



ЛИТУРГИЯ АРХИЕРЕЙСКОГО ЧИНА

ВСТРЕЧА АРХИЕРЕЯ

Встреча служащего архиерея происходит по уставу перед чтением третьего часа в день Божественной Литургии. По обычаю же часы вычитывают заранее. Чин встречи начинается примерно за полчаса до начала Литургии.



Незадолго до архиерея в храм приезжает свита — диакон и иподиаконы. Регент должен встретиться с ними перед встречей и оговорить ряд практических вопросов:

1. Есть ли в свите «исполатчики» — певчие иподиаконы, исполняющие трио «ис полла эти деспота»? Если да, то договориться с ними, кто будет петь это трио — иподиаконы или хор.
2. Намечается ли пение духовенством кондака на «И ныне» (что является распространенной традицией в архиерейской службе)?
3. На какой напев — киевский или болгарский — духовенство поет Трисвятое (образцы напевов см. ниже, в нотных примерах)?
4. Как долго будет совершаться во время пения Херувимской песни архиерейская проскомидия? (Если долго, то регента это обязывает к гораздо более медленному пению Херувимской до Великого входа)
5. Управляет ли диакон прихожанами во время пения «Верую» и «Отче наш», или это входит в функцию регента?
6. Намечается ли во время Литургии хиротония, и в какой сан — диаконский или иерейский?
7. Как точно звучит титул архиерея — высокопреосвященный, преосвященный, и т. д.? Желательно выписать точную формулировку титулования для слаженного пения хора на отпусте.
8. Как предполагается проводить окончание Литургии, т. е. в какой последовательности и полноте будут совершены: молебен, проповедь, крестный ход, разоблачение, и т. д.?

Во время приезда архиерея хор стоит на клиросе (а не в притворе), в полной готовности. О приближении владыки к храму возвещает колокольный звон (трезвон).

Момент начала пения встречи обозначен возгласом диакона из притвора:

- Премудрость!

Хор немедленно отвечает:

От вос - ток солн - ца до за - пад хваль - но

И - мя Гос - под - не. Бу - ди

И - мя Гос - под - не бла - гос - ло - вен - но от

ны - не и до ве - ка.

Это короткое, энергичное и громкое песнопение сопровождает прохождение Владыки в притворе. И сразу, без паузы, хор должен начать петь входное «Достойно есть» (на Литургии Василия Великого — «О Тебе радуется», в двенадесятый праздник, до отдания — задостойник):

Дос - той - но есть, я - ко во - ис - тин - ну,

бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю,

и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим

и сла - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча - ем.



В процессе пения входного «Достойно» регент видит, как архиерей совершает перед амвоном входные молитвы, проходит к храмовым иконам, прикладывается к ним, молится и прикладывается к иконам Царских врат.

Распространенная ошибка: на прохождение Владыки к Царским вратам регент подчас отводит бóльшую часть песнопения, тогда как протяженность входных молитв перед Царскими вратами оказывается такова, что заключительную часть входного Достойно приходится повторять дважды, а то и трижды, что оставляет неблагоприятное впечатление.

Окончанием входных молитв (и, соответственно, пения «Достоинно есть») является следующий момент:

Стоя перед Царскими Вратами, владыка надевает клобук, кланяется, принимает от иподиакона посох, поворачивается лицом к прихожанам. Это является сигналом к следующему песнопению:

Тон дес - по - тин, ке архиереа имон, ки - ри - е фи - лат - те,

Ис полла эти деспота, ис полла эти дес - по - та,

Ис пол - ла э - ти дес - по - та.

В это время архиерей благословляет народ на три стороны.

Далее следует восхождение архиерея на место облачения — кафедру, расположенную в центре храма. Здесь с архиерея снимается мантия, клобук, ряса и четки. В это время, сразу после «Тон деспотин» хор поет ирмос 5-й песни канона Недели Вайй «На гору Сион».



По букве устава, только на Патриаршем служении восхождение на кафедру сопровождается пением ирмоса 4 гласа «На гору Сион», однако по устойчивой традиции это песнопение поется на всякой архиерейской службе (см. Приложение, стр. 48 и 49).

ОБЛАЧЕНИЕ

Перед облачением происходит вынос кадила и его архипастырское благословение. Момент начала пения облачения — возгласы диаконов:

- Господу помолимся! Да возрадуется душа твоя о Господе...
Хор:

Музыкальный текст (слова):

Да воз - ра - ду -
ет - ся ду - ша тво - я о Гос -
- по - де, о Гос - по - де.
Об - ле - че, об - ле -

че бо ты в ри - зу, в ри - зу

спа - се - ни - я, в ри - зу спа -

се - ни - я. И о -

деж - де - ю ве - се -

ли - я, ве - се - ли - я о - де -

Последование архиерейской службы

я, о - де - я тя.

Я - ко же - ни - ху

воз - ло - жи -

(выносят митру)

ти, воз - ло - жи -

(выносят гребень)

ти ве - нец. И я - ко не -

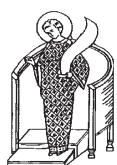
(расчесывается)

вес - ту, не - вес -

(одевает митру)

ту у - кра - си - тя

кра - со - то - ю.



Это один из наиболее напряженных для регента моментов, так как облачение и сопровождающее его пение происходят параллельно, без внутренних связующих элементов. Поэтому нередко случаи, когда расхождение между хором и действиями иподиаконов таково, что песнопение подошло к концу, а облачение еще продолжается. (В этом случае желательно повторить первый стих: «Да возрадуется...»)

Заключительные элементы чина облачения таковы: архиерею выносят митру, затем (правда, не всегда) подносят гребень, он расчесывается и надевает митру. В нотах (см. выше) в скобках указано, какой из заключительных эпизодов облачения какой музыкальной фразой может сопровождаться. Хор прекращает петь, как только архиерей наденет митру.

Распространенная ошибка: во время облачения диакон неоднократно возглашает: Господу помолимся! — и читает соответствующие молитвы. Иногда «дисциплинированные» регента, чтобы ответить на возгласы диакона, прерывают пение «Да возрадуется...», чего, конечно, делать не следует.

В качестве песнопения, сопровождающего облачение, можно использовать и гласовое пение — это особенно актуально в хорах, бережно хранящих обиходную гласовую традицию:

Глас 7:

Да возра́дуется ду́ша твоя́ о Го́споде:/ облече́ бо ты в ри́зу спасе́ния,/ и оде́ждею весе́лия оде́я ты,/ я́ко жениху́ возложи́ ти вене́ц, // и я́ко невесту́ украси́ ты красото́ю.

Благослове́н Бог, излива́яй благода́ть свою́ на архиере́и Своя́,/ я́ко ми́ро, сходя́щее на браду́,/ браду́ Ааро́ню, // сходя́щее на оме́ты оде́жды его́.

Благослове́н Бог, препоясу́яй ты си́лою,/ и положи́т непо́рочен путь твой,/ соверша́яй но́зе твои́ я́ко елени, // и на вы́соких поставля́й ты.

Десни́ца Твоя́, Го́споди, просла́вися в крѣпости,/ десна́я рука́ Твоя́, Го́споди, сокруши́ враги́ // и мно́жеством сла́вы Твоея́ стерл еси́ супоста́ты.

Ру́це Господни сотвори́сте ты и созда́сте ты, // вразуми́ ты и научи́шися за́поведем Его́.

Архиере́и Твои́, Го́споди, облеку́тся в пра́вду,/ и преподо́бнии Твои́ ра́достью возра́дуются, // всегда́, ны́не и при́сно, и во ве́ки веко́в. Ами́нь.

Препоясу́йся ору́жием твои́м по бедре́ твоём, си́льне,/ красото́ю твоёю и добро́тою твоёю,/ и наляцы́, и успева́й, и ца́рствуй,/ и́стины ра́ди, и кро́тости, и пра́вды,/ и наста́вит ты дивно десни́ца твоя́ // всегда́, ны́не и при́сно, и во ве́ки веко́в. Ами́нь.

На ра́мех, Христэ́, заблуждшее взяв естество́,/ возне́слся еси́, Бо́гу и Отцу́ привёл еси́, // всегда́, ны́не и при́сно, и во ве́ки веко́в. Ами́нь.

Сёрдце чи́сто сози́ждет в тебе́ Бог,/ и дух прав обнови́т во утробе́ твоёй, // всегда́, ны́не и при́сно, и во ве́ки веко́в. Ами́нь.

Аще кто хо́щет последовати́ Мне,/ да отве́ржется себе́, рече́ Господь,/ и во́змет Крест свой, и последует Мне, // всегда́, ны́не и при́сно, и во ве́ки веко́в. Ами́нь.

Положи́ Господь на главу́ твою́/ вене́ц от ка́мений драги́х,/ живота́ проси́л еси́ и даст ти в долготу́ дней, // всегда́, ны́не и при́сно, и во ве́ки веко́в. Ами́нь.

Заканчивается облачение возгласом диакона:

- Тако да просветится свет Твой пред человеки... всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь!

Трио:

Тон дес - по - тин

ке ар - хи - е - ре - а и - мон, Ки - ри - е фи - лат - тэ.

Хор:

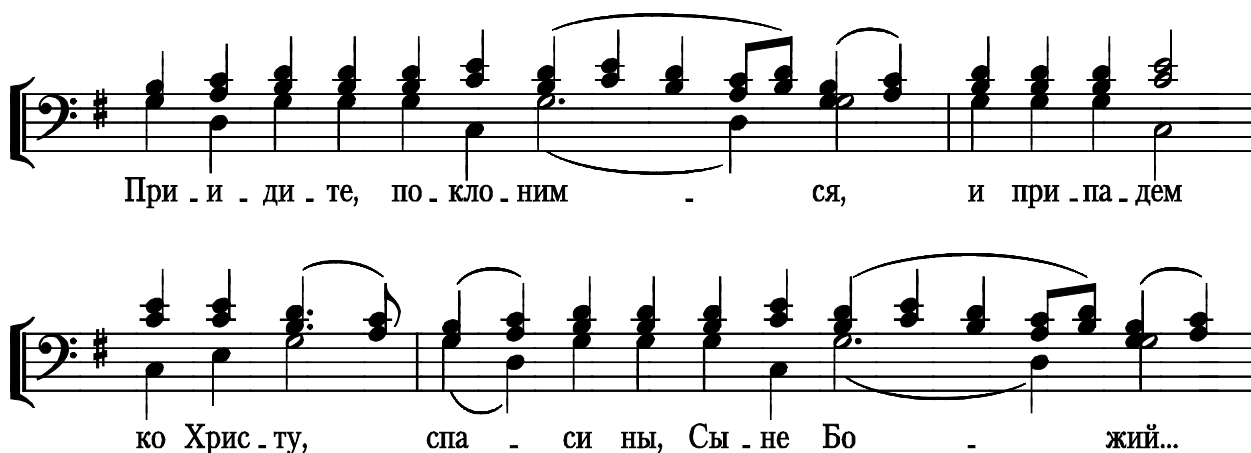
Ис полла эти деспота, ис полла эти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по та.

И далее чтутся часы, или начинается Божественная Литургия по обычному чину.

АРХИЕРЕЙСКИЙ МАЛЫЙ ВХОД

Первый важный эпизод Божественной Литургии, который изменяется архиерейским чином, это вход с Евангелием после третьего антифона. На возглас диакона: — Премудрость, прости! — начинает петь не хор, а духовенство. По устойчивой традиции священники, стоя в центре храма, поют одним и тем же греческим напевом:



При - и - ди - те, по - кло - ним - ся, и при - па - дем
ко Хрис - ту, спа - си ны, Сы - не Бо - жий...



Здесь для регента очень важно не упустить момент, когда архиерей сходит с кафедры и вступает на солею. В этот момент хор должен буквально «перебить» пение духовенства, какие бы слова они не пели, активным вступлением средней части входного (редкая ситуация, когда регент должен ориентироваться не на музыкальное, а на «пространственное» условие):

Хор - медленно, в том же темпе, что и духовенство:



Спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых, по - ю - щий - я Ти: Аллилуй - я
(молитвами Богородицы)
(во святых дивен Сый)
(или иная изменяемая часть)

Если храм достаточно велик (и архиерей медленно проходит по солее), то лучше, чтобы хоровая часть была спета тем же греческим напевом, что и пение в алтаре.

После хорового исполнения «Спаси ны, Сыне Божий...» эти же слова нараспев повторяют священники, совершая вхождение в алтарь. Хор тем временем готовится к пению «Ис полла...», и, как только духовенство допевает, начинается пение трио.



Устав, разумеется, ничего не говорит о напеве «Ис полла...», однако «музыкальный устав» с 19 века и до наших дней сохранил устойчивую традицию петь в этом месте службы исключительно трио Д. С. Бортнянского:

Трио:

Ис пол - ла э - ти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по - та.

Хор (вступает, когда архиерей кадит народ):

Ис пол - ла э - ти дес - по - та.



Трио должно закончить пение «Ис полла...» к моменту каждения архиереем хоров (хора) и народа. Хоровое «Ис полла...» является, таким образом, хоровым «ответом» на каждение. Если в службе участвует левый хор, то он поет «Ис полла...» сразу за правым. После хоров большое «Ис полла...» повторяет духовенство.

Если архиерейская служба совершается в день двенадцатого праздника (по уставу в этот день входное не поется), то после возгласа «Премудрость, прости» сначала читается входное, а затем все-таки духовенство поет «Приидите, поклонимся...». Хор в изменяемой части вставляет те слова, которые будут петься в поспразднство, напр.: «Спаси ны, Сыне Божий, Рождейся от Девы, поюция Ти: Аллилуйя».

Далее поются тропари и кондаки по уставу. Последний кондак нередко (но не обязательно) поется в алтаре, о чем регент должен договориться заранее.

Порядок пения Великой Похвалы на Патриаршем служении*:

Поются все тропари и кондаки (по чину), кроме последнего кондака.

Перед последним кондаком архиерей выходит из алтаря и став лицом к алтарю, возглашает: Господи, спаси благочестивыя... Этот же возглас поет духовенство и все хоры. Архиерей: ...и услыши ны. Это также повторяется духовенством и хором.

Архиерей возглашает Великую Похвалу, на возглашения отвечает духовенство и один из хоров.

Далее духовенство поет в алтаре последний кондак. После этого архиерей выходит на амвон и, стоя лицом к алтарю, возглашает: Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Патриарх: Яко свят еси... ныне и присно...

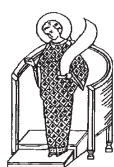
Архиерей: ...И во веки веков.

Хор: Аминь. Святыи Боже... (в практике Патриаршего служения — Агиос о Феос...)

* Информ. бюллетень ОВЦС МП №10-11 1997г., «Из определений Священного Синода», стр. 17-18

ТРИСВЯТОЕ НА АРХИЕРЕЙСКОЙ ЛИТУРГИИ

В отличие от формы обычного Трисвятого, архиерейское состоит из 8 элементов. По устойчивой традиции Трисвятое поется на один из двух напевов — болгарский или киевский.



Эту традицию регент должен соблюдать неукоснительно, иначе он ставит в неловкое положение духовенство, т. к. священники поют за хором, повторяя напев хора, и поэтому хор должен петь то, что священники могут повторить.

Краткая схема чередования элементов Трисвятого:

1. Хор поет Трисвятое 1 раз нараспев.
2. Духовенство повторяет 1 раз, на тот же распев.
3. Хор медленно и тихо поет Трисвятое 1 раз речитативом на одной ноте (тоническом аккорде, с каденцией).

Во время пения 3-го эпизода архиерей выходит на амвон с крестом и дикирием и затем произносит: Призри с небесе, Боже, и виждь, и посети виноград сей, и утверди и, егоже насади десница Твоя.

4. Хор (или трио) поет Трисвятое особо выразительным распевом (нередко — на греческом языке), сопровождая 3-мя фразами этой молитвы архиерейское благословение: «Святы́й Боже» — на запад, «Святы́й Крепкий» — на юг, «Святы́й Бессмертный, помилуй нас» — на север.

5. Хор речитативом поет 1 раз Трисвятое, как и в 3-м эпизоде, и в том же темпе.

6. Духовенство поет в алтаре Трисвятое нараспев 1 раз.

7. Хор: Слава, и ныне: и нараспев: Святы́й Бессмертный, помилуй нас.

8. Хор поет Трисвятое 1 раз нараспев.

Ниже приводится один из традиционных вариантов пения Трисуятого, болгарского распева:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,
Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Духовенство в алтаре: Свя - тый Бо - же... *Хор (медленно и тихо):* Святой Боже... по - ми - луй нас.

Архиерей выходит на амвон. Окончание возгласа: ...егоже насади десница Твоя.

Трио (по напеву Гефсиманского скита Троице-Сергиевой Лавры):

А - ги - ос о Фэ - ос, А - ги - ос Ис - хи - рос,
А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

Хор (быстро):

Святой Боже... ..Безсмерт - ный, по - ми - луй нас.

*Духовенство в алтаре:**Хор (читком):*

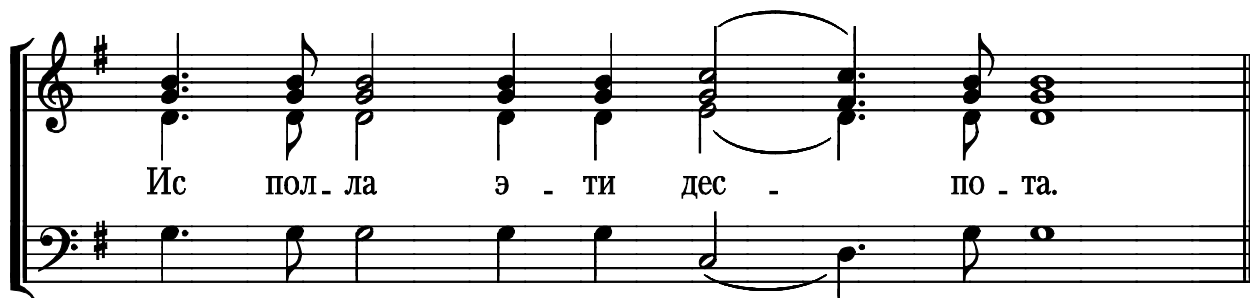
Свя - тый Бо - же... Слава... и ныне... а - минь.

Свя - тый Без-смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без-смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Далее по чину Божественной Литургии следует прокимен, Апостол, аллилуиарий и Евангелие. После чтения Евангелия хор протяжно поет опев «Слава Тебе, Господи...» и короткое «Ис полла...»



Во время возглашения сугубой ектении, после прошения «...и о Господине нашем Преосвященнейшем...» священники в алтаре обычно сами запевают «Господи помилуй» Киево-Печерского распева. Хор обязан повторить троекратное «Господи помилуй» сразу за духовенством — желательно (но не обязательно) на тот же распев. Левый хор (если есть) также поет троекратное «Господи помилуй» сразу вслед за правым.



ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ (ВЕЛИКИЙ ВХОД) НА АРХИЕРЕЙСКОЙ ЛИТУРГИИ

Во время Херувимской песни в алтаре обычно происходит архиерейская проскомидия и построение священников к Великому входу. Это (зачастую, но не всегда) намного удлиняет первую часть Херувимской, по сравнению с обычным временем ее пения.

На Великом Входе «Аминь» поется дважды:

1. После первого поминовения архиереем патриарха, когда владыка повернется в к алтарю, хор отвечает: «Аминь!» не из напева Херувимской, а на одной ноте (аккорде).

2. После всего поминовения («...и всех вас, православных христиан...») хор отвечает «Аминь!» как обычно перед «Яко да Царя...».

По окончании Херувимской в ответ на благословение архиерея поется короткое «Ис полла...». Здесь возможно совершение таинства хиротонии в иерея, и в этом случае короткое «Ис полла...» переносится на конец хиротонии.

ЕВХАРИСТИЧЕСКИЙ КАНОН

Евхаристический канон не подвержен каким-либо изменениям, однако после «Достойно есть» диакон выходит на амвон и с поднятым ораером возглашает: **И** всех, и вся!

Хор повторяет (обычным образом): **И** всех, и вся.

(Далее следуют возгласы архиерея и 1-го священника, на них отвечать хору не следует).

Диакон: **Господина нашего, Пресвященнейшаго...** (и далее следует длительное возглашение, которое заканчивает диакон, стоя в царских вратах) **...о спасении людей предстоящих, и ихже кийждо в помышлении имать, и о всех и за вся!**

Хор:

И о всех, и за вся.

Или в широком расположении:

И о всех, и за вся.

Если далее по уставу предполагается хиротония во диакона, то она начнется после возглашения: «**И** да будут милости... со всеми вами.» — и ответа хора: «**И** со духом твоим.» (Последование хиротонии см. на стр. 21).

Во время причащения духовенства регент обязан позаботиться о том, чтобы время от причастного стиха до отвержения Царских врат было заполнено пением (хора или народа). Исключением из этой традиции может быть лишь проповедь владыки.

По окончании причащения мирян, после возгласа: **Спаси, Боже, люди Твоя...** хор должен спеть короткое «**Ис полла...**», и сразу: «**Видехом Свет истинный...**».

На отпуске хоры нередко пропускают титул архиерея:

Слава, и ныне: Господи помилуй. (трижды)

..... **владыко, благослови.**

После слов отпуста «**...яко Благ и Человеколюбец**», многолетствование совершается следующим образом:

1. Поется короткое «**Ис полла...**».

2. При пении «**Великого господина...**» на многолетствовании поминаются а) патриарх, б) правящий архиерей, в) служащий архиерей. Если служащий архиерей старше правящего по хиротонии, то служащий поминается прежде правящего.

3. После слов «**...на многая лета!**» еще раз поется короткое «**Ис полла...**».

На Патриаршем служении, а также в монастырях и на подворьях с Патриаршей кафедрой есть обычай петь «**Великого господина...**» по-гречески — «**Полихронион пийсэ...**» (напевы см. в Приложении).



По уставу разоблачение и уход архиерея совершается сразу после окончания Божественной Литургии, однако на практике, после отпуста при участии владыки в честь праздника совершается молебен, крестный ход и т. д. Регент должен заранее выяснить, когда иподиаконы в алтаре будут снимать с архиерея священные одежды, и как только архиерей уходит на переоблачение, по традиции хор начинает медленно петь трио «**Ис полла...**» (стр. 13). Заключительный хоровой припев поется при выходе Владыки из алтаря.

Переоблачившись, Владыка выходит Царскими вратами на солею. Хор поет «**Тон деспотин...**» (стр. 5). На последнем «**Ис полла...**» архиерей благословляет народ (нередко — говорит слово) и идет к западным дверям (хор поет тропарь праздника). Здесь с него иподиаконы снимают мантию и принимают жезл (по традиции в это время хор поет «**Утверждение на Тя...**»). Заключительное архипастырское благословение сопровождается большим «**Ис полла...**».

ХИРОТОНИЯ

Момент проведения хиротонии в чине Литургии зависит от сана рукополагаемого: во архиерея — после пения Трисвятого, во иерея — по Великом входе, во диакона — после пения «Достойно есть».

Таинство хиротонии во иерея и диакона (даже начавшись неожиданно для регента) построено таким образом, что хор всегда успевает подготовиться к пению. Началом хиротонии являются возгласы:

«-Повели́! -Повели́те! -Повели́, Преосвященнейший Владыко!» Вслед за этим в алтаре поются тропари: «Святии мученицы...», «Слава Тебе, Христе Боже...», «Исаие, ликуй...». Каждый тропарь после того, как спет в алтаре, повторяется хором, и во время пения рукополагаемого обводят вокруг престола.

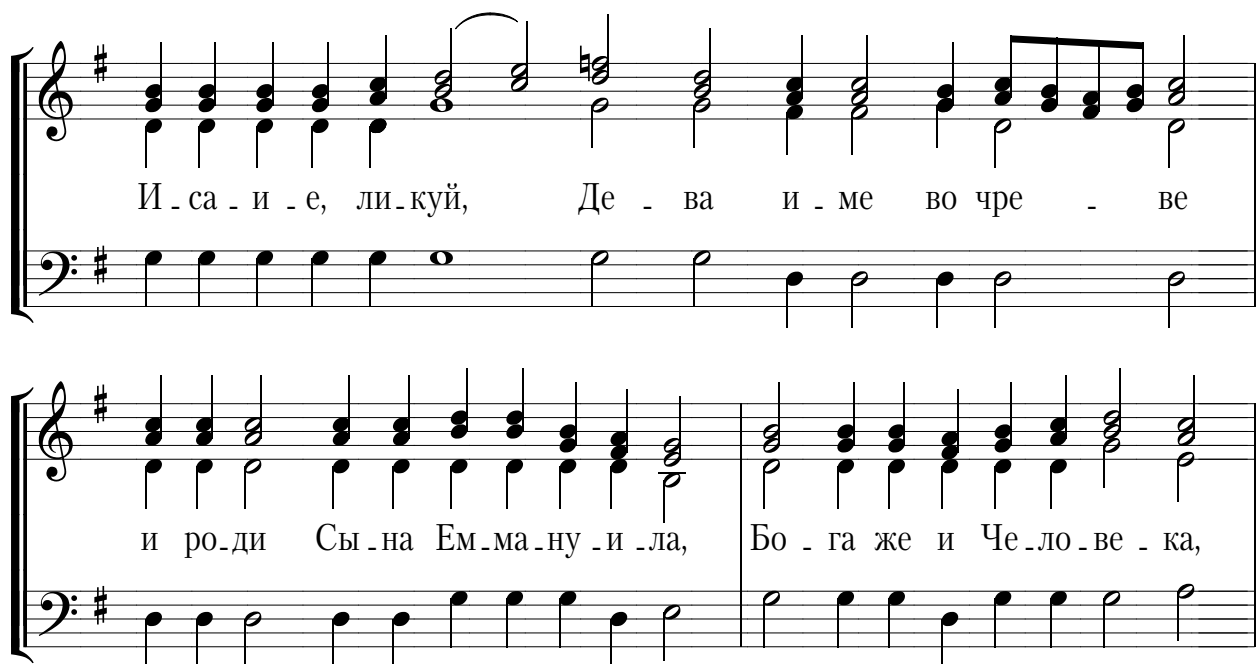
1-й тропарь:

Свя - ти - и му - че - ни - цы, иже добре страдавше и вен - чав - ше - ся,

мо - ли - те - ся ко Гос - по - ду спас - ти - ся ду - шам на - шим.

2 тропарь:


Сла - ва Те - бе, Хрис - те Бо - же, а - пос - то - лов по - хва - ло
и му - че - ни - ков ве - се - ли - е,
ихже проповедь Троица Е - ди - но - суц - на - я.

3 тропарь:


И - са - и - е, ли - куй, Де - ва и - ме во чре - ве
и роди Сы - на Ем - ма - ну - и - ла, Бо - га же и Че - ло - ве - ка,

Вос - ток и - мя Е - му, Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще,
Де - ву у - бла - жа - ем.



Иногда регент для пения этих тропарей использует ноты из чина венчания, переставив их последовательность. С этим следует быть осторожным, т. к. слова тропарей, спетые духовенством, не абсолютно совпадают с поющимися на венчании (можно сравнить, напр.: «...и мучеников радование...», или «...и мучеников веселие...»). Следует также помнить, что, несмотря на тональность, выставленную в нотах, хор должен петь в тоне, заданном в алтаре.

Диакон (или священник): Вонмем!

Архиерей: Божественная благодать... и чет тайносовершительную молитву. В алтаре тихо поют: «Господи, помилуй», трижды, нараспев.

Хор вслед за этим тоже должен спеть тихое и медленное троекратное «Кирие элеисон». Можно повторить напев, спетый в алтаре, однако по традиции в этом месте поют ектению Львова:

Ки - ри - е э - лей - сон, Ки - ри - е э - лей - сон,
лей - сон, Ки - ри - е э - лей - сон.

Заканчивается хиротония многократным владычным возгласием: **Аксиос!** На каждое возгласие следует троекратный ответ, сначала в алтаре, а затем сразу на клиросе:

Ак - си - ос, ак - си - ос, ак - си - ос.

Если служба поется на два клироса, то троекратное «**Аксиос!**» вслед за духовенством поет сначала правый, затем левый хор (что очень существенно — без пауз, а лучше всего — «наступая» на окончание предыдущего хора). Если очередного «**Аксиос!**» от архиерея не последовало, то, дождавшись выхода архиерея на солею, хор отвечает на благословение владыки коротким «**Ис полла...**» и Литургия продолжается далее своим чином.



ОСОБЕННОСТИ

ВЕЛИКОПОСТНОЙ АРХИЕРЕЙСКОЙ СЛУЖБЫ

В период Святой Четыредесятницы последование облачения то же, что и на обычной Литургии, однако вместо «Да возрадуется душа твоя о Господе» поется «Свыше пророцы» или ирмосы канона (напр., «Помощник и Покровитель», в Великий Четверток – «Сеченое сечется», в Великую Субботу – «Волною морскою»). Диакон не возглашает первых слов песнопения, поэтому, после благословения кадила, сигналом к началу пения служат слова диакона: «Господу помолимся! Господи помилуй.»

Хор:

Свы - ше про - ро - цы Тя пред - воз - вес - ти - ша, От - ро - ко -

ви - це, стам - ну, жезл, скри - жаль, ки - вот,

свещ - ник, тра - пе - зу, го - ру не - се - ко - му -

ю, зла - ту - ю ка - диль - ни - цу и ски - ни - ю.

дверь не - про - хо - ди - му - ю, па - ла - ту и
лест - ви - цу, и пре - стол Ца - рев.

На Литургии Преждеосвященных Даров особую форму приобретает малый вход. По уставу Литургия Преждеосвященных Даров начинается с вечерни, и входным песнопением в ней является «Свете тихий».

В этом случае так же, как и при непостовом архиерейском входе соблюдается трехчастная форма: духовенство начинает петь в центре храма «Свете тихий» киевским распевом. Хор вступает со слов: «Достоин еси во вся времена...» во время сошествия владыки с кафедры и поет до конца:

Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на пет
бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми
Сы - не Бо - жий, жи - вот да яй, тем же мир Тя сла - вит

После хорового проведения духовенство допевает еще раз «Достоин еси...», после чего поется трио «Ис полла...» (см. стр. 13) по той же схеме, что и на обычной Литургии.



Встречается обычай отменять на архиерейской Литургии Преждеосвященных Даров постовые распевы — ради праздничного настроения службы. Это нежелательно, т. к. выводит службу из общего постового строя. Преждеосвященная Литургия без постовых распевов звучит по меньшей мере странно.

На Литургии Преждеосвященных Даров возможна только диаконская хиротония, и совершается она сразу после Великого входа («Ныне Силы...»), перед просительной ектенией.

Короткое «Ис полла...» на Преждеосвященной поется после «Да исправится...» (вслед за молитвой Ефрема Сирина), после «Ныне Силы...» (или хиротонии), перед «Хлеб Небесный...», до и после «Великого господина...».

ОСОБЕННОСТИ СЛУЖБЫ

В ПРИСУТСТВИИ НЕСЛУЖАЩЕГО АРХИЕРЕЯ

В современной практике не являются исключением ситуации, когда в храм (обычно городской) может неожиданно войти архиерей. Если владыка благословляет народ и проходит в алтарь, то регент обязан в этот момент прервать исполнение служебного песнопения и спеть скорое «Тон деспотин...» (стр. 5).

Не подлежат прерыванию следующие песнопения:

- 1) 3-й Изобразительный антифон (Во Царствии...);
- 2) любое из песнопений и чтений Священного Писания — прокимен, Апостол, аллилуиарий, Евангелие с опевами;
- 3) Херувимская песнь;
- 4) песнопения Евхаристического канона.

Во время присутствия на службе неслужащего архиерея никаких изменений и дополнений служба не содержит, кроме следующих:

1. Все формулировки пения и чтения, содержащие слова: «Именем Господним благослови, отче» — заменяются на «Именем Господним Владыко, благослови».

2. После отпуска поется короткое «Ис полла...».

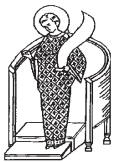
Во время выхода неслужащего архиерея из храма хор «прощается» с ним также коротким «Ис полла...».



ЧИН ОСВЯЩЕНИЯ ХРАМА

В ИЗЛОЖЕНИИ ДЛЯ КЛИРОСНОГО ПЕНИЯ

Освящение храма (или престола) происходит перед чтением часов, а при служащем архиерее — после встречи и облачения.



С самого же начала этого чина перед регентом встают следующие трудности:

1. Отслеживать последовательность чина клирошанам бывает затруднительно, поскольку все действия духовенства происходят за закрытыми царскими вратами. При этом многие песнопения по своей протяженности зависят от времени того или иного действия в алтаре.

2. Требник в ряде эпизодов неотчетливо обозначает, кто именно отвечает «Господи помилуй» на возгласы духовенства — священники в алтаре или хор («людие»). Поэтому и существующая ныне практика этого чина различается. Если регент недостаточно опытен в проведении этого чина, то желательно перед службой подробно оговорить с духовенством, на какой из возгласов и кто (священники или певчие) должны отвечать.

3. Конкретная практика проведения этого чинопоследования нашим священноначалием отличается между собой в ряде деталей. Ниже мы не приводим эти отличия, но предлагаем регенту подробно расспросить о них у диаконов и иподиаконов, сопровождающих владыку и точно знающих эти отличия.



Освящение храма начинается с того, что архиерей во время чина облачения помимо положенных одеяний надевает запон. По окончании пения «Тон деспотин... Ис полла...» он входит в алтарь, отдав посох у Царских врат. Все дальнейшее происходит за закрытыми Царскими вратами. Никто из мирских людей в это время не должен находиться в алтаре. Владыка возливает на столпцы воскомастих, кропит их святою водою.

По окончании этого эпизода диакон глаголет: Господу помолимся!

Священники: Господи помилуй.

Архиерей чтет молитву велегласно:

Господи Боже Спасителю наш, вся творяй и строяй о спасении рода человеческого, прими молитву нас, недостойных раб Твоих, и удовли нас в настоящий час, во еже неосужденно освящение совершити храма сего, ко Твоему славословию созданного, во имя святого и воздвижение в нем сотворити трапезы.

Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Священники: Аминь.

И сразу хор начинает петь псалмы 144, 22 и 25, без перерыва, пока в алтаре полагается доска на престоле, кропится, счищается воскомастих, забиваются камнями гвозди. В процессе этих действий, параллельно пению хора, происходят возглашения и ответы священников.

Образец напева:

Воз - не - су Тя, Бо - же мой, Ца - рю мой, и благословлю имя Твое во век и в век ве - ка.

Псалом 144

Вознесу́ Тя, Бо́же мой, Царю́ мой, / и благословлю́ имя Твое́ в век и в век ве́ка.

На всяк день благословлю́ Тя / и восхвалю́ имя Твое́ в век и в век ве́ка.

Велий Господь и хвален зело, / и величию Его несть конца.

Род и род восхвалят дела Твоя / и силу Твою возвестят.

Великолепие славы святыни Твоея возглаблют / и чудеса Твоя поведают.

И силу страшных Твоих рекут / и величие Твое поведают.

Память множества благодости Твоея отрыгнут / и правдою Твоею возрадуются.

Щедр и милостив Господь, / долготерпелив и многомилостив.

Благ Господь всяческим, / и щедроты Его на всех делах Его.

Да исповедятся Тебе, Господи, вся дела Твоя, / и преподобнии Твои да благословят Тя.

Славу Царствия Твоего рекут, / и силу Твою возглаблют, **с**казати сыновом человеческим силу Твою, / и славу великолепия Царствия Твоего.

Царство Твое, Царство всех веков, / и владычество Твое во всяком роде и роде.

Верен Господь во всех словесех Своих / и преподобен во всех делах Своих.

Утверждает Господь вся низпадающия / и возставляет вся низверженныя.

Очи всех на Тя уповают, / и Ты даеши им пищу во благовремени:

отверзаеши Ты руку Твою / и исполняеши всякое животно благоволения.

Праведен Господь во всех путех Своих / и преподобен во всех делах Своих.

Близ Господь всем призывающим Его, / всем призывающим Его во истине.

Волю боящихся Его сотворит / и молитву их услышит и спасет я.

Хранит Господь вся любящия Его / и вся грешники потребит.

Хвалу Господню возглаблют уста моя, / и да благословит всяка плоть имя святое Его в век и в век века.

Псалом 22 и 25 (стихи 2-12)

Господь пасёт мя, / и ничтоже мя лишит.

На месте злачне, тамо всели мя, / на воде покойне воспитá мя.

Аще бо и пойду посреде сени смертных, / не убоюсь зла,
яко Ты со мною еси: / жезл Твой и палица Твоя, та мя утешиста.

Уготовал еси предо мною трапезу / сопротив стужающим мне:

умастил еси елеем главу мою, / и чаша Твоя упоявajúщи мя,
яко державна.

И милость Твоя поженёт мя вся дни живота моего, / и еже вселити ми ся в дом Господень, в долготу дней.

Яко милость Твоя пред очима моима есть, / и благоугодих во истине Твоей.

Не седох с сонмом суетным, / и со законопреступными не вниду.

Возненавидех церковь лукавнующих, / и с нечестивыми не сяду.

Умыю в неповинных рúце мой, / и обыду жертвенник Твой, Господи.

Еже услышати ми глас хвалы Твоея, / и поведати вся чудеса Твоя.

Господи, возлюбих благолепие дому Твоего / и место селения славы Твоея.

Да не погубиши с нечестивыми душу мою, / и с мужи кровей живот мой.

Ихже в руку беззакония, / десница их исполнися мзды.

Аз же незлобою моею ходих, / избави мя, Господи, и помилуй мя.

Нога моя ста на правоте: / в церквах благословлю Тя, Господи.

Пение продолжается до тех пор, пока не откроются Царские врата. Перед ними постилается орлец. В этот момент хор должен прервать пение. Царскими вратами выходит архиерей.

Диакон возглашает: Паки и паки, приклоньше колена, Господу помолимся.

Священники, внутри алтаря: Господи помилуй (трижды).

Архиерей преклоняет колена и четет молитву велегласно:

«Боже безначальный и присносущный... (окончание молитвы:)
...но на твою неизреченную благостыню.»

По скончании молитвы архиерей встает и идет в алтарь, после чего Царские врата затворяются. Протодиакон внутри алтаря возглашает Великую ектению, которую поют священники, а не хор.

По окончании ектении, после священнического «Аминь!» хор поет псалом 83, во время которого архиерей совершает тайную молитву над вином и водою, возливает на престол и отирает со священниками трапезу. После этого на престоле сверху полагается антиминс.

Псалом 83:

Коль возлюбленна/ селения Твоя, Господи сил!

Желает и скончается душа моя во дворы Господни,/ сердце мое и плоть моя возрадовастся о Боже живе.

**Ибо птица обрете себе храмину,/ и горлица гнездо себе,
идеже положит птенцы своя,/ олтари Твоя, Господи сил,
Царю мой и Боже мой.**

**Блажени живущии в дому Твоём,/ в веки веков восхвалят
Тя.**

**Блажен муж, емуже есть заступление его у Тебе;/ вос-
хождения в сердце своем положи.**

**Во юдоль плачевную, вместо еже положи,/ ибо благословение
даст законополагаяй.**

Пойдут от силы в силу:/ явится Бог богов в Сионе.

**Господи Боже сил, услыши молитву мою,/ внуши, Боже
Иаковль.**

**Защитниче наш, виждь, Боже,/ и призри на лице Христа
Твоего.**

Яко лучше день един во дворах Твоих/ паче тысяч:

**изволих приметатися в дому Бога моего паче,/ неже жити
ми в селениях грешничих.**

Яко мѣлость и истину любит Господь, / Бог благодать и славу даст.

Господь не лишѣт благѣх / ходящих незлобием.

Господи Боже сил, / блажен человек уповаѣй на Тя.

Пение продолжается до возгласа архиерея: **Б**лагословен Бог наш:

Священники: **А**минь.

Архиерей помазует престол крестообразно, глаголя: **В**онмем. Священники припевают: **А**ллилуия.

По скончании пения **А**ллилуия совершаются дальнейшие священнодействия в алтаре (кропление вервѣя и обвязывание престола, одевание престола верхним одеянием, положение илито́на, антими́нса, креста и Евангелѣя).

Хор же поет в это время псалмы 132, 131, 92:

Псалом 132

Се что добро, или что красно, / но еже жити братии вкупѣ?

Яко миро на главѣ, сходящее на брадѣ, брадѣ Аарону, / сходящее на ометы одежды его,

яко роса Аермонская / сходящая на горы Сионския,

яко тамо заповѣда Господь / благословѣние и живот до века.

Псалом 131.

Помяни, Господи, Давида / и всю кротость его:

яко клятсѣ Господеви, / обещаѣся Богу Иаковлю:

аще вниду в селѣние дому моего, / или взыду на одр постѣли моея,

аще дам сон очима моима и веждама моима дреманіе, / и покой скраниама моима,

дондеже обрящу место Господеви, / селѣние Богу Иаковлю.

Се слышахом я во Евфрафе, / обретохом я в полях дубравы.

Внидем в селѣния Его, поклонимся на место, / идеже стоятѣ нозе Его.

Воскресни́, Го́споди, в поко́й Твой, / Ты и киво́т святы́ни Твоея́.

Священни́цы Твои́ облеку́тся пра́вдою, / и преподо́бнии Твои́ возра́дуются.

Дави́да ра́ди раба́ Твоего́ / не отврати́ лице́ пома́заннаго Твоего́.

Кля́тся Госпо́дь Дави́ду и́стиною и не отвéржется ея́: / от плода́ чре́ва твоего́ поса́жду на престо́ле твоём.

Аще сохра́нят сы́нове твои́ завет́ Мой, / и свидéния Моя́ сия́,

и́мже научу́ я, / и сы́нове их до ве́ка сядут на престо́ле твоём.

Яко избра́ Госпо́дь Си́она, / изво́ли и в жили́ще Себе́.

Сей поко́й Мой во век ве́ка, / zde вселю́ся, яко изво́лих и.

Лови́тву его́ благословля́яй благословлю́, / ни́щия его́ насы́щу хле́бы,

священни́ки его́ облеку́ во спасéние, / и преподо́бнии его́ ра́достью возра́дуются.

Та́мо возвращу́ ро́г Дави́дови, / угото́вах свети́льник пома́занному Моему́.

Враги́ его́ облеку́ студо́м, / на нёмже процветéт святы́ня Моя́.

Псалом 92.

Госпо́дь воцари́ся, / в ле́поту облече́ся:

облече́ся Госпо́дь в си́лу и препоя́сая, / и́бо утверди́ вселéнную, я́же не подви́жится.

Гото́в престо́л Твой отто́ле: / от ве́ка Ты еси́.

Воздвиго́ша ре́ки, Го́споди, / воздвиго́ша ре́ки гла́сы своя́, вóзмут ре́ки сотрéния своя́, / от гласо́в вод мно́гих.

Дивны́ высоты́ морскія, / дивен в высóких Госпо́дь.

Свидéния Твоя́ увéришася зело́, / до́му Твоему́ подобáет святы́ня, Го́споди, в долготу́ дней.

Пение продолжается до открытия Царских врат. Когда врата отверзаются и начинается каждение, хор обязан прервать предыдущее песнопение и начать пение 25 псалма.

Псалом 25.

Суді ми, Гóсподи, я́ко аз незло́бою моёю ході́х, / и на Гóспода упова́я, не изнемогу́.

Иску́си мя, Гóсподи, и испыта́й мя, / разжзи́ утробы́ мо́я и се́рдце моё.

Я́ко ми́лость Твоя́ пред очі́ма мо́има есть, / и благоугоди́х во і́стине Твое́й.

Не седо́х с со́нмом су́етным, / и со законопресту́пными не вни́ду.

Возненави́дех це́рковь лука́внующих, / и с нечесті́выми не ся́ду.

Умы́ю в непові́нных ру́це мо́й, / и обы́ду же́ртвенник Твой, Гóсподи.

Е́же услы́шати ми глас хвалы́ Твоея́, / и пове́дати вся чу́деса́ Твоя.

Гóсподи, возлюбі́х благоле́пие до́му Твоего́ / и ме́сто селе́ния сла́вы Твоея́.

Да не погуби́ши с нечесті́выми ду́шу мою́, / и с му́жи кровей́ живо́т мой.

Ихже в руку́ беззаконія́, / десни́ца их испо́лнися мзды.

Аз же незло́бою моёю ході́х, / изба́ви мя, Гóсподи, и поми́луй мя.

Нога́ мо́я ста на правоте́: / в це́рквах благословлю́ Тя, Гóсподи.

Этот псалом сопровождает каждение храма и поется до тех пор, пока архиерей не возвратится в алтарь. Если текст псалма закончился раньше каждения, то желательно повторить его фрагмент. Если же архиерей возвратился в алтарь до окончания псалма, то пение следует прервать.

Архиерей: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

(В практике служения митрополита Ювеналия «Аминь» поют священники).

Диакон: Паки и паки... и возглашает малую ектению. Хор отвечает на возглашения.

Диакон: Пресвятую, Пречистую...

Хор: Тебе, Господи

Протоиерей: Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей снимает митру и читает велегласную молитву:

Господи Небесе и земли...

(Во время чтения молитвы хор занимает должное место по очередности следования на крестный ход — за хоругвями, перед духовенством).

Архиерей: Яко благословися Твое пресвятое имя, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей: Мир всем. **Хор:** И духови твоему.

Протоиерей: Главы ваша Господеви приклоните.

Хор: Тебе, Господи.

Архиерей глаголет молитву тайно: Благодарим Тя, Господи Боже сил...

Возглас: Ты бо еси Бог наш, Бог милости и спасати, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь. **Архиерей:** С миром изыдем.

Посем выходит архиерей Царскими вратами, становится на орлеце и кадит святые мощи.

Хор поет тропарь, во глас 4:

Иже во всем мире мученик Твоих, / яко багрянницею и вѣссом, / кровью Церковь Твоя украсившись, / теми вопиет Ти, Христе Боже: / людем Твоим щедроты Твоя низпосли, / мир жительству Твоему даруй, // и душам нашим велию милость.

Слава, и ныне, глас 8:

Яко начатки естества, Насадителю твари, / вселенная приносит Ти, Господи, богоносныя мученики. / Тех молитвами в мире глубоче, / церковь Твою, жительство Твое Богородицею соблюди, Многомилостиве.

Протодиакон: Паки и паки Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй. **И малая ектения.**

По ектении архиерей: Яко Свят еси Боже наш, Иже на пострадавших по Тебе честных мученицех почиваеши, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь. Святы́й Боже, Святы́й Крепкий, Святы́й Безсмертны́й, помилуй нас (трижды, поскорю).

(В практике Патриаршего служения Трисвятое поется антифонно хором и духовенством в той же структуре, что и на Литургии).

Протодиакон: Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей глаголет молитву: Господи Боже наш, верны́й во словесех Твоих...

Возглас: Милостию и человеколюбием Единородного Сына Твоего, с Нимже благословен еси, со Пресвятым, и Благим, и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Таже: Мир всем. **Хор:** И духови твоему.

Протодиакон: Главы ваша Господеви приклоните.

Хор: Тебе, Господи.

Архиерей глаголет молитву тайно: Господи Боже наш, молитвами Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и всех святых Твоих, дела рук наших, недостойных раб Твоих, направи, и во всех угождати нас Твоей благости сподоби.

Возглас: Буди держава Царствия Твоего благословенна и препрославлена, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

И идут крестным ходом по чину. Впереди — хоругви и иконы храма, затем певчие, за ними — духовенство.



(Следующую страницу с текстом тропарей желательно размножить по количеству поющих, чтобы облегчить им пение во время крестного хода).

Певчие поют тропарь, глас 3:

Иже на ка́мени ве́ры/ созда́вый Це́рковь Твою́,
Бла́же,/ в той испра́ви моле́ния на́ша,/ и приими́ лю́ди в
ве́ре вопи́ющия Тебе́:// спаси́ ны, Бо́же наш, спаси́ ны.

Если позволяет время, поются следующие ирмосы:

Глас 3:

Утвержде́ние на Тя наде́ющихся,/ утверди́, Го́споди,
Це́рковь,/ ю́же стяжа́л еси́// честно́ю Твое́ю Кро́вию.

Глас 8:

Небе́снаго кру́га/ Верхотво́рче, Го́споди,/ и Це́ркве
Зижди́телю,/ Ты мене́ утверди́ в любви́ Твое́й,/ желáний
краю́, ве́рных утвержде́ние,// Еди́не Человеколю́бче.

Глас 5:

Водрузи́вый на ничесóмже зéмлю повелéнием
Твои́м,/ и повéсивый неодо́ержимо тяготéющую,/ на
недви́жимем, Христе́, ка́мени за́поведей Твои́х,// Це́рковь
Твою́ утверди́, еди́не Бла́же и Человеколю́бче.

Перед церковными вратами певчие поют тропари, глас 7:

Святи́и му́ченицы,/ и́же до́бре страда́вшие и венча́в-
шися,/ моли́тесь ко Го́споду,// спасти́ся душáм на́шим.
(Дважды).

Сла́ва Тебе́, Христе́ Бо́же,/ апо́столов похвало́,/ и
му́чеников весéлие,// и́хже про́поведь Трóица Едино-
су́щная. (Единожды).

Здесь певчие должны опередить хоругвеносцев и войти на па-
перть, в притвор. За ними закрываются церковные двери (регент
должен встать у дверей, чтобы слышать возгласы духовенства).

Архиерей, стоя перед святыми мощами снаружи храма, глаголет:
Благословен еси, Христе Боже наш, всегда, ныне и присно и
во веки веков.

Певчие отвечают внутри храма:

Аминь.

Архиерей глаголет:

Возмите врата князи ваша, и возмיתесь врата вечная, и внидет Царь славы.

Хор:

Кто есть сей Царь славы?

Кто есть сей Царь славы?

Архиерей повторяет:

Возмите врата князи ваша, и возмיתесь врата вечная, и внидет Царь славы.

Хор: Кто есть сей Царь славы?

Протодиакон: Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей глаголет молитву велегласно:

Боже и Отче Господа нашего Иисуса Христа...

Возглас: Яко Свят еси, Боже наш, и на святых почиваеши, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей: Мир всем.

Хор: И духови твоему.

Протодиакон: Главы ваши Господеви приклоните.

Хор: Тебе, Господи.

Архиерей чет молитву входа тайно: Владыко Господи, Боже наш, оставивый на Небесех чины и воинства Ангел и Архангел во служение Твоя славы! Сотвори со входом нашим входу святых Ангелов быти, сослужащих нам и сославословящих Твою благодать.

Возглас: Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей приемлет дискос со святыми мощами, знаменует врата храма крестообразно и глаголет:

Господь сил, Той есть Царь славы.

Хор повторяет:

Гос - подь сил, Той есть Царь сла - вы.

В это время архиерей с мощами входит в храм.

Хор от дверей храма идет на клирос с пением тропаря, глас 4:

Якоже вы́шняя твѣрди благолѣпие, / и нѣжнюю споказáл еси́ красоту́ свята́го селѣния сла́вы Твоея́, Го́споди; / утверди́ си́е во век ве́ка, / прими́ на́ша в нем непреста́нно приноси́мая Тебе́ моле́ния Богоро́дицею, // всех Животе́ и Воскресе́ние.

И входит архиерей во святы́й алтарь и совершает священнодействія, якоже по чину подобает (хор может повторить тропарь, если действия владыки достаточно протяженные).

По исполнении того, протодиакон: Господу помолимся.

Священники: Господи, помилуй.

Архиерей глаголет молитву:

Господи Боже наш, Иже и сию славу...

Возглас: Яко Твое есть Царство, и сила, и слава, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков.

Священники: Аминь.

Протодиакон: Паки и паки приклоньше колена, Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей приклонив колена, четет молитву велегласно:

Господи Боже наш, Иже тварь единым словом создавый...

(окончание молитвы:) ...молитвами Богородицы и святаго [егоже есть храм], и всех святых Твоих, аминь.

И по молитве протодиакон глаголет:

Заступи, спаси, помилуй, возстави и сохрани нас, Боже, Твоею благодатию.

Хор: Господи помилуй.

Пресвятую, Пречистую... и прочая.

Архиерей возглас:

Яко Свят еси, Боже наш, и на святых, по Тебе пострадавших, честных мученицех почиваеши, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей идет на облачальное место, протодиакон же глаголет:

Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей, молим Ти ся, услыши и помилуй.

Хор: Господи помилуй (трижды). И абие сугубая ектения.

Архиерей возглас:

Яко милостив и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей принимает крест, стоя на облачальном месте, осеняет крестом на четыре стороны. Протодиакон кадит напротив креста и на каждое осенение глаголет:

Господу помолимся, рцем вси.

Хор: Господи помилуй. (На каждое осенение по трижды, тем же напевом, что и на крестном ходе).

Протодиакон: Премудрость.

Архиерей: Пресвятая Богородице, спаси нас.

Хор: Честнейшую Херувим...

Архиерей: Слава Тебе, Христе Боже:

Хор: Слава и ныне: Господи, помилуй (трижды). Высокопреосвященнейший (или: Преосвященнейший) Владыко, благослови.

Архиерей, восшед на амвон, глаголет отпуст со крестом. По отпусте возглашает протодиакон Святейшему Патриарху многолетие. Певчие же отвечают: «Многая лета», и поют, покуда дает архиерей честный крест и кропит прихожан святою водою.

После многолетия начинаются часы, и служим Божественную Литургию по чину.

На Божественной Литургии

Тропарь, прокимен, Апостол, Евангелие и причастен прежде освящению храма, и святому, в честь которого освящен престол.

Тропарь на освящение храма, глас 4:

Якоже вы́шняя твёрди благоле́пие, / и ни́жнюю споказáл еси́ красоту́ свята́го селéния сла́вы Твоея́, Го́споди; / утверди́ сиé во век вéка, / прими́ на́ша в нем непреста́нно приноси́мая Тебе́ моле́ния Богоро́дицею, // всех Животе́ и Воскресéние.

Кондак, глас 4:

Нéбо многосвётлое, / це́рковь показáся, / вся просвещáющая вёрных, / в неёже стоя́ще зовём: // сей дом утверди́, Го́споди.

Прокимен, глас 4:

До́му Твоему́ подобáет святы́ня, Го́споди, / в долготу́ дней.

Музыкальная запись прокимена на двух станах (верхнем и нижнем). Запись включает ноты, ритмические знаки и текст: «Дому Твоему подобает святыня, Гос - по - ди, в дол - го - ту, в дол - го - ту дней.»

Стих: Господь воцарися, в лепоту облечеса, облечеса Господь в силу и препоясаса.

Апостол к евреям, зачало 320. Евангелие от Иоанна, зачало 37 от полу.

Причастен на освящение и обновление храма:

Го́споди, возлюбих благоле́пие до́му Твоего́ и ме́сто селéния сла́вы Твоея́.





ИЗБРАННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ АРХИЕРЕЙСКОЙ СЛУЖБЫ

Стр.

1. От восток солнца (монастырское)	44
2. Достойно есть (знаменное, обр. иером. Амвросия)	45
3. Аксион эстин ос алифос (византийского распева)	47
4. На гору Сион (Киево-Печерского распева)	48
5. На гору Сион (Киевского распева, обр. П. Г. Чеснокова)	49
6. Да возрадуется (муз. А.Ф. Львова)	50
7. Трисвятое (киевского распева)	53
8. Елицы (греческого распева)	55
9. Кресту Твоему (Киевского распева)	56
10. Великая Похвала	57
11. Полихронион (греческого распева)	58
12. Полихронион (демественного распева)	59
13. Полихронион (в гарм. Дм. Н. Яичкова)	60
14. Многолетие (Патриаршее)	62
15. Многолетие (муз. дьяка Титова, 17в.)	63
16. Причастен на освящение и обновление храма	64

Неопубликованные сочинения А. Кастальского для архиерейской службы:

17. От восток солнца	66
18. Достойно есть	67
19. Тон деспотин	69
20. Облачение	70

От восток солнца

Монастырское

От вос - ток, от вос - ток солн - ца до за - пад

хваль но И - мя Гос - под - не.

Бу - ди И - мя Гос - под - не

бла - гос - ло - вен - но, бла - гос - ло - вен - но

от ны - не и до ве - ка.

Достойно есть

входное

*Знаменного распева,
гарм. иером. Амвросия (Носова)*

Дос - той - но есть, я - ко во - ис - ти - ну,

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

прис - но - бла - жен - ну - ю и пре - не - по -

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

The fourth system of musical notation concludes the hymn. The lyrics are written below the treble staff.

Чест - ней шу - ю Хе - ру - вим,

и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я

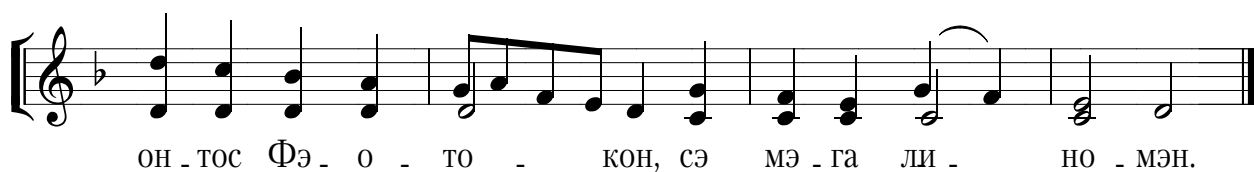
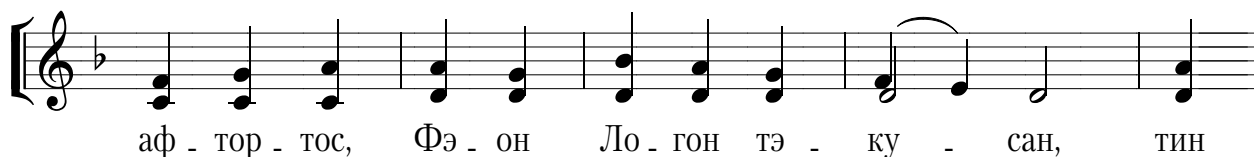
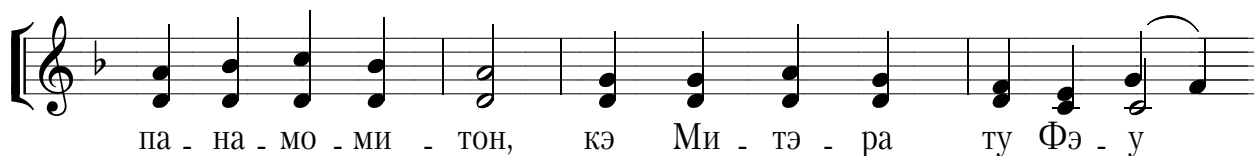
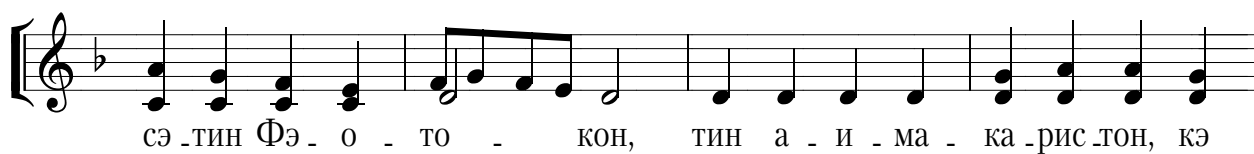
Се - ра - фим без ис - тле - ни - я

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю

Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Достойно есть

*Византийский напев XV века
в изложении иг. Никифора (Кирзина)*



На гору Сион

Киево-Печерского распева

На го - ру Си - он взы - ди, бла - го - вест - ву - яй

и И - е - ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй,

в кре - пос - ти воз - нес - ти глас: пре - слав - на - я гла -

го - ла - ша - ся о Те - бе, Гра - де Бо - жий,

мир на Из - ра - и - ля и спа - се - ни - е я - зы - ков.

На гору Сион

*Киевского распева,
в гарм. П. Г. Чеснокова*

На го - ру Си - он взы - ди, бла - го - вест - ву - яй

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The melody is written in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff, primarily using chords. The lyrics are: "На го - ру Си - он взы - ди, бла - го - вест - ву - яй".

и И - е - ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй,

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The melody continues in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "и И - е - ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй,".

в кре - пос - ти воз - нес - ти глас:

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The melody continues in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "в кре - пос - ти воз - нес - ти глас:".

преславная глаголашася о Тебе, Гра - де Бо - жий,

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The melody continues in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "преславная глаголашася о Тебе, Гра - де Бо - жий,".

мир на Израиля, и спасение я - зы - ков.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The melody continues in the upper staff with lyrics underneath. The accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "мир на Израиля, и спасение я - зы - ков.".

Да возрадуется

Муз. А.Ф Львова
(в упрощенной редакции)


Скоро



Да воз-ра - ду-ет-ся ду - ша тво-я о Гос - по - де.

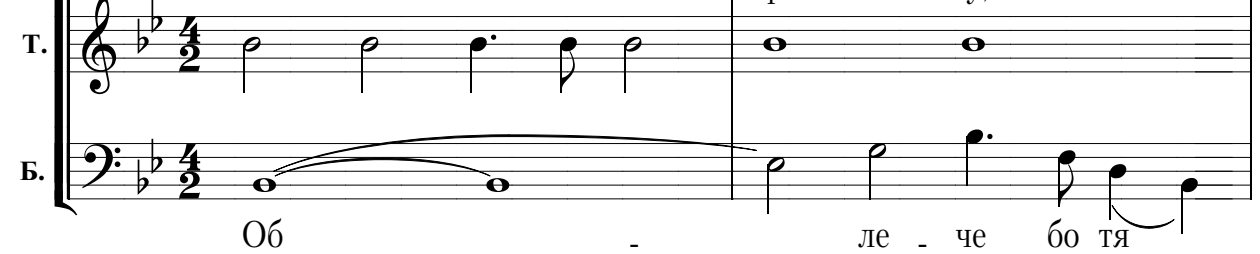
Протяжно

С.
А.



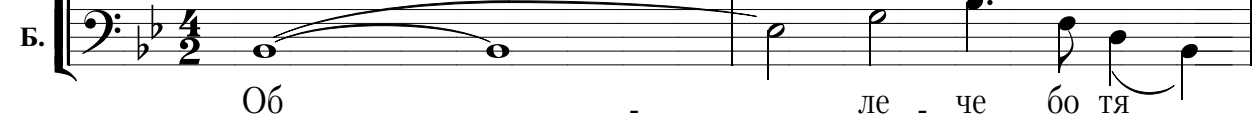
Об - ле - че бо тя в ри - зу,

Т.




Об

Б.



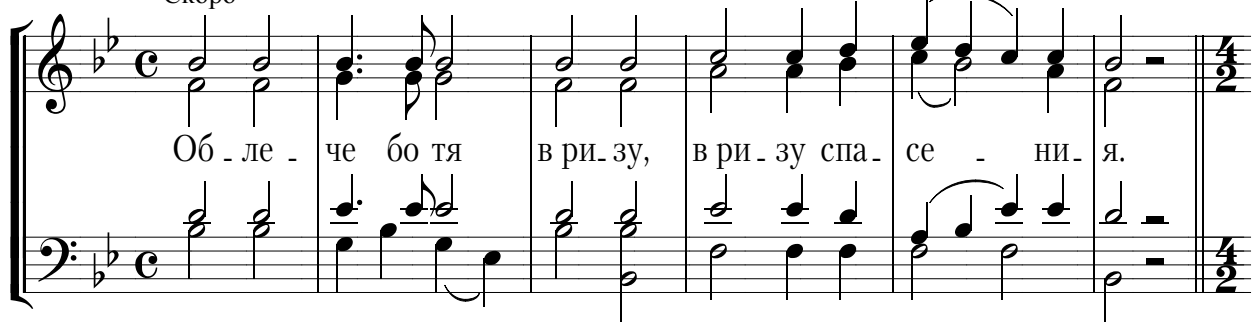
ле - че бо тя



в ри - зу спа - се - ни - я.

в ри - зу спа - се - ни - я.

Скоро



Об - ле - че бо тя в ри-зу, в ри-зу спа-се - ни-я.

Протяжно

T.1
T.2
Б.

И о - деж - де - ю ве - се - ли -

я о - де - я тя.
я о - де - я тя

Скоро

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша - тво - я о Гос - по - де.

Умеренно

С.
А.
Б.

Я - ко же - ни - ху воз -

ло - жи - ти ве - нец.

Скоро

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Гос - по - де.

Медленно

И я - ко не - вес - ту, и я - ко не - вес - ту
И я - ко не - вес - ту у - кра
И я - ко не - вес - ту

Скоро

у - кра - си - тя кра - со - то - ю У - кра - си - тя
си, у кра - си, у - кра - си - тя кра - со - то - ю. У - кра - си - тя
у - кра - си - тя кра - со - то - ю.

кра - со - то - ю, у - кра - си - тя кра - со - то - ю, кра - со - то - ю.

Трисвятое

Киевского распева

① *Хор (нараспев):*

А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.

Духovenство в алтаре:

Свя - тый Бо - же...

③ *Хор (медленно и тихо):*

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмерт - ный, по - ми - луй нас.

Архиерей выходит на амвон. Окончание возгласа: ...егоже насади десница Твоя.

④ *Хор (медленно и тихо):*

А - ги - ос о Фе - ос, А - ги - ос Ис - хи - рос,

А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

⑤ *Хор:*

Святы́й Бо́же, Святы́й Крепкий, Святы́й Безсме́рт - ный, по - ми - луй нас.

⑥ *Духовенство в алтаре:*

⑦ *Хор (читком):*

Свя - ты́й Бо - же...

Слава... и ныне... а - минь.

А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

⑧ *Хор:*

Свя - ты́й Бо - же, Свя - ты́й Креп - кий,

Свя - ты́й Без - сме́рт - ный, по - ми - луй нас.

Елицы...

① *Хор:* *Греческого распева*

Е - лицы во Христа креститесь, во Хрис - та об - ле - кос - те - ся.

② *Духовенство:* ③ *Хор:*

Ал - ли - лу - и - я. Е - лицы... Елицы... ал - ли - лу - и - я.

④ *Хор:* *Архиерей: ...Егоже насади десница Твоя.*

О си гар ис Хрис - тон э бап - тис - фи - те,

Хрис - тон э - не - ди - са - фе, ал - ли - лу - и - я.

⑤ *Хор, читком как* ③

⑥ *Духовенство, как* ②

⑦ *Хор: Слава... и ныне... аминь. Во Христа облекостесь. Аллилуия*

⑧ *Хор: Елицы... нараспев, как* ①

Кресту Твоему

① *Хор:* *Киевское*

Кресту Твоему покланяемся, Владыко,

② *Духовенство:*

и святое воскресение Твое славим. Кресту Твоему...

③ *Хор:*

Кресту Твоему покланяемся, Владыко, и святое воскресение Твое славим.

④ *Архиерей: ...Егоже насади десница Твоя.*

Кресту Твоему покланяемся, Владыко,

и святое воскресение Твое славим.

⑤ *Хор, читком, как* ③

⑥ *Духовенство, как* ②

⑦ *Хор: Слава... и ныне... аминь. ...И святое воскресение Твое славим.*

⑧ *Хор: Кресту Твоему... нараспев, как* ①

Великая похвала на патриаршем служении

Варфоломею, архиепископу Константинопольскому, Святейшему Вселенскому

Патри - ар - ху, мно - га ле - та.

2., Блаженнейшему Папе и Патриарху Александрийскому - многа лета.

3., Блаженнейшему Патриарху Антиохийскому - многа лета.

4., Блаженнейшему Патриарху Иерусалимскому - многа лета.

5. Великому Господину и Отцу нашему Кириллу,

Святейшему Патриарху Московскому и все - я Ру - си мно - га ле - та.

6., Святейшему и Блаженнейшему Католикосу,
Патриарху всея Грузии - многа лета.

7., Святейшему Патриарху Сербскому - многа лета.

8., Блаженнейшему Патриарху Румынскому - многа лета.

9., Святейшему Патриарху Болгарскому - многа лета.

10., Блаженнейшему Архиепископу Кипрскому - многа лета.

11., Блаженнейшему Архиепископу Афинскому - многа лета.

12., Блаженнейшему Архиепископу Албанскому - многа лета.

13., Блаженнейшему Митрополиту Варшавскому - многа лета.

14., Блаженнейшему Митрополиту Пражскому - многа лета.

15., Блаженнейшему Митрополиту Американскому
и Канадскому - многа лета.

16. Преосвященным Митрополитам, Архиепископам и Епископам,
и всему освященному собору - многа лета.

17. Богохранимой стране нашей, властям, воинству и народу ея,
и всем православным христианам - многа лета. (по напеву 5)

Полихронион

Греческого распева



По - ли - хро - ни - он пи - и - сэ Ки - ри - е



о Фе - ос тон а - ги - о - та - тон



Пат - ри - ар - хин тис Рос - си - ас Ки -



рил - - лон



Ки - ри - е фи - лат - те аф - тон



Ис пол - ла э - ти, ис пол - ла э - ти,



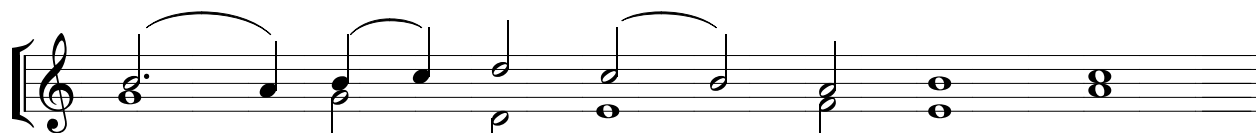
ис пол - ла э - ти.

Полихронион

Демественное



По - ли хро - ни - он пи - и - сэ



Ки - ри - е о Фе - ос тон



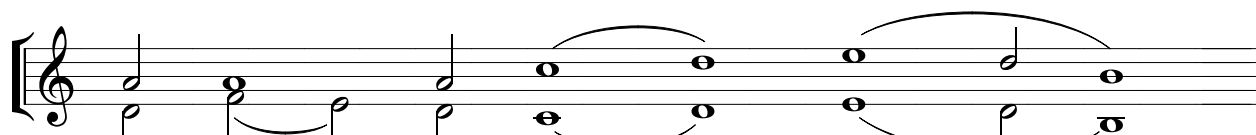
а - ги - о - та - тон, Пат - ри - ар -



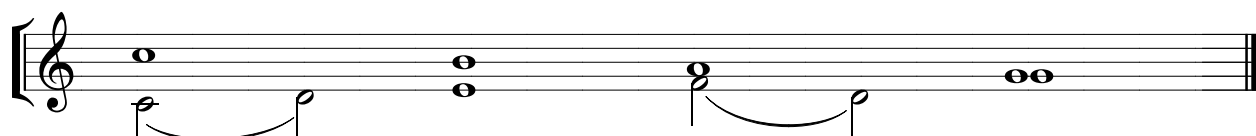
хин тис Рос - си - ас Ки - рил -



лон Ки - ри - е фи -



лат - тэ аф - тон, ис



пол - ла э - ти.

Полихронион

*Греческого распева,
в гарм. Д. Яичкова*

По - ли - хро - ни - он пи и - сэ

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics are: По - ли - хро - ни - он пи и - сэ.

ки - ри - е о Фе - ос

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: ки - ри - е о Фе - ос.

тон а - ги - о - та - тон

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: тон а - ги - о - та - тон.

пат - ри - ар - хин тис Рос - си

The fourth system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: пат - ри - ар - хин тис Рос - си.

ас Ки - рил

The fifth system of musical notation concludes the piece. The lyrics are: ас Ки - рил.

лон Ки - ри - е

фи - лат - тэ аф - тон. Фи - лат - тэ

аф - тон. Ис пол - ла э - ти,

ис пол - ла э - ти, ис пол - ла

э - ти.

Многолетие

Муз. дѣяка В.Титова (17в.)

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та,

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

мно - га - я ле - та, мно - га - я,

The second system continues the melody and accompaniment. It features a repeat sign at the end of the system. The lyrics are written below the treble staff.

ле - та, мно - га - я ле - та,

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та,

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

мно га - я ле та.

The fifth system concludes the piece. It features a final cadence with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the treble staff.

Многолетие

"Патриаршее"

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я,

The first system of music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я,".

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я

The second system continues the melody in 3/4 time. The lyrics are: "мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я".

ле - та, сот - во - ри им, Гос - по - ди, да - руй им,

The third system continues in 3/4 time. The lyrics are: "ле - та, сот - во - ри им, Гос - по - ди, да - руй им,".

Гос - по - ди, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

The fourth system continues in 3/4 time. The lyrics are: "Гос - по - ди, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,".

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та!

The fifth system concludes the piece in 3/4 time. The lyrics are: "мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та!".

Причастен на освящение храма

Напева Ниловой пустыни

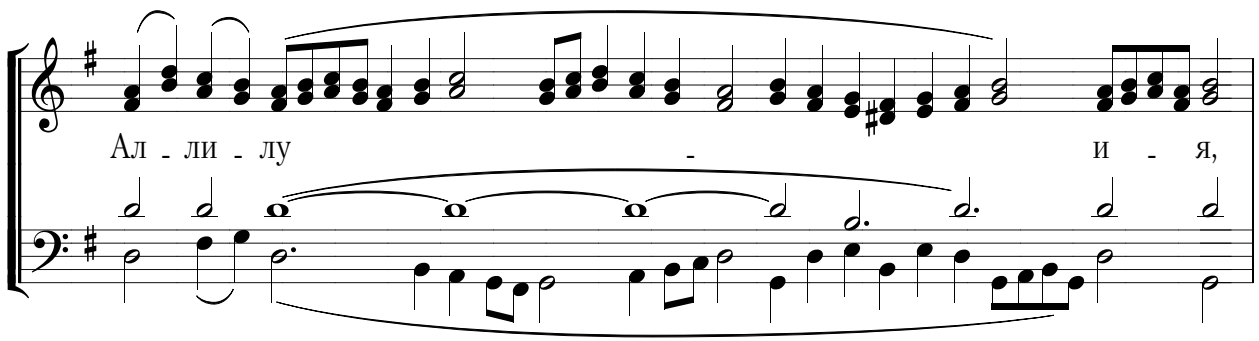
Гос по - ди,

воз - лю - бих бла - го - ле - пи - е до - му

до - му Тво - е - го, и мес - то се - ле - ни - я

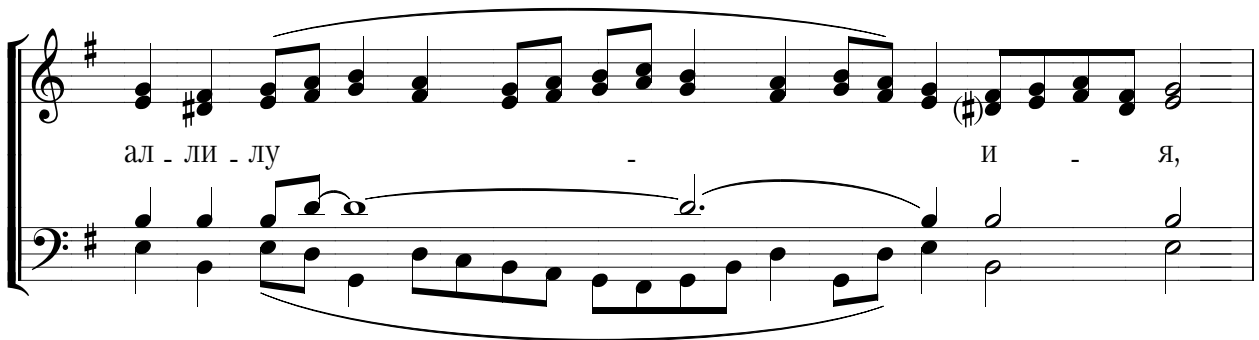
сла - вы Тво - е - я, сла -

вы Тво - е - я.



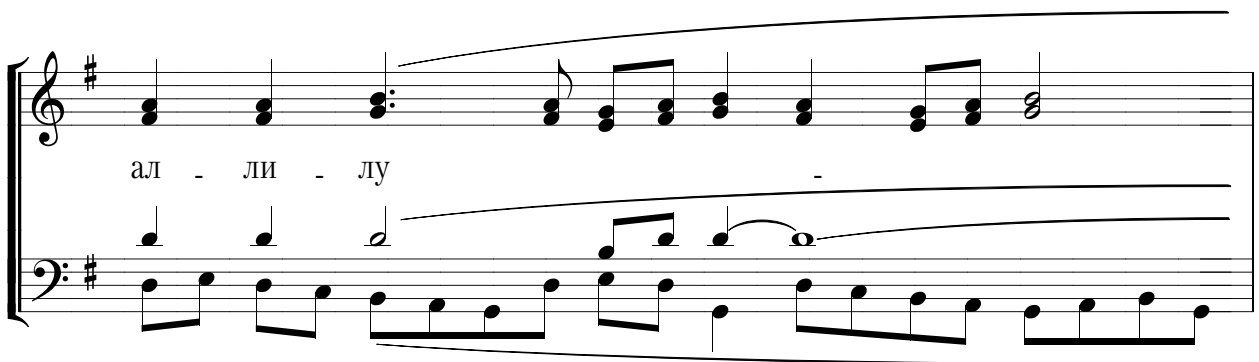
Ал - ли - лу - - - - - И - я,

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with a long slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with a long slur. The lyrics "Ал - ли - лу" are under the first three notes of the upper staff, and "И - я," are under the last two notes.



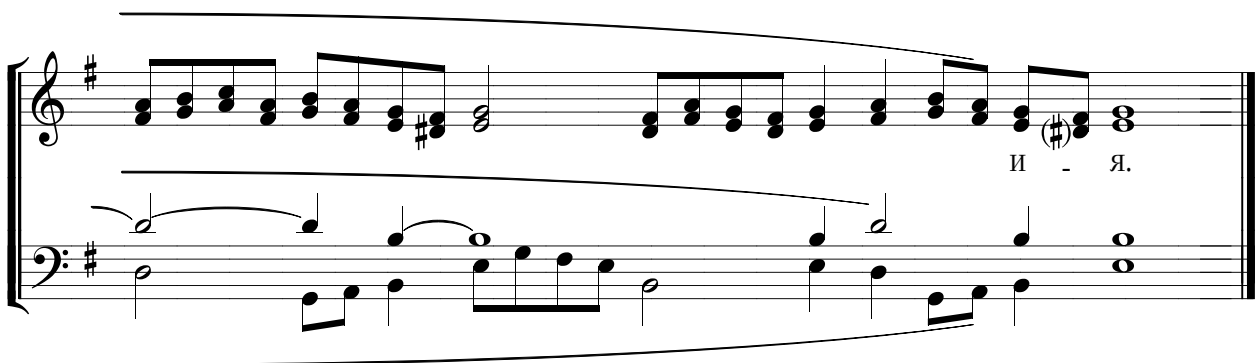
ал - ли - лу - - - - - И - я,

This system shows the second two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the bass line with a slur. The lyrics "ал - ли - лу" are under the first three notes, and "И - я," are under the last two notes.



ал - ли - лу - - - - -

This system shows the third two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the bass line with a slur. The lyrics "ал - ли - лу" are under the first three notes.



И - я.

This system shows the final two staves. The upper staff concludes the melodic line with a slur. The lower staff concludes the bass line with a slur. The lyrics "И - я." are under the last two notes.



Неопубликованные сочинения А. Кастальского для архиерейской службы

От восток солнца

Торжественно

От вос - ток солн - ца до за - пад хваль - но И - мя Гос - под - не,
бу - ди И - мя Гос - под - не бла - го - сло -
вен - но от ны - не и до ве - ка, от ны - не и до ве - ка.

Досто́йно е́сть

Мерно

Дос - той - но е́сть, я - ко во - ис - ти - ну бла - жи - ти

Тя Бо - го - ро - ди - цу, Прис - но - бла - жен - ну - ю

и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га

на - ше - го
на - ше - го, Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим

и сла - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.



Тон деспотин

Тон дес. по - тин Ки

Тон дес - по - тин кэ ар - хи - е - ре - а и - мон, Ки -

ис - пол - ла

ри - е, фи - лат - те, ис - пол - ла э - ти, дес - по -

та, ис - пол - ла э - ти, дес - по - та, ис - пол -

та, ис - пол - ла э - ти, дес - по - та, ис - пол -

ла э - ти, дес - по - та.

ла э - ти, дес - по - та.

Вошел еси...

(поется во время облачения)

Во - шел е - си во цер - ковь, ар - хи - е -

ре - ю Бо - га Выш - ня - го, хо - тя - щи жерт - ву

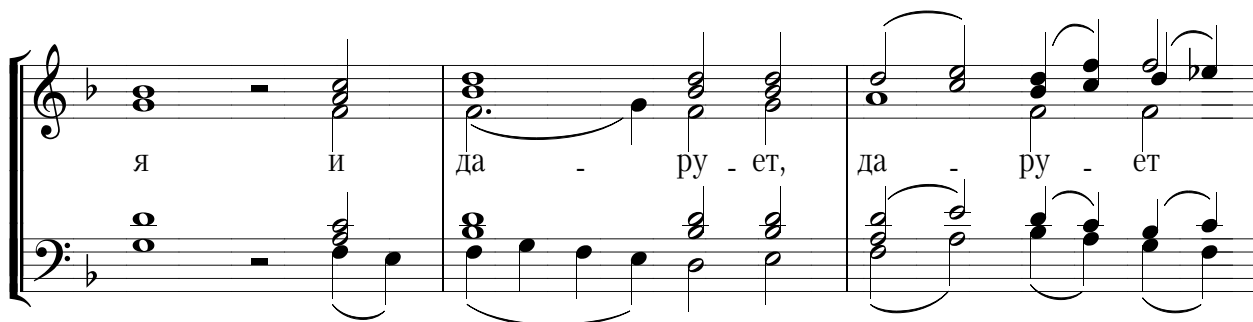
при - нес - ти Гос - по - де - ви о сво - их

же и о люд - ских не - ве - жест - ви -

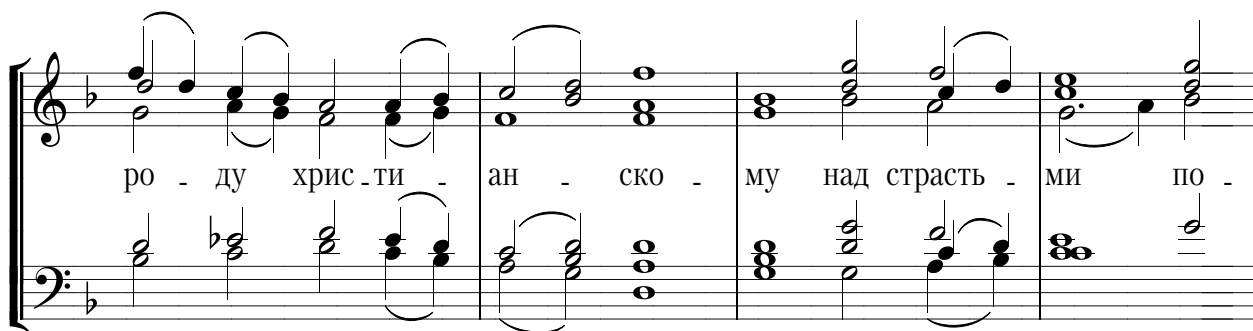
их, и по - тщи - ся по - слу - жи - ти Гос - по - де -



ви, да у - слы - шит Гос - подь мо - лит - вы тво -



я и да - ру - ет, да - ру - ет



ро - ду хрис - ти - ан - ско - му над страсть - ми по -



бе - ду, свя - тей - шим пат - ри - ар - хом,



ар - хи - е - ре - ом, пас - ты - рем свя - ты - ню,

пра - ви - те - лям суд и прав - ду, на - ро - дам

мир, мир и ти - ши - ну, за - ко - нам

си - лу, ве - ре пре - спе - я - ни - е и

всем хрис - ти - а - ном ве - ли - ю, ве - ли - ю ми - лость.

