



Всенощная и Литургия

Обиход знаменного пения
Б. Кутузова

СОДЕРЖАНИЕ

ВСЕНОЩНАЯ

1. Благослови душе моя.....	3
2. Блажен муж	6
3. Догматики с 1 по 8 глас	8
4. Свете тихий.....	21
5. Прокимны	23
6. Богородице Дево	25
7. Хвалите имя Господне.....	26
8. Тропари по непорочных.....	27
9. Степенны с 1 по 8 глас с прокимнами	29
10. Воскресение Христово видевшие.....	40
11. Величит душа моя Господа.....	42
12. Свят Господь Бог наш	44
13. Великое славословие	45
14. Тропари воскресные.....	48
15. Взбранной воеводе	49

ЛИТУРГИЯ

16. Великая ектения	50
17. Антифоны.....	52
18. Единородный Сыне.....	53
19. Взбранной Воеводе (демеством)	56
20. Трисвятое.....	58
21. Прокимны	59
22. Аллилуарий.....	63
23. Сугубая ектения.....	65
24. Херувимская	67
25. Херувимская (путевого распева)	71
26. Символ Веры	75
27. Милость мира	76
28. Милость мира (демеством).....	78
29. Достойно есть, гл. 6	81
30. О тебе радуется	82
31. Отче наш	86
32. Причастны	88
33. Видехом	94
34. Иже крестом	96



Издана
храма Спаса Нерукотворного Образа
Андронникова монастыря

ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ

Одноголосный знаменный распев, которым к началу XVI века был распет весь годовой круг богослужебных песнопений, является высшим проявлением русского церковного певческого творчества.

Ангелоподобное пение, возводящее душу на Небо, — так характеризовали знаменный распев наши благочестивые предки.

Знаменным песнопениям присуще нерасторжимое единство слова и напева как совершенное выражение молитвы.

Знаменный распев, этот «монументальный свод мелодических сокровищ» (Б.Астафьев), по своим этико-художественным достоинствам стоит на одном уровне с прославленной древнерусской иконой и зодчеством. Подобно древней иконе, песнопения знаменного распева озарены духовным опытом подвижников Церкви, молитвенным созерцанием многих неизвестных создателей.

Осмогласие, с древних времен ставшее уставной основой богослужебного пения, образует внутри годового круга богослужения ряд последовательных циклов, столпов, состоящих из восьми седмиц. При неразрывной связи и единстве напевов в системе знаменного осмогласия, каждый из 8-ми гласов обладает не только своим ладово-интонационным строем и совокупностью характерных для него мелодических попевок, но и присутствием ему духовным, благодатным воздействием, говоря иными словами, — это 8 образов молитвы.

Если бесспорно современно непревзойденное искусство преп. Андрея Рублева, Даниила Черного, Дионисия и других старых мастеров иконописи, то вполне современен также и знаменный распев, который с полным основанием можно назвать музыкой иконописной, как бы звуковой иконой. «Списав, яко на иконе песнь,» — говорится в Великом каноне св. Андрея Критского (тропарь седьмой песни). Как и в древней иконе, знаменному распеву присущи величественная простота, спокойствие движения, четкий чеканный ритм, законченность построения, вытекающая из совершенной внутренней гармонии. И если древняя икона стала понятной лишь после того, как научились понимать ее достаточно сложный и утонченный язык, то, конечно, чтобы оценить по достоинству знаменный распев, надо также предварительно научиться понимать его своеобразный и далекий от примитива язык.

Современные музыкальные критерии не пригодны для оценки знаменного распева, поскольку западно-европейская музыка и знаменные пес-

нопения — это музыкальные системы с совершенно различной природой, различными законами творчества, различными средствами музыкальной изобразительности.

Знаменные песнопения поются в унисон, и именно одноголосный стиль пения, на первый взгляд проигрывающий по «наряду» многоголосию, позволяет создавать музыку иконописную, а не живописную, с плоскостным, а не объемным мелодическим рисунком. Объем, пространство неминуемо связаны с представлением материальности, вещественности видимого мира, чему и соответствует объемный аккорд многоголосного, гармонизованного пения. Одноголосная же мелодическая линия дает плоскостное изображение, как и древняя икона, уже этим создавая определенную отрешенность от видимого, физического мира. И если на литургии слышится призыв «едиными усты и единым сердцем» славить Бога, то наиболее полно это достигается именно при одноголосном пении. И, наконец, монодийное пение способствует большей концентрации молитвенного внимания.

Греческая Церковь знала только одноголосное пение до IX века, а Русская Церковь — до середины XVII века.

Знаменный распев, исихазм, умное делание, древняя икона — это явления родственные не только по времени, но и по своей духовной сущности. Шедевры знаменного распева, как и древней иконописи, — это плоды высочайших мистических созерцаний, созданные в процессе молитвы, для молитвы и которые сами являются молитвой. Знаменный распев — надежный и испытанный путь к молитвенному трезвению ума, «величайшему из величайших деланий», непрельстительному умному деланию, концентрированной умно-сердечной молитве, возводящей душу на Небо.

Почти весь корпус знаменного распева переведен с крюковой на линейную современную нотацию еще в XVIII веке. Начиная с 1772 года издаются по благословию Святейшего Синода Обиход, Октоих, Ирмологий, Праздники, Постная и Цветная Триодь. Издать сборник средних праздников (Трезвоны) помешала первая мировая война.

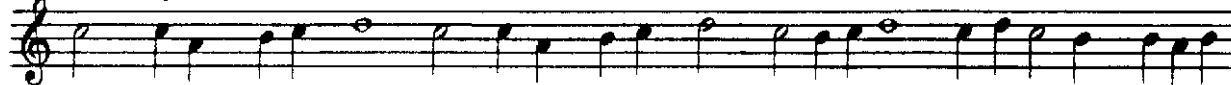
Звуковысотный строй знаменных песнопений относительно условен (в зависимости от певческого состава). Определенная мелодическая и ритмическая импровизационность знаменного распева позволяет говорить о более широких, чем принято, границах интерпретации нотолинейной звукозаписи песнопений. В то же время тождество крюковой и нотолинейной звукозаписи подтверждается многими исследователями знаменного распева.

Б. Кутузов

ВСЕНОЩНАЯ

пс. 103.

Канонарх:



Бла - го - сло - ви ду - ше мо - я Го - спо - да.

Лик:



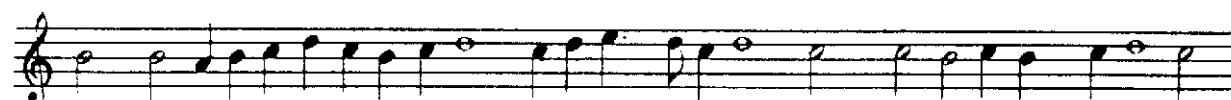
Бла - го - сло - вен е - си Го - спо -



- ди. Го - спо - ди Бо - же мой воз - ве -



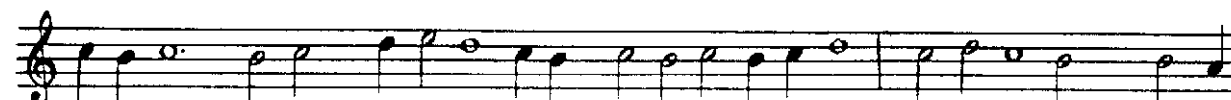
- ли - чил - ся е - си зе - ло. Бла -



- го - сло вен е - си Го -



- спо - ди. На го - рах



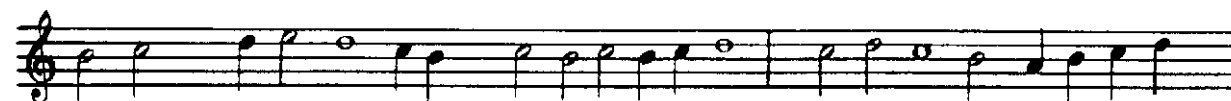
ста - нут во - ды. Ди - вна



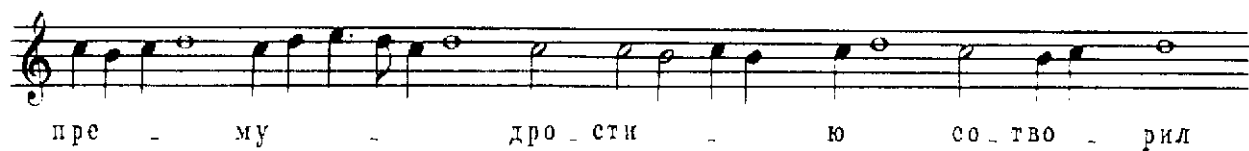
де - ла Тво - я Го -



- спо - ди. По - сре - де гор прой -



- дут во - ды. Вся



пре - му - дро - сти - ю со - тво - рил



е - си. Сла -



- ва Ти Го -



- спо - ди со - тво - ри -



- вше - му вся.



Слава и ныне. Аминь. Алли - лу - и - я, аллилуия, алли -



2р.
- лу - и - я, сла - ва Те - бе Бо - же. Алли - лу - и - я, аллилуия,

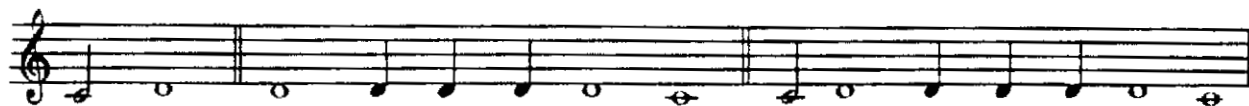


алли - лу - и - я, сла - ва Те - бе



Бо - же,

ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ.



А - минь. Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.



Го - спо - ди по - ми - луй.



Те - бе Го - спо - ди.



А - минь.

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ.



Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

БЛАЖЕН МУЖ

Канонарх: Лик:

Блажен муж, а лилуия, иже нигде на со-
вет нечестивых,
Аллилуия.
Яко свещь Господь путь праведных и путь нечестивых
погибнет,
Работайте Господеви со страхом и радуйте се
Ему с трепетом.
Блаженни вси надеющиеся на Нь.
Воскреси, Господи, спаси мя Боже мой.

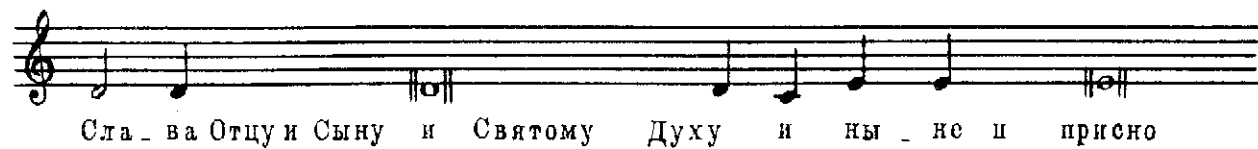
The image shows a musical score for the hymn 'Блажен муж' (Blessed Man). It consists of nine staves of music in a single melodic line. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some double bar lines with repeat dots. The lyrics are in Russian and describe the characteristics of a blessed man and the importance of fearing God and praising Him.



Гос - подне есть спасенис и на лю - дех Твоих благос - ло -



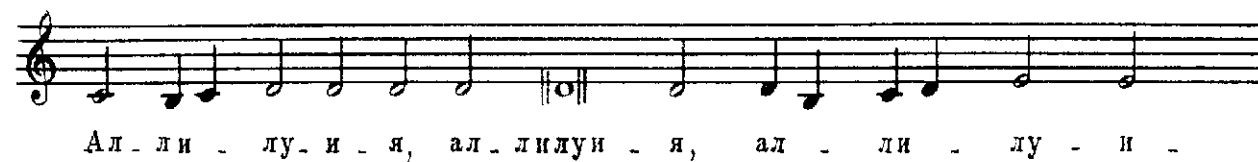
- ве - ни - е Тво - с.



Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Духу и ны - не и присно



и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Ал - ли - лу - и - я, ал - лилуи - я, ал - ли - лу - и -



- я, сла - ва Те - бе Бо - же.

ДОГМАТИК, гл.1



Все - мир - ну - ю сла - ву от че - ло - век про - зяб -



- шу - ю и Вла - ды - ку рожд - шу - ю, не - бес - ну - ю



дверь вос - по - им Ма - ри - ю Де - ву, без - плот -



- ных песнь, и вер - ных у - до - бре - ни - е,



си - я бо я - ви - ся не - бо и храм Бо -



- же - ства, си - я пре - гра - жде - ни - с вра - жды



раз - ру - шив - ши, мир все - де



и цар - стви - е от - вер - зе, си - ю у - бо и -



- му - ще ве - ры у - твер - жде - ни - е, по - бор -



- ни - ка и - ма - мы, из Не - я рожд - ша - го -



- ся Го - спо - да. Дер - зай - те у - бо, дер - зай -



- те, лю - ди - е Бо - жи - и, и - бо Той по - бе -

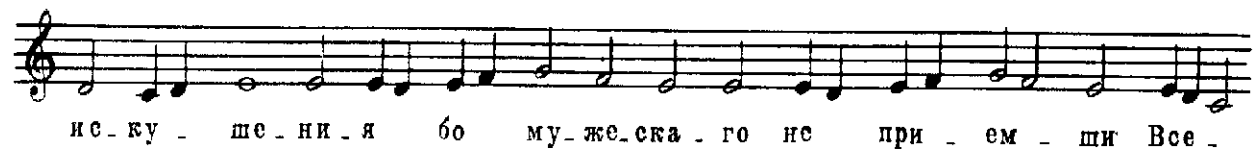


- дит вра - ги, я - ко Все - си - лен.

ДОГМАТИК, гл. 2

Прей - де сень за - кон - на - я бла - го - да -
ти при - шед - ши: я - ко же бо ку - пи - на не
сга - ра - ше о - на - ля - е - ма, та - ко
Де - ва ро - ди - ла е - си, и Де - ва пре - бы -
ла е - си: вме - сто стол - па ог -
нен - на - го, пра - вед - но - е
воз - си - я солн - це: вме - сто Мо - и - се - а
Хри - стос, Спа - се - ни - е душ на - ших.


ДОГМАТИК, гл. 3



ДОГМАТИК, гл.4



И - же Те - бе ра - ди Бо - го - о - тец про - рок Да - вид пе -



- снен - но о Те - бе про - воз - гла - си, ве - ли - чи - я Те - бе со - твор -



- ше - му: пред - ста Ца - ри - ца о - дес - ну ю Те -



- бе, Тя бо Ма - терь хо - да - тай - цу жи - во - та



по - ка - за, без От - ца из Те - бе во че - ло - ве - чи - ти -



- ся бла - го - во - ли - вый Бог, да Свой па - ки об - но - вит



об - раз, ис - тлев - ший страсть - ми, и за - блужд - ше - е



го - ро - хищ - но - е об - рет ов - ча, на ра - мо вос -



- при - им ко От - цу при - не - сет



и Сво - е - му хо - те - ни - ю, с не - бес - ны - ми со -

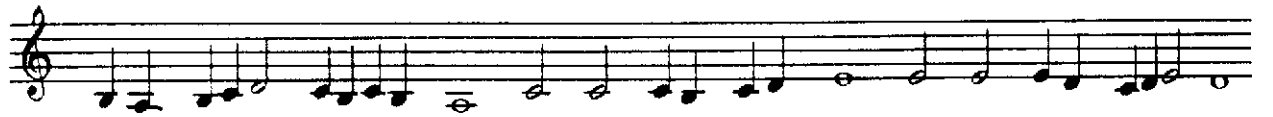


- во - ку - пит си - ла - ми, и спа - сет, Бо - го - ро - ди - це, мир,



Хри - стос, и ме - яй ве - ли - ю и бо - га - ту - ю ми - лость.

ДОГМАТИК, гл.5



В Черм - нем мо - ри, не - ис - ку - со - брач - ны - я Не - вес - ты



об - раз на - пи - са - ся и - но - гда. Та - мо Мо - и - сей,



раз - де - ли - тель во - ды; zde - же Га - ври - ил, слу - житель чу - де -



- се. То - гда глу - би - ну ше - ство - ва - не мо - крен - но Из -



- ра - иль: ны - не же Хри - ста ро - ди без - се - мен -



- но Де - ва. Мо - ре по про - ше - стви - и Из - ра -



- и - ле - ве пре - бысть не - про - ход - но: Не - по - роч - на -



- я по Ро - жде - стве Эм - ма - ну - и - ле - ве пре - бысть



не - тлен - на. Сый и преж - де сый,

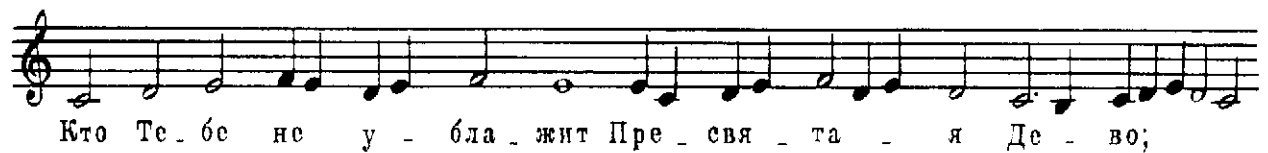


яв - лѣй - ся я - ко че - ло -



- век, Бо - жс, по - ми - луй нас.

ДОГМАТИК, гл.6



ДОГМАТИК, гл. 7



Ма-ти у-бо по-зна-ла-ся е-си, па-че е-ства Бо-



-го ро-ди-це: пре-бы-ла же е-си Де-ва.



па-че сло-ва и ра-зу-ма: и чу-де-се ро-жде-ства



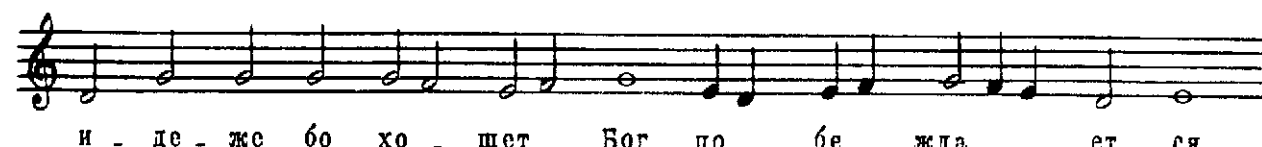
Тво-е-го сва-за-ти-я-зык не мо-жет Пре-



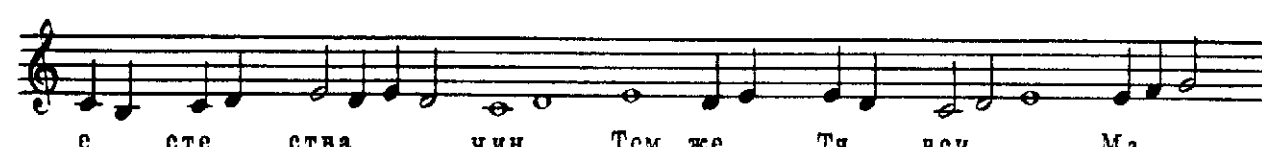
-слав-ну бо су-щу за-ча-ти-ю, Чи-ста-я, не-



-по-сти-жен есть об-раз ро-жде-ни-я:



и-де-же бо хо-щет Бог, по-бе-жда-ет-ся



е-ства чин. Тем же Тя вси, Ма-



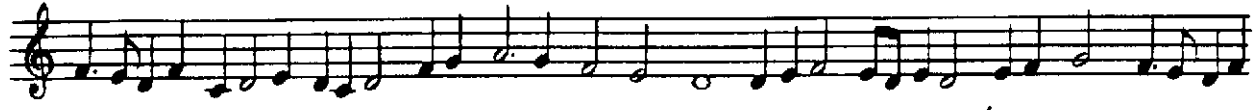
-терь Бо-жи-ю ве-ду-ще, мо-лим-ти-ся при-



-лож-но, мо-ли спа-сти-ся ду-шам на-шим.

ДОГМАТИК, гл. 8



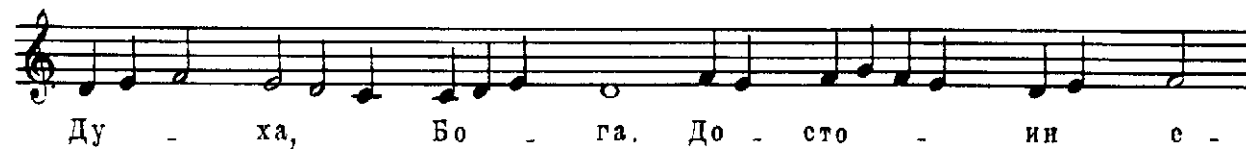


на - ше - го: Е - го же мо - ли, Ма - ти без - не - вест -



- на - я, по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шам на - шим.

СВЕТЕ ТИХИЙ, гл.6



Бо - жий жи - вот да - яй:

тем - же мир Тя сла - вит.

ПРОКИМНЫ

Суббота, глас 6



Го-сподь во-ца-ри-ся в ле-по-ту об-ле-че-ся.

Воскресенье, глас 8



Се-ны-не бла-го-сло-ви-те Го-спо-да вси ра-би Го-спод-ни.

Понедельник, глас 4



Го-сподь у-слы-шит мя, вне-гда воз-зва-ти ми к Не-му.

Вторник, глас 1



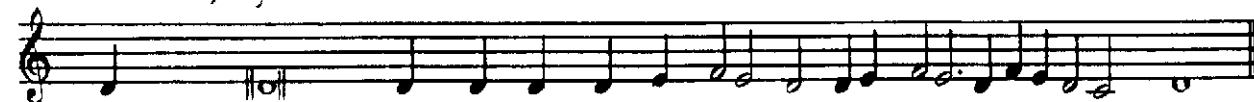
Милость Твоя, Господи, по-же-нет мя вся дни жи-во-та мо-его

Среда, глас 5



Бо-же во И-мя Тво-е спа-си мя и в си-ле Тво-ей су-ди ми.

Четверг, глас 6



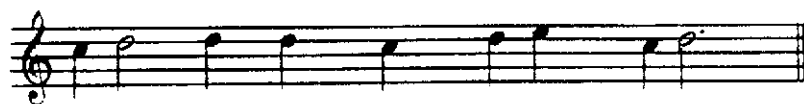
Помощь моя от Господа, со-твор-ша-го не-бо и зе-млю.

Пятница, глас 7

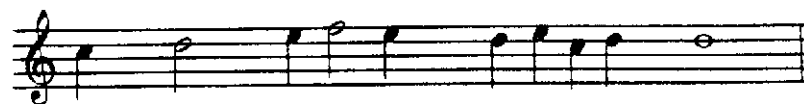


Бо-же, За-ступник мой е-си Ты, и ми-лость Тво-я пре-дварит мя.

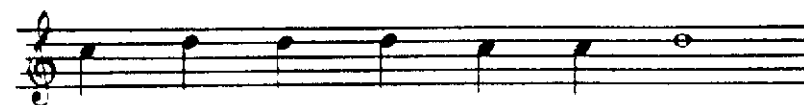
ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ



Го - спо - ди по - ми - луй.



По - дай Гос - по - ди.

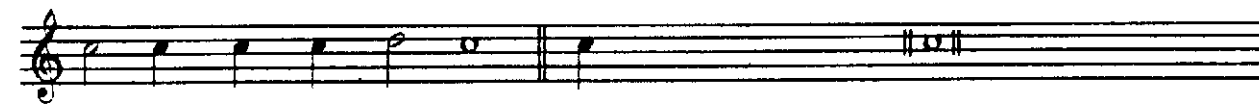


И ду - хо - ви Тво - с - му

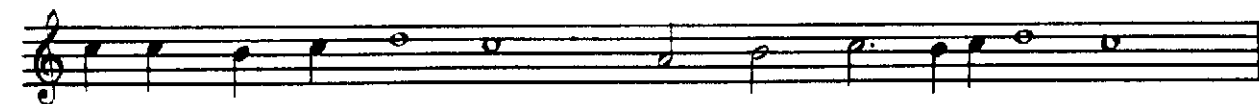


Те - бе Го - спо - ди. А - минь. •

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

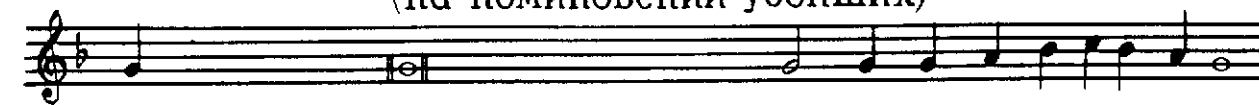


Го - спо - ди по - ми - луй. Господи помилуй, Господи помилуй,



Го - спо - ди по - ми - луй. А - минь.

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ (на поминовении усопших)



Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди по - ми - луй.

ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

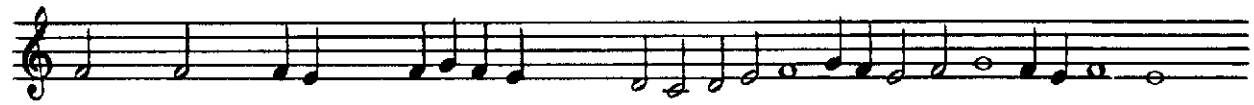


По - дай Го - спо - ди. Те - бе Го - спо - ди. А - минь.

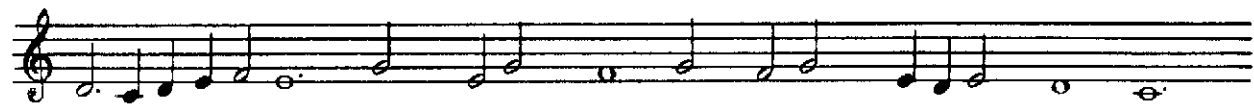
БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, гл.4



Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся,



Бла - го - дат - на - я



Ма - ри - е, Го - сподь с То - бо - ю;



Бла - го - сло - вен - на Ты в же - нах и



бла - го - сло - вен плод



чре - ва Тво - е - го, я - ко



Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

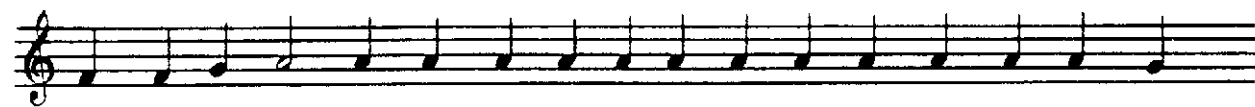
ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ



Хва-ли-те И-мя Гос-под-не. Ал-ли-лу-и-я.



Хва-ли-те ра-би Гос-по-да. Ал-ли-лу-и-я.



Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о-на, жи-вый во И-е-ру-са-



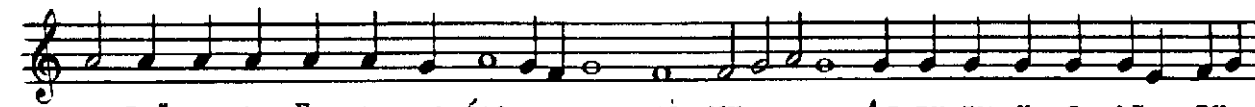
-ли-ме. Ал-ли-лу-и-я. Ис-по-ве-дай-те-ся



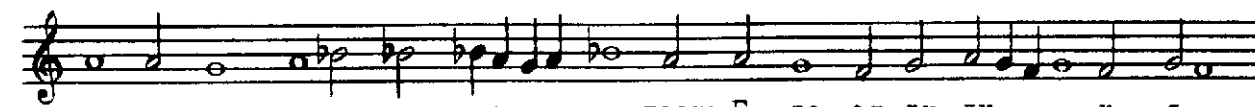
Гос-по-де-ви, я-ко Благ. Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-



-и-я, я-ко ввек мил-ость Е-го, ал-ли-лу-и-я. Ис-по-



-ве-дай-те-ся Бо-гу не-бес-но-му. Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-



-лу-и-я, я-ко ввек мил-ость Е-го, ал-ли-лу-и-я.

ТРОПАРИ ПО НЕПОРОЧНЫХ

Сей припев к каждому тропарю:



Бла-го-сло-вен е-си, Го-спо-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.



Ан-гель-ский со-бор у-ди-ви-ся, зря Те-бес-мерт-вых вме-ни-ва-ша-ся,



смерт-ну-ю же, Спа-се, кре-пость ра-зо-рив-ша, и Со-бо-ю А-да-



-ма воз-двиг-ша, и от а-да-ва-ся сво-бод-ша.



По-что ми-ра сми-лостив-ны-ми сле-за-ми, о-у-че-ни-цы раст-во-ря-е-те;



бли-ста-я-я-ся во гроб-е Ан-гел ми-ро-но-си-цам ве-ща-ше: ви-ди-



-те вы гроб и у-ра-зумей-те, Спас-бо вос-кре-се от гроб-а.



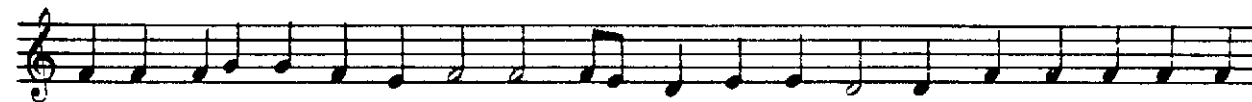
Зе-ло ра-но ми-ро-но-си-цы те-ча-ху ко гроб-у Тво-е-му



ры-да-ю-щи-я, но пред-ста-кним Ан-гел и ре-че: ры-да-ни-я



вре-мя пре-ста, не пла-чи-те, вос-кре-се-ни-е же А-по-сто-лом рцы-те.



Ми-ро-но-си-цы же-ны, сми-ры при-шед-шы-я ко гроб-у Тво-е-му,

Спа-се, ры-да-ху, Ан-гел жекнимре-че, гла-го-ля: что смер-вы-ми

жи-ва-го по-мышля-е-те, я-ко Бог бо во-скре-се из гро-ба.

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху. По-кло-ним-ся

От-цу и Е-го Сы-но-ви, и Свя-то-му Ду-ху, Свя-той Тро-и-це

во Е-ди-ном Су-ществе с Се-ра-фи-мы зо-ву-ще: Свят, Свят, Свят е-си Господи.

И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков, а-минь.

Жиз-но-дав-ца рожд-шы, гре-ха, Де-во, А-да-ма из-ба-ви-

-ла е-си, рад-ость же Е-вев пе-ча-ли ме-сто по-да-ла

е-си, пад-ши-я же от жиз-ни к сей на-пра-ви, из Те-бе

во пло-ти-вый-ся Бог и Че-ло-век.

ТРИЖДЫ

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, Сла-ва Те-бе, Бо-же.


СТЕПЕННА, АНТИФОН, гл.1



Слава, и ныне:



СТЕПЕННА, АНТИФОН, гл. 2



На Не - бо о - чи



пу - ша - ю мо - е - го серд - ца, к Те - бе,



Спа - се, спа - си мя Твоим о - си - я - ни - ем



По - ми - луй нас, со - грешающих Те - бе



мно - го на вся - кий час, о Хри -



- сте мой, и даждь об - раз пре -

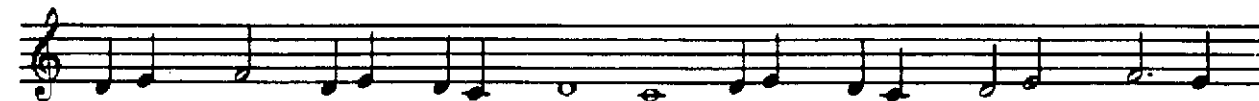


- жде кон - ца по - ка - я - ти - ся Те - бе.

Слава, и ныне



Свя - то - му Ду - ху е - же цар - ство -



- ва - ти по - до - ба - ет, о - свя - ща - ти,



по - дви - за - ти тварь: Бог бо есть,



Е - ди - но - су - шен От - цу и Сло - ву.

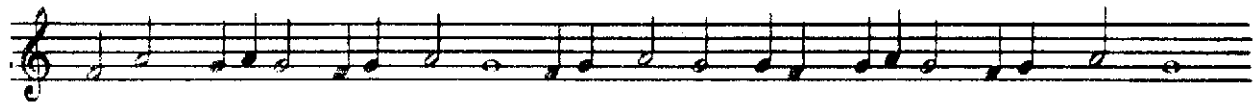
СТЕПЕННА, АНТИФОН, гл. 3



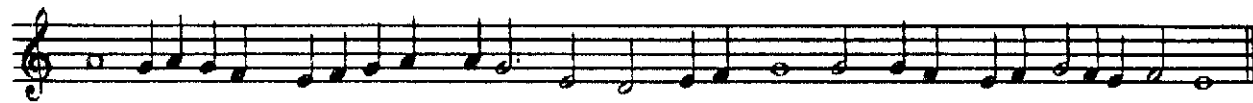
Плен Си - онь Ты изъ - ял е - си от Ва - ви - ло -



- на и ме - не от стра - стей к Жи - во - ту при - вле - цы, Сло - ве.



В юг се - ю - щии и сле - за - ми Бо - жест - вен - ны - ми

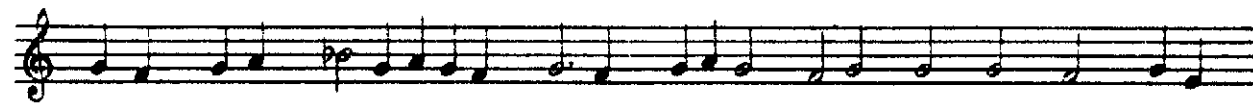


жнут кла - сы ра - до - сти - ю при - сно - жи - во - ти - я.

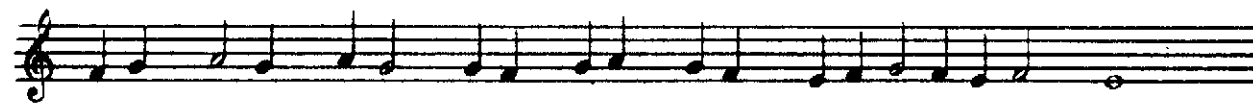
Слава, и ныне



Свя - то - му Ду - ху вся - ко - е



бла - го - да - ри - е я - ко - же От - цу



и Сы ну со о бли ста ет,



в Нем же вся жи - вут и дви - жут - ся.

СТЕПЕННА, АНТИФОН, гл.4



От ю - но - сти мо - е - я мно - зи во - рют мя стра - сти,



но Сам мя за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой.



Но - на - ви - дя - щие и Си - о - на, по - сра - ми - те - ся от Го -



- спо - да, я - ко тра - ва бо ог - нем бу - де - те из - сох - ше.

Слава, и ныне



Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся



и чис - то - то - ю воз - вы - ша - ет - ся, свет - ле - ет -



- ся Трои - чес - ким е - дин - ством свя - щен - но тай - не.

СТЕПЕННА, АНТИФОН, гл. 5



Вде - гда скор - бе - ти мне, Да - вид.еки по - ю Те - бе Спа -



се мой: из - ба - ви ду - шу мо - ю



от я - зы - ка льсти - ва - го.



Пус - тын - ным жи - во - бла - жен есть. Бо - жс.

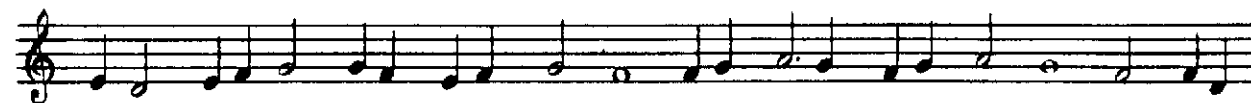


ствен.ным ра - че - ни.ем вос - кри - ля - ю.щим.ся.

Слава, и ныне



Свя - тым Ду - хом о - дер - жат - ся



вся, ви - ди - ма - я жс не - ви - ди - мы.ми: Са - мо -



дер - жа.вен бо Сый, Тро - и - цы Е. дин есть не лож.но.

СТЕПЕННА, АНТИФОН, ГЛ. 6



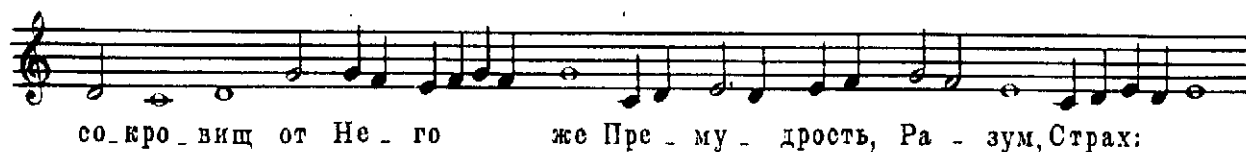
Слава, и ныне



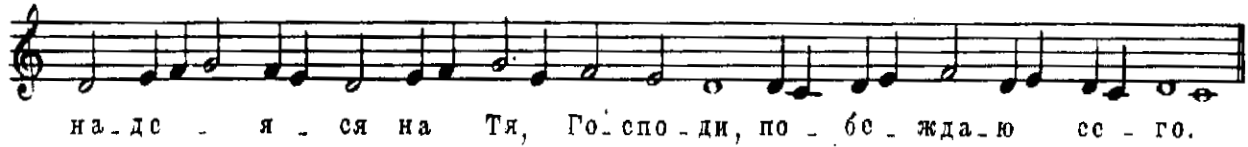
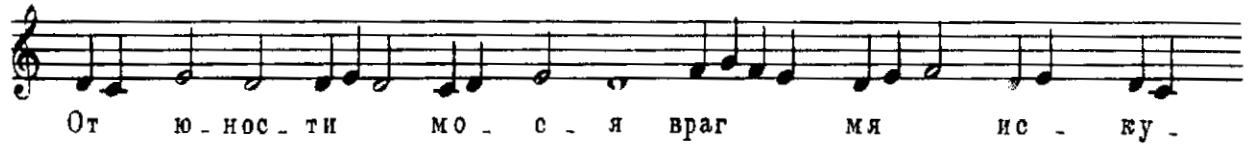
СТЕПЕННА, АНТИФОН, гл. 7.



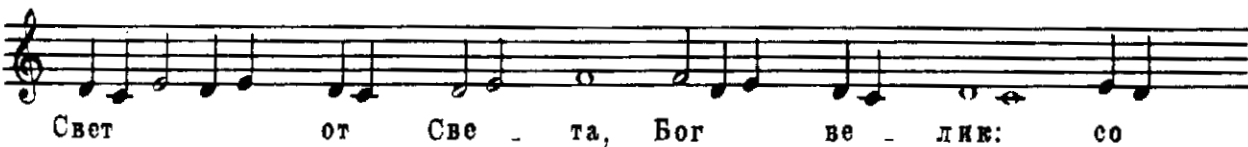
Слава, и ныне



СТЕПЕННА, АНТИФОН, гл. 8



Слава, и ныне:

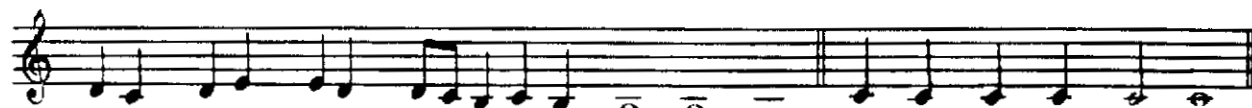


ПРОКИМНЫ:

гл. 1



Ныне воскресну, глаголет Господь, по-ло-жуся во спасени-е

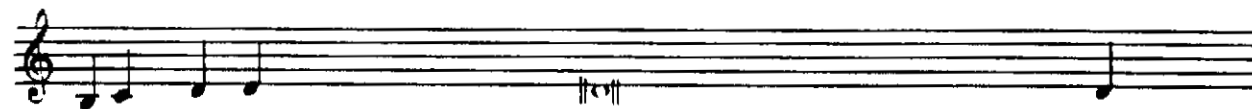


не о-би-ню-ся о нем. Го-спо-ди по-ми-луй.



А-минь. Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Го-спо-да.

гл. 2



Во-стани, Господи Боже мой, повелением же заповедал



еси и сонм людей о-бы-дет Тя



Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Го-спо-да.

гл. 3



Рцыте во языцех яко Господь воцарися, и-бо не-пра-ви

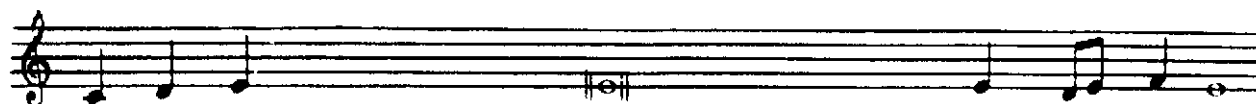


все-лен-ну-ю, я-же не-по-дви-жит-ся



Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Го-спо-да.

гл.4

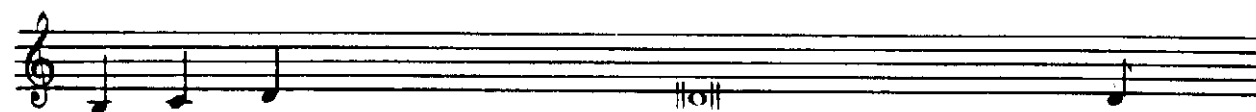


Вос-крес-ни, Господи, помози нам, и избави нас Имене Тво - с - го

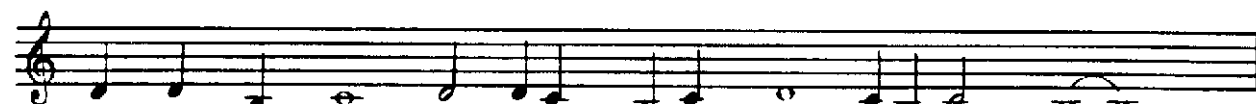


ра - ди. Вся-ко - с ды-ха-ни-е да хва - лит Го-спо - да.

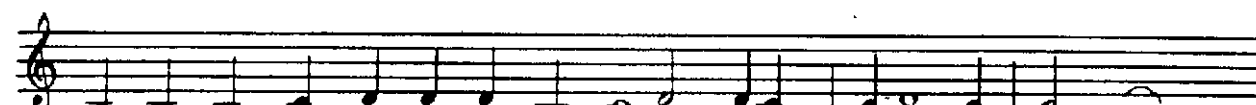
гл.5



Вос-крес - ни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,

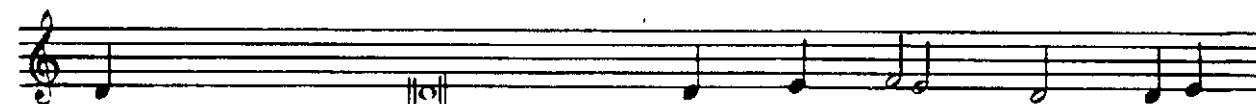


я - ко Ты цар-ству - е - ши во ве - ки.

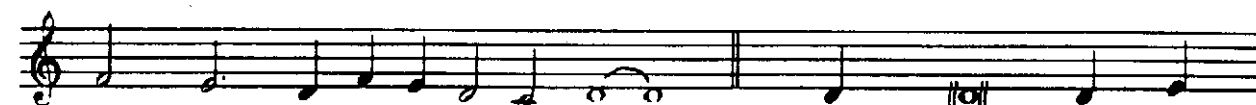


Вся-ко - с ды-ха-ни-е да хва - лит Го - спо - да.

гл.6



Господи, воздвигни силу Твою и прииди во е - же спа -



- сти нас. Всякое дыхание да



хва - лит Го - спо - да.

гл. 7



Вос - крес - ни, Господи Боже мой, да вознесется рука Твоя,

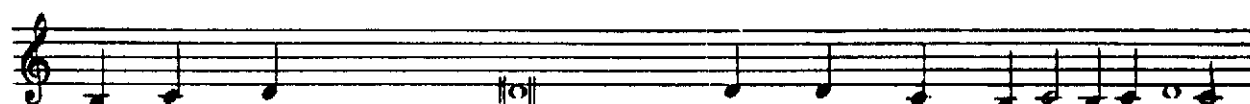


не - за - бу - ди у - бо - гих Тво - их до кон - ца.



Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Го - спо - да.

гл. 8



Во - ца - рится Господь во век Бог Твой, Сно -

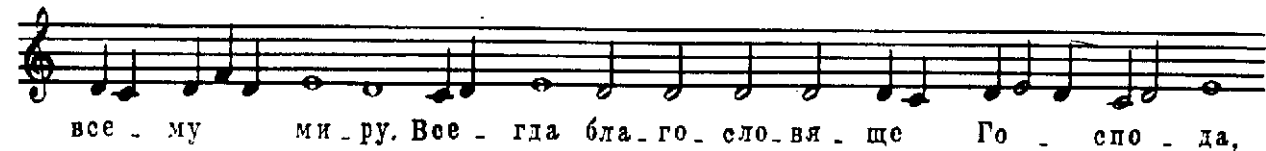


- не в род и род. Вся - ко - е



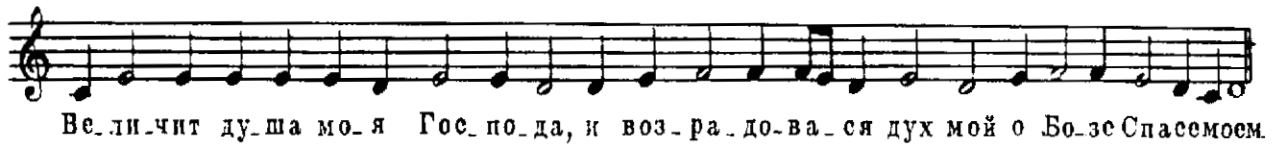
ды - ха - ни - е да хва - лит Го - спо - да.

ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ВИДЕВШИ

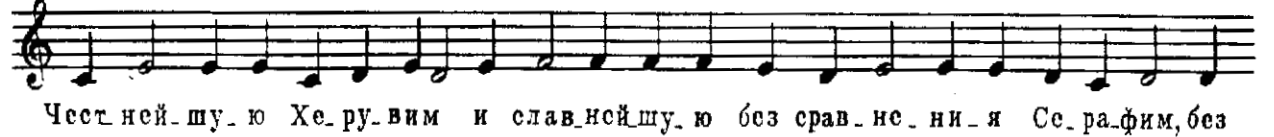


по - ём вос - кре - се - ни - е Е - го: рас - пя - ти - е
 бо пре - тер - пёв, смер - ти - ю смерть раз - ру -
 - ши: Слава Отцу, и Сыну, и Свя - то - му Ду - ху. Мо - лит - ва -
 - ми а - по - сто - лов ми - ло - сти - ве о - чи - сти мно - же - ство со -
 - грё - ше - ний наших. И ныне, и присно, и во ве - ки ве - ков, а -
 - минь. Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы ми - ло - сти - ве о - чи - сти
 мно - же - ство со - грё - ше - ний наших. По - ми - луй мя Бо - же по
 ве - ли - цей ми - ло - сти Тво - ей, и по мно - же - ству щед -
 - рот Тво - их о - чи - сти без - за - ко - ни - е мо - е.
 Вос - кре - с И - и - сус от грё - ба, я - ко же про - ре - чё, да - де
 нам жи - вот веч - ный и ве - ли - ю ми - лость

ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА



ПРИПЕВ





Низ - ло - жи силь - ны - я со пре - стол, и воз - не - се сми -



- рен - ны - я, ал - чу - щия не - пол - ни благ, и бо - га - тя -



- щия - ся от - пу - сти тщи.


ПРИПЕВ:
Честнейшую



Вос - при - ят Из - ра - и - ля от - ро - ка сво - е го, по - мя -



- нути милости яко же глагола ко отцем на - шим, Ав - ра -



- а - му и се - ме - ни е - го, да - же до ве - ка.

ПРИПЕВ:
Честнейшую

СВЯТ ГОСПОДЬ БОГ НАШ

гл.1



гл.2



гл.3



гл.4



гл.5



гл.6



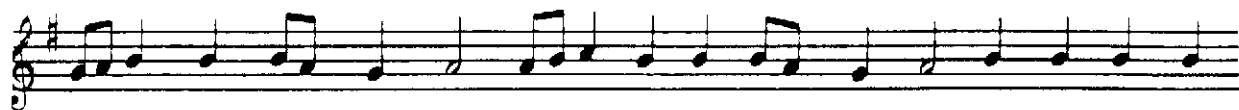
гл.7



гл.8



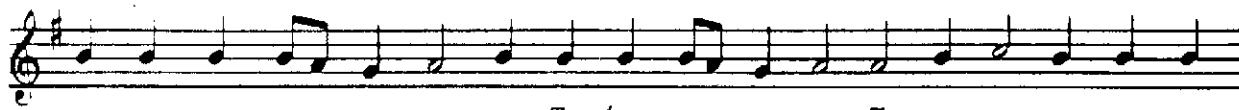
ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ



Сла - ва в выш - них Бо - гу и на зем - ли мир, в че - ло - ве - цех



бла - го - во - ле - ни - е Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла - ня -



ем - ся сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя, ве - ли - ки - я ра -



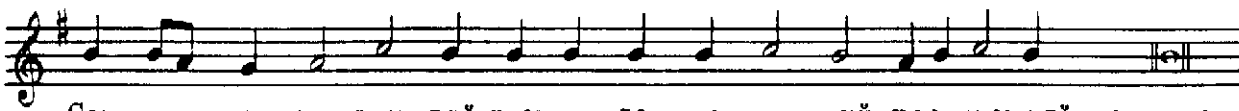
ди сла - вы Тво - е - я. Го - спо - ди, Ца - рю не - бес - ный, Бо - же От -



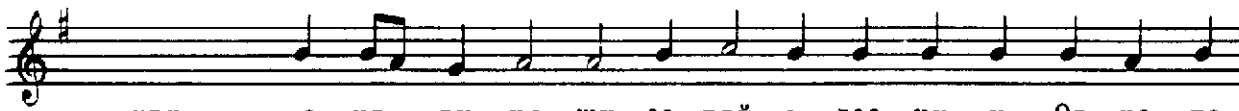
че Все - дер - жи - те - лю, Го - спо - ди, Сы - не Е - ди - но - род - ный, И -



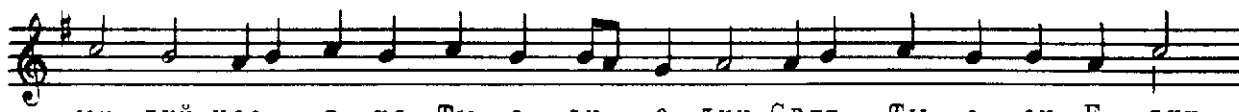
су - се Хри - сте, и Свя - тый Ду - ше. Го - споди Бо - же, Аг - нче Бо - жий,



Сы - не о - тче, взем - ляй грех ми - ра, по - ми - луй нас, взем - ляй грехи ми - ра



приими мо - лит - ву на - шу, се - дяй о - дес - ну - ю От - ца по -



ми - луй нас, я - ко Ты е - си е - дин Свят, Ты е - си Е - дин

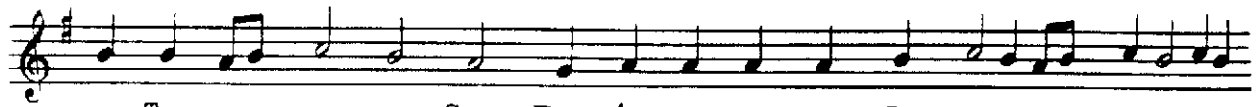


Го - сподь, И - и - сус Хри - стос, в Сла - ву Бо - га От - ца. А - минь. На

всяк день бла-го-словлю Тя и восхва-лю Имя Твое во веки
 и в век ве-ка. Спо-до-би, Го-спо-ди, в день сей без греха со-
 -хра-ни-ти-ся нам. Бла-го-словен е-си, Го-спо-ди, Бо-же О-
 -тец на-ших, и хваль-но и прославлено Имя Твое во ве-ки. А-
 -минь. Бу-ди, Го-спо-ди, ми-лость Тво-я на нас, я-ко же у-
 -по-ва-хом на Тя. Бла-го-словен еси, Господи, научи мя
 о-прав-да-ни-ем Тво-им. Бла-го-словен е-си, Господи, научи мя
 о-прав-да-ни-ем Тво-им. Го-спо-ди, при-бе-жи-ще
 был е-си нам в род и род. Аз рех! Го-спо-ди, по-ми-луй мя,
 исцели душу мою, яко со-греш-ших Те-бе, Го-спо-ди, к Те-
 -бе при-бе-гах, на-у-чи мя творити волю Твою, яко Ты



е - си Бог мой, я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та, во све -



те Тво - ем уз - рим Свет. Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве -

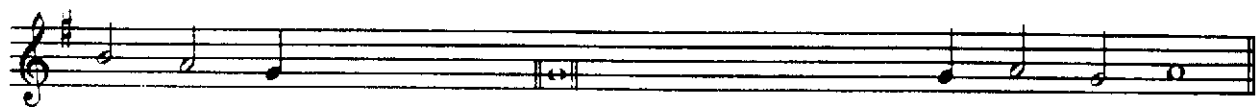
ТРИ Ж ДЫ



ду - щим Тя. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -



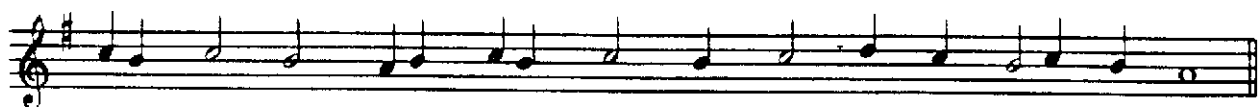
смерт - ный, по - ми - луй нас. Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му



Ду - ху и ныне, и присно, и во всеи ве - ков. А - минь.



Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же,

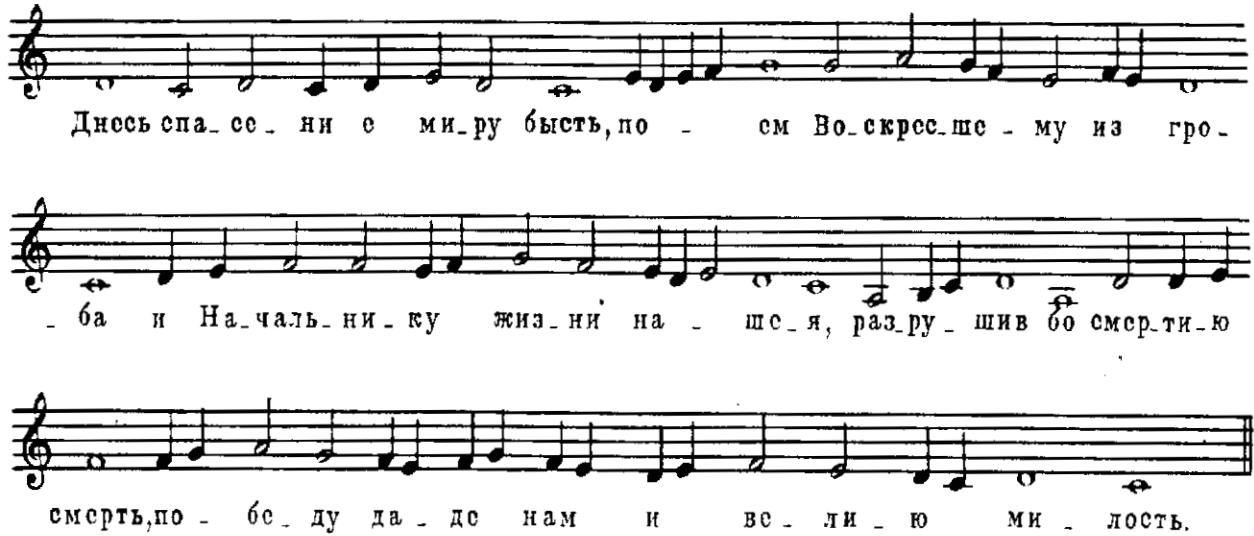


Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫЕ

Днесь спасение миру бысть

В недели 1, 3, 5, и 7 гласов. В праздники — тропарь праздника



Днесь спа-се-ни е ми-ру бысть, по-ем Во-скрес-ше-му из гро-
ба и На-чаль-ни-ку жиз-ни на-ше-я, раз-ру-шив бо смер-ти-ю
смерть, по-бе-ду да-де нам и ве-ли-ю ми-лость.

Воскрес из гроба

В недели 2, 4, 6 и 8 гласов



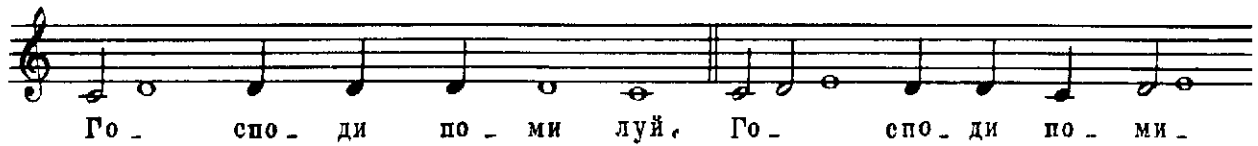
Вос-крес из гро-ба и у-зы растер-зал с-си а-да, раз-
ру-шил с-си о-су-жде-ни-е смер-ти Го-спо-ди. Вся
от се-тей вра-га из-ба-ви-вый; я-ви-вый же Се-бе а-по-
сто-лом Тво-им, по-стал с-си я на про-по-ведь, и те-ми мир
Твой по-дал с-си все-лен-ней, Е-ди-не Мно-го-ми-лос-ти-ве.

КОНДАК, гл. 8

Взбранной воеводе победительная,
 яко избавльшеся от злых, благодарственна я
 восписуем Ти раби Твои, Божородице: но яко
 и мушажная державу не победимую,
 от всяких нас бед, свободи, да зовем
 Ти: радуйся Неискусно невестная.

ЛИТУРГИЯ

ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ



СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ



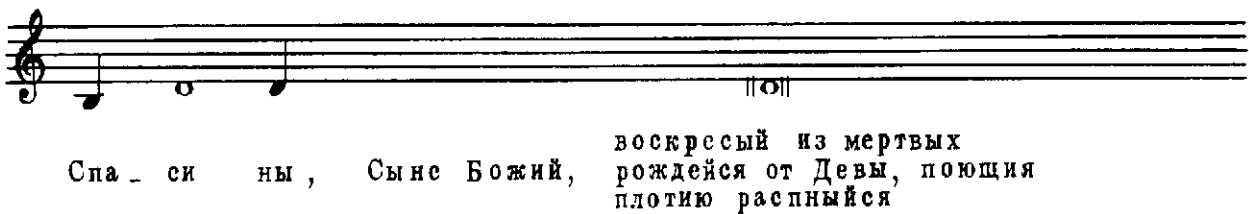
ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ



СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ



АНТИФОНЫ РОЖДЕСТВУ ХРИСТОВУ



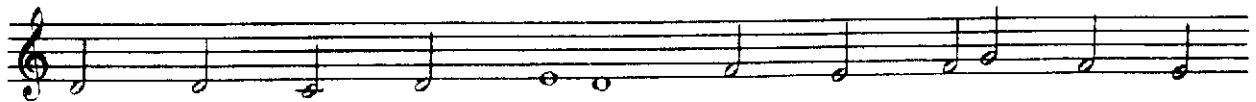
ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ



И ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо -



- жий без - смер - тен сый, и из - во - ли - вый



спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло -



- ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди -



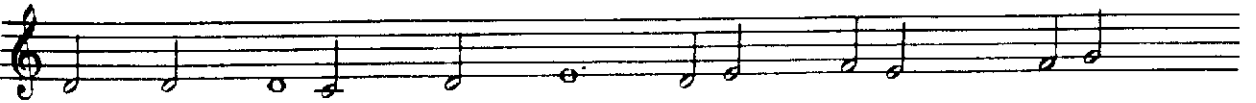
- цы и Прис - но - де - вы Ма - ри - и, не -



- пре - лож - но зче - ло - ве - чи - вый - ся,



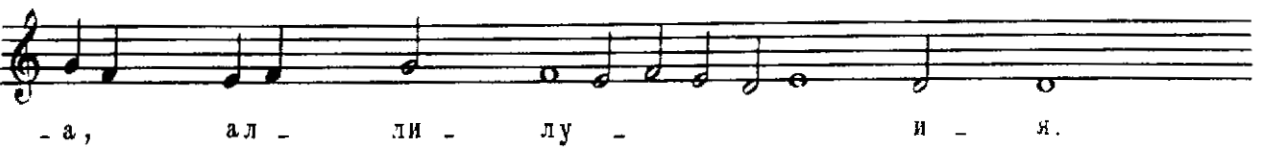
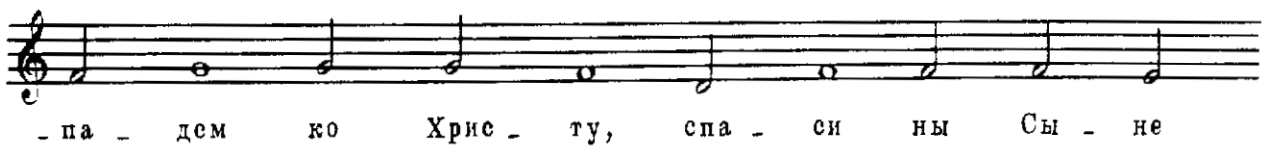
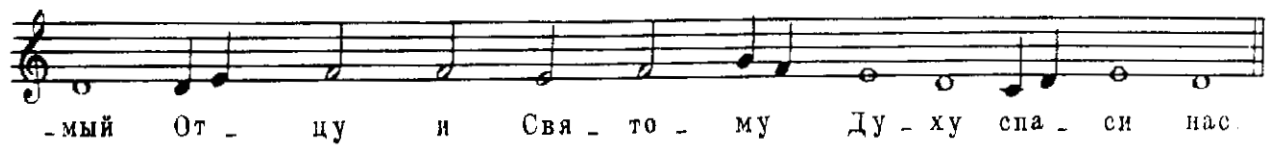
рас - пный - ся же Хри - сте Бо - же смер -



- ти - ю смерть по - пра - вый с - дин



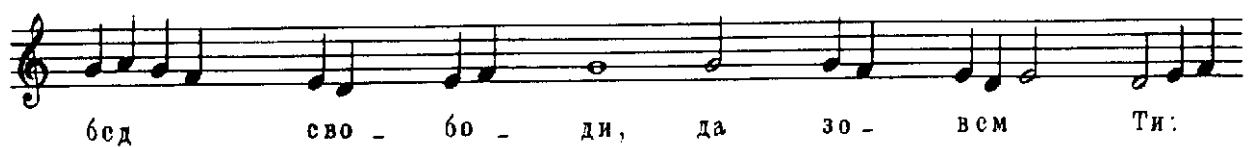
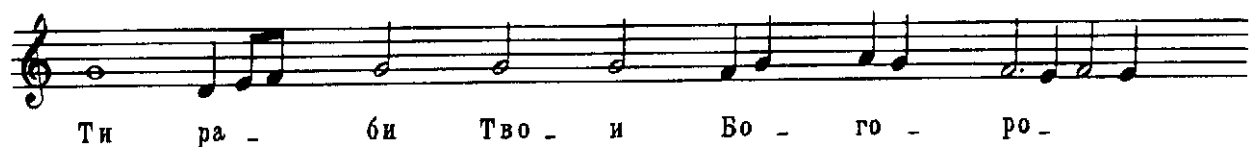
сый свя - ты - я Трой - цы спос - слав - ля - е -



КОНДАК, ГЛАС 8:

Взбран - ной Во - с - во - де по - бе - ди - тель - на -
 - я, я - ко из - бавль - ше - ся от злых,
 бла - го - дар - ствен - на - я вос - пи - су -
 - ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го -
 - ро - ди - це: но я - ко
 и - му - ща - я
 дер - жа - ву не по - бе - ди - му - ю,
 от вся - ких нас бед сво - бо - ди, да зо -
 - всем Ти: ра - дуй - ся,
 Не - ве - сто Не - не - вест - на - я.

Взбранной воеводе, Демественный распев.





не - вст - на - я .



Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху.



Со свя - ты - ми у - по - кой Хрис - те ду - ши раб тво -



- их, и - де - же несть бо - лезнь ни пе - чаль, ни воз -



дыха ние , но жизнь без - ко - неч - на - я .



Веч - на - я па - мять. Веч - на - я



па - мять. Веч - на - я па - мять.

Трисвятое

1.



Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,
Свя - тый без - смерт - ный по - ми - луй
нас. Слава и нынсе... ве - ков А - мнь.

2. Ин.



Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий, Свя -
- тый без - смерт - ный по - ми - луй нас.

3. Опекаловское (XVI-XVII вв.)



Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,
Свя тый без смерт ный по ми луй нас
Слава и нынсе... ве - ков. А - мнь.

ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫ

Глас 1



Буди Господи милость Твоя на нас, я - ко -



- же у - по - ва - хом на Тя.

Глас 2

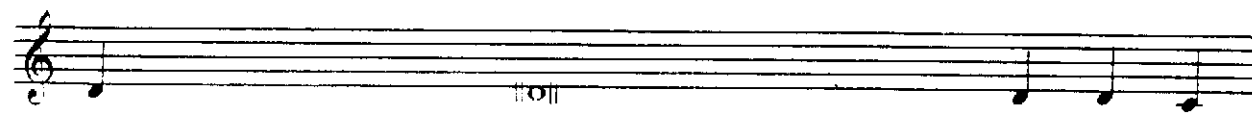


Кре пость моя и пение мое Господь, и бысть




мне во спа - се - ни - е.

Глас 3



Пойте Богу нашему, пойте, пойте ца - ре - ви



на - ше - му, пой - те.

Глас 4



И - ко воз - ве - ли - чи - ша - ся де - ла Твоя Господи,



вся про - му - дре - сти - ю со - тво - рил е - си.

Глас 5



Ты Господ сохраниши ны, и соблю - деши ны



от рода се - го и во век.

Глас 6



Спа - си Господи люди Твоя и благослови



дос - то - я - ни - е Тво - е.

Глас 7



Гос - подь кре - пость лю - дем сво - им даст, Гос -



- подь бла - го - сло - вит лю - ди сво - я ми - ром.

Глас 8



По - мо - ли - те - ся, и воз - да - ди - те Гос - по -



- де - ви Бо - гу на - ше - му.

ПРОКИМНЫ ДНЕВНЫЕ

В понедельник, глас 4.

Тво рай ангелы Своя духи и слуги Сво я
пла - мень о - гнен - ный.

Во вторник, глас 7.

Воз - ве - се - лит - ся пра - вед - ник о Гос - по -
-де и у - по - ва - ет на Не - го.

В среду, глас 3.

Ве личит душа моя Господа и возрадовася
дух мой о Бо - зе Спа - се мо - ем.

В четверток, глас 8.

Во всю землю изыде вещание их и в концы
вселенны - я гла - го - лы их.

В пяток, глас 7

Воз - но - си - те Гос - по - да Бо - га на - ше -
- го и по - кло - нитесь подножию ногу Его
я - ко свя - то есть.

The musical notation consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of text. The second staff contains the melody for the second line of text, ending with a double bar line and repeat dots. The third staff contains the melody for the third line of text, ending with a double bar line.

В субботу, глас 8.

Ве - се - ли - тесь о Господе и радуй - те - ся
пра - вед - ни - и.

The musical notation consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of text, ending with a double bar line and repeat dots. The second staff contains the melody for the second line of text, ending with a double bar line.

За упокой глас, 6.

Ду - ши их во бла - гих во - дво - рят - ся ,

The musical notation consists of one staff containing the melody for the text, ending with a double bar line.

Глас 1.

Уста моя воз - гла - го - лют премудрость и поучение
серд - ца мо - е - го ра - зум.

The musical notation consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of text, ending with a double bar line and repeat dots. The second staff contains the melody for the second line of text, ending with a double bar line.

ПРОКИМНЫ РАЗНЫЕ:

Глас 4

Ди - вен Бог во святых своих Бог из - ра - и - лев.

Глас 7

Чес - тна пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

Глас 3

Велий Господь наш, и велия крепость Его, и разума
Е - го несть чис - ла.

Глас 7

Все хвалят ся преподобнии во славе, и
воз - ра - ду - ют - ся на ло - жах сво - их.

ПОСЛЕ АПОСТОЛА АЛЛИЛУИА:

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли -
лу - и - а, ал - ли -
лу - и - а.

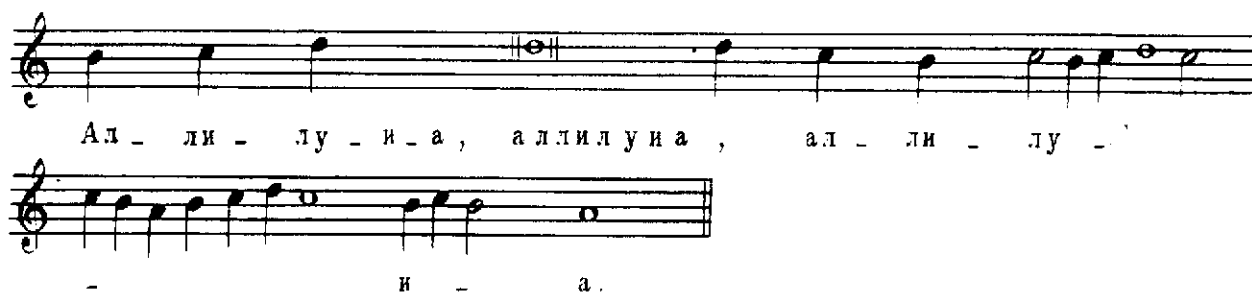
АЛЛИЛУИА

Глас 1



Ал - ли - лу - и - а , ал - ли - лу - и - а , ал - ли - лу - и - а ,
ал - ли - лу - и - а , ал - ли - лу - и - а , ал - ли - лу - и - а .

Глас 8



Ал - ли - лу - и - а , аллилуиа , ал - ли - лу - и - а .
и - а .



И ду - хо - ви Тво - е - му .
Сла - ва Те - бе Гос - по - ди , сла - ва Те - бе .



Гос - по - ди по - ми - луй , Господи помилуй , Гос - по - ди по - ми - луй .



И ду - хо - ви Тво - е - му
Сла - ва Те - бе Гос - по - ди , сла - ва Те - бе .

ДЕМЕСТВЕННЫЙ РОСПЕВ:

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных строк. Каждая строка содержит ноты и соответствующие им русские слова. Стиль нотации — классический, с использованием нотных знаков, пауз и ударных знаков.

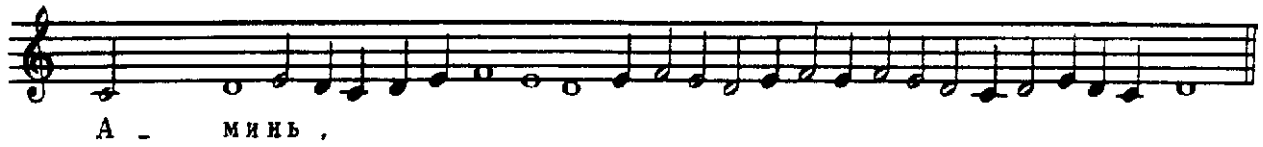
Го - спо - ди по -
- ми - луй, Го - спо - ди
по - ми - луй, Го -
- спо ди по - ми -
луй.

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ:

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных строк. Каждая строка содержит ноты и соответствующие им русские слова. Стиль нотации — классический, с использованием нотных знаков, пауз и ударных знаков.

Го - спо - ди по - ми - луй Го - спо - ди по - ми -
- луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

„АМИНЬ“ ПЕРЕД ХЕРУВИМСКОЙ



Путевого роспева



ХЕРУВИМСКАЯ, ГЛАС 6

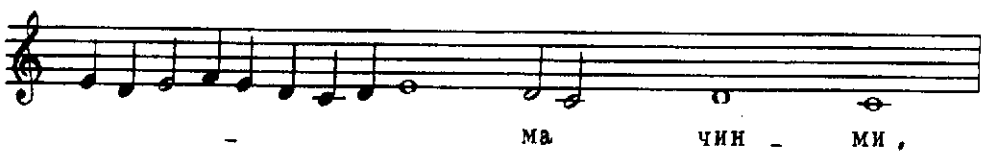
И - же хе - ру - ви - ми
тай - но о - бра -
- ру - ю - ще
и жи - во - тво - ря -
- шей Тро - и - це три - свя - ту -
- ю песнь при - но - ся - ще
вся - ку ны - не жи - тей -
- ску - ю от - вер - жем
пе - ча - - - - - ль,
А - минь. Я ко Ца ря всех



под - ем - лю - ще ан - гель - ски - ми



не - ви - ди - мо да - ро - ко - си -



ма - чин - ми ,



А - ли - лу -



- и - я .

Херувимская, глас 6

И - же хс - ру - ви - мы
тай - но о - бра -
зу - ю - ще
и жи - во - тво - ря -
щей Тро - це Три - свя - ту -
ю песнь при - пе - ва -
ю - ще вся - ко - е ны - не жи - тей -
ско - е от - ло - жим
по - пе - че -
ни - с . А - минь .

Я, - ко да Ца - ря всех по - ды - мсм,

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си -

ма чин - ми,

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал -

- ли - лу - и -

а .

ХЕРУВИМСКАЯ, ПУТЕВАЯ

И - же хе - ру - ви - ми та -
- й - но о - бра - зу - ю -
- ще и жи - во - тво - ря -
- ще - й Тро - й - це три - свя -
- ту - ю песнь при - но -
- ся - ще вся - ку ны -
- не жи - те - й - ску - ю
от - ве - ржем пе - ча -
- ль. А - минь. Я -
- ко Ца - ря всех подь - о -



млю - ще ан - ге - ль - ски -



- ми не - ви - ди - мо да - ро - но -



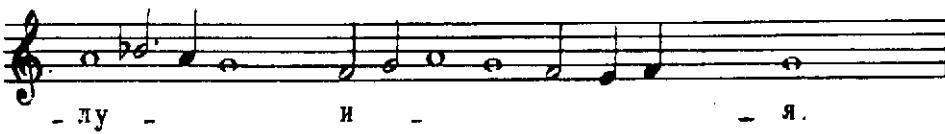
- си - ма чи - нми. А -



- ли - лу - и - я.

Херувимская Путьвая

И - же хе - ру - ви - ми та -
- й - но о - бра - зу - ю -
- ще и жи - во - тво - ря -
- шей Тро - це три -
- свя - ту - ю песнь при - пе -
- ва - ю - ще вся - ко -
- е ны - не жи - тей - ско -
- с от - ло - жим по -
- пе - че - ни - с. А - минь ,
Я - ко да Ца - ря всех

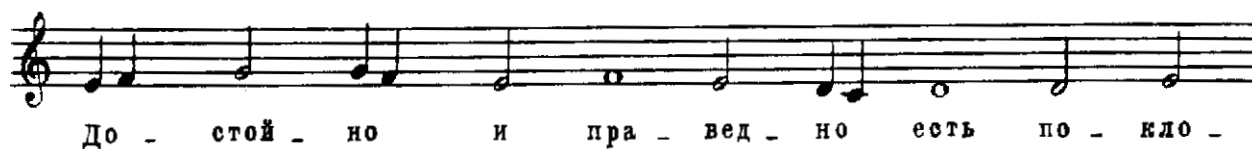


СИМВОЛ ВЕРЫ

Музыкальное произведение «Символ Веры» представлено в нотной записи на пяти станах. Каждая строка содержит нотный рисунок и соответствующие русские тексты. Музыка написана в тональности соль-бемоль мажор (G minor) и метре 4/4. В начале каждой строки и в начале последней строки (после знака «||») присутствует ключевое знаменье (F). Слова в тексте выделены дефисами, соответствующими ритму нот.

Ве - ру - ю во единого Бога Отца Все - дер - жи - те -
- ля, Твор ца небу и земли, видимым же всем и не -
- ви - ди - мым. И во единого Господа Иисуса Христа,
Сы - на Бо - жи - я, едиnorodного, иже от
Отца рожденного преж - де всех век ...

МИЛОСТЬ МИРА

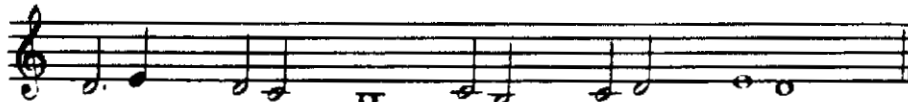


Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис -
 - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я,
 о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен гря -
 - дый во и - мя Гос - под - не, о -
 - сан - на выш - них.
 А - минь. А - минь. минь.
 Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -
 - бе бла - го - да - рим, Го - спо - дя, и мо -
 - лим Ти ся, Бо - же наш .

МИЛОСТЬ МИРА, ДЕ МЕСТВЕННЫЙ РАСПЕВ



Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я.



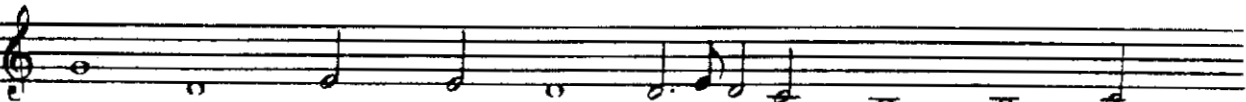
И со ду - хом Тво - им.



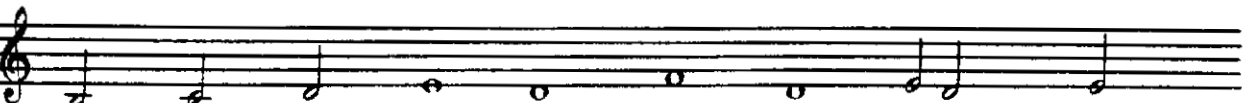
И - ма - мы во Го - спо - ду,



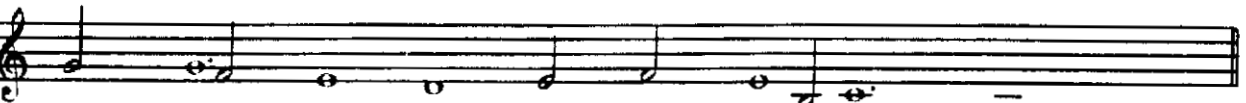
До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла -



- ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и



Свя - то - му Ду - ху, Трой - це е - ди -



- но - сущ - ней и не - раз - дель - ной.

Свят, свят, свят Господь Саваофис.

полнь небо и землю славы Твое.

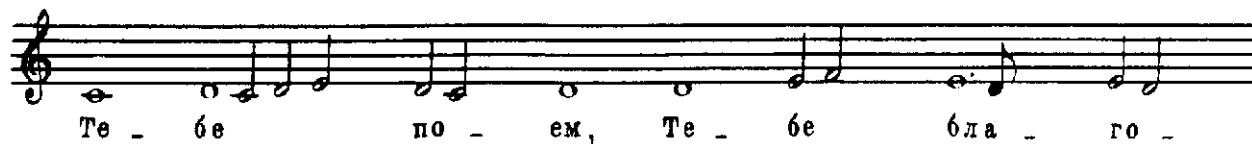
а о сани на вышних! Благо сло.

вен грядый во имя Господне.

о сани на вышних.

Аминь.

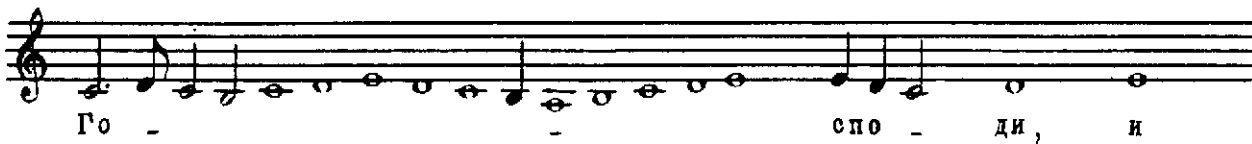
Аминь.



Те - бе по - ем, Те - бе бла - го -



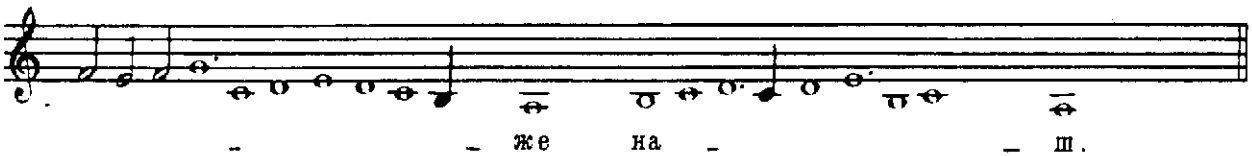
- сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим



Го - спо - ди, и



мо - лим - ти - ся Бо -



- же на - ш.



Е - дин свят, е - дин Го - сподь



И - сус Хрис - тос в сла - ву Бо - гу От - цу,



а - минь .

ДОСТОЙНО ЕСТЬ, ГЛАС 6

До - стой - но есть я - ко во ис - тин -
- ну бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,
при - сно - бла - жен - ну - ю и пре - не -
- по - роч - ну - ю и ма - терь Бо -
- га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю хе -
- ру - вим и слав - ней - шу - ю без
слав - не - ни - я Се - ра - фим, без
не - тле - ни - я Бо - га Сло - ва
рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро -
- ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ, ГЛАС 8:

О Те - бе ра - ду - ет - ся о - бра - до - ван -
- на - я вся - ка - я тварь Ар - ха - нгель - ски - и
со - бор и че - ло - ве - че - ски - и ро - д о -
- свя - ще - нна - я Це - реви и
ра - ю сло - ве - сны - и де - встве - нна - я по -
- хва - ло из не - а - же Бог во - пло - ти -
- ся и мла - де - нец бы - сть и - же пре -
- жде ве - к сы - и Бог наш ло - же - сна во Тво -
- я пре - стол со - тво - ри и Тво - о же чре -
- во про - стра - нне - о не - бе - о



со - де - ла Де - ви - це. О



Те - бе ра - ду - ет - ся о - бра - до - ва -



- нна - я вся - ба - я тварь сла - ва Те - бе.

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ, ГЛАС 8

О Те - бе ра - ду - ет - ся, бла - го - дат -
- на - я, вся - ка - я тварь, Ан - гель -
- ский со - бор, и че - ло - ве - чес - кий род,
о - свя - щен - ный хра - ме и ра -
- ю сло - вес - ный, дев - ствен - на - я по -
- хва - ло из Не - я же Бог
во - пло - ти - ся и мла - де - нец
бысть преж - де всег сый Бог наш: ло -
- же - сля бо Тво - я пре - стол со - тво - ри,



ОТЧЕ НАШ



От - че наш и - же е - си на не - бе - сех, да
святится имя Твое да при и дет царствие Тво - е...

Глас 6



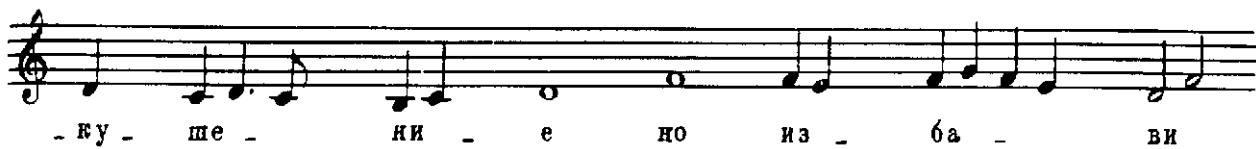
От - че наш, и - же е - си на не -
- бе - сех, да свя - ти - ся и - мя Тво - е
да при - и - дет цар - стви - е Тво - е,
да бу - дет во - ля Тво - я, я - ко
на не - бе - си и на зем - ли; хлеб
наш на - сущ - ный даждь нам днесь и
ос - та - ви нам дол - ги на - ша, я -



- ко же и мы ос - та в - ля - ем долж - ни - ком



на - шим, и не ве - ди нас во ис -



- ру - ше - ни - е но из - ба - ви



нас от лу - ка - ва - го.

ПРИЧАСТНЫ

Причастен в неделю

Хва - ли -

- те Гос - по - да с не -

- бес, хва - ли - те Е - го в выш -

них.

Detailed description: This block contains a four-line musical score for the 'Причастен в неделю' (Communion for the week). Each line consists of a treble clef staff with a melody line and a corresponding line of Russian lyrics. The lyrics are: 'Хва - ли -', '- те Гос - по - да с не -', '- бес, хва - ли - те Е - го в выш -', and 'них.' The music is written in a simple, melodic style with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests.

Причастен в понедельник

Тво - рый

ан - ге - лы Сво - я

ду - хи, и слу - ги Сво - я пла - мень ог -

нен - ный.

Detailed description: This block contains a four-line musical score for the 'Причастен в понедельник' (Communion for Monday). Each line consists of a treble clef staff with a melody line and a corresponding line of Russian lyrics. The lyrics are: 'Тво - рый', 'ан - ге - лы Сво - я', 'ду - хи, и слу - ги Сво - я пла - мень ог -', and 'нен - ный.' The music is written in a simple, melodic style with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests.

Причастен во вторник

В па - мять
веч - ну - ю бу - дет
пра - вед - ник.

The musical notation consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Причастен в среду

Ча -
- шу спа - се - ни -
- я при - и - му, и и - мя
Гос - под - не при -
- зо - ву.

The musical notation consists of five staves of music in a single system. It follows the same format as the first piece, with a treble clef and common time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics placed below the notes and hyphens indicating syllable placement.

Причастен в четверток

Во всю
землю и зы -
де ве - ща - ни - е их и в кон -
цы все - лен - ны - я гла - го -
лы их.

The musical score consists of five staves of music in a single system. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text is: "Во всю / землю и зы - / де ве - ща - ни - е их и в кон - / цы все - лен - ны - я гла - го - / лы их."

Причастен в пяток

Съ - се -
ни с со -
де - лал е - си по -
сре - до зем - ли Бо -
же.

The musical score consists of five staves of music in a single system. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text is: "Съ - се - / ни с со - / де - лал е - си по - / сре - до зем - ли Бо - / же."

Причастен в субботу

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных строк. Каждая строка содержит ноты и соответствующие им русские слова. Первая строка начинается с ноты на уровне первой линии (до), вторая строка — с ноты на уровне второй линии (ре), третья — с ноты на уровне третьей линии (ми), четвертая — с ноты на уровне четвертой линии (фа). Слова: Ра - дуй - те - ся пра - вед - ни - и о Гос - по - де.

Ра - дуй - те - ся
пра - вед - ни - и
о Гос -
по - де.

За упокой, причастен

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных строк. Каждая строка содержит ноты и соответствующие им русские слова. Первая строка начинается с ноты на уровне первой линии (до), вторая строка — с ноты на уровне второй линии (ре), третья — с ноты на уровне третьей линии (ми), четвертая — с ноты на уровне четвертой линии (фа), пятая — с ноты на уровне пятой линии (соль). Слова: Бла - же - ни я - же из - брал и при - ял е - си Гос - по - ди, и па - мять их в род и род.

Бла - же -
ни я - же из - брал
и при - ял е - си Гос - по - ди,
и па - мять их в род
и род.

Причастен Богоявлению

Я - ви - ся бла - го - дать Бо -
- жи - я спа -
- оя - тель - на - я всем
че - ло - ве -
- ком.

The musical score consists of five staves of music in a single system. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text is: "Я - ви - ся бла - го - дать Бо - жи - я спа - оя - тель - на - я всем че - ло - ве - ком."

Причастен Пасхи

Те - ло Хри - сто -
- во при - и - ми -
- те ис - точ - ни -
- ка без - смер - на - го вку - си -
- те.

The musical score consists of five staves of music in a single system. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text is: "Те - ло Хри - сто - во при - и - ми - те ис - точ - ни - ка без - смер - на - го вку - си - те."

Тело Христово примите

Te - ло Хри - сто - во при - и - ми - те,
источника без смертна - го вку - си - те.

The musical notation consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of text, and the second staff contains the melody for the second line. The notes are simple, with some rests and a double bar line in the second staff.

АЛЛИЛУИЯ

Ал - - - - -
- - - - -
- - - - -
- ли - лу - и - я.

The musical notation for 'АЛЛИЛУИЯ' consists of four staves. The first three staves are filled with a continuous, flowing melodic line, and the fourth staff concludes the piece with the final notes and a double bar line.

В явление Святых Даров

Бла - го - сло - вен грядый во имя Гос - под -
- не Бог Гос - подь и я - ви - ся нам.

The musical notation consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of text, and the second staff contains the melody for the second line. The notes are simple, with some rests and a double bar line in the second staff.

ВИДЕХОМ

