

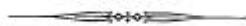
Н. П. Лихачевъ

Х

МАТЕРІАЛЫ

для

**ИСТОРИИ РУССКАГО ИКОНОПИСАНІЯ**



АТЛАСЪ

ЧАСТЬ II

ТАБЛИЦЫ ССXI—ССССXIX



С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ЭКСПЕДИЦІЯ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ

1906

954

ND  
83  
Лух

957

Пф

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
Общественных Наук  
Академии Наук СССР

1225  
53

## ОГЛАВЛЕНИЕ

атласа таблицъ въ изданіи „Материалы для исторіи русской иконописи“<sup>1)</sup>.

- Таблица ССXI. № 380. **Нерукотворный образъ Господень «Спасъ на убрусь»**. Снимокъ съ большой иконы, написанной въ 1632 году (подлинникъ принадлежалъ г. Вострякову, а нынѣ находится въ частномъ собраніи въ г. Москвѣ). Характерно выраженіе манеры „сѣверныхъ“ новгородскихъ писемъ при московскомъ переводѣ и съ московскимъ влияніемъ въ вохреніи и описи.
- ССXII. № 381. **Господь Эммануиль**, оглавной (лучшихъ московскихъ писемъ). Собраніе автора.
- ССXIII. № 382. **Господь Вседержитель**, оглавной (собраніе автора).
- ССXIII. № 383. **Икона Божіей Матери явленія**, именуемаго **«Петровской Божіей Матери»** (манера обычно но несправедливо, называемая „Рублевской“). Собраніе автора.
- ССXIV. № 384. **Господь Вседержитель**, оглавной (собраніе автора).
- ССXIV. № 385. **Господь Вседержитель**, олечный (собраніе автора).
- ССXV. № 386. **Денсусъ оглавной**, три иконы вклада Никифора Безсонова, сдѣланнаго въ 1672 году въ Троице-Сергіевъ монастырь. Снимокъ съ фотографій Троице-Сергіевой лавры. По манерѣ и особенностямъ письма иконы эти очень типичны именно для времени вклада.
- ССXVI. № 387. **Господь Вседержитель**, на престолѣ („въ силахъ“) между стоящими архангелами **Михаиломъ** и **Гаврииломъ**. Снимокъ съ трехъ большихъ иконъ изъ **Денсуснаго пояса**, находящагося въ собраніи автора. Прекрасное московское письмо (датированный вкладъ княгини Сицкой).
- ССXVII. № 388. **Господь Вседержитель**, на престолѣ („въ силахъ“). Собраніе автора.
- ССXVII. № 389. **Господь Вседержитель**, на престолѣ („въ силахъ“). Собраніе автора.
- ССXVIII. № 390. **Господь Вседержитель**, въ ростъ, именуемый въ просторѣчьи **«Спасъ Смоленскій»**. Снимокъ съ превосходной иконы (любительская фотографія далеко не передала всей ея красоты) въ собраніи Д. И. Силина (въ Москвѣ).
- ССXVIII. № 391. **Св. Василій Блаженный**, Московскій Христа-ради юродивый; въ ростъ (собраніе автора).
- ССXIX. № 392. **Икона Божіей Матери типа Одигитрии** (поясной), особое явленіе — **Богоматерь** держитъ **Младенца** обѣими руками. Повидимому, изображенъ одинъ изъ вариантовъ явленія, именуемаго **«Блаженное Чрево»** (собраніе автора).
- ССXIX. № 393. **Икона Казанской Божіей Матери** (съ фотографіи съ иконы, находившейся у иконописца Чирикова въ Москвѣ).
- ССXX. № 394. **Икона Божіей Матери явленія Одигитрии Смоленской** (собраніе автора).
- ССXX. № 395. **Икона Божіей Матери Одигитрии Смоленской** (собраніе автора). Бѣлоликое вохреніе московскаго періода.
- ССXXI. № 396. **Икона Печерской Божіей Матери** (съ предстоящими **свв. Антоніемъ** и **Феодосіемъ Печерскими**). Собраніе автора.
- ССXXI. № 397. **Икона Божіей Матери явленія**, именуемаго **«Камень нерукосѣчной горы»** (собраніе автора).
- ССXXII. № 398. **Икона Божіей Матери явленія**, именуемаго **«Неопалимая Купина»**; съ приписями, изъ которыхъ верхняя представляетъ изображеніе „Ты еси Іерей во вѣкъ по чину Мельхиседекову“ (снимокъ съ иконы, находящейся въ собраніи Д. И. Силина, въ Москвѣ).

<sup>1)</sup> Точное описаніе иконъ съ опредѣленіемъ времени и „писемъ“, а равно и съ указаніемъ степени цѣльности оригиналовъ имѣеть быть дано въ особомъ томѣ „Материаловъ“ („Подробное описаніе“).

Таблица	ССXXII. № 399. Иконное изображение под наименованием: «Чесо ради въ Давидовѣ образѣ пишется Господь» (собрание автора).
.	ССXXIII. № 400. Верхъ отъ Царскихъ Дверей, съ изображеніемъ Причащенія въ композиціи на двѣ стороны; въ серединѣ изображенъ Престоль обѣтованія. Собрание автора.
.	ССXXIII. № 401. На продолговатой дощечкѣ (безъ полей)—створкѣ отъ „Кузова“—раздѣленной на двѣ части—изображены: 1) наверху—Божія Матерь Казанская, 2) нижнее поле—св. апостоль Петръ, Анна пророчица и св. великомученица Екатерина (собрание автора).
.	ССXXIV. № 402. Икона Божіей Матери Владимірской (собрание автора). Этой иконою Татьяна Аванасьевна Айгустова благословила внуку свою Фанну Николаевну Шубинскую, въ замужествѣ Андрееву (приходится автору бабушкою съ материнской стороны).
.	ССXXIV. № 403. Икона Божіей Матери типа Одигитрии (поясной), особое явленіе, въ которомъ Богоматерь, держитъ Младенца обѣими руками. Явленіе это, именуемое иногда иконниками „Іерусалимской Божіей Матерью“ (безъ всякихъ основаній*), надо сопоставить съ Афонской иконою въ Хиландарскомъ монастырѣ—Божіей Матери „Вразумленія“ (вразумившей епископа). Собрание автора.
.	ССXXIV. № 404. Икона Божіей Матери Одигитрии въ ростъ, явленія, именуемаго «Моденская Божія Матерь» (а равно см. такъ называемую «Тихвинскую-Краснопольскую икону» въ Новгородѣ, списки съ которой весьма часто называются и «Старорусскою Божією Матерью»). Собрание автора.
.	ССXXIV. № 405. Икона Божіей Матери «Страстной», особаго перевода (Младенецъ лѣвою ручкою держитъ Богоматерь за подбородокъ), имѣющаго сходство съ явленіемъ «Взыгранія» (собрание автора).
.	ССXXV. № 406. «Соборъ Пресвятой Богородицы», большая икона очень сложной композиціи (въ собраніи одного любителя-старообрядца въ Москвѣ).
.	ССXXV. № 407. Образъ Похвалы Пресвятой Богородицы, вокругъ 12 праздниковъ. Икона Третьяковской галлерей въ Москвѣ (см. „Краткое описаніе иконъ собранія П. М. Третьякова“, № 34).
.	ССXXVI. № 408. «Срѣтеніе Господа нашего Иисуса Христа» (икона въ собраніи Д. И. Силіана).
.	ССXXVI. № 409. «Соборъ Пресвятыя Богородицы» (връзокъ, надпись новая). Икона въ собраніи автора.
.	ССXXVII. № 410. Св. Троица (съ Авраамомъ и Саррою). Икона въ собраніи автора.
.	ССXXVII. № 411. Св. Троица (въ образѣ трехъ ангеловъ). Икона въ собраніи автора.
.	ССXXVII. № 412. Св. Троица (съ Авраамомъ, поклоняющимся ангеламъ). Икона въ собраніи автора.
.	ССXXVII. № 413. «Огненное восхожденіе св. пророка Іліи» (сложная композиція). Икона въ собраніи автора.
.	ССXXVIII. № 414. «Индиктъ Новаго лѣта» (икона музея Кіевской Духовной академіи, № 4573). Именная икона: „Писмо Феодора Савина“.
.	ССXXVIII. № 415. Св. Симеонъ, Сродникъ Господень по плоти (икона музея Кіевской Духовной академіи, № 4474). Изображено совершеніе св. Симеономъ св. литургіи.
.	ССXXIX. № 416. «Умовеніе ногѣ» (икона въ собраніи автора).
.	ССXXIX. № 417. «Тайная вечеря» (икона въ собраніи автора).
.	ССXXIX. № 418. Христосъ передъ Пилатомъ (икона въ собраніи автора).
.	ССXXIX. № 419. «Отреченіе Петра» (икона въ собраніи автора).
.	ССXXX. №№ 420 и 421. Двѣ иконы музея Кіевской Духовной академіи, №№ 4485 и 4486, изображаютъ „Страсти Господа нашего Иисуса Христа“: а) Воскрешеніе Лазаря, б) Лобзаніе Іуды, с) Христосъ передъ Пилатомъ, д) „Осужденіе Христа на Распятіе“ (изображаетъ водруженіе креста), е) Прошеніе о снятіи со креста, ф) Положеніе во гробъ, г) Жены мироносицы у гроба, h) „Өомино увѣреніе“.
.	ССXXXI. № 422. Распятіе Господа нашего Иисуса Христа (сложная композиція). „Михайлово писмо“ (икона въ собраніи автора).
.	ССXXXII. № 423. Воскрешеніе Господа нашего Иисуса Христа (сложная композиція). Икона въ собраніи автора.
.	ССXXXII. № 424. Воскрешеніе Господа нашего Иисуса Христа (сложная композиція; изъ собранія Н. М. Постникова, № 455). Икона въ собраніи автора.
.	ССXXXIII. № 425. Воскрешеніе Господа нашего Иисуса Христа, въ видѣ сошествія въ адъ (икона въ собраніи автора).
.	ССXXXIII. № 426. Воскрешеніе Господа нашего Иисуса Христа (особый переводъ конца XVII столѣтія). Икона въ собраніи автора.
.	ССXXXIV. № 427. Сошествіе Св. Духа, съ воскресными Евангеліями вокругъ (большая икона въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ).
.	ССXXXIV. № 428. Успеніе Пресвятыя Богородицы, съ событіями изъ ея жизни вокругъ, въ восьми мѣстахъ (большая икона въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ).

\*) „Іерусалимской Божіей Матерью“ обычно именуется икона, находящаяся въ Москвѣ, въ Успенскомъ соборѣ и по композиціи представляющая Одигитрию Иверскую, написанную обратно, то-есть Младенецъ на правой рукѣ.

- Таблица
- ССXXXV. № 429. Рождество Пресвятыя Богородицы (краткій переводъ). Икона въ собраніи автора.
  - ССXXXV. № 430. Рождество Пресвятыя Богородицы (сложный переводъ). Икона въ собраніи автора.
  - ССXXXVI. № 431. Рождество Пресвятыя Богородицы (сложный переводъ). Икона въ собраніи автора.
  - ССXXXVI. № 432. Покровъ Пресвятыя Богородицы (боковой переводъ). Икона въ частномъ собраніи въ Москвѣ.
  - ССXXXVII. № 433. Рождество Пресвятыя Богородицы (сложная композиція, съ изображеніемъ въ нижней части птицъ у водоема). Икона въ собраніи автора.
  - ССXXXVII. № 434. Рождество Пресвятыя Богородицы [сложная композиція, варианты (и другія письма) № 433]. Икона въ частномъ собраніи.
  - ССXXXVIII. №№ 435—438. Четыре иконы Рождества Пресвятыя Богородицы, разныхъ переводовъ и писемъ. Всѣ четыре иконы въ собраніи автора.
  - ССXXXIX. № 439. «Успеніе Пресвятыя Богородицы» (композиція съ Авфоніемъ). Икона въ собраніи автора.
  - ССXXXIX. № 440. «Положеніе во гробъ Господа Нашея Иисуса Христа». Икона въ собраніи автора.
  - ССXL. № 441. «Убиеніе св. первомученика Стефана» (принадлежала Н. М. Постникову, кат. № 599). Икона въ собраніи автора.
  - ССXL. № 442. «Образъ положенія ризы Пресвятыя Богородицы иже во Влахернѣ» (кат. Н. М. Постникова, № 3044). Икона въ собраніи автора.
  - ССXLI. № 443. «Принесеніе ризы Господа нашего Иисуса Христа въ царствующій градъ Москву» (кат. Н. М. Постникова, № 386). Икона въ собраніи автора.
  - ССXLI. № 444. «Поклоненіе св. иконамъ царицей Ѳеодорою» (возстановленіе иконопочитанія — «Недѣля Православія»). Икона въ собраніи автора.
  - ССXLII. № 445. «Апокалипсисъ» (изображеніе Откровенія св. Іоанна Богослова); створы, составляющіеся изъ трехъ иконъ. Икона очень большихъ размѣровъ (46 × 64 вершка) въ Старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ въ Москвѣ.
  - ССXLIII. № 446. «Въ день седьмый почи Господь» (икона въ собраніи автора).
  - ССXLIII. № 447. «Обновленіе храма». Икона очень рѣдкаго перевода въ собраніи Д. И. Силина въ Москвѣ. Врѣзокъ, при чемъ края приписаны малоискуснымъ мастеромъ, искажившимъ древній рисунокъ горокъ; вохреніе темное въ коричневатость.
  - ССXLIV. № 448. «Житіе св. Маріи Египетской» (икона въ музеѣ Киевской Духовной академіи, № 4566).
  - ССXLIV. № 449. «День прешедъ пѣснословлю тя, Святый» (икона музея Киевской Духовной академіи, № 4496, по описанію іеромонаха Христофора, № 39).
  - ССXLV. № 450. Св. Іоаннъ Богословъ, поясной, съ развернутымъ Евангеліемъ, со львомъ (икона въ собраніи автора).
  - ССXLV. № 451. Св. Іоаннъ Богословъ, безъ Евангелія, съ Ангеломъ (икона въ собраніи автора).
  - ССXLV. № 452. Св. Іоаннъ Богословъ, поясной, съ Евангеліемъ и съ Ангеломъ (икона въ собраніи автора).
  - ССXLV. № 453. Св. Іоаннъ Богословъ, поясной, съ Евангеліемъ, съ Ангеломъ и съ Орломъ (икона въ собраніи автора).
  - ССXLVI. № 454. Святые Ѳеодоръ, иже въ Пергѣи, Михаилъ Маленнъ и Алексѣй челоуѣкъ Божій (икона въ ризницѣ Троице-Сергіевой лавры, снимокъ съ лаврской фотографіи).
  - ССXLVI. № 455. Святые митрополиты Петръ, Алексѣй, Іона и св. епископъ Леонтій Ростовскій (икона въ ризницѣ Троице-Сергіевой лавры, вкладъ 1630 года. Снимокъ съ Лаврской фотографіи).
  - ССXLVII. № 456. Св. Димитрій Селунскій, въ ростъ (икона въ ризницѣ Троице-Сергіевой лавры. Снимокъ съ Лаврской фотографіи).
  - ССXLVII. № 457. Св. Леонтій Ростовскій, въ ростъ, прямоличный (икона въ ризницѣ Троице-Сергіевой лавры. Снимокъ съ Лаврской фотографіи).
  - ССXLVIII. № 458. Св. Варлаамъ Хутынский, въ ростъ, боковой (икона въ собраніи автора).
  - ССXLVIII. № 459. Св. Евдокія, въ ростъ, прямоличная (снимокъ съ иконы такъ называемыхъ «строгановскихъ» писемъ; съ фотографіи, сообщенной иконописцемъ Чириковымъ).
  - ССXLIX. № 460. Свв. Козьма и Дамьянъ [икона въ собраніи автора. Образъ замѣчательнъ надписью (точный снимокъ который будетъ данъ въ «Подробномъ описаніи») на оборотѣ, что «Лѣта 7146 (1637) году Ноября въ 3 день симъ образомъ благословилъ Петра Семеновича Строганова дочь Анну Петровну отецъ ея духовной священникъ Пиминъ Яковлевъ Стрекаловской\*]. «Монастырскія» письма XVII вѣка. Надпись надъ святыми новая, сдѣланная при починкѣ иконы.
  - ССXLIX. № 461. Свв. Арсеній и Варсонофій Тверскіе, въ ростъ (икона въ собраніи автора).
  - ССL. № 462. Свв. Ярославскіе Чудотворцы, благовѣрные князья Ѳеодоръ, Давидъ и Константинъ (икона въ собраніи автора).
  - ССL. № 463. Вселенскіе святители: св. Василий Великій, св. Григорій Богословъ, св. Іоаннъ Златоустъ [икона въ собраніи автора (—Н. М. Постникова, № 870), интересна точнымъ указаніемъ иконописца: «писать чертещикъ Иванъ Афанасьевъ\*].

Таблица	CCL. № 464. Свв. Параскева, Екатерина, Варвара и Феодосія (дѣвица Цареградская, память 29 Мая). Икона въ собраніи автора (снята безъ полей).
.	CCL. № 465. Избранные святые, надписи не сохранились, несомнѣнны свв. врачи безсребренники Козьма и Дамьянъ и почти также несомнѣнно, что первые два святыхъ—св. князь Петръ и св. княгиня Февронія Муромскіе (икона въ собраніи автора; снято безъ полей. Типичныя бѣлоликія письма).
.	CCLI. №№ 466 и 467. Св. Филиппъ, митрополитъ Московскій, въ ростъ, переводъ боковой. Икона въ собраніи автора. Всѣ признаки поздняго „Строгановскаго“ письма рядомъ съ довольно ординарнымъ, рыночнымъ выполнениемъ. На оборотѣ надпись: „Семь образъ молятца Данила Ивановича Строганова человекъ его Иванъ Ивановъ Истоминыхъ“.
.	CCLI. № 468. Св. Филиппъ, митрополитъ Московскій, въ ростъ, переводъ прямоличный (икона въ собраніи автора).
.	CCLI. № 469. Св. Георгій, въ ростъ, переводъ прямоличный (икона въ собраніи автора).
.	CCLII. № 470. Спаситель, поясной, съ раскрытымъ Евангелиемъ и благословляющей ручкой (снимокъ съ иконы, принадлежащей А. Т. Карповой).
.	CCLII. № 471. Спаситель, поясной, съ раскрытымъ Евангелиемъ и благословляющей ручкой; свѣтъ и поля покрыты орнаментомъ. Икона въ собраніи автора.
.	CCLIII. № 472. Икона Божіей Матери Млекопитательницы (весьма интересна и по письму, и по сохранности). Собраніе автора.
.	CCLIV. № 473. Успение Божіей Матери съ Авфоніемъ. Икона въ собраніи автора, весьма замѣчательна по письму и по сохранности, такъ какъ въ чинкѣ совсѣмъ не была. На оборотѣ надпись, указывающая, что икона письма иконописца Стефана.
.	CCLV. № 474. Срѣтеніе Господа нашего Исуса Христа (композиція сложная). Икона въ Третьяковской галлерей въ Москвѣ (см. „Краткое описаніе“, № 32).
.	CCLV. № 475. Символическое изображеніе добрыхъ плодовъ ученія великихъ учителей церкви (и составителей чина литургіи) св. Василия Великаго, св. Григорія Богослова и св. Іоанна Златоустаго. Снимокъ съ превосходной иконы въ Третьяковской галлерей въ Москвѣ (см. „Краткое описаніе“, № 30). На оборотѣ дски имя мастера: „Писмо Никиѳорова (?)“.
.	CCLVI. № 476. Икона Божіей Матери, именуемая «Неопалимая купина» (подлинникъ въ собраніи автора).
.	CCLVI. № 477. «Достойно есть», символическое изображеніе этого пѣснопѣнія иконописью, раздѣленное на четыре части и написанное на одной дскѣ (икона въ собраніи автора).
.	CCLVII. № 478. Христосъ съ самарянкою (бесѣда у колодезя). Икона въ собраніи автора.
.	CCLVII. № 479. Седьмой вселенскій соборъ (на оборотѣ полустертая надпись скорописью: „Семейкино (?) писмо Бороздина“). Къ сожалѣнію, прекрасная икона эта была въ сильной чинкѣ. Собраніе автора.
.	CCLVIII. № 480. Мѣдный круглый образокъ Богоматери (типа Владимірской Божіей Матери), врѣзанный въ деревянную дску, кругомъ житіе Богоматери въ 12 мѣстахъ (хорошія московскія письма). Икона въ ризницѣ Троице-Сергіевой лавры.
.	CCLVIII. № 481. Благовѣщеніе, кругомъ въ 12 мѣстахъ Акаѳистъ Божіей Матери. Снимокъ Троице-Сергіевой лавры.
.	CCLIX. № 482. Свв. апостолы Петръ и Павелъ (въ ростъ). Снимокъ съ иконы, находящейся въ собраніи Д. И. Силина въ Москвѣ.
.	CCLIX. № 483. Св. Іоаннъ Дамаскинъ, въ ростъ, съ житіемъ, расположеннымъ не въ мѣстахъ, а какъ бы въ одной композиціи. Икона въ собраніи автора.
.	CCLX. № 484. Воскресеніе Господа нашего Исуса Христа, очень полный переводъ—„людное“ (надписи новыя). Икона въ собраніи автора (изъ коллекціи Н. М. Постникова, № 3235, стр. 155).
.	CCLXI. № 485. «Поклоненіе честныхъ веригъ святаго апостола Петра» (— Изведеніе св. апостола Петра изъ темницы). Именная икона, на оборотѣ подпись иконописца: „Федорово писмо Савина“ (надписи на поляхъ новыя). Собраніе автора.
.	CCLXII. № 486. Защита Великаго Новагорода иконою Знаменія (икона въ собраніи автора—коллекціи Н. М. Постникова, № 3063). Надпись на полѣ новая.
.	CCLXIII. № 487. Икона св. Софіи Премудрости Божіей. Снимокъ съ превосходнаго образа въ Третьяковской галлерей въ г. Москвѣ (см. „Краткое описаніе“, № 54).
.	CCLXIII. № 488. «Обѣдня»—символическое изображеніе св. литургіи. Снимокъ съ иконы, находящейся въ Третьяковской галлерей (см. „Краткое описаніе“, № 33).
.	CCLXIV. № 489. «Знаменіе образа Пресвятыя Богородицы, еже бысть въ Новѣградѣ» (защита Новгорода отъ суздальцевъ, композиція совсѣмъ иная сравнительно съ № 486). Снимокъ съ иконы, находящейся въ музеѣ Кіевской Духовной Академіи, № 4495.
.	CCLXIV. № 490. «Сотвореніе міра» (надпись новая). Снимокъ съ иконы, находящейся въ музеѣ Кіевской Духовной Академіи, № 4571.

МАТЕРІАЛЫ  
для  
ИСТОРИИ РУССКАГО ИКОНОПИСАНІЯ





Таблица	CCLXV. № 491. «Воскресение Господа нашего Иисуса Христа» (наиболее сложная композиция). Большая икона в старообрядческом Покровском храме при Рогожском кладбище.
•	CCLXV. № 492. «Икона всех святых» (так называемого „Строгановского письма“). Подлинник в старообрядческом Покровском храме при Рогожском кладбище.
•	CCLXVI. № 493. Св. Алексѣй митрополитъ Московскій, въ ростъ. Снимокъ съ иконы, находящейся въ Третьяковской галлерей; см. „Краткое описаніе“, № 51.
•	CCLXVII. № 494. Св. Григорій Армянскій, въ ростъ, съ житіемъ въ 16 мѣстахъ. Икона въ собраніи автора.
•	CCLXVIII. № 495. Св. Іоаннъ Воинъ, въ ростъ. На оборотѣ дски надпись: „Сн̄ обра <sup>3</sup> Максима Іковлева сна Строганова. Благослови сна своего Ивана. Писанъ Пискомъ Чирѣна“. Превосходный именной Строгановскій образъ. Собраніе автора.
•	CCLXIX. № 496. «Соборъ св. 12 Апостоловъ», на оборотѣ надпись: „Сн̄ обра <sup>3</sup> писанъ по повелѣнію Максима Іковлевича Строганова. Писмо Емельяна москвитина“. Икона подверглась сильной чинкѣ. Собраніе автора (= коллекции Н. М. Постникова, № 387).
•	CCLXX. № 497. Свв. Николай Чудотворецъ и Евѣимій архіепископъ Новгородскій. Икона въ собраніи автора. Изъ надписи на оборотѣ видно, что икона принадлежала Вязицкому монастырю и, по всей вѣроятности, тамъ была и написана.
•	CCLXX. № 498. Св. Димитрій царевичъ, въ ростъ, съ убіеніемъ. Снимокъ съ иконы, такъ называемыхъ „Строгановскихъ писемъ“, находящейся въ собраніи старообрядческаго священника о. Іоанна Власова.
•	CCLXXI. № 499. Св. Николай Чудотворецъ, оглавной. Икона лучшихъ московскихъ писемъ XVII столѣтія въ старообрядческомъ Покровскомъ храме на Рогожскомъ кладбище.
•	CCLXXI. № 500. Св. великомученица Екатерина, въ ростъ, съ изображеніемъ нѣкоторыхъ событій изъ ея житія. Икона такъ называемыхъ „Строгановскихъ писемъ“, въ старообрядческомъ Покровскомъ храме на Рогожскомъ кладбище.
•	CCLXXII. № 501. Св. Сергій Радонежскій, въ ростъ, въ житіи (22 мѣста). Икона, такъ называемыхъ „Строгановскихъ писемъ“, въ старообрядческомъ Покровскомъ храме на Рогожскомъ кладбище.
•	CCLXXII. № 502. Св. Іоаннъ Богословъ, съ житіемъ въ 32 мѣстахъ. Большая икона въ старообрядческомъ Покровскомъ храме на Рогожскомъ кладбище.
•	CCLXXIII. № 503. «Индиктъ новаго лѣта» («Лѣтопровождение») на оборотѣ надпись: „Лимо Семейки Бородина“. Икона въ собраніи автора (лики боковыхъ группъ цѣлы, ликъ Спасителя подправленъ).
•	CCLXXIII. № 504. „Образъ святыхъ благовѣрныхъ великихъ князей Владимірскихъ чудотворцевъ“. Изображенъ на конѣ великій князь Александръ Невскій и въ ростъ свв. князя Андрей Боголюбскій, Глебъ Андреевичъ, Георгій Всеволодовичъ. Кроме князей, изображенъ св. мученикъ Авраамій. Фразъ и любопытная фантастическія одежды. Въ нижнемъ углу надпись: „писанъ сей стый обра. М. ДССС. XIV. г. мца Авгѣста. Писалъ Іванъ Афанасьевъ“. Икона въ собраніи автора (=колл. Н. М. Постникова, № 861, отнесена къ Холуйскимъ письмамъ).
•	CCLXXIV. № 505. Спаситель, поясной, съ благословляющей ручкой. Написанъ въ Москвѣ въ Сентябрѣ 1776 года (старообрядческая иконопись). Собраніе автора.
•	CCLXXIV. № 506. Спаситель, поясной, съ именованнымъ перстосложеніемъ. Письмо фрязью. Икона именная: „Лѣта 42. О. годъ написа сн̄ обра <sup>3</sup> иконописица Лаврѣнта Грѣгорьгиевъ сна Тьоновъ торопчѣнъ“. Подлинникъ въ собраніи автора. Объ этомъ иконописцѣ есть упоминаніе у Д. А. Ровинскаго (въ приложеніяхъ къ „Обозрѣнію иконописанія“).
•	CCLXXV. № 507. Икона Спасителя, описанная подъ № 506, въ старой ризѣ.
•	CCLXXV. № 508. Спаситель, оглавной. Попытка передѣлать старую икону (Новгородскаго типа) въ фрязское письмо. Петровское время. Собраніе автора.
•	CCLXXV. № 509. Спасъ нерукотворный, въ терновомъ вѣвцѣ. Икона изъ Италіи (собраніе автора).
•	CCLXXV. № 510. Спасъ нерукотворный, съ приписями—апостолами Петромъ и Павломъ. Московская фрязъ второй половины XVIII столѣтія (риза 1778 года). Собраніе автора.
•	CCLXXVI. № 511. Господь Эммануилъ, оглавной, глава склонена на бокъ, отъ Деисуса съ ангелами (собраніе автора).
•	CCLXXVI. № 512. Спасъ нерукотворный типа, именуемаго въ просторѣчій «Мокрая брада» (собраніе автора).
•	CCLXXVI. № 513. Спаситель, поясной, съ благословляющей ручкой (поздняя иконопись, не безъ вліянія фрязи). Собраніе автора.
•	CCLXXVI. № 514. Господь Вседержитель, на престолѣ (фрязъ сѣверныхъ областей). Собраніе автора.

- Таблица CCLXXVII. № 515. **Икона Владимирской Божией Матери**, именная фрязь знаменитого Симона Ушакова, исполнена въ 7170 (1662) году. Собрание автора (= Н. М. Постникова, № 3121).
- CCLXXVIII. № 516. **Икона Божией Матери**, оглавная, типа „Корсунской\* обратной (= Днѣпровской), но особый переводъ. Фрязь итало-греческаго мастерства (вѣроятное мѣсто написанія — сѣверъ Италіи). Образъ вставленъ (произвольно) въ лицевое изображеніе Акаѳиста Божией Матери (24 мѣста) съ приписными 2 святыми—св. Сергіемъ Радонежскимъ и св. мученицею Евфиміею. Работа Акаѳиста—русская фрязь XVII столѣтія. Собрание автора.
- CCLXXIX. № 517. **Икона Божией Матери «Всѣхъ скорбящихъ радости»** (собрание автора).
- CCLXXIX. № 518. **Образъ Пресвятыя Богородицы «Всѣхъ скорбящихъ радости»**. Особый переводъ, Богоматерь въ ростъ, съ Младенцемъ на рукахъ. Икона въ собраніи автора.
- CCLXXX. № 519. **Икона Божией Матери**, именуемой «Страстной» (особый переводъ, корона, см. положеніе правой руки). Собрание автора.
- CCLXXX. № 520. **Икона Божией Матери «Страстной»** (обычный переводъ). Фрязь не позже Петровскаго времени (собрание автора).
- CCLXXX. № 521. **Образъ Казанской Божией Матери** (фрязь Петровскаго времени). Собрание автора.
- CCLXXX. № 522. **Образъ Казанской Божией Матери** (работы иконописца Соловьева—1802 года). Иконопись съ плохой фрязью. Собрание автора.
- CCLXXXI. № 523. **Образъ Божией Матери**, именуемой **Донской**, исполненъ фрязью въ Февралѣ 1733 года. Приписи въ три ряда: 1) Господь Саваоѣ и архангелы Михаилъ и Гавріиль; 2) св. царь Давидъ, пророкъ Ілія, Іоаннъ Предтеча, Іоаннъ Златоустъ, св. Владісій, св. Тихонъ; 3) св. Александръ Свирскій, благовѣрный князь Александръ Невскій (въ схимѣ), препод. Сергій Радонежскій, св. мученики Фролъ и Лавръ, св. Улита съ сыномъ Кирикомъ. Икона въ собраніи автора.
- CCLXXXI. № 524. **Икона св. Софіи, премудрости Божией**. Тонкое иконописное письмо фряжскою манерою, исполненное въ 1825 году. Надъ изображеніемъ св. Софіи—Богъ Саваоѣ въ облакахъ, а кругомъ различныя иконы Божией Матери: 1) „Избавленіе отъ бѣдъ“, 2) „Взысканіе погибшихъ“, 3) „Южской Божией Матери“, 4) „Троеручица“, 5) „Умягченіе злыхъ сердецъ“, 6) „Ахтырской Божией Матери“, 7) „Утоляющія бо- лѣзни“ („утоли моя печали“). Собрание автора.
- CCLXXXII. № 525. **Крестъ съ распятіемъ**, тонкой фрязи XVIII столѣтія; по концамъ креста—а) Снятіе со креста, б) Положеніе во гробъ, с) Воскресеніе, д) Сошествіе во адъ. Собрание автора.
- CCLXXXII. № 526. **Предстоящіе у Креста и Страсти Христовы** (въ 10 мѣстахъ). Тонкая иконопись XIX столѣтія. Собрание автора.
- CCLXXXIII. № 527. **Рождество Иисуса Христа** (сложный переводъ). Московская фрязь конца XVII столѣтія (можетъ-быть, такъ называемой Ушаковской школы). Собрание автора.
- CCLXXXIV. № 528. **Рождество Иисуса Христа** (сложный переводъ). Такъ называемыя „ярославскія письма“ XVIII столѣтія. Собрание автора.
- CCLXXXV. № 529. **Распятіе Господа нашего Иисуса Христа** (сложный переводъ). „Ярославскія письма“. Собрание автора.
- CCLXXXVI. № 530. **Воскресеніе Господа нашего Иисуса Христа** (сложный переводъ). Тонкая фрязь 1693 года: „Написанъ бысть сн стый образъ въ лѣто ѿ Адама 63. 64. 65“. Отмѣтимъ, что совершенно такой же композиціи большая икона (2 аршина) находится въ Ярославлѣ въ церкви Іліи Пророка. Собрание автора.
- CCLXXXVII. № 531. **Житіе св. Іоанна Предтечи** (въ одной композиціи). Тонкая фрязь исхода XVII и начала XVIII вѣковъ, снимокъ не совсѣмъ удачный.
- CCLXXXVIII. № 532. **Житіе св. Іоанна Предтечи** (переработка перевода № 531, исполненная въ XIX столѣтіи. Собрание автора.
- CCLXXXIX. № 533. **Св. Софія: «Премудрость созда себѣ храмъ»**. Прекрасная фрязь. Подлинникъ въ собраніи автора.
- CCXC. № 534. **«Отче нашъ»**, снимокъ съ весьма интересной иконы, находящейся въ церкви св. Григорія Неокесарійскаго въ Москвѣ (съ фотографіи, любезно сообщенной г. Дружининимъ).
- CCXCI. № 535. **«Вѣрую»** (лицевое изображеніе символа вѣры), снимокъ съ весьма интересной иконы, находящейся въ церкви св. Григорія Неокесарійскаго въ Москвѣ), съ фотографіи, любезно сообщенной г. Дружининимъ).
- CCXCII. № 536. **«Акаѳистъ сладчайшему Иисусу»**, фрязь начала XVIII столѣтія иконописца нерехчанина Григорія Федорова сына Попова. Собрание автора.
- CCXCII. № 537. **«Страсти Христовы»** (въ 9 мѣстахъ). Фрязь конца XVIII столѣтія (середина другого и худшаго мастерства). Собрание автора.
- CCXCIII. № 538. **«Введеніе Пресвятыя Богородицы»**.

- Таблица
- СХСХІІІ. № 539. «Положеніе Ризы Господа Нашего Ісуса Христа».
- СХСХІІІ. № 540. «(W) Бозѣ бывшее Знаменіе Пресвятыя Богородицы въ Великомъ Новѣградѣ» (Защита Новгорода отъ суздальцевъ).
- СХСХІІІ. № 541. «Стрѣтеніе чудотворныя иконы Владимірскія Богородицы».  
Всѣ четыре иконы (собраніе автора) исполнены фрязью однимъ и тѣмъ же мастеромъ. Стѣны Новгорода наивно украшены пушками.
- СХСХІV. № 542. «Богоявленіе Господа нашего Ісуса Христа» („Тихвинскія письма“). Собраніе автора.
- СХСХІV. № 543. «Богоявленіе Господа нашего Ісуса Христа» („сѣверныя письма“ конца XVII столѣтія). Собраніе автора.
- СХСХІV. № 544. «Богоявленіе Господа нашего Ісуса Христа» („Ярославскія письма“ исхода XVII столѣтія). Собраніе автора.
- СХСХІV. № 545. «Богоявленіе Господа нашего Ісуса Христа» (ново-греческая фрязь). Собраніе автора.  
Всѣ четыре иконы (№№ 542—545) почти тождественнаго перевода, но разныхъ писемъ.
- СХСХV. № 546. «Благовѣщеніе» (Богоматерь съ книгою). Фрязь исхода XVII столѣтія. Собраніе автора.
- СХСХV. № 547. «Благовѣщеніе» (Богоматерь съ пряжею). Собраніе автора.
- СХСХV. № 548. «Благовѣщеніе» (переводъ, заимствованный съ Запада. Богоматерь—молящаяся). Фрязь XVIII столѣтія, работа Никиты Левитова. Собраніе автора.
- СХСХV. № 549. «Благовѣщеніе» (Богоматерь съ книгою, Архангелъ въ облакахъ, латинское перстосложеніе правой руки). Собраніе автора.
- СХСХVІ. № 550. «Благовѣщеніе» (Богоматерь со свиткомъ, служанка съ пряжею). Московскія письма. Собраніе автора.
- СХСХVІ. № 551. Изъ Акаѣиста Богоматери—«Іосифъ смятеся» (конецъ XVII столѣтія). Собраніе автора.
- СХСХVІ. № 552. Рождество Господа нашего Ісуса Христа (переводъ новгородскій, икона сильно правлена). Собраніе автора.
- СХСХVІ. № 553. Рождество Господа Нашего Ісуса Христа (особый поздній переводъ съ поклоненіемъ волхвовъ и деревянной стройкой). Собраніе автора.
- СХСХVІІ. № 554. Св. Іоаннъ Богословъ, диктующій ученику своему Прохору св. Евангеліе (сѣверныя письма). Собраніе автора.
- СХСХVІІ. № 555. Св. Іоаннъ Богословъ, диктующій ученику своему Прохору св. Евангеліе (новѣйшая фрязь 1827 года). Собраніе автора.
- СХСХVІІ. № 556. Св. Варлаамъ и Іоасафъ царевичъ (бесѣдующіе). Фрязь 1715 года, работа кинешемца Михайла Слѣпохина. Собраніе автора.
- СХСХVІІ. № 557. Преполовеніе (Христось-отрокъ, поучающій во храмѣ). Приписи: св. Іоаннъ Предтеча и преп. Сергій Радонежскій. Икона не старая, собраніе автора.
- СХСХVІІІ. № 558. Препод. Пафнутій Боровскій, поясной (превосходная икона Троице-Сергіевой лавры). Снимокъ съ лаврской фотографіи.
- СХСХVІІІ. № 559. Св. Николай Чудотворецъ, поясной, съ закрытымъ Евангеліемъ. Фрязь XVII столѣтія. Икона въ ризницѣ Троице-Сергіевой лавры. Снимокъ съ лаврской фотографіи.
- СХСХІХ. № 560. Св. Сергій Радонежскій, поясной, съ свернутымъ свиткомъ. Фрязь очень старая; вкладъ боярина Б. М. Хитрово въ Троице-Сергіевъ монастырь въ 1670 году. Снимокъ съ лаврской фотографіи.
- СХСХІХ. № 561. Св. Преподобный Никонъ Радонежскій, поясной, съ развернутымъ свиткомъ. Фрязь очень старая; вкладъ боярина Б. М. Хитрово въ Троице-Сергіевъ монастырь въ 1673 году. Снимокъ съ лаврской фотографіи.  
Иконы подъ №№ 560 и 561 очень интересны для исторіи „фряжскихъ писемъ“.
- ССС. № 562. Св. Артемій Веркольскій, въ ростъ, со сценами изъ житія, въ одной композиціи. Фрязь исхода XVII вѣка. Собраніе автора.
- ССС. № 563. Св. Варлаамъ Хутынкскій, въ ростъ. Писанъ фрязью въ 1701 году. Икона именная: „Написаса сѣнъ сѣтѣи ѡбра заѣта по шбѣщанію Семіоновскаго полкѣ полково писара Грѣгоріа Іванова сѣа Рѣчина“ и ниже—„писаль Кириль Оулановъ“. Собраніе автора.
- СССІ. № 564. Житіе преподобнаго Михайла Клопскаго (преподобный въ ростъ, прямолично, кругомъ композиція житія безъ дѣленія на мѣста). Тонкая иконопись XVIII столѣтія (не Палеховъ ли?). Собраніе автора.
- СССІІ. № 565. «Образъ честныя главы святаго славнаго пророка Іоанна Предтечи» (въ верхнемъ углу приписаны вселенскіе святители). Фрязь 1728 года: „Онъ сѣтѣи ѡбра писанъ 1728 ѡктября в мѣ. Писа Колова поку сада Семе Икони“. Собраніе автора (—кат. Н. М. Постникова, № 807).

Таблица	СССII. № 566. «Св. пророкъ Данилъ» (въ ростъ) и «Изгнание Адама и Евы изъ рая», двѣ композиціи на одной дскѣ. Икона старая (такъ называемыхъ „новгородскихъ писемъ“). Собрание автора.
„	СССIII. № 567. «Св. преподобный Александръ Свирскій» (въ ростъ, боковой, со свиткомъ). Иконопись XVIII столѣтія. Очень интересна деревянная стройка обители. Собрание автора.
„	СССIII. № 568. Св. Максимъ Грекъ, поясной. Нѣсколько отличается отъ обычныхъ изображеній; съ брадой, начерченной по кругу. Ликъ сухощавый, брада раскинута такъ, что напоминаетъ воротникъ у шубы. Собрание автора.
„	СССIV. № 569. «Св. Димитрій Селунскій» (на конѣ). Икона старая, но чиненная. Собрание автора.
„	СССIV. № 570. Св. Георгій Побѣдоносецъ (на конѣ). Старая икона (— Н. М. Постникова, № 76). Собрание автора.
„	СССIV. № 571. «Св. Георгій Побѣдоносецъ» (на конѣ). Иконопись 1827 года (Генваря 3 дня). Написана иконописцемъ Козьмою Мараевымъ. Собрание автора. Почтительно сравненіе рисунка горъ на №№ 569—571.
„	СССIV. № 572. «Св. Димитрій Селунскій» (на конѣ). Фрязъ XVIII столѣтія. Собрание автора.
„	СССV. № 573. «Свв. Козьма и Даміанъ» (въ ростъ). Фрязъ, переходящая въ чистую живопись. На нижнемъ полѣ остатки лѣтописи. Повидному, икона написана въ 1771 году. Собрание автора.
„	СССV. № 574. «Св. благовѣрный князь Михаилъ Тверской» и «святая великомученица Екатерина» (въ ростъ). Тонкая фрязъ XVIII столѣтія. Собрание автора.
„	СССV. № 575. Отъ Деисуснаго пояса предстоящіе—свв. апостолы Іаковъ, братъ Господень, Іаковъ Алфеевъ и Прохоръ, въ ростъ. Старая фрязъ, весьма замѣчательная по замыслу и исполненію (фотографія очень уменьшена противъ оригинала и не передаетъ своеобразной прелести этой иконы). Художникъ стремился выразить разные типы религіознаго благоговѣнія—сосредоточенность однихъ, восторженный порывъ другихъ; замыселъ этотъ подчеркивается положеніемъ тѣла и жеста. Іаковъ братъ Господень весь какъ бы умалился, сгорбился, ноги сжаты, одни очи возведены вверхъ въ благоговѣнномъ созерцаніи славы Господа. Іаковъ Алфеевъ—весь стремленіе впередъ, лицо поднято вверхъ, руки разведены. Собрание автора.
„	СССV. № 576. Святые—пророкъ Самуилъ и Андрей Критскій (въ ростъ). Надъ ними Образъ Корсунской Божіей Матери (NB. сопоставить съ № 516). Тонкая фрязъ 1707 года. Собрание автора.
„	СССVI. № 577. Св. мученикъ Логинъ Сотникъ (въ ростъ, со сценами изъ житія). Фрязъ 1701 года. Собрание автора.
„	СССVI. № 578. Св. Алексѣй, человекъ Божій (въ ростъ). Н. М. Постниковъ относилъ эту икону къ позднимъ „строгановскимъ“ письмамъ (см. кат., № 596). По всей вѣроятности, писана въ Москвѣ въ концѣ XVII столѣтія. Собрание автора.
„	СССVI. № 579. Св. Анастасія Узоръшительница, въ ростъ. Въ верхнемъ углу, рядомъ со святою изображена икона Шуйско-Смоленской Божіей Матери. Въ нижнемъ углу подпись: „ѣчка писа мона Корнилѣ Улаво“ (см. кат. Н. М. Постникова, № 3029). Собрание автора.
„	СССVI. № 580. Св. Іоаннъ Милостивый (въ ростъ). Фрязъ XVIII столѣтія, съ видомъ Москвы (Кремля). Собрание автора.
„	СССVII. № 581. Св. Симеонъ Богопріимецъ (XVII вѣкъ). Собрание автора.
„	СССVII. № 582. Св. Іоаннъ Богословъ (оглавной). Типъ отличный отъ обычнаго, но возможно, что иконописецъ смѣшалъ прориса. Собрание автора.
„	СССVII. № 583. Св. Іосифъ Пѣнописецъ (прямоличный, поясной). Прекрасная, очень старая фрязъ. Собрание автора.
„	СССVII. № 584. Св. Максимъ Грекъ, за столомъ, съ раскрытою книгою. Фрязъ Петровскаго времени. Собрание автора.
„	СССVIII. № 585. Св. Іоаннъ, Архіепископъ Новгородскій (въ ростъ, боковой). На оборотѣ: „Письмо Н. Силачева“. Знаменитый старообрядческій мастеръ написалъ икону прекрасно съ иконописной точки зрѣнія, но слабо съ исторической. Въ вохреніи и одеждахъ соблюдена такъ называемая „строгановская манера“, а земля и разводы болѣе стараго времени. Собрание автора.
„	СССVIII. № 586. Св. преподобный Павелъ Обнорскій (поясной, со свиткомъ). Икона конца XVII столѣтія, не чинена, надписи старья. Собрание автора.
„	СССVIII. № 587. Св. преподобный Максимъ Грекъ (поясной, съ раскрытою книгою). Изъ росписи Ярославской церкви св. Іоанна, что на Толчкѣ (съ фотографіи Суханова).
„	СССVIII. № 588. Св. Александръ Ошевскій (въ ростъ, съ видомъ монастыря). Исходъ XVII столѣтія (есть правка). Собрание автора.

- Таблица CCCIX. № 589. **Св. блаженный Христа ради юродивый Симонъ Юрьевскій** (въ ростъ). Фрязь Петровскаго времени. Въ верхнемъ углу написана икона **Божіей Матери Одигитрии**, поясной, особаго явленія, въ которомъ Богоматерь такъ же, какъ и Младенецъ, благословляетъ (двуперстно)\*). Къ этому типу относятся иконы Седмиезерная, Писійская въ Ново-Спасскомъ монастырѣ. Подъ иконою Божіей Матери все поле покрыто мелкою скорописью, излагающей сказаніе о блаженномъ („...за нѣкую крамолу отъ державнаго бѣнъ бысть, преставися лѣта 7102 году Ноября въ 4 день...\*\*). На полѣ приписъ: „П(реподобный) какий“). Старыя изображенія **Симона Юрьевскаго** рѣдки (описываемое не сходится съ иконописнымъ подлинникомъ). Собраніе автора.
- CCCIX. № 590. **Святой Алексій Человѣкъ Божій и святая мученица Васса** (въ ростъ, надъ ними изображенъ Господь Саваоѣ и между ними икона Рождества Иисуса Христа). Внизу, по откосу поля надпись: „ѣри гѣ маиа въ (с.) день совершень сей стѣй обра. Писа зограѣвъ Петръ Ивановъ сѣвъ Рименскій“. Прекрасная фрязь (собраніе автора).
- CCCX. №№ 591 и 592. **Избранные святые** (на двухъ дскахъ, всего 54 чел.). Монастырскія письма XVII в. Собраніе автора.
- CCCXI. № 593. **Св. Евангелистъ Лука, пишущій св. Евангеліе**. Переводъ, имѣющій тѣсную связь съ гравированными изображеніями XVII столѣтія; старая фрязь. На нижней части изображенія надпись, гласящая, что икона написана Маркомъ Павловцемъ въ лѣто 7152 (1644) для нѣкоего боярина Луки. Надпись эта едва ли не придѣлана для приданія иконѣ болѣшей цѣнности. Собраніе автора.
- CCCXI. № 594. **Учебная икона**, съ показаніемъ наглядно, какъ знаменитъ, вохрѣть и оживлять. Икона старая. Собраніе автора.
- CCCXII. № 595. **Изображеніе Тронце-Сергіева монастыря**, снимокъ съ иконы-картины XVII вѣка, находящейся въ старообрядческомъ Покровскомъ храмѣ при Рогожскомъ кладбищѣ въ Москвѣ.
- CCCXII. № 596. **«Образъ преподобнаго отца нашего Аванасія настоятеля святые горы Аѳонскія»**. Подъ этимъ наименованіемъ данъ схематическій планъ Аѳонской горы, съ маленькими лишь изображеніями Божіей Матери и препод. Аванасія въ верхнихъ углахъ. Икона XVII столѣтія въ собраніи автора.
- CCCXIII. № 597. **Икона Божіей Матери Одигитрии**, явленіе, именуемое Тихвинской Божіей Матерью, написана въ мѣру истиннаго образа въ 1737 году („Тихвинскія письма“). Собраніе автора.
- CCCXIII. № 598. **Икона Владимірской Божіей Матери**, но оглавная. Собраніе автора.
- CCCXIII. № 599. **Икона Божіей Матери Милующей** (съ греческою надписью\*\*\*). По каемкѣ нижняго поля мельчайшей скорописью бѣлилами идетъ попорченная надпись: „ѣз. рѣд годъ написаль сѣй образъ город.... Торопца, ..... попь Досифей ... илковъ (?)“. Родовая икона Лихачевыхъ (Торопецкихъ помѣщиковъ XVII столѣтія). Не особенно искусная фрязь. Собраніе автора (наслѣдство Ивана Евсигіевича Лихачева, завоеводчика въ походѣ на Азовъ).
- CCCXIII. № 600. **Икона Богоматери «Нечаянная радость»** (исходъ XVIII столѣтія). Собраніе автора.
- CCCXIV. № 601. **Икона Божіей Матери Одигитрии Смоленской** (поморская, съ богатой орнаментикой). Собраніе автора.
- CCCXIV. № 602. **Икона Божіей Матери**, извѣстная подъ наименованіемъ **«Чрево твое—святая трапеза»** (на Никейскомъ соборѣ установлено пѣтъ—„Бысть чрево Твое святая Трапеза“). Икона начала XVIII столѣтія. Собраніе автора.
- CCCXIV. № 603. **Икона Божіей Матери «Знаменіе»** (не старая икона—„столѣтокъ“—съ любопытнымъ орнаментомъ). Собраніе автора.
- CCCXIV. № 604. **Икона Божіей Матери**, извѣстная подъ наименованіемъ **«Блаженное чрево»** (вариантъ „Млекопитательницы“). На нижнемъ полѣ подпись: „Написася в городѣ въ Верей иконописце Трафимѣ Михайл: Дороховы .ѣдѣ ψѣѣ го.“ (=1799). Собраніе автора.  
Приписи: свв. Аверкій, Зосима, Савватій, Кононъ.
- CCCXV. № 605. **Икона Страшнаго Суда** (начала XIX столѣтія, какъ кажется, кисти извѣстнаго Мстерскаго мастера Занцева). Собраніе автора.
- CCCXV. № 606. **«Вѣрую»**. Тончайшее письмо какого-то старообрядца любителя. Снимокъ сдѣланъ въ натуральную величину (икона въ фотографіи много проигрываетъ). Собраніе автора.

\*) А Спаситель и преподобный иеромонахъ (что приписанъ на полѣ) благословляютъ именованно.

\*\*\*) У В. О. Ключевскаго означенъ также 1593 годъ; годъ смерти юродиваго, показанный у Н. П. Барсукова 1584 г., вѣроятно, опечатка.

\*\*\*\*) Едва ли не копія съ Халандарской иконы, „Вразумившей епископа“.

- Таблица CCCXV. № 607. **Образъ Божіей Матери «Всѣхъ скорбящихъ радости»** (особый переводъ, совершенно отличный отъ обычнаго, и весьма хорошаго рисунка). Икона XVIII столѣтія. Собрание автора.
- CCCXVI. № 608. **«Вѣрую»** (въ письмѣ преобладаютъ свѣтлые тона—„бирюзистость“, по выраженію Лѣскова. Старый Палеховъ?). Собрание автора.
- CCCXVII. № 609. **«Апокалипсисъ»** (на одной дскѣ). Икона начала XIX столѣтія. Собрание автора.
- CCCXVIII. № 610. **Образъ Божіей Матери «Неопалимая Купина»** (икона XVIII столѣтія). Собрание автора. Поучительно сравненіе съ болѣе старымъ переводомъ, № 476.
- CCCXVIII. № 611. **«Образъ Угль Исайи проявляется сице»**. Собрание автора.
- CCCXIX. № 612. **«Образъ Угль Исайи проявляется сице»** (другой переводъ). Собрание автора.
- CCCXIX. № 613. **«Ты еси царь прежде всѣхъ вѣкъ»** (см. также „Ты еси Іерей во вѣкъ по чину Мельхиседекову“). Собрание автора.
- CCCXX. № 614. **Св. Максимъ исповѣдникъ въ житіи (12 мѣствъ)**. На нижнемъ полѣ надпись: „1727 марта 30 писалъ Еѣимъ Недоносковъ“. Собрание автора.
- CCCXX. № 615. **Образокъ Божіей Матери Тихвинской** (менѣе верхка), написанъ на кусочкѣ дерева, очевидно почему-то особенно замѣчательномъ, и въ позднѣйшее время вставленъ въ дску съ гораздо болѣе новымъ письмомъ. Образокъ поддерживаютъ три Ангела, надъ Образкомъ ангелы же держатъ Нерукотворный образъ („Спасъ Мокрая брада“), кругомъ въ орнаментѣ изъ цвѣтовъ изображены (поясные, прямоличные) Новгородскіе святые, всего 12: 1) св. Іона, архіепископъ Новгородскій, 2) св. Іоаннъ, архіепископъ Новгородскій, 3) св. Никита, архіеп. Новг., 4) св. Евфимій, архіеп. Новг., 5) св. Серапіонъ, архіеп. Новг., 6) св. Симеонъ, архіеп. Новг., 7) св. Нифонтъ, епископъ Новгородскій, 8) св. Моисей, архіепископъ Новгородскій, 9) св. Антоній Римлянинъ, 10) св. преп. Михайль Клопскій, 11) св. препод. Варлаамъ Хутынскій, 12) св. Николай Качановъ, Христа ради юродивый (въ княжескомъ одѣяніи).  
Фототипія не передаетъ своеобразной тонкости письма этой иконы (находится въ собраніи автора), по всей вѣроятности, написанной въ Романовѣ-Борисоглѣбскѣ, и едва ли не представляющей работу тамошняго иконописца начала XIX столѣтія Максима Архиповскаго, индивидуальнаго въ письмѣ и никогда не ограничивавшагося копированіемъ. Новаторъ не только въ орнаментикѣ и аксессуарахъ, онъ самъ составлялъ цѣлыя композиціи къ житіямъ мало извѣстныхъ святыхъ.
- CCCXXI. № 616. **«Видѣніе преподобнаго Нифонта»** (восемь мѣствъ). Икона XVIII столѣтія, весьма замѣчательная по письму; она представляетъ довольно точную копію рисунковъ тонкаго „Новгородскаго письма“. Было бы интересно установить мѣсто написанія иконы (предположительно—Тихвинъ?). Собрание автора.
- CCCXXII. № 617. **«Плоды крестныхъ страданій Господа нашего Іисуса Христа»** (собрание автора).
- CCCXXII. № 618. **«Образъ—гоненіе еретиковъ на святую Церковь»** (Церковь, обуреваемая еретиками). Собрание автора.
- CCCXXIII. № 619. **Посѣщеніе нѣкоего монастыря Іисусомъ Христомъ въ образѣ нищаго** (собрание автора).
- CCCXXIII. № 620. **Посѣщеніе нѣкоего монастыря Іисусомъ Христомъ въ образѣ нищаго** (другой переводъ). Собрание автора.
- CCCXXIV. № 621. **«Благое молчаніе»** (собрание автора).
- CCCXXIV. № 622. **«Угль Исайи проявляется сице»** (иначе—„Всевидающее око Господне“). Собрание автора.
- CCCXXIV. № 623. **«Чистая душа»** (собрание автора).
- CCCXXIV. № 624. **«Чистая душа»** (другой переводъ). Собрание автора.
- CCCXXV. № 625. **«Се Агнецъ вземляй грѣхи міра»** (вѣроятно, вырѣзокъ изъ верха надъ царскими дверями, обдѣланный въ особую молебную икону). Собрание автора.
- CCCXXV. № 626. **Св. Ангель Хранитель** (хранитъ спящаго человѣка). Собрание автора.
- CCCXXV. № 627. **Свв. священномученикъ Сисиній и архангелъ Рафаиль**—охранители людскаго рода отъ лихорадокъ (съ изображеніемъ сестеръ трясавицъ). Икона первой половины XIX стол. въ собраніи автора.
- CCCXXV. № 628. **«Лѣствица св. Іоанна Лѣствичника»** (икона конца XVIII—нач. XIX ст.). Собрание автора.
- CCCXXVI. № 629. **Успеніе Пресвятыя Богородицы** (сложный переводъ, съ апостолами въ облакахъ). Собрание автора.
- CCCXXVI. № 630. **«Отечество»** („монастырскія“ сѣверныя письма XVII ст.). Собрание автора.
- CCCXXVI. № 631. **«Сергіево Видѣніе»** (посѣщеніе преподобнаго Сергія Радонежскаго Пресвятою Богородицею въ сопровожденіи свв. апостоловъ Петра и Іоанна Богослова. Переводъ обычный, съ стоящимъ преп. Сергіемъ). Иконопись съ переходомъ въ фразъ (исходъ XVII ст.). Собрание автора.

- Таблица СССXXVI. № 632. «Положеніе во гробъ» (по рисунку печатныхъ антимисовъ. Взаимоотношеніе еще требуетъ опредѣленія). Въ картушахъ (боковыхъ) надписи, что образъ писанъ въ Ноябрь 1669 года (надписи подверглась неискусной реставраціи и подрисовкѣ). Собраніе автора.
- СССXXVII. № 633. Образъ св. Троицы (Ветхозавѣтной, въ образѣ трехъ ангеловъ). Переводъ очень сложный, письмо исхода XVIII—нач. XIX стол.; приписи: св. Артемій Веркольскій, св. Ирина. Икона въ собраніи автора.
- СССXXVII. № 634. «Всякое дыханіе да хвалитъ Господа» (исходъ XVIII столѣтія). Собраніе автора.
- СССXXVIII. № 635. «Входъ во Іерусалимъ» (сложный переводъ). Икона первой половины XIX столѣтія (35½ × 31 сент.), тонкія письма съ неудачной поддѣлкой подъ манеру такъ называемыхъ «строгановскихъ» писемъ. Свѣтъ золотой, поля красочныя желтыя (подлинникъ въ собраніи С. Т. Большакова).
- СССXXVIII. № 636. «Образъ Воздвигенія честнаго креста Господня» (икона XVIII ст.). Собраніе автора.
- СССXXIX. № 637. «Успеніе Пресвятыя Богородицы» («тихвинскія письма»). Собраніе автора.
- СССXXIX. № 638. «Соборъ Пресвятыя Богородицы» (половина XIX ст.). Собраніе автора.
- СССXXIX. № 639. «Соборъ св. Іоанна Предтечи» (собраніе автора).
- СССXXIX. № 640. «Возшедшаго на небеса и сѣдшаго одесную Отца» (переработанная композиція изъ общаго изображенія Символа Вѣры). Трудъ иконописца Жегалова (20 Ноября 1847 года), по заказу купцовъ Сыромятниковыхъ въ память объ избавленіи отъ холерныя болѣзни. (Собраніе автора.)
- СССXXX. № 641. «Сошествіе Святаго Духа» (иконописный переводъ XVII ст.; икона была въ правкѣ). Собраніе автора.
- СССXXX. № 642. «Сошествіе Святаго Духа» (иконопись съ фразью Петровскаго времени, едва ли не позднія «Ярославскія письма»). Собраніе автора.
- СССXXX. № 643. Воскресеніе Господне (— Сошествіе во адъ). Фрязъ XVIII столѣтія (типичная для Вологды и Устюга) писано въ Устюгѣ Великомъ: «Сие моленіе Устюженна посацкаго челоуѣка Артемова Федорова сына (фамилія счищена) 1759 годъ». Собраніе автора.
- СССXXX. № 644. «Исцѣленіе жены кровоточивою». Икона начала XIX столѣтія (иконопись и рядомъ новыя вѣянія въ ландшафтѣ). Весьма вѣроятно, что писана въ мастерской Сапожниковыхъ въ Москвѣ. Собраніе автора.
- СССXXXI. №№ 645 и 646. На двухъ створкахъ—праздники: 1) Благовѣщеніе, 2) Рождество Христово, 3) Воскресеніе, 4) Вознесеніе, 5) Срѣтеніе, 6) Богоявленіе, 7) Св. Троица, 8) Успеніе Пресвятыя Богородицы. Фрязъ XVIII ст. (едва ли не Торонецъ); нѣкоторыя особенности въ переводѣ Успенія Богоматери требуютъ сопоставленія текстовъ апокрифовъ. Собраніе автора.
- СССXXXI. № 647. Четыре Рождества (на одной маленькой дощечкѣ): 1) Рождество Пресвятыя Богородицы, 2) Рождество св. Іоанна Предтечи, 3) Рождество Христово, 4) Рождество св. Николая Чудотворца. Фрязъ XVIII столѣтія съ явнымъ вліяніемъ гравюръ. Собраніе автора.
- СССXXXI. № 648. Св. Ниль Столбенскій (въ ростъ, съ видомъ монастыря), на поляхъ: св. пророкъ Наумъ и св. Власій. Икона половины XIX ст. Собраніе автора.
- СССXXXII. № 649. Св. князя Феодоръ, Давидъ и Константинъ, Ярославскіе Чудотворцы (икона XVI столѣтія). Собраніе автора.
- СССXXXII. № 650. Св. князя Борисъ и Глѣбъ (въ ростъ). Фрязъ XIX столѣтія. Собраніе автора.
- СССXXXII. № 651. «Принесеніе мощей святаго Дмитрія Царевича» (на поляхъ приписаны свв. Захарія и Елисавета, преп. Герасимъ Грачевникъ и св. великомученица Варвара). Московская иконопись половины XIX столѣтія. Собраніе автора.
- СССXXXII. № 652. «Обрѣтеніе честныя главы св. Іоанна Предтечи» (икона XVII ст.). Собраніе автора.
- СССXXXIII. № 653. Св. Іоаннъ Предтеча въ образѣ ангела съ крыльями (въ ростъ). «Письмо Гурелъ Иванова» (московская иконопись самаго начала XIX столѣтія). Собраніе автора.
- СССXXXIII. № 654. Св. Іоаннъ Воинъ, въ ростъ, съ двумя сценами изъ житія (XVIII в.). Собраніе автора.
- СССXXXIII. № 655. Св. Варвара (въ ростъ), поля орнаментированы (икона XVIII столѣтія. Не Тверь ли?). Собраніе автора.
- СССXXXIII. № 656. Св. Кириллъ Бѣлозерскій, въ ростъ, наиболее обычный переводъ въ видѣ карлика, съ несоразмѣрно большою головою (XVII вѣкъ). Собраніе автора.
- СССXXXIV. № 657. Св. Андрей Первозванный, въ житіи (12 мѣстъ). Икона музея Киевской Духовной Академіи, № 4645.
- СССXXXIV. № 658. «Обрѣзаніе Господа нашего Іисуса Христа». Икона (переводъ, рѣдко исполнявшійся) музея Киевской Духовной Академіи, № 4646.
- СССXXXV. № 659. Заказная икона XVIII столѣтія: изображены 9 иконъ и 78 различныхъ святыхъ, главнымъ образомъ русскихъ. Подлинникъ въ собраніи автора.





- Таблица CCCXLII. № 671. **Св. Макарий Желтоводский**, въ ростъ, въ житіи (12 мѣсть). Икона очень поправленная (снимокъ данъ ради житія, которое изображено самымъ традиционнымъ образомъ). Собрание автора.
- CCCXLIII. № 672. **Свв. благовѣрные князья Борисъ и Глѣбъ**, въ ростъ, въ житіи (12 мѣсть). Икона начала XIX столѣтія, въ собраніи автора.
- CCCXLIII. № 673. **Св. преп. Варлаамъ и св. Іоасафъ царевичъ**, въ ростъ, въ житіи и съ приписями. Икона XVIII ст., въ собраніи автора.
- CCCXLIV. № 674. **Св. великомученикъ Феодоръ Тиронъ**, въ ростъ, въ житіи (6 мѣсть). Икона, написанная въ г. Москвѣ на Преображенскомъ кладбищѣ въ первой половинѣ XIX столѣтія. Собрание автора.
- CCCXLIV. № 675. **«Образъ святаго великомученика Мины»**, въ ростъ, въ чудесахъ (18 мѣсть житія). Икона въ собраніи автора, имѣеть тѣсную связь съ лубочной гравюрою Любецкого, снимокъ съ которой будетъ данъ при изслѣдованіи въ «Подробномъ описаніи».
- CCCXLV. № 676. **«Величить душа моя Господа»**. Старинная миниатюра на бумагѣ, въ собраніи автора.
- CCCXLV. № 677. **«Акакистъ Божіей Матери»** (икона, исполненная по старинной прориси «новгородскихъ писемъ», въ мастерской А. Т. Михайлова въ Москвѣ). Собрание автора.
- CCCXLVI. № 678. **Господь Вседержитель, сѣдѣющій на престолѣ**, съ припадающими преподобнымъ **Максимомъ** и **св. Іоанномъ Воиномъ** (прорись со «строгановской» иконы въ собраніи А. Т. Михайлова). Икона была написана для Максима Яковлевича Строганова и сына его Ивана.
- CCCXLVI. № 679. **Свв. великомученики Георгій Побѣдоносецъ и Димитрій Селунскій**, въ ростъ (прорись съ иконы «строгановскихъ писемъ» въ собраніи А. Т. Михайлова въ Москвѣ).
- CCCXLVII. № 680. **Икона Божіей Матери, именуемой Петровской** (прорись изъ собранія Я. В. Тюлина, данъ на таблицѣ негативный оттискъ. Неточная палеографія надписи не свидѣтельствуетъ о подложности этой записи. Иконники и до сихъ поръ не обращаютъ вниманія на палеографическую точность надписей). Подпись: „Лѣта 1614 Декаря в 5 де(нь) (=5 Декабря 1614 года) сей ѡбра Прто<sup>р</sup> нисо Петра митрополита выменѣ в Каза<sup>н</sup> Никита Григорови Строано ѓ Назак<sup>н</sup> Истомина сына, иконка, да (и)“ (=50 рублей?). Объ этой надписи см. у Ровинскаго: „Обозрѣніе иконописанія“ (изд. 2), стр. 26. Любопытно и даже важно отмѣтить значеніе словъ „письмо Петра митрополита“. Передъ нами прорись прекрасныхъ „строгановскихъ писемъ“, промѣнная икона несомнѣнно была новая, мастерства самогъ Назарья Истомина. Въ данномъ случаѣ „письмо“ обозначаетъ лишь списокъ съ оригинала, написаннаго Петромъ Митрополитомъ. Такое же значеніе можно придавать и надписи на иконѣ Божіей Матери Умиленіе, находившейся у К. Т. Солдатенкова.
- CCCXLVII. № 681. **Св. Великомученикъ Никита**, сѣдѣющій (прорись въ собраніи А. Т. Михайлова съ иконы, написанной для Никиты Григорьевича Строганова). Съ такой прориси данъ былъ рисунокъ въ „Изографѣ“, но сильно искаженный.
- CCCXLVIII. № 682. **«Три отрока въ печи огненной»** (снимокъ съ прориси съ иконы: «Пимо Бмельново»). Прорись въ собраніи А. Т. Михайлова.
- CCCXLVIII. № 683. **«Свв. Фролъ и Лавръ»** (сложная композиція „строгановскихъ“ писемъ). Прорись въ собраніи Я. В. Тюлина.
- CCCXLIX. № 684. **«Благовѣщеніе»** (прорись съ иконы „строгановскихъ“ писемъ въ собраніи Я. В. Тюлина).
- CCCXLIX. № 685. **«Изведение апостола Петра изъ темницы»** — „поклоненіе веригамъ апостола Петра“ (прорись въ собраніи Я. В. Тюлина, съ превосходной иконы „строгановскихъ писемъ“). Подлинная икона находится въ собраніи одного московскаго любителя. Восторженную оцѣнку этой иконы см. у Ровинскаго, I с. (изд. 2), стр. 38.
- CCCL. № 686. **«Индикъ новаго лѣта»**, миниатюра-прорись 1608—1611 (7116—7119) годовъ въ рукописи Румянцевскаго музея, № 449, л. 135<sup>об</sup>.
- CCCL. № 687. **«Покровъ Пресвятыя Богородицы»** (боковой), миниатюра-прорись 1608—1611 годовъ, *ibidem*, л. 171<sup>об</sup>.
- CCCL. № 688. **«Мытарь и Фарисей»**, миниатюра-прорись 1608—1611 годовъ, *ibidem*, л. 416<sup>об</sup>.
- CCCL. № 689. **«Обрѣзаніе Господа нашего Исуса Христа»**, миниатюра-прорись 1608—1611 годовъ, *ibidem*, л. 246<sup>об</sup>.
- CCCLII. № 690. **«Изгнаніе Адама и Евы изъ рая»**, миниатюра-прорись 1608—1611 годовъ, *ibidem*, л. 424<sup>об</sup>.
- CCCLII. № 691. **«Св. Марія Египетская въ житіи»** (въ одной композиціи), миниатюра-прорись 1608—1611 годовъ, *ibidem*, л. 326<sup>об</sup>. Въ оригиналѣ видно, что прорись № 691 калькировалась для написанія иконы. Изслѣдованіе рукописи Румянцевскаго музея № 449, съ приложеніемъ автотипическихъ клише, имѣеть быть дано въ «Подробномъ описаніи».

- Таблица
- CCCLIII. № 692. Спаситель въ ростъ, къ ногамъ его припадаютъ жены муроносицы. Снимокъ съ миниатюры знаменитаго греческаго Евангелія Импер. Публ. библ., № XXI, см. л. 10<sup>о</sup>.
- CCCLIII. № 693. «Тайная вечеря», *ibidem*, л. 9<sup>о</sup>.
- CCCLIV. № 694. «Увѣреніе Фомы», *ibidem*, л. 3<sup>о</sup>.
- CCCLIV. № 695. Христосъ въ славѣ посреди Апостоловъ (явленіе Его послѣ воскресенія), *ibidem*, л. 11.
- CCCLV. № 696. Ликъ Христа, миниатюра изъ фрагмента коптской рукописи, приблизительно IX вѣка (собраніе автора).
- CCCLV. № 697. Спаситель, оглавной, византійская миниатюра на пергаментѣ, поступившая въ ризницу Троице-Сергіевой лавры отъ В. И. Григоровича.
- CCCLV. № 698. Спаситель, поясной, миниатюра изъ греческаго Евангелія, Московск. Синод. библ., № 518, л. 252.
- CCCLV. № 699. Спаситель, въ ростъ, миниатюра изъ греческой рукописи Импер. Публ. библ., № ССХСІ (1067 года).
- CCCLVI и CCCLVII. №№ 700—707. Снимки съ миниатюръ знаменитаго греческаго Акаѣиста Богоматери, рукописи Московск. Синод. библ., № 429 (фотографіи исполнены г. Пономаревымъ): № 700—л. 17<sup>о</sup>; № 701—л. 2; № 702—л. 3<sup>о</sup>; № 703—л. 13; № 704—л. 18<sup>о</sup>; № 705—л. 21; № 706—л. 20<sup>о</sup>; № 707—л. 28<sup>о</sup>.
- Облѣдованіе рукописи (съ приложеніемъ автотипическихъ снимковъ съ другихъ миниатюръ рукописи) имѣеть быть сдѣлано въ подробномъ описаніи. Авторъ склоненъ молодить эту рукопись даже до конца XIV—нач. XV вѣковъ.
- CCCLVIII. № 708. Св. Евангелистъ Лука, миниатюра изъ греческой рукописи XIV столѣтія, Имп. Публ. библ., № СССV.
- CCCLVIII. № 709. Св. Григорій Богословъ, въ ростъ, миниатюра изъ греческой рукописи Импер. Публ. библ., № ССССLXVI, написанной въ 1533 году, см. л. 2.
- CCCLVIII. № 710. Преподобный отецъ нашъ «ФНКАРАС», *ibidem*, л. 1.
- CCCLVIII. № 711. Преподобный Феодоръ Освященный, *ibidem*, л. 3.
- CCCLIX. №№ 712—715. Четыре миниатюры изъ греческой рукописи Импер. Публ. библ., № СХVІІІ, разной техники и, можетъ-быть, разнаго времени (обстоятельное выясненіе предполагается въ «Подробномъ описаніи»).
- № 712. Свв. Царь Константинъ и царица Елена, л. 1<sup>о</sup>.
- № 713. Орелъ Палеологовъ, л. 3.
- № 714. Императоръ Михаилъ Палеологъ, л. 22.
- № 715. Вознесеніе (живопись), л. 194.
- CCCLX. № 716. Св. Пантелеймонъ и св. Екатерина (въ ростъ). Миниатюра изъ рукоп. Соф. Новг. библ., № I, л. 224.
- CCCLX. № 717. Св. Ефремъ Сиринъ (въ ростъ), миниатюра изъ рукописи библ. Кир. Бѣлоз. мон. № 69—194, л. 8<sup>о</sup>.
- CCCLXI. № 718. Спаситель на престолѣ, миниатюра изъ пергаменной славянской рукописи хронографа Георгія Амартола, находящейся въ Моск. Дух. Акад., 8/100, см. л. 17<sup>о</sup>. См. ниже №№ 770—773.
- CCCLXI. № 719. Георгій Амартолъ, пишущій хроникъ, *ibidem*, л. 18.
- CCCLXII. № 720. «Причащеніе», миниатюра изъ Сійскаго Евангелія 1339 года (за сообщеніе негатива авторъ приноситъ благодарность А. И. Соболевскому).
- CCCLXIII. №№ 721—724. Четыре снимка (два евангелиста и два снимка съ текста) изъ Евангелія на пергаментѣ, средне-болгарской рукописи, въ собраніи автора.
- CCCLXIV. № 725. Господь Вседержитель, въ силахъ, миниатюра весьма замѣчательнаго пергаменнаго Евангелія Импер. Публ. библ., собранія гр. Толстого, Отд. I, № 262, см. л. 6.
- CCCLXIV. № 726. Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ, *ibidem*, л. 125<sup>о</sup>.
- CCCLXV. № 727. Св. евангелистъ Матвѣй, *ibidem*, л. 6<sup>о</sup>.
- CCCLXV. № 728. Св. евангелистъ Лука, *ibidem*, л. 79.
- CCCLXVI. № 729. Св. Іоаннъ Златоустъ, въ ростъ, миниатюра изъ пергам. рукописи Московск. Синод. библ., № 605 (такъ называемый служебникъ Антонія Римлянина), л. 1<sup>о</sup>.
- CCCLXVI. № 730. Св. Іоаннъ Златоустъ, въ ростъ, миниатюра изъ пергам. рукописи Московск. Синод. библ., № 600, л. 1 (въѣ счета).
- CCCLXVI. № 731. Св. евангелистъ Матвѣй, изъ Евангелія собранія Успенскаго Собора, № 4 (рукопись на бумагахъ), л. 3<sup>о</sup>.
- CCCLXVI. № 732. Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ, *ibidem*, л. 48<sup>о</sup>.
- CCCLXVII. № 733. Св. Григорій Богословъ, въ ростъ, миниатюра изъ пергаменной рукописи Московской Синодальной библіотеки, № 43 (Поученіе Григорія Богослова), л. 1<sup>о</sup>.
- CCCLXVII. № 734. Св. евангелистъ Матвѣй, миниатюра рукописи Московской Синодальной библіотеки, № 71 (Евангеліе на пергаментѣ), л. 34<sup>о</sup>.
- CCCLXVII. № 735. Св. евангелистъ Лука, *ibidem*, л. 89<sup>о</sup>.





Таблица CCCLXVII. № 736. Св. евангелистъ Маркъ, *ibidem*, л. 128<sup>о</sup>.

- CCCLXVIII. № 737. Всѣ четыре евангелиста на одной миниатюрѣ (21×30 сант.): 

Іоаннъ	Маркъ
Лука	Матвѣй

. Снимокъ съ пергаменнаго славянскаго Евангелія собранія Чудова Монастыря, № 2 (XIV вѣкъ, уставъ), л. 1<sup>о</sup>.
- CCCLXVIII. № 738. Четыре евангелиста на одной миниатюрѣ (20×28 сант.): 

Іоаннъ	Лука
Матвѣй	Маркъ

. Изъ рукописи Московской Синодальной библіотеки, № 5/68—Евангелія, написаннаго вѣжкомъ Фофаномъ въ Галичѣ при князѣ великомъ Иванѣ Ивановичѣ въ лѣто 6865 (1357), см. л. 27<sup>о</sup>. Миниатюра очень грубая; повидимому, любительская самодѣльщина безъ иконнаго образца передъ глазами.
- CCCLXIX. № 739. Св. евангелистъ Матвѣй.
- CCCLXIX. № 740. Св. евангелистъ Маркъ.
- CCCLXX. № 741. Св. евангелистъ Лука.
- CCCLXX. № 742. Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ.  
№№ 739—742 представляютъ снимки съ миниатюръ роскошнаго и древняго Евангелія, даннаго бояриномъ Хитрово вкладомъ въ Троице-Сергіевъ монастырь.
- CCCLXXI. № 743. Царь Александръ Македонскій, на престолѣ, миниатюра изъ рукописи Библ. Кир. Бѣлоз. мон., № 11/1088, л. 19<sup>о</sup>.
- CCCLXXI. № 744. Листокъ съ монограммою Евфросина, *ibidem*, л. 127<sup>о</sup>.
- CCCLXXI. № 745. Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ, миниатюра изъ рукописи Библ. Кир. Бѣлоз. мон., № 44/49, л. 251<sup>о</sup>.
- CCCLXXI. № 746. Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ, миниатюра изъ рукописи Библ. Кир. Бѣлоз. мон., № 28/33, л. 287<sup>о</sup>.
- CCCLXXII. № 747. Царь Давидъ, пишущій, миниатюра изъ рукописи Импер. Публ. библ. (собрание Буслаева), F. I, № 738, л. 38<sup>о</sup>.
- CCCLXXII. № 748. Преподобный Савва Іерусалимскій, пишущій, *ibidem*, л. 141<sup>о</sup>.
- CCCLXXIII. № 749. Св. евангелистъ Лука, миниатюра изъ рукописи библ. Импер. Академіи Наукъ, № 34.7.3 (Евангеліе первой половины XV вѣка, на бумагѣ), л. 147.
- CCCLXXIII. № 750. Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ, *ibidem*, л. 235.
- CCCLXXIV. № 751. Св. евангелистъ Матвѣй, миниатюра изъ рукописи библ. Чудова монастыря, № 35, л. 12<sup>о</sup>.
- CCCLXXIV. № 752. Св. евангелистъ Маркъ, *ibidem*, л. 127<sup>о</sup>.
- CCCLXXIV. № 753. Св. евангелистъ Лука, *ibidem*, л. 200<sup>о</sup>.
- CCCLXXIV. № 754. Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ, *ibidem*, л. 319<sup>о</sup>.
- CCCLXXV. № 755. Св. евангелистъ Матвѣй, миниатюра изъ рукописи, принадлежащей Троице-Сергіевой лавры (Евангеліе Исаака Борева, 1531 года).
- CCCLXXV. № 756. Св. евангелистъ Маркъ. *Ibidem*.
- CCCLXXV. № 757. Св. евангелистъ Лука. *Ibidem*.
- CCCLXXV. № 758. Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ. *Ibidem*.
- CCCLXXVI. № 759. Св. апостоль Петръ, миниатюра изъ рукописи Троице-Сергіевой лавры (Апостоль, вкладъ митрополита Іоасафа Скрипицына 1539 года).
- CCCLXXVI. № 760. Св. апостоль Павелъ. *Ibidem*.
- CCCLXXVI. № 761. Св. апостоль Іаковъ. *Ibidem*.
- CCCLXXVI. № 762. Св. апостоль Іуда, братъ Господень. *Ibidem*.
- CCCLXXVII. № 763. Св. апостоль Лука. *Ibidem*.
- CCCLXXVII. № 764. Св. апостоль Іоаннъ Богословъ. *Ibidem*.
- CCCLXXVII. № 765. Св. апостоль Тимофей. *Ibidem*.
- CCCLXXVII. № 766. Св. апостоль Титъ. *Ibidem*.
- CCCLXXVIII. № 767. Свв. преподобные Зосима и Савватій Соловецкіе, въ ростѣ. Миниатюра изъ извѣстнаго лицеваго житія этихъ чудотворцевъ, рукописи Казанской Духовной Академіи (изъ библіотеки Соловецкаго монастыря).
- CCCLXXVIII. № 768. Св. евангелистъ Матвѣй, въ ростѣ, со свиткомъ. Миниатюра изъ рукописи 1557 года, Евангелія Историческаго музея въ Москвѣ, № 24598, см. л. 63<sup>о</sup>.
- CCCLXXVIII. № 769. Св. евангелистъ Іоаннъ Богословъ, въ ростѣ, съ Евангеліемъ, *ibidem*, л. 1<sup>о</sup>.
- CCCLXXIX. №№ 770—773. Четыре миниатюры изъ знаменитой пергаменной рукописи Московской Духовной Академіи (8/100)—лицеваго Временника Георгія Амартола. № 770—л. 64<sup>о</sup>; № 771—л. 204; № 772—л. 243<sup>о</sup>; № 773—л. 246<sup>о</sup>.
- CCCLXXX. №№ 774—777. Четыре миниатюры изъ Пролога, рукописи XIV столѣтія, находящейся въ Московской Типографской библіотекѣ, № 162.  
№ 774—св. Симеонъ Столпникъ, см. л. 1<sup>о</sup>.

Таблица CCCLXXX.

- № 775—св. пророкъ Наумъ, см. л. 131<sup>о</sup>.  
№ 776—св. апостоль Ананія, см. л. 47.  
№ 777—св. Трифонъ, см. л. 219.
- CCCLXXXI и CCCLXXXII. №№ 778—781. Четыре миниатюры (въ натуральную величину) изъ знаменитой Мюнхенской Псалтири, которая по мнѣнію автора относится не къ XV вѣку, а къ началу послѣдней четверти XIV столѣтія.  
№ 778—„Пѣснь Моисеова“.  
№ 779—Вознесеніе.  
№ 780—„Придоша Звѣане къ Самъ...“  
№ 781—Христось, изводимый изъ сада Геосиманскаго.  
Опредѣленіе значенія этой важной рукописи (въ отношеніи къ иконописанію) авторъ надѣется дать въ „Подробномъ описаніи“.
- CCCLXXXIII. №№ 782 и 783. Двѣ миниатюры изъ знаменитаго Сильвестровскаго сборника, пергаментной рукописи XIV столѣтія, находящейся въ Московской Типографской библиотекѣ.
- CCCLXXXIV—CCCLXXXVI. №№ 784—789. Миниатюры изъ знаменитаго лицеваго житія свв. благовѣрныхъ князей Бориса и Глѣба, находящагося въ Сильвестровскомъ сборникѣ, хранящемся въ Московской Типографской библиотекѣ (см. лл. 130<sup>о</sup>; 147; 136; 152<sup>о</sup>; 141; 149).  
Подробное обозрѣніе всего житія съ дополнительными снимками въ видѣ клише и таблицъ предполагается въ „Подробномъ описаніи“.
- CCCLXXXVII. № 790. „Посла Господь Ангеломъ апостолу Іоанну Богослову книга Апокалипсію“. Миниатюра изъ Апокалипсіса лицеваго, рукописи Импер. Публ. библ. (Собраніе Ѳ. И. Буслая), Q. I. № 1154, л. 83.
- CCCLXXXVIII. № 791. Двадцать четыре апокалипсическихъ старца. Ibidem, л. 113.
- CCCLXXXVIII. № 792. Господь Эммануиль, въ силахъ. Ibidem, л. 82.
- CCCLXXXIX. № 793. Господь Вседержитель съ агнцемъ. Ibidem, л. 106<sup>о</sup>.
- CCCLXXXIX. № 794. Господь Эммануиль, съ серпомъ. Ibidem, л. 176<sup>о</sup>.
- CCCLXXXIX. № 795. Господь Вседержитель, въ силахъ. Ibidem, л. 213.
- CCCXC и CCCXCI. №№ 796—801. Шесть снимковъ изъ рукописи Кир. Бѣлоз. Мон., № 64/1141—Козьма Индикопловъ, принадлежавшій дяку великаго князя Ивана III—Григорью Волнину—Несомнѣнный памятникъ XV столѣтія (1470—1480 гг.), что по отношенію къ рукописямъ Козьмы Индикоплова—важно.  
№ 796—Заглавный листъ.  
№ 797—Изображеніе Козьмы Индикоплова.  
№ 798—Столпотвореніе и смѣшеніе языковъ (л. 63).  
№ 799—Чудо пророка Исаяи передъ царемъ Езекию.  
№ 800—Царство небесное.  
№ 801—Побіеніе св. первомученика Стефана камнями.
- CCCXCII—CCCXCV. №№ 802—810, 812 и 813. Одиннадцать снимковъ изъ весьма интересной рукописи Импер. Публ. библ., F. I, № 738 (собраніе Ѳ. И. Буслая), драгоценнаго сборника, содержащаго между прочимъ одиннадцать листовъ лицевыхъ изображеній, заимствованныхъ, кромѣ двухъ, изъ Козьмы Индикоплова.  
№ 802. Моисей, бесѣдующій съ Богомъ и получающій скрижали Заѣта, л. 23.  
№ 803. Исусъ Христось (въ образѣ Господа Эммануила) и колѣна „небесная, земная и преисподняя“, л. 25.  
№ 804. Взятіе Іерихона, л. 23<sup>о</sup>.  
№ 805. Кивотъ Заѣта, окруженный 12 колѣнами Израилевыми, л. 27.  
№ 806. Столпотвореніе Вавилонское, л. 27<sup>о</sup>.  
№ 807. Переходъ Евреевъ черезъ Черное море, л. 29.  
№ 808. Чудо пророка Исаяи передъ царемъ Езекией, л. 29<sup>о</sup>.  
№ 809. Островъ на Индійскомъ океанѣ и исторія пророка Іоны, л. 31<sup>о</sup>.  
№ 810. Кивотъ Заѣта (Богослуженіе въ Скинии), л. 33.  
№ 812. Небесный кругъ и гора Араратъ, л. 35.  
№ 813. Побіеніе св. первомученика Стефана камнями, л. 35<sup>о</sup> (и сверху семь небесныхъ круговъ).
- CCCXCV. № 811. Побіеніе св. первомученика Стефана камнями, миниатюра изъ рукописи Импер. Публич. библ., F. IV, № 683.
- CCCXCVI. № 814. Первоучители церковные, поясныя изображенія въ кругахъ, вокругъ креста: свв. Петръ Апостоль и Павелъ Апостоль, св. пророкъ Исая, св. пророкъ Іеремія, св. Іаковъ Алфѣевъ, св. Сильвестръ, папа Римскій. Миниатюра изъ рукописи С.-Петербург. Духовной Академіи, № 1197 (Козьма Индикопловъ), л. 5.

Таблица CCCXCVI. № 815. Ветхий деньми. Ibidem, л. 99<sup>о\*</sup>.

Весьма замѣчательно иконное исполненіе этихъ двухъ миниатюръ, совершенно напоминающее старѣйшія „сѣверныя письма“.

• CCCXCVII и CCCXCVIII. №№ 816—821. Шесть снимковъ изъ Козьмы Индикоплова, собранія С.-Петербургской Духовной Академіи (Соф.), № 1197.

№ 816. Столпотвореніе Вавилонское, л. 58.

№ 817. Господь Эммануилъ (поясное изображеніе), л. 98<sup>о\*</sup>.

№ 818. Пророкъ Моисей поставляетъ Иисуса Навина на царство, л. 140<sup>о\*</sup>.

№ 819. Переходъ черезъ Іорданъ, л. 141.

№ 820. Взятіе Іерихона, л. 141<sup>о\*</sup>.

№ 821. Чудо пророка Исаи передъ царемъ Езекиєю, л. 258<sup>о\*</sup>.

• CCCXCIX. № 822. Изображеніе Козьмы Индикоплова, пишущаго свое сочиненіе. Миниатюра изъ рукописи Московск. Синод. библ., № 997 (—Минеи Четьи преосв. Макарія—Списокъ Успенскаго Собора, вкладъ 1552 года, мѣсяцъ Августъ), л. 1179<sup>о\*</sup>.

• CCCXCIX. № 823. Изображеніе Козьмы Индикоплова, пишущаго свое сочиненіе. Миниатюра изъ весьма замѣчательной рукописи Московской Духовной Академіи, № 102, л. 1<sup>о\*</sup> (18<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 31 сант.). Козьма Индикопловъ Московской Духовной Академіи представляетъ рукопись въ **дестный листъ** (—большое in folio), знакъ бумаги большая сфера въ рукѣ.—Подобныя филигранныя найдемъ въ бумагахъ Царскаго Списка Минеи Четьихъ митрополита Макарія, совпаденіе, которое должно обратить особенное вниманіе. Миниатюры исполнялись отдѣльно на особой (такъ называемой „александрійской“) бумагахъ, но, несомнѣнно, обѣ бумаги одновременны\*). Миниатюры имѣютъ большой интересъ для исторіи иконописи—онѣ являютъ просто-напросто иконными изображеніями поздняго „новгородскаго“ письма.

• CCCC. № 824. «Первоучители церковные» (см. выше № 814)—поясныя изображенія въ кругахъ, вокругъ креста: св. апостола Петра, св. апостола Павла, св. пророка Исаи, св. пророка Іереміа, св. Іакова Алфѣева и св. Сильвестра, папы Римскаго. Миниатюра иконнаго пошиба, изъ рукоп. Московск. Синод. библ., № 997 (Минеи Четьи митрополита Макарія—Списокъ Успенскаго Собора—мѣсяцъ Августъ), л. 1181<sup>о\*</sup>. Отмѣтимъ, что только двѣ миниатюры этой рукописи (№№ 822 и 824 атласа) исполнены иконнымъ пошибомъ, всѣ прочія лишь очерчены и грубѣе миниатюръ изданнаго Козьмы Индикоплова 1538 года, при чемъ—на что необходимо обратить вниманіе—въ переводахъ имѣютъ разницу (то-есть № 997 не простая копія со списка князя Оболенскаго).

• CCCC—CCCCIX. №№ 825—843. Снимки съ миниатюръ \*\*) Козьмы Индикоплова, рукописи Московской Духовной Академіи, № 102 [см. описаніе ея при № 823]:

№ 825. Царство небесное и мѣра всего міра (изображенъ Господь Вседержитель въ силахъ), л. 51<sup>о\*</sup>.

№ 826. Потопъ, л. 15<sup>о\*</sup> (исторія потопа въ одной композиціи).

№ 827. Столпотвореніе Вавилонское, л. 29<sup>о\*</sup> (размѣръ 21<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 35 с.).

№ 828. Переходъ израильтянъ черезъ Черное море, л. 57<sup>о\*</sup>.

№ 829. Странствованіе въ пустынѣ (центръ композиціи изведеніе Моисеемъ воды изъ камня), л. 59<sup>о\*</sup>.

№№ 830 и 831 (на лл. 61<sup>о\*</sup> и 62). Двѣ композиціи, изображающія гору Синайскую, на которую восходитъ Моисей (полученіе заповѣдей Господнихъ).

№№ 832 и 833. Первосвященникъ Ааронъ въ служеніи Господу, лл. 71 и 74<sup>о\*</sup>.

№ 834. Моисей поставляетъ Иисуса Навина на царство, л. 81<sup>о\*</sup> (размѣръ изображенія 26 × 36 сант.).

№ 835. Адамъ и Ева въ раю, л. 86.

№ 836. Двѣнадцать колѣнъ Израилевыхъ, окружающихъ кивотъ Завета, л. 76.

№ 837. Царства подземное, земное и небесное (колѣна—„небесная, земная и преисподняя“), л. 151.

№ 838. Переходъ Израильтянъ черезъ Іорданъ, л. 83.

№ 839. Взятіе Іерихона, л. 84<sup>о\*</sup>.

Отмѣтимъ, что сцена явленія архангела Михайла („вождя воинства Господня“) Иисусу Навину совершенно въ той же композиціи, какъ на этой миниатюрѣ, передается на старинныхъ (рѣдко встрѣчающихся) иконахъ. См. также фрески Благовѣщенскаго собора.

\*) И переплетный листъ съ кушничкомъ (буквы Р. В.)—XVI столѣтія.

\*\*) Такъ какъ снимки разной ширины, то и размѣщены на таблицахъ не по порядку рукописи, а такъ, какъ могли помѣститься, по два снимка на таблицѣ. Весьма удачныя фотографіи для снимковъ исполнены московскимъ фотографомъ г. Пономаревымъ.

- Таблица    CCCC—CCCCIX.    № 840. Взятіе пророка Ильи на небо, л. 98.  
 № 841. Исторія пророка Іоны (четыре сцены въ одной композиціи), л. 101<sup>о</sup>.  
 №№ 842 и 843. Чудо пророка Ісаии передъ царемъ Езекиєю, л. 140<sup>о</sup> и 141.  
 CCCCX. №№ 844—847. Четыре миниатюры изъ лицевой Псалтири собранія Чудова монастыря въ Москвѣ, № 56, лл. 149, 206, 223, 195.  
 Въ „Подробномъ описаніи“ имѣють быть даны и другіе снимки изъ этой замѣчательной рукописи въ связи съ выясненіемъ значенія ея въ вопросахъ о различныхъ русскихъ „письмахъ“ и съ опредѣленіемъ времени ея написанія.  
 CCCCXI и CCCCXII. №№ 848—851. Четыре миниатюры—восемь изображеній изъ рукописи Имп. Публ. библ. (собраніе Ф. И. Буслаева), F. I, № 738 (см. выше №№ 802—810, 812, 813). Весьма замѣчательныя миниатюры (значеніе ихъ отмѣчено самимъ Ф. И. Буслаевымъ), иллюстриющія сказаніе Евсевія Памфила о составленіи Псалтири.  
 № 848. а) Всѣ животныя слушаютъ, когда Давидъ „играше в гоусли“, б) Давидъ убиваетъ льва. Л. 4<sup>о</sup>.  
 № 849. а) Бой Давида съ Голиафомъ, б) Давидъ приноситъ голову Голиафа къ царю Саулу. Л. 6<sup>о</sup>.  
 № 850. а) Царь Давидъ пляшетъ передъ ковчегомъ завѣта, б) Ангель грозитъ царю Давиду смертью. Л. 7<sup>о</sup>.  
 № 851. Царь Давидъ играетъ на гуслияхъ. Л. 19<sup>о</sup>.  
 CCCCXIII. №№ 852 и 853. Двѣ миниатюры изъ житія св. Феодора Едесскаго, что въ лицевомъ сборникѣ библ. Импер. Акад. Наукъ, содержащемъ житія апостоловъ Петра и Павла и св. Іоанна Богослова, см. лл. 134 и 187 (обращаютъ вниманіе одежды и типы).  
 Вопреки распространенному мнѣнію, авторъ считаетъ эту рукопись несомнѣннымъ памятникомъ XVI (а не XVIII), столѣтія близкимъ къ половинѣ этого вѣка.  
 CCCCXIV. №№ 854 и 855. Двѣ миниатюры изъ житія Іоанна Богослова, въ лицевомъ сборникѣ Имп. Акад. Наукъ (въ томъ же, изъ котораго извлечены и №№ 852 и 853).  
 Лицевое житіе академической рукописи должно быть сопоставлено съ лицевой рукописью, принадлежащею автору, по которой житіе Іоанна Богослова имѣетъ быть издано Импер. Общ. Люб. Древн. Письменности.  
 CCCCXV. № 856. Заглавный листъ лицевого житія преподобныхъ Зосимы и Савватія Соловецкихъ (съ изображеніемъ великаго князя Василя III). Снимокъ съ миниатюры извѣстной рукописи Казанской Духовной академіи, происходящей изъ библіотеки Соловецкаго монастыря.  
 CCCCXV. № 857. Видъ Соловецкаго монастыря, *ibidem*.  
 CCCCXVI \*) № 858. Грамота жалованная великаго князя Олега Ивановича Рязанскаго Ольгову монастырю на село Арестовское. См. Акты Историческіе, I, № 2. Подлинникъ хранится въ Архивѣ Министерства Юстиціи (14 × 8½ вершк.). Снимокъ уменьшенъ противъ оригинала довольно значительно.  
 Разборъ дипломатическаго и палеографическаго значенія этого документа съ приложеніемъ клише съ лицевой же копій XVII в. имѣетъ быть данъ въ „Подробномъ описаніи“.  
 CCCCXVII. № 859. «О тебѣ радуется», гравюра мастеровъ серебрянниковъ XVII столѣтія (перснята изъ „Матеріаловъ“ Ровинскаго). Листъ, имѣющій связь съ современною ему иконописью.  
 О соотношеніи старѣйшихъ русскихъ гравюръ и лубковъ съ иконописаніемъ имѣетъ быть сказано въ „Подробномъ описаніи“.  
 CCCCXVIII. № 860. «Символь Вѣры», снимокъ съ гравюры XVII ст. (перснята изъ „Матеріаловъ“ Д. А. Ровинскаго).  
 CCCCXIX. № 861. Господь Вседержитель на престолѣ, старинная русская гравюра (см. Д. А. Ровинскій, № 1088). Собраніе автора.  
 CCCCXIX. № 862. Божія Матерь на престолѣ (Печерская?). Младенецъ почти въ профильномъ положеніи. Старинная русская гравюра. Собраніе автора.  
 CCCCXIX. № 863. Благовѣщеніе, гравюра начала XVIII столѣтія, въ рамкѣ изъ орнамента. Собраніе автора.  
 CCCCXIX. № 864. Рождество Господа нашего Ісуса Христа, гравюра конца XVII—начала XVIII столѣтія, въ рамкѣ изъ орнамента. Собраніе автора.

*Н. Лихачевъ.*

\*) Таблица двойного размѣра. Фотографія и фототипія исполнены фирмою Шереръ и Набокольцъ въ Москвѣ.











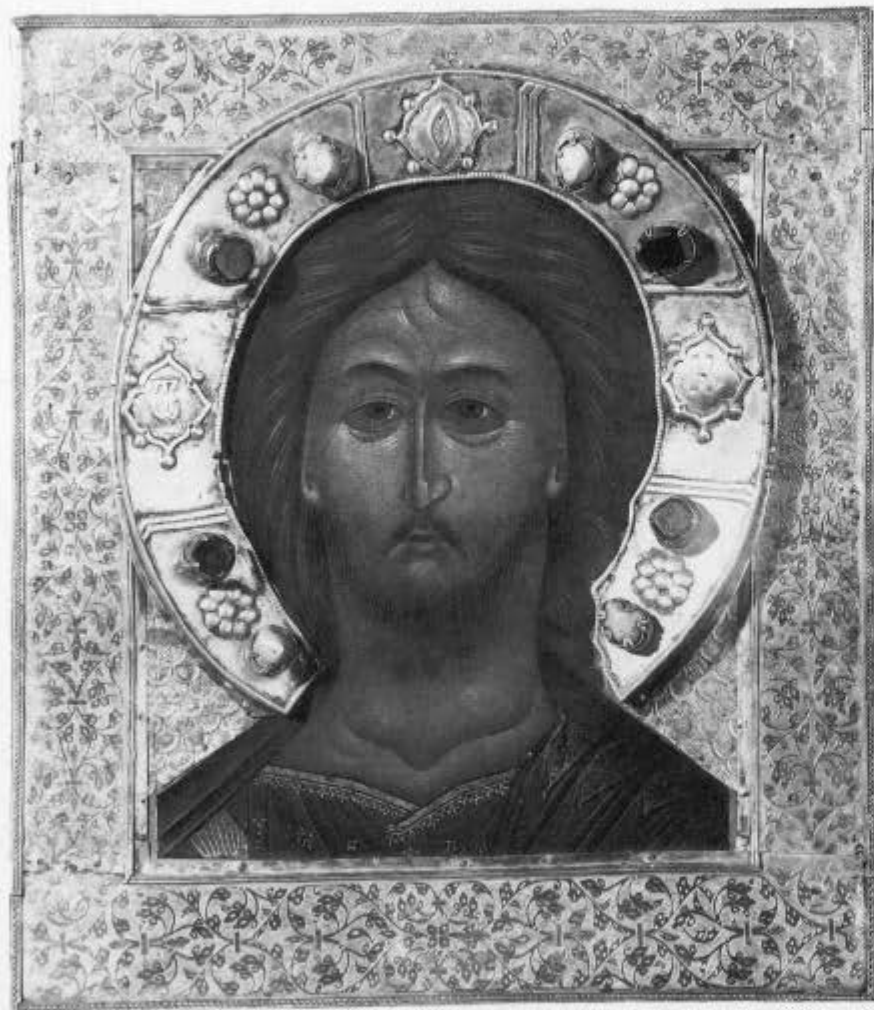


382



383





384



385

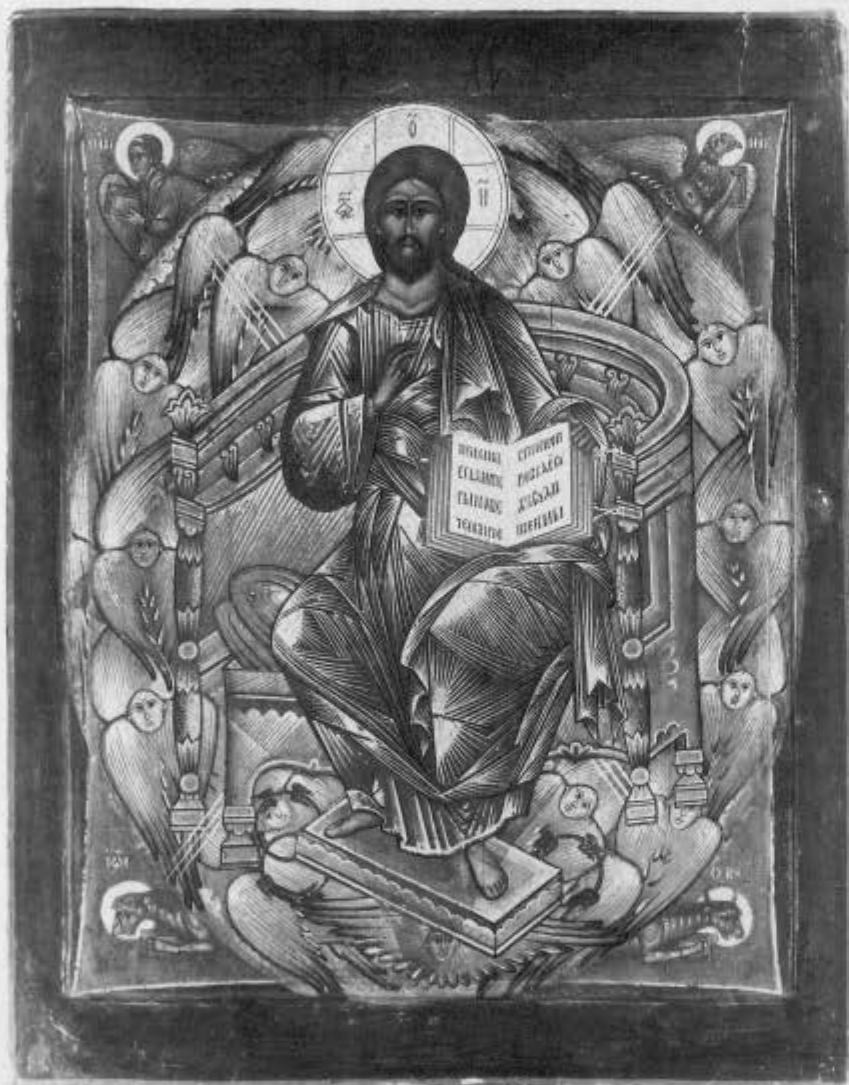












388



389





390



391





392



393





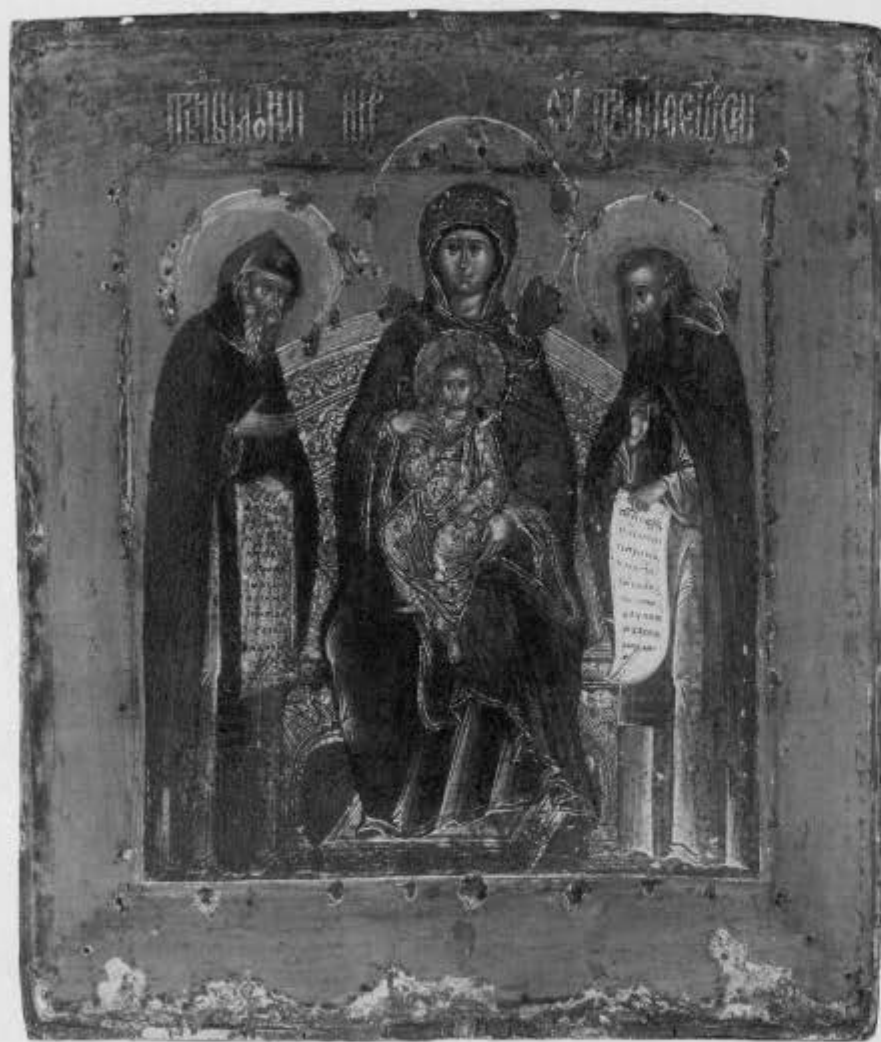


394

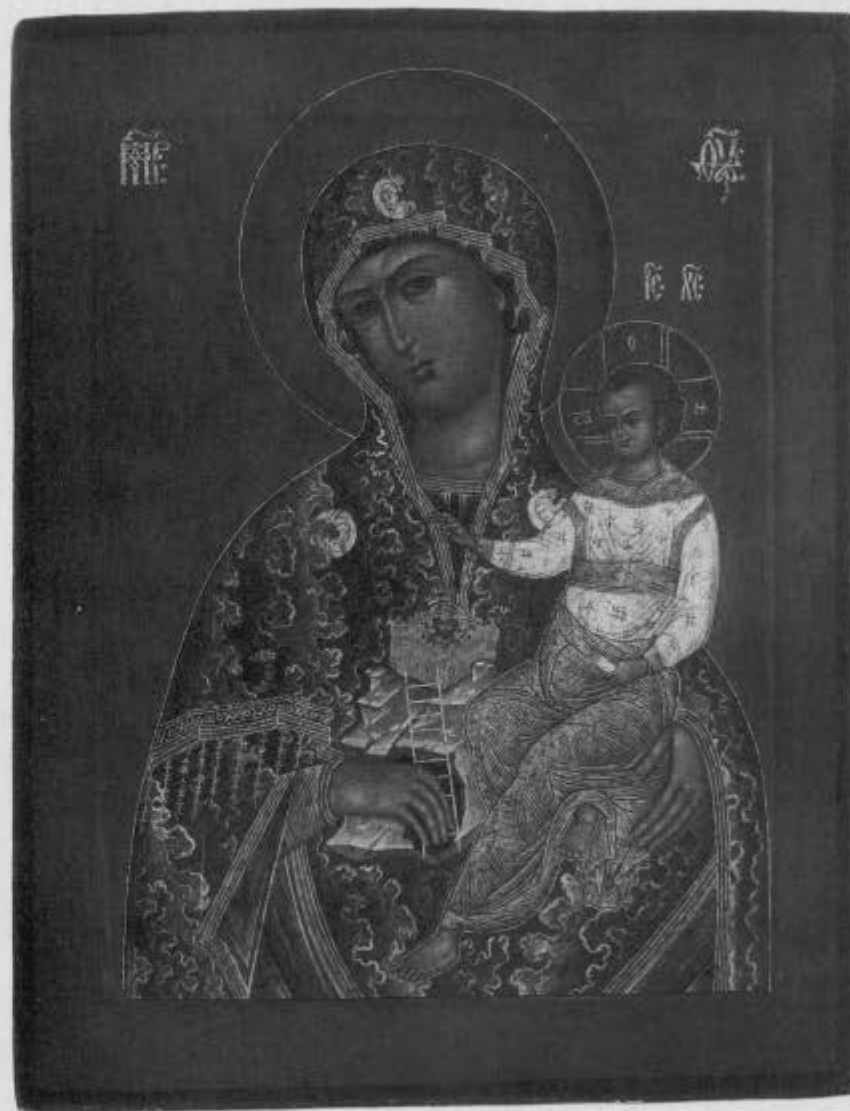


395





396



397





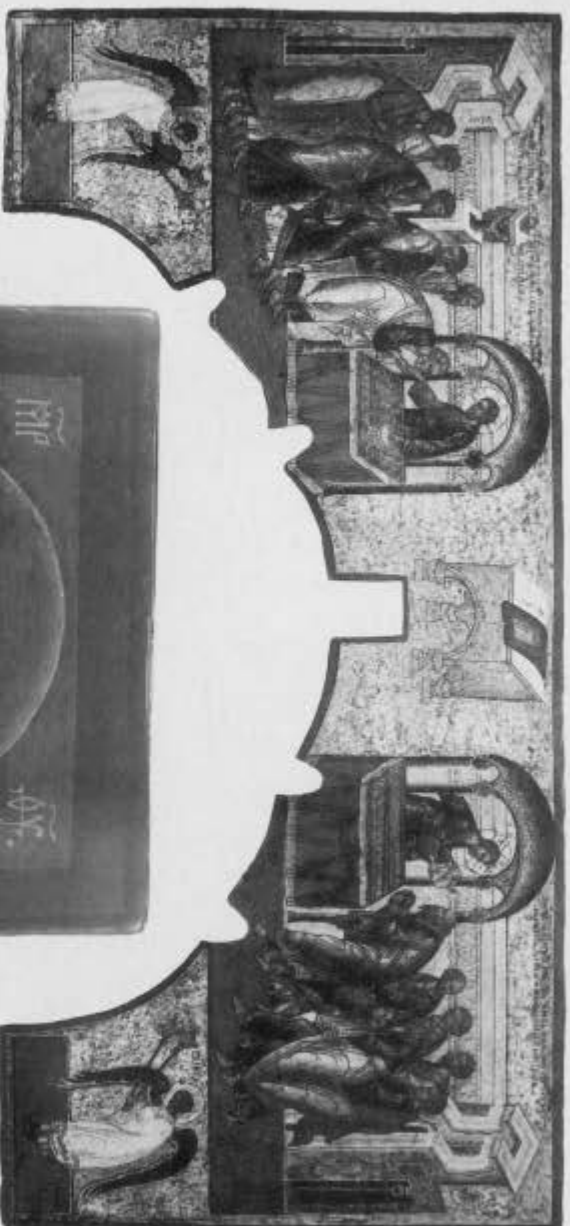
398



399



400

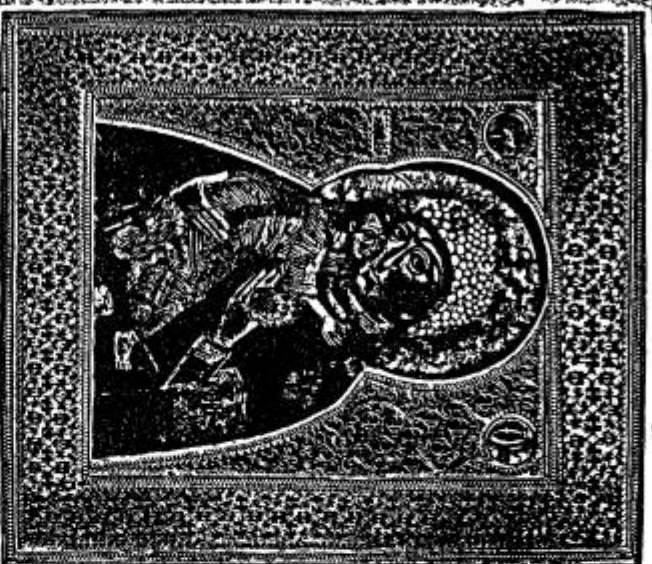


401

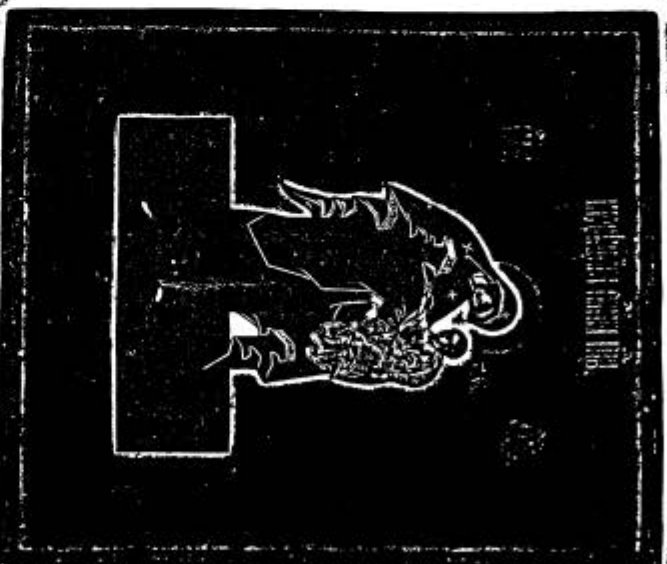




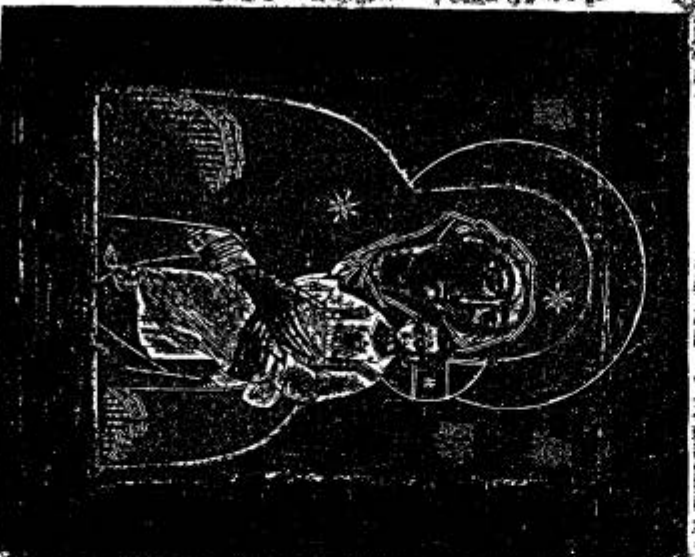
402



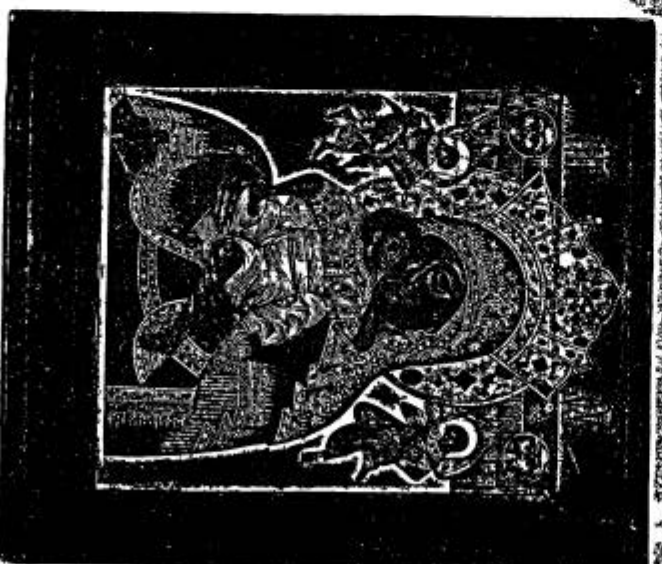
404



403



405



Т Л А

ООО

★



406



407





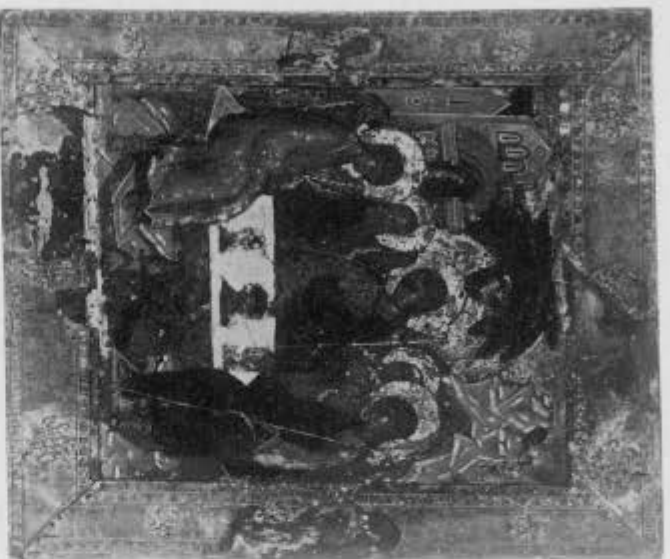
408



409



410



411



412



413









414



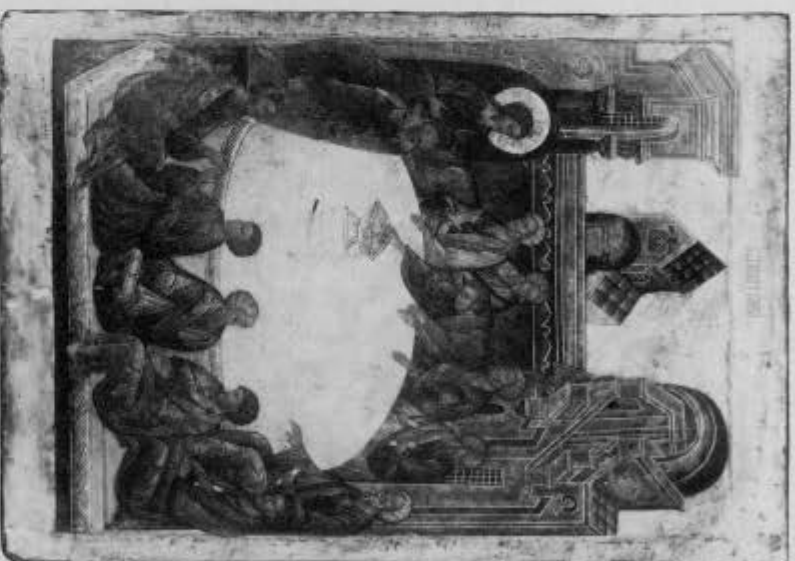
415

M T  
CCC

416



417



418



419

















423



424

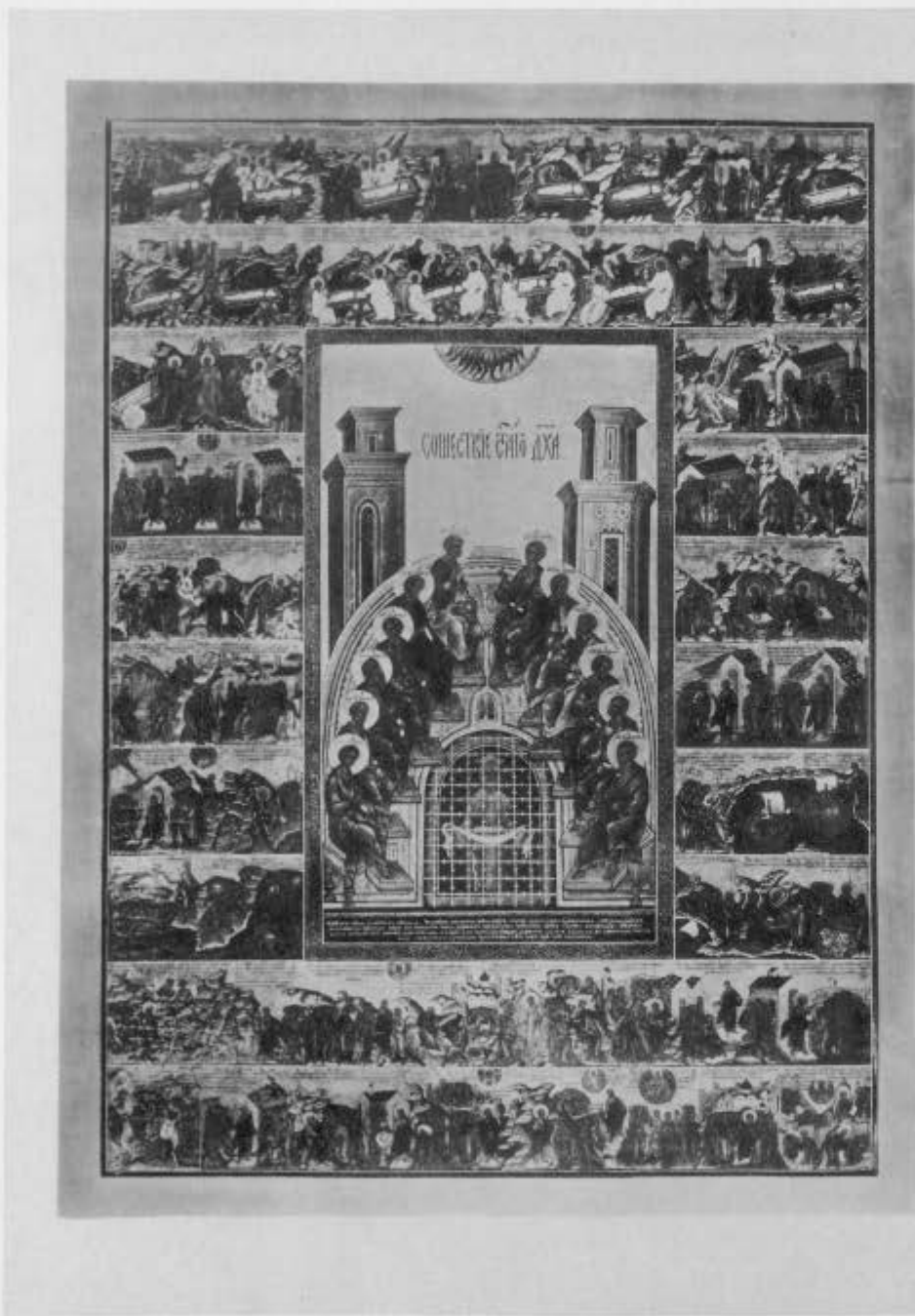




425

426







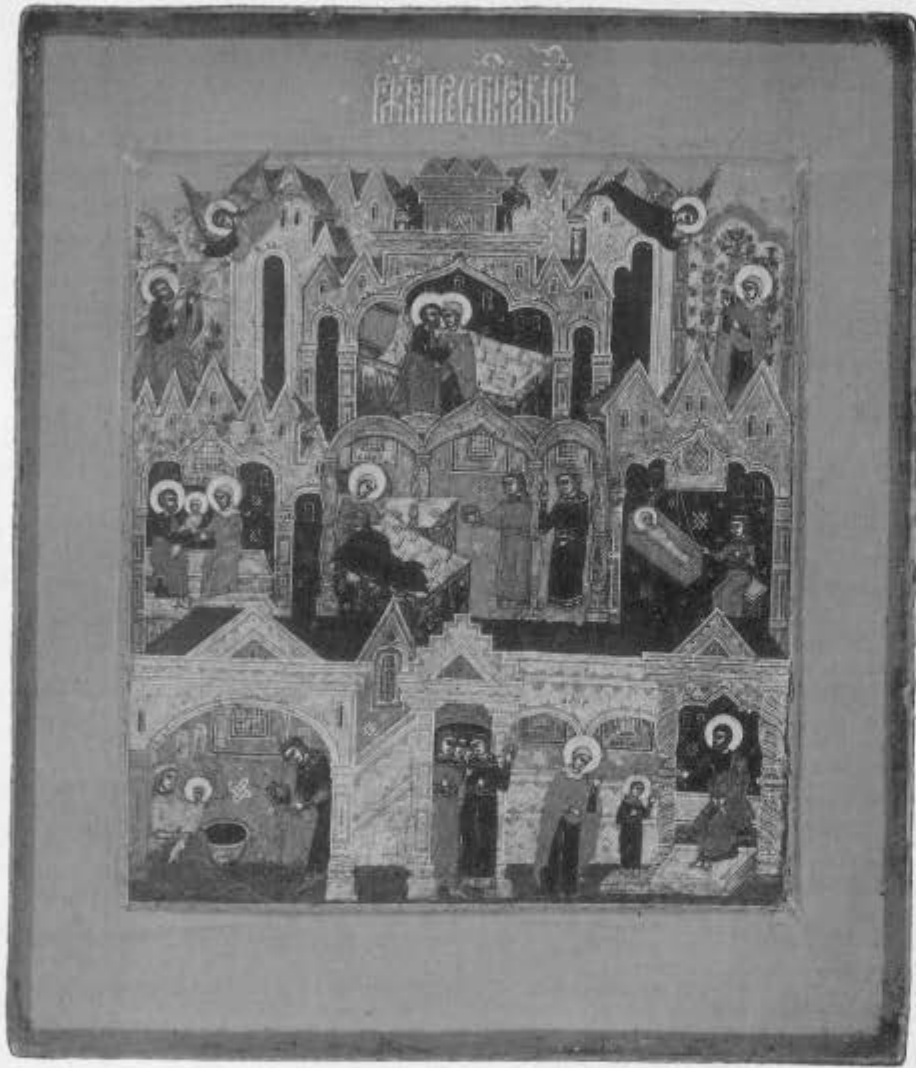


429

430







431



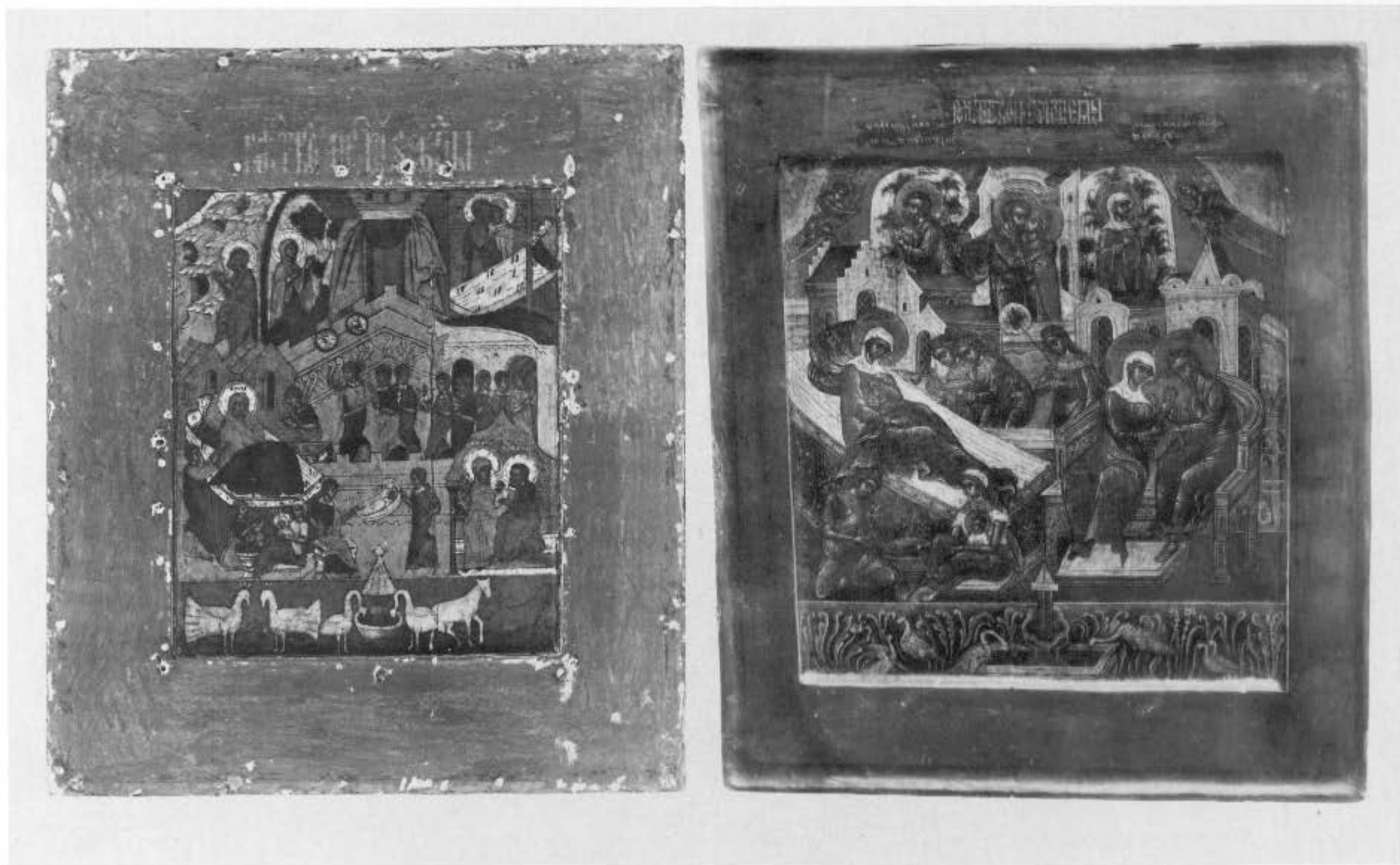
432

10

11

УИДА

СССР

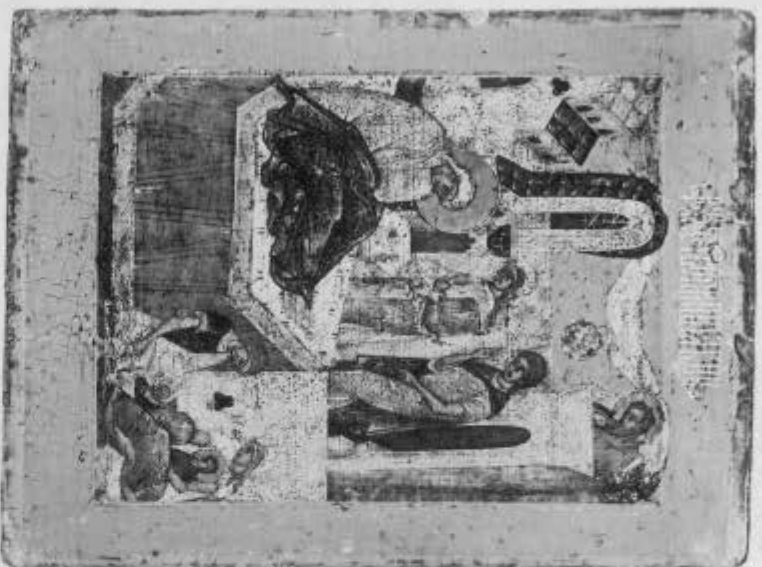


433

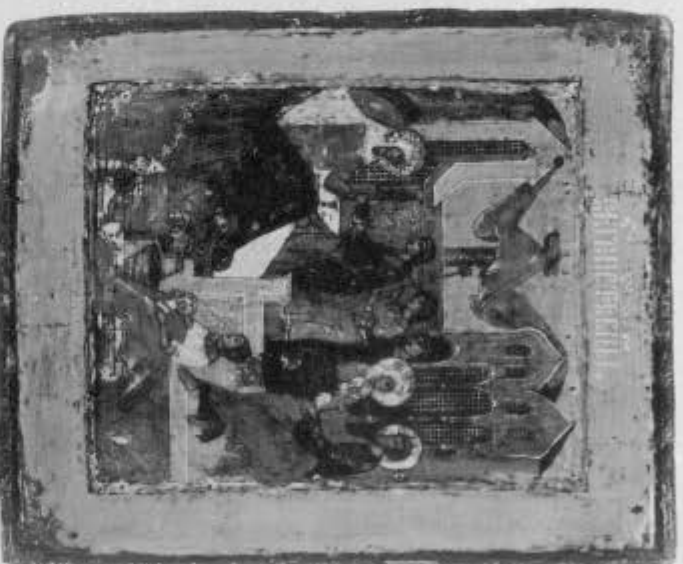
434



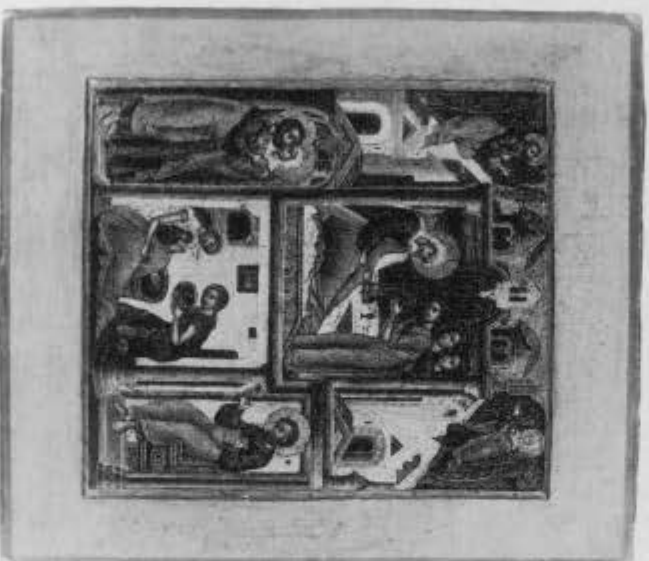
435



437



436



438







439



440







441



442

УНДАМ НТА НАЯ  
ЛИУТЕНА  
Общ Г МХ НАУК  
АК К СССР



443



444

ВУДАМЕРТААШНА  
БИБЛИОТЕКА  
Одбува...  
Амла...  
1999

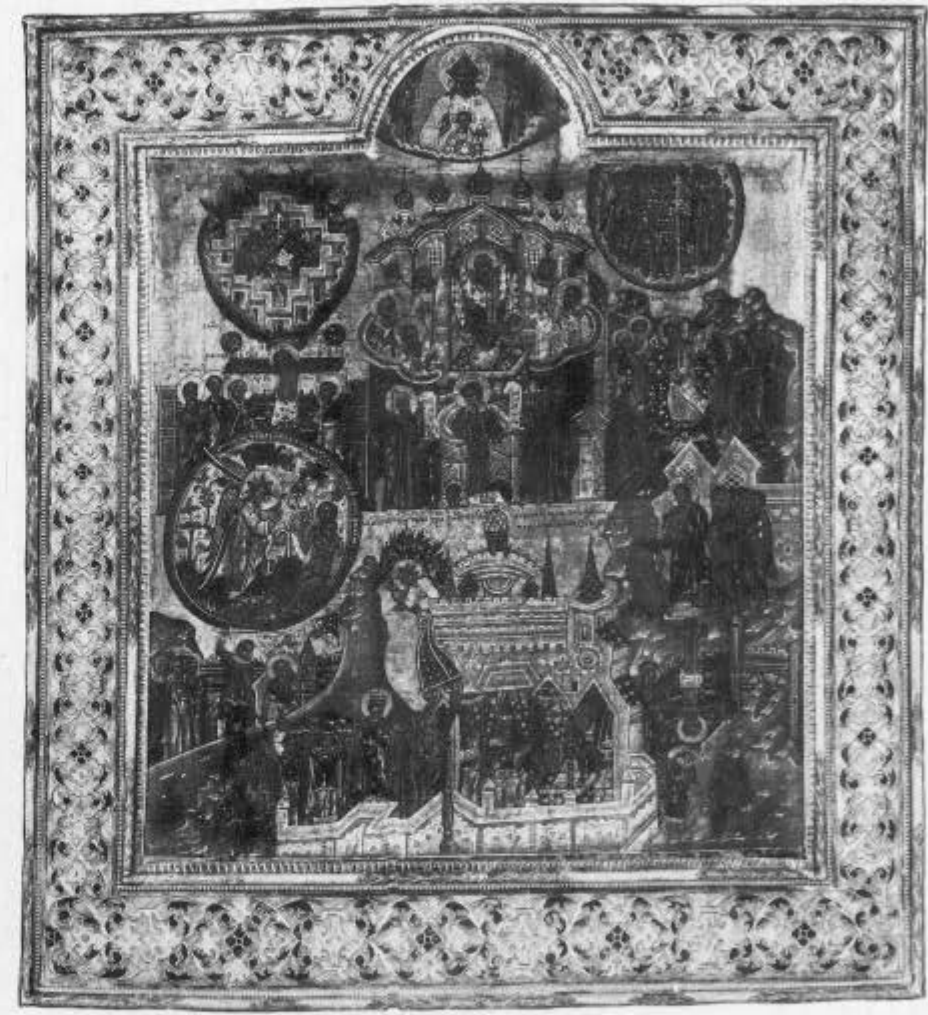








446



447











450



451

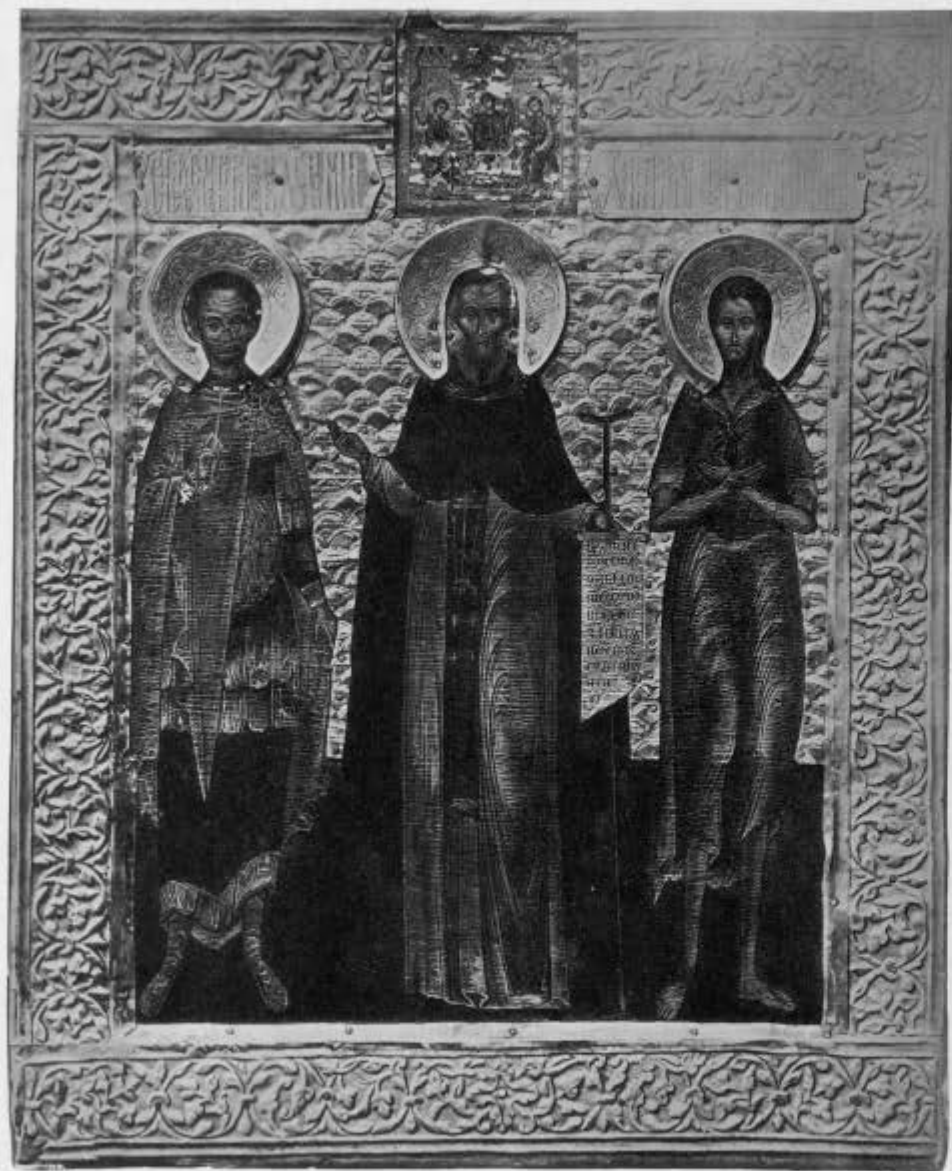


452

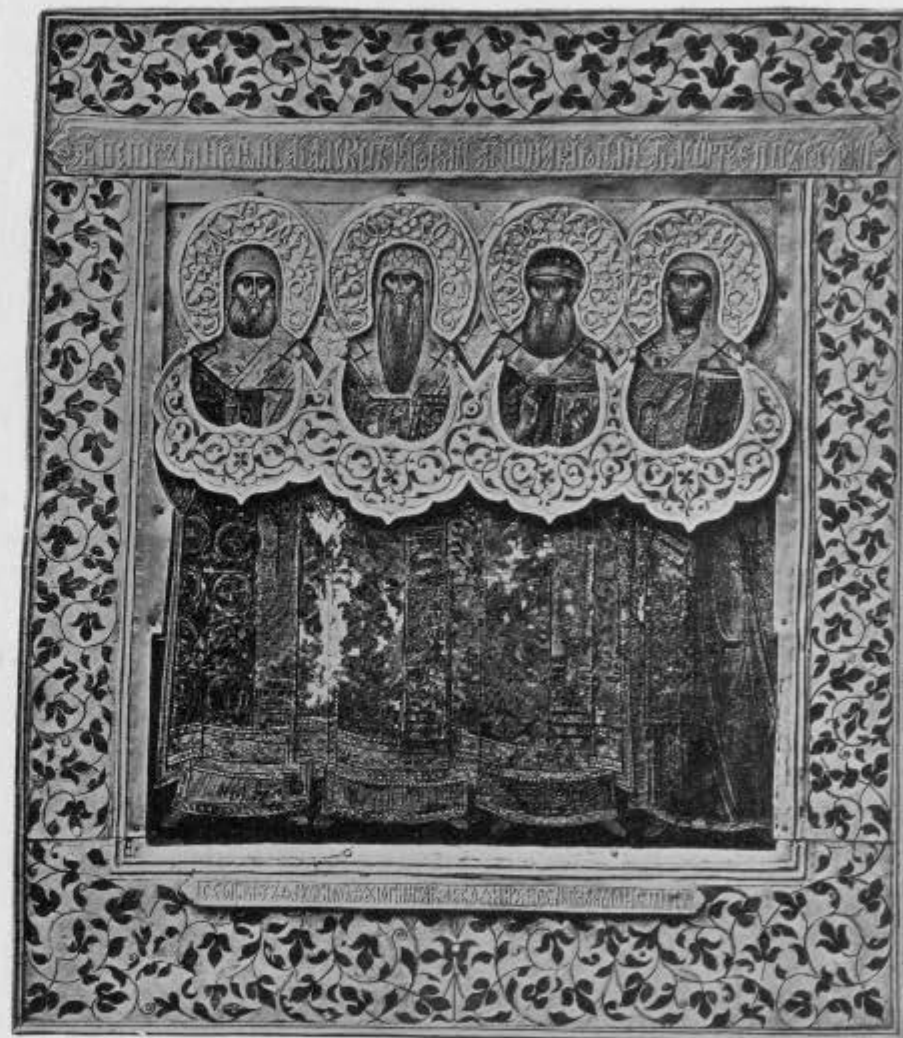


453





454



455





456



457



© 2014

1000



458



459





460



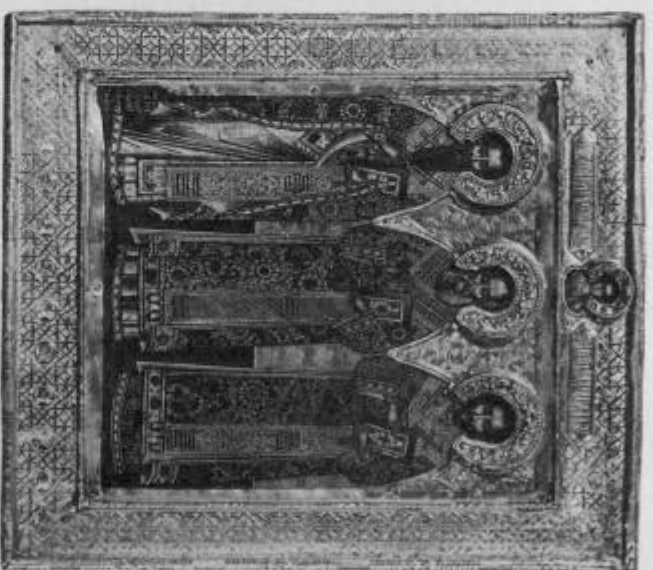
461



462



463



464

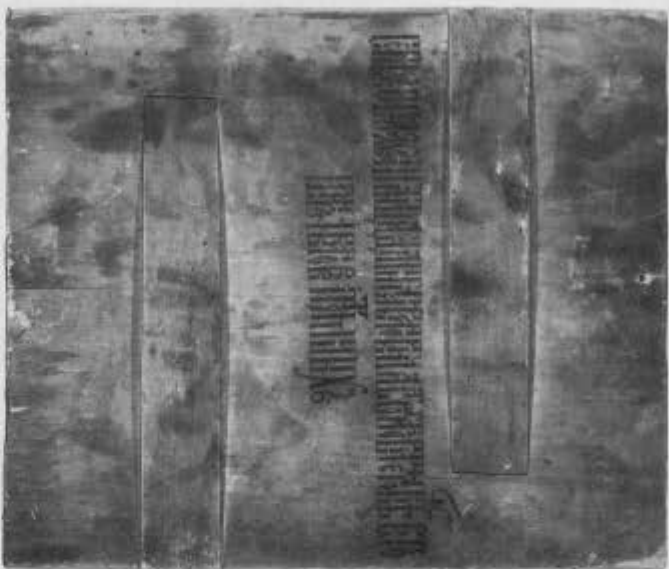


465





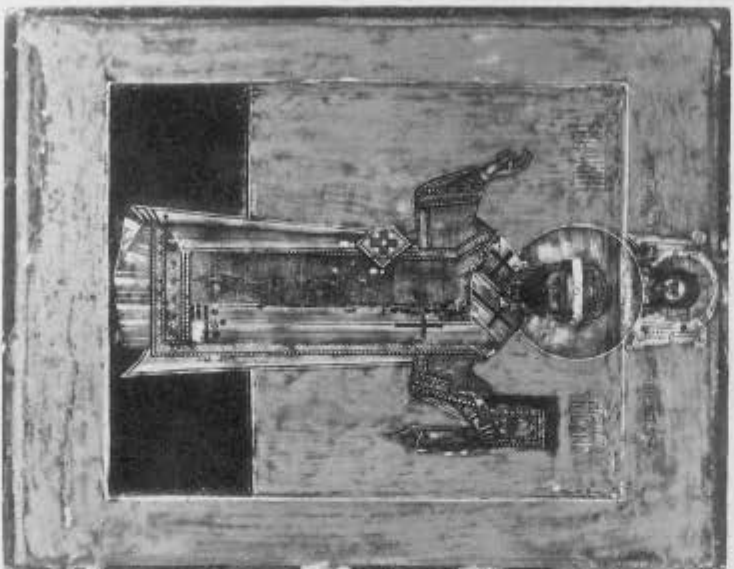
467



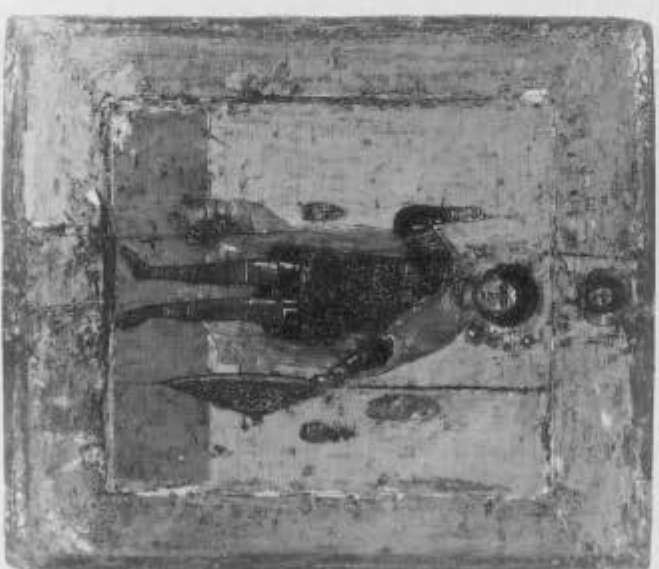
466



468

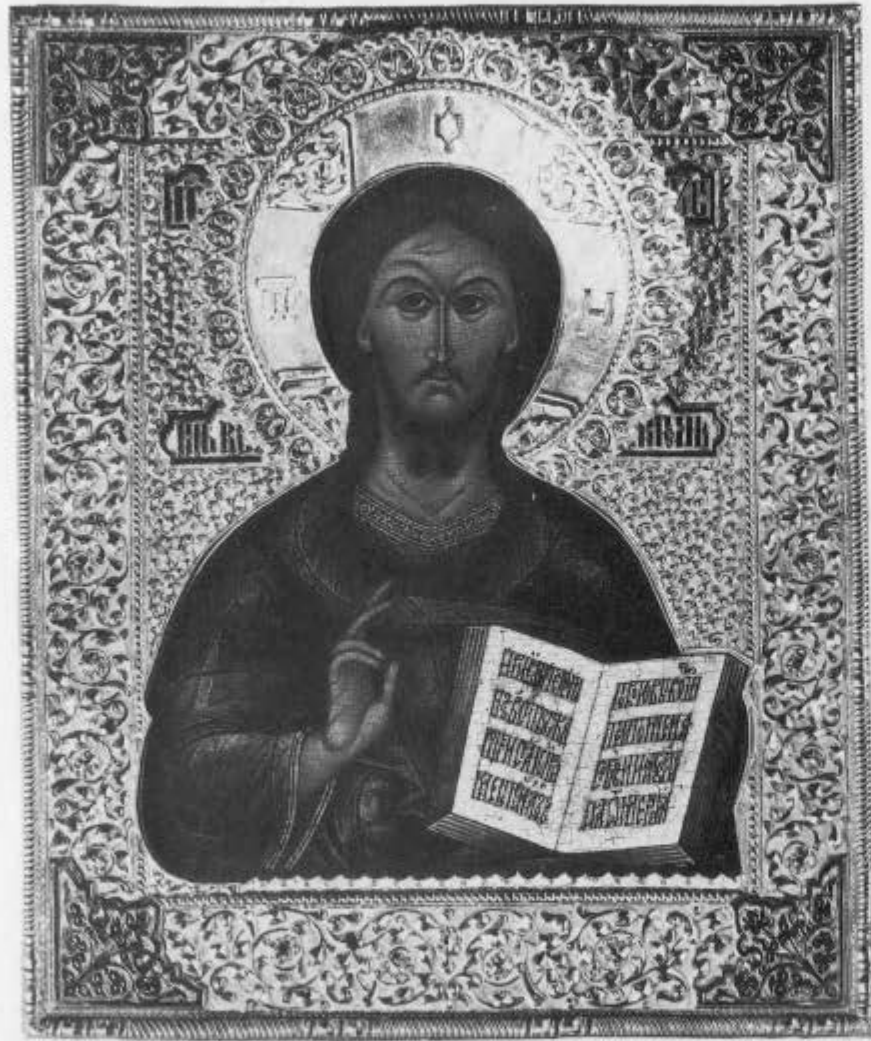


469





WY A H S  
E A H



470



471













474



475











478

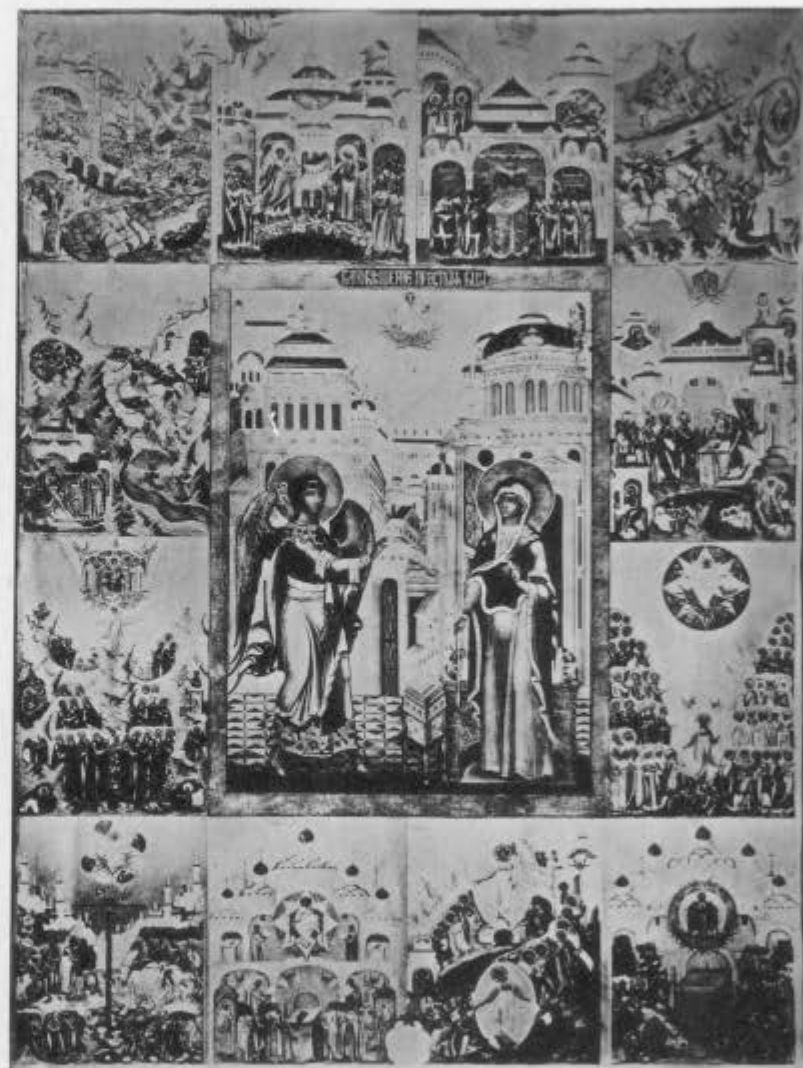


479

ДАМЕН  
Т А  
УН



480



481





482



483





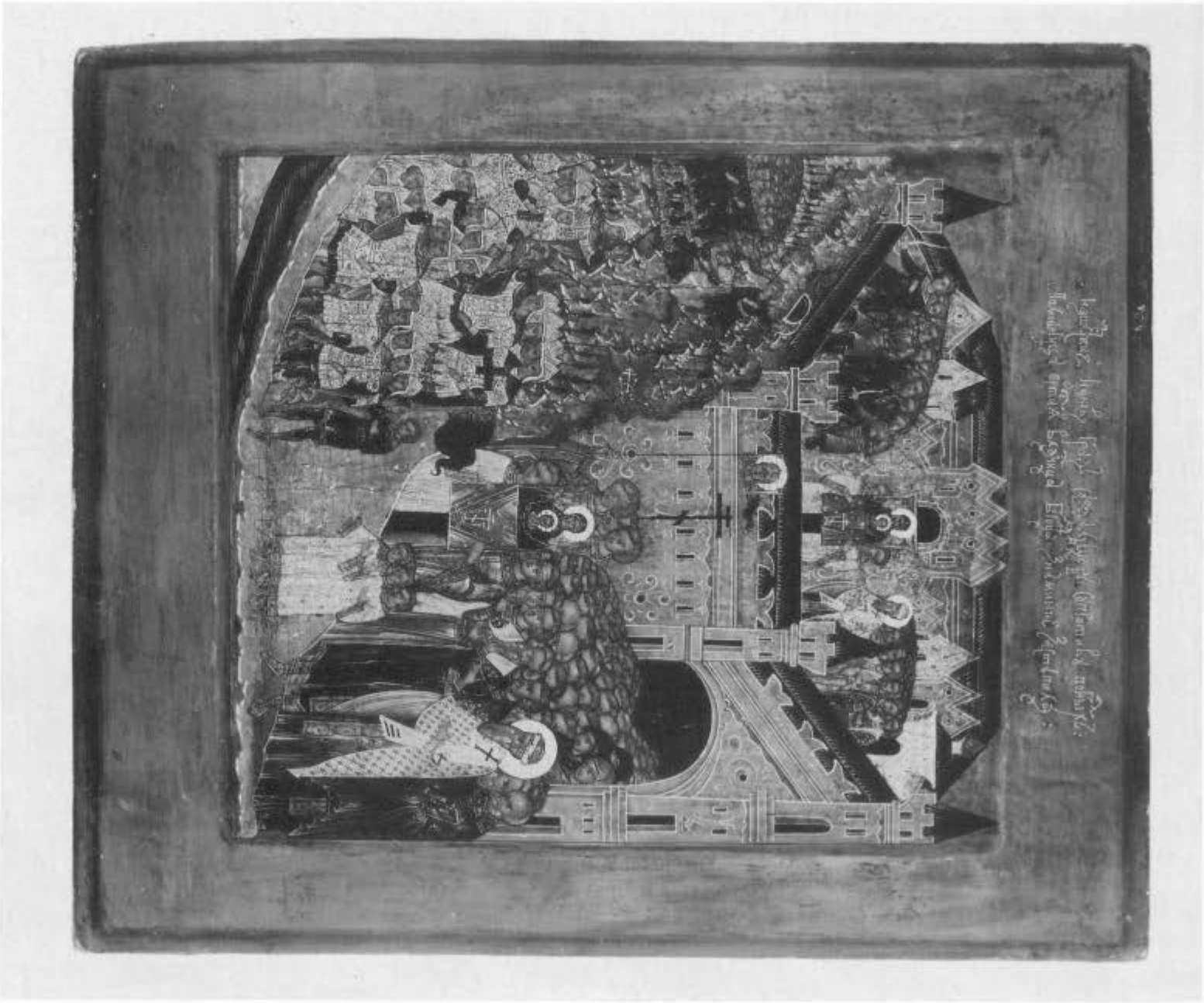


03/11 AM  
EM

000





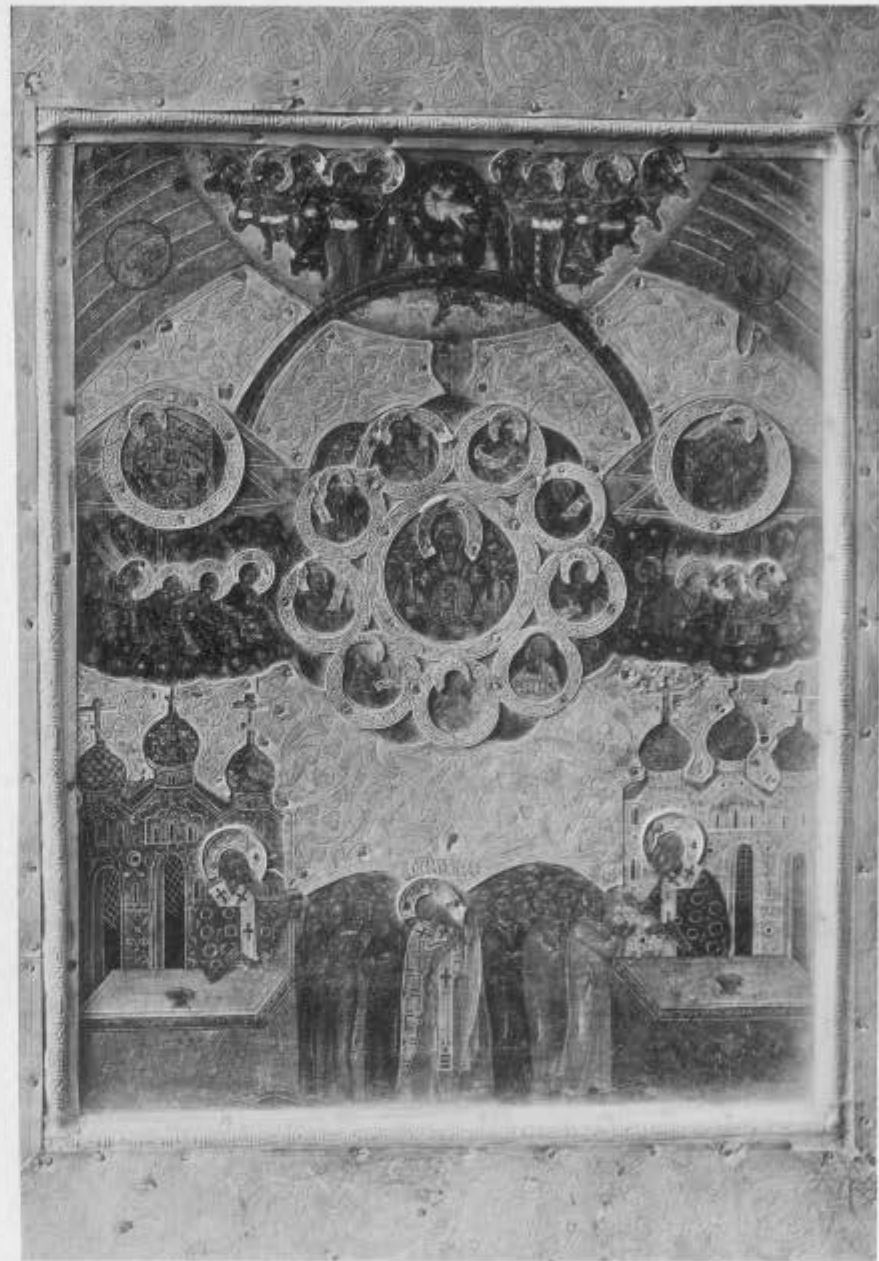


Князь Андрей Боголюбский въ 1175 году  
построил въ своемъ городѣ  
Кіевѣ церковь св. Софїи въ  
честь св. Софїи Константинопольской.





487



488





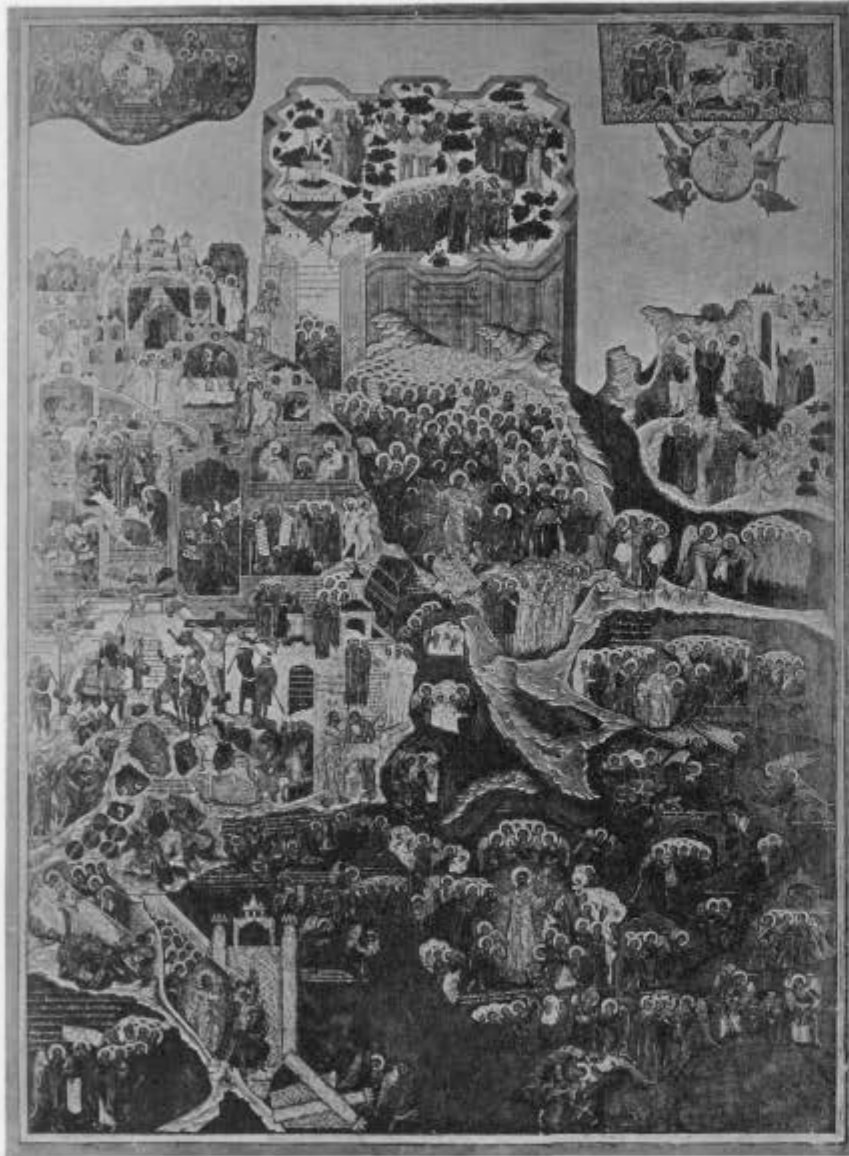


489

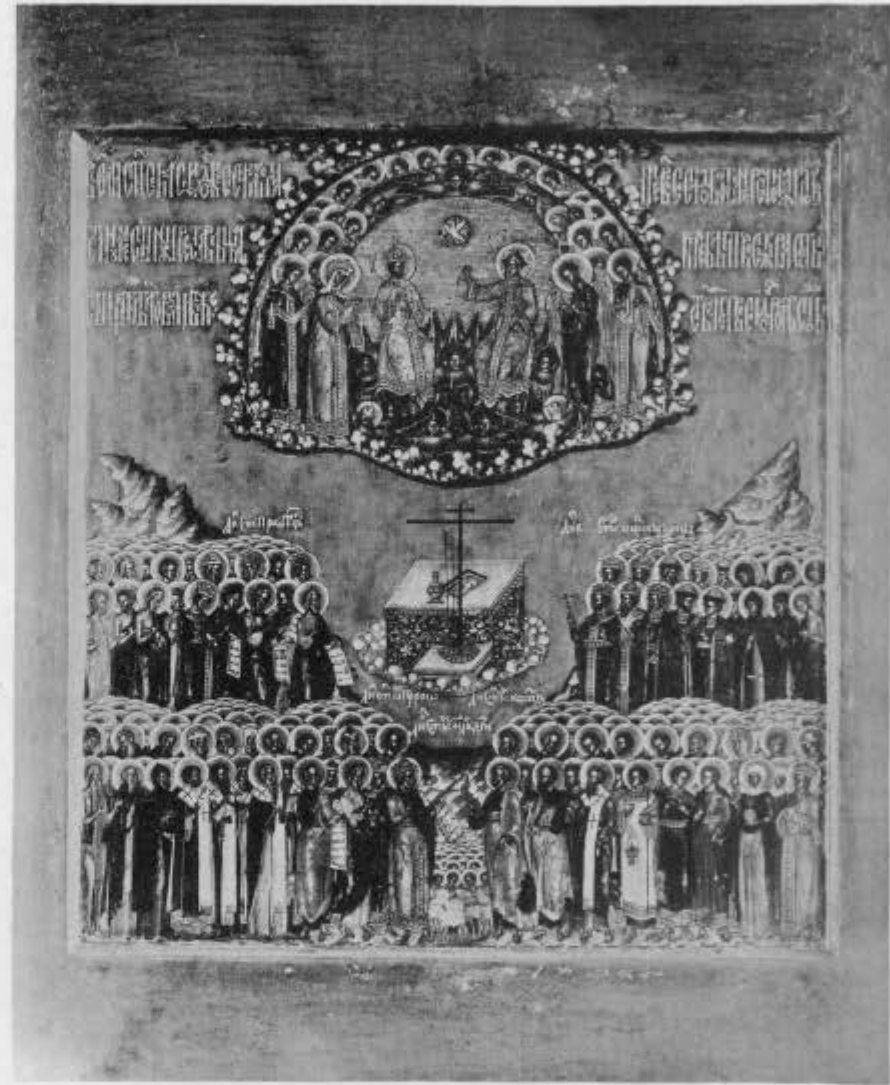


490



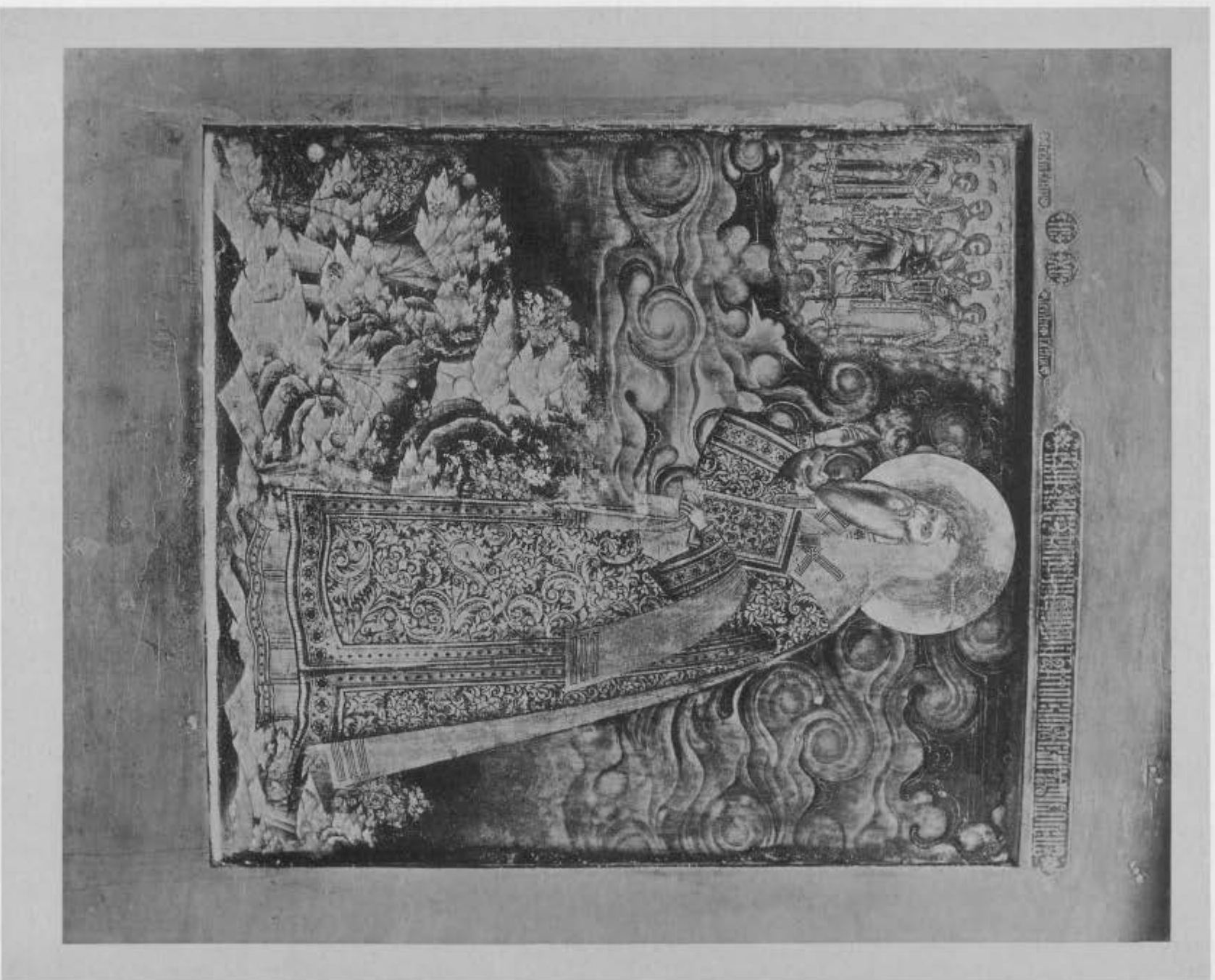


491

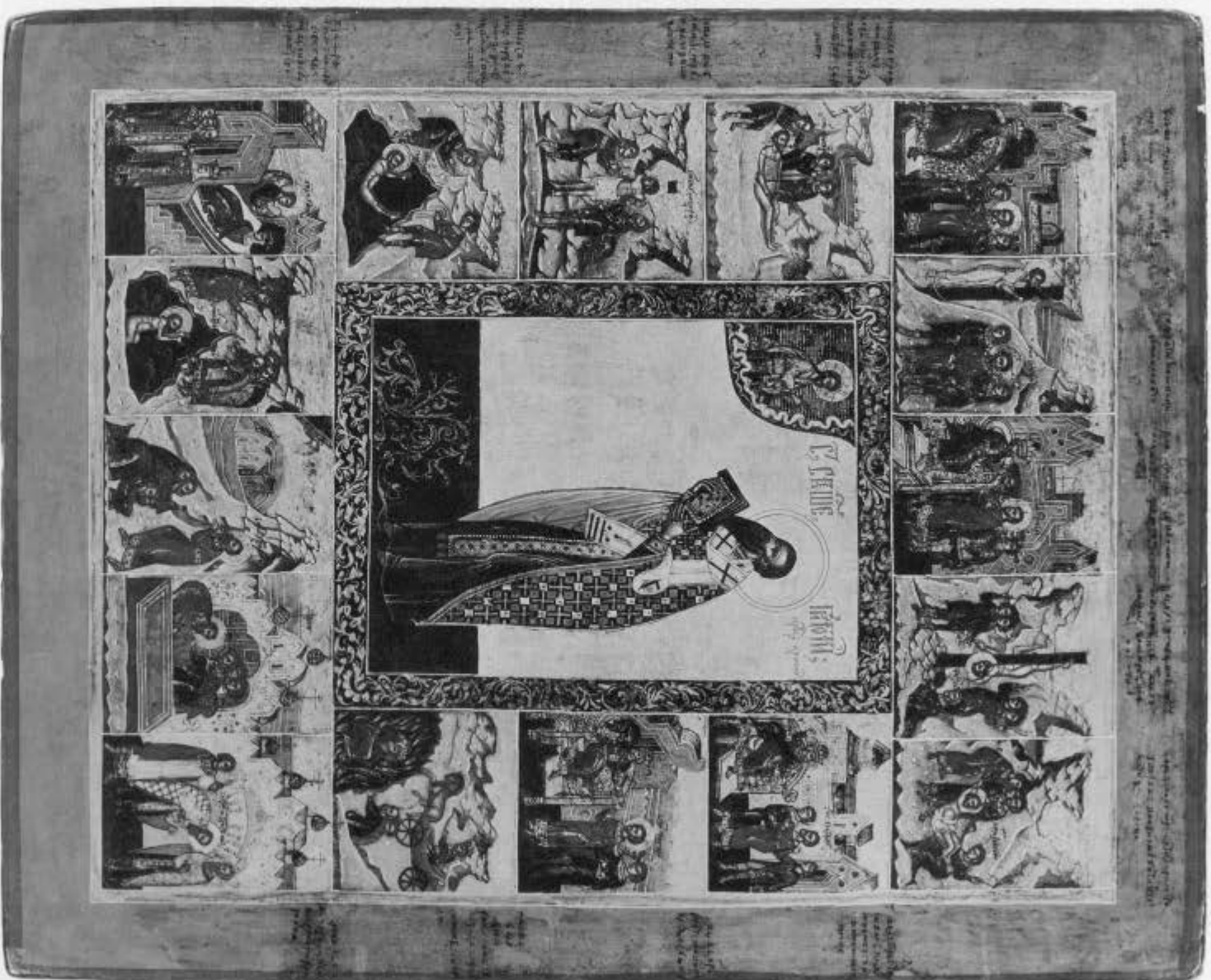


492



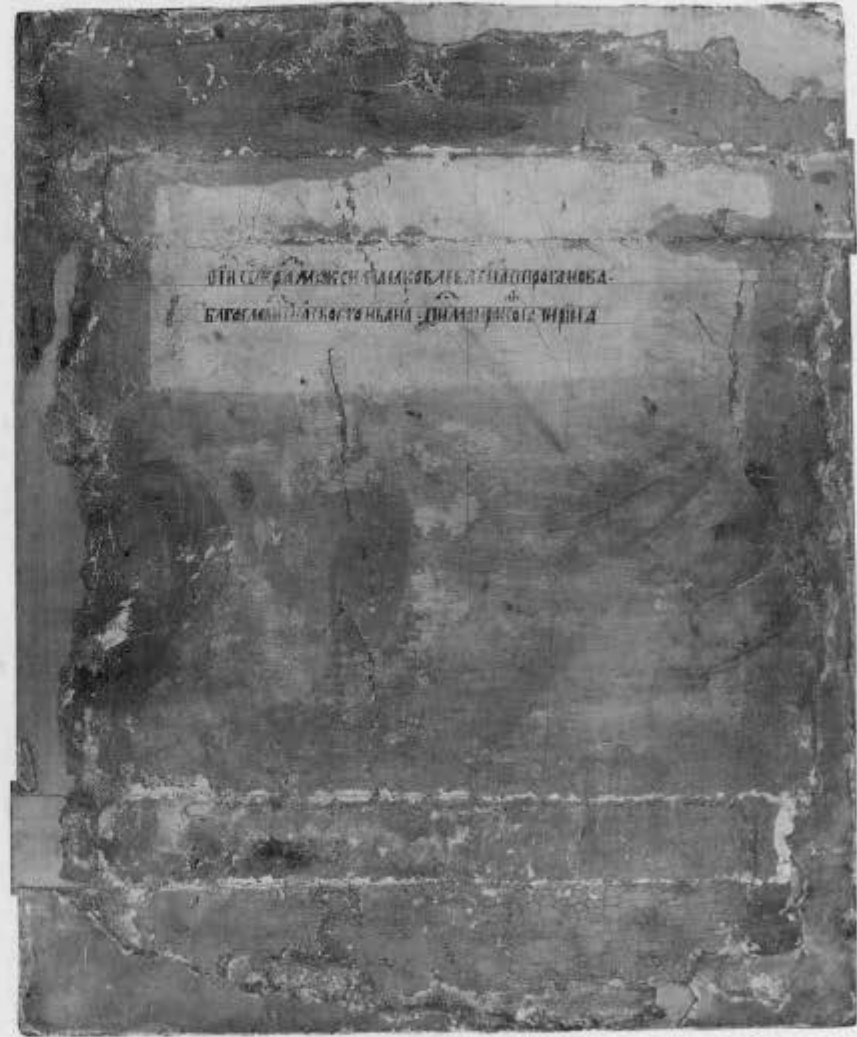




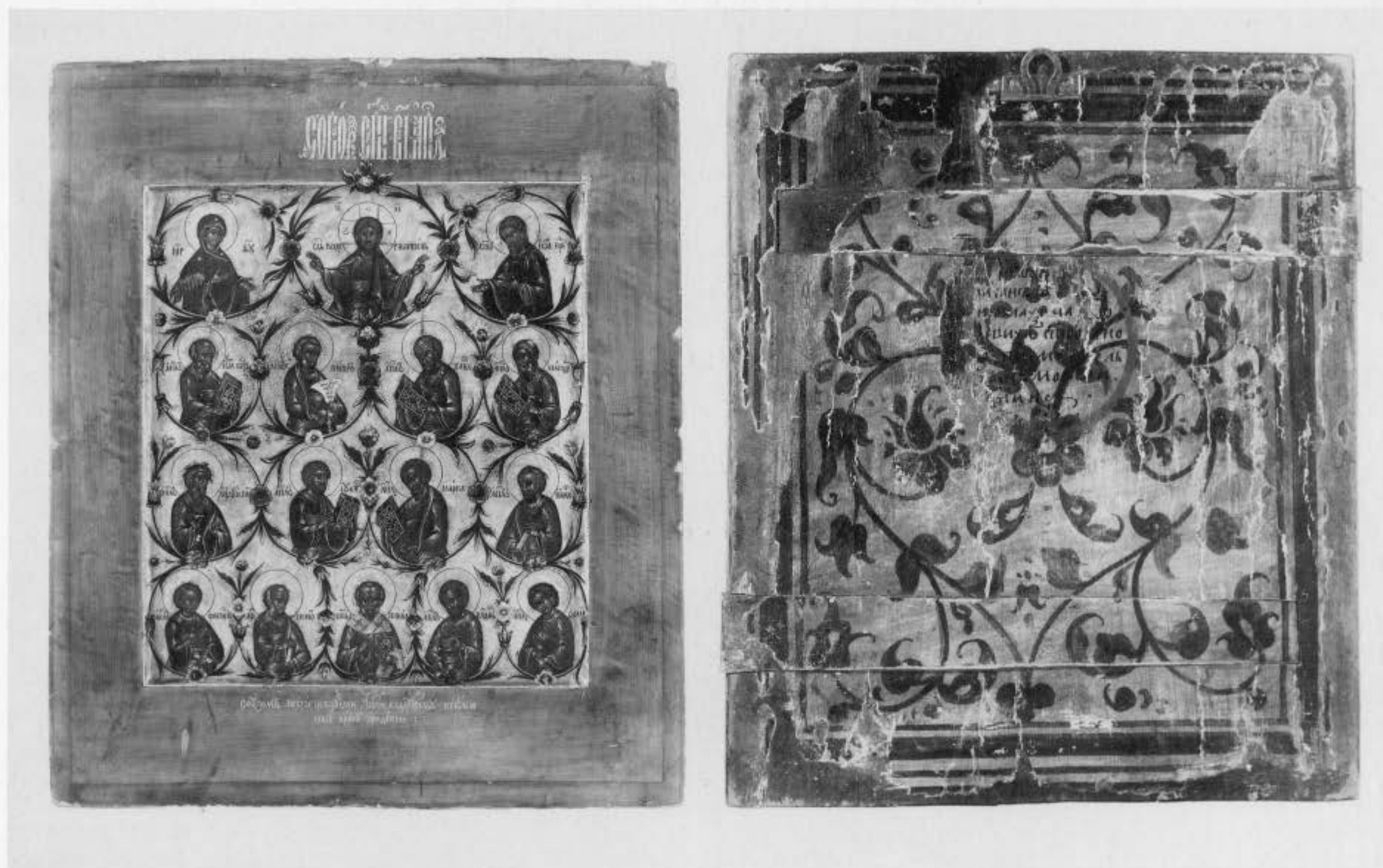












1

100

100

1000

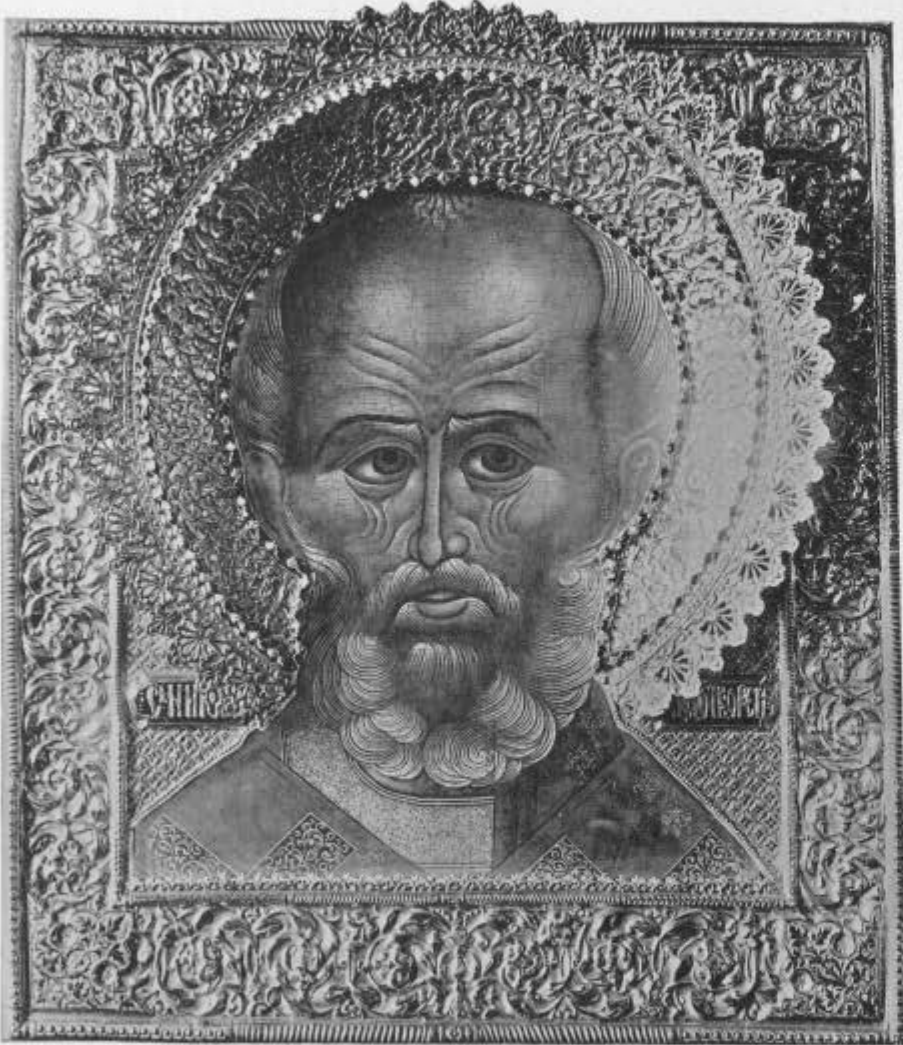


497



498





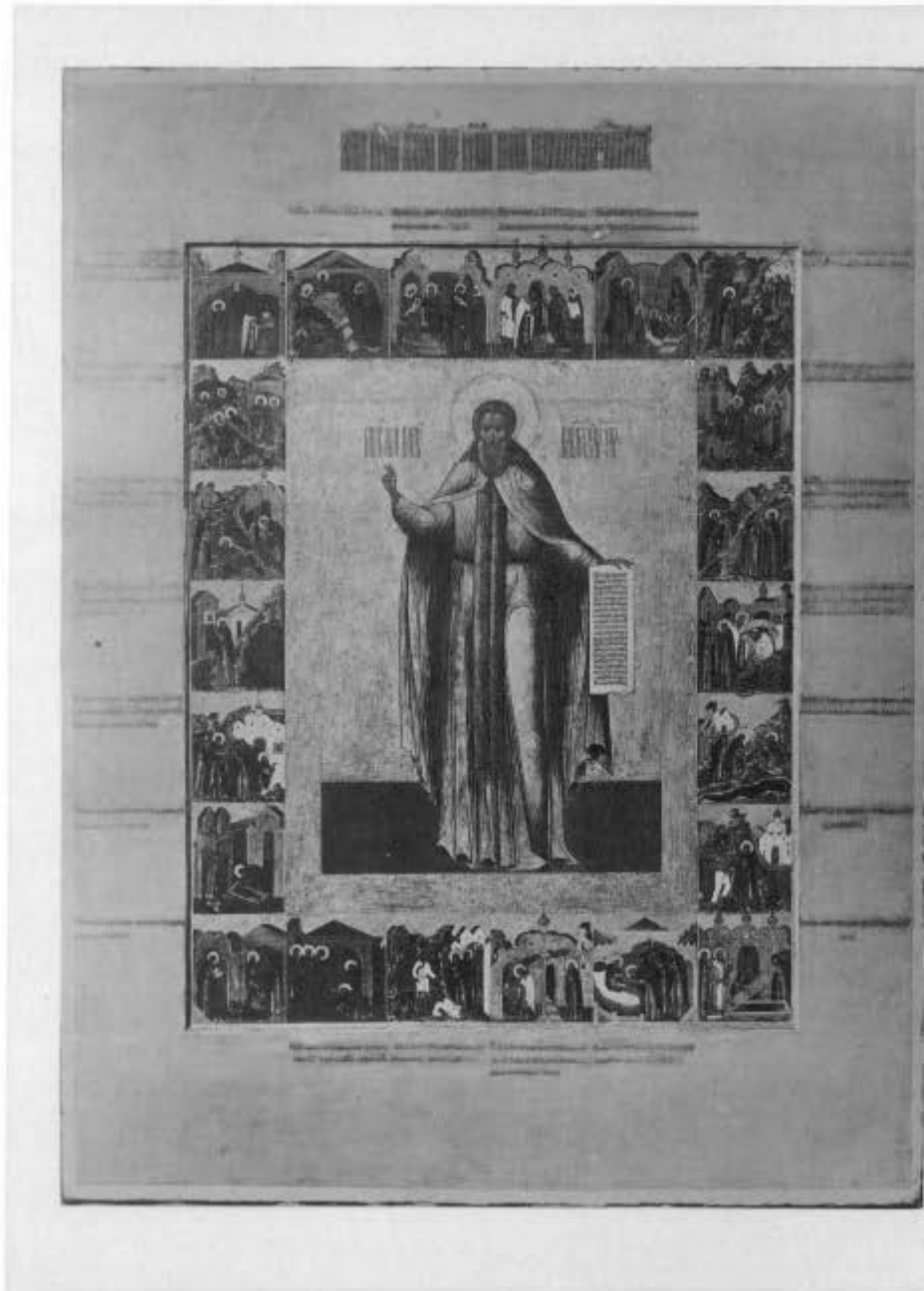
499



500





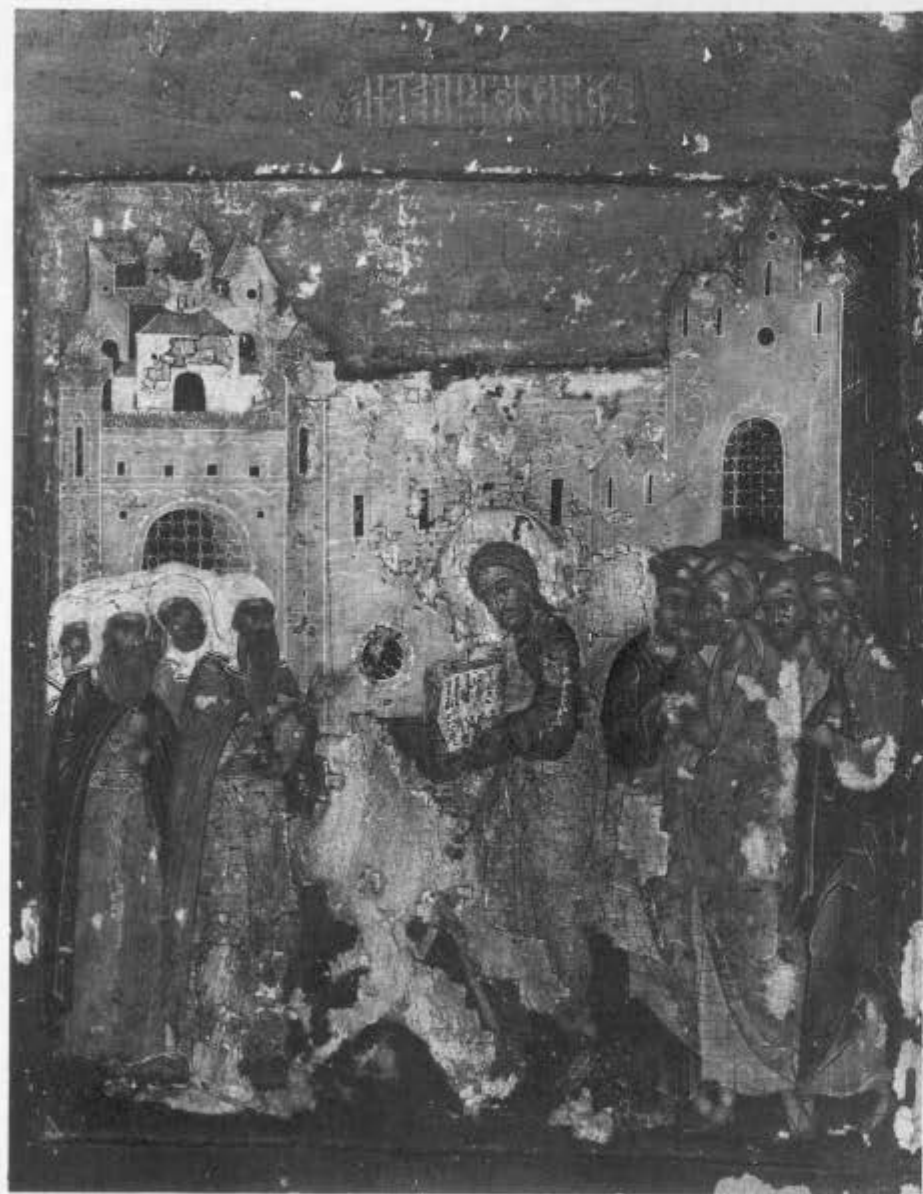


501



502





503



504







507



508



509



510







511



512



513



514















517



518





519



520



521



522











526



525



526

M HT



116. Мъгъленъ Мъжъ Яко,  
 Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ,  
 ари Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ,  
 ари Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ.

117. Мъгъленъ Мъжъ Яко,  
 Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ,  
 ари Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ.

118. Мъгъленъ Мъжъ Яко,  
 Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ,  
 ари Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ.

119. Мъгъленъ Мъжъ Яко,  
 Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ,  
 ари Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ.

120. Мъгъленъ Мъжъ Яко,  
 Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ,  
 ари Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ.

121. Мъгъленъ Мъжъ Яко,  
 Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ,  
 ари Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ.

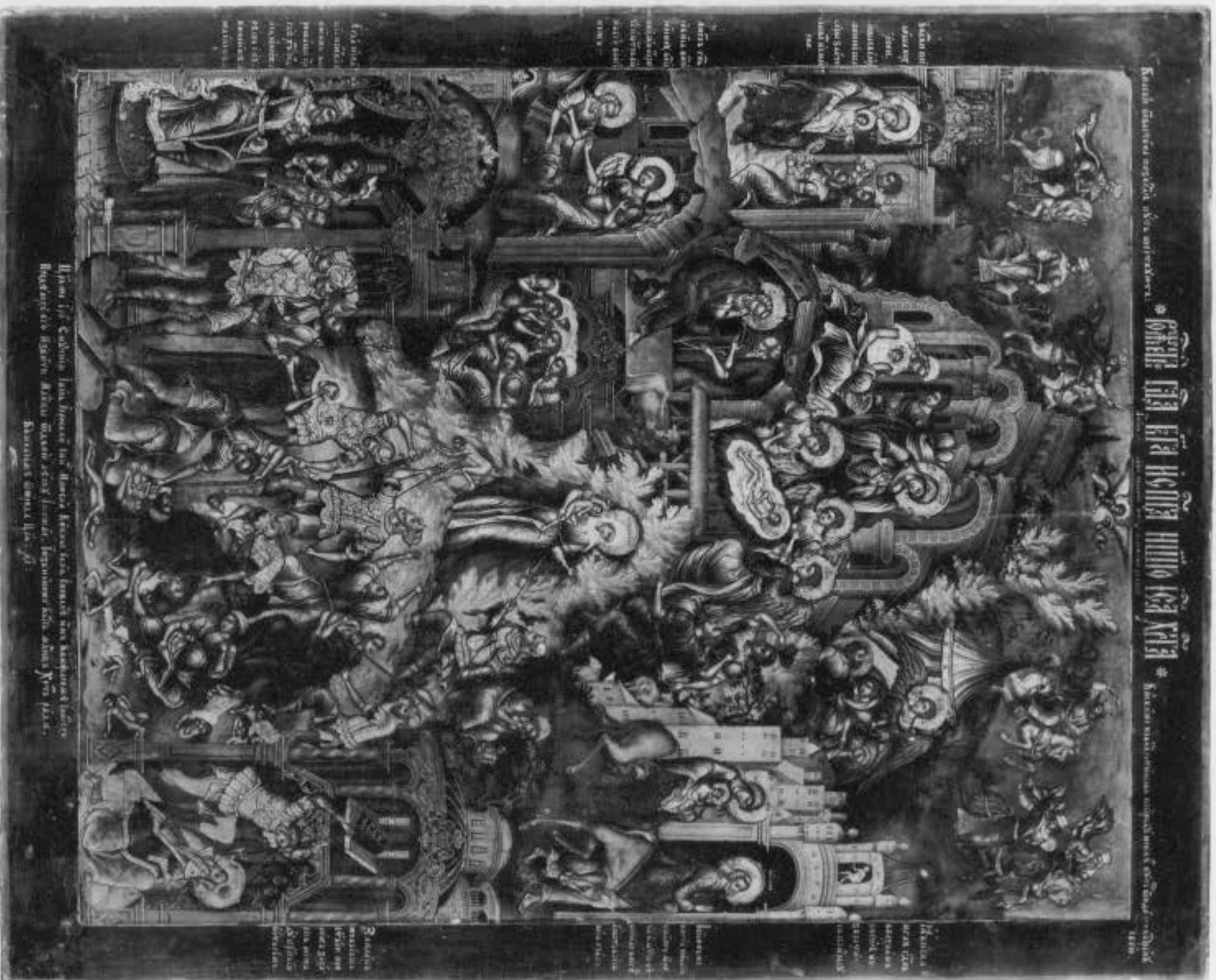
122. Мъгъленъ Мъжъ Яко,  
 Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ,  
 ари Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ.

123. Мъгъленъ Мъжъ Яко,  
 Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ,  
 ари Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ.

124. Мъгъленъ Мъжъ Яко,  
 Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ,  
 ари Гръмъкъ мѣлъ. Егъ, коненъ кони мѣлъ.





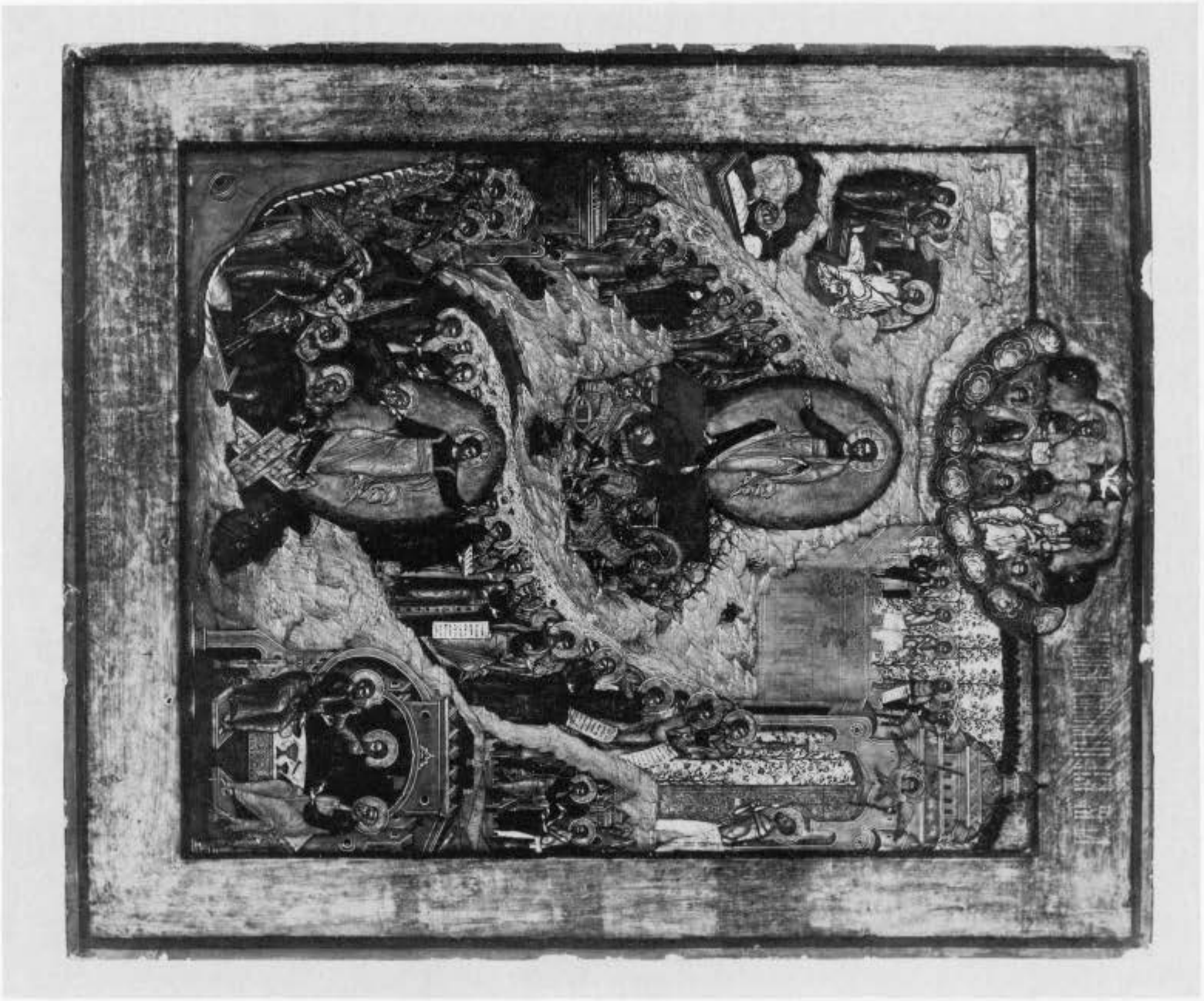


Lithon für Cadmus. Lith. Hildebrandt für die Königl. Preuss. Kupferstecher- und Verlagsanstalt. Berlin. 1844.

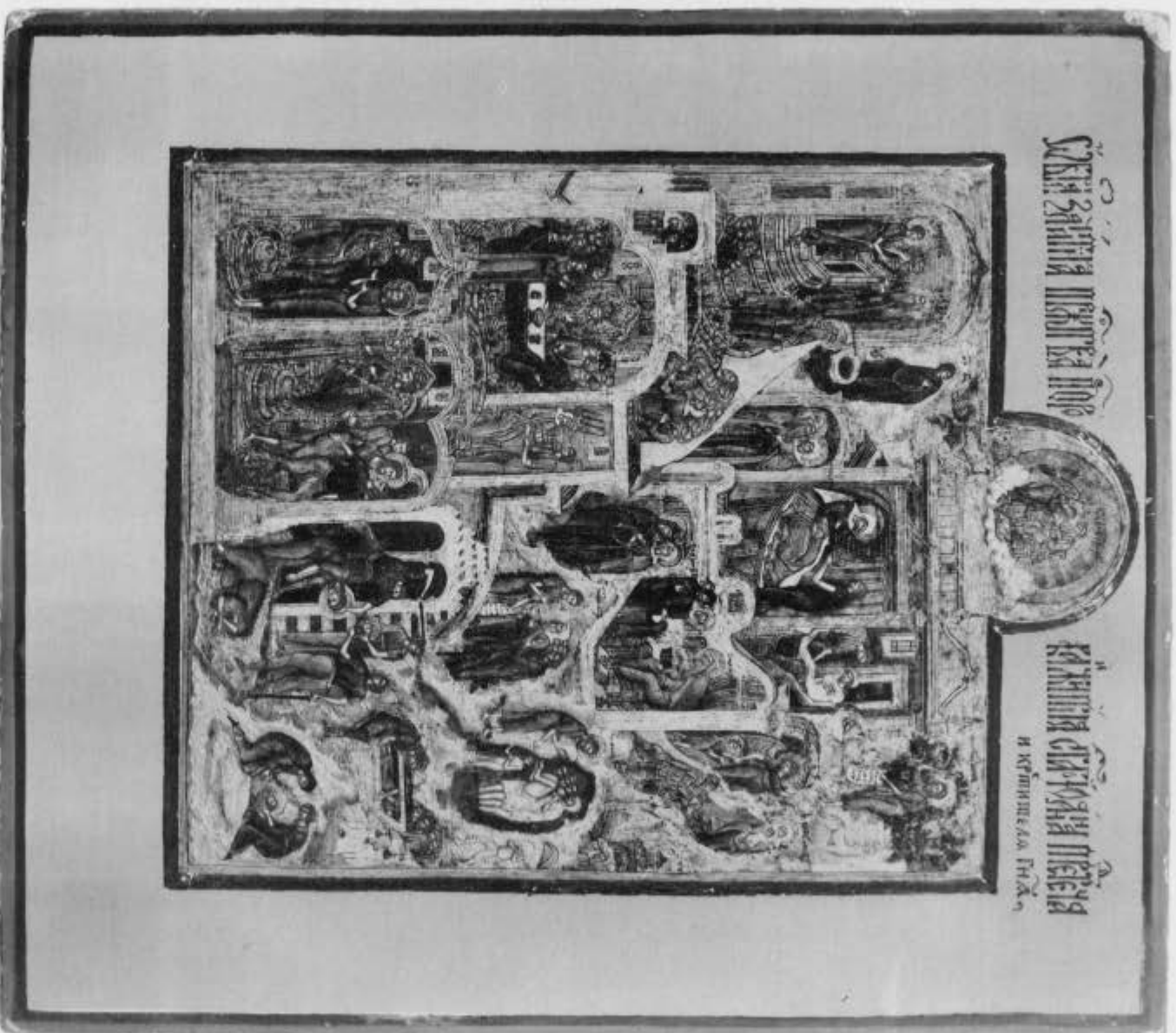














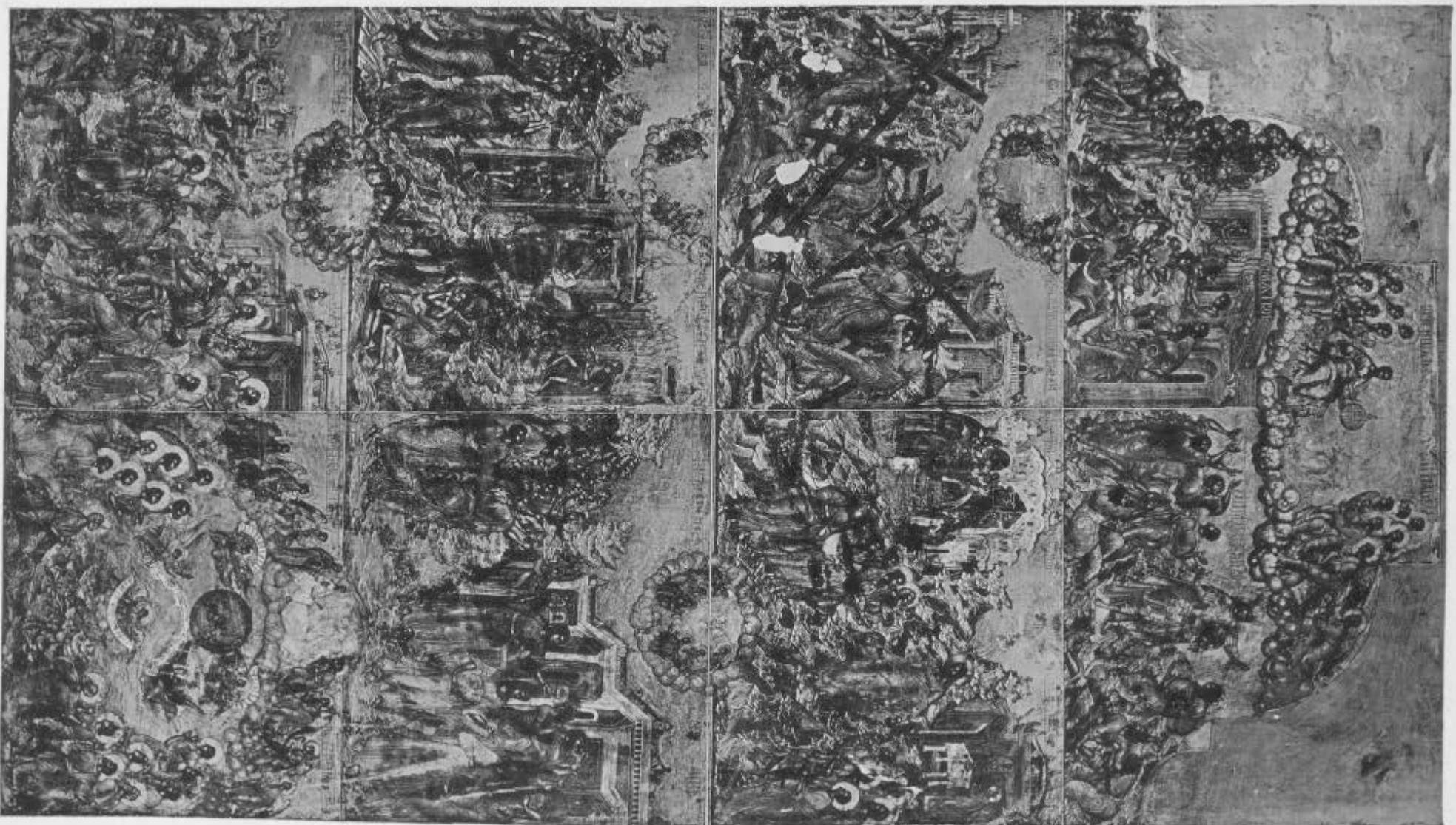




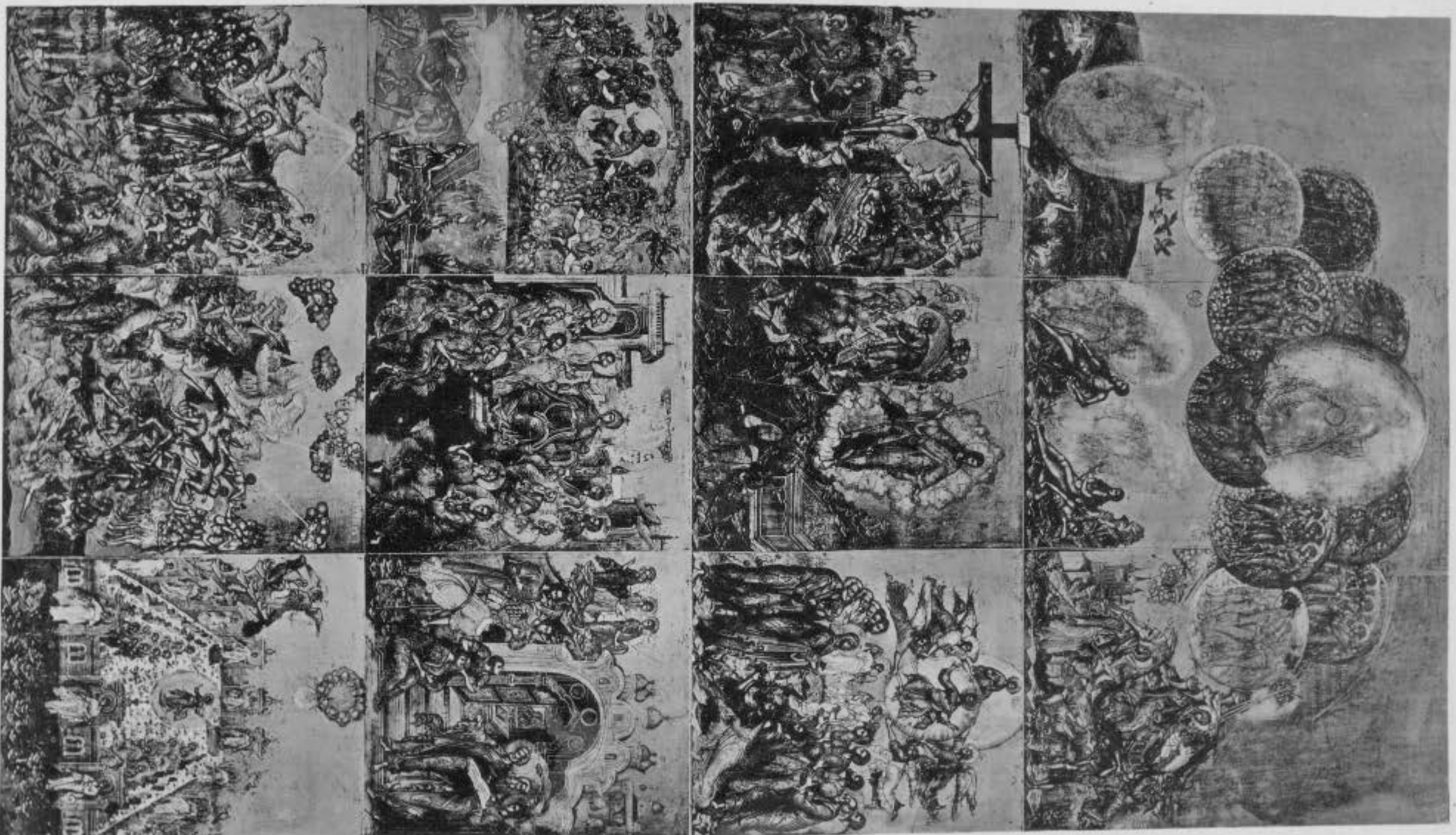


















536



537

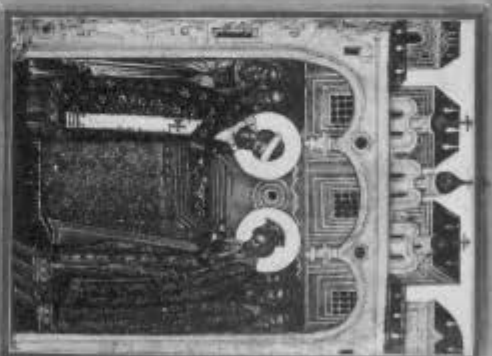


538



ВНЕШНЕ ВИДЪ КИТАДСКАГО ЦРКВЯ.

539



ВНУТРИШНЕ ВИДЪ КИТАДСКАГО ЦРКВЯ.

540



ВНУТРИШНЕ ВИДЪ КИТАДСКАГО ЦРКВЯ.

541



ВНУТРИШНЕ ВИДЪ КИТАДСКАГО ЦРКВЯ.

УНДА

00000

542



544



543

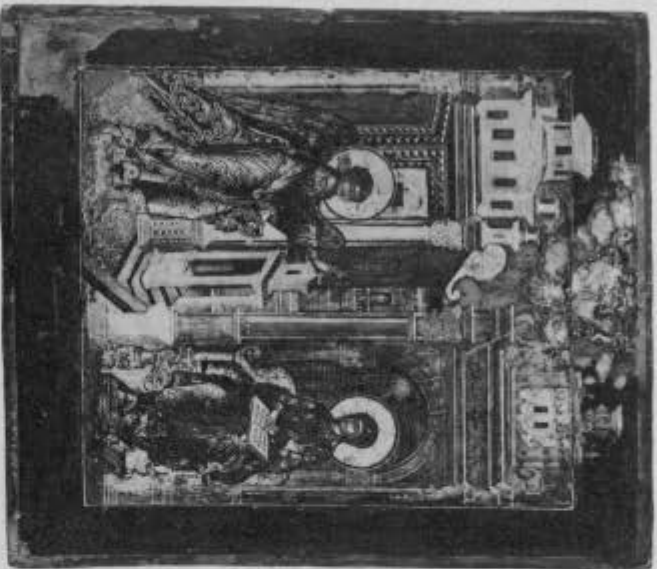


545





546



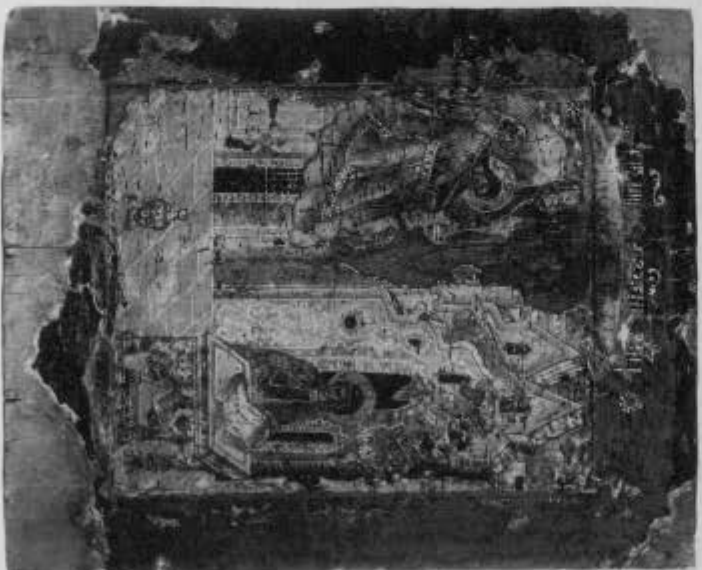
547



548



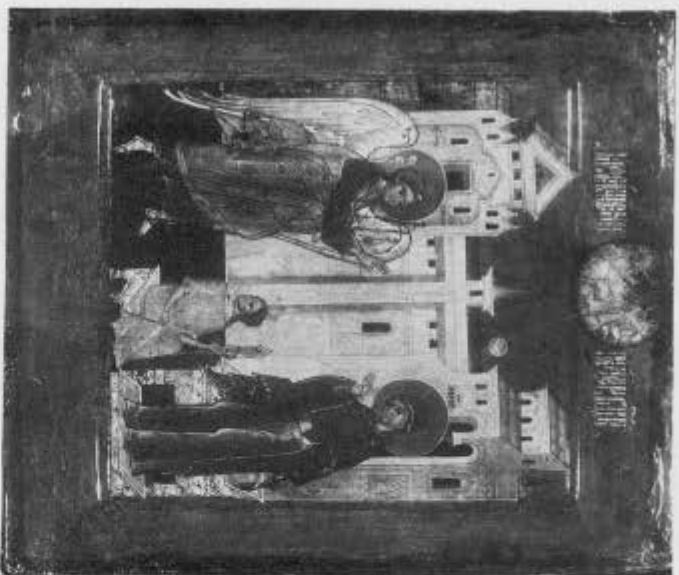
549



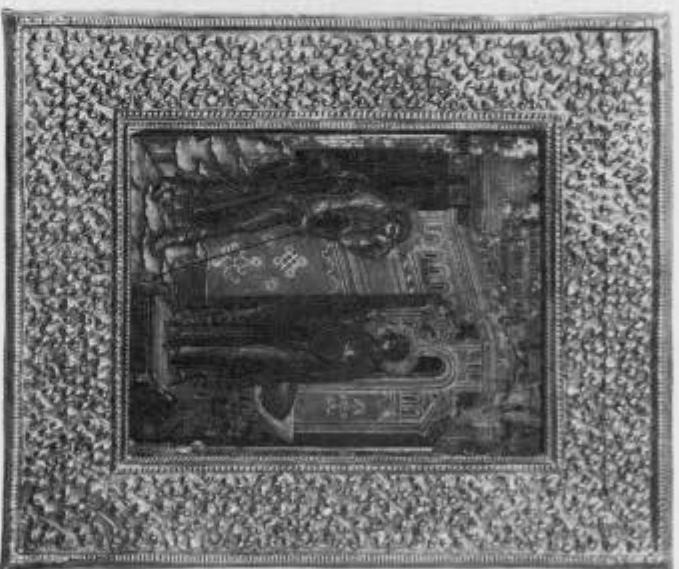




550



551



552



553





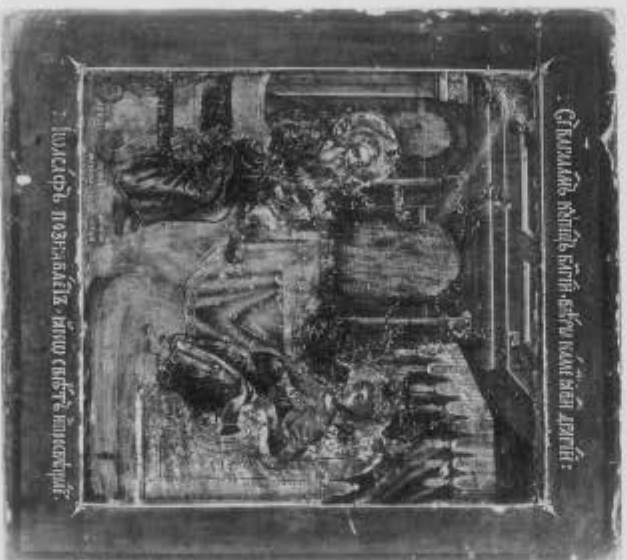
554



555



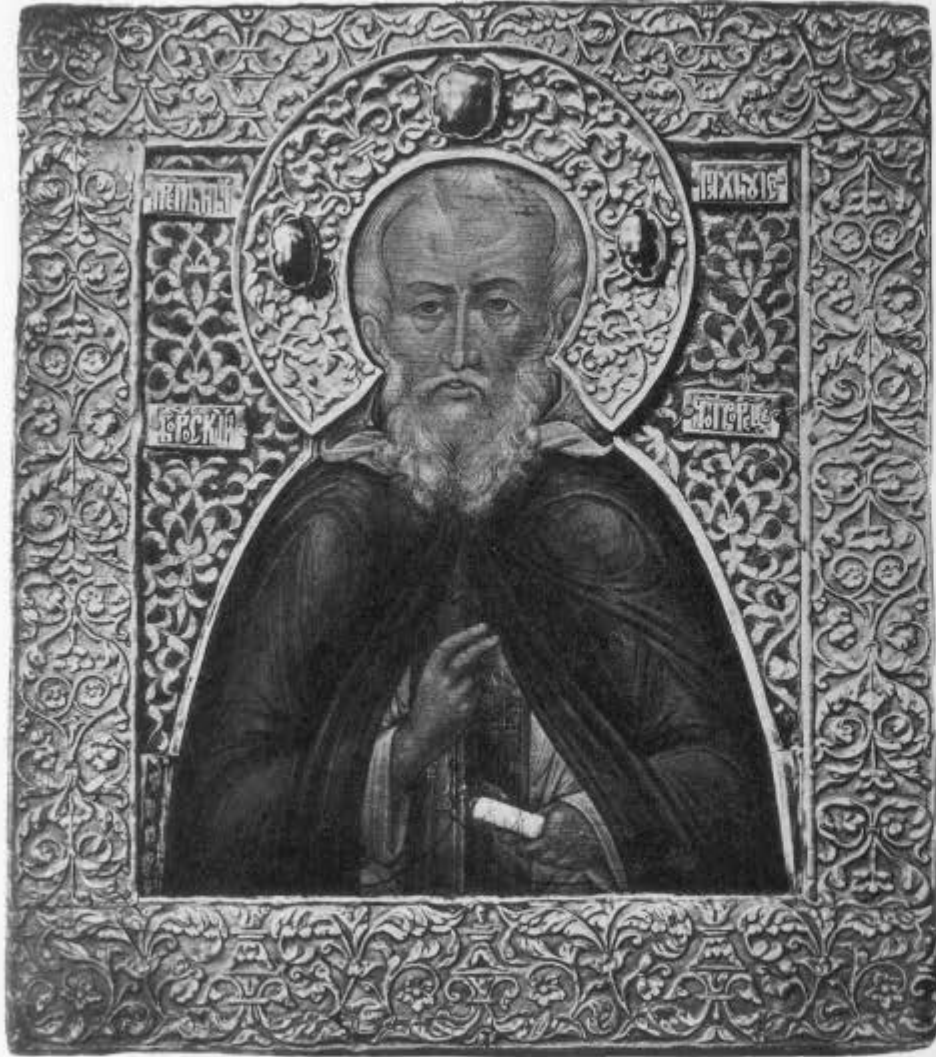
556



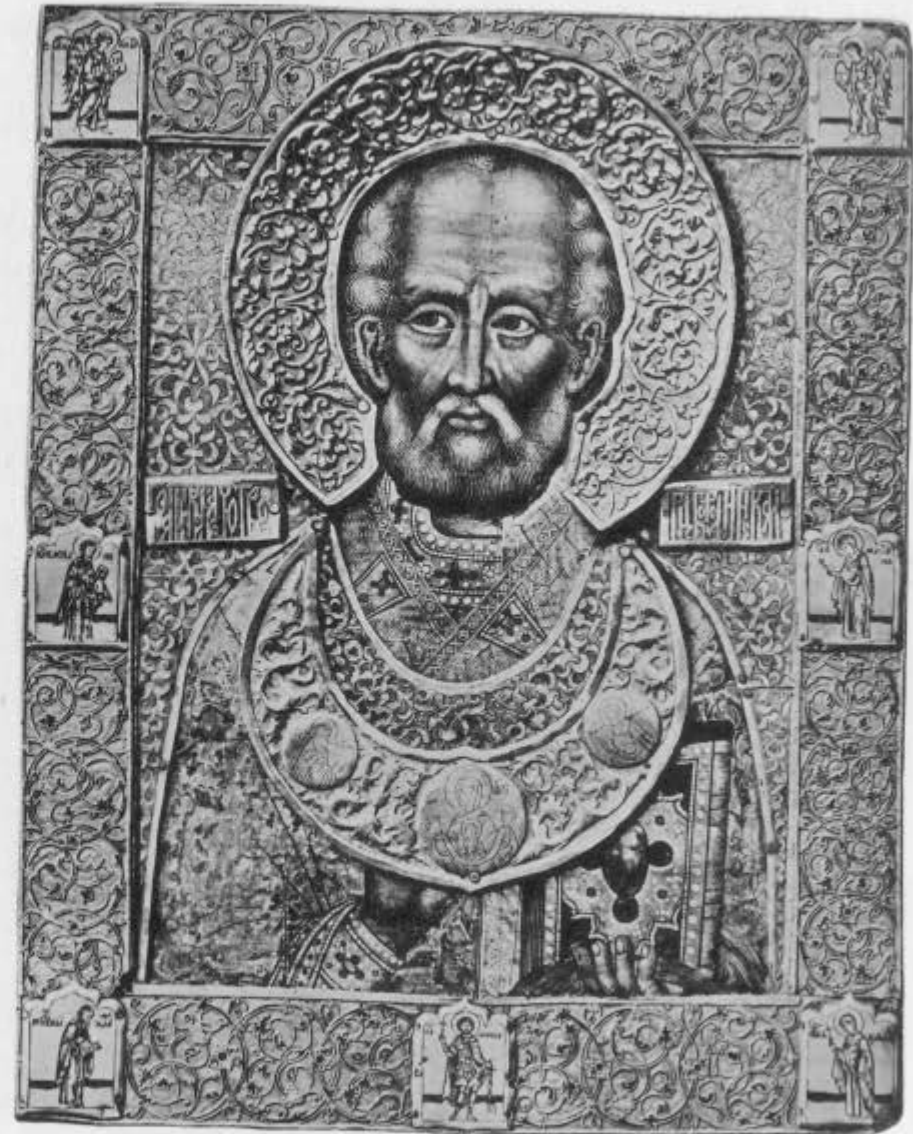
557







558



559





560



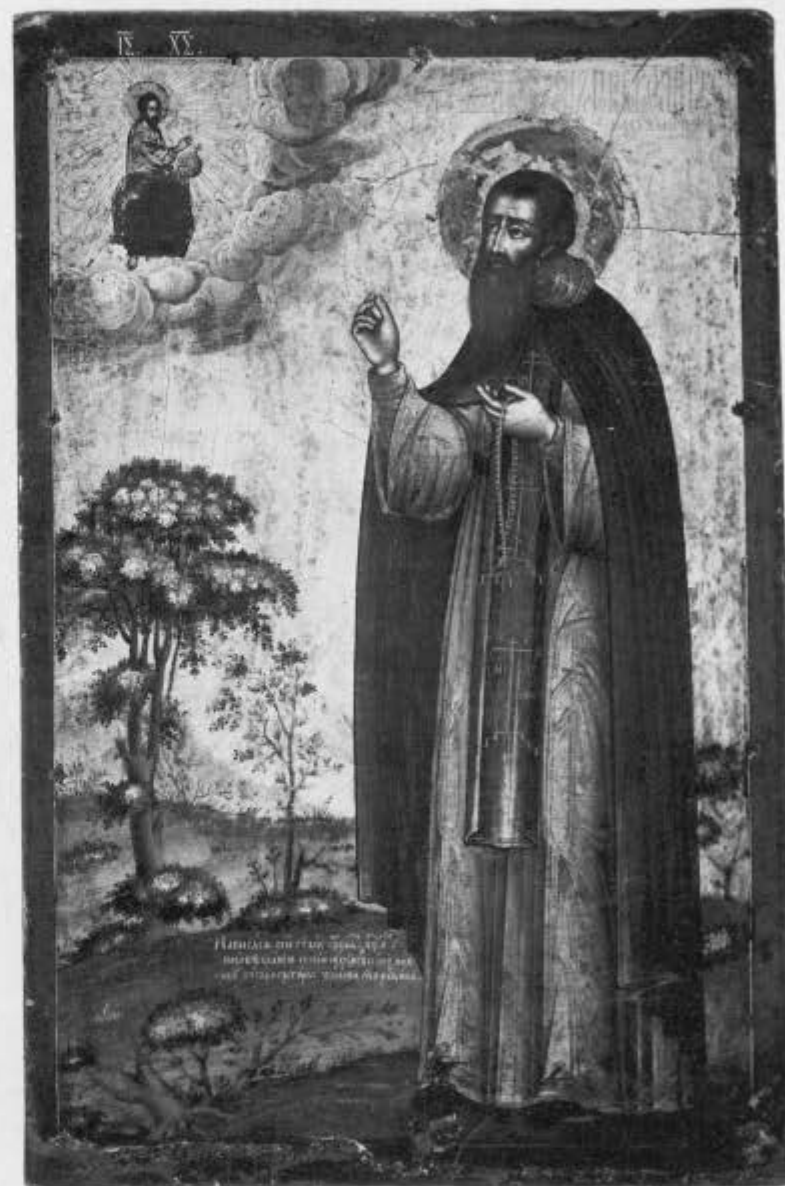
561







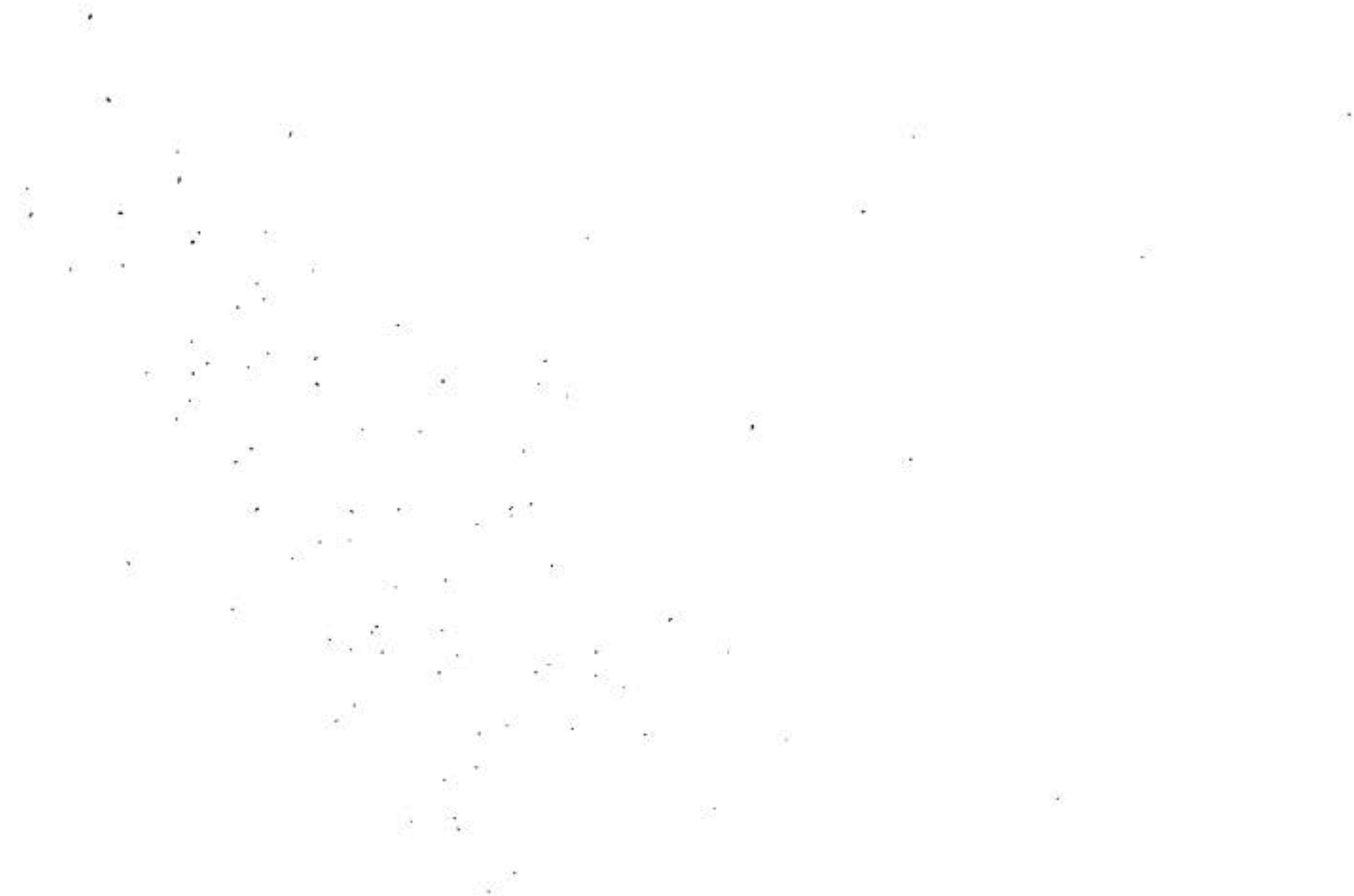
562



563







565

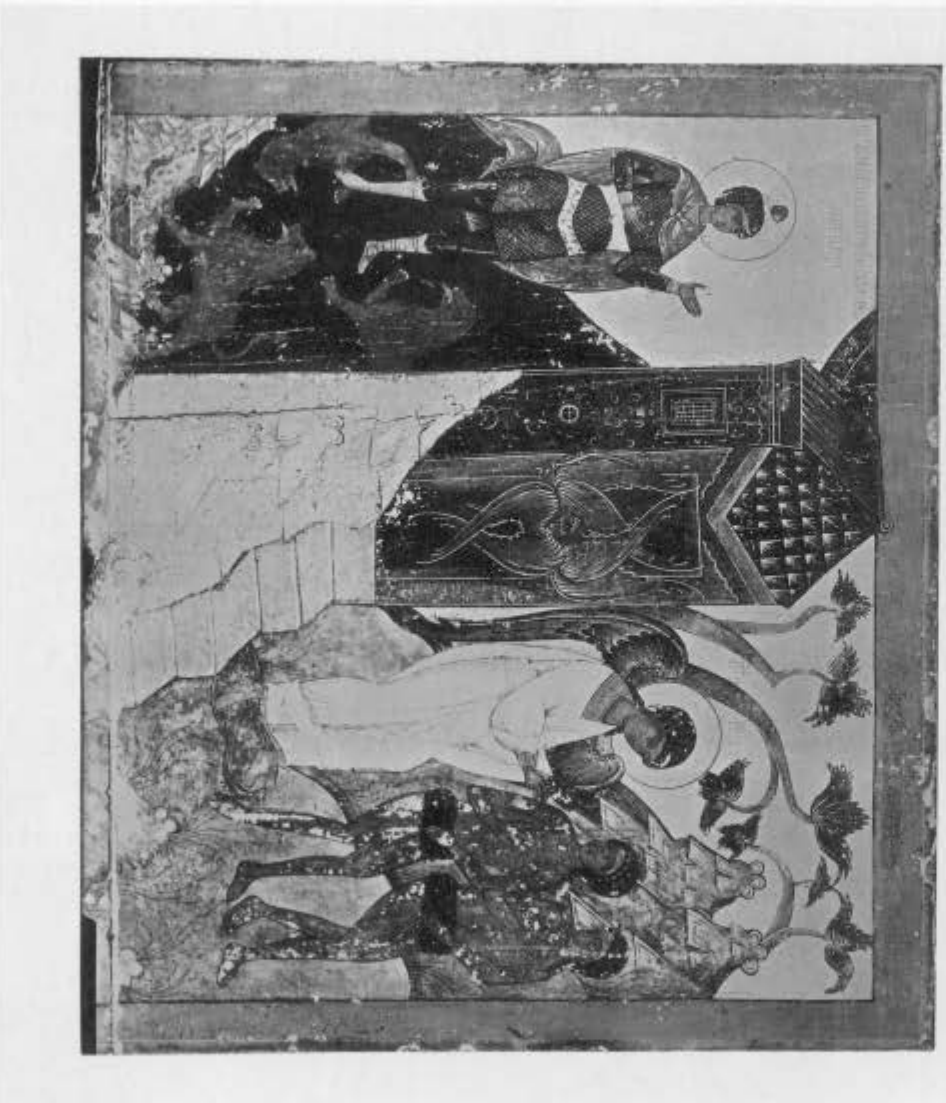


ШЕРА ТЕШЛА КИРЬ СТО БИДРИШ ПЕРРА  
ПЕРРА ПЕРРА

Григорий Свѣдѣтель. 1728. СХРАНА БИ

ПЕРРА ПЕРРА ПЕРРА ПЕРРА

566



Григорий Свѣдѣтель. 1728. СХРАНА БИ









569



570



571



572



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ  
ΕΝΩΣΗ  
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ  
ΚΟΙΝΩΝΙΑ

00009

573



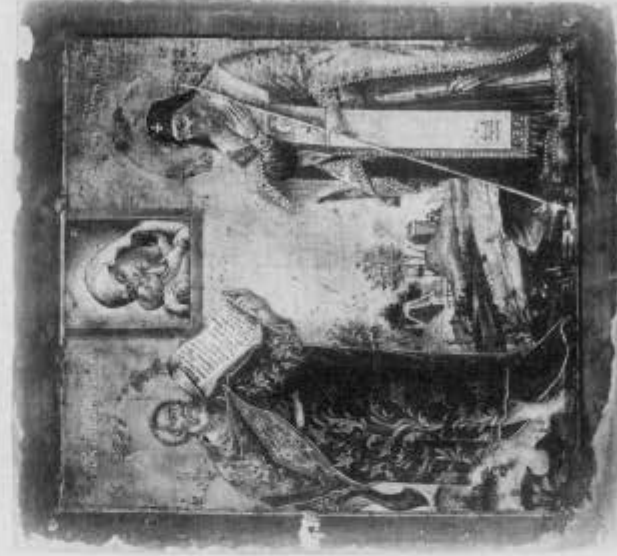
574



575



576



www.hayakoo.com

577



579



578



580



УНДА НТ А  
Е Р  
У СССР



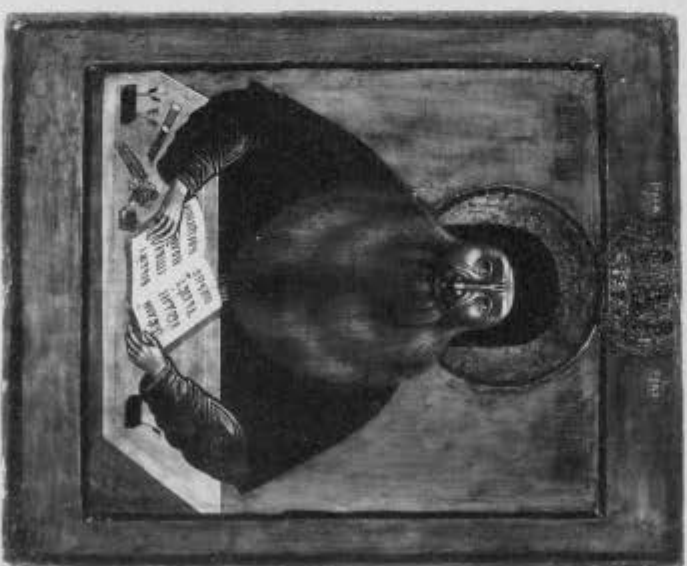
581



582



583

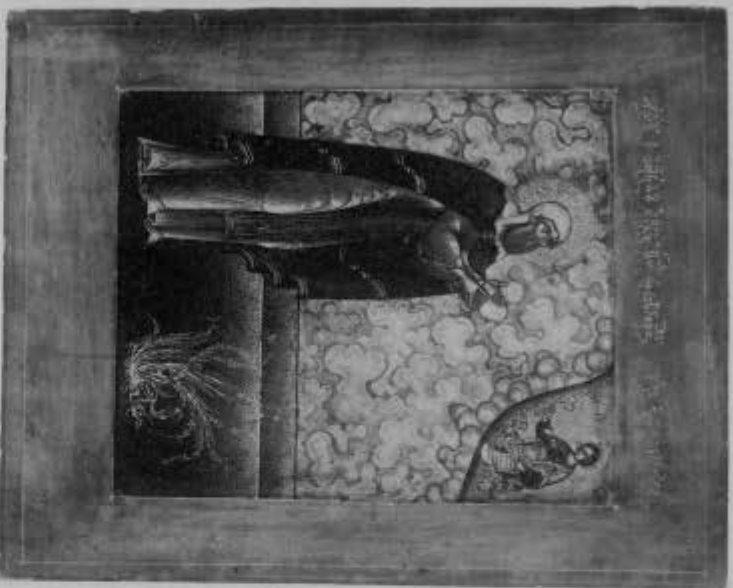


584





585



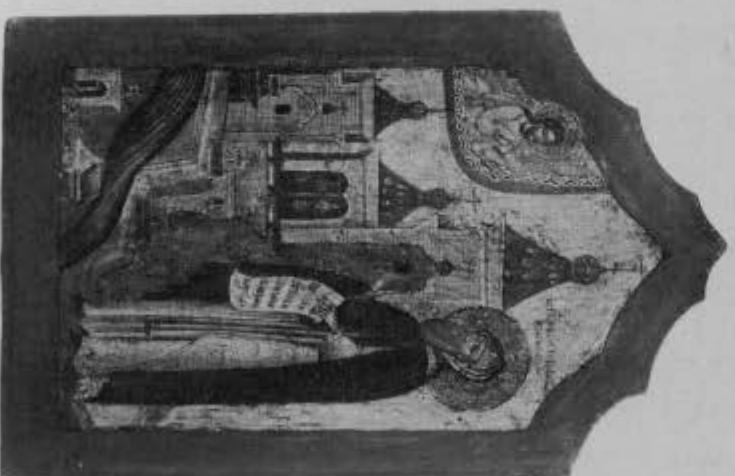
587



586



588







589



590





591



592





593

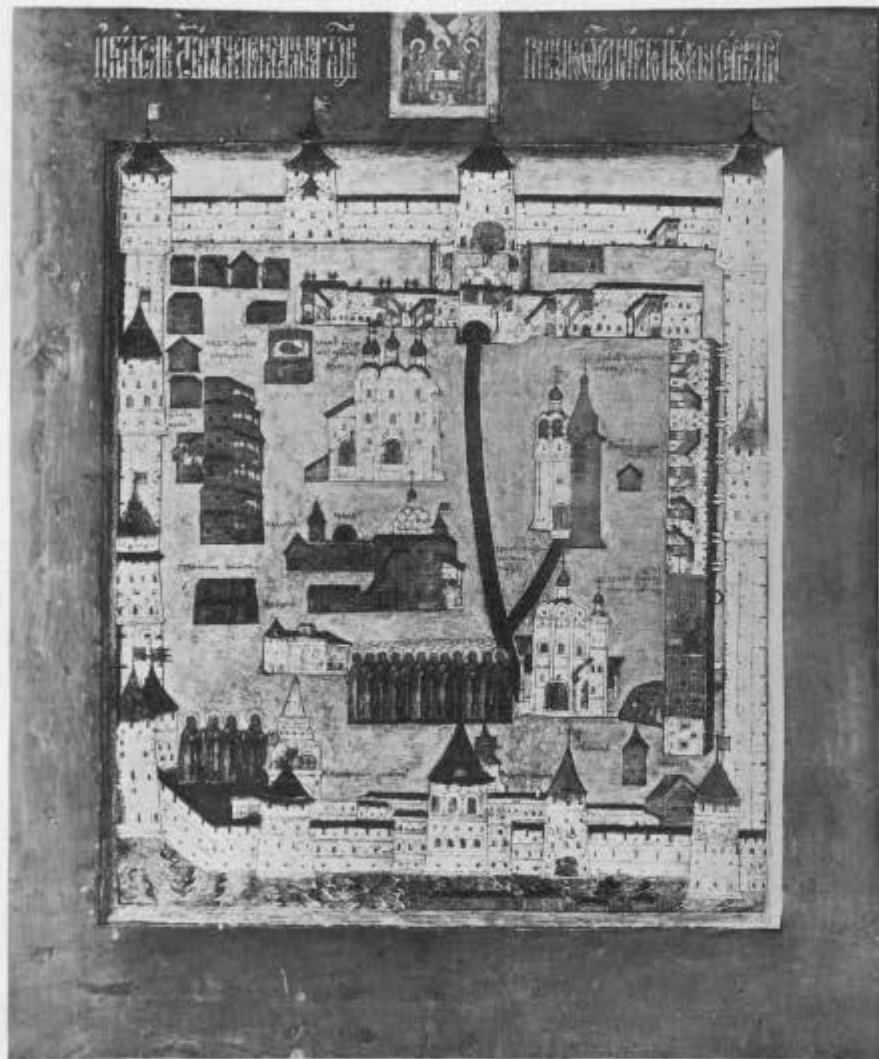


594



HA  
IA  
T  
H  
CCCP

EH  
OS



595



596



597



598



599



600



ФУНДА ЕН  
ЕН ЛМОТ  
6 тавилы 4 СССР

601



603



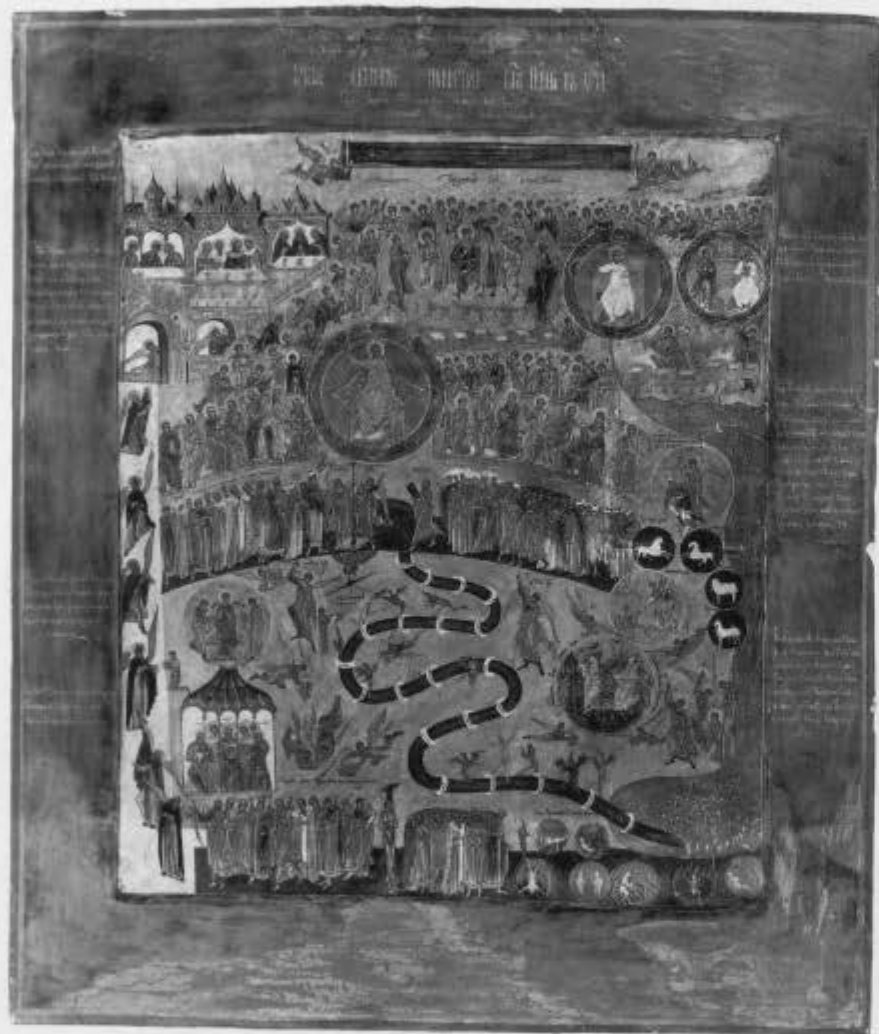
602



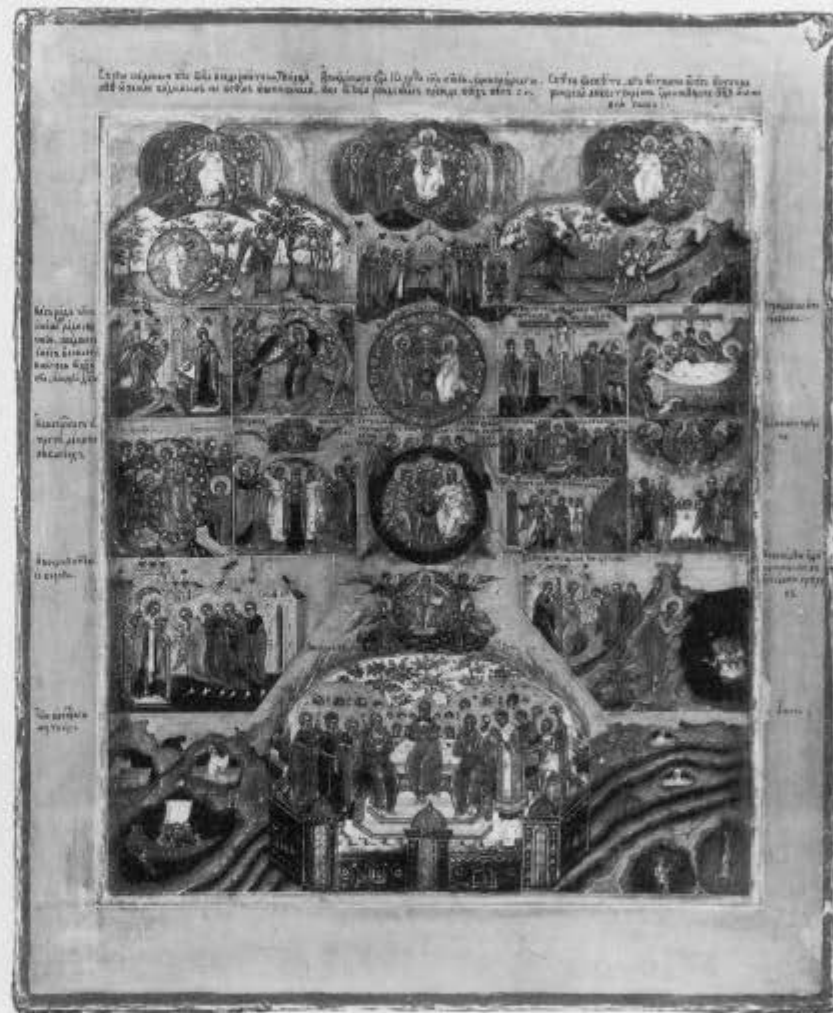
604







605



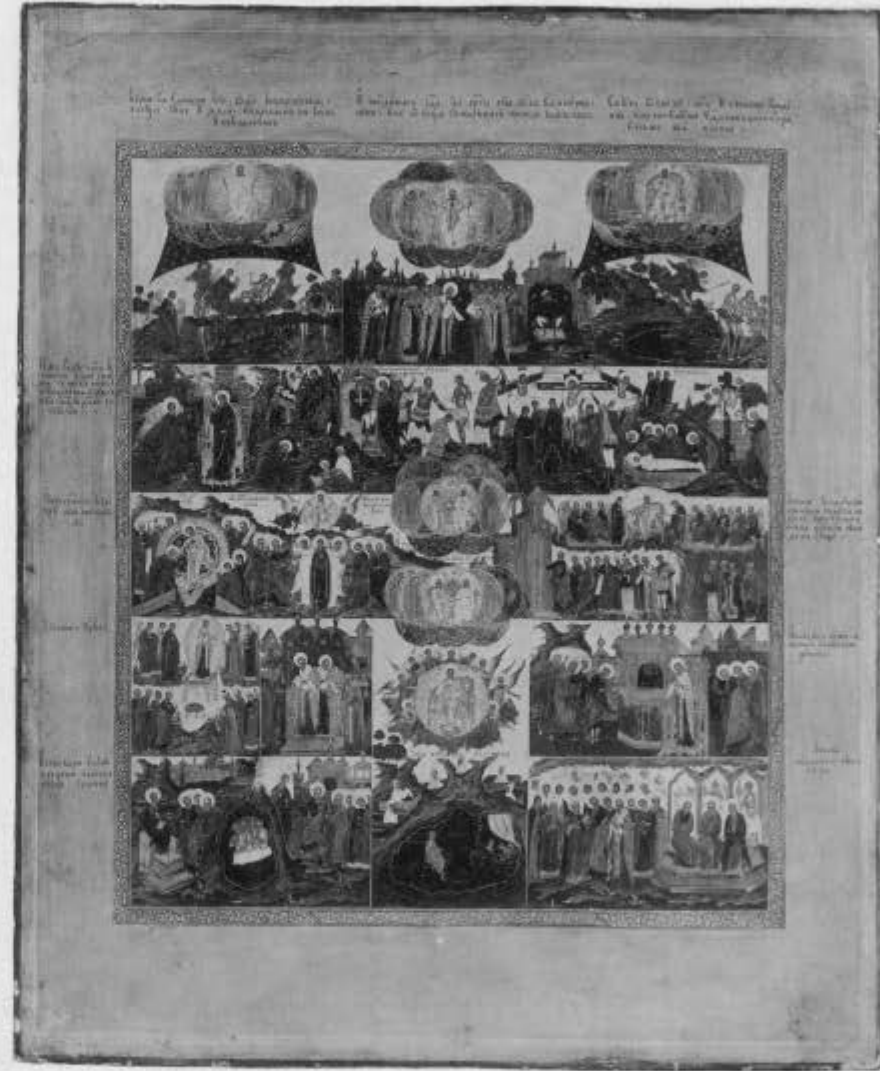
606







607



608

YAMAHA







610

611

10

24

11

40

HM x  
CCCP











The page features a central grid of six illustrations, each depicting a scene of human suffering and conflict. The illustrations are arranged in two rows and three columns. The top row shows a group of people in a dark, cavernous setting, a figure being carried on a stretcher, and a scene of people in a dark, possibly underground, environment. The middle row shows a figure being carried on a stretcher, a scene of people in a dark, possibly underground, environment, and a scene of people in a dark, possibly underground, environment. The bottom row shows a figure being carried on a stretcher, a scene of people in a dark, possibly underground, environment, and a scene of people in a dark, possibly underground, environment.

The text is written in a dense, vertical column on the right side of the page, oriented vertically. It appears to be a continuation of a narrative or a list of events, with some lines starting with 'Видно', 'Слышно', and 'Слышно'. The text is written in a small, serif font.

The page number '616' is located at the bottom center of the page.

HDA T RA  
CCC



617



618





619

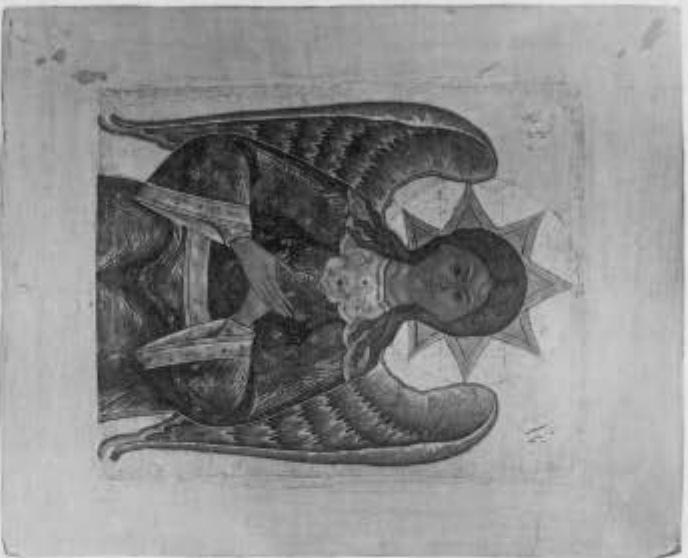


620



Е  
БМБЛ О  
ес  
А

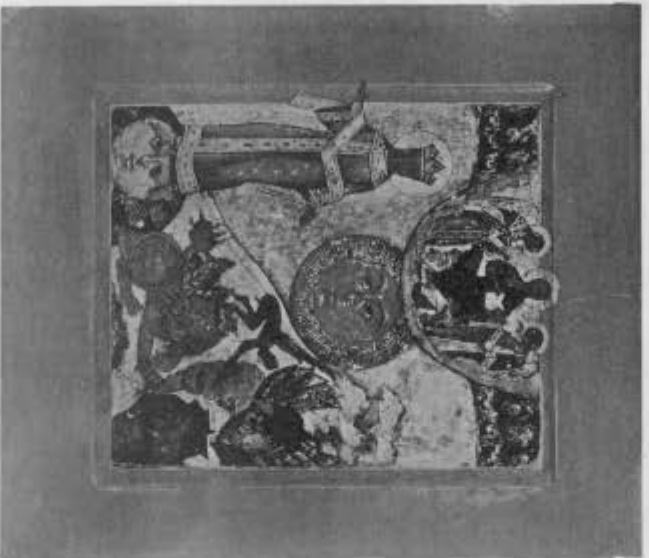
621



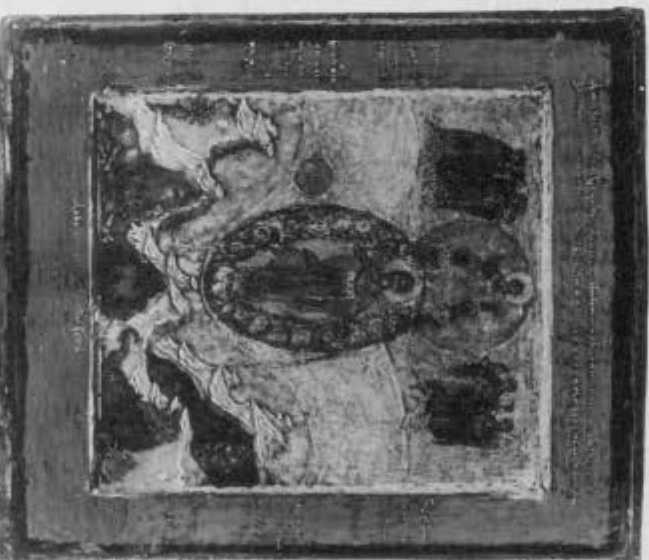
622



623



624





625



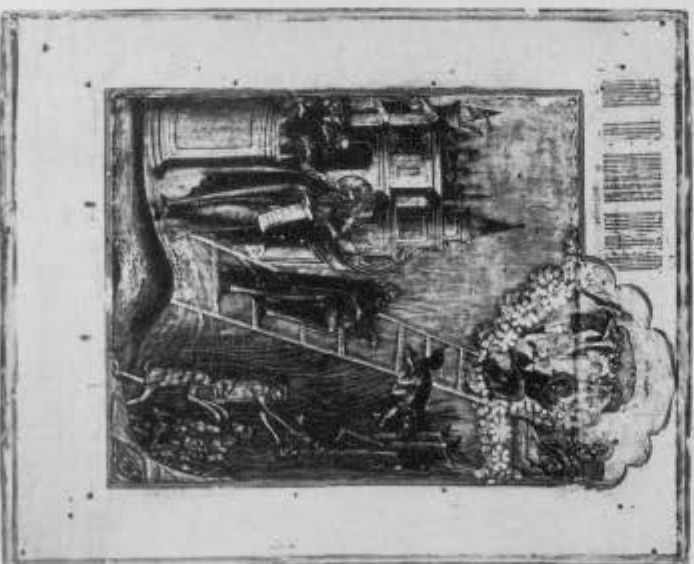
627



626



628

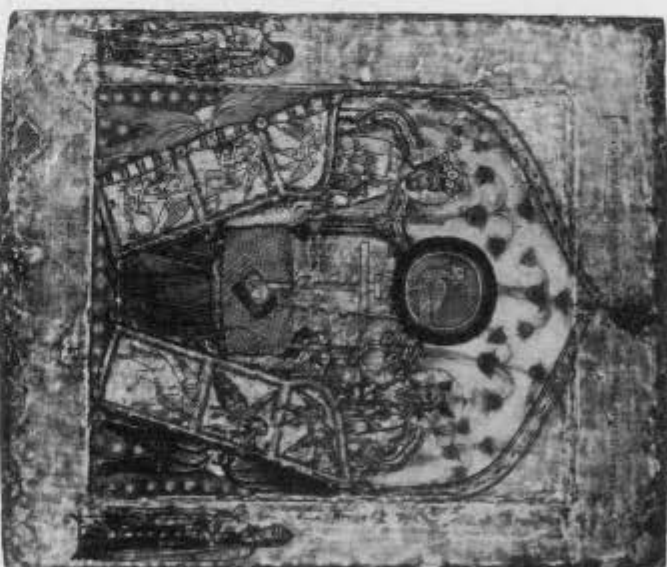




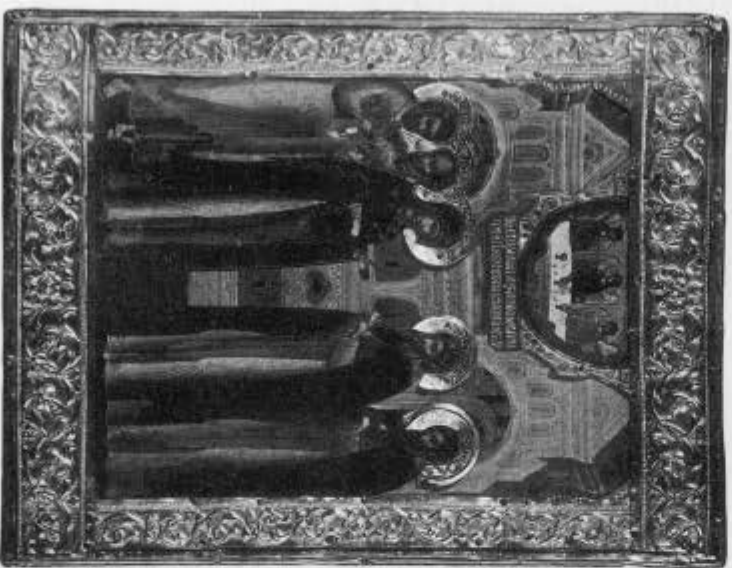
629



630



631



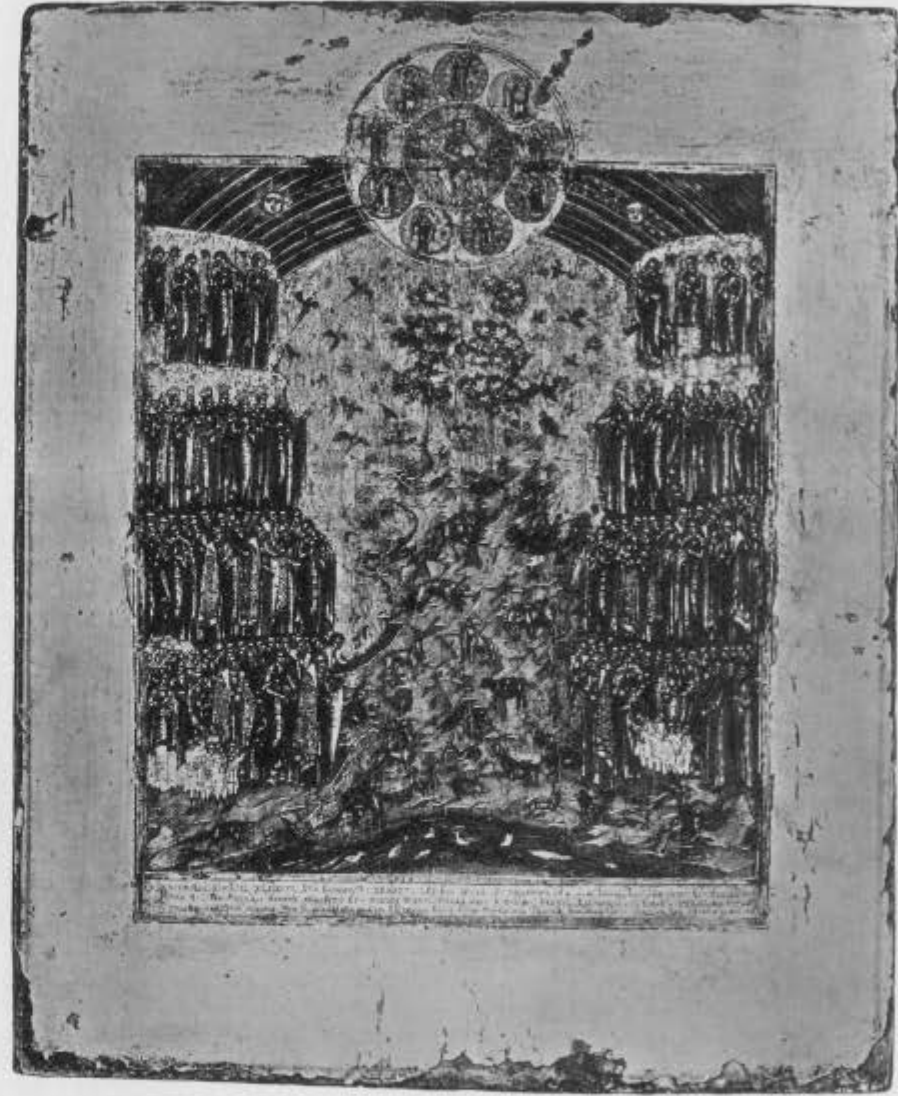
632







633



634



ФУ Д О Е А  
Тв ннмх Нд  
К Н СССР



635



636

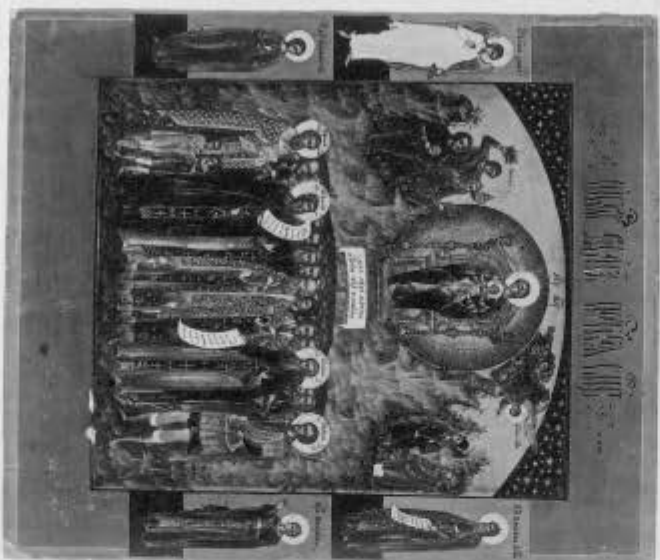




637



639



638



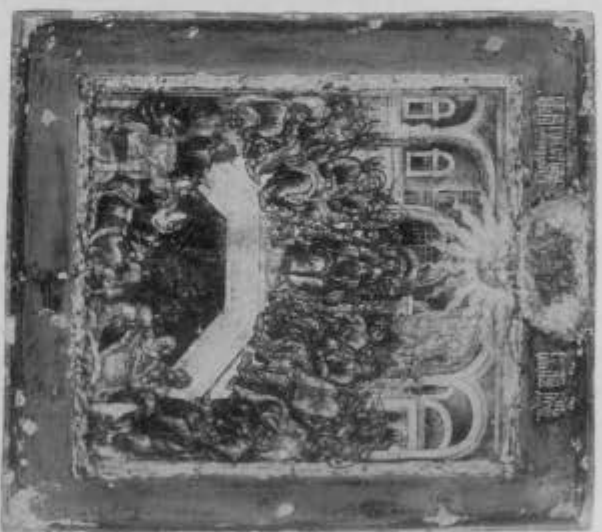
640



641



642



644

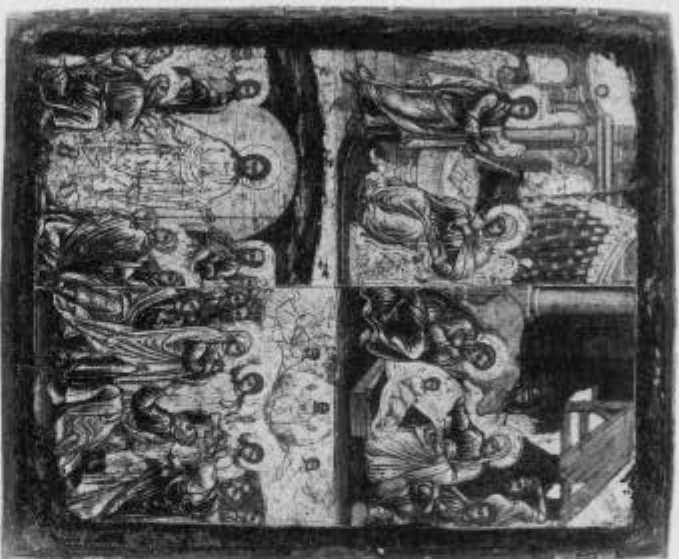


643





645



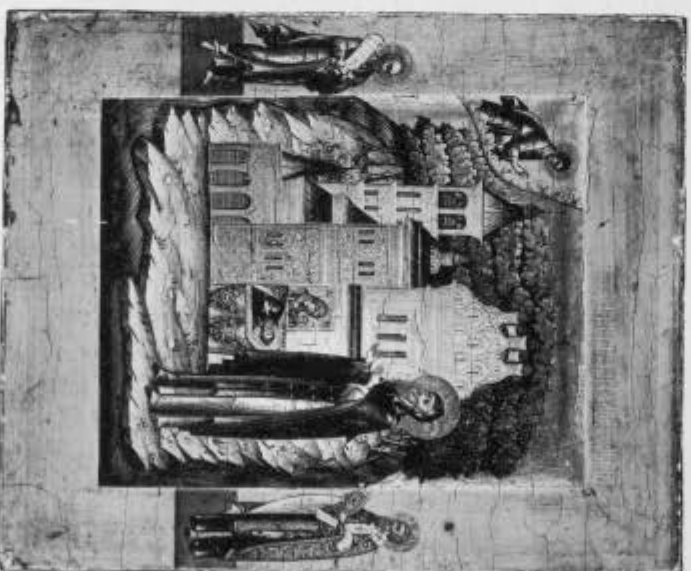
647



646



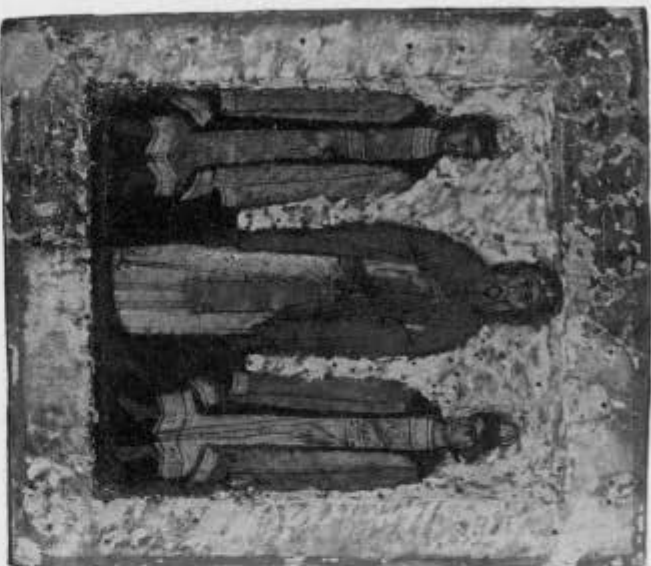
648



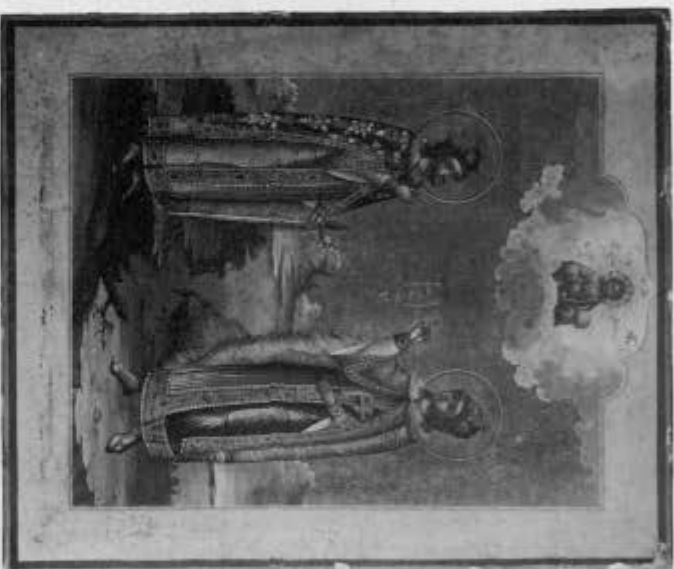




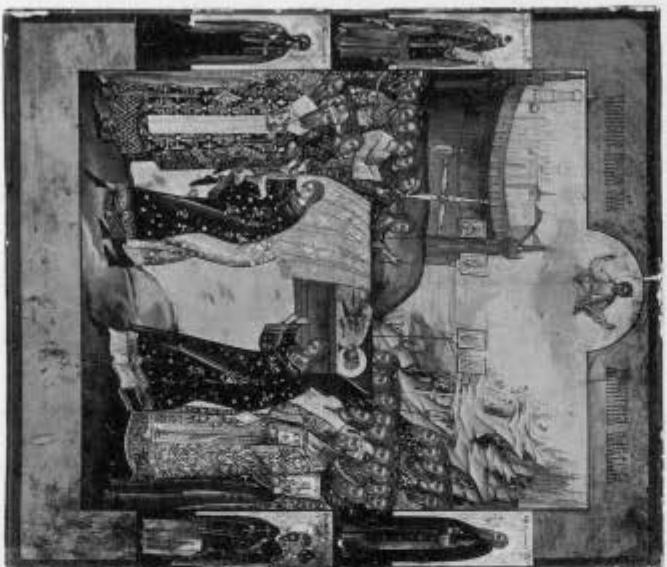
649



650



651



652



000P

653



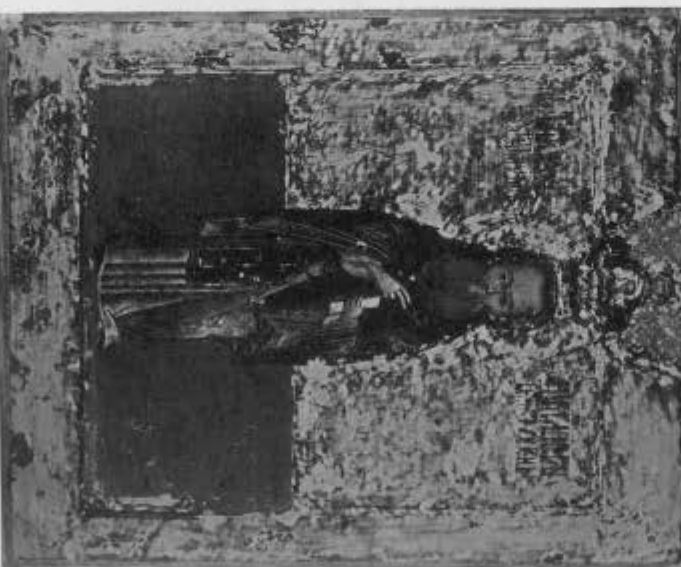
654



655



656



10

10

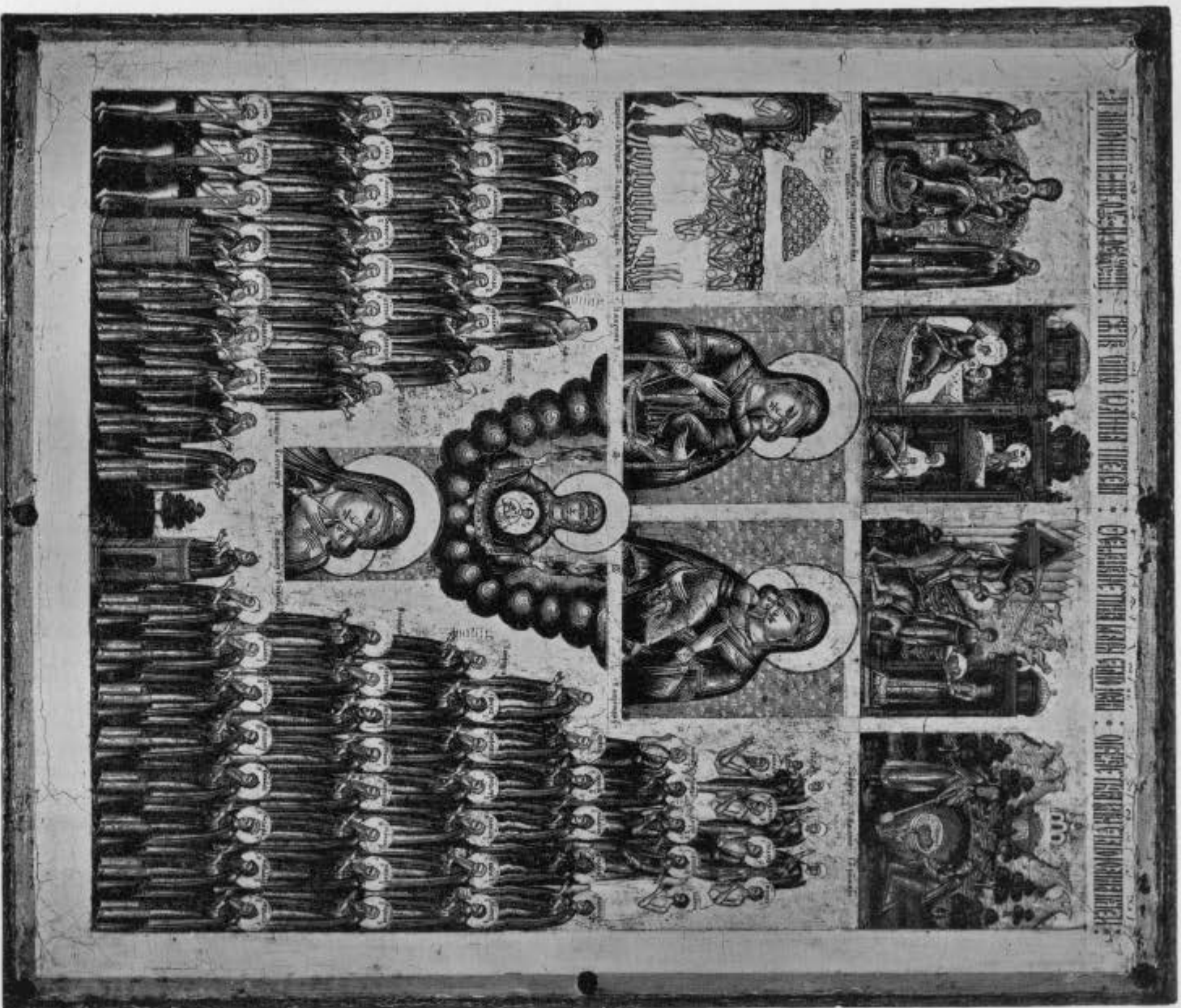


657



658

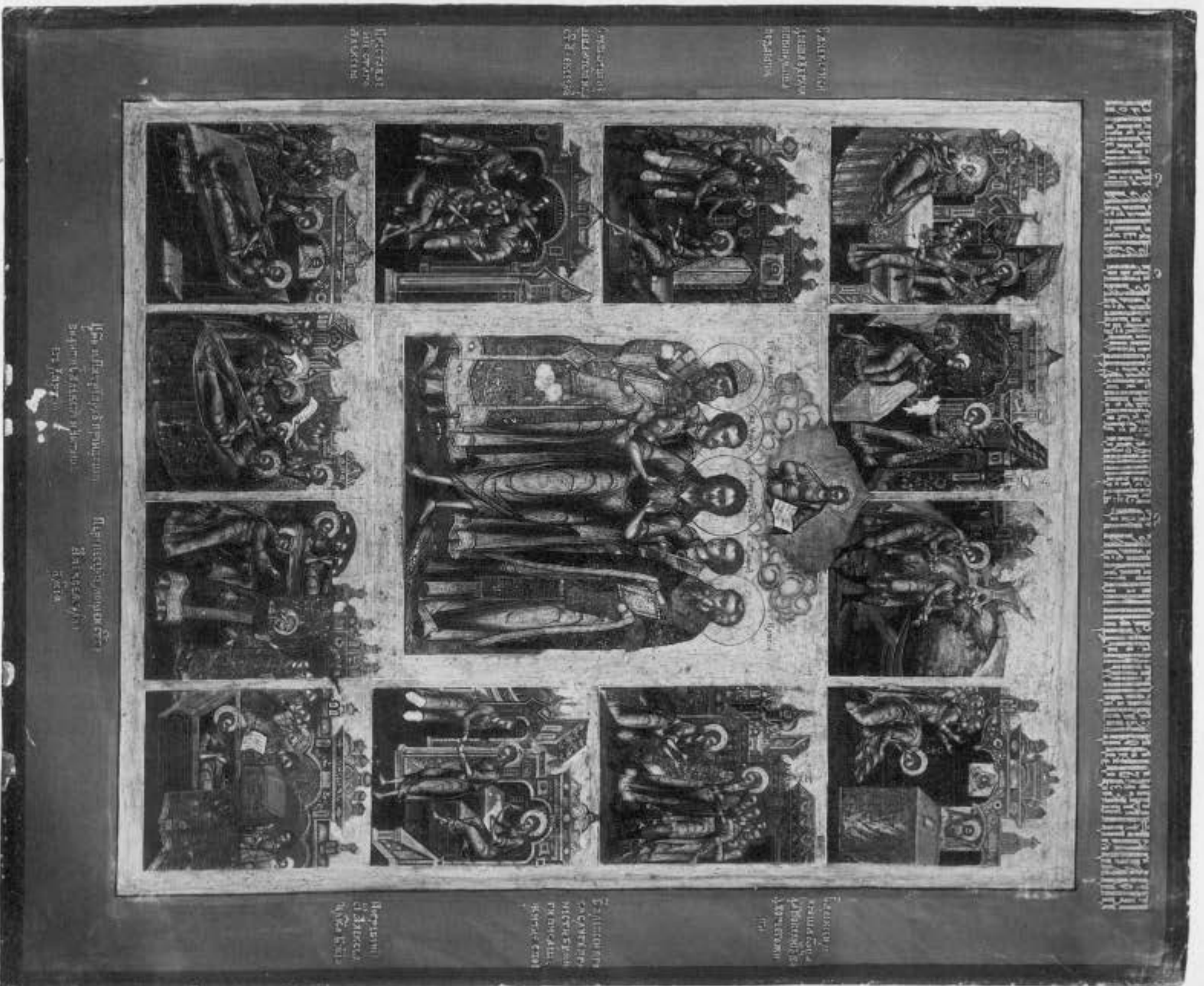




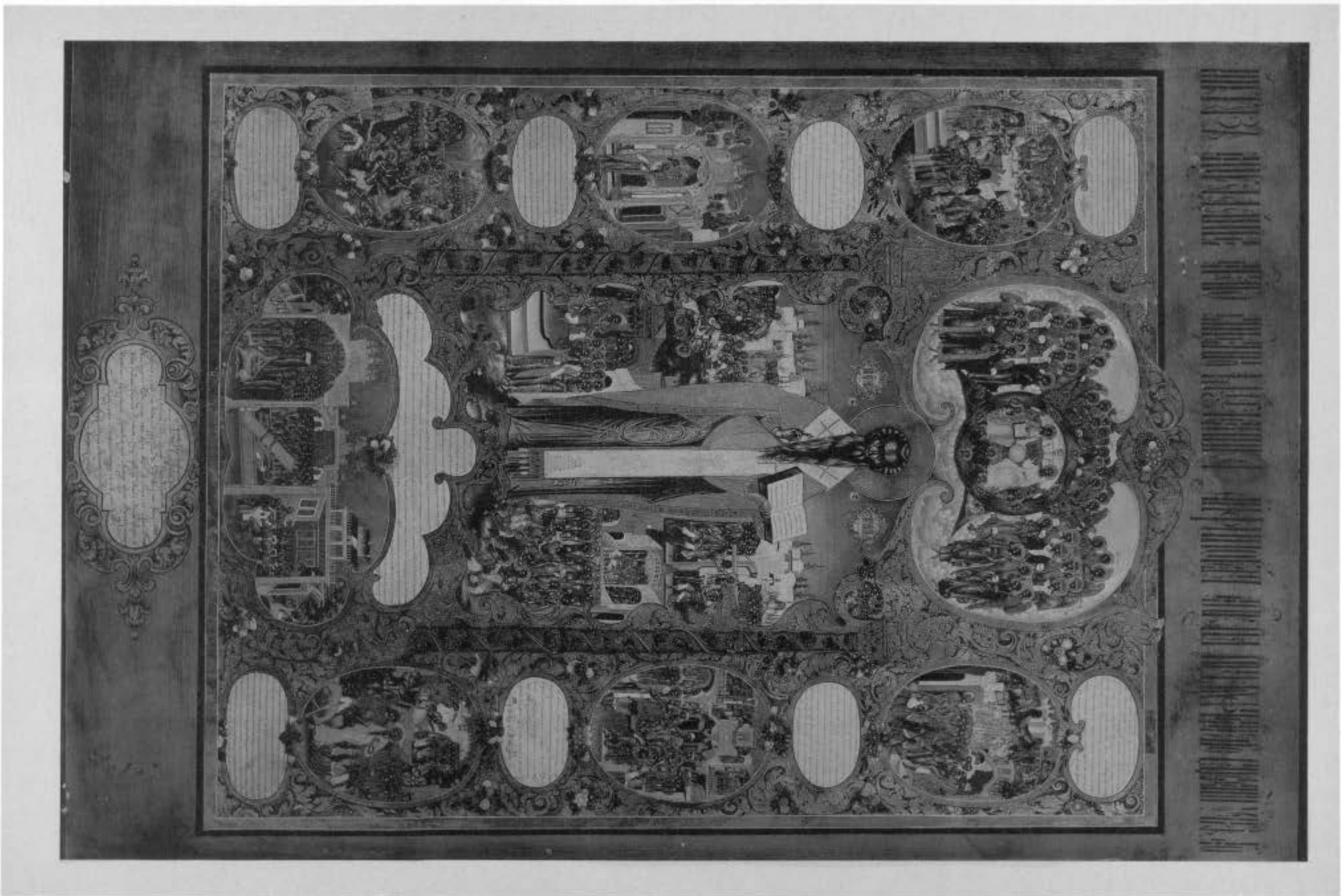


0000

•



УН  
ЕК  
Одиге  
А











664



665







666



667

СЕМЬДА

ИЗДАНИЕ 7 ООСР



10

11

12

13



670

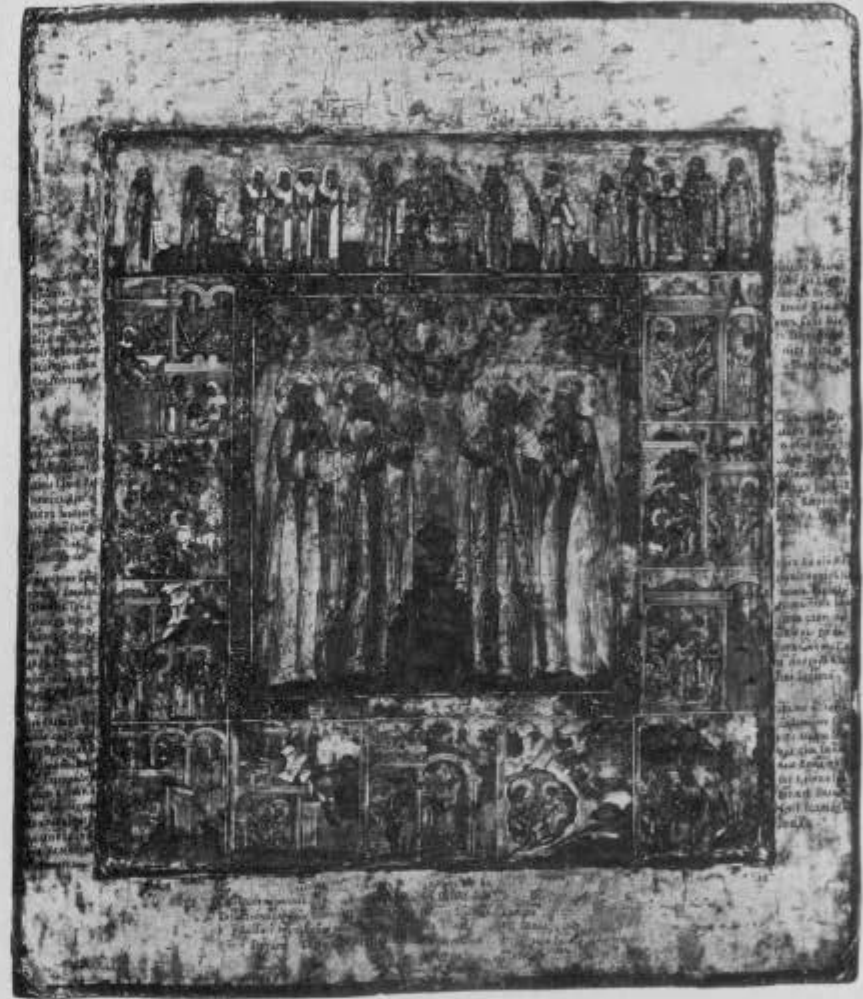


671





672



673







674



675





676



677

ДАНЕ Т  
Б Е  
x y  
СССР



678



679















684



685

0 1 2

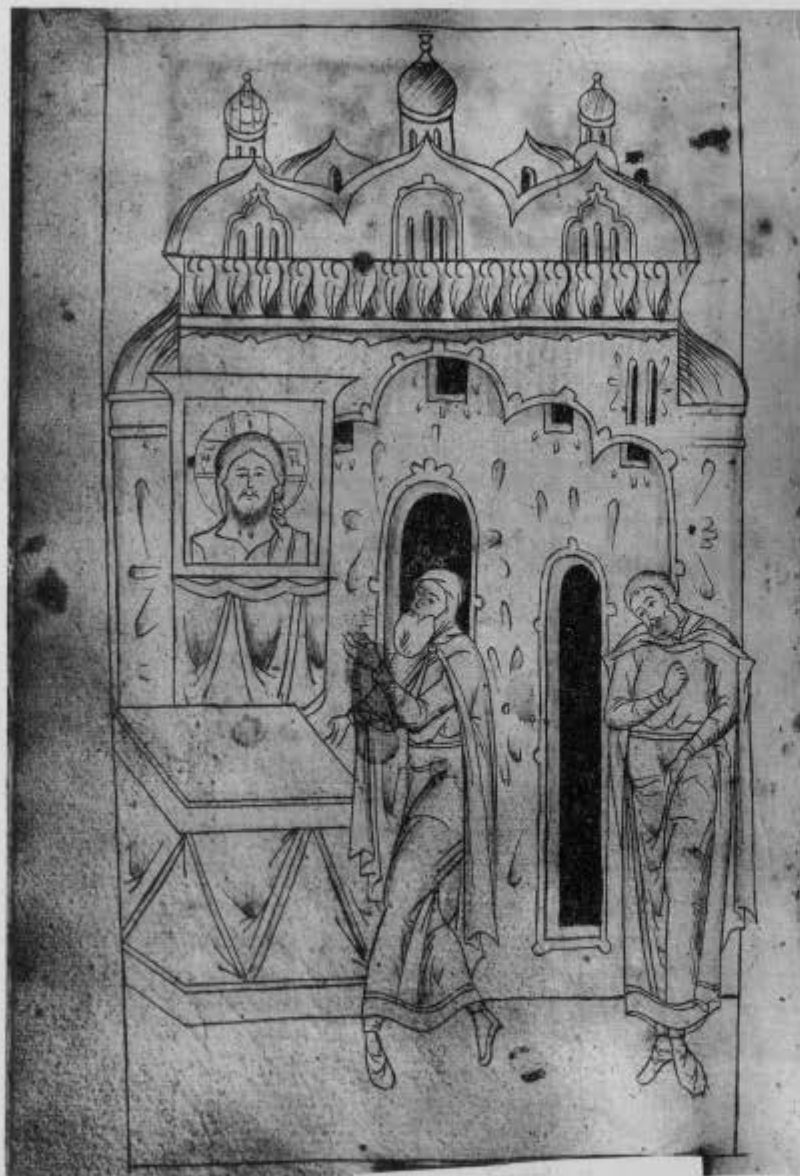


686

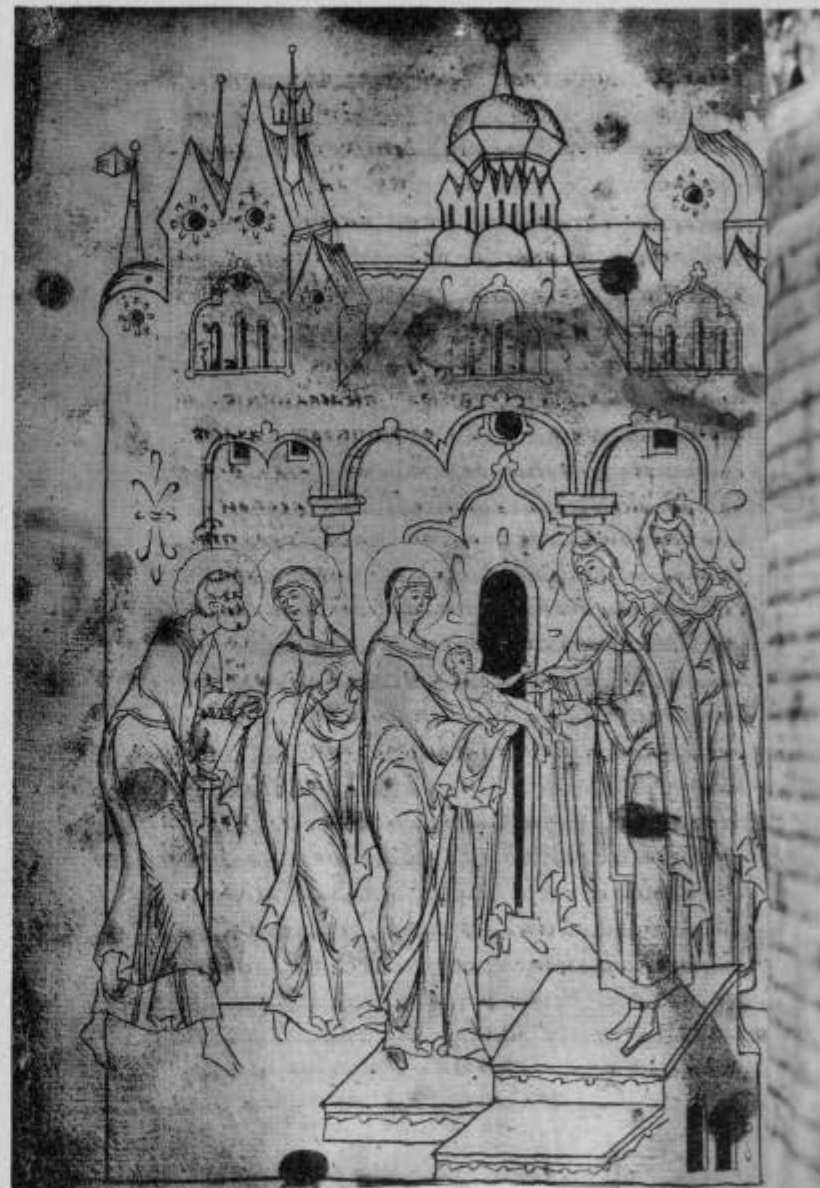


687





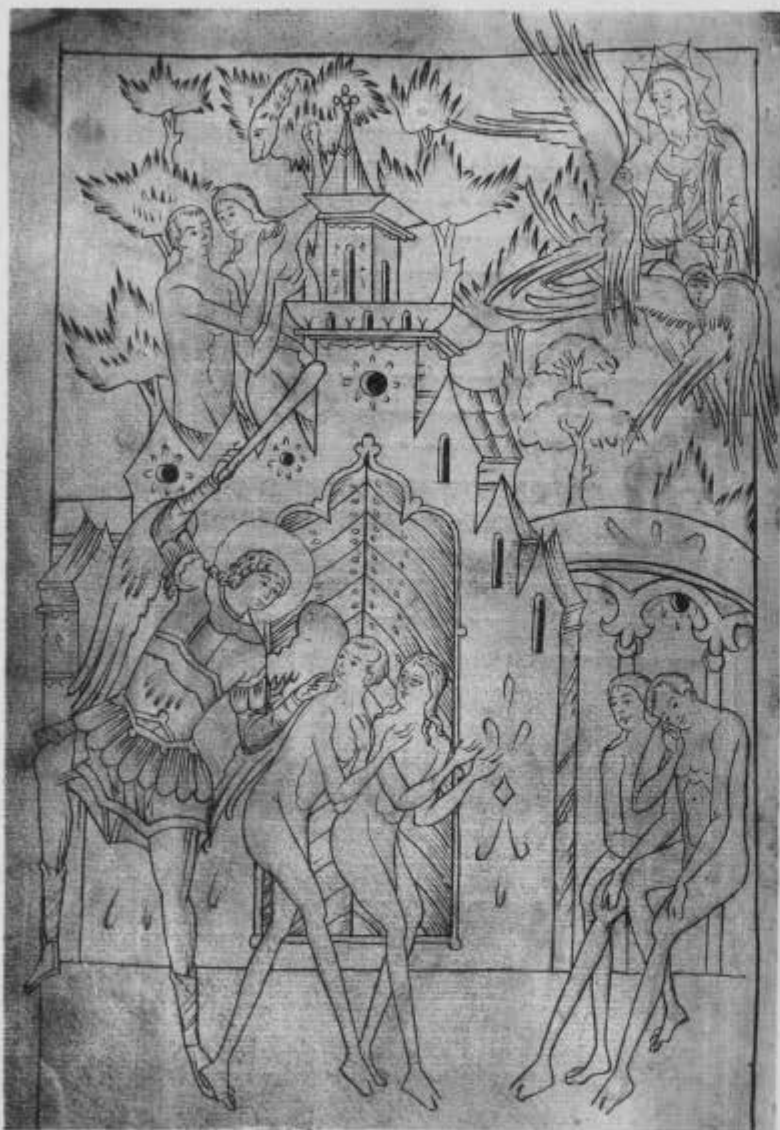
688



689



УНДАМ



690

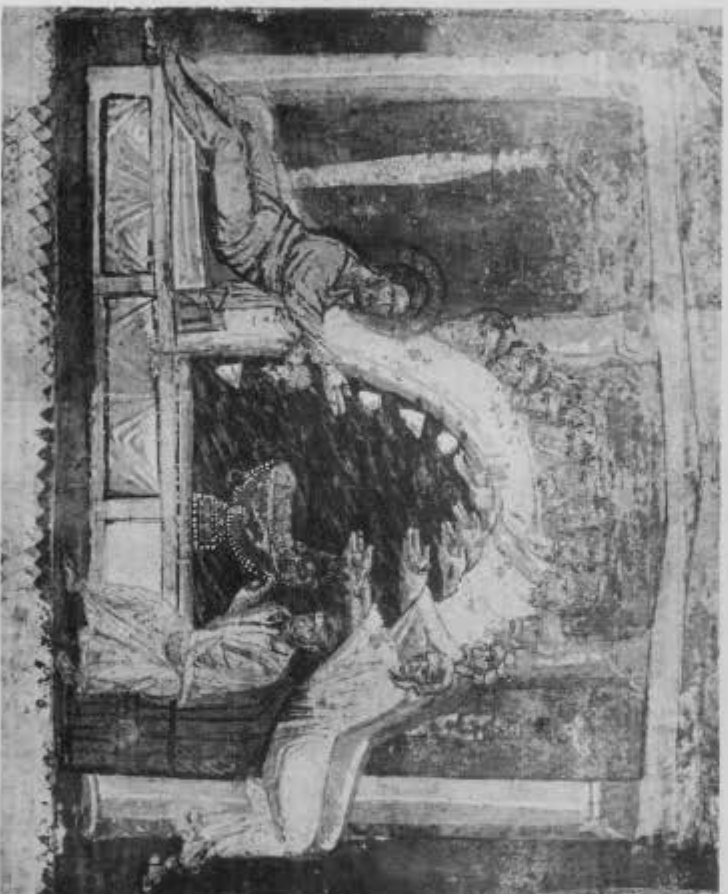


691





692



693





694



695

СЛУЖБА  
БИ  
ОБ

696



698



697



699







700



702



701



703





704



705



T. CCCLVII



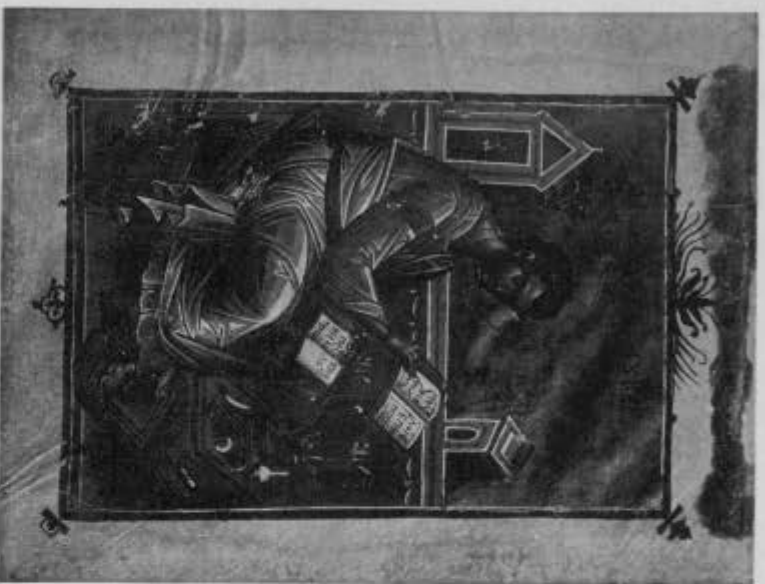
706



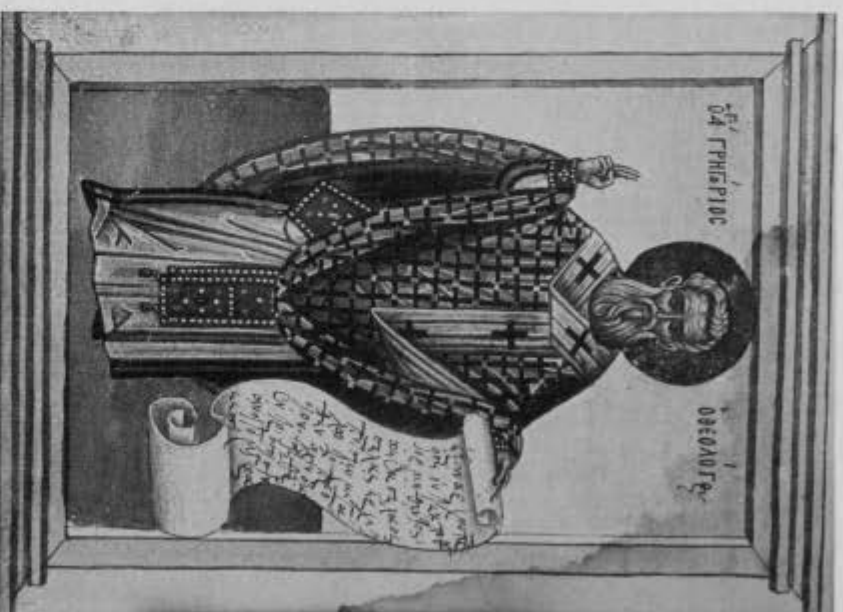
707



708



709



710

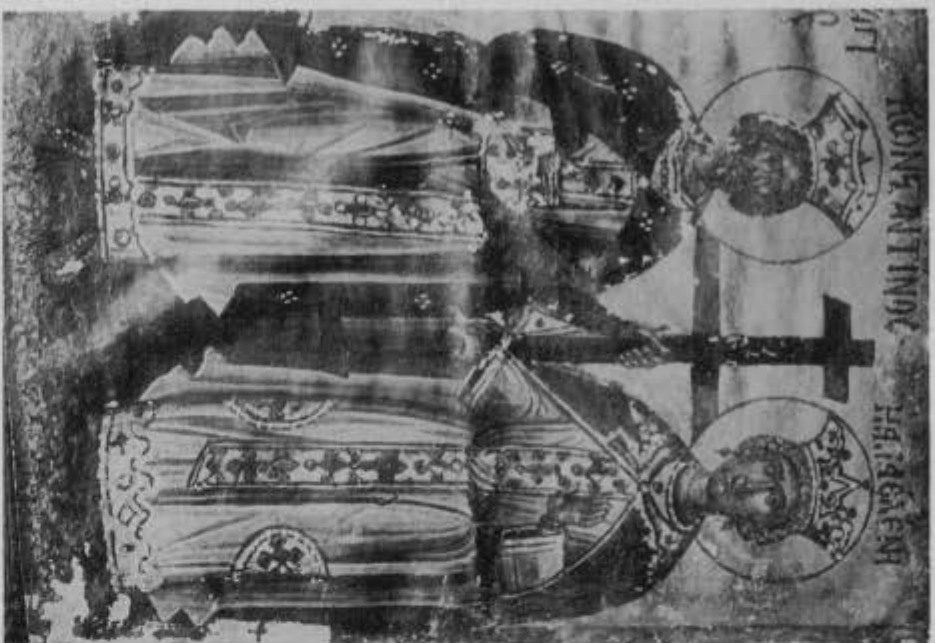


711



УИДАМЕ А  
БИЕЛ ОТ Н  
ОБ ЕС

712



713



714



715









716



717



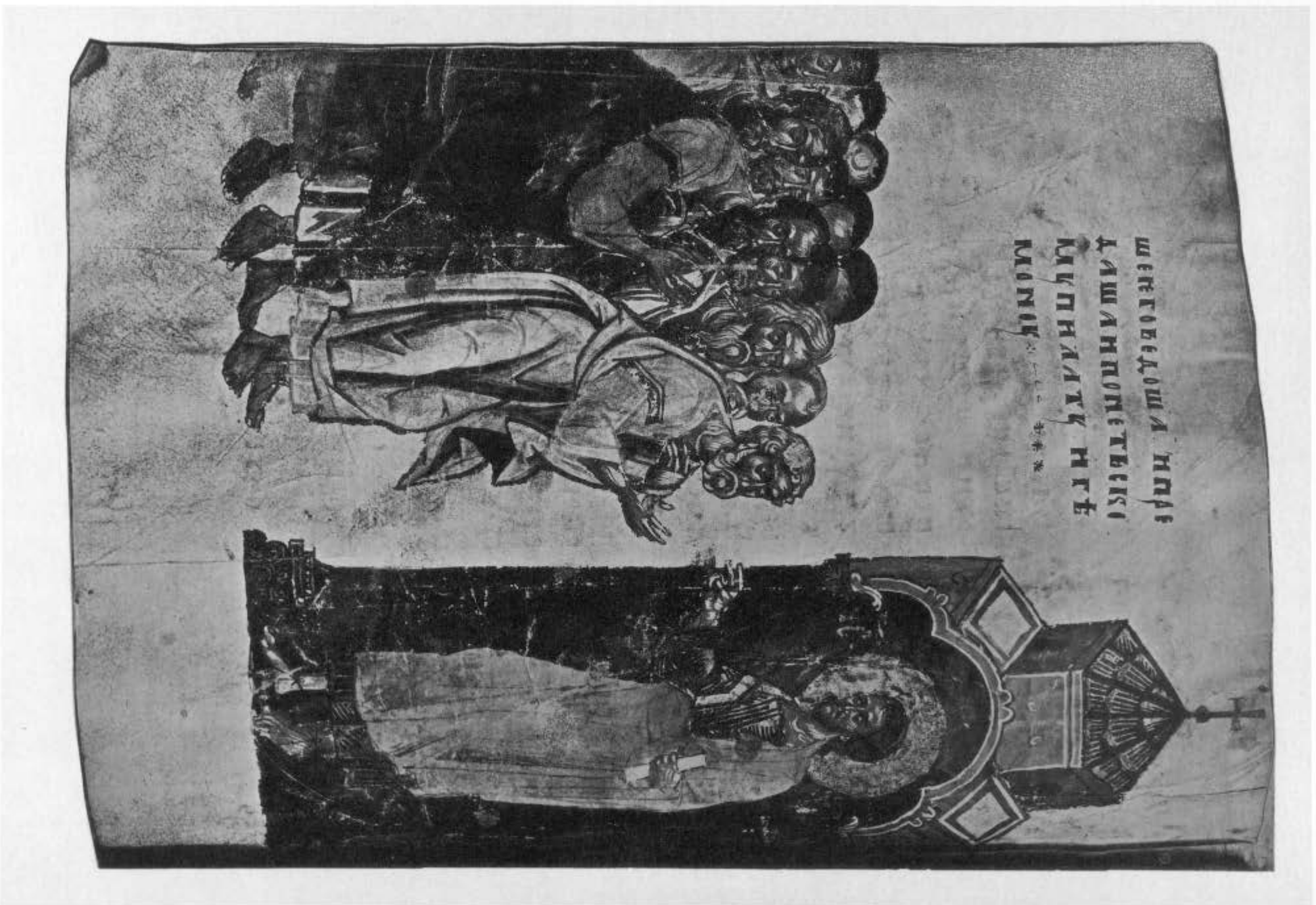


718



719



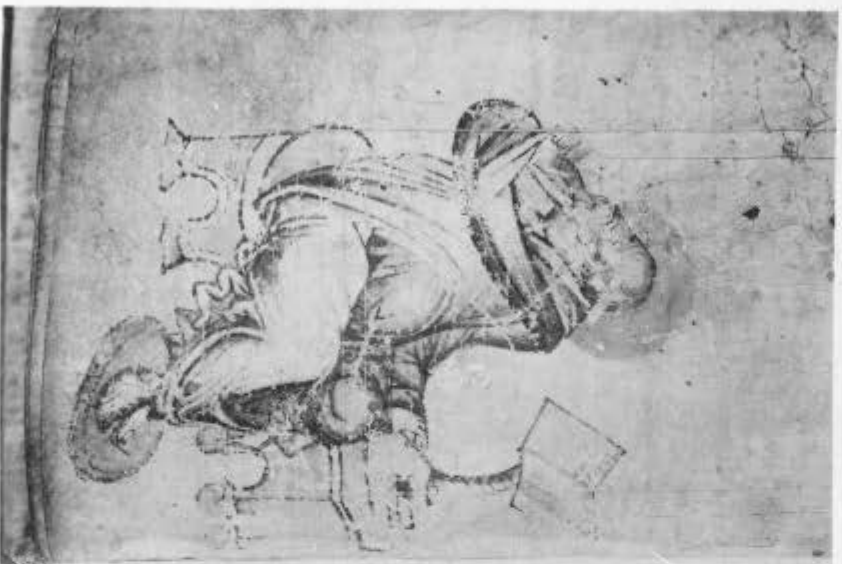


0000

721



723



722

724





000P



725



726

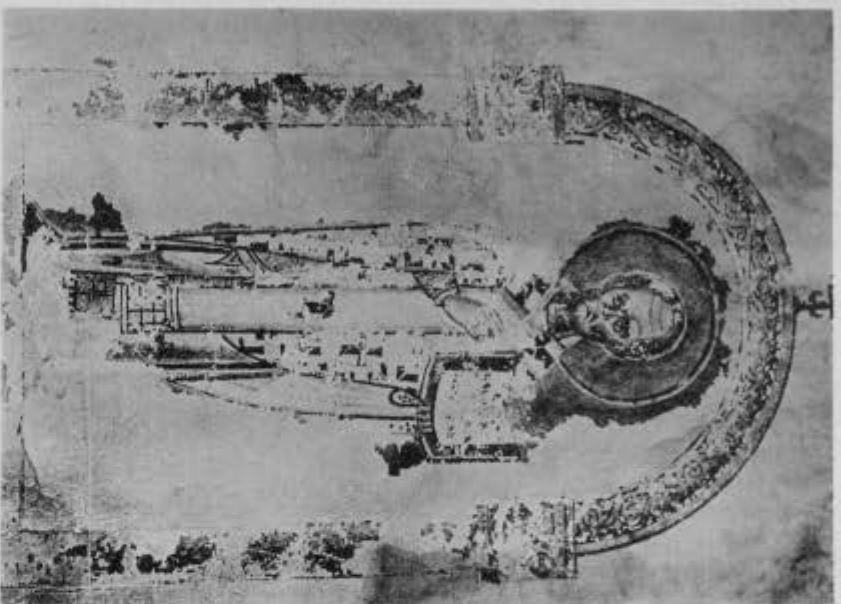
UNDAMENT  
B B  
O



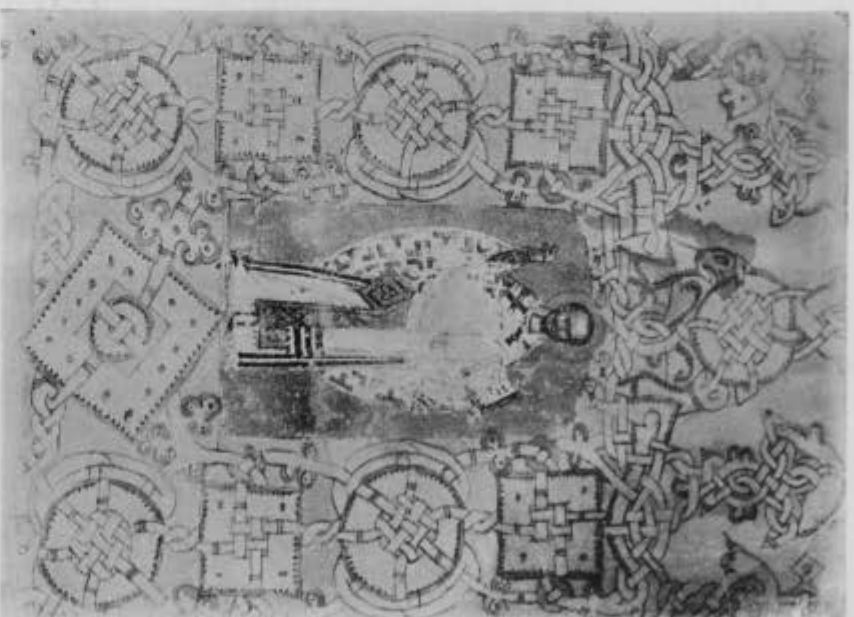
ФУНДА Е

Амьдралын Нэгж БООР

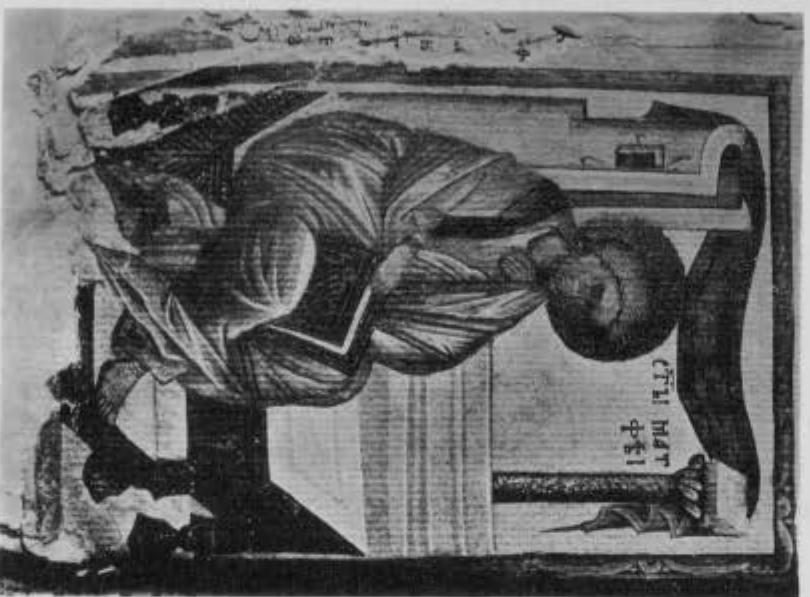
729



730



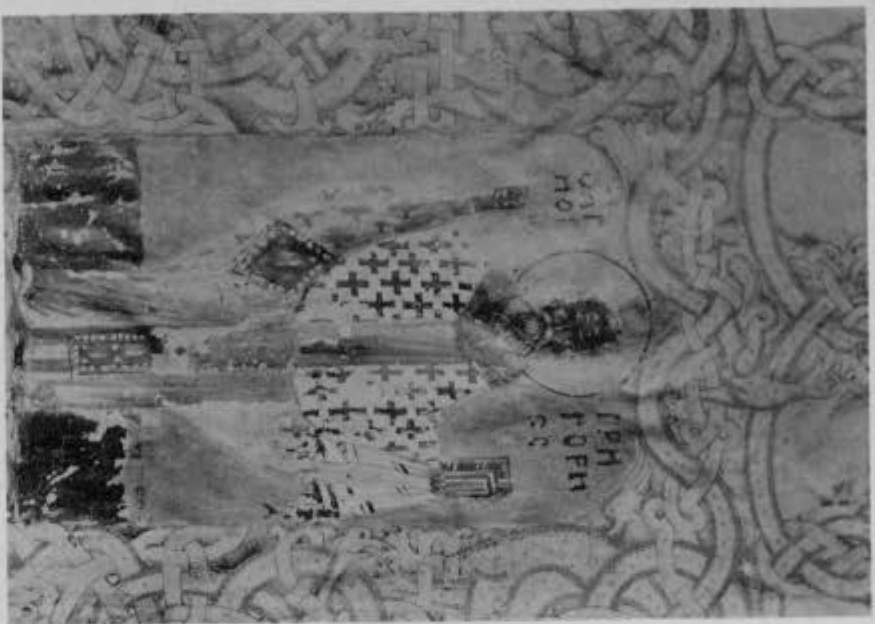
731



732

















739



740





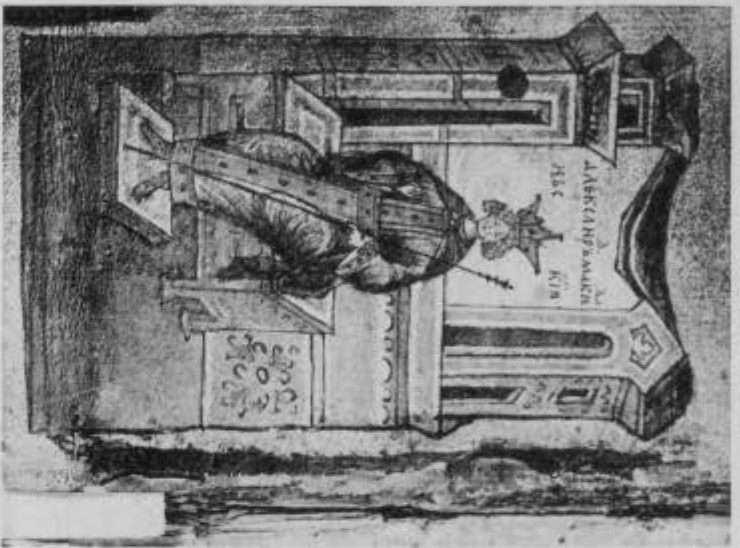
741



742



743



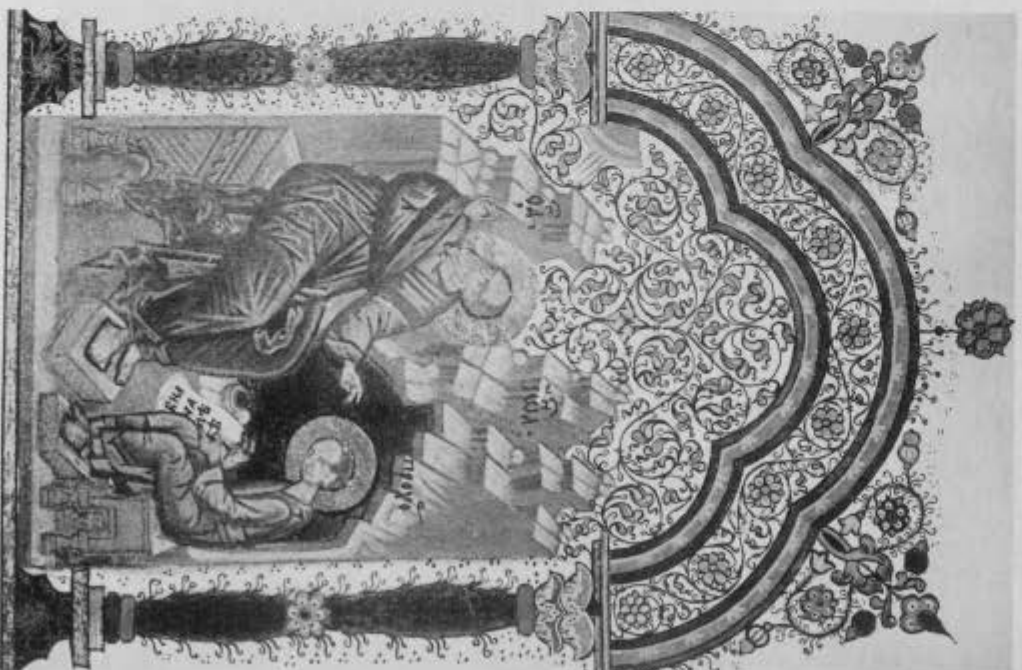
744



745



746





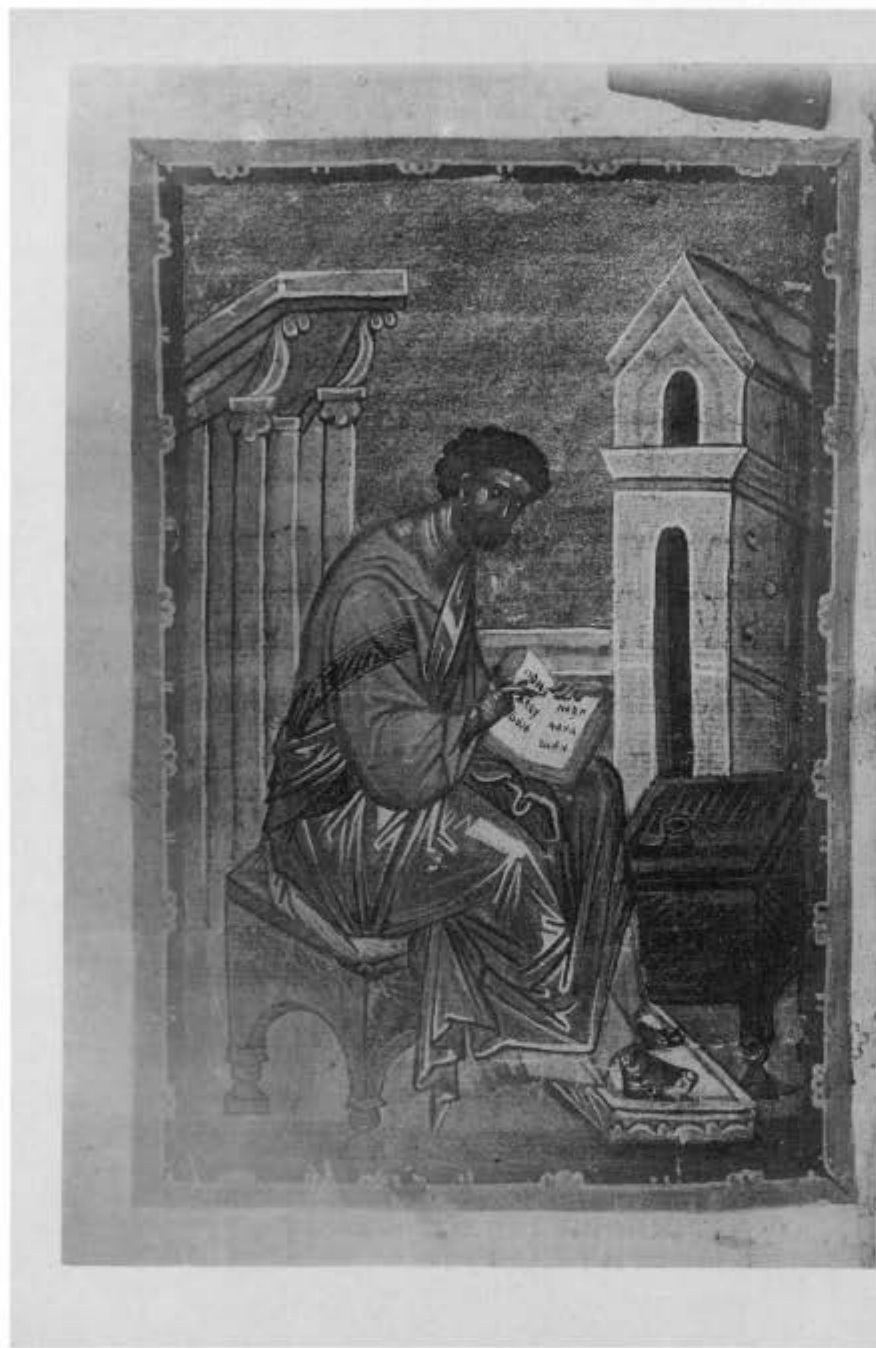




747

748



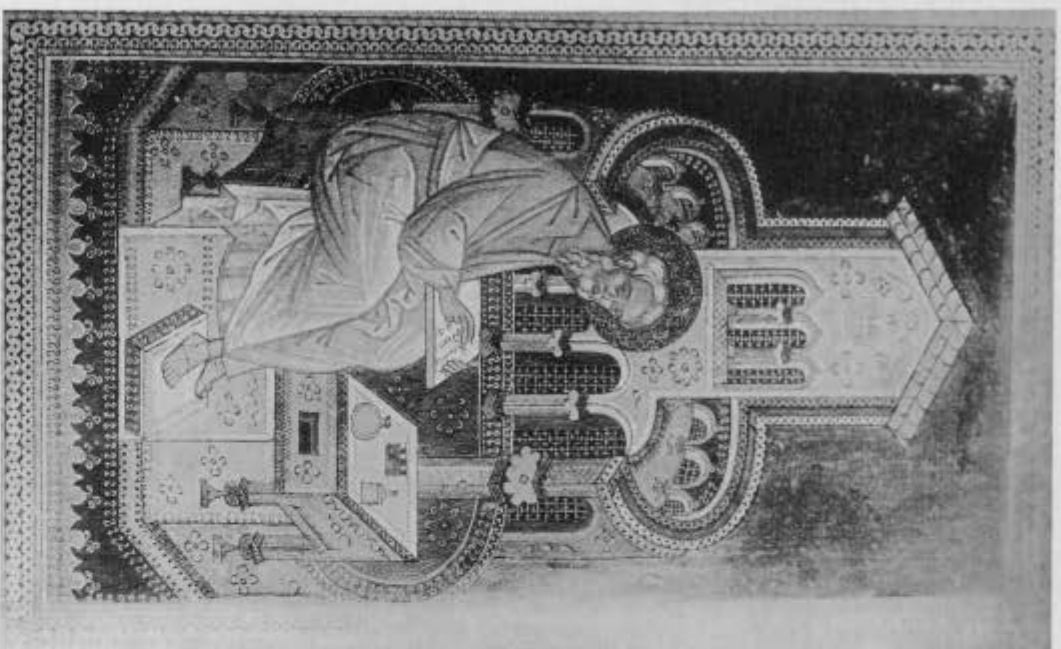


749



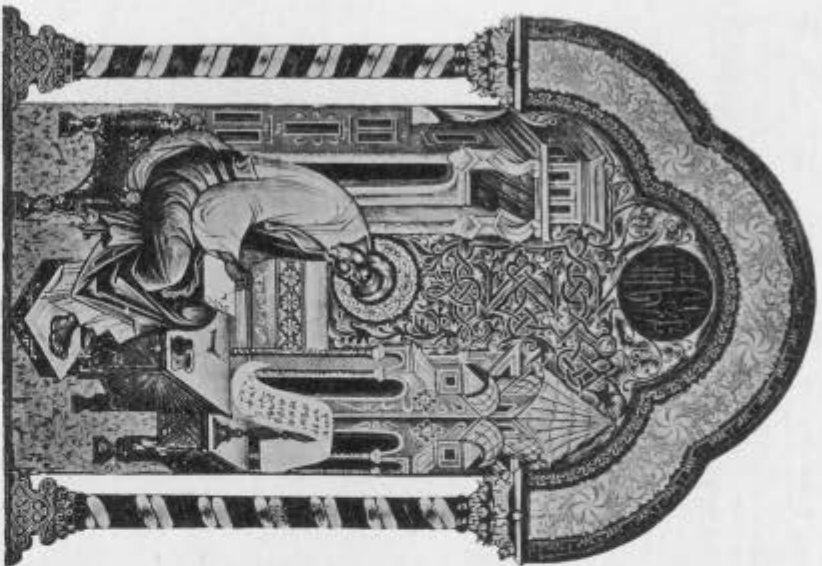
750



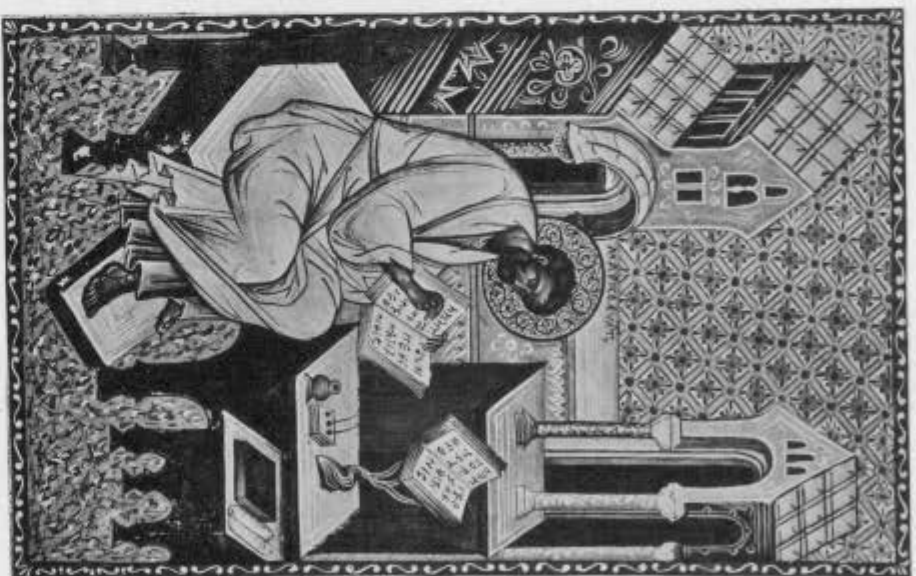




755



756



757



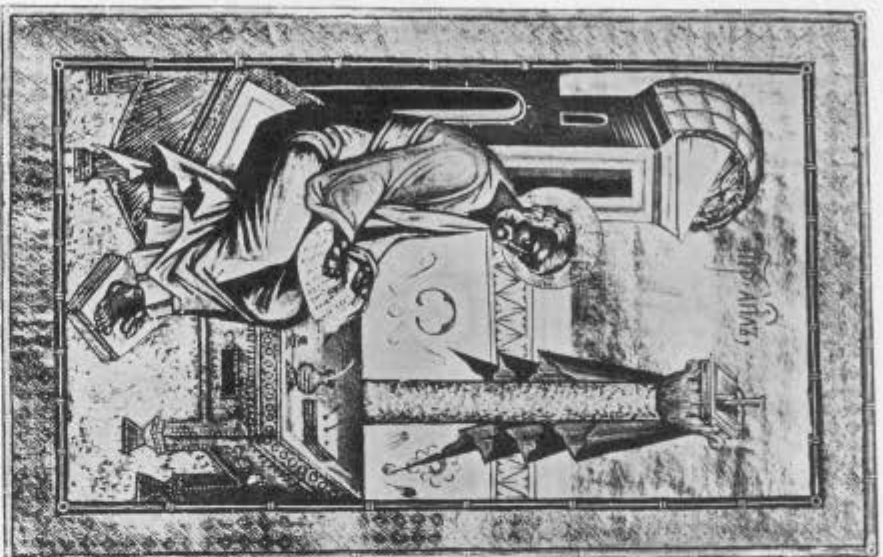
758



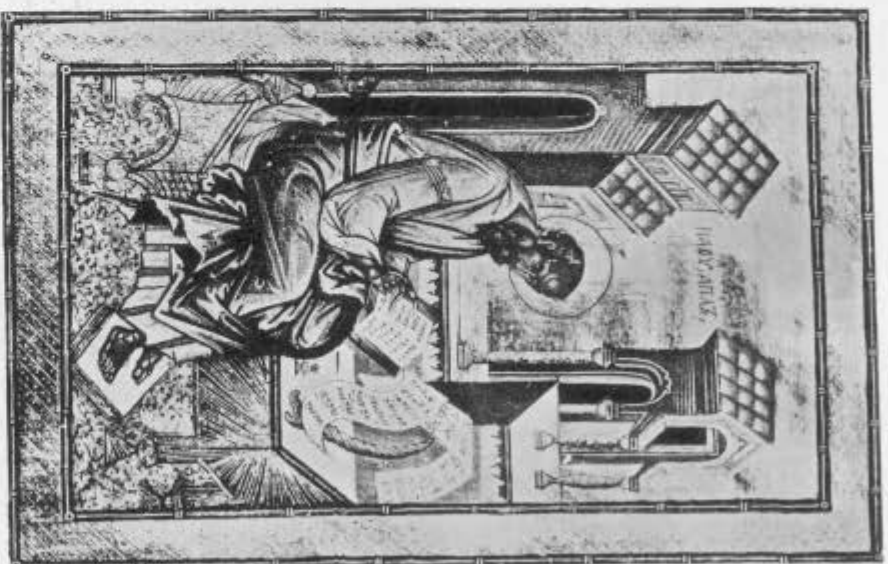




759



760



761

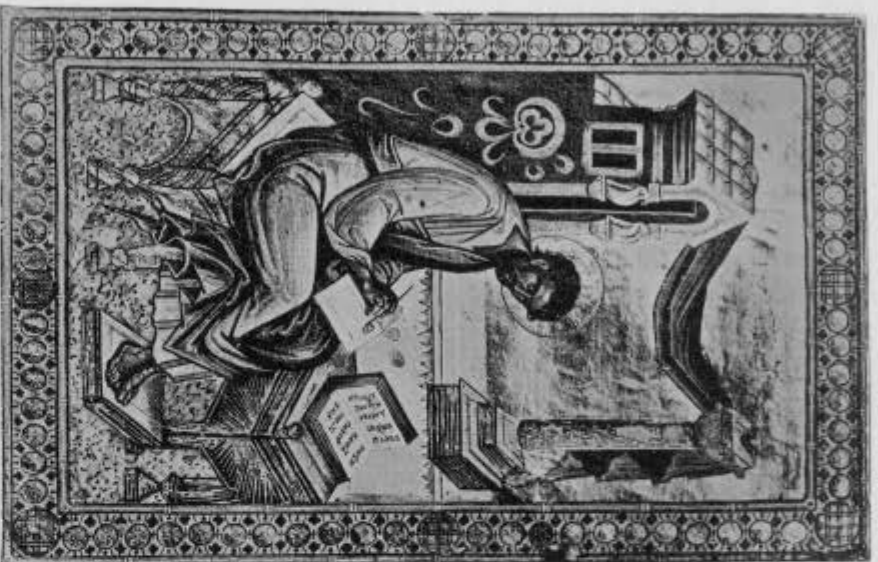


762





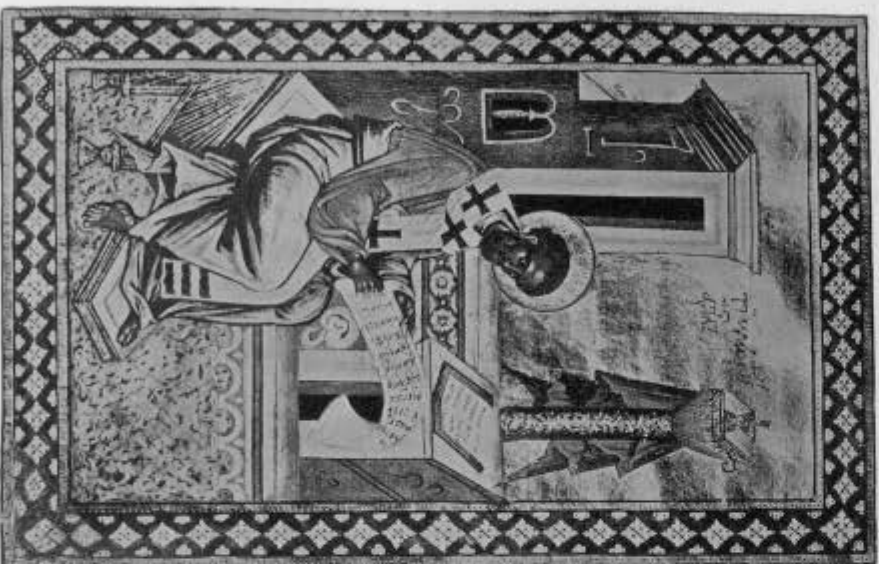
763



764



765



766







768



767



769





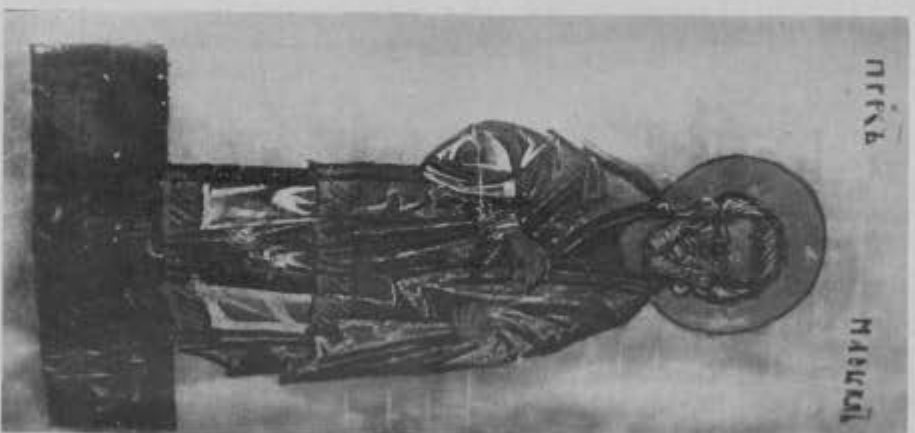




774



776



775



775



777

EM T  
KOLA M



778



779

УНД  
6ш  
и к  
Маяк СССР

ДШОУМОЮ. И ПЕРЪЛОЖИШЕ БА ПРЪ  
СОБОЮ. СЕБѢ ПОКЛАГАН ТМНѢ.  
И ГЪЗАС ТОУ ПННІКЪ ДШНМОУ ЕН .



рѣндомезіфеане нъсавдѣ и ка тоу клоу залва .

Ж КЕДОУ... ДШНМОУ ЕН

И ДШЕ ВЪ ТА ДЪМОУ Ж ЛЪУЪ. И ВЪ ЖЕ ЖОУ  
МОЮ НА ПОНШЕ МЪ ОЦТА .



ДШЕ  
РЕ ІСРО  
АНЛА  
СІСІЕ  
ПЛАУІЕ  
НАДШЕ  
ВЪСА  
ДЪХА

Ж ХАРЕ ДШЕРІ ІСРАЛСІЕ НЕ ПЛАУІЕ СЕ ЛЪЕ. ІОКАУЕ СЕ РЕ ПЛАУІЕ И ЧЕДѢ  
ВАШЕ .

СНПДА  
А  
ЕИ  
H. YK  
Одщест  
Ана.А. «»»» Наяе ССРР





SPYGLA

M. COOP



4

08

Съ каплънъиъ въ снѣзи прѣдъишъ елика шимъ мѣстѣ бѣлаи чинишъ елика крѣпкѣ

ѿ каплънии же оубици придоша  
къ послаше мѣца и повѣдаша  
яко глѣ бо оуби хомъ



Слѣдъишъ акии глѣдѣти акии снѣгъи

слѣдъишъ акии глѣдѣти акии снѣгъи  
пѣнь сангако



твориша оубици мѣцѣ бѣлаи шесѣ днѣ  
рноракни доша сѣкъ оуби до шесѣ оуби нѣ  
толѣ оуби твердисѣ тако бѣи прахъ днѣ  
кѣ аки бѣ. к. стѣла акии нѣкола бѣ глѣдѣ  
нашен сѣхѣ. нецѣть стго бори



нецѣть стго бѣ бѣна  
санка хѣ брацѣ ка  
менѣ

















792

793





794



795

ФУНДА  
БИ  
Объект  
Ан СССР



**К**НИГА КЪЗЫНЪНЪСЪ  
 ИМЪ НИКОПЛОВСЪ. НЕКРАМНАШЕ  
 ЖИТИЕ МАРИИ СЛАВН. КЛЮЧЪТИ  
 ВЪТМЪ. КТО ВСЕ ОУ СЛАВИМЪ И  
 КУРСКОУ МОЮ. КТО О ПЛАЩИМЪ  
 ХРИСТИАНЪ СПВОКАТИ. ПОВМЪШНИ  
 ЖЕ КРОУГЛОВИДЪНЪ ОМЪЖИМЪ.  
 И ПРОСЛАВЛЯЮЩИМЪ. СЛЪ.  
 АНКО РАДОУМЪ И МОУЩЕ. И РАТИ  
 УЛАСЕВЪ СЪ И СПИИ МАГО СΟΥТЪ И БУ  
 ДОУША ГОВЪ КАЗЪ ГРАЖЕНЕ СЪ  
 ХЪ СПИШАШЕ СЛАБИТИ. И ЖЕ ВЪ ДУ  
 ИИ КОВЫ И КЛАВЪ. БЖИТИЕ МАРИИ  
 ПОВЪДАЮЩЕ. И ЖЕ ХОУИ МЪ УСИ



ДРОЖИТЕЛЪ БАНШЕ  
 ВЪ ГНАВНО ПЪБЪ ВЪ ШЕТИЦНО  
 АТОВИ КОУЩЕ. И РАГОМНО ВЪ  
 СМОТРАШЕ. И ВНА ПШЕ. ШЕ ВЪ ОУ  
 БО ВЪ СЪ ВЪ ПРИХОДАША. ДРОУГЪ  
 ЖЕ ОУХОДАША ВЪ ШЕТИЦНО. МНЪША  
 ПЕРВЪ И КРОУГОВЪ РАНОМЪ.

ИМЪ ВОЗДАШЕ. ПТО РАДИТИ КОМЪ

УНДАМС  
Б  
А



799



800



801







802



803



804





805



806



807

1

007  
008  
A  
K  
CCCP



808



809



810

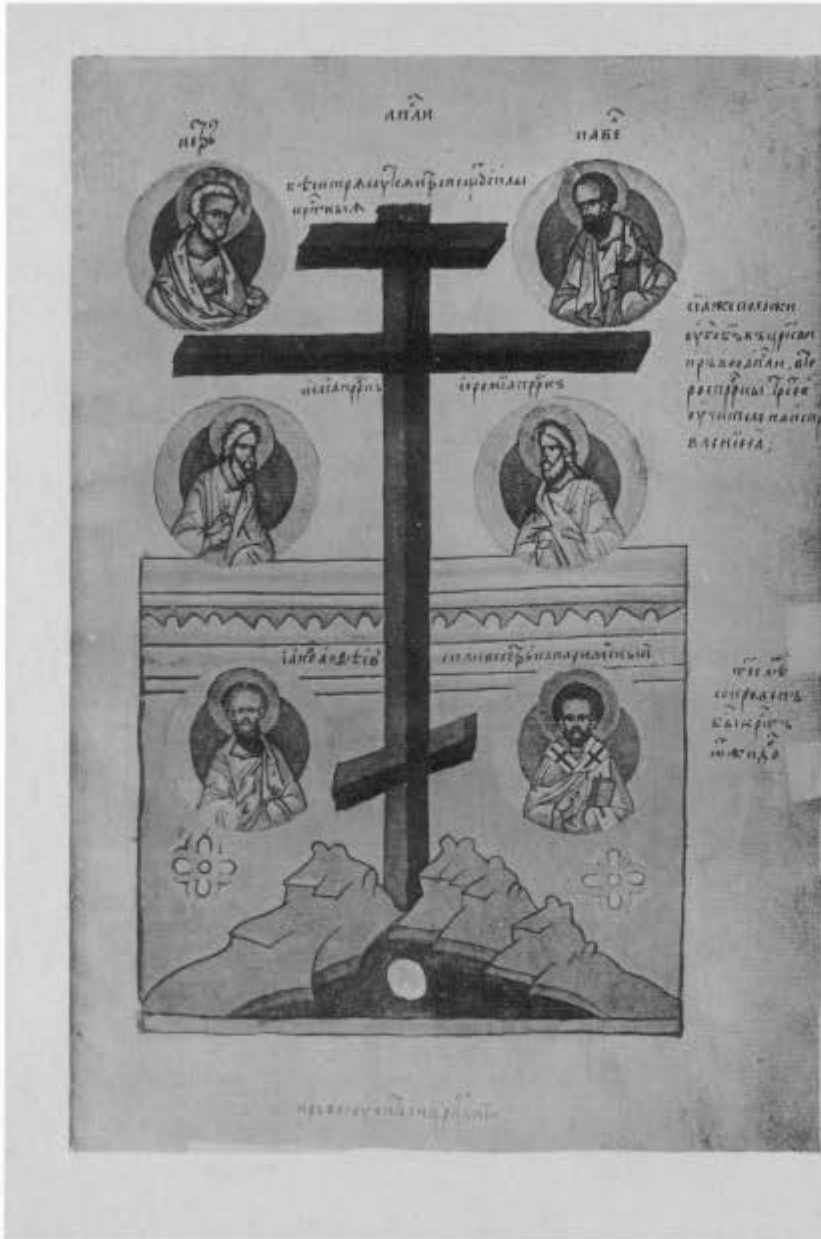
R  
A  
CCC

OCIII  
AK I

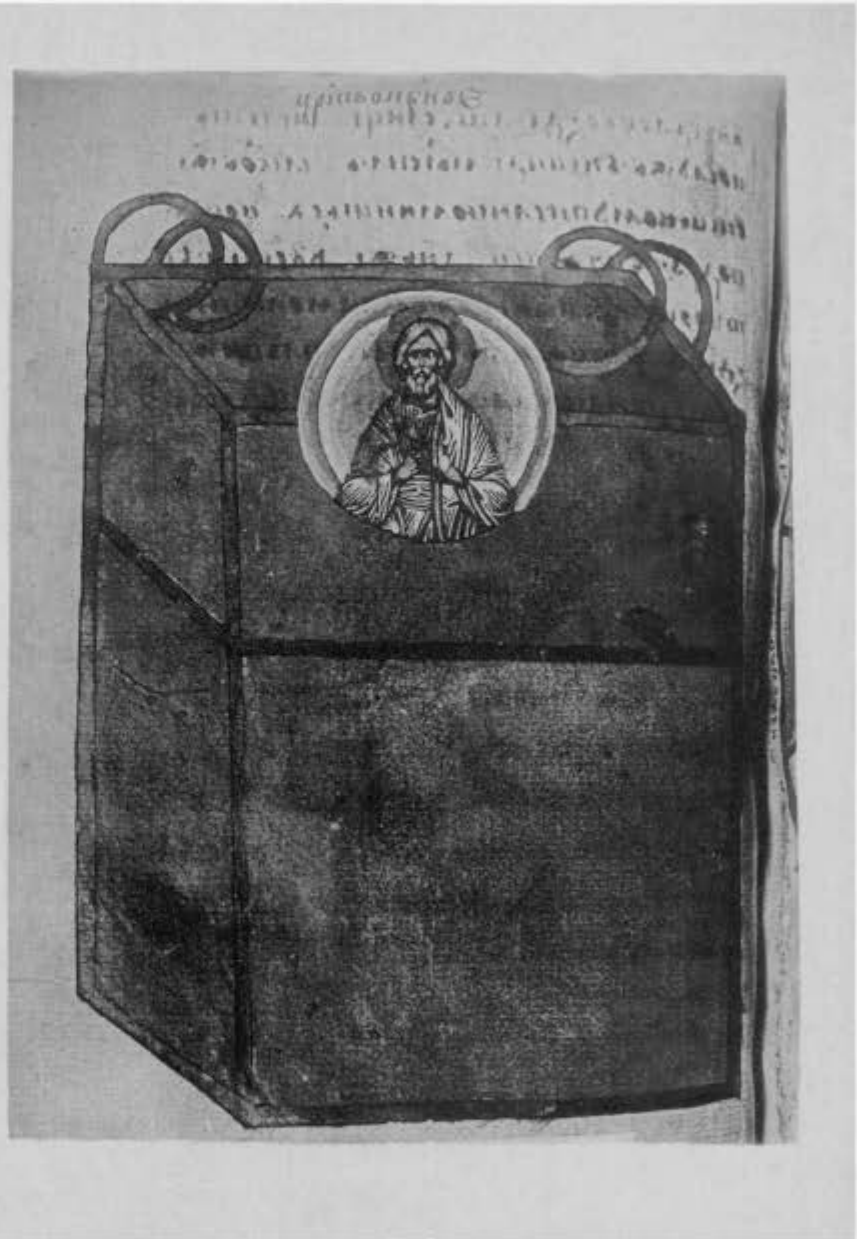








814



815

0

1

2

3

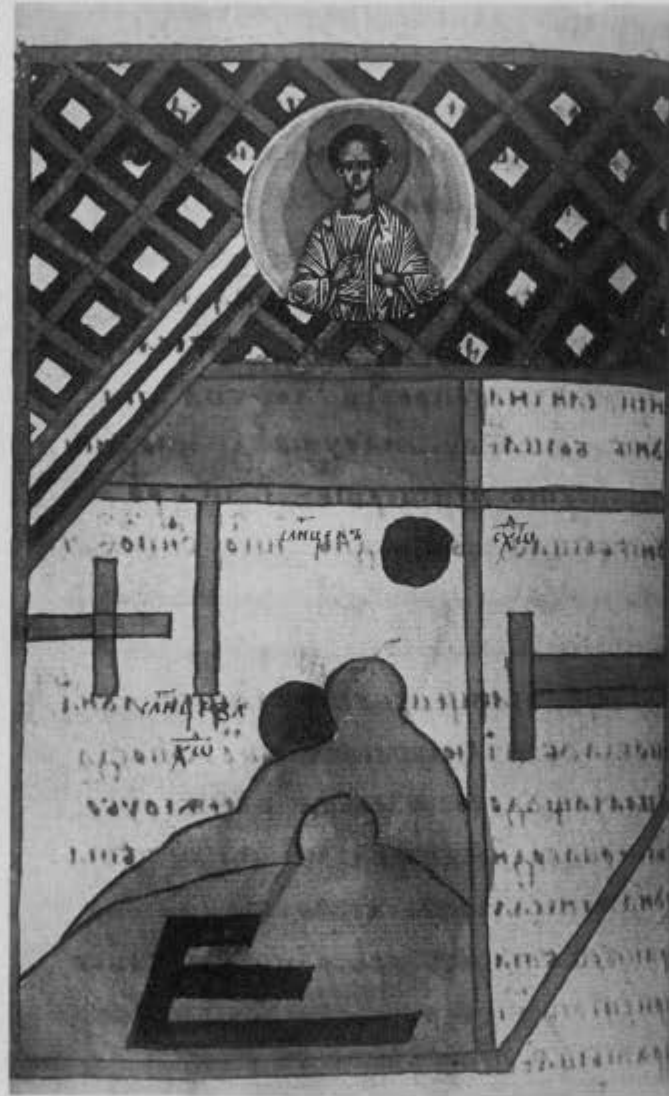
4

5

6

7

8











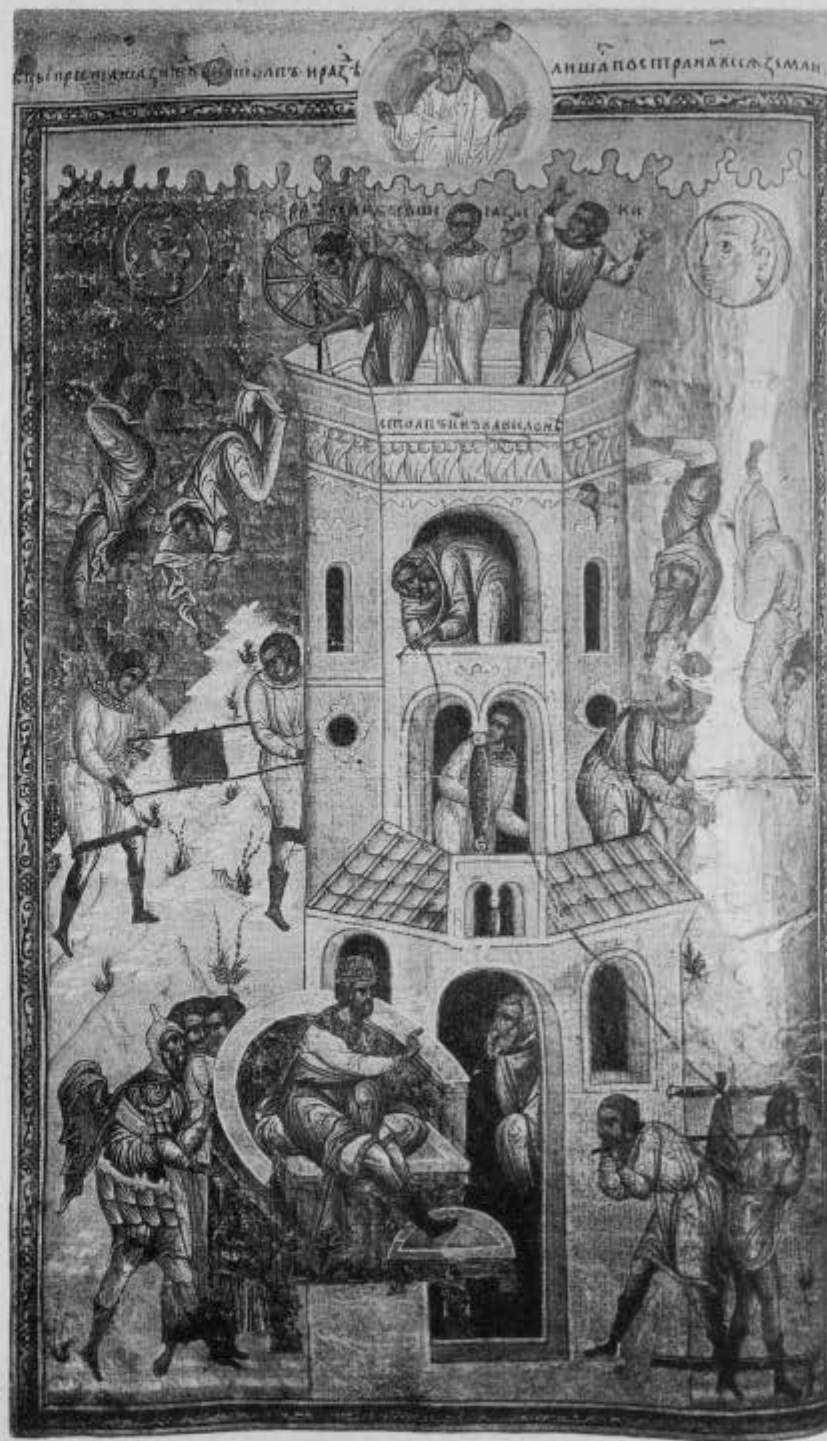
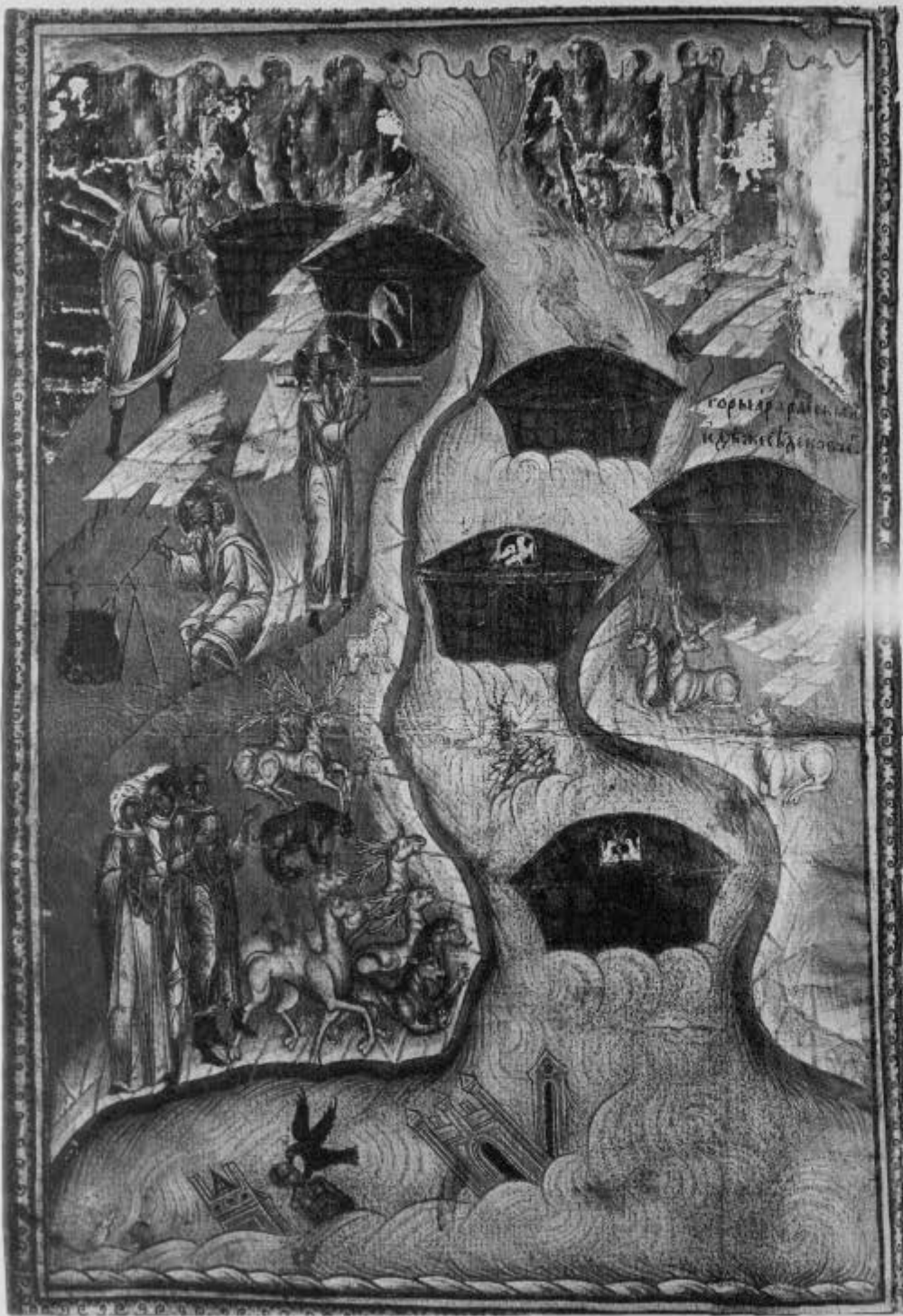


УНД Е НАР  
С

РО





















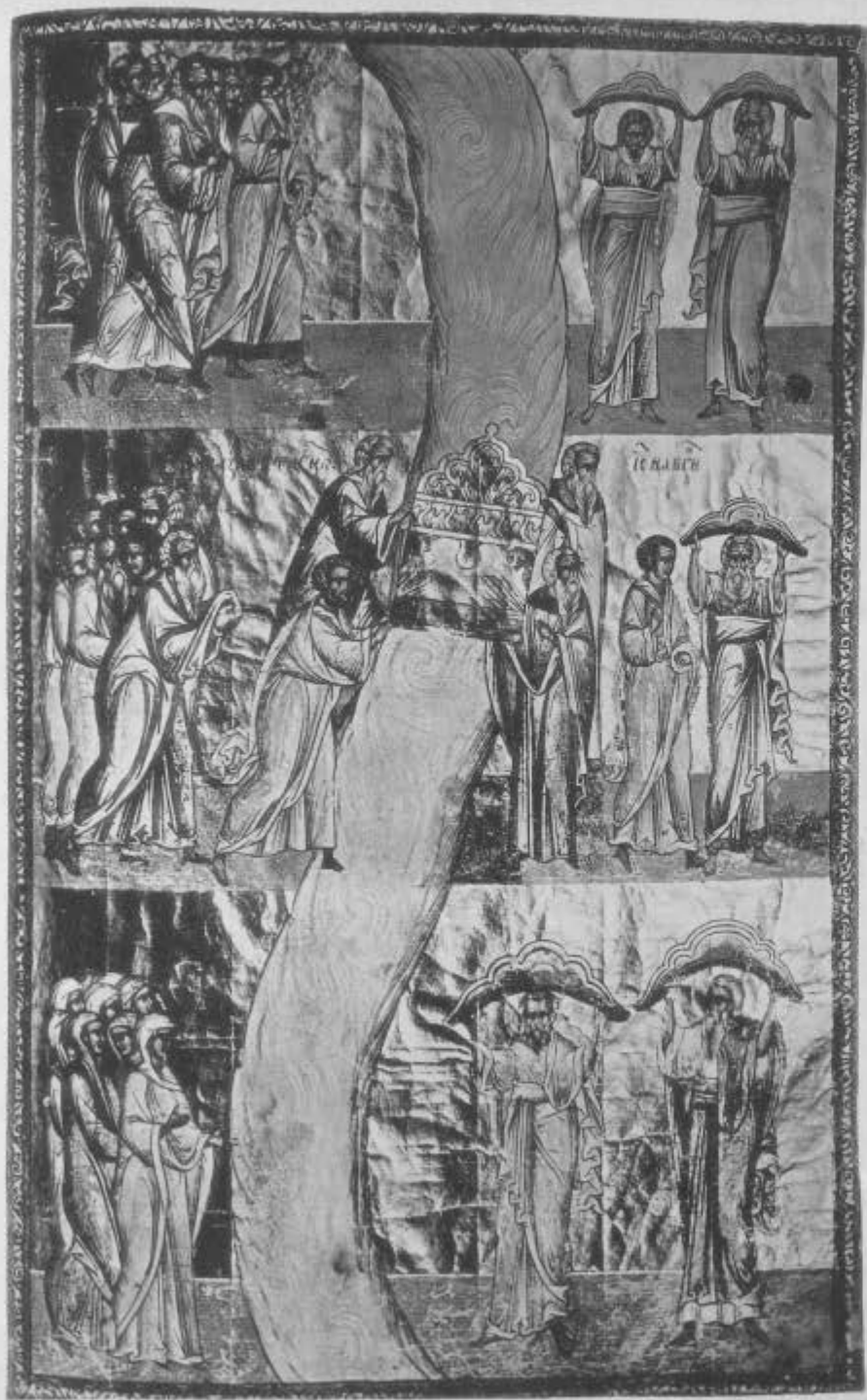






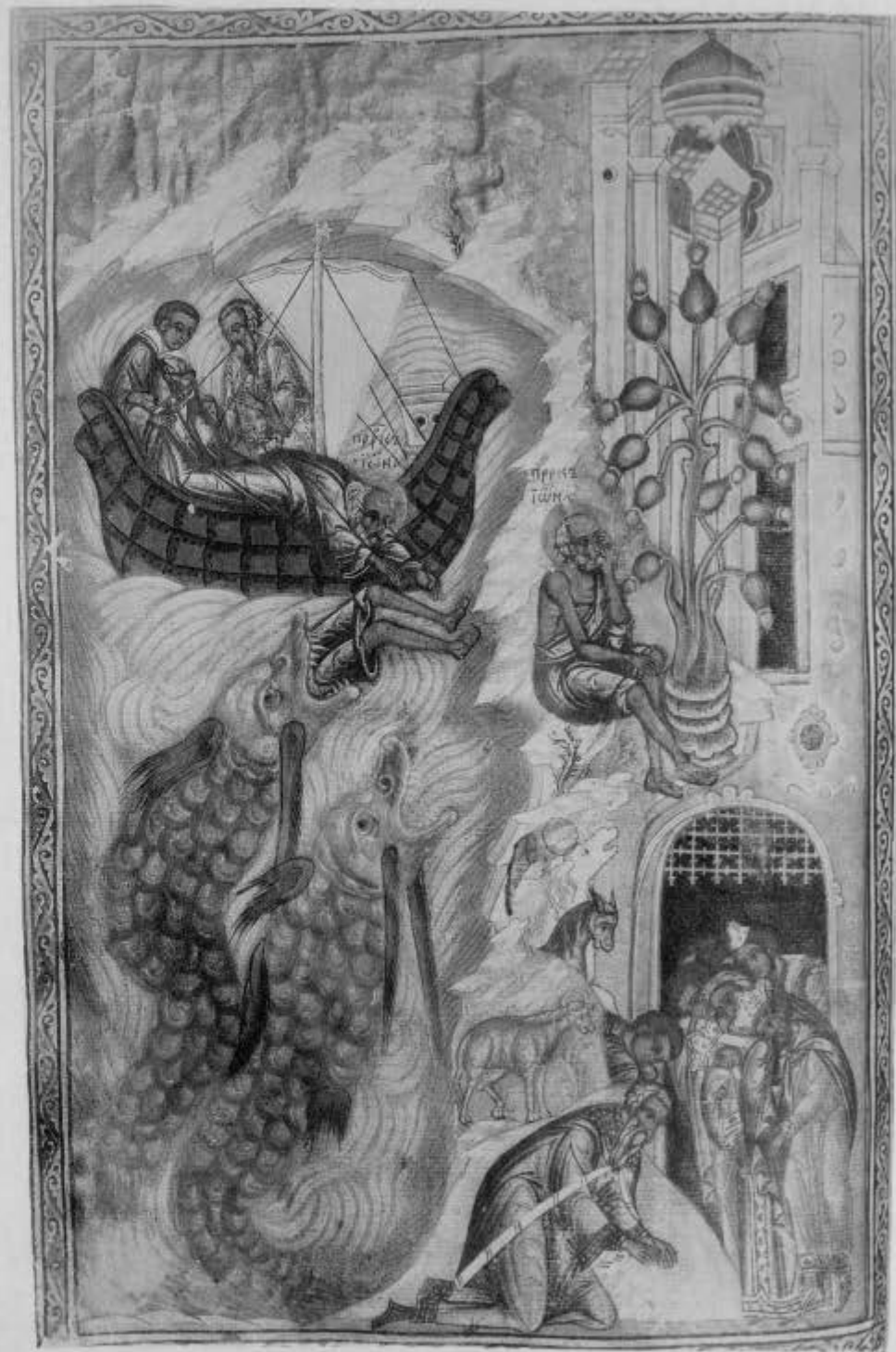




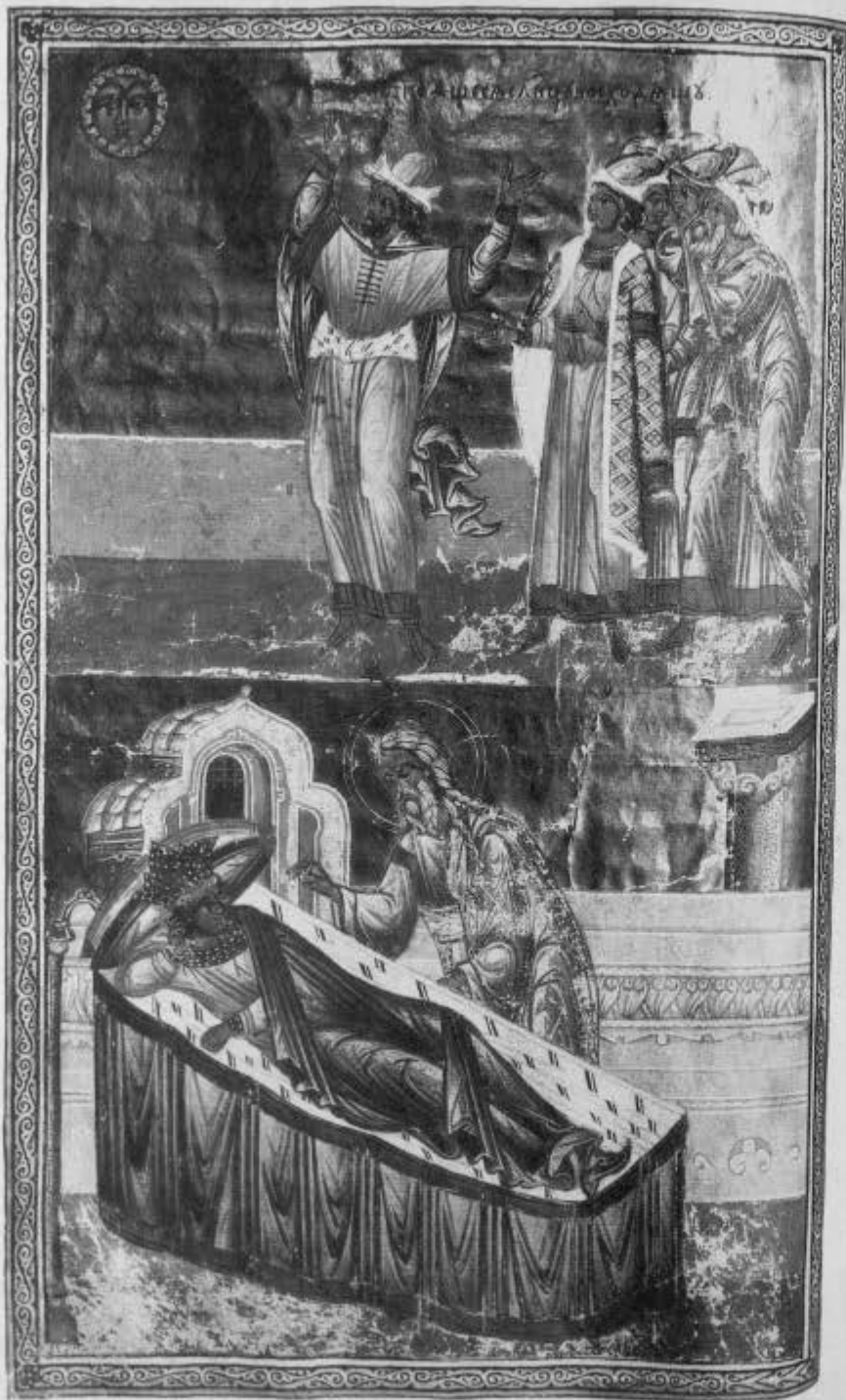












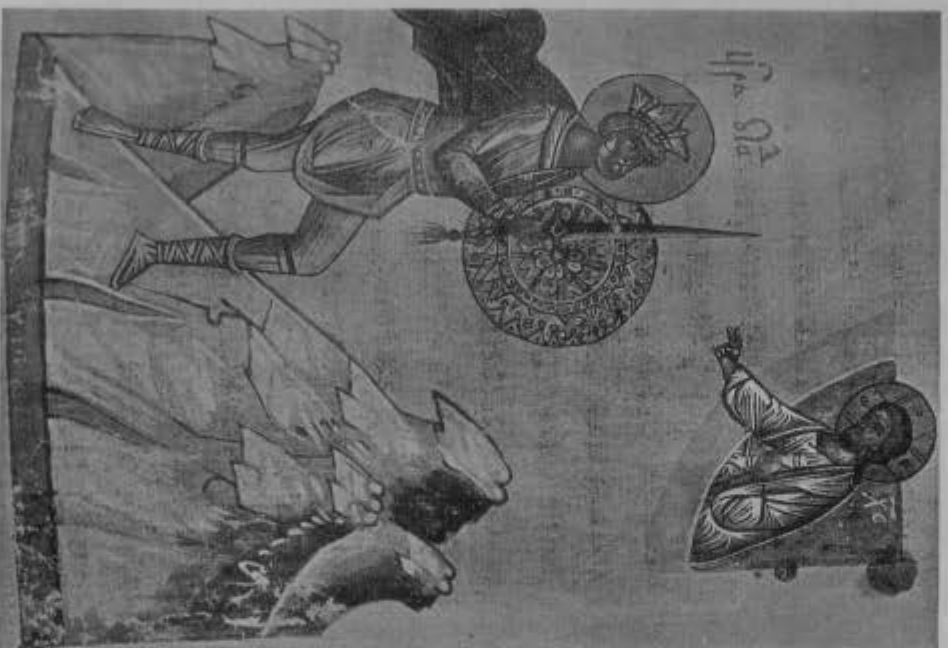




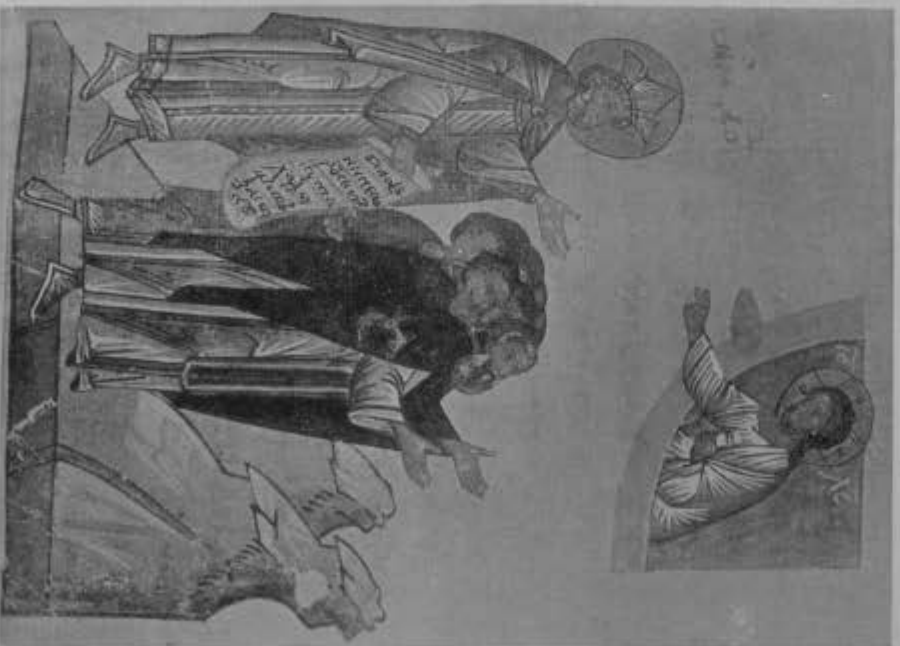
844



845



846



847





848

849



ΩΥΠΔ  
ΕΥ  
Α  
Η



850



851



оубо миханла, тако не милостива помянугы  
 члвчм оубо твѣ бѣлаше, яко оубо чужемъ тѣлѣ  
 лнпты болю зми терпѣше, и соучакоу на  
 боудящюу проаніемъ оубо стѣша сѣа, едаже  
 юранію слабнстн поелѣ аши асекаверна, и  
 предастѣ стѣрлаца даѣ маскоу цема, и соца  
 реан посла на еригамиса дѣсана, на писавши  
 стѣце. **В**идерзы не о мнн ке аѣ мѣ въ кѣдоу  
 прінде, ан пою тѣко секо шницаннѣ хѣсѣ соу  
 проданіа и бестѣ оубо иѣ безѣ оубо чнѣ ка знамѣ аѣ  
 анде, и въ коу шл асека поругатн мнса, ноу  
 ан чнжн стѣдрозноу, и асекаго ж на оубо ста  
 анши, менако мѣрѣ оубо мнн



Врѣнн ж стѣн аіі аріемѣ, оубо тнн іко злавнелн



**Д**искоубо іа слышавъ цѣрѣ, призва великаго дѣш  
 раабіе. оубо коу мнн прополнѣта мѣта вѣспросн  
 ма нде, хѣвскѣ тѣмъ ко оубо ж іе не повѣднмѣ  
 аѣ стѣремѣ, и перстѣ ж на пріемнаго гробасѣ  
 мѣ шеноу еѣ а оубо стѣго кацнла, аѣ малѣ аѣ  
 лгалнцннса, и полкѣ впп, ж на вна стѣ  
 поцѣ аѣ шл дго, аѣ краѣ блнѣлго аѣ дѣо  
 рнѣса и прочее



мнѣ чапрохоре, Засоннѣ нѣмыи сімоелъ бѣнцаше ш  
 соотопѣ впадоу оубо, не той мѣмы, Но и ны по  
 рѣныи соуженію емоу соущи прилучиша еснамоу,  
 не бѣташѣи. и днѣи и мѣ пощѣи. Поморюносим  
 ѿ бурлавоуль, доудѣбѣ, емоу же согрѣши, и в соху  
 тѣ дай зыдоу нас соуху земли, а ты жалшии по  
 тѣшии оу злоушеніи жены, и оу прещеніи мръзцемъ,  
 и оу ити дна пороучену тебѣ оу рудѣ, и та оу рѣ  
 со есланимъ оу епѣхомъ, и бо гѣнашыи ехуи оу чгъ,  
 та оу рѣцѣ бѣтѣ, злоушенѣ бѣи, и оу пдѣланъ еп  
 сѣи оу та рѣю, бы бѣ намъ прописатель, и нѣ  
 рѣ оу пнѣгѣ на ста пѣла, бѣ рѣ бо на сѣкѣмъ,  
 бѣ рѣ пѣи на шѣста жѣ та пѣ дѣ шѣла шѣ  
 не емоу рѣи оу оу мнѣ, ѿ нѣ доу  
 не пороучи романа дѣла

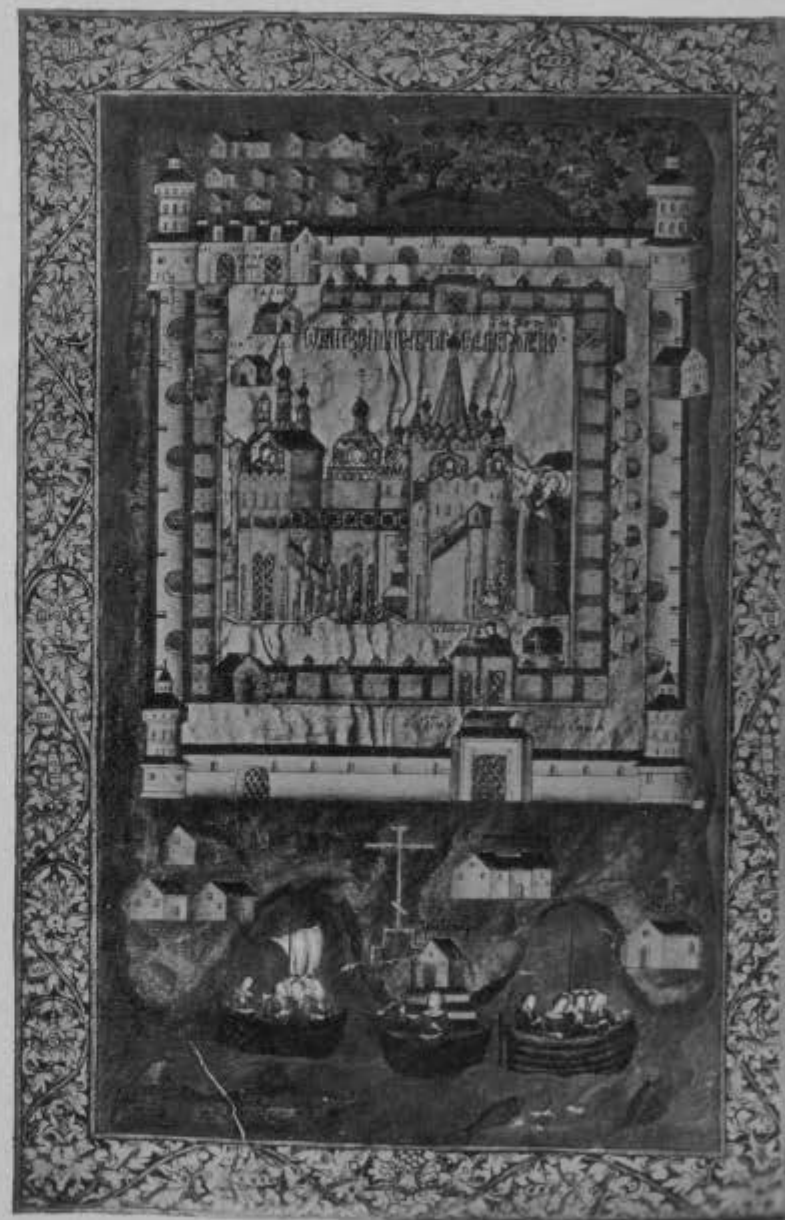


Се же іоаннъ пришѣ оу оу ебѣ дѣла, емоу пороучѣ бѣ  
 етѣ ѿ романы. Пришѣ помнѣ и рѣ мнѣ чапрохоре  
 чѣта етѣ емоу же емоу, и не оу же мнѣ ѿ бѣцѣла шѣ  
 и не моу, романа іа оу рѣ дѣныи бѣ ебѣ доу оу ца есѣ бѣ  
 и прѣтѣ бѣши іа тѣ іоана, и нѣ емоу рѣ шѣ ебѣ рѣтѣ  
 то шѣ есѣ чѣ роу дѣ оу нѣ іа та оу а іа жѣ есѣ та оу рѣ, ѿ него  
 днѣи оу мнѣ при дѣ, даннѣ шѣ дѣ бо іа нѣ ѿ поустѣ есѣ  
 шѣ не, и и рѣ оу сѣ рѣ еснамоу его іа нѣ, и нѣ дѣ шѣ та оу оу  
 рѣ есѣ бѣ ѿ тѣ бѣ та есѣ бѣ не поу оу цѣ, рѣ же іоанъ чѣ тѣ шѣ  
 есѣ прѣ іа дѣ, и нѣ тѣ ебѣ плачѣ, рѣ цѣ шѣ, ѿ нѣ агнѣ  
 бѣ бѣ есѣ мѣ же нома, Зѣ есѣ ерѣ оу оу есѣ оу оу іа нѣ, и зѣ шѣ  
 зѣ бѣ дѣ оу цѣ емоу есѣ, зѣ и нѣ рѣ бѣ нѣ іа нѣ, рѣ дѣ жѣ  
 нѣ есѣ бѣ есѣ іа, оу рѣ дѣ шѣ бѣ оу рѣ шѣ есѣ, а тѣ бѣ шѣ шѣ  
 нѣ бѣ чѣ оу есѣ, сѣ нѣ зѣ іа нѣ оу есѣ іа оу рѣ дѣ оу шѣ есѣ бѣ  
 шѣ оу сѣ іа нѣ шѣ іа нѣ, рѣ дѣ оу есѣ бѣ есѣ бѣ есѣ бѣ





856



857



0000



OS  
A.M.E.L







Різдво святого Ісуса Христа. Тисячі і тисячі ангелів з неба спускаються на землю.



Вісвітлення Ісуса Христа. Три царі з далеких країн прибули до вифлима, щоб поклонитися новонародженому Ісусу Христу.



Вісвітлення святого Ісуса Христа. Священник здійснює обряд обрізання Ісуса Христа.



Вісвітлення Ісуса Христа.



Втеча в Єгипет. Свята родина втекла в Єгипет, щоб уникнути переслідування Ісуса Христа.



Вісвітлення Ісуса Христа. Свята родина привезла Ісуса Христа до храму в Єрусалим.



Вісвітлення Ісуса Христа. Свята родина знайшла Ісуса Христа в яслях.



Вісвітлення Ісуса Христа. Священник здійснює обряд обрізання Ісуса Христа.



Вісвітлення Ісуса Христа. Священник здійснює обряд обрізання Ісуса Христа.



Вісвітлення Ісуса Христа. Священник здійснює обряд обрізання Ісуса Христа.



