархата студентам духовно-учебных заведений и ученикам церковных школ.

Рост духовного образования и богослужебной жизни, наблюдающийся повсеместно в Русской Православной Церкви, возможен благодаря благодатным ценностям церковного предания, которые его питают и направляют. Одной из таких ценностей является церковный распев. В настоящем «Учебнике» мы находим всестороннее и педагогически ясное изложение распева, обнимающее дневной, седмичный и годовой богослужебные круги. Песнопения изложены таким образом, чтобы учащиеся и практикующие регенты имели возможность самостоятельно находить ответы на те или иные вопросы, касающиеся музыкальной части церковных богослужений. Настоящая работа частично ликвидирует дефицит учебных материалов при подготовке церковных хормейстеров и дает возможность дирижерам-практикам, студентам различных музыкальных учебных заведений, а также всем заинтересованным специалистам лучше ориентироваться в огромном музыкальном наследии Православной Церкви. В этом отношении «Учебник церковного пения» можно считать своеобразной музыкальной энциклопедией православных богослужений. Объединив и систематизировав распев, как элемент церковной культуры, настоящий труд может послужить основой для дальнейшего развития церковно-певческого творчества.

Время всесторонней оценки работы еще впереди, но уже сегодня можно сказать, что публикация «Учебника церковного пения» отнюдь не рядовое событие в истории создания церковной учебной литературы. В конце XX века к именам, ранее внесшим колоссаль-

ный вклад в развитие музыкально-теоретической мысли Русской Православной Церкви — С. В. Смоленского, Н. Д. Успенского, И. А. Гарднера, М. В. Бражникова и др. — добавилось имя яркого ученого-методиста, педагога и музыканта Варфоломея Александровича Вахромеева. Изданная на ротаторе скромным тиражом (до 10 экземпляров), эта работа уже на протяжении почти двух десятилетий помогает готовить регентов церковных хоров.

Немало полезных советов при работе над учебником получено автором от преподавателя Московской Духовной академии М. Х. Трофимчука, от регента монашеского хора профессора-архимандрита Матфея (Мормыль), от профессора Н. Д. Успенского. Всем этим замечательным людям Варфоломей Александрович при жизни высказывал горячую признательность.

Присоединяясь к пожеланиям В. А. Вахромеева, необходимо выразить искреннюю благодарность и всем тем, кто содействовал осуществлению настоящего издания: прежде всего Его Святейшеству, Святейшему Алексию II, Патриарху Московскому и всея Руси, возглавлявшему в 80-х годах Учебный комитет при Священном Синоде Московского Патриархата и принявшему непосредственное участие в судьбе книги от момента рецензирования до нынешнего выхода ее в свет; наследнику и продолжателю традиций семьи Вахромеевых Высокопреосвященнейшему Филарету, Митрополиту Минскому и Слуцкому, Патриаршему Экзарху всея Беларуси, трудами и заботами которого этот проект осуществился; Высокопреосвященнейшему Евгению, Архиепископу Верейскому, председателю Учебного комитета и ректору Московской Духовной академии, благословившему издательские работы; прихожанам Сурожской епархии Русской Православной Церкви (Великобритания) за финансовую поддержку издания.

*Председатель комиссии по вопросам церковного пения при Учебном комитете Московского Патриархата, клирик Лондонского Свято-Успенского собора, Протоиерей*

**Михаил Фортунато**

*Старший преподаватель Минского педагогического университета им. М. Танка*

**Виктор Гуляев**

## ОТ АВТОРА

---

Настоящий учебник церковного пения предназначается в качестве пособия для классных занятий в православных духовных семинариях. Он включает в себя материал курса церковного пения, предусмотренный программой этого предмета, утвержденной Учебным комитетом при Священном Синоде Московского Патриархата.

Весь материал в учебнике расположен в систематическом порядке, т.е. по разделам курса. Такая планировка материала в пособии облегчает учащимся ориентироваться в его содержании, а преподавателям — строить планы уроков, не будучи связанными определенным порядком прохождения курса.

В ранее существовавших учебных пособиях, в большинстве случаев, допускался ощутимый недостаток: составители не углубляли в достаточной степени объяснения теоретической основы гласового пения и не заостряли на этом внимание учащихся. Здесь имеется в виду не только общее понятие строения церковного звукоряда, лежащего в основе всех обиходных песнопений, но и опирающиеся на него ладовые образования гласовых напевов.

В настоящее время вопрос мелодических истоков и ладовой основы православного обиходного церковного пения в достаточной степени прослежен и изучен отечественной музыковедческой наукой и, в частности, специалистами в области древнерусского церковного пения. Это обстоятельство позволяет раскрыть учащимся в доступной форме ту музыкальную основу, на которой зиждется истинное православное церковное пение. Необходимо это не только для усвоения гласовых песнопений, но, что очень важно, для осмысленного на научной основе, критического подхода к оценке всего обширного музыкального наследия употребляющегося в практике церковного пения.

Исходя из того, что начальной темой курса является изучение *осмогласия*, естественной становится необходимость изложения, в первую очередь, теоретической основы, на которую опирается развитие гласовых попевок. Поэтому объяснение семиступенной диатоники мажора и минора и проведение упражнений в ней, параллельно изучению гласов, нецелесообразно: оно является органической неувязкой.

# ЧАСТЬ I

# ОБИХОДНЫЙ ЗВУКОРЯД

Накапливавшийся веками опыт народных мастеров знаменного роспева русского православного церковного пения в конце XVI века получил свое теоретическое оформление в виде стройной системы. Заслуги в этом деле признаются за уроженцем Новгорода, мастером церковного пения, Иваном Акимовичем Шайдуровым.

В основу церковного звукоряда им был положен лад в объеме большой терции, широко используемой в практике церковного пения.

Этот лад назывался «согласием». От объединения четырех таких согласий, расположенных друг от друга на расстоянии малой секунды, образовался диатонический звукоряд в пределах дуодецимы<sup>1</sup>: от соль большой октавы до ре первой октавы, что соответствовало диапазону мужских голосов.

Каждое согласие имело свое название: «простое» (*G – H*), «мрачное» (*c – e*), «светлое» (*f – a*), «тресветлое» (*b – d*).

Обиходный звукоряд:



Такой звукоряд давал возможность строить чистые кварты от каждой из девяти ступеней первых трех согласий. Это обстоятельство объясняет широкое применение в церковном пении мелодических оборотов в пределах тетрахордов<sup>2</sup> различного строения<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Дуодецима — интервал квинты через октаву, иначе — октава + квинта.

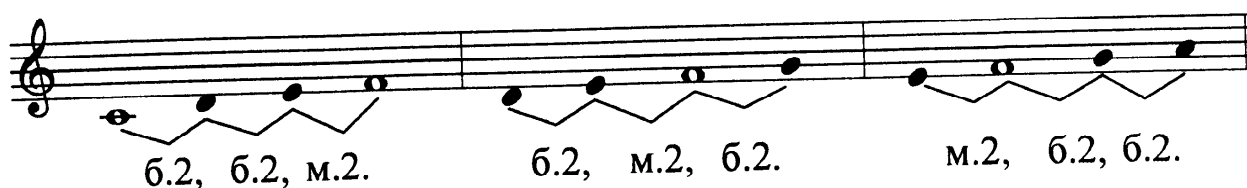
<sup>2</sup> Тетрахордом называется звукоряд в объеме кварты.

<sup>3</sup> См. Н. Д. Успенский. Древнерусское певческое искусство. «Советский композитор», М., 1971, с. 294–301.



Они имеют три вида, например:

2.



В первом случае малая секунда ( $1/2$  тона) находится в конце тетрахорда, во втором случае — в середине, в третьем — в начале тетрахорда<sup>1</sup>.

В составе каждого из указанных тетрахордов, содержится по две терции: в первом — б.3 и м.3; во втором — две м.3; в третьем — м.3 и б.3 (см. пример 2).

3.



Такая терцово-квартовая система давала возможность обогнать достигнутую практикой стройность церковного пения. Все гласовые напевы опираются именно на эту систему. Она доминирует во всем обиходном богослужебном пении, отсюда и ее название — «обиходный звукоряд».

Когда в XVII веке запись церковных напевов постепенно переходила от знаменного (крюкового) письма к пятилинейной нотной

<sup>1</sup> В музыкальной литературе принято также называть указанные тетрахорды следующим образом:

ионийский — с полутоном в конце,

дорийский — с полутоном в середине,

фригийский — с полутоном в начале.

Эти названия происходят от наименований средневековых ладов и по настоящее время сохранились в музыкально-теоретической терминологии.

системе, то первоначальной ее формой было «киевское знамя» — квадратное нотное письмо. В то время, при записи одногласных обиходных песнопений, особое значение приобрел вид ключа *C* (*do*), так называемый цефнутный ключ. Название его происходит от латинских слогов: *Ce, Fa, Ut*. При старой системе сольмизации, эти слоги приходились на звук *do*, взятый за основу ключевого обозначения<sup>1</sup>.

Цефнутный ключ графически представляет собой вид квадратной ноты со штилем. Он ставится на третьей линии нотного стана, закрепляя за ней местоположение четвертой ступени церковного звукоряда<sup>2</sup>.

Обиходный звукоряд в цефнутном ключе выглядит следующим образом:

4.

простое согл.			мрачное согл.			светлое согл.			тресветлое согл.		
G	A	H	c	d	a	f	g	e	b	c <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>
ut,	re,	mi,	fa,	sol,	la,						
			ut,	re,	mi,	fa,	sol,	la,			
						ut,	re,	mi,	fa,	sol,	la,

На данной схеме показаны квадратные начертания звуков, входящие в обиходный звукоряд; сольмизационные названия этих звуков, начиная с первого звука каждого согласия в диапазоне сексты

<sup>1</sup> Сольмизацией называется слоговое обозначение ступеней звукоряда. Здесь имеется в виду гексахордная (шестиступенная) система сольмизации, в которой названия ступеней не закреплялись за определенным звуком, а периодически перемещались по всему диапазону звукоряда (см. пример 4).

<sup>2</sup> Четвертой ступенью церковного звукоряда является *do* малой октавы (см. схему). Этим цефнутный ключ отличается от альтового ключа, который фиксирует на той же линии *do* первой октавы.

(шести звуков) или иначе — в пределах двух согласий. Из этой схемы мы видим также, что на звук *до* малой октавы (взятого для обозначения ключа) приходится три разных слога: *це, фа, ут* — отсюда и наименование ключа.

Систему цефавного ключа полезно знать каждому церковному служителю, так как в практике богослужения нередко прибегают к использованию церковных книг, в которых обиходные песнопения изложены квадратными нотами.

Приводим краткое описание нот и знаков этой системы.

В квадратной нотации церковного пения применялись ноты следующей длительности:

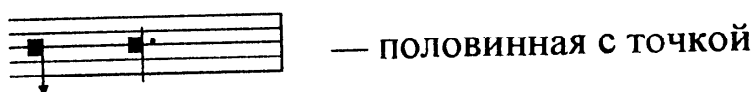
### 5.

- целая
- половинная
- четвертная
- восьмые: у первой ноты штиль вниз, у второй — вверх,
- восьмые ноты в группе,
- нота произвольной долготы (более целой).

Нота произвольной долготы применялась преимущественно для окончания песнопения. По значению она соответствует ноте со знаком фермато. В середине текста ею иногда нотировалась длительность двух целых нот.

Для увеличения продолжительности звука наполовину к целой, половинной и четвертной ноте добавлялась точка, например:

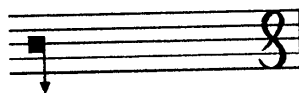
6.



Иногда вместо точки помещалась непосредственно нота, равная ей по длительности, например:



В конце песнопения ставился следующий знак:



Альтовый ключ, применяемый в партитурах для смешанного хора, написанных в ключах *C*, соответствует цефаутному ключу, но читается октавой выше:



*Примечание:* цефаутный ключ в совершенстве отвечал требованиям записи мелодий, распетых в обиходном звукоряде. Весь диапазон звукоряда умещался в пределах пятилинейной строки, без применения добавочных линий, за исключением верхнего *си-бемоль*. Кроме того, эта система не требовала применения знаков альтерации при ключе. В цефаутном ключе все песнопения записывались в абсолютной высоте в пределах объема мужского голоса.

При перенесении обиходных песнопений в скрипичный ключ, следует сохранять соответствующий им тон и размещать их так, чтобы и здесь не прибегать к добавочным линиям. Песнопения, написанные в скрипичном ключе, интонируются одной или двумя октавами ниже, в зависимости от высоты тона песнопения и диапазона голоса (тенора, баритона, баса). При хоровом пении одноголосной мелодии образуется унисон в приму или октаву.

## ОСМОГЛАСИЕ

Приняв от Византии христианство, русская православная церковь, естественно, одновременно заимствовала и порядок годичного цикла богослужения, как это издревле было установлено в Греции. В основе церковного пения этого цикла лежал гласовый принцип, по которому совершалось богослужение годового круга. Он заключался в том, что песнопения каждого гласа (всего было восемь гласов) исполнялись, чередуясь по неделям. Таким образом, весь цикл, составляющий столп, простирался на восемь недель и повторялся в течение всего года с конца праздника Пасхи до Пасхи следующего года.

Песнопения каждой недели у греков были распеты в самостоятельных ладах, этим ладам и было присвоено название гласов, отсюда — осмогласие.

Заимствуя форму и содержание богослужения от греков, русские церковные деятели заимствовали также (на первой стадии) и греческое церковное пение, которое в дальнейшем получило самостоятельное развитие, особенно, когда христианство начало распространяться в среде широких народных масс. Гласовое пение, как правило, было одноголосным (монодийным). Что же представляют собой гласы, распеты русскими мастерами церковного пения?

Глас — это законченная мелодия, состоящая из характерных для данного гласа попевок — музыкальных фраз, которые в практике принято называть строками. Общий звуковой состав гласа и мелодический строй его попевок определяют ладовую основу напева. Ею, преимущественно, являются квартовые или терцовые диатонические построения — лады, с достаточно определенно выраженными устоем и ладовым наклоном (мажорным или минорным). Здесь необходимо сразу же уточнить, что под ладовым наклоном в одноголосных гласовых напевах имеется в виду преобладание опоры на большую или малую терции, независимо от формы лада, т.е. квартовый он, или терцовый. Таким образом, контуры ладов, лежащих в основе каждого гласа (а также и негласовых песнопений) можно установить путем разбора данного напева.

Звуковой состав гласов не выходит за пределы церковного звукоряда, используя определенные участки его диапазона. Исключение составляет шестой глас, в укоренившемся напеве которого допущено отклонение от обиходного звукоряда<sup>1</sup>.

Количество мелодических строк в гласах различно, также как и разнообразен порядок их повторения. Особенностью гласовых напевов является свободное метрическое развитие мелодии, которое определяется текстом, преимущественно его ударными слогами. От тесной связи с текстом зависит продолжительность и вариантность мелодических строк. Фигурация мотива строки иногда варьируется в том же звуковом объеме, или с добавлением лишнего звука, или же с пропуском какого-либо звука из общего состава попевки.

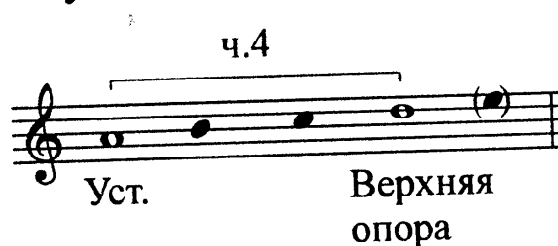
Изучение системы восьми гласов принято осуществлять на примере песнопения «Господи, воззвах к Тебе, услыши мя»<sup>2</sup>, распетого во всех гласах Киевским напевом. К разбору и изучению их строения мы приступим ниже.

*Примечание: при изучении гласовых распевов транспонирование их в другие тоны (тональности) нежелательно, так как в этом случае затрудняется наблюдение за характерностью интонационного строя данного гласа и сличение его с напевами других гласов.*

## ПЕРВЫЙ ГЛАС

Мелодия первого гласа состоит из четырех основных строк и заключительной строки<sup>3</sup>. Звуковой состав гласа представляет собой квартовый лад минорного наклонения, он полностью выявлен в первой и заключительной строке.

### Звуковой состав 1-го гласа



<sup>1</sup> См. описание шестого гласа.

<sup>2</sup> Два первых стиха из 140 псалма.

<sup>3</sup> Последовательность строк в гласах указана в нотных примерах.

Устоем лада является звук *ля*, верхним опорным звуком — *ре*, вспомогательную функцию прилегающего звука к четвертой ступени лада выполняет звук *ми*. В дальнейшем развитии напева этот звук не встречается. Мелодия второй, третьей, и четвертой строки вращается в пределах малой терции: *си – ре*. Ладовая опора в этих строках перемещается на звук *си*, образуя как бы отклонение во вторую ступень лада.

1.



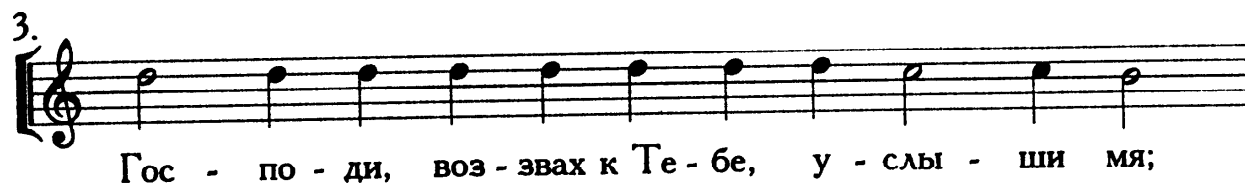
Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы -

2.



ши мя; у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

3.



Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя;

4.



вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.



Вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе;


Заключ.



у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

1.   
 Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

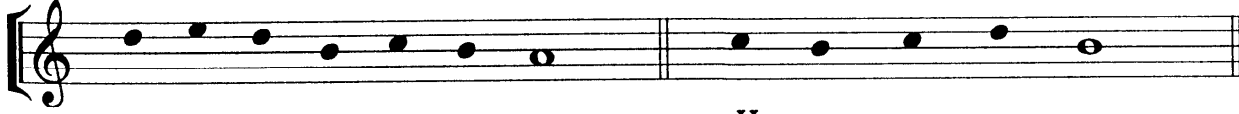
2.   
 я - ко - ка ди - ло пред Го - бо - ю,

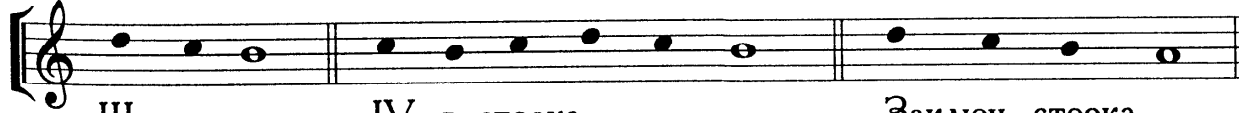
3.   
 воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,

4.   
 жер - тва ве - чер - ня - я.

Заключ.   
 У - слы - ши мя, Го - спо - ди.

### Схема мелодических строк 1-го гласа

  
 I-я строка II-я строка

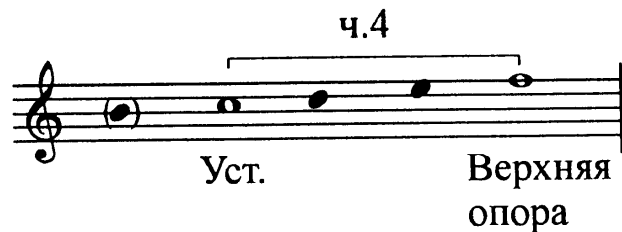
  
 III-я строка IV-я строка Заключ. строка



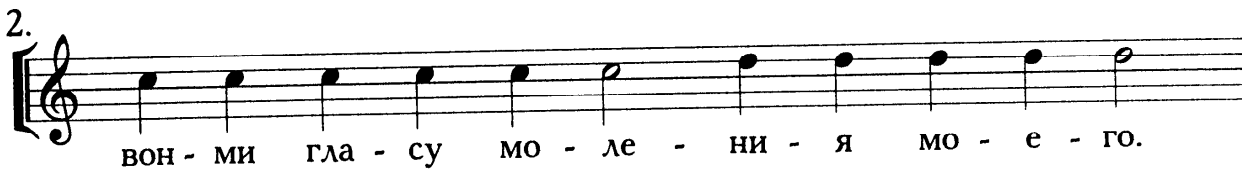
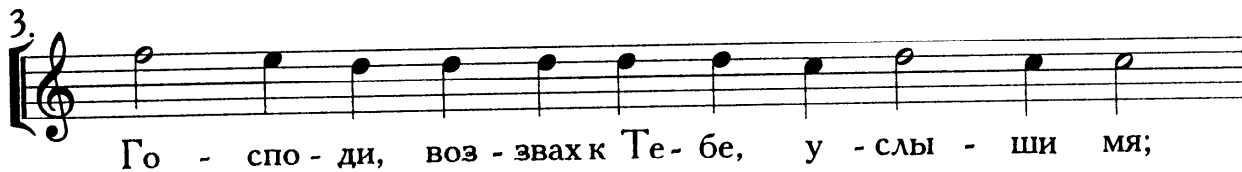
# ВТОРОЙ ГЛАС

Мелодия второго гласа состоит из трех основных строк и заключительной строки. Звуковой состав гласа соответствует кварттовому ладу мажорного наклонения: *до – фа*.

## Звуковой состав 2-го гласа



Устой лада — звук *до*, верхний опорный звук — *фа*. В конце гласа происходит смещение мелодии с устоя *до* на вспомогательный звук *си*. Эта заключительная попевка служит здесь мелодическим дополнением, или, иначе — доразвитием напева. Такой сдвиг опоры в заключительных построениях характерен для гласовых напевов.



Заключ.

У - слы - ши мя, Го - спо - ди.

1.

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

2.

я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю,

3.

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,

2.

жер - тва ве - чер - ня - я, У - слы - ши

мя, Го - спо ди.

### Схема мелодических строк 2-го гласа

I - я строка                      II - я строка

III - я строка, 1-й вариант,      2-й вариант,

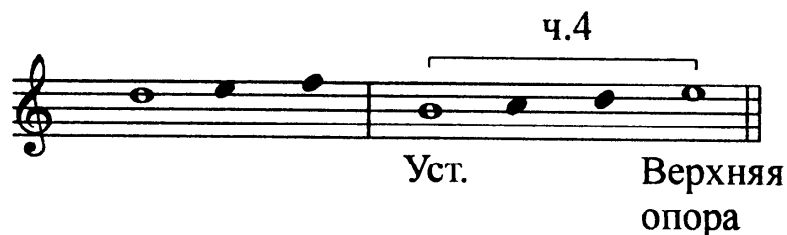
3-й вариант                      Заключ. строка

1) Возникновение вариантов отдельных строк обусловлено смещением ударения в тексте. См с. 41–42

## ТРЕТИЙ ГЛАС

Третий глас состоит из двух повторяющихся строк и заключительной строки. Звуковой состав гласа представляет собой последовательность чередующихся ладов.

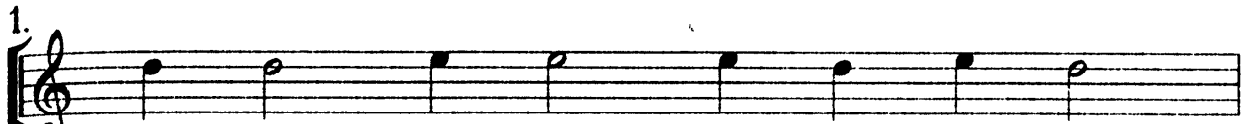
### Звуковой состав 3-го гласа



Первая строка — это терцовая попевка: *ре – фа*, вторая строка — квартовое построение: *си – ми*, затем они вновь повторяются<sup>1</sup>. В заключении мелодия остается в пределах квартового лада минорного наклона.

1.  
Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши  
2.  
ши мя; у - слы - ши мя, Гос - по - ди.  
1.  
Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши  
2.  
вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.

<sup>1</sup> Это повторение строк звучит, как распространенный мелодический прием: вопрос – ответ.

1.  
  
 Вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе.

Заключ.  
  
 У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

1.  
  
 Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

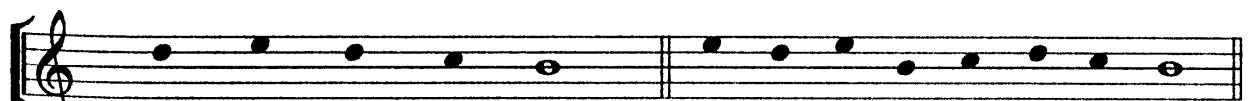
2.  
  
 я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю,

1.  
  
 воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,

2.  
 Заключ.  
  
 жер - тва ве - чер - ня - я. У слы - ши мя, Го - спо - ди.

### Схема мелодических строк 3-го гласа

  
 I-я строка, 1 - й вариант                      2 - й вариант

  
 II - я строка                                      Заключ. строка

# ЧЕТВЕРТЫЙ ГЛАС

Четвертый глас имеет в своем составе пять строк основных и заключительную строку. Напев развивается в пределах кварты *си - ми*, с устоем на большей терции *до - ми*. В заключительной строке происходит смена лада: глас переходит в квартовый лад минорного наклонения *ля - ре*.

## Звуковой состав 4-го гласа



Таким образом, в напеве сопоставляются мажорные и минорные наклонения на расстоянии малой терции, по типу параллельных тональностей. Как характерную черту напева, необходимо отметить постепенность расширения его диапазона от секунды к кварте и далее к отклонению в параллель.

1.

2.

3.

4.

5.

Заключ.



1.



2.



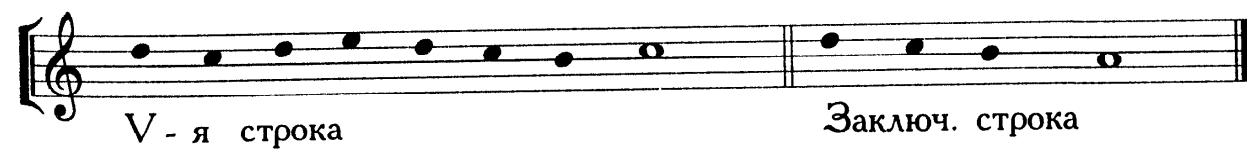
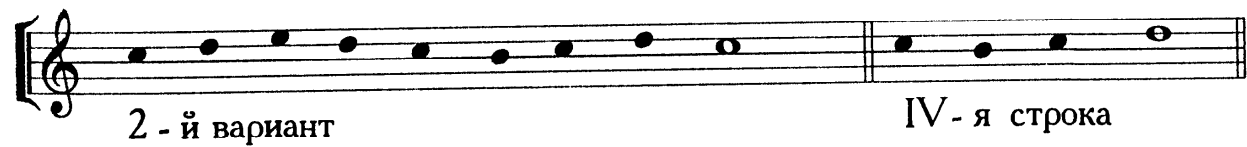
3.



4.



### Схема мелодических строк 4-го гласа



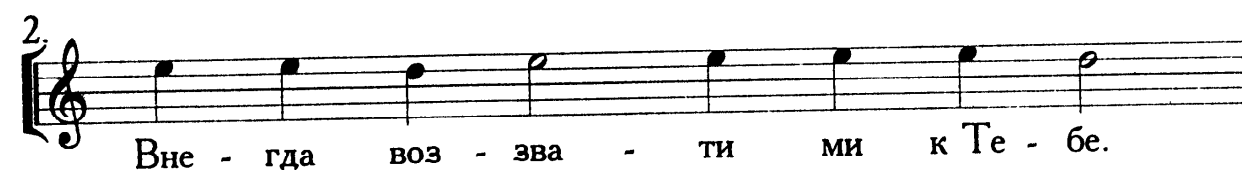
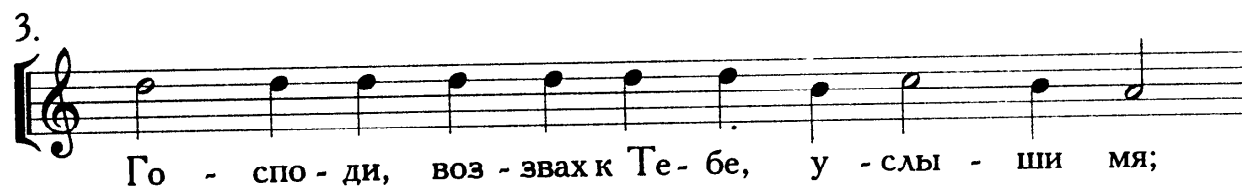
# ПЯТЫЙ ГЛАС

Пятый глас состоит из трех основных строк и заключительной строки. Звуковой состав мелодии гласа образуется от чередования двух ладов: терцового — *до — ми* и квартового — *ля — ре*, которые в заключительной строке объединяются в нисходящую пятиступенную последовательность.

## Звуковой состав 5-го гласа



Терцовому ладу свойственно мажорное наклонение с опорой на б. терцию: *до — ми*, это выявлено напевом первой строки, а квартовому — минорное наклонение с опорой на м. терцию: *ля — до*, что видно по напеву третьей строки.

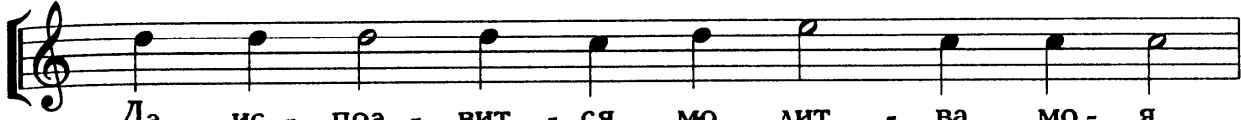


Заключ.



У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

1.



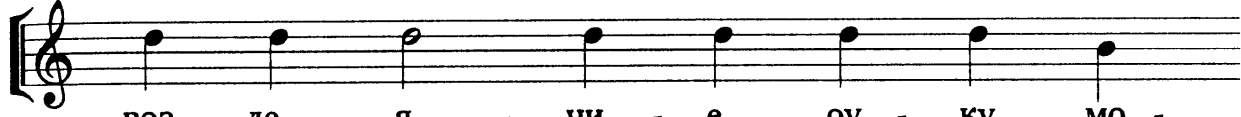
Да ис - пра - вит - ся мо лит - ва мо - я,

2.



я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю,

3.



воз - де - я - ни - е ру - ку мо -



е - ю жер - тва ве - чер - ня - я,

Заключ.



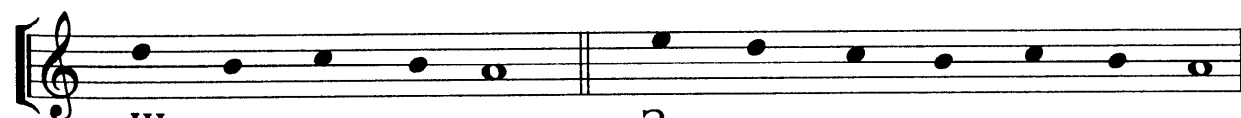
У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

### Схема мелодических строк 5-го гласа



I - я строка

II - я строка



III - я строка

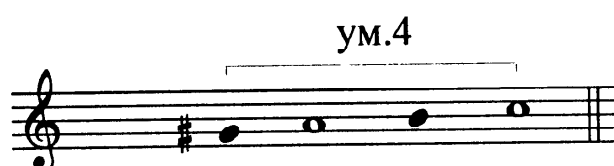
Заключ. строка



## ШЕСТОЙ ГЛАС

Как уже было замечено выше, в укоренившемся напеве шестого гласа допущено отступление от церковного звукоряда. Оно заключается в том, что в квартовом ладу минорного наклонения *соль* – *до* прилегающий к устою *ля* вспомогательный звук *соль* повышен на полтона. Таким образом, мелодия гласа стала звучать в пределах уменьшенной кварты, что не соответствует интервалике обиходного звукоряда.

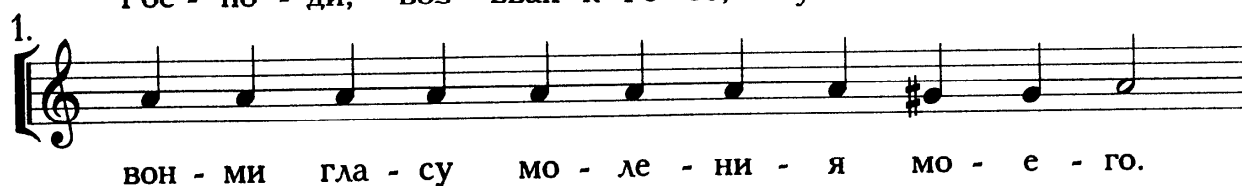
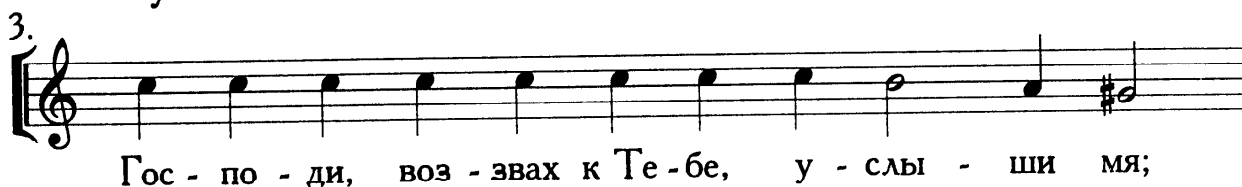
### Звуковой состав 6-го гласа



Эта интонация характерна для гармонического минора.

Данный вариант напева утвердился почти повсеместно, в особенности с тех пор, как был включен в упрощенный четырехголосный «Обиход нотного пения», изданный Петербургской певческой капеллой, и рекомендован для употребления в учебных заведениях.

Мелодия шестого гласа состоит из трех основных строк и заключительной строки.



2.  
Вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе.  
Заключ.

У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

1.  
Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

2.  
я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю,

3.  
воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,

1.  
Заключ.  
жер - тва ве - чер - ня - я. У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

### Схема мелодических строк 6-го гласа

1)

I-я строка      II-я строка, 1-й вариант, 2-й вариант

III-я строка      Заключ. строка

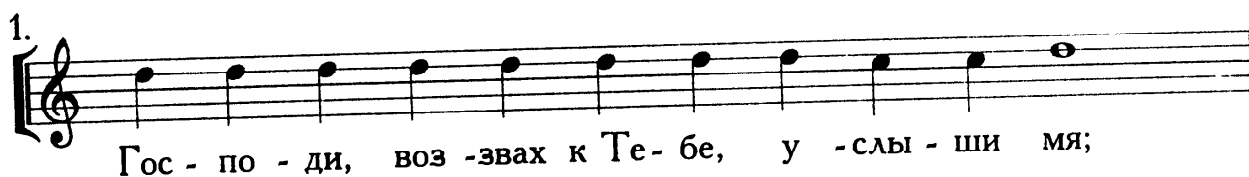
Для сравнения приводим пример шестого гласа киевского роспева из сборника «Спутник псаломщика», изд. в 1916 году. Тот же напев мы находим и в учебном обиходе, изданном одногласно квадратной нотацией в более ранний период.

1) Второй вариант второй строки употребляется только перед заключительной строкой.

В этом варианте роспева указанный полутон отсутствует, звукоряд его следующий:



Предлагаемый для сравнения вариант роспева шестого гласа расположен кватрой выше:



## СЕДЬМОЙ ГЛАС

Седьмой глас состоит из двух основных строк и заключительной строки. Чередование в нем первой и второй строк напоминает такой же прием третьего гласа. В первой строке мелодия занимает пределы терции *ля – до*; во второй строке происходит сдвиг к устью *соль*, а границы лада расширяются до объема чистой квинты. В заключительной строке голос сдвигается плавно вниз, от верхнего опорного звука *ре*. Во втором стихе обе строки варьируются. Вторая строка начинается с ударного звука *ре*. При наличии в мелодии второй строки интервала чистой квинты *соль – ре* есть основание считать, что эта попевка представляет собой пентахорд (пятиступенный звукоряд). Он особенно отчетливо проявляется в распеве стихир<sup>1</sup> и других песнопений седьмого гласа.

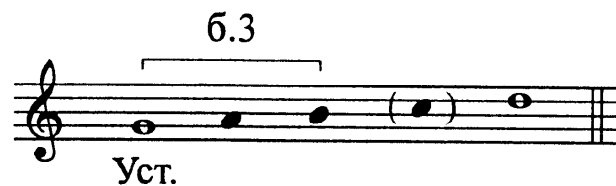
В ладовом отношении, суммарно в первой и второй строках, выражено мажорное наклонение, а в заключительной строке, благодаря сдвигу устоя на вторую ступень — минорное наклонение.

### Звуковой состав 7-го гласа

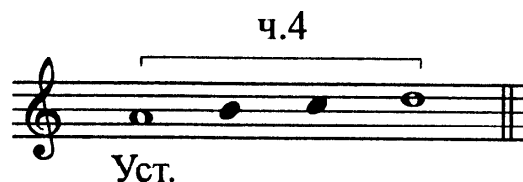
Первая строка:



Вторая строка:



Заключительная строка:



<sup>1</sup> См. с. 62, 83, 107.

1.

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы -

2. 1)

ши мя, у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

1.

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя:

2.

вон - ми - гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

1.

вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе,

Заключ.

у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

1.

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

1) Ноты в скобках означают разночтение в данном распеве, встречающееся в церковной практике. См. "Спутник псаломщика" 3-е изд. Петроград, 1916.



я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю;



воз - де - я - ни - е ру - ку мо -



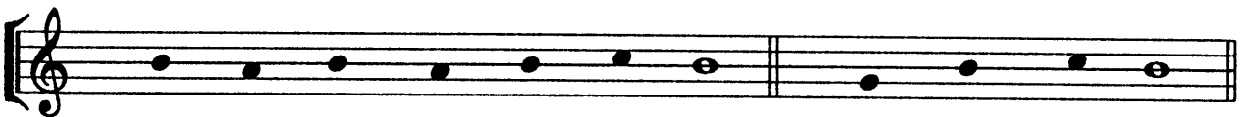
е - ю; жер - тва ве - чер - ня - я,



Заклуч.

у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

### Схема мелодических строк 7-го гласа



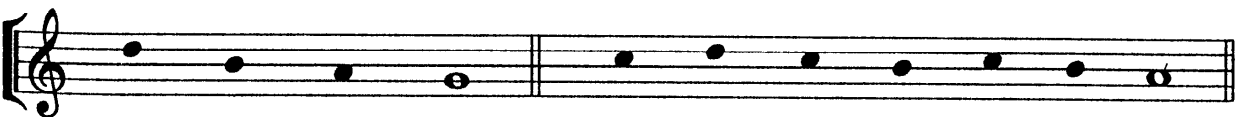
I-я строка: 1-й вариант,

2-й вариант,



3-й вариант

II-я строка: 1-й вариант,



2-й вариант

Заклуч. строка

# ВОСЬМОЙ ГЛАС

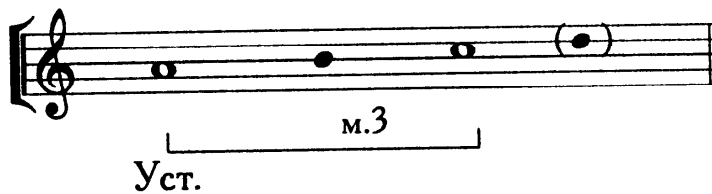
Восьмой глас состоит из трех основных строк и заключительной строки. Мелодия первой и второй строк вращается в пределах терцового лада *ля – до*.

В третьей строке происходит сдвиг устоя на нижний вспомогательный звук — *соль* и перестройка лада, он становится квартовым: *соль – до*. Если во второй строке *ре* появляется как вспомогательный звук, то в заключительной строке звук *ре* становится уже верхней опорой квартового лада *ля – ре*. Таким образом, происходит возвращение к устою *ля – до*.

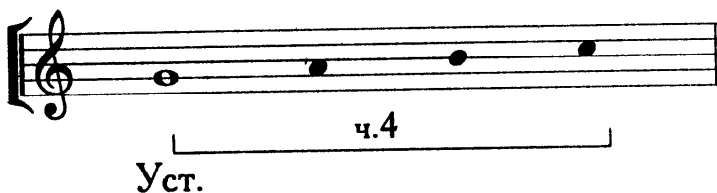
Несмотря на отклонение средней части в мажор, общему звучанию гласа присуще минорное наклонение.

## Звуковой состав 8-го гласа

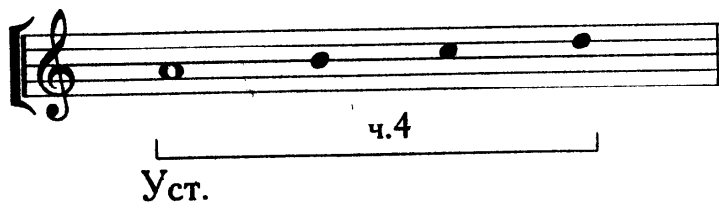
Первая и вторая строки:



Третья строка:



Заключительная строка:



1.

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя,

2.

у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

3.

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя:

1.

вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

2.

вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе,

Заключ.

у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

1.

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,



2.




я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю,

3.




воз - де - я - ни - е ру - ку мо -

1.




е - ю, жер - тва ве - чер - ня - я,

Заключ.



у - слы - ши мя, Гос - по - ди.


### Схема мелодических строк 8-го гласа



I-я строка: 1-й вариант, 2-й вариант,



3-й вариант II-я строка



III-я строка Заключ. строка

# ПРИЕМ РОСПЕВА ОБИХОДНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ НА ДАННЫЙ ГЛАС

Прием распева обиходных песнопений на гласы заключается главным образом в том, чтобы характерные мелодические интонации отдельных строк приходились на ударные слоги. Из этого следует, что размер и мелодическое движение напева данной строки гласа подчиняются тексту. Это значит также, что все звуки большей продолжительности, ударения и остановки напева соответствуют ударениям и остановкам в тексте и вообще его смысловой выразительности. В итоге, решающим условием правильности распева является умение разместить в напеве, согласно тексту данной строки, характерные для гласовой попевки мелодические ходы, ритмические замедления и остановки.

Количество слогов в стихах в большинстве случаев не совпадает с числом слогов в образце напева. В связи с этим, увеличение или сокращение числа звуков в строке происходит, преимущественно, за счет нот «читка»<sup>1</sup>.

Возьмем для примера за образец первую строку 1-го гласа на «Господи воззвах» и сопоставим с другими ее распевами (вариантами).

1. Образец:

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе у - слы - ши мя.

1. "Да исправится"

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

1. Стихира 1-го гласа

Ве - чер - ни - я на - ша мо - лит - вы,

<sup>1</sup> Читком или псалмодией называется пение на один звук (на одной высоте) ряда равномерно чередующихся слогов текста.

В образце ударение в тексте приходится на первый слог, и поэтому влечет за собой первоначальный мелодический ход; во втором случае — на третий слог; в третьем случае — на второй слог. Соответственно этому перемещается и указанный мелодический ход напева. Заключительная попевка также несколько разнообразится применительно к ударному слогу.

Сравнивая читок данных выше примеров, мы видим его свободное использование для поддержания равномерности движения.

Приведем еще два примера для сравнения распева четвертой строки первого гласа.

4 Образец:

Вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го

4. Догматик 1-го гласа:

Не - бес - ну - ю дверь вос - по - им Ма - ри - ю Де - ву

Мотив данной строки состоит из шести звуков. Схематически он выглядит следующим образом.

### Схема мотива четвертой строки 1-го гласа

Распев образца содержит одиннадцать звуков и столько же слогов стиха, а второй пример — четырнадцать звуков и тринадцать слогов стиха. Если в первом случае начальный мелодический ход падает на третий звук напева, то во втором случае — лишь на десятый звук. Большая часть этой строки поется читком, на начальный звук *до*. Таким образом, при распевании текста принимается во внимание не только ударный слог того или иного слова, но и смысловой (выразительный акцент всего стиха). В рассмотренном примере все мелодическое движение сосредоточено на словах «Марию Деву».

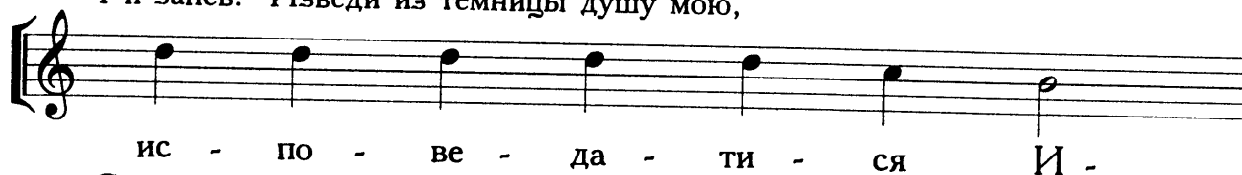
# ВОСКРЕСНЫЕ СТИХИРЫ ВОСЬМИ ГЛАСОВ<sup>1</sup>

Каждую стихирю предваряет запев. Порядок чередования мелодических строк в стихах, в основном, остается таким же, как и в песнопении «Господи воззвах».

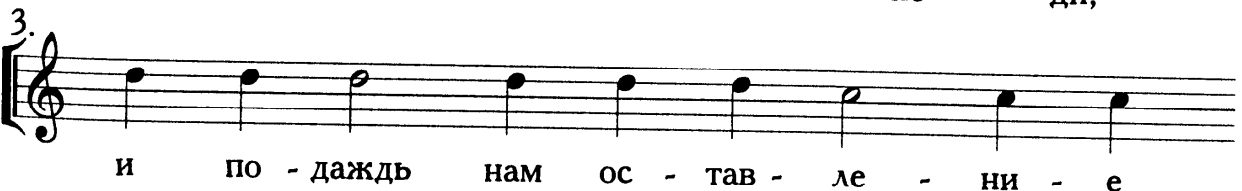
В случаях краткости текста, последние строки опускаются, там же где текст более продолжительный — добавляются лишние строки. Указанные изменения не касаются заключительных строк: они, как правило, сохраняются во всех восьми гласах, подвергаясь лишь вариационному изменению, зависящему от увеличения или уменьшения количества слогов в данной строке.

## Стихира 1-го гласа

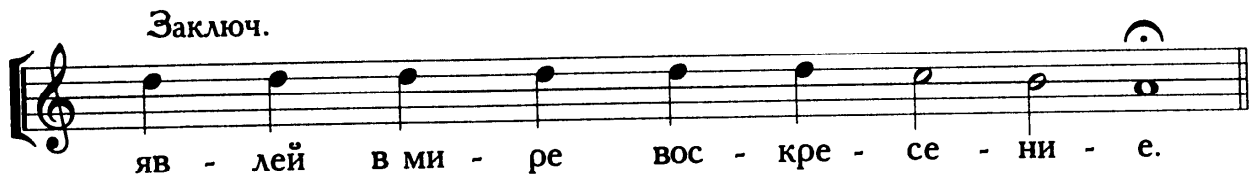
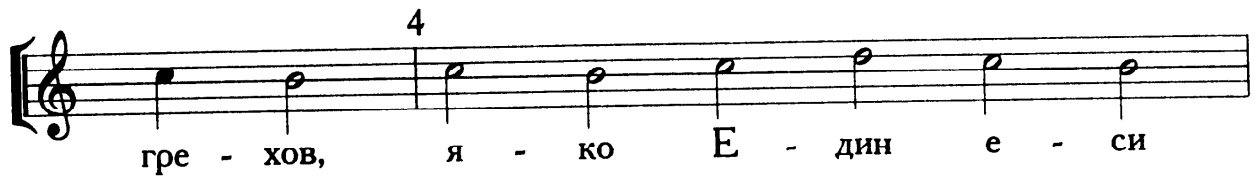
1-й запев: Изведи из темницы душу мою,



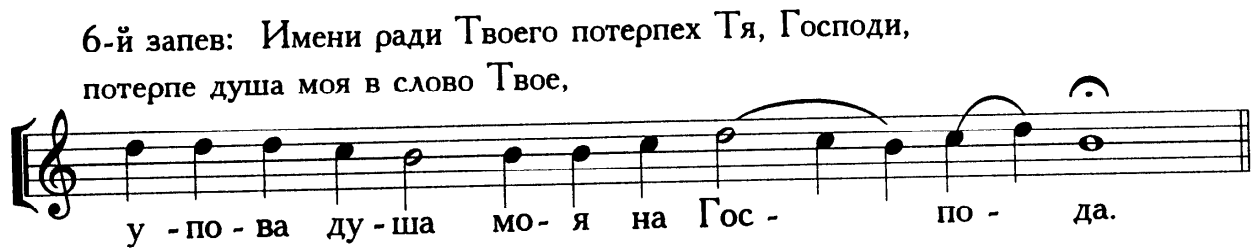
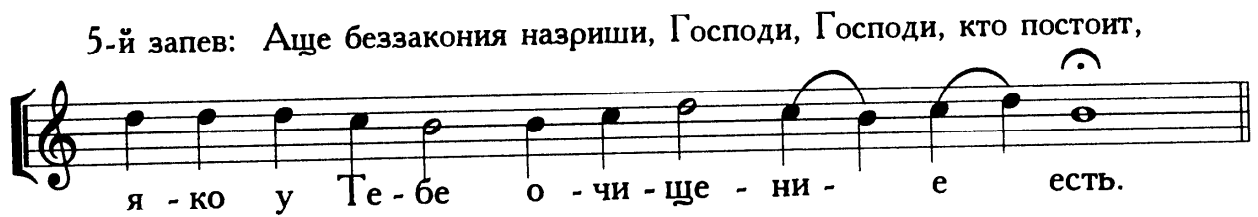
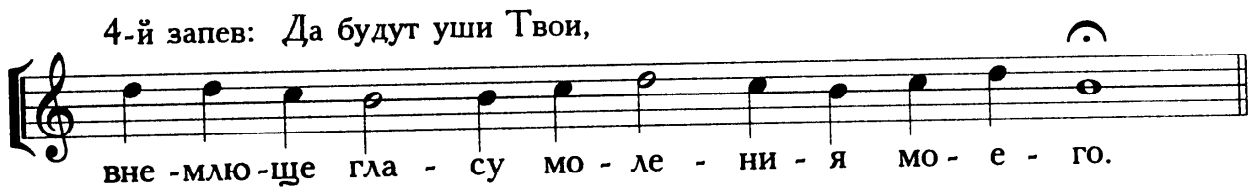
Стихира



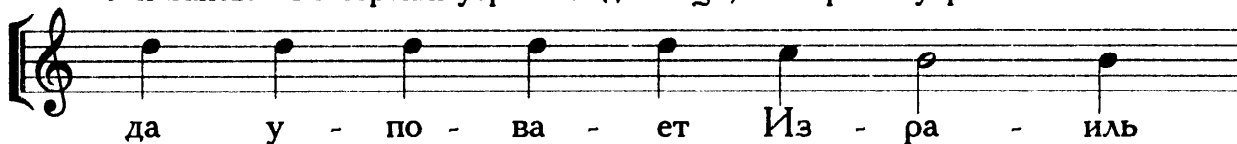
<sup>1</sup> В этом разделе на каждый глас приводится по одной стихире. На Всенощном бдении стихиры поют на 4, 6, 8, и 10 стихов, исполняемых по примеру данных роспевов.



### Запевы стихир 1-го гласа



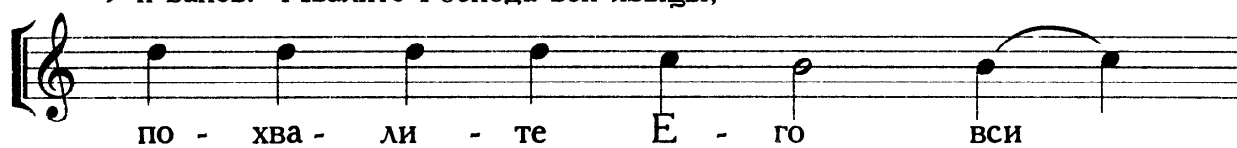
7-й запев: От стражи утренния до нощи, от стражи утренния



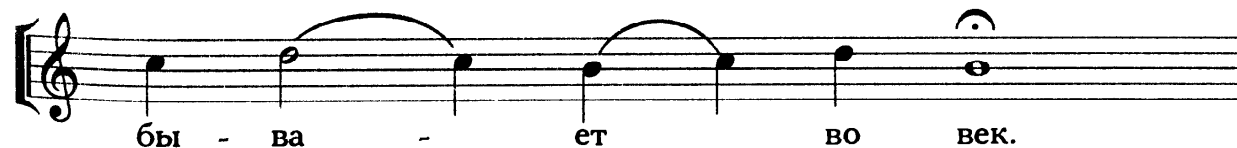
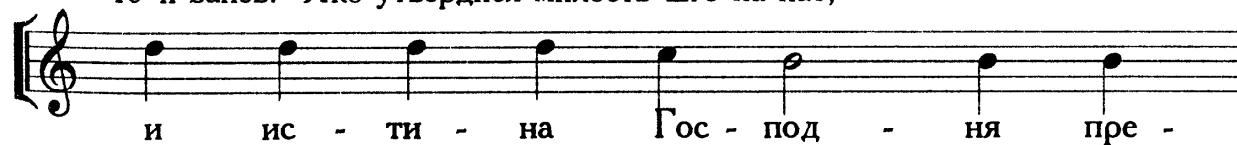
8-й запев: Яко у Господа милость и многое у Него избавление,



9-й запев: Хвалите Господа вси языцы,



10-й запев: Яко утвердися милость Его на нас,

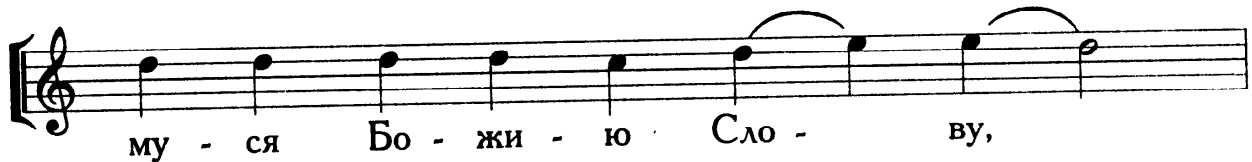


## Стихира 2-го гласа

1-й запев: Изведи из темницы ду-шу мою,



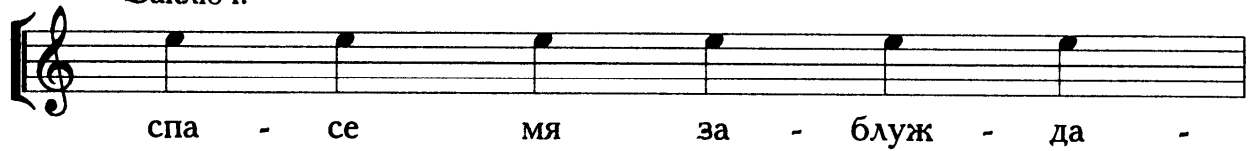
1. Стихира



2.



Заключ.

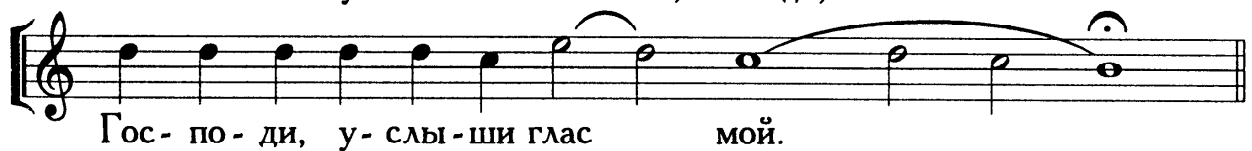


## Запевы стихир 2-го гласа

2-й запев: Мене ждут праведницы,



3-й запев: Из глубины возвах к Тебе, Господи,

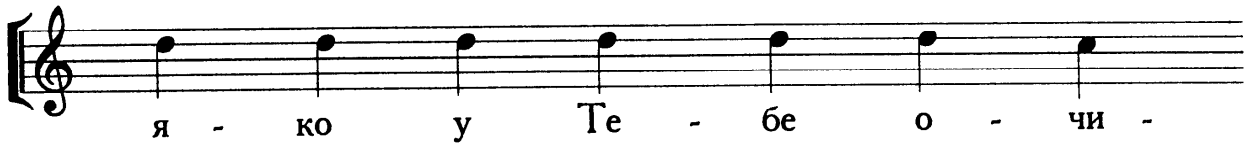


4-й запев: Да будут уши Твои,

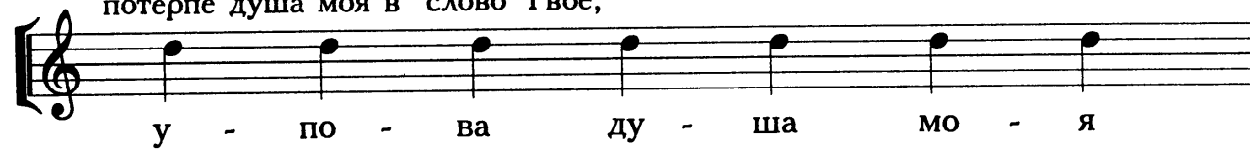




5-й запев: Аще беззакония назириши, Господи, Господи, кто постоит,



6-й запев: Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи,  
потерпе душа моя в слово Твое,



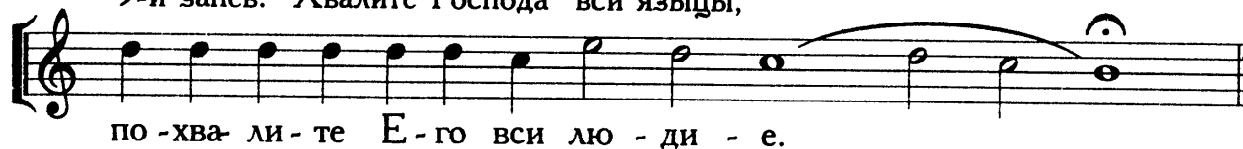
7-й запев: От стражи утренния до ночи, от стражи утренния



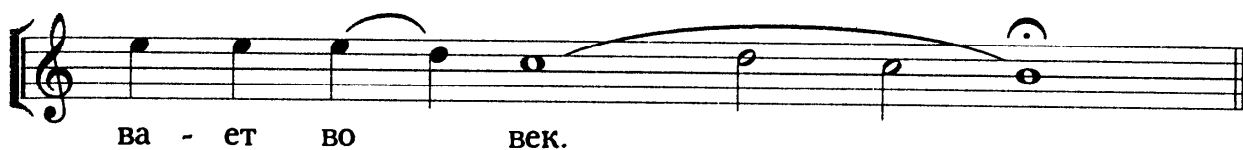
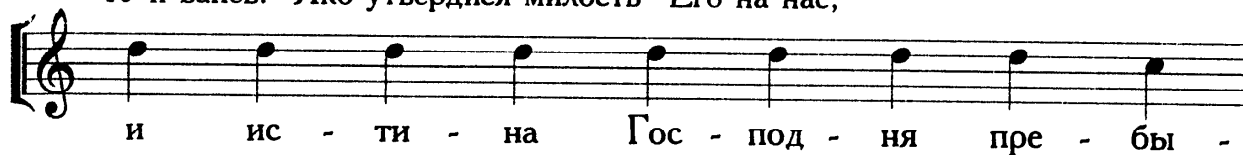
8-й запев: Яко у Господа милость и многое у Него избавление,



9-й запев: Хвалите Господа вси языцы,

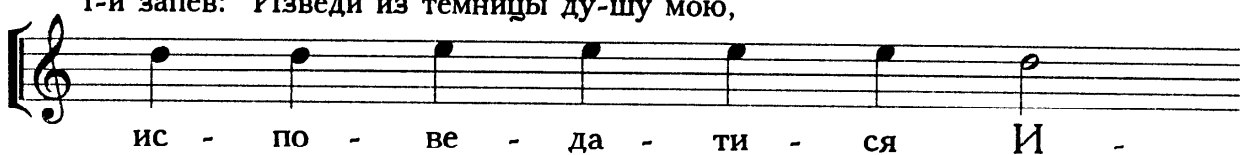


10-й запев: Яко утвердися милость Его на нас,



### Стихира 3-го гласа

1-й запев: Изведи из темницы ду-шу мою,



1. Стихира:



1.



и ди - а - во - ля пре-лесть у-празд-ни - ся:

2.



род же че - ло - ве - чес - кий ве - ро - ю спа - са - е - мый,

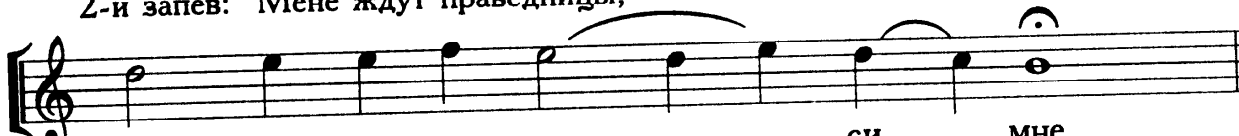
Заклуч.



песнь Те - бе все - гда при - но - сит.

### Запевы стихир 3-го гласа

2-й запев: Мене ждут праведницы,



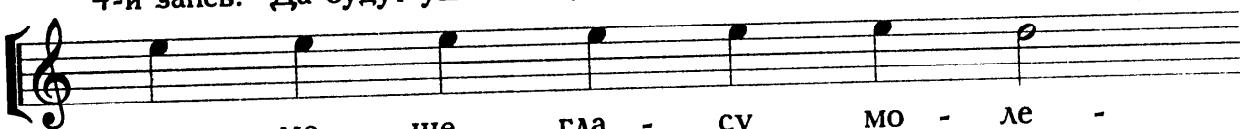
дон - де - же воз - да - си мне.

3-й запев: Из глубины воззвах к Тебе, Господи:



Гос - по - ди, у - слы - ши глас мой.

4-й запев: Да будут уши Твои,

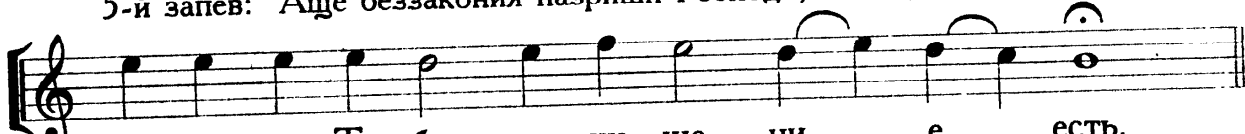


внем - лю - ще гла - су мо - ле -



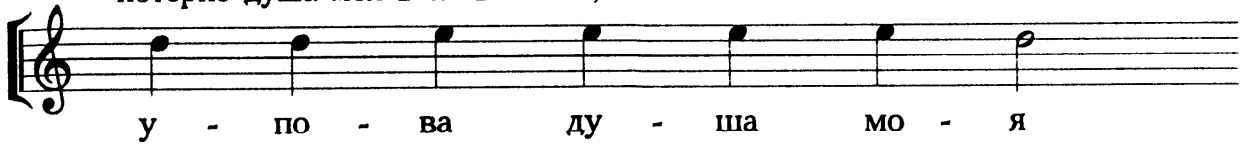
ни - я мо - е - го.

5-й запев: Аще беззакония назириши Господи, Господи, кто постоит,



я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

6-й запев: Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи,  
потерпе душа моя в слово Твое,



7-й запев: От стражи утренния до нощи, от стражи утренния



8-й запев: Яко у Господа милость и многое у Него избавление,



9-й запев: Хвалите Господа вси языцы,



10-й запев: Яко утвердися милость Его на нас,

и ис - ти - на Гос - под - ня пре -  
бы - ва - ет во век.

### Стихира 4-го гласа

1-й запев: Изведи из темницы душу мою,

ис - по - ве - да - ти - ся И -  
ме - ни Тво - е - му.

1. Стихира:

Жи - во - тво - ря - ще - му Тво - е - му Кре - сту

2.

не - пре - стан - но кла - ня - ю - ще - ся, Хрис - те Бо - же,

3.

три - днев - но - е вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим:

4.

тем бо об - но - вил е - си ис - тлев - ше - е че - ло -



## Запевы стихир 4-го гласа

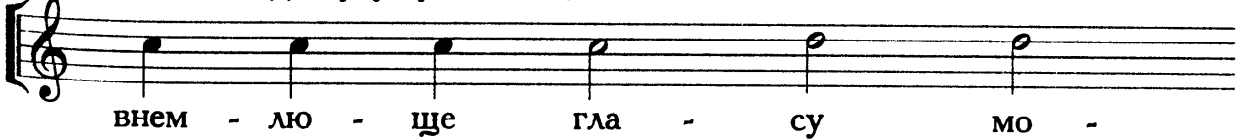
2-й запев: Мене ждут праведницы,



3-й запев: Из глубины воззвах к Тебе, Господи:

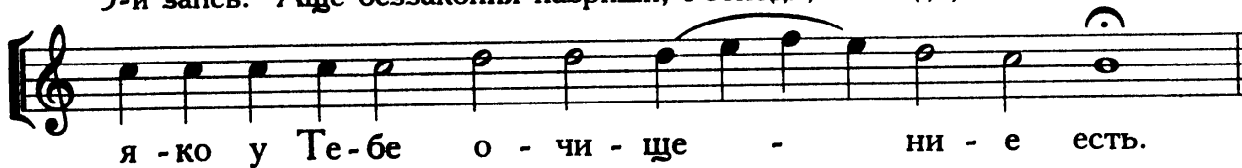


4-й запев: Да будут уши Твои,

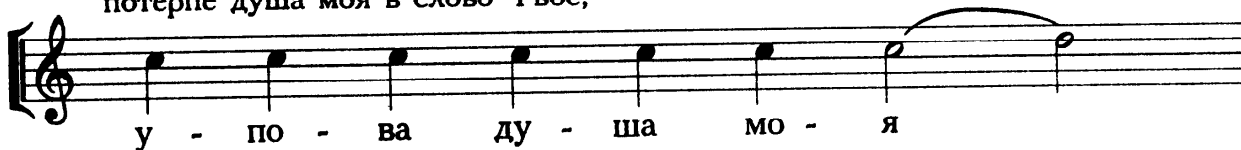




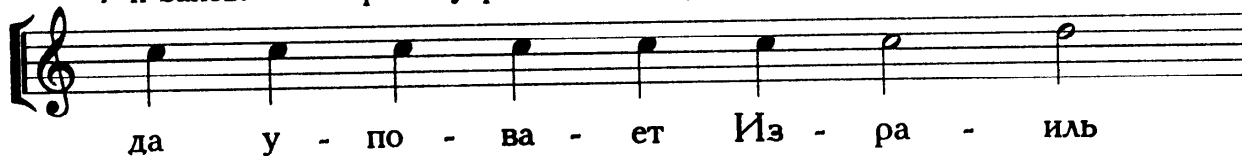
5-й запев: Аще беззакония назиши, Господи, Господи, кто постоит,



6-й запев: Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи,  
потерпе душа моя в слово Твое,



7-й запев: От стражи утренния до ночи, от стражи утренния



8-й запев: Яко у Господа милость и многое у Него избавление



9-й запев: Хвалите Господа вси языцы,

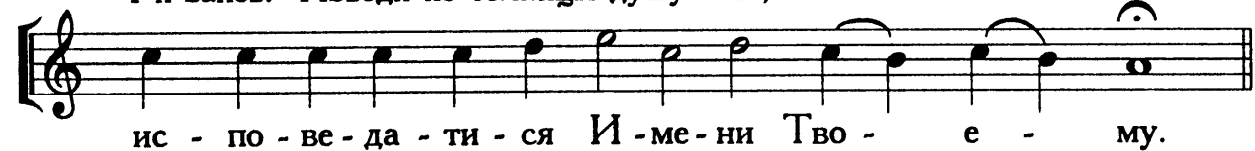


10-й запев: Яко утвердися милость Его на нас,



## Стихира 5-го гласа

1-й запев: Изведи из темницы душу мою,



1. Стихира:



2.





3.

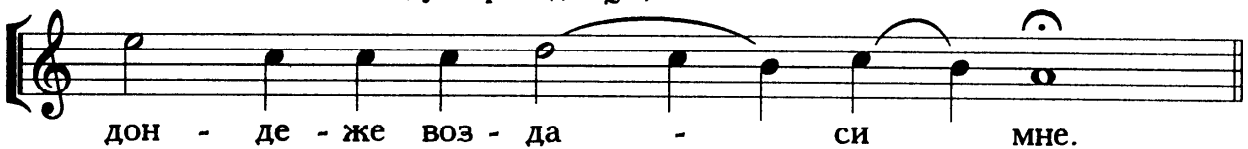


1.



## Запевы стихир 5-го гласа

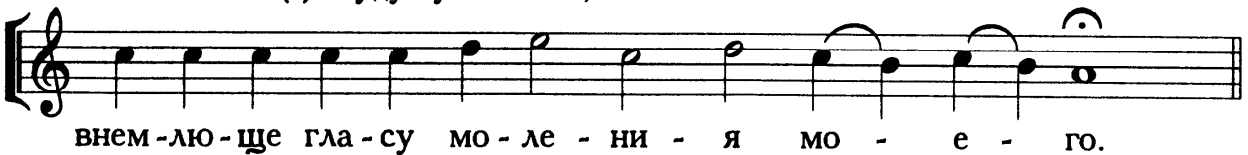
2-й запев: Мене ждут праведницы,



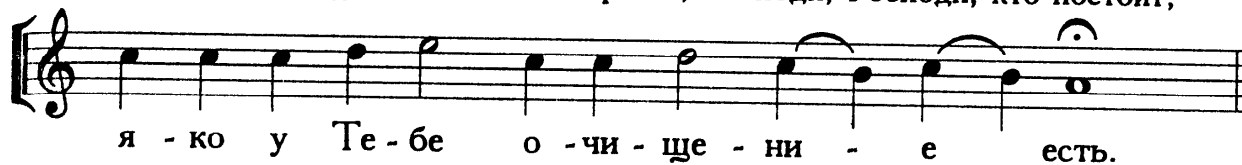
3-й запев: Из глубины воззвах к Тебе, Господи:



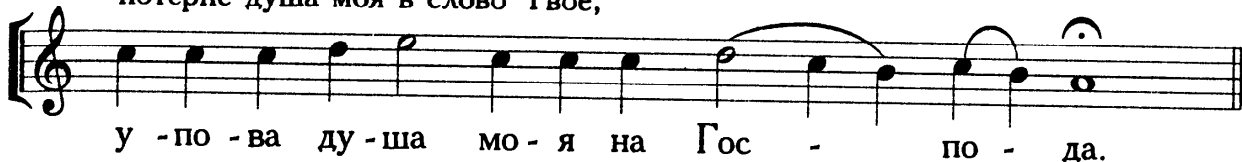
4-й запев: Да будут уши Твои,



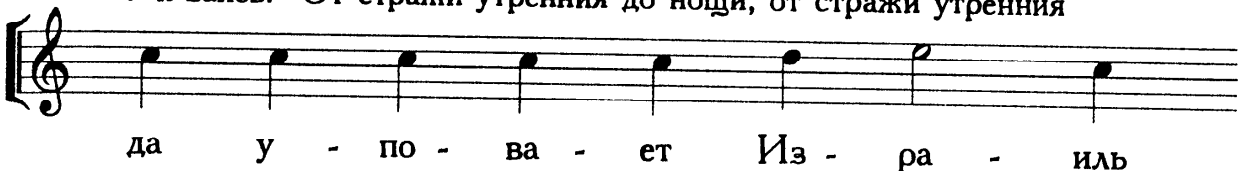
5-й запев: Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит,



6-й запев: Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,



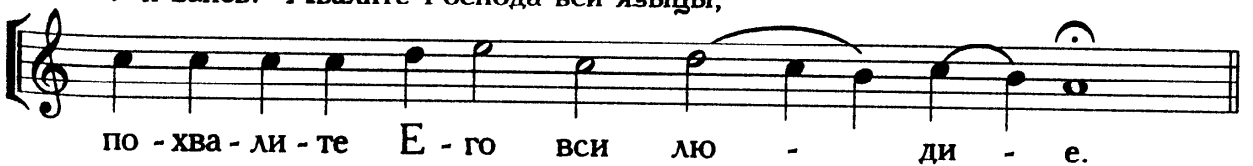
7-й запев: От стражи утренния до ночи, от стражи утренния



8-й запев: Яко у Господа милость и многое у Него избавление,



9-й запев: Хвалите Господа вси языцы,



10-й запев: Яко утвердися милость Его на нас,

и ис - ти - на Гос - под - ня пре -  
бы - ва - ет во век.

### Стихира 6-го гласа

1-й запев: Изведи из темницы душу мою,

ис - по - ве - да - ти - ся И -  
ме - ни Тво - е - му.

1. Стихира:

По - бе - ду и - ме - яй, Хри - сте, ю - же

2.

на а - да, на крест взо - шел е - си,

3.

да во тме смер - ти се - дя - щи -

я вос - кре - си - ши с Со - бо - ю,

1.

и - же в мерт - вых сво - бодь:

2.

ис - то - ча - яй жи - вот

от Сво - е - го све - та,

Заклуч.

Все - силь - не Спа - се, по - ми - луй нас.

## Запевы стихир 6-го гласа

2-й запев: Мене ждут праведницы,

дон - де - же воз - да

си мне.

3-й запев: Из глубины воззвах к Тебе, Господи:

Гос - по - ди, у - слы



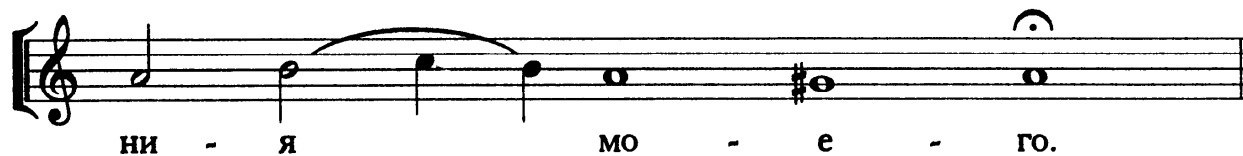
ши глас

мой.

4-й запев: Да будут уши Твои,



внем - лю - ще гласу мо - ле



ни - я

мо - е - го.

5-й запев: Аще беззакония назириши, Господи, Господи, кто постоит,



я - ко у Те - бе



о - чи - ще

- ни - е есть.

6-й запев: Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи,  
потерпе душа моя в слово Твое,



у - по - ва душа

мо -



я на Гос

- по - да.

7-й запев: От стражи утренния до ночи, от стражи утренния



да упо - ва - ет Из - ра

иль на Гос - по - да.

8-й запев: Яко у Господа милость и многое у Него избавление,

и Той из - ба - вит Из - ра - и - ля от

всех без- за - ко - ний е - го.

9-й запев: Хвалите Господа вси языцы,

по - хва - ли - те Е - го

вси лю - ди - е.

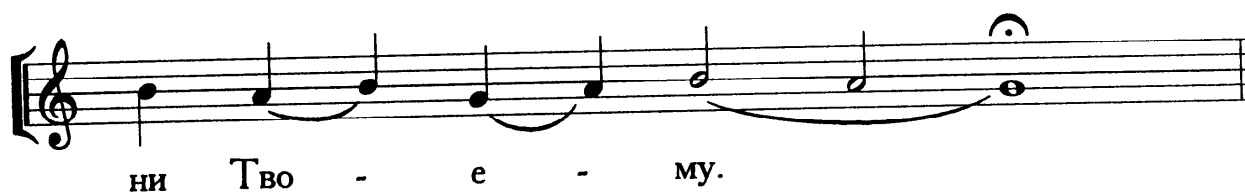
10-й запев: Яко утвердися милость Его на нас,

и ис - ти - на Гос - под -

ня пре - бы - ва - ет во век.

## Стихиры 7-го гласа

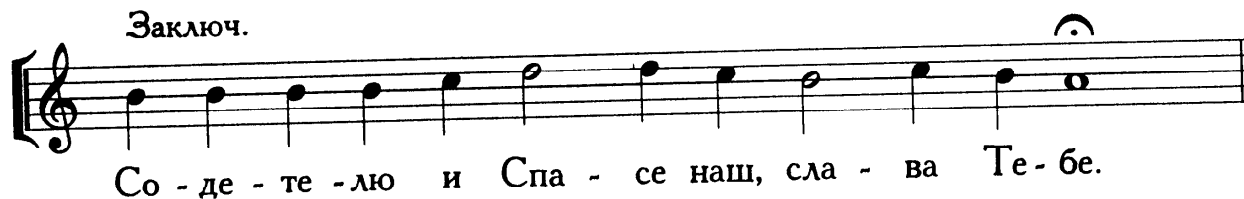
Запев 1-й: Изведи из темницы душу мою,



1. Стихира:



Заключ.



## Запевы стихир 7 - го гласа

2-й запев: Мене ждут праведницы,



дон - де - же воз - да - си мне.

3-й запев: Из глубины воззвах к Тебе, Господи:



Гос - по - ди, у - слы - ши глас мой.

4-й запев: Да будут уши Твои,

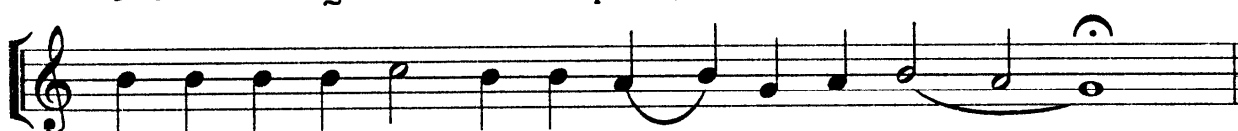


внем - лю - ще гла - су мо - ле - ни -



я мо - е - го.

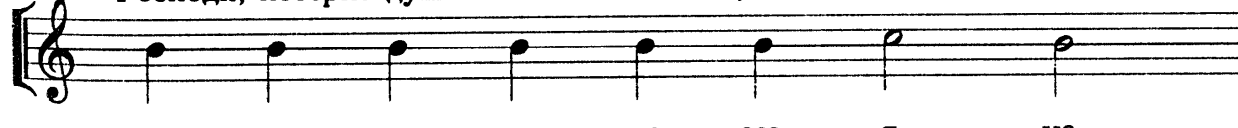
5-й запев: Аще беззакония назириши, Господи, Господи, кто постоит,



я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

6-й запев: Имене ради Твоего потерпех Тя,

Господи, потерпе душа моя в слово Твое,



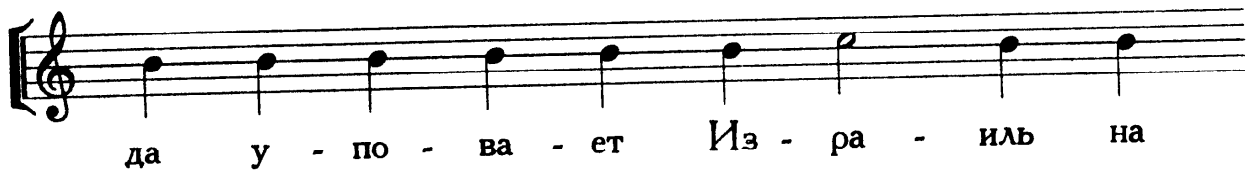
у - по - ва ду - ша мо - я на



Гос - по - да.



7-й запев: От стражи утренния до нощи, от стражи утренния



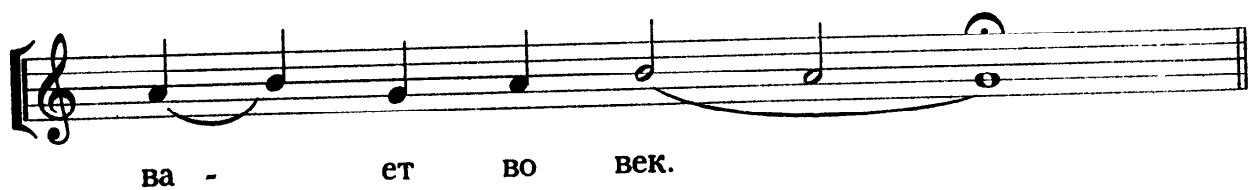
8-й запев: Яко у Господа милость и многое у Него избавление,



9-й запев: Хвалите Господа вси языцы,

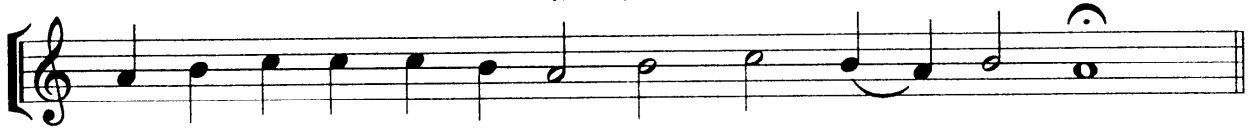


10-й запев: Яко утвердися милость Его на нас,



## Стихира 8-го гласа

1-й запев: Изведи из темницы душу мою,



ис - по - ве - да - ти - ся И - ме - ни Тво - е - му.

1. Стихира:



Ве - чер - ню - ю песнь и сло - вес -

2.



ну - ю служ - бу, Те - бе, Хрис -

3.



сте, при - но - сим, я - ко бла -

1.



го - во - лил е - си по - ми - ло -

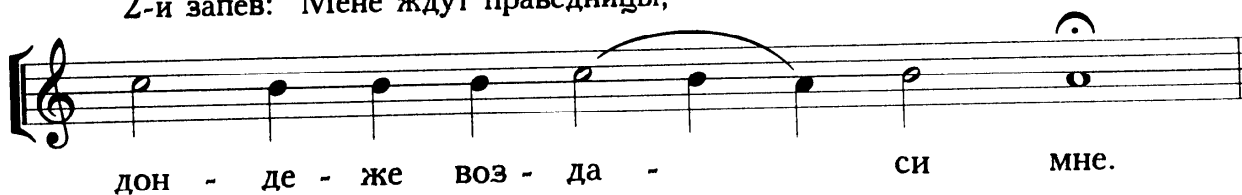
Заключ.



ва - ти нас вос - кре - се - ни - ем.

## Запевы стихир 8-го гласа

2-й запев: Мене ждут праведницы,



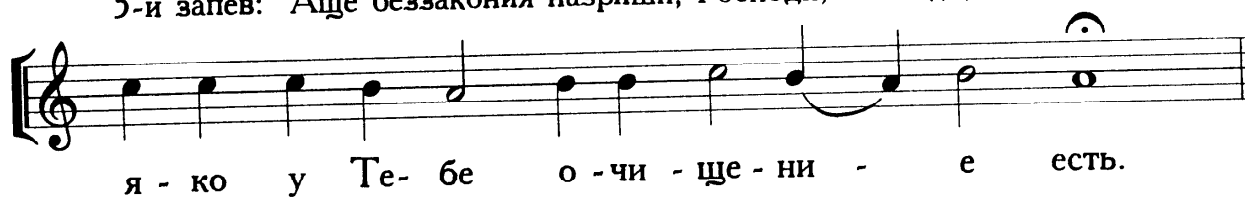
3-й запев: Из глубины воззвах к Тебе, Господи:



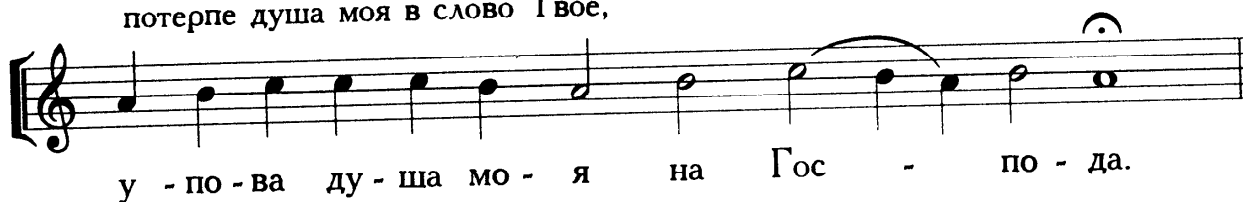
4-й запев: Да будут уши Твои,



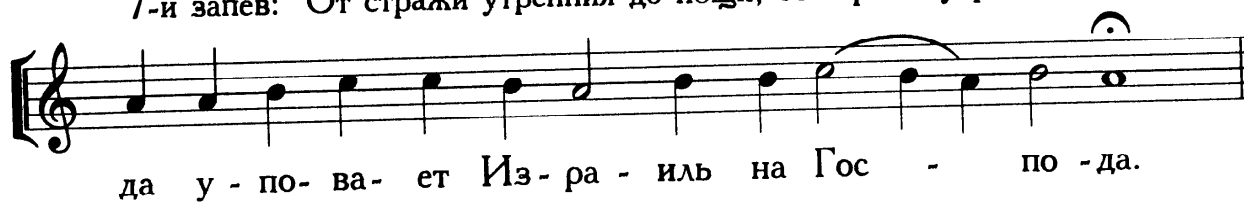
5-й запев: Аще беззакония назириши, Господи, Господи, кто постоит,



6-й запев: Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи,  
потерпе душа моя в слово Твое,



7-й запев: От стражи утренния до ночи, от стражи утренния



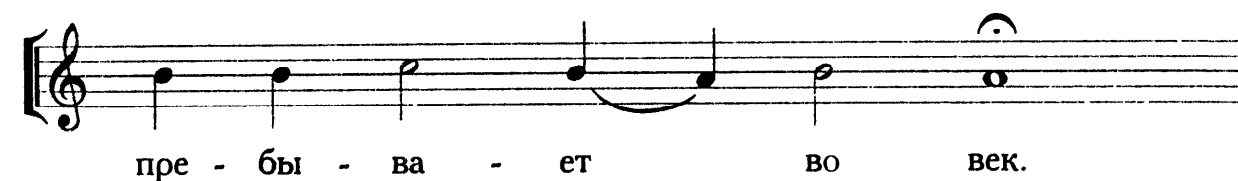
8-й запев: Яко у Господа милость и многое у Него избавление,



9-й запев: Хвалите Господа вси языцы,



10-й запев: Яко утвердися милость Его на нас,



Еще большее разнообразие в варьировании гласовых напевов наблюдается в Богородичных догматиках.

По объему текста они значительно превышают ранее рассмотренные образцы гласовых напевов, однако порядок следования строк в них сохраняется неизменно в том же виде, как и в предыдущих песнопениях. Этот порядок распространяется и на дополнительные строки, за исключением второго и четвертого гласов, повторение строк в которых начинается во втором гласе со 2-й строки и в четвертом гласе с 3-й строки.

Порядок следования мелодических строк в Богородичных догматиках следующий:

Догматик 1-го гласа строки:	– 1,2,3,4, основные <sup>1</sup>	+1,2,3,4,1,2,3,4, закл. дополнительные
Догматик 2-го гласа строки:	–1,2,3,2,3, основные	+2,3,2, закл. дополнительные
Догматик 3-го гласа строки:	–1,2,1,2,1, основные	+2,1,2,1, закл. дополнительные
Догматик 4-го гласа строки:	–1,2,3,4,5, основные	+3,4,5,3,4,5,3, закл. дополнительные
Догматик 5-го гласа строки:	–1,2,3,1,2, основные	+3,1,2,3,1, закл. дополнительные
Догматик 6-го гласа строки:	–1,2,3,1,2, основные	+3,1,2,3,1, закл. дополнительные
Догматик 7-го гласа строки:	–1,2,1,2,1, основные	+2,1,2,1,2, закл. дополнительные
Догматик 8-го гласа строки:	–1,2,3,1,2, основные	+3,1,2,3,1, закл. дополнительные

Расширение объема и разнообразие мелодических строк в догматиках зависит преимущественно от свободного и еще более неограниченного использования читка. На этом фоне мелодическое движение, метрические акценты и смысловое выражение звучат в достаточной степени рельефно.

Стихира «Богородичен догматик», по уставу службы, следует за стихирами на «Господи воззвах». Перед ней, (вместо запева) полагается «Слава и ныне», распетое на соответствующий глас. В приведенных ниже примерах «Слава и ныне» помещено перед каждым догматиком восьми гласов.

---

<sup>1</sup> Под основными строками подразумевается количество строк, соответствующее образцам гласовых напевов на «Господи воззвах».

# БОГОРОДИЧНЫЕ ДОГМАТИКИ ВОСЬМИ ГЛАСОВ

## Догматик 1-го гласа



1.



2.



3.



4.



не - бес - ну - ю дверь вос - по - им Ма - ри -

1.



ю Де - ву, без - плот - ных песнь и вер - ных

2.



у - доб - ре - ни - е: Си - я бо я - ви - ся

3.



не - бо и храм Бо - жес - тва, Си - я пре - граж -




де - ни - е враж - ды раз - ру - шив - ши,

4.



мир вве - де и Цар - стви - е от - вер - зе.

1.



Си - ю у - бо и - му - ще



ве - ры ут - верж - де - ни - е,

2.




по - бор - ни - ка и - ма - мы, из Не -



я рожд - ша - го - ся Гос по - да.

3.



Дер - зай - те у - бо, дер - зай - те, лю -

4.



ди - е Бо - жи - и: и - бо Той по - бе -

Заклуч.



дит вра - ги, я - ко все - си - лен.

### Догматик 2-го гласа

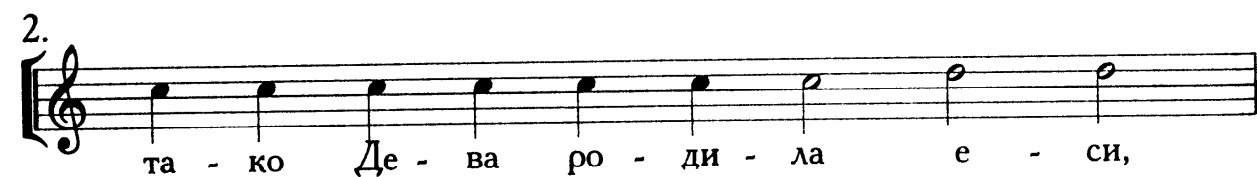


Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя -



то - му Ду - ху.





2.  
вме - сто стол - па ог - нен - на - го,

3.  
пра - вед - но - е воз - си - я солн - це;

2. Заключ.  
вме - сто Мо - и - се - а Хрис - тос

спа - се - ни - е душ на - ших.

### Догматик 3-го гласа

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя -

то - му Ду - ху.

И ны - не и прис - но, и во ве -

ки ве - ков. А - минь.

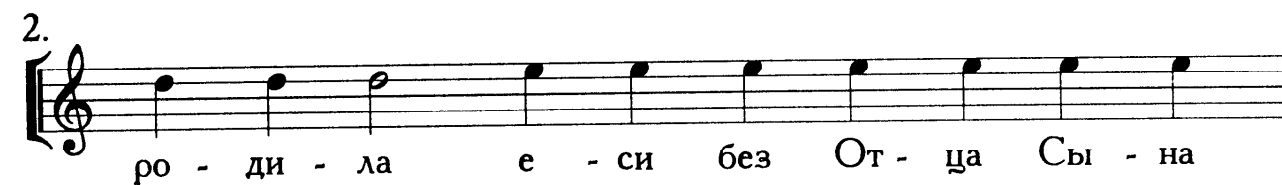
1.  
  
Ка - ко не ди - вим - ся

2.  
  
бо - го муж - но - му рож - де -

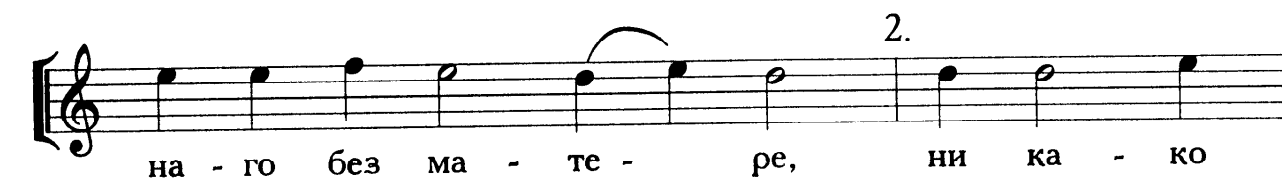
  
ству Тво - е - му, Пре - чест - на - я;

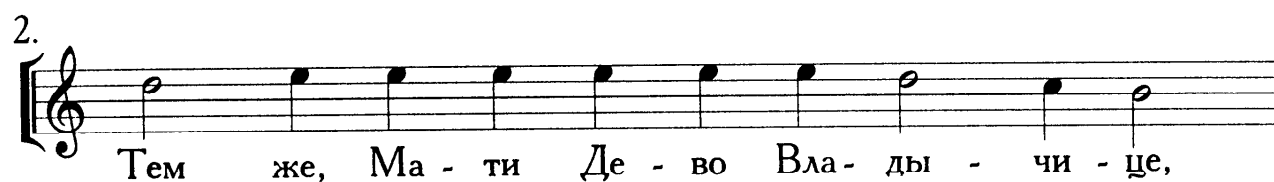
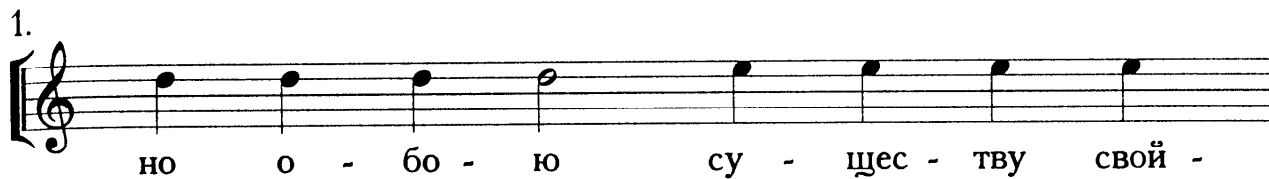
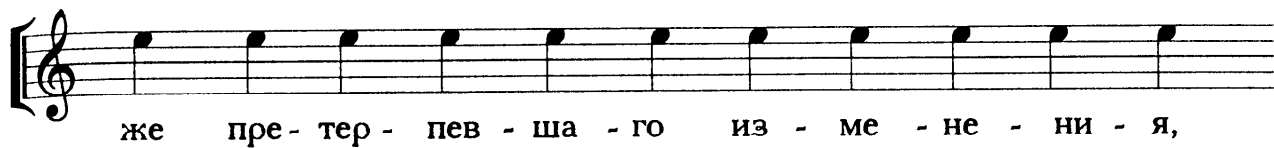
1.  
  
ис - ку - ше - ни - я бо му - жес - ка - го

  
не при - ем - ши, Все - не - по - роч - на - я,

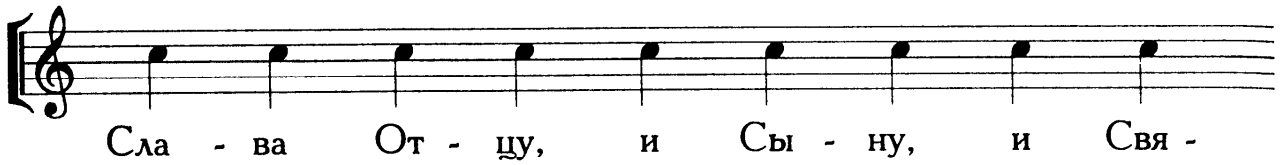
2.  
  
ро - ди - ла е - си без От - ца Сы - на

1.  
  
пло - ти - ю, 1. преж - де век от От - ца рож - ден -

  
на - го без ма - те - ре, 2. ни ка - ко



## Догматик 4-го гласа



5.  
Тя бо Ма - терь, хо - да - та - и - цу жи -

во - та по - ка - за,

3.  
без от - ца из Те - бе во - че - ло - ве -

чи - ти - ся бла - го - во - ли - вый Бог, да Свой


4.  
па - ки об - но - вит об - раз, ис - тлев - ший страсть - ми,

5.  
и заб - лужд - ше - е го - ро - хищ - но - е

об - рет - ов - ча,

3.  
на ра - мо вос - при - им, ко От - цу при - не - сет

4.




и Сво - е - му хо - те - ни - ю,

5.



с не - бес - ны - ми со - во - ку - пит си -

3.



ла - ми, и спа - сет, Бо - го - ро - ди - це, мир,

Заключ.



Хри - стос, и - ме - я́й ве - ли - ю



и бо - га - ту - ю ми - лость.

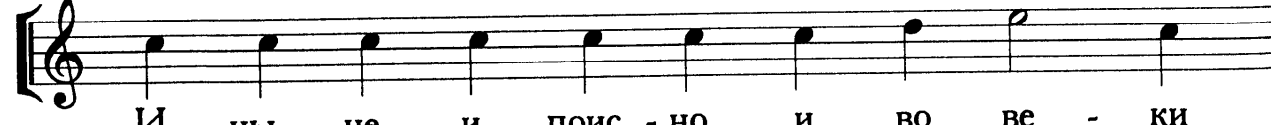
### Догматик 5-го гласа



Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя -



то - му Ду - ху.



И ны - не и прис - но, и во ве - ки

ве - ков. А - минь.

1. 2.

В Черм - нем мо - ри, не - ис - ку - со - брач - ны - я не -

вес - ты об - раз на - пи - са - ся и - но - гда.

3.

Та - мо Мо - и - сей, раз - де - ли - тель во - ды;

1.

зде - же Гав - ри - ил, слу - жи - тель чу - де - се;

2.

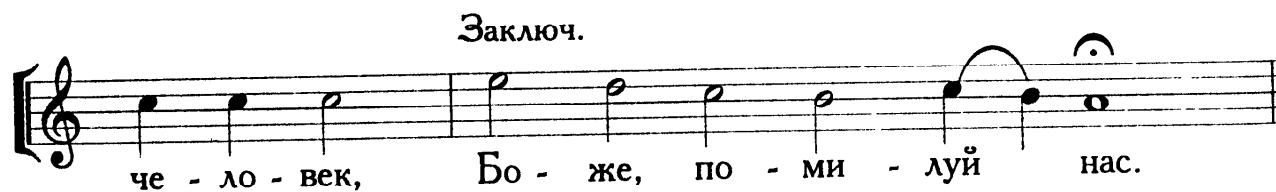
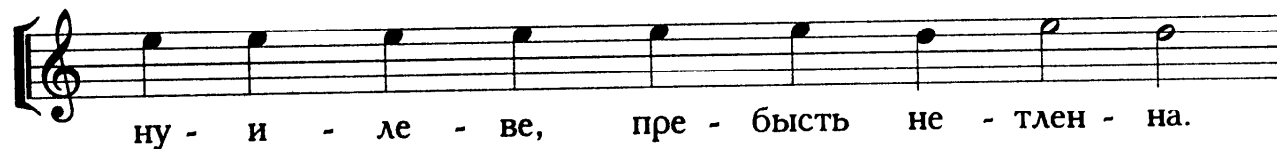
Тог - да глу - би - ну шес - тво - ва

не - мок - рен - но Из - ра - иль:

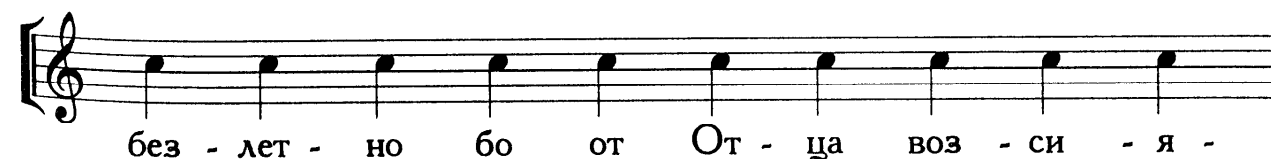
3.

ны - не же Хрис - та ра - ди





## Догматик 6-го гласа





вый Сын Е - ди - но - род - ный;

3.



Той - же от Те - бе чис - ты - я прой - де,

2.



не из - ре - чен - но во - площ -

3.



ся ес - тес - твом Бог сый,

1.



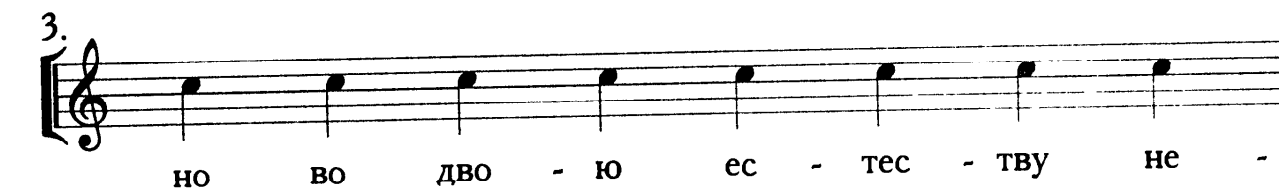
и ес - тес - твом быв че - ло - век нас ра - ди,

2.

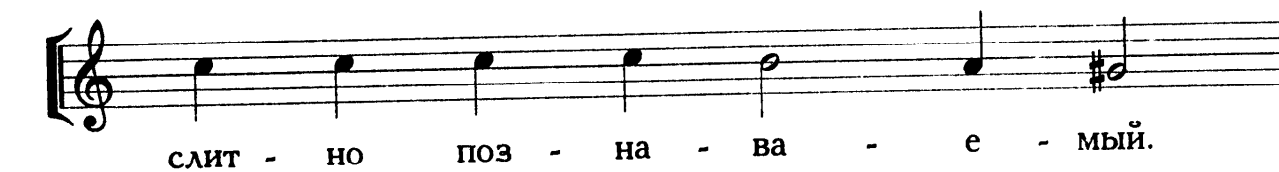


не во дво - ю ли - цу раз - де - ля - е - мый,

3.



но во дво - ю ес - тес - тву не -



слит - но поз - на - ва - е - мый.

1.



То - го мо - ли Чис - та - я, Все - бла - жен - на - я,

Заключ.



по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шам на - шим.

### Догматик 7-го гласа



Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му



Ду - ху.



И ны - не и прис - но, и во ве - ки



ве - ков. А - минь.

1.



Ма - ти у - бо по - зна - ла - ся е - си,

2.  
па - че ес - тес - тва, Бо - го - ро - ди - це:

1.  
пре - бы - ла же е - си Де - ва,

2.  
па - че сло - ва и ра - зу - ма;

1.  
и чу - де - се рож - де - ства

Тво - е - го ска - за - ти я - зык не

2.  
мо - жет. Пре - слав - ну бо су - щу

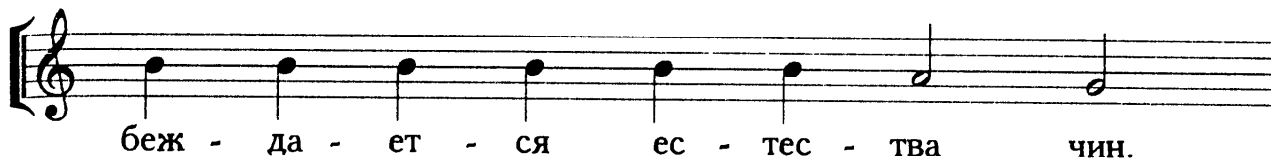
за - ча - ти - ю чис - та - я,

1.  
не по - сти - жен есть об - раз рож - де - ни - я:

2.



и - де - же бо хо - щет Бог, по -



беж - да - ет - ся ес - тес - тва чин.

1.



Тем же Тя вси, Ма - терь Бо - жи - ю

2.



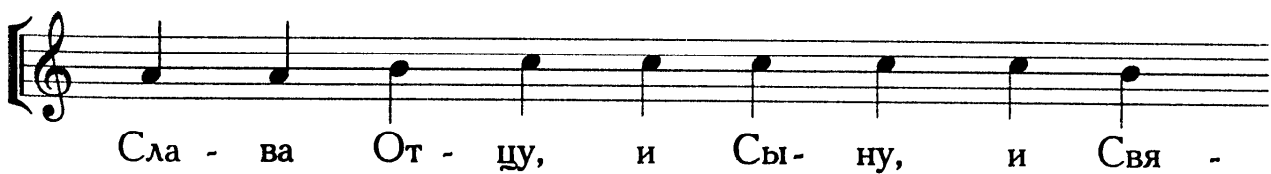
ве - ду - ще, мо - лим - ти - ся при - леж - но,

Заключ.



мо - ли спа - сти - ся ду - шам на - шим.

### Догматик 8-го гласа



Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя -



то - му Ду - ху.



И ны - не и прис - но, и во

ве - ки ве - ков. А - минь.

1.

Царь Не - бес - ный за че - ло - ве -

ко - лю - би - е на зем - ли

2.

я - ви - ся и с че - ло - ве - ки по - жи - ве:

3.

от Де - вы бо чис - ты - я плоть при - е - мый,

1.

и из Не - я про - ше - дый с вос - при - я - ти - ем:

2.

е - дин есть Сын су - губ ес - тес - твою,

3.

но не и - по - ста - си - ю.

1.



Тем - же со - вер - шен - на То - го Бо - га

2.



и со - вер - шен - на че - ло - ве - ка во -



ис - тин - ну про - по - ве - да - ю - ще,

3.



ис - по - ве - ду - ем Хри - ста Бо - га

1.



на - ше - го: Е - го же мо - ли,



Ма - ти без - не - вест - на - я,

Заклуч.



по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шам на - шим.



# ПРОКИМНЫ ДНЕВНЫЕ НА ВЕЧЕРНИ

В субботу вечера, глас 6-й



В неделю (воскресение) вечера, глас 8-й



В понедельник вечера, глас 4-й

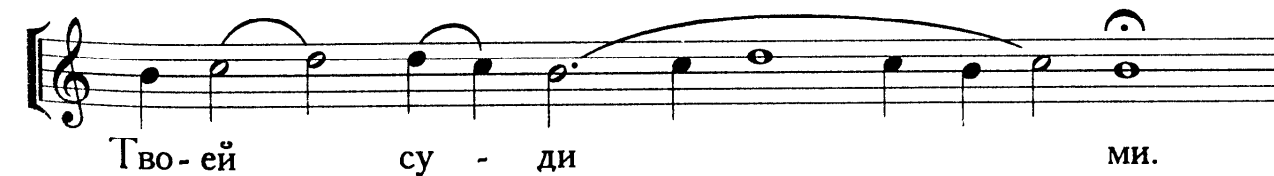




Во вторник вечера, глас 1-й



В среду вечера, глас 5-й



В четверг вечера, глас 6-й



По - мощь мо - я от Гос - по - да, со - твор - ша - го



не - бо и зем - лю.

В пятницу вечера, глас 7-й



Бо - же, зас - туп - ник мой е - си Ты,

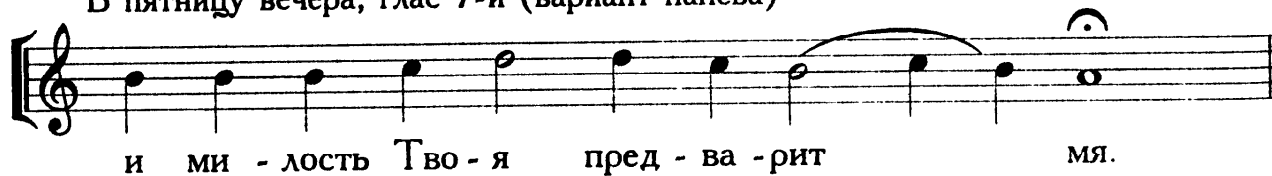


и ми - лость Тво - я пред - ва - рит мя.



Бо - же, зас - туп - ник мой е - си Ты,

В пятницу вечера, глас 7-й (вариант напева)



и ми - лость Тво - я пред - ва - рит мя.

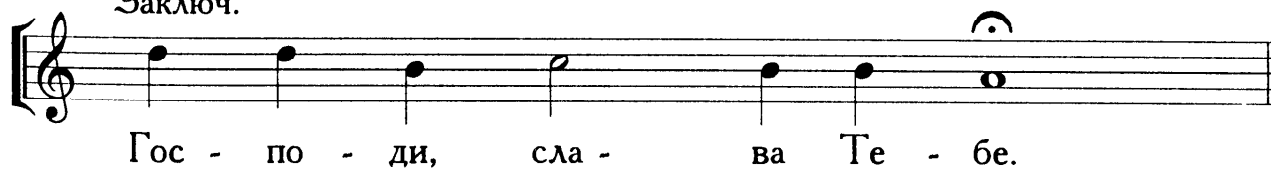
# СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ И БОГОРОДИЧНЫ ВОСЬМИ ГЛАСОВ<sup>1)</sup>

## Первый глас

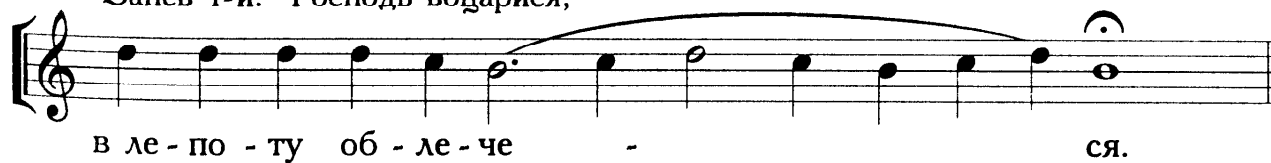
1. Стихира:



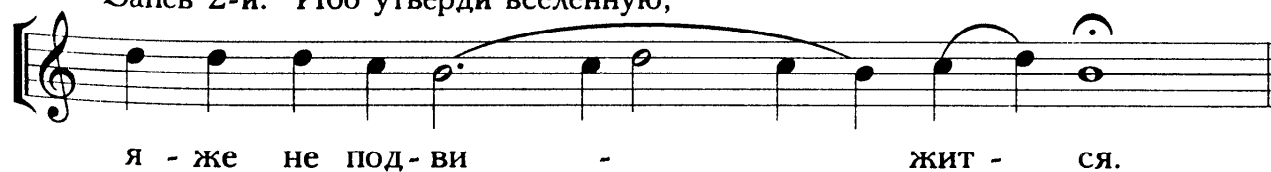
Заключ.



Запев 1-й: Господь воцарися,

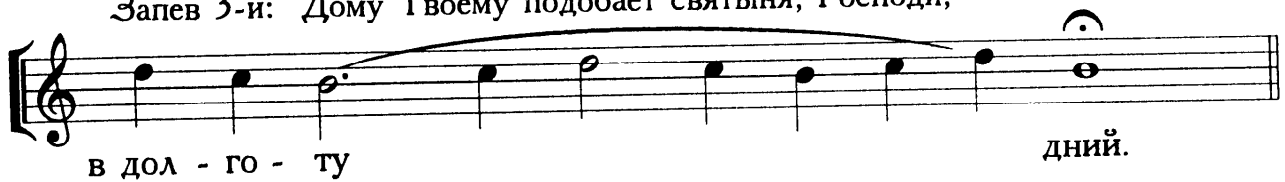


Запев 2-й: Ибо утверди вселенную,

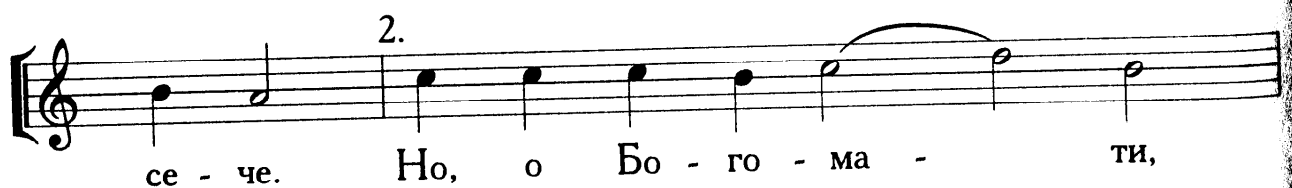
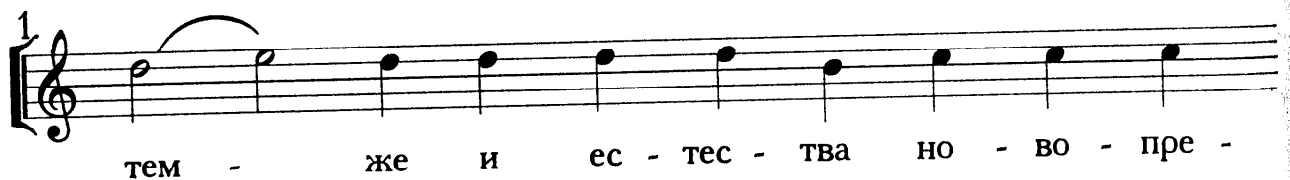
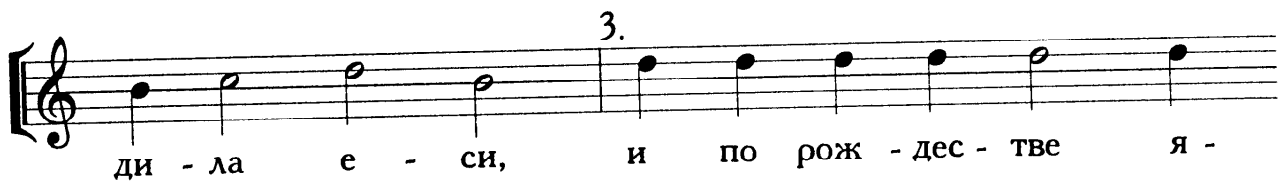


1) "Слава и ныне" см. выше, перед Догматиками соответствующих гласов

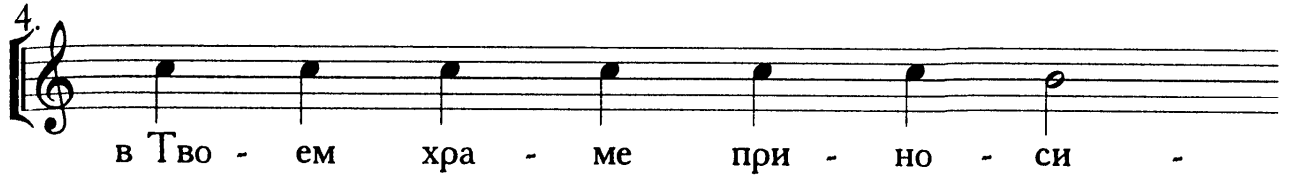
Запев 3-й: Дому Твоему подобает святыня, Господи,

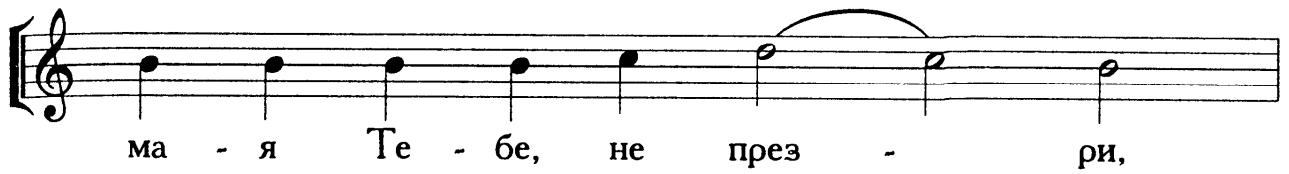


1. Богородичен:



3.  
  
мо - ле - ни - я Тво - их ра - бов,

4.  
  
в Тво - ем хра - ме при - но - си -

  
ма - я Те - бе, не през - ри,

1.  
  
но я - ко Бла - го - ут - роб - на - го

  
Тво - и - ма ру - ка - ма но - ся - щи,

2.  
  
на Тво - я ра - бы у - ми - ло - сер - ди - ся,

Заключ.  
  
и мо - ли спа - сти - ся ду - шам на - шим.

## Второй глас

1. Стихира:



1. Богородичен:



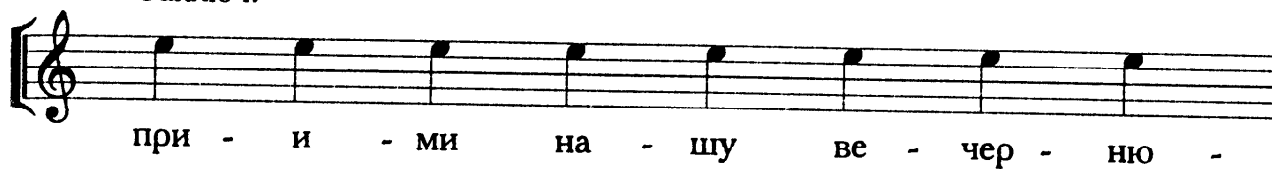




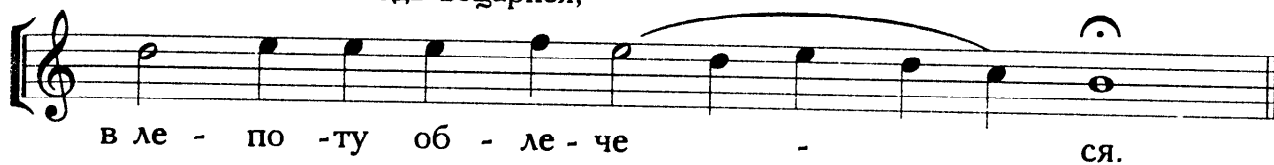
### Третий глас



Заключ.



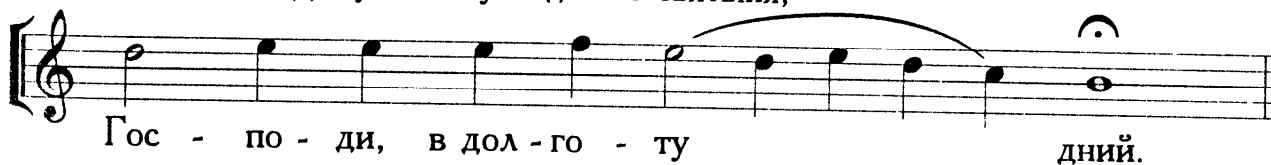
Запев 1-й: Господь воцарися,



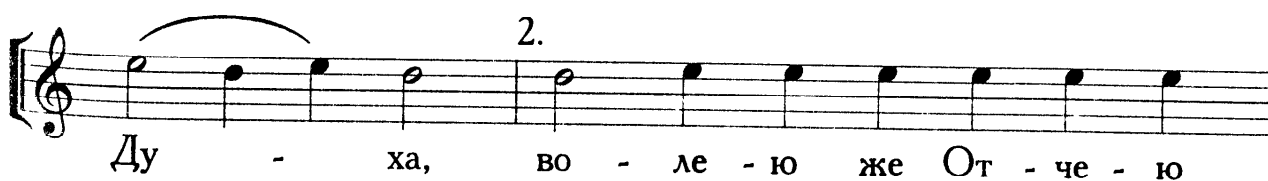
Запев 2-й: Ибо утверди вселенную,

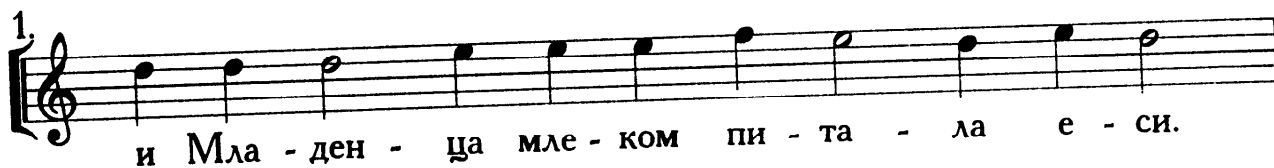
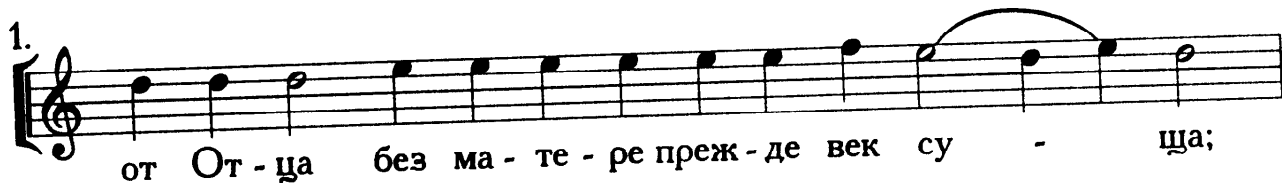


Запев 3-й: Дому Твоему подобает святыня,

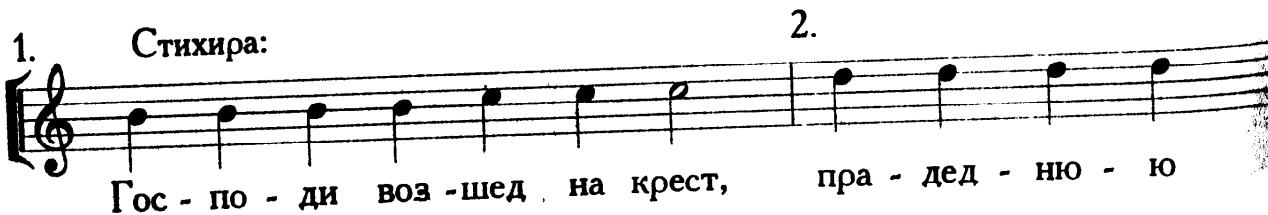


1. Богородичен:





### Четвертый глас



3.



на - шу клят - ву по - тре - бил е - си, и со



шед во ад, веч - ны - я уз - ни - ки сво - бо -

4.



дил е - си, не - тле - ни - е да - ру - я



че - ло -- ве - чес - ко - му ро - ду,

5.



се - го ра - ди, по - ю - ще, сла -

Заключ.



вим жи - во - тво - ря - ще - е и спа - си -



тель - но - е Тво - е во - ста - ни - е.

Запев 1-й: Господь воцарися,



в ле - по - ту об - ле - че - ся.

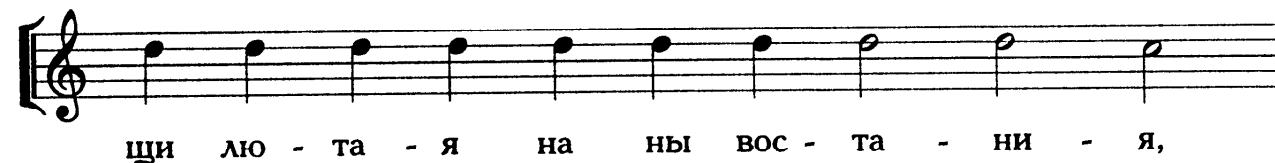
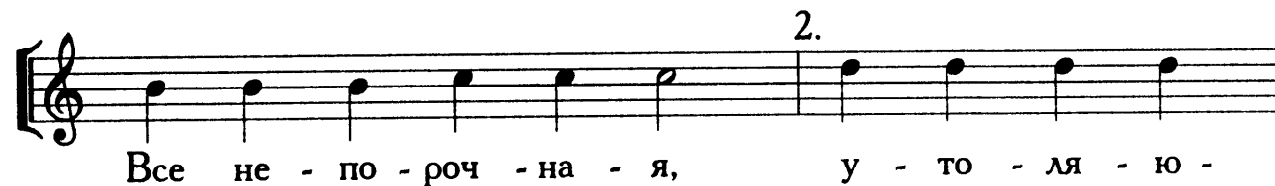
Запев 2-й: Ибо утверди вселенную,



Запев 3-й: Дому Твоему подобает святыня,



1. Богородичен:



тель - ство стя - жа - хом,

3.

да не пос - ты - дим - ся, Вла - ды - чи -

це, Тя при - зы - ва ю - щих - и,

4.

по - тщи - ся на у - мо - ле - ни - е, Те -

бе вер - но во - пи - ю щих:

5.

ра - дуй - ся, Вла - ды чи - це,

3

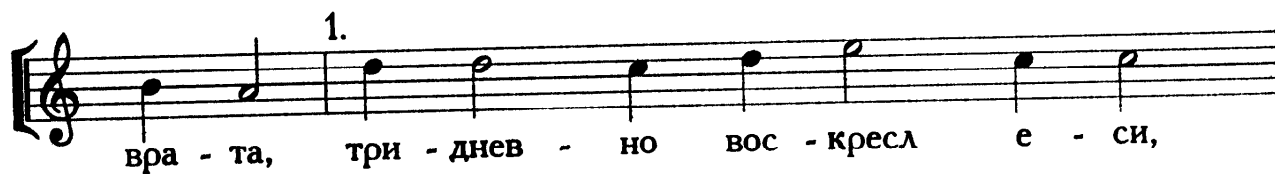
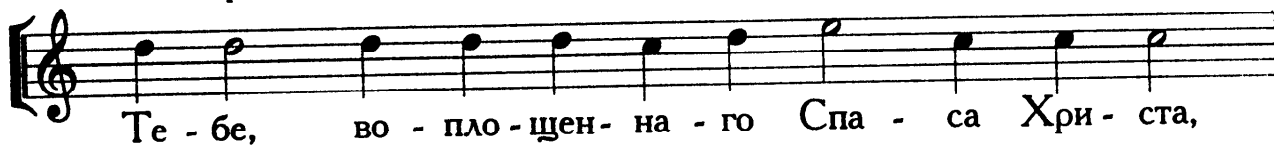
всех по - мо - ще, ра - дос - те и по - кро - ве,

Заключ.

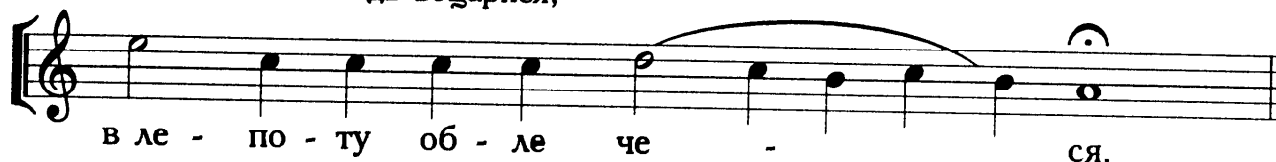
и спа - се - ни - е душ на - ших.

## Пятый глас

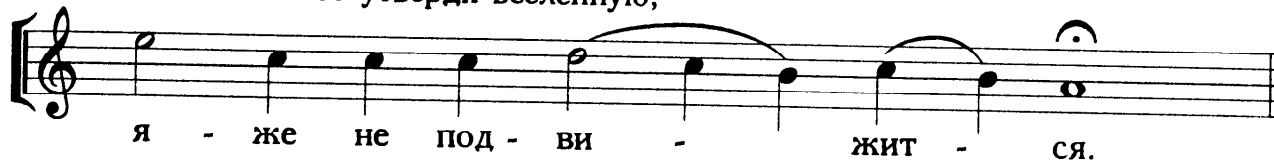
1. Стихира:



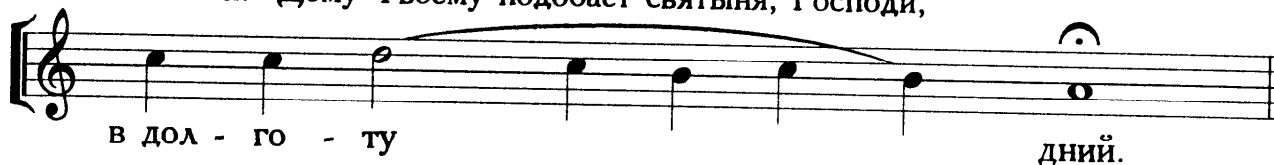
Запев 1-й: Господь воцарися,



Запев 2-й: Ибо утверди вселенную,



Запев 3-й: Дому Твоему подобает святыня, Господи,



1. Богородичен:







я - же соз - да по об - ра - зу Сво -



е - му ру - ко - ю Сво - е - ю.



Тем - же Все - пе - та - я, я - ко ма - тер -



не дерз - но - ве - ни - е к Не - му стя - жав -

Заключ.



ша - я, не - пре - стан - но мо - ли



спа - сти - ся ду - шам на - шим.

## Шестой глас

1. Стихира:



Вос - кре - се - ни - е Тво - е, Хри - сте Спа - се,



ан - ге - ли по - ют на не - бе - сех,

3.

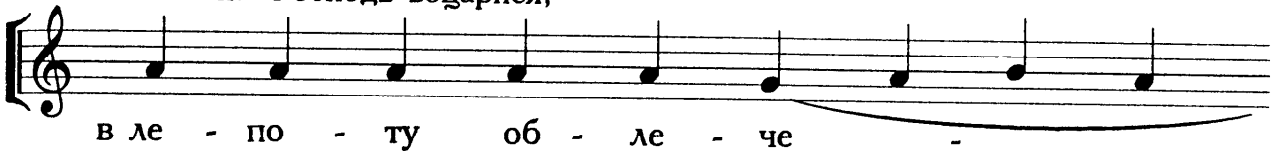


и нас на зем - ли спо - до - би



Заключ.  
чис - тым серд - цем Те - бе сла - ви - ти.

Запев 1-й: Господь воцарися,

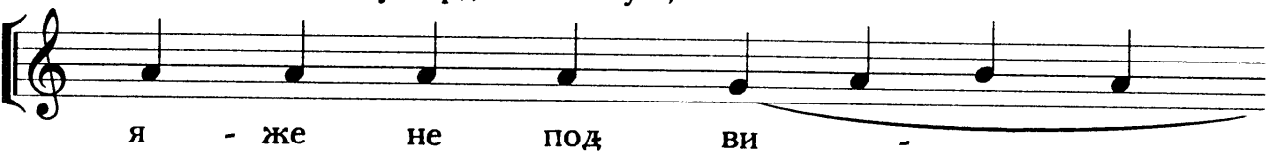


в ле - по - ту об - ле - че

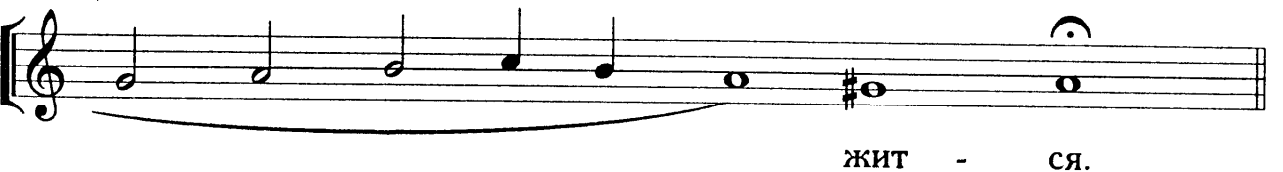


ся.

Запев 2-й: Ибо утверди вселенную,

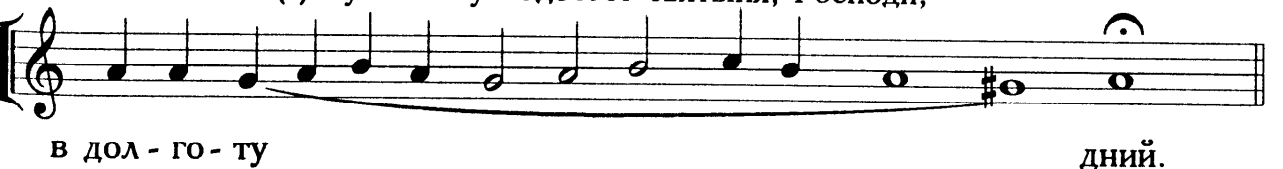


я - же не под ви



жит - ся.

Запев 3-й: Дому Твоему подобает святыня, Господи,



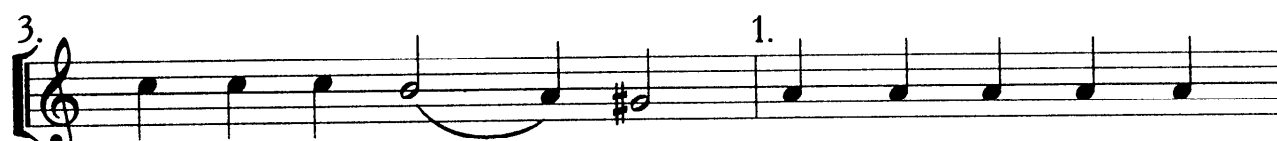
в дол - го - ту дней.

1. Богородичен:



Тво - рец и Из - ба - ви - тель мой, Пре - чис - та - я,

2.  
  
Хри - стос Гос - подь из Тво - их ло - жесн про - шед,

3. 1.  
  
в мя о - бол - кий - ся, пер - вы - я клят - вы


2.  
  
А - да - ма сво - бо - ди. Тем - же Ти, Все - чис - та - я,

3.  
  
я - ко Бо - жи - и Ма - те - ри же и Де - ве,

1.  
  
во - ис - тин - ну во - пи - ем не - мол - чно:

2.  
  
ра - дуй - ся ан - гель - ски, ра - дуй -

3.  
  
ся, Вла - ды - чи - це, пред - ста - тель - ство и по

  
кро - ве, и спа - се - ни - е душ на - ших.

## Седьмой глас

1. Стихира:



Вос - кресл е - си из гро - ба, Спа - се ми - ра,

2.



и со - воз - двигл е - си че - ло - ве - ки с пло - ти - ю

Заключ.



Сво - е - ю, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

Запев 1-й: Господь воцарися,



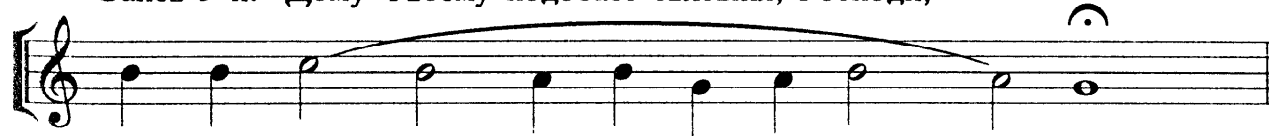
в ле - по - ту об - ле - че - ся.

Запев 2-й: Ибо утверди вселенную,



я - же не под - ви - жит - ся.

Запев 3-й: Дому Твоему подобает святыня, Господи,



в дол - го - ту дний.

1. Богородичен:



Под кров Твой, Вла - ды - чи - це,

2.

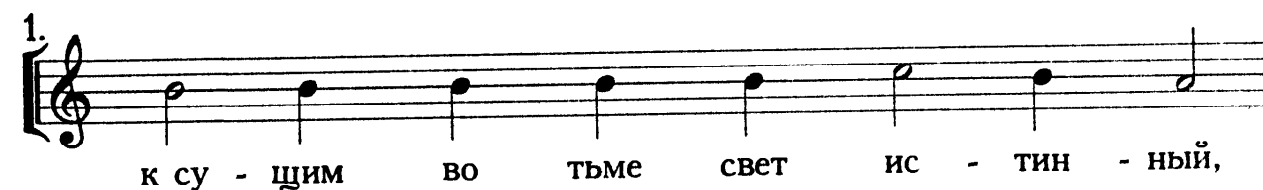
все зем - но - род -



Заключ.



## Восьмой глас



2.



к пад - шим всех вос - кре - се - ни - е,

Заключ.




про - све - ще - ни - е и Спа - се наш, сла - ва Те - бе.

Запев 1-й: Господь воцарися,



в ле - по - ту об - ле - че ся.

Запев 2-й: Ибо утверди вселенную,




я - же не под - ви - жит - ся.

Запев 3-й: Дому Твоему подобает святыня, Господи,



в дол - го - ту дний.

1. Богородичен:



Без - не - вест - на - я Де - во, Я - же Бо - га



не - из - ре - чен - но за - чен - ши пло - ти - ю,

3.

Ма - ти Бо - га Выш - ня - го,

1.

Тво - их ра - бов моль - бы при - и -

ми, Все - не - по - роч - на - я,

2.

всем по - да - ю - щи о - чи - ще - ни - е

пре - гре - ше - ний: ны - не на - ша

мо - ле - ни - я при - ем - лю - щи,

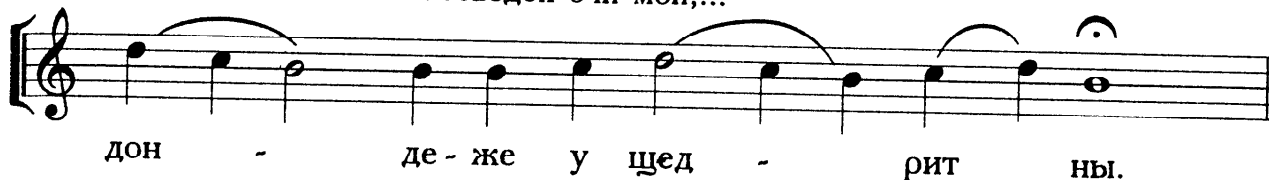
Заключ.

мо - ли спа - сти - ся всем нам.

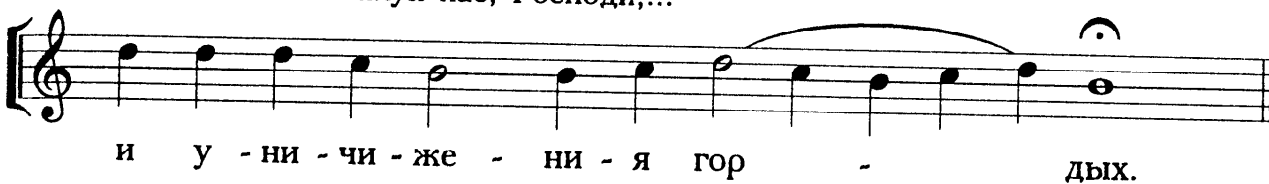
# ЗАПЕВЫ СТИХИР СТИХОВНЫХ НА ВСЕДНЕВНОЙ ВЕЧЕРНИ ВОСЬМИ ГЛАСОВ

## Первый глас

Запев 1-й: К Тебе возведох очи мои,...

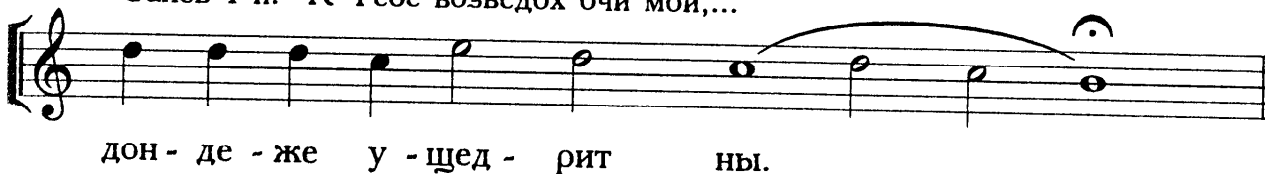


Запев 2-й: Помилуй нас, Господи,...



## Второй глас

Запев 1-й: К Тебе возведох очи мои,...



Запев 2-й: Помилуй нас, Господи,...



## Третий глас

Запев 1-й: К Тебе возведох очи мои,...



Запев 2-й: Помилуй нас, Господи,...





## Четвертый глас

Запев 1-й: К Тебе возведох очи мои,...

дон - де - же у - щед - рит ны.

Запев 2-й: Помилуй нас, Господи,...

и у - ни - чи - же - ни - я гор - дых.

## Пятый глас

Запев 1-й: К Тебе возведох очи мои,...

дон - де - же у - щед - рит ны.

Запев 2-й: Помилуй нас, Господи,...

и у - ни - чи - же - ни - я гор - дых.

## Шестой глас

Запев 1-й: К Тебе возведох очи мои,...

дон - де - же у - щед

рит ны.

и у - ни - чи - же

ни - я гор - дых.

## Седьмой глас

Запев 1-й: К Тебе возведох очи мои,,,,

дон - де - же у - щед - рит ны.

Запев 2-й: Помилуй нас, Господи,...

и у - ни - чи - же - ни - я

гор - дых.

## Восьмой глас

Запев 1-й: К Тебе возведох очи мои,...

дон - де - же у - щед - рит ны.

Запев 2-й: Помилуй нас, Господи,...

и у - ни - чи - же - ни - я гор - дых.

# ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ДЛЯ РАСПЕВАНИЯ БОГОСЛУЖЕБНЫХ ТЕКСТОВ

Выше были рассмотрены примеры основных гласовых песнопений Вечерни. Поскольку учащимся предстоит практически освоить приемы распевания текстов на данные гласы, полезно установить желательную последовательность в этом процессе.

С указанной целью, заключая изложение данной части курса, мы приводим ряд примеров распевания стихир.

Правильное размещение текста в мелодической строке зависит от уяснения его содержания и умения выразительно прочесть данный стих. Задача состоит в том, чтобы строка гласа непременно выражала определенный смысл речи (текста). В большинстве случаев таким отрывком бывает предложение или фраза. Подготовка текста к распеванию заключается в следующем.

Прежде всего необходимо наметить границы мелодических строк в тексте и установить их последовательность посредством цифрового обозначения. Затем расставить знаки ударений в многосложных словах, особо выделяя общий смысловый акцент строки.

Например: Третья воскресная стихира 1-го гласа.

1.        '        '                                '        2.                '                                '        3.        '  
приидите людие, || воспоим, и поклонимся Христу, || славяще Его  
             '                                '                                4.                                '                                Закл.        '  
из мертвых воскресение; || яко Той есть Бог наш, || от прелести  
             '                                '                                '  
вражия мир избавлей. ||

В первой строке начальное ударение падает на третью гласную букву, поэтому здесь и должен находиться характерный мелодический ход этой строки:



Заключительная попевка первой строки обычно приходится на последний ударный слог, в данном примере он находится в начале слова.

Мелодический ход второй строки приходится на ее конец:

2.

вос - по - им и по - кло - ним - ся Хри - сту

В третьей строке на первом ударении должен быть выдержанный звук — половинная, далее следует читок, переходящий в заключительную мелодическую последовательность:

3.

сла - вя - ще Е - го из мерт - вых Вос - кре - се - ни - е

В четвертой строке верхний звук мелодии должен приходиться на слово Бог, это определяет и весь распев строки:

4.

я - ко - Той есть Бог наш.

Было бы неоправданно размещать текст данной строки, основываясь лишь на совпадении количества звуков мелодии с количеством слогов:

я - ко - Той есть Бог наш.



рение заключительной попевки в этой строке зависит от расположения ударений второй части строки.

Сопоставим варианты распева первой строки:

1.

Слав - лю От - ца́ и - Сы́ - на си́ - лу,

1.

не - раз - дель но - е, не - соз - дан - но - е Бо - жесг - во

Вторые строки также различаются расположением ударений в начале напева, зато окончания почти совпадают благодаря одинаковому количеству гласных в обеих строках:

2.

и Свя - та́ - го Ду́ - ха по - ю власть

2.

Тро́ - и - цу Е - ди - но сущ - ну - ю

Мелодическая фигурация заключительной строки опирается на два последних ударения благодаря своей распевности она служит утвердительным концом песнопения.

Заключ.

Цар - ству - ю - шу - ю в век ве - ка.

Рассмотрим в качестве еще одного примера стихирю на стиховне 5-го гласа.



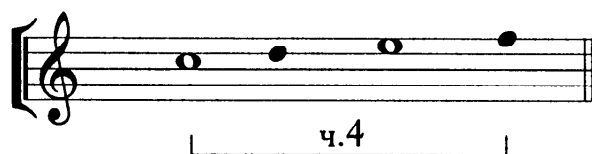
# ГЛАСОВЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ УТРЕНИ

По сравнению с Вечерней, гласовые песнопения Утрени пополняются новыми напевами. В числе гласов на «Бог Господь» используются: греческий роспев 1-го, 3-го, 4-го и 7-го гласов, а также «обычный роспев» 8-го гласа. Кроме того — ирмосы сокращенного знаменного роспева.

Рассмотрим гласы песнопений: «Бог Господь и явися нам», Воскресных тропарей и Богородичных.

## Первый глас

Первый глас представляет собой сокращенный греческий роспев и состоит из двух чередующихся мелодических строк. Звуковой состав гласа образует квартовый лад с опорой на большой терции: *до – ми*.



"Бог Господь"



1. Тропарь:



2.





1.  
вос - кресл е - си три - днев - ный, Спа - се,

2. 1.  
да - ру - яй ми - ро - ви жизнь. Се - го ра - ди

си - лы не - бес - ны - я во - пи - я - ху Ти, Жиз -

2.  
но - дав - че: сла - ва вос - кре - се - ни - ю Тво - е -

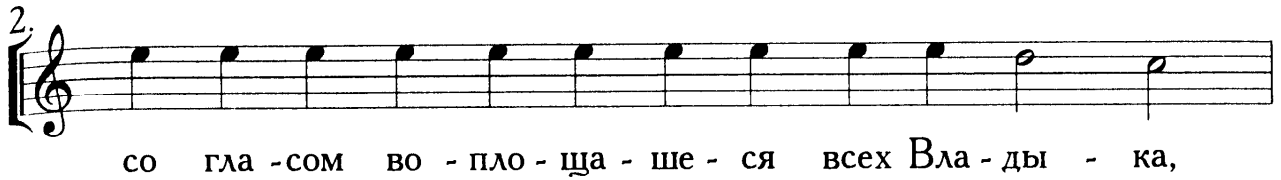
1.  
му, Хрис - те, Сла - ва Цар - стви - ю Тво - е - му,

2.  
сла - ва смот - ре - ни - ю Тво - е - му,

е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб - че.


1. Богородичен:

Га - ври - и - лу ве - щав - шу Те - бе, Де - во, ра - дуй - ся,

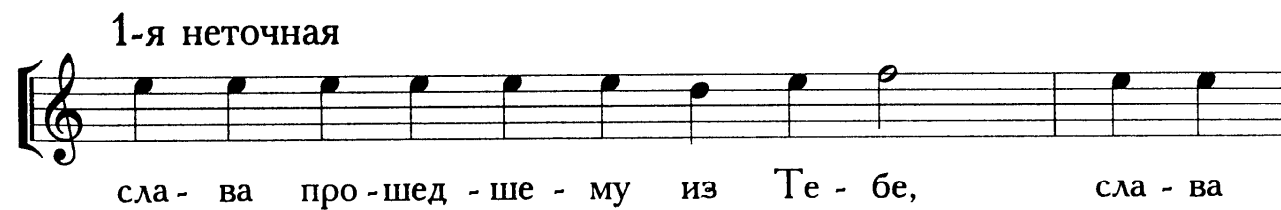
2.  
  
со гла - сом во - пло - ща - ше - ся всех Вла - ды - ка,

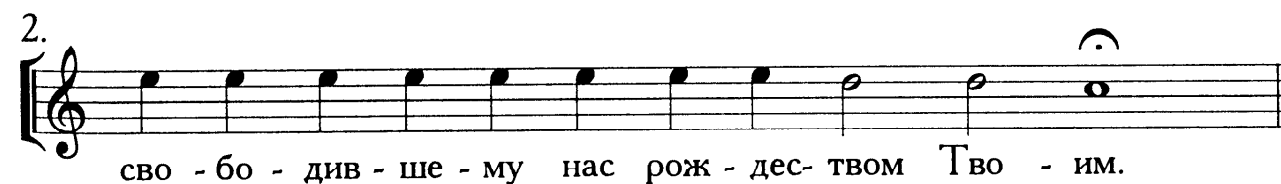
1.  2.  
в Те - бе, свя - тем ки - во - те, я - ко же ре - че

1.   
пра - вед - ный Да - вид, я - ви - ла - ся е - си шир -

2.   
ша - я не - бес, по - но - сив - ши Зиж - ди - те - ля

1.   
Тво - е - го. Сла - ва все - лю - му - ся в Тя,

1-я неточная   
сла - ва про - шед - ше - му из Те - бе, сла - ва

2.   
сво - бо - див - ше - му нас рож - дес - твою Тво - им.

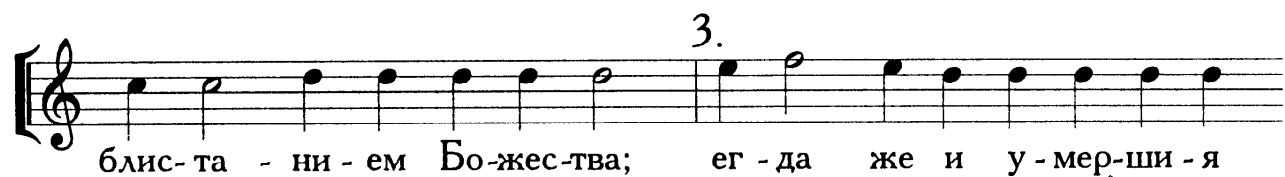
## Второй глас

Данный напев второго гласа киевского роспева состоит из четырех строк: вторая и третья повторяются, четвертая строка заключительная; совпадает с напевом второго гласа на "Господи воззвах"<sup>1</sup>.

"Бог Господь"



1. Тропарь:



1) см. с. 24



1. Богородичен:



## Третий глас

Третий глас сокращенного греческого роспева состоит из трех строк. Вторая строка употребляется в двух вариантах. В начале гласа, после первой строки следует третья<sup>1</sup>, в дальнейшем порядок строк восстанавливается в обычной последовательности; третья строка служит заключением. Порядок строк следующий: 1, 3, 1, 2 (первый вариант), 3, 1, 2 (второй вариант), 3.

Звуковой состав этого гласа образует квинтовый лад минорного наклонения с опорой на чистой квинте: *ля – ми*.



Кроме того, варианты второй строки выводят напев за пределы лада, образуя терцовую попевку на верхнем устое — *ми*.

Это мелодическое дополнение отвечает содержанию текста тропаря, придавая напеву более выразительный характер.

Заключительная строка дается в двух вариантах, так как они оба распространены в церковной практике. Заметим лишь, что второй вариант более соответствует ладовому строю гласа.

---

<sup>1</sup> См. «Спутник псаломщика», стр. 56.

1. "Бог Господь":

Бог Гос - подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло -

3. (первый вариант)

вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не.

3. (второй вариант)

во и - мя Гос - под - не.

1. Тропарь:

Да ве - се - лят - ся не - бес - на - я, да ра - ду - ют - ся

зем - на - я, я - ко со - тво - ри дер - жа - ву

2. (первый вариант)

мыш - це - ю Сво - е - ю Гос - подь, по - пра смер - ти - ю смерть,

1.

2. (второй вариант)

пер - ве - нец мерт - вых бысть; из чре - ва а - до - ва из -

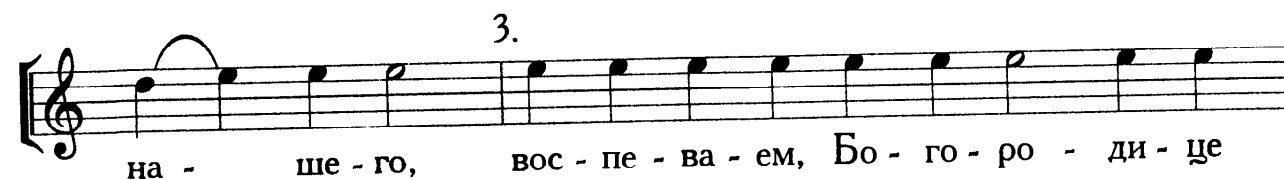
Заклуч.

ба - ви нас, и по - да - де ми - ро - ви ве - ли - ю

## 3. (вариант заключения)



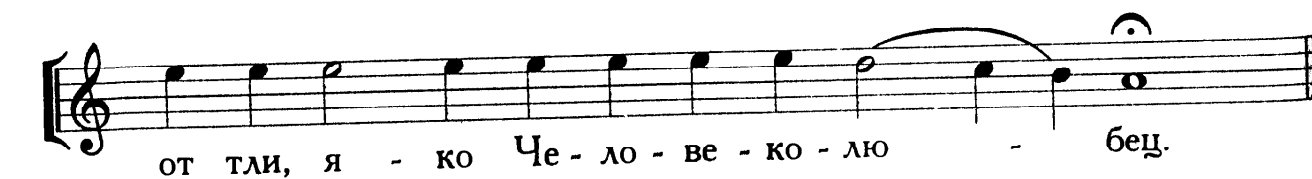
## 1. Богородичен:



## Заклуч.



## 3. (вариант окончания)



## Четвертый глас

Четвертый глас сокращенного греческого роспева (обычный напев), состоит из трех строк. Первые две строки чередуются, третья — заключительная. Звуковой объем гласа образует квартовый пад с опорой на большой терции: *до – ми*.



"Бог Господь":

Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло -

вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не

Тропарь:

Свет-лу - ю вос - кре - се - ни - я про - по - ведь

от ан - ге - ла у - ве - дев - ше Гос - под - ни у -

че - ни - цы, и пра - дед - не - е о - суж - де - ни - е

от - верг - ше, а - пос - то - лом хва - ля - ще - ся

гла - го - ла - ху: ис - про - вер - же - ся смерть,

вос - кре - се Хри - стос Бог, да - ру - яй

ми - ро - ви ве - ли - ю ми - лость.



Как видим, в мелодии первой строки допускается применение вводного вспомогательного звука к третьей ступени лада (до – диез). При одноголосном пении можно избежать этой нарушающей стиль хроматической интонации, заменив ее ходом на кварту вниз, как это значится в басовой партии хорового изложения гласа.



Такой ход придает мелодии большую полноту, выразительность и ладовую устойчивость.

1. Богородичен: 2.

Е - же от ве - ка у - та - ен - но - е и ан - ге -

лом не - све - до - мо - е та - ин - ство, То - бо - ю, Бо -

го - ро - ди - це, су - щим на зем - ли я - ви - ся Бог,

2.

в не - слит - ном со - е - ди - не - ни - и во - пло - ща - емь,

1.

и крест во - ле - ю нас ра - ди вос - при - им,

2.

им - же вос - кре - сив пер - воз - дан - на - го,

Заключ.

спа - се от смер - ти ду - ши на - ша.

## Пятый глас

Пятый глас киевского роспева состоит из трех основных строк и заключительной строки, он соответствует роспеву пятого гласа на «Господи возвах».

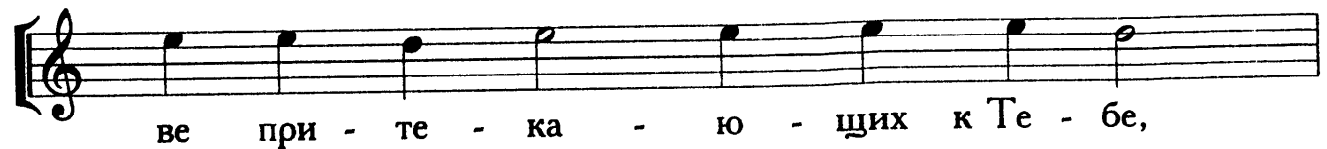
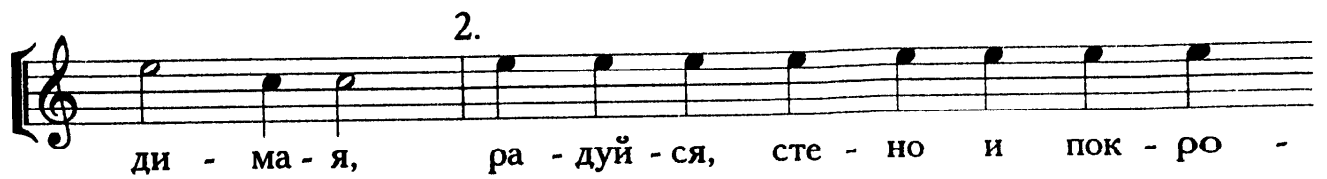
1. "Бог Господь" 2.

Бог Гос - подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло -  
вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не.  
Заключ.

1. Тропарь:

Со - без - на - чаль - но - е Сло - во От - цу и  
Ду - хо - ви, от Де - вы рожд - ше - е - ся на  
спа - се - ни - е на - ше, во - спо - им, вер - ни - и,  
и пок - ло - ним - ся, я - ко бла - го - во - ли  
пло - ти - ю взы - ти на крест, и смерть пре - тер - пе - ти,  
и вос - кре - си - ти у - мер - ши - я  
Заключ.  
слав - ным вос - кре - се - ни - ем Сво - им.

1. Богородичен:



Заключ.



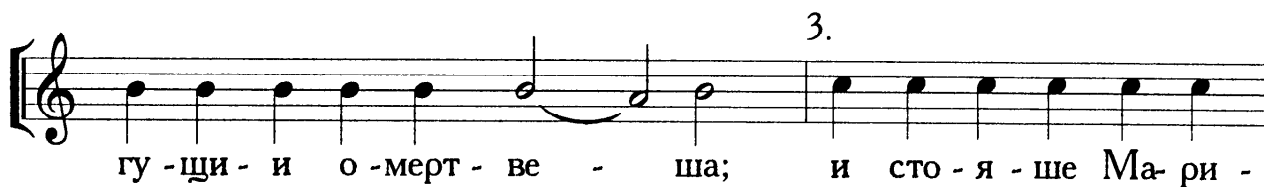
## Шестой глас

Шестой глас киевского распева состоит из трех основных строк и заключительной строки, он соответствует распеву шестого гласа на «Господи воззвах».

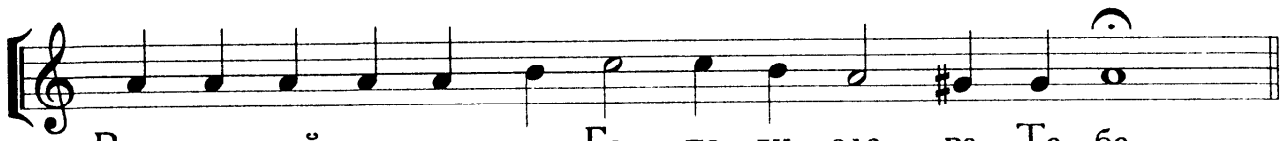
1. "Бог Господь":



1. Тропарь:

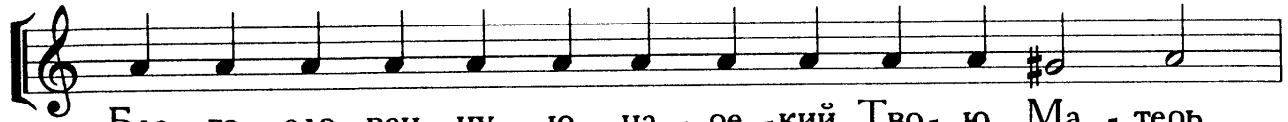


Заключ.



Вос - кре - сый из мерт - вых, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

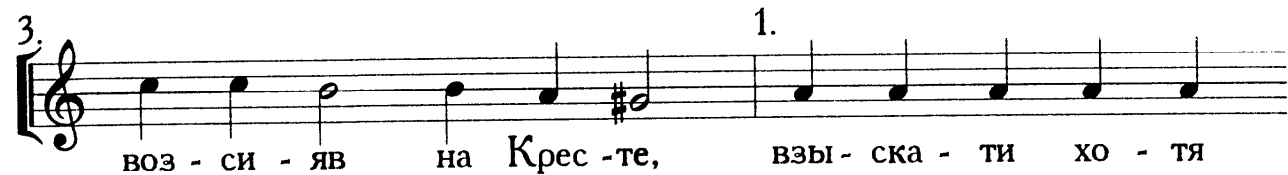
1. Богородичен:



Бла - го - сло - вен - ну - ю на - ре - кий Тво - ю Ма - терь,



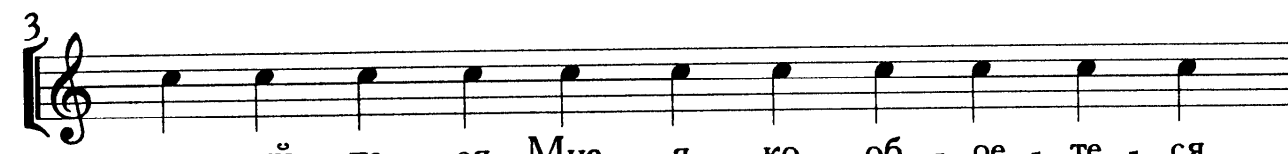
при - шел е - си на страсть воль - ным хо - те - ни - ем,



воз - си - яв на Крес - те, възы - ска - ти хо - тя



А - да - ма, гла - го - ля ан - ге - лом:

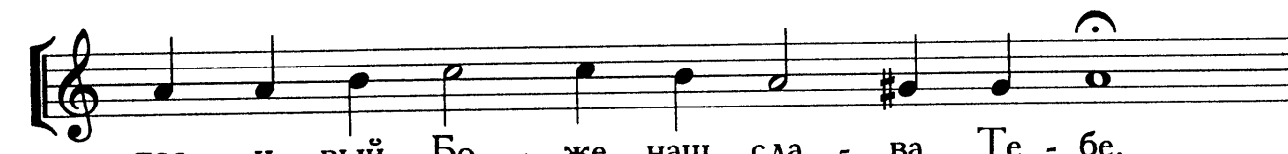


сра - дуй - те - ся Мне, я - ко об - ре - те - ся

Заключ.



по - гиб - ша - я драх - ма. Вся муд - ре ус -

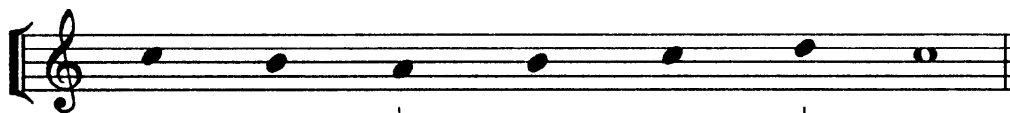


тро - и - вый, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

## Седьмой глас

Седьмой глас сокращенного греческого распева состоит из двух чередующихся мелодических строк. Заключительной служит всегда первая строка. Звуковой состав первой строки образует квартовый лад с устоем на звуке *до*.

Схема первой мелодической строки следующая:



Вторая строка представляет собой терцовую мелодическую фигуру, опевающую верхний звук лада — *ре*.

Схема второй мелодической строки следующая:



Таким образом, распев гласа заключается в мелодическом сопоставлении устоя — *до* и вершины лада — *ре*.

1. "Бог Господь": 2.



Бог Гос - подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло -

Заключ.



вен Гря - дый во И - мя Гос - под - не.

1. Тропарь:



Раз - ру - шил е - си Крес - том Тво - им смерть,

2. 1.  
от - верзл е - си раз - бой - ни - ку рай, ми - ро - но - си - цам

плач пре - ло - жил е - си, и а - пос - то - лом

про - по - ве - да - ти по - ве - лел е - си,

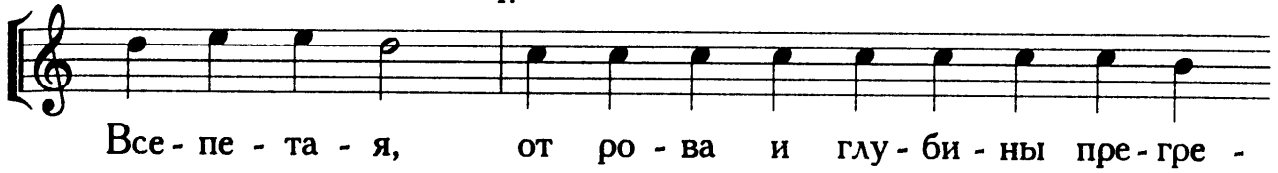
1. я - ко вос - кресл е - си, Хри - сте Бо - же,

2. **Заклуч.**  
да - ру - яй ми - ро - ви, ве - ли - ю ми - лость.

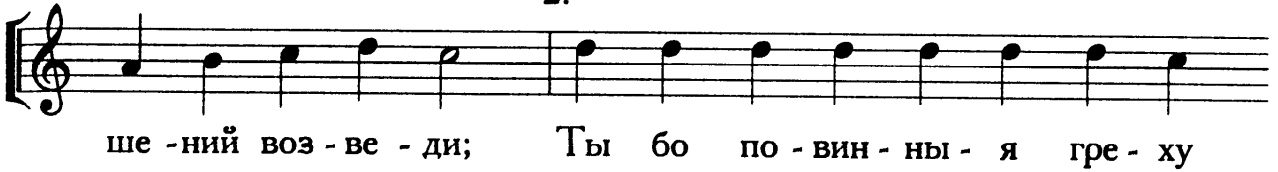
1. **Богородичен:**  
Я - ко на - ше - го вос - кре - се - ни - я со -

2.  
кро - ви - ще, на Тя на - де - ю - щи - е - ся,

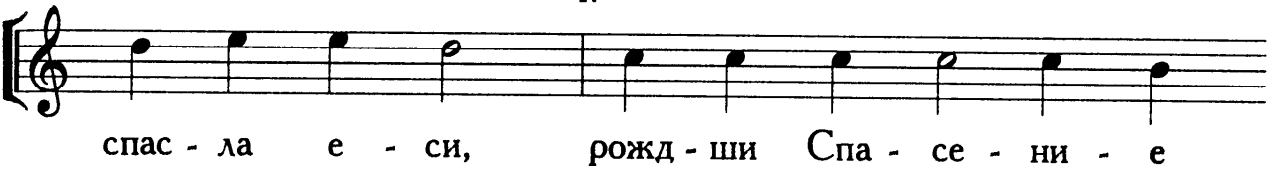
1.



2.



1.



2.



Заключ.





## Восьмой глас

Восьмой глас обычного напева выражен одной мелодической строкой, он представляет собой квартовый лад мажорного наклонения с устоем на звуке *до*.

Схема мелодической строки следующая:



"Бог Господь":



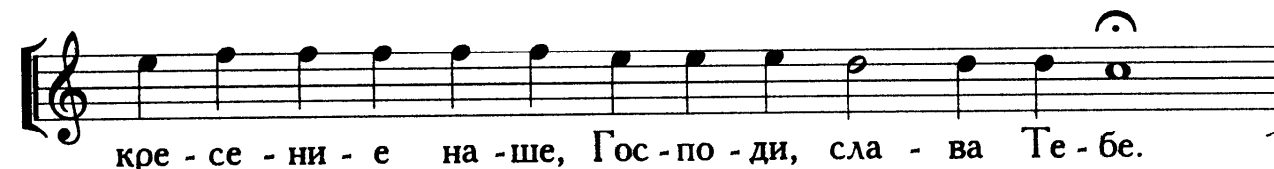
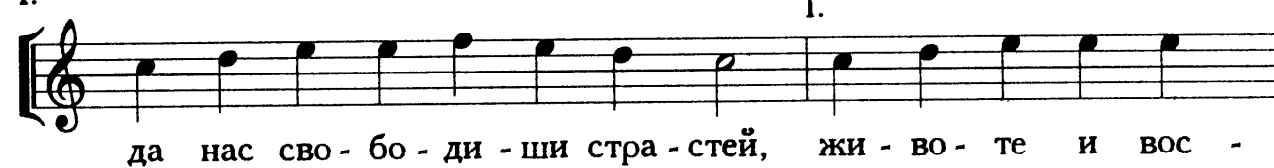
1. Тропарь:



1.

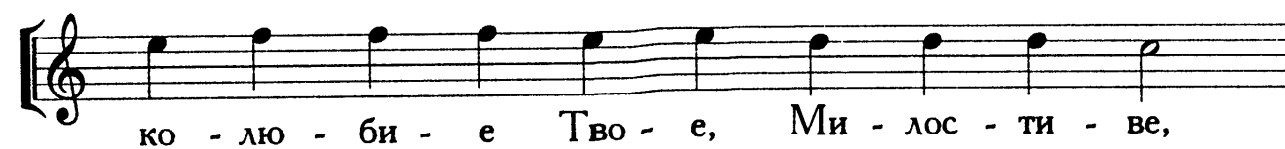


1.



Богородичен:





## О НЕИЗМЕНЯЕМЫХ ГЛАСОВЫХ ПЕСНОПЕНИЯХ

Среди гласовых песнопений встречаются такие, которые поются всегда на определенный глас. Им присвоено наименование неизменяемых гласовых песнопений.

В Богослужении Утрени к таковым относятся Воскресные тропари — «Ангельский собор удивися», глас 5-й и Песнь ко Пресвятой Богородице — «Преблагословенна еси, Богородице Дево», глас 2-й.

В Октоихе<sup>1</sup> о первом молитвословии сказано: «Тропари воскресны, поемии по непорочных в неделях всего лета, глас 5-й». О втором молитвословии сказано: «По вся недели на Слава стихира Евангельская. И ныне, Богородичен, глас 2-й».

Оба песнопения приводятся здесь в порядке следования их в ряду гласовых песнопений Утрени.

О других (не рядовых) песнопениях, распетых на гласы, будет сказано по мере изложения учебного материала.

---

<sup>1</sup> Октоих — восьмигласник, сборник молитвословий, расположенных по гласам соответственно седмичному кругу Богослужений.

# ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫЕ, ПОЕМЫЕ ПО НЕПОРОЧНАХ

## Глас пятый

1.



Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди,

2.



на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

3.



Ан - гель - ский со - бор у - ди - ви - ся,

1.



зря Те - бе в мерт - вых вме - нив - ша - ся,

2.



смерт - ну - ю же, Спа - се, кре - пость ра - зо - ри - ша,

3.



и с Со - бо - ю А - да - ма воз - двиг - ша,

Заключ.



и от а - да вся сво - бод - ша.

1.  
  
Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди,

2.  
  
на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

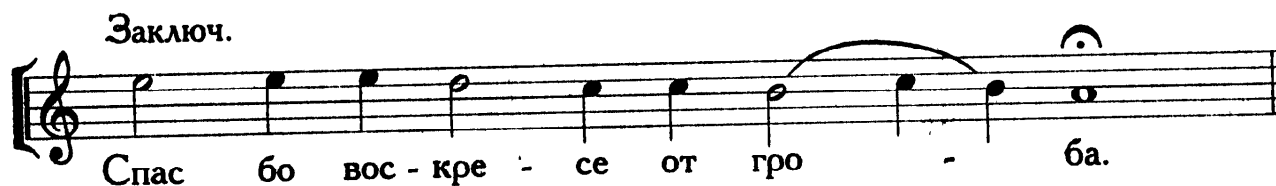
3.  
  
По что ми - ра с ми - лос - ти - вны - ми сле - за - ми.

1.  
  
о у - че - ни - цы, рас - тво - ря - е - те?

2.  
  
Бли - ста - яй - ся во гро - бе ан - гел,

3.  
  
ми - ро - но - си - цам ве - ща - ше:

1.  
  
ви - ди - те вы гроб и у - ра - зу - мей - те,

Заключ.  
  
Спас бо вос - кре - се от гро - ба.

1.



Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди,

2.



на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

3.




Зе - ло ра - но ми - ро - но - си - цы те - ча - ху

1.



ко гро - бу Тво - е - му ры - да - ю - ща - я,

2.



но пред - ста к ним ан - гел, и ре - че:

3.



ры - да - ни - я вре - мя пре - ста, не пла - чи - те,

Заключ.



вос - кре - се - ни - е же а - пос - то - лом рцы - те.

1.  
Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди,

2.  
на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

3.  
Ми - ро - но - си - цы же - ны, с ми - ры при - шед - ши - я

1.  
ко гро - бу Тво - е - му, Спа - се, ры - да - ху,

2.  
ан - гел же к ним ре - че, гла - го - ля:

3.  
что с мерт - вы - ми Жи - ва - го по - мыш - ля - е - те?

Заключ.  
Я - ко Бог бо вос - кре - се от гро - ба;

1.  
  
Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

2. 3.  
  
По - кло - ним - ся От - цу, и Е - го Сы - но - ви, и

1.  
  
Свя - то - му Ду - ху, Свя - той Тро - и - це во

2.  
  
Е - ди - ном Су - щес - тве, с се - ра - фи - мы зо - ву - ще:

Заключ.  
  
Свят, Свят, Свят е - си Гос - по - ди.

1.  
  
И ны - не и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

2. 3.  
  
Жиз - но - дав - ца рожд - ши, гре - ха, Де - во, А - да - ма



1.



из - ба - ви - ла е - си, ра - дость же Е - ве в пе - ча - ли

2.



мес - то по - да - ла е - си; пад - ши - я же от жиз - ни

3. Заключ.



к сей на - пра ви, из Те - бе во - пло -



ти - вый - ся Бог и Че - ло - век.

1. Трижды



Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

Заключ.



ал - ли - лу - и - а, сла - ва Те - бе, Бо - же.

# ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫЕ И "ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ"

Восьми гласов, знаменного роспева

Глас 1-й



Глас 2-й





Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва -



лит Гос по - да.

Глас 3-й



Рцы - те во я - зы - цех, я - ко Гос - подь во - ца - ри - ся,



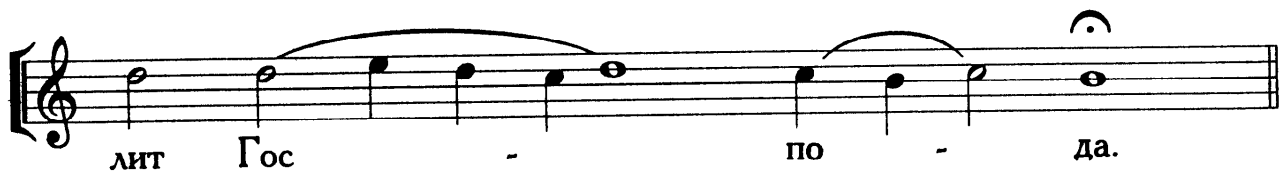
и - бо ис - пра - ви все - лен - ну - ю, я



же не - по - дви жит - ся.



Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва -



лит Гос по - да.

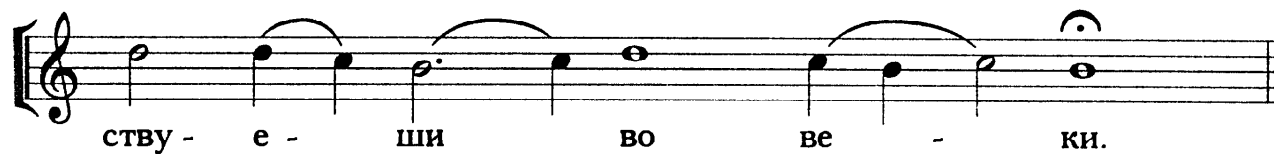
Глас 4-й



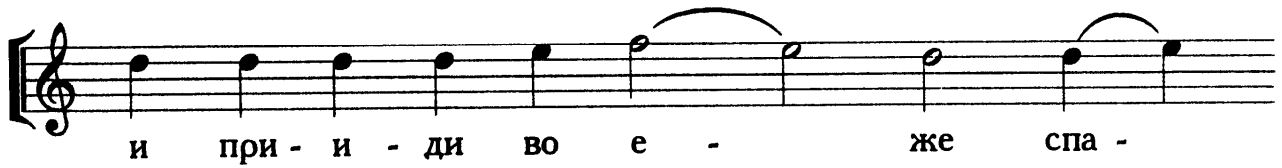
Вос - крес - ни, Гос - по - ди, по - мо - зи нам, и из - ба -



Глас 5-й



Глас 6-й



Глас 7-й



Глас 8-й



Переходя к изучению ирмосов Воскресных канонов, необходимо обратить внимание на следующее.

В канонах, содержащихся в Октоихе, вторые песни отсутствуют, так как они поются, согласно уставу, преимущественно в период Великого поста и на малом повечерии Пятидесятницы.

Кроме того, следует заметить, что в некоторых ирмосах допускается большая свобода в мелодическом развитии гласовых напевов. Это выражено тем, что чередование мелодических строк не всегда придерживается строгой последовательности. С другой стороны, мелодическое строение строк зачастую свободно видоизменяется сообразно потребностям текста. Некоторые мелодические строки, не теряя своего характера, образуют различные варианты. В отдельных гласах иногда применяются лишь части строк, в виде начала или конца строки. Есть случаи слияния двух строк в одну общую строку, а также повторения одной и той же строки.

# ИРМОСЫ ВОСКРЕСНЫЕ

## Первый глас

### Сокращенный знаменный распев

#### 1. Песнь 1-я



#### 2.



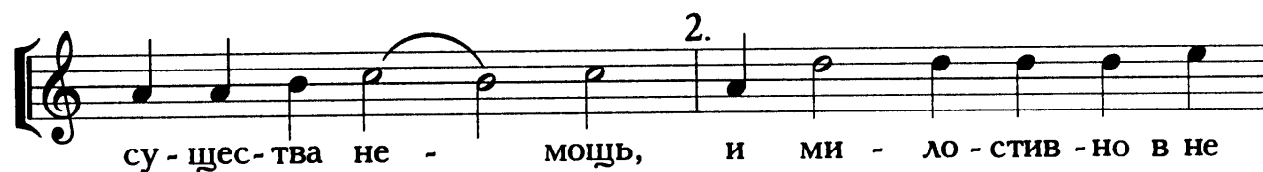
#### 3.



#### Заключ.



#### 1. Песнь 3-я



2.



си - ло - ю, е - же во - пи - ти Те - бе, Свя - тый:

1. Заключ.



о - ду - ше - влен - ный хра - ме, не из - ре - чен -



ны - я сла - вы Тво - е - я, Че - ло - ве - ко - люб - че.

1. Песнь 4-я



Го - ру Тя бла - го - да - ти - ю Бо - жи - е - ю при - о -

2.



се - нен - ну - ю, про - зор - ли - вы - ма Ав - ва - кум

3. 1.

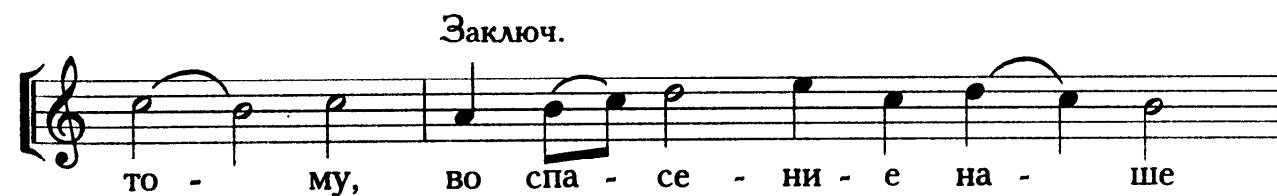


у - смот - рив о - чи - ма, из Те - бе и - зы - ти



Из - ра - и - ле - ву про - воз - гла - ша - ше свя -

Заключ.



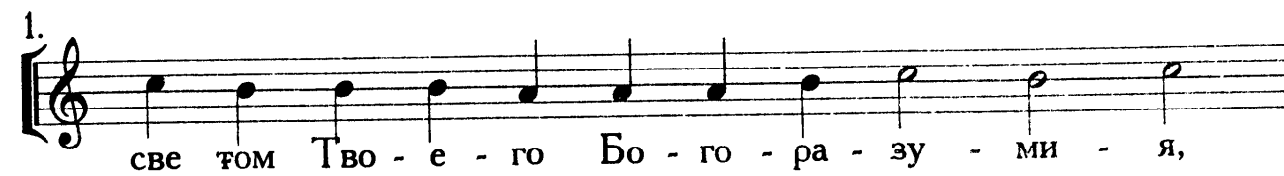
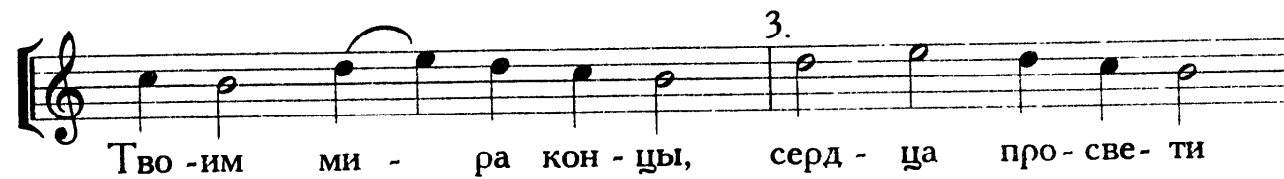
то - му, во спа - се - ни - е на - ше



и об - но - вле - ни - е.



1. Песнь 5-я

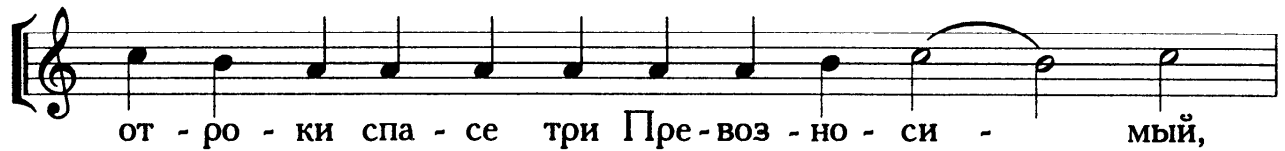


1. Песнь 6-я





1 Песнь 7-я



Заклуч.



1 Песнь 8-я



2.  
ща - ху - ся, гла - го - лю - ще, бла - го - сло - ви -

те вся де - ла Гос - под - ня Гос - по - да,

Заключ.

пой - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

1. Песнь 9-я

Об - раз чис - та - го рож - дес - тва Тво - е - го

2.  
ог - не - па - ли - ма - я ку - пи - на

1. 2.  
по - ка - за не - о - паль - на - я: и ны - не на нас

1.  
на - пас - тей сви - ре - пе - ю - шу - ю у - га - си - ти,

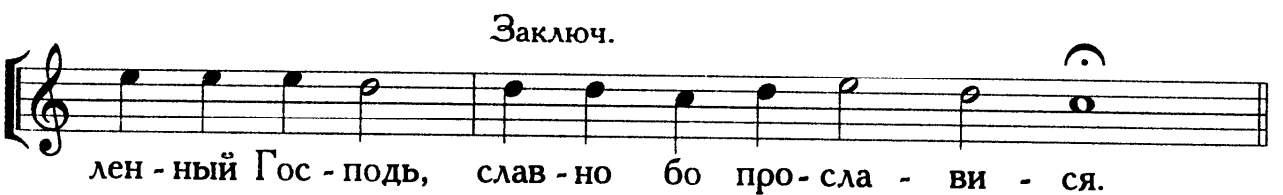
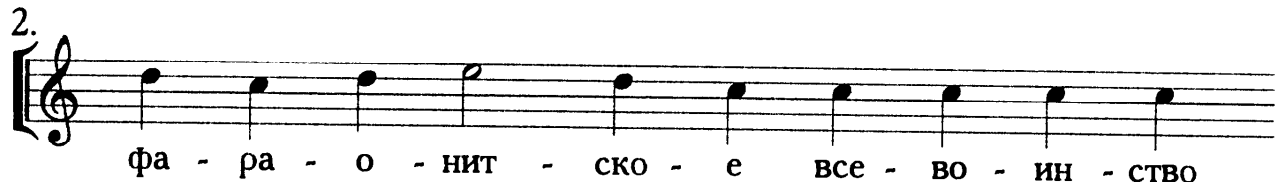
2.  
мо - лим - ся, пещь, да Тя, Бо - го - ро - ди - це,

Заключ.

не - прес - тан - но ве - ли - ча - ем.

## Второй глас Сокращенный знаменный распев

### 1. Песнь 1-я



### 1. Песнь 3-я



3.



цер - ковь, при - ше - стви - ем Тво - им,

Заключ.



в ней - же у - твер - ди - ся мо - е серд - це.

1. Песнь 4-я



При - шел е - си от Де - вы, не хо - да - тай, ни

2.



ан - гел, но Сам, Гос - по - ди, во -

3.



площ - ся, и спасл е - си все - го

4.



мя че - ло - ве - ка. Тем зо - ву Ти:

Заключ.



сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

1. Песнь 5-я



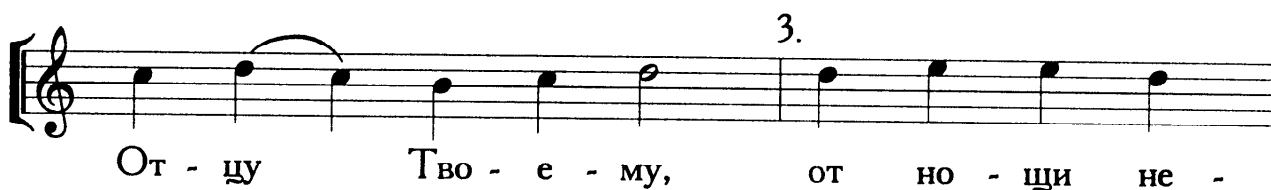
Хо - да - тай Бо - гу и че - ло - ве - ком был



е - си, Хри - сте Бо - же: То - бо -



ю бо, Вла - ды - ко, к Све - то - на - чаль - ни - ку



От - цу Тво - е - му, от но - щи не -



ве - де - ни - я, при - ве - де - ни - е и - ма - мы. Заключ.

1. Песнь 6-я



В безд - не гре - хов - ней ва - ля - я - ся,



не - из - след - ну - ю ми - ло - сер - ди - я Тво - е -



го при - зы - ва - ю безд - ну:



от тли, Бо - же, мя воз - ве - ди. Заключ.

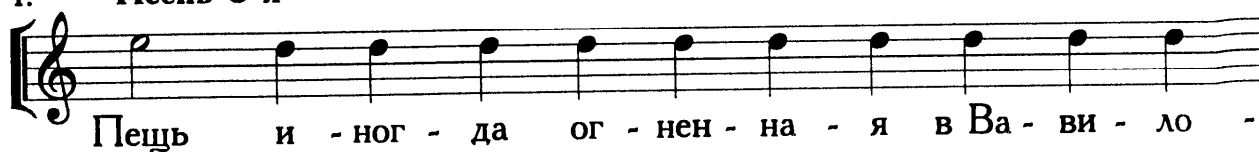
1. Песнь 7-я



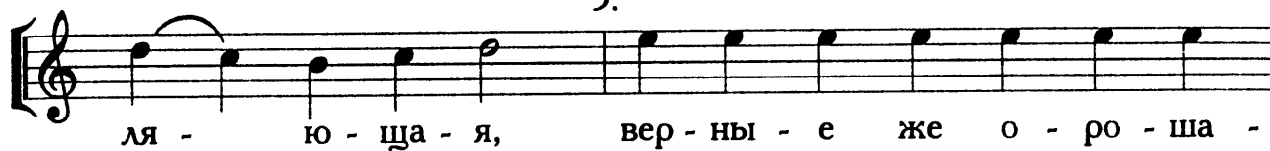
Заклуч.



1. Песнь 8-я



3.



Заключ.



1. Песнь 9-я



2.



3.



4.

Заключ.





# Третий глас

## Сокращенный киевский распев

1. Песнь 1-я

Во - ды дре - вле ма - ни - ем бо - жес - твен - ным

2.

во е - ди - но сон - ми - ще со - во - ку -

пи - вьй, и раз - де - ли - вьй мо - ре

из - ра - иль - тес - ким лю - дем, Сей Бог наш,

Заключ.

пре - про - слав - лен есть, То - му Е - ди - но -

му по - им, я - ко про - сла - ви - ся.

1. Песнь 3-я

И - же от не - су - щих вся при - ве - дьй,

Сло - вом со - зи - да - е - ма - я, со - вер - ша - е -

1) Повторение заключительной попевки второй строки или, иначе, вводная строка.

ма - я Ду - хом, Все-дер-жи - те - лю Выш - ний,

Заключ.

в люб - ви Тво - ей ут - вер - ди ме - не.

1. Песнь 4-я

По - ло - жил е - си к нам твер - ду - ю лю - бовь,

2.

Гос - по - ди, Е - ди - но - род - на - го бо Тво -

е - го Сы - на за ны на смерть дал е - си.

1.

Тем - же Ти зо - вем бла - го - да - ря - ще:

Заключ.

сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

1. Песнь 5-я

К Те - бе ут - ре - ню - ю всех Твор - цу,

2. 1.  
пре - и - му - ще - му всяк ми ум - ро - ви, за - не свет по -

Заключ.  
ве - ле - ни - я Тво - я, в них - же на - ста - ви мя.

1. Песнь 6-я  
Без - дна пос - лед - ня - я грехов о - бы - де мя,

2. 1.  
и из - че - за - ет дух мой; но про - стрый,

Вла - ды - ко, вы - со - ку - ю Тво - ю мыш - цу,

Заключ.  
я - ко Пет - ра мя, У - пра - ви - те - лю, спа - си.

1. Песнь 7-я 2.  
Я - ко же древ - ле бла - го - чес - ти -

вы - я три от - ро - ки о - ро - сил е - си

1. 2.

в пла - ме - ни Хал - дей - стем, свет - лым Бо -

2 1)

жес - тва ог - нем, и нас о - за - ри,

1.

бла - го - сло - вен е - си, взы - ва - ю - щие - я,

Заключ.

Бо - же о - тец на - ших.

1. **Песнь 8-я**

Не - стер - пи - мо - му ог - ню со - е - ди - нив - ше - ся,

2.

бо - го - чес - ти - я пред - сто - я - щие ю - но - ши,

1.

пла - ме - нем же не - вре - жде - ни,

2. ху:

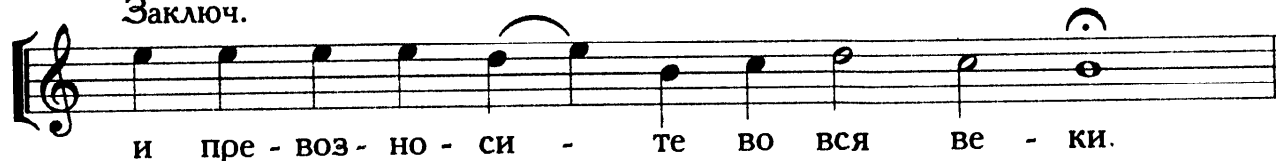
бо - жес - твен - ну - ю песнь по - я - ху:

1) Заключительная попевка второй строки.

1.



Заключ.



1.

Песнь 9-я



2.



1.

2.



1.



2.



Заключ.



# Четвертый глас

## Сокращенный греческий распев

### 1. Песнь 1-я



Мо - ря черм - ну - ю пу - чи - ну 2. не - влаж - ны - ми



сто - па - ми, 1. древ - ний пе - ше - шес - тво - вав



Из - ра - иль, 2. крес - то - об - раз - ны - ма Мо -



и - се - о - вы - ма ру - ка - ма, Заключ. А - ма - ли -



ко - ву си - лу в пус - ты - ни по - бе - дил Заключ. есть.

### 1. Песнь 3-я



Ве - се - лит - ся о Те - бе Цер - ковь Тво - я, Хрис - те,



зо - ву - щи: 2. Ты мо - я кре - пость, Гос - по - ди,



Заключ. и при - бе - жи - ще, и ут - вер - жде - ни - е.

### 1. Песнь 4-я



Воз - не - се - на Тя ви - дев - ши Цер - ковь на крес - сте,

2. 1.  
Солн - це пра - вед - но - е, ста в чи - не сво - ем,

2.  
дос - той - но взы - ва - ю - щий:

Заклуч.  
сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

1. Песнь 5-я

1.  
Ты, Гос - по - ди мой, свет в мир при - шел е - си,

2.  
свет свя - тый, об - ра - ща - яй из мрач - на не - ве - де - ни - я

Заклуч.  
ве - ро - ю вос - пе - ва - ю - щий - я Тя.

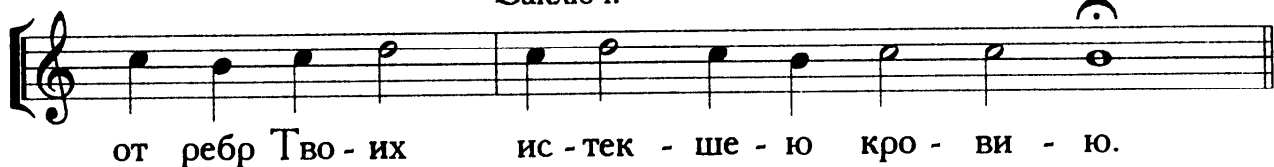
1. Песнь 6-я

1.  
По - жру Ти со гла - сом хва - ле ни - я, Гос - по - ди,

2. 1.  
Цер - ковь во - пи - ет Ти, от бе - сов - ски - я

2.  
кро - ве о - чищ - ши - ся, ра - ди ми - лос - ти

Заключ.



1. Песнь 7-я



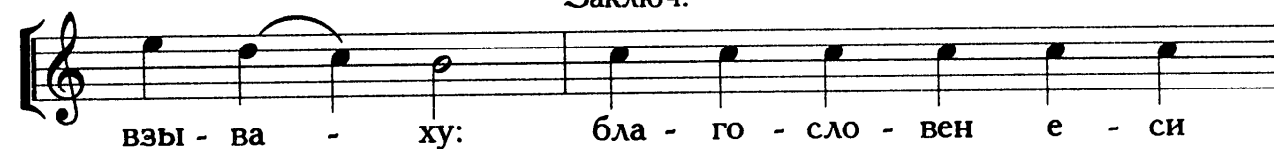
2.



1.



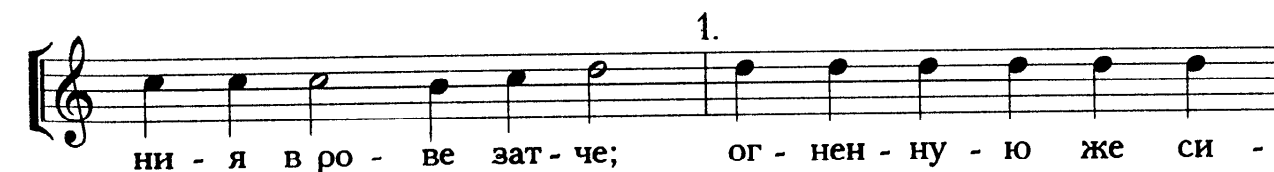
Заключ.



1. Песнь 8-я



2.

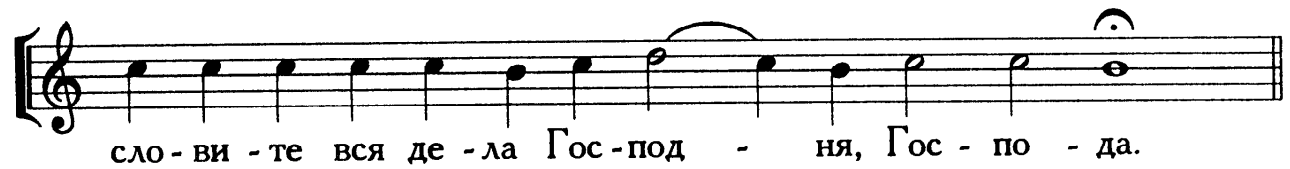
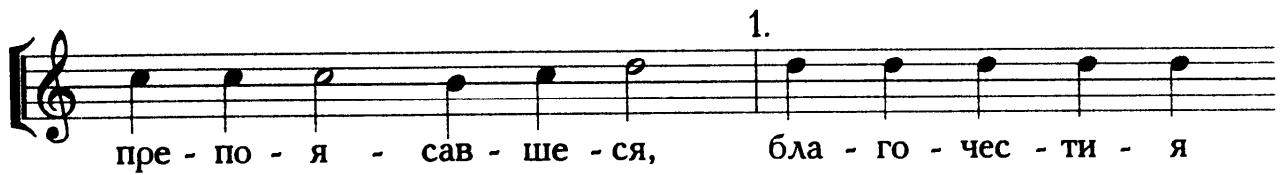


1.

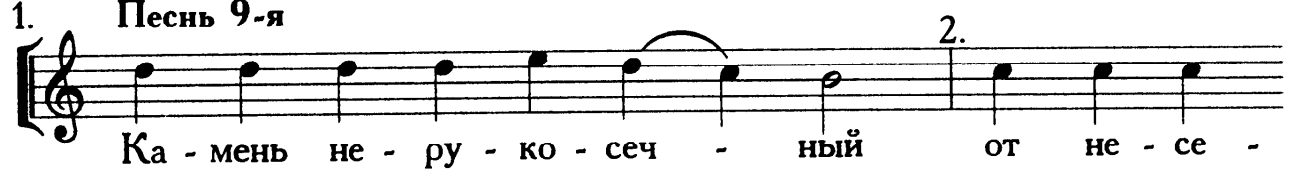


2.





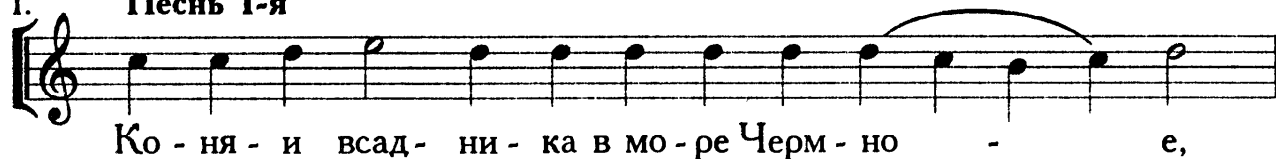
1. Песнь 9-я



# Пятый глас

## Сокращенный знаменный распев

### 1. Песнь 1-я



### 1. Песнь 3-я





1. Песнь 4-я



4.

Заклуч.



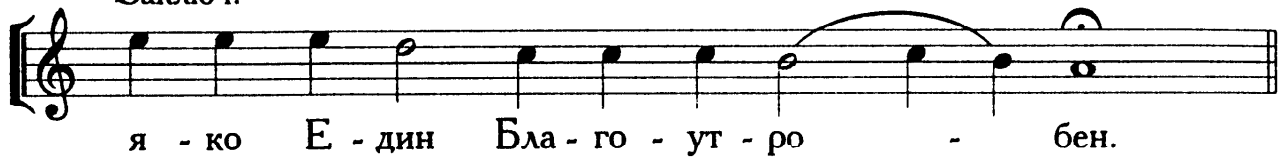
1. Песнь 5-я



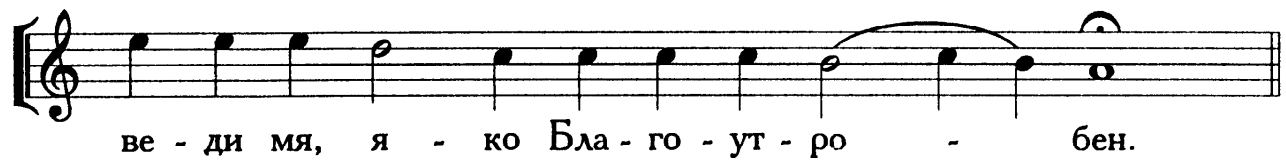
4.



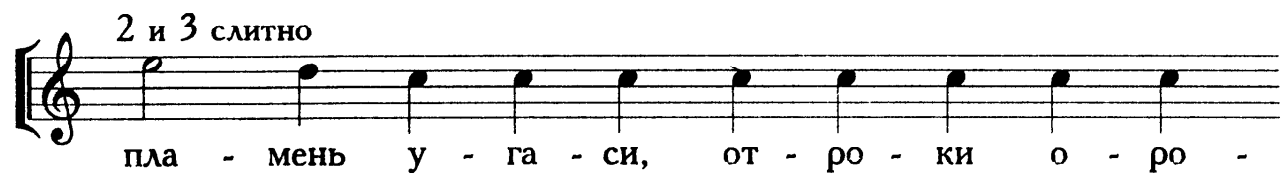
Заключ.



1. Песнь 6-я



1. Песнь 7-я



Заключ.



1. Песнь 8-я

2 и 3 слитно



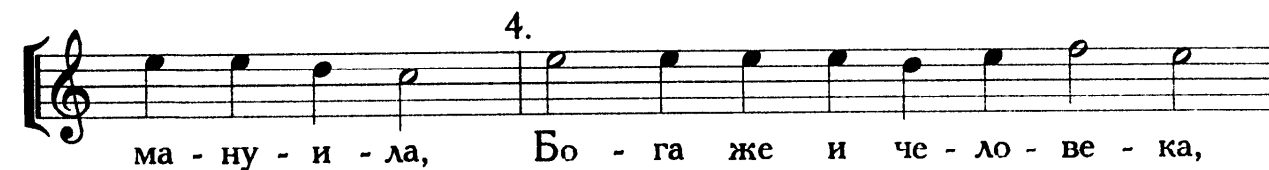
Заклуч.



1. Песнь 9-я



2 и 3 слитно

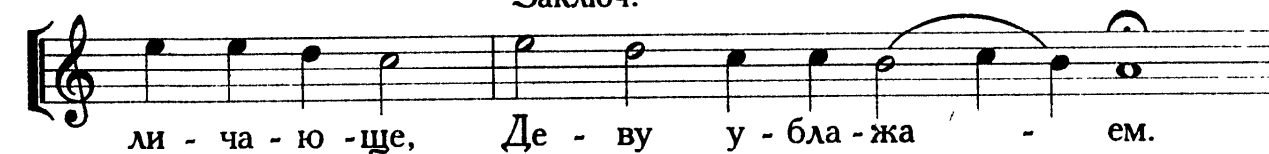


1.

2 и 3 слитно



Заклуч.



## Шестой глас

### Сокращенный знаменный распев

1. Песнь 1-я <sup>1)</sup>



1. Песнь 3-я



1) Песнь 1-я распета вся на основе первой мелодической строки.

1.



и у - твер - ди - вьй нас на ка - ме - ни

Заключ.



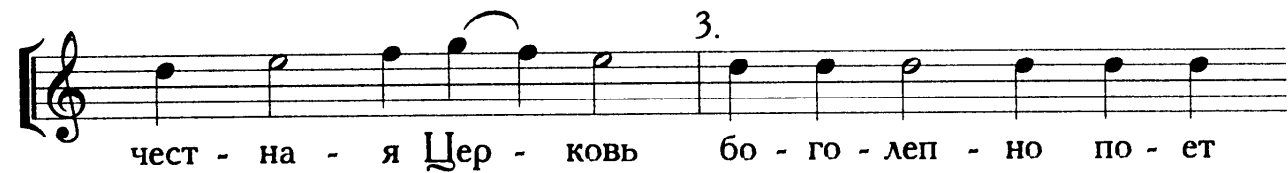
ис - по - ве - да - ни - я Тво - е - го.

1. Песнь 4-я



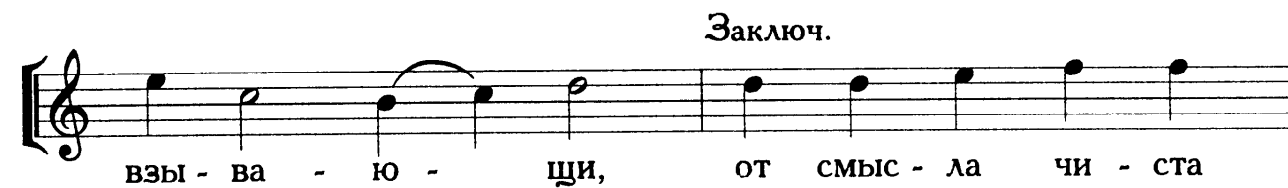
Хрис - тос мо - я си - ла, Бог и Гос - подь,

2.



чест - на - я Цер - ковь бо - го - леп - но по - ет

Заключ.



взы - ва - ю - щи, от смыс - ла чи - ста



о Гос - по - де празд - ну - ю - щи.

1. Песнь 5-я



Бо - жи - им све - том Тво - им, Бла - же,

2.



у - тре - ню - ю - щих Ти ду - ши лю - бо - ви - ю

о - за - ри, мо - лю - ся, Тя ве - де - ти,

Сло - ве Бо - жий, ис - тин - на - го Бо - га,

Заключ.

от мра - ка гре - хов - на - го взы - ва - ю - ща.

1. **Песнь 6-я**

Жи - тей - ско - е мо - ре воз - дви - за - е - мо - е

зря на - пас - тей бу - ре - ю, к ти - хо - му при - ста - ни - щу

Заключ.

Тво - е - му при - тек, во - пи - ю Ти: воз - ве - ди от

тли жи - вот мой, Мно - го - ми - лос - ти - ве.

1. **Песнь 7-я**

Ро - со - да - тель - ну у - бо пещь со - де - ла ан - гел



1. 2.

1.

2. 2.

Заклуч. 2.

1. **Песнь 8-я**

2.

1.

1.

Заключ.

Тя пре-воз - но - сим во вся ве - ки.

Песнь 9-я

Бо - га че - ло - ве - ком не-воз - мож - но ви - де - ти,

на Не - го же не сме - ют чи - ни ан - гель - сти - и взи -

ра - ти: То - бо - ю бо, Все - чис - та - я,

я - ви - ся че - ло - ве - ком Сло - во во - пло - щен - но,

Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще, с не - бес - ны - ми во - и

Заключ.

Тя у - бла - жа - ем.

## Седьмой глас Сокращенный киевский распев 1)

1. **Песнь 1-я** 2.

Ма - ни - ем Тво - им на зем - ный об - раз при - ло - жи - ся

1. 2)

преж - де у - до - бо - раз - ли - ва - е - мо - е

2. 1.

вод - но - е ес - тес - тво, Гос - по - ди; тем - же не -

мок - рен - но пе - ше - шест - во - вав Из - ра - иль,

**Заключ.**

по - ет Те - бе песнь по - бед - ну - ю.

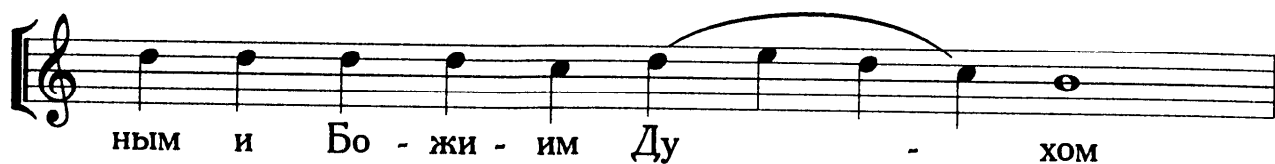
1. **Песнь 3-я** 2.

В на - ча - ле не - бе - са все - силь - ным сло - вом Тво - им

1.

у - твер - ждей, Гос - по - ди Спа - се, и все - де - тель -

- 1) В скобках помечены некоторые разночтения данного распева.  
2) Самостоятельный вариант распева первой строки, кроме ранее указанных (см. стр. 36)



1.



се - го ра - ди к Те - бе у - тре - ню - ю

Заключ.



и вос - пе - ва - ю Тво - е Бо - жес - тво.

1. Песнь 6-я



Пла - ва - ю - ща - го в мол - ве жи - тей - ских по -

1.



пе - че - ний, с ко - ра - блем по - топ - ля - е - ма гре - хи,

2.




и ду - ше - тлен - но - му зве - рю при - ме - та - е - ма,

1. Заключ.

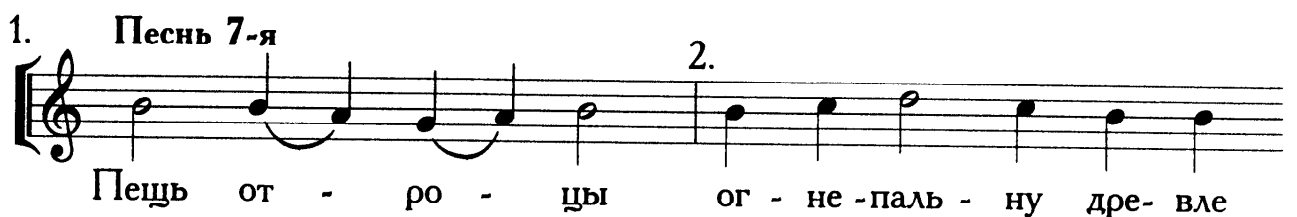


я - ко И - о - на, Хри - сте, во - пи - ю Ти: из смер - то - нос -



ны - я глу - би - ны воз - ве - ди мя.

1. Песнь 7-я



Пещь от - ро - цы ог - не - паль - ну дре - вле



ро - со - то - ча - щу по - ка - за - ша, Е - ди - на - го



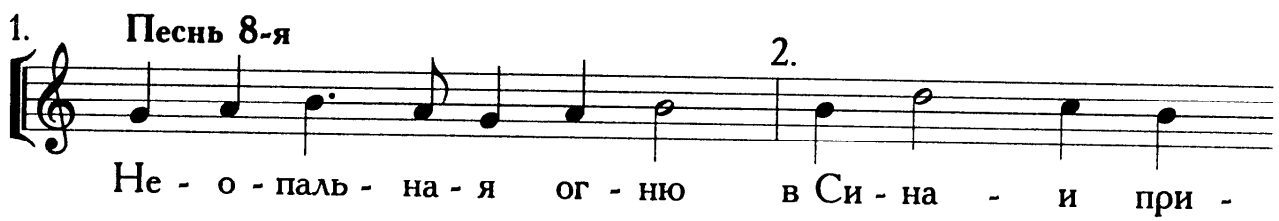
Бо - га вос - пе - ва - ю - ще, и гла - го - лю - ще:

Заключ.



пре - воз - но - си - мый от - цев Бог и пре - про - сла - влен.

1. Песнь 8-я



Не - о - паль - на - я ог - ню в Си - на - и при -



чащ - ша - я - ся ку - пи - на Бо - га я - ви

2.



мед - лен - но я - зыч - но - му и гуг - ни - во - му



Мо - и - се - о - ви, и от - ро - ки рев - ность



Бо - жи - я три не - пре - бо - ри - мы - я

1.  
во ог - ни пев - цы по - ка - за:

2.  
вся де - ла Гос - под - ня, Гос - по - да пой - те

Заключ.  
и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

1. Песнь 9-я  
Не тле - ни - я ис - ку - ше - ни - ем рожд - ша - я,

2.  
и все - хит - ре - цу Сло - ву плоть вза - и - мо - дав - ша - я,

1.  
Ма - ти не - ис - ку - со - муж - на - я, Де - во Бо - го -

2.  
ро - ди - це: При - я - те - ли - ще Не - стер - пи - ма - го,

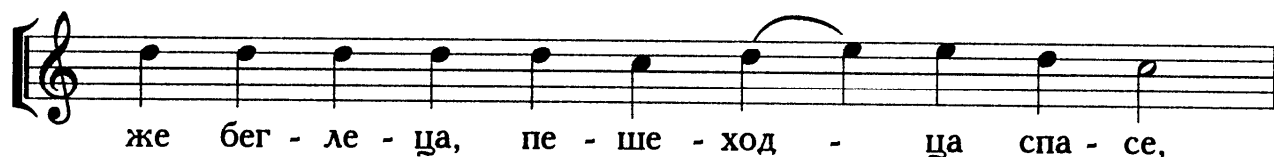
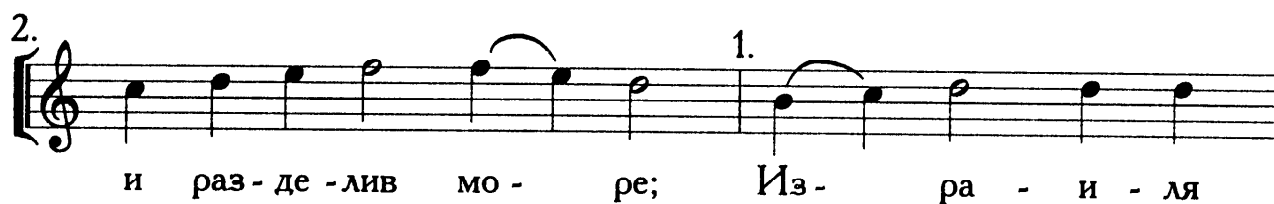
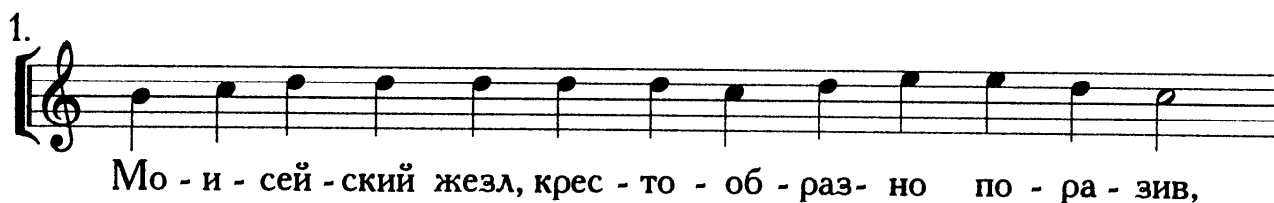
1. Заключ.  
Се - ло Не - вме - сти - ма - го Зиж - ди - те - ля

Тво - е - го, Тя ве - ли - ча - ем.

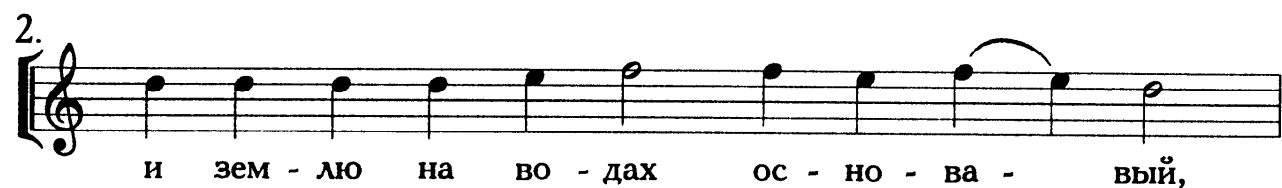
# Восьмой глас

## Греческий роспев

### 1. Песнь 1-я



### 1. Песнь 3-я

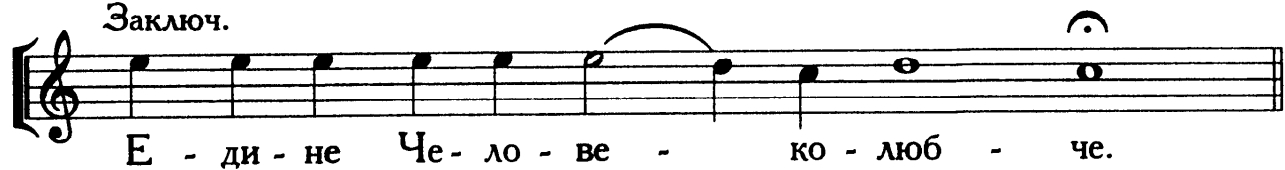




1.



Заклуч.



1.

Песнь 4-я



1.



2.



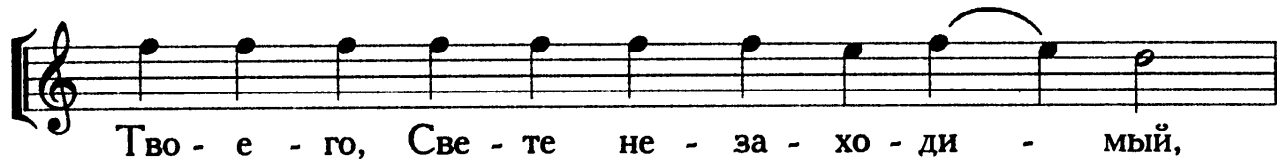
Заключ.



1. Песнь 5-я



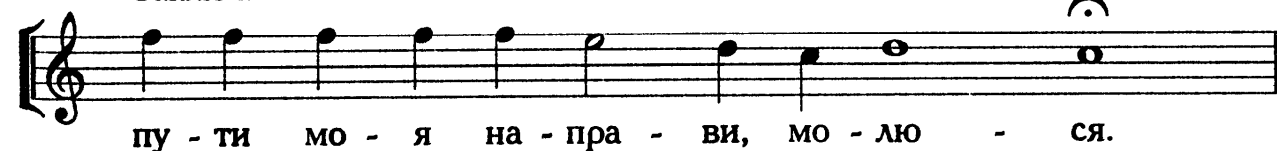
2.



2.



Заключ.



1. Песнь 6-я




2.

1.



ко - ни - я мо - я, и из глу - би - ны зол воз -

2.



ве - ди, мо - лю - ся: к Те - бе бо во - зо - пих,

1. **Заключ.**



и у - слы - ши мя, Бо - же спа - се - ни - я мо - е - го.

1. **Песнь 7-я**



Бо - жи - я снис - хожд - де - ни - я огнь у - сты - де -

1.



ся в Ва - ви - ло - не и - но - гда; се - го ра - ди



от - ро - цы в пе - щи ра - до - ван - но - ю но - го - ю,

2.



я - ко во цвет - ни - це ли - ку - ю - ще, по - я - ху:

Заключ.

бла - го - сло - вен е - си, Бо - же о - тец на - ших.

1. Песнь 8-я

Сед - ме - ри - це - ю пещь хал - дей - ский му - чи - тель

2.

бо - го - чес - ти - вым не - ис - тов - но разж - же,

1.

си - ло - ю же луч - ше - ю спа - се - ны си - я

2.

ви - дев, Твор - цу и Из - ба - ви - те - лю во - пи -

1.

я - ше: от - ро - цы, бла - го - сло - ви - те,

2.

свя - щен - ни - цы, вос - пой - те,

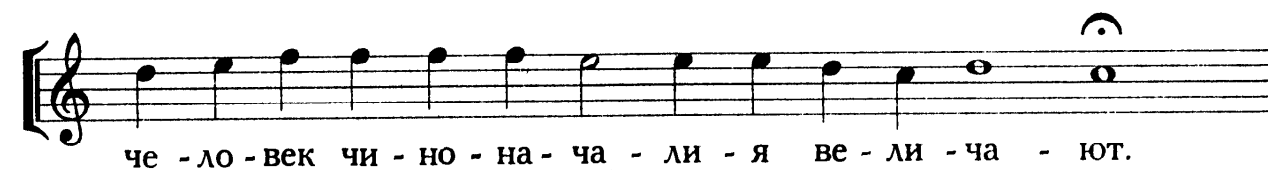
Заключ.



1. Песнь 9-я



Заключ.



# СВЯТ ГОСПОДЬ БОГ НАШ

## Восьми гласов, знаменного роспева

### Глас 1-й

Свят Гос - подь Бог наш.

### Глас 2-й

Свят Гос - подь Бог наш.

### Глас 3-й

Свят Гос - подь

Бог наш.

### Глас 4-й

Свят Гос - подь Бог наш.

### Глас 5-й

Свят Гос - подь Бог наш.

Глас 6-й

Свят Гос - подь Бог наш.

The musical notation for Gлас 6-й consists of a single staff in treble clef. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The lyrics are placed below the notes: "Свят" under G4, "Гос - подь" under A4-B4, "Бог" under G4-F#4, and "наш." under E4. There are slurs over the first four notes and the last two notes.

Глас 6-й (вариант)

Свят Гос - подь Бог наш.

The musical notation for Gлас 6-й (вариант) consists of a single staff in treble clef. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The lyrics are placed below the notes: "Свят" under G4, "Гос - подь" under A4-B4, "Бог" under G4-F#4, and "наш." under E4. There are slurs over the first four notes and the last two notes.

Глас 7-й

Свят Гос - подь Бог наш.

The musical notation for Gлас 7-й consists of a single staff in treble clef. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The lyrics are placed below the notes: "Свят" under G4, "Гос - подь" under A4-B4, "Бог" under G4-F#4, and "наш." under E4. There are slurs over the first four notes and the last two notes.

Глас 8-й

Свят Гос -

The musical notation for Gлас 8-й (first part) consists of a single staff in treble clef. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The lyrics are placed below the notes: "Свят" under G4 and "Гос -" under A4-B4. There is a slur over the first four notes.

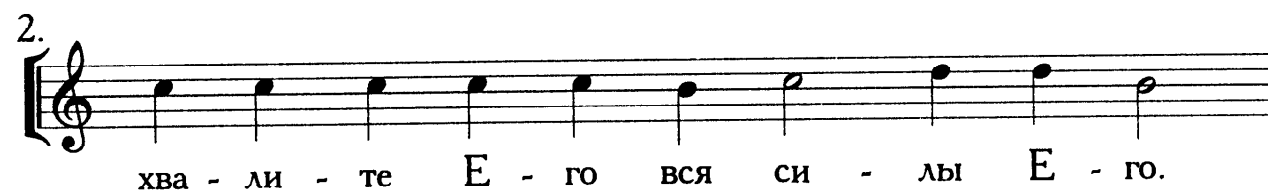
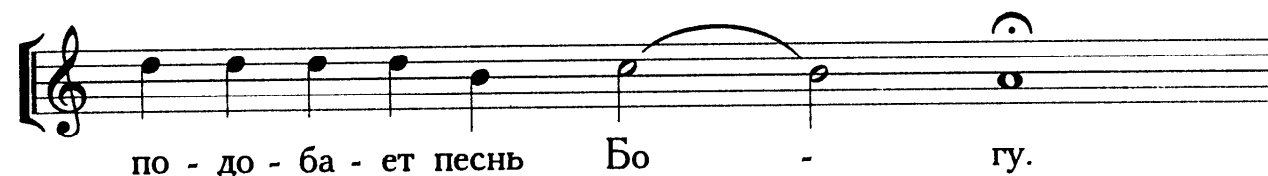
подь Бог наш.

The musical notation for Gлас 8-й (second part) consists of a single staff in treble clef. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a five-line staff. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The lyrics are placed below the notes: "подь" under G4, "Бог" under A4-B4, and "наш." under E4. There are slurs over the first four notes and the last two notes.

# ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ И СТИХИРЫ НА ХВАЛИТЕХ С ЗАПЕВАМИ

## Восьми гласов, киевского роспева

1. Глас 1-й





Запев 1-й: Сотворити в них суд написан,



1. Стихира:



Заключ.



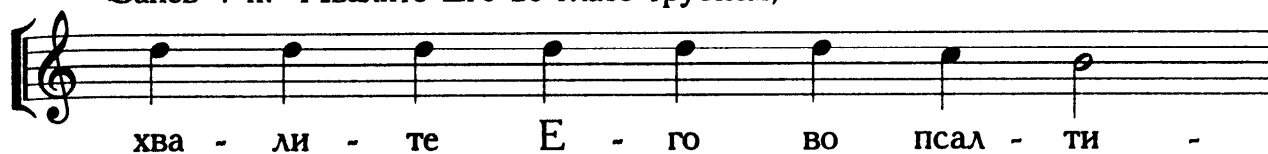
Запев 2-й: Хвалите Бога во святых Его,



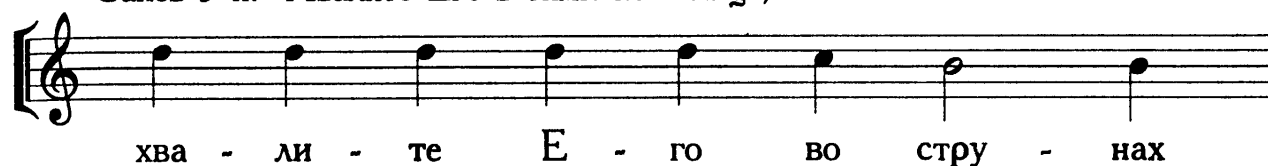
Запев 3-й: Хвалите Его на силах Его,



Запев 4-й: Хвалите Его во гласе трубнем,



Запев 5-й: Хвалите Его в тимпане и лице,



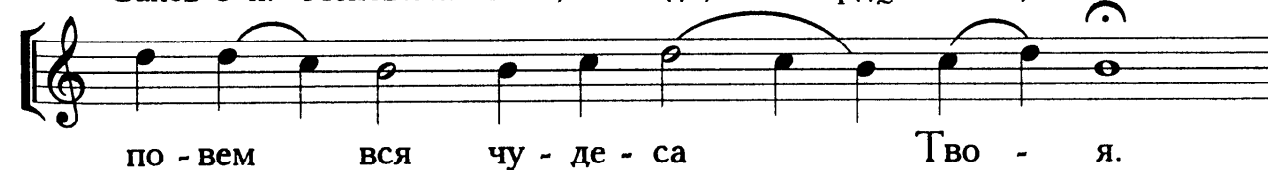
Запев 6-й: Хвалите Его в кимвалех доброгласных,  
хвалите Его в кимвалех восклицания,



Запев 7-й: Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



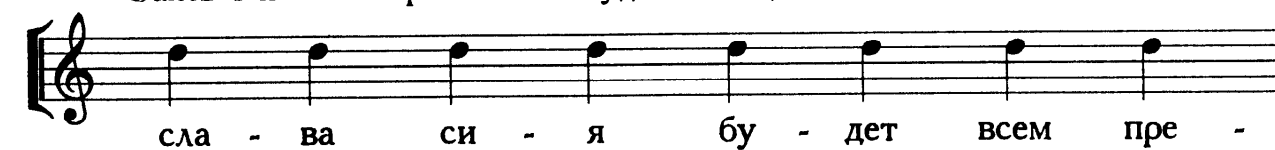
Запев 8-й: Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,

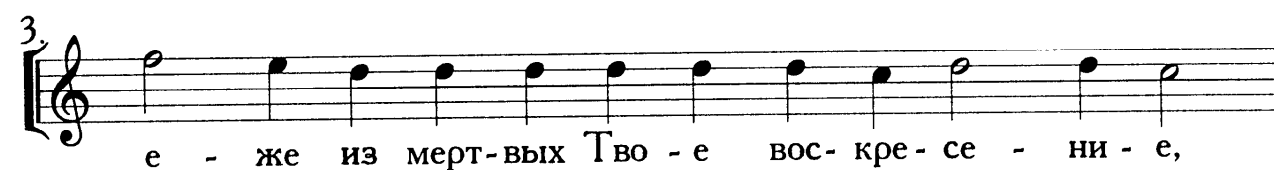


1. Глас 2-й

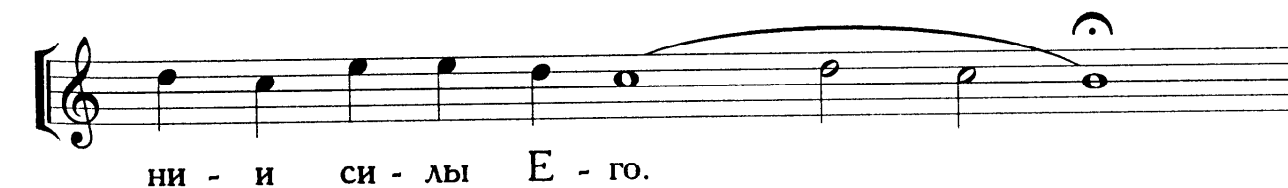
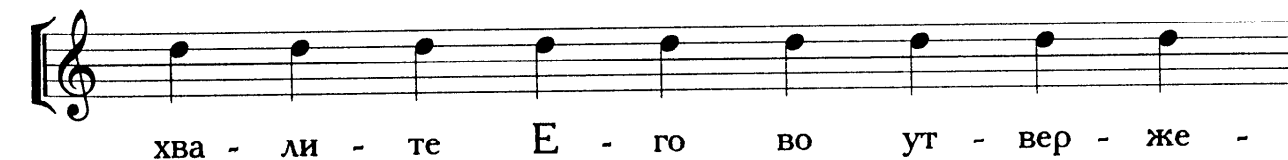


Запев 1-й: Сотворити в них суд написан,





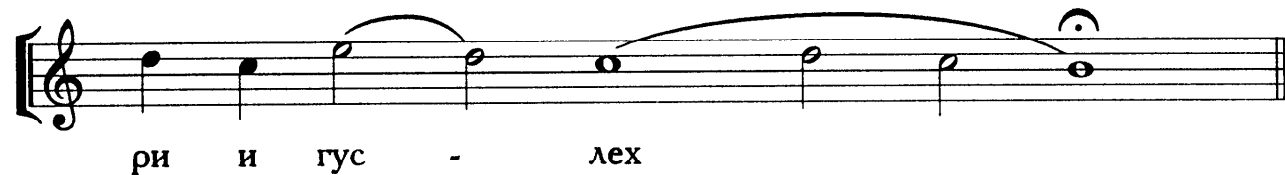
Запев 2-й: Хвалите Бога во святых Его,



Запев 3-й: Хвалите Его на силах Его,



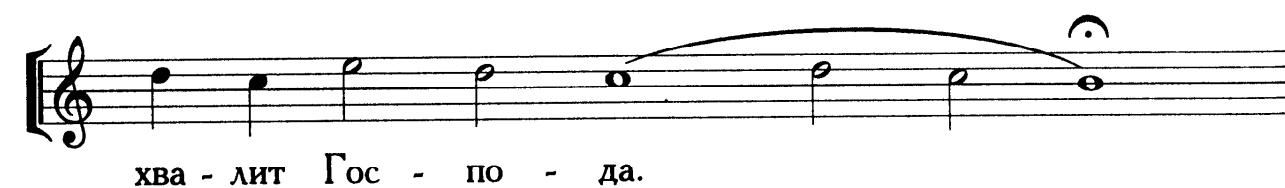
Запев 4-й: Хвалите Его во гдасе трубнем,



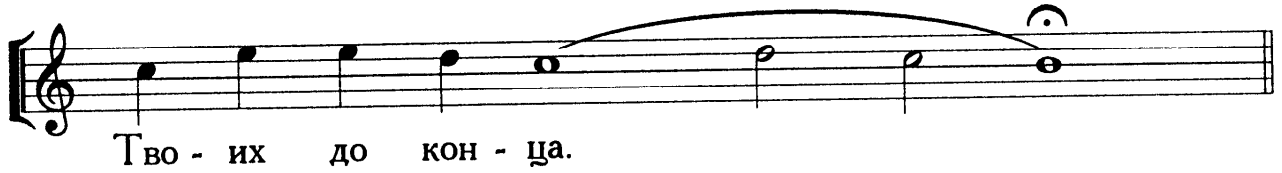
Запев 5-й: Хвалите Е-го в тимпане и лицев,



Запев 6-й: Хвалите Его в кимвалех доброгласных,  
хвалите Его в кимвалех восклицания,



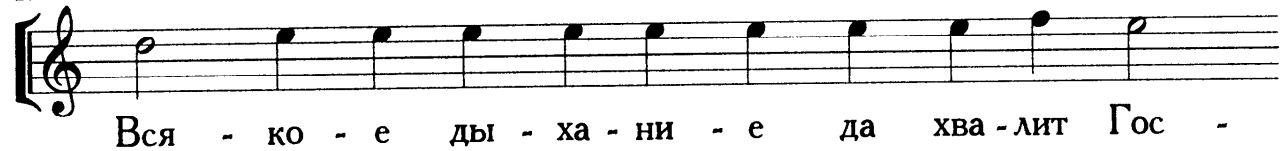
Запев 7-й: Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



Запев 8-й: Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



1. Глас 3-й



Заключ.



2.



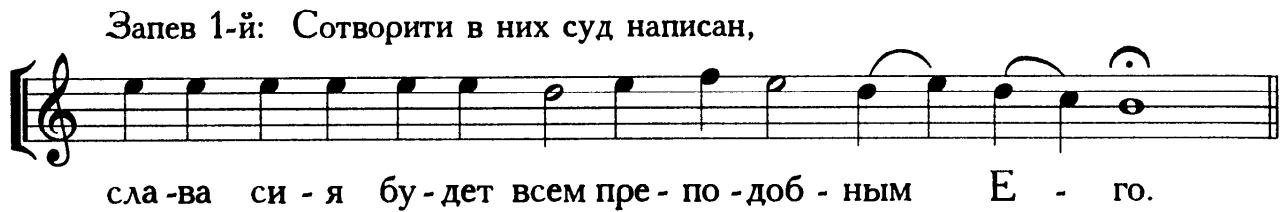
хва - ли - те Е - го вся си - лы Е - го.

Заключ.



Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

Запев 1-й: Сотворити в них суд написан,



сла - ва си - я бу - дет всем пре - по - доб - ным Е - го.

1. Стихира:



При - и - ди - те, вси я - зы - цы,

2.



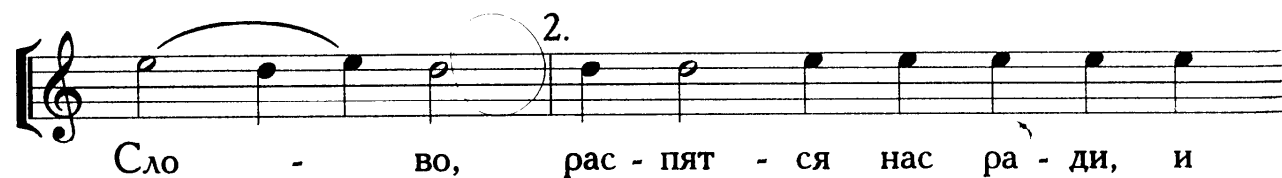
у - ра - зу - мей - те страш - ны - я тай - ны си - лу:

1.



Хрис - тос бо Спас наш, е - же в на - ча - ле,

2.



Сло - во, рас - пят - ся нас ра - ди, и

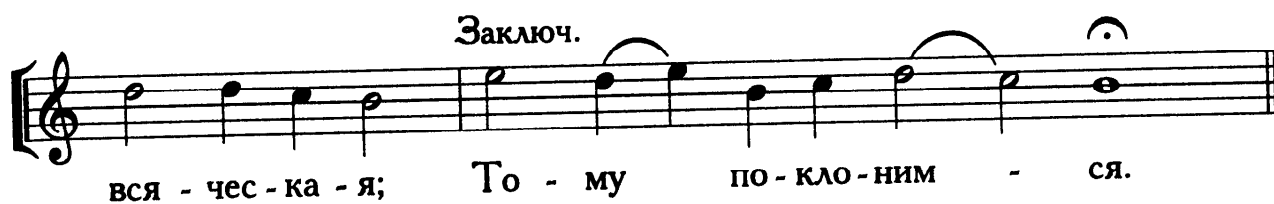
1.



во - ле - ю по - гре - бе - ся, и вос - кре -



се из мерт - вых, е - же спа - сти



Заключ.  
вся - чес - ка - я; То - му по - кло - ним - ся.

Запев 2-й: Хвалите Бога во святых Его,



хва - ли - те Е - го во ут - вер -



же - ни - и си - лы Е - го.

Запев 3-й: Хвалите Его на силах Его,




хва - ли - те Е - го по мно - жес -



тву ве - ли - чес - тви - я Е - го.

Запев 4-й: Хвалите Его во гласе трубнем,



хва - ли - те Е - го во псал - ти -



ри и гус - лех.



Запев 5-й: Хвалите Его в тимпане и лице,



хва - ли - те Е - го во стру - нах



и ор - га - не.

Запев 6-й: Хвалите Его в кимвалех доброгласных,  
хвалите Его в кимвалех восклицания,



вся - ко - е ды - ха - ни - е да



хва - лит Гос - по - да.

Запев 7-й: Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



не за - бу - ди у - бо - гих Тво - их до кон - ца.

Запев 8-й: Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



по - вем вся чу - де - са Тво - я.

1. Глас 4-й



Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.



Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те Е -

Заключ.



го в выш - них. Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

1.



Хва - ли - те Е - го все ан - ге - ли Е - го,

2.



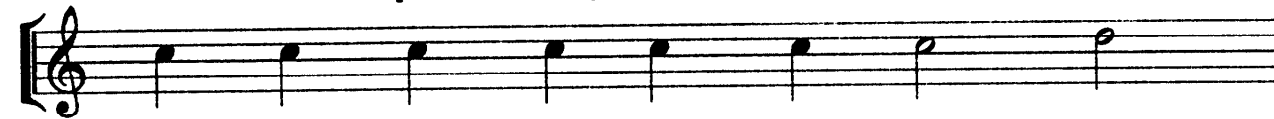
хва - ли - те Е - го вся си - лы Е - го.

Заключ.



Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

Запев 1-й: Сотворити в них суд написан,



сла - ва си - я бу - дет всем пре -



по - доб - ным Е - го.

1.

Стихира:

2.



Крест пре - тер - пе - вый и смерть, и вос - кре -



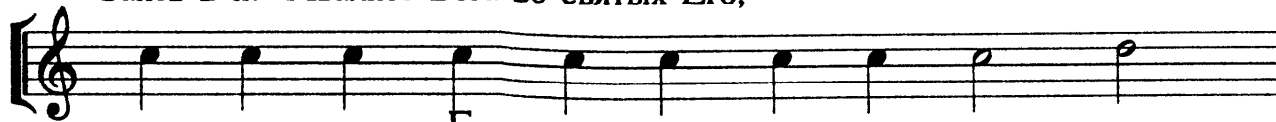
сый из мерт - вых, все - силь - не Гос - по - ди,

Заключ.



сла - вим Тво - е вос - кре - се - ни - е.

Запев 2-й: Хвалите Бога во святых Его,

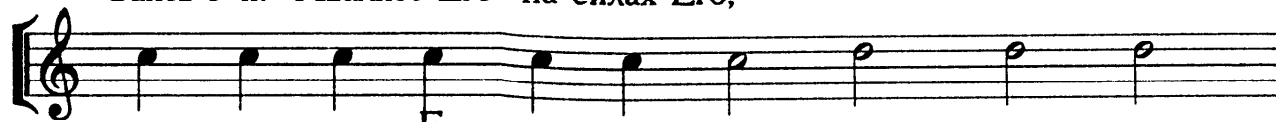


хва - ли - те Е - го во ут - вер - же - ни -



и си - лы Е - го.

Запев 3-й: Хвалите Его на силах Его,

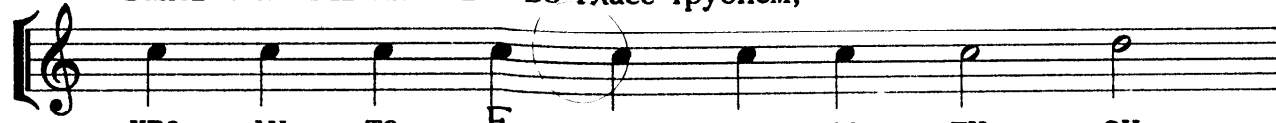


хва - ли - те Е - го по мно - жес - тву ве -



ли - чес - тви - я Е - го.

Запев 4-й: Хвалите Его во гласе трубнем,

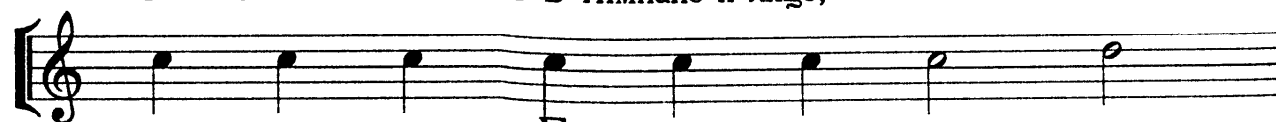


хва - ли - те Е - го во псал - ти - ри



и гус - лех.

Запев 5-й: Хвалите Его в тимпане и лице,

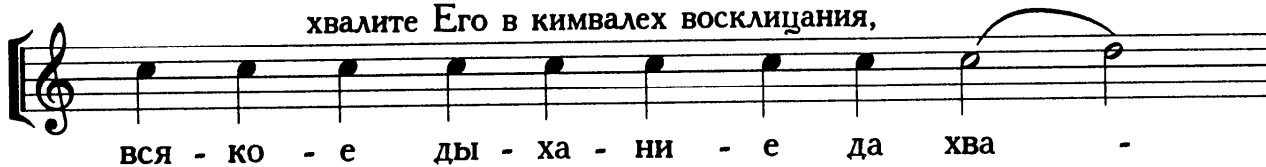


хва - ли - те Е - го во стру - нах



и ор - га - не.

Запев 6-й: Хвалите Его в кимвалех доброгласных,  
хвалите Его в кимвалех восклицания,

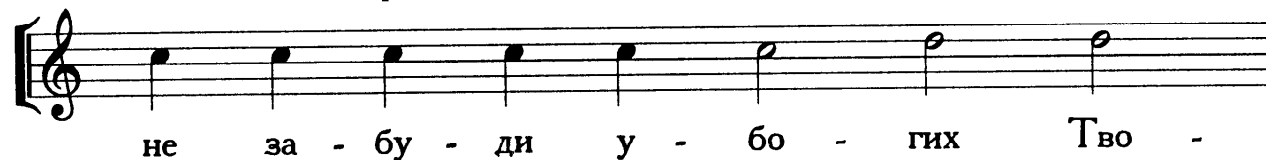


вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва -



лит Гос - по - да.

Запев 7-й: Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,

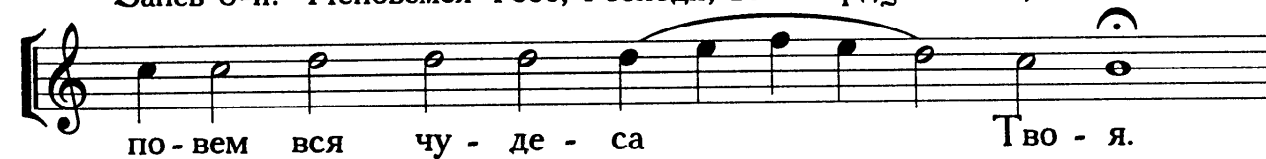


не за - бу - ди у - бо - гих Тво -



их до кон - ца.

Запев 8-й: Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



по - вем вся чу - де - са Тво - я.

1. Глас 5-й



Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

2.



Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те Е - го

3.

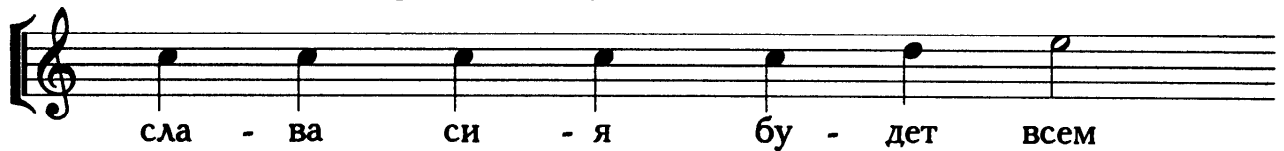
Заключ.



Заключ.

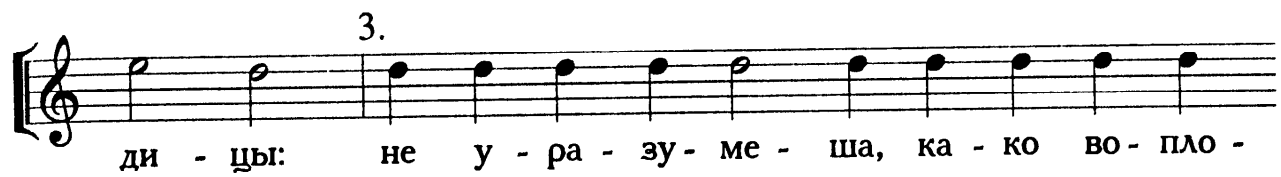


Запев 1-й: Сотворити в них суд написан,





я - ко же ро - дил - ся е - си от Бо - го - ро -



ди - цы: не у - ра - зу - ме - ша, ка - ко во - пло -



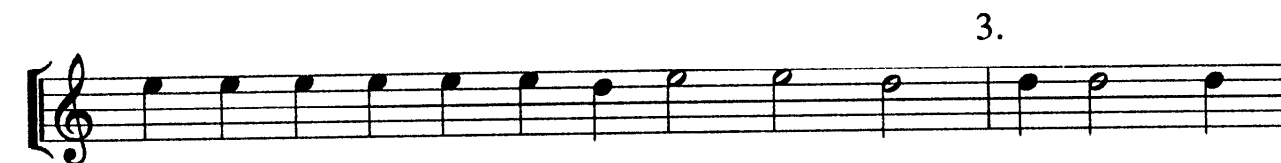
тил - ся е - си, без - плот - ни - и Тво - и ан - ге - ли;



не чув - ство - ва - ша, ког - да вос - кресл е - си, стре -



гу - щи - и Тя во - и - ни. О - бо - я бо за -



пе - чат - лес - та - ся ис - пы - ту - ю - щим, я - ви - ша -



ся же чу - де - са кла - ня - ю - щим - ся ве - ро -



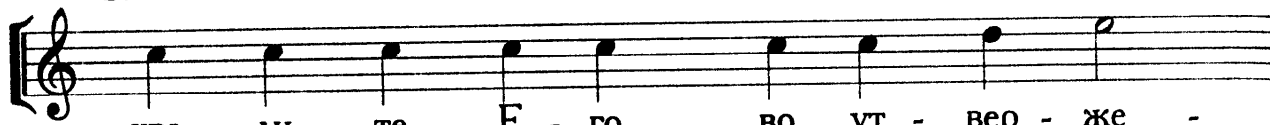
ю та - ин - ству; е - же вос - пе - ва - ю - щим,

Заключ.



воз - даждь нам ра - дость и ве - ли - ю ми - лость.

Запев 2-й: Хвалите Бога во святых Его,

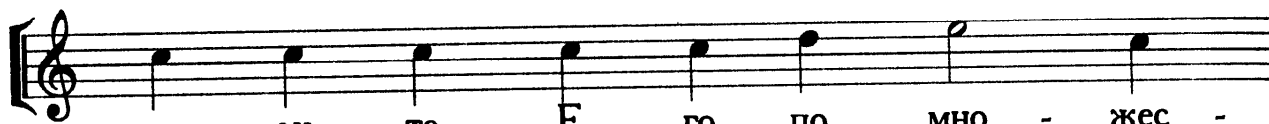


хва - ли - те Е - го во ут - вер - же -



ни - и си - лы Е - го.

Запев 3-й: Хвалите Его на силах Его,



хва - ли - те Е - го по мно - жес -



тву ве - ли - чес - тви - я Е - го.

Запев 4-й: Хвалите Его во гласе трубнем,

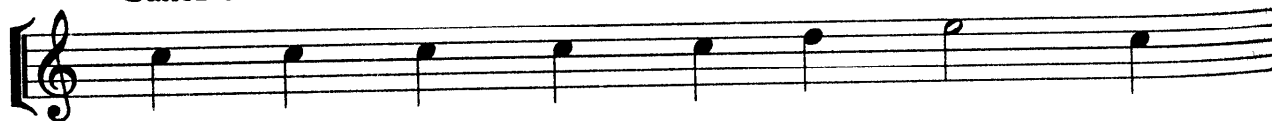


хва - ли - те Е - го во псал - ти -



ри и гус - лех.

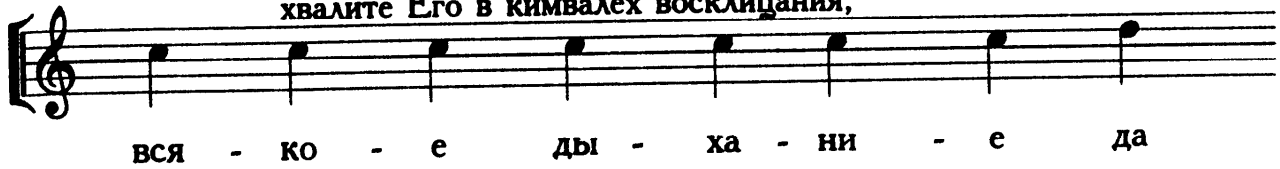
Запев 5-й: Хвалите Его в тимпане и лице,



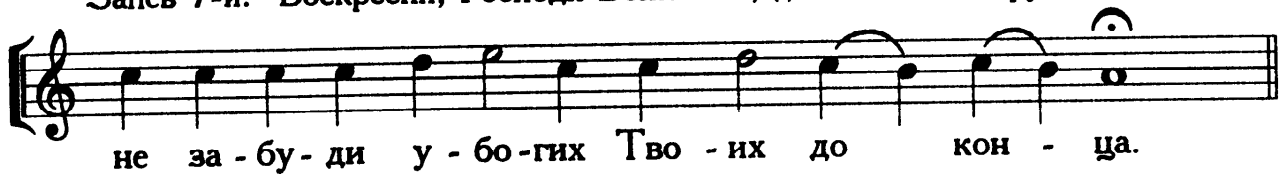
хва - ли - те Е - го во стру - нах



Запев 6-й: Хвалите Его в кимвалех dobroгласных,  
хвалите Его в кимвалех восклицания,



Запев 7-й: Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



Запев 8-й: Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



1. Глас 6-й



Заключ.





1.

Хва - ли - те Е - го все ан - ге - ли Е - го,

2.

хва - ли - те Е - го вся си - лы Е - го.

Заключ.

Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

Запев 1-й: Сотворити в них суд написан,

сла - ва си - я бу - дет всем

пре - по - доб - ным Е - го.

1. Стихира: 2.

Крест Твой, Гос - по - ди, жизнь и вос - кре - се - ни - е

3.

лю - дем Тво - им есть и на - де - ю - ще -

Заключ.

ся Нань, Те - бе вос - крес - ша - го Бо -

га на - ше - го по - ем: по - ми - луй нас.

Запев 2-й: Хвалите Бога во святых Его,

хва - ли - те Е - го во ут - вер - же -

ни - и си - лы Е - го.

Запев 3-й: Хвалите Его на силах Его,

хва - ли - те Е - го по мно - жес - тву -

ве - ли - чес - тви - я Е - го.

Запев 4-й: Хвалите Его во гласе трубнем,

хва - ли - те Е - го во псал - ти -

ри и гус - лех.

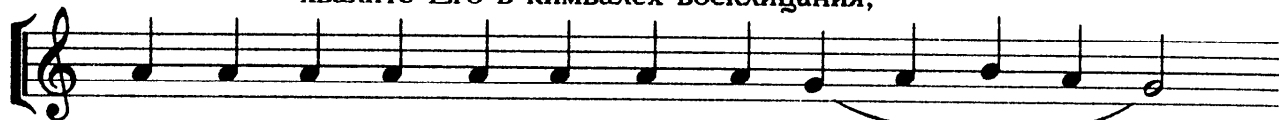
Запев 5-й: Хвалите Его в тимпане и лице,

хва - ли - те Е - го во стру -



нах и ор - га - не.

Запев 6-й: Хвалите Его в кимвалех dobroгласных,  
хвалите Его в кимвалех восклицания,



вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва -



лит Гос - по - да.

Запев 7-й: Воскреси, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



не за - бу - ди у - бо -



гих Тво - их до кон - ца.

Запев 8-й: Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



по - вем вся чу - де - са Тво - я.

1. Глас 7-й



Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

2.

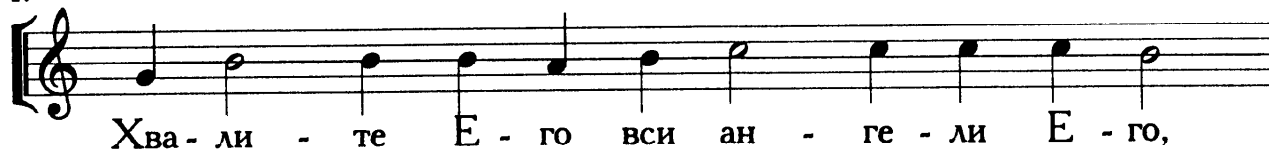


Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес, хва - ли - те Е - го

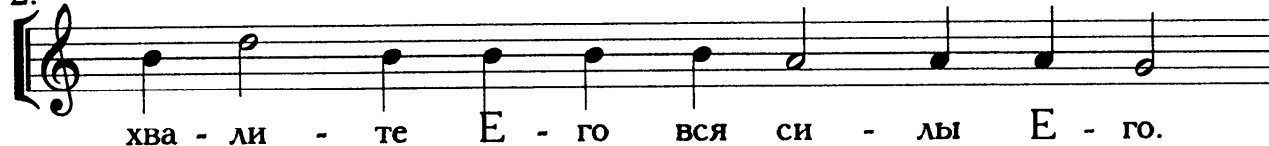
Заключ.



1.



2.



Заключ.



Запев 1-й: Сотворити в них суд написан,



1.

Стихира:



2.



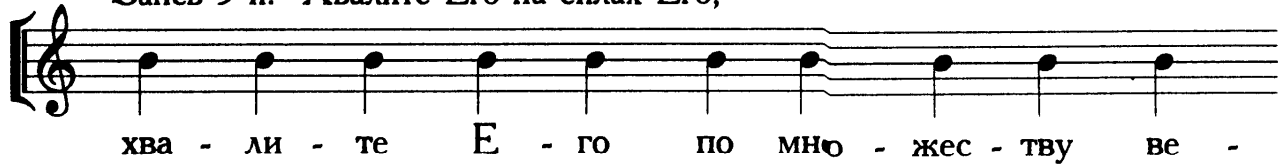
Заключ.



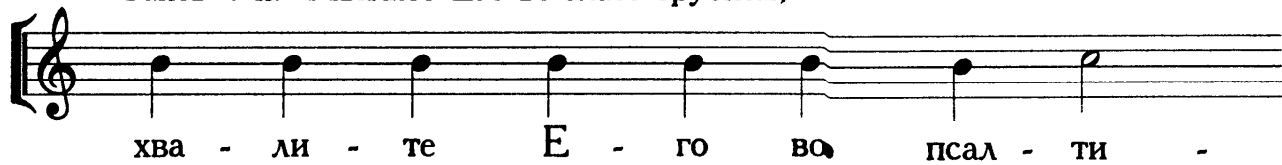
Запев 2-й: Хвалите Бога во святых Его,



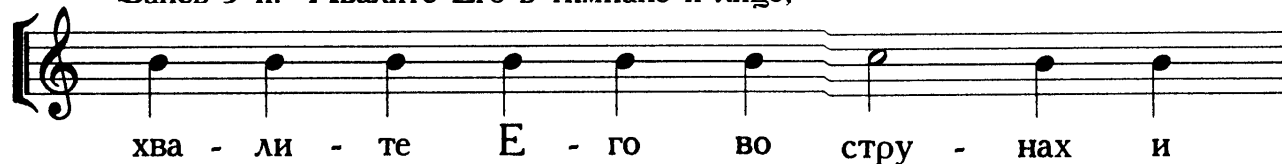
Запев 3-й: Хвалите Его на силах Его,



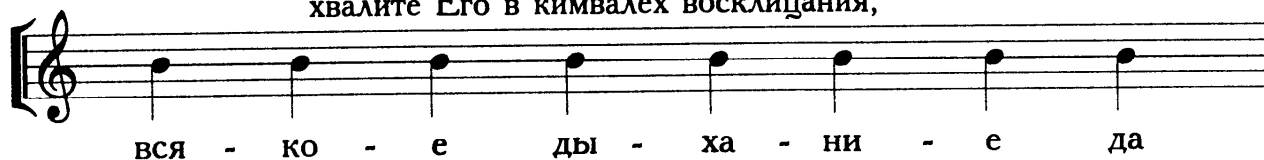
Запев 4-й: Хвалите Его во гласе трубнем,



Запев 5-й: Хвалите Его в тимпане и лице,



Запев 6-й: Хвалите Его в кимвалех доброгласных,  
хвалите Его в кимвалех восклицания,



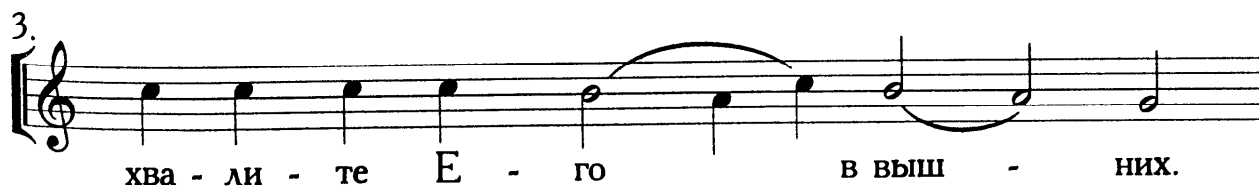
Запев 7-й: Воскреси, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



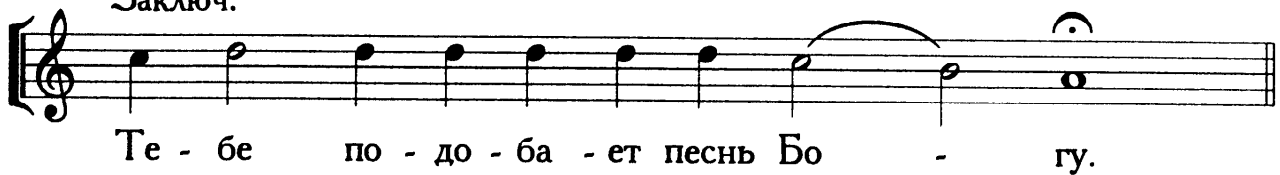
Запев 8-й: Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



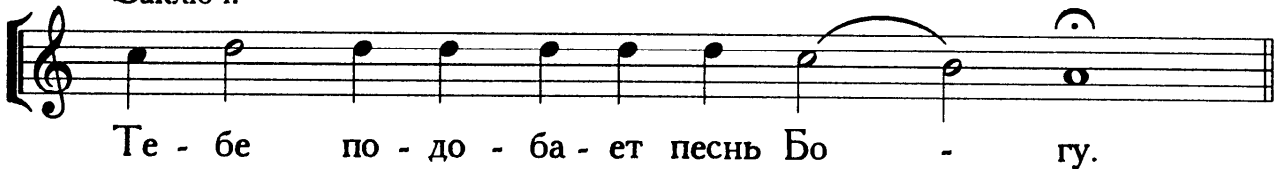
1. Глас 8-й



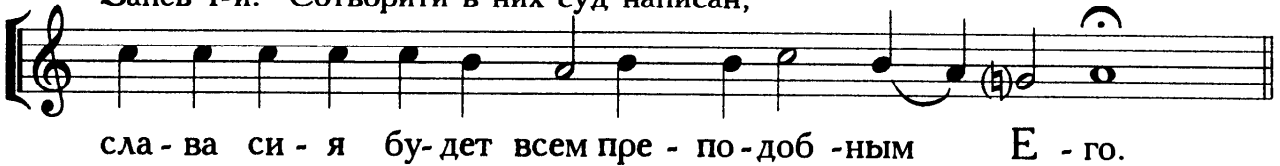
Заключ.



Заключ.



Запев 1-й: Сотворити в них суд написан,



1. Стихира:



3. 1.



и вос-крес из мерт - вых, мир сво - бо - дил



е - си от ра - бо - ты чуж - да - го,

Заключ.

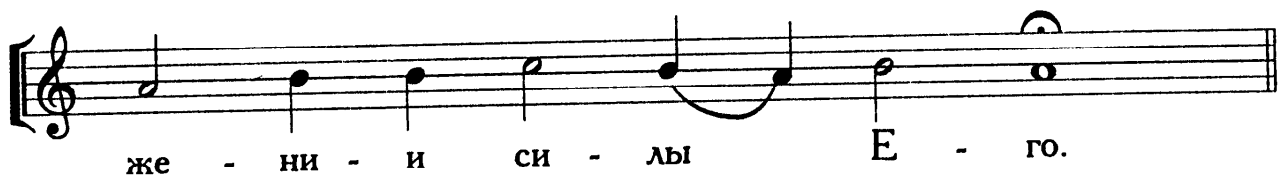


я - ко щедр и Че - ло - ве - ко - лю - бец.

Запев 2-й: Хвалите Бога во святых Его,

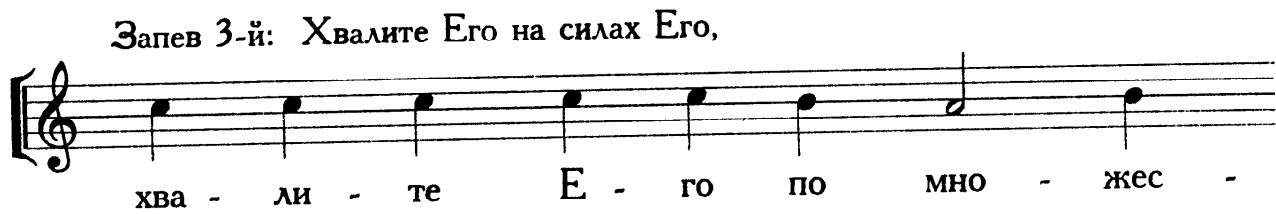


хва - ли - те Е - го во ут - вер -



же - ни - и си - лы Е - го.

Запев 3-й: Хвалите Его на силах Его,

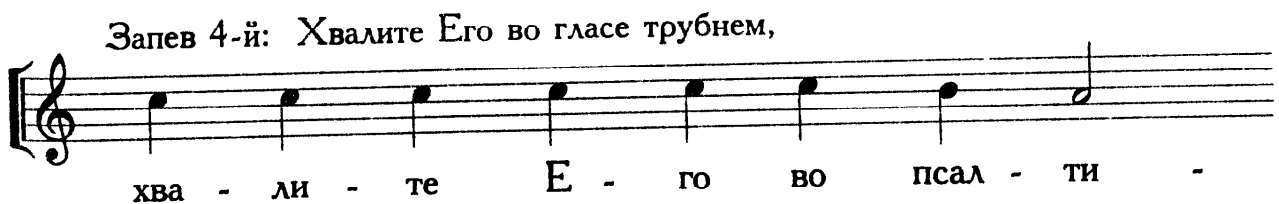


хва - ли - те Е - го по мно - жес -



тву ве - ли - чес - тви - я Е - го.

Запев 4-й: Хвалите Его во гласе трубнем,

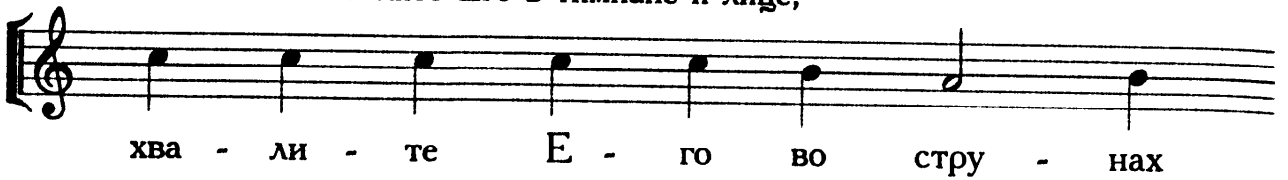


хва - ли - те Е - го во псал - ти -





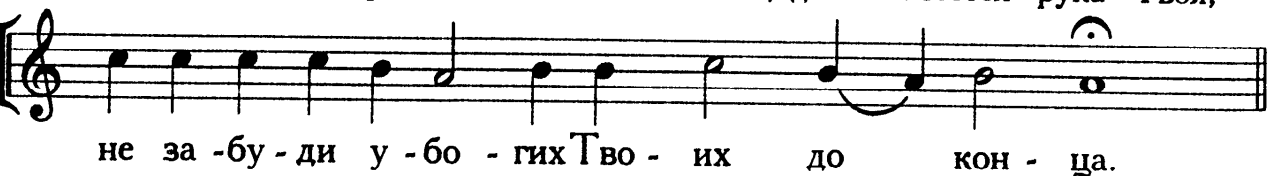
Запев 5-й: Хвалите Его в тимпане и лице,



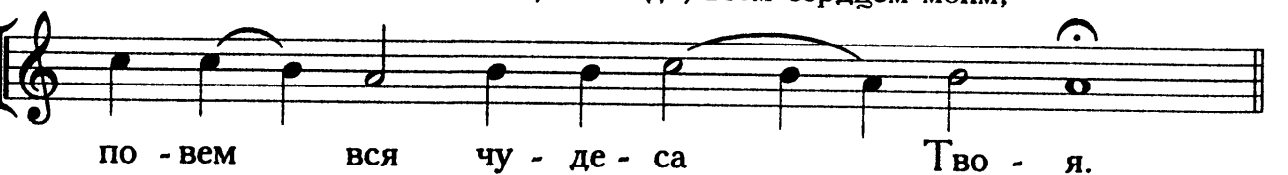
Запев 6-й: Хвалите Его в кимвалех доброгласных,  
хвалите Его в кимвалех восклицания,



Запев 7-й: Воскресни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,



Запев 8-й: Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим,



# ПРЕБЛАГОСЛОВЕННА ЕСИ, БОГОРОДИЦЕ ДЕВО

## Глас второй



И ны - не и прис - но, и во ве -  
ки ве - ков. А - минь.

1. Пре - бла - гос - ло - вен - на е - си, Бо - го - ро -  
ди - це Де - во, Во - площ - шим бо ся из  
2. Те - бе ад пле - ни - ся, А - дам воз - зва - ся,  
3. клят - ва по - тре - би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся,  
2. смерть у - мерт - ви - ся, и мы о - жи - хом.  
3. Тем вос - пе - ва - ю - ще во - пи - ем:  
Заключ.  
бла - го - сло - вен Хрис - тос Бог, бла - го - во - ли -  
вый та - ко, сла - ва Те - бе.

# **ЧАСТЬ II**

## О ГЛАСОВЫХ РОСПЕВАХ

Современная историческая наука считает, что культура Киевской Руси подверглась в свое время византийскому влиянию, но русский народ не воспринял его безоговорочно. Это влияние отразилось и на церковном пении, которое было заимствовано от греков в период принятия на Руси христианства.

Древнее русское церковное пение не могло возникнуть исключительно на основе народного музыкального творчества, как это предполагали в прошлом некоторые исследователи. Необходимо было время, чтобы народные массы свыклись с новой религией и отказались от своих вековых языческих традиций.

Так постепенно складывались различные роспевы гласовых песнопений. Несомненно также, что влияние народного пения не могло полностью изменить основу, заложенную в воспринятом церковью осмогласии. Формы народного песенного творчества не соответствовали системе и правилам гласовых роспевов. В то же время между этими, казалось бы, различными областями музыкального творчества имелись и общие черты, заключающиеся в совпадении отдельных гласовых попевок с народными песенными оборотами.

### ЗНАМЕННЫЙ РОСПЕВ

Основным видом древнего и первоначального церковного пения является знаменное пение, за которым позднее закрепилось наименование «**знаменный роспев**»<sup>1</sup>. Такой прием был заимствован у греков на первой стадии развития церковного пения. Им был так называемый идеографический<sup>2</sup> прием, при котором письменные знаки обозначали как отдельные интонации (звуки), так и краткие попевки (мелодические фигуры). Знаменное пение называлось также «**столповым**», от слова «**столп**», которым обозначался цикл песнопений восьми гласов, повторяющийся каждые восемь недель в течение года, исключая пе-

---

<sup>1</sup> От старославянского слова «знамя», т.е. знак.

<sup>2</sup> Идеография — способ обозначения письменным знаком целого понятия.

риод Великого поста и Пасхи. Кроме того, в просторечии знаменное пение именовалось «**крюковым пением**» (пение по крюкам) — от преобладающей формы начертания письменных знаков.

Технический принцип роспева осмогласия в знаменном пении заключался в следующем. Основой мелодики являлись краткие диатонические попеvky (мотивы), из которых складывалась погласица песнопения. Погласица являлась образцом мелодии данного гласа. На ее основе, при помощи разработки (развития) попевок, составлявших погласицу, возникали варианты мелодических строк песнопения, соответствовавших строфам текста. Как видим, знаменному роспеву несвойственны повторения мелодических строк, которые типичны для более поздних роспевов. Песнопение развивалось в нем, следуя содержанию, и воспринималось в целом, как постепенно развертывающееся повествование. Знаменный роспев был монодийным (одноголосным)<sup>1</sup>; лишь на более позднем этапе развития в нем появляются элементы многоголосия.

В связи с тем, что в процессе развития знаменные мелодии сильно усложнялись, в XVII веке наметилась тенденция к упрощению напевов, ради большей ясности текста песнопений и лучшего ощущения лада. Такую редакцию знаменного роспева стали называть **Малым знаменным роспевом**, а первоначальный роспев — **Большим знаменным роспевом**. В целях сохранения знаменного роспева от искажений и для единообразия текста песнопений, в 1772 году по решению Синода Русской Православной Церкви был издан полный свод церковных песнопений знаменного роспева в одноголосном изложении квадратными нотами в цефавтном ключе<sup>2</sup>. В него входили: Обиход, Ирмологий, Октоих и Праздники. Попутно была составлена и издана «Азбука простого нотного пения», впоследствии неоднократно переиздававшаяся.

Спустя пять лет после издания указанного свода песнопений был издан «Сокращенный обиход» (1777 г.). Он был предназначен, в

---

<sup>1</sup> От греческого *monodia*: *monos* — один, *odos* — певец — сольное пение, также — групповое в унисон или октаву.

<sup>2</sup> См. с. 222–224.

основном, для учебных целей. Сокращенный обиход печатался с рукописного нотного подлинника, составленного Преосвященным Гавриилом, епископом Тверским<sup>1</sup>.

В настоящее время в клиросной практике знаменным роспевом поются, преимущественно, следующие песнопения: Богородичные догматики восьми гласов, Прокимны и «Всякое дыхание» на Воскресной утрени восьми гласов, «Свят Господь Бог наш» восьми гласов, Величания и «С нами Бог», Задостойники двенадцатых праздников.

## МАЛЫЙ ЗНАМЕННЫЙ РОСПЕВ

Малый знаменный роспев представляет собой упрощение мелодий уже существовавшего столетиями знаменного роспева. Упрощению подвергались, главным образом, песнопения обиходного Богослужения, в целях его сокращения и большей доходчивости содержания песнопений для молящихся, которые были трудны для восприятия при чрезмерно растянутом роспеве слов.

В настоящее время в церковной практике встречаются песнопения с пометкой «сокращенный знаменный роспев», надо думать, что это еще более упрощенные варианты знаменного роспева. Отличительной чертой их является уже наметившееся, хотя и не всегда последовательное, чередование мелодических строк, но, как правило, в свободной вариационной форме, что характерно, как мы видели, для знаменного роспева. Для примера можно указать на ирмосы 2-го, 5-го и 6-го гласов, сокращенного знаменного роспева, приведенные ранее.

## КИЕВСКИЙ РОСПЕВ

В XVII веке стали появляться роспевы местных традиций. В их числе Киевский роспев занимает первостепенное значение. Являясь упрощенной редакцией знаменного роспева, он выдержан в строгом

---

<sup>1</sup> Д. Разумовский. «Церковное пение в России». Москва, 1867, с. 200 – 203.

осмогласии. Киевский распев отличается краткостью мелодических строк, которые последовательно чередуются в напевах каждого гласа. В зависимости от текста мелодические строки варьируются, но лишь в смысле некоторого расширения распевных построений и чередования их с псалмодией (читком).

Благодаря своей мелодичности и простоте, киевский распев за короткий промежуток времени широко распространился не только на юго-западе, но и на севере России.

Киевский распев имеет две редакции: полный (большой), и сокращенный (обычный).

Учащиеся духовных семинарий в полной мере знакомятся с Киевским распевом при изучении гласовых песнопений Вечерни и Утрени.

## ГРЕЧЕСКИЙ РОСПЕВ

Вошедший в практику церковного пения в середине XVII века, греческий распев является напевом более позднего происхождения. Не следует его смешивать с напевом древнего византийского осмогласия, которое было в свое время усвоено и переработано русскими мастерами пения в период принятия христианства и в последующее за ним время. Этот напев был занесен в Россию частью через приезжих певцов, частью посредством греческих нотных книг, собранных патриархом Никоном, который при содействии царя Алексея Михайловича настойчиво вводил этот распев в русской церкви.

Первые нотные книги, содержавшие в себе греческий распев, относятся к середине XVII века. Такими являются два ирмология 1652 года, принадлежавшие библиотеке Воскресенского Новоиерусалимского монастыря<sup>1</sup>.

В то время греческие песнопения, также как и болгарские, переводились с нотных книг (за малым их количеством) на безлинейные рукописи знаменной системы, ввиду того, что многие певцы к тому времени еще не овладели знанием нотного письма.

---

<sup>1</sup> Д. Разумовский, «Церковное пение в России», М., 1867, с. 115.

Отличительной особенностью греческого распева является живость и свежесть его мелодий и большая ладовая устойчивость. Греческий распев подчинен системе осмогласия. Количество мелодических строк каждого гласа не превышает двух-трех строк. Напевы их легки для запоминания.

В результате исследований последнего времени установлено, что в ладовом и интонационном отношении греческий распев стоит ближе к русской народной песне, чем знаменный распев. Отдельные мелодические строки его напоминают напевы русских обрядовых песен<sup>1</sup>. Существует предположение, что греческий распев образовался в южных славянских землях под влиянием близкого соседства с ними греческих поселений<sup>2</sup>.

Греческим распевом поются: «Бог Господь», тропари, кондаки, богородичны и ирмосы большинства гласов; канон Пасхи, «Христос воскрес», «Воскресения день», «Плотию уснув», «О Тебе радуется» и другие песнопения.

## БОЛГАРСКИЙ РОСПЕВ

Болгарский распев, подобно греческому, является более поздним видом песнопений, занесенных в пределы России певцами православных западных братств в конце жизни патриарха Иосифа (1648–1656)<sup>3</sup>. Происхождение этого распева достоверно не установлено, известно лишь, что песнопения болгарского распева встречаются в большинстве в древних певческих книгах Западной Украины<sup>4</sup>.

Болгарский распев характерен торжественностью и строгостью стиля. Он подчинен закону осмогласия, но не содержит полного круга Богослужебных песнопений. Его мелодии напевны и в основном

---

<sup>1</sup> Н.Д. Успенский, «Древнерусское певческое искусство», «Советский композитор», М., 1971, с. 310–313.

<sup>2</sup> А.В. Преображенский, «Культовая музыка в России», Л., 1924.

<sup>3</sup> В. Металлов, «Очерки истории православного церковного пения в России», М., 1900, с. 88.

<sup>4</sup> Подробнее о болгарском распеве см. Н.Д. Успенский, «Древнерусское певческое искусство», «Советский композитор», М., 1971, с. 305–309.



лишены псалмодии, им не свойственно также строгое чередование мелодических строк. Есть песнопения со свободным развитием напева. В практике русского православного церковного пения болгарский распев употребляется, преимущественно, в песнопениях страстной седмицы. Известны следующие песнопения: «Ныне силы небесныя» (1-го гласа), «Достойно есть» (1-го гласа), «Дева днесь» (3-го гласа), «Плотию уснув» (3-го гласа), «Благообразный Иосиф» (2-го гласа), «Тебе одеющагося» (5-го гласа), «Бог Господь» восьми гласов, «Приидите ублажим».

К числу полных распевов относятся также Симоновский напев и напев Московского большого Успенского собора.

## **СИМОНОВСКИЙ НАПЕВ**

Начало появления Симоновского напева датируется 1825 годом. Он получил свое название от Московского Симонова монастыря, в котором сложился в процессе повседневного монастырского пения, опиравшегося в своей основе на киевский распев. Характер симоновского пения отличался стройностью, мягкой «сурдинностью» исполнения<sup>1</sup>. Состав поющих голосов составляли партии альты, двух теноров и баса, певшихся в унисон. В 1849 году симоновский напев был записан в одноголосном изложении, а известная Симоновская Херувимская была переложена на четыре голоса. Позднее были гармонизированы и некоторые другие песнопения этого напева.

## **НАПЕВ МОСКОВСКОГО БОЛЬШОГО УСПЕНСКОГО СОБОРА**

До середины прошлого века пение в большом Успенском соборе совершалось только знаменным распевом. К этому времени там постепенно сложился вариант знаменного распева, который и получил соответствующее название. Он был записан одноголосно нотной системой в 1847 году. Рукопись имела следующее название: «Служ-

---

<sup>1</sup> Д. Разумовский, «Церковное пение в России», М., 1867, с. 193.

бы вечерняя и утренняя по напеву, употребляемому в Московском большом Успенском соборе. Составил с голоса соборного ключа пресвитера Ивана Семенова Стефановского, и ноты писал синодального хора певчий Феодор Яковлев Соколов в 1847 г.»<sup>1</sup>.

Мелодии напева подчинены осмогласию, но представляют собой некоторое своеобразие стиля, благодаря смешению знаменного роспева с киевским.

## ПЕТЕРБУРГСКИЙ НАПЕВ

К числу обычных напевов (местных традиций) следует отнести и наиболее известный, так называемый придворный или петербургский напев, сложившийся на основе церковного пения Петербургской певческой капеллы и оставивший значительный след в практике клиросного пения. Окончательное оформление этого напева относится к 1830 году, когда песнопения, изложенные в нем, были изданы в виде сборника под названием «Круг простого церковного пения», положенного на два голоса. Позднее он был пересмотрен, дополнен и издан в 1846 году, в виде «Полного обихода» в 2-х частях и «Краткого ирмология», гармонизированных на четыре голоса. Это переложение осуществил П.М. Воротников<sup>2</sup>, состоявший учителем пения в капелле, под наблюдением директора капеллы А.Ф. Львова<sup>3</sup>.

Характеристику придворного напева дал в свое время Митрополит Московский Филарет. 23 января 1866 года он писал о нем следующее: «Придворное пение имеет свое признание, достоинство и свою славу. Однако любящий и знающий церковное пение может сказать, что некоторые части придворного пения сохранили близость

---

<sup>1</sup> Д. Разумовский. Цитированное издание, с. 194.

<sup>2</sup> Воротников Павел Максимович (1804 – 1876) — композитор и хоровой дирижер, преподаватель пения в певческой капелле с. 1843 по 1848.

<sup>3</sup> Львов Алексей Федорович (1798 – 1870) — скрипач, композитор, дирижер; директор Придворной певческой капеллы с. 1837 по 1861.

к духу и характеру древнего церковного пения, а некоторые от перелазгателей потерпели изменение не к лучшему»<sup>1</sup>.

Петербургский напев, как и большинство других местных напевов, является сокращенным или упрощенным видом основных распевов: знаменного, киевского, греческого, и болгарского. Повлияли на его формирование и другие местные напевы, благодаря притоку в капеллу певцов из разных областей страны. Во второй половине XIX в. «Обиход» был вновь пересмотрен и изложен четырехголосно под редакцией Н.И. Бахметева<sup>2</sup>.

Существовал также целый ряд других неполных распевов, т.е. отдельных песнопений из годового круга Богослужений. Среди таких местных напевов известны: владимирский, кирилловский, монастырский, новгородский, псковский, скитский, смоленский, тихвинский, усольский, черниговский, чудовский, ярославский и др.

---

<sup>1</sup> Д. Разумовский, «Церковное пение в России», с. 249.

<sup>2</sup> Бахметев Николай Иванович (1807 – 1891) — композитор, скрипач; с 1861 по 1883 состоял директором певческой капеллы в Петербурге.

# ТРОПАРИ И КОНДАКИ ПРАЗДНИКОВ

Праздничные тропари и кондаки поются на гласы «Бог Господь», соответственно воскресным тропарям. Также и воскресные кондаки данного гласа, и некоторые другие песнопения.

Ниже даны примеры указанных песнопений по каждому гласу.

## Первый глас Сокращенный греческий распев

Содержит две чередующиеся мелодические строки. Заключает напев вторая строка.

### ТРОПАРИ

#### Тропарь Успению Пресвятой Богородицы

1.

В рож - дес - тве      дев - ство сох - ра - ни - ла      е - си,

2.

во    ус - пе - ни - и    ми - ра    не    ос - та - ви - ла

е - си,    Бо - го - ро - ди - це,

1.

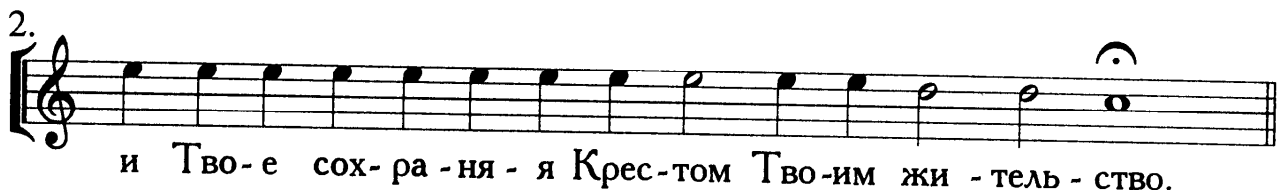
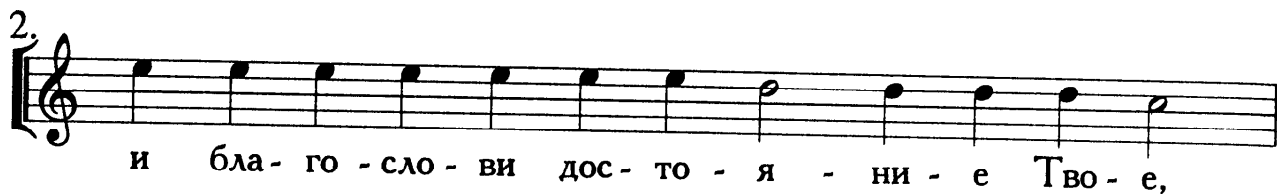
пре - ста -      ви - ла - ся      е - си к жи - во - ту,

2.

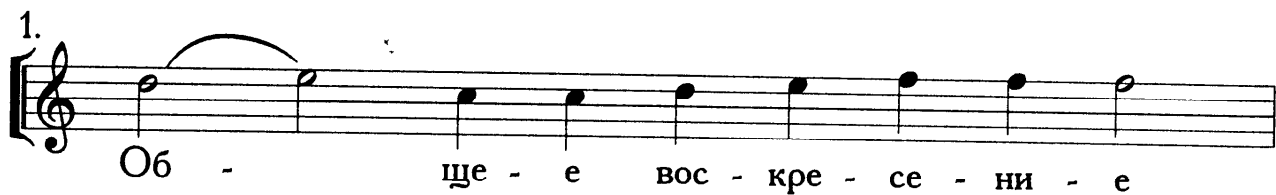
Ма - ти су - щи жи - во - та,      и    мо - лит - ва - ми Тво -

и - ми из - бав - ля - е - ши от смер - ти ду - ши на - ша.

## Тропарь Воздвижению Креста Господня



## Тропарь в неделю Ваий



Хрис - те Бо - же, тем - же и мы, я - ко от - ро -

цы по - бе - ды зна - ме - ни - я но - ся - ще,

Те - бе по - бе - ди - те - лю смер - ти во - пи - ем:

о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен

Гря - дый во и - мя Гос - под - не.

## Кондак воскресный

1. Глас 1-й  
Вос - кресл е - си я - ко Бог из гро - ба

2.  
во сла - ве, и мир со - вос - кре - сил е - си,

1.

и ес - тес - тво

че - ло - ве - чес - ко - е я -

2.

ко Бо - га вос - пе - ва - ет Тя,

и смерть

ис - че - зе; А - дам же ли - ку - ет, Вла - ды - ко,

1.

Е - ва ны - не от уз из - бав - ля - е - ма

2.

ра - ду - ет - ся зо - ву - щи: Ты е - си, И - же

всем по - да - я, Хрис - те, во - кре - се - ни - е.

На первый глас поются также следующие песнопения:

**Тропари:** Обрезанию Господню, Богоявлению (Крещению Господню), Сретению Господню, Св. равноапостольной Марии Магдалине, Святителю Василию Великому, Св. равноапостольной княгине Ольге, Преподобному (общий), «Пустынный житель и в телеси ангел», Столпнику (общий), Мученикам (общий); 24 октября, 29 декабря, 9 марта, 1 августа, Иверской иконе Пресвятой Богородицы.

**Кондаки:** Сретению Господню, в неделю сыропустную.

## Второй глас

### Киевский распев

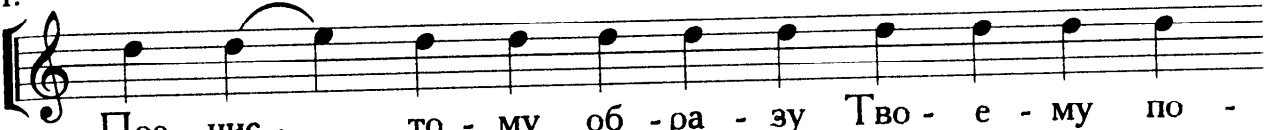
Содержит четыре мелодические строки. Первая строка употребляется только в начале, вторая и третья — чередуются, четвертая — заключительная.

## ТРОПАРИ

### Тропарь Нерукотворному Образу

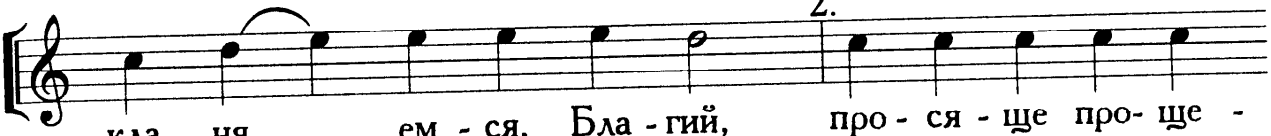
### Господа нашего Иисуса Христа

1.

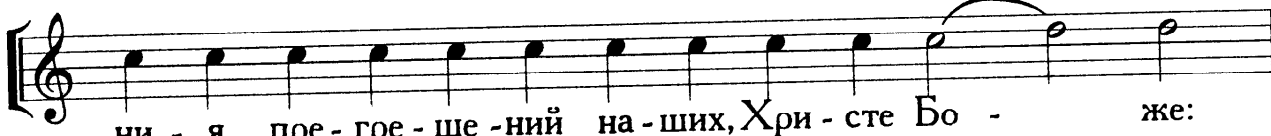


Пре - чис - то - му об - ра - зу Тво - е - му по -

2.




кла - ня ем - ся, Бла - гий, про - ся - ще про - ще -




ни - я пре - гре - ше - ний на - ших, Хри - сте Бо - же:

3.

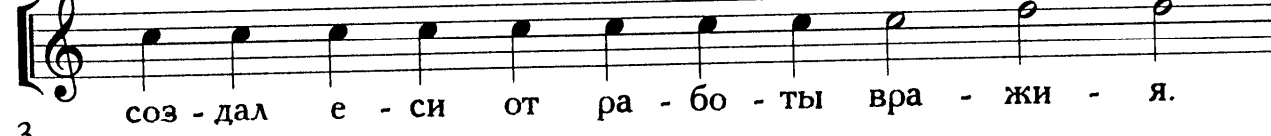


во - ле - ю бо бла - го - во - лил е - си пло - ти - ю

3.

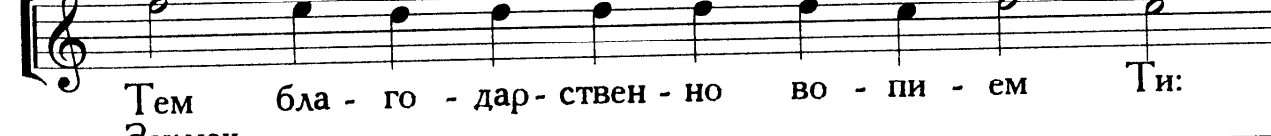


взы - ти на крест, да из - ба - ви - ши я - же



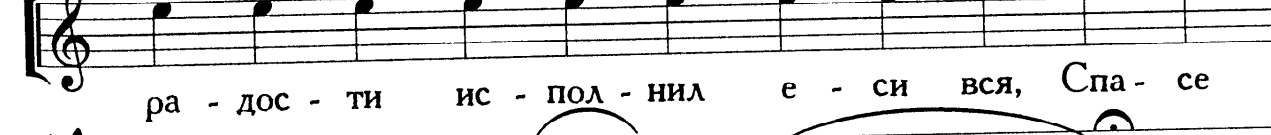
соз - дал е - си от ра - бо - ты вра - жи - я.

3.

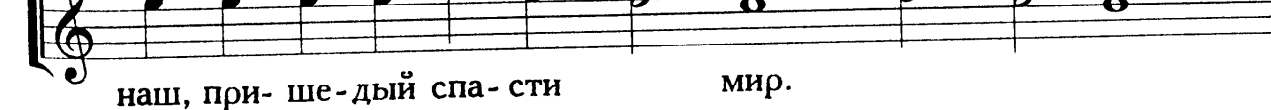


Тем бла - го - дар - ствен - но во - пи - ем Ти:

Заключ.



ра - дос - ти ис - пол - нил е - си вся, Спа - се




наш, при - ше - дый спа - сти мир.



## Тропарь общий святым

1.



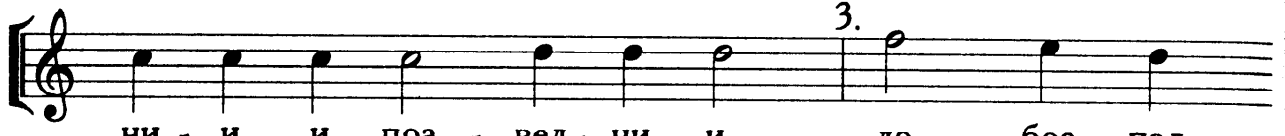
А - пос - то - ли, му - че - ни - цы и про -

2.




ро - цы, свя - ти - те - ли - е, пре - по - доб -

3.



ни - и и пра - вед - ни - и, до - бре под -



виг со - вер - шив - ши - и и ве - ру со - блюд - ши - и,

2.




дер - зно - ве - ни - е и - му - ще ко Спа - су,

3.



о нас Го - го, я - ко бла - га, мо - ли - те

Заключ.



спа - сти - ся, мо - лим - ся, ду - шам на - шим.

## Кондак Успению Пресвятой Богородицы

1.



В мо - лит - вах не - у - сы - па - ю - щу - ю Бо -

2.



го - ро - ди - цу, и в пред - ста - тель - ствах не - пре -

лож - но - е у - по - ва - ни - е, гроб и у - мерщ -  
 вле - ни - е не у - дер - жа - ста: я - ко - же бо  
 Жи - во - та Ма - терь, к жи - во - ту пре - ста - ви,  
 Заключ.  
 во ут - ро - бу Все - ли - вый - ся прис -  
 но - дев - ствен - ну - ю.

На второй глас поются также следующие песнопения:

**Тропари:** Усекновению главы Иоанна Предтечи, Иоанну Богослову, Свв. Женам Мироносицам, Свв. Иоакиму и Анне, Св. апостолу Иакову, Свв. Мученикам Борису и Глебу, Св. мученику Федору Тирону, Пророку (общий) 1,2,3 декабря; 1,9 мая; 21 июня; 20 августа, Новолетию («Всея твари Содетелю»), Духу Св., О помощи всякому доброму делу, О путешествующих.

**Кондаки:** Нерукотворному образу Господа нашего Иисуса Христа, Свв. Апостолам Петру и Павлу, Св. апостолу и евангелисту Иоанну Богослову, Св. апостолу и евангелисту Марку, Св. апостолу и евангелисту Луке, Св. апостолу Андрею Первозванному, Св. славному пророку Илии, Трем святителям: Василию Великому, Григорию Богослову, Иоанну Златоустому, Преподобному Серафиму Саровскому, Святителю (общий), Мученику (общий), Мученице (общий), Преподобному (общий), Бессеребренникам (общий), О путешествующих, На елеосвящение: «Милости источник».

## Третий глас Сокращенный греческий распев

Содержит три чередующиеся мелодические строки. Вторая строка употребляется в двух вариантах, третья служит заключительной строкой.

### ТРОПАРИ

#### Тропарь Св. великомученику Пантелеимону

1.

Страс - то - терп - че свя - тый и це - леб - ни - че Пан -  
те - ле - и - мо - не, мо - ли Ми - лос - ти -  
во - го Бо - га, да пре - гре - ше -  
ний ос - тав - ле - ни - е.  
Заключ.  
по - даст ду - шам на - шим.

#### Тропарь общий апостолу

1.

2.

А - пос - то - ле свя - тый Вар - фо - ло - ме - е,  
мо - ли ми - лос - ти - во - го Бо - га,  
да пре - гре - ше - ний ос - тав - ле - ни - е.  
Заключ.  
по - даст ду - шам на - шим.

## Кондак Рождеству Христову

1.  
Де - ва днесь Пре - су - щест - вен - на - го рож -  
да - ет, и зем - ля вер - теп Не - при -  
ступ - но - му при - но - сит;

3.  
ан - ге - ли с пас - тырь - ми сла - во - сло - вят,  
вол - сви же со звез - до - ю пу - те - шес - тву - ют;  
нас бо ра - ди ро - ди - ся  
Заключ.  
От - ро - ча мла - до, Пре - веч - ный Бог.

На третий глас поются также следующие песнопения:

**Тропари** — Св. апостолу и евангелисту Матфею, Св. апостолу и евангелисту Марку.

**Кондаки** — Обрезанию Господню, Покрову Пресвятой Богородицы, Рождеству св. пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, Святителю Николаю, архиепископу Мирликийскому, Святителям Московским: Петру, Алексею, Ионе, Филиппу и Ермогену, Св. Тихону, Свв. равноапостольным Мефодию и Кириллу, учителям Словенским, Свв. равноапостольным Константину и Елене, Свв. мученикам Борису и Глебу.

## Четвертый глас

### Сокращенный греческий распев

Содержит три строки: первые две чередуются, третья — заключительная.

Здесь мы снова должны вернуться к вопросу о существующих вариантах сокращенного греческого распева четвертого гласа в одноголосном изложении. Как уже было замечено в начале учебника, в мелодии четвертого гласа допускается хроматический ход в конце первой строки, что не свойственно церковному звукоряду, а именно:

или так:



Бог Гос - подь и я - ви ся нам... и я - ви - ся нам...

The musical notation shows a single melodic line on a five-line staff. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. A double bar line follows, and the second line starts with: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4.

В обиходах, изложенных одноголосно, нет хроматического хода. Во всем напеве выдержан диатонический строй:



Бог Гос - подь и я - ви - ся нам...

The musical notation shows a single melodic line on a five-line staff. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

В некоторых редакциях хорового изложения, для избежания хроматического хода, допускаются следующие изменения в напеве:



Свет - лу - ю вос - кре - се - ни - я про - по - вьдъ...

The musical notation shows a single melodic line on a five-line staff. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

Естественно, это влечет искажение напева: основная его интонация — ход на терцию — утрачивается. Тем более не следует использовать для одноголосия партию второго тенора, ведущего мелодию (см. переложение С.В. Смоленского). Вне гармонии хроматизм звучит в ней как перечень, лишенное логики (см. первый пример на с. 236). Появление до-диеза объясняется здесь гармонизацией: на последнем звуке первой строки вводится доминанта к ре-минору, с которого начинается следующая строка. Таким образом, звук до, становясь до-диезом, служит терцовым тоном доминантового трезвучия ре-минора — *проходящего хроматического аккорда*. Учитывая широкое применение четвертого гласа данного распева, настоятельно рекомендуется при одноголосии пользоваться басовой партией четырехголосной редакции. В ней сохраняется основная попевка гласа и избегается хроматизм, благодаря квартовому ходу вниз, обусловленному гармонией:

Бог Гос - подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло -

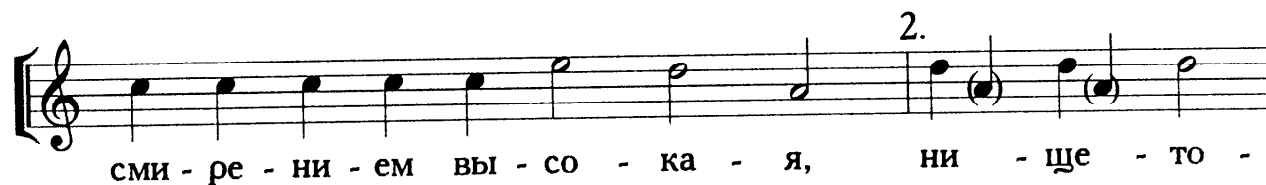
вен гря - дый во И - мя Гос - под - не.

# ТРОПАРИ

## Тропарь Введению во храм Пресвятой Богородицы



## Тропарь Святителю Николаю





## Тропарь Рождеству Христову

1.  
Рож - дес - тво Тво - е, Хрис - те Бо - же наш,  
2.  
воз - си - я ми - ро - ви свет ра - зу - ма,  
1.  
в нем бо звез - дам слу - жа - щи - и 2.  
звез - до - ю  
у - ча - ху - ся, 1.  
Те - бе кла - ня - ти - ся Солн - цу  
2.  
прав - ды, и Те - бе ве - де - ти с вы - со -  
Заключ.  
ты вос - то - ка. Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

## Кондак воскресный четвертого гласа

1.  
Спас и Из - ба - ви - тель мой из гро - ба,  
2.  
я - ко Бог вос - кре - си от уз зем - но - род - ны - я,  
1.  
и вра - та а - до - ва со - кру - ши, 2.  
и я - ко  
Заключ.  
Вла - ды - ка вос - кре - се три - дне - вен.

На четвертый глас поются также следующие тропари и кондаки:

**Тропари** — Вознесению Господню, Рождеству Пресвятой Богородицы, Покрову Пресвятой Богородицы, Св. пророку и Предтече Крестителю Иоанну, Св. пророку Илии, Перенесению мощей Святителя Николая, Св. князю Александру Невскому, преподобному Сергию, игумену Радонежскому, Преподобному Серафиму Саровскому, Св. апостолу Андрею Первозванному, Святителям: Василию Великому, Григорию Богослову и Иоанну Златоустому, Свв. Кириллу и Мефодию, Св. великомученику Георгию, Свв. Апостолам Петру и Павлу, Св. равноапостольному князю Владимиру, Святителям Московским: Петру, Алексию, Ионе, Филиппу и Ермогену, Св. бесплотным Силам (общий), Святителю (общий), Преподобному (общий), Священномученику (общий), Мученику (общий), Мученице (общий), Владимирской иконе Пресвятой Богородицы, Тихвинской иконе Пресвятой Богородицы, Казанской иконе Пресвятой Богородицы, Иконам Пресвятой Богородицы: «Всех скорбящих радость» и «Знамение».


**Кондаки** — Воздвижению Креста Господня, Богоявлению, Рождеству Пресвятой Богородицы, Введению Пресвятой Богородицы, Св. апостолу и евангелисту Матфею, Св. великомученику Георгию, Св. Василию Великому, Св. равноапостольной княгине Ольге, Пророку (общий), Праздникам икон Пресвятой Богородицы (общий), Св. князю Александру Невскому.

## Пятый глас Киевский распев

Содержит три чередующиеся мелодические строки и четвертую заключительную строку.

Тропари: Воскресные тропари по непорочных (см. ранее).

### Кондак воскресный пятого гласа



1.  
Ко а - ду, Спа - се мой, со - шел е - си,  
2.  
и вра - та со - кру - ши - вый я - ко Все - си - лен,  
3.  
у - мер - ших я - ко Соз - да - тель со - вос - кре - сил е - си,  
1.  
и смер - ти жа - ло со - кру - шил е - си,  
2.  
и А - дам от клят - вы из - бав - лен бысть, Че - ло -  
Заключ.  
ве - ко - люб - че. Тем - же вси зо - вем: спа -  
си нас, Гос - по - ди.

На пятый глас поются также:

Тропари — Св. апостолу и евангелисту Луке, Мученикам (общий) — 15 ноября, 31 января, 28 июля.

Кондак Усекновению главы Св. Иоанна Предтечи.

# Шестой глас

## Киевский распев

Содержит три чередующихся мелодические строки и четвертую заключительную строку.

### МОЛИТВА СВЯТОМУ ДУХУ

#### Царю Небесный

1. Ца - рю Не - бес - ный, 2. У - те - ши - те - лю, Ду -

3. ше ис - ти - ны, И - же вез - де сый

1. и вся ис - пол - ня - яй, 2. Со - кро - ви - ще бла - гих

3. и жиз - ни По - да - те - лю, 1. при - и - ди

и все - ли - ся в ны, 2. и о - чис - ти ны

от вся - ки - я сквер - ны,

Заключ. и спа - си, Бла - же, ду - ши на - ша.

## Кондак Пресвятой Богородице, общий

1. Пред - ста - тель - ство хрис - ти - ан не - пос - тыд - но - е,  
 2. хо - да - тай - ство ко Твор - цу не - пре - лож - но - е,  
 3. не приз - ри греш - ных мо - ле - ний гла - сы,  
 1. но пред - ва - ри, я - ко Бла - га - я, на по - мощь  
 нас, вер - но зо - ву - щих Ти; ус - ко - ри на  
 мо - лит - ву, и пот - щи - ся на у - мо -  
 Заключ.  
 ле - ни - е пред - ста - тель - ству - ю - щих прис -  
 но, Бо - го - ро - ди - це чту - щих Тя.

На шестой глас поются также следующие песнопения:

**Тропари:** В неделю сырную — «Премудрости наставниче», на молебне перед началом учения «Яко посреде учеников Твоих».

**Молитвы:** «Милосердия двери», «Воскресение Христово видевше».

**Кондаки:** В неделю Ваий, Вознесению Господню, Св. Иоанну Златоустому, Воскресный гласа, общий, Иконе Пресвятой Богородицы.

## Седьмой глас

### Сокращенный греческий распев

Содержит две чередующиеся строки. Заключительной служит первая строка.

## ТРОПАРИ И КОНДАКИ

### Тропарь Преображению Господню

1.  
Пре - об - ра - зил - ся е - си на го - ре, Хрис - те

1) Бо - же, 2. по - ка - за - вый у -

че - ни - ком Тво - им 1. сла - ву Тво - ю, я -

ко - же мо - жа - ху;

2.  
да воз - си - я - ет и нам греш - ным

1.  
свет Твой при - сно - сущ - ный,

2.  
мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,

1.  
Све - то - дав - че, сла - ва Те - бе.

1) Ноты, помеченные в скобках, означают встречающееся разночтение. Основной текст — широко распространённый распев, см. "Спутник псаломщика".

## Тропарь в неделю Св. Апостола Фомы

1.



За - пе - ча - та - ну гро - бу,

2.



жи - вот от гро - ба воз - си - ял е - си, Хрис - те

1.




Бо - же, и две - рем за - клю - чен - ным,

2.



у - че - ни - ком пред - стал е - си,

1.




всех Вос - кре - се - ни - е,

2.




дух пра - вый те - ми об - нов - ля - я нам,


1.

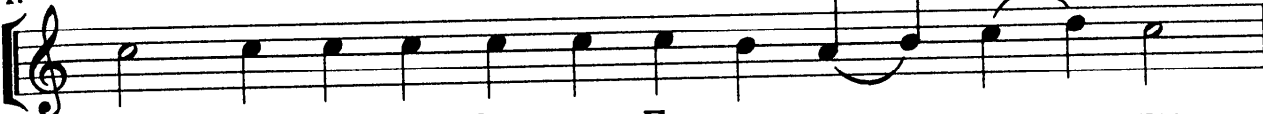


по ве - ли - цей Тво - ей ми - лос - ти.

# Кондак Преображению Господню <sup>1)</sup>


1.  
  
На го - ре пре - об - ра - зил - ся е - си,

2.  
  
и я - ко - же вме - ща - ху у - че - ни - цы Тво - и,

1.  
  
сла - ву Тво - ю, Хрис - те Бо - же, ви - де - ша;

2.  
  
да ег - да Тя уз - рят рас - пи - на - е - ма,

1.  
  
стра - да - ни - е у - бо у - ра - зу - ме - ют

2.  
  
воль - но - е, ми - ро - ви - же про - по -

1.  
  
ве - дят, я - ко Ты е - си во - ис - ти -

  
ну От - че - е си - я - ни - е.

1) На седьмой глас поется Воскресный кондак гласа.



## Восьмой глас

### Обычный напев

Содержит одну мелодическую строку.

### Тропарь Пятидесятницы



Бла - го - сло - вен е - си Хрис - те Бо - же наш,



И - же пре - муд - ры лов - цы яв - лей,



ни - спо - слав им Ду - ха Свя - та - го,



и те - ми у - лов - лей все - лен - ну - ю,



Че - ло - ве - ко - люб - че сла - ва Те - бе.

### Кондак Благовещения Пресвятой Богородице



Взбран - ной Во - е - во - де по - бе - ди - тель - на - я,



я - ко из - бавль - ше - ся от злых,

бла - го - дар - ствен - на - я вос - пи - су - ем

Ти ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди - це;

но я - ко и - му - ща - я дер - жа - ву

не - по - бе - ди - му - ю, от вся - ких нас

бед сво - бо - ди, да зо - вем Ти:

ра - дуй - ся, Не - вес - та Не - не - вест - на - я.

Восьмым гласом поются также:

**Тропари:** В субботу мясопустную — «Глубиною мудрости», Всемиловитому Спасу, Святителю Иоанну Златоустому, Бессеребренникам Косме и Дамиану, Преполовению, Премудрости Божией Софии, Св. Иоанну архиепископу Новгородскому, Св. Дмитрию митрополиту Ростовскому, Святителю Алексию митрополиту Московскому, Преподобному (общий), Преподобной (общий), исповеднику (общий).

**Кондаки:** Пятидесятницы, Воскресный гласа, «Аще и во гроб снизшел еси Безсмертне», «Егда снизшед языки слия», Св. равноапостольному князю Владимиру, Св. Дмитрию митрополиту Ростовскому, Преподобному Сергию игумену Радонежскому.

# НЕИЗМЕНЯЕМЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ

Под неизменяемыми песнопениями подразумеваются те, которые не подчинены установленному осмогласием порядку чередования напевов по неделям. Однако это не значит, что каждое из таких песнопений всегда поется раз принятым напевом. Среди них многие имеют значительное количество различных авторских роспевов и гармонизаций. Например, такие как «Свете тихий», «Ныне отпущаеши», «Хвалите имя Господне» и др. из песнопений Всенощной; или Херувимская песнь, «Тебе поем», «Отче наш» — из песнопений Литургии.

Но есть также прочно установившийся в клиросной практике обиходный, или, так называемый, обычный напев этих песнопений, к которому и может быть отнесено наименование неизменяемого роспева. Ниже следуют песнопения Всенощного бдения, распетые обиходным напевом.

## ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛОМ Греческий роспев



Припев 1-й



Стих 2-й



Гос - по - ди Бо - же мой, воз - ве - ли - чил -



ся е - си зе - ло. (Припев 1-й)

Стих 3-й



Бо ис - по - ве - да - ни - е



и в ве - ле - ле - по - ту об -



лекл - ся е - си. (Припев 1-й)

Стих 4-й



На го - рах ста -



нут во - ды.

Припев 2-й



Див - на де - ла



Тво - я Гос - по - ди.

Стих 5-й



По - сре - де гор прой -



дут во - ды. ( Припев 2-й )

Стих 6-й



Вся пре - муд - рос - ти - ю со - тво - рил е -



си, со - тво - рил е - си.

Припев 3-й



Сла - ва Ти, Гос -



по - ди со - тво - рив - ше - му вся,



со - тво - рив - ше - му вся.

# БЛАЖЕН МУЖ

1.



2.



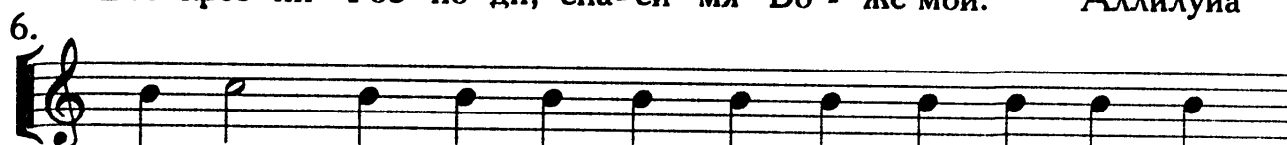
3.




4.



5.  
  
Вос - крес - ни Гос - по - ди, спа - си мя Бо - же мой. "Аллилуиа"

6.  
  
Гос - под - не есть спа - се - ни - е и на лю - дех


  
Тво - их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е. "Аллилуиа"

  
Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху. "Аллилуиа"

  
И ны - не и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.  
два раза

  
Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

  
ал - ли - лу - и - а, сла - ва Те - бе, Бо - же.

  
Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и -

  
а, ал - ли - лу - и - а, сла - ва Те -

  
бе, Бо - же, сла - ва те - бе, Бо - же.

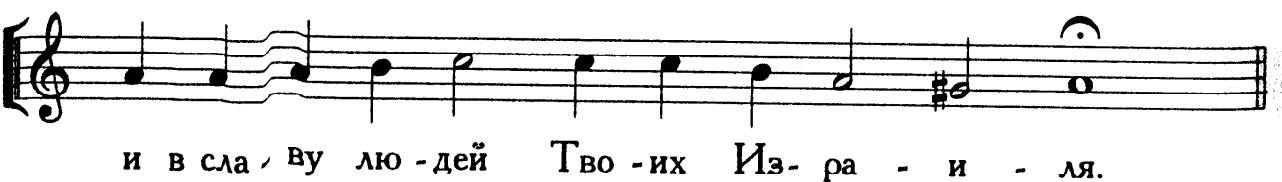
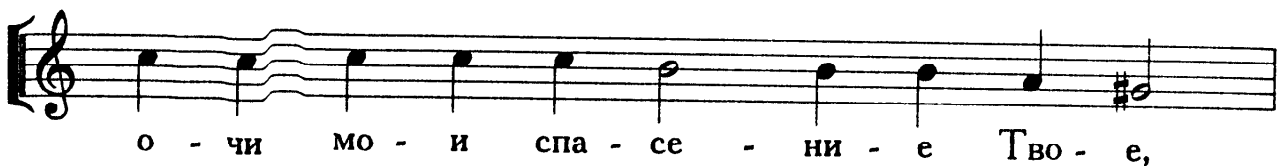
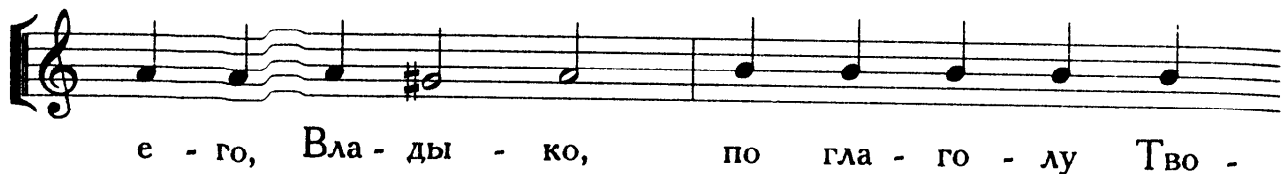
# СВЕТЕ ТИХИЙ

Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт -  
на - го От - ца Не - бес - на - го, Свя - та - го,  
Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хрис - те!  
При - шед - ше на за - пад сол - нца, ви - дев - ше  
свет ве - чер - ний, по - ем От - ца, Сы - на и  
Свя - та - го Ду - ха Бо - га. Дос - то - ин е -  
си во вся вре - ме - на петь бы - ти гла - сы  
пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй;  
тем - же мир Тя сла - вит.



# НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

## Глас шестой



# ПЕСНЬ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЕ



Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся,



Бла - го - дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То - бо - ю:



бла - го - сло - вен - на Ты в же - нах



и бла - го - сло - вен Плод чре - ва Тво - е - го,  
Заклуч.



я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

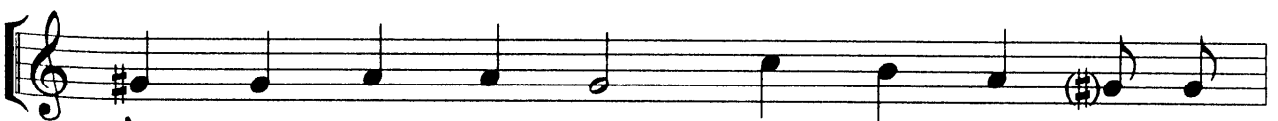


Хва - ли - те И - мя Гос - под - не,

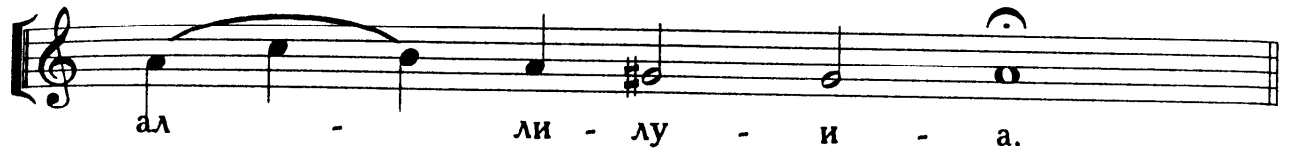
## ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ



хва - ли - те ра - би Гос - по - да.



Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,



ал - ли - лу - и - а.

2.



Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си - о - на,

жи - вий во И - е - ру - са - ли - ме. "Аллилуиа"


3.



Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви,

я - ко Благ, я - ко в век ми - лость Е - го. "Аллилуиа"

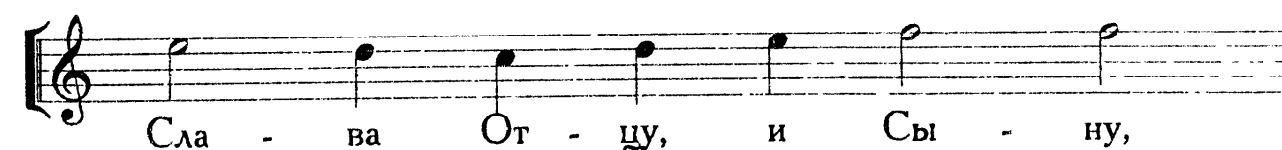
4.

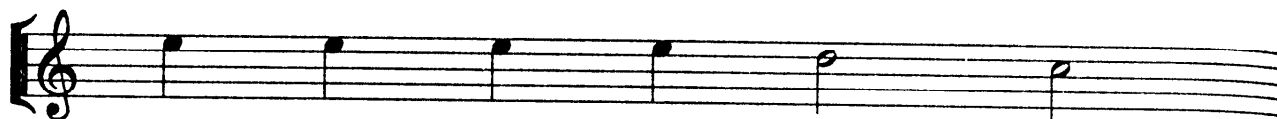


Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес -

но - му, я - ко в век ми - лость Е - го. "Аллилуиа"

# СТЕПЕННЫ АНТИФОНЫ ОТ ЮНОСТИ МОЕЯ





и Свя - то - му Ду - ху;



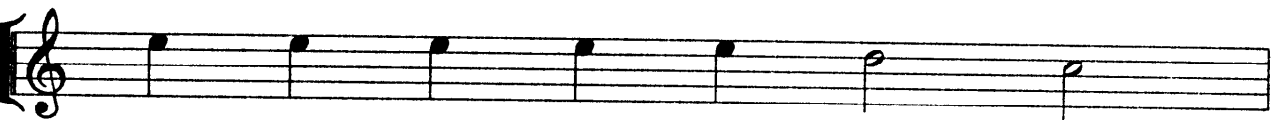
и ны - не и при - сно,



и во ве - ки ве - ков. А - минь.



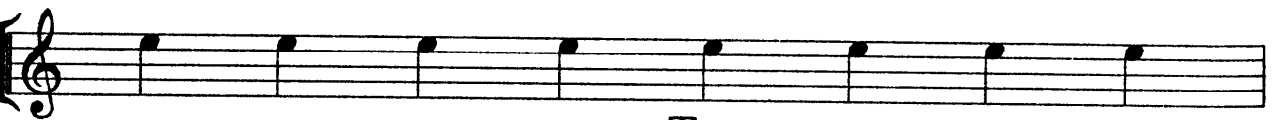
Свя - тым Ду - хом



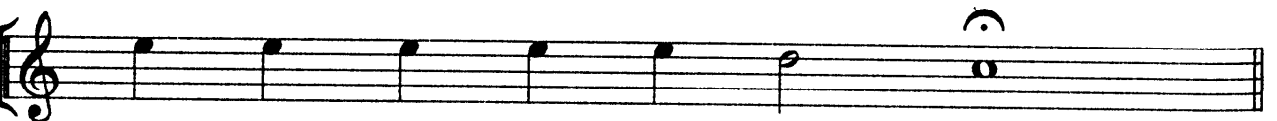
вся - ка ду - ша жи - вит - ся,



и чис - то - то - ю воз - вы - ша - ет - ся,



свет - ле - ет - ся Трой - чес - ким е -



дин - ством, свя - щен - но - тай - не.

# ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ВИДЕВШЕ

## Глас шестой



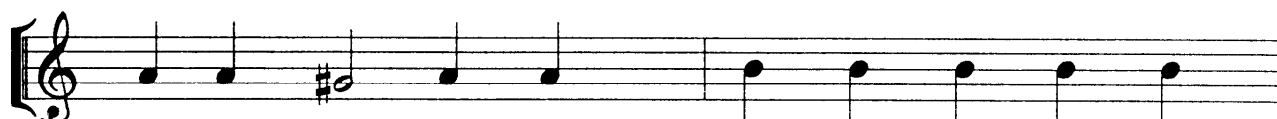
Вос - кре - се - ни - е Хрис - то - во ви - дев - ше,  
по - кло - ним - ся Свя - то - му Гос - по - ду И - и -  
су - су, Е - ди - но - му без - греш - но - му.  
Крес - ту Тво - е - му по - кло - ня - ем - ся, Хрис - те,  
и Свя - то - е вос - кре - се - ни - е Тво - е  
по - ем и сла - вим: Ты бо е - си Бог наш,  
раз - ве Те - бе и - но - го не зна - ем,  
И - мя Тво - е и - ме - ну - ем.



При - и - ди - те, все вер - ни - и,



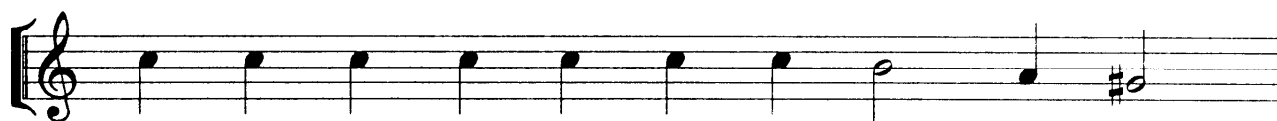
по - кло - ним - ся Свя - то - му Хрис - то - ву



вос - кре - се - ни - ю: се бо при - и - де



Крес - том ра - дость все - му ми - ру.



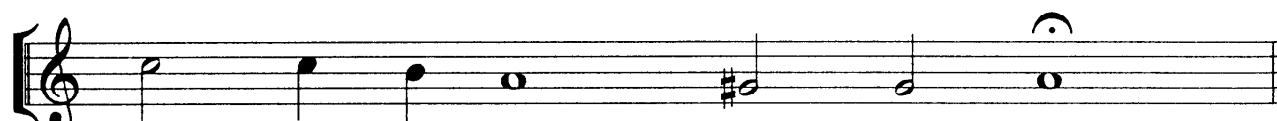
Всег - да бла - го - сло - вя - ще Гос - по - да,



по - ем вос - кре - се - ни - е Е - го:



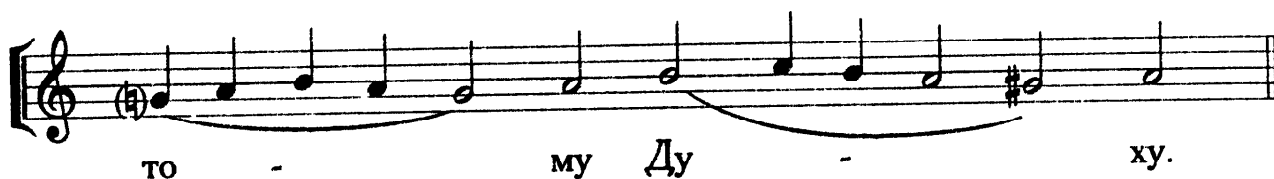
рас - пя - ти - е бо пре - тер - пев,



смер - ти - ю смерть раз - ру - ши.



Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя -



то - му Ду - ху.



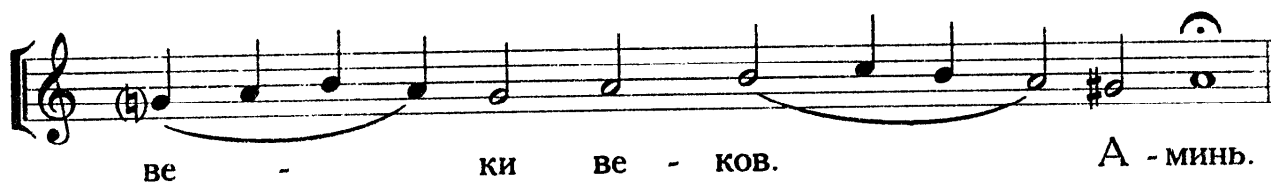
Мо - лит - ва - ми а - пос - то - лов, Ми - лос - ти - ве,



о - чис - ти мно - жес - тво со - гре - ше - ний на - ших.



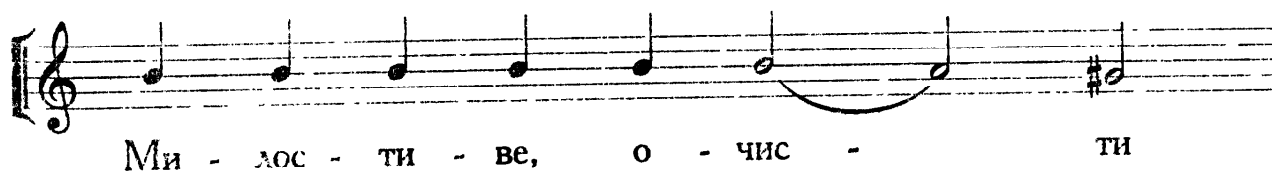
И ны - не и прис - но, и во



ве - ки ве - ков. А - минь.

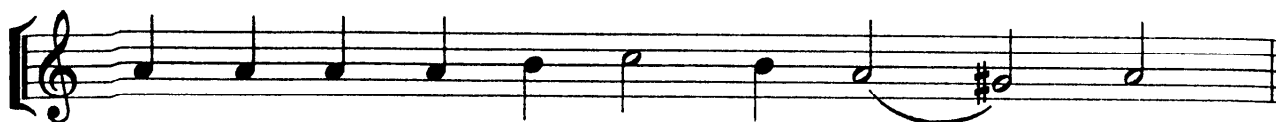


Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,



Ми - лос - ти - ве, о - чис - ти





мно - жест - во со - гре - ше - ний на - ших.



По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - лос -



ти Тво - ей, и по мно - жест - ву щед - рот Тво - их



о - чис - ти без - за - ко - ни - е мо - е.



Вос - крес И - и - сус от гро - ба,



я - ко - же про - ре - че, да - де нам жи - вот



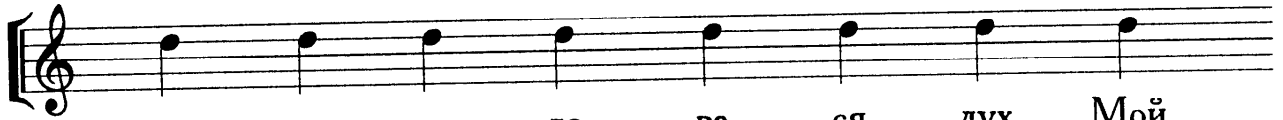
веч - ный и ве - ли - ю ми - лость.

# ПЕСНЬ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЕ

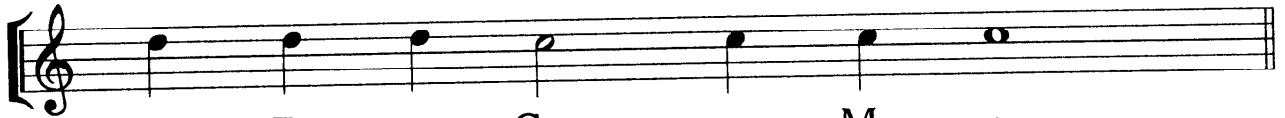
1.



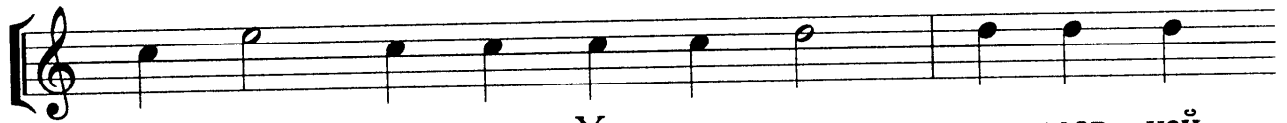
Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да,



и воз - ра - до - ва - ся дух Мой



о Бо - зе Спа - се Мо - ем.



Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней -



шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,



без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,





су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.

2.  
  
Я - ко при - зре на сми - ре - ни - е

  
ра - бы Сво - е - я, се бо от ны - не

  
у - бла - жат Мя вси ро - ди. "Честнейшую"

3.  
  
Я - ко со - тво - ри Мне ве - ли - чи - е Силь - ный,

  
и свя - то И - мя Е - го, и ми - лость Е - го

  
в ро - ды ро - дов бо - я - щим - ся Е - го. "Честнейшую"

4.  
  
Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю Сво - е - ю,

  
рас - то - чи гор - ды - я мыс - ли - ю серд - ца их. "Честнейшую"

5.  
  
Низ - ло - жи силь - ны - я со пре - стол, и воз - не - се

  
сми - рен - ны - я; ал - чу - щия ис - пол - ни благ, и

  
бо - га - тя - щия - ся от - пус - ти тщи. "Честнейшую"

6.  
  
Вос - при - ят Из - ра - и - ля от - ро - ка

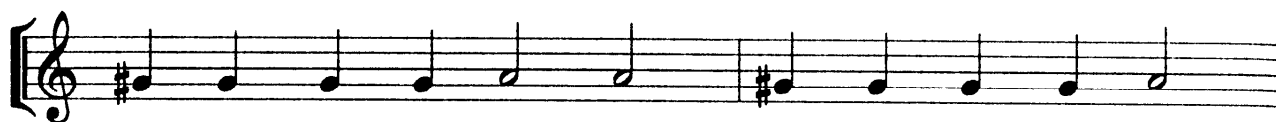
  
Сво - е - го, по - мя - ну - ти ми - лос - ти,

  
я - ко - же гла - го - ла ко от - цем

  
на - шим, Ав - ра - а - му и се - ме -

  
ни е - го, да - же до ве - ка. "Честнейшую"

# ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ



Сла - ва в выш - них Бо - гу, и на зем - ли мир,



в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.



Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла - ня - ем - ти -



ся, сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя,



ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.



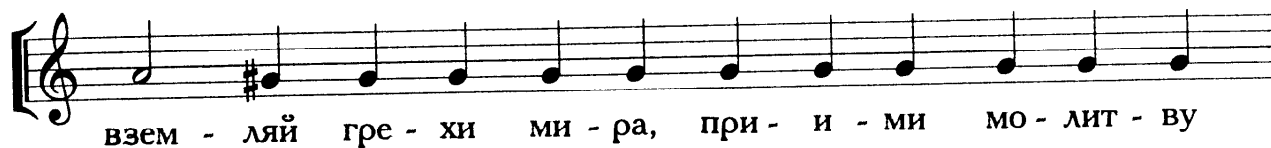
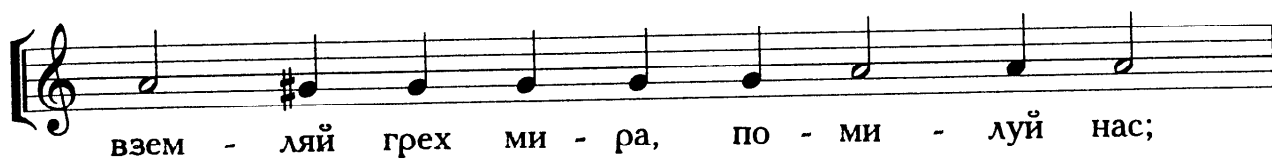
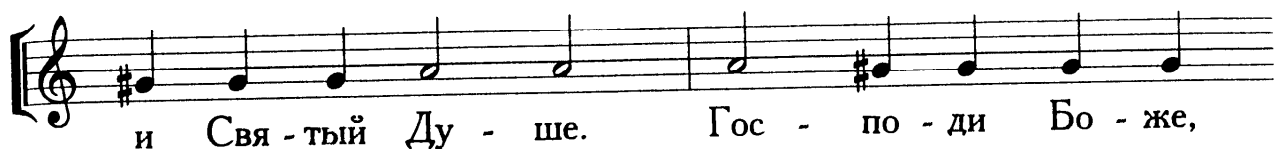
Гос - по - ди, Ца - рю Не - бес - ный, Бо - же От -

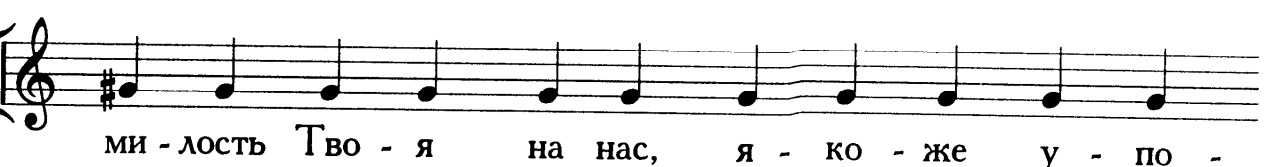


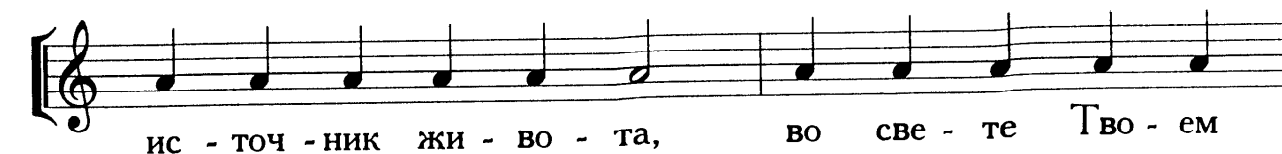
че Все - дер - жи - те - лю, Гос - по - ди, Сы - не



Е - ди - но - род - ный, И - и - су - се Хрис - те,









уз - рим свет. Про - ба - ви ми - лость Тво - ю

ве - ду - щим Тя. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. (Трижды)

Сла - ва От - цу. и Сы - ну, и Свя -

то - му Ду - ху; и ны - не и прис -

но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми луй нас.

## ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ СВЯТОГО ИОАННА ЗЛАТОУСТОГО

В числе песнопений Литургии обиходного распева, также как и в неизменяемых песнопениях Всенощной, имеются молитвословия распетые на определенные гласы, которые сохраняются за ними, как постоянные напевы.

К таким песнопениям относятся: Воскресные антифоны греческого распева первого гласа и прокимны дневные, распетые на гласы для каждого дня недели.

К осмогласным песнопениям Литургии относятся Воскресные прокимны знаменного распева, чередующиеся по неделям соответственно общему обиходному кругу.

Все песнопения Литургии расположены в данном разделе по порядку их в богослужении.

ПЕРВЫЙ АНТИФОН  
БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА  
Псалом 102-й греческого роспева

1. Глас 1-й

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

2.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

и вся внут - рен - ня - я мо - я,

и - мя . свя - то - е Е - го.

3.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е - го.

4.

О - чи - ща - ю - ща - го вся без -



за - ко - ни - я тво - я, ис - це - ля -



ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.



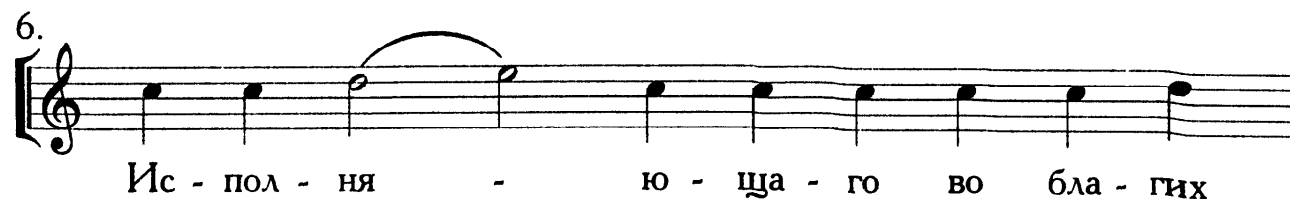
5. Из - бав - ля ю - ща - го от ис - тле -



ни - я жи - вот твой, вен - ча - ю - ща - го



тя ми - лос - ти - ю и ще - ро - та - ми.



6. Ис - пол - ня ю - ща - го во бла - гих



же - ла - ни - е тво - е: об - но - вит -



ся, я - ко ор - ля, ю - ность тво - я.


7.  
  
Щедр и ми - лос - тив Гос - подь,

  
дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - лос - тив.

8.  
  
Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

  
и вся внут - рен - ня - я мо - я,

  
и - мя свя - то - е Е - го.

  
Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Слава:

  
Сла - ва От - цу, и Сы - ну,

  
и Свя - то - му Ду - ху.

**ВТОРОЙ АНТИФОН**  
**ХВАЛИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА,**  
**Псалом 145-й, глас первый**

1.



Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да.



Вос - хва - лю Гос - по - да в жи - во - те мо - ем,



по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же есмь.

2.



Не на - дей - те - ся на кня - зи,



на сы - ны че - ло - ве - чес - ки - я,



в них - же несть спа - се - ни - я.

3.



И - зы - дет дух е - го, и воз - вра -



тит - ся в зем - лю сво - ю, в той день по - гиб -

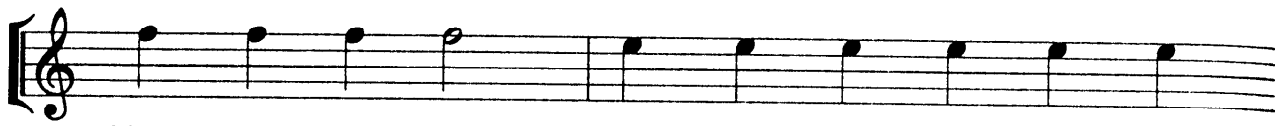


нут вся по - мыш - ле - ни - я е - го.

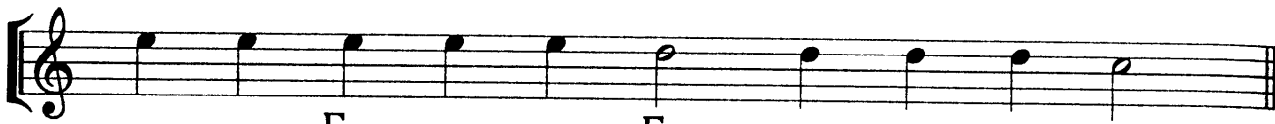
4.



Бла - жен, е - му - же Бог И - а - ковь по -



моц - ник е - го, у - по - ва - ни - е е -

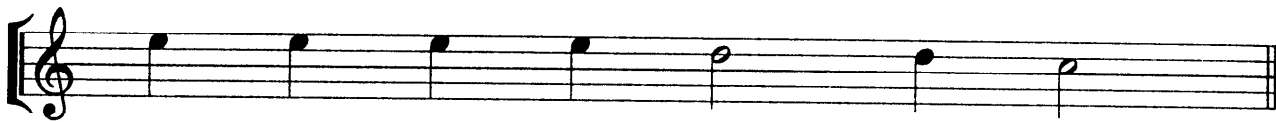


го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го.

5.

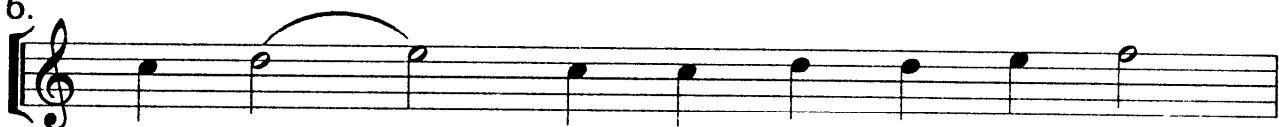


Сот - вор - ша - го не - бо и зем - лю,



мо - ре и вся, я - же в них;

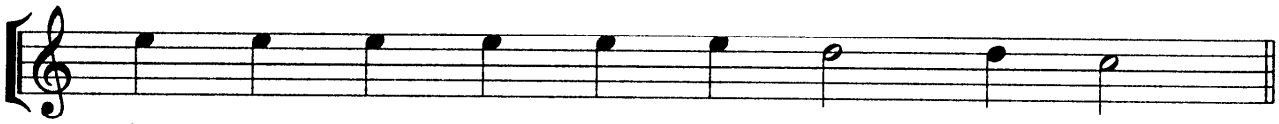
6.



Хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век,



тво - ря - ща - го суд о - би - ди - мым,

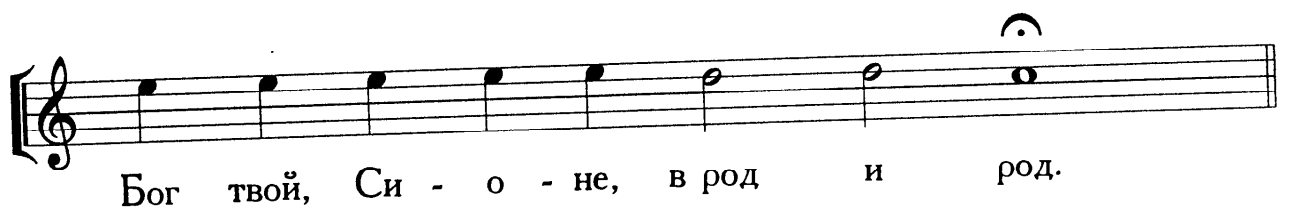
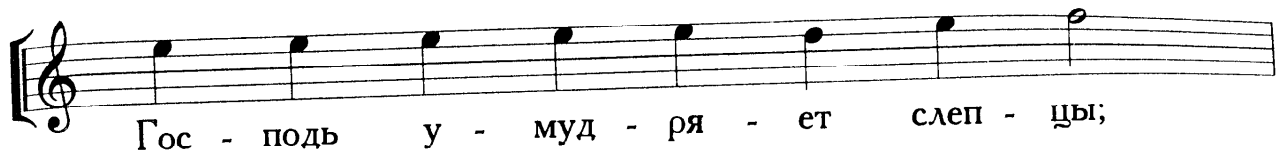


да - ю - ща - го пи - щу ал - чу - щим.

7.



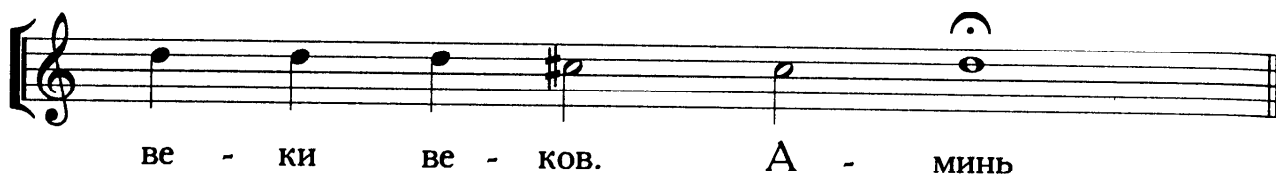
Гос - подь ре - шит о - ко - ван - ны - я,





# ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

## Греческий распев, глас шестой





ве - чи - вый - ся; рас - пный - ся же, Хрис - те Бо -



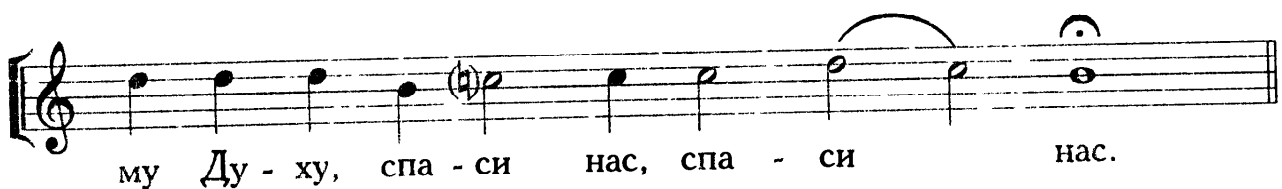
же, смер - ти - ю смерть по - пра - вый,



Е - дин сый Свя - ты - я Тро - и - цы,



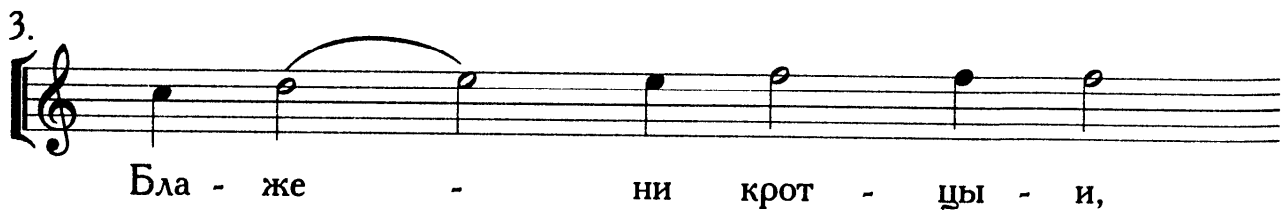
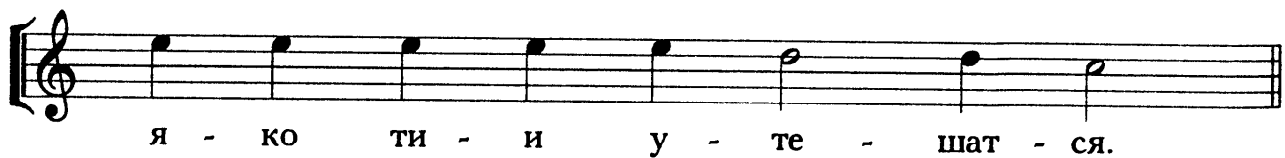
Спро - слав - ля - е - мый От - цу и Свя - то -



му Ду - ху, спа - си нас, спа - си нас.

# ТРЕТИЙ АНТИФОН БЛАЖЕННЫ

Греческий распев, глас первый



я - ко ти - и нас - ле - дят зем - лю.

4.

Бла - же - ни ал - чу - щии и жаж - ду -

щии - и прав - ды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся.

5.

Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и,

я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут.

6.

Бла - же - ни чис - ти - и серд - цем,

я - ко ти - и Бо - га уз - рят.

7.

Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти -



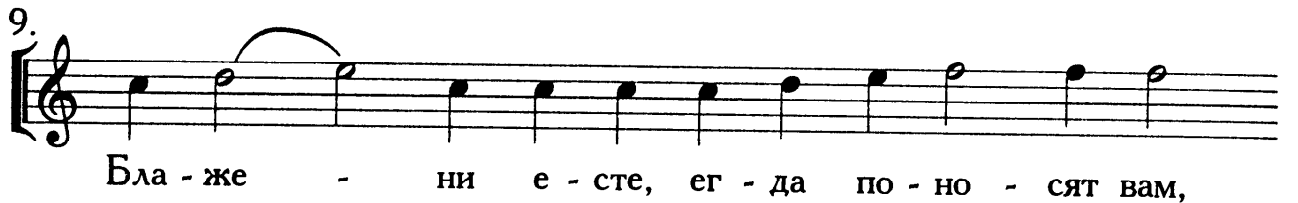
и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся.



Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди,



я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.



Бла - же - ни е - сте, ег - да по - но - сят вам,



и из - же - нут, и ре - кут всяк зол гла -



гол на вы, лжу - ще Ме - не ра - ди.

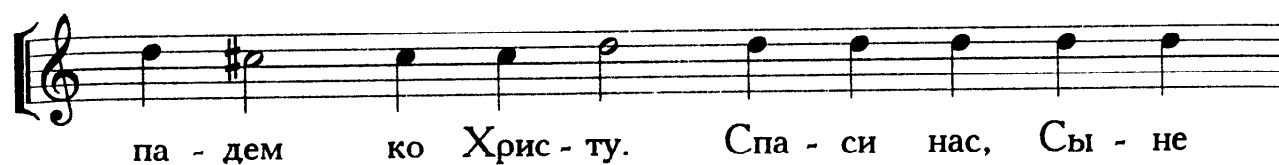


Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся,

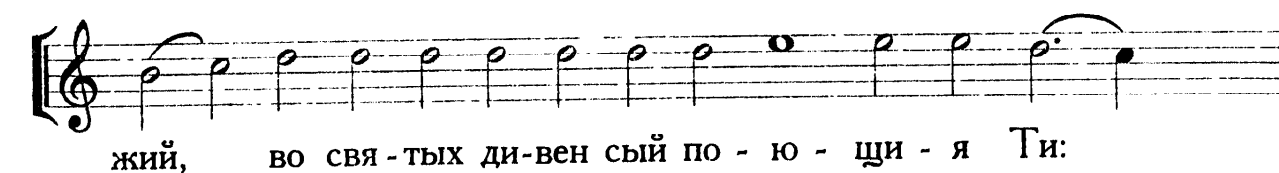
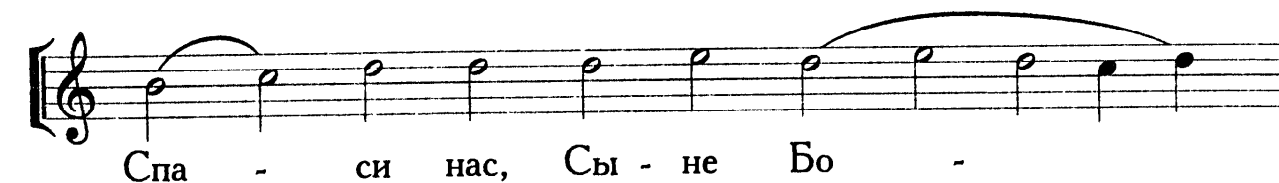


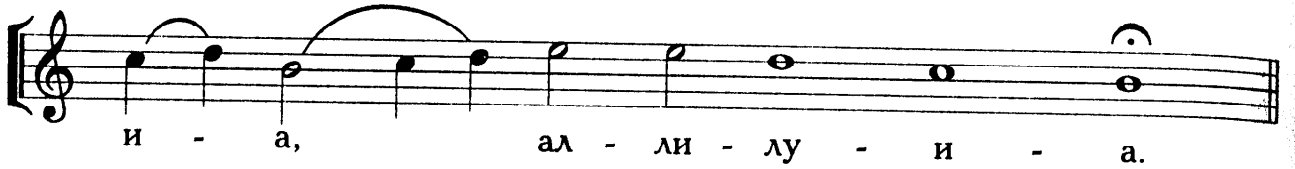
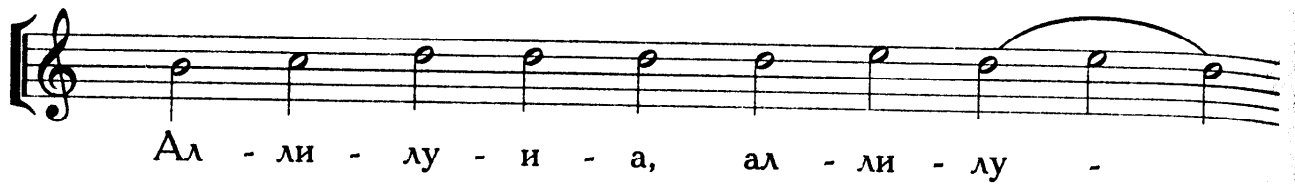
я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

## ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ



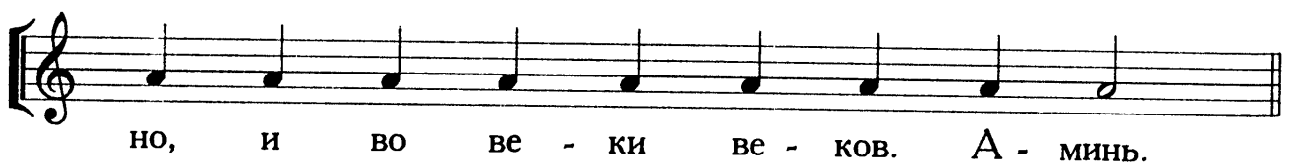
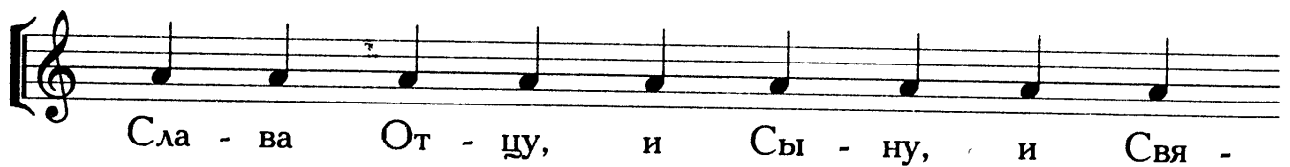
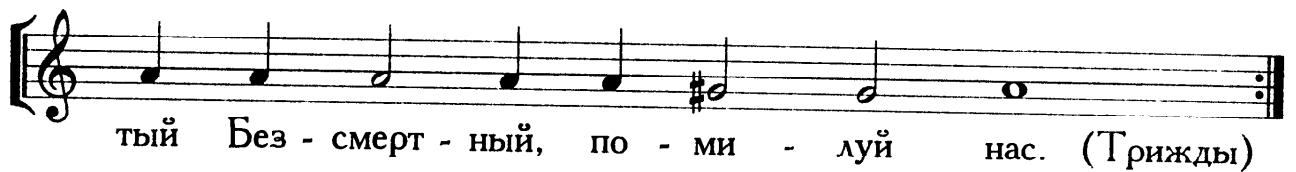
## ПРИ АРХИЕРЕЙСКОМ СЛУЖЕНИИ





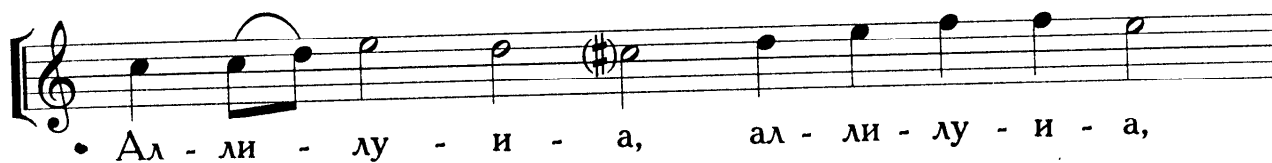
## ТРИСВЯТОЕ

Греческий распев, глас шестой





## АЛЛИЛУИА





# ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫЕ

## Знаменный распев

Глас 1-й



Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво - я на нас,



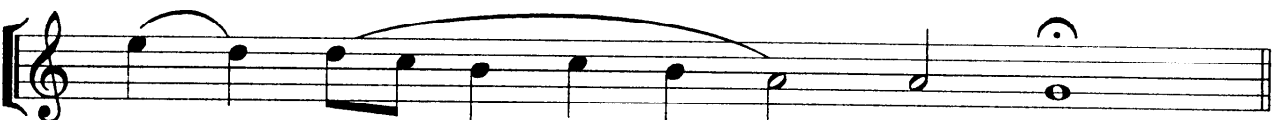
я - ко же у - по -



ва - хом на Тя.



Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал -



ли - лу - и - а.

Глас 2-й



Кре - пость мо - я и пе - ни - е мо -



е, Гос - подь, и бысть мне во



спа - се - ни - е.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал -

ли - лу - и - а.

Глас 3-й

Пой - те Бо - гу на - ше - му, пой - те,

пой - те Ца - ре - ви на - ше - му,

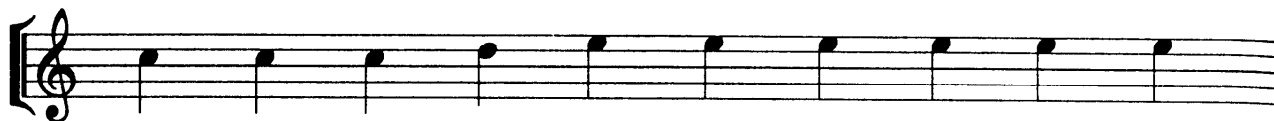
пой - те.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли -

лу - и - а.

Глас 4-й



Я - ко воз - ве - ли - чи - ша - ся де - ла



Тво - я, Гос - по - ди, вся пре - муд - рос - ти -



ю сот - во - рил е - си.



Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и -



а, ал - ли - лу - и - а.

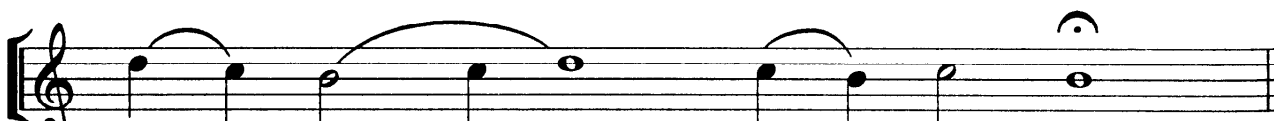
Глас 5-й



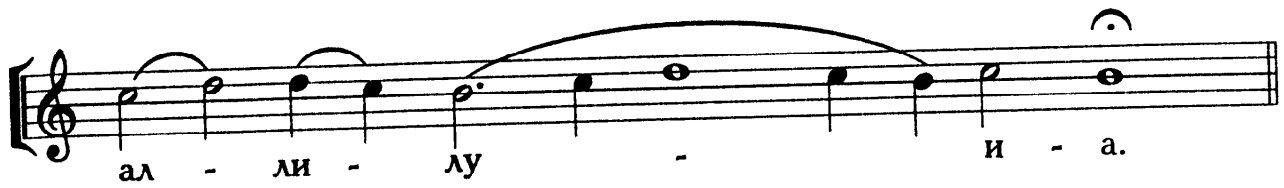
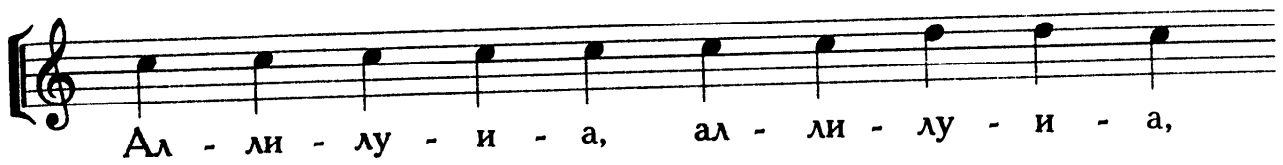
Ты, Гос - по - ди, сох - ра - ни - ши ны



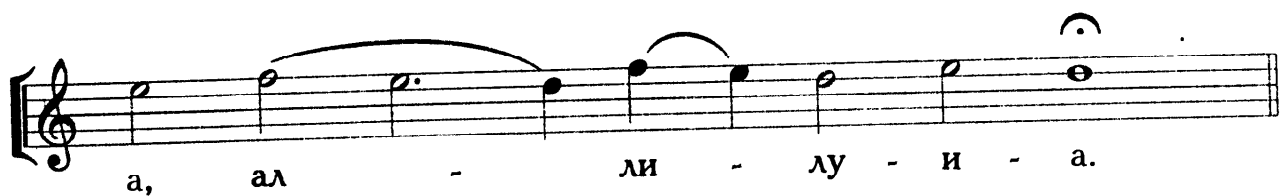
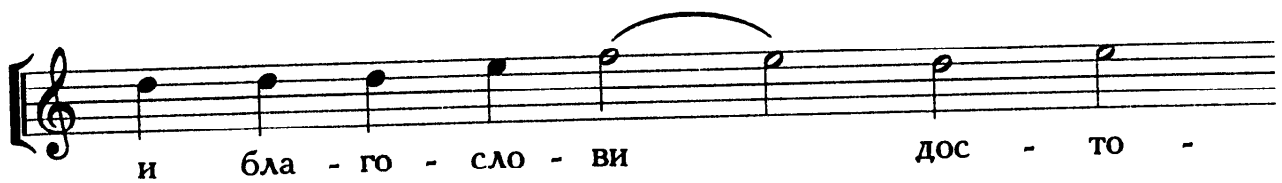
и соб - лю - де - ши ны от ро - да



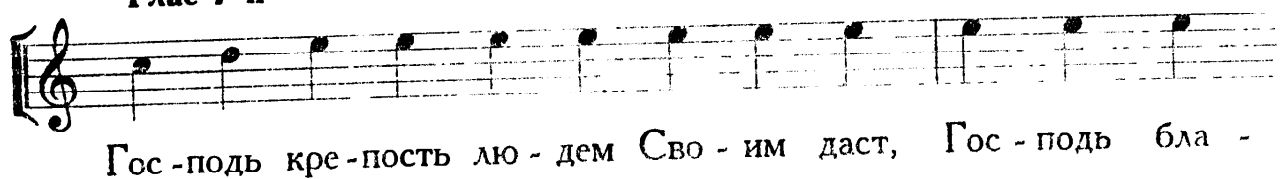
се - го и во век.



**Глас 6-й**



**Глас 7-й**



го - сло - вит лю - ди Сво - я ми - ром.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и -

а, ал - ли - лу - и - а.

Глас 8-й

По - мо - ли - те - ся и воз - да - ди - те Гос -

по - де - ви Бо - гу

на ше - му.

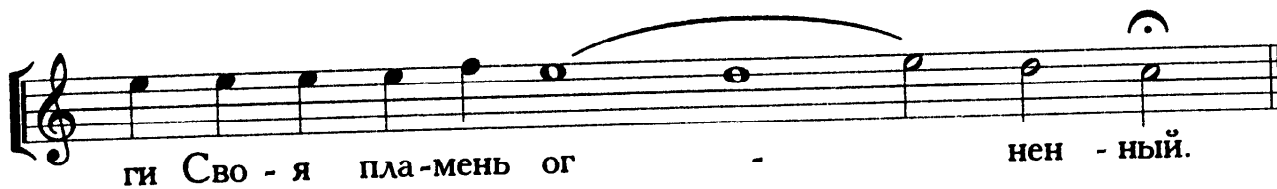
Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли

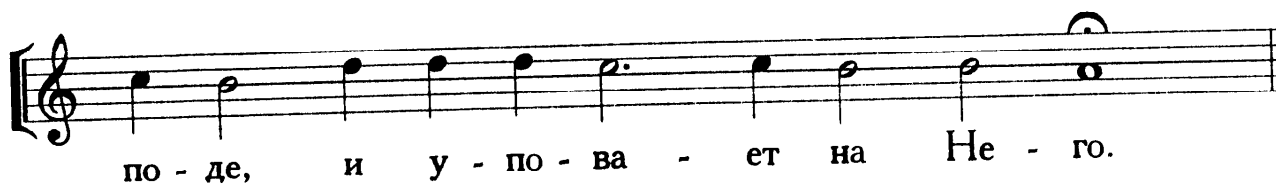
лу - и - а.

# ПРОКИМНЫ ДНЕВНЫЕ

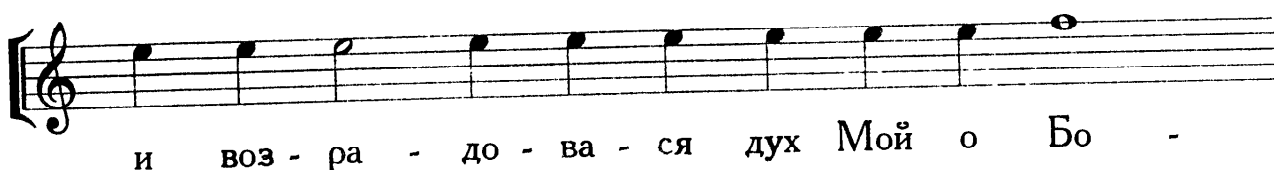
## Понедельник (глас 4-й)



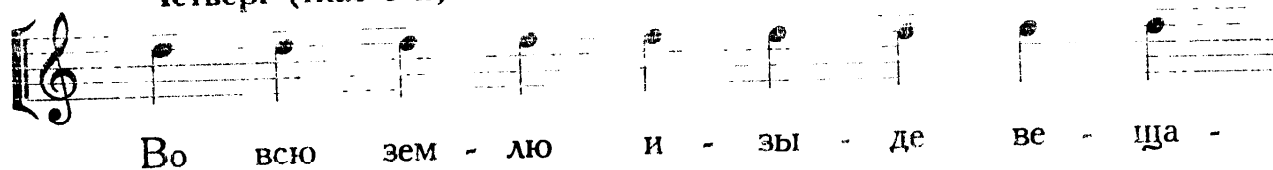
## Вторник (глас 7-й)



## Среда (глас 3-й)



## Четверг (глас 8-й)





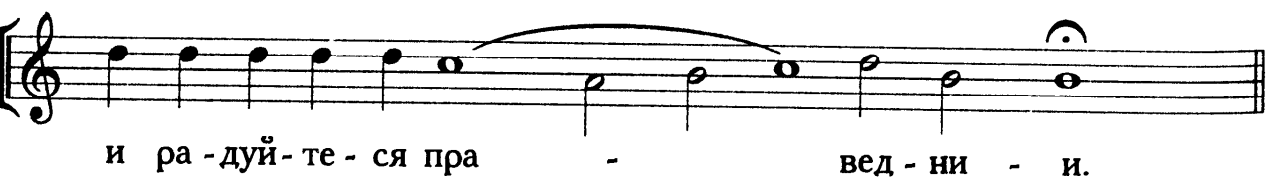
(Вариант окончания)



Пятница (глас 7-й)



Суббота (глас 8-й)



# ПЕСНОПЕНИЯ ДВУНАДЕСЯТЫХ ПРАЗДНИКОВ

В данном разделе помещены песнопения двенадцатых праздников, относящихся к периоду Октоиха. В их число входят Величания, Ирмосы праздничных канонов и Задостойники.

1. Роспев величаний представляет собой упрощенный вариант знаменного распева. Он широко применяется в богослужебной практике. В некоторых источниках этот напев назван «киевским распевом». В одноголосном изложении величание должно исполняться без хроматизма (см. примеры). В гармоническом обиходном изложении, при употреблении проходящего доминантового трезвучия ко второй ступени лада, в мелодии возникает хроматизм. Однако, А.Д. Кастальский гармонизировал этот роспев без хроматизма<sup>1</sup>.
2. Ирмосы праздничных канонов даны здесь в редакции, заимствованной из «Спутника псаломщика». Их гласы и распевы следующие: Рождества Богородицы — глас 8-й, греческого распева; Богородичных праздников — общие (Введение во храм, Благовещения и Успения Пресвятой Богородицы) — глас 4-й, сокращенного греческого распева; Рождества Христова — глас 1-й, греческого распева; Богоявления Господня — глас 2-й, сокращенного греческого распева; Сретения Господня — глас 3-й, греческого распева; Благовещения Пресвятой Богородицы (см. общие); Преображения Господня, глас 4-й, сокращенного греческого распева; Успения Пресвятой Богородицы, 2-й канон — глас 1-й, обычного распева.
3. Задостойники — знаменного распева в редакции П. Турчанинова. Каждый задостойник начинается с припева. Как припевы, так и задостойники интонационно схожи между собой, но их мелодическое развитие свободно и зависит, главным образом, от содержания и количества текста песнопений.

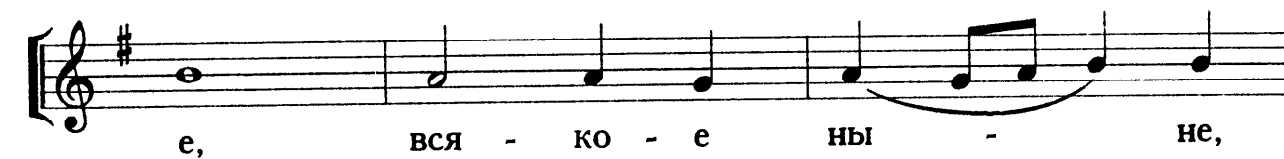
---

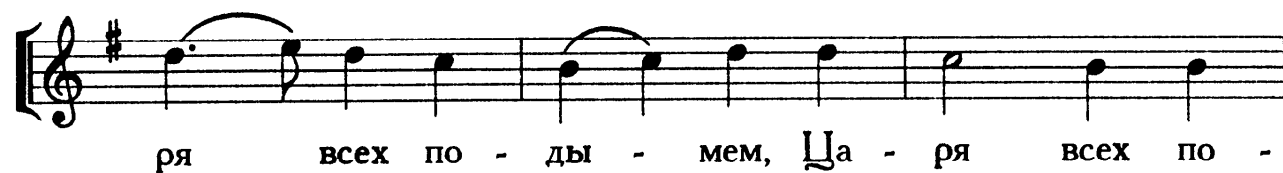
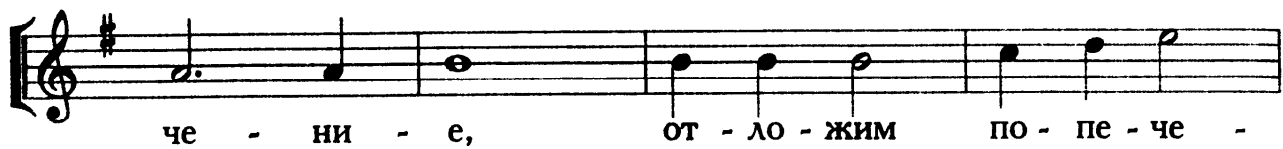
<sup>1</sup> А.Д. Кастальский. Обиход церковного пения Синодального хора, часть I, с. 72.



# ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

И - же Хе - ру - ви - мы, Хе -  
- ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы,  
и - же Хе - ру - ви - мы, Хе -  
ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы тай -  
- но об - ра - зу - ю - ще, тай - но  
об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра -  
зу - ю - ще. И Жи - во - тво - ря - щей  
Трой - це, Трой -  
- це и Жи - во - тво - ря - щей





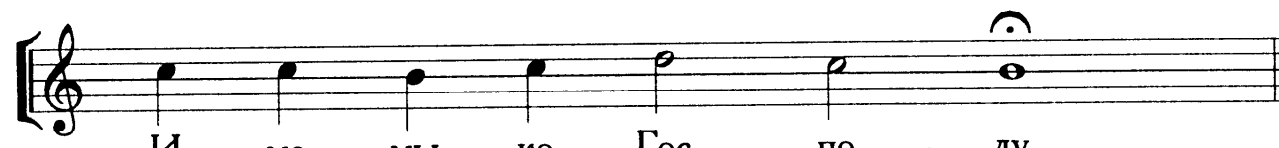
# МИЛОСТЬ МИРА



Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.



И со ду - хом Тво - им.



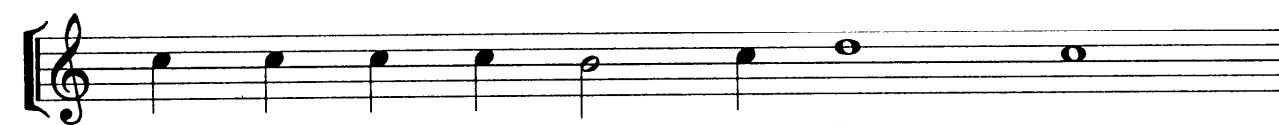
И - ма - мы ко Гос - по - ду.



Дос - той - но и пра - вед - но есть



по - кла - ня - ти - ся От - цу, и



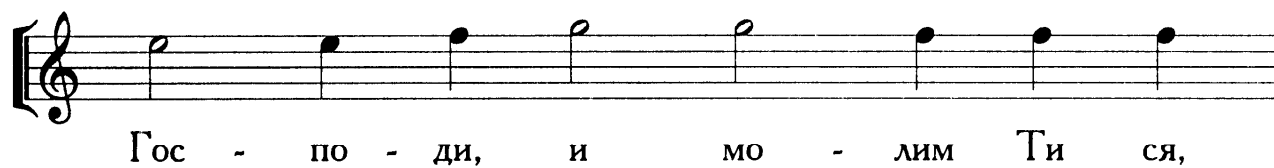
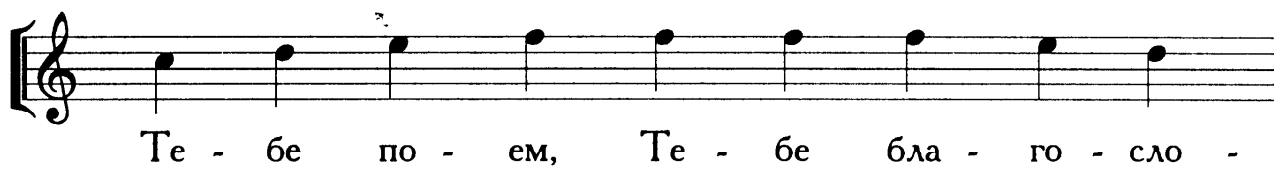
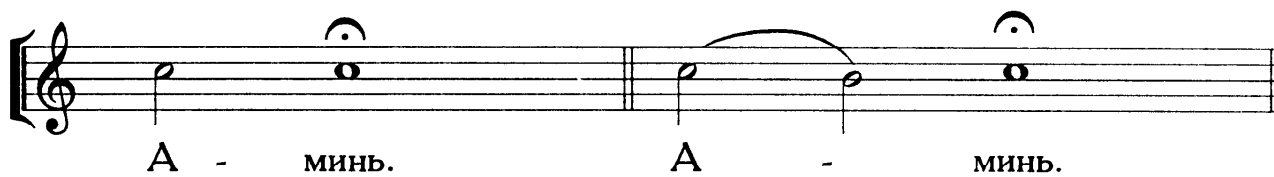
Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,



Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней



и Не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят Гос - подь

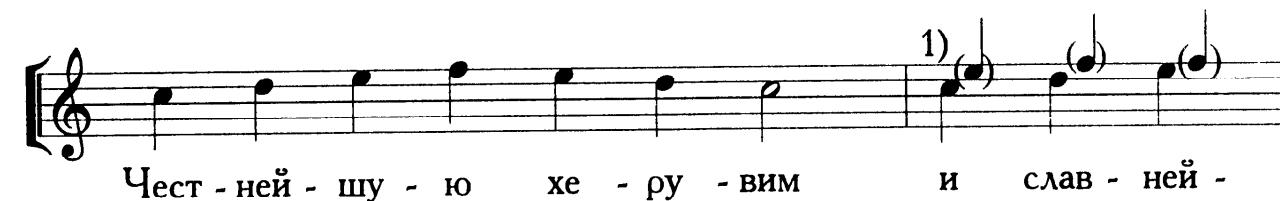


# ДОСТОЙНО ЕСТЬ

## Глас восьмой



(Вариант окончания)



1) Разночтение - киевский распев, глас 8-й, по "Спутнику Псаломщика"



шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,



без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва



рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го -



ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

## МОЛИТВА ГОСПОДНЯ



От - че наш, и - же е - си на не - бе - сех!



Да свя - тит - ся И - мя Тво - е, да при -



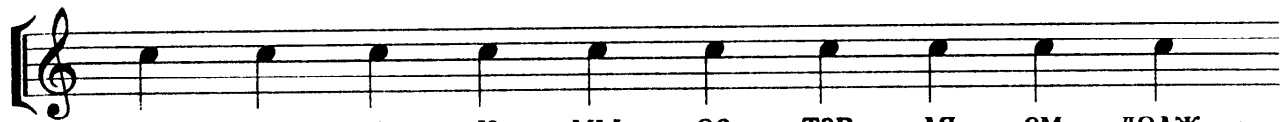
и - дет Цар - стви - е Тво - е, да бу - дет



во - ля Тво - я, я - ко на не - бе - си



и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный даждь



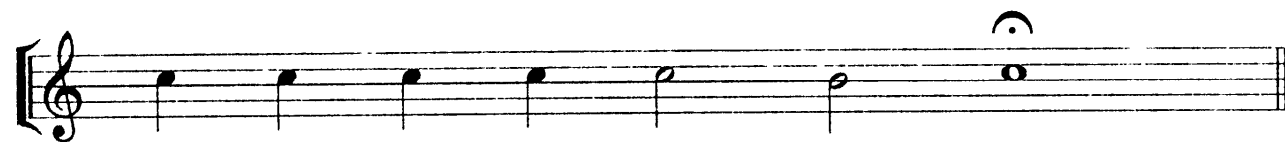
я - ко - же и мы ос - тав - ля - ем долж -



ни - ком на - шим; и не вве - ди нас во



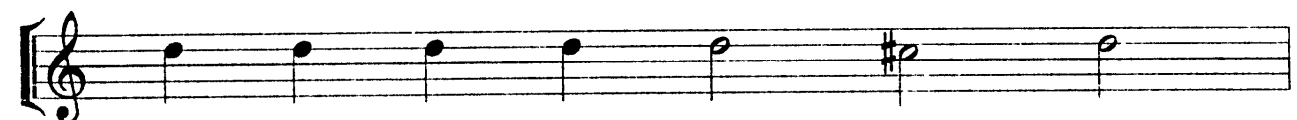
ис - ку - ше - ни - е, но из - ба -



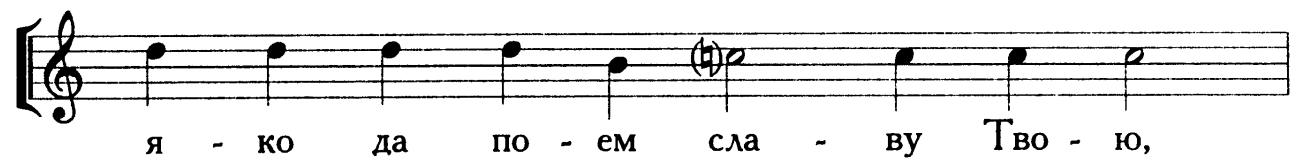
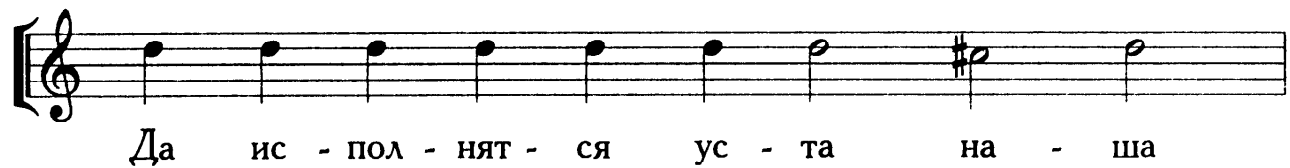
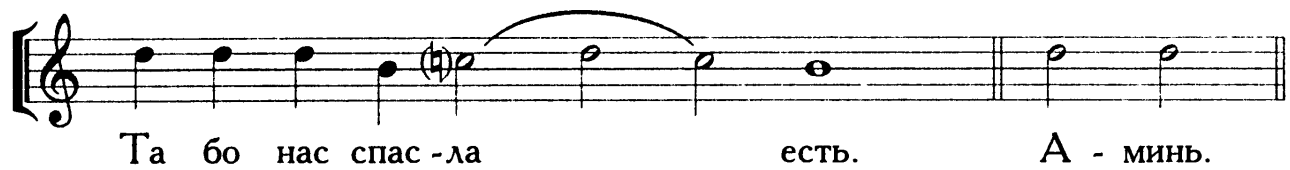
ви нас от лу - ка - ва - го.

## ВИДЕХОМ СВЕТ ИСТИННЫЙ. ДА ИСПОЛНЯТСЯ УСТА НАША

### Глас шестой







ти - ти - ся Свя - тым Тво - им Бо - жес - твен - ным,

без - смерт - ным и жи - во - тво - ря - щим Тай - нам,

соб - лю - ди нас во Тво - ей свя - ты - ни,

весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу -

и - а, ал - ли - лу - и - а.

## ВЕЛИЧАНИЯ НА РОЖДЕСТВО БОГОРОДИЦЫ

Музыкальное произведение, состоящее из пяти нотных стенов. Каждая строка содержит ноты и русские слова. Музыка написана в нотации с ключом соль (G-clef) и ритмом, включающим четвертные и восьмые ноты, а также паузы. Над некоторыми нотами нанесены скобки, указывающие на продолжительность звучания. Текст песни:

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,  
Пре - свя - та - я Де - во, и чтим свя -  
тых Тво - их ро - ди - те - лей,  
и все - слав - но - е сла - вим  
рож - дес - тво Тво - е.

## НА ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ

Музыкальное произведение, состоящее из четырех нотных стенов. Каждая строка содержит ноты и русские слова. Музыка написана в нотации с ключом соль (G-clef) и ритмом, включающим четвертные и восьмые ноты, а также паузы. Над некоторыми нотами нанесены скобки, указывающие на продолжительность звучания. Текст песни:

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,  
Жи - во - дав - че Хрис - те, и чтим крест  
Твой свя - тый, им - же нас спасл е - си  
от ра - бо - ты вра - жи - я.

## НА ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных строк. Каждая строка имеет под собой русские слова. В первой строке слова: Ве - ли ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя, . Во второй строке: Пре - свя - та - я Де - во, Бо - го - из - бран - на - . В третьей строке: я От - ро - ко - ви - це, . В четвертой строке: и чтим е - же в Храме Гос - по - день . В пятой строке: вхож - де - ни - е Тво - е.

Ве - ли ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,

Пре - свя - та - я Де - во, Бо - го - из - бран - на -

я От - ро - ко - ви - це,

и чтим е - же в Храме Гос - по - день

вхож - де - ни - е Тво - е.

## НА РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных строк. Каждая строка имеет под собой русские слова. В первой строке слова: Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - . Во второй строке: ем Тя, Жи - во - дав - че Хрис - те, нас ра - ди . В третьей строке: ны - не пло - ти - ю рожд - ша - го - ся .

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча -

ем Тя, Жи - во - дав - че Хрис - те, нас ра - ди

ны - не пло - ти - ю рожд - ша - го - ся

от Без - не - вест - ны - я и Пре - чис - ты - я  
Де - вы Ма - ри - и.

## НА БОГОЯВЛЕНИЕ

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя,  
Жи - во - дав - че Хрис - те, нас ра - ди ны - не  
пло - ти - ю крес - тив - ша - го - ся  
от И - о - ан - на в во - дах  
И - ор - дан - ских.

## НА СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем  
Тя, Жи - во - дав - че Хрис - те,

и чтим Пре - чис - ту - ю Ма - терь Тво - ю,  
 Е - ю же по за - ко - ну ны - не  
 при - несл - ся е - си в Храм Гос -  
 по - - - - - день.

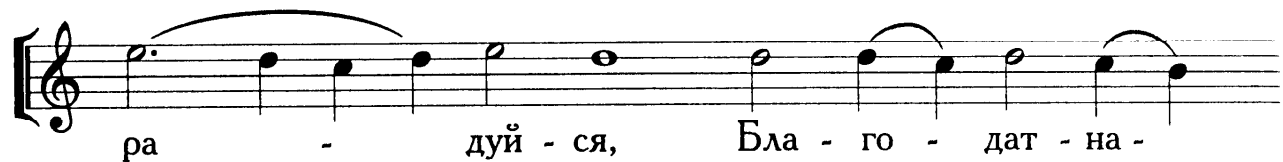
## НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ

### Архангельский глас

Ар - хан - гель - ский глас  
 во - пи - ем Ти, Чис -  
 та - я: ра - дуй - ся, Бла -  
 го - дат - - - на - я, Гос -  
 подь с То - бо - - - ю.

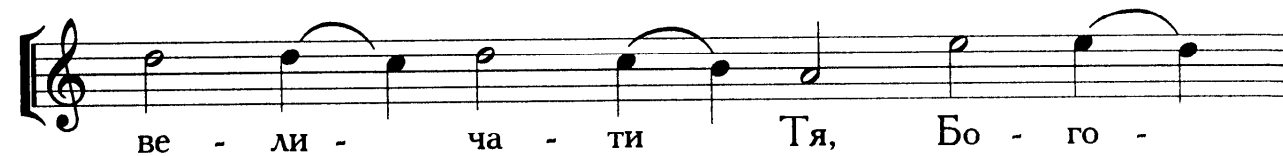
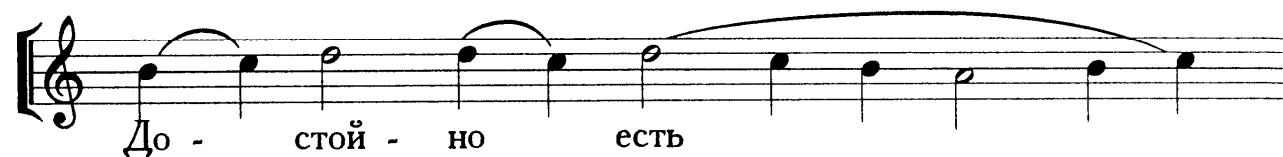
# АРХАНГЕЛЬСКИЙ ГЛАС

(Обиход Синодального хора ред. А. Д. Кастальского)



# ВЕЛИЧАНИЕ БОГОРОДИЦЕ,

общее





## НА ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ

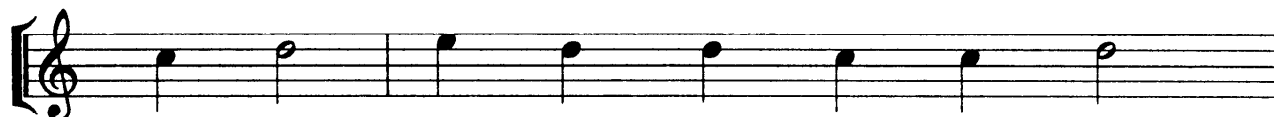




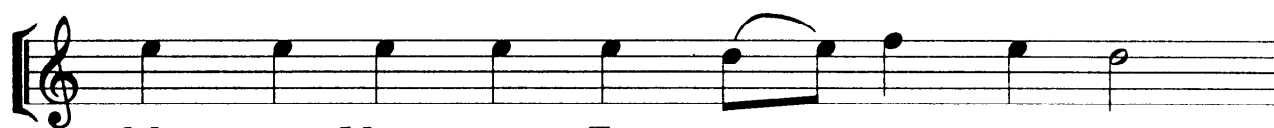
# НА УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



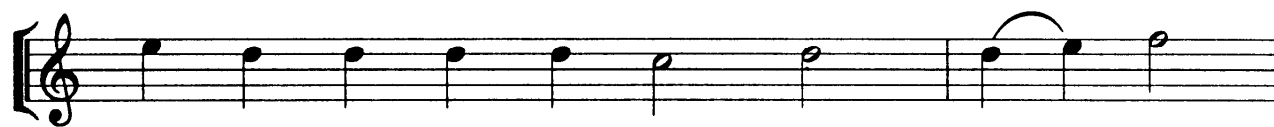
Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча -



ем Тя, Пре - не - по - роч - на - я



Ма - ти Хрис - та Бо - га на - ше - го,



и все - слав - но - е сла - вим ус - пе -



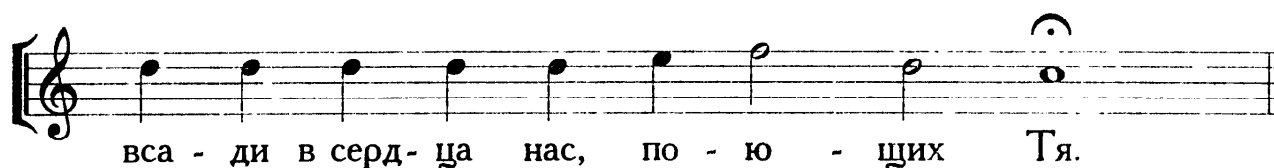
ни - е Тво - е.

ИРМОСЫ ПРАЗДНИЧНЫХ КАНОНОВ  
ИРМОСЫ КАНОНА  
РОЖДЕСТВУ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ  
Сокращенный греческий распев, глас второй

Песнь 1-я



Песнь 3-я



Песнь 4-я



Песнь 5-я



Песнь 6-я





а - да, мо - лю - ся, да я - ко Из - ба -

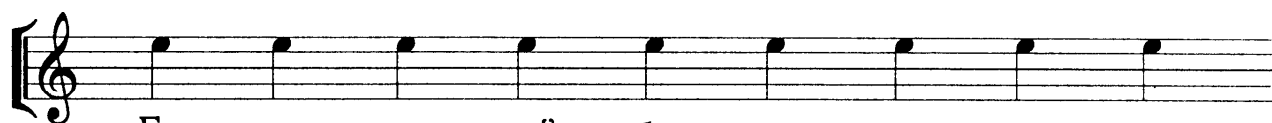


ис - ти - ны же ду - хом по - жру Те - бе.

### Песнь 7-я



и ро - со - нос - на - я пещь хал - дей - ска - я



Бо - жес - твен - ный бо не - ве - щес - твен -



ный в ве - щес - твен - нем чре - ве



огнь не - о - паль - но при - я - ла е - си.



Тем- же из Те - бе рожд - ше - му - ся по - ем:



бла - го - сло - вен е - си, Бо - же О - тец на - ших.

Песнь 8-я



В пе - щи от - ро - чес - тей про - об - ра - зил е -



си и - но - гда Тво - ю Ма - терь, Гос - по - ди,



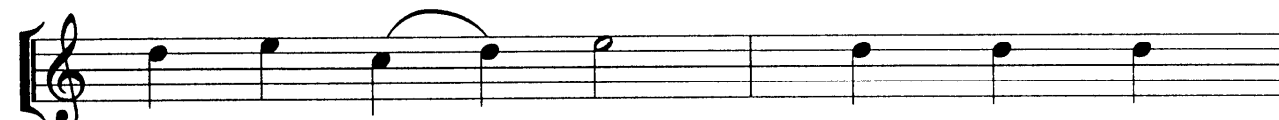
об - раз же си - я из ог - ня и - зы -



ма - ше, не - о - паль - но вхо - дя - щих - я.



Ю - же по - ем явль - шу - ю - ся То - бо -



ю кон - цем днесь, и пре - воз -



но - сим во вся ве - ки.

Припев 1-й



Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, пре - слав - но - е



рожд - де - ство Бо - жи - я Ма - те - ре.

Припев 2-й



Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, от не - пло - до - ве



рожд - шу - ю - ся Де - ву Ма - ри - ю.

Песнь 9-я



Я - же преж - де солн - ца све - тиль - ни - ка Бо - га



воз - си - яв - ша - го, плот - ски к нам при - шед - ша - го



из бо - ку де - ви - чу не - из - ре - чен -



но во - пло - тив - ша - я, бла - го - сло - вен - на -



я Все - чис - та - я, Тя, Бо го -

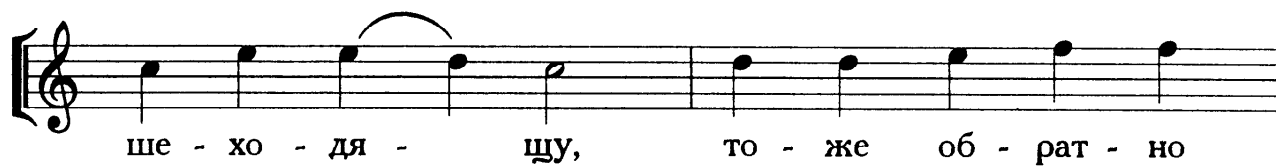
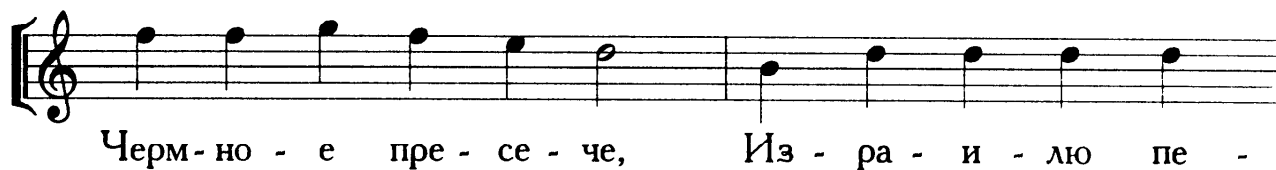


ро - ди - це, ве - ли - ча - ем.

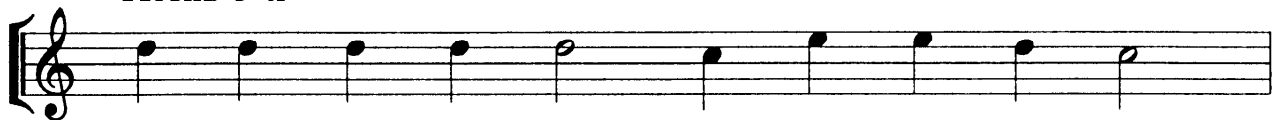
# ИРМОСЫ КАНОНА ВОЗДВИЖЕНИЮ КРЕСТА ГОСПОДНЯ

Греческий распев, глас восьмой

## Песнь 1-я



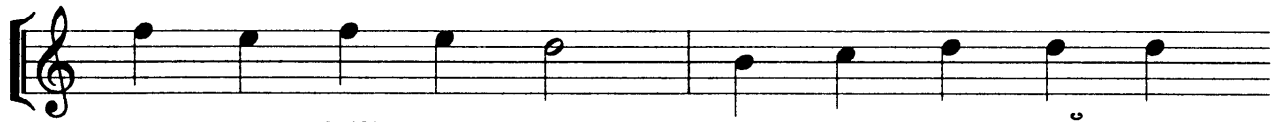
### Песнь 3-я



Жезл во об - раз тай - ны при - ем - лет - ся,



про - зя - бе - ни - ем бо пред - раз - суж - да -



ет свя - щен - ни - ка: не - пло - дя - щей же



преж - де Цер - кви, ны - не про - цве - те



дре - во Крес - та, в дер - жа -



ву и ут - вер - жде - ни - е.

### Песнь 4-я



Ус - лы - шах, Гос - по - ди,

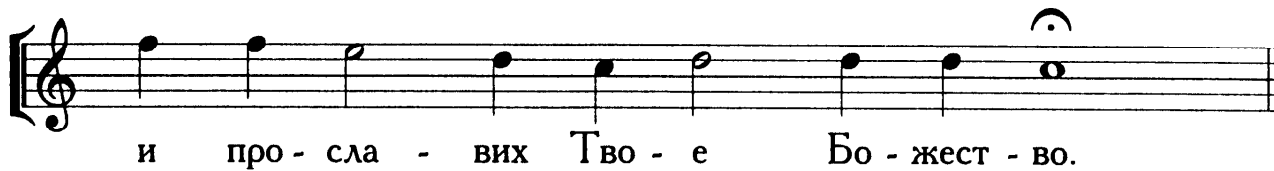


смо - тре - ни - я Тво - е - го та - ин - ство,



ра - зу - мех де - ла Тво - я



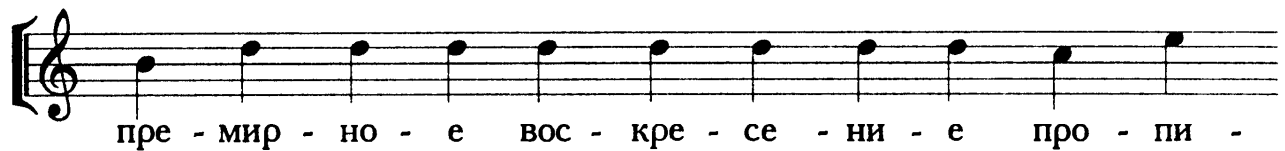


**Песнь 5-я**



**Песнь 6-я**





### Песнь 7-я





Песнь 8-я





**Припев 1-й**



**Песнь 9-я**





Припев 2-й



# ИРМОСЫ КАНОНА БОГОРОДИЧНЫХ ПРАЗДНИКОВ, ОБЩИЕ

Сокращенный греческий распев, глас четвертый

1. Песнь 1-я

От - вер - зу ус - та мо - я, и на - пол  
нят - ся ду - ха, и сло - во от - рыг - ну  
Ца - ри - це Ма - те - ри, и яв - лю - ся свет -  
ло тор - жес - ту - я, и вос - по - ю  
ра - ду - я - ся то - я чу - де - са.

Заклуч. 1)

## НА ВВЕДЕНИЕ

1) Заклуч.

и вос - по - ю, ра - ду - я - ся  
то - я вхо - жде - ни - е.

# НА УСПЕНИЕ

1) **Заключ.**



1. **Песнь 3-я**



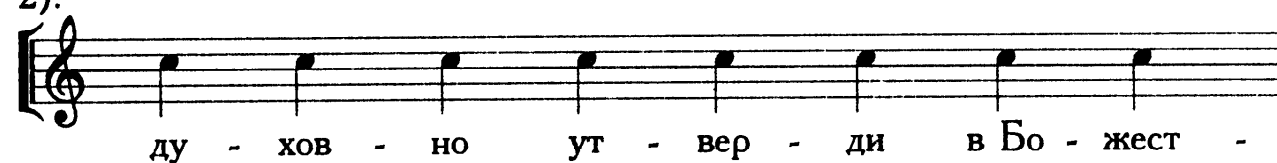
2.



1.



2).



**Заключ.**



## НА ВВЕДЕНИЕ

2)



в чест - нем вхож - де - ни - и Тво - ем  
Заклуч.  
вен - цев сла - вы спо - до - би.


## НА УСПЕНИЕ

2)



в Бо - жест - вен - ней па - мя - ти Тво - ей  
Заклуч.  
вен - цев сла - вы спо - до - би.

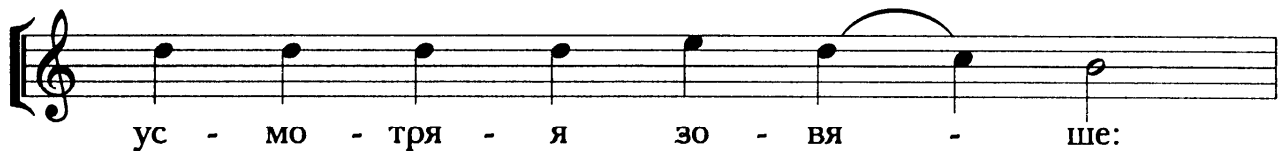
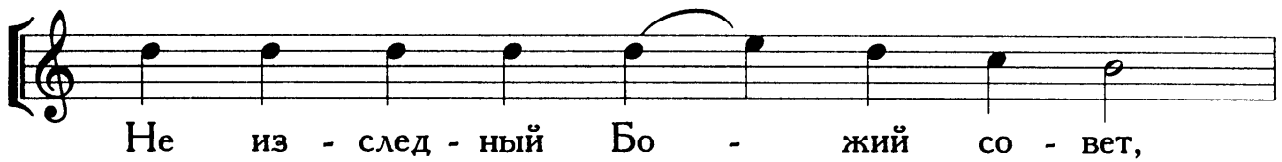
### Песнь 4-я



Се - дая в сла - ве на пре - сто - ле Бо - жест - ва,  
во об - ла - це лег - це при - и - де И -  
и - сус Пре - бо - жест - вен - ный, не - тлен - но - ю  
дла - ни - ю, и спа - се зо - ву - щи - я:  
сла - ва, Хрис - те, си - ле Тво - ей.

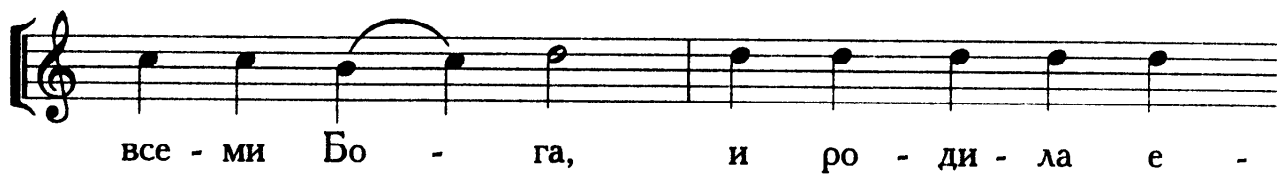


## НА ВВЕДЕНИЕ И УСПЕНИЕ

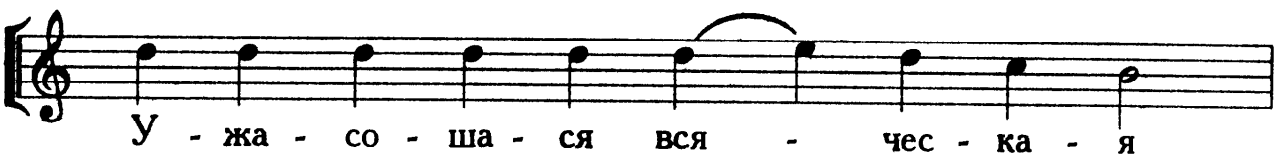


### Песнь 5-я





## НА ВВЕДЕНИЕ





я - ко - же чис - тей - ший храм, всем вос - пе -



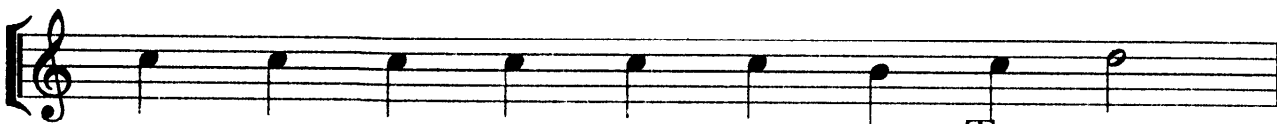
ва - ю - щим Тя, мир по - да - ва - ю - ща - я.

## НА УСПЕНИЕ

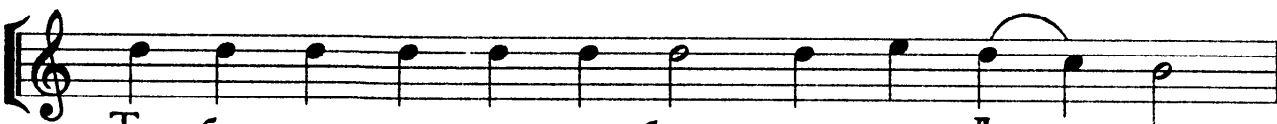
### Песнь 5-я



У - жа - со - ша - ся вся - чес - ка - я



о чест - нем ус - пе - ни - и Тво - ем:



Ты бо, не - ис - ку - со - брач - на - я Де - во,



от зем - ли пре - ста - ви - ла - ся е - си



к веч - ным о - би - те - лем, и к без - ко - неч -



ней жиз - ни, всем вос - пе - ва - ю - щим Тя,



спа - се - ни - е по - да - ва - ю - ща - я.

Песнь 6-я



Бо - жест - вен - но - е си - е и все - чест -



но - е со - вер - ша - ю - ще празд - не - ство,



бо - го - муд - ри - и, Бо - го - ма - те - ре,



при - и - ди - те, ру - ка - ми вос - пле - щим,



от Не - я рожд - ша - го - ся Бо - га сла - вим.

## НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ

Песнь 6-я



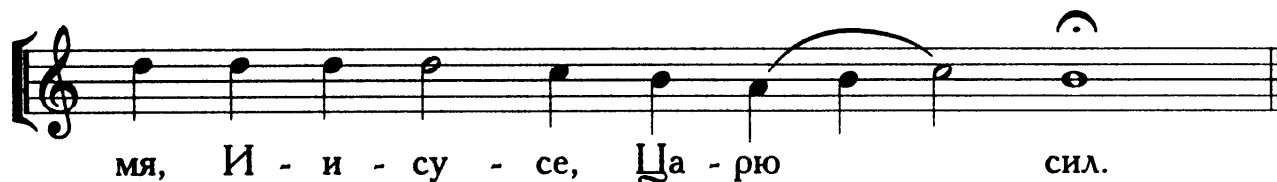
Во - зо - пи про - об - ра - зу - я по - гре - бе -



ни - е три - днев - но - е про - рок И - о - на,



в ки - те мо - ля - ся: от тли из - ба - ви

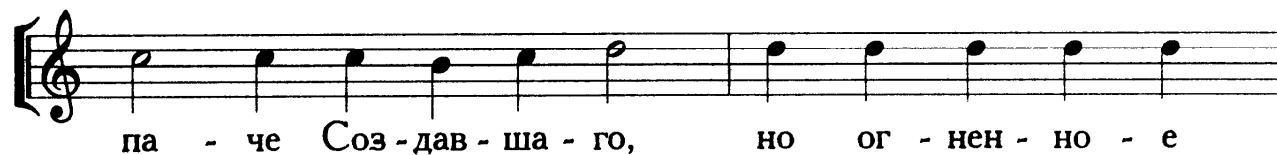


мя, И - и - су - се, Ца - рю сил.

### Песнь 7-я



Не по - слу - жи - ша тва - ри бо - го - муд - ри - и



па - че Соз - дав - ша - го, но ог - нен - но - е



пре - ще - ни - е му - жес - ки по - прав - ше,



ра - до - ва - ху - ся по - ю - ще:

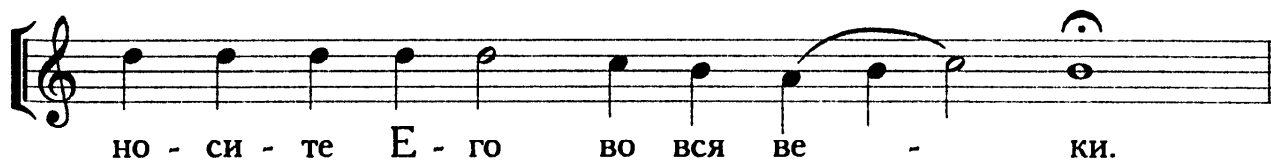


пре - пе - тый от - цев Гос - подь и



Бог бла - го - сло - вен е - си.

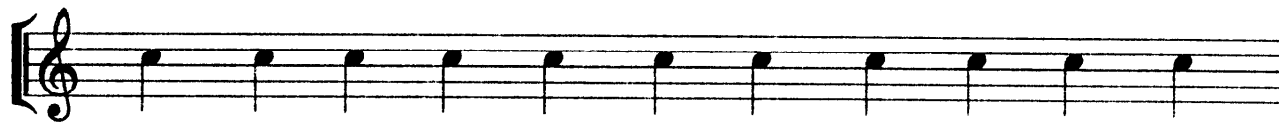
Песнь 8-я



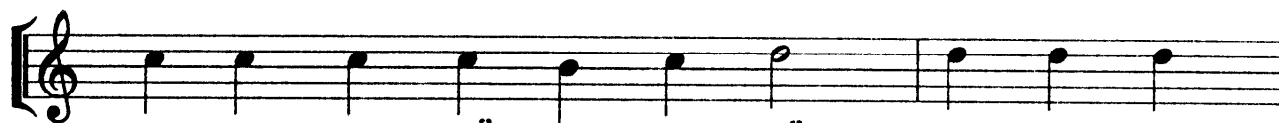
## НА ВВЕДЕНИЕ И БЛАГОВЕЩЕНИЕ



Слы-ши, От - ро - ко - ви - це Де - во Чис - та - я,



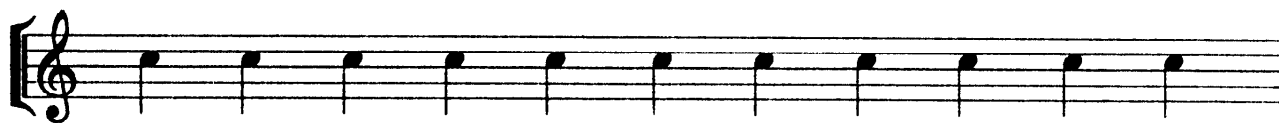
да ре - чет у - бо Гав - ри - ил со - вет Выш -



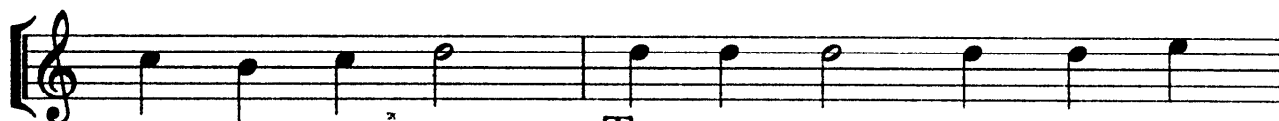
ня - го древ - ний ис - тин - ный: бу - ди к при -



я - ти - ю го - то - ва Бо - жи - ю,



То - бо - ю бо Не - вме - сти - мый с че - ло - ве -



ки по - жи - ве. Тем и ра - ду - я - ся

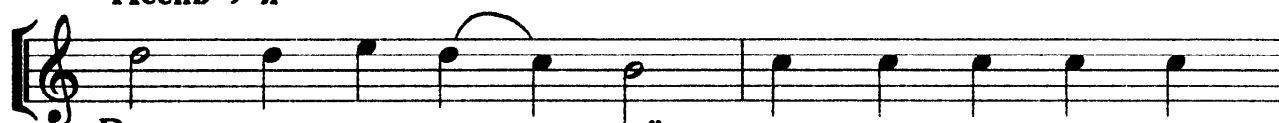


во - пи - ю: бла - го - сло - ви - те вся

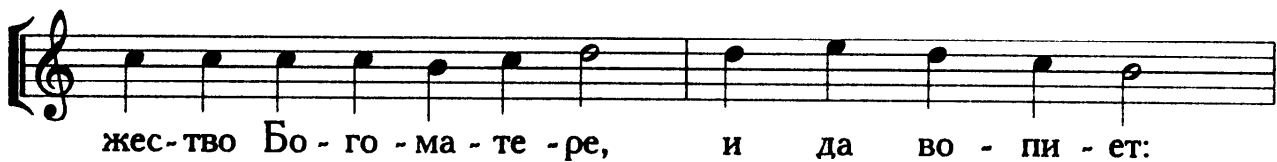


де - ла Гос - под - ня Гос - по - да.

### Песнь 9-я



Всяк зем - но - род - ный да взы - гра - ет - ся



## НА УСПЕНИЕ

замена 2-й строки





# НА ВВЕДЕНИЕ И БЛАГОВЕЩЕНИЕ

## Песнь 9-я

Я - ко о - ду - шев - лен - но - му Бо - жи - ю ки -  
во - ту, да ни - ка - ко - же кос - нет - ся ру -  
ка сквер - ных. Уст - не же вер - ных Бо - го - ро -  
ди - це, не - мол - чно глас ан - ге - ла вос - пе -  
ва - ю - ще, с ра - дос - ти - ю да во -  
3)  
пи - ют: ис - тин - но выш - ши всех е - си,  
Де - во Чис - та - я.

# НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ

3)  
Ра - дуй - ся Бла - го - дат - на - я,  
Гос - подь с То - бо ю.

# ИРМОСЫ КАНОНА РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ

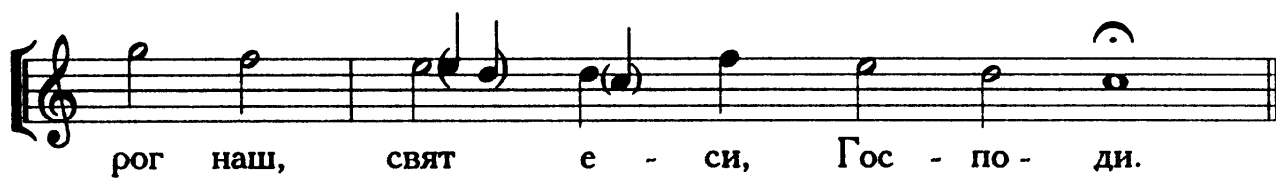
Греческий распев, глас первый

## Песнь 1-я



## Песнь 3-я





Песнь 4-я



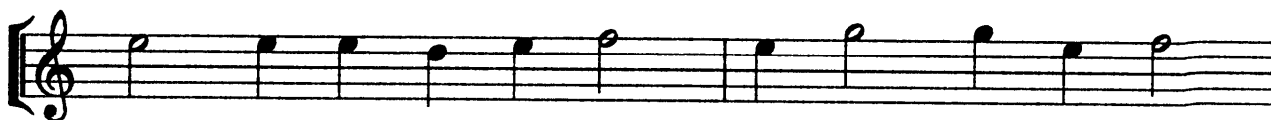
Песнь 5-я



Бог сый ми - ра, О - тец щед - рот, ве - ли - ка -



го со - ве - та Тво - е - го ан - ге - ла,



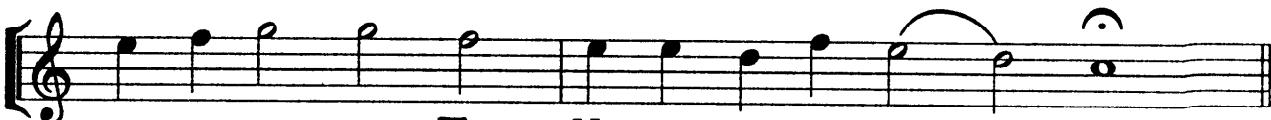
мир по - да - ва - ю - ща по - слал е - си нам:



тем бо - го - ра - зу - ми - я к све - ту на -



ставль - ше - ся, от но - щи ут - ре - ню - ю - ще,



сла - во - сло - вим Тя, Че - ло - ве - ко - люб - че.

Песнь 6-я



Из ут - ро - бы И - о - ну мла - ден - ца из -



бле - ва мор - ский зверь, я - ко - ва при - ят:



в Де - ву же всель - ше - е - ся Сло - во,



и плоть при - ем - ше - е, прой - де со - хрaнь -



ше - е не - тлен - ну. Е - го - же



бо не по - стра - да ис - тле - ни - я,



Рожд - шу - ю со - хрaни не - вреж - ден - ну.

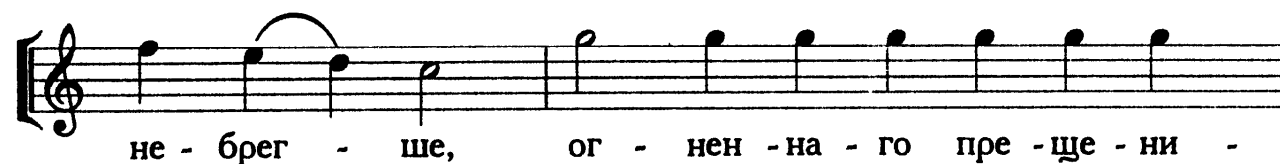
### Песнь 7-я



От - ро - цы бла - го - чес - ти - ю со - вос - пи -



та - ни, зло - чес - ти - ва - го ве - ле - ни - я



не - брег - ше, ог - нен - на - го пре - ще - ни -



я не у - бо - я - ша - ся, но пос - ре - ди

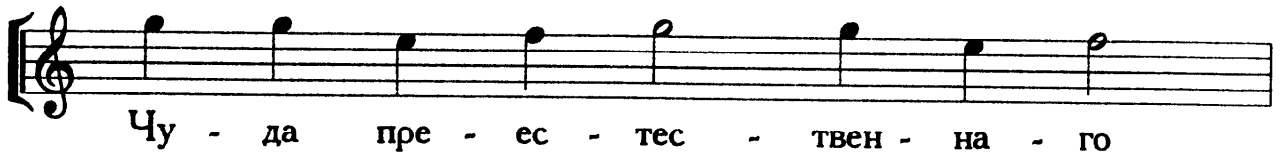


пла - ме - не сто - я - ще по - я - ху:



от - цев Бо - же, бла - го - сло - вен е - си.

Песнь 8-я



Чу - да пре - ес - тес - твен - на - го



ро - со - да - тель - на - я и - зо - бра - зи



пещь об - раз: не бо я - же при - ят па -



лит ю - ны - я: я - ко ни - же огонь Бо - жест -



ва Де - вы, в Ню - же вни - де ут - ро - бу.



Тем вос - пе - ва - ю - ще вос - по - ем:



да бла - го - сло - вит тварь вся Гос - по - да,



и пре - воз - но - сит во вся ве - ки.

Песнь 9-я



Та - ин - ство стран - но - е ви - жу и



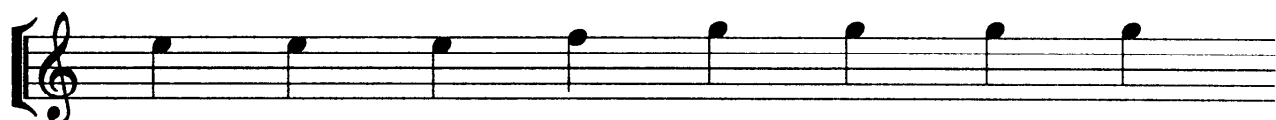
пре - слав - но - е: не - бо, вер - теп;



пре - стол Хе - ру - вим - ский, Де - ву;



яс - ли, вмес - ти - ли - ще,



в них - же воз - ле - же не - вмес - ти -



мый Хри - тос Бог, Е - го - же вос -



пе - ва - ю - ще ве - ли - ча - ем.

Припев 1-й



Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, Чест - ней - шу -



ю и Слав - ней - шу - ю гор - них во - инств,

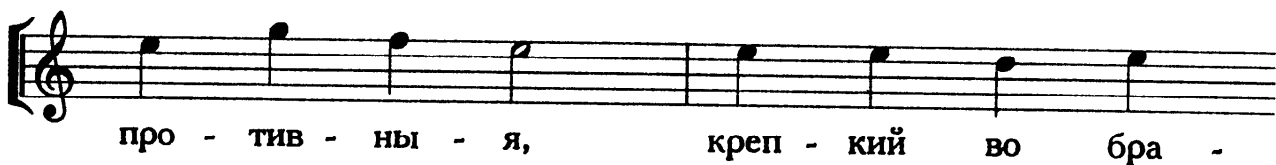


Де - ву Пре - чис - ту - ю Бо - го - ро - ди - цу.

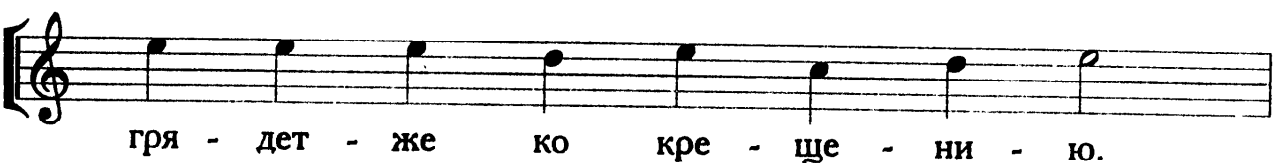
# ИРМОСЫ КАНОНА БОГОЯВЛЕНИЮ

Сокращенный греческий распев, глас второй

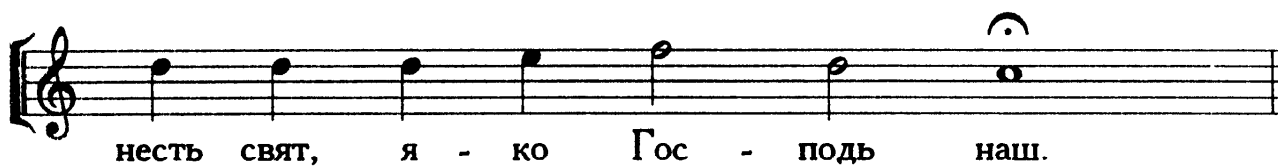
## Песнь 1-я



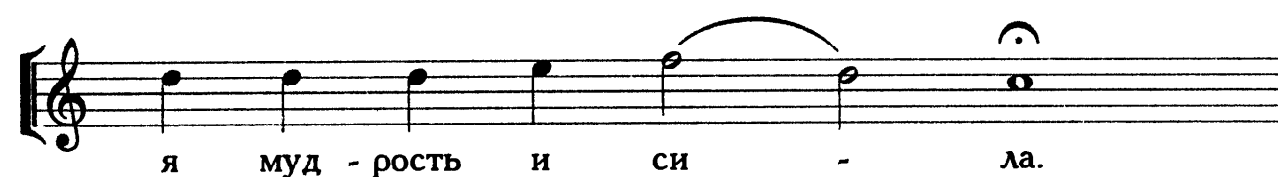
## Песнь 3-я







Песнь 4-я



Песнь 5-я

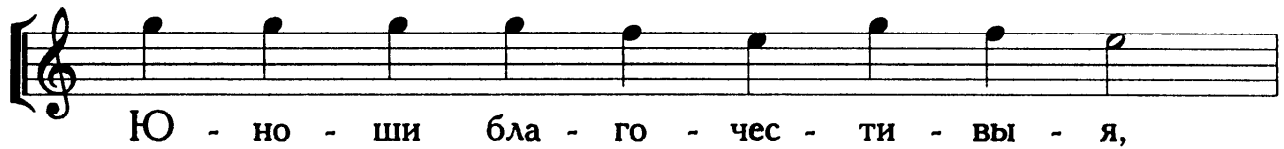


Песнь 6-я





### Песнь 7-я





Тем - же в пла - ме - ни о - ро - ша - е - ми, бла -



го - дар - ствен - но вос - пе - ва - ху:



пре - пе - тый от - цев Гос - по - ди и



Бо - же, бла - го - сло - вен е - си.

### Песнь 8-я



Тай - ну пре - слав - ну - ю ва - ви - лон - ска - я



по - ка - за пещь, ис - то - чив - ша - я ро - су,



я - ко стру - я - ми и - мя - ше не - ве - щест -



вен - ный огонь вос - при - я - ти И - ор - дан,



и объ - я - ти пло - ти - ю кре - ща -



е - ма Зиж - ди - те - ля: Е - го -



же бла - го - сло - вят лю - ди - е,

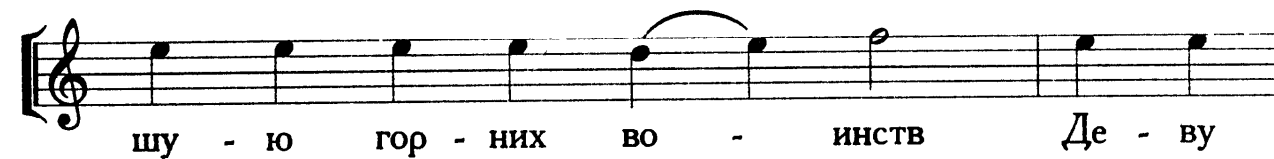


и пре - воз - но - сят во вся ве - ки.

### Припев 1-й



Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, Чест - ней -



шу - ю гор - них во - инств Де - ву



Пре - чис - ту - ю Бо - го - ро - ди - цу.

### Песнь 9-я



Не - до - у - ме - ет всяк я - зык бла - го -



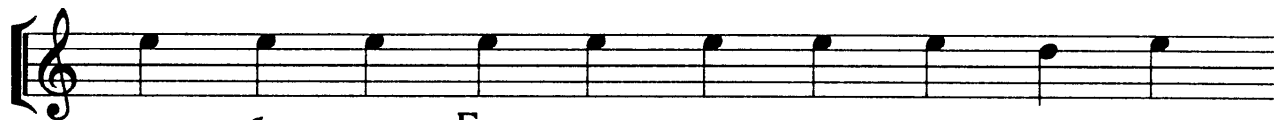
хва - ли - ти по дос - то - я - ни - ю,



и - зу - ме - ва - ет же ум и пре - мир -



ный пе - ти Тя, Бо - го - ро - ди - це;



о - ба - че Бла - га - я су - щи, ве - ру



при - и - ми, и - бо лю - бовь ве - си бо -



жест - вен - ну - ю на - шу: Ты бо хрис -



ти - ан е - си Пред - ста - тель - ни -



ца, Тя ве - ли - ча - ем.

# ИРМОСЫ КАНОНА СРЕТЕНИЮ ГОСПОДНЮ

Греческий распев, глас третий

## Песнь 1-я

Су - шу гла - бо - ро - ди - тель - ну - ю зем - лю  
солн - це на - шес - тво - ва и - но - гда,  
я - ко сте - на бо о - гус - те о - ба -  
по - лы во - да, лю - дем пе - ше - мо -  
ре - хо - дя - щим, и бо - го - у -  
год - но по - ю - щим: по - им Гос - по -  
де - ви, слав - но бо про - сла - ви - ся.

## Песнь 3-я

Ут - вер - жде - ни - е на Тя на - де -  
ю - щих - ся, ут - вер - ди, Гос - по - ди,



Песнь 4-я





Песнь 5-я



Я - ко ви - де И - са - и - а



об - раз - но на пре - сто - ле пре - воз - не -



се - на Бо - га, от ан - гел сла - вы



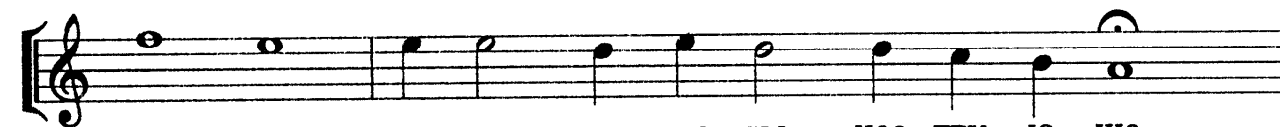
до - ри - но - си - ма, о, о - ка - ян - ный,



во - пи - я - ше, аз: про - ви - дех бо

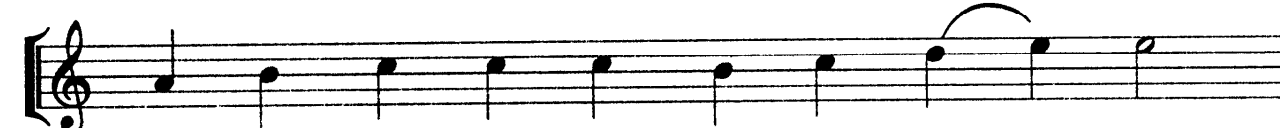


во - пла - ща - е - ма Бо - га, Све - та не - ве -



чер - ня, и ми - ром вла - ды - чес - тву - ю - ща.

Песнь 6-я



Во - зо - пи к Те - бе ви - дев ста - рец

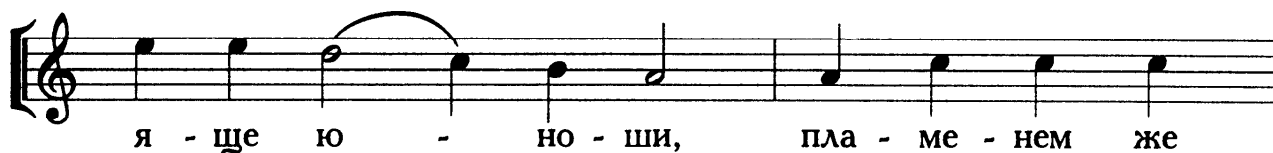


**Песнь 7-я**

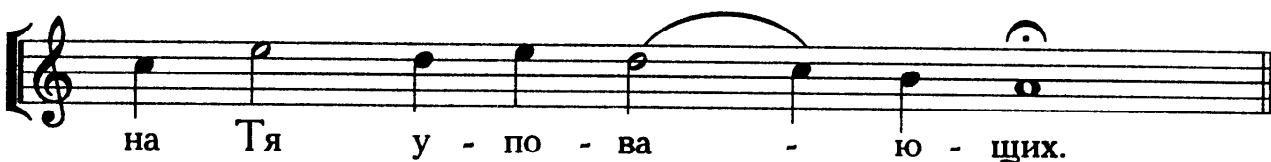




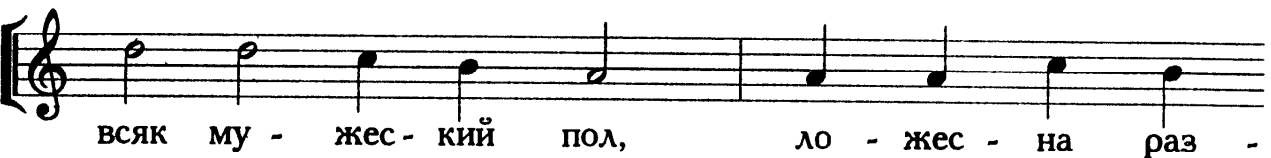
Песнь 8-я



Припев 1-й



Песнь 9-я

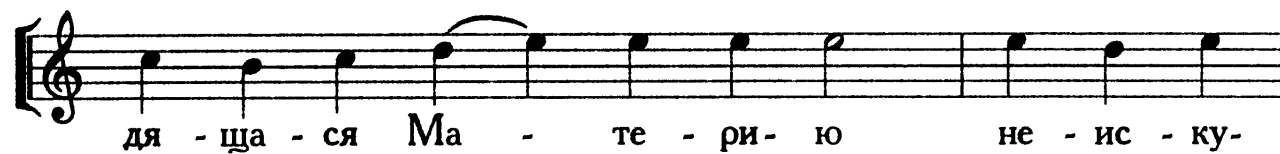




рож - ден - но - е Сло - во От - ца Без -



на - чаль - на, Сы - на Пер - во - ро -



дя - ща - ся Ма - те - ри - ю не - ис - ку -



со - муж - но ве - ли - ча - ем.

Припев 2-й



Бо - го - ро - ди - це Де - во,



ми - ру бла - га - я По - мощ - ни - це,



по - крый и со - блю - ди от вся - ки - я

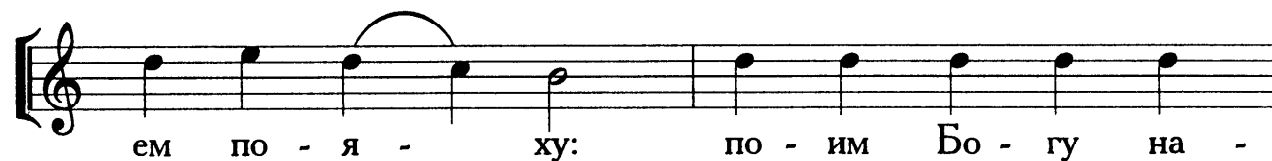
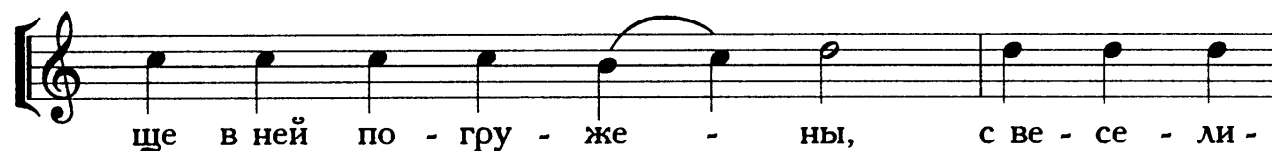


нуж - ды и пе - ча - ли.

# ИРМОСЫ КАНОНА ПРЕОБРАЖЕНИЮ ГОСПОДНЮ

Сокращенный греческий роспев, глас четвертый

## Песнь 1-я



## Песнь 3-я





и не - мощ - ству - ю - щии пре - по - я -



са - ша - ся си - ло - ю: се - го ра - ди ут -



вер - ди - ся в Гос - по - де серд - це мо - е.

**Песнь 4-я**



У - слы - шах слав - но - е смо - тре - ни - е



Тво - е, Хрис - те Бо - же, я - ко ро -



дил - ся е - си от Де - вы, да от



лес - ти из - ба - ви - ши зо - ву - щии - я:



сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

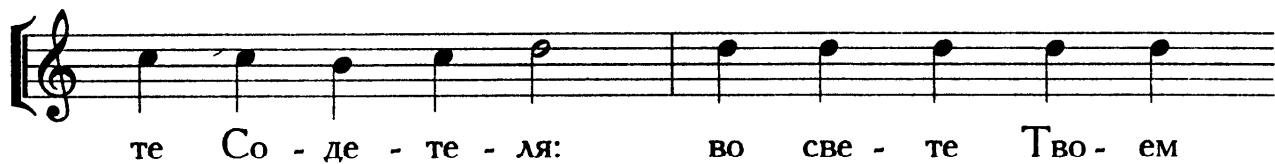
**Песнь 5-я**



От све - та пре - се - кий пер - во - род - ный свет,



я - ко во све - те де - ла по - ют Тя, Хрис -



те Со - де - те - ля: во све - те Тво - ем



пу - ти на - ша на - пра - ви.

### Песнь 6-я



Вне - гда скор - бе - ти ми, во - зо - пих



ко Гос - по - ду, и ус - лы - ша мя



Бог спа - се - ни - я мо - е - го.

### Песнь 7-я



Ав - ра - ам - сти - и и - но - гда в Ва - ви - ло -



не от - ро - цы пещ - ный пла - мень по - пра - ша,

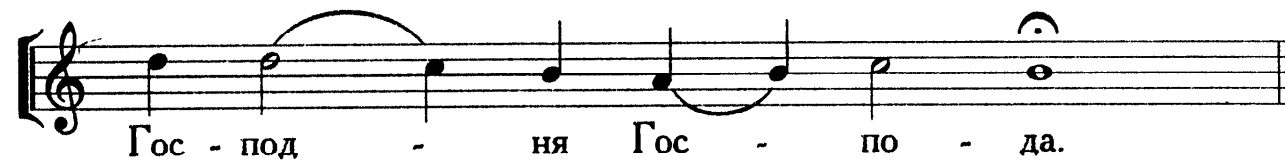
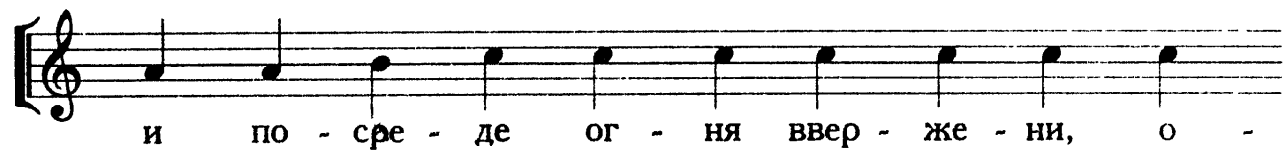


песнь - ми взы - ва - ю - ще: о - тец на -

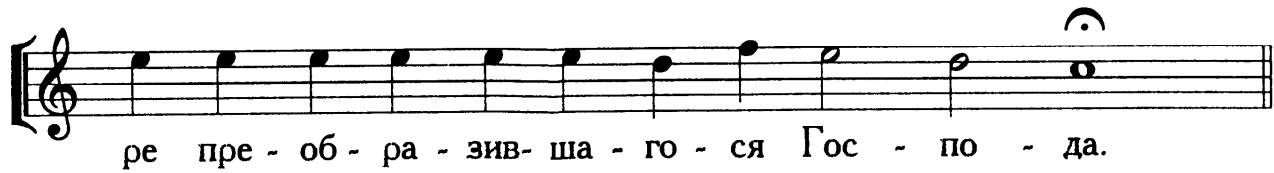




Песнь 8-я



Припев:



Песнь 9-я



# ИРМОСЫ КАНОНА УСПЕНИЮ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

## Обычный напев, глас первый

### Песнь 1-я



Пре - у - кра - шен - на - я бо - жес твен - но - ю -  
сла - во - ю, свя - щен - на - я и слав - на -  
я, Де - во, па - мять Тво - я, вся соб - ра  
к ве - се - ли - ю вер - ны - я, на - чи - на -  
ю - щей Ма - ри - а - ме с ли - ки и тим - па - ны,  
Тво - е - му по - ю - щи - я Е - ди - но -  
род - но - му: слав - но я - ко про - сла - ви - ся.

### Песнь 3-я



Со - де - тель - на - я и со - дер - жи - тель - на -  
я всех, Бо - жи - я муд - рос - те и си - ло,



не - пре - клон - ну, не - дви - жи - му Цер - ковь ут -



вер - ди, Хрис - те: Е - дин бо е - си



Свят, во свя - тых по - чи - ва - яй.

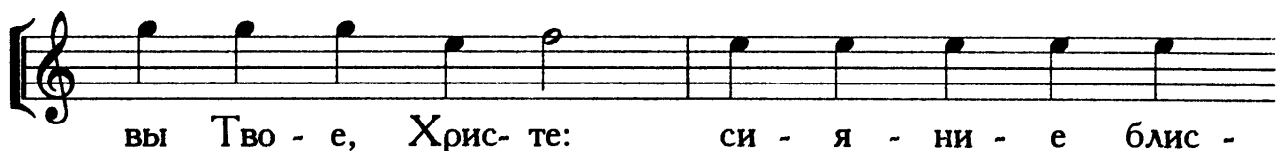
#### Песнь 4-я



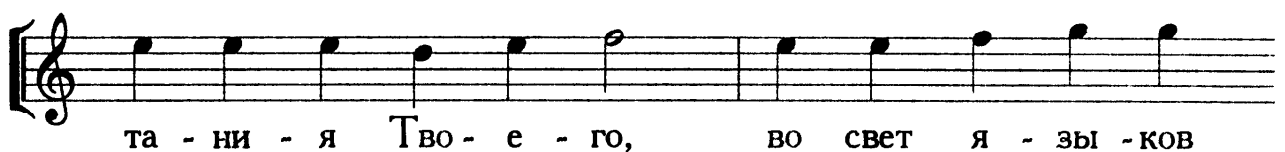
Ре - чи про - ро - ков и га - да - ни - я



во - пло - ще - ни - е про - я - ви - ша от Де -



вы Тво - е, Хрис - те: си - я - ни - е блис -



та - ни - я Тво - е - го, во свет я - зы - ков



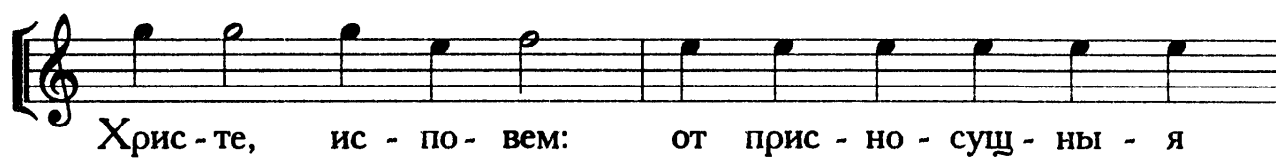
и - зы - дет, и воз - гла - сит Те - бе без -



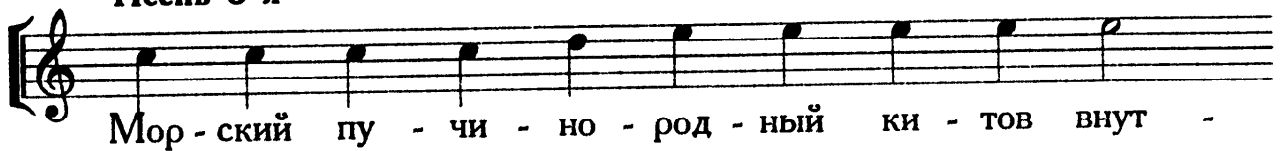
дна с ве - се - ли - ем: си - ле Тво - ей



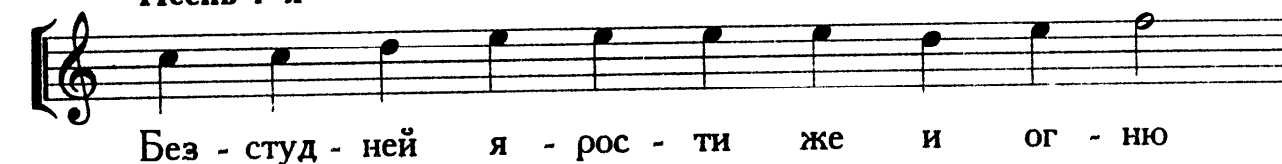
Песнь 5-я

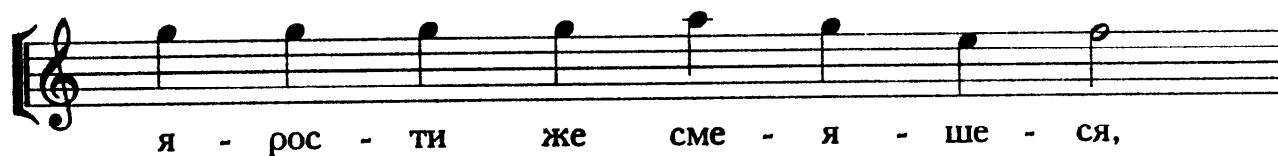
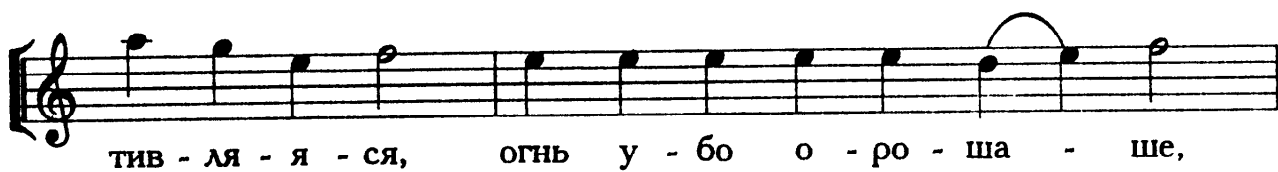


Песнь 6-я



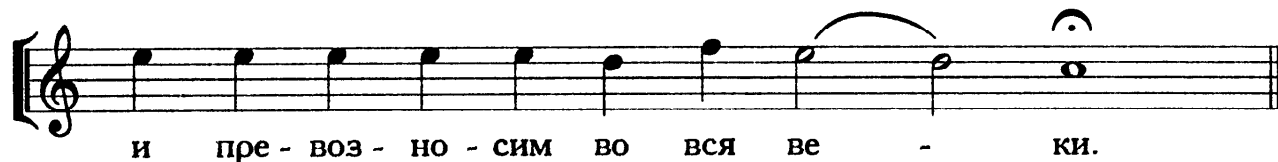
Песнь 7-я





### Песнь 8-я





Припев 1-й

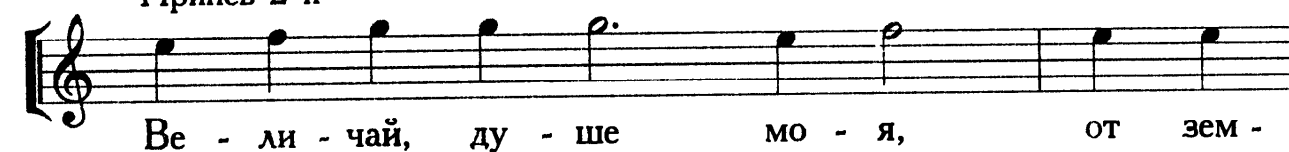




Песнь 9-я



Припев 2-й



# ЗАДОСТОЙНИКИ ЗАДОСТОЙНИК РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ



де - ни - е

на Те - бе, Бо - го - ро - ди -

це, о - бо - я ус -

тро - и - ша - ся, тем Тя

вся пле - ме - на зем - на -

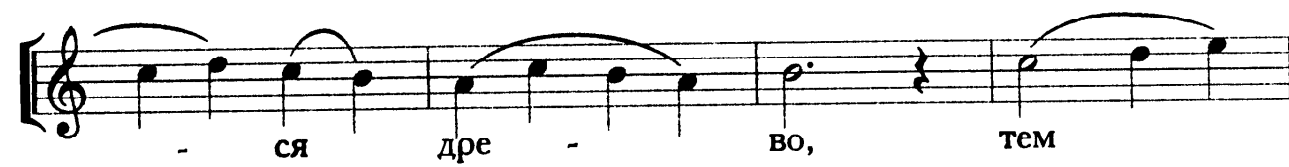
я не - пре - стан - но

ве - ли - ча - ем.

# ЗАДОСТОЙНИК ВОЗДВИЖЕНИЯ КРЕСТА ГОСПОДНЯ

Музыкальный текст песни, состоящий из девяти строк нотной записи на пятилинейных скрипичных станах. Каждая строка содержит ноты и соответствующие русские слова. В начале первой строки стоит ключ C и время 4/4. В начале шестой строки стоит ключ F. Музыкальная запись включает различные нотные значения (полные, половинные, четвертные, восьмые ноты), а также фразы, соединенные скобками (аркатурами).

Ве - ли - чай,  
ве - ли - чай ду - ше мо -  
я, ду - ше мо - я,  
Пре - чест - ный  
Крест Гос - по - день.  
Та - ин е - си  
Бо - го ро - ди - це рай,  
не воз - де - лан - но воз - рас -  
тив - ший Хрис - та,



# ЗАДОСТОЙНИК ВВЕДЕНИЯ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Ан - ге - ли вхо -  
жде - ни - е Пре - чис - ты - я  
зря - ще у -  
ди - ви - ша - ся,  
ка - ко Де - во вни - де  
во свя - та - я свя - тых.  
Я - ко о - ду - ше - влен - но -  
му Бо - жи - ю Ки - во -  
ту да ни - ка -  
ко - же кос - нет - ся ру -

ка сквер - ных.

Уст - не - же вер -

ных Бо - го - ро - ди - це не -

мол - чно глас

ан - ге - ла

вос - пе - ва - ю - ще

с ра - дос - ти - ю да во - пи -

ют: ис - тин - но

выш - ши всех е - си,

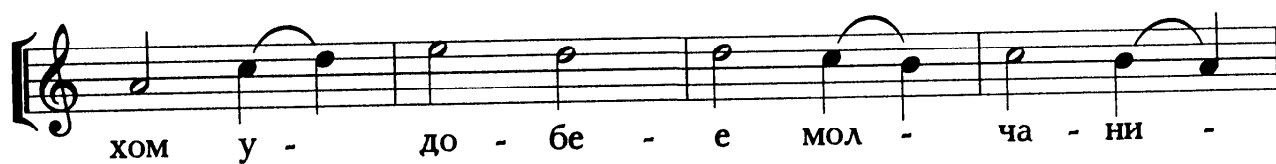
Де - во Чис - та - я.

# ЗАДОСТОЙНИК РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

Музыкальный текст с нотами и русскими словами. Каждая строка представляет собой одну нотную строку с соответствующими словами под ней. Музыка написана в нотном стане с ключом соль-бемоль (F) и ритмом 4/4. Слова: Ве-ли-чай, ве-ли-чай, ду-ше мо-я, ду-ше мо-я, чест-ней-шу-ю и слав-ней-шу-ю гор-них во-инств Де-ву Пре-чис-ту-ю Бо-го-ро-ди-цу. Лю-би-ти у-бо нам, я-

Ве-ли-чай, ве-ли-  
чай, ду-ше мо-я, ду-  
ше мо-я, чест-ней-шу-  
ю и слав-ней-шу-ю гор-  
-них во-инств Де-  
ву Пре-чис-ту-ю Бо-  
-го-ро-ди-цу.  
Лю-би-ти у-  
-бо нам, я-

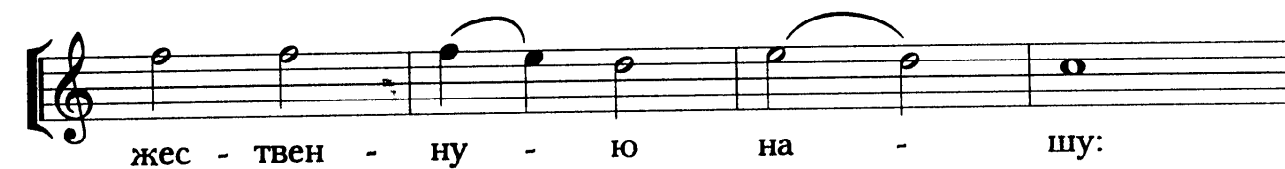
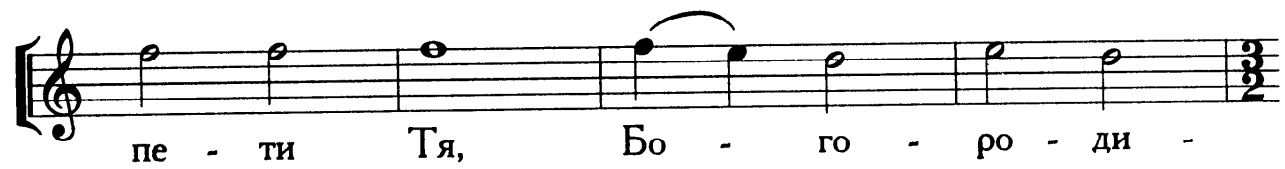
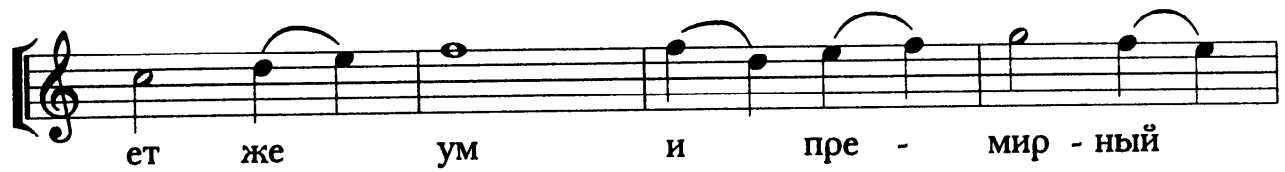




# ЗАДОСТОЙНИК БОГОЯВЛЕНИЯ ГОСПОДНЯ

Музыкальный текст песни «Задостойник Богоявления Господня». Музыка записана на нотном стане с русской транскрипцией слов. В начале песни (7-й такт) происходит смена ритма с 4/4 на 3/2. Музыкальные фразы соединены штрихами (аркатурами).

Ве - ли - чай, ве - ли -  
чай, ду - ше мо - я, ду -  
ше мо - я, Чест - ней - шу -  
ю гор - них во - инств  
Де - ву Пре - чис - ту - ю  
Бо - го - ро - ди -  
цу. Не - до - у - ме - ет всяк я -  
зык бла - го - хва - ли - ти по  
дос - то - я - ни -



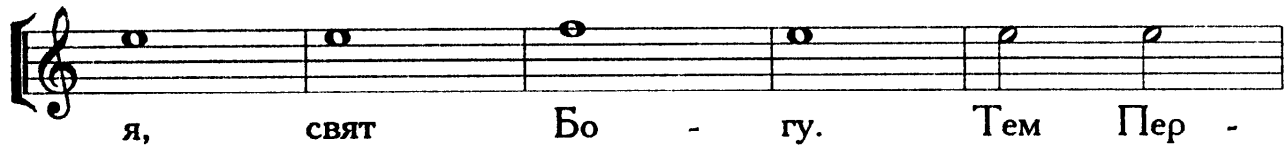
# ЗАДОСТОЙНИК СРЕТЕНИЯ ГОСПОДНЯ

## Греческий распев





пол, ло - же - сна раз - вер - за -



я, свят Бо - гу. Тем Пер -



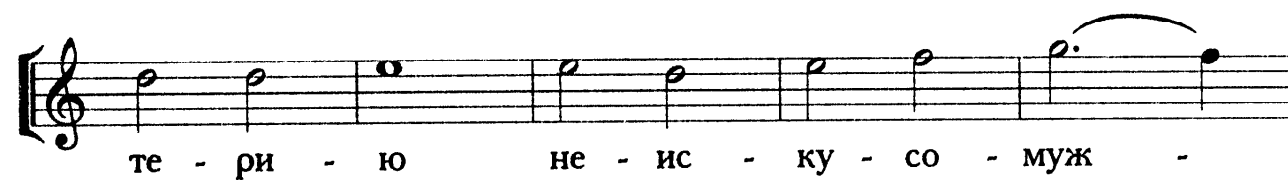
во - рож - ден - но - е Сло - во



От - ца Без - на - чаль - на,



Сы - на Пер - во - ро - дя - ща - ся Ма -

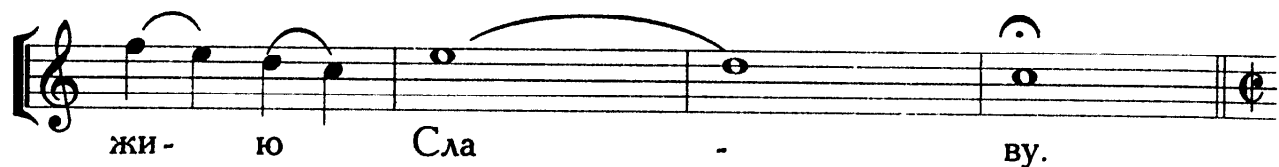


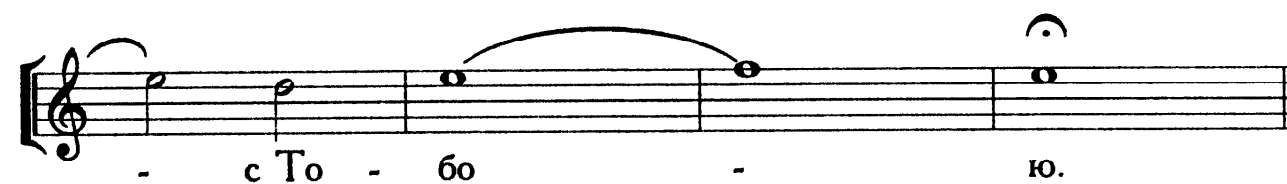
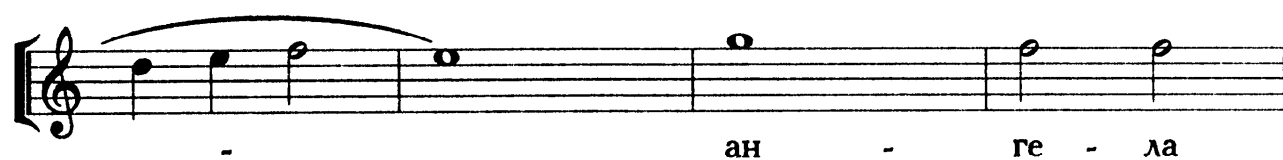
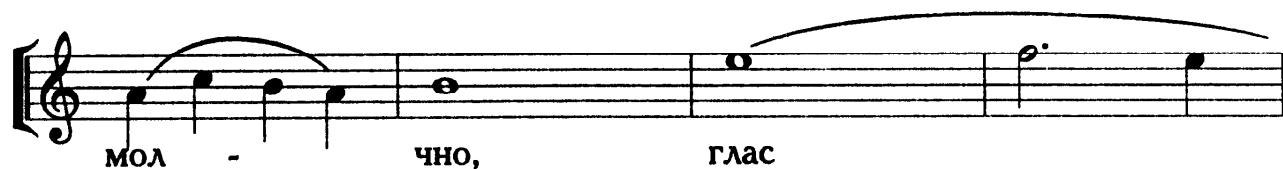
те - ри - ю не - ис - ку - со - муж -



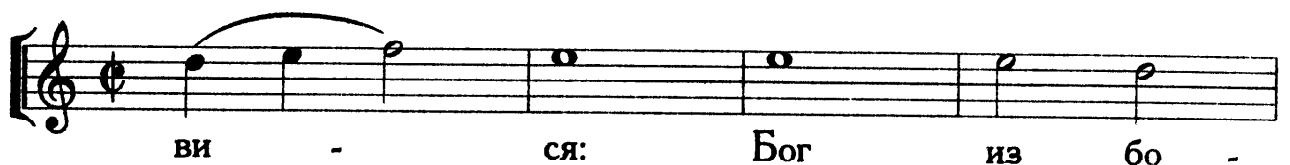
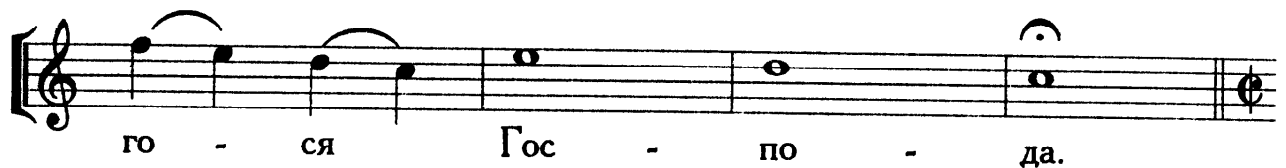
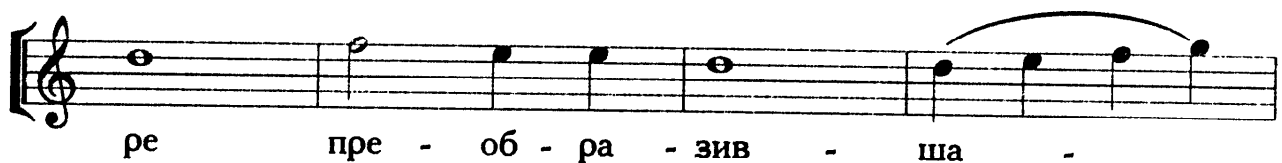
но, ве - ли - ча - ем.

# ЗАДОСТОЙНИК БЛАГОВЕЩЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ





# ЗАДОСТОЙНИК ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ







ку Тво - е - ю прой -



де, я - ко пло - то - но -



сец я - ви - ся на зем - ли,



и с че - ло - ве - ки по - жи - ве;

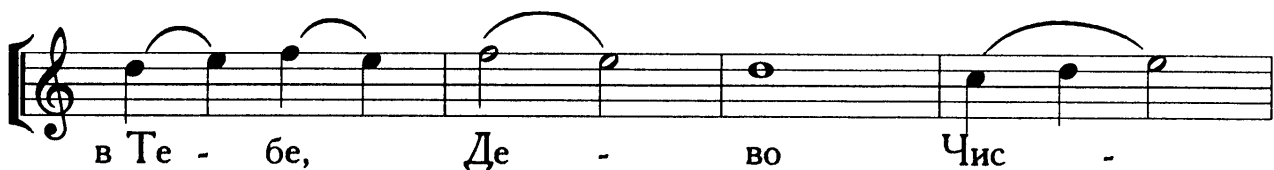


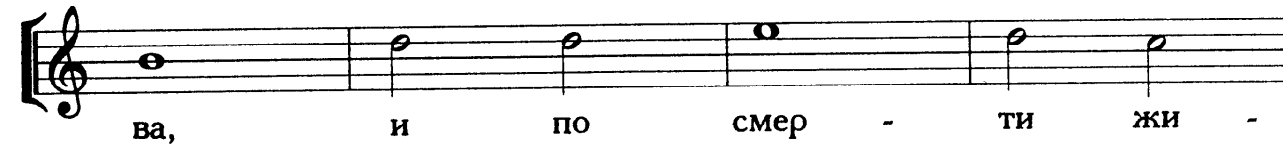
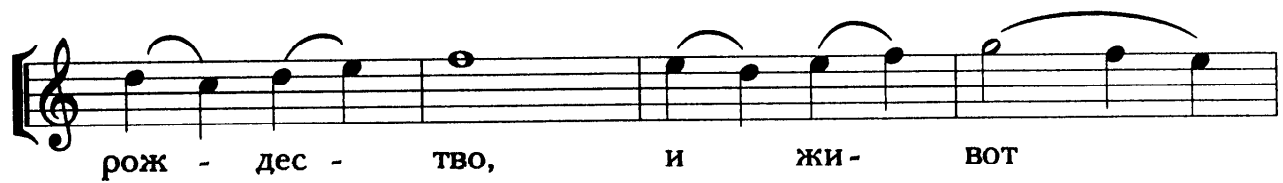
Тя, Бо - го - ро - ди - це, тем



вси ве - ли - ча - ем.

# ЗАДОСТОЙНИК УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ





# ДОПОЛНЕНИЕ АНТИФОНЫ ВСЕДНЕВНЫЕ АНТИФОН ПЕРВЫЙ

## Стих 1-й

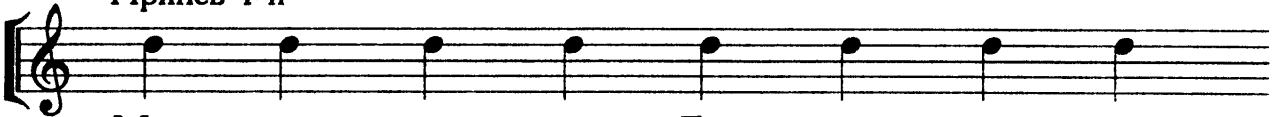


Бла - го есть ис - по - ве - да - ти - ся Гос - по - де - ви,



и пе - ти И - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний.

## Припев 1-й



Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди -



цы, Спа - се, спа - си нас.

## Стих 2-й

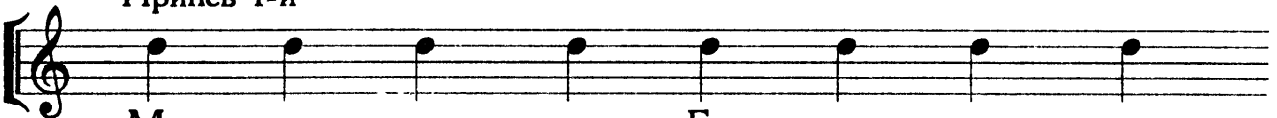


Воз - ве - ща - ти за - ут - ра ми - лость Тво - ю,



и ис - ти - ну Тво - ю на вся - ку ночь.

## Припев 1-й



Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди -



цы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 3-й



# АНТИФОН ВТОРОЙ

## Стих 1-й



## Припев 2-й



## Стих 2-й



Стих 3-й



Припев 2-й



Стих 4-й

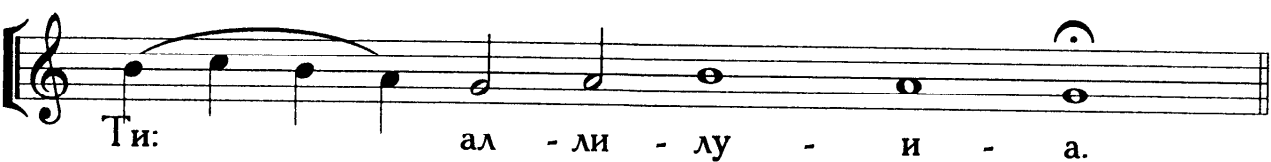


# АНТИФОН ТРЕТИЙ

Стих 1-й:



Припев:



Стих 2-й:



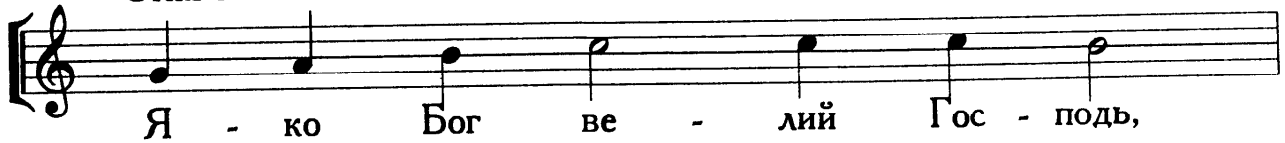
Припев:







Стих 3-й



Припев:



Стих 4-й





Припев:



Стих 5-й



Припев:



**РЕЛИГИОЗНОЕ ИЗДАНИЕ  
СЕРИЯ «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

**Вахромеев Варфоломей Александрович**  
**«Учебник церковного пения»**  
**В двух томах**  
**Том 1-й**

**Ответственный за выпуск Гуляев В. И**  
**Редактор Грозова Г. М.**  
**Компьютерная верстка Бобкова Е. Ю**  
**Худож. редактор Карнейчик А. А.**

Подписано в печать 28.05.99.

Формат 60x90 1/16.

Печать офсетная

Бумага офсетная

Гарнитура «Academy», «Times New Roman»

Усл. печ. л. 44. Тираж 200 экз.

Заказ № 124

Белорусский Экзархат — Белорусская Православная Церковь

ЛВ № 300 от 05.98

220004, Республика Беларусь,

г. Минск, ул. Освобождения, 10.

Тел.: 227-83-60

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика

В типографии «Юнипол»

ЛП № 210 от 05.98

220039, Республика Беларусь,

г. Минск, ул. Короткевича, 7а

Тел.: 222-58-95