

А $\frac{299}{670}$

2642

НОТЫ-БУКВЫ



ПѢВЧЕСКАЯ ГРАМОТА

ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХЪ ШКОЛЬ И НАРОДНЫХЪ ХОРОВЪ

СОСТАВИЛЪ

по англійской буквенной методѣ

П. П. Мироносицкій


КНИЖКА ПЕРВАЯ—ДЛЯ УЧЕНИКОВЪ


С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Синодальная Типографія
1905

РУМЯН

ПРЕДМЕТНОЕ ОГЛАВЛЕНІЕ.

Л А Д Ъ.

(Отношенія звуковъ по высотѣ).

	Стр.		Стр.
До-ми-соль-до ¹	1	До (пониженное до)	25
Нижнее соль	3	Переходъ въ другой строй (мо- дуляция)	33
Ці	5	Переходная нота	34
Ре	6	Признакъ строя	35
Соль-нижнее (с ₁),—Ці-нижнее (ц ₁)	7	Буква строя	—
Фа	9	Ноты-признаки	—
Ля	11	Минорный строй	37
Ля-нижнее (л ₁)	15	Сі (повышенное соль)	39
Высота. Задаваніе тона	16	Фа въ минорномъ строеѣ	40
Звуковая лѣстница	18	Нота Ба	—
Таблицы для пѣнія всѣхъ сту- пеней	20	Фа и Ба (сравненіе)	41
Слуховыя задачи	23	Измѣненіе ступеней (повыше- ніе и пониженіе)	43
Повышенная четвертая сту- пень—Фі	—	Знаки повышенія и пониженія.	45

С К Л А Д Ъ.

(Отношенія звуковъ по ритму).

Доли и такты	2	Та-ак-тік	14
Знакъ протяженія	—	Четверть-доли	20
Счетное названіе доли	—	Полудоли-паузы	26
Трехдольный тактъ	4	Полудоля съ четвертями	29
Знакъ начала	—	Три четверть-доли и одна	30
Знакъ переноса	—	Сложеніе трехдольныхъ тактовъ	31
Четырехдольный тактъ	6	Сокращенное исполненіе слож- ныхъ тактовъ	—
Паузы—пустыя мѣста	8	Счетныя названія при сокра- щенномъ исполненіи	32
Связь	9	Тройки или тріоли	45
Полудоли. Точка—знакъ полу- доли	12	Протяженіе и паузы въ тріо- ляхъ	46
Так-тік	13		
Полторы доли	—		

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 17 Октября 1905 года.



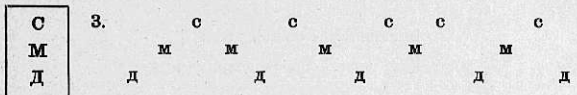
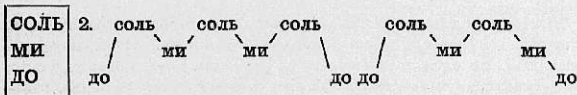
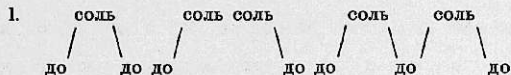
2011119786

ПЬЕСЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ПЬЕНИЯ.

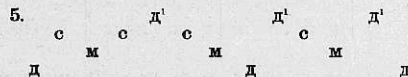
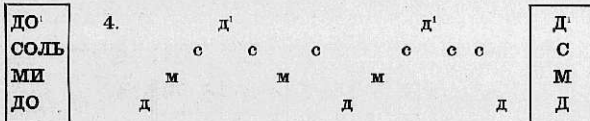
	Стр.		Стр.
Первая пьеска	5	Святочные гадания (<i>А. Дарю-</i>	25
Колокольчики мои	8	мыжский)	25
Царевна (народная пьеса)	9	Коль славеть (<i>Д. Бортинский</i>)	28
Приходи весны	11	Вернулась весна (св. англий-	80
Весна пришла	13	скаго)	80
Слава (народная пьеса)	—	Смѣлѣй! (св. английского)	—
Многи лета (марш)	14	Родной край (св. чешскаго)	33
Колыбельная пьеса (<i>Голли</i>)	15	Садикъ (по <i>С. Явассону</i>)	37
Колыбельная пьеса (<i>М.</i>)	—	Жаворончекъ (<i>Д. Соловьев</i>)	38
Принимь весны (круговая)	17	Ветка Палестины (<i>Д. Соловьев</i>)	39
Воже, Царя храни	19	Раненая береза (по <i>М. Имполь-</i>	42
Гимнь просвѣтителямъ славян-	—	тосу-Иванову)	42
скимъ (<i>В. Главачъ</i>)	—	Пьеса работниковъ (мелодія	—
Нива (<i>В. Главачъ</i>)	22	народной пьеси)	—
Народный гимнь (<i>А. Львовъ</i>)	24	Въ бурю, во грозу (<i>М. Глазна</i>)	47
Съ Нами Богъ	—	Народный гимнь	48



ДО-МИ-СОЛЬ.



ВЕРХНЕЕ ДО (д').



НОТНЫЯ СТРОКИ.

6. (1) д о д д с с д д с д о д ||
 7. (2) д с м с м с д д с м с м д ||
 8. (3) д м с м д о м д с м с д м с д ||
 9. (4) д м с д' с м с д м с д' с с д ||
 10. (5) д с м с д' с м д д' с м д' д ||

II. Доли и такты. Когда мы поемъ, мы измѣряемъ время *долями*. Доли бываютъ равныя по времени: отъ этого звуки пѣнія выходятъ *соразмѣрныя*. Но одна доля бываетъ съ *удареніемъ*, другая безъ ударенія; одна—*сильная*, другая—*слабая*. Мы ихъ считаемъ такъ: разъ-два, разъ-два. Изъ каждой пары долей—сильной и слабой—выходитъ *двухдольный тактъ*.

Вотъ знакъ сильной доли: |

Вотъ знакъ слабой доли: :

Вотъ четыре двухдольныхъ такта:



12. Двѣ черты показываютъ конецъ счета долями и тактами.

- а). | д :д | д :д | д :д | д :д ||
 б). | д :д | с :с | м :м | д :д ||
 в). | с :м | с :м | с :м | д :д ||
 г). | д :м | с :м | д :с | д :д ||

13. | д :д | м :д | д :д | м :д | м :с | м :д | с :м | д :д ||

НИЖНЕЕ СОЛЪ (с₁).

С
М
Д
С ₁

14.

м м м м м м м м

д д д д д д д д

с₁ с₁ с₁ с₁ с₁ с₁ с₁ с₁

15.

с с с с с с с с

м м м м м м м м

д д д д д д д д

с₁ с₁ с₁ с₁ с₁ с₁ с₁ с₁

16. д м д с₁ д с₁ с₁ с₁ д м д с₁ д м д

17. м с м д с₁ с₁ д д м с м д с₁ с₁ д

18. |д :м |д :с₁ |д :м |с :с |м :д |м :с₁ |д :м |д :д ||

19. Знакъ протяженія. Когда какой-нибудь звукъ занимаетъ не одну долю, а двѣ, т. е. протягивается и на сосѣдную, то на сосѣдней долѣ ставится *знакъ протяженія*, черта —

|д :- |д :- ||
 1+1, 1+1

{|д :- |м :- |с :м |д :- |м :- |д :д |с₁ :с₁ |д :- ||

20. Счетное названіе доли. Каждая доля при счетѣ называется слогомъ ТАК.

|д :д |д :д |д :д ||
 ТАК ТАК ТАК ТАК ТАК

Если же звук протягивается на двѣ доли, то и нь слогъ так писанный звукъ *a* протягивается на двѣ доли и произносится: та-аа.

| д :д | д :- | д :д | д :- ||
так так та - аа так так та - аа

- а). | д :- | д :- | д :д | д :- ||
- б). | м :- | д :- | с :м | д :- ||
- в). | с :- | м :д | с :- | д :- ||

21. Трехдольный тактъ. Доли времени иногда считаются не по двѣ (разъ два), а по три (разъ два—три).

| разъ : двѣ : три ||
сильная, слабая, слабая.

Изъ трехъ долей составляется *трехдольный тактъ*. Вотъ три трехдольныхъ такта:

| : : | : : | : : | : : ||
Туч-ки не - бес-ны-я, вѣч-ны-е стран-ни-ки

Мы видимъ, что знаки долей разставлены ровно, вродѣ зарубокъ и точекъ на аршинѣ или саженн.

22. Знакъ начала. Въ началѣ нотной строки всегда ставится такой знакъ. {

Знакъ переноса. Для переноса съ одной нотной строки на другую ставится такой знакъ: }

23. (д=До или Ре).

{ | д :д :м | с :с :м | д :д :м | с :- :- }

{ | д' :с :м | д' :с :м | с :с :м | д :- :- ||

- а). | д :- :- | м :с :д | м :с :д ||
- б). | м :- :- | д :м :с | д :м :с ||
- в). | д' :- :- | с :- :- | д :- :- ||

ПЕРВАЯ ПЬСЕНКА.

24. (до=Фа).

{ | д :д :д | с :с :с | д :д :м | с :- :- }
Пер-ву-ю пѣ-сен-ку смѣ-ло спо-емъ:

{ | с :м :д | с :м :д | с :с :с | д :- :- ||
(сънота-ми «соль, ми, до» какъ-дѣйств-нотъ.

25. Главныя ступени. Звуки кажутся намъ одни выше, другіе ниже, какъ будто они помѣщены на ступеняхъ лѣстницы. Главныя ступени звуковой лѣстницы мы знаемъ: они называются: *до*, *ми*, *соль*, *до* верхнее (*до'*) и *соль* нижнее (*соль*). Другія ступени какъ будто опираются на эти главныя ступени.

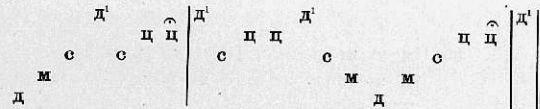
ДО
ЦІ
СОЛЬ
МИ
РЕ
ДО

ЦІ И РЕ:

26. Ці и Ре—вотъ еще двѣ ступени звуковой лѣстницы. Когда мы ихъ поемъ, или слышимъ, то кажется, что на нихъ нельзя остановиться. Они требуютъ послѣ себя другую ступень.

Ці, свѣтлый, веселый звукъ, тянется *вверхъ* къ верхнему до'.

(д=До или Ре).



(д=До или Ре).

27. д м с д' с ц ц' | д' с ц ц' д' е м д м с ц ц' | д' ||

Знакъ ∞ означаетъ, что звукъ надо протянуть или задержать.

28. д с м с д' с ц д' д м с м ц ц д' с с ц д' ||

29. с м д с д' с ц д' ц д' ц д' с м с д м с д ||

30. { |д : м | с : м | с : ц | д' :- | д' : с | м : с | ц :- | д' :- | }

31. { |д : м | с : с | ц :- | д' :- | м : с | д' : с | ц :- | д' :- | }
 { |с : м | д : м | с : ц | д' :- | м :- | д : м | ц :- | д' :- | }

32. Звукъ Ре клонится *внизъ*, къ до.

с с с
 м м м р̂ м м р̂ м р̂ м м р
 д д д д д р̂ р̂ м р̂ м р̂ р д ||

33. д м с м д м р̂ д м с с д м р̂ | м р̂ | м с м р д ||

34. (д=До).

{ |д : м : с | м :- : д | м :- : р | р :- :- }
 { |д : м : с | м :- : д | м :- : р | д :- :- }
 { |с :- : ц | д' :- : с | м : р | д | м :- : р }
 { |с : ц | ц | д' :- : с | м :- : р | д :- :- ||

35. { |м : с : м | р :- : д | м : с : м | р :- :- }
 { |д : м : с | д' :- : с | с : м : р | д :- :- ||

36. Четырехдольные такты. Доли времени иногда считаются по четыре, или дважды по две. Они тогда чередуются такъ: 1-я сильная, 2-я слабая, 3-я средняя, 4-я слабая. Изъ такихъ четырехъ долей и получается четырехдольный тактъ.

37. Передъ средней, третьей долей ставится короткая черта; передъ сильной, первой, длиннѣе:

{ | : | : | : | : | : | : | } ||
 { | С : с | С : с | С : с | С : с | } ||
 Силь. Слаб. Сред. Слаб. Силь. Сред. Слаб.

38. (д=Фа или Соля).

{ |д : с₁ | д : м | р : с | с :- | д : с₁ | д : м | р :- | д :- | }
 { |с : м | с : м | р : д | с :- | м : с | м : р | д :- | - :- ||

39. (д=До).

{ |д : д : р | м :- : с | д : д : р | м :- :- }
 { |д : д' : ц | д' :- : с | с : м : д | м :- : р }
 { |д : д : р | м :- : с | д' : с : м | с :- :- }
 { |д : д : р | м :- : с | д : м : р | д :- :- ||

СОЛЬ НИЖНЕЕ (с₁).—Ц₁ НИЖНЕЕ (ц₁).

40. (д=Фа или Соля).

С		с		с		
М		м		м	м	
Д		д	д	д	д	д
Ц ₁						
С ₁			с ₁ с ₁		с ₁ с ₁	

41. д м с д с₁ с₁ д д м с м д с₁ с₁ д

42. м с м д м м д
д е₁ с₁ с₁ с₁ д с₁ д

43. д м с м д с₁ д м с₁ д с₁ м д с₁ д

44. м с м д д д д
е₁ с₁ с₁ ц₁ с₁ ц₁ с₁

45. д м с м д с₁ с₁ с₁ ц₁ д с₁ ц₁ д с₁ д

46. Паузы. Пустыя мѣста. Иногда среди звуковъ гнѣния надобно помолчать одну или нѣсколько долей. Такія беззвучныя или гнѣныя доли называются *паузами*. Доли-паузы на письмѣ обозначаются *пустыми мѣстами*. Паузы при счетѣ идутъ паравѣ съ долями-звуками.

(д=До).

47. { | д :- | : | м : д | : | д : м | с : д | : | д :- ||

48. { | м : р | д : м | с :- | : | с :- | д :- | м : | д : ||

49. { | д : с | м : д | с :- | - : | с : | м : | м : р | д :- ||

50. { | д : м | с : с | ц : ц | д' :- | : | : | м : р | д :- ||

КОЛОКОЛЬЧИКИ.

(Пѣснька)

51. (д=До или Р).

{	м : м с : с д : д м : :	р : р м : д м :- р :
1.	Ко-ло-коль-чи-ки мо-и,	дѣв-ти - ки стѣи шы - е,
2.	И о чемъ гру-сти-те вы	въдѣньве-сельгй Ма - я

{	м : м с : с д' : д' ц : :	д' : с м : д р :- д :
1.	Что глѣ-ди-те на ме-ня,	тем-но го-лу бы - е
2.	Средне-свошен нойтра-вы	го-ло-вой ка-ча - я?

52. Связь. Часто приходится пѣть двѣ, три или нѣсколько нотъ на одинъ слогъ. Подъ такими нотами проводится внизу черта: эта черта и есть *связь*.

ЦАРЕВНА.

(Народная пѣснь).

53. (д=Р).

{	д : м с :- с :- м :- с : м р : м с :- м :- }
1.	Какъ во го - ро - дѣ ца - рев - - - на,
2.	Какъ во го - ро - дѣ мла - да - - - я,
3.	Се - ре ди кру - гу сто - я - - - ла,
4.	Эо - ло рымъ коль - цомъ сі - я - - - ла,

{	д :- р : д м : р д :-
ца -	рев - - на
мла -	да - - я
сто -	я - - ла
сі -	я - - ла.

СТУПЕНЬ ФА.

54. Фа—звукъ тяжелый: стремится внизъ. Звукъ ми какъ-будто притягиваетъ его къ себѣ.

ДО'	Ц
ЛЯ	
СОЛЬ	
ФА	
МИ	
РЕ	
ДО	

д' ц д'

с сс сс с с

м ф м м ф м

д д д

55. д м с д' с с ф м д $\hat{ф}$ м д с с ц д' с ф м с д

56. д с м д $\hat{ф}$ м м р д с ц д' д $\hat{ф}$ м д $\hat{с}$ м д ф м м р д

57. (а) (б) (и) (г)

д м с ф м || с д ф ф м || д с м д ф || м с д ф м ||

(д) (е) (ж) (з)

д' с м д ф || м р м д ф || с ц д' с ф || м д ф м с ||

58. Знаки усиления и ослабления. Знаки — показывают, что звук надо постепенно усиливать, чтобы он словно разрозстался; знаки — показывают ослабление звука: звук словно сжимается. Иногда оба знака ставятся одинъ съ другимъ вмѣстѣ — . Тогда звукъ сначала постепенно усиливается, потомъ постепенно ослабляется.

59. (д=До или Ре).

{ | м :- | д :- | ф :- | м :- | ф :- | м : р | м :- | р :- | д :- | }

60.

{ | д :- | м :- | р : д | р : м | ф :- | - :- | м :- | р : д | р :- | д :- | }

61.

{ | д :- | - :- | м : с : ф | м : р | д :- | - :- | ф :- | ф :- | м :- | - :- | ф :- | }

{ | с : ф | м : р | д :- | - :- | || }

62.

{ | м :- : р | с :- : м | р :- : | д :- : || ф :- : | м : р : д | р :- : | }

{ | ф :- : | м :- : о | р :- : | д :- : || ф :- : | м :- : р | д :- : | }

63. (д=Фа).

{ | д :- | м : с | ф :- | м :- | д : р | м : с | ф :- | м :- | }

{ | р : д | ц : д | с :- | д :- | р :- | д : р | с :- | д :- | }

ПРИХОДЪ ВЕСНЫ.

64. (д=Фа).

{ : с₁ | д : д | р : р | м :- | д : м | ф : м | р : д | $\hat{с}$ ₁ :- | }

1. Зи-ма не да-ромъ | злит - ся про-шла е - я по - ра
2. И | все за - су - е - | ти - лось и | го - нить зи - му | вонъ

{ : с₁ | д : ц₁ | д : р | м :- | д : м | м : р | д : с₁ | $\hat{д}$ ₁ :- | }

Вес - навток - но сту - чит - ся и | го - нить со дво - ра
И | ва - во - рон - ки | вѣн - бѣ ужъ | под - ня - ли тре - звонъ. ||

	ДО'	
		Ц ₁
ЛЯ		
	СОЛЬ	
ФА		
	МИ	
		РЕ
	ДО	
		Ц ₁
	СОЛЬ ₁	

СТУПЕНЬ ЛЯ.

65. Ля, также какъ и фа, стремится внизъ. Звукъ соль служитъ для ля какъ бы подставкой. Ля—грустный, унылый звукъ.

д м с д' $\hat{д}$ - с
м с ф м л - с
м д р ф л - с
м р м д л - с
д д' ц д' л - с

66. д' д'

с с л л с д с д с с ф с л ц

м м м м

д д д

д м с д' с л л с м д л с м д л с с ф м с л ц д'

67. 1. ля послѣ соль. (д=До или Ре).

(а). д с м д с л с с ф ф м с л л с

(б). м с д с л с д' с л с ф м с л с

(в). с м д с л с ц д' с ф м с м р д

(г). м р д с л с м о д с л с ц ц д₁

2. ля послѣ фа, до¹ и до. (д=до или Ре).

- (а). с м д с л л с с ф л с д л л с
 (б). д р м д с ф м с л с д с ф л с
 (в). м р д с л с с д¹ л с д¹ с л с с
 (г). д м с д¹ л л с д л с д д л с д

3. ля отъ ми, ре и другихъ ступеней.

- (а). м с д л с ф м м л с д¹ с ф ф м
 (б). с м м р л с с м л с д¹ р м р д
 (в). д м р д р л с м д л с д¹ л д¹ с
 (г). с ф м с д ф м л с д р м л с д

68. (д=до). { | д : м | с : - | м : д | л : с | р : л | с : - | - : - | }

| д¹ : ц | л : с | л : - | - : с | ф : м | р : л | с : - | - : - | д : - | }

69. { | с : - | м : д | л : - | с : - | ф : м | р : ф | м : - | л : - | }

{ | с : - | д¹ : ц | л : - | - : ф | р : - | л : - | с : ф | м : р | д : - | }

70. д д : д д Полу-доля. Точка — знакъ полудоли. Иногда на одну долю падаютъ два равныхъ звука. Тогда доли дробятся на двѣ полудоли: одна полудоля сильная, — передъ ней стоитъ знакъ доли (| или :); другая полудоля слабая. Передъ слабой полудолей ставится точка. Точка дѣлитъ долю пополамъ.

Вотъ двухъдольный тактъ: въ немъ каждая доля раздроблена на двѣ полудоли.



71. Так-тик. Первая полудоля называется слогомъ: так, вторая — слогомъ тик. Раздробленная доля называется: так-тик.

{ | д : д | д д : д | д м : с м | д : - | }
 | так : так | так-тик : так | так-тик : так-тик | та- : тар | }

72. (д=до).

{ | м : с | р ф : м р | д д : д | м : с | р ф : м р | д : м | }
 { | ф : л | м с : ф м | р р : р | ф : л | с ф : м р | д : - | }

Народная мелодия.

ВЕСНА ПРИШЛА.

73. (д=до или Ре).

{ | д р | м : ф с | л : д л | с л : с ф | м : ф с | л : д л | с л : с ф | }
 Вес - на ово - е вни - ла, крас - на вес - на при - шла, воф

{ | м : с с | ф ф : м м | ф с : ф м | р : ф ф | м м : р р | д : - | }
 Пташечки воро - тились въ нѣмъ ра-дымы до-рогимъ го-стямъ.

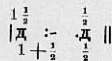
СЛАВА.

74. (д=фа).

Народная.

{ | д : с | д р : м м | м с : ф м | р : д р | м : - : д | р : - : м р | д | }
 1. Слава на не-бѣ Солн-цу въ-со-по-му Сла - ва, Сла - - на!
 2. Назем-лѣ Го-су-да-рю ве-ли-ко-му Сла - ва, Сла - - ва!
 3. Ве-се-ли-ся ты, Солн-це не-бес-но-е Сла - ва, Сла - - ва!
 4. Многи лѣ - та Ца-рю пра-во-славно-му Сла - ва, Сла - - ва!

75. д :- д Полторы доли. Звукъ иногда занимаетъ долю и еще половину соседней доли, всего полторы доли. Полудоля, прицѣплен-ная къ предыдущей долѣ изображается короткимъ знакомъ протяженія, т. е. короткою чертой.



76. Та-ак-тік. Название первой доли так продолжается на первую половину второй:

{ ТА - ак тик |
Д :- д }

77.

{ |д :д |д |д |д :д |д |д :д |д |д :-д |д :-д |д :д |д :- ||

{ |д :-д |д :д |д :д |д |д :-д |д :д |д :д |д :-д |д :- ||

МНОГИ ЛЬТА.

78. (д=Фа).

Марше.

{ |д :- с |д :р |м :- д |м :ф |с :м |ф :р |д :д |д :- |

1) Мно - ги лъ - та, |мно - ги лъ - та, |Право-славный|Русский Царь!

2) Ей по - вою - ду |от - ти - ча - я, |мчитя рус-ско|о «у - ра»!

{ |д :- с |д :р |м :- д |м :ф |с :м |ф :р |д :д |д :- |

|Друж - но, гром - ко |лѣс - ня э - та |лѣ - сь пр - дѣ - да - ми встарь,

|Отъ Кав - ка - за |до Ал - та - я |отъ А - му - ра |до Деб - ра:

{ |р :- р |р :д |р :м |ф :ф |р :р |м :- м |м :р |м :ф |с :с |ф |м :- |

|Друж - но гром - ко |лѣ - сню э - ту |и те - перь вся |Русь твердить

|Про - гре - ми же до |грашай свѣ - та |и по веъмь серд - цамъ у - дарь

{ |д :л |с |ф :с |л :ф |с :с |ф |м :ф |с :м |с :д |с |ф :м |р :с |с :- ||

|Съней по цѣ - ло - му пол - свѣ - ту |и - мя рус - ско|е гремитъ

|На - ша лѣс - ня: |мно - ги лъ - та, |Право - славный|русский Царь!

ДО' Ц
ЛЯ СЛЬ
ФА МИ РЕ
ДО Ц
ЛЯ СЛЬ

ЛЯ НИЖНЕЕ (Л₁).

79. (д=Фа).

а)

Тяко.

{ |д :- |м :с |м :- |р :д |л :- |д :- |л :- | - :- |

{ |д :- |ц :д |м :- |д :с |л :- |д :- |л :- | - :- |

б)

в)

{ :д |л :- |ц :- |д :- | - :- || :м |р :д |л :ц |д :- ||

80.

{ |д :д |ц |л :л |ф :- |м :м |р :д |р |м :- | - :р |

{ |д :д |ц |л :л |р :- |д :д |ц :- |л :- | - :- ||

1. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

81. (д=Фа).

{ |д :л |ц :л :с |д :л |ц :л :с |д :л |р :д :р |л :- |ц :- |

1) Спи, мла - де - нецъ, |мой про - крас - ный |ба - ю - шки ба - ю

2) Спа - ну ска - зы - валь я сказ - ки |лѣ - сен - ку сно - ю

{ |д :л |ц :л :с |д :л |ц :л :с |д :ц :д |р :м |д :- | - :- ||

|Ти - хо смот - рить |мѣсьць яс - ный |вѣколы - бельно |ю

|Тыжь дре - мя на - крѣвши глаз - ни: |ба - юш - ки ба - ю.

2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

82. (д=Фа).

{ |с :с |с :д |р :м |р :- |р :д :р |м :м :р |д :л |л :- |

1. Спиди - ти мо - е ус - ни, |Слад - кой |сонъ къ се - бѣ ма - ни

2. У - ло - гѣль О - рель до - мой, |Солн - це |скрылось подъ го - рой

3. Въ тра |спраш - ва - етъ |мать: «Гдѣ из - во - лить про - па - дель?»

4. Не го - няль я волъ мор |свихъ, звѣздно |тро - галь зо - ло - тыхъ,

{ |м :- р |д :д |ц |л :ц :д |р :- |р :д :р |м :м :р |д :м |д :- ||

Въ няшкѣ |я те - бѣ - вѣя - ла |Вѣ - теръ |Солнце |и Ор - ла

Вѣ - теръ |по - слѣ трехъ но - чей |мчит - ся |къ мате - ри сво - ей

А - ли |звѣз - ды ло - е - валь, а - ли |вол - ны все го - няль?»

Я ди - ти о - бе - ре - галь, |ко - лы - бе - лѣч - ку на - чаль.

УПРАЖНЕНИЯ ВЪ ЧТЕНИИ НОТЪ.

83. д=Ре.

с л с м д р м с
д р м ф с л р -
с д' ц л с ф м с
д р м ф м р д -

Отъ д—до д'.

84. д=До.

д м с д' ф л с м
д р м р д р м с
с ф м д' ц л с м
д м с д м р д -

85. д=Ми.

м с д р м с ф м
р ф м р д м с -
л ц д' с ф м л с
ф м р л с ц' д -

86. д=Соль.

д с д м р д р -
м с д м л ц д -
р м ф р д р м -
с д ц д р м д -

Отъ с₁—до с.

87. д=Фа.

д с м д ф м р м
с д л д ц д р -
м д с д ц д л -
ц д с м р д -

88. д=Ля.

д м с с₁ л ц д с
с с ф м р д р -
ф м р с д р м с
ф м р с л ц д -

ВЕЧЕРЪ.

89. (д=Соль).

{ с₁ | с₁ : д | д : м | м :- | р : м | ф : ф | д : р | м :- | - | }
{ Сле- | тиль | на | мь | ти- | хій | ве - | черь | на | мир- | ны- | я | по- | ля | }
{ м : м | с : с | л : л | л :- | с : м | р : ц₁ | д : л₁ | с₁ :- | - | }
{ Те- | бѣ | по- | емъ | мы | пѣс - | но, | ве- | чер- | ня - | я | за- | ря | }
{ с₁ | с₁ : ф | ф : м | м :- | р : с₁ | л₁ : ф | ф : м | р :- | - | }
{ Какъ | ти- | хо | всю | ду | ста - | ло, | какъ | вое- | духъ | о - | хла- | дѣль | }
{ м : ф | ф : л | л : с | с : ф | м : р | с : д | д : ц₁ | д :- | - | }
{ И | въ | бли- | жней | ро - | щѣ | звон - | ло | ужь | со - | ло - | вой | за- | тѣль | }

д-Д

ДО	д'	Д'
Ц	ц	Ц
Л	л	Л
СО	с	С
ФА	ф	Ф
МИ	м	М
РЕ	р	Р
ДО	д	Д

90. Высота. Задавание тона. Прежде чѣмъ начи-
нать пѣть что-нибудь по нотамъ-буквамъ, необходимо
«задать тонъ», т. е. установить, какимъ голосомъ, на
какой высотѣ, пѣть д. Когда тонъ для д заданъ, осталь-
ные звуки спѣть легко. Высота звука указывается
внѣшатъ нотнаго писанія *заглавою буквою*, а тонъ заглав-
ной ноты-буквы узнается по камертону.

УПРАЖНЕНИЯ ВЪ ЧТЕНИИ НОТЪ.

91. д=Р.

д ц₁ д м р д с - м р д р м д р -
с л с ф м ф с - д р м д р - д -

92. д=М.

д р м с д р м - с ф м с ф м р -
ф м р м ф с л - с д р м ф ц₁ д -

93. д=Р.

д ц₁ р д м р д - р д м р ф м р -
с л ц д' с ф м с д р м ф р м д -

94. д=С.

с₁ д ц₁ д р м р д м д с₁ л₁ ц₁ д р -
р м ф м р л₁ ц₁ д с д ц₁ д м р д -

ПРИЗЫВЪ ВЕСНЫ.

(Круговая пѣсенка)

95. д=Р.

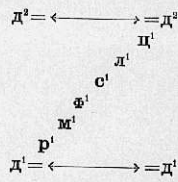
1	д :- д : д д :- д : д 2
	При - ло - тай къ намъ ско-рѣй
2	д' : ц : л с :- ф : м 3
	Ты, пѣ - вецъ вѣш - нихъ дней
3	л : с : ф : ф м : д : - 1
	Звонкій жаво-ро - нокъ!

ЗВУКОВАЯ ЛѢСТНИЦА.

96. Пѣвческіе звуки располагаются лѣстницей въ три ряда или яруса.

ВЕРХНИЙ РЯДЪ.

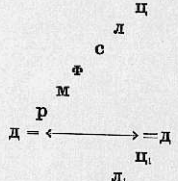
Ноты верхняго ряда пишутся съ отмѣткой вверху справа.



д¹ р¹ м¹ ф¹ с¹ л¹ ц¹

СРЕДНИЙ РЯДЪ.

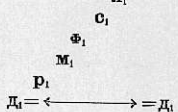
Ноты средняго ряда—безъ отмѣтки.



д р м ф с л ц

НИЖНИЙ РЯДЪ.

Ноты нижняго ряда пишутся съ отмѣткой внизу справа.



д₁ р₁ м₁ ф₁ с₁ л₁ ц₁

97. д=Д.

а) { | д¹ :— | с : д¹ | р¹ :— | м¹ : р¹ | д¹ :— | с : д¹ | м¹ : р¹ | д¹ :— | }

б) { | д¹ : с | д¹ : м¹ | р¹ :— | д¹ : м¹ | р¹ : д¹ | м¹ : д¹ | р¹ :— | д¹ :— | }

в) { | с : д¹ | м¹ : р¹ | д¹ : д | с :— | с : д¹ | р¹ : м¹ | д¹ :— | — :— | }

98. д=Д.

{ | д¹ :— | ц : р¹ | д¹ :— | с :— | р¹ :— | д¹ : м¹ | р¹ : с | д¹ :— | }

{ | д¹ : с | ц : л | с : р¹ | д¹ :— | с : р¹ | д¹ :— | м¹ : р¹ | д¹ :— | }

БОЖЕ ЦАРЯ ХРАПИ!

98. д=Р.

{ | м : р | д : р | м : с | с :— | л : с | ф : м | р : м | ф :— | }

1. Бо - же, Ца - ря хра - ни! Слав - но - му дол - ги дни

2. Пер - во - дер - жа - ну - ю Русь пра - во - слав - ну - ю

{ | л :— | с : ф | м :— | : | с : ф | м : р | д :— | : : }

Дай на зем - ли, дай на зем - ли!

Бо - же, хра - ни, Бо - же, хра - ни!

{ | с :— | л : ц | д¹ : л | с :— | л :— | с : ф | м : р | д :— | }

Гор - днхъ сми - ри - те - лю, сла - быхъ хра - ни - те - лю,

Цар - ство ей строй - но - е, въ си - лѣ спо - кой - но - е

{ | р :— | с : ф | м : р | д :— | л :— | с : ф | м :— | : || }

Всѣхъ ва - щи - ти - те - лю все пи - но - по - шли

Все жъ не - до - стой - но - е прочь от - же - ши

{ | м : р | д : р | м : с | с :— | л : с | ф : м | р : м | ф :— | }

3. Бо - же, Ца - ря хра - ни, Слав - но - му дол - ги дни

{ | л :— | с : ф | м :— | : | с :— | л : ц | д¹ :— | : || }

Дай на зем - ли, Дай на зем - ли.

ГИМНЪ ПРОСВѢТИТЕЛЯМЪ СЛАВЯНСКИМЪ.

99. д=Р.

л. Глазачь.

{ | с :— | м : д | л :— | с : с | ф :— | м : р | м :— : р | д :— | }

Сла - ва вамъ, брать - я, сла - вяны про - свѣ - ти - те - ли!

{ | с :— | м : д | л :— | с : с | ф :— | м : м | р :— | — :— | }

Цер - кви сла - вян - ской сви - ты - е от - цы,

{ | р :— | с : р | м :— | д : м | м :— | л : м | ф :— : р | р :— | }

Сла - ва вамъ, прав - ды Хри - ото - вой у - чи - те - ли

{ | с :— | л : ц | д¹ :— | л : ф | м :— | р : р | д :— | — :— | }

Сла - ва вамъ, гра - мо - ты на - шей твор - цы!

ТАБЛИЦЫ ДЛЯ ПЬННЯ ВСѢХЪ СТУПЕНЕЙ.

100. Сначала пѣть медленно. Постепенно ускорять ходъ.

						д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'
						ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц
						л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л
			с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
		ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф
	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м
р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р
д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д

101.

Сначала снизу вверх. 1) Сверху вниз.
Потом наоборот. 2) Снизу вверх.

102. 1) Снизу вверх всѣ

7 столбцов.

2) Сверху вниз.

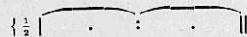
						д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'	д'
						ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц	ц
						л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л	л
			с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с	с
		ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф	ф
	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м	м
р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р	р
д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д

103. Четверть-доли. Полудоля можетъ быть раздроблена пополамъ: тогда получается четверть-доли. Въ полудолѣ—дѣи четверть-доли, а въ цѣлой долѣ ихъ четыре,—четыре равныхъ звука считаются на одинъ ударъ.

Доля: ТАКЪ	Одинъ звукъ на ударъ
Полудоли: ТАК ТИК	Два » на ударъ
Четверть-доли: ТА-КА ТИ-КИ	Четыре » на ударъ

На письмѣ полудоля дѣлится пополамъ запятою.

Каждая доля раздѣлена пополамъ точкой: *полудоли*.



Каждая полудоля раздѣлена пополамъ запятой: *четверть-доли*

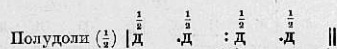
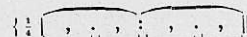


ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ ВЪ РАЗДРОБЛЕННОМЪ ТАКТѢ.

104.

д	:д .д	д,д.д:д	д,д.д,д:д	.д д,д.д,д:д
с	:с .м	д,р.м,ф:с	с,ф.м,р:д	.м с,ф.м,р:д
м	:д .с	ф,м.р,д:ц	ц,д.р,м:ф	.р с,л.с,ф:м
с	:м .д	р,м.ф,с:л	л,с.ф,м:ф	.р с,ф.м,р:д

105. д=Р или М.

{ д,д.д,д:р .р	м,м.м,м:ф	с,с.с.с:л .л	ц .ц :д'
{ д',д'.д',д':ц	ц	л,л.л,л:с	ф,ф.ф,ф:м .м
р .р	:д		

106. д=С.

МкН.

1. д,р,м,ф:с,ф,м,р д,р,м,ф:с	с,с,с,с:д,р,м,ф с .ф :м	2.
2. м .д :р .с ₁ м .д :р .с ₁	м .м :с .д м .р :д	3.
3. с .с,с,с,с с .с :с .с ₁	д,д,д,д:д .д д .ц ₁ :д	4.
4. д .д :ц ₁ .ц ₁ д .д :ц ₁ .ц ₁	д,д,д,д:м,д,д,д с ₁ .с ₁ :д	1.

НИВА.

107. д=Ф.

В. Глаголь.

{|с .с :с .ф |м .р .м |ф .ф :м .м |р .с₁ |}

Ни - ва мо - я ни - ва, ни - ва во - ло - та - я,

{|с .с :с .ф |м .р .д |р .р :д .д |ц₁ .м |}

Зрѣ - сшь ты на солн - цѣ, ко - лось на - ли - ва - я;

{|ц₁ .м .р |д .ц₁ :д .д |р .с .ф |м .р :д .д |}

По те - бѣ отъ вѣт - ра, слов - но вѣ си - пемь мо - рѣ,

р.

{|д .д |с .с :ф .м |ф .ф |м .м :р .д |}

Вол - ны тагъ и хо - дять, хо - дять на про - сто - рѣ

{|ц₁ .р :д .ц₁ |д .м |ц₁ .р :д .ц₁ |д .д .м |}

Надъ то - бо - ю слыше - ней жа - во - ро - пошь вѣт - ся,

{|д .д |с .с :ф .м |р .д :ц₁ .м |л .л ||}

Надъ то - бой и ту - ча гроз - но про - по - сет - ся

{|с .с :с .ф |м .р .м |ф .ф :м .д |р .с₁ |}

У - не - си ты, вѣ - терь ту - чу гра - до - ну - ю

{|м .м :м .р |д .ц₁ .д |р .д :ц₁ .м |л .л ||}

Сбе - ре - ги намъ, Бо - же, пи - ну тру - до - ву - ю!

СЛУХОВЫЯ ЗАДАЧИ.

108.

- (а) с л с (б) с ф м (в) с ц д¹
- (г) м р д (д) м ф с (е) м с д
- (ж) д р м (п) д р д (и) д м с

8 до¹
7 ц¹
6 ля
5 соль до
4 фѣ ф¹ ц¹
3 ми
2 ре
1 до

ПОВЫШЕННАЯ ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬ—Ф¹.

109.

Повышенное фѣ называется ф¹.
ф¹ отодвинулось отъ ми, приблизилось къ соль и стало похоже на ц¹: и ф¹, и ц¹ стремятся вверхъ.—

Ученики начинаютъ: Учитель прибавляетъ:
(или наоборотъ)

10. д м с м } 1) с ф¹ с
м ф м р }
д с ф м } 2) м ф¹ с
с ф м с }
ф м р м } 3) л ф¹ с
д ф ф м }

11. д=Д. д м с ф¹ с ф м с л ц д¹

112. д=Р. д м с ф¹ с л с ф м с д ц д

113. д=М. м с ф¹ с ф м р м с ц р д

114. д=Ф. м д с ф¹ с ф м р ф м р м д

115. д=Р. м д м с м ф¹ с ф м с ф р д

116. д=Д. с м д с м ф¹ с л с ф м л с д

НАРОДНЫЙ ГИМНЪ.

117. д=Р.

А. Лавров.

{ { с :- | д :л | с :- | м | д :- | д' :- | ц :л | с :- | л :- }
 { Во - же, Ца - ри хра - ли! | Силь - ный, дер - жав - ный, }

{ { ф :- | с :с | м :- | м :ѣ | с :- | ѣ :- | м :- | : }
 { Цар - ствуй на сла - ву, на | сла - ву | нам!

{ { ф :- | м :р | м :- | м :м | д' :- | ц :л | с :л :- | ц :- }
 { Цар - ствуй на | страхъ вра - говъ, | Царь пра - во - слав - ный }

{ { д' :- | ц :л | с :- | ф :- | м :- | р :- | д :- | : ||
 { Во - - - | же, Ца - ря хра - ни. }

СЪ НАМИ БОГЪ.

118. д=Ф.

{ { д :р | м :- | р | д :ц :л :ц :л | д :с :л | д :м | р :- | м | р :д :ц :л | с : }
 1. Съ нами Богъ все - силь - ный сла - вный, Богъ все - лен - ной | всей Тво - рець
 2. Вѣрой пред - ковъ | пра - во - слав - ной | Русьмо - гу - ча | и силь - на }

{ { д :р | м :- | р | д :ц :л :ц :л | д :с :л | м :м | р :- | м | р :м :ѣ | с :- ||
 Съ нами Царь са - мо - дер - жав - ный, Царь для под - дан - ныхъ О - тець
 Подъ ру - кой Ца - ря дер - жав - ной | для вра - говъ о - на страи - на. }

119. д=Р.

{ { м :с | ф :с | ф :м :р | д :- | м :л | с :ф :м | р :ф :с :ф ||

{ { м :с | ф :м :р | м :л | с :ѣ :с | д' :ѣ | с :л :с | ф :р | д :- ||

120. д=С.

{ { д :- | м :с | ф :м | р :- | д :- | : | с :- | ц :р | д :ц :ѣ :- | с :- | : ||

СВЯТОЧНЫЯ ГАДАНЬЯ.

121. д=А.

А. Дериомжский.
 (Изъ оп. «Русина».)

{ { м :м | р :д | р :р | л :- | л :д | ц :л | с :л :с :ѣ :м :- }
 1. Разъѣзжающій въ че - рокъ дѣ - вуш - ки га - да - - - ли:
 2. Выхлупу съ чи - сто - ю во - дой | ша - ли пер - стень | золо - той
 3. Раз - сти - ла - ли бѣ - лый платъ | и надѣ ча - шей | пѣли въ надѣ }

{ { д :л :с :с | д :р | л :- | д :л :с :с | д :р | л :- }
 1. За во - ро - та баш - ма - чекъ, | снявъ съ но - ги бро - са - ля,
 2. Выхлупу съ чи - сто - ю во - дой | ша - ли пер - стень | золо - той
 3. Раз - сти - ла - ли бѣ - лый платъ | и надѣ ча - шей | пѣли въ надѣ }

{ { ф :л :ц :с :м :м | р :д | д :ц :д | р :с :м :р | д :- }
 { За во - ро - та баш - ма - чекъ, | снявъ съ но - ги бро - са - ли. СН
 { Кля - ли пер - стень | во - ло - той, | серъ - ги и - зу - мруд - ны.
 { И надѣ ча - шей | пѣ - ли въ надѣ | пѣ - сен - ки под - блюд - ны. К }

СН—сначала. К—концеъ.

ЦА (ПОНИЖЕННОЕ Ц).

с	Д'	8
	Ц	7
ф	ца	6
м	ЛЯ	5
р	СО	4
д	ФА	3
	МИ	2
	РЕ	1
	ДО	1
	Ц ₁	7
	ца ₁	
	ЛЯ ₁	6

122. Пониженное цѣ называется ца. Оно ото - двинулось отъ до внизъ, подошло близко къ ля и стало похоже на ца: ца—тяжелая нота, тянется внизъ и требуетъ послѣ себя ля.

Ученики. Учитель.
 (и наоборотъ).

д м с д'
 м с д' с
 с л с м) д' ца л
 д ф с л
 с д' ц д'

* д' тоже употреблено можно пропѣть и безъ этого д'.

ца послѣ до'.

123.

д=Р. д м с д' с д' ца л ц д'
 д=Д. м д с д' ца л л ц с д'
 д=Р. д' ц д' с д' ца л ц д' с д

ца₁ послѣ до.

124.

д=Ф. д м д с₁ д ца₁ л₁ ц₁ д
 д=С. д ц₁ д с₁ д ца₁ л₁ л₁ ц₁ р д
 д=А. д с₁ д ца₁ л₁ ц₁ д м р ц₁ д

ца звятое отъ другихъ ступеней.

125.

д-Д. м с д д' с ца л ц д' с д
 д-Р. с м д' ц д' с ца ца л ц д' д
 д-Д. д д' с м ца ца л ц д' с д
 д-Р. с м р ца л ц д' с ф р д

126. д-Д.

{ : с . ф | м : м : р | д : - : д' . ца | л : л : ц | д' : - }
 { : с . ф | м : л : ф i | с : - : д' . ца | л : р' : ц | д' : - : ||

127. д-М.

{ : ф : л | с : ф . м | р : - | д : - | ф : л | с . ф : м | р : - | д : - }
 { : ца . : - | л . : - | с . : ц₁ | д : - | ца₁ . : - | л₁ : л₁ | ц₁ : с₁ | д : - ||

128. д . : д . д | . д : д Полудоли-паузы. Когда какая нибудь полудоля оставлена безъ звука, то и мѣсто послѣ знака этой полудоли остается пустымъ. Молчаливыми полудоли считаются также, какъ и полудоли звуковыя.

129. д=Д.

1	д .	: м .	с .	: м .	ф .	: м .	р .	: д .		2
2	с	: -	м .	: д .	р .	м : ф .	с	л : ц	д' .	3
3	м .	: д .	д .	р : м .	р .	: д .	ф .	: м .		4
4	с	: д' .	д' .	: с .	с .	: с .	с	: -		1

130. д=Ф.

а { д : - : р | м : - : ф | с : - : л | с : м | д : - : р | м : с | м : - : р | д : - }
 б { д : - : р | м : - : ф | с : - : л | с : м | д : - : р | м : с | м : - : р | д : - } ||

131. д-Д.

(а) { д' . д' : ц : ц | л , ц , д' , л : с | ф . л : м : с | р , м , ф , р : д }
 (б) { д' . : ц . | л , ц . : с . | ф . : м . | р , м . : д . }
 (в) { . д' : ц | . д' , л : с | . л : с | . ф , р : д } ||

132. д=Д (или Р).

Туго и ясно.

Г. Гайда.

а) { д . д : м . м | с . с : м . | ф . ф : р . р | ц₁ . ц₁ : с₁ }
 б) { д . : м . | с . : м . | ф . : р . | ц₁ . : с₁ . }
 в) { . д : : м | . с : : м | . ф : : р | . ц₁ : : с₁ }

{ д . д : м . м | с . с : м . | д' . д' : ф i . ф i | с . : с₁ }
 { д . : м . | с . : м . | д' . : ф i . | с . : с₁ . }
 { . д : : м | . с : : м | . д' : : ф i | . с : : с₁ }

{ ф . с₁ : м . с₁ | р . р : р , м , ф , с | л . с : ф . м | р . р : р }
 { ф . : м . | р . : р , м . | л . : ф . | р . : р . }
 { . с₁ : : с₁ | . р : : ф , с | . с : : м | . р : : р }

{ м . м : с . с | д' . д' : м' . | р' . р' : д' , ц , л , ц | д' . д' : д' }
 { м . : с . | д' . : м' . | р' . : д' , ц . | д' . : д' . }
 { . м : : с | . д' : : м' | . р' : : л , ц | . д' : : д' }

ДВУХГОЛОСНОЕ ПѢНІЕ.

Первыя упражненія.

133. д=Ф.

{	д	:-	д	:-	м	:-	м	:-	с	:-	с	с	с	:-	м	:-	}
{	д	:-	д	:-	д	:-	д	:-	м	:-	м	м	м	:-	д	:-	}
{	р	:-	р	м	:-	ф	:-	р	:-	м	:-	р	:-	д	:-	:-	
{	ц	:-	ц	д	:-	р	:-	ц	:-	д	:-	с	:-	д	:-	:-	

134. д=С.

{	:	:-	:	м	ф	с	:-	с	:-	с	:-	с	:-	л	с	:-	}
{	д	р	м	:-	д	р	м	:-	с	:-	ф	м	с	:-	ф	м	:-
{	:	:-	:	с	ф	м	:-	м	:-	р	:-	д	:-	:-	:-	:-	
{	ф	м	р	:-	м	р	д	:-	д	:-	ц	:-	д	:-	:-	:-	

135. д=Ф.

{	:	:-	:	с	:-	с	:-	ф	:-	:-	м	м	:-	р	:-	:-	}
{	д	д	р	м	с	ф	ф	м	:-	р	д	ц	д	д	:-	ц	:-
{	с	:-	с	:-	с	:-	с	:-	д	р	м	р	р	д	:-	:-	:-
{	ц	:-	ц	д	р	м	ф	м	р	д	ц	д	:-	д	ц	д	:-

КОЛЬ СЛАВЕНЪ.

136. д=Д (или Р).

Д. Борзманискій.

{	с	м	:-	ф	с	:-	д	р	д	ц	д	:-	с	л	д	л	с	:-	м	с	ф	м	р	:-	}	
{	м	д	:-	р	м	:-	м	ф	м	р	м	:-	м	ф	л	ф	м	:-	д	ф	:-	м	р	д	ц	:-

Коль сла - вень нашъ Го-сподъ въ Си - о - нѣ, по мостъ вѣзъ - я - снѣтъ я - вытъ!

{	с	м	:-	ф	с	:-	д	р	д	ц	д	:-	с	л	д	л	с	:-	м	л	:-	с	ф	м	р	:-	}
{	м	д	:-	р	м	:-	м	ф	м	р	м	:-	м	ф	л	ф	м	:-	д	ф	:-	м	р	д	ц	:-	}

Великъ онъ въ но - бо - сахъ на тро - нѣ, възблѣвѣ кахъ на зем - ли во - днѣхъ:

{	с	ц	:-	о	д	:-	о	м	р	д	д	:-	ц	д	ц	л	с	:-	м	л	о	ф	:-	}	
{	м	р	:-	ф	м	:-	м	с	ф	м	м	:-	р	м	о	ф	м	:-	д	ф	:-	м	р	:-	}

Вез - дѣ Го - сподъ, вез - дѣ Ты сла - вень, възноши во дни сі - нѣ - емъ!

{	м	:-	:-	р	:-	:-	д	:-	:-	:-	
{	д	:-	:-	ц	:-	:-	д	:-	:-	:-	

ра - - - вень.

137. Полудоля съ четвертями. Доля составляется не только изъ двухъ полудолъ (:д,д) или четырехъ четвертей (:д,д,д,д). Иногда она составляется такъ: впередъ идетъ полудоля, а за нею двѣ четверти-доли (:д,д,д), или впередъ идутъ двѣ четверти, потомъ полудоля (:д,д,д). Это видно на слѣдующей таблицѣ:

		Доля		Счетныя названія.	
		д	р	ТАК	: ТАК
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$	д	д,д	р	р,р
Знаютъ полѣ точки		, ,	, ,	ТАК	ли, ки
$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	д,д,д	р,р,р	ТАК	ли, ки
Знаютъ передъ точки		, , ,	, , ,	та, ка	Тикъ
				та, ма	Тикъ

138. д=С.

ТАК. ти, ки ($\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$).

д	д	д,д	д	д,д	д	д	д,д	д	д	д,д	д
м	д	р,м	ф	м	р	с	ф,м	ф	р	м	р
д	ц	д,р	м	ф	с	л	с,ф	м	д	р	м
с	д	ц,д	р	д	ц	д	р,м	ф	м	с	ц

139. д=Ф.

та, ка. ТИК. ($\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$).

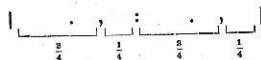
д	д	д,д	д	д,д	д	д	д,д	д	д	д,д	д
м	с	ф,м	р	с	д	р,м	ф	м	р,м	р	д
с	м	р,д	ц	д	р,м	ф	м	с	ц,д	р	д
м	д	р,м	ф	м	с,ф	м	р	м	ф,м	р	д

ВЕРНУЛАСЬ ВЕСНА.
(Круговая пѣснька).

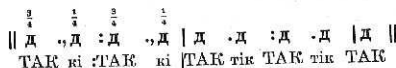
140. $д = \Phi$.

1	.С ₁	д	.д	ц ₁	.ц ₁	.ц ₁	.ц ₁	р	.р	д	ц ₁	.ц ₁	м	.м	р	д	.р	.м	.ф	с	.с	.д	.	2					
		Вор	ду	-	лес	во	-	сна,	сно	-	на	о	-	жить	наш	садъ,	цѣ	л	-	ты	авать	кругомъ	своей	а	-	ро	-	нить	
2	.р	м	.м	.р	.д	.д	ф	.ф	.м	.р	.р	с	.с	.ф	.м	.р	.д	д	.р	.м	.	.	.	3					
		И	ш	-	цѣ	-	цѣ	въ	вѣ	вѣ	нѣ	го	то	въ	при	-	ютъ,	о	нѣ	ш	-	бе	та	ли	за	во	-	ють	
3	.с	.с	.ф	.м	.с	.д	.м	.м	р	.д	.ц ₁	.д	.с	.ц ₁	.ц ₁	.д	.д	.р	.м	.ф	.с	с	.с	.с	.с	.	.	.	1
		не	-	солн	ць	ш	е	бе	та	ли	за	во	нѣ	ш	-	въ	тѣ	къ,	при	-	вѣ	тѣ	съ	во	нѣ	въ	з	во	нѣ

141. Три четверть-доли и одна ($\frac{3}{4} + \frac{1}{4}$). Четыре четверти могут распределиться между двумя звуками такъ: на одинъ три четверти, на другой—одна. Значитъ, одному достается полудоля да еще четверть-доля, другому остальная четверть-доля.



Чтобы показать, что первый изъ двухъ звуковъ протягивается на три четверть-доли, точку придвигаютъ направо, къ самой запятой, и ставятъ ихъ рядомъ (.,). Напримеръ:



СМЪЛЪЙ!

142. $д = Д$.

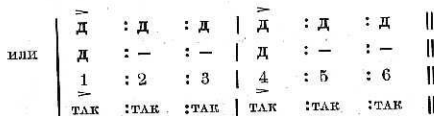
а	:д	.д	д	.д	д	.д	д	.д	д	.д	д	.д	д	:-	д	.д	д	.д	д	:-			
	Ну,	смѣ	нѣй,	не	ро	-	бѣй,	По	-	мо	ль	сь	го	-	ре	-	чѣй	-	да	и	въ	путь,	
б	:д	.р	м	.м	.ф	с	.с	.ф	м	.м	.ф	с	.с	.ф	м	:-	:-	:-	:-	:-	:-	:-	
	в	.с	.ф	м	:д	.д	с	:с	.ф	м	:д	.м	с	:л	.д	д	:-	:-	:-	:-	:-	:-	
г	:м	.ф	с	:с	.л	с	:д	.р	м	:м	.ф	м	:ф	.с	л	:-	:-	:-	:-	:-	:-	:-	

143. $д = С$.

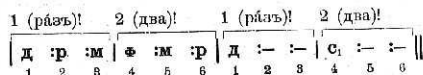
1-й гол.	д	.р	:м	.ф	с	.м	:ф	.р	д	.р	:м	.ф	с	.м	:ф	.р	
2-й гол.	д	.с	:д	.р	м	.д	:л	.ц ₁	д	.с	:д	.р	м	.д	:л	.ц ₁	
	д	.м	:л	.ф	с	:	:	: ф	.р	:л	.ц ₁	д	:	:	:		
	д	.д	:д	.д	ц ₁	:	:	: л	.ф	:с	.ф	м	:	:	:		

144. Сложение трехдольных тактовъ. Трехдольные такты (см. о. 21) могут складываться по два: тогда получается сложный шестидольный тактъ съ такимъ счетомъ и расположеніемъ долей:

сильная, слабая, слабам; средняя, слабая, слабам.



145. Сокращенное исполненіе сложныхъ тактовъ. Сложный шестидольный тактъ состоитъ изъ двухъ простыхъ тактовъ, какъ бы изъ двухъ гнѣздъ. Очень часто въ такихъ тактахъ счетъ времени идетъ не долями, а цѣлыми гнѣздами, т. е. на ударъ или на счетъ приходится тройка. Каждое гнѣздо принимается за долю, и такая доля дѣлится уже не на двѣ, а на три части, на трети.



Эту строку можно пропѣть несокращенно и сокращенно. Въ первомъ случаѣ придется одѣлать всѣхъ 12 ударовъ; во второмъ,—слѣдуетъ считать гнѣздами,—только 4 удара.

146. Счетные названия. Доля-гнѣздо или доля-тактъ называется при счетѣ так. Когда же доля-гнѣздо распадается на трети, для него надо и три счетныхъ слова. Для этого служатъ слоги:

$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$
ТАК—ТОК—ТІК

д = Д. *Сокращенно.*

д :- :- | р :- :- | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$
ТА-А-АК | ТА-А-АК | ТАК:ТОК:ТІК | ТА-АК ТІК | ТАКТОК:ТІК | ТАК —

I. ТАК и «Так-ток-тік»

147. д = М. *Сокращенно.*

а.	д :- :- д :- :-	д :- :- д :- :-
б.	м :р :д с :- :-	ф :м :р д :- :-
в.	р :м :ф ф :м :р	м :р :д р :- :-
г.	с :- :- м :- :-	р :д :р д :- :-

II. Также и «ТА-АК—тік»

Сокращенно.

а.	д :- :м с :- :-	м :- :с д :- :-
б.	д :- :р м :- :д	р :р :р р :- :-
в.	м :- :м ф :м :р	м :- :ф с :- :-
г.	д :- :- р :м :ф	м :- :р д :- :-

РОДНОЙ КРАЙ.

(Для 3-хъ голосовъ).

148. д = Д. (*Сокращенно—2 удара на такт*).

Означенно.

[[с :- :м | д' :- :с | м' :- :р' | д' :- :ц | л :- :ц | д' :- :ц | р' :д' :л | с :- : |
м :- :д | м :- :м | с :- :ф | м :- :с | ф :- :с | л :- :с | ц :л :ф | м :- :]]

1. Дружные хо - ромъ гнѣ - зель, брат - цы, а - ту нѣс - но не - се - зный
2. Слав - по ро - ди нѣ елу - жи - ли на - ши дѣ - ди и от - цы
3. Гром - че нѣс - на раз - да - вай - ся, под - ни - ма - ясь къ не - бе - самъ.

[[с :- :м | д' :- :с | м' :- :р' | д' :- :ц | л :- :ц | д' :- :м' | р' :д' :л | с :- : |
м :- :д | м :- :м | д' :- :ц | л :- :м | л :- :л | л :- :с | ф' :- :ф' | с :- :]]

- Пусть о - на не - сол - еи даль - ше не иро - сторъ род - ныхъ по - лей
Пу - деть пре - мя, зми на сѣбѣ - лу под - ра - стемъ и ми, юн - цы
Чтобъ и умъ, и во - лю на - шу у - кри - шимъ Соз - да - тель Смы.

[[с :- :с | л :- :с | ф :- :м | р :- :р | л :- :л | р' :- :д' | ц :- :л | с :- : |
м :- :м | ф :- :м | р :- :ц | р :- :р | ф :- :ф | ф :- :л | с :- :ф | м :- :]]

- Къ не - бе - самъ не - омы ты, нѣс - ня, чтобы Вла - ды - на наш - ныхъ снѣхъ,

[[с :- : | д' :- : | л :- : | р' :- : | д' :- : | ц :- : | д' :- : | :- : |
м :- : | м :- : | ф :- : | ф :- : | м :- : | р :- : | м :- : | :- :]]

- Край род - ной баа - го - сно - ниль.

149. Переходъ въ другой строй. Мы знаемъ (см. отд. 90), что высота до, а въсѣтъ съ тѣмъ и остальныхъ ступеней звукоряда бываетъ не одинакова. Въ одномъ напѣвѣ дъ бываетъ выше, въ другомъ ниже; и эта высота всегда обозначается въ началѣ нотного писма.

Но иногда въ одномъ и томъ же напѣвѣ до со своими ступенями переищается на другую высоту. Тогда говорятъ, что напѣвъ *перешелъ въ другой строй*, или *въ другой тонъ*.

150. Строй, изъ котораго мы переходимъ, называется *предыдущимъ*; строй, въ который мы переходимъ, называется *послѣдующимъ*. Когда мы дѣлаемъ *переходъ* изъ строя въ строй, мы поемъ на высотѣ какойнибудь ступени предыдущаго строя *другую* ступень послѣдующаго.

151. д=Р.



152. д=Р.



153. д с м °д цц д д р м д д цц °с ф м с д м р д

154. д с ф м рс, с, л, цц д р м д цц °с ф м р м д

155. **Переходная нота.** Нота предыдущаго строя, замѣненная какою-нибудь другою ступенью послѣдующаго строя пишется *маленькою буквою* и при пѣніи пропускается. Она называется *переходною нотой*; черезъ нее, какъ черезъ мостикъ, мы переходимъ на другую высоту.

155. д=Р.

(а) м д с ф м л с °д цц д м д р цц д °л с ф м р д

(б) с м д ф р м °д, цц д р цц д °с ф м с л с цц д

(в) м с д' д м °д, цц д с, л, цц р д с, д °с л с ф м р м д

8	Д'	Ф
7	Ц	м
6	Л	Р
5	С	д
	фи	цц
4	Ф	м
3	М	л ₁
2	Р	с ₁
1	Д	ф ₁
	цц	м ₁
	л ₁	р ₁
	с ₁	д ₁
1.	2.	

156. **Признакъ строя.** Всякій новый строй приноситъ съ собою новый звукъ, такой, какого нѣтъ въ предыдущемъ строѣ. Этотъ звукъ есть *признакъ строя*. Такъ, если *соль* 1-го строя (изъ представленныхъ на таблицѣ) превратится въ *до*, то получится второй строй. Все ступени этого второго строя есть и въ первомъ строѣ и звучать также, — только называются иначе. Но *цц* во второмъ строѣ — такая нота, какой въ первомъ строѣ нѣтъ [тамъ надо повысить четвертую ступень, чтобы получить *фи* — ноту одной высоты съ *цц*!] Это *цц* и есть признакъ новаго 2-го строя. Если мы, наоборотъ, переходимъ изъ 2-го строя въ 1-й, то получимъ новый звукъ *фа*, котораго нѣтъ на той же высотѣ во 2-мъ строѣ. *Фа* и есть признакъ 1-го строя.

157. **Буква строя.** Надъ мѣстомъ, гдѣ строй перемѣняется, ставится буква, обозначающая ту высоту, на которую нѣтъ переходить.

158. **Ноты-признаки.** Рядомъ съ буквой строя ставятся ноты-признаки. Эти ноты иначе называются *отличительными*. Если отличительная нота обозначаетъ звукъ повышающійся (*цц*), то она пишется справа буквы строя; если — понижающійся (*фа*) — то слева.

158. д=Д.

д р м с ф м л с °д Цц д с, д Цц р д °с ф л ф м р д

159. д=С.

д с, д м р л, р с, °д' Ц л с л ц д' д' °с ф ф м р цц д

160. д=Ф.

д м р ф м с ф м °д' Ц л с л ц р' д' °л ф м с ф р д

161. д=Р.

Л_н

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{м : р | д : с | ф : м : р : д | л : с | ед : ц : л | д : р : м | с : л : ц : д } \\ \text{ф.Р} \quad \text{ф.С} \quad \text{Р.ц} \\ \left\{ \begin{array}{l} \text{л : с : ф : м | д : с | р : м : ф | м : с | ед' : ц : л | с : д' | м : р | д : - } \end{array} \right. \end{array} \right.$$

162. д=Д.

С_н

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{с : - | д : м : с : д' | ц : л | м : - | м : ц : д | р : м | с : л : ц : р : д } \\ \text{ф.Д} \quad \text{ф.Ф} \quad \text{Д.ц} \\ \left\{ \begin{array}{l} \text{л : с : л : ф : с | м : д' | л : с : л : ф : с | м : - | л : ц : д' : с | ф : м | с : ц : л | д : - } \end{array} \right. \end{array} \right.$$

163. д=Ф.

Д_н

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{д : - | р : м | с : ф | м : - | р : ц | д' : с : л | р : ф | м : - } \\ \text{ф.Ф} \\ \left\{ \begin{array}{l} \text{р : м : ф | ф : м | р : д : ц : л | р : д | м : л : л | р : с : л : л | д : ц : л | д : - } \end{array} \right. \end{array} \right.$$

164.

р с д ц л д р л ц д ф м р д ц д

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

д р м д с л р е ф с л м ф с д' ц л с ф с ф р д

165.

с ф ф м р р д м р д м с ф м р м

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

д ц д ф м с д' ца ца л с с ф л с ф л д' ца л с л ц д'

САДИКЪ.

166. д=Р.

Р_н

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{с : - | с | л : с | ф : с | ф : м | р : м | л : с | ф : м | р : с : - } \\ \text{м : - | м | ф : м | м : м | р : д | ц : д | ф : м | р : д | ц : м : - } \\ \text{2. Цань - да лять въ пень бѣд-ныхъ ли - ний, гор - до - ли - выхъ го - ор - гинь } \\ \text{3. А под - сох - поч-инь у вхо - да, слез - по - здр - ный ча - со - вой, } \\ \text{4. И вое - лезъ въ тра - вѣ вы - со - кой, ло - ли, слу - шавъ ба - я раль, } \end{array} \right.$$

Конец.

$$\left\{ \begin{array}{l} \text{д : - | д | ц : д | р : д | ф : м | р : д | м : р | д : ц : л | л : с } \\ \text{1. Отъ че - ре - му - хи ду - ши - стой и отъ лпшъ худ - ра - выхъ хѣнь. } \\ \text{2. И лишь по - сты - я го - лов - ки воя - вы - ша - етъ мавъ с - динъ. } \\ \text{3. Сто - ро - нать со - бѣ до - ром - му, вое - по - роо - му - в тра - вой. } \\ \text{4. Кавъ за - бот - ли - вы - и нче - лы вургу - чо - ре - му - ли муж - - - шавъ. } \end{array} \right.$$

ДО
ЛЯ
МИ
ДО
ЛЯ

167. Минорный строй. Ля—грустный, унылый звукъ. Если опереться голосомъ на эту ступень и считать ее за первую ступень, то всѣ остальные ступени составляютъ съ нею особый грустный рядъ звуковъ, который называется *минорнымъ строемъ*.

168. л=Р.

л

м л м л м л м л

л₁ д л₁ л₁ л₁ л₁ л₁ л₁ л₁ л₁

169. л=Д.

л

м л м л м л м л

л₁ д л₁ л₁ л₁ л₁ л₁ л₁ л₁

170.

$\{ | \text{л}_1 : \text{д} | \text{м} : \text{л} | \text{м} : \text{д} | \text{л}_1 : \text{л}_1 | \text{д} : \text{л}_1 | \text{д} : \text{л}_1 | \text{м} : \text{м} | \text{м} : - \}$
усл.
 $\{ | \text{м} : \text{д} | \text{л}_1 : \text{л} | \text{м} : \text{д} | \text{л}_1 : \text{л} | \text{д} : \text{м} | \text{д} : \text{л}_1 | \text{м} : \text{д} | \text{л} : - \}$
усл. (усиливая) —————. ^{т.} тихо. ^{г.} громко.

171. л=Р или М.

$\{ | \text{л}_1 : \text{д} | \text{м} : \text{л} | \text{м} : - | \text{д} : - | \text{д} : \text{л}_1 | \text{д} : \text{л}_1 | \text{ц}_1 : \text{ц}_1 : - \widehat{\text{л}}_1 : - \}$
 $\{ | \text{м} : \text{л} | \text{м} : \text{д} | \text{д} : \text{м} | \text{д} : \text{л}_1 | \text{д} : - | \text{ц}_1 : - \widehat{\text{л}}_1 : - | - : - \}$

172. л=Р.

$\{ | \text{л}_1 : \text{д} | \text{ц}_1 : \text{л}_1 | \text{д} : \text{м} | \text{д} : \text{ц}_1 : \text{л}_1 | \text{м} : \text{д} | \text{м} : \text{д} | \Phi : - | \text{м} : - \}$
 $\{ | \text{м} : - | \text{р} : \text{д} | \text{р} : - | \text{д} : \text{ц}_1 | \text{л}_1 : \text{м} | \text{м} : \text{р} | \text{д} : \text{ц}_1 : \text{д} | \text{л}_1 : - \}$

173. л=Д.

$\{ | \text{л}_1 : \text{ц}_1 : \text{д} | \text{р} | \text{м} : \text{м} | \text{р} : \text{д} | \text{ц}_1 : - | \text{д} : \text{р} | \text{м} : \text{л}_1 | \text{д} : - | \text{ц}_1 : - \}$
 $\{ | \text{л}_1 : \text{д} | \text{м} : \text{л} | \text{д}' : \text{ц} | \text{л} : \text{д} | \text{м} : - | \text{р} : \text{д} | \text{ц}_1 : - | \text{л}_1 : - \}$

ЖАВОРОНОЧЕКЪ.

(Круговая пѣсня).

174. л=Ф (л=Р).

Л. Соловьев.

1. $\{ | \text{л}_1 : \text{м} | \text{р} : \text{д} : \text{м} | \text{д} : \text{л}_1 | \text{л}_1 : \text{м} | \text{р} : \text{д} : \text{м} | \text{д} : \text{л}_1 : \text{л}_1 : \}$ 2.
 1. Жа - во - ро - но - чекъ, на про - та - лни - къ
 2. Но по - иать снѣж - камъ на см - рои зам - лѣ

2. $\{ | \text{л}_1 : \text{д} | \text{ц}_1 : \text{л}_1 : \text{д} | \text{л}_1 : - | \text{л}_1 : \text{д} | \text{ц}_1 : \text{л}_1 : \text{д} | \text{л}_1 : - \}$ 3.
 рас - нѣ - ва - етъ, рас - нѣ - ва - етъ
 рас - то - нить - ся, рас - то - нить - ся К.

3. $\{ | \text{л} : \text{с} | \Phi : - | \text{м} : \text{м} | \text{л} : \text{с} | \Phi : - | \text{м} : \text{м} : \}$ 4.
 Опъ во - нить вес - лу, ра - достъ крас - лу - ю
 Вур - ной рѣ - зонь - кой, во - си - но мо - ро

4. $\{ | \text{л} : \text{м} | \text{л} : - | \text{л}_1 : - | \text{л} : \text{м} | \text{л} : - | \text{л}_1 : - \}$ 1.
 вы - вли - на - етъ, вы - вли - на - етъ.
 у - на - тить - ся, у - ка - тить - ся.

8	до ¹
7	ли
6	сі
5	ми
4	ре
3	до
2	ці
1	ля ₁

СИ (ПОВЫШЕННОЕ СОЛЬ).

175. Когда ля становится первой ступенью, въ минорномъ стрѣбъ, то требуетъ, чтобы седьмая ступень соль была къ нему ближе, — тинулась бы къ нему, какъ ці въ мажорномъ стрѣбъ тянется къ до. Поэтому соль въ минорномъ стрѣбъ повышается.

Повышенное соль называется сі.

176. л=Ц или Д.

(а) л д¹ ц л л сі л м р м д м л сі л
 (б) м р м д р м л сі л д¹ ц л л сі л
 (в) л д¹ ц л м л сі л м сі л ц д¹ ц л
 (г) л м р д м д¹ ц л сі л ц сі л сі л

177. л=Ф или С.

(а) л₁ м₁ л₁ д м р д ц₁ л₁ сі₁ л₁ ц₁ сі₁ сі₁ л₁
 (б) л₁ ц₁ д р м л₁ сі₁ л₁ м л₁ м д ц₁ сі₁ л₁
 (в) л₁ сі₁ ц₁ л₁ д ц₁ р д ц₁ л₁ сі₁ л₁ м₁ сі₁ л₁
 (г) м р д ц₁ л₁ сі₁ л₁ д ц₁ р д л₁ сі₁ ц₁ л₁

ВѢТКА ПАЛЕСТИНЫ.

(Для 2-хъ голосовъ).

178. л=Д (л=Л).

Л. Соловьев.

$\{ : \text{м} | \text{л} : - \text{ц} | \text{д}' : - \text{ц} | \text{л} : - \text{сі} | \text{л} : \text{л} : \text{м} | \text{л} : - \text{ц} | \text{д}' : - \text{ц} | \text{л} : - \text{сі} | \text{л} : \}$
 1. Снѣ - жи мѣ - жѣт - на Па - ло - сти - ци, гдѣ ты рос - ла, гдѣ ты дѣ - ла,
 $\{ : \text{м} | \text{д}' : - \text{р} | \text{м} : - \text{р} | \text{д}' : - \text{ц}_1 | \text{д} : \text{д} : \text{м} | \text{д}' : - \text{р} | \text{м} : - \text{р} | \text{д}' : - \text{ц}_1 | \text{д} : \}$
 2. У кодь ли чи - стѣхъ І - ор - да - нь, во - сто - на лучъ те - бя лас - каи,
 3. Мо - ли - вать ти - ху - ю ча - та - ли, нѣ - ли нѣ - ни ста - ри - ны,

$\{ : \text{с} | \text{д}' : - \text{р}' | \text{м}' : - \text{с} | \text{д}' : - \text{р}' | \text{м}' : \text{м}' : \text{д}' | \text{ц}' : - \text{л} | \text{д}' : - \text{ц} | \text{л} : - \text{сі} | \text{л} : - \}$
 $\{ : \text{с} | \text{м} : - \text{р} | \text{д}' : - \text{с} | \text{м} : - \text{р} | \text{д}' : \text{д} : \text{м} | \text{р}' : - \Phi | \text{м} : - \text{р} | \text{д}' : - \text{ц}_1 | \text{л}_1 : - \}$
 Ноч - ной ли вѣтра въ го - рахъ Ли - ва - на те - бя сер - дн - то мо - лы - хаи?
 Бог - да ли - сти тво - и снѣ - та - ли Со - ли - на бѣдъ - ны - о сы - ти?

179. Фа в минорном строю занимает шестую ступень. Шестая ступень бывает двух видов, как и седьмая: не повышенная и повышенная. Когда фа не повышена, оно имеет обращение вниз—к нотѣ ми, и звучит мрачно, сурово, уныло.

180. л=Р.

(а) { | м : р | д : ля | л : м | ф : м | р : м | ф : м . р | д : ц₁ | л₁ : - ||

(б) { | л₁ : м | д : ля | ц₁ : д | р : м | ф : м | л : м | ф : м | л₁ : - ||

л=М.

(в) { | л₁ : - | д : - | ц₁ : л₁ | ф : - | л₁ : - | ц₁ : д | р : м | л₁ : - ||

(г) { | л : - | м : - | д : ля | ф : - | м : ц₁ | р : д | ц₁ : - | л₁ : - ||

НОТА ВА.

181. Нота ва, или повышенное фа в минорѣ. Фа в минорѣ тяготеетъ внизъ, къ ми; сі—стремится вверхъ къ ля. Эти двѣ ноты какъ бы отвернулись другъ отъ друга; отъ одной къ другой нѣтъ ходу. Поэтому, когда голосу необходимо пройти по ступенямъ вверхъ отъ ми къ ля приходится *повысить фа*. Это повышенное фа надо бы назвать ф₁. Но мы уже привыкли чувствовать, что послѣ ф₁ наступитъ соль. Въ минорѣ же послѣ повышеннаго фа слѣдуетъ всегда сі, а не соль. Поэтому повышенную 6-ю ступень въ минорѣ, въ отличіе отъ ф₁, называютъ и ноту особымъ названіемъ ба.

Итакъ теперь мы знаемъ, что верхняя половина минорнаго строя поется разнообразно, в

- (1) 6 и 7-ая ступени не повышены (ф с)
- (2) 6 не повышена, 7-ая повышена (ф с₁)
- (3) 6 и 7-ая повышены (ба с₁).

(1)	(2)	(3)
ля	ля	ля
соль	сі	сі
фа	фа	ва
ми	ми	ми
до	до	до
ля ₁	ля ₁	ля ₁

ФА и ВА. (Сравненіе).

3	до'
2	ц ₁
1	ля
7	сі
6	фа
5	ми
4	ре
3	до
2	ц ₁
1	ля

182. л=Л.

(а) { | л : - | д' : ц₁ | л : - | с : ф } (б)

{ | л : - | м : - | ф : - | м : - }

{ | л : д' | ц₁ : м | л : с . ф | м : - }

{ | л : - | с₁ : - | л : - | д : р }

{ | м : - | ба : с₁ | л : - | - : - ||

а) Ученики б) Учитель или наоборотъ.

183. Для сокращенія, ба пишется иногда одною буквою б.

л=Д, л=Л.

(а) { | л : м | л : м | ба : с₁ | л : - | ц : д' | ц : м | ба : с₁ | л : - ||

(б) { | л : д' | ц : л | с₁ : л | м : - | м : ба | с₁ : л | д' : ц | л : - ||

(в) { | м : р | д : м | л : м . б | с₁ : л | ц : д' | ц : л | м : б . с₁ | л : - ||

184. д=Р, л=Ц. Медленно.

{ | л : д : м | л : - м | р : - д | д : - - | ц : - - | ц : р : ф | м : - р | д : - ц | л : - - : }

{ | м : л : ц | д' : - : ц | л : - м | с : - с : ф : м | р : - - : | р : м : ф | м : - м | ба : - : с₁ | л : - - : ||

ДЛЯ ДВУХЪ ГОЛОСОВЪ.

185. д=С, л=М.

{ | л : д | м : - | - : д | ц : д | л : - | - : | с : ц₁ . р | с : - | - м | ф : с | м : - | - : - : }

{ | л : ля | д : - | - : ля | с₁ : с₁ | л : - | - : | с : с₁ | с₁ : - | - : с₁ | л : ц₁ | д : - | - : - : ||

{ | л : д | л : - | с : - | ф : м | р : - | - : д | ц : ля | м : - | - : д | ц₁ : - | ля : - : }

{ | л : д | ф : - | м : - | р : д | ц₁ : - | - : ля | с₁ : ля | м : - | - : м₁ | ва : с₁ | л : - : ||

РАНЕНАЯ БЕРЕЗА.

186. Л₁=С.

Л ₁ : М Р М : Р	Д : - Ц ₁ : -	Л ₁ : М Р М : Р	Д : - Ц ₁ : -
Д.О. е-ры - из ск -	ки - рой	ра - па - на бе -	ре - - за
Л ₁ : Д Ц ₁ : Л ₁ : С ₁	Л ₁ : - М ₁ : -	Л ₁ : Д Ц ₁ : Л ₁ : С ₁	Л ₁ : - М ₁ : -
Л ₁ по - значь бе -	ре - - за,	бѣд - на - и	но сѣ - - туи,

Л ₁ : Д Ц ₁ : Л ₁ М ₁ : - С ₁ : С ₁	Л ₁ : Д Ц ₁ : Л ₁ М ₁ : - - : -	Л ₁ : - - : -
По - но - ря среб - ри -	стой	по - на - ти - лям, сло - - - зы.
Ф ₁ : М ₁ Р ₁ : Ф ₁ М ₁ : - Р ₁ : -	Л ₁ : М ₁ Р ₁ : Ф ₁ М ₁ : - С ₁ : С ₁	Л ₁ : - - : -
Ра - на по смир - тель -	па -	ны - ли - чинь - ся въ лѣ - - - ту.

ПѢСНЯ РАБОТНИКОВЪ.

(Для двухъ голосовъ).

187. Л₁=Ф (Л=Р).

Запѣвъ. Мелодия. Народная мелодия.

{ Л₁ : - | Л₁ : Р : Д | Ц₁ : Д | Л₁ : - | - : - }

1. Мы - то дѣт - ки день деньской...
2. Мы на - ря - за - ли по - дя
3. Мы ру - би - ли то - по - ромъ.

Хоръ.

С. | Р : - | Ф : Ф | М : - : Ф | М : М : С | Ф : М | Р : - | Л₁ : - }
 А. | : | Л₁ : Ц₁ | Д : - | - : Д | Р : Д | Ц₁ : - | Л₁ : - }

1. Кир - (кир) - пи - чи тво - ка - - - ли
2. Ма - (ма) - туш - кой со - хо - - - ю
3. Глядь (глядь) и вы - - - ша ха - - - та

{ Л ₁ : Ц ₁ : Д Р : - Ф : М : С Ф : М Р : Д С : - - : - }
{ : : : Л ₁ : Д Р : Д Ц ₁ : Л ₁ С ₁ : - - : - }
И . . . и подь на - ше - ю ру - кой
И . . . и по - зры - ла - ся зем - ли
По - - - - (по) - ми - най - ка вьсь доб - ромъ

{ Л ₁ : - Ф : Р : Ф М : - : Ф М : М : С Ф : М Р : - Л ₁ : - }
{ : : Л ₁ : Ц ₁ Д : - - : Д Р : Д Ц ₁ : - Л ₁ : - }
Сѣб - (сѣб) - ли вы - - - ро - ста - - - ли.
Рожь - (рожь) - ю зо - - - ло - то - - - ю.
Дѣ (дѣ) жп - ви бо - га - - - то!

ИЗМѢНЕНІЕ СТУПЕНЕЙ.

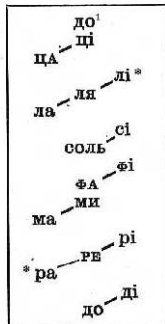
188. Повышеніе. Мы знаемъ, что фа и соль могутъ повышаться; тогда они называются ф₁ и с₁. Такъ же могутъ повышаться и другія ступени:

до повышенное называется д₁
 ре » » » » р₁
 ля » » » » л₁

Всѣ повышенныя ступени становятся похожи на ц₁, ф₁ и с₁: онѣ тянутся вверхъ:

д₁ — въ ре
 р₁ — въ ми
 л₁ — въ ц₁

* Л₁ и Ра встрѣаются въ нѣкой очень рѣдко.



189. Пониженіе. Мы знаемъ, что ц₁ понижается и пониженное называется ца. Подобно ему могутъ понижаться и другія ступени:

л₁ пониженное пишется: ла (произносится ля),
 ми » » называется ма
 ре » » » » ра

Всѣ пониженныя ступени похожи на фа: онѣ влекутъ голосъ внизъ:

ца — въ ля
 ла — въ соль
 ма — въ ре
 ра — въ до

Ступени ми и ц₁ никогда не повышаются. Ступени до, соль и фа никогда не понижаются.

190. д=Ф.

(а) { |д :ц| |д :- |р :ді |р :- |р :ді |р :ді |р :м |ф :- |м :с |р :ді |р :м |д :- |

д=С.

(б) { |д :- |м :- |р і :- |м :- |с :м |р і :м |л :м |р і :м |с :м |р і :м |ф :ц| |д :- |

д=Ф.

(в) { |д :ц| |д :- |р :ді |р :- |м :р і :м |д :р :ді |р :- |м :р і :м |с :л :ц| |д :- |

191.

{ |д :- |ц₁ :- |д :ді |р :- |р :- |ді :- |р :р і |м :- |

{ |м :- |ф :ф і |с :- |сі :- |л :- |с :- |д :- | - :- |

192.

(а) д=Р.

{ |д :- |м :- |с :- |м :д |р :- |ма :- |р :- | - :- |

{ |м :- |с :д' |д' :- |д :ма |р :- |р :м |д :- | - :- |

(б) д=Р.

{ |с :м |д :м |с :- |с :- |ла :- |ла :ла |с :- | - :- |

{ |с :л |ц :д' |д' :- |с :- |ла :- |с :с |д :- | - :- |

(в) д=Ф.

{ |д :ц₁ |р :д |м :р |д і :р |м :ф |ф і :с |л :- |с :- |

{ |с :ца |л :м |с :ф |д і :р |р і :м |ф :л₁ |р :- |д :- |

ПЕРЕХОДЪ ВЪ МИНОРНЫЙ СТРОЙ.

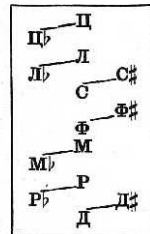
193. д=М.

{ |м :- |м :- | - :ф |р :ц₁ |д :- |с₁ :- |^{Ц₁}д₁ :- |м₁ :- |д :- | - :- |

{ |ц₁ :л₁ |с₁ :ц₁ |л₁ :- | - :- |^{ф.М.}м :л |м :- |м :ф |р :- |р :м |

{ |л₁ :- | - :- |р :- |р :с |р :- | - :м |д :- | - :р |с₁ :- |д :- |

194. Знаки повышения и понижения. При *буквахъ строй* (см. чч. 90 и 157) для обозначения повышения ставится особый знак: \sharp ; онъ называется *диезъ*. Для обозначения понижения ставится знак: \flat ; онъ называется *бемоль*.



По этимъ знакамъ и самыя строи называются такъ:

- Строй повышеннаго до (=ді)—До—диезъ
- » » » фа (=фi)—Фа—диезъ
- » » » соль (=сi)—Соль—диезъ
- » пониженнаго ці (=ца)—Ці—бемоль
- » » » ля (=ла)—Ля—бемоль
- » » » ми (=ма)—Ми—бемоль
- » » » ре (=ра)—Ре—бемоль.

ДВУХГОЛОСНОЕ УПРАЖНЕНІЕ.

195. д=М[♭]. Весело. М. 100; вдвое.

{ |м :- :- |с :- :м |д :- :р |м :- :- |ф :- :- |л :- :ф |р :м :ф |с :- :- |

{ |д :- :- |м :- :д |д :- :ц₁ |д :- :- |р :- :- |ф :- :р |ц₁ :д :р |м :- :- |

{ |л :- :д' |с :- :м |ф :с :л |с :- :м |л :- :д' |с :- :м |д :р :м |р :- :с |

{ |ф :- :ф |м :- :д |р :м :ф |м :- :д |ф :с :л |м :- :д |д :- :д |ц₁ :- :с |

{ |д' :- :- |ц₁ :- :- |л :- :- |с :- :- |ф :м :р |м :ф :с |ф :м :р |м :ф :с |

{ |л :м :ф |с :р :м |ф :д :р |м :- :л₁ |р :д :ц₁ |м :- :л₁ |д :- :ц₁ |д :р :м |

{ |д' :- :- |ц₁ :- :- |л :- :- |с :- :- |ф :м :р |с :- :д |м :- :р |д :- :- |

{ |л :м :ф |с :р :м |ф :д :р |м :- :л₁ |р :д :ц₁ |м :- :л₁ |д :- :ц₁ |д :- :- |

196. Тройки или тріолі. Иногда гдѣ какомъ нибудь напѣвѣ необходимо бываетъ долю (*такъ*), состоящую изъ двухъ полудолъ (*так-тис*), раздробить на три равныя части. Тогда изъ доли получается

тройка. Эта тройка называется *триолью*. Чтобы показать деление доли на три трети пишутъ предъ 2-й и 3-й третями *замыкал перевернутый*.

		Разчисленіе названій.								
Доли:	{	1	1			}	так	так		
$\frac{1}{2}$ доли:		$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$		Так	тѣк	Так	тѣк
$\frac{1}{3}$ доли:		$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$		Так	тѣк	тѣк	тѣк

д = Ф.

{ д : д, р, м | р : с | м : м, р, д | р :- }

{ м : м, ф, с | д : р | с : ф, м, р | д :- }

197. Протяженіе звука въ триоляхъ обозначается малыми черточками.

{ : д : - д : - || : д : - д : - ||

Паузы въ триоляхъ обозначаются пустыми промежутками (см. знакъ *).

: * д, - || : д, * д || : д, - * || д, * * ||

198. д = Р.

{ д, ц, д : р, д, р | м : д | м, р, м : ф, м, ф | с : м }

{ с, м, с : л, ф, л | д', - с : м : д, р, м : ф, м, р | с : д }

ВЪ БУРЮ ВО ГРОЗУ.

199. д = М.

Одина замѣняетъ Скоро.

М. Глинка.

C.	{	с :-	:-	:-	:-	д :-	:-	л :-	:-	с : ф, м ф	д	м :-	:-	д :-	:-	}
		1. Въ бу	-	-	-	рю		во				гро - зу				
A.	{	:		:		:		:		:		:		:		}
		2. Въ бу	-	-	-	рю		на				Ру - си				
		3. Стра	-	-	-	ха		не				стра - лусь,				

Хоръ.

{	с :-	:-	:-	ф, м	р :-	:-	:-	м, р	д :-	:-	ц, л	м :-	:-	с, л	д :-	:-	д :-	}
	Со	-	-	-	-	-	-	коль		по				не - бу				
	м :-	:-	:-	р, д	ц, л :-	:-	:-	ц, л	д :-	:-	м, л	м :-	:-	л, л :-	:-	:-	:-	:-
	Доб	-	-	-	-	-	-	рый		мо -				по -			дѣць	
	Смер	-	-	-	-	-	-	ти		во				бо -			вось,	

Ц, л

ф, м.

{	м :-	:-	:-	л, л :-	:-	:-	:-	с, л	ц, л :-	:-	:-	:-	:-	:-	:-	:-	:-	:-	}
	Дер -			жить				мо -						ло -				дѣць	
	л, л :-	:-	:-	л, л :-	:-	:-	:-	л, л :-	:-	:-	:-	:-	:-	л, л :-	:-	:-	:-	:-	л, л :-
	Пѣс -			но				рус -						ску -				лю	
	Ля -			гу				за						Ца -				ра	
														за				Рубль!	

C. л = М.

{	ф, м :-	:-	:-	л, л :-	:-	:-	:-	ф, м	р, д	р	л, л	д :-	:-	л, л :-	:-	}			
	4. Мгрь			въ зем -										лѣ				сы -	
	:		:		:		:		:		:		:		:		:		:

{	м :-	:-	:-	р, д	ц, л :-	:-	:-	д : ц, л	л, л :-	:-	:-	ц, л :-	:-	м, л :-	:-	:-	:-	:-	}
	Честъ			въ стра -										лѣ				род -	
	д :-	:-	:-	ц, л, л	с, л :-	:-	:-	с, л :-	:-	:-	:-	л, л :-	:-	м, л :-	:-	:-	:-	:-	

{	л, л :-	:-	:-	л, л :-	:-	:-	:-	ф, м	м :-	:-	:-	л, л :-	:-	:-	:-	:-	:-	:-	}
	Спа -			ва				мѣ						въ Ру -				си	
	л, л :-	:-	:-	л, л :-	:-	:-	:-	ф, м	м :-	:-	:-	л, л :-	:-	:-	:-	:-	:-	:-	

VI 2705

НАРОДНЫЙ ГИМНЪ.

На два голоса.

200. д=М♭.

А. Львовъ.

{	с	:-		л	:л		с	:-	.м		д	:-		д ¹	:-		ц	:л		с	:-		л	:-	}
{	м	:-		ф	:ф		м	:-	.д		д	:-		л	:-		с	:ф		м:р		д ¹	:-	}	

Бо - - же Ца - ри хра - ни Силь - ный дер - жав - ный

{	ф	:-		с	:с		^ц л ₁	:-		л ₁	:ц ₁		д	:-		ц ₁	:-		^ф м	:-		:	}		
{	р	:-		ц ₁	:ц ₁		^д ф ₁	:-		р ₁	:р ₁		м ₁	:-		м ₁	:-		^л м	:-		:	}		

Цар - ствуй на сла - ву, на сла - ву намъ

{	ф	:-		м	:р		м	:-	.м		м	:с		<u>д¹ :- .ц</u>		л	:с ¹		л	:-		ц	:-	}	
{	р	:-		д	:ц ₁		д	:-	.д		д	:-		м	:-		м	:м		д	:-		ф	:-	}

Цар - ствуй на страхъ вра-гамъ, Царь пра - во - слав - ный

{	<u>д¹ :-</u>		<u>ц :л</u>		с	:-		ф	:-		м	:-		р	:-		д	:-		:	
{	<u>м :-</u>		<u>с :ф</u>		м	:-		р	:-		д	:-		ц ₁	:-		д	:-		:	

Бо - - же Ца - ри хра - ни!