

# ПОТЫ-БУКВЫ



ПЪВЧЕСКАЯ ГРАМОТА

Составилъ

по англійской буквенной методѣ

*И. П. Мирноспцкій*



Книжка 2.

ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ и САМООБУЧЕНІЯ.

1905 г.

А 299  
59.

801-17  
2991

# НОТЫ-БУКВЫ

## ПѢВЧЕСКАЯ ГРАМОТА

ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХЪ ШКОЛЬ И НАРОДНЫХЪ ХОРОВЪ

СОСТАВИЛЪ

по англійской буквенной методѣ

П. П. Мироносцкій

КНИЖКА ВТОРАЯ—ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ и САМООБУЧЕНІЯ



С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
Синодальная Типографія  
1905



КР



АТОИ

Второй поименный поименный он

М. П. Мироносцкій



С. Ликин

1905

ВЪ ХРАМАХЪ И ПЕЧАТНУЮ РАБОТУ

Приложеніе  
къ журналу «НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
за ноябрь, 1905 г.



## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Въ предлагаемомъ руководствѣ составитель примѣнилъ методъ пѣвческой нотации, названный здѣсь методомъ «нотъ-буквъ»: въ этой нотации ноты линейной системы замѣнены *буквами*. Методъ нотъ-буквъ отнюдь не какое-нибудь новое изобрѣтеніе: онъ представляетъ лишь обработку, для цѣлей русской школы и примѣнительно къ русскому языку, широко распространеннаго въ учебныхъ заведеніяхъ Англійи буквеннаго метода, известнаго подъ названіемъ «Tonik Sol-fa Method». Основателемъ и насадителемъ его въ Англійи былъ Джонъ Кёрвенъ (J. Curwen, род. 1816, ум. 1880 г.), посвятившій всю свою жизнь на усовершенствованіе и распространеніе этого метода. Онъ написалъ нѣсколько сочиненій и учебниковъ, излагающихъ «Tonik Sol-fa Method»<sup>1)</sup>; въ 1853 г. основалъ общество «Tonik Sol-fa» для распространенія своей метода, а въ 1879 г. пѣвческое учебное заведеніе «Tonik Sol-fa College».

Въ настоящее время буквенная метода завоевала въ Англійи всеобщее сочувствіе; она официально принята въ школахъ наравнѣ съ нотобуквенной системой (Staff notation); учителя народныхъ школъ обязаны знать *обѣ* нотации; въ школахъ буквенная нотация примѣняется въ несравненно болѣе широкихъ размѣрахъ, чѣмъ линейная: въ 1903 году, напримѣръ изъ общаго числа классовъ (29.674), гдѣ происходило обученіе пѣнію по нотамъ, только 10 % школъ обходились безъ нотъ-буквъ, во всѣхъ остальныхъ (90 %) примѣнялись ноты-буквы.

Въ Россіи методъ Кёрвена совсѣмъ не извѣстенъ; о немъ нигдѣ не сообщалось въ печати, если не считать нѣсколькихъ строкъ объ этомъ методѣ въ «Музыкальномъ словарѣ» Римана (русскій переводъ подъ редакц. Ю. Энгеля, изд. П. Юргенсона, стр. 619 и 1274).

«Пѣвческая грамота» издается въ двухъ книжкахъ или выпускахъ: для учениковъ и для учителей. Книжка для учителей, содержа въ себѣ весь тотъ учебный матеріалъ, который составляетъ книжку для учениковъ, даетъ кромѣ того учителю методически примѣчанія къ отдѣламъ учебника. Въ этихъ примѣчаніяхъ и излагается сущность метода нотъ-буквъ: поэтому для лицъ, желающихъ самостоятельно безъ учителя, ознакомиться съ нотами-буквами, болѣе пригодна «Книжка 2-ад—для учителей».

Предлагая новую «Пѣвческую грамоту» вниманію учителей практиковъ, составитель руководства проситъ ихъ: 1) не судить о новой методѣ лишь по

<sup>1)</sup> Между прочимъ, для ознакомленія съ буквенной методой лицъ, знающихъ нотно-линейную систему, онъ издалъ книгу: «Tonik Sol-fa». Содержаніе ея отчасти вошло въ изданную мною брошюру «Ноты-буквы. Изложеніе буквеннаго метода пѣвческой нотации». Спб. 1905 г. П. М.

одному первому взгляду, но попытаться провести по ней хоть три-четыре урока в школь съ дѣтьми (этотъ опытъ вполне возможенъ и безъ учебника для учениковъ, съ одними подвижными буквами), 2) не смѣшивать нотобуквенную нотацию съ крайне несовершенною цифирной нотацией, 3) имѣть въ виду, что «ноты-буквы» назначаются *только для пѣнія* и исполнѣ могутъ замѣнить обыкновенныя ноты въ предѣлахъ пѣвческой практики и 4) что переходъ съ нотъ-буквъ на обыкновенную нотно-линейную систему («переучиванье»)—дѣло какого-нибудь десятка чисто практическихъ уроковъ.

Составитель будетъ крайне благодаренъ всякому учителю, который сообщитъ свои возраженія и сомнѣнія касательно новаго метода, или повѣдаетъ о своихъ удачныхъ или неудачныхъ опытахъ примѣненія его на практикѣ (адресъ: СПб. Кабинетская 13).

Въ заключеніе составитель считаетъ долгомъ назвать англійскія изданія, по которымъ онъ самъ знакомился съ методомъ «Tonik Sol-fa» и изъ которыхъ заимствовалъ планъ расположенія учебнаго матеріала въ учебникѣ, а также нѣкоторыя таблицы, діаграммы и упражненія. Эти изданія: 1) журналъ «The School Musik Review» за 1901—3 годы и въ немъ особенно статьи г. W. G. McNaught: «School Sight-Singing reader». 2) J. Curwen. «Tonik Sol-fa».

П. М.

С.-Петербургъ,  
28 октябри, 1905 г.



## ВВЕДЕНІЕ.

Звуки и знаки. Обученіе дѣтей чтенію нотъ сходно съ обученіемъ грамотѣ. Но обучить грамотѣ легче, потому что дѣти, являюся въ школу умѣющими говорить: тѣ звуки и слова, которые они будутъ записывать и читать, уже есть у нихъ на языкѣ,— грамота не прибавитъ къ ихъ рѣчи ни одного звука. Обученіе нотной грамотѣ труднѣе, потому что дѣти, являясь учиться въ школу, въ огромномъ большинствѣ случаевъ не открывали еще рта для пѣнія,—въ отношеніи пѣнія они похожи на глухонѣмыхъ: у нихъ закрытъ и слухъ, и голосъ. Ясно, что первое дѣло учителя пѣнія—открыть у дѣтей слухъ, вмѣстѣ съ которымъ будетъ открываться и голосъ. Для этого необходимъ цѣлый курсъ предварительныхъ упражненій. Если таковыя упражненія считаются необходимыми предъ обученіемъ грамотѣ, если и тамъ необходимо развернуть и ясно представить слуху дѣтей тотъ звуковой матеріалъ, которымъ они уже владѣютъ, то при обученіи пѣнію такія упражненія прямо неизбежны, ибо какъ же иначе учитель создастъ въ сознаніи дѣтей тотъ звуковой музыкальный матеріалъ, безъ котораго нелѣпо было бы мечтать объ изученіи какой бы то ни было музыкальной или пѣвческой грамоты? Прежде—звуки, потомъ—знаки: это правило свято не только для чтенія-письма, но и для пѣнія по нотамъ. Итакъ, прежде чѣмъ показывать дѣтямъ пѣвческіе нотные знаки, учитель долженъ обогатить память дѣтей звуками и звуковыми представленіями.

Складъ и ладъ. Во всякой музыкѣ мы замѣчаемъ два главныхъ факта, которые прекрасно выражаются русскими словами: *складъ* и *ладъ*. *Складъ* (ритмъ)—это отношенія звуковъ другъ къ другу во времени: мы слухомъ замѣчаемъ, что звуки бываютъ длинные и короткіе, что они соразмѣрны другъ съ другомъ и что они группируются (складываются) въ правильныя сочетанія, доступныя слуху благо-

даря удареніямъ (акцентамъ), выступающимъ надъ звуками чрезъ равныя промежутки. *Ладъ*—въ музыкѣ создается отношеніями звуковъ *по высотѣ*. Какъ по длительности звуки бываютъ соразмѣрными, т. е. сравниваются съ какой-нибудь общей длительностью, такъ и по высотѣ они всегда соотносительны, то есть опираются на одинъ звукъ нотнаго лада, служащій какъ бы центромъ для другихъ звуковъ. *Ладъ* (или *напѣвъ*) бываетъ то веселый, то грустный, смотря по тому, какъ звуки или ступени расположены по отношенію къ центральному звуку,—къ *тонику*.

Предварительныя упражненія должны имѣть въ виду развитіе *слуха и голоса*.

Слухъ. Развитіе слуха дѣтей должно идти по обоимъ направленіямъ, т. е. должно касаться и склада, и лада, а именно, дѣти приучаются: 1) различать слухомъ звуки длинные и короткіе, 2) измѣрять слышимые звуки ударами или движеніями руки, 3) пѣть звуки долгіе и короткіе, звуки любой сказанной длительности, звуки соразмѣрные (напр., звуки вдвое, вчетверо короче или длиннѣе пропѣтаго), 4) выдѣлять слухомъ сильные и слабые звуки (или доли), 5) слушать выстукиваемые учителемъ ритмы; выстукивать простѣйшіе ритмы съ извѣстнымъ чередованіемъ удареній; произносить слоги или слова, повторяя ихъ въ разныхъ ритмахъ, (напр., так-так, так-так; так-так-так или лѣ-ля, лѣ-ля-ля) и т. п. Въ отношеніи лада дѣти должны: 1) брать голосомъ данныя звуки, 2) повторять простыя сочетанія изъ 2-хъ, 3 и болѣе звуковъ, различной высоты, 3) запоминать съ голоса учителя несложные лады, всего лучше въ формѣ пѣсенокъ. Пѣсенки эти тѣмъ скорѣе запоминаются, чѣмъ красивѣе и занимательнѣе ихъ музыка и слова.

Съ голоса учителя дѣти изучаютъ и необходимыя молитвы, которыя твердо запоминаются благодаря ежедневному повторенію. Желательно, чтобы молитвы предъ уроками и послѣ нихъ не читались, а пѣлись.

Въ интересахъ развитія слуха младшихъ школьниковъ очень желательно, чтобы старшіе какъ можно больше при нихъ пѣли; поэтому, кажется, ошибочно поступаютъ нѣкоторые учителя, отпуская вновь поступившихъ учениковъ домой въ то время, когда у старшихъ отдѣленій предстоитъ урокъ пѣнія.

Дѣти съ особенно тупымъ слухомъ должны быть выдѣлены въ

отдѣльную группу для особыхъ занятій: постепенно, прислушиваясь къ пѣнію старшихъ, они разовьютъ свой слухъ настолько, что будутъ, наконецъ, принимать участіе въ общемъ пѣніи.

**Голосъ.** Первое вниманіе учителя, когда онъ приступаетъ къ урокамъ пѣнія должно быть обращено на раскрытіе голоса; дѣти должны пѣть нѣжными голосами, въ которыхъ не чувствуется напряженія. Учитель неуклонно останавливаетъ дѣтей, поющихъ рѣзко и сдавленнымъ голосомъ, и самъ даетъ образецъ хорошаго пѣнія. Дѣти съ очень запущенными, заглушенными голосами выдѣляются въ особую группу; съ ними необходимо производить одиночныя занятія, пока имъ не откроется тайна власти надъ голосомъ.

Уже на предварительныхъ урокахъ дѣти должны имѣть понятіе о разницѣ между *громкимъ* и *тихимъ* пѣніемъ. Тихое пѣніе на первыхъ порахъ должно быть обязательнымъ.

Слѣдуетъ опасаться напрягать голоса слишкомъ высокими и низкими нотами. Лады или напѣвы предназначаемые для пѣнія не должны выходить изъ границъ между ДО и РЕ<sup>1</sup> (или МИ<sup>1</sup>).

Ни *одинъ день* не долженъ проходить безъ слуховыхъ и головныхъ упражненій. Если въ извѣстный день не назначено урока пѣнія, учитель можетъ воспользоваться для пѣнія 2—3 минутами среди любого урока, въ видѣ отдыха: рекомендуютъ же для отдыха прерывать уроки гимнастическими упражненіями. Пѣніемъ же можно бы начинать уроки и послѣ большой перемѣны, когда полезно успокоить дѣтей, увлекшихся игрой и возней. Наконецъ, самыя дѣтскія игры хорошо соединять съ пѣніемъ. Вообще, чѣмъ больше въ школѣ раздастся звуковъ пѣнія, тѣмъ легче идетъ въ ней обученіе пѣвческой грамотѣ. Благодѣтельность *взаимнаго обученія* дѣтей ни въ чемъ такъ ярко неказывается, какъ въ пѣніи.

Когда, благодаря упражненіямъ, дѣти будутъ въ состояніи воспроизводить данныя учителемъ звуки и болѣе или менѣе свободно переходить голосомъ по ступенямъ звукоряда, когда память ихъ обогатится нѣсколькими изученными на слухъ мелодіями, учитель можетъ приступить къ ознакомленію дѣтей съ нотною грамотой.

**Учебная книга.** Настоящее руководство имѣетъ цѣлю придти на помощь учителю въ этотъ моментъ обученія. Но учитель не долженъ думать, что учебникъ можетъ замѣнить ученику искусство преподавателя, и что самъ учитель избавляется, благодаря учебнику,

отъ тѣхъ трудовыхъ усилій, которыя необходимы при обученіи каждому предмету. Руководство поможетъ учителю въ двухъ отношеніяхъ: 1) оно укажетъ ему послѣдовательный порядокъ сообщенія знаній: учитель не обманется, если будетъ шагъ за шагомъ слѣдовать плану учебника; 2) руководство даетъ учителю *образцы и примѣры* тѣхъ упражненій, которыя необходимы при изученіи того или другого отдѣла пѣвческой грамоты.

Всякое знаніе усваивается дѣтьми изъ живой бесѣды съ учителемъ, изъ многочисленныхъ упражненій и примѣровъ, написанныхъ на доскѣ и показанныхъ на *звукорядной таблицѣ* (см. ниже). И лишь послѣ этой живой работы ученики открываютъ книгу: порядокъ, знакомый всякому учителю по урокамъ грамоты, на которыхъ букварь является на сцену лишь послѣ того, какъ очередной звукъ изученъ всесторонне путемъ известной разнообразной классной работы.

**Звукорядъ или звукорядная таблица.** Это учебное пособіе должно играть большую роль на урокахъ пѣвческой грамоты. Для первоначальныхъ занятій таблица можетъ быть приготовляема самимъ учителемъ предъ урокомъ, по образцу тѣхъ таблицъ, которые даны въ руководствѣ, на поляхъ. Для этого можно воспользоваться буквами подвижной азбуки (д, р, м, ф, с, л, ц), которыя, по мѣрѣ изученія звуковъ, наклеиваются или пришиваются на бѣлую доску или папку съ соблюденіемъ промежутковъ, соответствующихъ устройству звукоряда. Таблица предъ урокомъ вѣшается на раму классной доски. Учитель, пользуясь указкой, показываетъ дѣтямъ ту или другую ноту-букву, примѣнительно къ цѣли урока. Дѣти поютъ, и первыя ихъ представленія о нотахъ-буквахъ благодаря этому связываются съ передвиженіями глаза вверхъ и внизъ по таблицѣ, въ соответствіе слуховымъ представленіямъ звуковъ разной *высоты*. Такимъ образомъ звукорядная таблица служитъ пособіемъ почти исключительно при изученіи *лада*.

**Подвижныя ноты-буквы.** Съ большимъ удобствомъ и пользою для дѣла могутъ быть примѣняемы ноты-буквы на карточкахъ. Карточки, величиною примѣрно  $3 \times 2\frac{1}{2}$  вершка, нарѣзаются изъ плотной бѣлой папки; на нихъ наклеиваются буквы и знаки долей. Наборная рама устраивается также изъ толстой папки оклеенной бѣлою бумагой; внизу папки и посерединѣ пришиваются или при-

бываются кнопками узкія полосы (губы) изъ картона; за эти *упругія* полосы и ставятся подвижныя ноты-буквы; буквы держатся на папкѣ прочно и не могутъ упасть, въ какомъ бы положеніи ни держать папку. Уставивъ папку вертикально, можно составить на ней изъ буквъ звукорядную таблицу; повѣсивъ ее на доску горизонтально, можно набирать нотныя строки<sup>1)</sup>.

Классная доска. Для писанія разнообразныхъ упражненій, въ особенности съ опредѣленнымъ складомъ, служить классная доска. Полезно имѣть для пѣвческихъ занятій отдѣльную доску, чтобы учитель заранѣе могъ писать упражненія, необходимыя для предстоящаго урока<sup>2)</sup>.

Для нѣкоторыхъ упражненій, въ цѣляхъ наглядности, полезно запастись *цветнымъ мѣломъ*. Знаки, поставленные этимъ мѣломъ, сильнѣе бросаются въ глаза дѣтямъ и легко запоминаются.

Содержаніе, объемъ и распределеніе школьнаго пѣвческаго курса. Условія, въ которыя поставлено преподаваніе пѣнія въ нашихъ школахъ, столь разнообразны, что нѣтъ никакой возможности наметить программу курса для каждаго отдѣленія или года обученія.

Иной опытный учитель безъ труда пройдетъ съ развитыми дѣтьми въ три года весь матеріалъ, предлагаемый въ нашемъ руководствѣ. Другому, быть можетъ, удастся передать дѣтямъ лишь самыя необходимыя свѣдѣнія и тѣмъ ограничиться. Удобнѣе поэтому раздѣлить весь предлагаемый курсъ начального обученія пѣнію на круги или концентры, предоставляя учителю самому по ходу дѣла и сообразно съ обстоятельствами пройти одинъ, два или все три круга въ своей школѣ.

Каждый кругъ долженъ включать все стороны обученія пѣнію. Эти стороны или отдѣлы слѣдующіе: 1) образованіе голоса, 2) ладъ,

<sup>1)</sup> Можно пользоваться наклеиваемыми буквами, употребляемыми для выѣсокъ и плакатовъ. Но эти красивыя, отчетливыя буквы довольно дороги—14 коп. десятковъ (у Новицкаго, С.-Петербургъ, Пассаажъ № 48. Подходящій для пѣнія № буквъ—8-а. Буквы подклеены съ изнанки, какъ почтовые марки).

<sup>2)</sup> Доска съ большимъ удобствомъ можетъ быть замѣнена клеенкой въ форматѣ классной доски. Мѣлъ отлично ложится на такую называемую клеенку «подъ шагрень», *коричневатаго* цвѣта. Къ верхнему и нижнему краямъ клеенки прибиваются палки (опалки); верхняя палка перекидывается черезъ верхній край классной доски, нижняя оттягиваетъ полотнощце внизъ, и клеенка готова для письма.

3) складъ, 4) соединеніе склада и лада въ мелодіяхъ, 5) образованіе слуха, 6) изученіе пѣсенъ, 7) изученіе церковныхъ пѣснопѣній.

О подготовительномъ кругѣ упражненій было уже сказано выше. Собственно курсъ пѣвческой грамоты можетъ быть подробно представленъ въ слѣдующихъ трехъ кругахъ или ступеняхъ.

#### Кругъ I-й.

1. *Образованіе голоса.* Заботы учителя на этой ступени обученія должны заключаться въ томъ, чтобы выработать у дѣтей умѣнье пѣть полнымъ (не громкимъ) голосомъ, дающимъ нѣжный звукъ. Пѣніе происходитъ главнымъ образомъ на среднихъ нотахъ, равно доступныхъ и низкимъ, и высокимъ голосамъ. Голоса развиваются скорѣе въ высь, чѣмъ въ глубину,—разрабатывается такъ называемый «головной» регистръ голоса, свойственный возрасту дѣтей. Строго воспрещается дѣтямъ силиться пѣть низкими голосами. Учитель даетъ дѣтямъ указанія о правильномъ дыханіи.

2. *Ладъ.* На этой ступени классъ долженъ быть доведенъ до умѣнья пѣть безъ затрудненій по звукоядной таблицѣ тоны трезвучія *до-ми-солъ* (къ данному *до*) въ разнообразныхъ сочетаніяхъ, а всѣ остальные ступени звукоряда въ поступенномъ порядкѣ.

3. *Складъ или размѣръ.* Дѣти безъ затрудненія должны пѣть на одинъ тонъ (монотонно) ноты въ одну и двѣ доли въ размѣрахъ 2-хъ-дольномъ и 4-хъ-дольномъ и ноты въ одну, двѣ и три доли въ 3-хъ-дольномъ размѣрѣ.

4. *Упражненія (сольфеджіи).* Дѣти поютъ упражненія, въ которыхъ одновременно исполняются ладъ, и складъ—въ предѣлахъ вышеуказанныхъ. Упражненія поются на слоговыя названія ступеней, а также и на слоги *ля* и *так*.

5. *Образованіе слуха.* Упражненія слуха производятся ежедневно и состоятъ въ повтореніи дѣтьми нотъ и фразъ и ритмическихъ фигуръ, спѣтыхъ учителемъ.

6. *Изученіе пѣсн.* Пѣсни должны быть просты и несложны. Кромѣ пѣсенокъ, предложенныхъ въ учебникѣ, необходимо изучить интересныя пѣсенки *на слухъ*. Разумѣется, въ этихъ, изучаемыхъ на слухъ пѣсенкахъ могутъ встрѣчаться такія комбинаціи звуковъ, которые выходятъ за предѣлы «теоретическихъ» свѣдѣній, усвоенныхъ дѣтьми на этой ступени (ст. 2 и 3).

#### Кругъ 2-й.

1. *Голосъ.* Изъ массы дѣтей слѣдуетъ выдѣлять группу низкихъ голосовъ, которымъ недоступны звуки высокой октавы (Р<sup>1</sup> М<sup>1</sup> Ф<sup>1</sup>). Такихъ низко-поющихъ дѣтей слѣдуетъ удерживать отъ пѣнія недоступныхъ имъ звуковъ, во избѣжаніе вреднаго для голосовъ напряженія. Заботы о чистомъ и пріятномъ тонѣ голоса продолжаются. Дѣти знакомятся съ усиленіемъ и ослабленіемъ звука и приучаются распоряжаться дыханіемъ при *crescendo* и *diminuendo*.

2. *Ладъ.* Дѣти умѣютъ пѣть по звукоядной таблицѣ (или подъ диктовку) несложныя сочетанія разныхъ ступеней мажорнаго лада, включая *фи* и *ца* въ поступенномъ движеніи (с-фи-с; д-ца-л).

Равнымъ образомъ, дѣти должны пѣть по писаннымъ и печатнымъ нотамъ-буквамъ всякое упражненіе, въ любомъ строѣ, включающее ноты трезвучія *до-ми-солъ* въ любомъ порядкѣ и всѣ другія ноты мажорнаго лада въ постепенномъ порядкѣ, а также ступени *фи* и *ца* въ вышеуказанныхъ сочетаніяхъ.

3. *Складъ.* Дѣти на этой ступени обученія исполняютъ монотонно, на одинъ слогъ (напр. *ля*) ритмическія упражненія въ 2-хъ, 3-хъ и 4-хъ-дольномъ размѣрѣ, со включеніемъ дву-доль, доль и *полу-доль*, а также долевыхъ паузъ на слабомъ времени и, въ лучшемъ случаѣ, ноты *въ полторы доли*.

4. Въ объемѣ указанныхъ свѣдѣній поются упражненія.

5. *Слоговыя упражненія.* Кромѣ упражненій указанныхъ на предыдущей ступени, желательно приучать дѣтей опредѣлять слухомъ и называть одну изъ трехъ нотъ строя, спѣтыхъ на слогъ *ля* въ послѣдовательномъ порядкѣ (отд. 108).

6. *Пѣсн.* Одновременно съ изученіемъ нотной грамоты и независимо отъ нея изучаются со слуха пѣсенки, гимны и церковныя пѣснопѣнія, указываемыя учебными программами. Вводится пѣніе «круговыхъ» пѣсенъ или каноновъ.

#### Кругъ 3-й.

1. *Голосъ.* На этой ступени обученія обнаруживается необходимость раздѣленія дѣтей на голосовыя группы: 1-хъ дискантовъ, 2-хъ дискантовъ и альтовъ. Слѣдуетъ строго слѣдить, чтобы низкіе голоса не напрягались на несвойственныхъ имъ нотахъ. Унисонныя упражненія и пѣсни, назначенныя для всего класса, не

должны превышать діапазона альтовъ.—Должно слѣдить за вѣрностью тона голосовъ и принимать мѣры противъ «понижающихъ».—Дѣти легко подражаютъ образцу. Поэтому хорошее пѣніе учителя или товарищей, выдающихся по музыкальности, лучше всякихъ объясненій и теорій помогутъ дѣтямъ усвоить вѣрную, ясную, и красивую интонацію голоса.

2. *Ладъ.* Дѣти должны безъ затрудненія въ медленномъ темпѣ пѣть несложныя диатоническія комбинаціи въ мажорномъ строѣ съ переходами изъ строя въ строй при помощи переходныхъ нотъ.

На этой же ступени изучается минорный строй. Желательно изученіе всѣхъ отличительныхъ ступеней минора *сi, соль, фа* и *фа* въ употребительныхъ комбинаціяхъ съ другими. Но при средней успѣшности класса можно ограничиться лишь изученіемъ вводнаго тона минора (*сi*) въ соединеніи съ минорной тоникой (*л, сi, л*).

3. *Складъ.*—Дѣти должны быть ознакомлены со всѣми употребительными въ простомъ хоровомъ пѣніи размѣрами, съ разнообразными комбинаціями долей, полудолей. Шестидольный размѣръ исполняется и въ полномъ, и сокращенномъ счетѣ долей. При хорошемъ составѣ класса вводится изученіе четверть-долей и тріолей.

Особое вниманіе обращается на исполненіе *паузъ*.

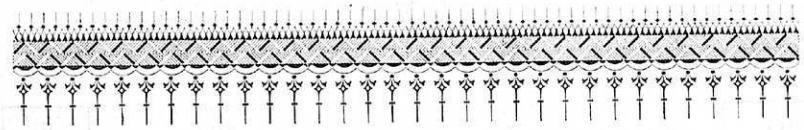
4. *Упражненія.* При пѣніи упражненій трудно и нѣтъ надобности требовать отъ дѣтей пѣнія по *первому* взгляду или «съ листа». Хорошее преподаваніе прежде всего сказывается въ разумномъ сознательномъ отношеніи дѣтей къ нотамъ. Быстрота же схватыванія знаковъ при исполненіи достигается практикой.

5. *Слухъ.* Продолжаются слуховыя задачи, подобныя указаннымъ на предыдущей ступени, но въ болѣе сложной формѣ: фразы берутся болѣе, чѣмъ изъ четырехъ нотъ (см. о. 182—184).

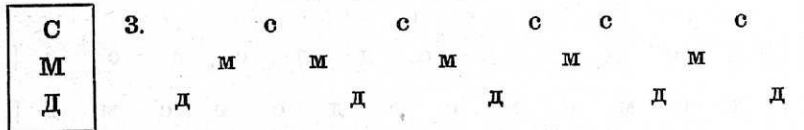
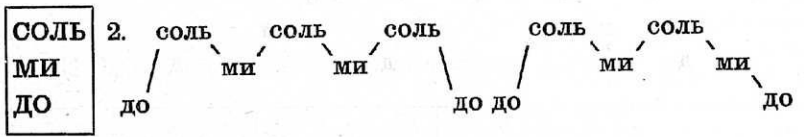
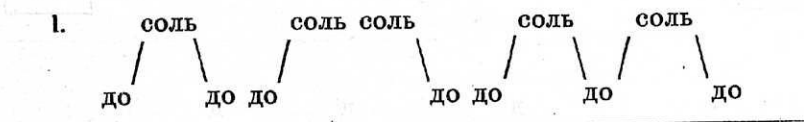
6. *Пѣснь.* Вводится двухголосное и 3-хъ голосное пѣніе дѣтскихъ пѣсенъ, красивыхъ по музыкѣ и поэтическихъ по тексту, а также пѣніе патріотическихъ гимновъ, маршей и народныхъ пѣсенъ.

Пѣснопѣнія церковнаго пѣнія изучается примѣнительно къ официальнымъ программамъ.

*Примечаніе:* Первому кругу соответствуютъ въ учебникѣ приблизительно отдѣлы 1—69; второму—1—132; третьему—1—200.



ДО-МИ-СОЛЬ.



1. Ступени до-соль въ ихъ взаимномъ отношеніи изучаются прежде всего. Для *д* можно взять звукъ любой высоты между *до* и *фа* по камертону. (Учитель твердо помнитъ, что слово *до* и знакъ *д* въ ното-буквенной системѣ обозначаетъ не звукъ опредѣленной высоты, опредѣляемой камертономъ, а *первую ступень* всякой гаммы, тонику). Когда дѣти споютъ и запомнятъ отношеніе *до-соль* на одной какой нибудь высотѣ, надобно пытаться слѣть тоже отношеніе на другихъ высоткахъ. Отъ звука *до* любой высоты дѣти должны слухомъ отыскивать *его соль*. Учитель обращаетъ вниманіе дѣтей на бодрый, свѣтлый характеръ звука *СОЛЬ*. Убѣдившись, что дѣти усвоили отно-

шеніе *до-соль* съ названіями нотъ, учитель поетъ тоже отношеніе на слогѣ *л л*, или «закрытымъ ртомъ», или играетъ на инструментѣ. Дѣти угадываютъ, когда звучало *до*, когда *соль*. Подобныя слуховыя упражненія повторяются на разныхъ высоткахъ.

2—3. *Ми* изучается въ связи съ *до* и *соль*, ибо связано съ ними крѣпкими узами консонанса. Дѣти запоминаютъ *ми* какъ звукъ тихій, спокойный, кроткій, и даже какъ будто нѣсколько грустный (въ соединеніи *с—м*). *Ми* дается труднѣе, чѣмъ *с*.

Все, сказанное въ отдѣлѣ 1 о высотѣ и о слуховыхъ упражненіяхъ принимается во вниманіе и здѣсь.



ВЕРХНЕЕ ДО (д').

ДО'
СОЛЬ
МИ
ДО

4.

	д'			д'			
	с	с	с	с	с	с	с
	м		м		м		
д				д			д

Д'
С
М
Д

5.

	с	с	д'	с	д'	с	д'
		м		м		м	
д				д			д

НОТНЫЕ СТРОКИ.

6. (1) д с д д с с д д с д с д ||
7. (2) д с м с м с д д с м с м д ||
8. (3) д м с м д с м д с м с д м с д ||
9. (4) д м с д' с м с д м с д' с с д ||
10. (5) д с м с д' с м д д' с м д' д ||

4—5. До сь отмѣткою <sup>1</sup> справа-верху называется верхнимъ до. Оно заполняетъ и усиливаетъ собою трезвучіе до-ми-соль.  
Д не должно здѣсь звучать выше Ре<sup>1</sup> по камертону, иначе верхнее д' будетъ дѣтямъ не подъ силу.

6—10. Въ этихъ отдѣлахъ впервые даются ноты-буквы въ горизонтальныхъ строкахъ. Разобрать ихъ и пѣть не составятъ дѣтямъ труда, такъ какъ это—тѣ же упражненія, которыя напечатаны выше ступенеобразно.

**II. Доли и такты.** Когда мы поемъ, мы измѣряемъ время *долями*. Доли бываютъ равныя по времени: отъ этого звуки пѣніи выходятъ *соразмѣрные*. Но одна доля бываетъ съ удареніемъ, другая безъ ударенія; одна—*сильная*, другая—*слабая*. Мы ихъ считаемъ такъ: разъ-два, разъ-два. Изъ каждой пары долей—сильной и слабой—выходитъ *двухдольный тактъ*.

Вотъ знакъ сильной доли: |

Вотъ знакъ слабой доли: :

Вотъ четыре двухдольныхъ такта:



12. Двѣ черты показываютъ *конецъ счета* долями и тактами.

а).	д :д	д :д	д :д	д :д	
б).	д :д	с :с	м :м	д :д	
в).	с :м	с :м	с :м	д :д	
г).	д :м	с :м	д :с	д :д	

13. |д :д |м :д |д :д |м :д |м :с |м :д |с :м |д :д ||

11. Объяснить и показать дѣтямъ, что подя музыку и пѣніе можно ходить, что ноги сами при этомъ отбиваютъ ровные удары и что такіе удары соотвѣтствуютъ *долямъ*. Пусть учитель играетъ какой-нибудь маршь, а дѣти отбиваютъ доли руками. Время измѣряется долями: *доля есть единица* для счета и измѣренія въ пѣніи. — Акценты на доляхъ и правильное ихъ чередованіе можно объяснить на стихотворной рѣчи, гдѣ слоги соотвѣтствуютъ музыкальнымъ долямъ, а стопы—тактамъ. Въ видахъ наглядности, терминъ «тактъ» на первыхъ порахъ съ удобствомъ можно замѣнить понятнымъ для дѣтей словомъ «гнѣздо»:

«двухмѣстное гнѣздо», «будемъ пѣть гнѣздами», «спойте первое гнѣздо» и т. и.

12—13. Предложенныя въ этихъ отдѣлахъ упражненія въ правильномъ складѣ слѣдуетъ пѣть сначала однозвучно (монотонно), т. е. называя всѣ ступени на одной высотѣ и заботясь лишь о ровномъ и точномъ счетѣ съ выдѣленіемъ сильныхъ долей. Когда же дѣти утвердятся въ счетѣ, упражненія поются съ соблюденіемъ звуковыхъ отношеній, т. е. въ складѣ и ладѣ сразу.

Обращается вниманіе дѣтей на то, что знакъ сильныхъ долей (отвѣсная черта) проходитъ иногда чрезъ нѣсколько нотныхъ строкъ сразу (какъ въ о. 12).



22. Знакъ начала. Въ началѣ нотной строки всегда ставится такой знакъ: {

Знакъ переноса. Для переноса съ одной нотной строки на другую ставится такой знакъ: }

23. (д=До или Ре).

{ | д : д : м | с : с : м | д : д : м | с : - : - | }

{ | д' : с : м | д' : с : м | с : с : м | д : - : - || }

- а). | д : - : - | м : с : д | м : с : д ||
- б). | м : - : - | д : м : с | д : м : с ||
- в). | д' : - : - | с : - : - | д : - : - ||

ПЕРВАЯ ПЬСЕНКА.

24. (до=Фа).

{ | д : д : д | с<sub>1</sub> : с<sub>1</sub> : с<sub>1</sub> | д : д : м | с : - : - | }

{ Пер-ву-ю пѣ-сен-ку смѣ-ло спо-емъ: }

{ | с : м : д | с : м : д | с<sub>1</sub> : с<sub>1</sub> : с<sub>1</sub> | д : - : - || }

{ съ-нота-ми «соль, ми, до» каж-дый зна-комъ. }

25. Главныя ступени. Звуки кажутся намъ одни выше, другіе ниже, какъ будто они помѣщены на ступеняхъ лѣстницы. Главныя ступени звуковой лѣстницы мы знаемъ: они называются: до, ми, соль, до верхнее (до<sup>1</sup>) и соль нижнее (соль<sup>1</sup>). Другія ступени какъ будто опираются на эти главныя ступени.

23. При разборѣ этихъ упражненій слѣдуетъ руководиться указаниями къ оо. 12—13, а также пользоваться счетными названіями (см. о. 20).

24. Сначала пѣть названіями нотъ; затѣмъ на слогъ ля; наконецъ словами пѣсенки, которая надобно предварительно прочитать по нотамъ, т. е. выдѣляя сильныя времена надъ слабыми.

25—26. Сущность ното-буквеннаго метода обученія пѣнію заключается въ томъ, что ступени гаммы изучаются и запоминаются по тѣмъ характеристическимъ впечатлѣніямъ, которыя мы чувствуемъ, когда слышимъ эти ступени каждую на своемъ мѣстѣ, т. е. въ отношеніи къ тоникѣ и другимъ ступенямъ. Благодаря этому устраняется изъ курса

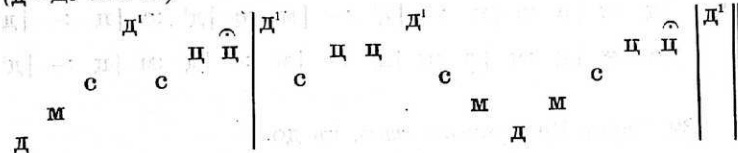
ДО <sup>1</sup>
Ці
СОЛЬ
МИ
РЕ
ДО

Ці И РЕ:

26. Ці и Ре—вотъ еще двѣ ступени звуковой лѣстницы. Когда мы ихъ поемъ, или слышимъ, то кажется, что на нихъ нельзя остановиться. Они требуютъ послѣ себя другую ступень.

Ці, свѣтлый, веселый звукъ, тянется *вверхъ* къ верхнему до<sup>1</sup>.

(д=До или Ре).



ученія скучная и бесполезная работа—звучиваніе *интервалловъ* на память. Въ-сто этого вводится болѣе интересная въ психологическомъ отношеніи работа—изученіе характеристическихъ впечатлѣній отъ каждой ступени чувствомъ и запоминаніе ступеней по этимъ впечатлѣніямъ. Выше были уже указаны характеристическіе признаки главныхъ ступеней до, ми, соль. Теперь предстоитъ изученіе особенно важныхъ ступеней ре и ці по производимымъ ими впечатлѣніямъ на чувство. Общее правило при изученіи всѣхъ ступеней заключается въ томъ, что учитель старается дѣйствительно произнести на слухъ дѣтей тѣ впечатлѣнія, о которыхъ онъ будетъ говорить: одни словесныя описанія бесполезны для дѣла. Чѣмъ чаще учитель представлялъ слуху дѣтей случаи испытать извѣстное впечатлѣніе отъ той или другой ступени, тѣмъ лучше. Прежде чѣмъ обратиться къ учебнику, для артельнаго изученія той или другой ступени, необходима предварительная классная работа по *слуховому* ея изученію, примѣрно въ такомъ порядкѣ. Изучается сту-

пень ц (см. от. 26). Впечатлѣніе, производимое на чувство этой ступеню, очень ясное: ц—звукъ рѣзкій, какъ бы острый; когда мы поемъ его, мы слухомъ ожидаемъ наступленія другого звука—д<sup>1</sup>; ц—стремится вверхъ. Надобно, чтобы и дѣти путемъ многихъ упражненій испытали эти впечатлѣнія отъ ступени ц и сохранили въ сознаниіи слѣдъ его. Для этого учитель предпринимаетъ такой рядъ упражненій: 1) поетъ предъ учениками ст. ц въ такой звуковой обстановкѣ, въ которой особенно ярко скажется характеристическое впечатлѣніе, напр. въ фразѣ с ц д<sup>1</sup>. При пѣніи этой фразы учитель намѣренно выдерживаетъ голосомъ ц (ц<sup>1</sup>), замедляя вступленіе д, чтобы показать выходящій характеръ ц. 2) Ученики нѣсколько разъ подражаютъ пѣнію учителя. 3) Учитель показываетъ ту же фразу на звукорядѣ, распространяя ее другими уже изученными звуками. 4) Учитель поетъ трезвучіе д-м-с, то на одной, то на другой высотѣ; вызванные ученики добавляютъ къ этому трезвучію звуки с-ц-д<sup>1</sup>. 5) Переходятъ къ книгѣ и напечатанному въ ней упражненіямъ.

(д=До или Ре).

27. д м с д' с ц ц̂ | д' с ц ц̂ д' с м д м с ц ц̂ | д' ||

Знакъ ∞ означаетъ, что звукъ надо протянуть или задержать.

28. д е м с д' с ц д' д м с м ц ц̂ д' с с ц д' ||

29. с м д с д' с ц д' ц̂ д' ц̂ д' с м с д м с д ||

30. { | д : м | с : м | с : ц | д' : - | д' : с | м : с | ц : - | д' : - ||

31. { | д : м | с : с | ц : - | д' : - | м : с | д' : с | ц : - | д' : - }  
 { | с : м | д : м | с : ц | д' : - | м : - | д : м | ц : - | д' : - ||

32. Звукъ Ре клонится *внизъ*, къ до.

с с с  
 м м м р̂ м м р̂ м р̂ м р̂ ||

33. д м с м д м р̂ д м с с д м р̂ | м р̂ | м с м р̂ д ||

34. (д=До).

{ | д : м | с : м | - : д | м : - : р | р : - : - }

{ | д : м | с : м | - : д | м : - : р | д : - : - }

{ | с : - : ц | д' : - : с | м : р | д : м : - : р }

{ | с : ц : ц | д' : - : с | м : - : р | д : - : - ||

27—29. Упражнения эти пѣть названіями ступеней и на слогъ ля. Можно также раздѣлить классъ на пять группъ, раздѣлить между ними до ми соль цѣ и до', и пусть каждая поетъ только свой звукъ.

32. Сказанное по поводу изученія ц (см. оо. 25—26) должно быть примѣнено и здѣсь, при изученіи ре. Вязкое скачкомъ снизу, ре является возбуждающимъ, безпокойнымъ звукомъ (въ отличіе отъ спокойнаго ми).

35. { | м : с : м | р : - : д | м : с : м | р : - : - }  
 { | д : м : с | д' : - : с | с : м : р | д : - : - ||

36. Четырехдольные такты. Доли времени иногда считаются по четыре, или дважды по двѣ. Онѣ тогда чередуются такъ: 1-я сильная, 2-я слабая, 3-я средняя, 4-я слабая. Изъ такихъ четырехъ долей и получается четырехдольный тактъ.

37. Передъ средней, третьей долей ставится короткая черта; передъ сильной, первой, черта длиннѣе:

{ | : | : | : | : | : | : ||

{ | С : с | с : с | С : с | с : с ||  
 Спл. Слаб. Сред. Слаб. Спл. Слаб. Сред. Слаб.

38. (д=Фа или Соль).

{ | д : с | д : м | р : с | с : - | д : с | д : м | р : - | д : - }

{ | с : м | с : м | р : д | с : - | м : с | м : р | д : - | - : - ||

39. (д=До).

{ | д : д : р | м : - : с | д : д : р | м : - : - }

{ | д : д' : ц | д' : - : с | с : м : д | м : - : р }

{ | д : д : р | м : - : с | д' : с : м | с : - : - }

{ | д : д : р | м : - : с | д : м : р | д : - : - ||

СОЛЬ НИЖНЕЕ (с<sub>1</sub>).—Ці НИЖНЕЕ (ц<sub>1</sub>).

40. (д = Фа или Соль).

С		с			с															
М		м			м		м			м										
Д		д		д		д	д			д										д
Ц <sub>1</sub>																				
С <sub>1</sub>					с <sub>1</sub>	с <sub>1</sub>				с <sub>1</sub>	с <sub>1</sub>									

41. д м с д с<sub>1</sub> с<sub>1</sub> д д м с м д с<sub>1</sub> с<sub>1</sub> д

42.

	с																			
	м		м			м			м				м							
д			д		д			д		д		д		д		д		д		д
					с <sub>1</sub>			с <sub>1</sub>		с <sub>1</sub>		с <sub>1</sub>		с <sub>1</sub>		с <sub>1</sub>		с <sub>1</sub>		с <sub>1</sub>

43. д м с м д с<sub>1</sub> д м с<sub>1</sub> д с<sub>1</sub> м д с<sub>1</sub> д

44.

	с																			
	м		м																	
д			д			д		д		д		д		д		д		д		д
								ц <sub>1</sub>		ц <sub>1</sub>		ц <sub>1</sub>		ц <sub>1</sub>		ц <sub>1</sub>		ц <sub>1</sub>		ц <sub>1</sub>
					с <sub>1</sub>	с <sub>1</sub>	с <sub>1</sub>			с <sub>1</sub>		с <sub>1</sub>		с <sub>1</sub>		с <sub>1</sub>		с <sub>1</sub>		с <sub>1</sub>

45. д м с м д с<sub>1</sub> с<sub>1</sub> с<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> д с<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> д с<sub>1</sub> д

40—45. Изучение нижнего ц, не составив затруднения, потому что отношение с<sub>1</sub>-ц<sub>1</sub>-д тоже, что отношение с-ц-д. При

пении упражнений в оо. 40—45 опасаться брать низкий тонь для д. Д должно быть =ФА, СОЛЬ или даже ЛЯ по камертону.

46. Паузы. Пустыя мѣста. Иногда среди звуковъ пѣнія надобно помолчать одну или нѣсколько долей. Такія беззвучныя или нѣмыя доли называются *паузами*. Доли-паузы на письмѣ обозначаются *пустыми мѣстами*. Паузы при счетѣ идутъ наравнѣ съ долями-звуками.

(д = До).

47. { | д :— | : | м :д | : | д :м | с :д | : | д :— | }
48. { | м :р | д :м | с :— | : | с :— | д :— | м : | д : | }
49. { | д :с | м :д | с :— | — : | с : | м : | м :р | д :— | }
50. { | д :м | с :с | ц :ц | д' :— | : | : | м :р | д :— | }

46. Упражнения съ паузами требуютъ особеннаго вниманія учителя. Порядокъ упражненій слѣдующій. Первые упражненія производятся безъ нотъ, на слухъ, именно: 1) подь счетъ учителя дѣти должны пѣть 4 доли на слогъ *ля*, потомъ 4 доли молчать, и затѣмъ опять пѣть 4 доли. 2) Поочередно—одну долю пѣть, другую молчать. 3) Пѣть 1 д. молчать 3 д. (тактъ 4-хъ дольный), 4) пѣть 1 д. молчать 2 д. (тактъ 3 дольный).

Послѣ того надобно заняться приученіемъ глаза дѣтей къ паузамъ. Учитель пишетъ на доскѣ упражненія (см. 47) причѣмъ желательно, чтобы знаки долей ( | и : ) были написаны *цѣпнымъ мяломъ*. При употребленіи подвижныхъ нотъ-буквъ, паузы, т. е. пустыя бѣлыя карточки также очень хорошо замѣтны глазу. Дѣти должны всматриваться и различать въ написанномъ на доскѣ: 1) доли, въ которыхъ есть ноты-буквы, 2) доли со знакомъ протяженія 3) пустыя доли, паузы. Учитель поочередно вызываетъ

дѣтей къ доскѣ и они показываютъ по его вопросамъ то, другое и третье.

47—50. Для объединенія зрительныхъ впечатлѣній съ слуховыми, прежде чѣмъ пѣть эти упражненія нотами-буквами, полезно пропѣвать ихъ со счетомъ на одинъ тонъ, называя долю-букву слогомъ *та*, долю-протяженіе—*ак*, (см. ч. 20) а долю-паузу слогомъ *сяк*. Названіе паузы слогомъ *сяк* приучаетъ глазъ отдавать слуху отчетъ въ паузахъ.

Можно разнообразить эти упражненія такъ: учитель называетъ только паузы; ученики—вѣс другія доли; или наоборотъ. Или: одинъ ученикъ молча показываетъ доли на доскѣ и при этомъ доли-паузы слегка выстукиваетъ, остальные ученики молча слушаютъ. Учитель предлагаетъ дѣтямъ спѣть упражненіе и предупредиваетъ ихъ, что сдѣлаетъ ошибку: ученики открываютъ эту ошибку. Все это продѣлывается на многихъ урокахъ.

КОЛОКОЛЬЧИКИ.

(Пѣсенка)

51. (д=До или Ре).

м :м   с :с   д :д   м :	р :р   м :д   м :-   р :
1. Ко-ло-коль-чи-ки мо - и,	цвѣ-ти - ки степ ны - е,
2. И о чѣмъ-ру-сти-те вы	вѣдѣнь-ве-се-льнй Ма - я

м :м   с :с   д' :д'   ц :	д' :с   м :д   р :-   д :
Что гля-ди-те на ме-ня,	тем-но го-лу бы - е
Средьне-скопен ной тра-вы	го-ло-вой ка-ча - и?

52. Связь. Часто приходится пѣть двѣ, три или нѣсколько нотъ на одинъ слогъ. Подъ такими нотами проводится внизу черта: эта черта и есть *связь*.

ЦАРЕВНА.

(Народная пѣсня).

53. (д=Ре).

д :м   с :-   с :-   м :-   с :м   р :м   с :-   м :- }
1. Какъво   го - ро -   дѣ ца -   рев - - -   на,
2. Какъво   го - ро -   дѣ мла -   да - - -   я,
3. Се - ре   ди кру -   гу сто -   я - - -   ла,
4. Зо - ло   тымъ коль -   цомъ сі -   я - - -   ла,

д :-   р :д   м :р   д :-
ца -   рев - -   на
мла -   да - -   я
сто -   я - -   ла
сі -   я - -   ла.

СТУПЕНЬ ФА.

54. Фа—звукъ тяжелый: стремится *внизъ*. Звукъ ми какъ-будто притягиваетъ его къ себѣ.

ДО'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'
ЦІ				ц			
ЛЯ							
СОЛЬ	с	с с		с с		с	с
ФА		ф	ф	ф		ф	
МИ	м		м	м		м	
РЕ							
ДО	д		д	д			д

55. д м с д' с с ф м д ф м д с с ц д' с ф м с д

56. д с м д ф м м р д с ц д' д ф м д с м д ф м м р д

57. (а) (б) (в) (г)  
 д м с ф м || с д ф ф м || д с м д ф || м с д ф м ||  
 (д) (е) (ж) (з)  
 д' с м д ф || м р м д ф || с ц д' с ф || м д ф м с ||

54. Ступени фа и ля, подобно ці и ре, не кажутся на слухъ такими самостоятельными, какъ до-ми-соль онѣ ипуть опоры въ соседнихъ нижнихъ звукахъ. Фа, если подойти къ нему сверху по ступенямъ и выдерживать голосомъ, представляется намъ выжидающимъ перехода въ ми. Кроме того особенность фа состоитъ въ томъ, что взятое скачкомъ, оно звучитъ тяжело, серьезно, торжественно, внушительно. Поэтому изучая фа, необходимо включать въ упражненія такіе скачки. После многихъ примѣровъ и упражненій на звукорядѣ, (см. оо. 25—26) ученики коютъ упражненія 55—57 по книгѣ или съ доски.

57. Эти упражненія слѣдуетъ пѣть сначала слогами—именами (до, ми, соль, фа, ми и т. д.); затѣмъ на слогъ ля; на гласныя а—у, а—у—а; на числительныя разъ, два, разъ, два, три, или: разъ, два, три, разъ, два, при чемъ подъ нотами на доскѣ можно подписывать цифры и т. п.

58. Знаки усиления и ослабления. Знакъ  $\text{———}$  показываетъ, что звукъ надо постепенно усиливать, чтобы онъ словно разрозстался; знакъ  $\text{———}$  показываетъ ослабленіе звука: звукъ словно сжимается. Иногда оба знака ставятся одинъ съ другимъ вмѣстѣ  $\text{———}$ . Тогда звукъ сначала постепенно усиливается, потомъ постепенно ослабляется.

59. (д=До или Ре).

$\{ | \text{м} : - | \text{д} : - | \text{ф} : - | \text{м} : - | \text{ф} : - | \text{м} : \text{р} | \text{м} : - | \text{р} : - | \text{д} : - | \}$

60.

$\{ | \text{д} : - | \text{м} : - | \text{р} : \text{д} | \text{р} : \text{м} | \text{ф} : - | - : - | \text{м} : - | \text{р} : \text{д} | \text{р} : - | \text{д} : - | \}$

61.

$\{ | \text{д} : - | - : \text{м} | \text{с} : \text{ф} | \text{м} : \text{р} | \text{д} : - | - : - | \text{ф} : - | \text{ф} : - | \text{м} : - | - : \text{ф} | \}$

$\{ | \text{с} : \text{ф} | \text{м} : \text{р} | \text{д} : - | - : - | \}$

62.

$\{ | \text{м} : - | \text{р} : \text{с} : - | \text{м} : \text{р} : - : - | \text{д} : - : - | \text{ф} : - : - | \text{м} : \text{р} : \text{д} | \text{р} : - : - | \}$

$\{ | \text{ф} : - : - | \text{м} : - : \text{с} | \text{р} : - : - | \text{д} : - : - | \text{ф} : - : - | \text{м} : - : \text{р} | \text{д} : - : - | \}$

63. (д=Фа).

$\{ | \text{д} : - | \text{м} : \text{с} | \text{ф} : - | \text{м} : - | \text{д} : \text{р} | \text{м} : \text{с} | \text{ф} : - | \text{м} : - | \}$

$\{ | \text{р} : \text{д} | \text{ц} : \text{д} | \text{с} : - | \text{д} : - | \text{р} : - | \text{д} : \text{р} | \text{с} : - | \text{д} : - | \}$

61—62. Полезно пѣть упражненія 61—62 по частямъ, которыя отдѣлены двойными чертами. Одну часть поютъ ученики, другую, какъ бы въ отвѣтъ, поетъ учитель; или классъ дѣлится на двѣ стороны для той же цѣли.

ПРИХОДЪ ВЕСНЫ.

64. (д=Фа).

$\{ : \text{с} : | \text{д} : \text{д} | \text{р} : \text{р} | \text{м} : - | \text{д} : \text{м} | \text{ф} : \text{м} | \text{р} : \text{д} | \hat{\text{с}} : - | \}$

1. Зи-ма не да-ромъ злит - ся про-шла е - я по - ра

2. И все за - су - е - ти - лось и го - нить зи - му вонъ

$\{ : \text{с} : | \text{д} : \text{ц} : | \text{д} : \text{р} | \text{м} : - | \text{д} : \text{м} | \text{м} : \text{р} | \text{д} : \text{с} : | \hat{\text{д}} : - | \}$

Вес - навбок - но сту - чит - ся и го - нить со дво - ра

И жа - во - рон - ки въне - бѣ ужъ под - ня - ли тре - звонъ. ||

	ДО'	
		ЦІ
ЛЯ		
	СОЛЬ	
ФА		
	МИ	
		РЕ
	ДО	
		ЦІ
	СОЛЬ	

СТУПЕНЬ ЛЯ.

65. Ля, также какъ и фа, стремится внизъ. Звукъ соль служить для ля какъ бы подставкой. Ля—грустный, унылый звукъ.

д	м	с	д'	л	-	с
м	с	ф	м	л	-	с
м	д	р	ф	л	-	е
м	р	м	д	л	-	с
д	д'	ц	д'	л	-	с

66.

	д'									д'
		л	л	с	л	с	л	с	л	
	с	л	с	л	с	л	с	л	с	
	м	д	р	ф	м	л	с	л	с	
д					д				д	
	д	м	с	д'	с	л	л	с	м	д
		д	л	с	м	д	л	с	м	д
			л	с	с	ф	м	с	л	ц
									д'	

65. Ля—въ соединеніи съ другими ступенями звучитъ уныло, печально. Учитель показываетъ это свойство ступени ля на подходящихъ примѣрахъ, по образцу приведенныхъ въ отд. 65. Учитель поетъ эти примѣры, показывая ступени на звуко-рядной таблицѣ; дѣти слѣдятъ за нимъ и слухою и глазами. Пѣть медленно, тихо и внятно.

67. 1. ля послѣ соль. (д=До или Ре).

- (а). д с м д с л с с ф ф м с л л с
- (б). м с д с л с д' с л с ф м с л с
- (в). с м д с л с ц д' с ф м с м р д
- (г). м р д с л с м с д с л с ц ц д'

2. ля послѣ фа, до' и до. (д=До или Ре).

- (а). с м д с л л е с ф л с д л л с
- (б). д р м д с ф м с л с д с ф л с
- (в). м р д с л с с д' л с д' с л с с
- (г). д м с д' л л с д л с д д л с д

3. ля отъ ми, ре и другихъ ступеней.

- (а). м с д л с ф м м л с д' с ф ф м
- (б). с м м р л с с м л с д р м р д
- (в). д м р д р л с м д л с д' л д' с
- (г). с ф м с д ф м л с д р м л с д

68. (д=До). { |д :м | с :- | м :д | л :с | р :л | с :- | - :- }  
 { |д' :ц | л :с | л :- | - :с | ф :м | р :л | с :- | - :- | д :- || }

69. { |с :- | м :д | л :- | с :- | ф :м | р :ф | м :- | л :- ||  
 { |с :- | д' :ц | л :- | - :ф | р :- | л :- | с :ф | м :р | д :- || }

67. Подобныя упражненія, безъ мелодій и опредѣленнаго размѣра, будутъ скучны и не интересны, если учитель не будетъ вводить въ работу разнообразіе, употребляя напримѣръ такіе приемы:  
 1) Учитель поетъ въ упражненіяхъ *ась ля*, а дѣти—остальныя ступени и наоборотъ. 2) Классъ дѣлится на группы, и

каждая группа получаетъ свою ноту. 3) Учитель и ученики поютъ чередующіся ноты—по одной, по двѣ, по три.  
 68—69. Эти упражненія пѣтъ построчно двумя сторонами класса. Или: первую строку заигрываетъ одинъ ученикъ, вторую продолжаетъ весь классъ.

70. д .д :д .д Полу-доля. Точка—знакъ полудоли. Иногда на одну долю падаютъ два равныхъ звука. Тогда доля дробится на двѣ полудоли: одна полудоля сильная,—передъ ней стоитъ знакъ доли ( | или : ); другая полудоля слабая. Передъ слабой полудолей ставится точка. Точка дѣлитъ долю пополамъ.

Вотъ двухдольный тактъ: въ немъ каждая доля раздроблена на двѣ полудоли.



71. Так-тік. Первая полудоля называется слогомъ: *так*, вторая—слогомъ *тік*. Раздробленная доля называется: *так-тік*.

{ |д :д | д .д :д | д .м :с .м | д :- ||  
 |ТАК :ТАК |ТАК.ТІК :ТАК |ТАК.ТІК :ТАК.ТІК |ТА :- АК || }

70. Полудоли идутъ *два* на одинъ ударъ. Учитель словесными упражненіями приучаетъ слухъ дѣтей различать цѣлыя доли отъ долей, дробленныхъ на полудоли. Примѣрныя упражненія: 1) учитель дѣлаетъ удары рукой внизъ и въ сторону, резко отчеканивая въ каждомъ ударѣ два движения руки: внизъ—вверхъ, впередъ—обратно 2) считаетъ удары: |разъ :разъ || 3) считаетъ движения въ каждомъ ударѣ: |разъ .два :разъ .два || 4) Дѣти считаютъ. 5) Пишетъ на доскѣ: |1 :1 || потомъ: |1.2 :1.2 ||,—пропѣваетъ, просчитываетъ, промѣряетъ движениями, водя рукой по самымъ цифрамъ. 6) Дѣти дѣлаютъ тоже. 7) Поютъ |д .м :с .м || повторяя вѣскольکو разъ; загѣтъ: |д :м .с |д :м .с || и т. д. 8) Учитель поетъ: |д :м .с |д' :с .м |д :м .с |д || дѣти считаютъ *доли* и т. д.

71. Упражненія для слуха. 1) Учитель ходитъ по классу мѣрными, крупными шагами. Дѣти считаютъ его шаги, какъ доли: *так, так, так*. Потомъ на каждый шагъ даютъ двѣ полудоли *так-тік, так-тік, так-тік*. Потомъ даютъ разнообразныя ритмы по усному указанію учителя, напримѣръ: *считайте 2 такъ 2 так-тік!* Тогда получится такой ритмъ:  
 |ТАК :ТАК |ТАК.ТІК :ТАК.ТІК ||  
 эта фигура повторяется подрядъ нѣсколько разъ. Потомъ задается другая. 2) Даются ритмическія фигуры на письмѣ (на доскѣ), напримѣръ: |д :м .с :м .д || Ученики ритмическими названіями обозначиваютъ эту фигуру и т. п. 3) Учитель поетъ ритмическую фигуру напримѣръ: |д .м :с |д .м :с || и т. п.; дѣти стараются слухомъ опредѣлить ее: назвать, написать.



72. (д=До).

Народная мелодия.

{ | м : с | р . ф : м . р | д . д : д | м : с | р . ф : м . р | д : м ||  
{ | ф : л | м . с : ф . м | р . р : р | ф : л | с . ф : м . р | д : — ||

ВЕСНА ПРИШЛА.

73. (д=До или Ре).

М. Глинка.

{ | д . р | м : ф . с | л : д . л | с . л : с . ф | м : ф . с | л : д . л | с . л : с . ф }  
Вес - на сво - е взя - ла, крас - на вес - на при - шла, всё

{ | м : с . с | ф . ф : м . м | ф . с : ф . м | р : ф . ф | м . м : р . р | д : — ||  
пташки воро - тились къ намъи ра - дымы до - рогимъ го - стямъ.

СЛАВА.

74. (д=Фа).

Народная.

{ : д : с<sub>1</sub> | д . р : м : м | м . с : ф : м | р : д : р | м : — : д | р : — : м . р | д̂ ||

1. Слава на не - бѣ Соли - цу вы - со - ко - му Сла - ва, Сла - ва!
2. Назем - лѣ Го - су - да - рю ве - ли - ко - му Сла - ва, Сла - ва!
3. Ве - се - ли - ся ты, Соли - це не - бес - но - е Сла - ва, Сла - ва!
4. Многи лѣ - та Ца - рю пра - во - славно - му Сла - ва, Сла - ва!

75. д :- .д Полторы доли. Звукъ иногда занимаетъ долю и еще половину сосѣдней доли, всего полторы доли. Полудоля, прицѣпленая къ предыдущей долѣ, изображается короткимъ знакомъ протяженія, т. е. короткою чертою.

$1 \frac{1}{2}$   
| д :- .д ||  
 $1 + \frac{1}{2}$

72. Это упражненіе можно двумя стонами класса, по-строчно. (см. отд. 61—62).

73—74. Прежде чѣмъ пѣть эти пѣсенки съ текстомъ, надо 1) пропѣть ноты унисонно (на одинъ тонъ) ритмическими названіями, 2) пропѣть слоговыми и

нѣями нотъ. Это общій порядокъ упражненій при разучиваніи подобныхъ пѣсень.

75—76. Полуторныя доли являются наиболѣе затруднительными для дѣтей; приходится надъ ними «биться», пока слухъ дѣтей не разовьется до способности точно дѣлать музыкальное время на со-

76. Та-ак-тік. Название первой доли так продолжается на первую половину второй:

{ | ТА - : АК . ТІК |  
| Д : - : Д |

77.

{ | д : д . д | д : д | д : д . д | д : д . д | д : - . д | д : - . д | д : д . д | д : - ||

{ | д : - . д | д : д | д : д . д | д : - . д | д : д . д | д : д . д | д : - . д | д : - ||

МНОГИ ЛѢТА.

78. (д=Фа).

Маршъ.

{ | д : - . с<sub>1</sub> | д : р | м : — . д | м : ф | с : м | ф : р | д : д | д : - }

- 1) Мно - ги лѣ - та, |мно - ги лѣ - та, |Право-славный|Русскій Царь!
- 2) Ей по - всю - ду |от - вѣ - ча - я, |мчится рус - ско| - е «у - ра»!

{ | д : - . с<sub>1</sub> | д : р | м : — . д | м : ф | с : м | ф : р | д : д | д : - }  
|Друж - но, гром - ко |лѣс - ня э - та |лѣ - лась пра - дѣ - да - ми встарь,  
|Отъ Кав - ка - за |до Ал - та - я |отъ А - му - ра |до Днѣпра:

размѣрные промежутки. Задача учителя — доставить на первое время всѣ способы къ тому, чтобы дѣти повѣрили себя слухомъ и объединили (комбинировали) зрительныя впечатлѣнія со слуховыми представленіями. Можно рекомендовать слѣдующій порядокъ упражненій слуха: 1) учитель поетъ короткія, но яркія фразы съ полуторными долями напримѣръ:

а) { | д : - . р | м : с || с : - . л | с : м ||  
б) { | р : - . м | ф : л || с : - . ц<sub>1</sub> | р : д ||

2) Дѣти повторяютъ ихъ. 3) Въ пропѣтыхъ учителемъ фразахъ дѣти стараются уловить полуторныя ноты, 4) вво-

дятся ритмическія названія, и объясняется ихъ приложеніе къ даннымъ ритмамъ; 5) объясняется способъ записыванія; 6) спрашиваются ученики по одиночкѣ.

При введеніи упражненій съ ритмическими названіями слѣдуетъ обратить вниманіе, чтобы вторая доля :ак .тік не отдѣлялась отъ первой, и чтобы ак иногда сливалось съ предыдущимъ та.

77. Эти упражненія должны быть ясно написаны на доскѣ. Надобно воспользоваться ими, чтобы приучить дѣтей постепенно превращать: так :так .тік въ та - :ак .тік и наоборотъ. Обѣ строки сравниваются между собою по-тактно.

{ |р :- р |р д :р м |ф :ф м |р :р м :- м |м р :м ф |с :с ф |м :- }  
 |Друж-но гром - ко |пѣ - сню э - ту |и те - перь вся |Русьтвердить  
 |Про - гре-ми жь до |граней свѣ - та |и по веѣмъ серд - памъу - дарь

{ |л :л с |ф :с :л ф |с :с ф |м ф :с м |с :л с |ф :м |р :с |с :- ||  
 |Съней по цѣ - ло - му пол - свѣ - ту |и - мя рус - ско |е гремитъ  
 |На - ша пѣс - ня : мно - ги лѣ - та, |Право - славный |русский Царь!

ДО' ЦИ  
 ЛЯ СОЛЬ  
 ФА МИ РЕ  
 ДО ЦИ  
 ЛЯ, СОЛЬ,

ЛЯ НИЖНЕЕ (Л<sub>1</sub>).

79. (д = Фа).

а) Тихо.  
 { |д :- |м :с |м :- |р :д |л<sub>1</sub> :- |д :- |л<sub>1</sub> :- | - :- }  
 { |д :- |ц<sub>1</sub> :д |м :- |д :с<sub>1</sub> |л<sub>1</sub> :- |д :- |л<sub>1</sub> :- | - :- ||  
 б) в)  
 { :д |л<sub>1</sub> :- |ц<sub>1</sub> :- |д :- | - :- || :м |р :д |л<sub>1</sub> :ц<sub>1</sub> |д :- ||

80.

{ |д :д ц<sub>1</sub> |л<sub>1</sub> :л<sub>1</sub> |ф :- |м :м |р :д р |м :- | - :р }  
 { |д :д ц<sub>1</sub> |л<sub>1</sub> :л<sub>1</sub> |р :- |д :д |ц<sub>1</sub> :- |л<sub>1</sub> :- | - :- ||

1. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

81. (д = Фа).

{ |д :л<sub>1</sub> |ц<sub>1</sub> л<sub>1</sub> :с<sub>1</sub> |д :л<sub>1</sub> |ц<sub>1</sub> л<sub>1</sub> :с<sub>1</sub> |д :л<sub>1</sub> |р :д р |л<sub>1</sub> :- |ц<sub>1</sub> :- }  
 1) Спи, мла - де - нецъ, |мой пре - крас - ный |ба - ю - шки ба - ю  
 2) Ста - ну ска - зы - ватья сказ - ки |пѣ - сен - ку спо - ю  
 { |д :л<sub>1</sub> |ц<sub>1</sub> л<sub>1</sub> :с<sub>1</sub> |д :л<sub>1</sub> |ц<sub>1</sub> л<sub>1</sub> :с<sub>1</sub> |д :ц<sub>1</sub> д |р :м |д :- | - :- ||  
 |Ти - хо смог - ритъ |мѣсяць яс - ный |въ колы - бельтвое |ю  
 |Ты жь дре - мли за - кривши глаз - ки : |ба - юш - ки ба - ю.

79. Ля нижнее (Л<sub>1</sub>) — звукъ очень за-  
 мѣтный и легко запоминаемый. Соеди-  
 нение его съ до особенно привлекатель-  
 но. На вышеприведенныхъ примѣрахъ  
 (79 а—в); учитель старается показать дѣ-

тять эффектъ, производимый этимъ зву-  
 комъ. Потомъ, должны слѣдовать упраж-  
 нения на звукорядѣ. Наконецъ, дѣти сами  
 поютъ по книгѣ упражненія 79 и слѣ-  
 дующія.

2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

82. (д = Фа).

{ |с<sub>1</sub> :с<sub>1</sub> |с<sub>1</sub> :д |р :м |р :- |р :д р |м :м р |д :л<sub>1</sub> |л<sub>1</sub> :- }  
 1. Спи ди - ты мо - е ус - ни, |Слад - кий |сонькъ се - бѣ ма - ни  
 2. У - ле - тѣль О - релъ до - мой, |Солн - це |скрылось подь го - рой  
 3. Въ - тра |спраши - ва - етъ |мать : «Гдѣ из - |во - лилъ про - па - дати?»  
 4. Не го - нялъ я волнъ мор - скихъ, |звѣздъ не |тро - галъ зо - ло - тыхъ,

{ |м :- р |д :д ц<sub>1</sub> |л<sub>1</sub> :ц<sub>1</sub> д |р :- |р :д р |м :м р |д :м |д :- ||  
 Въ няньки |я те - бѣ взя - ла |Вѣ - теръ |Солнце и Ор - ла  
 Въ - торъ |по - слѣ трехъ но - чей мчит - ся |къ мате - ри сво - ей  
 А - ли |звѣз - ды во - е - валъ, а - ли |вол - ны все го - нялъ?»  
 Я ди - ты о - бе - ре - галъ, |ко - лы - бе - леч - ку ка - чалъ.

УПРАЖНЕНИЯ ВЪ ЧТЕНИИ НОТЪ.

Отъ д—до д<sup>1</sup>.

83. д = Ре.

с л с м д р м с д м с д<sup>1</sup> ф л с м м с д р м с ф м  
 д р м ф с л р - д р м р д р м с р ф м р д м с -  
 с д<sup>1</sup> ц л с ф м с с ф м д<sup>1</sup> ц л с м л ц д<sup>1</sup> с ф м л с  
 д р м ф м р д - д м с д м р д - ф м р л с ц<sup>1</sup> д -

84. д = До.

85. д = Ми.

Отъ с<sub>1</sub>—до с.

86. д = Соль.

д с<sub>1</sub> д м р д р - д с м д ф м р м д м с с<sub>1</sub> л<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> д с  
 м с д м л<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> д - с<sub>1</sub> д л<sub>1</sub> д ц<sub>1</sub> д р - с<sub>1</sub> с ф м р д р -  
 р м ф р д р м - м д с<sub>1</sub> д ц<sub>1</sub> л<sub>1</sub> л<sub>1</sub> ф м р с<sub>1</sub> д р м с  
 с д ц<sub>1</sub> д р м д - ц<sub>1</sub> д с<sub>1</sub> м р д - ф м р с<sub>1</sub> л<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> д -

87. д = Фа.

88. д = Ля.

83—88. Упражнения эти дѣють воз-  
 можность ученикамъ практиковаться въ  
 зрительномъ пѣніи, т. е. въ чтеніи нотъ  
 голосомъ съ листа. Учитель долженъ  
 употребить все средства къ тому, чтобы  
 сдѣлать эти упражненія интересными для  
 дѣтей. Лучшее изъ этихъ средствъ разно-  
 образіе въ способахъ и въ порядкѣ испол-  
 нения. Можно: 1) раздѣлить классъ на 8  
 группъ и каждой группѣ назначить одну  
 ноту; 2) учителю пѣть одні ноты (напр.,  
 д-м-с), классу все остальные; 3) раздѣ-  
 лить классъ на двѣ стороны, которыя  
 берутъ ноты поочередно; 4) одной сто-  
 ронѣ (или 1-му ученику) пѣть упражне-  
 ніе съ начала до конца, другой—обратно;

ВЕЧЕРЪ.

89. (д = Соль).

{ :с<sub>1</sub> | с<sub>1</sub> :д | д :м | м :- | р :м | ф :ф | д :р | м :- | - }

{ :м | м :с | с :л | л :- | с :м | р :ц<sub>1</sub> | д :л<sub>1</sub> | с<sub>1</sub> :- | - }

{ :с<sub>1</sub> | с<sub>1</sub> :ф | ф :м | м :- | р :с<sub>1</sub> | л<sub>1</sub> :ф | ф :м | р :- | - }

{ :м | ф :л | л :с | с :ф | м :р | с :д | д :ц<sub>1</sub> | д :- | - ||

д = Д

ДО <sup>1</sup>	д <sup>1</sup>	Д <sup>1</sup>
Ц <sup>1</sup>	ц	Ц
Л <sup>1</sup>	л	Л
СОЛЬ	с	С
ФА	ф	Ф
МИ	м	М
РЕ	р	Р
ДО	д	Д

90. Высота строя. Задавание тона. Прежде чѣмъ начинать пѣть что-нибудь по нотамъ-буквамъ, необходимо «задать тонъ», т. е. установить, какимъ голосомъ, на какой высотѣ, пѣть д. Когда тонъ для д заданъ, остальные звуки спѣть легко. Высота звука указывается вначалѣ нотнаго писанія *заглавною буквою*, а тонъ *заглавной ноты-буквы* узнается по *камертону*.

б) пѣть безъ нотъ-именъ на слоги *разъ два или так-тик*. Изобрѣтательный учитель можетъ придумать и другіе способы разнообразить работу и дать дѣтямъ возможность не только съ интересомъ пѣть, но и со вниманіемъ слѣдить за пѣніемъ другихъ.

Упражненія не раздѣлены на такты. Но ноты должны быть равныя за исключеніемъ тѣхъ, при которыхъ стоитъ знакъ долевого протяженія. Пусть сами ученики попробуютъ, вслушавшись, опредѣлить, какія ноты выдѣляются, какъ сильныя.

90. Надо познакомить учениковъ съ камертономъ и объяснить обозначеніе тона. Ходъ объясненій такой. (а) Есть равныя до: одни выше, другія ниже. (Пропѣть д и д-м-с на разныхъ высотахъ). Но есть одно до (главное, среднее, первоначальное—назвать можно по разному), которое звучитъ въ камертонѣ. (Вотъ оно!) (б) Ученики поютъ до<sup>1</sup>, до<sup>2</sup> и ряды

1) Д<sup>1</sup>. Ц<sup>1</sup>. Л<sup>1</sup>. С. Ф. М. Р. Д<sup>2</sup>; 2) Д. Р. М. Ф. С. Л. Ц. Д. (в) Записать этотъ рядъ отъ главнаго до заглавными буквами (какъ на диаграммѣ 90) и помѣтить вверху что въ этомъ звукорядѣ д=Д. (г) Ученики отыскиваютъ отъ главнаго Д другія ступени, (главное М. главное С. и т. д.), восходя или нисходя (лучше) голосомъ отъ камертоннаго звука и показываютъ отысканные звуки на диаграммѣ (большія буквы). (д) Сказать, что въ пѣніи д равняется не только Д, но и другимъ главнымъ звукамъ. Напримѣръ: д=С. Значить, надо отыскать по камертону С, сказать, что это—д и пѣть его, какъ д. (е) Опытъ съ переименованіемъ или замѣной ступенныхъ названій названіемъ до. Пѣніе новаго до разными длительностями. Пѣніе отъ новаго до—другихъ ступеней. (Объ употребленіи # и ♭ въ обозначеніяхъ рѣчь будетъ впоследствии).

УПРАЖНЕНІЯ ВЪ ЧТЕНІИ НОТЪ.

91. д = Р.

д ц<sub>1</sub> д м р д с — м р д р м д р —  
с л с ф м ф с — д р м д р — д —

92. д = М.

д р м с д р м — с ф м с ф м р —  
ф м р м ф с л — с д р м ф ц<sub>1</sub> д —

93. д = Р.

д ц<sub>1</sub> р д м р д — р д м р ф м р —  
с л ц д<sup>1</sup> с ф м с д р м ф р м д —

94. д = С.

с<sub>1</sub> д ц<sub>1</sub> д р м р д м д с<sub>1</sub> л<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> д р —  
р м ф м р л<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> д с д ц<sub>1</sub> д м р д —

ПРИЗЫВЪ ВЕСНЫ.

(Круговая пѣсенка)

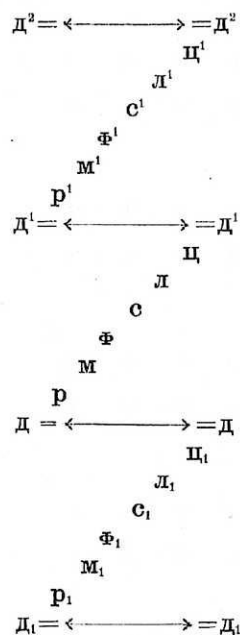
95. д = Р.

1	д :- д :д	д :- д :д	2
	При - ле - тай	къ намъ ско-рѣй	
2	д <sup>1</sup> :ц :л	с :- ф :м	3
	Ты, пѣ - вецъ	вѣш - нихъ дней,	
3	л :с :ф.ф	м :д :-	1
	Звонкій жаво-	ро - нокъ!	

91—94. Указанія о подобныхъ упражненіяхъ смотр. отд. 83—88.

95. Круговыя мелодіи (каноны) очень полезны для приученія дѣтей къ испол-

ЗВУКОВАЯ ЛѢСТНИЦА.



96. Пѣвческіе звуки располагаются лѣстницей въ три ряда или яруса.

ВЕРХНИЙ РЯДЪ.

Ноты верхняго ряда пишутся съ отмѣткой вверху справа.

д¹ р¹ м¹ ф¹ с¹ л¹ ц¹

СРЕДНИЙ РЯДЪ.

Ноты средняго ряда—безъ отмѣтки.

д р м ф с л ц

НИЖНИЙ РЯДЪ.

Ноты нижняго ряда пишутся съ отмѣткой внизу справа.

д₁ р₁ м₁ ф₁ с₁ л₁ ц₁

ненію 2—3—4 голосныхъ пѣснь. Порядокъ изученія: 1) Сначала изучается напѣвъ и поется (безъ словъ и со словами) всѣмъ классомъ, безъ раздѣленія его на партіи и напѣва на строки. 2) Учитель записываетъ, классъ вступаетъ послѣ его 1-й строки. 3) Классъ дѣлится на двѣ части, которыя вступаютъ за учителемъ поочередно. 4) Образуется большее число группъ, и напѣвъ вращается, пока учитель не сведетъ его «на нѣтъ», удерживая отъ пѣнія поочередными партіи.

Цыфры въ концѣ строкъ показываютъ на какую строку переходить по окончаніи прошлой строки.

96. При изученіи на звукорядной таблицѣ верхнихъ д¹, р¹, м¹, ф¹, слѣдуетъ выбрать низкій тонъ для д. Высота д=Д неудобна, ибо звуки м¹ и ф¹ непосильны дѣтямъ на этой ступени обученія.

При изученіи нижнихъ звуковъ: ц, л, с, ф, наоборотъ слѣдуетъ брать высшій тонъ (д=Ф, С или Л).

97. д=Д.

а) { | д¹ :- | с : д¹ | р¹ :- | м¹ : р¹ | д¹ :- | с : д¹ | м¹ : р¹ | д¹ :- | ||

б) { | д¹ : с | д¹ : м¹ | р¹ :- | д¹ : м¹ | р¹ : д¹ | м¹ : д¹ | р¹ :- | д¹ :- | ||

в) { | с : д¹ | м¹ : р¹ | д¹ : д | с :- | с : д¹ | р¹ : м¹ | д¹ :- | - :- | ||

98. д=Д.

{ | д¹ :- | ц : р¹ | д¹ :- | с :- | р¹ :- | д¹ : м¹ | р¹ : с | д¹ :- | ||

{ | д¹ : с | ц : л | с : р¹ | д¹ :- | с : р¹ | д¹ :- | м¹ : р¹ | д¹ :- | ||

БОЖЕ ЦАРЯ ХРАНИ!

98. д=Р.

{ | м : р | д : р | м : с | с :- | л : с | ф : м | р : м | ф :- | }

1. Бо - же, Ца - ря хра - ни! Слав - но - му дол - ги дни

2. Пер - во - дер - жав - ну - ю Русь пра - во - слав - ну - ю

{ | л :- | с : ф | м :- | : | с : ф | м : р | д :- | : | }

Дай на зем - ли, дай на зем - ли!

Бо - же, хра - ни, Бо - же, хра - ни!

{ | с :- | л : ц | д¹ : л | с :- | л :- | с : ф | м : р | д :- | }

Гор - дыхъ сми - ри - те - лю, сла - быхъ хра - ни - те - лю,

Цар - ство ей строй - но - е, въ си - лѣ спо - кой - но - е

{ | р¹ :- | с : ф | м : р | д :- | л :- | с : ф | м :- | : | ||

Всѣхъ за - щи - ти - те - лю все нис - по - шии

Все жъ не - до - стой - но - е прочь от - же - ни

{ | м : р | д : р | м : с | с :- | л : с | ф : м | р : м | ф :- | }

3. Бо - же, Ца - ря хра - ни, Слав - но - му дол - ги дни

{ | л :- | с : ф | м :- | : | с :- | л : ц | д¹ :- | : | ||

Дай на зем - ли, Дай на зем - ли.

ГИМНЪ ПРОСВѢТИТЕЛЯМЪ СЛАВЯНСКИМЪ.

99. д = Р.

В. Главич.

{ | с :- | м :д | л :- | с :с | ф :- | м :р | м :- .р | д :- }  
 Сла - ва вамъ, братъ - я, сла-вянъ про-свѣ-ти - те-ли!

{ | с :- | м :д | л :- | с :с | ф :- | м :м | р :- | - : }  
 Цер - кви сла-вян - ской сви-ты - е от-цы,

{ | р :- | с :р | м :- | д :м | м :- | л :м | ф :- .р | р :- }  
 Сла - вавамъ, прав - ды Хри-сто - вой у - чи - те-ли

{ | с :- | л :ц | д' :- | л :ф | м :- | р :р | д :- | - :- || }  
 Сла - ва вамъ, гра - мо - ты на - шей твор-цы!

ТАБЛИЦЫ ДЛЯ ПѢНІЯ ВСѢХЪ СТУПЕНЕЙ.

100. Сначала пѣть медленно. Постепенно ускорять ходъ.

.						д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'
						ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц
				л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л
			с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
		ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф
	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м
р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р
д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д

100—102. Пѣніе гаммы вверхъ и внизъ лишь въ томъ случаѣ можетъ оказаться полезнымъ для развитія слуха занятіемъ, если будетъ производиться въ систематическомъ и цѣлесообразномъ порядкѣ. Здѣсь можно указать слѣдующіе приемы упражненій съ гаммой:  
 1) Пѣть ступени гаммы вверхъ и внизъ въ томъ порядкѣ, какъ напечатано въ от. 100, т. е. д р д р м д р м ф и т. д.

2) Пѣть гамму вверхъ и внизъ и одну изъ ступеней повторять, напр.: д р м ф ф с л ц д' и т. д.  
 3) Одну изъ ступеней тянуть вдвое дольше остальныхъ, напр.: д р м ф с л — ц д'.  
 4) Пѣть гамму, пропуская одну изъ ступеней, какъ указано въ таблицѣ 102.

101.

Сначала снизу вверхъ. 1) Сверху внизъ. Потомъ наоборотъ. 2) Снизу вверхъ.

102. 1) Снизу вверхъ всѣ 7 столбцовъ. 2) Сверху внизъ.

							д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'
							ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц
				с	л	ц	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л
		ф					с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
								ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф
	м								м	м	м	м	м	м	м	м	м
р	р									р	р	р	р	р	р	р	р
д	д									д	д	д	д	д	д	д	д

103. Четверть-доли. Полудоль можетъ быть раздроблена пополамъ: тогда получается четверть-доли. Въ полудоль — двѣ четверть-доли, а въ цѣлой долѣ ихъ *четыре*, — четыре равныхъ звука считаются на одинъ ударъ.

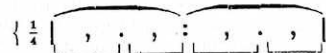
Доля: ТАКЪ	Одинъ звукъ на ударъ
Полудоль: ТАК ТИК	Два » на ударъ
Четверть-доли: та-ка ти-ки	Четыре » на ударъ

На письмѣ полудоль дѣлится пополамъ *запятой*.

Каждая доля раздѣлена пополамъ точкой: *полудоль*.



Каждая полудоль раздѣлена пополамъ *запятой*: *четверть-доли*



103—104. Изученіе четверть-доли (четыре звука на ударъ) — одинъ изъ затруднительныхъ пунктовъ при обученіи пѣнію. Но оно пройдетъ успѣшно, если учитель

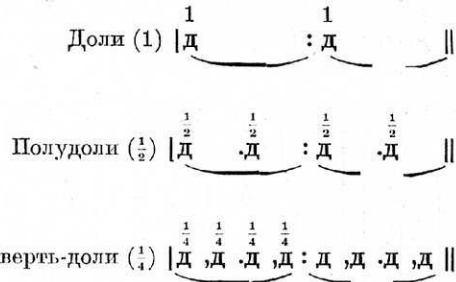


ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНИЙ ВЪ РАЗДРОБЛЕННОМЪ ТАКТЪ.

104.

д :д .д  д,д.д,д:д	д,д.д,д:д .д  д,д.д,д:д
с :с .м  д,р.м,ф:с	с,ф.м,р:д .м  с,ф.м,р:д
м :д .с  ф,м.р,д:ц <sub>1</sub>	ц <sub>1</sub> ,д.р,м:ф .р  с,л.с,ф:м
с :м .д  р,м.ф,с:л	л,с.ф,м:ф .р  с,ф.м,р:д

и здѣсь не отступитъ отъ главнаго руководящаго начала всей методы: начинать со звуковъ,—относительно не со знаковъ. Пусть дѣти сначала слухомъ научатся дѣлать доли на четыре части и голосомъ давать четыре звука на ударъ. Ритмическія названія окажутъ при этомъ учителю большую помощь. Дѣти уже имѣютъ понятие о так-тикъ, т. е. о долѣ, дѣленной пополамъ. Для дѣленія каждой полудоли пополамъ на помощь слуху выдвигаются гласные звуки а і; они повторяются въ так и тикъ, послѣ согласной к, послѣ чего

вмѣсто двухъ слоговъ, соответствовавшихъ полудолямъ, являются четыре слога «така тикъ», соответствующіе четвертямъ.—Лишь послѣ того какъ дѣти научатся вводить въ счетъ четверть-доли, т. е. превращать данный ТАКъ въ Так-тикъ и Так-тикъ въ Така-тикъ, учитель показываетъ на письмѣ (на доскѣ) двойное дѣленіе доли,—сначала безъ нотъ-буквъ, потомъ съ нотами.—Первоначальныя упражненія по ногамъ должны быть однозвучны,—на слогъ ля или до.

105. д=Р или М.

{ |д,д.д,д:р .р |м,м.м,м:ф |с,с.с,с:л .л |ц .ц :д' }  
 { |д',д'.д',д':ц .ц |л,л.л,л:с |ф,ф.ф,ф:м .м |р .р :д ||

106. д=С.

1. д,р.м,ф:с,ф.м,р  д,р.м,ф:с	с,с.с,с:д,р.м,ф  с .ф :м	2.
2. м .д :р .с <sub>1</sub>  м .д :р .с <sub>1</sub>	м .м :с .д  м .р :д	3.
3. с :с,с.с,с  с .с :с .с <sub>1</sub>	д,д.д,д:д .д  д .ц <sub>1</sub> :д	4.
4. д .д :ц <sub>1</sub> .ц <sub>1</sub>  д .д :ц <sub>1</sub> .ц <sub>1</sub>	д,д.д,д:м,д.д,д  с <sub>1</sub> .с <sub>1</sub> :д	1.

НИВА.

107. д=Ф.

В. Главоуч.

{ |с .с :с .ф |м :р .м |ф .ф :м .м |р :с<sub>1</sub> }  
 Ни - ва мо - я ни - ва, ни - ва зо - ло - та - я,

{ |с .с :с .ф |м :р .д |р .р :д .д |ц<sub>1</sub> :м }  
 Зръ-епшь ты на солн - цѣ, ко - лось на - ли - ва - я;

{ |ц<sub>1</sub> :м .р |д .ц<sub>1</sub> :л<sub>1</sub> .л<sub>1</sub> |р :с .ф |м .р :д .д }  
 По те - бѣ отъ вѣт - ра, слов - но въ си - немъ мо - рѣ,

ф.  
 { |л :л |с .с :ф .м |ф .ф |м .м :р .д }  
 Вол - ны такъ и хо - дятъ, хо - дятъ на про - сто - рѣ

105—106. При разучиваніи подобныхъ упражненій необходимо прежде всего установить размѣръ слухомъ. Тутъ опять помогутъ ритмическія названія. Словами: ТАК... ТАК... устанавливается длительность доли. Просчитать нѣсколько долей воѣмъ классомъ. Потомъ доли дробятся пополамъ: къ каждому «ТАКъ» прибавляется «тикъ». Сохранимъ внятую длитель-

ность доли считаемъ уже: ТАК.тик :ТАК.тик. Получаются полудоли. Дробимъ и ихъ, прибавляя гласныя буквы: а къ так и і къ тикъ. Получаемъ четверть-доли, которыя имѣются въ напѣвѣ. Примѣняемъ полученныя мѣры къ ногамъ-буквамъ, считая так—тикъами монотонно, и только послѣ того переходимъ къ чтенію нотъ по ихъ звуковой высотѣ.

{ | ц<sub>1</sub> .р :д .ц<sub>1</sub> | д :м | ц<sub>1</sub> .р :д .ц<sub>1</sub> | л<sub>1</sub> :д .м }  
Надъ то - бо - ю съгбѣ - ней жа - во - ро - нокъ вьет - ся,

{ | л :л | с .е :ф .м | р .д :ц<sub>1</sub> .м | л<sub>1</sub> :л ||  
Надъ то - бой и ту - ча гроз - но про - не - сет - ся

{ | с .с :с .ф | м :р .м | ф .ф :м .д | р :с<sub>1</sub> }  
У - не - си ты, вѣ - теръ ту - чу гра - до - ву - ю

{ | м .м :м .р | д :ц<sub>1</sub> .д | р .д :ц<sub>1</sub> .м | л<sub>1</sub> :л ||  
Сбе - ре - ги намъ, Бо - же, ни - ву тру - до - ву - ю!

### СЛУХОВЫЯ ЗАДАЧИ.

108.

- (а) с л с (б) с ф м (в) с ц д<sup>1</sup>  
(г) м р д (д) м ф с (е) м с д  
(ж) д р м (з) д р д (и) д м с

108. Слуховыя задачи имѣютъ цѣлю способствовать развитію слуха дѣтей. Эти задачи требуютъ отъ дѣтей, чтобы они въ пропѣтыхъ звукахъ угадывали ступени и называли ихъ. Примѣръ: учитель объявляетъ дѣтямъ, что сейчасъ онъ будетъ пѣть ноты д-м-с на звуки а (или ля), но каждый разъ въ иномъ порядкѣ; дѣти должны угадать, въ какомъ порядкѣ учитель поетъ ступени д м с. Задачи въ от. 108 также поются учителемъ (а), (б), (в) въ разбивку: ученики глядя въ книгу или на доску или на звукорядъ должны опредѣлить какую изъ трехъ

фразъ пропѣлъ учитель. Первую ноту въ задачѣ можно называть, если это будетъ необходимо.

Учитель самъ можетъ къ каждому уроку придумать слуховыя задачи въ указанномъ рядѣ. Польза рѣшенія ихъ громадна.

Можно превратить ихъ въ родъ диктанта. Тогда вызванный ученикъ шепчетъ пропѣтую фразу на доскѣ.

Больше обращать вниманіе на отдѣльныхъ учениковъ. Хоровые отвѣты класса часто бываютъ ненадежны.

8	до <sup>1</sup>
7	ці
6	ля
5	соль до
	фі ці
4	фа
3	ми
2	ре
1	до

### ПОВЫШЕННАЯ ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬ—ФІ.

109.

Повышенное фа называется фі.

Фі отодвинулось отъ ми, приблизилось къ соль и стало похоже на ці: и фі, и ці стремятся вверхъ.—

Ученики начинаютъ: Учитель прибавляетъ:  
(или наоборотъ)

10.	д м с м	}	1) с фі с
	м ф м р		
	д с ф м	}	2) м фі с
	с ф м с		
	ф м р м	}	3) л фі с
	д ф ф м		

11. д=Д. д м с фі с ф м с л ц д<sup>1</sup>

12. д=Р. д м с фі с л с ф м с д ц<sub>1</sub> д

13. д=М. м с фі с ф м р м с ц<sub>1</sub> р д

14. д=Ф. м д с фі с ф м р ф м р м д

15. д=Р. м д м с м фі с ф м с ф р д

16. д=Д. с м д с м фі с л с ф м л с д

109. Нота фа тяжелая нота: ее тянетъ книзу къ ми. Но иногда въ пѣніи она какъ будто хочетъ освободиться отъ ми, повышается, занимаетъ мѣсто въ промежуткѣ между фа и соль. Но освободившись отъ ми, фі слишкомъ близко стало къ соль и тянется къ нему такъ же, какъ ц къ до. И по впечатлѣнію на слухъ фі

также похоже на ці. Эта нота легкая, свѣтлая, веселая. Все это объясняется наглядно на чертѣхъ.

110. Въ упражненіяхъ надо стараться показывать разницу между ф и фі, но не слѣдуетъ пока ставить эти двѣ ноты рядомъ: фі дается легко послѣ соль, послѣ ми, послѣ ля, но не послѣ фа.

НАРОДНЫЙ ГИМНЪ

117. д=Р.

А. Львовъ.

{ | с :- | л :л | с :- .м | д :- | д' :- | ц :л | с :- | л :- |  
 { Во - же, Ца-ря хра-ни! | Силь - ный, дер-жав - ный,

{ | ф :- | с :с | м :- | м :фi | с :- | фi :- | м :- | : |  
 { Цар - ствуй на сла - ву, на сла - ву | намъ!

{ | ф :- | м :р | м :- .м | м :- | д' :- .ц | л :с | л :- | ц :- |  
 { Цар - ствуй на | страхъ вра - гамъ, | Царь пра-во-слав - ный

{ | д' :- | ц :л | с :- | ф :- | м :- | р :- | д :- | : ||  
 { | Бо - - - | же, Ца-ря хра - ни.

СЪ НАМИ БОГЪ.

118. д=Ф.

{ | д :р | м :- .р | д .цi | лi .цi | д :сi | д :м | р :- .м | р .д .цi .лi | сi :- |  
 1. Съ нами Богъ все-силь - ный слав-ный, Богъ все-лен-ной всей Тво - рець  
 2. Вѣрой пред - ковъ пра - во - слав-ной Русьмо-гу - ча и силь - на

{ | д :р | м :- .р | д .цi | лi .цi | д :сi | м :м | р :- .м | р :м .фi | с :- ||  
 Съ нами Царь са-мо - дер - жав-ный, Царь для под - дан-ныхъ О - тець  
 Подъ ру - кой Ца-ря дер - жав-ной для вра-говъ о - на стран - на.

119. д=Р.

{ | м :с | фi :с | ф .м :р | д :- | м :л | с .ф :м | р :фi | с :ф ||

{ | м :с | ф .м :р | м :л | с .фi :с | д' :фi | с :л .с | ф :р | д :- ||

120. д=С.

{ | д :- | м :с | ф :м | р :- | д :- | : | сi :- | цi :р | д :цi | фi :- | сi :- | : ||

СВЯТОЧНЫЯ ГАДАНЬЯ.

А. Дарюмижскій.  
 (Изъ оп. «Русалия».)

121. д=А.

{ | м :м | р :д | р :р | лi :- | лi :д | цi :лi | сi .лi :сi .фi | мi :- |

1. }  
 2. } Разъ въ крещенскій ве - че - рокъ дѣ - вуш - ки га - да - - - ли:  
 3. }

{ | д :лi | сi :сi | д :р | лi :- | д :лi | сi :сi | д :р | лi :- |  
 1. } За во - ро - та баш - ма - чекъ, снявъ съ но - ги бро - са - ли,

2. } Въ чашу съ чи - сто - ю во - дой кла - ли пер - стень зо - ло - той  
 3. } Раз - сти - ла - ли бѣ - лый платъ и надѣ ча - шей пѣли въ ладъ

{ | ф :лi | цi :сi | м :м | р :д | д :цi .д | р :сi | м :р | д :- ||  
 { За во - ро - та баш - ма - чекъ, снявъ съ но - ги бро - са - ли. СН.  
 { Кла - ли пер - стень зо - ло - той, ерь - ги и - зу - мруд - ны.  
 { И надѣ ча - шей пѣ - ли въ ладъ пѣ - сен - ки под - блю - ны. К.

СН—начала. К—конецъ.

ЦА (ПОНИЖЕННОЕ Ці).

122. Пониженное ці называется ца. Оно отодвинулось отъ до внизъ, подошло близко къ ля и стало похоже на фа: ца—тяжелая нота, тянется внизъ и требуетъ послѣ себя ля.

Ученики. Учитель.  
 (и наоборотъ).

д м с д' }  
 м с д' с }  
 с л с м } д' ца л  
 д ф с л }  
 с д' ц д' }

\*) д' Тоже упражненіе можно пропѣть и безъ этого д'.

123. Ца представляетъ явленіе обратное фі. Ученикамъ, послѣ того какъ наглядно показать, что ца заняло мѣсто этого новый звукъ пропѣтъ учителемъ и найдено его мѣсто между ці и ля, наглядно показать, что ца заняло мѣсто между ці и ля и стало ближе къ ля.

с	ДО <sup>1</sup>	8
	Ці	7
ф	ца	
м	ЛЯ	6
р	СОЛЬ	5
д	ФА	4
	МИ	3
	РЕ	2
	ДО	1
	Ці	7
ца <sub>1</sub>		
	ЛЯ <sub>1</sub>	6



ца послѣ до<sup>1</sup>.

123.

д=Р. д м с д<sup>1</sup> с д<sup>1</sup> ца л ц д<sup>1</sup>  
 д=Д. м д с д<sup>1</sup> ца л л ц с д<sup>1</sup>  
 д=Р. д<sup>1</sup> ц д<sup>1</sup> с д<sup>1</sup> ца л ц д<sup>1</sup> с д

ца<sub>1</sub> послѣ до.

124.

д=Ф. д м д с<sub>1</sub> д ца<sub>1</sub> л<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> д  
 д=С. д ц<sub>1</sub> д с<sub>1</sub> д ца<sub>1</sub> л<sub>1</sub> л<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> р д  
 д=А. д с<sub>1</sub> д ца<sub>1</sub> л<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> д м р ц<sub>1</sub> д

ца взято отъ другихъ ступеней.

125.

д=Д. м с д д<sup>1</sup> с ца л ц д<sup>1</sup> с д  
 д=Р. с м д<sup>1</sup> ц д<sup>1</sup> с ца ца л ц д<sup>1</sup> д  
 д=Д. д д<sup>1</sup> с м ца ца л ц д<sup>1</sup> с д  
 д=Р. с м р ца л ц д<sup>1</sup> с ф р д

126. д=Д.

{ : с . ф | м : м : р | д : — : д<sup>1</sup> . ца | л : л : ц | д<sup>1</sup> : — }  
 { : с . ф | м : л : ф<sub>1</sub> | с : — : д<sup>1</sup> . ца | л : р<sup>1</sup> : ц | д<sup>1</sup> : — : ||

127. д=М.

{ | ф : л | с : ф . м | р : — | д : — | ф : л | с . ф : м | р : — | д : — }  
 { | ца<sub>1</sub> : — | л<sub>1</sub> : — | с<sub>1</sub> : ц<sub>1</sub> | д : — | ца<sub>1</sub> : — | л<sub>1</sub> : л<sub>1</sub> | ц<sub>1</sub> : с<sub>1</sub> | д : — ||

Ца похоже на фа тѣмъ, что складывается кверху, какъ фа къ ми. Рядъ д<sup>1</sup> ца л с ф совершенно подобенъ ряду—с ф м р—Упражнения учениковъ въ пѣніи ца и въ слушаніи слѣдуетъ выбирать такіе лады, т. е. такіе подборы нотъ, чтобы ясно выдѣлялась разница между ц<sub>1</sub> и ца; но разумѣется слѣдуетъ избѣгать сочетаній, въ которыхъ ц<sub>1</sub> и ца стоятъ рядомъ.

Учитель долженъ помнить, что ца дается дѣтямъ труднѣе ф<sub>1</sub> (труднѣе запоминается). Въ особенности требуютъ вниманія переходы въ ца съ нижнихъ нотъ. Въ пѣніи иныхъ пѣвцовъ чувствуется неприятная неувѣренность, когда они берутъ эту ноту.

128.  $\boxed{д . : д . д | . д : д}$  Полудоли-паузы. Когда какая нибудь полудоля оставлена безъ звука, то и мѣсто послѣ знака этой полудоли оставляется пустымъ. Молчаливыя полудоли считаются также, какъ и полудоли звуковыя.

129. д=Д.

1	д . : м .   с . : м .   ф . : м .   р . : д .	2
2	с : —   м . : д .   р . м : ф . с   л . ц : д <sup>1</sup> .	3
3	м . : д .   д . р : м .   р . : д .   ф . : м .	4
4	с : д <sup>1</sup>   д <sup>1</sup> : с .   с . : с .   с : —	1

130. д=Ф.

а { | д : — . р | м : — . ф | с : — . л | с : м | д : — . р | м : с | м : — . р | д : — }  
 б { | д : — . р | м : — . ф | с : — . л | с : м | д : — . р | м : с | м : — . р | д : — } ||

128. Полудолевые паузы требуютъ большого вниманія со стороны учителя; исполненіе ихъ туго дается ученикамъ. Трудность заключается 1) въ томъ, что на письмѣ паузы не обозначаются какимъ нибудь рѣзкимъ знакомъ: надобно частыми упражненіями приучить дѣтей читать только по знаку доли или полудоли, оставленному безъ ноты: на первое время въ упражненіяхъ, написанныхъ на доскѣ можно обозначить полудоли-паузы какимъ нибудь знакомъ надъ пустымъ мѣстомъ, напримеръ:

$\boxed{д . \hat{ } : д . \hat{ } ||}$

2) При исполненіи полудолевой паузы на 1-й половинѣ доли приходится бороться съ ритмическимъ чувствомъ, которое тре-

буетъ звука на сильномъ времени. Такія паузы труднѣе, и вышеупомянутая отмѣтка для нихъ, еще болѣе умѣстна на первое время.

При счетѣ ритмовъ съ паузами можно пользоваться приемами, указанными въ оо. 47—50, но лучше всего приучать дѣтей оставлять паузы безъ ритмическихъ названій, вслѣдствіе чего онѣ будутъ рѣзко выдѣляться моментомъ молчанія между «так—тѣками».

129. Упражненіе съ паузами на второй половинѣ доли. Пѣть сначала слоговыми названіями, потомъ на слогъ ля (который не повторяется тамъ, гдѣ ноты связаны). Упражненіе можно исполнять, какъ круговую пѣсню въ четыре партіи (см. о. 95).

131. д=Д.

(а)	д <sup>1</sup> .д <sup>1</sup> :ц .ц   л,ц,д <sup>1</sup> ,л :с	ф .л :м .с   р,м.ф,р:д	
(б)	д <sup>1</sup> . :ц .   л,ц. :с .	ф . :м .   р,м. :д .	
(в)	.д <sup>1</sup> : .ц   .д <sup>1</sup> ,л .с	.л : .с   .ф,р: .д	

132. д=Д (или Р).

*Ушко и лето.*

*Г. Гайдн.*

а)	д .д :м .м   с .е :м	ф .ф :р .р   ц <sub>1</sub> .ц <sub>1</sub> :с <sub>1</sub>	}
б)	д . :м .   с . :м .	ф . :р .   ц <sub>1</sub> . :с <sub>1</sub> .	
в)	.д : .м   .с : .м	.ф : .р   .ц <sub>1</sub> : .с <sub>1</sub>	

}	д .д :м .м   с .с :м	д <sup>1</sup> .д <sup>1</sup> :ф <sup>1</sup> .ф <sup>1</sup>   с . :с <sub>1</sub>
	д . :м .   с . :м .	д <sup>1</sup> . :ф <sup>1</sup> .   с . :с <sub>1</sub> .
	.д : .м   .с : .м	.д <sup>1</sup> : .ф <sup>1</sup>   .с : .с <sub>1</sub>

}	ф .с <sub>1</sub> :м .с <sub>1</sub>   р .р :р,м.ф,с	л .с :ф .м   р .р :р
	ф . :м .   р . :р,м.	л . :ф .   р . :р .
	.с <sub>1</sub> : .с <sub>1</sub>   .р : .ф,с	.с : .м   .р : .р

}	м .м :с .с   д <sup>1</sup> .д <sup>1</sup> :м <sup>1</sup> .	р <sup>1</sup> .р <sup>1</sup> :д <sup>1</sup> ,ц,л,ц   д <sup>1</sup> .д <sup>1</sup> :д <sup>1</sup>	К.
	м . :с .   д <sup>1</sup> . :м <sup>1</sup> .	р <sup>1</sup> . :д <sup>1</sup> ,ц.   д <sup>1</sup> . :д <sup>1</sup> .	
	.м : .с   .д <sup>1</sup> : .м <sup>1</sup>	.р <sup>1</sup> : .л,ц   .д <sup>1</sup> : .д <sup>1</sup>	

131—132. Упражнения эти исполняются так: сначала весь класс разучивает и поет несколько раз первую строку (а) до конца (К); во второй (б) и третьей (в) строках тот же лад расчленен так сказать по суставам: одна половина класса поет по строкб (б) всё *первая* полу-доли, а на вторых дблает паузу; дру-

гая половина класса исполняет только *втория* (слабых) полудоли, дбная на пер-вых (сильных) паузу. Можно исполнить и всё три строки сразу, раздблив класс на *три* части. Такое исполнение должно заинтересовать дбтей и дать им ключ к уразумбнию полудолевых пауз, сильных и слабых.

ДВУХГОЛОСНОЕ ПЪННІЕ.

Первые упражненія.

133. д=Ф.

}	д :-   д :-   м :-   м :-   с :-   с :с   с :-   м :-	}
	д :-   д :-   д :-   д :-   м :-   м :м   м :-   д :-	

}	р :-   р :м   ф :-   р :-   м :-   р :-   д :-   - :-	}
	ц <sub>1</sub> :-   ц <sub>1</sub> :д   р :-   ц <sub>1</sub> :-   д :-   с <sub>1</sub> :-   д :-   - :-	

133. Первою ступеню и простбйшимъ видомъ хорового пбнія является пбние двухголосное. Задача начального курса пбнія можетъ считаться удачно выполненной, если дбти доведены до умбния исполнять нетрудныя двухголосныя пьесы.

Дбтскіе голоса естественнымъ образомъ распадаются на двб группы: высокіе: Д—М<sup>1</sup>, Ф<sup>1</sup> (С<sup>1</sup>, Л<sup>1</sup>) и низкіе (С<sub>1</sub>, Л<sub>1</sub>) Ц<sub>1</sub>, Д<sub>1</sub>—Р<sup>1</sup> въ скобкахъ заключены звуки, которые доступны дбтямъ лишь въ пору полного развитія голоса. Первые называются дискантами, или сопранами, вторые—альтами. Часто просто называютъ ихъ 1-й голосъ, 2-й голосъ.

Голоса опредбляются не сразу. Учителю надо сдблать много опытовъ и наблюдений надъ дбтями во время пбнія. Втягивать въ двухголосіе слбдуетъ постепенно.

Главная мелодія въ двухголосномъ пбнии дается болбшею частью 1-му голосу. Второй голосъ является «сопровождающимъ». Это сопровождеіе кажется дбтямъ да и бываетъ на самомъ дблб болбше затруднительнымъ, чбмъ самостоятельное шестіе первого голоса, которому помогаетъ самый рисунокъ мелодіи и который увлекаетъ *всбмъ*. Обязательство это необходимо имбть въ виду учителю, какъ только онъ рбнитъ, что пришло время дблать классъ на 2 партіи по голосамъ. Задача его будетъ состоять въ томъ, чтобы образовать партію вторыхъ голосовъ: выдблить эту партію всего труд-

пбе, ибо всё дбти рвутся пбть главную мелодію. Вотъ, что можно посоветовать учителю на этотъ разб: 1) не слбдовать примбру многихъ учителей, которые начинаютъ съ первыхъ шаговъ двухголоснаго пбнія разучивать пьесу съ партіи 1-го голоса, въ упованіи, что «вторымъ легче поддблаться», когда мотивъ 1-го голоса будетъ у нихъ въ ушахъ. Слбдуетъ поступать какъ разъ наоборотъ: начинать съ партіи 2-го голоса и привлекать къ пбнію и разучиванію этой партіи *остбхъ дбтей*. 2) Постепенно можно вводить партію первого голоса: учитель поетъ ее самъ, или играетъ на инструментб, или выдбляетъ для нея небольшую группу завбдомыхъ, заранб примбченныхъ, 1-хъ голосовъ. Эта группа постепенно и осторожно увеличивается, пока не будетъ достигнуто равновбсіе партій. 3) Замбтить въ нижней партіи дбтей, поющихъ свою партію особенно твердо: они будутъ ядромъ 2-й партіи. Ставить или сажать ихъ отдбльно отъ 1-хъ голосовъ; увеличивать эту группу волонтерами. 4) При разучиваніи новыхъ пьесъ продолжать тотъ же порядокъ и на основаніи новыхъ наблюдений увеличивать составъ партій изъ запасной группы дбтей, бывшихъ неопредбленными. 5) Лишь выполнб выслбпшимся альтамъ позволяютъ пбть низкія ноты и воздерживать отъ надбрыванія на высокихъ.

134. д = С.

{ | д : р | м : — | м : ф | с : — | с : — | с : — | с : — | л : с }  
 { | д : р | м : — | д : р | м : — | с : — | ф : м | с : — | ф : м }

{ | : | : | с : ф | м : — | м : — | р : — | д : — | — : — ||  
 { | ф : м | р : — | м : р | д : — | д : — | ц<sub>1</sub> : — | д : — | — : — ||

135. д = Ф.

{ | д : д.р | м : с | с : — | с : — | ф : — | — : м | м : — | р : — }  
 { | д : д.р | м : с | ф : ф | м : — | р : д | ц<sub>1</sub> : д | д : — | ц<sub>1</sub> : — }

{ | с : — | с : — | с : — | с : — | д : р.м | р : р | д : — | — : — ||  
 { | ц<sub>1</sub> : ц<sub>1</sub>.д | р : м | ф : м.р | д : ц<sub>1</sub> | д : — | д : ц<sub>1</sub> | д : — | — : — ||

КОЛЬ СЛАВЕНЪ.

136. д = Д (или Р).

*Д. Бортынянскій.*

{ :с | м : — :ф | с : — :д' | р' : д' : ц | д' : — :с | л : д' : л | с : — :м | с : ф : м | р : — }  
 { :м | д : — :р | м : — :м | ф : м : р | м : — :м | ф : л : ф | м : — :д | м : р : д | ц<sub>1</sub> : — }

Коль сла - венъ нашъ Го-сподъ въ Си - о - нѣ, не можетъ бызъ - я - снить я - зыкъ!

{ :с | м : — :ф | с : — :д' | р' : д' : ц | д' : — :с | л : д' : л | с : — :м | л : — :с : ф : м | р : — }  
 { :м | д : — :р | м : — :м | ф : м : р | м : — :м | ф : л : ф | м : — :д | ф : — :м : р : д | ц<sub>1</sub> : — }

Великъ оувъ въ но - бе - сахъ на тро - нѣ, въ былинкахъ на зем - ли ве - ликъ:

{ :с | ц : — :с | д' : — :с | м' : р' : д' | д' : — :ц | д' : ц : л | с : — :м | л : с : ф }  
 { :м | р : — :ф | м : — :м | с : ф : м | м : — :р | м : с : ф | м : — :д | ф : м : р }

Вез - дѣ Го-сподъ, вез - дѣ Ты сла - венъ, въ ноци во дни сі - янь - емъ

{ | м : — : — | р : — : — | д : — : — ||  
 { | д : — : — | ц<sub>1</sub> : — : — | д : — : — ||

ра - - - венъ.

137. Полудоль съ четвертями. Доля составляется не только изъ двухъ полудоль (:д.д) или четырехъ четвертей (:д.д.д.д). Иногда она составляется такъ: впередъ идетъ полудоль, а за нею двѣ четверть-доли (:д.д.д), или впередъ идутъ двѣ четверти, потомъ полудоль (:д.д.д). Это видно на слѣдующей таблицѣ:

		Доли				Счетныя названія.	
		д	р	ТАК	:	ТАК	
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	д	д.д	р	:	р.р	ТАК .ти, ки :ТАК .ти, ки
Запятая послѣ точки.		.	:	.	:	.	
$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	д.д.д	р.р.р	та, ка	:	.Тік	:та, ка .Тік
Запятая передъ точкой.		.	:	.	:	.	

138. д = С.

ТАК. ті, кі ( $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$ ).

д	:д	д.д		д	.д	:д	д	.д.д	:д	д	.д	:д		
м	:д	р.м		ф.м	:р	с	ф.м	:ф	р		м	.р	:д	
д	:ц <sub>1</sub>	д.р		м.ф	:с	л	.с	:ф	м	.д		р	.м	:д
с <sub>1</sub>	:д	ц <sub>1</sub> .д		р.д	:ц <sub>1</sub>	д	.р.м	:ф	м		с	.ц <sub>1</sub>	:д	

137—139. Складъ полудоль съ 2-ми четвертями или 2-хъ четвертей съ полудолью встрѣчается очень часто и въ сущности своей незатруднителенъ. Но необходимо учителю потрудиться надъ тѣмъ, чтобы довести до полной ясности слуховую воспримчивость дѣтей къ этому складу: только тогда можно показать дѣтямъ способъ нотации или записыванія этого склада, при помощи точки и запятой, — знаковъ уже известныхъ дѣтямъ. — Ритмическія названія окажутъ при этомъ

большую помощь учителю, — однако лишь въ томъ случаѣ, если самъ учитель будетъ произносить ихъ въ правильномъ ритмѣ и точною взаимоотношеніи: въ противномъ случаѣ онъ можетъ внести въ слухъ одну путаницу.

Учитель не раскисаетъ, если пройдетъ съ учениками обильныя и разнообразныя упражненія въ разсматриваемомъ ритмѣ. Вотъ примѣрный планъ такихъ упражненій:

1. Учитель монотонно (на слогъ *ла*)

139. д=Ф.

та, ка. ТК. ( $\frac{1}{4}$ ;  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$ ).

Д	:Д	Д,Д.Д :Д	Д,Д.Д :Д	.Д   Д,Д.Д :Д
М	:С	Ф,М.Р :С	Д,Р.М :Ф	.М   Р,М.Р :Д
С	:М	Р,Д.Ц,Ц :Д	Р,М.Ф :М	.С   Ц,Ц.Д.Р :Д
М	:Д	Р,М.Ф :М	С,Ф.М :Р	.М   Ф,М.Р :Д

ВЕРНУЛАСЬ ВЕСНА.

(Круговая пѣсенка).

140. д=Ф.

1	.С <sub>1</sub>	Д	.Д,Ц <sub>1</sub>	.Д <sub>1</sub> ,Л <sub>1</sub>	Р	.Р,Д	.Ц <sub>1</sub> ,Ц <sub>1</sub>	М	.М,Р	.Д,Р	.М,Ф	С	.С <sub>1</sub>	:Д	2	
	Вер	ну	- лась	не - спа,	сно - ва	о - жилъ	нашъ садъ,	Цѣ -	ты	любятъ	кругомъ	свои	а -	ро -	мать	
2	.Р	М	.М,Р	:Д	.Д	Ф	.Ф,М	:Р	.Р	С	.С,Ф	:М,Р	.Д	Д	.Р :М .    3	
	И	пти -	цамъ	въ вѣтвяхъ	го -	товъ	при -	ютъ,	о -	нѣ	що -	бетанемъ	вес -	ну	шо -	ютъ .
3	.С	С,Ф	.М,С	:Д	.М,М	Р,Д	.Ц <sub>1</sub> ,Д	:С <sub>1</sub>	.Ц <sub>1</sub> ,Ц <sub>1</sub>	Д	.Д,Р	:М,Ф	.С	С <sub>1</sub>	.С,С,С :С .    1	
	не -	селымъ	щобетанемъ	ве -	селымъ	щобетанемъ	о -	нѣ	при -	вѣтъ,	при -	вѣтъ	весѣ	поютъ		

поэтъ складъ  $|\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{4}|$  или  $|\frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{2}|$  ученики подражаютъ.

2. Въ пропѣтой или сыгранной учителемъ фразѣ ученики угадываютъ изучаемый складъ.

3. Учитель выставляетъ (или пишетъ) на доскѣ диаграмму по образцу приведенной въ о. 137 («Счетныя названія») и указкой показываетъ то одинъ, то другой складъ, по строкамъ или по диагоналямъ. Дѣти поютъ по его указкѣ.

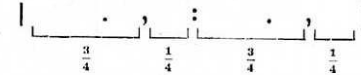
4. Учитель поетъ или выстукиваетъ изучаемые складъ; дѣти подыскиваютъ къ нимъ ритмическія названія.

5. Вводится нотация. Дѣти записываютъ продиктованные (пѣтые или сыгранные) складъ.

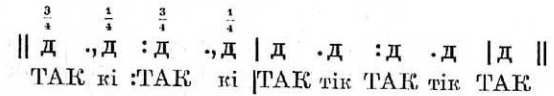
6. Поютъ по книгѣ, — сначала ритмическими названіями, потомъ монотонно, на словъ до или ля.

7. Изученный складъ соединяется съ ладомъ (См. упраж. 138—140).

141. Три четверть-доли и одна ( $\frac{3}{4} + \frac{1}{4}$ ). Четыре четверти могутъ распределяться между двумя звуками такъ: на одинъ три четверти, на другой—одна. Значить, одному достается полудоль да еще четверть-доля, другому остальная четверть-доля.

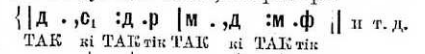


Чтобы показать, что первый изъ двухъ звуковъ протягивается на три четверть-доли, точку придвигаютъ вправо, къ самой запятой, и ставятъ ихъ рядомъ (.,). Напримѣръ:



141. Складъ  $\frac{3}{4} д + \frac{1}{4} д$  представляетъ собою неравное раздѣленіе доли между двумя звуками: на первый звукъ падаетъ три промежутка времени, на второй звукъ—одинъ такой промежутокъ: отъ этого первый звукъ становится какъ бы тяжелымъ, грузнымъ; напротивъ, второй, въ сравненіи съ нимъ, является слабымъ, какъ бы безпомощнымъ и ищетъ опоры въ слѣдующемъ звукѣ въ слѣдующей долѣ. Вотъ этотъ ритмическій эффектъ или впечатлѣніе отъ рассматриваемаго склада и слѣдуетъ учителю ясно представить слуху учащихся на предварительныхъ упражненіяхъ, предшествующихъ изученію знаковъ. Сначала онъ самъ поетъ дѣтнимъ образомъ изучаемаго склада, въ отдѣльныхъ фразахъ, или въ цѣлыхъ мелодіяхъ (маршеобразныя мелодіи, вродѣ «Многи лѣта» особенно пригодны для этой цѣли). Затѣмъ дѣти подражаютъ учителю своими голосами. Дѣлается анализъ или разборъ склада, причемъ приводится сравненіе его 1) со складомъ двухъ полудоль (равное раздѣленіе доли между двумя звуками: «Так—тік»), 2) со складомъ четырехъ четвертей: «така-

тік»). Въ первомъ случаѣ указывается, что звукъ въ  $\frac{1}{4} д$  захватываетъ первую половину доли и еще половину второй полудоль: т. е. *весь* «Так» и половину «тік»; во второмъ случаѣ дается слуху дѣтей задача уловить сліяніе въ одномъ звукѣ трехъ четвертей доли (та-ка-ті) и опредѣлить отношеніе этого звука ко второму, которому достается только одна четверть доли («тік»). Изъ этого разбора выводится ритмическое названіе изучаемаго склада: ТАК—кі, въ которомъ кі стремится опереться на слѣдующую долю на слѣдующій «так», напримѣръ:



Складъ этотъ отличается такою яркостью и такъ завлекателенъ для слуха, что трудность изученія заключается не въ немъ самомъ, а въ томъ, чтобы дѣти не смѣшивали его съ другими складами, не вносили его туда, гдѣ онъ не требуется, и вообще, чтобы ясно представили его, такъ сказать, обликъ и его мѣсто въ ряду другихъ ритмовъ или складовъ.

При изученіи нотации этого склада, т. е.

СМЪЛЪЙ!

142. д = Д.

а	{	д ,д		д :д ,д		д :д ,д		д :д ,д		д :—  — :д ,д		д :д ,д  д :—		
		Пу, смъ-		льй, пе		ро-бйй, По-мо-		лнсьго-ря-чйй—да и въ		путь, да и въ		путь, да и въ путь.		
б	{	д ,р		м :м ,ф		с :с ,ф		м :м ,ф		с :с ,ф		м :—  — :с ,ф		м :р ,м  д :—
в	{	с ,ф		м :д ,д		с :с ,ф		м :д ,м		с :л ,ц		д :—  — :д ,р		м :м ,р  д :—
г	{	м ,ф		с :с ,л		с :д ,р		м :м ,ф		м :ф ,с		л :—  — :с ,ф		с :р ,м  д :—

143. д = С.

1-й гол. { | д ,р :м .ф | с ,м :ф .р | д ,р :м .ф | с .м :ф ,р }  
 2-й гол. { | д ,с<sub>1</sub> :д .р | м ,д :л<sub>1</sub> .ц<sub>1</sub> | д ,с<sub>1</sub> :д .р | м .д :л<sub>1</sub> ,ц<sub>1</sub> }

{ | д .м :л ,ф<sub>1</sub> | с : : | ф .р :л<sub>1</sub> ,ц<sub>1</sub> | д : : ||  
 { | д .д :д ,д | ц<sub>1</sub> : : | л<sub>1</sub> .ф<sub>1</sub> :с<sub>1</sub> ,ф<sub>1</sub> | м<sub>1</sub> : : ||

изображения его на письме надобно съ первого же момента дать понять дѣтямъ, что *точка придвинулась къ запятой* (чтобы дать больше мѣста первому изъ двухъ звуковъ), а не наоборотъ.—Можно при этомъ указать дѣтямъ, что протяженіе 1-го звука на половину второй полудолы можно бы изобразить короткимъ знакомъ протяженія, такъ:

{ | д .- ,д .д ||

Но тогда слѣшкомъ много было бы знаковъ протяженія: длинный (для доли), покороче (для полудолы) и еще покороче (для 1/4 доли). Выбѣто послѣдняго считается болѣе нагляднымъ сдвинуть точку вправо, вплоть къ запятой.

Кстати, учитель можетъ при этомъ объяснить дѣтямъ, что если точка не придвинута вправо къ запятой и между точ-

кой и запятой оставлено пустое мѣсто, то это означаетъ четверть-паузу. Четверть паузы рѣдко употребляется въ дѣтскомъ пѣніи и подробное изученіе такихъ паузъ можно оставить.

142. Въ первой строкѣ упражненія 142 ученику дается голый ритмъ, несложный ладомъ, т. е. движеніемъ голоса по ступенямъ. Когда эта строчка усвоена, можно перейти къ слѣдующимъ, гдѣ вниманіе потребуется на мелодію. Къ этому упражненію намѣренно подобранъ текстъ, требующій присоединенія слабой четверть-доли къ слѣдующей сильной доль, съ которой совпадаетъ удареніе въ словахъ. Во всемъ упражненіи проведенъ складъ «такъ „ки такъ». Въ слѣдующемъ 143 упражненіи дано болѣе трудное сложеніе :такъ „ки :такъ лѣкъ».

144. Сложеніе трехдольныхъ тактовъ. Трехдольные такты (см. о. 21) могутъ складываться по два: тогда получается сложный шестидольный тактъ съ такимъ счетомъ и расположеніемъ долей:

сильная, слабая, слабая; средняя, слабая, слабая.

или

	>	д	:	д	:	д		>	д	:	д	
		д	:	—	:	—		д	:	—	:	—
	1	:	2	:	3	:		4	:	5	:	6
	>	ТАК	:	ТАК	:	ТАК		ТАК	:	ТАК	:	ТАК

145. Сокращенное исполненіе сложныхъ тактовъ. Сложный шестидольный тактъ состоитъ изъ двухъ простыхъ тактовъ, какъ бы изъ двухъ гнѣздъ. Очень часто въ такихъ тактахъ счетъ времени идетъ не долями, а цѣлыми гнѣздами, т. е. на ударъ или на счетъ приходится *тройка*. Каждое гнѣздо принимается за долю, и такая доля дѣлится уже не на двѣ, а на три части, на трети.

1 (разъ)!	2 (два)!	1 (разъ)!	2 (два)!													
	д	:р	:м		ф	:м	:р		д	:—	:—		с <sub>1</sub>	:—	:—	
	1	2	3		4	5	6		1	2	3		4	5	6	

Эту строчку можно пропѣть несокращенно и сокращенно. Въ первомъ случаѣ придется сдѣлать всѣхъ 12 ударовъ; во второмъ,—если считать гнѣздами,—только 4 удара.

145—147. Сокращенное исполненіе трехдольныхъ группъ придаетъ пѣнію легкость и граціозность. Это достигается практикой. На первыхъ порахъ надобно обратить вниманіе на то, чтобы ученики представляли себѣ трехдольное гнѣздо дѣйствительно какъ единое, какъ долю.

Поэтому при пѣніи такихъ гнѣздъ на звукъ *до* или *ля* или *такъ* въ нераздробленномъ видѣ (д :— :—) нельзя допускать, чтобы ученики отчеканивали это *до* или *ля*, какъ состоящее изъ трехъ частей (до-о-о или ля-а-а). Пусть поютъ просто *до—или ля—или так—*.

146. Счетный названіа. Доля-гнѣздо или доля-тактъ называется при счетѣ так. Когда же доля-гнѣздо распадается на трети, для нея надо и три счетныхъ слова. Для этого служатъ слогн:

$\frac{1}{3}$      $\frac{1}{3}$      $\frac{1}{3}$   
ТАК—ТЭК—ТІК

д = Д. Сокращенно.

2		$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	2
д :- :-	р :- :-	м :р	:д	с :- :-	ф	м :р	:д	с <sub>1</sub> :- :-	
ТА-А-АК	ТА-А-АК	ТАК:ТЭК:ТІК	ТА-АК	ТІК	ТАК:ТЭК:ТІК	ТАК	—		

I. ТАК и «Так-тэк-тик»

147. д = М. Сокращенно.

а.	д :- :-	д :- :-	д :- :-	д :- :-
б.	м :р	:д	с :- :-	ф :м :р
в.	р :м	:ф	ф :м :р	м :р :д
г.	с :- :-	м :- :-	р :д	:р :д :- :-

II. Тоже и «ТА-АК—тик»

Сокращенно.

а.	д :- :м	с :- :-	м :- :с	д :- :-
б.	д :- :р	м :- :д	р :р :р	р :- :-
в.	м :- :м	ф :м :р	м :- :ф	с :- :-
г.	д :- :-	р :м :ф	м :- :р	д :- :-

РОДНОЙ КРАЙ.  
(Для 2-хъ голосовъ).

148. д = Д. (Сокращенно—2 удара на тактъ).

Ожиленно.

с :- :м	д <sup>1</sup> :- :с	м <sup>1</sup> :- :р <sup>1</sup>	д <sup>1</sup> :- :ц	л :- :ц	д <sup>1</sup> :- :ц	р <sup>1</sup> :д <sup>1</sup> :л	с :- :
м :- :д	м :- :м	с :- :ф	м :- :с	ф :- :с	л :- :с	ц :л :ф	м :- :

1. Дружнымъ хо - ромъ гря - немъ, брат - цм, э - ту пѣс - ню во - се - лѣи!  
2. Слав - но ро - ди - нѣ слу - жи - ли на - ши дѣ - ды и от - цм  
3. Гром - че пѣс - ня раз - да - вай - ся, под - ни - ма - ясь къ не - бе - самъ.

с :- :м	д <sup>1</sup> :- :с	м <sup>1</sup> :- :р <sup>1</sup>	д <sup>1</sup> :- :ц	л :- :ц	д <sup>1</sup> :- :м <sup>1</sup>	р <sup>1</sup> :д <sup>1</sup> :л	с :- :
м :- :д	м :- :м	д <sup>1</sup> :- :ц	л :- :м	л :- :л	л :- :с	ф <sup>1</sup> :- :ф <sup>1</sup>	с :- :

Пусть о - на не - сет - си даль - ше на про - сторъ род - ныхъ по - лей  
Бу - деть вре - мя, имъ на смѣ - ну под - ра - стемъ и мы, юн - цы  
Чтобъ и умъ, и во - лю на - шу у - ирѣ - шилъ Соз - да - тель Самъ.

с :- :с	л :- :с	ф :- :м	р :- :р	л :- :л	р <sup>1</sup> :- :д <sup>1</sup>	ц :- :л	с :- :
м :- :м	ф :- :м	р :- :л	р :- :р	ф :- :ф	ф :- :л	с :- :ф	м :- :

Къ не - бе - самъ не - скомъ ты, пѣс - ня, чтобъ Вла - ды - ка выпл - нилъ силъ,

с :- :-	д <sup>1</sup> :- :-	л :- :-	р <sup>1</sup> :- :-	д <sup>1</sup> :- :-	ц :- :-	д <sup>1</sup> :- :-	— :- :-
м :- :-	м :- :-	ф :- :-	ф :- :-	м :- :-	р :- :-	м :- :-	— :- :-

Край    род - ной    бла - го - сло - виль.

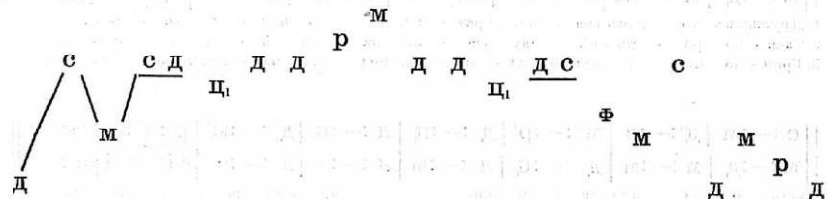
149. Переходъ въ другой строй. Мы знаемъ (см. отд. 90), что высота до, а вмѣстѣ съ тѣмъ и остальныхъ ступеней звукоряда бываетъ не одинакова. Въ одномъ напѣвѣ д бываетъ выше, въ другомъ ниже; и эта высота всегда обозначается въ началѣ нотнаго письма.

Но иногда въ одномъ и томъ же напѣвѣ до со своими ступенями перемѣщается на другую высоту. Тогда говорятъ, что напѣвъ перешелъ въ другой строй, или въ другой тонъ.

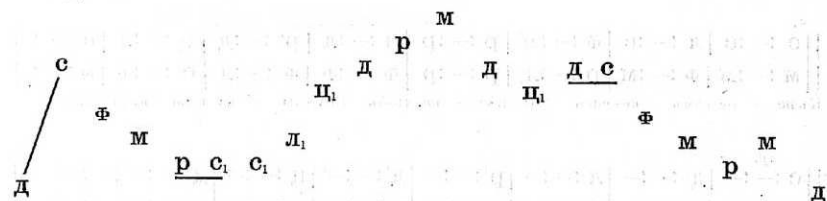
149—155. Перемѣна строя (модуляция), одной высоты на другую, предполагаетъ или переводъ звуковыхъ отношеній съ уже значительное развитіе слуха и является

150. Строй, изъ котораго мы переходимъ, называется *предыдущимъ*; строй, въ который мы переходимъ, называется *послѣдующимъ*. Когда мы дѣлаемъ *переходъ* изъ строя въ строй, мы поемъ на высотѣ какой нибудь ступени предыдущаго строя *другую* ступень послѣдующаго.

151. д = Р.



152. д = Р.



153. д с м °д ц<sub>1</sub> д д р м д д ц<sub>1</sub> °с ф м с д м р д

154. д с ф м р с<sub>1</sub> с<sub>1</sub> л<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> д р м д ц<sub>1</sub> °с ф м р м д

высшую ступенью начальнаго обученія пѣнію. Моментъ подмѣны ступени предыдущаго строя ступенью новаго строя является важнѣйшимъ въ дѣлѣ модуляціи. Въ этотъ моментъ учащійся сразу долженъ такъ сказать перестроить свой слухъ на новый ладъ. Искусство это дается не сразу, но достигается вполнѣ сознательнымъ путемъ при помощи упраж-

неній на звукорядѣ, гдѣ наглядно представлено равенство разныхъ ступеней по высотѣ. Образецъ подобныхъ упражненій представленъ въ упражненіяхъ 151 и 152. Моментъ перехода обозначенъ въ этихъ упражненіяхъ подчеркнутыми нотами *сд, дс; рс, дс*. Сначала надо пѣть обѣ ноты, подставляя вторую на звукъ первой (*соль стало до, до—стало соль*,

155. **Переходная нота.** Нота предыдущаго строя, замѣненная какою-нибудь другою ступенью послѣдующаго строя пишется *маленькою буквою* и при пѣніи пропускается. Она называется *переходною нотой*; черезъ нее, какъ черезъ мостикъ, мы переходимъ на другую высоту.

д = Р.

(а) м д с ф м л с °д ц<sub>1</sub> д м д р ц<sub>1</sub> д °с л с ф м ф р д

(б) с м д ф р м °л<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> д р ц<sub>1</sub> д °с ф м с л с ц<sub>1</sub> д

(в) м с д<sup>1</sup> д м °л<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> д с<sub>1</sub> л<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> р д с<sub>1</sub> д °с л с ф м р м д

8	Д <sup>1</sup>	Ф
7	Ц <sub>1</sub>	М
6	Л	Р
5	С	Д
	Ф <sup>1</sup>	Ц <sub>1</sub>
4	Ф	
3	М	Л <sub>1</sub>
2	Р	С <sub>1</sub>
1	Д	Ф <sub>1</sub>
	Ц <sub>1</sub>	М <sub>1</sub>
	Л <sub>1</sub>	Р <sub>1</sub>
	С <sub>1</sub>	Д <sub>1</sub>

156. **Признакъ строя.** Всякій новый строй приноситъ съ собою новый звукъ, такой, какого нѣтъ въ предыдущемъ строѣ. Этотъ звукъ есть *признакъ строя*. Такъ, если *соль* 1-го строя (изъ представленныхъ на таблицѣ) превратится въ *до*, то получится второй строй. Всѣ ступени этого втораго строя есть и въ первомъ строѣ и звучатъ также,—только называются иначе. Но *ц<sub>1</sub>* во второмъ строѣ—такая нота, какой въ первомъ строѣ нѣтъ [тамъ надо повысить четвертую ступень, чтобы получить *ф<sup>1</sup>*—ноту одной высоты съ *ц<sub>1</sub>*!] Это *ц<sub>1</sub>* и есть признакъ новаго 2-го строя. Если мы, наоборотъ, переходимъ изъ 2-го строя въ 1-й, то получимъ новый звукъ *фа*, котораго нѣтъ на той же высотѣ во 2-мъ строѣ. *Фа* и есть признакъ 1-го строя.

ре превратилось въ *соль*, *до* перешло въ *соль*,—эти и подобныя выраженія дадутъ учащимся мысль о сущности процесса). Послѣ того слѣдуетъ пытаться дѣлать *непосредственный* шагъ въ новый строй, минуя переходную (или переводную) ноту, которая однако всегда пишется маленькою буквою вверху-внѣю отъ ноты новаго строя (см. оо. 153 и 154). Такимъ образомъ, переходная нота—двойная нота,

какъ бы *двуликая*: однимъ лицомъ она обращена къ предыдущему строю, другимъ—къ послѣдующему.

156. Чтобы искусственно перемѣны строя было усвоено учащимися вполнѣ сознательно, слѣдуетъ на предварительныхъ упражненіяхъ на звукорядѣ показать переходъ въ другой строй при помощи *измѣненія* ступеней. Для этого достаточно взять повышенную четвертую ступень *ф<sup>1</sup>*.

157. Буква строя. Надъ мѣстомъ, гдѣ строй перемѣняется, ставится буква, обозначающая ту высоту, на которую напѣвъ переходитъ.

158. Ноты-признаки. Рядомъ съ буквой строя ставятся ноты-признаки. Эти ноты иначе называются *отличительными*. Если отличительная нота обозначаетъ звукъ повышающійся (цї), то она пишется справа буквы строя; если—понижающійся (фа)—то слева.

д = Д. С.ц ф.Д  
 д р м с ф м л с °д цı д сı д цı р д °с ф л ф м р д

Нота **фї** похожа на **цї** (см. о. 109) и рядъ звуковъ: **м-фї-соль** похожа на **д-цї-до**. Если среди напѣва намъ попадетъ ходъ ступеней: **с-фї-м-р**, то для слуха онъ звучитъ точь въ точь какъ **д-цї-л-с**, только на другой высотѣ. Если мы будемъ пѣть эти два ряда звуковъ по таблицѣ (о. 156) сверху внизъ, то а) услышимъ, что въ напѣвѣ происходитъ перемѣна строя, какъ только выступаетъ на сцену **фї**, б) убедимся, что намъ легче снѣтъ этотъ рядъ звуковъ по правому (2) столбцу, гдѣ мы ноту **соль** замѣняемъ нотой **до**, чѣмъ по лѣвому (1), гдѣ послѣ **соль** выступаетъ нѣсколько смущающая нашъ слухъ нота **фї**, замѣненная въ правомъ столбцѣ знакомой и слуху, и глазу нотой **цї**.

157—163. При изученіи переходовъ изъ строя въ строй или съ одной высоты на другую вниманія требуютъ: 1) переходныя ноты, 2) отличительныя ноты. Подготовкой къ исполненію переходныхъ нотъ могутъ служить слѣдующія упражненія: а) на высотѣ какого-нибудь установленнаго учителемъ тона ученики поютъ *разныя* ноты; при этомъ разныя ноты могутъ быть даны разнымъ ученикамъ, или группамъ. Это приучаетъ слухъ не стѣсняться подмѣною ноты при модуляціи. б) Кроме взятаго тона берутся окружающія его ступени—нижняя, или верхняя, или обѣ. При перемѣнѣ ноты дѣлаются соответствующія

измѣненія и въ окружающихъ нотахъ. Напримеръ:

	I.	II.
Учитель:	(а) Д р д	Д цı Д
Группы учениковъ:	(б) Аф с ф	Аф м ф
	(в) Ас л с	Ас ф с
	(г) Ал ц л	Ал с л
	(д) Ам ф м	Ам р м

Учитель повторяетъ свой мотивъ (а) для каждой группы (б, в, г, д).  
 в) Каждая слѣдующая группа можетъ воспринимать отъ предыдущей слѣдующій ей звукъ, который и будетъ служить переходной нотой, напримеръ:

д = Д.  
 Учитель:  
 (а) { | с ф с м ф р м д | }  
 Ученики:  
 (б) { | Аф м ф л с \* цı д — | }  
 (в) { | Ас ф м л ф м р — | }  
 (г) { | Аф м ф л с \* цı д — | }  
 (д) { | Ал с л ф м р д — || }

Во всѣхъ вышеприведенныхъ примѣрахъ, а также и въ упражненіяхъ: 158, 159, 161, 162 переходная нота *однотонна* съ послѣдней нотой предыдущаго строя. Труднѣе для исполненія переходныя ноты *разнотонныя* см. оо. 160, 163. Ихъ слѣ-

159. д = С.

Р.ц ф.С  
 д сı д м р лı р сı °д'ı ц л с л цı д'ı д'ı °с ф ф м р цı д

160. д = Ф.

Д.ц ф.Ф  
 д м р ф м с ф м °д'ı ц л с л цı р'ı д'ı р'л ф м с ф р д

161. д = Р.

Л.ц  
 { | м : р | д : с | ф : м : р : д | л : с | °д : цı | д : р : м | сı : лı | цı : д | }  
ф.Р ф.С Р.ц  
 { | °с : ф : м | д : с | °р : м : ф | м : с | °д'ı : цı : л | с : д'ı | м : р | д : — || }

162. д = Д.

С.ц  
 { | с : — | д : м : с : д'ı | цı : лı | м : — | °лı : цı : д | р : м | сı : лı : цı | р : д | }  
ф.Д ф.Ф Д.ц  
 { | °с : л : ф : с | м : д'ı | °с : л : ф : с | м : — | °л : цı : д'ı : с | ф : м | с : цı | д : — || }

дуетъ изучать послѣ однотонныхъ нотъ; приемы же изученія могутъ быть тѣже. Напримеръ:

(а) { | с : л | цı : — | — : л | с : р | с : — | } (ф)  
 (б) { | ф : с : л | цı : — | — : л | с : р | с : — | } (ф)  
 (в) { | ф : с : л | цı : — | — : л | с : р | с : — || } (ф)

На первыхъ порахъ предыдущая группа можетъ облегчать задачу слѣдующей, подсказывая ей переходную ноту, заключенную въ скобки, послѣ чего переходная нота берется однотонно. Послѣ ряда упражненій слѣдуетъ устранить такое подсказываніе.

Особливаго вниманія требуютъ случаи,

когда въ качествѣ переходныхъ нотъ выступаютъ *измѣненныя* ступени, наприм.:

{ | д : р | м : — | — : р | д : цı | лı : — | }  
 { | °а : д : р | м : — | — : р | д : цı | лı : — | }  
 { | °а : д : р | м : — | — : р | д : цı | лı : — || }

По слѣдующе замѣтитъ, что въ кругѣ начальнаго пѣнія встрѣчаются модуляціи лишь проетѣйшаго вида.

При изученіи *отличительныхъ нотъ* также можно наметить двѣ главныя ступени: 1) отличительная нота берется постепеннымъ ходомъ (см. оо. 158, 159 и 161). 2) берется скачкомъ (см. оо. 160 и ф; 162 и ф, 163 рı ц).



163.  $д = \Phi$ .

												$Д_1, Ц_1$															
{	д	:-		р	:м		$c_1$	: $\Phi$		м	:-		$\text{л}^1$ р <sup>1</sup>	:ц		д <sup>1</sup>	:с	.л		р	: $\Phi$		м	:-	}		
ф. $\Phi$																											
{	р	:м	. $\Phi$		$\Phi$	:м		р	:д	.ц <sub>1</sub>		р	:д		м	:л <sub>1</sub>		р	:с <sub>1</sub>	.л <sub>1</sub>		д	:ц <sub>1</sub>		д	:-	

164.

	р	$c_1$	д	ц <sub>1</sub>	д	р	л <sub>1</sub>	ц <sub>1</sub>	д	$\Phi$	м	р	д	ц <sub>1</sub>	д										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15										
д	р	м	д	с	л	р	с	$\Phi$	с	л	м	$\Phi$	с	д <sup>1</sup>	ц	л	с	$\Phi$	с	$\Phi$	р	д			

165.

	с	$\Phi$	$\Phi$	м	р	р	д	м	р	д	м	с	$\Phi$	м	р	м									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16									
д	ц <sub>1</sub>	д	$\Phi$	м	с	д <sup>1</sup>	ца	ца	л	с	с	$\Phi$	л	с	$\Phi$	л	д <sup>1</sup>	ца	л	с	л	ц	д <sup>1</sup>		

САДИКЪ.

166.  $д = Р$ .

												$Л_1, Ц_1$													
{	с	:-	.с		л	:с		$\Phi$	:м		р	:м		л	:с		$\Phi$	:м		р	:с <sub>1</sub>	:-	}		
Ръзо.																									
{	1. Какъ	мой	са-	дикъ	свѣжъ	и	зе-	лень,	рас	- пу-	сти	- лась	въ	немъ	ок-	рень									
{	М	:-	.М		$\Phi$	:м		М	:м		р	:д		Ц <sub>1</sub>	:д		$\Phi$	:м		р	:д	Ц <sub>1</sub> .М <sub>1</sub>	:-	}	
2. Прав	- да	нѣтъ	въ	немъ	блѣд-	ныхъ	ли	- лий,	гор	- де	- ли	- выхъ	ге	- ор	- гиль										
3. А	под	- сол	- неч	- никъ	у	вхо	- да,	слов	- но	вѣр	- ный	ча	- со	- вой,											
4. И	весь	день	въ	тра	- нѣ	ни	- со	- кой,	ле	- жа,	слу	- шать	бы	я	рады,										

												$Ф. Р.$		$Концы.$											
{	д	:-	.д		Ц <sub>1</sub>	:д		р	:д		$\Phi$	:м		р	:д		м	:р		д	:Ц <sub>1</sub>		д	:-	
ф. Р.																									
{	1. Отъ	че-	ре	- му	- хи	ду-	ши-	стой	и	отъ	лишь	куд	- ря	- выхъ	тѣнь.										
{	М <sub>1</sub>	:-	.М <sub>1</sub>		р <sub>1</sub>	:М <sub>1</sub>		$\Phi_1$	:М <sub>1</sub>		л <sub>1</sub>	:с <sub>1</sub>		ц <sub>1</sub>	:л <sub>1</sub>		с <sub>1</sub>	: $\Phi_1$		м <sub>1</sub>	:р <sub>1</sub>		М <sub>1</sub> .Ц <sub>1</sub>	:-	
2. И	лишь	не	- стры	- я	го	- лов	- ки	воз	- вы	- ша	- етъ	макъ	о	- динъ											
3. Сто	- ро	- жить	се	- бѣ	до	- рож	- ку,	всю	по	- рос	- шу	- ю	тра	- вой.											
4. Какъ	за	- бог	- ли	- вы	- я	пче	- лы	виругъ	че	- ре	- му	- хи	нуж	- - -	жаты.										

164—165. Въ этихъ упражненіяхъ перемѣну строи можно произвести по желанію въ разныхъ мѣстахъ, напр., пройдѣвъ по нижней строкѣ до цифры 2 (р) перейти на верхнюю строку, для чего р замѣняется с<sub>1</sub>; пройдѣвъ затѣмъ по верхней строкѣ до ц<sub>1</sub> 11, замѣняемъ ноту м нотой ц

и заканчиваемъ упражненіе по нижней строкѣ. Переходныя ноты выйдутъ при этомъ однозвучными. Но можно сдѣлать ихъ и разнозвучными, если нижнюю ноту представить маленькой относительно верхней или наоборотъ, напримѣръ: д р м д с л р e<sub>1</sub> д ц<sub>1</sub> д... "ц и т. д.

ДО  
ЛЯ  
МИ  
ДО  
ЛЯ<sub>1</sub>

167. Минорный строй. Ля—грустный, унылый звукъ. Если опереться голосомъ на эту ступень и считать ее за первую ступень, то всѣ остальные ступени составляютъ съ нею особый грустный рядъ звуковъ, который называется *минорнымъ строемъ*.

168. л = Р.

		л				л																				
		м				м								м					м							
		д				д							д					д								
л <sub>1</sub>						л <sub>1</sub>	л <sub>1</sub>						л <sub>1</sub>					л <sub>1</sub>								л <sub>1</sub>

169. л = Д.

		л				л								л												
		м				м								м					м							
		д				д								д					д							
л <sub>1</sub>						л <sub>1</sub>								л <sub>1</sub>					л <sub>1</sub>							л <sub>1</sub>

170.

{	л <sub>1</sub>	:д		м	:л		м	:д		л <sub>1</sub>	:л <sub>1</sub>		д	:л <sub>1</sub>		д	:л <sub>1</sub>		м	:м		м	:—	}			
<i>усли.</i> <i>т.</i>																											
{	л <sub>1</sub>	:д		л <sub>1</sub>	:л		м	:д		л <sub>1</sub>	:л		д	:м		д	:л <sub>1</sub>		м	:д		л	:—	}			
<i>р.</i> <i>т.</i>																											
<i>усли.</i> (усиливая) <i>т.</i> тихо. <i>р.</i> громко.																											

167—170. При изученіи минорнаго строя (или минорной гаммы) также, какъ и при изученіи мажора, слѣдуетъ все вниманіе обратить на то, чтобы у учащихся создались ясныя слуховыя представленія или образы каждой ступени. Изученіе начинается съ звуковъ трезву-

чій ля, до-ми-ля. Учитель старается отмѣтить при пѣніи трезвучія ту пере-мѣну, какая произошла со звуками до и ми. До здѣсь звучитъ мрачно грустно,—грустнѣе самого ля. А ми звучитъ свѣтлѣе, самостоятельнѣе, чѣмъ въ трезвучіи «до-ми-солъ».

171. л=Р или М.

{ |л<sub>1</sub> :д |м :л |м :- |д :- |д :л<sub>1</sub> |д :ц<sub>1</sub> |ц<sub>1</sub> :- |л<sub>1</sub> :- }  
 { |м :л |м :д |д :м |д :л<sub>1</sub> |д :- |ц<sub>1</sub> :- |л<sub>1</sub> :- | - :- ||

172. л=Р.

{ |л<sub>1</sub> :д |ц<sub>1</sub> :л<sub>1</sub> |д :м |д :ц<sub>1</sub> :л<sub>1</sub> |м :д |м :д |ф :- |м :- }  
 { |м :- |р :д |р :- |д :ц<sub>1</sub> |л<sub>1</sub> :м |м :р |д :ц<sub>1</sub> :д |л<sub>1</sub> :- ||

173. л=Д.

{ |л<sub>1</sub> :ц<sub>1</sub> :д :р |м :м |р :д |ц<sub>1</sub> :- |д :р |м :л<sub>1</sub> |д :- |ц<sub>1</sub> :- }  
 { |л<sub>1</sub> :д |м :л |д<sup>1</sup> :ц |л :д |м :- |р :д |ц<sub>1</sub> :- |л<sub>1</sub> :- ||

ЖАВОРОНОЧЕКЪ.

(Круговая пѣсня).

174. д=Ф (л=Р).

Л. Соловьев.

1. { |л<sub>1</sub> :м |р:д:м |д :л<sub>1</sub> |л<sub>1</sub> :м |р:д:м |д :л<sub>1</sub> } 2.

1. Жа - во - ро - но - чекъ, на про - та - лин - кѣ  
 2. Не ле - жать спѣж-камъ на сы - рой зем - лѣ

2. { |л<sub>1</sub> :д |ц<sub>1</sub>:л<sub>1</sub>:д |л<sub>1</sub> :- |л<sub>1</sub> :д |ц<sub>1</sub>:л<sub>1</sub>:д |л<sub>1</sub> :- } 3.

рас - пѣ - ва - етъ, рас - пѣ - ва - етъ  
 рас - то - пить - ся, рас - то - пить - ся К.

3. { |л :с |ф :- |м :м |л :с |ф :- |м :м } 4.

Онъ зо - ветъ вес - ну, ра - достъ крас - ну - ю  
 Бур - ной рѣ - чень - кой, во си - не мо - ро

4. { |л :м |л :- |л<sub>1</sub> :- |л :м |л :- |л<sub>1</sub> :- || 1.

вы - кн - ка - етъ, вы - кн - ка - етъ. СН.  
 у - ка - тить - ся, у - ка - тить - ся.

171—173. Въ этихъ упражненіяхъ введены ноты **ц<sub>1</sub>** и **ре** минорнаго строя. Слѣдуетъ обратить вниманіе учащихся на то, что **ц<sub>1</sub>** въ минорномъ строѣ имѣетъ обращеніе внизъ къ **л<sub>1</sub>**, а не къ **до**. Это сразу замѣтно, когда **ц<sub>1</sub>** выступаетъ послѣ минорнаго трезвучія.

174. Закончить пѣсню удобнѣ всего второй строчкой; для этого по окончаніи 2-го куплета («укатиться») каждый голосъ поетъ сначала (СН) и не идетъ дальше второго куплета («распѣваетъ»). Здѣсь и будетъ пѣснѣ конецъ (К).

до <sup>1</sup>	ц <sub>1</sub>
8 ля	с <sub>1</sub>
7	
5 ми	
4 ре	
3 до	ц <sub>1</sub>
2	
1 ля	

С<sub>1</sub> (ПОВЫШЕННОЕ СОЛЬ).

175. Когда **ля** становится первую ступенью, въ минорномъ строѣ, то требуетъ, чтобы седьмая ступень **СОЛЬ** была къ нему ближе,—тянулася бы къ нему, какъ **ц<sub>1</sub>** въ мажорномъ строѣ тянется къ **до**. Поэтому **СОЛЬ** въ минорномъ строѣ повышается.

Повышенное **СОЛЬ** называется **с<sub>1</sub>**.

176. л=Ц или Д.

(а) л д<sup>1</sup> ц л л с<sub>1</sub> л м р м д м л с<sub>1</sub> л

(б) м р м д р м л с<sub>1</sub> л д<sup>1</sup> ц л л с<sub>1</sub> л

(в) л д<sup>1</sup> ц л м л с<sub>1</sub> л м с<sub>1</sub> л ц д<sup>1</sup> ц л

(г) л м р д м д<sup>1</sup> ц л с<sub>1</sub> л ц с<sub>1</sub> л с<sub>1</sub> л

177. л=Ф или С.

(а) л<sub>1</sub> м<sub>1</sub> л<sub>1</sub> д м р д ц<sub>1</sub> л<sub>1</sub> с<sub>1</sub> л<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> с<sub>1</sub> с<sub>1</sub> л<sub>1</sub>

(б) л<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> д р м л<sub>1</sub> с<sub>1</sub> л<sub>1</sub> м л<sub>1</sub> м д ц<sub>1</sub> с<sub>1</sub> л<sub>1</sub>

(в) л<sub>1</sub> с<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> л<sub>1</sub> д ц<sub>1</sub> р д ц<sub>1</sub> л<sub>1</sub> с<sub>1</sub> л<sub>1</sub> м<sub>1</sub> с<sub>1</sub> л<sub>1</sub>

(г) м р д ц<sub>1</sub> л<sub>1</sub> с<sub>1</sub> л<sub>1</sub> д ц<sub>1</sub> р д л<sub>1</sub> с<sub>1</sub> ц<sub>1</sub> л<sub>1</sub>

175—177. При изученіи **с<sub>1</sub>** необходимо утвердить учениковъ въ томъ представленіи, что **с<sub>1</sub>** для **ля** въ минорѣ—тоже, что **ц<sub>1</sub>** для **до** въ мажорѣ. **С<sub>1</sub>** имѣетъ для минора очень важное значеніе: 1) **ля**, когда при немъ есть **с<sub>1</sub>** становится первую ступенью, центромъ другихъ ступеней,—тоникой строя. 2) Соль повышен-

ное, т. е. перемещенное въ **с<sub>1</sub>** имѣетъ мажорному строю, уничтожаетъ въ слухѣ чувство мажора, ибо мажоръ не можетъ быть безъ такой важной ступени, какъ **СОЛЬ**.

Происхожденіе названія **с<sub>1</sub>** объясняется сравненіемъ съ названіемъ **ф<sub>1</sub>**, образовавшимся изъ **фа** (см. с. 109).

ВѢТКА ПАЛЕСТИНЫ.

(Для 2-хъ голосовъ).

178.  $д = Д$  ( $л = Л$ ).

*Д. Соловьев.*

{	М	Л	Ц	Д	Ц	Л	С	Л	Л	М	Л	Ц	Д	Ц	Л	С	Л	:				
1. Ска-	жи	ми	вѣт	-	на	Па	-	ле	-	сти	-	ны,	гдѣ	ты	рос	-	ла,	гдѣ	ты	црѣ	-	ла,
{	М	Д	Р	М	Р	Д	Ц	Д	М	Д	Р	М	Р	Д	Ц	Д	:					

2. У воды ли чп - стыхъ I - ор - да - на, во - сто - на лучь те - бя лас - калъ,  
3. Мо - лит - вуль ти - ху - ю чп - та - ли, иль пѣ - ли пѣ - снп ста - ри - ны,

{	С	Д	Р	М	С	Д	Р	М	М	Д	Ц	Л	Д	Ц	Л	С	Л	:-								
Ка-	кнхъ	хол	-	мовъ,	на	кой	до	-	ли	-	ны	ты	у	-	кра	-	ше	-	шѣ	-	емъ	бы	-	ла?		
{	С	М	Р	Д	С	М	Р	Д	Д	М	Р	Ф	М	Р	Д	Ц	Л	:-								
Поч	-	лой	ли	вѣтръ	въ	го	-	рахъ	Ли	-	на	-	на	те	-	бя	сер	-	ди	-	то	ко	-	лк	-	халъ?
Ког	-	да	ли	-	сты	тво	-	и	спле	-	та	-	ли	Со	-	ли	-	ма	бѣд	-	ны	-	е	ск	-	ны?

НОТА ФА ВЪ МИНОРѢ.

179. Фа въ минорномъ строѣ занимаетъ шестую ступень. Шестая ступень бываетъ двухъ видовъ, какъ и седьмая: не повышенная и повышенная. Когда фа не повышено, оно имѣетъ обращеніе внизъ—къ нотѣ ми, и звучитъ мрачно, сурово, уныло.

180.  $л = Р$ .

(а) { | М : Р | Д : Л<sub>1</sub> | Л : М | Ф : М | Р : М | Ф : М : Р | Д : Ц<sub>1</sub> | Л<sub>1</sub> : - ||  
(б) { | Л<sub>1</sub> : М | Д : Л<sub>1</sub> | Ц<sub>1</sub> : Д | Р : М | Ф : М | Л : М | Ф : М | Л<sub>1</sub> : - ||

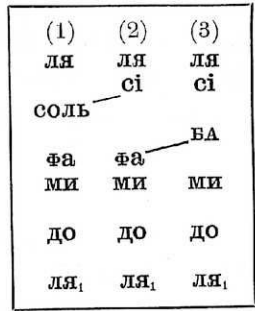
$л = М$ .

(в) { | Л<sub>1</sub> : - | Д : - | Ц<sub>1</sub> : Л<sub>1</sub> | Ф : - | Л<sub>1</sub> : - | Ц<sub>1</sub> : Д | Р : М | Л<sub>1</sub> : - ||  
(г) { | Л : - | М : - | Д : Л<sub>1</sub> | Ф : - | М : Ц<sub>1</sub> | Р : Д | Ц<sub>1</sub> : - | Л<sub>1</sub> : + ||

179—181. Разнообразіе слуховыхъ эффектовъ, даваемыхъ верхними ступенями мишора могутъ быть усвоены учащимися лишь *слухомъ*, т. е. если учитель всѣ свои объясненія буд. сопровождать точнымъ пѣніемъ всѣхъ ступеней и звать дѣтей на подражаніе, сравненіе, угадываніе и запоминаніе ступеней. Про-

НОТА БА.

181. Нота ба, или повышенное фа въ минорѣ. Фа въ минорѣ тяготеетъ внизъ, къ ми; сі—стремится вверхъ къ ля. Эти двѣ ноты какъ бы отвернулись другъ отъ друга; отъ одной къ другой нѣтъ ходу. Поэтому, когда голосу необходимо пройти по ступенямъ вверхъ отъ ми къ ля приходится *повышать фа*. Это повышенное фа надо бы назвать ф<sub>1</sub>. Но мы уже привыкли чувствовать, что послѣ ф<sub>1</sub> наступитъ соль. Въ минорѣ же послѣ повышеннаго фа слѣдуетъ всегда сі, а не соль. Поэтому повышенную 6-ю ступень въ минорѣ, въ отличіе отъ ф<sub>1</sub>, называютъ и поютъ особымъ названіемъ ба.



Итакъ теперь мы знаемъ, что верхняя половина минорнаго строя поется разнообразно, а именно:

- (1) 6 и 7-ая ступени не повышены (ф с)
- (2) 6 не повышена, 7-ая повышена (ф сі)
- (3) 6 и 7-ая повышены (ба сі).

3	до <sup>1</sup>
2	ц <sub>1</sub>
1	ля
7	сі
6	соль
6	фа
5	ми
4	ре
3	до
2	ц <sub>1</sub>
1	ля <sub>1</sub>

ФА и БА (Сравненіе).

182.  $л = Л$ .

(а) { | Л : - | Д<sup>1</sup> : Ц | Л : - | С : Ф }  
(б) { | Л : - | М : - | Ф : - | М : - }  
{ | Л : Д<sup>1</sup> | Ц : М | Л : С : Ф | М : - }  
{ | Л : - | С<sub>1</sub> : - | Л : - | Д : Р }  
| М : - | ба : сі | Л : - | - : - ||

а) Ученики                      б) Учитель  
или наоборотъ.

нѣтъ же словесными описаніями тутъ ничего не подѣлаетъ, какъ впрочемъ и во всемъ курсѣ обученія пѣнію: словес-

ныя описанія, какъ и чертежи, лишь помогаютъ слуховому вниманію, даютъ слуху лишнюю опору.

183. Для сокращения, ба пишется иногда одною буквой б.

д=Д, л=Л.

- (а) { |л :м | л :м | ба :сі | л :- | ц :д' | ц :м | ба :сі | л :- ||
- (б) { |л :д' | ц :л | сі :л | м :- | м :ба | сі :л | д' :ц | л :- ||
- (в) { |м :р | д :м | л :м.б | сі :л | ц :д' | ц :л | м :б.сі | л :- ||

184. д=Р, л=Ц. Медленно.

- { |л<sub>1</sub> :д :м | л :- :м | р :- :д | д :- : | ц<sub>1</sub> :- : | ц<sub>1</sub> :р :ф | м :- :р | д :- : | ц<sub>1</sub> | л<sub>1</sub> :- : - }
- { |м :л :ц | д' :- : | ц :л :- : | м :с :- : с :ф.м | р :- : - | р :м :ф | м :- : | м | ба :- : | сі | л :- : - ||

ДЛЯ ДВУХЪ ГОЛОСОВЪ.

185. д=С, л=М.

- { |л<sub>1</sub> :д | м :- | - :д | ц<sub>1</sub> :д | л<sub>1</sub> :- | - : | с<sub>1</sub> :ц<sub>1</sub> :р | с :- | - :м | ф :с | м :- | - : - }
- { |л<sub>1</sub> :л<sub>1</sub> | д :- | - :л<sub>1</sub> | сі<sub>1</sub> :сі<sub>1</sub> | л<sub>1</sub> :- | - : | с<sub>1</sub> :с<sub>1</sub> | с<sub>1</sub> :- | - :с<sub>1</sub> | л<sub>1</sub> :ц<sub>1</sub> | д :- | - : - }
- { |д :д | л :- | с :- | ф :м | р :- | - :д | ц<sub>1</sub> :л<sub>1</sub> | м :- | - :д | ц<sub>1</sub> :- | л<sub>1</sub> :- ||
- { |д :д | ф :- | м :- | р :д | ц<sub>1</sub> :- | - :л<sub>1</sub> | сі<sub>1</sub> :л<sub>1</sub> | м<sub>1</sub> :- | - :м<sub>1</sub> | ба<sub>1</sub> :сі<sub>1</sub> | л<sub>1</sub> :- ||

183—184. Минорный строй прибавилъ нѣсколько новыхъ звуковъ къ слуховому содержанию учащихся. Необходимо постоянно освѣжать слуховые образы ступеней въ сознаниі учащихся. Для этого особенно полезны слуховыя упражненія и задачи (см. о. 108), безъ которыхъ не должно проходить ни одинъ урокъ. Вотъ еще нѣсколько видовъ подобныхъ задачъ:

1. Сказать, въ какомъ порядкѣ слѣдуютъ тоны минорнаго трезвучія (учитель поетъ: л<sub>1</sub>-д-м-л<sub>1</sub>, д-м-л-л<sub>1</sub>, и т. д. на слогъ ля или съ закрытымъ ртомъ).

2. Назвать какаѧ нота звукорѧда слѣта двѧжды, и какаѧ пропущена. (Учитель

поетъ гамму на слогъ ля, повторяя какою нибудь ступень, а другую пропуская).

3. Сказать какаѧ изъ трехъ написанныхъ на доскѣ фразъ слѣта (написать: 1) д р м, 2) р м ф, 3) м ф с).

4. Называть слѣты ступени (передъ стѣмъ учитель поетъ д-м-с).

5. Написано на доскѣ:

- { л<sub>1</sub> : м д :- : д
- { 1 2 3 4 5 6 7 8

Слѣто:

- { л<sub>1</sub> д м р д л сі л
- { ля - а - а - а - а - а - а - а

Назвать, какиѧ ноты были слѣты подѣ цифрами 2, 4, 6, 7, 8.

РАНЕНАЯ БЕРЕЗА.

186. л<sub>1</sub>=С.

- { |л<sub>1</sub> :м | р :м.р | д :- | ц<sub>1</sub> :- | л<sub>1</sub> :м | р :м.р | д :- | ц<sub>1</sub> :- }
- { 1. О - стро - ю сѧ - - ки - роѧ ра - не - на бе - - ре - - за }
- { |л<sub>1</sub> :д | ц<sub>1</sub> :л<sub>1</sub> :сі<sub>1</sub> | л<sub>1</sub> :- | м<sub>1</sub> :- | л<sub>1</sub> :д | ц<sub>1</sub> :л<sub>1</sub> :сі<sub>1</sub> | л<sub>1</sub> :- | м<sub>1</sub> :- }
- { 2. Ты не шнать бе - ре - - за, бѣд - на - я не сѧ - - туѧ, }

- { |л<sub>1</sub> :д | ц<sub>1</sub> :л<sub>1</sub> | м<sub>1</sub> :- | б<sub>1</sub> :сі<sub>1</sub> | л<sub>1</sub> :д | ц<sub>1</sub> :л<sub>1</sub> | м :- | - : - | л<sub>1</sub> :- | - : - }
- { По ко - рѣ среб - ри - стоѧ по - ка - ти - лись сле - - - зы. }
- { ф<sub>1</sub> :м<sub>1</sub> | р<sub>1</sub> :ф<sub>1</sub> | м<sub>1</sub> :- | р<sub>1</sub> :- | д<sub>1</sub> :м<sub>1</sub> | р<sub>1</sub> :ф<sub>1</sub> | м<sub>1</sub> :- | ба<sub>1</sub> :сі<sub>1</sub> | л<sub>1</sub> :- | - : - }
- { Ра - на не смер - тель . на : вы - лѣ - чись - ся къ лѣ - - - ту. }

ПѢСНЯ РАБОТНИКОВЪ.

(Для двухъ голосовъ).

187. д=Ф (л=Р).

Запѣвъ. Медленно.

Народная мелодія.

- { |л<sub>1</sub> :- :ц<sub>1</sub> | р :д :ц<sub>1</sub> :д | л<sub>1</sub> :- | - : - }

- 1. Мы - то дѣт - ки день деньской...
- 2. Мы из - рѣ - за - ли по - ля
- 3. Мы ру - би - ли то - по - ромъ.

Хоръ.

- С. { |р :- | ф :ф | м :- :ф | м :м.с | ф :м | р :- | л<sub>1</sub> :- }
- А. { | : | л<sub>1</sub> :ц<sub>1</sub> | д :- | - :д | р :д | ц<sub>1</sub> :- | л<sub>1</sub> :- }

- 1. Кир. - (кир) - ши - чи тас - ка - - - ли
- 2. Ма - (ма) - туш - кой со - хо - - - ю
- 3. Глядь (глядь) и вы - - - шля ха - - - та

- { |л<sub>1</sub> :ц<sub>1</sub> :д | р :- | ф :м.с | ф :м | р :д | с :- | - : - }
- { | : | л<sub>1</sub> :д | р :д | ц<sub>1</sub> :л<sub>1</sub> | с<sub>1</sub> :- | - : - }

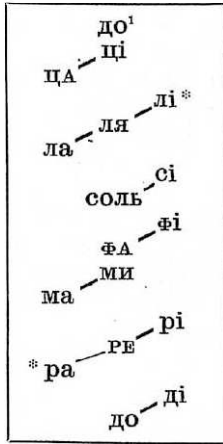
- И . . . и подѣ на - ше - ю ру - кой
- И . . . и по - кры - ла - си зем - ля
- По - - - (по) - ми - дай - ка насъ доб - ромъ

- { |л<sub>1</sub> :- | ф :р.ф | м :- :ф | м :м.с | ф :м | р :- | л<sub>1</sub> :- }
- { | : | л<sub>1</sub> :ц<sub>1</sub> | д :- | - :д | р :д | ц<sub>1</sub> :- | л<sub>1</sub> :- }

- Стѣ - (стѣ) - ны вы - - - ро - ста - - - ли.
- Рожь - (рожь) - ю зо - - - ло - то - - - ю.
- Да (да) жи - ви бо - га - - - то!

ИЗМѢНЕНІЕ СТУПЕНЕЙ.

188. Повышеніе. Мы знаемъ, что **фа** и **соль** могутъ повышаться; тогда они называются: **фі** и **сі**. Такъ же могутъ повышаться и другія ступени:



до повышенное называется **ді**  
 ре » » » » **рі**  
 ля » » » » **лі**

Всѣ повышенныя ступени становятся похожи на **ці**, **фі** и **сі**: онѣ тянутся вверхъ:

ді — въ **ре**  
 рі — въ **ми**  
 лі — въ **ці**

\* Лі и Ра встрѣчаются въ цѣннѣ *очень рѣдко*.

189. Пониженіе. Мы знаемъ, что **ці** понижается и пониженное называется **ца**. Подобно ему могутъ понижаться и другія ступени:

ля пониженное пишется: **ла** (чит. **ля**).  
 ми » » называется **ма**  
 ре » » » » **ра**

Всѣ пониженныя ступени похожи на **фа**: онѣ влекутъ голосъ *внизъ*:

ца—въ **ля**, ла—въ **соль**, ма—въ **ре**, ра—въ **до**

Ступени **ми** и **ці** никогда не *повышаются*. Ступени **до**, **соль** и **фа** никогда не *понижаются*.

ЗВУКОРЯДЪ.

д <sup>1</sup>	ф <sup>1</sup>
ц	м <sup>1</sup> л
	р <sup>1</sup> сі
л	р <sup>1</sup> с
сі	д <sup>1</sup> б <sup>а</sup>
с	до <sup>1</sup> ф
б <sup>а</sup>	ці м
ф	ц <sup>а</sup> л <sup>1</sup>
м	ля р
л <sup>а</sup>	сі
р	соль д
	б <sup>а</sup> ц <sup>а</sup>
д	фа
ц <sup>а</sup>	ми л <sup>1</sup>
м <sup>а</sup>	р <sup>1</sup> сі
л <sup>1</sup>	ре с <sup>1</sup>
сі	л <sup>1</sup> б <sup>а</sup>
с <sup>1</sup>	до ф <sup>1</sup>
б <sup>а</sup>	ц <sup>а</sup> м <sup>1</sup>
ф <sup>1</sup>	ц <sup>а</sup> л <sup>1</sup>
м <sup>1</sup>	л <sup>1</sup> р <sup>1</sup>
	сі
р <sup>1</sup>	сі д <sup>1</sup>
	б <sup>а</sup> ф <sup>1</sup> ц <sup>а</sup>
л <sup>1</sup>	ф <sup>1</sup>
ц <sup>а</sup>	м <sup>1</sup> л <sup>1</sup>

188—189. Приведенный здѣсь «Звукорядъ» представляет собою полную таблицу всѣхъ ступеней мажорнаго и минорнаго строя и всѣхъ измѣненныхъ ступеней. Въ среднемъ ряду таблицы помѣщены ступени строя ДО (д=Д); въ правомъ—строю СОЛЬ (д=С); въ лѣвомъ—строю ФА (д=Ф). Можно продолжить его и на всѣ другіе строи

дѣзные—вправо отъ Соль, и бемольные—влѣво отъ Фа. По образцу приведенной таблицы можно сдѣлать стѣнной классный звукорядъ въ большомъ видѣ (наприм. 1<sup>1/2</sup>—2 арш. высотой). Онъ удобенъ для повторенія всѣхъ ступеней и для упражненій въ переходѣ изъ строя въ строй. Учитель пользуется указкой (см. Введеніе).

190. д=Ф.

(а) { |д : ц<sub>1</sub> | д : - | р : ді | р : - | р : ді | р : ді | р : м | ф : - | м : с | р : ді | р : м | д : - ||

д=С.

(б) { |д : - | м : - | р<sub>1</sub> : - | м : - | с : м | р<sub>1</sub> : м | л : м | р<sub>1</sub> : м | с : м | р<sub>1</sub> : м | ф : ц<sub>1</sub> | д : - ||

д=Ф.

(в) { |д : ц<sub>1</sub> | д : - | р : ді | р : - | м : р<sub>1</sub> | м : д | р : ді | р : - | м : р<sub>1</sub> | м : с | л : ц<sub>1</sub> | д : - ||

191.

{ |д : - | ц<sub>1</sub> : - | д : ді | р : - | р : - | ді : - | р : р<sub>1</sub> | м : - |

{ |м : - | ф : ф<sub>1</sub> | с : - | с<sub>1</sub> : - | л : - | с : - | д : - | - : - ||

192.

(а) д=Р.

{ |д : - | м : - | с : - | м : д | р : - | ма : - | р : - | - : - |

{ |м : - | с : д<sup>1</sup> | д<sup>1</sup> : - | д : ма | р : - | р : м | д : - | - : - ||

(б) д=Р.

{ |с : м | д : м | с : - | с : - | ла : - | ла : ла | с : - | - : - |

{ |с : л | ц : д<sup>1</sup> | д<sup>1</sup> : - | с : - | ла : - | с : с | д : - | - : - ||

(в) д=Ф.

{ |д : ц<sub>1</sub> | р : д | м : р | ді : р | м : ф | ф<sub>1</sub> : с | л : - | с : - |

{ |с : ца | л : м | с : ф | ді : р | р<sub>1</sub> : м | ф : л<sub>1</sub> | р : - | д : - ||

ПЕРЕХОДЪ ВЪ МИНОРНЫЙ СТРОЙ.

193. д=М.

Ц<sub>1</sub> ц

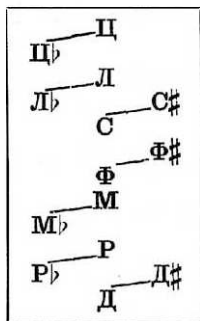
М. Главна.

{ |м : - | м : - | - : ф | р : ц<sub>1</sub> | д : - | с<sub>1</sub> : - | м<sub>1</sub> : - | м<sub>1</sub> : - | д : - | - : - |

{ |ц<sub>1</sub> : л<sub>1</sub> | с<sub>1</sub> : ц<sub>1</sub> | л<sub>1</sub> : - | - : - | ф<sub>1</sub> : м<sub>1</sub> : л | м : - | м : ф | р : - | р : м |

{ |л<sub>1</sub> : - | - : - | р : - | р : с | р : - | - : м | д : - | - : р | с<sub>1</sub> : - | д : - ||

194. Знаки повышения и понижения. При буквах строя (см. чч. 90 и 157) для обозначения повышения ставится особый знак: #; онъ называется *диезъ*. Для обозначения понижения ставится знак: b; онъ называется *бемоль*.



По этимъ знакамъ и самые строи называются такъ:

- Строй повышеннаго до (=дi)—До—диезъ
- » » » фа (=fi)—Фа—диезъ
- » » » соль (=si)—Соль—диезъ
- » пониженнаго ci (=ci)—Ci—бемоль
- » » » ля (=la)—Ля—бемоль
- » » » ми (=ma)—Ми—бемоль
- » » » ре (=ra)—Ре—бемоль.

ДВУХГОЛОСНОЕ УПРАЖНЕНИЕ.

195. Д=Мb. Весело. М. 100: вдвое.

{ М :- :- | С :- :М | Д :- :Р | М :- :- | Ф :- :- | Л :- :Ф | Р :М :Ф | С :- :- }  
 { Д :- :- | М :- :Д | Д :- :Цi | Д :- :- | Р :- :- | Ф :- :Р | Цi :Д :Р | М :- :- }

гр. { Л :- :Дi | С :- :М | Ф :С :Л | С :- :М | гр. { Л :- :Дi | С :- :М | Д :Р :М | Р :- :С }  
 { Ф :- :Ф | М :- :Д | Р :М :Ф | М :- :Д | Ф :- :Л | М :- :Д | Д :- :Д | Цi :- :С }

{ Дi :- :- | Ц :- :- | Л :- :- | С :- :- | Ф :М :Р | М :Ф :С | Ф :М :Р | М :Ф :С }  
 { Л :М :Ф | С :Р :М | Ф :Д :Р | М :- :Лi | гр. { Р :Д :Цi | Д :Р :М | Р :Д :Цi | Д :Р :М }

{ Дi :- :- | Ц :- :- | Л :- :- | С :- :- | Ф :М :Р | С :- :Д | М :- :Р | Д :- :- }  
 { Л :М :Ф | С :Р :М | Ф :Д :Р | М :- :Лi | Р :Д :Цi | М :- :Лi | Д :- :Цi | Д :- :- }

196. Тройки или триоли. Иногда въ какомъ нибудь нагѣтѣ необходимо бываетъ долю (*так*), состоящую изъ двухъ полудоль (*так-тик*), раздробить на три равныя части. Тогда изъ доли получается тройка. Эта тройка называется *триолью*. Чтобы показать дѣленіе доли на три трети пишутъ предъ 2-й и 3-й третями *заятыя перевернутыя*.

Ритмическія названія.

Доли:	$\left. \begin{array}{c} 1 \\ \text{Д} \end{array} \right\} \begin{array}{c} 1 \\ \text{:Д} \end{array} \left. \right\} \left. \begin{array}{c} \text{ТАК} \\ \text{ТАК} \end{array} \right\} \left. \begin{array}{c} \text{ТАК} \\ \text{ТАК} \end{array} \right\}$
$\frac{1}{2}$ доли:	$\left. \begin{array}{c} \frac{1}{2} \\ \text{Д} \end{array} \right\} \begin{array}{c} \frac{1}{2} \\ \text{:Д} \end{array} \left. \right\} \left. \begin{array}{c} \text{ТАК} \\ \text{ТАК} \end{array} \right\} \left. \begin{array}{c} \text{ТАК} \\ \text{ТАК} \end{array} \right\}$
$\frac{1}{3}$ доли:	$\left. \begin{array}{c} \frac{1}{3} \\ \text{Д} \end{array} \right\} \begin{array}{c} \frac{1}{3} \\ \text{:Д} \end{array} \left. \right\} \left. \begin{array}{c} \frac{1}{3} \\ \text{:Д} \end{array} \right\} \left. \begin{array}{c} \frac{1}{3} \\ \text{:Д} \end{array} \right\} \left. \right\} \left. \begin{array}{c} \text{ТАК} \\ \text{ТАК} \end{array} \right\} \left. \begin{array}{c} \text{ТАК} \\ \text{ТАК} \end{array} \right\}$

д = ф.

{ Д :д :р :м | р :с | м :м :р :д | р :- }  
 { м :м :ф :с | л :р | с :ф :м :р | д :- }

197. Протяженіе звука въ триоляхъ обозначается малыми *черточками*.

{ | :Д̣ :- :Д̣ || :Д̣̣̣ :- :Д̣̣̣ || }

Паузы въ триоляхъ обозначаются пустыми промежутками (см. знак \*).

: \* Д̣ :- || :Д̣̣̣ \* Д̣ || :Д̣ :- \* || Д̣̣̣ \* \* ||

196—198. Триоли даются съ трудомъ начинающимъ пѣвцамъ: онѣ требуютъ значительной опытности слуха. Трудность заключается здѣсь въ томъ, что требуется одновременно соразмѣрять слухомъ два дѣленія одинаковыхъ долей времени: дѣленія на 2 и на 3. Слѣдуетъ какъ можно чаще упражнять слухъ въ этой работѣ, пользуясь ритмическими названіями. При этомъ можно намѣтить три степени трудности:  
 1. Однѣ триоли. Онѣ не представляютъ трудности, ибо могутъ быть приравнены къ обыкновенному трехдольному дѣленію (см. с. 145—147).  
 2. Триоли съ цѣлыми долями. Здѣсь

198. д=P.

$\left\{ \left| \begin{array}{l} \text{д, ц, д} : \text{р, д, р} | \text{м} : \text{д} \quad \left| \begin{array}{l} \text{м, р, м} : \text{ф, м, ф} | \text{с} : \text{м} \end{array} \right. \right\}$   
 $\left\{ \left| \begin{array}{l} \text{с, м, с} : \text{л, ф, л} | \text{д}^1, \text{с} : \text{м} \quad \left| \begin{array}{l} \text{д, р, м} : \text{ф, м, р} | \text{с} : \text{д} \end{array} \right. \right\} \right\}$

требуется выдерживать длительность цѣной доли, равную тремъ третямъ. Въ этомъ случаѣ цѣная равна доль сложнаго такта при сокращенномъ исполненіи (см. о. 14).

$\left\{ \left| \begin{array}{l} \text{д, д, д} : \text{д} || = | \text{д} : \text{д} : \text{д} | \text{д} : - : - || \right. \right\}$

Слѣдуетъ остерегаться *сокращать* длительность цѣной доли, а эта ошибка легко можетъ быть допущена, когда пѣніе начинается тріолями (напр. о. 198). Предварительный ритмическій разборъ пѣсы необходимъ.

3. Тріоли съ полудолями—случай самый трудный, ибо онъ-то и представляетъ сопоставленіе двухъ дѣлений. Служь дѣлится заражается слѣдованіемъ троекъ и нужна ему нѣкоторая борьба съ инерціей, чтобы давать двойкамъ ( $\frac{1}{2}$  долямъ) ихъ самостоятельную длительность. Обычная ошибка въ такихъ случаяхъ—состо-

итъ въ томъ, что полудоли исполняются не какъ 2 равныя ноты, ( $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ ), а какъ двѣ трети и одна ( $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{3}$ ), напр.: вмѣсто

$\left\{ \left| \begin{array}{l} \text{с, л, ц} : \text{д}^1, \text{д}^1 | \text{д}^1, \text{ц, л} : \text{ц, ц} || \right. \right\}$

поютъ ошибочно, подчиняясь ходу тріолей, такъ:

$\left\{ \left| \begin{array}{l} \text{с, л, ц} : \text{д}^1, \text{д}^1 | \text{д}^1, \text{ц, л} : \text{ц, ц} || \right. \right\}$

Имѣя это въ виду, слѣдуетъ (а) прежде, чѣмъ пѣть тріолы, твердо установить слухъ на доляхъ и *полудоляхъ* и только послѣ того выдвигать тріолы; (б) дѣлать нѣсколько усиленное удареніе на второй полудоль (тик), чтобы лучше утвердить ея равенство съ первой полудолью. в) Продѣлывать съ классомъ двухголосныя упражненія, въ которомъ одна партія поетъ полудоли, другая тріолы (третья можетъ пѣть цѣлыя доли). (См. таблицу 196.)

ВЪ БУРЮ ВО ГРОЗУ.

199. д=M.

М. Главока.

Одинъ запѣваетъ. Скоро.

C.  $\left\{ \left| \begin{array}{l} \text{с} : - | - : - | \text{д} : - | \text{л} : - | \text{с} : \text{ф, м} | \text{ф} : \text{д} | \text{м} : - | \text{д} : - \end{array} \right. \right\}$   
1. Въ бу - - - рю во гро - зу  
A.  $\left\{ \left| \begin{array}{l} : | : | : | : | : | : | : | : | : \end{array} \right. \right\}$   
2. Въ бу - - - рю на Ру - си  
3. Стра - - - ха не стра-шусь,

Хоръ.

$\left\{ \left| \begin{array}{l} \text{с} : - | - : \text{ф, м} | \text{р} : - | - : \text{м, р} | \text{д} : - | \text{ц, л} | \text{м} : - | \text{с, л} | \text{л, ц} : - | - : \text{д} \end{array} \right. \right\}$   
Со - - - - - кожь по не - бу  
 $\left\{ \left| \begin{array}{l} \text{м} : - | - : \text{р, д} | \text{ц, л} : - | - : \text{ц, л} | \text{л, ц} : - | \text{м, л} : - | \text{л, ц} : - | - : - \end{array} \right. \right\}$   
Доб - - - - - рый мо - - - - - ло - дець  
Смер - - - - - ти не бо - юсь,

Ц, ц

ф, м.

$\left\{ \left| \begin{array}{l} \text{м} : - | \text{м, л} : - | \text{с, л} : - | \text{с, л} : - | \text{ц, л} : - | - : \text{ц, л} | \text{л, с} : - | - : - | - : - | - : - \end{array} \right. \right\}$   
Дер - жить мо - ло - дец - - кий путь  
 $\left\{ \left| \begin{array}{l} \text{л, ц} : - | \text{л, ф, л} : - | \text{м, л} : - | \text{м, л} : - | \text{р, л} : - | - : \text{р, л} | \text{л, с, л} : - | - : - | - : - | - : - \end{array} \right. \right\}$   
Пѣс - ню рус - ску - ю ве - деть:  
Ля - гу за ца - ря, за Русь!

С. л=M.

$\left\{ \left| \begin{array}{l} \text{с, м} : - | - : - | \text{л, л} : - | \text{ф} : - | \text{м} : \text{р, д} | \text{р} : \text{л, л} | \text{д} : - | \text{л, л} : - \end{array} \right. \right\}$   
4. Мнръ въ зем - - лѣ си - рои,  
: | : | : | : | : | : | : | : | :

$\left\{ \left| \begin{array}{l} \text{м} : - | - : \text{р, д} | \text{ц, л} : - | \text{д} : \text{ц, л} | \text{л, л} : - | \text{ц, л} : - | \text{м, л} : - | - : - \end{array} \right. \right\}$   
Честн. въ стра - нѣ род - ной,  
 $\left\{ \left| \begin{array}{l} \text{д} : - | - : \text{ц, л, л} | \text{с, л} : - | \text{с, л} : - | \text{л, л} : - | \text{ц, л} : - | \text{м, л} : - | - : - \end{array} \right. \right\}$

$\left\{ \left| \begin{array}{l} \text{л, л} : - | \text{л} : - | \text{л} : - | - : \text{ф} | \text{м} : - | \text{м} : - | \text{л, л} : - | - : - \end{array} \right. \right\}$   
Сла - ва мнѣ въ Ру - си свя - той!  
 $\left\{ \left| \begin{array}{l} \text{л, л} : - | \text{л, л} : - | \text{ф} : - | - : \text{р} | \text{д} : - | \text{ц, л} : - | \text{л, л} : - | - : - \end{array} \right. \right\}$

НАРОДНЫЙ ГИМНЪ.

На два голоса.

200. Д = М♭.

А. Львов.

{	с :-	л :л	с :- .м	д :-	д' :-	ц :л	с :-	л :-	}
{	м :-	ф :ф	м :- .д	д :-	л :-	с :ф	<u>м :р</u>	д' :-	}
	Бо	- -	же	Ца	-	ри	хра	-	ни
				Силь	-	ный	дер	-	жав
									ный

			Ц♯.ц					ф.М♭	
{	ф :-	с :с	л <sub>1</sub> :-	л <sub>1</sub> :ц <sub>1</sub>	д :-	ц <sub>1</sub> :-	л <sub>1</sub> :-	л <sub>1</sub> :-	л <sub>1</sub> :-
{	р :-	ц <sub>1</sub> :ц <sub>1</sub>	л <sub>1</sub> :-	р <sub>1</sub> :р <sub>1</sub>	м <sub>1</sub> :-	м <sub>1</sub> :-	л <sub>1</sub> :-	л <sub>1</sub> :-	л <sub>1</sub> :-
	Цар	-	свуй	на	сла	-	ву,	на	сла
									ву
									намъ

{	ф :-	м :р	м :- .м	<u>м :с</u>	д' :- .ц	л :с <sub>1</sub>	л :-	ц :-	}
{	р :-	д :ц <sub>1</sub>	д :- .д	д :-	м :-	л :м	д :-	ф :-	}
	Цар	-	свуй	на	страхъ	вра	-	гамъ,	
					Царъ	пра	-	во	-
									слав
									ный

{	д' :-	ц :л	с :-	ф :-	м :-	р :-	д :-	л :-	л :-	}
{	м :-	с :ф	м :-	р :-	д :-	ц <sub>1</sub> :-	д :-	л :-	л :-	}
	Бо	-	же	Ца	-	ри	хра	-	ни!	

ПРЕДМЕТНОЕ ОГЛАВЛЕНИЕ.

Цифры, поставленные въ скобкахъ, относятся къ отдѣламъ учебника.

ВВЕДЕНІЕ.

	Стр.		Стр.
Звуки и знаки . . . . .	V	Подвижныя ноты-буквы . . .	VIII
Складъ и ладъ . . . . .	—	Классная доска . . . . .	IX
Слухъ . . . . .	VI		
Голосъ . . . . .	VII	Содержаніе, объемъ и распре-	
Учебная книга . . . . .	—	дѣленіе школьнаго пѣвче-	
Звукорядь, или звукорядная		скаго курса . . . . .	—
таблица . . . . .	VIII		

ЛАДЪ.

(Отношенія звуковъ по высотѣ).

Главные ступени—до-ми-соль . 13	Упражненія съ участіемъ всѣхъ ступеней (83—88 и 91—94) 33 и 35
Высота до.—Характеръ соль (1).—Характеръ ми.—Высота.—Слуховыя задачи (2—3).	Высота строя. Задаваніе тона. Камертонъ (90) . . . . . 34
Верхнее до (д'). Высота его (4—5) 14	Круговыя пѣсни (каноны); порядоки ихъ изученія (95) . . . 35
Нотныя строки (6—10) . . . . . —	Звуковая лѣстница. (96) . . . 36
Нижнее соль (с). Высота (14—18) 16	Таблицы для пѣнія гаммы ступеней (100—102) . . . . . 38
Ці. Характеръ ступени и порядоки изученія (25—29) . . . 19	Слуховыя задачи (108) . . . . . 42
Ре. (32—35) . . . . . 20	Повышенная четвертая ступень—Фі (109—116). . . . . 43
Соль нижнее и ці нижнее (40—45) 22	Пониженная седьмая ступень—ЦА (122) . . . . . 45
Фа. Характеръ звука. Порядоки изученія (54—57, 61—62) . . . 26	Двухголосное пѣніе. Выдѣленіе партіи вторыхъ голосовъ (133) 49
Ля. Характеръ. Порядоки изученія (65—69) . . . . . 27	
Ля нижнее (79—82) . . . . . 32	



Стр.	Стр.
Переходъ въ другой строй (модуляция). Упражнения въ подмѣнѣ ноть. (149—155) . . . . . 57	Два вида VI ступени минора: повышенная (фа) и повышенная (ба). Характеристики ихъ и приемы изученія (179—181) 66
Переходная нота (155) . . . . . 59	Слуховое изученіе ступеней минора (183—184) . . . . . 68
Признакъ строя (156) . . . . . —	Измѣненіе ступеней: повышение (188) и пониженіе (189). Звукорядъ (таблица); примѣненіе его въ классной работѣ (188—189). Упраженія въ измѣненныхъ ступеняхъ (190—192) . . . . . 70
Буква строя. (157) Отличительныя ноты. Изученіе переходныхъ и отличительныхъ ноть (157—163; 164—165) . . . 60	Знаки повышения и пониженія (двѣзъ и бемоль), употребляемые при букввахъ строя (194) 72
Минорный строй и характеръ его ступеней (167—170; 171—173) . . . . . 63	
Повышенная VII ступень минора (сі). Значеніе этой ступени въ минорѣ (177) . . . . . 65	

С К Л А Д Ъ.

(Отношенія звуковъ по ритму).

Доли и такты (11—13) . . . . . 15	Полудоли - паузы. Трудность ихъ изученія. Упраженія (128—132) . . . . . 47
Знакъ протяженія (19) . . . . . 16	Полудоля съ четвертями («так-ті, кі» и «та, ка, тік»). Планъ упражненій (137—139) . . . . . 51
Счетное названіе доли (20) . . . . . 17	Три четверть-доли и одна ( $\frac{3}{4}$ , $\frac{1}{4}$ ; Так-кі). Слуховое изученіе этого склада и нотация его (141) 53
Трехдольный тактъ (21) . . . . . —	Сложеніе трехдольныхъ тактовъ (144) . . . . . 55
Знакъ начала (22) . . . . . 18	Сокращенное исполненіе сложныхъ тактовъ (145—147) . . . . . —
Знакъ переноса (22) . . . . . —	Счетное названіе для троекъ: так-так-тік (146) . . . . . 56
Четырехдольные такты (36—39) 21	Тройки или тріоли. Планъ ихъ изученія (196—198) . . . . . 73
Доли-паузы. Методъ изученія ихъ. Ритмическое названіе (46—50) . . . . . 23	
Полудоли. Приемы изученія ихъ. Нотация. Ритмическое названіе «так-тік» (70—71) . . . . . 29	
Полторыдоли. (Та-ак-тік) (75—76) 30	
Четверть-доли (така-тікі) изученіе ихъ слухомъ. Способъ нотации (103—106) . . . . . 39	

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДѢТСКАГО ПѢНІЯ.

Отд.	Стр.	Отд.	Стр.
24. Первая пѣсенка . . . . . 18	136. Коль славень ( <i>Д. Борнман-ский</i> ) . . . . . 50		
51. Колокольчики мои . . . . . 24	140. Вернулась весна (съ англійскаго) . . . . . 52		
53. Царевна (народная пѣсня) —	142. Смѣлѣй! (съ англійскаго) . 54		
64. Приходъ весны . . . . . 27	148. Родной край (съ чешскаго) 57		
73. Весна пришла . . . . . 30	166. Садикъ (по <i>С. Ядассону</i> ). . 62		
74. Слава (народная пѣсня) . —	174. Жавороночекъ ( <i>Д. Соловьевъ</i> ) 64		
78. Многи лѣта (маршь) . . . . . 31	178. Вѣтка Палестины ( <i>Д. Соловьевъ</i> ). . . . . 66		
81. Колыбельная пѣсня ( <i>Голли</i> ) 32	186. Раненая береза (по <i>М. Импольтову-Иванову</i> ) . . . . . 69		
82. Колыбельная пѣсня ( <i>М.</i> ) . 33	187. Пѣсня работниковъ (мелодія народной пѣсни) . . . . . —		
95. Призывъ весны (круговая) 35	199. Въ бурю, во грозу ( <i>М. Глинка</i> ) 75		
98. Боже, Царя храни . . . . . 37	200. Народный гимнь. . . . . 76		
99. Гимнь просвѣтителямъ славянскимъ ( <i>В. Главачъ</i> ) . . 38			
107. Нива ( <i>В. Главачъ</i> ) . . . . . 41			
117. Народный гимнь ( <i>А. Львовъ</i> ) 44			
118. Съ Нами Богъ. . . . . —			
121. Святочные гаданья ( <i>А. Даргомыжскій</i> ) . . . . . 45			

II 254

19

1900

ИЗЪ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА  
«НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ».

(СПБ. Кабинетская 13)

можно выписывать слѣдующія  
ПѢВЧЕСКІЯ ИЗДАНИЯ:

Краткій музыкально-пѣвческій словарь. Спб. 1901 г. Ц. 5 коп.  
Первыя ступени обученія пѣнію въ начальной школѣ. Сост. А. Капторскій.  
Спб. 1903 г. Ц. 25 коп.

Музыкально-пѣвческія таблицы. Ц. 5 коп.  
Потная азбука для учениковъ (печатается). Изд. 2-ое. Ц. 5 коп.  
Церковная (квадратная) потная азбука. Ц. 2 коп.  
Нотныя листки: № 1. Тропарь и кондакъ св. Кириллу и Меодію.  
№ 2. Пѣнопѣнія Св. Пасхи. Ц. за 100 л. 1 руб. 50 коп., за 12 л.—20 коп.,  
за 1 л.—2 коп.

ГИМНЫ, КАНТЫ, СТИХОТВОРЕНІЯ И ПѢСНИ ДЛЯ ШКОЛЬНЫХЪ  
И НАРОДНЫХЪ ХОРОВЪ.

Школьныя пѣсни для 3-хъ дѣтскихъ или женскихъ голосовъ (15 пѣсень).  
Муз. Мик. Гольмисона. Спб. 1904 г. Ц. 50 коп.

10 пѣсень для 3-хъ-голосн. дѣтск. хора. Сборникъ И. Д. Гинзбурга. Ц. 50 к.  
№ 1. «Какъ въ морѣ Петръ, я утопаю». Муз. Мик. Гольмисона (для 4-хъ-голоснаго смѣшаннаго хора). Ц. 10 коп.

№ 2. Вишни и птицы (басня). Муз. А. Копилова (для 4-хъ-голоснаго дѣтскаго или женскаго хора). Ц. 20 коп.

ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ СОЧИНЕНІЯ И ПЕРЕЛОЖЕНІЯ.  
ЦЕРКОВНЫЯ ХОРЫ. Часть I-я. Пѣнопѣнія Всенощнаго Вдвѣнія (для смѣшаннаго хора). Сост. А. Капторскій. Ц. 60 коп. (Партитура).  
Часть II-я. Пѣнопѣнія Вожегвенной Литургіи. Ц. 75 коп. (Партитура).

ШКОЛЬНОЕ ПѢНІЕ:

№ 1. «Вышнюю небесь» и «Не имамы». Ц. 10 коп.

№ 2. Канты на Рождество Христово, Богоявленіе, Срѣтеніе и Пасхаль-  
ный гимнь. Ц. 10 коп.

№ 3. «Иже херувимы» и «Милость мира» іеромонаха Виктора. Ц. 10 коп.

№ 4. «Херувимская пѣснь» болгарскаго рождѣва. «Милость мира» Тео-  
фановское. Ц. 10 коп.

№ 5. «Покаянія отверзи ми двери» и «О всецѣлая Мати». Ц. 10 коп.

№ 6. «Въ молитвахъ не усыпающую Богородицу» и «Советъ превѣч-  
ный». Ц. 10 коп.

№ 7. «Господи, спаси благочестивыя», «Святый Воже» и «Молитву  
пророку». Ц. 10 коп.

№ 8. Пѣснь о блаженной кончинѣ св. Кириллу. Ц. 5 коп.

№ 9. «Хвалите имя Господне». Ц. 10 коп.

№ 10. «О всецѣлая Мати». Ц. 10 коп.

№ 11. «Взбранной Воеводѣ». Ц. 10 коп.

№ 12. «Херувимская» Старосимоновская. Ц. 10 коп.

№ 13. «Покаянія отверзи ми двери». Ц. 10 коп.

№ 14. Гимнь въ память святыхъ Кириллу и Меодію. Муз. А. Архан-  
гельскаго. Ц. 5 коп.

№ 15. Избранныя пѣнопѣнія Св. Четырдесятницы. Ц. 10 коп.

№ 16. «Господи, воззвахъ» 8-ми гласовъ. Для смѣшаннаго 4-голос.  
хора. Ц. 20 коп.

№ 17. «Да исправится молитва моя». (Тріо съ хоромъ). Муз. Мик. Голь-  
мисона. Ц. 10 коп.

№ 18. «Хвалите имя Господне» Муз. Мик. Гольмисона. Ц. 10 коп.

ПАРТИТУРЫ ДЛЯ СМѢШАННАГО ХОРА.