

Протоіерей В. М. Металловъ.

Профессоръ Императорской Московской Консерваторіи и  
Императорскаго Московскаго Археологическаго Института  
Имени Императора Николая II-го.

# РУССКАЯ СИМІОГРАФІЯ

---

ИЗЪ ОБЛАСТИ ЦЕРКОВНО-ПѢВЧЕСКОЙ  
== АРХЕОЛОГИИ и ПАЛЕОГРАФІИ. ==

== Текстъ съ приложеніемъ СХІХ та-  
блиць фото-литографскихъ снимковъ съ  
крюковыхъ рукописей X—XVII вв. ==

Изданіе Императорскаго Московскаго Археологическаго Института  
Имени Императора Николая II-го.



Печатня А.М. Сидоровскаго Москва



1912.

Проп. 1935



631  
31

По постановлению Совета Императорскаго Археологическаго Института печатать разрешается.

Директоръ А. И. Успенскій.

# Русская симіографія.

## I.

Русская археологія, къ сожалѣнію, не можетъ похвалиться блестящимъ состояніемъ, что зависѣло отъ многихъ уважительныхъ, думается, причинъ, какъ историческія задержки и тормазы въ развитіи русскаго самосознанія, разрозненность и разбросанность русскіхъ интересовъ, мысли и дѣятельности, неустойчивость русской природы, складъ воспитанія и обученія и проч., но и отъ многихъ неуважительныхъ, какъ равнодушіе къ прошлымъ историческимъ судьбамъ русской жизни, быта и образованія, недостатокъ патріотизма, національной привязанности къ старинѣ, холодность къ своему родному прошлому, забвеніе, не столько невольное, сколько пренебрежительное, распушенность мысли и чувства, дряблость воли и характера, болѣзненный индивидуализмъ съ слабо поддерживаемою солидарностью—причины моральнаго и интеллеktуальнаго свойства. Многие изъ дорогой старины ускользаютъ съ поля зрѣнія равнодушнаго русскаго наблюдателя, разсѣянно идущаго необозримою полемъ недолгой жизни, и нерѣдко пропадаетъ въ хаосъ земной суеты безслѣдно, обнажая и безъ того небогатую умственную жизнь и скудные интересы ея и мало обѣщая культурнаго обогащенія въ будущемъ.

Но въ области русской археологіи есть такіе укромные отдаленные уголки, куда разсѣянный взглядъ русскаго наблюдателя никогда не заглянетъ, развѣ лишь въ томъ случаѣ, когда его заманитъ туда всегда любознательный иностранецъ, пѣнящій всякую хорошую старину, свою и чужую. Вотъ примѣръ.

О кievскомъ церковномъ пѣніи четырехголосномъ и о пѣвческихъ квадратныхъ нотахъ XVII-го вѣка, съ ихъ образцами, мы узнаемъ впервые не изъ русскіхъ источниковъ, хранящихъ объ

этомъ молчаніе, а изъ повѣствованія иностранца Гербинія путешествовавшаго въ то время въ Кіевъ и издавшаго въ 1675 г. въ Іенѣ книгу *Religiosae Kyovienses cryptae sive Kyovia subterranea*. Еще примѣръ.

Русское церковное пѣніе тѣсно связано съ греческимъ и, можно сказать, выросло изъ него, имѣя вначалѣ ту же самую симиографію греческую и музыкальную теорію. Кто же впервые началъ изучать классическую греческую и византійскую музыку? Иностранцы — Мейбомій въ XVII в., Гербертъ въ XVIII в., Куссмакеръ, Гевартъ, Вестфаль, Рюэль, Бурго-Дюкудрэ въ XIX в. и наконецъ Флейшеръ и Тибо въ XX-мъ в., а русскіе изслѣдователи старины доселѣ безмолвствуютъ, обходясь ученымъ богажомъ иностранцевъ, между тѣмъ какъ чувствуется настоятельная нужда въ самостоятельномъ изученіи и освѣщеніи этого предмета въ интересахъ русскаго церковной музыки и ея науки.

Но все-таки есть у насъ и такой уголокъ русской старины, куда не проникалъ и любопытный взоръ иностранца и гдѣ съ честью потрудились русскіе археологи — Ундольскій, Сахаровъ, Одоевскій, Разумовскій и въ послѣднее время Смоленскій. Всѣ они уже умерли, но думается не умерло ихъ дѣло и не должно умереть. Ихъ изысканія настолько солидны, результаты ихъ работъ настолько ощутительны въ исторіи и археологии, вскрытая и осмотрѣнная ими область настолько интересна, какъ въ общекультурномъ и художественно-научномъ смыслѣ, такъ и въ специально-церковно-музыкальномъ отношеніи, какъ своеобразная отрасль русской археологии, науки и искусства, что молча пройти мимо этого особеннаго міра, или дожидаться толчка и указки иностранца было бы позорно. И все же таки, когда русская образованная публика относится къ такого рода работамъ и сообщеніямъ съ нескрываемымъ недо-вѣріемъ и ироніей, а ученые представители высшей науки колеблются въ признаніи наличности элемента учености въ подобнаго рода трудахъ, у иностранцевъ простыя работы компилятивнаго характера изъ этой интересной для нихъ области удостоиваются признанія диссертаций на ученую университетскую степень. Я разумѣю сочиненіе „*Die Notationen des alt russischen Kirchengesanges. Inaugural-Dissertation einer Hohen-Philosophischen Fakultät der Uni-*



versitet Leipzig zur Erlangung der Doktorwürde vorgelegt von Oskar von Riesemann“, — сочинение, представляющее сжатое изложение, съ иллюстраціями, розысканій и соображеній въ церковно-пѣвческой археологіи русской и византійской Разумовскаго, Смоленскаго и Металлова.

Нужно отдать честь профессору Гуго Риману и философскому факультету Лейпцигскаго университета за ихъ ученую любознательность и высокую оцѣнку сокровищъ нашей археологіи и отмѣтить похвальную рѣшимость г. Риземана освѣдомить ученыхъ Западъ съ нашей художественно-археологической цѣнностью, — но тѣмъ болѣе обидно за представителей нашей русской образованности, не умѣвшихъ достойно оцѣнить ученаго и художественнаго археологическаго интереса этой своеобразной области, этого особаго міра, въ которомъ жилъ русскій пѣвецъ и каждый образованный человѣкъ старой Руси не одну сотню лѣтъ, и доселѣ еще не поставившихъ научную разработку этого матеріала на надлежащую высоту, ни учрежденіемъ кафедръ при высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, ни основаніемъ соответственныхъ ученыхъ обществъ и издательства въ цѣляхъ ознакомленія съ этимъ археологическимъ богатствомъ, предоставляя все дѣло личному почину и интересу любителей этого рода занятій. Единственно лишь Московская Консерваторія, по инициативѣ кн. Одоевскаго и благодаря усиліямъ прот. Разумовскаго, открыли при своемъ основаніи въ 1866 г. скромное мѣсто изученію церковно-пѣвческой древности для теоретиковъ музыкантомъ, но далеко не во всемъ ученомъ объемѣ ея, да Синодальное Училище въ недавнее время ввело въ школьный оборотъ историческое ея изученіе, исключительно въ учебно-педагогическихъ цѣляхъ. Однакоже широкой ученой и всесторонней академической постановки изученія и археологическаго изслѣдованія нашей церковно-пѣвческой древности доселѣ у насъ нѣтъ. Частичные экскурсы въ этомъ родѣ изрѣдка лишь появляются въ трудахъ Императорскаго Общества Любителей Древней Письменности, возникшіе недавно по инициативѣ и при ближайшемъ участіи нынѣ покойнаго Смоленскаго. Вотъ въ краткихъ чертахъ положеніе дѣла нашей церковно-пѣвческой древности и византійско-русской музыкальной археологіи.

Между тѣмъ учено-археологическій интересъ въ этой области не можетъ подлежать никакому сомнѣнію, матеріаловъ для разработки въ первоисточникахъ весьма много, и литература предмета въ позднѣйшее время значительно возросла, нужны лишь свѣжія силы, благопріятныя внѣшнія условія и опытное руководство, при общемъ содѣйствіи цѣнителей и сотрудниковъ въ этомъ дѣлѣ, чтобы работа въ нашей излюбленной области церковно-пѣвческихъ и музыкальныхъ древностей развернулась и закипѣла на пользу отечественной археологіи и исторіи въ связи съ живымъ дѣломъ и современными потребностями.

Если и не углубляться въ область греческой симіографіи, измѣряемой не однимъ десяткомъ пергаменныхъ рукописей, и остановиться лишь на симіографіи русской, то за одинъ домонгольскій періодъ русской исторіи, съ XI-го по XIII-й в. включительно, мы встрѣтимъ болѣе двадцати пергаменныхъ рукописей, полныхъ интереса палеографическаго, археологическаго и литературно-художественнаго.

Въ періодъ исторіи послѣмонгольскій до поздняго времени количество рукописей, на бумагахъ, исчисляется не только сотнями, но и тысячами, притомъ разнаго типа и состава, то хомовыя, то праворѣчныя, то назначныя и киноварно-помѣтныя, то безпризначныя и безпомѣтныя, разныхъ школъ письма и разныхъ эпохъ. Одна классификація этого обширнаго матеріала представляетъ собою немалую задачу для изслѣдователя, желающаго разобраться въ этомъ богатствѣ крюковыхъ рукописей, не говоря уже о подробномъ ознакомленіи съ рукописями и описаніи ихъ.

Научное изслѣдованіе содержанія рукописей по типамъ и періодамъ съ соотвѣтствующими научными выводами и обобщеніями представляетъ собою дальнѣйшую стадію работъ.

Наконецъ, ученое опубликованіе результатовъ занятій для широко образованной публики обществомъ сотрудниковъ на этомъ поприщѣ было бы ощутительнымъ результатомъ подобныхъ ученыхъ трудовъ.

Таковъ могъ бы быть планъ академической работы въ данной области.

Средствами оріентаціи въ этомъ обширномъ матеріалѣ, помимо собственнаго опыта, можетъ служить доселѣ явившаяся довольно

значительная литература по этому предмету. Починъ въ этомъ отношеніи принадлежитъ всецѣло Ундольскому, выпустившему въ свѣтъ въ 1846 г. „Замѣчанія для исторіи церковнаго пѣнія въ Россіи“, небольшую, но содержательную брошюру.

Въ 1849 г. въ „Журналѣ Министерства Народнаго Просвѣщенія“ Сахаровъ напечаталъ „Изслѣдованіе о русскомъ церковномъ пѣснопѣніи“, солидную статью, которая вмѣстѣ съ предыдущею даетъ интересныя выписки и сообщенія изъ старыхъ крюковыхъ рукописей, но въ качествѣ сырого матеріала, безъ выводовъ и обобщеній.

Князь Одоевскій въ рядѣ статей и замѣтокъ пытается уже сдѣлать общіе выводы и обобщенія изъ собраннаго предыдущими авторами и имъ самимъ матеріала и систематизировать добытыя свѣдѣнія, мѣтко характеризую при этомъ современное состояніе познаній объ этомъ предметѣ. „Наши древнія рукописи, говоритъ онъ, никогда не были разработаны и даже теперь еще считаются большею частью недоступными и для археологовъ и для музыкантовъ; первыхъ останавливаютъ техническіе термины и условные знаки нашего древняго музыкальнаго искусства, вторыхъ самое чтеніе рукописей, написанныхъ и языкомъ и буквами, уже вышедшими изъ употребленія“.

Наконецъ протоіерей Д. В. Разумовскій сдѣлалъ обширныя археологическія изысканія въ области крюковой семіографіи и обогатилъ нашу область многими цѣнными свѣдѣніями и наблюденіями и первый далъ обширному археологическому крюковому рукописному матеріалу научное систематическое изложеніе и связанную историческую обработку, сдѣлавъ главные выводы и обобщенія, которые, по большей части, и донинѣ не потеряли своего научнаго значенія и будутъ, думается, долго еще и прочно стоять въ будущемъ. За свои ученые труды прот. Разумовскій по всей справедливости заслуживаетъ почетное наименованіе отца церковнопѣвческой археологіи и исторіи. Его трудами пользовались въ соответствующихъ отдѣлахъ своей исторіи церкви русской такіе извѣстные авторы, какъ митрополитъ Макарій, а изъ иностранныхъ Іоаннъ де-Кастро и мн. др.

Самый ранній и основной его трудъ „О потныхъ безлинейныхъ рукописяхъ церковнаго знаменнаго пѣнія“ изд. 1863 г., легшій

въ основу другихъ его сочиненій, цѣнный по обширности и новости археологическаго матеріала и своими значительными извлеченіями свѣдѣній изъ крюковыхъ рукописей разныхъ вѣковъ, отъ XII-го и позже.

Затѣмъ „Объ основныхъ началахъ богослужебнаго пѣнія православной греко-россійской церкви“ изд. 1866 г., гдѣ высказано нѣсколько общихъ выводовъ теоретическаго и историко-археологическаго характера

Наконецъ въ 1867 г. Разумовскій издалъ капитальный, обнимающій въ системѣ все добытое имъ и раньше до него, какъ сводъ всего археологическаго и историческаго матеріала въ области русской церковно-музыкальной древности, объемистый трудъ „Церковное пѣніе въ Россіи“, удостоенный Археологическимъ Обществомъ серебряной медали и пріобрѣтшій ему вмѣстѣ съ другими его сочиненіями званіе почетнаго члена Московской Духовной Академіи.

Послѣднимъ изъ сошедшихъ съ арены въ нашемъ дѣлѣ дѣятелей должно назвать С. В. Смоленскаго, смѣнившаго по кафедрѣ исторіи церковнаго пѣнія въ Московской Консерваторіи прот. Д. В. Разумовскаго, по смерти его въ 1889 г. Ему принадлежитъ „Краткое описаніе древняго (XII—XIII вѣка) знаменнаго ирмолога, принадлежащаго Воскресенскому, „Новый Іерусалимъ“, именуемому монастырю, со снимками съ рукописи, изд. 1887 г., гдѣ авторъ пытается уяснить древнѣйшую русскую симіографію въ сравненіи съ позднѣйшей и музыкально-археологическое значеніе рукописи. Болѣе широкаго объема и плана его трудъ „Азбука знаменнаго пѣнія старца Александра Мезенца, съ объясненіями и примѣчаніями, изд. 1888 г., гдѣ авторъ входитъ въ археологическія, историческія и теоретическія подробности въ отношеніи русской крюковой симіографіи, а въ концѣ книги даетъ сравнительную таблицу крюковаго письма по рукописямъ разныхъ вѣковъ, съ подробнымъ разборомъ разночтеній. Въ 1901 г. Императорскимъ Обществомъ Любителей Древней Письменности издано сочиненіе Смоленскаго „О древне-русскихъ пѣвческихъ нотаціяхъ“, гдѣ авторомъ собраны новые матеріалы и сдѣланы новыя наблюденія и заключенія въ области археологіи и исторіи церковно-музыкальной древности.

Наконецъ тѣмъ же Обществомъ въ 1904 г. издано послѣднее сочиненіе Смоленскаго „О ближайшихъ практическихъ задачахъ и научныхъ разысканіяхъ въ области русской церковно-пѣвческой археологіи“, въ которомъ авторъ выясняетъ важное значеніе для русскихъ музыкантовъ изученія ритмовъ и музыкальных формъ русскаго народнаго творчества въ крюковомъ изложеніи нашихъ старыхъ рукописей.

Затѣмъ для полноты обзорѣнія литературы предмета, я долженъ указать на свои сочиненія: „Азбука крюковаго пѣнія“, изд. 1899 г., „Очеркъ исторіи православнаго церковнаго пѣнія въ Россіи“, съ 19-ю таблицами снимковъ съ рукописей съ XII по XVII-й вѣкъ, 3-е изд. 1900 г. и „Богослужбное пѣніе русской церкви. Періодъ домонгольскій. Ч. I и II, съ приложеніемъ 9 таблицъ facsimile снимковъ съ рукописей X—XI—XII вв.“ 1908 г.,—въ коихъ я пытался добытыя доселѣ археологическія и историческія изысканія въ области церковно-музыкальной древности привести къ возможно полному и обстоятельному истолкованію.

Въ послѣднее время могутъ быть отмѣчены экскурсы въ нашей области Преображенскаго и К. Пападопуло-Керамевса.

Изъ этого обзора видно, что область, подлежащая нашему изученію и матеріаломъ богата и достаточно разработана въ литературно-научномъ отношеніи, что это не terra incognita и не недоступная область непонятныхъ іероглифовъ, а цѣлая система крюковой симіографіи, довольно старая, вполне установившаяся и приобрѣтшая въ исторіи права гражданства, въ археологическомъ и научно-педагогическомъ отношеніи довольно обстоятельно обследованная и приведенная въ полный порядокъ съ характеромъ самостоятельной своеобразной науки археологической. Безъ сомнѣнія наша наука можетъ приобрѣтать разные оттѣнки, смотря по тому, какая изъ ея сторонъ выдвигается на первый планъ.

Если остановиться на мелодіяхъ, діатонизмъ звукоряда, его своеобразномъ строеніи, отличномъ отъ современнаго мажора и минора, на разнообразныхъ, характерныхъ ритмахъ, не похожихъ на существующіе въ обычной музыкѣ, на своеобразныхъ музыкальных формахъ, соотношеніяхъ частей пѣснопѣній или напѣвовъ между собой, на своеобразіи архитектурныхъ строеній отдѣль-

ныхъ пѣснопѣній, на особенностяхъ предполагаемой гармонизаціи крюковыхъ мелодій, отличной отъ обычной современной, диссонирующей, хроматической и модулирующей, то мы затронемъ обширную область современной музыки свѣтской въ ея широкомъ смыслѣ, основы ея гармоніи, контрапункта и формъ. Это сторона специально музыкальнаго преподаванія, теоріи музыки, консерваторскихъ программъ и учено-музыкальнаго изслѣдованія.

Если примемъ во вниманіе изложенный въ крюкахъ кругъ церковныхъ напѣвовъ въ ихъ историческомъ и уставномъ значеніи, въ ихъ осмогласіи и церковно-пѣвческой практикѣ, въ ихъ соотношеніи съ обычнымъ богослужебнымъ пѣніемъ, въ одноголосномъ, или хоровомъ изложеніи въ ихъ соотношеніи съ свободными церковно-музыкальными композиціями или партеснымъ пѣніемъ, то тѣмъ самымъ наталкиваемся на литургическое, церковно-клиросное употребленіе крюкового пѣнія и учебно-педагогической его характеръ. Это сторона специально регентскаго, преподавательскаго и клироснаго изученія, которая обнимается программами регентскихъ училищъ и духовноучебныхъ заведеній.

Но есть въ нашихъ крюковыхъ рукописяхъ еще одна сторона для изученія, лишь частью и мимоходомъ входящая въ предыдущія программы, но не обнимаемая ими въ надлежащей полнотѣ, захватывающая значительную область палеографіи греческой и славянской, но не исчерпываемая ею во всемъ объемѣ, входящая частью въ исторію искусствъ, но развивавшаяся особнякомъ въ предѣлахъ богослуженія и клироса, а не въ средѣ мірскихъ вкусовъ и стремленій, это историко-археологическая сторона русской крюковой симіографіи съ ея палеографическимъ характеромъ, короче сказать, исторія, археологія и палеографія крюковыхъ рукописей. Въ качествѣ академической науки такая область изученія имѣетъ право на наименованіе „церковнопѣвческой палеографіи, обнимающей и русскую и греческую симіографію“.

## II.

Терминъ „симіографія“ проникъ въ русскую номенклатуру изъ греческаго пѣвческаго употребленія и обихода. Тамъ *σμίσιον*—нота, нотный пѣвческій знакъ, *ἐπιμάξις*—пѣніе по нотамъ, по услов-



нымъ знакамъ, пѣвческимъ, или сами пѣвческіе знаки, почему и *σήμερον*, въ соединеніи съ греческимъ же словомъ *γραφω*, значить нотное письмо, слѣдовательно и симіографія, какъ академическая наука, есть изученіе нотнаго письма въ историческомъ, археологическомъ и палеографическомъ отношеніи, — причемъ еще остается возможность технического его изученія для музыкантовъ и пѣвцовъ, которое принадлежитъ однакоже къ чисто музыкальному, теоретическому и практическому церковно-пѣвческому курсу образованія и имѣетъ своей цѣлью облегчить пѣвческое толкованіе крюковыхъ напѣвовъ, чтеніе ихъ и переводъ на современныя ноты. Русская симіографія, какъ наука, ограничиваетъ свои предѣлы изученіемъ крюковыхъ рукописей исключительно только съ исторической, археологической и палеографической стороны. Историческое изученіе крюкового письма идетъ отъ современнаго его состоянія въ глубь старины до тѣхъ поръ, пока есть точные, ясные и безспорные руководящіе пути познанія этой графической системы знаковъ, опытъ, живое преданіе, записанныя правила, постороннія историческія указанія, непрерывное преемство и связь между собой рукописей, позднѣйшихъ съ старѣйшими, до тѣхъ поръ, пока историческіе источники начинаютъ затемняться, связь и пути развитія письма теряться, и самое изученіе съ твердой почвы исторіи переходитъ въ область гипотезъ, болѣе или менѣе вѣроятныхъ предположеній. Здѣсь выступаетъ изученіе археологическое, которое изъ фрагментовъ, отрывковъ, частичныхъ указаній, вѣроятныхъ догадокъ, разбросанныхъ частей, детальныхъ находокъ и открытій, по подобію мозаической работы, начинаетъ слагать путемъ воображенія и логики предполагаемое цѣлое, углублять историческую связь, возстановлять историческія условія оживлять мертвый скелетъ, собирая и складывая согласно его кости и суставы, облагая его нервами и плотью и придавая ему живой образъ. Это работа сколько научная, столько же и творческая; она составляетъ необходимое дополненіе исторіи, какъ ея первая и неотъемлемая, дающая ей смыслъ предпосылка, какъ первый шагъ исторіи и основной тонъ ея построенія. Историческое и археологическое изученіе крюкового письма тѣсно связано съ палеографическимъ изученіемъ рукописей, ибо крюковое письмо

неотдѣлимо отъ текста, которому оно служить обычнымъ сопровожденіемъ, равно и отъ писчаго матеріала и отъ способовъ письма, что составляетъ специальный предметъ палеографіи. Понятіе русской симіографіи, какъ науки, неограничивается только изученіемъ системы крюковыхъ знаковъ въ соответствующихъ рукописяхъ съ XII-го по XVIII-й вѣкъ, но въ виду того, что русская симіографія утверждается, какъ на своемъ корнѣ, на греческой симіографіи, то и область ея простирается дальше въ глубь исторіи, въ область греческой симіографіи и соответствующихъ греческихъ симадійныхъ рукописей, съ X-го по XIII-й вѣкъ включительно. Наконецъ, дальнѣйше движеніе въ глубь вѣковъ IX-го, VIII-го и VII-го, какъ предѣльнаго въ нашей наукѣ, за которымъ остаются однѣ предположенія, болѣе или менѣе устойчивыя, вызывается въ нашемъ изученіи предмета тѣмъ, что сама греческая симіографія утверждается, какъ на своемъ основаніи, на такъ называемой хирономіи или воздушномъ пѣвческомъ письмѣ и на псалмодіи или распѣвномъ чтеніи текста священнаго писанія, евангелія, апостола и паримій, по особымъ псалмодическимъ знакамъ, называемымъ иногда (Тцетцесъ, Тибо,) экфонетическими, съ своей стороны образовавшимся изъ знаковъ просодическихъ греческихъ александрійскихъ грамматиковъ. Таковъ довольно длинный путь, который надлежитъ пройти основательно изучающему русскую симіографію.

Самое изученіе русской симіографіи естественнымъ образомъ распадается на три отдѣльныхъ періода. Періодъ домонгольскій или старое истиннорѣчіе, когда русская симіографія была въ безусловной зависимости отъ греческой.

Періодъ великорусскій или раздѣльнорѣчіе, иначе именуемое хомоніей, когда русская симіографія получила самостоятельное развитіе.

Наконецъ, третій періодъ или праворѣчіе, со времени Никонскихъ справъ и донныѣ, когда русская симіографія получила полное самостоятельное развитіе и отмѣчается введеніемъ киноварныхъ помѣтъ, а текстъ принялъ современную форму произношенія.

Въ дѣль изученія русской симіографіи примѣнимъ исключительно методъ ретроспективный, приводящій насъ отъ вполнѣ



доступна намъ познанія современной русской симіографіи къ менѣе доступному періоду раздѣльнорѣчія и, наконецъ, уже къ едва доступному первому періоду, домонгольскому, что объясняется какъ свойствомъ самаго матеріала нашего изученія, такъ и малой его обслѣдованностью за древнюю пору времени, такъ и незначительностью постороннихъ историческихъ свѣдѣній о немъ, такъ, наконецъ, и малою сохранностью рукописей крюковыхъ отъ древности, и затѣмъ и самою естественностью и простотой самого метода—идти отъ ближайшаго къ отдѣльному, отъ доступнаго къ менѣе доступному, чтобы въ научныхъ цѣляхъ приблизить искомое и сдѣлать его вполнѣ доступнымъ пониманію.

Рукописи крюкового письма, по времени своего происхожденія и существованія, распадаются на три группы: 1) рукописи древнѣйшія истинно-рѣчныя, перваго періода, домонгольскаго, съ XI-го по XIII-й вѣкъ включительно, 2) рукописи средняго періода, раздѣльнорѣчныя или хомовыя, великорусскія, съ XIV-го по XVI-й вѣкъ и 3) рукописи послѣдняго періода, новыя праворѣчныя или правленныя, съ XVII-го по XIX-й вѣкъ и позже.

За первый періодъ мы располагаемъ двадцатью пятью рукописями крюкового письма, писанными уставомъ на пергаменѣ и крюками древнѣйшаго типа. Большая часть этихъ рукописей стихарари (10), затѣмъ тріоди (5), ирмологи (4), минеи (2), книги смѣшаннаго содержанія (2), какъ Типографскій уставъ и Благовѣщенскій кондакаръ и наконецъ кондакари въ собственномъ значеніи (3)—Лаврскій, Успенскій и Синодальный.

Въ хронологическомъ порядкѣ, по своему происхожденію, крюковыя рукописи этого періода могутъ быть расположены слѣдующимъ образомъ.

Рукопись конца XI-го в. Типографскій Уставъ (№ 142).

Рукописи XII-го в.: Стихирарь Типографской б-ки (№ 96), Стихирарь Императорской Публичной б-ки (Толстовск. № 15), Стихирарь Синодальной б-ки (№ 572), Стихирарь Синодальной б-ки (№ 145), Благовѣщенскій кондакаръ Императорской Публичной б-ки (№ 32), Тріодъ постная б-ки Петербургской Д. Академіи (Софійск. № 96), Стихирарь Синодальной б-ки, датированный 1157 годомъ, (№ 589), Тріодъ постная Типографской б-ки (№ 148), Сти-

хирарь б-ки Петербургской Академіи (Софійск. ок. 1158—1163 г. № 384), Тріодь постная Синодальной б-ки (№ 423), Стихирарь Типографской б-ки (№ 151), Стихирарь Типографской б-ки (№ 152), Стихирарь Синодальной б-ки (№ 279), Тріодь постная Синодальной б-ки (№ 278), Лаврскій кондакаръ (№ 23), Ирмологъ Типографской б-ки (№ 149), Ирмологъ Типографской б-ки (№ 150), Минеи (10 книгъ безъ марта и іюля) Синодальной б-ки (№№ 159—168), Тріодь цвѣтная б-ки Воскресенскаго монастыря (№ 27), Ирмологъ б-ки Воскресенскаго монастыря (№ 28).

Какъ первыя четыре рукописи XII-го в. удобнѣе отнести къ началу его, такъ послѣднія три рукописи скорѣе всего конца этого вѣка.

Наконецъ рукописи XIII в., вѣрнѣе всего, начала его—Минея праздничная Императорской Публичной б-ки (№ 12), Стихирарь Императорской Академіи Наукъ (№ 74), Кондакаръ Успенскаго собора, датированный 1207 г., (№ 9), Кондакаръ Синодальной б-ки (№ 777).

Сверхъ сего можетъ быть упомянуть Стихирарь Успенскаго собора (№ 8), довольно небрежно писанная рукопись, Канонникъ Новгородской Софійской б-ки, описанный Купріановымъ, и Ирмологъ, бывший купца Самсонова, ок. 1249 г., указанный Срезневскимъ въ „Древн. памяти. русск. письма и яз.“, но обѣ рукописи, повидимому, утеряны.

Самыя раннія рукописи по своему происхожденію принадлежать областямъ—кѣвской, переяславльской и новгородской, рукописи средней давности на протяженіи XII-го в. принадлежать областямъ—новгородской, смоленской, суздальской, и рукописи послѣдней давности, XIII в., принадлежать областямъ новгородской, суздальской и владимірской.

Изъ всѣхъ рукописей этого періода около половины—новгородскаго происхожденія, что объясняется счастливымъ положеніемъ новгородской области вдали отъ татарскихъ нашествій и погромовъ и значительной образованностью новгородскихъ книжныхъ людей, поддерживаемой въ свое время торговыми и дѣловыми сношеніями Новгорода съ Кіевомъ, Византіей и Западомъ. Въ то время какъ Кіевъ съ его областями и областями смежными представляли собою почти сплошное пепелище, а люди свѣтскаго

и церковнаго чина, вмѣстѣ съ людьми книжными, спѣшно спасая свои пожитки, разбирались на новомъ жилищѣ въ областяхъ сѣверо-восточныхъ, Новгородъ во всѣхъ отношеніяхъ преуспѣвалъ, спокойно проводя обычную жизнь, и не страшась татарскихъ ордъ, что и было главною причиною сохранности его культурныхъ приобрѣтеній и церковно-книжныхъ сокровищъ.

Крюковыя рукописи этого періода находятся подъ значительнымъ влияніемъ греческимъ, какъ въ отношеніи своего состава, такъ и въ отношеніи крюкового письма, такъ и отчасти въ отношеніи текста, обычно старославянскаго.

По своему составу эти рукописи точныя копіи греческихъ рукописей и славянскихъ, со службами и пѣснопѣніями по памятямъ греческихъ святыхъ и синаксарямъ и мартирологамъ греческимъ, и только въ нѣкоторыхъ случаяхъ, по мѣрѣ возникновенія службъ и пѣснопѣній русскимъ святымъ, какъ свв. мученики князя Борисъ и Глѣбъ, преподобный Ѳеодосій Печерскій, и праздникъ Всемиловитаго Спаса, установленный княземъ Андреемъ Боголюбскимъ ок. 1176—1169 г.г., въ составъ ихъ входятъ службы и пѣснопѣнія русскія, хотя и составленныя по греческимъ образцамъ.

По крюковому письму рукописи распадаются на кондакари, исключительно греческаго крюкового письма, и другія рукописи, древне-русскаго крюкового письма, исключая Благовѣщенскій кондакаръ и Типографскій уставъ, гдѣ письмо крюковое смѣшанное, и кондакарное и древне-русское крюковое или знаменное. Отдѣльныя короткія строчки кондакарнаго знамени встрѣчаются между прочимъ и въ рукописяхъ русскаго знаменнаго письма, какъ напр.; въ стихирѣ свв. Борису и Глѣбу „Плотскоюю богатыше“ рукописей Синодальной б-ки (№ 589) и Академіи Наукъ (№ 74), и въ стихирѣ преподобному Ѳеодосію „Приидите сътецемъся вси“ рукописей б-ки Петербургской Академіи (Софійск. № 384) и Типографской б-ки (№ 151).

Всѣ эти четыре рукописи съ кондакарными вставками по письму принадлежатъ Новгороду, очевидно не прерывавшему своихъ сношеній съ Греціей и наиболѣе рѣдкое изъ области книжной заимствовавшаго оттуда, особенно, что могло касаться торжественности русскихъ церковныхъ празднествъ.

Древнерусское крюковое письмо наших рукописей первого периода не есть чисто русское письмо. Это письмо греческое же, нужно думать, грекосирийское, но значительно обрусѣвшее, приобрусѣвшее на Руси свои начертательныя схемы, почерки и приемы, настолько прочныя, что къ XIV-му вѣку, къ началу второго периода существованія русской симіографіи, около 25 знаковъ этого письма изъ общей приблизительной численности въ 80 знаковъ совершенно забылись и вышли изъ употребленія, а взамѣнъ того стали появляться новыя комбинаціи основныхъ элементовъ старой крюковой системы, началось развитіе ея и совершенствованіе, слѣдствіемъ чего было то, что къ началу третьяго периода, къ XVII-му оказалось въ обиходѣ пѣвцовъ болѣе 25 знаковъ вновь образовавшихся въ системѣ.

Въ этомъ своемъ постепенномъ историческомъ обособленіи и развитіи на почвѣ греческой симадійной системы, русская крюковая симіографія, взятая въ цѣломъ, имѣетъ полное право на свое самостоятельное существованіе и изученіе, въ качествѣ особой науки.

Текстъ крюковыхъ рукописей первого периода старославянскій со всѣми особенностями старой фонетики, строенія и письма, содержитъ въ себѣ, какъ остатки болгаризмовъ, въ видѣ юсовъ, нѣмыхъ *ѣ* и *ѵ*, (какъ *дѣньсь*=днесь, *нз*=но, *трѣсьяльньчѣне*=трисолнечне) доегласнаго *у* (какъ *оу*, *ог* или *ѡ*, *г*), послѣ *г*, *х*, *к*—*ы* вм. и, осложненія звуковъ (какъ *здр*=зр), или упрощенія (какъ *жс*=жд), или же растяженія слоговъ (какъ *аа*=а, *ми*=и, *уу*=у), такъ и остатки руссизмовъ въ особенностяхъ говоромъ (какъ новгородскаго *ц*=ч и наоборотъ *ч*=ц, *жс*=жд, смоленскаго *еу*=ев) и въ полногласіи (какъ *подаже*=подажь, *храбора*=храбра, *соухо*=соухъ, *жребяти*=жребяти, *свѣтлая*=свѣтлая, *вѣртно*=вѣрно, *двоице*=двоице, *чреплемѣ*=чрѣплемѣ, *пожиди*=пожди, *матере*=мать), равно и въ грамматическихъ формахъ (какъ *Богородица ради*, *отроковицѣ ради*, *отъ Дѣвицѣ*); греческія слова славянскихъ формъ передаются иногда на русскій ладъ (какъ *Исоусъ*=Иисусъ, *Христоса*=Христа, *Олена*=Елена, *Моси*=Моисей, *Клими*=Климентъ), удерживаются грецизмы (какъ *Тиссу*) и провинциализмы (какъ *вз ужаста*, *иженя*).

Однако есть одна рукопись, Благовѣщенскій кондакаръ, гдѣ на общей канвѣ старославянскаго текста есть нѣкоторые остатки греческихъ словъ и выраженій, а одна ипакои, на Воздвиженіе, писана вдвойнѣ—славянскими буквами по гречески (*Симеронъ то профитикон пеплироте лонон*) и тѣми же буквами по славянски (Дьньсь пророчское събыться слово).

Изъ отдѣльныхъ вставочныхъ греческихъ словъ встрѣчаются въ азматикѣ (предначинат. псал.)—*Ти икоумени аделоуиа, О Феосъ моу аделоуиа, ке аше то пневмати аделоуиа, Епи си Коурие ильписа але нане неие ее лоуиа ен оли кардиа моу аделоуиа,*—въ поліелеѣ вставки въ срединѣ текста—*ише, палин, анеанесъ, нанаша, неантътсъ,*—или *хавоуа, живоуи*, какъ это въ пѣніи на хвалитѣхъ Типографскаго устава.

Азматикъ съ греческими вставками представляетъ собою слѣды вліянія пѣсеннаго послѣдованія; процвѣтавшаго въ византійской Великой церкви въ X, XI и XII вв., въ коемъ всѣ утреннія и вечернія службы цѣликомъ исполнялись пѣвчески (*μετ' ᾠδῆς*), другія же механическія вставки въ текстъ греческихъ словъ, ненены и хавуи, какъ припѣвки, съ которыми соединялись условныя мелодическія и ритмическія фигуры, присоединялись къ обычному тексту и пѣнію, въ видѣ особыхъ пѣвческихъ украшеній. Такой обычай украшеннаго пѣнія, по примѣру греческаго, держался въ русской церковнопѣвческой практикѣ по традиціи до XVII в. и началъ выходить изъ употребленія уже при первыхъ книжныхъ справахъ, вызвавъ протестъ со стороны ревнителей благочинія и благопристойности богослужебнаго церковнаго (какъ напр., авторъ рукописи 1671 г. „Муסיкіа“). Кромѣ того подобныя греческія надписи, какъ *наша, нашага, неане, неаше* и проч., сохранились въ надписаніяхъ пѣснопѣній, при обозначеніяхъ того или другаго гласа, въ смыслѣ обозначенія пѣнія наподобенъ въ отношеніи этихъ техническихъ пѣвческихъ формулъ, а въ срединѣ пѣснопѣній остались греческіе мартірии, въ видѣ славянскихъ буквъ—цыфрь (Ѡ, Ѣ, Ѓ, Ѡ, Ѣ, Ѣ, Ѣ, Ѡ), показывающія гласовыя перемѣны напѣва, особенно въ торжественныхъ праздничныхъ многогласникахъ (какъ „Богочначальнымъ мановеніемъ“ на Успеніе Богородицы).

Что касается до напѣвовъ крюковыхъ рукописей первого

періода, то, хотя спеціальныя изысканія въ этомъ родѣ еще не увѣнчались успѣхомъ, по трудности чтенія крюковыхъ рукописей этого времени, содержащихъ немало архаическихъ знаковъ греческой симіографіи, не читаемой еще и самими греками, — однакоже можно сказать а ргіогі, что напѣвы эти суть первоначальныя греко-славянскіе, редактированныя своеобразно на старой Руси, кіевской, или старыя малорусскіе, отличныя, но не безъ сходствъ, отъ позднѣйшихъ великорусскихъ, сохранившіеся тѣмъ не менѣе въ рукописяхъ сѣверныхъ и восточныхъ областей старой Руси, когда въ кіевской Руси они совершенно исчезли подобно тому, какъ это случилось съ старымъ былиннымъ пѣніемъ, пропавшимъ безслѣдно въ южнорусскихъ краяхъ и сохранившихся во множествѣ на сѣвернорусскихъ окраинахъ, больше всего въ олонецкомъ краю, что явилось результатомъ историческаго движенія кореннаго населенія Руси съ юго-запада на сѣверо-востокъ.

### III.

Въ XII-мъ вѣкѣ, когда старая Русь жила правильною и относительно спокойною гражданскою и церковною жизнью, безъ особенныхъ политическихъ и внутреннихъ волненій, книжное дѣло стояло хорошо, и количество крюковыхъ рукописей за это время довольно значительно, около двадцати; но уже въ XIII-мъ вѣкѣ количество рукописей, подъ вліяніемъ тяжелыхъ историческихъ условій жизни Руси, создавшихся вмѣстѣ съ татарскимъ погромомъ, сразу уменьшается приблизительно вчетверо.

Въ XIV-мъ вѣкѣ (второй періодъ) количество рукописей еще больше сокращается, до четырехъ или пяти рукописей, что служитъ достаточно краснорѣчивнымъ выраженіемъ умственного застоя и гнета, пережитаго русскимъ народомъ подъ татарскимъ игомъ.

Конецъ XIV-го вѣка и начало XV-го ознаменовалось въ русской исторіи пробужденіемъ энергіи и умственной жизни наравнѣ съ развитіемъ политическаго и національнаго самосознанія, создано великорусское племя, во главѣ съ московскимъ княжествомъ, свергнуто монгольское иго, и русская жизнь, какъ





многоводная рѣка, выбилась въ свое русло и начала новую эру въ исторіи, періодъ московскій или великорусскій.

Съ XV-го вѣка по XVI-й включительно количество крюковыхъ рукописей, совмѣстно съ развитіемъ книжнымъ, довольно скоро возрастаетъ, до обширныхъ размѣровъ и измѣряется сотнями, увеличиваясь въ постепенной прогрессіи, менѣе въ XV-мъ вѣкѣ и болѣе всего въ XVI-мъ.

Къ XIV-му вѣку можно отнести только четыре крюковыя рукописи. Стихирарь б-ки Румянцовскаго Музея (№ 420), Стихирарь б-ки Московской Д. Академіи (Волоколамск. № 3), Стихирарь Синодальной б-ки (№ 748) и Стихирарь б-ки Сергіевой Лавры, датированный 1303-мъ годомъ (№ 606).

Рукописей крюковыхъ XV-го вѣка достаточное уже количество, такъ что нелегко ихъ подробно обозрѣть и точно подсчитать особенно въ виду ихъ разбросанности по разнымъ бібліотекамъ и книгохранилищамъ, какъ общественнымъ, такъ и частнымъ. Таковой—стихирарь б-ки Сергіевой Лавры, — датированный 1427-мъ годомъ (№ 407), другой-начала XV-го в. (№ 439), затѣмъ стихирарь той же бібліотеки, середины XV-го в., съ объясненіемъ крюковъ „имяна знаменіемъ“ (№ 408), стихирарь той же б-ки XV в., съ подобнымъ же объясненіями знаковъ „имена знаменію“ (№ 409), стихирарь той же б-ки, XV в., (№ 440), стихирарь той же б-ки, XV в., (№ 441). Стихирари Епархіальной б-ки, конца XV-го в., Васіана ростовскаго, (№ 266), другой, второй половины XV-го в., (№ 265), Ирмологій той же б-ки XV в., (№ 248), Трезвонь, тріоди, октоихъ и ирмологій, той же б-ки, середины XV в., (№ 246), Октоихъ той же б-ки, второй половины XV в., (№ 284), Ирмологій той же б-ки, второй половины XV в., (№ 283), Ирмологій той же б-ки, второй половины XV в., (№ 240), Стихирарь той же б-ки, XV в., (№ 282), Ирмологій той же б-ки, второй половины XV в., (№ 264), Ирмологій той же б-ки, второй половины XV в. (№ 250). Ирмологи Соловецкой бібліотеки Казанской Д. Академіи XV в. (№ 277), другой, XV в., (№ 283), третій, XV в., (№ 292), четвертый, XV в., (№ 289). Затѣмъ рукописи конца XV-го вѣка (или же начала XVI в.) Епархіальной б-ки—Ирмологій (№ 260), Ирмологій (№ 253), Октоихъ (№ 261), Ирмологій (№ 276), Октоихъ (№ 254), Ирмологій (№ 287).

Здѣсь поименованы далеко не всѣ крюковыя рукописи XV в. нашихъ книгохранилищъ, а рукописи частныхъ собраній даже и не затронуты, какъ мало доступныя обзорѣнію. Однако уже изъ этого перечня видно, какъ производителемъ былъ XV-й вѣкъ въ отношеніи пѣвческихъ богослужебныхъ крюковыхъ рукописей, въ чемъ сказались результаты наставшаго внѣшняго и внутренняго успокоенія въ Московской Руси и пробужденія умственной энергіи русскаго образованнаго общества, жаждавшаго книжнаго обогащенія и книжнаго труда, какъ благочестиваго подвига на поминъ по душѣ своей. Эта энергія и этотъ трудъ находили себѣ приложение прежде всего въ области христіанскаго просвѣщенія, понимаемаго въ тогдашнемъ узко церковномъ смыслѣ, какъ разносторонней освѣдомленности въ области церковнаго устава и обряда и христіанскаго богослуженія, почему и выражались прежде всего въ знакомствѣ съ церковными и богослужебными книгами, между которыми не послѣднее мѣсто занимали книги пѣвческія крюковыя, цѣнимыя со стороны своихъ спеціальныхъ особенностей очень высоко, и составлявшія, какъ особенная роскошь, принадлежность частныхъ бібліотекъ княжескихъ, боярскихъ, владычныхъ, монастырскихъ, въ послѣднемъ случаѣ иногда въ качествѣ вкладовъ на поминъ души, нерѣдко съ заклятіемъ на всякое частное присвоеніе вкладной книги. Патріархъ Никонъ въ собственноручной приписи къ Ирмологу Воскресенскаго монастыря положилъ заклятіе судьбы Ахавы и Іезавели на того, кто захотѣлъ бы присвоить себѣ эту драгоцѣнную вкладную въ монастырь патріаршую книгу. Сохранились рукописи, принадлежавшія высшимъ іерархамъ русскимъ, какъ стихирарь конца XV в. Вассіана ростовскаго, стихирарь XVI в. Ѳеодосія архіепископа Новгородскаго, стихирарь 1574 г. Лаврентія архіепископа Казанскаго, стихирарь Саввы Чернаго владыки Крутицкаго. Есть и такіе владѣльцы рукописей крюковыхъ, какъ князь Урусовъ Юрій, князь Долгорукій Василій и др. Одинъ стихирарь 1515 г. даже писанъ собственноручно Вассіаномъ Санинымъ, а въ Сергіево-Лаврской рукописи XVII в. стихиры св. Петру на 21 декабря имѣютъ надписаніе „твореніе царя деспота“, „твореніе царево“, въ другой рукописи, Соловецкой, XVI в., „твореніе Іоанна царя деспота російскаго“.



Рукописи второго періода писаны полууставомъ и на бумагѣ, нерѣдко съ заставками и вязью въ заглавномъ листѣ книги или отдѣла рукописи, когда она состояла изъ нѣсколькихъ частей, отдѣльных богослужебныхъ книгъ.

Переплеть книгъ кожаный, съ тисненіями, съ мѣдными застежками и нерѣдко съ мѣдными „жуками“ на углахъ.

Часть крюковыхъ знаковъ рукописей перваго періода здѣсь уже не встрѣчается, а вмѣсто того появляется часть новыхъ знаковъ. Самое письмо или почеркъ крюковыхъ знаковъ въ этотъ періодъ значительно измѣняется.

Письмо перваго періода почти горизонтальнаго направленія, съ утолщеніями съ лѣвой стороны крюковыхъ знаковъ, съ широкими углами, съ короткими вертикальными и недлинными горизонтальными чертами, довольно мелкое по размѣру.

Во второмъ періодѣ письмо наклоннаго вправо вертикальнаго направленія, съ укороченными горизонтальными чертами, съ узкими, иногда заостренными углами, съ утонченіями на лѣвой и съ утолщеніями на правой сторонѣ крюковъ, болѣе крупное по размѣру, близкое къ каллиграфическому.

Текстъ изъ стараго истиннорѣчнаго становится постепенно раздѣльнорѣчнымъ, хомовымъ, особенно въ концѣ XV-го и въ XVI-мъ вѣкѣ, съ одной стороны, какъ естественный продуктъ развитія фонетики и полногласія, съ другой, какъ проявленіе направленія пѣвческихъ вкусовъ пѣвцовъ того времени въ зависимости отъ мелодическаго и ритмическаго развитія напѣвовъ, слагавшихся въ видѣ чисто великорусскаго пѣнія, большого знаменнаго распѣва и отчасти вслѣдствіе неумѣлой механической замѣны, вопреки законамъ фонетики языка, прежнихъ нѣмыхъ звуковъ *з* и *ъ* звуками открытыми *о* и *е*, на чемъ особенно настаиваетъ инокъ Евфросинъ ок. (1651 г.) въ сочиненіи о ересяхъ и хуленіяхъ, происходящихъ въ пѣніи отъ неправильныхъ реченій текста пѣвческихъ книгъ, хомовыхъ. Вмѣсто стараго *дньсь* поють *денесе*, вмѣсто *сзнасъ*—*сопосо*, вмѣсто *свиртишихомъ*—*соиртишихомо*.

Самый составъ рукописей за этотъ періодъ измѣняется. Къ прежнимъ стихирарямъ и ирмологамъ прибавились болѣе или менѣе полныя минеи, трезвоны, тріоди, октоихи, обиходы, распре-

дѣлившіе богослужебный пѣвческій матеріалъ по службамъ и богослужебнымъ временамъ, и наконецъ пѣвческіе сборники, забравшіе весь остальной матеріалъ, который не вошелъ ни въ одну изъ поименованныхъ богослужебныхъ пѣвческихъ книгъ. Этотъ составъ книгъ съ XVI-го вѣка дѣлается окончательно установившимся, и только та или другая книга, особенно трезвонъ, пополняются время отъ времени новыми службами, по мѣрѣ канонизаціи того или другого мѣстнаго святого, да нарастаютъ новые чины, какъ пещное дѣйство, новолѣтіе, особенности патріаршихъ служеній и встрѣчъ, чинъ за приливомъ и проч.

XVI-й вѣкъ—это вѣкъ возрожденія окончательно освободившейся отъ монгольскаго ига Руси, вѣкъ церковнаго, земскаго и государственнаго строенія, время церковныхъ и земскихъ соборовъ, усиленной разносторонней работы на пользу церкви и отечества, оказывается особенно плодотворнымъ и въ отношеніи книжнаго богатства и въ частности, въ отношеніи крюковыхъ пѣвческихъ рукописей. Открытіе новыхъ епархій, умноженіе монастырей и церквей, учрежденіе церковныхъ и монастырскихъ и съ ними пѣвческихъ школъ, наплывъ славянскихъ и греческихъ книгъ — все это дало сильный толчокъ къ умноженію книжныхъ собраній, количественному росту богослужебныхъ рукописей и качественному ихъ улучшенію, вмѣстѣ съ развитіемъ напѣва и крюкового письма.

Ученики Θεодора Христіанина, московскаго поща, жившаго вмѣстѣ съ извѣстнымъ пѣвцомъ Иваномъ Носомъ, въ Александровской слободѣ у царя Ивана Грознаго, повѣствовали, что въ ихъ время „Стефанъ Гольшъ много знаменнаго пѣнія распѣлъ, а послѣ него ученикъ Исаія (въ мірѣ Иванъ Лукошковъ), тотъ вельми знаменнаго пѣнія распространилъ и наполнилъ... Нѣкто-де во Твери дьяконъ бѣ зѣло мудръ и благовѣинъ, тотъ-де распѣлъ стихеры евангельскія; а псалтирь распѣта въ великомъ Новѣградѣ, нѣкто былъ инокъ, именемъ Маркеллъ, слылъ Безбородой; онъ же сложилъ канонъ Никитѣ, архіепископу новгородскому вельми изящень. А тріоди распѣлъ и изьяснилъ Иванъ Носъ; онъ же распѣлъ крестобогородичны и богородичны минейныя“.

По другому, болѣе полному извѣстію, Иванъ Носъ распѣлъ

„тріодъ постную и цвѣтную, многимъ святымъ стихиры, славники, богородичны и крестобогородичны минейныя“.

Современникъ перваго исправленія богослужебныхъ книгъ, при Іосифѣ патріархѣ, инокъ Евфросинъ говоритъ, что „нынѣ роспѣты двѣнадцать миней всѣ и общая минея и октай и тріоди и плачевные стихи яже на погребеніи и псалтырь“. Такимъ образомъ крюковой пѣвческой матеріаль былъ разработанъ во всей полнотѣ и количество крюковыхъ рукописей соотвѣтственно тому возросло до небывалыхъ размѣровъ.

Изъ множества рукописей XVI-го вѣка отмѣтимъ лишь дотированныя. Таковы: Стихирарь Сергіево-Лаврской б-ки (№ 410), времени царя Василя Ивановича и митрополита Варлаама (1511—1521); Октоихъ съ ирмологомъ б-ки Московской Д. Академіи (№ 245), писанный 1515 г. Вассіаномъ Санинымъ, съ надписью „ермолой письмо владыки ростовскаго Вассіана, Іосифова брата, а держать его на списокъ“; Ирмологъ б-ки Московской Д. Академіи (№ 249), съ надписью „ермолой письмо Савы Чернаго владыки Крутицкаго“; Стихирарь съ ирмологомъ Московской Д. Академіи (№ 262), съ надписью „далъ сей стихараль въ домъ Пречистыя Богородицы восифовъ монастырь Корнилій старецъ Новгородецъ, постриженникъ Ляшкинскій, по своей душѣ, послѣ живота своего, въ наслѣдіе вѣчныхъ благъ, а изъ монастыря его отнюдь не отдати никакоже, держати его книгохранителю въ казнѣ, на свидѣтельство“, а въ другомъ мѣстѣ — „продалъ сію книгу глаголемый стихирарь отца своего старца Досіеѣя Андрѣй Денисьевъ, а подписалъ своею рукою лѣта 7065 (1557) Корнилию чудовскому діакону новгородцу“; Стихирарь б-ки Московской Д. Академіи (№ 240), съ надписью „далъ еси стихираль старецъ Юрьева монастыря Ісаия, по реклу Борода, новгородецъ, а постриженникъ Іосифова монастыря, а далъ по своей души восифовъ монастырь при игуменѣ Леонидѣ лѣта 7077 (1569) мѣсяца Апрѣля 28 дня“; Стихирарь Епархіальной б-ки (№ 256) священника Туровскаго Артемія, 1571 года; Стихирарь б-ки Московской Д. Академіи (№ 257) съ надписью „лѣта 7079 (1571) далъ сей стихараль въ свое постриженіе восифовъ монастырь угрѣшской игуменъ Пименъ Садыковъ по своей душе“; Ирмологъ б-ки Сергіево-Лавр-

ской (№ 289) 1572 года; Стихирарь съ Октоихомъ и Ирмологомъ б-ки Московской Д. Академіи (№ 238) архіепископа Казанскаго Лаврентія 1574 года; Ирмологъ съ Октоихомъ (Соловецкой) б-ки Казанской Д. Академіи, съ надписью „дачи попа Иларіона 7182 (1574) года (№ 285)“.

Къ нимъ могутъ быть присоединены: Ирмологъ Епархіальной б-ки (№ 261) съ помѣтой о продажѣ его въ 1609 году попомъ Михаиломъ Никитинымъ, Октоихъ Синодальной б-ки (№ 819) извѣстнаго Исаи Лукошкова, помѣченный 1615-мъ годомъ, Стихирарь Сергіево-Лаврской б-ки (№ 428) извѣстнаго головщика Логгина († 1635 г.).

Вторая половина XVI-го вѣка и первая половина XVII-го были временемъ полнаго развитія хомоніи въ крюковыхъ пѣвческихъ книгахъ, возникшей еще въ началѣ XV-го вѣка и даже нѣсколько раньше.

Въ XVII-мъ вѣкѣ хомонія стала принимать уже уродливыя формы и возбуждала протестъ болѣе просвѣщенныхъ и ревновавшихъ о богослужебномъ благочиніи дѣятелей, указывавшихъ на рѣзкую разницу текста поемаго (хомоніи) и текста читаемаго въ богослужебныхъ книгахъ, смущавшую слушателей и возбуждавшую въ нихъ недоумѣнія и недовольство.

Инокъ Евфросинъ (первой половины XVII-го в.) такъ изображаетъ положеніе дѣла въ этомъ отношеніи. „Въ пѣніи бо нашемъ точію гласъ украшаемъ и знаменныя крюки бережемъ, а священныя рѣчи, паче же высокая и страшная богословія, до конца развращены противу печатныхъ и письменныхъ древнихъ и новыхъ книгъ и не точію развращены, но и словенскаго нашего языка, въ немъ же родихомся и священнымъ писаніямъ учихомся, чюжи и несвойственны и сопротивны, — гдѣ бо обрящется въ священномъ писаніи и нашего природнаго словенскаго діалекта сидевыя несогласныя рѣчи: сопасо, пожеру, вомонѣ, тѣмено, имо, восѣни, волаеми, иземи, людеми, сотужено, ихо, сонѣдаяй и прочая такая страшныя глаголы, иже множества ради невозможно нынѣ подробну исчести за невмѣщеніе краткаго писаніица сего“. „Аще бо испытаемъ разумно знаменное наше пѣніе, говоритъ тотъ же повѣствователь, много обрящемъ въ немъ несогласіе и раздоръ...

Како бо можемъ истину познати, поюще знаменное пѣніе, октай, или стихеры, или славники господскому празднику, или святому коему сопровитивно печатныхъ книгъ и своя природныя рѣчи, егда канонархистъ по печатной, или по письменной не по знаменной книгѣ сказываетъ рѣчи, а на крылось стоящии поють иныя рѣчи“... „Многа убо и безчисленная опись злая въ знаменныхъ книгахъ, рѣдко такой стихъ обрящется, который бы былъ неиспорченъ въ рѣчахъ во всякомъ знаменномъ пѣніи“.

Въ порчѣ книгъ пѣвческихъ Евфросинъ обвиняетъ съ одной стороны жидовствующихъ, съ другой—невѣжественныхъ переписчиковъ, опуская два другихъ важныхъ фактора—подражательность греческому пѣнію и фонетическое развитіе языка,—почему и говоритъ о нихъ: „насыща нѣкія хульныя рѣчи въ знаменномъ пѣніи, якоже айнани, тайнани и прочія таковыя смѣхотворныя глаголы“. Еще Стоглавый соборъ, на сто лѣтъ раньше, отмѣтилъ небрежное и невѣжественное написание рукописей, которое ко времени Евфросина стало обычнымъ и сдѣлалось занятіемъ невѣжественныхъ и молодыхъ отрочать, учившихся другъ у друга и у подобныхъ себѣ писателей книгъ и вносившихъ въ рукописи массу описокъ.

Въ Стоглавѣ отмѣчается: „Божественныя книги писцы пишутъ съ неправленыхъ переводовъ, а написавъ, не правятъ же, опись къ описи прибываетъ и недописи и точки не прямыя, и по тѣмъ книгамъ въ церквахъ Божіихъ чтуть и поють и учатся и пишутъ съ нихъ“. Поэтому священнослужителямъ предписывалось, чтобы они „всѣ святаыя книги неправлены и описливы съ добрыхъ переводовъ справливали соборне“, чѣмъ однакоже зло не устранялось совершенно, ибо сами священнослужители учились у своихъ отцовъ и мастеровъ, которые также не могли строго разобратъся въ добрыхъ переводахъ. Такимъ образомъ самъ собой назрѣвалъ вопросъ о книжномъ исправленіи, первыя попытки котораго и были предпринимаемы въ патріаршество Іосифа.

#### IV.

Частныя попытки исправленія пѣвческихъ крюковыхъ книгъ были и раньше этого времени, но по большей части безуспѣш-

ныя. „Начаша царствующаго града Москвы, говорить Александръ Мезенецъ, справщикъ крюковыхъ рукописей въ 1668 г., во всѣхъ градѣхъ и монастырѣхъ и въ селѣхъ, знаменнаго пѣнія малоискусннн мастеры кійждо всякъ отъ себе исправляти на правую рѣчь и во единоголасіе не придоша“, ибо за это взялись, по Мезенцу, многіе и нерѣдко невѣжественные справщики, почему получилось еще большее „разгласіе“. Въ житіи Іоанна Неронова повѣствуется, что въ Москвѣ нарѣчное и единоголасное пѣніе стали вводить царскій духовникъ Стефанъ Вонифатьевъ, Новоспасскій архимандритъ Никонъ и Казанскаго собора протопопъ Іоаннъ Нероновъ, ему же сочувствовалъ и протопопъ Аввакумъ, который говорилъ: „Нарѣчное пѣніе я самъ до мору (1652 г.), на Москвѣ живучи, видѣлъ—переводъ писанъ при царѣ Ѳеодорѣ Ивановичѣ и обиходъ и прочее“ и пѣлъ по нему.

Созванное въ 1652-мъ году повелѣніемъ царя Алексѣя Михайловича съ благословенія патріарха Іосифа собраніе дидаскаловъ (14 ч.) съ полномочіемъ „въ церковномъ пѣнніи предѣлъ учинити, еже бы всякое пѣніе было въ истиннорѣчномъ пѣнніи вездѣ, во градѣхъ и честныхъ обителяхъ и въ селѣхъ устроено божественное пѣніе равночестно и доброгласно“, это почтенное собраніе не могло работать вслѣдствіе распространившейся въ то время въ Москвѣ чумы. Подобное собраніе могло начать свои работы уже въ новомъ составѣ изъ шести человекъ, во главѣ съ Чудовскимъ старцемъ Александромъ Мезенцемъ, только уже въ 1668-мъ году, имѣя въ распоряженіи рукописи харатейныя, иногда на четыреста лѣтъ старше современныхъ имъ, при высшемъ руководствѣ просвѣщеннаго Павла, епископа Сарскаго и Подонскаго. Послѣ этой sprawy, впервые примѣненной къ крюковому ирмологу, новый истиннорѣчный или правленный текстъ сталъ общимъ достояніемъ клира и пѣвцовъ, и только у безпоповцевъ, по упорной настойчивой традиціи еще доселѣ господствуетъ въ пѣвчихъ книгахъ и въ богослуженіи старое хомовое произношеніе или, по ихъ терминологіи, *пѣніе на онѣ*.

Памятникомъ этой sprawy, начатой еще въ 1652 г., по указу Алексѣя Михайловича, является въ настоящее время рукопись б-ки Синодальнаго училища (№ 728), бывшая Ниловой пустыни,



куда была пожертвована въ 1667-мъ году княземъ Юріемъ Семеновичемъ Урусовымъ, владѣльцемъ ея, для коего *своею рукою* писалъ эту рукопись—ирмологъ съ октоихомъ и обиходомъ правленнаго текста, самъ Александръ Мезенецъ въ 1666-мъ году, для просвѣщеннаго цѣнителя и покровителя церковнаго пѣнія „прилежнаго къ пѣнію и его *исправленію*“.

Другая замѣчательная рукопись этого рода б-ки же Синодальнаго училища Минея общая (№ 98), бывшая Ивановскаго дѣвичьяго монастыря въ Москвѣ, купленная его дьякомъ церковнымъ Петромъ Сѣрковымъ, въ 1681-мъ году, у подьячаго Ямскаго приказа Павла Черницына, для коего трудился *въ праворѣчиомъ пѣніи издатель властенъ*, Черкасъ, сынъ новгородца Іоанна, монахъ Александръ, по клиросному прозвищу Мезенецъ, а книга рукописана въ 1677-мъ году. Если эта рукопись, повидимому, только редактирована А. Мезенцемъ, то первая, по всей справедливости, должна быть признана автографомъ, о чемъ, кромѣ указанія Мезенца, что писалъ онъ *ее своею рукою*, свидѣтельствуеть еще подпись его: Monach Alexander Stremouchov.

Такъ, тихо, безъ шума и споровъ, не отмѣченное нашими дѣтскими и свидѣтельствами современниковъ, совершилось, при ближайшемъ участіи Александра Мезенца, вѣроятнаго участника еще перваго собранія справщиковъ 1652-го года, исправленіе хомового текста крюковыхъ пѣвческихъ рукописей на рѣчь. Второе собраніе справщиковъ въ 1668-мъ году, съ тѣмъ же А. Мезенцемъ во главѣ, застало дѣло sprawy текста уже совершившимся фактически и могло только законномѣрнымъ порядкомъ удостовѣрить его личность, всю же свою работу обратило на редакцію крюкового письма и способы его печатанія.

О состояніи крюкового письма во вторую половину XVI-го в. и въ первую половину XVII го, за столѣтіе слишкомъ, одинъ писатель XVII-го в. повѣствуетъ такимъ образомъ: „А старые-де мастера, которые были въ Московскомъ государствѣ блаженныя памяти при государѣ царѣ и великомъ князѣ Иванѣ Васильевичѣ всея Русіи, попъ Θεодоръ москвитинъ, а прозвище Хрестьянинъ и усонецъ Исаія, а прозвище Лукошко и Логгинъ, прозвище Корова, и ихъ ученики пѣли для науки кокизнинъ (сборникъ

гласовыхъ попѣвокъ) и подобникъ (сборн. подобновъ) наизусть, потому они согласіе и знамя гораздо знали, распѣвали и знамя накладывали наизусть. А помѣтокъ-де у нихъ въ переводѣхъ не бывало, да и не знали ихъ. А сотворены тѣ озорительныя помѣтки въ новыхъ въ церковныхъ въ пѣвчихъ переводѣхъ русскими философы послѣ литовскаго разоренья при державѣ блаженныя памяти великаго государя царя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича всея Русіи. А творцы симъ озорительнымъ помѣтамъ были: москвитинъ Николая Явленнаго чудотворца изъ-за Орбатскихъ воротъ попъ Лука, Устюга Великаго Ѳеодоръ, а прозвище Копыль, Нижняго Новгорода Семень Баскаковъ, Вологженя Павлова монастыря игумень Памва да Григорій Зепаловъ, да Кирило Гомулинъ. По нихъ же Левъ Зубъ и Иванъ Шайдуровъ и Тихонъ Корела. И азъ у нихъ слышахъ и переводы ихъ видѣхъ и о томъ съ ними много бесѣдовахъ и елико уразумѣхъ, тако и написахъ<sup>4</sup>.

Изъ этого важнаго въ нашемъ вопросѣ свидѣтельства съ очевидностью выясняются два факта: 1) что пѣвцы времени Ивана Васильевича Грознаго, слѣдовательно, во второй половинѣ XVI-го вѣка, еще не знали и не употребляли, такъ называемыхъ киноварныхъ помѣтъ, а 2) что эти киноварныя помѣты изобрѣтены и вошли въ употребленіе послѣ литовскаго разоренья при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, слѣдовательно послѣ 1613-го года, въ первой половинѣ XVII-го вѣка.

Эти помѣты господствовали въ пѣвческой практикѣ и крюковыхъ рукописяхъ до времени созванія второго собранія справщиковъ пѣвческихъ книгъ, до 1668-го года, когда явилась надобность устранить киноварныя помѣты, въ виду предстоявшаго печатанія крюковыхъ книгъ, какъ неудобныя и невыполнимыя для тогдашняго искусства печатанія, и замѣнить ихъ другими условными знаками черными или тушевыми, какъ и крюковые знаки.

Такіе изобрѣтенныя для этого особаго случая черные знаки, замѣнявшіе собою киноварныя помѣты, назвали *признаками*.

Хотя этимъ и достигалась возможность печатанія крюковыхъ книгъ въ одну краску, а не въ двѣ, какъ того требовала наличность киноварныхъ помѣтъ при тушевыхъ крюковыхъ зна-



кахъ, однакоже печатаніе не состоялось, какъ по тому, что крюковую систему начала въ это время вытѣснять проникшая раньше въ Москву и Великороссію югозападная нотнотлинейная квадратная система, такъ и по тому, что удаленіе киноварныхъ помѣтъ, съ которыми пѣвцы свыклись, какъ съ цѣлесообразными въ высшей степени, и введеніе новыхъ условныхъ знаковъ—признаковъ, нарушало старыя пѣвческія традиціи и, вмѣсто прежней ясности, вносило путаницу въ установившіеся приемы пѣвческаго исполненія.

Цитованный выше повѣствователь середины XVII-го в. дѣлаетъ такой отзывъ о введеніи признаковъ взамѣнъ киноварныхъ помѣтъ: „А въ нынѣшнихъ въ новыхъ въ нарѣчныхъ въ церковныхъ пѣвчихъ переводахъ мастера преждереченныя дробныя зарембы сирѣчь помѣтки и кокизы отставливаютъ и въ то число ставятъ иные свои *признаки* и другимъ нѣкоимъ воображеніемъ начертаніе новотворятъ, якоже они восхотятъ и разнство имяни поставляютъ, знамя же и рѣчи, на многіе образцы перекладывая, измѣшали, а истины еще не изыскали“.

Такимъ образомъ послѣ несостоявшейся попытки печатанія исправленныхъ въ текстѣ и крюковыхъ знакахъ крюковыхъ пѣвческихъ рукописей, въ симіографіи рукописей послѣдующаго времени, со второй половины XVII-го в. и донынѣ, стали удерживаться, какъ прежнія киноварныя помѣты, такъ и вновь введенные тушевые признаки, почему и третій или послѣдній періодъ въ исторіи русской симіографіи называется періодомъ киноварныхъ помѣтъ или новымъ праворѣчнымъ періодомъ, причемъ признаки отводятъ мѣсто рукописямъ не раньше 1668 г., а киноварныя помѣты не раньше первой четверти XVII-го вѣка.

Введеніе киноварныхъ помѣтъ и признаковъ рѣзкою гранью легло въ исторіи развитія русскаго крюковаго письма и рѣшительно раздѣлило всѣ русскія крюковыя рукописи на два совершенно различныхъ типа, рукописи безпомѣтныя и слѣдовательно безпризначныя и рукописи помѣтныя и почти всегда призначныя; между ними лишь какъ нѣкоторая разновидность иногда встрѣчаются рукописи помѣтныя, но безпризначныя.

Рукописи безпомѣтныя, писанныя въ крюкахъ одной черной тушью и потому однотипныя различаются между собой, какъ

старья истиннорѣчныя и раздѣльнорѣчныя или хомовья, занимающа пространство отъ XII-го до второй половины XVII-го вѣка, а почеркомъ, какъ закругленнаго горизонтальнаго письма восторону, съ утолщеніями съ лѣвой стороны, и какъ заостреннаго вертикальнаго письма впослѣдствіи, съ утолщеніями съ правой стороны.

Рукописи помѣтныя, писанныя двумя красками, киноварью и черной тушью и потому двувѣтныя по внѣшнему виду, различаются между собой, какъ новоисправленныя по тексту, въ огромномъ большинствѣ, и какъ хомовья или раздѣльнорѣчныя, въ значительно меньшемъ количествѣ, встрѣчаясь лишь на пространствѣ отъ второй половины XVII-го в. и доннынѣ. Рукописи правленныя помѣтныя употребительны нынѣ у православныхъ, единовѣрцевъ и старообрядцевъ, пріемлющихъ священство—поповцевъ, причемъ у послѣднихъ лишь sprawy юсифовской, а не никоновской; а рукописи помѣтныя хомовья, а равно и безпомѣтныя, употребляются у старообрядцевъ, не пріемлющихъ священство—безпоповцевъ, болѣе старья—поморскаго письма, болѣе новья бѣлевскаго и гуслицкаго письма.

Съ конца XVII-го вѣка, когда квадратная нота уже довольно распространилась въ Великороссіи, а крюковое письмо стало забываться, появились рукописи двоезнаменныя, писанныя въ двѣ строки—квадратной нотой на линейкахъ и помѣтными крюками, но такихъ рукописей весьма немного, вѣроятно потому, что какъ и всякій вынужденный компромиссъ, онѣ не имѣли твердой точки опоры и жизненной практической устойчивости.

Рукописи третьяго періода, особенно поморскія, бѣлевскія и гуслицкія, писаны крупнымъ рисованнымъ почеркомъ, совершенно вертикальнымъ, красивымъ и иногда изяшнымъ, вполне отличнымъ отъ дѣловаго почерка средняго періода и отъ старинной скорописи періода перваго, домонгольскаго, съ закономѣрною свободою фигуръ и соотношеній тонкихъ линий и утолщеній, въ гармоническомъ соединеніи цѣлаго и частей.

Крюковыя рукописи главнымъ образомъ послѣдняго періода изукрашены вязью, иногда двойною и тройною, заставками, или тушевыми, или въ краскахъ, красной, желтой, зеленой, иногда синей, въ иныхъ случаяхъ съ прибавленіемъ золота, заглавными

буквами увеличеннаго размѣра, разрисованными кругомъ, въ видѣ орнамента, или же изображающими собою голову, птицу, змѣя.

Рукописи древнѣйшія съ XII-го по XIV-й вѣкъ включительно, обыкновенно не имѣютъ ни вязи, ни заставокъ, ни рисованныхъ заглавныхъ буквъ; но съ XV-го вѣка появляются тушевыя заставки въ видѣ листьевъ, цвѣтовъ, вьющихся растений, иногда съ птицами, вазами, змѣями и чудовищными головами, а съ XVI-го вѣка господствуетъ исключительно цвѣтной разрисованный орнаментъ и заставки съ разными вязями, а иногда и съ раскрашенными картинами въ началѣ и въ срединѣ текста.

Въ отношеніи орнамента особенно выдаются богатствомъ и разнообразіемъ рукописи поморскаго письма и отчасти бѣлевскаго и гуслицкаго производства, а также нѣкоторыя нотныя великорусскія рукописи.

За все время рукописи имѣютъ форматъ наиболѣе удобный для пѣвческой клиросной практики, въ четверть листа, а иногда въ осьмушку, въ видѣ карманной книжки, и только въ позднѣйшее время, особенно рукописи старообрядческія, поморскія, бѣлевскія и гуслицкія, имѣютъ большой форматъ въ поллиста, съ неизмѣннымъ кожанымъ переплетомъ и тисненіемъ на немъ и съ застежками. Обыкновенно крюковыя рукописи не переплетаются отдѣльно каждая пѣвческая книга, а соединяются по нѣсколько въ одинъ переплетъ, какъ ирмологій, октоихъ, ирмологій, октоихъ и праздники, октоихъ, всенощное бдѣніе и обиходъ, праздники и трезвоны, праздники трезвоны и тріоди и въ другихъ подобныхъ комбинаціяхъ, какъ сборники разныхъ службъ и отдѣльныхъ пѣснопѣній.

Въ концѣ отдѣльныхъ пѣвческихъ книгъ, а иногда цѣлыхъ сборниковъ съ XV-го вѣка стали помѣщаться азбуки пѣвчія, сначала въ однихъ названіяхъ и начертаніяхъ „имена знаменію“, „указъ знаменію“, „пѣнія знаменнаго указъ“, а затѣмъ съ XVI-го вѣка съ объясненіями пѣвческаго исполненія знаменъ „сказаніе, како поется знаменіе коеждо различно“, „сказаніе, како поются попѣвки и въ которомъ гласѣ“, „сказаніе о подмѣткахъ, еже пишутся въ пѣніи надъ знаменемъ“, „роspѣвъ на восемь гласовъ“.

Всѣ подобныя теоретическія руководства сами по себѣ мало:

уясняли дѣло, безъ практическихъ указаній и опыта, и служили болѣе или менѣе понятнымъ толкованіемъ значенія знаменъ лишь послѣ практическаго нагляднаго усвоенія ихъ пѣвческаго значенія подъ непосредственнымъ руководствомъ учителя или, по старинному, мастера пѣнія.

Отсюда происходило между пѣвцами немало разногласій. „Да и межъ собою тые краснопѣвцы, укоряющесе, другъ друга поносятъ говорить инокъ-Ефросинъ, себе же каждо величаетъ и хваляся глаголетъ: азъ есмь Шайдуровъ ученикъ, а инъ хвалить Лукошково ученіе, инъ же Баскаковъ переводъ, а инъ Дудкино пѣніе, а инъ Усольскій переводъ, а инъ Христіаниновъ, а прочіи прочихъ“. На подобныя методологическія разности въ пѣніи и обученіи ему указывалъ и Александръ Мезенецъ въ своемъ „Извѣщеніи о согласнѣйшихъ помѣтахъ“ въ отношеніи къ знаменамъ „два въ челну“ и „слажити съ запятою и чашкою“. Въ старыхъ раздѣльнорѣчныхъ переводахъ въ нѣкоемъ лицѣ въ двухъ гласѣхъ (2 и 6) пѣлося „два въ челну“ за „сложитю полную съ чашкою“, говоритъ Мезенецъ. „Сложитя съ запятою и чашкою, продолжатъ онъ, въ осмомъ гласѣ въ нѣкоемъ лицѣ поется въ четыре степени и то усольскимъ мастеропѣніемъ, московскимъ же пѣніемъ, иже Христіаниновъ переводъ именуется, въ томъ же лицѣ и гласѣ поется сія сложитя своимъ розводомъ, понеже старый Христіаниновъ переводъ во многихъ лицахъ и розводахъ и попѣвкахъ со усольскимъ мастеропѣніемъ имѣетъ различіе“.

Кромѣ азбукъ пѣвчихъ съ указаніемъ крюковыхъ знаменъ, существовали еще кокизники или сборники гласовыхъ попѣвокъ-кокизь, своеобразныхъ ритмическихъ и мелодическихъ фигуръ и оборотовъ въ извѣстномъ опредѣленномъ крюковомъ начертаніи, и еитники или сборники еить, обычно довольно длинныхъ своеобразныхъ мелодій въ крюковомъ начертаніи, непременно съ буквою—ейта.

Съ XVI-го вѣка, кромѣ обыкновеннаго крюковаго знамени, появляется путное знамя съ путевымъ распѣвомъ, нѣсколько отличное отъ перваго, но родственное ему, коимъ изложены лишь отдѣльныя пѣснопѣнія въ обычно употребляемыхъ крюковыхъ рукописяхъ, какъ напр., причастные стихи, а единичныя цѣльныя

рукописи путныя находятся лишь въ Московской Оружейной Палатѣ.

Кромѣ путнаго знамени съ конца XVI-го вѣка появилось еще демественное знамя, образовавшееся изъ соединенія путнаго и знаменнаго, а затѣмъ знамя Казанское нарочито скомбинированное, какъ полагають изъ крюкового знамени съ нѣкоторыми новообразованіями пѣвцами Ивана Васильевича Грознаго въ память взятія Казани. Демественнымъ знаменемъ изложены, какъ однополосныя пѣснопѣнія торжественныхъ празднествъ въ свободныхъ полусвѣтскихъ полуцерковныхъ мелодически и ритмически напѣвахъ, такъ и многоголосныя, хоровыя, въ два, три четыре голоса или строки, почему и называется иногда строчнымъ пѣніемъ, обычно изложеннымъ въ двухъ-трехъ и четырехъ строчныхъ партитурахъ.

Подобнымъ же образомъ и знаменное пѣніе съ конца XVII-го в. стали излагать въ двѣ, въ три и четыре строки, но крюками знаменными, съ наименованіями—путь, низъ, верхъ, что также именовалось пѣніемъ строчнымъ. Строчки писались такъ: одна киноварью съ черными буквами, другая тушью съ киноварными буквами, третья, какъ первая, четвертая, какъ вторая, чѣмъ достигалось удобство различенія строкъ партитуры отдѣльными головами пѣвцовъ.

## V.

Обращаясь къ изученію русской симіографіи въ подробности, нельзя не замѣтить, что количество и характеръ отдѣльных знаковъ въ различное время различны.

До XV-го вѣка теоретическихъ руководствъ не было, господствовало, очевидно, устное обученіе. Въ самомъ раннемъ руководствѣ XV-го в. крюковыя знамена исчисляются въ такомъ составѣ и количествѣ: „Параклить, кулизма, полкулизма, змѣйца, столица, съ очкомъ, со двѣма, голубчикъ, крюкъ, мрачный, свѣтлый, тресвѣтлый, съ облачкомъ, съ подчашіемъ, подчашіе, мрачное, свѣтлое, чашка, полная, скамейца, стрѣла, мрачная, свѣтлая, съ облачкомъ, съ подчашіемъ, поводна, громная, съ полукрыжемъ, статья, мрачная, свѣтлая, съ запятою, съ полукрыжемъ, закрытая, палка, свѣтлая, воздержнутая, сложитья, съ запятою, крыжь, челюстка, ха-

мила, дербица, два въ челну, тряска, запятая, дуда, труба, сорочья нога, ключъ, мечикъ, осока, рожекъ, паукъ, великій, оита, свѣтлая, мрачная, зѣльная, кобыла, перевязка, оита красная, дво-чельная, тристрѣльная, громогласная, хабува“,—всего шестьдесятъ шесть знаковъ, тогда какъ съ XI-го по XIV-й вѣкъ включительно общеупотребительныхъ крюковыхъ знаковъ, помимо кондакорныхъ, только около тридцати пяти.

У Александра Мезенца въ его „Извѣщеніи“, составленномъ около 1668-го года, крюковыхъ знаковъ уже около ста, не считая оитъ и попѣвокъ. Это количество знаковъ почти неизмѣнно остается и во все послѣдующее время донинѣ.

Въ крюковыхъ рукописяхъ съ XVII-го вѣка и донинѣ самое характерное и наглядное отличіе составляютъ, такъ называемыя киноварныя (красныя) помѣты, состоящія изъ мелкихъ буквъ славянскаго алфавита, поставляемыхъ рядомъ слѣва или наверху черныхъ (тушевыхъ) крюковыхъ знаковъ. Они бываютъ, или *степенныя*, показывающія степень высоты знаменъ, или *указательныя*, показывающія способъ исполненія пѣвческихъ знаковъ.

О первыхъ въ азбукахъ пѣвчихъ излагается: „Первая помѣтка *нашъ съ маюлемъ* поется ниже всѣхъ согласій“. По другой редакціи: „Аще внизу подъ знаменемъ написанъ *маюль* и то знамя поется гораздо низко“.

„Вторая помѣтка *нашъ* поется повыше наша съ глаголемъ“. По другому; „Аще ли написанъ *нашъ* и то поется низко, но глаголя мало повыше“.

„Третья помѣтка *точка*, а поется она повыше наша, а пониже мыслетей, а въ иныхъ мѣстѣхъ та точка сходится съ вѣдямъ“. По другому: „Аще ли написано *слово* и то поется среднимъ гласомъ“.

„Четвертая помѣтка *мыслете*, а поются онѣ повыше точки“. По другому: „Аще ли писано *мыслете* и то поется мрачно“.

„Пятая помѣтка *покой* поется повыше мыслетей, а въ иныхъ мѣстахъ сходится съ нашимъ въ одно согласіе“. По другому: „Аще ли *покой* и то поется повыше мрачнаго согласія“. „Шестая помѣтка *вѣди*, а поются повыше покоя, а въ иныхъ мѣстахъ сходится съ точкою въ одно согласіе. По другому: „Аще ли писаны *вѣди* и то поется высоко“.



„Громогласная помѣтка (седьмая) *вѣди съ глаголемъ*, а поется выше вѣдей“. По другому: „Аще ли писанъ надъ знаменемъ *маюль вѣди* и то поется гораздо высоко“. Иной способъ обозначенія той же высоты: „Помѣтка *мыслете съ хохломъ*, а поется въ одно согласіе противъ вѣдей съ глаголемъ“.

„Помѣтка (восьмая) подъемъ свѣтлой сирѣчь *покой съ точкой* (или по другому: „съ хохломъ“) поется повыше мыслетей съ хохломъ и повыше вѣдей съ глаголемъ“.

Иногда еще прибавлялась одна помѣтка (девятая) самая высшая, но мало употребительная: „Помѣтка разволока красная сирѣчь *вѣди съ точкой*, а поется та помѣтка въ самое высокое согласіе, выше всѣхъ согласій“.

Въ древности обычное употребленіе помѣтъ ограничивалось семью буквами первыми, ибо, по старинному обычаю, „въ седми согласіяхъ человѣческой гласъ, поя, измѣняется, изъ согласія въ согласіе превивается“ и что „болѣе седми согласій отнюдь нѣсть во всѣхъ осми гласѣхъ“, но болѣе поздняя практика ввела помѣты восьмую и девятую, а затѣмъ еще прибавили три помѣты ниже самой низшей или первой, которыя въ нисходящемъ порядкѣ обозначались: *цы*, ниже—*нашъ съ крыжемъ*, еще ниже—*маюль нашъ съ крыжемъ* или просто—*маюль съ крыжемъ*.

О помѣтахъ вторыхъ, *указательныхъ*, въ азбукахъ пѣвчихъ говорится: „Идѣже стоитъ *рцы* равногласіе сказуется, тутъ пои равнымъ гласомъ“.

„Идѣже стоитъ *како* и то знамя качается“.

„Идѣже стоитъ *твердо* и то знамя тихо поется, или тихо ударить“.

„Идѣже *буки* обрящутся написаны и то знамя борзо пѣти повелѣвается“.

„Идѣже стоитъ *земля* и то закинути указывается“.

„Идѣже стоитъ *у* и то знамя ударяется, въ пѣни скоро бѣжать осмушками“.

„Идѣже стоитъ *люди* (или *люди съ оноу*) то знамя ломается“.

Иногда вмѣсто буквы *рцы* ставится черта вертикальная, а вмѣсто буквы *твердо* черта горизонтальная, составляющая покрывку отъ славянской буквы т.

Буква *буки* пишется стариннымъ способомъ, наподобіе нынѣшняго скорописнаго твердаго знака **Ъ**, что произошло отъ постепеннаго измѣненія буквы въ старомъ письмѣ, какъ **Б**, **Б̄**, и наконецъ **Ъ**. Буква *вѣди* пишется, какъ въ скорописи XVII-го в., наподобіе римской цифры второй **II**, или буквы *покой*, но подчеркнутой снизу. Остальныя буквы имѣютъ характеръ обычной скорописи славянской. Киноварными буквами отмѣчаются еще въ крюковыхъ рукописяхъ гласы, но всегда съ титлами: а, ѳ, ї, ѿ, ѣ, ѥ, ѧ, Ѩ, =1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Русская симіографія въ обычномъ словоупотребленіи называется крюковымъ письмомъ, крюковымъ пѣніемъ, и это не безъ достаточнаго основанія. Знакъ крюкъ наиболѣе типичный и наиболѣе часто употребляемый въ русской безлинейной симіографіи и, кромѣ того, основные его графическіе элементы, тонкая вертикальная черта, слѣва, и наклонная утолщенная черта, справа, въ концѣ нѣсколько загнутая внизъ, частями входятъ почти во всѣ другіе безлинейные знаки или знамена русской симіографіи.

По типу крюка пишутся—стопица, параклитель, стопица съ очкомъ, переводка, ключъ, челюстка.

Другимъ типичнымъ знакомъ русской симіографіи служить статья, состоящая изъ двухъ полуоваловъ, написанныхъ одинъ надъ другимъ, называемая статьей простой, изъ которой чрезъ прибавленіе еще одного полуовала наверху, справа, получается статья мрачная, а чрезъ прибавленіе еще полуовала справа, внизу, или чрезъ удвоеніе статьи простой, получается статья свѣтлая.

По типу статьи пишутся: статья закрытая малая и средняя, змійца, полукулизмы малая и средняя. Разновидности статьи простой—статья съ запятой, статья съ крыжемъ и статья съ запятой и крыжемъ.

Третьимъ основнымъ знакомъ русской симіографіи можетъ быть названа запятая, часто входящая въ составъ другихъ знаковъ, статьи съ запятой, громныхъ стрѣлъ, дербицы, хамилы, сложити съ запятой. Разновидность ея—запятая съ крыжемъ. По типу запятой пишется голубчикъ борзый и голубчикъ тихій.

Сложити употребляется и самостоятельно и входитъ еще въ составъ стрѣлы трясоголасной. Разновидность ея—сложити съ чашкой и сложити съ задержкой.



Соединеніе элементовъ крюка, именно утолщенныхъ наклонныхъ вправо чертъ, со простой статьей, или съ двумя запятыми, или со сложитъей даетъ комбинацію новыхъ пѣвческихъ знаковъ, въ первомъ случаѣ стрѣль—простой, мрачной, мрачнокрыжевой (съ крыжемъ подъ толстой чертой), свѣтлой, тресвѣтлой, поводной, поѣздной и свѣтлотихой или тресвѣтлотихой,—во второмъ—стрѣль — громной, громомрачной, громосвѣтлой, громотресвѣтлой,—въ третьемъ—стрѣлы трясогласной, трясоповодной и трясострѣльной.

Утолщенная наклонная вправо черта крюка, взятая отдѣльно, съ подписанными подъ ней двумя точками, даетъ особый знакъ—скамейцу, съ подписанной подъ ней кавычкою—подчашіе простое, съ прибавленіемъ одной точки вверху—подчашіе мрачное, двухъ точекъ—свѣтлое, трехъ—тресвѣтлое.

Крюкъ съ прибавленіемъ надъ утолщенной чертой двухъ вертикальныхъ черточекъ даетъ новый знакъ-- два въ челну, который можетъ получать внизу кавычку, или подъ серединой толстой черты, тогда онъ называется два въ челну съ подчашіемъ, или у края толстой черты, справа, тогда зовется—съ подверткою.

Крюкъ различается, какъ простой, какъ мрачный, когда поставлена надъ толстой чертой точка, свѣтлый при двухъ точкахъ, тресвѣтлый при трехъ точкахъ, а съ подписью кавычки подъ серединой толстой черты—крюкъ съ подчашіемъ, съ кавычкой у края толстой черты справа—крюкъ съ подверткой.

Стрѣлы свѣтлая, тресвѣтлая, громная, громосвѣтлая и громотресвѣтлая могутъ быть съ подчашіемъ, или съ подверткою, а стрѣлы поводная, громомрачная и трясогласная только съ подверткою. Съ подверткою употребляется сложитъя съ запятою, палка, переводка, статья простая (она же полукулизма малая), статья мрачная (она же полукулизма средняя), стрѣла простая и стрѣла мрачнокрыжевая.

Разновидность стрѣль громомрачной, громосвѣтлой и громотресвѣтлой составляютъ тѣже стрѣлы, но написанныя съ крыжемъ вмѣсто одной изъ двухъ запятыхъ, именно второй, которыя могутъ употребляться съ подчашіемъ.

Въ значеніи придатка къ знаменамъ прибавляется иногда сверху

облачко или полуоваль, концами дуги внизъ. Облачко ставится надъ статьей мрачной, свѣтлой, стрѣлой простой, мрачной, мрачнокрыжевой, свѣтлой, тресвѣтлой, громомрачной, громосвѣтлой, громотресвѣтлой, громомрачной съ крыжемъ, громосвѣтлой съ крыжемъ, громотресвѣтлой съ крыжемъ, надъ стрѣлой поѣздной, надъ скамейцей простой и скамейцей тихой.

Въ видѣ другого придатка къ знаменамъ употребляется, такъ называемая, сорочья ножка или, точнѣе, усѣченная буква *пси*, начальная буква греческаго слова ψηλός (псилос), что значитъ высокій, прилагаемая къ знакамъ для отмѣтки высоты. Этотъ знакъ приставляется вверху къ статьѣ свѣтлой, къ статьѣ средней закрытой, къ стрѣлѣ простой, мрачной, мрачнокрыжевой, свѣтлой, тресвѣтлой, поводной, громной, громомрачной, громосвѣтлой, громотресвѣтлой, громомрачной съ крыжемъ, громосвѣтлой съ крыжемъ, громотресвѣтлой съ крыжемъ, къ скамейцѣ тихой, къ крюку простому, свѣтлому и тресвѣтлому.

Совершенно особые типы крюковыхъ знаменъ представляютъ собой чашка, чашка полная (съ точкой надъ ней), палка, палка съ подвѣткой, палка воздержнутая, дуда, труба, нѣмка, паукъ, мечикъ, осока, хотя въ составъ послѣднихъ шести знаковъ входятъ нѣкоторые уже извѣстные намъ графическіе элементы, какъ напр., въ дудѣ статья съ запятой, въ трубѣ стрѣла простая, въ нѣмкѣ статья съ крыжемъ, въ паукѣ крюкъ пересѣченный наискось, въ мечикѣ толстая черта крюка, въ осокѣ—крюкъ разсѣченный. Замѣна въ змійцѣ со статьею простой статьи сложитъею даетъ особый знакъ змійцу со сложитъею, а замѣна запятой въ знакѣ сложитъя съ запятой—палкой даетъ особый знакъ сложитъю съ палкой.

Комбинація знаковъ—голубчика борзаго, палки, или же вмѣсто нихъ стрѣлы свѣтлой, а затѣмъ полкулизы малой, статьи закрытой малой и статьи простой даетъ попѣвку „кулизу“, довольно часто употребляемую.

Комбинація переводки съ подвѣткой, статьи закрытой малой и статьи простой, или же, замѣнъ двухъ послѣднихъ, ключа и челюстки даетъ попѣвку „колесо“.

Комбинаціи голубчика (ломкою), подчашія, полукулизы ма-

лой (съ ударкой или качкой), стрѣлы громной и статьи простой даетъ попѣвку 1-го и 5-го гласа „долинку“.

Комбинація крюка, стопицы съ очкомъ, запятой, полукулизмы малой съ борзой помѣтой, стрѣлы громной и статьи простой даетъ попѣвку 5-го гласа „хорису“.

Двѣ запятыхъ и палка (дербица) и полукулизма малая съ помѣтой равной образуютъ попѣвку 1-го, 3-го и 4-го гл. „дербицу“.

Змѣйца, статья закрытая малая и статья простая, или же чашка, скамейца, статья закрытая малая и статья простая, съ предшествующей стрѣлой свѣтлой или соответствующими ей знаками образуютъ попѣвку „мережу“, употребляемую очень часто почти во всѣхъ гласахъ.

Во 2-мъ и 6-мъ гласахъ употребляется „мережа съ задержкой“, состоящая изъ чашки, скамейцы съ задержкой, статьи закрытой малой и статьи простой съ предшествующей стрѣлой поводной или другихъ соответствующихъ знаковъ.

Въ тѣхъ же только гласахъ употребляется попѣвка „перевязки“, состоящая изъ статьи съ запятой, стрѣлы простой и статьи съ запятой.

Во 2-мъ, 6-мъ и 8-мъ гласахъ употребляются попѣвки — „плошадка“, состоящая изъ скамейцы и статьи свѣтлой, „фотиза“, состоящая изъ предшествующей стрѣлы и статьи большой (или средней) закрытой съ тихой помѣтой и равной, „скачекъ“, состоящий изъ переводки, стопицы съ отсѣкой, стрѣлы простой, голубчика борзаго и палки воздержанной, „храбрица“, состоящая изъ стрѣлы громной (или громосвѣтлой) съ сорочьей ножкой, статьи закрытой малой и статьи простой.

Попѣвка „накидка“, употребляемая во 2-мъ, 4-мъ, 6-мъ и 8-мъ гласахъ, состоитъ изъ змѣйцы, хамилы и предшествующей имъ стрѣлы свѣтлой или соответствующихъ ей знаковъ.

Попѣвка „поворотка“ принадлежитъ одному восьмому гласу и состоитъ изъ стопицы съ очкомъ, скамейцы, полукулизмы малой, крюка свѣтлаго, палки съ подвѣткой и статьи свѣтлой съ тихой помѣтой.

Наконецъ, помимо этихъ знаковъ и ихъ комбинацій, въ крюковомъ письмѣ позднѣйшаго періода употребляется до ста, такъ

называемыхъ, еитъ и до трехъ сотъ еитныхъ лицъ, или комбинацій разныхъ крюковыхъ знаковъ со змйцами и еитами, называемыхъ еще кокизами.

## VI.

Весь этотъ пѣвческій матеріаль, исключая десять еитъ, извѣстныхъ еще въ XV-мъ вѣкѣ, позднѣйшаго происхожденія и, вѣроятно, даже происхожденія искусственнаго, не вызываемаго пѣвческими клиросными потребностями. Нельзя слагать всю вину пѣвческаго перепроизводства этого матеріала исключительно на торжественность и пышность богослуженія, развившагося въ клиросной практикѣ со введеніемъ патріаршества на Руси и на естественный ходъ развитія пѣвческаго искусства въ мелодикѣ и ритмикѣ напѣвовъ, хотя несомнѣнно, что это были главные факторы подобнаго пѣвческаго движенія и наростанія этого пѣвческаго матеріала, но должно признать, что здѣсь не послѣднюю роль играло пѣвческое соревнованіе мастеровъ пѣнія, учителей и творцовъ знаменнаго пѣнія, на что указываетъ уже извѣстный инокъ Евфросинъ въ своемъ „Сказаніи“.

„Христось Сынъ Божій, Превѣчная Премудрость, посылая возлюбленныя ученики своя во всю вселенную, заповѣда имъ, говоритъ Евфросинъ, ученіе свое всѣмъ подати туне и независтнѣ, красногласнаго же пѣнія учителяе супротивно творять Христову повелѣнію, егда убо они отъ кого умолими будутъ, еже изучитися отъ нихъ тому ихъ красногласному пѣнію, тогда емлютъ мзду велію и паче мѣры и учать пѣти по часомъ и по инымъ краткимъ урочнымъ временомъ, да аще кто и ничему не изучитися у нихъ, но они мзду емлютъ безмѣрную. А егда видять кого остроумна естествомъ и вскорѣ познающа пѣніе ихъ и знамя, тогда они, исполньшеся зависти, скрываютъ отъ учениковъ своихъ древнихъ мастеровъ своихъ добрыя переводы и учать пѣти по перепорченнымъ и не съ прилежаніемъ того ради, дабы кто отъ ученикъ ихъ не былъ гораздѣ ихъ, точію бы онъ единъ славимъ былъ отъ человекъ паче всѣхъ. Да и между собою тыя краснопѣвцы укоряющеся, другъ друга поносятъ, себе же каждый величаетъ и, хваляся, глаголетъ: азъ есмь Шайдуровъ ученикъ, а инъ хвалить

Лукошково ученіе, инъ же Баскаковъ переводъ, а инъ Дудкино пѣніе, а инъ Усольскій переводъ, а инъ Христіаниновъ, а прочіи прочихъ“.

„Сему же знаменному пѣнію, продолжаетъ Евфросинъ, разумѣя, очевидно, обширное наращеніе ѣтнаго матеріала въ его время, и въ немъ развращенію рѣчей (совпавшему съ этимъ наращеніемъ раздѣльнорѣчію въ текстѣ въ XV—XVII в.в.) начало никтоже никакоже нигдѣже можетъ обрѣсти, мнози бо отъ сихъ учителей, славни во дни наши, прибавляетъ Евфросинъ съ горькимъ разочарованіемъ, на кабакахъ валяючися, страшными смертми померли и память ихъ погибла съ шумомъ“.

Ѣтное пѣніе пѣвцы считали „совершенной красотой“, но это была собственно роскошью въ пѣніи, сущность котораго составляли собственно лишь гласовыя попѣвки, какъ характерныя особенности гласовъ въ осмогласіи знаменнаго распѣва, и связующіе ихъ мотивы, выражаемые обычными крюковыми знаками.

Попѣвки изучались пѣвцами по особымъ сборникамъ ихъ или кокизникамъ, которые начали появляться со второй половины XVI-го вѣка (какъ напр. въ Стихирарѣ Сергіево-Лаврской б-ки № 413), ибо старые мастера временъ Ивана Васильевича, по замѣчанію повѣствователя, Феодоръ Христіанинъ, Иванъ (въ иночествѣ Исаія) Лукошко и Логинъ, по прозвищу, Корова и ихъ ученики „пѣли для науки кокизникъ и подобникъ наизусть, потому они согласіе гораздо знали, распѣвали и знамя накладывали наизусть“.

Попѣвки носили характерныя наименованія, такъ или иначе выражавшія особенности мелодики и ритмики и ихъ движеній и тѣмъ облегчавшія ихъ усвоеніе и запоминаніе.

Названія чисто русскія: „возводъ, возгласка, воздержка, возметь, возмѣръ, вознось, возносець, восклиціе, выплавка, долинка, завивецъ, заводка, задѣвецъ, закидка, ковычки, качалки, колесо, колчанецъ, колыбелька, колыбцы, мечикъ, накидка, наметка, неводка, огибка, ометка, опочинка, опрометъ, отметъ, перевивка, переволока, перевязки, перегибка, перекладка, переметка, перехватъ, площадка, повертка, поводка, поворотка, подвертка, подкладець, подхватъ, подъемъ, подѣздъ, пригласка, рожекъ, роз-

меть, рознось, скачекъ, уломецъ, унылка, храбрица, шибокъ, ясница.

Названія славянскія: возразъ, дербица, дряби, мережа, осока, пастела, стезя, удоля.

Названія греческія: апострофъ, киза, кимза, кокиза, кулизма, лацега, муга, рафатка, ромца, руза, рютка, скорпица, удра, хамила, хориса, цагоща.

Другія названія неяснаго происхожденія: кичиги, кора, корица, паукъ, певега, пецега, рутва, таганецъ, шадра.

Вся эта иноземная и славяно-греческая терминологія проникла въ русскій пѣвческій обиходъ, очевидно, съ того времени, какъ участились сношенія русскихъ съ Востокомъ, Аеономъ и Константинополемъ и съ славянскими племенами, болгарами и сербами, когда еще во главѣ русской церкви стояли греки—Фотій, Теогность и славяне—Киприанъ, Григорій Цамблакъ и др., а пріѣзжіе ученые греки, какъ Максимъ Грекъ и др., стали заниматься корректурою богослужебныхъ уставовъ, чиновъ и богослужебныхъ книгъ, каковое вліяніе не могло не коснуться и пѣвческихъ клиросныхъ книгъ и ихъ пѣвческой терминологіи. Это было уже не отголоскомъ прежняго первоначальнаго вліянія Греціи на Кіевъ, которое было уже цѣликомъ стерто въ періодъ варварскаго господства монголовъ, а это было новое византійское вліяніе на возродившуюся Русь, московскую, на третій Римъ—Москву, вліяніе чисто внѣшнее, скользнувшее лишь по поверхности русскаго образования и пѣвческаго искусства, твердо ставшаго уже на народную почву, но не коснувшееся существа его, мелодики, ритмики, народнаго строя и характера.

Греко-славянское вліяніе въ періодъ борьбы юго-западныхъ православныхъ братствъ съ униєю могло, конечно, создать на почвѣ мѣстныхъ напѣвовъ новые распѣвы греческій, болгарскій, кіевскій и др., но эти распѣвы были на Руси позднѣйшіе, частичные, мѣстные, малорусскіе, а не древніе, основные, великорусскіе, какъ большой и малый знаменные распѣвы, заключенные въ крюковое письмо, когда тѣ распространялись исключительно уже только въ квадратныхъ нотахъ, появившихся на Руси не ранѣе XVII-го вѣка.



Освоившись съ киноварными помѣтами, признаками, крюковыми знаменами и попѣвками по азбукамъ пѣвчимъ, кокизникамъ и ѳитникамъ пѣвецъ и любознательный изслѣдователь этой области легко и свободно могъ читать и ориентироваться въ крюковыхъ рукописяхъ съ половины XVII-го вѣка и донинѣ, свободно разбираясь въ рукописномъ крюковомъ матеріалѣ за три послѣдніе вѣка.

Самъ собою возникаетъ вопросъ, какъ же изслѣдователю разбираться въ крюковыхъ рукописяхъ XVI-го и XV-го и тѣмъ болѣе XIV-го вѣка, когда признаки и киноварныя помѣты совершенно отсутствуютъ и самое крюковое письмо имѣетъ значительно иной графическій характеръ, обнаруживая лишь схематическое сходство съ позднѣйшимъ? Единственный способъ разобраться въ этихъ болѣе древнихъ рукописяхъ крюковыхъ это сопоставленіе однихъ и тѣхъ же книгъ, напр., ирмологовъ, октоиховъ, и однихъ и тѣхъ же пѣснопѣній, напр., ирмосовъ, стихирь, на одинъ и тотъ же текстъ по рукописямъ нѣсколькихъ вѣковъ, напр., отъ конца XVII-го вѣка въглубь до начала XV-го и, если возможно, и дальше, это методъ сравнительнаго хронологическаго обозрѣнія рукописей.

Здѣсь затрудненіе оказывается лишь въ томъ одномъ, что число рукописей, чѣмъ дальше въ глубь старины, тѣмъ меньше, а самыя рукописи меньше объемомъ и числомъ пѣснопѣній, что всего болѣе зависѣло отъ того, что въ старину преобладало пѣніе „на подобенъ“ и не было надобности всѣ пѣснопѣнія того или другого праздника и того, или другого очереднаго гласа излагать въ крюковыхъ знакахъ, чѣмъ наблюдалась еще и экономія письма, рабочихъ рукъ и труда, и писчаго матеріала. Такъ до XV-го вѣка не писались Октоихи, Минеи общія, Обиходы, не сполна писались Минеи праздничныя, Тріоди, и болѣе или менѣе полонъ былъ только Ирмологъ.

Такимъ образомъ единственно вѣрный способъ изученія крюковыхъ рукописей съ XV-го вѣка донинѣ это сопоставленіе крюковыхъ пѣснопѣній помѣтныхъ и назначныхъ съ безпомѣтными и безпризначными.

При этомъ сравненіи рукописей крюковыхъ помѣтныхъ съ безпомѣтными нерѣдко можно наблюдать въ пѣснопѣніяхъ раз-

ныхъ вѣковъ отсутствіе полнаго тождества крюковыхъ знаковъ, которое объясняется частью замѣной однихъ знаковъ другими равнозначными, частью несовпадениемъ текста позднѣйшаго первоначальнаго съ раннѣйшимъ раздѣльно-орѣчнымъ, частью условіями мѣстнаго происхожденія рукописей и мѣстнаго пѣвческаго письма.

Наиболѣе устойчивымъ признакомъ опредѣленія давности крюковыхъ рукописей, помимо другихъ палеографическихъ признаковъ, какъ бумага, текстъ, заставки и проч., является почеркъ письма крюковыхъ знаковъ, въ разное время и даже по разнымъ мѣстностямъ различный, но довольно опредѣленный и типичный для того, чтобы отмѣчать собой различные отдѣльные періоды времени и ихъ послѣдовательную преемственность.

Въ позднѣйшій періодъ, помимо присутствія киноварныхъ помѣтъ и признаковъ въ средѣ крюковыхъ знаменъ, самый почеркъ знаменъ рисованный, крюки и крюковидные знаки пишутся въ прямомъ положеніи, образуя изъ тонкой вертикальной и наклонной утолщенной чертъ половину прямого угла, причемъ наклонная черта оканчивается острымъ загибомъ внизъ и въ такомъ видѣ пишется и во всѣхъ другихъ знакахъ, въ которые она входитъ, какъ составной элементъ; напр. въ стрѣлахъ, скамейцахъ, подчашьяхъ и др.

Въ періодъ раннѣйшій, безпомѣтной и безпризначный, тѣже знаки пишутся въ наклонномъ вправо тонкими чертами положеніи, причемъ и толстая наклонная черта опущена ниже, близко къ горизонтальному направленію и безъ рѣзко обозначеннаго наклона внизу у наклонной утолщенной черты, а вмѣсто угла образуется между чертами закругленіе.

Въ періодъ же древнѣйшій тѣже знаки пишутся такъ, что утолщеніе отмѣчается въ вертикальной чертѣ, которая пишется короткою, а утонченіе въ наклонной вправо чертѣ, которая довольно длинна и ложится почти горизонтально, образуя широкое закругленіе съ первой чертой, наклона же добавочнаго внизъ совершенно не имѣетъ. Стрѣлы, статьи, палка, пишутся прямыми толстыми чертами, безъ всякой попытки рисунка, колебанія линій и изящества въ письмѣ: почеркъ чисто дѣловой и экономный,

тѣмъ болѣе, что и матеріаль, всегда пергамень, обычно дорогой и рѣдкій.

Количество крюковыхъ знаковъ въ разные періоды употребляется разное.

Стрѣлы громныя съ крыжами, громная, громочная, громосвѣтлая, громотресвѣтлая, крюкъ свѣтлый и стрѣла свѣтлотихая съ чертою внизъ, стрѣла поѣздная въ средній и древнѣйшій періоды не употребляются, но и многіе знаки древнѣйшаго періода, по письму греческаго типа, или же кондакарнаго, какъ куфисма, синдесми, пеластонъ, паракалесма, лигисма, и нѣкоторые другіе.

Параклитъ, змѣйца, паукъ пишутся въ этомъ періодѣ совсѣмъ иначе, чѣмъ позднѣе: первый, какъ греко-славянская буква *сима*, вторая, какъ *кси*, третій какъ *у* или славянское *укъ*, отчего происходитъ и самое названіе *па-укъ*, т. е. знакъ послѣ *оу* (греческ. *ὄυρα*) ибо греческое и древне-славянское *у* писалось, какъ *оу*, а это нерѣдко изображалось, какъ омикронъ—ипсилонъ *ов* или *онъ* и *ижица*, а эти обѣ иногда заступали мѣсто сложнаго *у*, одна надъ другой, почему какъ эта буква считалась *укъ*, такъ и знамя назвалось *па-укъ*, словообразованіе аналогичное старымъ *па-жить*, *па-вечерница* и др.

Поэтому, кстати замѣтить, нѣтъ надобности, какъ это дѣлалъ прот. Разумовскій, производить это слово *паукъ* отъ греческаго *παυ* чрезъ прибавленіе *κ* въ формѣ прошедшаго времени. Равно и наименованіе крюкъ нѣтъ надобности производить отъ греческаго *κροσίδ*, а это есть буквальный переводъ греческаго слова *κροσίδι*, какъ запятая переводъ греческаго *ἀπόστροφος*.

Знаки съ подвертками, подчашіями и облачками въ этотъ древнѣйшій періодъ не употребляются, а только въ средній и позднѣйшій, но за то употребляются знаки съ кавычками наверху, что не встрѣчается позднѣе.

Сорочья ножка или греко-славянская буква *кси* (отъ греческаго *ψηλη*—высокая нота), въ позднѣйшее время совсѣмъ почти теряетъ свое значеніе.

Оита хабува, неизмѣнно сохраняющая свое значеніе и начертаніе во всѣхъ періодахъ существованія русской крюковой симіографіи, въ древнѣйшихъ рукописяхъ именуется, въ видѣ припѣва къ

тексту славянскому, какъ *хабува*, что соотвѣтствуетъ греческимъ наименованіямъ ступеней звукоряда, какъ  $\gamma\alpha\text{-}\beta\omega\upsilon\text{-}\alpha$  и, вѣроятно, обозначало какой-нибудь особый приѣмъ греческаго пѣнія, отчего и получило свое греческое наименованіе, весьма непонятное на славянскомъ языкѣ, если не считать этого простымъ наборомъ слоговъ, что полагать однакоже нѣтъ оснований. Въ періодъ болѣе поздній, съ XV-го вѣка, эта ѣнта встрѣчается въ крюковыхъ рукописяхъ уже какъ *хабува*, *хобува*, а въ текстѣ пѣснопѣній, какъ хубово, что роднитъ это слово съ старословянскимъ згубово, сугубо, что придаетъ значеніе прекраснаго, усиленнаго, украшеннаго пѣнія, и, можетъ быть, это лишь передѣлка потерявшаго смыслъ греческаго термина пѣвческаго на славянскій ладъ, на созвучный, сходный по смыслу, славянскій терминъ, на подобіе того, какъ изъ греческаго термина „кулизма“ русскіе пѣвцы сдѣлали полкулизмы, среднюю и малую, кулизму большую, букву *пси* обратили въ сорочью ножку, букву *кси* въ змѣйцу и проч.

## VII.

Ѣнта хабува нерѣдко встрѣчается въ соединеніи съ аенанайками.

Въ рукописяхъ перваго періода иногда встрѣчается выраженіе „нениху“ въ соединеніи съ ѣнтою хабувою; въ рукописяхъ средняго періода встрѣчается уже нѣсколько иное выраженіе „инеехебуве“ въ соединеніи съ той же ѣнтою и только уже въ послѣднемъ періодѣ ѣнта хабува обычно употребляется безъ добавочныхъ аенаекъ.

Аенанайки, какъ приѣмы греческаго пѣнія встрѣчались въ древности въ пѣснопѣніяхъ, гдѣ къ славянскому тексту прибавлялись нѣкоторыя греческія слова, какъ напр., „Слава Тебѣ Боже аленѣедоугіа. Ти икоумени алѣнанѣе нанѣе наинѣе нанѣе нанѣе доугіа“, встрѣчаемая въ Благовѣщенскомъ кондакарѣ XII в.

Въ XVI-мъ вѣкѣ и въ XVII-мъ даже уставами богослужебными предписывалось пѣть въ особыхъ случаяхъ предначинательный псаломъ съ нененами, многолѣтіе большое съ аенанайками, „на рѣцѣ вавилонстѣй“ и другія пѣснопѣнія, какъ въ знаменномъ, такъ и въ демественномъ пѣніи, но къ концу XVII-го вѣка аене-

найки стали возбуждать неудовольствие и порицания со стороны ревнителей церковного благочиния и богослужебного благолѣпія и в послѣдствіи почти совсѣмъ вышли из употребленія и, послѣ исправленія крюковыхъ пѣвческихъ книгъ, встрѣчаются только у старообрядцевъ и въ демественномъ пѣніи.

Кромѣ аненаекъ въ древности встрѣчаются еще иногда прибавленія въ текстѣ, какъ *ше, леи, палинъ, динамисъ* и другія прибавленія греческихъ словъ, какъ остатки греческихъ приѣмовъ пѣнія.

Встрѣчаются еще прибавки въ текстѣ кондакарей, въ видѣ *хахаха, хохохо, хехехе*, но число самыхъ кондакарныхъ рукописей незначительно, всего только три, не считая кондакаря Благовѣщенскаго и Типографскаго Устава.

Знаки кондакарей обычно писаны въ двѣ строки, верхнюю — изъ большихъ знаковъ хорономіи (*μεγαλα σφραδια* грековъ) и нижнюю изъ малыхъ знаковъ, сходныхъ съ знаками древней русской симіографіи.

Кондакарныя рукописи принадлежатъ только двумъ вѣкамъ, XII-му и XIII-му, въ другіе же вѣка, ни раньше, ни позже, не встрѣчаются. Крюковое письмо ихъ представляетъ собою для симіографической науки нѣчто загадочное, не встрѣчаемое нигдѣ, кромѣ русскихъ книгохранилищъ, и неизвѣстное грекамъ.

Знаки путевого и демественного письма представляютъ собою лишь нѣкоторыя видоизмѣненія обычнаго крюковаго знаменнаго письма и, при знакомствѣ съ знаменной симіографіей, легко опознаются.

Рукописей путевого и демественного письма сравнительно немного.

Изъ обозрѣнія крюковаго рукописнаго матеріала совершенно ясно, что самый естественный путь его изученія заключается въ сравненіи и сопоставленіи рукописей позднѣйшаго времени, какъ наиболѣе доступныхъ пониманію по своему письму, съ рукописями древнѣйшими въ порядкѣ ихъ происхожденія, тѣмъ менѣе доступными пониманію, чѣмъ болше онѣ отходятъ въ глубь древности, это методъ, по своимъ свойствамъ, сравнительный, по своимъ особенностямъ — ретроспективный, въ которомъ освѣщеніе предмета изученія въ отношеніи его происхожденія, историческаго

развитія и существенныхъ его свойствъ достигается посредствомъ постепеннаго восхожденія отъ современности къ глубокой древности или путь археологическаго изученія предмета.

Сообразно съ свойствами и особенностями изученія этого предмета—русской крюковой симіографіи, самое изученіе не можетъ быть только теоретическимъ, но и практическимъ и притомъ преимущественно таковымъ, по подлиннымъ рукописямъ разныхъ вѣковъ, или же, по возможности, по точнымъ копіямъ съ нихъ, фотографическимъ и фототипическимъ снимкамъ (Facsimile) и палеографическимъ атласамъ.

Такое изученіе предмета не только служитъ повѣркою теоретически извѣстнаго въ данной области, но и въ состояніи приводить къ новымъ наблюденіямъ и обобщеніямъ, изъ которыхъ складывается богатство данной науки и другихъ родственныхъ съ нею наукъ и такимъ образомъ расширяется общій кругозоръ человѣческихъ познаній.

Успѣхъ каждой науки зависитъ не столько отъ интереса самой науки, сколько отъ степени любознательности и энергіи посвящающихъ себя ея изученію. Однакоже не можетъ подлежать сомнѣнію, что русская симіографія, какъ наука юная и своеобразная, захватывающая интересныя моменты народно-религіознаго мышленія и художественнаго творчества русскаго въ его историческомъ прошломъ, представляетъ собой особый и не малый своеобразный научно-художественный интересъ и въ этомъ смыслѣ имѣетъ право занять свое мѣсто въ циклѣ археологическихъ научно-художественныхъ знаній и питать надежду на успѣшную будущность.

Всѣми приведенными ниже крюковыми знаками характерными попѣвками исчерпывается современное состояніе крюковаго письма. Существуютъ еще только нѣкоторыя разновидности отдѣльныхъ крюковыхъ знаковъ, довольно произвольно вводимыя отдѣльными мѣстными пѣвцами и проводимыя въ рукописи мѣстными переписчиками, которыя составляютъ уже произвольныя и ненужныя отступленія отъ общепринятаго письма, прочно утвердившагося въ русской симіографіи еще со времени послѣдней sprawy крюковыхъ книгъ подъ наблюденіемъ извѣстнаго справщика монаха Александра Мезенца, въ 1668-мъ году.



Такія новшества касаются только старообрядческихъ крюковыхъ книгъ, напр. въ извѣстномъ Морозовскомъ изданіи Круга церковныхъ пѣснопѣній, въ рукописяхъ Бѣлевскаго, Гуслицкаго, Уральскаго, Донскаго письма и др., но не относятся ни къ поморскимъ ни къ правленнымъ православно великорусскимъ крюковымъ рукописямъ, наиболѣе сохранившимъ типъ и характеръ стараго письма.

Изученіе современной системы крюкового письма необходимо настолько, насколько оно связано съ требованіями церковно-пѣвческой палеографіи.

Для того, чтобы разобратъся въ довольно обширномъ матеріалѣ этой науки, необходимо знать лишь существенные и типичные знаки крюковой симіографіи или знаки первичные, послужившіе матеріаломъ для дальнѣйшихъ новообразованій ихъ, и отлагая въ сторону знаки вторичные, производные, менѣе существенные и менѣе типичные.

Въ рукописяхъ не ранѣе XVII-го вѣка тщательно наблюдается присутствіе киноварныхъ помѣтъ и признаковъ а еще раньше до XII-го в. включительно ни тѣхъ, ни другихъ нѣтъ.

Изъ отдѣльныхъ крюковыхъ знаковъ наиболѣе характерны и нужны въ палеографическихъ работахъ, это—параклитъ, крюкъ простой, свѣтлый, мрачный, тресвѣтлый, запятая, палка, стоица, равные половинной нотѣ.

Статья простая, мрачная, свѣтлая, закрытая малая, стрѣла простая, рогъ и крыжъ, равные цѣлой нотѣ.

Голубчикъ борзый, переводка, скамейца, равные двумъ четвертямъ поступенно вверхъ.

Стоица съ очкомъ, подчашіе простое, мрачное, свѣтлое, тресвѣтлое, сложитъ, чашка, равныя двумъ четвертямъ поступенно внизъ.

Голубчикъ тихій, стрѣла мрачная и мрачнокрыжевая, равные двумъ половинамъ поступенно вверхъ; крюки и параклиты съ подчашіями, равные двумъ половинамъ внизъ.

Стрѣлы—свѣтлая, тресвѣтлая, поводная, громосвѣтлая, громотресвѣтлая, громомрачная, равныя двумъ четвертямъ и половинѣ поступенно вверхъ.

Сложитъ съ запятой, равная двумъ четвертямъ и половинѣ внизъ, чашка полная—половина и двѣ четверти внизъ.

Стрѣла поѣздная, равная тремъ четвертямъ вверхъ и одной внизъ.

Стрѣла трясогласная, равная двумъ осьмушкамъ и четверти поступенно внизъ и половинѣ вверхъ.

Сложитъ съ запятою и чашкою—четыре четверти внизъ.

Статья съ подверткою—двѣ половины внизъ.

Крюкъ, параклить, палка—съ подверткой—двѣ четверти внизъ.

Стрѣлы съ подчашіями, стрѣлы съ подвертками, оканчивающіяся—тѣ половинами, эти четвертями на ступень внизъ.

Змійца и полукулизма средняя, равныя двумъ четвертямъ вверхъ и двумъ внизъ.

Полкулизма малая, обычно, какъ синкопа; два въ челну и стрѣла громная, равныя двумъ четвертямъ внизъ и половинѣ вверхъ.

Паукъ, хамила, кулизма средняя и другія попѣвки съ условными гласовыми напѣвами и болѣе употребительныя ѳиты.

Этотъ аппаратъ даетъ твердую увѣренность въ возможности разобраться въ крюковой симіографіи въ цѣляхъ палеографическихъ.

Частности и подробности крюкового письма должны быть свѣряемы по приложеннымъ таблицамъ I, II, III, и IV.

## Образцы русской симіографіи съ XI-го в. по XVIII-й.

Первые три снимка представляютъ собой образцы крюкового письма позднѣйшаго, современнаго. Почеркъ крупный, рисованный, письмо вертикальное, почти прямоугольное, съ рѣзкимъ раздѣленіемъ тонкихъ и толстыхъ чертъ и выдержанностью геометрической правильности фигуръ.

Въ I отдѣлѣ киноарныя помѣты степенныя, указывающія степень высоты того, или другого изъ тушевыхъ знаменъ, надъ которыми онѣ поставлены, причемъ встрѣчаются варианты, что, вмѣсто *глаголь съ крыжемъ* ставятъ *глаголь нашъ съ крыжемъ*, вмѣсто *глаголь—глаголь нашъ*, вмѣсто *слово—точка*, какъ начальный графическій элементъ этой буквы, вмѣсто *мыслете съ точкой—глаголь вѣди*, т. е. гораздо высоко.

Во II-мъ отдѣлѣ—киноварныя помѣты указательныя, какъ начальныя буквы соответствующихъ словъ, показывающія, какъ надо исполнить отдѣльныя тушевыя знамена: *ры*—равно, на одной высотѣ съ предыдущимъ знаменемъ, причемъ *ры* нерѣдко пишется одной вертикальной чертой, *буки*—борзо, скоро, *твердо*—тихо, медленно, причемъ, для краткости, пишется одна черта, или горизонтальная, или, иногда, вертикальная, *y*—ударка, спѣть двумя восьмушками, *к*—качка, спѣть четвертями, *ло*—ломка, вмѣсто секунды взять терцію, спѣть черезъ ступень, а не подрядъ.

Въ III-мъ отдѣлѣ тушевыя знаки или знамена, обозначающіе цѣлую ноту, половину, двѣ четверти, двѣ половины постепенно вверхъ, другіе—такое же движеніе внизъ, иные—три ступени, двѣ четверти и половину или, наоборотъ, половину и двѣ четверти вверхъ, а другіе—обратно такое же движеніе внизъ, есть между ними и въ четыре и пять и большее число ступеней.

Въ IV-мъ отдѣлѣ попѣвки и ѳиты посредствомъ разныхъ комбинацій предыдущихъ тушевыхъ знаковъ, а ѳиты съ прибавленіемъ *ѳитъ*, выражаютъ собой опредѣленныя болѣе или менѣе длинныя мелодіи, условно выражаемая той или другой группировкой знаковъ, часто помимо ихъ первоначальнаго усвоеннаго имъ значенія, почему такія комбинаціи встарину назывались „мудрыми строками“, „тайнозамкненными“, но и вмѣстѣ съ тѣмъ со стороны музыкально-пѣвческой „совершенной красотой“.

Подъ № 1 отд. III-го тушевое знамя *статья простая*, изъ двухъ полудугъ, одна надъ другой. Встарину знамена употреблялись безъ кинноварныхъ помѣтъ и сами собой выражали высоту ступеней, почему въ *простомъ согласіи* ставили *статью* или *крюкъ простые*, въ *мрачномъ*—*мрачныя*, въ *свѣтломъ*—*свѣтлыя*, и проч.; но современемъ точное различіе высоты знаменъ утратилось, и пѣвцы въ первой половинѣ XVII-го в. вынуждены были ввести въ практику [для точнаго фиксированія ступеней высоты—помѣты кинноварныя. Когда же, во второй половинѣ XVII-го в. понадобилось печатать крюковыя книги, а въ двѣ краски печатать тогда было очень трудно, то комиссія справщиковъ, съ Александромъ Мезенцемъ во главѣ, порѣшили совѣмъ устранить кинноварныя помѣты и взамѣнъ того ввести *тушевыя припіки*—черточки и на-

жимы, но печатаніе не удалось, и обѣ системы знаковъ одинаково утвердились въ крюковомъ письмѣ.

Признаки ставились лишь для второй и третьей ступени согласія, а первая оставалась безъ обозначенія. Въ статьяхъ и однотипныхъ съ ними знакахъ признаки обозначались черточками справа, или слѣва, а въ крюкахъ и однотипныхъ съ ними знакахъ — нажимами на тонкой вертикальной чертѣ въ срединѣ, или вверху. Слѣдовательно:

1. Статья простая обозначаетъ первую ступень согласія.
2. Статья простая съ признакомъ второй ступени согласія (черточка слѣва).
3. Статья простая съ признакомъ третьей ступени согласія (черточка справа).
4. Статья мрачная, безпризначная, первой ступени согласія.
5. Статья мрачная, признакъ второй ступени согласія.
6. Статья мрачная, признакъ третьей ступени согласія.
7. Статья свѣтлая, безпризначная, первой ступени.
8. Статья свѣтлая, признакъ второй ступени.
9. Статья свѣтлая, признакъ третьей ступени.
10. Статья закрытая малая, безпризначная, первая ступень согласія.
11. Статья закрытая малая, признакъ второй ступени согласія.
12. Статья закрытая малая, признакъ третьей ступени.
13. Статья закрытая средняя, безпризначная, первой ступени.
14. Статья закрытая средняя, признакъ второй ступени согласія.
15. Статья закрытая средняя, признакъ третьей ступени.
16. Статья свѣтлая съ облачкомъ, безпризначная, первая ступень согласія.
17. Статья свѣтлая съ облачкомъ, признакъ второй ступени согласія.
18. Статья свѣтлая съ облачкомъ, признакъ третьей ступени.
19. Статья простая съ подвѣткой и тихой помѣтой, безпризначная.
20. Статья простая съ подвѣткой и тихой помѣтой, признакъ второй ступени.
21. Статья простая съ подвѣткой и тихой помѣтой, признакъ третьей ступени.

22. Полукулизма малая, чаще употребляемая въ попѣвкахъ.
23. Статья средняя закрытая съ тихой помѣтой или иначе—фотиза.
24. Полукулизма средняя, употребляемая всегда съ киноварной помѣтой—*качка*.
25. Змійца со статьей или просто—змійца, безпризначная, первая ступень согласія. Встарину изображалась, какъ буква *жи*, употребляется нерѣдко въ попѣвкахъ и ѳнтахъ.
26. Змійца съ признакомъ второй ступени согласія.
27. Змійца съ признакомъ третьей ступени согласія.
28. Крюкъ простой, безпризначный, первая ступень согласія.
29. Крюкъ простой съ признакомъ второй ступени согласія.
30. Крюкъ простой съ признакомъ третьей ступени согласія.
31. Крюкъ мрачный, безпризначный, первая ступень согласія.
32. Крюкъ мрачный съ признакомъ второй ступени согласія.
33. Крюкъ мрачный съ признакомъ третьей ступени согласія.
34. Крюкъ свѣтлый, безпризначный, первая ступень согласія.
35. Крюкъ свѣтлый съ признакомъ второй ступени согласія.
36. Крюкъ свѣтлый съ признакомъ третьей ступени согласія.
37. Крюкъ тресвѣтлый, безпризначный, первая ступень согласія.
38. Крюкъ тресвѣтлый съ признакомъ второй ступени согласія.
39. Крюкъ тресвѣтлый съ признакомъ третьей ступени согласія.
40. Параклитъ, безпризначный, первая ступень согласія, встарину изображался, какъ *сима*.
41. Параклитъ съ признакомъ второй ступени согласія.
42. Параклитъ съ признакомъ третьей ступени согласія.
43. Стопица, безпризначная, первая ступень согласія, предназначается для речитатива.
44. Стопица съ признакомъ второй ступени согласія.
45. Стопица съ признакомъ третьей ступени согласія.
46. Запятая, безпризначная, первая ступень согласія.
47. Запятая съ признакомъ второй ступени согласія.
48. Запятая съ признакомъ третьей ступени согласія.
49. Палка, безпризная, первая ступень согласія.
50. Палка съ признакомъ второй ступени согласія.
51. Палка съ признакомъ третьей ступени согласія.
52. Палка съ подвѣрткой, безпризначная, первая ступень согласія.

53. Палка съ подвѣрткой, признакъ второй ступени согласія.
54. Палка съ подвѣрткой, признакъ третьей ступени согласія.
55. Стопица съ очкомъ, безпризначная, первая ступень согласія.
56. Стопица съ очкомъ, признакъ второй ступени согласія.
57. Стопица съ очкомъ, признакъ третьей ступени согласія.
58. Голубчикъ борзый, безпризначный и безпомѣтный.
59. Голубчикъ тихій, безпризначный и безпомѣтный.
60. Переводка, безпризначная и безпомѣтная.
61. Чашка, безпризначная, часто употребляется въ попѣвкахъ.
62. Сложитья, безпризначная, часто употребляется въ ѣнтахъ, иногда пишется съ буквой *рцы* (разсѣка).
63. Сложитья съ запятой, безпризначная, употребляется, то съ тихой, то съ борзой помѣтой.
64. Параклить съ подчашіемъ, безпризначный, первая ступень согласія.
65. Параклить съ подчашіемъ, признакъ второй ступени согласія.
66. Параклить съ подчашіемъ, признакъ третьей ступени согласія.
67. Параклить съ подвѣрткой, безпризначный, первая ступень согласія.
68. Параклить съ подвѣрткой, признакъ второй ступени согласія.
69. Параклить съ подвѣрткой, признакъ третьей ступени согласія.
70. Скамейца, безпризначная, первая ступень согласія, нерѣдко употребляется въ попѣвкахъ.
71. Скамейца съ признакомъ второй ступени согласія.
72. Скамейца съ признакомъ третьей ступени согласія.
73. Подчашіе простое, безпризначное, первая ступень согласія.
74. Подчашіе простое съ признакомъ второй ступени согласія.
75. Подчашіе простое съ признакомъ третьей ступени согласія.
76. Подчашіе мрачное, безпризначное, первая ступень согласія.
77. Подчашіе мрачное съ признакомъ второй ступени согласія.
78. Подчашіе мрачное съ признакомъ третьей ступени согласія.
79. Подчашіе свѣтлое, безпризначное, первая ступень согласія.
80. Подчашіе свѣтлое съ признакомъ второй ступени согласія.
81. Подчашіе свѣтлое съ признакомъ третьей ступени согласія.
82. Подчашіе тресвѣтлое, безпризначное, первая ступень согласія.
83. Подчашіе тресвѣтлое съ признакомъ второй ступени согласія.



84. Подчашіе тресвѣтлое съ признакомъ третьей ступени согласія.
85. Два въ челну, безпризначное, первая ступень согласія, употребляется иногда въ ѣтахъ.
86. Два въ челну съ признакомъ второй ступени согласія.
87. Два въ челну съ признакомъ третьей ступени согласія.
88. Два въ челну съ подчашіемъ, безпризначное, первая ступень согласія.
89. Два въ челну съ подчашіемъ, признакъ второй ступени согласія.
90. Два въ челну съ подчашіемъ, признакъ третьей ступени согласія.
91. Два въ челну съ подвѣткой, безпризначное, первая ступень согласія.
92. Два въ челну съ подвѣткой, признакъ второй ступени согласія.
93. Два въ челну съ подвѣткой, признакъ третьей ступени согласія.
94. Крюкъ простой съ подчашіемъ, безпризначный, первая ступень согласія.
95. Крюкъ простой съ подчашіемъ, признакъ второй ступени согласія.
96. Крюкъ простой съ подчашіемъ, признакъ третьей ступени согласія.
97. Крюкъ мрачный съ подчашіемъ, безпризначный, первая ступень согласія.
98. Крюкъ мрачный съ подчашіемъ, признакъ второй ступени согласія.
99. Крюкъ мрачный съ подчашіемъ, признакъ третьей ступени согласія.
100. Крюкъ свѣтлый съ подчашіемъ, безпризначный, первая ступень согласія.
101. Крюкъ свѣтлый съ подчашіемъ, признакъ второй ступени согласія.
102. Крюкъ свѣтлый съ подчашіемъ, признакъ третьей ступени согласія.
103. Крюкъ тресвѣтлый съ подчашіемъ, безпризначный, первая ступень согласія.

104. Крюкъ тресвѣтлый съ подчашіемъ, признакъ второй ступени согласія.
105. Крюкъ тресвѣтлый съ подчашіемъ, признакъ третьей ступени согласія.
106. Крюкъ простой съ подвѣткой, безпризначный, первая ступень согласія.
107. Крюкъ простой съ подвѣткой, признакъ второй ступени согласія.
108. Крюкъ простой съ подвѣткой, признакъ третьей ступени согласія.
109. Крюкъ мрачный съ подвѣткой, безпризначный, первая ступень согласія.
110. Крюкъ мрачный съ подвѣткой, признакъ второй ступени согласія.
111. Крюкъ мрачный съ подвѣткой, признакъ третьей ступени согласія.
112. Крюкъ свѣтлый съ подвѣткой, безпризначный, первая ступень согласія.
113. Крюкъ свѣтлый съ подвѣткой, признакъ второй ступени согласія.
114. Крюкъ свѣтлый съ подвѣткой, признакъ третьей ступени согласія.
115. Крюкъ тресвѣтлый съ подвѣткой, безпризначный, первая ступень согласія.
116. Крюкъ тресвѣтлый съ подвѣткой, признакъ второй ступени согласія.
117. Крюкъ тресвѣтлый съ подвѣткой, признакъ третьей ступени согласія.
118. Стрѣла простая, безпризначная, первая ступень согласія.
119. Стрѣла простая съ признакомъ второй ступени согласія.
120. Стрѣла простая съ признакомъ третьей ступени согласія.
121. Стрѣла простая съ облачкомъ, безпризначная, первая ступень согласія.
122. Стрѣла простая съ облачкомъ, признакъ второй ступени согласія.

123. Стрѣла простая съ облачкомъ, признакъ третьей ступени согласія.
124. Стрѣла простая съ подвѣткой, безпризначная, первая ступень согласія.
125. Стрѣла простая съ подвѣткой, признакъ второй ступени согласія.
126. Стрѣла простая съ подвѣткой, признакъ третьей ступени согласія.
127. Стрѣла мрачная, безпризначная, первая ступень согласія.
128. Стрѣла мрачная съ признакомъ второй ступени согласія.
129. Стрѣла мрачная съ признакомъ третьей ступени согласія.
130. Стрѣла мрачная съ крыжемъ, безпризначная, первая ступень согласія.
131. Стрѣла мрачная съ крыжемъ, признакъ второй ступени согласія.
132. Стрѣла мрачная съ крыжемъ, признакъ третьей ступени согласія.
133. Стрѣла простая съ облачкомъ, безпризначная, первая ступень согласія.
134. Стрѣла простая съ облачкомъ, признакъ второй ступени согласія.
135. Стрѣла простая съ облачкомъ, признакъ третьей ступени согласія.
136. Стрѣла мрачнокрыжевая съ облачкомъ, безпризначная, первая ступень согласія.
137. Стрѣла мрачнокрыжевая съ облачкомъ, признакъ второй ступени согласія.
138. Стрѣла мрачнокрыжевая съ облачкомъ, признакъ третьей ступени согласія.
139. Стрѣла мрачнокрыжевая съ подвѣткой, безпризначная, первая ступень согласія.
140. Стрѣла мрачнокрыжевая, съ подвѣткой, признакъ второй ступени согласія.
141. Стрѣла мрачнокрыжевая съ подвѣткой, признакъ третьей ступени согласія.
142. Стрѣла свѣтлая, безпризначная, первая ступень согласія.
143. Стрѣла свѣтлая съ признакомъ второй ступени согласія.

144. Стрѣла свѣтлая съ признакомъ третьей ступени согласія.
145. Стрѣла свѣтлая съ подчашіемъ, безпризначная, первая ступень согласія.
146. Стрѣла свѣтлая съ подчашіемъ, признакъ второй ступени согласія.
147. Стрѣла свѣтлая съ подчашіемъ, признакъ третьей ступени согласія.
148. Стрѣла свѣтлая съ подвѣрткой, безпризначная, первая ступень согласія.
149. Стрѣла свѣтлая съ подвѣрткой, признакъ второй ступени согласія.
150. Стрѣла свѣтлая съ подвѣрткой, признакъ третьей ступени согласія.
151. Стрѣла свѣтлая съ облачкомъ, безпризначная, первая ступень согласія.
152. Стрѣла свѣтлая съ облачкомъ, признакъ второй ступени согласія.
153. Стрѣла свѣтлая съ облачкомъ, признакъ третьей ступени согласія.
154. Стрѣла свѣтлая съ сорочьею ножкой, безпризначная, первая ступень согласія.
155. Стрѣла свѣтлая съ сорочьею ножкой, признакъ второй ступени согласія.
156. Стрѣла свѣтлая съ сорочьею ножкой, признакъ третьей ступени согласія.
157. Стрѣла тресвѣтлая, безпризначная, первая ступень согласія.
158. Стрѣла тресвѣтлая съ признакомъ второй ступени согласія.
159. Стрѣла тресвѣтлая съ признакомъ третьей ступени согласія.
160. Стрѣла тресвѣтлая съ подчашіемъ, безпризначная, первая ступень согласія.
161. Стрѣла тресвѣтлая съ подчашіемъ, признакъ второй ступени согласія.
162. Стрѣла тресвѣтлая съ подчашіемъ, признакъ третьей ступени согласія.
163. Стрѣла тресвѣтлая съ подвѣрткой, безпризначная, первая ступень согласія.

164. Стрѣла тресвѣтлая съ подвѣткой, признакъ второй ступени согласія.
165. Стрѣла тресвѣтлая съ подвѣткой, признакъ третьей ступени согласія.
166. Стрѣла тресвѣтлая съ облачкомъ, безпризначная, первая ступень согласія.
167. Стрѣла тресвѣтлая съ облачкомъ, признакъ второй ступени согласія.
168. Стрѣла тресвѣтлая съ облачкомъ, признакъ третьей ступени согласія.
169. Стрѣла тресвѣтлая съ сорочьей ножкой, безпризначная, первая ступень согласія.
170. Стрѣла тресвѣтлая съ сорочьей ножкой, признакъ второй ступени согласія.
171. Стрѣла тресвѣтлая съ сорочьей ножкой, признакъ третьей ступени согласія.
172. Стрѣла поводная, безпризначная, первая ступень согласія.
173. Стрѣла поводная съ признакомъ второй ступени согласія.
174. Стрѣла поводная съ признакомъ третьей ступени согласія.
175. Стрѣла поводная съ облачкомъ, безпризначная, первая ступень согласія.
176. Стрѣла поводная съ облачкомъ, признакъ второй ступени согласія.
177. Стрѣла поводная съ облачкомъ, признакъ третьей ступени согласія.
178. Стрѣла поводная съ сорочьей ножкой, безпризначная, первая ступень согласія.
179. Стрѣла поводная съ сорочьей ножкой, признакъ второй ступени согласія.
180. Стрѣла поводная съ сорочьей ножкой, признакъ третьей ступени согласія.
181. Стрѣла поводная съ подвѣткой, безпризначная, первая ступень согласія.
182. Стрѣла поводная съ подвѣткой, признакъ второй ступени согласія.

183. Стрѣла поводная съ подвѣткой, признакъ третьей ступени согласій.
184. Стрѣла поѣздная, безпризначная, первая ступень согласія.
185. Стрѣла поѣздная съ признакомъ второй ступени согласія.
186. Стрѣла поѣздная съ признакомъ третьей ступени согласія.
187. Стрѣла громная, безпризначная, принимающая помѣту качку и употребляемая въ поѣвкахъ.
188. Стрѣла громная съ подчашіемъ, безпризначная.
189. Стрѣла громная съ подвѣткой, безпризначная.
190. Стрѣла громомрачная или возводная, безпризначная, первая ступень согласія.
191. Стрѣла громомрачная или возводная съ признакомъ второй ступени согласія.
192. Стрѣла громомрачная или возводная съ признакомъ третьей ступени согласія.
193. Стрѣла громомрачная съ подвѣткой, безпризначная, первая ступень согласія.
194. Стрѣла громомрачная съ подвѣткой, признакъ второй ступени согласія.
195. Стрѣла громомрачная съ подвѣткой, признакъ третьей ступени согласія.
196. Стрѣла громомрачная съ сорочьей ножкой, безпризначная, первая ступень согласія.
197. Стрѣла громомрачная съ сорочьей ножкой, признакъ второй ступени согласія.
198. Стрѣла громомрачная съ сорочьей ножкой, признакъ третьей ступени согласія.
199. Стрѣла громосвѣтлая, безпризначная, первая ступень согласія.
200. Стрѣла громосвѣтлая съ признакомъ второй ступени согласія.
201. Стрѣла громосвѣтлая съ признакомъ третьей ступени согласія.
202. Стрѣла громосвѣтлая съ подчашіемъ, безпризначная, первая ступень согласія.
203. Стрѣла громосвѣтлая съ подчашіемъ, признакъ второй ступени согласія.
204. Стрѣла громосвѣтлая съ подчашіемъ, признакъ третьей ступени согласія.



205. Стрѣла громосвѣтлая съ подвѣрткой, безпризначная, первая ступень согласія.
206. Стрѣла громосвѣтлая съ подвѣрткой, признакъ второй ступени согласія.
207. Стрѣла громосвѣтлая съ подвѣрткой, признакъ третьей ступени согласія.
208. Стрѣла громосвѣтлая съ облачкомъ, безпризначная, первая ступень согласія.
209. Стрѣла громосвѣтлая съ облачкомъ, признакъ второй ступени согласія.
210. Стрѣла громосвѣтлая въ облачкомъ, признакъ третьей ступени согласія.
211. Стрѣла громосвѣтлая съ сорочьей ножкой, безпризначная, первая ступень согласія.
212. Стрѣла громосвѣтлая съ сорочьей ножкой, признакъ второй ступени согласія.
213. Стрѣла громосвѣтлая съ сорочьей ножкой, признакъ третьей ступени согласія.
214. Стрѣла громотресвѣтлая, безпризначная, первая ступень согласія.
215. Стрѣла громотресвѣтлая съ признакомъ второй ступени согласія.
216. Стрѣла громотресвѣтлая съ признакомъ третьей ступени согласія.
217. Стрѣла громотресвѣтлая съ подчашіемъ, безпризначная, первая ступень согласія.
218. Стрѣла громотресвѣтлая съ подчашіемъ, признакъ второй ступени согласія.
219. Стрѣла громотресвѣтлая съ подчашіемъ, признакъ третьей ступени согласія.
220. Стрѣла громотресвѣтлая съ подвѣрткой, безпризначная, первая ступень согласія.
221. Стрѣла громотресвѣтлая съ подвѣрткой, признакъ второй ступени согласія.
222. Стрѣла громотресвѣтлая съ подвѣрткой, признакъ третьей ступени согласія.

223. Стрѣла громотресвѣтлая съ облачкомъ, безпризначная, первая ступень согласія.
224. Стрѣла громотресвѣтлая съ облачкомъ, признакъ второй ступени согласія.
225. Стрѣла громотресвѣтлая съ облачкомъ, признакъ третьей ступени согласія.
226. Стрѣла громотресвѣтлая съ сорочьей ножкой, безпризначная, первая ступень согласія.
217. Стрѣла громотресвѣтлая съ сорочьей ножкой, признакъ второй ступени согласія.
228. Стрѣла громотресвѣтлая съ сорочьей ножкой, признакъ третьей ступени согласія.
229. Крыжъ ставится въ концѣ пѣснопѣній, какъ заключительный знакъ.
230. Чашка полная, безпризначная, употребляемая не часто.
231. Запятая, съ крыжемъ, какъ и простая запятая, употребляется и съ признаками второй и третьей ступени.
232. Статья съ запятой, какъ и простая статья, употребляется и съ признаками второй и третьей ступени.
233. Статья съ запятой и крыжемъ, какъ и простая статья, употребляется и съ признаками второй и третьей ступени.
234. Статья съ крыжемъ, какъ и простая статья, употребляется и съ признаками второй и третьей ступени.
235. Рогъ употребляется только въ концѣ пѣснопѣній и встрѣчается въ ѡитахъ.
236. Стрѣла громомрачная съ крыжемъ, безпризначная, первая ступень согласія.
237. Стрѣла громомрачная съ крыжемъ, признакъ второй ступени согласія.
238. Стрѣла громомрачная съ крыжемъ, признакъ третьей ступени согласія.
239. Стрѣла громомрачная съ крыжемъ и съ облачкомъ, безпризначная, первая ступень согласія.
240. Стрѣла громомрачная съ крыжемъ и съ облачкомъ, признакъ второй ступени согласія.

241. Стрѣла громомрачная съ крыжемъ и съ облачкомъ, признакъ второй ступени согласія.
242. Стрѣла громомрачная съ крыжемъ и съ сорочьей ножкой, безпризначная, первая ступень согласія.
243. Стрѣла громомрачная съ крыжемъ и съ сорочьей ножкой, признакъ второй ступени согласія.
244. Стрѣла громомрачная съ крыжемъ и съ сорочьей ножкой, признакъ третьей ступени согласія.
245. Стрѣла громосвѣтлая съ крыжемъ, безпризначная, первая ступень согласія.
246. Стрѣла громосвѣтлая съ крыжемъ, признакъ второй ступени согласія.
247. Стрѣла громосвѣтлая съ крыжемъ, признакъ третьей ступени согласія.
248. Стрѣла громосвѣтлая съкрыжемъ и подчашіемъ, безпризначная, первая ступень согласія.
249. Стрѣла громосвѣтлая съ крыжемъ и подчашіемъ, признакъ второй ступени согласія.
250. Стрѣла громосвѣтлая съ кражемъ и подчашіемъ, признакъ третьей ступени согласія.
251. Стрѣла громосвѣтлая съ крыжемъ и облачкомъ, безпризначная, первая ступень согласія.
252. Стрѣла громосвѣтлая съ крыжемъ и облачкомъ, признакъ второй ступени согласія.
253. Стрѣла громосвѣтлая съ крыжемъ и облачкомъ, признакъ третьей ступени согласія.
254. Стрѣла громотресвѣтлая съ крыжемъ, безпризначная, первая ступень согласія.
255. Стрѣла громотресвѣтлая съ крыжемъ, признакъ второй ступени согласія.
256. Стрѣла громотресвѣтлая съ крыжемъ, признакъ третьей ступени согласія.
257. Стрѣла громотресвѣтлая съ крыжемъ и подчашіемъ, безпризначная, первая ступень согласія.
258. Стрѣла громотресвѣтлая съ крыжемъ и подчашіемъ, признакъ второй ступени согласія.

259. Стрѣла громотресвѣтлая съ крыжемъ и подчашіемъ, признакъ третьей ступени согласія.
260. Стрѣла громотресвѣтлая съ крыжемъ и облачкомъ, безпризначная, первая ступень согласія.
261. Стрѣла громотресвѣтлая съ крыжемъ и облачкомъ, признакъ второй ступени согласія.
262. Стрѣла громотресвѣтлая съ крыжемъ и облачкомъ, признакъ третьей ступени согласія.
263. Стрѣла громотресвѣтлая съ крыжемъ и сорочьей ножкой, безпризначная, первая ступень согласія.
264. Стрѣла громотресвѣтлая съ крыжемъ и сорочьей ножкой признакъ второй ступени согласія.
265. Стрѣла громотресвѣтлая съ крыжемъ и сорочьей ножкой признакъ третьей ступени согласія.
266. Сложитья съ запятой и чашкой, безпризначная.
267. Стрѣла трясогласная или тряска, всегда имѣющая помѣту ударку, безпризначная.
268. Стрѣла трясогласная или тряска съ подверткой, безпризначная, всегда имѣющая ударку.
269. Стрѣла трясоповодная, безпризначная, рѣдко употребляемая.
270. Стрѣла трясострѣльная, безпризначная, рѣдко употребляемая.
271. Стрѣла громная съ сорочьей ножкой, безпризначная.
272. Стрѣла свѣтлотихая, безпризначная, первая ступень согласія.
273. Стрѣла свѣтлотихая съ признакомъ второй ступени согласія.
274. Стрѣла свѣтлотихая съ признакомъ третьей ступени согласія.
275. Стрѣла тресвѣтлотихая, безпризначная, первая ступень согласія.
276. Стрѣла тресвѣтлотихая, съ признакомъ второй ступени согласія.
277. Стрѣла тресвѣтлотихая съ признакомъ третьей ступени согласія.
278. Стрѣла мрачныхихая, безпризначная.
279. Стрѣла поводная съ тихой помѣтой, безпризначная, первая ступень согласія.
280. Стрѣла поводная съ тихой помѣтой и задержкой, принимающая признаки и второй и третьей ступени согласія.

281. Сложитя съ чашкой, безпризначная.
282. Сложитя съ задержкой, безпризначная.
283. Сложитя съ палкой, безпризначная.
284. Палка воздернутая, безпризначная, встрѣчающаяся иногда въ попѣвкахъ.
285. Мечикъ, безпризначный, рѣдко употребляемый.
286. Осока, безпризначная, рѣдко употребляемая.
287. Змѣйца, со сложитьею, безпризначная.
288. Дуда или нѣмка, безпризначная, рѣдко употребляемая. иногда пишется съ круглымъ знакомъ трубы впереди.
289. Труба безпризначная, иногда принимающая облачко, или подвертку.

Въ отдѣлѣ IV-мъ приведены болѣе употребительныя попѣвки (кокизы) и лица (ѣнты), которыя представляютъ собой условныя комбинаціи знаменъ для выраженія условныхъ мелодическихъ оборотовъ, которые однакоже, принявъ опредѣленную мелодико-ритмическую форму въ опредѣленныхъ графическихъ схемахъ, во все время оставались неизмѣнными, когда промежуточные между ними пѣвческіе знаки очень нерѣдко мѣнялись.

Такимъ образомъ попѣвки и лица служатъ характерными признаками устойчивости и напѣва и письма пѣвческихъ книгъ.

1. Паукъ (1, 2, 4, 5, 6 и 8 гласы), безпризначный, какъ и всѣ попѣвки и ѣнты, встарину изображался какъ укъ.
2. Паукъ 2-го и 8-го гласа, съ простой статьёй, большой.
3. Паукъ великій 2-го и 6-го гласа, съ статьёй закрытой и простой.
4. Хамила 1-го и 5-го, 2-го и 6-го, 4-го и 8-го гласовъ.
5. Дербица 1-го, 3-го и 4-го гласовъ.
6. Кулизма средняя 1-го и 5-го, 2-го и 6-го, 3-го и 4-го, 7-го, 8-го гласовъ.
7. Кулизма скамейная 1-го и 4-го гласовъ.
8. Кулизма большая, употребляемая рѣдко въ 4-мъ, 5-мъ, 6-мъ и 8-мъ гласахъ.
9. Колесо или шибокъ, попѣвка часто употребляемая.
10. Колесо или шибокъ другимъ способомъ письма.

11. Долинка средняя 1-го и 5-го гласовъ.
  12. Долинка меньшая или Хориса одного 5-го гласа.
  13. Мережа простая, попѣвка часто употребляемая.
  14. Мережа въ иномъ начертаніи, когда слоговъ текста меньше.
  15. Мережа съ задержкой (точка у скамейцы) 2-го и 6-го гласовъ.
  16. Фотиза, 2-го, 6-го и 8-го гласовъ.
  17. Площадка 2-го, 6-го и 8-го гласовъ.
  18. Поворотка одного 8-го гласа.
  19. Перевязки или кичиги 2-го и 6-го гласа.
  20. Накидка 2-го, 4-го, 6-го и 8-го гласовъ.
  21. Скачекъ средний 2-го, 6-го и 8-го гласовъ.
  22. Кокиза 2-го гласа.
  23. Храбрица 2-го, 6-го и 8-го гласовъ.
  24. Ёита двоечельная 3-го гласа.
  25. Ёита пятогласная 5-го гласа.
  26. Ёита мрачная, часто употребляемая, извѣстна съ XV-го вѣка.
  27. Ёита свѣтлая, встрѣчающаяся въ руководствахъ съ XV-го вѣка.
  28. Ёита тресвѣтлая, часто употребляемая во 2-мъ, 6-мъ и 8-мъ гласахъ.
  29. Ёита кудрявая, употребляемая въ 1-мъ, 5-мъ и 7-мъ гласахъ.
  30. Ёита перевязка, употребляемая въ 6-мъ гласѣ, извѣстная съ XV-го вѣка.
  31. Ёита свѣтлая 8-го гласа, часто употребляемая.
  32. Ёита зилотная, употребляемая во 2-мъ и 6-мъ гласахъ.
  33. Ёита хобува 5-го гласа, извѣстна съ XV-го вѣка и для другихъ гласовъ.
  34. Ёита зѣльная 6-го гласа, извѣстна съ XV-го вѣка.
  35. Ёита затворъ 2-го, 6-го и 8-го гласа, извѣстна въ XV-мъ вѣкѣ, какъ двоечельная.
  36. Ёита красная, употребляемая во 2-мъ и 6-мъ гласахъ, извѣстна съ XV-го вѣка.
  37. Ёита перевязка 6-го гласа, извѣстна съ XV-го вѣка, какъ громогласная.
  38. Ёита трестрѣльная 6-го гласа, извѣстна съ XV-го вѣка.
  39. Ёита кобыла 2-го и 6-го гласа, извѣстна съ XV-го вѣка.
-



Въ отдѣлѣ V мы имѣемъ таблицу, представляющую собой систему крюковыхъ пѣвческихъ знаковъ русской симіографіи въ археологической и палеографической послѣдовательности и развитіи, съ XII-го вѣка по XVII-й включительно, съ постепеннымъ измѣненіемъ почерка и приѣмовъ письма наиболѣе характерныхъ въ этой симіографіи знаменъ отъ первоначальныхъ болѣе простыхъ ихъ типовъ ранняго періода, домонгольскаго, до позднѣйшаго рисованнаго письма, квадратнаго, геометрически правильнаго, изысканнаго.

Основные типы крюковаго письма за все время ихъ существованія естественнымъ образомъ распадаются на 3 группы: первая обнимаетъ собой вѣка—XII, XIII и XIV-й, вторая—вѣка—XV и XVI-й и третья—XVII и XVIII-й и время позднѣйшее. Каждая историческая группа имѣетъ свои общія и отличительныя черты въ отношеніи къ каждой изъ остальныхъ.

Въ первой группѣ письмо пѣвческихъ знаковъ плоское, боковое, горизонтальное, грубоватое, геометрически неправильное, съ короткими и толстыми вертикальными штрихами и длинными болѣе тонкими горизонтальными, какъ въ крюкахъ и графически сходныхъ и сродныхъ съ ними знаковъ.

Во второй группѣ письмо тѣхъ же знаковъ болѣе закругленное и утонченное. Вертикальные штрихи тоньше и выше, углы при соединеніи вертикальныхъ и горизонтальныхъ линій обостряются, а въ послѣдствіи округляются. Горизонтальная толстая черта въ крюкахъ и статьяхъ и сродныхъ съ ними по начертанію знакахъ съ правой своей стороны приподнимается нѣсколько кверху и утолщается при концѣ, а съ лѣвой утончается, тогда какъ въ первой группѣ въ крюко-образныхъ знакахъ было наоборотъ, а статьи изображались сплошь ровною толстой горизонтальной чертой.

Въ третьей группѣ письмо тѣхъ же знаковъ прямое, вертикальное, остроугольное, геометрически правильное, съ высокими тонкими вертикальными штрихами и подъ острымъ угломъ направляющимися вправо и нѣсколько вверхъ полугоризонтальными толстыми чертами съ короткимъ тупымъ наклономъ на концѣ внизъ въ крюкахъ и крюкообразныхъ знакахъ и съ изогнутыми полудугой

толстыми чертами въ статьяхъ и сродныхъ имъ по начертанію знакахъ съ заостреніемъ и утонченіемъ слѣва и утолщеніемъ справа и общимъ направленіемъ вверхъ по отношенію къ правой сторонѣ.

Въ каждой изъ трехъ этихъ группъ, въ частности, по три типа знаковъ пѣвческихъ, начала данного періода времени, середины и конца его, съ болѣе или менѣе характерными отличіями въ каждый изъ этихъ промежутковъ времени того или другого изъ этихъ періодовъ. Слѣдуя за этими тройками типами въ каждой изъ этихъ трехъ группъ легко замѣтить постепенныя видоизмѣненія пѣвческихъ знаковъ русской симіографіи отъ древнѣйшаго времени до позднѣйшаго, съ XII-го вѣка по XIX-й включительно.

Параклитъ, напр.: начала первой группы представляетъ собой видъ ломанной линіи сильно изогнутой и запрокинутой назадъ фигуры и очень сходенъ съ буквой греческаго алфавита — *сигмой* и есть, очевидно, эта самая буква, быть можетъ, составляющая начальную букву какого-либо греческаго слова, въ родѣ: *Σεβουα*, почему и самый пѣвческій знакъ получилъ наименованіе *параклитъ*, въ греческой симіографіи — *παράκλητιχῆ*, отъ греческаго *παράκαλέω* — призывать, какъ бы пѣвческій знакъ призывательный, призыванія (т. е. помощи и благословенія свыше), — или же отъ *Σῆμα*, какъ первый начальный знакъ симадіи — пѣвческой нотописи. Параклитъ середины и конца первой группы представляетъ собой уже нѣкоторое постепенное выпрямленіе его фигуры. Въ началѣ второй группы и въ срединѣ это выпрямленіе продолжается еще дальше, а въ концѣ этой группы параклитъ принимаетъ почти прямое вертикальное направленіе всей своей фигуры. Въ началѣ третьей группы параклитъ уже приближается по своей фигурѣ къ обыкновенному крюку и теряетъ искривленіе вертикальной линіи, а горизонтальная становится такою же, какъ у крюка. Въ срединѣ и концѣ третьей группы параклитъ отличается отъ крюка только маленькой головкой наверху, наклоненной нѣсколько впередъ, и толстоватой короткой чертой въ срединѣ тонкой вертикальной черты, на мѣстѣ прежняго излома вертикальной линіи старинной фигуры этого пѣвческаго знака, и даже принимаетъ характерный у крюка тупой наклонъ внизъ у конца толстой горизонтальной его черты.

Другой характерный пѣвческій знакъ-крюкъ переживаетъ за все время подобныя же видоизмѣненія. Въ началѣ первой группы крюкъ имѣетъ вертикальную черту толстую и короткую, на подобіе небольшого закругленія, а горизонтальную длинную, въ началѣ толстую, а къ концу вправо утонченную. Въ мѣстѣ соединенія черты вертикальной и горизонтальной уголь закругленный и почти прямой. Въ срединѣ и концѣ этой группы замѣтно утонченіе и приподнятость черты вертикальной и нѣкоторое обостреніе угла, составляемаго линиями вертикальной и горизонтальной. Въ началѣ, срединѣ и концѣ второй группы замѣчается постепенное утонченіе и поднятіе вверхъ черты вертикальной и утолщеніе черты горизонтальной и переходъ обѣихъ линій къ заостренному углу, причемъ линія горизонтальная имѣетъ наклонъ къ излому конца съ правой стороны внизъ. Въ третьей группѣ тонкая вертикальная линія крюка изъ наклонной, обычно нѣсколько вправо, становится прямой, перпендикулярной и высокой, а горизонтальная ровной толстой, съ характернымъ у конца справа изломомъ внизъ подъ тупымъ угломъ, причемъ уголь соединенія линій вертикальной и горизонтальной становится геометрически правильнымъ, острымъ, въ размѣрѣ половины прямого. Въ началѣ этой группы почеркъ письма еще скорописный дѣловой, а въ концѣ уже изысканный, рисованный.

Статья въ первой группѣ представляетъ собой двѣ короткія, толстыя, положенныя одна надъ другой, горизонтальныя черты. Во второй группѣ—въ статьѣ замѣтно отклоненіе отъ горизонтальнаго направленія правымъ краемъ черты нѣсколько вверхъ и нѣкоторое утолщеніе и обостреніе лѣваго края черты. Въ третьей группѣ—статья представляетъ собой уже выгнутую въ косомъ направленіи направо черту, съ сильнымъ обостреніемъ слѣва и утолщеніемъ справа, имѣя видъ полуовала. Статьи мрачная и свѣтлая въ первой и второй группѣ образуются чрезъ прибавленіе справа точки или двухъ точекъ вертикально одна надъ другой. Въ третьей группѣ вмѣсто точекъ пишутся толстыя черты, подобныя составляющимъ фигуру статьи простой, такъ что въ концѣ третьяго періода статья свѣтлая принимаетъ видъ статьи простой, повторенной дважды.

Запятая пишется въ первой группѣ такъ, что представляетъ собой дугу, лежащую горизонтально, съ концами обращенными влѣво. Во второй группѣ запятая принимаетъ косое наклонное положеніе справа налѣво и, наконецъ, въ третьей группѣ она принимаетъ почти вертикальное положеніе оваломъ вверхъ и концами дуги внизъ.

Стрѣлы во всѣхъ трехъ группахъ измѣняются послѣдовательно, по мѣрѣ того, какъ измѣняются составляющіе ихъ графическіе элементы, съ одной стороны статья простая въ обыкновенныхъ стрѣлахъ и запятая въ стрѣлахъ громныхъ, съ другой—толстая, наклонная вправо черта крюка.

Палка изъ наклонной слѣва направо толстой недлинной черты, сплошь ровной, въ третьей группѣ принимаетъ видъ изогнутой черты, какъ бы посоха съ загибомъ вверху, а не грубой палки, обрубка.

Стопица, какъ однотипная къ крюкомъ, претерпѣваетъ во всѣхъ трехъ группахъ тѣ же измѣненія, какъ и крюки, кромѣ образования излома внизъ съ правой стороны горизонтальной черты, которую имѣетъ всетаки нѣсколько короче.

Стопица съ очкомъ и переводка, образуемая изъ стопицы съ прибавленіемъ двухъ очковъ, въ первыхъ двухъ группахъ имѣютъ точки надъ знаками, надъ ихъ изгибомъ, сверху, въ третьей группѣ точки располагаются справа по направленію горизонтальной наклонной черты.

Голубчикъ борзый измѣняется также, какъ и запятая, его составляющая, съ прибавленіемъ къ ней двухъ точекъ. Голубчикъ тихій, имѣющій въ первыхъ группахъ длинную толстую горизонтальную черту справа отъ голубчика борзаго, въ третьей группѣ двѣ точки теряетъ и черту справа толстую имѣетъ короткую.

Подчасіе и скамейца измѣняются во всѣхъ трехъ группахъ соотвѣтственно тому, какъ измѣняется толстая наклонная горизонтальная черта крюка, которая входитъ въ графическую схему этихъ знаковъ, съ тѣмъ лишь видоизмѣненіемъ, что въ третьей группѣ встрѣчаются эти знаки, какъ тресвѣтлые, съ тремя точками сверху надъ ними, что раньше не имѣетъ мѣста, именно въ первыхъ двухъ группахъ.

Сложиться въ первой группѣ пишется двумя короткими, рядомъ расположенными, вертикальными толстыми чертами, во второй и третьей группѣ пишется двумя чертами наклонными слѣва направо, съ косыми заостреніями концовъ ихъ.

Чашка въ первой и частью во второй группѣ пишется съ толстыми краями обращенной вверхъ концами дуги, а въ дальнѣйшихъ группѣ имѣетъ концы дуги заостренными вверху и нѣсколько загнутыми внутрь.

Змійца въ первой и частью во второй группѣ пишется изъ статьи и рядомъ съ ней поставленной буквы *кѣи*, заимствованной, очевидно, изъ греческаго алфавита (вѣроятно отъ греческаго пѣвческаго термина и знака *ξῆρον κίβουα*, или же *ἐνάρξις*, сходныхъ по виду со змійцей), въ дальнѣйшемъ приобретаетъ видъ статьи рядомъ со статьею опрокинутой, съ полуovalомъ наверху, и такимъ образомъ замѣтно уклоняется отъ своего первоначальнаго типа.

Полукулизма средняя и статья закрытая средняя видоизмѣняются во всѣхъ трехъ группѣ соответственно видоизмѣненіямъ статьи мрачной, входящей въ ихъ фигурный составъ, т. е., замѣняя въ третьей группѣ прежнюю точку справа вверху толстой короткой чертой, заостренной слѣва и изогнутой вправо.

Два въ челну измѣняется, какъ крюкъ, подобіе котораго онъ составляетъ, съ тою лишь разницею, что въ первой и частью второй группѣ двѣ вертикальныя его черточки, въ срединѣ, короткія и толстоватыя, въ дальнѣйшемъ онѣ тонкія и довольно высокія.

Хамила видоизмѣняется соответственно съ видоизмѣненіями запятыхъ и чашки, составляющихъ ея схематическую фигуру.

Дербица также видоизмѣняется въ зависимости отъ измѣненія пѣвческихъ знаковъ, ея составляющихъ, запятыхъ и палки.

Паукъ, какъ и параклитъ, претерпѣлъ больше всѣхъ другихъ знаковъ измѣненія во всѣхъ трехъ группѣ. Первоначальная его фигура, представляющая собой старославянское *укъ* или букву греческаго алфавита *омикронъ-ипсилонъ*, написанные одинъ надъ другимъ (вѣроятно заимствованный отъ греческаго пѣвческаго знака *ὀδρατίβουα*, съ которымъ паукъ представляетъ сходство, начальная буква каковаго знака *ου* служить и его изображеніемъ),

эта дwoегласная славяно-греческая буква въ началѣ изображалась, какъ *укъ*, положенный бокомъ, наклонно справа налѣво, съ расходящимися концами линій. Затѣмъ паукъ сталъ писаться прямѣе, ближе къ вертикальному положенію и затѣмъ, въ срединѣ второго уже періода, прямо, вертикально, расходящимися концами вверхъ. Наконецъ, въ третьей группѣ онъ приближается къ современному своему изображенію изъ крюка, пересѣченнаго наискось толстой чертой отъ середины тонкой вертикальной до середины толстой горизонтальной черты, слѣва направо, сверху внизъ. Такая фигура въ сравненіи съ первоначальной старинной не представляетъ уже никакого сходства, даже и отдаленнаго и, какъ и параклитъ, создалась довольно искусственно подъ вліяніемъ господствующей въ русской крюковой симіографіи схемы пѣвческаго знака—крюка.

Внизу первой группы таблицы помѣщены пѣвческіе знаки греческаго типа, во второй группѣ и въ третьей уже не встрѣчающіеся и вышедшіе въ это время изъ употребленія, какъ антикенома, параклесма, лигисма и др., соотвѣтствующія названія которымъ трудно подыскать въ греческой пѣвческой номенклатурѣ. (Подробнѣе см. „Богослужбное пѣніе русск. церкви въ домонгольскій періодъ, гл. XVI).

Внизу третьей группы таблицы помѣщены пѣвческіе знаки русскіе, вновь скомбинированные русскими пѣвцами изъ наличныхъ графическихъ элементовъ русской симіографіи въ XVI—XVII вѣковъ, преимущественно знаки тресвѣтлаго согласія, а равно и стрѣлы громокрыжевыя, и нѣкоторые отдѣльные знаки, какъ фотиза, стрѣла поѣздная, трясоповодная, трясострѣльная, а затѣмъ нѣкоторыя отдѣльныя попѣвки, раньше не встрѣчающіяся, какъ мереза съ задержкой, площадка, колесо, скачекъ, перевязки или кичиги, и др. и многія изъ оныхъ, появившихся въ большомъ количествѣ съ XVI-го вѣка искусственно, вслѣдствіе соревнования пѣвцовъ въ мастерствѣ пѣнія, а отчасти вслѣдствіе наступившей торжественности церковныхъ богослуженій въ это время.

---



# Палеографическій атласъ снимковъ съ крюковыхъ рукописей съ XI-го по XVII-й вѣкъ.

Х-й вѣкъ.

Прилагаемый палеографическій атласъ образцовъ русской симіографіи съ XI-го по XVII-й вѣкъ даетъ практическое ознакомленіе съ исторіей и развитіемъ русскаго крюкового письма отъ древности до позднѣйшаго времени.

Въ началѣ исторіи этого письма должно полагать систему греческой пѣвческой симіографіи, а въ началѣ обѣихъ системъ, и греческой и русской, должно полагать систему знаковъ распѣвнаго чтенія священнаго писанія или систему псалмодическихъ иначе экфонетическихъ знаковъ, образцы которыхъ видимъ на таблицѣ I. Не задаваясь цѣлью объяснить здѣсь греческую пѣвческую симіографію, о чемъ можетъ быть особая рѣчь, представимъ для примѣра и первоначальнаго ознакомленія съ экфонетическими или псалмодическими знаками образецъ изъ греческаго евангелія Московской Синодальной б—ки X вѣка съ такими пѣвческими знаками.

Такихъ знаковъ въ древней псалмодіи было отъ 10 до 14. Они имѣютъ начертаніе: стариннаго параклита (называемаго *παράκλητος*) — разум. *προσφθία*), палки или тяжелаго ударенія (*βαρεία*), двойнаго тяжелаго (*β. διπλή*), остраго (*ὀξεία*) двойнаго остраго (*ὀξ. διπλή*), крюка (*κρεμαστή*), облеченнаго ударенія (*σφραγιστή*) = *περισπομένη*), запятой (*ἀπόστροφος* = *διαστολή*), двухъ запятыхъ (*ἀπ. δίπλος*), подчашія (*συναίμια* = *ὑφέν*), горизонтальной толстой черты (*μακρά*), трехъ точекъ (*κεντήματα*), чашки (*βραχεία*), крыжа (*τελεία*). Нѣкоторые изъ знаковъ ставились надъ словами, другіе подъ словами, причемъ не надъ каждымъ слогомъ словъ, а только въ началѣ стиха и въ концѣ, чѣмъ предполагалось, что промежуточные слоги должны были произноситься на равной высотѣ, указанной предыдущимъ, поставленнымъ вначалѣ cadaго стиха псалмодическимъ знакомъ, а стихъ заканчивался на высотѣ, указанной вто-

рымъ знакомъ, каковымъ могъ быть, или тотъ же первый знакъ, или же какой-либо другой. Такимъ образомъ это распѣвное чтеніе должно представлять такъ, что одинъ стихъ евангельскаго или паримійнаго чтенія, или же одно предложеніе, какъ часть его, произносится, по удареньямъ слоговъ, цѣликомъ на одной высотѣ, а слѣдующій стихъ, или предложеніе — на другой, — или, иногда, такъ, что стихъ, или предложеніе, произносится до конца на одной высотѣ, а конечный слогъ повышается, или же понижается, слѣдующій же стихъ, или предложеніе, начинается, или съ этой послѣдней высоты и знака, или съ новаго и т. д. Примѣромъ такого распѣвнаго чтенія апостольскаго, паримійнаго и евангельскаго служить, такъ называемое въ практикѣ, чтеніе старокіевское, передаваемое изстари по традиціи. (Подробнѣе о просодіи и псалмодіи см. „Богослужбное пѣніе русской церкви въ домонгольскій періодъ“, гл. IV).

#### XI-й вѣкъ.

Таблицы II, III, IV и V, представляющія собой снимки съ листовъ 24 об., 98, 102 об., 117 об. съ рукописи б—ки Московской Синодальной типографіи № 142, Устава съ кондакаремъ, конца XI вѣка (или начала XII в.).

На л. 24 об., таблица II, кондакъ св. Симеона Столпника, 1-го сентября, самогласень, гласъ 2-й, „Вышнихъ ища“, изложенный двояко: сначала одинъ текстъ, а затѣмъ текстъ съ пѣвческими знаками, такъ называемыми, кондакарными, изложенными въ двѣ строчки надъ текстомъ, въ видѣ большихъ знаковъ, вверху, и въ видѣ малыхъ, ниже. Симиографія греческая, византійская, состоящая изъ большихъ знаменъ (*μεγάλα σημάδια*) или ипостасей (*ἰποστάσεις*) и изъ малыхъ (*σημάδια μικρά*), напоминающихъ собой частью просодійные или псалмодическіе знаки, частью буквы греческаго алфавита въ разныхъ положеніяхъ. Нѣкоторые знаки сходны съ знаками русской симіографіи старинной. Въ срединѣ строчекъ текста есть вставныя буквы и слоги повторяемые, а также особые пѣвческіе знаки греческой симіографіи, указатели гласовъ—мартіриі.

На л. 98, таблица III, „Аллилуарій“ на каѳизмѣ, восьми гласовъ, гласъ первый: „Исповѣмся Тебѣ, Господи, аллелугія“, а

затѣмъ, ниже, „Степенны“ восьми гласовъ, гласъ первый, — то и другое съ пѣвческими знаками русской симіографіи, самаго стараго письма, вѣроятно же всего, конца XI в., такъ какъ рукопись эта по всѣмъ палеографическимъ признакамъ признается изслѣдователями самымъ древнѣйшимъ пѣвческимъ памятникомъ русской письменности. Здѣсь находится наиболѣе типичное старое письмо русской симіографіи.

На л. 102 об., табл. IV, „Степенны“ съ русской знаменной симіографіей и „Всякое дыханіе“ съ кондакарнымъ знаменемъ, 2 гл., съ прибавленіемъ въ текстъ „хивуи“, и „хавуа“ и проч. украшеній напѣва, обычныхъ въ кондакарномъ пѣніи и симіографіи.

На л. 117 об., табл. V, „Подобны“ 1 гл. съ русской знаменной симіографіей, гдѣ встрѣчаются разнообразныя пѣвческіе знаки и между ними такіе характерныя по письму, какъ параклитъ, змійца, паукъ, дербица, два въ челну, кулизма и др. Система пѣвческихъ знаковъ здѣсь проста и количество ихъ немногочисленно, вѣроятно, въ виду простоты старыхъ напѣвовъ и самой системы симіографіи, еще не успѣвшей осложниться новыми знаками и ихъ комбинаціями.

## XII-й вѣкъ.

Таблицы VI, VII и VIII представляютъ собой снимки съ листовъ 50 об., 51 об. и 61 об. рукописи начала XII-го вѣка, Стихираря Императорской Публичной Библиотеки, Толстовскаго собранія, № 15.

На л. л. 50 об. и 51 об., таблицы VI и VII, излагаются стихиры св. великомученику Димитрію Селунскому, на 26 октября и на л. 61 об. св. Павлу Исповѣднику на 6 ноября.

На л. 51 об. стихира на 2-й гласъ, на л. 51 об. конецъ стихирь 4-го гласа и начало стихирь 6-го гл., на л. 61 об. конецъ стихирь 2-го гласа и начало стихирь 7-го гласа (гласъ тяжкъ—бу-квальный переводъ греческаго *ἦχος βαρύς*, что значитъ 7-й гласъ). Пѣвческіе знаки разнообразны: есть париклитъ, хамила, дербица, два въ челну, кулизма и обычно употребительныя, какъ крюки, стопиды, статьи, стрѣлы и есть даже нѣсколько оитъ.

На л. 51 об., таб. VII, обращает на себя внимание внизу страницы изображение руки такое, что средний и безымянный пальцы согнуты и сложены вместе с большим, а указательный и мизинец вытянуты. Такое сложение пальцев руки употреблялось у греческих певцов для пения по хирономии или по движениям руки и пальцев и с таким начертанием руки известному исследователю древностей, преосвященному Порфирию, удалось встретить изображение известного греческого певца Гликиса, вместе с учениками его, Корони и Иоанном Кукуземь, в нотном греческом анеологоне Кутлумушского Афонского монастыря, письма XIV-го века. („Перв. путеш. в Афонск. м—ри и скиты“, ч. II, отд. I, стр. 24 и „Прилож.“, стр. 12).

По этим признакам рукопись весьма близка к греческим певческим рукописям и греческой симиографии, а также и к предшествовавшей этой последней—хирономии, соприкасавшейся, как известно, с древней псалмодией, образцы которой в табл. I. Присутствие еить, напоминающих собою известные с XV-го века в русской симиографии еиты—звильную, перевязку, громогласную указывает, однакоже, на значительное уже влияние русское, со стороны русских певцов и русской симиографии, в полном разработанной уже с XV-го века и далее, до XVII-го включительно. Письмо певческих знаков как и в предыдущей рукописи, простое, прямое, горизонтальное, ровное, толстое, сплошное, без тонких штрихов, загибов и отчерков, нерисованное, дѣловое, безыскусственное.

Таблицы IX и X представляют собой снимки страниц листов 35 об., 36, 158 об. и 159 рукописи—Стихираря Московской Синодальной б-ки, начала XII-го века, № 572.

Лист 35 об. содержит стихиры из службы архангелу Михаилу, 8 ноября, на глась 8-й, и л. 36, на глась 2-й—стихиры Минѣ, Виктору и Викентию, 11 ноября.

Листы 158 об. и 159 содержат стихиры свв. мучч. Борису и Глѣбу, 24 июля, на гл. 6—(„Придѣте восхвалимъ чудотворцю и моученику“ и на гл. 8—„Плотскою богатыя“).

Стихиры изобилуют певческими знаками греческого типа, к XV-му веку вышедшими из употребления в русской симио-

графіи, и еитами, этимъ русскимъ творчествомъ, особенно раз-  
вившимся, начиная съ XV-го вѣка. Письмо старое, совершенно  
однородное съ письмомъ предыдущихъ 2-хъ рукописей, представ-  
ляющее собою и яркіе слѣды вліянія греческой симіографіи и  
ясно очерченные признаки развитія русской симіографіи, особенно  
въ еитахъ. На л. 35 об. встрѣчаемъ остатокъ мартирій въ видѣ  
славянскихъ буквъ в, а потомъ л, очевидно обозначающихъ пере-  
мѣну основного гласа 8-го, на 2-й, а затѣмъ на 4-й.

Таблицы XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI и XVII суть снимки  
страницъ листовъ,—20, 20 об., 21, 21 об., 22, 22 об. и 23 руко-  
писи—Стихираря библіотеки Московской Синодальной Типографіи,  
начала XII-го вѣка, № 145, содержащихъ на л. 20, въ началѣ стра-  
ницы, конецъ стихиры мученицъ Христинѣ, а затѣмъ, кончая л. 23,  
стихиры свв. мучч. Борису и Глѣбу, 24 июля, 5 полныхъ и начало  
6-й. Изъ нихъ 1-я „Кыми похвальными вѣнцы“ на 2-й гл. и  
2 слѣдующихъ—„Кыми пѣсньными добротами“ и „Кыми духовь-  
ными словесы“,—на подобенъ предыдущей, затѣмъ „Придѣте вос-  
хвалимъ“ на гл. 6-й и 2 послѣднихъ на гл. 8-й.

По сравненію съ предыдущей рукописью, особенно въ сход-  
ной стихирѣ „Придѣте“, симіографія здѣсь нѣсколько проще, письмо  
крупнѣе и острѣе, меньше знаковъ греческой симіографіи, но еиты  
встрѣчаются тѣже, что и раньше. Всѣ предыдущія рукописи, какъ  
№№ 142, 15, 572 совершенно не содержатъ въ себѣ признаковъ го-  
вора новгородскаго въ своемъ текстѣ и признаются (см. наше изслѣ-  
дованіе „Богослужбное пѣніе русской церкви въ домонгольскій  
періодъ“, глава X, ч. II) первыя 2—киевскими, а 3-я переяслав-  
скою, эта же рукопись, № 145, обладаетъ всеми признаками нов-  
городскаго происхожденія, по своему новгородскому говору.

Таблицы XVIII, XIX, XX, XXI и XXII представляютъ собой  
снимки со страницъ листовъ 20, 52 об., 85, 111 и 124 об.  
рукописи — Благовѣщенскаго Новгородскаго Кондакаря Импера-  
торской Публичной Библіотеки, середины XII-го вѣка, № 32.

Листы 20, 35, 52 об., 111 представляютъ собой старую кон-  
дакарную симіографію, въ двѣ строчки знаковъ, по мѣстамъ съ  
мартиріями и со вставками въ текстѣ.

На л. 20 славянскій текстъ: „Ученикъ и другъ Твой и подобникъ страсти Твоей вселенней Бога Тя проповѣда Богоносный Филиппъ, того молитвами отъ языкъ беззаконныхъ церковь свою“ [и градъ твой Богородица ради соблюди многомилостиве]—кондакъ гл. 8-й на память апост. Филиппа 14 ноября.

На л. 52 об. кондакъ св. мучч. Борису и Глѣбу 24 юля гл. 3, подобенъ „Дѣва днесъ“: [„Всѣя дньсь прѣславная память ваю мученика Христова, Романа и Давиде, созывающе насъ] на похваленіе славы Христа Бога нашего, тѣмъ и притекающе къ рачѣ мошій ваю ицѣленія дары приедемъ вы бо божьствыная врача еста“.

Второй кондакъ гл. 8, подоб. Аше и во гробъ „Аше и убьена бы(ста)“.

На л. 85 греческій текстъ пѣснопѣнія, изображенный славянскими буквами: („Симерон то профитікон пеплироте логіон иду гар проскин) умень ис топон у естисан подес су куріе ке ксулон сотириасамени тон экс амартіа паѡн елеуѡеріас етихомен про евхис тис ѡеотоку моне фила[неропе“],—это ипакои на Воздвиженіе, написанная сначала греческимъ текстомъ, а затѣмъ въ переводѣ на славянскій яз., „Дньсь пророчское събысться слово“, съ тѣми же пѣвческими знаками.

На л. 111, изъ поліелея на 8 гласовъ (обнимающаго л. л. 107—114 ркп.), на гл. 6 [„И давшыюмоу землю ихъ дастояніе, яко благъ, аленанѣлугіа, нѣанѣѣс, аленанѣ хѣ...ипе...лугіа... нѣанес, яко въ вѣкы... милость его, аленанѣѣѣ лугіа. „Достояніе Издраилу рабу своему, яко благъ“....

Такое пѣніе называлось „съ аненайками“ и есть исключительно греческое изобрѣтеніе, причемъ вмѣстѣ съ прибавленіемъ къ тексту „ненень“ и „аненаекъ“, вставлялись и греческія слова—подговорки „палин“ (еще), „ипе“ (говори), „леге“ (говори) и проч. наподобіе подговорокъ къ русскимъ стариннымъ народнымъ пѣснямъ „эхъ да еще“, „пой“, „скажемъ“, „ну—ка“ и проч. Каждая „аненайка“ обычно указывала собой на какую-нибудь гласовую попѣвку, съ которой она соединялась, а не была безцѣльнымъ наборомъ словъ. Въ западномъ церковномъ пѣніи „аненайка“ соотвѣтствовали „еиоиае“, что было простымъ сокращеніемъ словъ „Seculorum amen“, чрезъ



выбрасываніе согласныхъ, и означало разныя мелодіи гласовыя, исполняемыя на этотъ текстъ. Подобныя „аненайкамъ“ формулы, какъ *ananno, noeane, noeagis*, очевидно, заимствованныя отъ грековъ, съ извѣстнымъ гласовымъ значеніемъ, употреблялись у латинянъ въ IX, X и XI вв. У позднѣйшихъ грековъ, по свидѣтельству Виллота (*Description de l'Egypte, t. XIV, p. 438*), эти попѣвки и доселѣ остались въ пѣніи. Въ томъ же Благовѣщенскомъ Кондакарѣ есть нѣсколько надписей надъ пѣснопѣніями, въ родѣ той, какая находится на л. 102, — „Гласъ 8, неагіе. Радуйтеся праведніи“, чѣмъ указывается, что восьмой гласъ здѣсь нужно пѣть въ попѣвкахъ, отличныхъ отъ тѣхъ, на которыя должно пѣть стихъ Вознесенія „Взыде Богъ“, гдѣ при гласѣ 8 стоитъ попѣвка-неанеаагіа.

На л. 124 об. часть евангельской стихиры 5 гласа и начало ев. стих. 6 гл. „Въ истину миръ“, съ пѣвческими знаками смѣшанной симіографіи, частью греческой, частью русской, причѣмъ греческіе знаки, вышедшіе потомъ въ русской симіографіи изъ употребленія, здѣсь преобладаютъ. Это единственная рукопись, гдѣ преобладающее значеніе по количеству употребляемыхъ пѣвческихъ знаковъ принадлежитъ греческой симіографіи и гдѣ русской симіографіи отводится незначительное мѣсто. Эта рукопись, въ виду замѣтнаго присутствія въ текстѣ новгородскаго говора, должна быть относима по своему происхожденію къ области новгородской и къ Новгороду, гдѣ болѣе всего поддерживалась связь съ Греціей и съ греческими чинами, какъ пѣсенныя службы Константинопольской Великой Церкви, и съ пѣвческими традиціями, въ родѣ кондакарнаго пѣнія, пѣнія полумірскаго-полуцерковнаго, употреблявшагося и при придворныхъ службахъ и нерѣдко на форумахъ столицы (см. главы XI и XII „Богослужебн. пѣнія русск. церкви въ домонг. періодъ“). Какъ пѣніе искусственное, изысканное, не вполне церковное и, вѣроятно, довольно трудное для исполненія малоопытныхъ пѣвцовъ, какими должны быть представляемы первые русскіе пѣвцы, кондакарное пѣніе, занесенное на первыхъ порахъ, въ Русь, не могло утвердиться здѣсь прочно и, поддерживаемое лишь любителями этого рода церковной музыки, преимущественно греко-фильствовавшими новгородскими владыками, а не нуждами

церковнаго клироса, сохранилось лишь въ незначительномъ количествѣ рукописей XII—XIII вв., не болѣе 5, и затѣмъ совершенно забылось.

Таблицы XXIII и XXIV представляютъ собой снимки со страницъ листовъ 55 об., 56, 105 и 105 об. рукописи Трїоди Постной б-ки Петербургской Духовной Академіи (Софійской), № 96, середины XII-го вѣка.

На лл. 55 об. и 56 стихиры изъ службы праздн. Благовѣщенія: „Посъланъ бысть“ гл. 6-й, „Благовѣщая Гавриль“ гл. 2-й, подоб. „Просвѣтит.“, „Моужа не познавши“ гл. 2-й, затѣмъ внизу л. 56-го изъ службы недѣли 5-й поста, гл. 1-й, „Нѣсть цесарьствие Божіе“.

На л. 105 стихиры Пасхи со стихами „Да воскр. Богъ“, а внизу л. 105 об. стихира въ нед. вечера гл. 8 „Дньсь адъ стена въпиеть“.

Размѣръ ркп. необычно малъ, по сравненію съ рукописями того времени, и письмо очень мелкое, рѣдко встрѣчаемое въ другихъ современныхъ ей рукописяхъ. Въ этомъ отношеніи рукопись, какъ и № 572 Синод. б-ки въ таблицахъ IX и X, представляетъ собой довольно рѣдкое явленіе по тому времени, часто встрѣчаемое потомъ уже только въ XVI и XVII вѣкахъ. Количество знаковъ и еить гораздо болѣе, по сравненію съ предыдущими рукописями, есть остатки стараго, греческаго письма пѣвческаго и признаки новгородскаго говора. Параклитъ, паукъ и змѣйца выдерживаютъ типъ стараго письма, но знаки типа крюковъ имѣютъ обостреніе угловъ и приподнятїе лѣвыхъ вертикальныхъ чертъ, что полагаетъ начало характеру дальнѣйшаго письма въ послѣдующемъ періодѣ русской симіографіи, хотя горизонтальныя черты справа остаются также прямыми, толстыми и довольно длинными. Малый размѣръ и рукописи и письма можно объяснить и дороговизной матеріала — пергамента и удобствомъ обращенія для пѣвца съ небольшой книжкой на клиросѣ. Но однакоже этотъ типъ рукописей пѣвческихъ мало прививался въ древности на Руси, предпочитались среднихъ размѣровъ книги и письмо довольно крупное, разборчивое и четкое, удобное для пѣнія многимъ пѣвцамъ сразу.

Таблицы XXV, XXVI, XXVII и XXVIII представляют собой снимки со страниц листов 157 об., 158, 158 об., и 159 рукописи Московской Синодальной б-ки, середины XII в., датированного 1157-мъ (или 1152-мъ) годомъ Стихиаря № 589-й.

Листы заключаютъ въ себѣ стихиры свв. мучч. Борису и Глѣбу изъ службы имъ 24 июля, гл. 2-й „Кыми похвальными вѣнныцы“, „Кыми пѣсньными добротами“, „Кыми доуховьными словесы“, и гл. 8-й „Плѣтскоую богатяща“, встрѣчавшіяся уже ранѣе въ таблицахъ IX—X и XI—XVII. Послѣдняя стихира встрѣчается также въ таб. X Стихиаря Синод. б-ки № 572-й.

Бѣглое сравненіе обѣихъ стихиръ въ пѣвческихъ знакахъ показываетъ, что онѣ значительно различаются между собою въ расположеніи знаковъ на однихъ и тѣхъ же словахъ: въ одной — одни знаки, въ другой — другіе и лишь въ половинѣ всего числа знаковъ онѣ совпадаютъ, что указываетъ на настойчивое стремленіе пѣвческой симіографіи къ разнообразію и развитію и отражаетъ въ себѣ индивидуальныя наклонности пѣвцовъ отдѣльныхъ школъ и мѣстностей къ своеобразію пѣвческихъ приемовъ исполненія пѣснопѣній, самыхъ напѣвовъ и письма. Сравнивая первыя три стихиры „Кыми“ съ таковыми же Стихиаря № 145 Синодальной Типографской б-ки, въ таблицахъ XI—XIV, нельзя не видѣть полного совпаденія въ пѣвческихъ знакахъ, какъ бы это были двѣ копии одной рукописи, тѣмъ болѣе, что обѣ выдерживаютъ новгородскій говоръ, тогда какъ первая—№ 572, табл. X, не имѣетъ признаковъ этого говора и принадлежитъ къ рукописямъ южнымъ (напр.: переяславскомъ. См. объ этомъ „Богослужебн. пѣніе русск. церкви въ домонгольскій періодъ по историческ., археологическ. и палеографическимъ даннымъ“, гл. X.). Письмо стараго крупнаго типа, съ толстыми чертами, округленіями, горизонтальное, съ значительными остатками стариннаго архаическаго письма, греческаго, письмо вполне типичное для XII-го вѣка и вмѣстѣ устойчивое и для послѣдующаго времени, вплоть до XV вѣка. Въ виду того, что эта рукопись датированная, то симіографія ея имѣетъ весьма важное значеніе для сравненія съ ней по письму другихъ рукописей, не датированныхъ, что служитъ надежной точкой отправленія при опредѣленіи давности письма срав-

ниваемыхъ рукописей и, отчасти, происхожденія по мѣстности, такъ какъ эта рукопись имѣетъ всѣ особенности новгородскаго говора.

На л. 159, табл. XXVIII, въ стихирѣ „Плотскоую“, написанной на 8-й гл., встрѣчается, въ концѣ второй сверху строки, указаніе на 3-й гл., на словахъ „вы“ (4-я строка) длинная (кондакарная) мелодія, а на слогѣ „съ“ (8-я строка) длинная мелодія, обозначенная и знаменемъ кондакарнымъ, въ срединѣ 10-й строки указанъ 2-й гл. и на 2-й снизу строкѣ—8-й гл. Встрѣчаются енты и длинныя мудрыя строки попѣвки или кокизы, иначе лица, [что буквальной переводъ съ греческаго—*τρόπον*—тропы, т. е. пѣвческіе характерные гласовые обороты мелодико-ритмическіе, — какъ и слово кокиза, отъ греческаго *κοκίζω* — выкрикивать, выпѣвать, выдѣлять, — значить—попѣвка].

Таблицы XXIX, XXX, XXXI и XXXII представляютъ собой снимки съ страницъ листовъ 164, 164 об., 165 и 165 об. рукописи б—ки Московской Синодальной типографіи, Тріоди Постной, середины XII в., № 148.

Листы содержатъ пѣснопѣнія изъ службы Пасхи, изъ коихъ нѣкоторыя тѣ же, что и на листахъ Постной Тріоди № 96-й, таблица XXIV, рассмотрѣнныя раньше, но написанныя не мелкимъ, какъ тѣ, а обычнымъ среднимъ, довольно крупнымъ почеркомъ и въ обычномъ размѣрѣ страницъ ркп. въ  $\frac{1}{4}$  л. На одномъ и томъ же текстѣ знаки, за малымъ исключеніемъ, почти вездѣ тѣ же, хотя и писаны разнымъ почеркомъ, а принимая во вниманіе еще и новгородскій говоръ ркп., можно легко допустить, что обѣ рукописи близки другъ къ другу и по мѣсту и по времени. (См. „Богослуж. п. рус. ц., гл. X.).

Листы 165 и 165 об., таблицы XXXI и XXXII, заключаютъ въ себѣ пѣснопѣніе, котораго нѣтъ на табл. XXIV и текстъ котораго имѣетъ одну характерную для ркп. особенность, это начало полногласія въ словахъ „вѣскрѣснѣте“, „вм.—ть“ и „придѣте“ „вм.—ть“, (8-я и 9-я строки сверху), каковое полногласіе здѣсь вынуждается неустранимой устойчивостью пѣвческихъ знаковъ надъ этими словами, составляющихъ попѣвку „кулизму“, по составу и количеству ихъ не подлежащую измѣненію, ни сокращенію, ни увели-

ченію, и за все время существованія пѣвческой симіографіи, съ XII по XVI в. и позже, неизмѣнно выдерживающую одинъ и тотъ же типъ и начертательную схему, а также и тѣмъ, что глухое *ерь*, удобно произносимое въ срединѣ между гласными, какъ въ послѣдней строкѣ, тоже въ кулизмѣ („изводиться“), здѣсь, на краю слова, снаружи, въ его окончаніи, оно не можетъ звучать глухо, а невольно открывається, переходя въ гласную, въ открытый звукъ. Типъ симіографическихъ знаковъ тотъ же, что и въ ркп. № 589, таблицы XXV—XXVII, и въ ркп. № 145, таблицы XI—XVII, съ замѣтнымъ, однакоже, отсутствіемъ старыхъ знаковъ греческаго типа и кондакарнаго характера.

Таблицы XXXIII, XXXIV, XXXV и XXXVI представляютъ собой снимки со страницъ листовъ 74, 74 об., 97 и 106 об. Стихираря б—ки Петербургской Д. Академіи № 384, рукописи середины XII в., времени отъ 1158-го до 1168-го года, когда была въ Новгородѣ архіепископомъ Аркадій и тиуномъ Тупочель, при которыхъ она, судя по приписи, была написана, но судя по почерку, не однимъ писцомъ.

Листы 74 и 74 об. представляютъ собой стихиры изъ службы свв. мучч. Борису и Глѣбу 24 іюля, писанныя одной рукой и однимъ почеркомъ, а листъ 106 об. стихирю изъ той же службы („на хвалит.“), но писанную другой рукой и почеркомъ. На л. 74 изложенъ конецъ стихиры тѣмъ же мученикамъ гл. 2-й „Придѣте въсхвалимъ“, затѣмъ гл. 8-й „Плотскоую богатыша“, въ которой изобилуетъ старая греческая симіографія, а на л. 74 об. (2-я и 4-я строки сверху), на слогъ „съ“ и словъ „вы“, какъ въ Стихирарѣ № 589, табл. XXVIII, знаки кондакарной симіографіи, что также есть въ строкѣ 4-й снизу. Гласы мѣняются довольно часто, гораздо чаще, чѣмъ въ предыдущемъ Стихирарѣ, таб. XXVIII,— послѣ начальнаго 8-го—6-й, 8-й, 3-й, 6-й, 8-й, 2-й, 6-й, 8-й, 2-й, 8-й, 8-й и 8-й.

На л. 106 об. стихира („на хвалит.“) „Егда на полилъ стѣмъ“ гл. 2-й и начало другой „Егда братоненавидѣнія огнь“, обѣ писаны красивымъ прямымъ почеркомъ, какъ въ ркп. № 589, таблицы XXV—XXVI, и въ упрощенной симіографіи, безъ знаковъ архаическихъ греческаго типа, какими изобилуютъ стра

ницы на таблицах XXXIII, XXXIV и XXXV, гдѣ встрѣчаются и еиты и ферты и буквы пси и кси и греческій пѣвческій знакъ лигисма и проч.

На 97 л. такимъ именно смѣшаннымъ знаменемъ написанъ конецъ стихиры праздн. Положенія ризы Богоматери, 31 авг. и со вставками кондакарнаго письма,—стихира преподобному Теодосію Печерскому, гл. 8 в „Придѣте сътъцѣмъся вѣси“, гдѣ въ 9-й снизу строкѣ, на словахъ „бывѣ“ вставлены знаки кандакарной симіографіи, остальные же строки представляютъ собой соединеніе знаковъ архаическихъ и съ упрощенными.

Письмо знаковъ старое, ровное, прямое, горизонтальное, безъ закругленій и обостреній, обыденное, дѣловое, нетщательное, заурядное, въ особенности, по сравненію съ тщательнымъ красивымъ письмомъ листа 106 об. Говоръ новгородскій съ признаками полногласія, какъ соупроуго (соупроугъ). Въ заглавныхъ буквахъ таблицъ XXXIII и XXXV, какъ и на таблицахъ XIV, XV, XVII, XVIII, XIX, XXI, XXII, XXVII, XXX проявляются слабыя попытки рисованія и разукрашиванія, въ видѣ круговъ и плетеній, выпуклостей, перепоясаній, обвитій, особенно вертикальныхъ линій буквъ и срединныхъ частей, поясныхъ. Нарождается, такимъ образомъ, постепенно и едва замѣтно буквенный орнаментъ, который впоследствии переходитъ въ причудливыя по замыслу, разнообразію и тонкому исполненію, не только чернилами и тушью, но и красками вмѣстѣ съ золотомъ, своеобразныя рисунки, какъ бы книжныя арабески, капризные полеты художественно настроенной фантазіи.

Таблицы XXXVII и XXXVIII представляютъ собой снимки съ листовъ 142 об. и 143 Тріоди Постной Московской Синодальной б—ки, рукописи второй половины XII в., № 319.

Листы рукописи содержатъ тропари тридѣсна великаго поста, текстъ коихъ съ признаками новгородскаго говора, а пѣвческіе знаки упрощеннаго письма, безъ всякихъ архаизмовъ, довольно тщательнаго и красиваго, съ нѣкоторыми закругленіями и обостреніями линій. Письмомъ своимъ рукопись напоминаетъ № 589, табл. XXV—XXVI и № 384, табл. XXXVI, но съ большею правильностью и симметричностью линій почерка, являя собой какъ бы классическій типъ старой крюковой симіографіи русской.



Таблицы XXXIX, XL, XLI и XLII представляют собой снимки съ листовъ 15, 134, 166 и 166 об. Стихираря б—ки Московской Синодальной типографіи, рукописи второй половины XII в., № 151.

Листъ 15 содержитъ въ себѣ 2 стихиры на „Поновленіе церкви“, мѣсяца того (т. е. сентября), первая — съ пѣвческими знаками простого письма, съ обостреніями и закругленіями линий, вторая — безъ знаковъ, съ однимъ текстомъ, гл. 5-й. Въ древности чинъ „Поновленія церкви“ совершался, вмѣсто престольнаго праздника, въ день освященія новопостроеннаго храма. И здѣсь можно разумѣть, или этотъ чинъ, или праздникъ обновленія храма Воскресенія, бывающій въ сентябрѣ.

Листъ 134-й — конецъ стихиры св. Аѳанасію и начало стихиры преподобному Θεодосію Печерскому „Придѣте сътъцѣмъся вси“ гл. 8-й, гдѣ есть архаическіе знаки греческаго типа и знаки кондакарной симіографіи на словѣ „бывъ“ (2-я и 3-я строки снизу).

Листъ 166-й содержитъ конецъ стихиры св. мученицѣ Христинѣ и начало стихиръ свв. мучч. Борису и Глѣбу, прерывающихся на об. 166-го листа, гдѣ прерывается и самая рукопись. Эти стихиры — „Кыми похвальными вѣнъци“, и „Кыми пѣсньными добротами, на гласъ 2-й.

Пѣвческіе знаки, частью простые, частью сложные, архаическіе, какъ на таблицахъ ркп. № 589, XXV и XXVI, и на таблицахъ XI, XII и XIII рукописи № 145, почти буквально тѣ же, съ самыми незначительными различіями. Письмо довольно тщательное, сходное съ письмомъ ркпп. № 589 и 384, текстъ съ признаками новгородскаго говора, почему и рукопись, вѣроятно, новгородскаго происхожденія и близка по времени къ предыдущимъ рукописямъ.

Таблицы XLIII, XLIV, XLV и XLVI представляютъ собой снимки страницъ листовъ 123, 123 об., 124 и 124 об. Стихираря Московской Синодальной б—ки, рукописи второй половины XII в., № 279.

Листы содержатъ исключительно однѣ стихиры изъ службы свв. мучч. Борису и Глѣбу на 24 іюля, — гл. 2 — „Кыми пѣсньными добротами“, „Кыми доуховьными словесы“, гл. 6 — „Все горѣ възложьша“, „Чини ангельстїи“, „Не тькъмо ангели“, „Придѣте въсхвалимъ“.

Письмо простое, довольно тщательное и видное, съ незначительными остатками знаковъ стараго типа, съ закругленіями и обостреніями, горизонтальное. Пѣвческіе знаки на словахъ стихирь „Кыми“, л. 123 и 123 об., таблицы XLIII и XLIV за немногими исключеніями, почти совершенно тѣ же, что и на таблицахъ XLI и XLII ркп. № 151, и на таблицахъ XXV и XXVI ркп. № 589, а равно и на табл. XII, XIII и XIV. Но знаки на словахъ „Придѣте въсхвалимъ“, л. 124 об., таб. XLVI, значительно проще и разнятся отъ таковыхъ же на табл. XV, гдѣ значительное мѣсто занимаютъ знаки стараго греческаго типа, что ясно доказываетъ, что русская симіографія, чѣмъ она позже, тѣмъ болѣе обнаруживаетъ наклонность освободиться отъ старыхъ, довольно сложныхъ знаковъ греческаго типа и выступить на путь болѣе упрощенной системы симіографіи, удобной для письма и исполненія, въ чемъ и выражается ея своеобразная особенность и русскій пошибъ, который впоследствии начинаетъ уже ярче выступать въ новыхъ и своеобразныхъ комбинаціяхъ основныхъ элементовъ старой греко-русской симіографіи. Признаковъ новгородскаго говора въ этомъ Стихирарѣ нѣтъ, письмо его знаковъ не совпадаетъ съ письмомъ рукописей новгородскихъ, обычно сходныхъ, почему его нельзя считать новгородскимъ, а по нѣкоторымъ соображеніямъ, довольно убѣдительнымъ, его можно считать Смоленскимъ, по происхожденію. (См. „Богослужебн. п. русск. ц.“ гл. X).

Таблицы XLVII и XLVIII представляютъ собой снимки со страницъ листовъ Цвѣтной Тріоди б—ки Воскресенскаго монастыря (нынѣ Московск. Синодальной б—ки), рукописи конца XII в., № 27.

Листы содержатъ въ себѣ стихиры Пасхи, гл. 1-я, (на „Хвалит.“) — „Дньсь съпасеніе“, „Пасха священная“, „Придѣте отъ видѣнія“, „Муруносицѣ жены“ и „Въскрѣсенія днь“.

Пѣвческіе знаки на словахъ стихирь, за немногими и незначительными исключеніями, почти тѣ же, что въ № 148, на таблицахъ XXIX, XXX, XXXI и XXXII, а также и въ № 96, на табл. XXXIV. Письмо средней величины, четкое, простое, довольно тщательное, съ закругленіями и обостреніями линій, сходное съ письмомъ ру-

кописей новгородскихъ, № 589 табл. XXV и XXVI, № 384, таб. XXXVI, № 319, табл. XXXVII и XXXVIII, № 151, табл. XLI и XLII,—а текстъ съ явными признаками говора новгородскаго. Рукопись типа новгородскаго.

Таблицы XLVIII и XLIX представляютъ собой снимки страницъ листовъ 126 об., 127, 132 об. и 133 Ирмолога б—ки Воскресенскаго монастыря (нынѣ Московск. Синодальной б—ки), рукописи конца XII в., № 28.

Листы содержатъ ирмосъ 4-й пѣсни 6-го гласа въ пѣвческихъ знакахъ крюковой симіографіи самыхъ простыхъ, безъ всякаго вліянія со стороны старыхъ знаковъ греческаго типа. Письмо новгородскаго типа, съ закругленіями слѣва и значительными утонченіями и обостреніями справа, а текстъ съ явными признаками новгородскаго говора. Въ текстѣ замѣчаются нѣкоторые признаки начала полногласія, какъ ново (вм. новъ), соухо (вм. соухъ), да благословите (вм. да благословить), цесарь (вм. цьсарь), да благословлено и прославлено (вм. да благослолень и прославленъ), человѣколюбыць (вм. чловѣколюбыць), подобно тому, какъ въ ркп. № 384, также новгородской, встрѣчается: храбора (вм. храбѣра), соупроуго (вм. соупроугъ), а въ рукописи № 15, не новгородской, но, можетъ быть, писанной рукой писца новгородца,—вѣрено (вм. вѣрно), ищерева (вм. ищрева). (См. „Богослужебн. п. русск. ц. въ домонгольск. періодъ“, гл. X). Кроме того, въ этомъ ирмологѣ впервые встрѣчаются слабыя попытки рисовать заглавныя буквы въ видѣ груши, яблока, лица человѣческаго, птицы, чѣмъ отмѣчается новый шагъ въ развитіи буквеннаго орнамента, по сравненію съ образцами на таблицахъ XIV, XV, XVII, XVIII, XIX, XXI, XXII, XXVII, XXX, XXXIII, XXXV и др.

### XIII-й вѣкъ.

Таблицы L и LI представляютъ собой снимки со страницъ листовъ 18 и 45 об. Минеи Праздничной Императорской Публичной б—ки, рукописи начала XIII вѣка, № 12.

Листъ 18 содержитъ 2 стихиры „О дивное чудо“ изъ службы на праздникъ Рождества Богородицы, 8 сентября, а л. 45 об.—

тропари на 1-й и 3-й пѣсни ирмоса изъ службы на праздникъ Воздвиженія Креста Г., 14 сентября.

Письмо пѣвческихъ знаковъ нетщательное и неровное, съ значительными заострѣніями и направленіемъ горизонтальныхъ линий вверхъ; нѣкоторыя слова текста подъ титлами; начертанія нѣкоторыхъ буквъ уклоняются отъ господствовавшихъ ранѣ типовъ. Подражаніе старому письму неискусное. Въ текстѣ ясны признаки говора новгородскаго. Въ симіографіи наблюдается замѣтное отсутствіе пѣвческихъ знаковъ стараго греческаго типа и рѣшительное господство упрощеннаго письма, получившаго преобладаніе въ послѣдующей русской симіографіи.

Таблицы LII, LIII и LIV представляютъ снимки страницъ листовъ 167 об., 168 и 168 об. Стихираря б—ки Императорской Академіи Наукъ, рукописи начала XIII в., № 74.

Листы содержатъ стихиры изъ службы свв. мучч. Борису и Глѣбу на 24 іюля, продолженіе стихиры „Шлотскоую богатыша“ гл. 8, „Брата прекрасная“ и „Богомъ избранныи людие“—тотъ же гласъ.

Первая стихира, табл. LII и LIII, по пѣвческимъ знакамъ почти во всемъ сходна со стихирой на таблицахъ XXXIII и XXXIV, № 384, и на табл. XXVII и XXVIII, № 589, но разнится съ началомъ стихире на табл. X, № 572.

Стихиря „Брата прекрасная“, табл. LIII—LIV, вполне сходна съ такою же на табл. XVII, № 145.

Текстъ не имѣетъ рѣшительныхъ признаковъ новгородскаго говора, почему рукопись можетъ быть отнесена къ сѣвернымъ или сѣверо-восточнымъ по происхожденію. (См. „Богослужебн. пѣніе русск. ц. гл. X и XI). Есть полногласіе—цесарьствіе (вм. цсарьствіе). Письмо пѣвческихъ знаковъ довольно тщательное, крупное, прямое, но съ заостреніями и закругленіями линий и съ приподнятыми вверхъ вертикальными чертами, а также съ значительными остатками пѣвческихъ знаковъ стараго греческаго типа и кондакарными вставками на словѣ „вы“ и слогѣ „съ“, табл. LII, л. 167 об., и на словѣ „нѣ“, табл. LIII, л. 168. Въ письмѣ рукописи замѣтно подражаніе старымъ образцамъ и въ симіографіи и въ текстѣ.

Таблицы LV, LVI, LVII и LVIII представляют собой снимки страниц листовъ 16 об., 108 об., 109 и 174 об. Постной Трїоди б—ки Московскаго Успенскаго собора (нынѣ Синодальной б—ки), рукописи начала XIII в., № 8.

Листъ 16 об. содержитъ стихиру изъ службы Сырной недѣли, гл. 8, „Егда поставятся прѣстоли“, листы 108 об. и 109—стихиры изъ службы Великаго понедѣльника, гл. 8, „Исохъши смоковъници“ и „Господи грядый“.

Письмо пѣвческихъ знаковъ крупное, прямое, съ направлениемъ правыхъ отчерковъ вверхъ, съ переменною горизонтальнаго положенія знаковъ на наклонное, но подражаніе старому письму выдерживается довольно тщательно. Текстъ, взамѣнъ прежняго широкаго ифростянутаго письма, принялъ характеръ письма высокаго и узкаго. Встрѣчается полногласіе, какъ—дънесъ (вм. дньсь), цесарествіе (вм. цсарьствіе), крестъ (вм. кръсть), но признаковъ новгородскаго говора незамѣтно. Письмо рукописи переходнаго времени, когда остается подражаніе старымъ образцамъ и вмѣстѣ съ тѣмъ незамѣтно вкрадываются новые приемы и способы исполненія этого рода письменныхъ работъ, которые потомъ уже преобладаютъ.

#### XIV-й вѣкъ.

Таблица LIX представляетъ собой снимокъ страницы 136-го листа Стихираря б—ки Троице-Сергіевой лавры, рукописи начала XIV в., датированной 1303-мъ годомъ и писанной рукою Епифанія, № 22.

Въ пѣвческихъ крюковыхъ знакахъ здѣсь одна только страница со стихирой евангельской на гл. 1-й „На гору оученикомъ идущимъ“.

Письмо пѣвческихъ знаковъ нетщательное, обостренное, съ большимъ уклономъ вверхъ, и закругленное слѣва съ приподнятыми чертами. Оно ближе къ послѣдующему типу симіографіи, чѣмъ къ предыдущему. Текстъ выдерживаетъ типъ стараго письма, съ признаками полногласія, какъ девественника (вм. дѣвъственника), воскресеніе (вм. въскрсьеніе), отовалень (вм. отъвалень), вознесеніе (вм. възньсеніе), но есть и възнесеніе. Признаковъ новгородскаго говора нѣтъ. Рукопись москов-

скаго типа и происхожденія и писана, вѣроятно, въ Троице-Сергіевой Лаврѣ.

Таблицы LX, LXI, LXII, XLIII, LXIV и LXV представляютъ собой снимки страницъ листовъ 32, 32 об., 33, 183, 188, 188 об., 189 и 197 Стихираря б—ки Московской Духовной Академіи (Волоколамской), рукописи начала XIV в., № 3.

Листы 32, 32 об. и 33 содержатъ стихиру ап. Ананіи и 3 стихиры изъ службы на праздникъ Покрова Пресвят. Богородицы 1 октября, — первая — „Оучениче съпасовъ“, гл. 1, другія — „О великое заступленіе“, „Дивный пророче“, „О чюдное у крашеніе“, гл. 1, и 2 строчки стихиры гл. 3 „Придѣте вѣси празднoлюбцы“.

Л. 183 содержитъ стихиру гл. 7 изъ службы св. кн. Владиміру, 15 іюля, „Придѣте стецѣмъся вѣси“.

Л.л. 188, 188 об. и 189 содержатъ — конецъ стихиры изъ службы св. Маріи Магдалинѣ на 20 іюля и стихиры свв. мучч. Борису и Глѣбу на 24 іюля, гл. 2, „Кыми похвальными вѣнъци“, „Кыми пѣсньными добротами“, „Кыми духовьными словесы“ и на 6 гл. „Дньсь вселеная вся“ и „Дньсь вѣрньныхъ събори“, 3 строки. Стихиры праздника Покрова и на память св. кн. Владиміра съ пѣвческими знаками встрѣчаются здѣсь впервые, причемъ 2-я стихира только на половину съ крюками.

Л. 197 содержитъ часть стихиры изъ службы св. влмуч. Пантелеимону на 27 іюля.

Пѣвческіе знаки писаны довольно мелко и не особенно тщательно, достаточно прямо, съ округленіями слѣва и обостреніями справа, съ остатками стараго письма греческаго типа. Палеографическіе признаки письма буквъ и, н, ж, е, ч, ю, часто у, вмѣсто оу, тѣ же, что и въ предыдущей рукописи, № 22, датированной 1303-мъ годомъ. Есть признаки полногласія, какъ — церквами (вм. църквами), Господень (вм. Господьнь), възлюблешааго (вм. възлюбльшааго), иногда — дньсь (вм. дньсь), но нѣтъ признаковъ говора новгородскаго. Стихиры „Кыми похвальными вѣнъци“ и „Кыми пѣсньными добротами“ въ пѣвческихъ знакахъ на тѣхъ же словахъ во многомъ сходны со стихирами рукописей № 279, табл. XLIII, № 151, табл. XLI и XLII, и № 589, табл. XXV и



XXVI, но и нерѣдко различаются. Рукопись писана монахомъ Нифонтомъ и, вѣроятно, московскаго письма, а по происхожденію Волоколамскаго монастыря.

Таблицы LXVI, LXVII, LXVIII, LXIX, LXX и LXXI представляютъ собой снимки страницъ листовъ 165, 178, 194 об., 218 об., 219 и 219 об. Стихираря б—ки Румянцевскаго Музея, рукописи середины XIV в., № 420.

Листъ 165 содержитъ стихиру изъ службы преподобному Ѳеодосію Печерскому на 3 мая, „Придѣте сътецѣмъся вси“ гл. 8.

Л. 178 содержитъ стихиры св. ап. Петру и Павлу изъ службы имъ 29 іюня.

Л. 194 об. содержитъ стихиры св. мучч. Борису и Глѣбу изъ службы имъ 24 іюля „Кыми пѣсньными добротами“ и „Кыми духовными словеса“ гл. 2.

Листы 218 об., 219 и 219 об. содержатъ стихиры изъ службы на праздникъ Успенія Богоматери 15 августа „Придѣте всекрасное оусьпеніе“, гл. 6, „Оувѣряя Исоуся“ гл. 8.

Письмо пѣвческихъ знаковъ остроконечное и наклонное, но безъ закругленій и приподнятій лѣвыхъ вертикальныхъ линій, не вполне тщательное, средняго почерка, съ нѣкоторыми остатками старыхъ знаковъ греческаго типа. Текстъ, не имѣя признаковъ новгородскаго говора, мѣстами представляетъ полногласіе, какъ— агнець (вм. агньць), дньесь (вм. дньсь), чьстное (вм. чьстное), славенааго (вм. славьнааго), весей (вм. всей), прославлешеому (вм. прославльешеому и даже пр—шоуоуму). Палеографическіе признаки письма буквъ—н, ж, е, ч, ю, и, частое употребленіе у, вмѣсто оу, совершенно тѣ же, какъ и въ предыдущей рукописи и въ № 22, табл. LIX, датированной 1303-мъ годомъ, почему и письмо ея по пѣвческимъ знакамъ и тексту принадлежитъ срединѣ XIV в. Въ частности, на это указываетъ то, что нѣкоторые округленные пѣвческіе знаки обостряются, какъ чашка, голубчикъ, запятая, а параклить, въ раннѣйшемъ письмѣ откинутый назадъ, здѣсь пишется наклонно впередъ, или же прямо. Стихиры „Кыми пѣсньными добротами“ и „Кыми духовными словеса“ въ пѣвческихъ знакахъ на тѣхъ же словахъ довольно сходны со стихирой № 279, табл. XLIII, но и имѣютъ нѣкоторое различіе въ отдѣльныхъ мѣ-

стахъ. Тоже въ отношеніи рукописей № 151, табл. ХLI и ХLII, и № 589, табл. XXV и XXVI.

Таблицы LXXII и LXXIII представляютъ собой снимки страницъ листовъ 47 об., 48, 104 об. и 105 Ирмолога Московской Синодальной б-ки, рукописи середины XIV в., № 748.

Листы содержатъ ирмосы съ тропарями 6 гл.

Письмо пѣвческихъ знаковъ довольно нетщательное, съ закругленіями и обостреніями линий, косое, съ приподнятыми вертикальными чертами и острыми также приподнятыми чертами горизонтальными. Параклитъ наклоненъ впередъ. Въ текстѣ палеографическіе особенности письма буквъ м, ж, ч, е, ю, и, н, з, употребленіе у, наравнѣ съ оу, іотированнаго е, наравнѣ съ круглымъ е, боковымъ, какъ бы переставленнымъ оборотнымъ, полногласіе въ такихъ словахъ, какъ—отеца (вм. отца), чего раньше не встрѣчалось, — все это отодвигаетъ ркп. по времени происхожденія ко второй половинѣ XIV в. и не раньше его середины. И форматъ книги и почеркъ письма крюковъ и текста представляются нѣсколько необычными и характеризуютъ собой переходное время отъ прежняго крупнаго, четкаго и тщательнаго, прямого письма къ почерку болѣе мелкому, скорописному, косому, нетщательному, съ заимствованиями приемовъ письма буквъ частію изъ старинныхъ рукописей, частію отъ южныхъ славянъ, книги которыхъ вмѣстѣ съ письмомъ стали проникать тогда, со времени Кипріяна (1375—1406) и Гр. Цамблака (1415—1420), на Русь, вмѣстѣ съ ослабленіемъ монгольскаго ига и одновременнымъ оживленіемъ книжной дѣятельности и грамотности по церквамъ и монастырямъ.

Таблицы LXXIV и LXXV представляютъ собой снимки страницъ листовъ 91, 91 об., 120 об. и 121 Стихираря б-ки Троице-Сергіевой Лавры, рукописи конца XIV в., № 439.

Листы 91 об. и 92 содержатъ стихиры изъ службы преподобному Феодосію Печерскому 3 мая, гл. 1-й, „Преподобные отче“, конецъ и 2 полныхъ стихиры, и гл. 2-й, стихира на стиховнѣ.

Лл. 120 об. и 121 содержатъ конецъ стихиры св. Маріи Магдалины 20 іюля и 2 стихиры изъ службы свв. мучч. Борису и Глѣбу 24 іюля,

гл. 2-й, „Кыми похвальными вѣньци“, „Кыми пѣсньными добротами“ и начало стихирь „Кыми духовьными словесы“. При сходствѣ въ пѣвческихъ знакахъ на тѣхъ же словахъ съ ркпп. № 420, табл. LXVIII, № 3, табл. LXIII и LXIV, № 279, табл. XLIII, № 151, табл. XLI и XLII, № 589, табл. XXV и XXVI, есть и довольно разницы. Письмо пѣвческихъ знаковъ мелкое, скорописное, нетщательное, съ заостреніями и округленіями, косое, съ нѣкоторыми остатками старыхъ знаковъ. Текстъ значительно освобожденъ отъ глухихъ ъ и ь, хотя и не стремится къ усиленному полногласію, что могло зависѣть отъ хорошаго оригинала подъ руками; палеографическіе признаки письма буквъ т, з, ч, е не іотированное, ы изъ ъ и і, а не изъ ъ и і и проч. указываютъ на происхождение рукописи въ концѣ XIV в., или, по крайней мѣрѣ, вообще во второй половинѣ его. Рукопись представляетъ собой въ пѣвческихъ знакахъ и текстѣ переходъ къ тому типу письма, который утверждается и начинаетъ затѣмъ господствовать на Руси съ XV в.

#### XV-й вѣкъ.

Таблицы LXXVI и LXXVII представляютъ собой снимки страницъ листовъ 36 об., 37, 203 об. 204 Стихаряря б-ки Троице-Сергіевой Лавры, рукописи XV в., датированной 1437 годомъ, писанной монахомъ Лавры Пименомъ, № 407.

Листы 36 об. и 37 содержатъ ирмосы съ тропарями изъ службы праздника Богоявленія, 6 января, 2-й гл., пѣснь 6-я.

Лл. 203 об. и 204 содержатъ „осмогласникъ“ — стихирю изъ службы на праздникъ Успенія Богоматери, 15 августа, „Богочальнымъ мановеніемъ“.

Рукопись малаго формата; письмо довольно мелкое, въ текстѣ — полууставъ, близкій къ скорописи, въ пѣвческихъ знакахъ — тонкое, длинное, остроконечное, нѣсколько округленное и немного косое, скорописное, нетщательное, дѣловое, съ незначительными остатками старыхъ знаковъ, греческаго типа. Текстъ представляетъ собой правильное полногласіе, происходящее отъ естественной замѣны глухихъ ъ и ь гласными открытыми о и е, какъ — возведи (вм. възведи, хотя и это еще есть), но есть и искусственное полногласіе, какъ — сердца (вм. сердыца). Рукопись и въ текстѣ и въ пѣвче-

скихъ знакахъ, однакоже, хорошо еще выдерживаетъ старая традиція домонгольскаго періода, хотя въ отношеніи перваго есть нововведеніи, напр., въ способѣ письма буквы т, которая пишется то съ короткими краями покрывки, то въ три столба, то въ видѣ стараго креста, съ горизонтальной крышкой, безъ загибовъ внизъ, то, наконецъ, какъ скорописное, съ одноплечной к рышкой; а въ отношеніи вторыхъ—необыкновенная длина горизонтальныхъ линій крюковъ и стрѣлъ.

Таблицы LXXVIII и LXXIX представляютъ собой снимки страницъ листовъ 61 об., 62, 241 об. и 242 Ирмолога б-ки Троице-Сергіевой Лавры, № 408, рукописи второй половины XV в., что видно изъ того, что при перечнѣ митрополитовъ русскихъ, начиная съ перваго, послѣднимъ названъ м. Геронтій (1473—1489 г.).

Листы 61 об. и 62 содержатъ ирмосы 5 гласа, пѣсни 8 и 9-я.

Л. л. 241 об. и 242—стихиры изъ службы наканунѣ праздника Богоявленія, на часахъ, гл. 5-й „Чето възвращаются“, гл. 7-й, „Ужась бѣ видѣти“, гл. 2-й „Егда ко нему“, гл. 5-й, начало— „Роукоу твою“.

Таблицы писаны не однимъ почеркомъ, первая крупнѣе, вторая—мельче, но рука одна и таже. Письмо пѣвческихъ знаковъ обостренное и справа и слѣва въ крюкахъ и стрѣлахъ и въ голубчикѣ, равно и въ другихъ подобныхъ знакахъ. Паукъ пишется, какъ обыкновенное славянское—укъ, параклить—прямо, пѣвческихъ знаковъ стараго письма не видно. Полногласіе и раздѣльно-рѣчіе въ текстѣ весьма замѣтное, какъ естественное, согласное съ фонетикой, благозвучіемъ языка, такъ и искусственное, подъ влияніемъ настойчиваго сохраненія пѣвческихъ знаковъ, въ видѣ внѣшняго чуждаго языку наслоенія, какъ говорилъ инокъ Евфросинъ: „знаменные крюки бережемъ, а священныя рѣчи до конца развращены“. Встрѣчаются слова перваго рода такія, какъ—агнецъ (вм. агньць), возопіемъ (вм. възпіемъ), духомъ (вм. духъмъ), вопія (вм. вѣпія), сосоуды (вм. съсоуды), но остаются и архаизмы, какъ сътворяеть (вм. позднѣйш. сотворять), съпаси (вм. спаси), вмѣнѣ (вм. во мнѣ), вѣвѣкы (вм. во вѣки), съборъ (вм. соборъ), вѣстокъ

(вм. востокъ) и проч. Слова второго рода таковы, какъ—отеца (вм. отца), весѣмо (вм. вѣсѣмъ), чето (вм. чѣто) предотеча (вм. предѣтеча), воспать (вм. вспять), насо (вм. насъ), духоме (вм. духомъ), конца (вм. коньца), возопіемо (вм. возопіемъ), сильный (вм. сильный), боятеса (вм. бояться) и проч. Такое чтеніе старообрядцы называютъ чтеніемъ *на онъ* въ виду того, что въ немъ—о часто заступаетъ мѣсто прежняго—ъ, называютъ такой текстъ и хомовымъ, въ виду частаго употребленія глагольныхъ окончаній—хомо (вм. хомъ, видѣхомъ—видѣхомо, сотворихомъ—сотворихомо).—но технически правильное наименование такого текста—раздѣльно-рѣчіе, полногласіе. Такой періодъ совершеннаго раздѣльно-рѣчія въ текстѣ пѣвческихъ крюковыхъ книгъ и начинается съ XV-го вѣка и заканчивается въ книгахъ православнаго клироса въ концѣ XVII-го вѣка, у старообрядцевъ же безпоповцевъ раздѣльно-рѣчіе господствуетъ и доселѣ, какъ выраженіе слѣпой привязанности къ старинѣ.

Таблицы LXXX и LXXXI представляютъ собой снимки страницъ листовъ 1 и 120 Ирмолога Московской Епархіальной б-ки, рукописи конца XV вѣка, принадлежавшей епископу Ростовскому Вассіану († 1481 г.), № 120.

Листъ 1-й содержитъ въ себѣ 1-ю пѣснь ирмосовъ 1-го гласа „Твоя побѣдительная десница“. На верху красивая заставка, писанная красками и золотомъ, весьма тщательно исполненная въ оригиналѣ; затѣмъ красиво составленная буква, какъ бы изъ шну-ровыхъ сплетеній. Въ заголовкѣ вязь—„книга глаголемая ирмолой твореніе пре“(подобнаго о. н. І. Д—на). Внизу припись „Сію книгу далъ владыка Васіанъ въ домъ“.

Л. 120-й содержитъ стихирѹ изъ службы на праздникъ Рождества Христова, гл. 8, „Вифлеоме оуготовися“ съ рисованной большой заглавной буквой въ началѣ и заставкой на верху изъ плетеній, образующихъ кресты и клѣтки. Въ заглавіи вязь—„Послѣдованіе часомъ царьскимъ“.

Письмо пѣвческихъ знаковъ совершенно косое, съ острыми оконечностями и углами линій, съ поднятыми тонкими вертикальными линіями слѣва; плоскія ровныя линіи статей здѣсь обострены и приподняты наискось вверхъ, статьи свѣтлыя и мрачныя соста-

влены изъ цѣлыхъ линій, взаѣмнѣ прежде употреблявшихся добавочныхъ къ рисунку статьи простой точекъ, которыя остаются только въ статьяхъ закрытыхъ среднихъ. Запятая концами склоняется уже наискось внизъ, а не въ лѣвую сторону, какъ прежде, но змѣйка выдерживаетъ старый типъ. Раздѣльнорѣчіе въ текстѣ еще болѣе усиливается, пріобрѣтая гласныя о и е даже и въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ и не было прежде глухихъ ѣ и ъ, такъ на ряду со словами—бесмертене (вм. бесмертне, старинн. бесмертьне), ражаєтеся, (вм. ражається, старинн. ражається), есть истинена (вм. истина, какъ и старинн.), гдѣ е уже совершенно чуждо слову и есть сторонній наростъ, какъ бы причуда пѣвца, редактировавшаго это пѣснопѣніе.

Таблицы LXXXII и LXXXIII представляютъ собой снимки страницъ листовъ 139 об., 140, 191 об. 192 Стихираря б-ки Троице-Сергіевой Лавры, рукописи конца XV вѣка, датированной 1496-мъ годомъ 25-мъ Октября, № 409.

Листы 191 об. и 192 содержатъ стихиры изъ службы субботы сырной—конецъ подобна, гл. 8 „Радуйся Египте вѣрою„ и начало „Кто изрещи можетъ“.

Лл. 139 об. и 140 содержатъ стихиры свв. мучч. Борису и Глѣбу изъ службы на 24 Юля, гл. 6 „Придѣте восхвалимо“ и гл. 2 „Придѣте новокрещеніи роустіи собори“.

Предпоследняя стихира изложена раньше, на таблицѣ XLVI ркп. № 279, но въ знакахъ пѣвческихъ гораздо болѣе простыхъ и съ меньшимъ числомъ ѣтитъ; здѣсь же эта стихира изобилуетъ ѣитами и нѣкоторыми новыми комбинаціями знаковъ (попѣвками), которыхъ раньше не было. Замѣтно, такимъ образомъ, развитие и осложненіе старой русской симіографіи подъ вліяніемъ русскаго церковно-пѣвческаго творчества, выражаемаго и въ обработкѣ старыхъ мелодій и въ приспособленіи къ мѣстнымъ требованіямъ системы симіографіи.

Въ письмѣ пѣвческихъ знаковъ замѣтенъ рѣшительный поворотъ къ новому способу—дѣлать слѣва тонкія, хотя сначала и не высокія, вертикальныя черты, а линіи горизонтальныя поднимать кверху, дѣлая ихъ толстыми и ровными и нѣсколько загигать внизъ на концахъ, вмѣсто старинныхъ ровныхъ обостреній. Это



особенно отражается на крюкахъ, стрѣлахъ, два въ челну и другихъ подобныхъ имъ, но параклитъ, змѣйца и паукъ придерживаются еще стараго способа письма, равно какъ и всѣ статьи, допуская лишь нѣкоторое закругленіе ранѣе прямыхъ горизонтальныхъ линій, съ незначительнымъ приподнятіемъ концовъ линій справа. Текстъ вполнѣ раздѣльнорѣчный, хотя и не на высшей степени развитія. Встрѣчаются слова—восіаѡше (вм. восіаѡше, старинн. вѡсіаѡше), избѡраненная (вм. избранная, старинн. избѡранная), во вся конѡца (вм. во вся конѡца, старинн. во вся конѡца), словеная (вм. славная, старинн. славная). Изъ палеографическихъ особенностей—письмо буквы т въ три столба, или одинъ высокій и съ однимъ лѣвымъ плечомъ крышки, в—въ два столба съ крышками сверху и снизу, послѣ гортанныхъ не ы, какъ прежде, а—и, ы—изъ ъ и і, е—обычное, открытое, іотированнаго нѣтъ, ж—изъ косыхъ крестовъ на прямомъ столбѣ, у—какъ укь и проч.

Таблицы LXXXIV и LXXXV представляютъ собой снимки страницъ листовъ 1-го и 114-го Октоиха Московской Епархіальной б-ки, рукописи конца XV вѣка, № 112.

Л. 1-й содержитъ въ себѣ начало стихиры 1-го гласа „Радуйся ото насо“, съ роскошной заставкой вверху, рисованной красками и золотомъ, изображающей равноконечные кресты въ кругу, украшенные цвѣтами и листьями. Вязь—„Октайки сиречь осмогласники“.

Л. 114-й содержитъ 1-ю пѣснь ирмосовъ 1-го гласа „Твоя побѣдителеная десница“, съ рисованной заглавной буквой и роскошной заставкой, писанной золотомъ и красками, изображающей расписанный цвѣтами и фигурами кругъ, на подобіе блюда, въ четверугольной, украшенной цвѣтами и листьями рамкѣ, на подобіе подноса. Легкая вязь—„Книга глаголемая ирмолой“.

Пѣвчевскіе знаки по письму общаго этому времени типа—косое письмо, но безъ острыхъ угловъ, а съ закругленіями нѣсколько приподнятыхъ тонкихъ вертикальныхъ линій слѣва и незначительными загибами толстыхъ справа. Статья свѣтлая и змѣйца пишутся по старому, т. е. въ первомъ случаѣ статья простая и двѣ точки, во второмъ—статья простая и кси. Текстъ обычный раздѣльнорѣчный, съ словами—весемогушая (вм. всемогушая, ста-

ринн. вьсеомогушая), причеъ у здѣсь какъ и въ другихъ мѣстахъ выражается малымъ юсомъ, въ чемъ нельзя не видѣть вліяніе южнославянское, особенно проявившееся въ это время въ русской книжной письменности съ прибытіемъ на Русь славянъ, какъ Кипріанъ, Григорій Цамблакъ и др. Въ концѣ XV-го вѣка раздѣльнорѣчіе вступаетъ въ пору самаго сильнаго развитія, обозначившагося во всей чрезмѣрной широтѣ потомъ въ XVI вѣкѣ, гдѣ принимаетъ уже совершенно искусственныя и уродливыя формы, нерѣдко въ явное нарушеніе и фонетики и лексикологии языка и въ ущербъ смысла словъ.

### XVI-й вѣкъ.

Таблица LXXXVI представляетъ собой снимки страницъ листовъ 103 об. и 104 Ирмолога б-ки Троице-Сергіевой Лавры, рукописи начала XVI в., времени митрополита Московскаго Варлаама (1511—1521 г.), которому есть многолѣтіе, № 410.

Листы содержатъ стихиры Октоиха 8-го гласа.

Форматъ рукописи, почеркъ письма текста и пѣвческихъ знаковъ сохраняютъ еще въ себѣ всѣ признаки рукописей XV в., съ немногими отличіями, выраженными наиболѣе замѣтно въ томъ, что въ письмѣ пѣвческихъ знаковъ вертикальныя лініи справа достигаютъ уже средней высоты и пишутся тонкими, на концѣ скошенныхъ вверхъ горизонтальныхъ ліній становятся замѣтными уклоны внизъ подъ тупымъ угломъ, статьи свѣтлыя пишутся, какъ двѣ простыхъ статьи, безъ наличности точекъ, хотя нѣкоторые изъ знаковъ выдерживаютъ еще прежній типъ, какъ змѣйца, параклить и др. Въ текстѣ, за самыми рѣдкими исключеніями, какъ съ (вм. обычнаго тогда со), отъ (вм. обычн. ото), въшелъ (вм. обычн. вошелъ), вездѣ полная замѣна глухихъ ѣ и ь открытыми о и е и даже растяженіе текста и въ тѣхъ случаяхъ, когда этихъ глухихъ нѣтъ. Остаются слѣды и старинныхъ созвучій, какъ человѣкы (вм. человѣки), оцѣшеніе (вм. очищеніе) и друг. Палеографическія особенности письма буквъ в и г остаются тѣже, какъ въ концѣ предыдущаго вѣка, скорописнаго начертанія, первая въ два столбца, съ крышками снизу и сверху, вторая въ три столба, съ крышкой сверху, но з уже пишется какъ цифра 3.

Заголовокъ изъ слабой вязи съ титлами, заглавныя буквы просты.

Таблицы LXXXVII, LXXXVIII и LXXXIX представляютъ собой снимки страницъ листовъ 220, 243 об. и 286 об. Ирмолога б-ки Московскаго Успенскаго собора (нынѣ Синодальной б-ки), рукописи начала XVI вѣка, № 55.

Листъ 220 содержитъ въ себѣ 1-ю пѣснь ирмосовъ 1-го гласа „Твоя побѣдителенная десница“ и „Люты работы избыво“. Вверху заставка изъ листевъ и вѣтвей, довольно простая вязь — „Ирмолой твореніе преподобнаго“ и проч. и рисованная просто заглавная буква.

Л. 243 об. содержитъ осмогласникъ изъ службы на праздникъ Усѣкновенія главы І. Предтечи, 29 Августа.

Л. 286 об. содержитъ „пѣвчую азбуку“, съ наименованіемъ и изображеніемъ пѣвческихъ знаковъ русской симіографіи того времени, каковыя азбуки впервые начинаютъ появляться въ видѣ приложеній къ пѣвческимъ книгамъ только со второй половины XVI в., какъ упомянутая выше рукопись № 408, времени митрополита Геронтія, гдѣ впервые изъ датированныхъ рукописей, XV в., встрѣчается прибавленіе „Имяна знаменіемъ“. Продолженіемъ азбуки служатъ знаки — скамейка, стрѣла, мрачная, свѣтлая, съ облачкомъ, съ подчашіемъ.

Пѣвческіе знаки и текстъ сохраняютъ еще особенности рукописей конца XV в. Зміяда, параклить и статьи свѣтлыя сохраняютъ прежній типъ, особенно послѣднія—свои двѣ точки справа, но уже появляются знаки новой выработки, какъ стрѣлы съ крыжемъ, съ облачкомъ, ключъ и др.; паукъ измѣняетъ свой прежній видъ ука на форму треугольника съ горизонтальной косою линіей справа, острые углы и тонкія вертикальныя линіи слѣва настойчиво проводятся въ письмѣ. Въ текстѣ—рѣшительное полногласіе, за исключеніемъ нѣкоторыхъ случаевъ въ, съ, сътре, какъ—денесе, незаконенообразная, болеша, весенечистѣй дощерѣ, зеря, причемъ иногда, какъ въ послѣднихъ двухъ словахъ, полногласіе неестественное, придуманное, не вытекающее изъ простой замѣны глухихъ ѣ и ѣ открытыми о и е, и ни въ какомъ случаѣ не исходящее изъ требованій фонетики языка, но въ явное и безусловное ея нару-

шеніе. Количество пѣвческихъ знаковъ „Азбуки“ около 46 и около 8 епѣтъ, приче́мъ нѣкоторыя разновидности ихъ въ нее не вошли, а встрѣчаются въ самомъ текстѣ рукописи. Пѣвческіе знаки на л. 220 на тѣхъ же словахъ, за рѣдкими исключеніями, тѣ же, что и на таблицѣхъ LXXX ркп. № 120 и LXXXV ркп. № 112. Въ осмогласникѣ на л. 243 об. гласы слѣдуютъ въ такомъ порядкѣ: 1, 5, 2, 8; знаки сравнительно просты, безъ архаическихъ остатковъ старины.

Таблицы XC и CXI представляютъ собой снимки страницъ листовъ 2 и 299 Стихираря б-ки Троице-Сергіевой Лавры, рукописи первой половины XVI вѣка, принадлежавшей епископу Сарскому и Подонскому Досиѣею (1508—1544 г.), № 411, какъ видно изъ приписи внизу 2 листа „Владыки Досеѣя сарскаго и подонскаго“.

Л. 2 содержитъ стихиры гл. 2 „Отъ корене благаго“ и „Память твоя во вѣки“.

Л. 299 содержитъ 1-ю пѣснь ирмосовъ 1-го гласа „Твоя побѣдителеная десница“ и „Люты работы избыво“ — начало, съ раскрашенной заставкой вверху и слабой вязью „Книга глаголемая ирмолой твореніе пре“ (подобнаго о. н. І. Д.), съ рисованной заглавной буквой.

Письмо пѣвческихъ знаковъ косое съ значительно высоко приподнятыми вертикальными линіями слѣва и наклонами у концовъ горизонтальныхъ косыхъ линій справа, съ широко описанными углами, то обостренными, то округленными, приче́мъ замѣтно, что оба листа писаны не одной рукой, хотя и однороднымъ почеркомъ.

Встрѣчаются уже попѣвки „колесо“, „мережа“, „кулизма средняя“ какъ на л. 2-мъ. Рукопись имѣтъ пѣвческую азбуку „Указъ знаменію“ въ приложеніи. Въ текстѣ—полногласіе, хотя и съ остатками стараго праворѣчія, какъ и въ словахъ—сѣтре, отъ, благый, възрасте, въ вѣки, возвысивъ; есть и смѣшеніе того и другого, какъ—създавъ, нъ, неотостоупи и проч.

Таблицы XCII и XCIII представляютъ собой снимки страницъ листовъ 30 и 243 ирмолога б-ки Троице-Сергіевой Лавры, рукописи первой половины XVI вѣка, № 413.

Листъ 30 содержитъ 1-ю пѣснь ирмосовъ 1-го гласа „Твоя побѣдительная десница“ съ раскрашенной заставкой вверху, въ видѣ ковра, и вязью — „Книга глаголемая ирмолой, твореніе преподобнаго“ и рисованной буквой.

Л 243 содержитъ стихиру изъ Октоиха 1-го гласа „Радуйся ото насѡ святая Богородице Дѣво“, съ раскрашенной заставкой вверху, изъ цвѣтовъ и листьевъ въ кругахъ и рамкѣ, и вязью „Охътайкъ сирѣчь осмо“ (гласникъ) и рисованной буквой, на подобіе змѣиной головки.

Пѣвческіе знаки на л. 30 на тѣхъ же словахъ, за рѣдкими исключеніями, тѣже, что и на таблицахъ—LXXX, № 120, LXXXV, № 112, LXXXVII, № 55, XCI, № 411. Письмо пѣвческихъ знаковъ косое, размашистое, обычное въ этотъ періодъ времени, XV—XVI вв., съ высокими тонкими чертами вертикальными, слѣва, и косыми горизонтальными толстыми линіями, съ наклономъ внизъ на концахъ, справа, съ углами острыми и круглыми, съ изогнутыми линіями статей, причеиъ статьи свѣтлыя имѣютъ еще, по старому, точки справа, а не изображаютъ простое удвоеніе статьи, какъ это наблюдается потомъ. Въ приложеніи къ рукописи есть „Сказаніе, о еже како именуется кождо знаменіе или како поется въ коемъ гласѣ“ и „Сказаніе, како поется кождо знаменіе въ коемждо гласѣ различно“. Въ текстѣ—полногласіе какъ бесмертене, весей веселѣннѣй, ото насѡ и проч., но есть и остатки стараго праворѣчія, какъ сътре, невѣмѣстимага, съсуде, причеиъ у выражено малымъ юсомъ, который встрѣчается нерѣдко, какъ въ ркп. № 112, табл.л. LXXXIV и LXXXV, буква в также пишется, какъ и въ ркп. № 112, типомъ стараго полуустава, а не послѣдующей скорописи, какъ въ нѣкоторыхъ другихъ предыдущихъ рукописяхъ, какъ № 411, 55, 410, 409.

Таблицы XCIV и XCV представляютъ собой снимки страницъ листовъ 1, 5 об., 91 об. и 182 Ирмолога 6-ки Московской Духовной Академіи (Волокаламской), рукописи середины XVI в., писанной Саввою Чернымъ, епископомъ Крутицкимъ, бывшимъ послѣ Досіеоя († 1544 г.), № 249.

Листы содержатъ начало стихиры 1-го гласа „Радуйся ото насѡ“ и 5-го гл. „Въ черменѣме мори“ и конецъ стихиры „Ве-

чернее поклоненіе“. Вверху л. 1-го раскрашенная заставка, изображающая какъ бы часть небеснаго свода, затѣмъ вязь—„Книга глаголемая ермолой творе“ (ніе п. о. н. І. Д.); внизу страницы припись „сей ермолой“ (далѣе читается) письмо Саввы Чернаго владыки Крутицкаго“.

Листъ 91 об. содержитъ 1-ю пѣснь ирмосовъ 1-го гласа „Христось ражаетеся“, „Спасе люди“ и начало „Преукрашена“.

Л. 182—азбуку пѣвчую съ заглавіемъ „Знаменія пѣтія краснаго имени“, причемъ на об. этого листа выходятъ знаки—эита двоечельная, тристрѣльная, громогласная, паукъ, великій, статья съ запятою, два въ челну, закрытая, осока, мечикъ, ключикъ, запятая,—всего 60, уже больше, чѣмъ въ ркп. № 55, гдѣ ихъ только 54.

Письмо пѣвческихъ знаковъ довольно тщательное, выдержанное, остроугольное, съ короткими вертикальными чертами слѣва и ровными толстыми горизонтальными чертами, съ незначительными уклонами внизъ, справа. Параклить пишется прямо, запятая угловаты, змійца—по старому, статья свѣтлая по новому—изъ двухъ простыхъ. Въ текстѣ—полногласіе, какъ во черменѣме, образо, весей веселеней, ражаетеся, отечю и проч., причемъ употребителенъ малый юсь, вмѣсто у, и зѣло, а также есть южнорусское—чыстый, что указываетъ на то, что писавшій, хотя и носилъ названіе Чернаго (думаютъ, оттого, что былъ грекъ и прибылъ на Русь съ Максимомъ Грекомъ), но языкъ и письмо намекаютъ на то, что онъ былъ огречившійся славянинъ и скорѣе всего, судя по имени, сербъ или, вообще, южный славянинъ, напр., болгаринъ, которому естественнѣе всего сказать—зтезю вм. стезю и проч. и писать у, ю и ж, какъ въ этой ркп.

Буква в пишется двояко, полууставомъ и скорописью, равно какъ и буква т, то въ три столба, то въ одинъ, съ крышкой вверху. Въ ркп. замѣчается вліяніе южнославянское.

Таблица ХСѢ представляетъ собой снимокъ страницъ листовъ 135 и 155 Стихираря б-ки Московской Д. Академіи (Волоколамской), рукописи середины XVI в., съ датой о продажѣ ея Андреемъ Денисьевымъ, какъ принадлежавшей прежде отцу его старцу Досіею, чудовскому діакону—новгородцу Корнилію, 7065=1557 г.



Листъ 135 содержитъ въ себѣ стихиру изъ службы св. Аѳанасію 2 Мая „Великоюю славою“ гл. 3-й и стихиру изъ службы преп. Ѳеодосію Печерскому 3 мая „Придѣте сътедемъся веси“ гл. 8-й.

Л. 155 содержитъ стихиры недѣли свв. отецъ, гл. 6-й, „Изъ чрева родися преже денница“, „Раздераненоую Христовоу ризоу“, „Македоняны и несторьяны“.

Типъ письма пѣвческихъ знаковь, свойственный рукописямъ второй половины XVI и первой половины XVII в., — почеркъ мелкій, четкій, тщательный и выдержанный, съ тонкими линиями вертикальными, слѣва, и ровными толстыми, съ уклономъ внизъ, чертами горизонтальными, справа, съ новшествами въ письмѣ паука, статьи свѣтлой и параклита, съ присутвіемъ попѣвокъ новыхъ комбинацій, какъ „кичиги или перевязки“, но еще съ старымъ типомъ змійцы. Въ текстѣ—полногласіе, какъ—ото отца, честеніи, небесеную, но не безусловное, а съ остатками стараго правоірѣчя, какъ—хероувимъски, съшите и проч. Почеркъ—почти скоропись.

Таблицы ХСVII, ХСVIII и ХСIX представляютъ собой снимки страницъ листовъ 42, 117 об. и 513 Стихираря 6-ки Московской Д. Академіи (Волокаламской), рукописи середины XVI в., данной въ Волокаламскій Іосифовъ монастырь, при игуменѣ Леонидѣ, на поминъ о душѣ старцемъ Юрьева монастыря, новгородцемъ, по имени Исаія, по прозвищу Борода, 7077=1569 г., № 240.

Листъ 42 содержитъ стихиры 5 гл. „Господи, ада испроверго“, „Вечермене море“ и „Едина ненадежнымъ надежда“.

Л. 117 об. содержитъ стихиры на 1-е Сентября, гл. 6.

Л. 513—1-ю пѣснь ирмосовъ 1-го гласа „Твоя побѣдительная десница“.

Письмо довольно мелкое и тщательное, мало наклоненное вправо, впередъ, съ тонкими чертами средней величины, слѣва, и съ толстыми чертами, съ уклономъ на концахъ внизъ, справа, вполне обычное въ это время, во второй половинѣ XVI в., съ остатками старины, какъ въ свѣтлыхъ статьяхъ и змійцѣ. Въ текстѣ—полногласіе, какъ—сотре, весѣхо, твоихо, и даже съ избыткомъ, какъ—моножество, сомерте, зера, попера, непроходено,

гдѣ открытыя звуки составляютъ уже избытокъ и излишекъ, а не замѣну глухихъ ѣ и њ,—но имя Исоусъ—сокращенно. Письмо текста близко къ скорописи. Есть въ ркп. знамя демественное, путное, аненайки, „Докса си о Θεοοςъ“ съ аненайками, многолѣтіе и кенаники съ аненайками, въ чемъ нельзя не видѣть греческаго вліянія на этотъ Стихирарь. На л. 513 вверху небольшая, довольно простая по рисунку, заставка, затѣмъ вязь—„Книга глаголемая Ирмолой твореніе преподобнаго отца“ (н. I. Д.), съ рисованной буквой заглавной. Стихира „во Черменеме м.“ совершенно сходна по пѣвческимъ знакамъ на тѣхъ же словахъ съ табл. XCIV, № 249,—а „Твоя побѣдительная д.“, за немногими исключеніями сходно съ табл. XCII, № 413, XCI, № 411, LXXXVII, № 55, LXXXV, № 112, LXXX, № 120.

Таблицы С и СІ представляютъ собой снимки страницъ листовъ 1, 485, 326 об. и 327 Стихираря б-ки Московской Д. Академіи (Волокаламской), рукописи второй половины XVI в., данной на поминъ по душѣ своей въ Юсифовъ Волокаламскій монастырь игуменомъ Угрѣшскаго монастыря Пименомъ Садыковымъ 7079=1571 г., № 257.

Листъ 1 содержитъ стихиры изъ службы въ недѣлю мытаря и фарисея, гл. 1, „Не помолимся форисейскы“ и начало „Θарисѣй богочестію побѣждаемо“, съ небольшою заставкой вверху, довольно красивой, и вязью—„Стихераль постный о Бозѣ починаемъ“.

Л. 485 содержитъ 1-ю пѣснь ирмосовъ 1-го гласа „Твоя побѣдительная десница“ и начало „Люты работы избыво“, съ небольшою заставкой вверху и вязью—„Книга глаголемая ирмолой твореніе“ (пр. и б. о. н. кирь I. Д.).

Листы 326 об. и 327 содержатъ стихиры 1-го гласы „Всемиреноую славою“, „Страстію Твоею“, „Радууетеся тваре“ и „Цесаре сы небоу и земли“.

Письмо пѣвческихъ знаковъ неровное, косое, размашистое, съ округленіемъ въ углахъ, скорописное, съ загибами, справа, и довольно высокими тонкими чертами, слѣва,—параклить наклоненъ впередъ, змѣйца переходить къ новому своему типу, стрѣлы крыжевыя попадаютъ чаще. Въ текстѣ—рѣшительное полногласіе,

как—зеря. сомиритеся, сотре, ото человекѣ, вѣренемо, сомерте, весероденанаго, свободиломося, избавиломося и проч., что и создаетъ періодъ раздѣльнорѣчія или хомоніи.

Таблицы III, IIII и CIV представляютъ собой снимки страницъ листовъ 77 об., 78, 78 об., 79, 79 об. и 80 Стихираря б-ки Троице-Сергіевой Лавры, рукописи второй половины XVI в., данного въ обитель преп. Сергія чернецомъ малоусольцемъ Герасимомъ Дылевымъ на память о родителяхъ своихъ 7085=1576 г., № 414.

Листы содержатъ пѣснопѣнія изъ чина „Пещнаго дѣйства“, подъ заголовкомъ „Росники большіе, сирѣчь пещныя, поются предъ Рожествомъ Христовымъ, егда ангела спускаютъ, гл. 8, пѣснь 7, л. 77 об. „На поли молебене иногда моучители пеше постави“, „Поминающе Исаино писаніе“, л. 78, Вавилонская пеше“, „Глаголо моучители“,—пѣснь 8, ирмось. „Разжежите пеше“ л. 78 об., „Седме седмиченуюю пеше“, „Одѣваяя небо облакы“, л. 79, „Тричисленныя отрокы“, „Ангело сониде“, 79 об., „Благословите тя вся тваре“, „Иеросалима священни“, „Пламенныя моукы“, Ангели небесныя“, л. 80, „Царя Господа и содѣтеля“, „Халдейскими пламенемъ“.

Затѣмъ слѣдуетъ начало азбуки пѣвчей „Имена знаменію столповому сирѣчь діаческому“, среди знаковъ котораго обращаетъ на себя вниманіе впервые появляющийся въ русской симіографіи (этого времени „крюкъ тресвѣтлый“, раньше второй половины XVI в. въ рукописяхъ не встрѣчаемый, какъ на табл. XCIV и XCV № 249, XCIX, № 240, дачи 1569 г.

Пѣснопѣнія изъ чина „Пещнаго дѣйства“, но количествомъ меньше, 8 вмѣсто 14 этого Стихираря, встрѣчаются еще въ болѣе раннемъ по времени происхожденія Стихирарѣ, № 410, современномъ царю Ивану Васильевичу и митрополиту московскому Варлааму (1511—1521), коимъ изложено тамъ многолѣтіе, и, вѣроятно, это самая древнѣйшая ркп. съ этимъ чиномъ, который еще тамъ никакъ не именуется и имѣетъ заглавіе — „Росники гл. 8, пѣснь 7 „На поли молебнѣ“, даже безъ указанія на чинъ „спусканія ангела“, какъ именовалось въ старину „Пещнае дѣйство“. Также отмѣчается этотъ чинъ и въ ркп. Чудовского со-

бранія, № 60—7, гдѣ пѣснопѣній уже 10. Въ ркп. № 414 чинъ уже осложнился новыми 4 пѣснопѣніями и получилъ свое наименованіе. (Подробнѣе о немъ см. нашу ст. въ IV т. „Московской церковной старины“ подъ заглавіемъ „О пешномъ дѣйствѣ“).

По уставамъ церковнымъ, напр. Синодальной б-ки 1622 г., Новгородской Софійской б-ки XVI и др. послѣ исполненія чина Пешнаго дѣйства по 6-й пѣсни канона на утрени, предъ литургіей полагалось исполненіе „На рѣцѣ вавилоньстѣй“, демествомъ, на 3 статьи или отдѣленія, попеременно хорами, сначала дѣтскимъ, затѣмъ правымъ и лѣвымъ, по очереди. И въ ркп. № 414 находится, какъ бы въ дополненіе къ чину пешному, изложеніе „Рѣки вавилонской“ „краснымъ пѣніемъ“, по статьямъ.

Пѣвческіе знаки и текстъ, совершенно раздѣльнорѣчный, писаны скорописью, обычною для XVI в., довольно мелкаго и нѣсколько скошенной впередъ, безъ особаго вниманія къ тонкимъ штрихамъ и соразмѣрности линий, безъ выдержанности и тщательности въ письмѣ, встрѣчаемыхъ въ другихъ рукописяхъ. Въ текстѣ есть остатки стараго праворѣчія, какъ—во вѣкы, моуку, страстотрыпѣцы, претрыпѣвоше, воврьгоша, отецъ (есть и отеце) и проч. Въ пѣвческомъ письмѣ старыя приемы остаются въ змѣцѣ, статьѣ свѣтлой, параклитѣ и проч. Въ письмѣ знаковъ отсутствуютъ еще знамена тресвѣтлыя, встрѣчаемая, однакоже, въ рукописяхъ другихъ, ровесникахъ.

#### XVII-й вѣкъ.

Таблицы CV, CVI, CVII и CVIII представляютъ собой снимки страницъ листовъ 44 об., 45, 92 и 126 об. Октоиха Московской Синодальной б-ки, рукописи начала XVII в., датированной владѣльцемъ ея, извѣстнымъ пѣвческимъ дѣятелемъ, Иваномъ (въ иночествѣ Исаіею) Лукошковымъ, усольцемъ, 1615-мъ годомъ, № 819.

Листы 44 об. и 45 содержатъ въ себѣ стихиры 1-го гласа изъ воскресной службы „Живодавньоому ти гробу“, „Отецоу собезначалена“, славникъ „Всемиреную славу, на стиховнѣ „Страстію твоею Христе“ и начало „Цесаре сый небоу“.

Л. 92 содержитъ стихиры 5-го гласа „Едина ненадежнымъ надежа“ и славникъ „Во черменеме мори“.

Л. 126 об. содержит стихиры 8-го гласа „Престоли егда поставятеся“ и славникъ „Царь небесный“.

„Всемиреноую славу“ въ пѣвческихъ знакахъ на тѣхъ же словахъ, за нѣкоторыми исключениями, изложено также, какъ и на табл. CI, № 257, дачи 1571 года. „Во черменеме мори“ въ пѣвческихъ знакахъ на тѣхъ же словахъ, при нѣкоторомъ различіи, сходно съ табл. XCVII, № 240, и XCIV, № 249, обѣ ркпп. второй половины, точнѣе, середины XVI в., но при этомъ наблюдается, что между двумя послѣдними таблицами рукописей сходства больше, чѣмъ между каждой изъ нихъ и первой порознь. Слѣдовательно полустолѣтній промежутокъ времени успѣлъ наложить уже свою печать на состояніе и характеръ развитія русской пѣвческой симіографіи и самаго напѣва пѣснопѣній къ началу XVII-го вѣка.

„Царь небесный“ въ пѣвческихъ своихъ знакахъ на тѣхъ же словахъ, за рѣдкими исключениями, представляетъ собой почти тоже, что и на табл. LXXXVI, № 410, ркп. времени 1511—1521 г., — настолько это пѣснопѣніе оказалось устойчивымъ въ теченіе цѣлаго столѣтія, какъ въ напѣвѣ, такъ и въ симіографіи.

Письмо пѣвческихъ знаковъ и текста совершенно того же типа, свойственнаго концу XVI и началу XVII в., какъ и въ предыдущей рукописи, на таблицахъ CII, CIII и CIV, такъ какъ промежутокъ времени около четверти вѣка еще не успѣлъ произвести перемѣны, ни въ томъ, ни въ другомъ. Особенно своеобразно за это время стала писаться хамила, круто поднимаясь вверхъ, въ косомъ направленіи вправо, какъ равно статьи и стрѣлы, обостренныя слѣва и наклоненныя впередъ. Буква в пишется, то четверугольникомъ, въ два столба съ крышками, то, по новому уже, треугольникомъ, съ острымъ угломъ вверху, — б пріобрѣтаетъ очертаніе цифры 6, съ наклономъ верхняго загиба впередъ, все письмо имѣетъ уже характеръ скорописи. Такимъ оно остается и въ текстѣ и въ симіографіи до второй половины XVII в., когда начинаетъ снова преобладать полууставъ и уставъ, а пѣвческіе знаки становятся прямыми и рисованными, какъ въ старомъ правописаніи, въ періодъ домонгольскій.

Таблицы CIX, CX и CXI представляютъ собой снимки страницъ листовъ 1 об., 2 и 6 Сборника пѣвческаго б-ки Московскаго

Синодальнаго училища церковнаго пѣнія, рукописи второй половины XVIII в., по письму датированной 1666-мъ годомъ, № 728.

Листъ 1 об. содержитъ въ себѣ продолженіе предисловія въ виршахъ (13-ти слоговыхъ силлабическихъ стихахъ), начинающагося слѣдующими стихами:

„Въ нынѣшняя убо настоящая лѣта: подь солнцемъ въ росіожителѣхъ сего свѣта.

Ввѣривъ себе благопослушлива тщателя: новоизбранна въ пѣніи прилежателя.

Добре пекущагося о исправленіи: книжнаго любопытательства раченіи.

Князь Георгія Урусова бодрѣйшаго: Симеоновича во тщаніи добрѣйшаго.

Въ дому его славшемъ и благознаменитомъ: Богомъ снабждаемомъ всегда и хранимомъ.

Его дуксовымъ прилежнѣйшимъ усердіемъ: Бога же премудродавца благосердіемъ“,—и т. д.

Внизу латинская подпись: монахъ Александръ Стремоуховъ.

Л. 2 содержитъ 1-ю пѣснь ирмосовъ 1-го гласа „Твоя побѣдительная десница“, съ заставкой вверху изъ цвѣтовъ, съ замысловатой вязью—„Ирмологій имѣяй вся ирмосы осмо“ (гласника), слѣва рисованная буква, поддерживаемая правой рукой, справа жезлъ, украшенный цвѣтами, съ птичкой наверху, держашей въ клювъ вѣтку.—поддерживаемый лѣвой рукой; внизу годъ (7175=1667) даренія рукописи княземъ Юріемъ Симеоновичемъ Урусовымъ въ Нилову Столбенскую пустынь.

Л. 6-й содержитъ 2-ю пѣснь ирмосовъ 1-го гласа изъ службы предъ Рождествомъ и на Рождество Христово.

Письмо пѣвческихъ знаковъ здѣсь прямое, тщательное, почти рисованное, съ тонкими высокими вертикальными чертами, слѣва, и высоко поднятыми наклонными толстыми чертами, справа, съ замѣтнымъ уклономъ внизъ на концахъ, съ острыми углами, выгнутыми нѣсколько линіями статей, съ заостренными внизу палками, съ опущенными внизъ своими концами запятыми, съ прямыми вертикальными, поперекъ перечеркнутыми линіями параклита, съ змій-



цами конусообразнаго вида, чашками, красиво загнутыми концами вверхъ, стопицами, прямо выстроенными въ рядъ, съ треугольными пауками, съ своеобразными попѣвками и ѳитами, наконецъ, съ киноварными, степенными и указательными, помѣтами,—это письмо составляетъ уже рѣшительный переходъ къ типу письма современнаго, послѣдняго періода развитія русской симіографіи, послѣднему ея слову. Начавшись реформироваться трудами московскаго, отъ Николы Явленнаго у Арбатскихъ воротъ, попа Луки, великоустюжца Ѳедора Копыла, нижегородца Семена Баскакова и другихъ, во второй четверти XVII в., пѣвческая русская симіографія, черезъ 50 лѣтъ, въ третьей четверти того же столѣтія, трудами монаха Александра Мезенца и его помощниковъ, была приведена въ окончательный видъ и по тексту, исправленному вновь на право-рѣчіе, и въ пѣвческихъ знакахъ, снабженныхъ и киноварными единообразными помѣтами, и тушевыми признаками. (См. нашу ст. въ Богословск. Вѣстникѣ 1912, VI, „Къ вопросу о комиссіяхъ по исправленію богослужебныхъ пѣвческихъ книгъ русской церкви въ XVII в.“)

Таблицы СХІІ и СХІІІ представляютъ собой снимки страницъ листовъ Минеи общей б-ки Синодальнаго Училища ц. п., рукописи второй половины XVII в., писанной 1677 г., № 98.

Листъ 1-й содержитъ въ виршахъ предисловіе, съ указаніемъ даты и справщика рукописи Александра Мезенца, которое заканчивается: „Сѣверскихъ же странъ прежде быша новгородца.

Сія убо нынѣ книга добръ вручена: и во ученіи благоиспоручена.  
Царствующаго бо града Москвы жителю: красногласовнаго пѣнія  
рачителю.

Ямскаго приказа властному подьячему: Павлу Черницыну лю-  
безному тшателю.

Елико бо азъ мастеровѣнія пріяхъ: толико жъ ему при святомъ  
Бозѣ и вдахъ.

Мню яко не едина черта утаися: въ пѣніи тайная вся ему вручися.  
Въ лѣто отъ созданія міра 7185: отъ воплощенія Бога Слова 1677.  
Рукописана бо мѣсяца десятаго: Богу совершившу дня пятнадцатаго“.

Л. 3 содержит стихиры из службы общей пророкамъ, гл. 4-й; внизу подпись 7189 году, какъ слѣдуетъ дальше, книги куплены у подьячаго Черницына церковнымъ дьякомъ Москов. Ивановскаго м-ря Сѣрковымъ.

Пѣвческіе знаки представляютъ собой типъ новаго, современнаго письма и притомъ не съ одними только киноварными помѣтами, какъ ркп. предыдущая, но и съ признаками, поставляемыми, то справа, то слѣва у знаменъ, введенными въ практику пѣнія комиссіею по справѣ пѣвческихъ богослужебныхъ книгъ съ А. Мезенцемъ во главѣ въ 1668 г. Если предыдущую рукопись, № 728, на основаніи стиха „подписалъ Александеръ своею рукою“ и въ которыхъ другихъ соображеній, что первая, напр., исправленная Мезенцемъ книга—ирмологъ,—правильнѣе считать за собственный трудъ А. Мезенца, то настоящую рукопись, № 98, на основаніи стиха „трудящійся бо въ семь дѣлъ монахъ Александръ“, слѣдуетъ принимать, какъ исполненную подъ его непосредственной редакціею.

Таблицы СХІV и СХV представляютъ собой снимки страницъ листовъ 3 и 30 об. Извѣщенія о согласнѣйшихъ помѣтахъ или Азбуки пѣвчей Александра Мезенца, съ Ирмологомъ, Октоихомъ Праздниками и Обиходомъ, б-ки Синодальнаго Училища ц. п., рукописи второй половины XVII в., датированной 1681-мъ годомъ, № 727.

Листъ 3 содержитъ теоретическое объясненіе къ киноварнымъ помѣтамъ и указаніе, что имъ въ печати нельзя быть, по техническимъ трудностямъ, взамѣнъ чего вводились тушевые признаки.

Л. 30 содержитъ 1-ю пѣснь ирмосовъ 1-го гласа „Твоя побѣдительная десница“, съ рисованной буквой, среди узоровъ которой разбросаны буквы, представляющія собой загадочную тайнопись. Настоящая пѣснь по своимъ пѣвческимъ знакамъ на тѣхъ же словахъ во многомъ отличается отъ изложенныхъ на таблицахъ — С, № 257, ХСІІ, № 413, ХСІ, № 411, LXXXVII, № 55, LXXXV, № 112 и LXXX, № 120, и представляетъ значительныя отклоненія и въ напѣвѣ, какъ вслѣдствіе естественнаго развитія и самаго напѣва къ тому времени.

Послѣ редакціи богослужебныхъ пѣвческихъ книгъ, установленной А. Мезенцемъ съ его сотрудниками, дальнѣйшія редакціи правленныхъ книгъ и донинѣ представляютъ собою самые незначительные варианты въ пѣвческихъ знакахъ и еще меньшіе въ напѣвахъ, такъ что редакція А. Мезенца для крюковыхъ пѣвческихъ книгъ русской церкви есть какъ-бы своего рода *textus receptus*. Въ 1772 г. пѣвческія крюковыя книги, съ разрѣшенія Св. Синода, были переведены пѣвчими синодальными на квадратную ноту и отпечатаны и въ этомъ видѣ издаются и доселѣ, но разность въ письмѣ и напѣвѣ доселѣ наблюдается въ рукописяхъ разныхъ старообрядческихъ толковъ, по сравненію съ редакціей А. Мезенца.

### Итоги русской симіографіи.

Такимъ образомъ ходъ развитія русской симіографіи за время съ XI-го по XVII-й вѣкъ включительно представляется въ такомъ видѣ.

Русскимъ богослужебнымъ книгамъ, до ихъ перваго появленія въ XI вѣкѣ, предшествуетъ по времени греческая симіографія въ двухъ развѣтленіяхъ: болѣе древняя—грекосирійская, исходящая отъ трудовъ Іоанна Дамаскина и Космы Маюмскаго, и менѣе древняя—византійская, зависящая отъ грекосирійской, разработанная придворными византійскими пѣвцами, доместиками, магистрами и протопсалтами. Среднее между ними мѣсто занимаетъ симіографія кондакарная, составляющая искусственный сплавъ предыдущихъ симіографій и мѣстныхъ симіографій, армянской, арабо-персидской, демотическихъ и псалмодическихъ знаковъ или распѣвныхъ, предназначавшихся для распѣвнаго чтенія Священнаго писанія при богослуженіи. Такіе распѣвные знаки, какъ исторически извѣстно, существовали надъ греческимъ текстомъ священнаго писанія уже около VI—VII вв., какъ видно изъ Ефремовскаго кодекса палимпсеста съ такими знаками, а самое распѣвное чтеніе, какъ видно изъ историческихъ свидѣтельствъ Оригена, Афанасія Александрійскаго, Іеронима (о перикопѣхъ діак. Евѣалія) и др., существовало уже съ III вѣка христіанской церкви.

Греческіе псалмодическіе знаки были восприняты и въ текстъ славянскаго священнаго писанія и они же, совмѣстно съ знаками пѣвческой хирономіи или искусства у греческихъ пѣвцовъ движеніями пальцевъ обѣихъ рукъ и самихъ рукъ руководить въ пѣніи церковныхъ мелодій, стали тѣмъ графическимъ матеріаломъ, изъ котораго создавалась постепенно греческая пѣвческая симіографія, равно какъ и латинская, а за ними вслѣдъ и славянская, имѣя своей основой готовую уже симіографію греческую и главнымъ образомъ грекосирійскую и аеонскую.

Но первая русскія пѣвческія рукописи не были точными копіями рукописей греческихъ въ отношеніи симіографіи. По вліянію ли слогового различія текста славянскаго и греческаго, или же по вліянію устно создаваемаго различія того же общаго напѣва у грековъ и славянъ, по причинѣ варіантовъ, въ славянской пѣвческой редакціи греческихъ пѣснопѣній на первыхъ же порахъ отмѣчаются различія и отступленія отъ греческихъ пѣвческихъ редакцій однихъ и тѣхъ же пѣснопѣній и чѣмъ по времени дальше отъ грековъ, тѣмъ больше въ славянскихъ пѣвческихъ рукописяхъ набирается разностей и отступленій и даже новообразованій въ симіографіи противъ подобныхъ же рукописей греческихъ. А составленіе напѣвнаго сопровожденія на новые тексты въ честь русскихъ святыхъ угодниковъ, какъ Борисъ и Глѣбъ, Феодосій Печерскій, которымъ стали править службы еще въ XII вѣкѣ?— Хотя эти пѣснопѣнія въ напѣвѣ и пѣвческой симіографіи и составлялись по подобію греческихъ оригиналовъ, но въ нихъ уже почти наполовину своего, своеобразнаго, не похожаго на греческій оригиналъ; здѣсь уже успѣло проявиться русское церковно-пѣвческое творчество, сказавшееся, хотя бы въ томъ, что въ канву обычной симіографіи вплетены мѣстами части кондакарной симіографіи.

Если взять одну русскую симіографію, какъ она начала существовать съ XI-го вѣка, безотносительно къ предшествовавшей ей греческой, то уже и въ ея собственной семьѣ и не за все время, а хотя бы за каждый изъ трехъ ея главныхъ періодовъ развитія, при сравненіи ея въ тѣхъ же пѣснопѣніяхъ, не трудно найти много варіантовъ, отличающихъ одинъ періодъ отъ другого,

старое праворѣчіе отъ раздѣльнорѣчія, или періодъ домонгольскій отъ послѣмонгольскаго, а эти оба отъ новаго противорѣчія, или отъ періода позднѣйшаго, который представляетъ собой особенно крутой и замѣтный поворотъ и въ напѣвѣ и въ симіографіи противъ прежняго.

Даже, если взять меньшія хронологическіе промежутки-- начало и конецъ каждаго изъ періодовъ, то и тогда редакціи пѣвческая одного и того же пѣснопѣнія часто не будетъ въ деталяхъ совпадать. Даже болѣе того, редакция одного вѣка часто не совпадаетъ съ редакціями смежныхъ вѣковъ, предыдущаго и послѣдующаго. Наконецъ, нерѣдко бываетъ и такъ, что редакция рукописей одного вѣка и даже современныхъ между собой имѣетъ замѣтныя различія. Таково характерное разнообразіе русскаго церковно-пѣвческаго творчества и его симіографіи за все время ихъ существованія.

Извѣстно, что въ XVI в. тотъ же самый знаменный распѣвъ одновременно имѣлъ варианты и попа Федора Христіанина, и архимандрита Исаія Лукошкова, и Семена Баскакова, а по мѣстностямъ былъ московскій, усольскій, новгородскій, вологодскій и проч., да и отдѣльные пѣвческіе знаки у разныхъ мастеровъ-пѣвцовъ пѣлись то однимъ способомъ, то другимъ. Все это доказывало, что какъ напѣвъ, такъ и симіографія пѣвческихъ рукописей русскихъ находились въ непрерывномъ развитіи, движеніи впередъ и усовершеніи, какъ и сама церковная жизнь съ ея стремленіями, отраженіемъ коихъ они были.

Два условія здѣсь особенно вліяли. Съ одной стороны высоко цѣнилась старая знаменная редакция пѣснопѣній XII, XIII и XIV вв., ихъ первоначальная исконная симіографія съ ея напѣвами, съ другой—предъявляли неотложныя требованія фонетика языка, природные законы его развитія. Если встарину могли произносить глухіе звуки ѣ и њ, почему и ставили надъ ними пѣвческіе знаки, а эти звуки встрѣчались тогда очень часто, по нѣскольку въ одномъ словѣ, какъ—дньсь, то въ XV вѣкѣ произношеніе ихъ стало весьма затрудняться и, когда въ читаемомъ текстѣ книжномъ, одни изъ нихъ совсѣмъ отпали, другіе, по законамъ фонетики,

преобразовались въ открытые о и е, третьи нашли свое мѣсто, чаще на концахъ словъ,—въ области пѣвческихъ книгъ произошло полное замѣшательство. Выбросить изъ текста ненужные по требованію фонетики глухіе звуки оказывалось нельзя, иначе пришлось бы выбрасывать и пѣвческіе знаки, а отъ этого, и напѣвъ, и симіографія могли сильно пострадать, да и трудно стало, сверхъ того, справляться и съ конечными знаками ъ и ь, гдѣ также стояли пѣвческіе знаки. Тогда изъ вѣрности пѣвческой традиціи, напѣву и симіографіи, механически стали замѣнять всѣ глухіе звуки ъ и ь открытыми о и е. Такая насильственная операція надъ языкомъ, хотя иногда, въ отдѣльныхъ случаяхъ, и находившая оправданіе въ требованіяхъ фонетики языка, произвела неестественный и даже мѣстами уродливый, лишавшій слово прямого смысла, своеобразный говоръ—раздѣльнорѣчіе или хомонію, который отличался, и отъ книжнаго современнаго ему, и отъ стараго праворѣчія.

Сохраняя неизмѣнность и неприкосновенность напѣвовъ и симіографіи, два вѣка русское чувство, изъ вѣрности пѣвческой старинѣ, мирилось съ этой нескладицей въ текстѣ, когда, наконецъ, была признана большинствомъ нужда исправленія богослужебныхъ пѣвческихъ книгъ, энергично затѣмъ совершеннаго Александромъ Мезенцемъ съ сотрудниками. Исправляя пѣвческія книги на рѣчь, А. Мезенецъ держался, по возможности, старыхъ пѣвческихъ традицій, повѣряя напѣвъ и симіографію по рукописямъ XII и XIII вв. и послѣдующихъ за ними, держась принципа ихъ неприкосновенности. Все же работа надъ раздѣльнорѣчіемъ въ сторону новаго праворѣчія заставила многіе открытые звуки о и е выбросить, какъ ненужные и лишніе, или же замѣнить ихъ безгласными ъ и ь, вслѣдствіе чего и многіе пѣвческіе знаки старыхъ пѣснопѣній должны были выпасть, а мелодическое и ритмическое движеніе должно было принять иное направленіе, рисунокъ и фигуру, отчего выходило, что правленныя рукописи второй половины XVII в. и далѣе не совпадали въ напѣвѣ и симіографіи, ни съ раздѣльнорѣчными рукописями XV—XVII вв., ни съ старыми праворѣчными, XII—XIII и XIV вв. Болѣе вѣрными древности въ симіографіи оказывались рукописи раздѣльнорѣчныя, а болѣе



вѣрными той же древности въ текстѣ стали рукописи новыя праворѣчныя.

Было еще обстоятельство, влиявшее на симіографію и напѣвы. Пѣвческіе знаки греческаго типа во множествѣ стали пѣвцами забываться къ XV вѣку, сложные знаки замѣняться болѣе простыми, а затѣмъ появились и новыя комбинаціи основныхъ графическихъ элементовъ на русской ладъ, или усовершенствованіе прежнихъ графическихъ схемъ, можетъ быть даже съ измѣненіемъ ихъ пѣвческаго значенія. Это привело къ тому, что съ XV-го вѣка русская симіографія довольно замѣтно измѣняется противъ прежней, періода домонгольскаго, а въ XVII в., вслѣдствіе крупныхъ работъ Мезенцевской комиссіи по исправленію пѣвческихъ книгъ, еще болѣе видоизмѣняется и разнообразится, такъ что естественно вырабатывается у нея особый типъ, во многомъ несходный съ типомъ старымъ, первоначальнымъ.

Кромѣ того въ срединѣ XVI в. среди русскихъ пѣвцовъ пробуждается необыкновенно сильное церковнопѣвческое творчество. Въ царствованіе І. Грознаго мастера пѣнія корельцы Василій и Савва Роговы, Стефанъ Голышъ, Иванъ Лукошковъ, Фѣдоръ Христіанинъ, Иванъ Носъ, по свидѣтельству современниковъ, ихъ учениковъ, много пѣснопѣній распѣли знаменныхъ, тутъ были и стихиры евангельскія, и стихиры тріодей и миней, и каноны и проч., такъ что въ это время кругъ пѣснопѣній знаменнаго распѣва получилъ почти полную и окончательную редакцію. Въ этомъ сказалось, съ одной стороны, влияніе пріѣзжихъ на Руси образованныхъ славянъ и грековъ, съ другой—пробужденіе русскаго самосознанія, книжной и всесторонней художественной любознательности и творчества, рвавшихся наружу послѣ многовѣковаго угнѣтавшаго влиянія ига монгольскаго.

Поэтому, если напѣвы и симіографію русскую періода домонгольскаго можно назвать подражательными въ отношеніи предшествовавшихъ имъ греческихъ образцовъ, то ихъ должно назвать, въ извѣстной мѣрѣ, и самостоятельными русскими за этотъ періодъ времени и до нынѣ. Только отсюда возникаетъ большой знаменный распѣвъ, съ его чисто русскими мелодическими, въ народномъ духѣ, оборотами и своеобразными ритмами, съ догматиками

и стихирами воскресными и со многими праздничными службами въ честь новыхъ русскихъ святыхъ и новыхъ русскихъ празднествъ.

Такимъ образомъ исторія русской симіографіи и церковныхъ напѣвовъ представляетъ собой своеобразное постепенное, въ духѣ народнаго творчества и формъ, историческое раскрытіе религиознаго сознанія и художественнаго міропониманія русскаго.

---

## *Приложение*

*въ 4-хъ таблицахъ и 5-ти отдѣлахъ  
образцовъ русской симіографіи.*



I. Киноварная полнота ступенная: с. трезвонная.

Соль ля си до ре ми фа соль ля си. до ре

с. иракос с. свитла

ХГ ХН Ц Г Н С М П И И Г И

II. Киноварная полнота указательная: Р, Ъ, Т, У, К, Ло.

III. Трещивая знамена с признаками:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18.

19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.

28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45.

46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54.

55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63.

64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72.

73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81.





Handwritten musical notation in a single system, consisting of 15 staves. The notation is written in a cursive style and includes various rhythmic values and clefs. The staves are numbered sequentially from 82 to 199. The notation is organized into two columns, with the left column containing staves 82-147 and the right column containing staves 83-199. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines. The staves are numbered sequentially from 82 to 199.



Handwritten musical notation in a single system, consisting of 36 numbered measures. The notation is a form of shorthand or cipher, using various symbols, lines, and characters to represent musical notes and rests. The measures are arranged in a single horizontal line, with some symbols appearing above and below the line.

IV. Главнѣйшія поправки (кожузы) и лица (оригиналы) :

A list of 36 numbered items, each consisting of a sequence of characters and symbols. These items appear to be corrections or original forms related to the musical notation above. The characters include letters, numbers, and special symbols, arranged in a structured list format.









## *Палеографическій атласъ*

*въ СХV-ти таблицахъ фотолитографій  
крюковыхъ пѣвческихъ рукописей съ X-го  
по ХVII-й в. включительно.*





ΩΚΑΙΡΩ ΕΚΕΙΝ  
ΗΛΘΕΝΟΙΣΕΙΣ  
ΤΗΝΝΑΖΑΡΕΤΟΥ  
ΗΝΤΕΘΡΑΜΜΕΝΣ  
ΚΑΙΕΙΣΙΛΘΕΚΑ  
ΤΑΤΟΕΙΩΘΟΣΑΥΤ  
ΕΝΤΗΗΜΕΡΑΤΩ  
ΣΑΒΒΑΤΩΝΕΙΣΤΗ  
ΣΥΝΑΓΩΓΗΝ Κ  
ΑΝΕΣΤΗΑΝΑΓΝ  
ΝΑΙ ΚΑΙΕΠΕΔΘΗ  
ΑΥΤΩΒΙΒΛΙΟΝΗ

ΣΛΙΟΥ ΤΟΥΠΡΟ  
ΦΗΤΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑ  
ΤΓ ΤΥ ΖΑΣΤΟΒΙΒΛΙ  
ΕΥΡΕΤΟΝΤΟΠΟ  
ΟΥΗΝΓΟΓΡΑΜΜΕ  
ΝΟΝ Η ΙΝΑΚΥΕΙΕ  
ΜΕ ΟΥΕΙΝΕΚΕΝ  
ΕΧΡΙΣΕΜΕ ΕΥ  
ΑΓΓΕΛΙΣΑΣΕΑΙ  
ΠΤΩΧΟΙΣΑΙΕ  
ΣΤΑΚΕΜΕ ΗΥΛ  
ΣΕΑΙΤΟΥΣΣΥΗ



# КОНЪ ДАМАРЬ СЪБМЬЮТН

НАЕМЪ. МЦА СЕПТЯБРЯ. ВЪ А ДНЬ. КОНДАКЪ СТА  
ГОСУМЕОНА ГЛА. В САМОТЛАСНО.

**В**ЫШЕ НИХЪ ЦА. НСЪ ВЪШЕ НИМН СЪ ВЪСОУ ПЛАМСА.  
НИСОЛЕСНИЦЮ ОГНЪ НОУ СЪ ТЪ ЛПЪ СЪ ТЪ ХОРНЕЪ ТЪ ЛМЪ  
СЪ ВЕСЪ ДЪ НИ СЪ АТ ГЛОМЪ ВЪ ПРЪ ПОДОВЪ НЪ СЪ КМН  
ЖЕ ХАЪ МО ЛАНЕ ПРЪСТА НУ А ВЪ СМЪ НЪ.

КЪШЕ НИН. ХЪЪ ХЪЪ ХЪЪ ХЪЪ. ННН ШАА. НСЪ  
 ВЪШЕ НИНН НННМН. СЪ ВЪ ВЪ СЪ Г. ПЛА  
 БААА. ТААА. АААААТ ТААААА. НИСОЛЕСНИН. ЦЮ  
 КЪ ХЪ ХЪ ВЪ ВЪ. ОГНЪ ВЪ. НЪ ВЪ. СЪ ВЪ ВЪ. ВЪ  
 ВЪ ЛПЪ. СЪ ДЪ ТКО. О В О О Л. О О О. РНН КЪ ВЪ  
 ВЪ ТЪ ЛМЪ ВЪ СЪ ВЪ. БЕСЕ БЪ ДЪ ВЪ ВЪ ВЪ НННН СЪ А  
 ГРЪ Е Л О О О О МЪ. ВЪ Н. СЪ ВЪ ВЪ. ПРЪ ПО Д О О О Ч





ТЪВАТЪК

СНЕОЖЕ...

АЛѢЛОУНАРА ИСАИЪ ВОСМИ ГЛА. ГЛА. А.

НСПОВѢАЛЪСЯТЪ ВЪ ГОСПОДН АЛѢЛОУНА

СЪНАСИМА ГОСПОДН АЛѢЛОУНА.

ГОСПОДИ СЪТЪ ОБИТАЕШЪ АЛѢЛОУНА.

АЛѢЛОУНА АЛѢЛОУНА СЛАВА ТЕБЕ БОЖЕ.

ВЪЗКЛЮЧАЮТЪ ГОСПОДИ КРЕЩЕНІЯ СЛАВУ

АЛѢЛОУНА.

НЕВЕСА И СПОВѢДАЮТЪ СЛАВОУ БОЖІЮ АЛѢЛОУНА.

БОЖЕ БОЖЕ МОИ ВЪ НЪМАЛИ АЛѢЛОУНА.

АЛѢЛОУНА АЛѢЛОУНА СЛАВА ТЕБЕ БОЖЕ.

КЪ ТЪБѢ ГОСПОДН ВЪ ЗАВИГОХЪ ДАУШИ МОЮ

АЛѢЛОУНА.

КЪ ТЪБѢ ГОСПОДН ВЪ ЗОВОУ АЛѢЛОУНА.

НА ТЯ ГОСПОДИ ОУТВѢХЪ АЛѢЛОУНА

АЛѢЛОУНА АЛѢЛОУНА СЛАВА ТЕБЕ БОЖЕ

## НАЧАТЪКЪ СЪБМЪ СТЕ

ПЕНЬ И ДИНАЛЪ ИЪ ВОСМИ ГЛА. ГЛА. А.

ВЪ НЕГЛА СЪРЪВТИЛИ ОУСАДШИ МОЮ БОЛЪЗНИ

ГОСПОДИ ТЕБѢ ЗОВОУ

КЪ ГОСПОДУ И ТА ДА СЪРЪВЪХЪ ЛЕНЕ СУНА

А ЛЕНЕ СТЕ ВС НЕЛОУНА

СТН. В.



СТН В ОУ СЛАВЯЮЩИХЪ СМЪ:

СТН: → Г:..

СТН: А:..

ОУ СЛАВЯЮЩИХЪ СМЪ:

НАЖЕРЕВНИ ПРЯВЪ АЪНЪ И

СВАТОУ ОУМОУ АУХУ ТОУНТЬ СМЪ СМЪ СМЪ ПРЪ АЛОУ АРО  
СТЪ ОТЪ СЮА ОУ БЛАГОДАТЪ АПОСТОЛН И СТРАСТЬ  
ЛН ВЪНЪ АЮТЪ СМ АЛОУ ЧЕННЦН И ПРОРОЦН В  
АМТЪ:

СВАТОУ ОУМОУ АУХУ АЛЕН ВЕНЕ ВЪ НЕЛОУ НА  
АЛЕНЕ ВС НЛОУ НА ДЛЕНЕ ВЕ ЕНЕ ВС НЕ ВЕНЕ ВЕ НЕ ВЪ  
НЕ ВЕ НЕЛОУ НА:

← ПРЪ ПРЪ ВЪ СМ КОАЪ ИХА НН КМЪ: ГЛА: В:..

ВЪСТА И ТО СПОД НЕОЖЕЛОН ПОВЕЛЪ И НН КМЪ МЛЪ  
ЖЕ ЗА ПОВЕ БАД НЪ ПЪ МЪ ЛЮ АННО БНАДЕ ТЪ ТА:

СТН В ПРЪ ПОД НЕОЖЕЛОН НА ТА ОУ ПЪ В А Д ХЪ СЪ ПАСИ АЖ:

← ВЪ СМ КОАЪ ИХА НН: ГЛА: В:..

ВЪ СМ КОАЪ ИХА НН НЪ БН Е П Н ВЪ С Х Б Е Е Б Е Х Е  
Е Е Е Е В Б Е А А Х В А Д Л И Н В Б И Н В Б И Н А Н И  
Х И Н В Б И Н В Б И Н Н Х И Н В Б И Н Х И Н И Н Т Е  
Х Е Х Е С Е Г О Е С П О О О Д А Д А Д А А А Х А А А А А А  
4 Х А А Т Б А:

ГЛА: В:..

ВЪ НОШЬ ХЪ ВЪ ЗУ АЕ ЖЪ Т Е Р А У КЪ В А Ш А ВЪ СВА ТА И  
И БЛАГО СЛОВ И Т Е Г О С П О А А:

СТН:



ПОДОБЬНЦУ ГЛА. А. . .

**Н**ЕБЕСЬНЪ ИМЪ ТИНОМЪ РАДОВАНИ . НИ НА ЗЕМЛИ  
УЛОВЪ КОМЪ . КРЪ ПЪ КА ИЛОЩЬНИЦЕ Н  
СТАНА ДЪВО . СЪ ПАСНИЪ . КЪ ТЪ БЪ ПРНЕЪ ГАЮ  
ЩЕ . ЯКО НА ТА ОУ ПЪ ВЛНИКЕ СЪ БОГЪ МЪ . БОГО  
РОДИЦЕ ВЪЗЛО . ПХОМЪ . .

**П**РЪ ХВЛЪНИМОУ ЧЕ НИЦЕ ВАСЪ . НИ ЗЕМЛАТО  
ПЛИАНЪ НЕ ВОИРНЯТЪ ВЪ . ОТЪ ВЪРЗО ПАСА  
БАЛЪ РЛНСИГЪ ИА ДЪВРН . И ВЪНОУ ТРЪБЪ ВЪШЕ  
ДРЪ ВЪЖ НВОТЪ НА АГО НА СЛАХА КЪ ТЕСА . ХРИСТА .  
АДО ИТЕ ПОДАТНА ОУШАЛЪ НАШИМЪ МНРЪ  
ИВЕЛНЮМНА ПСТЬ . .

**О** ПРЪ СЛАВНОЕ СЮДО . ИСТОУЪНИСЪ АНЪ И ВЪ  
ГРОБЪ ПОЛТАЕТЪСА . НА ТЪ ВЪНЦА НА НЕ БОГРО  
ВЪ БЪ СВАКЪТЪ . ВЕСЕЛСА ГЕНСИМАНИ БОГОРО  
АНУ ИНЪ СВАТЪ ИАДОЛЕ . ВЪ СПОНМЪ ВЪ РЪНИИ  
ГАКРИЛАНЛОУЩЕ ЧУМНО ПАЧАЛЬНИКА . ШЕ РА  
ДОВАНА ТА РАДУНИА . СЪ ТОВАЮ ГОСНОДЪ . ПОДА  
НАМНРОВНО ОГОШВЕЛШОМНА ПСТЬ . .

**В**ЛАКЪ ТА С БЕТΟΥ ПРНЕСОУЩЪ НА ДЪВО .  
ПРОРОКЪ ЗАМЛІ НОВА . КЪ ТА БОГАГО ДЪ И ДЪНА РОУ





НДНМНТРННМОУЧЕННУМОУДРЕ. ДРН  
 СТОСЪБОГЪ. ВЪСПРННАБЕСПОРШКА.  
 ТЪІЕО. ТРОИЦНБХІСТЬПОКОРЪННІСЪ  
 ННАСОУДНЦНМОУЖЬСІСЪ. ПОСТРА  
 ДАВЪТАКОКАМЕНЬТЪРДЪІН. ПРОКО  
 ДЕНЪЖЕБЪІВЪВЪРЪБРА. БЪПРЕЧУСТА  
 ЯТВОЯКЪСЕУЪСТЪНЕ. ПОДРАЖАНІЕ  
 ЖНАДРЕВРАСПАТАГО. ВЪСЪПАСЕ  
 ННІЕВЪСЕМОУМНРОУ. ЧЮДЕСЪПРННА  
 ЛЪІЕНДЪІАННІЕ. ЧЕЛОКЪІСЪІМЪПО  
 ДАНЦУФЛЕННАОБНЛО. ТЪІМЪТКОЕ  
 ДННЬСЪ. ОУСЪПЕННІЕПРАЗДЪНОУЮ  
 ЩЕ. ПОДОСТОЯННІЕСЛАВНІА. ТА



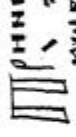
Т. VII

вѣтъ пѣнъ гнѣхъ въ сѣзъзаклнхъ ю  
 можнцою селомъ нѣзъзастоу пѣмъ.  
 ѣгоже нѣкъ прѣснѣноу вѣпалъ тѣе прѣ  
 зѣноу юще славнлхъ. **Хрѣста** вѣога.  
 сѣзъзаклнхъ аго то боюкъ сѣмъ лнхъ  
 чѣленнѣ. гла. 5.  
**Внѣсь** къ зѣвѣтѣ насъ. **страсто** тѣр  
 опьча къ сѣмъ нѣнонѣ тѣржѣстко. **прѣ**  
**мѣтѣ** оубо прѣзѣмолюбнчн. сѣкъ  
 тѣло прѣзѣмолнлхъ. **нѣ** палѣтѣ сѣго  
 глаголюще. **радоу** нѣхъ. **нѣ** жернцоу  
 нѣусть тѣмъ оубо гѣкъ **зѣра** азѣ. **бѣ**  
 клоу жѣсткѣмъ **адоу** ко въмо **вѣзлн** лѣ



Т. VIII

разѣисне **адоу** гоу юще. **тѣ** гнѣхъ. **арне**  
**банъ** зѣложнлхъ нѣспрѣданнѣ. **ннѣ**  
**сторнѣ** зѣереснѣ **бѣ** анѣхъ. **чѣ** рѣсѣхн  
**хрѣсто** къ тѣмъ сѣрѣкъ нѣтѣхъ. **тѣ** оубо  
**пѣ** олнѣ сѣщн нѣуѣ сѣмъ нѣ сѣ нѣстн  
**адоу** шѣнаша. гла. тѣжѣхъ. :  
**рннн** нѣсноу лхнѣ нѣзѣ глагоу **бн** нѣадоу  
**хѣ** къ нѣтѣмъ. **нѣ** сонѣзѣ **пѣ** лнвѣстѣхъ  
**тѣ** мопожнѣхъ. **нѣ** тѣ тѣхъ **адоу** по **хѣ** рѣ  
**рѣ** вѣхъ. **ко** гѣ тѣ тѣ **бѣ** жѣ нѣа **а** го **рѣ** зѣоу  
**пѣ** лѣ. **пѣ** рѣко **бѣ** рнѣоу **лѣ** бѣ **кѣ** сѣ **нѣ** мѣ **сѣ**  
**зѣ** лхнѣ сн. **оу** хѣ ннѣ нѣ лѣ тѣ **вѣ** мѣ лѣ **тѣ** рѣ  
**пѣ** доу **шѣ** нѣ стѣ хѣ.





Н ВЪ ТЮТЪ ВОН ПЛЕУ К ОУЖИ ТУ Г Л Н С А ТЪ  
 П Р Е П О С Ъ Д А Н Л И Н П О Д А В Я Ю ТЪ С А ТЪ ТЪ  
 Д О К Ш А Л Ъ П А Ш И Н У ЛЪ . Р Я Я . Н .  
 К О У Н И О Н А У А Л Ъ Н И НЪ . Н Х А Б Р А Д О . М И А  
 Н Г Е Л О МЪ . С Т А РЪ Н . А Р Х И С Т Р А Ч И ЖЪ .  
 В С Я К О Л И О У Ж А Н С КЪ Б Н . Н Д О К Р А Н  
 В СЪ ХЪ Г РЪ Х О ВЪ В О В О Д Н . ВЪ Н С Т И Н О У .  
 П О У Ц И Я . Н Ш О Л А Ц И М А С Т Е П Р Е С Л А Я  
 Н Е . Я КЪ Я К О Б Е С ПЪ ТЪ НЪ . Б Е С П А ЗЪ ТЪ Я  
 Г О В Н Д А . Н И П Р И К О С Н О В Е Н О У СЪ Т О У  
 В Л А ДЪ Ю Н Е Ю С Л А В О Ю С И М И МЪ . С А ПЪ  
 С А МЪ В О У Л О ВЪ К О Л О ВЪ ЦЪ . П ЛЪ ТЪ Н А Й  
 Р Я Д Н . О ТЪ ДЪ ВЪ Ш П И МЪ ТЪ . СЪ П Я С Т И

II

В С Т А . П И Н Н Ъ . И В Н И Т О Р А . И В Н И С Е М Т И Я .  
 Р Я ДЪ ТЪ С Т Р А С Т О Л О БЪ Ц И Н . Т Р Ъ Б К Е Т Ъ  
 Л А Д И Л О Р У Ч И НЪ Л И СЪ Л О У ТЪ МЪ .  
 М И Н О У И В Н И Т О Р А И В Н И С Е М Т И Я . И Л И Г О  
 К РЪ В И Д А В А Ш Е . И К О У П И Ш А КЪ ХЪ Н Ъ  
 И Ж И К О ТЪ . ТЪ МЪ . П Р О Т Н О У Г Л А О  
 Л А Х О У . О Б РЪ Т Л И Т Е Л Е В НЪ ВЪ Л А И ХЪ .  
 Н Е Н З В О П И ЛЪ ТЪ ПЪ В Н Ъ Т А И ХЪ . М Е  
 ТЪ ЛЪ Н Ъ Н Ъ И НЪ ХЪ Р Я Д Н . Н Е В О Н Н Ъ С ТЪ О  
 И МЪ Ц А Р Е В Н ТЪ ЛЪ Н Ъ Н О У ХЪ С И Ъ  
 Н О С Л О У . НЪ Ж И В О Ш Л О У ЦЪ С А Р Е В И  
 Б О Н Н Ъ ТЪ В О У И МЪ ТЪ . П Р И Н О ВЪ П Н Ю

III

Х О Т А У Л О ВЪ У Б Т В О . П Ц А . Т О . Д I .

21

22

23

1560. 157.  
Цю шлоути мнѣ оу. шѣго. загомыно  
страды вѣша. бо вѣднѣта соу протм  
въ маговѣрага. ннѣимъ. свѣтѣво.  
оу граще ма прѣдѣсто мѣа Хрнстоу  
радѣюуща. оу хѣвѣ. на вѣлнѣ бо  
вом. гла мѣта вѣно вѣско аю вѣнѣно  
мѣа мѣо вѣнѣи мѣоуцѣ. радѣоу нѣта.  
вѣа мѣнѣ мѣа стоу мѣнѣса. ннѣо рѣ  
ннѣа нѣа рѣа гѣ. радѣоу нѣта. вѣа гѣ  
вѣа мѣнѣа. нѣ вѣсо мѣа рѣоу ннѣ  
нѣ. радѣоу нѣта. аю вѣ мѣа вѣрѣта  
вѣа мѣа прѣсвѣскна. рѣа нѣ сла вѣ  
нѣа нѣа вѣ вѣдѣу ю дѣнѣа. лю мѣа

7. 8.  
Хрнстоу н. занѣтн мѣа щѣа. сѣ боу  
юу рѣоу нѣо. оу мнѣ нѣтн мѣнѣрѣ. нѣ  
на гнѣдѣ оу ша мѣа. гла. ннѣ.  
дѣтѣ вѣсо ю бо гѣ рѣа. сѣ боу та нѣа  
горѣ вѣтѣво. доу шѣ вѣа мѣоу нѣсо  
жнѣоу нѣа гѣ вѣдѣа мѣта. Хрнстоу  
вѣа вѣоу нѣта. вѣа мѣо вѣсѣ ннѣа нѣрѣ  
сѣоу нѣоу вѣ мѣта. нѣоу гѣ рѣа мѣ ннѣо  
боу дѣа мѣта рѣа ннѣ. сѣ боу дѣа гѣ  
сѣта нѣа. прѣсвѣта гѣа гѣоу Хрнстоу  
сѣта. сѣ бо. вѣа вѣ рѣа вѣ дѣ нѣ мѣ  
завѣа дѣа юу мѣоу нѣоу. шѣоу  
умѣта на вѣа юу нѣа нѣоу гѣа гѣа

### III





ноу. того мѡли дѣво мѡу  
 ченце хрестоименита  
 ѿ хвалѣщнмъ та по  
 да ти сѣ спасениѣ жи  
 знь нвѣю мн лостъ:

Вѣтъ. днь. стоу ю мѡу.

\* борна н гла бѣ стра на

\* гивъ за гла. в: кѣ мн:

**К** зини по хвалѣнъ зини  
 вѣнъ цн. вѣнъ цн мъ пѣ  
 ваю ма раца дѣ пенѣ  
 теле се ма. нс ѣв ѣ коу пле



на гадощею вѣрѣнѣи мѣ  
 людѣмъ теплѣи застоу  
 пѣннѣи землѣ роу съсѣтъ  
 гоу добреннѣи и вѣсе тѣвѣ  
 селенѣи на слаженнѣи моу  
 же оумѣнѣи мѣ съмѣслѣ  
 мѣ бѣ совѣскоу юдѣржавоу  
 разароушьша тѣ христово  
 мѣ подобнѣи мѣ подающѣи  
 .по. гомирѣ вѣнѣи милостѣи  
 ѿ мѣи пѣснѣи ѿ мѣи добро  
 та мѣи оу краснѣи пѣва



ъмама·романа·силоу·и·моу  
 ца·а·го·на·стра·сти·и·добле  
 сть·мн·и·да·в·и·да·в·и·да·коу  
 пь·но·р·в·в·н·н·т·б·л·а·о·б·и·с·в·ѣ  
 тил·ѣ·прис·но·ен·и·а·ю·щ·и·н·о·  
 з·и·р·а·ю·щ·и·с·в·ѣ·то·м·ь·до·  
 б·р·о·д·ѣ·т·ел·н·и·н·б·л·а·г·о·ч·ь·ст·и  
 в·ѣ·н·а·в·ь·с·а·х·р·и·с·т·о·в·ѣ·ю·  
 б·о·у·в·ѣ·д·ѣ·в·ѣ·ш·а·з·а·п·о·  
 в·ѣ·д·н·е·о·ж·ь·с·т·в·н·ы·и·п·р·о·  
 с·л·а·в·и·с·т·и·с·а·с·л·и·в·н·о·в·ь·  
 ѣ·м·ѣ·п·о·д·а·ю·щ·а·и·н·а·м·ѣ·





миръ и величю милость.

**К**ъ мнѣ доухъ и въ нѣмъ и слово  
 въ съставимъ празды  
 никъ чь сть въ прѣсла  
 въ ноу моуче никоу. я же  
 хрнста радностави ста  
 ть лѣноу славоу земь  
 ноу. овъ бо прободе нию  
 въ ребра приа ть овъ же  
 яко агньць за колемъ въ  
 сть. я же до стонмо. о то  
 хрнста приа ста. нуѣ



леннѣ дарѣ въсѣмъ просѣ  
 шнимъ радостно велю

мнлостѣ: гла. 2.

**В**рада тебѣ всѣхвалнмъ.  
 уюдо творьцю моему  
 нисоу въ бо законно  
 страдавъша побѣднста  
 соупротнвънааговрага.  
 ннѣнѣ свѣтло оу  
 крашенѣ прѣдѣстонтѣ  
 христоу радочющнса.  
 тѣмъ нмъ пѣсньми



ПАМЯТЬ Ю В СЕДО ЛЮ БЪ ВМ  
 Ю ПО ХВАЛИМЪ ВЪ ПНЮЩЕ  
 РАДОУ Н ТАСА: ВЕЛЕНЪ Н ЗА  
 СТОУЛЬНИКА Н ПО БОРВНИ  
 КА НА ВРАГЪ РАДОУ Н ТАСА:  
 ВРАУА БОЛАЩНИМЪ Н БЪ  
 СОМЪ ПРОГОНТЕЛА РАДОУ  
 Н ТАСА О ЛЮ БЪ ЗНАЮ ВЕРСТА:  
 БРАТА ПРЪ КРАСНАЯ РОМА  
 НЕСЛАВЪ НЪ Н ДА ВЪ ДЕУЮ  
 ДЪ НЪ Н ЛЮБИМАТА ХРИ  
 СТО ВЪ Н ЗА НЪ МОЛАЩА:



СВѢТОУ Ю ТРОНУ Ю ОУМИРН

†. ТИ МИРА. НСВѢ ПАСИ ДОУША НАША. †.

**В**РАТА ПРѢКРАСНАЯ. ВЪЮ СТРА

СТИ НАША НЕДОУГЪ И ЦѢЛА

ИТА. ТОУ НЕПРИАСТА. ТОУ НЕ

ЖЕНА ДИТА. БОЛАЩИМЪ И

ЦѢЛЕННЮ. НЪМЪ КОИМОУЩА ДЪ

РЗНОВЕННЮ. ХРИСТА БОГАМО

ЛНТА. ОСЪ ПАСЕНН ДОУШЬНА

ШНХЪ. †. Гла. Н. †.

**П**РИДѢТЕ ПОКОЩЕННЮ. РОУСЬ

СТНИ СЪБОРН. НВНДИМЪ. КАКО













Х ѿ ѿ ѿ ѿ · Х ѿ Х ѿ ѿ ѿ ѿ · МЕНЬ Н СТОО ·  
 НТО ПОХО ѿ ОНО ѿ ОН · ѿ Е · Е · Е · Х Е Х Е Е  
 Е ТИН СА А Н Н ПО О Д Е · Е · Е · Х Е · Е · Е ·  
 С ѿ ѿ ѿ · К ѿ ѿ ѿ · ѿ ѿ ѿ ѿ · Р Н Е · Е Х Е Х Е Е Е ·  
 К Е К С ѿ ѿ ѿ ѿ · Л О Н · С О ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ · Т Н Р И Х Н  
 Х И Н А А А А · ѿ А А С А А А · М Е Е Н Н ·  
 Т О Х О Х О О О · Н Е К С А М А А Р Т И Н Н Н ·  
 А Х А Х А А А · П А ѿ ѿ ѿ ѿ · ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ѿ ·  
 О У Х О ѿ ѿ ѿ ѿ · Н Е Л Е Е · ѿ ѿ Е Р И Н И Н А С Е ·  
 Е Е Е Т И Н И Н И Н · Х О О М О Н П Р И З В И Н ·  
 ѿ Т Н Н Х И Х И Н · С ѿ ѿ Е О Т О ѿ ѿ ѿ ѿ ·  
 М О ѿ ѿ Н Е Х Е Х Е Е Е · ѿ Н Л А А Х А Х А А ·







13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

вѣста вѣотъ гробѣ и брашьяна съ  
 причастивъ съ гѣ крѣщеніе покая  
 ннѣю положивъ е къ небесъ ноу оу моу  
 възнеса отъ цю оу еникомъ по  
 свѣлатноу тешителѣ гѣ ѡ бѣщасѣ  
 прѣбогъ и боуловѣ е слава твоѣ  
 моу вѣскрѣсеннѣю. ГЛА. 2

**В** истинноу мнѣ тѣхъ хрѣсте къ уло  
 вѣкомъ божи и мнѣ твоѣ подава  
 га по вѣскрѣсени оу еникомъ стра  
 шнѣ пока за лѣтѣ си нхъ мѣнаше  
 мѣ женимъ доу хъ видѣти нѣрастн  
 лааше мате жьн хъ пока за тѣ роу  
 цѣннѣ ноу зѣ свѣннѣ обау е не вероу ю щѣ  
 мѣ ю щѣ и брашьяна съ причащеніе



П р о с т а н в а з а т ь с я с а м и с е с а р и п а р к а н и с я . а л а р о в с т и  
 ч н а х и н з а ч т и н . н е р и ш а д а з м а з у р е ф . н о м а ш л а  
 о ш е к а с е б е . а н д с и н о ф а н е л а с а . н о с е о б е . а в е ш а н и  
 н х . н е п е с т ь ж и н а з ь с о т ь а . в е р а ж а н т ь с а . н о ф  
 м н р е с т ь ж е м е . н о д а ж н о ж н ь з а л о . ш о у т р о у  
 к а м а ш и н т а . ж и н е с ь . н т о ж е с т о в и р н а т и . н  
 м а н о г о ш у н т н ь р ь т и н е м о р г т а . с л о в а м ь л и н е  
 м а ш т ь н е м а з ь т ь н с а н з е л и . ж о ж н и к е т а о  
 ж о с ь ц е . н т о о р к е с т о н и н т а л о м а ж и н ч и р а д  
 н с о з р а . о к а н а т о с т о д а с т . о в о р а д о н е м у н с т а  
 н а д о . р а д ь с а н а с т о в е з ь н е с т а н о . р а д  
 н с а м т ь ж и н о т ь . з а л о с л о в е н ь н а о з ь р ь ж а  
 т а н о . о . н е . п р о с т о н  
 л а р о в с т а н а т а р и л а . ш р а д а с а н а н а н с а . р а д  
 н е м а з ь н а с ь c ь n n d a z . n . n n e n e c t a n d a z r e n e .

н е ж а с а м е ж у д а н т е л и н о ж р а з а . н е о б у т р а ш и т  
 с а м е н ь . а х а н т ь з о н е м а . з а м о т р а ж а с т ь н е т ь  
 а р ь ж а с . н ы н е з а л о в е с т ь о н т ь н р а д о с т ь . н т р ь ж о у  
 а ж ы н е р а с т ь з а н а . н р а м н ы н о с т о д а в и с т а н .  
 о у ж а н о з ь н а с ь н . о д о с т о н л р о ж о с а м о н у с о . н о  
 т а в ь о л ь т ь н т а к о ж н е с а . н е л о р ь т ь ж а л а д ь т ь н  
 т н . а . о р ь ж о з ь o t ь n a . n a n a . ж ь t ь n a t a . n o c t a n n  
 т р а . с а н ь n ь n n p p ь t a s ь n e p a c t a l ь n a . n p o .  
 а н ш н e c t o d a p p ь t a m . n n e . n o t a c m .  
 ф e t ь ч c a p ь t ь n e ж и n e . n ы n a n t ь n e c t a p a b ь  
 a n ь t ь p ь k i n e . c e c t ь n . t ь n a ж e n e c t a  
 ш н ь n n d ь t ь n e . n t a n c o c t ь p o n ь c a m . z  
 p o z ь n ы n ы n ь c a a n o t ь . t o ж e n a n z a n t ь p o  
 k e z ь n t a r o t a . p a b ь n e z a z ь m a n a m n . n o  
 t a n ь . n a c a j a n a . n o t ь c e n . n t ь c o a



и тѣмъ ахъ и не вѣрѣ на чѣхъ келѣи на дѣхъ ердѣнъ зѣмъ.  
 вѣхъ ахъ о рѣнѣ на рѣнѣ сѣ хъ ахъ вѣ хъ о рѣнѣ  
 на дѣхъ ахъ вѣ хъ о рѣнѣ сѣ хъ ахъ вѣ хъ о рѣнѣ

III рѣдѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу  
 рѣдѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу  
 рѣдѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу

IV рѣдѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу  
 рѣдѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу

V рѣдѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу  
 рѣдѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу

VI рѣдѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу  
 рѣдѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу

\* нѣмъ хъ рѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу  
 рѣдѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу

III нѣмъ хъ рѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу  
 рѣдѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу

IV нѣмъ хъ рѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу  
 рѣдѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу

\* нѣмъ хъ рѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу  
 рѣдѣтѣ хъ на дѣхъ и нѣ жѣ хъ зѣмъ лѣ хъ вѣ хъ нѣ чѣ хъ ахъ мѣ шѣ нѣ оу





вѣсхожюкокохотвцю. нкогоукожемоуко  
 гоукашелоу. какодалодамълироуливе  
 лиюмнолость. — мццтовъкад. етоу

юмуноуборислигъга. нагнвѣ

\* етир. гла. в. по. кълинохвалън

кълинохвалънъиниивънъци. вѣнъ  
 уанмъпѣвѣмама. раздѣленителе

съма. нсѣвѣкоупленаядоушею. вѣрѣ

нъинмълюдьмътеплатиустоупъ

ники. земляроуеьскъмоудокрение

нвѣсѣмъвѣселенъгимаелажение. моу

жеоумънъиниъсѣмъслоомъ. кѣсовъ

воуюдържавоуразроушьшма. хри

стовомъподобиемъ. подающагемн

рѣ. нкелюмнолость. —



КѢЛИЦѢСНЪИМЪИДОКРОТАМЪИОУ  
 КРАСИМЪИЖВѢМЪИРОМЪИАСИ  
 ЛОУИМОУЩАЯГО. ПЛЕТРАСТИДОКЛЕСТЬ  
 МЪИДЪИДАКОУПЪМОРЬВЪИПЪИТЕЛА.  
 ОБЛЕКЪТИДЪИПРИСМОСНАЮЩАИОУА  
 РАЮЩА. СВЪТОМЪДОБРОДЪТЕЛИИ. БЛА  
 ГОУЕТНЪИМЪВЪСА. ХРИСТОКЪИКОУА  
 ПОВЪДИКОЖЕСТВЪИМЪИ. ПРОСЛАКНИ  
 СТАСА. СЛАВНО. ВЪСЪМЪИПОДАЮЩА  
 ГО. МАМАМИРЪИВЕЛЮМЪИМОСТЬ.

КѢЛИДОУХОВЪИМЪИМЪИМОСЛОВЕСЪИ. СВЪСТА  
 ВЪИМЪИПРАЗДЪНИКЪУАСТЬИМЪИ. ПРЕ  
 СЛАВНОУМОУЧЕНИКОУ. ИЖЕХРИ  
 СТАРАДНОСТАВИСТА. ТЪИДЪИМЪИМОУ  
 ЮСЛАВОУЗЕМЪИМОУЮ. ОВЪКОПРОБО



денне въ рекршириятъ. окъжемакоа  
 гниць за колень къ ясть. яже достон  
 ноотъ христя прииета. и цѣлениа  
 даръ. въ еѣмъ просѣшимаъ ридостъ  
 по. и велию мноостъ.

н



лѣтѣскоюю богаташа. сватаякла  
 городъство. доушекъ ноу. микокожи  
 юпауе. въ желаета. христя бо къзлю  
 киста. въ емако кеселие миръскою  
 поиъ раста. ноустръ мленниюкоу  
 здааста страсти. съсоуд аубсть  
 ния. пржеката годоуха и виста  
 са. секо врагъ. правдъ и хнхъ.  
 зикнда влюу жломоудрню. моу  
 унтелавлю ноубную брата.



ВЪЗДХИЖЕ. ѿ ХЛОСЪМЪНИИВЪСЪ.  
 ѿ ОУКНИСТВЪ ПЕРАЗОУКНИА. ПАО  
 НОГОЖЕ. КОЖНИСОУДА. ВЪСКОРЪ ПРИИ  
 ДЕОРОУЖНИЕСЪКОУЩЕ. ВЪИ. АИ. ЪИ. ЪИ.  
 ЪИ. АИ. ОУБНИЕНАПАУЕЖИВЕТА. НИЕ  
 КЕСНОЮ ЦЪСАРЪСТВНИЕНМОУЩА. УЮ  
 ДОТВОРИТАБЕСПРЪСТАНИ. ВАЮХРИСТО  
 СА. А. Ъ. Ъ. А. А. А. ХЪ. А. А. А. ВЪ. А. А. А. А.  
 ТОМОСЪНИИ. ПОКАЗАВЪ РОУСЦ. ВЪИ  
 АИ. НИИХИНИИ. ПОХВАЛАКЕЯ. ВЪЮУ  
 ТВЪРЖЕНИЕ. ВАЮ. ГРОБА. БЕЗЪМЪЗДЪ  
 НА. ВРАУБЪА. ПРЪДЪЛЕЖИТЬВЪСТРА  
 НЪ. ВЪМЕНКО. СЛЪПНИПРХОДАЩЕ  
 ВЪРОЮПРОСКЪЩАЮТЬСЪ. КЪВАМА  
 ХРОМНИВЪКОУЩЕСЪ. НЕКАЦЮЩЕ





ТАЯ · ПАСХА ТАНАЯ · ПАСХА  
 УСТЬНАЯ ПАСХА ХРИСТА И  
 ИЗБАВИТЕЛЯ · ПАСХА НЕПОРО  
 ЧЬНА · ПАСХА ВЕЛИКА · ПАСХА ВЪ  
 РЪНЪИМЪ · ПАХА ДВЪРНИ  
 МЪ РАИСКЪИА ШТЪ ВЪРЗАЮ  
 ЦИ · ПАСХА ВЪСА ОСВАЩАЮЩИ ·

МУРОСИЦА ЖЕНЪ ИЗЪ ПОРАНО  
 ПРИШЪДЪШИ КЪ ГРОВОУ ТВО  
 ЕМОУ ЖИВОТВОРАЩОУ МОУ ОБРЪ  
 ТОША АНГЪЛА НА КАМЕНЕ СЪ  
 ДАЩА · И ТЪ ПРОТНВОУ ОТЪ ВЪ  
 ША ВЪНМЪСНЦЕ ГЛАГОЛАШЕ ·  
 У ТОНЦЕ ТЪ ЖИВА АГОСЪ МЪ



РТѢ ИМЛН. УЪТО ПЛАЧЕТЕ НЕ  
 ТЪЛѢНЪ НА ГОВѢТЪЛН. ШЕДЪ  
 ШЕ ПРОПОВѢДНТЪ СΟΥЧЕНИКОМЪ НГ.

III РИДѢТЕ. О ТЪ ВЪНДѢННІА ЖЕНЪ  
 БЛАГОВѢСТЪНЦА. НІНОМУРЪ  
 ЧѢТЕ. ПРИМНОТЪ НА СЪ РАДО  
 СТЪ БЛАГОВѢЩЕНІА ВЪСКРЪСЕНІ  
 ІА ХРИСТОВА. КРАСОУНІА ЛІКОУН  
 Н ВЕСЕЛІА СЯ НЕ РОУСАЛНІА. ЦЪСА  
 РАХРИСТА ОУЗЪРѢ ВЪ ОТЪ ГРѢА  
 ІА КОЖЕННІА НІ РОДАЩА.

ВЪСКРЪСЕНІА ДЪНЬ ПРОВѢТНІА  
 СЯ ТЪРЖЕСТВЪІА. Н ДРОУГЪ  
 ДРОУГА ЦѢЛОУНІА. РЪЦѢ БРА

29


ТИИ·ИИЕНАВНДАЦИИМЪИАСЪИ  
 ПРОСТИМЪВСАВЪСКРЬСЕНИИМЪ·  
 ИТАКОВЪЗЪПНИИМЪ·ХРИСТОСЪ  
 ВЪСКРЬСЕНЪМЪРТВЪИИХЪ·

А  
 ВНИСЪСПАСЕНИИМИРОУ·ИЛИКО  
 ВИДИМЪИИ·ИЛИКОНЕВИДИ  
 МЪИИ·ХРИСТОСЪИИЗМЪРТВЪИИ  
 ХЪВЪСКРЬСЕНЪТЕ·ХРИСТОСЪВЪ  
 СЕБЪПРИДЪТЕ·ХРИСТОСЪОТЪ  
 ГРОБАСВОБОДИТЬСА·ОТЪОУЗЪГРЪ  
 ХОВЪИИИХЪ·ВРАТААДОВАОТЪ  
 ВЪРЗАИТЬСА·ИСЪМЪРТЪРА  
 ЗАРОУШАИТЬСА·ИВЕТЪХЪИИ  
 АДАМЪ·ИЗВОДИТЬСА·ИНО



ВЪИНСЪВЪРШАИТЬСЯ·КАЖЕО  
 ХРИСТЪНОВАИТВАРЬОБНОВИ  
 СЯ·ПАСХАГОСПОДЪНАПАСХА·И  
 ПАКЪРЕКОУПАСХА·УСТЬТРО  
 НЦА·СЕНАМЪПРАЗДНИКОМЪ  
 ПРАЗДНИКЪ·СЕТЪРЖЬСТВО  
 НЕСТЪТЪРЖЬСТВОМЪ·ВЪТЪ  
 БОХРИСТОСЪВЪСКРЕСЕНЪМЪР  
 ТВЪИHXЪ·ПРОСВѢЩАИ·ВЪ  
 ТЪМЪНВЪСѢНИ·ИСПАСАА·  
 СВЪИЗЪЗЕМЪИHXЪ·АКОБЛА  
 ГЪИУЛОВЪ·КОЛЮБЪЦЪ·

ХЪ·ВЪНЕ·ВЪ·НА·ГН·ВЪ·З·ВА·ХЪ·ГЛА·  
 Н·  
 БНЬСЪ·АДЪ·СТЕНА·ВЪ·ПНЬТЬ·







брато прекраснаго романа са въ нѣн.  
 нда въ деуданъ нѣнъ нма христовъ.  
 за нѣмолта ша. (сѣа тоу ю тло нцю. оу  
 рѣѣ па мирн ти миръ нѣ па стн дѣу  
 шана ша. гла н

**Г**ЛА ТЪ СКОУЮ БОГА ТА ША СѢА ТА БЛА.  
 ГОРОДЪ ТВО ДОУШЕ ВЪНОУЮ ТА СЕ БОЖНЮ  
 ПАЧЕ. ВЪ ЖЛАСТА. ХРИСТА БОКЪ ЗА БН  
 СТА. ВЪ СКО ВЕСЕЛНН МНРА СКО Н ПО ВРАСТА.  
 НОЦТРА МЛЕННН БОУ ЗАСТА. СТРАСТН  
 СЪ СОУДА УЪ СЪ ТА НАГА. ПРЕ СѢА ТА АГО ДОУ ХА  
 А ВН СѢА СѢ БО КРАГЪ ПРА ВЪ ДЪНЪ НУХЪ  
 ЗАКНА М ВАЮ ЦЪ ЛОМОУ ДРНЮ. МОУ НТ СЛА  
 ВАЮ. НОУ БНН ЦН БРА ТА ВЪ ЗА БН Н ЖЕ.  
 ОУ ЗАЛО ВЪ СЕ СЪ МЪ ННН. ОУ ОУ БНН  
 СТ ВЪ НІ РА ЗОУ МЪ ТА НА ОУ НО Т О Ж Е БО  
 ЖНН СОУ ДЪ ВЪ КО РЪ ПРН ДЕ ОУ РОУ ЖНН  
 СЪ КОУ ЦЕ СЪ ВЪ. ВЪ. ВЪ. ВЪ. ВЪ. ОУ БНН НА ПА  
 УЪ ЖНН БС КЪ ТА ННН БЕСЪ НО НЦЪ САРЪ СТВННН.



нмрцкѣ ундоткорнѣаѣмѣ прѣстаннѣ  
 канхристосѣ. въъвъъвъхъвъъвъъвъъ  
 здѣ. вътоносѣнѣнѣ. показавѣррѣнѣ.  
 въъъ нхунннѣнѣ. похваланѣ  
 га. въи оутѣврженнѣ. ваю. троба.  
 безмѣздна. брауѣба предѣлжитѣ  
 въстранѣ. въненбо. слѣпнннѣнхѣ  
 даще въроюпросѣвъшантѣа. къ  
 вама хромннѣвѣ коушесѣ. нскаю  
 шѣотѣуродитѣ. недоужьнннѣцѣлѣ  
 нтѣ. въъ нѣтѣсноушесѣаѣтѣсѣнзѣви  
 ваютѣ. въъъ нхунннѣнѣ. къназѣкъ  
 на земѣ. въъъ въъъ. вънапастѣхъоутѣ  
 ра. нѣтѣамѣннѣнѣкобоженнѣнѣвъ  
 ѡхоннооохъоѣо. соу прѣтѣсѣаа  
 атѣнроманѣнда въъъ въъдѣнѣпрѣста  
 нтѣ. молаащѣсѣа. хрннннннннѣтѣоу.  
 нѣ  
 въуьносахраннѣтн правокѣръноуѣкъ  
 рѣ. нѣврѣаьноу. въѣтѣуьствѣнннн

1 +  
в л 10



ТИ РАДОУ НСА ОУ ВАУ ЕННУ БСТАНОИ  
 НЕ ЖНЫ БЖНА СЛА ВЪ РАДОУ НСА ИДИ  
 НА СЛА ВЪ ВЪРШЕННН НЕ ЖУ БНН КЕСЕЛНН  
 РАДОУ БСА КЪ ТЕБЕ ПРН ТЪ КАЮЩН НМЪ  
 ПРН ТА НЩЕ Н ЗВА КЛЕННН Н СЪ ПАСЕ НН

ИНОШЕ:

РИ ДЕТЕ СЪ ТЪ ЦЪ МЪ СЛА ВЪ СЕ КЪ У БСТА  
 МЪ ПАМА ТН О ТЪ ЦА НА ШЕГО ФЕДО СНА  
 ТЪ БО О ТЪ ОУ НСТЕ ЗЪ ВАННН СЪ ВЪ ШЕ  
 ПРН ТА ТЪ О ТЪ НН РЪ СЕ ВЪ КО ГДА ТЪ Н  
 НА МЪ ДАРЪ ТЪ МА БЪ ВЪ ВЪ ВЪ ХЪ ХЪ ХЪ  
 ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ  
 НА ЗЕМЪ НА КОУ НТ ЕЛЬ ПРА КЪ И А ВЪ РЪ И  
 ВЕЛЬ МО ЖА МЪ ТЪ ВЪ РДЕН ЗАЩН ЩЕ НН  
 РЪ И МЪ НА КО О ТЪ ЦЪ МНА СЪ РЪ ТЪ ВЪ ВЪ ДОВН  
 ЦА МЪ ЖЕ МА КО ТЕ ПЛО КЪ ЗДЕ СТОУ ПЛЕ НН  
 СЕ ЗЪ ВЪ МЪ ЦН НМЪ ОУ ТЪ ШЕ НН НН ЩН  
 МЪ СЪ КЪ РЪ ВЪ НЩЕ МЪ МН ШЪ СЕ ОУ ОУ М  
 ЖЕ У Н КОУ ЛЪ С ТЪ В Н НА ВЪ ЗВО ДА ЦН  
 НА ВЪ ССО ТОУ НЕ БО С ВНОУ РО



СТИМЪИИ. НЕГОЖЕ ЗАХВАЛАЩАЯТА БЛА  
 ГОУАСТНВЬНОУМОЛНЛЪВНЦЕ. ОТЪВЪЛЪ  
 НЗБАВЛЯЮЩИ ПОТЪБИ ЗАКОМЪИИ  
 ХЪИАЗЪИКАВЪСЪГАА. СТІР.

НАХБАЛНГА. ГЛА. В. ПО. И ГА АСОДР.

Ю ГЛА АЛА ПОЛНЛЪТЪСТЪМЪ. СТО АШЕКЪ

НАЖЕБОРИЕ. И АПРАСНОКРИСТОУПИ

ША ОРОУЖЬНИЦИ И ЗНАЙМИ. ПОСЛА

ИНОТЪБРАТТВО И ГОСВАТОВЪЛКА

ВНДАЖЕ ПРСТАВНИКЪТВО И КОПИ

ИНАГО. И АПРОВОДЕННИ ОУСТРОИНО. НА

ПАДИНА ПРЕНТВО И АВЪЛНГА ОБАУЕ.

ОЛИМЕНЕ ПРОВОДЪШЕ ТОЛИМО ИГО

СПОДИНЪ ИЖЕ ИСЪТВОРИША БЪЗАКО

НЫИИ ПРОВОДЪШЕ ИСКЪЗЪТОГО

ТА ПРОВОДОША КЪ ИАЖ

Ю ГЛА БРАТО И НАВНАДЪ ИИМОГНЪ ПО

ВЪСПРАСПАЛАШЕ ИА МЪИЛИ ПРИБЛА

ЖНА ИА НА ПРАВЪЛНО ОУБИИСТВО





нѣ въ разоумѣ съсоудяхъ . . .

III оставъзлюбилъ матерю добродѣи и  
 малюицъ възнеса въ нмъ родитѣ  
 льницю страстьмъ въ хъ пинилъ и  
 же смяне бесѣхъ съпаси ны съпа  
 съмоантъ а мнѣ ватъ и хъ втвонхъ . . .

III остъноу оумоу прѣсвѣтълоу оумоу да  
 роу: ма оути въ шесма добродѣтели мн  
 просвѣти мѣ съ гнхъ аица тнхъ и  
 ма обѣуа ма показующе доуша оустро  
 и нрле мѣ . . .

С оуаню игоже и породнѣ въ оларн малюи  
 въ умѣ съла ма соудъ и нцнста оуцѣ арн  
 нѣтъ паче соуженнаго ма злестоу  
 пннцѣ родоу а любѣ въскоу оумоу . . .

Гла г: ірмо: съшѣдъша агостоу тр:

III остъма прѣсвѣтъльмъ благодѣть  
 растваряюще добродѣтелию съвѣта  
 цесмтнхъ мѣ обѣуа и мѣ доуша ма  
 ста влююще и вавлююще . . .

III остн въ сам мнѣ съ и отроуицаюу ма



НТАНЗИН ПРѢДАСТАЖИВА О СЕМЬ РА  
 ЗИМЪНМЪ БРАТНѢ ПОСТАЖАКО ДОБРА  
 ТАКОВЕЛНКА ТАКОГОДА НЪИ ДАРЪ :-

**Н**И СЪ ТО ЖЕ ЛѢ МОСТН КЪ И НЕ ПОТЪРЪ ВЪ СТВѢ  
 МЪ БОЦА И ОБРАТНѢ ВЪ ВРЪ МЛАДЪ ЛАНН  
 ТА ЧА СЪ ТЪ РЖА СТВА И СЪ ТО МОЦ ДРЪ ОУ БО  
 ВЪ И ДИ НЪ ДЪ И ПРНО БРЪ СТИ ВЪ СЪ КЪ  
 ВЪ И СЪ :-

**Г**ДО ТЪ ЦЪ МЪ СЪ ИНОУ ПОСЛОНИ МЪ СЪ И ДОУ  
 ХОУ СЪ АТОУ ОУ МОУ ТРОИЦНѢ ДИНОИ  
 СЪ АНГЕЛЪ И КЪ ТИ ЮЩЕ Т СЛЕСЪ И ДИ ЛН  
 ОУ СЪ И СЛАВА КЪ ВЪ И ША И И ХЪ БОГОУ  
 КЪ ТРОИЦН СОУЩЮ :-

**В** ТРОУ РАЖА И ШИ И ДЪ ВЪ СТВѢ ОУ И ШИ  
 И ДИ НА БОГО БЛАЖЕНА ТА И НА ВЕЛН  
 КА СТРАШНОУ ЮДО БОГА РО ДИ ЛА КСИ И  
 ДИ НА ВЪ ПЛЪЩЕ НА СЪ ПАСА БЪ СЕ МОУ И И РОУ :-

\* ПЪ И РМО СЪ ТО КО СЪ И ВЪ ОБЛАКЪ :-

**В** ТРЪ ХОВАНЪ И ПЪ У И ЧЪ ВЪ НЕУА И МЪ  
 И ГЛОУ ВНИ И КЪ СЪ СЪ А РИ И ЧЪ ХЪ ПО МЪ  
 СЪ ВЪ ХЪ И СТРАСТЪ И ЛНО СОУЖЕНЪ ВЪ ПА



СМЦА ТО ПО НОВАЛЕННЦРКВН  
 П О Н О В Л Е Н Н Ы Т И Т А Т Ы С Д Р Е В Н И  
 И З Л К О Н Ъ Д О Б Р Ъ Н М Ъ Т А П А Ч Е Ж Е Н О  
 В А Ч Н С Г И П О Н О В Л Е Н Н Е Р А Д Н О Б Н А  
 В Л А Ю Т Ъ Б О С Ж О С Т Р О В Н И С Ъ Б О У О У Т А  
 К О Ж Р Е У Е Н С А Н Т А Н А Ж Е В Д О Б Р А Ж А  
 Т А Н А З Ы К С Ъ Ц Ъ Р К В Н П Р О Т Н В О У С Т А  
 В А Щ Е С А И П О С Т А В Л Е Н Н Ы П Р Е М Л У  
 Ш А В Ъ Р Д О Б О Г О В Н Т Ъ М Ы Н М Ъ И Н Ъ  
 Н Ъ Ш Ы Н А М П О Н О В Л Е Н Н Ы Д О У Х О В Е  
 П О Т В Р Ж Ъ С Т В О У Н М Ъ

С Ж Е В Ъ Н А Д Р Ъ Х Ъ О Т Ъ Б Ъ С К Ъ Н Х Ъ С  
 П О У Н К А Т А Н С Л О В О Д О У Х Ъ Т В О Н С В А  
 Т Ъ И Н О Б Н О В Н Ц Ъ Р К В Н Т А К О Ж Е В Ъ  
 Н М А Т В О Е П О С Т А В Л Е Н А Б Ъ С Т Ъ  
 С М Ц А Т О В Ъ Д І В Ъ З Д В И Ж Е Н Н У Т Г О С



УВСКЪ И СРЪВНИ СТРЪБОВАЛЪ СЯ.  
 ТЪМЪ БЕСПЛАТЪ ВЪНЪМЪ ХУНО  
 ПАУАЛЪА. ОТЪ БОГА ЛН КЪСТВО  
 ВАТНЪ ДАНОТН. ЕЖЕ КЪ ВЪНЕМЪ  
 МОЛНТВЪА. ПРОСИ НАМЪ ОУНЦЕ  
 НИ ЕНЪ БЛНЮМНОСТЬ.

ЕСТЬ ОЦА НАШЕ. О БОГОСНА.

**П**РНАДЪТЕ. СЪТЪЦЪМЪ СЪВАСН.  
 КЪ УСТЬНЪН ПЛАМЪН. ОТЪ  
 ЦА НАШЕГО О БОГОСНА. ТЪ БО  
 ОТЪ ОУНОСТН. ЗЪВАНЕСЪ БЫ  
 ШЕ ПРНМЪ. О ТЪ НЕРЪТЪ БО БО  
 ГОДА ТЪНЪН НАМЪ ДАРЪ. ТЪ  
 МЪ. БЪ ВЪ ВЪ. ВЪ ВЪ. ВЪ ВЪ. ВЪ ВЪ.  
 ХЪ ХЪ. ВЪ ВЪ ВЪ. ВЪ ВЪ ВЪ ВЪ. ХРН  
 СТО ЛЮБНЪН МЪ КЪ НА ЗЕМЪ.





шнса Христови благоволеннемъ  
 отъ умь и поспѣшеннемъ доуха  
 доучениа же бранн. и облича  
 а есн вѣтъ блѣ. сълмь уьнъ инхъ  
 доучь. тѣмь ꙗко жь ртва унста  
 непороубна. на небесъ поую при  
 несеса трапезоу. дѣвонмоучени  
 къ ли къ, вѣвѣ къ на слѣ жаю  
 ши. съдн же. молнса Христинно  
 истиньнн меннтая даровати  
 уьтоту шнмъ тѣмъ рѣ. и вели  
 ю милость. а се борне: н гла. при кѣи.  
**К**ѣмъ похвальнъ инмъ бѣмъ цн  
 вѣнъ уа емъ пѣваемаю. раздѣле  
 на тѣ есема. жь въ коупленамъ  
 доушею. вѣрнъ инмъ людѣмъ тѣ



пламя застоупи нннка. землароу  
 съскъта оудобренне. въсѣтакъ селе  
 нзи а наслаженне. моуже оумь  
 нхнмь съмъ слъмь. бѣсовьскоу  
 юдѣржавоу разароу шьшага. хри  
 стокомъ подобне мь сватага. пода  
 ющагаго мировн. велию кнлость.  
 ъмн. пѣсньнън кнндобротамн.  
 оу краснмъ пѣваемага. романа  
 нлоунмоу шагаго. настрастндо  
 влестьмн н давъдакоу пьнорьн  
 снтелавь свѣтнлѣприсносн  
 гающннн заряющн. свѣтъмь до  
 бродѣтелнн. благоуьстннън авн  
 ся христовькоу вѣдѣвша. за  
 повѣди боже странънн. просла

шы (шъта) (а) пѣтн (тѣ)  
 шн (а) (во) (а) (к) (во) (ра)



ЮДЬ РЖАВОУ· РАЗДРОУШЬШАЯ· ХРИСТО  
 ВЪ МЯ ПОДОБИЕМЬ· ПОДАЮЩАГО·  
 МНЯ ВЕЛИЮМНОСТЬ·

В. Н.

**К**Ъ ИМН· ПЪСНЬ ИМН ДОБРОТАМН·  
 ОУКРАСИМЪ И ПЪКА ЕМАНА· РОМАНАСИ  
 ЛОУНМОУЩАГО· НАСТРАСТНОДОБЛЕ  
 СТЪ МН· НАДЪ ИДАКОУ ПЪНОРЪ ВЪ И  
 ТЕЛЪ СЪ БЪ· СВЪТН ПЪ И СНОСИМЮ  
 ШИ И СЪ ЗАРАЮЩИ· СВЪТЪ МЪ ДОБРО  
 ДЪТЕЛИИ· БЛАГОУСТЬ И ВЪ ИА ВЪ СЪ  
 ХРИСТО ВЪ И БОУ ВЪ ДЪ ВЪ ША· ЗА ПОКЪ  
 ДИ БОЖЬСТКА ИЪ ИА· ПРОСЛАВИСТА  
 СЪ СЛАВНО· ВЪ СЪ МЪ ПОДАЮЩАГО  
 ПА МЪ МНЯ ВЕЛИЮМНОСТЬ·

В. Н.

**К**Ъ ИМН· ДОУХО ВЪ И ИМН И СЛОБЕСЪ СЪ  
 СТАВИМЪ ПРАЗДНИКЪ УСТЬ ВЪ И·  
 ПЪ СЛАВНОМОУ ЧЕНИКОУ· ТАЖЕ



ХРИСТА РАДНОСТАВИСТА. ТЪЛЖНЬНОУ  
 Ю СЛАВОУ ЗЕМЛЬНОУЮ. ОБЪБО ПРОВОДЕНИ  
 КЪ ВЪЗРЕБРА ПРННАТЪ. ОБЪЖЕ ИАКО АГНЬ  
 ЦЪ ЗАКОЛЕНЪ КЪ ВЪСТЬ. ИАЖЕ ДО СТОИМО.  
 ОТЪ ХРИСТА ПРННАСТА. И СЦЪЛЕННИИ  
 АДЪ. ВЪСЪМЪ ПРОВОДЕНИИ МЪ РАДО  
 СТАНО. ВЪСЪМЪ МНОСТЪ.

СТРА. ГЛА. 2. ПО. ВЪСОУПЪВАННЪ.

ВЪСЪМЪ ГОРЪ ВЪЗЛОЖИША. МОУТЕННИКА.  
 ХРИСТОВА. ОУМЪ СВОИ ДОУШОУ. ТЪ  
 ЛОЖЕ И ПРЪДАША СЕТА. ОГНЕВНИ РА  
 НА МЪ. ВЪСЪМЪ НА ОУДИ РАЗДРОБНИИ.  
 ОДНЪ ВЪНОЕ МОУТЕННИКА ТЪ РПЖИИ.  
 ВНАЩА ОУБО ДЪ СВОЯ. РАЗНО СЪ РА  
 ДОСТНЮ. ПРЪДАША СЕТА. ВЪ РОУЦЪ БО  
 СПОДЪ НИ. ДОУШОУ ОТЪ СТРАСТА НА ТЪ  
 ЛА. ТЪМЪ ЖЕ СТРАСТЬ ВЪ ЮДЪ И СЪ





ПОУНТАЕЮТЬ

Н. **У**НИАНГЕЛЬСТНИ ОУДНВНШАСЖ. ВА  
 ЮТЪ РПТЕННЮМОУ УЕИНИКА. КАКОНЕ  
 СЪМЛАТЕСМОУМЪКАЮ. ВНАЩАМАРО  
 СТЪЗВЪРНМОУ. НАВЪТЕКОУШОУЮ.  
 ИРИКАЮЩОУ. СЛЕДНЪНАТКОРЪУА.  
 СИЛАПЕНЗДРЕУЕНЬНА. ТАКОУКРЪ  
 ПОСТЪВАКЛАЮЩА. ВЪКАЛЪНЪТЪЛЪ  
 МОУУЕИНИКА. ТЪМЪЖЕНМЪ. ПРОСЛА  
 ВЛАЮЩЕТКОРЪУАРЪУЪМЪ. СЛАВА  
 ИСАѢ ПОСТНВАЮЮДНЕМНЛОСТИВЕ.

Н. **Н**ЕТЪ КЪМОАнгелн. ИИРОДЪУЛОВЪ  
 УБСИЗИН. ВЪУОУДЕСАВЪЛОЖИВЪША.  
 СЪБЪРАЛАЕСТАМОУУЕИНИКА. ТАКОУ  
 ПРИИМЪШАУАХРИСТАСТРАСТЬ. ТО  
 ИЖЕСТРАСТНИПОСЛЪДОУЕТА. СЛЕДН  
 ВЪМОЕБАЮТЪРЛЪИНИЕМОУУЕИНИКА



БЛАДЖИКОУ ХРИСТА ПРАСЛАВЛЕНА БЪ  
 ПИЦА СЪТЪ НЕГО ПРИБЛИЖЕНА ТЪМЪ  
 ЖЕНИЖИ СЪТЪ РАСТОТЪ РИЦА ХРИ  
 СТОКА МОЛНТА СЪТЪ ПОУЩЕ НИ СЪТЪ  
 ХОБЪ ПОДАТИ ХВАЛА ЦАРА КАРЮСКА  
 ТА И МОУЧЕНИКА

2. N III  
 АНДЪ ТЪ ВЪ ХВАЛИ МЪ ЧОУДСТВО  
 А ВЪ МОУЧЕНИКОУ КЪКО ЗАКО  
 НАНО СТРАДАВЪША ПОБЪДИ СЪ  
 СОУПРОТНВЪ НА ГОВАГА ИМЪ ИЖ  
 СВЪТЪЛО ОУКРАШЕНА ПРЪДЪ СТОИ  
 ТА ХРИСТОУ РАДОУЮЩАСА ТЪМЪ  
 ИМЪ ИЖ СЪМЪ И ПАМЯТЬ ЮЮ КЕ  
 СЕ ДОЛЮ БЪ КЪНО ПОУВАДИ МЪ КЪ И  
 ЮЩЕ РАДОУИ ТАСА ВЪ СЕЛЕНЪ И ЗА  
 СТОУ ПЪНИКА И ПОБОРЪНИКА НА ВРА  
 ГЪ РАДОУИ ТАСА ВЪ РАУА БОЛАЦИ И



ТННДНАКЪСІСРЬ АДЯМАНСТЪЛА ВЪЗДКНГЪ  
НРАЗДРОУШИСЪ МЪРТЪ ПАСХАНЕТАЛЪНАНА  
МНРОУБНСТІСЕННИ ...

✠ **В**АНЕ НАХКАЛНТЕГАСЪНЕСЪ СТР ГЛА:  
АНАСЪПАСЕНИЕМНРОУ ИЛИСОБНАДНАМЪН  
ИЛИКОБНАДНАМЪН ХРИСТОСЪИЗМЪРТЪВЪ  
ИХЪВЪСІСРЬСЕТЪ ХРИСТОСЪВЪСЕВЪПРИДЕ  
ТЪ ХРИСТОСЪОТЪГРОКАСКОБОДНТЪСЪ ОТЪ  
ОУЗЪГРЪХОВЪИИХЪ КРАТАЙДОВАОТЪВА  
РЪЗЪЮТЪСЪ ИСЪМЪРТЪРАЗДРОУШАНТЪСЪ И  
ВЕТЪХЪИНАДАМА ИЗКОДНТЪСЪ ИНОВЪИ  
СЪВЪРШАНТЪСЪ ИАЖЕОХРИСТЕНОБАНАТЪАРВ  
ОБНОВИСА ПАСХАГОСПОДЪНЪ ПАСХА ИПАКЪИ  
РЕКОУПАСХА УАСТЬ ТРОИЦА СЕНАМА ПРАЗДА  
НИКОМА ПРАЗДНИСЪ СЕТЪ РЖАСТКО ССТА  
ТЪРЖЕСТВЪЛА БЪТЪКО ХРИСТОСЪ ВЪСІСР  
СЕНЪМЪРТЪВЪИИХЪ ПРОВЪЩАИ ВЪТЪМЪ  
НЪВЪСЪНИ ИСЪПАСАИ СЪИМЪИУСМЪЛЪНЪИ  
ХЪ ИКОБЛАГЪИУЛО ВЪКОЛИБЪЦА ...

✠ **III** АСХА СЪЩЕНАНАМА ДНАСЪ ПОІСЪЗАСЪПА  
СХАМОВА СЪТАИ ПАСХАТАИНАИ ПАСХАУЪ  
СТЪНАИ ПАСХА ХРИСТАИЗБАВНТЕЛЪ ПА  
СХА ИПОРОУНА ПАСХА ВЕЛИКА ПАСХАЮЖРЬ



нѣмъ пасхадъ ринамъ райскѣмъ отъ  
 вѣрзующи пасхавъ съосващящи  
 III ридвте съ тѣмъ дѣннѣ женѣмъ благовѣств  
 ницѣ неноу рѣцѣтѣ приимотъ насъ  
 радость благовѣщенія въскресе ннѣ  
 Христова красочиса ликоу ннѣ веселисѣ  
 иероусалиме цѣсарѣ Христа оуздѣ въ  
 отъ гроба яко женихъ ннѣ ходѣща  
 Уроноснцѣ женѣмъ зѣлорано пришдѣша  
 къ гробу твою мужи бо творѣщю оулю  
 обрѣтоша ангѣла на каменѣ сѣдѣща и  
 тѣмъ проти боу отъ вѣщавѣннѣмъ и ннѣ гла  
 голаше чѣте ннѣ жива агосъ мѣртвѣ  
 ннѣмъ чѣте плачѣте не тѣмъ ннѣмъ агосъ  
 тѣмъ ннѣмъ шдѣше проповѣдѣте оученико  
 мѣмъ ннѣмъ гла ннѣмъ  
 Вѣскресе ннѣмъ да ннѣ просвѣтлѣмъ тѣмъ вѣржа  
 ствѣмъ нарочѣмъ друга цѣлю ннѣмъ ра  
 цѣмъ братнѣ ннѣмъ на вѣдѣщннѣмъ ннѣ  
 съ ннѣ простнмъ въ сѣмъ въскресе ннѣмъ ннѣ  
 таковъ зѣтннѣмъ Христосъ въскресе  
 въ ннѣмъ ннѣмъ на гнѣмъ гла ннѣмъ подвоннѣмъ  
 Дѣннѣмъ съ адѣстенѣмъ вѣннѣтѣ оу ннѣмъ ннѣмъ





БЕЛНУАЕМЪ

ТЪЗЕМЪНЪИХЪРОЖЪШИ  
СА.НЪПАСАПОРОЖЪШИ

НАШАПОХВАЛРАДОУСА.  
БОГОРОДНЦЕУСТАГА.ТА  
НАКОШЛАДАЮЩАТВАРЬ  
МНБЕЛНУАЕМЪ

ТВОМОУУЕНИЦЕМЪНОГО  
СТРАСТЬНАРАДЪВОУМА  
ТЕРЬМЪНОГОПЪТЮЮ  
ДНБЕСЛЪНСАУВРТОЗЪ



ПРХОДАЩНОУУРЪЖАЕ  
ТА.ТАИНОТВОРЪЦНВЕСИ  
ЛНКОУИЛАЪОТВЪУВСТА  
БЛАГОУВТНВЪНЪЦСА  
РНЦОУВЕЛНУАЕМЪ  
ТЪТВОРНАРЖАВОУ.МЪИ  
ШЪЦЕМОЮНОЮ.НИЗЪЛОЖИ  
БОСНАЪИТАСЪПРЪСТО  
ЛЪ.НВЪЗНЕСЕСЪМЪРЕНДИ  
АБОГЪИЗЪРАНАЕСЪВЪ  
ИИХЪЖЕПОСЪТИНАСЪ.





РОКА АМВАКОУМА·ИЗНАС  
 БОНАСЪПАСЕННІА·ИДЬМЪ  
 СН·СЪПАСТЪБАГЪІА·СВО  
 ІА·ПРНШЬ·АЪ·КЕН ··· <sup>М</sup>НЕП  
 УСАЪІША·ХЪ·ГОСПОД·Н·САЪ  
 ХЪ·Т·ВОНУ·БОГА·ХЪ·СА·РА  
 ЗОУМЪ·ХЪ·СЪ·МОТРЕ·НИ  
 ІЕТ·ВОНЕ·И·ПРОСЛАВНХЪ·ТА  
 УЛОБЪ·КОЛЮ·ВЬ·УЕ ···  
 УСАЪІША·ХЪ·ГОСПОД·И·ИЗГР  
 БА·Т·ВО·ВЪ·З·ТА·НИ·И·ПРО




СЛАБНХЪ·Т·ВО·Ю·НЕ·ПЕ·СТ·И  
 Ж·И·МО·У·Ю·С·ЛО·У ··· <sup>М</sup>НЕП  
 УСАЪІША·ХЪ·С·ЛО·У·ХЪ·Т·В·О  
 И·НО·У·БО·ГА·ХЪ·СА·РА·З·О·У·М·Ъ  
 ХЪ·А·Ъ·Л·А·Т·В·О·ІА·Н·А·Н·Е·Н·ХЪ·  
 С·А·Г·О·С·П·О·Д·И ··· П·Ъ·Е ···  
 А·Ъ·ІА·Н·С·А·С·В·Ъ·Т·Ъ·М·Ъ·ІА·К·О  
 И·Р·И·З·О·Н·І·Е·Т·Е·Б·Е·О·У·Т·Р·Ь  
 И·Ю·И·Т·Е·Б·Е·В·Ъ·Г·И·Ю·А·О·У ···  
 Ш·О·У·М·О·Ю·П·Р·О·С·Е·В·Ъ·Т·И·Ш  
 П·Р·А·У·Е·НО·У·Ю·Х·Р·И·С·Т·Е·ІА·К·О






объца · по я пшн гл · к · то · е · ст · в · р · о · ж · е · н · а  
 я · ю · ж · е · н · а · р · е · ч · е · ш · н · д · з · ш · е · р · в · п · и · щ · а · е · с · т · в ·  
 ж · н · у · н · н · а · ш · е · н · .

СТРА · ГЛА · Я · ПО · О · Д · Н · В · Н · О · Ю ·  
 О · Д · Н · В · Н · О · Ю · Ю · Д · О · М · И · Т · О · У · Б · Н · И · С · Т · Ж · Н · З · Н ·  
 И · З · М · П · Л · О · Д · В · Е · Р · О · Д · Н · С · Я · Б · Л · Г · Т · И · П · Л · О · Д · Н ·  
 Т · И · С · В · Е · Т · В · Л · О · Н · А · У · И · Н · А · Е · Т · В · К · Е · С · Е · Л · М · С · А ·  
 Н · О · Л · И · М · Е · Б · У · Н · Е · В · В · Л · О · Д · И · Т · Е · Л · Ы · Н · Т · С ·  
 И · Н · Д · М · И · С · О · Ж · Е · Т · Ы · О · Т · З · У · Е · М · Ы · И · Н · У ·  
 Д · И · Т · В · А · К · Б · О · П · Р · И · М · А · Т · Ы · Н · О · Б · О · П · Р · И · М · А · Т · Ы · А ·  
 Б · О · Д · В · А · Б · Ж · И · Е · С · Е · Р · М · И · Е · П · Р · Е · С · Ш · Е · Н · А · Я · Г · О ·  
 Р · А · Т · О · Б · О · Ю · Д · А · С · Т · Ы · А · М · В · Е · К · И · Ю · М · А · Т · В ·  
 О · Д · Н · В · Н · О · Ю · Ю · Д · О · И · З · М · П · Л · О · Д · В · Е · Л · К · О · Д ·  
 В · У · С · И · М · В · О · Л · Е · Ю · Б · С · Т · У · С · А · Д · В · Т · Е · Л · А · И · К · С · Е ·  
 Д · В · Р · Ж · И · Т · Е · К · А · Д · О · В · О · Л · Ы · Н · О · М · И · Р · Ы · Н · О · Г · Л · А ·  
 Г · З · И · Н · У · Р · А · З · Д · Р · Ы · Ш · И · Е · П · Л · О · Д · В · Т · В · О · М · А ·  
 Т · Е · Р · Е · С · А · М · А · Р · Ы · Н · Ю · Б · У · М · А · И · С · Т · В · О · У · Н · О · Г · Е ·  
 П · О · Ю · Щ · Е · С · К · Р · А · Д · О · Б · А · И · А · Р · А · Д · О · У · Н · Е · С · Я · Т · И ·  
 Б · О · Ю · Г · Л · П · О · Д · А · И · М · И · Р · О · В · И · Т · О · Б · О · Ю · Б · Е · К · И · Ю ·  
 М · Н · О · С · Т · В ·



ОБАНУМЪ ВРѢДѢ ТѢМЪ ХРИСТА ВЪ  
 СПОИМЪ БОГНАШЕГО И КОПРОСА  
**П**ОКАЗА НЕ БО КРѢСТЬЮЮ ПОВѢДОУ  
 БЛАГОУ БСТИМА ДЪРЖАТЕЛЮ ИЦЬСА  
 РЪ БОГОМОУДРОУ НА НЕМЪ ЖЕ ВРЛ  
 ГЪ ПРОТМВЪНЪИМЪ ДРАЗОРШЕТА  
 НИМЪ А БСТЪ ПРЪВРАТНЕСА НВЪ РАПР  
 СТЪ РЕСА НА ЗЕМЛЪ И КОНЪЦЕМЪ БО  
 ЖЕСТВЪННА ТѢМЪ ХРИСТА ВЪ СПОИ  
 ПЪ Г ЮМО ЖЪЗЛА ВЪ ОБРА  
**М**А КОИ СПОУСТНОУ ДАРЪ И МЪ ВОДОУ  
 НА КЪА МЕНЕ ПРОТМВЪНЪИМЪ А БО  
 ДЪ МЪ И ЖЕ СТО СЪ РАДЪИМЪ БОГО  
 УЗЪВАНЪ ИЦЬ РЪКЪ ВЪ ИПРОИВА А  
 ШЕТА ИНОУ ИИ ЖЕ ДЪРЖА ВЪ КРѢ  
 СТЪ ИНОУ ТЪ ВЪРЖЕ ИИИ  
**Р**ЕБРОМЪ ПРЪУМСТЪ ИМЪ КОПИИ  
 МЪ ПРЪ БОДЪ ИНОМЪ КОДА СЪ КРѢ ВЪ  
 Ю ОБНАВЛАЮЩИМЪ ЗАВѢТЪ ИНОМЪ  
 ВЪ ИНОУ ГРЪХОУ ВЪРЪНЪИМЪ СРЪ  
 БО





ДАУСТЬНАЯ ПРЪСВАТАГОДОУХА  
 ЯВНСТАСА СЕБОВРАГЪ ПРАВДЪНХ.  
 НХЪ ЗАВНАДАВНАДБАЮЦЪЛОМОУ  
 ДРНЮ МОУ ЧНТЕЛАВАЮ МОУ БНЦОУ  
 БРАТА ВЪЗДВНЖЕ. Ѡ. ЗЪЛОВЬСЕ  
 СЪМЪННЪ. Ѡ. ОУБННСТВЪ ПЕРА  
 ЗОУМННА. НА ОНОГОЖЕ БОЖИНСОУДЪ  
 ВЪЗКОРЪ ПРНДЕ. ОРОУЖНЕСЪКОУ  
 ШЕ ВЪДІ ДІ ДІ ДІ. ОУБМНА ПА  
 УЕЖИ ВЪ ІЕТА ННЕБЕСЬНОЕ ЦЕСАРЬ  
 СТВНЕН МОУША. УЮДОТВОРИ ТАКЕ  
 СПЪСТАНИ ВАЮХРИСТОСЪ. А А А  
 А А А А А А А А. ЗЪЗДЪСВЪТО  
 ПОСЪМЪН. ПОКАЗА ВЪ РОУЕН. ВЪ ДІ  
 ННХУННЪН. ПОХВАЛАЮМЪ ВЪ ОУ  
 ТВЪРЖЕННЪ ВАЮ ГРОБА. БЕЗМЪ  
 ЗЪ НА ВРАУЪБА. ПРЪДЪЛЕЖИТЬ  
 ВЪ СТРАХЪ. ВЪ НЕИ БО. СЛЪПНИ ПРН



ХОДАЩЕ. ВЪ РОЮ ПРѢСВѢЩАЮТЪ СЯ.  
 КЪ ВАМА ХРОМНИ ВЛѢКОУЩЕСЯ. Н  
 ЕКАЧУЩЕ ОТЪ ХОДАТЬ. НЕДОУЖЬ  
 НИНИЦѢ ЛѢЮТЪ. НЕ БСЬНОУЮ  
 ШЕСЯ. ВЪ СЪНЗБЫВАЮТЪ. ВЪ ИНИ  
 ХНИИ И КЪ НАЗА. КЪ НАЗЕМЪ.  
 ВЪ БЫВА НА ПАСТЪ ХЪ ОУТЪ ХА. НВЪ  
 ТЪ МЪ НИ ЦСВО БОЖЕННЕ. НЪ. ѠХО  
 ННО Ѡ Ѡ ХО Ѡ Ѡ Ѡ. СОУПРОУГЪ СВА  
 ТЪ И Н. РО МА НЕ И ДА ВЪ И ДЕ: НЕ ПРѢ  
 СТАИ ТА. МОЛАЩА СЯ. ХРИСТОУ.  
 БЪ УЪ НО СЪ ХРАНИТИ. ПРАВО ВЪ РЬ  
 НОУЮ ВЪ РОУ. НЕ ВРѢ ДЪНОУ. ВЪ ОТЬ  
 ЧАСТВИИ ВАЮ. :. ГЛА. Н. :.

**Б**РАТА ПРѢ КРАСЪ НАМА. ВАЮ СТРАСТН  
 НАША НЕДОУГЪ И ЦѢ ЛА И ТА. ТОУ НЕ  
 ПРИСТА ТОУ НЕ ЖЕНА ДА И ТА. БО  
 ЛАЩНИ МЪ И ЦѢ ЛЕННЕ. НЪ ЯКО



нмоушадьрзновеннѣ хрнстабога  
 молнта о съпасенн душына

шнуъ: гла н:

**Б**огошънзъбранинлюдне. нново  
 просвѣщенн. снюборадн. свѣтоу  
 ю. вса земля роу съска на просвѣ  
 тне а. о величю юдо. како свою.  
 братоу не пощады. о ка ньнзыноу  
 вница. съмѣ вънзавнетрадн.  
 по сълавъ. зълзына слоугы. въсе  
 блажена а гострасто тьрпыца. ро  
 мана оумзвнша. отъ мль. ндавзы  
 да заклаша. яко агмане злобы  
 во. прнведе с а ма жьртвоу. н въ  
 спрнмаста. въ нъца въ тьнзына  
 отъ хрнстабога. ѣгоже н въ злю  
 бнста. въ зне на в н дъ въ ша. мн  
 рьскы нхъ кра соты. тѣ мь же



ЛОВѢКОЛЮБЬЕ .. Н.

Ⓞ ГДА ПОСТАВАТЬСА ПРѢСТОЛН . Н  
 РАЗЪГНОУТЬСА КЪ НГЫ . НЕО  
 ГЪ НА СОУДѢ САДЕТЬ . Ѡ КЪ Н  
 СТРАХЪ ТОГДА . А НГЕЛОМЪ ПРѢ  
 ДЪСТОГАЩЕМЪ СЪ ТРЕ ПЕТОМЪ  
 НРѢЦѢ ОГНЬНѢМ ТЕКОУЩИМ .  
 УТЬ СО СЪ ТВОРИМЪ ТОГДА НЖЕ БО  
 МНОЗЪ ХЪ ГРѢСЪ ХЪ . ПОВНИ  
 НИ УЛОВѢЦИ . КГДА ЖЕ ОУСЛЫ  
 МЪ ЗОВОУЩА ЕГО . БЛАГОСЛОВЛЕ  
 НЪ ГЛОТЪЦА ВО ЦЕСАРЕСТВЪ КЕ  
 ГРѢШЬНИКЪ ЖЕ Ѡ ТЪ СЪ ГЛАГО  
 ШАВЪ МОУКОУ . НИ КЪ ТО СЪ ТЕРПИ





гастрастнхрнстабога . нен

здреуѣмьноеегодолготерпѣ.

юславнымъ . якоблагосердые

мьего . съвѣставитынасѣ

оумерщивемъимъгрѣхы . ја

коблагънуловѣколюбець .

насла . ины . гла . н .

II сохъшннсмоковннцнне

плодыа ради . клатвъюубога

въшесъбратье . плодыдосто

нно . покаганнаапрннесѣмъ

хрнстоу . подающеѡмоуна

мъвѣлннмнлостъ .

вътънвелнкннпоне . зу гла .



Господи градъ инкѣ страсти .  
 Свога оутвержагоу ени кы гла  
 голаше . Едннъ помъга .  
 како мнхъ глаголъ не помъ  
 ните . нхъ же дрѣ влерекохъ ва  
 мъ . како пророкоу въсегда нѣсть  
 писано . аще не воню роу салн  
 мѣ оубь не нѣ боудеть . нынѣ  
 оубо рѣ ма наста же рекохъ  
 вамъ . се прѣданъ бѣ влю . въ  
 роуцѣ грѣшнкомъ пороуга  
 нѣ быти . нже на крѣстѣ ма  
 пригвожуъ шемъ гробу прѣда  
 въше . не брѣгома мнатыа



НѢВЪЗМОЖЕТЬСЪ МЕРТЬ НА ГАДЕ  
 РЖАВА . СЛАВА ГОСПОДН КРЪСТОУ ТВО  
 ЮМОУ И ВОСКРЪСѢНІЮ . . . ѿ

III ПАСХА КРАСНА . ПАСХА ГОСПОДНА  
 ПАСХА . ПАСХА ВСЕУЕСТЬНА ГАНАМЪ  
 БОСНА . ПАСХА РАДОСТЬЮ ДРУГЪ  
 ДРУГАЦѢЛОУМІА . В ПАСХА .  
 ИЗБАВЛѢНИИ С КЕРВН . И БОИЗЪ  
 ГРОБА ДНЕСЬ . ТАКОУ ТЪ УЕРТОГА  
 ВОСЪТ ХРИСТОСЪ ЖЕНАМЪ . РАДО  
 СТИ . ИСПОЛНИТЕ С А ГЛАГОЛА .  
 ПРОПОВѢДИТЕ А ПОСТОЛОМЪ ХРИСТО  
 СЪ ВЪСКРЪСЕ . ИЗ МЕРТВЫИХЪ .  
 СМЕРТЬЮ НА СМЕ . . . ѿ



нѣ. ѿ. страѣца. ѿ. гла. еца. ѿ. сѣма.  
вооно. едннѣиже на. ѿ. оууниѣзъ.

**Н**агорѣ оууеникоуи душии  
мѣ. заземлюе възнесени  
іе. предѣста господь. и поісло  
нѣше сажелу. и въдану ювла  
сть. бесѣде на оуи въше въ по  
дѣ небеснѣю посылаются а іро  
повѣдати іе же и змѣртвѣи хъ  
воскресениіе и іе же на небеса во  
знесениіе. и мѣ же и съ пребыва  
ти на ложь и и обѣща сѣ хри  
стосѣ боу и съ спасѣ душа мѣ на  
шилѣ сѣ ѿ в гоеца на.

**К**адень видѣ въше отовалень  
миро неси цага до вахца ви  
дѣша бо оуношо. сѣ даща на гро  
бѣ и тѣтѣ лреуе. се христосѣ





МОЛА СДВБ СЕГДА. ХРИСТУ ОДЦША  
ХЪ НАШНХЪ

# И ЧЛОКТА ВЪ Я ПО

И. КРОВЪ ТЫ И БЦА ІСТА ПЛАМАНЫИ.

⊙ ЧВЕННУ ЕСЪ ПАСОВЪ. СТАРЖНЕ ВЪЩЕ  
ПЪ НИКОЛЪ ПРЪ СЛАВНЕ. СЛАВА МЦ  
УЕНИКОМЪ. А МАВИТЕ СЪ ЖТИЛО  
И РЕ СЪ ЖТИЛО. НАМЪ ЖЕ ГРАЖДАНИИ  
ПЪ ПРИЛЖИТЬНО МОЛАСА ИЗБАВИ  
ТИ СЪСТА ДЦТВО ЕМИ. О ТЪ БЪ ДА  
И СПАСТИ ДЦША НАША. ГЛА А

А ПСКО СЪ ПЪ. ЗНАЕША ГО ОДИЗНОЕ УЮ.

⊙ ВЕЛИКОЕ ЗАСТУПЛЕНИЕ. ПЕУАЛЬ  
ИМЪ ІЕСИ БО ГОРОДИЩЕ ЧУНСТАІА  
СКОРАТА ПОМОЩЬ. СЪ ПАСЕНИИ И



ОЦТЯЕРМЪЕНПГЕЛАПЛОСТПЦ  
 УННАБДЛНАМЦДРОСТННЕСТО  
 УПМІЯ.КЛПРОВНПОКРОВА.БЛН  
 МАЗЪРЪННІАТЪЛАДІНСМО  
 ФОРЪГІЯ.КВАЛЦУСЕНІЗРЕВЕ  
 ПМО.ОБРАДОВАНАГІРАДЦНЕСЪ  
 ТОКОГОСОДЪ.ПОДАТАКПРОВН

БЕЛНЮКНЛОСТЬ. ПО:  
 АНВБНДНПРОРОУЕНІСАПГЕ.БЦДЕТЬ  
 РЕВЕ.ВЛПОСАЖДЪНЖАДНН.ІАВЪГО  
 РАГО.САДЪНА.ІДОМЪГОСНОДЕНБВЕ  
 РЪХГОРЪ.ОЦАХЪОМЪЛЪЕВЛАДЪІ  
 УМЦЕ.НЕТПНЪМОЛЕСАКЪІТНІЕ.ГО  
 РЪІКОПХЪАМНОЦІРАШІАЕА  
 КДНОГОМІСЕНПТЪІМНЦЕРЬІВА  
 МН.ТВОПХЪРАЪІАМНІКА.ТЪЛА

БЕСЛОВЪЛНІТАМЪТН.ОБРАДОВА  
 МАТАРАДЦУНЕСЪ.ТОКОГОГОСНОДНО  
 ПО.АДАНАПРОВАПВЕЛНЮМАПЛОСТЬ.  
 ДУГОДНОГОУЕРАШЕПНІЕ.ВАСЪМАЪ  
 РМЪМАЪІЕСН.ПРОРОУЕСКОЕПЕТНІЯ  
 ПОРЕСДЪІТНІЕ.АПОЛОМАЪСЛАВА.НАМЦ  
 КЕПНІСОМЪОЦДОКРЕПІТЕ.ДЪВЪСТАМЦ  
 НОХВАЛА.ВАСЕМЦМАОРЦУПРЕДМІАНЫ  
 ППОКРОВА.НОІСРЪНВЛАДЪІПЦЕ.О  
 МОФОРМЪМНЛОСТНТВОІТА.ЦЪ  
 САРАНЪС.АЛЮДНЪЛНПНОЦА.ОБРА  
 ДОВАНАПРАДЦУПЕД.ЕТОКОГОСНО  
 ДЪНДАТАМАПРОВНБЕЛНЮМАПЛОСТЬ.  
 МАСП.ГЛА.Г. ПОВО.ПРДЪТЕВ  
 ПРДЪТЕВАСИПРАДЦУНОЛЮКЪЦН.  
 ВАСТАМЪІПНОІКРОВАЪБОПНАКА

III



вѣщаго. еі. кнѣволодимѣра. крѣвѣ. з.  
 III ПИДѢТЕ СТЕЦѢ МѢСАКЪ СІ. КЪ ВЪ  
 ТЪНЖИ ПАКЛАТИ. ѿ ТЪ ЦАРЦЪ СКА  
 ГО. ПНАСТАВЪНИКА НАШЕГО. ВЛАДИ  
 МѢРА. СЕБО. ѿ ТЪ ЕЛИНЪ РОЖЪ СѢВЪ  
 ЗЛЮБИ ВЪ ЗЛЮБЕША АГО И ХРИСТА.  
 КЪ НЕ МЦЕ ВЪ ЗИДЕ РАДЦЪ СѢ СПРА  
 МАТЕРИЮ ѿ ЛЕНОЮ. ВЪ СѢ БОЛНДІ СВО  
 ЯНА ОЦУ И ВЪ РОВАТИ. И ПОКЛАНАТИ  
 СѢ ВЪ ТРОНИ КЪ ДИНО МОУ БОГОУ. И  
 ПДОЛЪ ОЦ ПРАЗНИ ВЪ ПО ПРА. И ИЗРА  
 СТИ НА МѢ СВОИ УСТЬ И ВЪ ИЛЪ ТО РА  
 СЛИ РОМАНА ДА ВЪ ІДА. ТЪ МЪ. И  
 МЪ. СѢ ТЪ ЛОНЪ И ТЪ ПЪ СЪ МЪ И. ПА  
 МАТЪ ИХЪ ВЪ РЪ НОВЪ ТУЩЕ ЛЮБОВИ  
 Ю. ПРАЗДЪ И ЦЕ МЪ. ДА МО АТЪ СѢ



отъспрадабѣсовѣскааго. кытали  
 слезы пролѣю: отъслезъ мою. прама  
 терьсвободивъшааго. нѣвъсауъ  
 скоомучесарю. раюхранительи  
 са. орошеникъмъсвоихъсиглаголѣ.  
 варьпогубають. глаголакънѣи.  
 братнимоуишѣдъши. благовѣще  
 ниюрадостьвъзъпни. въсхожюбо  
 коутицюбогучлоумуногучваше  
 му. такодаподавъмирови. велию  
 милость: мцатого. въ. кд. стѣ  
 мункъборисаиглабѣа по. кыини  
 кыини похвальныи мивѣнъци. въ  
 нѣуакъмъпѣваемаа. раздѣленаа  
 телесьма. исъвъкупльнаа душою.  
 върнѣимълюдемътеплаа за  
 ступьника землароуцьскытаоу





Добрение въсемъ вселенныи на сла  
женіе. Муже оумныи и мьсьмы

сломя. Бѣсовьскую державу разру  
шьшаго. Христовыи мь пособию мь

по. подающаго миръ и великую милость.

Къ и миду снъ и миду добротамъ.

оукрашмъ пѣваніамаго романа

силу и мущаго. на страсти и добле

стьи. да вы да купь морь вь ните

лашба. свѣтилъ присносигающийи

озаряющийи. свѣтомъ добродѣтели

и благоустьи вь шавьса. Христовыи

оувидѣвъше заповѣди божества

ныи. прославишася славно. въ

по. сѣмъ подающаго миръ и великую милость.

Къ и миду духовьныи мисловесы.

състави мь празднику уестыи.



СТЮ БЪЗЪ ДЛИНѢМА. ПАНТЕЛЪ ИМО  
 НЕМЦУ ЕНИХЕ СЛАВАНЪ П. СЪНЕСЕ  
 ЗВАННІАКОМЕ ПАВЕЛЪ. ПРИИМА  
 ДОБЛАДА ЧНѢ. ТѢПАВИНЪ АСТУПЪ  
 НИХЕ. И ПОСПЕШАМУХЕ. СЪЩИНІА  
 ВЪНЪ ДАХЪ. РАДУНИА. КОЛЪЩИНІА  
 НЕДОУГЪ. ВЕЗЪВЪЗЪДНОМЦЪ ЖИДЕ  
 ТѢ ПИДОУХЪ. ПРЕКЧА РАГО. СЕРЪ  
 МОЛЪ. ОУЧЕНИКЪ ЛЮТЪ ВЪРЖЕ СЪ. Ѡ  
 ТЪ ВЪРГЪ. ЕНОТЪ ХУЕНОУСТІЕ. И  
 МАТЕРЪ. БЪ ПРІИМА БЛАГОУСТІ  
 Е. НАВЪУЕОУМЪ ШИХЪ. И АМЪНИ  
 Е. ТЪ ПЪ. ЗАПЪ ПРЪСТАКАГО ПО  
 ДУ МОЛИТИСА ПРІЕСНО. СЪПАСТИДУ  
 ШАША.

МЧАВЪ ЦА ИАИЗАБЕ  
 И. ПАГКВОЗЪ ГЛА Б. КО. ТЕРПАЩЕ

ПРЕСЛАВНОЮ МЛУЧЕНИЦУ. ЮМЕ ХРИ  
 СТАРА ДОСТАВИСТА. ТЪЛЪ ЕМЪ ИЮСА  
 ВУЗЪЛАМЦЮ. ѠБЪЗЪ БОКЪ РЕБРА ПРОВО  
 ДЕНІА ПРІИМАТЪ. ѠВЪЖЕ ІАКО ГАГЪ  
 ЧЪ АКОЛЕНЪ ВЪЗІТЬ. ЮМЕ ДОСТОИМО. +  
 ѠТЪ ХРИСТА ИЦЕЛЕНІА ДАРЪ. БЪБЪ.  
 + МА ПРЪСАЩИНІА РЪ ДОСТАМО ИВЕЛІЮ.  
 АНЬСЪ. ВЪСЪ ЛЕНА ЖЪ БЪСЪ. СТРАГОТЪ  
 РЪЦЮ МЛУЧКА И ПРЪСКЪЩА ИТЪСЪ.  
 ИКОМЪ. ЦЪРЬІ ЦЕЖЪ ТЮ КРАША  
 ЕМА. РОПЛА НЕ ДА ВЪЗЪДЪ БО ПІЕТЪКА  
 МЪ. ОУГОДЪНИКА ХРИСТО ВЪ ИЦАСТУ  
 ЧЪНИСА ТЕПЛА. НЕ ПРЪСТА ИТАКО  
 ЛАЦЪСЪ. ЦАРА ВЪСКОУ. УЛА. ?  
 АНЬСЪ БЪРЪВЪНЪХЪ БЪОРИ. АНЬСЪ ДУ  
 ХОВЪ АНЪ СЪСТАВИМА. ѠПАМЪТИ  
 СЪАГОУ СЪЖТОЛЪ ПЪНОЛИКЪ БЪТЪУИ



тѣмь. вѣвѣ. христолюбивымъ  
 княземъ. якоучитель. правы  
 навѣрѣ. вельможамъ яко тверъ  
 дозастопленник. скорбашимъ  
 оутѣшеник. нищимъ съкрови  
 ще. мьнишьскомоу же ликоу.  
 лѣствица вѣзводашни авѣсоту  
 небесноу въсѣмъ же къ немоу  
 притѣшимъ. яко стоубникъ  
 присно текоуща воды. кнѣже.  
 инасъ съ подобивъ коу снѣгу. хри  
 стевомъ. повелицѣ твоимъ ло  
 сти. въ н. стго. ѿ баецѣ листа гѣ. в.

Бого словоуцнотого. оученнучевъз ли  
 бленесъ пасовъ. молитва мни



нъидостойнъивесъмьртънънасла  
 въ. вѣнъцивѣнъуактъ. Христо  
 събогънашъ. имѣяивелиюми  
 лостьъ.

По

Приими пѣснь нъ инъи добротами.  
 вѣнъуаимъпетраипавла. бого  
 разоумънѣикрилѣ. прелетѣвъ  
 шаконъца. ина нево възнесена  
 яруцѣевангелияблагада  
 тьнагаго. ноу истинны проповѣ  
 данна рѣцѣпремоудрости. крь  
 стьнагажерога. имаже вѣсовъ  
 скамашатанна. христъ съни  
 зълъжи. имѣяивелиюми лостьъ.  
 Приими доуховънъи импѣни.





нителя. овсеѣтилѣприсноси  
 яющинозаряущи. свѣтомьдо  
 бродѣтелиблагочестивыявль  
 са. христовыоубоубидѣвъша.  
 заповѣдибожественныя. просла  
 вистасаславно. въсѣмьпода  
 ющаго. мировивелиюмилость.  
**В**ынмидуховьнынмисловеса.  
 съставимъпразникъчестенъ.  
 преславномучуенику. наже  
 христарадноостависта. тьлѣнь  
 нуславцземьну. овъбовъре  
 брапрободеніепримать. оже  
 якоагнецъзаколенъбысть. на  
 жедостоинпоотъхриста. прим



Молитва оиному. съхрани ти съпа  
 сти. отъ вьсѣхъ противьныхъ по  
 лкъ. новыи люди твоя. твою бо. за  
 ступление сътажавъше. въ вѣки  
 свѣтъ лобъязыцу. оублажаемъ.  
 III Придѣте. въ се красно окоу съпенне.  
 непороуьныи богородица празду  
 имъ. дьне събо. ангели празду  
 ють. уестноуе преставление божи  
 я матерь. и на похваление насъ  
 земьныи хъ. призываютъ въ пи  
 ти. непрестаюшии мьгласомь. ра  
 дуиса. преставльшии са отъ зе  
 мля. въ небесьныи храмъ въ все  
 льши са. радуиса. оуучениуьски



ИЛИКЪ. ОБЛАКОМЪ ЛЕГЪКИМЪ ВЪЕ  
 ДИ ПОСОБРАВЪШИ. РАДЦИСА. ОУПО  
 ВАНЬ ЕСТЬ ПАСЕНЬ НАШЕГО. ТО БѢ БО  
 КРЪСТИАНЬСКИ ПРОДЪ. НЕПРЕСТАТЬ  
 НОБЛАЖИТЬ. П.

ЦВѢРА И ИСУСЪ СЫНЪ ТВОИ БОГО РО  
 ДИЦЕ БОГЪ НАШЬ. ОБОЮ КЪ СТЪВУ  
 СВОЕЮ. ЯКО УЛОВѢ КЪ ОУМИ РАЕТИ.  
 И ЯКО БОГЪ ВЪСТАЕТИ. И ТО БѢ БОГО  
 МАТИ ЗАКОНОМЪ ЕСТЬ СТЪВА ОУМРЕ  
 ТИ БЛАГОИЗВОЛИТЬ ЕСТЬ. ДАНЕ ВЪ  
 РЪНЪИМЪ ПРИВИДѢНИЕ ВЪ МѢНИ  
 ТЬ СЯ СЪМОТРЕНІЕ. ПРЕИДЕ БО ВЪ НЕ  
 БЕСЪНЪИЛИКЪ. НЕ БЕСЪНА И НЕ ВЪ  
 СТО. ЯКО ОТЪ УЕРТОГА И СТЕЛЕСЕ. ОТЪ



ЗЕМЛА ВЪЗЕМЪШИСА. ОСВАТИСА ВЪ  
 ЗДУХЪ ВЪСХОЖЕНЬЕМЪТИ. ТАКОЖЕ  
 ПРОСВѢТИСА ЗЕМЛА. ВЪРОЖЕНІЕ  
 ТВОЕ. ПРЕДЪСЫЛАЮТЬСА АПОСТОЛИ.  
 И АНГЕЛИ ПРИИМАЮТЬ. ТѢМЪ ПРОВО  
 ДИВЪШЕ. ПРЕУСТОЮЕ ТѢЛО ТВОЕ. И ПО  
 ГРЕБЕНЦЮ ПѢСНЬ ВЪСПѢВЪШЕ. ПРЕВЪ  
 ЗВЫШЕНЦЪ ОРАЩЕ. И СЪ СТРАХОМЪ  
 ВОПИМАХУ. СЕИЗМѢНЕНІЕ ДЕСНИ  
 ЦА ВЪШЬНАГО. САМЪ БО ПОСРЕДИТО  
 БЕИ НЕ ПОДВИЖИШИСА. НО ОМЪНОГО  
 ПРЕПѢТАЮ ОТРОКОВИЦЕ ДѢВО. НЕО  
 СТУПАИ НА СЪХРАНАШИ. МЫ БО. ЛЮ  
 ДІЕ ТВОЕ. НОВЪЦА. ПАЖИТИ ТВОЕЯ.  
 И МА ТВОЕ ПРИЗЫВАЕМЪ. ПРОСАЩЕ





ѿ женовазлѣстнаго бога  
 въ урѣвѣ. въ вѣщъши. прѣ  
 асть и ну ро пыши. тѣбѣ.  
 бо гора днѣ вѣнкате и чѣвѣн.  
 а ушамъ. и нѣта и н. и нѣ сѣвѣ  
 рнѣ и нѣ оустѣна и нѣ. прѣ  
 дѣтѣвъ. хвѣлнуца. нѣ сѣвѣ  
 рнѣ и нѣ прѣхнѣтѣ и нѣ и нѣ рѣ  
 сѣ и нѣ и нѣ плѣву. сѣтѣ сѣ сѣ  
 ѿ нѣтаротѣнѣ. прѣносѣщѣ  
 шолѣтѣвѣ. пощѣ а нѣ ушѣ  
 машнѣ хрѣстѣ бо жѣнѣ сѣ  
 чѣ пѣснѣ и нѣ

ѿ прѣвышьнѣ еплотнѣвѣ  
 хрѣбѣ хвѣнѣши. нѣ хвѣтѣ  
 чѣ прѣтѣ вѣ сѣ шѣ снѣвѣ  
 шнѣ слово. пѣснѣ и нѣ сѣ прѣ  
 стѣнѣ елнѣ вѣ и нѣ вѣ рѣ нѣ нѣ.  
 и нѣ елнѣ сѣ хвѣ блѣ а гѣ сѣ лѣ и нѣ  
 га. и нѣ а рѣ и нѣ сѣ лѣ сѣ лѣ о сѣ лѣ  
 шѣ и нѣ. ра дѣ и нѣ сѣ нѣ вѣ сѣ  
 нѣ нѣ вѣ сѣ тѣ нѣ и нѣ.  
 чѣ вѣ сѣ тѣ вѣ о тѣ вѣ о гѣ бѣ о гѣ рѣ  
 чѣ прѣ нѣ тѣ а. сѣ гѣ жѣ нѣ  
 ѿ пѣ лнѣ тѣ нѣ о тѣ сѣ тѣ нѣ  
 чѣ вѣ лнѣ тѣ нѣ



ѿмѣне господевимъ  
 славнобопрославися пѣв  
 на нте в нтере тако азъ ссмь  
 богъ. Маныш дожданъ зин  
 н в оуду нскаіене. нстоунъ.  
 аре н левъпустыни людешн  
 десницею днго. нкрѣпость  
 юлюю:

на нте виднтере тако азъ есмь  
 богъ в ашь. нже нсрнстома  
 д а разоры тако сме нъ нме  
 страсть е страсть ю плотнво

ета нстоунъ земь нинцъ  
 онъ мнне бонъ з глаголю.  
 въ хъ в алоу хрнста. ѿтѣ взи  
 плотню прнше ашаго:

онъ мнне бонъ з глаголю. нвъ  
 спохрнста. с днго уловко  
 любьца:

въ сть свата. јако жетъ з госпдан  
 боже юн. въ нсъ нрога вѣрѣ  
 нзы хъ смвлажъ. поутѣржен  
 хъ на каіене н сповѣданы.  
 твою хрнсте нбеса оутѣрже



емъ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
ныне въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
Христанъ преставленъ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
та въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
говаръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
а то въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
томоу по мислѣ шваръ въ шваръ въ шваръ  
тивъ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
мръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
рето до въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
мъ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
шми шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
ръ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
жикъ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
твъ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
савъ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
примъ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
наша шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
ска въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ

сапрето до въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
мръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
рето до въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
тъ шми въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
шю шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
нотъ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
шми шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
соу шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
роу шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
ванъ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
анъ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
древъ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
ло въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
рето до въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
нотъ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
лоу шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ  
ванъ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ въ шваръ



СНАГО ЛЪ ВАРЪ ПОГОУБЛАТЬ.  
 ГЛАГОЛАСЬ НЕ ПЕРЯРИМАЕ НИ СЕ  
 А ДИИ . БЛАГО ВЪ ЦЕНЕ РАДОСТЬ.  
 ВЪ ЗДПНИ . ВЪ СХУЖЮ БО СЪ ШПЪ  
 ЦЮ БО ГОУ МОЕ МОУ И БО ГОУ В АЩЕ  
 МОУ . И КО ДА ПО ДА МЪ М И РНИ .  
 ВЕЛЮ М ЛТЪ ?

ПИ ЧА . ЧТО ГО . ВЪ . СД . СТИ ПИ А МУ  
 ЧЕ НИ ЦУ ХРЪ СТИ И ДИ . И СПОУЮ МОУ

ЧЕ НИ С ОУ БО РИ С И Г У Б А . С Ю П Л Я .  
 КЫ И МНОУ ХУ Б А Ъ НЫ И М Н Е Ф И Ъ  
 ЦИ ВЪ НА В А С МЪ П В А Е М А Г А . Р А  
 З А Б Л Е Л А М А П Е Л Е С М А . Н Е ВЪ З С ОУ  
 П Л Е И Д А Д О У Ш Е Ю . И ВЪ Р К И Н И МЪ  
 ЛЮ Д Е МЪ . П Р Е П Л А З А С Т ОУ ПЪ И И  
 И С А З Р М Л А Р ОУ СЬ С КЪ Т ОУ Д А К Р Е Н И  
 Е . Н Е ВЪ С Е В А Г Е Л Е П Л Е Т А И С Л А З К Е С И  
 Е . П О У Ж Е ОУ Л А Д И М И МЪ С А МЪ

СЛОМЪ . ВЪ С О ВЪ С К О У Е Д Е Р Ж А ОУ Р А  
 З Р ОУ КЪ Ш А Д А . Х Р И С Т О В О Л Ъ В О С О Д И  
 Е МЪ . П О Д А ОУ Д А Г О М И Р О В И Н Е Л И Т О  
 МЪ Л О С Р Ъ  
 КЫ И М И НЪ С И Р Ъ Н Ъ И Д О Б Р А Т А М И .  
 К ОУ К Р А С И МЪ ПЪ В А Е М А МЪ В О Р И С А  
 С И Л ОУ И М ОУ Ц И А Г О . И В Е Т Р А С Т И  
 Д О В Л Е С Т Ъ М И . И Г Л А Ж Б А С ОУ И Ъ  
 Н О Р Е В О И Н О Р Е А Ш И Д А . С ВЪ К Р П Л Я  
 П Р И Н О С И М О У И . И ШЪ Р А Р О У Ц И  
 СЪ ФЪ Ч Е МЪ Д О В Р А Ж Е Т Е Л И В О Г О  
 Ч А С Т И В А И Б Ъ С А . Х Р И С Т О В А ОУ  
 И Н Д А ВЪ Ш А З А П О НЪ Д И В О Т Е  
 С РЪ В Е Н И Т А П Р О С Л А В И С Т А С А С Л А ВЪ  
 Н О . ВЪ СЪ ЛЪ П О Д А ОУ Ц А . Л А Н РЪ  
 И ВЪ А И Т О М Н О С Т Ъ  
 КЫ И М А ОУ Х О М И НЪ И М Л И С Л О В Е С А  
 СЪ С Т А В И МЪ . П Р А З Д А И М И С А Ч Е С Т Е





ДАША ПРАВЕ СПИЧУКИИ. И СЛАВНО  
 В АПТАВЪ СЛУБСАТА: ДА СТОИТИИ  
 САЛАГОМРАСАГА АННА РАХОРЪ. И ВЪ  
 РНЫХЪ СЪ БЫИ НЕМОЩНЫИ НЬИМА,  
 БОГОШТВО СВИЦА РАУНУХАРИИТО СЕРА  
 ЧА. И И СЕ СВЪТОМА ПВОИМЪ ХРИСТЕНА  
 ПѢС. сплви: **Б**Ъ БЪЗЪНЪ ГРЪХОВНЪИ  
 ШЕРКНМЪ. НЕ СЛАБЪ НУМЛОСЕ  
 РА И ТВОЕГО. ПРНЪ БЪ А БЪЗЪ  
 МУ. ШПЪ ТА БЪЖЕ МА ВЪЗВЕАН:  
**Б**ЪЗЪНЪ ГРЪХОВЪ Ш БЪ ДЪМА ПОСЪ  
 ДЪНЪА. НО А СЪЖЕ ПРОВО САНУ.  
 ГО СПРНГО СПОНЪЗЪ ВЪ КШПОТА  
 ЛЪЖЕ И ВО ПЪТЪ МОН: **П**ЛАДЕТЬ СЛОВЕСИ

СВѢТНА И СЕ СВѢТНА. ДЕНЬ И ЦА  
 СОЛНЦО ПРАТЪ ПЕЧА. ВЪ ПУСЪ ИИ  
 ПОСА И ПЕ СЪ ВЪ СВѢТЪ ГЛАГОЛЕТЬ ЛА  
 ДЕМЪ ЧУВЕТЪ ПЕ СЪ. СВО ПЕ РА ТЪ СЪ  
 И ПЪ ХРИСТЕНА. ШПЪ ТЪ ЛЪЖИ И РАХУ  
 ВЛАДИ: **И** СПИИ И О ТЪ С ПЪ ВО ИА. СЪ  
 ПР СЛАВНЫИ МЪ ГЛАГО МЪ. Ш ПЕ ЧЕ БЪ СЪ  
 ЖЕН С У РЕ ВЪ Ш ПЪ ТЪ РЫ ГИ Х. С Е Р Е Ч Е Е. С О  
 ВЪЗЪ А С Т Е Н Т В О РЪ Т Ъ С Ъ ВЪ Т О Ж А Р Н Ъ  
 И З Г О Р Ъ ПЪ Д У Л О ВЪ Т А Д О Д А. С Л О В О Ж Е  
 М О Б Ж Е Н В О. Н У Л О ВЪ Т Ъ С Т Ъ П Р О М Ы Ш Л Е И  
 С Е М Ъ: **П**ЛАДЕТЬ ГЛАГОЛЕТЬ М О Л Ъ Б У Н У  
 БО ЛЪЗЪ Н Ъ Н Ъ В А Р Ъ С О ВЪ Ш А П О С А Ш А  
 ВЪ. Ш ПЪ ТЪ. А Р О Т Ъ М А И ЗЪ В А И. С Р И М Ъ В О



ства его по дѣлу. **П**РАВИМИРЪ И ПИ  
 ВЕРОВАЮЩИМЪ: **С**ВЯТЫИ ГЛАГОЛѢ  
 ТУГО И ЧАДЬНЫИ МАЛО БЕНКОМЪ. **О**  
 ТЪ ВЪ СЮУ БОГОМОСЬНИИ АПОСТАИ.  
**Б**ЛАДСЪМНИ РЕВЪСЬНЫИ ВЪ СИМЪМЪ:  
**Б**. А ОШЕ РЪШЕ И РЕУИ СЪТЪ ДГО И ЖИВОИ  
 ЧАДЬНАГО ТЪЛА ТВОЕГО. **Л**ЮБЕЗНО  
**Б**Ы СЪ ДАХУ. **В**. ПРЕВЪШЪНЪМЪ ЖЕ КСЕ  
 СЪНЫИ СЪ СЪЛЫ. **С**ВЪАНЪМЪ ВЪ АРЪСЪЮ ЮТЪ  
 ШЕ РЪШИ. **С**. БОГОПРИМЪТНОЕ И ПРЕ  
 ЧИ СЪ ТЪ БЪА ПЕРЪТЪ ПУЧАЮЩЕ. **Т**РА  
**Х**ОМЪ ОДЪРЖИМЪ БЫ СЪ ДАХУ. **А**. ПРЕ  
**М**ИРНЪ КЪ СЪ ОУХЪ ОУЖАХУ. **К**НЕВНА  
**М**ОВОТЪ ПИ ДАХУ. **П**РЕВЪШЪНЪМЪ ЧИНОИ

ЧАДЬНЫИ СЕМЬ ВЪ ХЪ ЧАРЪ И СЪ ОУ  
 ТРОКО СЪ И ПРЪ ДЕ. **Р**. ВЪ СЪМЪ ВЪ  
 ТЪ И СЪ ПЪ РЪ СЪ СЪ ОУ ПЪ РЪ И МЪ ТЪ. **П**РИ  
 СЪ ОУЩАГО МАТЕРЪ ВЪ ТЪ. **Т**РАБОРА И.  
**С**. ВЪ СЪМЪ ЧЪНОЕ СЪМЪНЫИ МЪ БЪ ПАСЕ И  
 ВЪ СЪТЪ. **Н**АНЪ ЖЕ ВЪ СЪ ОУ ТЪ И НЕ МО ЖЕМЪ.  
**И** ТРО А СЪ ТЪ СЪ И ПУ СЪ ТЪ ПЪ О ДЪ И ПЪ И НЕ МО  
**И** ФЪ И И  
**Р**КЕ МЪ ЖЕ СЪМЪ. **Т**РАБО И СЪ И ПЪ РЪ ВЪ МЪ  
**В**ТЪ ВЪ СЪ СЪ ДЪ ОУ МЪ. **И**. **П**ТЪ МЪ ПРЪ ЧИ  
**С**ТЪ А БО ГО РА И ЦЕ ПРЪ И НЕ ФЪ СЪ И ВЪ О СЪНЫ  
**И** МЪ ЧА ДЪ СЪ И РЪ ЖЕ СЪ ТЪ ВЪ МЪ ФЪ И ВЪ ЧИ.  
**М**ОЛЪНЪ ВО И ПУ. **С**ВЪ ХЪ РЪ И И ПЪ И СЪ ПЪ ДЪ И.  
**Ш** ПЪ ВЪ СЪ ОУ ХЪ ПРЪ ТИ ВЪ НЪ И ЧЪ ДЪ СЪ ОУ.  
**Н**Е ВЪ И ДЪ ОУ И ПЪ И НЪ. **Т**ВОЕ ВЪ СЪ А СЪ ТЪ ПЪ ДЪ







чшрАмжкоу пртисе исплать . штолн чюгосе  
 ема . штанц а вора нисека . врши а шаш  
 тора дпрчати нисрченце . а димы и дольскыа  
 нчустоты и уофт а шбса . проевбтнм ару  
 шадрауи . Та е блв  
 ють савождетрору Анср а дн . цетово ступа .  
 штант оу цюгосе т а в о д з а с т р и м ы а н с р а р о у и  
 ши бж е с т а т о о у о у а т ь . н е м о г о у с т р и ф и ч  
 рче шгн а по а д а м ц а т о . о у ж а с а ю с а м т р е н е  
 ц р о у с о и ц а с ь ш е с т а м и м а с о н е ш а с о х о у н  
 и т е н с т а т о ш л ы н ы т е м н а о у ч ы х о в а з р а б р а м е н а  
 а т о ш ч и н а м и . м о ж е т е в с е м ь . а с е о у м ш  
 ч ш а м и т а р н е ц и о н а л а д о у в е р р о х о ж и о т о у  
 т м о в а в ь л ы н ы в р ь ч а м ы н о х р и с т о с ь м и а n  
 е в а ш т о с а к е т о у б ы л ы н т а д ь с а в с е м о н а .  
 с е н т н ь з о ж и н и в а с е л а м и н у р ь г р ь х и т о  
 м у р ь б е м и н о с о б ь а т ь . м а в ь н с а в о ж а . с а н о м e  
 с м а к о н с а в о л о т о в е т в е .

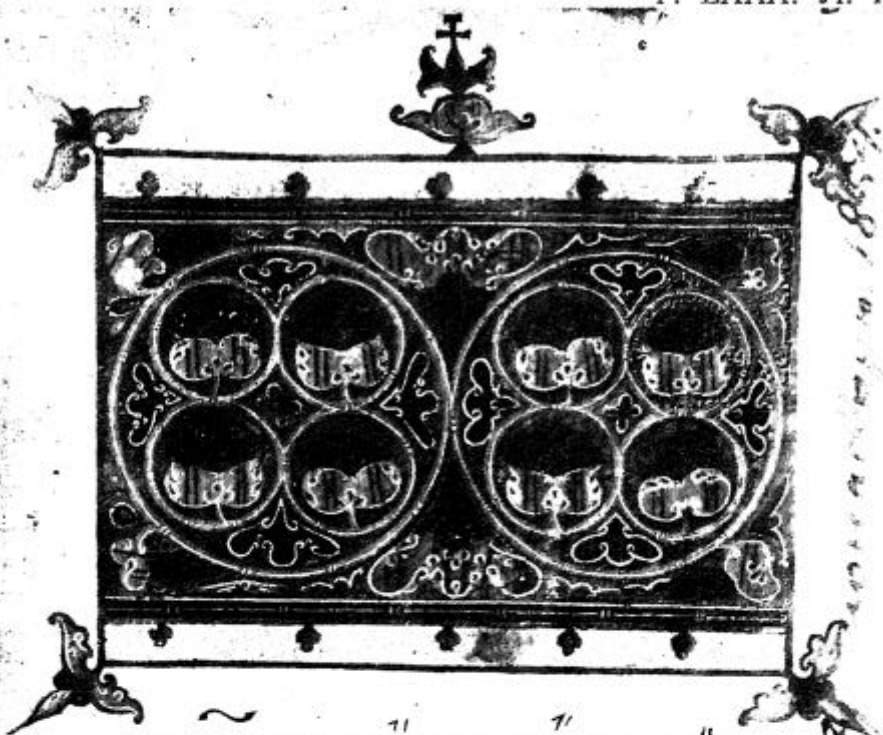
Уж сира

чж а р б в ж а н а с б р и н ь с у д и т е м а м н о в о р е ц а в р а  
 ч ш е н а ж а с а с а с р е ц е н е ш т а р а в а р а б а  
 ш е с т а с е м н е р и н ы л а ш . н и ч н а д г у л н с о м и н  
 а м л а х о у с а в е р о х а м б р а о с т н ю . с о в н и м  
 м е в о с л о н д е м о т н с а г а п а с н а с ь . в а б  
 т а с е н с м о у ч а о у н а т р о ф и с а т о с т о д а с а  
 х ы . в о п и д а ш ь н а . с е н у ж а л а м и р а . п р и о у и  
 н е с т а б н а . с е н у ж а л а м и р а . ш о т а с к а р  
 х н . н е н т р е б р ь м е н ы м ь . ш е с т а в л е н ь т о  
 л а д а д ь е м ь н ы л ь ш т а р ь н ы ч е т ы н ы р ь  
 м н о б ь о н ь р а . и . х ь з ь р ь м ь с ь м ы н о ж ь м а с ь с ь o  
 р а м ь . а м у о б ь о у р о с ь . ц ь а с ь т ь . т ь o ж ь  
 с а в о . х ь з ь о у б о ж ь с ь o t ь s e m o c e p e c ь o n ь e s e  
 о у ж о т ь r ь b e c ь a c e n a m o r e c a d o s e l e n  
 м о с ь ш т е ц ь м ь т ь s e m ь t ь m a d o u m e  
 о у с о у т ь a o p i s e m o u k o m o c ь a m e p i c ь o  
 н е м л а г о e p ь d a l a n ь n ь t i s i o m e n e p ь c ь o  
 м е т о r ь n a m o c ь k a s a k ь c ь r i n ь m o m e n e

сера







КНИГА МАТТЕВНОВА

ПОБНАГОЩАНШЕГО ІСЪДАМАСКИМА

ВОЛПОБЪДНТЕЛЕНА ДЕСИ

ЦА БОГОЛЪПНОВОКРЪПОСТИ

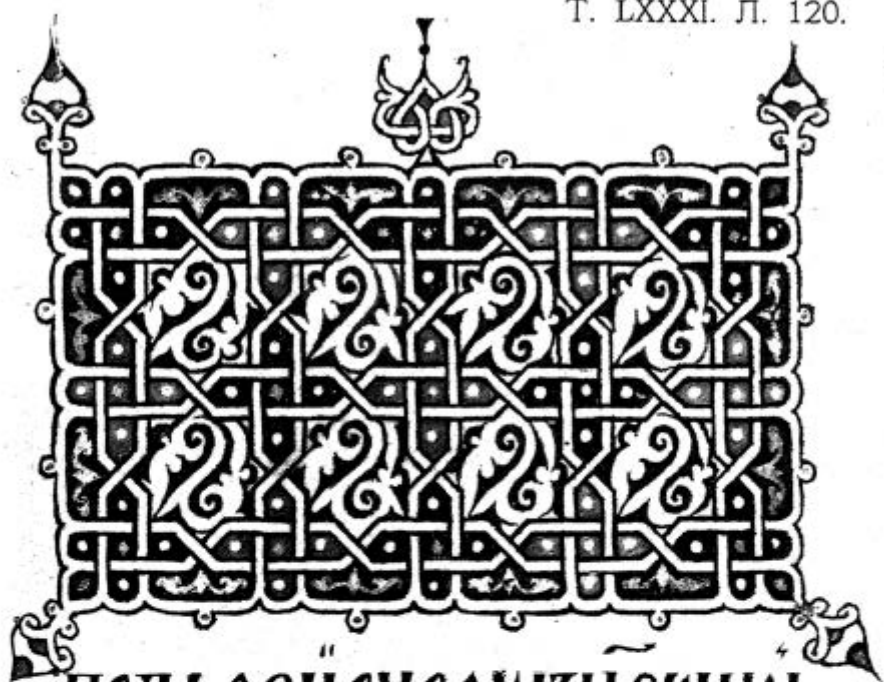
ПРОСЛАВИСА ТЪ БО. БЕСОМЕРТЕ

НЕ БЕСЕМОГОУЩИНА ПРОПНВЕНИ

МОТРЕ. ИЗРАЛТАНОМО ПОУ

СИЮ КНИГОУ ДА РЪКЪ СЪСЪДНОУ





ПОЛЪ ДЪНЪ СЪСОМЪЦЪ РЪКЪИ

ржт воуганашего ісха . про гла . н .

**В** и флешмеоуготокнса . благо  
 оукраши теса іа сан . вершепо  
 да шъ спрема ете . испи не ма  
 при де . стѣ нъ мнмо шете  
 ть . нбо го чело вѣ колѣ ш  
 ту бѣ вы ража етеса . кѣ ш бра ш



БѢСѢ СНАХЪ МЫСАБОРИ ИТАВЪ  
 ПРИБУТЪ ТИМОХИДММОУЮЮ  
 ПРПОРЕЦЮ ИАДЧЕНИКОУ  
 ВЪ ЧИСЛО КТО СТРАДАШЕ.  
 ПАВЪ И КТО СОУПРОТИВЕНА  
 АГОРАГА. И ИЛИКЪ БИЧЕШЕ  
 ЛА БУСРАШЕНА ПРДОСТОИ  
 ТА ХРИСТОУ РАДУЩЕСА.  
 ПРБМЪ ИМЪ. И БСНЪ КИНА  
 МАТНЪ СЮ ПЕСЛО. АЮ БО И  
 ГО ПОХВАЛИМО ПОПИЩЕ.  
 РАДЪ И ТА СЯ ВЪ СЕЛЕНЪ И  
 ХАСТОУ ЧЕННЕСА. И ПОВОРСЕ  
 ИКА И ПРАИ РАДЪ И ТА  
 СЯ ДРАЧА БОЛЪЩЕ ИМЪ. И

БѢ  
 ТА

ВЪ СМЪ ПРГОТИТЕЛА. РАДЪ  
 И ПАСАЮ. АЮ БЪ ПМА ДЕ РЕША  
 БРАТА ПР СЕРА СЕНА. ВО РИСЕ  
 СЛАВЕННЪ. И ТА ВЪ КЕ ЧОУ СЕ  
 НЪ И. АЮ БИ МАДА ХРИСТОИ И.  
 ЗА НАИ СЛАДЦА СПАТЮЮЮЮ  
 ИЮЮ. ОУСН РИТИ И РИ КСТА  
 СПИ РАДУЩА ИМА СЛАДА И  
 ПРАДЪ ИМО ПО СРЕЩЕНИ РАУСЕН  
 И СЪБОРИ. И ПРА И ПЕ КАСО ВЪ  
 ИЛИКЪ СМЕРТЬ ПР ИМАТТЕ.  
 МОУ ЧЕ ИМО БО РИСА ИСО И И  
 ПО РЕ ВРА ЕТО ПРОВОША И  
 ИСАИ ПРМО ИМО СОТВОРИША  
 СТИ И ПРБСЕНА ИТАТОЛА

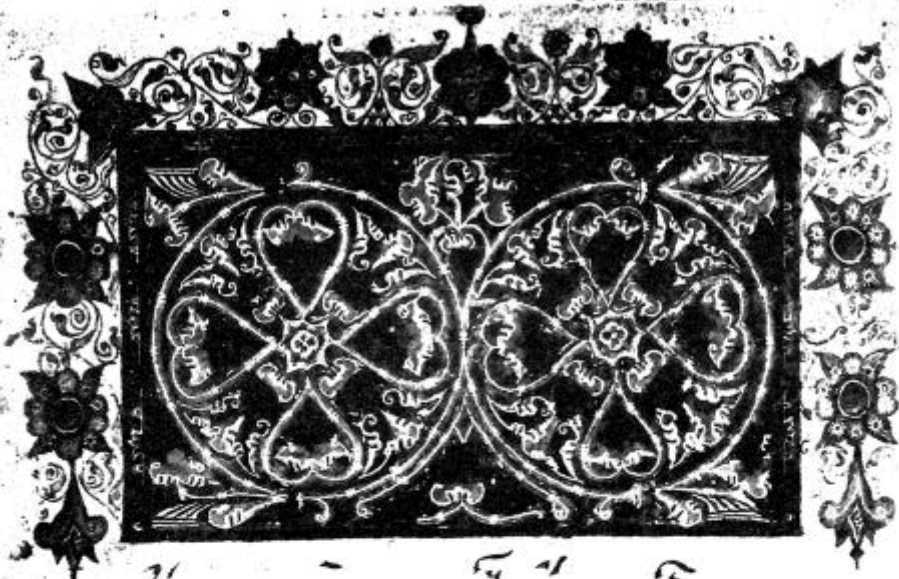


ПИ ПРА А Ц Е С Я Д О Л О Д О К А С Л И А +  
 С О М Н И Т Е П О С Т О Я Н Н О  
 Б О Г О М О С Е М И . В Л А Д Ф Е Н Н  
 К . М О Л И Т Е С Я П А М Я С Ъ  
 В О С П И С А О П  
 Д О В Н Е А Б Р А М И Т Е С Е В О  
 Ю . Р А Б О Т А С Я Л И Ц И П Р Е  
 П О Д Б Е М А Н А . Р А Б О Т А  
 Ф И Л О М З Г Е Р А Й С К А М .  
 Р А Б О Т А С Я П Е С К О М Б О  
 М П Р О К А Н Т Р А Д А Н О Е  
 С И . П О С Т И Т А В И М Р А  
 Ф О К А И Ч А Р Е С Т В А Н Б Е  
 С Е Н О Г О . К С Т О Б О Л Ш  
 М Н О Б О Р Е Б О К А И М Ю П О

З П Р А Ц Е Ш И . К О С Т А М Н Е  
 М Ъ М О Ж Е С О П Р Е Ш Е М А И М  
 Б О Т О Д О С Т И Ц О К А К А  
 С Н О С П О Ф И Т А . Б У Д И  
 М О П А Ш И М О В А Б И Ш А  
 С А К А Ш И М А . П И П Р Е Ю  
 В С Е Б Я Р Е Н И Е М О П Р О  
 А Т С Я М Е К С М О П О С И  
 М П О Ш Е С Я И А Н О . П О Д Е  
 С А К О Н Е Ц А Р Е М А К Р И М .  
 К С М Н Я Д О Ч О Т Н Е М Я .  
 Ш П Т Е Ч У П Р Е Б А К С Е Н И И .  
 М О Л И Т Т Е Г А Н А М О С Т Я  
 С П И С А . П .  
 К С Т О М С Р Е Ц И М О Ж Е Т Ъ С Е







ОКТАВЪ СВЯТЫХЪ СВЯТЫХЪ

ВЕСЕЛЮЩИЕ ПО ОУСТАВЪ И ВЪСЕСЫ

ЮЩА ИШЕ СЮ СЛЫСЫ . НАМАЛОИ

БЕРНИ . СПР . СЛА . А

БЕТЕРНЪ А ПАШАМАТЪСЫ . ТА

ОБЪДУТЕ ЛЮДНЕ СЮНА . ПЕН

ДУТЕ ЛЮДНЕ ПО ИМО И ПОКЛОПИМО

СЛАВА . ГИПЕ . БСО

РАДЖЕСЪ О ПОНАСО СЪДПАДЕСО

СЮНАМАТЪСЫ

ХРИСТОСЪ





КНИГА СВЯТЫХ ПИСАНИЙ

твореніе прпбнащца нше іудеа мускн

болю бо браніа на дегница бо

голетно бо ке бпостн про слави

са ша бо, бесомгршене бегмо

гжшнл про тивенна асопре

зрнлнлннмо

лцтл гаженинн

лсннвалше

л юты работнн

ля  
а

ПОВНИЖ. НЕ ПОВЕДИ А ИВА ДИ НЕ АХ О ДА ВТА  
 ИЦА СТА СЕ ПЛАХИ ДА МЛЧИ ЦА ДА КРОКЕ ИМ  
 БОМ А ПЛОС И ПИ СЯГО БАН И А ТО СЕ СЕ И СЯГА  
 РО П А Н О Г О Б Л А Г О У П Р О Б К Н Я Г О : +

**ВКУРЖУ ОУЧУ И СТУ Б С К И К И Я**

*СОБРАН*

БУБЕРЕН ОУЧЕ СЕН ЕНО СЕ СЕ Н О У С Л О У Ж Б О У  
 ИТЕ Б К Х Р И С Т Е П Р И В О Е Н А С Я К О Б Л А Г О У Д Ю  
 А Н О М У Д Р А П И Н А С Я . П О С Ч А С Е Н И А С Я Д А М +  
 Т Р О С Т А Н О С Т И Д А Н И Ш П Р Е В Р А Т Н О С О У Т О  
 П Р О В О Т О Л Ц А . Н О М И С О К А Т О Н З П О М А Д А В И Н  
 И М Л А П А Т И Н А С О Ш Д С Р Е С Е Н П Р А Д И : +  
 Р А Д В И С А Ш Н Е П А Т И Т Ъ М А Т П Ц Е В И Ц Я  
 М О . Б О Ж Е П О С Е Л Е Н Н Е П Ъ К О П Е Н П О Т Р Е  
 Ж Е Ш Т А П Е Л Е Н Н Е Т Р И Х О Д О . П О С Р Е С Е Н Н А  
 Р А Д И : + В О . П А Р Е К С Е С Е П А И З У С Л О Ш Е  
 Ц О Л Ю Б К Е Н А З Е М Л И М И С Я . Н Е С Ч Е Л О Ш К О В  
 П А К И С Е . Ш П Т А Д Р П А С Б А Ч И П Т А П А Д Е  
 П Р И М А . И З И М Я П Р О Ш С Я С В П О С П Р А

ТИ М Е . Б А П И Т А С Е П Р А Б Н О . С Р У Г О В К Е С Т И Е  
 С Т П И Д О М Е Л Н Е Б Г А С Т А П О М Е Т Т Ъ М Е . С Т А Б Е  
 Р Ш Е П А Т Т О Р О К О Р Г А . Н Е Д А П Е Р Ш Е Н А В Е Л О С И Т Ъ  
 И К А . П О М О Ш И Н О У П Р А В Н О И Х Д А С Е М О . Н Е И Т О  
 И Т К А Д А М О Х Р И С Т А Х О Г А Н А Ш Е Т О . Е Т О Ж Е  
 М О Д М А Т И Н Е С Е Н Е Л И Ж Е Т Е Н А М . П О М И М О  
 П Е А Т И М С Я О У С Л А Д О Н А Ш У М О : + **НА С П И Х**  
**В** П А В О Т А С Е М А К Р Е С Т И Т О С Е С О С Ц Е Д А Н И  
 С Т А Н Е С О . П Р И Д А С Т А М Р Т Е Ж И Х О У Т О  
 Б С Я Д Е Р Т Е Ф И А И Н . К Т А П Е М Е Н А И Н А О Р Б И Т  
 И Т О С Т И К Е П А И Н . К Т А П А Д О Ш Е М О И С Т Е С Т  
 М О . И Т А С Р Е С Е Н Н Е Т Р О В И Т К Ц И Н Е С Т А  
 С Е Н А Ш С А Д А П Т Е Н Т : + **СО . И П Л . Б А С**  
**В** З Н Е Л Г А С И Т Е Н А Д Т Ъ П О . П А Ж Е Б О Г А Б Е З И  
 С Т Ъ М Е Н И З А Ч Е Н О Ш И П А Ш И Н О . М А Т Р И К О  
 Г А П А Ш Е Н А Х О Ш П О К О Р А Б О М О Л Ж А Т Р И  
 И М Н Е С Е Н Т А Р А В Н А Я . И С Т К М О Ф А Р О У О  
 Ц И Ш А Т Ц И Е Н Е С Т А Т Р Ш Е М Е М Е . М А I .  
 П Т А Н О Ш А М О Л Е Н И П Р И М М О Ш И . М О Д И  
 С Т А С Т И Н Е А И С Т А М Т А Н О У С : +



ИЗЪЯВЛЕНЕ ПРЯМОУ

ЩА ПАСЕГОІ ША ППАДАМА СКИ ПА

ВОА ПОВѢДИ СЕЛЕНАА ДЕСНИЦА БО  
 ГО ЛѢ ПЕ МО ВЪ КРѢ ПЪ СТИ П РО С Л А В И  
 С А П А Б Ѡ Б Е С Ѣ М Е Р І Е Н Е В Е С Е М О Г О У  
 Ш А П Р О Т И В Е Н Ы Л С Т Ъ Т Р Е Е . И З Р А А П А  
 П О М О П О У Т Е Г Л О У Б И Н Ы В Ѣ Н О В Л Е Ш Е .  
 Ю П Ъ Р А В Ѡ П Ъ И З К Ы В О Н З Р А Н Л Е  
 И Н Е П Р О Х О Д И М О . П Р О Н Д Е К О П О С О В  
 Х О В . П Р А Г А З Е Р А П О П Л А М Е М А . П Ѣ  
 С Н Е В Ѣ В Е С Е Л И П Ш Е Т П Е Б Ѡ Г О В Т Ю Д О П О  
 Р А Ш Е Ѡ М О V . М Ы Ш Ц Е Ю Д Ы С О К О Ю Я К О  
 Г Л А С . А . П Ѣ . А . Н Ѡ М Ѡ І .

ОВЕШНАБЛЮДѢ ИСПАТЮЩИ КРОИ.

НЫНѢ ЖЕ ВЪ КОМЦѢХЪ ПРОЛИБАЮ

ЩИ И СЦѢЛЕННА О. ШМОГАНС ТЛА. А:

ЕНЕСЕ БЕЗАКОМНО ОБРАЗЕНА МА

ТИ ОУБИ И СПА. ШПО БЕЗАКОМНА

АГО СПЛЕ ПЕННА СПЕГО. ПЕСЕНУ И

СПѢИ ДОЩЕГѢ. Е. НА ДОЩЕГѢХО

ПРОКА БОГО ИЗБРАННАГО БОЛША.

ОВЕ И СПА ОБРАЗОМ ОСТАЩЕША И

ЕМЕНЗ ПѢСТОВА. И. ВРАЖДЕНО

МОУЖЕ НЕ ДОУ. ПВОРАЩЕТИ РО

СПЕГО БЕЗАКОМНА АГО РОЖЕСТВА

СКЛАТНОЮ ИСПРОСИТИ ОУ СПРОИ

НО ДО ПОУНЦЮ БОГО ПРО ПОЩЕ

НИКА ТЕСТЕ НОУЮ ГЛАДЮ. И. ЕЖЕ

И СЪ ПВОРИ БЕЗОУМЕННИ. ПИНА

АГО ПЛАСА ИНА ДАРЕНЦЪЗМЕЗДНО

КЛАТВЕННИ ДАРО. ШБАЧЕ НЕ ПРЕ

ПАРАКЛИПЪ . БМЕНКА . КОУЛНЗМА .  
 ПОЛКОУЛНЗМА . ГОЛОВУЧНИКЪ . СПО  
 ПИЦА . СВѢУКОМЪ . СВѢДѢМА УЧЕН .  
 ТАШКА . ПОЛНАА . КРОУКЪ ВРАУНЪ И .  
 СВѢТЛАТИ . СВѢЛАТКОМЪ . (ПОДУ  
 ШНЕМЪ . ПОВОДНАА . ПОЕЗДНАА . ГРО  
 МНАА . СТАПНАА . СВѢТЛАА . СРОГО  
 МЪ . ПАЛКА . СВѢТЛАА . ВЪЗДЕРНО  
 ПЛАА . КРЫЖЪ . ЧЕЛЮСПИКА . ХАМЛА .  
 ДЕРЕВЦА . СЛѢЖИТЬАА . СВѢЗАП  
 ПЛОУ . ПЕЛЕСКА . ДОВДА . НІЕМКА .  
 СВѢСПЕРГЛОУ . СОУУТЪАНОШКА . РОЖО  
 КЪ . КЪБЫЛА . ФНПА . СВѢТЛАА .  
 МРАУНАА . СВѢЛНАА . ПЕРЕВАЕСКА .  
 ДВОУЧЕНАА . ПРНСПЕРГЛАНАА . ГРОМО  
 ТЛАСНАА . СТАПНАА СВѢЗАПАПЛОУ .  
 ЗАПАПА . ДВАУЧЕЛНОУ . ПАУКЪ . ВЕЛН  
 КЫН . ЗАКРЫПАА . КЛЮУЪ . МЕУНИКЪ . УСОУКА .

ПРЕПОДОБЕНЕ МОИ СПАСИТЕЛН СЛАДША  
 МЪ МАШИ МЪ + ДРЪ СТРЪ. СЛГАА.  
 ДА-В. СЪПЪКОРЕНЕ БАГАРО. ВЛАГЫ  
 ИДЪЗРАСТТЕ ПСАДЪ. ИЖЕНЗМЛАДА  
 СПАЩЕННЫ ИЕН МЕШНЕ. БЛАГОДА ПИ  
 ОЖЕ ПАУЕ. НЕЖЕ АН МАГОМОДЪ ВСТИ  
 ПЪНЪ. ИМАСА МЕН ПЪАОВЪЗДЫ СМ  
 КЪ ОБОУЖЕ ВЪЗДЫ ЕНДЪЗРАЗОУ  
 МО. ПЫСОКОУ СЪЗЕДА ВЪДОБРОА ПЪШЕ  
 АМИ ШЕН ПЕАД. НСОУЖЕ СТЕ ПЕНЫ  
 МИ СЛАМИ, НАШЫ СЪПЪ ПРХОДА  
 ХРИСТЪ ПАКЪ СТЕ ШЕН ПЕАД, БОЖИ  
 ЯИ СПАСА ДЪША МЪ НАШИ МЪ +

ПАМАШЪ ПЪДОДЪ ВЪКЪ СЪ ПРЕБЫДАЕ  
 ТНО. ПРЕПОДОБЕНЕ СЪ ПТЕУЕСИ МЕНЕ,  
 И КРОТКОСТЬ СЕРДЦА ТВОЕГО. ОУГОАНИ  
 ЧЕБЛАЖЕНЕ, АЩЕ ПРЕСТА И СМЪ  
 ПГО НАСО ПАСИ ТЫ РЮДОБРЫН. ИЪН СО  
 ПТОСТ ПУТИ НАСО ДУХОМЪ ПЪАЮБЪ  
 ПИ БОЖИ ПРЕДОСТА И СЪ АНГЕЛЫ

Ани до со Обид со со И по б ш д т е



# КНИГА ПЕРВАЯ ИЛИ ПЕРВАЯ

ПОБНАГОЩАНШЕГО ІВАН МАДАМАСКЫМЪ .

ПОА ПОБЪАН ПЕЛЕНА ДЕСНИЦА КС

ГОАЪ ПЕМО ВЪ КРЪ ПОСІТІН ПРОСЛАВИ

СА ПЛАЪШЕ БЕСОМЕРТЕНЕ БЕСМОГОУ

ЦЕНА ПРОПТИЦЕНА СЪ ПРІ . ИЗРА

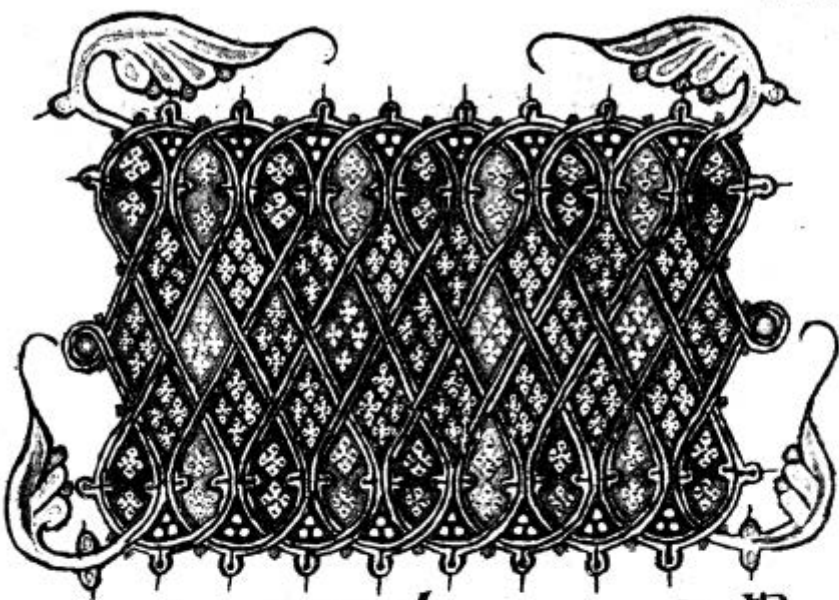
ЛПА ПОМШ ПОВІТЕ ГЛ ОУКІННЫШЕМО

ВЛШЕ . Лютыя работы изъ

цвирале и не преходимо . прс

пѣ . а . ірліс .

РА  
299



КНИГА ГЛАГОЛА ВЪСНУЮЩАГО

ЩА НАШЕГО. ГЛА. ДАМАСКИНА. ГЛА. А.

ВОРА ПОВЕДНГВЛЕНАЯ ДЕСНИЦА.

БОГОЛЪПЕНОВЪ КРЕПОСТИ ПРОСЛА

ВНА ПЛАВО БЕСОМЕРТЕНЕ. ВЕСЕМО

ГОУЩНА ПРОПТИВЕННЫЯ СЪТРЕ. И

ЗРАНА ПЛАМОМО. ПОУТЕ ГЛУБИННЫ





ЖВІІКЪ · СВІІКЪ

ГЛНЦЪ · НА · И · ГЛСОЪ · ВЪЖ ·  
 БЪ · НАМА · БЪ · СТРОТ · БЪХЪ ·  
 СНА · ГЛА · С · СЛА · ИНЫ ·  
 РАДОУИСА · ПО · НАСО · СВАТА · БО ·  
 ГО · РО · ЦЕ · ДЪ · ВЪ · ТИ · СТ · У · Н · С ·  
 С · Ж · Д · В · Е · С · Е · Н · К · Е · С · Е · Л · Ъ · Н · Ъ · И · С · В · Ѧ · Ц · Е ·  
 И · С · О · У · Г · А · С · И · М · А · Т · А · В · Ѧ · М · Ѧ · С · Т · И · Л · И · Ц · Е ·  
 Н · В · Ѧ · М · Ѧ · С · Т · И · М · А · Г · О · Ц · Е · Р · К · В · И · Н · Е ·  
 С · Б · О · Р · И · М · А · Т · А · Р · А · Д · О · У · И · С · А · И · З · Н · И · Т · А ·



ЧЮДОТВОРАЩЕШАМЪ МВІШЩЕНО  
 БІСКОПОМЪ КОПРОСАДНІСА  
 ХРИСТЪ СЪ РАЖАЕТЪ СЕ А СЛАВМЪ  
 ХРИСТОСОМЪ ВЪ СЕРЦІИ СЪ  
 СЮДОМЪ ЗАМАНОУ КОГНІ СЪ  
 ННЕТОРІЩА ВЪ СЪ ДЕМЛАМЪ НБІ  
 КЕЛМЪ. ВОСТОМЪ РЕАЮ А НІ КОПРШ  
 СЛАВМЪ. СІА СЕ АЮ А НІ Ю А ДІА  
 КЛАДІА. МОЖНО МОРОДЪ КОМЪ  
 Н СЖИВЪ ФАРЕЖЕ. ВОЛЕЮТЪ РОЖЕ  
 СЪ. ОПОАТЪ ВЪ ДУПЕ СЮ ПРХУА  
 НЖ. НЕБЕ ПІОУЖИНАМО. ЕТОЖЕ  
 ПОСЪ СІ СЕ Ж РАВЕ НА МЪ ПІ ЕМО  
 НЪ МЕНОМЪ НА ПІНАМА, ПРБОУРА  
 ШЕНА КОЖЕ СЪ СЛАДОЮ СКАЩЕ НА

ХРИСТЪ БОУ СЛАВМЪ БОГО ПО А Н.  
 ЗАМЕТИ ПІБТИА. КРА СІА ПІ МСО.  
 ПАРАМІТЪ. ГОЛДЪН. ПОЛІВІЗМА.  
 СЪ СЕ  
 КЪЛІЗМА. ДІА СІ МЪ. СЪ ОШІА. СЪ ОШІО  
 ДА СІ МЪ ШІ СЕ. ЧАШІА. ПО МЛА. КРІВІА.  
 ТРАНОП. СЕ БІ ПІА. СЪ БКА СІО. СІ О А  
 ШІ СЕ. СІА СЕ МЪ. СІ РІ А А МР ОУ МЪ.  
 СЪ БІ ПІА. СЪ БКА СІО (ПОВАШІ СЕ ПЕРО  
 АМА. ПО БІ ПІА. ГРЕМЪ. СІ ПІА.  
 СЪ БІ ПІА. СІ О МЪ. ПІА СІ. СЪ БІ ПІА.  
 БІ ДА СІ РІ ПІА. КРІВІА. ЧЕЛВЕКІ СІА. ХАМІ  
 АА. А СІ РІ ПІА. СІ О МІ ПІА. ДІА СІ ПІО  
 ПРІ СІА. А СІ РІ СІ О МЪ А СІ А МЪ СІ А.  
 СІ СІ О. СІ О РІ ПІ О МЪ. РО СІ КІА. СІ О МІ А  
 СІ ПІА. СІ БІ ПІА. МР А КІ А. СІ А ПІ РІ СІ А

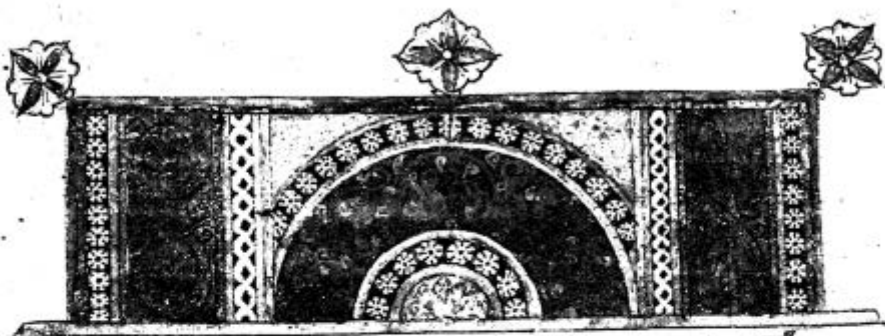


Г<sup>д</sup>споднаданспропергднсомертпетопе  
 рапостпавенаше. просвѣтнцынмнра  
 крестпомачествѣныиметпомилуинасо. ѿѿ.  
 Речеменемеморнѣраисоненскосуценыгане  
 пѣстпышѿбрадонатнсадрадле. тпамо  
 монсенрадаѣлнтпелеводѣ. заѣжеттапри  
 лословжнтпелечюдеси. потдаглавуѣнну  
 немокреношестпшопавонзранлѣ. нынѣ  
 жехенстпороднѣ едсѣменндаѣпаа. мо  
 ретпрешестпнннзранлешѣпрѣбыстп  
 нетпороходено. нетпороченаажетпорожестпшѣ  
 еммановнаешѣпрѣбыстпенетплаѣнена.  
 сынтпрѣжесын. тапленсамакочеловѣкобо  
 жетпомилуинасо. ]ныистпрыѣци. аммо  
 решпы. Гла. е. петпльхероупн. чптотпшѣ  
 бторотпептны. нама. речернк. рхн. ѿан  
 наненадежнымнадежда. бестпомощны.  
 мѣготпшпаатпомощннца. мнлостпнроже  
 шнполнтпелансоуса. моютпомилуины  
 нѣнемощь. чнстпаатоданжѣмнтпмы  
 сломѣоумиление. стпроуамиследѣсамы  
 хосѣтрѣщеннмонхо. нетпобеднмокуто



ТПОМЪ СЪТЪ ПЪТРИМАША. И КАСИЕ И ШИ ВЛАЖЕНЕ  
 ПОЛУЧИЛЪ БЕСИ СОНЕЦЪ. МОЛИ УДОУШАХЪ НАШНУХЪ.  
 СЛА. ГЛ. **Б**ОЖЕСТВЕНА БЛАГОДАТ ПЕ ПОВЕЛЪ  
 НАЖЕЕСТЬ. И РАЦЕ МОЩЕНИ ПЪТНУХЪ Ш СПАШЕНЕ  
 СМ МЕСИ НЕ. ТПЪ МЪ И ПО БЛАГОУХА И МЕ ЛН РА ЧЕ ДЕ  
 БЪТ П ПО К У БЪ Т Р П Е К А Е М Ъ. НЕ Д Е В Р О М Ъ И СЪ ТЪ Б И Н  
 А Т П О Ч Е Т А Е Ш Е. Н О Ш Т П Е Ч Е Т Р Е П О В Е С Е Н Е Х Р И С Т А  
 Б О Р А М О Л И У Д О У Ш А Х О Н А Ш Н У Х О. Ж И В Ы. **И** Ж И  
 Д О У Х О М Е С П А Т П Ы М Е С О П О С О У П Л А Б М Ъ Б Е З М А Ч А Л Н Е  
 С Л О П Е Н С Ы Н Е. П Р Е Т М Ъ В К А Д И М Ъ И Н Е В И Д И М Ъ. С О Д Е  
 П Е Л О И Д Н О Ж И Т П Е Л О. П Е Н Е Ц Ъ Л Е Т П О У Б Л А Г О С Л О В И.  
 С О Х Р А И Т Ъ М Н Е Т Р А П О В Е Л А Ш И К О М Н О Ж Е С Т В А.  
 М О Л И Т П А М И Б О Г О Р О Д И Ц А. И П Е С Ъ Х ъ С П А Т П Ы Н У Х О  
 П Р В О И Х О. **И** Ж Е Д О У Х О М Е С П А Т П Ы М О С О П О С О У Т И  
 П Ы Н С А. С О Б Е О Н А Ч А Л К А И Н С Ы Н Е С Л О В Е С Е Т Ъ М О И  
 Д И М Ъ М О И Н Е П К А Т Ъ М Ы М О Т Т Ъ В Е С Е М О Р С О Д Е Т П Е Л  
 И Ш И Ж И Т П Е Л Е. П Е Н Е Ц Ъ Л Е Т П О У Б Л А Г О С Л О В И. С О Х Р А И  
 А П О М И Р Ъ Т Р А П О В Е Р Е Н Ы Х О М Ъ Ш И С Т Ъ Е С Т П О.  
 М О Л И Т П А М И Б О Г О Р О Д И Ц А. И П Е С Ъ Х О С П А Т П Ы Н У Х О П Ш  
 И Х О. Н А С Т И. С Т П Р Ы. Г Л А. А. **Н** А С Т П А П Ъ Х О Д О Й Т П О И.  
 С О Д Ы В А Т С Л А В И Т П И С И Г О С П Ъ Ш А Ю Ш А. И С А Л И С Т П А





КНИГА ПЕРВАЯ

НАШЕГО АДАМА СИНА ГАСА ИРМЮ.

ПО ПОБЕДИ ПЛЕМЯ АДЕСНИЦА. БОГО  
 ЛЕ ПНО ПЬ КРЕПОСТИ ПРОСЛАВИСА. ТА  
 БО БЪ СО МЕРТНЕНШЪ СЕМОГОУЩИИ ПРОТТИ  
 ШЕНЬ СГОТРЕ. И ДРАЛ ПАНКОМОУТТИ  
 ТЛОУБНИШЕ НО ПЛЕШЕ. ЛЮТТЫ РАБО  
 ТЫ И ДЪ БЫ ПО ДРАКЛЕ. И НЕ ПРОХОДЕНО  
 ПРОИДЪ И СГОТО СУХОУ. ПРАГА ДЕРПРОТТО  
 ПЛАМА ПЪ СНЕПЪ ПЕСЕЛИИ ПОВЪТЪ ОГОУ.  
 ТЮ ДОТТИ ПОРАЩЕШМУ. МАШЦЕГО ПЫСОГО  
 Ю И СГО ПРОСЛАВИСА. ХРИСТО ПЪ РАЖАЕТ ПЕ  
 САСЛАШИТЕ. ХРИСТА СО СЪНЪ БЪ СКАЩЕ



ПΑΝΟΛΟΓΙΩΣΗ· ΚΑΘΑΡΑΙΟΓΟΙΟΝ  
 ΕΛΠΙΣΤΕΙ· ΑΠΛΑΘΟΥΣΕΝΑΙΣΗΧΟ·  
**Β**ΕΛΛΙΡΕΠΟΥΣΕΛΑΘΟΝ· ΚΟΙΝΟΤΕΛΕΙΣΟΥ  
 ΠΡΟΖΑΚΟΝΟΝ· ΠΟΛΛΑΙΟΝΥΡΑΙΩΣΟΝ  
 ΚΕΒΕΚΟΝΟΡΑΙΕΡΕΠΟΠΟΝΟΜΑΙΝΟΑΓΕ  
 ΕΙΝΟΥ· ΠΕΠΛΩΠΠΕΝΑΙΜΑΝΟΠΙΣΕΜΑ· ΑΝΙΑ  
 ΡΕΝΑΙΜΟΟΥΚΡΕΝΕ· ΠΑΚΟΜΠΙΣΑΝΙ·  
 ΚΟΜΠΙΣΙΠΕΟΚΕΣΤΙΝΕΙΑ· ΠΑΠΡΕΓΑ  
 ΚΑΙΠΠΕΝΑΚΑΙΒΙΟΖΟΥΣΗΠΟΙΣΙ· ΜΗ·  
 ΡΟΠΟΙΣΙ· ΑΥΑΡΕΣΤΙΜΕΙΩΠΟΠΡΕΠΟ  
 ΠΑΝΘΟΝΟΜΟΙΣ· ΠΚΕΡΗΘΕΟΝΤΙΠΡΑΙ·  
 ΗΝΕ· ΠΟΚΟΡΗΝΙΣΙΜΑΜΑΔ· ΚΥΝΕΑΡΟ  
 ΚΕΣΑΡΟΓΑΡΟΠΡΑ· ΑΙΡΖΑΠΠΙΟΝΟ  
 ΠΕΣΖΗΠΠΙΟΑΠΕΘΟΚΗ· ΠΕΠΠΟΠΟΠ  
 ΑΠΠΕΠΡΑΓΑΙ· ΠΙΟΤΕΛΟΠΚΙΣΟΛΟΠΠΙ  
 ΝΑΠΠΗ· ΕΠΠΡΑ· ΕΑ· Α· ΠΡΑΠΠΗΟ  
 ΕΠΠΟΠΡΑΠΠΕΙ· ΚΟΙΠΠΙΣΠΡΑΠΠΕΠΠΟΠ

ΑΠΟΚΟΜΟΑ· ΠΠΟΚΙΡΕΠΠΕΠΠΕΠΠΟΠΠΑΙ  
 ΚΟΝΙΣΕΠΠΙΠΠΑΠΠΟΠΠΑΙΧΟΛΑΠΠΟΠΠΟΠΠΑ  
 ΠΑΠΠΕΠΠΕ· ΕΠΠΡΑ· ΠΠΟΠΠΟ· ΠΠΑΠΠΟΠΠΕ  
 ΠΑΠΠΑΠΠΕ· ΠΕΠΠΑΠΠΟΠΠΕΠΠΕΠΠΕΠΠΕ· ΡΟΥ  
 ΠΑΜΑΠΠΟΠΠΕΠΠΟΠΠΕΠΠΟΠΠΑΠΠΕΠΠΕΠΠΕΠΠΕ  
 ΧΡΙΣΤΟΠΠΟΠΠΟΠΠΟΠΠΑΠΠΕ· ΠΑΠΠΕΠΠΕΠΠΕΠΠΕ  
 ΓΡΟΖΑΠΠΡΕΚΑΠΠΙΠΠΑ· ΠΠΟΠΠΕΠΠΕΠΠΟΠΠΕ  
 ΡΕΠΠΠΟ· ΚΥΝΗΝΑΠΠΟΠΠΑ· ΠΠΑΠΠΑ  
 ΑΠΠΑΠΠΑΠΠΕΡΡΑΠΠΟΠΠΟΠΠΕΠΠΕΠΠΟ  
 ΠΙΟΚΟΠΠΟΠΠΟΠΠΟΠΠΕ· ΠΠΡΑΠΠΕΠΠΕ  
 ΚΟΝΙΣΕΠΠΙΠΠΟΠΠΕΠΠΕΠΠΕΠΠΕΠΠΕΠΠΕ  
 ΠΠΑΠΠΕΠΠΑΠΠΟΠΠΟΠΠΟΠΠΟΠΠΕ· ΕΠΠΡΑ  
 ΠΠΟΠΠΟ· ΑΠΠΟΠΠΟΠΠΕΠΠΕ· ΠΠΡΑΠΠΑΠΠΑ  
 ΠΠΑΠΠΟΠΠΑΠΠΕΠΠΟΠΠΕΠΠΕΠΠΕΠΠΕΠΠΕ  
 ΠΠΕΠΠΟΠΠΑΠΠΟΠΠΟΠΠΕΠΠΕΠΠΕΠΠΕ  
 ΠΠΟΠΠΟ· ΠΠΟΠΠΟΠΠΕΠΠΟΠΠΕΠΠΕΠΠΕΠΠΟΠΠΑ



1.  $1 + 1 = 2$   
 2.  $2 + 1 = 3$   
 3.  $3 + 1 = 4$   
 4.  $4 + 1 = 5$   
 5.  $5 + 1 = 6$   
 6.  $6 + 1 = 7$   
 7.  $7 + 1 = 8$   
 8.  $8 + 1 = 9$   
 9.  $9 + 1 = 10$   
 10.  $10 + 1 = 11$   
 11.  $11 + 1 = 12$   
 12.  $12 + 1 = 13$   
 13.  $13 + 1 = 14$   
 14.  $14 + 1 = 15$   
 15.  $15 + 1 = 16$   
 16.  $16 + 1 = 17$   
 17.  $17 + 1 = 18$   
 18.  $18 + 1 = 19$   
 19.  $19 + 1 = 20$   
 20.  $20 + 1 = 21$   
 21.  $21 + 1 = 22$   
 22.  $22 + 1 = 23$   
 23.  $23 + 1 = 24$   
 24.  $24 + 1 = 25$   
 25.  $25 + 1 = 26$   
 26.  $26 + 1 = 27$   
 27.  $27 + 1 = 28$   
 28.  $28 + 1 = 29$   
 29.  $29 + 1 = 30$   
 30.  $30 + 1 = 31$   
 31.  $31 + 1 = 32$   
 32.  $32 + 1 = 33$   
 33.  $33 + 1 = 34$   
 34.  $34 + 1 = 35$   
 35.  $35 + 1 = 36$   
 36.  $36 + 1 = 37$   
 37.  $37 + 1 = 38$   
 38.  $38 + 1 = 39$   
 39.  $39 + 1 = 40$   
 40.  $40 + 1 = 41$   
 41.  $41 + 1 = 42$   
 42.  $42 + 1 = 43$   
 43.  $43 + 1 = 44$   
 44.  $44 + 1 = 45$   
 45.  $45 + 1 = 46$   
 46.  $46 + 1 = 47$   
 47.  $47 + 1 = 48$   
 48.  $48 + 1 = 49$   
 49.  $49 + 1 = 50$   
 50.  $50 + 1 = 51$   
 51.  $51 + 1 = 52$   
 52.  $52 + 1 = 53$   
 53.  $53 + 1 = 54$   
 54.  $54 + 1 = 55$   
 55.  $55 + 1 = 56$   
 56.  $56 + 1 = 57$   
 57.  $57 + 1 = 58$   
 58.  $58 + 1 = 59$   
 59.  $59 + 1 = 60$   
 60.  $60 + 1 = 61$   
 61.  $61 + 1 = 62$   
 62.  $62 + 1 = 63$   
 63.  $63 + 1 = 64$   
 64.  $64 + 1 = 65$   
 65.  $65 + 1 = 66$   
 66.  $66 + 1 = 67$   
 67.  $67 + 1 = 68$   
 68.  $68 + 1 = 69$   
 69.  $69 + 1 = 70$   
 70.  $70 + 1 = 71$   
 71.  $71 + 1 = 72$   
 72.  $72 + 1 = 73$   
 73.  $73 + 1 = 74$   
 74.  $74 + 1 = 75$   
 75.  $75 + 1 = 76$   
 76.  $76 + 1 = 77$   
 77.  $77 + 1 = 78$   
 78.  $78 + 1 = 79$   
 79.  $79 + 1 = 80$   
 80.  $80 + 1 = 81$   
 81.  $81 + 1 = 82$   
 82.  $82 + 1 = 83$   
 83.  $83 + 1 = 84$   
 84.  $84 + 1 = 85$   
 85.  $85 + 1 = 86$   
 86.  $86 + 1 = 87$   
 87.  $87 + 1 = 88$   
 88.  $88 + 1 = 89$   
 89.  $89 + 1 = 90$   
 90.  $90 + 1 = 91$   
 91.  $91 + 1 = 92$   
 92.  $92 + 1 = 93$   
 93.  $93 + 1 = 94$   
 94.  $94 + 1 = 95$   
 95.  $95 + 1 = 96$   
 96.  $96 + 1 = 97$   
 97.  $97 + 1 = 98$   
 98.  $98 + 1 = 99$   
 99.  $99 + 1 = 100$

1.  $1 + 1 = 2$   
 2.  $2 + 1 = 3$   
 3.  $3 + 1 = 4$   
 4.  $4 + 1 = 5$   
 5.  $5 + 1 = 6$   
 6.  $6 + 1 = 7$   
 7.  $7 + 1 = 8$   
 8.  $8 + 1 = 9$   
 9.  $9 + 1 = 10$   
 10.  $10 + 1 = 11$   
 11.  $11 + 1 = 12$   
 12.  $12 + 1 = 13$   
 13.  $13 + 1 = 14$   
 14.  $14 + 1 = 15$   
 15.  $15 + 1 = 16$   
 16.  $16 + 1 = 17$   
 17.  $17 + 1 = 18$   
 18.  $18 + 1 = 19$   
 19.  $19 + 1 = 20$   
 20.  $20 + 1 = 21$   
 21.  $21 + 1 = 22$   
 22.  $22 + 1 = 23$   
 23.  $23 + 1 = 24$   
 24.  $24 + 1 = 25$   
 25.  $25 + 1 = 26$   
 26.  $26 + 1 = 27$   
 27.  $27 + 1 = 28$   
 28.  $28 + 1 = 29$   
 29.  $29 + 1 = 30$   
 30.  $30 + 1 = 31$   
 31.  $31 + 1 = 32$   
 32.  $32 + 1 = 33$   
 33.  $33 + 1 = 34$   
 34.  $34 + 1 = 35$   
 35.  $35 + 1 = 36$   
 36.  $36 + 1 = 37$   
 37.  $37 + 1 = 38$   
 38.  $38 + 1 = 39$   
 39.  $39 + 1 = 40$   
 40.  $40 + 1 = 41$   
 41.  $41 + 1 = 42$   
 42.  $42 + 1 = 43$   
 43.  $43 + 1 = 44$   
 44.  $44 + 1 = 45$   
 45.  $45 + 1 = 46$   
 46.  $46 + 1 = 47$   
 47.  $47 + 1 = 48$   
 48.  $48 + 1 = 49$   
 49.  $49 + 1 = 50$   
 50.  $50 + 1 = 51$   
 51.  $51 + 1 = 52$   
 52.  $52 + 1 = 53$   
 53.  $53 + 1 = 54$   
 54.  $54 + 1 = 55$   
 55.  $55 + 1 = 56$   
 56.  $56 + 1 = 57$   
 57.  $57 + 1 = 58$   
 58.  $58 + 1 = 59$   
 59.  $59 + 1 = 60$   
 60.  $60 + 1 = 61$   
 61.  $61 + 1 = 62$   
 62.  $62 + 1 = 63$   
 63.  $63 + 1 = 64$   
 64.  $64 + 1 = 65$   
 65.  $65 + 1 = 66$   
 66.  $66 + 1 = 67$   
 67.  $67 + 1 = 68$   
 68.  $68 + 1 = 69$   
 69.  $69 + 1 = 70$   
 70.  $70 + 1 = 71$   
 71.  $71 + 1 = 72$   
 72.  $72 + 1 = 73$   
 73.  $73 + 1 = 74$   
 74.  $74 + 1 = 75$   
 75.  $75 + 1 = 76$   
 76.  $76 + 1 = 77$   
 77.  $77 + 1 = 78$   
 78.  $78 + 1 = 79$   
 79.  $79 + 1 = 80$   
 80.  $80 + 1 = 81$   
 81.  $81 + 1 = 82$   
 82.  $82 + 1 = 83$   
 83.  $83 + 1 = 84$   
 84.  $84 + 1 = 85$   
 85.  $85 + 1 = 86$   
 86.  $86 + 1 = 87$   
 87.  $87 + 1 = 88$   
 88.  $88 + 1 = 89$   
 89.  $89 + 1 = 90$   
 90.  $90 + 1 = 91$   
 91.  $91 + 1 = 92$   
 92.  $92 + 1 = 93$   
 93.  $93 + 1 = 94$   
 94.  $94 + 1 = 95$   
 95.  $95 + 1 = 96$   
 96.  $96 + 1 = 97$   
 97.  $97 + 1 = 98$   
 98.  $98 + 1 = 99$   
 99.  $99 + 1 = 100$





ПОСКОМЛОГАТОЛГЕ. ОУТАЕРДИПРАВОСЛАВИЕ  
 ЦЕРКОСЕСАДОХРИСТЕ. НОУМНОУЖИЖЕНЕШОУ.  
 ТАКОБЛАГОУЧЕЛОУГБСОЛЮБЕЦА. **Ж**КАОДАКА  
 ШМУТИПРОБОУПРЕДОСТАПОУМЕНЕЗВОСТЮКНИИСА  
 ПОСЛОВИПРИКОСИМО. НЕИЗРЕЧЕННОУМУТТАОЕ  
 МОУМИЛОСЕРДИУХРИСТЕТАЖЕНАШЕТИСОРАСПА  
 ТИЕПРИДПТИОУСОМЕРТЕБЕВТГБШЕНА. ДАМИО  
 ЦИПОДАВИСОСРОСЕНИЕ. ТАКОУЧЕЛОУГБСОЛЮБЕЦА,  
 ПТЕЦЮСОБЕЗНАЧЕНА. КОПРИСНОВУЦЕНКАСЛОДА  
 ИЗГБДЕСТИДЕНАЛОУПЕРОВЫПРОШЕДОШАНЕН  
 ЗРЕЧЕНЕМО. РАСПАТИЕНСОМЕРТЕКАВОРАДИО  
 ЛЕЮПРИКМОША. ИПОСРЕГОШАПОВАГБВОСТО  
 ИМОГАТОЛГЕШЕЖИДВАЩЕЧЕГОСТАДИСАВТЕ  
 БГБ. НЕПАСАДОУШЕНАШИХО. АМАРИСЫ  
 СТИРЫ. БИИ. ВАТИГВИШАСТІА. ИЖЕМА  
 ГОУПРЕОВИДЕНІ. ШЫТАГОУЧЕЛОУГБСИМЪ.  
 БЛА. ІМАІ. **В**СЕМИСНУЮСАХОУШТОУЧЕЛО  
 ГБСОПРОЗВАШОУЮ. ИЛАДЫКСАГОУЖЕШУГО









**В** знамени <sup>4</sup>едино <sup>и</sup>почію, и <sup>и</sup>помѣта: <sup>4</sup>  
 спершено <sup>и</sup>бчѣтѣ <sup>и</sup>сѣси <sup>и</sup>сотласны <sup>и</sup>примѣтѣ. <sup>4</sup>  
**А**лександр <sup>и</sup>монаха <sup>и</sup>рода <sup>и</sup>и <sup>и</sup>ноземца: <sup>4</sup>  
 клиросски <sup>и</sup>прозваніе <sup>и</sup>щаннаго <sup>и</sup>мезенца: <sup>4</sup>  
**Σ**тарожитѣ <sup>и</sup>ско, <sup>и</sup>оца <sup>и</sup>и <sup>и</sup>мѣца <sup>и</sup>белоросца: <sup>4</sup>  
 съ <sup>и</sup>перскія <sup>и</sup>страны <sup>и</sup>бышаго <sup>и</sup>нолгороца. <sup>4</sup>  
**Σ**дрѣни <sup>и</sup>знаменны <sup>и</sup>писма <sup>и</sup>ны <sup>и</sup>пѣчи <sup>и</sup>преподѣ: <sup>4</sup>  
 ѿ <sup>и</sup>соты <sup>и</sup>сѣщнаго <sup>и</sup>пѣхана <sup>и</sup>стѣщы <sup>и</sup>годѣ. <sup>4</sup>  
**П**отисаѣ <sup>и</sup>Александрѣ <sup>и</sup>своего <sup>и</sup>рѣкою; <sup>4</sup>  
 познаѣ <sup>и</sup>пай <sup>и</sup>потоцкы <sup>и</sup>и <sup>и</sup>своего <sup>и</sup>ѿ <sup>и</sup>стротою. <sup>4</sup>  
**М**ца <sup>и</sup>рѣко <sup>и</sup>худож <sup>и</sup>стѣмо <sup>и</sup>десѣтато: <sup>4</sup>  
 бѣ <sup>и</sup>сверши <sup>и</sup>щѣ <sup>и</sup>днѣ <sup>и</sup>перд <sup>и</sup>на <sup>и</sup>десѣ <sup>и</sup>тѣ. <sup>4</sup>  
**В**лѣтѣ <sup>и</sup>ѿ <sup>и</sup>созданія <sup>и</sup>міра, <sup>и</sup>Зрѣдѣ: <sup>4</sup>  
 ѿ <sup>и</sup>воплощенія <sup>и</sup>же <sup>и</sup>бѣ <sup>и</sup>слова, <sup>и</sup>а <sup>и</sup>х <sup>и</sup>с. <sup>4</sup>

monach Alexander gremouchon



ГЛАСЪ. А.

сла . пре поа шима с высо ты силою  
 еже допити те въ сватый , шдше  
 пленный хеаме , неизреченный сла  
 вы троа челоу колю — бче .

Внаю П режде ржтпа хртова  
 Высоко царство ай , безначалне  
 милости въ слове , призи , понми  
 ми , слезо точаща прильжию по  
 пашети древо анна , ногаиш о  
 нью оуслышалъ еси рыдающю , и  
 наша оутверди нысли царю , достои  
 нш пети твое роже ство

Вржтпа хртово , П режде пвкъ  
 шотца рожденномъ непавни сы  
 нъ , иц послѣднѣ шдъ въ допло  
 ценномъ безсѣ меннш христѣ бо сѣ

Изъ брвн Еменодичѣ оуо

**ПРЕДМОВЛЕНІЕ**  
**УРЕЗДОВОСИПРОЧІЕ НАСТАЮЮ ІСНГХ СІЮ.**  
 Бгъ Ѹбо со блгхъ поспѣшествихъ дшх:  
 Коѣже на ползѣ иномъ спрота щх:  
 Прошенія работъ свои презирае:  
 Благоспѣдѣ своею вса исполняетъ.  
 Црпци Ѹбо. споеи предае на лѣпотѣ:  
 Послѣшавши на дшхъ прасотнѣ.  
 Насѣдѣло прѣрѣшаго ся понѣрѣде:  
 Рагителѣ. итшѣтелѣ инѣхъ врѣхѣтѣхъ.  
 Трѣрѣшися бо вседѣлемона дѣхъ дѣрѣ:  
 Справдѣ рѣсно желѣнній и здѣте влагте.  
 Родоудитѣстѣло герна и нозѣмѣцѣ:  
 Влироши. пропаніемъ блѣннѣмъ зѣне.  
 Оца и мѣща и боина мало росца:

искомѣ согласныхъ литерныхъ по мѣ,  
 царского российскаго обыкновеннаго  
 знаменнаго. Помѣтамъ же которыя  
 всегда бѣша за нѣ указаніе, на мѣ  
 ренія ради возвращающа  
**И**звѣщеніе о ослѣпленіи по мѣтамъ возвращающа и  
 зложенныя. <sup>и</sup>Свойства <sup>и</sup>на мѣрени, <sup>и</sup>свѣдущи <sup>и</sup>бѣгущи  
 пѣніа. <sup>и</sup>Знижайша <sup>и</sup>оубѣдители <sup>и</sup>свѣдѣтели <sup>и</sup>возвращающа  
 даже до вѣры и надежды степени, <sup>и</sup>также <sup>и</sup>прежніе <sup>и</sup>пѣніа  
 писаны бѣша вознамени <sup>и</sup>сцевы. **Помѣты**  
<sup>и</sup>Господи <sup>и</sup>помилуй <sup>и</sup>Господи <sup>и</sup>помилуй  
**В**селебни <sup>и</sup>сходни <sup>и</sup>всего <sup>и</sup>доглаголююща <sup>и</sup>книжайши  
 согласію до вѣры и надежды степени <sup>и</sup>сцевы  
<sup>и</sup>Господи <sup>и</sup>помилуй <sup>и</sup>Господи <sup>и</sup>помилуй  
 Раднѣ <sup>и</sup>внѣше <sup>и</sup>царского <sup>и</sup>знамени <sup>и</sup>симъ  
 согласныхъ по мѣтамъ <sup>и</sup>ими <sup>и</sup>извѣстнѣлы  
 ми <sup>и</sup>литерами <sup>и</sup>впечатно <sup>и</sup>тисненнѣны <sup>и</sup>бѣти



гла . а .



по а по сѣ ди ге на а  
 де си ца , ево голѣ пно  
 шкрѣ по сѣ ти про сла пи  
 га бо се з сме — ртне — такъ  
 все мо гъ ца а про ти вны а со тре .  
 ієра и а в та нѣ мѣ пѣ тѣ  
 гла б и ны но по со дѣ ла шд а ;  
 знаю , твѣ р ж е н о хри стосѣ  
 во гра дѣ ви фау е метѣ маа  
 де ни цъ ет по на шѣ такъ гла  
 гъ вѣ ро — б е нѣ со бо вла а  
 есте ст во — з іє р а н о пр і и д и те  
 зе м но ро дн і и о се ра це мѣ пѣ снѣ  
 сла дво пѣ снѣ и нѣ го по спѣ и мѣ  
 пла а ли цѣ — во кѣ — ки сла — пнѣ го  
 про сла пи са . рожитно урлово хри  
 стосѣ ра тѣ ва ет са сла пи те хри стосѣ



## Сочиненія того же автора.

1. Богослужебное пѣніе русской церкви въ домонгольскій періодъ, по историческимъ, археологическимъ и палеографическимъ даннымъ. Ч. I и II, съ приложеніемъ 12 таблицъ (Facsimile) съ крюковыхъ рукописей X—XI—XII вв. Соч. удостоено Академіей Наукъ преміи гр. Уварова (почетный отзывъ) и Св. Синодомъ ученой преміи митропол. Макарія. Ц. 3 р.
  2. Очеркъ исторіи православнаго церковнаго пѣнія въ Россіи. Изд. 3, съ приложеніемъ XIX снимковъ съ крюковыхъ рукописей X—XVIII вв. Соч. Св. Синодомъ удостоено учебной преміи митропол. Макарія. Ц. 1 р. 60 к.
  3. Музыка и музыкальные инструменты у древнихъ евреевъ. Брош.
  4. О пещномъ дѣйствѣ. Брош.—рефератъ.
  5. Къ вопросу о комиссіяхъ по исправленію богослужебныхъ пѣвческихъ книгъ русской церкви въ XVII в. Брош.
  6. Старинный трактатъ по теоріи музыки 1679 г., составленный киевляниномъ Николаемъ Дилецкимъ. Брош.
  7. Исторія церковнаго пѣнія, какъ наука. Брош.
  8. О націонализмѣ и церковности въ русской духовной музыкѣ. Брош.—Рефератъ.
  9. Синодальные, бывшіе патриаршіе пѣвчіе. Брош. I и II.
  10. Синодальное училище церковнаго пѣнія въ его прошломъ и настоящемъ. Стр. 149.
  11. Изъ исторіи русскаго церковнаго пѣнія XV, XVI и XVII вв. Брош.—Рефератъ
  12. О современномъ состояніи и нуждахъ православи. рус. церк. п. Брош.
  13. Что такое православное русское церковное пѣніе. Брош.—рефератъ.
  14. Церковное пѣніе въ Россіи въ его прошедшемъ и настоящемъ. Брош.
  15. О русскихъ церковныхъ напѣвахъ. Брош.—рефератъ.
  16. Къ вопросу о церковномъ пѣніи. Брош.
  17. Азбука крюковаго пѣнія. Соч. удостоено Св. Синодомъ преміи м. Макарія. Ц. 3 р.
  18. Осмогласіе знаменнаго распѣва. Соч. удост. Св. Синодомъ учебной преміи м. Макарія. Ц. 1 р.
  19. Церковное пѣніе, какъ предметъ преподаванія въ народной школѣ. Одобр. для дух. семина. Ц. 35 к.
  20. Строгий стиль гормоніи. Соч. Св. Синодомъ одобрено для духовн. семинарій. Ц. 2 р.
- Духовно-музыкальныя сочиненія и переложенія съ древнихъ напѣвовъ для хора.

Москва, Чернышевскій переул., д. Казанскаго собора 4—16.