

СЛОВАРЬ

РУССКИХ

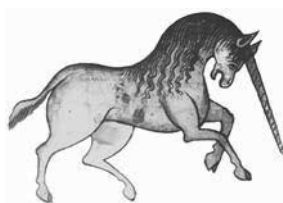
ИКОНОПИСЦЕВ

XI–XVII ВЕКОВ



СЛОВАРЬ

РУССКИХ
ИКОНОПИСЦЕВ
XI–XVII ВЕКОВ



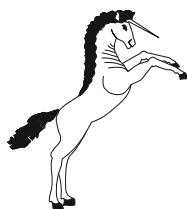
РЕДАКТОР-СОСТАВИТЕЛЬ И.А.КОЧЕТКОВ

СЛОВАРЬ

РУССКИХ

ИКОНОПИСЦЕВ

XI–XVII ВЕКОВ



МОСКВА «ИНДРИК» 2009

УДК 75
ББК 85.14
С 48

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(проект № 07-04-16037д)*

Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Редактор-составитель И. А. Кочетков. —
Издание 2-е, исправленное и дополненное. — М.: «Индрик», 2009. — 1104 с., илл.

Предлагаемое издание является первым полным словарем русских иконописцев эпохи средневековья. В него вошел материал всех ранее опубликованных словарей, а также сведения, почерпнутые из различных изданий и архивных фондов, с максимально широким объемом цитирования документальных источников. Впервые в словарные статьи включены сведения о сохранившихся произведениях известных авторов. Второе издание словаря значительно расширяет список имен русских иконописцев.

ISBN 978-5-91674-032-5

© Кочетков И. А. Составление, 2009
© Издательство «Индрик», 2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

К читателю 2-го издания Словаря русских иконописцев.....	6
Предисловие	7
Список сокращений имен авторов словаря.....	10
Список сокращений слов	10
Список сокращений названий учреждений и организаций	11
Список библиографических сокращений	14
Словарь А — Я	25
Список сокращений.....	789
Дополнения к основному тексту словаря	791
Указатель географических названий.....	871
Указатель имен	919
Указатель книг, рукописей и документов	1027
Указатель предметов.....	1035
Иконографический указатель.....	1044
<i>Приложение 1. Таблицы перевода архивной нумерации.....</i>	<i>1074</i>
<i>Приложение 2. Иконописные семьи (генеалогические таблицы)</i>	<i>1083</i>

К ЧИТАТЕЛЮ 2-ГО ИЗДАНИЯ «СЛОВАРЯ РУССКИХ ИКОНОПИСЦЕВ»

«Словарь русских иконописцев XI-XVII веков» в 2003 году вышел в свет без указателей, что отчасти объясняется самим характером издания, отчасти — желанием составителя не задерживать публикации необходимого справочника. Вскоре стало ясным, что отсутствие указателей не позволяет полностью использовать тот объем информации, который содержится в тексте, в большой степени состоящем из документальных материалов. Возникла идея издания дополнительного тома Словаря, куда войдут указатели, дополнения текста и иллюстрации. После того, как работа над вторым томом была закончена, было признано целесообразным издать заново весь текст Словаря. Так возникло второе издание, в котором дополнения составили отдельный раздел. В нем содержатся также исправления наиболее грубых ошибок. В подготовке этого раздела неоценимую помощь оказали рецензенты, особенно А.А. Турилов, которому составитель выражает глубокую благодарность.

Особенностью издания являются подробные указатели. Кроме общепринятых указателей имен и географических названий, пользователь найдет здесь указатель сюжетов, указатель письменных источников и предметный. Составители указателей старались учесть интересы широкого круга специалистов.

Завершается том подборкой черно-белых фотографий икон известных иконописцев. Они имеют документальный характер и не претендуют на полноценное воспроизведение памятников. Подписи под фотографиями служат отсылкой к тексту Словаря и содержат лишь необходимые для этого сведения. Задача сбора изображений по возможности всех авторских икон оказалась в настоящее время неразрешимой, однако и в этом скромном виде это наиболее полная подборка, которая может быть полезной специалистам.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Издание представляет собой первый полный словарь русских иконописцев XI–XVII веков. Он включает в себя материал всех имеющихся частных словарей, а также сведения, почерпнутые из различных изданий и архивных фондов.

За образец взят словарь А. И. Успенского, являющийся частью его монографии «Царские иконописцы и живописцы XVII века» (М., 1910). Составитель следует А. И. Успенскому в отношении к документу: текст Словаря максимально приближен к тексту документа, для чего используется подробный пересказ или цитирование, а всякое сообщение сопровождается указанием на его источник. Материал словаря А. И. Успенского, с незначительными сокращениями, целиком вошел в текст нового Словаря. Опущены, главным образом, подробные описания дошедших до нас произведений, а также цитаты из других авторов. Как правило, пропуски в тексте оговариваются. Исправления и вставки, которые в отдельных случаях приходилось вносить в текст А. И. Успенского, заключаются в квадратные скобки. Не оговариваются незначительные правки, касающиеся орфографии и грамматических форм. Если сведение заимствовано у А. И. Успенского или другого дореволюционного автора, то шифры архивных дел даются по принятой в то время классификации, а если у современного автора — то по современной классификации. Без указания на архив даются ссылки на документы, которые цитируются по А. И. Успенскому, — столбцы и книги бывшего Архива Оружейной палаты (ныне хранятся в РГАДА, фонд № 396). В приложении дается таблица перевода шифров старой классификации столбцов и книг Оружейной палаты в современную.

Словарь включает в себя сведения обо всех русских художниках XVII в., как иконописцах, так и живописцах. Кроме того, здесь даны сведения о тех русских иконописцах и живописцах первой трети XVIII в., которые начинали работать в XVII в. или продолжали традицию русского иконописания этой эпохи.

Впервые в Словарь включены краткие сведения обо всех сохранившихся произведениях известных авторов, а также о произведениях, предположительно атрибутируемых им.

Новый Словарь значительно расширяет круг известных нам имен русских иконописцев XI–XVII веков. Если в словаре Д. А. Ровинского содержится свыше 500 имен, в словаре А. И. Успенского, наиболее полном, — свыше тысячи, то новый Словарь называет имена более 2800 художников. Их число будет, без сомнения, расти по мере дальнейшей обработки архивных фондов.

Словарная статья состоит из следующих компонентов: имя иконописца и годы его деятельности; сведения о жизни и творчестве художника, каталожные сведения о сохранившихся произведениях и произведениях, приписываемых художнику; указание на источники и библиография. Некоторые статьи, посвященные крупным мастерам, имеют более сложную структуру (например, статья об Андрее Рублеве).

В заголовках статей имена художников даются в следующем порядке:

— при четырехчленном имени: фамилия (второе отчество), имя, отчество, прозвище (например, **КУРЕТНИКОВ ГРИГОРИЙ СТЕПАНОВ ПЛЕХАН**);

— при трехчленном имени: фамилия (второе отчество) или прозвище, имя, отчество (например, **АВТОНОМОВ ГРИГОРИЙ АГЕЕВ** или **ВОЛОЖАНИН ФЕДОР ВАРФОЛОМЕЕВ**);

— при двухчленном имени: фамилия (второе отчество) или прозвище и имя (например, **РУБЛЕВ АНДРЕЙ**, **ГОРБУН КАРП**; **СТЕПАНОВ БОРИС**).

В качестве основной берется наиболее полная форма, а все остальные вносятся в словник с отсылкой к ней (например, **АГЕЕВ ГРИГОРИЙ**, см. **Автономов Григорий Агеев**). Так как отсылочная форма имени может совпадать с именами других лиц, при

ней даются годы жизни (упоминания) живописцев и некоторые сведения о них, которые позволят отличить его от других. Например: **СТЕПАНОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1660) — ученик Степана Рязанца, см. **Можевитин Григорий**; **СТЕПАНОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1646–1678) — ярославский иконописец, см. Куретников Григорий Степанов.

При наличии различных написаний одного имени (**ИВАН—ИОАНН—ИВАШКА** и т. п.) выбирается полная форма слова в его современном виде (**ИВАН, СЕМЕН, ЯКОВ** и т. п. вместо **ИОАНН, СИМЕОН, ИАКОВ**). Это правило относится и к написанию отчеств или фамилий, образованных от личных имен (**ИВАНОВ** вместо **ИОАННОВ, СЕМЕНОВ** вместо **СИМЕОНОВ** и т. п.). Как исключение, сохраняются имя **КОЗЬМА** и отчество **КОЗЬМИН**, которые встречаются гораздо чаще, чем **КУЗЬМА** и **КУЗЬМИН**. Исключение делается также для духовных лиц, которые обычно называются церковнославянскими именами: **СТЕФАН, СИМЕОН** и т. п. Просторечная форма имени меняется на литературную (например, **АМЕЛЬЯН** на **ЕМЕЛЬЯН** и т. п.). Другие варианты отчества (фамилии) или имени может быть указана после основной формы в скобках. В тексте статьи имена, как правило, не унифицированы, каждый раз даются в том варианте, в каком приведены в источнике.

В отдельных случаях составитель Словаря счел себя в праве присвоить художнику отчество: если известно имя его отца или отчество брата. Как правило, фамилия (второе отчество) отца не присваивалась сыну, если этого не делали письменные источники. Так например, **СЕМЕН**, сын Ивана Попова, будет, как правило, именоваться **СЕМЕНОМ ИВАНОВЫМ**, если только Поповым его не называют источники.

Если в разных источниках встречаются сведения о двух иконописцах с одинаковыми именами и отчествами, то это может служить основанием для их идентификации лишь в том случае, если имеются какие-либо дополнительные совпадения: происхождение из одного города или работа в одно время на одних объектах.

Если нет точных сведений о годах жизни художника, то указываются годы первого и последнего упоминания о нем в источниках.

Каждое известие о художнике сопровождается ссылкой на источник: архивный документ или печатное издание. Название печатного издания в тексте статьи может быть полным или кратким. Полное дается в том случае, когда название отсутствует в библиографии словарной статьи (для изданий, не содержащих сведений о самом художнике). Краткое название означает, что полное название приведено в библиографии статьи или в списке сокращений в конце словаря.

Все прямые ссылки на непосредственный источники (будь то печатные издания или устные сообщения исследователей) даются курсивом в круглых скобках. Если это печатное издание, то курсивом выделяется фамилия автора и год издания или название книги и год издания. Если это устное сообщение, то курсивом выделяются инициалы автора сообщения (см. список сокращений авторов словаря). Статья, целиком написанная одним автором, подписывается его полным именем.

Указание на источник сведений в конце статьи может отсутствовать, если единственный источник указан в разделе «Библиография» или если статья представляет собой компиляцию из нескольких источников, указанных там же. Отсутствие библиографии означает, что сообщение принадлежит редактору-составителю.

При использовании текста того или другого автора кавычки, как правило, не ставятся даже при цитировании. Исключение возможно в том случае, если текст содержит авторскую оценку сообщаемым сведениям. Существующая в источниках разница в написании некоторых имен или названий сохраняется.

Если сообщение касается группы мастеров, то полная информация содержится в статье о первом из них. Остальные статьи дают отсылку к ней. В этом случае название статьи, содержащей дополнительную информацию, выделяется полужирным шрифтом.

Каталожные сведения о сохранившихся произведениях включают в себя: название произведения, дату, местонахождение, инвентарный номер, размер, происхождение, источник и время поступления, сведения о реставрации, общее состояние сохранно-

сти. Приводится полный текст надписей, содержащих сведения о мастере, вкладчике или времени создания произведения, с указанием того, в каком месте произведения и в какой технике сделана надпись.

Надписи на иконах передаются буквами современного гражданского шрифта, в упрощенной орфографии: «ъ» в конце слова опускается, титла раскрываются, выносные буквы вносятся в строку, имена собственные пишутся с прописной буквы, пунктуация соответствует современным правилам. Кириллическая нумерация передается арабскими цифрами. Пропуски отдельных букв восполняются в квадратных скобках, пропуски частей текста обозначаются многоточием. Если указывается год создания иконы по старому летоисчислению, то в круглых скобках приводится год в пересчете на новое летоисчисление.

Если произведение опубликовано, дается ссылка на первое и/или наиболее доступное издание.

В разделе «Приписываемые произведения», помимо обычных каталожных сведений, указывается, кто и на каком основании высказал предположение об авторстве, а также наличие других мнений по этому вопросу в научной литературе. Атрибуции, имеющие характер простых предположений, не учитываются.

Под заголовком «Источники» даются шифры архивных дел, содержащих сведения о мастере, если они не указаны в тексте словарной статьи. В отдельных случаях указываются основные публикации документов.

В разделе «Библиография» указываются в хронологическом порядке те публикации, которые содержат новые сведения и соображения, касающиеся биографии и творчества мастера. Работы, излагающие уже известные сведения, а также посвященные стилистическому и иконографическому анализу произведений мастера, как правило, в библиографию не включаются.

В переизданиях сначала ставится дата первого, затем последнего издания (в косых скобках), номера страниц даются по последнему изданию. Из двух работ Д. А. Ровинского, 1856 и 1903 гг., более позднее указывается только в том случае, если оно содержит новые сведения по сравнению с первым.

Замысел Словаря русских иконописцев предполагает постоянное пополнение и уточнение собранных сведений усилиями всех заинтересованных в нем специалистов. Для этого существует электронный вариант словаря. Все новые материалы составитель просит посылать по адресу: 109017 Москва, Лаврушинский переулок, 10. Государственная Третьяковская галерея. Отдел древнерусского искусства. Факс 953-10-51. Они войдут в электронный вариант словаря как публикации их авторов.

В составлении словаря принимали участие многие специалисты. Одни из них писали словарные статьи, другие представили собранные ими материалы. Их имена указаны на первых страницах. Всем участникам составитель выражает искреннюю признательность. Особая благодарность Наталье Игнатьевне Комашко, которая с горячей заинтересованностью делилась своими обширными знаниями творчества мастеров Оружейной палаты.

СПИСКИ СОКРАЩЕНИЙ ИМЕН АВТОРОВ СЛОВАРЯ И СЛОВ

- Б. Т. — Борисова Татьяна Сергеевна
Б. В. — Брюсова Вера Григорьевна
В. Н. — Вьюева Наталья Александровна
Г. М. — Гладкая Магдалина Сергеевна
Е. Л. — Евсеева Лилия Михайловна
Д. Б. — Дудочкин Борис Николаевич
К. Е. — Кудряшов Евгений Васильевич
К. О. А. — Коробко Ольга Александровна
К. О. Е. — Кошелева Ольга Евгеньевна
К. Т. — Казакевич Татьяна Евгеньевна
К. И. — Кочетков Игорь Александрович
Кол. Л. — Колесникова Леся Анатольевна
К. Л. — Корнюкова Любовь Александровна
К. Н. — Комашко Наталья Игнатьевна
М. А. — Мельник Александр Гаврилович
М. М. — Мильчик Михаил Исаевич
М. Н. — Мальцев Никандр Викторович
М. О. — Мальцева Ольга Никандровна
Н. М. — Николаева Мария Валентиновна
П. А. — Павленко Алла Александровна
П. Л. — Полушкина Лариса Львовна
П. О. — Полякова Ольга Анатольевна
С. И. — Соловьева Ирина Дмитриевна
С. И. А. — Серовская Ирина Анатольевна
С. Л. — Сукина Людмила Борисовна
С. Л. А. — Секретарь Людмила Андреевна
Т. Л. — Тарасенко Людмила Петровна
У. Л. — Успенская Любовь Сергеевна
Ч. Г. — Ченская Галина Анатольевна
Ш. И. — Шалина Ирина Александровна
Ш. И. Н. — Шамина Ирина Николаевна
Ш. М. — Шведова Марина Макаровна
Щ. Л. — Щенникова Людмила Александровна
Ш. С. — Шамин Степан Михайлович
Щ. В. — Щипин Владимир Игоревич
- алт. — алтын
ап. — апостол
арш. — аршин
б. — бывший
вер. — вершок
вмч. — великомученик, -ца
вост. — восточный
г. — год
губ. — губерния
зап. — западный
инв. — инвентарный номер
к. — конец
колл. — коллекция
коп. — копейка
муч. — мученик, -ца
н. — начало
обл. — область
п. — пункт
посл. — последний, -ая
пост. — поступил, -а
пр. — пророк
прав. — праведный, -ая
преп. — преподобный, -ая
преп.-муч. — преподобномученик, -ца
р. — река
р-н — район
род. — родился
рук. — рукопись
с. — село
св. — святой, -ая
св.-муч. — священномученик
сев. — северный
собр. — собрание
совр. — современный
ум. — умер
уп. — упоминается
четв. — четверть
юж. — южный
библ. — библиография
у. — уезд

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ УЧРЕЖДЕНИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ

- АМИ — Антирелигиозный музей искусств
АМИИ — Архангельский областной музей изобразительных искусств
АОКМ — Архангельский областной краеведческий музей
БАН — Библиотека Академии наук (Санкт-Петербург)
БИХМ — Белозерский историко-художественный музей
ВМЗ — Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
ВНИИР — Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации
ВОКМ — Вологодский областной краеведческий музей (ныне ВМЗ)
ВПНРК — Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат
ВСХМ — Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей
ВУМЗ — Великоустюгский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ВЦНИЛКР — Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных художественных ценностей. (с 1979 года ВНИИР, ныне ГосНИИР)
ГААО — Государственный архив Архангельской области
ГАБО — Государственный архив Брянской области
ГАВО — Государственный архив Вологодской области
ГАИО — Государственный архив Ивановской области
ГАКО — Государственный архив Кировской области
ГАКСО — Государственный архив Костромской области
ГАНЖО — Государственный архив Нижегородской области
ГАНО — Государственный архив Новгородской области
ГАПО — Государственный архив Пермской области
ГАСО — Государственный архив Свердловской области (г. Екатеринбург)
ГАТМО — Государственный архив Тюменской обл.
ГАТО — Государственный архив Тверской области
ГАЯО — Государственный архив Ярославской области
ГБЛ — Государственная библиотека имени В. И. Ленина (ныне РГБ)
ГИИИ — Государственный Институт истории искусств (Ленинград)
ГИМ — Государственный Исторический музей
ГМЗК — Государственный художественный и историко-архитектурный музей-заповедник «Коломенское»
ГМЗМК — Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»
ГМЗРК — Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль»
ГМИР — Государственный музей истории религии
ГММК — Государственные музеи Московского Кремля (ныне ГМЗМК)
ГМФ — Государственный музейный фонд
ГНИМА — Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева
ГОП — Государственная Оружейная палата
ГосНИИР — Государственный научно-исследовательский институт реставрации
ГПБ — Государственная Публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина (ныне РНБ)

- ГПНТБ СО РАН — Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук
- ГРМ — Государственный Русский музей
- ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
- ГЦХРМ — Государственные центральные художественные реставрационные мастерские имени академика И. Э. Грабаря (ныне ВХНРЦ)
- ГЭ — Государственный Эрмитаж
- ДИХМ — Дмитровский историко-художественный музей
- ЗИХМ — Загорский историко-художественный музей (ныне СПМЗ)
- ИАК — Императорская Археологическая комиссия
- ИИМК — Институт истории материальной культуры Российской академии наук (Санкт-Петербург)
- ИПБ — Императорская Публичная библиотека (ныне ГПБ)
- КБМЗ — Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- КГХМ — Костромской государственной объединенный художественный музей
- КМЗ — Костромской государственной объединенный историко-архитектурный музей-заповедник
- КМИИ — Карельский музей изобразительных искусств
- КМРИ — Киевский музей русского искусства
- КОМК — Кировский областной музей краеведения
- КОХМ — Кировский областной художественный музей
- КРХМ — Кировский художественный музей
- КХМ — Калужский областной художественный музей
- ЛГИА — Ленинградский государственный исторический архив
- ЛОИА — Ленинградское отделение Института археологии Академии наук СССР (ныне ИИМК РАН)
- ЛОИИ — Ленинградское отделение Института истории Академии наук СССР (ныне СПб ФИРИ РАН)
- МАМЮ — Московский архив Министерства юстиции. Дела Патриаршего Казенного приказа
- МАО — Московское археологическое общество
- МГАМИД — Московский главный архив Министерства иностранных дел
- МДА — Московская Духовная академия
- МиАР — Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева (ныне ЦМиАР)
- МИХМ — Муромский историко-художественный и мемориальный музей
- ММО — Московский музей-усадьба «Останкино»
- МНДМ — Музей «Ново-Девичий монастырь» (филиал ГИМ)
- МОНО — Московский отдел народного образования
- НжМЗ — Нижегородский историко-архитектурный музей-заповедник
- НжХМ — Нижегородский государственный художественный музей
- НМЗ — Новгородский государственный объединенный музей-заповедник
- ОИДР — Общество истории и древностей российских
- ОЛДП — Общество любителей древней письменности
- ОЛДПр — Общество любителей духовного просвещения
- ОПИ ГИМ — Отдел письменных источников ГИМ
- ОР — Отдел рукописей
- ОРГП — Отдел рукописных, графических и печатных материалов (ГМЗМК)
- ПД — Пушкинский дом (Институт русской литературы РАН)
- ПЗИХМ — Переславль-Залесский историко-художественный музей
- ПМЗ — Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
- ПХГ — Пермская государственная художественная галерея
- РАН — Российская академия наук

- РГАДА — Российский государственный архив древних актов
РГБ — Российская государственная библиотека
РГИА — Российский государственный исторический архив (Санкт-Петербург)
РГИА г. Москвы — Российский государственный исторический архив города Москвы
РМЗ — Рыбинский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
РНБ — Российская национальная библиотека
РФ ГАЯО — Ростовский филиал ГАЯО
РХМ — Рязанский областной художественный музей
СИХМ — Сольвычегодский историко-художественный музей
СКМ — Смоленский краеведческий музей
СНРПМ — Специальная научно-реставрационная производственная мастерская
СПб ФИРИ — Санкт-Петербургский филиал Института русской истории Российской Академии наук
СПМЗ — Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник
ТМЗ — Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник
ТОКГ — Тверская областная картинная галерея
УМЗ — Угличский историко-художественный музей-заповедник
УКМ — Устюженский краеведческий музей
ЦАК МДА — Церковно-археологический кабинет Московской Духовной академии
ЦАМ — Центральный антирелигиозный музей
ЦГАДА — Центральный Государственный архив древних актов (ныне РГАДА)
ЦГИА — Центральный Государственный исторический архив (Санкт-Петербург; ныне РГИА)
ЦГИАЛ — Центральный Государственный исторический архив Ленинграда (ныне РГИА)
ЦМиАР — Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева
ЦГРМ — Центральные государственные реставрационные мастерские
ЧерМО — Череповецкое музейное объединение
ЧКМ — Череповецкий краеведческий музей
ШФ ГАКО — Шадринский филиал Государственного архива Курганской обл. (г. Шадринск)
ЯГУАК — Ярославская губернская ученая архивная комиссия
ЯМЗ — Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник
ЯХМ — Ярославский художественный музей

СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ СОКРАЩЕНИЙ

АИ — Акты исторические.

Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890—1908 — Акты Холмогорской и Устюжской епархий. Ч. 1. СПб., 1890; Ч. 2. 1894; Ч. 3. 1908 (РИБ. Т. 12, 14, 25).

Антонова, Мнева 1963 — *Антонова В. И., Мнева Н. Е.* Каталог древнерусской живописи (Гос. Третьяковской галереи). Опыт историко-художественной классификации. Т. 1—2. М., 1963.

Антонова 1966 — *Антонова В. И.* Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., 1966.

Арсений 1873 — *Арсений, иеромонах.* Исторические сведения об иконописании в троицкой Сергиевой лавре // Сборник на 1873 год, изданный Обществом древнерусского искусства при Московском публичном музее / Под ред. Г. Филимонова. М., 1873.

Архив Синода — Описание документов и дел, хранящихся в архиве святейшего правительствующего Синода. Т. 1—11. СПб., 1911.

Балакин 1989 — *Балакин П. П.* Икона «Макарий Желтоводский» Симона Ушакова // ПКНО. 1988. М., 1989. С. 246—253.

Балакин 1999 — *Балакин П. П.* Древнерусское искусство в Нижнем Новгороде. Нижний Новгород, 1999.

Балдин, Манушина 1996 — *Балдин В. И., Манушина Т. Н.* Троице-Сергиева лавра: Архитектурный ансамбль и художественные коллекции древнерусского искусства XVII—XVIII вв. М., 1996.

Балов 1841 — *Балов П.* Сольвычегодский Благовещенский собор // Вологодские ГВ. 1841. № 47.

Белоброва 1960 — *Белоброва О. А.* К истории стеной живописи Успенского собора Троице-Сергиева монастыря // Сообщения Загорского государственного, историко-художественного музея-заповедника. Вып. 3. Загорск, 1960. С. 65—84.

Белоброва 1968 — *Белоброва О. А.* Живопись XVI—XVII веков // Троице-Сергиева лавра: Художественные памятники. М., 1968.

Белоброва 1974 — *Белоброва О. А.* К биографии «государева иконника» Федора Евтихьева Зубова // ДРИ: Рукописная книга. Сб. 2-й. М., 1974. С. 168—174.

Богословский 1909 — *Богословский И.* Описание икон, хранящихся в Ростовском музее церковных древностей. Ростов-Ярославский, 1909.

Богословский 1911 — *Богословский И. Н.* Путеводитель по Ростовскому музею церковных древностей. М., 1911.

Борисов 1851 — *Борисов В.* Описание города Шуи и его окрестностей, с приложением старинных актов. М., 1851.

Борисов 1852 — *Борисов В.* Шуйская школа иконописи в XVI столетии // Владимирские ГВ. 1852. № 15. Часть неофициальная.

Брюсова 1969 — *Брюсова В. Г.* Фрески Ярославля XVII — начала XVIII века. М., 1969.

Брюсова 1982 — *Брюсова В. Г.* Гурий Никитин. М., 1982

Брюсова 1984 — *Брюсова В. Г.* Русская живопись XVII века. М., 1984.

Брюсова 1985 — *Брюсова В. Г.* Федор Зубов. М., 1985.

Булкин, Овсянников 1987 — *Булкин В. А., Овсянников О. В.* Холмогорцы Струнины и Погорельские // Холмогоры — центр художественной культуры Русского Севера. Архангельск, 1987. С. 23—35.

Бурмакин 1987 — *Бурмакин А. П.* Технично-технологическое исследование иконы «Максим Исповедник с деянием» // Памятники русского искусства: исследование и реставрация. М., 1987. С. 55—58.

Буслаев 1861 — *Буслаев Ф. И.* Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1—2. СПб., 1861.

- Вахромеев 1906 — *Вахромеев И. А.* Церковь во имя св. и славного пророка божия Илии в г. Ярославле. Ярославль, 1906.
- ВВ — Византийский временник.
- Велижанина 1987 — *Велижанина Н. Г.* К истории иконописания в Западной Сибири // Традиционные обряды и искусство русского и коренных народов Сибири. Ново-сибирск, 1987.
- Верюжский 1880 — *Верюжский И.* Исторические сказания о жизни святых, подвизавшихся в Вологодской епархии. Вологда, 1880.
- Верюжский 1908 — *Верюжский В.* Афанасий, архиепископ Холмогорский. СПб., 1908.
- Вешнякова, Кольцова 1993 — *Вешнякова О. Н., Кольцова Т. М.* Подписные и датированные иконы в собрании Архангельского областного музея изобразительных искусств. Архангельск, 1993.
- ВИ — Вопросы истории.
- ВИД — Вспомогательные исторические дисциплины.
- Викторов 1877; 1883 — *Викторов А. Е.* Описание записных книг и бумаг старинных дворцовых приказов. 1584–1725 гг. Вып. 1. М., 1877; Вып. 2. М., 1883.
- Викторов 1890 — *Викторов А. Е.* Описи рукописных собраний в книгохранилищах Северной России. СПб., 1890.
- Виноградов 1912 — *Виноградов Н.* Материалы по истории, археологии, этнографии и статистике Костромской губернии. Кострома, 1912.
- Власова 1991 — *Власова О. М.* Строгановские иконы в собрании Пермской Государственной художественной галереи // Искусство строгановских мастеров: Реставрация. Исследования. Проблемы: Каталог выставки. М., 1991. С. 85–114.
- ВМЧ — Великие минеи четии, собранные Всероссийским митрополитом Макарием. М., 1868–1914.
- Возрожденные шедевры 1998 — Возрожденные шедевры Русского Севера. Исследование и реставрация памятников художественной культуры Вологодской области: Каталог выставки / Сост. и ред. А. А. Рыбаков. М., 1998.
- Воронцова 1906 — *Воронцова [Григорьева] Л. Д.* Троицкие иконописцы и их отношение к Москве // ЖМНП. Новая серия. СПб., 1906. Ч. 4. Май. С. 27–43.
- Высоцкая 1986 — *Высоцкая Н. Ф.* Темпера живопись Белоруссии конца XV — XVIII веков в собрании Гос. Художественного музея БССР: Каталог / Авт.-сост. Н. Ф. Высоцкая. Минск, 1986.
- Выставка древнерусского искусства 1913 — Выставка древнерусского искусства, устроенная в 1913 году в ознаменовании чествования 300-летия Дома Романовых. М., 1913. С. 31–33.
- Вьюева 1994 — *Вьюева Н. А.* Иконы из церкви Распятия Большого Кремлевского Дворца // Филевские чтения. Вып. 8. М., 1994. С. 19–39.
- Вятка 1887 — Вятка: Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. М., 1887.
- ГВ — Губернские ведомости.
- Георгиевский 1911 — *Георгиевский В. Т.* Фрески Ферапонтова монастыря. СПб., 1911.
- Гольшев 1875 — *Гольшев И.* Суздальская иконопись. Начало и переход ее в народную промышленность во Владимирском крае // Ежегодник Владимирского губернского статистического комитета. Т. 1. Вып. 1. Владимир, 1875.
- Гордиенко 1984 — *Гордиенко Э. А.* Большой иконостас Софийского собора (по письменным источникам) // Новгородский исторический сборник. 2 (12). Л., 1984. С. 211–229.
- Гра 1983 — *Гра Е. А.* Иконопись сольвычегодских «иконных горниц» Строгановых. По материалам советских музеев // Музей. 4. М., 1983. С. 43–57.
- Григоров 1887 — *Григоров Д. А.* Русский иконописный подлинник. СПб., 1887.
- Гурьянов 1909 — *Гурьянов В.* Иконы Спасителя письма Симона Ушакова // Труды Комиссии по изучению памятников церковной старины г. Москвы и Московской епархии / Под ред. А. И. Успенского. Т. 4. М., 1909.
- ДАИ — Дополнения к Актам историческим, собранные и изданные Археографической комиссией. Т. 1–12. СПб., 1846–1875.

- Данилова, Мнева 1959 — *Данилова И. Е., Мнева Н. Е.* Живопись XVII века // ИРИ / Под ред. И. Э. Грабаря. Т. 4. М., 1959. С. 345–466.
- Данченко, Красилин 1994 — *Данченко Е., Красилин М.* Материалы к словарю иконописцев XVII–XX веков: По данным обследований церковных и других коллекций 1973–1993 гг. М., 1994.
- Дмитриев 1955 — *Дмитриев Ю. Н.* «Строгановская школа» иконописи // ИРИ. Т. 3. М., 1955.
- Добровольская 1958 — *Добровольская Э. Д.* Новые материалы по истории Ростовского кремля // Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области. Вып. 1: Древний Ростов. Ярославль, 1958. С. 26–46.
- Древние иконы Рогожского кладбища 1956 — Древние иконы старообрядческого кафедрального Покровского собора при Рогожском кладбище в Москве. М., 1956.
- Древности Российского государства 1849 — Древности Российского государства. Отд. 1. Св. иконы, кресты, утварь храмовая и облачения сана духовного. М., 1849 (текст И. М. Снегирева).
- ДРИ — Древнерусское искусство.
- Дунаев 1914 — *Дунаев Б. И.* Путешествие из Москвы в Петербург через Двинские земли, Беломорье и Озерный край. Город Сольвычегодск. М., 1914.
- Дурасов 1984 — *Дурасов Г.* Каргополье. М., 1984.
- ЕВ — Епархиальные ведомости.
- Евдокимов 1921 — *Евдокимов И.* Север в истории русского искусства. Вологда, 1921.
- Евдокимов 1922 — *Евдокимов И.* Вологодские стенные росписи. Вологда, 1922.
- Ешкилев 1926 — *Ешкилев В. А.* Город Сольвычегодск и памятники его былой культуры. Великий Устюг, 1926.
- Живопись вологодских земель 1976 — Живопись вологодских земель XIV–XVIII веков: Каталог выставки / Сост. И. Пятницкая, Н. Федьшин, О. Козоднрова, Л. Харлапенкова. М., 1976.
- Забелин 1850 — *Забелин И. Е.* Материалы для истории русской иконописи // Временник для московского общества истории и древностей российских. Кн. 7. М., 1850. С. 1–128.
- Забелин 1990 /1862/ — *Забелин И. Е.* Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. Кн. 1. М., 1990. (Репринт издания 1862. Т. 1.)
- Забелин 1884–1886 — *Забелин И. Е.* Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы. Ч. 1. М., 1884.; Ч. 2. М., 1886.
- Забелин 1893 — *Забелин И. Е.* Историческое описание московского Ставропигиального Донского монастыря. М., 1893.
- Забелин 1894 — *Забелин И. Е.* Перечень иконописных и живописных работ московских дворцовых и городских мастеров XVII столетия // Русский художественный архив. СПб., 1894. Вып. 2. С. 107–130; Вып. 3. С. 163–175.
- Забелин 1901 — *Забелин И. Е.* Домашний быт русских цариц в XVI и XVII столетиях. Т. 1–2. М., 1901.
- Забелин 1915 — *Забелин И. Е.* Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. Т. 2. М., 1915.
- Забелин 1918 /1990/ — *Забелин И. Е.* Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. Кн. 1. М., 1990. (Репринт издания 1918. Т. 1. Ч. 1.)
- Зверинский 1890–1897 — *Зверинский В. В.* Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи. Т. 1–3. СПб., 1890–1897.
- ЗОРСА — Записки Отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества.
- Иванов 1902 — *Иванов П.* Опись Сийского монастыря 1598 г. и летописные заметки // Древности. Т. 2. М., 1902.
- Из коллекций академика Лихачева 1993 — Из коллекций академика Н. П. Лихачева: Каталог выставки. СПб., 1993.

- Извеков 1906 — *Извеков Н. Д.* Московские кремлевские дворцовые церкви и служившие при них лица в XVII веке: Церковно-историко-археологическое исследование // Труды Комиссии по осмотру и изучению памятников церковной старины г. Москвы и Московской епархии. Т. 2. М., 1906.
- Извеков 1912/1 — *Извеков Н. Д.* Церковь во имя Положения ризы Богоматери во Вла-херне с часовнею Печерской Божией Матери при Большом Кремлевском дворце в Москве. М., 1912.
- Извеков 1912/2 — *Извеков Н. Д.* Церковь во имя Воскресения Христова и Воздвижения Честнаго Креста Господня в Большом Кремлевском дворце в Москве. М., 1912.
- Извеков 1912/3 — *Извеков Н. Д.* Верхоспаский собор в Большом Кремлевском дворце в Москве. М., 1912.
- Извеков 1916 — *Извеков Н. Д.* Московские кремлевские дворцовые церкви, упразднен-ные в конце XVIII и начале XIX века. М., 1916.
- ИИАК — Известия Императорской Археологической комиссии.
- Изюмов 1914 — *Изюмов А. Ф.* Вкладные книги Антониева Сийского монастыря. 1576–1694 гг. М., 1914. То же: ЧОИДР. М., 1917. Кн. 2. Отд. 1. С. 1–104.
- Искусство строгановских мастеров 1987 — Искусство строгановских мастеров в со-брании Гос. Русского музея: Каталог выставки / Сост. Т. Б. Вилинбахова, И. Д. Со-ловьева, А. А. Мальцева. Л., 1987.
- Искусство строгановских мастеров 1991 — Искусство строгановских мастеров: Реста-рация. Исследования. Проблемы: Каталог выставки / Авт. вступ. ст. и сост. разделов Е. В. Логинов, О. М. Власова, А. В. Силкин. М., 1991.
- История российской иерархии — *Амвросий [Орнатский]*. История российской иерархии, собранная Новгородской семинарии префектом, философии учителем, соборным иеромонахом Амвросием. Ч. 1–6. М., 1807–1815.
- ИРИ — История русского искусства / Под общ. ред. И. Э. Грабаря, В. С. Кеменова, В. Н. Лазарева: [В 12 т.] М., 1953–.
- Источники истории города Вологды 1904 — Источники истории города Вологды и Вологодской губернии: Список с писцовой книги города Вологды, сделанный в 1629 году. Вологда, 1904.
- Казакевич 1980 — *Казакевич Т. Е.* Иконостас церкви Ильи Пророка в Ярославле и его ма-стера // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. М., 1980.
- Казакевич 2000 — *Казакевич Т. Е.* Стенопись Введенского Толгского собора и ее масте-ра // Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995). Ярославль, 2000. [Вып.] 4. С. 11–25.
- Калишевич 1961 — *Калишевич З. Е.* Художественная мастерская Посольского приказа в XVII в. и роль золотописцев в ее создании и деятельности // Русское государство в XVII веке. М., 1961. С. 392–411.
- Карамзин — *Карамзин Н. М.* История государства Российского. Т. 1–12. М., 1988. Ре-принт издания 1842–1844 гг.
- Каргер 1928 — *Каргер М. К.* Материалы для словаря русских иконописцев // Материалы по русскому искусству. Л., 1928. С. 112–136.
- Каткова 2001 — *Каткова С. С.* Иконописание — семейное ремесло костромских изо-графов XVII века // 350 лет церкви Ильи пророка в Ярославле. 1650–2000 гг. Яро-славль, 2001. С. 52–61.
- Качалова, Маясова, Щенникова 1990 — *Качалова И. Я., Маясова Н. А., Щенникова Л. А.* Благовещенский собор Московского Кремля. М., 1990.
- Кирпичников, Хлопин 1972 — *Кирпичников А. Н., Хлопин И. Н.* Великая государева крепость. Л., 1972.
- Ключевский 1871 — *Ключевский В. О.* Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871.
- Колесникова 1997 — *Колесникова Л. А.* Тихвинские иконописцы XVII — начала XVIII вв. // Наследие монастырской культуры: Ремесло, художество, искусство. Вып. 2. СПб., 1997. С. 68–75.

- Кологривов 1901 — *Кологривов С. Н.* Заметки о написании некоторых икон Государевыми иконописцами в 1656 и 1658 гг. // Древности. Труды Московского Археологического общества. Вып. 1. М., 1901. С. 20.
- Кольцова 1992 — *Кольцова Т. М.* Иконописание в Поважье в XVII — XIX вв. // История и культура Важского края: Тезисы докладов. Вельск, 1992. С. 27–28.
- Кольцова 1995 — *Кольцова Т. М.* «Книга преосвященного Афанасия, архиепископа Холмогорского и Важского, иконного строения» 1651 года // Филевские чтения. Тезисы IV Международной научной конференции по проблемам русской художественной культуры второй половины XVII — первой половины XVIII века. 16–19 мая 1995 г. М., 1995. С. 37–39.
- Кольцова 1998 — *Кольцова Т. М.* Северные иконописцы: Опыт библиографического словаря. Архангельск, 1998.
- Кондратьева 1992 — *Кондратьева Е. В.* Тихвинские мастера в Александро-Свирском монастыре // Архитектурное наследие и реставрация. М., 1992. С. 202–210.
- Копылов 1974 — *Копылов А. Н.* Очерки культурной жизни Сибири XVII — начала XIX в. Новосибирск, 1974.
- Коробко, Ченская 1990 — *Коробко О. А., Ченская Г. А.* О некоторых подписных иконах собрания ГМИРа // Проблемы формирования и изучения музейных коллекций Государственного музея истории религии. Л., 1990. С. 14–47.
- Коробко, Ченская 1993 — *Коробко О., Ченская Г.* О некоторых подписных иконах конца XVII — первой трети XVIII веков из фондов Государственного музея истории религии // Филевские чтения. Ч. 2. М., 1993. С. 48–54.
- Косаткин 1906 — *Косаткин В. В.* Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до начала XIX столетия. Ч. 1: Монастыри. Владимир, 1906.
- Косцова 1982 — *Косцова А. С.* Сто икон из фондов Эрмитажа: Живопись Русского Севера XIV–XVIII веков: Каталог выставки. Л., 1982.
- Косцова, Побединская 1990 — *Косцова А. С., Побединская А. Г.* Русские иконы XVI — начала XX века с надписями, подписями и датами: Каталог выставки. Л., 1990.
- Косцова 1992 — *Косцова А. С.* Древнерусская живопись в собрании Эрмитажа. СПб., 1992.
- Кочетков 1989 — *Кочетков И. А.* Иконописание в Чудовом монастыре по данным расхождений книг 1585–1586 и 1628–1629 годов // ГММК: Материалы и исследования. Ч. 4. М., 1989. С. 77–83.
- КСИИМК — Краткие сообщения Института истории материальной культуры.
- Кукушкина 1977 — *Кукушкина М. В.* Монастырские библиотеки Русского Севера: Очерки по истории книжной культуры XVI–XVII веков. Л., 1977.
- Курбатова 1958 — *Курбатова А. М.* Надписи на произведениях иконописи XIV–XVII веков // Сообщения Загорского музея. Вып. 2. Загорск, 1958.
- Лаврентьев 1994 — *Лаврентьев А. В.* К биографии «государева иконника» Симона Ушакова // Филевские чтения. Вып. 8. М., 1994. С. 3–18.
- Лелекова 1989 — *Лелекова О. В.* Материалы к истории художественной мастерской Кирилло-Белозерского монастыря в XVII–XVIII вв. // ДРИ: Художественные памятники русского Севера. М., 1989. С. 157–180.
- Леонид 1881 — *Леонид*, архим. [*Кавелин*]. Надписи Троицкой Сергиевой лавры. СПб., 1881.
- Лествицын 1882 — *Лествицын В. И.* Записки изографа Василия Никитина 1745 года // Ярославские Ев. 1882. № 29. Часть неофициальная. С. 228–232. № 17–18.
- Лихачев 1906 — *Лихачев Н. П.* Материалы для истории русского иконописания. Т. 1–2. СПб., 1906.
- Лихачев 1911 — *Лихачев Н. П.* Историческое значение итало-греческой иконописи изображения Богоматери в произведениях итало-греческих иконописцев и их влияние на композиции некоторых прославленных русских икон. СПб., 1911.
- Логвинов 1988 — *Логвинов Е. В.* Атрибуция иконы «Максим Исповедник с деянием» из сольвычегодского Благовещенского собора // Памятники русского искусства: Исследование и реставрация. ВХНРЦ. М., 1988.

- Логвинов 1991 — *Логвинов Е. В.* Иконы «строения именитых людей» Строгановых // Искусство строгановских мастеров 1991. С. 3–84.
- Логвинов 1993 — *Логвинов Е.* Иконы царских иконописцев второй половины XVII века из собрания Сольвычегодского историко-художественного музея: Материалы к биографии // Филевские чтения: Русская культура второй половины XVII — начала XVIII века. Ч. 3. М., 1993. С. 3–24.
- Лыхин, Крючкова 2000 — *Лыхин Ю. П., Крючкова Т. А.* Иконописцы, мастера и художники Иркутска. XVII век — 1917 год. Иркутск, 2000.
- Макарий 1857 — *Макарий, архим.* [*Миролюбов*]. Памятники церковных древностей в Нижегородской губернии // Записки императорского Археологического общества. Т. 10. СПб., 1857.
- Макарий 1860 — *Макарий, архим.* [*Миролюбов*]. Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. Ч. 1–2. М., 1860.
- Макарий 1878 — *Макарий, епископ Архангельский и Холмогорский.* Исторические сведения об Антониевом Сийском монастыре. М., 1878.
- Мальцева 1991 — *Мальцева О. Н.* Сийский иконописный подлинник: Новые материалы об иконописной мастерской Антониево-Сийского монастыря XVII века // Религия в истории культуры. СПб., 1991. С. 19–34.
- Мальцева 1996 — *Мальцева О. Н.* Иконописная мастерская Антониево-Сийского монастыря в XVII веке // IV научно-практическая конференция «Погибшие святые»: Сборник материалов. СПб., 1996.
- Мальцевы 1998 — *Мальцев Н. В., Мальцева О. Н.* Мастера икононостасной скульптуры и иконописцы Северной России XVI–XVIII веков. Вып. 1. СПб., 1998.
- Мальцевы 2000 — *Мальцев Н. В., Мальцева О. Н.* Мастера икононостасной скульптуры и иконописцы Северной России XVI–XVIII веков. Вып. 2. СПб., 2000.
- Мельник 1993 — *Мельник А. Г.* Интерьер Ростовского Успенского собора в XVI–XVIII вв. // Сообщения Ростовского музея. Вып. 5. Ростов, 1993. С. 56–85.
- Меняйло 1991 — *Меняйло В. А.* Осташковские иконописцы Сергеевы-Потаповы // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 8: Русская художественная культура XVII века. М., 1991. С. 127–139.
- Мерзон, Тихомиров 1960 — *Мерзон А. Ц., Тихомиров Ю. А.* Рынок Устюга Великого. М., 1960.
- Мозговая 1976 — *Мозговая Е. Б.* Творчество Ивана Зарудного. Дисс. ... канд. искусствоведения. Л., 1976.
- Молева, Белютин 1965 — *Молева Н., Белютин Э.* Живописных дел мастера. Канцелярия от стронений и русская живопись первой половины XVIII века. М., 1965.
- Молодых 1924 — *Молодых В. Г.* Материалы к истории иконописания и живописи в Западной Сибири // Записки Тюменского общества научного изучения местного края. Вып. 1. Тюмень, 1924.
- Мохова 2001 — *Мохова Г. А.* Вятские иконописцы. Киров, 2001.
- Николаева 1966 — *Николаева Т. В.* Троицкий живописец Евстафий Головкин // Культура Древней Руси: [Сб. ст.] Посвящается 40-летию научной деятельности Н. Н. Воронина. М., 1966.
- Николаева 1977 — *Николаева Т. В.* Древнерусская живопись Загорского музея. М., 1977.
- Николаева 2001 — *Николаева М. В.* К вопросу об организации иконописного дела в начале XVIII в. // Филевские чтения. Вып. 10. М., 2001. С. 260–290.
- Никольский 1897 — *Никольский Н.* Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до второй четверти XVII века. (1395–1625). Т. 1. Вып. 1. СПб., 1897.
- Никольский 1910 — *Никольский Н.* Кирилло-Белозерский монастырь. Т. 1. Вып. 2. СПб., 1910.
- Овсянников 1973 — *Овсянников О. В.* Сольвычегодск. Архангельск, 1973.
- Овсянников 1992/1 — *Овсянников О. В.* Северный иконописный фонд по письменным источникам: Пути формирования и судьбы в XVI–XIX вв. // Чтения по исследованию и реставрации памятников художественной культуры Северной Руси, посвя-

- щенные памяти художника-реставратора Николая Васильевича Перцева. 1902–1981. Архангельск, 1992. С. 46–76.
- Овсянников 1992/2 — *Овсянников О. В.* Средневековые города Архангельского Севера. Архангельск, 1992.
- Овчинникова 1955 — *Овчинникова Е. С.* Портрет в русском искусстве XVII века: Материалы и исследования. М., 1955.
- Овчинникова 1970 — *Овчинникова Е. С.* Церковь Троицы в Никитниках. М., 1970.
- Оглоблин 1895–1901 — *Оглоблин Н. Н.* Обзорение столбцов и книг Сибирского приказа. Ч. 1–4. М., 1895–1901.
- Олсуфьев 1920 — *Олсуфьев Ю. А.* Описание икон Троице-Сергиевой лавры до XVIII века и наиболее типичных XVIII и XIX веков. Сергиев, 1920.
- Описание документов Синода 1868–1916 — Описание документов и дел, хранящихся в архиве святейшего правительствующего Синода. Т. 1–50. СПб., 1868–1916.
- Павленко 1989 — *Павленко А. А.* Организация живописного дела в Москве во второй половине XVII — начале XVIII вв. Дисс. ... канд. ист. наук. М., 1989.
- Павленко 1991 — *Павленко А. А.* Иконописец Сергей Рожков и некоторые особенности развития пейзажной линии в творчестве царских изографов XVII века // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 8: Русская художественная культура XVII века. М., 1991. С. 111–126.
- ПДП — Памятники древней письменности.
- Переписи московских дворов 1896 — Переписи московских дворов XVIII столетия. М., 1896.
- Писцовая книга г. Суздаля 1617 г. — Писцовая книга г. Суздаля 1617 г. / Изд. И. Тихонравов // Владимирские ГВ. 1857. Часть неофициальная. № 18–19. То же: Ежегодник Владимирского губернского статистического комитета. Т. 1. Вып. 1. Владимир, 1875. С. 251–276.
- ПКНО — Памятники культуры: Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник.
- Платонов 1999 — *Платонов В. Г.* Живопись Северного Прионежья второй половины XVII в. // Известия Вологодского общества изучения Северного края. Вып. 7. Вологда, 1999.
- Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993 — Подписные и датированные иконы из коллекции Пермской художественной галереи: Каталог выставки / Авт. вступ. ст. и сост. О. М. Власова, Н. В. Казаринова. Пермь, 1993.
- Покровский 1890 — *Покровский Н. В.* Стенные росписи в древних храмах греческих и русских // Труды VII археологического съезда в Ярославле. Т. 1. М., 1890.
- Покровский 1895–1898 — *Покровский Н. В.* Сийский иконописный подлинник. Вып. 1. СПб., 1895. С. 1–45; Вып. 2. СПб., 1896. С. 47–110; Вып. 3. СПб., 1897. С. 111–160; Вып. 4. СПб., 1898. С. 161–228; (ПДП. CVI, CXIII, CXXII, CXXVI).
- Покровский 1909 — *Покровский Н. В.* Памятники церковной старины в Костроме // ВАИ. Вып. 19. СПб., 1909. С. 1–58.
- Попов 1863 /1994/ — *Попов В. А.* Сольвычегодская старина. Рукопись 1863–1865 гг. — ОР ГПБ. Q IV-404. Опубликовано: Сольвычегодская старина: Материалы и исследования к 500-летию города Сольвычегодска. Сыктывкар, 1994.
- Попов 1975 — *Попов Г. В.* Живопись и миниатюра Москвы середины XV — начала XVI века. М., 1975.
- Постников 1888 — *Постников Н. М.* Каталог христианских древностей, собранных Н. М. Постниковым. М., 1888.
- Пречистому образу Твоему 1995 — «Пречистому образу Твоему поклоняемся...»: Образ богоматери в произведениях из собрания Русского музея / Авт.-сост. отдела иконописи: Н. Пивоварова, И. Шалина, Т. Вилинбахова, А. Мальцева, И. Соловьева, И. Сосновцева, Н. Турцова, М. Федосеева. СПб., 1995.
- ПСРЛ — Полное собрание русских летописей.

- Пуцко 1989 — *Пуцко В.* Раннее произведение Симона Ушакова // Искусство. 1989. № 11. С. 59–62.
- РИБ — Русская историческая библиотека.
- Ровинский 1856 — *Ровинский Д. А.* История русских школ иконописания до конца XVII века // Записки Императорского Археологического общества. Т. 8. СПб., 1856.
- Ровинский 1870 — *Ровинский Д. А.* Русские граверы и их произведения с 1564 до основания Академии художеств. М., 1870.
- Ровинский 1881–1893 — *Ровинский Д. А.* Русские народные картинки. Кн. 1–5. Атлас. Т. 1–7. СПб., 1881–1893.
- Ровинский 1886–1889 — *Ровинский Д. А.* Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., 1886–1889. Т. 1–4.
- Ровинский 1895 — *Ровинский Д. А.* Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. / Сост. Д. А. Ровинский. СПб., 1895.
- Ровинский 1903 — *Ровинский Д. А.* Обзорение иконописания в России до конца XVII века. 2-е изд. СПб., 1903.
- Розанов 1874 — *Розанов Н. Д.* Древние и другие особо замечательные предметы в приходских церквях г. Москвы // Древности. Труды МАО. Т. 4. Вып. 1–3. М., 1874.
- Румянцев 1870 — *Румянцев В. Е.* Сведения о гравировании и граверах при Московском Печатном дворе в XVI и XVII столетиях. М., 1870.
- Румянцева 1987 — *Румянцева В. С.* О новгородских художниках второй половины XVII в. // Феодализм в России. М., 1987. С. 290–297.
- Русская живопись XVII–XVIII веков 1977 — Русская живопись XVII–XVIII веков: Каталог выставки / Сост. кат. Т. А. Ананьева, Н. Г. Бекенева, А. С. Логинова. Ред.-сост. С. В. Ямщиков. Л., 1977.
- Русская старина 1846–1859 — Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества / Сост. А. А. Мартынов. Текст И. М. Снегирева. Тетр. 1–18. М., 1846–1859.
- Русские мастера живописи 1989 — Русские мастера живописи и гравюры XVI–XVIII вв.: Каталог выставки / Авт.-сост. Н. Ф. Трутнева, М. М. Шведова. ГИМ. М., 1989.
- Рыбаков 1980 — *Рыбаков А. А.* Художественные памятники Вологды XIII – начала XX века. Л., 1980.
- Рыбаков 1995 — *Рыбаков А. А.* Вологодская икона: Центры художественной культуры земли Вологодской XIII–XVIII веков. М., 1995.
- Рыбаков 1999 — *Рыбаков А. А.* Иконопись Вологодского региона Русского Севера XIII–XVIII веков. Центры, памятники и мастера. Дисс. ... доктора искусствоведения. СПб., 1999.
- СА — Советская археология.
- Савваитов 1873 — Материалы для археологического словаря. [Статьи об иконописцах написаны П. И. Савваитовым] // Древности. Труды МАО. Т. 3. Вып. 3. М., 1873. С. 1–50.
- Савваитов 1886 — *Савваитов П. И.* Строгановские вклады в сольвычегодский Благовещенский собор по надписям на них // Памятники Общества любителей древней письменности. Вып. 61. СПб., 1886.
- Сахаров 1849 — *Сахаров И.* Исследования о русском иконописании. Кн. 2. М., 1849.
- Свод письменных источников 1995 — Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV–XIX вв. Т. 1. Кн. 1–2 / Сост., вступ. ст. и примеч. Ю. И. Гренберга. СПб., 1995.
- Серебрянников 1961 — *Серебрянников Н. Н.* Пермская государственная художественная галерея: Путеводитель. Вып. 2: Древнерусское искусство. Пермь, 1961.
- Сидоров 1953 — *Сидоров А. А.* Древнерусская книжная гравюра. М., 1953.
- Силаева 1992 — *Силаева Е. И.* Произведения иконописцев Оружейной палаты Московского Кремля из собрания Останкинского дворца-музея: Каталог. М., 1992.
- Симони 1906 — *Симони П. К.* Истории обихода книгописца, переплетчика и иконного

- писца при книжном и иконном строении // ПДП. № 161. Вып. 1. СПб., 1906.
- Сказание о святых иконописцах — Сказание о святых иконописцах // Мастера искусства об искусстве. Т. 6. М., 1969. С. 320–328. Публикация рукописи XVIII в. по списку: ОР РНБ. Собр. Титова. № 4765. Л. 320–328.
- Скопин, Шенникова 1982 — *Скопин В. В., Шенникова Л. А.* Архитектурно-художественный ансамбль Соловецкого монастыря. М., 1982.
- Скопин 1989 — *Скопин В. В.* Иконописцы на Соловках в XVI — середине XVIII в. // ДРИ: Художественные памятники русского Севера. М., 1989. С. 285–309.
- Словарь исторический о святых 1862 /1991/ — Словарь исторический о святых, прославленных в российской церкви, и о некоторых подвижниках благочестия, местно чтимых. 2-е изд. (испр. и доп.). СПб., 1862. Репринт: М., 1991.
- Словарь книжников — Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 1–3. Л. (СПб.), 1987–1998.
- Смирнова 1967 — *Смирнова Э. С.* Живопись Обонежья XIV–XVI веков. М., 1967.
- Смирнова 1968 — *Смирнова Э. С.* Записи на иконах Заонежья // Археографический ежегодник на 1966 год. М., 1968.
- Снегирев 1842–1845 — *Снегирев И.* Памятники московской древности, с присовокуплением очерка монументальной истории Москвы и древних видов и планов древней столицы. М., 1842–1845.
- Снигирева 1991 — *Снигирева Э. А.* К атрибуции иконы «Алексий митрополит московский» Ивана Гусятникова из собрания ГМИР // Религия в истории культуры. СПб., 1991.
- Снимки Рогожского кладбища в Москве 1913 — Снимки с древних икон и старообрядческих храмов Рогожского кладбища в Москве. М., 1913.
- Собко 1893 — *Собко Н. П.* Словарь русских художников, зодчих, рисовальщиков, гравиров, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и проч. С древнейших времен до наших дней (XI–XIX вв.) / Сост. на основании летописей, архивных документов, автобиографических заметок и печатных материалов Н. П. Собко (с 1867 по 1892 г. включит.). Т. 1. Вып. 1. СПб., 1893.
- Собко 1895 — То же. Т. 2. Вып. 1. И. СПб., 1895.
- Собко 1899 — То же. Т. 3. Вып. 1. П. СПб., 1899.
- Соловьев. История — *Соловьев С. М.* История России с древнейших времен: В 15 кн. М., 1962.
- Соловьева 1993 — *Соловьева И. Д.* Организация иконописного дела по материалам архива Александрo-Свирского монастыря // Новгородский исторический сборник. СПб.; Новгород, 1993. Вып. 4 (14). С. 263–278.
- Соловьева 1995 — *Соловьева И. Д.* Иконы из Александрo-Свирского монастыря // ГРМ: Из истории музея. СПб., 1995.
- Соскин 1881–1882 — *Соскин А.* История города Соли Вычегодской древних и нынешних времен // Вологодские Ев. 1881. № 14–16, 18–24; 1882. № 1, 3, 4, 10–20.
- Степановский 1890 — *Степановский И. К.* Вологодская старина. Вологда, 1890.
- Строев 1877 — *Строев П.* Списки иерархов и настоятелей монастырей Российской церкви. СПб., 1877.
- Суворов 1863 — *Суворов Н.* Описание Вологодского кафедрального Софийского собора / Сост. Н. Суворовым. М., 1863.
- Суворов 1891 — *С[уворов] Н. А.* Сольвычегодский Благовещенский собор // Вологодские Ев. 1891. № 11–14.
- Суворов 1892 — *Суворов И. Н.* Надписи на церковных предметах: иконах, крестах, колоколах и т. п. в церквях Вологодского уезда // VII Археологический съезд. Труды. Т. 3. Приложение. М., 1892.
- Сукина 2001 — *Сукина Л. Б.* К истории художественной культуры Переславля-Залесского XVII века (новые данные о местном иконописании) // История и культура Ростовской земли. 2000. Ростов, 2001. С. 99–104.
- Суслов, Чураков 1960 — *Суслов А. И., Чураков С. С.* Ярославль. М., 1960.

- Сычев 1923 — *Сычев Н.* Выставка произведений искусства «Строгановской школы». Пг., 1923.
- Такташова 1981 — *Такташова Л. Е.* Мастера «Строгановская школа» иконописи. Дисс. ... канд. искусствоведения. Л., 1981.
- Титов 1889 — *Титов А. А.* Летопись Двинская. М., 1889.
- Тихонравов 1857 — *Тихонравов К. Н.* Владимирский сборник. М., 1857.
- Тихонравов 1861 — *Тихонравов К. Н.* Сведения о русских мастерах XVII и XVIII ст. (доставлены К. Н. Тихонравовым) // Известия Императорского Археологического общества. Т. 3. Вып. 3. СПб., 1861. С. 32–53.
- Токмаков 1889 — *Токмаков И.* Сборник материалов для VIII Археологического съезда в Москве. Вып. 2: Московская губерния и ее святыни (история, археология и статистика). М., 1889.
- Тренев 1902 — *Тренев Д. В.* Иконостас Смоленского собора Московского Новодевичьего монастыря. М., 1902.
- Трехлетов 1850 — *Трехлетов Е.* Опись Ярославской Ильинской церкви, составленная в 1651 году храмоздателями Скрипиными // Ярославские ГВ. 1850. Часть неофициальная. № 43–45.
- ТОДРЛ — Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР (РАН).
- Турцова 1987 — *Турцова Н. М.* Биографические сведения о художниках // Искусство строгановских мастеров в собрании Государственного Русского музея: Каталог выставки. Л., 1987. Приложение 2. С. 91–101.
- Турцова 1992 — *Турцова Н. М.* Творчество Семена Спиридонова Холмогорца (1642–1694/95). Дисс. ... канд. искусствоведения. Л., 1992.
- Уральская икона 1998 — Уральская икона: Живописная, резная и литая икона XVIII — начала XX в. / Авт.-сост. Ю. А. Гончаров, Н. А. Гончарова, О. П. Губин, Н. В. Казаринова, Н. А. Рулева. Екатеринбург, 1998.
- Успенский 1899 — *Успенский В. И.* Очерки по истории иконописания. СПб., 1899.
- Успенский 1902/1 — *Успенский А. И.* История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902.
- Успенский 1902/2 — *Успенский А. И.* Переводы с древних икон, собранные и исполненные иконописцем и реставратором В. П. Гурьяновым. М., 1902.
- Успенский 1910 — *Успенский А. И.* Царские иконописцы и живописцы XVII века. Т. 2: Словарь. М., 1910.
- Успенский 1913 — *Успенский А. И.* Словарь художников, в XVIII веке писавших в императорских дворцах. М., 1913.
- Успенский 1913–1916 — *Успенский А. И.* Царские иконописцы и живописцы XVII века. Т. 1. М., 1913; Т. 3. М., 1914; Т. 4. М., 1916 // Записки Московского археологического института.
- Успенский 1917 — *Успенский А. И.* Словарь патриарших иконописцев. М., 1917.
- Устюг Великий 1883 — Устюг Великий: Материалы для истории города XVII–XVIII столетий. М., 1883.
- Ушаков 1906 — *Ушаков Н. Н.* Исторические сведения об иконописании и иконописцах Владимирской губернии // Труды Владимирской ученой архивной комиссии. Кн. 8. Владимир, 1906. С. 1–56.
- Ушаков 1913 — *Ушаков Н.* Спутник по древнему Владимиру и городам Владимирской губернии. Владимир, 1913.
- Филимонов 1873 — *Филимонов Г.* Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи // Сборник на 1873 год, изданный Обществом древнерусского искусства. М., 1873. С. 3–104.
- Французова 1989 — *Французова Е. Б.* Иконописное дело в Вологде в первой половине XVII века // Культура Европейского Севера России (дооктябрьский период): Межвузовский сборник научных трудов. Вологда, 1989. С. 30–46.

- Холмогоровы 1884 — *Холмогоров В. И., Холмогоров Г. И.* Материалы для истории, археологии и статистики московских церквей, собранные из книг и дел прежде — бывших патриарших приказов. М., 1884.
- Холмогоровы 1912 — *Холмогоровы В. и Г.* Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской губернии XV–XVIII вв. Вып. 5: Костромская и Плесская десятины. М., 1912.
- Художники народов СССР — Художники народов СССР: Библиографический словарь. Т. 1—. М., 1970—.
- Цюрик 1968 — *Цюрик Л. В.* Словарь художников и мастеров, работавших в Ново-девичьем монастыре в XVI–XVII вв. // *Овсянников Ю.* Ново-Девичий монастырь. М., 1968. Приложение. С. 124–149.
- Чернышев 2001 — *Чернышев В. Я.* Муромские иконописцы XVII–XVIII веков // *Уваровские чтения.* 3. Муром, 2001. С. 200–205.
- ЧОИДР — Чтения в Обществе истории и древностей Российских.
- ЧОЛДП — Чтения в Обществе любителей духовного просвещения.
- Чудотворный образ 1999 — Чудотворный образ. Иконы Богоматери в Третьяковской галерее // Авт.-сост. А. М. Лидов и Г. В. Сидоренко. М., 1999.
- Чураков 1961 — *Чураков С.* Кто автор росписей церкви Троицы в Никитниках? // *Декоративное искусство.* 1961. С. 31–35.
- Шведова 1995 — *Шведова М. М.* Иконостасы эпохи барокко в Новодевичьем монастыре // ГИМ: Забелинские научные чтения. 1993. Исторический музей — энциклопедия отечественной истории и культуры. М., 1995. С. 256–271.
- Шилов 1987 — *Шилов В. С.* Стенописи Ростова Великого и проблема атрибуций русской монументальной живописи второй половины XVII века. Дисс. ... канд. искусствоведения. Л., 1987.
- Шилов 1994 — *Шилов В. С.* Об одной «утерянной» рукописи и атрибуции стенописи ростовской церкви Спаса на Сенях // «Охраняется государством». III Российская научно-практическая конференция. СПб., 1994. С. 148–159.
- Шильниковская 1987 — *Шильниковская В. П.* Великий Устюг: Развитие архитектуры города до середины XIX в. М., 1987.
- Ярославские писцовые книги 1913 — Ярославские писцовые, дозорные, межевые и переписные книги XVII в. // *Труды ЯГУАК.* Кн. 6. Вып. 3, 4. Ярославль, 1913.

А

ААРОН (уп. 1438) — монах. Написал в 1438 г. пять центральных икон деисусного чина для новгородского Софийского собора. Об авторстве Аарона известно из надписи на иконе архангела Гавриила (см. ниже).

Предполагают, что это тот софийский пономарь Аарон, которому было видение погребенных епископов новгородских, когда он спал «с товарищи» в Софийском соборе. Один из списков Новгородской 4-й летописи сообщает об этом событии под 1438 г.

Сохранившиеся произведения:

Чин деисусный. 1438 г. НМЗ. Иконостас Софийского собора в Новгороде:

1. Спас на престоле. Инв. 7710. 235×168 см;
2. Богоматерь. Инв. 7711. 235×100 см;
3. Иоанн Предтеча. Инв. 7712. 235×144 см;
4. Архангел Михаил. Инв. 3081. 235×117 см;
5. Архангел Гавриил. Инв. 3085. 236×116 см. Пробная

расписка в 1959 г. Полное раскрытие в 1964–1965 г. во ВЦНИЛКР Г. З. Быковой. Остальные иконы находятся под поздними записями и потемневшей олифой.

На нижнем поле надпись киноварью в две строки: «[Л]е[та] 46-е написаны быша иконы сия повеленьем ина [господина? — *Ред.*] преосвященного [ар]хиепискупа Еуф[имия] [Н]овагорода... писал сия икон[ы]... многогрешный раб Божий инок Аарон Ф[ео]фанов сын в ино...».

Библиография: ПСРЛ. Т. IV. Ч. 1. Л., 1925:491; *Филатов В.* Кто такой инок Аарон? // Наука и религия, 1965. № 9:67–70; *Филатов В. В.* Иконостас новгородского Софийского собора (предварительная публикация) // ДРИ: Художественная культура Новгорода. М., 1968:63–82; *Смирнова Э. С.* Иконы 1438 г. в Софийском соборе в Новгороде // ПКНО. 1977. М., 1977:215–224; *Смирнова Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А.* Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982:208–209.

ААРОН (уп. 1698–1709) — тихвинский иконописец, монах. Работал в 1698/1699 гг. с сыном дьяконом Георгием и товарищами в Александро-Свирском монастыре.

Летом 1698 г. «тифинцы иконописцы монах Аарон да сын ево дьякон Георгий с товарищи писали в новопостроенную церковь три яруса апостолов пророков праотцев, своими красками и золотом, дано им за письмо поговору сполна сорок пять рублей» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 205. Л. 154–154об). В декабре 1698 г. «иконописцы монах Аарон с сыном тифинцы писали в новопостроенную церковь на южные алтарные двери архидиакона Стефана да под местные иконы две пелены дано рубль восемь алтын две денги» (Там же. Л. 182–182об) (*Кондратьева 1992*). «У иконописцев тифинцов монаха Аарона с товарищи куплено листового тройного золота сто листов дано два рубли три алтына

две денги» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 205. Л. 152). (*С. И.*)

В 1709 г. работает в Тихвинском Успенском монастыре: выполняет стенное письмо в архимандричьих кельях, пишет иконы в монастырскую казну (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 993. Л. 36. 57об, 75об). В частности, 27 декабря «Тихвина монастыря монаху Аарону иконописцу за письмо десяти образов Богородичных дано сорок шесть алтын» (Там же. Л. 89об). (*Кол. Л.*)

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Тихвинская. 1711 г. Собр. В. А. Бондаренко в Москве. 89×66 см.

На нижнем поле две надписи в три колонки белыми: «Написан сей святыи образ мерою и подоб[ием] против чудотворного образа Пресвятыя Богордицы, иже на Тихфине»; «Блаженна дева Мария и мати, хранит христиан в своей благодати. На твой пресветлый образ взирая, яко истинную самую, ты зрю, Богородицу, верую сердечною и любовию от души припадая с привечным на руку твоею держимым младенцем Господем нашим Иисусом Христом. Благолепно почитая, 7219 писал монах Аарон».

Библиография: Кондратьева 1992; Соловьева 1993.

АБАКУМОВ АНДРЕЙ (уп. 1678) — кормовой иконописец (получал по 5 алт. в день); в 1678 г. писал стенное письмо в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 508об и 542).

Библиография: Успенский 1910:1.

АБРАМ (уп. 1666) — травщик. См. **Тимофеев Абрам**.

АБРАМОВ ГЕОРГИЙ (АВРААМОВ; ЕГОР) (уп. 1703–1735) — костромской иконописец, отец **Семена Егорова**.

В 1703 г. написал икону «Богоматерь Федоровская» (см. ниже).

В 1735 г. расписывал церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе с сыном Семеном. Имена упоминаются в летописи на стене храма. (Текст летописи см. **Логинов Федор**.)

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Федоровская. 1702 г. ГИМ. Инв. VIII 3740/58271. 64,6×49,6 см. Пост. в 1926 г. из ГМФ (Инв. 1056). Находилась в Музее фарфора (колл. А. В. Морозова). Реставрирована в 1980 г. А. И. Гоголевой.

По нижнему полю летопись белыми в три столбца: «Сей святыи образ списан с чудотворного образа пресвятыя владычицы наша, нарицаемого Федоровския, еже на Костроме. А явление того целбоносного образа бысть в лето 6747 го году месяца августа в 16 день. Празднование тому чудотворному образу. И о явлении того чудотворного образа в прологе предложено месяца марта 14 го дня».

«Явился той святой образ благоверному князю Василию Георгиевичу рекомому Квашне Костромскому и Галицкому, сыну благоверного и великого князя Георгия Ярославля. Правнука преподобного и великого князя Александра Невского».

«Написася сей святой образ на Костроме — в лето от мироздания 7211 году месяца октября в 4 день добрым о господе намерением. Рачительным же и неотложным коея милости тщательством, богоспасаемого града Костромы посацкаго человека Илеи Емельянова трудися же в сем святом деле за помощью пресвятыя Богородицы многогрешный изограф Еор[гий] Авраамов Полянский слободы». (Аналогичная надпись на иконе федоровской письма **Миронова Якова Васильева**, 1719 г.) (К. Л.)

Библиография: Россия. Православие. Культура: Каталог выставки. М., 2001. Кат. 123.

АБРАМОВ ГРИГОРИЙ (АВРААМОВ; ЕГОРИЙ) (уп. 1647–1679) — московский кормовой иконописец большей статьи и затем знаменщик Печатного двора; в 1647 г., будучи типографским разборщиком, на грушевой доске назначил изображение преп. Ефрема Сирина, которое затем вырезано было гравером Федором Ивановым и напечатано в том же году в книге названного преподающего. За это «знамя» Абрамов 13 ноября 1647 г. получил 6 алт. (Архив Московской Синодальной типографии. Расходная книга № 42. Л. 190об).

В ноябре 1649 г. Григорий Абрамов вместе с золотописцем Посольского приказа Григорием Благушиным расписывал золотом в поднос царю Алексею Михайловичу два экземпляра книги «Служба и житие Саввы чудотворца», которая была «в деств, начата и окончена печатанием в ноябре 1649 г.» (Там же. Л. 582 и 592).

С ноября 1657 по апрель 1658 г. под руководством Ивана Филатова и Ивана Леонтьева Абрамов писал стенное письмо в комнатах у государя. Как кормовой мастер 2-й статьи получал 2 алт. 2 деньги в день (Стлб. 166 г. № 20, 30, 33; Стлб. 168 г. № 74, 217).

В 1660 г. упоминается среди московских кормовых мастеров, которые вызываются к стенному письму в Архангельском соборе (Стлб. 168 г. № 217).

29 июня 1663 г. Абрамов был назначен знаменщиком Печатного двора, сменив лишь до июня следующего года Иосифа Владимировича в этой должности (Архив Московской Синодальной типографии. Расходная книга № 64. Л. 84, 172, 226).

В апреле 1664 г. работает на Печатном дворе вместе с Иосифом Владимировичем (Стлб. 172 г. № 288). В 1664 г. Григорий Абрамов был у «стенного письма во дворце» — в передней палате, «в комнате» и на золотом крыльце (Стлб. 172 г. № 288).

В 1666 г. Григория Абрамова разыскивали и не могли найти к стенному письму в Ар-

хангельском соборе. В апреле 1666 г. он руководил группой иконописцев, которые писали «столовые ноги» (Стлб. 175 г. № 364).

В марте 1667 г. Абрамов расписывал колымагу царицы вместе с Федором Евтихьевым и Иваном Леонтьевым. В это время он числится в большей статье и получает 3 алт. 2 деньги в день (Стлб. 175 г. № 300, 330); в том же месяце он «писал» точеный «столовый станок под раковинную цку — великому государю в поднос» (Оп. 34. № 955. 175 г. Л. 44об. Здесь Григорий Абрамов назван иконописцем и «книг печатного дела наборщиком». Ср. также стлб. 175 г. № 364).

С 1668 г. Григория Абрамова мы снова видим в должности знаменщика Печатного двора (Архив Московской Синодальной типографии. Расходная книга № 71. Л. 19об), какую он занимал затем до 28 сентября 1676 г., когда было «велено быть в знаменщиках старцу Паисею, а ему, Григорию Абрамову, указано быть на Печатном же дворе в прибылых [т. е. сверхштатных] знаменщиках до упалова [т. е. вакантного] места» (Там же. Книга с выписками из указов и дел Печатного двора с 1664 г. № 67. Л. 40об и 41) (*Успенский 1910*).

В 1670 г. Григорий Абрамов написал икону «Троица» для Троицкого собора в Верхотурье, на которой имелась следующая надпись: «Сей пресвятой Живоначальной Троицы образ благословением и помощью того самого Отца и Сына и Святаго Духа, истинного Бога нашего и государя нашего царя и великого князя Алексея Михайловича, всея Великия и Малыя и Белья России самодержца, написан во царствующем Богоспасаемом граде Москве иконописцем Григорием Авраамовым и поставлен в Богоспасаемом граде Верхотурье в сий соборной Пресвятыя Живоначальной Троицы церкви, во славу Пресвятаго и велепного Ея имени в лето от создания мира [7178], а от воплощения Слова [1670] при протопопе тоя святыя церкви Алексие Михайлове» (Приходы и церкви 1901:177). (К. Н.)

В мае 1677 г. Григорий Абрамов получил 1 руб. 15 алт. за рисунки евангелиста Луки и трех заставок, которые затем были вырезаны, вероятно иеромонахом Иосафом, для Евангелия 1677 г. (Архив Московской Синодальной типографии. Расходная книга № 74. Л. 249 и 258).

В августе 1679 г. Абрамов назначил 24 слова на досках грушевого дерева, а в феврале следующего года назначил 27 «прописных грушевых же слов» (Там же. Расходная книга № 78. Л. 150 и 326) (*Успенский 1910*). Н. П. Собко различает двух иконописцев: Григорий Авраамов, московский кормовой иконописец, который расписывал Архангельский собор

в 1660 г., и Григорий Аврамов, рисовальщик Московского печатного двора. Кроме тех работ, которые перечисляет А. И. Успенский, он приписывает второму Аврамову исполнение на грушевой доске изображения Ефрема Сирина для его книги 1647 г., резанное Федором Ивановым Поповым (*Собко 1893*).

Библиография: Забелин 1850:28, 712; Ровинский 1856:126; Румянцев 1870:Б15; Ровинский 1870:374–375, 367; Викторов 1883:440; Собко 1893: 22–23 (Аврамов); Приходы и церкви Екатеринбургской епархии. Екатеринбург, 1901:177; Успенский 1910:119.

АБРАМОВ ИСААК (уп. 1647–1654) — живописец, ученик Анда Детерса; вместе со своим товарищем Флором Степановым в 1647–1649 гг. «в Оружейном приказе в соборную церковь [Успенский собор] к лампаде писали облак и руку золотили, в церковь Пречистыя Богородицы Казанской золотили 70 подсвечников точеных, в Оружейную казну 20 знамен солдатских по разным камкам золотили и серебрили да в ружейной казне по холсту писали завесы разными красками. В Иноземском приказе писали драгунские знамена».

По словам Детерса, он и его ученики «писали в Иноземском приказе 35 знамен драгунских да 35 древок золотили на чеканный образец, в рейтарский полк 20 знамен писали рейтарских да 20 древок золотили, 40 завесок трубих писали. В 158 (1650) году писали в Звенигороде в Савинский монастырь церковные железные двери, да 75 подсвечников золотили, да к церковным же слюденым дверям 12 решеток золотили, а двери писали разными красками. В Мастерскую палату государыни царицы и в княгини Марии Ильиничны писали по тафтам травы против кизильбашской камки да двои дорожные писали чешую».

Уже в 1650 г. Аврамов и Степанов, по словам Детерса, достигли значительных успехов в живописи, отличаясь от учителя лишь в чистоте отделки своих произведений (Стлб. № 6 159 г.).

Получали первоначально Аврамов и Степанов в год по 3 руб. денег, по 6 четв. ржи и по столько же овса и «поленного корма» по 3 деньга на день (Там же). В 1652 г. это жалование было увеличено, и живописцы получали с этого года по 5 руб., по 6 четв. ржи и по столько же овса (Оп. 32. Стлб. № 884 160 г.).

В 1652 г. Исаак Аврамов и Флор Степанов писали житие Марии Египетской, 17 знамен в заонежские погосты полковнику Мартыну Кармихалю, золотили шатер к Савве Сторожскому и вместе с Детерсом писали 20 драгунских знамен «полковнику Александру Гамютову» (Там же).

В 1654 г. вместе с Детерсом же писали знамена — 70 драгунских в белгородскую

службу, 30 — в Оружейную палату, 10 пешотных «полуполковнику Александру Гамютову, 10 — полковнику Кармихалию, 40 — к рейторскому строю, 20 конных и 20 пеших, 16 — на Терек, Александру Крафурту с товарищами — 40, полковнику Авраму Лесому», а также «завес в Оружейную палату на полотнах разными цветами, подволоку на полотно живописным составом царце Марии Ильиничне — ея ангела Марии Египетской, в Звенигороде трое дверей и золотили подсвечники. А ныне посланы в Иноземский приказ писать 100 знамен солдатских» (Стлб. № 86 162 г.). С 1654 г. Аврамов и Степанов стали получать в год по 7 руб., 12 четв. ржи и по столько же овса (Там же).

Библиография: Успенский 1910:2–3.

АБРАМОВ МАКСИМ (уп. 1697–1698) — в 1697–1698 гг. работал в Верхотурье над оформлением храмов, в том числе выполнял заказы верхотурского Николаевского монастыря. Из приходно-расходной книги монастыря за 1697 г.: «19 декабря дано иконнику Максимке Аврамову по поводу поновления образа Николы Чудотворца 2 алтыны» (РГА-ДА. Ф. 214. Оп. 1. Д. 1191. Л. 225).

Библиография: Уральская икона 1998:253.

АБРАМОВ СЕМЕН (уп. 1628–1654) — в 1628 г. вместе с Сидором Осиповым (Поспеевым) и Иваном Борисовым исполнял стенные росписи в церкви Положения ризы Богоматери во Влахерне в Кремлевском дворце (*Известков 1912/1*).

В 1654 г. руководил группой из 15 иконописцев, которые расписывали Троицкий собор в Калязине монастыре. Об этом сообщает летопись на стенах храма: «Велением Отца... зачата бысть сия соборная церковь Живоначальная Троицы и придел Рождества Богородицы малая церковь Спасова Нерукотворенного образа и святые ворота и стены монастырские 7162 году июня в 8 день при державе... Алексея Михайловича... и при Никоне патриархе... и преосвященном Лаврентии архиепископе тверском и кашинском и при настоятеле обители при игумене Сергии и при келаре старце Иринархе. А подписана и зачата и совершена соборная церковь Живоначальная Троицы и придел Рождества Богородицы и малая церковь Спасова, святые врата монастырскою казною и обещанием и вкладом соборного старца Леонида Высоцкого к монастырской казне его Леонидова пятьсот рублей». Надпись продолжается за северной дверью на стене у иконостаса на левом клиросе: «О Господе трудившися сию соборную церковь Живоначальная Троицы придел Рождества Пречистыя Богородицы и малая церковь Нерукотворенного образа святые врата, стены письмом государевы кормовые иконописцы Симеон Аврамов, Василий Ильин, Иван Феофилак-

тов с братом Михаилом (теперь читается: „Тихоном“), Семен Яковлев, Петр Яковлев, Андрей, Илья, Василий Федоровы, Симеон Стефанов, Иван Алексеев, Иван Самойлов, Григорий Данилов, Симеон Павлов, (Иван?) и Вавил Петр. Автоном» (*Успенский 1913–1916*. Т. 4:225).

Библиография: Извеков 1912/1:8, 21; Успенский 1913–1916. Т. 4:225.

АБРАМОВ СЕМЕН (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты.

Библиография: Викторов 1883:520.

АБРОСИМ (уп. 1456) — упоминается в документах Троице-Сергиева монастыря под 1456 г.

Библиография: Арсений 1873:119; Воронцова 1906.

АБРОСИМОВ АРТЕМИЙ (уп. 1710) — новгородец, ученик иконописцев Федора Семенова и Федора Федорова. В 1710 г. убежал от них, прихватив материалы для иконописания. См. **Семенов Федор**.

АБРОСИМОВ АРТЕМИЙ (ум. до 1715) — костромской иконописец. Жил на Стрелецкой улице. В 1715 г. двор его был пуст (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1583. Л. 120б).

Библиография: Брюсова 1984:317.

АБРОСИМОВ АФНАСИЙ (уп. 1680) — кормовой иконописец; в апреле 1680 г. расписывал красками печи на Потешном дворе в новых каменных хорамах (Оп. 34. № 962. Л. 624об. В росписи значится в 3-й статье. Ср. стлб. 188 г. № 544).

Библиография: Успенский 1910:3.

АБРОСИМОВ ИВАН (уп. 1657–1660) — московский огородник, иконописец; в 1657 г. в Оружейной палате чинил иконы (Стлб. № 35 165 г.); в 1660 г. был у стенного письма в церкви в Архангельском соборе (Стлб. № 217 168 г.; Стлб. № 585 168 г.) (*Успенский 1910*).

О его работах в Оружейной палате см.: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. № 35274 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Забелин 1850:28; Ровинский 1856:168 (Обросимов); Собко 1893:349; Успенский 1910:3; Молева, Белютин 1965:185.

АБРОСИМОВ ИВАН (АМВРОСИЕВ) (уп. 1701).

Сохранившиеся произведения:

Похвала Богоматери, с Акафистом в 24 клеймах. 1701 г. ГРМ. Инв. ДРЖ-3127.52, 3×40,9 см. Пост. в 1971 г. от А. С. Ланцетова.

Подпись на нижнем поле белилами: «1701 год[а] писал сей образ И[ва]н А[м]вросиев».

Библиография: Пречистому образу Твоему 1995. Кат. 73.

АБРОСИМОВ КИРИЛЛ (уп. 1664–1716) — в 1664 г. записан в росписи иконописцев (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 7. Д. 9281). (*Б. В.*)

Московский кормовой иконописец 3-й статьи; в 1676–1677 г. был у стенного письма в церкви Нерукотворенного Спаса, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220; ср. стлб. 185 г. № 2).

В 1679 г. был у того же письма (Оп. 34. № 962. Л. 390). В 1680 г. писал стенное же письмо в московском Успенском соборе над западными дверями (Стлб. 188 г. № 544) (*Успенский 1910*).

В 1716 г. состоит иконописцем Оружейной палаты (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Кн. 449. № 236) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Успенский 1910:3; Молева, Белютин 1965:223 (Обросимов).

АБРОСИМОВ ФЕДОР (1664–1685) — иконописец из Нерехты, близ Костромы. См. **Попов Федор Абросимов Нерехтанин**.

АБРОСИМОВ ЯКОВ (уп. 1679) — кормовой иконописец; в конце 1679 г. писал иконы в церковь преп. Иоасафа Царевича в с. Измайлово (Оп. 34. № 962. Л. 512об. В росписи отнесен к 3-й статье). Прописывал разными красками трубы и печи «вверху, в хорах государей царевичей и государынь царевен» (Там же. Л. 515об) и на Потешном дворе в новых каменных хорах (Там же. Л. 624об).

Библиография: Успенский 1910:3.

АВВАКУМ (ум. 1608–1610) — иконописец Троице-Сергиевой лавры, монах. Умер в осаду 1608–1610 гг.

Библиография: Арсений 1873:120.

АВДЕЕВ МАТВЕЙ (МАТЮШКА) (уп. 1639–1660, ум. до 1679) — московский иконописец, певчий дяк. Имел двор в Бронной слободе в 1639 г. (*Викторов 1883*).

В 1679 г. двором Авдеева «владел» Иван Леонтьев. 16 сентября этого года «Бронной слободы тяглец Иван Леонтьев сказал в Оружейной палате: „В Бронной слободе двором иконника Матюшки Авдеева он владеет по родству, после бабки своей вдовы Ирины Ивановны дочери, прозвище Зимихи; а ей Ирине тот двор... с землею... продал Матюшка Авдеев во 168-м году, и та купчая в Оружейной палате записана... А Матюшка Авдеев... и его жена померли, а после их детей никого нет“» (Оп. 32. Стлб. № 1814 188 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Викторов 1883:462; Собко 1893:13; Успенский 1910:4.

АВЕРКИЕВ ИВАН (уп. 1697–?) — костромской иконописец. См. **Дунаев Иван**.

АВЕРКИЕВ ПЕТР (уп. 1665–1697) — костромской иконописец. См. **Дунаев Петр**.

АВЕРКИЕВ ТРЕТЬЯК (уп. 1640–е гг.) — знаменщик Московского печатного двора. Работал в 1640–е гг. Знаменил для книги Иоанна Лествичника, вышедшей в 1647 г.: а) Степенную лестницу; б) Восхождение по лестнице в лицах. За эту работу выдано 24 марта 1647 г. 13 алт. 2 деньги (*Румянцев 1870*).

Библиография: Румянцев 1870:Б8; Ровинский 1870:373–374, 367; Собко 1893:14.

АВКСЕНТИЙ (ОКСЕН) (уп. 1670) — упоминается в смете Костромы 1670 г. (Л. 28). (*Б. В.*)

АВКСЕНТЬЕВ (уп. 1627) — травщик. В апреле 1627 г. вместе с знаменщиком Насоном Петровым Лазаревым расписывает новую перегородку и двое дверей в алтаре Успенского собора в Москве, получая за свою работу «на корм» по 10 денег в день (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 321, 325об).

Библиография: Успенский 1917:60.

АВКСЕНТЬЕВ ИВАН (уп. 1664) — иконописец архиепископа рязанского Илариона (1657–1669). Известен по надписи на иконе «Богоматерь Блаженное чрево».

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Блаженное чрево. 1664 г. ВСХМ. Инв. СМ-73. 32,5×28 см. Серебряный оклад смонтирован на отдельной доске. С сер. XVIII до н. XX в. находилась в ризнице Спасо-Евфимьева монастыря в Суздале. Пост. в музей в 1923 г.

На нижнем поле надпись в две строки: «...д генваря списан сий образ счюдотворного образа греческого писма зовется Хабаровская астоит против царьского места нана... / [Бла]говещения Пречистыя Богородицы у государя на сенях а списал архиеписк... го Илариона иконописец Иоан Авксе[н]тиев». На тыльной стороне иконы металлическая пластинка с надписью: «7172 (1664) году со генваря списан сий образ с чюдотворного образа греческого писма зовется Хабаровская / а стоить против царьского места наналео в церкви Благовещения Пресвятыя Богородицы оу государя на сенях / а списал архиепископа язанского Илариона конописец Иоан Авксентиев» (*Быкова 2001*).

Библиография: *Быкова М. А.* Икона «Богоматерь Блаженное чрево» («Хабаровская») из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника // *Искусство христианского мира: Сб. статей. Вып. 5. М., 2001: 179–184.*

АВРААМИЙ (ум. до 1520) — иконописец-иннокс с реки Усьи. Упоминается в синодике Троице-Сергиева монастыря ок. 1520 г.

Библиография: Арсений 1873:120.

АВРААМИЙ (уп. 1625–1627) — дьякон. Иконописец Тихвинского посада. Имя его упоминается в документах Успенского Тихвинского монастыря 1625–1627 гг.

1625 г. — «Дано ис казны дьякону Авраму за две иконы от писма и за краски 4 алтын» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 10. Л. 32). 1627 г. — «Выменено у дьякона Авраамия пять икон пядницы три Одититри да два Николы дано 8 алтын 2 денги» (Там же. Д. 14. Л. 23об).

«Выменено у дькона Аврамия три иконы пядницы меньшей меры Одититрия дано промене 5 алтын» (Там же. Д. 14. Л. 51). (*Ш. И.*)

АВРААМИЙ (уп. 1650–1651) — монах Антониево-Сийского монастыря. Знаменовал рисунки для шитья ликов на хоругвях в 1650–1651 гг. (Книги приходные и расходные денежной казны Антониево-Сийского монастыря 1650–1651 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 9. Л. 88).

Библиография: Малышевы 1998:13.

АВРААМИЙ СМОЛЕНСКИЙ, см. *Смоленский Авраамий*.

АВРААМОВ, см. *Абрамов*.

АВРАМ, см. *Абрам*.

АВРАМОВ, см. *Абрамов*.

АВТОМОНОВ, см. *Автономов*.

АВТОНОМ ВАВИЛА ПЕТРОВ (уп. 1654) — в 1654 г. участвовал в росписи Троицкого собора и церковью Калязина монастыря. Имя содержится в летописи на стенах собора. Текст летописи см. *Абрамов Семен*.

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:225.

АВТОНОМ ИВАН (уп. 1654) — в 1654 г. участвовал в росписи Троицкого собора и церковью Калязина монастыря. Имя содержится в летописи на стенах собора. Текст летописи см. *Абрамов Семен*.

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:225.

АВТОНОМОВ АГТЕЙ (МАРКОВ) (уп. 1640–1660) — вологодский иконописец, отец Гурия и Григория Агеевых Автономовых.

Упоминается в поручных записях вологжан по закладчикам 1640 г. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 41720. Л. 66–182) (*Французова 1989*).

В 1652 г. был у стеного письма в Архангельском соборе; в 1660 г. не мог быть послан в Москву за старостию (*Успенский 1910*).

Н. П. Собко называет Агея Автономова Максимовым, а Е. Б. Французова — Марковым. Первое прозвище мы исключаем, поскольку оно не встречается в источниках, которыми пользовался автор. Второе прозвище известно по документам, Марковым называли и внука Агея Автономова (см. *Марков Иван Григорьев*). (*Ред.*)

Библиография: Забелин 1850:34 (Агей Автономов); Ровинский 1856:126–127; Савваитов 1873:2, 43; Собко 1893:33; Успенский 1910:4; Евдокимов 1921:76–78, 225; Французова 1989:45.

АВТОНОМОВ АНДРЕЙ (АВТОМОНОВ) — иконописец 3-й статьи; в 1667 г. был у письма подзоров и окон «около Грановитой палаты» (Стлб. № 765 176 г.).

Библиография: Успенский 1910:4.

АВТОНОМОВ ГРИГОРИЙ АГЕЕВ (уп. 1660–1711) — вологодский иконописец, сын и ученик Автономова Агея Максимова, брат Автономова Гурия Агеева, отец Маркова Ивана Григорьева. (*Ред.*) Упоминается в переписной книге Володы 1711–1712 г. (ГАВО. Ф. 652. Оп. 1. Ед. хр. 37. Л. 53об, 72, 119, 124–130) (*Рыбаков 1995*).

Вологодский посадский человек, иконописец 3-й статьи; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.).

В 1666 г. не был прислан в Москву, так как отправился из Вологды «по городам для своего промысла икононого письма» (Стлб. № 538 174 г.).

В 1670 г. был у иконописного дела в с. Коломенском (Оп. 23. № 907).

В апреле 1677 г. Григорий Агеев вместе с жалованными иконописцами был у стеного письма в церкви Нерукотворного Спасова

образа, что у великого государя в Верху, на сеньях (Оп. 34. № 958. Л. 430) (*Успенский 1910*).

Согласно описанию икон Ростовского музея-заповедника, там имелась икона «Воскресение Христова» с пространной надписью, сообщающей, что в 1681 г. вологодские «зуграфы Ермолай и Яков Сергеевы и Григорий Агеев написали сию церковь иконным писанием». Икона происходит из церкви Богоявления в Угодичах, и от всего «иконного писания» этой церкви осталось лишь это произведение (*Богословский 1909*).

В 1687–1687 г. Григорий Агеев участвует в написании икон для иконостаса Софийского собора в Вологде. В н. XX в. 32 иконы этого иконостаса находились в Раменской Богоявленской церкви Грязовецкого уезда. На одной из них — праотца Гада — находилась подпись семи «вологодских зуграфов», в том числе Григория Агеева. См. **Сергеев Ермолай** (*Собко 1893; Евдокимов 1916*).

В 1687 г. Григорий Агеев с Федором Григорьевым и Тимофеем Петровым написали для вологодской церкви Иоанна Богослова местную икону «Архангел Михаил» (*Живопись вологодских земель 1976*).

В 1695 г. Григорий Агеев вместе с сыном Иваном написал икону Николы, которая находилась за престолом Николаевской церкви на речке Никулинке. На иконе была надпись: «7203 (1695) июня в 5 день написася сий образ Вологодскими зуграфы Григорием Агеевым да сыном своим Иваном, а по обещанию поставил сий образ Михаил Никитин в славу Богу». По свидетельству И. Н. Суворова, древняя живопись была почти целиком соскоблена при поновлении в 1904 г. Сохранившиеся произведения:

1. Григорий Агеев, Тимофей Петров, Федор Григорьев. Архангел Михаил, в рост. 1687 г. ВМЗ. Инв. 5165. 166×142 см. Происходит из церкви Иоанна Богослова в Вологде. Пост. в 1930 г. Реставраторы М. и Г. Чириковы, 1906; повторная реставрация: Т. П. Рыбакова, 1970 г. (Вологодская СНРПМ).

Внизу справа подпись: «У сей местной иконы святого архангела Михаила до 1904 года была подпись, которая гласила: „В 1687 году сию икону писал Вологодский зуграф Григорий Агеев“. В 1904 г. с вышеуказанной иконы был счищен до доски древний золотой фон с летописью и воспроизведена новая позолота с расчеканкой и эмалью, изображение архангела, а равно и многие другие иконы (из верхних ярусов) прописаны заново одним невежественным иконописцем г. Вологды расчищены... Вся позднейшая нанесенная запись у икон с новейшей позолотой удалена, утраченные места в иконописи восстановлены в первоначальном стиле. Весь древний пятиярусный иконостас с иконами и золочеными резными украшениями реставрирован в Иоанно-Богословской церкви г. Вологды при священнике В. Ф. Кулакове и старосте И. В. Беляновском, под наблюдением члена Императорского Московского Археологического

общества И. С. Остроухова и председателя Вологодской церковно-археологической комиссии любителей истории и древностей И. Н. Суворова. Иконописцы и реставраторы братья М. и Г. Чириковы. Москва, 1906 г.» (*Евдокимов 1916*).

Участие в исполнении иконы Тимофея Петрова и Федора Григорьева устанавливается по сообщению И. Н. Суворова, который видел авторскую подпись до поновления иконы (Письмо И. Н. Суворова в Имп. Археологическую комиссию от 29 июля 1905 г. — Архив ИИМК. Ф. 1. Ед. хр. 128. 1905 г.).

Чириковы прописали ризы, крылья, облака. В 1970 г. прописи сняты, но фон с надписью «Образ Архангела Михаила», а также позем (кроме облака), заново подведенные Чириковыми, оставлены (*Рыбаков 1995*).

2. Ермолай и Яков Сергеевы, Григорий Агеев, Федор Григорьев, Семен Карпов, Петр Савельев, Тимофей Петров. Тайная вечера. 1687 г. ВМЗ. Инв. 18135. 106×100 см. Из праздничного ряда иконостаса Софийского собора в Вологде. Пост. из Богоявленской Раменской церкви в 1974 г. Реставратор Т. П. Рыбакова, 1976 (Вологодская СНРПМ). См. **Сергеев Ермолай**.

Библиография: Забелин 1850:34–35, 120; Ровинский 1856:127; Собко 1893:33; Богословский 1909:81–86; Успенский 1910:5 (Агеев); *Лукомский Г. К.* Вологда в ее старине. СПб., 1914:195; *Евдокимов И.* Вологодский иконник Григорий Агеев // Временник. Издание Северного кружка любителей изящных искусств. Вологда, 1916. Вып. 1:6–18; *Григорьев Д. А.* «Временник» (рецензия) // Известия Вологодского общества изучения Северного края. Вып. 4. Вологда, 1917:111–112, со ссылкой на Вологодские ЕВ за 1906 г., где помещен «Отчет о состоянии и деятельности Вологодского Православного Братства за 20-й год его существования» (и отд. брошюрой: Вологда, 1906); *Евдокимов 1921:77–80, 225, 81, ил.*; *Живопись вологодских земель 1976. Ил. 50:60–62; Рыбаков 1980. Табл. 127; Брюсова 1984:139; Рыбаков 1995. Ил. 93–95.*

АВТОНОМОВ ГУРИЙ АГЕЕВ (уп. 1660–1666) — вологодский иконописец, сын и ученик Аггея Максимова Автономова и брат Григория Агеева Автономова.

Вологодский посадский человек, иконописец 3-й статьи; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.).

В 1666 г. не был прислан в прислан в Москву, так как вместе с Григорием Гурьевым отправился «по городам для своего промысла иконного письма» (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:34–35; Собко 1893:33; Успенский 1910:5 (Агеев).

АВТОНОМОВ КАРП (уп. 1629–1669) — вологодский иконописец. См. **Горбун Карп Автономов**.

АВТОНОМОВ УСТИН (уп. 1623–1624) — иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в писцовых книгах 1623 и 1624 гг. (№ 600. Л. 135об).

Библиография: Арсений 1873:120.

АВТОНОМОВ ЯКОВ (уп. 1652) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1652 г. был у стеного письма в Архангельском соборе. Библиография: Успенский 1910:4.

АГАПОВ ГРИГОРИЙ ЯКОВЛЕВ (уп. 1726) — фамилия Агаповы встречается среди иконописцев Поволжья. Например, в Воскресенском соборе г. Тутаева на протяжении всего XVIII в. работала династия иконописцев Архиповских-Агаповых (*Морозова З. П.* Династия иконописцев Архиповских-Агаповых в г. Романове. Доклад на конференции в Новодевичьем монастыре в 1989 г.). (*К. Л.*)

Сохранившиеся произведения:

Великомученица Екатерина. 1726 г. ГИМ. Инв. VIII 902/8324Щ. 62×37 см. Из собрания П. И. Шукина. Поволжье (?).

Реставрация была проведена в 1981–1982 гг. А. И. Гоголевой.

Автограф иконописца справа, белыми буквами, полууставом, на фоне темно-оливковых горок: «726 году месяца января 3 день писал изограф Григорий Яковлев сын Агапов...»

АГАФОНИК, старец (уп. 1654–1655) — 14 сентября 1654 г. получил из Казенного патриаршего приказа 1 руб. 6 алт. 4 деньги на краски для письма вместе с Гаврилом Кондратьевым «на новых резных царских дверях, что деланы в соборную церковь» (т. е. в Успенский собор) (МАМЮ. Кн. № 30. Л. 401 и об) (*Успенский 1917*).

В 1655 г. вместе с иконописцем Троице-Сергиева монастыря Гавриилом Кондратьевым серебрил и расписывал царские двери в Успенском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Успенский 1910:4; Успенский 1917:1.

АГАФОНОВ МАКАРИЙ (уп. 1643–1646) — посадский человек Ярославля, прихода церкви Дмитрия Солунского, отец Василия Макарова. Сохранилась рядная запись 1643 г. написание им вместе с сыном икон для этой церкви: «Се аз Макарей, Огафонов сын, иконник, Ярославец, посадской человек Дмитриевского приходу, да с своим сыном с Васильем порядились еси в Ярославле у Дмитривского попа... да у дьякона... да у Дмитревских прихожан... написать нам к страстотерпцу Христову Дмитрею Селунскому в новую церковь Спасов образ на круглой иконе мерою, как у Ильи пророка в холодной церкви в подволоке, а от того образа рядились мы от письма четыре рубли с полтиною.

Да нам же написать праотцев, сколько икон ведетца, а рядились мы от праотцев ото всякие иконы по тридцать алтын.

Спасов образ написать мне, Макарью, на своем круглом дереве, а праотцы писать на их приходских деревьях. А писать мне, Макарю, те все иконы своими красками добро и усердно, мастерски и, написав, те все иконы отдать мне, Макарью, и сыну моему Василью на срок на Рождество Христово, а достальные иконы на последней отрок, на масленицу, оба сроки в нынешнем во сто пятьдесят первом году. А золото на те иконы

их приходское. А наперед взяли мы тех своих рядных денег четыре рубли. А за золотом и за деревым молчанья делу не чинить. А не напишем мы, я, Макарей, с сыном своим Васильем, тех икон и не отдадим дмитревскому попу да дьякону и дмитревским прихожаном всех сполна на те сроки, кои в сей записи писаны, или напишем не добро, иль не усердно, или не мастерски, и на мне, на Макарье, и на сыне моем Василье дмитревскому попу Ивану да деякону... да дмитревским прихожаном... взяти по сей записи рядные денги вдвое; и за золото, насколко у них на те иконы золота переемлем; а которой из нас, я, Макарей, иль сын мой Василь, будет в лицах, на том по сей записи иконы и рядные денги вдвое и за золото по цене делу».

Упоминается в переписной книге 1646 г. в Дмитриевской сотне: «У Дмитрия святого на монастыре... келья посадского человека Макарка Агафопова сына иконника, земля под ним Третьяка Лыткина, у него два сына: Васка да Автомонка, бедный человек» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 551. Стлб. 174. Л. 820об) (*Брюсова 1984*).

Библиография: Ярославские Ев. 1894. № 18. Стлб. 284–285; Брюсова 1984:110, 318.

АГАФОНОВ САМПСОН (уп. 1677–1678) — живописного письма ученик; в 1677–1678 гг. писал стенопись в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 509).

Библиография: Успенский 1910:5.

АГЕЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1660–1711) — вологодский иконописец, сын и ученик Аггея Максимова Автономова, брат Гурия Агеева Автономова. См. **Автономов Григорий Агеев**. **АГЕЕВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1695) — костромич, иконописец. 25 апреля 1695 г. у него куплено было (по 8 алт. 2 деньги за икону) в патриаршую домовую казну 11 икон Всемилостивого Спаса, сидящего на престоле, ризы прописаны золотом (МАМЮ. Кн. № 156. Л. 228об).

Библиография: Успенский 1917:1.

АГЕЕВ ГУРИЙ (уп. 1660–1666) — вологодский иконописец, сын и ученик Аггея Максимова Автономова и брат Григория Агеева Автономова. См. **Автономов Гурий Агеев**.

АГЕЕВ ИВАН (уп. 1660) — новгородский иконописец, пономарь церкви Марии Египетской; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе.

Библиография: Успенский 1910:5.

АГЕЕВ ИОАКИМ (уп. 1630, ум. ок. 1644) — костромской иконописец. См. **Елепников Иоаким Агеев (Любим)**.

АГЕЕВ ЛЮБИМ (уп. 1630, ум. ок. 1644) — костромской иконописец. См. **Елепников Иоаким Агеев (Любим)**.

АГЕЕВ МАТВЕЙ (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты.

Библиография: Викторов 1883:520.

АГЕЕВ ФОМА (уп. 1675–1688) — иконописец с Рождественского погоста на Мегре (с Шестручья). Работал в Александро-Свирском монастыре в 1675–1688 гг.

1675 г. — «Продано с Мегры иконнику Фоме Агееву золота двойнова пятьдесят листов взято тридцать алтын две денги» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 118. Л. 24об). «Продано десть бумаги дьячку Кости да Мегорскому иконнику Фоме Агееву взято два алтына» (Там же. Л. 25).

1676 г. — «Мегорскому иконнику Фоме Агееву дано за тридцать три иконы пядницы на красках да за десять икон золоченых четыре рубли дватцать шесть алтын» (Там же. № 123. Л. 24об).

1677 г. — «У иконописца Фомы Агеева взято икон Чудотворцовых Видения дватцать шесть икон на красках да четыре на золоте да Богородичных две иконы да Спасовых две иконы, за дватцать икон дано рубль тридцать два алтына а за четырнатцать дано рубль и всего два рубли тридцать два алтына» (Там же. № 131. Л. 29). (С. И.)

В мае 1679 г. белозерец иконник Фома Агеев поновлял иконы в Софийском соборе Вологды, в алтаре и в приделе Федора Стратилата, получил за работу полтину (Суворов 1863).

1688 г. — «С Шустручья Фома Агеев писал в Троицкую паперть под иконы подзоры и киоты и за починку и за олифленье иных икон за все дано ему найму сорок алтын з гривною» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 167. Л. 191об). (С. И.)

Библиография: Суворов 1863:141; Соловьева 1993.

АГИЕВ ЛЮБИМ, см. **Елепенок Иоаким Агеев (Любим)**.

АДАР (уп. 1670) — упоминается в смете Костромы 1670 г. (РГАДА. Ф. 210. Кн. 37. Л. 22об). (Б. В.)

ОДОЛЬСКИЙ ГРИГОРИЙ НИКОЛАЕВ (уп. 1681–1725) — иноземец, живописец; поступил на службу в Оружейную палату 13 октября 1681 г., получал по 2 алт. в день (Оп. 34. № 962. Л. 203–204).

В 1682 г. писал «с поспешением у сени артусовой восемь херувимов живописным письмом», за что и получил «в приказ» полтину (Стлб. 190 г. № 92); написал «два образа — Богородицы и святых апостолов Петра и Павла» (Стлб. 190 г. № 31).

В 1684 г. Одольский писал «в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен живописное письмо, разныя всякия притчи» (Стлб. 193 г. № 62).

В 1685 г. Салтанов и Иванов Безмин заявили в Оружейной палате, что Григорий Одольский «живописное письмо пишет против Леонтия Чулкова и лучше» (Стлб. 193 г. № 1000). С того же года Одольский стал по-

лучать в день на три деньги больше против прежнего (Там же). В 1685 г. Одольский был у стенового живописного письма во вновь построенных каменных и деревянных хоромах царицы Наталии Кирилловны и царевен Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Наталии Алексеен. Подробное описание живописи в этих хоромах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963). 24 марта 1686 г. боярин и оружейничий Петр Васильевич Большой Шереметьев приказал Григорию Одольскому «незамочав написать в хоромы к царевне Екатерине Алексеенне на полотне образ Всемилоствиваго Спаса Сошествия во ад, мерою в вышину два аршина без полувершка, в ширину 1 аршин 9 1/2 вершков». К 9 апреля картина была Одольским написана (Стлб. 194 г. № 548).

В сентябре 1686 г. Григорий Одольский вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеенне, да знамя в отпуск войска запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилоствиваго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

В ноябре и декабре 1687 г. Одольский писал в церковь вмч. Евдокии, во дворце «к Распятию Господню живописным письмом на атласе образ Пресвятыя Богородицы и образ Иоанна Предтечи» (Стлб. 196 г. № 103) (*Успенский 1910:190*). [Н. Д. Извеков относит эту работу к Екатерининской церкви, где Григорий Одольский работал вместе с Лукой Емельяновым. См.: Извеков 1906:48. Он же относит работу к церкви Воскресения Словущего (Извеков 1912/2). — *Ред.*] В том же году Иван Салтанов заявил в Оружейной палате, что Григорий Одольский «живописное письмо пишет мастерством против живописца Киприана Умбрановского» (Стлб. 195 г. № 464).

25 июня 1690 г. окольныйчич Михаил Тимофеевич Лихачев приказал Григорию Одольскому, Киприану Умбрановскому и Ерофею Елине (в документе названы «жалованными живописцами») написать в хоромы царицы Наталии Кирилловны «на полотнах живописным письмом Распятие Господне, Снятие со креста, Положение во гроб, к прежним страстям в прибавку, которыя писаны 13 страстей к ней же великой государыне в хоромы во 197 году, мерою в вышину и в ширину против тех же прежних страстей» (Стлб. 198 г. № 979 и 1011).

В январе 1692 г. Григорий Одольский просил прибавки к своему содержанию (Стлб. 201 г. № 248).

В декабре 1693 г. Одольский просил прибавки жалования (Стлб. 202 г. № 134).

В марте 1694 г. писал хоругвь (Стлб. 202 г. № 725).

В 1699—1700 гг. Одольский «работал в клейменной палате у перебору и счету белья бумаги и был у прописки полковых знамен в новоприборные солдатские полки всегда и безотходно», а также «бывал по наряду из Оружейной палаты у живописных всяких великаго государя дел» (Стлб. 1700 г. № 285 и 408). Получал он в это время по 4 алт. 2 деньга в день (Стлб. 1700 г. № 285). У Одольского в это время был сын Иван Григорьев, который за него расписывается в Оружейной палате в получении жалования (Стлб. 1700 г. № 408) (*Успенский 1910*).

В 1694 г. Григорий Одольский пишет под наблюдением Ивана Салтанова батальные картины для хором Петра I, применяясь к немецким образцам, четыре картины (2¼ арш. на 1½ арш.) с изображением «полевых боев», одновременно с тремя другими живописцами и четырьмя учениками, исполнившими остальные 14 картин. А с июля 1697 г. пишет две картины, представлявшие «морские действия», с немецких образцов или фряжских листов по указу царя Петра Алексеевича. В конце 1702 г. ему велено расписать семь знамен для Преображенского и Семеновского полков и в новую Оружейную палату на перегородку, «в клейма»: портрет царя в военной броне и разные воинские доспехи, что он исполнил в 1703 г. В 1706 г. ему поручено было написать ландшафты с библейскими притчами для палат князя Меншикова на его слободском дворе, а в 1709 г. — две «триумфальные в знак победы» картины. В 1711 г. он делал еще шесть знамен камчатных в Донской поход и расписывал два малых барабана «потешных». Позднее он работал вместе с Осипом Калугиным и Максимом Вировским во дворце Петра I в Петербурге и писал портрет царя для Синода, за что ему было заплачено 9 января 1723 г. 10 руб. Наконец, указом Московской Синодальной канцелярии по выбору супер-интенданта Зарудного он определен 30 октября 1724 г. в качестве живописца I-й степени для осмотра, свидетельства и исправления живописных работ, доставлявшихся в «Изуграфскую контору», а 1 февраля 1725 г. ему поручена была вместе с Иваном Адольским постройка походной церкви для крещеных калмыков (*Собко 1893*).

В марте 1720 г. вместе с сыном Иванов Григорьевым Адольским и товарищем Федором Ивановым Беляевым заключил договор на писание церкви на камке по заказу прапорщика П. Тиличьева. Текст договора: «Декабря в двадесятый день Оружейной полаты живописец Григорей Николаев сын Одол-

ской с сыном своим с Иваном Григорьевым да с товарищем с Федором Ивановым сыном Беляевым дали запись в том, что подрядились они морского флота галерного баталиона у прапорщика Петра Тиличьева написать церковь Божию по камке васильковой. Ширина той церкви полшеста аршина вышина пять аршин с четвертью, и построить алтарь с полами, верх у алтаря яринной и с подкумачной красной, полы подбить кумачем красным же. Длина алтарю четыре аршина. В алтаре заднюю стену сделать круглую, по швам положить по обе стороны и на полах тесьмы, в алтаре престол и жертвенник на престол, и на жертвенник одяние камчатное красное, пелену камчатую, на ней крест позументной золотной, антимиотласной белой, как надлежит, к царским дверям занавес тафтяной алай, крест на церковь деревянной вызолотить, сделать ящик церковной, во что збирать церковь Божию. А написать им вышеозначенную церковь и образы святых против данного от него рисунку самым добрым мастерством и золотить золотом червонным. А сделать им оную церковь марта к пятому числу семьсот двадесят первого году. А взяли они за вышеозначенную церковь и алтарь, и прочее денег сто двадцать рублей. К той записи они, подрядчики Иван Григорьев сын Одольской, и вместо отца своего Григорья Николаева сына Одольского, Федор Иванов сын Беляев сам и поручники Конюшенной слободы Малых Лужников Федор Яковлев, Садовой Набережной слободы Мартын Васильев, и свидетели челобитные писцы Андрей Васильев, Тихон Седов руки приложили. Писал и записал Иван Энкуватов. К сей записке прапорщик Петр Тиличьев руку приложил. К сей записке Иван Григорьев сын Одольской руку приложил. Подлинную запись к себе взял» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1038. Л. 240—240об). (*Н. М.*)

В 1716—1723 гг. имеет в Москве свой двор «в приходе церкви Николая Чудотворца явленного от Арбатской на Никитскую» под № 20 (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. № 34298, 34492, 34615, 34928, 35655) (*Молева, Белютин 1965*).

Сохранившиеся произведения:

Портрет воеводы Ивана Евстафьевича Власова. 1694—1695. НжХМ. 113×151 см. Надпись: «...а писана сия персона 8203-го года в шестьдесят седьмое лето от рождения жития его, изографом Григорьем От Дальским». И. Л. Бусева-Давыдова считает портрет произведением XIX в. (устная консультация).

Библиография: Викторов 1883:451, 453, 455, 466, 475, 476, 478, 483, 484, 486, 488 (Одольский); Собко 1893:48—50; Извеков 1906:48; Успенский 1910:190—191; Извеков 1912:2/10 (Одольский); Овчинникова 1955:106—114; Молева, Белютин 1965: 223; *Жаркова И. М.* Живописцы Адольские // Проблемы русской художественной культуры XVIII века: Тезисы докладов Всесоюзной научной

конференции (14–16 октября 1991 г.). М., 1991:63–66; *Павлович М. К.* К изучению биографии мастеров Оружейной палаты XVIII в. // Генеалогические исследования. М., 1994:180–184.

АДОЛЬСКИЙ ИВАН БОЛЬШОЙ (род. 1687, уп. 1750) — живописец (в том числе и по финифти) и гравер.

Библиография: Викторов 1883:487, 488 (Одольский); Собко 1893:50–53; Молева, Белютин 1965:247; *Жаркова И. М.* Живописцы Адольские // Проблемы русской художественной культуры XVIII века: Тезисы докладов Всесоюзной научной конференции (14–16 октября 1991 г.). М., 1991:63–66; *Павлович М. К.* К изучению биографии мастеров Оружейной палаты XVIII в. // Генеалогические исследования. М., 1994:180–184.

АДОЛЬСКИЙ ИВАН ГРИГОРЬЕВ (ИВАН МЕНЬШОЙ) (уп. 1706–1731) — иконописец и живописец, сын Одольского Григория Николаева. В марте 1706 г. послан из Оружейной палаты вместо отца на государеву службу в Нарву для иконописных и живописных работ (*Викторов 1883*). В марте 1720 г. вместе с отцом **Адольским Григорием Николаевым** и его товарищем Федором Ивановым Беляевым заключил договор написание церкви на камке по заказу прапорщика П. Тиличеева. Потом указом Московской Синодальной канцелярии по выбору супер-интенданта Зарудного определен 30 октября 1724 г. для исправления неискусо писанных портретов членов царской семьи, а с 1 февраля 1725 г. ему вместе с Григорием Адольским поручена была постройка походной церкви для крещеных калмыков.

22 марта 1731 г. прислан от преосвященного из Москвы в Переяславль-Рязанский в архиерейский дом для написания икон в иконостасы круг столбов. Работал вместе с Афанасием Семеновым. Ряжено им 450 руб. кроме запаса (*Тихонравов 1861*). В мае 1732 г. в Москве им исполнены на лазуревом атласе, за 150 руб., царские, северные и южные двери, шесть местных икон и три деисуса для иконостаса походной церкви Измайловского полка, доставленные в Петербург и помещенные в шатре на Царицыном лугу. Он же писал образа архангелов Михаила и Гавриила для петербургской церкви Введения во храм и вызывался из Москвы для расписывания придворной церкви в Петергофе (*Собко 1893*).

Библиография: Тихонравов 1861:218; Викторов 1883:483; Собко 1893:53–54; Овчинникова 1955; Молева, Белютин 1965:223; *Жаркова И. М.* Живописцы Адольские // Проблемы русской художественной культуры XVIII века: Тезисы докладов Всесоюзной научной конференции (14–16 октября 1991 г.). М., 1991:63–66; *Павлович М. К.* К изучению биографии мастеров Оружейной палаты XVIII в. // Генеалогические исследования. М., 1994: 180–184.

АДРЕЯН, см. **Андреян**.

АДРЕЯНОВ, см. **Андреянов**.

АДРИАН, см. **Андреян**.

АДРИАНОВ, см. **Андреянов**.

АДРИАН ПОШЕХОНСКИЙ, см. **Пошехонский Андреян**.

АКИМ (уп. 1694) — иконописец. В 1694 г. подрядился в московском Донском монастыре расписать подзоры и клиросы «да написать две иконы, которые писал Николай старец». «Рядил я, Аким, 30 рублей денег, 2 ведра вина, пива по кувшину в день, по хлебу в день, 2 осетра рыбы, две сотни юхты игольной. Написать до августа 19 числа нынешнего 202 года» (*Успенский 1913–1916*).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:27; *Налетов А. Г.* К истории создания иконостаса нового собора Донского монастыря // Вестник МГУ. Сер. 8. История. М., 1985. № 2:72.

АКИМОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1653), см. **Попов Василий Акимов**.

АКИМОВ ГАВРИИЛ (ЕКИМОВ; ГАНКА) (уп. 1692) — стрелец Холмогорского воеводы. В 1692 г. совместно с холмогорскими иконописцами протопопом Федором, Алексеем Струниным и другими исполнял роспись во Введенской церкви и в светлице (каюте) походного дощаника архиепископа Афанасия (Расходная книга Холмогорского архиепископского дома. 1692 г. — ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Д. 1242. Л. 1).

Библиография: Мальцевы 1998:38.

АКИМОВ ИВАН (ЯКИМОВ, ЕКИМОВ) (уп. 1679) — кормовой иконописец; в сентябре 1679 г. писал стенопись в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 348. В росписи отнесен к 3-й статье. Ср. Оп. 34. № 962. Л. 374. Ср. стлб. 188 г. № 229).

Библиография: Успенский 1910:73 (Екимов). **АКИМОВ ИВАН (ЕКИМОВ)** (уп. 1679–1688) — живописного письма ученик; учился с 8 октября 1679 г. у Карпа Золотарева; получал он по 4 деньги в день (Оп. 34. № 962. Л. 272; ср. стлб. 188 г. № 495; ср. стлб. 190 г. № 44).

Иконописного письма ученик; в июне 1684 г. вместе с некоторыми иконописцами и живописцем Иваном Безминым писал «из сыра» в Вознесенском монастыре над западными дверьми в киоте «образ Пресвятыя Богородицы с омофором, посторонь преподобные в схимах, над дверьми деисус в трех лицах и по сторонам дверей два ангела и столбы у дверей» (Стлб. 192 г. № 772).

В январе 1685 г. Иван Якимов «прописывал шаф из хором царицы Марфы Матвеевны» (Стлб. 193 г. № 408).

В августе 1686 г. Иван Екимов расписывал зеленым аспидом «погребчик» в хоромы к царевне Екатерины Алексеевны (Стлб. 191 г. № 900). В том же году расписывал доски шахматные, садовые, тавлейные и бирковые (Стлб. 194 г. № 567).

В июле и августе 1688 г. Иван Екимов вместе с жалованными иконописными учениками «починивал в соборной церкви Преображения Господня, что на дворце, иконы местныя, деисусы, северную и южную двери» (Стлб. 196 г. № 627) (*Успенский 1910*).

А. И. Успенский считает разными лицами живописного ученика Ивана Екимова, который учился у Карпа Золотарева, и иконописного ученика Ивана Екимова. Хронология, характер выполняемых работ и отсутствие дальнейших сведений о живописном ученике позволяют предполагать, что живописный ученик и иконописный ученик — это одно лицо. (*Ред.*)

Библиография: Викторов 1883:453 (Якимов); Успенский 1910:73–74 (Екимов); Молева, Белютин 1965:244 (Якимов).

АКИМОВ МИНА (ЕКИМОВ, ЯКИМОВ) (уп. 1642–1652) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910:305*).

Кормовой иконописец меньшей статьи; в 1650 г. расписывал собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре (Стлб. 158 г. № 78); в 1652 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910:74*). А. И. Успенский различает Мину Якимова, который работал в Успенском соборе в 1642–1643 гг., и Мину Екимова, который работал в Саввино-Сторожевском монастыре в 1652 г. Вероятно, это одно лицо. (*Ред.*)

Библиография: Забелин 1850:9 (Якимов), 11, 13 (Екимов); Успенский 1910:74 (Екимов), 305 (Якимов).

АКИНДИН (АНКУДИН; ОНКУДИНКА) (уп. 1629–1630) — костромской иконописец 1-й трети XVII в. В 1629–1630 гг. жил на погосте Самен (Саметь) у Самитского озера в Минском стане Костромского уезда (неподалеку от Ипатьевского монастыря).

Библиография: Холмогоровы 1912:59.

АКИНДИН (АНКИДИН) (уп. 1645) — дьякон вологодского Софийского собора. Понявлял в нем иконы в 1645 г. (*Суворов 1863*). Вероятно, отец Ивана Акиндинова, иконописца вологодского архиепископа.

Библиография: Суворов 1863:121; Собко 1893:67.

АКИНДИНОВ ИВАН (ОНКУДИНОВ, АНКУДИНОВ) (уп. 1660–1664) — иконописец вологодского архиепископа, упоминается в 1660 г. (*Успенский 1910*). Вероятно, сын Акиндина, дьякона вологодского Софийского собора. Упоминается в 1664 г. среди вологодских иконописцев, желающих получить землю для строительства своего двора в Москве (Стлб. № 538 172 г.) (*Успенский 1913–1916*).

Библиография: Забелин 1850:35 (Онкудинов); Ровинский 1856:168 (Онкудинов); Собко 1893:185 (Анкудинов); Успенский 1910:191 (Онкудинов); Успенский 1913–1916. Т. 3:281.

АКИНДИНОВ ИВАН (ОНКУНДИНОВ, АНКИДИНОВ) (уп. 1664–1666) — кормовой иконописец, дьячок и сын дьякона Георгиевского девичьего монастыря в Москве на Дмитровке; в конце 1664 г. на дворе боярина Никиты Ивановича Романова писал иконы «наскоро вдень и вночь»; — в 1666 г. не мог быть «сыскан» к стеному письму в Архангельском соборе (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:55, 71 (Акиндинов); Ровинский 1856:130 (Онкудинов); Собко 1893:185 (Онкудинов); Успенский 1910:12 (Акиндинов или Онкундинов).

АКИНДИНОВ ФЕДОР, см. **Товарышев Федор Анкидинов**.

АКИНФИЕВ АРХИП (уп. 1652–1676) — вологодский иконописец; в 1652 г. был у стеного письма в Архангельском соборе; в 1660 г. был «у иконного письма на Вологде в Знаменском монастыре» (*Успенский 1910*). См. **Фомин Терентий**.

Упоминается в Переписной книге 1711–1712 гг. Вологды: «Владеет по купчей, которую дала деду их Архипу Акинфиеву иконнику во 184 году» (ГАВО. Ф. 652. Вологодское общество Северного края. № 201. Л. 70) (*Брюсова 1984*).

Библиография: Забелин 1850:34–35; Ровинский 1856:127; Собко 1893:67 (Акинфеев); Успенский 1910:5; Евдокимов 1921:77–78, 225; Брюсова 1984:138, 325; Мальцевы 2000:18.

АКИНФИЕВ СЕМЕН (АКИНФОВ) (уп. 1660–1668) — вологодский иконописец 3-й статьи; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.); в 1661 г. был «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.).

В 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце (Спас за золотой решеткой). [Поручная по нем запись в стлб. № 538 174 г.] (Оп. 23. Стлб. № 906) (*Успенский 1910*).

21 июля 1668 г. был послан от стеного письма в Оружейную палату (*Забелин 1850:70*).

Библиография: Забелин 1850:34, 35, 70, 75 (Акинфев); Ровинский 1856:127; Собко 1893:67 (Акинфеев); Успенский 1910:5; Евдокимов 1921:225.

АКИНФОВ, см. **Акинфиев Семен**.

АКСЕН (уп. 1676–1677) — белозерский иконописец. В 1676–1677 гг. работал в Кирилло-Белозерском монастыре вместе с каргопольцем Иваном Ермолаевым: «иконники Оксен белозерец да Иван Ермолаев сын каргополец написали в соборную церковь Введение в трапезу да в большую и меньшую больницы деисусных больших 47 образов. Золото и краски и им хлеб соль все монастырское. За работу им дано по 13 алтын по 2 деньги за икону. Да оне же

написали в деисусы 4 образа Спасовых. Дано им по рублю за икону и того им дано 22 рубли 26 алтын 4 денгги» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 546 (1676–1677 гг.). Л. 34–34об).

Библиография: Лелекова 1989:171.

АКСЕНТИЙ ПСКОВИТИН (ОКСЕНТИЙ), см. **Псковитин Аксентий**.

АЛЕКСАНДР, старец (уп. 1585). В 1585 г. вместе с двумя учениками — Омелином (Емельяном) и Никитою — расписал Святые врата Кирилло-Белозерского монастыря. Роспись сохранилась (*Никольский 1897*).

О личности его высказывались различные предположения. Так, например, А. Н. Кирпичников и И. Н. Хлопин допускали, что это тот старец Александр, на которого в 1582–1583 г. жаловались монастырские старцы как на деспота и изувера. Они же предполагали, что это тот старец Александр, в миру Алексей Фомич Третьяков, который погребен к югу от Успенского собора против церкви Кирилла (*Кирпичников, Хлопин 1972*). О. В. Лелекова не считает его местным мастером на том основании, что о нем нет других упоминаний в монастырских документах и вообще в это время в монастыре работали только приезжие мастера (*Лелекова 1989*).

Библиография: Никольский 1897:191; Кирпичников, Хлопин 1972:43–45; *Кочетков И. А., Лелекова О. В., Подъяпольский С. С.* Кирилло-Белозерский монастырь. Л., 1979:116–118; Лелекова 1989:157.

АЛЕКСАНДР, старец (уп. 1585). Упоминается в расходной книге 1585/1586 г. Чудова монастыря. «Подписывал киоты... у Святых ворот». С. В. Бахрушин считает, что это тот же старец Александр, который расписывал Святые врата в Кирилло-Белозерском монастыре (*Бахрушин 1987*).

Библиография: *Бахрушин С. В.* Труды по источниковедению, историографии и истории России эпохи феодализма. М., 1987:42; *Кочетков 1989:77*.

АЛЕКСАНДР (уп. 1608–1610) — травник Троице-Сергиева монастыря, монах. Умер в осаду 1608–1610 гг.

Библиография: Арсений 1873:120.

АЛЕКСАНДР (уп. 1643) — вологодский иконописец, священник. В 1643 г. вместе со священником Семионом чинил и олифил четыре верхних пояса иконостаса вологодского Софийского собора и иконостас Предтеченского придела (*Французова 1989*). Дано за починку и олифу 2 руб. 23 алт. 2 денгги (*Суворов 1863*).

Библиография: Суворов 1863:115; Евдокимов 1921:225; Французова 1989:32, 45.

АЛЕКСАНДР (ум. до 1676) — юрьевецкий иконописец сер. XVII в. Жил в Юрьевце-Поволжском на посаде. Владел оброчными пожнями в сенокосных угодьях под городом. В 1676 г. на юрьевецком посаде жила его «... нетяглая вдова Манка...». (*К. Н.*)

Библиография: Писцовая и межевая книги по городу Юрьевцу Поволжскому. Кострома, 1912:98, 179, 183, 185.

АЛЕКСАНДР (уп. 1682) — в 1682 г. выполнял заказы Холмогорского архиерейского дома: дописал и подновил пять икон Преображения, написанных на золоте, принадлежавших архиерейскому Афанасию, написал вновь иконы: Антония Сийского, Зосимы и Савватия Соловецких на золоте, Богоматери Одигитрии с Кириллом Белозерским на полях, Кирилла Белозерского и Преображения (Записная книга принятия икон за 1682 г. — ГААО. Ф. 1025. Оп. 3. Д. 1. Л. 2).

Библиография: Мальцевы 1998:15.

АЛЕКСАНДРОВ ИВАН (уп. 1666–1677) — иконописец, никитинский пономарь из Великого Новгорода; в 1666 г. был прислан в Москву к стенному письму в Архангельском соборе и заболел («залежал»). (Поручная запись по нем в стлб. № 538 174 г.)

В 1667 г. Иван Александров в качестве кормового иконописца 3-й статьи был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.).

В 1674 г. он был у починки икон в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 54 183 г.).

В 1676–1677 гг. Иван Александров был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворного, во дворце (Оп. 34. № 968. Л. 220 и 223; ср. стлб. 185 г. № 2) (*Успенский 1910*). Библиография: Снегирев 1842–1845:LXVI; Забелин 1850:63, 67, 69, 71, 88; Собоко 1893:85; Успенский 1910:5; Успенский 1913–1916. Т. 3:346–347.

АЛЕКСАНДРОВ ИВАН (уп. 1721–1731).

Сохранившиеся произведения:

1. Сретение. 1721 г. Национальный музей в Варшаве. Инв. ИК-57. 26,2×22,2 см.

Подпись: «1721 г. писал Иван Александров». (*К. Н.*)
2. Богоматерь Печерская. 1728 г. ГТГ. Инв. 12853. 71,5×43,5 см.

Подпись: «Писал Иван Александров».

3. Преображение. 1731 г. ГТГ. Инв. 14390. Пост. из ГИМ в 1930 г.

Внизу подпись: «(1731) году писал Иван Александров». См. также: ОР ГТГ. Ф. 8. IV. Ед. хр. 158. Л. 80–83.

Библиография: *Icones russes. Les saints: Catalogue*. Paris, 2000. № 43; *Hodegetria: Ikony i przedstawienia maryjne z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie*. 8 listopada – 13 stycznia 2002. Warszawa, 2001.

АЛЕКСАНДРОВ КИРИЛЛ (уп. 1693) — иконописец. 10 августа 1693 г. получил из Патриаршего казенного приказа 5 руб. за то, что «в 201-м году Московского уезду в патриарше домовом селе Троицком-Голенищеве в приделе святого мученика Агапия починил местныя три иконы и царския двери, и деисусы, и праздники, да особных пророческих семь икон, да северную дверь починил» (МАМЮ. Кн. № 157. Л. 148).

Библиография: Успенский 1917:1.

АЛЕКСАНДРОВ СЕМЕН (уп. 1710) — новгородец, ученик иконописцев Федора Семенова и Федора Федорова. В 1710 г. убежал от них, прихватив материалы для иконописания. См. **Семенов Федор**.

АЛЕКСАНДРОВ ФИЛИПП (уп. 1675) — кормовой иконописец; в 1675 г. в набережном тереме [в Московском Кремле. — *Ред.*] был у письма семи луков (Стлб. № 326 183 г.).

Библиография: Успенский 1910:5.

АЛЕКСЕЕВ АБРАМ (уп. 1715–1716) — в 1716 г. состоит иконописцем Оружейной палаты. С 1715 г. имел в Москве свой двор в приходе церкви Преображения на Песках, за Смоленскими воротами, под № 73 (ОПИ ГИМ. Ф. 440. № 619; РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Кн. 448. № 890).

Библиография: Молева, Белютин 1965:185.

АЛЕКСЕЕВ АЛЕКСАНДР (уп. 1724) — иконописец с Мстеры. В 1724 г. был в Москве. Библиография: Труды Владимирского губернского статистического комитета. 1865. Вып. 4:132.

АЛЕКСЕЕВ БОГДАН (уп. 1628/1629) — упоминается в расходной книге 1628/1629 г. Чудова монастыря.

Библиография: Кочетков 1989:80.

АЛЕКСЕЕВ БОРИС (уп. 1640–1679) — ярославский иконописец. В 1640 г. участвовал в росписи церкви Николая Надеина в Ярославле. Его имя упоминается в летописи на южной стороне юго-западного столпа храма. (Текст летописи см. **Елепенков Иоаким Агеев (Любим)**.) (*Ред.*)

В 1675 г. был прислан в Москву для «скорых» государевых «верховых» дел (Стлб. № 323 183 г.) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус, и праздники, и местные иконы в церковь Иоанна Белоградского, что в Верху. Состоял в 3-й статье (*Забелин 1894*).

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:169; Успенский 1910:5; Успенский 1913–1916. Т. 4:58; Казакевич 1980:29; Брюсова 1984:69–70.

АЛЕКСЕЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1702–1703) — кормовой иконописец Оружейной палаты. 15 июля 1702 г. поручился за кормового же иконописца **Урюмова Сергея Васильева** при заключении договора на иконописные работы в иконостасе церкви Тихвинской Богородицы что в Сушове (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Л. 810об–811, 812).

22 апреля 1703 г. вместе с Емельяном Муратовым заключил договор на иконописные работы в соборной церкви в городе Пскове (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 876об). (*Н. М.*)

АЛЕКСЕЕВ ВАСИЛИЙ (род. 1675, уп. 1715) — иконописец с Клементьево близ Троице-Сергиевого монастыря. Упоминается в ландратской книге 1715 г.

Библиография: Село Клементьево, ныне часть Сергиевского посада, составляющая часть из его приходов. М., 1887.

АЛЕКСЕЕВ ВОНИФАТИЙ (уп. 1714) — новгородский иконописец. См. **Гребенщиков Вонифатий Алексеев**.

АЛЕКСЕЕВ ГЕОРГИЙ (уп. 1698–1728) — тихвинский иконописец, сын монаха-иконописца **Аарона**, дьякон, затем новгородский священник.

Летом 1698 г. дьякон Георгий вместе с отцом и другими тихвинскими иконописцами писал в новопостроенную церковь Александро-Свирского монастыря иконы апостолов, пророков и праотцев. Получили 45 руб. В декабре 1698 г. с отцом писал туда же на южные алтарные двери архидьякона Стефана да под местные иконы две пелены. Получили 1 руб. 8 алт. 2 деньги. См. **Аарон**. (*Ред.*)

В Новгородской 3-й летописи за 1706 г. упоминается Марковский священник Георгий Тихвинец, который повелением митрополита Ионы был нанят в св. Софию для поновления «святых образов местных в тяблах и около столбов и в приделах». Видимо, это одно лицо с дьяконом Георгием. (*К. Л.*)

В 1712 г. священник Георгий Алексеев был приглашен властями Тихвинского монастыря для росписи южной галереи Успенского собора. В контракте, заключенном с ним архимандритом Павлом, работа оценивалась в 120 руб. (Историко-статистическое описание 1888). Сохранились документы о выплате денег «Великого Нова Городу Каменногородная церкве Марка евангелиста попу Георгию Алексееву» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1015. Л. 48, 77об, 101).

В последующие годы Георгий Алексеев писал в Новгороде иконы для монастырской казны. В марте 1717 г. ему выплачено «от писма двух образов Богородичных пядниц подносных денег два рубли», в 1719 г. «послано в Великий Новгород с тихвинским кузнецом с Орефою Чаплиным к попу Георгию Алексееву за работу наперед образов богородичных подносных денег два рубли» (Там же. Д. 1047. Л. 51; Д. 1100. Л. 6об). (*Кол. Л.*)

Новгородский священник Георгий в 1726–1727 гг. вместе со своим сыном Никифором Георгиевым, а также дьяконом Никольского собора в Новгороде Иваном Алексеевым и иконописцем Яковом Левитовым писал иконы в новгородскую церковь Иоанна Предтечи в Опоках (*Макарий 1860*).

В Преображенском соборе Тихвина хранилась подписная икона «новгородского попа», созданная им для храма в 1726 г. (Ленинградский областной гос. архив Выборга. Ф. 903. Оп. 3. Д. 2. Л. 184). В приходно-расходных книгах монастыря встречаются записи о продаже Георгием Алексеевым монастырю большого количества материалов, необходимых для иконописных работ (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1015. Л. 111об) (*Колесникова 1997*).

Сохранившиеся произведения:

1. Новгородские святые. 1726 г. От центра древа к периферии: свят. Никита, еп. Новгородский †1108, свят. Иоанн (Илья), архиеп. Новгородский †1170, свят. Иона, архиеп. Новгородский †1471, свят. Серапион, архиеп. Новгородский †1516, свят. Феоктист, архиеп. Новгородский †1310, свят. Нифонт, епископ Новгородский †1156, свят. Евфимий, архиеп. Новгородский †1458, свят. Моисей, архиеп. Новгородский †1362, преп. Григорий Вологодский †1441, или же святитель Григорий †1193 (брат свят. Иоанна), преп. кн. Александр Невский †1264, преп. Антоний Римлянин †1147, преп. Михаил Клопский †1456, преп. Александр Ошевский †1479, преп. Нил Столбенский †1554, преп. Арсений Новгородский Затворник †1570, или Арсений Коневский †1447, преп. Варлаам Хутынский †1193, преп. Савва Вишерский †1460, преп. Александр Свирский †1533, преп. Антоний Сийский †1556, преп. Варлаам Шенкурский или Пинежский †1462, благов. кн. Владимир †1052, благов. кн. Анна †1052, благов. кн. Мстислав Удалой, кн. Новгородский †1228, благов. кн. Феодор Ярославич †1233, преп. Ефрем Новоторжский †1058, благов. кн. Мстислав Ростиславич храбрый, кн. Новгородский †1180, праведн. Иаков Меньшойский †1566–1569, праб. отрок Артемий Веркольский †1545.

ГИМ. Инв. VIII 2969/3180. 10×8,5 см. Из собр. П. И. Шукина. Раскрыта от потемневшей олифы в 1980–1982 гг. А. И. Гоголевой.

Внизу на «пейзажном» фоне, белыми буквами, полууставом, надпись: «Писал поп Георгий. 1726 год».

2. Богоматерь Знамение. ЦАК МДА. 1727 г.

На иконе надпись: «Истинное изображение подобие и мера с самого чудотворного образа Знамения Пресвятыя Богородицы, яке велико Нова града писал новгородский поп Георгий 1727 года. Писан сей образ по обещанию капитана Захария Опухтина».

3. Новгородские святые. 1728 г. ГТГ. Инв. 14297. 31,2×26,7 см.

Надпись на нижнем поле: «Образ новгородских чудотворьцов писал поп Георгий 1728 году».

4. Богоматерь Знамение. 1720-е гг. Действующая церковь с. Татаринцова. Написана «в меру и подобие» чудотворного образа. (К. Л.)

Библиография: Памятники средневековой русской литературы. СПб., 1841. Т. 3:276; Макарий 1860. Ч. 2:25; Летописец новгородский церквам божим (3-я Новгородская летопись) // Новгородские летописи. СПб., 1879:381–382; Историко-статистическое описание первоклассного Тихвинского богородицкого большого мужского монастыря. СПб., 1888. Прил.:СХ1); Шукин П. И. Краткое описание Шукинского музея в Москве. М., 1895:3; Антонова В. И. Государственная Третьяковская галерея. М., 1968:138–139:98, ил.; Русская живопись XVII–XVIII веков 1977:98; Бекенева Н. Г. об иконе «Образ новгородских святых» из собрания Государственной Третьяковской галереи // Художественное наследие: Хранение, исследование, реставрация. № 9 (39). М., 1984:91–95; Кондратьева 1992; Соловьева 1993; Колесникова 1997:73.

АЛЕКСЕЕВ ДРУЖИНА (уп. 1668) — иконописец Сумского посада, отец Якова Дружина. Упоминается среди крестьян Сумского

острога в 1668 г. (РГАДА. Ф. 137. Оп. 1. Д. 72. Л. 9об, 17)

Библиография: Скопин 1989:296.

АЛЕКСЕЕВ ЕВДОКИМ (уп. 1691) — холмогорский иконописец из д. Матигоры. Упоминается в составе артели иконописцев, работавших в 1691 г. по заданию Афанасия, архиепископа Холмогорского и Важского, над созданием новых образов и поновлением старых икон для иконостаса Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7).

Библиография: Кольцова 1998:54.

АЛЕКСЕЕВ ЕРЕМЕЙ (уп. 1688) — иконописец. В марте 1688 г. написал «добрым письмом» для патриарха икону Спаса Всемилоостивого поясного за 23 алт. 2 деньги (МАМЮ. Кн. № 127. Л. 221).

Библиография: Успенский 1917:1.

АЛЕКСЕЕВ ИВАН (уп. 1652–1672) — кормовой иконописец Напрудной слободы [в Москве]; в 1652 и 1657 гг. был у стеного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910:5*).

В 1654 г. участвовал в росписи Троицкого собора и церковью Калязина монастыря. Его имя содержится в летописи на стенах собора (*Успенский 1913–1916*. Т. 4). (Текст летописи см. **Абрамов Семен**.)

В марте 1656 г. «починивал в поход государевы знамена» (Стлб. № 30 166 г.); в ноябре 1657 г. выполнял комнатное стеновое письмо (Стлб. № 30 166 г.); в 1660 г. писал драгунские знамена (Стлб. № 116 169 г.); в 1661 г. был «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.), «у царских дверей, у мушкетов и у кадок» (Стлб. № 360 169 г.); в 1662 г. был у починки икон и деисуса в Благовещенском соборе (Стлб. № 449 170 г.).

В 1664 г. чинил и вновь писал «стенное и травное письмо» во дворце «в палатах — передней, в комнате и на золотом крыльце» (Стлб. № 288 172 г.); был у письма иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 328 172 г.) и деисуса в церковь вмч. Екатерины (Стлб. № 352 172 г.).

В октябре 1665 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами в Оружейной палате писал «на семи цках образных из треоди цветные недельные дни, что в которую неделю и как бывает празднично». Все это было «в одном киоте; начальные цки были больше, а достальные меньше» (Оп. 32. Стлб. № 1438 174 г.). В декабре того же года с Степаном Резанцем и другими иконописцами писал потешные книги (Стлб. № 270 174 г.).

В 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе и у починки западных дверей в Успенском соборе и расписывал церковь Успения Пресвятой Богородицы в Дмитрове

(Стлб. № 772 174 г.). (Успенский 1910:5). Вместе с Василием Федоровым (Юдиным) помогал Федору Тимофееву в письме образа Успения Богородицы (длина и ширина по 3 сажени) на внешней стене каменной соборной церкви ее в г. Дмитрове (Забелин 1850:72).

В конце 1666 и в начале 1667 г. Иван Алексеев с Иваном Логиновым Лопаковым и Козьмою Галичаниным реставрировал в церковь Николая Чудотворца в с. Хорошове царские двери с столпцами, местные иконы (между ними — «образ Троицын да образ Алексея Человека Божия») с киотами, «деисусы, праздники и пророки» (Стлб. № 115 175 г.).

В начале 1668 г. Иван Алексеев был в Саввино-Сторожевском монастыре в числе иконописцев, писавших «травы в больницах» (Стлб. № 343 176 г.) (Успенский 1910).

Летом 1669 г. Иван Алексеев вместе с Иваном Филатовым и др. иконописцами писал два знамени в Стрелецкий приказ: «на одном знамени — Спасов образ Нерукотворенного, на другом знамени — Михаил Архангела» (Стлб. № 28 180 г.) (Успенский 1913—1916. Т. 1:86).

В 1672 г. Иван Алексеев был у письма стола в набережных хоромах (Стлб. № 293 180 г.) (Успенский 1910).

Библиография: Забелин 1850:53; Ровинский 1856:127; Викторов 1883:427, 440; Собоко 1893:100—101; Успенский 1910:5—6; Успенский 1913—1916. Т. 1:86; Т. 4:225.

АЛЕКСЕЕВ ИВАН (уп. 1660) — иконного ряда сиделец, вероятно, одно лицо с предыдущим; в 1660 г. реставрировал иконы из дворца и продал в Оружейную палату для церкви в с. Хорошове «местные иконы, пророки, прототцы и царские двери» (Оп. 34. № 949).

Библиография: Успенский 1910:6.

АЛЕКСЕЕВ ИВАН (уп. 1668—1669) — каргопольский иконописец. Работал в Кирилло-Белозерском монастыре в 1668—1669 г. Упоминается в монастырских документах: «Иконник Иван Алексеев сын каргопольец писал большому строителю старцу Ефрему Потемкину крест на кипарисе, от письма дано ему 16 алтын 4 деньги». Он же писал в казну пять богородичных икон монастырскими красками (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 508 (1668—1669). Л. 195, 203об).

Библиография: Лелекова 1989:171.

АЛЕКСЕЕВ ИВАН (АЛЕКСИЕВ) (род. 1670, уп. 1735) — костромской иконописец, сын попа церкви Николая Чудотворца. 9 марта 1702 г. вместе с Григорием Ипатовым подрядился писать стенное письмо в Знаменском соборе Новгорода. Имя его упоминается в летописи на стенах собора. (Текст летописи см. Бахматов Иван Яковлев.)

Упоминается в книге ландратской Костромы 1715—1716 гг.: «5-я сотня... Во дворе вдовая попадья Наталья Лукоянова дочь

штидесят лет, у нея дочь Степанида Трофимова осмнатцати, у нее зять иконописец Иван Алексеев сорока пяти лет, у него жена Ирина Трофимова дочь тритцати лет, у него сын Илья девяти лет...» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Ед. хр. 1583. Л. 78об) (Брюсова 1984).

В 1735 г. расписывал церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе, упомянут в летописи на стене храма. (Текст летописи см. Логинов Федор.)

Библиография: Брюсова 1984:318.

АЛЕКСЕЕВ ИВАН (уп. 1702—1719) — кормовой иконописец Оружейной палаты. См. Попов Федор Алексеев.

АЛЕКСЕЕВ ИВАН (уп. 1707—1734) — иконописец из Сумского посада, работал в Соловецком монастыре в 1707—1734 гг. См. Чалков Иван Алексеев.

АЛЕКСЕЕВ ИВАН (уп. 1726—1727) — дьякон Никольского собора Новгорода. В 1726—1727 гг. писал иконы в церковь Иоанна Предтечи в Опоках, вместе со свящ. Георгием (Алексеевым), его сыном (Никифором Георгиевым) и изографом Яковом Левитовым.

Библиография: Макарий 1960. Ч. 2:25; Собоко 1893:101.

АЛЕКСЕЕВ КОНОН (уп. 1615) — показан в документах Оружейной палаты в числе получивших жалованье в 1615 г.

Библиография: Викторов 1877:129; Собоко 1893:101.

АЛЕКСЕЕВ МАТВЕЙ (уп. 1683—1702) — иконописец, дьякон церкви Знамения Пресвятой Богородицы, что в Китае-городе, на дворе боярина — князя Юрия Михайловича Одоевского [затем Василия Юрьевича Одоевского. — *Ред.*].

В марте 1684 г. написал в патриаршую домовую казну две иконы Всемилоственного Спаса — поясные; получил он за них по 1 руб. за каждую (МАМЮ. Кн. № 111. Л. 200об).

Несколько же раньше этого времени (осенью 1683 г.) он «в церковь 12 апостол написал на двенадцати круглых клеймах Христовы страсти добрым мастерством да к святейшему патриарху в келью написал два образа Пресвятая Богородицы, к ящиком, в которых класть святая мощи; а от того письма... ему... за все 23 р. даны» (Там же. Л. 116об—117).

18 марта 1684 г. дьякон Матвей Алексеев получил 1 руб. за левкашенье «дву икон местных в церковь 12 апостол, которые поставлены будут в завороте подле дверей» (Там же. Л. 117об—118) (Успенский 1917).

22 декабря 1702 г. заключил договор на иконописные работы в церкви Иоанна Богослова в вотчине боярина А. П. Салтыкова с Самарова гора. Текст договора: «Декабря в 22 день церкви Знамения Пресвятая Богородицы, что в Китае на дворе стольника князя Василья Юрьевича Одоевского, диакон Мат-

вей Алексеев дал запись боярину Алексею Петровичу Салтыкову, что написать в церковь Иоанна Богослова в вотчине ево боярской в с. Самаровой горе святые иконы на срок к Светлому Христову Воскресению семьсот третьяго году. Рядил дватцать три рубли, напред взял тринадцать рублей, пить и есть с товарищи с тремя человеки ево, боярское. К той записи он, дьякон, и поручики церкви Николая Чюдотворца Большаго Креста дьякон Феодор Поликарпов да кормовой живописец Василей Ларионов сын Плесницкой, и свидетель Оружейной полаты иконописец Тимофей Федотов сами руки приложили. Писал Яков Боголюбцов» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 1017об). (Н. М.) Библиография: Успенский 1917:2.

АЛЕКСЕЕВ МИХАИЛ (уп. 1657–1693) — иконописец патриарха Никона, крестьянин вотчины Крестного монастыря, из д. Огрушинской Конецостровской волости. Отец иконописцев Саввы, Андрея, Василия и Козьмы Михайловых.

С 1657 по 1661 г. работал в Крестном монастыре на Кий-острове. В частности, в октябре 1659 г. «в 9 день, иконникам Ивашку Никону, Мишке Алексею, Ортюшке Добрынину» монастырь заплатил «за работу, что они писали в монастыре Ставро... в церковь 14 икон праздников да пророков на одних цках... три тябла» (РГАДА. Ф. 1195. Оп. 1. Ед. хр. 18. Л. 40об). В том же 1659 г. «Порожской волости иконнику Ивану Никону да Михайлу Алексею да Ортюшке Добрынину за работу, что они писали в монастыре Ставро икон деисус, в меншие святые ворота Богородицу с пророками в трех лицах; в деисус в церкви — три иконы апостолов, четырнадцать икон праздников да пророков на одних цках. Дверь южную — убиение святого Стефана, да северную дверь — разбойника... десять деисусов на тридцати цках пядниц, четыре деисуса на одних цках долгих, десять деисусов пядниц по три лица на одной цки с престолом. Икону местную Иоана Златоустаго, три тябла, четыре столбца северных и южных дверей, и за тое работу дано им пятнадцать рублей» (Там же. Ед. хр. 22. Л. 13).

В 1660 г. тем же монастырем «иконникам Михайлу Алексею с товарищи к иконному письму выдано шестьдесят один лист золота двойного, четырнадцать листов серебра листового, четыре фунта красок иконных» (Там же. Ед. хр. 29. Л. 2). В росписи того же года «работных людей Чекуевской волости Крестного монастыря» сообщается: «...а свех тех людех осталось тягла... у Михаила иконника полторы осмин» (Там же. Оп. 3. Ед. хр. 73. Л. 5).

Сохранилась челобитная Михаила Алексева, адресованная патриарху Никону, датированная 1660 г.: «Великому государю, святей-

шему Никону патриарху бьет челом сирота твой, Конецостровской волости Мишка Алексеев иконник. В нынешнем во 1660 году взят я, сирота, твоего велика государя святительского строения в Крестном монастыре для иконного письма. Есть, государь, у меня, сироты твоего, деревенский участок в деревне Огрушинской полторы осмин... а человекшко я, сирота твой, один». Далее Михаил Алексеев жаловался патриарху, что тягло это ему не осилить, поскольку вынужден уехать в монастырь. Челобитная заканчивалась просьбой: «Великий государь святитель, смилуйся, пожалуй». На обороте челобитной резолюция: «Когда он сам на монастырском деле, за что с него и нам работу спрашивать» (Там же. Оп. 9. Ед. хр. 208. Л. 1).

В октябре 1661 г. монастырь вновь расплачивался с иконописцами, в том числе платил и «иконнику Михайло Алексею» (Там же. Оп. 1. Ед. хр. 28. Л. 30об). В том же 1661 г. «отпущены в Воскресенский монастырь (Новоиерусалимский. — *Ред.*) с вотчин Крестного монастыря иконников три человека, да плотников двадцеть человек, да каменщиков тридцать пять человек, да кирпичиков...» (Там же. Ед. хр. 38. Л. 12об).

В 1663 г. Михаил Алексеев подал еще одну челобитную патриарху Никону, на этот раз из Воскресенского монастыря: «Великому господину святейшему Никону патриарху бьют челом твои государевы сироты иконники Мишка Алексеев с товарищи. Жили мы и работали, работники твои, в твоём великого государя строении в Крестном монастыре, работали, и здесь при твоей святительской милости шесть лет без перемены. А переменить, государь, нам неким. И домишками приоскудали, и деревенские участки призапустили без своего призору, и платьишком и обувью обносились; да потом тебе, великому государю, ведомо, что ныне на нас государев наложный хлеб великий за стрелецкие запасы. А ныне у нас берут серебряными денгами, а у нас, государь, платить некому.

Милосердый великий господин, святейший Никон патриарх, пожалуй [нас] работников своих, изволь, государь, пожаловать от т[воея мило]сти домой и дома лето пожить в домишках пристроить. Великий святитель, смилуйся». На эту просьбу поступила резолюция Никона: «Напишите 4 иконы вместо киев местных, что в паперти. Да почините что есть у деисуса починка, да побудьте на год, а деньги, коли будут, целовальнику здесь заплатите» (Белоброва 1976).

В 1665 г. в Крестный монастырь на имя архимандрита Феофана и строителя старца Илинарха была направлена грамота патриарха Никона, в которой сообщалось, что «в нынешнем во 174-м году декабря в 7 день бил

челом нам, великому господину, Крестного монастыря иконник Мишка. В прошлом де во 173-м году Божиим изволением хлеб от мороза позыб, и в дому де ево, Мишкине, жене с робятишки питатися нечем. А работает он, Мишка, нам, великому господину, восьмое лето в Крестном и Воскресенском монастырях ежегодно без перемены, а робят де у него шестеро, все малы и хлебом промышлять некому. А деревенский де участок — место низманное, водоимное и яровым хлебом севом по вся годы поздает. А за году хлеба з деревенского участка на семьюшко не придет, прикупает непрестанно в людях, и от скудости и недороду оскудал и обдолжал. И мы, великий господин, слушали его, Мишкина, челобитья, указали ему, Мишке, быть здесь, в Воскресенском монастыре, указали на пропитание жены ево и детям из монастырской житницы дать чети ржи, ячмени тож. И как вам ся наша, великого господина, грамота придет, и вам бы велеть его, Мишкине, жене с детьми дать из Крестного монастыря четверть ржи, ячменя тож, без цены... Писано в Воскресенском монастыре 174 года декабря в 7 день» (*Кольцова 1998*). Здесь говорится об иконописце: «Человек он пришлый, сродцов ближних никого нет и призреть некому».

В казначейской описи Воскресенского монастыря за 1665 г. среди перечня икон, хранившихся в «крайнем сушиле верхнем», числилось «пять икон Воскресения Христова, писаны на золоте, письма Михаила иконника с товарищи» (*Белоброва 1976*).

В 1671 г. Крестный монастырь заплатил иконописцам Михайле Алексееву да Артемью Афанасьеву за то, что они «писали образ Честного Животворящего Креста Господня в чудесах» по приказу архимандрита Сергия с братиею (РГАДА. Ф. 1195. Оп. 1. Ед. хр. 192. Л. 29об).

В 1671—1673 гг. Михаил Алексеев работал в Холмогорах. В частности, он написал там «Образ Креста Воздвижения в чудесах» (Там же. Ед. хр. 192а).

В 1672 г. от Крестного монастыря был «приказ иконописцам Михайлу да Василью [Василий Михайлов. — *Ред.*] Алексееву, как они отпушены к Архангельскому городу... для иконного письма» (Там же. Ед. хр. 192. Л. 42об) (*Кольцова 1998*).

В 1682 г. Михаил Алексеев с детьми расписал собор в г. Онеге (ГААО. Ф. 60. Ед. хр. 70). (*Ред.*)

В 1684 г. для вновь построенной каменной Успенской церкви в Пертоминском Преображенском монастыре «у моря на Унских рогах» подрядились «писать святые иконы Крестного монастыря вотчины крестьяне иконописцы Михайло Алексеев с детми да Артемон Афанасьев и писать начали».

Архимандрит Крестного монастыря (вотчиной которого был Пертоминский монастырь) Паисий запретил иконописцам работать. По этому случаю строитель Пертоминского монастыря Михаил Харзеев послал жалобу царям Ивану и Петру, где пишет, что других художников, равных мастерством, «из-за новости и пустоты места» нанять некого и просит оставить прежних иконописцев, чтобы «было единых изуграфов мастерства, а не разных мастеров» и чтобы не было лишних убытков из-за передаточных подрядов и «в подъеме из дальних мест». Просьба была удовлетворена (*ДАИ. Т. 10:309; Приклонский 1927*).

5 октября 1689 г. Михаил Алексеев составил список сюжетов для росписи Успенской церкви: «198 октября в 5 день во отце окиянския путины в Преображенской пустыне при строителе иеромонахе Михайле Харзееве со братиею зографы Михаил Алексеев с товарищи в новозданной Успенской каменной церкви смотрели внимательно о подписании внутрь святого олтаря и той же святых церкви и трапезы о приличестве бытности, где что от святого евангелия и от писания праведных и святых отцов подобает писати благочинно, мудренно, пачеж правоверно, и смотревше о том всебратственно с теми же вышеписанными зографы учиня тому роспись с подписанием рук наших и иконописцовых и всему тому Иона собственные статьи под сим подписанном: 1. Во святом олтаре писать от святых 7 тайнах. 2. Во святей церкви на западной в среднике святое Отечество. На той же западной стене обо полы святых вселенских святых отцев соборы. 3. На южной и северной странах древние бытности чрез Христа Иисуса сына Божия и Бога от святого Евангелия. В трапезе на восточных дверех образ Знамения Богородицы. На той же стене в южном углу Пох[вала] Пресвятой Бог[ородицы]. На той же стене в северном углу Всем скорбящим радость. На западных дверех образ Спасителя со апостолами егда посылаше их два. На той же стене в углу прямо братского стола, а в ты дор... слав 11 де[нь?] о кипарис... млад и предвозраст. В трапезе ж на правом столпе с восточной страну Пахомий Великий, запад Ефрема Сирина. С юга — Зосимы и Савватия соловецких чудотворцев, с северную страну Сергия и Никона Радонежских чудотворцев. На левом столпе с востока Евфимия Великого, запад Иоанна Дамаскина, с юга Савва Освященный и Иоан списавшаго святуу лествицу, с северную страну преподобных Кирил Белозерских и Антоний Сийский. А над все вышеписанные статьи буди святая воля великого бога и в нем святых и великих милосрдных государей наших строителей». На обороте подписи. В том числе: «Вместо отца своего Михаила Алексеева иконника

сын его Андрюшка и за себя руку приложил. Савка Михайлов иконников руку приложил» (ГААО. Ф. 60 (Пертоминский монастырь). Оп. 1. № 54. Л. 2) (*Брюсова 1984:326*).

В 1693 г. Крестным монастырем были выплачены деньги «иконнику Михайлу Алексееву с детьми за работу иконного письма за тридцать за восемь икон... крестовых, что они писали в прошлом году» (РГАДА. Ф. 1195. Оп. 1. Ед. хр. 492. Л. 50) (*Кольцова 1998*).

Биографические данные Михаила Алексеева дополняет недатированная челобитная Авраамки Фомина патриарху Никону: «Великому государю святейшему Никону патриарху бьет челом сирота твой государев Авраамко Фомин Польской волости. В прежние, государь, годы имал я, сирота, у Василья Афанасьева да у Михаила Алексеева иконника от Спаса Конецострова в соль по алтыну пуд, а для веры давал им на себе вдвое кабалы по два алтына пуд, а для веры давал им на себе вдвое кабалы по два алтына пуд, и той Василий да Михайло разделявали в прежние годы вправду, а лишних приписных в кабалах на мне денег не имали, а ныне, государь, есть у них, Василья да Михайла, на меня остальные такия же двойныя кабалы, а ныне, государь, платить тех кабал для скудости вскоре мне, сироте, стало нечем. А они, Василий да Михайло, тех кабал из двоих не переписывают, и колько есть платежу и то на кабалах не подписано. Милостивый великий государь святейший Никон патриарх, пожалуй меня, сироту: вели, государь, тому Василию да Михайлу те мои двойные кабалы переписать в прямых деньгах, и что есть платежу моего по счету в те кабалы в уплату написать. Государь, смилуйся» (Попов 1894:291) (*Кольцова 1998*).

Библиография: ДАИ. Т. 10. СПб., 1867:309; *Попов М.* Челобитные патриарху Никону с его собственноручными решениями // Русский архив. 1894. № 11:291; *Приклонский А.* Пертоминский архив. Описание рукописей Спасо-Преображенского Пертоминского монастыря, хранящихся в музее Соловецкого общества краеведения XVII—XVIII вв. // Соловецкое общество краеведения. Материалы. Вып. 15. Соловки, 1927:41–42; *Белоброва О. А.* Челобитная иконников Крестного онежского монастыря патриарху Никону // Культурное наследие древней Руси. М., 1976:400–405; *Брюсова 1984:158, 326*; *Овсянников 1992/1:53*; *Кольцова 1998:82–87*.

АЛЕКСЕЕВ МИХАИЛ (XVIII в.) — иконописец Софийского собора в Новгороде 1-й пол. XVIII в.

Библиография: Новгородские ГВ. 1851. № 32; Макарий 1860. Ч. 2:25; Собоко 1893:101–102.

АЛЕКСЕЕВ МИХАИЛ (род. 1722, уп. 1743) — ярославский иконописец, сын Алексея Иванова Соплякова. В 1741 г. работал с отцом по росписи Спасо-Пробоинской обydенной церкви, в 1742–1743 гг. — Варваринской церкви (см. **Сопляков Алексей Иванов**).

В исповедной росписи церкви Иоанна Златоуста в Коровниках за 1742 г. значатся: «Алексей Иванов сын Иконников 41 года, его жена Анна Афанасьева 41 года, сын их Михайло 20 лет, жена его Анна Федорова 21 года и сын Федор 2 лет» (ГАЯО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 498. Л. 27) (*Шемякин 2000*).

Библиография: *Шемякин А. И.* Некоторые сведения об иконописцах династии Сопляковых // Научные чтения памяти И. П. Болотцевой (1944–1995): Сб. статей. Ярославль, 2000. Вып. 4:26–35.

АЛЕКСЕЕВ НИКИТА (уп. 1687–1693) — иконописец Пудожского погоста Кулгалской волости Олонечкой губ. Работал в Александро-Свирском монастыре в 1687–1693 гг.

1687 г. — «У иконников у пудожан у Павла да у Никиты за двойное листовое золото за две тетради взято дватцать пять алтын, да за двои суконные чулки да за починку двух шапок взяты девять алтын» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 167. Л. 18–18об).

1688 г. — «С Пудоги иконник Никита Алексеев писал в монастыре пять икон пядниц Троицкого Чудотворцу Явления, да в Германову келью и в келарскую три деисуса, да на монастырские ближние ворота Богоявление Господне, да в рошу и по службам починивал и олифил сорок восьми икон. За все дано найму ему два рубли да олифы фунт с лишком у них дано восьми денег» (Там же. Л. 101–101об). «Пудоского погоста Кулгалской волости иконник Никита Алексеев писал в Пудоги своими запасы сто две иконы пядницы половина на золоте, а другая на красках и поставили в монастыре, дано найму им по зговору за все иконы четырнатцать рублев з гривною» (Там же. Л. 162об–163). «С Пудоги у иконника Никиты Алексеева взято дватцать четыре иконы Троицкого Чудотворцу Явлений за все дано два рубли пять алтын две денги» (Там же. № 175. Л. 80об–81).

1689 г. — «С Пудоги у иконника Никиты Алексеева взято пятьдесят три иконы Троицкого Явления пядниц ево писма в своем доме со всем дано за все денег ему четыре рубли дватцать алтын» (Там же. № 176. Л. 61–61об). «С Пудоги у иконописца Никиты Алексеева принято семьдесят шесть икон Троицкого Явления Чудотворцу пядниц на золоте ево писма в своем доме, да икону Троицу с четвертью в аршин. За все дано семь рубль тридцать алтын» (Там же. № 180. Л. 57).

1693 г. — «Иконнику Никиты Алексееву Пудожанину продано золота двойною сорок восьми листов взято тридцать алтын две денги» (Там же. № 189. Л. 4об–5). (С. И.) Возможно, одно лицо с Лобановым Никитой Алексеевым, который работал в Александро-Свирском монастыре в 1695–1698 гг. (*Ред.*)

АЛЕКСЕЕВ ПАВЕЛ (уп. 1691–1698) — холмогорский иконописец, стрелец. Упоминается в составе артели иконописцев, ра-

ботавших в 1691 г. по заданию Афанасия, архиепископа Холмогорского и Важского, над созданием новых образов и поновлением старых икон для иконостаса Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 14) (Кольцова 1998).

В 1698 г. просит архиепископа Афанасия указать ему в Печенге в новую церковь писать иконы. Однако работа досталась каргопольцу Ивану Яковлеву Баженову (ГААО. Ф. 1025. Оп. 2. Ед. хр. 240. Челобитная архиепископу Афанасию от Печенгского монастыря строителя иеромонаха Павла с братиею о поряжении писца Павла Алексеева писать иконы в новопостроенную церковь Печенгского монастыря. 1699 г. 16 сентября) (Брюсова 1984; Овсянников 1992/1).

Библиография: Брюсова 1984:327; Овсянников 1992/1:73–75; Кольцова 1998:93.

АЛЕКСЕЕВ ПЕТР (уп. 1625–1642) — травщик. В сентябре 1627 г. писал в Успенском соборе в Москве «в киотах» (МАМО. Кн. № 1. Л. 73) (Успенский 1917).

Золотил в 1625 г. государевы кресла деревянные. В 1642 г. с семью товарищами писал травы на трех слодовых дверях в Успенский собор (Викторов 1877; Викторов 1883).

Библиография: Викторов 1877:243; Викторов 1883:418; Собоко 1893:107–108; Успенский 1917:2.

АЛЕКСЕЕВ ПЕТР (уп. 1703) — кормовой иконописец Оружейной палаты. См. **Гладких Петр Алексеев**.

АЛЕКСЕЕВ СЕМЕН (уп. 1694–1695) — ярославский иконописец. В 1694–95 гг. расписывал церковь Иоанна Предтечи в Толчкове, упомянут в летописи на южной стене храма. (Текст летописи см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**.)

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:36–52.

АЛЕКСЕЕВ СЕМЕН (уп. 1668) — живописец. См. **Федоров Семен Алексеев**.

АЛЕКСЕЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1687) — кормовой из иконного ряда; в июне 1687 г. «был у дела в Новодевичьем монастыре для прописки церкви Сошествия Св. Духа» (Стлб. 195 г. № 681; в росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:6.

АЛЕКСЕЕВ ФЕДОР (уп. 1713–1728) — московский иконописец. См. **Бушуев Федор Алексеев**.

АЛЕКСЕЙ (ум. 1571) — монах Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в синодике 1575 г. (ОР РГБ. М-8666. Л. 86, 92–94об, 160об). Умер в 1571 г.

Библиография: Арсений 1873:119; Николаева 1977:26.

АЛЕКСЕЙ (уп. 1579) — упоминается в документах Соловецкого монастыря в 1579 г.: «продано 4 аршина сукна без пяти вершков Алексею иконнику» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 209. Л. 33об).

Библиография: Скопин 1989:289.

АЛЕКСЕЙ (к. XVI — н. XVII в.) — иконописец строгановский. У Г. Т. Молошниковой был образ его работы: «Никита мученик, с деяньюми в 16 клеймах», 17,5×15,6 см, с подписью: «Письмо олешкино» (Ровинский 1903).

Библиография: Ровинский 1903:153; Собоко 1893:122.

АЛЕКСЕЙ (ум. 1608–1610) — служба Троице-Сергиева монастыря. Умер в осаду лавры в 1608–1610 гг. Упоминается в монастырском синодике (Лаврская библиотека. № 818. Л. 202).

Библиография: Арсений 1873:120.

АЛЕКСЕЙ (уп. 1627) — вологжанин. Упоминается в документах Тихвинского Успенского монастыря под 1627 г.: «Выменено в казну у вологжанина у Алексея десят икон пядницы Одигитрии, дано промену рубль 26 алтын» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 15. Л. 25об). (Ш. И.)

Библиография: Брюсова 1984:138; Евдокимов 1921:225–228.

АЛЕКСЕЙ (XVII в.) — протопоп; вологодский иконописец.

Библиография: Брюсова 1984:138; Евдокимов 1921:225–228.

АЛЕКСЕЙ (уп. 1635) — иконописец, торговый человек иконного ряда. 11 августа 1635 г. продал в Патриарший казенный приказ за 10 алт. икону Владимирской Богоматери, которая «выменена» была у него «под оклад для благословения к празднику — Успеньеву дню» (МАМО. Кн. № 8. Л. 408). 24-го того же месяца у Алексея в названный же приказ купили за 30 алт. три иконы Владимирской Богоматери (Там же. Л. 409).

Библиография: Успенский 1917:2–3.

АЛЕКСЕЙ (уп. 1682) — холмогорский иконописец. Упоминается в книге записной о принятии икон 1682 г.: «190 году с 20 числа по указу первопрестольного и преосвященного Афанасия архиепископа Архангельского и Холмогорского и Важского... у Алексея иконника принято пять икон Преображенских на золоте» (ГААО. Ф. 1025. Оп. 3. № 1. Св. 1. Л. 20б).

Библиография: Брюсова 1984:326.

АЛЕКСЕЙ (уп. 1686) — иконописец. Вместе с другими писал в 1686 г. иконы для иконостаса Покровского монастыря в Суздале. См. **Катунец Артемий Петров**.

АЛЕКСЕЙ (уп. 1690–1692) — вдовый дьякон, тихвинский иконописец. См. **Терентьев Алексей**.

АЛЕКСЕЙ (уп. 1704).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Толгская. 1704 г. ГЭ. Инв. ЭРИ-544. 62,7×48,8 см. Пост. в 1968 г. из собр. Успенских.

На нижнем поле белильная надпись: «Истинное подобие и мера с самого того чудотворного образа Пресвятыя Богородицы, нарицаемая Толгския, иже близ града Ярославля 7099 (1591) поприщ явися той святый чудотворный образ Трифону архиепископу ростовскому и ярославскому в лето

6722 году месяца августа во 13 день. Писал изограф Алексей в лето (1704) году мая 12 день».

Библиография: Косцова, Побединская 1990. Кат. 22.

АЛЕКСЕЙ КОСТРОМИТИН (уп. 1627–1628) — работал в тихвинском Успенском монастыре в 1627–1628 гг. См. **Костромитин Алексей**.

АЛЕКСЕЙ ПСКОВИТИН МАЛЫЙ, см. **Псковитин Алексей Малый**.

АЛЕКСИЕВ, см. **Алексеев**.

АЛЕКСИЙ, см. **Алексей**.

АЛИМПИЕВ ИВАН (уп. 1681), см. **Алипиев Иван**.

АЛИМПИЙ (XI в.) — древнейший русский иконописец. Имя упоминается в Киево-Печерском патерике, в главе «О преподобном Спиридоне просвирнике и об Алимпии иконописце». (Киево-Печерский патерик 1980). Здесь говорится, что Алимпий был отдан родителями учиться иконописанию при князе Всеволоде Ярославиче (1078–1098) и при игумене Никоне (1078–1088). Учился у греческих иконописцев из Константинополя, которые расписывали Печерскую церковь (построена в 1073–1078 гг.). Когда кончили расписывать церковь, Алимпий принял пострижение. Это было еще при Никоне. Согласно патерику, Алимпий «добре извык хитрости иконней, иконы писати хитр бе зело». Писал иконы игумену и всей братии бесплатно, поновлял обветшавшие иконы. Заработанное делил на три части: одну тратил на иконы, другую раздавал нищим, а третью брал на свои нужды. Был поставлен священником.

Патерик рассказывает о чудесах Алимпия: однажды он исцелил человека иконными красками; ангел помог ему написать икону Успения Богородицы; несколько икон было написано вмешательством божественной силы. Во время пожара, когда сгорел весь Подол, иконы Алимпия остались целы. Одна из них была позднее перенесена Владимиром Мономахом в Ростов, в построенную им церковь. Автор утверждает, что видел эту икону; при нем та церковь рухнула, икона сохранилась и была перенесена в деревянную церковь, та сгорела, но на иконе не осталось признаков огня.

Основываясь на рассказе патерика, ростовское предание считало иконой Алимпия находившуюся в Успенском соборе Ростова икону Богоматери Владимирской. Эта дошедшая до нашего времени икона оказалась произведением к. XVII в. (*Мельник 1993*). Предположение, что эта икона является списком иконы Алимпия также не может быть принято (*Сазонов 1995*). Д. В. Айналов, а вслед за ним некоторые другие исследователи, считали иконой Алимпия икону «Богоматерь Великая Панагия», происходящую из Ярославля. В настоящее время большинство специалистов считают ее произведением I-й

трети XIII в. (*ГТГ. Каталог 1995*). Алимпию приписывались и некоторые другие иконы без всяких на то оснований.

В некоторых поздних источниках сообщается точная дата смерти Алимпия — 17 августа 1114 г. Она является вымышленной (*Сазонов 1995*). Возможно, что упоминаемый в патерике пожар может быть связан с пожаром, о котором сообщают летописи под 1114 г. Однако из текста неясно, был ли жив Алимпий в это время. Моши Алимпия находятся в Киево-Печерской лавре, в пещере. Библиография: Киево-Печерский патерик // ПЛДР. XII в. М., 1980:313–626, 692–704; Карамзин 2:примеч. 158; 3:130; Сахаров 1849:12–14; Ровинский 1856:128; Словарь исторический о святых 1862:16–17; Собко 1893:123–126; *Успенский А. И.* Очерки по истории русского искусства. Т. 1: Русская живопись до XV века включительно. М., 1910:3–8; *Мельник А. Г.* К атрибуции двух икон из собрания ростовского музея // История и культура Ростовской земли. 1992. Ростов, 1993:212–214; Государственная Третьяковская галерея: Каталог собрания. Т. 1: Древнерусское искусство X — начала XV века. М., 1995. Кат. 15; *Сазонов С. В.* Алимпий Печерский и икона «Богоматерь Владимирская» из Ростовского Успенского собора // Сообщения Ростовского музея. VIII. Ярославль, 1995:63–75.

АЛИПИЕВ ИВАН (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты в Москве. Упоминается в документах 1681 г.

Библиография: Викторов 1883:520; Собко 1893:122–123.

АЛФЕРОВ ДМИТРИЙ, см. **Алферьев Дмитрий**.

АЛФЕРЬЕВ ДМИТРИЙ (АЛФЕРОВ, ОЛФЕРЬЕВ) (уп. 1660) — калужский иконописец 3-й статьи; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.). Библиография: Забелин 1850:33; Ровинский 1856:128 (Алферов); Собко 1893:131; Успенский 1910:191 (Олферьев).

АЛФИМОВ АНТОН (уп. 1668) — за него поручились в июле 1668 г. иконописцы: Филипп Павлов, Автамон (Автоном) Иванов, Прокофий Михайлов, Петр Афанасьев, Клима Макаров и Иван Тимофеев, что он будет находиться у живописных дел в Оружейной палате в кормовых иконописцах, и будет вести себя хорошо, готовый всегда к иконному письму для государева дела, и не уедет из Москвы (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:103; Ровинский 1856:128 (уп.); Собко 1893:131.

АМАЛЛОФЬЕВ, см. **Анфилофьев**.

АМВРОСИЕВ, см. **Абросимов**.

АМОСОВ МИХАИЛ ЛЕОНТЬЕВ (XVIII в.) — упоминается в надписи на иконе «Богоматерь Всех скорбящих радость», находившейся в церкви Константина и Елены в Вологде: «Писал сей образ Пресвятой Богородицы Михаил Леонтьев сын Аммосов, по вере андрияных» (*Лукомский 1914*).

Библиография: *Лукомский Г. К.* Вологда и ее старина. СПб., 1914:124; Евдокимов 1921:225.

АМСАЛЛОФЬЕВ, см. **Анфилофьев**.

АМФИЛОФЬЕВ, см. **Анфилофьев**.

АНАНИЙ, см. **Анания**.

АНАНИЯ (ум. 1581?) — иконописец Антониева монастыря в Новгороде. Умер, по одним сведениям, 17 июля 1521 г. (*Амвросий 1811*), по другим — в 1561 г. (*Леонид 1891*), по третьим, более достоверным, 17 июня 1581 г. (*Сказание о святых иконописцах*). Согласно сказанию о чудесах Антония Римлянина, 33 года не выходил из монастыря (*Словарь исторический о святых 1862*). В новгородских летописях упоминается между новгородскими святыми (*Амвросий 1811*). Священник. Был вызван в Москву писать иконы после пожара 1547 г. По одним данным, погребен в Антониевом монастыре, по другим — неизвестно где (*Собко 1893*).

Библиография: Сказание о святых иконописцах:16; Словарь исторический о святых 1862:17; *Амвросий*. История российской иерархии. М., 1811. Т. 3:128; *Снегирев И.* О значении отечественной иконописи // Записки Имп. Археолого-Нумизматического общества. СПб., 1848. 3:203; Сахаров 1849:14; Ровинский 1856:128; Макарий 1860. Ч. 2:21; Савваитов 1873:7; *Сергий*. Полный месяцеслов Востока. М., 1876. Т. 2. Ч. 1:162; *Барсуков Н.* Источники русской агиографии. СПб., 1882. Стлб. 35; *Леонид*. Святая Русь. СПб., 1891:46. № 199; *Собко 1893*:143.

АНАНИЯ (уп. 1646) — ярославский иконописец, отец иконописцев Константина и Василия Ананьиных.

Упоминается в переписной книге 1646 г., в Духовской сотне, в Пятницком приходе: «Двор посацкого человека Онашки иконника, а у него три сына: Костка, да Сенка, да Васка» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 551. Подлинная переписная книга. Л. 801–801об; Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 164).

Библиография: Брюсова 1984:318.

АНАНЬИН ВАСИЛИЙ (уп. 1645–1679) — сын ярославского иконописца Анания, брат Константина Ананьина. Упоминается в переписной книге Ярославля 1669 г.: «Духовская сотня, третий десяток... Во дворе Васка Ананьин иконописец бою пишал. Во дворе Костка иконник бою копь» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 377). А также 1717 г.: «А в 1678 году тот двор был старинной ярославца посадского человека Василья Ананьина сына, иконописца, а в переписных книгах того году оного двора не написано, а для того, про то старожилы указать не знают, и те иконописцы были записные, а не посадские люди...» (Там же. № 342. Л. 123, 124) (*Брюсова 1984*).

Кормовой иконописец. В 1654 г. в челобитной государю говорит, что вызывался вместе с другими своими земляками в Москву «к государевым стенным письмам и иконным делам» при царях Михаиле Федоровиче и Алексее Михайловиче (Стлб. № 95 162 г.).

В 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (в росписи значится в 1-й статье) (Стлб. № 349 168 г.); в 1661 г. работал «в набережном терему, у государевых знамен и в Золотой палате» (Стлб. № 462 169 г.). Был у письма «государева знамени и у стола» в Золотой палате и в 1665 г.

В 1666 г. был «немного времени» у стенного письма в Архангельском соборе, но затем уклонился от этой работы («побежал»).

В 1668 г. Василий Ананьин был прислан в Москву к «стенному иконописному» делу, вероятно в церковь Григория Неокессарийского (Стлб. № 621 176 г.).

В 1670 г. Василий Ананьин был послан из Ярославля в Ростов к митрополиту ростовскому и ярославскому Ионе к стенному письму в соборной церкви Успения Пресвятой Богородицы (Стлб. № 204 178 г.). В том же году был у иконописного дела в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907).

В 1671 г. в Ярославле написал с Константином Ананьиным и Федором Карповым иконы для отсылки к царю во дворец: «Сошествие Святого Духа, Страшный суд, Неделя святых отец, пред ней Спасителей образ, а по сторонам святых отец» (Стлб. № 202 179 г.) (*Успенский 1910*). Вместе с другими ярославскими иконописцами написал семь икон для отсылки их царю во дворец: «1) Образ Пречистые Богородицы Казанские в чудесах, как явилась в Казани и в Московское разорение; 2) Воскресение Христово; 3) Фомино уверение 3. Образ святых жен мироносиц; 4) Преполовение; 5) О самаряныни; 6) Вознесение Христово; 7) Образ Живоначальные Троицы» (Стлб. № 123 и 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916*).

В 1673 г. Василий Ананьин писал шахматные доски в поднос к государю (Оп. 34. № 967 181 г.) (*Успенский 1910*).

В 1674 г. вместе с Логином Сидоровым, Ермолой Федоровым и другими ярославскими иконописцами расписывал церковь Николая Мокрого в Ярославле по заказу ярославского купца Семена Лузина. В этом году не успели закончить роспись церкви и расписать алтари, а в 1675 г. были посланы в Ростов к митрополиту Ионе для иконного письма. Заказчик просил царя задержать мастеров в Ярославле до завершения работ (см. **Сидоров Логин**).

В 1675 г. был у стенного письма и иконной починки в Ростове и отсюда вызывался в Москву для скорых государевых верховых дел (Стлб. № 323 183 г.; ср. стлб. № 368 183 г.) (*Успенский 1910*). По мнению В. Г. Брюсовой, расписывали в Ростове церковь Воскресения. По предположению В. С. Шилова, расписывали церковь Спаса на Сенях (*Брюсова 1982; Шилов 1994:86*). См. **Сидоров Логин**. В том

же году Василий Ананьин был у стенного письма в церкви у Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 235); был также у письма «праздников да образа Спасова деисуса» (Там же. Л. 280) на медных досках (Стлб. № 2 185 г.) (*Успенский 1910*).

В Москву же вызывался и в 1676 г. (Стлб. № 441 184 г.) (*Успенский 1913–1916*).

В июле 1679 г. вызывался в Москву для написания местных икон в церковь Покрова в Измайлове (*Забелин 1894*. Вып. 3).

Библиография: Снегирев 1842–1845:XLV; Забелин 1850:27, 30–32, 71, 88, 118, 120, 128; Ровинский 1856:128–129; Собко 1893:143–144; Забелин 1894. Вып. 2:126; Вып. 3:173–174; Успенский 1910:6–7; Успенский 1913–1916. Т. 1:177; Брюсова 1982:95, 101; Брюсова 1984:319, 321; Шилов 1994:86.

АНАНЬИН ИСАЯ (уп. 1667–1683) — в 1667–1669 гг. написал в главный храм Столбенского Нилова монастыря взамен сгоревших в его храмах 27 августа 1665 г. иконы: праздников, апостолов, пророков, праотцев и южную дверь иконостаса, всего 70 икон. Получил за работу 60 руб. (Приходно-расходная книга монастыря под 27 февраля 1670 г.) (*Успенский 1886*; *Собко 1893*).

Кормовой иконописец 1-й статьи. В 1671 г. на него бил челом государю «Соловецкого монастыря Московские службы строитель чернец Иринарх Тарбеев»: «Жалоба, государь, мне... на иконописца Оружейной палаты на Исаию Ананьина. В 179 году порядился он написати мне местную икону Зосими и Савватия Соловецких чудотворцев с их чудотворными чудесы, а чудес было ему на тех иконах писать самому своей рукою и добрым письмом 26 мест на срок на Благовещение Пресвятыя Богородицы... 179 году. И задатку Исаия... взял за то мастерство 4 р. 4 гривны... И он Исай той иконы... не написал и по се время не пишет, со дни на день переманивая». Ананьина заставили икону написать (Стлб. № 327 180 г.) (*Успенский 1910*).

В 1674 г. написал 13 икон для иконостаса правого придела собора Нило-Столбенской пустыни и икону «Богоявление» для местного ряда главного храма, за все получил 23 руб. с четвертью (Приходно-расходная книга монастыря под 12 июля 1674 г.) (*Успенский 1886*). В августе 1675 г. был у стенного письма в третьей палате царских хором (Стлб. № 443 183 г.) (*Успенский 1910*).

В 1678 г. расписывал вновь вместе с жалованными иконописцами Иваном Салтановым и Иваном Безминым, восемью кормовыми и несколькими простыми иконописцами стены церкви преп.-муч. Евдокии, что на Верху, в Московском Кремле (*Собко 1893*). В том же году писал иконы (в кругах) праотцев в эту же церковь (Стлб. 186 г. № 8); с иконописцами Сергеем Рожковым и други-

ми написал икону «Стихиры евангельския» (Оп. 34. № 969. Л. 363об); в Евдокиинскую же церковь писал деисус и праздники (Там же. Л. 536).

В 1679 г. писал стенопись в церкви «Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя вверху» (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г.) и «по полотну писал херувимов в церковь Иоанна Белоградского, что у великого государя вверху» (Оп. 34. № 962. Л. 464об).

В 1680 г. он был у стенного письма «над западными дверьми» в московском Успенском соборе (Стлб. 188 г. № 544, 1124 и 1125) (*Успенский 1910*). В том же году написал по полотну херувимов для Верхоспасского собора (*Извеков 1912/3:38*).

В 1683 г. написал иконы для каменного Богоявленского собора Ниловой пустыни. В частности, им написаны иконы для местного ряда иконостаса Богоявленского собора: «Что ты наречем», «Никола», «Нил Столбенский», «Вселенские святители», «Московские святители». За работу уплачено 25 руб. Первые три иконы еще в 1886 г. находились в монастыре (Приходно-расходная книга монастыря под 1 января 1674 г.) (*Успенский 1886*). В н. XX в. из икон Исаия Ананьина сохранились на месте: «Никола», «Богоматерь Скорбящая», «Нил Столбенский». Все они имели полуциркульный верх, размер 2 арш. 6 вер. × 1 арш. 4 вер., серебряные чеканные ризы с надписями, содержащими даты — 1739, 1754 и 1759 г. (ГАТО. Ф. 103. Оп. 1. Ед. хр. 283. Опись Ниловой пустыни. Л. 16–17). (*С. И. А.*)

Библиография: *Жизневский А. К.* Тверские древности // Вестник Общества древнерусского искусства. 1874–1876. № 1–3. Смесь:13; *Рагинский А. В.* Нилова пустынь. М., 1876:8 (см. также: ЧОИДР. 1875. Кн. 3. Отд. 2); *Викторов 1883:447*; *Успенский В.* Историческое описание Ниловой Столбенской пустыни Тверской епархии Осташковского уезда. 3-е изд. Тверь, 1886:34, примеч. 1; *Собко 1893:144*; *Успенский 1910:7*; *Извеков 1912/3:38*.

АНАНЬИН КОНСТАНТИН (уп. 1642–1676, ум. до 1678) — ярославский иконописец. Жил в Пятницком приходе. Сын Анания иконника, брат первоустатейного иконописца Василия Ананьина, отец иконописцев Сергея и Ивана (?) Константиновых.

Упоминается в переписной книге г. Ярославля 1669 г.: «(Сотня Духовская.) Во дворе Костка Ананьин иконник, бою копь» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 377) (*Брюсова 1984*). В переписной книге Ярославля 1671 г. уже другая формулировка: «Место Костьки иконника...» (РГАДА. Ф. 210. № 13. Л. 76об; Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 522) (*Брюсова 1984:319*). Видимо, по какой-то причине иконописца не было на месте. Наконец, в переписной книге 1678 г.: «Двор записного иконописца Костянтинова жены Ананьина,

у нее детей Коземка пятнадцати лет, Фетка четырнадцати лет, Якушко двенадцати лет, Ивашка одиннадцати лет, Серешка десяти лет, Максимко девяти лет...» (ОРГИМ. Ф. 490 Уварова. № 1533. Л. 151об) (*Брюсова 1984:319*). [В публикации В. Г. Брюсовой Якову, Ивану и Сергею показано ошибочно по 12 лет. Исправлено по переписной книге 1717 г. По-видимому, самого иконописца в 1678 г. уже не было в живых. — *Ред.*] Переписная книга Духовской сотни 1717 г. повторяет запись 1678 г. и добавляет: «После той переписи помянутые все, кроме Сергея, померли, а двор разделен надвое» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. Д. 341. Л. 126об) (*Брюсова 1984:321*).

В 1642–1643 гг. был у стенного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944); в 1650 г. расписывал собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре (Стлб. № 78 158 г.); в 1652 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 212 161 г.) (*Успенский 1910*).

Константин Ананьин — один из авторов челобитной ярославских иконописцев, в которой они просят освободить их от земских податей и городовых служб. (Стлб. № 95 162 г.) (*Успенский 1913–1916*). Челобитная написана в январе 1654 г., следовательно, иконописец в это время был в Москве.

В сентябре 1657 г. вместе с Симоном Ушаковым и некоторыми другими царскими иконописцами писал на «государеве патриарше дворе на дорогах у внешних сторон на церкви стенное письмо» (МАМЮ. Кн. № 43. Л. 82об) (*Успенский 1917*).

В 1660 г. снова в Архангельском соборе. В 1661 г. был у государева дела «в набережном тереме, у государевых знамен и в Золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.; в прежних росписях он значится в 3-й статье, теперь же в 1-й).

В 1666 г. был у стенного письма в Архангельском соборе и у починки западных дверей в Успенском соборе.

Был у государева дела и в 1667 г. (Стлб. № 73 176 г.); был у письма в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.).

В 1668 г. Константин Ананьин был прислан в Москву к «стенному иконописному» делу, вероятно в церкви Григория Неокессарийского (Стлб. № 621 176 г.).

В 1670 г. был послан в Ростов к стенному письму в Успенском соборе (Стлб. № 204 178 г.). В том же году у иконописного дела в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907).

В 1671 г. вместе с Василием Ананьиным и Федором Карповым в Ярославле писал на двойных «цках» иконы для отсылки к царю во дворец: «Сошествие Св. Духа, Страшный суд, Неделя святых отец, пред ней Спасителей образ, а по сторонам святых отец» (Стлб. № 202 179 г.) (*Успенский 1910*).

В том же году вместе с другими ярославскими иконописцами написал семь икон для отсылки их царю во дворец: «1) Образ Пречистые Богородицы Казанские в чудесах, как явилась в Казани и в Московское разорение; 2) Воскресение Христово; 3) Фомино уверение 3. Образ святых жен мироносиц; 4) Преполовление; 5) О самаряныни; 6) Вознесение Христово; 7) Образ Живоначальные Троицы» (Стлб. № 123 и 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:177).

В 1675 г. Константин Ананьин был в Ростове у стенного письма и иконной починки, а отсюда вызван в Москву для «скорых» государевых «верховых» дел (Стлб. № 323 183 г.; ср. стлб. № 363 183 г.). В Москву вызывался и в 1676 г. (Стлб. № 441 184 г.) (*Успенский 1910*).

В. Г. Брюсова считает, что в 1675 г. в Ростове Константин Ананьин и другие ярославские мастера участвовали в росписи церкви Воскресения (*Брюсова 1984*).

Библиография: Забелин 1850:9, 12, 13, 27, 30–32, 118, 66, 67, 70, 88, 118, 120, 128; Ровинский 1856:129; Викторов 1883:411; Собко 1893:144; Успенский 1902/2:19; Успенский 1910:7–8; Успенский 1913–1916. Т. 3:120–122; Успенский 1917: 103; Брюсова 1984:319.

АНДРЕЕВ АКИМ (уп. 1658–1666) — ростромской иконописец. См. **Захарский Аким Андреев**.

АНДРЕЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1639–1641) — иконописец. 10 октября 1639 г. получил из Патриаршего казенного приказа 2 руб. с гривною «за три образа Спасовых да четыре образа Пречистыя Богородицы Одигитрия, на празелени; взятые образы, чем благословлять государю патриарху дворян и стольников и всяких приказных людей» (МАМЮ. Кн. № 12. Л. 116). В том же году Алексей Андреев получил из названного приказа 11 ноября «за три иконы Спасовы да за четыре иконы Пречистыя Богородицы Владимирския, за икону по 10 алтын» и 20 декабря за семь икон — «четыре Спасовы да три иконы Пречистыя Богородицы Владимирския, за икону по 10 алтын». Все эти иконы были написаны патриарху «для благословения» «дворян и стольников и всяких приказных людей» (Там же. Л. 117 и 117об).

В 1640 г. Алексей Андреев написал патриарху для благословения вышеуказанных чинов и диаков следующие иконы: «три иконы Спасова образа да четыре иконы Пречистыя Богородицы» (11 января. Там же. Л. 118), «семь икон Спасовых да... семь икон Пречистыя Богородицы Владимирския» (25 марта. Там же. Кн. № 8. Л. 118об), «образ Спасов... два образа Пречистыя Богородицы Владимирския» (22 марта. Там же. Кн. № 12. Л. 119об. За все вышеуказанные иконы было

дано Андрееву по 10 алт. за икону), — «два Спасовых образа да... пять Богородицыных икон» (5 июня. Дано 2 руб. с гривною. — Там же. Л. 122), пять икон Спасовых и три иконы Богоматери (8 июня, 13 и 18 августа. Дано по 10 алт. за икону. — Там же. Л. 122 и 122об). 17 ноября 1640 г. Алексей Андреев получил 4 руб. 6 алт. 4 деньги за 14 икон Спасителя и Божией Матери: «а те образы казначей отнес к святейшему патриарху в крестовую палату для благословения дворян и приказных людей» (Там же. Л. 447).

К 16 марта 1641 г. он же написал патриарху «два Спасовых образа да... три Пречистыя Богородицы Владимирския» (Там же. Л. 448) (*Успенский 1917*).

Библиография: Снегирев 1842–1845:LXVI; Собоко 1893:152; Успенский 1917:3–4.

АНДРЕЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1705–1719) — мастер, работавший в Москве в 1-й четв. XVIII в. в традициях школы Оружейной палаты.

В сентябре 1719 г. был поручителем при заключении договора **Федорова Артемия** на иконописные работы в Николаевском Боршевском монастыре в Севском уезде.

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Всем скорбящим радость. 1705 г. Церковь Петра и Павла на Яузе в Москве. 114×84 см (в свету).

Надпись внизу слева: «1705 году писал сий образ иконописец Алексей Андреев» (*Красилин 1991*).

2. Богоматерь Печерская. 1714 г. ГИМ. Инв. VIII 4845/ГИМ 85774. Москва. 7,4×5,8 см. Пост. из Румянцевского музея. Инв. 283.

Живопись под потемневшей олифой. В 1980-х гг. А. И. Гоголевой сделаны пробные расчистки.

Надпись в левом нижнем углу темной охрой: «1714 года писал Алексей Андреев». (*К. Л.*)

3. Великомученица Екатерина. ГМИР. 1719 г. Инв. А-4371-IV. 93×67 см. Пост. из ЦАМ г. Москвы в 1946 г., туда пост. в 1935 г. из церкви Флора и Лавра на Зацепе. Раскрыта Н. В. Калининным в 1988 г.

Надпись белилами в правом нижнем углу средника: «[1719] го писал Алексей Анд[рее]в» (*Коробко, Ченская 1993*).

Библиография: *Красилин М. М.* Памятники искусства XVI — начала XX в. из церкви св. апостолов Петра и Павла «на Яузе» (Знаменская, Москва) // *Художественное наследие. ВНИИР. М., 1991. Вып. 14. Ил. 2, 3; Коробко, Ченская 1993:53; Данченко, Красилин 1994:8.*

АНДРЕЕВ АНДРЕЙ (уп. 1624–1629) — в 1624 г. вместе с Петром Алексеевым золотил царские кресла (*Викторов 1877*).

Иконописец иконного ряда. 28 июня 1629 г. продал за 26 алт. 4 деньги обложенные «серебром резью» складни, «на них написано — образ Неопалимая Купина да Николая Чудотворца да архангел Михаил да Федор Тирон да преподобный Александр Свирский чудотворец, вверху над святыми Троица» (МАМЮ. Кн. № 3. Л. 12) (*Успенский 1917*).
Библиография: *Викторов 1877:243; Успенский 1917:4.*

АНДРЕЕВ АНДРЕЙ (уп. 1667–1676) — костромич, кормовой иконописец меньшей статьи; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.).

В начале 1668 г. Андрей Андреев был в Саввино-Сторожевском монастыре в числе иконописцев, писавших «травы в больницах» (Стлб. № 343 176 г.) (*Успенский 1910*). В том же году Андрей Андреев вместе с другими иконописцами «писал» «Благодарной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760).

Летом 1669 г. Андрей Андреев вместе с Иваном Филатовым и другими иконописцами писал два знамени в Стрелецкий приказ, — «на одном знамени — Спасов образ Нерукотвореннаго, на другом знамени — Михаил Архангела» (Стлб. № 28 180 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:84, 86*).

Упоминается в челобитной в 1676 г. (Стлб. № 257 184 г.). В том же году был в Москве у письма стенописи и икон (деисусы, праздники, пророки и праотцы) в церковь Нерукотворенного Спасова образа, во дворце (Стлб. № 441 184 г.) (*Успенский 1910*). В 1676 г. Андрей Андреев в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984:316*).

В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял в 3-й статье. В июле 1679 г. в составе бригады костромских иконописцев писал иконы в церковь Покрова с. Измайлова (*Забелин 1894. Вып. 3:169, 174*).

Библиография: ДАИ. Т. 6. СПб., 1857:139 (под 1672 г.); Забелин 1850:90–91; Ровинский 1856:129; Собоко 1893:154; Забелин 1894. Вып. 3:169; Успенский 1910:8; Успенский 1913–1916. Т. 1:84, 86; Брюсова 1984:316.

АНДРЕЕВ АНДРЕЙ (уп. 1676–1678) — холмогорский иконописец. Упоминается в писцовой книге 1676 г. (*ДАИ*) и переписной 1678 г., вместе с Сенкой Спиридоновым (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 15051. Л. 67, 107). В 1672 г. составил чертеж для Гостиного двора в Архангельске: «...иконнику Андриюшке Ондрееву, что он писал каменного строения чертежи, дано за работу 24 алтына» (*Овсянников 1992/1*). В 1688 г. по заданию архиепископа Холмогорского и Важского Афанасия работал в составе артели иконописцев. «...За работу, что они писали в Введенской церкви и в ево архиерейском дошанике светлицу и архиерейское место... Андрею Андрееву... дано по 10 денег на день» (ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Ед. хр. 1242). Его имя упоминается в составе

артели иконописцев, работавших в 1691 г. над созданием новых икон и поновлением старых в иконостасе Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 10) (Кольцова 1998).

Библиография: ДАИ. Т. 6. СПб., 1857:139; Брюсова 1984:153; Овсянников 1992/1:52, 127, 179; Кольцова 1998:33.

АНДРЕЕВ АНДРЕЙ (род. 1683, уп. 1710) — ярославский иконописец Воздвиженского прихода, сын иконописца Андрея Сергеева, отец иконописца Михаила Андреева.

Упоминается в переписной книге Духовской сотни 1710 г.: «Во дворе посадский человек Андрей Андреев сын иконник 27 лет, у него жена Анна Иванова дочь 17 лет, у него сын Михайла полутора году, у него же живет отец ево Андрей Андреев [ошибка, должно быть: Андрей Сергеев. — *Ред.*] сын иконник 60 лет, у него жена Матрона Васильева дочь 47 лет, промысел имеет, седит в чюлошном ряду» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 290) (Брюсова 1984:320). См. также **Сергеев Алексей**.

Библиография: Брюсова 1984:320, 322.

АНДРЕЕВ АНДРЕЙ (уп. 1715) — в 1715 г. состоит иконописцем Оружейной палаты. Тогда же нанимает двор в приходе церкви Николая Чудотворца, что в Воробьино (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Кн. 448. № 802). Библиография: Молева, Белютин 1965:186.

АНДРЕЕВ АНТОН (уп. 1693) — дьякон с. Троицкого, что на Сетуни. 21 июля 1693 г. получил из Патриаршего казенного приказа 1 руб. 20 алт. за две иконы, которые «по указу святейшаго патриарха, вновь написаны и поставлены в селе Троицком к церкви Пресвятыя Троицы — со внешнюю сторону, в кружала — образ Пресвятыя Троицы, на западной стране, образ Знамения Богородицы на южной стране» (МАМЮ. Кн. № 147. Л. 148).

Библиография: Успенский 1917:4.

АНДРЕЕВ АРТЕМИЙ (уп. 1659) — травщик Троице-Сергиева монастыря. Высылался для государевых работ в Москву в 1659 г.

Библиография: Забелин 1850:18; Ровинский 1856:168 [под именем Ондреева и с неверной ссылкой]; Собко 1893:154; Воронцова 1906.

АНДРЕЕВ АФНАСИЙ (XVII в.) — род иконника Афанасия Андреева вписан в синодик Макарьева-Унженского монастыря XVII в. (РНБ. ОЛДП Q-852. Л. 198, а также в списке XVIII в. — РНБ. ОЛДП F-148. Л. 250об). Это не может быть Шустов Афанасий Андреев, который родился в 1711 г. (К. Н.)

АНДРЕЕВ АФНАСИЙ (род. 1711, уп. 1769) — ярославский иконописец, сын Шустова Андрея Емельянова. См. **Шустов Афанасий Андреев**.

АНДРЕЕВ БОГДАН (уп. 1629) — вологодский иконописец. В писцовой книге Вологды 1629 г. упоминается «двор тяглою Осташ-

ка Малафеева сына свечника да Богдашка Ондреева сына иконника».

Библиография: Источники истории города Вологды 1904:157.

АНДРЕЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1680) — гравер. Работал в Оружейной палате. Ок. 1680 г. создал гравюру «Распятие с чудесами» («Плоды Страданий Христовых»), сначала как проект оклада Евангелия, ставшую образцом для иконописцев.

Сохранившиеся произведения:

1. Успение Богоматери. 1680-е гг. Офорт. Копия гравюры Иеронима Виракса из Евангелия Наталиса. РГБ. Судя по надписи на обороте, принадлежала крутицкому иконописцу Николаю Гаврилову.

2. Зосима и Савватий Соловецкие, с видом монастыря. 1680-е гг. Офорт. ГИМ. Инв. И III-9960. Библиография: *Звездина Ю. Н.* Образ реликвий в Страстных эмблемах на произведениях русского искусства конца XVII века // Реликвии в искусстве и культуре восточнохристианского мира: Тезисы докладов и материалы международного симпозиума / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 2000:87–88.

АНДРЕЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1692–1693) — торговый человек иконного ряда.

У него 25 февраля 1692 г. было куплено за 18 руб. в патриаршую домовую казну 120 икон Спасовых, Богородичных и разных святых, «штилистовых, на красках. И того ж числа теми иконами святейший патриарх в крестовой палате благословил Донских казаков — станишного атамана Дмитриева с товарищи — 120-ти человек, которые приходили ко святейшему патриарху ко благословиению на отпуске с Москвы» (МАМЮ. Кн. № 143. Л. 247об–248).

6 марта 1693 г. у Василия Андреева было куплено (по 4 алт. за икону) 130 икон «Спасовых и Богородичных и разных святых, штилистовых, на красках. И того ж числа домовыми 11-ю иконами и вышеписанными покупными... святейший патриарх в крестовой палате благословил на отпуске с Москвы Донских казаков Зимовья станицы атамана Лукьяна Максимова да есаула Афанасья Захарьева и рядовых казаков, всего 124-х человек» (Там же. Кн. № 147. Л. 253об).

Библиография: Успенский 1917:4–5.

АНДРЕЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1702–1716) — костромской иконописец. В 1702 г. в составе артели костромских иконописцев принимал участие в росписи Знаменского собора в Новгороде. Имя его упоминается в летописи на стенах собора. (Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев**.)

В 1716 г. работал в Геннадиевом монастыре вместе с Василием Никитиным и Яковом Васильевым (см. **Вошин-Чудовский Василий Никитин** и **Мионов Яков Васильев**).

Библиография: Лествицын 1882:14.

АНДРЕЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1723–1731) — иконописец Оружейной палаты. В апреле 1723 г. был поручителем при заключении

Поповым Федором Ивановым договора на изготовление иконостаса в с. Благовещенском Рузского уезда — вотчине боярина князя И. А. Голицына.

Невозможно уверенно идентифицировать данное сообщение ни с одним из иконописцев, носящих это имя.

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Знамение Абаляцкая. 1731 г. Надвратная Преображенская церковь Новодевичьего монастыря.

Надпись: «Писал ...аго собора, что на дворце, поп Василий Андреев 731 ноемврия в 18 д». (К. Н.)

АНДРЕЕВ ГАВРИИЛ (уп. 1667) — иконописец из коробейного ряда; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.).

Библиография: Успенский 1910:8.

АНДРЕЕВ ГАВРИИЛ (род. 1667, уп. 1749) — в переписной книге Ростова 1709 г. о нем сказано: «Гаврило Андреев сын иконописец». В переписной книге 1749 г. указан возраст — 82 года.

Библиография: Ростов: Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. М., 1884:41, 56.

АНДРЕЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1660—1666) — дьячок церкви св. Анастасии в Новгороде, иконописец; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе; в 1666 г. был болен и потому не мог быть прислан в Москву к стеному письму в названном соборе (Стлб. 174 г. № 583) (Успенский 1910).

Летом 1661 г. работал в Тихвинском Успенском монастыре. Упоминается в приходно-расходных книгах монастыря: 1661 г. июль — «По приказу архимандрита Иосифа и келаря старца Ионы Баранова з братьею дано новгородским иконником Григорью Андрееву да Мирону Евдокимову за иконное за настенное писмо, что писали в нынешнем во 169 (1660/1661) году на соборной церкви с приходу от святых ворот в средине Успение пречистыя Богородицы со апостолы, да в другом киоте по правую сторону образ пречистыя Богородицы Тихвинские со архангелы и с народом, да в третьем киоте по левую сторону Явление пречистыя Богородицы Тихвинские со святым Николою, да в четвертом киоте с полуденной стороне образ святая Софья Премудрость Божия, а по сторонам Никита епископ да Варлаам Хутынский новгородские чудотворцы, а дано им от тех от пяти мест за писмо денег пятьдесят рублей» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 182. Л. 212). (М. М.)

Библиография: Забелин 1850:28, 35; Ровинский 1856:129; Собко 1893:157; Успенский 1910:8; Успенский 1913—1916. Т. 3:346—347.

АНДРЕЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1679) — кормовой иконописец; может быть, одно лицо с предыдущим; осенью 1679 г. расписывал

тыбла иконостаса Покровского собора в Измайлове (Стлб. № 162 188 г. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:8.

АНДРЕЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1682) — иконописец Успенского Горицкого монастыря г. Переславль-Залесского. В 1682 г. вместе с переславским иконописцем Григорием Никитиным Поповым написал икону «Николай Чудотворец».

Сохранившиеся произведения:

Григорий Андреев, Попов Григорий Никитин, Николай Чудотворец. 1682 г. 118×143 см. ПЗИХМ. Инв. 2155. Происходит из Крестовоздвиженской церкви г. Переславль-Залесского.

На нижнем поле надпись: «Лета 7191 (1682) сентября в 28 день писал сей образ Переслава Залесского Горицкого монастыря иконописец Григорий Андреев да того же Переслава Залесского иконописец Григорий Никитин сын Попов». (С. Л.)

Библиография: Сукина 2001:100.

АНДРЕЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1705—1707) — ярославский иконописец. В 1705—1707 гг. участвовал в росписи церкви Никола Меленки в Ярославле. См. Федоров Федор.

Библиография: Успенский 1913—1916:109.

АНДРЕЕВ ДРУЖИНА — дьячок Вознесенской церкви на Прусской улице в Новгороде. Его род упоминается в синодике Липенского монастыря в Новгороде, составленном в первые годы царствования Федора Алексеевича (грамота 1677 г.). Писал синодик Иоанн Корнильев Шушерин, дьяк Николо-Дворищенского собора.

Библиография: Филимонов Г. Церковь св. Николая чудотворца на Липне, близ Новгорода. Вопрос о первоначальной форме иконостасов в русских церквях. М., 1859:6.

АНДРЕЕВ ЕВСТАФИЙ (уп. 1701) — иконописец из подмонастырской слободы Иосифо-Волоколамского монастыря.

Сохранившиеся произведения:

Иосиф Волоколамский, в рост, в молении Богоматери. Справа — Волоколамский монастырь. 1701 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2358. 77,5×54 см. Из колл. Н. П. Лихачева. Подпись белилами по нижнему полю: «Лета от Рождества Христова 1701 году сентября в 20 день. Писал сию икону чудотворца Иосифа по обещанию Тверскаго уезду вотчины Старичкого Успенского монастыря села Щеглятева, что на реке Лви, в церковь Покрова Пресвятыя Богородицы тоя церкви священник Феодор Михайлов на свои денги, а писал сию икону Иосифова монастыря подмонастырной слободы иконописец Евстафей Андреев».

Библиография: Каргер 1928:115.

АНДРЕЕВ ЕМЕЛЬЯН (уп. 1680) — живописного письма ученик; упоминается в конце 1680 г. (Стлб. 189 г. № 198).

Библиография: Успенский 1910:8.

АНДРЕЕВ ЕРОФЕЙ (уп. 1678, ум. 1696) — живописец-иноземец. См. Елина Ерофей Андреев.

АНДРЕЕВ ИВАН (уп. 1628—1653) — ярославский иконописец, сын Козлова Андрея Иванова. См. Козлов Иван Андреев.

АНДРЕЕВ ИВАН (уп. 1660–1683) — андреевский дьячок из Великого Новгорода; в 1666 г. был прислан в Москву к стенному письму в Архангельском соборе, но был отпущен домой, согласно отзыву Симона Ушакова, Федора Козлова, Федора Зубова и Ивана Филатова (поручная запись по И. Андрееву в стлб. № 538 174 г.). Несмотря на это, уже в следующем году Иван Андреев снова работает в Москве — у письма «подзорнов и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.).

В 1670 г. был вместе со своими земляками вызван «к делу» в с. Коломенское, но со всеми ими «бежал» (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

Упоминается в 1683 г. как дьячок церкви Андрея Стратилата в Новгороде. Имел ученика Семена, сына подьячего Федора Никитина (*Румянцева 1987*).

[А. И. Успенский упоминает также иконописца иконного ряда с тем же именем, но приписывает ему ту же работу в Грановитой палате, со ссылкой на тот же столбец. — *Ред.*]

Библиография: Забелин 1850:63, 66, 67, 88, 120; Ровинский 1856:130; Макарий 1860. Ч. 2:24; Собоко 1893:158; Успенский 1910:8–9; Успенский 1913–1916. Т. 3:346–347; Румянцева 1987:295.

АНДРЕЕВ ИВАН (уп. 1678) — живописного дела ученик; 7 апреля 1678 г. получил «в приказе» сукно английское; учился он у Дорфея Ермолаева (Стлб. 186 г. № 247).

Библиография: Успенский 1910:9.

АНДРЕЕВ ИВАН (уп. 1679) — получил 1 руб. 16 алт. 4 деньги из Патриаршего казенного приказа 11 августа 1679 г. за икону штилистовую Благовещения Богоматери, взятую у него в домовую патриаршую казну (МАМЮ. Кн. № 95. Л. 210об).

Осенью того же года Андреев написал для патриарха 15 икон Владимирской Богоматери на красках, венцы и ризы прописаны золотом, по 13 алт. 2 деньги за каждую икону (Там же. Кн. № 99. Л. 189 и об, 190об, 191об).

Андреев Иван, новгородец, в 1670 г. расписывал царские хоромы в с. Коломенском, но доказать тождество этого Андреева с тем, который работал для патриарха, трудно.

Библиография: Успенский 1917:5.

АНДРЕЕВ ИВАН (XVII в.) — поляк. В собрании ГИМ имеется рисунок на бумаге с прорисью иконы «Митрополит, оглавно».

Библиография: Морозова З. К вопросу о времени появления «иконописных рисунков» и их роль в работе мастера-иконописца // Филевские чтения. М., 1993. Вып. 3:52.

АНДРЕЕВ ИВАН (уп. 1679) — живописец «Анбургские земли». См. **Вальгерь Иван Андреев**.

АНДРЕЕВ ИВАН (уп. 1679) — в 1679 г. делал план Тихвина. См. **Квасников Иван Андреев**.

АНДРЕЕВ ИВАН (уп. к. XVII в.) — усолец. См. **Росомайка Иван Андреев**.

АНДРЕЕВ ИВАН (уп. 1694–1745) — ярославский иконописец, родом костромич. Служил дьяконом, затем попом при церкви Дмитрия Солунского. Писал иконы для многих ярославских церквей.

Сохранился его записка о поновлениях чудотворного образа Богоматери Федоровской в Костроме. Упомянув о поновлениях 1636 и 1677 г., он пишет далее о своем участии в поновлении 1694 г.: «А Спасительные ризы коснулся я, многогрешный поп Иван, проинокопил малую частицу иконописец Василий Осипов сын Колпашников» (*Лествицын 1882*).

В 1700 г. выслан к Москве, но отпущен обратно с другими иконописцами, кроме Квашнина Алексея, «для того, что по свидетельству их писем к такому мелочному письму негодны» (ОПИ ГИМ. Ф. 440. № 558. Л. 391). (*Б. В.*)

Будучи дьяконом, поновлял в 1707 г. образ Богоматери Толгской в Ярославле (*Лествицын 1882*).

В 1717 г. написал икону «Благовещение» (находится в Тульском музее), с надписью на нижнем крае иконы, вне оклада: «1717 году писал архангельский поп Иоанн Андреев в месяцы септеврии Костромит» (*Троицкий 1914*). [Судя по надписям на иконах, в 1715 г. Иван Андреев был дьяконом церкви Дмитрия в Ярославле, а в 1721 г. — попом той же церкви. Поэтому наименование автора тульской иконы «архангельским попом» может вызвать сомнение: не другое ли это лицо? Однако форма надписи на других иконах Ивана Андреева близка надписи на иконе «Благовещение», что и позволяет предположить, что автор тот же. Можно допустить, что он был попом церкви Архангела Михаила до того, как был поставлен в церковь Дмитрия. — *Ред.*]

В 1721 г. написал образ Толгской Божией Матери. Он находился в ярославском Успенском соборе на левом, по входе в собор, столпе южной стороны; внизу на окладе имелась надпись: «Писал сей святыи образ Пресвятыя Богородицы, нарицаемый Толгская, 1721 году Дмитриевский поп Иоанн Андреев». Образ в высоту 14 вер., а в ширину 11 вер. Он был поставлен в другой образ, на котором во всех четырех сторон изображены чудеса в 44 клеймах (*Лествицын 1882; Израилев 1914*). [Икона не сохранилась. Возможно, это икона Рыбинского музея. Инв. РБМ 4742. Рама от нее посл. четв. XVIII в. находится в ЯХМ. Инв. И-440, 198×44 см. Средник 63×50 см. — *Горшкова 1993:97.*]

В 1734 г. написал образ Тихвинской Божией Матери, который находился в ярославской Тихоновской церкви и стоял в иконостасе верхнего холодного храма с левую

сторону северных дверей против левого клироса. Внизу на окладе была вычеканена надпись: «Писал сей святыи образ с подлинного чудотворного образа Пресвятые Богородицы, яже в Тихвине. Писан в Ярославле, церкви святого великомученика Димитрия Селунского поп Иоанн Андреев 1734 году». Образ имел в высоту 1,4 арш., а в ширину 1 арш. без полувершка. Он был вставлен в другой образ, на котором с четырех сторон в 19 клеймах были представлены чудеса, а над главою Богоматери изображено коронование ее. Этот образ Тихвинской Богоматери, вероятно, поступил сюда из упраздненной окончатально в 1833 г. ярославской Борисоглебской церкви, потому что там теплый храм построен был во имя Тихвинской Божией Матери, и из этого храма, по распоряжению преосв. Авраама, некоторые иконы и другие священные вещи поступили в Тихоновскую церковь.

В 1744 г. написал образ Толгской Божией Матери, который находился в московском Высоко-Петровском монастыре (см. список сохранившихся произведений).

В 1745 г. руководил поновлением чудотворного образа Богоматери Федоровской в Костроме. Об этом пишет он сам в упомянутой выше записке: «Трудился изограф града Ярославля иерей Иоанн Андреев». С ним работали иконописцы Михаил Афанасьев, дякон церкви Сретения в Костроме, и Василий Никитин Вошин-Чудовский. Работа продолжалась с 16 августа по 15 сентября. Автор подробно описывает процесс работы: «Ризу Спаса проинкопили творным золотом по старой же иконописи и прочую ветхость обновили по прежнему, а лицо оный помянутый священник привохривал сам и олифили тогож числа в первую олифу в начале четвертаго часу дни, а олифили на кровле архимандритских келий, а на лицо олифили того же сентября 13 день, то есть пятое, а образец сняли в 14 день, и оклад окрепили в той же день...» (*Лествицын 1882*).

Сохранившиеся произведения:

1. Благовещение. 1711 г. 144×102 см. Находилась в фонде Костромского музея (ОР ГТГ. Ф. 8. П. № 404. Л. 51–52. Докладная Ю. А. Олсуфьева). Икона в настоящее время находится в церкви Воскресения на Девре в Костроме.

Надпись на иконе: «Богоспасаемого града Ярославля церковь великомученика Димитрия Селунского. Писал диакон Иоанн Андреев костромитин 1711 года». (*Б. В.*)

2. Богоматерь Толгская. 1715 г. ЯМЗ. 63×51 см. Происходит из церкви Варвары-великомученицы в Ярославле.

На нижнем поле надпись золотом и коричневой краской: «Списан сей святыи образ с подлинного чудотворного образа Пресвятые Богородицы, нарицаемой Толгския. О явлении и праздновании того целбоносного образа Трифону архимандриту Ростовскому и Ярославскому в лето 6822-го году писал лета 7224-го, лета 1715 год града Ярославля

димитриевский диакон Иван Андреев Костромитин». (*П. Л.*)

3. Богоматерь Толгская. 1721 г. РМЗ. Инв. 4742. И-56. 62×48,5 см. Как предполагает В. В. Горшкова, происходит из Успенского собора в Ярославле (*Горшкова 1993*). Реставрировала в 1996–1997 гг. А. Н. Клянина.

4. Богоматерь Толгская. 1734 г. Частная колл. в Москве. В размер чудотворной.

Надпись на серебряной рамке на нижнем поле: «В Ярославле церкви святого мученика Димитрия Селунского поп Иоанн Андреев 1734».

5. Иоанн Предтеча, с клеймами (клейма). 1744 г. ГИМ.

6. Богоматерь Толгская. 1744 г. ГИМ. Происходит из Высокопетровского монастыря в Москве, где стояла в церкви Толгской Богоматери слева от царских врат. Икона была написана для статс-дамы Настасии Александровны, урожденной Нарышкиной, дочери Александра Львовича и, следовательно, внучки боярина Льва Кирилловича, брата царицы Наталии Кирилловны, супруги царя Алексея Михайловича (*Ярославские ЕВ. 1848 и 1894 гг.; Израилев 1914*).

Имела серебряный оклад, на котором были вырезаны слова: «Списан сей святыи образ с подлинного чудотворного образа Пресвятые Богородицы, яже в Толгской обители. А писал сей святыи образ 1744 году месяца августа, города Ярославля, церкви святого великомученика Димитрия Селунского поп Иоанн Андреев».

Библиография: Ярославские ЕВ. 1848:254 и 1894:35; Лествицын 1882:229; *Израилев А.*, протоирей. Некоторые сведения о ярославской церкви Димитрия Солунского // Труды Ярославской губернской ученой архивной комиссии. Ярославль, 1914. Кн. 6. Вып. 1:310–316; *Троицкий Н. И.* Костромская икона Благовещения пр. Богородицы // Труды IV Обл. историко-археологического съезда в городе Костроме в июле 1909 г. Кострома, 1914:57–72; *Горшкова В. В.* Иконы Толгской Богоматери со «Сказанием» в музейных коллекциях Ярославля // Сообщения Ростовского музея. Вып. 5. Ростов, 1993:97.

АНДРЕЕВ ИВАН (уп. 1734–1769) — ярославский иконописец, сын Шустова Андрея Емельянова. См. **Шустов Иван Андреев**.

АНДРЕЕВ ИГНАТИЙ (уп. 1675–1688) — живописец. См. **Скорчевский Игнатий Андреев**.

АНДРЕЕВ ИСААК (уп. 1693) — церковный дьячок. В октябре 1693 г. написал икону «Благовещение» (размер 1,5 арш. × 1¼ арш.) в церковь Крестовоздвиженскую-Закубенскую, в 35 верстах от Вологды на речке Водле, в 2 верстах от западного берега Кубенского озера. На иконе надпись: «Написася сия икона 7202 октября дня. Писана по вере бабы Федоры Ивановы дочери деревни Горки. Писал церковный дьячек Исак Андреев». Библиография: Суворов 1892:25.

АНДРЕЕВ КИПРИАН (КУПРЯТКА) (уп. 1659) — иконописец переславского Федоровского монастыря. Высылался в 1659 г. для государевых работ в Москву (*Забелин 1850*). Библиография: Забелин 1850:22; Ровинский 1856:168 (под именем Ондреева и с неверной ссылкой); Собко 1893:159.

АНДРЕЕВ МАРТИН (уп. 1664) — посадский человек г. Белева. Летом 1664 г. составлял смету на починку икон в церкви Николы Гостунского Белевского уезда. Затем был послан со сметой в Оружейную палату к окольничему и оружейничему Богдану Матвеевичу Хитрову (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:53–54; Ровинский 1856:150 (Иконник Мартын Андреев).

АНДРЕЕВ МАТВЕЙ (уп. 1658) — кормовой иконописец; в 1658 г. был у починки знамен.

Библиография: Успенский 1910:9.

АНДРЕЕВ МАТВЕЙ (уп. 1672–1692) — золотописец государственного Посольского приказа.

В 1672 г. рисовал гербы и клейма в государеву большую книгу. Упоминается в 1881 г. (*ДАИ*).

В 1685 г. оформил лист для жалованной грамоты гетману Ивану Самойловичу (*Калишевич 1961*).

2 января 1688 г. получил 5 арш. сукна английского «за его работу, что он с немецкой книги писал с личных чертежей вновь о воинском строении чертежные листы» (Стлб. 196 г. № 270) (*Успенский 1910*).

В 1692 г. раскрашивал вместе с другими три книги о животных (*Калишевич 1961*).

В 1716 г. вдова Матвеева Андреева жила в Москве, в приходе церкви Георгия на Всполье.

Библиография: ДАИ. Т. 6. СПб., 1857:189–190, 194, 197; Т. 9. СПб., 1869:157; Т. 11. СПб., 1875:57, 244; Собко 1893:159; Переписи московских дворов 1896:69; Успенский 1910:9; Калишевич 1961:404.

АНДРЕЕВ НИКИФОР (уп. 1683) — по сообщению Н. Ушакова, в Крестовоздвиженской церкви Переславля-Залесского находилась икона Николы, 32×26 вер., работы Никифора Андреева из Горичского монастыря и Григория Никитина Попова, 1683 г. (*Ушаков 1906*). На иконе, дошедшей до нашего времени, указаны имена Григория Попова и Григория Андреева. См. **Андреев Григорий**.

Библиография: Ушаков 1906:27.

АНДРЕЕВ ПАНФИЛ ТРЕТЬЯК (уп. 1564) — новгородский иконописец, сын попа из Славны. Известен как автор иконы «Богоматерь Ярославская». Возможно, одно лицо с новгородским иконописцем Третьяком, который работал в Соловецком монастыре в 1572–1588 гг.

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Ярославская. 1564 г. МНДМ. Инв. 5684/224. 128×96 см. Вклад в церковь Николы на Липне близ Новгорода монаха Пафнутиев-Боровского монастыря Игнатия.

На обороте надпись: «7072-го месяца майа в поставил сию [и]кону в чудотворца Николы на Липне инок Игнате боровский и[с]тухол писал Панфил Третьак Андреев сын попов из Славна». Библиография: Русские мастера живописи 1989. Кат. 3.

АНДРЕЕВ ПАРФЕНИЙ (уп. 1591–1592) — иеромонах. См. **Духовской Парфений Андреев**.

АНДРЕЕВ ПЕТР (род. 1665, уп. 1717) — ярославский иконописец. Упоминается в переписной книге Сретенской сотни 1717 г.: «В 710 году... Во дворе посацкой человек Филипп Петров, сын нищей... да у них же живет за нищенством по свойству посацкой человек Петр Андреев 45 лет, иконник, у него жена Ульяна 18 лет... После переписи 710 году убыло: Андрей умре, а Петр иконник з женою перешел и живет и писан в Духовской сотне, в Семеновском приходе, у Федора золотаря, и где он, Петр в 186-м году написан, и то очищено при статье ево...» (*ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 117*).

Библиография: Брюсова 1984:321.

АНДРЕЕВ СЕМЕН (уп. 1660–1666) — псковский иконописец. В 1660 г. поручился за иконописцев, посылаемых в Москву (Стлб. № 588 168 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 3*).

В 1661 г. был в Москве у государева дела (Стлб. № 573 169 г.); сюда же был прислан и в 1666 г. (Стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910*). Библиография: Успенский 1910:9; Успенский 1913–1916. Т. 3:199.

АНДРЕЕВ СЕМЕН (уп. 1661–1671) — костромской иконописец. См. **Климов Семен Андреев**.

АНДРЕЕВ СЕМЕН (род. 1674, уп. 1693) — ярославский иконописец, сын Андрея (Андреяна) Иванова Козлова. См. **Козлов Семен Андреев (Андреянов)**.

АНДРЕЕВ СЕМЕН (уп. 1675).

Сохранившиеся произведения:

Благовещение. 1675 г. ГРМ. Инв. ДРЖ-2258.

АНДРЕЕВ СТЕПАН (род. 1675, уп. 1717) — ярославский иконописец Варваринского прихода, сын отставного таможенного подьячего Андрея Федорова сына Попова. (*К. Т.*)

Упоминается в переписной книге Никольской сотни 1717 г.: «Во дворе посацкой человек Степан Андреев сын, пишет иконы сорока дву, у него жена Прасковья сорока дву лет. А в переписных книгах 186 году он, Степан, написан в сей же сотне с отцом своим вместе...» (*ГАЯО. Ф. 558. Оп. 1. № 344. Л. 180б*).

Библиография: Брюсова 1984:322.

АНДРЕЕВ ФЕДОР (уп. 1679) — был учеником **Ивана Безмина** в 1679 г.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:171.

АНДРЕЕВ ФЕДОР (уп. 1713) — золотарь Оружейной палаты. Возможно, одно лицо с учеником Ивана Безмина, который упоминается в 1679 г. В сентябре 1713 г. заключил договор, по которому обязался в церкви с Богороцкого Малоярославецкого уезда по заказу майора В. В. Шемякова не только произвести позолотные работы, но и написать недостающие иконы пророков. Текст договора: «Октября в 16 день Оружейной полаты золотарь Федор Андреев подрядился у майора Василия Владимировича Шемякова в

Малом Ярославском уезде в с. Богороцком в новопостроенную церковь иконостас вызолотить двойным золотом красным против образца думного дьяка Автамона Ивановича Иванова церкви Рождества Христова [где] вызолочено золотом и серебром местный пояс и праздники, апостолы и пророки отцы всех доверху, также и в тунбах высеребрить и вызолотить, а золотить все красным золотом и двойником не золотить, а написать пророки против того образца как в той церкви написаны. А денег рядил от того золочения сорок рублей. Наперед взял двадцать рублей. К той записи он подрядчик сам и поручики приказу Большого двора Василией Кононов, Андрей Кононов, стольника Ивана Никитича Зотова дому ево человек Иван Шумихин и вместо поручика ж Благовещенского собору сторожа Ивана Семенова и свидетель челобитный писец Иван Вахрамеев руки приложили. Писал Иван Жабин» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 335. Л. 1326–1326об). (Н. М.)

АНДРЕЕВ ФЕДОТ (уп. 1664) — костромской иконописец. См. **Рязанов Федот Андреев**.

АНДРЕЕВ ЯКОВ (уп. 1660–1684) — в 1660 г. работал в Москве (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 1. № 948. Л. 22). (Б. В.)

Кормовой иконописец; в сентябре 1684 г. расписывал в окнах решетки и стенки и «церковь мыл» (т. е. стенопись) в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 105. В росписи значится на 3-м месте) (*Успенский 1910*).

Библиография: *Успенский 1910:9*.

АНДРЕЙ (к. XII в.) — как сообщает Ю. Н. Дмитриев, со ссылкой на И. А. Орбели, так звали русского мастера к. XII в., который расписал в Ани, столице Армении, церковь и на ее стенах изобразил русских суздальских князей. Он якобы назвал свое имя в надписи (*Дмитриев 1954*). Это сообщение ничем не подтверждается. Во время работ экспедиций Н. Я. Марра в Ани (1892–1918) было зафиксировано около 10 памятников с остатками росписей, фрагменты росписей были в многочисленных пещерных церквях Ани. Развернутый цикл росписей имеется только в церкви Тиграна Онанца 1215 г., посвященной св. Григорию, однако все надписи в ней сделаны на грузинском и греческом языках, а изображения князей там отсутствуют. См.: Каковкин 1987:108–115.

Библиография: *Дмитриев Ю. Н.* Заметки по технике русских стенописей X–XII вв. // Ежегодник института истории искусств. М., 1954: 241; *Каковкин А. Я.* О датировке росписей храма св. Григория (1215 г.) в Ани, его часовни и притвора // ВВ. Т. 48. М., 1987:108–115.

АНДРЕЙ (уп. 1555–1567) — протопоп Благовещенского собора, затем митрополит. См. **Афанасий**, митрополит.

АНДРЕЙ (уп. 1645) — посадский человек города Лальска. Упомянут в писцовой книге Сольвычегодского уезда 1645 г. в Лальске: «... улица Запольская... меж тех дворов переулок, во дворе Ондрюшка иконник, в длину и с огородом 20 саж., поперек 7 саж., владеет по купчей Савки Горожанкина 147 году».

Библиография: *Пономарев И.* Сборник материалов для истории города Лальска Вологодской губернии. Т. 1. С 1570 по 1800 гг. Великий Устюг, 1897:33; *Мохова 2001:25*.

АНДРЕЙ (АНДРЮШКА) (уп. 1668–1676) — соловецкий иконописец, ученик «Федора живописца мудрого». Оба погибли при подавлении Соловецкого восстания 1668–1676 гг. (*Денисов 1907*).

Принадлежащую Андрею «коробку с листами» вынесли при осаде Соловецкого монастыря в 1676 г.

Библиография: Акты Археографической экспедиции. Т. 4:291, № 215. СПб., 1836; *Ровинский 1856:129*; *Собко 1893:167–168*; *Денисов А.* История о отцах и страдальцах Соловецких. М., 1907:22.

АНДРЕЙ (уп. 1657, ум. 1677) — автор иконы 1673 г. «Сретение». См. **Ильин Андрей**.

АНДРЕЙ (уп. 1684) — костромской иконописец 2-й пол. XVII в. В 1684 г. жил в Костроме в Андреевской слободе, «делает иконное дерево» (ГАКСО. Ф. 712. Оп. 2. Ед. хр. 97. Л. 2). (К. Е.)

АНДРЕЙ (к. XVII в.) — в к. XVII в. участвовал в поновлении росписи главного помещения собора Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле. Упомянут в надписи на западной стене. (Текст надписи см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**.)

АНДРЕЙ МЫВЕДОН, см. **Мыведон Андрей**.

АНДРЕЙ НОВГОРОДЕЦ, см. **Новгородец Андрей**.

АНДРЕЙ РУБЛЕВ, см. **Рублев Андрей**.

АНДРЕЙ ТАРАРА, см. **Тарара Андрей**.

АНДРЕЙ ИСКУСНИК, см. **Искусник Андрей**.

АНДРЕЯН, см. **Анриан**.

АНДРЕЯНОВ, см. **Анрианов**.

АНДРИАН (уп. 1580–1586) — игумен пошехонский и вологодский. Был игуменом в Корнилиевом монастыре Грязовецкого уезда (1580–1586), потом основал свою пустыню у Белого села. Писал иконы (Клинцовский подлинник. Л. 152).

Библиография: *Евдокимов 1921:225*.

АНДРИАН ПОШЕХОНСКИЙ, см. **Пошехонский Анриан**.

АНДРИАНОВ БОРИС (уп. 1660–1663) — московский (Иконной слободы) кормовой иконописец 3-й статьи; в 1660 г. писал стенопись в Архангельском соборе; в 1662 г. был при иконописце Апостоле Юрьеве «в набережном терему», где последний писал травы (Стлб. 170 г. № 218).

В 1663 г. писал «стенное письмо над дверями» в Успенском соборе (Стлб. № 541 171 г.;

в стлб. № 542 назван красочным терщиком) (*Успенский 1910*).

Состоял при живописце Кондрате [Иевлеве. — *Ред.*] у стенописи в набережной палате в Москве (Архив Московской Оружейной палаты. Стлб. № 652) (*Собко 1893*).

Библиография: Собко 1893:164; Успенский 1910:9.

АНДРИАНОВ ИВАН (АДРИАНОВ) (уп. 1680—1691) — ярославский кормовой иконописец, брат Степана Андреанова.

В [1680] г. был у стеного письма в ярославском Ильинском храме; в этой церкви сохранилась надпись с именем Ивана Андреанова. [Текст летописи см: **Кинешемцев Гурий Никитин**. Вместе с ним работал Филипп Андреанов.]

В 1684 г. вместе с братом Степаном писал стенопись в Успенском соборе Троице-Сергиевой Лавры (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**) (*Успенский 1910*).

В 1690—1691 гг. Иоанн и Стефан Адриановы с артелью Дмитрия Семенова Сибиряка расписывали Введенский собор Толгского монастыря. Имена их упомянуты в летописи на стенах собора (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

Библиография: Ровинский 1856:129; Леонид 1881. № 11; Собко 1893:164—166; Успенский 1910:9—10.

АНДРИАНОВ ПАВЕЛ (уп. 1617) — иконописец при Софийском соборе в Новгороде в 1617 г. Обучил, по словам новгородского митрополита Исидора, молодых людей своему искусству, вместе с попом церкви Пресвятой Богородицы в Зверинцах Логином.

Библиография: *Игнатъев Р.* Древние памятники новгородского летинца // Новгородские ГВ. 1850. Часть неоф. № 14:108, примеч.; Собко 1893:167.

АНДРИАНОВ СЕМЕН (СИМЕОН) (род. 1674, уп. 1693) — ярославский иконописец. См. **Козлов Семен Андреев (Андреанов)**.

АНДРИАНОВ СТЕПАН (род. 1664, уп. 1710) — ярославский иконописец, брат Ивана Андреанова. Упоминается в переписной книге Дмитриевской сотни 1710 г.: «Во дворе посадской человек Степан Андреанов сын иконописец сорока шти лет...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 386об) (*Брюсова 1984*).

В качестве иконописца 3-й статьи в 1684 г. вместе с братом был у стеного письма в Успенском соборе Троице-Сергиевой Лавры (*Успенский 1910*) (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**).

В 1690—1691 гг. вместе с братом расписывал Введенский собор Толгского монастыря. Имена их упомянуты в летописи на стенах собора (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

Библиография: Успенский 1910:10; Брюсова 1984:320.

АНДРИАНОВ ФИЛИПП (уп. 1667—1716) — костромской иконописец 3-й статьи; в 1667 г. был у письма подзоров и икон «около Гра-

новитой палаты» (Стлб. № 765 176 г.).

В 1676 г. был у письма стенописи и икон (деисусы, праздники, пророки и праотцы) в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце [Иконы были написаны на «медных цках» в «закомары» («пешеры»)] (*Успенский 1913—1916. Т. 1:203*).] (Стлб. № 441, [456] 184 г.; ср. стлб. 185 г. № 2) (*Успенский 1910*). В 1676 г. Филипп Андреанов в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984*).

В 1678 г. был у письма деисуса и праздников в церковь преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 536).

В 1679 г. Филипп Андреанов вместе со своими земляками-иконописцами писал «в Московский уезд в государево дворцовое село Измайлово в церковь Покрова Пресвятыя Богородицы — местные и пророческие иконы». В августе того же года он уехал из Москвы в Кострому (Стлб. № 823 187 г.).

В [1680] году был у стеного письма в ярославской Ильинской церкви и в соборе костромского Ипатьевского монастыря. [1684 г.] В обоих этих храмах сохранились надписи с именем Филиппа Андреанова (*Успенский 1910*). [Тексты летописей см. **Кинешемцев Гурий Никитин**. — *Ред.*]

22 августа 1681 г. Филипп Андреанов доставил в домовую патриаршую казну 11 икон Владимирской Богоматери (по 6 алт. 4 деньги за икону) (МАМЮ. Кн. № 102. Л. 199). Осенью того же года написал для патриарха 34 таких же иконы (Там же. Кн. № 105. Л. 169, 170 и об) (*Успенский 1917*).

В 1702 г. в составе артели костромских иконописцев принимал участие в росписи Знаменского собора в Новгороде. Имя его упоминается в летописи на стенах собора. (Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев**.)

В 1709 г. имел двор в 5-й сотне Костромы. У него сын Иван, у Ивана сын Яков 5 лет (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1579. Л. 70). В 1715—1716 гг. «двор пуст иконописца Филиппа Андреанова, а он постригся, а жена ево умре...» (Там же. Д. 1583. Л. 87об) (*Брюсова 1984*).

Библиография: *Серебряников С.* Церковь св. пророка Илии в Ярославле // Ярославские ГВ. 1850. № 42. Часть неоф.:409; Ровинский 1856:129; *Островский П.* Историко-статистическое описание Костромского Ипатьевского монастыря. Кострома, 1870:37—38; Забелин 1894. Вып. 3:174; Успенский 1910:10; Успенский 1913—1916. Т. 1:203. Т. 4:167—177; Успенский 1917:5; Брюсова 1982:174, 221; Брюсова 1984:316—318.

АНДРОНИКОВ АНДРЕЙ ИВАНОВ (род. 1679, уп. 1723) — муромский иконописец, внук Мефодия Мартынова. Согласно описи г. Мурома 1723 г., жил в приходе Ильинской церкви.

Библиография: Чернышев 2001:201.

АНДРОНИКОВ МИХАИЛ (род. 1647, уп. 1710) — ярославский иконописец. См. **Ермолаев Михаил Андроников**.

АНДРОНИКОВ НАУМ (XVII в.) — московский иконописец.

Библиография: Снегирев 1842–1845:LXV; Собоко 1893:174.

АНДРЮШКА (уп. 1615–1620) — «седельный писец», травщик. Упоминается вместе с братом Иваном, тоже «седельным писцом», в 1615 г., когда они получили царский подарок — сукно за «письмо подволоки к государевым новым хоромам» (Стлб. 130 г. № 22) (*Успенский 1910*). В январе-марте 1620 г. упоминается как казенный знаменщик Печатного двора (*Румянцев 1870*). Библиография: Забелин 1862 (1990):82; Румянцев 1870:Б2; Успенский 1910:182; *Успенский А.* Столбцы бывшего Архива Оружейной палаты. Вып. 1. М., 1912:4.

АНИКЕЕВ, см. **Аникиев**.

АНИКИЕВ АЛЕКСЕЙ (XVII–XVIII вв.) — сибирский иконописец. См. **Райдин Алексей Аникиев**.

АНИКИЕВ АНИКИЙ (уп. 1679) — московский кормовой иконописец; в 1679 г. писал «с товарищами» икону Господа Саваофа в «пророческий» ярус иконостаса Покровского храма с. Измайлова, Московского уезда (Стлб. 187 г. № 839).

В том же году писал стенное письмо в церкви Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г. В одной росписи отнесен ко 2-й, а в другой к 1-й статье. Ср. Оп. 34. № 962. Л. 348) (*Успенский 1910*). В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял во 2-й статье. В мае 1679 г. участвовал в написании икон для полотняной церкви князя Михаила Черкасского: царские, северные и южные двери, местные образы, деисус (*Забелин 1894*. Вып. 3).

Был у письма «праотеческих» икон в Покровский собор с. Измайлова (Оп. 34. № 962. Л. 292об). [Получал он по 3 алт. 2 деньги в день (Там же).] Туда же написал две иконы — «Страсти Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, в вышину по два аршина с четвертью, в ширину полтора аршина» (Оп. 34. № 862 1962? — *Ред.*). Л. 319). Прописывал разными красками трубы и печи «вверху, в хоромех государей царевичей и государен царевен» (Там же. Л. 515об) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:169, 173, 175, *Успенский 1910*:10.

АНИКИЕВ ИВАН (уп. 1681–1690) — иконописного письма ученик; учился у Федора Евтихиева Зубова с 16 марта 1682 г.; получал по 8 денег в день. 13 декабря названного года Зубов заявил в Оружейной палате: «иконописного письма ученик Иван Аникиев к научению иконного художества принимается и пишет святые иконы против иконописного письма ученика Трифонки Кириллова» (Стлб. 191 г. № 189).

В 1683 г. Аникиев бил челом царям Иоанну и Петру Алексеевичам: «Работал я в иконописной палате с мастерами в Новодевич монастырь Пресвятыя Богородицы, и в нынешнем во 191 году августа против 22 числа в ночи, изволением Божиим, я погорел совсем без остатку и до конца разорился, остался наг и бос, есть и пить нечего, помираю голодом и скитаюсь на пожарище без приюту». Аникиеву дали в приказ 7 руб. соболями, так как в то время «денег в Оружейной палате не было» (Стлб. 191 г. № 748) (*Успенский 1910*).

В 1684–1685 гг. писал вместе с другими под наблюдением Ивана Безмина стенное письмо во вновь выстроенных каменных и деревянных хоромех царицы Натальи Кирилловны (*Викторов 1883*). В 1687 г. взят в Посольский приказ, где с 1 октября 1687 г. по 1 октября 1688 г. писал с товарищами иконы в церковь Иоасафа царевича в Измайлове. Написал архидьякона Никанора. В бригаду входили: Георгий Терентьев, Федор Нянин, Спиридон Григорьев, Михаил Милютин, Тимофей Резанцов, Михаил Матвеев, Семен Амеллофьев, Иван Аникиев. Работали все дни, кроме воскресений, всего 126 дней. Дано на корм 21 руб. (*Токмаков 1889*). Те же мастера, кроме Михаила Милотина, одновременно написали и позолотили семь икон в новый собор Донского монастыря (см. **Зиновьев Георгий Терентьев**).

Сохранилась записка без даты о том, что ученик Иван Аникиев и еще шесть мастеров и учеников написали семь икон в Донской монастырь в Москве. И. Е. Забелин предполагал, что речь идет о написании в 1680 г. местных и деисусных иконов в старую церковь монастыря (*Забелин 1893*:154). Текст записки см. **Зиновьев Георгий Терентьев**.

В 1690 г. Иван Аникиев подал челобитную царям Иоанну и Петру Алексеевичам о прибавке ему содержания, указав в своем прошении на то, что служит он в Оружейной палате в учениках еще с 189 г. (1680–1681 гг.), имеет жену и детей. Спросили мнения об Иване Аникиеве у Григория Терентьева Зиновьева, который «по Евангельской заповеди Господней сказал: иконописного письма ученик Иван Аникиев пишет святые иконы мастерством против Петра Афа-

насева и Трифона Кириллова». С 1 апреля 1690 г. Аникиеву прибавили содержание на 5 денег в день, так что он стал получать в день по 2 алт. (Стлб. 198 г. № 478). В августе 1690 г. Иван Аникиев вместе с Дмитрием Титовым и Семеном Анфилофьевым «в соборной апостольской церкви Успения Пресвятыя Богородицы в приделех — великого чудотворца митрополита Петра и великомученика Дмитрия в стенном письме попорченные места починил и подвел подводными красками, как пристойно, да в большом алтаре позади северных дверей до притвора в своде от полу и на северных дверях зад расписал травами или аспидом крачным» (Стлб. 198 г. № 1088) (*Успенский 1910*).

См. о нем также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 963, 964 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:451, 453; Токмаков 1889:21–22; Забелин 1893:154; Собко 1893:181 (Аникеев); Успенский 1910:10–11; Молева, Белютин 1965:187.

АНИКИЕВ КОРНИЛИЙ (уп. 1646) — вологодский иконописец, бобыль. Упоминается в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642).

Библиография: Французова 1989.

АНИКИЙ (АНИКЕЙКА) (уп. 1660) — ученик Федора Немкина. См. **Иванов Аникий**.

АНИКИН АНДРЕЙ ИВАНОВ (XVII в.) — иконописец. Один из владельцев иконописного подлинника библиотеки ОЛДП № XXXIX. На первом листе подлинника надпись скорописью разными почерками: «Подлинник Андрея Иваныча сына Ивана Петровича, потом же достая гр[ешному] племяннику его Сергею, сыну Максима Иванова, по фамилию Оникина». На обороте этого листа различные заметки, писанные Андреем Аникиным и его родственниками. Из них видно, что Андрей Аникин умер в первые годы XVIII в. Основной текст написан, может быть, его отцом.

Библиография: Григоров 1887:133.

АНИСИМ (уп. 1654) — иконного ряда торговый человек. У него 6 июня 1654 г. «выменены» были «для благословения» патриарху 3 иконы Владимирской Богоматери под чеканный оклад «за 1 р. 6 алт. 6 д.» (МАМЮ. Кн. № 36. Л. 261).

Библиография: Успенский 1917:6.

АНИСИМОВ ДРУЖИНА ИВАНОВ, см. **Иванов Дружина**.

АНИСИМОВ ИВАН (уп. 1684) — иконописного письма ученик; в конце 1684 г. вместе с другими иконописными учениками писал иконы (длиною по 4 вер., ширина «по размеру») Онуфрия Великого и трех святителей (Стлб. 193 г. № 297).

Библиография: Успенский 1910:11.

АНИСИМОВ ИСАИЯ (уп. 1660–1679) — белорус из Лукомля. В монашестве Исайя. Постригся в 1660 г. в Иверский монастырь,

позже находился в Воскресенском монастыре, откуда просился в Витебск для свидания с родными (*Высоцкая 1986*).

По другим сведениям, иконописец-инок из Лукомля Исайя обучался живописи в Смоленске и отсюда переселился в Москву. Жил в Саввино-Сторожевском монастыре (РГАДА. Ф. 125. 1692. Д. 10. Л. 1–4) (*Абецедарский 1978*). Библиография: *Харламович К. В.* Малорусское влияние на великорусскую церковную жизнь. Казань, 1914. Т. 1:272–273, 275; *Высоцкая 1986: 198; Абецедарский Л. С.* Белорусы и Россия: Очерки русско-белорусских связей второй половины XVI – XVII в. Минск, 1978:245.

АНИСИМОВ МИХАИЛ (уп. 1650) — устюжский иконописец. См. **Каримзин Михаил Анисимов**.

АНИСИМОВ СЕРГЕЙ ИВАНОВ (уп. 1642–1652) — вологодский иконописец; был у стенного письма в 1642–1643 г. в Успенском соборе и в 1652 г. в Архангельском соборе; в 1660 г. не мог быть выслан в Москву за слепотою («отемнел») (*Успенский 1910*). Отчество названо только у В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1984*), источник неизвестен. (*Ред.*)

Библиография: Забелин 1850:9, 34; Ровинский 1856:130; Собко 1893:184; Ровинский 1903:123; Успенский 1910:11 (Анисимов Сергей); Брюсова 1984:138 (Анисимов Сергей Иванов); Евдокимов 1921:225.

АНИСИМОВ ФЕДОР (уп. 1690, ум. до 1717) — ярославский иконописец. Жил в Никольской сотне в Варваринском приходе. Упоминается в переписной книге Никольской сотни 1717 г.: «Во дворе вдова Овдотья Иванова дочь, Федоровская жена Анисимова сына иконниковая пятидесяти семи...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 344. Л. 17) (*Брюсова 1984*).

В 1690–1691 г. с артелью Дмитрия Семеновна Сибиряка расписывал Введенский собор Толгского монастыря. Имя его упомянуто в летописи на стенах собора (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

Библиография: Брюсова 1984:322.

АНИСИФОРОВ АНИКИЙ (АНЦИФИРОВ) (уп. 1658–1682) — знаменщик царицыной Мастерской палаты; 8 мая 1658 г. был взят в нее «на Полицарпово место» («а Полицарп умре»); заменил «всякие государевы дела в светлице с товарищем своим Петром Симоновым равно» (Стлб. № 219 167 г.); кормовых денег получал в день по 6 денег (Там же); в 1660 г. государь Аникай Анциферова «пожаловал — велел ему быть с жалованием против его товарища Петра Симонова» (Стлб. № 306 168 г.).

В начале октября 1662 г. в самый день Покрова Богородицы от него сбежала «данная» ему «на время» тяглицом Семеновской слободы Иваном Васильевым Лапуниным девка Дунька, которая захватила с собой и «животы» своего хозяина или, может быть,

сожителя: «жемчуга 50 зерен — цена за зерно серебрянных денег по рублю, да цепочку с крестами — цена серебрянных денег 10 рублей, да атласу 3 аршина — цена серебрянных денег 5 руб., да сергыи на турецкое дело — цена 8 руб., да денег 17 руб. и всякие мелкие кузни на 20 руб.» (уж не были ли все эти «животы» и «кузни» прежде данными Анисифоровым подарками Дуньке, которые он затем и пожелал вернуть, раздосадованный ее бегством от него?) (Стлб. 171 г. № 35). В 1672 г. Анисифоров получает сукна (Стлб. № 311 180 г.). Упоминается в одной челобитной в 1682 г. (Стлб. 190 г. № 42).

Библиография: Успенский 1910:11–12.

АНКИДИН, см. **Акиндин**.

АНКИДИНОВ ИВАН, см. **Акиндинов**.

АНКИДИНОВ ФЕОДОР (АНКУДИНОВ), см. **Товарышев**.

АНКУДИН, см. **Акиндин**.

АНКУДИНОВ, см. **Акиндинов**.

АНКУДИНОВ ФЕДОР, см. **Товарышев**.

АНОФРИЕВ, см. **Ануфриев**.

АНТИПИН АНТОН (АНТИПЬЕВ) (уп. 1678–1682) — живописного письма ученик; в октябре 1678 г. вместе с другими живописцами расписывал аспидом и разными красками «каменное новое крыльцо с переходы, которые сделаны к церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя вверху, и около крыльца перегородку каменную» (Стлб. 187 г. № 18).

Учился Антипину у живописца Ивана Безмина, состоял во 2-й статье (Стлб. 188 г. № 26).

Осенью 1679 г. был в новых деревянных царских хоромех у письма апостольских проповедей, евангельских притчей и у «иных всяких верховных живописных дел» (Стлб. 188 г. № 26).

В январе 1680 г. Антон Антипин писал в хоромех царицы Агафии Симеоновны в верхних комнатах «стенное письмо, подволоки и иные многие дела» (Стлб. 188 г. № 329). Такое же письмо он писал в царских же хоромех — в селах Измайлове, Преображенском и Воробьеве (Стлб. 189 г. № 329).

В 1682 г. Антон Антипин вместе с другими учениками Ивана Безмина писал в с. Новом Воскресенском в государевых хоромех, в Москве, «с лица у алебастровой церкви и у государевых деревянных хоромех (в другом документе читаем: „в хоромех у государыни царицы в исподних комнатах, в верхних на Потешном дворе, и в саду“) и у каменных палат стены и балясы и переходы росписывал разными цветными красками» (Стлб. 190 г. № 92).

Библиография: Успенский 1910:12.

АНТИПИН НИКИТА (АНТИПЬЕВ) (уп. 1667–1686) — кормовой иконописец из Напрудной слободы (в Москве); в 1667 г.

расписывал колымагу (Стлб. № 300 176 г.), «доски под сахарные коврижки» во дворец (Стлб. № 772 176 г.).

В начале 1668 г. Никита Антипьев был в Саввино-Сторожевском монастыре в числе иконописцев, писавших травы «в больницах» (Стлб. № 3434 176 г.) (Успенский 1910).

В 1673 г. был у стенного письма в церкви Николая Чудотворца Гостунского (Стлб. 181 г. № 681). В 1673 г. под руководством Симона Ушакова «у соборной церкви Пресвятыя Богородицы Успения над южными дверми Спасов образ Нерукотворенного, также и по сторонам того Спасова образа агелов и вверху над Спасовым же образом святителей и над святителями образ Пресвятыя Богородицы писал вновь» (Стлб. 181 г. № 542) (Успенский 1913–1916. Т. 1:190).

В феврале 1674 г. вместе с другими иконописцами писал в Москве в иконном тереме иконы (11 деисусных и 12 праздников) в Богоявленский собор Ниловой пустыни. (См. **Павлов Семен**.) Отнесен к 3-й статье (*Забелин 1894:117*). В 1674 г. Никита Антипьев был у починки икон в церкви преп.-муч. Евдокии во дворце (Стлб. № 54 183 г.).

В 1676 г. Никита Антипьев был в набережном иконном тереме у починки «деисусов, праздников, праотцов, пророков, местных образов и царских дверей» из церкви св. Иоанна Белогородского, что у великого государя в Верху во дворце (Стлб. № 422 184 г.). В 1676–1677 гг. был у стенного письма в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220), а также у письма в эту церковь образа местного «Предста Царица», образа Спасова, образа Пресвятой Богородицы, образа Иоанна Предтечи, двух образов деисусов и разных святых на медных «цках» к той же церкви в пещеры (Там же. Л. 281об), у письма местных икон и деисусов в церковь с. Алексеевского (Там же. Л. 295).

В феврале 1677 г. Никита Антипин был в иконном тереме у письма 11 икон деисуса («мерой в длину 1 арш.») «в Нилову пустынь в соборную церковь Богоявления Господа нашего Иисуса Христа» (Там же. Л. 318). В апреле 1677 г. Антипьев вместе с жалованными и московскими кормовыми иконописцами был у стенного письма в церкви Спасова Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху, на сенях (Там же. Л. 430; ср. стлб. 185 г. № 2) (Успенский 1910). 25 июля 1677 г. починены деисусы, праздники, пророки, местные иконы и царские двери в Верхоспасский собор. Починка производилась в набережном иконном тереме, а работали с иконописцем Никифором Бовыкиным кормовые иконописцы меньшей статьи Артемий Иванов, Никита Антипьев,

Кузьма Максимов и Иван Иванов (*Известок 1912/3:37*).

В октябре 1678 г. Никита Антипов вместе с другими иконописцами и живописцами расписывал в Кремлевском дворце «каменное новое крыльцо и около того крыльца переграду каменную новую» (Стлб. 187 г. № 88. В росписи отнесен ко 2-й статье). В том же году вместе с другими иконописцами писал «стенное письмо — Видение царя Константина в грановитых сенях для польских послов» (Оп. 34. № 959. Л. 355).

В 1679 г. Никита Антипов снова был у стенного письма в церкви Нерукотворенного Спасава образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. 188 г. № 1817. В росписи отнесен ко 2-й статье. Ср.: Оп. 34. № 962. Л. 374) (*Успенский 1910*). В августе 1679 г. в составе большой группы иконописцев писал иконы праотцев в Покровский собор Измайлова (см. **Кондратьев Матвей**).

Был в 1680 г. в с. Измайлове, где принимал участие в расписывании иконостаса в церкви преп. Иоасафа царевича (Стлб. 188 г. № 394). Летом того же года Антипин писал стенное письмо в Успенском соборе (в Москве) над западными дверьми (Стлб. 188 г. № 544). Жил Никита Антипов в Огородной слободе на тягловой земле (Стлб. 188 г. № 922).

В сентябре 1684 г. он расписывал в окнах решетки и станки и «церковь мыл» (вероятно, стенопись) в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 105) (*Успенский 1910*).

В 1685–1686 гг. участвовал в стенном живописном письме в новопостроенных хорах царницы и царевен в Москве как иконописец (*Молева, Белютин 1965*).

Сохранившиеся произведения:

См. **Кондратьев Матвей**.

Библиография: Забелин 1850:91; Ровинский 1856:130; Виктор 1883:451; Собко 1893:191; Забелин 1894. Вып. 2:117; Успенский 1910:12–13; Успенский 1913–1916. Т. 1:190; Молева, Белютин 1965:187.

АНТИПОВ КОНСТАНТИН (уп. 1683) — новгородский иконописец, «вольный гуляющий человек», в 1683 г. жил у отца, священника церкви Жен мироносиц в Новгороде.

Библиография: Румянцев 1987:295.

АНТИПОВ ФИЛИПП (уп. 1632, ум. 1648) — знаменщик и золотописец Московского печатного двора с 1632 г. Он был отставлен, вместе с резцом Михаилом Осиповым, за какое-то воровство в 1637 г., но потом опять принят в 1643 г.

Библиография: Ровинский 1870:373; Румянцев 1870:Б6; Собко 1893:191.

АНТИПЬЕВ, см. **Антипин**.

АНТОНИЙ (уп. 1520-е) — упоминается в житии Антония Сийского: когда последний в 1520-е гг. пришел на Сию, там под-

визался Антоний, который помог Антонию Сийскому написать для вновь основанного монастыря икону Троицы (РНБ. Сол., 230. Л. 155об; РНБ. Q1. 22. Л. 197–197об) (*Смирнова 1967*). Икона находилась в иконостасе перед ракою Антония и считалась чудотворной. О чудесах ее упоминает Антоний Сийский в челобитной Василию III о дозволении учредить монастырь. Оклад на нее, серебряный с чернью, прислан патриархом Филаретом (*Макарий 1878*). Икона эта была одной из двух икон, сохранившихся после пожара 1658 г., о чем говорится в повести о ней, составленной вскоре после события и добавленной к житию Антония (*Ключевский 1871*). В этой повести имя иконописца не названо.

См. **Сийский Антоний**.

Библиография: Ключевский 1871; Макарий 1878; Собко 1893:212; Смирнова 1967:99.

АНТОНИЙ (ум. 1571) — упоминается в синодике Троице-Сергиева монастыря 1575 г. (ОР РГБ. № М-8666. Л. 86, 92–94об, 160об). Монах.

Библиография: Арсений 1873:119; Николаева 1977:26.

АНТОНИЙ (уп. 1630) — ярославский иконописец. В 1630 г. имел лавку в Дмитровской сотне (*Ярославские ГВ; Брюсова 1984*).

Упоминается в синодике Успенского собора Ярославля 1652 г.: «Род Антония иконописца» (ГАЯО. Ф. 1118. Оп. 1. № 35. 1652 г.). Вероятно, он украшал синодик превосходными заставками с письмом по золоту на л. 2, 3 и 4. (*Б. В.*) Та же запись в синодике сер. XVII в.: ГАЯО. Колл. рукописей. Д. 1207. Л. 175. На полях приписка: «По сих родителех дана в собор лавка в иконном ряду да 2 рубли». (*К. Т.*)

Библиография: Ярославские ГВ. 1861. № 1, 7, 13, 21, 24, 35; Брюсова 1984:318.

АНТОНИЙ (АНТОНИЩЕ) (уп. 1636–1645) — монах-иконописец из Ниловой пустыни. В 1636 г. вместе с архиепископом Нектарием прибыл в Тобольск и до 1645 г. был ведущим иконописцем Тобольского архиерейского дома (*Уральская икона 1998*).

Монах одного из сибирских монастырей. Автор челобитной 1645 г. (*Оглоблин 1895–1901*).

Библиография: Оглоблин 1895–1901. Ч. 3:139; Копылов 1974:164; Велижанина 1987:127; Уральская икона 1998:254.

АНТОНИЙ (уп. 1646) — архимандрит, иконописец. Работал в Антониево-Сийском монастыре в 1646 г. Написал местную икону «Спас Нерукотворный» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 1. Л. 407) (*Мальцева 1996*).

Библиография: Изюмов 1917:43; Мальцева 1996:62.

АНТОНИЙ (уп. 1652) — упоминается в синодике Успенского собора Ярославля 1652 г.: «Род Антония иконописца» (ГАЯО. Ф. 1118.

Оп. 1. № 35. 1652 г.). Вероятно, Антоний украшал синодик превосходными заставками с письмом по золоту на Л. 2, 3 и 4. (*Б. В.*)

АНТОНИЙ (уп. 1699) — монах, диакон Кирилло-Белозерского монастыря, ученик иконописца Иосифлянина Филофея. В 1699 г. написал и поставил в алтаре Успенского собора житийную икону Кирилла Белозерского, написанную на золоте. В том же году, совместно с иконописцем Филофеем, написал для монастыря за 6 руб. четыре иконы на золоте (Вкладная книга Кирилло-Белозерского монастыря. — ОР РНБ. Кир.-Бел. Д. 78/1317. Л. 157).

Библиография: Мальцевы 1998:20.

АНТОНИЙ (уп. 1726) — старец Троицкого монастыря в Тюмени. В 1726 г. писал иконы для церкви св. Екатерины в Екатеринбурге (ГАСО. Ф. 24. Оп. 1. Д. 61. Л. 93).

Библиография: Уральская икона 1998:254.

АНТОНИЙ КИЕВЛЯНИН, см. **Киевлянин Антоний**.

АНТОНИЙ СИЙСКИЙ, см. **Сийский Антоний**.

АНТОНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1697) — ему была заказана рама с житием Иосифа Волоцкого к освящению Успенского собора Иосифо-Волоцкого монастыря 20 июля 1697 г. (РГАДА. Ф. 1192. Оп. 2. № 387. 1698 г. Л. 4–5; № 340. 1697 г. Л. 262–263).

Библиография: *Меняйло В. А.* Документальный анализ при атрибуции образа преподобного Иосифа Волоцкого // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства: Материалы Второй научной конференции. М., 1998:27.

АНТОНОВ ИВАН (уп. 1660–1674) — псковский иконописец. См. **Сапожников Иван Антонов**.

АНТОНЬЕВ ФЕДОР (уп. 1649) — 3 ноября 1649 г. получил из Патриаршего казенного приказа 1 руб. 20 алт. за 16 икон Владимирской Богородицы, написанных патриарху «для благословения» (МАМЮ. Кн. № 28. Л. 107).

Библиография: Успенский 1917:6.

АНТРОПЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1654–1655) — работал в Кирилло-Белозерском монастыре в 1654–1655 гг.: «Иконник Григорий Антропьев написал в казну 8 икон богородичных на красках, да он же сварил олифы 15 пуд. Дано ему за все рубль денег» (РГАДА. Ф. 1441. Д. 318 (1654–1655 гг.). Л. 66об–67).

Библиография: Лелекова 1989:171.

АНТРОПЬЕВ ЕВФИМИЙ (ОНТРОПЬЕВ) (к. XVII в.) — род иконописца Евфимия Антропьева вписан в синодик вятского Успенского Трифонова монастыря (Кировский областной музей краеведения. Инв. КОМК 3289 ПИ-1024. Л. 179об).

АНУФРИЕВ ИВАН (ОНОФРИЕВ, АНОФРИЕВ) (уп. 1674–1695) — ярославский иконописец, из ярославских стрельцов.

В 1674 г. вместе с Логгином Сидоровым, Ермолой Федоровым и другими ярослав-

скими иконописцами расписывал церковь Николая Мокрого в Ярославле по заказу ярославского купца Семена Лузина. В этом году не успели закончить роспись церкви и расписать алтари, а в 1675 г. были посланы в Ростов к митрополиту Ионе для икононого письма. Заказчик просил царя задержать мастеров в Ярославле до завершения работ (см. **Сидоров Логгин**). В. С. Шилов предполагает, что в Ростове ярославцы расписали церковь Спаса на Сенях (*Шилов 1994*).

В 1675 г. был вызван в Москву для государевых дел, но «на дороге занемог» (Стлб. № 323 183 г.). (*Успенский 1910*).

В июле 1679 г. был вызван в Москву с другими ярославскими иконописцами для написания местных икон в церковь Покрова с. Измайлова (*Забелин 1894*).

В 1684 г. расписывал Успенский собор Троице-Сергиева монастыря (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**), в 1694–1695 гг. — церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. В летописи на стене храма стоит на 3-м месте (текст летописи см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**). Библиография: Леонид 1881. № 11; Собоко 1893:225; Забелин 1894. Вып. 3:173–174; Успенский 1910:191 (Онофриев); Успенский 1913–1916. Т. 4:36; Шилов 1994.

АНУФРИЕВ ИВАН (АНОФРИЕВ, ОНОФРИЕВ) (уп. 1701–1709) — иконописец Новинского монастыря в Москве. В 1701 г. пишет по заказу Оружейной палаты «самым добрым мелочным письмом» одну мишею месячную для царевича Алексея Петровича (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. № 34615 и 35246) (*Молева, Белютин 1965*).

Сохранившиеся произведения:

1. Распятие (живописная пластина с оклада Евангелия). 1709 г. ГИМ. Инв. VIII 4394/ГИМ 81824/2. 7,4×5,8 см. Приобретена у Дубровиной.

Вокруг изображения, по краю надпись: «1709 го месяца октября в 20 день Иван Ануфриев».

2. Воскресение (живописная пластина с оклада Евангелия). 1709 г. ГИМ. Инв. VIII 4392/ГИМ 81824/1. 7,1×4,7 см. Приобретена у Дубровиной.

Рассматриваемый образец не подписной, но парный к «Распятию» Инв. VIII 4394/ГИМ 81824/2. (*К. Л.*)

Библиография: Молева, Белютин 1965:223.

АНУФРИЕВ МАКСИМ (ОНОФРИЕВ, ОНУФРИЕВ) (уп. 1634–1654) — костромской посадский человек. В сентябре 1643 г. был награжден за работу в Успенском соборе (*Забелин 1850*).

До 1654 г. — в продолжение свыше 20-ти лет вызывался в Москву для производства иконописных работ (Стлб. № 95 162 г.). (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9 (Онофриев); Виктор 1883:413 (Онофриев); Собоко 1893:225; Успенский 1910:191 (Онофриев).

АНУФРИЕВ ПЕТР (уп. 1673) — в 1673 г. написал икону Алексея митрополита для посылки «в Запороги — в полк к ратным

людям» (Стлб. 181 г. № 471). В том же году для царевича Федора Алексеевича расписал два потешных барабанца (Там же).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 1:189. **АНУФРИЙ** (ум. 1571) — упоминается в синодике Троице-Сергиева монастыря 1575 г. (ОР РГБ. № М-8666. Л. 86, 92, 93, 94, 94об, 160об). Монах.

Библиография: Арсений 1873:119; Николаева 1977:26.

АНФИЛОГИЕВ см. **Анфиловцев**.

АНФИЛОФЬЕВ СЕМЕН (АМФИЛОФЬЕВ, АНФИЛОГИЕВ, АМАЛЛОФЬЕВ, АМСАЛЛОФЬЕВ) (уп. 1679–1713) — с 18 августа 1679 г. иконного письма ученик; учился он у Георгия Терентьева Зиновьева; поденного корма получал в день по 6 денег (Стлб. 188 г. № 4; ср. стлб. 188 г. № 29).

В одной из своих челобитен в 1680 г. пишет царю: «Я... оскудал и одолжал, платишком и обувью скуден нужен, купить нечем, человекно безродственный» (Стлб. 188 г. № 1161).

В 1684 г. Семен Анфиловцев писал со своим учителем Георгием Зиновьевым иконы «благоверного князя Петра, мученицы Февронии — муромских, мученицы Февронии» (Стлб. 193 г. № 985). В к. 1684 г. Семен Анфиловцев вместе с другими иконописными учениками писал в хоромы к царице Наталье Кирилловне иконы (длиной по 4 вер., ширина «по размеру») Онуфрия Великого и трех святителей — Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого (Стлб. 193 г. № 297).

В к. 1686 г. Семен Анфиловцев вместе с Федором Няниным и Мироном Кирилловым был послан в Александрову слободу [ныне г. Александров Владимирской обл. — *Ред.*] «для письма и починки святых икон и иконостаса в соборной церкви Успенского девичьего монастыря». В этой работе принимал участие и Никифор Бовыкин (Стлб. 195 г. № 32 и 36; стлб. 196 г. № 409) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:280). Здесь названные иконописцы «в святых Божьих церквях местныя и штилистовыя иконы поновили заново и во святую соборную церковь писали вновь местные иконы — образ Живоначальной Троицы да другой образ — Успения Пресвятой Богородицы с облачными апостолами самым полным переводом, мерою цки по 2 аршина. Были у дела шесть недель» (Стлб. 196 г. № 409) (*Успенский 1910*).

В 1687 г. взят в Посольский приказ, где с 1 октября 1687 по 1 октября 1688 г. писал иконы в церковь Иоасафа царевича в Измайлово. Написал шесть апостолов. В бригаду входили: Георгий Терентьев, Федор Нянин, Спиридон Григорьев, Михаил Милютин, Тимофей Резанцов, Михаил Матвеев, Семен Амеллофьев, Иван Аникиев.

Работали все дни, кроме воскресений, всего 126 дней. Дано на корм 21 руб. (*Токмаков 1889*). Те же мастера, кроме Михаила Милютина, в 1688 г. написали и позолотили семь икон в новый собор Донского монастыря (см. **Зиновьев Георгий**).

В июле и августе 1688 г. Семен Анфиловцев вместе с жалованными иконописцами и иконописными учениками «починивал в соборной церкви Преображения Господня, что на дворце, иконы местныя, деисусы, северную и южную двери» (Стлб. 196 г. № 627).

В апреле 1690 г. Анфиловцев расписывал по золоту красками деревянные точеные яйца (которые сделаны были «против курячих, утиных и голубиных» яиц) (Стлб. 198 г. № 801). В августе того же года он вместе с Дмитрием Титовым и Иваном Аникиевым «в соборной апостольской церкви Успения Пресвятой Богородицы в приделах — великаго чудотворца митрополита Петра и великомученика Димитрия в стенном письме попорченныя места починил и подвел подводными красками, как пристойно, да в большом алтаре позади северных дверей до притвора в своде от полу и на северных дверях зад расписывал травами или аспидом крачным» (Стлб. 198 г. № 1088) (*Успенский 1910*).

23 сентября 1702 г. заключил договор на иконописные работы в церкви Преображения Господня в с. Спасском Рузского уезда, вотчине стольника И. Костюрина: «Сентября в 23 день Оружейные полаты иконописец Семен Анфиловцев сын подрядился у стольника Ивана Костюрина в вотчине ево в Русском уезде в селе Спаском в церкви Преображения Господня написать святые иконы, царские и северные двери, иконостас три пояса празники дванадесятные на одна цке по два празника, а Спасов образ и Пресвятые Богородицы, и Предотечи, и архангелов на одной цке, апостолов по два на цке самым добрым мастерством. Денег рядил дватцать два рубли, напред взял денег десеть рублей. Зделать все на срок декабря шестое число сего ж году. Неустойки пятдесят рублей, и в выше записной подрядной записи писано неустойки тож. К той записи он, подрятчик, и порутчик церкви Великомученицы Екатерины, что у Великого Государя вверху понамарь Максим Иванов, и свидетель Чюдова Приказу монастырских дел подьячей Василей Сорокин сами руки приложили. Писал Федор Кузмаметев» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 867об–868).

В апреле 1703 г. Семен Амфиловцев подписал договор на иконописные работы в с. Дубровки (Псковской земли) по заказу стольника князя И. Белосельского: «Апреля в 28 день Оружейной полаты иконописец Семен Афиловцев подрядился у столника

князь Ивана Белосельского написать тринадцать икон в с. Дубровках да 12 икон апостолов, 12 икон пророков. Рядил десять рублей. Наперед взял пять рублей. Написать на срок октября в 1 числе сего ж году. Неустойки рядьныя и данья деньги и убытки сполна. К той записи он, Семен, сам руку приложил, поруччик церкви Положения Господни, что на Сенях, псаломщик Иван Еремеев, и свидетель Приказу военный дел подьячий Абрам Иванов сами руки приложили. Писал Федор Грешищев» (Там же. Л. 887об).

В сентябре 1713 г. писал для церкви Сергия чудотворца в с. Рождествоно (Бородино) Можайского уезда по заказу вотчинника генерал-адъютанта П. Т. Савелова восемь икон праздников, шесть апостолов и средник «в пяти листах». Текст договора: «Сентября в 9 день Оружейные полаты иконописец Семен Анфилов по подряду у генерала и отъютанта Петра Тимофеева сына Савелова вотчине ево в Можайском уезде в с. Рождествоно Бородино тож в церкви Сергия Чюдотворца написать восемь икон праздников, шесть икон апостолов, средник в пяти листах, и у икон в ризах пробеливать твореным золотом, а венцы накладным золотом, и написать самым добрым мастерством своим товаром, иконостас и киот золотить двойным золотом и серебром против месного пояса, а святые иконы написать, иконостас вызолотить на срок декабря к первому числу сего ж году против их росписи, какову они ему дали. Найму рядил денег дватцать рублей. Наперед взял пятнадцать рублей, а достальные деньги взять в то время, как святые иконы и иконостасы поставит. К той записи он, иконописец Семен, и поруччик церкви великомученицы Екатерины, что у великого государя вверху, понамарь Максим Иванов, и свидетель челобитенной писец Иван Терентьев руки приложили. Писал Фадей Богданов» (Там же. Ед. хр. 335. Л. 1323–1323об). (Н. М.)

Церковь Рождества Христова сохранилась. Иконостас с иконами сгорел во время войны 1812 г. (*Памятники архитектуры Московской области 1975:15*).

Библиография: Викторов 1883:453; Забелин 1893:154; Собоко 1893:226; Токмаков 1889:21–22; Успенский 1910:13–14; Успенский 1913–1916. Т. 1:280; Молева, Белютин 1965:187; Памятники архитектуры Московской области. М., 1975. Т. 2:15; Николаева 2001:269.

АНФИМОВ АНДРЕЙ (уп. 1660) — московский кормовой иконописец 3-й статьи; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе.

Библиография: Успенский 1910:14.

АНФИМОВ АНТОН (уп. 1667–1680) — уроженец Кинешмы, кормовой иконописец 3-й статьи; в 1667 г. участвовал в реставрации

стенописи в соборе Николо-Угрешского монастыря и там же вновь расписывал паперти (Стлб. № 417 175 г.); 30 июня отсюда бежал (Стлб. № 483 175 г.); в том же году был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.).

29 июля 1668 г. Антон Анфимов был принят в Оружейную палату в кормовые иконописцы (Стлб. № 677 176 г.). Поручился за него Иван Тимофеев (Стлб. № 677 176 г.). С того же июля находился у письма и починки знамен в набережном тереме (Стлб. № 683 176 г.) (*Успенский 1910*). В том же году Антон Анфимов вместе с другими иконописцами «писал» «Благоверной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916*).

В 1679 г. Антон Анфимов был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 374).

В 1680 г. он пишет стеное же письмо над западными дверями в московском Успенском соборе (Стлб. 188 г. № 544) (*Успенский 1910*). Библиография: Успенский 1910:14, 272; Успенский 1913–1916. Т. 1:84.

АНФИМОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1689–1726) — дьячок Заручьевского погоста Устьянской Пежемской волости Вельского стана, см. **Лысков Василий Анфимов**.

АНЦ, см. **Детерс Иван**.

АНЦИФИРОВ АНИКИЙ, см. **Анисифоров Анкий**.

АРАП САВВАТИЙ (САВВА) (уп. 1670–1679) — живописного дела ученик Богдана Салтанова с 1670 г. Упоминается до 1679 г. См. **Салтанов Богдан**.

В марте 1671 г. ему велено к Пасхе «написать персону да столовую цку».

Библиография: Забелин 1894:109; Забелин 1894. Вып. 2:109.

АРЕФУСИЦКИЙ ИВАН ПЕТРОВ, см. **Рефусицкий Иван Петров**.

АРЕФУСКИЙ ИВАН ПЕТРОВ, см. **Рефусицкий Иван Петров**.

АРЕФЬЕВ СТЕПАН (уп. 1600–1615) — в 1600–1601 гг. вместе с **Федором Савиным** расписал Благовещенский собор в Сольвычегодске. В надписи на стене назван московским иконником. Упоминается в документах московской Оружейной палаты под 1615 г. (*Викторов 1877*). Д. А. Ровинский указывает на иконы, подписанные на обороте именем «Степана Рефьева» (*Ровинский 1903*).

В июне 1615 г. упоминается среди кормовых иконописцев (*Викторов 1877*).

Сохранившиеся произведения:

1. Сотворение мира. Н. XVII в. ГТГ. Инв. 22064. 39×32 см. Собр. Семена Кузьмича, позже Г. О. Чирикова. Пост. в 1935 г.

На обороте, под верхней шпонкой, надпись: «Письмо Степана Арефьева». На верхней шпонке

клеймо дома Строгановых (Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 777).

2. Спас Нерукотворный, Не рыдай мене мати, избранные святые (Григорий Богослов, муч. Никита, муч. Мавра и Евпраксия). Н. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1016. 36,3×30,5 см. Происходит из Благовещенского собора Сольвычегодска. Пост. в 1912 г. как дар императора Николая II. Ранее собр. Е. И. Брягина. Реставрирована до поступления в музей. Реставрационное исследование и пробное раскрытие произведено в ГРМ в 1978, 1982 гг. И. В. Ярыгиной.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами метка Строгановых и надпись XVII в.: «Писма Стефана Аре...ева» (*Искусство строгановских мастеров 1987*. Кат. 1; *Пречистому образу Твоему 1995*. Кат. 64).

3. Успение Богоматери. К. XVI — н. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1166. 35,8×31,3 см. Пост. в 1913 г. из колл. Н. П. Лихачева. Реставрирована до поступления в музей. Реставрационное исследование и раскрытие произведено в ГРМ в 1981—1982 гг. Г. Н. Поповой.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами метка Строгановых и две надписи: «Писмо Стефаново (XVI—XVII вв.)» и «Писмо Стефаново» (XIX в.). На верхней шпонке чернильная нечитаемая надпись.

По мнению Н. П. Кондакова, «Успение» написано Стефаном Пахирей (*Kondakov 1927:167*). М. К. Каргер относит его к произведениям Стефана Арефьева (*Каргер 1928:130*). См. также: *Искусство строгановских мастеров 1987*. Кат. 2; *Пречистому образу Твоему 1995*. Кат. 28.

4. Сошествие Св. Духа. До 1611 г. ПХГ. Инв. И-281. 35×32 см. Пост. из церкви Троицы с. Ленвы Усольского района в 1963 г. Реставрирована в 1963 г. (?) в ГЦХРМ.

Надпись: «Лета 1611 Поставление Никиты Григорьевича Строганова. Письмо Стефана Арефьева» нанесена коричневатými чернилами под верхней шпонкой на обороте (*Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:19*).

Библиография: Савваитов 1873:8, 43; Виктор 1877:129; Савваитов 1886:6; Собко 1893:232; Ровинский 1903:158; Лихачев 1906. Т. 2:СCLIV, 473; *Лихачев Н. П.* Манера письма Андрея Рублева. СПб., 1907. Рис. 47; Сычев 1923 (Стефан); *Kondakov N. P.* The Russian Icon. Oxford, 1927:167. Pl. LI; Каргер 1928:130; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 777; Овсянников 1973:61; Гра 1983:54; *Искусство строгановских мастеров 1987:16–17, 91*; Из коллекций академика Лихачева 1993. Кат. 404; *Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:19*; *Пречистому образу Твоему 1995*. Кат. 28, 64.

АРИСТ НАЗАРИЙ (уп. 1660) — новгородский иконописец, упоминается в 1660 г. (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28; Ровинский 1856:130; Макарий 1860. Ч. 2:254; Собко 1893:233; Успенский 1910:15.

АРИСТОВСКИЙ ГАВРИИЛ (уп. 1660) — живописец, ученик Станислава Лопуцково; упоминается с 1660 г. (Слб. № 463 168 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:43; Ровинский 1856:130; Собко 1893:233; Успенский 1910:15.

АРСЕНИЙ (XIV в.) — как предполагают некоторые авторы, миниатюрист, украсивший пергаменную жалованную грамоту великого князя Рязанского Олега Ивановича Ольгово монастырю (РГАДА. Ф. 281. № 9821). Здесь изображен полуфигурный деисусный чин (Спас, Богоматерь, архангелы Михаил и Гавриил, Иаков брат Господень) и коленопреклоненный монах. Около последнего надпись: «Се грешный чернец Арсений». Это предполагаемый автопортрет автора миниатюры и игумена монастыря. Грамота датируется декабрем 1371 г. Миниатюра выполнена вскоре после этой даты, уже в монастыре. Библиография: Собко 1893:235–236; *Вздорнов Г. И.* Искусство книги в Древней Руси: Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII — начала XV веков. М., 1980:38, № 15 (там же указана литература).

АРСЕНИЙ (уп. ок. 1567) — написал вместе с игуменом перемышльского Шаровкина Успенского монастыря **Прохором** деисус около 1567 г.

Библиография: *Леонид*, иеромонах [Кавелин]. Церковно-историческое описание упраздненных монастырей, находящихся в пределах Калужской епархии // ЧОИДР. М., 1863. Кн. 1. Исследования: 26, 46; Собко 1893:236.

АРСЕНИЙ ХИТРОША, см. **Хитроша Арсений**.

АРСЕНЬЕВ ИВАН (XVII в) — иконописец. Библиография: Снегирев 1842–1845:LXV; Собко 1893:236.

АРТАМОНОВ ПЕТР (род. 1680, ум. после 1744) — иконописец Пияльской волости Онежского уезда Архангельской губ. 19 марта 1723 г. для Троицкой церкви с. Ненокса «выменен Спасов Вседержителей образ у иконописца Петра Артемонова. Цены дано рубль 13 алт. 2 денги». В 1741 г. работал для Кожеозерского монастыря: «Пияльской волости иконописцу Петру Артемонову за писмо Богородична и двух Никодимовых образов и за дело рамок плачено девяносто копеек». В переписной книге 1744 г. в Пияльской волости встречается имя Петра Артемьева в возрасте 64 лет (ГААО. Ф. 1404. Оп. 2. Ед. хр. 17. Л. 26; Ф. 441. Оп. 2. Ед. хр. 7. Л. 100б; РГАДА. Ф. 1195. Оп. 4. Ед. хр. 130. Л. 157об).

Библиография: Кольцова 1998:94.
АРТАМОНОВ ФЕДОР (уп. 1718–1719) — указан в списке московских мастеров, принимавших участие в создании в 1718–1719 гг. иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский гос. университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 100б).

Библиография: Мозговая 1976. Прил.:88.

АРТЕМИЙ (уп. 1608–1610) — иконописец Троице-Сергиева монастыря, монах. Умер в осаду 1608–1610 гг.

Библиография: Арсений 1873:120.

АРТЕМИЙ (уп. 1662–1664) — иконописец новгородского Софийского собора. В 1662 г. работал вместе с софийским иконником Степаном в Александро-Свирском монастыре: «Иконником Софейским Артемью да Степану дано задатку киот писать шестнадцать алтын... Иконником Степану да Артемью додано за киот полтора рубли (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 45. Л. 41об). (С. И.) Библиография: Соловьева 1993.

АРТЕМИЙ (уп. 1664) — родом из Орши. Монах Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря. Был послан патриархом Никоном в 1664 г. в Иверский монастырь для написания копий с образов. В драке поколол одного из монастырских крестьян, за что был скован и обвинен перед патриархом. Никон признал его невиновным. О дальнейшей судьбе Артемия ничего не известно (*АИ*).

Библиография: АИ. Т. 4. 1842:340; Акты Иверского Святоозерского монастыря (1582–1706) // РИБ. СПб., 1878. Т. 5:514; Собко 1893:237–238.

АРТЕМИЙ КАГУНЕЦ, см. **Кагунец Артемий**.

АРТЕМОНОВ, см. **Артамонов**.

АРТЕМЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1660–1692) — иконописец 3-й статьи, уроженец Вязниковской слободы; в 1660 г. писал стенопись в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.) (*Успенский 1910*).

8 января 1680 г. получил из Патриаршего казенного приказа за 74 иконы «ризы прописаны золотом») Владимирской Богоматери, по 10 алт. за икону (МАМЮ. Кн. № 99. Л. 192).

С 14 января по июль 1681 г. написал для патриарха 30 таких же икон (Там же. Кн. № 102. Л. 193об, 195об), а в январе 1684 г. — 12 икон (Там же. Кн. № 111. Л. 199).

В январе 1686 г. написал тех же икон 26 в патриаршую домовую казну (Там же. Кн. № 118. Л. 197), а в марте 1688 г. еще 10 икон (по 5 алт. 2 деньги за икону. Там же. Кн. № 127. Л. 220).

В марте 1692 г. он доставил для патриарха пять икон Спаса, сидящего на престоле, три иконы Спаса поясных и 48 икон Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 143. Л. 248об–249) (*Успенский 1917*).

Библиография: Успенский 1910:15; Успенский 1917:7.

АРТЕМЬЕВ АНИСИМ (ОРТЕМЬЕВ) (уп. 1642–1643) — иконописец, устюжанин; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Ровинский 1856:168; Викторов 1883:411; Собко 1893:238; Успенский 1910:15.

АРТЕМЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1640–1655) — вологодский иконописец. См. **Бородин Василий Артемьев**.

АРТЕМЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1702) — костромской иконописец. В 1702 г. в составе артели костромских иконописцев прини-

мал участие в росписи Знаменского собора в Новгороде. Имя его упоминается в летописи на стенах собора. Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев**.

АРТЕМЬЕВ ГРИГОРИЙ (XVII в.) — кормовой иконописец, «Иванова приказа Федоровича Полтева» (Оп. 23. Стлб. № 900).

Библиография: Успенский 1910:15.

АРТЕМЬЕВ ИВАН (ОРТЕМЬЕВ; ИВАШКО) (уп. 1660–1666) — пономарь церкви Марии Египетской в Новгороде, отпущен в Москву в 1660 г. (*Забелин 1850:35*).

Иконописец из Великого Новгорода, сначала был Марьянским дьячком, до 1666 г. поставлен во диаконы (Стлб. № 583 174 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:35, 65; Ровинский 1856:169; Собко 1893:238–239; Успенский 1910:15; Успенский 1913–1916. Т. 3:346–347.

АРТЕМЬЕВ ИВАН (уп. 1691–1735) — знаменщик Серебряной и Золотой палат. См. **Гусятников Иван Артемьев**.

АРТЕМЬЕВ ИВАН (уп. 1717–1740) — шуицкий иконописец, брат **Кузьмы Артемьева**. Упоминается в 1717 г. и в описи 1740 г. (*Борисов 1851; Ушаков 1906:33*).

Библиография: Борисов 1851:75; Ровинский 1856:130; Описание документов Синода. СПб., 1883. Т. 6:СХСIII, № XX; Собко 1893:239; Ушаков 1906:33; Успенский 1913–1916. Т. 4:213.

АРТЕМЬЕВ ИЛЬЯ (уп. 1723–1733) — иконописец Спасо-Евфимьева монастыря в Суздале. См. **Куприянов Илья Артемьев**.

АРТЕМЬЕВ КУЗЬМА (уп. 1717–1740) — шуицкий иконописец, брат **Ивана Артемьева**. Упоминается в 1717 г. и в описи 1740 г. См. **Артемьев Иван**.

АРТЕМЬЕВ ЛАРИОН (уп. 1683–1691) — иконописец из Вязниковской слободы.

21 января 1683 г. доставил в патриаршую домовую казну 51 икону Владимирской Богоматери, по 8 алт. за икону (МАМЮ. Кн. № 108. Л. 220), а в феврале 1685 г. — 53 иконы (Там же. Кн. № 115. Л. 198).

В феврале 1687 г. он доставил туда же 51 икону Владимирской Богоматери и две иконы Знамения, получив при этом по 2 гривны за икону (Там же. Кн. № 122. Л. 205), в марте 1689 г. он доставил еще 38 таких же икон (Там же. Кн. № 129. Л. 220), в январе 1690 г. 50 икон Владимирской Богоматери и 20 икон Знамения (Там же. Кн. № 134. Л. 191), в январе 1691 г. семь икон Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 137. Л. 253).

Библиография: Успенский 1917:7.

АРТЕМЬЕВ МИХАИЛ (род. 1675, уп. 1715) — костромской иконописец. В 1702 г. в составе артели костромских иконописцев принимал участие в росписи Знаменского собора в Новгороде. Имя его упоминается в летописи на стенах собора. Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев**.

Упоминается в ландратской книге Костромы 1715 г.: «(6-я сотня.) Двор посадского человека Никиты Шукина, он умре в 716 году, в нем живет Михайло Артемьев сын иконописец сорока лет, у него жена Акилина Гаврилова дочь 38 лет, у них дети Алексей 11 лет, Василий четырех, Дмитрей двух, Федор дву недель...» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Ед. хр. 1583. Л. 106об) (*Брюсова 1984:318*). Брат Никиты Артемьева.

В церкви Андрея Первозванного во Фрязинове в Вологде находилась икона «Флор и Лавр» 1714 г., на которой имелась подпись: «1714 году писан сей св. образ, а писали изурграфы города Костромы Карп Григорьев, Михайло, Никита Артемьевы, а свершися сей образ ноября в 19 день». Аналогичные подписи были также на иконах «Триипостасное Божество» и «Святые Власий и Модест» в той же церкви (*Лукомский 1914*). Библиография: *Лукомский Г. К.* Вологда в ее старине. СПб., 1914:114; *Брюсова 1984:318*.

АРТЕМЬЕВ НИКИТА (уп. 1714–1723) — костромской иконописец, брат **Артемьева Михаила**.

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Федоровская. 1723 г. ГМИР. Инв. Б-8927 IV. 63,5×47 см. Пост. в 1946 г. из ЦАМ. В ЦАМ из церкви Вознесения в Москве. Реставрирована в 1995 г., реставратор А. В. Бей.

Надпись внизу на поле черной краской: «[1723] года месяца [апреля] в [6] день списан сей святой образ с чудотворного образа Пресвятыя Богородицы с мерой и подобием, нарицаемья Федоровския, яже во граде Костроме явление того чудо[твор]ного образа бысть в лето... августа в [16] день, а принесен бысть образ во град Костромусвятымвеликим... Феодор... празднова... чудотворному образу... Образ благоверному и великому князю [Василию] Георгиевичу, рекомому Квашне Костромскому и Галицкому сыну благоверно[го]... Ярослава Владимирскаго правнука преподобнаго... Александра Невскаго. А писал костромитин Никита Артеев». Внизу надпись о благословении этим образом канцеляриста Федора Маркова в 1750 [58?] г.

Текст воспроизведен по документам. В настоящее время текст начинается с даты явления чудотворного образа и кончается словами: «писал... костром...». (*К. О. А., Ч. Г.*).

АРТЕМЬЕВ СЕМЕН (уп. 1662) — травщик Троице-Сергиева монастыря; в 1662 г. был у стенного письма в церкви Федора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.). В царстве же царя Алексея Михайловича он был у травного письма в комнатах государя (Оп. 23. Стлб. № 896) (*Успенский 1910*).

Библиография: *Воронцова 1906*; *Успенский 1910:15*.

АРТЕМЬЕВ ФЕДОС (уп. 1652) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1652 г. был у стенного письма в Архангельском соборе. Библиография: *Успенский 1910:15*.

АРТЕМЬЕВ ФИЛИПП (уп. 1717–1730) — иконописец. См. **Попов Филипп Артемьев**. **АРХИПОВ ЛАЗАРЬ** (уп. 1707) — работал в 1707 г. в Соловецком монастыре (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 775. Л. 18). Библиография: *Скопин 1989:302*.

АРХИПОВ МИХАИЛ (уп. 1707–1712) — вологодский иконописец (?). См. **Иконников Михаил Архипов**.

АРХИПОВ ТИМОФЕЙ (ум. 1731) — иконописец-юродивый. Погребен в Чудовом монастыре, у южной стены близ алтаря. Рядом на южной стене надпись: «1731 года мая в 29 день, при державе благочестивейшия великия государыни нашея императрицы Анны Иоанновны, самодержицы всея России, преставися раб Божий Тимофей Архипов сын, который, оставя иконописное художество, юродствовал миру, а не себе; а жил при дворе матери ея императорскаго величества, государыни императрицы, благочестивейшия государыни, царицы и великия княгини Параскевы Феодоровны двадцать семь лет и погребен в 30 день мая» (*Русская старина*).

Там же иконы его письма. Тимофей Архипов написал на наружной восточной стене Покровского собора в Москве образ «Богоматерь Знамение со святыми» (Иоанн Предтеча, ап. Петр, митрополиты Петр, Алексей, Иона и Филипп, Никола, Борис и Глеб, царевич Дмитрий, Зосима и Савватий Соловецкие, Сергей Радонежский, Пафнутий Боровский, Варлаам Хутынский, Василий Блаженный, Иоанн Блаженный). У одного любителя древностей был до 1817 г. портрет Тимофея Архипова (*Белянкин 1867*).

Библиография: *Тромонин К.* Достопамятности Москвы. М., 1845:73 (с портретом); *Русская старина*. 2-е изд. Год 3-й:101–102 (гробница и портрет его в Чудовом монастыре); *Снегирев 1842–1845:142*; *Шевырев С.* Поездка в Кирилло-Белозерский монастырь. М., 1850:78–79; *Белянкин Л. Е.* Исторические записки и сведения о Покровском и св. Василия Блаженного соборе, в столичном граде Москве. М., 1867:74–75. Фото иконы «Знамение» на вклейке между с. 50 и 51; *Собко 1893: 246–247*; *Московский кафедральный Чудов монастырь. Свято-Троицкая Сергиева Лавра*, 1896: 47–48.

АСТАФЬЕВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВ (род. 1658, уп. 1730) — муромский иконописец. См. **Казанцев Александр Иванов**.

АСТАФЬЕВ КАРП (ОСТАФЬЕВ) (уп. 1678) — живописного письма ученик; учился у Ивана Богдановича **Салтанова** [Салтанова звали Богдан, в крещении Иван. — *Ред.*]; в 1678 г. вместе с Лазарем и Марком Ивановыми [Бельскими] в набережном иконном тереме писал на полотне «„притчи царя Константина“ — в хоромы к великому государю» (Оп. 34. № 959. Л. 279об) (*Успенский 1910*) [у

Богдана Салтанова учениками были Карп Иванов и Марк Астафьев, а также **Лазарь Иванов Бельский**. — *Ред.*].

Библиография: Успенский 1910:193 (Остафьев). **АСТАФЬЕВ ЛЕОНТИЙ (ОСТАФЬЕВ, ЕВСТАФЬЕВ)** (уп. 1628—1654) — в 1628 г. Леонтий Остафьев написал для церкви Положения ризы Богоматери во Влахерне в Кремлевском дворце иконы Спаса и Иоанна Богослова (*Известков 1912/2*).

23 марта 1634 г. получил из Патриаршего казенного приказа 3 руб. 23 алт. 2 деньги за написанные им патриарху «для благословения» шесть икон — «за образ Похвалы Пречистыя Богородицы, за образ Пречистыя Богородицы с московскими чудотворцы молящиеся о народе... за образ Пречистыя Богородицы Умиления, за образ Пречистыя Богородицы Взыгания Предвечнаго Младенца, за образ московских чудотворцев Петра и Алексея и Ионы, за образ Пречистыя Богородицы в молении московских чудотворцев» (МАМЮ. Кн. № 8. Л. 88об). 4 августа того же года Леонтий Остафьев из того же приказа получил 25 алт. за написанный им в 1632—1633 гг. образ Успения Богоматери (Там же. Л. 90). 20 ноября 1634 года он получил из Патриаршего казенного приказа 16 алт. 4 деньги за написанную им икону Петра митрополита (Там же. Л. 401).

В расходной книге Патриаршего казенного приказа за 1635 г. имеются следующие записи о выдаче ему денег за его работы: «Марта в 2 день. Иконописцу Леонтию Остафьеву от образов от письма, которые образы писаны для благословения... за образ Успения Пречистыя Богородицы, за образ Похвалы Пречистыя Богородицы, за образ Взыгания Превечнаго Младенца Пречистыя Богородицы, за образ Пречистыя Богородицы моления московских чудотворцев по 25 алтын за образ, Пречистыя Богородицы с московскими чудотворцы молящие о народе — 25 алтын, за образ Пречистыя Богородицы Умиления, за образ Петра и Алексея и Ионы московских чудотворцев, по полтине за образ» (Там же. Л. 403). 15 мая ему же выдано «от семи образов от письма, которые писаны для благословения... за образ Похвалы Пречистыя Богородицы, за образ Пречистыя Богородицы с московскими чудотворцы молящие о народе, по 25 алтын, за образ Пречистыя Богородицы Умиления, за образ Взыгания Превечнаго Младенца 16 алтын 4 деньги, за образ Петра и Алексея и Ионы московских чудотворцев, за образ Пречистыя Богородицы в молении московских чудотворцев, по 25 алтын, за образ Петра чудотворца московскаго и всяя Руси 16 алтын 4 деньги» (Там же. Л. 406). 14 июня «иконописцу Левонтию Остафьеву

Соловецких чудотворцев, что на патриарше дворе, от четырех икон местных от починки и от олифленья 30 алт. 2 деньги» (Там же. Л. 406). Ему же выдано 13 августа «за икону Успения Пречистыя Богородицы, что он писал к Успеньеву — Государя Царя для благословения, за письмо против прошлаго 142-го году 25 алтын» (Там же. Л. 408) (*Успенский 1917*).

В 1636 г. им сделана доска для иконы Владимирской Богоматери «на деяния» (*Успенский 1902/2*).

В сентябре 1639 г. Леонтий Остафьев «починивал местные образы у Соловецких чудотворцев — три иконы Пречистыя Богородицы да апостола Филиппа, да Соловецких чудотворцев, да крест запрестольный, да дверь северную, да большого [Успенскаго] собору у Пречистыя Богородицы в приделе местный образ Дмитрия Солунскаго да шесть икон штилистовых» (МАМЮ. Кн. № 12. Л. 115).

20 марта 1640 г. Леонтий Остафьев получил из Патриаршего казенного приказа 3 руб. 8 алт. 2 деньги за шесть икон — «за образ Пречистыя Богородицы Взыгания Превечнаго Младенца, за образ Пречистыя Богородицы с московскими чудотворцы, за два образа Петра чудотворца» (Там же. Л. 119об). С конца августа и в первой половине сентября 1640 г. Леонтий Остафьев писал в церкви Соловецких чудотворцев, что на патриаршем дворе, «в паперти на стене деисус, Спасов образ, да Пречистыя Богородицы стоящая, да соловецких преклонных, да в [Успенском] соборе починивал местный образ Сергия чудотворца» (Там же. Л. 123 и 446).

Упоминается в расходной книге Патриаршего казенного приказа за 10 ноября 1643 г. (Там же. Кн. № 18. Л. 152об). 26 ноября того же года ему заплатили 3 руб. с полтиною за иконы: Успения Богородицы, Похвалы Богородицы. Трех святителей — Петра, Алексея и Ионы, Владимирской Богоматери, Петра митрополита, «образ Пречистыя Богородицы Взыгание Превечнаго Младенца» (Там же. Л. 153об). 30 декабря того же года ему уплатили 25 алт. за икону Богоматери с тремя святителями, «что он писал про Государев обиход» (Там же. Л. 154об—155).

12 января 1644 г. Леонтий Остафьев получил 36 алт. за шесть икон Спаса и Богородицы «для благословения» патриарху (Там же. Л. 156). 20 февраля того же года он получил 2 руб. за шесть икон Спасова образа и за 4 иконы Богоматери (Там же. Л. 157), а 25 февраля дали 30 алт. за то, «что он отдал тройные складни окладывать медью, за дело и за медь» (Там же. Л. 157об). 19 марта того же года Леонтию Остафьеву заплатили 25 алт. за икону Богоматери с тремя святителями, что он писал «про Государев обиход»

(Там же. Л. 159об), а 24 марта 2 руб. 5 алт. за три образа «деисусы, в киоте, что взяты в домовую казну» (Там же), 30 марта — 2 руб. 25 алт. за иконы Владимирской Богоматери, Взыграния пречестного Младенца, Петра чудотворца, Трех святителей — Петра, Алексея и Ионы, Богоматери с тремя святыми стоящими (Там же. Л. 160), 17 мая 25 алт. за образ Похвалы Богородицы (Там же. Л. 162), 27 мая — 1 руб. 16 алт. 4 деньги за то, «что он починивал и олифил в селе Троицком деисусы и праздники, и пророки, и царские двери, и местные иконы» (Там же. Л. 163об) и 1 руб. 26 алт. 4 деньги за 10 икон Богоматери, написанных патриарху «для благословения» (Там же. Л. 164). 20 августа 5 руб. «за 12 праздников деисусных, мерою в аршин с вершком, что взяты в село Дмитровское» (Там же. Л. 165об). 30 августа 7 руб. 5 алт. за царская двери в то село, запрестольную икону Богоматери и за то, «что он писал Пречистую Богородицу Владимирскую» (Там же. Л. 166).

26 сентября 1649 г. Леонтий Остафьев получил 20 алт. за шесть икон Богоматери «для благословения» (Там же. Кн. № 28. Л. 106об).

10 мая 1650 г. получил 1 руб. 25 алт. «за 3 иконы, которые у него взяты для Государева благословения из Троицкого похода, за икону Похвалы Пречистыя Богородицы да за икону Пречистыя Богородицы с московскими чудотворцы... да за икону Петра митрополита московскаго чудотворца» (Там же. Л. 111 и об); 8 августа — 20 алт. «за икону — Успения Пречистыя Богородицы на краске, что выменена у него для благословения государя царя и великаго князя Алексея Михайловича всея Руси к празднику Успенью дни Пречистыя Богородицы» (Там же. Л. 112об).

В 1652 г. Леонтий Остафьев получил: 11 сентября 1 руб. 3 алт. 2 деньги за две иконы, одну с изображением Богоматери и трех московских святителей, другую с изображением св. Филиппа митрополита московского (Там же. Кн. № 34. Л. 102об); 4 октября 1 руб. 6 алт. 4 деньги «за образ Успения Пречистыя Богородицы, что он давал писать под оклад серебряный чеканный, которым образом святейший патриарх благословил государыню царевну и великую князю Татиану Михайловну на свое патриарше постановление в прошлом во 160-м году» (Там же. Л. 150об); 4 декабря 2 руб. 6 алт. за девять икон Владимирской Богоматери (Там же. Л. 152); 28 декабря — 1 руб. 29 алт. 4 деньги за девять таких же икон (Там же. Л. 154об). В 1653 г. он получил: 5 февраля 2 руб. 20 алт. за 13 икон Владимирской Богоматери (Там же. Л. 156); 4 марта 13 алт. 2 деньги за икону Филиппа

митрополита московского; 15 марта 22 алтына за шесть икон Владимирской Богоматери пятилистовых (Там же. Л. 157) и 31 алт. 4 деньги за три образа Филиппа митрополита (Там же. Л. 157об); 2 апреля 2 руб. 9 алт. за 12 икон Владимирской Богоматери, «вымененных» у него «к празднику — к Вербному Воскресению» (Там же. Л. 157об); 8 апреля [пропуск в источнике. — *Ред.*] за 13 икон Владимирской же Богоматери (Там же. Л. 158об).

С 20 апреля по 31 августа 1653 г. Леонтий Остафьев написал патриарху для благословения всякого чина людей 94 иконы Владимирской Богоматери (Там же. Л. 159 и об, 161 и об, 162 и об, 163 и об, 164об, 165), одну икону Богоматери с четырьмя московскими святыми (Там же. Л. 160об–161) и пять икон с изображением Филиппа митрополита (Там же. Л. 161 и 162об). За каждую икону Владимирской Богоматери платили Остафьеву: за штилистовую 7 алт., а за пятилистовую 4 алт. (Там же. Л. 159–165). С 9 сентября 1653 г. по 20 апреля 1654 г. Леонтий Остафьев написал патриарху для благословения всяких чинов людей и «в запас» для той же цели «к Троицкому Сергиеву походу» патриарха 44 иконы Владимирской Богоматери, одну икону Богоматери с четырьмя московскими святыми, одну икону Алексея митрополита, одну Филиппа митрополита, одну с изображением Петра чудотворца (Там же. Кн. № 36. Л. 251 и об, 252 и об, 253 и 259) (*Успенский 1917*).

Библиография: Снегирев 1842–1845: LXVI (Астафьев); Собко 1893:252 (Астафьев); Успенский 1902/2:77; Извеков 1912/1:8, 21 (Остафьев); Успенский 1917:62–66 (Остафьев).

АСТАФЬЕВ МАРК (ОСТАФЬЕВ, ЕВСТАФЬЕВ) (уп. 1664–1685) — живописного дела ученик; в первый раз упоминается в июне 1668 г. (получает жалованье) (Стлб. № 752 176 г.; ср. стлб. № 363 178 г.); в 1670 г. он «написал персон свой, по государеву указу», учился у Ивана Салтанова (Стлб. № 620 178 г.).

Был он также у стенного письма в государевых хорах в с. Коломенском (Стлб. № 380 179 г.).

17 июня 1672 г. Марку Остафьеву и Григорию Грызлову «для... государских живописных писем» и для жития отведен был «приисканный» ими «дворишко опальный и отписанный из Иноземскаго приказу на великаго государя на Микитской улице... за татьбу у иноземца у Матюшки Любетскаго» (Стлб. № 257 180 г.). В тот же день Марк Остафьев получил за свои «многия работы» царский подарок — сукно (Стлб. № 267 180 г.) (*Успенский 1910:193*).

Живописец. Родом араб. Упоминается в документах Оружейной палаты 1676–1677 гг. в числе получавших жалованье (*Забелин 1851*).

В декабре 1678 г. пишет в челобитной, что взят [в Оружейную палату] в 1664 г. «а пишет и знаменит всякия живописныя письма собою и по наряду бывает у всяких государевых живописных писем с своею братьею». Прочит жалованья по чину. Приказано Ивана Салтанова допросить: «живописец Марко Евстафьев мастерством своим против кого напишет и сам знаменит ли и собою пишет ли?» Салтанов отвечал: «Марко пишет всякие живописные письма и знаменит собою, и по полименту и по гунфарбе золотит и серебрит; а напишет он против живописца Леонтия Чулкова и всякое дело сделает лучше» (*Забелин 1894*. Вып. 3:168).

В 1680 г. Марк Остафьев бил челом государю: «Женишка у меня родила, а окрестить мне младенца нечем... Пожалуй меня на крестины». 1 июня велено было «дать» Остафьеву «против Карпа Иванова да Василья Познанскаго» (Стлб. 188 г. № 931) (*Успенский 1910:193*). В апреле 1680 г. писал «на Голгофе, что у великаго государя вверху, стенное письмо аспидом» (Стлб. 188 г. № 78).

В 1681 г. у Евстафьева сгорел дом в Бронной слободе; потерпевшему дали из Оружейной палаты 5 руб. на дворовое строение (Стлб. 189 г. № 417) (*Успенский 1910:72*).

В 1685 г. Марк Остафьев писал письмо «около гроба Господня», во дворце (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи значится в 1-й статье на 1-м месте) (*Успенский 1910:193*).

Библиография: *Забелин И.* Быт русских царей // Отечественные записки. 1851. № 9. Науки и искусства: 34 и в отд. изд. (Астафьев); Викторов 1883:443 (Астафьев); Собко 1893:252 (Астафьев); Забелин 1894. Вып. 3:168; Успенский 1910:72 (Евстафьев), 193 (Остафьев).

АСТАФЬЕВ ФЕДОР (ОСТАФЬЕВ, ЕВСТАФЬЕВ) (уп. 1660–1669) — вологодский посадский человек, иконописец; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе, в 1661 г. был «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.); в росписи показан в 3-й статье (Там же).

В 1669 г. Федор Остафьев был «у стенного иконописнаго письма в Николаевском монастыре» (Стлб. № 28 180 г.) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:34–35; Ровинский 1856:169; Собко 1893:252; Успенский 1910:193–194 (Остафьев).

АСТАФЬЕВ ЯКОВ (ОСТАФЬЕВ) (уп. 1677) — московский кормовой иконописец; в апреле 1677 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами был у письма «Распятия, пророков и ангелов к жертвеннику» в церкви Нерукотворенного Спасова образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 958. Л. 388об. В росписи отнесен к 3-й статье. Ср. стлб. 185 г. № 440).

Библиография: Успенский 1910:193.

АСТРАХАНЦЕВ ФЕДОР ФЕДОРОВ (уп. 1710) — московский иконописец, известный по надписи на иконе «Спас Нерукотворный» (см. раздел «Сохранившиеся произведения»). Сохранившиеся произведения:

Спас Нерукотворный. 1710 г. Частное собр. в Москве (В. А. Бондаренко). 40,1×35,1 см.

Надпись: «Совершился сий святыи образ в лето (1710) году августа в (30) день. Писал сий образ Москвитин Федор Федоров сын зовомый Астраханцев».

АФНАСИЙ, митрополит (в миру **АНДРЕЙ**) (уп. 1555–1567) — до пострижения Андрей, протопоп Благовещенского собора, духовник Ивана IV. В 1562 г. постригся в Чудовом монастыре под именем Афанасия. В 1564 г. поставлен митрополитом. В 1566 г. ушел на покой в Чудов монастырь.

В 1555 г. вместе с митрополитом Макарием поновлял чудотворный образ Николы Великорецкого, принесенный в Москву с Вятки, и писал копии с него. Об этом сообщает летопись: «И обновлял образ Николы чудотворца сам Макарей митрополит, бе бо иконному писанию навычен, а с ним Андрей протопоп Благовещенской со многим желанием и верою, постом и молитвою... и много образов с него пишуше мерою и подобием, и ото всех чудотворения быша многим верным» (ПСРЛ. Т. 13:254). Более определенно об участии Андрея говорится в рассказе об отпуске образа: «...а обновлял его и починивал сам Макарей всея Руси да Андрей протопоп Благовещенской, иконному бо писанию митрополит и Андрей научени сей хитрости» (Там же:273).

В июле 1567 г., находясь на покое в Чудовом монастыре, поновлял образ Владимирской Богоматери, возобновлявшийся за 53 года перед тем митрополитом Варлаамом: «Того же лета, июля, повелением государя царя и великого князя Ивана Васильевича всея Руси поновлен бысть образ Пречистые Владимирские Лукина письма евангелиста, златом и камением украшен многим, что стоит в Пречистой соборной в богоспасаемом граде Москве, а поновлял бывший митрополит Афонасей» (ПСРЛ. Т. 29:355).

Было высказано предположение, что протопоп Андрей является автором иконы «Благословенно воинство небесного царя» (ПГГ) (*Морозов 1984*). Другой автор предполагает, что, уйдя на покой, бывший митрополит принимал участие в создании лицевого летописного свода (*Клосс 1980*).

Библиография: ПСРЛ. Т. 13. М., 1965:254, 273; Т. 29. М., 1965:355; Сахаров 1849:14, 42; Ровинский 1856:129, 131 (уп.); Собко 1893:167–168 (Андрей); *Клосс Б. М.* Никоновский свод и русские летописи XVI–XVII вв. М., 1980:263; *Морозов В. В.* Икона «Благословенно воинство» как памятник публицистики XVI века // ГММК: Материалы и

исследования. Вып. 4: Произведения русского и зарубежного искусства XVI — начала XVIII века. М., 1984:28—29.

АФАНАСИЙ (ОФАНАСИЙ) (уп. 1610) — имя упоминается в надписи на иконе «Иван и Прокопий Устюжские».

Сохранившиеся произведения:

Иван и Прокопий Устюжские, предстоящие Спасу. 1610 г. СИХМ. Инв. СМ-204-Ж. 24×18 см. Из Благовещенского собора Сольвычегодска. Реставратор Е. А. Гра, 1981 г. Выставка в Академии художеств в январе 1991 г.

На обороте надпись: «119 сентября 2 дня сии образ у царя Константина... Никите Григорьеву сыну Офонасей по [обе]счанию цкой своего письма» (*Логвинов 1991*).

Библиография: Гра 1983:55; Шильниковская 1987:239, ил.; Логвинов 1991. № 32.

АФАНАСИЙ (АФОНАСИЙ) (уп. 1633) — вологодский иконописец. В 1633 г. работал в Кирилло-Белозерском монастыре: «Вологодские иконники Афонасей с товарищи в монастыре в церкви архангела Гавриила написали деисус большой на золоте. Дано им за золото и за краски и от письма 17 рублей» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 235. Л. 61). Вологодские иконники точно повторили состав первоначального деисуса XVI в.

Библиография: Лелекова 1989:170.

АФАНАСИЙ (уп. 1680) — холмогорский иконник. В 1680 г. для Богоявленской церкви Ухтостровского прихода «по мирскому велению о порядке иконник Афонасей писал икону Благовещения Пресвятыя Богородицы на стену храма с левую сторону, да Спасов образ на стене в киоте на алтаре, да поновлял образ Благовещения, что в бочке с севера над крыльцом» (ГААО. Ф. 1403. Оп. 2. Ед. хр. 9. Л. 180б).

Библиография: Кольцова 1998.

АФАНАСИЙ (уп. 1692) — будучи иеромонахом перемышльского Успенского монастыря, написал в 1692 г. «архидьякона Стефана в соборной церкви». В 1695 г., при строителе Ионе, давал вклады в этот монастырь.

Библиография: *Леонид*, иеромонах [Кавелин]. Церковно-историческое описание упраздненных монастырей, находящихся в пределах Калужской епархии // ЧОИДР. М., 1863. Кн. 1. Исследования: 26, 33; Собко 1893:259.

АФАНАСЬЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1679) — кормовой иконописец; в декабре 1679 г. был у письма икон в церковь преп. Исаафа Царевича в с. Измайлове (Стлб. № 11 188 г. В росписи отнесен к 3-й статье). Подписывал подписи «у живописнаго письма в крестовой государынь царевен» (Оп. 34. № 962. Л. 609об). В документе назван кормовым живописцем 3-й статьи. В другой росписи называется опять иконописцем (Стлб. 188 г. № 544).

Библиография: Успенский 1910:15.

АФАНАСЬЕВ АНАТОЛ (уп. 1652) — поп, кормовой иконописец меньшей статьи; в 1652 г. писал стенное письмо в Архангельском соборе.

Библиография: Успенский 1910:15.

АФАНАСЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1667) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.).

Библиография: Успенский 1910:15.

АФАНАСЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1676—1682) — иконописец Великого Устюга, сын Соколова Афанасия Петрова. См. **Соколов Андрей Афанасьев**.

АФАНАСЬЕВ АРТЕМИЙ (АРТЕМОН) (уп. 1661—1689) — иконописец патриарха Никона, крестьянин вотчины Крестного монастыря на Кий-острове. Работал в Крестном и Воскресенском (Новоиерусалимском) монастыре в составе иконописной артели **Михайла Алексеева**. В октябре 1661 г. Крестным монастырем выплачены деньги «иконнику Михайлу Алексееву да Ивану Никонову да Артемью Афанасьеву за работу, что они писали образов» (РГАДА. Ф. 1195. Оп. 1. Ед. хр. 28. Л. 30об).

В приходно-расходных книгах Крестного монастыря зафиксирована выплата денежного жалования Артемию Афанасьеву в 1671 г. по приказу архимандрита Сергия с братией: «...иконописцам Михайле Алексееву да Артемью Афанасьеву, что они писали образ Честнаго Животворящаго Креста Господня в чудесах». Ему же, иконописцу Артемке Афанасьеву, были выплачены деньги за то, «что он писал на своем хлебе... во 1672 г. четыре иконы Животворящаго Креста Господня» (Там же. Ед. хр. 192. Л. 29об, 48) (*Кольцова 1998*).

В 1689 г. вместе с Михаилом Алексеевым писал иконы в церковь Успения в Преображенской пустыни Пертоминского монастыря. В том же году вместе с Михаилом Алексеевым и его сыновьями Андреем и Савелием подрались писать иконы для Крестного монастыря. См. **Алексеев Михаил**.

Библиография: ДАИ. Т. 10. СПб., 1867:309; Сборник Имп. Русского Исторического общества. СПб., 1888. Т. 60:32. («Азбучный указатель имен русских деятелей для Биографического словаря»); Собко 1893:267; Брюсова 1984:158; Кольцова 1998:37.

АФАНАСЬЕВ АСТАФИЙ (уп. 1672—1673) — кормовой иконописец; в 1672 г. был у письма стола в набережных хорах в Кремле (Стлб. № 293 180 г.), писал подписи в тех же хорах (Стлб. № 156 181 г.); был у государевых дел и в 1673 г. (Стлб. № 460 181 г.) (*Успенский 1910*). В 1673 г. был у стенного письма в церкви Николая Чудотворца Гостунского (Стлб. 181 г. № 681). В 1673 г. вместе с Филиппом Павловым расписывал большой ларец для царицы Натальи Кирилловны и два потешных барабанца для царевича Федора Алексеевича (Стлб. 181 г. № 503). В том же году писал в хоромы к царице Наталье Кирилловне «к киоту на притво-

рех... святых Веры и Любве, и Надежды и матери Софии, Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы, Василия Парийского... Антипия» (Стлб. 181 г. № 503). В 1673 г. под руководством Симона Ушакова «у соборной церкви Пресвятыя Богородицы Успения над южными дверми Спасов образ Нерукотворенного, также и по сторонам того Спасова образа аггелов и вверху над Спасовым же образом святителей и над святительми образ Пресвятыя Богородицы писал вновь» (Стлб. 181 г. № 542) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:190*).

Библиография: Успенский 1910:15; Успенский 1913–1916. Т. 1:190.

АФАНАСЬЕВ АФАНАСИЙ (уп. 1680) — живописного письма ученик; учился у Ивана Салтанова; 10 августа 1680 г. получил 3 руб. «в приказ», так как ему «корму еше» не было «учинено, а писал он государевы всякие живописныя письма без корму» (Стлб. 188 г. № 544) (*Успенский 1910*). [В других документах Афанасий Афанасьев не упоминается. У Богдана Салтанова в это время был другой ученик с этим именем: Афанасий Филиппов. Нет ли здесь ошибки А. И. Успенского? — *Ред.*]

Библиография: Успенский 1910:15.

АФАНАСЬЕВ БОРИС (уп. 1690–1692) — в 1690–1692 гг. находился в Антониево-Сийском монастыре. Сведений о работе в монастыре нет (Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 75. Л. 53; Д. 77. Л. 99). (*М. О.*)

Библиография: Мальцева 1996:63.

АФАНАСЬЕВ ВАСИЛИЙ (ОФОНАСЬЕВ) (уп. 1585–1586) — житель Вологды, дьякон. Упоминается в расходных книгах 1585–1586 гг. московского Чудова монастыря.

Библиография: Кочетков 1989:77.

АФАНАСЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1668–1681) — московский кормовой иконописец; в 1668 г. писал травы «в больницах» Саввино-Сторожевского монастыря (Стлб. № 343 176 г.) (*Успенский 1910*).

В июне 1669 г. работал в Коломенском, а несколько позднее принимал участие в поволочном деле и других работах (например в «прописке» печных образцов, книг и иных предметов) в государевых и царициных хорамах (*Собко 1893*).

В 1673 г. Василий Афанасьев расписал две шахматные доски «в поднос государю» (Оп. 34. № 957 181 г. Л. 23) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:190*).

В апреле 1677 г. Василий Афанасьев вместе с Симоном Ушаковым и др. писал в церковь Нерукотворенного Спасова образа, что у великого государя в Верху, «Распятие, пророков и аггелов к жертвеннику» (Оп. 34. № 958. Л. 388об. В росписи отнесен к 3-й статье; ср. стлб. 185 г. № 440).

В 1681 г. Василий Афанасьев «чистил и мыл сени» (т. е. живопись в них) «да перед-

ною комнату, что у великого государя вверху» (Стлб. 189 г. № 329) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:91; Ровинский 1856:131; Викторов 1883:442; Собко 1893:272; Успенский 1910:15; Успенский 1913–1916. Т. 1:190.

АФАНАСЬЕВ ВАСИЛИЙ (род. 1674, уп. до 1678) — иконописец Великого Устюга. См. **Холмогорец Василий Афанасьев**.

АФАНАСЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1676–1683) — иконописец Великого Устюга, сын Соколова Афанасия Петрова. См. **Соколов Василий Афанасьев**.

АФАНАСЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1713) — знаменщик Печатного двора. См. **Оглоблин Василий Афанасьев**.

АФАНАСЬЕВ ГАВРИИЛ (уп. 1654–1679) — патриарший и царский иконописец. См. **Кондратьев Гавриил Афанасьев**.

АФАНАСЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1679–1701) — тяглец Воронцовской слободы в Москве. В августе 1679 г. писал иконы праотцов в церковь с. Измайлова (см. **Кондратьев Матвей**).

В апреле 1701 г. подрядился написать в церковь Бориса и Глеба в Боровске иконы для иконостаса. Текст договора: «Апреля в 3 день Воронцовской слободы тяглец Григорей Афонасьев сын, иконописец, подрядился города Боровска у бурмистра у Василья Ефимьева сына Девятова написать в церковь того города Боровска, что у них на посаде, Бориса и Глеба дейсусы с Спасовым образом одиннатцать икон, пророческих с средником одиннатцать икон, празничных четырнатцать икон на срок сентября к первому числу нынешняго году. За письмо тех образов рядил сорок пять рублев. Свидетель Воронцовские слободы Демитрей Федоров. Писал Ивашко Васильев. Подрятчик иконописец и свидетель сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1029. Л. 122об). (*Н. М.*)

Сохранившиеся произведения:

См. **Кондратьев Матвей**.

АФАНАСЬЕВ ДАНИЛА (XVIII в.) — умер при Елизавете Петровне в Новгороде дьячком Софийского собора, в синодик которого и вписан в 1750-х гг.

Библиография: Собко 1893:273–274.

АФАНАСЬЕВ ДМИТРИЙ КОСТРОМИТИН (уп. 1657–1678, ум. ранее 1709) — ярославский иконописец, родом из Костромы. См. **Костромитин Дмитрий Афанасьев**.

АФАНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1654) — написал в 1654 г. на листе образ Максима Грека.

Библиография: Сказание о чудесах Максима Грека // *Белокуров С.* О библиотеке московских государей в XVI ст. Прил.:CXVIII.

АФАНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1670–1671) — ярославский иконописец 3-й статьи. В 1670–1671 гг. участвовал в росписи Успенского собора в Ростове, писал иконы по заказу царя в составе артели ярославских и костромских иконописцев.

Библиография: Забелин 1894:109.

АФАНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1685–1702) — левкасчик, затем жалованный иконописец. См. **Добрынин Иван Афанасьев**.

АФАНАСЬЕВ ИВАН (к. XVII — н. XVIII в.) — иконописец-«чертещик». Может быть, возможно отождествить с жалованным иконописцем к. XVII в., биографические данные о котором собраны в словаре А. И. Успенского. Безусловно нельзя отождествлять с Иваном Афанасьевым Росляковым (иконописец XIX в.) (*Каргер 1928*).

Сохранившиеся произведения:

Три вселенских святителя. К. XVII — н. XVIII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 2443. 31,6×27,8 см. Из колл. Н. П. Лихачева. Была в колл. Н. М. Постникова. Надпись: «Писал чертежник Иван Афанасьев» (*Лихачев 1906*).

Библиография: Постников 1888:32. № 870; Лихачев 1906. Т. 2:ССЛ, 463; Каргер 1928:115.

АФАНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1726) — иконописец с. Холуй. См. **Шишков Иван Афанасьев**.

АФАНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1734–1735) — ярославский иконописец. В 1734–1735 гг. принимал участие в росписи Крестовоздвиженской церкви в Ярославле (см. **Сопляков Алексей Иванов**). По возрасту он не может быть тем ярославцем, который работал в 1670 г. в Ростове. Возможно, это Иван Степанов, сын Степана Афанасьева, названный здесь по отчеству отца. (*Ред.*)

АФАНАСЬЕВ ИОСИФ (уп. 1697) — ростовский иконописец. 31 июля 1697 г. ростовские иконописцы Иосиф Афанасьев совместно с Иваном Дементьевым и Петром Афанасьевым «в Ростове на домовом дворе в церкви Пресвятые Отцы на шее писали святых апостолов домовыми красками из масла». Ими же в 1697 г. была расписана сабонойня.

Библиография: Добровольская 1958.

АФАНАСЬЕВ КОЗЬМА (уп. 1660) — патриарший иконописец, брат Кондратьева Гавриила Афанасьева. См. **Кондратьев Козьма Афанасьев**.

АФАНАСЬЕВ ЛУКА (уп. 1659–1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Жижиль Лука Афанасьев**.

АФАНАСЬЕВ МАКСИМ (уп. 1700–1705) — в 1700–1705 г. под руководством **М. Стрекальского** работал над оформлением Благовещенского каменного собора в Тюмени. Единственная сохранившаяся подписная икона его находится в Челябинске в частном собрании (*Уральская икона 1998*).

Библиография: Молодых 1924:203; Уральская икона 1998:255.

АФАНАСЬЕВ МИХАИЛ (уп. 1678) — ярославский записной иконописец. Упомянут в переписной книге Ярославля 1678 г. в Слободе Толчковой: «Двор записного иконописца Мишки Афанасьева сына...» (ОР ГИМ. Ф. 490 Уварова. № 1533. Л. 290).

Библиография: Брюсова 1984:319.

АФАНАСЬЕВ МИХАИЛ (уп. 1745) — диакон церкви Сретения в Костроме. В 1745 г. поновлял чудотворную икону Федоровской Богоматери вместе с Василием Никитиным сыном Воиновичем-Чудовским, под руководством священника-иконописца Ивана Андреева Шустова.

Библиография: Лествицын 1882.

АФАНАСЬЕВ НИКИТА (уп. 1679) — кормовой иконописец; в сентябре 1679 г. писал стенопись в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 348. В росписи отнесен к 3-й статье; ср. Л. 374 и 390; ср. стлб. 188 г. № 229).

Библиография: Успенский 1910:17.
АФАНАСЬЕВ НИКИФОР (НИКИТА) (уп. 1680) — живописного дела ученик; учился у живописца Дороефа Ермолаева (Золотарева); получал в 1680 г. по 6 денег в день (Оп. 34. № 961. Л. 193).

Библиография: Успенский 1910:17.

АФАНАСЬЕВ ОСТАП, см. **Афанасьев Астафий**.

АФАНАСЬЕВ ПЕТР (уп. 1660–1691) — уроженец Нижнего Новгорода, кормовой травщик. Упомянут в переписной книге Нижнего Новгорода 1678 г.: при церкви Сергия Радонежского «двор гостиниой сотни Ивана Михайлова сына Городчанина, на дворе живет иконописец Оружейной палаты Петр Афанасьев, у него детей: Ивашко Большой да Ивашко Меньшой десяти лет» (*РИБ 1898*).

В 1660 г. писал в Оружейном приказе стенное письмо; в 1666 г. в качестве иконописца 2-й статьи был у стенного письма в Архангельском соборе, в церкви Нерукотворенного Спаса образа, во дворце (Оп. 23. Стлб. № 906), и у починки западных дверей в Успенском соборе.

В марте 1667 г. расписывал колымагу (Стлб. № 300 175 г.). В том же году значится в числе «учеников икононого художества» (Стлб. № 679 175 г.). В 1668 г. упоминается как ученик Симона Ушакова (Стлб. № 752 176 г.) (*Успенский 1910*). В 1667 г. Петр Афанасьев расписывал доски под сахарные коврижки во дворце (Стлб. 175 г. № 772, 773) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:83).

В н. 1668 г. Петр Афанасьев был в Саввино-Сторожевском монастыре у травного письма «в больницах» (Стлб. № 343 176 г.); летом того же года расписывал государевы хоромы в с. Коломенском (Стлб. № 682 176 г.) (*Успенский 1910*:17).

В 1667/1668 г. вместе с Андреем и Борисом Марковыми писал в Нижнем Новгороде для антиохийского патриарха Макария две местные иконы: Киприана и Устины, Трех святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Размеры 1 арш. 6 вер. × 1 арш. 2 вер. Писали шесть недель

и три дня и прислали затем в Оружейную палату (*Забелин 1850:92, 110–111*).

В том же составе в 1670 г. написали икону Покрова Богородицы «полным образцом» (размер: $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ арш.) в Покровскую церковь на Покровке (Стлб. № 621 178 г.; ср. стлб. № 293 180 г.) и в 1673 г. — Спасов образ в Оружейную палату (Стлб. № 28 180 г.) (*Успенский 1910*). О последнем образе в документе сказано: «писали вновь образ Всемилюстивого Спаса, переводом против греческого письма, дска образная дву аршин, шириною аршин 3 вершка, а написав тот образ, приказали отнети и поставить в Алексеевском девичьем монастыре, в соборной церкви». По исполнению заказа иконописцы потребовали прибавки. После заключения Симона Ушакова иконописцы получили за работу и материалы 15 руб. (*Филимонов 1873*).

В июле 1668 г. со своими товарищами поручился за иконописца Антона Алфимова, что он будет служить в кормовых иконописцах в Оружейной палате (*Забелин 1850*). В том же году Петр Афанасьев вместе с другими иконописцами «писал» «Благоверной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:84*).

В марте 1671 г. ему было велено написать образ Богоматери Иверской на осмилистой доске (*Забелин 1894*).

В 1672 г. П. Афанасьевым были написаны две потешные книги — «люди с боем» — для царевича Федора Алексеевича, шахматная и бирковая доски в поднос к государю (Оп. 34. № 957 180 г.).

В 1674 г. царю писал доски шахматные (Стлб. 182 г. № 285) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:199*).

В 1675 г. он написал «вновь ларец старый» для царевича Федора Алексеевича (Стлб. № 276 183 г.). К Пасхе этого года в поднос государю написал на одной стороне доски — саки, а на другой — бирки (Стлб. № 341 183 г.; ср. Оп. 34. № 957. Л. 300б) (*Успенский 1910:17*). К Пасхе же в 1675 г. писал вместе с Тимофеем Резанцем 4 шахматные доски, одна из них с боем (Стлб. 183 г. № 341) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:201*). В этом году он имел свой двор меж Тверской и Никитской, в Новгородской сотне (*Забелин 1894:122*).

В апреле 1677 г. Петр Афанасьев был у письма «пророков (8 икон) и на двух круглых цках образа Спаса Нерукотворенного и образа Пресвятыя Богородицы Знамения, да на двух больших — ангелов, — в церковь Спасова Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху, а ангелы написаны к жертвеннику» (Оп. 34. № 958. Л. 384об).

В июле и августе 1678 г. Петр Афанасьев вместе с жалованными иконописными учениками «починивал в соборной церкви Преображения Господня, что на дворце, иконы

местные, деисусы, северную и южную двери» (Стлб. 196 г. № 627).

В 1680 г. левкасил три иконы местных «образ Предста царица, образ Пречистыя Иверския к великому государю вверх и образ Федора Стратилата в церковь, что в Екатерининской роше» (Оп. 32. Стлб. № 1823 188 г.). Получал в год 21 руб. 30 алт. (Оп. 34. № 962. Л. 48). Весною 1680 г. Петр Афанасьев написал в Архангельском соборе «под государскими персонами место порозжее и около столпы против гробов» (Стлб. 188 г. № 78). Был у стенного письма в церковь Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Там же).

В 1683 г. «иконописец» Петр Афанасьев прописывал два древка для хоругвей в большой Успенский собор (Стлб. 191 г. № 671). Писал иконы в Донском монастыре (Стлб. 194 г. № 43). 17 июня 1684 г. иконописного письма ученику Петру Афанасьеву «с товарищи» велено было починить заново в с. Измайлово в церкви Всех святых иконы местные, деисусные, праздничные, пророческие, а также царские двери (Стлб. 192 г. № 774). В конце того же года он писал «ко кресту Богородичен образ»; он же написал для царицы Натальи Кирилловны небольшой образок (в длину 4 вер.) Знамения Богоматери (Стлб. 193 г. № 279).

В 1685 г. он писал две столовые доски для царя (Стлб. 193 г. № 719), «раскрасил красками» подстолье к столовой писаной доске в хоромы к царевне Марфе Алексеевне (Стлб. 193 г. № 796). Вместе с Никифором Бовыкиным Петр Афанасьев написал три складня и две доски столовые (Стлб. 199 г. № 985).

В 1691 г. при сокращении личного состава Оружейной палаты Петр Афанасьев был уволен от службы в палате (Стлб. 199 г. № 836) (*Успенский 1910:17–18*).

[В 1666 г. Петр Афанасьев числится иконописцем 2-й статьи, а в 1668 г. он же назван учеником иконописным. В этом нет противоречия: первоначально он был аттестован как травщик, а затем «доучивался» у Симона Ушакова на иконописца. В источниках он называется то иконописцем средней статьи, то учеником. — *Ред.*]

Библиография: Забелин 1850:66, 68, 71, 75, 88, 91, 92, 103, 111–112; Забелин 1894:109, 122; Ровинский 1856:131; Филимонов 1873:40, 75–76; Виктор 1883:442–443, 453; Собко 1893:288; РИБ. Т. 17. СПб., 1898:430; Успенский 1910:17–18, 169; Успенский 1913–1916. Т. 1:83, 84, 87, 199, 201; Молева, Белютин 1965:188.

АФАНАСЬЕВ ПЕТР (уп. 1680) — живописного письма ученик; в 1680 г. писал две шахматные доски «с репьями в поднос к великому государю к неделе св. Пасхи» (Оп. 34. № 962. Л. 581об).

Библиография: Успенский 1910:18.

АФАНАСЬЕВ ПЕТР (уп. 1697–1698) — ростовский иконописец. 31 июля 1697 г. ростовские иконописцы Иосиф Афанасьев совместно с Иваном Дементьевым и Петром Афанасьевым «в Ростове на домовом дворе в церкви Пресвятые Отцы на шее писали святых апостолов домовыми красками из масла». Ими же в 1697 г. была расписана часобойня.

В 1697 г. «написал в соборную церковь на гробы святителей Исаяя да Игнатъя епископов ростовских чудотворцев два образа их же святительские со Вседержителем Спасом».

В 1698 г. «написал в соборную церковь к столпам во иконостас два образа всемилостиваго Спаса Нерукотворенных» (РГАДА. Ф. 235. Оп. 2. Кн. 162. Л. 41) (*Добровольская 1958*).

А. Г. Мельник предположительно приписывает ему икону «Федор, архиеп. Ростовский» (МЗРК. Инв. И-790), которую датирует 1690 г. (*Мельник 1993*).

Библиография: Добровольская 1958:45; Мельник 1993:73, примеч. 69.

АФАНАСЬЕВ СТЕПАН (род. 1681, уп. 1742) — иконописец Великого Устюга, сын Соколова Афанасия Петрова. См. **Соколов Степан Афанасьев**.

АФАНАСЬЕВ СТЕПАН (уп. 1678) — ярославский иконописец. Отец иконописца Ивана Степанова. Упоминается в переписной книге Духовской сотни 1717 г.: «В полудворе посажкой человек Иван Степанов сын, пишет иконы, тридцати осьми... А в переписных книгах 186-го году Иванов отец Степан Афанасьев не написан для того, что в то время

жил в Москве, учился иконному мастерству» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 84об).

Еще раз встречается иконописец Степан в переписной книге Сретенской сотни 1717 г., при упоминании земского подьячего Михаила Степанова: «А в переписных книгах 186 года отец его Михайлы Степан в Ярославле не написан для того, что в то время жил в Москве, у государева жалованного мастера, учился иконному мастерству. 710-го году помянутой же двор написан за ним же Михаилом» (Там же. Л. 19) (*Брюсова 1984*). Видимо, Иван и Михаил Степановы были родными братьями.

Библиография: Брюсова 1984:320–321.

АФАНАСЬЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1676–1677) — московский кормовой иконописец 3-й статьи; в 1676–1677 гг. был у стенного письма в церкви Нерукотворного Спасова образа, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220; ср. стлб. 185 г. № 2). В одном документе 1676 г. «в росписи иконописцам, что у кого дел» о Тимофее Афанасьеве замечено «Оставлен» (Оп. 23. Стлб. № 901).

Библиография: Успенский 1910:18.

АФАНАСЬЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1681–1682) — знаменщик. Упоминается в документах Серебряной палаты под 1681–1682 гг. (*Викторов 1883*).

Библиография: Викторов 1883:520; Собко 1893:289.

АФАНАСЬЕВ ФЕДОР (уп. 1660) — нижегородец, иконописец; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28; Ровинский 1856:131; Собко 1893:289; Успенский 1910:18.

Б

БАБУХИН КУЗЬМА ЯКОВЛЕВ (БАБУКИН) (уп. 1681—1698) — суздальский, затем московский иконописец. Известен по надписям на иконах. На иконе Вседержителя с избранными святыми (Иоанн Предтеча, ап. Петр, муч. Екатерина, Татьяна, София, Евдокия, Анна, Агафья, Наталья, Мария, Феодосия, Марфа), 53×40,5 см, в приделе преп. княжны Евфросинии Ризоположенской церкви Ризоположенского монастыря Суздаль имела надпись: «В лето 7184 (1676) месяца ианнуария 11 дня совершена сия святая икона, писал иконописец Бабухин» (*Макарий 1860; Георгиевский 1900*). По другим сведениям, более точным, икона датируется 1681 г. (*Ушаков 1906*).

На иконе «Распятие с предстоящими» в южной паперти Ризоположенской церкви Ризоположенского монастыря в Суздале внизу имела надпись: «188 (1680) году писал разпятие Господне Кузьма Яковлев сын Бабухин Суздалец... Богородицын образ и Богослова писал зограф... [Алексей Ионинов]. Образ Богоматери и Иоанна Богослова написаны «в русской манере», а Христос — в западной. Размер иконы 151×118 см (*Косаткин 1906*).

В 1698 г. написал икону Спаса в церковь Дмитрия Солунского на Торговой стороне в Новгороде. На иконе надпись: «Лета 7206 (1698) году писал сей святой образ по обещанию в церковь великом[ученика] Дмитрия на Славкове улице новгородца торгового человека Ивана Агапитова, а писал москвитин Козьма Бабухин» (*Макарий 1860*).

Сохранившиеся произведения:

Избранные святые. 1681 г. ВСХМ. Инв. И-712. 52,7×43 см.

Надпись: «В лето 7189 (1681) месяца ианнуария 11 дня совершена сия святая икона, писал иконописец Бабухин».

Библиография: Макарий 1860. Ч. 2:89; *Георгиевский В. Т.* Суздальский Ризоположенский женский монастырь: Историко-археологическое описание. Владимир, 1900:55–56; *Косаткин 1906:254–255; Ушаков 1906:21; Успенский 1913–1916. Т. 4: 181, 265.*

БАЖЕН (уп. 1600) — упоминается в приходно-расходной книге костромского Ипатьевского монастыря 1600 г.: «Дано по приказу Дмитрея Ивановича иконнику Баженку...» (ГАКО. Ф. 712. Оп. 2. Д. 12. Л. 30об).

Библиография: Брюсова 1984:315.

БАЖЕН (уп. 1615—1628) — посадский человек г. Хлынова. Проживал «переулком Копанской, да переулком Горошников». Упоминается в дозорной книге 1615 г. князя Ф. А. Зве-

нигородского, в писцовой книге Хлынова 1628 г. А. М. Толочанова.

Библиография: Вятка 1887:10; Труды Вятской ученой архивной комиссии. Вятка, 1913. Вып. 3–4:116; Мохова 2001:24.

БАЖЕНОВ ГАВРИИЛ ТИХОНОВ (уп. 1702—1719) — знаменщик Печатного двора и иконописец. Вероятно, брат угличского иконописца **Ивана Тихонова Баженова**. 16 ноября 1702 г. был нанят иконописцем **Дмитрием Логиновым** писать на готовых досках 29 икон для иконостаса церкви Трех Святителей за Мясницкими воротами в Земляном городе. Текст договора: «Ноября в 16 день Книг печатного двора знаменщик Гаврило Тиханов сын Баженов подрядился боярина князя Михайла Яковлевича Черкасского у человека ево Дмитрея Логинова писать на готовых досках дватцать девять икон в церковь Трех Святителей, что за Мясницкими ворота у Земляного города, по сколькою на которой он, Дмитрей, похочет. А рядил шестьдесят пять рублей, и тех денег взял наперед дватцать рублей. Поруки гостиной сотни Иван Иванов сын Хацкой, церкви Иоанна Златоустаго, что в Старых Панех, пономарь Дмитрей Степанов, и свидетели Огородной слободы Иван Исаев, гостиной сотни Иван Михайлов сын Хацкой и он, Гаврило, сами руки приложили. Писал Иван Васильев» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 909об) (см. список сохранившихся произведений).

В апреле 1703 г. был поручителем при заключении договора **Петра Никитина** на иконописные работы в соборной церкви г. Пскова, в мае — поручителем при заключении договора **Ивана Тихонова Баженова** и **Петра Савина Хомякова** с живописцем Федором Васильевым на иконописные работы там же. (*Н. М.*)

Сохранившиеся произведения:

Дмитрий Логинов. Гавриил Баженов. Иконостас церкви Трех Святителей у Красных ворот. 1702—1703 гг. Находится в церкви Иоанна Воина на Якиманке. (*К. Н.*)

Библиография: Николаева 2001:278.

БАЖЕНОВ ИВАН ТИХОНОВ (уп. 1703) — угличский иконописец. Вероятно, брат знаменщика Печатного двора и иконописца **Гавриила Тихонова Баженова**. В мае 1703 г. вместе с Петром Савиным Хомяковым подрядился у живописца Федора Васильева на иконописные работы в соборной церкви в городе Пскове. Текст договора: «Мая в 13 день города Углича иконописец Иван Тихонов сын Баженов, приказу Большия казны площадного подьячего Савы Хомякова сын ево, иконописец Петр, подрядились Ору-

жейной полаты у живописца Федора Васильева написать во Пскове шесть икон. От тех икон рядили сто двадцать рублей. У той записи они, порятчики Иван да Петр, порутчики иконописец Андрей Злобин, приказу Большие казны площадной подьячий Сава Савин сын Хомяков, церкви Живоначальных Троицы, что в Мещанской слободе, бывшей понамарь Тихон Баженов, иконописец Гаврила Тиханов, свидетели приказу Большой казны подьячие Алексей Бортников, Сергей Кольцов сами руки приложили. Писал Илия Протопопов» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 910об). (Н. М.)

БАЖЕНОВ ИВАН ЯКОВЛЕВ (уп. 1695) — каргопольский иконописец. В 1695 г. написал икону Игнатия Богоносца «пред святителем в молении» по заказу Леонтия Романовича Неплюева в поминовение покойного слуги его Игнатия. Икона находилась в местном ряду церкви Петра и Павла Троицкого Печенгского монастыря Кольского острога. Икона так понравилась заказчику, что перед смертью он оставил строителю Печенгского монастыря иеромонаху Павлу 100 руб. для написания икон в строящуюся церковь Троицы, наказав, чтобы иконы писал Иван Яковлев Баженов. Когда Холмогорский архиепископ Афанасий прислал в монастырь указ, чтобы иконы для Троицкой церкви писал холмогорец **Павел Алексеев**, строитель Павел сообщил ему о завещании Леонтия Неплюева и послал икону Игнатия Богоносца. После этого Афанасий распорядился, чтобы заказ поручили Ивану Баженову, «буде таком письмом умеет он написать, как написан присланной к нему преосвященному архиепископу образ Игнатия Богоносца», поскольку тот был подряжен раньше, а икону велел отослать обратно в Печенгский монастырь (Челобитная архиепископу Афанасию от строителя Печенгского монастыря иеромонаха Павла 1698 г. — ГААО. Ф. 1025. Оп. 2. Д. 240. Л. 1—1об) (Брюсова 1984; Овсянников 1992/1). См. также: Память Холмогорского архиепископа Афанасия Печенгского монастыря строителю. 1698 г. — ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Д. 705 (Кольцова 1998).

Библиография: Брюсова 1984:327; Овсянников 1992/1:73—74; Кольцова 1998:38—39.

БАЙКОВСКИЙ АНТОН ПАВЛОВ (уп. 1670, ум. 1693) — в сентябре 1671 г. был учеником **Дорофея Ермолина (Золотарева)** (Забелин 1894. Вып. 2:111).

Иноземец, живописного дела ученик; 25 июля 1670 г. принят на службу в Оружейную палату и «отдан доучиться живописцу Ивану Безминову»; в день получал он по бденег (Стлб. 178 г. № 363; Стлб. № 57 180 г.).

В июне 1674 г. в своей челобитной царю говорит: «Работаю я... тебе, великому госу-

дарю, четвертый год всякия твои... дела верховныя и приказныя безпрестанно; а корму мне идет на день по 8 денег». 1 июля царь велел прибавить Павлову корму «к прежнему — к двум грошам по две деньги» (Стлб. № 360 182 г.); 14 февраля 1678 г. живописного письма ученик Антон Павлов получил «в приказ» сукно кармазиновое (Стлб. 186 г. № 247). В том же году писал стенопись в Евдокинской церкви, во дворце (Оп. 34. № 959. Л. 516об). Антону Павлову дан был «двор за Никитскими вороты, в Бронной слободе» (Стлб. 186 г. № 551).

В 1679 г. он принимает участие в живописных работах в церкви Иоасафа царевича в с. Измайлове. В том же селе в Покровском соборе расписывает аспидом красным и зеленым три церковные двери и алтарь «сзади» иконостаса (Оп. 34. № 962. Л. 341об; Стлб. 188 г. № 11).

Летом 1680 г. Антон Павлов писал «в село Коломенское к Иордани — к государскому пришествию августа к 1 числу сорок цветов железных жестяных». В 1680 г. он получает по 10 денег в день (Оп. 34. № 962. Л. 74). В этом же году Байковский «белил на новом Потешном дворе четыре жилыя палаты» (Стлб. 188 г. № 1071); «писал и почиывал» в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху, «причту Мытаря и Фарисея» (Оп. 34. № 962. Л. 668); «писал у Голгофы (во дворце) стены черепашным письмом, что меж церквей Спаса Нерукотворенного образа и преподобномученицы Евдокии» (Там же. Л. 630).

В феврале 1684 г. Антон Павлов с Сазоновым [Артемием и Андреем Саврасовым] «чинил 63 пары крыл бумажных к выезду свейских послов» (Стлб. 192 г. № 431). В сентябре того же года Антон Павлов писал «в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стненное и подволочное живописное письмо» (Стлб. 193 г. № 75).

В 1685 г. он был у стненного же письма «около гроба Господня», во дворце (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи значится в 1-й статье). В том же году Байковский был у живописного стненного письма в новых (каменных и деревянных) средних и нижних комнатах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевн. Подробное описание живописи в этих комнатах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963). С февраля по май 1685 г. вместе с другими живописцами писал в хоромы к царю Петру Алексеевичу плашаницу и знамя тафтяное пушкарское «с обе стороны по золоту и серебру разными цветными красками, писал и золотил в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне три кита деревянные резные — первый к образу

Успения Пресвятыя Богородицы, второй к трем иконам, что за стеклами, третий большой с орлом к образу Знамения Пресвятыя Богородицы, кресла резные, поставец большой с уступами и ящиками выдвигаемыми» (Оп. 34. № 963).

Осенью 1686 г. Байковский вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска запорожскаго обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемиловитоваго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

В сентябре 1687 г. он расписывал «по зеленому аспиду серым аспидом новья каменная сени и чулан» царевны Марфы Алексеевны (Стлб. 196 г. № 22). В декабре того же года расписывал перегородку в церкви вмч. Екатерины, во дворце (Стлб. 196 г. № 103).

Писал «в церкви Риз Положения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа у двоих дверей колоды по сурику, черепашил и писал травки, да в хоромы к царевне Софии Алексеевне стол столярский на точеных ногах, доску писал цветным аспидом, а подстолье разными красками» (Стлб. 196 г. № 258). В феврале 1688 г. Антон Павлов Байковский «золотил и по золоту расписывал в каменных средних комнатах царевны Екатерины Алексеевны двое дверей столярских по золоту фрукты и травы, три кровати малыя разными травы, да в деревянных комнатах ея ж великия государыни у дверей и окон золотом колоды и горбыли и по золоту расписывал травы» (Стлб. 196 г. № 361). В мае и июне того же года в передней деревянной комнате царевны Татьяны Алексеевны писал «на подволоке по полотну Беги небесные» (Стлб. № 540 196 г.). Тем же летом в каменной верхней комнате царевны Марии Алексеевны писал «на стенах притчу Моисея пророка да Авраама праведнаго с Лотом, под притчами — ленчавты, на окнах — фрукты» (Стлб. 196 г. № 572).

В феврале 1690 г. Байковский расписывал на Потешном дворе нарядные городки (Стлб. 198 г. № 559). В сентябре того же года Антон Павлов «для письма потешных дел» находился в с. Преображенском (Стлб. 199 г. № 9). Той же осенью он вместе с Фирсовым [Дмитрием Петровым], Петром [Семеновым] Золотым и Самойлом Федоровым [Мазилковским] «расписывал на бархатном дворе к троичкому походу великому государю благоверному царевичу Алексею Петровичу к колыбели походный станок цветным аспидом, и к нему же великому государю — шкатуну

по красному золоту и серебру разными цветными красками» (Стлб. 199 г. № 922).

В ночь на 12 сентября 1693 г. Антон Павлович Байковский скончался. Вдова его передала царям челобитную: «Бьет челом бедная и беспомощная раба ваша Оружейныя палаты живописнаго дела Антоновская женишка, Павлова Аграфеница Фадеева дочеришка. Скорбел муж мой Антон Павлов недель с 20 и больше, а в нынешнем во 202 году сентября против 12-го числа волею Божию умре; а погребсти мне нечем». Цари дали просительнице на погребение ее мужа 1 руб. (Стлб. 202 г. № 27) (*Успенский 1910*).

Библиография: Викторов 1883:443, 452 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 958/234 и 963/263. Л. 36) (Павлов Антон); Собко 1893 (Павлов Антон); Забелин 1894. Вып. 2:111; Успенский 1910:18–20; Извеков 1912/3:9; Молева, Белютин 1965:224.

БАЙКОВСКИЙ ПАВЕЛ (уп. 1687) — в 1687 г. вместе с другими иконописцами в церкви Положения Риз Богоматери во Влахерне в Кремлевском дворце у двоих дверей писал по сурику колоды, черепанил и писал травки.

Библиография: Извеков 1912/1:9, 21.

БАЛАШОВ ДМИТРИЙ (уп. 1683–1701) — живописного письма ученик; вероятно, брат **Ивана Балашова**; учился у Ивана Безмина, упоминается с 1683 г. (Стлб. 192 г. № 309).

В 1684–1685 гг. был у стенного живописного письма во вновь построенных каменных и деревянных хорах царицы Натальи Кирилловны и хорах царевн: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеен. Подробно об этих работах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

Осенью 1686 г. Дмитрий Балашов вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемиловитоваго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

В сентябре 1687 г. Дмитрий Балашов был у расписывания по зеленому аспиду серым аспидом новых каменных сеней и чулана царевны Марфы Алексеевны (Стлб. 196 г. № 22). В сентябре того же года вместе с другими живописцами «писал в церковь Риз Положения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа у двоих дверей колоды по сурику, черепашил и писал травки, да в хоромы царевны Софии Алексеевны стол столярский на точеных ногах, доску писал цветным аспидом, а подстолье расписывал разными красками» (Стлб. 196 г. № 258).

В марте 1688 г. он писал «в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне на книгохранительнице, на шапочнике, на шафе травы цветныя и фрукты» (Стлб. 196 г. № 399). В мае и июне 1688 г. Дмитрий Балашов вместе с другими живописцами писал в передней деревянной комнаты царевны Татьяны Михайловны на подволоке по полотну — «Беги небесные» (Стлб. 196 г. № 540). Тем же летом он писал в названной комнате «на стенах притчу о Мельхисидеке и ленчавты и цветныя травы» (Стлб. 196 г. № 572), а в передней комнате царевны Софии Алексеевны «картину по золоту» (Стлб. 196 г. № 581). В августе Дмитрий Балашов вместе с другими живописцами писал в церковь вмч. Екатерины, во дворце, «шаф большой о 14-ти ящиках выдвигаемых, травы цветныя да аспид цветной» (Стлб. 196 г. № 630), «золотил и по золоту расписывал 25 прапоров камчатых, которые присланы от царя Петра Алексеевича из похода из села Преображенского, в середине орлы, на откосах змеи» (Стлб. 196 г. № 633), «писал в церкви Воскресения Господня, что вверху, трое дверей церковных по обе стороны, сивиллы у одних дверей, посторонь — ангели Госодни, поверх дверей деисус» (Стлб. 196 г. № 651); подобные же двери писал в церквю вмч. Екатерины, во дворце; «да в той же церкви и в трапезной серебрил оконныя решотки» (Стлб. 197 г. № 4 и 22).

В 1694 г. Дмитрий Балашов был в Переславле-Залесском у карабельных дел (Стлб. 202 г. № 326) (*Успенский 1910*). В 1694 г. ему велено быть на Воронеже для прописки кораблей (*Викторов 1883*).

В ноябре 1698 г. он был послан в Приказ каменных дел (Стлб. 207 г. № 89) (*Успенский 1910*).

В 1701 г. исключается из штата и приговаривается к ссылке за кражу клейменной бумаги (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. № 35679; Оп. 1. Ч. 23. № 37112) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:451, 454, 455; Успенский 1910:20–21; Молева, Белютин 1965:188.

БАЛАШОВ ФЕДОР (уп. 1683–1686) — живописного письма ученик; вероятно, брат **Дмитрия Балашова**; учился у Ивана Безмина, упоминается с 1683 г. (Стлб. 192 г. № 309).

В 1685 г. Федор Балашов писал стенное письмо «около гроба Господня», во дворце (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи значится во 2-й статье).

В 1684–1685 гг. был у стенного живописного письма во вновь построенных каменных и деревянных хорах царицы Натальи Кирилловны и хорах царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны. Подробно о росписях этих комнат см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

Осенью 1686 г. Федор Балашов вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемиловитова Спаса, что над Курытными вороты» (Стлб. 195 г. № 94) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 23. № 37112 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Успенский 1910:21; Викторов 1883:451, 463.

БАНОВ СТЕПАН ГАВРИЛОВ (уп. 1659–1660) — иконного ряда торговый человек; упоминается в 1659–1660 гг. (Оп. 34. № 963) (*Успенский 1910:21*).

Староста иконного ряда; упоминается в 1659 г.; в 1661 г. чинил иконы и вновь написал два тябла в Никитском монастыре (Стлб. № 57 170 г.; упоминается в стлб. № 129 170 г.) (*Успенский 1910:56–57*).

Библиография: Успенский 1910:21 (Банов), 56–57 (Гаврилов).

БАРЫШНИКОВ ДМИТРИЙ (уп. 1585–1586) — упоминается в расходной книге 1585/1586 г. Чудова монастыря.

Библиография: Кочетков 1989:77.

БАСАЛАЕВ ЛЕНТИЙ ТИМОФЕЕВ (уп. 1687–1691) — работал с 1687 по 1691 г. в Соловецком монастыре (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 714. Л. 14).

Библиография: Скопин 1989:294, 308.

БАСОВ ИВАН СЕРГЕЕВ (уп. 1623–1650) — иконописец-знаменщик с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в писцовых книгах 1623 и 1624 г. (№ 600. Л. 135об) (*Арсений 1873*).

Кормовой иконописец меньшей статьи; в 1650 г. расписывал собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:12; Арсений 1873:120; Успенский 1910:21.

БАСОВ ФЕДОР (уп. 1614) — знаменщик Оружейной палаты. Награжден 8 сентября 1614 г.

Библиография: Викторов 1877:127.

БАТРАК ИВАН ФЕДОРОВ (уп. 1740) — иконописец с. Мстера Владимирской губ., отец **Федора Иванова Батрака**.

Библиография: Голышев 1875:216.

БАТРАК ФЕДОР ИВАНОВ (уп. 1740) — иконописец с. Мстера Владимирской губ., сын **Ивана Федорова Батрака**.

Библиография: Голышев 1875:216.

БАХЛЫЧЕВ МИХАИЛ НИКИТИН (БУХЛЫЧЕВ) (род. 1671, уп. 1741) — иконописец Троицкого Данилова монастыря г. Переславля-Залесского. Согласно переписи

ной книге Переяславль-Залесского уезда 1710 г., родился в г. Переяславле-Залесском в семье наемных работников Данилова монастыря, посадских людей Никиты Васильева и Домны Илыной Бухлычевых. Жил в родительском доме в подмонастырской слободке. Был женат на Федоре Андреевой, имел сыновей Матвея и Алексея (*Переяславль-Залесский 1884*).

Сохранились иконы Бахлычева, написанные для местного ряда иконостаса Преображенской церкви с. Усолье Переяславль-Залесского уезда — вотчины Данилова монастыря (см. ниже).

Произведения Михаила Бахлычева отличаются ярко выраженной индивидуальной манерой письма, представляющей собой своеобразную смесь традиций московского барокко с приемами провинциальной иконописи к. XVII — н. XVIII в. Для них характерны простые и ясные композиции с крупными фигурами персонажей на бледно-охристом фоне, мягкая теплая цветовая гамма.

Сохранившиеся произведения:

1. Сергей Радонежский и Даниил Переяславский. 1708 г. 98×155 см. Происходит из Преображенской церкви с. Усолье Переяславского района Ярославской обл. ПЗИХМ. Инв. 8974. На нижнем поле надпись: «1708 года месяца февраля в 5 день построил сей образ села Оусолья крестьянин Стефан ... сков сын Деньгин в село Оусолье в церковь Преображения господня, а писал иконных дел мастер Михайло Бахлычев».

2. Благовещение. 1741 г. 113×155 см. Происходит из Преображенской церкви с. Усолье Переяславского района Ярославской обл. ПЗИХМ. Инв. 8969. На нижнем поле надпись: «1741 году месяца марта в 20 день написал сей образ в Переяславский уезд в вотчину живоначальные Троице Данилова монастыря в село Оусолье при архимандрите Варлааме и при священнике Владимире Иоаннове, а писал того же Данилова монастыря иконных дел мастер Михайло Бахлычев». (С. Л.)

Приписываемые произведения:

Борис и Глеб. 1-я четв. XVIII в. 98×155 см. Происходит из Преображенской церкви с. Усолье Переяславского района Ярославской обл. ПЗИХМ. Инв. 8971.

Атрибуция по аналогии с двумя подписными иконами из того же храма. (С. Л.)

Библиография: Переяславль-Залесский: Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. М., 1884:34; Сукина 2001:100—101.

БАХМАЙТОВ, см. **Бахматов**.

БАХМАТОВ ИВАН ЯКОВЛЕВ (БАХМАЙТОВ) (уп. 1668—1702) — кормовой иконописец; в начале 1668 г. был у травного письма «в больницах» Саввино-Сторожевского монастыря (Стлб. № 343 176 г.); в июле того же года был у такого же дела в государевых хоромах в с. Коломенском (Стлб. № 682 176 г.).

В 1677 г. Иван Яковлев вместе с Симоном Ушаковым и другими царскими иконописцами писал распятие, пророков и ангелов к церкви Спасова Нерукотворенного образа, что у великаго государя на сенях

(Стлб. 185 г. № 440. В росписи отнесен к 3-й статье) (*Успенский 1910*).

23 февраля 1702 г. Иван Бахматов был взят в товарищи золотописцем Федором Юрьевым Репьевым, который несколько раньше, 16 января, заключил договор на производство стенописных работ в Знаменском соборе Новгорода. Текст договора см. **Репьев Федор Юрьев**. 24 февраля Федор Репьев и Иван Бахматов наняли кормовых иконописцев Василия Васильева Попова и Алексея Иванова Квашнина, которые нанимали других мастеров. (*Ред.*)

Знаменский собор в 1696 г. пострадал в пожаре. Восстановительные работы велись с 1698 г., средства на украшение храма поступили от вкладчиков в 1699 г. Стенное письмо осуществлялось силами 30 мастеров и должно было быть завершено к 1 октября 1702 г. (*Тихомиров 1889*).

О выполнении работы сообщала надпись на стене Знаменского собора за правым клиросом: «Во славу святых единосущных и животворящих и нераздельных Троицы Отца и Сына и Святаго Духа, в похвалу же и честь всех христиан скорья помощницы и заступницы, преблагословенных, славных владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии начата бысть сия святая Ея церковь иконным и стенным писанием благоуукрашати в лето от сотворения мира 7210 от Рождества же по плоти Бога Слова 1702 мая в 1 день и совершися пособием Божиим при державе... Петра Алексеевича... благословением преосвященнова митрополита Великого Новгорода и Великих Лук, между патриаршества лета Господня 1702, сентября 17 дня, трудолюбием в подряде иконописца Иоанна Яковлева сына Бахматова и прочих в управлении его (и писания) находившихся града Костромы иконописцев, их же числом баше 30 (Василья Иосифова, Артемия Тимофеева, Филиппа Адрианова, Ивана Васильева, Алексия Иванова, Карпа Георгиева, Леонтия Маркова, Максима Симеонова, Григория Ипатовова, Михайла Артемьева, Никиты Иосифова, Артемия Иванова, Василия Андреева, Антония Ларионова, Григория Харлампиева, Иоанна Алексиева, Василья Артемиева, Феодора Феодорова, Тихона Васильева, Матфея Иванова и проч...), подаванием же на сие благоуукрашение с первых его царского величества сокровищ и с прочих всякаго чина христоименитых людей по силе дарования, их же имена и дары писаны суть в церкви на небеси в книзе вечнаго живота» (*Макарий 1860*; *Тихомиров 1889*; *Успенский 1913—1916*). Работы проводились с 1 мая по 17 сентября 1702 г.

Иконописец Иван Яковлев в 1701 г. работал по подрядному договору в новгородском

Вязицком монастыре (ГАНУ. Ф. 513. Оп. 2. Д. 1. 1701 г. Л. 27об, 28, 35, 41). Было высказано весьма вероятное предположение, что это Иван Яковлев Бахматов (*Секретарь Л. А. К* вопросу о мастерах, участвовавших в создании художественного ансамбля новгородского Вязицкого монастыря // Тезисы докладов и сообщений итоговой научной конференции. 16–17 декабря 1997 г. Новгород, 1997:4). В 1704 г. Иван Яковлев написал для того же монастыря икону Иоанна Богослова (*Макарий 1860. Ч. 2*). Это ставит под вопрос традиционное мнение о московском происхождении мастера. В таком случае его можно отождествить с тем Иваном Яковлевым, который работал в Соловецком монастыре среди приезжих мастеров в 1710 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 802. Л. 1об) (*Скопин 1989*). Библиография: Забелин 1850:90, 91 (Яковлев); Макарий 1860. Ч. 1:240 (Бахматов); Ч. 2:25 (Яковлев); Ровинский 1856:131–132 (Бахматов); *Тихомиров П.* Историческое описание новгородского Знаменского собора. Новгород, 1889:103–104. (Бахматов); Успенский 1910:306 (Яковлев); Успенский 1913–1916. Т. 1:186; Т. 4:261 (Бахматов); Брюсова 1982:238, примеч. 37 (Бахматов); Брюсова 1984:65 (Яковлев); Скопин 1989:302.

БАЧУРИХИН МАКСИМ ЯКОВЛЕВ (БИЧУРИН) (род. 1679, ум. 1734) — иконописец г. Хлынова, штатный служитель архиерейского дома. Имел сына Василия (род. 1706). Упоминается в переписной книге архиерейских и монастырских вотчин Хлынова 1724 г.

В Никольском соборе г. Нолинска Вятской губ. находилась икона «Троица» с подписью на обороте: «образ писан 1730 г. зографом Максимом Бичуриным с товарищи» (ГАКО. Ф. 390. Оп. 2. Д. 5. Л. 62) (*Мохова 2001*).

Г. А. Мохова ошибочно принимает за разных лиц иконописцев Бачурихина и Бичурина.

Библиография: Вятка 1887:143, 166 (Бачурихин); ИИАК. Вып. 46. СПб., 1912:105 (Бичурин); Мохова 2001:26 (Бачурихин), 27 (Бичурин).

БАШКА ИВАН ИЛАРИОНОВ ИКОННИКОВ (ЛАВРЕНТЬЕВ) (род. 1678, уп. 1717) — ярославский иконописец Сретенской сотни, служил в подьячих. Сын знаменитого иконописца Башки Илариона Севастьянова (Лаврентия) и внук выдающегося ярославского знаменщика Башки Севастьяна Дмитриева.

Упоминается в переписной книге Сретенской сотни 1717 г.: «Во дворе подьячей Иван Лаврентьев сын иконников тридцати девяти лет, у него ж, Ивана, живет по записи дворовой человек... А в переписных книгах 186-го году в том дворе написан посадский человек Севастьян Дмитриев, у него сын Лаврентей. После той переписи Севастьян с сыном померли...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. Д. 342. Л. 25) (*Брюсова 1984*).

В 1690–1691 гг. Иван Иларионов участвовал в росписи Введенского собора Толгского монастыря. (Текст летописи см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**.)

Библиография: Брюсова 1984:321.

БАШКА ИЛАРИОН СЕВАСТЬЯНОВ (САВОСТЬЯНОВ; ЛАВРЕНТИЙ, РОДИОН) (род. 1652, уп. 1693, ум. до 1717) — ярославский иконописец-знаменщик, сын выдающегося знаменщика Севастьяна Дмитриева Башки, отец иконописца и земского подьячего Ивана Лаврентьева. Родился и жил в Сретенской сотне в приходе церкви Воскресения.

Первые упоминается в писцовой книге 1669 г.: «Во дворе Савастьян Дмитриев, иконник, у него сын Родион 17 лет, у него бою пишал...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 289). В переписной книге Ярославля за 1678 г.: «(Сотня Сретенская.) Двор иконописца Савастьяна Дмитриева, у него сын Ларка» (ОР ГИМ. Ф. 490 Уварова. № 1533. Л. 83) (*Брюсова 1984:319*).

В 1676 г. был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Стлб. № 2 185 г. Л. 25. В росписи отнесен к 3-й статье) (*Успенский 1910*). Там же писал иконы «праздники да деисусы» на «медных цках» в «закомары» («пещеры»). См. **Ананьин Василий**.

В 1680-е гг. Лаврентий Севастьянов написал две местные иконы для ярославской Федоровской церкви: «Троицу» и «Николу с чудесами». Об этом сообщает «Повесть о построении Николо-Пенской и Федоровской церквей»: «Образ пресвятыя Троицы писал ярославец посадский человек Иларион, Севастьянов сын, прозванием Башка, который ныне стоит на шуйей стране царских врат; украшение же бысть на нем соделано, венцы и цаты, от прихожанина Мокия Самойлова, сына Галичанинова. Икона святого Николая Чудотворца написана бысть от тогожде помянутого Иларона Башки, украшение же, венец и цата от Димитрия Еремина» (*Брюсова 1984:324*).

В 1693 г. Лаврентий Севастьянов возглавил ярославскую артель в церкви Спаса на Городу. В летописи на стене церкви указана дата: «7101 (1693) месяца июня во 12 день». На южной стене надпись в круге: «Трудившихся сию церковь святыю иконографы ярославские Лаврентий [Севастья]нов. Федор Федоров, Иван Дмитриев, Михайло Андроников, Стефан... ди... ванов... Иван Сергиев. Ияков Васильев. Тихон Прохоров. Никифор Дмитриев. Леонтий Федоров. Василей Федоров. Федор Лазарев. Симеон Андрианов. Ияков Феоктистов. Иван Дмитриев. Тихон... Сергий Доментианов. Кондратей... [Иванов?]. [Иоанн или Дмитрий?] Семенов. Козма Никитин. Семен Иванов». (*Б. В.*)

Летопись прочитана Т. Е. Казакевич ок. 1970 г. с другим окончанием: «Иаков Феоктистов, Иван Дмитриев, Тихон... Доментианов, Кондратий Игнатьев, ...монов, Козьма Никитин, Семен Иванов».

Сохранившиеся произведения:

Никола, с житием в 24 клеймах. Ок. 1685 г. ЯМЗ. Инв. 51719. ИК 922. 179×152 см. Из церкви Федоровской Богоматери. Реставратор В. И. Васин, 1985 г. (1000-летие русской художественной культуры 1988).

Библиография: Успенский 1910:233. (Севастьянов Лаврентий); Успенский 1913–1916. Т. 1: 203; Брюсова 1982:255; Брюсова 1984:319, 324; 1000-летие русской художественной культуры. М., 1988. Кат. 167.

БАШКА СЕВАСТЬЯН ДМИТРИЕВ (уп. 1629–1676) — выдающийся ярославский иконописец-знаменщик, свыше 45 лет работал в Оружейной палате. Родился и жил в Сретенской сотне в Воскресенском приходе. Упоминается в переписной книге Ярославля 1646 г.: «(Сотня Сретенская.) Двор посацкого человека Севастьянка Дмитриева иконника...» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 551. Подлинная переписная книга. Ярославль. 7154 (1646). Л. 741. То же: Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 135). В писцовой книге 1669 г.: «Во дворе Савастьян Дмитриев иконник, у него сын Родион 17 лет, у него боюпищал...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 289) (Брюсова 1984:318–319).

В 1640 г. расписывал церковь Николаи Надеина в Ярославле в составе артели, которой руководил Любим Агеев (см. **Елепенков Любим Агеев**). В 1641 г. Любим Агеев «с товарищи» расписал Успенский собор Кирилло-Белозерского монастыря. Хотя имена членов артели иконописцев в летописи на стене храма не названы, можно предположить, что это те же мастера, которые работали в Николо-Надеинской церкви. (Ред.)

Документально засвидетельствована работа Севастьяна Дмитриева над росписью папертей того же собора в 1650 г.: «Месяца июня в 9-й день по вере и по обещанию государева боярина Федора Ивановича Шереметева, во иноцех Феодосия, подписывали в Кирилове монастыре соборная церкви Успения пречистыя Богородицы паперть стенным письмом ярославцы иконники Иван Тимофеев сын прозванием Макар да Савастьян Дмитриев сын с товарищи; дано им по записи от мастерства к задатку 30 рубли 157-го (1649) году 220 рублей. Да им же Ивану да Савастьяну сверх записи за папертное ж стенное письмо, что оне писали на папертных на закладенных больших окнах при ряде лишку дано им 15 рублей. Да им же двоим дано от кютного стенного ж письма полтора рубля» (РГАДА. Ф. 251. Оп. 1. № 281. Книга приходно-расходная старца Варлаама

Шекурина 7158-го году. Л. 101об, 103–103об, 129, 131об–132об, 133об–134, 136) (Памятники письменности 1985, публикацию подготовили А. Н. Кирпичников и И. Н. Хлопин. См. также: Кирпичников, Хлопин 1972).

Севастьян Дмитриев неоднократно работал в Москве: в 1642–1643 гг. писал стенопись в Успенском соборе; в 1652 г. был у стенного же письма в Архангельском соборе; упоминается в челобитной 1654 г. (Стлб. № 95 162 г.); в 1657 г. снова был у стенного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 101 165–166 г.); здесь же работает и в 1660 г. (Стлб. № 349 168 г.); с 1661 г. С. Дмитриев значится в 1-й статье (до этого времени был во 2-й) (Стлб. № 444 169 г.) (Успенский 1910).

В 1658 г. выдан казенный корм иконникам ярославским и костромским: Севастьяну Дмитриеву, Харитону Семенову, Юрию Иванову, Семену Павлову, Ивану Кириллову, Акиму Андрееву за написание пяти праздничных икон (Викторов 1883).

В 1659 г. Севастьян Дмитриев вместе с Иосифом Владимировым и еще пятью ярославскими иконописцами участвовал в стенописных работах в Успенском соборе Ростова. Об этом известно из отписки ярославского воеводы от 19 июля 1659 г.: «Да ярославских же... иконописцов, Савастьянка Дмитриев, Оска Володимиров с товарищи, пять человек, до твоей, великого государя, грамоты взяты в Ростов к Ростовскому Ионе митрополиту, соборной церкви для стенного писма» (Забелин 1850:24). См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 5. Д. 6705. Л. 9 (Шилов 1987).

В 1665 г. был в Золотой палате у письма «государева знамени и у стола», а в 1666 г. писал стенопись в Архангельском соборе; но здесь с Севастьяном Дмитриевым случилось неприятное происшествие.

16 июня дьяк Богдан Арефьев дал жалованному иконописцу Ивану Филатову «дву красок — черлени псковские да черлени немецкой на опыт, годится ли та краска к Архангельскому стенному письму». «И Архангельский протопоп Кондрат тое краски в дву бумагах поднес по многу Архангельскому митрополиту Феодосию и сказал, что де ему тех красок дал иконник ярославец Савастьянко Дмитриев, а говорил де ему, что те краски худы — к Архангельскому стенному письму не годятся. И Архангельский митрополит Феодосий те краски послал к великому государю». За это иконописца 1-й статьи Севастиана Дмитриева «сковали в Оружейном приказе» и допрашивали, «для чего он краски отдавал» (Стлб. № 628 174 г.).

В 1668 г. Савастьян Дмитриев был прислан в Москву к «стенному иконописному делу» (Стлб. № 621 176 г.) (Успенский 1910).

В январе 1668 г. Савостьяну Дмитриеву с товарищами было приказано царем написать «самым добрым мастерством» иконы для Антиохийского патриарха Макария: «Рождество Богородицы», «Петр и Павел», «Никола, с житием», «Архангел Михаил, с чудесами», размером 1 арш. 6 вер. на 1 арш. 2 вер. (*Забелин 1850*).

В 1670 г. он был в Ростове у стенного письма в Успенском соборе (Стлб. № 204 178 г.) (*Успенский 1910*). Тогда же ярославские иконописцы написали три иконы по заказу царя: «Страшный суд», «Сошествие Святого Духа, полное» и «Неделя св. Отец» (*Забелин 1894*).

В 1671 г. здесь же был у стенного и иконописного письма (Стлб. № 29 380 г.). Вместе с другими ярославскими иконописцами написал семь икон для отсылки их царю во дворец: «1) Образ Пречистые Богородицы Казанские в чудесах, как явилась в Казани и в Московское разорение; 2) Воскресение Христово; 3) Фомино уверение 3. Образ святых жен мироносиц; 4) Преполовение; 5) О самаряныни; 6) Вознесение Христово; 7) Образ Живоначальные Троицы» (Стлб. № 30 180 г.).

В 1672 г. скрывался от письма в с. Коломенском (Стлб. № 278 180 г.) (*Успенский 1910*).

30 марта 1674 г. была послана грамота в Ярославль к стольнику и воеводе Ивану Александровичу Аничкову и дьяку Семену Прокофьеву следующего содержания: «Указали мы, великий государь, ярославских иконописцев Савостьяна Дмитриева с товарищи всех, что ни есть, взять к Москве для своих великого государя иконописных дел...» (Стлб. 182 г. № 288) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:198). В челобитной Алексею Михайловичу 24 сентября 1674 г. Севастьян Дмитриев писал: «Работал я великому государю царю Михаилу Федоровичу и тебе, великому государю, писал иконные, и стенные, и травные письма с сорок с пять лет, и посылан был писать церковных, и стенных, и иконных писем в Суздаль, в Володимир и в Звенигород, и во 181 (1673) году выслан я по твоему великого государя указу к Москве, к иконному делу, писать, а я, холоп твой, стар и древен и увечен и писать никаких иконных дел не вижу. И во 181 году бил я челом об отставке, и против моего челобитья допрашиваны жалованные иконописцы: Симон Ушаков, Федор Евтифеев с товарищи, и они сказали: „Уже де он устарел и работать не может“; и по их сказке дана мне подписная отставная челобитная. И во 182 г. прислана твоя грамота в Ярославль: велено меня выслать к Москве, к иконному делу, и выслан и скитаюсь на Москве меж двор, а писать икон не вижу. Великий Государь, вели за мою старость, и за увечье, и за многую мою прежнюю работишку отпустить в Ярославль» (*Забелин 1894*. Вып. 2:120).

В 1676 г. Савастиян Дмитриев вызывался в Москву к государевым делам (Стлб. № 441 184 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:8, 13, 24, 30–32, 67, 70, 88, 92, 117, 118, 122–123; Ровинский 1856:141; Викторов 1883:413–415, 430; Забелин 1894. Вып. 2:120; Успенский 1910:70–71 (Дмитриев Севастьян); Успенский 1913–1916. Т. 1:198; Т. 4:58; Брюсова В. Г. Изучение и реставрация фресок Ростовского кремля // Древний Ростов. Ярославль, 1958. Вып. 1:95–101; Брюсова 1969:34; Кирпичников, Хлопин 1972:240–241; Брюсова 1982:93; Брюсова 1984:110–111, 318–319; Памятники письменности в музеях Вологодской области: Каталог-путеводитель. Ч. 4. Вып. 1: Документы дореволюционного периода. Вологда, 1985:152–153; Шилов 1987:71; Шилов В. С. Проблемы изучения художественного наследия ярославского иконописца Севастьяна Дмитриева // Вопросы изучения отечественного искусства. Л., 1989.

БАШМАКОВ ИВАН ДЕМЕНТЬЕВ (ЕВРЕЙНОВ) (уп. 1664–1673) — жалованный иконописец, ученик Симона Ушакова, крещеный еврей (не был ли его восприемником от купели известный думный дворянин и печатник Дементий Минич Башмаков? От него Иван и мог получить при крещении и отчество и фамилию); был отдан Ушакову по царскому указу 1 марта 1664 г. Как истый жид умел извлекать денежные выгоды из своего положения, и факт крещения в православную веру был для него прекрасной доходной статьей за все шесть лет его службы в Оружейной палате.

Первые три дня своего ученья Иван Башмаков получал «кормовых денег» по алтыну в день, на четвертый день для него уже готова прибавка — Иван получает теперь 8 денег. 23 марта в челобитной он пишет царю: «По твоему великого государя указу отдан я, холоп твой, в ученье иконного письма к Симону Ушакову, а корм мне, холопу твоему, указан по 8 денег на день, а у меня... здесь на Москве нет ни отца, ни матери, а взят я от отца от матери в православную веру мал, — и мне... того поденного корму по 8 денег в день на корм и на одеженку не станет. Милосердный государь... вели к тому корму прибавку учинить, чем мне у того делу сыту быть, и на одеженку, как тебе... Бог известит».

Того же 23 марта окольничий и оружейный Богдан Матвеевич Хитрово, по именному царскому указу, приказал выдавать Ивану поденного корма «с прежним по 10 денег», а к Пасхе сделать ему кафтан из сукна кармазина, киндяшное полукафтаные, шапку, сапоги и дать 4 четв. муки, имея в виду крещение Ивана в православную христианскую веру, «что он от жидовская веры приступил к православию и иконописному мастерству учал учиться с прилежанием». «А учителю его Симону» (Ушакову) пожаловали «тафту для того, чтобы он того иноземца, который,

забыв жидовскую веру, и поискал благочестия, и крестился, учил иконному письму с великим радением и тем ему работу свою объявил, чтоб и иные иноземцы, смотря такую государскую милость, к благочестию приступали». Сообразительный Башмаков сразу понял, что у него есть случай попросить у царя денег и «на приклад», на шитье кафтана и полукафтаны, и получил 2 руб. (Стлб. № 538 172 г.).

28 марта 1672 г. по именному царскому указу дано было Ивану Башмакову «на кафтан сукна кармазину, шапка, 4 чет. муки ржанья для того, что он, Ивашко, оставя жидовскую веру и крестися в православную христианскую веру и отдан для иконного учения иконописцу Симону Ушакову» (Стлб. № 28 180 г.).

В 1673 г. Иван Башмаков пропал без вести. В 1673 г. Симон Ушаков заявил в Оружейной палате, что «ученик его Мишка Милютин против бывшего его ученика Ивана Евреина таков ныне будет». В результате 3 апреля 1673 г. Милютину «справлен был убылой денежный оклад и хлебное жалованье и поденный денежный корм иконописнаго-ж ученика евреянина иноземца новокрещена Ивана Башмакова для того, что он пропал безвестно». «А оклад ему Ивану был 10 р., ржи и овса 20 чет., на день по 2 алтына» (Стлб. № 44 182 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:90; Успенский 1910:21–22, 174.

БЕЗМИН ИВАН АРТЕМЬЕВИЧ (БЕЗМИНОВ; АРТЕМОНОВИЧ) (род. 1653, ум. между 1696 и 1701) — живописец, московский дворянин. Отец Ивана Безмина Артемий «взят» был 20 апреля 1660 г. с Устюжны-Железнопольской в Оружейную палату в ствольные мастера. Он сдал сюда два ствола «винтованных травчатых» и позолотил их. Царь Алексей Михайлович пожаловал ему 30 июня этого года «за ствольное дело» сукно доброе кармазиновое (*Успенский 1910*).

Из Устюжны Артемий Безмин был переведен в Бронную слободу, также подчиненную Оружейной палате. Бронная слобода после «морового поветрия» активно заселялась «выходцами из-за Литовского рубежа». Возможно, к их числу принадлежал и Артемий Безмин. Дворянское звание сына-иконописца может объясняться тем, что отец его был шляхтичем. В переписной книге Бронной слободы 1664 г. описан двор «ствольного мастера Артемьевской вдовы Устюжанина», с упоминанием Ивана Безмина: «у нее сын Ивашко одиннадцати лет, делает вошанные свечи». Следовательно, художник родился в 1653 г. (*Лаврентьев 1994*).

Осенью 1661 г. Артемия Безмина послали «к железным заводам, и там ему Артемию и смерть случилась».

После его смерти остались мать, жена Матрена и четверо детей (Оп. 23. Стлб. № 377 171 г. и стлб. № 326 168 г.). Иван был тогда еще мальчиком; вероятно, у него были наклонности к живописи, почему его и отдали учиться к живописцу Станиславу Лопуцкому.

В 1662 г. Иван Безмин получал по алтыну в день.

В 1664 г. он просил царя дать ему одежду, так как, говорил он, — «платышком ободрался — ни сапоженок, ни рубашенок купить» было «нечем». 7 марта этого года он получил «телятинные сапоги» и зеленого сукна на кафтан (Стлб. № 110 172 г.), а 10 ноября и шубу (Стлб. 173 г. № 358).

В 1665 г. Станислав Лопуцкий заявил в Оружейной палате, что Безмин «к живописному делу впредь будет прочен и учится с радением» (Стлб. 174 г. № 26).

В начале 1666 г. Иван Безмин вместе с товарищем своим Дорофеем Ермолаевым [Золотаревым], также учеником Лопуцкого, подал царю челобитную о прибавке им «поденного корма». На челобитной в Оружейной палате была сделана помета: «Написать, что они ныне делают, и их допросить, чему они у мастера выучились, а мастера допросить, что они умеют, и чтобы они принесли ученья своего дела». 17 февраля Безмин и Ермолаев «в допросе сказали: пишут де они всякое живописное письмо собою, как им мастер Станислав укажет, и в нынешнем во 174-м году принесли они в Оружейную палату мастерства своего два листа, на них написано по холсту живописным письмом цесари римские; а ныне де они пишут с мастером своим зная, а на нем де написано 14 печатей разных государств. А мастер их Станислав Лопуцкий в допросе сказал те же речи, что и ученики его сказали». Образцы «живописнаго письма», принесенные в Оружейную палату Безминым и Ермолиным, здесь произвели благоприятное впечатление, — и живописцы получили «по кафтану суконному... по киндяку, по сапогам... по шапке...», чтоб «они и впредь тому делу учились с радением»; поденного же корма с этого времени Безмин и Ермолаев стали получать по два алтына (Стлб. № 365 174 г.) (*Успенский 1910:22–23*).

12 февраля 1666 г. «окольничий и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово да стольник Афанасий Иванович Нестеров... приказали живописнаго дела мастеру Станиславу Лопуцкому за его раденье», что он учеников Ивана Безмина и Дорофея Ермолаева «учит с радением и мастерства своего от них не скрывает и впредь тем ученикам его учение будет прочно, — дать государева жалования тафту добрую... 10 чет. муки ржаной, 3 чет. круп овсяных, 5 ведер вина, два пуда соли» (Стлб. № 365 174 г.) (*Успенский 1910:161*).

Однако вскоре Безмин и Ермолаев изменили свое показание, когда в Оружейной палате являлся новый иностранный художник Даниил Вухтер, и с 1 марта 1667 г. были отданы в ученики к этому последнему (см. об этом подробнее под словом **Лопуцкий**).

В 1668 г. Безмин расписывал новую столовую царевича Алексея Алексеевича (Стлб. № 635 176 г.).

В 1669 г. Иван Безмин и Дорочей Ермолаев по золоту расписывал разными цветами «лубья» (для саадаков) (Стлб. № 953 170–183 г.).

25 июля 1670 г. отдан в ученики живописцу Ивану Безмину иноземец Антон Павлов (Стлб. № 363 178 г.). В том же году Безмин «писал три юфти саадаку» и «две братины» (Стлб. № 620 178 г.), «Товию милостиваго», печные изразцы в новые государевы хоромы, аспидил три ящика в хоромы к царевне Ирине Михайловне. В том же году писал на знамени «образ Спасов Вседержителя со святыми да разных государств печати в клеймах» (Стлб. № 68 179 г.).

В 1671 г. к Безмину был определен еще один ученик Евтюшка Богданов (Стлб. № 122 179 г.). В том же году у Безмина значатся следующие ученики: Василий Познанский, Киприан Матвеев [Урбановский], Симон Григорьев и Антон Павлов [Байковский] (Стлб. № 57 180 г.).

В 1671 г. Безмин золотил стул деревянный точеный для царевича Феодора Алексеевича (Стлб. № 71 180 г.); в 1672 г. золотил и красками расписывал «медный большой прорезной выносной» фонарь из Успенского собора (Стлб. № 97 180 г.); писал два подсвечника деревянные в хоромы к большим царевнам (Оп. 34. № 957 180 г.); в следующем году — перила и двери в верхнем саду у царевича Феодора Алексеевича, знамя с изображением Нерукотворенного Спаса — в поднос к государю (Оп. 34. № 957 181 г.).

В 1673 г. Безмин вместе с Дорочеем Ермолаевым [Золотаревым] написал два знамени с изображением на них — на одном Нерукотворенного Спаса и Иисуса Навина, на другом — вмч. Георгия (Стлб. № 186 181 г.). В том же году писал знамя «полковое», с изображением на нем «образа Спаса Нерукотворенного против образцоваго знамени, которое знамя писано блаженныя памяти при великом царе Иоанне Васильевиче всея Руси» (Стлб. № 243 181 г.).

В 1674 г. вместе с Иваном Салтановым и Дорочеем Ермолаевым Безмин написал «в новыя» царския «деревянные хоромы подволоки на польских широких полотнах разные притчи — Ионы пророка, Есфири, Моисея пророка» (Оп. 32. Стлб. № 1666 182 г.). В том же году Безмин написал полковое «знамя „в поднос“ государю к неделе св. Пасхи»

«против того знамени, каково послано в Посольский приказ в посылку к новому гетману» (Стлб. № 397 182 г.). Писал два потешных прапора для царевича Феодора Алексеевича (Стлб. № 34 183 г.) (*Успенский 1910*). 23 декабря 1674 г. царь приказал Ивану Безмину к выезду против персидских послов изготовить «сто пар крылья», «которые живут на сокольниках»: починить и у дела быть (крылья были изготовлены для особого наряда Сокольничей сотни, которая на выезде против послов 29 января 1675 г. была одета «в пансырях, и с щиты, и с копы с змеиными», на которых развевались писанные вые изображения змей) (*Забелин 1894*. Вып. 2:121).

В 1675 г. Безмин написал 50 древков витых к копьям «на змеи, которые деланы на копы к выезду персидских послов» (Стлб. № 226 183 г.); к Пасхе того же года в поднос государю написал пять знамен, из них одно полковое, с изображением по белой камке государских гербов и по каймам — оружейной брони, и четыре сотенных, на которых были представлены — на первом царь Давид, на втором — царевич Дмитрий, на третьем — мученик Проконий, на четвертом — Андрей Стратилат. На других сторонах знамен были написаны кресты о пяти степенях (Стлб. № 341 183 г.) (*Успенский 1910*). В мае написал на тафте знамя — образ Спаса Еммануила. 24 марта 1676 г. ему было велено «сделать у образа Дмитрия Селунского поля левкасом против сего, чеканной же, и вызолотить, да в запас написать 20 яиц розными краски по золоту и по серебру» (*Забелин 1894*. Вып. 2:122, 124).

В апреле 1676 г. Безмин золотил кресла новые государю (Стлб. № 258 184 г.), сделал в мае кровать резную царю, ларцы, шкатуны, сундуки и два больших поставца (Стлб. № 281 184 г.). Летом того же года он писал «четыре иконостаса в церковь Спаса Нерукотворенного, что у великого государя на сених, — праздники, деисус, пророки, праотцы... тябла, столбы и 4 киота — резные против Евдокиинских» (Стлб. № 369 184 г.) (*Успенский 1910:24*). В 1676 г. боярину Богдану Хитрову велено было взять «...в Оружейную палату у живописца Ивана Безмина книгу Библию писменную в лицах на латинском языке в переплете в четь, переплетена в белую кожу. За нее дали 5 руб.» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 12. Д. 16810. Л. 1–2) (*Вьюева 1994:23*; *Викторов 1883:446*; *Забелин 1894*. Вып. 2:127). В декабре 1676 г. написал в церковь Николы Явленного за Смоленскими воротами к образу Николы: два подсвечника деревянных резных, два тябла резных к деисусам и праздникам. В январе 1677 г. золотил в новых деревянных хоромы киоты, рамы и писал распятие Господне. В июле он продолжал золотить киоты и рамы к портретам (*Викторов 1883:444–445*).

В 1677 г. Иван Безмин бил челом, «чтоб великий государь его пожалывал за многия его приказныя и верховныя дела... кормовья деньги 65 руб. 23 алт. 2 деньги справить ему вклад против иконописца Симона Ушакова». При этом челобитчик «подал государственным делам роспись, сверх своих живописных дел, и что учеников выучил, и колько человек у него Ивана учатся. По указу блаженной памяти царя Алексея Михайловича, ему великому государю делал он на иордань 2 места слюдяных, да в Конюшенный приказ сани резныя большия с печатями, да кареты полевую новым образцом; четверы сани против резных... Да ныне по указу великаго государя Феодора Алексеевича... ему делал кровать резную большую, да в Спасскую церковь, что у великаго государя на сенях, иконостас и золотил он же. Да он же Иван выучил живописному своему мастерству трех человек учеников, а ныне у него учатся 4 человека». Просьба Безмина была удовлетворена (Оп. 32. Стлб. № 1782 186 г.) (*Успенский 1910:24*). Среди учеников был в 1677 г. Петров Михаил [Фирсов] (Стлб. № 314 185 г.) (*Успенский 1910:203*).

Еще при жизни царя Алексея Михайловича (т. е. до 1676 г.) Ивану Безмину отдан был «в научение живописного письма» Смольянинов Лука Кондратьев, живописнаго письма ученик; из стрельцов приказа стольника и полковника Ивана Полтева (*Успенский 1910:256*).

В марте 1677 г. у Ивана Безмина были ученики: Антон Павлов, Киприан Матвеев, Евстафий Федотов, Елисей Иванов, Михаил Петров, Михаил Селиверстов (*Забелин 1894*. Вып. 2:128). В марте 1677 г. Иван Безмин «золотом и серебром расписывал в новыя деревянные хоромы к государю „три круга больших резных деревянных, два киота образных, золотил 4 рамы к трепарям московским святителям, писал Распятие Господне и к тому Распятию рамы“ (Оп. 34. № 957. Л. 341); золотом и серебром золотил жертвенник деревянный резной с дверьми, да пять глав с крестами, да столбы прорезные, да около жертвенника ангелов, с рипидами стоящих, в церковь Спаса Нерукотвореннаго образа, что у великаго государя на сенях, вышиною жертвенник 3 арш. 2 в., шириною 1 1/2 арш.» (Там же. Л. 352). В августе 1677 г. у Ивана Безмина была преобретена для государя «Библия писменная в лицах, которая писана на латинском языке и переплетена в белую кожу» (Там же. Л. 451). В том же году для царя расписал стол (Стлб. № 341 158 г.). В том же году (около 11 мая) Иван Безмин овдовел (Стлб. 185 г. № 461).

По приказанию царя Иван Безмин Написал в хоромы к государю «по золоту киот де-

ревянный прорезной — к образу Пресвятыя Богородицы Одигитрии да два киота деревянных резных же в кружала, да он же Иван написал на полотне Образ Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа» (Стлб. № 4 186 г.) (*Успенский 1910*).

25 января 1678 г. Иван Безмин «писал государскую персону у государя на дому, ему великому государю в хоромы» (*Викторов 1883:447*). В начале 1678 г. Иван Безмин писал стенопись в церкви преп. -муч. Евдокии, во дворце, «и иныя многия верховныя дела», а также «6 знамен полковых по разным камкам и тафтам и 7 знамен сотенных разных святых по разным камкам» (Стлб. 186 г. № 515) (*Успенский 1910*). В июле 1678 г. Ивану Безмину и Ивану Салтанову было велено написать на 10 прапорах «государские гербы и разных государств печати, и около тех гербов расписать травы розными краски». В декабре вместе с Иваном Салтановым и другими пишет в новых деревянных царицыных хоромх разные притчи на стенах и на подволоках. Расчет за них получил в сентябре 1679 г.

В мае 1679 г. Иван Салтанов, Иван Безмин и Дорофей Ермолаев писали к государю в деревянные хоромы подволоки разные притчи: 1. Притча Ионы-пророка; 2. О Свирии (Эсфири); 3. Притча Моисея пророка. И золотили на эти притчи рамы деревянные резные к подволокам и к стенам в хоромы (*Забелин 1894*. Вып. 3:173). Осенью 1679 г. Иван Безмин «разными красками и аспиды» расписывал «новое каменное крыльцо и около Спасскаго собора каменную новую паперть, которая к Спасскому собору и к Грановитой палате, что на площади, переграду каменную, которая делана вновь, да промеж Евдокиинския церкви и промеж приделов Иоанна Белогородскаго и против Галгофы в пещере, да около каменнаго новаго крыльца столбы и на площади и перегородку каменную и новое деревянное крыльцо» (Стлб. 187 г. № 29). В августе 1679 г. Иван Безмин вместе с Салтановым в новые деревянные хоромы писал на полотнах «разныя царственные письма» (Стлб. 188 г. № 26). В это время у Безмина были следующие ученики: Гришка Фторой, Ивашко Чубаров, Микитка Пласухин, Антошка Антипин, Бориска Давыдов и Федька Татарин (Там же) (*Успенский 1910*). [И. Е. Забелин приводит другой список кормовых учеников, относящийся к тому же году: Герасим Иванов, Антон Антипьев, Никита Иванов, Артемон Евтифеев, Федор Андреев, Иван Трофимов, Никита Васильев, Лука Кондратьев (*Забелин 1894*). — *Ред.*] В октябре того же года Безмин вместе с Салтановым и «Иваном Вахтырем» «писал в новыя деревянные го-

сударевы хоромы евангельския притчи да в церковь Покрова Пресвятыя Богородицы, что в селе Измайлове, распятие Господне на полотне» (Стлб. 188 г. № 26). В декабре Безмин с Салтановым писал «у государынь царевен в новой деревянной крестовой разныя притчи по полотну на подволоке и на стенах» (Там же).

Безмин «чинил» «иордань, которая ставится генваря в бдень для государскаго пришествия на праздник Богоявления Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа», писал стенопись в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху; в ту же церковь написал апостольские проповеди. «Позолотил к образу Пресвятыя Богородицы Боголюбския в Сретенский собор, что у великаго государя вверху; киот деревянный резной, по гулфарбе, и золотил же на каменной цке летописныя слова ко гробу блаженныя память великия государыни царевны и великия княжны Феодоры Алексеевны в Вознесенский девич монастырь» (Оп. 34. № 956. Л. 249).

На четырех прапорах тафтяных «золотил и серебрил по гулфарбе звезды и репы, да 10 подвесов тафтяных же к трубам медным позолоченым для выезду и встречи польских послов» (Там же. Л. 350об).

Вместе с Салтановым Иван Безмин «15 прапоров в разных тафтах росписал цветами»... На тех же прапорах «писал орлы, гривы (т. е. грифы) и разных государств печати» (Оп. 34. № 959. Л. 406об). Безмин же «позолотил, посеребрил и красками росписал два клироса деревянные резные в церковь преподобномученицы Евдокии» (Там же. Л. 527об).

В октябре 1679 г. Безмин подал царю челобитную о пожаловании ему «пустой земли», прилегающей к его дому («дворишко старинный, — пишет Безмин, — отца моего и мой»), в Бронной слободе, «меж Тверских и Никитских ворот, в Костянтиновской улице» (Оп. 32. Стлб. № 1814 188 г.). «По государеву милостивому именному указу» Безмин был «пожалован по московскому списку», с «годовым денежным жалованием» по 65 руб. 23 алт. 2 деньги (Оп. 32. Стлб. № 1815 188 г.).

У Безмина состоят учениками стрелец Лукашка [Артемий? — *Ред.*] Сазонов (последний с 9 ноября 1680 г.) (Там же [Так у Успенского. Оп. 34. № 962? — *Ред.*] Л. 201) и Андрюшка Саврасов (Там же. Л. 201) (*Успенский 1910:26*). Петров Василий, живописного письма ученик, учился у Ивана Безмина с 20 июля 1881 г.; получал по 6 денег в день (Оп. 34. № 962. Л. 201об) (*Успенский 1910:202*). В 1681 г. у него учился Попов Леонтий (Левка) (Стлб. 189 г. № 329) (*Успенский 1910:219*). [Ссылаясь на тот же столбец, А. И. Успенский пишет, что уче-

никами Ивана Безмина были также Федор Васильев и Юрий Васильев. — *Ред.*]

В 1679 г. Иван Безмин в Верхоспасском соборе писал стену аспидом по-черепашному и в том же храме написал 600 дубовых кирпичей черным и зеленым аспидом, и тем кирпичом был выстлан пол церкви «для государскаго пришествия» (*Извеков 1912/3:38*) 19 июня 1676 г. ему дано 10 руб. на покупку леса, из которого надлежало делать иконные доски и на них вновь написать деисус, праздники, пророки и праотцы в Верхоспасский собор (*Извеков 1912/3:7*).

В 1679–1680 гг. Иван Безмин «писал к великому государю и к государыне царице Агафьи Семионовне и государыням царевнам в хоромы деисусы на полотнах и святыя иконы на цках и поставцы, кровати, столы и стенное письмо и иныя многия дела» (Оп. 34. № 961. Л. 217) (*Успенский 1910*). С Василием Познанским и Киприаном Умбрановским «...писали почивали в церкви преподобномученицы Евдокии в алтаре стенное письмо» (РГАДА. Ф.396. Оп.1. Ч.13. Д.19910.Л.1; Д.19945. Л.1). (*В. Н.*)

1 января 1680 г. «по именному великаго государя царя и великаго князя Феодора Алексеевича указу... Ивану Безмину учинено... жалования за его многия приказныя и верховыя дела и доброе его мастерство, что он писал у великаго государя вверху стенное письмо в церквах Спаса Нерукотворенного образа и преподобномученицы Евдокии и Иоана Белоградскаго, и в его государских и государыни царицы и государынь царевен в хоромех по полотнам к стенам Евангельския притчи, и в тех же хоромех подволоки и иныя многия дела добрым мастерством, вместо дворцоваго корму и питья против Симона Ушакова по 50 рублей на год» (Оп. 34. № 962. Л. 540б).

В 1680 г. Иван Безмин вместе с Салтановым продолжал писать евангельские притчи на полотнах в церковь Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Там же. Л. 541). С Салтановым же писал «на полотнах к великому государю вверху на Голгофу страсти Спасителя, Воскресение, Воздвижение Христово, Марию Магдалину. А те полотна мерую аршина по 3 и по 4» (Там же. Л. 528об). В числе «притчей» в новые деревянные хоромы царевен Безминим и Салтановым была написана картина: «Что ты наречем, о благодатное небо» (Там же. Л. 586об).

Писал к великому государю в Верх — деисус, два образа вмч. Феодора Стратилата, великого чудотворца Николы да на полотнах «лунное течение, — солнце, месяц и звезды» (Там же. Л. 608об).

В дворцовом селе Пахрине Безмин писал в церкви «тябла и иныя церковныя дела»

(Стлб. 188 г. № 78). Расписывал новые деревянные переходы — около церкви преп.-муч. Евдокии, во дворце (Там же). «Писал клиросы в церкви великомученицы Екатерины, во дворце» (Там же). «Писал стены церкви Иоана Белоградского, у великого государя вверху, — аспидом по черепашному»; «Написал» в том же храме «600 кирпичей дубовых двумя аспидами — черным да зеленым, а тем кирпичем был выслан пол той церкви для государственного пришествия».

Вместе с Салтановым «росписывал цветным аспидом» трое дверей в Сретенский собор, во дворце (Там же), и писал стенное письмо в хорах царицы Агафии Семеновны (Стлб. 188 г. № 927). Вместе с Салтановым написал в хоромы царевен притчу: как беседует Иисус со учителя (Стлб. 188 г. № 350).

К Пасхе 1681 г. Безмин написал в поднос к государю знамя сотенное. К этому празднику он ежегодно получал в виде, так сказать, наградных по 10 руб. (Стлб. 189 г. № 413). «Дворянин» Иван Безмин получил царский подарок, кафтан суконный кармазиновый, испод хребтовый белий, с бобровую опушкою и золотыми или серебряными нашивками (Стлб. 189 г. № 157). За свою «многую» работу в церкви преп.-муч. Евдокии (писал стенное письмо в алтарь) Безмин получил камку и сукно кармазиновое (Стлб. 189 г. № 278). В декабре 1681 г. Безмин в с. Новом Воскресенском, на Пресне, в столовой палате покрывал голубцом подволоку (Стлб. 190 г. № 145) (*Успенский 1910*). В 1681 г. Иван Безмин и Иван Салтанов свидетельствовали иконописца Василия Познанского (см. *Познанский Василий*).

В 1682 г. он писал стенное письмо в новых деревянных хорах царицы и царевен, в «новопостроенной комнате царевны Марии Алексеевны, которая приделана вновь, — окна, двери и наличники позолотил и росписал цветными красками против писанных комнат государынь царевен»; «прописывал с обеих сторон чердаки на (царских) хорах» (Там же); расписывал алебастровый гроб; вместе с Салтановым писал «подволоку, которую им велено было написать против столовой, какова в селе Алексеевском, против их сметной росписи, какову они подали в Оружейной палате» (Стлб. 190 г. № 31; ср. стлб. 190 г. № 325); в царских же хорах, на Пресне, писал в столовой стенное письмо; у Спасского собора, что у великого государя в Верху, расписывал «снаружи дорожки и от красного крыльца стену». Написал две персоны царя Алексея Михайловича, распятие Господне, «образ Предста Царица и образ Иоанна Богослова». Писал стенное письмо в новых деревянных царских хорах (Стлб. 190 г. № 1).

6 февраля 1683 г. велено было Ивану Безмину написать в хоромы к царевне Феодосии Алексеевне «на полотнах образ Царь Царем, да образ Бога Отца, да образ Беседует Иисус Христос со учениками (в другом документе читаем: „образ Спаса Вседержителя да образ Христос со учителя беседует“), мерою в вышину по 2 аршина, в ширину по 3 аршина». 20 марта Безмин исполнил этот заказ (Стлб. 191 г. № 326 и 538). С апреля по сентябрь Безмин писал «иконы живописным письмом: Страшный суд, Живоносный источник и Всем скорбящим радость» (Стлб. 191 г. № 757 и 802). 29 августа Ивану Безмину велено было написать «по разным камкам» полковое знамя «против образцоваго знамени», писанного золотом и серебром, и которое было в полку у полковника Лаврентия Сухарева (Стлб. 192 г. № 89). Вместе с Салтановым Безмин писал окна, двери, наличники «разными красками по золоту» в деревянных хорах царевны Софии Алексеевны — в двух верхних комнатах и одной «исподней» (Стлб. 192 г. № 251) (*Успенский 1910:27*). В 1683 г. у него были учениками Дмитрий и Федор Балашовы (Стлб. 192 г. № 309) (*Успенский 1910:20–21*).

1 января 1684 г. цари велели дать Безмину «за его доброе мастерство и многую работу 10 аршин алаго атласа самого добраго виницейского, по 23 алтына 2 деньги за аршин» (Стлб. 192 г. № 328). 9 июня того же года он вместе с Салтановым был послан в Коломенский дворец «досматривать» ветхости стенного письма (Стлб. 192 г. № 757). В том же месяце Безмин пишет вместе с иконописцами в Вознесенском монастыре «из сыра над западными дверьми в киоте образ Пресвятыя Богородицы с омофором, посторонь преподобных — в схимах, над дверьми — деисус в трех лицах и по сторонам дверей двух ангелов и столбы у дверей» (Стлб. 192 г. № 772). 10 октября 1684 г. велено было у Ивана Безмина сделать рамы с флемованными дорожниками, расписать их красками и насыпать стеклярусом, к образу св. муч. Софии, писанному на крашенине (размер: 2 арш. на 1,5 арш.) (Стлб. 193 г. № 30). 19 декабря того же года **Салтанову** и Безмину велено было написать «с великим поспешением» в нижней комнате царевны Софии Алексеевны на подволоке — беги небесные (Стлб. 193 г. № 289 и 298).

С 1 декабря 1684 г. до сентября 1685 г. Иван Безмин был во главе живописцев, расписывавших «новопостроенныя каменные средния комнаты» царевен и нижние деревянные комнаты царицы Натальи Кирилловны. Он заведовал общим ходом живописных дел и вместе с Симоном Ушаковым свидетельствовал достоинство красок. Работы эти были в высшей

степени интересные, о чем можно судить хотя бы по следующему перечню картин, написанных живописцами в названных «комнатах».

«А какая притчи, — читаем мы в документе, — в которой комнате на стенах и на подволоках и в сводах написаны, и в тех притчах подписаны подписи, выбрав из Библии, а по тем подписям в тех комнатах живописныя письма, что в которой комнате, и на которой стене, и в своде, и на подволоках написано, и то описанно для ведомо имянно. В комнате царицы... Натальи Кирилловны на подволоке: „Приведение ко Ироду“, „Приведение к Пилату“ и „Умы руке Пилат“, „Бичевание у столпа“, „На лобном месте, когда народ вопияху: возьми, возьми, распни его“, „Господь несет крест на Голгофу“, „Положение во гроб“, „Воскресение“, „Сошествие во ад“, „Отечество“. На стене западной стороны, меж окон, в трех местах, — в среднем „Распятие Господне“, по сторонам — в дву местах образ Пресвятыя Богородицы, Иоанна Богослова. А на иных стенах в той же комнате и в меньшей комнате же на стенах же и на подволоке, какая притчи написаны, и те притчи не описаны для того, как у тех притчей подписи подписать, указу о том не было.

В комнате... царевны... Софии Алексеевны, что от Троицкого подворья, написано стенным же живописным письмом, — на восточной стене в переднем углу — от окна: „Распятие Господне“; от Распятия к южной стене в окне на одной стороне образ Иоанна Предтечи, на другой стороне Иакова брата Господня; на своде в том же окне глава Иоанна Предтечи да херувим; подле окна в углу под сводом, ниже коймы, херувим; от окна на стене южной страны к дверям „Воскресение Христово“; над дверьми, что в другую комнату, — „Господь несет крест на Голгофу“; от печи к дверям: „Симон Киренейск Господу крест нести на Голгофу поможе“; а ниже того писаны ленчавты.

По другую сторону печи, у других дверей, на западной стене: „Привязание у столпа“; над дверьми — Нерукотворенный Спасов образ; по другую сторону дверей — к северной стране — „Положение во гроб“; на северной стране, в углу, под сводом, ниже каймы, херувим; посторонь окна — архангел Гавриил.

В окне на одной стороне — апостол Андрей; на другой стороне — апостол Матфей; на своде того-ж окна ангел да херувим. По другую сторону того-ж окна под сводом, ниже каймы, херувим; меж окон „Воин тернов венец Христу на главу возложиша“.

В другом окне на одной стороне апостол Петр, на другой стороне — апостол Павел.

На своде того окна: „Петру плашаница с небеси явися“; ниже того — херувим. Над стенами в своде, на восточной стене: „В вертограде

Христос Отцу молится, егда воины... приближишася“. На южной стране: „Июда лобзанием Господа предает“. На западной стене: „Преведение к Пилату“ и „Умы руке Пилат“.

На северной стене: „Приведение к Каиафе“. Под окнами и под притчами, над лавками писаны бархаты.

В другой комнате ея-ж... царевны, что возле вышеписанной комнаты, на восточной стране, от северной страны, в окне — царь Давыд; на другой стороне — царь Соломон. В том же окне на своде — образ Пресвятыя Троицы; а ниже тоо образа — херувим.

В другом окне на одной стороне царь Константин; на другой стороне великий князь Владимир.

В том же окне на своде образ Знамения Пресвятыя Богородицы; а ниже того херувим.

Меж окон: „Как жила Пресвятая Богородица во церкви Соломонове“. Возде другого окна, в углу, под сводом, — серафим. От того окна на южной стране до дверей — стена, где быть иконостасу, выкрыта киноварем сплошь.

Над дверьми шпренгель и по-сторонь дверей столбы росписаны по золоту.

По другую сторону дверей, на чуланной стене, с западных стороны: „Моление царя Давыда, — став на одре своем глагола: Господи, слезами моими постелю мою омочу“.

Подле того чулана на западной двери, к печи, — „Возраст человеческого живота“.

По другую сторону печи, на северной стране, у дверей, которая двери из первой вышеписанной комнаты написаны: „Душа чиста, аки девица преукрашена всякими цветы“. Над дверьми шпренгель и по-сторонь столбы росписаны по золоту.

По другую сторону дверей к восточной стране „Благовешание Пресвятыя Богородицы“. Над стенами в своде на восточной стране: „Когда беже в Египет Пресвятая Богородица с Превечным Младенцем и со Иосифом, и впаде в разбойники“. На южной стране: „Рождество Христово“ и „Когда волсви от Вавилона ко Христу придоша и миро, злато, кадило принесоша“. На западной стране: „Прииди, ближняя моя“, да „Коронование Пресвятыя Богородицы“. На северной стране: „Когда Пресвятыя Богородица молилась на горе масличной“. На стенах под окнами и под притчами до лавок писаны бархаты.

В наугольной комнате... царевны... Екатерины Алексеевны, что от соборной церкви, написано стенным же живописным письмом, на южной стороне меж окон „Воскресение Христово“; от восточной страны, в переднем углу, на южной же стене у окна — ангел Господень.

В окне на одной стороне — персона великаго государя царя Алексея Михайловича...

на другой стороне — персона-ж... царицы... Марии Ильичны.

В другом окне на одной стороне — персона... царя... Феодора Алексеевича... на другой стороне — персона-ж... царице и великаго князя Алексея Алексеевича...

У того окна к западной стороне, к дверям: „Вечер Тайная“; над дверьми — Нерукотворенный Спасов образ. По другую сторону дверей, у печи: „Привязание у столпа“. На северной стороне у печи-ж: „Воин тернов венец возложи[ша] на Христа“. Над дверьми образ Пресвятыя Богородицы с мечем. На дверях дорожки золочены, а меж дорожников выкрыто голубцом с белилы — облака и свет.

От дверей к восточной стране — „Положение во гроб“. На восточной стране, — меж окон, — Распятие Господне. От южныя страны на той же стене в переднем углу, у окна, ангел Господень; да под сводом ниже каймы — херувим.

В окне по сторонам — персоны... царя Иоанна Алексеевича и... царя... Петра Алексеевича, всея Великия и Малыя и Белья России самодержцев.

В другом окне, что к северной стране, по сторонам, персоны... царевны... Софии Алексеевны... и царевны... Екатерины Алексеевны. В том же окне под сводом — херувим; у того-ж окна в углу — ангел Господень.

Над стенами в своде, на восточной стране: „Во вертограде молится Христос“ да „Июдино лобызание“. На южной стране: „Христос к Каиафе представился“. На западной стране: „Приведение к Пилату“, и „Умы руке Пилат“, да „Иисус несет крест на Голгофу“. На северной стране: „Привождение ко кресту“, да „Снятие со креста“. От окон и под притчами до полу писаны ленчавты.

В комнате-ж, что написана великих же государынь благоверных царевен изо шти комнат подле вышеписанной комнаты... царевны... Екатерины Алексеевны, на восточной стране, меж окон, — Распятие Господне. В окнах на сводах — херувимы; а по сторонам выкрыто голубцом; а что писать, о том указу не было. Посторонь окон по углам на той же стене ангели Господни. От восточной страны на южной стране стена к дверям, где бытъ иконостасу, выкрыта киноварем. Над дверьми шпренгель и по-сторонь дверей столбы росписаны по золоту. По-сторонь дверей к западной стране: „Егда Иисус в Иерихон идяше, и Закхей же мытарь зрети на Него желает“. На западной стране к дверям: „Некая жена у Христа нозе власы отрє“, у дверей столбы и шпренгель росписаны по золоту. По другую сторону дверей к печи: — „Моисею Бог в купине явися“. На северной стране печи-ж, у дверей же, — „Павел апо-

стол в кошнице из города спущен бытъ“; и у дверей шпренгель и столбы росписаны по золоту.

По другую сторону дверей к восточной стране: „Величит душа моя Господа“. Над стенами в своде, на восточной стране, — Преображение Господне.

На южной стране: „Жена некая именем Марфа прия в дом свой... и сестра ей бе нарицаемая Мария“. На западной стране: „Вход во Иерусалим“. На северной стране: „Младенцев ко Христу мнози приношают... (апостолы) се възбраняют“. Под окнами и под притчами ленчавты.

А в другой комнате, что... меж комнаты... царевны Екатерины Алексеевны и меж судебной палаты, какия притчи написаны, о том описи нет для того, что о подписке тех притчей, как подписать, совершеннаго указу не было.

Да изо шти ж комнат в дву комнатах стены и своды для живописнаго письма ж выгрунтованы; в том числе в одной комнате в притчах лица написаны... По указу... царевны Екатерины Алексеевны, в верхней наугольной комнате, что [от] соборныя церкви, и в другой комнате-ж, что подле той комнаты, с перегородкою, на всех стенах под окнами и под притчами до полу по грунту выкрашено было киноварем сплошь, и по киноварю написаны изорбафныя травы разными цветными красками» (Оп. 34. №963) (*Успенский 1910:30*).

В июне 1685 г. Иван Безмин вместе с Ермолой Прокофьевым и некоторыми иконописцами писал «из-сыра» в Вознесенском монастыре над западными дверьми в киот образ Пресвятой Богородицы с омофором — «посторонь преподобные в схимах, над дверьми деисус в трех лицах и по сторонам дверей два ангела и столбы у дверей» (Стлб. 192 г. № 772; ср. стлб. 193 г. № 106) (*Успенский 1910:222*). 26 сентября 1685 г. Ивану Безмину цари пожаловали 20 руб. «для его пожарнаго разорения» (Стлб. 194 г. № 113) (*Успенский 1910:30*). В мае 1685 г. Ивану Безмину даны были доски по 11 вер. в вышину и по 6 вер. в ширину и меди для царских врат в Новодевичий монастырь (Стлб. 193 г. № 767) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:261*). В ноябре того же года Безмин сделал рамы «к образу Распятия (2 × 1,5 арш.) из хором царицы Натальи Кирилловны» (Стлб. 194 г. № 244) и «к резному образу св. великомученицы Екатерины из хором царевны Екатерины Алексеевны» (Стлб. 194 г. № 265) (*Успенский 1910:30*). В 1685 г. к Ивану Безмину в ученики были определены Константин Романов Виленский и Василий Федоров (Стлб. 194 г. № 224 и 348). 8 декабря того же года «думный дворянин Михайло Тимофеевич Лиха-

чев, — читаем мы в одном архивном документе, — выдал из хором... царевны... Екатерины Алексеевны образ Пресвятыя Богородицы, на престоле сидящей, с Предвечным Младенцем, мерою в вышину 2,5 вершка, в ширину 3,5 в.; образ великомученицы Екатерины, писан на рудожелтой камке, в золоченых флемованных рамах, мерою в вышину аршин 1,5 вершка, в ширину аршин без двух вершков; образ великомученика Демитрия поясной, мерою в вышину 6,5 в., в ширину 4 вершка; образ мученицы Варвары, мерою в вышину 6,5 в., в ширину 5 $\frac{1}{4}$ в., — в золоченых флемованных рамах; образ преподобныя Марфы, над нею два ангела по сторонам, держат ветви, посреди — сверху — во облаке Спасителей образ, мерою в вышину 9,5 в., в ширину 7 в.; образ мученицы Варвары, писан на железе, мерою в вышину 9,5 в., в ширину 7,5 в. А приказал сделать к образу Пресвятыя Богородицы киот резной, каков у мученицы Екатерины, что делают к ней же государыне царевне в хоромы, а к образу мученика Демитрия рамы флемованные против тех, что у мученицы Варвары, а к образу преподобныя Марфы против рам же, что у образа мученицы Варвары, которая писана на железе, а к образу мученицы Екатерины рамы столлярския с дорожниками, мерою в вышину 5,5 вер., в ширину аршин без двух вершков, в отделке, а чего не достанет образа, и то пришить снизу такая-ж камки и приписать вновь. — И того числа о тех рамах память к Ивану Безмину послана» (Стлб. 194 г. № 306).

19 июля 1686 г. цари Иоанн и Петр Алексеевичи «указали сыскное дело о Иване Безмине и его Ивана прислать в разряд к думному дьяку Василью Григорьевичу Семенову с товарищами» (Стлб. 194 г. № 930). В чем состояло это «сыскное дело» из документа не видно. В разряде Ивану Безмину пришлось быть довольно долго. В окладно-расходной книге Оружейной палаты на 1687—1688 гг. (196 г.) об Иване Безмине замечено: «Отослан в разряд» (Оп. 34. № 964) (*Успенский 1910*). По сведениям Е. С. Овчинниковой, 21 июля 1686 г. Иван Безмин от дела был отставлен и сослан в г. Козлов, в распоряжение стольника и воеводы Ф. Г. Давыдова. Причиной опалы было то, что он не выполнил приказа царицы Натальи Кирилловны «списать персону» с умершего сына ее брата, Л. К. Нарышкина (*Овчинникова 1955*).

В апреле 1690 г. Иван Безмин писал в своей челобитной царям Иоанну и Петру Алексеевичам: «В прошлом по 195 году послан я, холоп ваш, на вашу великих государей службу и, будучи я на вашей безкорыстной службе, терпел всякую нужду, и за крепости многажды с разными людьми по вестям ходил, и в разбор ратных людей прибылых

ученил, и сверх писцовых и разборных книг сыскал прописных дворов с двести, и с них ваш великих государей хлеб собирал и на Дон, по указу вашему великих государей, я — холоп ваш отпускал. Милосердые великие государи цари... пожалуйте меня — велите мне свое жалованье на нынешний 198 год выдать, а то ваше великих государей жалование мне из большия казны в Оружейную палату взято окладу» (Стлб. 198 г. № 816). 26 апреля 1690 г. цари велели Безмину «быть у своих великих государей дел в Оружейной палате по-прежнему» (Стлб. 198 г. № 816) (*Успенский 1910*). Его оклад составлял 144 руб. и 50 руб. кормовых, что меньше, чем у Ивана Салтанова, но в несколько раз больше, чем оклады иконописцев (*Викторов 1883:454*).

До 1696 г. Иван Артемьевич Безмин состоял на службе в Оружейной палате, но после этого времени имени его в архивных документах мы не встречаем. В ведомости же о приходе и расходе денежной казны по Оружейной палате за 1701 г. в числе живописцев уже нет имени Безмина — вероятно, он скончался в исходе XVII в.

В Оружейной палате сохранилось два соотенных знамени, писанных Иваном Артемьевичем Безминым. Первое из них (№ 4082) с изображением на одной стороне мученика Христофора с прапором в одной руке и с крестом в другой; по кайме надпись: «О страстотерпче Христов Христофоре, прииди на помощь благочестивому нашему царю и великому князю Алексею Михайловичу всеа Великия и Малыя и Белья России самодержцу, способствуй победить враги его видимыя и невидимыя». На другой стороне знамени — животворящий крест Господень и по кайме надпись: «Се велие во бранех оружие и защищение, стена непобедимая, благочестивым царем и всем православным христианом на враги же велиа победа и разорение».

На одной стороне второго знамени (№ 4083) представлен муч. Прокопий на серебряном коне, по сторонам его — две серебряные звезды; на другой стороне — крест Господень. Надписи на знамени подобны вышеприведенным (*Успенский 1910*). [Далее А. И. Успенский дает подробное описание трех икон Распятской церкви Большого Кремлевского дворца: «Страшный Суд», который он приписывает Ивану Безмину, «Снятие с креста» и «Воскресение Христово», которые считает совместной работой Безмина и Салтанова. Иконы эти сохранились, но считаются произведениями **Василия Познанского**. — *Ред.*]

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 965, 967 (*Молева, Белютин, 1965*).
Библиография: Забелин 1850:51, 57—59, 77—78; Забелин 1862:112, 129, 131, 141, 164, 166—168; Викторов 1883:440, 441, 442, 444—449, 451, 453—

455; Забелин 1894. Вып. 2:121, 122, 124, 127, 128; Вып. 3:164, 168, 169, 171, 173; *Успенский А. И.* Иван Артемьевич Безмин и его произведения // Старые годы. 1908. Апрель:198–206; *Успенский* 1910:22–33, 202, 203; *Извеков* 1912/2:7, *Извеков* 1912/3:7, 38, 47–49; *Успенский* 1913–1916. Т. 1:261; *Извеков* 1916:3; *Овчинникова* 1955:45–57; *Молева, Белютин* 1965:189; *Вьюева* 1994; *Лаврентьев* 1994.

БЕЗМИНОВ, см. **Безмин**.

БЕЗРУКИЙ ПОЛИЕВКТ, см. **Никифоров Полиевкт**.

БЕЗСОНОВ, см. **Бессонов**.

БЕЛЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1676) — ростовской иконописец; упоминается в 1676 г. (Стлб. № 257 184 г.).

Библиография: *Успенский* 1910:41.

БЕЛОБРОВЫЙ, см. **Белобровин**.

БЕЛОБРОВИН КИПРИАН ВАСИЛЬЕВ (БЕЛОБРОВЫЙ) (род. 1670, уп. 1709) — судя по следующей записи в переписной книге Ростова 1678 г.: «Васка Лаврентьев сын Белобровин, у него дети: Ивашко 13 лет, Киприяшко 8 лет» (*Ростов 1884*), будущий иконописец родился в 1670 г. в семье ростовского посадского человека Василия Лаврентьева сына Белобровина. Единственное известие о деятельности К. В. Белобровина в качестве художника относится к 1699 г. Тогда им была написана икона «Второе пришествие Христово» для ростовского Рождественского монастыря. Внизу на лицевой стороне данной иконы имелась надпись, выполненная, по свидетельству А. Израилева (*Израилев 1899*), латинскими буквами: «Лета 7208 году месяца ноября в пятый день писан бысть образ сей второе пришествие Христово по обещанию игумении Наталии с сестрами. Написал образ сей ростовец посадский человек иконописец Киприан Васильев сын Белобровый» (*Израилев 1899; Тутов 1911*). Икона находилась на северной стене трапезной Рождественской церкви Рождественского монастыря. Размер ее — 2 арш. 13 вер. × 2 арш. 7,5 вер. (187×167 см). Икона хранилась там до н. XX в. Ее нынешнее местонахождение неизвестно. Согласно переписной книге Ростова 1709 г., К. В. Белобровин в это время продолжал жить в той же юго-западной части Ростова (Горицкая десятня), что и в 1678 г. (*Ростов 1884*). (*М. А.*)

Библиография: Ростов: Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. М., 1884:20, 41; *Израилев А.* Ростовский Ярославской губернии Рождественский третьеклассный женский монастырь. СПб., 1899:31; *Тутов А. А.* Ростов Великий в его церковно-археологических памятниках. М., 1911:102.

БЕЛОЗЕР ИВАН (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: *Викторов* 1883:400; *Успенский* 1910:41.

БЕЛОЗЕР ФЕДОР СЕМЕНОВ (уп. 1698) — в Овчинниковском иконописном подлиннике к. XVI — н. XVII в. (РГБ. Ф. 209 (Овчинникова). № 409. 16. 193 л. + III) на л. 133–135об содержатся технические наставления, которые датируются концом XVII в. В конце имеется приписка: «Сей состав списан у иконописца Федора Семенова сына Белозера 206 (1698) году».

Библиография: *Свод письменных источников* 1995. Т. 1. Кн. 1:79.

БЕЛОЗЕРЕЦ ДМИТРИЙ (уп. 1689–1691) — белозерский иконописец, брат Михаила Белозерца. Оба известны по сохранившимся произведениям.

Сохранившиеся произведения:

1. Михаил и Дмитрий. Сретение иконы Богоматери Владимирской в Москве, с 20 клеймами чудес. 1689/1690 г. УКМ. Инв. 41. 135,5×127 см. Пост. в 1927 г. из церкви с. Даниловского близ Устюжны. Реставратор С. П. Белов (Вологодская СНРПМ), 1980–1997 гг.

В клейме под средником вкладная надпись: «В лета 7198 года строила сий образ Устюжны Железнопольские посадская жилица вдова Феодора Фомина жена Гребнева ради помяновения родителей своих священной ея... [Ав]ксентия... [Пи]сан] сий образ Пресвятыя Богородицы Владимир[ския] честные ея стретения на Беле езере белоозерскими иконографы Михаилом... и Дмитрием».

2. Михаил и Дмитрий. Иоанн Предтеча в пустыне, с 12 клеймами жития. 1690/1691 г. БИХМ. Инв. 3109. 108,5×95 см. Из местного ряда иконостаса церкви Илии пророка в Белозерске. Реставратор С. Б. Веселов (Вологодская СНРПМ), 1982 г.

В нижней части средника на поземе надпись: «7199 (1690/1691) писал сей образ иконограф Михаил с братом Дмитрием».

Приписываемые произведения:

Михаил и Дмитрий. Иконы пятиярусного иконостаса церкви Илии пророка в Белозерске. Ок. 1690–1691 г.

В местном ряду находятся иконы: «Спас на престоле», «Богоматерь Стратная», «Илия пророк, с житием», «Иоанн Богослов в молчании, с житием», «Иоанн Предтеча в пустыне, с 12 клеймами жития», «Богоматерь Одигитрия». Все они раскрыты. Другие иконы иконостаса находятся под частичными записями и потемневшей олифой. Иконы пятиярусного иконостаса, в том числе подписная икона «Иоанн Предтеча в пустыне», стилистически однородны. На этом основании предполагается, что все они принадлежат тем же иконописцам.

Библиография: *Рыбаков* 1995:32–36, № 7–10; *Возрожденные шедевры* 1998. № 99–100.

БЕЛОЗЕРЕЦ МИХАИЛ (уп. 1689–1691) — белозерский иконописец, брат Дмитрия Белозерца. Оба известны по сохранившимся произведениям. См. **Белозерц Дмитрий**.

БЕЛЬСКИЙ ЛАЗАРЬ ИВАНОВ (уп. 1668–1685) — судя по челобитной 1683 г. (см. ниже), служил при Печатном дворе и Оружейной палате с 1668 г. Сведения о первых 10 годах его службы отсутствуют. Н. П. Собко пишет, что сведения о художнике начина-

ются с 1671 г., однако документального подтверждения этому нет. (Ред.)

Упоминается впервые в 1677 г. в челобитной московских кормовых иконописцев об отводе им у Серпуховских ворот места для строительства подворья. Среди учеников живописного письма назван «кизилбашенин живописных дел ученик Лазарька Иванов» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 11. Д. 16885. Л. 3). «Кизилбашенинами» называли выходцев из Персии. Вероятно, Лазарь Бельский был армянином, как и его учитель Богдан Салтанов (Молева 1974).

Живописного письма ученик; со второй половины сентября 1678 г. расписывал аспидом и разными красками «каменное новое крыльцо с переходы, которые сделаны к церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя вверху, и около крыльца перегордку каменную» (Стлб. 187 г. № 18).

Вместе с Карпом Астафьевым и Марком Ивановым [учениками Богдана Салтанова были Карп Иванов и Марк Астафьев. Ошибка А. И. Успенского? — Ред.] писал в набережном иконном тереме притчи царя Константина на полотне; подписи на этом полотне были сделаны золотом (Оп. 34. № 959. Л. 279об). Учился Лазарь Иванов у **Богдана** (или Ивана) **Салтанова** (Там же).

В 1678 г. он писал стенопись в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Там же. Л. 516об).

В 1679 г. Лазарь Иванов расписал «по серебру красками 70 горбылей» и тябла для иконостаса Покровского собора с. Измайлова (Оп. 34. № 962. Л. 327об; стлб. 188 г. № 78). В тот же храм «по гулфарбе позолотил, посеребрил и красками росписал 4 подсвечника деревянных больших резных новых да у четырех же подсвечников старых в середине позолотил и посеребрил» (Там же. Л. 332); здесь же «писал трое дверей (деревянных) с лица аспидом зеленым» (Там же. Л. 342об). Осенью 1679 г. Лазарь Иванов вместе с другими живописцами «писал на новом Потешном дворе на полотнах живописным письмом апостольские проповеди в государевы новые деревянные хоромы» (Там же. Л. 359 и 481об. В росписи отнесен к 1-й статье). Той же осенью писал он «со товарищи в церковь Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху, евангельские притчи» (Там же. Л. 381). В том же году Лазарь Иванов «золотил и серебрил иконостас в соборе архистратига Божия Михаила днем и ночью» (Там же. Л. 446) (Успенский 1910). Там же расписывал киоты к иконам местного и пророческого рядов (Машнина 1989). Он же попросил царя пожаловать его «государским жалованием на имянины — скудному». Просьба Лазаря Иванова была удовлетворена — 1 ноября 1679 г.

ему дали 1 руб. денег, ведро вина, осьмину муки пшеничной и полоть ветчины (Стлб. 188 г. № 177).

Лазарь Иванов «с товарищами» писал в церковь Всех святых в с. Измайловском клиросы, амвон, шесть дверей железных и решетки у 25 окон (Оп. 34. № 960. Л. 669–671. В росписи значится в 1-й статье) (Успенский 1913–1916. Т. 1:226); был также у стеного письма в Оружейной палате в каменной казенке (Стлб. 188 г. № 78) (Успенский 1910).

В 1679 г. серебрил, золотил и разными красками расписывал иконостас флемованный в церковь царевича Иоасафа в с. Измайлове (Оп. 34. № 960. Л. 548 и 634об) (Успенский 1913–1916. Т. 1:224).

В начале 1681 г. Лазарь Иванов писал знамена, притчи и «иные дела» (Стлб. 188 г. № 329). «Китайку и полотно окрасил из масла на образец и послал к великому государю в поход в село Воробьево» (Оп. 34. № 962. Л. 648). Летом того же года Лазарь Иванов был у живописного письма в царских хоромех сел Преображенского, Коломенского и Воробьева (Стлб. 189 г. № 481).

В 1682 г. вместе с другими учениками Ивана Салтанова Лазарь Иванов писал «Спасов образ на стекле, образ Воскресения Христова на стекле, образ же Воскресения Христова на атласе, образ Пресвятыи Богородицы киевскаго переводу, образ Николая Чудотворца, на большом полотне Распятие Господне и на полотне ж персону блаженныи памяти великаго государя Алексея Михайловича да починивал вновь персону французскаго короля и иныя верховныя и приказныя письма писал» (Стлб. 190 г. № 92 и 288).

В декабре 1683 г. Бельский подал следующую челобитную царям Иоанну и Петру Алексеевичам: «Служил я, холоп ваш, отцу вашему царю Алексею Михайловичу и брату вашему Феодору Алексеевичу и вам, великим государям, в разных чинах на печатном дворе и в Оружейной палате у ваших государских верховных церковных и хоромных стенных писем и иных всяких живописных дел, во дворе в стряпчих 25 лет, а по разбору я, холоп ваш, отставлен безвинно; а родственники мои служат вам, великим государям, во дворце в стряпчих и иных разных чинах. А я, холоп ваш, ныне ни в какой чин не пожалован. Милосердые великие государи цари, пожалуйте меня за мою службишку и работишку — велите мне быть во дворце в стряпчих, или в какой чин вам, великим государям, обо мне Господь Бог известит». 7 декабря названного года, «по указу великих государей», постельничий Алексей Михайлович Татищев «приказал» Бельскому «быть в постельных истопниках в прибыли, и привести к вере, и собрать

по нем поручную запись, и записать имя его в чиновной книге» (Стлб. 202 г. № 146) (*Успенский 1910*) [А. И. Успенский датирует челобитную 1683 г., хотя ссылается на документ 1693–1694 гг. Видимо, это опечатка. Правильную дату приводит Н. М. Молева (*Молева 1974*). — *Ред.*].

В 1684 г. написал по царскому указу светила небесные на потолках в Посольском приказе в Москве (*Собко 1895*).

В 1685 г. был у стенового письма около Гроба господня, во дворце (Стлб. 193 г. № 1003) (*Успенский 1910*).

Все три сына Лазаря Бельского — Алексей, Иван и Ефим — стали живописцами (*Молева 1974*).

Библиография: Русская старина 1851. 2-е изд., год 4-й: 110–111; Снегирев 1842–1845: LXVII; Ровинский 1889. Т. 4; Собко 1895: 371; Успенский 1910: 41–43; Успенский 1913–1916. Т. 1: 224, 226; *Молева Н. М.* О художниках Бельских // Вестник общественных наук АН Армянской ССР. Ереван, 1974: 38–52; *Брюсова В. Г.* О времени написания икон иконостаса Архангельского собора // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 2. М., 1976: 98–103; *Машина В. С.* Из истории создания декоративного оформления иконостаса Архангельского собора // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 6. М., 1989: 88.

БЕЛЯЕВ ЕВСТАФИЙ ФЕДОРОВ (уп. 1720) — иконописец 1-й трети XVIII в. Указан в списке московских мастеров, принимавших участие в создании в 1718–1719 гг. иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 10об) (*Мозговая 1976*).

Жил в Спасской слободе у Сухаревой башни. «Пишет образы, а грамоте не умеет». В 1720 г. написал с бумажного листа икону Максима Грека для Симеона Федорова Моховикова (*Сказание о чудесах 1899*).

Библиография: Сказание о чудесах Максима Грека // *Белокуров С.* О библиотеке московских государей в XVI ст. М., 1899. Прил.: CXVII; *Мозговая 1976*. Прил.: 120.

БЕЛЯЕВ КАЛИНА ИВАНОВ (уп. 1703) — печатник Печатного двора. В июле 1703 г. заключил договор на иконописные работы в церкви Казанской Богородицы в с. Красном. Текст договора: «Июля в 26 день Книг печатного двора тередорщик Калина Иванов подрядился Суздальского митрополита Духовнаго приказу у подъячего у Самойла Кашинцова в с. Красное в церковь Казанской Богородицы написать иконы и вызолотить декабрь к 25 числу сего ж году. Рядил денег пятьдесят пять рублей. Наперед взял 25 рублей. К той записи он, подрятчик, и порутчик Козмодемьянской дьякон, что на Покровке, Иван Афанасьев, Печатного двора тередорщики Иван Прокофьев, Павел

Иванов, батышки Иван Кирилов, Стефан Иванов, и свидетели тередорщики Григорей Силин, Иван Сурин сами руки приложили. Писал Федор Сапельской» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 1023об).

В августе 1713 г. заключил договор на иконописные работы в церкви по заказу Чамровского коменданта М. Валуева. Текст договора: «Августа в 17 день Книг печатного двора тередорщик Калина Иванов сын Беляев подрядился он у Чамровского коменданта у Мирона Валуева в церковь Божию написать святые иконы и иконостас на срок на Богоявление день седмсот четвертого на десять года. А найму рядил пятьдесят рублей денег, а тех денег взял наперед тритцать рублей. К той записи он, Калина, сам и порутчики Печатного двора батыйщик Стефан Иванов, тередорщик Павел Иванов, церкви Косьмы и Домиана, что на Покровке, поп Василей Иванов, дьякон Иван Афонасьев, понамарь Василей Иванов и свидетель тередорщик Макарей Васильев руки приложили. Писал Михайло Боровков» (Там же. Ед. хр. 335. Л. 1319об). (*Н. М.*)

БЕЛЯЕВ ПЕТР (уп. 1690) — по сведению С. Страхова, написал в 1690 г. вместе с Николаем Вургаровым и Петром Коробовым храмовую икону для церкви Воскресения в Кадашах в Москве (*Страхов 1895*). Однако в надписи на этой иконе указан не Петр Беляев, а **Петр Билидин**. Видимо, это ошибка автора. (*Ред.*)

Библиография: *Страхов С.* Московская Воскресенская, что в Кадашеве, церковь в ея настоящем виде. М., 1895: 11.

БЕЛЯЕВ СТЕПАН ИВАНОВ (уп. 1714) — «батыйщик» Печатного двора. Возможно, брат **Федора Иванова Беляева**. В феврале 1714 г. заключил договор на иконописные работы в церкви по заказу стольника князя С. Ю. Солнцева-Засекина: «Февраля в 22-ой день. Книг печатного двора батыйщик Степан Беляев подрядился у стольника князь Семена Юрьевича Солнцева Засекина написать в церковь на готовых цках написать иконы. Рядил денег дватцать рублей. Тех рядных денег взял наперед семь рублей, а достальныя брать по переделам. К той записи он и порутчики книг печатного двора тередорщик Павел Беляев, наборщик Лаврентей Богданов, тередорщик Иван Прокофьев и свидетель тередорщик Карп Данилов руки приложили. Писал Степан Новиков» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1033. Л. 86об). (*Н. М.*)

БЕЛЯЕВ ФЕДОР ИВАНОВ (уп. 1720) — иконописец Печатного двора. Возможно, брат **Степана Иванова Беляева**. В марте 1720 г. вместе с **Григорием Николаевым Адольским** и его сыном Иваном Григорьевым Адольским

заклучил договор на писание церкви на камне по заказу прапорщика П. Тиличева.

В мае 1723 г. был поручителем при заключении договора Андрея Меркурьева Поспелова и Филиппа Артемьева Протопопова на иконописные работы в Отрочь-Успенском монастыре города Твери по заказу Санкт-Петербургского жителя И. В. Корыхалова. См. **Поспелов Андрей Меркурьев**.

БЕРЕЗИН КУЗЬМА ИВАНОВ (уп. 1721) — живописец Великого Устюга. Упоминается в ревизских книгах 1721 г. «Крестьянин, а деревенский владелец». Живет в Устюжском уезде, Двинской трети Ярокурском стане. В его доме живет Василий Афанасьев Колмогоров (Холмогорец).

Библиография: Устюг Великий 1883:203.

БЕСЕКИРСКИЙ ФИЛИПП (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты. Упоминается в 1681 г.

Библиография: Викторов 1883:520.

БЕССОНОВ БОРИС (уп. 1680–1697) — живописного, золотарного и алебастрового дела ученик; учился у живописца Дороефа Ермолаева [Золотарева]; в 1680 г. получал по бденег в день (Оп. 34. № 961. Л. 193; ср. стлб. 188 г. № 1070).

Некоторое время (именно по 1 февраля 1681 г.) «работал у алебастрового дела» у мастера Степана Заруцкого (Стлб. 189 г. № 502).

21 июня 1694 г. «по письму» царя Петра Алексеевича «из похода от Архангельскаго города прислан [был] в Оружейную палату чертеж Соловецкаго монастыря соборной церкви боголепнаго Преображения иконостасу. Велено [было] по тому чертежу в Оружейной палате [составить смету], что на дело того иконостаса лесных припасов и на позолоту и иных всяких припасов надобно». «У сметы» были для золочения — дозорщик золотильных «дел» Дороеф Золотарев, живописцы — Михаил Чоглоков, Лука Смолянинов и Борис Бессонов (Стлб. 202 г. № 619) (*Успенский 1910*).

В 1695–1696 гг. состоит живописным учеником в штате Оружейной палаты. В 1697 г. был «у прописки судов» в Воронеже и под Азовом (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:455; Успенский 1910:33; Молева, Белютин 1965:190.

БЕСТЬЕВ СЕРГЕЙ (уп. 1683) — тюменский иконописец. Из вкладной книги Далматовского Успенского монастыря: «...в 191 году в 21 день приложил в дом пресвятыя Богородицы Сергей Бестьев иконник Тюменского города по дочери своей Анице рубль денег».

Библиография: Вкладные книги Далматовского Успенского монастыря (последняя четв. XVII — н. XVIII в.): Сб. документов/Сост. И.Л. Манькова. Свердловск, 1992:53, 201; Уральская икона 1998:258.

БЕЩЕЧКИН ФЕДОР СЕМЕНОВ (уп. 1679–1702) — дьякон Троицкой церкви Холмогор. Работал в к. XVII в. Занимался главным образом второстепенными работами: золочением, поновлением икон (РГАДА. Ф. 137. Книги городские о доходах. № 43. Л. 34) (*Брюсова 1984*).

В 1679 г. его наняли в Богоявленской церкви Ухтоостровской волости «икон понавливать местных» и «креста 3 писать благословеннаго», за что ему заплатили 26 алт. (ГААО. Ф. 1403. Оп. 2. Ед. хр. 8а. Л. 9об); в 1683 г. дано «иконописцу Федору Бещечкину от поновки икон Богоявленской церкви семь рублей 16 алт. 1 денгю» (Там же. Ед. хр. 14. Л. 22об).

По заданию Афанасия, архиепископа Холмогорского и Важского, в 1688 г. Ф. С. Бещечкин в составе артели иконописцев работал во Введенской церкви и в архиерейском дощанике, где мастера «писали светлицу и архиерейское место» (Там же. Ф. 1025. Оп. 1. Ед. хр. 1242).

В 1691 г. он «начал работать у поновки местных икон» Преображенского собора в Холмогорах, также в составе артели иконописцев и тоже по заданию Афанасия Холмогорского (Там же. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 1, 5).

В 1698 г. вновь работал для Богоявленской церкви в Ухтоострове: «Писал Троецкой дьякон пелены в Богоявленскую церковь две местным образом, дано от писма два рубли десять алтын» (Там же. Ф. 1403. Оп. 2. Ед. хр. 23. Л. 21) (*Кольцова 1998*).

В 1702 г. «троецкой дьякон Федор Бещечкин» упоминается в переписной книге Глинского посада в Холмогорах (*Белоброва 1976*).

Библиография: Белоброва 1976:326; Брюсова 1984:155; Кольцова 1998:39.

БИЛИГДИН, см. **Билидин**.

БИЛИДИН ПЕТР ФЕДОРОВ (БИЛИГДИН) (уп. 1668–1716) — сначала кормовой, а затем жалованный иконописец; в июле 1668 г. был у письма и починки знамен в набережном тереме (Стлб. № 683 176 г.); в 1674 г. был у стеного письма в Успенском соборе (Стлб. № 520 182 г. В росписях значится в 3-й статье).

В июле 1677 г. Петр Федоров был у починки местных икон и иконостаса «в соборную церковь Сретения Господня, что у великаго государя на сенях» (Оп. 34. № 958. Л. 408об).

В 1678 г. он был у письма праотеческих икон в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. 186 г. № 8). [Поручную запись по Петре Федорове см. в стлб. № 552 186 г.] В 1678 г. называется учеником «кормового иконописца костромитина Ивана Кириллова» и был выставлен Симоном Ушаковым «с товарищи» в качестве кандидата на вакантное

место жалованного иконописца. В другом же документе Петр Федоров назван учеником Симона Ушакова. Согласно отзыву Ушакова и других жалованных иконописцев, Петр Федоров «иконописное письмо пишет самое доброе мастерство» (Стлб. № 553 186 г.). В апреле и мае того же года вместе с московскими кормовыми иконописцами писал «стенным письмом Видение царя Константина в грановитых сенях для польских послов» (Оп. 34. № 959. Л. 355. В росписи отнесен ко 2-й статье). В том же году вместе с иконописцем Сергеем Рожковым и другими Петр Федоров писал «икону стихирь Евангельския да в кругах 12 икон праотеческих в церковь преподобномученицы Евдокии, что у великаго государя вверху» (Там же. Л. 363об).

В 1679 г. был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г. В росписи отнесен к 1-й статье. В другой же росписи он уже стоит во 2-й статье на 1-м месте. Оп. 34. № 962. Л. 374). Вместе с другими иконописцами писал по полотну херувимов в церковь Иоанна Белогородского, что у великого государя в Верху (Там же. Л. 464об). Прописывал красками печи на Потешном дворе в новых каменных хоромех (Там же. Л. 624об).

Летом 1680 г. Петр Федоров был у стеного письма в московском Успенском соборе «у западных дверей» (Стлб. 188 г. № 544, 1124 и 1125).

25 марта 1682 г. царь Федор Алексеевич приказал написать в придворный Рождественский собор северную и южную двери в иконостас (размер каждой двери: 2 арш. 13 вер. × 1 арш. 1 вер.) «жалованным иконописцам»; а так как последние в это время писали иконы в иконостас Архангельского собора, то боярин и оружейничий Иван Максимович Языков «подрядил» написать эти двери за 6 руб. кормового иконописца Петра Федорова, который и исполнил заказ «добрым мастерством» к 21 апреля (Оп. 32. Стлб. № 1904).

Летом 1683 г. Петр Федоров вместе с жалованными иконописцами писал иконы в Новодевичий монастырь (Стлб. 191 г. № 692).

В июне 1684 г. он вместе с некоторыми иконописцами и с живописцем Иваном Безминым писал «из-сыра» в Вознесенском монастыре над западными дверьми в киоте образ Пресвятой Богородицы с омофором «по сторонам преподобные в схимах, над дверьми деисус в трех лицах и по сторонам два ангела и столбы у дверей» (Стлб. 192 г. № 772. Согласно другому документу, работа эта была произведена с 25 июня по 6 июля 1685 г. Стлб. 193 г. № 106. В росписи Петр Федоров стоит в 1-й статье на 1-м месте).

Летом 1685 г. Петр Федоров писал иконы в Новодевичьем монастыре (Стлб. 193 г.

№ 828). У него же за 1 руб. 16 алт. 4 деньги купили «в деисус Спасов образ, писанный красками, ризы прописаны золотом» (Стлб. 193 г. № 141).

29 апреля 1688 г. Петру Федорову велено было написать для царевны Татьяны Михайловны три иконы «(одну на штилистой цке, а две вышиною по 5 вер., шириною по $\frac{1}{4}$ арш.), — на штилистой цке образ Иоанна Богослова, са ангелом, ко уху беседующа, смуглым лицом, — на второй цке образ Страстныя Богородицы, на третьей — Иверския Пресвятыя Богородицы, по золоту» (Стлб. 196 г. № 477). 7 июня того же года велено было «в хоромы к великой государыне благоверной царевне и великой княжне Марфе Алексеевне в иконостас написать святыя иконы — двенадцать праздников на цках штилистых... И июня в 24 день те святыя иконы велено писать иконописцу Петру Федорову, а написать на тех цках образ Рождества Богородицы, Введение, Рождество, Богоявление, Сретение, Благовещение, Лазарево Воскрешение, Вход в Иерусалим, Воскрешение, Вознесение, Сошествие Святаго Духа, Преображение, а писать по золоту» (Стлб. 196 г. № 537). 16 июля того же года Петру Федорову велено было написать для царицы Марфы Матвеевны «на осьмилистой кипарисной цке» образ преподобной Марфы, на золоте (Стлб. 196 г. № 543).

После 20 августа 1688 г. Петр Федоров вместе с Кириллом Ивановым [Улановым. — *Ред.*] пишет «в новопостроенный город в церковь Живоноснаго Источника три иконы местныя, мерою цки — вышина в полтора аршина, — образ Воскрешения Господня, по сторонам — страсти и праздники, образ Николая Чудотворца с житием, образ Сергия Чудотворца с житием» (Стлб. 196 г. № 643) (*Успенский 1910:315*).

В 1688 г. пишет храмовый образ в церкви Троицы в Пушкарях по заказу московского пушкаря Михаила Федорова Зубкова (см. список сохранившихся произведений). (*К. Н.*)

В 1688/1689 г. Петр Федоров «погорел и разорился без остатку».

В начале 1689 г. он получил из Оружейной палаты 10 руб. «на пожарное разорение» (Стлб. 197 г. № 273). 28 февраля 1689 г. Федорову дали 1 руб. за написание штилистой иконы — Спасова образа и св. муч. Наталии (Стлб. 197 г. № 280).

С 1689 г. Петр Федоров состоит уже жалованным иконописцем, с годовым окладом в 12 руб., ржи и овса по 9 четвертей и «корму» по 2 алт. на день (Стлб. 198 г. № 261).

В феврале 1690 г. он расписывал деревянные точеные яйца «разными цветными красками» (Стлб. 198 г. № 559) (*Успенский 1910*). В том

же году он написал икону св. Николая для московской церкви Воскресения Христова в Кадашах (*Страхов 1895*). Икона имела надпись с датой 7198 (1690 г.) и именем мастера: Петр Федоров Билиндин (*Розанов 1874*).

В 1691 г. Петр Федоров писал «по наряду» в Петровский монастырь в Москве праздничные иконы Благовещения Пресвятой Деве Марии и Рождества Христова, золотыми пробелами.

В 1694 г. в марте он расписывал такие же яйца по двойному золоту (Стлб. 202 г. № 412).

В июле 1695 г. «починивал стенным письмом образ Покрова Пресвятыя Богородицы, за Белым городом, на Пречистенских вратах» (Стлб. 203 г. № 609) (*Успенский 1910*).

Ок. 1694 г. вместе с Николаем Соломоновым Вургаровым, Петром Коробовым и Максимом Ивановым пишет иконостас для церкви Воскресения в Кадашах по заказу купца Логина Кондратьева Добрынина и священников храма (*Страхов 1895*).

Ок. 1695 г. работал в Угличе (см. список икон). Род Билиндина вписан в синодик угличского Воскресенского монастыря (к. XVII в. с записями по 1740-е гг. УМЗ. № 6342-54. Л. 85об). (*К. Н.*)

В 1696 г. он все еще остается жалованным иконописцем (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:285).

В июне 1697 г. Петр Федоров писал «в Воздвиженском монастыре, что на Знаменке, с лица на церкви Воздвижения честнаго и животворящаго креста на южной стране над дверьми стенным иконописным письмом Распятие Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, в предстоянии у креста образы Пресвятыя Богородицы, Иоанна Богослова, Марии Магдалины, Логина Сотника, вверху креста образ Господа Саваофа, по-сторонь креста два ангела держат в руках страсти — крест, копие, трость» (Стлб. 205 г. № 491). В том же году (8 марта) «мама» Прасковья Алексеевна Нарышкина приказала Петру Федорову написать в хоромы царевича Алексея Петровича «на одной цке» образы св. Амвросия, епископа Медиоланскаго, Василия Исповедника Парийскаго, св. муч. Памфила, св. Анастасии Узорешительницы, св. муч. Марина, св. муч. Евгении, Иоанна Дамаскина, «а мерою доску сделать в вышину полпята вершка, шириною полчетверта вершка» (Стлб. 205 г. № 369). Таким образом, это было очень мелкое письмо, миниатюра по дереву, доступная только хорошему опытному мастеру.

С 17 апреля 1698 г. по 14 января 1700 г. Петр Федоров торговал на Ивановской площади «печатной» бумагой «непрестанно и воскресные дни и Господские праздники» (Стлб. 1700 г. № 34). Получал он в это время по 33 руб. 18 алт. 8 денег в год (в том числе кормовых 18 руб. 8 алт. 2 деньги) (Там же).

У покойного И. М. Снегирева был рисунок Петра Федорова с изображением св. вмч. Георгия Победоносца, каковой затем и был воспроизведен Г. Тромониным в его «Очерках» (Тромонин 1839–1840:235) (*Успенский 1910*).

В конце 90-х гг. вместе с другими иконографами Оружейной палаты работал над созданием иконостаса Преображенской церкви в с. Большие Вяземы по заказу Б. А. Голицына. Им были созданы иконы праотеческого ряда «Сиф и Енох», «Исаак и Иаков, Иуда и Вениамин», имевшие подпись мастера — «писал Петр Федоров» (*Успенский 1913–1916*. Т. 1). (*К. Н.*)

В марте 1701 г. поручился за иконописца Оружейной палаты **Василия Максимова**, который подрядился написать иконы в вотчине стольника Федора Хитрова (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1029. Л. 122об–123). В апреле 1701 г. заключил договор на написание икон в церкви Воскресения в с. Покровском, подмосковной вотчине стольника П. М. Бестужева. Текст договора: «Апреля в 1 день Оружейной полаты кормовой иконописец Петр Федоров сын Билиндин подрядился у стольника Петра Михайлова сына Безстужева в подмосковную ево вотчину в село Покровское в церковь Воскресения Христова написать святые иконы. Редил от того дела дватцать пять рублей. Порукою Оружейной полаты иконописец Егорей Зиновьев, стольяр Гарасим Окулов. Неустойки тритцать рублей. Свидетель иконописец Василей Максимов. Писал Фетька Кузмаметев. У записи подрятчик и порутчик, и свидетель руки приложили сами. Иконописец Иван Мосюкев вместо порутчика Гарасима Окулова руку приложил» (Там же. Л. 123об).

В январе 1702 г. поручился за иконописцев Оружейной палаты **Якова Рокитина** и Якова Михайлова Шельгина, которые подрядились у стольника И. Н. Тараканова написать иконы в с. Скобичеве Одоевского уезда (Там же. Ед. хр. 1031. Л. 332об). В июне 1702 г. поручился за иконописца Семеновской слободы **Максима Иванова** при заключении договора на иконописные работы для церкви Воскресения Христова Андреевского монастыря, что на Москве-реке (Там же. Л. 741об).

В мае 1703 г. вместе с Василием Максимовым подрядился писать иконы для вотчинного храма боярина Т. Н. Стрешнева в подмосковном с. Рождественском. Текст договора: «Мая в 28 день Оружейной полаты иконописцы Петр Билиндин, Василей Максимов подрядились у боярина Тихона Никитича Стрешнева написать в вотчину ево святые иконы в село Рождественское октября к 1 числу сего ж году. Рядили сто пятнатцать рублей. Наперед взяли пятьдесят рублей. К той записи они, подрятчики,

и свидетели Помесного приказу подъячий Феокин сын Михайлов, Садовой слободы Сергей Оглоблин, поручики иконописцы ж Меркул Яковлев, Трифон Кирилов, Василий Козмин, Максим Иванов сами руки приложили. Писал Федор Грешишев» (Там же. Ед. хр. 1032. Л. 928). В декабре 1703 г. был поручителем при заключении договора **Меркурия Яковлева Поспелова** и его сына Якова Меркурьева Поспелова на иконописные работы в церкви Архистратига Михаила в с. Малинках Рязанского уезда вотчине окольничего А. А. Матвеева. (*Н. М.*)

В 1716 г. написал икону «Богоматерь Знамение» для церкви Иоанна Предтечи в Угличе, на которой была надпись: «1716 года писан сей святой образ в церкви Предтечи Иоанна при священнике Григории Стефанове. Писал изограф Петр Билиндин». Размер иконы 117×81 см (Журнал внебогослужбных чтений в Предтеченской г. Углича церкви; Опись Иоанно-Предтечевской церкви 1920-х гг. — Рукописи в собр. А. Н. Горстки).

В рукописных источниках упоминается также икона Богоматери н. XVIII в. (размер 115×90 см), написанная Билиндиным, которая находилась в левобережной церкви Леонтия Ростовского в Угличе (ОР УМЗ. Инв. 901) (*Горстка 2001*).

В 1716 г. «Золотой палаты мастер» Петр Федоров Билиндин имел двор за Сретенскими воротами в Печатниках, на белой земле (*Переписи московских дворов 1896*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. № 34241 (*Молева, Белютин 1965*).

Сохранившиеся произведения:

1. Троица ветхозаветная в бытии. 1688 г. ГМИР. Инв. А-696 IV. 113×98 см. Пост. из ЦАМ в 1946 г., в ЦАМ — в 1936 г. из церкви Адриана и Натальи в Москве. Раскрыта Н. В. Калининным в 1995 г.

Надпись белыми на нижнем поле: «7196 (1688) году писан сей святой образ в церковь Живоначальныя Троицы и праведнаго Отца Сергия, что в Пушкарях, по обещанию Московскаго пушкаря Михаила Федорова, сына Зубкова, писал Оружейныя палаты иконописец Петр Федоров, сын Билиндин».

2. Спас Великий Архиейерей на престоле. 1691 г. УМЗ. Местный ряд иконостаса церкви Дмитрия на крови. Инв. 13921. 125×72 см.

Подпись: «Лета (7200) года октября писал сий святой образ государския полаты зограф Петр Федоров Билиндин соучениками».

3. Ангел хранитель святого жертвенника. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-92. 216×77,5 см. Происходит из московской церкви Воскресения Христова в Кадашах, где служила южной дверью иконостаса. Пост. из церкви в 1935 г. Реставрация: ГЦХРМ (1952—1953), реставраторы В. О. Кириков, А. М. Мишукова; ВХНРЦ (1985), реставраторы А. П. Бурмакин, С. Н. Добрынин.

Надпись на фоне слева от фигуры: «Писал сий святой образ государския полаты зограф Петр Билиндин».

4. Петр Билиндин, Николай Соломонов, Петр Коробов. Воскресение — Сошествие во ад. 1694 г. ММО. Инв. И-12. 178×127 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где была храмовым образом. В настоящее время находится в алтаре церкви Троицы в Останкине. Реставрация: ГЦХРМ (1953), ВХНРЦ (1985), реставраторы А. П. Бурмакин, С. Н. Добрынин.

Надпись по верхнему краю нижнего поля: «Лета 7203 го совершиися сей пречестный образ в месяце ноябре по любому моему обещанию гостя Логина Кондратьева сына Добрынина и тоя церкви сослужителей иереев Феодора Михайлова и Феодора Назарцева. Писали изографы государския полаты Петр Билиндин, Николай Соломонов, Петр Короб» (*Силаева 1992*).

5. Спас Вседержитель. 1695 г. УМЗ.

6. Праотцы Сиф и Енох, из праотческого чина. 1690-е гг. ГТГ. Инв. 24484. 160×135 см. Происходит из церкви Преображения в с. Большие Вяземы. Пост. в 1938 г.

На обороте надпись: «Писал Петр Федоров» (*Розанов 1874; Антонова, Мнева 1963*. Т. 2).

7. Праотцы Иуда и Вениамин. 1690-е гг. МНДМ. Инв. 2782. ГИМ Инв. 103803. 160×105 см. Происходит из церкви Преображения в с. Большие Вяземы.

На обороте в правом верхнем углу надпись: «писал Петр Федоров» (*Успенский 1913—1916*. Т. 1).

8. Патриарх Иосиф. 1702 г. ГТГ. Инв. 24485. 75,5×66,5 см. Происходит из праотческого ряда иконостаса церкви Козмы и Дамиана на Большой Полянке в Москве. Пост. в 1933 г. Надпись раскрыта при реставрации в 1997 г.

Надпись по нижнему краю изображения: «702 писал Петр Билиндин».

Приписываемые произведения:

1. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Вход в Иерусалим. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-6. 93×70,5 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в градничный ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ВПНРК (1973—1976), реставратор Л. М. Грачев; ВХНРЦ (1985), реставраторы А. П. Бурмакин, С. Н. Добрынин.

2. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Христос перед Каиафой. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-68. Диаметр 60 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в страстной ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ММО, реставратор С. А. Клишин.

3. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Коронование тернием. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-72. Диаметр 60 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в страстной ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ММО, реставратор С. А. Клишин.

4. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Христос перед народом. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-71. Диаметр 60 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в страстной ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ММО (1981—1983), реставратор С. А. Клишин.

5. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Ива-

нов. Несение креста. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-69. Диаметр 60 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в страстной ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ММО (1981–1982), реставратор С. А. Клишин.

Атрибуция № 1–5 сделана Е. И. Силаевой на основании того, что названные художники работали над созданием иконостаса названной церкви (*Силаева 1992*. Автор принимает Петра Семенова Коробова за двух художников: Петра Семенова и Петра Коробова).

Библиография: *Тромонин К.* Очерки с произведений живописи, гравирования, вааяния и зодчества. 1839–1840:235; Ровинский 1856:194 (Федоров Петр); Филимонов 1873:78 (Федоров Петр); Розанов 1874:164; Викторов 1883:455 (Федоров Петр); *Страхов С.* Московская Воскресенская, что в Кадашеве, церковь в ея настоящем виде. М., 1895:10; Перепиши московских дворов 1896:88; Успенский 1910:313–316 (Федоров Петр); Извеков 1912/2 (Федоров Петр); Успенский 1913–1916. Т. 1:285; *Шереметев П.* Вяземы. СПб., 1916:49, 193, 198 (Федоров Петр); Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 924:422, 423; Молева, Белотин 1965:240 (Федоров Петр); Брюсова 1982:257 (Федоров Петр); Девятая выставка произведений, реставрированных ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря: Каталог. М., 1988:40; Коробко, Ченская 1990:20–21; Силаева 1992. Кат. 5, 6, 8–12; Коробко, Ченская 1993:50–51; Православие, армия и флот России: Каталог выставки. СПб., 1996. Ил. 17–18; *Горстка А. Н.* Царский изограф Петр Билиндин и его работы в Угличе // ПКНО. 2000. М., 2001:192–197; Николаева 2001:286.

БИЧУРИН МАКСИМ (уп. 1730) — иконописец Вятского архиерейского дома. См. **Бачурихин Максим Яковлев**.

БЛАГУШИИ ГРИГОРИЙ АНТОНОВ (уп. 1646, ум. 1687) — известный золотописец. Начал работать подьячим в Посольском приказе в 1646 г.: «В нынешнем во 154 году взяты в Посольский приказ молодые подьячие Елисейко Григорьев, Гриша Благушин, Пименко Иванов» (Дела о Посольском приказе 1645–1648 г. Д. 5. Л. 70, 76, 94). Со временем стал руководителем художественной мастерской при Посольском приказе и был им до 1683–1685 гг., когда его сменил Карп Золотарев. Писал многие образцовые листы для грамот в иностранные государства. Об этом он пишет в челобитной царю 8 октября 1673 г.: «...и будучи я, холоп твой, в Посольском приказе, учинил тебе, великому государю, многие образцовые листы, как писать в окрестные государства» (Там же. 1672–1673. Д. 18. Л. 37). В челобитной 1673 г. он пишет, что работает в приказе 27 лет, «таким своим художеством, которого письма не умели писать прежде золотописцы Мина Быков с товарищи».

Выполнял многие ответственные работы по оформлению книг и грамот: 1647 г. — «Книга царского поставления»; 1647 г. — жалованная вотчинная грамота дьяку Назарию Чистому, греческий синодик, «Учение

о хитрости ратного строя пехотных людей»; 1649 г. — вместе с иконописцем Григорием Абрамовым расписал золотом для царя 2 экземпляра книги «Служба и житие Саввы чудотворца»; 1662 г. — грамоты вселенски патриархам, две книги «Символ», принадлежащие царице Марии Ильиной; 1666 г. — жалованная грамота гетману запорожскому Ивану Мартыновичу Брюховецкому; 1667 г. — «знаменил государеву новую печать».

В 1672 г. Григорий Благушин был одним из главных исполнителей «Книги описание великих князей и великих государей царей российских», или «Титулярника». Книга содержала 75 портретов, гербы и печати. Портреты писали акварелью Иван Максимов и Дмитрий Львов, а гербы и клейма писали с 19 февраля по 21 мая Григорий Благушин, Федор Лопов и Матвей Андреев. Книга предназначалась для царевича Федора Алексеевича, но была оставлена в Посольском приказе для руководства. В 1672–1673 гг. для царя и царевича были сделаны еще две такие же книги, но более скромные по оформлению, «да в тех книги писали золотописцы Григорей Благушин, Федор Лопов, Матвей Андреев около государских персон и гербов писали клейма золотом и серебром и красками с черной и с розными цветы, а написали в обе книги клеєм и гербов 254». Обе книги сохранились (хранятся в РНБ и ГЭ).

В 1672–73 г. участвовал в украшении «книги о избрании на превысочайший престол великого государя, царя и великого князя Михаила Федоровича всея Великия России самодержца» (*Калишевич 1961*).

Библиография: ДАИ. Т. 6. СПб., 1857. № 43: 188–200; Забелин 1850:57; *Трутовский В. К.* Боярин и Оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово и Московская Оружейная Палата // Старые годы. 1909. Июль–сентябрь; Успенский 1910:33; Успенский 1913–1916. Т. 1:180, 186; Калишевич 1961: 395–401.

БОБЫЛЕВ ИВАН МАТВЕЕВ (уп. 1696) — икона «Никола» 1696 г. находилась в Смоленской церкви Богоявленского монастыря в Угличе за правым клиросом. На ней надпись: «Лета 7204 го году сей образ дал вкладом Троицкоу Сергиева монастыря казначей старец Пахомий Барташев по обещанию своему в пречистую обитель Богоявления Господня. Писал изограф Иоанн Матвеев сын Бобылев месяца июня в 24 день» (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

Сохранившиеся произведения:

Благовещение. 1696 г. ГТГ. Инв. 21449. 119×76 см. Происходит из Смоленской церкви Богоявленского монастыря в Угличе. Пост. из Угличского музея в 1934 г.

На нижнем поле надпись: «[Ле]та 7204 (1696) года сеи образ дал вкладом Троицко-

го Сергиева монастыря казначей старец Пахомии Баргышев по обещанию своему в преч[естную] обитель Бого[явления] господня. Писал изограф Иоанн Матфеев сын Бобылев месяца и[юня]». [Надпись дословно совпадает с той, что была, по свидетельству А. И. Успенского, на иконе св. Николая, находившейся в той же церкви. Такие же надписи были на всех остальных иконах местного ряда: «Спас Нерукотворный», «Благовещение», «Рождество Христово», «Св. Николай», «Богоматерь Смоленская», «Богоявление», «Архидьякон Стефан». — *Ред.*]

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4: 219, 220; *Олсуфьев Ю.* Вопросы форм древнерусской живописи // Советский музей. 1936. № 1: 64–66, ил. 34; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 978.

БОВЫКИН НИКИФОР (уп. 1671, ум. 1690) — жалаванный иконописец; принят на службу в Оружейную палату 18 декабря 1671 г., с жалованием в год по 10 руб., 20 четв. ржи и 20 четв. овса (Стлб. № 293 180 г.).

В начале 1672 г. «серебром написал» шахматные доски для царевича Феодора Алексеевича (Стлб. № 153 180 г.). В июле писал «киот к образу Пречистыя Богородицы с притворы — в хоромы к... царице... Натальи Кирилловне. А что на претворех велено писать, а то писано именно в верховной книге в приказной у подьячаго у Федора Волкова. Приказала тот киот написать боярыня Матрена Васильевна Блохина» (Стлб. № 270 180 г.).

В апреле 1673 г. Бовыкин реставрировал в Страстном монастыре «образ Пречистые Богородицы Страстные да 6 образов местных, 5 — образов деисусов да пять образов праздников, да праотцев да пророков шесть образов, которые от огня попрыщавели» (Стлб. № 383 181 г.) (*Успенский 1910*).

20 сентября 1674 г. писал три иконы Богородичные царице Наталье Кирилловне (*Забелин 1894*. Вып. 2:120). В 1674 г. Бовыкин написал «потешную игру — карты по золоту цветными красками в хоромы к царевичу Феодору Алексеевичу» (Стлб. № 367 182 г.).

В 1675 г. к Пасхе в поднос к государю вместе с Тимофеем Резанцем и другими иконописцами писал «золотом, серебром и разными красками четыре доски шахматные, в числе их одну — с боем» (Стлб. № 341 183 г.). В июне того же года Бовыкин золотом, серебром и красками написал в царицыну Мастерскую палату «постав шапочный, в клеймах орлы промещ трав, да древко с шеломиком под шатрик царевича Феодора Алексеевича в поход в село Воробьево» (Стлб. № 408 183 г.). В июле 1675 г. Бовыкин был у починки «деисусов, праздников, пророков, праотцев, местных образов всех и царских дверей» в Большом Успенском соборе (Стлб. № 407 183 г.) [вместе с Сергеем Рожковым, Няниным и Иваном Филатовым] (*Успенский 1910*). Он чинил образы: Богома-

тери, св. Николая, Спаса Нерукотворного, архистратига Михаила, Петра митрополита, Алексия митрополита, великого князя Георгия (*Забелин 1894*. Вып. 2:123). В том же году писал три иконы Богоматери в хоромы к царице Наталье Кирилловне (Оп. 34. № 957 183 г. Л. 29) (*Успенский 1910*). В это время он живет в своем дворе в Белом городе, по Тверской (*Забелин 1894*. Вып. 2:122).

В марте [1676] г. он писал летопись в церковь Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Стлб. № 305 185 г.). В мае 1676 г. Никифор Бовыкин вместе с Андреем Ильиным писал образ Страшного Суда «к государыням царевнам большим и меньшим» (Стлб. № 318 184 г.; ср. стлб. № 439 184 г.). В июне того же года писал икону Седьми отроков в хоромы царице Наталье Кирилловне [Заказала эту работу боярыня Матрена Васильевна Блохина (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:205.)] (Стлб. № 369 184 г.). В июле он чинил «деисус, праздники, пророки, праотцы, местные иконы и царския двери в церковь Спаса Нерукотворенного, что у великого государя вверху, в придел Иоанна Белоградского» (Стлб. № 398 184 г.; ср. стлб. № 422 184 г.). В августе Бовыкин чинил в придворной Успенской церкви стенное письмо (Оп. 34. № 957. Л. 439об). Тогда же Никифор Бовыкин вместе с Сергеем Васильевым Рожковым и Мироном Кирилловым писал образ Страшного Суда. В том же году был у починки стенописи церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 23. Стлб. № 901).

Получает Никифор Бовыкин в год 20 руб. 31 алт. 4 деньги (Стлб. 187 г. № 90) (*Успенский 1910*).

25 июля 1677 г. починены деисусы, праздники, пророки, местные иконы и царские двери в Верхоспасский собор. Починка производилась в набережном иконном тереме, а работали с иконописцем Никифором Бовыкиным кормовые иконописцы меньшей статьи Артемий Иванов, Никита Антипов, Кузьма Максимов и Иван Иванов (*Известок 1912/3:37*).

В феврале 1678 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами Бовыкин «писал в церковь преподобно-мученицы Евдокии вновь деисус, праздники, северную да южную двери, всего 27 икон» (Оп. 34. № 959. Л. 531 и 532об) (*Успенский 1910*). В июле 1678 г. вместе с Мироном Кирилловым писал образ Успения Богородицы. В октябре ему велено написать с товарищами в Спасской церкви южную и северную двери и против царских дверей амвон — три степени во всю церковь. В октябре — во дворцовое село Братовщина два образа местные — Спаса и Благовещение (*Забелин 1894*. Вып. 3:165, 167). [Последнюю работу

Забелин приписал жалованному иконописцу Федору Бовыкину. Это очевидная ошибка. — *Ред.*] У Бовыкина состоял в учениках сын попа из с. Алексеевского Оська Петров (Оп. 34. № 961. Л. 207).

В 1679 г. Бовыкин писал стенопись в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 394) (*Успенский 1910*). Писал и чинил заново в двух комнатах государя стенопись, да сени, да крыльцо золотое каменное (*Забелин 1894*). 18 ноября 1679 г. Никифор Бовыкин «ездил из села Измайлова к Москве ночью по сень, что бывает у царских дверей да по южную дверь. Та сень и дверь отвезены с Москвы в то-ж село Измайлово и поставлены в церкви царевича Иоасафа» (Оп. 34. № 962. Л. 451).

Весною 1680 г. Бовыкин написал две местные иконы — Спасителя и Благовещения Божией Матери в церковь дворцового села Братовщина, Московского уезда (Стлб. 188 г. № 78); «написал и починил заново в двух комнатах государевых стенопись да сени да крыльцо, золотое каменное-ж» (Там же). С 8 ноября 1680 г. Бовыкину прибавили по 1 алт. в день «для его добраго мастерства» (Оп. 23. Стлб. № 609).

В декабре 1684 г. Никифор Бовыкин расписывал клиросы в придворной Петропавловской церкви (Стлб. 193 г. № 354), «чинил» в тот же храм киот с главою (Стлб. 193 г. № 664). В конце 1684 г. он написал небольшую икону (длиною 4 вер., ширина «по размеру») Ангела-хранителя для царицы Натальи Кириловны; он же писал «ко кресту Иоанна Богослова» (Стлб. 193 г. № 72). У него же купили в Петровскую придворную церковь за 16 руб. царские (они стоили 12 руб.), северную и южную дверь и сень со столбцами; на царских дверях были написаны — «образ Пречистыя Богородицы, архангел Гавриил и евангелисты; сень и столбцы писаны по золоту и серебру разными красками; на северной двери архидиакон Стефан, на южной — диакон Филипп — писаны по золоту» (Стлб. 193 г. № 119) (*Успенский 1910*).

В 1685 г. Никифор Бовыкин вместе с Василием Леонтьевым писал в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря «стенное письмо, что святых написано» (Стлб. 193 г. № 72) (*Успенский 1910:156*). В 1685 г. Никифор Бовыкин вместе с Петром Афанасьевым написал три складня и две доски столовые (Стлб. 193 г. № 985).

В июне 1686 г. Бовыкин суриком расписывает три печи в новых каменных комнатах царицы Марфы Матвеевны (Стлб. 194 г. № 743). В августе он «чистил местныя и деисусныя иконы» в церкви Спаса Нерукотворенного

образа, что у великих государей в Верху (Стлб. 194 г. № 868). 7 сентября 1686 г. цари Петр и Иоанн Алексеевичи приказали Никифору Бовыкину вместе с Мироном Кирилловым и Семеном Анфилофьевым отправиться в Александрову слободу (ныне город Владимирской обл.) для письма и починки икон иконостаса в соборном храме Успенского девичьего монастыря (Стлб. 195 г. № 32 и 36). Однако, как видно из документов, Бовыкин не был здесь, и вместо него в Александрову слободу был послан Федор Нянин (Стлб. 196 г. № 409).

В марте 1687 г. Никифор Бовыкин «чинил четвертую комнату» (очевидно, стенопись в ней) царя Иоанна Алексеевича (Стлб. 195 г. № 506). В конце 1687 г. Никифор Бовыкин «чинил гетманское знамя, в клейме подпись» (Стлб. 196 г. № 248). 12 декабря этого года он писал в своей челобитной царям Иоанну и Петру Алексеевичам: «Посылают меня в Севск для подписи гетманскаго знамени, а человекенко я скудный и бедный, подняться будет нечем». Вследствие этой просьбы Бовыкина, ему дали «в приказ» 2 руб. (Стлб. 196 г. № 234) (*Успенский 1910*).

8 марта 1688 г. велено было Тихону Иванову Филатову и Никифору Бовыкину «написать к царевне Марфе Алексеевне на трех цках (в вышину $\frac{3}{4}$ аршина, в ширину — по размеру) деисус — образ Спасов, Богородицы и Иоанна Предтечи на золоте» (Стлб. 196 г. № 375) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:282). Летом 1688 г. Бовыкин вместе с другими жалованными иконописцами «починивал в соборную церковь Преображения Господня, что на дворце, иконы местныя, деисусы, северныя и южныя двери» (Стлб. 196 г. № 627).

В начале 1689 г. он получил 10 руб. «на пожарное раззорение», так как он «погорел и раззорился без остатку» (Стлб. 197 г. № 273).

В феврале 1690 г. Бовыкин расписывал деревянные точеные яйца «разным цветными красками» (Стлб. 198 г. № 559).

Вскоре, 15 мая 1690 г., он скончался (Стлб. 199 г. № 191). 5 июля 1690 г. священнику Спасского собора, что у великих государей в Верху, Борису Яковлеву выдан был из Оружейной палаты 1 руб. «на погребение иконописца Никифора Бовыкина» (Стлб. 198 г. № 1003) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 23. № 37112 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Забелин 1862:134; Викторов 1883:442–447, 452; Забелин 1894. Вып. 2:120, 123; Вып. 3:165, 171; Успенский 1910:34–36, 156; Извеков 1912/3; Успенский 1913–1916. Т. 1:282; Молева, Белютин 1965:190.

БОГДАН (ум. до 1628) — костромской иконописец 1-й четв. XVII в. В 1628 г. в Стрелином переулке находился «двор вдовы

Овдотыицы Богдановской жены иконника... животом добре худа...» (ГАКСО. Ф. 558. Ед. хр. 5. Л. 279) (*Брюсова 1984*).

Библиография: Брюсова 1982:102; Брюсова 1984:315.

БОГДАН (БОГДАШКА) (уп. 1621–1629) — упоминается в писцовой книге Нижнего Новгорода 1621–1629 гг.

Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:104.

БОГДАН КАЛИТА, см. **Калита Богдан**.

БОГДАНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1688) — тихвинский иконописец. Упоминается в документах Тихвинского монастыря: 1688 г., май 30 — «Дано тихвинцу иконописцу Григорию Богданову от иконного стенного писма балт. 4 денги, писал у часовни каменной на стене образ пречистой богородицы Знамение своим запасом...» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 550. Л. 142). (*М. М.*)

БОГДАНОВ ЕВТИХИЙ ФЕДОТОВ (ЕВСТАФИЙ) (уп. 1671–1687) — в 1671 г. он определен в живописные ученики к **Ивану Безмину**; в то время был «недорослем». «Сродичи мои, говорит он в челобитной, служат великому государю в службе по Переславию-Залесскому» (Стлб. 179 г. № 122).

В 1678 г. писал стенопись в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 516об).

В 1679 г. получал в день по 10 денег (Оп. 34. № 962. Л. 83).

В октябре 1681 г. у Богданова были крестины (Стлб. 190 г. № 23).

Евтихий Федотов имел «дворишко» за Тверскими воротами, в земляном городе в Оружейной Малой слободке «с мастерами разных дел».

В 1683 г. просил, по случаю «дальности и одиночества», переселить его за «Трисвятския ворота, за Москвою рекою, на Болото, к мишениям, позади огородов Садовой слободы». Просьба Богданова была удовлетворена, и на новом месте он жил рядом («вместе») с живописцем Лукою Кондратьевым Смолениновым (Стлб. 191 г. № 94).

19 февраля 1684 г. Евтихий Богданов вместе с некоторыми живописцами и учениками послан был в Симонов монастырь для церковных дел (Стлб. 192 г. № 451). В сентябре того же года он писал «в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стенное и подволочное живописное письмо» (Стлб. 193 г. № 75).

В 1684–1685 гг. был у стенного живописного письма во вновь построенных каменных и деревянных хорамах царицы Натальи Кирилловны и хорамах царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Наталии Алексеевн. Подробное описание живописи в этих хорамах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

В 1685 г. Евтихий Богданов был у стенного письма «около гроба Господня», во дворце (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи значится в 1-й статье). С февраля по май 1685 г. Евтихий Богданов вместе с другими живописцами писал в храмы к царю Петру Алексеевичу плащаницу и знамя тафтяное пушкарское «с обе стороны по золоту и серебру разными цветными красками, писал и золотил в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне три киота деревянных резных, первый к образу Успения Пресвятыя Богородицы, второй к трем иконам, что за стеклами, третий большой с орлом к образу Знамения Пресвятыя Богородицы, кресла резные, поставец большой с уступом и с ящиками выдвигаемыми» (Оп. 34. № 963).

Осенью 1686 г. Евтихий Богданов вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне [в других статьях словаря А. И. Успенского — „Софии Алексеевне“, со ссылкой на тот же столбец. — *Ред.*], да знамя в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилоствитого Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

С 25 ноября по 5 декабря 1687 г. Евтихий Богданов вместе с другими живописцами расписывал в Екатерининской церкви «клиросы, ризницу, два шафа, фрукты, ленчафты и травы разными красками» (Стлб. 196 г. № 225) (*Успенский 1910*).

Библиография: Викторов 1883:443, 451; Успенский 1910:36–37; Молева, Белютин 1965:190.

БОГДАНОВ ИВАН ФЕДОСЕЕВ (уп. 1672–1700) — живописного дела ученик; принят в Оружейную палату 15 июня 1672 г. на место своего родного брата (который до этого времени умер) **Матвея**, с содержанием по шести денег в день (Стлб. № 3 181 г.). Учился Иван Федосеев у Богдана Салтанова (Стлб. № 29 181 г.) (*Успенский 1910*). [Отсюда, по-видимому, его прозвище — Богданов. — *Ред.*]

В апреле 1674 г. написал в поднос царю ко дню Пасхи: два знамени сотенных, писаны на красной камке, на одном знамени писан царь Константин на коне, на другом написан Федор Стратилат на коне; на других сторонах писаны кресты о пяти степенях. Тогда же расписал стол и 35 яиц (*Забелин 1894*).

До 1679 г. Иван Богданов был женат и имел детей; в этом же году просил прибавки, чтобы ему «с женишкою и с детьми сыту быть». В Оружейной палате запросили отчет о достоинстве работы Богданова у Салтанова и Безмина; последние заявили, что

он «напишет живописное письмо против учеников Антошки Михайлова и Митьки Петрова [Фирсова] лучше». В виду такого отзыва, в принципе решено было вообще повысить содержание Богданову «против» тех «кому он, Ивашка, мастерством своим равен».

В 1678–1679 гг. Богданов был у стенного письма в церквях — Евдокиинской и Спаса Нерукотворенного образа, на сених (Стлб. 187 г. № 90; ср. Оп. 34. № 959. Л. 516об).

В 1679 г. он стал получать по 10 денег в день (Оп. 34. № 962. Л. 81).

В 1684 г. Иван Федосеев писал «в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стенное и подволочное живописное письмо» (Стлб. 193 г. № 75).

В 1685 г. он был у стенного письма «около гроба Господня, во дворце» (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи отнесен к 1-й статье). В том же году Иван Федосеев был у стенного живописного письма в новых (каменных и деревянных) средних и нижних комнатах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Наталии Алексеевн. Подробное описание живописи в этих комнатах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

В сентябре 1686 г. Иван Федосеев Богданов вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска Запорожскаго обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церкви Всемилостиваго Спаса, что над Курятыми вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

В декабре 1687 г. Иван Федосеев «писал и раскрывал травами два шафа в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне» (Стлб. 196 г. № 103), «писал два оконничных станка из хором царевны Марии Алексеевны» (Стлб. № 103 196 г.); «прописывал» сундук из хором царевны же Марии Алексеевны (Стлб. 196 г. № 103), писал дваналоя (Ст. № 103 196 г.). В церкви вмч. Екатерины, во дворце, расписывал клиросы, ризницу, два шафа «фрукты, ленчафты и травы разными красками» (Стлб. 196 г. № 225); «писал в церкви Риз Положения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа у двоих дверей колоды по сурику, черепашил и писал травки, в хоромы к царевне Софии Алексеевне стол столярский на точеных ногах, доску писал цветным аспидом, а подстолье расписывал разными красками» (Стлб. 186 г. № 258).

В феврале 1688 г. Иван Федосеев вместе с некоторыми другими живописцами «золотил и по золоту расписывал в каменных средних

комнатах царевны Екатерины Алексеевны двое дверей столярских по золоту фрукты и травы, три кровати малья разными травами, да в деревянных комнатах ея-ж великия государыни у дверей, у окон золотил колоды и горбыли и по золоту расписывал травы» (Стлб. 196 г. № 361). В марте того же года писал в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне «на книгохранительнице, на шапочнике, на шафе травы цветныя и фрукты» (Стлб. 196 г. № 399). С 23 мая по 10 июня Богданов в передней деревянной комнате царевны Татьяны Михайловны писал «на подволоки по полотну Беги небесные» (Стлб. 196 г. № 540); в той же комнате с 27 июня по 1 июля писал «на стенах притчу о Мельхиседеке и ленчафты и цветныя травы» (Стлб. 196 г. № 572); в каменной верхней комнате царевны Марии Алексеевны писал «на стенах притчу Моисея пророка да Авраама праведного с Лотом, под притчами ленчафты, на окнах — фрукты» (Там же). Тем же летом в передней комнате царевны Софии Алексеевны писал «картину по золоту» (Стлб. 196 г. № 581). В августе 1688 г. Иван Федосеев вместе с некоторыми другими живописцами «золотил и по золоту расписывал 25 прапоров камчатых, которые присланы от царя Петра Алексеевича из похода из села Преображенскаго, в середине — орлы, на откосах — змеи» (Стлб. 196 г. № 633); в церкви Воскресения Христова, что в Верху, писал «трое дверей церковных по обе стороны, сивиллы у одних дверей, посторонь — ангели Господни, поверх дверей — деисус» (Стлб. 196 г. № 651).

В феврале 1690 г. Иван Федосеев вместе с Байковским расписывал на Потешном дворе нарядные городки (Стлб. 198 г. № 559).

В феврале 1694 г. аспидом цветным аспидил «шкатуну» для царевича Алексея Петровича (Стлб. 202 г. № 330). В марте 1694 г. по серебру расписывал деревянные точеные яйца (Стлб. 202 г. № 412). В том же году был в Переславле-Залесском «у корабельных дел» (Стлб. 202 г. № 362).

В июне 1695 г. Иван Федосеев расписывал цветным аспидом стол (Стлб. 203 г. № 571), а в июле для царевича Алексея Петровича шаф столярский — зеленым аспидом (Стлб. 203 г. № 595). Получал Богданов до 1696 г. по 10 денег в день, а с этого времени на 4 деньги больше (Стлб. 204 г. № 127). В октябре 1695 г. он писал аспидом цветным шаф для царицы Евдокии Феодоровны (Стлб. 204 г. № 35) (*Успенский 1910*).

До 1696 г. числится в штате Оружейной палаты живописным учеником, в 1697 г. посылается во Владимирский судный приказ, а оттуда в Воронеж «для корабельного и бригантинного дела» (РГАДА. Оп. 1. Ч. 23. № 37112) (*Молева, Белютин 1965*).

В ноябре 1698 г. он был послан в Приказ каменных дел (Стлб. 207 г. № 89).

В 1699 г. Иван Федосеев ездил с «клеименой» бумагой «в Переславль Залесский, в Ростов, в Ярославль, на Романов, Углич, в Кашин, в Городецкой, с Вологды на Каргополь, на Бело озеро, на Верховажье, Холмогоры, в Архангельск, Мезень, на Февроль, в Пустоозерской и Кольской остроги» (Стлб. 208 г. № 147) (*Успенский 1910*).

В 1700 г. приезжал в Холмогоры. Из Москвы с Федосеевым были присланы рисунки — «образцы писанные на полулистах каковы были ставлены (в Москве) ворота в Васильев день с цифирными словами 1700 год» и гербовая (орленая) бумага для архиепископа Афанасия (*Титов 1889*).

Библиография: Викторов 1883:443 (Богданов Иван), 452, 455 (Федосеев Иван); Титов 1889:113, 116; Забелин 1894. Вып. 2:117—118; Успенский 1910:37—38; Молева, Белютин 1965:240 (Федосеев Иван).

БОГДАНОВ МАТВЕЙ ФЕДОСЕЕВ (уп. 1670, ум. 1672) — живописного дела ученик; принят на службу в Оружейную палату и отдан в науку Богдану Салтанову 23 июля 1670 г.; 20 августа того же года ему назначили «поденный корм» в размере четырех денег (Стлб. № 363 178 г.). Вот выдержка из челобитной Матвея Федосеева о принятии его в живописные ученики: «Служил тебе, великому государю, отец мой в Оружейной палате в самопальных, Федосеем звали — Сидоров, и волею Божию не стало. А я сирота... без отца своего таскаюся меж двор и ремеслу никакому без отца не научен. Пожалуй меня, сироту своего, за отца моего службу и за радение к тебе в Оружейную палату к живописному делу во ученики» (Стлб. № 647 178 г.).

В июле 1671 г. Матвей Богданов принес в Оружейную палату «на образец письма своего — написан на листу царь Саломон». С 13 июля этого года Богданов стал получать по бдене в день (Стлб. № 271 171 г.).

В 1672 г. Матвей Федосеев скончался. Около 2 июля этого года мать Татьяна Кузьмина просила выдать ей заслуженное ее умершим сыном жалованье (Стлб. № 293 180 г.). Библиография: Успенский 1910:39.

БОГДАНОВ НИКИФОР (уп. 1666) — галичский иконописец, см. **Копосов Никифор Богданов**.

БОГОЛЮБСКИЙ СТЕПАН (СТЕФАН) (уп. 1733).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Тихвинская. 1733 г. ВСХМ. Инв. В-2780.

БОДЯГИН СЕРГЕЙ ФОМИН (уп. 1694—1717) — иконописец Оружейной палаты. В 1694 г. Георгий Терентьев свидетельствовал его мастерство (*Филимонов 1873*). До 1717 г.

имел двор в Москве в Заяузье в приходе церкви Козьмы и Дамиана, «идучи от Таганых ворот к церкви Николая Чудотворца» за № 5066 (Москва. Актовые книги 1893).

В апреле 1703 г. Сергей Бодягин заключил договор на иконописные работы в церкви Николая Чудотворца, что в Кузнецкой слободе в Москве: «Апреля в 19 день Оружейной палаты кормовой иконописец Сергей Фомин сын Бодягин дал запись Кузнецкой слободы Ивану Афонасьеву сыну серебрянику в том, что подрядился у него писать святых иконы в церковь Николая Чудотворца, что в Кузнецкой, празники и деисусы 5 поясов. А рядил за работу (Л. 874) от писма икон сорок рублей. У той записи подрядчик Сергей Фомин, поручники иконописец Василий Уланов, Кашельной слободы Иван Филипов вместо отца своего Филипа Стефанова, свидетель Садовой слободы Данила Иванов сын Туркин сами руки приложили. Писал Илия Протопопов» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 873об—874). (*Н. М.*)

Сохранившиеся произведения:

1. Клейма от царских врат с изображением Богоматери, архангела Гавриила и четырех евангелистов. 1703 г. МЗК. Инв. Ж1546. 16,5×14,5 см. В нижней части клейма с изображением Богоматери надпись на мафории Богоматери: «1703. Писал Сergyий Фомин сын Бодягин».

2. Покров. МНДМ. Инв. 1674.

Надпись: «1706 писал Сергей Фомин Бодягин» (*Цюрик 1968*).

Библиография: Филимонов 1873:70; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893:217, п. 932; Молева, Белютин 1965:190; Цюрик 1968:128.

БОЖЕНОВ, см. Баженов.

БОЛОТОВ БОРИС ИВАНОВ (уп. 1740—1745) — шуйский иконописец, сын Ивана Болотова. Упоминается в описи 1740 г. Написал две большие иконы, которые находились в Покровском соборе г. Шуи: «Богоматерь Смоленская-Шуйская» и «Богоматерь всем скорбящим радость» (*Успенский 1913—1916*). Первая из них написана в 1745 г., находилась в г. Шуе в 1935 г. (ОР ГТГ. Ф. 8. П. Ед. хр. 635, 636).

Библиография: Ушаков 1906:34; Успенский 1913—1916. Т. 4:213.

БОЛОТОВ ИВАН (уп. 1678) — шуйский иконописец.

Библиография: Борисов 1852.

БОЛОТОВ ИВАН (уп. 1717—1740) — шуйский иконописец. Упоминается в описях 1717 и 1740 г. Ему предположительно приписывали крест, находившийся в Спасской церкви г. Шуи (*Борисов 1851*). Его сын Болотов Борис Иванов — тоже иконописец.

Библиография: Борисов 1851:75; Ушаков 1906:33; Успенский 1913—1916. Т. 4:213.

БОЛОТОВ ПЕТР ПЯТЫЙ (уп. 1664) — костромской иконописец, бобыль. В 1664—1665 гг. жил в Костроме на Покровской ули-

це: «...Двор бобыля Петрушки Пятова сына Болотова з детьми з Ганкою, да с Кускою да с Ондришкою да с Филаткой... Петрушка ремеслом иконописец, прожитком добре худ. А по писцовой книге двор был Пронки Иванова сына кузнеца...» (РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 63) (*Брюсова 1984*). (См. также: ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 112об.). (К. Е.)

Библиография: Брюсова 1984:315–316.

БОЛХОВИТИН СЕМЕН (БОЛХОВИТИНОВ) (уп. 1642–1682) — московский иконописец; был у стенного письма в Успенском соборе в 1642–1643 гг.; в 1650 г. в качестве кормового иконописца 1-й статьи участвовал в расписании собора Рождества Богородицы в Саввином-Сторожевском монастыре (писали тогда «по золоту... церковь и придел и алтари» (Стлб. 158 г. № 78).

В 1652 г. писал стенопись в Архангельском соборе. В росписи кормовых иконописцев, участвовавших в этой работе, Болховитин значится первым в большей статье (Стлб. № 229 161 г.).

В 1680 г. писал стенопись в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя на сенях. Подает челобитную царю в 1682 г. (Стлб. 190 г. № 435) (*Успенский 1910*). Библиография: Виктор 1883:411; Забелин 1850:9, 11, 13; Успенский 1910:39.

БОЛХОВИТИНОВ, см. **Болховитин**.

БОЛЬШИН НИКИФОР (уп. 1684) — живописец. В 1684 г. золотил и расписывал красным цветным аспидом резные клиросы в церкви Петра и Павла в Кремлевском дворце.

Библиография: Извеков 1906:80.

БОРИС, поп (уп. 1586) — делал рисунок для шитья сударя 1586 г. (Смоленский музей. Инв. 1331). Надпись чернилами на подкладке сударя: «А подписал тогож храму поп Борис, лета 7095-го октября в 12 день». Сударь предназначался «рабой Божией» Марией в церковь Флора и Лавра.

Библиография: *Маясова Н. А.* Методика исследования памятников древнерусского лицевого шитья // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 1. М., 1973:114.

БОРИС (уп. 1676–1718) — вологодский иконописец. См. **Холуев Борис Степанов**.

БОРИСОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1706) — нижегородский иконописец. В 1706 г. написал местные иконы в церковь Вознесенского монастыря г. Цивильска (РНБ. Погод. № 1585. Сб. XVIII в.).

Библиография: *Бычков А. Ф.* Описание церковно-славянских и русских рукописных сборников Имп. Публичной библиотеки. Ч. 1. СПб., 1882:23.

БОРИСОВ БОГДАН (уп. 1646–1666) — иконописец, работавший в Антониево-Сийском монастыре в 1646–1666 гг. См. **Зотиков Богдан Борисов**.

БОРИСОВ ИВАН (уп. 1628–1644) — в 1628 г. вместе с Сидором Осиповым и Семеном Абрамовым исполнял стенные росписи в церкви Положения ризы Богоматери во Влахерне (*Извеков 1912/1:21*). В 1644 г. участвовал в росписи той же церкви после ее перестройки (Там же).

В 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Виктор 1883:413; Успенский 1910:39; Извеков 1912/1:8, 21.

БОРИСОВ КИРИЛЛ (уп. 1685) — в октябре 1685 г. написал в домовую патриаршую казну 10 икон Владимирской Богоматери (МАМЮ. Кн. № 115. Л. 195 и об.).

Библиография: Успенский 1917:8.

БОРИСОВ МЕРКУЛ (уп. 1669–1676) — московский записной иконописец, на службе в Оружейной палате не состоял. Имел двор в Овчинной слободе, о чем свидетельствуют переписные книги: «...от Пятницкой улицы едучи с живого моста налево Конюшенная Овчинная слобода. Двор Меркула Борисова» (Переписная обездного головы 1672 г.); «У церкви Пятницы у Проши... Двор иконника Меркула Борисова» (Переписная тетрадь 1676 г.) (*Переписные книги 1886*).

Сохранившиеся произведения:

Собор архангела Михаила. 1669 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 1890. 106×80 см.

Надпись: «Лета 7177 (1669) зачата сия икона месяца июня 30 дня по обещанию ...лае о] ипот] юваго... А писал сию икону зограф Меркуле Борисов».

Библиография: Переписные книги г. Москвы 1665–1676. М., 1886. Стлб. 65, 74; *Турцова Н. М.* Икона «Собор Михаила Архангела и прочих сил бесплотных» работы Меркула Борисова // ПКНО. 1990. М., 1992:251–255. *Комашко Н. И.*

БОРИСОВ МИХАИЛ (уп. 1643) — 10 ноября 1643 г. получил 5 руб. из Патриаршего казенного приказа «за 11 икон деисусов, мерою 2 аршина без четверти, что взяты к церковному строению в запас» (МАМЮ. Кн. № 18. Л. 162об.).

Библиография: Успенский 1917:8.

БОРИСОВ СЕМЕН (СИМОН) (уп. 1654–1660) — торговый человек иконного ряда.

5 апреля 1654 г. у него «выменены» были патриарху «для благословения всяких чинов людей» семь пятилистовых икон Владимирской Богоматери, по гривне за икону (МАМЮ. Кн. № 36. Л. 257об.).

В документе Московского отделения Общего архива Министерства Императорского Двора (Стлб. 164 г. № 946) за 1656 г. Борисов «Семен» называется уже старостой иконного ряда. В 1656 и в 1660 г. писал золотом яйца (Там же).

Библиография: Виктор 1883:426–428; Успенский 1910:39; Успенский 1917:8.

БОРИСОВ СИМОН, см. **Борисов Семен**.

БОРИСОВ ФЕДОР (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Викторов 1883:400, 411; Успенский 1910:39.

БОРИСОВ ФЕДОТ (уп. 1652) — иконописец г. Солигалича. См. **Горбунов Федот Борисов**.

БОРИСОВ ФОМА (уп. 1650) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1650 г. писал стеное письмо в соборе Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре («писали по золоту... церковь и придел и алтари») (Стлб. 158 г. № 78) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:12; Успенский 1910:39.

БОРИСОВ ЯКОВ (уп. 1685) — кормовой иконописец; в июле 1685 г. вместе с некоторыми другими иконописцами реставрировал («починивал» и олифил) «в селе Коломенском на дворе великих государей у хором на переднем крыльце над дверьми образ Спасов да образ Пресвятыя Богородицы, Иоанна Предтечи, да в церкви Вознесения Господня в дву поясах пророков и праотцев 30 икон» (Стлб. 193 г. № 108. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:39.

БОРИСОВ ЯКОВ (уп. 1677) — иконописец и деятель старообрядчества в Зауралье. См. **Лепехин Яков Борисов**.

БОРОВ ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ (уп. 1627–1676) — кормовой иконописец (травщик). В сентябре 1627 г. вместе с Назарием Истоминым писал тябла «к деисусам вверх» в церковь Трех Святителей Московских (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 143) (*Успенский 1917*).

В 1642–1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944); в 1676 г. вместе с другими иконописцами писал в церковь Спаса Нерукотворенного, во дворце, — «местные иконы, Предста Царица, образ Пресвятой Богородицы Одигитрии, царские двери, северную и южную двери» (Оп. 34. № 958. Л. 291) (*Успенский 1910*).

Библиография: Викторов 1883:408–410 (Боров Федор Васильев), 400, 414 (Васильев); Успенский 1910:48 (Федор Васильев); Успенский 1917:10 (Федор Васильев).

БОРОДА ГРИГОРИЙ (уп. 1666) — московский иконописец; в 1666 г. не мог быть найден к стеному письму в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:71; Успенский 1910:39.

БОРОДИН ВАСИЛИЙ (уп. 1721) — иконописец г. Устюжны. Упоминается в ведомости, поданной в 1721 г. в магистрат устюженскими бургомистрами.

Библиография: Рыбаков 1995:315.

БОРОДИН ВАСИЛИЙ АРТЕМЬЕВ (уп. 1640–1655) — вологодский иконописец, посадский человек. Упоминается в поручных записях вологжан по закладчикам 1640 г. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 41720. Л. 66–182) (*Французова 1989*).

Упоминается в документах Кирилло-Белозерского монастыря: «У вологжанина Василья выменено 25 икон на красках богородичных и Спасовых давать по кельям и по службам. Промену дано рубль 11 алтын и 4 деньги» (РГАДА. Ф. 1441. Д. 318 (1654–1655 гг.). Л. 780б) (*Лелекова 1989*). [Отчество иконописца не названо, но в середине века это единственный вологодский иконописец с таким именем. — *Ред.*]

Библиография: Рыбаков 1980:14; Лелекова 1989:171; Французова 1989:45.

БОРОДИН МАТВЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ (уп. 1640) — ярославский (?) иконописец. Участвовал в росписи церкви Николы Надеина в 1640 г. Упомянут в летописи на стенах храма. Текст летописи см. **Елепенков Любим Ареев**.

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:58.

БОРОЗДИН СЕМЕН (СЕМЕЙКА) (к. XVI — н. XVII в.) — иконописец, работавший по заказу Строгановых. Известен по надписям на иконах.

Сохранившиеся произведения:

1. Седьмой вселенский собор в Никее. К. XVI — н. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1070. 36×29,8 см. Пост. в ГРМ в 1913 г. из колл. Н. П. Лихачева. Реставрирована до поступления в музей. Реставрационное исследование и частичное раскрытие произведения в ГРМ в 1981–1983 гг. А. Т. Делненковым.

На тыльной стороне под верхней шпонкой полустершимися чернилами надпись: «Семякино писмо Бороздина» (выявлена в свете видимой люминесценции).

2. Летопреложение (Индикт нового лета). К. XVI — н. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1129. 36×30,8 см. В ГРМ пост. из колл. Н. П. Лихачева. Реставрирована до поступления в музей. Реставрационное исследование, удаление остатков записей произведены в ГРМ в 1980–1982 гг. Г. Н. Поповой.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами метка Строгановых и надпись XVII в.: «Писмо Семяки Бороз[з]дина».

3. Зачатие Иоанна Предтечи. К. XVI — н. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1032. 35,6×29,7 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. Пост. в ГРМ в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в музей. Реставрационное исследование и частичное раскрытие произведения в ГРМ в 1981–1982 гг. С. И. Голубевым и в 1983 г. — Г. Н. Поповой.

На тыльной стороне на верхней шпонке чернилами надпись XVI–XVII вв.: «Семякино писмо Бороздина»; под шпонкой — полустертая метка Строгановых; на нижней шпонке надпись, выявляемая в свете люминесценции: «Емелан».

4. Рождество Иоанна Предтечи. К. XVI — н. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1025. 35,6×29,8 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. Пост. в ГРМ

в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в музей. Реставрационное исследование произведено в ГРМ в 1981 г. С. И. Голубевым.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами метка Строгановых и надпись XVII в., поврежденная новой шпонкой: «Семейно письмо Бороз...» (выявлена в свете видимой люминесценции) и цифра М (40).

5. Сретение иконы Владимирской Богоматери. К. XVI — н. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1018. 35,7×29,8 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. Пост. в ГРМ в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в музей. Реставрационное исследование и частичное раскрытие произведены в ГРМ в 1981–1983 гг. Р. А. Кесаревым.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами метка Строгановых и надпись: «Семен... Пи...» (*Пречистому образу Твоему 1995*).

6. Исцеление расслабленного (Неделя о расслабленном). 1-я пол. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1057. 35,5×30,3 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. Пост. в ГРМ в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в музей. Реставрационное исследование и частичное раскрытие произведены в ГРМ в 1981–1982 гг. А. Т. Деднековым.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами надпись: «Семен... Бороздина» (выявлена в свете видимой люминесценции).

7. Богоматерь Боголюбская. К. XVI — н. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1021. 35,9×29,8 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. Пост. в ГРМ в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в музей. Реставрационное исследование и раскрытие произведено в ГРМ в 1978–1981 гг. С. И. Голубевым.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами метка Строгановых и надписи XVII в.: «Семеново письмо Бороздины», цифра ЛД (34) и красной краской — «Иаков, Игнатей, Исайя, Леонтей».

8. Козьма и Дамиан, иже в Агосе. 1601 г. ГТГ. Инв. 22123. 36×30 см. Собр. Г. О. Чирикова. Пост. в 1935 г.

Надпись на обороте под верхней шпонкой: «109 (1601) сия образ домовый ср... храма... Соли Вычегодские нап[осаде. Поставление... Никиты Григорича Строганова. Письмо Семен... Бороздина» (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2*).

9. Рождество Николы, с житием. 1601 г. ГТГ. Инв. 14216. 36×30 см. На обороте две надписи: «1601 сия икона домовая соборного храма Благовещения Святеи Богородицы Соли Вычегодские на посаде поставление Никиты Григорьевича сына Строганова» и «Письмо Семена Бороздина» (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2*).

10. Семь отроков Эфесских. К. XVI — н. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1055. 35,2×29,4 см. Находилась в колл. С. Г. Строганова. В 1879 г. передана им в музей С.-Петербургской Духовной академии. В ГРМ пост. до 1934 г. из Музея художественно-археологического отделения факультета общественных наук Петроградского университета. Реставрирована до поступления в музей. Реставрационное исследование и частичное раскрытие произведены в ГРМ в 1981–1982 гг. А. Т. Деднековым, в 1983 г. — Р. А. Кесаревым.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами метка Строгановых и надпись XVII в.: «Семена письмо Бороздина» (выявлена в свете видимой люминесценции).

11. Неделя о самаряныне. К. XVI — н. XVII в. Тбилиси, Государственный музей Грузии (сведение Н. М. Турповой. См.: *Искусство строгановских мастеров 1987:91–92*).

12. Симеон Богоприимец. К. XVI — н. XVII в. СИХМ. На обороте надпись (сведение Е. В. Логинова См.: Логинов 1991:24, примеч. 60).

Приписываемые произведения:

Огненное восхождение пророка Илии на небо. К. XVI — н. XVII в. ПХГ. Инв. И 56. 30×30,5 см. Пост. из церкви Похвалы Богоматери с. Орел Усольского района в 1941 г. Раскрыта В. В. Филатовым в 1947 г. в ГЦХРМ.

Атрибуция реставратора П. И. Юкина (1940–е гг.) (*Искусство строгановских мастеров 1987*).

Библиография: Ровинский 1903:28–29; Лихачев 1906. Т. 2:СCLVII, 479; ССLXXXIII, 503; Сычев 1923; Каргер 1928:115–116; Серебренников 1961:33; Антонова, Мнева 1963. Т. 2:305, 306; Гра 1983:54; Искусство строгановских мастеров 1987:18–19, 91–92; Логвинов 1991:20, 24–26; Из коллекций академика Лихачева 1993. Кат. 402, 403; Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:20; Пречистому образу Твоему 1995. Кат. 92, 103.

БОТУРИН ДМИТРИЙ ТЕРЕНТЬЕВ (уп. 1683–1684) — в 1683–1684 гг. раскрашивали евангелистов в печатных Евангелиях золотописцы и 10 иконописцев во главе с Дмитрием Терентьевым (*Калишевич 1961*).

Сохранившиеся произведения:

Спас — Великий архiereй. 1708 г. ГТГ. Инв. 20851. 119×84 см. Пост. из фонда МОНО в 1930 г.

Внизу по сторонам фигуры надписи: «1708 году месяца ноеврия в 14 ден совершился сей образ по обещанию и радению кадоше... Никиты... А писал Димитрьей Терентьев сын Ботурин».

Библиография: Калишевич 1961:403; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 878.

БРАГИН ЛУКА ФОМИН (уп. 1666–1669) — устюжский иконописец; в 1666 г. был приписан в Москву (Стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910*). Был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворного (Стлб. 705 174 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 3*). Состоял в 3-й статье. В 1669 г. жил в Холмогорах (Стлб. 381 177 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 4*).

Библиография: Успенский 1910:39; Успенский 1913–1916. Т. 3:359; Т. 4:440–441.

БРАЗЦОВ ПЕТР ОСИПОВ (уп. 1680? — 1716) — иконописец Оружейной палаты. В Москве имел до 1716 г. строение за Арбатскими воротами в приходе церкви Покрова на Песках (*Москва. Актовые книги 1893*). Возможно, одно лицо с Петром Осиповым, учившимся живописному письму у Ивана Салтанова и работавшим в 1680 г. «без корму».

Библиография: Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893:125, п. 819).

БРЫЗГАЛОВ АНДРЕЙ ИВАНОВ (уп. 1718–1725) — иконописец 1-й трети XVIII в., брат **Ивана Иванова Брызгалова**. Указан в списке

московских мастеров, принимавших участие в создании в 1718–1719 гг. иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 100б).

В марте 1719 г. подрядился писать иконы для вотчинного храма А. Д. Палицына в с. Милюно Каширского уезда. Текст договора: «Марта вдесяты день Оружейные полаты иконописец Андрей Иванов сын Брызгалов да золотарь Никифор Семенов сын Широкой дали мы на себя запись лейб-гвардии Преображенского полку салдату Андрею Демидову сыну Палицыну в том, что подрядились в Коширской ево вотчине в селе Милине в новопостроенной ево каменной церкви Покрова Богородицы написать святые иконы и вызолотить иконостас в месном поясе Спасителей образ царь царем образцом что за Московую-рекою меж Пятницкой и Ордынки у Покрова, где прихож он, Андрей Палицын. А рядил за тое работу и на товар пятьдесят рублей. Наперед взяли тридцать пять рублей, достальные денги взять как то дело ко отправлению будет. К той записи он, Андрей сам, челобитенной писец Максим Иванов вместо золотаря Никифора Семенова сына Широкова, челобитенный писец Иван Тимофеев вместо поручика блаженныя памяти великие государыни благородные царевны и великие княжны Екатерины Алексеевны комнотного резного дела мастера Андрея Гаврилова сына Ушакова, Садовой слободы Василей Иванов ручал, церкви Николая Чюдотворца, что на Шेषах, понамарь Иван Семенов вместо поручика московского гварнизона сусального мастера Захара Ларионова и свидетель челобитенной писец Василей Мамонтов руки приложили. Писал Илья Леонтьев. Записал Семен Посников» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1037. Л. 103–103об). (Н. М.)

В июне 1725 г. «Изуграфской палаты иконописец» Андрей Иванов Брызгалов был поручителем при заключении договора **Егора Иванова Грекова** на иконописные работы в церкви с. Ландех Суздальского уезда, вотчине князя С. В. Долгорукова. Библиография: Мозговая 1976. Прил.:90; Николаева 2001:275.

БРЫЗГАЛОВ ИВАН ИВАНОВ (уп. 1725) — брат **Андрея Иванова Брызгалова**. В июне 1725 г. «Изуграфской палаты иконописец» Иван Иванов Брызгалов был поручителем при заключении договора **Егора Иванова Грекова** на иконописные работы в церкви с. Ландех Суздальского уезда, вотчине князя С. В. Долгорукова.

БУЖАНИНОВ АНДРЕЙ ЕВДОКИМОВ (уп. 1697) — в Княже-Андреевской церкви г. Переславля-Залесского находилась большая икона с изображением 12-летнего Христа в храме среди книжников и фарисеев. Внизу надпись: «106 (1697) года ноября в 1-й день совершился сей образ, а писал моляр Андрей Евдокимов сын Бужанинов».

Библиография: Ушаков 1906:27.

БУЖАНИНОВ СЕРГЕЙ (уп. 1681–1686) — 31 августа 1681 г. получил из Патриаршего казенного приказа «от починки икон домовых казенных за 14 Богородицы Владимирския да за 62 иконы разных, писаны на золоте и на красках... по 2 алтына от иконы... Посланы те иконы в Арзамас к Воскресенскому протопопу Афанасию во благославение новокрещенной мордве» (МАМЮ. Кн. № 102. Л. 200).

13 августа 1683 г. он получил 3 руб. 10 алт. за то, «что он починил святейшаго патриарха в домовую казну ветхих 10 икон, на которых писаны от Аврама до Рождества Христова родове четыренадешатье, да две цки золоченые резные, а на них писаны по местам праздники, да иконостасный золоченый большой столб, да две гзымы золоченых-же, да два столбика резных же золоченных, — починил и заново своим золотом золотил и серебрил» (Там же. Кн. № 108. Л. 149об–150).

В ноябре 1683 г. Сергей Бужанинов написал в патриаршую домовую казну 12 икон Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 111. Л. 196об).

Летом 1686 г. Сергей Бужанинов «в селе Троицком в церкви Живоначальная Троицы местныя иконы, деисусы, праздники, пророки, праотцы починивали, да вновь написали Троицкой образ над царскими дверьми да местную икону до лиц триех святителей Петра, Алексия и Ионы, да северную дверь». За эту работу было уплачено 12 руб. (Там же. Кн. № 118. Л. 130 и об).

Библиография: Успенский 1917:8–9.

БУЙГОЛОВА ВАСИЛИЙ МИРОНОВ (БУЙГОЛОВИН) (уп. 1671–1684) — костромской иконописец; в 1671 г. был в ростовском Успенском соборе у стеного письма и у письма икон (Стлб. № 29 180 г.) (Успенский 1910).

Вместе с Гурием Никитиным и другими своими земляками в 1671 г. написал для отсылки к царю во дворец иконы на двойных цках: «1. Образ знамения Пресвятой Богородицы в чудесех, как было в Новгороде; 2. Лазарево возстание; 3. Вход во Иерусалим; 4. Сшествие Святаго Духа; 5. Неделя святых отец; 6. Распятие Господа Иисуса Христа; 7. О разслабленном» (Стлб. № 30 180 г.) (Успенский 1913–1916. Т. 1:178).

В марте 1673 г. вызван в Москву в составе артели костромских иконописцев для госу-

даревых иконописных и травных дел (Стлб. № 229 181 г.); в том же году прописывал трубы и печи в хоромах царевича Федора Алексеевича (Стлб. № 377 181 г.); упоминается в одной челобитной в 1676 г. (Стлб. № 257 184 г.); в том же году был у письма стенописи и икон (деисусов, праздников, пророков и праотцев) в церкви Нерукотворенного Спаса, во дворце (Стлб. № 441 184 г.; ср. стлб. 185 г. № 2) (*Успенский 1910:179*).

В 1676 г. Василий Миронов в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984*).

В марте 1678 г. Василий Миронов писал деисус и праздники в церковь преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 536. В росписи отнесен ко 2-й статье).

Летом 1680 г. он был у стенного письма в московском Успенском соборе «над алтарями» (Стлб. 188 г. № 544 и 1139). В 1680 г. был у стенного письма в ярославской Ильинской церкви.

В 1684 г. расписывал Троицкий собор костромского Ипатьевского монастыря (*Успенский 1910*). Имя Василия Миронова упомянуто в летописи на южной стене храма. (Текст летописи см. **Кинешемцев Гурий Никитин.**) Библиография: Забелин 1894. Вып. 2:117, 118 (Василий Буйголова); *Успенский 1910:39–40* (Василий Буйголова), 179 (Василий Миронов); *Успенский 1913–1916*. Т. 1:178 (Василий Буйголова); Т. 4:167–177 (Василий Миронов); *Брюсова 1982: 174* (Василий Миронов); *Брюсова 1984:316* (Василий Миронов).

БУЛЫЧЕВ СТЕПАН (уп. 1720–1741) — иконописец Кирилло-Белозерского монастыря. Родился ок. 1703 г. (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 2. Д. 3090 (1738 г.). Л. 14об) в семье монастырского подьячего. В связи с работами упоминается с 1720 по 1741 г. Потом он, видимо, отошел от дел, хотя в 1764 г. был еще жив, но «весьма престарел» (Там же. Д. 8575 (1764 г.). Л. 1).

Его работы в 1741 г.: «По приказу господина отца архимандрита Вавилы велено (Д. 3934. Л. 6: „Апреля в 27 день выдано по расписки иконописцу Степану Булычеву да Филигу Макурину...“) в церковь архангела Гавриила пророческий пояс починить 10 образов, да в том числе 2 образа вновь написать, да еще в пределе царя Костянтина царские врата и сень и два столбца написать вновь же... Велено иконописцу Степану Булычеву вновь написать 5 образов штилистowych чудотворные и на оные образы выдать товару...» (Там же. Д. 3934. Л. 8, 10).

Библиография: Лелекова 1989:173.

БУНИН ЛЕОНТИЙ (уп. 1676–1714) — с 2 августа 1676 г. знаменщик Серебряной палаты, поступил на место умершего Андрея Гомулина с содержанием в год 10 руб., 12 четв. ржи и столько же овса (Стлб. № 536 184 г.).

В 1679 г. он в Серебряной палате значился «государевы многие дела» (Стлб. 188 г. № 2).

Осенью 1681 г. Леонтий Бунин «прописывал» в печатном Евангелии «александрийской бумаги заставицы и киноварная слова твореным золотом — в церковь Распятя Господня, что у великого государя вверху» — Бунину за эту работу дали 6 руб. «в приказ» (Стлб. 190 г. № 19).

3 января 1699 г. Леонтий Бунин был «взят» из Серебряной палаты «в Печатную палату к клейменной бумаги, к разбору и счету». Получал он в 1700 г. в год по 25 руб. 31 алт. 4 деньги (Стлб. 1700 г. № 273 и 429).

Леонтий Бунин известен как гравер. О нем Д. А. Ровинский замечает: «Бунин, Леонтий, знаменщик и гравер-серебреник на меди при Оружейной палате; работал в одно время с Афанасием Трухменским. Впоследствии Бунин гравировал на своем коште и имел свой собственный станок для печатания. Гравюры его рисованы и резаны плохо, а тени в них положены короткими черточками. Последняя доска его помечена 1714 годом» (*Ровинский 1895:86*).

Из произведений Леонтия Бунина известны следующие.

Букварь Кариона Истомина, 43 доски в лист (3 листа предисловия и 40 — букваря), гравированные в Москве. В конце 42-го листа находится следующая подпись: «Сей букварь сочинил Иеромонах Карион, а знаменил и резал Леонтей Бунин 7202», т. е. 1694 г. На каждом листе букваря помещена одна из букв азбуки в виде людей в разных позах, затем та же буква повторена уставным и скорописным начертанием по-славянски, по-гречески и по-латыни. Под буквами изображены разные предметы, наименования которых начинаются с данной буквы; внизу каждого листа помещены стихи.

В Императорской Публичной библиотеке [ныне РНБ. — *Ред.*] (Толстовск. собрание. I. 107) находится подносный экземпляр синодика монаха Фотия, 1695 г., с тремя рамками, составленными из цветов, листьев, завитков, птиц и зверей, гравированными резцом в лист. В первой из этих рамок изображено Воскресение Христово, во второй Распятие Иисуса Христа, в третьей — вверху — крест с херувимами по обеим сторонам (по одному херувиму с каждой стороны), внизу — два зайца, две лисицы и др. украшения. Под двумя первыми рамками подпись: «Тщанием и иждивением монаха Фотия, — знаме-

нил и резал Леонтей Бунин лета 7203 года» (1695).

Гравюра с изображением девяти мучеников с подписью: «7200 году. Резал Леонтей Бунин».

Изображение распятия Спасителя с семью таинствами (в клеймах, по сторонам креста); на этом листе помещено имя гравера: «Леонтей Бунин».

Картина, в малый лист, с изображением Спасителя с крестом; подпись мастера: «Леон. Бунин».

Один лист — с сюжетом (из библии Пискатора) из притчей Соломоновых, с подписью: «Любезный мой, мне невеста глашает... Резал Леонтей Бунин».

Страсти Христовы, представленные в 22 картинках, в лист (в вышину заимствованные (кроме № 18, 20 и 21) из библии Пискатора, с подписью на 8-м листе: «Леонтей Бунин»). Картинки гравированы на меди и занумерованы славянскими буквами, причем буква Г поставлена на двух листах кряду. 13 досок для синодика 1700 г. Синодик этот, неоднократно переиздававшийся и описанный Д. А. Ровинским (*Ровинский 1881–1893*. Т. 2:189–213), имеет следующие гравюры, помеченные монограммой Бунина — «Л. Б.»: «Егда душа от тела си разлучает» (2-я доска 2-го изд. и 17-я 3-го); «Иаков святитель крестит неверныя языки» (6-я доска 3-го изд.); «Во храме священницы над умершим отпевают» (7-я доска во 2-м изд. и 18-я в 3-м); «Душа разлучившия от своего теле» (8-я доска во 2-м изд. и 20-я в 3-м); «Душа от земли на небеса скоро восходит» (9-я доска во 2-м изд.); «От девятого дни душа агели хранима» (10-я доска во 2-м изд. и 21-я в 3-м); «Егда священник поминает имена» (11-я доска во 2-м изд. и 19-я в 3-м); «Добро по умерших давати милостыня» (12-я доска во 2-м и 25-я в 3-м изд.); «По вознесении Господни на небеса агели сие умышляют» (14-я доска во 2-м и 5-я в 3-м изд.); «Архиерей свят Иаков брат Божий... поминают» (15-я во 2-м изд.); «Плачу и рыдаю егда помышляю смерть... упокоение» (16-я доска в 3-м изд. Представлен плачущий человек пред двумя гробами, в одном из которых лежит скелет); «Великий архиерей Иоанн Златоуст» (19-я доска во 2-м изд.); «Душа паки на небо агели возносима бывает» (24-я доска в 3-м изд.).

В одном сборнике, рукописи Императорской Публичной библиотеки, переписана подпись с не дошедшей до нас гравюры Бунина с видом Соловецкого монастыря: «История Соловецка. Чрез многотрудныя неудобности человеком полезная присно зрятея приспевати, яко же бо чрез различныя подвиги святых отец наших Зосимы и Саватия премоги ползы в трех ипостасех песнославимаго Бога всероссийскому на-

роду... Издадеса при архимандрите Фирсе в Соловецком монастыре в лето 1710 августа, изобразил иеродиякон Дамаск[ин] Чуд. монас[тыря], на таблице рисовал и вырезал Леонтей Бунин 1705».

Гравюра с изображением преп. Герасима, в деяниях, или с житием; на гравюре подпись: «1714 года Леонтей Бунин».

В своих «Русских народных картинках» (*Ровинский 1881–1893*. Т. 1) Д. А. Ровинский указывает еще несколько гравюр, которые с большей или меньшей вероятностью можно приписать Леонтию Бунину.

У Леонтия Бунина был сын Петр, также гравер на меди 1-й пол. XVIII в. (*Успенский 1910*).

Библиография: Ровинский 1881–1893. Т. 1; Ровинский 1895:86; Успенский 1910:40–41.

БУРАЛЕВСКИЙ ДАНИЛО (уп. 1698–1703) — московский иконописец Оружейной палаты. 25 января 1698 г. «поехал к Москве» из Ростова (РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 20. Л. 140).

В мае 1703 г. заключил договор с живописцем Федором Васильевым на иконописные работы в соборной церкви в городе Пскове: «Майя в 24 день Оружейной полаты кормовой иконописец Данило Буралевской подрядился тое ж полаты у живописца Федора Васильева на год писать святыя иконы во Пскове в соборную церковь и ехать на ево подводах. Рядил дватцать рублев. И тех денег взял наперед половину, а достальные брать по делу смотря. К той записи он, Данило, отставного стряпчего конюха Андрей Григорьев вместо поруччика отставного конюха стряпчего Григория Буралевского с. Покров Высокого монастыря слуги Федора Фроловского и свидетель Приказу холопья суда подьячей Михайло Есиновской сам руки приложили. Писал Илия Протопопов» (Там же. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 924об). (*Н. М.*)

Библиография: Мельник 1993:82.

БУРДЫГИН СЕРГЕЙ (уп. 1692).

Сохранившиеся произведения:

1. Двухрядная икона. Вверху: Рождество Богоматери и Рождество Христово. Внизу: Избранные святые (муч. Никита, Тихон, муч. Уар, Никола, муч. Мина, Иоанн-воин, Кирик и Улита) в молении предстоят Спасу Эммануилу. 1692 г. (?). ГИМ. Инв. VIII 4355/ГИМ 34810. Поволжье (?). 31,4×27,3 см. Пост. из ГМФ за № 89. Ранее находилась в собр. Н. М. Постникова (*Каталог христианских древностей 1888*).

Расчищена в 1983 г. А. И. Гоголевой.

В картуше на белом плато вверху: «Образом сый человек единародны сыне образ нам твой покажи, Боже наш едине».

Под платом надпись (белые буквы на малиновом фоне): «Лета 7 дву[хсотна]го году писал Зуграф Сергий сын Бурдыгин». (*К. Л.*)

Библиография: Каталог христианских древностей, собранных Н. М. Постниковым. М., 1888: 31, № 708; Россия. Православие. Культура: Каталог выставки. М., 2001. Кат. 496.

БУРОЙ СЕРГЕЙ ИВАНОВ (уп. 1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Упомянут в переписной книге 1678 г. Жил в Иконной слободе.

Библиография: Арсений 1873:121.

БУТУСИН ДМИТРИЙ (БУТИСИН?) (уп. 1638) — иконописец Сольвычегодска. Вместе с устюжанином Цыкаревым Первым в 1638 г. был послан в Тобольск для начала иконописного дела в Сибири (*Копылов 1974*). Был служилым человеком Софийского дома в Тобольске. Автор челобитной 7153 (1645) г. (*Оглоблин 1895—1901*. Ч. 3).

Библиография: Оглоблин 1895—1901. Ч. 3:140; Копылов 1974:164; Велижанина 1987:127.

БУХЛЫЧЕВ МИХАИЛ, см. **Бахлычев**.

БУШУЕВ СТЕПАН (род. 1677, уп. 1718) — оружейной канцелярии живописец. При переписи 1718 г. о себе сказал: «Двор у меня на Санкт-Петербургском острове в приходе церкви Казанской Богородицы в Посадской улице. От роду 41 год, жене 20 лет, сыну 2 года, матери 60 лет. Ученик 14 лет. К сказке сам руку приложил» (Сказки петербургских жителей для переписи 1718 г. — РГАДА. Ф. 26. Оп. 1. Ч. 3. Ед. хр. 8663—8942. Л. 112). (*К. О. Е.*) Библиография: Успенский 1913:14.

БУШУЕВ ФЕДОР АЛЕКСЕЕВ (уп. 1713—1737) — числился истопником царицы Прасковьи Федоровны, а по мастерству был записан в цех. В 1737 г. поступил в ведомство московской Гоф-интендантской канторы (*Молева 1969*).

В 1713 г. подрядился написать шестиярусный иконостас, «Распятие с предстоящими», а также расписать красками клиросы и вызолотить венцы в церкви с. Киясовка Коломенского уезда, вотчины кригс-комиссара Ф. В. Наумова. Текст договора: «Мая в 11 день иконописец Федор Алексеев сын Бушуев подрядился у ревизора крис камисара Федора Васильевича Наумова построить шесть поясов в вотчине ево в селе Киясовке в церкви Распятия с предстоящими, запрестольная икона, крылоссы описать красками веницейскими, венцы золотить красным зо-

лотом, в наместном поясу ризы пробеливать золотом, а у северных и южных дверей венцы золотить красным золотом, а оксами-ты золотить двойником, а у протчих святых икон красным золотом. А ризы пробеливать серебром. А денег ряди от того строения сорок рублей. К той записи он, подрядчик, и поручики Кних печатного двора разборщик Федор Михайлов сын Юрьев, Военной канцелярии подьячей Григорей Иванов сын Вараксин, церкви Рождества Богородицы, что на Кулишках, иерей Алексей Яковлев и свидетель челобитеньной писец Иван Вахрамеев руки приложили. Писал Федор Сурмин» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 335. Л. 1298). (*Н. М.*)

В мае 1719 г. был поручителем при заключении договора **Федора Иванова Попова** на иконописные работы в церкви с. Токарева Брянского уезда вотчине поручика лейб-эскадрона Преображенского полка И. Е. Алымова.

В 1728 г. им была написана икона «Иван воин», находившаяся в церкви Козьмы и Дамиана в Старой Кузнецкой слободе в Заяузье. На ней имелась надпись: «1728 году апреля в 15 день написан сей святыи образ по обещанию Оружейной палаты гребеньщика Семена Прокофьева сына Шешенина, писал иконописец Федор Алексеев, сын Бушуев» (*Руднев 1872*).

Библиография: *Руднев В.* Московская Космодамианская, что в Старых Кузнецках, церковь. М., 1872:35; *Молева Н. М.* Цеховая организация художников в Москве XVII—XVIII вв. // ВИ. 1969. № 11: 49; Николаева 2001:277.

БУХЛЫЧЕВ МИХАИЛ НИКИТИН, см. **Бахлычев**.

БЫКОВ МИНА (уп. 1615) — золотописец Посольского приказа. Взят в Посольский приказ в 1615 г., где некоторое время был одним из двух золотописцев (РГАДА. Дела о Посольском приказе 1632—1635 гг. Д. 15. Л. 33—34) (*Калишевич 1961*).

Библиография: Викторов 1877:128; Калишевич 1961:394.

В

ВАВИЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1666) — московский иконописец; его не могли найти в 1666 г. к стенному письму в Архангельском соборе.

Библиография: Забелин 1850:71; Успенский 1910:43.

ВАВИЛОВ СТЕПАН ДАНИЛОВ (уп. 1659—1678) — московский кормовой иконописец; упоминается в 1659 г. В 1664 г. был у письма иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 328 172 г.); в том же году писал деисус (для иконостаса) в церковь муч. Екатерины во дворце (Стлб. № 351 172 г. В росписи указан во 2-й статье) и стенопись в государевой комнате, золотой и передней палатах и на крыльце (Стлб. № 538 172 г.). В конце того же года на дворе боярина Никиты Ивановича Романова «на скоро в день и в ночь» писал иконы.

В 1666 г. не мог быть отыскан к стенному письму в Архангельском соборе. Жил Степан Вавилов «на Покровке у Козьмодемьянского пономоря» (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910*).

В мае 1678 г. ему было велено расцветить книгу большую «в десть Бытия Царственная», которая выдана из хором царя (*Забелин 1894*. Вып. 3:164).

Библиография: Забелин 1850:53, 55, 71; Забелин 1894. Вып. 3:164; Успенский 1910:43.

ВАЛТЫРЬ ИВАН АНДРЕЕВ (уп. 1679) — живописец «Анбургские земли»; получал в год 73 руб. 31 алт. 4 деньги (Оп. 34. № 961. Л. 47), столько же, сколько и в Пушкарском приказе.

15 июня 1679 г., читаем мы в документе, «по именному великаго государя указу велено быть в Оружейной палате в живописцах Анбургския земли Ивану Андреевичу сыну Валтырю и писать его государевы верховые живописныя письма» (Оп. 34. № 962. Л. 273). В том же году Валтырь писал «образ Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа в село Измайлово в церковь Покрова Пресвятыя Богородицы» (Там же. Л. 495; ср. стлб. 188 г. № 544). Вместе с Салтыковым и Безминым писал в государевы деревянные хоромы евангельские притчи (Стлб. 188 г. № 544).

Библиография: Успенский 1910:43.

ВАРЛААМ, митрополит всероссийский (1511—1521) — архимандрит московского Симонова монастыря (1506—1511), затем митрополит всяя Руси. В 1521 г. низведен и сослан в Каменский монастырь на Кубенском озере.

В 1518 г. из Владимира в Москву принесли для поновления иконы Спаса и Богоматери.

Иконы поновлялись в палатах митрополита Варлаама, причем митрополит «и сам многжды своими руками касаяся и тружаяся к святыя иконы и вскоре обнови святыя иконы, яко же перве беша и наипаче».

Библиография: ПСРЛ. Т. 13. Ч. 1. М., 1965:29—30.

ВАРЛААМ, старец (уп. 1633) — в 1633 г. работал в Кирилло-Белозерском монастыре: «В Никитцком монастыре старец Варлам писал в казну 5 образов Пречистые Богородицы на двойном золоте. Цки, левкас и золото казенное ж. От письма ему дано 10 алтын» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 235. Л. 66—66об — июнь) (*Лелекова 1989*). Никитский монастырь находился на берегу Шексны, в 3 верстах от Кирилло-Белозерского монастыря, к которому был приписан в 1648 г. (*Зверинский 1890—1897*. Т. 2:212).

Библиография: Зверинский 1890—1897. Т. 2:212; Лелекова 1989:170.

ВАРЛААМ, монах (уп. 1723).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Федоровская. 1723 г. ГМИР. Инв. Б-8996-IV. 65,5×47,5 см. Внизу текст сказания о чудотворной иконе. Пост. в 1946 г. из ЦАМ, в ЦАМ в 1935 г. из церкви Троицы в Хохловском переулке в Москве. Раскрыта А. В. Бей в 1995 г.

Надпись на нижнем поле белилами: «Трудившийся иконописец монах Варлаам [723] [го]ду». (*К. О. А., Ч. Г.*)

ВАРФОЛОМЕЕВ МИХАИЛ (уп. 1660) — московский огородник, иконописец; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе.

Библиография: Успенский 1910:43.

ВАРФОЛОМЕЕВ СЕМЕН (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты.

Библиография: Викторов 1883:520.

ВАРФОЛОМЕЕВ ТЕРЕНТИЙ (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты.

Библиография: Викторов 1883:520.

ВАРФОЛОМЕЕВ ФЕДОР ВОЛОГЖАНИН, см. **Вологжанин Федор Варфоломеев**.

ВАСИЛЕВСКИЙ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (ВАСИЛЬЕВСКИЙ) (уп. 1723—1767) — московский иконописец. Я. Штелин указывает, что он «иконы писал по живописному манеру и композитер рисунок на святыя иконы; дела его Спас и Богоматерь в Петропавловской церкви». [Имеется в виду иконостас Петропавловского собора в Петербурге, написанный в 1728—1729 г. Остальные иконы иконостаса написаны совместно Василевским, Андреем Меркурьевым Поспеловым и Филиппом Артемьевым Поповым.]

В 1730 г. им была написана икона-мошевик «Лонгин сотник», находившаяся в придвор-

ных соборах Петербурга (см. список сохранившихся произведений).

В 1731 г. писал иконы в иконостас церкви св. Симеона и Анны на Фонтанке в Петербурге вместе с Андреем Меркурьевым Поспеловым. Подпись Василевского была на следующих иконах местного ряда: «Богоматерь — Рождество Богородицы», «Анна пророчица — Успение Богоматери», «Архангел Гавриил — Благовещение и Целование Марии и Елизаветы» (южная дверь)

В 1740–1760-е гг. жил в Москве и числился иконописцем Синодального ведомства (*Записки Якова Штелина 1990*).

С 1750 по 1765 г. написал несколько икон для иконостаса Спасо-Преображенской церкви в г. Усолье (близ Соликамска) по заказу баронов Строгановых: «Преображение» 1750 г. (150×75 см; подпись: «Р. Ст. с. Рисовал Василий Василевский. Anno 1750»), «Вознесение» 1759 г. (150×75 см; подпись: «Anno 1759 года писал Василий Василевский») и «Иоанн Предтеча» 1765 г. (150×75 см; подпись: «Р. Ст. с. рисовал Василий Василевский 1765 Anno»). Для этого же иконостаса писал иконы Иван Яковлев Поспелов (Главная опись Новоусольской Спасо-Преображенской церкви. 1875 г. — Березниковский историко-художественный музей. БКМ-2431. Л. 40об–41об). (*К. Н.*)

По указу Синода от 16 марта 1759 г. были изъяты в Москве и доставлены в Синодальную контору неускудно написанные иконы. Для освидетельствования их были приглашен 16 июня «по известному в иконописстве Святейшему Синоду искусству» иконописец Василий Иванов Василевский. Тот из икон, изъятых в лавках, одобрил 15, предложил поправить 281, остальные забраковал. Всего годных оказалось 1366 икон, для поправки — 459 и негодных — 2453. Иконописцам было рекомендовано учиться у Василия Василевского (*Скворцов 1914*).

В 1760 г. под присмотром Василия Василевского были написаны иконы для трех церквей в Пруссии. «За прилежный над живописцами четырехмесячный труд и надзиранье» получил 100 руб. (*Неизвестные портретисты 1975*).

В связи с коронационными торжествами Екатерины II в 1762 г. принимал участие в оформлении двух триумфальных ворот в Москве: Воскресенских в Китай-городе и вновь построенных деревянных на Тверской улице в Белом городе. В это время именуется «Московского университета живописцем». Для ворот им было написано 13 больших картин за 2500 руб. (*Гершензон-Чегодаева 1964: 67, 345*).

В 1767 г. писал вместе с Дмитрием Левицким иконостасы для двух новопостроенных церквей в Москве: Кира и Иоанна на Солян-

ке и Екатерины на Ордынке у Серпуховских ворот (*Гершензон-Чегодаева 1964:84*).

Василий Василевский находился в дружеских отношениях с незаурядными людьми своей эпохи — Артемием Волынским и Николаем Тишининым. Для первого он написал мерные иконы его детей (см. список сохранившихся произведений № 1, 7), для второго — икону по случаю бракосочетания (№ 8).

Сохранившиеся произведения:

1. Непорочное зачатие Пресвятой Богородицы. 1723 г. ГИМ. Инв. VIII 3228/17549Щ. 47×32,5 см. Из собр. П. И. Шуккина.

Внизу подпись: «Василии Василевски» и дата «Anno 1723 г.». На обороте надпись: «Мера в вышину, какова родилась дочь Артемья Петровича Волынского Анна в 1723 м году июля 12 дня по полудни в шестом часу в Астрахани в день именованя патроны ея успения святяя Анны матери Пресвятыя Богородицы месяца июля 25 дня».

2. Изведение апостола Петра из темницы. 1727 г. Тамбовский художественный музей. Родильная икона Петра Артемьевича Волынского.

3. Лонгин сотник. 1730 г. ГРМ. Инв. Б-1450.

Подпись: «Писал Василий Василевский 1730 году»

4. Богоматерь Владимирская. 1741 г. ГМИР. Инв. НВ-1162.

5. Неизвестный мученик. 1744 г. ГТГ. Инв. 23091. 40×31 см.

Подпись справа внизу: «Р. В. Василевский. Anno 1744»

6. Евангелист Марк. 1740-е гг. ГТГ. Инв. 21370. 30×40 см.

Остатки подписи справа внизу: «...асил...anno...4...»

7. Мария Египетская. 1746 г. ГМИР. Инв. А-597-IV. Металл, масло. Мерная икона Марии Артемьевны Волынской.

На обороте надпись: «Мера в вышину, какова родилась дочь Артемия Петровича Волынского Мария в 1725 году марта 19 дня пополуночи в девятом часу в Парицыне. День именованя патрона ея святой преподобной Марии Египетской месяца апреля 1 дня». Подпись: «Василий Василевский. Anno 1746».

8. Николай и Ксения, благословляемые Христом. 1755 г. РМЗ. Инв. РНМ-4584. 30,9×26,8 см. Происходит из Молченской церкви Югской Дорофеевой пустыни.

Внизу надпись в картуше: «Образ чудотворца Николая и преподобной Ксении, празднуемые Николая мая 9 и Ксении января 24 дней; Патроны Николая Тишинина и супруги его Ксении фамилии Тарбеевых; по вступлении в супружество 1752 году, сентября 2 дня. А писан 1755 года. Писал Василий Василевский».

9. Алексей митрополит. 1758 г. ГИМ. Инв. 58271 И VIII 4582. 49,5×35 см.

Подпись: «Р. Василий Василевский. Anno 1758». Библиография: Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 3. СПб., 1873:368; *Скворцов Н. А.* Архив Московской Святейшего Синода Конторы. Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век. Т. 2. М., 1914:660–665; *Гершензон-Чегодаева Н. М.* Дмитрий Григорьевич Левицкий. М., 1964:67, 85–88, 345, 349–350; Молева, Белютин 1965:193, 245;

Неизвестные и забытые портретисты XVIII – первой половины XIX в.: Каталог выставки. М., 1975: 21, 23; *Малиновский К. В.* Якоб фон Штелин и его записки по истории русской живописи XVIII в. // Русское искусство барокко: Материалы и исследования / Под ред. Т. В. Алексеевой. М., 1977: 184, 202–203; Записки Якоба Штелины об изящных искусствах в России. Т. 1. М., 1990: 53, 54, 66, 99, 104. *Кочашко Н. И.*

ВАСИЛИЙ (XIV в.) — архиепископ новгородский. Хиротонисан в 1329 г. из священников новгородской церкви Козьмы и Дамиана. По преданию, написал храмовую икону церкви Благовещения на Городище, а также икону Бориса и Глеба, которая была храмовой Борисоглебского храма Кремля, а в XIX в. находилась в Покровской кремлевской приписной церкви.

Библиография: Макарий 1860. Ч. 2: 20.

ВАСИЛИЙ (XVI в.) — новгородский иконописец. Род Василия иконника из Новгорода записан в синодик Александро-Свирского монастыря XVI в. (ОРБАН. Ал. Св. 55. Л. 192об). (С. И.)

ВАСИЛИЙ (уп. 1548–1560) — иконописец Иосифо-Волоколамского монастыря. Упоминается в 1548–1560 гг. в «Книге ключей» монастыря.

Библиография: *Зимин А. А., Тихомиров М. Н.* «Книга ключей» и «Долговая книга» Иосифо-Волоколамского монастыря XVI века. М.; Л., 1948: 18, 30, 32, 35, 41, 44, 56, 66, 72, 78.

ВАСИЛИЙ (уп. ок. 1588) — псковский иконописец. Написал ок. 1588 г. «Повесть о приходе Стефана Батория на Псков». О себе упоминает в послесловии: «Списана же бысть повесть сия в том же бохранимом граде Пскове от теля того же града художеством зографа» (далее тайнописью написано имя: Василий).

Библиография: Повесть о приходе Стефана Батория на Псков / Вступ. ст. В. И. Малышева. М.; Л., 1952: 22–24.

ВАСИЛИЙ (уп. 1594) — иконописец с. Клементьево близ Троице-Сергиевой лавры, упоминается в писцовой книге 1594 г. в списке непашенных бобыльских дворов (Лаврская библиотека. № 599. Л. 197).

Библиография: Село Клементьево, ныне часть Сергиевского посада, составляющая часть из его приходов. М., 1887.

ВАСИЛИЙ (уп. 1640–1645) — вологодский иконописец. См. **Бородин Василий Артемьев.**

ВАСИЛИЙ (уп. 1664–1670) — костромской иконописец. В 1664 г. вместе с изографом **Сергеем** и **Стахием** написал икону Спаса Нерукотворного в Игнатьеву Спасскую пустынь (позднее Верхоловская пустынь, Спасо-Ломский монастырь, Вадожский Богородичный монастырь). Там икона считалась чудотворной. См. **Рожков Сергей Васильев.**

Ученик Гурия Никитина Кинешемцева; в 1670 г. был у письма местных икон в церкви

Нерукотворного Спасава образа во дворце (Стлб. № 204 178 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850: 116; Преподобный Игнатий чудотворец и основанная им Спасо-Ломская пустынь, что ныне села Спасского на Лому церковь // Ярославские Ев. 1892. № 50.

ВАСИЛИЙ (ум. 1670) — ученик Симона Ушакова. Когда Михаил Милютин подал свою первую челобитную о выдаче ему жалованья, Симон Ушаков «у выписки сказал, что тот ученик его Мишка иконное художество пишет святых лиц воображение лучше его прежнего» ученика Василия. См. **Милютин Михаил.**

ВАСИЛИЙ (уп. 1678–1709) — ярославский иконописец. См. **Иванов Василий.**

ВАСИЛИЙ (уп. 1680-е гг.) — суздальский (?) иконописец. В 1680-е гг. принимал участие в написании икон иконостаса собора Покровского женского монастыря в Суздале. См. **Катунец Артемий Петров.**

ВАСИЛИЙ (XVII в.) — тобольский иконописец, священник. По просьбе жителей с. Богородского, что на реке Оби, в 60 верстах от Томска, написал икону «Богоматерь Одигитрия», которая впоследствии прославилась чудесами и особенно чтилась в Томске и Томском крае.

Библиография: *Сулоцкий А.* Исторические сведения об иконописании в Сибири. Омск, 1864: 11.

ВАСИЛИЙ (уп. 1708) — работал в Александровском монастыре в 1708 г.: «Иконописцу Василию за починку старых деисусов семнадцати икон дано денег шесть рублей с полтиною» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 255. Л. 41). (С. И.)

ВАСИЛИЙ (уп. 1725) — каргопольский иконописец. Упоминается в 1725 г.: «питается от иконного письма», вместе с детьми Иваном, Андреем, Василием и братом Андреем.

Библиография: Дурасов 1984: 104, примеч. 13.

ВАСИЛИЙ (XVII–XVIII вв.) — упоминается в иконописном подлиннике Ржановского XVII–XVIII вв. Местонахождение подлинника неизвестно. Текст опубликован Симони. Библиография: Симони 1906: 165; Свод письменных источников 1995. Т. 1. Кн. 1: 408–409.

ВАСИЛИЙ КАЗАНЕЦ, см. **Казанец Василий.**

ВАСИЛИЙ КАЛИКА, см. **Калика Василий.**

ВАСИЛИЙ НОВГОРОДЕЦ, см. **Новгородец Василий.**

ВАСИЛЬЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1673–1702) — кормовой иконописец начала 3-й, а затем 2-й статьи. См. **Холмогорец Алексей Васильев.**

ВАСИЛЬЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1684–1688) — в Мещанской слободе Москвы имел свой двор прибывший из Белоруссии «верховой живописец» Алексей Васильев (РГАДА. Ф. 137. Д. 7. Л. 60, 102об, 120об) (*Абцедаарский 1978*).

Живописец; в сентябре 1684 г. был у письма разных притчей в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен (Стлб. 193 г. № 62).

С 1 декабря 1684 г. по 31 августа 1685 г. был у стеного живописного письма во вновь построенных каменных и деревянных хорах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны. Подробное описание живописи в этих хорах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963) (*Успенский 1910*).

Числится в живописцах Оружейной палаты в 1687–1688 гг. (*Викторов 1883*).

Библиография: Викторов 1883:451, 453; Успенский 1910:44; *Абеледарский Л. С.* Белоруссы и Россия: Очерки русско-белорусских связей второй половины XVI–XVII в. Минск, 1978:245.

ВАСИЛЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1543–1558) — историк Сольвычегодска В. Попов пишет, со ссылкой на «старинный летописец», что в устье реки Черной близ Сольвычегодска был город Чернигов с церковью Иоанна Предтечи. Над проезжими городскими воротами стояла икона Спаса Нерукотворного, а над другими воротами — икона Георгия, с надписью на обороте: «Написана сия икона лета 7051 (1543) октября в 8 день, а писал Андрей Васильев дьяк Флоровской старосте Ермолу, святому Георгию стояти над враты, входящему во град и исходящему просили милости и избавления, прещения от иноплемеников и от междоусобных брани от напрасных смерти и молитися со смирением и кротостию и милостынею и постом; то есть Богу и святому Георгию сидяще во граде, и будет, его же просите» (*Попов 1994*).

В описании церкви Рождества Богородицы с. Вилегодского, составленном в 1854 г., упомянуты три древние иконы: «Вседержитель», «Рождество Богородицы», «Введение во храм», «писанные попом Андреем Васильевым, а году неизвестно... церкви существовали в приходе с 7173 (1665)» (ГААО. Ф. 1105. Оп. 1. Ед. хр. 14. Л. 28) (*Кольцова 1998*). Сохранившиеся произведения:

Никола Великорецкий. АМИИ. Инв. ДРИ 577. 1558 г. Происходит из Благовещенского собора Сольвычегодска. Пост. из Сольвычегодского музея. Инв. 810-ДРЖ. Реставратор С. П. Белов, 1980–1981.

Надпись на обороте: «Написан [Н]икола... лета 7066 го (1558) мая во 28 день человека грешного рукою Андрейца Васильева сына тогда бы... земски» (*Белов 1988*).

Библиография: *Попов В.* Сольвычегодская старина (рукопись 1863–1865 гг.) // Сольвычегодская старина: Материалы и исследование к 500-летию г. Сольвычегодска. Сыктывкар, 1994:157; *Белов С. П.* Икона «Никола Великорецкий» 1558 г. из Сольвычегодска // ПКНО. 1987. М., 1988:202–206; *Вешнякова, Кольцова 1993:9*; *Кольцова 1998:33–34*; *Белов С. П.* Икона «Никола Великорецкий» 1558 г. из Сольвычегодска // Известия Вологодского общества изучения Северного края. Вып. 7. Вологда, 1999:49–51.

ВАСИЛЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1707) — иконописец, работавший в Шенкурском уезде. См. **Ракитов Андрей Васильев**.

ВАСИЛЬЕВ БОРИС (уп. 1703) — ярославский кормовой иконописец. В апреле 1703 г. был свидетелем при заключении договора **Петра Никитина** на иконописные работы в соборной церкви в Пскова.

ВАСИЛЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1670–1702) — костромской иконописец. См. **Попов Василий Васильев**.

ВАСИЛЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1721–1723) — иконного дела ученик. В 1721–1723 гг. состоял в Канцелярии от строений с содержанием по 17 руб. в год (Общий архив Министерства Императорского Двора в Петербурге. Дела Гоф-Интендантской конторы. № 32. Л. 643; № 37. Л. 418).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 1:33.

ВАСИЛЬЕВ ГАВРИИЛ (уп. 1660) — кормовой иконописец 3-й статьи, новгородец, покровский дьячок; в 1660 г. писал драгунские знамена (Стлб. № 116 169 г.), был у стеного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:35; Успенский 1910:44.

ВАСИЛЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1662) — травщик Троице-Сергиева монастыря; в 1662 г. был у стеного письма в церкви Феодора Стратилата; «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.).

Под руководством Степана Резанца, был «у письма» в царских хорах (в комнате великого государя) (Оп. 23. Стлб. № 896) (*Успенский 1910*).

Библиография: Воронцова 1906; Успенский 1910:44.

ВАСИЛЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1703) — московский иконописец. В 1703 г. работал в Александро-Свирском монастыре: «Иконописцу Григорью Васильеву москвитину за иконописные снасти дано денег три алтына две денег» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 233. Л. 20). (*С. И.*)

Библиография: Соловьева 1993.

ВАСИЛЬЕВ ДЕОМИД (ДЕМКА) (уп. 1676) — кормовой иконописец 3-й статьи; в феврале 1676 г. был в набережном иконном тереме у письма 11 икон деисуса в Богоявленском соборе Ниловой пустыни (Оп. 34. № 958. Л. 318). Библиография: Успенский 1910:44.

ВАСИЛЬЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1681–1703) — живописного письма ученик; учился у Ивана Безмина; в 1681 г. писал в хорах царицы Агафьи Симеоновны в верхних комнатах «стенное письмо, подволоки и иные многия дела» (Стлб. 189 г. № 329). Был у такого же письма в царских хорах в селах Измайлово, Преображенском и Воробьеве (Там же).

В сентябре 1684 г. Дмитрий Васильев был у письма разных притчей в новопостроенных каменных хорах царевен (Стлб. 193 г. № 62).

В 1685 г. Салтанов и Безмин заявили в Оружейной палате, что Дмитрий Васильев жи-

вописное письмо пишет против Антона Павлова. С 6 сентября этого года Васильев стал получать на 2 деньги в день больше против прежнего (Стлб. 193г. № 1000). В 1685 году Дмитрий Васильев писал стенное письмо около гроба Господня (водворще) (Стлб. 193г. № 1003. В росписи отнесен ко 2-й статье).

В 1684–1685 г. он был у живописного стеного письма во вновь построенных каменных и деревянных хорах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Наталии Алексеен. Подробное описание живописи в этих хорах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

С февраля по май 1685 г. Дмитрий Васильев вместе с другими живописцами писал для царя Петра Алексеевича плащаницу и знамя тафтяное пушкарское «с обе стороны по золоту и серебру разными цветными красками, писал и золотил в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне три киота деревянных резных — первый к образу Успения Пресвятыя Богородицы, второй — к трем иконам, что за стеклами, третий большой с уступом и ящиками выдвигаемыми» (Там же).

В марте 1688 г. Дмитрий Васильев «писал в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне на книгохранительнице травы и фрукты, в хоромы к царевне Феодосии Алексеевне шкаф тройной с выдвигаемыми ящиками, лярб с цветками» (Стлб. 196г. № 103) (*Успенский 1910*).

В апреле 1703 г. иконописец Оружейной палаты Дмитрий Васильев был поручителем при заключении договора **Козьмы Григорьева** с Федором Васильевым на иконописные работы в соборной церкви Пскова (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 863об).

Библиография: Виктор 1883:451; Успенский 1910:44–45.

ВАСИЛЬЕВ ЕГОР (уп. 1695) — сторож большой казны; в октябре 1695 г. «выкрасил в казенном приказе в казенных четырех комнатах связи и двери железные и затворы, и решетки оконные, и в паперти, что у Благовещения Пресвятыя Богородицы, своды и стены расписывал разными красками» (Стлб. 204 г. № 4).

Библиография: Успенский 1910:45.

ВАСИЛЬЕВ ЕМЕЛЬЯН (уп. 1685) — живописец; в 1685 г. писал стенное письмо около гроба Господня (водворще) (Стлб. 193г. № 1003. В росписи отнесен ко 2-й статье).

Библиография: Успенский 1910:45.

ВАСИЛЬЕВ ЕФИМ (уп. 1660) — костромской иконописец 1-й статьи; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе. Он принимал участие в расписывании соборного храма костромского Ипатьевского монастыря, как это видно из надписи, сохранившей-

ся в названной церкви. [В летописи на стенах Троицкого собора Ипатьевского монастыря имя Ефима Васильева отсутствует (см. **Кинешемцев Гурий Никитин**). Он не упоминается также среди участников росписи Архангельского собора по другим источникам. — *Ред.*] Библиография: Успенский 1910:45.

ВАСИЛЬЕВ ЕФРЕМ (уп. 1672) — иконописец г. Свяжска. Сын священника Благовещенской церкви, что на посаде, Василия Емельянова. В 1672 г. написал местный образ Богоматери Одигитрии Тихвинской в деревянную церковь Тихвинской Богородицы г. Цивильска Казанской губ.

Библиография: *Бычков А. Ф.* Описание церковно-славянских и русских рукописных сборников Имп. Публичной библиотеки. Ч. 1. СПб., 1882:23 (Сб. XVIII в. РНБ. Погод. № 1585).

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. между 1645 и 1676) — иконописец, стрелец «Иванова приказу Федоровича Полтева»; упоминается в документе времени царствования Алексея Михайловича (Оп. 23. Стлб. № 900).

Библиография: Успенский 1910:46.

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1646) — вологодский иконописец, стрелецкий сын. Упоминается в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642).

Библиография: Французова 1989:45.

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1660) — иконописец, новгородский Марковский пономарь; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Возможно, то же лицо, что «никитинский дьячок из собора» (см. ниже). (*Ред.*)

Библиография: Успенский 1910:45.

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1666–1667) — новгородский иконописец, «никитинский дьячок из собора», в 1666 г. был вызван в Москву к стеному письму в Архангельском соборе, но отпущен был обратно за неспособностью (отзыв о нем Симона Ушакова, Федора Зубова, Федора Козлова и Ивана Филатова: «отпустить, не годится»). (Поручная по И. Васильеве запись в стлб. № 538 174 г.)

Тем не менее в следующем году Иван Васильев в качестве кормового иконописца 3-й статьи был у письма «подзоров, окон, и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.; ср. стлб. № 765 176 г.), а также был «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:35, 63, 67, 69, 88; Успенский 1910:45; Успенский 1913–1916. Т. 3:346–347.

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (1677 — ок. 1755) — холмогорский иконописец. См. **Погорельский Иван Васильев**.

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1678–1684) — упоминается в переписной книге Ярославля в Спасской сотне 1678 г.: «Двор записного иконописца Ивашка Васильева, у него детей

Прошка десяти лет, Мишка семи...» (ОР ГИМ. Ф. 490. Д. 1533. Л. 234об) (*Брюсова 1984*).

В 1684 г. участвовал в росписи Успенского собора Троице-Сергиевой лавры (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев.**)

Библиография: Брюсова 1984:319.

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1678–1685) — московский кормовой иконописец; в мае 1678 г. вместе с Федором и Афанасием Кузьмиными «писал к царским дверям во Владимир четыре круга причастные, да на дву-ж кругах московских чудотворцев Петра, Алексея и Ионы, которыхя двери взяты из большого Успенского собора и починиваны в Оружейной палате и посланы государева жалования в Володимерв соборную церковь» (Оп. 34. №959. Л. 362. В росписи отнесен к 3-й статье). Вместе с Сергеем Рожковым и другими иконописцами писал «икону — стихиры евангельския да в кругах 12 икон праотческих в церковь преподобномученицы Евдокии, что у великого государя вверху» (Там же. Л. 363об) (*Успенский 1910*).

В мае 1679 г. участвовал в написании икон для полотняной церкви князя Михаила Черкасского: царские, северные и южные двери, местные образы, деисус. Под руководством Познанского в составе группы иконописцев писал плащаницу в Верх (*Забелин 1894*. Вып. 3).

В августе 1679 г. Иван Васильев в составе большой группы кормовых иконописцев принимал участие в написании икон протцев в иконостас Покровского собора в Измайлове. См. **Кондратьев Матвей.**

В сентябре 1679 г. Иван Васильев «писал и починивал у церкви Спаса Нерукотвореннаго образа, что у великаго государя вверху, с лицастенное письмо» (Оп. 34. №962. Л. 318. В росписи отнесен ко 2-й статье. Ср. Там же. Л. 374). В конце того же года прописывал разными красками трубы и печи «вверху, в хоромех государей царевичей и государен царевен» (Там же. Л. 515об).

Летом 1680 г. Иван Васильев был у стенного письма в Успенском соборе (в Москве) у западных дверей (Стлб. 188 г. № 544). Был у Ивана Салтанова для «подписей — подписывал страсти Господни на полотнах» (Там же).

Летом 1685 г. Иван Васильев был у письма икон в Новодевичий монастырь (Стлб. 193 г. № 828) (*Успенский 1910*).

Сохранившиеся произведения:

См. **Кондратьев Матвей.**

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:173; Успенский 1910:45–46.

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1679–1719) — московский иконописец. См. **Колесо Иван Васильев.**

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1680) — (не новгородский ли дьячок из собора?), кормовой иконописец; летом 1680 г. был у стенного письма в московском Успенском соборе

«у западных дверей» (Стлб. 188 г. № 544. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:45.

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1683) — новгородский иконописец, дьячок церкви Андрея Первозванного в Новгороде (*Румянцева 1987*). Возможно, один из иконописцев, упомянутых выше. (*Ред.*)

Библиография: Румянцева 1987:295.

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1701) — кормовой иконописец Оружейной палаты. В 1701 г. был свидетелем при заключении Дмитрием Титовым договора на иконописные работы в вотчине стольника П. Г. Вердеревского с. Сергиеве Рязского уезда (см. **Титов Дмитрий.**)

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1702) — костромский иконописец. В 1702 г. в составе артели костромских иконописцев принимал участие в росписи Знаменского собора в Новгороде. Имя его упоминается в летописи на стенах собора. Текст летописи см.: **Бахматов Иван Яковлев.**

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1731) — иконописец 1-й пол. XVIII в. Известен по надписи на иконе.

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Донская. 1731 г. ГМЗК. Инв. Ж 217. 41×31 см.

Надпись на иконе: «1731 году месяца октября 2 день написаса сей святыи образ по обещанию Никиты Назариева сына Свечникова писал сий образ иконописец Иван Васильев сын».

ВАСИЛЬЕВ ИГНАТИЙ (уп. 1661) — иконописец 3-й статьи (указан в числе иконописцев ростовских и переяславских); в 1661 г. был у письма «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.).

Библиография: Успенский 1910:46.

ВАСИЛЬЕВ ИСАИЯ (уп. 1685) — кормовой иконописец; в июле 1685 г. вместе с некоторыми другими кормовыми иконописцами реставрировал («починивал» и олифил) «в селе Коломенском на дворе великих государей у хором на переднем крыльце над дверьми — образ Спасов да образ Пресвятыя Богородицы, Иоанна Предтечи, да в церкви Вознесения Господня в дву поясах пророков и праотцев 30 икон» (Стлб. 193 г. № 108. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:46.

ВАСИЛЬЕВ ИУДА (уп. 1681) — живописного письма ученик; учился у Ивана Безмина; в 1681 г. писал в хоромех царицы Агафьи Симеоновны в верхних комнатах «стенное письмо, подволоки и иные многие дела» (Стлб. 189 г. № 329).

Библиография: Успенский 1910:46.

ВАСИЛЬЕВ КИПРИАН (род. 1670, уп. 1709) — ростовский иконописец. См. **Белобровин Киприан Васильев.**

ВАСИЛЬЕВ КЛИМ (уп. 1681) — кормовой иконописец; в 1681 г. «чистил и мыл сени (т. е. живопись в них) да переднюю

комнату, что у великого государя вверху» (Стлб. 189 г. № 329. В росписи отнесен ко 2-й статье).

Библиография: Успенский 1910:46.

ВАСИЛЬЕВ МАРКЕЛЛ (уп. 1691) — торговый человек иконного ряда, 11 июня 1691 г. получил из Патриаршего казенного приказа 1 руб. 14 алт. 4 деньги за 12 икон Спасовых, Богородичных и разных святых. Этими иконами 3 мая патриарх в своей крестовой палате благословил «на отпуск с Москвы Донских казаков — станишного атамана Якова Коллюбакина с товарищи двенадцать человек» (МАМЮ. Кн. № 137. Л. 262).

Библиография: Успенский 1917:9.

ВАСИЛЬЕВ МАТВЕЙ (уп. 1649—1650) — торговый человек иконного ряда. 15 сентября 1649 г. у него было «выменено» 19 икон Владимирской Богоматери по гривне за икону в домовую патриаршую казну «для благословения» (МАМЮ. Кн. № 28. Л. 106).

2 апреля 1650 г. Васильев получил 1 руб. 20 алт. за 16 икон Владимирской Богоматери («для благословения») (Там же. Л. 109 и об) и 19 апреля 1 руб. за 10 таких же икон (Там же. Л. 111).

Библиография: Успенский 1917:9.

ВАСИЛЬЕВ МИХАИЛ (к. XVI в.) — царский живописец. См. **Чустов Михаил Васильев**.

ВАСИЛЬЕВ МИХАИЛ (уп. 1660—1670) — иконописец из Великого Новгорода, сын «Футыня монастыря служки Васьки кузнеца»; в 1660 г. вызывался в Москву к стенному письму в Архангельском соборе; был вызван к тому письму и в 1666 г., когда был также и у починки западных дверей в Успенском соборе (Поручная по М. Васильеве запись в стлб. № 538 174 г.).

В 1667 г. Михаил Васильев расписывал Грановитую палату (Стлб. № 603 175 г.; ср. стлб. № 645 175 г.) и был «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.).

В 1670 г. вместе с своими земляками вызывался «к делу» в с. Коломенское, но со всеми ими «бежал» (Оп. 23. Стлб. № 907) (Успенский 1910).

Библиография: Забелин 1850:63, 66, 67, 70, 71, 88, 120; Успенский 1910:46.

ВАСИЛЬЕВ НИКИТА (уп. 1679) — был учеником Ивана Безмина в 1679 г.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:171.

ВАСИЛЬЕВ НИКИФОР (уп. 1659—1669) — травщик Троице-Сергиева монастыря; в 1659 г. был прислан в Москву к государеву иконописному делу; расписывал столы.

Д. А. Ровинский (Ровинский 1903:126) называет Никифора Васильева «отставным иконописцем Троицкого Сергиева монастыря», очевидно, неправильно понимая слова царской грамоты в монастырь о присылке иконописцев: «и вы-б тотчас троицких ико-

нописцев, которые у вас ныне в монастыре в остатке, прислали нам». «В остатке» не значит «в отставке»; здесь говорится об иконописцах, в данный момент не занятых исполнением срочных монастырских работ.

В 1662 г. Никифор Васильев в качестве троицкого иконописца 3-й статьи был у стенного письма в церкви Федора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.).

В 1669 г. в числе троицких первостатейных иконописцев Ив. Васильев [так у А. И. Успенского. — *Ред.*] был прислан в Москву «для скорых верховых» государевых дел (Стлб. № 115 181 г.).

Под руководством Симона Ушакова, «был у дела иконописнаго в комнате государевой и крыльцо писал» (Оп. 23. Стлб. № 898) (Успенский 1910).

Библиография: Забелин 1850:19, 113; Ровинский 1903:126; Воронцова 1906; Успенский 1910:46—47.

ВАСИЛЬЕВ ПАВЕЛ (уп. 1683) — кормовой иконописец 1-й статьи; летом 1683 г. вместе с жалованными иконописцами писал иконы в Новодевичьем монастыре (Стлб. 191 г. № 692).

Библиография: Успенский 1910:47.

ВАСИЛЬЕВ ПЕТР (уп. 1677—1685) — кормовой иконописец 3-й статьи; в 1677 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими царскими иконописцами писал распятие, пророков и ангелов «к жертвеннику» в церкви Спасова Нерукотворенного образа, что у великого государя на сенях (Стлб. 185 г. № 440) (Успенский 1910).

В конце 1684 и в 1685 г. написал в патриаршую домовую казну 70 икон Владимирской Богоматери (МАМЮ. Кн. № 115. Л. 196 и об, 197 об, 198, 199 об) (Успенский 1917).

Библиография: Успенский 1910:47; Успенский 1917:10.

ВАСИЛЬЕВ ПЕТР (уп. 1686—1688) — ярославский иконописец. В составе бригады ярославских иконописцев расписывал в 1686—1688 гг. Софийский собор Вологды. См. **Плеханов Дмитрий Григорьев**.

ВАСИЛЬЕВ РОМАН (уп. 1683) — новгородский иконописец, пономарь церкви Варлаама «з двориш» в Новгороде.

Библиография: Румянцева 1987:295.

ВАСИЛЬЕВ СЕМЕН (XVII в.) — «новокрещенный иноземец арап», живописец; в царствование Алексея Михайловича упоминается в одном документе, где говорится, что он «выглянцовал шкатулу, мерою в длину 1 арш. без 2-х вершков, в ширину 9 вер. в высоту 8 вер.» (Оп. 23. Стлб. № 988).

Библиография: Успенский 1910:47.

ВАСИЛЬЕВ СЕРГЕЙ (уп. 1659, ум. 1688) — костромской иконописец. См. **Рожков Сергей Васильев**.

ВАСИЛЬЕВ СЕРГЕЙ (уп. 1702) — московский кормовой иконописец Оружейной палаты. См. **Холмогорец Сергей Васильев**.

ВАСИЛЬЕВ СЕРГЕЙ (уп. 1702–1703) — кормовой иконописец. См. **Угрюмов Сергей Васильев**.

ВАСИЛЬЕВ СТЕПАН (уп. 1659) — переславский иконописец; в 1659 г. был прислан в Москву для исполнения работ по царскому приказанию.

Библиография: Забелин 1850:21; Успенский 1910:47.

ВАСИЛЬЕВ СТЕПАН (уп. 1678–1679) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Ершов Степан Васильев**.

ВАСИЛЬЕВ ТИХОН (уп. 1702) — костромской иконописец, ученик **Федора Иванова Гатилова**. В 1702 г. в составе артели костромских иконописцев принимал участие в росписи Знаменского собора в Новгороде. Имя его упоминается в летописи на стенах собора. Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев**.

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР (уп. 1619–1651) — ростовский иконописец. Упоминается в переписной книге Ростова 1619 г. У него сын Онофрей. В 1651 г. приписан «из-за митрополита» к ростовскому посаду.

Библиография: Дозорные и переписные книги древнего города Ростова. М., 1880:11.

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР (уп. 1624–1627) — в 1624 г. патриарх Филарет в церкви Положения ризы Богоматери во Влахерне в Кремлевском дворце заложил придел Георгия. Иконописец Федор Васильев расписал в нем тьяла (*Известок 1912/1*).

В сентябре 1627 г. Федор Васильев вместе с Назарием Истоминым писал «тябла», «с деисусом вверху» в церковь Трех Святителей Московских (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 49) (*Успенский 1917*).

В 1627 г. москвич Федор Васильев писал икону «Иоанн Предтеча с деянием» для Предтеченского придела Софийского собора в Вологде (ГАВО. Ф. 948. Кн. 2. Л. 108, 110, 111, 112–114об, 117об, 118об, 121об, 122об–123об, 127, 128об, 133, 134об) (*Французова 1989*).

Библиография: Известок 1912/1:7, 21; Успенский 1917:35; Французова 1989:32.

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР (уп. 1639) — иконописец Строгановых. См. **Снозин Федор Васильев**.

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР (уп. 1642–1676) — кормовой иконописец (травщик). См. **Боров Федор Васильев**.

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР (уп. 1676–1698) — холмогорский иконописец, сын Василия Иванова Струнина (Холмогорца). См. **Струнин Федор Васильев**.

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР (уп. 1681–1722) — живописного письма ученик; учился у Ивана Безмина; в январе 1681 г. писал в хоромах царицы Агафьи Симеоновны в верхних ком-

натах «стенное письмо, подволоки и иные многие дела» (Стлб. 189 г. № 329).

Был у стенного письма в царских хоромах в селах Измайлове, Преображенском и Воробьеве. Получал он по 10 денег в день (Стлб. 189 г. № 75). Здесь же писал и в 1685 г. (Оп. 34. № 963).

С февраля по май 1685 г. Федор Васильев вместе с другими живописцами писал для царя Петра Алексеевича плащаницу и знамя тафтяное пушкарское «с обе стороны по золоту и серебру разными цветными красками, писал и золотил в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне три киота деревянных разных — первый к образу Успения Пресвятыя Богородицы, кресла резные, поставец большой с уступом и ящиками выдвжными» (Там же) (*Успенский 1910*).

25 февраля 1698 г. приезжал в Ростов с товарищами, 17 мая уехали. В июне того же года приезжали на пяти подводах снова из Москвы, в том же месяце уехали. Сведения взяты из «подводных книг» Ростовского архиерейского дома (РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Ч. 1. Д. 20. Л. 148об–150, 136–136об) (*Мельник 1993*).

В марте 1703 г. купил двор в Москве за Мясницкими воротами на Большой Мясницкой улице за 300 руб. (*Москва. Актовые книги 1892*).

31 октября — 5 декабря 1702 г. — живописец Оружейной палаты Федор Васильев нанимает золотарей Оружейной палаты на золочение иконостасов Троицкого собора и неизвестных церквей в г. Пскове с оплатой от 20 до 50 (только в соборе) руб. в год. Среди его подрядчиков: Григорий Второй, Дмитрий Архипов, Федор Мануйлов, Семен Васильев, Никита Широков, Дмитрий Хорошев, Ермил Григорьев Зима, Иван Михайлов Шальгин, Филипп Юфимов Горбовский, Алексей Нагорный и человек вдовы стольника М. И. Карамышева Василий Петров Дурнов (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 888об–889, 894–894об, 896об, 902об–903, 909–909об, 923, 930об–931, 952–952об, 957об–958).

В апреле 1703 г. нанимает для иконописных работ во Пскове посадского человека Юрьева-Польского иконника **Петра Никитина** (Там же. Ед. хр. 1032. Л. 856); **Козьму Григорьева** (Там же. Л. 863об); иконописцев Оружейной палаты **Емельяна Муратова** и **Василия Алексеева** (Там же. Л. 876об); **Тимофея Григорьева (Мартьянова)** (Там же. Л. 879); **Дементия Ларионова**, иконописца митрополита Сарского и Подонского Илариона (Там же. Л. 890). В мае нанимает **Тимофея Кириллова** (Там же. Л. 907); **Петра Алексеева Гладку** (Там же. Л. 907об); **Ивана Тихонова Баженова** и **Петра Савина Хомякова** (Там же. Л. 873об–874); **Данилу Буралевского** (Там же. Л. 924об). (*Н. М.*)

В 1705 г. Петр I сообщает Меншикову, что Васильев явился к нему и он направляет

его в Петербург в распоряжение архитектора И. Матвеева. Вплоть до 1722 г. выполняет для Петра различные чертежи и «чертежные книги» (Молева, Белютин 1965).

Библиография: Викторов 1883:451; Успенский 1910:47–48; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 1. М., 1892:217, п. 523; Молева, Белютин 1965:193; Мельник 1993:82.

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР (уп. 1685) — кормовой иконописец; в 1685 г. (в июле) вместе с некоторыми другими кормовыми иконописцами реставрировал («починивал» и олифил) «в селе Коломенском на дворе великих государей у хором на переднем крыльце над дверьми образ Спасов да образ Пресвятыя Богородицы, Иоанна Предтечи, да в церкви Вознесения Господня в дву поясах пророков и праотцев 30 икон» (Стлб. 193 г. № 108. В росписи отнесен к 3-й статье) (Успенский 1910).

Библиография: Забелин 1850:33, 64; Успенский 1910:47.

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР (род. ок. 1699, уп. 1737) — иконописец Оружейной палаты. См. Колосов Федор Васильев.

ВАСИЛЬЕВ ФИЛИПП (уп. 1628, ум. 1664) — костромской иконописец, сын Василия Никифорова. В 1628 г. вместе с отцом жил на Покровской улице, «идучи от Покрова к сполью». Умер в 1664 г. (ГАК-СО. Ф. 558. Оп. 2. Д. 134. Л. 112. — К. Е.). См. также: РГАДА. Ф. 1209. Ед. хр. 1126. Л. 62об–63 (Брюсова 1984). Иконописец 1-й статьи; в 1660 г. писал стенопись.

Библиография: Амфилохий, архим. Ростовские древности. 1. История построения церквей Ростовского Борисоглебского монастыря // Вестник Общества древнерусского искусства. 1874–1876. № 1–3. Смесь:5 (дата переведена с ошибкой — как 1682 г.); Титов А. А. Ростовский уезд Ярославской губернии. М., 1885:485; Брюсова 1984.

ВАСИЛЬЕВ ФИЛИПП (уп. 1660, ум. 1664) — костромской иконописец 1-й статьи; в 1660 г. писал стенопись Архангельского собора (Стлб. № 349 168 г.); писал знамена по камкам и тафтам (Стлб. № 482 168 г.) (Успенский 1910).

Сын иконописца Василия Никифорова. Жил на Покровской улице. Умер в 1664 г. (РГАДА. Ф. 1209. Ед. хр. 1126. Л. 62об–63) (Брюсова 1984).

Библиография: Успенский 1910:47; Брюсова 1984:315.

ВАСИЛЬЕВ ЮРИЙ (уп. 1681–1682) — живописного письма ученик; учился у Ивана Безмина; в 1681 г. писал стенное живописное письмо и подволоки в царских хоробах в селах Измайлове, Преображенском и Воробьеве, а также в Москве в хоробах — в верхних комнатах царицы Агафьи Семионовны. Получал он по бденег в день (Стлб. 189 г. № 329).

В 1682 г. Юрий Васильев вместе с другими учениками Безмина писал в с. Новом

Воскресенском в государевых хоробах и в Москве «с лица у алебастровой церкви, в церкви Спаса Нерукотворенного образа, у государевых деревянных хором (в другом документе читаем: „в хоробах у государыни царицы в исподних комнатах, в верхних на Потешном дворе и в саду“) и каменных палат стены и балясы и переходы расписывал разными цветными красками», «починивал иныя святыя иконы, херувимы и персоны» (Стлб. 190 г. № 92).

Библиография: Успенский 1910:47.

ВАСИЛЬЕВ ЯКОВ (ЯНКА) (уп. 1667–1677) — иконописец из судебного ряда; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.); в 1676–1677 гг. был у стеного письма в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце (Оп. 34. №958. Л. 220. В росписи отнесен к 3-й статье; ср. стлб. 185 г. № 2).

В росписи того же времени «иконописцам, что у кого дел», о Якове Васильеве замечено: «отставлен» (Оп. 23. Стлб. № 901).

Библиография: Успенский 1910:47.

ВАСИЛЬЕВ ЯКОВ (род. 1676, уп. до 1735) — костромской иконописец. См. Мионов Яков Васильев.

ВАСИЛЬЕВ ЯКОВ (уп. 1679–1716) — живописец; был учеником Ивана Салтанова в 1679 г. (Забелин 1894); в 1716 г. жил в Москве, в приходе церкви Вознесения (Переписи московских дворов 1896).

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:171.

ВАСИЛЬЕВ ЯКОВ (уп. 1722–1729) — костромской иконописец. См. Вошин-Чудовский Яков Васильев.

ВАСИЛЬЕВСКИЙ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ, см. Василевский.

ВАСЦЫН ВАСИЛИЙ (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944).

Библиография: Викторов 1883:400, 412; Успенский 1910:48.

ВАСЦЫН ИВАН (уп. 1643) — иконописец. В 1643 г. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Викторов 1883).

Библиография: Викторов 1883:413; Успенский 1913–1916. Т. 3:57.

ВАСЦЫН ЛЕВКА (уп. 1628) — костромской иконописец 1-й пол. XVII в. В 1628 г. жил в Костроме «в Златоустенской улице из Колашной улицы в переулке». «...Промысл ево иконы пишет, прожитком добре худ». В том же 1628 г. в свежем рыбном ряду Нового города Костромы владел лавкой «о дву замках» (ГАК-СО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 133. Л. 104об, 418об). (К. Е.)

ВАСЦЫН ФИЛИПП ДЕЕВ (уп. 1660) — костромской иконописец; упоминается в 1660 г. [среди иконописцев, не явившихся по вызову в Москву — Ред.] (Успенский 1910).

Возможно, одно лицо с Филиппом Васильевым: оба жили на Покровской улице и вызывались в Москву в 1660 г. (*Ред.*) Библиография: Забелин 1850:34; Успенский 1910:72.

ВЕДЕНИКТОВ ИВАН, см. **Венедиктов Иван**.
ВЕКОВИЦЫН ДЕМЬЯН ПОЛУЯНОВ (уп. 1666) — иконописец из Устюга Великого; упоминается в 1666 г., когда он еще учился писать иконы (Стлб. № 597 174 г.) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:64; Успенский 1910:55.

ВЕКСА (уп. 1686) — в Устюжском иконописном подлиннике 3-й четв. XVII в. (ГИМ. Собр. Уварова. № 495) на л. 166об есть надпись: «194 (1686) году марта в 20 день приехал яз, Векса, в Шонскую волость писать икон». Библиография: Свод письменных источников 1995. Т. 1. Кн. 1:186.

ВЕЛИКАНОВ ПЕТР (1-я пол. XVIII в.).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Федоровская. На полях приписные святые: св.-муч. Харлампий, пророк Илия. 1-я пол. XVIII в. [Н. И. Комашко датирует икону 2-й пол. XVIII в. — *Ред.*] ГИМ. Инв. VIII 5048/44638/1908. 64×47,5 см. Куплено у Е. И. Силина.

Летопись на фоне, над левым плечом Богоматери. Написана полууставом с элементами скорописи: «Истинное подобие и мера святые и чудотворные иконы Пресвятыя Богородицы Костромския, иже ныне Федоровская нарицается, понеже пронесе святые мученик Феодор Стратилат сквозе град Кострому во время Батыева пленения написан сей святой».

Внизу справа надпись белыми буквами на малиновом мафорию Богоматери: «Писал Петр Великанов». Почерк схож с начертанием букв в летописи. (*К. Л.*)

ВЕЛИКОСЕЛЕЦ АНДРЕЙ САВИН (уп. 1599) — известен по надписи на иконе Богоявления в с. Уславцево близ ростовского Борисоглебского монастыря: «Сей образ писал изограф Андрей Савин Великоселец, лета 7107» (1599) (*Амфилохий 1874*). Там же находилась «подобная ей» икона «Богоматерь Казанская», по сведениям Д. А. Ушакова, директора Ростовского музея (ГМЗРК. Архив музея. А-123). Икона «Богоявление» была вывезена Н. А. Деминой и передана в Ярославский музей (Ор ГТГ. Ф. 67. Д. 589. Л. 6). Современное местонахождение неизвестно. Библиография: *Амфилохий, архим.* Ростовские древности. 1. История построения церквей Ростовского Борисоглебского монастыря // Вестник Общества древнерусского искусства. 1874. № 1—3. Смесь:5 (дата переведена с ошибкой — как 1682 г.); *Тумов А. А.* Ростовский уезд Ярославской губернии. М., 1885:485.

ВЕЛКОВ ГАВРИИЛ ПЕТРОВ (уп. 1678—1697) — живописного письма ученик. С 28 октября 1678 г. на службе в Оружейной палате, с «денежным кормом» по 1-й статье, т. е. по 4 деньги на день (Оп. 34. № 962. Л. 88).

В своей челобитной царю между прочим сообщает сведения о своем происхождении

и родственников: «Бьет челом, — читаем мы здесь, — холоп твой иноземский сыннишко Гаврилко Велков. Отец мой служил... царю... Алексею Михайловичу... многия лета у рейторского строя в трубачах и был на многих ваших государских службах, на боях и на приступах многожды бился, не щадя головы своей, и ранен, и взят был в полон в Крым, и из полону вышел без окупы, собою, и за службы, и за раны, и за полное терпение от твоей великого государя службы отставлен; а сродичи мои многие побиты на ваших государских службах и в полон подобраны; а брат мой родной отдан был, по указу блаженных памяти отца твоего государева великаго государя, — учиться живописному письму к мастеру к Василию Познанскому и волею Божию умре. Милосердый государь... вели мне быть... в Оружейной палате у живописного дела мастера у Василия Познанского в учениках на место брата моего родного и учиться живописному письму» (Стлб. 187 г. № 90) (*Успенский 1910:48*).

19 февраля 1684 г. вместе с некоторыми другими живописцами и учениками был послан в Симонов монастырь для церковных дел (Стлб. 192 г. № 451) (*Успенский 1910:202*). В 1684 г. он писал «в новопостроенных каменных верхних комнатах стенное и подволочное живописное письмо» (Стлб. 193 г. № 75).

В 1685 г. Иван Салтанов и Иван Безмин заявили в Оружейной палате, что Гавриил Велков «малым чем мастерством ниже» Михаила Чоголокова (Стлб. 193 г. № 1000). В 1685 г. Гавриил Велков был у стенного живописного письма во вновь построенных каменных и деревянных хоромах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны. Подробное описание этой живописи см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

Осенью 1686 г. Велков вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилоостивого Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

С 25 ноября по 5 декабря 1687 г. он расписывал в придворной Екатерининской церкви клиросы, ризницы, два шафа, фрукты, ленчавты и травы разными травами (Стлб. 196 г. № 225); в марте 1688 г. писал в хоромы царевны Екатерины Алексеевны «на книгохранительнице, на шапочке, на шафе травы цветныя и фрукты» (Стлб. 196 г. № 399); в июне и июле он вместе с другими живо-

писцами писал в каменной верхней комнате царевны Екатерины Алексеевны на двух стенах «четыре притчи царя Соломона — Песни Песней» (Стлб. 196 г. № 584).

В августе 1688 г. Велков писал в церковь вмч. Екатерины, во дворце, «шаф большой о 14-ти ящиках выдвжных, травы цветныя и аспидцветной» (Стлб. 196 г. № 630). В 1694 г. он был в Переславле-Залеском у корабельных дел (Стлб. 202 г. № 326).

В следующем году Велков «из Оружейной палаты отстал и по многим посылкам к государевым делам по 29 число не сыскан и сам не объявлялся», почему и был уволен от службы; а на его место был назначен в живописные ученики Иван Федоров (Стлб. 203 г. № 678).

В начале 1696 г. Велков писал в своей челобитной царям Иоанну и Петру Алексеевичам: «Работал я... блаженные памяти брату вашему великих государей... царю... Феодору Алексеевичу... и вам великим государям служу и работаю живописныя всякия верховыя и приказныя дела многие годы, и в походе потешныя дела и знамена писал, и по вашему великих государей указу в прошлом в 203 году из приказа Оружейныя палаты был я... посылан в вотчину боярина Льва Кирилловича Нарышкина в село Кунцево, в село Покровское для письма живописных дел и работал во все лето. Да я-ж, холоп ваш, работал в селе Измайлово у камедина дела, и на вашу великих государей службу знамена и древки писал. Да я-ж работал у корабельного дозорщика Франца Федоровича Тимормонова — корабельныя знамена писал; да я-ж... работал у духовника Петра Васильевича; а писал живописныя дела недели с четыре и, будучи у тех дел живописного письма, волею Божию заскорбел. А жалованья на прошлый 203-й год другой половины мне... против моей братии не выдано за то, что изволением Божиим я... заскорбел недели с четыре и к вашим государским делам за скорбию своею не был... И к вашим делам мне... ходить не велено — безвинно страдаю — вины над собою никакой не знаю... И стал [я] беден с женишкой с детишками — пить и есть нечего, помираю голодною смертию. Милосердые великие государи... велите выдать мне... жалование на прошлый 202 г... и велите быть мне по прежнему у своих великих государей дел в Оружейной палате». 14 марта 1696 г. Велков был снова принят на службу в качестве ученика; не выдали ему только жалования за 1695 г. (Стлб. 204 г. № 226).

28 июля 1697 г. Гавриил Велков послан был в Воронеж к корабельному и брегантирному «делу» — он писал здесь «личное и травное письмо» (Стлб. 205 г. № 548 и 552) (*Успенский 1910*).

12 августа 1715 г. вдова живописца Оружейной палаты Гаврилы Петрова сына Велкова купила двор в приходе церкви Троицы в Сырмятниках на Воронцовом поле (*Москва. Актовые книги 1893*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 23. № 37112; РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Кн. 448. № 690 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:451, 455; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893:39, п. 690; Успенский 1910:48–50 (Велков Гавриил Петров), 202 (Петров Гавриил); Молева, Белютин 1965:193.

ВЕНЕДИКТОВ ИВАН (ВЕНДИКТОВ) (уп. 1679–1684) — в мае 1684 г. писал вместе с **Иваном Даниловым** главу и шею на церкви Архангела Михаила, что на Святых вратах в Валдайском монастыре (Архив СПб ФИРИ. Ф. 181. Оп. 2. Ед. хр. 147. Л. 115–115об).

Эти иконописцы, согласно расходным книгам 1679–1684 гг., занимались изготовлением икон для подношений и «обмена» (Там же. Л. 18, 84–84об; Ед. хр. 118. Л. 26об, 62об). Библиография: *Кузьмина Н. Н., Сивак С. И.* Исследование наружной росписи XVII века церкви Михаила Архангела в Валдайском Иверском монастыре // *Архитектурное наследие и реставрация*. М., 1992:148.

ВЕНЕДИКТОВ ИВАН (ВЕДЕНИКТОВ) (уп. 1689) — каргопольский иконописец. В 1689 г. работал в Александро-Свирском монастыре: «Каргопольцу иконнику Ивану Ведениктову на дорогу на проком дано гривна» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 176. Л. 120). (*С. И.*) Библиография: Соловьева 1993.

ВЕНИАМИН (уп. 1721–1723) — монах Кирилло-Новозерского монастыря. В 1721–1723 гг. писал в монастырскую казну пядничные иконы Кирилла Новозерского, Кирилла Белозерского, Спаса и Богоматери. В 1723 г. ему за труды («писал образы чудотворцев») дано 5 руб. с полтиной.

В марте 1723 г. написанная им икона Кирилла Новозерского была подарена, вместе с иконами других иконописцев, свите Петра I, приехавшего в монастырь на богомолье (Книга записи денежных пожертвований и расходов на благоустройство Кирилло-Новозерского монастыря 1721–1732 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 1073. Л. 33, 52).

Библиография: Мальцевы 2000:24.

ВЕРЗОВАЛ ИВАН МЕФОДИЕВ (уп. 1689–1694) — в Антониево-Сийском монастыре работал с 1689 по 1694 г. В 1691 г. расписывал трапезу, написал икону «Благовещение» «в кружало Благовещенской трапезы», для этой же церкви переписывал вновь старые иконы. Для церкви с. Ратьев Наволок написал икону «Спас».

В 1692–1693 гг. работал в монастыре над большим заказом. В 1694 г. по заказу архи-

мандрита Антониево-Сийского монастыря Никодима совместно с подьячим Трофимом Сергеевым иллюстрировал календарь — «писали лист планидный 12 Небес кругом ево жити в лицах» (т. е. знаки зодиака). (М. О.) Источники: Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 70. Л. 30; Д. 74. Л. 69, 85об, 86; Д. 75. Л. 53; Д. 77. Л. 41, 52, 99; Д. 79. Л. 78, 78об; Д. 82. Л. 47, 94.

Библиография: Кукушкина 1977:54, 55, 62; Мальцева, 1991:31; Мальцева 1996:63; Мальцевы 1998:64.

ВИЗЖОГА ФЕДОР (уп. 1642–1643) — московский иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

2 сентября 1643 г. ему было уплачено из Патриаршего казенного приказа за пять икон Владимирской Богоматери по 5 алт. за икону. Образа эти были написаны патриарху «для благословения» (МАМЮ. Кн. № 18. Л. 150) (*Успенский 1917*).

Библиография: Викторов 1883:400, 412, 413; Успенский 1910:50; Успенский 1917:10–11.

ВИКТОР, старец (уп. 1621) — в 1621 г. написал для вологодского Софийского собора два образа праздников к амвону. Получил за работу 8 алт. 2 деньги.

Библиография: Суворов 1863:113.

ВИКУЛОВ СТЕПАН (уп. 1646–1666) — вологодский иконописец. См. **Холуев Степан Викулов**.

ВИЛЕНСКИЙ КОНСТАНТИН РОМАНОВ (ВИЛИНСКИЙ, ВИЛИМСКИЙ) (уп. 1685–1688) — живописного письма ученик; учился у Ивана Безмина с 9 ноября 1685 г.; первоначально получал по 5 денег в день. В своей челобитной царям об определении его в живописные ученики писал: «Бьет челом холоп ваш Костька Романов сын Виленской. Отец мой Роман служит и работает вам, великим государям, в Оружейной палате ножевого дела в мастерах; а я... ни в какой чин не пожалован. Милосердые государи... пожалуйте меня — за службу и работу отца моего — велите мне быть у своего государева дела в Оружейной палате живописного письма в учениках и отдать в научение Ивану Безмину» (Стлб. 194 г. № 224).

Летом 1686 г. Виленский писал стенное письмо в каменных комнатах царевен (Стлб. 194 г. № 906). Осенью 1686 г. он вместе с другими живописцами писал «образы распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да зная в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилоостивого Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

В феврале 1687 г. Константин Вилинский бил челом государю определить его из жи-

вописцев в «ножевики» — «на отцево место» (Стлб. 195 г. № 464). Однако он и в сентябре этого года расписывал по зеленому аспиду серым аспидом новые каменные сени и чулан царевны Марфы Алексеевны (Стлб. 196 г. № 22). Лишь в декабре 1687 г. приказано было Виленского «по его челобитной из учеников отставить и отослать в разряд и велеть приверстать, в какой чин годится» (Стлб. 196 г. № 511).

С 1 сентября 1688 г. он «из Оружейной палаты» окончательно «отстал» и пожалован «в сокольники» (Стлб. 197 г. № 425) (*Успенский 1910*).

Библиография: Викторов 1883:453; Успенский 1910:50; Молева, Белотин 1965:193.

ВЛАДИМИР (уп. 1484, ум. 1546?) — сын иконописца **Дионисия**. См. **Дионисиев Владимир**. **ВЛАДИМИР** (уп. 1608–1619) — ярославский иконописец, священник. С сентября 1608 по август 1611 г. написал вместе с ярославцем **Евстафием** 535 образов Богоматери и Кирилла в казну Кирилло-Белозерского монастыря (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 29–629. Л. 62–63; № 36–636. Л. 44 и об., 91 об–92, 100 и об). В 1613/1614 г. в Ярославле изготовил 50 образов (Там же. № 54–654. Л. 71 об). В августе 1619 г. написал в Ярославле 35 образов Богоматери на золоте (Там же. № 70–670. Л. 70 об–71) (*Никольский 1897*).

Из расходной книги монастыря за сентябрь 1608 г.: «Иконописец Владимир ярославец писал в казну 15 образов Пречистой Богородицы да 15 образов чудотворца Кирилла на двойном золоте, дано от письма 11 алтын 4 деньги» (*Никольский 1910*).

Источники: Расходные книги Кирилло-Белозерского монастыря 1617–1619 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 260. Оп. 2. Д. 52. Л. 60, 70, 77, 86; Вкладная книга Кирилло-Белозерского монастыря — ОР РНБ. Кир.-Бел. Д. 87/1325. Л. 532. (М. Н.) Библиография: Никольский 1897:99, 100, 101; Никольский 1910. Прил.:ОСCLXXXVIII.

ВЛАДИМИР (уп. 1661) — в описной книге 1661 г. крестьян суздальского Покровского монастыря, торговавших в Суздале, числится лавка Володьки-иконника, который «меняет иконы».

Библиография: Ушаков 1906:19; Успенский 1913–1916. Т. 4:181.

ВЛАДИМИРОВ АНДРЕЙ (уп. 1660) — ученик Симона Ушакова. Известен по надписи на иконе «Богоматерь Владимирская».

Сохранившиеся произведения:

Симон Ушаков с учеником Андреем Владимировым. Богоматерь Владимирская с избранными святыми. 1660 г. ВСХМ (Суздальский филиал). Инв. В-2807. 105×70 см. Происходит из соборного храма Успения Флориевой пустыни. Реставрирована в 1968–1969 гг. в ЦХХРМ Ю. Кузнецовым.

На нижнем поле, по сторонам центрального медальона, полустертая надпись белыми (по шесть строк с каждой стороны); среди трудно

разбираемых слов хорошо прочитываются: «Симон Ушаков». Надпись приведена в издании: Филимонов 1873: «В лето от сотворения мира 7168 году, от воплощения же Бога Слова 1660 г. написан сей образ Богородицы с Предвечным Младенцем в богоспасаемом царствующем граде Москве иконографом Симоном Ушаковым с учеником его Андреем Владимировым в Гороховский уезд в лавру Успения Пр. Богородицы, что на Красных Флорисевых горах, на реке, глаголемой Лух, в память по своим родителям схимонахе Филарете, схимонахе Саватие, схимонахе Сергие, Татиане, Андрее и прочих, их же имена в синодике вписаны, и нас, егда преидем от сего света, просим поминати». Библиография: Филимонов 1873:55.

ВЛАДИМИРОВ БОРИС (уп. 1636–1666) — в 1644 г. вместе с Федором Тимофеевым, Федором Козловым, Никифором Хомотовым и двумя иконописцами с одинаковым именем Иван Владимиров написал икону «Похвала Богоматери» в Троицкую церковь с. Троицкое (Ивановское) Комельской волости Вологодского уезда (см. список сохранившихся произведений. Подробное описание иконы, снимок и текст надписи см. также: Успенский 1910 и Успенский 1902/2).

В. Г. Брюсова пишет, не указывая на источник сведения, что названные иконописцы написали в церковь того же села в 1639 г. икону «Троица» и что икона находится в Вологодском музее (*Брюсова 1984:139*). Все эти сведения являются, вероятно, результатом недоразумения. (*Ред.*)

Кормовой иконописец; в 1658 г. был у починки знамен; в 1666 г. не мог быть отыскан к стенному письму в Архангельском соборе. Он был братом Ивану Владимирову «меньшому» и жил с ним вместе «на Покровке у Козьмодемьянского пономаря» (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910*).

Сохранившиеся произведения:

Похвала Богоматери. 1643/1644 г. ММО. Инв. И-5. 143×69 см. Происходит из церкви Троицы с. Троицкое (Ивановское) Комельской волости Вологодского уезда. В начале 1900-х гг. находилась в местном ряду иконостаса Введенской единоверческой церкви в Москве. Пост. в 1935 г. из АМИ. Реставрация: ГЦХРМ (1948, 1953–1962), ВПНРК (1973–1976).

На нижнем поле надпись черной краской: «Сии святыи образ Пречистыя Богородицы похвалы написан по обещанию стольника Федоса [Федора] Савича Нарбекова в вотчине его Вологодцком уезде в Комельской волости в селе Троицком Ивановское [Ивановское] тож в церкви Святой Троицы в вечное поминовение по сродницех его по боярних [боярнех] его... по Борисе Ивановиче Морозове и по супруге его по боярыне Анне Ильичне в вечное поминовение душ их упокои души их с праведными в вечных [б]лагих селех и грехов отпущение даруй им. А писали сий образ Оружейнай полаты иконописцы в лета 7152-го года [Федор] Козлов. Иван Володимиров. Федор Тимофеев. Никифор Хомотов. Иван Володимиров. Борис Володимиров» (*Силаева 1992*. Разночтения даны по А. И. Успенскому).

Библиография: Забелин 1850:71; Успенский 1902/2:86; Успенский 1910:50, 291–292; Брюсова 1984:139; Силаева 1992. Кат. 3.

ВЛАДИМИРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1686) — кормовой иконописец; осенью 1686 г. был у письма деисуса («в середине Спасов образ, Пресвятая Богородицы, Иоанна Предтечи, два архангела, апостоли Петр, Павел, Иоанн Богослов, Матвей, Андрей») (Стлб. 195 г. № 142).

Библиография: Успенский 1910:50.

ВЛАДИМИРОВ ИВАН БОЛЬШИЙ (ВОЛОДИМЕРОВ) (уп. 1644–1677) — в 1644 г. вместе с Федором Тимофеевым, Борисом Владимировым, Никифором Хомотовым и Иваном Владимировым Меньшим написал икону «Похвала Богоматери» в Троицкую церковь с. Троицкое (Ивановское) Комельской волости Вологодского уезда (см. список сохранившихся произведений. Подробное описание иконы, снимок и текст надписи см. также: *Успенский 1910* и *Успенский 1902/2*).

Идентифицировать названного первым Ивана Владимировича с Иваном Владимировым Большим можно на том основании, что позднее он будет работать вместе с Федором Тимофеевым и Федором Козловым. В. Г. Брюсова пишет, не ссылаясь на источник, что названные иконописцы написали в церковь того же села в 1639 г. икону «Троица» и что икона находится в Вологодском музее (*Брюсова 1984:139*). Все эти сведения являются, вероятно, результатом недоразумения. (*Ред.*)

Иконописец; в 1656 г., вследствие царского указа, был выслан из Москвы к государю «на стан» (Стлб. № 166 164 г.); в следующем году был у государева «стенного комнатного письма». (Стлб. 166 г. № 20 и 30); в 1658 г. чинил знамена (Стлб. № 219 167 г.); в 1659 г. чинил иконы и писал шахматные доски; в 1660 г. снова во дворце у «стенного комнатного письма» (в росписи значится в 3-й статье) у стенного же письма в Архангельском соборе (Стлб. № 217 и 585 168 г.; Стлб. № 349 168 г.); писал царские двери в церковь преп.-муч. Евдокии (во дворце) (Стлб. № 405 168 г.); писал с Лопуцким знамена по камкам и тафтам (в росписи поставлен во 2-й статье) (Стлб. № 482 168 г.; Стлб. № 593 168 г.; Стлб. № 116 169 г. — в 3-й статье); расписывал подсвечники (Стлб. № 129 170 г.); вместе с другими иконописцами писал в Покровский — Василия Блаженного — собор местный Спасов образ и северную дверь и чинил пять местных икон и царские двери (Оп. 32. Стлб. № 1313 169 г.) (*Успенский 1910*).

В 1661 г. (до мая) Иван Владимиров вместе с Гурием Никитиным (Кинешемцевым), Иваном Филатьевым, Федором Тимофеевым, Семеном Павловым и Сергеем Рожковым писал две иконы для царевны Ирины Михайловны (очевидно, для ее домового храма) — местные образы Спаса Нерукотворного с двенадцатью клеймами

и Покров (высотой в 2 арш.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 3:241). После 1 мая им же было велено писать киот — во главе Страсти, на створках — триодные праздники, Евангелие и Воскресение (Там же).

В 1662 г. в своей челобитной царю пишет: «Служила.. блаженныя памяти.. царю.. Михаилу Федоровичу.. и ныне служу с жалованными мастерами всякия твои государевы иконныя дела и за тобою... был в походах под Смоленском и под Вильною и под Ригою — всякую нужу и бедность терпел и одолжал великими долгами и по се время оплатить не могу... Помираю голодною смертию». Получал в это время Иван Владимиров по 3 алт. без деньги в день. 3 июня 1662 г. окольный и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово «приказал Ивану Владимирову быть в Серебряной палате в знаменщиках на знаменщика ж на Иваново месте Володимиров» (Оп.32. Стлб. №1342170г.). [Личность неизвестна. Это не может быть Иван Владимиров Меньший, который не служил знаменщиком. — *Ред.*] В 1662 г. Иван Владимиров вместе с Федором Козловым и Иваном Филатовым писал «вверх царевне... Ирине Михайловне образ местный Спаса Нерукотвореннаго образа да чудес Спасовых на киотах 12 мест, да образ местный Покрова Богородицы дву аршин», а также «киот местный, на киоте в главе... страсти Христовы, а на притворах... триодные праздники да Евангелие воскресное» (Стлб. №205 170г.). В том же году вместе с Федором Козловым писал образ Феодора Стратилата «в новую церковь на Троицкое подворье» (Стлб. 170 г. №444); чинил иконы в Благовещенском соборе (Стлб. №436 170 г.).

В 1663 г. был у стенного письма в Успенском соборе («писали... около дверей по дугам травы») (Стлб. 171 г. №541). В сентябре 1663 г. «красил станки к пищалам и карабинам» (Стлб. №13 172 г.). В том же году писал травы в церкви преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. №34/2 172 г.).

В следующем году для той же церкви писал иконостас (Стлб. №328 172 г.). В 1665 г. был в золотой палате у письма «государева знамени и у стола».

В одном документе от 3 августа 1668 г. читаем: «В Приказе серебрянаго дела был в знаменщиках у всяких великаго государя золотых и серебряных дел у иконнаго воображения иконник Иван Володимиров, и за пьянством своим он, Иван, из Приказу серебряных дел отбыл» (Стлб. №366 177 г.). На его место 20 августа 1669 г. был определен Товарищев Федор Анкидинов, с годовым окладом 13 руб. и 30 четв. ржи и овса (Там же) (*Успенский 1910:275*).

Осенью и зимой 1671 г. Иван Владимиров Большой писал миниатюры в рукописном напрестольном Евангелии для царского ду-

ховника Андрея Савиновича. В это время Иван Владимиров получал лишь поденный корм как кормовой иконописец 1-й статьи по 3 алт. 2 деньги в день (Стлб. №28 180 г.) (*Успенский 1910*). Окончил работу над Евангелием он не раньше 1674 г. (Стлб. 181 г. №2; Оп.32. Стлб. №1673; стлб. 183 г. №54. Л.1). В 1671 г. вместе с Василием Колмогором чинил «из собору архангела Михаила две местныя иконы — Благовещения Пресвятыя Богородицы и другой образ Иоанна Предтечи» (Стлб. №28 180 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:178). [Это сообщение может относиться как к Ивану Владимирову Большему, так и к Ивану Владимирову Меньшему. — *Ред.*]

В 1673 г. Иван Владимиров служит в Оружейной палате кормовым иконописцем 1-й статьи (Стлб. №688 181 г.) (*Успенский 1910*).

В феврале 1674 г. вместе с другими иконописцами писал в Москве, в иконном тереме иконы (11 деисусных мерою 1,5 арш. и 12 праздников мерою 1 арш.) в Богоявленский собор Ниловой пустыни (см. **Павлов Семен**) (*Забелин 1894:117*).

В 1676–1677 гг. был у стенного письма в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце (Оп. 34. №968. Л.202); в тот же храм вместе с другими иконописцами «писал образ местный Предста Царица, образ Спасов, образ Пресвятыя Богородицы, образ Иоанна Предтечи, два образа деисусов и разных святых на медных цках к той же церкви в пещеры» (Оп. 34. №958. Л.281об); с Симоном Ушаковым и др. писал в церковь с. Алексеевского местные иконы и деисусы (Там же. Л.295) (*Успенский 1910*).

В ноябре 1676 г. в составе группы иконописцев писал в дворцовую церковь Спаса Нерукотворного образ «Спас Великий Архиерей». См. **Павлов Семен**.

В феврале 1677 г. Иван Владимиров был в набережном иконном тереме у письма 11 икон деисуса (каждая икона в длину 1 арш.) в Богоявленский собор Ниловой пустыни (Оп. 34. №958. Л.318); в марте и апреле был в церкви Нерукотворенного Спасова образа, что у великого государя в Верху, — у письма «пророков и иных всяких приказных дел» (Стлб. №425 185 г.); в августе и сентябре в том же храме пишет «стенное письмо» (Стлб. №2 185 г.) (*Успенский 1910*). В марте 1677 г. писал туда же с Семеном и Филиппом Павловыми «восемь образов пророков, на двух круглых цках образ Спаса Нерукотворного да образ Знамени Богородицы, на двух цках больших ангелы к жертвеннику» (*Забелин 1894:128*).

Сохранившиеся произведения:

Похвала Богоматери. 1643/1644 г. ММО. Инв. И-5. 143×69 см. Происходит из церкви Троицы с. Троицкое (Ивановокское) Комельской волости Вологодского уезда. В н. 1900-х гг. находилась в

местном ряду иконостаса Введенской единоверческой церкви в Москве. Пост. в 1935 г. из АМИ. Реставрация: ГЦХРМ (1948, 1953–1962), ВПНРК (1973–1976).

На нижнем поле надпись черной краской: «Сии святой образ Пречистыя Богородицы похвалы написан по обещанию стольника Федоса [Федора] Савича Нарбекова в вотчине его Вологодском уезде в Комельской волости в селе Троицком Ивановокское [Ивановское] тож в церкви Святой Троицы в вечное поминовение по сродничех его по боярнях [боярнех] его... по Борисе Ивановиче Морозове и по супруге его по боярыне Анне Ильичне в вечное поминовение душ их упокои души их с праведными в вечных [б]лагих селех и грехов отпущение даруй им. А писали сий образ Оружейнай полаты иконописцы в лета 7152-го года [Федор] Козлов. Иван Володимиров. Федор Тимофеев. Никифор Хомутов. Иван Володимиров. Борис Володимиров» (Силаева 1992. Разночтения даны по А. И. Успенскому).

Библиография: Забелин 1850:28, 53, 56; Викторов 1883:445; Забелин 1894. Вып. 2:117, 128; Успенский 1902/2:86; Извеков 1906:50; Успенский 1910:50–52, 275, 291–292; Извеков 1912/2:3; Успенский 1913–1916. Т. 1:178, 179; Художники народов СССР. Т. 2. 1972:298; Силаева 1992. Кат. 3.

ВЛАДИМИРОВ ИВАН МЕНЬШИЙ (уп. 1644–1677) — в 1644 г. вместе с Федором Тимофеевым, Борисом Владимировым, Никифором Хомутовым и Иваном Владимировым Большим написал икону «Похвала Богоматери» в Троицкую церковь с. Троицкое (Ивановокское) Комельской волости Вологодского уезда (см. список сохранившихся произведений. Подробное описание иконы, снимок и текст надписи см. также: *Успенский 1910* и *Успенский 1902/2*).

Идентифицировать названного вторым Ивана Владимировича с Иваном Владимировым Меньшим можно на том основании, что он назван вместе с братом Борисом. В. Г. Брюсова пишет, не указывая на источник сведения, что названные иконописцы написали в церковь того же села в 1639 г. икону «Троица» и что икона находится в Вологодском музее (*Брюсова 1984:139*). Все эти сведения являются, вероятно, результатом недоразумения. (*Ред.*)

Кормовой иконописец из Напрудной слободы; в 1664 г. чинил и вновь писал «стенное и травное письмо» во дворце в передней палате, «в комнате» и на золотом крыльце (Стлб. № 288 172 г.); был у письма деисуса (для иконостаса) в церковь муч. Екатерины, во дворце (Стлб. № 351 172 г. В росписи отнесен к меньшей статье) (*Успенский 1910*).

В сентябре 1665 г. вместе с Степаном Рязанцем, Симоном Ушаковым, Федором Козловым, Иваном Левонтьевым и Андреем Гомулиным просит царя о пожаловании, перечисляя работы: стенное письмо в передней и сенях у царя; в церковь муч. Екатерины, что на сенях, писали деисус, праздники,

пророков и праотцов. По случаю рождения у царя сына Симеона получили от царя сукно (*Забелин 1850:56, 57*). В октябре 1665 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами в Оружейной палате писал «на семи цках образных из треоди цветных недельные дни, что в которую неделю и как бывает празднество» (Оп. 32. Стлб. № 1438 174 г.). В том же году был в Золотой палате у письма «государева знамени и у стола». В декабре того же года был у письма потешных книг (Стлб. № 270 174 г.).

В 1666 г. Ивана Владимировича не могли отыскать к стенному письму в Архангельском соборе.

В марте следующего года Иван Владимирович расписывал колымагу (Стлб. № 300 175 г.), а в сентябре знаменил и красками, «разцвечивал» книгу — лицевое житие св. Василия Нового (Стлб. № 775 176 г.) (*Успенский 1910*). В ноябре 1667 г. был одним из поручителей за иконописца Андрея Ильина (*Забелин 1850:87*). В том же году Иван Владимирович вместе с другими иконописцами «писал» «благочестивую государыню царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:84).

В августе 1669 г. Иван Владимирович был у «стенного иконного письма в Николаевском монастыре» (Стлб. № 28 180 г.) (*Успенский 1910*). Летом 1669 г. Иван Владимирович вместе с Иваном Филатовым и другими иконописцами писал два знамени в Стрелецкий приказ — «на одном знамени — Спасов образ Нерукотвореннаго, на другом знамени — Михаил Архангела» (Там же) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:86).

С сентября 1672 г. до 1 августа 1677 г. иконописец 3-й статьи Иван Владимирович писал «у государева духовника у Андрея Савиновича Евангелие в лицах на престольное» (не продолжал ли он труд, начатый Иваном Владимировым Большим в 1671 г., который мог опять запьянствовать?) (Стлб. № 2 181 г.; Стлб. № 54 183 г.) (*Успенский 1910*).

В феврале 1674 г. вместе с другими иконописцами писал в Москве, в иконном тереме иконы (11 деисусных и 12 праздников) в Богоявленский собор Ниловой пустыни (см. **Павлов Семен**) (*Забелин 1894:117*).

В 1676–1677 гг. Иван Владимирович Меньший был у стенного письма в церкви Нерукотворенного Спаса, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220. В росписи отнесен ко 2-й статье); в том же храме писал вместе с другими иконописцами «образ местный Предста Царица, образ Спасов, образ Пресвятыя Богородицы, образ Иоанна Предтечи, два образа деисусов и разных святых на медных досках к той же церкви в пещеры» (Оп. 34. № 958. Л. 281об) (*Успенский 1910*).

В ноябре 1676 г. в составе группы иконописцев писал в дворцовую церковь Спаса Нерукотворного образ «Спас Великий Архиерей». См. **Павлов Семен.** (Ред.)

В феврале 1677 г. Иван Владимиров Меньший был в иконном тереме у письма 11 (в длину 1 арш.) икон деисуса в Богоявленский собор Ниловой пустыни (Оп. 34. № 958. Л. 318). Весной и осенью того же года был у стеного письма в церкви Нерукотворенного Спаса, во дворце (Там же. Л. 430; ср. стлб. 185 г. № 2).

Жил около этого времени Иван Владимиров «Меньшой с братом Борисом... на Покровке у Козьмодемьянского пономаря» (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910*).

Сохранившиеся произведения:

Похвала Богоматери. 1643/1644 г. ММО. Инв. И-5. 143×69 см. Происходит из церкви Троицы с. Троицкое (Ивановское) Комельской волости Вологодского уезда. В н. 1900-х гг. находилась в местном ряду иконостаса Введенской единоверческой церкви в Москве. Пост. в 1935 г. из АМИ. Реставрация: ГЦХРМ (1948, 1953–1962), ВПНРК (1973–1976).

На нижнем поле надписи черной краской: «Сии святыи образ Пречистыя Богородицы похвалы написан по обещанию стольника Федоса [Федора] Савича Нарбекова в вотчине его Вологодтцом уезде в Комельской волости в селе Троицком Ивановское [Ивановское] тож в церкви Святой Троицы в вечное поминовение по сроднищех его по боярнях [боярнех] его... по Борисе Ивановиче Морозове и по супруге его по боярыне Анне Ильичне в вечное поминовение душ их упокои души их с праведными в вечных [б]лагих селех и грехов отпущение даруй им. А писали сий образ Оружейнаи полаты иконописцы в лета 7152-го года [Федор] Козлов. Иван Володимиров. Федор Тимофеев. Никифор Хомутов. Иван Володимиров. Борис Володимиров» (*Силаева 1992*. Разнотечения даны по А. И. Успенскому).

Библиография: Забелин 1850:56, 57, 71, 87; Забелин 1894. Вып. 2:117; Успенский 1902:86; Успенский 1910:52, 290–292; Успенский 1913–1916. Т. 1:84, 86; Художники народов СССР. Т. 2. 1972: 299; Брюсова 1984:139; Силаева 1992. Кат. 3.

ВЛАДИМИРОВ ИВАН (уп. 1675) — иконописец, переписавший в 1675 г. иконописный подлинник. См. **Щипунов Иван Владимиров.** **ВЛАДИМИРОВ ИОСИФ (ВОЛОДИМЕРОВ)** (уп. 1642–1666) — уроженец Ярославля, один из крупнейших царских изографов XVII в., первый в России теоретик новаторского отношения к искусству, автор знаменитого «Трактата об иконописании».

В 1642/1643 г. был у стеного письма в Успенском соборе; до 1654 г. неоднократно вызывался в Москву к государеву иконописному делу (Стлб. № 95 162 г.); был здесь в 1652 г. у стеного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

В 1644 г. вместе с Федором Козловым, Федором Тимофеевым, Никифором Хомутовым и Борисом Владимировым пишет икону

«Похвала Богоматери» в Введенскую Единоверческую церковь (*Успенский 1902/2*).

В 1650 г. пишет с четырьмя товарищами киоты на наружных стенах Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. За эту работу получили «пол-третья рубля». Из четырех композиций сохранилась только «Троица» на северной стене, плохой сохранности. Возможно, Иосиф Владимиров входил в состав артели, которая в том же году расписала паперти этого собора. Сохранились росписи северной паперти и частично — западной. Имя Иосифа Владимировича упоминается в синодике Кирилло-Белозерского монастыря (*Кирпичников, Хлопин 1972*).

Иосиф Владимиров — один из авторов челобитной ярославских иконописцев, в которой они просят освободить их от земских податей и городовых служб (Стлб. № 95 162 г.) (*Успенский 1913–1916*). Челобитная написана в январе 1654 г., следовательно, иконописец в это время был в Москве. (Ред.)

В сентябре 1657 г. вместе с Симоном Ушаковым и некоторыми другими царскими иконописцами писал на «государеве патриарше дворе на дорогах у внешних сторон на церкви стеное письмо». Работал здесь три дня, получая в день по 2 алт. 2 деньги (МАМЮ. Кн. № 43. Л. 82об) (*Успенский 1917*).

В 1659 г. Иосиф Владимиров вместе с Савастьяном Дмитриевым и еще пятью ярославскими иконописцами участвовал в стенописных работах в Успенском соборе Ростова. Об этом известно из отписки ярославского воеводы от 19 июля 167 (1659) г.: «Да ярославских же... иконописцев, Савастьянка Дмитриев, Оска Володимиров с товарищи, пять человек, до твоей, великого государя, грамоты взяты в Ростов к Ростовскому Ионе митрополиту, соборныя церкви для стеного письма» (*Забелин 1850:24*). См.: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 5. Д. 6705. Л. 9 (*Шилов 1987:71*).

В сентябре 1660 г. поступил в знаменщики Печатного двора. 29 июня 1663 г. на его место был назначен Григорий Абрамов, но с 16 июня 1664 г. знаменщиком снова стал Иосиф Владимиров, причем ему было выдано жалованье и за прошедший год (*Румянцев 1870*). В 1660 г. был у стеного письма в московском Архангельском соборе (в это время он жил у своего друга — Симона Ушакова). В росписях значится в 1-й статье (Стлб. № 349 168 г.). Вместе с Ушаковым и другими писал царские двери в церковь преп.-муч. Евдокии (во дворце) (Стлб. № 405 168 г.); с Лопуцким писал знамена (Стлб. № 482 168 г.; Оп. 34. № 950. 168 г.), вместе с другими иконописцами писал в Покровский — Василия Блаженного — собор местный образ Спасов и северную дверь и чинил

пять местных икон и царские двери (Стлб. № 1313 169 г.).

В 1664 г. взят был с Печатного двора к стенному и травному письму во дворце в передней палате, «в комнате» и на золотом крыльце (Стлб. № 288 172 г.) (*Успенский 1910*).

В 1666 г. Иосифа Владимиров не могли найти — к стенному письму в Архангельском соборе (в росписи назван «московским» иконописцем).

В Сийском иконописном подлиннике на л. 92 помещен «Образ Нерукотворенный [мастера] доброго». Внизу того же листа надпись: «Сей образ Христов за много лет иезуити от голомуцы пелегринато в Риме прееден презенты пергамина с самого синдона Авгарева изыском зуграфа Иосифа Владимирова москвита, выдан до руки в Вене в лето 7171». Эта надпись является переводом польской надписи, сделанной на изображении Нерукотворенного Спаса, которое было написано в Вене в 1663 г.: «Sei obras Christov zamnego liet oicami iezuvitij ogolomucyza pellegrinatij Wrime prevedena prez tentij pergamin s Samogo sindona Awgareva izyskom Zugrafa losifa Wladimirusza Moskoviatia wijdan o drucu Woaustrij Wwiene Wlieto spoa Lelineavit Martinus Jgnatius dublinskij eduarchi kopia Romanon. 1663».

«Не смотря, — говорит проф. Н. В. Покровский, — на некоторую неясность показаний этой надписи, мы узнаем отсюда, что известный царский иконописец при дворе государя Алексея Михайловича, друг еще более известного Симона Ушакова, стоявший, вместе с этим последним, во главе художественного движения того времени, имел под руками копию с одного из Нерукотворенных образов, пушенную в ход иезуитами, быть может, перерисовал эту копию и напечатал в Вене в 1663 году. С гравюры стали копировать русские иконописцы; одну из таких копий представляет и рассматриваемый нами снимок. Впрочем, это не есть копия в строгом смысле слова, а более или менее свободное подражание. Она имеет типичное сходство с образами — церкви св. Сильвестра и ватиканской библиотеки (см. снимки: *Heaphy Th. The Likeness of Christ. Pl. IV, V. London, 1886*); но они различаются и общим характером типов, и волосами и бровями. Наш снимок есть переработка римской копии, сделанная известным русским иконописцем во вкусе царской школы Алексея Михайловича» (Покровский 1895–1898. Вып. 1:52) (*Успенский 1910*).

В 1660-е гг. Иосиф Владимиров написал свой знаменитый «трактат», направленный против консервативных взглядов церковников на искусство, в защиту «световидных ликов», изящества и красоты форм. Он восхищался западными мастерами, которые

«Христов или Богородичен образ на стенах и на досках подобно живым пишут, и на листах печатают искусно... и земных царей своих портреты забвению не отдают. Восхваляют их словом, ради их мужества в бранях, а также и в образах, пишут, и всякие вещи и события в лицах представляют и как живых изображают». И в то же время Владимиров высказывался за следование иконописным подлинникам. Опираясь на авторитет патриарха Никона, он ратовал за исправление и «освидетельствование» этих подлинников.

Владимиров желал приблизить русское искусство к общевропейскому уровню, сохранив в нем национальные традиции. (*К. Т.*)

Род Иосифа Владимирова вписан в синодики Кирилло-Белозерского монастыря (*К. Н.*) и Толгского монастыря (РНБ. Q IV-131. Л. 152об) (*Казакевич 2000*).

Сохранившиеся произведения:

Сшествие Св. Духа на апостолов. 1666 г. Москва, церковь Троицы в Никитниках, местный ряд иконостаса. 105×62 см.

На обороте клеймо в виде картуша с текстом: «Изограф Иосиф Владимиров» (*Овчинникова 1970*. Ил. 163, 164).

Приписываемые произведения:

1. Рождество Христово. 1626 г. ГРМ. Из собр. Н. П. Лихачева. Надпись: «Лета 7134 писал сий образ боголюбца по обещанию государев изограф Иосиф» (*Лихачев 1897; Брюсова 1984*) (по сообщению И. Соловьевой, такой иконы в ГРМ нет). По мнению Н. П. Лихачева, икона является подделкой.

2. Богоявление. 1626 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 1101. 22,9×17,9 см. Из собр. Н. П. Лихачева.

Надпись: «Лета 7134 писал сий образ боголюбца по обещанию государев изограф Иосиф» (*Лихачев 1897; Брюсова 1984*). По мнению Н. П. Лихачева, икона является подделкой.

3. Благовещение. 1626 г. Из собр. И. В. Стрелкова.

Надпись: «Лета 7134 писал сий образ боголюбца по обещанию государев изограф Иосиф» (*Лихачев 1897; Ровинский 1903*). По мнению Н. П. Лихачева, икона является подделкой.

4. Принесение честные ризы. 1627 г. ГМЗМК. Благовещенский собор (*Брюсова 1984*).

5. Иконостас соборной церкви. Частное собр. в Москве (*Брюсова 1984*).

6. Круг Иосифа Владимирова. Рождество Христово. Сер. XVII в. ЯХМ. Инв. И-109. 122×102 см (*Брюсова 1984*).

7. Богоматерь Владимирская, с 18 клеймами Сказания о Темир-Аксаке. Сер. XVII в. ЯМЗ. Из церкви Иоанна Златоуста в Коровниках. Атрибутирована по стилю Т. Е. Казакевич.

8. Исцеление слепого. 1650-е гг. Москва, церковь Троицы в Никитниках, праздничный ряд иконостаса южного придела.

9. Спас Вседержитель на троне. 1650-е гг. Там же, местный ряд иконостаса.

Атрибуция последних двух произведений принадлежит Е. С. Овчинниковой (*Овчинникова 1970: 150*). С нею не согласна И. П. Болотцева (*Болотцева 1987:47–48*).

Библиография: Сахаров 1849:36; Забелин 1850: 8, 13, 24, 27, 71; Ровинский 1856:134, 135, 152; Румянцев 1870:Б14; Покровский 1895—1898. Вып. 1: 51—52; Собоко 1895. Стлб. 527; *Лихачев Н. П.* Царский «изограф» Иосиф и его иконы. СПб., 1897; Успенский 1902/2:19; Ровинский 1903:141; Успенский 1910:52—54; Успенский 1913—1916. Т. 3:120—122; Успенский 1917:103—104; Овчинникова 1955: 19—20; Чураков 1961:31—35; *Овчинникова Е. С.* Иосиф Владимиров. Трактат об искусстве // ДРИ. XVII в. М., 1964:9—23; Овчинникова 1970:142—150, ил. 163—164; Кирпичников, Хлопин 1972:240—241; Казакевич 1980:37; Брюсова 1982:37; Брюсова 1984:27—28; Памятники письменности в музеях Вологодской области: Каталог-путеводитель. Ч. 4. Вып. 1: Приходно-расходная книга 1650 г. / Публ. подг. А. Н. Кирпичников, И. Н. Хлопин. Вологда, 1985:152; *Болотцева И. П.* Иосиф Владимиров и иконопись Ярославля середины XVII века // Памятники архитектуры и искусства Ярославской области. Ярославль, 1987:74—95. То же: *Болотцева И. П.* Статьи и исследования. Ярославль, 1996: 39—51; Шилов 1987:71; Казакевич 2000:23.

ВЛАДИМИРОВ ЛЮБИМ (уп. 1653) — суздальский иконописец. В 1653 г. вызван в Москву для работы в Успенском соборе. По просьбе игумены Софии отпущен в Суздаль для монастырского письма.

Библиография: Отписка Василия Белина в Суздаль Григорью Михайлову, 1653 г. о монастырском казенном иконописце Любимке Владимирове... // Ежегодник Владимирского губернского статистического комитета. Т. 1. Вып. 1. Владимир, 1875:281.

ВЛАДИМИРОВ СЕРГЕЙ (уп. 1705—1707) — ярославский иконописец. В 1705—1707 гг. участвовал в росписи церкви Николая Меленки в Ярославле. Текст летописи см. **Федоров Федор**.

Библиография: Успенский 1913—1916. Т. 4:109.

ВЛАДЫКИН АНДРЕЙ (уп. 1673).

Сохранившиеся произведения:

Деисус. 1673 г. Спас. ГТГ. Инв. 28824. 33×28 см. Богоматерь. ГТГ. Инв. 28823. 33×27 см. Пост. в 1940 г. На иконе Богоматери, на лицевой стороне, на луге, надпись белилами: «181 (1673) го писал сеи деисус Андрей Владыкин». На обороте между шпонками надпись чернилами: «Алексей Медынец».

ВЛАС (уп. ок. 1352) — в росписи церкви Покрова во Пскове (ок. 1352 г.) на нижнем откосе окна в восточной стене дяконника желтой краской написано: «Влас». В. Д. Белешкий предполагает, что это имя автора росписи.

Библиография: *Белецкий В. Д.* Довмонтов город: Архитектура и монументальная живопись. Л., 1986:132.

ВЛАС (уп. 1609) — угличский иконописец. В январе 1609 г. был нанят в Угличе в Кирилло-Белозерский монастырь, где написал 30 образов Богородицы и Кирилла Белозерского на красном и двойном золоте, всего на 6 руб. 16 алт. 4 деньги (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 29-629. Л. 85).

Библиография: Никольский 1897:99; Никольский 1910. Прил.:ОССXVII.

ВЛАС (уп. 1651) — в описи 1651 г. церкви Ильи пророка в Ярославле упоминаются следующие его иконы: 1. Иоанн Предтеча стоящий с усеченной главой; 2. Константин и Елена, князь Владимир и Ольга; 3. Видение преподобного Авраамия Чухломского; 4. Троица 8-листовая; 5. Никола стоящий, 6-листовая. Последние две иконы написаны вместе с Иваном Хворовым. Это молебные иконы Нифонта и Иоанникия Скрипиных, заказчиков храма. Их приказано после смерти храмоздателей поставить «до века неподвижно» над царскими дверми вместе с такими же иконами «Воскресение» и «Богоматерь Знамение», написанными Петром Костромитиным (**Поповым Петром**) (*Трехлетов 1850*).

Из них в церкви в XIX в. сохранялись: «Троица», «Иоанн Предтеча с усекновением» (*Ровинский 1856*).

Библиография: Трехлетов 1850. № 44; Ровинский 1856:134—135.

ВЛАСОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1692—1693) — иконописец Великого Устюга. В 1692—1693 гг., работая домовым иконописцем Архиерейского дома, в Успенском соборе совместно с резчиками и плотниками устанавливал новый многоярусный резной иконостас, следил за установкой икон в соответствии с церковным канонам, поновлял иконы хранил и укреплял оклады киотных и иконостасных икон (РИБ. Т. 14).

Источники: Судное дело Устюжского архиерейского разряда о краже из Устюжской Успенской церкви архиерейской денежной казны. 1693—1695 гг. — ОР РНБ. Ф. К. К. Зинченко. Д. 1331. Л. 60—84.

Библиография: РИБ. Т. 14. СПб., 1894. Стлб. 1080—1092; Мальцевы 1998:27—28.

ВЛАСОВ СЕРГЕЙ (уп. 1677) — московский кормовой иконописец; в апреле 1677 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами был у письма «Распятия, пророков и ангелов до жертвеннику; в церковь Спаса Нерукотворенного, во дворе» (Оп. 34. № 958. Л. 388об. В росписи отнесен к 3-й статье. Ср. стлб. 185 г. № 440).

Библиография: Успенский 1910:54.

ВЛАСОВ ФИЛАТ (уп. 1731—1754) — московский иконописец. «Отец ево был комнат царевны Екатерины Алексеевны истопником, а он, Филат, по мастерству своему записан был в цех в московском магистрате». В 1731 г. участвовал в росписи новой церкви в Домодедове. В 1737 г. записывается в ведомство гоф-интендантской конторы, живет «за Петровскими вороты в приходе церкви Знамения Богородицы тоя же церкви у священника на земле у иконописца Александра Степанова». В 1754 г. вызывается московской гоф-интендантской конторой на временные живописные работы. Иконописец 3-го класса (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3.

Ч. 81. 1730—1732 гг. № 41089; 1737 г. № 41167; ЦГИА. Ф. 468. Оп. 32. 1743 г. № 720; Ф. 470. Оп. 78/190. 1746 г. № 39).

Библиография: Молева, Белютин 1965:188.

ВНИФАТЬЕВ, см. **Вонифатьев**.

ВОЗНЕСЕНСКИЙ ДРУЖИНА АНДРЕЕВ (XVII в.) — новгородский иконописец. См. **Андреев Дружина**.

ВОЗНИЦЫН ВАСИЛИЙ (1-я пол. XVII в.) — костромской иконописец. Работал на Ипатьевский монастырь. Находясь в Москве, игумен монастыря архимандрит Пафнутий получил из монастыря для подарков 10 образов Троицы письма Василия Возницына. Когда образы разошлись, игумен приказал прислать еще, того же мастера. Из контекста видно, что иконы письма Василия Возницына ценились выше, чем других иконописцев.

Библиография: Брюсова 1984:315.

ВОИНОВ ИВАН (уп. 1653—1654) — иконового ряда торговый человек.

17 ноября 1653 г. получил из Патриаршего казенного приказа 1 руб. 20 алт. за восемь икон Владимирской Богоматери («для благословения») (МАМЮ. Кн. № 36. Л. 253об).

С 26 января по 12 июня 1654 г. Воинов доставил патриарху 57 икон Владимирской Богоматери, причем за каждую штилистовую икону получал по две гривны, а за пятилистовую по гривне; исключение составляли две иконы, написанные к благословению государя на Пасху (за икону дано 14 алт.) и в мае (вероятно, на Николин день, уплачен 1 руб.) (Там же. Кн. № 36. Л. 255 и об, 256 и об, 257, 258 и об, 259 и 261).

Библиография: Успенский 1917:11.

ВОИНОВ МИХАИЛ (уп. 1684—1686) — живописец; в 1685 г. писал стенное письмо около гроба Господня (Стлб. 193 г. № 1003. Вросписи отнесен ко 2-й статье).

В 1684—1685 гг. был у стенного живописного письма во вновь построенных деревянных и каменных хорах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Феодосии и Натальи Алексеевны. Подробное описание живописи в этих комнатах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

Осенью 1686 г. Михаил Воинов вместе с другими живописцами писал «образы распятия Господа Бога и Спаса Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемиловитого Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94) (*Успенский 1910*).

Библиография: Викторов 1883:451; Успенский 1910:54; Молева, Белютин 1965:194.

ВОЛК (уп. 1660) — поп из Вязников, иконописец; в 1660 г. вызывался в Москву к стенному письму в Архангельском соборе; в документе про этого писца читаем: «поп, прозвище Волк, у него пять зятьей, два брата — вси иконники» (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:27; Успенский 1910:54.

ВОЛКОВ КУЗЬМА (XVII в.) — иконописец Великого Устюга. Писал иконы в Варваринской церкви Вологды.

Библиография: Евдокимов 1921:228.

ВОЛОГЖАНИН ЕРМОЛАЙ (уп. 1660—1702) — вологодский иконописец. См. **Сергеев Ермолай**.

ВОЛОГЖАНИН ФЕДОР ВАРФОЛОМЕЕВ (уп. 1630—1648) — в 1630 г. получил от Соловецкого монастыря от образного письма за труды на год найму 6 руб. 3 алт. 2 деньги (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 227. Л. 268) (*Скопин 1989*).

Род иконника Федора Варфоломеева Вологжанина вписан в синодик нижегородского Печерского монастыря (НЖМЗ. № 14982. Л. 262об (1648 г., с позднейшими записями). Также в списке к XVII в. — Там же. № 16280. Л. 107). По-видимому, работал в этом монастыре во 2-й пол. XVII в. (*К. Н.*)

Библиография: Скопин 1989:298.

ВОЛОДИМЕРОВ, см. **Владимиров**.

ВОЛОЖАНИН ТЕРЕНТИЙ (уп. 1667) — в 1667 г. работал в Николо-Угрешском монастыре.

Библиография: Успенский 1913—1916. Т. 1:82.

ВОНИФАТЬЕВ ВАСИЛИЙ (ВНИФАТЬЕВ) (уп. 1703) — московский иконописец, работавший на рубеже XVII—XVIII вв. С 1703 г. имел двор в Замоскворечье, на Пятницкой улице в приходе церкви Параскевы Пятницы. По-видимому, сын кормового иконописца Вонифатия Козьмина.

Библиография: Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 1. М., 1892:213, п. 424. (*К. Н.*)

ВОНИФАТЬЕВ СЕРГЕЙ (уп. 1666) — иконописец Великого Устюга. См. **Шестоперов Сергей Вонифатьев**.

ВОРОБЬЕВ ФЕДОР САВИН (уп. 1720—1729, ум. 1737) — иконописец Оружейной канцелярии, откуда был переведен в Берг-коллегию. В 1720 г. отдан в обучение Пильману, после чего вошел в штат Канцелярии от строений. С 1724 г. числится живописцем, работает преимущественно в Петергофе. Его иконописные работы 1729 г. в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга. В 1734 г. находится «у написания подволочных картин в новостроящийся каменный Зимний дом», в 1736 г. — в Ораниенбауме и «у написания ширм и занавесу».

Библиография: Савваитов 1873:23; Успенский 1913:146; Молева, Белютин 1965:195.

ВОРОНА ЯКОВ ГРИГОРЬЕВ, см. **Воронин Яков Григорьев**.

ВОРОНИН ЯКОВ ГРИГОРЬЕВ (ВОРОНА) (род. 1659, уп. 1717) — ярославский иконописец Духовской сотни.

Упоминается в переписной книге 1710 г.: «(Духовская сотня.) Струбная улица... В избе посадской человек Яков Григорьев сын Воронин пятидесят одного лета, у него жена Агрипена Федорова сорока лет, у него ж мать вдова Марья, Андреева дочь, девятидесяти девяти лет. Мастерство имеет пишет иконы» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 201). В переписной книге Духовской сотни 1717 г.: «В избе посадской вдова Иван Афонасьев сын Женатиков нищей... В 709 году в той избе написан Яков Григорьев сын Воронин пятидесят лет... После переписи 710 году убыло: помянутая вдова Марья умре, а Яков Воронин с женою перешел и живет и писан в Стретенской сотне, в Казанском приходе, у Василья Артемьева, и где он в 186 году написан, там при статье ево очищено...» (Там же. № 341. Л. 380б) (*Брюсова 1984*).

В 1694–1696 г. расписывал церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. В летописи на южной стене церкви его имя стоит на последнем месте в списке 15 ярославских мастеров. Назван здесь «**Ворона**» (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4: 36–52; Брюсова 1984:320.

ВОРОНОВ ТИХОН ПОТАПОВ (уп. 1677) — брат иконописца Фаддея Потапова Воронова. Тишка Потапов сын Воронов с детьми Сенькой и Ивашкой упоминается в переписной книге Переславля-Залеского за 1677 г. Он проживал во дворе своего брата Фадки Потапова сына Воронова.

Библиография: Переславль-Залесский: Материалы для истории города XVII–XVIII вв. М., 1894:14.

ВОРОНОВ ФАДЕЙ ПОТАПОВ (уп. 1666–1677) — брат иконописца Тихона Потапова Воронова. Двор иконописца Фадки Потапова сына Воронова, имевшего сыновей Ивашку и Якушку, упоминается в переписной книге Переславля-Залесского за 1677 г. (*Переславль-Залесский 1894*).

Иконописец меньшей статьи из Переславля-Залесского: в 1666 г. был у стенного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, и у починки западных дверей в Успенском соборе.

В 1667 г. Фаддей Потапов был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты и красного крыльца» (Стлб. № 645 175 г.) и «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.).

В 1670 г. был у росписи царских хором в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:66, 67, 70, 75, 88, 119 (Воронов); Ровинский 1856:175 (Воронов); Собко 1899:416 (Воронов); Переславль-Залесский: Материалы для истории города XVII–XVIII вв. М., 1894:14 (Потапов); Успенский 1910:221.

ВОЧКИН ТИМОФЕЙ (уп. 1701) — смоленский иконописец. 10 декабря 1701 г. известил власти о событиях, о которых он услышал, будучи за литовским рubeжом в с. Кадине, где расписывал коляску для урядника Зубовского (РГАДА. Ф. 160. Д. 11).

ВОШИН-ЧУДОВСКИЙ ВАСИЛИЙ НИКИТИН (род. 1691, уп. 1759) — родился 8 апреля 1691 г. в с. Шуньга, в 7 км от Костромы по дороге в Ярославль. Сын иконописца Никиты Герасимова (Макарова) Чудовского, племянник иконописцев Федора, Герасима и Андрея (?) Герасимовых (Макаровых) Чудовских, отец Якова Васильева Вошин-Чудовского.

Автор и составитель рукописного сборника, который включает выписки из книг и рукописей по иконописанию, 90 изображений икон Богоматери и семейное предание о чуде от иконы Богоматери Умиление.

Впервые упоминается в надписи на иконе «Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с деяниями» в Христорождественской церкви Костромы: «1714 писал костромитин Василий Никитин» (*Покровский 1909*). В 1930 г. икона находилась в действующей церкви Рождества Христова в Костроме. Ее размеры 125×75 см (ОР ГТГ. Ф. 8. II. № 404. Л. 51–52 и № 614. Л. 46–50. Докладная записка Ю. А. Олсуфьева).

В 1716 г. работал в Геннадиеве монастыре, вместе с Василием Андреевым и Яковом Васильевым Мироновым. Закончили в октябре. В автобиографических заметках пишет о себе: «С того же году и месяца стал я... в очки работать» (?).

В 1722 г. записан в переписной книге Шуньги.

В 1729 г. писал метные образы «на Песочне» с сыном Яковом (*Лествицын 1882*).

В 1730 г. поновил храмовую икону костромской Борисоглебской церкви «Борис и Глеб, в деяниях», как о том свидетельствует надпись на ней: «1730 году сей св. образ благоверного князя Владимира и чад его Бориса и Глеба при священнике Иоанне Яковлевиче поновил иконописец г. Костромы Василий Никитин по своему обещанию и по желаниям боголюбцев шюнинских [м. б., жителей с. Шунги. — *Ред.*] месяца августа 29 день и сия риза на благоверных князьях сделана усердием добротного деятеля жителя г. Костромы И. Ф. К.» (Иван Федоров Котельников) (*Покровский 1909*).

В 1741 г. «починивал у Соли Большой образ Иоанна Предтечи».

В 1744 г. записан в переписной книге города Костромы, с женой Марфой и сыновьями Дмитрием и Василием, 9 и 7 лет.

В 1745 г. поновлял икону «Вседержитель» (1687 г.) церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе, подпись: «1745 году месяца августа 14 день подновил сий святыи образ иконописец Василий Никитин сын Вошин». В том же году вместе с Иваном Андреевым Шустовым и Михаилом Афанасьевым поновлял чудотворный образ Богоматери Федоровской в Костроме (*Лествицын 1882*).

В 1755 г. писал и поновлял иконы в церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе (см. список сохранившихся произведений). Сохранившиеся произведения:

1. Преображение. 1720 г. Москва, частная колл. 103,5×75,4 см.

Надпись: «1720 го году трудивсыя иконописец граду Костромы Василий Никитин Шюнецкий».

2. Спас на престоле. 1730 г. Москва, частная колл. 115,5×89 см.

Подпись: «1730 году трудился иконописец града Костромы Василий Никитин Шюнецкий».

3. Спас Великий архиерей, с припадающими Иоанном Богословом и Дмитрием Солунским. Повновление 1755 г. иконы 1687 г. КМЗ. Инв. 23252. 144×110 см. Из церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе.

Надписи: «Лета 7195 году марта в 24 день написася сий образ шаровным писмены Великого архиерея к церкви святого Иоанна Богослова, что в Ыпацкой слободе, по вере и по обещанию Дмитрия Флорова сына, а по прозванию Зябликова»;

«1755 году месяца августа 14 день поновил сий святой образ иконописец Василий Никитин сын Вошин» (*Каткова 2001*). В настоящее время живопись Вошина отсутствует: сжигана в процессе реставрации. Сохранен только автограф.

4. Богоматерь Одигитрия. 1755 г. Богоявленский кафедральный собор в Костроме. По мнению С. С. Катковой, икона происходит из церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе Костромы.

5. Иоанн Предтеча, с житием. 1756 г. Музей палехского искусства. Инв. 228. 125×75 см. С. С. Каткова допускает, что это та икона, которая находилась в церкви Рождества Христова на реке Суле и вошла в книгу Лукомских (см. библиографию).

Надпись в правом нижнем углу средника: «1756 писал костромитин Василий Никитин».

6. Богоматерь Толгская, со святыми на полях. 1756 г. Из Никольской церкви с. Сидоровское.

Надпись: «1756 году месяца сентембрия града Костромы писал иконописец Василий Никитин сын Вошин». В другой надписи сообщается, что икону вложил в сельскую церковь Благовещения прихожанин ее Андрей Григорьев (*Демидов, Кудряшов 1996*).

7. Дмитрий, митрополит Ростовский. 1759 г. КХМ. Инв. 2059. 143×80,5 см. Из Никольской церкви с. Сидоровского Костромской обл.

Надпись справа внизу: «(1759) году месяца октоврия сей святыи образ града Костромы писал иконописец Василий Никитин сын Вошин».

Приписываемые произведения:

Иконы праздничного и местного рядов Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме.

1757 г. Атрибуция по стилю С. С. Катковой (*Каткова 2000, Каткова 2001*).

Библиография: Лествицын 1882:228–232; Покровский 1909:52. Табл. XXXII; *Лукомские В. К. и Г. К.* Кострома. СПб., 1913:105, 260–261; Брюсова 1982:28–29; Костромской областной музей изобразительных искусств: Каталог. Л., 1980; Иконопись Палеха из собрания Гос. Музея Палехского искусства: Альбом / Сост. Л. П. Князева, Н. П. Кузнецова, О. А. Колесова, 1994. Кат. 18; *Демидов С. В., Кудряшов Е. В.* Нерехта. М., 1996:122, 124; *Каткова С. С.* Шунгенские иконописцы // IV Научные чтения памяти И. П. Болотцевой: Сб. статей. Ярославль, 2000:68–75; *Каткова С. С.* Иконостасы 1756–1758 годов // *Каткова С. С.* Века и судьбы. Кострома, 2001:108–135; *Каткова С. С.* Икона «Великий архиерей» из собрания Костромского историко-архитектурного музея-заповедника // Там же:136–157.

ВОШИН-ЧУДОВСКИЙ ЯКОВ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1722–1729) — сын **Вошина-Чудовского Василия Никитина**, из с. Шуньяга.

В 1722 г. был с отцом на смотре в Шуньяге.

В 1729 г. писал с отцом местные образы «на Песошне».

Библиография: Лествицын 1882:16.

ВТОРОЙ ГРИГОРИЙ (уп. 1678–1682) — живописного письма ученик; в октябре 1678 г. расписывал аспидом и разными красками «каменное новое крыльцо с переходы, которые сделаны к церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя вверху, и около крыльца перегородку каменную» (Стлб. 187 г. № 18). В 1679 г. был у письма «в новыя деревянные (царския) хоромы апостольских проповедей, притчей евангельских и у иных всяких живописных верховых дел» (Стлб. 188 г. № 26).

Учился он у Ивана Безмина (Оп. 34. № 962. Л. 366. В росписи значится во 2-й статье); вместе с Лукой Смольяниновым «починивал в селе Измайлове в церкви Пресвятыя Богородицы иконостас да на Москве в церкви преподобныя мученицы Евдокии, что у великаго государя вверху, стенное письмо» (Там же. Л. 409об). В конце 1679 г. Григорий Второй вместе с другими живописцами писал в церкви Иоанна Белоградского, во дворце, на полотнах апостольские проповеди и евангельские притчи «и иныя всякие многия верховыя дела золотил и красками росписывал» (Там же. Л. 480об).

Вместе с другими живописцами расписывал тело иконостаса Покровского собора с. Измайлова (Стлб. 188 г. № 162). В январе 1681 г. писал в хорах царицы Агафии Симеоновны в верхних комнатах «стенное письмо, подволоки и иныя многия дела» (Стлб. 189 г. № 329). Был у стенного письма в царских хорах в селах Измайлове, Преображенском и Воробьеве. Получал в это время Григорий Второй по 2 алт. в день (Стлб. 189 г. № 329).

В 1682 г. он вместе с другими учениками Безмина писал «разныя спритчи в селе Новом Воскресенском в государевых хоромах, да на Москве с лица у алебастровой церкви, в церкви Нерукотворенного Спасова образа, у государевых деревянных хором (в другом месте читаем: „в хоромах у государыни царицы в исподних комнатах, в верхних на Потешном дворе и в саду“) и каменных палат стены и балясины и переходы росписывал разными цветными красками», «починивал инья святыя иконы, херувимы и персоны» (Стлб. 190 г. № 92).

Библиография: Успенский 1910:54–55.

ВУКОЛОВ ЮРИЙ (уп. 1683) — новгородский иконописец, иподьякон Софийского собора в Новгороде.

Библиография: Румянцев 1987:295.

БУРГАРОВ НИКОЛАЙ СОЛОМОНОВ (БУРГАРОВ, БУРГОРОВ; САМСОНОВ) (уп. 1685–1720) — о происхождении Николая Соломонова известно из документов Хлопьего приказа 1692 г., опубликованных В. Г. Брюсова (*Брюсова 1984*). Оказываеся, иконописец «родом из горских черкес», по имени Сардахан. В малолетстве он был взят в плен «под Терками» и привезен в Москву, где его купил «Иверского монастыря Синайских гор архимандрит Соломон». Хозяин его крестил в православную веру «греческого закона» в Москве, в Никольском греческом монастыре и был его воспитанником от купели. В крещении был наречен Николаем, а фамилию получил от крестного отца. Соломон же выучил его грамоте по-гречески и держал мальчика в Никольском монастыре при себе. [В ведомости на получение жалованья расписывался на греческом языке. См.: Викторов 1883:455.]

Когда Соломон возвращался на Синай [1675 г.], он поручил мальчика некоему Мануилу Левендатову, наказав обучить его иконному ремеслу. Пройдя курс обучения у иконописца Оружейной палаты Георгия Терентьева Зиновьева, Николай Соломонов стал работать самостоятельно. Со временем построил себе дом за Ильинскими воротами на земле Георгия Зиновьева, женился.

Через 17 лет после отъезда крестного отца Соломона Мануил Левендатов подал челобитную царям Иоанну и Петру Алексеевичам, где утверждает, что он купил мальчика и обучил его иконному мастерству и потому требует возвращения своего холопа. Из Хлопьего суда дело было передано в Оружейную палату, где жалованным иконописцам было велено свидетельствовать мастерство Николая Соломонова. В тот же день, 9 ноября 1692 г., Николай Соломонов принес в Оружейную палату образ Спаса Вседержителя, который он писал в

Андроников монастырь. По свидетельству Тихона Иванова, Кирилла Иванова, Егора Зиновьева, «он, Николай, пишет иконное изображение мастерством против Петра Федорова, а в кормовые иконописцы годитца он в первую статью». 18 ноября Николай Соломонов был зачислен в Оружейную палату кормовым иконописцем. За него поручились иконописцы Георгий Терентьев сын Зиновьев, Петр Билиндин, Сергей Фомин сын Бодягин, Петр Семенов, Иван Чесноков и Кирилл Уланов. В поручительстве они писали: «...и как по указу великих государей по норяду из Оружейные полаты велят ему быть иконописных дел и ему, Николаю, всегда быть готову. И будучи у иконописных дел государскою казною золотом и краски, и ничем не корыстоватца, и никакия хитрости не чинить, и государской казны ничего не покрасть и пократчи никому не збегать, и без указу великих государей с Москвы куда не съезжать, а будет он, Николай, за нашу порукою, будучи в Оружейной полате в кормовых иконописцах у иконописных дел всегда готов не будет, или будучи у иконописных дел чем начнет корыстоватца, или какую хитрость почнет, или государскую казну что покрадет и пократчи збегит, или без указу великих государей с Москвы куды станет съезжать, и на нас на порутчиках великих государей... пеня, а пени — что великие государи укажут...» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 54. Д. 52195 за 1695 г. Стлб. 1–5; Д. 52197. Стлб. 1–3) (*Брюсова 1984*).

Первые известия о работах Николая Соломонова связаны с выполнением заказов патриарха. (*Ред.*)

В июне 1685 г. Николай Соломонов написал в патриаршую домовую казну 11 икон доброго письма, на которых ризы были прописаны твореным золотом; из этих икон 9 были Владимирской Богоматери, а две — Знамения; за каждую икону он получил по 23 алт. 2 деньги (МАМЮ. Кн. № 115. Л. 203об–204).

8 августа 1686 г. получил из Патриаршего казенного приказа 2 руб. за пять штилистовых икон, из которых три были Всемиловства Спаса поясных, одна Успения и одна Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 118. Л. 205об–206).

В ноябре 1689 г. написал для патриарха восемь икон Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 134. Л. 189) (*Успенский 1917*).

В 1689–1693 гг. Николай Соломонов пишет вместе с другими иконописцами иконы для вновь построенной церкви Воскресения в Кадашах. О них пишет в своей книге С. Страхов: «В церкви Воскресения в Кадашах, в притворе верхнего храма, мы нашли две иконы — „Воскресение Христово“ и „Богоматерь“, — написанные Соломоновым.

На храмовой иконе „Воскресение Христово“ надпись: „В лето 7208 [1699] совершися сей пречистый образ месяца ноября по любому-дрому обещанию гостя Логина Кондратия сына Добрынина, тоя церкви служителя иерею Федора Михайлова и Федора Назарова Василия, изографа Государския Палаты Петр Беляив (конечно, Билиндин; несомненно, надписи на ризах переданы неверно), Николай Соломонов, Петр Кособок“... (далее следует описание иконы Вседержителя. — *Ред.*). Внизу иконы надпись: „Лета 7198-го писал сей святыи образ зограф Николай Соломонов сын Вургаров“. Из подписи на этой иконе мы узнаем, что у греха Николая Соломонова была фамилия Вургаров» (*Страхов 1895*). Три из них сохранились (см. список сохранившихся произведений).

В 1690-е гг. имя Николая Соломонова неоднократно встречается в документах Оружейной палаты.

В марте 1694 г. по двойному золоту расписывал деревянные точеные яйца (Стлб. 202 г. № 412).

В 1695 г. он писал иконы в церковь Иоанна Предтечи («в Уском» соборный храм с приделами Николаевским и Предтечевским). На запрос, сделанный Соломонову о неоконченных им еще иконах для этой церкви, он ответил: «В церковь Иоанна Предтечи святых икон, которые достались ему написать с своею братье по разделу, не дописано в пророческий пояс образ Воплощения Пресвятыя Богородицы да в царския двери два евангелиста, а дописаны они будут к 8 сентября 206 года» (Стлб. 206 г. № 411).

9 марта 1696 г. Николаю Соломонову прибавили к получаемому им содержанию по бденег в день (Стлб. 204 г. № 226).

С 17 апреля 1698 г. по 14 января 1700 г. Соломонов торговал на Ивановской площади «печатной» бумагой «непрестанно и воскресные дни и Господские праздники» (Стлб. 1700 г. № 34) (*Успенский 1910*).

Ок. 1698 г. принимал участие в написании иконостаса Спасо-Преображенской церкви в Вяземах. Им была написана икона апостолов Иоанна и Петра, а также икона «Апостолы Фома, Матфей, Иуда и Иаков» для деисусного ряда. На них были неразборчивые подписи: «Писал сей образ Николай Соломонов (?)» («Никита Салманов») (*Шереметев 1916*).

Получал он в это время 36 руб. 30 алт. в год (в том числе кормовых 21 руб. 30 алт.) (Стлб. 1700 г. № 34) (*Успенский 1910*).

В 1701 г. писал с товарищами иконы в новую соборную церковь Переяславля-Рязанского (*Тихонравов 1861*), в 1702 г. — в московскую церковь Петра и Павла в Лефортове (*Озеров 1917*).

В ноябре 1702 г. вместе с Василием Леонтьевым, Сергеем Терентьевым и Тимофеем Яковлевым взялся написать иконы в иконостас Вознесенской церкви с. Чепчугова Вяземского уезда, вотчине дьяка приказа Большого двorca П. Иванова. Текст договора см. **Терентьев Сергей**.

В июне 1703 г. Николай Вургаров заключил договор на золочение церковного иконостаса и царских дверей в церкви в с. Рождественне Московского уезда — вотчине боярина Т. Н. Стрешнева. Текст договора: «Июня в 7 день Оружейные полаты иконописец Николай Саломонов сын Бургаров подрядился у боярина Тихона Никитича Стрешнева золотить иконостас в вотчине ево в Московском уезде в селе Рождественне нижней пояса, царские двери гладкие клейма и горболь резной, и на царских дверях сень резная золотить красным золотом, и зделать по договору против записи на срок сентября к пятому на десять числу сего ж году. За дело рядил двести пять рублей, и тех денег взял наперед сто рублей. К той записи он, Николай, по иноземчески, и свидетели стольник Иван Михайлов сын Кафтырев, жилец Борис Андреев сын Нозсонов, Оружейные полаты иконописец Тимофей Яковлев сын Урбановской, Помесного приказу подьячей Петр Игнатьев сын Володимиров сами руки приложили. Писал Федор Грешишев» (РГА-ДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 937об).

В сентябре 1718 г. иконописец Оружейной палаты Михаил Николаев сын Вургаров купил двор за Арбатскими воротами, в приходе церкви Николы на Щепках (*Москва. Актовые книги 1893*).

В марте 1720 г. Николай Самсонов (Соломонов) Бургаров и Алексей Дмитриев Логинов заключили договор на иконописные работы в Троицком монастыре Боровского уезда Воронежской епархии. Текст договора: «Марта в девять день Оружейные полаты иконописцы Николай Самсонов сын Бургаров да Алексей Дмитриев сын Логинов дали запись Воронежской епархии Троицкого монастыря козначею Варсунофию в том, что нанялись они у него Варсунофия написать святые иконы в церкви Божии в Боровском уезде в вышеозначенной Троицкой монастырь против того мастерства, что в Козловском уезде в Троицком монастыре в церкви написаны иконы их мастерства, и писать те иконы против рисунков ево козначевых своими красками и золотом. А от дела того мастерства рядили денег сто рублей, рядных денег взяла напред трицать рублей, а достальные брать смотря по работе. К той записи они, Николай и Алексей сами, великие государыни благоверные царицы и великие княгини Параскевы Федоровны

сенной истопник Андрей Николаев, се-ребренного дела ученик сенного истопника Андрея Николаева Емельян Андреев вместо порутчика благоверные Государыни царицы и великие княгини Екатерины Алексеевны сослужителя Якова Иванова сына рещика Смирнова, Оружейной полаты иконописец Андрей Иванов сын Мандрыгин ручал, и свидетели челобитные писцы Василей Мамонтов, Иван Тимофеев руки приложили. Писал и записал Василей Дерябин» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1038. Л. 117). (Н. М.)

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. № 34241 (Молева, Белютин 1965).

Сохранившиеся произведения:

1. Петр Семенов Коробов, Николай Соломонов Вургаров, Максим Иванов. Богоматерь Боголюбская, с припадающими Сергием Радонежским, Варлаамом Хутынским и Иоанном Дамаскиным. 1689 г. ГТГ. Инв. 22725. 157×121 см. Пост. из церкви Воскресения в Кадашах в Москве в 1934 г. В к. XIX в. находилась в притворе верхнего храма (Страхов 1895).

Внизу на фоне, в центре, надписи: «Лета 7198 (1689) го, ноемврия в 4 день, начата сия икона Пресвятые Богородицы, рекомья Боголюбские, писати, а совершена трудною изображен дневно и ночью того ж [месяца] 9-го числа». Левее: «7198 (1689) в году писали сии святыи образ Спасов Петр Семеновски образ Богородицы писал Николай С[оломонов]. Правее надпись: «преподобных отцев писали Перт [К]оров да Максим Иванов» (Антонова, Мнев 1963. Т. 2). По мнению Н. И. Комашко, надпись искажена. Вместо «Семеновски» следует читать: «Семенов, святыи...», вместо «Перт Коров» — «Петр Коробов» (т. е. Петр Семенов Коробов, упомянутый в надписи дважды).

2. Спас Вседержитель. 1690 г. ГТГ. Инв. 22739. 173×121 см. Пост. из церкви Воскресения в Кадашах в Москве в 1934 г.

Слева внизу в картуше надпись: «Лета 7198 го (1689/90) писал сии святыи образ зогграф Николай Соломонов сын Вурьгаров» (Антонова, Мнев 1963. Т. 2).

3. Спас Вседержитель. 1692 г. ГТГ. Инв. 22965. 145×105 см. Пост. из церкви Сошествия Св. духа в Толмачах в Москве в 1936 г.

На лицевой стороне в правом нижнем углу надпись XIX в. по желтому записанному фону (под ней есть древняя): «Лета 7200 го (1692) года писал сей образ по обещаю гостей Кондратя Маркова да сына его Логина Кондратьева Добрыниных изограф Николай Соломонов сын Бургаров» (Антонова, Мнев 1963. Т. 2).

4. Спас Нерукотворный. 1693 г. ГИМ. Инв. 9/вр. И VIII 5351. 118,5×73,5 см. Из церкви Спаса на Бождомке в Москве, через Музей истории религии. (В документах ГИМ ошибочно указано, что икона происходит из церкви Власия. См.: Агроскина 1996.)

Живопись находится под потемневшей олифой. В 1994 г. на плате была сделана проба Ф. И. Прендель.

В нижней части иконы, под «убрусом» находятся: автограф иконописца, обширная историческая летопись, в картушах — краткая история создания образа.

Автограф иконописца в правом нижнем углу на темно-оливковом фоне белыми буквами; полуустановом: «Лета 7201 году писал сий образ иконописец Николай Солом[онов]. Историческая летопись: «Всеблага Бога пресладчашаго Спасителя нашего Иисуса Христа Господа прославления имени (!) И велелепного в созерцание пресвяташаго в челокооприятстве (!) Вожделеннаго лица его желаючи благочестивая великая государыня царица и великая княгиня Марфа Матфеевна, супружница усопшаго во Господе блаженныи памяти православнаго монарха великаго государя царя и великаго князя Феодора Алексеевича, всяя Великия и Малыя и Белья Росии самодержца и многих государств царств же и княжении и земель повелителя и обладателя; устрои сию икону нерукотвореннаго зрака и храм сей своим царским тишанием, она же великая государыня царица упраси да в вечныи лета слава и честь Господу Богу содействием сицевым воздастся; о ея же великия государини царицы здравии в долготу дний и спасении и о упокоении во царствии небеснем усопшаго великаго государя царя Феодора Алексеевича; жертва и приношение во храме сем да приносится, и память евангельскаго блаженства им в роды родов и во веки веков да пребудет Христе всещедрыи Боже царю благочестиве царствующию в благоденстве здравы спасеныи милостию твоею храни и вечнаго и своего в небе святаго селения сотвори наследники аминь».

В картушах слева: «Сей святыи образ егоже сам прежде страсти своея от Авгаря Эдескаго послаником живописцем лице его изобразити и немогуши, зане провидец различно себе премняше, и прием убрус в воде змочениши отре божественное свое лице чудесно изобрази и посла ко Авгарю с посланием своим сице Божие видение божественное чудо». В картушах справа: «Его же прием, Авгарь поклонився любезно цел... и получи исцеление по сем же от Фадея апостола крестися и поставив образ сей над враты града Едескаго с надписанием сим: Христе Боже иже на тя надеяся не отшетиися никогда же. Чудеса же по многом времени и чудотворения многая быша. Роман царь в лето: 6408 со многуо честию чудотворныи принесе в Константин град». (К. Л.)

5. Петр Билиндин, Николай Соломонов, Петр Короб. Воскресение — Сошествие во ад. 1694 г. ММО. Инв. И-12. 178×127 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где была храмовым образом. В настоящее время находится в алтаре церкви Троицы в Останкине. Реставрация: ГЦХРМ (1953), ВХНРЦ (1985), реставраторы А. П. Бурмакин, С. Н. Добрынин.

Надпись по верхнему краю нижнего поля: «Лета 7203 го совершися сей пречестный образ в месяце ноябре по любому моему обещаю гостя Логина Кондратьева сына Добрынина и тоя церкви сослужителей иереев Феодора Михайлова и Феодора Назарцева. Писали изографы государския полаты Петр Билиндин, Николай Соломонов, Петр Короб» (Силаева 1992).

6. Воскресение — Сошествие во ад. 1702 г. Москва, церковь Петра и Павла в Лефортове (Агроскина 1996).

7. Спас Нерукотворный. 1702 г. Находится в местном ряду иконостаса церкви Петра и Павла в Лефортове в Москве (Агроскина 1996).

Надпись внизу по центру, между картушами, белыми (слегка правлена): «7200 (1702) году месяца

февраля писал сий образ зограф Николай Соломонов сын Вургаров». В картушах — вирши:

«Хлеб сердце укрепляет зде лице Иисуса,
Хлеб Ангельский предлежит нам веру убруса.
Кто достойно очеса свои им питает,
Тот вечно сердце свое Христом укрепляет».
«Почто предлежит тебе венец твой тернистый,
В память ли страстей твоих, о Царе Пречистый?
Вонзи главе моей мысль венца ти тернисту,
Да будет болезнь предо мною выну»

Первый из двух виршей встречается в «Русских народных картинках» Д. А. Ровинского. (К. Н.)

Приписываемые произведения:

1. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Вход в Иерусалим. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-6.93×70,5 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в праздничный ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ВПНРК (1973–1976), реставратор Л. М. Грачев; ВХНРЦ (1985), реставраторы А. П. Бурмакин, С. Н. Добрынин.

2. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Христос перед Каиафой. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-68. Диаметр 60 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в страстной ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ММО, реставратор С. А. Клишин.

3. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Коронование тернием. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-72. Диаметр 60 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в страстной ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ММО, реставратор С. А. Клишин.

4. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Христос перед народом. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-71. Диаметр 60 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в страстной ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ММО (1981–1983), реставратор С. А. Клишин.

5. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Несение креста. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-69. Диаметр 60 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в страстной ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ММО (1981–1982), реставратор С. А. Клишин.

Атрибуция № 1–5 сделана Е. И. Силаевой на основании того, что названные художники работали над созданием иконостаса Воскресенской церкви (Силаева 1992. Автор принимает Петра Семенова Коробова за двух художников: Петра Семенова и Петра Коробова).

Библиография: Русская старина 1846–1859. Тетр. 10:106–108; Тихонравов 1861. Стлб. 217; Викторов 1883:455 (Соломонов); Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893:317, п. 1029; Страхов С. Московская Воскресенская, что в Кадашеве, церковь в ея настоящем виде. М., 1895:10–11; Скворцов Н. А. Церковь во имя Нерукотворного Спаса на Божедомке в Пречистенском сороке, более известная по приделу св. великомученицы Параскевы-Пятницы. М., 1904; Успенский А. И. Влияние иностранных художников на русское искусство во второй половине 17 века // Золотое руно. 1906. № 7, 8. 9:57; Успенский 1910:260 (Николай Соломонов); Успенский 1917:83–85 (Нико-

лай Соломонов); Озеров С. Исторические сведения о Лефортове и описание Петропавловского храма. М., 1917; Антонова, Мневa 1963. Т. 2:398–400, № 899, 900 (Николай Соломонов); Молева, Белютин 1965:235 (Соломонов); Брюсова 1984:314–315; Девятая выставка произведений, реставрированных ВХНРЦ им. акад. И. Э. Грабаря: Каталог. М., 1988: 40; Силаева 1992. Кат. 5, 8–12; Агроксина Е. А. Неизвестный художник XVII в. Николай Соломонов // ПКНО. 1994. М., 1996:210–221; Николаева 2001:281, 284, 290; Россия. Православие. Культура: Каталог выставки. М., 2001. Кат. 483.

ВУХТЕРС ДАНИИЛ (Wuchters Daniel) (уп. 1662–1667) — жалованный живописец, иноземец — из «Цысарския земли»; вероятно, из Нидерландов. Родственник известного портретиста Абрагама Вухтерса, который в 1630–1650-х гг. работал при датском дворе, а затем в Швеции. В феврале 1662 г. с великим послом Бент-Горном приехал из Швеции в Москву, где женился и работал по заказам посольства. После отъезда посольства (1666 г.) был вынужден поступить на службу. В 1668 г. работа прервалась по неизвестной причине. Возможно, Вухтерс уехал на родину. Из картин Вухтерса известны написанные в технике гризайля «Царица Савская» и «Великодушные Спидиона», находившиеся до второй мировой войны в Берлинском музее (Павленко 1989).

В феврале 1667 г. он подал следующую челобитную государю: «Служил я, иноземец, и бывал во многих монархиях и в великих государствах, и работишкою своею служил, и монаршеская милость ко мне за мою работишку была. И услыша я, иноземец, от своей братье твою пресветлую неизреченную милость и многомилостивое и похвальное жалованье к моей братье к мастеровым людем, выехал я... на твое имя — свицкаго короля с великим послом Бент-Горном, и жил я по се время на Москве у сродичей своих, и здесь на Москве женился. И ныне я, похотя твоей царской милости себе получить и мастерство свое оказать, похотел тебе... поработать, — а мастерство мое живописное — парсуны и иных быбильских историй в человека величеством, да как в иных государствах ведется посольское воображение полотненным письмом. Вели, государь, меня в свою... службу принять... а я... работишкою свою рад тебе поработать, как и прочая моя братья».

На словах Вухтерс заявил в Оружейной палате, что он «Станислава Лопуцкаго всякия живописныя дела делает лучше, не токмо что его Станислава, но и прежнего живописца Ивана Детерса всякия живописныя дела делает лутче».

1 марта окольничий и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово, согласно царскому указу, велел Вухтерсу «для всяких живописных дел быть в Оружейной палате и к вере привести по их закону; а у Лопуцкаго взять учеников и

отдать ему, и велел учить живописному делу, и к неделе святых Пасхи сделать ему в поднос на полотне живописным мастерством что доведется; а как он мастерства своего дела объявит, и в то время ему о государеве жалованье о месячном указ будет. А ныне для его службы и для того, что он искал государственной милости, дать ему... в приказ денег 20 руб., 20 четей ржи, 10 четей пшеницы, четверть круп гречневых, 2 чети гороху, 10 четей солоду, 10 четей овса, 10 полоть мяса, 10 ведр вина, 5 белужек, 5 осетров».

Первая картина, написанная Вухтером для государя, — «по полотну — Пленение града Иеросалима» — была представлена им в Оружейную палату 1 сентября 1667 г.

3 сентября окольничий и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово, «смотря того письма, приказал» Вухтеру «дать... жалованья корму по 13 руб. на месяц и велеть ему дела делать безпрестанно, чтобы корм не даром давать. А что он писал Пленение града Иеросалима с полным образцом, и за ту его работу дать... месячный корм марта с 5 числа сентября по 1 число. А ныне писать ему около государевых лучших шатров двор по полотну из книги Александрии. А иным живописцам в корму выдача не в образец для того, что тот мастер живописец свидетельствованный и пишет живописное письмо самым мудрым мастерством» (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:75–77, 81–82; Забелин 1862:164, 165; Викторов 1883:440; Успенский 1910:55; Павленко 1989:89–92.

ВУХТЕРС ИВАН (уп. 1667) — ученик Даниила Вухтерса. 1 мая 1667 г. получил, вместе с другими учениками, сапоги сафьяновые.

Библиография: Викторов 1883:440.

ВЬЯЛИЦЫН ЕВТИХИЙ НИКИФОРОВ (ЕФТЕФИЙ) (уп. 1661–1669) — в документах Тихвинского монастыря упоминаются иконописцы Евтихий Никифоров и Евтихий Вялицын. Оба пишут для монастыря большое количество богородичных икон, у каждого есть брат-иконописец по имени Иван, занятый той же работой. Едва ли можно сомневаться в том, что это одно лицо. (*Ред.*)

Евтихий Вялицын работал в Успенском Тихвинском монастыре в 1661 г. Упоминается в расходных книгах: в июне 1661 г. «дано иконнику Якову Губареву да Ефтефею Вялицыну от письма за 42 иконы...» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Ед. хр. 182. Л. 212). В августе — «...иконнику Якову Губареву да Ефтефею Вялицыну от письма за 20 икон богородичных пядниц...» (Там же. Л. 215об).

Евтихий Никифоров в августе 1663 г. упоминается в приходно-расходной книге того же монастыря: «в 15 день... дано иконнику Ефтефею Никифорову от письма за двадцать за три пядници богородичных...» (Там же. Л. 448). (*М. М.*)

В 1669 г. он работал в Александро-Свирском монастыре: «Дано тифинским иконникам Ивану Фалилееву да Евтихию Никифорову за починку образов трех храмов и от олифеня денег шестнадцать рублей двадцать один алтын две денги» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 83. Л. 48). (*С. И.*)

Библиография: Кондратьева 1992 (Никифоров); Соловьева 1993 (Никифоров).

ВЬЯЛИЦЫН ИВАН НИКИФОРОВ (уп. 1662–1663) — иконописец, работавший в Успенском Тихвинском монастыре. Упоминается в монастырских расходных книгах.

1662 г. — «Февраля в 12 день дано иконнику Ивану Вялицыну от письма за восьми богородичных пядниц сорок алтын» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Ед. хр. 182. Л. 410);

1663 г., август — «Дано иконнику Ивану Вялицыну от письма за двадцать икон богородичных пядниц от иконы по два алтына по 4 деньги» (Там же. Л. 450об). (*М. М.*)

Иван Никифоров в мае 1670 г. вместе с Родионом Сергеевым написал в Троицкий собор Александро-Свирского монастыря иконы праотцев, херувимов и серафимов. Получили свыше 25 руб. (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. Д. 92. Л. 31, 60) (*Кондратьева 1992*). И. Д. Соловьева, со ссылкой на тот же источник, называет исполнителем работы, наряду с Родионом Сергеевым, тихвинского иконописца Сергея Ивана Иванова.

Библиография: Кондратьева 1992.

ВЫСОКИЙ ГЛАГОЛЬ СЕМЕН (уп. 1547) — один из пяти псковских иконописцев, которым было указано написать иконы для московских храмов после пожара 1547 г. Псковские иконописцы: Останя, Яков, Михайло, Якушко и Семен Высокий Глаголь с товарищами написали во Пскове четыре большие иконы: «Страшный Суд», «Обновление храма Христа Бога нашего Воскресения», «Страсти Господни в евангельских притчах», «Четырехчастная» («И почи Бог в день седмый от дел своих», «Единородный Сын Слово Божие», «Приидите людие трисоставному Божеству поклонимся», «Во гробе плотски»). Необычная иконография икон вызвала сомнение у влиятельного московского дьяка Ивана Висковатого, что привело к разбирательству на специально созданном церковном соборе. Из названных икон сохранилась только «Четырехчастная» и, возможно, «Страсти Господни в евангельских притчах». См. **Останя**.

ВЫЧЕЖАНИН СТЕФАН, см. **Норицын Стефан Калистратов**.

ВЯЧЕСЛАВ МАЛЫШЕВ ВНУК (уп. 1227) — новгородский иконописец. В 1227 г. расписал церковь 40 святых в Новгороде.

Библиография: Карамзин 2:примеч. 244 и 369.

ГАВРИИЛ НОВГОРОДЕЦ (уп. 1687) — работал в Великом Устюге в 1687 г. См. **Новгородец Гавриил**.

ГАВРИЛА СТАРЫЙ (уп. 1560-е) — новгородский иконописец. Предполагается, что он вместе с Ильей и Красом писал иконы для Преображенского собора Соловецкого монастыря (построен в 1566 г.). На это указывает одна из редких редакций жития митрополита Филиппа, относящаяся к н. XVII в.: «И украшением украшены сии божественные церкви иконами местными и деисусы и сребром обложены и позлащены... а доброписцы иконные были у него Великого Новгорода Гаврило Старой да Илья, да Крас» (*Скопин 1989*).

Возможно, одно лицо с Гаврилой, который в 1594 г. написал для Софийского собора 25 пядниц с изображением св. Никиты, за что получил 1 руб. (*Макарий 1860. Ч. 2:22. (Ред.)*) Источники: Житие митрополита Филиппа — РГБ. Ф. 310. № 380. Л. 69—69об (*Скопин, Шенникова 1982*).

Библиография: Макарий 1860. Ч. 2:22; Скопин, Шенникова 1982:19; Скопин 1989:286.

ГАВРИЛОВ АКИМ (ЯКИМ) (уп. 1620) — московский кормовой иконописец. Упоминается в документах в 1615 (*Викторов 1877*) и 1620 г.: «1620 г., мая 17. Иконописцу Якиму Гаврилову от Москвы до Тихвинского монастыря и обратно» (РГАДА. Ф. 141. Приказные дела старых лет. Ямской приказ. 1606 г. Д. 1. Списки с подорожных) (*Воскобойников 1994*). Библиография: Викторов 1877:129; *Воскобойников Н. П.* Описание древнейших документов архивов московских приказов XVI — н. XVII вв. М., 1994:243.

ГАВРИЛОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1628) — костромской иконописец. Упоминается в писцовой книге 1628 г.: «Полка Тихонова крестьянина Мошкова и Лешки Гаврилова сына иконника... владеет по старине...» (ГАКСО. Ф. 558. Д. 5. Л. 504—504об) (*Брюсова 1984*).

Библиография: Брюсова 1982:8—10; Брюсова 1984:315.

ГАВРИЛОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1641) — 10 января 1641 г. получил из Патриаршего казенного приказа «от письма за пять икон, за два Спасовых да за три Богородицыных, по десяти алтын» (МАМЮ. Кн. № 12. Л. 448).

Трудно сказать, есть ли этот Алексей Гаврилов одно и то же лицо с иконописцем того же имени, работавшим для царя ок. 1678—1679 г. или другое.

Библиография: Успенский 1910:11.

ГАВРИЛОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1674—1679) — в феврале 1674 г. вместе с другими иконописцами писал в Москве, в иконном тереме иконы (11 деисусных и 12 праздников) в

Богоявленский собор Ниловой пустыни. (См. **Павлов Семен**.) Отнесен к 3-й статье (*Забелин 1894*).

Московский кормовой иконописец до 1678 г. 3-й, а затем 2-й статьи; в 1676—1677 гг. был у стенного письма в церкви Нерукотворенного Спаса, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220; ср. стлб. № 2 185 г.); в тот же храм писал вместе с другими иконописцами «образ местный Предста Царица, образ Спасов, образ Пресвятыя Богородицы, образ Иоанна Предтечи, два образа деисусов и разных святых на медных цках к той же церкви в пещеры» (Там же. Л. 281об); вместе с Симоном Ушаковым и другими писал местные иконы и деисусы в церковь с. Алексеевского (Там же. Л. 295) (*Успенский 1910*).

В ноябре 1676 г. в составе группы иконописцев писал в дворцовую церковь Спаса Нерукотворного образ Спас Великий Архидерей. См. **Павлов Семен**. (*Ред.*)

В феврале 1677 г. Алексей Гаврилов был в набережном иконном тереме у письма 11 икон деисуса в Богоявленский собор Ниловой пустыни (Оп. 34. № 958. Л. 318). В апреле и мае 1678 г. он вместе с другими московскими кормовыми иконописцами писал «стенное письмо — Видение царя Константина в грановитых сенях для польских послов» (Оп. 34. № 959. Л. 355).

В 1679 г. он писал стенописи в церкви Нерукотворенного Спаса образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г.; ср. Оп. 34. № 962. Л. 390) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1894. Вып. 2:117; Успенский 1910:55—56.

ГАВРИЛОВ АЛЕКСЕЙ (XVIII в.) — иконописец из Вязников. В н. XVIII в. пришел в Выговскую старообрядческую пустынь. «Имел художество иконы писати и вельми хитр в том художестве».

Библиография: *Филитов И.* История о зачале Выговской пустыни. Саратов, 1913:57.

ГАВРИЛОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1629) — в ноябре 1629 г. вместе с **Назарием Истоминным** расписывал в московском Успенском соборе в алтаре над жертвенником «кровлю деревянную, что сделана бочкою». Получал он «на корм» по 10 денег за каждый рабочий день (МАМЮ. Кн. № 3. Л. 252об).

Библиография: Успенский 1917:11—12.

ГАВРИЛОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1682—1694) — жи-вописного письма ученик; учился у Ивана Салтанова с 10 января 1682 г.; получил по бденег в день (Оп. 34. № 962. Л. 202). [В других источниках среди учеников Ивана Салтанова Василий Гаврилов не упоминается. — *Ред.*]

В сентябре 1684 г. Василий Гаврилов писал «в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стенное живописное письмо — разные всякия притчи» (Стлб. 193 г. № 62).

В 1685 г. Салтанов и Безмин заявили в Оружейной палате, что Василий Гаврилов пишет живописное письмо «малым чем ниже» «против» Михаила Чоглокова. С 6 сентября этого года Василий Гаврилов стал получать на 2 денги в день больше против прежнего (Стлб. 193 г. № 1000).

В 1685 г. был у стенного письма «около гроба Господня», во дворце (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи значится в 1-й статье). В том же году писал стенное письмо во вновь построенных каменных и деревянных хорах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Федосии и Натальи Алексеевн. Подробное описание живописи в этих комнатах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

Осенью 1686 г. Василий Гаврилов вместе с другими живописцами «писал образы распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да зная в отпуск войска Запорожскаго обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилоствигаго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

В ноябре 1687 г. Василий Гаврилов писал «в церкви Положения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса у двоих дверей колоды по сурику, черепашил и писал травки, да в хоромы к царевне Софии Алексеевне стол столярский на точеных ногах, доску писал цветным аспидом, а подстолье расписывал разными красками» (Стлб. 196 г. № 258).

В феврале 1688 г. он «золотил и по золоту расписывал в каменных средних комнатах царевны Екатерины Алексеевны двое дверей столярских, по золоту фрукты и травы, три кровати малья разными травами, да в деревянных комнатах ея-ж великой государыни у дверей у окон золотил колоды и горбыли и по золоту росписывал травы» (Стлб. 196 г. № 361).

В [1694] г. Василий Гаврилов был в Переяславле-Залесском у корабельных дел (Стлб. 202 г. № 326) (*Успенский 1910:56*).

В 1697 г. направлен под Азов и Воронеж для «прописки судов» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 23. № 37112) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:451, 455; Успенский 1910:56; Молева, Белютин 1965:195.

ГАВРИЛОВ ГАВРИЛА (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты.

Библиография: Викторов 1883:520.

ГАВРИЛОВ ДАНИИЛ (уп. 1628) — костромской иконописец 1-й трети XVII в. Отец иконописца **Дуная Данилова**. В 1628 г. жил в Костроме на Якиманской улице «с сыном з Дунайком». Владел в Новом городе лавкой в мясном ряду и лавочным местом в сурожском ряду. «Худой человек» (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 133. Л. 138об, 413, 414–415, 422; Ед. хр. 134. Л. 266об, 544) (*К. Е.*) (ГАКСО. Ф. 558. Ед. хр. 5. Л. 414) (*Брюсова 1984*).

Библиография: Брюсова 1982:8–10; Брюсова 1984:315; Каткова 2001:54, 55.

ГАВРИЛОВ ДМИТРИЙ (уп. 1701) — священник московской церкви Введения во храм («Златоверхой»).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Владимирская, с избранными святыми (Георгий, Дмитрий, Сергей Радонежский, Иоанн Предтеча, Никола, Иоанн воин). 1701 г. Берлинский музей византийского искусства. Инв. 11601.

Подпись: «От Рождества Христова 1701 марта в 4. Начата сия икона писать. По обещанию полку полковника Петра Кирилловича Фонбуковина начальных людей и всех того полка рядовых солдат. А писал святую икону церкви Введения Пресвятыя Богородицы златоверхи, что в Москве, поп Дмитрий Гаврилов. А совершена апреля 19 того же года». (*К. Н.*)

ГАВРИЛОВ ДМИТРИЙ (н. XVIII в.) — иконописец с Павлово. См. **Крашениников Дмитрий Гаврилов**.

ГАВРИЛОВ ЕЛИЗАР (уп. 1632) — шуйский иконописец. О нем в поручной записи шуян сказано: «Посацкий человек Елька Гаврилов сын иконник живет в Шуе в Борисоглебском (женском) монастыре, за попом, а вышел с посаду в 140 году, а тягла платил с полушки».

Библиография: Борисов 1852.

ГАВРИЛОВ ИВАН (уп. 1642) — шуйский иконописец.

Библиография: Борисов 1852.

ГАВРИЛОВ ИВАН (уп. 1642–1657) — из Казани; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в Успенском соборе, а в 1657 г. у такого же письма в Архангельском соборе (Стлб. № 101 165–166 гг.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:56.

ГАВРИЛОВ ИВАН (уп. 1645) — «иконный мастер», митрополичий слобожанин. Сохранилась жилая запись в ученичество иконному мастерству, данная Артемием Богатыревым Ивану Гаврилову, 1645 г. (без начала). Иконописец обязуется за восемь лет выучить ученика помимо иконописания псалтыри и скорописному письму. Текст записи опубликован В. Г. Брюсовой.

Библиография: Брюсова 1984:313–314.

ГАВРИЛОВ ИВАН (уп. 1654) — в 1654 г. «дописывал» икону «Богоматерь Владимирская, с чудесами», которую написал в Тюмени Федор Стрекаловский. Икона была

поставлена в Ильинскую церковь Тюмени и вызвала неодобрение некоторых прихожан. См. **Стрекаловский Федор**.

ГАВРИЛОВ ИЛЬЯ (уп. 1628, ум. ранее 1664) — костромской иконописец 1-й трети XVII в. Крестьянин Тихона Мошкова. В 1628 г. владел полком «подле Спаского монастыря, идучи к Волге налево» за сапожным рядом (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 133. Л. 504). (К. Е.) В 1664 г. его лавка считалась выморной (РГАДА. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 387об) (*Брюсова 1984*). Библиография: Брюсова 1984:316.

ГАВРИЛОВ МИХАИЛ (уп. 1666–1677) — иконописец из Великого Устюга. См. **Югов Михаил Гаврилов**.

ГАВРИЛОВ НЕФЕД (уп. 1702) — иконописец Имеретинского царевича Александра. В январе 1702 г. вместе с иконописцем Оружейной палаты Козьмой Григорьевым заключил договор с золотарями Оружейной палаты на золочение четырех поясов иконостаса с оплатой 40 руб. (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 333) (*Н. М.*)

ГАВРИЛОВ МИХАИЛ (уп. 1641–1681) — иконописец из Великого Устюга, автор иконы Симона Воломского. См. **Чистый Михаил Гаврилов**.

ГАВРИЛОВ СЕМЕН (уп. 1705–1707) — ярославский иконописец. В 1705–1707 г. участвовал в росписи церкви Николы Меленки в Ярославле, упоминается в летописи на стенах храма. Текст летописи см. **Федоров Федор**.

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:109.

ГАВРИЛОВ СТЕПАН (уп. 1659–1660) — торговый человек иконного ряда. См. **Банов Степан Гаврилов**.

ГАВРИЛОВ ТРЕТЬЯК (уп. 1626–1639) — новгородский иконописец, работавший в Москве. См. **Кущников Третьяк Гаврилов**.

ГАВРИЛОВ ФЕДОР (уп. 1660–1679) — московский кормовой иконописец, из садовников; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе; в 1661 г. был у письма «царских дверей у мушкетов и у кадок» (Стлб. № 360 169 г. В росписи значится в меньшей статье), а также «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.); в июле и августе 1662 г. золотил большое красное окно в комнате государя (Стлб. № 446 170 г.) и был у починки икон деисуса в Благовещенском соборе (Стлб. № 449 170 г.).

В 1663 г. писал «стенное письмо над дверьми» в Успенском соборе (Стлб. № 541 171 г.).

В 1664 г. (в это время находился в Напрудной слободе) был у стеного письма и травного письма в палатах и на золотом крыльце (Стлб. № 288 172 г.); был у письма икон для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 328 182 г.); пи-

сал деисус в церковь вмч. Екатерины (Стлб. № 3532 172 г.). В конце того же года на дворе боярина Никиты Романова «наскоро в день и в ночь» писал иконы. В декабре 1665 г. вместе со Степаном Резанцем и другими иконописцами писал потешные книги (Стлб. № 279 174 г.).

В 1666 г. [был] у стеного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спасава образа, во дворце, и у починки западных дверей в Успенском соборе.

В 1667 г. Федор Гаврилов расписывал Грановитую палату (Стлб. № 603 175 г.), заменил и «красками разсвечивал лицевую книгу» — житие св. Василия Нового (Стлб. № 775 176 г.).

В начале 1668 г. писал травы «в больницах» Саввино-Сторожевского монастыря (Стлб. № 343 176 г.) (*Успенский 1910*).

В том же году Федор Гаврилов вместе с другими иконописцами «писал» «Благодарной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:84).

В 1677 г. Федор Гаврилов вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами писал распятие, пророков и ангелов к жертвеннику в церковь Спасава Нерукотворенного образа (Стлб. № 440 185 г. В росписи отнесен к 3-й статье).

В декабре 1679 г. у письма икон в церковь преп. царевича Иоасафа в с. Измайлово (Стлб. № 11 188 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:53, 55, 66, 67, 70, 74, 91; Успенский 1910:57; Успенский 1913–1916. Т. 1:84.

ГАВРИЛОВ ЯКОВ (уп. 1629–1634) — иконописец, иконного ряда торговый человек.

В ноябре 1629 г. участвовал в расписании кровли деревянной, «что сделана бочкой», в Успенском соборе в алтаре над жертвенником. Получал он «на корм» по 10 денег в день (МАМЮ. Кн. № 3. Л. 252об).

7 августа 1634 г. Яков Гаврилов получил из Патриаршего казенного приказа 2 руб. 21 алт. 4 деньги за десять икон, писанных «на празелени», — «за образ Спасов поясной да за образ Спасов стоящий, за образ Пресвятыя Богородицы Умиления, за образ Зачатия святых Богоотец Акима и Анны, за образ Успения Пречистыя Богородицы... за два образа Пречистыя Богородицы Одигитрия, за образ Олексея Человека Божия» (Там же. Кн. № 8. Л. 90об).

Библиография: Успенский 1917:12–13.

ГАДЗАЛОВСКИЙ ИВАН (уп. 1670) — иконописец, ученик Симона Ушакова; в 1670 г. бил челом государю: «Брат мой Стахей у твоего государева дела в Посольском приказе в переводчиках, а я в твою государеву службу поспел, а ни в какой чин не написан.

Вели, государь, мне быть для научения живописнаго художества, Оружейные палаты у живописца у Сергея Федорова». Последовала резолюция: «Отдать Симону Ушакову» (Стлб. № 647 178 г.).

Библиография: Успенский 1910:57.

ГАЛАКТИОНОВ АФНАСИЙ (уп. 1670–1701) — костромской иконописец; в 1670 г. (с 14 июня) был «у дела у Богородицы Гребневския», а затем — в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

В 1701 г. работал в Троицком Кривоезерском монастыре под Юрьевцем, где «в церкви двери царские починивали да десять икон штилистовых» (ГАИО. Ф. 893. Оп. 1. Ед. хр. 36. Л. 33). (*К. Е.*)

Библиография: Забелин 1850:120; Успенский 1910:57.

ГАЛАКТИОНОВ КОНСТАНТИН (уп. 1700) — иконописец и певчий Софийского собора в Новгороде. В 1700 г. написал икону св. Феоктиста на лудане (шелковая ткань) (Рукописная служба Феоктисту в Юрьеве монастыре).

Библиография: Макарий 1860. Ч. 2:24.

ГАЛИЧАНИН ГРИГОРИЙ (ГАЛЕЧЕНИН) (уп. 1666–1669) — московский кормовой иконописец 3-й статьи; в 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, и у починки западных дверей в Успенском соборе.

В 1669 г. Григорий Галичанин был у «стеного письма в Николаевском монастыре» (Стлб. № 28 180 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:66, 67, 70, 74; Успенский 1910:57–58.

ГАЛИЧАНИН КОЗЬМА (уп. 1664–1675) — иконописец. В конце 1664 г. на дворе боярина Никиты Ивановича «наскоро в день и в ночь» писал иконы.

В к. 1666 и н. 1667 г. реставрировал царские двери с столпцами, местные иконы с киотами, «деисусы, праздники и пророки» — из Николаевской церкви дворцового села Хорошева (Стлб. № 115 175 г.). [«Образ Троицын да образ Алексея Человека Божия да иной [sic!] образ» (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:81).] Вместе с ним работали Иван Алексеев и Иван Логинов Лопаков (Стлб. № 117 175 г.).

29 декабря 1666 г. окольный Богдан Матвеевич Хитрово «приказал в Оружейной палате царския двери да девять икон деисусов починить и изолифить заново, которые привезены из его государевого дворцового села Танинского и приселка Болшина». В тот же день эти двери, «сени и столбцы и деисусы» отданы были для починки Козьме Галичанину.

20 февраля 1667 г. работа была окончена, причем Галичанин заявил в Оружейной палате, что помогали ему в этой реставрации

«два человека иконописец средней статьи, да два человека меньшей статьи» в продолжении 21 дня (Стлб. 175 г. № 153).

В 1667 г. Козьма Галичанин написал хоругвь в Дмитрове в соборную церковь; на одной стороне хоругви было изображено Успение Пресвятой Богородицы и на другой стороне — Дмитрий и Георгий Селунские (Оп. 34. № 955. 175 г.). [С ним работал и Иван Лопаков. Размер хоругви был «в длину аршин с полувершком, поперек — тож число» (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:82).] В том же году Кузьма Галичанин был у починки икон — деисусов с праздниками из церкви вмч. Екатерины, во дворце (Стлб. № 645 175 г. В росписи отнесен ко 2-й статье). Летом 1668 г. расписывал царские хоромы в с. Коломенском (Стлб. № 682 176 г.).

В 1675 г. к Пасхе в поднос государю Галичанин написал лук по белой кибити «золотом, серебром и разными красками травы, на майдане орел двоеглавый с короною, с костыми буйоловыми» (Стлб. № 341 183 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:55, 83; Викторов 1883:440; Успенский 1910:58, 159–160; Успенский 1913–1916. Т. 1:80, 82.

ГАЛИЧАНИН СЕМЕН (уп. 1675) — травщик; в 1675 г. был у стеного письма в третьей палате царских хором (Стлб. № 443 183 г.).

Библиография: Успенский 1910:58.

ГАМАНОВСКИЙ АРТЕМИЙ СЕМЕНОВ (уп. 1695–1715) — живописного дела мастер; в январе 1695 г. расписывал шкаф во дворец (Стлб. 203 г. № 184) (*Успенский 1910*).

В 1715 г. со своими учениками работал на большом конюшном дворе, что на Ленивом Торжку, «к виктории, которая была для новорожденного государя царевича Петра Петровича», — писал три дня фонари большие (*Викторов 1883*).

Библиография: Викторов 1883:489; Успенский 1910:58.

ГАТИЛОВ ФЕДОР ИВАНОВ (уп. 1702) — костромской посадский иконописец. 5 марта 1702 г. подрядился у Василия Васильева Попова и Алексея Иванова Квашнина писать стеное письмо в Знаменском соборе Новгорода. Текст договора: «Марта в 5 день костромитин посацкой человек Федор Иванов сын Гатилов подрядился Оружейной полаты у иконописцев Василья Васильева сына Попова, у Алексея Квашнина быть в Новгороде в соборной церкви Знамения Богородицы у стеного писма и писать ему с начала и до отделки. Рядил за работу денег трицать рублей, и с учеником своим Тиханом Васильевым. К той записи иконописец костромитин посацкой человек Леонтей Марков сын Попов сам и ручал, и вместо подрядчика Федора он же, а ученик ево, Тихон, и свидетель

Огородной слободы Иван Семенов сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 560). В летописи на стене храма упоминается только его ученик Тихон Васильев (см. **Бахматов Иван Яковлев**). 5 марта 1702 г. также поручился за костромского посадского иконописца **Леонтия Маркова Попова**, который подрядился писать стенное письмо в Знаменском соборе Новгорода. (*Н. М.*)

ГЕННАДИЙ ЧЕРНИГОВСКИЙ, см. **Дубенский Григорий Константинович**.

ГЕННАДИЙ (уп. 1628) — в августе 1628 г. к Успеневу дню «золотил и левкасил подсвечник деревянный из собору» (Успенского) (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 372об). Возможно, одно лицо с **Дубенским Григорием Константиновичем**.

Библиография: Успенский 1917:13.

ГЕОРГИЕВ КАРП (уп. 1690—1702) — ярославский иконописец. В 1690—1691 гг. с артелью Дмитрия Семенова Сибиряка расписывал Введенский собор Толгского монастыря. Имя его упомянуто в летописи на стенах собора (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

В 1702 г. в составе артели костромских иконописцев принимал участие в росписи Знаменского собора в Новгороде. Имя его упоминается в летописи на стенах собора. Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев**. **ГЕОРГИЕВ НИКИФОР** (уп. 1726—1741) — новгородский иконописец 1-й пол. XVIII в. Дьякон, затем священник Софийского собора.

Очевидно, сын иконописца «попа Георгия» (**Георгия Алексева**), свящ. Софийского собора в Новгороде. В 1726—1727 гг. вместе с отцом, дьяконом Алексеем Ивановым и Яковом Левитовым писал иконы в новгородскую церковь Иоанна Предтечи на Опоках.

В 1732 г. им была написана икона «Страсти Христовы» (24 клейма) для Георгиевской церкви с. Оломя Новолодажского уезда Петербургской губ. по заказу дворян Чертовых. На ней была надпись: «Писан сей образ в церковь великомученика Георгия радением дворянина Федора Денисьева, сына Чертова и жены его Натальи Георгиевой. Писал Софийского собора диакон Никифор Георгиев 1732 г.» (*Историко-статистические сведения 1884*). (*К. Н.*)

В 1733 г. отправлен новгородским архиепископом Феофаном Прокоповичем в Петербург для написания икон в домовую церковь архиепископа на Васильевском острове (*Секретарь Л. А.* Строительство новгородских подворий в Санкт-Петербурге при Феофане Прокоповиче (в печати)).

Сохранившиеся произведения:

1. Вознесение. 1729 г. НжХМ.

Подпись: «Писал сей образ Софийского собора дьякон Никифор 1729 году».

2. Коронавание Богоматери. 1733 г. ГРМ. Инв. 2373. 94×69 см. Раскрыта в ГРМ И. В. Ярыгиной в 1972 г.

Внизу надпись: «Писал сей образ Софийского собора диакон Никифор Георгиев 1733 году» (Русская живопись XVII—XVIII веков 1977).

3. Богоматерь Знамение, с 4 святыми на полях: Георгий, Макарий Александрийский, Иаков Перский, Онуфрий Великий. 1741 г. Находится в Эстонии. 59×51 см. На серебряном (?) окладе надпись: «Истинное изображение подобие и мера с самого чудотворного образа Знамения Пресвятая Богородицы яже в великом Нове Граде писал: Софийского собора священник Никифор Георгиев. 1741» (*Данченко, Красилин 1994*).

Библиография: Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 9. СПб., 1884:281; Русская живопись XVII—XVIII веков 1977:104; Данченко, Красилин 1994:13.

ГЕОРГИЕВ ПРОКОПИЙ, см. **Егоров Прокопий**.

ГЕОРГИЙ (сер. XI в.) — греческий художник, который участвовал в росписи Софийского собора в Киеве. Сохранилось его граффити с именем (*Высоцкий 1976*). Имя Георгия встречается также в надписи сер. XI в. на парусах северо-западного купола Софийского собора в Новгороде (*Медынцева 1971*). Но неизвестно, тот ли это мастер. Граффити в Новгороде выполнено в технике фрески.

Библиография: *Медынцева А. А.* Новгородские надписи-граффити XI—XIV вв.: По материалам Софийского собора. Автореф. ... дис. канд. ист. наук. М., 1971:14—15; *Высоцкий С. А.* Средневековые надписи Софии Киевской: По материалам граффити XI—XVII вв. Киев, 1976:252—256; *Медынцева А. А.* Древнерусские надписи Новгородского Софийского собора. М., 1978:41—44.

ГЕОРГИЙ (ЮРКА) (уп. 1626) — «двор Юрки иконника» упоминается в описной книге 1626 г. Владимирского кремля.

Библиография: Ушаков 1906:18.

ГЕОРГИЙ (уп. 1698—1728) — тихвинский иконописец, сын иконописца-монаха **Аарона**. Дьякон, затем новгородский священник. См. **Алексеев Георгий**.

ГЕОРГИЙ (уп. 1689) — священник. Написал в 1689 г. икону «Богоматерь Иверская» в церковь Троицы Ближнюю в г. Торжке. Размер 1 арш. 8 вер. × 1 арш. 2 вер. Имя содержится в надписи на иконе.

Библиография: Монастыри и приходские церкви г. Торжка и их достопримечательности. Тверь, 1903:69.

ГЕОРГИЙ (уп. 1717) — ученик изографа **Уланова Василия Иванова**.

В октябре 1717 г. работал в Покровском монастыре в Угличе, где вместе с учителем, кормовым мастером Оружейной палаты Петром Савиным Хомяковым, и его учеником Иоанном написал икону Богоматери Иерусалимской, которая находилась в местном ряду иконостаса монастырского собора. Это список с иконы московского Успенского собора. На иконе имелась надпись: «1717 октября 2.

Сий пречестный образ писали изографи Василий Уланов, Петр Савин сын Хомяков со ученики своими Георгием и Иоанном». Библиография: Ровинский 1903:166.

ГЕОРГИЙ ТОРОПЕЧЕНИН (уп. 1694–1698) — торопецкий иконописец. См. **Туфанов Георгий Григорьев**.

ГЕРАСИМ (ум. 1573) — упоминается в синодике Троице-Сергиева монастыря 1575 г.

Библиография: Арсений 1873:119; Николаева 1977:26. Со ссылкой на: ОР РГБ. № М-8666. Л. 86, 92, 93, 94, 94об, 160об.

ГЕРАСИМ (уп. 1641) — крестьянин вотчины московского Чудова монастыря погоста Шуныги (Шулги), что под Костромой. См. **Чудовский Герасим (Макар)**.

ГЕРАСИМ (уп. 1634–1650) — архиепископ Тобольский. См. **Кремлев Герасим**.

ГЕРАСИМ (2-я пол. XVII в.) — костромской иконописец. Род «черново попа Герасима иконописца» занесен в синодик 1655–1700 гг. костромского Богоявленского монастыря (ТАКСО. Ф. 558. Оп. 2. № 563. Л. 13об, 76) (*Брюсова 1984*).

Библиография: *Баженов И. В.* Сорок два старинных сборника Костромского Богоявленского монастыря // Костромская старина. Вып. 4. Кострома, 1897. Прил.:99; Брюсова 1984:317.

ГЕРАСИМ (2-я пол. XVII в.) — монах, иконник Антониюво-Сийского монастыря. Работал во 2-й пол. XVII в.

Библиография: Мальцева 1991:31.

ГЕРАСИМОВ АНДРЕЙ (уп. 1659) — иконописец костромской вотчины Чудова монастыря. См. **Макаров Андрей Герасимов**.

ГЕРАСИМОВ ГЕРАСИМ (род. 1628, ум. между 1710 и 1717) — костромской, потом ярославский иконописец. См. **Макаров Герасим Герасимов**.

ГЕРАСИМОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1724) — московский иконописец. В 1724 г. написал иконостас в церкви Марии Магдалины в с. Дonya Ковачица в Сербии. Надпись на иконе Богородицы: «Се образ написан в лето 1724 месяца июля в день изуграф Григори Герасимов Московитер». Далее следует текст «О тебе радуется». Аналогичная надпись на иконе Христа.

Библиография: *Медяковска Д.* Иконостас Герасимова Московитера у Досеoj Ковачици из 1724 година // Сборник за ликовне уметности. 21. Нови Сад, 1985:369–375.

ГЕРАСИМОВ ИВАН (уп. 1617) — в 1617 г. писал иконы для московской церкви Знамения в Благовещенский придел.

Библиография: Русская старина. 1846–1859. Тетр. 6:53.

ГЕРАСИМОВ ИВАН (род. 1685) — в 1715 г. жил в Нерехте, пригороде Костромы, ему было 30 лет (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1583. Л. 171). Библиография: Брюсова 1984:318.

ГЕРАСИМОВ КОНСТАНТИН (уп. 1642–1652) — иконописец из Суздаля; писал стенное письмо в Успенском соборе в 1642–

1643 г. (Оп. 34. № 299 и 944) и в Архангельском соборе в 1652 г. (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:58.

ГЕРАСИМОВ НИКИТА (род. 1627, ум. 1701) — костромской иконописец из погоста Шуныги. См. **Макаров Никита Герасимов**. **ГЕРАСИМОВ ПЕТР** (уп. 1701–1715) — живописец Оружейной палаты. См. **Костюхов Петр Герасимов**.

ГЕРАСИМОВ СЕМЕН (род. 1678, уп. 1717) — ярославский иконописец. См. **Любимов Семен Герасимов**.

ГЕРАСИМОВ ФЕДОР (уп. 1660) — костромской иконописец из погоста Шуныги. См. **Макаров Федор Герасимов**.

ГЕРАСИМОВ ЯКОВ (уп. 1693) — иконописец из Юрьева-Польского. В 1693 г. работал в Александро-Свирском монастыре: «Юрьева города Полского иконописец Яков Герасимов писал восьми икон пядниц поясных Чудотворца Александра своими красками, да ему за писмо [дано] дватцать четыре алтына» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 186. Л. 79). «Иконописцу Якову Герасимову за пять икон от писма дано полтина» (Там же. Л. 80об). (*С. И.*)

ГЕРВАСИЙ (уп. 1691–1695) — монах Донского монастыря в Москве. В 1691–1692 гг. вместе с иеромонахом Товией писали для патриарха «подле столовой новой палаты в малой келье, что от собора, стенное письмо и разные изографские дела» по своду, стенам и окнам (*Писарев 1904*). В 1690-х гг. писал иконы для нового собора и подарочные. В 1695 г. расписывал «в новой церкви из алтаря иконостас» и, возможно, писал иконы для него (*Налетов 1985*).

Библиография: *Писарев Н.* Домашний быт русских патриархов. Казань, 1904:70; *Налетов А. Г.* К истории создания иконостаса нового собора Донского монастыря // Вестник МГУ. Сер. 8. История. М., 1985. № 2:72.

ГЕРМАН ПОСТНИК, см. **Постник Герман**. **ГЕРМОГЕН** (ум. ранее 1653) — монах Михаило-Архангельского монастыря Великого Устюга. Имя его в 1653 г. записано в синодик монастыря в отдельный столбец под названием «Иконников род» наряду с иконописцами монахами Сергием и Иоанном. Рядом с именами Иоанна и Гермогена (в схимничестве Енох) имеется запись о том, что в конце жизни иноки стали схимонахами (Синодик Михаило-Архангельского монастыря Устюга Великого. 1653–1699 гг. — Архив СПб ФИРИ. Колл. 115. Оп. 1. Д. 764. Л. 36). Библиография: Мальцева 2000:73.

ГЛАДИЛЬЩИКОВ АЛЕКСЕЙ НИКИФОРОВ (уп. 1667?) — ему принадлежал иконописный подлинник, находившийся в библиотеке Г. Д. Филимонова. Скоропись XVII в., 130 л. После окончания месящесловного текста

надпись: «Конец сия книги подлинника. Написася лета 7176 году ноября в 13 день (1667)». На одном из первых листов: «Сий подлинник города Касимова посадского человека Алексея Никифорова сына Гладильщикова».

Библиография: Григоров 1887:116.

ГЛАДКИН, см. **Гладкой**.

ГЛАДКИХ СЕМЕН СЕЛИВАНОВ (уп. 1666) — устюжский иконописец; был прислан в Москву в 1666 г. (Стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:64; Успенский 1910:58.

ГЛАДКОЙ ДМИТРИЙ СЕМЕНОВ (ГЛАДКИН, ГЛАТКИХ) (род. ок. 1672, уп. 1737) — московский иконописец, сын «иконописного дела мастера ведомства мастерской и оружейной палаты», отец **Ивана, Михаила и Степана Гладких**. Состоял в штате этой палаты, а затем в московском цехе. В 1737 г. записался в ведомство Московской гоф-интендантской конторы, «жительство имеет на Петровской улице в приходе церкви Воскресения Христова у иконописца Степана Петрова» (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. 1737 г. № 41167).

Библиография: Молева, Белютин 1965:197 (Глаткой).

ГЛАДКОЙ ИВАН ДМИТРИЕВ (ГЛАДКИН, ГЛАТКИХ) (род. ок. 1703, уп. 1754) — московский иконописец, сын **Дмитрия Семенова Гладкого**, брат **Михаила и Степана Дмитриевых Гладких**.

В 1731 г. расписывал новую церковь в Домодедове. В 1737 г. записался в ведомство Московской гоф-интендантской конторы, и назначен десятиком иконописцев. «Жительство имеет меж Тверской и Никижской улице в приходе церкви Илеи Пророка у вдовы Аграфеньи, Григорьевой дочери». В 1743 г. вызывается для живописных работ в Петербург. В 1740-х гг. состоит при Московском оперном доме. В 1754 г. участвует во временных живописных работах, иконописец 3-го класса (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. 1730—1732 гг. № 41089; 1737 г. № 41167; 1749 г. № 41203; ЦГИА. Ф. 468. Оп. 32. 1743 г. № 720). Библиография: Молева, Белютин 1965:197 (Глаткой).

ГЛАДКОЙ МИХАИЛ ДМИТРИЕВ (ГЛАДКИН, ГЛАТКИХ) (уп. 1731—1743) — московский иконописец, сын **Дмитрия Семенова Гладкого**, брат **Ивана и Степана Дмитриевых Гладких**. В 1731 г. участвует в росписи новой церкви в Домодедове. В 1743 г. вызывается для живописных работ в Петербург (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. 1730—1732 гг. № 41089; ЦГИА. Ф. 468. Оп. 32. 1743 г. № 720).

Библиография: Молева, Белютин 1965:198 (Глаткой).

ГЛАДКОЙ ПЕТР АЛЕКСЕЕВ (уп. 1703) — кормовой иконописец Оружейной палаты. В мае 1703 г. заключил договор с живопис-

цем Федором Васильевым на иконописные работы в соборной церкви в Пскове: «Майя в 11 день Оружейной полаты кормовой иконописец Петр Алексеев сын Гладкой подрядился тое ж полаты у живописца у Федора Васильева на год писать иконы. Рядил дватцать рублей, взял наперед десять рублей, во Пскове в соборную церковь. К той записи он, Петр, и поручик Мещанской слободы иконописец Тимофей Кирилов, и свидетель кормовой иконописец Аким Григорьев сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 907об.). (*Н. М.*)

ГЛАДКОЙ СТЕПАН ДМИТРИЕВ (ГЛАДКИН, ГЛАТКИХ) (род. ок. 1717, уп. 1737) — московский иконописец, сын **Дмитрия Семенова Гладкого**, брат **Ивана и Михаила Дмитриевых Гладких**.

В 1737 г. записался в ведомство Московской гоф-интендантской конторы, «живет у сусального мастера Ивана Федорова сына Брехова» (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. 1737 г. № 41167).

Библиография: Молева, Белютин 1965:198 (Глаткой).

ГЛАТКОЙ, см. **Гладкой**.

ГЛЕБОВ ДАНИИЛ (уп. 1684) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. В 1684 г. вместе с Иваном Карповым возглавлял группу из 10 троицких иконописцев, которая вместе с бригадой Дмитрия Григорьева Плеханова из Ярославля расписала Успенский собор Троице-Сергиева монастыря (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**).

ГЛОТКИН ДОРОФЕЙ ИВАНОВ (уп. 1730) — московский иконописец, брат Марка Иванова Глоткина и, возможно, отец Ивана Дорофеева. Основанием для последнего предположения является исполнение заказов в Басманной слободе. Возможно, к нему относится известие о поновлении поврежденной после пожара иконы Иерусалимской Богоматери в церкви Георгия на Всполье в Москве (*ЧОИДР 1875*).

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Иверская. 1730 г. ГРМ. Инв. 708 (ДРЖ 246). 19×12,5 см.

Подпись белилами на обороте: «Сей образ Пресвятыя Богородицы Иверския древняго греческаго писма поновлен в Москве иконописцем Дорофеем Глоткиным в лето 1730 года августа 15 числа. Моление Ивана Петровича Лодыженскаго». Возможно, под переписью XVIII века есть фрагменты более старой иконы. Верхние углы иконы спилены, отчего она получила полукруглый верх (*Каргер 1928*).

2. Богоматерь Владимирская, с изображением праздников и евангелистов в 16 клеймах. ГМИР. Инв. А-4366-IV. 109×74 см. Пост. из ЦАМ в 1946 г., в ЦАМ — из церкви Вознесения в Москве. Раскрыта А. Т. Дедненковым и В. Ф. Чеботаревым в 1995 г.

Надпись на нижнем поле белилами: «Написася сей святыи образ в лето от рожества Бога слова... меся-

ца июля в 20 день по обещанию посажкого человека Басмановья слободы Димитрия Федорова сына...нинова, писал оружейныя палаты иконопис[ец]...Иванов Глоткин» (*Коробко, Ченская 1993*).

Библиография: ЧОИДР. 1875. Ч. 1:19; Каргер 1928:116; Коробко, Ченская 1993:51–52.

ГЛОТКИН МАРК ИВАНОВ (род. ок. 1670, уп. 1737) — московский иконописец. «Был по мастерству ево в ведомстве мастерской и Оружейной палаты и от той палаты за штат отрешен». В 1737 г. записался в ведомство Московской гоф-интендантской конторы, «на Вшивой горке в приходе церкви Космы и Дамиана на дворе тоя церкви священника Мартеяна Иванова» (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. 1737 г. № 41167). Брат Дорофея Иванова Глоткина.

Библиография: Молева, Белютин 1965:198.

ГЛУХОЙ СЕРАПИОН (XVI в.) — олонечский иконописец. Его род в конце XVI в. записан в синодик Александро-Свирского монастыря: «Род старца Серапиона иконника Глухово родом олончанина» (Синодик. ОР БАН. Ал.-Св. 56. Л. 44об). (*С. И.*)

ГЛУШИЦКИЙ ДИОНИСИЙ (род. 1363, ум. 1 июня 1437) — основатель монастырей на реке Глушице, близ Кубенского озера (Вологодская обл.), святой. По свидетельству его жития, занимался иконописанием, наряду с другими видами ручного труда: перепиской книг, шитьем одежды, плотничьим и кузнечным ремеслом.

Биография Дионисия восстанавливается на основании «Сказания о Спасо-Каменном монастыре», составленном Паисием Ярославским ок. 1481 г., и жития, которое было написано глушицким иноком Иринархом ок. 1495 г., с использованием записей современников. Согласно этим источникам, Дионисий пришел из Вологды в Спасо-Каменный монастырь в 1382 г. 19-летним юношей и был пострижен игуменом Дионисием. Через 9 лет ушел из монастыря вместе с монахом Пахомием в запустевший монастырь св. Луки, где построил церковь св. Николая, а сам основал в 15 верстах от нее Покровский монастырь на реке Глушице. Здесь он строит в 1403 г. малую церковь, а в 1412 г. — большую, украсив ее иконами своего письма. В 1420 г. на той же реке Глушице, в 4 верстах от Покровского монастыря, Дионисий построил Сосновецкую пустынь с церковью Рождества Иоанна Предтечи. Сам Дионисий и его ученики строят и другие церкви, основывают в окрестностях монастыря, куда Дионисий дает иконы своего письма. Умер Дионисий 1 июня 1437 г. в возрасте 74 лет и 6 месяцев. Канонизирован в 1547 г. В «Сказании о святых иконописцах» о нем говорится: «Преподобный отец Дионисий, игумен Глушицкий, писаше многия святыя иконы; его чудотворныя иконы обретаются зде в Российской земле...» (*Барсуков 1882*).

В XIX в. Дионисию Глушицкому приписывалось множество резных и живописных икон, находившихся в различных северных монастырях. Некоторые из них принадлежат другому Дионисию — знаменитому московскому иконописцу к. XV — н. XVI вв. (Дмитрий Прилуцкий в житии. Ок. 1503 г. ВМЗ. Инв. 1593. Из Спасо-Прилуцкого монастыря в Вологде), другие созданы намного позже времени жизни Дионисия (Богоматерь Знамение. Н. XVI в. ВМЗ. Инв. 7893. Из церкви Иоанна Предтечи Глушицкого Сосновецкого монастыря). Многие из икон, которые предание приписывало Дионисию Глушицкому, до нас не дошли. По поводу атрибуции некоторых икон до сих пор существуют различные мнения среди специалистов. Об этих иконах см. в разделе «Приписываемые произведения».

Изображения Дионисия Глушицкого встречаются на иконах начиная с сер. XVI в. См.: *Антонова, Мнеева 1963*. Т. 2. Кат. 587, 662, 836. *Рыбаков 1995*. Кат. 30.

Приписываемые произведения:

1. Успение Богоматери. 1-я пол. XV в. ВМЗ. Инв. 7816. 48,8×36,3 см. Происходит из Успенской Семигородней пустыни быв. Кадниковского уезда Вологодской губ. Пост. в Вологодский музей в 1926 г. Реставрирована в 1927 г. А. И. Брягиным.

Пустынь находилась в 20 верстах от Покровского и в 25 верстах от Сосновецкого Глушицкого монастырей. Основана после смерти Дионисия его учениками и после эпидемии чумы в сер. XIX в. ок. 150 лет находилась в запустении. Была возобновлена в к. XVI — н. XVII вв.

Икона была врезана в другую доску, с живописью XVII в. К этой доске были приделаны боковые створки, прикрывавшие лицевую сторону, с изображением архангелов Михаила и Гавриила. Икона как образ «старого поставления» упоминается впервые в монастырской описи 1645 г. С этого же времени она называется чудотворной.

2. Иоанн Предтеча в пустыне. 1-я пол. XV в. ВМЗ. Инв. 7873. 40×33,9 см. Происходит из Успенской Семигородней пустыни. Пост. в Вологодский музей в 1926 г. из Никольского собора г. Кадникова. Реставрирована в 1927 г. А. И. Брягиным и вторично в ВЦНИЛКР в 1966 г. Е. М. Кристи. Внизу чинка с дописью XVIII в. Первоначальный фон был лимонно-желтого цвета.

Сведения об иконе как произведении Дионисия Глушицкого появляются в XIX в.

3. Кирилл Белозерский. 1424 г. (?). ГТГ. Инв. 28835. 28×24 см. Происходит из Кирилло-Белозерского монастыря. Пост. из ГРМ в 1934 г. Раскрыт П. И. Юкиным в 1919 г. в Комиссии по сохранению и раскрытию памятников древней живописи.

Икона была помещена в киот с изображением на створках сцен из жития Кирилла, в том числе был изображен Дионисий Глушицкий, пишущий образ Кирилла. На верхней и нижней части срединки киота резная надпись вязью: «Образ чудотворца Кирилла списан преподобным Дионисием Глушицким, еще живу сушу чудотворцу Кириллу, в лето 6932 (1424).

Сделан сий кивот в дом пречистыя и чудотворца Кирилла в лето 7122 (1614) по благословению игумена Матфея в славу Богу, аминь».

Библиография: Сахаров 1849:14; Сказание Паисия Ярославова // Православный собеседник. Казань, 1861. Февраль:205–210; *Ключевский В. О.* Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871:192–195; Савваитов 1873:24–25; *Барсуков Н.* Источники русской агиографии. СПб., 1882. Стлб. 163–167; *Лебедев В. К.* Иконописные труды преп. Дионисия Глушицкого чудотворца. Вологда, 1900; *Бурцев А. Е.* Опись старых славянских и новых русских рукописей. СПб., 1901:17–46; *Успенский А. И.* Очерки по истории русского искусства. Т. 1: Русская живопись до XV века включительно. М., 1910:14–17; Антонова, Мнев 1963. Т. 1:305–307 (с краткой библиографией); *Вздорнов Г. И.* Неизвестная статья А. И. Анисимова «Иконизация Кирилла Белозерского» // ПКНО. 1987. М., 1988:184–201; Рыбаков 1995. Кат. 21, 136, 137 (с краткой библиографией).

ГМЫЗИН АЛЕКСЕЙ (уп. 1750) — иконописец с. Пижма Архангельской губ. Автор иконы 1750 г. «Богоматерь Грузинская».

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Грузинская. АМИИ. Инв. 1495-ДРЖ. 41,8×30,7 см. Происходит из д. Юхнево Вельского района Архангельской обл. Надпись: «Писан сей Богоматери образ, яже есть Грузинския нарицаемая, ноемврия месяца 1750 году Пъжемским иконописцем Алексеем Гмызиным коштом (?) Слободского (?) Воскресенскаго попа Феодора Васильева сына Павлова». (Речь идет о Слободско-Воскресенском приходе Шенкурского уезда Архангельской губ.)

Библиография: Вешнякова, Кольцова 1993: 21–22.

ГОЙТАН (уп. 1345) — иконописец великого князя Симеона Ивановича Гордого. В 1345 г. начал расписывать церковь Спаса (на Бору) «казною и велиением великия княгини» (умершей Анастасии), «а мастер старейшина иконьником Гойтан». Об этом сообщает Троицкая летопись. В Никоновской летописи: «начальницы быша Рустии родом, а Гречестии ученицы: Гойтан и Семен и Иван» (*Карамзин*).

Библиография: Карамзин 4:примеч. 372; *Приселков М. Д.* Троицкая летопись: Реконструкция текста. М.; Л., 1950:367.

ГОЛИКОВ ЛУКА (уп. 1666) — московский иконописец; его не могли отыскать в 1666 г. к стенному письму в Архангельском соборе.

Библиография: Забелин 1850:71; Успенский 1910:58.

ГОЛИН ТИХОН ДМИТРИЕВ (уп. 1705) — ярославец, иконописец. См. **Горинский Тихон Дмитриев**.

ГОЛОВКИН ЕВСТАФИЙ (ум. 1602 г.) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Его предки — бежецкие вотчинники. Был келарем монастыря в 1571–1581, 1583–1593 гг. В синодике 1680 г. есть запись о прибытии Ивана IV в монастырь после убийства сына Ивана. Царь «плакал и рыдал» и «призвал к себе келаря старца Евстафия, старца Варсонофия Якимова, да туто же духовник его

стоял, архимандрит Феодосий. Только трое их». «Царь просил молиться за сына... втайне, архимандрита Ионы тут не призвал».

При избрании на царство Бориса Годунова келарь Евстафий был на земском соборе и подписал грамоту как представитель Троице-Сергиева монастыря.

В 1574 г. купил для монастыря на свои деньги с. Крутец и вместе с Варсонофием Якимовым Галичаниным — с. Ольявидово. Дал вкладом в монастырь 1409 руб. При келаре Евстафии Головкине строился Успенский собор. Под его наблюдением составлены некоторые сборники крепостных актов, древнейшая кормовая книга. Им оставлено в монастыре много рукописей, на некоторых актах сохранились его автографы.

С Евстафием Головкиным связан ряд произведений прикладного искусства: серебряное чеканное кадило 1581 г. со скульптурным изображением голубя, братина с надписью «старца Еустафия», печатное евангелие с чеканным серебряным окладом и надписью на обрезе верхней доски о вкладе Евстафия Головкина в 1602 г. Имя Евстафия Головкина написано на большой серебряной чаше для просфор 1581 г., вкладе старца Варсонофия Якимова Галечанина (*Николаева 1966*).

Погребен в монастыре.

Сохранившиеся произведения:

1. Явление Богоматери Сергию, Иоанн Предтеча, Архангел Михаил, Ангел-Хранитель (икона-складень). 1588 г. СПМЗ. Инв. 552. 33×28 см. Находился в иконостасе Троицкого собора над южными дверями.

На полях слева и справа двумя вертикальными столбиками идет надпись золотом: «Божиею милостию государь царь и великий князь Феодор Иванович всея России с своею благоверною царицею и великою княгинею Ириною и с боярином своим и конюшим Борисом Федорычем Годуновым велел сделать раку сребреную чудотворцу Сергию на Москве, и принесение бысть в дом живоначальных Троицы чудотворца Сергия в лето 7093 (1585) года августа в 14, того ж году и месяца в 15 день, в праздник пречистыя Богородицы честнаго яса Успения, государь царь и великий князь и со своею благоверною царицею повеле молебен пети и преложи моши чудотворца Сергия из древяныя раки в сребреную. А лежали моши чудотворцовы в древяной раке 165 лет. И сию древяную раку повеле государь царь рознять на образы. И написан сей образ на чудотворцове раке видение Сергиево. А писал и окладывал образ сей и положил начало у живоначальных Троицы келарь Евстафий Головкин о государевом здравии и о его царице и о их чадородии богомолнии всем христианом приходящим с верою на исцеление лета 7096 (1588) году. 7162 (1654) году, как ходил великий государь царь и великий князь Алексей Михайлович, всея Великия и Малыя России самодержец, на недруга своего на польского короля и взял из дому живоначальных Троицы Сергиево монастыря три иконы: образ живоначальной Троицы, да образ чудотворца Сергия, да образ Видение

чудотворца Сергия. И по ево государевой теплой вере, видя ево государеву во всем правду, в Троице славимый Бог наш за молитву преславных пречистыя Богородицы, и помощию и заступлением великих чудотворцев Сергия и Никона, польского короля побил и все войско его сокруши, и безвести сотвори, и Вильну и инья преславушия многия грады польския и литовския и немецкия и пригородския под свою высокую руку покори, и паки сия три иконы в дом живоначальныя Троицы постави 7166 (1657) году сентября в 25 день, как был он великий государь в монастыре на праздник чудотворца Сергия и повеле на сих иконах написать».

Створки складня написаны, по мнению Т. В. Николаевой, другим, более талантливым иконописцем (*Николаева 1977*).

Иконы заключены в серебряный складень XVIII в., на котором впоследствии были вырезаны надписи об участии этого складня как чудотворного в различных войнах, начиная со времени Петра I и кончая русско-японской войной. В последний раз складень был в Ставке верховного главнокомандующего в 1914 г. (*Николаева 1977*).

2. Сергей Радонежский, с житием. 1591 г. СПМЗ. Инв. 279. 65×52,5 см. Реставрована в ГРМ в 1962 г.

На закраине оклада резана надпись: «Лет 7099 (1591) писан на чудотворцове раке на Сергиеве, а писал и окладывал троецкой Сергиева монастыря келарь Еустафий Гроевкин моляся... Троице и преподобному чудотворцу Сергию о государе царе великом князе Федоре Ивановиче всея Руси и о его благоверной царице великой княгине Ирине и о их царском многолетнем здравие и о их царском благородном чадородии».

Икона упоминается в монастырской описи 1641 г. на л. 27: «Образ чудотворца Сергия с деяньем, оклад и венцы и цата серебряные, чеканные, золочены, в вендах и в цате 6 каменей, у цаты ж на сербьяной проволоке 19 золотых; в деянии поля и подпись и венцы резные. Около тово же образа по полем 8 дробниц серебряны, золочены. В верхнем поле начертан деисус, а по сторонам начертаны святые. Строен етот образ келаря Еустафья Головкина» (*Николаева 1977*).

Библиография: Леонид 1881:137–139; Олсуфьев 1920:17–19; Николаева 1966; Белоброва 1968:98, 179, рис.; Николаева 1977:137–139.

ГОЛОЙ ИВАН САВИНОВ (уп. 1666) — московский кормовой иконописец средней статьи; в 1666 г. вместе с Федором Козловым и другими иконописцами был у письма «образа индикта» в Архангельский собор и у починки «образа Спаса Нерукотвореннаго в соборную церковь» (т. е. в Успенский собор) (Оп. 32. Стлб. № 1440 174 г.); был также в набережных хорамах у починки иконы св. Николы чудотворца, «в чудесех» (Оп. 32. № 1441 174 г.), у стеного письма в Архангельском соборе и у починки западных дверей в Успенском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:67, 70; Успенский 1910:58.

ГОЛЬЦОВ АЛЕКСЕЙ СЕМЕНОВ (уп. 1676–1687) — иконописец Великого Устюга, сын **Семена Иванова Гольцова** и брат **Ивана** и **Максима Семеновых Гольцовых**. Упоминается

в писцовой книге 1676–1683 гг.: «Во дворе Ивашко, Максимко, Алешка Семеновы, иконники» (*Устюг Великий 1883*).

В 1682 г. по заказу архиерейского домового двора в Устюге писал красками и серебром травы на «шкатуле», «что куплена в понос святому владыке», за что получил 18 алт. 2 деньги (*Акты Холмогорской и Устюжской епархий. 1890–1908. Ч. 2*). Шкатулка была преподнесена в Москве патриарху Иоакиму (РГАДА. Ф. 1206. Устюжский Архиерейский дом. Оп. 1. Д. 629. Л. 96).

В последующие годы периодически выполнял заказы архиерейского дома Устюга Великого. В 1687 г. совместно с Гавриилом Новгородцем, сыном боярским устюжского архиепископа Александра, написал храмовую икону для нового иконостаса Успенского собора (Там же) (*Мальцевы 2000*).

В сентябре 1687 г. устюжский архиепископ Александр пишет своему казначею: «Иконописцу Алексею Гольцову 2 рубли с полтиною да хлеба: ржи 3 чети, овса тож. Буде он иконы пишет в доме преосвященного архиепископа, и ему жалование денежное и хлебное выдать» (*Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908. Ч. 2. Стлб. 1230*).

Алексей Гольцов был певчим Успенского собора Устюга Великого. В 1687 г. по указу патриарха Иоакима вызван в Москву в числе восьми лучших устюжских певчих. Пел в Троице-Сергиевом монастыре и храмах Московского Кремля (ОР РНБ Собр. К. К. Зинченко. Д. 870, 988) (*Мальцевы 1998*).

Библиография: Устюг Великий 1883:95; Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908. Ч. 2. Стлб. 1230, 1033; Брюсова 1984:325; Мальцевы 1998:30–31; Мальцевы 2000:26.

ГОЛЬЦОВ ИВАН ИВАНОВ (уп. 1623–1630) — иконописец Великого Устюга. Упоминается в писцовой книге Устюга 1623–1626 гг., живет на Вздыхальной улице вместе с братом Семеном: «Сенка да Ивашко Ивановы дети Гольцовы, иконники» (*Бысть на Устюзе 1993*). Также упоминается в сотной книге 1630 г. (*Устюг Великий 1883*).

Иван и Семен Гольцовы с товарищами работали в Гledenском монастыре (*Мерзон, Тихомиров 1960*).

Библиография: Устюг Великий 1883:13; Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908. Ч. 2. Стлб. 1033; Мерзон, Тихомиров 1960:115; Бысть на Устюзе... Вологда, 1993:182; Брюсова 1984:144.

ГОЛЬЦОВ ИВАН СЕМЕНОВ (уп. 1666–1683) — иконописец Великого Устюга, сын **Семена Иванова Гольцова** и брат **Алексея** и **Максима Семеновых Гольцовых**. Упоминается в писцовой книге 1676–1683 гг.: «(Улица Клинь.) Во дворе Ивашко, Максимко, Алешка Семеновы, иконники» (*Устюг Великий 1883*).

В 1666 г. был у стеного письма в Новодевичьем монастыре, в Архангельском со-

боре и в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, и у починки западных дверей в Успенском соборе (Оп. 23. Стлб. № 906. Поручная по нем запись в стлб. № 538 174 г.).

В 1670 г. был «у дела» в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

Один из авторов челобитной устюжских иконописцев 1669 г., в которой они жалуются на частые вызовы в Москву (см. **Соколов Афанасий Петров**). См. также: Стлб. № 381 177 г. (*Успенский 1913–1916. Т. 4:440–441*).

Числился в 3-й статье (*Забелин 1850:66, 88, 106*). (Мальцевы ошибочно относят все упомянутые работы Гольцову Ивану Иванову, дяде Ивана Семенова. См.: *Мальцевы 1998:31*.)

Сохранившиеся произведения:

Отчество, по сторонам Богоматери и Иоанн Предтеча. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1046. 41×34,8 см. Пост. из Музея Общества поощрения художеств.

Подпись на обороте по левкасу: «Пис[м]о [Ивана Гольцова]».

Библиография: Забелин 1850:64, 66, 67, 69, 71, 72, 75, 88, 106, 120; Устюг Великий 1883:13, 95; Ровинский 1903:128; Успенский 1910:58–59 (Гольцов Иван Семенов); Каргер 1928:116; Мерзон, Тихомиров 1960:115; Бысть на Устюзе... Вологда, 1993:182; Брюсова 1984:144, 325.

ГОЛЬЦОВ ИСАИЯ (уп. 1648) — в 1648 г. написал икону — «пяденицу» Симона Воломского, умершего в 1641 г. Об этом сообщается в житии Симона Воломского, написанном ок. 1682–1686 гг.

Библиография: Словарь книжников. Вып. 3. Ч. 1. СПб., 1992:383–385.

ГОЛЬЦОВ МАКСИМ СЕМЕНОВ (уп. 1676–1683) — иконописец Великого Устюга, сын **Семена Иванова Гольцова** и брат **Алексея** и **Ивана Семеновых Гольцовых**. Упоминается в писцовой книге 1676–1683 гг.: «(Улица Клино.) Во дворе Ивашко, Максимко, Алешка Семеновы, иконники» (*Устюг Великий 1883*).

Библиография: Устюг Великий 1883:95; Брюсова 1984:325.

ГОЛЬЦОВ СЕМЕН ИВАНОВ (уп. 1623–1666) — иконописец Великого Устюга. Упоминается в писцовой книге Устюга 1623–1626 гг., живет на Вздыхальной улице вместе с братом **Иваном**: «Сенка да Ивашко Ивановы дети Голцовой, иконники» (*Бысть на Устюзе 1993*) и в сотной книге 1630 г. (*Устюг Великий 1883*).

Иван и Семен Гольцовы с товарищами работали в Гledenском монастыре (*Мерзон, Тихомиров 1960*).

В 1666 г. не был послан в Москву, потому что «преж сего иконы писал, а ныне состарелся и писать не видит стар и увечен» (Стлб. № 597 174 г.) (*Успенский 1910*). [А. И. Успенский ошибочно относит это известие к Гольцову Семену Яковлеву. — *Ред.*]

Библиография: Устюг Великий 1883:13; Акты Холмогорской и Устюжской епархии 1890–1908. Ч. 2. Стлб. 1033; Успенский 1910:59; Мерзон, Ти-

хомиров 1960:115; Бысть на Устюзе... Вологда, 1993:182; Брюсова 1984:144.

ГОЛЬЦОВ СЕМЕН ЯКОВЛЕВ (уп. 1666) — иконописец Великого Устюга.

В 1666 г. не был послан в Москву, потому что «преж сего иконы писал, а ныне состарелся и писать не видит стар и увечен» (Стлб. № 597 174 г.) (*Успенский 1910*). Возможно, одно лицо с **Гольцовым Семеном Ивановым**. (*Ред.*)

Библиография: Забелин 1850:64; Успенский 1910:59.

ГОЛЬЦОВ СТЕПАН (уп. 1666) — устюжский иконописец; упоминается в 1666 г. — не был «сыскан для отправки в Москву» (Стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910*). Жил в Устюжском уезде (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:64; Успенский 1910:59.

ГОЛЬШЕВ АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВ (уп. 1737) — иконописец с. Мстера Владимирской губ.

Библиография: Гольшев 1875:216.

ГОЛЬШЕВ ГРИГОРИЙ (ум. 1718) — иконописец с. Мстера Владимирской губ. В 1718 г. вместе с Симоном Семеновым и Савелием Никифоровым писал иконостас для княгини Настасьи Борисовны Ромодановской в Москве. Об этом известно из ее «указа» мстерскому приказчику Никите Станиславскому от 21 августа 1718 г.: «Отпущено к тебе три человека иконников сего августа дванадцатого числа, Григорей Гольшев, Симон Семенов, да Савелий Никифоров, которые были на сражах делали в пределах иконостас, да спроси мужиков ежели при князь Михайле Григорьевиче давали иконником с миру деньги и ты вели собрать почему им давали выдать им» (*Гольшев 1875*). Умер в 1718 г. (*Успенский 1913–1916*).

Библиография: Владимирские ГВ. 1871. № 27; 1873. № 22; Гольшев 1875:60; Ушаков 1906:35; Успенский 1913–1916. Т. 4:214.

ГОЛЬШЕВ ИВАН СЕМЕНОВ (ум. 1732) — иконописец с. Мстера Владимирской губ.

Библиография: Гольшев 1875:216.

ГОЛЬШЕВ МИХАИЛ СЕМЕНОВ (уп. 1740) — иконописец с. Мстера Владимирской губ.

Библиография: Гольшев 1875:216.

ГОЛЬШЕВ СЕМЕН ГРИГОРЬЕВ (уп. 1743) — иконописец с. Мстера Владимирской губ.

Библиография: Гольшев 1875:217.

ГОМУЛИН АНДРЕЙ (уп. 1659, ум. до 1676) — иконописец, знаменщик; упоминается в 1659 г.; в 1660 г. писал стенное письмо в комнате у государя и знамена в иконном тереме (Стлб. № 3 169 г.); в 1661 г. в качестве знаменщика приказа серебряных и золотых дел заменил две печати с «большими полными государевыми титлами», до 200 серебрянных блюд, в Немецкой слободе «на листах на

чертежах на железных заводах подписывал и у всяких государевых дел в разных приказах» был (Стлб. 170 г. № 109).

В январе 1662 г. Гомулин писал в своей челобитной царю: «Во 169 году дано мне... твоего... жалования на свадьбу с сытного и с кормового двора питья и ествы. Милосердный государь... вели... мне дать своего государева жалования на крестины». Царь пожаловал Гомулина — приказал ему выдать «на крестины ведро вина, 3 ведра меду цыженного, 1 1/2 ведра пива поддельного, 3 ведра пива ячного... 2 полтя ветчины, гуся, две курицы» (Стлб. № 162 170 г.).

20 марта 1662 г. царь пожаловал Гомулину «шубу мерлушечью, под стамедом, с ожерельем лисьим» и с такою же опушкою (Стлб. № 235 170 г.).

Ок. 1663 г. Гомулин озаменовал больше 20 ковшей «а на них государева титла». 7 апреля 1663 г. Богдан Матвеевич Хитрово велел сделать Гомулину «шапку суконную с пухом да сапоги» (Стлб. № 288 171 г.). В апреле 1663 г. Гомулин заявил, что он служил в Серебряной и в Золотой палате больше двадцати лет (Там же).

В 1664 г. был у письма икон для иконостаса церкви преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 328 172 г.); с 1 по 5 марта — «четыре дня и ночи» писал «в Немецкой слободе на знамени подпись государеву» (Стлб. № 538 172 г.).

В сентябре 1665 г. Гомулин указывает на следующие свои работы: «Знаменил я... у Нерукотвореннаго Спасова образа херугов на оба лица, слова золотом, да государево знамя приказу Оружейных палаты, а на нем писал подписи и... великаго государя титулу, опроче иных... государевых всяких мелких дел, да знамя, что посылается гетману Ивану Брюховецкому» (Успенский 1910).

В сентябре 1665 г. вместе со Степаном Рязанцем, Симоном Ушаковым, Федором Козловым, Федором Евтихивым, Иваном Леонтьевым и Иваном Владимировым подал челобитную царю с просьбой о жалованьи. В ней указаны работы: роспись передней и стен во дворце, иконостас (деисус, праздники, пророки, праотцы) в церкви Екатерины в сенях у царицы Марии Ильиничны. Царь пожаловал сукно (Забелин 1850).

В январе и феврале 1666 г. «писал в Немецкой слободе на Какуе у живописца у Станислава Лопуцкаго государево знамя — титулу великаго государя полную и мелкия подписи на обе стороны» (Стлб. № 377 174 г.). Андрей Гомулин скончался до 1676 г. (Стлб. № 536 184 г.).

У Андрея Гомулина был ученик Савка Ноугородов (Оп. 23. Стлб. № 353 170 г.) (Успенский 1910).

Библиография: Забелин 1850:53, 56–57; Успенский 1910:59.

ГОМУЛИН ИВАН (уп. 1630) — знаменщик. В сентябре 1630 г. «знаменил на печати слова, которую печатать благословенныя стольныя грамоты». Получал Гомулин по 10 денег за каждый рабочий день (МАМЮ. Кн. № 3. Л. 592об).

Библиография: Успенский 1917:13.

ГОРАНСКОЙ, см. **Горин**.

ГОРБЕКОВ АНДРЕЙ (XVIII в.).

Сохранившиеся произведения:

Рождество Христово. XVIII в. ГРМ. Инв. ДРЖ Б 717. 29,7×24,8 см. Из coll. Н. П. Лихачева.

Подпись на поэме, в правом нижнем углу: «Писал А[нд]рей Горбеков».

Библиография: Каргер 1928:117.

ГОРБУН ГРИГОРИЙ (уп. 1604) — белозерский иконописец. В январе 1604 г. писал «два образа больших местных в придел в церковь князя Владимира — образ Спас Вседержитель на престоле у него 2 ангела у главы, да образ великого князя Владимира, да на той же цке святых страстотерпцов Бориса и Глеба, в облаче живоначальная Троица». За работу, за краски и за золото ему выдано 5 руб. (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 8-608:107об) (Никольский 1897).

Библиография: Никольский 1897:97; Никольский 1910. Прил.:ОСХЛ.

ГОРБУН КАПИ АВТОНОМОВ (уп. 1629–1669) — вологодский иконописец, бобыль. Упоминается в писцовой книге Вологды 1629 г. (Источники истории города Вологды 1904).

В 1634–1635 г. проводил крупные операции по торговле продуктами, являлся судопромышленником. Вероятно, иконописание было для него занятием второстепенным (Французова 1989).

Упоминается в 1637 и 1639 г. в связи с небольшими работами по подготовке чина Пещного действа в вологодском соборе (Суворов 1863) и в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642) (Французова 1989).

В декабре 1669 г. дал в Антониево-Сийский монастырь шесть образов: «Воскресение Христово», «Богородица Знамение», «Жены мироносицы», «Иоанн Златоуст», «Николай Мирликийский», «Димитрий Прилуцкий», все «на окладе, венцы и гривны серебряные резные, поля и средина басемный оклад» (Изьюмов 1917); (Архив ИИМК. Р-III. № 15:68) (Овсянников 1992/1).

Библиография: Суворов 1863:137; Источники истории города Вологды 1904:179; Изюмов 1917:68; Французова 1989:34, 46; Овсянников 1992/1:59.

ГОРБУН ПРОХОР (ПРОХОРКА) (уп. 1649–1650) — ученик Захарова — монаха Антониево-Сийского монастыря. Совместно с Захаровым в 1649–1650 гг. работал в церкви Успения в емцком Покровском женском монастыре. Источники: Архив СПб ФИРИ. Ф 5. Оп. 2. Д. 7. Л. 60, 81.

Библиография: Мальцева 1991:31.

ГОРБУНОВ ИВАН (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:8; Успенский 1910:59.

ГОРБУНОВ НИКИТА (XVIII в.) — иконописец. Икона его письма «Богоматерь Ахтырская» находилась в Третьяковской галерее в 1937 г. В списке икон, подлежащих списанию, о ней говорится: «Ремесленная вещь XVIII в.» (ОР ГТГ. Ф. 8. IV. Ед. хр. 158. Л. 92–100).

ГОРБУНОВ КУЗЬМА ФЕДОТОВ (уп. 1652) — сын **Горбунова Федота Борисова**.

ГОРБУНОВ ФЕДОТ БОРИСОВ (уп. 1652) — иконописец г. Солигалича. В 1652 г. работал с сыном Кузьмой на Солде, в Жуково-Богородицкой Успенской пустыни. Библиография: Акты юридические, изд. М. Калачовым. СПб., 1864. Т. 2. № 253:773; *Кудряшов Е. В.* Солигалич. Л., 1987:153.

ГОРДЕЕВ ИВАН (уп. 1670–1679) — ярославский иконописец 2-й статьи; в 1670 г. был в Ростове у стенного письма в Успенском соборе (Стлб. 178 г. № 204); вместе с другими ярославскими иконописцами в 1671 г., будучи в Ростове, писал иконы для царя на кипарисных досках: «Сошествие Св. Духа; Страшный суд; Неделя святых отец — в середине Спасителей образ, а по сторонам святых отец; образ Пречистой Богородицы Казанския в чудесах; образ Воскресения Христова; Фомино уверение; Жены мироносицы; Преполовение празднику законному; О самаряныни; Вознесение Христова; образ Живоначальная Троицы» (Стлб. № 54 183 г.).

В 1676 г. Иван Гордеев вызывался для государевых дел в Москву (Стлб. № 441 184 г.); в том же году был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 235); для того же храма писал вместе с другими ярославцами «праздники да образ Спасов — деисус» (Там же. Л. 280) на медных досках (Стлб. № 2 185 г.). См. **Ананьин Василий**.

В марте 1678 г. Гордеев был у письма деисуса и праздников в церковь преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 536). Осенью 1679 г. он был у стенного письма в церкви Спасова Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 377об; ср. стлб. 188 г. № 204) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. Иван Гордеев с своими земляками-иконописцами писал местные иконы, деисусы, праздники, пророки и правотцы в дворцовое село Измайлово в церковь Покрова Пресвятыя Богородицы. См. **Ананьин Василий**.

Библиография: Забелин 1850:118; Забелин 1894. Вып. 2:109, 126; Успенский 1910:59–60.

ГОРДЕЕВ ИСТОМА (к. XVI — н. XVII в.) — человек Максима Яковлевича Строганова. Сохранившиеся произведения:

1. Церковь походная (складень из трех створок). Собр. П. Д. Корина. К. XVI в. 19,8×16,5 см (каждая створка). На средней створке надпись: «Си складни Максима Яковлева сына Строганова, писмо человека его Истома Гордеева сына».

2. Чудеса иконы Богоматери Римской (две створки четырехрядные). Собр. П. Д. Корина. После 1602 г. 40×16,8 см. На обороте надписи: на левой створке в белом круге с красной обводкой черными буквами: «Си образ створный чудеса пречистыя Богородицы Рымския, написаны»; на правой в том же оформлении: «По повелению Максима Яковлевича Строганова, писмо человека ево Истома Гордеева».

Приписываемые произведения:

Максим Исповедник, с деянциями в 20 клеймах. К. XVI — н. XVII в. СИХМ. Инв. СМ-346-Ж. 197,3×157,2 см. Из сольвычегодского Благовещенского собора. Реставрирована в 1978–1990 гг. в ВХНРЦ. Реставратор Г. В. Цируль.

На обороте надписи в круге, вязью черными буквами: «Сии образ преподобнаго Максима Исповедника, а около писано житие его и мучение. А поставление тот образ на посаде в соборную и каменную в церковь Благовещения Пречистыя Богородицы Максима Яковлевича Строганова».

Предположение об авторстве высказано Е. В. Логвиновым (*Логвинов 1988*).

2. Церковь походная (складень из трех створок — средник и левая створка (правая не сохранилась)). Н. XVII в. ГТГ. Дом-музей П. Д. Корина. 41×34 см (каждая створка). Находились в собр. Е. Е. Егорова. Предположение об авторстве принадлежит В. И. Антоновой (*Антонова 1966*).

Источники: Опись сольвычегодского Благовещенского собора 1579 г. — ОР РНБ. Археологическое общество, 26 (рукопись). Издана в кн.: Савваитов 1886; Писцовые книги Сольвычегодского уезда 1625 года (1645, 1678–1682) — РГАДА. Ф. 1209. Ед. хр. 446 (451, 501); *Лаговский М. С.* Результаты обследования сольвычегодского Благовещенского собора. Доклад — ОР ГТГ. Ф. 867. Д. 369; *Олсуфьев Ю. А.* Дневник командировки в Великий Устюг (1931) — ОР ГТГ. Ф. 67. Д. 443; Список памятников, подлежащих Госохране по учетным спискам. Северный край. 1932 — ОР ГТГ. Ф. 67. Д. 482.

Библиография: Соскин 1882. № 10:238; Антонова 1966. № 64–66:83–87; Гра 1983:45, 46, ил., 47, ил., 48, 49, 53, 54; Бурмакин 1987; Логвинов 1988; Логвинов 1991:13, 25, 26, 64.

ГОРДЕЕВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1696) — московский иконописец к. XVII в. В ноябре 1696 г. к Екатерину дню у него было куплено в Вознесенский монастырь для подарков боярам 37 икон вмч. Екатерины.

Библиография: Забелин 1884–1886. Ч. 1:316–317.

ГОРДИАН (уп. 1650-е) — монах Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле, брат игумена Толгского монастыря Иоиля (1640 — к. 1650-х гг.), затем игумен Толгского монастыря. Ок. сер. 1650-х гг. написал икону «Троица» для Смоленского на Бору монастыря.

Библиография: Ярославский первоклассный Толгский монастырь. Ярославль, 1886:68–69; *Первухин Н. Г.* Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле. М., 1913:4, примеч. 8.

ГОРДИЕВ, см. **Гордеев**.

ГОРИН ИВАН ДМИТРИЕВ СТАРШИЙ (уп. 1686–1693) — ярославский иконописец Дмитриевской сотни. Родился на Пушкарской улице в семье пушкаря Дмитрия Федорова Горина. Взят по грамоте великого государя в посад в иконописцы. Об этом сообщается в переписной книге 1686 г.: «Ярославля большаго писцовые пушкарем и их дворам... Во дворе Митка Федоров сын Горин, у него детей Ивашко большой, Микитка 12 лет, Ивашко меньшей 7 лет, Тишка 7 лет, а по скаске ево Митки сын Миткин Ивашко большой взят по грамоте великих государей в посад в иконописцы, а двор он свой пушкарской продал ярославцу посацкому человеку Оске кузнецу, а живет он ныне у сына своево у Ивашка болшово на посаде...» (Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 617) (*Брюсова 1984*).

В 1678 г. вместе с сыном Семеном жил в Москве, где сын учился иконному мастерству (см. **Горин Семен Иванов**).

В 1690–1691 гг. с артелью Дмитрия Семенова Сибиряка расписывал Введенский собор Толгского монастыря. Имя Ивана Дмитриева упомянуто в летописи на стенах собора (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

В 1693 г. расписывал церковь Спаса на Городу. Имя его упомянуто в летописи на южной стене церкви (см. **Башка Иларион Севастьянов**).

Библиография: Брюсова 1984:319.

ГОРИН ИВАН ДМИТРИЕВ МЛАДШИЙ (род. 1678, уп. 1693) — ярославский иконописец, брат **Горина Ивана Дмитриева Старшего**.

В 1693 г. расписывал церковь Спаса на Городу в Ярославле. Имя его упомянуто в летописи на южной стене церкви (см. **Башка Иларион Севастьянов**).

Библиография: Брюсова 1984:319.

ГОРИН ИВАН НИКИТИН СТАРШИЙ (род. 1684, ум. после 1743) — ярославский иконописец Варваринского прихода. Его дед — Василий Кондратьев сын Гора, отец — Никита Васильев сын Горин.

Упоминается в переписной книге Никольской сотни 1717 г.: «Во дворе посадкой человек Иван Никитин сын Горин пишет иконы, тридцати трех, у него мать вдова Анна штидесять дву, жена Василиса тридцати дву... у него брат Иван двадцати лет холост... А в переписных книгах 186-го году написан во дворе посадкой человек Василей Кондратьев сын Гора, у него дети: Никита осьмнадцати, Петр осьми лет. И после той переписи Василий умре. 709-го в том дворе на-

писан помянутой Никита Васильев сын Горин штидесять пяти, у него брат помянутый Петр сорока пяти, у Никиты дети: Иван большей дватцати пяти, Иван меньшей тринадцати лет; у Ивана болшева сын Михайло году, и после переписи 709-го году Михайло умре...» (ГАЯО. Ф. 558. Оп. 1. Д. 344. Л. 40об) (*Брюсова 1984*).

В 1705–1707 гг. расписывал церковь Николы Меленки в Ярославле (см. **Федоров Федор**), в 1710–1711 гг. — церковь Рождества Богородицы в Больших Солях (см. **Игнатьев Федор**), в 1730 г. — церковь Михаила Архангела (см. **Федоров Федор**), в 1734–1735 гг. — Крестовоздвиженскую, в 1741 г. — Спасо-Пробоинскую обыденную церковь в Ярославле, в 1742–1743 гг. — Варваринскую (см. **Сопляков Алексей Иванов**).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Толгская. 1740 г. АМИИ. Инв. 1917-ДРЖ. 61×47 см. Пост. в 1981 г. изд. Великое Поле Коношского района Архангельской обл. На боковых полях — Козьма и Дамиан, в рост.

На нижнем поле надпись, повторенная на окладе: «Писал сей святыи образ с подлиннаго чудотворнаго образа Пресвятыя Богородицы, нарицаемаыя Толския, явися тот святыи образ Трифону, архиепископу ростовскому и ярославскому, в лето 7822 году, и празнование предложено месяца августа. Написан сей святыи образ в лето 1740 году. Писал сей образ града Ярославля изограф Иван Горин».

Икона может принадлежать и **Горину Ивану Никитину Младшему**.

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:109; Брюсова 1984:322; Вешнякова, Кольцова 1993:20.

ГОРИН ИВАН НИКИТИН МЛАДШИЙ (род. 1697, уп. 1768) — ярославский иконописец Варваринского прихода, младший сын Никиты Васильева Горина. Упоминается в переписной книге Никольской сотни 1717 г. (см. **Горин Иван Никитин Старший**).

Обычно работал вместе со своим старшим братом. В 1730 г. принимал участие в росписи церкви Михаила Архангела (см. **Федоров Федор**), в 1734–1735 гг. — Крестовоздвиженской, в 1741 г. — Спасо-Пробоинской, в 1742–1743 гг. — Варваринской (см. **Сопляков Алексей Иванов**), в 1760–1761 гг. — церкви Петра митрополита в Ярославле; в 1768 г. — Казанской церкви в Рыбинске.

Библиография: Брюсова 1984:322.

ГОРИН СЕМЕН ИВАНОВ (род. 1666, уп. 1731) — ярославский иконописец Варваринского прихода, сын пушкаря, впоследствии иконописца **Горина Ивана Дмитриева Старшего**. Учился иконописному мастерству в Москве.

Упоминается в переписной книге 1710 г. в Никольской сотне: «Во дворе посацкой человек Семен Иванов сын Горин, иконник сорока четырех лет, у него жена Парасковья тридцати лет, у него детей сын Иван полугода да дочь

Акилина четырех лет, а иных жильцов и детей никого нет...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 59) и 1717 г.: «Во дворе посадкой человек Семен Иванов, сын Горин, пишет иконы, пятидесять одного; у него жена Парасковья тритцати семи... 709-го в том же дворе написан посадкой человек оной Семен Иванов сын Горин, иконник сорока трех лет. А в переписных книгах 186-го году он, Семен, не написан для того, что в то время жил с отцем своим в Москве, учился иконному мастерству... После переписи 710 году убыло: Иван умре...» (Там же. № 344. Л. 40об–41об) (*Брюсова 1984*).

В 1693 г. участвовал в росписи церкви Спаса на Городу (см. **Башка Иларион Севастьянов**), в 1694–1695 гг. — в росписи церкви Иоанна Предтечи (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**), с 1711 г. — в росписи церкви Рождества Богородицы в Больших Солях (см. **Игнатъев Федор**), а в 1731 г. в росписи церкви Михаила Архангела (см. **Федоров Федор**).

Библиография: Брюсова 1984:320, 322.

ГОРИН ТИХОН ДМИТРИЕВ (ГОРИНСКИЙ, ГОРАНСКОЙ) (род. 1679, уп. 1719) — ярославский иконописец. Возможно, младший сын ярославского пушкаря Дмитрия Федорова Горина и брат иконописцев **Ивана Дмитриева Старшего** и **Ивана Дмитриева Младшего Горинных**. См. **Горин Иван Дмитриев Старший**. В делах Оружейной палаты за 1717 г. упоминается «Тяжебное дело иконописца Тихона Горинского» (*Викторов 1883*). Иконописцем был его внук Тихон Горинский, который упоминается в 1749 г., когда он работает вместе с дедом (*Скворцов Н. А. Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век. Вып. 2. М., 1914:371–372*). В словаре патриарших иконописцев А. И. Успенского упоминается Тихон Дмитриев Голин, ярославец, иконописец, который в сентябре 1705 г. «по указу великого государя» «починял образ Всемилоствиваго Спаса, сидящий на престоле, да по сторонам в предстоянии Пресвятые Богородицы да Иоанна Предтечи, который образ написан на стене у церкви триех святителей, на паперти, что в доме святейшаго патриарха. А за починку того образа... ему Тихону... 3 р. дано» (МАМЮ. Кн. № 193. Л. 99 и об) (*Успенский 1910*). Иконописец с фамилией Голин в письменных источниках больше не встречается. Вероятно, в документе описка, следует читать: Горин. (*Ред.*)

В соборе Георгиевского монастыря в Москве находилась в местном ряду иконостаса икона 1708 г. «Собор архангела Михаила» с надписью: «1708 месяца ноембрия писал сей образ иконописец Оружейной палаты Тихон Димитриев Горин, по завещанию стольника Иоанна Родионова Стрешнева, по человека ево Феодора Григорьева и жены ево Анны и их сродников» (Русская старина 1846–1859).

Тихон Горинский состоял в штате Синодальной конторы (*Молева, Белютин 1965*). Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Иерусалимская, со святыми на полях. 1710 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2276. 34×29 см.

Надпись на нижнем поле: «1710 сей образ писал Тихон Горанской».

2. Петр и Павел. 1712 г. МНДМ. Инв. 189. 41×32 см.

Справа у ног Павла надпись: «1712 Тихон Горинский». Келейная икона царевны Евдокии Алексеевны (*Цюрик 1968*).

3. Складень тройной. В среднике: Деисус — Спас на троне с предстоящими ангелами, Иоанном Предтечей и апостолом Иаковом Зеведеевым. Левая створка: Богоматерь Знамение с предстоящими: Германом, архиеп. Казанским, Николой, Гурием Казанским и Варсонофием Тверским. Правая створка: Избранные святые в рост: Григорий Великий, Зосима и Савватий, муч. Агрипина. 1719 г. ГИМ. Инв. VIII 4428/22688 ш. 8×24,5 см. Из собр. П. И. Щукина.

На среднике внизу (на ступени) надпись: «1719 Писал Тихон Горинский». (*К. Л.*)

Библиография: Русская старина. 1846–1859. Тетр. 11:114–119; Викторов 1883:490; Успенский 1917: 13; Молева, Белютин 1965:198; Цюрик 1968:129.

ГОРИН ФЕДОР ИВАНОВ (уп. 1768–1781) — ярославский иконописец Варваринского прихода, сын иконописца **Ивана Никитина Горина**.

В 1768 г. вместе с отцом Иваном Никитиным расписывал Казанскую церковь в Рыбинске, а в 1778 г. — Успенский собор в Костроме, в 1781 г. — реставрировал Спасо-Преображенский собор в Ярославле. (*К. Т.*)

ГОРНОВ АРТЕМИЙ (уп. 1695) — ученик живописного дела. Состоял в штате Оружейной палаты в 1695 г. (*Викторов 1883*).

Библиография: Викторов 1883:455; Молева, Белютин 1965:198.

ГОРОДЧАНИНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1717–1723) — иконописец 1-й пол. XVIII в., работавший в Поволжье. Судя по прозвищу, потомок выходца из Городца. Учился у Кирилла (Корнилия) Уланова в Троицком Кривозерском монастыре близ Юрьевца-Повольского. Вместе с учителем и другим его учеником Семеном в 1717 г. писал иконостас в соборную церковь этого монастыря (ГАИО. Ф. 893 (Кривозерский мон.). Оп. 1. Ед. хр. 44. Л. 9об).

В 1718–1723 гг. вместе с Кириллом Улановым писал иконостас для Рождественской церкви в Нижнем Новгороде, где сохранилось его единственное известное подписное произведение (*Корнеева 1993*).

Сохранившиеся произведения:

1. Собор Богоматери. 1722 г. НжМЗ. Инв. 9937. 93×68,7 см.

Надпись белилами внизу, левее ног Давида: «1722 год[а] писал игумен Корнилий Уланов с учеником своим Алексием Городчаниновым».

2. Поклонение волхвов. 1723 г. Местный ряд иконостаса Рождественской церкви в Нижнем Новгороде. 155×76 см.

Надпись: «[1723] писал игумен Корнилий Оуланов со учеником своим Алексием Городчаниновым» (*Балакин 1999*).

Библиография: *Корнеева Н. И.* Кирилл Уланов в Поволжье: Новые архивные данные к творческой биографии мастера // Филевские чтения. Русская культура второй половины XVII — н. XVIII веков. Ч. 2. М., 1993:57; Балакин 1999. (*Комашко Н. И.*)

ГОРШКОВ ПЕТР (XVIII в.) — суздальский иконописец 1-й пол. XVIII в. Его подписная икона находилась в суздальском Ризоположенском монастыре.

Библиография: Ушаков 1906:21.

ГРАБЛЕННЫЙ НИКИФОР (уп. 1567) — дьякон. В 1567 г. написал для Троицкого собора Клопского монастыря в Новгороде храмовую икону Троицы с изображением библейских сказаний об Аврааме, Исааке и Иакове. О ней говорится в Новгородской 2-й летописи: «В лето 7070 шестаго (1567) месяца сентября в 21 день, в неделю, поехал царь и государь с Москвы в Великий Новгород, Иван Васильевич... Да того же месяца 28 день, в неделю, в монастырь Живоначальные Троицы принесли образ новой написан Живоначальные Троица з деаньем, а писал иконник Никифор дьякон Грабленой, а встречали той образ игумен и братия со кресты, при игумени Феодосии» (*Новгородские летописи 1879*). Размер иконы 1 арш. 5 вер. × 1 арш. 0,5 вер. [93,5 × 73 см].

О новгородской иконе есть запись в неопубликованной рукописи Г. Д. Филимонова: «Между местными замечательна икона св. Троицы, с боковыми клеймами в два ряда. Мелкое Строгановское письмо из библейских сказаний, с мелкими приписными» (*Сорокатый 1991*).

По преданию, переданному И. М. Снегиревым, образ Троицы письма Никифора Грабленого находился в местном ряду иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры, слева от царских врат (*Древности Российского государства 1849*). Икона была раскрыта и опубликована иконописцем и реставратором В. П. Гурьяновым (*Гурьянов 1906*).

Библиография: ПСРЛ. Т. 30. М., 1965:157; ПСРЛ. Т. 3. СПб., 1841:30, 157, 161, 162; Новгородские летописи. СПб., 1879:96; Древности Российского государства 1849:33–34; *Гурьянов В. П.* Две местные иконы св. Троицы в Троицком соборе Свято-Троицко-Сергиевой Лавры и их реставрация // Труды Комиссии по осмотру и изучению памятников церковной старины. М., 1906. Т. 3. Вып. 2; *Сорокатый В. М.* Памятники Новгорода в неизданной рукописи Г. Д. Филимонова // Новгородский музей-заповедник: Материалы научной конференции в честь 125-летия музея. Новгород, 1991:149.

ГРАЧЕН СЕМЕН ЕЛИСЕЕВ (уп. 1646) — иконописец г. Кинешмы 1-й пол. XVII в. В 1646 г. жил в Кинешме на посаде «з братом с Микифорком» (РГАДА. Ф. 1209. № 15395. Л. 54–54об). (*К. Е.*)

ГРЕБЕНЩИКОВ ВОНИФАТИЙ АЛЕКСЕЕВ (уп. 1714) — новгородский иконописец. Библиография: Макарий 1860. Ч. 2:25.

ГРЕК ЕГОР ИВАНОВ (ГРЕКОВ) (уп. 1725–1755) — работал в Москве в 1-й пол. — сер. XVIII в.

В 1725 г. был нанят крестьянином дворового села Покровского Максимом Гавриловым Сухановым для иконописных работ в церкви с. Ландиха Суздальского уезда, вотчине князя С. В. Долгорукова. Текст договора: «Лета тысяща седмьсот двадцят пятого июля в двадесят шести день. Изуграфной полаты иконного мастерства мастер греченин Егор Иванов сын Греков дал я сию запись села Покровского оброчному крестьянину Максиму Гаврилову сыну Суханову в том, что подрядился он, Егор, у него, Максима, написать святые иконы в церкви Божии в Суздальском уезде в вотчине князь Сергия Володимировича Долгорукова в с. Ландихе, а имянно, вначале Спасов образ, по другую сторону царских дверей образ Пресвятыя Богородицы, третьей образ Благовещения Богородицы, четвертой Вознесения Господня, царские двери, в южные и северные, в четырех тунбах притчи евангельские, а в месном поясе на образах венцы написать твореным золотом с сиянием, празнишной пояс весь написать двенатцать празников, апостольской пояс написать по два апостола на одной цке, и пророческой пояс тако ж написать, как апостольской, так и пророческой, двенатцать апостолов и двенатцать пророков и средниками, а те вышеписанные евангельские притчи написать против как в церкви у Петра и Павла что в Новобасманной слободе, а образы написать ему, Егору, против данного от меня, Егора, образа Спасителява, которой дал я ему, Максимуши, листовой, да за престол в олторе написать образ Пресвятыя Богородицы, и писать ему, Егору, те святые иконы самым добрым мастерством, а краски бакан и ярь венически класть, все мое, подрятчиково, а в ризах пробелить твореным красным золотом, тако ж и венцы красным золотом. А за роботу рядил он, Егор, у него, Максима, от оного мастерства денег сто десять рублей. И тех рядных денег наперед взял он сорок рублей, а достолные деньги брать как понадобятся. А как он, Егор, за оное мастерство своими работными людьми примут, и ему, Егору, с работными людьми пить и есть все ево, Максимова, и отвесть меня, Егора, с работными людьми во оною вотчину, и как отделал, сюда к Москве ему, Максиму, привести на своих подводах. К той записи он, Егор сам, Изуграфской полаты иконописец Андрей Иванов сын Брызгалов ручал, Изуграфской полаты иконописец Иван Иванов сын Брыз-

голов вместо поручика той же Изуграфские полаты иконописца Федора Васильева Колосова, и свидетели... руки приложили... [К сей записке Егор Греков руку приложил и запись я к себе взял]» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Кн. 1039). (Н. М.) Образцом для иконоста́са был написанный Егором Греком ранее иконоста́с московской церкви Петра и Павла в Ново-Басманной слободе. (Сохранилась единственная икона комплекса. См. список сохранившихся произведений. № 1.)

В 1725 г. им написана икона Спасителя, которая находилась в московской церкви Козьмы и Дамиана в Старой Кузнецкой при входе с южной стороны. На ней была надпись: «Сей образ писал изограф Егор Иванов сын Грец (!) 1725 года марта в 24 день» (Руднев 1872).

В к. 30-х гг. XVIII в. им были созданы иконы для семьи Головиных, находившиеся в церкви Спаса Нерукотворного в их подмосковном имении — селе Деденева (Новоспасском) (см. список сохранившихся произведений. № 2–3).

В 1742 г. им была написана икона «Спас Нерукотворный», на которой имелась следующая надпись: «Писан сей святы́й образ 1742 года месяца августа 15 числа, писал иконописец Егор Грек». На иконе были также вирши, прославляющие Нерукотворный образ, широко распространенные в разных вариантах на иконах этой иконографии в посл. четв. XVII–XVIII вв.:

«Иисусе Сыне Давидов и живаго Бога,
Милосердия еси мучина ты многа.

Вемы, кто на тя уповае, яко Авгарь,
Той от всех зол и скорбей спаси пребывает.
Дах ланит моих заушение, лице же мое на
заплевание».

Эта икона, украшенная серебряной ризой и драгоценными камнями, была подарена генералу-поручику А. Я. Шубину императрицей Елизаветой Петровной вместе с тысячью душ крестьян по случаю возвращения его из сибирского заточения. Находилась в пожалованной генералу вотчине — с. Работки Нижегородской губернии, в построенной им церкви Спаса Нерукотворного. Имела размер ок. 70×53 см (Макарий 1857).

К 1 июля 1745 г. «Георгий, грек иконописец» обязался изготовить 35 образов для Сергиевской церкви в Санкт-Петербурге за 250 руб.: «большой и малой величины, между коими 8 икон для иконоста́са двухаршинной длины и более, чем аршинной ширины, писанных самым добрым мастерством из собственного его материала». Иконы находились в Сергиевском всей артиллерии соборе (Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии 1878). В настоящее время две иконы местного ряда находятся в ГРМ (Сосновцева 1991).

В к. 40-х гг. XVIII в. в Москве художником были написаны иконы для иконоста́са Воскресенского собора в Черкаске (1706–1719 гг.). На храмовом образе имеется авторская подпись (см. список сохранившихся произведений. № 8, 9) (Кулишев 1987).

В 1755 г. Егор Грек написал в Москве список с чудотворной иконы Богоматери Иерусалимской, который находился затем в Николо-Гончарной церкви г. Болхова Орловской губ. и почитался как чудотворный. На иконе имелась надпись: «Истинное изображение и мера с чудотворного образа Пресвятыя Богородицы, нарицаемые Иерусалимская, которая имеетя в царствующем граде Москве в соборе церкви Успения Пресвятыя Богородицы, что на столпе, по обещанию коштом Брянского фабриканта Тихона Григорьева сына Гамова, писано в Москве иконописцем греком Егором Ивановым, а совершен сей святы́й образ в 1755 г. генваря 20 день» (Историческое описание церкви 1905). (К. Н., Т. Л.)

Очевидно, отец Ивана Егорова Грекова, вольного живописца, проживавшего в Москве за Арбатскими воротами в приходе церкви Николы в Плотниках, который в 1753 г. выполнил декорации к постановке оперы «Евдокия» в московском Оперном доме (Молева, Белютин 1965).

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Одитрия. 1725 г. ЦМиАР. Инв. КП 5745. 106,6×37,1 см. Из церкви с. Ландех Суздальского уезда. Вывезена в 1980 г. и подарена в ЦМиАР в 2000 г.

2. Феодот Кириинский и Арсений Тверской. 1738 г. ЦМиАР. КП 221. Инв. 365-1. 32×26,5 см. Происходит из Покровского придела Спасского собора Спасо-Влахернского монастыря. Пост. по акту № 3 от 11.05.1965 г. из Дмитровского краеведческого музея.

Надпись в правом нижнем углу: «1738 году месяца сентября В день писал иконописец Егорь Грек». (Т. Л.)

3. Преподобный Вукол, епископ Смирнский. 1739 г. ЦМиАР. КП 226. Инв. 355-1. 32,3×27,6 см. Происходит из Покровского придела Спасского собора Спасо-Влахернского монастыря. Пост. по акту № 3 от 11.05.1965 г. из Дмитровского краеведческого музея. Не реставрирована.

Надпись в левом нижнем углу: «1739 года месяца июля 9 числа. Писал иконописец Егор Иванов». Надпись на обороте: «1793 июля в день сей святы́й образ писан в Москве по обещанию Василия Васильевича Головина писал иконник Егор Иванов, сын Грек, выше объявленного года образ святителя Вукола Епископа Смирнского». (Т. Л.)

4. Петр Капета́лийский. 1741 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2262. 47,2×21 см. Происходит из семьи Юсуповых.

Надпись: «1741 году писал иконописец Егор Грек» (Историческое описание церкви 1905).

5. Апостолы Петр и Павел, кн. Владимир, кн. Владимир и Александр Невский. 1742 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2259. 53×44 см. Из Петергофского дворца-музея.

Подпись белыми на поземе: «Писан сий свя-
тый образ 1742 году месяца октовриа 3 числа: писал
иконописец Егор Грек».

6. Богоматерь Федоровская. 1745 г. ГРМ. Из Сер-
гиевского собора в Петербурге.

7. Три святителя. 1745 г. ГРМ. Из Сергиевского
собора в Петербурге.

8. Воскресение Христово. 1749 г. Иконостас Вос-
кресенского собора в Старочеркасске, местный
ряд. 125×83 см.

Надпись: «Писаны сии святыя иконы в Москве
1749 году, а писал иконописец Егорий Иванов
Грек».

9. Иконы для иконостаса храма Воскресения
Христово в г. Старочеркасске. 1749 г.

Местный ряд: Благовещение. 127×98 см; Богома-
терь Иерусалимская. 123×81 см; Николай чудотво-
рец. 127×97 см; Три вселенских святителя. 126×102 см;
Московские чудотворцы. 126×105 см; Преображение.
129×84 см; Троица. 126×90 см; Успение Богоматери.
127×98 см.

Праздничный ряд: Введение во храм. 66×50 см;
Воздвижение креста. 59×47,5 см; Вознесение.
65×46,5 см; Воскресение. 65×41 см; Вход в Иеруса-
лим. 64,5×40,5 см; Крещение. 64×44,5 см; Преобра-
жение. 65×49 см; Рождество Богоматери. 61×48 см;
Рождество Христово. 64×46 см; Сошествие Св. Духа.
64×45 см; Тайная вечеря. 53×48 см; Троица. 64×49 см;
Успение Богоматери. 64,5×40,5 см.

Деисусный ряд: Андрей Первозванный. 180×98 см;
Богоматерь. 195×85 см; Варфоломей. 185×85 см; Вос-
кресший Христос (размер не указан); Марк.
172×83 см; Матвей. 179×96 см; Лука. 174×84 см; Иа-
ков. 176×90 см; Иоанн Предтеча. 213×88 см; Павел.
217×90 см; Петр. 214×89 см; Симон. 198×112 см; Спас
на престоле. 190×112 см; Фома. 177×114 см; Филипп.
173×108 см; Христос Вседержитель. 148×109 см.

Пророческий ряд: Аввакум. 80×110 см; Анна.
230×85 см; Воплощение. 173×110,5 см; Давид. 151×102 см;
Даниил. 151×85 см; Елисей. 253×90 см; Захария.
50×105 см; Иезекииль. 151×93 см; Иеремиа. 194×82 см;
Илья. 248×87 см; Иоаким. 144×92 см; Иона. 183×103 см;
Исайя. 190×84,5 см; Михей. 183×98 см; Наум. 195×115 см;
Софония. 149×110 см; Соломон. 145×110 см.

Праотеческий ряд: Авель. 238×86 см; Авра-
ам. 146×109 см; Адам. 239×88 см; Ионафан. 71×57 см;
Аарон (?); Иафет. 72×51 см; Вениамин. 74×51 см;
Енох. 74×49 см; Иаков (?); Иосиф. 74×48 см;
Исаак. 94×48 см; Иуда. 75×49 см; Иисус Навин. 97×47 см;
Лот. 73×57 см; Ной. 234×91 см; Саваоф. 176×110 см; Са-
муил. 74×50 см; Сиф. 238×97 см.

Страсти: Коронование тернием. 36×60 см; Опла-
кивание Христа. 36×60 см.

Цокольный ряд: Мучение ап. Андрея. Диам-
метр 22,5 см; Мучение ап. Андроника. Диам-
метр 23 см; Иоанн Богослов. Диаметр 22,5 см;
Мучение ап. Варфоломея. Диаметр 23 см; Му-
чение ап. Лаврентия. 47×53,5 см; Мучение
ап. Стефана. 48×54 см; Иона во чреве кита.
38×54 см; Крещение Руси. 45,5×79 см; Му-
чение ап. Марка. Диаметр 23 см; Мучение
ап. Луки. Диаметр 24 см; Мучение ап. Матфея.
Диаметр 24 см; Мучение ап. Павла. Диаметр 23 см;
Мучение ап. Петра. Диаметр 26 см; Мучение
ап. Симона. Диаметр 24 см; Мучение ап. Фомы.
Диаметр 25,5 см; Преп. Авраам. 42×14 см; Преп.
Антоний. 43×14 см; Преп. Арсений. 40×14,5 см;
Преп. Домнин. 35×13,5 см; Преп. Онуфрий.
64×57 см; Преп. Павел. 43×14,5 см; Преп. Сергей.
39×15 см; Преп. Феодосий. 42×15 см.

В интерьере — Богоматерь Казанская. 141×99 см.

Егору Греку, бесспорно, принадлежат местный
и праздничный ряды, остальные — совместная
работа бригады.

Библиография: Макарий 1857:347; *Руднев В.*
Московская Космодамианская, что в Старых Кузне-
цах, церковь. М., 1872:35; Историко-статистические
сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 6.
СПб., 1878:7 (пагинация 2); Историческое опи-
сание церквей, приходов и монастырей Ор-
ловской епархии. Т. 1: Болховский — Пронский
уезды. Орел, 1905:18; Каргер 1928:117; Молева,
Белютин 1965:199; Выставка реставрационных
произведений станковой темперной живописи
XVIII века (из фондов Старочеркасского
историко-архитектурного музея-заповедника);
Каталог. Ростов-на-Дону, 1976; *Кулишев В. И.* В ни-
зовьях Дона. М., 1987:67; *Сосновцева И. В.* Иконы из
Сергиевского всей артиллерии собора в Петербур-
ге // Проблемы русской художественной культуры
XVIII века: Тезисы докладов конференции. 14–
16 октября 1991 г. М., 1991:50–52; *Корнеева Н. И.*
Московские иконостасы Иван Гусятников и Егор
Грек: о судьбе традиции иконописной мастерской
Оружейной палаты в первой половине XVIII в. //
Филевские чтения: Тезисы шестой научной конфе-
ренции. М., 1999:48; Николаева 2001:279, 289–290;
Комашко Н. И. О судьбе традиции иконописной
мастерской Оружейной палаты в Новое время //
Русское церковное искусство Нового времени. М.,
2002 (в печати). (*Комашко Н. И.*)

ГРЕК ИГНАТИЙ (XV в.) — иконописец Си-
монова монастыря в Москве. См. **Игнатий**.
ГРЕК ФЕОФАН (род. 1330-е, ум. между 1405
и 1415) — на основании письменных исто-
чников, а также некоторых косвенных
сведений и сохранившихся произведений
живописи к. XIV — н. XV в. может быть пред-
ложена следующая реконструкция биогра-
фии и творческого пути художника.

Феофан родился в 30-е гг. XIV в. в Византии
(возможно, в Константинополе). До приезда
на Русь, куда он прибыл, вероятно, вместе
с митрополитом Киприаном (*Бетин 1977*),
Феофан расписывал церкви в столице Ви-
зантйской империи Константинополе и
его пригородах — Халкидоне и генуэзской
Галате, а также в Кафе (ныне город Феод-
осия) — торговой генуэзской колонии в
Крыму (Источники: Письмо Епифания). Ни
одна из этих росписей не сохранилась.

Первая известная и единственная сохранив-
шаяся работа Феофана — роспись церкви Спа-
са Преображения на Ильине улице в Новгороде
Великом 1378 г. О работе Феофана в этом
городе упоминает Епифаний (без указания
церкви), он называет Великий Новгород по-
сле Кафы; вероятно, это был первый русский
город Феофана. Текст ктиторской надписи,
воспроизведенной новгородским летописцем,
сообщает: «В лето 6886 [1378] подписана бысть
церковь Господа Бога и Спаса нашего Иису-
са Христа во имя боголепного Преображения
повелением благородного и боголюбивого
боярина Василия Даниловича и со уличаны

Илины улицы. А подписал мастер греченин Феофан при великом княжении князя Дмитрия Ивановича и при архиепископе Алексее новгородском и псковском» (Источники: Новгородские летописи 1879: 243). Роспись сохранилась не полностью; она относительно хорошо изучена и многократно опубликована (см. библиографию).

В письме Епифания вслед за Великим Новгородом назван Нижний Новгород — столица Суздальско-Нижегородского княжества. Видимо, здесь Феофан работал между 1378 и 1390 г. В 1378 г. Нижний Новгород разграбили и сожгли татары; Феофан был приглашен для росписи пострадавших в пожар белокаменных храмов, по всей вероятности, нижегородским епископом Дионисием, почитателем греческой духовной культуры и царьградских святых. В Нижнем было четыре каменных храма. Феофан мог расписывать Спасский собор (Лазарев 1961:12, примеч. 3) и церковь Благовещенского монастыря (Воронин 1962; Бетин 1977:112). Росписи не сохранились.

В н. 1390-х гг. Феофан, видимо, прибыл в Москву. Возможно, его переезд связан с тем, что в 1392 г. Нижний Новгород был присоединен к Москве. По мнению некоторых исследователей, в 1392 г. Феофан принимал участие в росписи Успенского собора в Коломне, построенного в 1379—1382 гг. великим московским князем Дмитрием Ивановичем (Антонова 1958:14—22). Коломенский собор мог быть украшен по заказу вдовы Дмитрия Ивановича, великой княгини Евдокии, дочери суздальского князя, выданной замуж в этом городе и имевшей здесь свою долю. Не исключено, что благодаря Евдокии, близко знавшей суздальского епископа Дионисия, Феофан приехал в Москву и, возможно, работал в Коломне. Коломенский Успенский собор был полностью перестроен в 1682 г.

Согласно письму Епифания и тексту Троицкой летописи, в Москве Феофан украсил три храма. Первая его работа — роспись церкви Рождества Богородицы, возведенной в 1393—1394 гг. на средства великой княгини Евдокии на ее дворе. Феофан работал здесь совместно с Семеном Черным и учениками (Приселков 1950:445; ПСРЛ. Т. 8:65; ПСРЛ. Т. 21. Ч. 2:408; ПСРЛ. Т. 25:222). От этой церкви осталась только нижняя часть (до сводов), она встроена в здание Большого кремлевского дворца (1838—1849). При строительстве дворца на одной из арок была открыта фреска с образом трубящего архангела, сопровождаемая надписью «Ангел Господень трубит на землю»; в северо-западном углу церкви в приделе Воскрешения Лазаря тогда были видны следы изображения воскресшего Лазаря. Все росписи церкви, в том числе и два названных фрагмента, полностью утрачены.

В 1399 г. Феофан с учениками украсил стенописью великокняжеский храм-усыпальницу Архангельский собор, построенный в 1333 г. и расписанный в 1345—1346 гг. артельно великокняжеских мастеров (Приселков 1950:366, 367). В 1382 г. во время нашествия Тохтамыша этот храм, вероятно, полностью выгорел. Его поновление было поручено Феофану. Епифаний сообщает, что «в Михаиле святом на стене [Феофан] написа град, во градце шаровидно по подробну написавый». По мнению Г. И. Вздорнова, «Феофан изобразил в Архангельском соборе Московский Кремль и находившиеся в нем соборы, дворцы и другие примечательные здания» (Вздорнов 1983:257). Однако можно предположить, что это было изображение либо Небесного града (Иерусалима), либо вселенского города Константинополя (в одной из композиций), что более соответствовало бы иконографии храмовой росписи. Архангельский собор с росписью Феофана был разобран в 1505 г.; на его месте архитектор Алевиз Новый возвел ныне существующий храм.

Согласно Епифанию, Феофан расписал каменную палату серпуховского князя Владимира Андреевича [Храброго] (1353—1410): «у князя Владимира Андреевича в камене стене саму Москву также написавый». Г. И. Вздорнов считает, что это была каменная казна деревянного дворца серпуховского князя, находившегося за алтарной частью Архангельского собора в Московском Кремле (Скворцов Н. А. Археология и топография Москвы. М., 1913: 187—188; Вздорнов 1983: 258). По мнению В. И. Антоновой, Феофан украсил княжескую казну в Москве, а трапезную палату Высоцкого монастыря в Серпухове (Антонова 1958:26—27). Это здание ныне не существует.

Епифаний сообщает далее следующее: «терем у князя великого неизвестною подписью и страннолепно подписаны». Н. К. Голейзовский не без основания считает, что в росписи великокняжеского терема Феофан использовал неизвестные на Руси аллегорические сюжеты (Голейзовский 1974:223—224). Г. И. Вздорнов, напротив, полагает, что «живопись Феофана мало отличалась от привычных украшений богатого русского жилища», где обычно изображались звездное небо с личинами солнца, луны и знаками зодиака; сцены из Ветхого Завета, цветы, травы, «различные символы и аллегории», а также «темы чисто фольклорного характера» (Вздорнов 1983:258). Удивившие Епифания «страннолепные» картины могли напоминать сюжеты, украшавшие генуэзские дворцы в Галате и Кафе, которые, вероятно, расписывал сам Феофан.

Последнее свидетельство о работе Феофана относится к 1405 г. (Приселков 1950:459).

Епифаний сообщает, что «в каменной церкви во святом Благовещении» Феофан написал «Корень Иессеев и Апокалипсии». В придворной церкви Благовещения, возведенной в конце XIV в., Феофан работал вместе со старцем Прохором с Городца и чернецом Андреем Рублевым. В летописной записи 1405 г. имя Феофана поставлено на первом месте. Он был ведущим мастером и ему, вероятно, принадлежал общий замысел и иконографическая программа росписи. Названные Епифанием композиции привлекли внимание русского книжника своей необычностью. По мнению Д. М. Буланина, в композиции «Корень Иессеев» («Древо Иессеево» — родословие Иисуса Христа от Иессея до Иосифа-обручника) Феофан изобразил эллинских мудрецов с текстами их пророчеств; эти образы встречаются в большинстве одноименных греко-славянских фресок XIV в. (Буланин 1991:56). «Апокалипсис», вероятно, представлял собою изображение Страшного суда с Христом «во славе», напоминающее аналогичные композиции в балканских росписях XIV в.

Придворная церковь Благовещения была полностью перестроена в 1416 г. (Кучкин В. А. К истории каменного строительства в Московском Кремле в XV в. // Средневековая Русь. М., 1976:293–297); в 1485–1489 гг. ее сменил ныне существующий собор. В 60-е гг. XVI в. на галерее собора были вновь изображены «Древо Иессеево» и портреты эллинских мудрецов, восходящие, вероятно, к росписи Феофана Грека. От стенописи зданий, предшествующих собору 1485–1489 гг., сохранились фрагменты орнаментированной пелены на белокаменных плитах (найлены при реставрационных работах). По мнению М. А. Орловой, они близки к «полотенечному» фризу в храме Спаса Преображения в Новгороде и могут быть отнесены к фрескам Феофана 1405 г. (Орлова 1999).

Епифаний характеризует Феофана как выдающуюся духовно и художественно одаренную личность («преславный мудрок, зело философ хитр»), непревзойденного живописца, в совершенстве владевшего всеми техниками миниатюриста, иконописца и стенописца («книги изограф нарочитыи и живописецы изящныи во иконописцех»), расписавшего более сорока каменных храмов, создавшего свои произведения невиданным образом — не обращаясь к образцам, подобно другим иконописцам, но созерцая их внутренним взором («умом далная и разумная обгадываше, чювственныма бо очима разумныма разумную видяше доброту си»).

Феофан умер, вероятно, между 1405 и 1415 г. (до 1408 г.?). В письме, датированном ок. 1415 г., Епифаний говорит о нем в про-

шедшем времени («иде же бяше тамо муж он живыи»). Феофан был похоронен, видимо, в Москве.

Г. М. Прохоров предполагает, что Феофан Грек является автором сочинения «Послание мужа мудра к преподобну мужю, — именем Феофан, а ему же посла, именуется Прохорос», которое дошло до нас в составе Апостола № 27 из Погодиного собрания РНБ. Адресат послания — старец Прохор из Городца, который в 1405 г. расписывал вместе с Феофаном Греком и Андреем Рублевым Благовещенский собор Московского Кремля (Прохоров 1996).

Сохранившиеся произведения:

Стенные росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. 1378 г. Каталог сохранившихся фрагментов см.: *Вздорнов 1983:59–78*. Приписываемые произведения:

На основании косвенных исторических сведений, общих стилистических признаков произведений «экспрессивного» направления к. XIV — н. XV в., а также априорных умозрительных заключений к творчеству Феофана, его «мастерской» или «кругу» относили несколько икон и миниатюр. Однако исследования последних лет показали, что большая часть этих произведений может быть связана с творчеством Феофана лишь гипотетически (Смирнова 1988:10–13, 262–265, 268–269).

1. Иконы из деисусного чина в иконостасе Благовещенского собора Московского Кремля: Спас в силах (Инв. Ж-1385, 210×142 см), Богоматерь (Инв. Ж-1386, 210×109 см), Иоанн Предтеча (Инв. Ж-1387, 210×109 см), Архангел Михаил (Инв. Ж-1388, 210×121 см), Архангел Гавриил (Инв. Ж-1389, 210×118 см), Апостол Петр (Инв. Ж-1390, 210×107 см), Апостол Павел (Инв. Ж-1391, 210×107 см), Василий Великий (Инв. Ж-1393, 210×98 см, поля стесаны примерно на 6 см), Иоанн Златоуст (Инв. Ж-1392, 210×103 см).

Деисусный чин был отнесен к творчеству Феофана на основании летописной записи о росписи Благовещенского собора в 1405 г. Феофаном Греком, старцем Прохором с Городца и чернецом Андреем Рублевым (Приселков 1950:459). И. Э. Грабарь предположил, что в том же году теми же мастерами был создан также иконостас, деисусный и праздничный ряды которого сохранились в ныне существующем Благовещенском соборе (Грабарь 1922 [1966]:84–93). Эта атрибуция была повторена В. Н. Лазаревым, М. В. Алпатовым и другими исследователями. В 1966 г. А. Н. Грабарь высказал сомнения относительно атрибуции деисуса, поскольку фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде, созданные Феофаном, имеют мало общего в стиле и манере исполнения с иконами Благовещенского собора. В 1975 г. Л. В. Бетин, сопоставив реальные размеры расписанной в 1405 г. церкви Благовещения (сохранился ее подклет) с размером деисусного чина, пришел к выводу, что монументальный многофигурный деисус не мог вписаться в маленькую бесстолпную церковь; он предположил, что деисус был исполнен Феофаном в 1399 г. одновременно с росписью Архангельского собора и находился в иконостасе этого собора до н. XVI в., когда его перенесли в Благовещенский

собор (Бетин 1975; см. также: Сорокатый 1977). В н. 1980-х гг. было установлено, что все внутреннее убранство Благовещенского собора погибло в пожар 1547 г. (Шеникова 1982). По приказу Ивана IV в выгоревший собор были поставлены иконы, привезенные из разных русских городов; после написания новых икон привозные иконы были возвращены, но некоторые из них оставлены в придворном храме, в их числе, вероятно, и деисусный чин.

На основании стилистических особенностей основные иконы деисуса Благовещенского собора могут быть датированы посл. четв. XIV в. и отнесены к творчеству талантливого греческого художника, равного Феофану. Большинство исследователей отождествляют автора деисуса с Феофаном Греком (Вздорнов 1983:79–84; Яковлева 1984; Лифшиц 1987:23; Остащенко 1991:49, 237–238; Попова 1991:30–33). Э. С. Смирнова допускает авторство Феофана как одну из гипотез (Смирнова 1988; Смирнова 1999).

Иконы «Апостол Петр» и «Архангел Михаил» относили к творчеству либо русского мастера (Грабарь 1922 [1966]:87; Никифороки 1966; Яковлева 1984; Яковлева 1999), либо «византийского» ученика Феофана, перенявшего русскую манеру письма (Лазарев 1961:90). Другие исследователи не отделяют их от основных икон деисуса (Голубев 1988; Смирнова 1988; Смирнова 1999). В иконе «Василий Великий» были выявлены отличия, позволяющие считать ее работой помощника главного мастера, близко следовавшего его стилю и манере (Никифороки 1966; Яковлева 1984; Яковлева 1999).

2. Богоматерь Умиление Донская / Успение (двусторонняя икона). 90-е гг. XIV в. ГТГ. Инв. 14244. 86×67 см. Пост. из ГИМ в 1930 г. Раскрыта в Кремле в 1914 г. в Археологической комиссии мастером Г. О. Чириковым. Раскрытие продолжено им же в 1919 г. в Комиссии по сохранению и раскрытию памятников древней живописи.

Согласно обоснованному предположению, икона была создана для Успенского собора в Коломне, в сер. XVI в. перенесена в Благовещенский собор Московского Кремля (Антонова 1958:10–22; Шеникова 1984). И. Э. Грабарь относил произведение к творчеству Феофана на основании сходства с иконой Богоматери из деисуса Благовещенского собора (Грабарь 1922 [1966]:93, 95). В. И. Антонова полагала, что икона написана Феофаном в 1392 г. одновременно с фресками Успенского собора в Коломне (Антонова 1958:10–22). Большинство исследователей считает икону произведением мастера, близкого автору деисуса Благовещенского собора (Древнерусское искусство ГТГ 1995:141–145).

3. Иоанн Предтеча Ангел пустыни. К. XIV в. ГТГ. Инв. 19749. 170×102 см. Икона происходит из Коломны. Г. И. Вздорнов отнес ее к произведениям «мастерской» Феофана на основании некоторого стилистического сходства с деисусом Благовещенского собора (Вздорнов 1976; Вздорнов 1983:266–267).

4. Четырехчастная (Четырехдесятница). К. XIV – н. XV в. ГТГ. Инв. 14229. 20,5×14,5 см.

Найдена в 1919 г. на колокольне Ивана Великого в Московском Кремле. Исследователи связывали икону либо со «школой» Феофана в Новгороде (Лазарев 1961:103; Антонова 1963. Кат. № 218), либо

с произведениями его «круга» (Искусство Византии 1977. Кат. № 969). Н. Б. Салько (Салько 1975: 121–123) и Г. И. Вздорнов (Вздорнов 1983:271–273) придерживаются гипотезы о собственноручном исполнении иконы Феофаном.

5. Апостолы Петр и Павел. 90-е гг. XIV в. Успенский собор Московского Кремля. Инв. Ж-270. 196×138 см.

Икона была написана для Успенского собора Московского Кремля, где в XIV в. имелся придел поклонения веригам апостола Петра (позднее — придел Петра и Павла). По иконографии она повторяет изображения апостола из деисуса Благовещенского собора. На этом основании, а также благодаря греческому характеру типов и стиля икону относили либо непосредственно к кисти Феофана (Ильин 1966; Ильин 1976:54–58), либо к произведениям, близким его творчеству (Лазарев 1961:96; Вздорнов 1983:273–274). Другие исследователи видят в иконе произведение греческого мастера; при этом О. С. Попова датирует ее к. XIV в. (Попова 1991:32–33, 57), а Е. Я. Остащенко — 1-й третью XV в. (Остащенко 1991:253–254).

6. Преображение. Ок. 1403 г. (?). ГТГ. Инв. 12797. 184×134 см.

Храмовый образ Спасо-Преображенского собора в Переславле-Залесском. В н. XX в. была увезена в Петербург проф. В. В. Сусловым, где подверглась записи масляной краской. В 1923 г. была взята из собора в Переславле-Залесском экспедицией Комиссии. Поступила из ЦГРМ в 1930 г. Раскрыта в ЦГРМ в 1924 г. В. О. Кириковым, И. И. Суловым и П. И. Юкиным. Икону связывали с творчеством Феофана благодаря «экспрессивному» стилю ее живописи (Некрасов 1937). В. Н. Лазарев считал икону работой ученика Феофана (Лазарев 1961:102–103; Лазарев 1983. Кат. № 91), В. И. Антонова (Антонова 1958:25) и К. Онаш (Onasch 1961:386–387) приписывали икону Феофану. М. В. Алпатов относил икону либо к «мастерской» Феофана (Алпатов 1972:28, 32), либо к творчеству самого Феофана (Алпатов 1974:28; Алпатов 1979:335). Г. И. Вздорнов видит в иконе произведение одного из русских учеников Феофана, созданное в его мастерской (Вздорнов 1983:275–276).

7. Миниатюра из Псалтири Ивана Грозного. 80-е гг. XIV в. РГБ. Ф. 304, III. № 7/М. 8662. Из собр. Троице-Сергиевой лавры.

В. Н. Лазарев приписывал миниатюры новгородскому ученику Феофана (Лазарев 1961:67), Г. И. Вздорнов связывает их с новгородской «мастерской» Феофана (Вздорнов 1983:260–261).

8. Инициалы Евангелия Федора Андреевича Кошки. 90-е гг. XIV в. РГБ. Ф. 304, III. № 4/М. 8654.

В. Н. Лазарев первый связал оформление рукописи с «мастерской» Феофана (Лазарев 1961:72–75); Г. И. Вздорнов и М. В. Алпатов отнесли инициалы Евангелия к личному творчеству Феофана, усвоившему греко-итальянский стиль в генуэзских колониях Галате и Кафе (Вздорнов 1973:231; Вздорнов 1980:103–104; Вздорнов 1983:267–271; Алпатов 1979:117).

Источники:

1. Письмо иеромонаха Епифана (Премудрого) к архимандриту тверского Спасо-Афанасьевского монастыря Кириллу. Ок. 1415 г. Список 2-й пол. XVII в. — РНБ. Сол. 15/1474. Л. 130–132. Основные публикации и исследования: Право-

славный собеседник. 1883. Ноябрь:323–328; Православный палестинский сборник. 1887 (V). Вып. 3: 3–6 (со вступ. ст. архим. Леонида); Грабарь 1922 [1966]:78, 82; *Седелников А.* Из области литературного общения в начале XV в.: Кирилл Тверской и Епифаний Премудрый // Известия Отделения русского языка и словесности АН СССР. Л., 1936. Т. 31:159–176; Лазарев 1961:8–10, 113–114; Изборник: Сб. произведений литературы древней Руси / Изд. О. А. Белобровой. М., 1969:398–403, 750–751; Вздорнов 1983:40–49 (факсимиле рукописи, текст, перевод); *Bercoff G. B.* Sulla poetica nei Medio evo slavo ortodosso: Il Poslanje di Eripinaj a Kirilj di Tver // Europa orientalis. Roma, 1985. Т. 4: 1–28; *Буланин Д. М.* Античные традиции в древнерусской литературе XI–XVI вв. (Slavistische Beträge. Bd. 278). Мюнхен, 1991:56, 185–186;

2. Ныне утраченная ктиторовская надпись 1378 г. в церкви Спаса Преображения в Новгороде (с указанием имен и даты росписи), списанная в XVII в. и включенная в Новгородскую 3-ю летопись (Новгородские летописи. СПб., 1879:243. См.: *Каргер М. К.* К вопросу об источниках летописных записей о деятельности зодчего Петра и Феофана Грека в Новгороде // ТОДРЛ. 1958. Т. 14:565–567; *Азбелев С. Н.* Новгородские летописи XVII века. Новгород, 1960:11).

3. Летописные известия: *Приселков М. Д.* Троицкая летопись: Реконструкция текста. М.; Л., 1950:445, 450, 459; ПСРЛ. Т. 8. СПб., 1859:65, 72; ПСРЛ. Т. 21. Ч. 2. СПб., 1913:408; ПСРЛ. Т. 25. М.; Л., 1949:222, 229.

Библиография: *Грабарь И.* Феофан Грек: Очерк из истории древнерусской живописи. Казань, 1922 (отд. оттиск ст. из журнала: Казанский музейный вестник. 1922. № 1:3–20). Перепечатано: *Грабарь И.* О древнерусском искусстве. М., 1966:75–111; *Muratov P. P.* Les icones russes. Paris, 1927:119–145 (IV. Theophane le Grec); *Tuner A.* Byzantinische Denkmäler auf russischem Gebiet // Byzantinischer Zeitschrift. Vol. 26. Hft. 3–4. 1927:475–478; *Anissimov A.* La peinture russe du XIVe siècle (Theophane le Grec) // Gazette des Beaux-Arts. 1930. Mars:158–177; *Nekrasov A. I.* Les frontispices architecturaux dans les manuscrits russes avant l'époque de l'imprimerie // L'art byzantin chez les slaves. II. Paris, 1932:270–276 (IV. Theophane le Grec et la coupe de Sainte-Sophie); *Некрасов А. И.* Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937:227, 228; *Лазарев В. Н.* Этюды о Феофане Греке. I // ВВ. М., 1953. Т. 7:244–258; *Onasch K.* Gross-Novgorod und Theophanes der Grieche // Ostkirchliche Studien. Würzburg, 1954. Bd. 3. Hft. 3:179–192; Hft. 4:287–306; *Лазарев В. Н.* Этюды о Феофане Греке. II. Феофан Грек и московская школа миниатюры 90-х годов XIV в. // ВВ. М.; Л., 1956. Т. 8:143–165; *Лазарев В. Н.* Этюды о Феофане Греке. III // ВВ. М., 1956. Т. 9:193–210; *Антонова В. И.* О Феофане Греке в Коломне, Переяславле-Залеском и Серпухове // Государственная Третьяковская галерея: Материалы и исследования. М., 1958. Вып. 2:10–27; *Лазарев В. Н.* Феофан Грек и его школа. М., 1961; *Воронин Н. Н.* Зодчество Северо-Восточной Руси XIII–XV веков. М., 1962. Т. 2:216; *Onasch K.* Theophanes der Grieche: Ein Maler der Frührenaissance in Russland // Renaissance und Humanismus in Mittel- und Osteneuropa. I. Berlin, 1962:371–386; *Антонова, Мневa 1963.* Т. 1. Кат. № 216–218; *Голейзовский Н. К.* Заметки о творчестве Феофана Грека // ВВ. 1964. Т. 24:139–149; *Грабар А. Н.* Несколько

заметок об искусстве Феофана Грека // ТОДРЛ. 1966. Т. 22:83–90; *Ильин М. А.* К московскому периоду творчества Феофана Грека // Вестник МГУ. Сер. 9. История. 1966. Вып. 4: 70–75; *Мясоева Н. А.* К истории иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля // Культура древней Руси: Сб. ст. к 40-летию научной деятельности Н. Н. Ворониной. М., 1966:152–156; *Никифорова Н. А.* Опыт атрибуции иконостаса Благовещенского собора при помощи физических методов исследования // Культура древней Руси: Сб. ст. к 40-летию научной деятельности Н. Н. Ворониной. М., 1966:173–176; *Филатов В. В.* К истории техники стенной живописи в России // Древнерусское искусство: Художественная культура Пскова. М., 1968:51–84; *Голейзовский Н. К.* Исихазм и русская живопись XIV–XV вв. // ВВ. 1969. Т. 29: 196–210; *Ponomarev W.* Feofan Grek // Reallexikon zur byzantinischen Kunst / Hrsg. von K. Wessel. Stuttgart, 1969. Lf. 12: 533–537; *Салько Н.* Фрески церкви Святого Стефана: Феофан Грек или другой мастер? // Декоративное искусство. 1969. Июль:51–52; *Бетин Л. В.* Об архитектурной композиции древнерусских высоких иконостасов // Древнерусское искусство: Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств XIV–XVII вв. М., 1970:50–52; *Бетин Л. В.* Исторические основы древнерусского высокого иконостаса // Древнерусское искусство: Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств XIV–XVII вв. М., 1970:58–66, 68–72; *Лифшиц Л. И.* Икона Донской Богоматери // Древнерусское искусство: Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств XIV–XVII вв. М., 1970:87–114; *Амиранашвили Ш. Я.* Феофан Грек и Андрей Рублев // Андрей Рублев и его эпоха: Сб. ст. / Под ред. М. В. Алпатовой. М., 1971:171–180; *Алпатов М. В.* Искусство Феофана Грека и учение исихастов // ВВ. 1972. Т. 33:190–202; *Батхель Г. С.* Новые фрагменты живописи Феофана Грека // ВЦНИЛКР: Сообщения. М., 1972. Вып. 27 (на обложке 1971):207–210; *Вздорнов Г. И.* Неовизантийский орнамент в южнославянских и русских рукописных книгах до начала XV века // ВВ. 1973. Т. 34:214–243; *Лазарев В. Н.* Древнерусские мозаики и фрески. XI–XV вв. М., 1973:56–64 и аннотации к ил. 303–324; *Голейзовский Н. К.* Епифаний Премудрый о фресках Феофана Грека в Москве // ВВ. 1974. Т. 35:221–225; *Бетин Л. В.* О происхождении иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля // Реставрация и исследования памятников культуры. М., 1975. Вып. 1:37–44; *Салько Н. Б.* Раскрытие «Четырехдесятицы» // ВЦНИЛКР: Сообщения. М., 1975. Вып. 30:116–125; *Вздорнов Г. И.* Икона «Иоанн Предтеча Ангел Пустыни» — памятник русской живописи круга Феофана Грека // ПКНО. 1975. М., 1976:171–180; *Вздорнов Г. И.* Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. М., 1976; *Ильин М. А.* Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. М., 1976:43–68 (гл. IV «Феофан Грек»); *Пуцко М.* Псалтирь Грозного и некоторые аспекты изучения новгородского книжного искусства XIV века // Музей примененной уметности: Сборник. Београд, 1975–1976. Вып. 19–20:61–78; *Бетин Л. В.* Митрополит Киприан и Феофан Грек // Etudes balkaniques. 1977. 1:109–115; Искусство Византии в собраниях СССР. 3: Искусство XIII века. Искусство Палеологовского времени. Поствизантийский пе-

- риод: Каталог выставки. М., 1977:101–117. № 967–969; *Сорокатый В. М.* Некоторые надгробные иконостасы Архангельского собора Московского Кремля // Древнерусское искусство: Проблемы и атрибуции. М., 1977:414–420; *Апатов М. В.* Феофан Грек. М., 1979; *Салко Н. Б.* Икона Богоматери Донской. Л., 1979 (сер.: Публикация одного памятника. II); *Вздорнов Г. И.* Искусство книги в Древней Руси: Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII – н. XV веков. М., 1980:92, 94, 98, 103, 104, 108, 117, 122, 123, 129 и [61] лит.; *Малков Ю. Г.* О роли балканской художественной традиции в древнерусской живописи XIV в.: Некоторые аспекты творчества Феофана Грека // Древнерусское искусство: Монументальная живопись XI–XVII вв. М., 1980:135–160; *Бетин Л. В.* Иконостас Благовещенского собора и московская иконопись начала XV века // Реставрация и исследования памятников культуры. М., 1982. Вып. 2:31–44; *Щенникова Л. А.* О происхождении древнего иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля // Советское искусствознание. 81. М., 1982. Вып. 2 (15):81–129; *Вздорнов Г. И.* Феофан Грек: Творческое наследие. М., 1983; *Плугин В. А.* Боярин Василий Данилович Машков и Феофан Грек // Древний Новгород: История, искусство, археология: Новые исследования. М., 1983:248–270; *Кочетков И. А.* Является ли икона «Богоматерь Донская» памятником Куликовской битвы? // Древнерусское искусство: XIV–XV вв. М., 1984:36–45; *Наумова М. М.* Исследование красочного слоя икон из иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля // Древнерусское искусство: XIV–XV вв. М., 1984:26–29; *Яковлева А. И.* «Ерминия» Дионисия из Фурны и техника икон Феофана Грека // Древнерусское искусство: XIV–XV вв. М., 1984:7–25; *Щенникова Л. А.* История иконы «Богоматерь Донская» по данным письменных источников XV–XVII веков // Советское искусствознание. 82. М., 1984. Вып. 2 (17):321–338; *Вздорнов Г. И.* Феофан Грек: Творческое наследие художника и проблема его истолкования. Автореф. дис. ... д-ра иск. М., 1985; *Ваенер Г.* Был ли Феофан Грек художником Предвозрождения? // Искусство. 1989. № 4; *Лифшиц Л. И.* Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков. М., 1987:21–24, 500–503; *Голубев С. И.* Техника живописи в художественной структуре византийской иконы // Материальная культура Востока: Сб. ст.: В 2 ч. М., 1988. Ч. 2:257–258; *Смирнова Э. С.* Московская икона XIV–XVII веков. Л., 1988:10–13, 262–265, 268–269; *Щенникова Л. А.* Станковая живопись // *Качалова И. Я., Маясова Н. А., Щенникова Л. А.* Благовещенский собор Московского Кремля: К 500-летию уникального памятника русской культуры. М., 1990:45, 48, 51–56; *Осташенко Е. Я.* Русские иконы XIII – середины XV вв. // Византия. Балканы. Русь: Иконы конца XIII – первой половины XV века: Каталог выставки. М., 1991:49, 237–238, кат. № 65; *Попова О. С.* Византийские иконы XIV – первой половины XV вв. // Византия. Балканы. Русь: Иконы конца XIII – первой половины XV века: Каталог выставки. М., 1991:30–33; *Кочетков И. А.* «Спас в силах»: развитие иконографии и смысл // Искусство Древней Руси: Проблемы иконографии. М., 1994:45–68; *Щенникова Л. А.* Силы небесные: Иконография и литургические тексты // Восточнохристианский храм: Литургия и искусство. СПб., 1994:179–185; Древнерусское искусство X – начала XV века: Каталог собрания [ГТГ]. М., 1995. Т. 1:141–145, 150; *Щенникова Л. А.* О некоторых литературных источниках иконографии «Спас в силах» // Макариевские чтения. Апокалипсис в русской культуре: Материалы III Российской научной конференции, посв. памяти святителя Макария (6–8 июня 1995 г.). Вып. 3. Ч. 1. Можайск, 1995:157–170; *Прохоров Г. М.* «Посторонние статьи» (в том числе Постановление мудрого Феофана) в Погдинском № 27 Апостоле и «Слово о житии и о преставлении» Дмитрия Донского // ТОДРЛ. СПб., 1996. Т. 49:59–77; *Орлова М. А.* Фрагменты фрескового орнамента из Благовещенского собора // Благовещенский собор Московского Кремля: Материалы и исследования. М., 1999:20–29; *Смирнова Э. С.* Деисусный чин Благовещенского собора (некоторые аспекты стиля) // Благовещенский собор Московского Кремля: Материалы и исследования. М., 1999:87–109; *Щенникова Л. А.* Деисусный чин со «Спасом в силах» (истоки иконографии) // Благовещенский собор Московского Кремля: Материалы и исследования. М., 1999:54–86; *Яковлева А. И.* Исследование живописных приемов икон «Апостол Петр» и «Архангел Михаил» из деисусного ряда иконостаса Благовещенского собора // Благовещенский собор Московского Кремля: Материалы и исследования. М., 1999:110–121; *Щенникова Л. А.* Иконы деисуса и прдзников из иконостаса Благовещенского собора: Иконография и богослужебные тексты // ГМЗМК: Материалы и исследования. Вып. 12. М., 1999:53–63, 76–78; *Щенникова Л. А.* Древнерусский высокий иконостас XIV – начала XV в.: итоги и перспективы изучения // Иконостас: Происхождение – развитие – символика. М., 2000:392–408. (*Щенникова Л. А.*)
- ГРЕК ФИЛИМОН** (уп. 1711) — монах Соловецкого монастыря. Прибыл на Соловки «из великия горы Афонския иконописец иеромонах Филимон Грек». В 1711 г. дал вкладом в церковь на о. Анзер образ «Преображение Господне» и к нему «в молении разных святых, писал своею рукою золотом и краски» (ОР РНБ. Сол. Анз./1370. Л. 30–30об). Библиография: Скопин 1989:302.
- ГРЕКОВ ФЕДОР** (уп. 1601) — московский иконописец. Работал на Иосифо-Волоколамский монастырь. В 1601 г. в Москве «приговорен инокник Федор Греков 50 образовать» (РГАДА. Ф. 1192. Оп. 2. Д. 12. Л. 99об). Библиография: Лелекова 1989:180.
- ГРЕЧИН ОЛИСЕЙ ПЕТРОВИЧ (ГРЕЧИН ПЕТРОВИЧ; САВВА ГРЕЧИН?, ГРЕЧИН?)** — имя Олисея неоднократно встречается в надписях, процарапанных в различных местах Софийского собора в Новгороде: на стенах хор, лестничной башни (*Медынцева 1978*). Также это имя упоминается в берестяных грамотах к. XII – н. XIII в. В. Л. Янин отождествляет его с **Грецином Петровичем**, который, согласно летописному известию 1196 г., распсал несохранившуюся надвратную церковь Положения ризы и пояса Богоматери при выходящих на Волхов Пречистенских воротах новгородского детинца (*ПСРЛ. Т. 3; Янин и др. 1978*).

На высокое положение в новгородской духовной иерархии указывает величина его усадьбы (ок. 2 тыс. кв. м), находки на ней золотых предметов.

По предположению того же автора, Олисей Петрович Гречин идентичен архимандриту Юрьева монастыря Савве Гречину, упоминаемому в летописи в 1226 г. и умершему в 1231 г.: имя Саввы он получил в 1226 г. при пострижении, в честь его восприемника игумена Савватия. Савва Гречин известен как переписчик сохранившейся Триоди 1226 г.

То же лицо, по мнению В. Л. Янина, — упоминаемый летописью в 1193 г. Гречин, претендент на архиепископство (*Янин 1988*). Олисей Петрович Гречин выполнял заказы на иконы. В одной грамоте (№ 549) его просят дописать две иконы шестикрылых ангелов на верх деисусу. На грамоте № 553 есть разметка иконописной композиции: Христос с предстоящими Анной, Григорием, Феодосием и Захарией. На грамоте № 552 написано по-гречески: «Меркурий Стратилат». Найдено 9 заготовок икон, главным образом, небольших киотцев, остатки красок и сырьё для них — пережженных минералов привозного происхождения, сосуды для красок, обрезки листовой бронзы от окладов (*Янин и др. 1978*).

В. Л. Янин видит в нем главного автора росписей Спасо-Нередицкого собора в Новгороде (*Колчин и др. 1981*).

Библиография: ПСРЛ. Т. 3 (Новгородская 1-я летопись). СПб., 1841:23; Ровинский 1856:173 (Петрович); *Янин В. Л., Колчин Б. А., Миронова В. Г., Рыбина Е. А., Хорошев А. С.* Новгородская экспедиция // Археологические открытия 1977 года. М., 1978:42–45; *Медынцева А. А.* Древнерусские надписи новгородского Софийского собора. М., 1978:50–51; *Колчин Б. А., Хорошев А. С., Янин В. Л.* Усадьба новгородского художника XII в. М., 1981:136–159; *Янин В. Л.* К проблеме авторства нередицких фресок // ПКНО. 1987. Л., 1988:178–183.

ГРЕЧИН ИСАИЯ (ИСААКИЙ) (уп. 1338) — греческий иконописец. Расписал «с друти» в 1338 г. по поручению новгородского архиепископа Василия церковь Входа в Иерусалим в Новгороде, построенную этим владыкой «на том месте, где теремец был» (*ПСРЛ. Т. 3*).

В. В. Филатов предполагает его влияние на мастеров, написавших в 1341 г. иконы праздничного ряда иконостаса Софийского собора в Новгороде (*Филатов 1968*).

Библиография: ПСРЛ. Т. 3 (Новгородская 1-я летопись). СПб., 1841:78; Карамзин 4:примеч. 328:128; Новгородские ГВ. 1850. Часть неоф. № 14:105; Ровинский 1856:152; Словарь исторический о святых 1862:48; Собоко 1893; *Филатов В. В.* Иконостас Новгородского Софийского собора (предварительная публикация) // Древнерусское искусство: Художественная культура Новгорода. М., 1968:77.

ГРЕЧИН ПЕТРОВИЧ, см. **Гречин Олисей Петрович**.

ГРЕЧИН САВВА, см. **Гречин Олисей Петрович**.

ГРЕШНОВО ИВАН КОНСТАНТИНОВ (уп. 1660) — сын **Грешново Константина Кириллова**. В 1660 г. служил иконописцем в архиерейском доме в Вологде. В 1660 г., когда иконописцы вызывались в Москву, Иван Константинов остался в Вологде вместе с отцом. Библиография: Забелин 1850:35; Евдокимов 1921:77, 226.

ГРЕШНОВО КОНСТАНТИН КИРИЛЛОВ (ГРЕШНОЙ) (уп. 1642–1680) — вологодский иконописец. В 1639 г. получил 3 руб. из казны вологодского архиерейского дома за написание местного образа «Отечество» для храма в Засодимье (ГАВО. Ф. 883. Кн. 15. Л. 16–16об; Кн. 17. Л. 115) (*Французова 1989*).

В 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*). Однако зимой 1643 г. он был в Вологде, где в декабре 1643 г. починивал шапки отроческие и халдейские (для Пешного действия) и где Константин Кириллов был иконописцем и певчим дяком вологодского архиепископа (*Суворов 1863:137*).

В 1644 г. выполнял большие работы в кафедральном соборе Вологды: «1644 г. Августа 1 дня дано Константину Кирилову от икононаго писма, что он писал в соборную церковь в предел к Феодору Стратилату дейсус с празники на одних цках, одиннатцать икон; а мера деисусу в высоту и с празники аршин б вершков, а широта иконе по 7 вершков; да двери царския с сенью и столпщы; на дверех писаны евангелисты; да две иконы местныя: образ Пречистыя Богородицы Одигитрия да другая икона образ Феодора Стратилата, а мера обом иконам по два аршина без полотора вершка; да дверь сиверная, писано Адамово изгнание; да образ Нерукотворенный Спас, мера два арш. без четверти; да образ Пречистые Богородицы запрестольной, а на другой стороне Никола Чудотворец, да крест. Да к двум тяблам писал доски по левкасу розными травами; от писма дано ему 15 рублей» (ГАВО. Ф. 883. Л. 329) (*Французова 1989*).

В последующие годы работы в соборе продолжались. В июле 1645 г. «иконники певчие дяки Константин Кирилов да Иван Полиевтков в соборной церкви круг престола четыре столбцы точеных к воздуху и подзоры золотили и розвечивали красками и подписывали подзоры своими красками и олифили своею олифою; oprичь золота и серебра, дано им 2 руб. 16 алт. 4 денги». В мае 1648 г. «певчей дяк Константин Грешново да Иван Полиевтков писали к часам указной круг, дано им на краски 8 алт. 2 денги». В июле 1651 г. Иван Полиевтков и Константин Кириллов получили 15 руб. за то, что они «в соборную и апостольскую церковь иконы, старой деисус, снова

писали» (ОР РНБ. Ф. 550. Q. П.111. Л. 152, 167об) (Французова 1989).

Тогда же «певчие дьяки Иван Полиехтов да Константин Грешной золотили в соборную церковь перед деисус подвешники, да промеж теми деисусными образами столбцы серебрили, да к томуж деисусу тябла писали снова, дано им за ту работу 2 рубли» (Суворов 1863).

В 1640-е гг. писал по заказу архиерейской казны несколько партий икон Богоматери (ГАВО. Ф. 948. Кн. 2. Л. 86, 86об, 89, 93об, 100, 117, 120, 124об; Кн. 6. Л. 217, 230, 279; Кн. 7. Л. 162об; Ф. 883. Кн. 15. Л. 49об, 50, 53, 61; Кн. 20. Л. 229об; Кн. 21. Л. 219, 219об) (Французова 1989).

В 1660 г., когда вологодские иконописцы вызывались в Москву, Константин Кириллов по неизвестной причине остался в Вологде (Забелин 1850). А. И. Успенский пишет, не ссылаясь на источник, что в это время он писал иконы для вологодского архиепископа (Успенский 1910).

В 1661 г. написал икону «Воскресение Христова» для Софийского собора Вологды (Евдокимов 1921). Документально известно, что в июне 1661 г. «иконник Константин Кириллов сын Грешного в соборной и апостольской церкви вычистил, и починивал, и выолифил большие местные иконы, и киоты, и деисус, и праздники, и пророки, и праотцы, купил олифы иконы олифить 27 гривенок; заплачено ему за всю олифу 3 руб. 8 алт., да за работу дано 10 рублей». В ноябре 1662 г. «иконник Константин Грешной в соборной церкви в приделе Иоанна Предтечи иконы в тяблах и местные починивал и изолифил, дано ему от того найму и за олифу 2 рубли».

Последнее свидетельство о мастере датируется ноябрем 1680 г., когда «иконник Константин Грешново написал у соборной церкви с волную сторону над полуденными дверми образ Вседержителей Спасов, да над Пятницкими ворота образ Пречистые Богородицы Владимирские, дано ему за письмо тех икон 4 рубли с полтиною». Иконы были написаны на досках (Суворов 1863).

Имел сына Ивана, тоже иконописца (Забелин 1850:35).

Библиография: Забелин 1850:9, 35 (Кириллов Константин); Суворов 1863:120, 121–123, 127–128, 137, 141 (Грешново Константин Кириллов); Успенский 1910:120 (Иванов Константин Кириллов), 138 (Кириллов Константин); Евдокимов 1921:226 (Кириллов, Грешново); Французова 1989: 32–38.

ГРИГОРИЙ (уп. 1588–1596) — иконописец Антониево-Сийского монастыря. Работал в 1588–1596 гг. вместе с братом **Иваном** — см. **Федотов Григорий**.

ГРИГОРИЙ (уп. 1602–1618) — иконописец Строгановых.

Сохранившиеся произведения:

1. Никита Воин. 1602г.(?). ПХГ. Инв. И54. 143×44,5см. Из с. Кишерть Кишертского района Пермской обл. На обороте надписи: «Лета 110 (1602) поставление Никиты Григорьевича Строганова», «Письмо Гришино».

2. Богоматерь с младенцем. Между 1610 и 1618 г. ПХГ. Инв. И53. 143×44,5см. Из с. Кишерть Кишертского района Пермской обл. На обороте надписи: «Поставление Никиты Григорьевича Строганова. Письмо Григорьево».

Библиография: Серебренников 1961:32; Власова 1991:100–101; Логвинов 1991:10–11, 17, 22, 25; Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:21–22.

ГРИГОРИЙ (уп. 1600, ум. 1655) — упоминается в приходно-расходной книге Ипатьевского монастыря Костромы 1600 г.: «Выменяно у иконнику Григорья три образа Троицы на золоте, а золото монастырское, дано промену 6 алтын. Да ему ж дано от дела от трех киотов 5 алтын. Да он же починивал образ Николы чудотворца в киоте, дано ему 10 денег...» (ГАКСО. Ф. 712. Оп. 2. № 12. Л. 5).

В 1628 г. жил в Костроме в Старом городе во дворе «Андрея да Савы Федоровских» (Там же. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 133. Л. 1об; Д. 5. Л. 1об). В 1646 г. жил в «к Лычеву болоту» с сыном Никифором. «И Гришка умер в мор во 163 (1655) году, а сын ево Микифорко ныне писан двором на Суле с бестяглыми людьми в статье» (Там же. Ед. хр. 134. Л. 168об–169). (К. Е.) См. также: РГАДА. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 94об (Брюсова 1984).

Библиография: Брюсова 1982:8; Брюсова 1984: 315.

ГРИГОРИЙ (уп. 1612–1616) — в 1612–1616 гг. писал иконы для тяблового иконостаса холмогорского Спасо-Преображенского собора деревянной церкви Иакова Куропольского посада. В эти же годы иконописец поновлял и олифил старые иконы, исполнял рельефную резьбу на запрестольных крестах, переплетал в кожу церковные книги и золотил их обрезы, чинил старые оклады икон, книг и крестов в ряде посадских и ближайших к Холмогорам церквях.

Источники: Архив СПб ФИРИ. Ф. 2. Д. 39. Расходная книга Спасо-Преображенской церкви Куропольского посада Холмогор за 1611–1620 гг. Л. 2, 11, 13, 15, 65, 69.

Библиография: Мальцевы 1998:32.

ГРИГОРИЙ (уп. 1617) — в описных книгах Суздаля 1617 г. сказано: «на архиерейской земле во дворе живет бобыль Гришка иконник».

Библиография: Ушаков 1906:18; Успенский 1913–1916. Т. 4:181.

ГРИГОРИЙ (ум. ранее 1641) — нижегородский иконописец. Написал икону Богоматери Одигитрии Страстной, которая явилась в 1641 г. и прославилась чудесами в с. Палец Нижегородской округи, вотчины князя Бориса Лыкова, в церкви Козьмы и Дамиана. По повелению царя Михаила Федоровича и

совету патриарха Иосифа, икона была принесена в Москву, где ее встречал царь с сыном Алексеем Михайловичем, патриарх и собор. На месте встречи, за Тверскими воротами, была сооружена каменная церковь Богородицы Страстной Одигитрии и позднее возник монастырь. Иконе было установлено праздновать 13 сентября. Царь повелел в новой церкви поставить точный список иконы, а подлинную, украшенную золотом и драгоценными камнями, проводить в с. Палец и поставить в новой деревянной церкви Одигитрии. В 1681 г. князь Федор Семенович Урусов поставил в с. Палец каменную Одигитриевскую церковь с приделом муч. Екатерины (так звали жительницу с. Палец, с которой связано первое чудо от иконы). Икону перенесли в новую церковь. Рукописное сказание XVII в. об иконе находилось в церкви с. Палец.

Библиография: Макарий 1857:308–311.

ГРИГОРИЙ (уп. 1649) — иконописец. Автор иконы «Спас Вседержитель, с праздниками», в частной коллекции Москвы, подписание, 1649 г. (см. ниже).

Сохранившиеся произведения:

Спас на троне, с пятнадцатью клеймами Господских праздников, Троицей Ветхозаветной, Крестовоздвижением и Нерукотворным Образом. 1649 г. 137×130 см. Поволжье (?). Частная колл. в Москве. Живопись раскрыта. Реставрационные дописи на лике Христа в среднике, Нерукотворном Образе, многих ликах в клеймах; тонировки в клеймах; надписи в среднике и на полях прописаны.

Надпись на поземе средника: «Лета 7157 (1649) зачат того же года месяца марта писан сей образ января 8 дня 8 дней а писал Григорий иконик». (Е. Л.)

ГРИГОРИЙ (ГРИГОРЬЕВ) — «митрополитский писец». Упоминается в иконописном подлиннике краткой редакции 1-й пол. XVII в., принадлежавшем П. П. Вяземскому (затем в библиотеке ОЛДП. № 1952) как автор иконы-святцев на июнь.

Библиография: *Вяземский П. П.* Иконописный подлинник краткой редакции (ПДП. Т. 56). СПб., 1885; Григоров 1887:46; *Лихачев Н. П.* Иконописцы подлинника краткой редакции. СПб., 1897.

ГРИГОРИЙ (уп. 1651) — монах-живописец из Орши. В 1651 г. работал в Посольском приказе. См. **Григорьяца Григорий**.

ГРИГОРИЙ (уп. 1651) — старец, иконописец. В 1651 г. написал челобитную царю Алексею Михайловичу о виденных им в г. Вязьме языческих игрищах. Живописные работы неизвестны.

Библиография: *Кантрев Н. Ф.* Патриарх Никон и его противники в деле исправления церковных обрядов: Время патриаршества Иосифа. 2-е изд. Сергиев Посад, 1913:181.

ГРИГОРИЙ (уп. 1652) — калужский иконописец, брат иконописца Пимена; в 1652 г. был у стеного письма в Архангельском соборе. Библиография: Успенский 1910:60.

ГРИГОРИЙ (род. 1662–1663, уп. 1712–1713) — каргопольский иконописец. Упоминается в переписи 1712–1713 гг. вместе с братом Иваном (род. 1652–1653) и сыном Иваном (род. 1692–1693), тоже иконописцами. «Для своего промыслу ходят по иным уездам». См. **Иван, Григорьев Иван**.

Библиография: Дурасов 1984:104, примеч. 13.

ГРИГОРИЙ (уп. 1664) — новгородский иконописец. В 1664 г. работал в Александро-Свирском монастыре: «...иконнику Григорью за десят икон Чудотворцовых в видении на краски дано два рубли десят алтын». Расчет с ним производился в Новгороде, где иконописец жил (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 54. Л. 18об). (С. И.) Это может быть **Григорий Андреев**, дьячок церкви св. Анастасии в Новгороде (см.)

Библиография: Соловьева 1993.

ГРИГОРИЙ (ум. 1682) — костромской иконописец. Имел двор в 1-й сотне. Был бездетен. (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1579. Л. 8об). Библиография: Брюсова 1984:317.

ГРИГОРИЙ (2-я пол. XVII в.) — иконописец, род которого внесен в синодик 1657 г., с более поздними записями Иоанно-Предтеченского Железнодорожного монастыря близ г. Буя (КМЗ. Инв. КОК 627. Л. 194). (К. Н.)

ГРИГОРИЙ (1680-е гг.) — суздальский (?) иконописец. В 1680-е гг. принимал участие в написании икон иконостаса собора Покровского женского монастыря в Суздале. См. **Катунец Артемий Петров**.

ГРИГОРИЙ (уп. 1709) — иконописец из Сермаксы. В 1709 г. работал в Александро-Свирском монастыре: «сермаскому иконописцу Ивану Лязгину с товарищем Григорьем за иконное письмо дано денег девять рублей дватцать алтын да за стол за письмо полтора рубли» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 261. Л. 6). (С. И.)

ГРИГОРИЙ (уп. 1722) — монах Далматовского Успенского монастыря в Зауралье, иконописец. С 1722 г. работал в «малярной мастерской своей обители».

Библиография: *Пашков А. А.* Далматовский Успенский монастырь — центр иконописания в Зауралье XVIII в. // Культура Зауралья: Исторический опыт и уроки развития. Курган, 1997:84; Уральская икона 1998:270.

ГРИГОРИЙ ЖЕЛВАТ, см. **Желват Григорий**.

ГРИГОРИЙ КЕВРОЛЕЦ, см. **Попов Григорий**.

ГРИГОРИЙ МОХОТНЯ, см. **Мохотня Григорий**.

ГРИГОРИЙ ПЕЧЕРСКИЙ, см. **Печерский Григорий**.

ГРИГОРИЙ РОСТОВЕЦ (уп. 1611–1656) — ростовский иконописец. См. **Ярославец Григорий**.

ГРИГОРИЙ ЯРОСЛАВЕЦ (уп. 1611–1656) — ростовский иконописец. См. **Ярославец Григорий**.

ГРИГОРИЙ ЯРОСЛАВЕЦ (уп. 1710) — работал в Соловецком монастыре в 1710 г. См. **Семенов Григорий**.

ГРИГОРЬЕВ АКИМ (уп. 1702–1703) — кормовой иконописец. См. **Шамшев Аким Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ АЛЕКСАНДР (уп. 1694–1695) — ярославский иконописец XVII в. В 1694–1695 гг. принимал участие в росписи церкви Иоанна Предтечи в Толчкове, упомянут в летописи на южной стене церкви. (Текст летописи см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**.) Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:36–52.

ГРИГОРЬЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1735) — костромской иконописец, брат **Федора Григорьева**.

В 1735 г. расписывал с братом и другими костромскими иконописцами церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе.

Имена упомянуты в летописи на стене храма. (Текст летописи см. **Логинов Федор**.)

ГРИГОРЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1701) — иконописец подмосковного села Покровского. В апреле 1701 г. поручился по иконописцу Оружейной палаты **Василию Леонтьеву** и накольщику Книгопечатного двора Ивану Дмитриеву, которые подрадились написать иконы в церковь Похвалы Богородицы у Всехсвятских ворот в Москве (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1029. Л. 156). (*Н. М.*) Вероятно, сын иконописца Троице-Сергиева монастыря Григория Григорьева Зарубина, а село Покровское — слобода Покровского Хотькова монастыря, приписанного к Троице-Сергиеву. (*Ред.*)

ГРИГОРЬЕВ АНИКА (уп. 1514) — мастер великого князя. См. **Кувека Аника Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ АНИКИЙ (уп. 1660) — псковский иконописец. См. **Москвитин Аникий Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ АНТОН (уп. 1671) — живописного дела ученик; учился в 1671 г. у Безмина (Стлб. № 57 180 г.).

Библиография: Успенский 1910:60.

ГРИГОРЬЕВ АРТЕМИЙ (уп. 1660) — иконописец из Балахны; в 1660 г. вызывался в Москву к стенописи в Архангельском соборе. Библиография: Забелин 1850:27; Успенский 1910:60.

ГРИГОРЬЕВ АФНАСИЙ (уп. 1623–1641) — иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря. Упомянут в писцовых книгах 1623 и 1624 г. (№ 600. Л. 135об) и монастырской описи 1641 г. Сын иконописца **Григория Михайлова**.

Библиография: Арсеней 1873:120–121.

ГРИГОРЬЕВ БОРИС (род. 1687, уп. 1736) — вятский иконописец. См. **Кузнецов Борис Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1669–1684) — ярославский иконописец. См. **Плеханов Василий Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1676–1680) — костромской иконописец; в 1676 г. был у письма стенописи и икон (деисусов, праздников и праотцев) в церкви Нерукотворенного Спасова Образа, во дворце (Стлб. № 441 184 г.) (*Успенский 1910*).

В 1676 г. Василий Григорьев в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984*).

Летом 1680 г. писал стенное письмо в московском Успенском соборе «над алтарями» (Стлб. 188 г. № 544 и 1139). В росписях отнесен к 3-й статье (*Успенский 1910*).

Библиография: Успенский 1910:60; Брюсова 1984:316.

ГРИГОРЬЕВ ГЕОРГИЙ (уп. 1694–1698) — торопецкий иконописец. См. **Туфанов Георгий Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ ГЕОРГИЙ (ГУРИЙ) (уп. 1646) — ярославский иконописец. Упомянется в переписной книге 1646 г. в Духовской сотне: «Двор посадково человека Гурья иконника, обеднел» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». Д. 551. Л. 786) (*Брюсова 1984*).

Род его записан в синодике ярославской церкви Ильи Пророка: «Род Георгия с прозванием Гурья Григорьева сына иконописца» (ЯМЗ. Инв. 14941. Л. 32, по 2-й нумерации страниц). (*Б. В.*)

«Род Гурья иконника ярославца» вписан в синодик Толгского монастыря сер. XVII в. (РНБ. Q IV-131. Л. 97) (*Казакевич 2000*).

Библиография: Брюсова 1984:318; Казакевич 2000:23.

ГРИГОРЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1662–1680) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Зарубин Григорий Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ ГРИГОРИЙ — кормовой иконописец, упоминается в одной росписи, не помеченной датой (Стлб. по Оп. 23. № 900). Библиография: Успенский 1910:60.

ГРИГОРЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1660–1709) — костромской иконописец. См. **Попов Григорий Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ ГРИГОРИЙ (род. 1682, уп. 1715) — костромской иконописец. Упомянется в ландратской книге 1715 г.: (Вторая сотня.) «Во дворе Григорей Григорьев сын иконописец тридцати трех лет, у него жена Марья Степановна дочь...» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1583. Л. 31об, 32об) (*Брюсова 1984*). См. также: Там же. Д. 1579. Л. 22об. (*К. Е.*)

Библиография: Брюсова 1984:318.

ГРИГОРЬЕВ ГУРИЙ (уп. 1646) — ярославский иконописец. См. **Григорьев Георгий**.

ГРИГОРЬЕВ ДАНИИЛ (род. 1663, уп. 1680) — родился в 1663 г. в Москве, «иноземец мешанския породы», мать с ним живет

у зятя своего, «наречного пения у писца» у Леонтия Кириллова (*Забелин 1894*. Вып. 3).

Ученик живописного письма и алебастрового дела; учился у Дорофея Ермолаева; в 1680 г. получал по бдене в день (Оп. 34. № 961. Л. 76 и 77) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:170; Успенский 1910:60–61.

ГРИГОРЬЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1660–1676) — кормовой иконописец 3-й статьи из Переславля-Залесского.

В своем словаре А. И. Успенский смешивает двух иконописцев с одинаковыми именами. Один из них был иконописцем Горичьего монастыря в Переславле-Залесском и числился по 3-й статье, другой — ярославский иконописец 2-й, затем 1-й статьи. Оба они работали в 1666 г. в Архангельском соборе (см.: *Забелин 1850:67–68, 70*). Ярославца можно идентифицировать с известным **Дмитрием Григорьевым Плехановым**. Именно он работал в Ростове и Ярославле. Достаточно успешную попытку различить двух однофамильцев предпринял В. С. Шилов (*Шилов 1987*). Далее приводятся лишь те сведения, которые могут относиться к переславцу. (*Ред.*)

В 1660 г. Дмитрий Григорьев был у стенного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.); в 1661 г. был «в набережном терему у государевых знамен и в палате» (Стлб. № 444 169 г.).

В 1666 г. был у стенного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, и у починки западных дверей в Успенском соборе (в росписи отнесен к меньшей статье).

В 1667 г. Дмитрий Григорьев был у починки икон — деисусов с праздниками из церкви вмч. Екатерины, во дворце (Оп. 32. Стлб. № 1498 176 г.) и «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.) (*Успенский 1910*). В составе большой группы иконописцев в октябре 1667 г. Дмитрий Григорьев «красил и расписывал» Грановитую палату (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

В 1668 г. Дмитрий Григорьев был прислан в Москву к «стенному иконописному» делу (Стлб. № 621 176 г.). Между прочим он был у письма в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907).

Возможно, в 1676 г. он снова вызывался в Москву (Стлб. № 441 184 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:22, 66, 67, 70, 71, 75, 88; Успенский 1910:61; Успенский 1913–1916. Т. 4:406; Брюсова 1984:86; Шилов 1987:130–142.

ГРИГОРЬЕВ ДМИТРИЙ (род. 1642, ум. между 1698 и 1710) — ярославский иконописец. См. **Плеханов Дмитрий Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1660–1675) — вологодский иконописец. См. **Степанов Дмитрий Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ ЕЛИСЕЙ (уп. 1679) — кормовой иконописец; в сентябре 1679 г. себребрил и расписывал столбцы в тьябла иконостаса в с. Измайлове (Стлб. 188 г. № 162. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:61.

ГРИГОРЬЕВ ЕРМОЛАЙ (уп. 1680–1682) — живописного письма ученик; учился у живописца Дорофея Ермолаева, в 1680 г. получил за полгода 5 руб. 15 алт. 5 денег (Оп. 34. № 961. Л. 78).

С 16 октября 1682 г. учился у Федора Евтихьева Зубова. По словам своего учителя, «к научению иконного художества принимается и великим государям будет прочен» (Стлб. 191 г. № 90). [А. И. Успенский считает учеников Дорофея Ермолаева и Федора Зубова разными лицами. Видимо, это одно лицо. — *Ред.*] Библиография: Успенский 1910:61.

ГРИГОРЬЕВ ИВАН (уп. 1642) — знаменщик Оружейной палаты. В августе 1642 г. вместе с Потапом Сидоровым «писал травы на листах, которым быть на слюденых дверях в медяных решетках».

Библиография: Викторов 1883:418.

ГРИГОРЬЕВ ИВАН (уп. 1652–1660) — ярославский иконописец. См. **Плотников Иван Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ ИВАН (уп. 1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в переписной книге 1678 г. Жил в иконной слободе с сыном Ивашкой, 1 года.

Библиография: Арсений 1873:121.

ГРИГОРЬЕВ ИВАН (род. 1664, уп. 1710) — ярославский иконописец. Упоминается в переписной книге Духовской сотни 1710 г.: «На купленной посадской земле живет во дворе посадской человек Иван Григорьев сын иконник сорока шти лет, у него жена Анна Федорова дочь трицати дву лет, да мать у него вдова Февронья Лукьянова дочь семидесят лет, у него дочь девка Марья двенатцати лет. Иван мастерство имеет, пишет иконы» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 218об) (*Брюсова 1984:320*).

В 1705–1707 гг. участвовал в росписи церкви Николы Меленки в Ярославле. См. **Федоров Федор**.

ГРИГОРЬЕВ ИВАН (уп. 1666–1670) — иконописец Великого Устюга. См. **Соснин Иван Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ ИВАН (род. 1677, ум. после 1744) — вологодский иконник, сын **Григория Агеева Автономова**. См. **Марков Иван Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ ИВАН (уп. 1681) — крестьянин д. Глазовской Койдокурской волости Архангельской губ., иконописец. Его имя упоминается в архангельской переписной книге крестьянских дворов за 1681 г.: «Волость Койдокурская, нижний конец, а в ней деревни... деревня Глазовская... Иваш-

ко Григорьев иконописец» (РГАДА. Ф. 137 (Архангельск). № 19. Л. 40, 42).

Библиография: Кольцова 1998:58.

ГРИГОРЬЕВ ИВАН (уп. 1682) — «рядовой иконник» (т. е. иконного ряда); в апреле 1682 г. писал стенное письмо в хорах царицы Марфы Матвеевны (Стлб. 190 г. № 92. Значится в 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:61.

ГРИГОРЬЕВ ИВАН — кормовой иконописец, «Иванова приказу Федоровича Полтева», т. е. стрелец; упоминается в одной росписи, не обозначенной годом (Стлб. по Оп. 23. № 900).

Библиография: Успенский 1910:61.

ГРИГОРЬЕВ ИВАН (род. 1692–1693, уп. 1712–1713) — каргопольский иконописец. Упоминается в переписи 1712–1713 гг. вместе с дядей **Иваном** и отцом **Григорием**, тоже иконописцами. «Для своего промыслу ходят по иным уездам».

Библиография: Дурасов 1984:104, примеч. 13.

ГРИГОРЬЕВ ИВАН (род. 1707, уп. 1735) — вятский иконописец. См. **Кузнецов Иван Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ ИВАН БОЛЬШИЙ (уп. 1683) — новгородский иконописец, пономарь церкви Жен мироносиц в Новгороде.

Библиография: Румянцева 1987:295.

ГРИГОРЬЕВ ИГНАТИЙ (уп. 1690–1691) — ярославский иконописец. В 1690–1691 гг. с артелью Дмитрия Семенова Сибиряка расписывал Введенский собор Толгского монастыря (см.: **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

ГРИГОРЬЕВ ИСААКИЙ (уп. 1603) — известен как автор иконы «Чудо о Флоре и Лавре».

Сохранившиеся произведения:

Чудо о Флоре и Лавре. 1603 г. ЧКМ. Инв. Р 1042. 180×129,5 см. Из Флоровской часовни с Пасмурово близ Череповца. Пост. в 1930 г. Реставратор С. Б. Веселов, 1985 (ВСНРПМ).

Надпись по нижнему полю в две строки: «Лета 7112 году месяца сентября в 8 день на праздник Рождества Пресвятыя Богородицы написан бысть образ святых великомученик Флора и Лавра при благоверном царе государе и великом князе Борисе Ф[е]доровиче всея Руси и при митрополите Ионе Ростовском труды и тщанием иконописца Исакия Григорьева сына повелением Третьяка Алесарова сына Честикова из деревни Пантина Богородского села».

Библиография: Рыбаков 1995. Ил. 188–189; Возрожденные шедевры 1998. Кат. 67.

ГРИГОРЬЕВ КАРП (род. 1662, ум. около 1715) — костромской иконописец. См. **Домашнев Карп Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ КОЗЬМА (уп. 1676–1716) — кормовой иконописец; в 1676 г. был в набережном иконном тереме у починки «деисусов, праздников, праотцов, пророков, местных образов и царских дверей» в церкви св. Иоанна Белоградского, что у великого государя в Верху, на сенях (Стлб. № 422 184 г. В росписи значится в 3-й статье) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял во 2-й статье (*Забелин 1894*. Вып. 3).

В 1680 г. писал стенное письмо в московском Успенском соборе у западных дверей (Стлб. 188 г. № 544. В росписи значится во 2-й статье).

В 1681 г. «чистил и мыл сени» (т. е. живопись в них) «да переднюю комнату, что у великаго государя вверху» (Стлб. 189 г. № 329).

Осенью 1686 г. Козьма Григорьев был у письма деисуса («в середине Спасов образ, Пресвятыя Богородицы, Иоанна Предтечи, два архангела, апостоли — Петр, Павел, Иоанн Богослов, Матвей Андрей» (Стлб. 195 г. № 142) (*Успенский 1910*).

25 апреля 1689 г. договорился в Патриаршем казенном приказе сделать в Звенигородский уезд в новопостроенную каменную церковь Дмитрия Солунского иконостас: иконы местные, деисус в 12 арш. без четверти со средником 11 икон (Спас и апостоли), пророки — со средником 11 икон, праздники — 12 икон, царские двери, северные и южные двери. Текст порядной пересказан Холмогоровыми: «Церковь св. Димитрия Солунскаго, в селе Дмитровском, около 1689 г. построена вновь каменная с приделом Николая чудотворца... Апреля 25 дня 7197 г. [в публикации ошибочно: 1971. — *Ред.*] иконописец Кузма Григорьев договорился в Патриаршем казенном приказе сделать из своего сухова лесу в Звенигородской уезд домового патриаршего села Дмитровского в новопостроенную каменную церковь Дмитрия Солунскаго и написать иконы местные, мерою четыре иконы по два аршина: образ Спасов, образ Пресвятыя Богородицы на престоле сидящих, образ Илии пророка, образ Димитрия Солунскаго стоящих; да северныя и южныя двери — на северной архидьякона Стефана, а на южной — Ангела хранителя; да вставки в царския двери, на них написать евангелисты; да в верху поясы: деисус, мерою два аршина без четверти, с средником 11 икон, а на среднике написать Спасов образ, а на прочих — апостоли; да пояс праздников 12 икон, мерою в аршин, а на них написать господские праздники по росписи; да пояс пророческий, с средником 11 икон, мерою в два аршина, на среднике писать образ Пречистыя Богородицы, на престоле сидящей, а на прочих — пророки; у местных икон. И на царских, и на северных и на южных дверях проделать золотом; венцы, и кресты, и зарукавья, и где доведется — золотить красным золотом; а верхние поясы пробелять красками; а венцы и престолы и где что доведется — золотить двойным золотом; а те иконы писать

ему, Кузме, полным мастерством и поставить ему те иконы на срок, нынешняго 197 года на Петров день и Павлов, а от того от всего дела по договору дать ему, кузме, из домовья казны 50 рублей» (Патриарший приказ. Кн. 129. Л. 140) (*Холмогоровы 1882:36*).

В январе 1702 г. вместе с иконописцем Имеретинского царевича Александра Нефедом Гавриловым заключил договор с золотарями Оружейной палаты на золочение четырех поясов иконостаса с оплатой 40 руб. (РГА-ДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 333). 28 мая 1702 г. заключил договор на иконописные работы в иконостас церкви с. Покровского Московского уезда во втине кравчего К. А. Нарышкина. Текст договора: «Мая в 28 день Оружейные полаты иконописец Козьма Григорьев подрядился у кравчего Кирилы Алексеича Нарышкина написать в церкви святых иконы и те по договору в Московском уезде в селе Покровском. За дело рядил шестьдесят рублей да по договору запасу. Нестойки сто рублей. К той записи вместо ево руку приложил сын ево Никифор, порутчики Оружейные полаты иконописцы Спиридон Григорьев, Андрей Дмитриев сами, вместо порутчика Мещанской слободы Федота Федотова Казенной слободы Максим Иванов, иконописец Дмитрий Иванов ручал...» (Там же. Л. 705об, 706об–707).

В 1703 г. вместе с другими иконописцами писал иконы в иконостас вновь построенного Троицкого собора в Пскове. Козьма Григорьев был нанят московским живописцем Василием Федоровым. Текст договора: «Апреля в 13 день Оружейной полаты иконописцы Козьма Григорьев с товарищи подрядились то ж полаты у живописца у Федора Васильева писать святых иконы во Пскове в соборную церковь по записи из ево, Федорова, припасу. Рядили сто рублей от того дела. А сделать на срок на Сырную неделю 704 году. Наперед взяли трицать рублей, а достальные по делу смотря. К той записи Оружейной полаты иконописец Устин Спиридонов, вместо ево, Спиридона, подрядчик же Никифор Кузмин, и вместо отца своего, Козьмы Григорьева, и порутчики тое ж полаты иконописцы Меркулей Яковлев, Дмитрий Васильев, Петровского Высокого монастыря подьячей Устин Резанов, и свидетели Оружейной полаты подьячей Иван Кирилов, тое ж полаты иконописец Андрей Дмитриев, порутчик Помесного приказу подьячей Федор Хомяков сами руки приложили» (Там же. Ед. хр. 1032. Л. 863об). (*Н. М.*)

Псковским воеводой был в это время кравчий К. А. Нарышкин, по заказу которого в 1702 г. Козьма Григорьев писал иконостас для вотчинной церкви в подмосковном с. Покровском (Братцево).

В 1716 г. состоит иконописцем Оружейной палаты, имеет «пустое место», «идучи от Земляного города Барышенкою, по правой стороне к Мальцову переулку», № 662 (ОПИ ГИМ. Ф. 440. № 619) (*Молева, Белютин 1965*). Библиография: *Холмогоров В. И. и Холмогоров Г. И.* Исторические материалы о церквях и селах XVI–XVIII ст. Вып. 2: Звенигородская десятина. М., 1882:36; *Сперовский Н. А.* Старинные русские иконостасы // Христианское чтение. 1892. № 7–8:4–5; Забелин 1894. Вып. 3:169; Успенский 1910:61–62; Молева, Белютин 1965:200; Николаева 2001:269, 286.

ГРИГОРЬЕВ КОНОН (уп. 1659) — костромской иконописец. См. **Попов Конон Григорьев**. **ГРИГОРЬЕВ КОНСТАНТИН** (уп. 1660–1661) — калужский иконописец 2-й статьи; был у стеного письма в Архангельском соборе в 1660 г. (Стлб. № 349 168 г.); в 1661 г. был «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.). Библиография: Забелин 1850:33; Успенский 1910:62.

ГРИГОРЬЕВ ЛЮБИМ (уп. 1673–1678) — кормовой иконописец. В 1673 г. был у стеного письма в церкви Николая Чудотворца Гостунского (Стлб. 181 г. № 681) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1).

В 1678 г. расписывал в кремлевском дворце «каменное новое крыльцо и около того крыльца переграду каменную новую» (Стлб. № 88 187 г. В росписи отнесен к 3-й статье) (*Успенский 1910*).

Библиография: Успенский 1910:62; Успенский 1913–1916. Т. 1:190.

ГРИГОРЬЕВ МАКАР (уп. 1668) — иконописный ученик; в начале 1668 г. был в числе иконописцев, писавших травы «в больницах» Саввино-Сторожеского монастыря (Стлб. № 343 176 г.).

Библиография: Успенский 1910:62.

ГРИГОРЬЕВ МАКСИМ (уп. 1585) — дьячок церкви Власия в Новгороде. Упомянут в росписи ружных церквей 1585 г.

Библиография: Макарий 1860. Ч. 1:22.

ГРИГОРЬЕВ МАКСИМ (уп. 1668–1673) — ученик. В январе 1668 г. послан в Саввино-Сторожеский монастырь. [Писал травы «в больницах» (Стлб. № 343 176 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:85).]

В 1673 г. был у стеного письма в церкви Николая Чудотворца Гостунского (Стлб. 181 г. № 681). В 1673 г. под руководством Симона Ушакова «у соборных церкви Пресвятыя Богородицы Успения над южными дверми Спасов образ Нерукотвореннаго, также и по сторонам того Спасова образа аггелов и вверху над Спасовым же образом святителей и над святителями образ Пресвятыя Богородицы писал вновь» (Стлб. 181 г. № 542) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:190).

Библиография: Забелин 1850:91; Успенский 1913–1916. Т. 1:85, 190.

ГРИГОРЬЕВ МАКСИМ (уп. 1680–1688) — живописного письма ученик; получает «корм» с 1680 г. (Оп. 34. № 961. Л. 670) по 5 денег в день (Оп. 34. № 962. Л. 69).

В марте 1688 г. Максим Григорьев писал сундук в хоромы к царевне Феодосии Алексеевне (Стлб. 196 г. № 103).

Библиография: Успенский 1910:62.

ГРИГОРЬЕВ МИХАИЛ (уп. 1686) — кормовой иконописец; осенью 1686 г. был у письма деисуса («в середине Спасов образ, Пресвятыя Богородицы, Иоанна Предтечи, два архангела, апостола Петр, Павел, Иоанн Богослов, Матвей Андрей») (Стлб. 195 г. № 142)).

Библиография: Успенский 1910:62.

ГРИГОРЬЕВ МИХАИЛ (уп. 1702) — «иноземец черкасских городов». См. **Евровской Михаил Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ НИКИФОР (уп. 1664–1679) — костромской иконописец. См. **Собакин Никифор Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ ПАВЕЛ (к. XVII — н. XVIII в.) — иконописец г. Кинешмы. Его род занесен в синодик XVIII в. Вознесенского монастыря г. Кинешмы.

Библиография: *Херсонский И.* Лицевой синодик бывшего Кинешемского Вознесенского монастыря // Костромская старина. Вып. 2. Кострома, 1892:21.

ГРИГОРЬЕВ ПЕТР (уп. 1664–1665) — костромской иконописец. См. **Попов Петр Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ ПЕТР (уп. 1718–1719) — иконописец 1-й трети XVIII в. Указан в списке московских мастеров, принимавших участие в создании в 1718–1719 гг. иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 106б).

Библиография: Мозговая 1976. Прил.:92.

ГРИГОРЬЕВ РОДИОН (уп. 1642–1643) — иконописец из Юрьева-Повольского; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе в Москве (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*). Брат Фрола Григорьева.

Библиография: Викторов 1883:400, 411; Успенский 1910:62.

ГРИГОРЬЕВ СИМОН (уп. 1671) — живописного дела ученик; получал по 6 денег в день; 2 марта 1671 г. «за пьянство отставлен» (Стлб. № 363 178 г.). [Учился у Ивана Безмина.]

Библиография: Успенский 1910:6.

ГРИГОРЬЕВ СПИРИДОН (уп. 1671–1702) — сначала кормовой иконописец 1-й статьи, а затем жалованный; в 1674 г. был у починки икон в церкви преп.-муч. Евдокии, во дворе (Стлб. № 54 183 г.). [В это время он был учеником Федора Елизарьева (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:200).]

В августе 1675 г. был у стеного письма в третьей палате царских хоромов (Стлб. № 443 183 г.).

Ок. 3 декабря 1675 г. Спиридон Григорьев бил челом государю о принятии его в жалованные иконописцы Оружейной палаты на место умершего 30 июля 1675 г. Федора Козлова. В своей челобитной Григорьев между прочим говорит, что он состоит в Оружейной палате в кормовых иконописцах с 1671 г. и работает «многие великаго государя иконописныя дела». На словах Спиридон Григорьев заявил, что «учился он иконному художеству у патриарша жалованнаго иконописца у Федора Елизарьева. И принес он в Оружейную палату письма своего образ Пресвятыя Богородицы Корсунския да образ Пресвятыя Богородицы Иверския. И боярин и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово да стольник Иван Степанович Теленнев приказали допросить жалованнаго иконописца Симона Ушакова с товарищи — иконописец Спиридон Григорьев иконное художество против Федора Козлова пишет ли. А в допросе Симон Ушаков, Никита Павловец, Сергей Рожков, смотря его письма, сказали: иконописец Спиридон Григорьев иконное художество против иконописца Федора Козлова не напишет, а напишет против иконописца Георгия Терентьева да Ивана Леонтьева. Симон Ушаков сказал и руку приложил». Но так как жалованье (12 руб., ржи 30 чет. и столько же овса в год и поденного корма по 2 алт. в день) всем троим, т. е. Козлову, Зиновьеву и Леонтьеву, было одинаковое, то 3 декабря 1675 г. велено было Спиридону Григорьеву «быть в Оружейной палате в жалованных иконописцах на Федорово место Козлова» (Стлб. № 92 184 г.).

В мае 1676 г. Спиридонов Григорьев написал в хоромы к царице Наталье Кирилловне — «на трех цках кипарисовых небольших — Чудотворца Николая, Никиту Христова мученика, Александра Свирскаго, на третьей цке Седмь отроков» [Эти работы были выполнены по заказу боярыни Матрены Васильевны Блохиной. (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:205).] (Стлб. № 329 184 г.). В том же году он был у починки стеного письма церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 23. Стлб. № 901).

В 1678 г. Спиридон Григорьев получал в год жалования 20 руб. 31 алт. 4 деньги (Стлб. 187 г. № 90). У Спиридона Григорьева состоит учеником Михаил Матвеев (Оп. 34. № 961. Л. 206). [С 12 июня 1681 г. (*Успенский 1910*: 172).] В июне 1678 г. вместе с Мироном Кирилловым писал образ Федора Стратилата на большой «цке» в Екатерининскую Рошу (*Забелин 1894*. Вып. 3:164).

В 1684 г. Спиридон Григорьев писал складни и «приправлял» образ Знамения Бого-

матери, написанный Иваном Масюковым для царицы Натальи Кирилловны (Стлб. 193 г. № 297).

В 1685 г. он вместе с Мироном Кирилловым написал две иконы Воскресения Христова (Стлб. 193 г. № 985). В декабре этого года Спиридон Григорьев вместе с Федором Няниным написал на «липовой цке» ($\frac{3}{4}$ арш. × 10 вер.) «образ Рождества Господа... И. Христа, образ Рождества Пресвятыя Богородицы да образ Рождества Иоанна Предтечи» (Стлб. 194 г. № 267) в хоромы к царевне Марфе Алексеевне (*Успенский 1910*).

В 1687 г. взят в Посольский приказ, где с 1 октября 1687 г. по 1 октября 1688 г. писал с товарищами иконы в церковь Иоасафа царевича в Измайлове. Написал «Вознесение», «Благовещение», два евангелиста на двери.

В бригаду входили: Георгий Терентьев, Михаил Милютин, Федор Нянин, Тимофей Резанцов, Михаил Матвеев, Семен Амеллофьев, Иван Аникиев. Работали все дни, кроме воскресений, всего 126 дней. Дано на корм 21 руб. (*Токмаков 1889*).

Летом 1688 г. Спиридон Григорьев вместе с Михаилом Милютинным и Тихоном Ивановым Филатьевым писал иконы в иконостас соборного храма Петровского монастыря — «в апостольский, пророческий поясы, на 39-ти цках, вышина цки по два аршина, по два вершка, по 13-ти икон в пояс, да клейма резныя на двенадцати цках страсти Господни». «Ризы и венцы» были писаны «золотом, свет красочный». В апостольском поясе были помещены иконы — в середине «образ архиерейской (т. е. „Великий Архиерей“), посторонь — образ Богородицын, Иоанна Предтечи, два архангелов, апостола Петра, апостола Павла, ап. Иоанна, ап. Матфея, ап. Иуды Иаковля, ап. Андрея, ап. Иакова Брата Господня, ап. Филимона»; в пророческом поясе — «образ Воплощения Пресвятыя Богородицы, посторонь царя Давида, царя Соломона, пророка Илии, пророка Еноха, пророка Наума, пророка Аввакума, пророка Исаии, пророка Захарии»; в праотеческом поясе «в середине — образ Господа Саваофа, посторонь праотцев — Адама, Еву, Авеля, Сифа, Ноя, Авраама, Исаака, Иакова, Аминодава, Иосифа, Вениамина, Осию» (Стлб. 196 г. № 570) (*Успенский 1910*).

Сохранилась записка без даты о том, что Спиридон Григорьев и еще шесть мастеров и учеников (Зиновьев Георгий Терентьев, Федор Нянин, Тимофей Рязанцев, Михаил Матвеев, Семен Анфилофьев и Иван Аникиев) написали семь икон в Донской монастырь в Москве. Эту работу датировали по-разному. В настоящее время установлено, что работа была начата в 1688 г., затем прервана и была завершена только в 1692 г. (см. **Зиновьев Георгий Терентьев**).

В 1691 г., при сокращении личного состава Оружейной палаты, Спиридон Григорьев был от должности жалованного иконописца «отставлен». Около 27 июля он подал царям Иоанну и Петру Алексеевичам следующую челобитную: «По именному указу отца вашего... царя... Алексея Михайловича... велено мне быть в Оружейной палате на место умершего иконописца Федора Козла и в его складе, и я, холоп ваш, в Оружейной палате работал верховья и приказныя дела многия лета; а ныне мне из Оружейной палаты отказано. Милосердные великие государи цари... пожалуйте меня, холопа своего, за многолетнюю мою службишку и по мастерству рукоделья моего, велите по прежнему быть мне на старом моем месте и в окладе в Оружейной палате, чтобы мне пред малоумеющими моею братею, которые в Оружейной палате остались, в оскорбленье и разоренье не быть». 27 июля цари велели Спиридону Григорьеву принять снова в жалованные иконописцы (Стлб. 200 г. № 836).

В марте 1694 г. Спиридоном Григорием расписывал по красному золоту деревянные точеные яйца (Стлб. 202 г. № 412) (*Успенский 1910*).

В 1696 г. он все еще остается жалованным иконописцем (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:285).

Ок. 1698 г. писал иконы для церкви Троицы (Преображения) в с. Большие Вяземы, имени Б. А. Голицына (см. список сохранившихся произведений).

28 мая 1702 г. поручился за **Козьму Григорьева**, который подрядился написать иконы в иконостас церкви с. Покровского Московского уезда вотчины кравчего К. А. Нарышкина (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1031. Л. 706об–707). (*Н. М.*)

В Отенском монастыре Новгорода находилась икона московского иконописца Спиридона Григорьева «Вседержитель» (*Макарий 1860*).

Сохранившиеся произведения:

1. Пророки Иеремия, Даниил, Елисей, Аввакум из пророческого чина. Ок. 1698 г. ГТГ. Инв. 24456. 152×149 см. Происходит из Преображенской церкви в с. Большие Вяземы. Пост. в 1938 г. Расчищалась ок. 1910 г. братьями Чириковыми.

На обороте надпись: «[О]браз писал Спиридон Григорьев» (*Антонова, Мнева 1963*).

2. Пророки Соломон и Захария. Ок. 1698 г. МНДМ. Инв. НДМ 2783. Инв. 103803. 160×110 см. Происходит из Преображенской церкви в с. Большие Вяземы.

На обороте над верхней шпонкой надпись: «Сей образ писал Спиридон Григорьев».

3. Подписные листы с рисунками композиций «Богоматерь Живоносный источник» и др. ГИМ. Инв. 23872. И-ХП 9802 (*Морозова 1993*).

Библиография: Макарий 1860. Ч. 2:89, примеч. 164; Викторов 1883:442, 452, 454, 455; Токмаков 1889:21–22; Успенский 1910:62–64, 172;

Успенский 1913–1916. Т. 1:200, 205; *Шереметев П.* Вяземы. СПб., 1916:49; Антонова. Мневя 1963. Т. 2. Кат. 880; Молева, Белютин 1965:200; *Морозова З.* К вопросу о времени появления «иконописных рисунков» и их роль в работе мастера-иконописца // Филевские чтения. М., 1993. Ч. 3:52.

ГРИГОРЬЕВ СТЕПАН (уп. 1635–1680?) — жалаванный иконописец. См. **Рязанец Степан Григорьев.**

ГРИГОРЬЕВ СТЕПАН (уп. 1678) — ярославский иконописец Сретенской сотни.

Упомянут в переписной книге Сретенской сотни 1717 г.: «Во дворе земской подьячий Михайла Степанов, сын иконников 37 лет...»

А в переписных книгах 186 г. отец его Михайлы Степан в Ярославле не написан для того, что в то время жил в Москве, у государева жалаванного мастера, учился иконному мастерству» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 19). Библиография: Брюсова 1984:321.

ГРИГОРЬЕВ ТАРАС (уп. 1680) — кормовой иконописец; в 1680 г. «чистил и мыл сени да переднюю комнату, у великаго государя вверху» (т. е. «промывал» стенопись) (Стлб. 189 г. № 329. В росписи отнесен к 3-й статье). Библиография: Успенский 1910:64.

ГРИГОРЬЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1650–1652) — в двух синодиках ростовского Богоявленского монастыря (ГМЗРК. Р-221. Л. 36об; Р-760. Л. 75об) имеются одинаковые записи следующего содержания: «Род Тимофея Григорьева с[ы]на иконника. Священноиерея Григория, священноиерея Данила». Обе записи относятся к XVII в., что указывает на время жизни данного мастера. Определить более точно время его жизни ныне не представляется возможным. Из тех же записей следует, что художник вышел из духовной среды. (М. А.)

Кормовой иконописец меньшей статьи; в 1650 г. писал стенное письмо в соборе Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря (Стлб. № 78 158 г.).

В 1652 г. участвовал в расписывании Архангельского собора (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:12; Успенский 1910:64.

ГРИГОРЬЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1702–1703) — иконописец Оружейной палаты. См. **Мартыанов Тимофей Григорьев.**

ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1671) — живописного письма ученик. В сентябре 1671 г. учился у Дорофея Ермолина (Золотарева). Библиография: Забелин 1894. Вып. 2:111.

ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1687) — вологодский иконописец. В 1687 г. участвовал в написании икон для Софийского собора Вологды, которые позднее находились в Богоявленской Раменской церкви Грязовецкого уезда (см. **Сергеев Ермолай**). В том же году вместе с Григорием Агеевым (Автономовым) и Тимофеем

Петровым написал икону «Архангел Михаил» для вологодской церкви Иоанна Богослова (см. **Автономов Григорий Агеев**).

Сохранившиеся произведения:

Ермолай и Яков Сергеевы, Григорий Агеев, Федор Григорьев, Семен Карпов, Петр Савельев, Тимофей Петров. Тайная вечера. 1687 г. ВМЗ. Инв. 18135. 106×100 см. Из праздничного ряда иконостаса Софийского собора в Вологде. Поступила из Богоявленской Раменской церкви в 1974 г. Реставратор Т. П. Рыбакова, 1976 (Вологодская СНРПМ). См. **Сергеев Ермолай**.

Библиография: Суворов 1863; Евдокимов 1921: 226; Рыбаков 1995. Ил. 94–95; Возрожденные шедевры 1998:47.

ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1692–1697) — в марте 1692 г. получил из Патриаршего казенного приказа 7 руб. за 10 икон, «что у него куплены в патриаршую домовую казну»: две иконы Спаса поясных, две Похвалы Богородицы, две Успения и четыре московских святителей Петра, Алексея, Ионы и Филиппа (МАМЮ. Кн. № 143. Л. 249об).

В феврале 1697 г. написал в патриаршую домовую казну икону Спасителя, сидящего на престоле (за 8 алт. 2 деньги) (Там же. Кн. № 70. Л. 201).

Библиография: Успенский 1917:14.

ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1703) — иконописец из Великого Устюга (?). См. **Мыльников Федор Григорьев.**

ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (ум. до 1723) — белозерский иконописец. См. **Попов Федор Григорьев.**

ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1735) — костромский иконописец, брат **Алексея Григорьева**.

В 1735 г. расписывал вместе с братом и другими костромскими иконописцами церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе. Упомянут в летописи на стене храма. (Текст летописи см. **Федор Логинов**.)

ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1735) — костромский иконописец, дьякон Покровской церкви.

В 1735 г. расписывал с сыном **Федоровым Иваном** церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе, упоминается в летописи на стене храма. (Текст летописи см. **Федор Логинов**.)

ГРИГОРЬЕВ ФЕОДОСИЙ (уп. 1646) — муромский иконописец, посадский человек. Упомянут в переписной книге Мурома 1646 г. Его двор стоял «в Кожевниках же, у Оки на берегу». Имел сына Никиту, 14 лет (РГАДА. Переписная книга г. Мурома 1646 г. Ф. 1209. Оп. 1. Кн. 11834. Л. 81).

Библиография: Чернышев 2001:201.

ГРИГОРЬЕВ ФЕОДОСИЙ (уп. 1657) — кормовой иконописец; в 1657 г. писал лицевую книгу — Жития царевича Иоасафа (Стлб. № 25 166 г.).

Библиография: Успенский 1910:64.

ГРИГОРЬЕВ ФИЛИПП (уп. 1687) — кормовой иконописец из иконного ряда; в июне

1687 г. «был у дела в Новодевичьем монастыре для прописки Сошествия Святого Духа» (Стлб. 195 г. № 681. В росписи значится в 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:64.

ГРИГОРЬЕВ ФЛОР (уп. 1642–1643) — иконописец из Юрьева-Повольского; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*). Брат Родиона Григорьева.

Библиография: Викторов 1883:400; Успенский 1910:64.

ГРИГОРЬЕВ ЯКОВ (уп. 1657–1670) — иконописец (1-й статьи) Троице-Сергиева монастыря. В сентябре 1657 г. вместе с С. Ф. Ушаковым и некоторыми царскими кормовыми иконописцами в течение 17 дней был у письма стенописи на патриаршем дворе «на дорогах у внешних сторон на церкви» (МАМЮ. Кн. № 43. Л. 82об) (*Успенский 1917*).

Был у государева дела в Москве в 1659 г.; в 1662 г. писал стенописи в церкви Федора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.).

В 1666 г. был у стеного письма в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, и в Оружейной палате (Стлб. № 112 175 г.).

В 1669 г. Яков Григорьев в числе других первостатейных троицких иконописцев был прислан в Москву «для скорых верховых» государевых дел (Стлб. № 115 177 г.).

Для таких же дел он вызывался сюда и в следующем году вместе с Федором Самойловым, причем эти иконописцы названы «самыми лучшими из троицких» (Стлб. № 342 178 г.).

Под руководством Симона Ушакова, был «у иконописного письма в комнате государев и писал крыльцо» (Оп. 23. Стлб. № 898) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:19, 113, 114; Воронцова 1906; Успенский 1910:64; Успенский 1917:104.

ГРИГОРЬЕВ ЯКОВ (род. 1659, уп. 1717) — ярославский иконописец. См. **Воронин Яков Григорьев**.

ГРИГОРЬИЦА ГРИГОРИЙ (уп. 1651) — монах-иконописец из оршанского Кутеинского монастыря. В начале 1651 г. прибыл в Москву «на вечное житье». Работал в Оружейной палате. Имел ученика «взязмetyнина» Давыдку. Известен по челобитным в Посольский приказ.

Библиография: Русско-белорусские связи: Сб. документов. (1570–1667 гг.). Минск, 1963:249, 254–255.

ГРИНКОВ ДИОНИСИЙ ДМИТРИЕВ (уп. 1568) — вологодский иконописец. Сохранившиеся произведения:

Воскресение — Сошествие во ад, с 52 клеймами земной жизни Христа, праздником и Древом Иисеевым. 1567/1568 г. ВМЗ. Инв. 10130. 128×159 см. Из Ильинской церкви в Вологде. Пост.

в 1924 г. Реставратор Н. И. Федышин, 1974–1975 гг. (ВСНРПМ).

Надпись на нижнем поле: «7076 (1568) при благоверном царе великом князе Иване Васильевиче всея Руси при архиепископе митрополит[е] Филипе и при епископе Иасафе пермском и влогодском написана бысть сия икона Воскресение Господа Бога Спаса нашего Иисуса Христа написал сию икону раб Божей Деонисей Дмитриев сын Гринков и поставил в дом в храм святого пророка Ильи и преподобного отца Варлаама Наугородского чудотворца».

Библиография: *Лукомский Г. К.* Вологда в ея старине. СПб., 1914:176; *Филатов В. В.* Русская станковая темперная живопись: Техника и реставрация. М., 1961:15; Живопись вологодских земель 1976:52–54; Рыбаков 1980:13, 307, ил. 61–63; Рыбаков 1995:116–117; Возрожденные шедевры 1998. Кат. 41.

ГРИША ГОРБУН, см. **Горбун Григорий**.

ГРУДЦЫН ИВАН (XVII в.) — иконописец Великого Устюга. В синодики городского Михайло-Архангельского монастыря и Троице-Гledenского монастыря в XVII в. был вписан род иконника гостя Ивана Грудцына. Названы схимонахи Петр, Сергей, Енох (ОР РНБ. ОЛДП. F 187. Л. 2, 30).

Библиография: Мальцевы 1998:33.

ГРУЗИНЕЦ ВАСИЛИЙ (ГРУЗИНЦОВ, ГРУЗИЛЕЦ) (уп. 1688–1730) — живописец; в 1688 г. (в августе) писал в церковь вмч. Екатерины, во дворце, «шаф большой о 14-ти ящиках выдвжных» «травы цветныя и аспид цветной» (Стлб. 196 г. № 630); в церкви Воскресения Христова, что в Верху, писал «трое дверей церковных по обе стороны, сивиллы у одних дверей, по-сторон ангели Господни, поверх дверей — деисус» (Стлб. 196 г. № 651); такие же двери писал в сентябре этого года в церковь вмч. Екатерины, во дворце; в той же церкви «и в трапезе серебрил оконныя решотки» (Стлб. 197 г. № 4; ср. стлб. № 22).

14 февраля 1701 г. «бывший живописец Оружейной палаты» Василий Грузилец послан был в Великий Новгород «за ружьем с припасы» (Стлб. 1701 г. № 131) (*Успенский 1910*).

В 1701 г. сослан за кражу клейменной бумаги. В 1729 г. свидетельствует в качестве «адмиралтейского ведения живописного дела мастера» выполненные для Петропавловского собора станковые картины и стенную живопись, а в 1730 г. — иконы для церкви в Кронштадте (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. № 35064 и 35679; ЦГИА. Ф. 470. Оп. 5. 1729 г. № 70) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Успенский 1910:64–65; Молева, Белютин 1965:201.

ГРЫЗЛОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1669–1677) — живописного письма ученик [учился у Богдана Салтанова — *Ред.*]; в 1669 г. получал по 6 денег на день; 2 июня 1670 г. «боярин и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово да

стольник Иван Степанович Телепнев приказали... Гришке Грызлову ученичь государева жалованья поденного денежного корму против Марчки Остафьева, т. е. по 10 денег в день, «и дело ему особь дать, чтобы ему кормовых денег без дела даром не давать» (Стлб. № 363 178 г.). В том же году Григорий Грызлов был у стеного письма в государевых хоромах в с. Коломенском (Стлб. № 380 179 г.).

В июне 1672 г. Грызлову и Марку Остафьеву отдан двор на Мясницкой улице, конфискованный «за татьбу» у «иноземца Матюшки Любецкаго» (Стлб. № 257 180 г.). 17 июня того же года Грызлов получил царский подарок — сукно за свою «многую работу» (Стлб. № 267 180 г.). 5 января 1677 г. «Гришке Грызлову велено быть в стрелецких сотниках» (Оп. 34. № 958. Л. 170) (*Успенский 1910*).
Библиография: Викторов 1883:443; Успенский 1910:65.

ГРЯЗНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1724)

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Иерусалимская. 1724 г. ВСХМ. Инв. В-2841. 23×18 см.

ГУБАРЕВ ЯКОВ (ГУБАРИХИН) (уп. 1660–1684) — в 1660–1684 г. неоднократно упоминается в приходно-расходных книгах Тихвинского Успенского монастыря: 1660 г., август — «Дано иконнику Якову Губареву...» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 182. Л. 94об);

1661 г., февраль — «Дано иконнику Якову Губареву от писма за дватцать за две иконы... Ему же за ветошь пять алтын за янце 4 денги» (Там же. Л. 159об); июнь — «Дано иконнику Якову Губареву да Ефтефею Вялицыну от писма за 42 иконы...» (Там же. Л. 195об–196); август — «...иконнику Якову Губареву да Ефтефею Вялицыну от писма за 20 икон богородичных пядниц...» (Там же. Л. 215об); октябрь — «В 5 день дано иконником Якову Губареву да Ефтефею Вялицыну от киота, что писали в паперть на праве денег два рубли...» (Там же. Л. 267);

1662 г., январь — «Во 12 день дано иконнику Якову Губарихину от пяти икон за писмо шестнатцать алтын 4 денги, да за ветошь 6 денег» (Там же. Л. 292); октябрь — «Дано иконнику же Якову Губареву от писма за дватцать икон...» (Там же. Л. 384об); ноябрь — «В 5 день дано иконнику Якову Губареву на ветошь к пядницам на паволоку четыре алтина» (Там же. Л. 387об);

1663 г., август — «В 10 день дано иконнику Якову Губареву от писма за дватцать икон богородичных пядниц на золоте от иконе по три алтына...» (Там же. Л. 506об);

1664 г., сентябрь — «В 25 день дано иконнику Якову Губареву...» (Там же. № 206. Л. 46);

1684 г. — «Дано иконнику Якову Губареву...» (Там же. № 494. Л. 151об). (*М. М.*)

ГУЛИНОВ АЛЕКСЕЙ ФИЛИППОВ (уп. 1681–1702) — живописного письма ученик; учился у Ивана Салтанова; в 1681 г. писал знамена, и «иные дела» (Стлб. 189 г. № 329).

В 1682 г. Алексей Филиппов вместе с другими учениками Салтанова писали «Спасов образ на стекле, на атласе образ Воскресения Христова, на большом полотне распятие Господне и на полотне-ж персону блаженный памяти великаго государя царя и великаго князя Алексея Михайловича да починивал вновь персону французскаго короля и иныя верховые и приказныя живописныя дела писал» (Стлб. 190 г. № 288).

В сентябре 1684 г. Алексей Филиппов писал «в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стенное живописное письмо — разныя всякия притчи» (Стлб. 193 г. № 62).

В 1685 г. он был у стеного же письма около гроба Господня (Стлб. 193 г. № 1003).

По отзыву Салтанова и Безмина, Алексей Филиппов писал «живописное письмо малым чем ниже Михаила Чоглокова» (Стлб. 193 г. № 1000).

В 1685 г. Филиппов бил челом государям: «Работаю вам, государям, многие годы всякия ваши верховыя и приказныя живописныя дела безотходно, а жалованья мне — кормовых только по 10 денег на день. И мне теми деньгами прокормиться с домишком нечем» (Там же). С 6 сентября Алексей Филиппов стал получать на 2 денги в день больше против прежнего (Там же). В 1685 г. Алексей Филиппов был у стеного живописного письма в новых каменных и деревянных средних и нижних комнатах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны (Оп. 34. № 963). Подробное описание живописи в этих хоромах см. под фамилией **Безмин Иван**.

В марте 1687 г. Алексей Филиппов чинил живописное письмо в хоромах царя Петра Алексеевича (Стлб. 195 г. № 511). Осенью того же года он был у такого же дела в хоромах царевны Екатерины Алексеевны (Стлб. 196 г. № 103).

В январе 1688 г. Алексей Филиппов расписывал травки на полотне к кровати царицы Прасковии Феодоровны (Там же). С 23 мая по 10 июня 1688 г. в передней деревянной комнате царевны Татианы Михайловны писал «на подволоке по полотну Беги небесные» (Стлб. 196 г. № 540). В той же комнате в июне писал «на стенах притчу о Мельхиседеке и ленчавты и цветныя травы» (Стлб. 196 г. № 572); в каменной верхней комнате царевны Екатерины Алексеевны «на двух стенах писал четыре притчи царя Соломона Песни Песней» (Стлб. 196 г. № 584).

28 июля 1697 г. Алексей Филиппов был отправлен в Воронеж «к корабельному и брегантирному делу» — он писал «личное и травное письмо» (Стлб. 205 г. № 552) (*Успенский 1910*).

11 июля 1702 г. Алексей Филиппов был свидетелем при заключении договора **Андрея Дмитриева** на золотарные работы на иконостасе церкви с. Покровского Московского уезда (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 809—809об). (*Н. М.*)

Библиография: Викторов 1883:452, 455 (Филиппов); Успенский 1910:65—66; Молева, Белютин 1965:241 (Филиппов).

ГУНИН ИОСИФ (уп. 1689) — вологодский иконописец. В Ильинской Почковской церкви (в 55 верстах от Вологды на юго-восток) на иконе «Богоматерь Всем скорбящим радость» имелась надпись: «Написася сей образ в лето 7197 (1689) августа в 24 день вологодскими иконописцы Федором Дяконовым и Иосифом Гуниным во славу Богу».

Библиография: Суворов 1892:26.

ГУРИЙ (уп. до 1542) — современник Стефана Комельского (ум. 1542 г.). Написал иконы для монастырской церкви. В «Житии Стефана Комельского» он сравнивается с Андреем Рублевым: «Прииде же ему некий брат. Имея он художество иконное писание, именем Гурий; сей многия труды показа, многия иконы написа и вся строя церковная преписа, якожь бысть прежде во Андроникове монастыре, иже на Москве: игумену Александру, строяще церковь каменну святого Спаса Нерукотвореннаго, а старцу Андрею иконы пишущу, сему же подобно и zde: Стефану строящу, а Гурию пишущу».

Библиография: Житие Стефана Комельского. Сообщ. Х. Лопарева. (ПДП. Т. 85) СПб., 1892:16.

ГУРИЙ (ум. ок. 1641) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Записан в монастырском синодике под 1641 г.

Библиография: Арсений 1873:121.

ГУРИЙ (уп. 1646) — ярославский иконописец. См. **Григорьев Георгий**, по прозвищу **Гурий**.

ГУРЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1666) — вологодский посадский человек. В 1666 г. не был прислан в Москву, так как вместе с Автономовым Гурием Агеевым отправился «по городам для своего промысла иконного письма».

Библиография: Успенский 1910:5.

ГУРЬЕВ МАТВЕЙ (уп. 1652—1660) — вологодский иконописец; в 1652 г. был у стеного письма в Архангельском соборе; в 1660 г. был на Тотьме.

Библиография: Забелин 1850:34; Успенский 1910:66.

ГУРЬЕВ ОСИП (уп. 1660—1666) — псковский иконописец средней статьи; был у стеного письма в Архангельском соборе в 1660 и 1666 гг., в церкви Спаса Нерукотворенного образа, во дворце, в 1666 г. и в том же году у

починки западных дверей в Успенском соборе (Оп. 23. Стлб. № 906. О его посылке в Москву см. стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28, 36, 64, 66, 68, 70, 75; Успенский 1910:66.

ГУСЕК ИВАН (уп. 1686—1687) — живописец; летом 1686 г. писал стенное живописное письмо в каменных комнатах царевен (Стлб. 194 г. № 906).

В феврале 1687 г. Иван Гусек писал дровяки к полковым и сотенным знаменам (Стлб. 195 г. № 430).

Библиография: Успенский 1910:66.

ГУСЯТНИКОВ ИВАН АРТЕМЬЕВ (уп. 1691—1748) — московский иконописец, состоявший в штате Оружейной палаты.

В литературе упоминается образ Богоматери Владимирской, находившийся в первоначальном иконостасе церкви Ивана Воина на Якиманке в Москве, на котором имелась следующая надпись: «По [родителе] своем Иване Владимировиче Батурине Алексеем Ивановичем писал «при священнике Игнатии Иоанн Кириллов сын Гусятников 7200 (1691) декабря 11 дня» (*Григорий 1883*). [Правильное чтение даты — 1721 г. — *Ред.*] Поскольку в воспроизведении отчества иконописца могла быть допущена ошибка, можно предполагать, что это самое раннее свидетельство о мастере. (*К. Н.*)

В марте 1703 г. был свидетелем при заключении договора **Кирпичева Ивана Ларионова** на иконописные работы в каменной приходской церкви по заказу белгородского солдата К. Софонова. В апреле 1703 г. был свидетелем при заключении договора **Тимофея Григорьева (Мартьянова)** с живописцем Федором Васильевым на иконописные работы в городе Пскове (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 879). (*Н. М.*)

В 1709 г. Иван Гусятников «починивает» и пишет заново 40 образов для Воскресенского монастыря на Истре.

8 февраля 1711 г. получает 12 руб. за письмо иконостаса (*Викторов 1883:459. № 974*).

4 апреля 1715 г. Иван Гусятников купил за 200 руб. двор в Замоскворечье, в приходе Николая чудотворца в Кузнецкой слободе у сусального и серебряного дела мастера Никифора Макарова Пшеничного. 29 декабря того же года продает этот двор за 150 руб. (*Москва. Актовые книги 1893*).

В феврале 1716 г. после смерти надзирателя Оружейной палаты Афанасия Вяткина был назначен «у дозора» за приемом и отпуском ружей и оружейных припасов (*Викторов 1883*).

К февралю 1724 г. вместе с Иваном Рефуситским написал несколько икон для церкви Двенадцати апостолов в Москве. 11 февраля этого года им обоим было выдано «за молевание св. образов, которые они

молевали в церкви Двенадцати апостолов: образ св. муч. Екатерины и Натальи, за труд 12 руб., образ Поклонение Волхвов в вертепе Рождаемуса, образ Востание из гроба, за труд 13 руб.; да за писание от икон святых, от лиц у образа Христова Спасителя лицо, у образа Пр. Богоматери с Предвечным младенцем два лица, у царских дверей два лица, итого 7 лиц, от лица по 6 алт. по 4 деньги, всего 13 алт. 2 ден.» (*Холмогоровы 1884*).

В 1730-х гг. состоит иконописцем в цехе. С 1731 по 1735 г. у него учится Илья Иванов [племянник и ранее ученик Тихона Филатьева] (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Кн. 448. № 321 и 1189) (*Молева, Белютин 1965*).

В 1748 г. писал иконы для новопостроенной церкви Алексия митрополита в Рогожской слободе в Москве (см. список сохранившихся произведений. № 2).

Возможно, был родственником Петра Гусятникова, который по выбору Ивана Зарудного был послан из ведения Синода в Сенат для герольдмейстерских дел в 1722 г. (о нем см.: *Молева, Белютин 1965:201*).

В литературе обычно отождествляют Ивана Артемьева Гусятникова с иконописцем Иваном Артемьевым, проживавшим с братом в 1717 г. в Шуе. Начало путанице положили две статьи «Артемьев Иван» в словаре Н. П. Собко (*Собко 1893*), где шуянину приписаны работы в Новоиерусалимском монастыре, в действительности выполненные москвичом Гусятниковым. (*К. Н.*)

Сохранившиеся произведения:

1. Обновление храма Воскресения Христова. 1728 г. ГТГ. Инв. 17391. 45×57 см. Пост. из церкви Воскресения в Кадашах в 1934 г.

2. Богоматерь Владимирская, с клеймами. 1721 г. Церковь Ивана Воина на Якиманке в Москве. Надпись: «1721... Иван Гусятников».

3. Алексий митрополит. 1748 г. ГМИР. Инв. 4352-IV. 147×47 см. Происходит из церкви Алексия митрополита в Рогожской слободе в Москве. Пост. в 1946 г. из ЦАМа, в ЦАМ — из АМИ.

Надпись справа на поземе черной краской: «174(8) писал Иван Артемьев Гусятников». Происхождение иконы определила Н. И. Комашко. Источники: РГАДА. Ф. 396. Кн. 1006, 1007, 1013; Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Кн. 448. № 321 и 1189 (*Викторов 1883*).

Библиография: Викторов 1883:396, 459–460, 486, 489, 490, 520; *Григорий (Воинов)*. Церковь св. Иоанна Воина в Москве. М., 1883:40–41; Холмогоровы 1884:251–252; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893:18, 70, п. 1189; Собко 1893:239 (Артемьев Иван); Лихачев 1906. Т. 2. Табл. CCCVI, № 580; Архив Синода. СПб., 1906. Т. 6. (1726):СХСIII, XX; *Скворцов Н. А.* Археология и топография Москвы. М., 1913:27–28; Молева, Белютин 1965:79, 187, 201, 208; Коробко, Ченская 1990:29–31, ил. 7; Снигирева 1991:34–73, ил. 1; *Russische Ikonen und Kultgerat aus St. Petersburg. Köln, 1991. Кат. № 38, ил. 34; Icones russes. Galerie Tretiakov. Musee nationale d'art russe. Moscou. 18 novembre 1997 — 18 janvier 1998:32; Корнеева Н. И.* Московские иконописцы Иван Гусятников и Егор Грек: о судьбе традиции иконописной мастерской Оружейной палаты в первой половине XVIII в. // Филевские чтения: Тезисы 6-й Научной конференции. М., 1999:48; *Комашко Н. И.* О судьбе традиции иконописной мастерской Оружейной палаты в Новое время // Русское церковное искусство Нового времени. М., 2002 (в печати). (*Комашко Н. И.*)

ГУЩИН МАРК (уп. 1642, ум. 1655) — костромской иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944).

В 1652 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Владел двором у Николы Ратного на церковной земле в Костроме. Умер в мор в 1655 г. (РГАДА. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 420) (*Брюсова 1884*).

В ярославской церкви Илии пророка, в приделе Ризы Господней, согласно описи 1651 г., находилась икона архангела Михаила письма Марка Гушина (*Трехлетов 1850*).

Библиография: Забелин 1850:9, 13; Трехлетов 1850; Викторов 1883:413; Успенский 1910:66; Брюсова 1984:316.

Д

ДАВИД (XVI в.) — московский иконописец. Упомянут в синодике Троице-Сергиева монастыря XVI в.

Библиография: Арсений 1873:120.

ДАВИД — упоминается в синодике Троицкого собора Ипатьевского монастыря: «Род старца Давида иконника с Костромы» (Синодик Троицкого собора Ипатьевского монастыря. 1635 г., до XIX в. КМЗ. № 722. Л. 187об). (Б. В.)

ДАВИД (ДАВЫДКО) (уп. 1651) — иконописный ученик из Вязьмы. В 1651 г. работал в Оружейной палате, писал иконы вместе со своим учителем — старцем из оршанского Кутеинского монастыря Григорием (Григорьицей).

Библиография: Русско-белорусские связи: Сб. документов. (1570–1667 гг.). Минск, 1963:255.

ДАВИД СИРАХ, см. **Сирах Давид**.

ДАВЫДОВ БОРИС (уп. 1679, ум. 1692) — живописного письма ученик; с 10 декабря 1679 г. учился у Ивана Безмина; осенью 1679 г. был в царских новых деревянных хорамах у письма апостольских проповедей, евангельских притчей и у «иных всяких верховых живописных дел» (Стлб. 188 г. № 26. В росписи отнесен ко 2-й статье; ср.: Оп. 34. № 962. Л. 279 и об). Получал он по 10 денег в день (Там же. Л. 279об).

19 февраля 1684 г. Борис Давыдов вместе с некоторыми живописцами и учениками послан был в Симонов монастырь для церковных дел (Стлб. 192 г. № 451). В сентябре 1684 г. Борис Давыдов писал в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стенное живописное письмо — разные всякие «притчи» (Стлб. 193 г. № 62).

В 1685 г. он писал стенное письмо около гроба Господня, во дворце (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи значится во 2-й статье на 1-м месте). Салтанов и Безмин заявили в Оружейной палате, что Борис Давыдов в живописном письме «малым чем ниже» Михаила Чоглова (Стлб. 193 г. № 1000). С 6 сентября 1685 г. Давыдов стал получать на 2 деньги в день больше против прежнего (Там же). В том же году был у стенного письма во вновь построенных каменных и деревянных хорамах царицы Натальи Кирилловны и царевен Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевн. Подробное описание этих работ в названных комнатах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

В 1687 г. живописец Борис Давыдов писал в своей челобитной царям Иоанну и Петру Алексеичам: «Работаю я вам... всякие ваши верховья и приказные дела безпрестанно восьмой год, а жалованья мне только по два алтына в день, и тем мне прокормиться не-

чем с женишкой своею, а иного промысла у меня никакого нет, а взять негде». Спросили Ивана Салтанова о мастерстве челобитчика, и Салтанов в Оружейной палате заявил: «живописец Борис Давыдов пишет живописные дела мастерством против живописца Герасима Костоусова». Вследствие такого отзыва, Давыдову прибавили по 4 деньги в день жалования (Стлб. 195 г. № 503). В октябре того же года Борис Давыдов писал в трапезу дворцовой церкви «Риз Положения Пресвятыя Богородицы живописным письмом на полотне Страшный Суд» (Стлб. 196 г. № 80).

В мае 1688 г. Давыдов писал на полотне образ Сошествия Св. Духа для царевны Евдокии Алексеевны (Стлб. 196 г. № 103). В июне и июле 1688 г. Давыдов писал вместе с другими живописцами в каменной верхней комнате царевны Марии Алексеевны, на сених, — притчу Моисея пророка да Авраама праведного с Лотом, под притчами ленчавты [ландшафты. — *Ред.*], на окнах фрукты (Стлб. 196 г. № 572). В августе 1688 г. Борис Давыдов вместе с другими живописцами писали в церкви Воскресения Господня, что в Верху, во дворце, «трое церковных дверей по обе стороны, сивиллы у одних дверей, по сторонь — ангели Господни, поверх дверей деиус» (Стлб. 196 г. № 651; подобные же двери писал в церкви вмч. Екатерины, во дворце, «да в той же церкви и в трапезе серебряил оконныя решетки» (Стлб. 197 г. № 4 и 22).

Получал в это время Борис Давыдов по 2 алт. 4 деньги (Стлб. 200 г. № 383).

Умер он в 1692 г. (Стлб. [200 г.] № 382) (*Успенский 1910*).

В н. XX в. в церкви Воскресения Христова в Большом Кремлевском дворце на обоих столбах висели писанные на полотне иконы Бориса Давыдова «Страшный Суд» и «Все святые» (*Извеков 1912/1*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 963 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:453; Успенский 1910:67; Извеков 1912/1:9, 21; Молева, Белютин 1965:201.

ДАВЫДОВ БОРИС (уп. 1694) — живописец; в 1694 г. писал хоругвь (Стлб. 204 г. № 725). Библиография: Успенский 1910:67.

ДАВЫДОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1662–1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Згнед Григорий Давыдов**.

ДАВЫДОВ ЕРЕМЕЙ (уп. 1660) — иконописец из Балахны; в 1660 г. был вызван в Москву к стенному письму в Архангельском соборе.

Библиография: Забелин 1850:27; Успенский 1910:67.

ДАВЫДОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1657–1661) — московский кормовой иконописец 2-й статьи и травщик; в 1657 г. писал лицевую книгу — Житие царевича Иоасафа Индийского; в росписи иконописцев значится в 1-й статье (Стлб. № 25 166 г.); в 1658 г. чинил знамена; в 1659 г. писал «к государю бумажные образцы с аксамитных полавошников разными красками; в 1660 г. был у стеного письма в комнатах у государя и в Архангельском соборе» (Стлб. № 217 и 585 168 г.) и писал царские двери в церковь преп.-муч. Евдокии на сенях (во всех росписях, кроме вышеупомянутой, Леонтий Давыдов числится в 3-й статье) (Стлб. № 405 168 г.); писал драгунские знамена (Стлб. 169 г. № 116); в 1661 г. работал вместе с Степаном Резанцем, причем в росписи называется иконописцем 2-й статьи патриаршего двора (Стлб. № 479 169 г.); в сентябре того же года был послан вместе с другими иконописцами в «Иноземский» приказ (Стлб. № 12 170 г.).

В сентябре 1660 г. вместе с другими иконописцами писал в Покровский — Василия Блаженного — собор (церковь св. Троицы, на рву) местный Спасов образ и северную дверь и чинил пять местных же икон и царские двери (Оп. 32. Стлб. № 1313 169 г.).

В 1661 г. Леонтий Давыдов был «у государева дела» вместе с **Степаном Резанцем** и патриаршими иконописцами Федором Елизаровым, Гавриилом Кондратьевым, Иваном Федотовым и Вавил Семеновым (Стлб. № 479 169 г.), написал в Верх (т. е. во дворец) образ Живоначальной Троицы (*Успенский 1910:224*).

Библиография: Забелин 1850:28; Успенский 1910:67–68, 224.

ДАВЫДОВ МОРОЗКО (уп. 1548) — новгородский иконописец XVI в. Упоминается в расходных книгах Софийского дома: 1 ноября 1548 г. «выменено у Морозка у Давыдова 5 икон праздничных на бели, под оклад, болия пядницы, а промены дано за те иконы 28 алтын» (*Отрывки... 1861*).

Библиография: Отрывки из расходных книг Софийского дома за 1548-й год. Доставлены И. К. Куприяновым // Известия Имп. Археологического общества. Т. 3. Вып. 1. СПб., 1861:33.

ДАВЫДОВ НИКИТА (МИКИТ) (уп. 1650) — иконописец Оружейного приказа.

Библиография: Успенский 1910:68.

ДАЛМАТ (ДОЛМАТ) (уп. 1485) — в 1485 г. расписал каменную церковь Сретения на Поле на средства великого князя. Об этом сообщает Софийская 2-я летопись: «Того же лета князь великий повеле подписывати церковь Сретение Святые Богородица на посаде, а мастер Долмат иконник» (*ПСРЛ*).

Библиография: ПСРЛ. Т. 6. Вып. 2. М., 2001. Стлб. 321.

ДАЛМАТОВ БОГДАН (уп. 1669) — ярославский иконописец-травщик. Упоминается в

писцовой книге 1669 г. (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 325. Л. 135).

Библиография: Брюсова 1984:319.

ДАНИИЛ МОЖАЙСКИЙ, см. **Можайский Даниил**.

ДАНИИЛ ЧЕРНЫЙ, см. **Черный Даниил**.

ДАНИЛА (XVII в.) — костромской иконописец. Имел двор в Костроме на Набережной (Якиманской) улице. Отец иконописца **Дуная Данилова** (РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 163об). Библиография: Брюсова 1984:316.

ДАНИЛА (уп. 1646) — ярославский иконописец. «Двор Данила иконника з братею» упоминается в переписной книге города 1646 г. в Спасской слободе Никольской сотни.

Библиография: Брюсова 1984:318.

ДАНИЛОВ АВЕРКИЙ (уп. 1628, ум. 1684) — костромской иконописец. См. **Данилов Дунай**.

ДАНИЛОВ АЛЕКСЕЙ (род. 1703, уп. 1741) — ярославский иконописец Сретенской сотни, сын иконописца **Даниила Семенова** (см.). В 1735 г. расписывал Крестовоздвиженскую церковь в Ярославле, в 1741 г. — Спасо-Пробойнскую церковь в г. Ярославле (см. **Сопляков Алексей Иванов**).

ДАНИЛОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1650–1654) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1650 г. расписывал собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре («писал по золоту... церковь и предел и алтари») (Стлб. 158 г. № 78); в 1652 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*). В 1654 г. участвовал в росписи Троицкого собора и церковью Калязина монастыря. Имя содержится в летописи на стенах собора. Текст летописи см. **Абрамов Семен** (*Успенский 1913–1916*. Т. 4:225).

Библиография: Забелин 1850:12, 13; Успенский 1910:68; Успенский 1913–1916. Т. 4:225.

ДАНИЛОВ ДУНАЙ (АВЕРКИЙ) (уп. 1628, ум. 1684) — костромской иконописец, сын **Даниила Гаврилова**, отец **Дунаева (Аверкиева) Петра**.

В 1628 г. жил с отцом на Якиманской улице (см. **Гаврилов Даниил**).

В 1664 г. имел двор в Костроме в Ускове переулке. Бобыль, жил с сыном Петрушкой. Другой сын его, Митка, умер в мор 1655 г. Имел две лавки в сурожском и иконном рядах (РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 121об) (*Брюсова 1984*). Записан в смете Костромы 1670 г. в Усковском переулке в 6-й сотне. (*Б. В.*) «Он умре во 192 (1684) году, а сын ево Петр пострится в 201 (1693) году» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Ед. хр. 1579. Л. 96). (*К. Е.*)

В 1637 г. был отправлен в качестве переводчика для Арсения Суханова в Грузию (*Проскиттарий 1870*).

В 1642–1643 гг. писал стенопись в Успенском соборе. В 1652 г. не был вызван к росписи Архангельского собора из-за старости (*Забелин 1850:8, 13*).

Упоминается в синодике Троицкого собора Ипатьевского монастыря: «Род Аверкия иконника Дуная» (подписан позднее) (Синодик Троицкого собора Ипатьевского монастыря. 1635 г., до XIX в. — КМЗ. № 722. Л. 288об). (Б. В.)

Библиография: Забелин 1850:8, 13, 33; Проскинитарий Арсения Суханова. Казань, 1870:105–108; Успенский 1910:68; Брюсова 1984:316, 317; Каткова 2001:54.

ДАНИЛОВ ИВАН (1-я пол. XVII в.) — московский иконописец. О нем упоминает Арсений Суханов как об источнике сведений о шахе кызылбашском и о Кахетии.

Библиография: Проскинитарий Арсения Суханова (1649–1653) // Православный Палестинский сборник. Вып. 21. СПб., 1889:108–109.

ДАНИЛОВ ИВАН (уп. 1684) — в мае 1684 г. писал вместе с Иваном Вендиктовым главу и шею на церкви Архангела Михаила, что на Святых воротах в Валдайском монастыре (Архив СПб ФИРИ. Ф. 181. Оп. 2. Ед. хр. 147. Л. 115–115об). Эти иконописцы, согласно расходным книгам 1679–1684 гг., занимались изготовлением икон для подношений и обменов (Там же. Л. 18, 84–84об.; Ед. хр. 118. Л. 26об, 62об) (*Кузьмина, Сивак 1992*).

Библиография: *Кузьмина Н. Н., Сивак С. И.* Исследование наружной росписи XVII века церкви Михаила Архангела в Валдайском Иверском монастыре // Архитектурное наследие и реставрация. М., 1992:148.

ДАНИЛОВ ИВАН (уп. 1703) — московский иконописец и золотарь, работавший в 1703 г. в Высокопетровском монастыре — выполнял стенопись в церкви Сергия, за что ему было выдано 16 алт. 4 деньги.

Библиография: Забелин 1884–1886. Ч. 1:548.

ДАНИЛОВ ИВАН (уп. 1709–1720) — «прохожий иконописец, гулящий человек». В 1709–1720 гг. работал на Тобольской губернии, в том числе в с. Покровском-Каменском.

Библиография: *Барадудин В. А.* Народные росписи Урала и Приуралья: Крестьянский расписной дом. Л., 1988:185; Уральская икона 1998:271.

ДАНИЛОВ ИЛЬЯ (уп. 1640) — костромской иконописец, сын Дениса Гаврилова (?) и брат Дуная и Семена Даниловых (?). В 1640 г. принимал участие в росписи церкви Николы Надеина в Ярославле. Его имя содержится в летописи на южной стороне юго-западного столпа храма (см. **Елепенков Любим Агеев**).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:58; Казакевич 1980:29; Брюсова 1984:69–70; Каткова 2001:54, 55.

ДАНИЛОВ СЕМЕН (уп. 1646, ум. 1655) — костромской иконописец, сын **Данилы Гаврилова**, брат **Дуная Данилова** и отец **Вавилы** и **Якова Семеновых**.

Упоминается в дозорной книге Костромы 1664–1665 гг.: («Илучи от Ипатского монастыря Набережную улицу Якиманская тож») «двор нищие вдовы Паранки Семеновские жены иконника с сыном с Якушкой... По писцово-

книге (1628 г.) тот двор был тяглою человека свекра ея Данилка иконника с сыном Дунайком, а по переписной книге (1646 г.) был двор мужа ея Сенки з детми с Вавилком да с Архипком. Семка с сыном Архипком померли в мор во 163 (1655) году, а сын его Вавилко збежал с Костромы во 165 (1657) году» (РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 163об) (*Брюсова 1984:316*). См. также: ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 266об–267. (К. Е.)

Библиография: Брюсова 1984:316; Каткова 2001:54.

ДАНИЛОВ СТЕПАН (уп. 1659–1666) — московский иконописец. См. **Вавилов Степан Данилов**.

ДВИНЯНИН ТИХОН ФИЛИППОВ (уп. 1648–1661) — упоминается в документах Соловецкого монастыря в 1648 г. В 1661 г. монастырский служебник Тихон Филиппов сын двинянин вложил в монастырскую казну 50 руб. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 51. Л. 7; ГМЗК ОРГП. Д. 490. Л. 695) (*Скопин 1989*).

См. также: Вкладная книга Соловецкого монастыря — Архив СПб ФИРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 152. Л. 1005. (М. Н.)

Библиография: Скопин 1989:293, 307.

ДЕВЯТЫЙ МИХАИЛ (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:68.

ДЕВЯТЫЙ НАУМ (уп. 1643) — кормовой иконописец. В сентябре 1643 г. был награжден за роспись Успенского собора.

Библиография: Забелин 1850:9.

ДЕЕВ ФИЛИПП (уп. 1660) — костромской иконописец. См. **Васцын Филипп Деев**.

ДЕМЕНТИЕВ, см. **Дементьев**.

ДЕМЕНТЬЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1658–1660) — вологжанин, кормовой иконописец; в 1658 г. был у починки знамен; в 1660 г. требовался к стеному письму в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28; Успенский 1910:68.

ДЕМЕНТЬЕВ БОГДАН (уп. 1620-е) — вологодский иконописец. В н. 1620-х гг. писал образы Богоматери Владимирской в казну вологодского архиерейского дома.

Библиография: Французова 1989:37.

ДЕМЕНТЬЕВ БОРИС (уп. 1682–1683) — иконописец Великого Устюга. В 1682–1683 гг. писал иконы для архиерейского домового двора.

Из приходно-расходной книги архиерейского домового двора на Устюге 1682, марта 2 — 1683, марта 20: «Писана икона: Прокопия и Иоанна, устюжских чудотворцев, иконнику Борису Дементьеву дано за письмо 23 алтына 2 деньги. На ту ж икону на подкладку куплено на алтын на 4 деньги кумачю. На оклад тое иконы куплено серебра 23 золотника, цены дано за золотник по 2 алтына

по 4 деньги, и того рубль 28 алтын. Да к той же иконе на венцы почешного золота пошло на 20 алтын, да на поля пошло листового золота к той же иконе на 20 алтын. Да ото кладу той иконы серебрянику Ивану Говрилову за работу дано рубль. А та икона отнесена на приезде в поклон святому владыке» (*Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908*).

Библиография: Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908. Ч. 2. Стлб. 1033–1034.

ДЕМЕНТЬЕВ ГАВРИЛА (ДЕМЕНТИЕВ) (уп. 1565–1566) — имя иконника упоминается в «данной» (записи) Ивана Григорьева сына Серги с сыновьями, выданной ими Соловецкому монастырю на мельницу на реке Кеми, датированной 1565–1566 гг. (*Акты 1980*).

Библиография: Акты социально-экономической истории Севера России конца XV–XVI в.: Акты Соловецкого монастыря 1479–1571 г. Л., 1980:189.

ДЕМЕНТЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1664) — травщик Троице-Сергиева монастыря; в 1664 г. (в марте) был взят в Москву в Оружейный приказ «к травному делу, к древкам» и к стенному письму в комнате у государя, расписывал яйца к стулья (Стлб. № 110 172 г.). Библиография: Успенский 1910:68.

ДЕМЕНТЬЕВ ЖДАН (уп. 1616–1630) — вологодский иконописец, «певчий дьяк». В 1616 г. вместе со священником Тихоном нанят в Софийский собор «починивать» и олифить старые иконы и заново писать «Распятие» (*Французова 1989*). В 1618 г. написал вместе с **Василием Новгородцем** для Софийского собора Вологды икону «София Премудрость Божия». Об этом сообщается в приходно-расходной книге архиерейского дома: «дано иконником Василью да Ждану за писмо, что они писали в соборе местной образ Софею Премудрость Божию, по полтине человеку, и всего рубль денег» (см. список сохранившихся произведений). В 1621 г. они же писали тябла в Софийский собор, а затем Ждан Дементьев — иконы пророков на амвонных столбцах собора (*Суворов 1863*). (См. также: ГАВО. Ф. 948. Кн. 1. Л. 36об–37, 41, 44; Кн. 2. Л. 61об–62, 67, 69, 88, 108, 110, 111, 112–114об, 117об, 118об, 121об, 122об–123об, 127, 128об, 133, 134об; Кн. 3. Л. 44; Ф. 283. Кн. 7. Л. 177, 178об, 184, 186, 187, 191об (*Французова 1989*)).

После 1626 г. его имя не встречается в вологодских документах. Вероятно, он переехал в Москву, где в 1630 г. «у Василия Ивановича Стрешнева иконник Ждан Дементиев сын вологжанин писал в монастырь [Кирилло-Белозерский] в церковь Успение Пречистые Богородицы образы пратцы. Дано ему от письма и в почесть 3 рубли денег» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 232. 1629–1630 гг. Л. 58об). Заказчик боярин В. И. Стрешнев имел поместья под Вологдой, и позже был вологодским наместником (*Лелекова 1989*).

Сохранившиеся произведения:

1. Ждан Дементьев, Василий Новгородец. София Премудрость Божия. 1618 г. ВМЗ. Инв. 6110. 195×133 см. Из местного ряда иконостаса Софийского собора в Вологде. Реставратор И. П. Ярославцев, 1968–1972 (Вологодская СНРПМ) (*Рыбаков 1995*).

2. Иконы протеческого ряда Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1630 г. Из 25 икон 15 принадлежат КБХМЗ (раскрыты), остальные хранятся в ГРМ (под записью).

Иконы в КБХМЗ: Отечество [Инв. 361. 172×124 см. Реставраторы Н. Г. Брегман, А. С. Богданов (ВНИИР)]. Семион, Исаак, Авраам, Иаков, Иуда, Енох («Енос»), Ной, Мелхиседек, Сиф, Левий, Адам, Рувим, Авель. Все раскрыты в Межобластной СНРПМ.

Иконы в ГРМ (все под записью): Мафусаил. Инв. ДРЖ 1733. 151×64 см; Малелел. Инв. ДРЖ 1734; 151×62 см; Аред. Инв. ДРЖ 1735. 152,5×64 см; Вениамин. Инв. ДРЖ 1736. 151×63 см; Енох. Инв. ДРЖ 1737. 152×63 см.

Библиография: Суворов 1863:56, 112–113, примеч.; Евдокимов 1921:226; *Кочетков И. А., Лелекова О. В., Подъяпольский С. С.* Кирилло-Белозерский монастырь: Художественные памятники. Л., 1979: 90; Рыбаков 1980. Ил. 117; Брюсова 1984:138; Лелекова 1989:169; Французова 1989:31–32; Рыбаков 1995. Ил. 26–27, 83.

ДЕМЕНТЬЕВ ИВАН (уп. 1697) — ростовский иконописец, 31 июля 1697 г. ростовские иконописцы Иосиф Афанасьев совместно с Иваном Дементьевым и Петром Афанасьевым «в Ростове на домовом дворе в церкви Пресвятые Отцы на шее писали святых апостолов домовыми красками из масла». Ими же в 1697 г. была расписана часобойня.

Библиография: Добровольская 1958:45.

ДЕМЕНТЬЕВ ИВАН, см. **Башмаков Иван Дементьев**.

ДЕМЕНТЬЕВ МАТВЕЙ (уп. 1640) — ярославский (?) иконописец. См. **Бородин Матвей Дементьев**.

ДЕМЕНТЬЕВ МАТВЕЙ (уп. 1642–1652) — из Новгорода; был у стенного письма в 1642–1643 гг. в Успенском соборе и в 1652 г. (в качестве кормового иконописца средней статьи) в Архангельском соборе.

Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:68.

ДЕМЕНТЬЕВ МИХАИЛ (уп. 1660–1661) — вологодский посадский человек, иконописец; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе; в 1661 г. писал «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.); в росписи значится в 3-й статье (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:35; Успенский 1910:68; Брюсова 1984:138; Евдокимов 1921:226.

ДЕМЕНТЬЕВ НАЗАР (уп. 1678) — московский кормовой иконописец 3-й статьи; в апреле и мае 1678 г. вместе с другими иконописцами писал «стенное письмо — Видение царя Константина в грановитых сенях для польских послов» (Оп. 34. № 959. Л. 355).

Библиография: Успенский 1910:68.

ДЕМЕНТЬЕВ СТЕПАН (уп. 1642–1643) — новгородский иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:68.

ДЕМЕНТЬЕВ СТЕФАН (уп. 1693–1707) — московский живописец. См. **Нарыков Стефан Довментиев (Дементьев)**.

ДЕНИС (уп. 1635) — костромской иконописец. В 1635 г. вместе с товарищем Терентием выполнял стенописные работы для Спасо-Прилуцкого монастыря в Вологде, писал иконы. В том числе «местный» образ Дмитрия Прлуцкого и князя Игнатия (Иоанна) Угличского «на одной цке. Вверху Отечество», за который получили 2 руб. 10 алт. (ГАВО. Ф. 512. Кн. 49. Л. 45, 48, 49). Библиография: Французова 1989:35.

ДЕНИС (уп. 1695–1698) — московский живописец. Упоминается в «подводных книгах» ростовского архиерейского двора 15 августа 1695 г. — июнь 1698 г. (РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Л. 104, 146об, 148, 150, 135об).

Библиография: Мельник 1993:82.

ДЕНИСОВ ИВАН (ДЕНИСЬЕВ) (уп. 1667) — иконописец из судебного ряда; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.).

Библиография: Успенский 1910:68.

ДЕНИСОВ ЕЛИСЕЙ (ум. 1660) — калужский иконописец 3-й статьи; в 1660 г. вместе с своим сыном Парфеном Денисовым [Елисеевым. — *Ред.*] был у стеного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.) (*Успенский 1910*). Умер во время производства работ (*Успенский 1913–1916*).

Библиография: Забелин 1850:33; Успенский 1910:68; Успенский 1913–1916. Т. 1:30.

ДЕНИСОВ ЛЕОНТИЙ — владелич иконописного подлинника к XVII в., находившегося в библиотеке графа Ф. А. Толстого (РНБ. Q. XVII. № 32. 232 л.). В конце текста надпись: «Сия книга глаголемая (?) Троицкого священника Леонтия Деонисова, что в Сыромятниках».

Библиография: Григоров 1887:129.

ДЕНИСОВ ФЕДОР (уп. 1641–1666) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Жил в Иконной слободе. Упоминается в монастырской описи 1641 г. (*Арсений 1873*).

Был в Москве в 1659–1660 гг.; в 1662 г. был у стеного письма в церкви Федора Стратилата на Троицком Богоявленском монастыре (Стлб. № 271 170 г.); в 1666 г. писал стенопись в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, и в Оружейной палате (Стлб. № 112 175 г.). Под руководством Ушакова был «у иконописного дела в комнате государевой и писал крыльцо» (Оп. 23. Стлб. № 899). Составлял во 2-й статье (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:19; Арсений 1873:121; Воронцова 1906; Успенский 1910:68–69.

ДЕНИСЬЕВ, см. **Денисов**.

ДЕОНИСИЙ, см. **Дионисий**.

ДЕРБИН ПОСНИК, см. **Дермин Постник**.

ДЕРГОЛОБ ФЕОФАН (уп. 1652–1664) — старец. Работал в Кирилло-Белозерском монастыре с 1652 по 1664 г. В октябре 1652 г. «иконописец старец Феофан написал в казну образу [так! — *Ред.*] Пречистые Богородицы на трех цках на красном золоте осьмилистом да от образу же [так! — *Ред.*] Пречистые Богородицы на пяти цках на двойном золоте. Цки и золото и краски — все казенное. От письма дано ему 26 алтын, 4 деньга» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 295 (1652–1653). Л. 8об).

Примерно в 1657 г. Феофан («Дерголоб») «написал белозерскому воеводе Никите Борисовичу Тютчеву икону „Успение Пречистые Богородицы“ в полном деянии. За письмо дано рубль денег» (Там же. Д. 316 (1654–1659 гг.). Л. 23–23об).

В 1664 г. он «написал на городских воротех от Казанские Пречистые Богородицы Спасов образ. По челобитью ево дано за то мастерство рубль» (Там же. Д. 472 (1663–1664 гг.). Л. 92об).

Н. И. Федышин обнаружил в ВМЗ пядничную икону с изображением поясного Спаса. Икона подписаная: «Написан сей образ рукою старца Феофана лета 7161 (1653 г.) Молитца сему образу Иван Артемьев» (ВМЗ. Инв. 7998) (*Лелекова 1989*).

Библиография: Брюсова 1984:139; Лелекова 1989:171.

ДЕРИВИС АФАНАСИЙ — в Ростовском музее церковных древностей находилась в н. XX в. икона Николы (Инв. 216.218) неизвестного времени с надписью в правом нижнем углу на поле: «П. иконописец Афанасий Деривис». Библиография: Путеводитель по Ростовскому музею церковных древностей. М., 1911:29.

ДЕРМА ИВАН ЯРЦЕВ (уп. 1509) — сын **Ярца**, который работал вместе с Дионисием в Успенском соборе Московского Кремля в 1481 г., отец **Посника** и **Федора Дерминых**.

В 1509 г. по повелению новгородского архиепископа Серапиона вместе с Андреем Лаврентьевым дописал иконы деисусного и вновь написал иконы праздничного рядов иконостаса новгородского Софийского собора. См. **Лаврентьев Андрей**.

Числился среди иконописцев великого князя. Написал икону-святцы на октябрь, которая описана в Иконописном подлиннике краткой редакции 1-й пол. XVII в. библиотеки ОЛДП. № 1952, принадлежавшем ранее Вяземскому (*Григоров 1887; Лихачев 1908*). Сохранившиеся произведения:

См. **Лаврентьев Андрей**.

Библиография: ПСРЛ. Т. 4. Ч. 1. Вып. 2. Л., 1925:461, 469; ПСРЛ. Т. 4. Ч. 1. Вып. 3. М., 1929:537; Иконописный подлинник краткой редакции //

ПДП. Т. 56. СПб., 1885; Григоров 1887:46; *Лихачев Н. П.* Род иконописцев. СПб., 1908; *Филатов В. В.* Иконостас Новгородского Софийского собора (предварительная публикация) // Древнерусское искусство: Художественная культура Новгорода. М., 1968:63–82; *Гордиенко Э. А., Трифонова А. Н.* Каталог серебряных окладов Новгородского музея-заповедника // Музей 6. Художественные собрания СССР. М., 1986:220–224.

ДЕРМАЯРЦЕВ ИВАН, см. **Дерма Иван Ярцев**.
ДЕРМИН ПОСНИК ИВАНОВ РОСТОВЕЦ (ДМИТРИЕВ ПЕТР ИВАНОВ) (уп. 1584–1591) — жалованный царский иконописец 80-х гг. XVI в. Внук **Ярца** и сын **Ивана Дермы (Дермаярцева)**, брат **Федора Дермина**. Родом из Ростова. В 1584 г. «Посник Дмитриев сын Ростовец» «знаменил» покров на гроб царя Ивана Грозного (*Забелин 1901*). В 1586 г. писал в Болдин монастырь к Троице икону «Богоматерь Смоленская» с праздниками, с чудотворной иконы. Получил за работу 7 руб. (*РИБ*).

В 1589 г. «Петр Дермин с товарищи» был отправлен в Грузию с посольством князя Звенигородского и дьяка Торха Антонова. В Кахети, в монастырях Тога и Алаверди Посник Дермин и его два товарища писали фрески и иконы в течение трех лет. В 1591 г. посольству было предписано возвратить Посника Дермина с товарищами или его одного. Удалось ли художнику возвратиться в Россию — неизвестно. В 1642 г. грузинский царь Теймураз сообщал Даниле Мышецкому: «Прежде сего, при прежних грузинских царех, прислано было в Грузи иконников 12 человек, и те иконники все в Грузех и померли» (*Полиевктов 1941*) (*Антонова 1966:89–90*).

Согласно описи Антониево-Сийского монастыря 1597 г., в алтаре Троицкого собора находился деисус из трех пядничных икон на золоте (Спас, Богоматерь, Иоанн Предтеча) письма Постника Дербина, даяние старца Ионы, ризничьего митрополита Ростовского (ОР БАН. Архан. Д. 375. Л. 7об).

В литературе встречается два написания фамилии иконописца: Дермин и Дербин. Оба жили в одно время и работали по заказу Никиты Григорьевича Строганова. Речь идет, несомненно, об одном и том же лице. Это доказывается сохранившимися иконами, на одной из которых написано: «Дермин», на другой: «Дербин». Обе иконы одинакового размера, имеют одинаковые пометы о принадлежности дому Строгановых, на их полях написаны одни и те же святые, соименные членам семьи Н. Г. Строганова. Рисунок святых на полях совпадает до мельчайших подробностей, как и приема письма, что доказывает принадлежность их одному мастеру. (*Ред.*)

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Владимирская, со святыми на полях. До 1589 г. На боковых полях святые в рост: вверху — Григорий Богослов и Никита Воин,

внизу — Мавра и Евпраксия. ГТГ. Собр. Павла Корина. 36×29 см.

На верхней шпонке следы соскобленного клейма дома Строгановых (М), внизу оборота иконы справа следы сургучной печати.

На обороте под верхней шпонкой надпись: «Посниково пи[с]мо Д[ер]мина» (*Антонова 1966*).

2. Деисус (Седмица), со святыми на полях. На боковых полях святые в рост: вверху — Григорий Богослов и Никита Воин, внизу — Мавра и Евпраксия. 2-я пол. XVI в. СИХМ. Инв. СМ-102-Ж. 36×29,7 см. Предположительно из Благовещенского собора Сольвычегодска. Реставрирована в 1987 г. в ВХНРЦ Е. А. Соленковой.

На тыльной стороне под верхней шпонкой надпись черными чернилами: «Писмо П...сника Дербина». По центру: «НИ» (Метка Никиты Григорьевича Строганова), «КВ» (22) и еще раз метка «НИ», расположенная вверх ногами. По характеру написания все надписи точно соответствуют аналогичным надписям на иконе Посника Дермина «Богоматерь Владимирская со святыми на полях» из собр. П. Д. Корина (*Логвинов 1991*).

Библиография: РИБ. Т. 37. Стлб. 41–42; *Забелин 1901. Т. 2:723; Полиевктов М.* Новые данные о московских художниках XVI–XVII веков в Грузии. Тбилиси, 1941:9, 13, 157; *Антонова 1966: 89–91; Антонова В. И.* Московский иконник Постник Дермин // *Культура и искусство древней Руси. Л., 1967:144–145; Попов 1975:42; Гра 1983:54–55; Логвинов 1991:14, 25, 26, 70.*

ДЕРМИН ФЕДОР ИВАНОВ (XVI в.) — внук **Ярца**, сын **Ивана Дермы**, брат **Посника Дермина**. Написал икону «О тебе радуется» для Федоровского монастыря в Переславле-Залесском.

Сохранившиеся произведения:

О тебе радуется. XVI в. ПЗИХМ. Инв. 4033. 146×116 см. Из Федоровского монастыря. Реставрация в 1977 г. в ГЦХРМ Л. Ярцевой.

На обороте надпись: «Федор Дермин писал о тебе радуется».

Библиография: Живопись Ростова Великого: Каталог выставки. М., 1973. № 45 п/п.

ДЕСЯТЫЙ НАУМ (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944). Библиография: Успенский 1910:69.

ДЕТЕРС ИОАНН (уп. 1643, ум. 1655) — «немчин» из Ругодива (Нарвы), живописного дела мастер; поступил на службу в Оружейную палату в 1643 г., став первым штатным живописцем. Об обстоятельствах найма он пишет в челобитной от 26 июля 1643 г.: «...по твоему, государеву, указу писал обо мне иноземец Петр Марсемон, чтоб я, иноземец, приехал к Москве для твоего, государева, дела, и я, иноземец, к Москве приехал с человеком своим сам другом и рукоделишко свое тебе, праведному государю, объявил, и указано мне твоего царского жалованья месячного корму по двадцать рубль на месяц» (РГАДА. Ф. 150. Оп. 1. Д. 5. Л. 1). Установленный ему оклад («20 рублей, 20 четей ржи, 10 пшеницы, четверть круп грешневых, 2 чети гороху, 10 четей солоду, 10 четей овса, 10 полоть мяса, 10 ве-

дер вина, 5 белужек, 5 осетров и жалованья государева месячного корму по 13 рублей на месяц») превышал оклады лучших иконописцев. Вскоре по приезду Детерс привез из Иван-города свою семью, для чего по царскому указу ему выделили 14 подвод.

Царь Михаил Федорович на другой же год по поступлении Детерса на службу пожаловал его «за приезд», велел ему дать — «ковш серебрян в две гривенки, камку куфтер, тафту добрую, сукно лундыш доброе».

В Москве до 1647 г. работал младший брат живописца Франц (Анц), резчик.

Исполняя разного рода художественные работы по приказанию государя и особ царской фамилии, Детерс обучал живописи русских учеников. В 1650 (1654?) г. он официально заявил в Оружейной палате, что его ученики Флор Степанов и Исаак Абрамов «умеют писать всякое живописное дело», разница между ними и Детерсом заключается лишь в чистоте отделки своих работ; если же они побудут с ним еще года с полтора, то навькнут писать против него слово в слово.

Детерс проработал в Оружейной палате 12 лет и умер в 1655 г.

Приписываемые произведения:

Портрет патриарха Никона (в белом клобуке). Ранее 1655 г. Находился в Ново-Иерусалимском монастыре, затем в музее. Исчез во время Отечественной войны. Приписывал Детерсу архим. Леонид [Кавелин], а вслед за ним многие другие авторы (И. Э. Грабарь, Е. С. Овчинникова, А. А. Павленко).

Библиография: Забелин 1850:11, 43, 76, 77; Забелин 1862:164; *Леонид, архим.* [Кавелин]. Историческое описание ставропигиального Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря. М., 1876; *Олеарий Адам*. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию. СПб., 1906:167; Успенский 1910:69; Павленко 1989:56–62.

ДИАКОНОВ, см. **Дьяконов**.

ДИЕВ ПАВЕЛ (уп. 1710) — иконописец Сермажской волости. В 1710 г. работал в Александро-Свирском монастыре: «Сермажской волости у Павла Диева иконника променяно два образца Троицы в ведении дано промену денег шестьнадцать алтын четыре деньги» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 262. Л. 48).

«Сермажские волости иконнику Павлу Диеву дано за сорок икон денег четыре рубли» (Там же. Л. 47об). «Иконнику сермажскому Павлу Диеву дано за письмо пятнадцати икон денег полтора рубли» (Там же. Л. 57). (С. И.)

Библиография: Соловьева 1993.

ДИЕВ ФЕДОТ (уп. 1685–1713) — иконописец Сермажской волости. В 1685–1713 гг. работал в Александро-Свирском монастыре.

В 1685 г. «с Сермажсы Федот Диев писал две иконы Явления в Троицы дано шесть алтын» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 160. Л. 73).

1706 г. — «Иконнику Федоту Диеву сермажскому дано за письмо Чюдотворцовых об-

разов три рубли» (Там же. № 248. Л. 48); «У сермажского иконника Федота Диева взято десять образов Чюдотворцовых, денег дано рубль» (Там же. № 250. Л. 18); «У сермажского иконника Федота Диева взято десять икон Чюдотворцовых дано рубль» (Там же. № 250. Л. 38об); «Иконнику Федоту Диеву дано за дватцать икон денег... алтын две денги» (Там же. № 250. Л. 61об).

В 1707 г. «иконописцу Сермажские волости Феодоту Диеву за семь икон Чюдотворцовых дано дватцать алтын» (Там же. № 255. Л. 38об–39).

В 1708 г. «Сермажской волости у иконника Федота Диева выменено тридцать икон дано денег два рубли тридцать алтын» (Там же. № 258. Л. 53). В 1708 г. «Иконнику Сермажские волости Федоту Диеву за письмо трех икон дано денег десять алтын» (Там же. № 258. Л. 73).

В 1712 г. «Иконнику Сермажскому Феодоту Диеву за промен пятнадцати икон дано денег полтора рубли» (Там же. № 267. Л. 75об).

1713 г. — «Сермажской волости иконнику Феодоту Диеву дано за письмо семнадцати икон денег рубль дватцать два алтына три денги» (Там же. № 272. Л. 19). (С. И.)

Библиография: Соловьева 1993.

ДИОМИДОВ БОРИС (уп. 1707) — иконописец Великого Устюга (?). Известен по надписи на иконе 1707 г. «Богоматерь Владимирская, с Троицей и избранными святыми» (см. ниже).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Владимирская, с Троицей и избранными святыми. 1707 г. ВМЗ. Инв. 10637. 74×62,5 см. Происхождение неизвестно. Реставратор В. А. Митрофанов, 1974–1975 (Вологодская СРПМ). Н. И. Бетина отмечает сходство стиля с иконами Вознесенской церкви в Великом Устюге (*Бетина 1992*).

На обороте надпись: «1707 году написан образ на Устюге Великом писал зграф Борис Деомидов сын по обещаию Соли Вычегодской жителю Семену Григорьеву сыну Телятеву» (*Рыбаков 1995*).

Библиография: Живопись вологодских земель 1976. № 65; *Бетина Н. И.* Иконы из иконостаса Вознесенской церкви Великого Устюга // Архитектурное наследие и реставрация: Реставрация памятников истории и культуры России. М., 1992:118; *Рыбаков 1995*. Ил. 246.

ДИОНИСИЕВ АНДРЕЙ (уп. н. XVI в. — 1557) — младший сын Дионисия, брат Феодосия и Владимира Дионисиевых. По мнению Н. К. Голейзовского, он упомянут вместе с Феодосием среди послухов в меновой грамоте н. XVI в. московского Симонова монастыря, причем оба названы «дети боярские» и «дети Икон[ни]ковы». Он же упоминается в надписи на рукописном стихараре собрания Иосифо-Волоколамского монастыря: «Продал сию книгу, глаголемую стихарь отца своего старца Дософея Андрей Денисьев, а подписал сам своею рукою лет[a] 7065 г[о] Корнилию Чюдовскому дьякону ноугородцу» (РГБ. Ф. 113. № 262. Л. 411об). Писец рукопи-

си и духовник Андрея — Досифей Топорков, племянник Иосифа Волоцкого, расписывавший в к. XV в. под руководством Дионисия вместе со старшими братьями Андрея — Владимиром и Феодосием — Успенский собор Иосифова монастыря. Андрей был значительно моложе своих братьев. Возможно, он сын от второго брака Дионисия.

По мнению Н. К. Голейзовского, все три брата принимали участие в росписи Благовещенского собора в Москве в 1508 г., как о том свидетельствует летопись: «Повеле князь великий Василий Иванович всеа Руси подписывати церков Благовещение святых Богородица у себя на дворе, а мастер Феодосии Деонисиев сын с братиею». В таком случае Андрей Дионисиев должен был принимать участие в живописных работах после пожара 1547 г. (*Голейзовский 1998*). Однако слово «братия» в летописи могло означать и членов иконописной артели (см.: *Словарь русского языка XI—XVII вв.*, 1975. Вып. 1:322, 318—319). Сведения о каких-либо живописных работах Андрея отсутствуют. Библиография: *Голейзовский Н. К.* Загадки Благовещенского собора: новое в российской истории // *ВИ.* 1998. № 6:109, 116, примеч. 26.

ДИОНИСИЕВ ВЛАДИМИР (уп. 1484, ум. 1546?) — сын **Дионисия**, ведущего московского иконописца к. XV — н. XVI в., и брат **Феодосия Дионисиева**. Вместе с отцом и братом ок. 1486 г. украшал стенописью вновь построенный Успенский собор Иосифо-Волоколамского монастыря и писал туда иконы. Его работы упоминаются в описи Иосифо-Волоколамского монастыря 1545 г.: «В Богоявлении в теплой церкви деисус стоячей 9 икон на гладком золоте, письмо Володимерова Денисева сына, да ученика их Тучково... В церкви под колоколы... икона местная ж пречистые Успение на гладком золоте, письмо Денисевых детей и учеников его...» (*Георгиевский 1911*). Поскольку работы Владимира и других мастеров находятся в разновременных постройках монастыря, было высказано предположение, что они неоднократно работали там, вплоть до 1504—1506 гг. (*Попов 1975:74—76*).

Наиболее значительными работами с участием Владимира являются стенная роспись и иконы иконостаса собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Датировка их колеблется от 1495 до 1502 г. (см. **Дионисий**). В этих коллективных работах не удается выделить руку отдельных мастеров. Возможно, Владимир участвовал и в других работах, которыми руководил его отец. Так, например, Г. В. Попов считает вероятным участие сыновей Дионисия в написании икон для собора Павло-Обнорского монастыря в 1500 г., а также икон н. XVI в. «Митрополит Петр» и «Митрополит Алексей» из мос-

ковского Успенского собора, клейм иконы «Дмитрий Прилуцкий в житии» (*Попов 1975: 75, 116, 120*). (*Кочетков И. А.*)

Н. К. Голейзовский высказал предположение, что имя Вассиан, которое встречается в синодике Ферапонтова монастыря в поминальной записи рода Дионисия наряду с именем Феодосия в приписках 1540-х гг., относится к Владимиру, который постригся после 1545 г. «Инок Васян иконник» упоминается в синодиках Иосифова монастыря, а в хозяйственных документах монастыря неоднократно встречается имя управляющего монастырскими именными Жюка Денисева Володимерова, в котором можно видеть сына иконописца. Наконец, тот же автор обнаружил могильную плиту на западной стене храма Рождества Богородицы на Возмище в Волоколамске с надписью: «Лета 7054 месяца... 17 день преставися инок Васиян иконник на память святого Феодора Тирона» (*Голейзовский 1999*). Если это предположение справедливо, то Владимир Дионисиев скончался 17 февраля (день памяти Федора Тирона) 1546 г. Сохранившиеся произведения:

См. Дионисий.

Библиография: *Георгиевский 1911:7, 8; Попов 1975:43, 75—80, 120; Голейзовский Н.* Дионисий // *Родина.* 1999. № 6:78—83.

ДИОНИСИЕВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1681—1682). Сохранившиеся произведения:

Плащаница с изображением Спасителя во гробе. Написана двумя красками, коричневой и черной, по белому шелку. 1681/1682 г. ГРМ. Инв. 99/211 (Временная опись). 209×79 см. Из Александро-Свирского монастыря.

Подпись черной краской внизу: «7200-го (1681/1682) году писал сию святыю плащаницу зограф Леонтий Дионисиев, дал сию плащаницу Данило Годовиков».

Библиография: *Каргер 1928:117.*

ДИОНИСИЕВ ФЕДОР (уп. 1623—1624) — иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря, сын иконописца **Дионисия** иконника. Упоминается в писцовых книгах 1623 и 1624 г. (№ 600. Л. 135об).

Библиография: *Арсений 1873:120.*

ДИОНИСИЕВ ФЕОДОСИЙ (уп. 1486, ум. 1542—1546?) — сын **Дионисия**, ведущего московского иконописца к. XV — н. XVI в., и брат **Владимира Дионисиева**. Вместе с отцом, братом и другими иконописцами ок. 1486 г. украшал стенописью вновь построенный Успенский собор Иосифо-Волоколамского монастыря и писал туда иконы (см. **Дионисий**). Его работы неоднократно упоминаются в описи Иосифо-Волоколамского монастыря 1545 г.

В Успенском соборе: «Икона местная ж, Рожево пречистые, письмо Паисеино... а деяние у Рожева пречистыя письмо Феодосиево... У дверей у царских на правой стороне: икона пречистые Богородицы Владимирская письмо Феодосиево, обложена серебром

золочена... Залевым крылосом в киоте... икона пречистые Одигитрия с крылцы на гладком золоте. Писмо Феодосиево, а крылца Михайлово писмо Елина 12 праздников. В другом ряду шестодневце на гладком золоте локотной ж. Писмо Феодосиево. Икона бошшая пядница Спас на престоле с крылцы, с сторону Пречистыя, а з другую Предтеча да 2 архааггла. Дионисево писмо, а крылца Феодосиево писмо, а на крылцах писано 8 образов святых... Икона пречистая Одигитрия с крылцы пядница, Дионисево писмо, а на крылцах писаны образов святых 18, а крылца писмо Феодосиево...

(В теплой церкви Богоявления.) Да две иконы местные локотницы болшие: святое Богоявление, Феодосиева писма, обложена серебром и золочена монастырская, а окладывал Марко старец...

(В церкви под колоколы.) Икона местная ж пречистые Успения, на гладком золоте, писмо Денисевых детей и учеников его...» (*Георгиевский 1911*).

Поскольку иконы Феодосия и других мастеров находятся в разновременных постройках монастыря, было высказано предположение, что они неоднократно работали там, вплоть до 1504–1506 гг. (*Понов 1975:74–76*).

Наиболее значительными из сохранившихся работ с участием Феодосия являются стенная роспись и иконы иконостаса собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Датировка их колеблется от 1495 до 1502 г. (см. **Дионисий**). В этих коллективных работах не удастся выделить руку отдельных мастеров. Возможно, Феодосий участвовал и в других работах, которыми руководил его отец. Так, например, Г. В. Попов считает вероятным участие сыновей Дионисия в написании икон для собора Павло-Обнорского монастыря в 1500 г., а также икон начала XVI в. «Митрополит Петр» и «Митрополит Алексей» из московского Успенского собора, клейм иконы «Дмитрий Прилуцкий в житии» (*Понов 1975:75, 116, 120*).

Единственным дошедшим до нас подписанием произведением Феодосия являются четыре миниатюры с изображением евангелистов Евангелия 1507 г. в РНБ. (См. раздел «Сохранившиеся произведения».)

В 1508 г. Феодосий руководил работой по росписи Благовещенского собора Московского Кремля. Об этом сообщается в нескольких летописях: «Тоя же весны (1508) повеле князь великий Василий Иванович всея Руси подписывати церковь Благовещения святяя Богородицы у себя на дворе; а мастер Феодосий Деонисьев сын с братиею» (ПСРЛ. Т. 6 (Софийская 1-я летопись по списку Царского). СПб., 1853:53). См. также: Воскресенская летопись (ПСРЛ. Т. 8. СПб., 1859: 249), Русский временник. Ч. 2:268. В несколько иной редакции

о том же пишет Никоновская летопись: «...великий князь Василий Иванович Всеа Русии с великою верою и желанием повеле на своем дворе церковь... Благовещения подписати златом... А мастер бысть Феодосейф Денисев сын» (ПСРЛ. Т. 13. Ч. 1. СПб., 1904:9).

Долгое время считалось, что сохранившиеся росписи собора относятся к 1508 г. (*Мнева 1955:543–557*). Однако последние исследования привели к выводу, что роспись Феодосия была сильно повреждена при пожаре 1547 г. и заменена новой в 1547–1551 гг. Возможно, при этом были частично сохранены система декорации храма и иконография отдельных композиций (*Качалова 1990:21–44*).

Феодосий был близок с Иосифом Волоцким, некоторыми видными боярами. В своем послании Ивану Ивановичу Третьякову, написанном в декабре 1510 – январе 1511 г., Иосиф замечает: «...Сее весны был у нас Феодосий иконник...» и передает разговор Феодосия с боярином Семеном Воронцовым. Из его послания боярину Борису Васильевичу Кутузову узнаем, что Феодосий сделал вклад в Иосифов монастырь в виде икон Андрея Рублева ценою 20 руб., которые силой забрал из монастыря волоколамский князь Федор Борисович.

Это был не единственный вклад Феодосия в монастырь. Во вкладной книге монастыря есть запись: «Поминать Феодосия иконника Дионисиева сына доколе монастырь Пречистой стоит ис повседневнога поминания невыгладити, — а за то Феодосий подписывал церковь, да дал на то землицу и ту землицу продали, а взяли на ней 40 рублей и на те денги купили 2 деревни на Фаустове горе, а дали на них 40 рублей» (*Георгиевский 1911:34–35*).

Видимо, Феодосий разделял мнение Иосифа о необходимости непримиримой борьбы с еретиками — «жидовствующими». В житии Иосифа в редакции Саввы Черного передается рассказ Феодосия Иосифу о священнике-еретике, который выплеснул после службы святые дары в печь, после чего там появился младенец, которого унесли две птицы. Эта легенда используется как аргумент в борьбе с еретиками (Житие Иосифа, Саввы Крутицкого. М., 1886:29–30).

Имя Феодосия встречается в синодике Ферапонтова монастыря среди членов семьи Дионисия, а также в синодике XVI в. Пафнутьев-Боровского монастыря. Это позволило Н. К. Голейзовскому установить предположительное время смерти художника: между 19 марта 1542 и 17 февраля 1546 г. (*Голейзовский 1999*). (*Кочетков И. А.*)

Сохранившиеся произведения:

Евангелие 1507 г. РНБ. Погод. 133. Миниатюры с изображением евангелистов: Матфея (Л. 10об), Луки (Л. 173об), Марка (Л. 109об) и Иоанна (Л. 273об).

Надпись на л. 373об: «В лето (7016 = 1507) милостию Божию и Пречестныя Его Богоматере и святых славных и всехвалных божественных апостол написана бысть сия святая и божественная четвероблаговестия в преименитом и славном граде Москве в дому великаго чюдотворца Николы Старого при благоверном и христоролюбивом великом князи Василии Иванович, государи и самодержци всея Росиа в третье лето государства его и при архиепископе Симоне, митрополите всея Руси повелением Иоанна Иоаннова сына Владимировича Третьякова. А черное письмо писал... каллиграфос Ник. А златом прописывал Михаило Медоварцов. А евангелисты писал Феодосие зограф сын Дионисиев зографов. И приатова опаш сия святая книга месяца декабря 24».

См. **Дионисий**.

Приписываемые произведения:

Сергий Радонежский, с житием. Н. XVI в. ЦМиАР. Инв. 135 ВП. 136,5×97,5 см. Происходит из Успенского собора г. Дмитрова. Пост. в 1965 г. из краеведческого музея г. Дмитрова. Расчищена в 1928 и 1965 г. В. О. Кириковым. Атрибуция И. А. Кочеткова по сходству стиля с миниатюрами Евангелия 1507 г. (*Кочетков 1981*).

А. И. Некрасов приписывал Феодосию стальные росписи церкви Покрова в г. Александрове (*Некрасов 1929:65*).

Библиография: Заставки и миниатюры Четвероангелия 1507 г. / Предисл. А. Ф. Бычкова. Изд. ОЛДП. СПб., 1880–1881; Титов 1906:20; Георгиевский 1911:2, 3, 7, 8, 34–35; *Некрасов А. И.* Возникновение московского искусства. М., 1929:65; *Мнева Н. Е.* Московская живопись XVI века // ИРИ. Т. 3. М., 1955:543–557; *Мнева Н. Е., Постникова-Лосева М. М.* Миниатюра XVI века // Там же:599–600; Антонова, Мнева 1963; Попов 1975:43, 50, 74–78, 83, 87, 112–113, 116, 120; *Кочетков И. А.* Житийная икона Сергия Радонежского из собрания Музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева // Древнерусское искусство XV–XVII вв.: Сб. статей. М., 1981:97–107; *Качалова И. Я.* Монументальная живопись // Качалова, Маясова, Щенникова 1990:21–44.

ДИОНИСИЙ (ДЕНИСЕЙ) (уп. 1343) — расписывал в 1343 г. Архангельский собор в Москве. См. **Захария**.

ДИОНИСИЙ (род. ок. 1440, уп. 1502) — ведущий московский мастер к. XV — н. XVI в., работавший в Москве и Подмосковье, а также на Севере; отец Владимира и Феодосия Дионисиевых. Дионисия принято считать, исходя из стиля его произведений, московским мастером, хотя и не служившим непосредственно великому князю или митрополиту. Только Н. К. Голейзовский, исходя из фактов биографии мастера, полагает, что Дионисий служил удельному князю Андрею Васильевичу Углицкому и бывал в Москве наездами (*Голейзовский 1999:79*).

Самая ранняя из известных его работ — стальные росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутаевом Боровском монастыре под Москвой, где он работал вместе со старцем Митрофаном. Об этом сообщает «Житие Пафнутия Боровского», составленное Василием Саниным, братом Иосифа Волоцкого, между 1500 и 1515 г. (*Ключевский В. О.*

Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871:204–208).

Рассказывая о трудностях построения каменной церкви в зимних условиях, автор жития добавляет: «К сим же сугубыми труды церкви та совершенное украшение приемет, еже от живописцев Митрофана инока и Дионисия и их пособников, пресловущих тогда паче всех в таком деле» (*Кадлубовский 1899*).

В «Сказании вкратце» о Пафнутии, составленном не позже 1518 г. и состоящем из кратких летописных известий о преподобном (*Ключевский 1871:208*), содержатся некоторые дополнительные подробности о построении и украшении церкви: «Блаженный же Пафнутие церквей въздвиже прежь древяну, по том же каменну устрой и свячал в лето 6975 месяца октября 26 на память святаго великомученика Димитрия. И подписа ея чюдно велими Митрофаном старцем и Дионисием живописцы хитрыми в Рустей земли и их ученици и пособници, украси ея иконами и книгами и всякою утварию церковною, яко дивитися и самем тем самодержцем Руския земли [и при животе его приходит к нему благословения ради и молитвы еже о них, тако же и прочии князи и бояляре и прочее православное христианство и от литовския земли и от иных стран]» (*Голейзовский 1971:179*, примеч. 16. Слова, стоящие в квадратных скобках, дополнены по рукописи: Сборник конца XVI века — ОР РГБ. Ф. 304. № 692. Л. 119об).

Росписи датируются между октябрем 1466 г. (дата освящения собора) и маем 1477 г. (дата смерти Пафнутия, заказчика росписи). Собор в к. XVI в. был перестроен, сбитые со стен при перестройке фрагменты росписей хранятся в ЦМиАР и Боровском музее.

Весьма вероятно, что старец Митрофан — это тот «Митрофан иконник», монах Симонова монастыря в Москве, имя которого упоминается в монастырских документах с 1445 по 1463 г. (см. **Митрофан**).

В 1481 г. Дионисий возглавляет артель, которая по заказу ростовского архиепископа Вассиана Рыло написала трехъярусный иконостас в московский Успенский собор 1479 г. Львововская летопись об этом пишет так: «Тогу же (6989 = 1481) владыка Ростовский Васьян дал сто рублев мастером иконником Денисью, да попу Тимофею, да Ярцу, да Коню писати деисус в новую церковь святую Богородицу, иже и написаша чюдно велими, и с праздники и с пророки» (ПСРЛ. Т. 20. Ч. 1. СПб., 1910:347). То же сообщение содержится и в других летописях: Софийской 2-й (ПСРЛ. Т. 6. СПб., 1853:233); Софийском временнике (Ч. 2. М., 1821:224); Русском временнике под 1482 г. (Ч. 2. М., 1820:168).

В XIX в. среди историков шли споры о том, какую церковь имеют в виду приведенные слова летописца. В настоящее время является

общепринятым, что речь идет о московском Успенском соборе, построенном Аристотелем Фиораванти в 1479 г. Н. К. Голейзовский указал «летописчик» XVI в. (ОР РГБ. Ф. 256. № 255), который прямо относит известие к этому собору (*Голейзовский 1971:180*, примеч. 21). К работе артели Дионисия относят сохранившиеся в соборе росписи центральной алтарной преграды и нескольких композиций в нижних частях алтарей приделов (*Занова 1971*).

Судьба иконостаса Успенского собора неизвестна. По мнению Н. К. Голейзовского и В. В. Дергачева, иконы были переданы в XVII в. в Успенский собор г. Владимира и в дальнейшем были приписаны Даниилу Черному и Андрею Рублеву (*Голейзовский, Дергачев 1986*). Стиль сохранившихся икон препятствует принятию такой атрибуции.

Примерно в это же время Дионисий написал деисус, который дал углицкий князь Андрей Васильевич Меньшой в только что построенный в 1481 г. каменный собор Спасо-Каменного монастыря на Кубенском озере. Об этом сообщает «Сказание известно о Каменном монастыре», составленное Паисием Ярославовым (Текст сказания см.: Православный собеседник. 1861. Ч. 1:197–216).

В 1482 г. Дионисий написал заново на прежней доске обгоревшую греческую икону «Богоматерь Одигитрия» из Вознесенского монастыря в Московском Кремле (ГТГ. Инв. 12799). Об этом сообщает Софийская 2-я летопись: «В лето 6990 (1482) сторе икона Одигитрие на Москве во церкви каменной святаго Взнесения, чудная святая Богородица гречского писма, в ту меру сделана, яко в Цареграде чудная, еже исходит во вторник да в среду на море; толико образ той сторе да кузнь, а доска ся остала; и написа Денисей иконник на той же дъске в той же образ» (ПСРЛ. Т. 6. СПб., 1853:234). То же известие в летописи Львской (ПСРЛ. Т. 20. Ч. 1. СПб., 1914:348).

Икона эта едва не погибла в московский пожар 1547 г.: «...Вознесенский монастырь... весь выгорел... 10 старец в нем сгореша, и церковь Вознесения выгоре, образы и сосуды церковные и животы людские многие, токмо един образ пречистые протопоп вынес...» (Летописец начала царства царя и великого князя Ивана Васильевича // ПСРЛ. Т. 29. М., 1965:52. То же известие в других летописях: *Алекса́ндро-Невской, Львовской, Никоновской*.)

В 1486 г. или несколько позже Дионисий с сыновьями Владимиром и Феодосием, старцем Паисием и племянниками Иосифа Волоцкого Досифеем и Вассианом расписывает Успенский собор в Иосифо-Волоколамском монастыре. Об этом сообщается в «Житии Иосифа Волоцкого», составленном Саввой Черным,

епископом Крутицким в 1546 г. (*Ключевский 1871:292–293*): «И в лето 6992 основа преподобный церковь камену, в лето 6994 съверши ея, и подписа хитрыми живописцы в Русской земли Дионисием и его детьми Владимиром и Феодосием и старцем Паисиею, и с ними два братанича Иосифова: старец Досифей и старец Васиан, послежде быв епископ Коломенский» (ЧОЛДП. М., 1865. Ч. 2. Прил.:23).

Несколько иначе говорится о росписи церкви в другом источнике примерно того же времени — Надгробном слове Досифея Топоркова: «...и подписав и украсив священными божественными образы от изящных живописец, емуже именоване толкуется Божий дар, со отцем своим и с прочими пособники туне» (Там же:171). Здесь на первое место ставится старший сын Дионисия — Феодосий («Феодосий» в переводе с греческого «Божий дар»).

Церковь заложена 7 июня 1484 г. и освящена 18 декабря 1485 г. Даты содержатся в «Летописчике Игнатия Зайцева», составленном в сер. XVI в. (*Зимин А. А. Краткие летописцы XV–XVI веков // Исторический архив. Т. 5. М.; Л., 1950:15–16*). В одном из списков «Летописчика Иосифа Волоколамского» XVI в. после известия об освящении церкви говорится: «...И по прохождении немного лет подписал ея хитрыми живописцы...». Это дает основание полагать, что роспись была выполнена не раньше лета 1487 г. (*Голейзовский 1971:182*).

Кроме стенных росписей артели Дионисия были созданы иконы для иконостаса. Значительная часть их была выполнена самим Дионисием. О них говорится в монастырской описи 1545 г.: «Деисус болшей в тьябле 9 икон да два столпника, обложены серебром и золочены, писмо Дионисево... Да в другом тьябле 19 икон празников на гладком золоте, Дионисева ж писма. Да на третем тьябле 6 икон на гладком золоте, а на них писано 12 пророков, Дионисева ж писма... Да на правой стороне... икона местная Успение Пресвятыя Богородицы Дионисева писма, обложена серебром, золочена. У Спаса и у Пречистыя венцы сканные четыре. У Спаса на руце матери его Пречистые душа, венец у ней сканной. Да четвертой Пречистые ж душа вверх, венец у ней сканной ж... Двери Царския и столбцы резаны, на дверех Благовещение святаыя Богородицы и четыре еунгелисты, писаны на гладком золоте, писмо Дионисево... Да над дверми над царскими сень, Троица святаыя, обложена серебром и золочена, писмо Дионисево... Да на левой стороне... 2 иконы стоячие болшие Иван Богослов да Никола Чюдотворец на гладком золоте, писмо Дионисева. Икона местная болшая, Пречистая Богородица Одигитрия,

письмо Дионисево, обложена серебром и золочена. Икона местная ж Успение Пречистыя Богородицы Дионисева писма, обложена серебром и золочена. У Спаса и у Пречистые, и у святителей, и у архангела осм венцев сканных... За правым столбом икона „Страшный Суд“ на гладком золоте, письмо Дионисево» (*Георгиевский 1911:1–3*).

Таким образом, Дионисий написал все иконы трехъярусного иконостаса, царские двери с сенью и четыре местные иконы (из восьми). Свидетельство Досифея Топоркова о ведущей роли Феодосия не подтверждается.

Кроме того, опись называет много икон письма Дионисия, которые находились в соборе и в других храмах монастыря. В соборе слева от царских дверей стояли «две иконы стоячие болши Иван Богослов да Никола Чюдотворец на гладком золоте, письмо Дионисево». За левым клиросом в киоте: «Икона болшая пядница Спас на престоле с крыльци, с сторону Пречистая, а з другую Предтеча, да 2 архаагела, Дионисево писмо, а крыльца Феодосиево писмо... Икона пядница Антипей Великий, писмо Дионисево, обложена серебром и золочена, а оклад великого князя... Икона Пречистая Одигитриа с крыльци пядница, Дионисево писмо, а на крыльцах писаны образы святых 18, а крыльца писмо Феодосиево». «Да на том же столпе иконы на гладком золоте, в верхнем ряду 2 иконы шестодневца вес, болшия пядницы, а поставил коломенской владыка Васиан, да третя икона его ж поставление, Пречистые Одигитриа, болшая ж пядница, а кажутъ все три Дионисева писма... Икона белоруски Дионисева писма. Икона Спас на престоле пядница менша с сторону Пречистая, а з другую Предтеча, да за ними архаагелы, в верху образ святыя Троица, писмо Дионисево. А поставил Тихон Възворыкин».

В малом приделе: «Икона образ Пречистые Одигитриа на гладком золоте с крыльци Дионисево писмо, а пришел с тою иконою Иосиф старец на место се». «На болших тяблах у деисуса над царскими дверми... две иконы Распятия Христово да Въскресение Христово, обе Дионисева писма...»

«Да в новом приделе икон пядниц на гладком золоте... икона Пречистые Одигитриа с крыльци Дионисева писма, а крыльца иного мастера... Икона Пречистые на престоле с младенцем и с двема архаагелы с крыльцы, пядница болшая, на верхнем поле Троица святая, а на нижнем поле Пахнутей чюдотворец, писмо Дионисево, а крыльца иного мастера. Икона пядница болшая с крыльци ж Спас на престоле, с сторону Пречистая, а з другую Предтеча, да 2 архангела, в верхнем поле Троица святая, а по сторонам два апостола, Петр да Павел, а на нижнем поле Сергей чюдотворец, Дионисева писма,

а крыльца иного мастера. А обе те иконы поставил архимандрит чюдовской Венедикт... Икона на гладком золоте пядница Преображение Христово, писмо Денисево». «Да в гробнице в старцеве деисус 3 иконы на празелени, Денисева писма».

«Да в старом приделе... за крестом в тябле 4 иконы на золоте, Денисева писма. Старые иконы, а на них 2 апостола да 2 страстотерпца. Да того ж деисуса на дву иконах 4 пророкы. Да 2 иконы образы Пречистые пядницы болши на гладком золоте, Денисева писма».

«В олтаре Пречистая за престолом, обложена серебром, а на другой стороне писан Иван Златоуст на гладком золоте, писмо Дионисево...»

В теплой церкви Богоявления над деисусом «восемь пророк на четырех иконах, тех же икон, что в болшей церкви четыре пророки стоят в старом приделе». В местном ряду две локотницы, одна из них «Пречистыя Одигитриа, Дионисева писма, монастырская ж, обложена серебром, а окладывал Марко старец. Да третя икона в трапезе стоит Пречистая Одигитриа, писма Дионисева, обложена серебром, а окладывал Иона Смолинский». На тябле среди икон-пядниц на гладком золоте иконы Дионисия «Спас седячей» и «Одигитрия».

В трапезе «деисус над налоем 6 икон Денисева писма, а седмая икона Спасов образ не его писма».

«В церкви под колоколы икон деисус 5 икон болших на золоте, того ж деисуса, что 4 иконы в старом приделе, писма Денисева ж... Икона местная болшая Пречистая Одигитриа на золоте, писмо Денисево ж... На тябле икон на золоте пядниц: икона образ Спасов да Пречистая Одигитриа, Денисева писма... Икона Покров святыя Богородицы, икона Страстотерпци Христовы Дмитрий да Егорий, икона Артемей Великий да Мина. Те три иконы Денисева ж писма... Икона в киоте Пречистая Одигитриа... писмо Денисево...» (*Георгиевский 1911:3–8*).

Основываясь на цитированной описи, Г. В. Попов делает вывод, что Дионисий неоднократно работал в Иосифо-Волоколамском монастыре: ок. 1490 г. он написал иконы для церкви Одигитрии Смоленской «под колоколы», а ок. 1504 или 1506 г. — иконы для вновь построенной Богоявленской церкви с трапезой (*Попов 1975:75–76*). Однако более внимательное чтение описи 1545 г. приводит к выводу, что иконостасы в церквях Богоявления и Одигитрии не были написаны специально для этих церквей, и потому нет оснований связывать хронологически церкви и иконостасы в них.

В церкви Богоявления опись застает четыре иконы пророков по две фигуры на каждой, но еще две иконы того же чина находятся в старом приделе Успенского собора. Имена

создателей пророческих икон описать не сообщает. Точно так же из деисусного чина Дионисия пять икон находятся в церкви Одигитрии, а четыре (два апостола и два мученика) — в старом приделе Успенского собора. Возможно, к тому же чину принадлежат еще четыре деисусные иконы («стоячие, большие, на гладком золоте»), которые описать застает почему-то в местном ряду иконостаса Успенского собора. Две из них принадлежат Дионисию, автора других двух описать не называет. Таким образом, только девятифигурный деисус из церкви Богоявления, в написании которого сам Дионисий участия не принимал, мог быть написан специально для этой церкви. Деисус из церкви Одигитрии и пророки из церкви Богоявления являются частями большого иконостасного комплекса, предназначенного для какого-то другого храма. Эпитет «старые», употребленный в описи по отношению к ним, в данном случае означает, вероятно, не «ветхие», а «написанные раньше, чем была построена церковь». Оснований для датировки этих икон у нас нет.

Построенный Иосифом Волоцким собор был разобран в XVII в. Из находившихся в нем икон до нас дошли только «Одигитрия» и «Успение» из местного ряда иконостаса и, возможно, «Вход в Иерусалим» из праздничного (все в ЦМиАР). Однако они или относятся к более позднему времени, или отличаются фрагментарной сохранностью первоначальной живописи.

Неизвестно точное время выполнения Дионисием стенных росписей церкви Спаса в Чигасовом монастыре в Москве. Церковь начали строить в 1483 г., а в 1547 г. она рухнула во время московского пожара. «...И церковь Спаса выгоре в Чигасове монастыре и верх падеся, — подпись у церкви тоя чюдна была Дионисиа иконописца» — сообщает Никоновская летопись (ПСРЛ. Т. 13. М., 1965:152). См. также: Летописец начала царства (ПСРЛ. Т. 29. М., 1965:51); Александро-Невская летопись (Там же:151); Царственная книга (ПСРЛ. Т. 13. Ч. 2. СПб., 1904:453).

1499/1500 г. датируются происходящие из Павло-Обнорского монастыря иконы «Спас в силах», «Распятие» (обе в ГТГ. Инв. 2297 и 29554) и «Уверение Фомы» (ГРМ. Инв. 2737). (О принадлежности последней из них к тому же ансамблю см.: *Кочетков 1981*.) Это все, что осталось от написанного Дионисием трехъярусного иконостаса. Об авторстве Дионисия свидетельствует надпись на обороте «Спаса» (См. список сохранившихся произведений. № 3).

Последним документально засвидетельствованным произведением Дионисия являются стенные росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (ныне Кирилловский район Вологодской обл.). Здесь Дионисий снова работал со своими сы-

новьями, о чем сообщает надпись на откосе северных дверей храма. Росписи датируются 1502 г. (*Федьшин 1991*). Это едва ли не лучший по сохранности и качеству живописи ансамбль средневековых русских стенописей.

Помимо стенных росписей здесь сохранились иконы деисусного, пророческого и местного рядов иконостаса (см. список сохранившихся произведений. № 5).

Существуют различные мнения о времени смерти Дионисия. Первоначально считалось, что художник умер до 1508 г., на том основании, что роспись Благовещенского собора в 1508 г. была поручена не ему, а Феодосию (*Лазарев 1955:492*). Мнение И. А. Кочеткова о датировке 1519 г. иконы «Митрополит Алексий, с житием» отодвинуло предполагаемую дату смерти по крайней мере до этого года (*Кочетков 1976*). Материал синодиков послужил основанием для двух весьма различных мнений. В. В. Дергачев утверждает, базируясь на записях в синодике Ферапонтова монастыря (РГАДА. Ф. 181. Д. 539. Л. 88), что Дионисий скончался вскоре после 1503 г. (*Дергачев 1989:210*). Основываясь на показаниях другого синодика — Пафнутьево-Боровского монастыря, Н. К. Голейзовский называет гораздо более позднюю дату — сер. 1520-х гг. При этом он предполагает, что после 1503 г. семья Дионисия жила в Дмитрове, удельном городе князя Юрия Ивановича (*Голейзовский 1999*). Эта гипотеза хорошо объясняет происхождение из Дмитрова группы икон, которые датируются н. XVI в. и приписываются самому Дионисию или его мастерской.

Иконы Дионисия неоднократно упоминаются во вкладной книге Иосифо-Волоколамского монастыря: «Поминать владыку Васиана Коломенского Топоркова... а дал на то по себе три образы: образ Пречистые Одигитрии, да на дву образех шестодневце, а все те три образы Дионисиева писма...» (*Титов 1906:38*).

«Поминати владыку Саву Крутицкого, как преставится, во вседневном списке, доколе монастырь Пречистыя стоит, ис повседневно его не выгладити, а дал на то по себе Сава владыка образ Пречистыя Одигитрии с крыльцы Дионисиева письма, серебром обложена и позолочена, да две камки черны, да 7 рублев» (*Титов 1906*).

«Лета 7069 (1561) дал архимандрит Симоновской Алексей по своей братии... образов в киоте три иконы окладные: первая писмо Денисьево, а на ней образ Пречистая Богородица, а над главою на поле Троица Живоначальная, по сторонам архангели Михаил да Гавриил, Иоанн Предтеча, да Иоанн Богослов, а на исподнем поле апостолы Петр и Павел, а другая икона Шестодневце, а третия икона все святыя, да складни путные, обложены серебром, Рублева писма: на одной половине образ Пречистыя со младенцем, да

Иоанн Богослов, а на другой половине мученик Христов Никита, да Никола чудотворец, да Первомученик Стефан...» (*Там же*:56).

«Лета 7077 (1569)... Того же лета дал старец Ворлам Вортынец в дом Пречистые Богородицы образ Пречистые Богородицы с Превечным Младенцем, Дионисьева письма, пядница малая, а обложен серебром сканью, в венце 13 камышков, промяна серебра и золота на оклад 4 рубли, да Деисус стоячей на празелени, пядница большая на трех образех в киоте, письмо Тучково: образ Спасов на престоле да Пречистая да Предотеца Иван на иконе, а на другой архангел Михаил да апостол Петр, а на третьей архангел Гавриил да Павел апостол, а промена 40 алтын. И всее дачи 5 рублей и 2 гривны» (*Там же*:94). (*Кочетков И. А.*) Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Одигитрия. 1482 г. ГТГ. Инв. 12799. 135×111 см. Происходит из собора Вознесенского монастыря в Московском Кремле. Затем икона находилась в Синодальной (бывш. Патриаршей) библиотеке. Пост. из ГИМ в 1930 г.

2–5. Иконы из иконостаса Троицкого собора Павлово-Обнорского монастыря близ Вологды. 1499/1500 г.

2. Спас в силах. Средник деисусного чина. ГТГ. Инв. 22971. 192×130 см. После закрытия монастыря находилась в Грязовецком музее, в 1932 г. пост. в Вологодский музей, откуда в ГТГ в 1936 г. Раскрыта в декабре 1949 г. в ГТГ.

Под верхней шпонкой — сильно стертая надпись полууставом: «В [ле]т[о] 7008 писан деисус... [про]рочи Д[енись]ев[а] пи[сьмени]». Ниже врезана в доску надпись, повторяющая, как можно предполагать, надпись чернилами: «В лет[о] 7008 (1499/1500) писан деисус и празники и пророци Денисьева письмени».

3. Распятие. ГТГ. Инв. 29554. 85×52 см. После закрытия монастыря находилась в Грязовецком музее, в 1924 г. передана в Вологодский музей. Пост. через ГРМ с заграничной выставки в 1934 г. Раскрыта А. И. Брягиным в Вологодском музее в 1927–1928 гг.

4. Уверение Фомы. ГРМ. Инв. 2737. 85×54 см. Происходит из иконостаса Троицкого собора Павлово-Обнорского монастыря (Кочетков 1980). С 1914 г. находилась в Румянцевском музее, с 1921 г. — в ГИМ. В ГРМ пост. в 1933 г. после зарубежной выставки 1929–1932 гг. через антиквариат. Раскрыта до поступления в ГРМ между 1914 и 1929 г.

5. Успение Богоматери. ВМЗ. Инв. 10128. 159,8×118,5 см. Пост. в 1924 г. Реставрация: Вологодская СНРПМ, 1972–1984, реставраторы Н. В. Перцев (пробное раскрытие) и А. А. Рыбаков; ВНИИР, 1984–1997; ВМЗ, 1997, реставратор Н. И. Федышин (тониование) (*Рыбаков 1995; Возрожденные шедевры 1998*).

6. Дионисий с сыновьями. Стенные росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. 1502 г.

Авторство устанавливается на основании надписи в софите северной стены храма: «В лето 7-е месяца августа в 6 на Преображение Господа нашего Иисуса Христа начата бысть пот...а церковь, а кончана на 2 лето месяца сентября в 8 на Рождество Пресвятыя владычица наша Богородица Мариа при благоверном великом князе Иване Василиевиче всеа Руси и

при великом князе Василие Ивановиче всеа Руси и при архиепископе Тихоне. А писци Деонисие конник с своими чады. О владыку Христос всех царю, избави их господи мук вечных».

В дате не сохранилась вторая цифра, что не позволяет окончательно решить вопрос о времени исполнения росписи. В зависимости от реконструкции последней цифры и от понимания выражения «на 2-е лето» называются 1495, 1502 и 1502–1503 гг. Наиболее обоснованной является дата, предложенная Н. И. Федышиным, — 1502 г. (*Федышин 1991*).

7. Дионисий с сыновьями. Чин деисусный. Ок. 1502 г.

Богоматерь. ГТГ. Инв. 28627. 155×62 см.
Иоанн Предтеча. ГТГ. Инв. 28628. 157×60 см.
Архангел Михаил. ГТГ. Инв. 28631. 157×60 см.
Архангел Гавриил. ГРМ. Инв. 3090. 156×65,3 см.
Апостол Петр. ГТГ. Инв. 28629. 156×61 см.
Апостол Павел. ГТГ. Инв. 28630. 158×60. На обороте над верхней шпонкой надпись сажей: «Сию икону святого апостола Павла обложил Юрьи Сидоров».

Иоанн Богослов. КБМЗ. Инв. 2077. 159×65 см.
Апостол Андрей. КБМЗ. Инв. 2079. 158×65 см.
Василий Великий. КБМЗ. Инв. 2074. 158×59,5 см.
Иоанн Златоуст. ГРМ. Инв. 3092. 156,7×58 см.
Григорий Богослов. ГРМ. Инв. 3089. 155,8×58,6 см.
Никола. КБМЗ. Инв. 2081. 156×57 см.
Георгий. ГРМ. Инв. 3091. 157×58 см.
Дмитрий Солунский. ГТГ. Инв. 28632. 157×60 см.
Симеон Столпник. ГРМ. Инв. 3093. 159,2×49 см.
Даниил Столпник. КБМЗ. Инв. 2082. 161×38,5 см.

Чин происходит из церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре, близ города Кириллова. После закрытия монастыря иконы находились в Кирилловском музее, откуда поступали в другие музеи: в 1933 г. — в ГТГ, в 1958 г. — в ГРМ.

Иконы Богоматери, Иоанна Предтечи, Петра, Павла и голова архангела Михаила раскрыты в 1930 г. в Ферапонтовом монастыре реставраторами ЦГРМ П. И. Юкиным и Е. А. Домбровской. Иконы архангела Михаила (окончание расчистки) и Дмитрия Солунского раскрыты в ГТГ в 1934 г. Е. А. Домбровской. Несколько икон раскрыто в ГРМ: архангел Гавриил, Василий Великий и Григорий Богослов — Н. В. Перцевым и И. В. Ярыгиной в 1959–1960 гг., Георгий — Н. В. Перцевым в 1960–1968 гг., Иоанн Златоуст — Н. В. Перцевым в 1967–1969 и Л. В. Марковой в 1975 г., Симеон Столпник — Н. В. Перцевым в 1967 и Л. В. Марковой в 1975 г. Иконы Николая и Даниила Столпника раскрыты в ЦГРМ в 1980-е гг.

8. Дионисий с сыновьями. Богоматерь Одигитрия. Ок. 1502 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 3095. 141,2×105,7 см. Из местного ряда иконостаса собора Ферапонтова монастыря. Пост. в 1962 г. из КБМЗ. Раскрыта в ГРМ в 1963–1965 гг. Н. В. Перцевым (*Перцев 1970*).

9. Дионисий с сыновьями. Сошествие во ад. Ок. 1502 г. ГРМ. Инв. 3094. 136,5×99 см. Из местного ряда иконостаса собора Ферапонтова монастыря. Пост. в 1962 г. из КБМЗ. Раскрыта в ГРМ в 1963 г. Н. В. Перцевым, И. П. Ярославцевым и И. В. Ярыгиной.

Произведения, приписываемые мастеру или его мастерской:

1. Дионисий и мастерская. Алексий митрополит, с житием. К. XV — н. XVI в. ГТГ. Инв. ДР 1100. 197×152 см. Происходит из Успенского собора в

Московском Кремле. Пост. в 1945 г. из Московского Кремля. Раскрыта в Кремле в 1915–1916 гг. Е. И. Брягиним, под наблюдением комиссии А. А. Ширинского-Шихматова. Икону митрополита Алексия, как и парную ей икону митрополита Петра, первым отнес к школе Дионисия А. Грищенко (*Грищенко 1917*). И. Е. Данилова в своей диссертации подробно обосновала авторство Дионисия путем сравнения с «Одигитрией» 1482 г. и стенными росписями Ферапонтова монастыря (*Данилова 1951*). Никто из последующих авторов, кроме Г. Недошинова (*Недошин 1947*), не подвергал сомнению авторство Дионисия. Однако некоторые авторы предполагают участие в создании икон митрополитов, помимо Дионисия, художников его мастерской (*Попов 1975:80*). Датировка икон митрополитов в специальной литературе колеблется между 1462 и 1519 г.

2. Дионисий и мастерская. Петр митрополит, с житием. К. XV – н. XVI в. ГМЗМК. Инв. 3228 соб. 197×151 см. Происходит из Успенского собора в Московском Кремле. Раскрыта в Кремле в 1915 г. Г. О. Чirikовым, под наблюдением комиссии А. А. Ширинского-Шихматова, и в ЦГРМ в 1919–1927 гг. Об атрибуции иконы см. «Алексий митрополит, с житием».

3. О тебе радуется. Н. XVI в. ГТГ. Инв. 28640. 146×110 см. Происходит из Успенского собора в г. Дмитрове. Пост. из ЦГРМ в 1934 г. Раскрывалась в ЦГРМ И. И. Суслымовым в 1928 г. и им же в ГТГ в 1936 г. Атрибуция В. И. Антоновой (*Антонова, Мневa 1963*).

4. Шестоднев. Н. XVI в. ГТГ. Инв. 12058. 110×91 см. Вывезена из-под Вологды. Пост. из Музея иконописи и живописи им. И. С. Остроухова в 1929 г. Раскрыта в н. XX в. Е. И. Брягиним и И. А. Барановым. Атрибуция В. И. Антоновой (*Антонова, Мневa, 1963*).

5. Уверение Фомы. К. XV – н. XVI в. ГТГ. Инв. 13911. 100×82 см. Собрание А. В. Морозова. Пост. из ГИМ в 1930 г. Раскрыта в н. XX в. Е. И. Брягиним. Атрибуция В. И. Антоновой (*Антонова, Мневa, 1963*).

6. Кирилл Белозерский, в рост. К. XV – н. XVI в. ГРМ. Инв. 2733. 121,7×62 см. Из Казанского собора в г. Кириллове. Находилась в Новгородском музее. В ГРМ пост. в 1933 г. после выставки 1929–1932 гг. Раскрыта в Новгородском музее до 1929 г. Атрибуция В. Н. Лазарева (*Лазарев 1955*).

7. Успение. К. XV – н. XVI в. ЦМиАР. Инв. 823/162. 135×106 см. Из Успенского собора в г. Дмитрове. Пост. из Дмитровского краеведческого музея в 1959 г. Раскрыта в ЦМиАР в 1960 г. В. Е. Брягиним. Атрибуция ЦМиАР.

8. Дмитрий Прилуцкий, с житием. К. XV – н. XVI в. ВМЗ. Инв. 1593. 139,5×111 см. Происходит из Спасо-Прилуцкого монастыря в Вологде. Пост. в 1924 г. Раскрыта А. И. Брягиним в 1929 г. Первым связал с творчеством Дионисия В. Богусевич (*Богусевич 1929*).

9. Богоматерь Знамение, пророки Давид и Соломон. Ок. 1502 г. КБМЗ. Инв. 2066. 63×139,5×2,8 см. Из пророческого чина иконостаса собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Реставрация: ГРМ, 1962–1964, Н. В. Перцев (*Возрожденные шедевры 1998*).

10. Пророки Даниил, Иеремия и Исая. Ок. 1502 г. КБМЗ. Инв. 2071. 62×137×2,8 см. Из пророческого чина иконостаса собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Реставрация:

Вологодская СНРПМ, 1970–1971, Н. В. Перцев (*Возрожденные шедевры 1998*).

11. Пророки Софония, Аввакум, Иона и Моисей. Ок. 1502 г. КБМЗ. Инв. 2072. 62×210×2,8 см. Из пророческого чина иконостаса собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Реставрация: Вологодская СНРПМ, 1970–1972, А. А. Рыбаков (*Возрожденные шедевры 1998*).

12. Кирилл Белозерский, в рост, с житием. Н. XVI в. ГРМ. Инв. 2741. 150,5×116,7 см. Происходит из местного ряда Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Пост. в 1933 г. после зарубежной выставки 1929–1932 гг. через антиквариат. Раскрыта в 1928–1929 гг. Е. А. Домбровской. Атрибуция В. Н. Лазарева (*Лазарев 1955*).

Библиография: *Кадлубовский А. П.* Житие преподобного Пафнутия Боровского, писанное Вассианом Саниным // Сборник историко-филологического общества при институте князя Безбородко в Нежине. Т. 2. Нежин, 1899: 125, примеч. 2; *Титов А. А.* Вкладные и записные книги Иосифова Волоколамского монастыря XVI века и упраздненные монастыри и пустыни в Ярославской епархии. М., 1906; *Титов А. А.* Описание славяно-русских рукописей (собр. А. А. Титова). М., 1906. Т. 5. Приложение. Вкладная в Иосифо-Волоколамский монастырь; *Георгиевский В. Т.* Фрески Ферапонтова монастыря. СПб., 1911; *Грищенко А.* Вопросы живописи. Вып. 3: Русская икона как искусство живописи. М., 1917; *Недошин Г. А.* Дионисий. Русский художник 2-й половины XV – н. XVI в.: Очерк творчества. М.; Л., 1947; *Антонова В. И.* Новооткрытые произведения Дионисия в Гос. Третьяковской галерее. М., 1952; *Данилова И. Е.* Дионисий и его время. Дис. ... канд. иск. М., 1951; *Лазарев В. Н.* Дионисий и его школа // ИРИ. Т. 3. М., 1955: 482–541; *Чураков С. С.* Портреты во фресках Ферапонтова монастыря // СА. М., 1959. № 3; *Антонова В. И.* У Медвежьей озера и в Веси Егонской // ТОДРЛ. Т. 22. М.; Л., 1966: 188–207; *Лаурина В. К.* Вновь раскрытая икона «Сошествие во ад» из Ферапонтова монастыря и московская литература конца XV в. // ТОДРЛ. Т. 22. М.; Л., 1966: 165–187; *Флоря Б. Н.* Московский иконописец середины XV века Митрофан по данным письменных источников // Культура Древней Руси. М., 1966; *Максимов В.* Дионисий в Подмосковье // Советская культура. 21 октября 1967 г.; *Голейзовский Н. К.* Живописец Дионисий и его школа // ВИ. 1968. № 3: 216; *Голейзовский Н. К.* «Послание иконописцу» Иосифа Волоцкого и его адресат — Дионисий. Дис. ... канд. иск. М., 1970; *Данилова И. Е.* Фрески Ферапонтова монастыря. М., 1970; *Перцев Н. В.* О новооткрытом произведении Дионисия // ДРИ: Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств. XIV–XVI вв. М., 1970: 155–173; *Danilowa Jrina J.* Dionissi. Dresden, 1970; *Голейзовский Н. К.* Заметки о Дионисии // ВВ. Т. 31. М., 1971: 175–187; *Зюнова О. В.* Первая роспись Успенского собора Московского Кремля. Л., 1971; *Попов 1975:73–120*; *Кочетков И. А.* Когда были написаны иконы митрополитов Петра и Алексия из Московского Успенского собора? // Средневековая Русь. М., 1976: 310–316; *Орлова М. А.* Некоторые замечания о творчестве Дионисия // ДРИ: Проблемы и атрибуции. М., 1977: 321–354; *Алатов М. В.* «Распятие» Дионисия // *Алатов М. В.* Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979: 167–183; *Голейзовский Н. К.* Дионисий и его современники // Искусство. 1980. № 6; *Кочетков И. А.* Еще одно произведение Дио-

нисия // ПКНО. Ежегодник. 1980. Л., 1981:261–267; Гусева Э. К. Об иконе Одигитрии 1482 года из Вознесенского монастыря и ее значении в творчестве Дионисия // ПКНО. Ежегодник. 1982. Л., 1984:233–247; Кочетков И. А. История иконостаса собора Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. Вып. 1. М., 1985:69–85; Кочетков И. А. Наблюдения над техникой ферапонтовских росписей // Ферапонтовский сборник. Вып. 1. М., 1985:100–133; Попов Г. В. Иконостас Дионисия 1481 года: Опыт исследования комплекса по письменным источникам // Успенский собор Московского Кремля: Материалы и исследования. М., 1985:123–140; Трубачева М. С. Палеографическая заметка о двух иконах Дионисия // Ферапонтовский сборник. Вып. 1. М., 1985:200–206; Филатов С. В. Иконостас и интерьер собора Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. Вып. 1. М., 1985; Голейзовский Н. К., Дергачев В. В. Новые данные об иконостасе 1481 года из Успенского собора Московского Кремля // Советское искусствознание. Вып. 20. М., 1986:445–470; Рыбаков А. А. О датировке фресок Дионисия в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря // ПКНО. Ежегодник. 1986. Л., 1987:283–289; Дергачев В. В. Родословие Дионисия иконочника // ПКНО. Ежегодник. 1988. М., 1989:210–225; Гаган Н. А. Новое об иконах работы Дионисия с сыновьями из Рождественского собора Ферапонтова монастыря // ДРИ: Художественные памятники Русского Севера. М., 1989:74–83; Меньяло В. А. Новые данные о творчестве Дионисия // Там же:56–62; Попов Г. В. Поездка Дионисия на Белоозеро // Там же:30–45; Лаурин В. К. Дионисий и искусство Москвы XV–XVI столетий: Вновь раскрытые и малоизвестные произведения из Ферапонтова, Кирилло-Белозерского и Павло-Обнорского монастырей в собрании ГРМ // Там же:84–112; Кочетков И. А. Иконостас Дионисия из Павло-Обнорского монастыря // Послужить Северу: Историко-художественный и краеведческий сборник. Вологда, 1995:164–171; Рыбаков 1995. Кат. 34–37, 39, 124–127; Возрожденные шедевры 1998. Кат. 8–12; Голейзовский Н. Дионисий // Родина. 1999. № 6:78–83.

ДИОНИСИЙ — игумен Саввино-Сторожевского монастыря, создатель первой иконы Саввы Сторожевского. Сведения о нем содержатся в «Житии Саввы Сторожевского», составленном в сер. XVI в. новгородским иноком Маркеллом по поручению митрополита Макария: «О явлении преподобного Саввы. Многим убо летом прешедшим по преставлении преподобного Саввы, игумену обители тоа, Дионисию именовем, молящуся в нощи во обычнем своем правиле, и возлег почити от труда, и видети представша ему мужа благообразна, сединами украшенна и глагола ему: Дионисие, скоро възстав, напиши образ мой на иконе. Оному же выпросившо: кто убо еси, господи, и что ес[ть] имя твоє; благолепный же старецъ рече: аз есмь Сава, начальник месту сему. Игумен ж[е], убужься от сна, и призва старца некоего, единого от ученикъ блаженнаго Савы, именовем Аввакума, и нача вопрошати его о блаженном Саве, каков бе образом. Оному же зрак его поведавшю и о величестве воз-

раста, игумен же гла[гола] ему: во истинну, брате, сим образом яви ми ся в ношь сию, повеле ми и образ свои написати на иконе. И со тщанием образ его напиа: бе бо игумен сам живописецъ. И оттуду начаша многа и различна исцеления бывати от честнаго гробу его» (ВМЧ. М., 1901. Вып. 10. Стлб. 75) (Голейзовский 1999:9). Игумен Дионисий упоминается в грамоте на его имя 1490 г.

Библиография: Голейзовский Н. К. О времени кончины и местной канонизации преподобного Саввы Сторожевского // ПКНО. 1998. М., 1999:9. **ДИОНИСИЙ** (уп. 1588) — монах Коневского монастыря, иконник. В 1588 г. передал в Кирилло-Белозерский монастырь в качестве вклада иконы Спаса, Богоматери и Иоанна Предтечи, а также четыре складня. Его имя записано в синодик (Вкладная книга Кирилло-Белозерского монастыря — ОР РНБ. Кир.-Бел. Д. 87/1325. Л. 289, 498).

Библиография: Мальцевы 1998:35.

ДИОНИСИЙ (ум. 1627) — иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря. См. Ларионов Денис.

ДИОНИСИЙ (уп. 1634) — 5 ноября 1634 г. продал за 1 руб. в Патриарший казенный приказ три иконы: «две Одигитрия да образ Пречистыя Богородицы Владимирския» (МАМЮ. Кн. № 8. Л. 401).

Библиография: Успенский 1917:14.

ДИОНИСИЙ (ДЕОНИСИЙ) (уп. 1657) — старец. Имя встречается в документах Кирилло-Белозерского монастыря: «В Шаблыкино ж иконник старец Деонисий написал в предел икону месную Николы чудотворца (165 г.) в деяньи, да крест запрестольной, дано ему за письмо рубль» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 317 (1654–1659 гг.). Л. 160б).

Библиография: Лелекова 1689:11.

ДИОНИСИЙ ГЛУШИЦКИЙ, см. Глушицкий Дионисий.

ДМИТРИЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1719–1720) — кормовой иконописец Оружейной палаты. См. Логинов Алексей Дмитриев.

ДМИТРИЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1748–1749) — усалец, протопоп. В 1748–1749 гг. вместе с устюжанином Василием Холмогоровым писал иконы в церковь Михаила Архангела в Архангельске.

Библиография: Овсянников 1992/1:60.

ДМИТРИЕВ АНДРЕЙ (уп. 1701–1715) — кормовой иконописец Оружейной палаты. 29 марта 1701 г. заключил договор на изготовление иконостаса в церковь в с. Соколове — подмосковной вотчине стольника И. Р. Стрешнева: «Марта в 29 день Оружейная полаты кормовой иконописец Андрей Дмитриев подрядился у стольника Ивана Родионовича Стрешнева зделать в подмосковной ево вотчине в селе Соколове в церкви Николая Чюдотворца иконостас и образы по чинам. А за дело и за товар редил полтараста рублев. Поруччики по нем Оружейной

полаты живописец Герасим Иванов сын Костоусов, Денежного двора мастер Степан Васильев, Потешной конюшни сторож Исай Васильев, Дмитравской сотни Александр Власов сын, сусальщик, Огородной слободы Матвей Пахомов. Свидетели Оружейной полаты иконописцы Иван Афонасьев, Иван Филимонов... У записи подрядчик руку приложил сам. Поручтики Гарасим Иванов, Степан Васильев руки приложили сами, вместо поруччиков Исаея Васильева, Александра Власова Оружейные полаты живописец Петр Гарасимов, золотарь Василией Тимофеев руки приложили. Свидетель руку приложил сам» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1029. Л. 113–113об).

28 мая 1702 г. поручился за **Козьму Григорьева**, который подрядился написать иконы в иконостас церкви с. Покровского Московского уезда вотчине кравчего К. А. Нарышкина (Там же. Д. 1031. Л. 706об–707).

11 июля 1702 г. заключил договор на золотарные работы на иконостасе церкви с. Покровского Московского уезда вотчине кравчего К. А. Нарышкина. Текст договора: «Июля в 11 день Оружейной полаты кормовой иконописец Андрей Дмитриев сын подрядился у кравчего Кирилы Алексеевича Нарышкина вызолотить иконостас в Московском уезде в вотчине в с. Покровском в церкви Покрова Пресвятыя Богородицы. А золотить красным золотом резбу и поля все сплошь против образца, каков в церкви в Московском уезде в вотчине боярина Лва Кирилловича Нарышкина в с. Чашникове. А вызолотить тот иконостас добрым мастерством ему, Андрею, своим золотом с припасы на срок ноября к первому числу сего ж году. А рядил у него, Кирилы Алексеевича, от того золоченья и за работу сто рублей и за пасу. А наперед взял дватцать рублей и за пасу по записи половину, а достальные деньги брать и запас, как понадобится. Поруки Оружейной полаты иконописец Микифор Кузмин и свидетель Оружейной полаты живописец Алексей Филипов, и он, Андрей, сами руки приложили, Денежного двора мастер Степан Васильев ручал и вместо поруччика Напрудной слободы Исаея Васильева руку приложил, трубач Иван Закревской вместо поруччика Гостина двора сторожа Михайла Иванова руку приложил, вместо свидетеля Оружейные полаты иконописца Козьмы Григорьева Казенной слободы иконописец Никита Степанов руку приложил» (Там же. Л. 809–809об).

31 июля того же года Андрей Дмитриев перепоручил эту работу золотарю Оружейной полаты Исаяе Васильеву Коровину (Там же. Л. 826об).

13 июля 1702 г. поручился за **Акима Григорьева Шамшева** при заключении договора на иконописные работы в иконостасе церкви Тихвинской Богородицы, что в Сущеве (Там же. Л. 810–811).

В апреле 1703 г. был поручителем при заключении договора **Козьмы Григорьева** с Федором Васильевым на иконописные работы в соборной церкви г. Пскова (Там же. Ед. хр. 1032. Л. 863об).

В феврале 1715 г. заключил договор на иконописные работы в церкви Василия Великого с. Лыскове Коломенского уезда вотчине князя И. В. Волконского. Текст договора: «Февраля в восьмый день Оружейной полаты иконописец Андрей Дмитриев дал запись князь Ивану Володимировичю Волконскому, что подрядился он в Коломенском уезде в вотчине ево в с. Лыскове в каменной церкви Василия Великого написать месные иконы иконостас. А денег рядил дватцать рублей. К той записи он подрядчик иконописец Андрей и поручтики Оружейные полаты живописец Петр Гарасимов сын Костохов, Соли Галицкой пасацкой человек Никита Иванов сын Занин... руки приложили» (Там же. Ед. хр. 1034. Л. 78об). (Н. М.)

Из приведенных документов видно, что Андрей Дмитриев регулярно получал заказы от известнейших людей в государстве: кравчего К. А. Нарышкина, князя И. В. Волконского.

В ноябре 1715 г. Андрей Дмитриев был поручителем при заключении **Василием Никитиным** договора написание походной церкви по заказу кравчего К. А. Нарышкина.

В октябре 1718 г. Андрей Дмитриев был поручителем при заключении **Василием Никитиным** договора на изготовление иконостаса в церкви Рождества Богородицы с. Рождестве Переяславского уезда вотчине обер-фискала А. Я. Нестерова.

Библиография: Николаева 2001:277.

ДМИТРИЕВ БОГДАН (уп. 1608–1609) — московский иконописец. В марте 1608 г. писал в казну Кирилло-Белозерского монастыря 50 образов Богоматери, пядниц, на красном золоте, дано за письмо 3 руб. В феврале 1609 г. написал пять образов Богоматери на красном золоте, большие пядницы, дано за письмо 15 алт.

Библиография: Никольский 1897:99; Никольский 1910. Прил.:ОСCLXXIV, ОССXCIX.

ДМИТРИЕВ БОГДАН (род. 1660, уп. 1689) — родился в 1660 г. в Ярославле. «После отца своего остался четырех лет и учился словесному и петь по разным монастырям, а на Москве пристал у государева псаломщика Ивана Васильева» (Забелин 1894. Вып. 3:170).

«Ученик живописного письма и алебастрового дела; учился у Дорофея Ермолаева; в 1680 году получал по 6 денег в день» (Оп. 34. № 961. Л. 76).

30 октября 1684 г. Богдану Дмитриеву велено было расписать два наоя липовых тройных книжных аспидом зеленым в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне (Стлб. 193 г. № 199. В документе назван иконописным учеником). В том же году «иконописного письма

ученик» Богдан Дмитриев «прописывал печи в хорамах царицы Прасковии Федоровны и в хоромы царицы Софии Алексеевны» (Стлб. 193 г. № 267. Во всех дальнейших документах называется иконописным учеником. Очевидно, он перешел от Дорофея Ермолаева к иконописцу учиться иконописи).

В мае 1685 г. Богдан Дмитриев «изаспидил два киота образных, которые принесены из хором царицы Анны Михайловны» (Стлб. 193 г. № 813). В июле того же года он расписывал разными красками оконные станки и решетки «в Новодевичьем монастыре Пресвятыя Богородицы иконы Смоленская в новостроенной каменной церкви и в трапезе» (Стлб. 193 г. № 828). В августе он «прописывал» сундук в хоромы к царице Наталье Кирилловне (Стлб. 193 г. № 936), в сентябре — «шаф (длиной $\frac{3}{4}$ арш., шириной и высотой по $\frac{1}{2}$ арш.) зеленым аспидом» в хоромы к царице Марфе Алексеевне (Стлб. 194 г. № 8). Вместе с Иваном Масюковым расписывал четыре печи и связи «в Новодевичьем монастыре Пресвятыя Богородицы иконы Смоленская в новопостроенной каменной церкви Сошествия Святого Духа, и в большой трапезе, и в алтаре, и в кладовых палатах» (Стлб. 194 г. № 19, 25, 31, 33, 35). В октябре 1685 г. Богдан Дмитриев расписывал зеленым аспидом два ларца для царицы Анны Михайловны (Стлб. 194 г. № 147 и 170). В декабре он расписывал зеленым аспидом липовый ящик для царицы Натальи Кирилловны (Стлб. 194 г. № 344 и 402).

В марте 1686 г. Богдан Дмитриев расписывал аспидом сундук на плащаницу (длиной $3\frac{1}{4}$ арш., высота 6 вер.) в хоромы к царице Анне Михайловне (Стлб. 194 г. № 542 и 543). В июне того же года он чинил две доски «столовые из шатерной палаты» (Стлб. 194 г. № 700), «позеленил» два липовых ящика для царевен Татьяны Михайловны и Екатерины Алексеевны (Стлб. 194 г. № 718), расписывал решетки в окнах Спасской церкви, «что у теток великих государей в Верху» (Стлб. 194 г. № 713). В июле 1686 г. Богдан Дмитриев расписал дубовый ящик для царицы Анны Михайловны (Стлб. 194 г. № 823), «шаф» для царицы Марфы Матвеевны (Стлб. 194 г. № 770) и «шкатулу» деревянную для царицы Марии Алексеевны (Стлб. 194 г. № 822). В августе он «вычернил» кресла и прописал зеленым аспидом сундук (длиной $3\frac{1}{2}$ арш., ширина $1\frac{1}{4}$ арш., высота $\frac{3}{4}$ арш.) для царицы Натальи Кирилловны (Стлб. 194 г. № 917). 3 ноября 1686 г. Богдану Дмитриеву велено было расписывать зеленым аспидом шкатулу в хоромы к царице Софии Алексеевне (Стлб. 195 г. № 208).

В мае 1687 г. Богдан Дмитриев «выаспидил» шкатулу к царице Прасковии Федоров-

не (Стлб. 195 г. № 660). В начале августа того же года он расписывал шкатулу для царицы Марии Алексеевны (Стлб. 195 г. № 786) (*Успенский 1910*).

В марте 1688 г. писал в Кирилло-Белозерский монастырь 50 пядничных образов Богоматери на красном золоте. Получил за письмо 3 руб. (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 29-629. Л. 22). В феврале 1689 г. Написал пять образов Богородицы на красном золоте, большие пядницы, получил за письмо 15 алт. (Там же. Л. 890б) (*Забелин 1894*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964. Библиография: Викторов 1883:453; Забелин 1894. Вып. 3:170; Успенский 1910:69-70; Молева, Белютин 1965:202.

ДМИТРИЕВ ГАВРИИЛ (уп. 1690—1702) — работал в 90-х гг. XVII — н. XVIII в. в традициях школы Оружейной палаты. Крепостной человек боярина Михаила Яковлевича Черкасского, по заказу которого в феврале 1690 г. им была написана икона Ефросинии Суздальской с деянниями, находившаяся в соборе Ризоположенского монастыря в Суздале (*Косаткин 1906:254*. Ошибочно назван Михаилом, а боярин Черкасский — Черниговским), а осенью 1692 г. — икона Введения во храм (церковь Ивана воина в Москве).

В июле 1702 г. был свидетелем при заключении договора **Дмитрия Логинова** на иконописные работы в церкви Трех Святителей, что за Мясницкими воротами в Москве (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 825—825об). 4 сентября 1702 г. вместе с другим иконописцем князя, Панкратом Ивановым, был свидетелем при заключении договора **Дмитрия Логинова** на написание икон в иконостас церкви Трех Святителей, что за Мясницкими воротами в Москве (Там же. Л. 858). (*Н. М.*) Сохранившиеся произведения:

1. Введение во храм. 1692 г. Трапезная церкви Ивана Воина на Якиманке в Москве. Надпись на иконе: «[7201] году месяца ноеврия в [1] день писал сий образ боярина князя Михаила Яковлевича Черкасского человек ево иконописец Гаврило Дмитриев сын».

2. Избранные святые. 1702 г. ГРМ. Инв. ДРЖ-2786. 118×81 см. Пост. после зарубежной выставки 1929—1932 гг. Ранее в ГИМ.

Надпись: «[1702] году февраля [13] де[нь] написал сей образ иконописец Гавреил Дмитриев сын». (*К. Н.*)

Библиография: Косаткин 1906:254.

ДМИТРИЕВ ДИОНИСИЙ (уп. 1568) — вологодский иконописец. См. **Гринков Дионисий Дмитриев**.

ДМИТРИЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1646) — ярославский иконописец. Упоминается в переписной книге 1646 г. в Сретенской сотне: «Двор посажко человека Митки Дмитриева иконника» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. Д. 355. Л. 92. См. также: Ярославские писцовые книги. Стлб. 79—236).

Библиография: Брюсова 1984:319.

ДМИТРИЕВ ЕМЕЛЬЯН (уп. 1642–1664) — костромской иконописец. См. **Пушкарев Емельян Дмитриев**.

ДМИТРИЕВ ИВАН (XVII в.) — московский иконописец. См. **Попов Иван Дмитриев**.

ДМИТРИЕВ ИВАН (уп. 1650) — новгородский иконописец-священник, в 1650 г. находился в Михалицком монастыре. И. Сахаров считал его автором Клинцовского иконописного подлинника.

Библиография: Сахаров 1849:14.

ДМИТРИЕВ ИВАН (уп. 1660) — староста иконного ряда, упоминается в 1660 г. (Оп. 34. № 949).

Библиография: Успенский 1910:70.

ДМИТРИЕВ ИВАН (уп. 1660) — иконописец Оружейной палаты. См. **Некрасов Иван Дмитриев**.

ДМИТРИЕВ ИВАН (уп. 1673) — иконописец; в 1673 г. расписывал печи в хорах царевича (Стлб. № 333 181 г.).

Библиография: Успенский 1910:70.

ДМИТРИЕВ ИВАН (уп. 1683–1684) — иконописец Кольского острога. Известен по челобитной, в которой он жалуется на вологодского иконописца Ивана Анкидинова, который не отдает взятых у него 216 руб. денег и иконы «Происхождение честного креста» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 3. Д. 1972. Л. 1).

ДМИТРИЕВ ИВАН (уп. 1691–1693) — поп придела Иоанна Белоградского церкви Успения Богородицы, что на Лубянке, иконописец.

19 ноября 1691 г. у него купили в патриаршую домовую казну 10 икон Спаса поясных, ризы прописаны золотом, по 10 алт. за икону (МАМЮ. Кн. № 143. Л. 245).

В феврале и марте 1693 г. Иван Дмитриев написал «добрым письмом» (и получил по 30 алт. за икону) «и принес в патриаршу домовую казну 12 икон штילистовых, в том числе 10 икон Пресвятыя Богородицы Владимирския, 2 Пресвятыя Богородицы Взыграния Превечнаго Младенца» (Там же. Кн. № 147. Л. 255).

Библиография: Успенский 1917:14–15.

ДМИТРИЕВ ИВАН (уп. н. XVIII в.) — костромской иконописец. Им написана в н. XVIII в. икона «Богоматерь Федоровская» для церкви Николая в Столпах в Москве, высотой 12 вер. На окладе 1730-х гг. вычеканена надпись: «...писал костромитин Иван Дмитриев».

Библиография: ИИАК. Вып. 59. Пг., 1915:11.

ДМИТРИЕВ ИВАН (уп. 1701) — накольщик Книгопечатного двора. В апреле 1701 г. вместе с иконописцем Оружейной палаты Василием Леонтьевым подрядился у дьяка Печатного приказа Петра Шварта написать четыре пояса икон в иконостас церкви Похвалы Богородицы у Всехсвятских ворот в Москве. Текст договора см.: **Леонтьев Василий** (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1029. Л. 156). (Н. М.)

ДМИТРИЕВ ИВАН (уп. 1703) — иконописец, работавший в Каргопольском уезде. См. **Лебедев Иван Дмитриев**.

ДМИТРИЕВ ИВАН (род. ок. 1703, уп. 1754) — московский иконописец. См. **Гладких Иван Дмитриев**.

ДМИТРИЕВ ИВАН (уп. 1722) — иконописец, зять Симона Ушакова. См. **Хлопов Иван Дмитриев**.

ДМИТРИЕВ ИВАН (уп. 1734) — священник церкви Дмитрия Солунского в Ярославле.

В Ильинской церкви г. Ярославля на окладе Тихвинской иконы Богоматери имеется следующая надпись: «Списан сей образ с подлиннаго чудотворнаго образа Пречистыя Богородицы в Тихфине. Писал в Ярославле церкви святого великомученника Дмитрия Селунского поп Иоанн Дмитриев 1730 четвертаго году». Размеры иконы: 1 1/2 арш. × 1 1/4 арш. (Успенский 1917).

[Далее Успенский безосновательно приписывает икону священнику московской церкви Успения на Лубянке Ивану Дмитриеву. Автором иконы мог быть ярославский иконописец Иван Дмитриев Горин или неизвестное нам лицо. — *Ред.*]

Библиография: Успенский 1917:14–15.

ДМИТРИЕВ ИВАН СТАРШИЙ (уп. 1686–1693) — ярославский иконописец. См. **Горин Иван Дмитриев Старший**.

ДМИТРИЕВ ИВАН МЛАДШИЙ (род. 1679, уп. 1693) — ярославский иконописец. См. **Горин Иван Дмитриев Младший**.

ДМИТРИЕВ ИЛЬЯ (уп. 1725) — иконописец Изуграфской канторы 3-й степени. В 1725 г. взялся вызолотить иконостас и написать иконы в церковь Покрова Богородицы г. Бахмута. Текст договора: «Генваря во вторы день канторы Изографства по свидетельству третьяго степени иконописец Илья Дмитриев подрядился Бахмуцких соляных заводов у солерава Якова Федорова сына Политина написать святыя иконы и иконостас готовой вызолотить всю резбу на Бахмуте в церкви Покрова Пресвятыя Богородицы. Золото и краски все ево иконописцево. Рядил денег двести пятьдесят пять рублей. Тех денег на покупку красок и золота взял двести двадцать рублей, а достальныя взять на Бахмуте. К той записи он, иконописец Илья Дмитриев, и поручички дому его императорского величества оконничной мастер Иван Макаров сын, церкви Козьмы и Домиана что в Нижних Садовниках дьякон Семион Иоаннов, церкви Козьмы и Дамиана что на Покровке vicарий поп Семион Мелетнев... руки приложили». «К сей записке иконописец Илья Дмитриев руку приложил» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1039. Л. 7–8). (Н. М.)

Библиография: Николаева 2001:274–275.

ДМИТРИЕВ МИХАИЛ (уп. 1731–1743) — московский иконописец. См. **Гладких Михаил Дмитриев**.

ДМИТРИЕВ НИКИФОР (уп. 1686–1693) — ярославский иконописец. Расписывал в 1686–1688 гг. Софийский собор в Вологде в составе бригады **Дмитрия Григорьева Плеханова**.

В 1690–1691 гг. с артелью Дмитрия Семенова Сибиряка расписывал Введенский собор Толгского монастыря. Имя его упомянуто в летописи на стенах собора (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

В 1693 г. расписывал церковь Спаса на Городу, стоит на девятом месте (текст летописи см. **Севастьянов Башка Иларион**).

ДМИТРИЕВ НИКИФОР — кормовой иконописец, «полковника и головы московских стрельцов Артемонова приказу Сергеевича Матвеева», т. е. стрелец; упоминается в одной росписи, не помеченной годом (Оп. 23. Стлб. № 900).

Библиография: Успенский 1910:70.

ДМИТРИЕВ ПЕТР ИВАНОВ (к. XVI в.) — иконописец. См. **Дермин Посник**.

ДМИТРИЕВ ПЕТР (уп. 1705–1707) — ярославский иконописец. В 1705–1707 гг. участвовал в росписи церкви Николая Меленки в Ярославле. Упоминается в летописи на стенах собора. Текст летописи см. **Федоров Федор**. Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:109.

ДМИТРИЕВ СЕВАСТЬЯН (уп. 1629–1676) — ярославский иконописец-знаменщик. См. **Башка Севастьян Дмитриев**.

ДМИТРИЕВ СЕРГЕЙ (род. 1654, уп. 1693) — ярославский иконописец. Родился в Ярославле, в 1678 г. писал иконы в Москве. Упоминается в переписной книге Ярославля 1710 г. в Дмитриевской сотне: «Двор посацкого человека Григорей Леонтьев сын холщевник... Да у него ж живет посадской человек Сергей Дмитриев сын иконник пятидесяти шти лет, жена у него Ульяна Яковлева дочь трицати трех лет, детей у него Василия семи лет, дочь Авдотья трех лет...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 342об–343). В переписной книге 1717 г.: «Во дворе посацкого человека жены Григорьева вдова Федосья 47 лет... да Сергей Дмитриев сын, пишет иконы 63 лет, у него жена Ульяна 40 лет, дети Иван 16, Василий 14, Петр 3, Федор 2, дочь Федосья 9 лет. Родился он Сергей в Ярославле в вышеписанном же дворе. В книгах 186 года не написан для того, что в то время был в Москве, писал иконы» (Там же. Л. 18об) (*Брюсова 1984*).

В 1690–1691 гг. с артелью ярославцев расписывал Введенский собор Толгского монастыря (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

В 1693 г. участвовал в росписи ярославской церкви Спаса на Городу (см. **Башка Иларион Севастьянов**).

Библиография: Брюсова 1984:320.

ДМИТРИЕВ СТЕПАН (род. ок. 1717, уп. 1737) — московский иконописец. См. **Гладких Степан Дмитриев**.

ДМИТРИЕВ ТИХОН (уп. 1639–1643) — шуйский иконописец, отец Герасима Тихонова Иконникова.

Библиография: *Дубенский Н.* О промыслах Владимирской губернии // Журнал Министерства внутренних дел. СПб., 1858. Ч. 32. Кн. 9. Отд. III: 28–29.

ДМИТРИЕВ ТИХОН (уп. 1662) — в московской церкви Козьмы и Дамиана в Таганской слободе находилась икона Богоматери Иерусалимской, точный список с иконы Успенского собора, написанная живописцем Тихоном Дмитриевым в 1662 г., о чем сообщала надпись внизу иконы.

Библиография: Розанов 1874:157.

ДМИТРИЕВ ТИХОН (уп. 1705) — ярославский иконописец. См. **Горин Тихон Дмитриев**.

ДМИТРИЕВ ФЕДОР (уп. 1667–1668) — иконописец из коробейного ряда; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты». В 1668 г., будучи иконописным учеником, Федор Дмитриев писал травы «в больницах» Саввино-Сторожевского монастыря (Стлб. № 343 176 г.) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:91; Успенский 1910:71.

ДМИТРИЕВ ФЕДОР (уп. 1701) — иконописец Оружейной палаты. В апреле 1701 г. поручился по иконописцу Оружейной палаты Василию Леонтьеву и накольщику Книгопечатного двора Ивану Дмитриеву, которые подрадились написать иконы в церковь Похвалы Богородицы у Всехсвятских ворот в Москве (см. **Леонтьев Василий**).

ДМИТРИЕВ ЮРИЙ (уп. 1718–1719) — московский иконописец, сын и ученик иконописца Дмитрия Логинова. См. **Логинов Юрий Дмитриев**.

ДМИТРИЙ (уп. 1635) — ярославский иконописец. Написал икону Богоматери Владимирской, которая в 1635 г. была перенесена в г. Нерехту. Об этом сообщает «Сказание о иконе Богоматери Владимирской в г. Нерехте», которое дошло до нас в пересказе XVIII в. Автором сказания считается житель Ярославля, затем Нерехты **Иван Аверкиев [Дунаев]**. Автор рассказывает, как во сне ему явилась Богородица и велела купить образ Владимирской Богоматери у иконописца Дмитрия и перенести его из Ярославля в Нерехту. В Нерехте начались исцеления от иконы, для нее построили церковь и основали монастырь. Существовала повесть и о другой иконе Владимирской Богоматери, которая тоже была написана в 1635 г. в Ярославле и тоже в 1636 г. была перенесена в Нерехту. Чудеса от второй иконы происходили вплоть до 1762 г. Дальнейшая судьба икон неизвестна. Библиография: *Диев М. Я.* Сказание о находящихся во Владимирской церкви г. Нерехты двух прославленных чудотворениями св. иконах Божией матери, именуемых Владимирскими. М., 1860; Словарь книжников. Вып. 3. Ч. 3:392–394.

ДМИТРИЙ (ум. до 1710) — в переписной книге Дмитровской сотни города Ярославля 1710 г. упоминается его вдова: «У церкви Димитрея Селункова чудотворца... во дворе вдова Палагея Васильевская дочь Дмитриевская жена иконника посацкого человека семидесят лет, у нее внучата...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 383об) (*Брюсова 1984*). Возможно, отец Ивана Дмитриева, попа той же церкви и иконописца. (*К. Н.*)

Библиография: Брюсова 1984:320.

ДМИТРИЙ (уп. 1689–1690) — белозерский иконописец. См. **Белозерец Дмитрий**.

ДМИТРИЙ (уп. 1686) — иконописец. Вместе с другими писал в 1686 г. иконы для иконостаса Покровского монастыря в Суздале. См. **Катунец Артемий Петров**.

ДМИТРИЙ (уп. 1726–1727) — новгородский иконописец, сын **Георгия Алексева**. См. **Георгий Дмитрий**.

ДМИТРИЙ ЗОГРАФ, см. **Зограф Дмитрий**.

ДОБРОПИСЕЦ СЕРГИЙ (н. XVI в.) — иконописец и переписчик книг. Упоминается во вкладной книге Иосифа-Волоколамского монастыря в н. XVI в.: «...Владыку Нифонта Крутицкого (помянуть)... Дал по себе образы — путные складни серебром обложены позолочены, Доброписцева писма...» (*Титов 1906*).

Из послания Иосифа Волоцкого Б. В. Кутузову 1511 г.: «...А князь Иван Борисович дал монастырю по себе святое евангелие Сергиева писма Доброписцева, обложено серебром да золочено...» (*Послания Иосифа Волоцкого 1959*).

Библиография: *Титов А. А.* Вкладные и записные книги Иосифова Волоколамского монастыря XVI века и упраздненные монастыри и пустыни в Ярославской епархии. М., 1906:57; *Послания Иосифа Волоцкого* / Подг. текста А. А. Зимина, Я. С. Лурье. М.; Л., 1959:210.

ДОБРЫНИН АРТЕМИЙ (ОРТЮШКА) (уп. 1659) — иконник Порожской волости Крестного монастыря. Работал в Крестном и Воскресенском (Новоиерусалимском) монастырях в составе иконописной артели Михаила Алексева. В 1659 г. вместе с иконописцами Иваном Никоновым и Михаилом Алексеевым написал для Крестного монастыря «...деисус, в меньшие святые ворота Богородицу с пророками в трех лицах. В деисусе в церкви — три иконы апостолов, четырнадцать икон праздников да пророков на одних цках. Дверь южную — убийство святого Стефана, да северную дверь — разбойника... десять деисусов на тридцати цках пядниц, четыре деисуса на одних цках долгих, десять деисусов пядниц по три лица на одной цки с престолом. Икону местную Иоана Златоустаго, три тябла, четыре столбца северных и южных дверей, и за тое работу дано им пятнадцать рублей» (РГАДА. Ф. 1195. Оп. 1. Ед. хр. 22. Л. 13). Возможно, что Артемий Добрынин —

одно лицо с иконником вотчины Крестного монастыря Артемием Афанасьевым.

Библиография: Кольцова 1998:92–93.

ДОБРЫНИН ВАСИЛИЙ (уп. 1652) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1652 г. был у стенного письма в Архангельском соборе.

Библиография: Успенский 1910:71.

ДОБРЫНИН ДМИТРИЙ МАТВЕЕВ (уп. 1726–1755) — крестьянин слободы Холуй Суздальского уезда. В 1726 г. вызывался в Петербург для «свидетельствования иконописного художества» (*Успенский 1913–1916*).

Икона его письма «Тайная вечеря», 1755 г., 4×5 вер., находилась во Введенской церкви села Введенского Бронницкого уезда. На ней была надпись: «Совершился образ сей 1755 года месяца июля 27 дня, иконописец Дмитрий Добрынин». Другая надпись была виршами (*ИИАК 1916*).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:214; ИИАК. Вып. 61. Пг., 1916:193.

ДОБРЫНИН ИВАН АФАНАСЬЕВ (уп. 1679–1702) — жалованный иконописец; ему 20 ноября 1685 г. казначея царевны Екатерины Алексеевны — Катерина Симоновна Разинкина приказала расписать «по цветам красками, какими пристойно», печь изразцовую в комнате названной великой княжны (Стлб. 194 г. № 256. В документе назван иконописного письма учеником).

Раньше Иван Афанасьев был левкашиком (*Успенский 1910*). В 1679 г. он левкашил «4 цки иконные, которые велено написать вновь в собор Архангела Михаила, в деисусы — образ Всемиластиваго Спаса, на престоле сидяща, да образ Пресвятыя Богородицы» (Оп. 34. № 960. Л. 423 и 427об) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:212).

В ноябре 1687 г. он в своей челобитной царям Иоанну и Петру Алексеевичам писал: «Бьет челом Оружейной палаты левкашик Ивашко Афанасьев. В прошлых годах служил я отцу вашему... Алексею Михайловичу у верховых и приказных всяких дел в левкашиках и изучился иконному художеству. Милосердные великие государи цари и благоверная царевна и великая княжна Софья Алексеевна... велите мне быть в Оружейной палате в иконописцах и мастерство мое свидетельствовать». «И левкашик Иван Афанасьев для свидетельства мастерства своего принес образ Пресвятыя Богородицы Иверския. И в Оружейной палате того его Иванова мастерства образа Пресвятыя Богородицы иконописец Федор Евтифеев смотря сказал: пишет-де он, Иван, иконное художество мастерством против Никифора Бовыкина, Тимофея Рязанцева». Решено было «ему Ивану быть в Оружейной палате в иконописцах в прежнем его денежном и хлебном окладе, да ему-ж учинить корму по шести денег на день;

а как левкасные многоя дела прилучается, ему Ивану те дела делать же; а иного левкащика на его место не принимать». Получал Иван Афанасьев в год деньгами 50 руб., ржи и овса по 7 четв. (Стлб. 196 г. № 155).

В июле и августе 1688 г. вместе с другими жалованными иконописцами «починивал в соборной церкви Преображения Господня, что на дворце, иконы местныя, деисусы, северная и южная двери» (Стлб. 196 г. № 627).

В 1689 г. Иван Афанасьев получал по 2 алт. 1 денге в день (Стлб. 198 г. № 261).

В сентябре 1690 г. Иван Афанасьев расписывал по двойному золоту и серебру цветными красками ящик (мерюю во две стороны по 3 четв.) для царевича Алексея Петровича (Стлб. 199 г. № 34).

В марте 1693 г. он расписывал яйца деревянныя точеные по красному золоту (Стлб. 202 г. № 412). В июне того же года для царевича Алексея Петровича расписал по серебру красками шахматные доски (длина и ширина их по 1/2 арш.), «на другой стороне» этих досок были Афанасьевым написаны птички (Стлб. 202 г. № 531) (*Успенский 1910*).

В 1696 г. все еще оставался жалованным иконописцем (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:285).

Написал столовую доску во дворец (Стлб. 202 г. № 725). В 1700 г. Иван Афанасьев послан был с клейменной бумагой в Алексин, Дедилов, Печерники, Гремячий, Венев, Богородицк и Крапивну (Стлб. 1700 г. № 121) (*Успенский 1910*).

Им раскрашены были две потешные книги и картинки к сказке о Петре Золотых ключах (*Собко 1893*).

В марте 1701 г. был свидетелем по иконописце Оружейной палаты **Андрее Дмитриеве** при заключении последнего договора на изготовление иконостаса (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1029. Л. 113–113об).

В январе 1702 г. вместе с артиллерийским чертежником **Иваном Матвеевым Угрюмовым** подрядился написать патриаршему огороднику Ивану Семенову Потапову иконы в церковь Василия Кесарийского в Ямской слободе в Москве (Там же. Ед. хр. 1031. Л. 371–371об). (*Н. М.*)

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. № 34328. Кн. 967 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: *Забелин И.* Быт русских царей // Отечественные записки. 1874. № 12. Науки и художества: 115–117 и в отд. изд. (Афанасьев Иван); Викторов 1883:455 (Афанасьев Иван); Собко 1893:274 (Афанасьев Иван); Успенский 1910:16 (Афанасьев Иван); Успенский 1913–1916. Т. 1:212, 285 (Афанасьев Иван); Молева, Белютин 1965:188 (Афанасьев Иван).

ДОКУКИН ИВАН (ДОКУНИН) — владелец иконописного подлинника XVII в. ИПБ, 0. XIII. № 8. На л. 76 надпись: «Иван Докукин» (или: Докунин).

Библиография: Григоров 1887:140.

ДОКУЧАЕВ ЕВСТАФИЙ ИВАНОВ (XVI–XVII вв.) — каргопольский иконописец.

Библиография: Косцова 1982:12.

ДОКУЧАЙ (уп. 1575–1584) — каргопольский иконописец. В 1575–1584 г. писал иконы для Соловецкого монастыря. В 1575 г. «у иконника у Докучая взято за краски 17 алтын 2 деньга». В 1579 г. «Докучаю иконнику дано полтина денег по игумену приказу», затем ему дано еще «два алтына без двух деньга». В 1584 г. «взято у старца Мисаила рубль денег, что взято в Каргаполе по кабале на Докучай на иконнике монастырских денег» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 207. Л. 156; Д. 209. Л. 77об, 89об; Д. 3. Л. 9) (*Скопин 1989*).

За вклад в Соловецкий монастырь стоимостью 10 руб., находясь в Кеми, писал деисус в Колежму, вотчину Соловецкого монастыря (Вкладная книга Соловецкого монастыря — Архив СПб ФИРИ. Ф. 2. Соловецкий монастырь. Оп. 1. Д. 125. Л. 286; Расходная книга Соловецкого монастыря 1584 года — РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 3) (*Мальцевы 1998*). Библиография: Скопин 1989:289; Мальцевы 1998:36.

ДОЛГОВ ЯКОВ (уп. 1660) — уроженец Кинешмы, иконописец; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*). Жил в это время у **Козьмы Константинова**.

Библиография: Забелин 1850:28; Успенский 1910:71.

ДОЛГОЙ ФЕДОР (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты.

Библиография: Викторов 1883:520.

ДОМАШНЕВ КАРП ГРИГОРЬЕВ (род. 1662, ум. ок. 1715) — костромской иконописец. В 1715–1716 гг. пустой двор его был в Костроме на посаде в третьей сотне (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1583. Л. 45об) (*Брюсова 1984*).

Вместе с уроженцем Кинешмы Козьмой Кувшинниковым, костромичом Петром Карповым и др. написал икону «Макарий Унженский», которая находилась в Макарьевской церкви Макарьево-Унженского монастыря. На иконе имелась надпись: «Лета 7202 (1694) писан сей образ преподобного Макария Чудотворца во обители святых Живоначальных Троицы, яже есть на Унге, в соборную церковь при игумене Ионе по бывшем пожаре, яже Богу угодного 7198 году. Писали зографы Косма Кувшинников кинешемец с костромичи с Карпом Домашневым да с Петром Карповым и с прочими потрудившимися его» (*Церкви Костромской епархии 1909*).

В церкви Андрея Первозванного во Фрязинове в Вологде находилась икона «Флор и Лавр» 1714 г., на которой имелась надпись: «1714 году писан сей св. образ, а писали изуграфы города Костромы Карп Григорьев, Михайло, Никита Артемьевы, а свершился сей образ ноября в 19 день». Аналогичные

подписи были также на иконах «Трипостасное Божество» и «Святые Власий и Модест» в той же церкви (*Лукомский 1914*).

Библиография: Церкви Костромской епархии по данным архива Имп. Археологической комиссии. СПб., 1909:148; *Лукомский Г. К.* Вологда и ее старина. СПб., 1914:114; Брюсова 1984:318.

ДОМЕНТИАНОВ СЕРГЕЙ (уп. 1690–1693) — ярославский иконописец. В 1690–1691 гг. с артелью ярославцев расписывал Введенский собор Толгского монастыря (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**), в 1693 г. — церковь Спаса на Городу (см. **Башка Иларион Севастьянов**).

ДОМНИН ИВАН (уп. 1699) — иконописец ученик; учился у Тихона Иванова Филатьева; к Пасхе 1699 г. получал из Оружейной палаты «в приказ» 2 руб. (Стлб. 207 г. № 309).

Библиография: Успенский 1910:71.

ДОРОФЕЕВ ИВАН (уп. 1722) — московский иконописец, возможно, сын Дорофея Иванова Глоткина. Основанием для такого предположения является исполнение обоими заказов в Басманной слободе.

Сохранившиеся произведения:

Чудотворные образы Богоматери. Рама от иконы. 1722 г. Частное собрание в Москве. 147,5×90,7 см. Средник (утрачен) 30,7×26,2 см.

Надпись: «1722 год Чудова монастыря иеромонах Никон Драницын [по] обещанию своему написал вклад[ом] во святую церковь святых апостол Петра и Павла, в чудотворца Николая, что в капитанской на Новобасманной слободе святую икону Богородичных с разными чудесами в вечное... по душе своей и по сродниках своих в вечное поминание 1722 году писал сию святую икону Иван Дарафеев».

ДОРОФЕЕВ НИКИФОР (уп. 1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в переписной книге 1678 г. Жил в Иконной слободе, в избе своего брата судописца Петра Дорофеева.

Библиография: Арсений 1873:121.

ДОРОФЕЕВ ФЛОР (уп. 1670–1686) — иконописец Сермакской волости. В 1670–1686 гг. много работал на Александро-Свирский монастырь, писал иконы, выполнял стенописные работы. Имя его многократно встречается в документах монастыря.

1670 г. — «Покупка старца Матфея на Тифине... иконнику Флору на краски рубль...» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 92. Л. 20об); «Дано иконнику Флору Дорофееву за тридцать три иконы Явление пресвятыя Троицы Чудотворцу Александру денег найма два рубли дватцать шесть алтын» (Там же. № 97. Л. 18об).

1671 г. — «Покупка на Москве иконника Флора Дорофеева... куплено лазори стеной пуд дано денег рубль дватцать алтын, вохры слепухи полпуда дано пять алтын, голубцу два фунта дано рубль дватцать пять алтын, другово голубцу два фунта ж дано рубль,

сурику четыре фунта дано шесть алтын четыре денги, киновари два фунта дано рубль тринадцать алтын две денги, белил четыре фунта, дано двенатцать алтын, вохры немецкой два фунта дано пять алтын две денги, празелени два фунта дано три алтына две денги клея... полчетверти гривенки дано десять алтын четыре денги, золота красного сто листов дано дватцать пять алтын, золота двойного сто листов дано дватцать пять алтын, золота ж краснова сто листов дано дватцать пять алтын, серебра двесте листов дано дватцать алтын, краски черлени четыре фунта дано шесть алтын четыре денги» (Там же. № 97. Л. 38об–39).

1673 г. — «Продано из казны однорядка музская иконнику Флору взято денег четыре рубли» (Там же. № 107. Л. 34); «Дано иконнику Флору за двадцать пять икон Явление Живоначальныя Троицы и чудотворца Александра найму рубль шестнатцать алтын четыре денги» (Там же. № 107. Л. 43); «Дано иконнику Флору за дватцать икон Явление Живоначальныя Троицы чудотворцу Александру найма за письмо рубль шесть алтын четыре денги» (Там же. № 107. Л. 52); «Дано иконнику Флору за десять икон Явление Живоначальныя Троицы чудотворцу Александру от писма дватцать алтын» (Там же. № 107. Л. 58–58об); «Иконнику Флору за дватцать пять икон дано рубль шестнатцать алтын четыре денги» (Там же. № 109. Л. 7об); «Дано иконнику Флору за дватцать икон за письмо рубль шесть алтын четыре денги» (Там же. № 109. Л. 18об); «Дано иконнику Флору за десять икон от писма дватцать алтын» (Там же. № 109. Л. 25об).

1674 г. — «Дано иконнику Флору Дорофееву за десять икон от писма дватцать алтын» (Там же. № 111. Л. 26об); «Дано иконнику Флору Дорофееву за десять икон от писма дватцать алтын» (Там же. № 111. Л. 35об); «Дано иконнику Флору Дорофееву за десять икон дватцать алтын да за большую икону пречистыя Богородицы на основании Покрова что писал олонцекому кузнецу Власу дано дватцать же алтын» (Там же. № 111. Л. 52–52об); «Дано иконнику Флору Дорофееву за дватцать икон с иконою рубль семь алтын четыре денги» (Там же. № 111. Л. 55–55об).

1675 г. — «Дано иконнику Флору Дорофееву за дватцать икон от писма рубль шесть алтын четыре денги» (Там же. № 111. Л. 60об); «Дано иконнику Флору Дорофееву за дватцать икон от писма рубль шесть алтын четыре денги» (Там же. № 111. Л. 65об); «Дано иконнику Флору Дорофееву за дватцать икон от писма рубль шесть алтын четыре денги» (Там же. № 111. Л. 73–73об); «Дано иконнику Флору Дорофееву за дватцать икон от писма рубль шесть алтын четыре денги» (Там же. № 111.

Л. 83); «Дано иконнику Флору Дорофееву за двадцать икон пядниц от писма рубль шесть алтын четыре денги» (Там же. № 116. Л. 28); «Куплено у иконника Флора Дорофеева четырнадцать икон пядниц дано два рубли четырнадцать алтын» (Там же. № 116. Л. 46); «Дано иконнику Флору Дорофееву за сорок икон что писал на Тифине пядниц четыре рубли» (Там же. № 123. Л. 28об).

1676 г. — «Иконнику Флору Дорофееву за тридцать пять икон дано три рубли» (Там же. № 123. Л. 28об); «Дано иконнику Флору Дорофееву за четырнадцать икон от писма рубль восемь алтын четыре денги» (Там же. № 123. Л. 66об); «Дано Флору иконнику за починку за деисус Троицкой пять рублей» (Там же. № 123. Л. 58); «Флору иконнику дано за двадцать с иконою на золоте да за двери церковныя за починку три рубли» (Там же. № 123. Л. 92об); «Флору иконнику дано взаймы рубль побежаючи к Москве...» (Там же. № 126. Л. 6).

1677 г. — «Иконнику Флору дано за двадцать икон чудотворцовых да за два пророка да что олифил праотцы за все два рубли двадцать один алтын четыре денги» (Там же. № 131. Л. 19об); «Иконнику Флору Дорофееву от дела от икон у Преображенья Христова в деисусе в роши и за золото и за краски что он своиво золота положил на Спасовь образ да на четыре иконы стороныя за все дано десять рублей» (Там же. № 131. Л. 44об—45); «Флор иконник на Олонцы купил белил да фунта да сурику фунт дано денег осми алтын» (Там же. № 137. Л. 30об); «Иконнику Флору Дорофееву что у него взято двадцать икон на золоте писаны на Тихины дано денег три рубли двадцать алтын, да у него же взято двадцать икон на красках дано денег два рубли тридцать алтын две денги» (Там же. № 137. Л. 31).

1678 г. — «Дано иконнику Флору Дорофееву за двадцать икон на золоте четыре рубли три алтына две денги» (Там же. № 137. Л. 86об—87); «У иконника Флора Дорофеева выменяя... (?) на нижнюю мельницу Олонецкую дано рубль» (Там же. № 137. Л. 95об); «Иконнику Флору Дорофееву что писал икон в Великий пость две местных на казеной краски да после того писал иконы Спаса да Предотечи поясныя, Предтечев образ в чудесех, икону Сошествие Духа, деисус починивал дано денег шесть рублей» (Там же. № 144. Л. 2об).

1679 г. — «Иконнику Флору Дорофееву писал в прошлом годе на Тифине пятьдесят икон своим запасом дано ему за те иконы денег семь рублей» (Там же. № 147. Л. 62); «Иконник Флор Дорофеев писал в роши в паперть образы Спасов да Богородицы да Николая и Александра чудотворцов да к Захарью пророку чудеса Богородицы дано ему найму за все пять рублей. Да десять икон писал Явление Троицы чудотворцу Алек-

сандру дано найму ему тридцать шесть алтын четыре денги» (Там же. № 147. Л. 64).

1680 г. — «Иконник Флор Дорофеев писал девятнадцать икон будучи на Тифины своим запасом дано два рубли двадцать четыре алтына» (Там же. № 147. Л. 83об); «Иконник Флор Дорофеев писал десять икон своим запасом дано найму полтора рубли» (Там же. № 147. Л. 96об); «Иконник Флор Дорофеев писал девять икон на золоте своим запасом дано полтора рубли, да десять икон писал на красках пядницы и всего что дано денег тридцать девять алтын две денги» (Там же. № 147. Л. 114об).

1681 г. — «Иконник Флор Дорофеев писал тридцать пять икон на красках и на золоте своим запасом дано за иконы три рубли с половиною» (Там же. № 147. Л. 187об—188); «Иконник Флор Дорофеев писал пять икон своим запасом дано полтина» (Там же. № 151. Л. 56об); «Тихвинец Зиновей Иванов писал на Тихины по зговору своим запасом сто икон... А привез те иконы с Тифины иконник Флор Дорофеев» (Там же. № 151. Л. 58об—59).

1682 г. — «У иконника Флора Дорофеева за пятьдесят листов за двойное золото взято две гривны» (Там же. № 154. Л. 73об).

1683 г. — «Иконник Флор Дорофеев писал по договору сто икон Явления Троицы чудотворцу Александру. Половина на золоте а другая на красках а писал на Сермаксы на своих хлебах краски краски монастырские, а найму ему по договору все исполна дано двенадцать рублей. Да он же писал в новую Николину церковь десять праздников да десять апостолов да северной Богородицы до лиц, писал половину из монастырского запаса а другую своим запасом а найму ему за то писмо дано четыре рубли» (Там же. № 156. Л. 18об).

1684 г. — «У иконника Флора Дорофеева взято десять икон на красках писаны, всего за писмо дано сорок алтын з гривною» (Там же. № 156. Л. 121об); «Иконники Флор Дорофеев да Иван Петров писали в Троицкую паперть местные иконы, годовые, недельные, евангельские притчи да синодик. Дано найму им двенадцать рублей...» (Там же. № 156. Л. 195об—196); «Иконник Флор Дорофеев прошлых годов за письмо Ильи пророка да Никиты великомученика да за олифленье рощинской церкви додано ныне найму икон рубль двадцать алтын» (К тем деньгам, «что за строение хором его дано было за него») (Там же. № 156. Л. 197об); «Иконник Флор Дорофеев сермакской писал сто десять икон Явления в Троицы чудотворцу все своим запасом дано ему за все иконы денег четырнадцать рублей з гривною» (Там же. № 160. Л. 26—26об).

1686 г. — «С Сермаксы иконники Флор Дорофеев Иван Петров писали к Троицы в паперть икону Патерик Печерский дано найму

по договору шесть рублей, да икону Новое небо дано шесть рублей же, да на Иванских воротах и на Покровском олгаре и крыльце все киоты дано найму им за то стенное письмо шесть рублей да Флор особо писал десят икон пяднич все своим запасом дано найму сорок алтын» (Там же. № 166. Л. 29–29об). (С. И.)

Библиография: Соловьева 1993.

ДОРОФЕЙ (уп. 1679–1693) — старец Александро-Свирского монастыря, клирошанин, уроженец Ладоги. Работал в монастыре в 1679–1693 гг.

1679 г. — «Старец Дорофей крылошанин писал десять икон все своим запасом дано ему денег рубль» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 147. Л. 62об–63).

1684 г. — «Крылошанин старец Дорофей купил на Олонце на иконное письмо белил шесть фунтов дано десять алтын да обрезков на клей на три алтына на четыре денги» (Там же. № 160. Л. 6об).

1693 г. — «Крылошанин монах Дорофей ладожанин писал икону Пречистую Богородицу что на воротах к конюшному двору дано ему за письмо полтина» (Там же. № 189. Л. 93–93об). (С. И.)

Библиография: Соловьева 1993.

ДОРОФЕЙ (уп. 1690–1691) — живописец, головщик, монах Соловецкого монастыря. Упоминается в 1690–1691 гг. В 1690 г. жил в трехместной келье с двумя рядовыми монахами (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 714. Л. 603, 28).

Библиография: Скопин 1989:293, 307.

ДОРОФЕЙ (уп. 1692) — в 1692 г. состоял на службе в холмогорском архиерейском доме, числился сыном боярским у архиепископа Афанасия. Совместно с холмогорскими иконописцами протопопом Федором, Алексеем Струниным и другими писал иконы и исполнял роспись во Введенской церкви, расписывал светлицу (каюту) в походном дощанике холмогорского архиепископа Афанасия (Расходная книга холмогорского архиепископа. 1691–1692 — ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Д. 1242. Л. 1) (*Мальцевы 1998*).

Библиография: Мальцевы 1998:37.

ДОСИФЕЙ (XV в.) — ученик Зосимы Соловецкого, потом игумен соловецкий. Через пять лет после смерти Зосимы (ум. 1478) написал икону его, что над ракой.

Библиография: *Островский Д. Н.* Путеводитель по Северу России. СПб., 1899:57; Соловки: Воспоминания и рассказы из поездок с богомольцами. СПб., 1900:191.

ДОСИФЕЙ ИЛКОВ (уп. 1686) — поп из Торопца. Автор иконы «Богоматерь Милующая» из собрания Н. П. Лихачева, родовый иконы Лихачевых. С греческой надписью. По кайме нижнего поля идет мельчайшая белильная надпись скорописью: «7194 (1686) году написал сий образ город... Торопца... поп Досифей

...илков». Н. П. Лихачев предполагает, что это копия с Хиландарской иконы «Вразумившей епископа» (*Лихачев 1906*).

Библиография: Лихачев 1906. Т. 2. № 599.

ДОСУЖИЙ ИВАН ИВАНОВ (ДОСУЖЕГО) (род. 1656, уп. 1680) — ярославский иконописец Никольской сотни. Жил на Сицком дворе.

Упоминается в переписной книге 1668 г.: «Во дворе Ивашка Климентьев Досужий, у него сын Иван 12 лет» (Л. 281). (К. Т.)

Летом 1680 г. был у стенного письма в Успенском соборе в Москве (Стлб. 188 г. № 1120. В росписи отнесен к 3-й статье) (*Успенский 1910*). [Это сведение А. И. Успенский относит также к другому ярославскому иконописцу — **Ивану Иванову**. — *Ред.*]

Библиография: Успенский 1910:71 (Досужего), 120 (Иванов).

ДРАНИШНИКОВ ИВАН СТЕПАНОВ (уп. 1615–1628) — сохранилась кабальная запись иконника Ивана Степанова Дранишникова, жителя Старой Руссы от 1615 г. архимандриту Хутынского монастыря Киприану и явка этой записи 6 января 1628 г., когда Киприан был уже новгородским митрополитом (*Макарий 1860*).

Библиография: Временник Московского ОИДР. Кн. 25. М., 1857. Отд. III:2–4; Макарий 1860. Ч. 2:22–23; Брюсова 1984:64.

ДРОБУШЕВ ВАСИЛИЙ (ДРОБЫШЕВ) (уп. 1685–1686) — живописец; в 1685 г. писал стенное письмо около гроба Господня (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи отнесен ко 2-й статье).

Осенью 1686 г. он вместе с другими живописцами писал «образы распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да зная в отпуску войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилоствиваго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94) (*Успенский 1910*).

В 1685–1686 г. писал стенное живописное письмо в новопостроенных хоромех царицы и царевен (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 23. № 37112) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Успенский 1910:71; Молева, Белютин 1965:203.

ДРОВЯНОЙ ФЕДОР (уп. 1652) — кормовой иконописец; в 1652 г. был у стенного письма в Архангельском соборе.

Библиография: Забелин 1850:13; Успенский 1910:71.

ДРУЖИНА (уп. 1599–1621) — дьякон Куропольского посада на Северной Двине. В приходно-расходной памяти Куропольского посада Спасского приказчика за 1620–1621 гг. есть запись: «Спасский диакон Дружина писал в деисусе в пауголки две дощечки в тябла, дал гривну» (*РИБ. Т. 12*).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Одигитрия. 1599 г. ГЭ. Инв. ЭРИ-496. 88×75,5 см. Из церкви архистратига Михаила постройки 1754 г. в с. Михайловском Любимского района Ярославской обл. Пост. в 1965 г.

На обороте под верхней шпонкой едва заметная чернильная надпись скорописью: «Образ архангелского попа Ивана Алексиева сна Полежаева а... подписан в лета 7107 (1599) го наост... сима иконописца Дружины».

Библиография: РИБ. Т. 12. СПб., 1890. Стлб. 53; Косцова, Побединская 1990. Кат. 3; Косцова 1992. № 47; Овсянников 1992/1:51.

ДРУЖИНИН ИВАН (XVII—XVIII вв.) — вологодский иконописец.

Библиография: Евдокимов 1921:225—228; Брюсова 1984:138.

ДРУЖИНИН ЯКОВ (уп. 1681) — иконописец Сумского посада, сын **Дружины Алексева**. В 1681 г. «починивал» иконы в церкви Успения Соловецкого монастыря: 41 деисуса, шесть местных, в трапезе два деисуса, 18 икон, деисус над дверями, две местные, шести- и четырехлистных 50, всего 118. Получил 3 руб. с полтиною (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 599. Л. 145об) (*Скопин 1989*).

Библиография: Скопин 1989:296.

ДРЫЗЛОВ ЛАВРЕНТИЙ, см. **Дрызлов Федот**.

ДРЫЗЛОВ ПАНКРАТ, см. **Дрызлов Федот**.

ДРЫЗЛОВ ФЕДОТ (уп. 1661) — крестьянин патриаршей слободы г. Осташкова. В 1661 г. вместе с детьми **Лаврентием** и **Панкратом** написал икону Николы с житием в патриаршую церковь муч. Георгия (надпись на иконе). Икона находилась в Георгиевском приделе соборной церкви Осташкова.

Библиография: Материалы для статистического и исторического описания церквей и монастырей Тверской епархии. Тверь, 1881. Т. 1.

ДУБЕНСКИЙ ГРИГОРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ (уп. 1658), впоследствии монах **Геннадий** или **Геннадий Черниговский** — будучи монахом Ильинского монастыря в Чернигове, в 1658 г. написал образ Богоматери, который в дальнейшем прославился чудесами. В апреле 1662 г. от иконы в течение восьми дней текли слезы, затем она спасла монахов от татар. Чудеса от иконы происходили и в 1667—1696 гг. Чудеса от иконы описаны в сочинении Дмитрия Ростовского «Руно орошенное» и в сочинении Ивана Максимовича «Богородице Дево».

Библиография: Сахаров 1849:14; Ровинский 1856.

ДУДОВ СЕМЕН (ум. ранее 1628) — костромской иконописец 1-й четв. XVII в. Умер, по-видимому, ок. 1628 г. В 1628 г. в Клычеве переулке г. Костромы, что «у пруда», «...дано было место под двор Дудове Паранке Семеновской жене иконника». Дозорная книга 1664—1665 гг. по городу Костроме в том же Клычеве переулке называет келью «...нищие старицы Семеновской посестры (!) иконника» (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134.

Л. 255). (*К. Е.*) В другом списке писцовых книги упоминается его вдова Прасковья с детьми Дружиной и Андреем. Ей дано место под двор на Колачной улице. Ей и ее сыну Осипу принадлежала лавка позади Иконного яряда (Писцовая книга Костромы 1628 года в списке 2-й пол. XVII в. — ГАКСО. Ф. 558. № 5. Л. 319, 419) (*Брюсова 1984:315*).

Библиография: Брюсова 1984:315—316.

ДУНАЕВ ИВАН АВЕРКИЕВ (уп. 1697) — костромской иконописец, сын **Дуная (Аверкия) Данилова** и брат **Петра Аверкиева Дунаева**.

Иван Аверкиев, житель Ярославля, затем Нерехты, сочинил «Сказание о иконе Владимирской Богоматери», написанной ярославским иконником Дмитрием и перенесенной в 1635 г. автором в Нерехту. Икона прославилась чудотворениями (*Словарь книжников 1998*).

В 1697 г. вместе с Федором Федоровым, Федором Игнатьевым, братом Петром, ярославскими и костромскими иконописцами принимал участие в росписи Покровского придела церкви Ильи Пророка в Ярославле (*Брюсова 1984*).

Библиография: Брюсова 1984:131; Словарь книжников. Вып. 3. Ч. 3. СПб., 1998:392—394.

ДУНАЕВ ПЕТР АВЕРКИЕВ (уп. 1661—1697) — костромской иконописец, сын **Дуная (Аверкия) Данилова** и брат **Ивана Аверкиева Дунаева**. В 1664 г. живет с отцом в Ускове переулке (см. **Данилов Дунай**). (*Ред.*)

В 1661 г. в качестве кормового иконописца 3-й статьи был у письма «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. 169 г. № 444).

В 1665 г. вместе с тремя костромичами — Сергеем Васильевым (Рожковым), Дмитрием Емельяновым [Пушкаревым] и Флором Леонтьевым — писал «на образец, кто каковым мастерством», «четыре иконы на штильных цках: 1-я икона — Спасов образ с молящими святыми с преподобным Сергием Радонежским и Варламом Футынским. 2-я икона — Пречистая Богородицы с Петром апостолом, со архангелом Михаилом. 3-я икона Иоанна Предтечи с Павлом апостолом и Гаврилом архангелом. 4-я икона — Ангела Хранителя» (*Успенский 1910:72*). Писали 12 дней. Симон Ушаков дал заключение, что иконы Спаса со святыми и Богоматери с апостолами можно написать в 10 дней (*Успенский 1913—1916*. Т. 3:311). В сентябре-октябре 1665 г. вместе с теми же иконописцами: писал иконы в Измайлово: Рождество Богородицы и Никиту мученика. Написали за семь дней. Получили все 2 руб. 4 алт. 4 деньги (*Кологривов 1901*). См. **Рожков Сергей Васильев**.

В 1666 г. у стеного письма в Архангельском соборе (в росписи отнесен к средней статье) (Поручная запись о нем в стлб. № 538

174 г.) (*Успенский 1910:71–72*). 21 июля послан от стенного письма в Оружейную палату. 10 декабря 1667 г. пожалован за роспись Архангельского собора (*Забелин 1850*).

В январе 1668 г. царь указал Гурию Никитину с товарищами написать в Костроме для антиохийского патриарха Макария две большие иконы — Спаса с двенадцатью праздниками и страстями и Богоматерь Одигитрию с Акафистом, «с великим тщанием, добрым мастерством, с великим поспешением». Размер икон 1 арш. 6 вер. на 1 арш. 2 вер. Заказу придавалось важное значение: к его исполнению привлекались только иконописцы 1-й статьи, в том числе и Петр Аверкиев Дунаев (Оп. 32. Стлб. 176 г. № 1492, 1493) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:84). 11 мая 1668 г. указом царя послан в Переславль-Залесский в Данилов монастырь расписать Троицкий собор вместе с Гурием Никитиным и другими костромскими иконописцами. Но уже 20 июня того же года последовал новый указ — выслать всех в Москву расписывать вновь церковь Григория Неокесарийского (*Забелин 1850:101*). См. также: Стлб. № 621 176 г. (*Успенский 1910:72*).

В 1671 г. Петр Аверкиев был в Успенском соборе Ростова у стенного письма и у письма икон (Стлб. № 29 180 г.) (*Успенский 1910:72*). В 1671 г. вместе со своими земляками в Ростове писал для царя иконы — «Неделя всех святых, Похвала Богородицы, Собор Божией Матери» (Стлб. № 326 183 г. В росписи отнесен ко 2-й статье.).

Упомянут в челобитной в 1676 г. (Стлб. № 257 184 г.) (*Успенский 1910:4*). В том же году Петр Аверкиев в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984:316*). В том же году был у стенного письма и письма икон (деисусов и праздников) в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (*Успенский 1910*). См. **Кинешемцев Гурий Никитин**. [Иконы были написаны на «медных цках» в «закомары» («пещеры») (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:203).] (Стлб. № 441, [456] 184 г.; ср. Оп. 34. № 958. Л. 283; ср. стлб. 185 г. № 2.)

В 1678 г. Петр Аверкиев вместе с другими иконописцами писал деисус и праздники в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 536. В росписи отнесен ко 2-й статье) (*Успенский 1910:4*).

В 1680 г. писал наружную стенопись в Успенском соборе (в Москве) «над алтарями» (Стлб. 188 г. № 544). В [1680] г. расписывал

стены Ильинской церкви в Ярославле и соборного храма в костромском Ипатьевском монастыре [1684 г.] В обоих этих храмах до настоящего времени сохранились надписи с именем Петра Аверкиева (*Успенский 1910:4*). [Тексты летописей см. **Кинешемцев Гурий Никитин**; *Успенский 1913–1916*. Т. 4.]

В 1690–1691 г. с артелью Дмитрия Семенова Сибиряка расписывал Введенский собор Толгского монастыря. Имя его упомянуто в летописи на стенах собора. (Текст летописи см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**.)

Иван и Петр Аверкиевы вместе с другими ярославскими и костромскими иконописцами расписали в 1697 г. Покровский придел церкви Ильи Пророка в Ярославле (*Брюсова 1984:131*).

Библиография: Забелин 1850:64, 66, 67, 70, 88 (Аверкиев), 101 (Дунаев); Ровинский 1856:126 (Аверкиев); Собко 1893:15–17 (Аверкиев); Кологривов 1901; Успенский 1910:4 (Аверкиев), 71–72 (Дунаев); Успенский 1913–1916. Т. 1:84 (Дунаев), 203 (Аверкиев); Т. 3:311 (Аверкиев); Т. 4:167–177 (Аверкиев); Брюсова 1984:131, 174, 316 (Аверкиев).

ДУНАЙ (АВЕРКИЙ) (уп. 1628, ум. 1684) — костромской иконописец. См. **Данилов Дунай**.

ДУРКИН СТАХЕЙ УСТИНОВ (уп. 1725) — иконописец слободки Усть-Цильма на реке Печоре. Упомянут в распоряжении 1725 г. архиепископа холмогорского Варнавы, направленного священнику Пустозерского острога, о назначении искусного художника для просмотра икон: «...токмо в Усцелемской слободки крестьянин Стахей Устинов сын Дуркин в прежние годы святые иконы писал, а ныне за старостью и за слепостью очей своих иконы не пишет» (ГААО. Ф. 31. Оп. 4. Ед. хр. 171. Л. 5) (*Кольцова 1998*). См. также: Письмо священника Спасо-Преображенской церкви Пустозерского острога холмогорскому архиепископу Варнаве 1725 г. (ГААО. Ф. 1025. Оп. 5. Д. 505. Л. 2) (*Мальцевы 1998*). Библиография: Кольцова 1998:53; Мальцевы 1998:38.

ДУХОВСКИЙ ПАРФЕНИЙ АНДРЕЕВ (ПАРТЕНИОС; АНДРЕИН) (уп. 1591–1592) — написал в 1591/1592 г. вместе с Василием Ивановым Холстом икону Александра Свирского с житием, которая была вложена в Александро-Свирский монастырь царским дьяком Семеном Емельяновым. Об этом свидетельствует дошедшая до нас надпись чернью на серебряной пластине: «Лета 7100 (1591/1592) го[ду] при державе царствия государя царя и великаго князя Феодора Ивановича всея Руси самодержца и его благоверной царицы великой княгине Ирины и при святейшем Иеве патриарсе московском и всея Руси поставил сию святую икону в дом живоначальной Троицы и преподобному чудотворцу Александру Свирьскому государев царев и великого князя дьяк Семен

Емельянов вклад вечной при игумене Дионисии, писал икону зограф ермонах Парте-ниос Андреев Духовский, с ним же Василь сын Иоанн Холст». Пластина с надписью находится на правом поле иконы «Александр Свирский, с житием в 39 клеймах» в собрании ГРМ (Инв. ДРЖ 2657), которая стояла у раки святого в Преображенском соборе монастыря.

Однако И. Д. Соловьева убедительно доказала, что первоначально пластина с вкладной надписью была прикреплена на другой иконе того же содержания, стоявшей на том же месте, которая не сохранилась. Описание этой иконы содержит писцовая книга Александро-Свирского монастыря 1628 г.: «Образ местной чудотворца Александра в в деянье, обложен серебром золоченым, у чудотворцова образа венец басмяной серебрян позолочен, а в нем два камешки, бечета червчатая да изумруд в гнездах, цата серебряна сканая позолочена навожено финифтом, а в ней два камени червцы да два камени достоканцы зеленые в гнездах, да на цате ж образ живоначальные Троицы резной, а около образа пять жемчужков, да у цаты ж камень хрусталь да жемчужина на спне, да в деянье у Спасова и у чудотворцова Александрова образа венцы серебряны же сканые позолочены... а по скаске игумена Авраамья з братьею, тот образ и свеча поставленье дьяка Семейки Омельянова» (Соловьева 1994).

Сохранившиеся произведения:

Александр Свирский, с житием в 39 клеймах. 1-я четв. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 2657. 235×122,5 см. Происходит из Александро-Свирского монастыря, где стояла у раки святого в Преображенском соборе. Пост. из Лодейнопольского историко-краеведческого музея.

Библиография: ИИАК. Вып. 57. Пг., 1917:138; Каргер 1928; Соловьева И. Д. Икона «Александр Свирский в житии» в собрании Русского музея (к проблеме атрибуции) // Древнерусское искусство: Новые атрибуции. Сб. статей. СПб., 1994: 39–46.

ДУХОВСКОЙ ВАСИЛИЙ НИКИТИН (уп. 1685–1707) — ярославский иконописец, сын дьякона церкви Сошествия Св. Духа в Ярославле Никиты Иванова.

В 1685 г. принимал участие в росписи Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме, упомянут в летописи на южной стене храма (см. Кинешемцев Гурий Никитин).

В 1691 г. по заказу купца Е. Л. Еремина написал икону «Богоматерь Федоровская» в ярославскую церковь Николая Пенского. О нем упоминает «Повесть об исцелении Иоаннове и о написании и принесении образа пресвятыя Богородицы Федоровския»: «В тожь лето написан бысть образ Пресвятыя Богородицы Феодоровския по обеща-нию Ермолая Леонтьева, сына Ереминых, иконописцем Василием Никитиным, сыном

диакона духовского, и поставлен в трапезе в киоте на десной стране» (Брюсова 1984). Икона сохранилась.

В 1694–1695 гг. расписывал церковь Иоанна Предтечи в Толчково, в летописи на южной стене храма значится на 4-м месте (см. Плеханов Дмитрий Григорьев).

В 1702 г. по заказу ярославской приказной избы подьячего Лариона Иванова написал икону «Троица Новозаветная». Икона сохранилась.

В 1705–1707 гг. в составе бригады ярославских иконописцев во главе с Федором Федоровым расписывал церковь Николая в Меленках в Ярославле (см. Федоров Федор). Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Федоровская. 1691 г. Действующая церковь Николая Пенского (теплая Федоровская) в Ярославле.

2. Троица Новозаветная в силах. 1702 г. ЯХМ. Инв. И-446. 109×103 см.

На обороте надпись: «Сей святыи образ в Троице славимого Бога писал в Богоспасательном граде Ярославле в нынешнем от создания мира 7210 и от Рождества Христова 1702 году ноября 20 числа писал зограф Василий Никитин сын Духовской по обещаию приказныя палаты подьячего Лариона Иванова сына».

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:52, 109; Брюсова 1984:324.

ДУХОВСКОЙ ИВАН ЕВФИМЬЕВ (ДЯКОНОВ; ЕВФИМОВ) (уп. 1646–1692) — сын дьякона Евфимия церкви Сошествия Св. Духа в Ярославле, брат иконописца Степана Евфимьева Духовского.

Упоминается в переписной книге Ярославля 1646 г.: «Церков Сошествия Святаго Духа... дьякон Еуфимей, а у него дети Степка, да Ивашка, да Стенка, да Гурко, живут в своем дворе» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. Д. 355. Л. 25. См. также: Ярославские писцовые книги 1913:93) (Казакевич 1980; Брюсова 1984). В переписной книге 1717 г. Духовской сотни на Духовском монастыре: «...А в переписных книгах 186 году написан двор духовского дьякона Ивана Ефимьева, да сына ево вдового дьякона Никиты» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 341. Л. 120б) (Брюсова 1984). В синодике Колясниковской церкви упоминается «род ярославца диакона Еуфимия Духовского» (ПДП 1899:133).

В качестве кормового иконописца в 1652 и 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе, в последний раз — уже будучи дьяконом церкви Сошествия Св. Духа; в росписи значится в 1-й статье. Согласно своему челобитью, был отпущен обратно в Ярославль, где поручено ему было «быть у церковного строения в соборной церкви да в церкви Пречистыя Богородицы Казанския над иконниками и над деревщиками, которые делают иконныя деревья... а в тех церквах в пожар, как горел город Ярославль,

все выгорело». По словам дьяка Ивана Евфимова, он «стенного письма не писал, да и иконного не пишет с тех мест, как стал во дьяконы, а питается от церкви дьяконским доходом» (*Успенский 1910*).

В описи 1651 г. церкви Ильи пророка в Ярославле среди местных икон южного придела в честь Ризы Господней упоминается икона «Архангел Гавриил», «письма Ивана Дьяконова сына Духовскаго» (*Трехлетов 1850*).

В 1692 г., выполняя заказ митрополита Иоасафа Лазаревича, он написал «красками и золотом по старому знамени» местный образ Успения в ростовского собора (РГАДА. Ф. 235. Приходно-расходная книга ростовского митрополита Иоасафа 1692 г.) (*Казакевич 1980*).

Приписываемые произведения:

1. Спас Эммануил с ангелами. 1650 г. Икона над северной дверью иконостаса церкви Ильи пророка в Ярославле. ЯМЗ. Инв. 41307. ИК 216. 44,5×81,7 см. (Атрибуция Т. Е. Казакевич.)

2. Ангел Благое молчание. 1650 г. Икона над южной дверью иконостаса церкви Ильи пророка в Ярославле. ЯМЗ. Инв. 41323. ИК 231. Реставрирована в 1975 г. (Атрибуция Т. Е. Казакевич.)

3. Богоматерь Гора нерукосечная. 1650-е гг. Икона из Варлаамовского придела церкви Ильи пророка в Ярославле. ЯМЗ. Инв. 41438. ИК 330. 140×48 см. (Атрибуция Т. Е. Казакевич.)

4. Стефан и Иван Дьяконовы. Северная часть иконостаса церкви Ильи пророка в Ярославле с изображением легенды о просфоре. 1650-е гг. ЯМЗ. Инв. 41308. ИК 212. Реставрирована в 1975 г. (Атрибуция Т. Е. Казакевич.)

Библиография: Забелин 1850:13, 31, 32; Трехлетов 1850:421; ПДП. Т. 60. Вып. 2. 1899; Успенский 1910:73; Ярославские писцовые книги 1913:93; Казакевич 1980:27–30, 34, 37–38; Брюсова 1984: 319, 320.

ДУХОВСКОЙ СТЕПАН ЕВФИМЬЕВ (уп. 1640–1651) — ярославский иконописец, старший сын дьякона Евфимия из Духовского прихода, брат **Ивана Евфимьева Духовского**.

Упоминается в переписной книге Ярославля 1646 г. (см. **Духовской Иван Евфимьев**).

В 1640 г. участвовал в росписи церкви Николы Надеина в Ярославле. Имя ярославца Стефана Евфимьева сына Дьяконова содержится в летописи на южной стене юго-западного столпа церкви (см. **Елепенков Любим Агеев**).

В качестве жалованного иконописца-знаменщика в 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*). В 1644 г. за успешное выполнение царского заказа в соборной церкви он был пожалован «8 аршинами камки индейской двоеличной... да 4 аршинами сукна лундушу темнозеленого» (*Забелин 1850*).

В 1647 г. совместно с московским жалованным мастером Марком Матвеевым Стефан

Евфимьев принял участие в выполнении заказа патриарха Иосифа в Успенском соборе Княгинина монастыря во Владимире. Слева от западного входа в собор сохранился фрагмент летописи, где читается: «Д[ьяконов]» (*Казакевич 1980*).

Один из исполнителей икон иконостаса 1650 г. церкви Ильи пророка в Ярославле. В описи 1651 г. церкви Ильи пророка в Ярославле упоминается икона «„Богоматерь Печерская“, письмо Стефана Дьяконова сына Духовскаго». Икона эта сохранилась и находится в настоящее время посредине пророческого ряда иконостаса. По стилистическим признакам ему же можно приписать икону «Спас Смоленский, с припадающими женами и 20 праздниками» (*Казакевич 1980*).

Начиная с 1652 г. имя Степана Евфимьева ни разу не встречается в росписи городских мастеров Оружейной палаты. На этом основании Т. Е. Казакевич предполагает, что к этому времени он уже умер (*Казакевич 1980*). В. Г. Брюсова же считает, что мастер принимал участие в росписи церкви Троицы в Никитниках в 1653 г. (*Брюсова 1984*).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь на троне (Печерская). 1650 г. Пророческий ряд иконостаса церкви Ильи пророка в Ярославле. 198×105 см.

Приписываемые произведения:

Спас Смоленский, с припадающими женами и 20 праздниками. 1650 г. Церковь Ильи пророка в Ярославле. Местный ряд иконостаса. Атрибуция по стилю Т. Е. Казакевич (*Казакевич 1980*).

Библиография: Забелин 1850:8 (Евфимьев); Трехлетов 1850:421; Ровинский 1856:142; Виктор 1883:410–411 (Евфимьев); Успенский 1910:73 (Евфимьев); Успенский 1913–1916. Т. 4:58; Сулов, Чураков 1960:200 (Евфимьев); Чураков С. С. Кто автор росписей церкви Троицы в Никитниках? // Декоративное искусство. 1961. № 7:132 (Евфимьев); Казакевич 1980:20, ил., 22, ил., 24 ил., 25–29 (Дьяконов); Брюсова 1984:68–70, 319 (Евфимьев).

ДЬЯКОВ ИВАН (уп. 1732–1733).

Сохранившиеся произведения:

1. Нил Столбенский перед Богоматерью Боголюбской. 1732 г. Яренский краеведческий музей. Инв. КП 886. 1732 г. 106×59 см. Реставратор Г. Клименков.

Надпись: «Сей образ... писан во граде Яренске по обещанию воеводы Стефана Матвеева Бердяева в лето от воплощения Бога слова 1732 месяца октября. Писал изуграф Иван Дьяков».

2. Богоматерь Всепетая Мати. 1733 г. Яренский краеведческий музей. Инв. КП 1657. 121×71 см. Реставратор Г. А. Клименков, 1983.

Надпись: «Сей образ Пресвятой Богородицы Овсепетой мати написан во граде Яренске по обещанию воеводы Стефана Матвеева Бердяева в лето от воплощения Бога Слова 1733 мая. Писал изуграф Иван Дьяков».

3. Чудо Георгия о змие. 1733 г. Акционерное общество «Купина», Москва.

Надпись на нижнем поле: «Сей образ святого великомученика Георгия написан в Яринском уезде

Вымкорской волости пообещанию яринска купецкого человека Григория Петрова сына Цивраева. В лето отвоплощения Бога слова (1733) году месяца октоврия. Писал изуграф Иванн Дьяков». (К. Н.) Библиография: Гуськов В. Иван Дьяков — художник северный // Советская культура. 1983. 22 ноября:8; Кольцова 1998:53—54.

ДЬЯКОВ ФЕДОТ (уп. 1701—1713) — иконописец из Сермской волости, работавший в Александро-Свирском монастыре в 1701—1713 гг. См. **Дьяконов Федот**.

ДЬЯКОВ ЯКОВ (уп. 1692) — в 1692 г. совместно с холмогорскими иконописцами протопопом Федором, Алексеем Струниным и другими писал иконы и исполнял роспись во Введенской церкви, расписывал светлицу (каюту) в походном дощанике холмогорского архиепископа Афанасия (Расходная книга холмогорского архиепископа. 1691—1692 гг. — ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Д. 1242. Л. 1) (*Мальцевы 1998*).

Библиография: Мальцевы 1998:37.

ДЬЯКОНОВ АНДРЕЙ ЛУКИН (уп. 1725) — иконописец Верховажской четверти Вельского стана. В декабре 1725 г. архиепископом Варнавой вызывался в Холмогоры для свидетельства мастерства (Доношение священника Устьянской Пежемской волости Шадренского погоста Якова Лукьянова Холмогорскому архиепископу Варнаве. 1726 г. — ГААО. Ф. 1025. Оп. 5. Д. 612. Л. 1).

Библиография: Кольцова 1998:54.

ДЬЯКОНОВ ИВАН (уп. 1660) — костромский иконописец. В 1660 г. было сообщено, что он «живет в Москве для своего промыслу».

Библиография: Забелин 1850:33—34.

ДЬЯКОНОВ ИВАН (уп. 1664—1676) — тихвинский иконописец. Происходил из семьи Окуловых (*Мордвинов 1925*). Упоминается в приходно-расходных книгах тихвинского Успенского монастыря 1663—1668 гг. (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 182. Л. 174, 447, 550об—551; № 206. Л. 74, 83, 84об, 125об, 177; № 216. Л. 66об; № 239. Л. 153об).

Иван Дьяконов пишет преимущественно иконы-пядницы. Только в июне 1666 г. он участвует в написании местных икон: 18 июня дано «иконникам Родиону Сергиеву да Петру Фалееву, Ивану Дьяконову от писма за четыре иконы местные, от иконы Единородный Сын, да от иконы от Положения пояса пречистыя Богородицы, да от иконы от Происхождения честного креста Господня, ото всех десять рублей» (Там же. № 206. Л. 125об; № 207. Л. 155об). (*М. М., С. И.*)

Упоминается также в документах Александро-Свирского монастыря в 1670—1676 гг. 1670 г. — «Тихвинской иконник Иван Дьяконов дал за имя в синодик денег пять алтын» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 91. Л. 14). 1676 г. — «У тифинца Ивана Дьякова куплено десять икон дано рубль двадцать

девять алтын две денги» (Там же. № 123. Л. 30). (*С. И.*)

Библиография: *Мордвинов И. П.* Старый Тихвин и Нагорное Обонье: Исторический очерк. Тихвин, 1925:45; Соловьева 1993.

ДЬЯКОНОВ ИВАН ЕВФИМЬЕВ (уп. 1646—1692) — ярославский иконописец. См. **Духовской Иван Евфимьев**.

ДЬЯКОНОВ ИВАН СЕМЕНОВ (уп. 1711—1717) — новгородский иконописец. В 1711—1712 гг. работал в Тихвинском Богородицком монастыре вместе с братьями (?) Тимофеем и Козьмой Семеновыми (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1012. Л. 90, 97; Д. 1015. Л. 111) (*Колесникова 1997*).

В 1711 г. новгородцы Иван и Тимофей Семеновы занимались починкой икон в соборной церкви, за что получили 50 руб., помимо задатка (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1012. Л. 90, 97).

В декабре 1714 г. Иван Семенов внес рубль денег за написание в синодике имени его отца (Там же. Д. 1034. Л. 42об). В том же месяце он получил за письмо подносных икон Богородицы 4 руб. и еще 10 руб. за две иконы Богородицы «мерюю против чудотворного образа... Писано в поднос своими красками пробеливал золотом» (Там же. Д. 1034. Л. 95). Наконец, 22 декабря ему «дано от писма образа Живоначальные Троицы три рубли которой прописывал золотом, а поднесен тот образ Георгию Семенову Еремееву» (Там же. Д. 1034. Л. 95об).

Последняя запись датируется февралем 1716 г.: «Дано иконописцу Ивану Семенову от поновления церковных образов денег три рубли» (Там же. Д. 1047. Л. 47об). (*Кол. Л.*)

В придворных соборах в Санкт-Петербурге находились две парные иконы его работы: «Вседержитель» и «Богоматерь». На первой была внизу греческая надпись: «Владыко Вседержителю, Господи Иисусе Христе, Сыне и Слове Бога живаго, помилуй раба твоего Феодора и его родителей. 1717 г. Работа Иоанна Семенова». На второй: «Богородице Дево, Матерь Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа, благоприятну сотвори молитву раба твоего Феодора Михайлова и избави его от всякия нужды и печали. Иоанн Семенов». (*Историко-статистические сведения 1873*). [Второе отчество — Дьяконов — дается по брату, Тимофею Семенову. — *Ред.*]

Библиография: Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 3. СПб., 1873:370; Колесникова 1997:70.

ДЬЯКОНОВ ИВАН СЕРГЕЕВ (род. 1653, уп. 1731) — ярославский иконописец. См. **Сергеев Иван**.

ДЬЯКОНОВ КОЗЬМА СЕМЕНОВ (уп. 1711—1712) — новгородский иконописец. В 1711—1712 гг. работал в Тихвинском Богородицком монастыре вместе с братьями (?)

Тимофеем и Иваном Семеновыми (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1012. Л. 90, 97; Д. 1015. Л. 111) (*Колесникова 1997*). [Второе отчество — Дьяконов — дается по брату, Дьяконову Тимофею Семенову. — *Ред.*]

Библиография: Колесникова 1997:70.

ДЪЯКОНОВ МАТВЕЙ СЕРГЕЕВ (род. 1667, уп. 1743) — ярославский иконописец. См. **Сергеев Матвей**.

ДЪЯКОНОВ СТЕПАН ЕВФИМЬЕВ (уп. 1640—1651) — ярославский иконописец. См. **Духовской Степан Евфимьев**.

ДЪЯКОНОВ ТИМОФЕЙ СЕМЕНОВ (уп. 1711—1736) — новгородский иконописец. В 1711—1712 гг. работал в Тихвинском Богородицком монастыре вместе с братьями (?) Козьмой и Иваном Семеновыми (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1012. Л. 90, 97; Д. 1015. Л. 111) (*Колесникова 1997*).

В 1711 г. вместе с **Иваном Семеновым** чинил иконы в соборной церкви, за что получили 50 руб. не считая задатка (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1012. Л. 97). (*Кол. Л.*)

Его подписная икона «Спас» 1730 г. (размером 1 арш. 14 вер. на 13 вер.) стояла в Казанском приделе Тихвинской церкви в с. Путилове Шлиссельбургского уезда Петербургской губ. Очевидно, ему же принадлежал неподписной храмовый образ Тихвинской Богоматери из той же церкви, парный Спасу, размером 20 на 15 вер. (*Историко-статистические сведения 1884*).

Возможно, это священник церкви Рождества Богородицы в Петербурге (*Сосновцева 1991*).

Возможно, ему принадлежит икона Богоматери Иверской, находившаяся в ризнице Троице-Сергиева монастыря, с чеканной надписью на серебряном окладе: «Писал изуграф Тимофей Семенов в 1734 году» (*Арсений 1873: 123*). [Второе отчество — Дьяконов — содержится только в Историко-статистических сведениях о С.-Петербургской епархии. Сам художник называл себя Тимофеем Семеновым. — *Ред.*]

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Знамение. 1727 г. ГРМ. Инв. ДРЖ-2645. В раме 137×78 см, без рамы 60,7×53,2 см. Происходит из иконостаса церкви Трех Святителей на Васильевском острове в Петербурге. Ранее — в церкви Андрея Первозванного (?).

Подпись: «Истинное изображение с иконы Великого Новгорода... Изобразил изограф Тимофей Семенов».

В музее барона Штигица в Петербурге находилась еще одна подобная икона, написанная в том же году, с надписью: «Истинное изображение и мера против чудотворного образа Знамения Пре-

святыя Богородицы, яже в Великом Нове граде на Ильине улице. Написан сей святыи обр. 1727 году месеца июля. Изограф Тимофей Семенов» (*Макаренко 1915*).

2. Николай Чудотворец (Дворищенский). 1736 г. ГЭ. Инв. ЭРИ-227. 58×58,5 см. Пост. в 1956 из ГМИР.

Внизу на поле белильная надпись: «Истинное изображение и мера против чудотворного образа Николы Чудотворца, яже в Великом Нове граде на Ерославле дворици. Писан 1736 года». Ниже: «Изуграф Тимофей Семенов» (*Косцова, Побединская 1990*).

Библиография: Арсений 1873:123; Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Вып. 8. СПб., 1884:294 (Дьяконов); Ровинский 1903:162 (Семенов); *Макаренко Н.* Выставка церковной старины в музее барона Штигица // Старые годы. 1915. Июль-август. и отд.: Пг., 1915:39; *Сосновцева И. В.* Доклад на итоговой научной конференции ГРМ 18 мая 1989 г. // Советское искусствознание. 27. М., 1991:508 (Дьяконов); Косцова, Побединская 1990. Кат. 49 (Семенов); Колесникова 1997:70. (Семенов).

ДЪЯКОНОВ ФЕДОР (уп. 1689) — вологодский иконописец. В Ильинской Почковской церкви (в 55 верстах от Вологды на юго-восток) на иконе «Богоматерь Всем скорбящим радость» имелась надпись: «Написася сей образ в лето 7197 (1689) августа в 24 день вологодскими иконописцы Федором Дьяконовым и Иосифом Гуниным во славу Богу».

Библиография: Суворов 1892:26.

ДЪЯКОНОВ ФЕДОТ (ДЪЯКОВ) (уп. 1701—1713) — иконописец из Сермакской волости. Работал в Александро-Свирском монастыре в 1701—1713 гг.

1701 г. — «У иконописца Федота Дьяконова сермакского выменено семнадцать образов чудотворца Александра поясных на красках. Вымену дано рубль шесть алтын две денги» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 208. Л. 239об).

1707 г. — «Дано иконнику Федоту Дьякову за иконное письмо рубль 9 а за четырнадцать пядниц» (Там же. № 255. Л. 11); «Сермакской волости иконописцу Федоту Дьякову за иконное письмо за пятнадцать икон дано полтора рубли» (Там же. № 255. Л. 25об).

1713 г. — «Иконнику Федоту Дьякову за пять икон за промен дано семнатцать алтын» (Там же. № 272. Л. 2об—3). (*С. И.*)

Библиография: Соловьева 1993.

ДЪЯЧКОВ СЕМЕН (уп. 1696) — в 1696 г. совместно с холмогорскими иконописцами протопопом Федором, Алексеем Струнинным выполнял иконописные работы и золочение иконостаса Спасо-Преображенского собора в Холмогорах. См. **Струнин Федор Васильев**. Библиография: *Титов А. А. Летопись Двинская. М., 1883:94; Брюсова 1984:155.*

Е

ЕВДОКИМ (уп. 1594) — иконописец с. Клементьево близ Троице-Сергиевой лавры, упоминается в писцовой книге 1594 г. в списке непашенных бобыльских дворов (Лаврская библиотека. № 599. Л. 197).

Библиография: Село Клементьево, ныне часть Сергиевского посада, составляющая часть из его приходов. М., 1887.

ЕВДОКИМ (ум. до 1636) — муромский иконописец, отец **Иконникова Лукьяна Евдокимова**. Упоминается в синодике муромского Богородицкого собора (МИХМ. М-2232. Л. 114об).

Библиография: Чернышев 2001:200.

ЕВДОКИМ (уп. 1691–1746) — холмогорский иконописец. «Моржегорского попа Паисия брат Евдоким» упоминается в составе артели иконописцев, работавших в 1691 г. по заданию Афанасия, архиепископа холмогорского и важского, над созданием новых образов и поновлением старых икон для иконостаса Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 17об) (*Кольцова 1998*).

В 1746 г., будучи уже священником Чюченемской волости Холмогорского уезда, договорился со священником Курейской волости Василием и прихожанами написать иконы в церковь Сретения, но потом эту работу отдал иконнику Михаилу Онегину, который согласился на меньшую плату.

В своей челобитной архиепископу холмогорскому Варнаве от 25 мая 1746 г. Евдоким жалуется на священника Курейской волости: «...онный Михайло николи у тебе, государь, в доме твоём никакой работы иконной не работает, я, убогой, всегда работать старательно рад» (*Овсянников 1992*).

Библиография: Овсянников 1992/1:74–76; Кольцова 1998:54.

ЕВДОКИМОВ АНАНИЙ (уп. 1672–1680) — в 1672–1673 г. участвовал в написании «книги о избрании на превысочайший престол великаго государя, царя и великаго князя Михаила Федоровича всея Великия России самодержца» (*Успенский 1913–1916*). Вместе с Федором Юрьевым он писал травы (*Калишевич 1961*).

В ноябре 1674 г. Ананий Евдокимов подает челобитную по случаю покражи у него шапки с соболем и 12 руб. денег. В ней он называет себя псковичом. Живет он в Китай-городе, на дворе у серебреника Хамовной слободы Якова Матвеева (РГАДА. Ф. 159. Оп. 1. Д. 940).

Иконописец Ананий Евдокимов упоминается в феврале 1680 г. в связи с судным

делом о взыскании с него заемных денег тяглом Огородной слободы Иваном Федоровым (Там же. Оп. 3. Д. 1405).

Библиография: *Трутовский В.* Боярин и Оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово и Московская Оружейная Палата // Старые годы. 1909. Июль–сентябрь; Успенский 1913–1916. Т. 1:186; Калишевич 1961:401.

ЕВДОКИМОВ АНДРЕЙ (уп. 1706?) — иконописец Переславля-Залесского. См. **Бужанинов Андрей Евдокимов**.

ЕВДОКИМОВ ЛУКЬЯН (уп. 1636) — муромский иконописец. См. **Иконников Лукьян Евдокимов**.

ЕВДОКИМОВ МИРОН (уп. 1661) — новгородский иконописец. Летом 1661 г. работал в Тихвинском Успенском монастыре. Упоминается в приходно-расходных книгах монастыря: 1661 г., июль — «По приказу архимандрита Иосифа и... старца Ионы Баранова з братью дано новгородским иконником Григорью Андрееву да Мирону Евдокимову за иконное за настенное писмо, что писали в нынешнем во 169 (1660/1661) году на соборной церкви с приходу от святых ворот в середине Успение Пречистыя Богородицы со апостолы, да в другом киоте по правую сторону образ Пречистыя Богородицы Тихвинские со архангелы и с народом, да в третьем киоте по левую сторону Явление Пречистыя Богородицы Тихвинские со святым Николою, да в четвертом киоте с полуденной стороне образ святая Софея Премудрость Божия, а по сторонам Никита епископ да Варлаам Хутынский, новгородские чудотворцы, а дано им от тех от пяти мест за писмо денег пятьдесят рублей» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 182. Л. 212). (*М. М.*)

Библиография: Колесникова 1997:70.

ЕВДОКИМОВ МИХАИЛ (уп. 1690–1691) — ярославский иконописец. В 1690–1691 гг. с артелью Дмитрия Семенова Сибиряка расписывал Введенский собор Толгского монастыря. Имя его упомянуто в летописи на стенах собора (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

ЕВДОКИМОВ ПАТРИКЕЙ (уп. 1652) — московский кормовой иконописец; в 1652 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (Стлб. за 160 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:13, 28; Успенский 1910:72.

ЕВДОКИМОВ ФЕОКТИСТ (уп. 1660–1666) — псковский иконописец; в 1660 г. вызывался в Москву к стенному письму в Архангельском соборе.

В 1666 г. прислан в Москву к стенному же письму в названном соборе, но по разбору государевых жалованных мастеров Симона Ушакова с товарищами, к стенному и иконному письму оказался «негодным» и был отправлен обратно на родину (Оп. 32. Стлб. № 1447 174 г.; ср. стлб. № 776 174 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28, 64, 68, 69; Ровинский 1903:132; Успенский 1910:72.

ЕВРЕЙНОВ ИВАН (уп. 1664–1673) — жалованный иконописец, ученик Симона Ушакова. См. **Башмаков Иван**.

ЕВРОВСКОЙ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ (уп. 1702) — «иноземец черкасских городов». В 1702 г. писал иконы в вотчинную церковь стольника И. И. Ржевского в с. Летошове Малоярославецкого уезда. Текст договора: «Апреля в 16 день иноземец черкасских городов Михайла Григорьев сын Евровской подрядился у столника у Ивана Ивановича Ржевского писать иконы в церкви в иконостасе в вотчине ево в Малом Ерославце в селе Летошове, что в той церкви надобно, самым добрым мастерством, своими красками, и золото, и масло, и олифа, и левкас, и все припасы все ево, Михайлово. За письмо рядил дватцать пять рублей да запаса против договору той записи, а сделать сентября к первому числу сего ж году. К той записи подрятчик и свидетель кресцовской поп Андрей Васильев сами руки приложили. Писал Михайло Миронов» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Кн. 1031. Л. 657об).

Библиография: Николаева 2001:270.

ЕВСЕЕВ АРТЕМИЙ (ЕВСЕВЬЕВ; АРТЮШКА) (уп. 1680–1723) — живописного письма ученик; упоминается в к. 1680 г. (Стлб. 189 г. № 198); учился у Ивана Безмина.

В январе 1681 г. писал в хоромах царицы Агафьи Симеоновны в верхние комнаты стенное «письмо, подволоки и иные многие дела» (Стлб. 189 г. № 329). Был стенного письма в царских хоромах в селах Измайлове, Преображенском и Воробьеве. Получал Евсеев по 2 алт. в день (Там же).

В 1682 г. Артемий Евсеев вместе с другими учениками Безмина писал в с. Новом Воскресенском в царских хоромах разные притчи «да на Москве с лица у алебастровой церкви, в церкви Спаса Нерукотворенного образа, у государевых деревянных хором (в другом месте читаем: „в хоромах у государыни царицы в исподних комнатах, в верхних на Потешном дворе и в саду“) и у каменных палат стены и балясы и переходы росписывал разными цветными красками», «починивал иныя святыя иконы, херувимы и персоны» (Стлб. 190 г. № 92) (*Успенский 1910*).

В 1718–1723 гг. имеет в Москве свой двор «идучи от Земляного города по левую сторо-

ну 1-я Девича монастыря слобода» за № 1656 (ОПИ ГИМ. Ф. 440. Книга сбора мостовых денег в Москве) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Успенский 1910:72; Молева, Белютин 1965:203.

ЕВСЕЕВ ИВАН (ЕВСЕВЬЕВ) (уп. 1627?–1660) — новгородский иконописец Софийского дома; упоминается в росписи иконописцев в 1660 г. (по поводу письма в Архангельском соборе) (Столбцы 168 г.) (*Успенский 1910*). Не тот ли это торговый человек, который 17 ноября 1627 г. продал за 2 руб. царские двери «в придел (Ризположенской церкви) к Егорью Стратотерпцу» (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 143) (*Успенский 1917*). Библиография: Забелин 1850:28 (Евсеев); Ровинский 1903:132 (Евсеев); Успенский 1910:73 (Евсеев); Успенский 1917:15 (Евсеев).

ЕВСЕЕВ ИВАН (уп. 1682) — иконописец, уроженец Вязников.

19 декабря 1682 г. доставил в патриаршую казну пять икон Владимирской Богоматери по 8 алт. 2 деньги за икону (МАМЮ. Кн. № 108. Л. 219).

Библиография: Успенский 1917:15 (Евсеев).

ЕВСТАФИЙ (уп. 1608–1612) — ярославский иконописец. Вместе с ярославцем Владимиром написал с сентября 1608 по август 1611 г. 535 образов Богоматери и Кирилла в казну Кирилло-Белозерского монастыря (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 29–629. Л. 62–63; № 36–636. Л. 44 и об, 91об–92, 100 и об).

С сентября 1611 г. работал со своим учеником Иваном, и по июню 1612 г. оба написали в казну монастыря 72 образа Кирилла, Флора и Лавра, Богоматери (Там же. № 38–638. Л. 27, 31об, 35об–36, 61об, 85об).

Библиография: Никольский 1897:99; Никольский 1910. Прил.:ОССС.

ЕВСТАФИЙ ХИТРЫЙ, см. **Хитрый Евстафий**.

ЕВСТАФЬЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1666) — вологодский иконописец; в 1666 г. был прислан в Москву в Оружейную палату (Стлб. № 538 174 г.).

Библиография: Успенский 1910:73.

ЕВСТАФЬЕВ ЕВДОКИМ (уп. 1687–1690) — иконописец Переславля-Залесского. Упоминается в переписных книгах Соловецкого монастыря 1687–1690 гг. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 714. Л. 19).

Библиография: Скопин 1989:294, 308.

ЕВСТАФЬЕВ КИРИЛЛ (уп. 1665) — кормовой иконописец меньшей статьи; в к. 1665 г. вместе с Степаном Резанцем и другими иконописцами писал потешные книги (Стлб. № 270 174 г.).

Библиография: Успенский 1910:72.

ЕВСТАФЬЕВ ЛЕОНТИЙ, см. **Астафьев Леонтий**.

ЕВСТАФЬЕВ МАРК (уп. 1664–1685) — живописец. См. **Астафьев Марк**.

ЕВСТАФЬЕВ НИКИФОР (ЕУСТАФЬЕВ) (уп. 1634–1635) — московский кормовой иконописец, работавший в 1-й пол. XVII в. Его род вписан в синодик Макарьева-Унженского монастыря 1-й пол. XVII в. (РНБ. ОЛДП Q-852. Л. 159, а также в списке XVIII в. — РНБ. ОЛДП F-148. Л. 208об). По-видимому, работал в этом монастыре. (К. Н.)

23 сентября 1634 г. продал в Патриарший приказ за 3 руб. 18 алт. «двенадцать образов на празелени и на золоте разных чудотворцев» (МАМЮ. Кн. № 8. Л. 400).

21 мая 1635 г. иконного ряда иконописец «Микифор Еустафьев» получил из того же приказа «за десять образов розных святых 3 р., по 10 алтын за образ. Взятые те образы в государев патриарш казенный приказ для благословения, для переду» (т. е. «в запас») (Там же. Л. 406об) (*Успенский 1917*).

Библиография: Успенский 1917:21.

ЕВСТРАТЬЕВ ОСИП (уп. 1640) — вологодский иконописец, посадский человек. Упоминается в поручных записях воложан по закладчикам 1640 г. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 41720. Л. 66–182).

Библиография: Французова 1989:45.

ЕВСТАФЬЕВ ФЕДОР, см. **Астафьев Федор**.

ЕВТИХИЕВ, см. **Евтихий**.

ЕВТИХИЕВ, см. **Евтихий**.

ЕВТИХИЕВ АРТЕМОН (ЕВТИФЕЕВ) (уп. 1679) — был учеником **Ивана Безмина** в 1679 г.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:171 (Евтифеев).

ЕВТИХИЕВ БОГДАН (уп. 1646) — вологодский иконописец, посадский человек. Упоминается в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642).

Библиография: Французова 1989:46.

ЕВТИХИЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1642–1666) — вологодский иконописец. См. **Клоков Дмитрий Евтихий**.

ЕВТИХИЕВ КАРП (уп. 1721–1724) — в 1721 г. прислан по указу Петра I из Москвы в Петербургскую типографию для обучения рисованию, иконописи. В 1724 г. назначен И. Зарудным свидетельствовать иконы вместе с Тихоном Филатьевым, иконописец 1-й статьи (РГАДА. Ф. 9. Оп. 4. Кн. 57. 1721 г.; Архив Синода. Т. II. Ч. 1. № 480/408).

Библиография: Молева, Белютин 1965:203.

ЕВТИХИЕВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1719) — дякон церкви Иоанна Предтечи в Дюдиковой пустыни Вологодской губ. В 1719 г. покупал материалы для росписи Казенной палаты Экономского корпуса вологодского архиерейского дома. На этом основании А. А. Рыбаков предполагает в нем автора росписи. Роспись раскрыта из-под побелок А. И. Брягиным в 1945 г. и затем Н. И. Федьшиным, В. К. Седовым и А. А. Рыбаковым в 1970 г. Библиография: Рыбаков 1980:25, 35.

ЕВТИХИЕВ ФЕДОР УСТЮЖЕНЕЦ, см. **Зубов Федор Евтихий**.

ЕВТИХИЕВ ФЕДОР ЧУДОВСКИЙ, см. **Чудовский Федор**.

ЕВФИМИЙ (уп. 1586) — царский иконописец. Написал в 1586 г. образ Николы «листной» — копию с чудотворного образа, который находился в принадлежащей Болдину монастырю подмосковной вотчине, за 40 алт. Библиография: РИБ. Т. 37. Стлб. 50.

ЕВФИМИЙ (уп. 1597) — согласно описи Антониево-Сийского монастыря 1597 г., среди «новоприбылых» «Герасимовских» образов находилась икона Богородицы «писма Евфимьева», пядница, на красках (ОР БАН. Архан. Д. 375. Л. 120б).

ЕВФИМИЙ (уп. 1685–1691) — московский иконописец. В 1691 г. вместе с Максимом написал по заказу гостя Алексея Филатьева образ Вседержителя на престоле, поставленный в местном ряду Преображенского собора в Холмогорах справа от царских врат (ГААО. Рукописное собрание. № 7. Л. 7–14об). Сохранившиеся произведения:

Спас Нерукотворный. 1685 г. НМЗ. Из Троицкой Синеозерской пустыни. На нижнем поле надпись: «В лета 7193 (1685) году месяца марта (?) в 1 день Синеозерские пустыни пречистые Троицы...» (далее трудно читается).

Библиография: Брюсова 1984:328.

ЕВФИМОВ, см. **Ефимов**.

ЕВФИМЬЕВ ИВАН (ЕВФИМОВ) (уп. 1646–1692) — ярославский иконописец. См. **Духовской Иван Евфимьев**.

ЕВФИМЬЕВ СТЕПАН (ЕВФИМОВ) (уп. 1640–1651) — ярославский иконописец. См. **Духовской Степан Евфимьев**.

ЕГОР (уп. 1663) — ученик Симона Ушакова. Известен по сохранившейся иконе «Успение» (см. ниже). Среди учеников С. Ушакова имя Егор имел **Георгий Терентьев Зиновьев**, который поступил в Оружейную палату в 1667 г. уже сложившимся мастером. Возможно, что именно он — один из авторов иконы «Успение». (Ред.).

Сохранившиеся произведения:

Симон Ушаков, с учениками Егором и Иваном. Успение. 1663 г. ГТГ. Инв. 28639. 146×120 см. Происходит из иконостаса церкви Успения Флорисевой пустыни (40 км от Мстеры). Находилась после 1918 г. в Историко-художественном музее г. Владимира. Пост. в ГТГ в 1934 г. Раскрыта в 1930 г. в ЦГРМ.

В левом нижнем углу надпись белилами: «Лета 7171 (1663) го писал сии настоящий образ государев иконописец Пимин, зовомый Симон Феодоров сын Ушаков, со учениками с Егором да Иваном в Гороховской уезд в пустыню Красных Фролищевых гор в лавру Оупсения Пресвятыя Богородицы при строителе иеромонахе Иларионе будущаго ради покоя и по родите[лех] своих».

Библиография: Филимонов 1873:53–54; Denkmaler altrussischer Malerei... Ausstellung... Berlin; Konigsberg, 1929:21. № 111; *Hamilton G. H.*

The Art and Architecture of Russia. Harmondsworth, 1954:156, ill. 106; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 911:410–411.

ЕГОРОВ НИКИФОР (уп. 1730-е гг.) — дьякон Софийского собора в Новгороде. Выполнял живописные работы во вновь построенной церкви на подворье новгородского архиерейского дома на Васильевском острове в Петербурге.

Библиография: *Секретарь Л. А.* К истории строительства и архитектуры Новгорода XVIII в. (1700–1750-е гг.) // Новгородский исторический сборник. Вып. 2 (12). Л., 1984:236.

ЕГОРОВ ПРОКОПИЙ (ПРОНЬКА) (уп. 1682) — кормовой ученик живописного письма; учился у Ивана Салтанова; получал сначала по 6 денег в день.

В 1682 г. он вместе с другими учениками Салтанова писал «Спасов образ на стекле и на атласе образ Воскресения Христова, на большом полотне Распятие Господне и на полотне персону блаженных памяти великаго государя царя и великаго князя Алексея Михайловича, да починивал вновь персону французскаго короля и иныя верховые и приказныя живописныя дела» (Стлб. 190 г. № 288).

Был также у письма «образа Воскресения Христова на стекле, образа Пресвятыя Богородицы киевскаго переводу, образ Николая Чудотворца» (Стлб. 190 г. № 92).

Библиография: Успенский 1910:73.

ЕГОРОВ СЕМЕН (уп. 1735) — костромской иконописец, сын **Абрамова Егора**.

В 1735 г. расписывал с отцом церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе. Имена упомянуты в летописи на стене храма. (Текст летописи см. **Логинов Федор**.)

ЕДИКЕЕВ ФЕДОР (уп. 1508) — об этом иконописце упоминает Н. М. Карамзин: «Между иконописцами славился россиянин Федор Едикеев, который расписывал церковь Благовещения, соединенную с новым, великолепным дворцом, куда Василий перешел в мае 1508 году» (*Карамзин*).

При этом историк ссылается на летописи, в которых имя Федора Едикеева не упоминается. Не встречается этого имени и в других источниках. Со ссылкой на Карамзина имя Федора Едикеева вошло в труды историков Москвы и словари. По мнению Н. К. Голейзовского, это результат недоразумения: в одном из летописных сводов к XVI в., хранящемся в МГАМИД, переписчик по невнимательности вместо «Феодосий Деонисиев сын з братьею» написал «Федор Едикеев з братьею» (РГАДА. Ф. 181. Оп. 1. № 11. Ч. 3. Л. 190). Отсюда Карамзин взял имя несуществующего иконописца (*Голейзовский 1998*).

Библиография: Карамзин 7. Гл. 3:114; Ровинский 1856:143; *Голейзовский Н. К.* Загадки Благовещенского собора: Новое в российской истории // ВИ. 1998. № 6:116, примеч. 25.

ЕКИМОВ, см. **Акимов**.

ЕЛЕАЗАР (ум. 1656) — основатель Троицкого скита на Анзере, в Соловках, один из наиболее почитаемых на Севере местных святых, автор «Свитка» — автобиографического жития, наставлений для иноков, иконописец, резчик по дереву, основатель и собиратель Анзерской библиотеки. Родился в к. XVI в. в г. Козельске, в купеческой семье. Ушел в Соловецкий монастырь, где был учеником игумена Иринарха (1614–1626). После пострижения удалился на Анзерский остров, затем принял схиму и жил отшельником. Позднее создал скит с 12 учениками. Среди его постриженников — московский священник Никита — будущий патриарх Никон. Несколько раз был в Москве. Построил деревянную Троицкую церковь, освященную в 1621 г., и каменную церковь. Умер в 1656 г. Моги открыты в 1757 г. Из жития известно, что он был резчиком по дереву (резал в Преображенском соборе надписи о времени изготовления иконостасов, посуду) и иконописцем. В рукописном «Сказании преподобного Елеазара о слышании божественнаго гласа», дошедшего в списке 1-й пол. XVIII в., от имени Елеазара рассказывается об обстоятельствах написания им образа Христа (*Словарь книжников*. Вып. 3. Ч. 1).

В 1866 г. над Святыми воротами Соловецкого монастыря находилась икона «Спаситель на убрусе», в деревянной золоченой раме, «древняго письма, длиною 59, шириною 49 вершков, по ней венец и поля медные басменные. Письма преп. Елеазара Анзерского» (ГААО. Ф. 878. Оп. 1. Ед. хр. 1. Ч. 1. Л. 28) (*Кольцова 1998*).

В Троицком Анзерском скиту Соловецкого монастыря, в алтаре скитской церкви, была икона Спаса Нерукотворного, «писанная под руководством преподобного Елеазара Московским священником Никитой, пришедшим в Анзерский скит в 1634 году, принявшим здесь иночество и ставшим впоследствии патриархом Никоном» (*Жаринов 1911*) (*Кольцова 1998*).

Библиография: *Жаринов Д. А.* В Соловецкой обители // Исторический вестник. 1911. № 8:669; Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. М., 1980:33–34; *Словарь книжников*. Вып. 3. Ч. 1:300–303; *Кольцова 1998:55*.

ЕЛЕПЕНКОВ ИОАКИМ АГЕЕВ (ЛЮБИМ), по прозвищу Любим Агеев (уп. 1630, ум. ок. 1644) — родом из с. Шуньга, расположенного в 4 верстах от Костромы на левом берегу Волги, на старой дороге на Любим и Ярославль. Погост Шуньга был вотчиной Чудова монастыря. В 1630 г. на погосте было две церкви, шесть келий и 31 двор, среди них «двор иконника Любимки Агеева» (*Холмогоровы 1912*).

В 1640 г. руководил работами по росписи церкви Николы Надеина в Ярославле. В летописи на южной стороне юго-западного столба церкви записано: «А подписывали стенную иконную подписью сию церковь Николы Чудотворца иконописцы: костромитин Иоаким Агеев сын Селпенков, а прозвище Любимо, да нижегородец Иван Лазарев сын Муравей, да ярославец Стефан Евфимиев сын Дьяконов, да москвичи Иван Никитин, Борис Алексеев да Андрей Мартемьянов, Никифор Оульянов, Федор да Борис Тимофеевы, да ярославыц Севастьян Дмитриев, Михайло Сидоров, Данило да Федор Ульяновы, да костромичи Илья Данилов, Василей да Прокопий да Дмитрей Ильины дети Запокровские, Иван да Иван же Ивановы дети Поповы, да Матфей Дементьев сын Бородин и протчиих с ними трудившихся о господе» (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

Любим Агеев возглавлял артель иконописцев, которая расписала в 1641 г. Успенский собор Кирилло-Белозерского монастыря. Об этом сообщает летопись на стенах собора: «Благоволением Отца, поспешением Сына и совершением Святого духа подписана бысть сия святая соборная церковь Успения Пресвятыя Богородицы лета 7149 от рождества Христова 1641 при державе благочестиваго государя и великого князя Михаила Феодоровича всея Руссии и при сыне его при благоверном царевиче Алексее Михайловиче, при великом господине Варлааме митрополите ростовском и ярославском и при игумене Антоне, строил по обещанию государя царя и великого князя Михаила Федоровича всея Руссии диак Никифор Шипулин в славу и честь Троицы славивому Богу Отцу и Сыну и Святому духу и Пречистой Богородице, и всем святым, вовеки аминь». Этот текст приведен в переписной книге монастыря 1773 г. (ОР РНБ. Кир.-Бел., 102/1338. Л. 29об). Конец надписи, содержащий имя исполнителя, был открыт из-под записи П. И. Юкиным, Е. А. Домбровской и Н. Д. Степановым в результате реставрационных работ 1929–1930 гг.: «Подписывали иконное стенное письмо иконописцы Любим Агеев с тов[арищи]». (Ред.) По мнению С. С. Чуракова, Любиму Агееву здесь принадлежит роспись алтаря (*Суслов, Чураков 1960*).

Знаменщик. В 1642–1643 гг. был при возобновлении стенописи в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*). 26 сентября 1643 г. пожалован за роспись Успенского собора (*Забелин 1850*).

«Род костромитина Любима Агеева сына Елепенкова» упоминается в синодике Колясниковской церкви Костромы (ПДП. Т. 110. Вып. 2). В дозорной книге Костромы 1664–1665 гг. записаны посадские люди, не

иконописцы Иван и Андрей Елепенковы, умерли в мор в 163 (1655) г. (РГАДА. Ф. 1209. № 1123. Л. 299). (*Б. В.*)

Библиография: Забелин 1850:8; Ровинский 1856:127; Викторов 1883:399, 408, 412–414; Собко 1893:39 (Агеев); ПДП. Т. 110. Вып. 2. 1899:142; Успенский 1902/1:6; Успенский 1910:5; *Холмогоровы В. и Г.* Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской губернии XV–XVIII вв. Вып. 5: Костромская и Плесская десятины. М., 1912:58; Успенский 1913–1916. Т. 4:58; Суслов, Чураков 1960:200–201; *Кудряшов Е. В.* К биографии Любима Агеева // Археографический ежегодник за 1977 г. М., 1978:88–89; Брюсова 1968. Ил. 148; Брюсова 1982:119; Брюсова 1984:69–72; *Каткова С. С.* Шунгенские иконописцы // Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995): Сб. статей. [Вып.] 4. Ярославль. 2000:68–75.

ЕЛИЗАРОВ ИВАН (ЕЛИЗАРЬЕВ) (уп. 1659, ум. 1670) — ярославец, кормовой иконописец 1-й статьи; прислан в Москву для государевых дел, в 1659 г. был у стенного письма в Архангельском соборе; в 1666 г. (в росписях показан во 2-й статье) был у стенного письма в Архангельском соборе, в придворной церкви Нерукотворенного образа и в Новодевичьем монастыре и у починки западных дверей в Успенском соборе (Оп. 23. Стлб. № 906).

В 1670 г. Иван Елизарьев, будучи вызван в Москву к письму местных икон в церкви Нерукотворенного Спаса образа во дворце (Спас за золотую решеткой), бежал домой, но был снова водворен в Москву (Стлб. № 204 178 г.). В том же году, будучи вызван «к делу» в с. Коломенское, заболел (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

Упоминается в писцовой книге Ярославля 1669 г. в Сретенской сотне: «Иван Елизарьев иконник, у него сын Иван 9 лет, сын Иван 7 лет...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 281. См. также: Ярославские писцовые книги 1913) (*Брюсова 1984*). В переписной книге 1670 г.: «Во дворе Ивашка Елизарьев, иконник, у него два сына, оба Ивашка, один 10, другой 8 лет, бою пишал» (РГАДА. Ф. 210. Разрядный приказ. Дела разных городов. № 12. Переписные книги 7178 году Ярославля города житилем. Л. 53). (*Б. В.*)

Библиография: Забелин 1850:24, 31, 66, 68, 70, 71, 75, 117, 118, 120; Успенский 1910:74; Брюсова 1984:319.

ЕЛИЗАРОВ ИВАН (ЕЛИЗАРЬЕВ) (уп. 1691–1720) — братья Иван и Иоаким Елизаровы были сыновьями священника Воздвиженской церкви в Олонце Елизара Романова (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 156. Л. 139об). Их брат Нестор в 1690-е гг. также был воздвиженским попом. Иван Елизаров работает в Александро-Свирском монастыре в 1691–1720 гг. В документах в 1704 г. он назван «вдовым дьяконом», с 1713 по 1715 г. — дьяконом, а с 1717 г. — попом воздвиженским.

1691 г. — «С Олонца у иконописца Ивана Елизарова сына попова взято две иконы пядницы Троицкого Явления на красках промену дано...» (Там же. № 178. Л. 191).

1693 г. — «С Олонца иконописец Иван Елизаров сын попов писал пятьдесят икон пядниц Троицкого Явления Чюдотворцу на золоте, да пять икон на красках, дано ему за письмо и на краски пять рублей тридцать алтын четыре денги» (Там же. № 186. Л. 74–74об).

1695 г. — «С Олонца ж дьякон Иоаким да брат ево Иван Елизаровы дети поповы по подряду писали сто икон пядниц, пятьдесят на золоте, пятьдесят на красках своим золотом и красками дано им за письмо десять рублей» (Там же. № 189. Л. 229об).

1704 г. — «С Олонца от Ильи пророка вдовой дьякон Иван Елизарьев дал за помин денег шесть рублей одиннадцать алтын четыре денги» (Там же. № 242. Л. 68об).

1713 г. — «Принято с Олонца у дьякона Ивана Елизарьева в сенадик пять алтын» (Там же. № 271. Л. 29).

1714 г. — «Олонецкому иконнику дьякону Ивану Елизарьеву дано за письмо дватцать три алтына две денги» (Там же. № 276. Л. 34).

1715 г. — «Олонецкому иконнику дьякону Ивану Елизарьеву за краску и за письмо икон два рубли десять алтын» (Там же. № 276. Л. 35об).

1717 г. — «Олонецким иконникам попу Ивану Елизарову з братом дьяконом по зговорной записи за письмо икон в новую болнишную церковь дано двадцать пять рублей» (Там же. № 280. Л. 33–34об).

1719 г. — «Олонецкого погоста снизу (?) дьякону иконнику Ивану Елизарьеву за иконное мастерство дано денег ему два рубли» (Там же. № 293. Л. 15); «Священнику Ивану Елизарьеву воздвиженскому за иконное письмо дана два рубли» (Там же. № 293. Л. 23).

1720 г. — «С Олонца попу Ивану Елизарьеву дано за писанные иконы и за починку денег два рубли шестнадцать алтын четыре денги» (Там же. Л. 86об). (С. И.)

Сохранившиеся произведения:

Царские врата с поясными изображениями Благовещения и четырех евангелистов. 1721 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2414. 163,7×35,1 см (левая створка); 164,2×38,1×4,2 см (правая створка). Каждая створка написана на цельной доске, имеет по две сквозные шпонки, паволоку. Живопись находится под слегка потемневшей олифой. Пост. из Александрo-Свирского монастыря в 1925 г. Были написаны для церкви Габановой пустыни, приписанной к Александрo-Свирскому монастырю. Подпись черной краской внизу на обеих створках. На левой: «Лета мироздания 7229, а от воплощения Божия слова 1721 году марта в 30 написаны сии царские двери по обещанию Габановы пустыни

строителя иеросхимонаха Дави[да]», на правой: «а писал сии царские двери по повелению иеросхимонаха Д[ави]д[а]... поп... Елизарьев». Библиография: Каргер 1928:118; Соловьева 1993; Соловьева 1995:125, 131.

ЕЛИЗАРОВ ИОАКИМ (ЕЛИЗАРЬЕВ) (уп. 1684–1717) — братья Иван и Иоаким Елизаровы были сыновьями священника Воздвиженской церкви в Олонце Елизара Романова (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 156. Л. 139 об). Их брат Нестор в 1690-е гг. также был воздвиженским попом. Иоаким Елизаров упоминается в документах Александрo-Свирского монастыря с 1684 по 1717 г. С 1685 г. — дьякон.

1684 г. — «С Олонцы у воздвиженского священника Елизара Романова взято пять икон Явления в Троицы писма сына ево, дано дватцать алтын...» (Там же. № 156. Л. 139об).

1685 г. — «С Олонцы дьякон Иоаким Елизарьев писал сорок пять икон Явления в Троицы все своим запасом, дано четыре рубли» (Там же. № 161. Л. 133). «С Олонцы у дьякона Акима Елизарьева взято дватцать икон Явления в Троицы, дано два рубли» (Там же. № 161. Л. 145).

1686 г. — «С Олонцы у дьякона Иоакима Елизарова взято сорок икон Явления в Троицы со всем ево писма, дано два рубли дватцать алтын и з гривною» (Там же. № 166. Л. 34об).

1687 г. — «С Олонцы у дьякона Иоакима Елизарова взято ево писма икон пядниц на красках тридцать две иконы все ево запасом, дано за все два рубли тридцать алтын две денги» (Там же. № 167. Л. 123).

1688 г. — «С Олонцы у дьякона Иоакима Елизарьева взято шестнадцать икон Явления Троицких, за все дано рубль пятнадцать алтын» (Там же. № 175. Л. 68об).

1695 г. — «С Олонца ж дьякон Иоаким да брат ево Иван Елизаровы дети поповы по подряду писали сто икон пядниц, пятьдесят на золоте, пятьдесят на красках своим золотом и красками, дано им за письмо десять рублей» (Там же. № 189. Л. 229об).

1717 г. — «Олонецким иконникам попу Ивану Елизарову з братом дьяконом по зговорной записи за письмо икон в новую болнишную церковь дано дватцать пять рублей» (Там же. № 280. Л. 33–34об). (С. И.) Библиография: Соловьева 1993.

ЕЛИЗАРОВ ИСТОМА (уп. 1590–1592) — упоминается в приходно-расходной книге Тихвинского Богородицкого монастыря 1590–1592 гг. Пишет иконы для настенных киотов новой надвратной церкви Вознесения, продает в монастырь иконы-пядницы Богоматери Одигитрии. В июле 1591 г. (?) написал образ Вознесения Господня, который был поставлен на церковной стене над свя-

тыми воротами (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1. Л. 141об, 170об, 178об, 180, 190, 194, 194об). (Кол. Л.)

Библиография: Колесникова 1997:69.

ЕЛИЗАРОВ ИСТОМА (МАРТЕМЬЯН) (уп. 1600—1613) — иконописец Строгановых. То же лицо, что **Елизаров Мартемьян**.

В документах 1600, 1610 и 1613 г. встречаются имена иконников, которые при разделе в 1610 г. наследства между двумя братьями Строгановыми достались Петру Семеновичу: «Мартемьян, прозвище Истома Елизарьев сын, и Василий Омелянов сын» (*Введенский 1922*).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Владимирская. 1-я четв. XVII в. СИХМ. Инв. СМ-174-Ж. Из Благовещенского собора (?). Заказ Евдокии Нестеровны, жены Семена Аникиевича Строганова. Реставратор Ю. В. Чернов (ВХНРЦ, 1987—1990 гг.).

Надпись на обороте, чернилами, пером: «Сий образ Пречистые Богородицы Владимирская написан по повелению Семеновы жены Аникиевича Строганова Евдокеи Нестеровы дочери Лачинова, а писмо образ сий человека их Истомы Елизарова». Годы жизни Евдокии Нестеровны Строгановой, по синодику Борисоглебского монастыря, — 1561—1638.

Выставки: 1989 Ватикан [1990 Генуя, Москва] (№ 19); Январь 1991 Москва «Строгановская школа».

Приписываемые произведения:

1. Воскрешение Лазаря. XVII в. (?). ГРМ. Инв. ДРЖ 1049. 40,1×33,3 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова, с 1870 г. — в Музее Общества поощрения художеств, откуда в 1922 г. пост. в ГРМ. Реставрирована до поступления в ГРМ. Реставрационное исследование и пробное раскрытие произведены в ГРМ в 1978 г. И. В. Ярыгинной, дополнительное исследование — в 1983 г. Р. А. Кесаревым.

На тыльной стороне под нижней шпонкой в круге чернилами надпись в четыре строки (вероятно, поддельная): «Си образ Максима Яковлева сына Строганова, писмо человека ево Истомы» (*Искусство строгановских мастеров 1987:44*).

В каталоге Музея Общества поощрения художеств (СПб., 1901. № 11) неправильно назван Истоминым, обозначен год 1658 (?). Была в собр. Строгановского дворца (*Каргер 1928*).

2. Неделя шестая о слепом (Исцеление слепого). К. XVI в. ГТГ. Инв. 14242. 40×36 см. Собр. К. Т. Солдатенкова. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте иконы в круглом клейме надпись: «Си образ Максима Яковлева сына Строганова. Писмо человека ево Истомы» (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 784*).

Оба произведения приписывает Истоме Елизарову Ю. Н. Дмитриев (*Дмитриев 1955*). Последующие авторы приписывали иконы **Истоме Савину**.

3. Складень трехстворчатый: Шестоднев и Суббота всех святых. Н. XVII в. Собр. Павла Корина. 15,7×27,2 см (со створками) (*Антонова 1966*). Приписывает по стилю Истоме Елизарову В. И. Антонова.

4. О тебе радуется, с праздниками. К. XVI — н. XVII в. ГТГ. Инв. 12100. 178×148 см. Собр.

И. С. Остроухова. Пост. в 1929 г. (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 821:343*). Приписывает Истоме Елизарову В. И. Антонова. По ее словам, такого же мнения придерживался И. С. Остроухов.

Библиография: *Введенский А.* Заметки по истории труда на Руси 16—17 вв. // Архив истории труда в России. Кн. 3. Пг., 1922:69; *Каргер 1928:128* (Савин Истома); *Дмитриев 1955:665*; *Антонова 1966. Кат. 76:101—102*; *Искусство строгановских мастеров 1991. Кат. 31:70—75*.

ЕЛИЗАРОВ МАРТЕМЬЯН (ИСТОМА) — иконописец Строгановых. То же лицо, что **Елизаров Истома**.

ЕЛИЗАРОВ НЕФЕД (уп. 1642) — шуйский иконописец.

Библиография: Борисов 1852.

ЕЛИЗАРОВ ФЕДОР (ЕЛИЗАРЬЕВ) (уп. 1657—1718) — патриарший иконописец 1-й статьи; в 1657 г. писал стенным письмом две палаты во дворце «спальную да под нею подклеть» (Стлб. № 947 165 г.); в 1660 г. писал драгунские знамена (Стлб. № 116 169 г.), стенное письмо в комнате государя, царские двери в церковь преп.-муч. Евдокии во дворце (Стлб. № 405 168 г.; Оп. 34. № 950. 158 г.) (*Успенский 1910*).

В июне 1660 г. по указу царя взят в Архангельский собор для стеного письма, ранее был у патриаршего стеного письма (*Забелин 1850:39*). В сентябре 1660 г. вместе с другими иконописцами в Покровском — Василия Блаженного — соборе (церковь св. Троицы, на рву) писал местный Спасов образ и северную дверь и чинил пять местных икон и царские двери (Оп. 32. Стлб. № 1313 169 г.) (*Успенский 1910:74*).

В 1661 г. был «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.), вместе с Симоном Ушаковым был во дворце «у Нерукотворенаго образа у починки» (Стлб. № 462 169 г.), работал также и со Степаном Резанцем (Стлб. № 479 169 г.). В том же году Федор Елизарьев был «у государева дела» вместе со Степаном Резанцем и патриаршими иконописцами Леонтием Давыдовым, Гавриилом Кондратьевым, Иваном Федотовым и Вавилом Семеновым (Стлб. № 479 169 г.), написал «вверх» (т. е. во дворец) образ Живоначальной Троицы (*Успенский 1910:224*).

1 августа 1661 г. подьячий Казенного приказа Василий Деметьев купил краски иконникам Гаврииле Кондратьеву и Федору Елизарьеву, чтобы они писали новые деисусы в патриарший храм — церковь Апостола Филиппа в Кремле (*Забелин 1884—1886. Ч. 1:234*).

В 1664 г. уп. у стеного и травного письма во дворце — в палатах и на золотом крыльце (Стлб. № 288 172 г.); писал иконы для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 328 172 г.); на дворе боярина Никиты Ивановича Романова писал иконы

«наскоро в день и в ночь». В одной росписи называется патриаршим иконописцем ростовского митрополита (*Успенский 1910*). Известие ноября 1664 г. подтверждает его работу у ростовского митрополита: «по приказу ростовского митрополита прислан патриарш иконописец Федор Елизарьев» (для стеного письма к боярину Никите Ивановичу Романову) (*Забелин 1850:55*).

Вместе с Гавриилом Кондратьевым вызывался «для скорых великого государя иконописных дел» (Стлб. 172 г. № 355) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1).

В 1666 г. писал станки к пишалям (Оп. 34. № 954. 174 г. Л. 34об). В том же году не был отыскан к стенному письму в Архангельском соборе, где Федор Елизарьев «у стеного письма николи не бывал». Однако в том же году он был у стеного письма в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце (Оп. 23. Стлб. № 906) (*Успенский 1910*).

5 февраля 1667 г., — читаем мы в документе, — «патриаршу иконописцу Федору Елизарьеву промену за образ Живоначальная Троицы да за образ Живоначальная Троицы Сергиева видения, да за 23 образа Пречистыя Богородицы Владимирския, за два образа по полтора рубли, за 23 иконы по 10 алтын» (МАМЮ. Кн. № 60. Л. 102об). 19 марта того же года ему выдали за 30 икон Владимирской Богоматери по 10 алт. за образ, за 10 икон Владимирской Божьей Матери по 13 алт. 2 деньги за каждую и за две таких же иконы «добраго письма» («по рублю себе за образ») 2 руб. с полтиной (Там же. Л. 103 и об). 26 марта 4 алт. «за запасный образ штилистовый» (Там же. Л. 104об), за иконы — Богоматери Одигитрии, Знамения, Преста Царица, Живоначальной Троицы видение Сергия Чудотворца, Богоматери, сидящей на престоле, и преподобных Сергия и Никона, Богоматери — на престоле со святыми московскими Петром и Алексеем, Всемилостивого Спаса Смоленского с ангелами, в подножии Сергей и Варлаам, Иоанна Предтечи, Михаила архангела, Софии, за каждую икону по полтора рубли (Там же. Л. 105 и об) (*Успенский 1917*). 23 июля 1667 г. Федор Елизарьев за свои «многия иконописныя стенныя дела» получил от царя «в приказ» английское сукно (Стлб. № 570 175 г.) (*Успенский 1910*). 23 ноября 1668 г. Елизаров получил 2 руб. за написание (писал он вместе с Гавриилом Кондратьевым в Успенский собор у левого столпа, позади Царицына места) иконы местной Тихвинской Богоматери, в деяниях, с Превечным Младенцем Иисусом Христом (МАМЮ. Кн. № 67. Л. 351).

В январе 1669 г. Елизарьев «написал на трех цках 12 праздников, а те складни святейший

патриарх отослал к Александрийскому Папе и патриарху» (Там же. № 67. Л. 351). 16 ноября 1669 г. «домовому иконописцу» Федору Елизарьеву уплатили 26 алт. 4 деньги «за икону Владимирския Богородицы, писана на красках, прописана золотом, что взята у него в подношение» (Там же. № 69. Л. 158) (*Успенский 1917*).

В июне 1670 г. он написал икону преп. Феодосии, тезоименитой вел. княжне Феодосии Алексеевне (Стлб. № 499 178 г.) (*Успенский 1910*). 17 июня 1670 г. ему же уплатили за «листовое золото, что купил он на Достойную Богородицу, что пишут в соборную церковь Успения Пресвятой Богородицы» (МАМЮ. Кн. № 69. Л. 165). 10 февраля 1671 г. «домовой иконописец» Федор Елизарьев получил 2 руб. «за икону, написал образ Спасителей, на престоле седящ, златая риза, что взята у него та икона и обложена, риза и поля и венец чеканные, золочены... Тою иконою святейший патриарх благословил великого государя, как приходил генваря в 21 день в субботу, до обеда, к законному втораго брака сочетанию, для благословения» (Там же. Кн. № 73. Л. 167). Вмае того же года Елизарьеву уплатили 2 руб. за 10 икон «розных святых, которыя отпушены в Поной с Корнилием Сурминым в феврале месяце» (Там же. Л. 173) (*Успенский 1917*).

26 июня 1671 г. указано взять из Патриаршего приказа для письма образов иконописцев Федора Елизарьева, Гаврила Кондратьева (*Забелин 1894*. Вып. 2).

1 марта 1673 г. по царскому указу иконописцы Симон Ушаков, Никита Павловец (Ерофеев) и Федор Зубов осматривали после пожара в монастыре Страстной Богоматери, что за Тверскими воротами, иконы: деисус, праздники, пророки и праотцы. Нашли, что из сорока икон половину починить нельзя, половину можно починить за 60 руб., «а новые иконы присмотрели в иконном ряду, в ту же меру, у иконописца у Федора Елизарьева — просит 55 руб. Государь указал по той цене взять и отдать в монастырь образа Пресвятыя Богородицы Страстныя» (*Забелин 1894*. Вып. 2:114–115).

В декабре 1674 г. «патриаршим домовым иконописцам Федору Елизарьеву с товарищами» уплатили 2 руб. 10 алт. за то, «что они написали в новые кельи святейшаго патриарха деисус — три образа осмилитовые в десять вершков, все на золоте, поля и средины и по ризам пробеливаны золотом же» (МАМЮ. Кн. № 83. Л. 187об–188). [С 1674 г. у Федора Елизарьева учится Спиридон Григорьев (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:200).]

В мае 1675 г. Федор Елизарьев получил 2 руб. «за десять икон штилистовых, за икону Спасова поясную, на красках, за две ико-

ны Богородичных, на золоте, Успенских, за две иконы Богородичных Владимирских, на золоте, да за икону Богородичну Владимирскую ж, на красках, за три иконы Богородичных Федоровских, на красках, за икону Преображения Спасова, на золоте... И по указу святейшаго патриарха, — читаем мы в архивном документе, — те все иконы велено обложить басемными окладами с трубами, венцы резные. И кашашевец серебряного ряда торговый человек Иван Харитонов на те иконы сделал... десять окладов басемных трубных» (МАМЮ. Кн. № 83. Л. 192об) (*Успенский 1917*). В июле 1675 г. Елизарьев был у починки «деисусов, праздников, пророков и праотцев» в Большом Успенском соборе (Стлб. № 418 183 г.).

В декабре 1676 г. Федор Елизарьев написал «образ Успения Пресвятыя Богородицы, против образцового образа, который взят из Троицкого Сергиевского монастыря в Оружейную палату. По его государеву обещанию, тот образ написан и послан в тот же Троицкий Сергиев монастырь» (Оп. 34. № 958. Л. 299). В это время Федор Елизарьев был старостой иконного ряда (Стлб. № 152 185 г.).

12 апреля 1677 г. «в иконном ряду у патриаршаго иконописца Федора Елизарьева» было куплено по царскому указу «два образа штилистовых, на одной цке написано (было) Рождество Христово полное за 1 руб. 6 алт. 4 деньги», на другой — «образ великомученицы Христовы Екатерины» за 1 руб. «Те образы, — читаем мы в документе, — взят из Оружейныя палаты дохтур Стефан Фангаданов, а сказал, что те образы в хоромы к государыне царевне и великой княжне Татьяне Михайловне» (Оп. 34. № 958. Л. 376об) (*Успенский 1910*).

В феврале 1678 г. Федор Елизарьев с Гаврилом Кондратьевым и Дмитрием Львовым пишут 15 «икон разных под оклады для подношения великому государю» (МАМЮ. Кн. № 92. Л. 216об). В ноябре 1678 г. Федор Елизарьев получил 25 руб. 30 алт. 4 деньга «за иконное дерево и за краски, на которых писаны деисусы и праздники, и пророки, и праотцы в Киев в Спасов в Межигорский монастырь, в дву поясах по 17-ти икон в поясу, мерою в длину по два аршина, в третьем поясу за 18 икон, в длину по аршину, а поперег по аршину-же без дву верхков... за четыре дерева на местные иконы... в длины по полтора аршина, поперег по аршину с двумя вершками». Кроме Федора Елизарьева, писали эти иконы другие домовые и некоторые посторонние иконописцы (Там же. № 95. Л. 202 и об).

Весною 1679 г. Федор Елизарьев вместе с Гаврилой Кондратьевым и Дмитрием Львовым писали «по пяти икон разных статей до-

браго письма», рызы прописаны «золотом, да по 50 икон Богородицы Владимирския штилистовых, а в том числе половина на золоте, а другая — на красках» (Там же. Л. 205 и 208). В ноябре 1679 г. вместе с Гаврилом Кондратьевым писал для патриарха 60 икон Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 99. Л. 189об–190) (*Успенский 1917:46*).

12 апреля 1682 г. царь Федор Алексеевич пожаловал боярина князя Василия Васильевича Голицына, велел дать из Оружейной палаты в вотчину его в с. Алексеевское в церковь Покрова Богородицы, «что во Мценском и в Ефремоском уезде, написанный деисус с праздники и с пророки и с праотцы. А в Оружейной палате написанного деисуса не оказалось, решено было купить его в ряду». 12 апреля купили за 25 руб. у иконописца Федора Елизарьева «деисус с праздниками на одних цках, мерою дву аршин, в ширину Спасителей образ полтора аршина, Богородичен и Предтечин и апостольския иконы в $\frac{3}{4}$ аршина с верхком, с праотцы на одних же цках, мерою Богородичен образ в вышину дву аршин с четью, в ширину $1\frac{1}{2}$ арш., а прочия иконы в вышину по 2 арш., в ширину по $\frac{3}{4}$ арш. с верхком» (Стлб. 190 г. № 376) (*Успенский 1910*).

В ноябре 1684 г. «иконописец» (в документе не называется «домовым патриаршим») был послан в Можайск «в новопостроенной каменной церкви Николая Чудотворца, что на градных вратах, для строения внутри и иконописного постановления» (МАМЮ. Кн. № 115. Л. 129об).

В расходной книге Патриаршего казенного приказа за 1689 г. читаем: «198 года ноября 28 день, по указу святейшаго патриарха, из Киева Спасова общежительнаго Межигорскаго монастыря иеромонаха Илии моление — образ Пресвятыя Богородицы Владимирския штилистовый починиван, и старая олифа снята и вновь изолифлена. А от починки того образца иконописцу Федору за работу 8 алт. 2 д.». На эту икону положен был новый серебряный оклад (Там же. Кн. № 134. Л. 129).

8 июня 1691 г. патриарх благословил своего дому иконописца Федора Елизарьева образом «Всемилоствиваго Спаса». Елизарьев приходил в этот день к патриарху с именованным пирогом (Там же. Кн. № 139. Л. 110) (*Успенский 1917*).

Двор патриаршего иконописца Федора Елизарова в Китай-городе указан в «Книге по сбору мостовых денег 1718–1720 гг.» (*Переписи московских дворов 1896*). Род патриаршего иконописца Федора Елизарьева вписан в синодик Лукиановой пустыни Александровского уезда Владимирской губ. (*Монастыри... Владимирской епархии 1906*).

Сохранившиеся произведения:

Федор Елизаров, Гавриил Кондратьев. Богоматерь Тихвинская со 103 клеймами. 1668 г. ГМЗМК. Инв. Ж-158/1 1054 соб. 241×196 см. Оклад серебряный (хранится отдельно) (*Бандиленко 1991*: 83–96).

Библиография: Забелин 1850:28, 39, 53, 55, 71, 75; Викторов 1883:429, 445; Забелин 1884–1886. Ч. 2:234; Забелин 1894. Вып. 2:110, 114–115; Переписи московских дворов 1896:180; Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до начала XIX столетия. Ч. 1: Монастыри. Владимир, 1906:176; Успенский 1910:74–75, 224; Успенский 1913–1916. Т. 1:75, 200; Успенский 1917:15–18, 46; *Бандиленко Е. А.* Икона «Богоматерь Тихвинская, с житием и деяниями»: К вопросу о составе клейм // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 8: Русская художественная культура XVII века. М., 1991:83–96.

ЕЛИЗАРЬЕВ, см. **Елизаров**.

ЕЛИН МИХАИЛ (уп. XVI в.) — «писец великого князя». Упомянут в XVI в. Написал икону-святцы на май, которая описана в Иконописном подлиннике краткой редакции 1-й пол. XVII в., принадлежавшем П. П. Вяземскому (затем в библиотеке ОЛДП. № 1952) (*Вяземский 1885*). Другое его произведение упоминается в описи Иосифо-Волоколамского монастыря 1545 г. (В Успенском соборе): «За левым крылосом в ките... икона Пречистые Одигитрия с крыльци на гладком золоте. Писмо Феодосиево, а крыльца Михайлово писмо Елина, 12 праздников...» (*Георгиевский 1911*).

Библиография: *Вяземский П. П.* Иконописный подлинник краткой редакции (ПДП. Т. 56). СПб., 1885; Григоров 1887:46; *Лихачев Н. П.* Иконописцы подлинника краткой редакции. СПб., 1897; *Георгиевский 1911*:3.

ЕЛИНА ЕРОФЕЙ АНДРЕЕВ (уп. 1678, ум. 1696) — «иноземец», до декабря 1679 г. живописец 2-й статьи; со 2-й пол. сентября 1678 г. расписывал аспидом и разноцветными красками «каменное новое крыльцо с переходы, которые сделаны к церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великаго государя вверху, и около крыльца перегородку каменную» (Стлб. 187 г. № 18) (*Успенский 1910*).

В июне 1679 г. живописного письма ученики Петр Тропарев и Лука Кондратьев пишут в новых деревянных хоромех, что у государя в Верху, на сених, по полотнам подволоки и стенное письмо. При чем был также Ерофей Елина (*Забелин 1894*. Вып. 3). Писал стенопись в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 516об). 10 декабря 1679 г. Елин по именному царскому указу был «взят» на службу в Оружейную палату (Оп. 32. Стлб. № 1799 188 г.).

В 1680 г. Иван Салтанов и Иван Безмин в Оружейной палате заявили: «...живописец Ерофей Елина живописное письмо напишет против живописцев Киприана Умбрановска-

го, Леонтия Чулкова и лучше». Несмотря на такой вполне благоприятный для Елина отзыв, 20 июня 1680 г. ему назначили «поденного денежного корма» по 2 алт. (Оп. 32. Стлб. № 1816 188 г.).

Елина «писал на полотнах живописным письмом к подволокам в новыя деревянные хоромы государевы, да на полотнах же евангельские притчи к великому государю в церковь Спаса Нерукотворенного образа» (Оп. 34. № 962. Л. 381об. Ср. стлб. 188 г. № 171).

19 февраля 1684 г. Елина вместе с некоторыми другими живописцами и учениками был послан в Симонов монастырь для церковных дел (Стлб. 192 г. № 451). В сентябре того же года он писал разные притчи на стенах новопостроенных каменных верхних комнат царевен (Стлб. 193 г. № 62. В росписи кормовых живописцев поставлен на 1-м месте).

Летом 1685 г. Салтанов и Безмин еще раз заявили в Оружейной палате, что Ерофей Елина «живописное письмо пишет против Киприана Умбрановскаго». С 6 сентября этого года стал получать в день на 3 деньги больше против прежнего (Стлб. 193 г. № 1000). В 1685 г. Елина был у стенного живописного письма во вновь построенных каменных и деревянных хоромех царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны. Подробное описание живописи в этих хоромех см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

Летом 1686 г. Елина вместе с Лукою Смолениновым писал персону царя Федора Алексеевича (Стлб. 194 г. № 849 и 832).

В феврале 1687 г. Иван Салтанов заявил в Оружейной палате, что живописец Ерофей Елина «пишет живописное письмо мастерством против живописца Василия Познанскаго, как он был в Оружейной палате у живописных дел» (Стлб. 195 г. № 464). Летом того же года Елина «чинил» крест и писал страсти Господни в церковь апостолов Петра и Павла, «что у великих государей вверху» (Стлб. 195 г. № 789).

В феврале 1688 г. Елина написал в хоромы царевны Екатерины Алексеевны на двух липовых «цках» «Расятие Господне» и «Снятие со креста» (Стлб. 196 г. № 103), размер каждой иконы: высота 1 арш. 10 вер., ширина 1 арш. 4 вер. (Стлб. 197 г. № 333).

В марте 1689 г. Елина писал для царевны Натальи Кирилловны «на полотне образ Всемилоствяго Спаса Нерукотворенного, мерою в вышину 1 аршин 2 вершка, в ширину 1 аршин» (Стлб. 197 г. № 322).

В феврале 1690 г. из хором царицы Евдокии Федоровны, — читаем мы в одном архивном документе, — «стольник Аврам

Федорович Лопухин выдал распятие господина Бога и Спаса нашего Иисуса Христа резное, в предстоянии — образ Пресвятыя Богородицы да Иоанна Богослова, в рамках деревянных резных же; а приказал то распятие расписать красками, как пристойно, и венцы и рамы позолотить и с исподу под распятие к рамам подбить объярью лазоревою и по сторонам вверху написать солнце и месяц». Распятие поручили расписать живописцу Ерофею Елине (Стлб. 198 г. № 552). 25 июня того же года окольниковый Михаил Тимофеевич Лихачев приказал «жалованным живописцам» Ерофею Елине, Киприяну Умбрановскому и Григорию Одольскому «написать в хоромы царицы Натальи Кирилловны на полотнах живописным письмом Распятие Господне, Снятие со креста, Положение во гроб, — к прежним страстям в прибавку, которые писаны 13 страстей к ней же великой государыне в хоромы в 197 году, мерою в вышину и ширину против тех же прежних страстей» (Стлб. 198 г. № 979; ср. стлб. № 1011).

Около этого времени и в 1692 г. Елина получал по 4 алт. 4 деньги в день (Стлб. 200 г. № 383) (*Успенский 1910*).

В 1691 г. Ерофей Андреев сын Елина работал на патриарха: написал в новую келию, что над столовой палатой, в штуках на полотнах образа: Троицы, четырех евангелистов и четыре стихии. Эти изображения были вставлены в подволоку, сделанную из рам со флемованными дорожниками и покрытую резьбой. Тогда же он написал в верхнюю новую столовую палату «образ Спасова Распятия, образ Пресвятыя Троицы и Коронование Пресв. Богородицы» (*Писарев 1904*).

В 1694 г. велено было «в дворцовых селах в с. Измайлове в церкви Покрова Пресвятыя Богородицы да в церкви царя Иоасафа да в селе Алексеевском в церкви Алексея Человека Божия, в трех церквах в алтари за престолы написать на обрезных цках живописным письмом распятие Господне, а на другой стороне страсти, посторонь образ Пресвятыя Богородицы, Иоанна Богослова, мерою человеческого возраста». 7 августа из этих икон велено было Ерофею Елине написать на двух «цках» распятие (Стлб. 202 г. № 655).

13–20 декабря 1695 г. Елина писал на полотне «прешпективу, длиною 1 арш., шириною 1 арш. без двух верхков» (Стлб. 204 г. № 139).

20 февраля 1696 г. Елина скончался (Стлб. 204 г. № 226) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964, 967 (*Молева, Белютин 1965*).

Сохранившиеся произведения:

Ерофей Елина и Лука Смольянинов. Портрет царя Федора Алексеевича. 1686 г. ГИМ. Инв. 29175,

И-VIII 3760. 244×119 см. Пост. из Архангельского собора Московского Кремля в 1894 г. Реставратор Г. А. Фролов, 1949 г.

Библиография: Забелин 1862:166; Викторов 1883:451, 453, 455; Забелин 1894. Вып. 3:173; *Писарев Н.* Домашний быт русских патриархов. Казань, 1904:70, 92; Успенский 1910:75–77; Овчинникова 1955:35–44, 52; Молева, Белютин 1965:203.

ЕЛИСЕЕВ БОРИС (уп. 1660–1668) — новгородский похвальский дьячок, иконописец; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе; до 1666 г. был поставлен в попы; упоминается в 1668 г. (Столбцы 168 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:35, 63; Ровинский 1856:143; Успенский 1910:77.

ЕЛИСЕЕВ ИВАН (XVII–XVIII вв.) — новгородский иконописец, сын попа «анастасенского».

В иконописном подлиннике Ржановского XVII–XVIII вв. выписан его указ о золоте и серебре твореном. Местонахождение подлинника неизвестно. Текст опубликован Симони.

Библиография: Симони 1906:166; Свод письменных источников 1995. Т. 1. Кн. 1:408–409.

ЕЛИСЕЕВ ПАРФЕНИЙ (уп. 1660–1661) — калужский иконописец 2-й статьи; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе; в 1661 г. был «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 349 168 г.; стлб. 444 160 г.) (*Успенский 1910:77*).

Сын **Елисея Денисьева (Денисова)**, который умер до мая 1660 г. (*Забелин 1850:33*).

Библиография: Забелин 1850:33; Ровинский 1856:172; Собоко 1899:35; Успенский 1910:77.

ЕЛИСЕЕВ СЕМЕН (уп. 1646) — иконописец из Кинешмы. См. **Грачен Семен Елисеев**.

ЕЛИСЕЕВ ФЕДОР (уп. 1679) — московский кормовой иконописец; в 1679 г. был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 402об. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:77.

ЕЛИСЕЙ (уп. 1720-е гг.) — иеромонах, иконописец. Сохранилось доношение 1720-х гг. иеромонаха Елисея о подярье его на иконописные работы в Пянской волости Важского уезда, адресованное архиепископу холмогорскому и важскому Варнаве (ГААО. Ф. 831. Оп. 1. Ед. хр. 1756. Л. 31).

Библиография: Кольцова 1998:55.

ЕЛФИМОВ, см. **Ефимов**.

ЕЛЧАНИН МАТВЕЙ МИХАЙЛОВ (уп. 1664–1667) — находился в Антониево-Сийском монастыре в 1664–1667 гг. В 1667 г. работал совместно со своим учителем Василием Мамонтовым в Лявленской пустыни. Там в Успенской церкви и в церкви Николая Чудотворца поновляли иконы: «всех икон в тех церквах в олтарех отчистили и починили сто

икон больших кроме пядниц» и писали новые иконы. За работу получили 6 руб. 26 алт. 4 денги (*Мальцева 1996*).

Источники: Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 18. Л. 23, 66; Д. 20. Л. 91об; Д. 22. Л. 68; ОР БАН. Архан. Д. 375.

Библиография: Иванов 1902:8; Мальцева 1996:63.

ЕЛЬЧАНИНОВ МАРТЫН (уп. 1660) — московский кормовой иконописец; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (Стлб. 168 г. № 349) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28; Ровинский 1856:143; Успенский 1910:77.

ЕМЕЛЬЯН (ОМЕЛИН) (уп. 1585) — ученик старца Александра. Вместе с ним и другим учеником Никитой расписал в 1585 г. Святые врата Кирилло-Белозерского монастыря. См. **Александр**, старец.

ЕМЕЛЬЯН (1-я пол. XVII в.) — иконописец. См. **Москвитин Емельян**.

ЕМЕЛЬЯНОВАНДРЕЙ (род. 1669, уп. 1743) — ярославский иконописец, отец **Афанасия** и **Ивана Андреевых Шустовых**. См. **Шустов Андрей Емельянов**.

ЕМЕЛЬЯНОВ ВАСИЛИЙ (ОМЕЛЬЯНОВ) (уп. 1600–1613) — иконописец Строгановых. В документах 1600, 1610 и 1613 г. встречаются имена иконников, которые при разделе в 1610 г. наследства между двумя братьями Строгановыми достались Петру Семеновичу: «Мартемьян, прозвище Истома Елизарьев сын, и Василий Омелянов сын».

Библиография: *Введенский А.* Заметки по истории труда на Руси XVI–XVII вв. // Архив истории труда в России. Кн. 3. Пг., 1922:69.

ЕМЕЛЬЯНОВ ДМИТРИЙ (уп. 1659–1700?) — костромской иконописец, сын **Емельяна Дмитриева Пушкарева**, брат **Леонтия** и **Ефрема Емельяновых Пушкаревых**. См. **Пушкарев Дмитрий Емельянов (Пушкарицын)**.

ЕМЕЛЬЯНОВ ЕФРЕМ (род. 1641, уп. 1716) — костромской иконописец, сын **Емельяна Дмитриева Пушкарева**, брат **Леонтия** и **Дмитрия Емельяновых Пушкаревых**. См. **Пушкарев Ефрем Емельянов (Пушкарицын)**.

ЕМЕЛЬЯНОВ ЕФРЕМ (уп. 1675) — сын Василия Емельянова, священника Благовещенской церкви Свяжска. В 1675 г. написал для Тихвинского монастыря г. Цивильска икону «Богоматерь Тихвинская», список с «Тихвинской» Троицкого собора Цивильска, 1671 г. Икона считалась чудотворной, сохранились записи чудес (Известия по Казанской епархии).

Библиография: Известия по Казанской епархии. 1872:391–392.

ЕМЕЛЬЯНОВ ИВАН (уп. 1646) — вологодский иконописец, посадский человек. Упоминается в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642). Библиография: Французова 1989:46.

ЕМЕЛЬЯНОВ ИВАН (уп. 1666–1667) — псковский иконописец, сын **Ермолая (Емельяна) Терентьева**. См. **Ермолин Иван**.

ЕМЕЛЬЯНОВ ИЛЬЯ (уп. 1667–1683) — иконописец из иконного ряда; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты».

В октябре 1679 г. «у торгового человека иконного ряда» Ильи Емельянова был куплен за 1½ рубля в Оружейную палату крест запрестольный «писанный» (Стлб. 188 г. № 201) (*Успенский 1910*).

8 февраля 1683 г. получил из Патриаршего казенного приказа 23 алт. 2 денги за то, «что он починил домовые ветхия царския двери с сенью и с столбцы, да образ Пресвятыя Богородицы запрестольный, которые по указу святейшаго патриарха посланы в Лебедянь в домовую приписной Троицкий монастырь» (МАМЮ. Кн. № 108. Л. 143) (*Успенский 1917*). Библиография: Успенский 1910:77; Успенский 1917:20–21.

ЕМЕЛЬЯНОВ ЛЕВ (уп. 1670) — костромской иконописец (*Забелин 1850*). В 1670 г. был у иконописного дела у Гребневской Божией Матери и в с. Коломенском (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:120; Успенский 1910:77.

ЕМЕЛЬЯНОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1657–1700?) — костромской иконописец, сын **Емельяна Дмитриева Пушкарева**, брат **Дмитрия** и **Ефрема Емельяновых Пушкаревых**. См. **Пушкарев Леонтий Емельянов (Пушкарицын)**.

ЕМЕЛЬЯНОВ ЛУКА (уп. 1687) — живописец. В 1687 г. писал вместе с **Григорием Одольским** «живописным письмом» в Екатеринбургскую церковь Кремлевского дворца образ Богородицы и Иоанна Богослова на атласе к распятию (*Извеков 1906*). А. И. Успенский относит эту работу к церкви Евдокии и приписывает одному Одольскому (*Успенский 1910:190*). Н. Д. Извеков относит эту работу также к церкви Воскресения Словущего (*Извеков 1912/2*).

Библиография: Извеков 1906:48; Успенский 1910:190; Извеков 1912/2.

ЕМЕЛЬЯНОВ МИХАИЛ (уп. 1667) — иконописец из судебного ряда; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты».

Библиография: Успенский 1910:78.

ЕМЕЛЬЯНОВ НАДЕЯ (уп. 1661) — ярославский иконописец; в 1661 г. был послан «в Иноземский» приказ (Стлб. № 12 179 г.). Библиография: Успенский 1910:78.

ЕМЕЛЬЯНОВ ФЕДОР (ОМЕЛЬЯНОВ) (уп. 1660–1666) — псковский иконописец. См. **Порховитин Федор Емельянов**.

ЕМЕЛЬЯНОВ ФЕДОР (уп. 1667–1668) — крестьянин Воскресенского (Новоиерусалимского) монастыря. Оставшись сиротой, он был отдан патриархом Никоном в устро-

енную им при монастыре школу, где учили и иконописи. На другой год по удалении Никона с патриаршей кафедры царским указом 22 декабря 1667 г. были взяты из Воскресенского монастыря в Оружейную палату разных дел мастеровые люди, всего 31 человек. Десятерым, в том числе и Федору Емельянову, велено было остаться при палате. Он рассказал, что семь лет назад, малолетним был взят патриархом в школу, уже пятый год учится иконописи и пишет иконы шестилистовые.

При поступлении в кормовые ученики Федор Емельянов принес в Оружейную палату икону Спаса Вседержителя, которую свидетельствовали Симон Ушаков и Степан Рязанец и отнесли иконописца в 3-ю статью. Федор Емельянов был отдан Симону Ушакову доучиваться. Но в октябре 1668 г. архимандрит Воскресенского монастыря Акакий бьет челом царю о возвращении крестьянина Федора Емельянова на его земельный надел, поясняя при этом, что у иконописцев он только тер краски. На запрос о нем Симон Ушаков показал, что ученик его Федор Емельянов учится не с радением, потому что решил жениться, а пишет иконы на уровне своих товарищей из Воскресенского монастыря. 30 марта велено было Федору Емельянову возвратиться в монастырь, с вычетом жалованья, полученного им в приказе. Таким образом, он пробыл в казенных учениках Симона Ушакова меньше года и вышел от него не доучившись (*Филимонов 1873*).

В 1667 г. расписывал доски под сахарные коврижки во дворец (Стлб. № 773 176 г.). Вместе с ним были взяты в 1667 г. в Оружейную палату из Воскресенского монастыря Василий и Петр Поповы (Оп. 32. Стлб. № 1468 175 г.).

Весьма возможно, что это тот же самый «порховитянин» Федор Емельянов, которого решено было отправить на родину и который пожелал снова учиться иконописанию под руководством опытных мастеров в Оружейной палате (Стлб. № 363 175 г.; стлб. № 679 175 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Филимонов 1873:75; Успенский 1910:78.

ЕМЕЛЬЯНОВ ФЕДОР (уп. 1716) — иконописец, жил в Москве, в Большой Гончарной слободе, в приходе церкви Козьмы и Дамиана, по соседству с Кириллом Улановым.

Библиография: Переписи московских дворов 1896:139.

ЕПАМИЕХОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1737) — его работы образ преп. Антипия, очень плохо писанный в живописном пошибе, с надписью: «1737 г. писан образ по обещанию Аникиты Григорьева сына Безтлова, а писал сей образ иконописец Григорий Епамиеков и совершился».

Библиография: Ровинский 1856:144.

ЕПИМАХОВ ИВАН ВАСИЛЬЕВ (уп. 1718) — нижегородский иконописец архиерейского дома.

Сохранившиеся произведения:

Вознесение. 1718 г. НжХМ. Инв. 9917. 130×83 см.

Надпись: «1718 писал дому архиерейского Иван Васильев Епимахов».

ЕПИФАНОВ ИВАН (уп. 1683—1701) — сибирянин, знаменщик Московского печатного двора и иконописец.

В знаменщики определен на место старца Паисия 2 марта 1683 г. (Архив Московской Синодальной типографии. Расходная книга Печатного двора № 80. Л. 69); состоял в этой должности до 1701 г.

Еще до своего поступления на штатную должность в Печатный двор Иван Епифанов 17 мая 1681 г. получил «от знамени Спасова образа, что в заставице у дела книг Евангелиев больших (эта заставка в Евангелии 1681 г. помещена в начале Евангелия от Иоанна и имеет изображение Спасителя), которые делаются на александрийской большой бумаге, — 8 алтын 2 деньги» (Там же. № 78. Л. 482об).

15 сентября 1687 г. Иван Епифанов получил «в приказ», т. е. в виде награды, 5 руб. «за знаменку на оловянной цке образа Луки Евангелиста, да дву начальных заставиц, да третий большой к евангелисту... длиною в четь аршина, да трех слов фряских больших, длиною в пол-аршина, да заставицы большой с орлом больши чети аршина к вотчинным грамотам» (Там же. № 88. Л. 270об—271).

Пять же рублей получил Епифанов 18 апреля 1689 г. «за знаменку к большому Евангельскому делу (т. е. к Евангелию 1689 г.) полатки (под „полаткой“ разумеется рамка или бордюр, окружающий текст), да дву заставиц начальных, да большей заставицы к евангелистом, да четырех вставок праздников (т. е. вставочных в большие заставки кружков с миниатюрными изображениями Благовещения, Рождества Христова, Богоявления и Воскресения Христова), да в полатку вставки, да от знаменки в Требник тайны брачества» (Там же. № 89. Л. 162об). 25 апреля 1689 г. Иван Епифанов получил 9 руб. «за письмо святых икон: Спасова образа, да Пресвятыя Богородицы, да Иоанна Предтечи, святых апостолов Петра и Павла» (Там же. № 89. Л. 163). Иконы эти прежде помещались в полукружии над воротами Синодальной типографии, в настоящее же время находятся в конторе этой типографии.

Библиография: Успенский 1910:78—79.

ЕРЕМЕЕВ АБРАМ (уп. 1672) — кормовой иконописец 3-й статьи; в 1672 г. был у письма стола в набережных хоромах (Стлб. № 293 180 г.).

Библиография: Успенский 1910:79.

ЕРЕМЕЕВ КЛИМ (уп. 1666) — иконописец из Галича. См. **Реткин Клим Еремеев**.

ЕРМАКОВ ИВАН ПЕТРОВ (уп. 1717) — иконописец Оружейной палаты. В мае 1717 г. заключил договор на иконописные работы по заказу плавильщика Монетного двора Г. С. Шумаева. Текст договора: «Мая в двадцать вторы день Оружейные полаты иконописец Иван Петров сын Ермаков подрядился денежного Монетного двора у плавильщика у Григорья Семенова сына Шумаева написать две иконы обрас кронования, а молящия Тихона Чюдотворца, Никиты Христова мученика, а над ними по ангелу венцы держат над ними, написать тринадцатъ клеймов (далее подробное описание)» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1035. Л. 164–164об). (Н. М.)

ЕРМИЛ (уп. 1659, ум. до 1664) — костромской иконописец 1-й пол. XVII в. Отец **Фомы Ермилова**. После 1646 г. в Рождественском переулке в Костроме им был «...поставлен двор внов... на половине дворового места Ортюшки Кулемина». «Ермилко утонул во 167 (1659) году». Дозорная книга 1664–1665 гг. по городу Костроме отмечает в том же Рождественском переулке келью «...нищие вдовы Федорки Ермолинския жены иконника с сыном Фомкою...» (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 252). (К. Е.)

ЕРМИЛОВ ФОМА (уп. 1676–1685) — костромской иконописец; упоминается в 1676 г. (Стлб. № 257 184г.); в том же году был у письма стенописи и икон (деисусов, праздников, пророков и праотцев) в церковь Нерукотворенного Спасова образа, во дворце (Стлб. № 441 184г.; ср. стлб. 185г. № 2. Вросписиотнесен к 3-й статье) (*Успенский 1910*).

В 1676 г. Фома Ермилов в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели» (ГИМ ОПИ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984*).

В марте 1678 г. писал деисус и праздники в церковь преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 536. Вросписи отнесен ко 2-й статье) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху (*Забелин 1894*. Вып. 3).

Летом 1680 г. Фома Ермилов писал стенописное письмо в московском Успенском соборе «над алтарями» (Стлб. 188 г. № 544 и 1139. В росписях отнесен ко 2-й статье).

В [1680] г. был у стенописного письма в церкви св. пророка Илии в Ярославле и в соборе костромского Ипатьевского монастыря [1684 г.], как об этом свидетельствуют надписи, со-

хранившиеся в этих храмах (*Успенский 1910*). (Тексты летописей см. **Кинешемцев Гурий Никитин**.)

Библиография: Ровинский 1856:144; Забелин 1894. Вып. 3:169; Успенский 1910:79; Успенский 1913–1916. Т. 4:167–177; Брюсова 1982:174; Брюсова 1984:316.

ЕРМОЛАЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1606–1607) — белозерский иконописец. См. **Ермолов Григорий**.

ЕРМОЛАЕВ ДОРОФЕЙ (уп. 1664–1723) — живописец. См. **Золотарев Дорофей Ермолаев**.

ЕРМОЛАЕВ ЕЛЕВДЕРИЙ (ДРУЖИНА) (ум. 1696) — белозерский иконописец. Служил рассыльным («россыльщиком») в г. Белозерске. Умер в Кирилло-Белозерском монастыре в 1696 г. (Вкладная книга Кирилло-Белозерского монастыря — ОР РНБ. Кир.-Бел. Д. 87/1325. Л. 300).

Библиография: Мальцевы 1998:38–39.

ЕРМОЛАЕВ ИВАН (ЕРМОЛИН) (уп. 1666–1677) — каргопольский иконописец. В 1666 г. написал для А. С. Каменева икону-триптих «Спас с предстоящими» (*Каталог 1916*).

В 1674–1675 гг. вместе с сыновьями **Федором** и **Саввой** написал более 20 икон на Важском погосте: «183-го лета у преподобнаго Варлаама в пределе 20 икон да „Воскресенье“ в житье со страстьми писали каргопольцы Иван Ермолаев да дети ево Федор да Сава, а от писма взяли... [в подлиннике не дописано]. Да они же писали Илию пророка в чудесех, Алексея человека божия в житии и „Страшный суд“ Христова втораго пришествия]. Благовещенский погост находился при впадении реки Устья в Вагу и входил в состав Важского уезда (*Тихомиров 1979*).

В 1676–1677 гг. работал в Кирилло-Белозерском монастыре вместе с белозерцем **Аксеном**: «иконники Оксен белозерец да Иван Ермолаев сын каргополец написали в соборную церковь Введение в трапезу да в большую и меньшую больницы деисусных больших 47 образов. Золото и краски и им хлеб соль — все монастырское. За работу им дано по 13 алтын по 2 деньги за икону. Да оне же написали в деисусы 4 образа Спасовых. Дано им по рублю за икону и того им дано 22 рубли 26 алтын 4 деньги» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 546 (1676–1677 г.)). Л. 34–34об) (*Лелекова 1989*).

Библиография: Каталог Новгородского епархиального церковного древлехранилища. Новгород, 1916:14; *Тихомиров М. Н.* Пискаревский летописец как исторический источник о событиях XVI — н. XVII в. // *Тихомиров М. Н.* Русское летописание. М., 1979:250; Лелекова 1989:171; Брюсова 1984:158.

ЕРМОЛАЕВ ИВАН (уп. ранее 1667) — иконописец Сольвычегодска (?). Написал икону Прокопия Устюжского, явившегося иконописцу в видении лежащим во гробе. Напи-

санныя иконописцем икона была поставлена в церковь в июне 1667 г. (Сказание о написании образа Прокопия Устюжского — РНБ. Ф. П. И. Савvaitова. Оп. I, 446. Л. 5—6).

Библиография: Мальцевы 1998:39.

ЕРМОЛАЕВ ИВАН МИХАЙЛОВ (род. 1692, уп. 1717) — ярославский иконописец Городской сотни, сын иконописца **Ермолаева Михаила Андроникова**. Жил на дворе Толчковской церкви.

Упомянут в переписной книге Ярославля 1710 г. в Городовой сотне: «Во дворе посацкий человек Михайло Андронов иконник штидесять трех лет, жена Ульяна Степанова штидесять лет, у него детей Иван осмнадцати лет, Григорей тринадцати лет, холост, крепостных людей нет...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 14) (*Брюсова 1984*).

В переписной книге Городовой сотни 1717 г.: «Во дворе посацкий человек Иван Михайлов сын, пишет иконы 25 лет, у него мать вдова Ульяна 67 лет, жена Агафья 26 лет, дочь Авдотья 2, брат его Григорий делает кузнечное, у него жена Анна 20 лет» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 2. Д. 615. Л. 25об—26). (*К. Т.*)

Библиография: Брюсова 1984:320.

ЕРМОЛАЕВ МАРК (уп. 1670) — упоминается в смете Костромы 1670 г. (РГАДА. Ф. 210. Кн. 37. Л. 4). (*Б. В.*)

ЕРМОЛАЕВ МИХАИЛ АНДРОНИКОВ (АНДРОНОВ) (род. 1647, уп. 1710) — ярославский иконописец.

Упомянут в переписных книгах Ярославля в Городовой сотне. В 1678 г.: «Двор записного иконописца Мишки Андроникова сына Ермолаева...» (ОРГИМ. Ф. 490. № 1533. Л. 18). В 1685 г.: «Двор посацкого человека Елиски колашника, а по левую сторону посацкого ж человека Мишки иконника...» (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 245. Л. 707об). В 1710 г.: «[Двор церкви Пресвятые Богородицы Толгския.] Во дворе посацкий человек Михайло Андронов иконник штидесять трех лет, жена Ульяна Степанова штидесять лет, у него детей Иван осмнадцати лет, Григорей тринадцати лет, холост, крепостных людей нет» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 14—14об) (*Брюсова 1984*).

В 1672 г. был у письма в с. Коломенском, сбежал оттуда и разыскивался для отправки снова на работу (Стлб. № 278 180 г.).

В 1676 г. был вызван в Москву (Стлб. № 441 184 г.); в том же году был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Стлб. № 2 185 г. Л. 25. В росписи отнесен к 3-й статье); для того же храма писал в «закомары на медных досках» праздники и деисус (Стлб. № 2 185 г.). (*Успенский 1910*). См. **Ананьин Василий**.

В июле 1679 г. был вызван в Москву с другими ярославскими иконописцами для

написания местных икон в церковь Покрова с. Измайлова. См. **Ананьин Василий**. (*Ред.*)

В составе ярославских артелей расписывал храмы города: в 1690—1691 гг. — Введенский собор Толгского монастыря (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**), в 1692—1693 гг. — церковь Спаса на Городу (см. **Башка Иларион Севастьянов**).

Библиография: Успенский 1910:10; Брюсова 1984:319—320.

ЕРМОЛАЕВ НИКИТА (уп. 1610—1615) — белозерский иконописец. См. **Ермолов Никита**.

ЕРМОЛАЕВ НИКИТА (уп. 1678—1681) — брат **Золотарева Дорофея Ермолаева**, «сытник». См. **Золотарев Никита Ермолаев**.

ЕРМОЛАЙ (уп. 1660—1702?) — вологодский иконописец. См. **Сергеев Ермолай**.

ЕРМОЛИН ДОРОФЕЙ (уп. 1664—1723) — живописец. См. **Золотарев Дорофей Ермолаев**.

ЕРМОЛИН ИВАН (уп. 1666—1667) — сын **Ермолая Терентьева** (иконописца), псковский иконописец 3-й статьи; в 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 538 174 г.). (*Успенский 1910:79*). При разборе Симона Ушакова, Зубова, Козлова и Филатова был признан годным к стеному письму (*Забелин 1850*).

В 1667 г. Иван Ермолин был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» и «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.). (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:64, 68, 69, 88 (Ермолин, Емельянов); Успенский 1910:79 (Ермолин).

ЕРМОЛИН ИВАН (уп. 1666—1677) — каргопольский иконописец. См. **Ермолаев Иван**.

ЕРМОЛИН НИКИТА (уп. 1660—1670) — иконописец псковского Печерского монастыря. См. **Ерш Никита Ермолин**.

ЕРМОЛИН СЕМЕН (уп. 1660) — псковский иконописец; вызывался в 1660 г. в Москву к стеному письму в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28; Успенский 1910:80.

ЕРМОЛИН СЕМЕН (уп. 1677) — московский кормовой иконописец; в апреле 1677 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами был у письма распятия, пророков и ангелов к жертвеннику в церкви Спаса Нерукотворенного, что у великого государя в Верху, насенях (Оп. 34. № 958. Л. 388об. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:80.

ЕРМОЛИН ФЕДОР (уп. 1660, ум. до 1666) — псковский иконописец из Печерского монастыря; в 1660 г. был в Москве у стеного письма в Архангельском соборе; умер до 1666 г. (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:36, 64; Успенский 1910:80.

ЕРМОЛОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1606) — белозерский иконописец. В феврале 1606 г. написал в казну Кирилло-Белозерского монастыря местный образ Дмитрия Селунского в деянье. За работу ему дано 3 руб. (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 22-622. Л. 124об).

Библиография: Никольский 1897:97; Никольский 1910:ССXXXII.

ЕРМОЛОВ НИКИТА (уп. 1609—1615) — житель г. Белозерска, посадский человек.

В 1609 г. работал в Кирилло-Белозерском монастыре, написал 15 икон Богоматери (большие пядницы на красном золоте) и 30 икон Богоматери (средние пядницы на двойном золоте). За работу получил 10 руб. 1 алт. денег (*Никольский 1910*).

В августе 1610 и июле 1611 г. написал в казну Кирилло-Белозерского монастыря на красках и двойном золоте 54 образа Богоматери, больших и средних пядниц (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 33-633. Л. 25) и три образа Богоматери под оклад на красках, большие пядницы (Там же. № 36-636. Л. 103). Ему было поручено снять копию с чудотворного образа Богоматери Одигитрии Кирилло-Белозерского монастыря, для которого в сентябре 1611 г. строился новый оклад, и за «перевод» ему было выдано из казны 20 алт. (Там же. № 93-693. Л. 11об—12).

В августе 1614 г. писал «у чудотворцева образа два затвора да образ преподобного Михаила Малелеила (!) середняя пядница» (Там же. № 39-639. Л. 85 и об). В августе 1615 г. — образы «Преломление хлеба», апостола Петра и три образа Богоматери (Там же. № 54-654. Л. 68об, 91) (*Никольский 1897*).

Сохранившиеся произведения:

Киот для иконы Кирилла Белозерского. 1614 г. КБМЗ. Инв. ДЖ 144. 79×44×20 см. Из церкви Кирилла Белозерского Кирилло-Белозерского монастыря. Реставраторы Лелекова О. В., Брегман Н. Г., 1977 г. (ВНИИР). Сюжеты: «Спас Нерукотворный», «Рождество Кирилла», «Явление Богоматери Кириллу в Симоновом монастыре», «Кирилл водружает крест на месте монастыря», «Дионисий Глушицкий пишет икону Кириллу».

Резная надпись: «Образ чудотворца Кирила списан преподобным Дионисием Глушицким еще живу сущу чудотворцу Кирилу в лето 6932. Сделан сей киот в дом Пречистыя чудотворца Кирила в лето 7122 по благословению игумена Матфея в славу Богу».

Библиография: Никольский 1897:97—98 (Никита), 100 (Ермолов Никита); Никольский 1910: ОСССVIII (Ермолаев); Лелекова 1989:163 (Никита Ермолов); Рыбаков 1995. Ил. 29.

ЕРОПОВ ИВАН ЕВСТИФЕЕВИЧ (уп. 1732). Сохранившиеся произведения:

Покров Богоматери. 1732 г. ПХГ. Инв. И-213. 41,5×35,2 см. Пост. из церкви Троицы в Перми в 1933 г. Надпись: «Писал изограф Иоанн Евстифеевич Еропов».

Библиография: Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:30.

ЕРОФЕЕВ НИКИТА ИВАНОВ ПАВЛОВЕЦ (уп. 1659, ум. 1677) — жалованный иконописец из с. Павлово Нижегородского уезда; принят на службу в Оружейную палату после смерти боярина князя Якова Куденетовича Черкасского 10 января 1668 г. «для того, что прежние иконописцы Степан Резанцев от многих великаго государя иконописных дел устарел, а Федор Козлов болен, а Симон [Ушаков] с товарищи безпрестанно у государевых дел, и теми людьми дел великаго государя делать немочно, а наперед сего он, Микита, иконного воображения в письме свидетельствован сими же жалованными иконописцы, и, по их, иконописцев, свидетельству, он, Микита, иконного художества в письме мастер». 20 апреля того же года боярин и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово приказал «Миките Павловцу и Федору Зубову для мастерства, и что они пишут изображение святых лиц мелким письмом, учинить... оклады равны денег по 18 руб., хлеба по 20 чет. ржи, овса по тому ж, — человеку, да поденного корма по два алтына на день» (Стлб. № 24 176 г.).

Кроме того, при своем поступлении на службу в Оружейную палату, Никита Павловец в виду того, что он был «взят к Москве неволею и навечное житье, и двора у него своего нет, и завестыся», — получил «в приказ» 70 руб. «на дворовую покупку» (Там же).

Вскоре Никита Иванов Павловец «по указу великаго государя написал вновь иконного своего художества воображение на одной шке образ Всемилоствига Спаса, Пречистыя Богородицы, Иоанна Предтечи. И по свидетельству московских иконописцев Симона Ушакова с товарищи, иконописец Никита Иванов иконному художеству мастер добрый» (Стлб. № 330 176 г.). 31 мая 1670 г. царь Алексей Михайлович «пожаловал... иконописца Никиту Павловца за доброе мастерство иконного художества — велел ему дать... в приказ... сукно доброе карамзин, тафту виницейскую добрую-ж, камки куфтерю 5 аршин» (Стлб. № 418 178 г.).

В июне 1670 г. Никита Павловец писал икону вмч. Екатерины, тезоименитый великой княжне Екатерине Алексеевне (Стлб. № 440 178 г.); в 1673 г. он вместе с Зубовым написал две иконы «Живоносный источник» государю в хоромы (Оп. 34. № 957. 181 г.); в том же году написал «образ Богородицы Боголюбския против чудотворнаго образа, что в Сретенском соборе» (Стлб. № 122 182 г.) (*Успенский 1910*).

В марте 1672 г. Никита Павловец наблюдал за реставрацией стеновых росписей в Золотой палате (*Забелин 1894*).

13 января Никита Павловец пишет челобитную, в которой просит жалованья «против

товарища моего Симона Ушакова, за многое работишко и разорение и смерть отца, который убит от воровских казаков, помня Бога и крестное целование, за тебя, великаго государя» (*Забелин 1894*. Вып. 2). В марте 1673 г. Никита Павловец «с товарищи писал знамя полковое по камке, середина — камки рудожелтая, каймы — камка белая, — образ Покрова Пресвятыя Богородицы со святыми, на другой стороне — Живоначальная Троица. И то знамя дано великаго государя жалованья думному дворянину Ивану Савостьяновичу Большово Хитрово для Донския службы» (Оп. 23. Стлб. 181 г. № 556) (*Успенский 1910*). (Знамя писал вместе с Федором Зубовым. Описание знамени см.: *Забелин 1894*. Вып. 2.) В 1673 г. Никита Павловец и Федор Евтихийев Зубов написали каждый по иконе «Живоносый источник» — государю в хоромы (Оп. 34. № 957. 181 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:186). «В росписи жалованным иконописцам, что у кога дел», к сожалению не обозначенной годом, о Никите Павловце замечено: «Пишет образ Спасов Вседержителя на престоле сидяща — к великому государю вверх. Приказывал писать стольник Аврам Иванов сын Хитрово» (Оп. 23. Стлб. № 902). В другой подобной же росписи говорится, что Никита Павловец «у починки образа Пресвятыя Богородицы, что на вратех на каменном мосту» (Оп. 23. Стлб. № 901) (*Успенский 1910*:194). В том же 1673 г. вместе с Симоном Ушаковым, Андреем Ильиным, Федором Козловым, Георгием Зиновьевым и Иваном Филатьевым Никита Павловец писал иконы для праздничного чина церкви Покрова в подмосковном с. Братцево, построенной в 1672 г. боярином Богданом Матвеевичем Хитрово (см. список сохранившихся произведений). 24 ноября 1673 г. по царскому указу Никите Павловцу велено на липовой доске написать образ Богородицы Боголюбской против чудотворного образа, что в Среденском соборе (*Забелин 1894*. Вып. 2).

В январе 1674 г. вместе с другими жалованными иконописцами свидетельствовал ученика Ивана Масюкова. В 1674 г. у Никиты Павловца был ученик Полиевкт (вероятно, Никифоров безрукий), которого он учил «по именному великаго государя указу вверху иконному своему художеству» (Стлб. № 431 182 г.). 22 июня 1674 г. по указу царя Алексея Михайловича и по росписи из приказа Тайных дел, велено было написать в Оружейной палате иконописцам Симону Ушакову и Никите Павловцу «в московский уезд в село Алексеевское в новопостроенную церковь местных икон — образ Спасов Вседержителя, стоящий в молении Никон да Андроник, да образ Пресвятыя Богородицы Смоленския, да образ Иоанна Предтечи да Иоанна

Богослова, образ Алексея Человека Божия, образ Варлаама Хутынского». К сентябрю 1676 г. из этих икон написаны лишь иконы Иоанна Предтечи и Иоанна Богослова, остальные же были «не написаны», потому что в 1674 г. «починивали они, иконописцы, и олифили вновь в соборной церкви Успенскаго собора деисусы, праздники, пророки, праотцы и местныя иконы, а в 1675 г... починивали у великаго государя в третьей комнате стенное письмо и инья многия иконописныя дела писали по наряду к великому государю вверх... Были у стенного письма в церкви Спаса Нерукотвореннаго образа, что у великаго государя вверху на сенях» и у письма туда же «деисусов, праздников и местных икон» (Стлб. № 32 185 г.) (*Успенский 1910*). В октябре 1674 г. Никита Павловец вместе с Симоном Ушаковым починил образ Богоматери Лахернской (Влахернской), что стояла в Успенском соборе. Царь велел образ починить заново «и под старую цку подклеить вновь цку кипарисную, для того чтоб было прочно. Куплена доска дл. 9,5 вершк., шир. 8,5 вершк., толщ. 0,5 вершк., 4 рубли и подклеена под образ. Никита Павловец изолифил образ 9 октября» (*Забелин 1894*. Вып. 2).

В 1675 г. Никита Павловец написал государю в поднос икону Казанской Богородицы, «на штилистовой цке» (Стлб. № 341 183 г.).

В августе 1676 г. он писал на полотне «образ Спаса Вседержителя, на престоле сидяща» (Стлб. № 439 184 г.) (*Успенский 1910*). В 1676 г. писал иконы в с. Алексеевское вместе с Симоном Ушаковым. [Об этой работе см. в статье *Ушаков Симон Федорович*. — *Ред.*] Тогда же, вероятно, им была написана несохранившаяся икона Федора Стратилата для церкви Спаса на Сетуни, в вотчине Артамона Сергеевича Матвеева. В акте, составленном при закрытии церкви в 1941 г., сообщаются размеры: 27 вер. × 7 вер. и приводится надпись: «В лето 1667 по Рождеству Христову... 23 дня писал изограф Павловец». Дата, очевидно, искажена: церковь построена в 1676 г., тем же годом датируется написанная для нее Симоном Ушаковым икона Спаса Нерукотворного. Кроме того, 1676 г. — год вступления на престол царя Федора Алексеевича, небесным покровителем которого был Федор Стратилат. (*К. Н.*)

В январе 1677 г. Павловец «чинил образ Пресв. Богородицы знамения, что написаны на вратех на каменном мосту» (Оп. 34. № 958. Л. 300), на башне. [Вместе с Артамоном Ивановым, Меркурием Яковлевым и Герасимом Ильиным. — *Ред.*] 24 марта 1677 г. иконописец Никита Иванов Павловец скончался (Там же. Л. 270б), — оставшись должным казне 90 руб. (в августе 1676 г. по случаю «пожарнаго разорения» он получил

суду в 100 руб. с ежегодным погашением по 10 руб. в год из жалованья). 20 мая 1677 г. по именному царскому указу «на вдове умершаго живописца Никиты Павловца Матрене денег 90 рублей иметь не велено для того, что он, Никита, будучи в животе своем, сии деньги отцу его государеву блаженныя памяти... царю... Алексею Михайловичу... и ему великому государю» (т. е. Федору Алексеевичу) «мастерством своим заплатил» (Там же. Л. 28) (*Успенский 1910*).

Из докладной записки царю 1678 г.: «В прошлых годах в Оружейной палате... были у иконописных дел иконописцы с Павлова перевозу Никитка Иванов. Государева жалованья оклад ему денежной был 18 рублей, хлебного ржи и овса 40 четей. И в прошлом во 185-м году иконописец Никита Иванов умре...» (*Успенский 1913–1916*. Т. 1).

Симон Ушаков, работавший весьма часто с Никитою Ивановым Павловцем, был всегда о нем лучшего мнения, как о прекрасном иконописце. Желая дать самый блестящий и лестный отзыв об иконописцах Гурии Никитине и Семене Спиридонове, Ушаков «с товарищи сказали, по евангельской Христовой заповеди, что... Костромин Гурей Никитин да Семен Спиридонов мастерством своим против Никиты Павловца стоит». Уцелевшая до настоящего времени икона Никиты Павловца «Великий Архиерей» из Смоленского собора Новодевичьего монастыря может служить прекрасным наглядным подтверждением лестного отзыва Ушакова о Павловце. [Далее следует описание иконы. — *Ред.*] (*Успенский 1910*).

Род Никиты Павловца писан в синодик Макарьева Желтоводского монастыря. Древний синодик, скопированный А. А. Титовым в 1887 г. (ОР РНБ. Титов 2978. Л. 84), не сохранился, в НЖМЗ хранится синодик 1713 г. (№ 13748. Л. 206об). (*К. Н.*)

Сохранившиеся произведения:

1. Никола поясной. 1659 г. Собр. старообрядческой общины при Рогожском кладбище в Москве. 35×27,5 см.

На нижнем поле надпись: «Лета 7167 (1659) месяца марта 7 день писал сию икону Никита Павловец» (*Успенский 1913–1916*. Т. 1; *Древние иконы Рогожского кладбища 1956*).

2. Минья на июнь, июль и август. 1668–1689 гг. Рим, Музей Ватикана. Инв. 1005.

Надпись: «Писал Никита Иоаннов сын».

Минья входит в состав складней из пяти частей с изображением евангельских сюжетов и миней годовой (на каждой иконе по 3 месяца). На трех из них есть надписи художников: помимо Никиты Ерофеева это **Сергей Васильев Рожков** и **Андрей Ильин**.

По преданию, названные доски принадлежали сперва Петру I, который подарил их своему духовнику (?) священнику Герасиму Фоке, родом из Кефалонии, бывшему несколько лет пресвитером в церкви св. Георгия в Венеции; последний, возвра-

щаясь в отечество, умер в Константинополе от язвы и оставил эти картины своему брату Марину Фоке, а тот, вернувшись в Италию, продал их за 30 скуди (30 червонцев) маркию Александру Григорию Каппонию, подарившему их потом в Ватиканскую библиотеку как бесценное произведение древнего русского искусства.

В Имп. Публичной библиотеке хранились медные гравированные доски и старинные отпечатки с них, крестообразно расположенные, с воспроизведением Каппониановых картин (*Некрасов 1887*). О спорах европейских ученых относительно датировки «Каппониановых досок» см.: Собрко 1895.

3. Явление иконы Богоматери Жировицкой. 1669 г. СПМЗ. Инв. 2777. 24,5×18,5 см. Рамка оклада серебряная, с московским клеймом. На полях вычеканены надписи.

Внизу надпись: «Лета 7177 (1669)... писал образ сии Никита Павловец» (*Николаева 1977*).

4. Богоматерь Вертоград заключенный. Ок. 1670 г. ГТГ. Инв. 28699. 33×29 см. Собр. С. А. Шербатова. Приобретена в 1940 г.

На нижней лугзе надпись белыми: «...го писал сии образ иконописец Никита Иванов сын Ерофеев Павловец» (*Антонова, Мнева 1963*).

5. Чудо Георгия о змие и Чудо Дмитрия Солунского. Ок. 1670 г. ГТГ. Инв. 14663. 31×28 см. Собр. А. С. Уварова. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На лицевой стороне, над нижнем полем надпись: «[Ле]т[а] 718... (167...) год написа[на] многогрешною рукою Никиты [Пав]ловца» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2)

6. Троица. 1671 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2560. 12 см в диаметре. На круглой доске. В нижней части иконы, на поземе, надпись черной краской: «7179 (1671)... писал убоги раб Никита Павловец». Надпись сильно испорчена: «Совсем не читаются две буквы после обозначения года, и лишь с некоторой гипотетичностью восстанавливается вторая буква года; остальные буквы... читаются хотя и с трудом, но несомненно. Ровинский, ошибочно читавший вторую букву как П, получал 7189—1681 год, что позже дало повод Успенскому усумниться в подлинности надписи, ибо Никита Павловец умер еще в 1677 году и не мог написать иконы четыре года спустя после своей смерти» (*Каргер 1928*).

7. Воскрешение Лазаря, из праздничного чина. 1673 г. ГТГ. Инв. 13958. 57×38 см. Происходит из церкви Покрова в с. Братцеве, построенной в 1672 г. боярином Богданом Матвеевичем Хитрово. Пост. из ГИМ в 1930 г. Раскрыта в 1920-х гг. в ГИМ. В 1952 г. на полях, в местах утрат, дополнен левкас с тонировкой.

В правом нижнем углу на изображении камня надпись белыми: «Писал сии образ иконописец Никита Павловец» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2).

8. Праздники богородичные (Доброчадие). 1675 г. ГТГ. Инв. 24395. 32×27 см. Собр. А. И. и И. И. Новиковых. Пост. из церкви Успения на Апухтинке в Москве в 1936 г.

В картуше, над нижнем полем, надпись: «Лета 7183 (1675) написал сию икону многогрешной рукою Никита Павловец» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2).

9. Никита Павловец «с товарищи». Царь царем, или Престда царица. 1676 г. ГТГ. Инв. 14969. 184×130 см. Происходит из Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве (висела на юго-восточной стене). Пост. из АМИ в 1935 г.

Внизу на подножии черная надпись: «Лета 7185 (1676) го году месяца ноября 11 день писа[н] си образ повелением благочестиваго государя царя и великаго князя Феодора Алексеевича всея Великия Малыя и Белья Росии са[м]оде[р]жца, а труды у сего образа зографа Никиты Павловца с товарищи» (Тренев 1902; Антонова, Мнева 1963. Т. 2).

10. Симон Ушаков, Никита Павловец. Троица. 1677 г. ГМЗК. Инв. Ж-934. 107×79 см. Происходит из Троицкой церкви с. Ознобишино. Пост. в 1939 г.

Внизу под престолом, между подножиями, надпись коричневой краской: «Лета 7185 [1677] го февраля в 1 день написан сии образ живоначальные Троицы по обещаанию боярина и оружейничева Богдана Матвеевича Хитрова. А писали сии образ государевы иконописцы Симон Оушаков Никита Павловец».

Библиография: Карамзин 3: примеч. 258; Снегирев 1842–1845: LXVI, CX (Павловцов); Забелин 1850: 97–99, 102, 109; Ровинский 1856: 149, 169–170, 174 (Павловец, Микита, Иванов сын); Ровинский 1881–1893. Т. 4: 636; Труды 3 Археологического съезда в Киеве в 1874 г. Киев, 1878: 25–27 и пропись; Викторов 1883: 442, 444 (Павловец); Собко 1895: 388–391 (Иванов Пикторов Никита); Некрасов И. К. Русской иконографии: О некоторых произведениях русской иконописи, находящихся в Западной Европе // Древности. Археологический вестник. М., 1887. Июль–август: 161–164; Забелин 1894. Вып. 2: 113, 114, 116, 120, 126; Тренев 1902: 57, табл. XX, 108; Успенский 1910: 194–196 (Павловец Никита Иванов); Успенский 1913–1916. Т. 1: 188; Снимки Рогожского кладбища в Москве 1913. № 47; Сычев 1923; Каргер 1928: 124–125; Древние иконы Рогожского кладбища 1956: 24, 119; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. № 892–896; Белоброва 1968: 105; Николаева 1977: 177–178; Брюсова 1982: 256–257.

ЕРОШЕВСКИЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1718) — живописец. См. Ярошенский.

ЕРШ НИКИТА ЕРМОЛИН (уп. 1660–1670) — иконописец псковского Печерского монастыря; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе. В 1670 г. был у письма в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*). На служебнике сер. XVI в. Псково-Печерского монастыря имеется запись: «Сия книга Печерского монастыря иконописца Никиты Ермолина сына Ерша» и «Никитка Ермолин, иконник, продал сию книгу служебник Иосифу крылошенину, бывшему четыредесяцкому диакону. Подписал я, Никитка иконник, своею рукою» (*Бегунов, Панченко 1960*).

Библиография: Забелин 1850: 36, 120; Успенский 1910: 80; *Бегунов Ю. К., Панченко А. М.* Описание древнерусских рукописных и старопечатных книг научной библиотеки Тартуского гос. университета // Ученые записки Тартуского гос. университета. Труды по русскому языку и славянской филологии. III. Тарту, 1960. Вып. 98: 305.

ЕРШ ТРОФИМ (уп. 1680–1686) — работал в Антониево-Сийском монастыре в 1680–1686 гг. на рыбных монастырских тонях в Веселкиной губе Белого моря, ходил на кочах к Новой Земле, торговал солью в Подвинье и

писал иконы. В 1683 г. совместно с монахом Иоасафом Карамзиным поновлял иконы в монастырском селе Шарапове. В 1686 г. написал «пять икон праздников да образ Николая Чудотворца пядничный на золоте» (Книги приходные и расходные денежной казны Антониево-Сийского монастыря 1680, 1681, 1683, 1686 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 49. Л. 81об, 86; Д. 56. Л. 3, 70, 84; Д. 73. Л. 43, 103).

Библиография: Мальцевы 1998: 40.

ЕРШОВ СТЕПАН ВАСИЛЬЕВ (уп. 1678–1679) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в переписной книге 1678 г. Жил в Иконной слободе. В 1679 г. участвует в написании икон в Покровский собор с. Измайлова (см. **Григорьев Григорий**) (*Забелин 1894*. Вып. 3).

Библиография: Арсений 1873: 121; Забелин 1894. Вып. 3: 173.

ЕУСТАФЬЕВ НИКИФОР, см. Евстафьев. **ЕФИМ** (уп. 1678) — ученик **Георгия Зиновьева**. В иконостасе церкви Иоанна Предтечи, в Старо-Конюшенном переулке в Москве, в ряду местных икон находилась икона Богоматери Милостивой с подписью: «186 году писал образ зограф Георгий Терентьев сын Зиновьев с учеником Евфимом». См. **Зиновьев Георгий**.

Сохранившиеся произведения:

См. **Зиновьев Георгий**.

Библиография: Успенский 1910: 85; Коробко, Ченская 1993.

ЕФИМ — холмогорский иконописец, из с. Емецк. Упоминается в составе артели иконописцев, работавших по заданию Афанасия, архиепископа холмогорского и важского, над созданием новых образов и поновлением старых икон для иконостаса Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 17).

Библиография: Кольцова 1998: 56.

ЕФИМИЙ (уп. 1586) — царский иконник. В октябре 1586 г. ему заказана за 40 алт. копия с чудотворного образа Николая для церкви в вотчину Болдина монастыря на Пахре.

Библиография: *Бахрушин С. В.* Труды по источниковедению, историографии и истории России эпохи феодализма. М., 1987: 42.

ЕФИМИЙ — иконописец. В иконописном подлиннике Ржановского XVII–XVIII вв. описана техника его письма. Там же упоминаются его работы: «Шестоднев на игумена», «Деисус, и праздники, и пророки на государьского дворянина и на государя». Местонахождение подлинника неизвестно. Текст его частично опубликован Симони.

Библиография: Симони 1906: 163–165; Свод письменных источников 1995. Т. 1. Кн. 1: 408–409.

ЕФИМОВ АНТОН (уп. 1668–1678) — А. И. Успенский различает двух иконописцев: Антона Ефимова, иконописца

Кирилло-Белозерского монастыря, работавшего в Москве, и московского кормового иконописца из Напрудной слободы Антона Евфимова (Елфимова). Вероятно, это одно лицо. (*Ред.*)

В 1666 г. Антон Ефимов был у стеного письма в Архангельском соборе.

В 1667 г. расписывал колымагу (Стлб. № 300 175 г.).

В начале 1668 г. Антон Евфимов писал травы «в больницах» Саввино-Сторожевского монастыря, будучи кормовым иконописцем 3-й статьи (Стлб. № 343 176 г.).

В августе 1675 г. был у стеного письма в третьей палате царских хором (Стлб. № 443 183 г.).

В апреле и мае 1678 г. вместе с другими иконописцами писал «стенное письмо — Видение царя Константина в грановитых сенях для польских послов» (Оп. 34. № 959. Л. 355) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:67, 69, 91 (Евфимов); Успенский 1910:73 (Евфимов), 80 (Ефимов).

ЕФИМОВ ДМИТРИЙ (уп. 1689) — с 15 мая по 25 июля 1689 г. написал для патриарха 10 икон Владимирской Богоматери, 11 Знамения и одну Спаса Нерукотворенного (за одну икону Знамения получил 16 алт. 4 деньга, за остальные все иконы — 5 руб. 26 алт. 4 деньга) (МАМЮ. Кн. № 129. Л. 225 и 227 об.).

Библиография: Успенский 1917:21.

ЕФИМОВ ИВАН (уп. 1650) — иконописец из Черевковской волости Устюжского уезда. См. **Попов Иван Ефимов**.

ЕФИМОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1658—1659) — в 1658 г. в числе кормовых иконописцев был у починки знамен; в 1659 г. писал знамена у живописца Станислава Лопуцкого и отдан ему в ученики.

Библиография: Успенский 1910:73 (Евфимов).

ЕФИМОВ ПЕТР (уп. 1680) — кормовой иконописец; летом 1680 г. был у стеного письма в московском Успенском соборе «у западных дверей» (Стлб. 188 г. № 544. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:80.

ЕФИМЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1718) — иконописец Оружейной палаты. В мае 1718 г. был поручителем при заключении **Иваном Федоровым Няниным**, Андреем Леонтьевым и Михаилом Степановым Селезневым дого-

вора на изготовление иконостаса в Благовещенскую церковь Трубчевского Ильинского монастыря.

ЕФИМЬЕВ ИВАН (уп. 1646—1692) — ярославский иконописец. См. **Духовской Иван Евфимьев**.

ЕФИМЬЕВ СТЕПАН (уп. 1640—1651) — ярославский иконописец. См. **Духовской Степан Евфимьев**.

ЕФРЕМ (уп. 1486—1512) — иконописец Кирилло-Белозерского монастыря. См. **Требес Ефрем**.

ЕФРЕМ (ум. 1599) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Жил на Подоле. Упоминается в синодике монастыря.

Библиография: Арсений 1873:120.

ЕФРЕМ (уп. 1600—1645) — старец. Иконописец Кирилло-Белозерского монастыря. См. **Тугарин** (в монашестве **Ефрем**).

ЕФРЕМ (уп. 1672) — иконописец г. Свяжска. См. **Васильев Ефрем**.

ЕФРЕМОВ ПАХОМ (уп. 1659) — травщик Троице-Сергиева монастыря; в 1659 г. был вызван в Москву к государеву делу (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:18; Воронцова 1906; Успенский 1910:80.

ЕФРЕМОВ СЕРГИЙ — ему принадлежал иконописный подлинник из собрания Погодина № 321, XVII в. На первом листе надпись: «Книга подлинник у Сергея у Погодина».

Библиография: Григоров 1887:115.

ЕФРЕМОВ ФЕДОР (уп. 1659—1679) — иконописец (3-й статьи) Троице-Сергиева монастыря; был вызван в Москву к государеву делу в 1659 г.; в 1662 г. писал стенопись в церкви Федора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.).

В 1669 г. был «у иконописного дела в комнате государеве и писал крыльцо» (Оп. 23. № 898) (*Успенский 1910*).

Упоминается в переписной книге 1678 г. Жил в Иконной слободе с детьми: Матюшкой 9 лет и Аникиткой 4 лет (*Арсений 1873*).

В 1679 г. участвует в написании икон в Покровский собор с. Измайлова (см. **Григорьев Григорий**) (*Забелин 1894*. Вып. 3).

Библиография: Арсений 1873:121; Забелин 1894. Вып. 3:173; Воронцова 1906; Успенский 1910:80.

Ж

ЖДАН (уп. 1585–1631) — иконописец Сумского острога, родом из с. Нюхчи. Он же Ждан, «Жданов племянник». См. **Кузнецов Ждан**.

ЖДАНОВ АБРАМКО (уп. 1642) — псковский иконописец. Вызывался в 1642 г. в Москву для поновления росписей Успенского собора.

Библиография: Акты Археографической экспедиции. Т. 3. СПб., 1836:465–466.

ЖДАНОВ АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВ (уп. 1698–1704, ум. до 1712) — живописец, служитель Спасо-Прилуцкого монастыря в Вологде. В 1698 г. расписывал деревянные архиерейские кельи (на подволоках писал «планиды»). В ноябре 1704 г. отправлен в Новгородский уезд «к судовому строению» для росписи судов (ГАВО. Ф. 496. Оп. 1. Д. 91. Л. 1–3) (*Рыбаков 1980*).

Упоминается в переписной книге Вологды 1711–1712 гг. на Соловецкой улице: «Двор живописца Алексеевской жены Стефанова Жданова вдовы Марьи Стефановы дочери... владеет с 7200 г. (1692)» (ГАВО. Ф. 652. Вологодское общество Северного края. № 201. Л. 88) (*Брюсова 1984*).

Библиография: Вологодские ГВ. 1860. № 28: 196–197; Рыбаков 1980:14; Брюсова 1984:325.

ЖДАНОВ ДРУЖИНА (уп. 1628) — иконописец Сумского посада. В 1628 г. написал в казну Соловецкого монастыря 161 икону Зосимы и Савватия Соловецких и продал туда же иконные доски и листовое золото. Возможно, сын **Ждана Кузнецова** (РГАДА. Ф. 1201. Ед. хр. 227. Л. 233об, 234) (*Скопин 1989*).

Библиография: Скопин, Щенникова 1982:70; Скопин 1989:295, 308.

ЖДАНОВ ИВАН (уп. 1660) — псковский иконописец. В июне 1660 г. был вызван в Москву по указу царя Алексея Михайловича (Стлб. № 588 168 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 3).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 3:200.

ЖДАНОВ САВВАТИЙ (уп. 1642) — псковский иконописец. Вызывался в 1642 г. в Москву для поновления росписей Успенского собора.

Библиография: Акты Археографической экспедиции. Т. 3. СПб., 1836:465–466.

ЖЕЛВАТ ГРИГОРИЙ (уп. 1649) — костромской иконописец. В 1649 г. жил в Костроме «на посаде в Пятницкой улице» (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 514об). (*К. Е.*)

ЖЕЛЕЗИН МАТВЕЙ (МАТЮША) (уп. 1603) — в сентябре 1603 г. написал в Кирилло-Белозерский монастырь пять икон Богородицы и пять икон Кирилла. Получил за письмо 11 алт. 4 деньги (Рук. Кирилло-Бе-

лозерского монастыря. № 8–608. Л. 93об) (*Никольский 1897*).

Библиография: Никольский 1897:98; Никольский 1910. Прил.:ОСXXXVII.

ЖЕРЕБЦОВ ПЕТР (род. ок. 1685, уп. 1743) — сын дьячка церкви Вознесения в Коломенском, «и он из того села вышел собою и в Москве изобучился иконописному мастерству и был при государевых работах в Мастерской и в Оружейной палате и в цеху по мастерству своему записан». В 1710 г. вместе с другими иконописцами отправлен в Петербург (РГАДА. Расходная книга Оружейной палаты № 1008 за 1710 г. Л. 260–262) (*Овчинникова 1955*). В 1731 г. принимает участие в росписи церкви в Домоделове. В 1737 г. записался в ведомство Московской гоф-интендантской конторы. В 1743 г. вызывается для живописных работ в Петербург вместе с сыном, живописным учеником Иваном [в будущем известный архитектор, строитель колокольни Новоспасского монастыря в Москве. — *К. Н.*] (СГИА. Ф. 468. Оп. 32. 1743 г. № 720; РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. 1730–1732 гг. № 41089; 1737 г. № 41167).

Библиография: Овчинникова 1955:132; Молева, Белютин 1965:205.

ЖИВОТЕНКОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1698) — по сообщению Мальцевых, в 1698 г. написал икону «Игнатий Богоносец пред святителем в молении» для иконостаса еще недостроенной Троицкой церкви Печенгского монастыря (Челобитная архиепископу холмогорскому Афанасию от строителя Печенгского монастыря иеромонаха Павла 16 сентября 1699 г. — ГААО. Ф. 1025. Оп. 2. Д. 240; Память холмогорского архиепископа Афанасия Печенгского монастыря строителю. 1698 г. — Там же. Оп. 1. Д. 705) (*Мальцевы 1998*). В. Г. Брюсова и Т. М. Кольцова приписывают эту работу **Ивану Баженову**, причем все ссылаются на одни и те же архивные дела.

Библиография: Мальцевы 1998:40.

ЖИДКА ЯКОВ (уп. 1627) — чудотворная икона Богородицы Одигитрии в Туровецкой Богоявленской церкви Устюжского уезда написана «Зографом Яковом по реклу Жидкой» (*Лебедев 1901*).

Яков, иконописец Великого Устюга, в 1627 г. сделал вклад в городской монастырь Иоанна Предтечи — написал несколько пядничных икон Богородицы и Иоанна Предтечи (*Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908*).

Библиография: Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908. Ч. 3:50; *Лебедев В. К.* О святыхнях Вологодской епархии // Вологодские Ев. 1901. № 1:11.

ЖИЖИЛЬ ЛУКА АФАНАСЬЕВ (уп. 1659–1679) — иконописец (2-й статьи) Троице-Сергиева монастыря; был в Москве у государева дела в 1659–1660 гг.; в 1660 г. «чинил» стенопись в Успенском соборе (Стлб. № 589 168 г.); в 1662 г. писал стенопись в церкви Федора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.).

В 1669 г. был вызван в Москву в числе других троицких первостатейных иконописцев «для скорых верховых» государевых дел (Стлб. № 115 178 г.) (*Успенский 1910*).

В 1670 г. вызывался в Москву для исполнения тонким письмом местных икон в церковь Спаса Нерукотворного, что на сенях (*Забелин 1850*).

Упоминается в 1672 г. (*Воронцова 1906*).

В 1679 г. участвует в написании икон в Покровский собор с. Измайлова (см. **Григорьев Григорий**) (*Забелин 1894*. Вып. 3).

Упоминается в переписной книге 1678 г. Сергиева посада. Жил в иконной слободе. У него сыновья: Андриюшка 16 лет и Тишка 10 лет (*Арсений 1873*).

Библиография: Забелин 1850:18, 113; Ровинский 1856:131; Арсений 1873:121; Собко 1893:286; Забелин 1894. Вып. 3:173; Воронцова 1906; Успенский 1910:16–17.

ЖИХАРЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты.

Библиография: Викторов 1883:520.

ЖОГУЛЕВ ИУДА (уп. 1621–1622) — в писцовой книге Нижнего Новгорода 1621–1622 гг. упоминается в Иконном ряду «место лавочное посадцкого человека Иуды Жогулева... оброку платит в земскую избу по три алтына по две денги и вперед и с старым оброком платит по двенадцати алтын».

Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:234.

ЖОГУЛЯ СЕМЕН (ЖОГУЛЬ; СЕНЬКА) (XVII в.) — работал в Кирилло-Белозерском монастыре в мае 1606 г.: «в ризнице стенки писал, дано ему 8 денег»; «золотил образ своим золотом, дано ему 6 денег». В то же время он расписывал деревянные чашки: «Семейке Жогуле дано от ста чашек от подписи 3 алтына 2 деньги» (*Никольский 1910*). Библиография: Никольский 1910. Прил.: OCLXV, OCCL.

ЖУКОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1633) — царский иконописец. В 1633 г. по указу Михаила Федоровича прислан в Кирилло-Белозерский монастырь для починки чудотворного образа Богоматери.

Библиография: Отпись игумена Феодосия // ЧОИДР. 1884. Кн. 1. Сместь:20–21.

ЖУРКИН АРТЕМИЙ (уп. 1685) — живописец; в 1685 г. писал стенное письмо около гроба Господня (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи отнесен ко 2-й статье).

Библиография: Успенский 1910:80.

ЗАВАРЗИН ПЕТР (уп. 1711) — живописец Оружейной палаты. Получал деньги в июле 1711 г.

Библиография: Викторов 1883:576.

ЗАЖАРСКИЙ АКИМ АНДРЕЕВ (уп. 1658–1666) — костромской иконописец. Родом из д. Жарки с. Шуньга (Шулга) в 7 верстах от Костромы (*Брюсова 1982*). В 1664 г. имел двор в Костроме на Покровской улице, по стороне Богоявленского монастыря, унаследованный от брата, постригшегося в монастырь во время мора 1655 г. Бобыль, жил с детьми Алексеем и Иваном. «Прожитком добре худ» (РГАДА. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 84) (*Брюсова 1984*).

В 1658 г. был в Москве у государевых иконописных дел. В сентябре 1658 г. вместе с другими иконописцами написал пять икон праздничных (*Викторов 1883*).

В 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г. В росписи поставлен во 2-й статье); писал знамена (Стлб. № 482 169 г.).

В 1663 г. чинил иконы в Благовещенском соборе (Стлб. № 436 170 г.) и писал в Успенском соборе «стенное письмо над дверьми» (Стлб. № 541 171 г.).

В 1666 г. за болезнью не мог быть выслан в Москву (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:23 (Зажарский), 33, 64 (Андреев); Ровинский 1856:168 (Под именем Андреева и с неверной ссылкой); Викторов 1883:430 (Андреев); Собко 1893:151 (Андреев); Успенский 1910:8 (Андреев); Брюсова 1982:11 (Зажарский); Брюсова 1984:316 (Зажарский); *Каткова С. С.* Шунгенские иконописцы // Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995): Сб. статей. [Вып.] 4. Ярославль, 2000:68–75.

ЗАКОНИН МИХАИЛ НИКИТИН (ЗАКОКИН) (уп. 1699–1726) — иконописец Оружейной палаты Михаил Никитин в сентябре 1719 г. был поручителем при заключении договора **Алексея Дмитриева (Логина)** на иконописные работы в Николаевском Боршевском монастыре в Севском уезде. Икона Богоматерь Казанская 1726 г., в серебряной ризе, находилась в частной коллекции Желтовского. 22 июля 1933 г. была передана в ГТГ для приобретения. Возвращена владельцу 13 июня 1937 г. п/а № 176 (Картотека Отдела учета ГТГ. 7191 кр ТГ). Имела надпись: «Михаиланик изограф, словомый Закокин».

Сохранившиеся произведения:

Иван Воин. 1699 г. ГТГ. Инв. 14559. 118×58 см.

Подпись: «Лета 7207 (1699) году апреля в 2 день. Писал сий образ изограф Михайло Никитин сын Законин».

ЗАМЯТИН СЕМЕН ЛЕОНТЬЕВ (сер. XVII в.) — иконописец; упоминается во вкладной книге Антониево-Сийского монастыря как вкладчик, при игумене Ионе (1597–1634. См.: Строев 1877:820).

Источники: Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 1. Л. 387.

Библиография: Строев 1877:820; Изюмов 1917: 24; Мальцева 1991:31; Мальцева 1996:62; Мальцева 1998:41–42.

ЗАПОКРОВСКИЙ ВАСИЛИЙ ИЛЬИН (уп. 1634, ум. 1655) — костромской иконописец. В 1640 г. вместе с отцом, Ильей Даниловым, и братьями **Дмитрием** и **Прокопием** принимал участие в росписи церкви Николы Надеина в Ярославле. Их имена упоминаются в летописи на южной стороне юго-западного столпа храма. (Текст летописи см. **Елепенков Любим Агеев.**) По мнению В. Г. Брюсовой, Василию Запокровскому безусловно принадлежит композиция «Адам дает имена животным в раю» на северной стене северной паперти (*Брюсова 1984:72*).

Был знаменщиком при возобновлении стенописи Успенского собора в 1642–1643 гг.; в 1649–1650 гг. в качестве кормового иконописца большей статьи, вместе с другими царскими иконописцами, писал по золоту в Саввино-Сторожевском монастыре (в храме Рождества Богородицы, в приделе и алтарях) стеновое письмо (Стлб. № 78 158 г.). В 1652 г. участвовал в возобновлении стенописи Архангельского собора.

Считался одним из лучших иконописцев своего времени. Так, в росписи иконописцев от 1650 г., бывших в Саввино-Сторожевском монастыре, Василий Ильин занимает 2-е место (1-е — Степан Григорьев, т. е. Рязанец). В 1652 г. в росписи иконописцев, писавших в Архангельском соборе, Ильин поставлен во главе костромичей, причем замечено: «И Василью Ильину взята с собою иконописцев добрых мастерством».

В челобитной 1654 г. Ильин говорит, что с другими своими земляками вызывался «к иконному и стеному письму в продолжение лет 20-ти и больше» (Стлб. 162 г. № 95) (*Успенский 1910*).

В 1654 г. участвовал в росписи Троицкого собора и церкви Калязина монастыря. Его имя содержится в летописи на стенах собора (текст летописи см. **Абрамов Семен**) (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

Умер в мор 1655 г. (*Холмогоровы 1912*). Василию Ильину С. С. Чураков и В. Г. Брюсова предположительно приписывали различные

стенные росписи. Все эти гипотезы или были опровергнуты находкой новых документов, или не имеют под собой документального основания.

Приписываемые произведения:

По предположению С. Чуракова, Василий Ильин Запокровский в 1652 г. расписал папёрть Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря и в 1653 г. участвовал в росписи московской церкви Троицы в Никитниках в качестве знаменщика, где ему принадлежат росписи двух нижних ярусов западной стены и алтаря. Основанием для этих атрибуций служит стиль (Чураков 1961).

В. Г. Брюсова приписывает ведущую роль в стенописи церкви Троицы в Никитниках (1653 г.) Василию Запокровскому и молодому тогда Гурию Никитину (Брюсова 1984:31). Совместной работой Василия Ильина, Гурия Никитина и, возможно, Сергея Рожкова с товарищами она считает роспись паперти Крестовоздвиженского собора в Тутаеве 50-х гг. XVII в. Здесь она приписывает Василию Запокровскому и Сергею Рожкову изображения дней творения, более свободные по стилю. Руку Василия Запокровского она находит также в некоторых композициях паперти Троицкого собора Ипатьевского монастыря и церкви Воскресения на Девре в Костроме. По ее мнению, он, несомненно, участвовал в росписи паперти Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (Брюсова 1984:75).

Библиография: Забелин 1850:8, 11, 13, 15, 16; Ровинский 1856:151; Собко 1893; Успенский 1910: 129–130 (Ильин Василий); Халмогоровы В. и Г. Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской губернии XV–XVIII вв. Вып. 5: Костромская и Плесская десятины. М., 1912:58; Успенский 1913–1916. Т. 4:58, 225; Суслов, Чураков 1960; Чураков 1961; Казакевич 1980:29; Брюсова 1982:37, 14, 43; Брюсова 1984:31, 69–70, 75; Каткова 2001:55.

ЗАПОКРОВСКИЙ ДМИТРИЙ ИЛЬИН (уп. 1640) — костромской иконописец. В 1640 г. вместе с отцом, Ильей Даниловым, и братьями **Василием** и **Прокопием** принимал участие в росписи церкви Николая Надеина в Ярославле. Их имена упоминаются в летописи на южной стороне юго-западного столпа храма. (Текст летописи см. **Елепенков Любим Агеев.**)

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:58; Казакевич 1980:29; Брюсова 1984:69–70; Каткова 2001:55.

ЗАПОКРОВСКИЙ ПРОКОПИЙ ИЛЬИН (уп. 1640–1643) — костромской иконописец. В 1640 г. вместе с отцом, Ильей Даниловым, и братьями **Василием** и **Дмитрием** принимал участие в росписи церкви Николая Надеина в Ярославле. Их имена упоминаются в летописи на южной стороне юго-западного столпа храма. (Текст летописи см.: **Елепенков Любим Агеев.**) (Ред.)

В 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (Успенский 1910).

В 1643 г. получил плату за возобновление стеного письма в Успенском соборе вместе

с вологодским иконописцем Анисимовым Дружиной Ивановым и москвичом Василием Игнатьевым (Викторов 1883).

Библиография: Забелин 1850:8 (Ильин); Викторов 1883:413 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты № 944/973) (Ильин); Собко 1893 (Ильин); Успенский 1910:131 (Ильин); Успенский 1913–1916. Т. 4:58 (Запокровский); Казакевич 1980:29 (Запокровский); Брюсова 1984:69–70 (Запокровский); Каткова 2001:55.

ЗАПОКРОВСКИЙ ФИЛИПП (ЗАПОС-КРОВСКИЙ) (уп. 1660) — костромской иконописец; в 1660 г. был вызван в Москву к стеному письму в Архангельском соборе (Успенский 1910).

Библиография: Забелин 1850:27 (Запокровский); Успенский 1910:80 (Запокровский).

ЗАРУБИН ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВ (уп. 1662–1680) — иконописец (2-й статьи) Троице-Сергиева монастыря; в 1662 г. у стеного письма в церкви Федора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.).

Под руководством Ушакова был «у иконописного дела в комнате государевой и писал крыльцо» (Оп. 23. Стлб. № 828).

В 1669 г. Григорий Григорьев в числе других троицких первостатейных иконописцев был прислан в Москву «для скорых верховых» государевых дел (Стлб. 177 г. № 155).

Весной 1680 г. он «с товарищами» — иконописцами Троице-Сергиева монастыря — писал 14 икон праздников и местные иконы в Покровский собор с. Измайлова (Стлб. 188 г. № 78) (Успенский 1910).

На эту работу в июне 1679 г. были вызваны троицкие иконописцы: 1-й статьи: Григорий Григорьев, Семен Кузмин, Лука Афанасьев, Артемий Иванов; 2-й статьи: Стефан Васильев, Стефан Нестеров, Симон Кондратьев, Федор Ефремов, Яков Яковлев, Михаил Моисеев. Велено им писать деисус и праздники (Забелин 1894. Вып. 3).

Гришка Григорьев сын Зарубин упоминается в переписной книге 1678 г. Троице-Сергиева монастыря. Жил в иконной слободе с сыном Андрюшкой 16 лет (Арсений 1873). Возможно, сын — иконописец Андрей Григорьев. (Ред.)

Библиография: Забелин 1850:113; Арсений 1873:121; Забелин 1894. Вып. 3:173; Воронцова 1906; Успенский 1910:60.

ЗАРУЦКИЙ СТЕПАН (уп. 1681–1684) — алебастрового дела мастер; «ведал алебастровые дела» с 1681 г.

У него учились некоторое время, именно по 1 февраля 1681 г., ученики Дорофея Ермолаева Максим Шумов, Борис Безсонов и другие. «А февраля с 1 числа, — читаем мы в одной челобитной названных учеников, — он, Степан, нас от себя отослал для того, что алебастровых дел больших не было» (Стлб. 189 г. № 502).

В августе 1681 г. Степан Заруцкий «вылил образ» св. вмч. Феодора Стратилата в хоромы к великому государю; образ этот был затем расписан красками (Стлб. 189 г. № 480).

В 1684 г. в одном официальном документе значатся «убыльня кормовья деньги» алабастрового дела мастера Степана Заруцкого (54 руб. 25 алт. в год), — очевидно, в это время его уже не было в Оружейной палате (Стлб. 193 г. № 1000).

Библиография: Успенский 1910:80.

ЗАХАРИЯ (уп. 1344) — иконописец великого князя Симеона Ивановича. О нем сообщает Троицкая летопись под 1344 г.: «Того же лета початы быша подписывати на Москве две церкви камены, Святая Богородица да святой Михаил. Святую же Богородицы подписывали греци, митрополичи писцыцы Феогностовы, да котораго лета почали, того же лета и кончали; а св. Михаила подписывали русьския писцы князя великаго Семеновы Ивановича, в них же старшейшины и начальници иконописцем Захария, Иосиф, Николай и прочая дружина их, но ни половины церкви не могли того лета подписати величества ради церкви тоя...» (*Карамзин; Приселков 1950*).

Библиография: Карамзин 4: примеч. 372; Ровинский 1856:145; *Приселков М. Д.* Троицкая летопись: Реконструкция текста. М.; Л., 1950:366–367.

ЗАХАРОВ (уп. 1649–1650) — монах Антониево-Сийского монастыря. Вместе с учеником Прохором Горбуном в 1649–1650 гг. работал в церкви Успения в Емецком Покровском женском монастыре (Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 7. Л. 60, 81) (*Мальцева 1991*).

Тогда же «послан иконником в Покровский монастырь к игуменне Еуфимии» выполнить рисунок на покров к раке преп. Антония (Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 7. Л. 59) (*Мальцевы 1998*).

Библиография: Мальцева 1991:31; Мальцевы 1998:42.

ЗАХАРОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВ (род. 1669, уп. 1742) — живописец; в марте 1694 г. расписывал по красному золоту деревянные точеные яйца (Стлб. 202 г. № 412) (*Успенский 1910*).

В 1703–1705 гг. числился учеником живописного письма. В 1709 г. живописцы Оружейной палаты Леонтий Федоров и Алексей (Александр?) Захаров просят о выдаче награды за работу в доме князя А. Д. Меншикова у росписи палат и у триумфа Серпуховских ворот (*Викторов 1883*).

В 1711 г. переведен в Петербург в ведение Оружейной канцелярии, затем Канцелярии от строений. В 1715 г. числится живописцем Оружейной канцелярии с окладом 60 руб. и 25 юфтей хлеба, занимает второе место после И. Одольского. В 1721 г. работает от

Канцелярии от строений в Петергофе. В 1722 г. красит и золотит в Петропавловском соборе. В 1724 г. имеет собственный двор «на петербургском острове в Посадской улице», при нем состоят два ученика: Егор Моченый и Василий Морозов. В 1728 г. пишет по подряду картину для Петропавловского собора «Беседа Христова с самарянкою при кладезе». В 1729 г. получает оклад 90 руб., в 1731 г. ходатайствует о прибавке и получает оклад 200 руб. Работает почти всегда с А. Матвеевым, вместе с ним свидетельствует от Канцелярии от строений различные живописные работы. С 1733 до 1739 г. участвует в написании образов для церкви Симеона и Анны и «подвальных картин» для «нового зимнего дворца». С 1742 г. именуется в документах живописным мастером (ЦГИА. Ф. 470. Оп. 5. 1722 г. № 1; 1728 г. № 61, 63; 1730 г. № 7983 и 85; 1731 г. № 93, 96, 99; 1732 г. № 106; 1733 г. № 117, 120, 122, 123; 1734 г. № 132; 1735 г. № 149; 1736 г. № 151; 1737 г. № 164, 168; 1738 г. № 175; 1739 г. № 181, 187, 188; Ф. 467. Оп. 4. 1721 г. № 28; 1722 г. № 622; 1724 г. № 411, 413, 421; 1726 г. № 44; 1727–1728 гг. № 46; Ф. 467. Оп. 1. (73/187). 1721 г. № 15 и № 18; 1722 г. № 28; Оп. 2. (73/187). 1723 г. № 32 (№ 65), № 34 (№ 140), № 36-1; 1724 г. № 39; 1725 г. № 52 (№ 94); 1728 г. № 64, 67; 1729 г. № 42; Ф. 470. Оп. 83/517. 1746 г. № 90; РГАДА. Ф. 396. Кн. 1007. Л. 239; Оп. 1. Ч. 22. № 35050; Оп. 1. Ч. 23. № 35758) (*Молева, Белютин 1965:205–206*).

Упоминается также в 1718 г.: «Оружейной канцелярии живописец Александр Иванов сын Захаров сказал: двор у меня на Санкт-Петербургском острове в Посадской улице. От роду 49 лет, жене 40. К сказке сам руку приложил» (Сказки петербургских жителей для переписи 1718 г. — РГАДА. Ф. 26. Оп. 1. Ч. 3. Ед. хр. 86–63–8942. Л. 36). (*К. О. Е.*)

Библиография: Викторов 1883:466, 476, 482, 487; Успенский 1910:81; Молева, Белютин 1965:205–206.

ЗАХАРОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1701–1710) — в 1701–1703 гг. состоит в штате Оружейной палаты живописным учеником. В 1709 г. работал «у росписи палат Меншикова и у триумфа Серпуховских ворот в Москве» В 1710 г. раскрашивает компас для «государева двора в Преображенском» (РГАДА. Ф. 396. Кн. 986, 987, 1006–1008).

Библиография: Молева, Белютин 1965:206.

ЗАХАРОВ ИВАН (1-я пол. XVIII в.) — иконописец г. Лальска.

Сохранившиеся произведения:

Иоанн Предтеча, с клеймами жития. 1746 г. Находилась на Антикварном салоне в Москве.

Надпись: «Писан сей образ Пророка Или в Устюге Великом тшанием Федора Иванова сына Козмина 1746 года октября 18 дня. Писал лалетянин Иван Захаров». (*К. Н.*)

ЗАХАРОВ МИХАИЛ (ЗАХАРЬЕВ) (уп. 1643) — 7 сентября 1643 г. получил из Казенного патриаршего приказа 2 руб. с полтиною за икону Богоматери Одигитрии, мерою $1\frac{3}{4}$ арш., написанную в патриаршее село Пушкино в церковь Николы Чудотворца (МАМЮ. Кн. № 18. Л. 150).

Библиография: Успенский 1917:21.

ЗАХАРОВ ТЕРЕНТИЙ (ЗАХАРЬЕВ) (уп. 1643—1652) — 7 сентября 1643 г. получил из Патриаршего казенного приказа 3 руб. за икону Живоначальной Троицы — «местную, мерою» $1\frac{3}{4}$ арш. Икона эта была написана им в патриаршее село Пушкино в церковь Николы Чудотворца (МАМЮ. Кн. № 18. Л. 150 и об).

26 октября того же года получил еще 10 руб. за 11 икон с изображениями пророков и праотцев, «что взяты в патриаршее село Пушкино в церковь Николы Чудотворца вместо прежних пророков и праотцев, которые были выменены в ту церковь наперед сего, а прежние пророки и праотцы по патриархову указу из села Пушкина велено взять к Москве к иному церковному строению» (Там же. Л. 151об) (*Успенский 1917*).

Кормовой иконописец меньшей статьи; в 1652 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Успенский 1910:81; Успенский 1917:21—22.

ЗАХАРЬЕВ, см. **Захаров**.

ЗАХЛЕПИН ФЕДОР (уп. 1733) — монах-иконописец Ферапонтова монастыря. Упоминается в табели монастыря за 1733 г. В. Д. Сарабьянов предполагает, что он поновил фрески Дионисия в 1738 г.

Библиография: *Сарабьянов В. Д.* История архитектурных и художественных памятников Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. Вып. 2. М., 1988:38.

ЗАЯСКИЙ АНДРЕЙ, см. **Заяуский Андрей**.
ЗАЯУСКИЙ АНДРЕЙ (ЗАЯСКИЙ) (уп. 1642—1644) — иконописец; в 1642—1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Писал вместе с Дмитрием Поповым в сентябре 1643 г. «Летописец» и «на дверех» в московском Успенском соборе, за что был пожалован в 1644 г. (*Викторов 1883*).

Библиография: Забелин 1850:9; Викторов 1883:416 (из приходно-расходной книги Оружейной палаты за № 944/973 от 9 сент.); Успенский 1910:80.

ЗВЕРЕВ ИЛЬЯ ФИЛИМОНОВ (уп. 1718) — живописец Оружейной палаты. В 1718 г. купил двор за Никитскими воротами за рекой Пресней, в приходе церкви Николая чудотворца, что в Ваганькове.

Библиография: Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893:303, п. 836.

ЗГНЕД ГРИГОРИЙ ДАВЫДОВ (уп. 1662—1678) — иконописец (меньшей статьи) Троице-Сергиева монастыря; в 1662 г. был у стеного письма в церкви Федора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. 170 г. № 271); в 1666 г. писал стенопись в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце (Спас за золотой решеткой), и в Оружейной палате (Стлб. № 112 175 г.).

Под руководством Симона Ушакова был «у иконописнаго дела в комнате государеве и писал крыльцо» (Оп. 23. Стлб. № 898) (*Успенский 1910*).

Упоминается в переписной книге 1678 г. Жил в Иконной слободе. Его сыновья: Максимишко 20 лет, Ларька 17 лет, Ивашко 13 лет, Оська 12 лет и Мишка 8 лет (*Арсений 1873*). Библиография: Арсений 1873:121 (Згнед); Воронцова 1906; Успенский 1910:67 (Давыдов).

ЗЕЗЕКА ФЕДОР (уп. 1684) — кормовой иконописец; летом 1684 г. вместе с некоторыми другими иконописцами и живописцем Иваном Безыменным писал «из сыра» (т. е. фресками) в Вознесенском монастыре над западными дверьми в киоте «образ Пресвятыя Богородицы с омофором, по-сторонь преподобные в схимах, над дверьми деисус в трех лицах и по сторонам дверей два ангела и столбы у дверей» (Стлб. № 772 192 г.).

Библиография: Успенский 1910:81.

ЗИНОВИЯ (2-я пол. XVII в.).

Сохранившиеся произведения:

Благовещение. 2-я пол. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1405. 56×45,7 см. Из колл. Н. П. Лихачева.

Подпись по нижнему полю: «Имелась сия дика престольная; а освящен был престол во граде Ростове. Теплом храме с Космы с Домиана Благовещения Пресвятыя Богородицы; и при державе государя царя и великаго князя Михайла Феодорыча и при царице Евдокии Алексеевне, и при митрополите ростовском Варламе. Освящен престол в лето 7140 (1631), октября 28 дня писал Зиновия...».

Библиография: Каргер 1928:119.

ЗИНОВЬЕВ ГЕОРГИЙ ТЕРЕНТЬЕВ (уп. 1667—1702) — жалованный иконописец, ученик Симона Ушакова; в документах бывшей Оружейной палаты в первый раз упоминается в 1667 г.

31 мая 1667 г. царь Алексей Михайлович «указал... взять в Оружейную палату у Гавриила Петрова сына Островскаго вотчиннаго крестьянскаго сына Георгейка Терентьева, который учился писать иконному художеству Оружейные палаты у жалованнаго иконописца у Симона Ушакова, а ему, Гаврилу, за того его крестьянскаго сына Георгейка указал из своей, великаго государя, казны из Оружейные палаты 100 руб. денег; а ему, Георгейку, быть в Оружейной палате в иконописцах; а впредь ему, Гаврилу, до того своего крестьянскаго сына Георгейка и жене его и детям и сродникам дела нет. А иконописец Симон

Ушаков сказал, что тот ученик его Георге́йка иконное художество святых икон воображение писать искусен и пишет добрым мастерством» (Стлб. № 24 176 г.).

Согласно другому документу, «иконописец Георгий Терентьев по указу великого государя взят в Оружейную палату для иконного воображения — во 176 году мая в 16 день» (Стлб. № 330 176 г.).

Сохранилась икона «Успение», написанная в 1663 г. Симоном Ушаковым с учениками Егором и Иваном. Возможно, что Егор — это Георгий Терентьев Зиновьев. В таком случае, это первое произведение мастера и первое известие о нем. (*Ред.*)

22 июня 1668 г. Зиновьев бил челом о назначении ему жалования, причем указал, что он у государева дела с 16 мая безпрестанно. Зиновьеву назначено было жалования 12 руб. и кормовых 21 руб. 30 алт. в год. Кроме того, ему выдавалось по 30 четв. ржи и овса в год же. Летом 1668 г. Георгий Терентьев Зиновьев вместе с Симоном Ушаковым и другими жалованными иконописцами писал деисусы, праздники, пророки, праотцы и местные иконы в церковь св. Григория Неокессарийского на Полянке. В июле 1668 г. Георгию Терентьеву дано было место для постройки двора близ «государева большого аглинского двора» (Оп. 32. Стлб. № 1493 176 г.) (*Успенский 1910*). В 1675 г. двор его находился в Белом городе, меж Покровки и Мясницкой улицы, за Ильинскими воротами (*Забелин 1894:122*).

В июле 1670 г. Зиновьев писал икону вмч. Татьяны, тезоименитого ангела великой княжны Татьяны Михайловны (Стлб. № 449 178 г.).

В росписи Оружейной палаты приказным делам мастерских дел 1670 г., т. е. в распределении работ на этот год, Зиновьеву, в числе других жалованных иконописцев, назначено было «писать иконы и по наряду велено вновь написать 11 образов государские ангелы на кипарисных досках, да велено-ж написать, по росписи из приказа великого государя Тайных дел, образ Пресвятыя Богородицы разными чины».

По такой же росписи мастеровым людям, у которых дел нет, 1671 г., Зиновьеву вместе с товарищами приказано было «писать образы по росписи, которые по наряду велено писать в приказ великого государя Тайных Дел, да по росписи-ж образ Похвалы Пречистыя Богородицы с пророки, да особо на разных дсках кондаки и икосы».

В 1672 г. Георгий Терентьев составлял росписи материалов, необходимых для починки царского стола, покрытого живописью.

В 1673 г. он писал лук золотом по лазоревой кибиты (Стлб. № 377 181 г.) (*Успенский 1910:81–82*). 20 июня 1673 г. жалованные

иконописцы, в том числе Георгий Зиновьев, просили об освобождении их в летнее время в ночных и дневных караулах, касательно объезда от огня (*Забелин 1894*. Вып. 2:115). В том же 1673 г. вместе с Симоном Ушаковым, Никитой Павловцем, Федором Козловым, Андреем Ильиным и Иваном Филатьевым Георгий Зиновьев писал иконы для праздничного чина церкви Покрова в подмосковном с. Братцево, построенной в 1672 г. боярином Богданом Матвеевичем Хитрово (см. список сохранившихся произведений).

В декабре 1674 г. вместе с Зубовым, Ильиным и Рожковым писал «к празднику к Богоявлению дню на Иердань на забранные углы апостолов Матвея, Марка, Луки и Иоанна Богослова на цках с оба лица» (Стлб. № 161 183 г.) (*Успенский 1910*).

В 1676 г. написал икону «Спас Вседержитель», которая находилась в Спасо-Преображенском соборе Нижнего Новгорода при столпе в киоте. На ней была надпись: «Лета 7184 писал сей образ зограф Георгий Терентьев сын Зиновьев» (Опись Нижегородского Спасо-Преображенского собора — ЦГИА. Ф.834. Оп.3. Ед.хр.2827.Л.29). (*К.Н.*) В 1676 г. был у починки стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, во дворце (Оп. 23. Стлб. № 901).

В 1678 г. Георгий Зиновьев получал в год по 33 руб. 30 алт. (Стлб. 187 г. № 90).

18 августа 1679 г. к Георгию Терентьеву поступил в ученики Семен Анфилофьев (Стлб. 188 г. № 4). В том же году Зиновьев был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 406об).

В иконостасе церкви Иоанна Предтечи в Старо-Конюшенном переулке в Москве в ряду местных икон есть икона Богоматери Милостивой. По сторонам нимба Богоматери надпись: «ИПОРТАЛИТИСА ТОНИВИРОН», «МР.ФУ», «ИЕЛЕУСА», «Милостивая». Внизу иконы подпись: «186 году писал образ зограф Георгий Терентьев сын Зиновьев с учеником Евфимом». [См. список сохранившихся произведений. № 10. — *Ред.*]

В иконостасе той же церкви, в ряду местных икон, есть икона преп. Сергия. Внизу иконы надпись: «Лета 7199 году сентября в... зачат... писать се образ, а совершен того-ж году октября в 5 день». [См. список приписываемых произведений. № 5. — *Ред.*] Возможно, что эта икона писана Зиновьевым; по крайней мере письмо на ней весьма подходит к характеру письма Зиновьева (*Успенский 1910*).

В 1681 г. Георгий Зиновьев написал две местные иконы для иконостаса собора Рождества Богородицы Суздаля: «Архиерей Великий прошедши небеса» и «Петр и Павел».

[См. список сохранившихся произведений. № 13, 14. — *Ред.*] В том же году вместе с учениками написал икону «Спас Нерукотворный», которая находилась в церкви Введения во Храм на Узрене (Узренская Введенская пустынь) (Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии. Вып. 2. Архангельск, 1895:76).

В 1682 г. Георгий Терентьев «послан был в малороссийские города в Батурин войска запорожского обеих сторон Днепра к гетману к Ивану Самойловичу для письма святых икон». Здесь Зиновьев пробыл более полугода. 9 марта 1683 г. Зиновьев «из приказа Малыя России прислан в Оружейную палату по прежнему».

По своему возвращению в Палату, Зиновьев здесь заявил о своих прежних работах следующее: «В прошлом во 176 году писал он с жалованными иконописцы Симоном Ушаковым с товарищи в новопостроенную церковь, что за Москвою рекою, Григория Неокассарийского деисусы, праздники, пророки и местная иконы на дворе стольника и полковника Артемона Матвеева; и им давано его, великаго государя, жалованья сверх годового денежного и хлебного жалованья и поденного денежного корму по 6 алтын по 4 деньга из Приказу Тайных дел. А в прошлом во 186 году писали иконописцы Федор Евтихийев, Сергей Рожков Евангелие в лицах к великому государю вверх в церковь Спаса Нерукотвереннаго образа; и им давано от того письма из Посольскаго приказу по 4 алтына в день» (Стлб. 191 г. № 768).

В 1684 г. Георгий Терентьев Зиновьев составляет «роспись» материалов, необходимых для реставрации икон и стенописи в Вознесенской церкви с. Коломенского (Стлб. 192 г. № 773). 20 октября того же года боярин и оружейничий Петр Васильевич Большой Шереметев приказал Егору Терентьеву написать в хоромы к царевне Марии Алексеевне «на липовой цке» (12 вер. × 9 1/2 вер.) икону «Пресвятая Богородицы Страстная тем же подобием, каков писан образ к ней же государыне в хоромы во 192-м году июля в 9-м числе» (Стлб. 193 г. № 30 и 170). Зиновьев же писал с учеником Семеном Анфилофьевым иконы «благочестиваго князя Петра, мученицы Февронии — муромских, мученицы Февронии» (Стлб. 193 г. № 985). В конце 1684 г. Егор Терентьев «писал вместе с Тимофеем Резанцем образ Спасов в хоромы к царице Наталье Кирилловне» (Стлб. 193 г. № 297).

В конце марта 1685 г. он писал «образ знамения Пресвятая Богородицы, апостола Петра, мученицы Натальи» в хоромы к царю Петру Алексеевичу (Стлб. № 618 193 г.). 28 апреля 1686 г. цари Иоанн и Петр Алексеевичи приказали «послать к Меретинскому царю

Арчилу Вахтаньевичу для иконного письма иконописца доброго» — Георгия Зиновьева «из Приказу Оружейной палаты и быти ему у него, царя Арчила, до их, великих государей, указу, и для того прислать его в государственный посольский приказ» (Стлб. 194 г. № 616).

«Лета 7195 (1686) декабря в 28 день, — читаем мы в одном архивном документе, — по указу великих царей и великих князей Иоанна Алексеевича, Петра Алексеевича и великия государыни благоверныя царевны и великия княжны Софии Алексеевны, всея Великия и Малыя и Белья России самодержцев, боярину и оружейничему Петру Васильевичу Большому Шереметьеву с товарищи великие государи... указали — по письму и прошению святейшаго Дионисия, константинопольскаго патриарха, написать четыре иконы добрым мастерством, а не живописным — образ Пресвятая Богородицы, образ пророка и Предтечи — Крестителя Господня Иоанна, образ трех святителей Василия Великаго, Григория Богослова, Иоанна Златоуста, образ святого Николая Чудотворца, и по сторонам — по образцам и по подписи на тех образцах, каковы к ним великим государям тот константинопольский патриарх прислал с подъячим Никитою Алексеевым. И из Государственного посольскаго приказу те образцы посланы в Оружейную палату с сим их, великих государей, указом; а написав те иконы и образцы для посылки в Царьград к нему, патриарху, прислал из Оружейныя палаты в Государственный посольский приказ царственныя большия печати и государственных великих посольских дел ко оберегателю к ближнему боярину и наместнику новгородскому ко князю Василью Васильевичу да к боярину ко князю Алексею Васильевичу Голицыну с товарищи». «Мерю те иконы в вышину по 2 аршина, в ширину по 1 аршину по 2 вершка, всего четыре иконы». Написаны были эти иконы в январе 1687 г. иконописцем Георгием Терентьевым Зиновьевым «с товарищи» (Стлб. 195 г. № 324) (*Успенский 1910*).

Сохранилась записка без даты о том, что Егор Терентьев и еще шесть мастеров и учеников написали семь икон в Донской монастырь в Москве: «Иконописцем на иконное письмо в монастырь Пречистые Богородицы Донские дано: Егору Терентьеву, Федору Нянину, Спиридону Григорьеву, Тимофею Резанцеву, учеником: Семену Анфилофьеву, Ивану Аникиеву, Михаилу Матвееву, всего 7 человек дано по 5 рублевй человеку, итого 35 руб. Им же вобще на 7 икон по 3 золотых, итого 21 золотой; да за передел тех золотых 4 рубли 6 алтын 4 денги; да на серебро 12 алтын, да на краски с припасы 11 руб. 24 алт.;

сего им денег дано 51 руб. 9 алт. 2 ден., да 21 золотой; да левкашику от левкашения 7 иконных дерев 2 рубли 3 алтына 2 денги».

И. Е. Забелин предполагает, что речь идет о написании в 1680 г. местных и деисусных икон в старую церковь монастыря (*Забелин 1893:154*). Указывается и другая дата этой работы — 1692 г. (*Токмаков 1889*). На самом деле речь идет о работе для нового собора Донского монастыря, работы по украшению которого начались за счет казны в период правления царевны Софьи по указу от 8 июня 1688 г. В июле 1689 г. работы были остановлены и возобновились только в 1692 г. уже за счет монастыря и частных вкладчиков (РГАДА. Ф. 125. Д. 13. Л. 7, 8; Д. 46. Л. 2, 2об; Д. 48. Л. 2, 3; Ф. 137. Д. 251. Л. 49; Ф. 141. Д. 154. Л. 2–4; Д. 255. Л. 3–5, 8, 9, 32; Ф. 396. Оп. 1. Ч. 15. Д. 25243. Л. 2) (*Налетов 1985:67*). Именно к этой работе относится запись: «Иконописцам Егору Терентьеву с товарищи на золочение 7 икон дан 21 золотой, да на краски с припасы и за перedel золотых и от письма икон в зачет дано 51 рубль 9 алтын 2 денги» (*Токмаков 1889:21–22*). Ранее ее относили к работам в церкви Иоасафа царевича или в церкви Преображения во дворце (Там же).

Одновременно, с 7 мая по 1 октября 1688 г., Георгий Зиновьев с товарищами писал иконы в церковь Иоасафа царевича в Измайлове. Работали все дни, кроме воскресений, всего 126 дней. В частности, ими были написаны иконы: «Царь царем» и «Иоасаф и Варлаам» (*Токмаков 1889:21–22*). Из другого документа следует, что руководителем работ был Михаил Милютин (*Токмаков 1889:10, 21–22*). В июле и августе 1688 г. Зиновьев вместе с другими жалованными иконописцами (в росписи иконописцев стоит на 1-м месте) и иконописными учениками «починивал в соборную церковь Преображения Господня, что на дворце, иконы местных, деисусы, северную и южную двери» (Стлб. 196 г. № 627). [Таким образом, из приведенных документов следует, что одни и те же иконописцы летом 1688 г. напряженно трудились сразу на трех объектах! Вероятно, здесь какая-то путаница в датах. — *Ред.*]

В 1688/1689 г. Зиновьев «погорел и раззорился без остатку». Ему дали из Оружейной палаты 10 руб. «на пожарное разоренье» (Стлб. 197 г. № 273) (*Успенский 1910*).

С 20 января 1690 г. у Георгия Зиновьева учился **Алексей и Иван Федоровы Зубовы**, сыновья Федора Зубова и будущие граверы. В 1694 г. у него был ученик **Георгий Туфанов**. (*Ред.*)

В 1691 г. Зиновьев написал в Петровский монастырь в северную и южную двери архи-диаконов Стефана и Евпла. В одном доку-

менте от 1693 г. говорится, что Зиновьев был учителем иконописца Николая Соломонова (Вургарова).

В 1697 г. Георгий Терентьев писал «в Уском в каменной церкви соборной — в предтеченском приделе» (Стлб. 206 г. № 411) (*Успенский 1910*). Какие-то иконы Георгия Терентьева сохранились в Уском в н. XX в. (*Лицевые святцы 1904*).

Ок. 1698 г. принимал участие в написании иконостаса Спасо-Преображенской церкви в Вяземах. Им была написана икона апостолов Павла и Андрея для деисусного ряда, имевшая подпись «Георгий Зиновьев» (*Шереметев 1916*). В Нижегородском соборе в н. XX в. имелась его икона «Спас на престоле» (*Лицевые святцы 1904*). Последняя из известных работ Георгия Зиновьева — запись древней иконы Спаса на престоле, которая была принесена в Москву из Владимира в 1518 г. (см. список сохранившихся произведений. № 16).

Самые последние известия о художнике содержатся в документах 1701–1702 гг., в которых Георгий Зиновьев выступает как поручитель. В апреле 1701 г. поручился за иконописца **Петра Федорова Билидина**, который заключил договор на иконописные работы для церкви Воскресения в подмосковной вотчине стольника П. М. Бестужева с Покровском (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1029. Л. 123об). В апреле 1701 г. поручился за иконописца Оружейной палаты **Василия Леонтьева** и накольщика Книгопечатного двора Ивану Дмитриеву, которые подрались написать иконы в церковь Похвалы Богородицы у Всехсвятских ворот в Москве (Там же. Л. 156). В январе 1702 г. поручился за иконописцев Оружейной палаты **Якова Рокитина** и Якова Михайлова Щелыгина, которые подрались у стольника И. Н. Тараканова написать иконы в с. Скобычеве Одоевского уезда (Там же. Ед. хр. 1031. Л. 332об). (*Н. М.*)

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964, 967 (*Молова, Белютин 1965:206*).

Сохранившиеся произведения:

1. Христос Вседержитель. 1667 г. ГМИР. Инв. А-7175-IV. 130×90 см. Пост. из ЦАМ в 1946 г. в ЦАМ — из церкви Вознесения в Москве в 1938 г.

Надпись белыми на нижнем поле: «Лета 7175 (1667) писал сий образ [зо]граф Георгий Терентьев сын [З]иновьев... [хрис]толюбивн[а]го ра[б]а Ио[анна]». (По старым документам: «...тщанием христоролюбивного раба Иоанна».)

2. Богоматерь Одигитрия Смоленская. 1667 г. ГМИР. Инв. Б-8232-IV. 130×90 см. Парная предыдущей. Пост. из ЦАМ в 1946 г., в ЦАМ — из церкви Вознесения в Москве в 1938 г.

От надписи осталось только: «...зог... [зограф]» (*Коробко, Ченская 1993*).

3. Распятие, из праздничного чина. 1673 г. ГТГ. Инв. 14267. 56×43 см. Происходит из церкви По-

крова в с. Братцево Московской обл., построенной в 1672 г. боярином Богданом Матвеевичем Хитрово. Пост. из ГИМ в 1930 г. Раскрыта в 1920-х гг. в ГИМ.

На лицевой стороне внизу надпись белыми: «Писал сей образ иконопис[ец]... Георгий Зин[о]вьев» (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2*).

4. Распятие с предстоящими. 1676–1677 гг. В иконостасе церкви Спаса Нерукотворного Большого Кремлевского дворца (Верхоспасский собор). ГМЗМК. Инв. 1834 — соб. Ж-1271/1-3. Высота — 150 см. Дерево, паволока, левкас, темпера; резьба.

На тыльной стороне перекладки креста надпись: «7185 писать Георгию Зиновьеву».

5. Георгий Зиновьев, Сергей Рожков. Богоматерь Иверская, с апостолами на полях. 1676–1677 гг. Местный ряд иконостаса собора Спаса Нерукотворного Большого Кремлевского дворца (Верхоспасский собор). ГМЗМК. Инв. 1836 — соб. Ж-1273/1. 135,7×82,3 см.

Икона в настоящее время находится в трапезной собора.

На нижнем поле иконы под окладом надпись: «Писал сей обра[з] Богоро[ди]чен Георгий Зиновьев, архангелов же и ап[ос]толов писал Сергей Ко[с]троми[н]».

6. Южная дверь иконостаса с изображением архидьякона Лаврентия. 1677 г. ГМЗМК. Инв. 1806 — соб. Ж-1243/1. 199×65 см.

На позме внизу в центре надпись темно-малиновой темперой: «185 года писал сии обра[з] иконописец Георгий Зиновье[в] с товарищи».

7. Симон Ушаков и Георгий Зиновьев. Моисей Угрин, князь Владимир и Аркадий Новоторжский. 1677 г. ТОКГ. Инв. Ж-898. 140×100,5 см.

Надпись: «Писал сей образ изограф Пимин Федоров зовомый Ушакос с учеником Георгием по обещаю игумена Дионисия Сретенского монастыря».

8. Георгий Зиновьев и его ученик Евфимий. Богоматерь Иверская. 1678 г. ГМИР. Инв. А-7174-IV. 142×112 см. Пост. в 1946 г. из ЦАМ, в ЦАМ — в 1935 г. из церкви Власия в Москве.

Надпись белыми на нижнем поле: «7186 (1678) году писал сий образ зограф Георгий Терентьев сын Зиновьев с учеником Евфимом» (*Коробко, Ченская 1993*).

9. Георгий Зиновьев и его ученик Евфимий. Богоматерь Иверская. 1678 г. МНДМ. Происходит из церкви Иоанна Предтечи в Старо-Конюшенном переулке.

Надпись: «186 (1678) году писал сей образ зограф Георгий Терентьев Зиновьев с учеником Евфимом».

10. Георгий Зиновьев и его ученик Евфимий. Богоматерь Иверская. 1678 г. (?) ВСХМ. Инв. СМ 229. Из Ризоположенского монастыря в Суздале. Находится под записью.

Надпись: «18... писал сий образ Гергий Терентьев сын Зиновьев со учеником Евфимием».

11. Гергий Зиновьев и его ученик Федор. Деисус трехфигурный оплечный. 1679 г. ГРМ. Инв. ДРЖ-1194, 1408, 1435. Из собрания Строгановых.

Надпись на каждой иконе: «Лета 7187 писал сей образ Гергий Терентьев сын Зиновьев со учеником Федором» (*Ровинский 1903*).

12. Архирей Великий прошедши небеса. 1681 г. ВСХМ. Инв. СМ-2775/9. 217×144 см. Находится в иконостасе собора Рождества Богородицы Суздаля.

Надпись над нижним полем иконы: «7189 (1681) году писал сий образ зограф Георгий Терентьев сын Зиновьев, а поновлен [1]760-го году июл[я] 18 дня Василием Сторожевы[м]» (*Гладкая 1996*).

13. Петр и Павел. 1681 г. ВСХМ. Инв. СМ-2775/4. 217×140 см. Находится в иконостасе собора Рождества Богородицы Суздаля.

Надпись над нижним полем иконы: «[7]189 (1681) году писал сий образ зограф Георгий Терентьев сын Зиновьев» (*Гладкая 1996*).

14. Богоматерь Иверская. XVI в. Поновление 1686 г. ГОП. Инв. 11969 охр. Ж-1737/1-2. 43,5×30,3 см. Золотой оклад с жемчугом, драгоценными камнями и эмалевыми медальонами. Реликвия грузинских царей. Приобретена Александром II в 1870 г., пост. в ГОП в 1922 г. из дворцового имущества (*Пятницкий 2001*).

15. Георгий Зиновьев и ученик Георгий Туфанов. Царьцарем. 1694 г. ГТГ. Инв. 24390. 144×77 см. Пост. из фонда МОНО в 1930 г.

На фоне, внизу слева, подпись: «202 (1694) году писал сий образ зограф Георгий Терентьев сын Зиновьев, учеником Георгием Торопчиным».

16. Спас на престоле с припадающим Киприаном митрополитом. На обороте — Голгофский крест. Предание относит икону ко времени митрополита Киприана (1381–1382, 1390–1406). Икона полностью переписана Георгием Зиновьевым в 1700 г. ГМЗМК. Инв. Ж-140. 965 соб. 168×91 см. Лицевая сторона расчищена в 1980 г. Л. В. и Л. Г. Пименовыми. В нижней части ковчега под лузгой и частично на ней две записи о поновлении иконы в 1700 г. Георгием Терентьевым сыном Зиновьевым и в 1852 г. Н. Подключниковым (*Смирнова, Лаурина, Гордиенко 1982; 1000-летие русской художественной культуры 1988. Кат. 152*). Надпись 1700 г. была приведена А. И. Успенским: «Лета от сотворения мира 7208, от Рождества Бога Слова 1700, при державе... благочестивейшаго великаго государя и великаго князя Петра Алексеевича всея Великия и Малыя и Белья России самодержца... поновлен сей святыи чудотворный образ Спасителя гречекаго письма во вторые изографом Георгием Терентьевым сыном Зиновьевым» (*Успенский 1910*). См. также: РИБ. Т. 3.

Приписываемые произведения:

1–4. Страсти. 1668 г.:

Положение во гроб. ГТГ. Инв. 28784. 98×83 см;
Снятие со креста. ГТГ. Инв. 28785. 98×83 см;
Христос перед Пилатом. ГТГ. Инв. 28782. 98×83 см;

Увенчание тернием. ГТГ. Инв. 28783. 98×83 см.
Происходят из церкви Григория Неокесарийского на Полянке в Москве. Пост. в 1939 г. (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2. Кат. 883*).

5. Сергей Радонежский. 1690 г. МНДМ. Инв. 2464/995. ГИМ 103803. 141×107 см. Находилась в иконостасе церкви Иоанна Предтечи в Старо-Конюшенном переулке в Москве.

По нижнему полю надпись: «В лета 7199 году сентября... зача писать се образ, а совершеса того ж году октября в д[е]нь».

Икона приписана Георгию Зиновьеву А. И. Успенским на основании сходства с подписной иконой Богоматери Милостивой, написанной мастером в 1678 г. и находящейся там же (*Успенский 1910*).

6. Митрополит Алексей у Московского Кремля. Ок. 1690-х гг. ГТГ. Инв. 14955. 172×107 см. Про-

исходит из церкви Алексия митрополита, «что на Глинищах». Пост. из АМИ в 1935 г. Приписана Георгию Зиновьеву Н. Е. Мневой, на основании стилистического сходства с подписной иконой Царь царем (Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 884; 1000-летье русской художественной культуры 1988. Кат. 151)

7. На основании сходства стиля и манеры с подписными иконами Григория Зиновьева в иконостасе суздальского собора Рождества Богородицы М. С. Гладкая приписывает ему написание ликов верхних трех ярусов того же иконостаса: пророков Амоса, Иеремии, Елисея, Илии, Малахии, Иоила, Иезекииля, Михея, Наума, Исаяи; мучеников Гурия, Артемия, Федора Стратилата, Мины, Евстафия; апостола Петра в деисусе; одежды и лики: архидьякона Стефана, дьяконов Авива, Филиппа, Богоматери «Что ты наречем»; лики на центральных иконах: «Отечество» и «Распятие» (Гладкая 1996). В. Г. Брюсова приписывает ему по стилю большие иконы у столпов того же храма: «Вход в Иерусалим», «Сошествие Святого Духа», «Деяния апостолов» и др. (Брюсова 1984).

Библиография: Забелин 1850:100, 102, 109; Ровинский 1856:145–146; Филимонов 1873:69–70; РИБ. Т. 3. М., 1876:587; Викторов 1883:442, 452, 455; Токмаков 1889:10–11; Забелин 1893:154; Забелин 1894. Вып. 2:115, 122; Скворцов Н. А. Церковь Иоанна Предтечи в Старой Конюшенной // Труды Комиссии по осмотру и изучению памятников церковной старины г. Москвы и Московской епархии. Т. 1. М., 1904:1–7, фото; Лицевые святцы XVII в. в Никольском Единоверческом монастыре. М., 1904; Успенский 1910:81–85; Успенский 1913–1916. Т. 1:285. Т. 4:28; Шереметев П. Вяземы. СПб., 1916:49, 193, 198; Антонова, Мнева 1963. Т. 2:381–384; Молева, Белютин 1965:206 (со ссылкой на: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964, 967); Смирнова Э. С., Лаурин В. К., Гордиенко Э. А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982:184; Брюсова 1984:49, 54, ил. 40; Налетов А. Г. К истории создания иконостаса нового собора Донского монастыря // Вестник МГУ. Сер. 8. История. № 2. М., 1985:66–67; 1000-летие русской художественной культуры. М., 1988. Кат. 151, 152; Коробко, Ченская 1990:17; Коробко, Ченская 1993:49; Тверская область: Энциклопедический справочник. Тверь, 1994:256, ил. в цвете; Филевские чтения. Ч. 3. М., 1994:7; Гладкая М. С. Иконостас собора Рождества Богородицы в г. Суздале. Владимир, 1996:5, 19, 22–27, 29, 31–34, 57, 62, 108, 121, 138; Пятницкий Ю. А. Грузинская реликвия в России // Никодим Павлович Кондаков. 1844–1925. Личность, научное наследие, архив: К 150-летию со дня рождения. СПб., 2001:84–90.

ЗЛАТЫЙ ИГНАТИЙ (1-я пол. XV в.) — иконописец Симонова монастыря в Москве. См. **Игнатий**.

ЗЛОБИН АНДРЕЙ ПЕТРОВ (уп. 1703) — костромской иконописец. В марте 1703 г. вместе с костромичом Степаном Тимофеевым заключил договор на иконописные работы в соборной церкви в Пскове: «Марта в 22 день костромича иконописцы Андрей Петров сын Злобин, Степан Тимофеев подрядились у Посольского приказу живописца Федора Онисеева написать у Пскове в соборной церкви два

пояса празников, двенадцать икон, да семь икон страсти самым добрым мастерством в нынешнем году. А подводы и харч всякой, и краски все ево, Федорова. А рядили за ту работу сто рублей денег. К той записи они, подрядчики, сами и порутчики Оружейной полаты иконописец Василей Уланов, Стретенской сотни Яков Фролов руки приложили, свидетели Монастырского приказа площадной подьячий Афонасей Алексеев, патриарша Духовного приказа площадной подьячий Петр Стефанов руки приложили. Писал Яков Арчаков» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 822).

В апреле 1703 г. был поручителем при заключении договора **Тимофея Григорьева (Мартьянова)** с живописцем Федором Васильевым на иконописные работы в Пскове (Там же. Л. 879), в мае — поручителем при заключении договора **Ивана Тихонова Баженова** и Петра Савина Хомякова с живописцем Федором Васильевым (Там же. Л. 873об–874). (Н. М.)

ЗЛОБИН АФАНАСИЙ (род. ок. 1676, уп. 1737) — сын московского «иконописного за мастера». В 1737 г. записывается в ведение Московской гоф-интендантской конторы как иконописец. «Жительство имеет за Москвою рекою в приходе церкви Георгия Неокесарийского, что на Полянке, на земле той церкви просвирни свой дом» (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. 1737 г. № 41167).

Библиография: Молева, Белютин 1965:206. **ЗОГРАФ ДМИТРИЙ** (уп. 1385) — перевел в 1385 г. с греческого «премудраго Георгия Писиды похвала к Богу о творении всей твари». Библиография: Ровинский 1856:141 (со ссылкой на: Каталог Толстовских рукописей. 1 отд. № 144).

ЗОГРАФ МАРК (уп. 1701) — автор иконы 1701 г. «Лонгин сотник». См. **Марк**.

ЗОЛОТАРЕВ ДОРОФЕЙ ЕРМОЛАЕВ (уп. 1664–1723) — живописец; вместе с Иваном Безминым, будучи еще мальчиком, поступил в ученики к Станиславу Лопуцкому.

В 1664 г. получил сапоги «телятинные» и зеленое сукно на кафтан; «поденнаго корму» в то время ему давали по 1 алт. (Стлб. № 110 172 г.); 10 ноября получил шубу (Стлб. № 358 173 г.).

В 1665 г. Лопуцкий заявил, что Дорофей Ермолаев «к живописному делу впредь будет прочен и учится с радением» (Стлб. № 26 174 г.) (Успенский 1910:85).

В н. 1666 г. Дорофей Ермолаев вместе с товарищем своим Иваном Безминым, также учеником Лопуцкого, подал царю челобитную о прибавке им «поденнаго корма». На челобитной в Оружейной палате была сделана помета: «Написать, что они ныне делают, и их допросить, чему они у масте-

ра выучились, а мастера допросить, что они умеют, и чтобы они принесли ученья своего дела». 17 февраля Безмин и Ермолаев «в допросе сказали: пишут де они всякое живописное письмо собою, как им мастер Станислав укажет, и в нынешнем во 174-м году принесли они в Оружейную палату мастерства своего два листа, на них написано по холсту живописным письмом цесари римские; а ныне де они пишут с мастером своим знамя, а на нем де написано 14 печатей разных государств. А мастер их Станислав Лопуцкий в допросе сказал те же речи, что и ученики его сказали». Образцы «живописнаго письма», принесенные в Оружейную палату Безминым и Ермолиным, здесь произвели благоприятное впечатление, — и живописцы получили «по кафтану суконному... по киндяку, по сапогам... по шапке... чтоб они и впредь тому делу учились с радением»; поденного корма с этого времени Безмин и Ермолаев стали получать по 2 алт. (Стлб. № 365 174 г.) (*Успенский 1910:23*).

12 февраля 1666 г. «окольный и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово да стольник Афанасий Иванович Нестеров... приказали живописнаго дела мастеру Станиславу Лопуцкому за его раденье, что он учеников Ивана Безмина и Дорофея Ермолаева „учит с радением и мастерства своего от них не скрывает и впредь тем ученикам его учение будет прочно, — дать государева жалования тафту добрую... 10 чет. муки ржаной, 3 чет. круп овсяных, 5 ведер вина, два пуда соли“» (Стлб. № 365 174 г.).

Вскоре Станислав Лопуцкий заболел и испытал грубую неблагодарность к себе со стороны своих учеников Безмина и Ермолаева, которые по поводу появления в Оружейной палате немца Вухтера заявили, «что их мастер Лопуцкий живописному письму не учил, только их выучил по дереву и по полотнам золотить». От Лопуцкого, так еще недавно награжденного за ревностное и успешное обучение учеников искусству, потребовали объяснения. Вот ответ Лопуцкого: «Ивашко Безмин и Доронка Ермолин по научению его, Станиславу, всякия живописныя дела по образцу делают и по дереву, и по холсту, и по тафтам, и по камкам золотят, и по золоту всякия притчи и травы росписывают, только не пишут лиц по-живописному, тому не учены, а и лица пишут, только не по живописному».

1 марта 1667 г. Безмин и Ермолин взяты от Лопуцкого и отданы в ученики новому живописцу Оружейной палаты «нововыезжему иноземцу Цесарския земли Даниилу Вухтеру» (*Успенский 1910:161*).

30 июня 1668 г. Дорофей Ермолаев получил от царя сукно доброе за участие в работах

по украшению новой столовой царевича Алексея Алексеевича живописным письмом (Стлб. № 635 176 г.).

В 1669 г. Дорофей Ермолаев вместе с Иваном Безминым расписывал по золоту цветными красками «лубья» (для саадаков) (Стлб. № 953–170 183 г.).

В 1670 г. Дорофею Ермолаеву отдан был в ученики Федор Кириллов (Стлб. № 647 178 г.) (*Успенский 1910:85*). Учился у него также Тимофей Сергеев, получая в день по 4 денги, но в 1672 г. «сбежал» (Стлб. № 3 181 г.; ср. стлб. 188 г. № 236) (*Успенский 1910:253*). В том же году Ермолаев вместе с Безминым писал красками печные изразцы в новые государевы хоромы (*Успенский 1910:86*).

В 1671 г. у него были ученики: Кипряшка Келарев, Федка Григорьев, Антошка Павлов (Байковский). 22 сентября ему был дан в учение Елисейка Иванов, а 25 июля — Тимошка Сергеев (*Забелин 1894*. Вып. 2). В 1672 г. писал подписи в набережном тереме (Стлб. № 156 181 г.).

В 1673 г. в поднос государю на Пасху писал знамя с изображением на одной стороне вмч. Георгия, а на другой стороне креста (Стлб. № 186 181 г.; стлб. № 338 181 г.) (*Успенский 1910:86*).

6 июля 1673 г. по указу царя велено в Оружейной палате «составить живописцу Дорофею Ермолаеву в 16 горшечков мурамленных всяких розных цветных красок золотников по 15, и по 20, и по 40 по 5, а состава те краски, велено взвезть к хоромам на Мовную лестницу» (*Забелин 1894*. Вып. 2:115).

В 1674 г. Ермолаев вместе с Безминым и Иваном Богдановым Салтановым писал в новых царских деревянных хоромех «подволоки на польских полотнах широких — разныя притчи — Ионы пророка, Есфири и Моисея пророка» (Оп. 32. Стлб. № 1666 182 г.). [И. Е. Забелин относит эту работу к 1679 г. См. *Забелин 1894*. — *Ред.*]

В 1675 г. Дорофей Ермолаев расписывал столик царевичу Петру Алексеевичу (Стлб. № 268 183 г.); писал оконные пъяльца в хоромы к царице Наталье Кирилловне (Стлб. № 298 183 г.). В 1675 г. Дорофей Ермолаев написал к Пасхе в поднос государю — на камках два знамени сотенных, с изображением на них — на одном мученика Мардария, на другом великого князя Василия Ярославского; на других сторонах были изображены кресты о пяти степенях (Стлб. № 341 183 г.) (*Успенский 1910*). В мае того же года ему указано писать знамя полковое, тафтяное, красное — в середине орел, по сторонам — солнце, месяц, звезды; каймы золотые, по золоту красками расписать разными; а то знамя посылать к князю Булату Мусаловичу Черкасскому. На другом знамени написать

мучеников Федора Стратилата, Авксентия, Никиту, благоверных князей Владимира, Всеволода Псковского, Константина, мучеников Меркурия Смоленского, Артемия; по другую сторону кресты, по сторонам подписи со старых знамен (*Забелин 1894*. Вып. 2:122). В июне того же года Ермолаев «золотил и красками писал потехи царевичу Петру Алексеевичу — топорок с обушком, топор простой чеканец, пяток ножинок, топор посольский, молоток, пяток шариков, а колокольцы положены в те шарики, подзор к армагакам царевича Феодора Алексеевича» (Стлб. № 409 183 г.). В декабре Дорофей Ермолаев «золотом и красками росписывал на прапорах звезды, на каймах травы, золотом и серебром по гулфарбе дровка и топоры и всякие потехи по гулфарбе цветной... в поход царевичу Петру Алексеевичу» (Стлб. № 128 184 г.).

В июле 1676 г. Дорофей Ермолаев «аспидил» ларец в хоромы к царице Наталье Кирилловне (Стлб. № 392 194 г.), золотом и красками писал царевичу Петру Алексеевичу «потешные трубы, пару пищалей, пару пистолей, три булавы, три перната, три обушка, три топорка, три ножичка» (Стлб. № 407 184 г.); в августе «прописывал маленький барабанец царевичу Петру Алексеевичу, «очернил чернилами зеркальный станок, который был из царицыны Мастерския палаты» (Стлб. № 512 184 г.).

В марте 1677 г. Дорофей Ермолаев «золотом и серебром и красками починивал царские двери резные вновь, которые... из Оружейныя палаты посланы государева жалованья в Александрову слободу» (Оп. 34. № 958. Л. 341об). [И. Е. Забелин относит эту работу к 1679 г. См.: *Забелин 1894*. Вып. 3:170. Аналогичную работу Дорофей Ермолаев выполнял и весной 1680 г. (см. ниже). — *Ред.*] В июне того же года он «золотом и серебром золотил царские двери с коруною и с столпцами и с сенью прежняя вновь в соборную церковь Сретения Господа нашего Иисуса Христа, что у великаго государя на сенях» (Оп. 34. № 958. Л. 398; ср. стлб. 185 г. № 495). В августе Ермолаев «серебром и красками писал пушечный станок с колесы к пушечке железной кованой золоченой» (Там же. Л. 445) «Пушка... Ермолина дела Федорова, которая делана в подносе к великому государю» (Оп. 34. № 959. Л. 394об) (*Успенский 1910*).

В феврале 1678 г. Дорофей Ермолаев писал аспидом ризницу большую в Архангельский собор. В ту ризницу класть покровы вязанные, которые бывают на государских гробах, длина 3 арш., ширина 2 арш., вышина 1 арш. (*Забелин 1894*. Вып. 3:163). Весною 1678 г. Дорофей Ермолаев красками «рос-

писывал из камня алебастрового белаго» «60 херувимских лиц», а «по гулфарбе золотил у тех же херувимов нетленные венцы и крылья, и те херувимы поставил меж церковей преподобномученицы Евдокии (и) Иоанна Белоградского, что у него великаго государя вверху, против Голгофы, над Господним гробом» (Стлб. 186 г. № 349). [И. Е. Забелин относит эту работу к ноябрю 1676 г. См.: *Забелин 1894*. Вып. 2:127. — *Ред.*] В том же году Дорофей Ермолаев «писал в Евдокиинской (во дворце) церкви стенное письмо да... 8 знамен сотенных по разным камкам разных святых» (Стлб. 196 г. № 515).

В одной челобитной царю — в 1679 г. — Дорофей Ермолаев сообщает некоторые сведения о своей семье. Так, отсюда мы узнаем, что у него был брат Илия, отец же его — Ермола Федоров — был ствольного дела мастером в Оружейной палате, «делал всякия приказныя и верховыя дела», «волею Божию быв в скорби», — «по обещанию своему» 2 января 1677 г. «постригся», т. е. принял монашество, а в следующем году скончался. 30 января 1679 г. Дорофей Ермолаев за работу своего покойного отца получил 9 руб. («за пушечное дело») «на пропитание» своей «матери и впрдд на поминоки отца его» (Стлб. № 19 187 г.).

В конце 1679 г. Дорофей Ермолаев росписывал амвон церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великаго государя в Верху (Стлб. 188 г. № 78). Он же «золотил и серебром писал по гулфарбе на трех хвостах тафтяных у прапора, шитаго золотом и серебром с шолки, на котором вышит образ благоверного князя Владимира с чады Борисом и Глебом, звезды и репы. А быть тому прапору на встрече против польских послов» (Оп. 34. № 959. Л. 330).

С 1678 г. Ермолаев состоял «в Оружейной палате у государевых верховых, и церковных, и хоромных, у живописных резных и столярных дел дозорщиком и... имал... в рядах у торговых людей на государевы верховыя и приказныя дела золото, серебро и краски и всякие припасы в долг, потому что в Оружейной палате по многиа времена денег не было» (Стлб. 186 г. № 509).

Из более или менее мелких работ Дорофея Ермолаева за время ок. 1679 г. и немного позднее укажем на следующие. Золотарев «золотил рамы к великому государю в хоромы, образ Пресвятыя Богородицы Иверския, — золотил поля, к персоне великаго господина святейшаго Иоакима патриарха позолотил рамы — 2 $\frac{3}{4}$ арш., ширина 2 аршина, два киота к Нерукотворенному образу, да к образу Пресвятыя Богородицы, да в церковь Нерукотвореннаго образа киот же с флемованными дорожники, да в село

Алексеевское три клейма, чинил в селе Измайлово в церкви царя Иоасафа Индийского царския двери резные, вызолотил их заново, чинил в том же селе в соборной церкви да в церкви Иоасафа два иконостаса (Стлб. 188 г. № 458), позолотил летопись в Архангельском соборе ко гробу блаженный памяти государя, позолотил киот тройной флемованный длиной 3 арш., шириной 1 арш. 3 вершка (отдан в государеву Мастерскую палату), золотил киот в Воскресенский монастырь, что на Истре, к штитистовым иконам, мерою — длина $2\frac{1}{4}$ арш., высота 10 вершков, двой рамы с флемованными дорожниками, которые выданы были от великого государя из хором, в церкви Спаса Нерукотворенного образа — сверху — к хоругви 4 яблока точеная, написал два стола круглых к великому государю в хоромы цветными разными аспиды, позолотил часовой станок к великому государю в хоромы, в церковь Воскресения Христова, что у великого государя сверху, позолотил и расписал разными цветными аспиды место, на котором читают поучение в день Рождества Христова, позолотил рамы к образу архангела Михаила, который писал живописец Григорий Одольский, к великому государю в хоромы ($1\frac{3}{4}$ арш. \times 1 арш. 10 в.) с флемованными дорожками, рамы к Спасителю образу, что писал Иван Салтанов к великому государю в хоромы (3 арш. 10 в. \times $2\frac{1}{4}$ арш.), в государеву Мастерскую палату окрасил пять стулов против корышного цвета, писал стол липовый с подножками, который выдан из государевы Мастерския палаты, мерою в длину 2 арш. 6 в. ширину 3 чети, позолотил рамы с флемованными дорожники к образу Распятя Господня, который писал к великому государю в хоромы Иван Салтанов, мерою в высоту 6 арш., в ширину 3 аршина, позолотил рамы к образу верховных апостолов Петра и Павла, который писал к великому государю в хоромы живописец Григорий Одольский, в высоту $1\frac{1}{2}$ арш., в ширину 1 арш., позолотил рамы к образу благоверного князя Владимира, который писал к великому государю в хоромы Иван Безмин, вышиною 3 ар., шириною 1 ар. 11 в., на Потешном дворе росписывал в палатах пять печей ценинных, позолотил рамы к образу Распятя Господня да к образу Пресвятыя Богородицы» (Стлб. № 186 г. № 509).

В 1680 г. у Дорофея Ермолаева были следующие ученики: Микишка Афанасьев, Максика Шумов, Бориско Безсонов, Ивашка Макаров, Микишка Иванов, Климка Яковлев, — «а велено их живописному письму и алебастровому делу камени учить с великим радением» (Оп. 34. № 961. Л. 193). У него учился **Сидоров Василий**, который в 1680 г.

за полгода получил 5 руб. 15 алт. 5 денег (Там же. Л. 81) (*Успенский 1910:254*). Ранее, в марте 1679 г., к нему были присланы «в научение живописному и алебастрового розных цветов камени»: Богдашко Дмитриев, Данилка Григорьев, Ермошка Григорьев, Васка Федоров, Бориска Иванов, Архипка Кондратьев, Васка Сидоров (*Забелин 1894*. Вып. 3:170). Накануне нового 1680 г., по указу царя Федора Алексеевича, Дорофею Ермолаеву прибавлено жалованья — «к трем алтынам к двум деньгам, за многую его работу, 10 денег, и учинено с прежним по пяти алтын на день» (Оп. 34. № 962. Л. 560б). Ермолаев «писал баконом лубье саадашное да сабельные ножны потешные карле Якову-шуту» (Там же. Л. 389об), «два прапорка, булаву шестопер, пистоль, карабин — потешные деревянные в хоромы к царевичу Петру Алексеевичу» (Там же. Л. 511). Весной 1680 г. Дорофей Ермолаев «делал из камени белаго толченого, варенаго, литого камень алебастр и красками росписывал и лицо наводил на том же камени; а из того камени деланы столовые доски к великому государю в хоромы, а также столбы, тумбы, кзымз — поставлены меж церкви преподобномученицы Евдокии и Иоанна Белоградского» (Стлб. 188 г. № 78); устроил «на проволоке 60 херувимов каменных из камени алебастра против Голгофы, гроба Господня, меж церковью Спасской и Евдокиинской, у великого государя сверху» (Там же); «делал из красок и из камени алебастровое дело с разными цветами к великому государю в хоромы» (Там же). В июле того же года он росписывал каретный станок, «который сделан вновь к государской походной карете и отдан в Конюшенный приказ» (Стлб. 188 г. № 952).

В 1681 г. Дорофей Ермолаев росписывал «струг потешный» в с. Коломенском (Стлб. 189 г. № 424 и 447). Он же «золотил, серебрил и красками росписывал двух орлов белых, двух красных, двух лебедей, двух попугаев, двух голубей, две митры, посох властелинский, сахарные коврижи и трубу к великому государю вверх» (Оп. 34. № 962. Л. 717); позолотил иконостас и три киота в церкви Воздвижения честного креста Господня, что у великого государя в Верху (Стлб. 189 г. № 490). К Пасхе 1681 г. Дорофею Ермолаеву царь приказал сделать кафтан суконный вишневого цвета с «пристойною подпушкою» и с золотой или серебряной нашивкой (Стлб. 189 г. № 224). 27 ноября 1681 г. Дорофей Ермолаев позолотил «летопись к гробу блаженной памяти великого государя царевича и великого князя Илии Федоровича»; высота надписи $1\frac{1}{4}$ арш., ширина также $1\frac{1}{4}$ арш. (Стлб. 190 г. № 2) (*Успенский 1910*). В 1681 г. расписал красками три ступени,

амвон и печь в Верхоспасском соборе (*Из-веков 1912/3:38*).

В 1682 г. он «чистил и чинил» подволоки, окна и двери резные золоченые в передней комнате у царя, а также реставрировал «зано-во» три иконостаса (из церкви Спаса Нерукотворенного образа, Живоносного Христова Воскресенья и Иоанна Предтечи, что у великого государя в Верху) и две сени, «которые ставятся над плащницею в Великую Пятницу в церквах Воскресения Господня да Нерукотворенного Спасова образа», во дворце (Стлб. 190 г. № 145). Ермолаев же позолотил 11 рам для картин (Там же), между ними «для живописных полотен — образа Пресвятыя Богородицы и персон короля польскаго и иных персон» (Стлб. 190 г. № 288). «Позолотил, посеребрил и красками росписал новые резные выходныя сани» (Стлб. 190 г. № 1). Расписывал стол с «подножками», пять стульев «окрасил против коришнаго цвету», расписывал рамы к образам Петра и Павла (1 1/2 арш. × 1 арш.), Распятия Господня, св. благоверного князя Владимира (3 арш. × 1 арш. 11 вер.), Распятия Господня, «который взят из Ростова» (1 1/2 арш. × 1 арш. 2 вер.), пять печей на Потешном дворе, два кресла «против ореховаго дерева», «красками цветными» расписывал «два пояса у шатра, с столбами и с подзорами розными, которым быть над гробом Господним» (Там же); «выспидил ящик, мерою в 11 вершков, зеленым аспидом», «писал иконостас золоченый» в Донской монастырь, «чинил и чистил» иконостас в церковь Успения, на сенях (Там же). В марте 1682 г. Дорофей Ермолаев расписал четыре государева кресла точеных, которые обиты были алым бархатом, с шелковой бахромою, «чистил» иконостас в церкви Успения Божией Матери, что на Каретных воротах, расписывал иконостас в два верхних пояса в Архангельский собор (Стлб. 190 г. № 32).

25 апреля 1683 г. Дорофею Ермолаеву «отданы» были для позолоты — «сень да столп резной с капители, с базы, с шпренгелем резным, которым быть в соборной церкви архангела Михаила над гробом» царя Федора Алексеевича (Стлб. 191 г. № 541). 13 мая того же года Ермолаеву велели позолотить в Новодевичий монастырь в соборную церковь Смоленской Богоматери «иконостас к местным иконам да царские двери с сенью резныя» (Стлб. 191 г. № 576). В том же году Дорофей Ермолаев «выспидил налой тройной зеленым аспидом» в хоромы к царевне Татьяне Михайловне, а в хоромы к царевне Софии Алексеевне расписал «рамы столярския к родословному листу и насыпал стеклярусом» (Стлб. 192 г. № 262) (*Успенский 1910*). В сентябре и октябре 1683 г.

«в церковь 12 апостол, что на патриарше дворе, вызолотил листовым золотом 12 кругов резных, на которых писаны Христовы Страсти, и поставлены в той же церкви над верхним тяблом; а от кругов за золото и за золоченье ему Дорофею по рублю по 6 алт. по 4 деньги от круга... Да он же Дорофей в тое-ж церковь вызолотил кружало резное-ж, на котором поставлено Распятие Господне да образ Пресвятыя Богородицы, да Иоанна Богослова, да два наугольника резные-ж: которые поставлены над верхним же тяблом подле кругов; а от кружала и наугольников за золоченье 3 руб.» (МАМЮ. Кн. № 111. Л. 116 и об). В ноябре того же года Дорофей Ермолаев «написал на кресте образ Распятия Господня, а при кресте на особых цках стоящие образы Пресвятыя Богородицы да Иоанна Богослова живописным письмом из масла, и поставлены тот крест и образы в церковь 12 апостол над верхним тяблом; за письмо и краски 15 руб.» (Там же. Л. 117об) (*Успенский 1917*).

В 1684 г. Дорофей Золотарев ездил в с. Коломенское — «досматривать починки на кровлях» (Стлб. 192 г. № 757). Он же золотил резную кровать во дворец (Стлб. 192 г. № 306), а также тройной киот с дорожниками в хоромы к царю Петру Алексеевичу (Стлб. 192 г. № 333); расписывал рамы с флемованными дорожниками к образу Пресвятой Богородицы из хором царевны Софии Алексеевны (Стлб. 193 г. № 157) — и некоторые другие (Стлб. 193 г. № 30). В 1684 г. цари Иоанн и Петр Алексеевичи «пожаловали» Ермолаева «за доброе его мастерство и многую работу» и велели ему дать 10 арш. «атласу самого добраго веницейскаго — алаго цвету, по 23 алт. 2 деньги за аршин» (Стлб. 192 г. № 328).

В 1685 г. Дорофей Ермолаев Золотарев золотил и расписывал в придворной церкви апостолов Петра и Павла резную напрестольную сень со столбами (Стлб. 193 г. № 688, 705, 723), в той же церкви «прописывал» амвон (Стлб. 193 г. № 718), золотил три резных иконостаса в Новодевичий монастырь, где в Смоленском соборе расписывал и клиросы (Стлб. 193 г. № 828 и 923), «писал» два резных подстоля (Стлб. 193 г. № 985). 26 сентября Дорофею Золотареву дали 20 руб. «для его пожарного разорения» (Стлб. 194 г. № 113; ср. стлб. 194 г. № 118).

В 1686 г. Дорофей Ермолаев золотил рамы с флемованными дорожниками «к живописному образу Пресвятыя Богородицы» в хоромы к царевне Софии Алексеевне (Стлб. 194 г. № 664), починил две сени в придворных соборах — Спасосв. Воскресенском, «которые ставятся в великий пяток над плащницами» (Стлб. 194 г. № 566 и 569); «золотил и росписывал красками кровать столярскую»

в хоромы к царице Парасковии Федоровне (Стлб. 194 г. № 536); золотил резной иконостас в церковь Петра и Павла, во дворце (Стлб. 194 г. № 535); расписывал две шкатулы для царя Петра Алексеевича (Стлб. 194 г. № 446); «вычертил стол липовый столярский» из Мастерской палаты царицы Натальи Кирилловны (Стлб. 194 г. № 825); золотил «походную столярскую гладкую кровать с флемованными дорожниками» для царя Петра Алексеевича (Стлб. 194 г. № 796).

В 1688 г. Дорофей Золоторев золотил иконостас в Спасскую церковь, что у великих государей в Верху, над Каретными воротами, «да в церковь великомученицы Екатерины, во дворце же, к местному старому образу св. Екатерины киот с флемованными дорожниками, с шпренгелями и подвесом» (Стлб. 196 г. № 436); починил местные, праздничные и пророческие иконы, царские, северную и южную двери полотняной церкви и позолотил заново в ней главу, шею и подсвечники (Стлб. 197 г. № 97).

21 июля 1694 г. «по письму» царя Петра Алексеевича «из похода от Архангельского города прислан в Оружейную палату чертеж Соловецкого монастыря соборной церкви богоявленнаго Преображения иконостасу. Велено по тому чертежу в Оружейной палате [составить смету], что на дело того иконостаса лесных припасов и на позолоту и иных всяких припасов надобно». «У сметы» был «для золочения — дозорщик золотильных дел» Дорофей Ермолаев с живописцами Чоглоковым, Смоляниновым и Борисом Безсоновым (Стлб. 202 г. № 619).

С 1695 по 1700 г. Дорофею Золотареву к празднику Пасхи выдавали по 10 руб. «против» его «товаришей» Ивана Салтанова и Ивана Безмина (Стлб. 1700 г. № 173) (*Успенский 1910*).

В 1718–1723 гг. имеет в Конюшенной большой слободке двор за № 2248 (РГАДА. Ф. 396. Кн. 965; ОПИ ГИМ. Ф. 440. Книга сбора мостовых денег в Москве) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Забелин 1850:51, 57, 77; Забелин 1862:131, 485; Викторов 1883:440–442, 447, 448, 453–455; Забелин 1894. Вып. 2:111, 115, 127; Вып. 3: 163, 168, 169–170, 173; Успенский 1910:22–23, 85–91, 161; Извеков 1912/2:7, 8, 10, 37, 40; Извеков 1912/3:38; Успенский 1913–1916. Т. 1:226; Извеков 1916:3 (Ермолаев); Успенский 1917:22–23; *Машнина В. С.* Из истории создания декоративного оформления иконостаса Архангельского собора // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 6. М., 1989:85; Молева, Белютин 1965:207.

ЗОЛОТАРЕВ КАРП ИВАНОВ (уп. 1667, ум. 1698) — в 1667 г. Карп Золотарев поступил в обучение живописному делу в качестве ученика в Оружейную палату к жалованному живописцу Ивану (Богдану) Иевлеву Салтанову.

Богдан Салтанов 18 октября 1672 г. сказал, что «ученик его Карпунка пишет живописное письмо против ученика его-ж Богдана Салтанова Марчки Остафьева». Получал Карп Иванов по 2 алт. 2 деньги в день (Стлб. № 55 181 г.).

На Пасху 1673 г. у царя были «Оружейной палаты разных дел мастеровые люди русские и иноземцы с подносными оружейными делами... и ему, великому государю, челом ударил Оружейной палаты живописец арменин Богдан Салтанов, выуча своему живописному мастерству учеником своим русским Карпушкою Ивановым. А ученик его Карпушка, быв у великого государя руки, написав мастерства своего на полотне персону осязание да десять древок тощих потешных, писаны по золоту разными цветными краски. И та персона и древо были в поднос» (Стлб. № 712 181 г.).

Летом 1675 г. Карп Иванов просил прибавки жалования. В своей челобитной он говорит, что «работает у мастера» (Салтанова) «всякие великого государя дела восемь лет». В это время у Иванова в семействе была лишь одна жена, детей не было. 10 октября 1675 г. в Оружейной палате Иван Богданов Салтанов был «допрашиван — тот ученик его Карп Иванов совершенно ли живописному мастерству научен и пишет всякие живописные дела собою-ль. А в допросе Иван Салтанов сказал: тот де ученик его Карп Иванов тому живописному мастерству научен и всякие живописные дела пишет и знаменит собою. И его-де Карпова письма есть в казне великого государя в Оружейной палате писанные стенные знамена по камкам. А в прошлом во 183 году написал он же Карп собою в поднос великому государю знамя сотенное, а на нем написан архистратиг Божий Михаил на коне, а против живописца Дорофея Ермолаева мастерством своим гораздо стоит и выше». С 8 сентября 1675 г. Карпу Иванову прибавили по 4 деньги в день «для его добраго мастерства» (Стлб. № 62 184 г.). [И. Е. Забелин уточняет даты: Карп Иванов просит о прибавке жалованья 14 июля, а получает прибавку 8 сентября 1677 г. Годы от сотворения мира 7185 и 7186. См.: *Забелин 1894*. Вып. 2:125. — *Ред.*]

К Пасхе 1677 г. Карп Иванов написал в поднос к государю «знамя сотенное по камке золотной», на нем «образ грозного воеводы архистрата Божия Михаила на коне с оба лица, золотом, серебром и разными красками, а на коймах подписаны подписи золотом» (Оп. 34. № 958. Л. 463). В июле того же года «писал он к образу Пресвятыя Богородицы Иверския, что в Верху, в новой церкви Спаса Нерукотвореннаго образа, у государынь царевен больших, киот деревянный большой» (Там же. Л. 432об).

В сентябре 1678 г. Карп Иванов «писал в набережном иконном терему по полотнам две притчи — Видение царя Константина, к великому государю в Верху к переграде деревянной, что у золотого крыльца» (Оп. 34. № 959. Л. 203). В 1678 г. в качестве живописца пишет аспидом большой липовый сундук в царские хоромы (Стлб. 186 г. № 8). В том же году Золотарев по приказанию царя Федора Алексеевича написал золотом, серебром и разными красками на полотне «персону во святительской одежде великаго господина святейшего Иоакима, патриарха московского и Всея Руси» (Стлб. 186 г. № 112). [См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 12. Ед. хр. 17036 (Овчинникова 1955). — *Ред.*] Написал «знамя сотенное по алой камке — архистратига Божия Михаила на коне, с оба лица» (Стлб. 186 г. № 515).

В июле 1679 г. Карп Иванов в своей челобитной царю пишет: «Работаю я, холоп твой, всякия твой, великаго государя, живописныя дела безпрестанно лет с одиннадцати... [Вероятно, следует читать: «с одиннадцать», т. е. с 1668 г. — *Ред.*] И я, холоп твой, выучась у мастера, работаю всякое твое, великаго государя, живописное письмо собою шесть лет в мастерах, да мне ж дан из Оружейной палаты ученик [у Золотарева учился Назар Игнатьев Попов (Оп. 34. № 961. Л. 208об). См.: *Успенский 1910:92.* — *Ред.*], а только мне жалованья поденный денежный корм по 3 алтына 2 деньги на день. А прежде сего бывали которые, государь, живописцы в Оружейной палате иноземцы — немцы и поляки, и им был поденный денежный корм, а хлебнаго окладу не было, для того для съезду в свою сторону им был корм большой, а я, прирожденный и вечный холоп твой, великаго государя, и работаю безпрестанно всякия твои, великаго государя, живописные дела, и, будучи мне у дел, тем поденным кормом прокормиться и с женишкою и с детишками нечем. По твоему, великаго государя, указу отпушены розных дел мастера королевскаго величества в сторону, и оклады хлебные и денежные остались в Оружейной палате и никому не отданы. Милосердый государь... [вели] — из тех порозжих окладов... мой денежный корм справить в оклад против тех иконописцев, которые бывали в учениках у Симона Ушакова и поверстаны окладом... А я, холоп твой, против своей братьи мастерством своим вышел». Как видно из другого документа, Золотарев просил назначить ему жалование «для его многия работы и доброго мастерства против Михаила Милютина и Егора Терентьева». Золотареву «прибавили поденного денежного корма к прежнему по четыре деньги на день» (Стлб. № 90 187 г.). В 1679 г. Карп Иванов Золотарев написал (с участием других жи-

вописцев) «на полотнах евангельския и апостольския проповеди, всего 19 мест, мерою в длину по 2, и по полтора, и по 1 аршину, в новыя деревянные хоромы к великому государю» (Стлб. 187 г. № 853); «...золотил и серебрил по гулфарбе цепь железную, мерою... в длину 4 аршина, — к паникадилу медному золоченому, которое в церкви преподобномученицы Евдокии, что у великаго государя вверху» (Оп. 34. № 959. Л. 390); «аспидил сундук липовый большой к великому государю в хоромы да ларец липовый в хоромы к царевичу Иоанну Алексеевичу» (Там же. Л. 391). Золотарев «писал золотом, серебром и красками два деревянные креста резные да два нетощия к хоругвям Пресвятыя Богородицы Смоленския в Новодевич монастырь» (Оп. 32. Стлб. № 1818 188 г.). «С товарищами» Золотарев «гулфарил восемь тумб, 12 столбов с базы и с капители, 8 киотов, 5 гызмов, 60 образных дощечек, 27 кружков к тяблам и к гызму под золото в село Измайлово в новопостроенную каменную церковь Покрова Пресвятыя Богородицы» (Оп. 34. № 962. Л. 382). На листе александрийской бумаги написал «12 месяцев и беги небесные против того, как в столовой в подволоках написано. Тот лист принял в хоромы к государю царевичу и великому князю Петру Алексеевичу боярин Родион Матвеевич Стрешнев» (Там же. Л. 507). Расписывал столпы в Покровский собор с. Измайлова (Там же. Л. 322об.) и печи в новых деревянных хорамах царских палат (Там же. Л. 339) (*Успенский 1910*). Вместе с другими царскими живописцами — Иваном Мировским, Яковом Ивановым, Василием Познанским и Автономом Ивановым — писал «в новопостроенную церковь» Покрова Богородицы в подмосковном с. Измайлове, «святые иконы с позолоченными венцами» (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:213). См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 12. Д. 18594. Л. 17, 19, 25, 38, 40 (*Датиева 1993*). В апреле 1679 г. писал на белой тафте две хоругви: на одной стороне по Воскресению Господню, а на другой по кресту. В июне велено написать на полотне живописцу Карпу Золотареву персону в святительской одежде Иоакима, патриарха Всея Руси [И. Е. Забелин датирует эту работу 1681 г. См.: *Забелин 1862*: 168. — *Ред.*]. Из ответа на челобитную Золотарева и Василия Познанского о выдаче жалованья (ноябрь 1679 г.) выясняется, что «корм» Золотарева составлял 4 алт. на день, итого за год 43 руб. 26 алт. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 12. Д. 18801. Л. 1, 2). В 1680 г. оружничий И. Языков приказал сделать Золотареву на день 4 алт. 6 денег (Там же. Оп. 1. Ч. 13. Д. 19683. Л. 2–4). (*П. А.*)

В феврале 1680 г. Золотарев написал «в монастырь Пресвятыя Богородицы Страстныя,

что за Тверскими воротами», «хоругвь на оба лица, на одной стороне Воскресение Христово, на другой стороне Успение Пресвятыя Богородицы» (Оп. 32. Стлб. 188 г. № 1825). В 1680 г. Золотарев писал «подволоки по полотнам живописным письмом розныя всякия притчи в государевых новых деревянных хоробах» (Оп. 34. № 962. Л. 558об) «и из царственных книг к подволокам и к стенам» (Там же. Л. 586). Тогда же вместе с Василием Познанским «писал в новых деревянных хоробах разныя притчи по полотну на подволоках и стенах, которая хоромы построены вновь на конюшне, на Новом Потешном дворе, что бывал боярин Ильи Даниловича Милославскаго» (Там же. Стлб. 188 г. № 78). В марте того же года они же писали на полотнах апостольские проповеди в церковь Иоанна Белоградского, что у великого государя в Верху, на сенях (Там же. Л. 607об). Писал разными красками «переходы новые деревянные, которые сделаны вновь около церкви преподобномученицы Евдокии, что у великаго государя в Верху» (Там же. Л. 616). Золотарев «золотил и серебрил два древка тощих с яблоками резными большими к прапорам тафтяным, писанным для встречи и выезду польских послов» (Стлб. 188 г. № 78) (*Успенский 1910:93*). В 1680 г. живописец Карп Иванов писал новые деревянные переходы около церкви Воскресения Словущего Кремлевского дворца, позолотил и расписал два деревянных резных креста из кипариса, сделанных для Евдокиинской церкви и на Голгофу, изображения на которых написал Иван Салтанов (*Извеков 1912:27*).

14 марта 1681 г. Золотарев пишет в своей челобитной царю: «По твоему, великаго государя, указу посылают меня в Киев и в розные малороссийские города для ради описания церковных чертежей». Золотарев просил дать ему впредь из жалования денег, «чем бы подняться, а здесь на Москве женишка и детишки с голода не померли бы». Ему дали в зачет 10руб. (Стлб. 189 г. № 293) (*Успенский 1910*). [См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 13. Д. 20304. Л. 1. — П. А.] Предполагают, что отъезд Золотарева на Украину был связан со строительством, затеянным царем Федором Алексеевичем в новом государевом дворце на Пресне церкви Воскресения (*Бусева-Давыдова 1985*). После возвращения из поездки Золотарев в новой челобитной царю писал: «В прошлом 189 году по твоему, великаго государя, указу был я, холоп твой, послан в дальнюю посылку в Киев, в Переяславль, в Нежин, в Батурин, в Глухов и в иные розные малороссийские городы. Терпел всякую нужду, и для той посылки дано мне, холопу твоему, из Оружейной палаты в зачет десять рублей. Милосердный государь... по-

жалуй меня, холопа своего, для моей скудости, не вели, государь, на мне, холопе своем, тех денег зачитать». Просьба Карпа Иванова была удовлетворена (Стлб. 190 г. № 43) (*Успенский 1910*). [См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 13. Д. 20304. Л. 1об — Ред.] В 1681 г. Золотарева наградили: с Казенного двора ему было выдано «на кафтан сукна кармазинового пять аршин да камки немецкой десять аршин» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 20411. Л. 1—1об). (П. А.) В июне 1681 г. он расписывал иконостас в церкви преп. Сергия в с. Воробьево (Стлб. 189 г. № 435) (*Успенский 1910*). 27 сентября 1680 Золотарев пишет челобитную царю Федору Алексеевичу: «...бьет челом холоп твой Оружейной палаты живописного письма мастер Карпушка Золотарев. Работаю я, холоп твой, всякие твои, великаго государя, живописные дела верховые и приказные беспрестанно лет з двенадцать, а твоего, государева, жалования мне, холопу твоему, идет только поденно денежный корм небольшой, только по четыре алтына на день, а хлебного и денежного оклада никакого нет. А которые есть, государь, в Оружейной палате иконописцы, и им идет твое, великаго государя, жалованье, хлебной и денежной оклад и кормовые деньги. И есть, государь, в Оружейной полате преспяктивный мастер, и опричь преспяктива иного ничего не пише, а золотари опричь золоченья иного ничего не пишут, потому что не умеют. А я, холоп твой, иконное и живописное письмо, персоны и притчи писать умею свыше иных своей братьи и преспяктивное письмо, и золотить умею ж, седла и луки по-турецки твореньем золотом писать умею ж... С мастерства моего есть в твоей, великаго государя, в казне в Оружейной полате знамени по камкам и притчи по полотнам, и о том моем мастерстве есть сказки за руками мастеров в Оружейной палате. А твоим, великаго государя, жалованием против моего мастерства и против той своей братии соунжен будучи... да прокармица з женишкою и детишками мне, холопу твоему, неча... Пожалуй меня, холопа своего, для своего государева многолетнего здравия вели учинить мне, холопу своему, своего государева жалования против моих товарищей, против Ивана Волотыря или против Дорофея Ермолаева... чтобы мне, холопу твоему, против своего мастерства и против своей братии соунжену не быть, потому твой холоп против той своей братии мастерством своим гораздо свыше и чтобы мне, холопу твоему, з женишкою и детишками и за тебя, великий государь, вечно богу молится. Царь государь, смилуйся». Челобитная была опубликована А. И. Успенским полностью, кроме начальной фразы, но приписана была почему-то Василию Познанскому (*Успенский 1913—1916*).

Т. 2:207). (В. Н.) Эту челобитную не оставили без внимания. 8 октября, т. е. через несколько дней после ее подачи, по приказу оружничего И. Языкова был проведен опрос живописцев Ивана Салтанова и Ивана Безмина, которые сказали, что «живописец Карп Иванов пишет живописное письмо против живописца иноземца Ивана Валтыря да против Дорофея Ермолаева» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 13. Д. 19683. Л. 4) (Павленко 1984 [ПКНО]). В конце этого года в числе учеников Золотарева значатся Петр Семенов, Иван Екимов (Якимов), Назар Федоров (Федотов), Логин Михеев (Стлб. 190 г. № 44) (Успенский 1910). [См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 12. Д. 18928. Л. 1. — П. А.]

11 января 1682 г. «велено в церковь Воздвижения честнаго и животворящего Креста Господня, что у него великого государя наверху, сделать иконостас против чертежа, и тот иконостас уговорился сделать живописец Карп Золотарев» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Кн. 1033. Л. 439). В феврале-апреле шла закупка материалов и изготовление металлических частей иконостаса. Руководил работой и выполнял образцы Карп Золотарев (Там же. Оп. 1. Д. 20576. Л. 1–2; Д. 20608. Л. 1–2). Древний иконостас не сохранился. Вероятно, в к. XVIII в. он был заменен ныне существующим (Вьюева 1994). В том же храме он расписал и позолотил тумбы (Успенский 1910). За работу по иконостасу мастер получил 300 руб. (Извеков 1906). В 1682 г. он «выолифил» 9 страстных икон в церковь Воздвиженья (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 20602. Л. 1). (П. А.) 31 марта этого года царь Федор Алексеевич велел Карпу Золотареву написать на хрустальном стекле образ Воскресения Христова, размером 10 вер. × 8 вер. Стекло для этого было куплено за 5 руб. (Стлб. 190 г. № 145; ср. стлб. 191 г. № 533). Он же писал страсти Господни (Стлб. 190 г. № 31).

К Пасхе 1683 г. Карп Иванов Золотарев расписал разными красками для государей «50 яиц курячьих и 10 голубиных» (Стлб. 191 г. № 819) (Успенский 1910). В 1683 г. Карп Золотарев работает уже не живописцем Оружейной палаты, а золотописцем золотописной мастерской Посольского приказа, о чем свидетельствует запись о выдаче «Государственного Посольского приказу золотописцу Карпу Иванову на годовое жалованье и на хлеб 89 рублей» (РГАДА. Ф. 141. 1683 г. Оп. 6. Д. 81. Л. 7). (П. А.) Вероятно, вскоре Карп Золотарев возглавил золотописную мастерскую Посольского приказа, так как его оклад (138 руб. 26 алт. в год) превышал жалованье всех других золотописцев, работавших в мастерской (Белокуров 1906). В этой мастерской живописцы и резчики выполняли заказы на изготовление иконостасов

и другие работы (РГАДА. Ф. 141. 1687 г. Д. 167. Л. 11).

По царскому указу от 18 ноября 1684 г. велено было: «В Новодевичий монастырь в новой церкви Успения Пресвятыя Богородицы, что в трапезе, построить иконостас по образцу, каков назнаменил золотописец Карп Золотарев, а у того строения быть и над мастерами надсматривать, которые у того дела будут, ему, Карпу Золотареву» (Там же. 1684 г. Оп. 6. Д. 175. Л. 1). (П. А.) После завершения работ храм был освящен 28 апреля 1686 г. Иконостас не сохранился. Он был описан И. Снегиревым (Снегирев 1857) (Калишевич 1961). Иконостас был разобран в 1920-е гг., однако некоторые иконы сохранились. Состав иконостаса и сохранившиеся иконы описаны М. М. Шведовой (Шведова 2001).

В 1685 г. Золотарев сделал иконостас в трапезную Кремлевской церкви св. Екатерины (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 25594. Л. 1) (Павленко 1984). В 1685 г. Золотарев сделал обмер главного храма Новоиерусалимского монастыря (Леонид 1870).

В 1686 г. Золотарев за 87 руб. 18 алт. 2 деньги расписал «Троицкую проезжую башню Кремля и вызолотил туда же орла» (РГАДА. Ф. 141. 1682 г. Оп. 6. Д. 81. Л. 1) (Калишевич 1961).

В 1686–1689 гг. под руководством Золотарева в золотописной мастерской были сделаны кресла, кровати для царевен Феодосии, Екатерины и Натальи, а также кровать, предназначенная в подарок В. В. Голицыну, руководителю посольского приказа, для царя Ивана Алексеевича. «И у кроватного строения быть государственного Посольского приказу золотописцу Карпу Золотареву» (Павленко 1984).

В сентябре 1687 г. Золотарев возглавил все работы по изготовлению иконостаса Преображенской надвратной церкви Новодевичьего монастыря. Восьмиярусный барочный иконостас дошел до нашего времени без каких-либо изменений (Калишевич 1961; Павленко 1984). В октябре того же года он золотил резной иконостас в трапезу Екатерининской дворцовой церкви (Стлб. 196 г. № 134; ср. стлб. № 142) (Успенский 1910). В 1687 г. Золотарев позолотил резной киот к образу Богородицы греческого письма, которым новгородский митрополит Никон благословил в 1653 г. царя Алексея Михайловича и царицу Марию Ильиничну с детьми, и написал в киоте образ Троицы, Иоанна Богослова и Иоанна Предтечи. Икона в киоте была поставлена в церкви Спаса, что в сенях у царевен Анны и Татьяны (РГАДА. Ф. 141. 1687 г. Д. 229. Л. 1–4) (Калишевич 1961). 12 декабря 1687 г. последовал царский указ: «Золотописцу Карпу Золотареву Московского уезда, дворцового села Измайлова, в церкви

царя Иосафа Индийского сделать иконостас с флемованными дорожниками, весь резной, против образца, каков ему, Карпу, дан из государственного Посольского приказа, который он же, Карп, знаменит самым добрым мастерством, и тот иконостас, резь и дорожники и всякие резные штуки вызолотить» (РГАДА. Ф. 141. 1689 г. Оп. 7. Д. 216. Л. 1–2) (*Павленко 1984*). Иконы для иконостаса писали Михаил Милотин, Василий Пузыревский и Федор Юрьев. Золотарев получил за работу 20 руб. (*Калишевич 1961*). В том же 1687 г. Золотарев писал иконное письмо на Посольском дворе (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 3820. Л. 1–19).

В 1688 г. Золотарев возглавил все работы по возведению иконостаса в Большом соборе Донского монастыря. 8 июня 1688 г. «великие государи... указали в монастырь Пречистые Богородицы Донские в новосозданную большую каменную церковь построить иконостас столярного дела с флемованными дорожники и с резью против образца, каков учинен в государственном Посольском приказе. А у строения того иконостаса в указе столярного дела и у знамении [знаменки] розных [резных] штук быть государственно-Посольского приказу золотописцу Карпу Золотареву, а и лесные припасы, дубовые и липовые доски и брусье к тому строению держати ему, Карпу, из тех припасов, которые на то иконостасное строение взяты резного дела у старца Ипполита и перевезено на Посольский двор, а что к тому иконостасному строению надобно клею карлуку и иных каких припасов и что дать плотником... и рещиком... и столяром... и тому у золотописца у Карпа имать росписи за ево рукою, а в росписи писать ему, Карпу, имянно кому... за что корму или по договору подрядных денег дать» (Там же. Ф. 125. 1690 г. Оп. 2. Д. 191. Л. 12; Ф. 141. 1688 г. Оп. 6. Д. 154). См. также: *Токмаков 1889*. 9 июля 1688 г. вышел царский указ, по которому было передано «Карпу Золотареву для пожарного ево розорения в приказ тридцать рублей из Новгородского приказа» (Там же. Ф. 141. 1688 г. Оп. 6. Д. 245. Л. 87). 7 августа 1688 г. цари приказали дать Карпу Золотареву на иконы, что пишут в Посольском дворе для церкви Иосафа царевича в Измайлове, «на растворку прописки светов и венцов... 10 золотых червонных, да от переделу тех золотых по шти алтын по четыре деньги от золотого, итого 2 рубли» (*Токмаков 1889:17*). Карп Золотарев в написании икон не участвовал, но он по окончании работ подал роспись икон (Там же: 21).

1 сентября 1689 г. Карпу Золотареву по неизвестным причинам было «отказано от места» в Посольском приказе, но уже 1 июня

1690 г. он вернулся обратно. Денежный оклад ему был назначен в 50 руб., хлеба 40 четв. ржи, овса столько же, «праздничных» на шесть праздников по 4 руб., соли — 8 пудов, и «поленного корма» по 4 алт. на день. И за 1689–1690 гг. ему были выплачены деньги — 132 руб. 25 алт. 2 деньги (РГАДА. Ф. 138. 1690 г. Оп. 1. Д. 5) (*Калишевич 1961*). В том же году для «царской потехи» Золотарев сделал «вверх... мартышкино место (клетку), за что получил 4 рубля 25 алтын» (РГАДА. Ф. 137. 1689 г. Оп. 1. Д. 254. Л. 29об). (*П. А.*)

10 марта 1690 г. Золотарев писал, что он «работал в Посольском приказе иконное живописное письмо и золотописные и иные разные дела беспрестанно 23 года» (*Калишевич 1961:395*).

В 1691 г. Золотарев в Посольском приказе участвовал в создании «Книги о мельничном строении», писал «золотые линейки около чертежных и словесных листов» (РГАДА. Ф. 141. Оп. 6. Д. 128. Л. 633).

Вместе с иконописцем Оружейной палаты Иваном Рефусицким работал над иконостасом домашней церкви стольника князя Петра Михайловича Долгорукого, о чем они в своей челобитной Петру I писали: «Бьют челом холопи ваши государственно-Посольского приказу златописцы Ка[р]пушка Золотарев, государевы Мастерские полаты Ивашко Рефусицкой. Подрядились мы, холопи ваши, у стольника князя Петра Михалавича Долгорукова зделать в церкве иконостас, и дали на себя мы поручи... и мы, холопи ваши, тот иконостас до сроку зделали, и даведетца нам по подрядной записи тридцать рублей. И он, князь Петр Михайлович, тех достальных денег... и той запис не отдаст...» (Там же. Ф. 159. Оп. 2. Д. 4306. Л. 1).

В ноябре 1692 г. «по указу святейшаго патриарха, в соборную Успенскую церковь... печатный антиминос, который на домовом белом атласе напечатан, у Спасова и Богородицына образов и у святых венцы и каймы прописывал золотом и красками лица и ризы и каймы ж». За свою работу и материалы Золотарев получил из Патриаршего казенного приказа 7 руб. 24 алт. (МАМЮ. Кн. № 147. Л. 138об) (*Успенский 1917:23*). В новопечатном Евангелии, предназначенном для Успенского собора (на александрийской бумаге), написал изображения евангелистов, сделал заставки и буквы (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Ч. 3. Д. 4370. Л. 1). В том же году Золотарев вновь подрядился на работы в Большой собор Донского монастыря. Текст подрядной записи 1692 г.: «Се аз, государственно-Посольского приказу золотописец Карп Иванов сын Золотарев, в нынешнем в 201 (1692) году ноября в 26 день подрядился я Донского монастыря — архимандрита Антония с братьею:

сделать мне, Карпу, иконостас в новосозданную церковь местный пояс: царския двери резныя сквозныя и с сенью резною сквозною ж и с фрамугою, к местным иконам стлупы резныя доделать, которые зачаты, шесть стлупов, а которых нет сделать вновь противу тех же; а кивотов будет в том местном поясе от царских дверей по обе стороны по три кивота вместе; да возле тех кивотов сделать северныя и южныя двери с фрамугами резными; да возле тех северных и южных дверей, возле углов, сделать по столбу; в тонбах сделать клейма или фрукты резныя, кзымс (карниз) сделать с флемованными дорожники, по гладкому месту сделать цыроты резные. Над местным поясом сделать праздничной пояс: караштыни резные, между караштынями сделать клейма резные, в которых будут праздничныя иконы; а праздничныя иконы, северныя и южныя двери писать мне, Карпу, которые пристойно, каким письмом поволит он, архимандрит, а местных икон не писать; а которые кивоты, тунбы, стлупы, клейма и иныя штуки резныя, того иконостаса зделаны и зачаты делать, и ему, архимандриту, отдать к доделке мне, Карпу, за тою ж рядою; да в прибавку дав досок 50 дубовых и сделать тот иконостас рези, царския двери, и столбы, и клейма, и всякия резныя штуки, столярство и флемованные дорожники самым добрым мастерством, и тое резь и дорожники вызолотить самым добрым золотом красным, а гладкие места вычернить; и делать то вышеписанное дело против образа, каков будет дан за рукою его, архимандритово. А рядил я, Карп, с ним, архимандритом Антонием, и с братьею от той вышеписанной работы, которая в сей записи выше сего писана, и за всякие лесные припасы, и за работу мастерам, и за золото, и за золочено, и за иконное письмо денег четыреста пятьдесят рублей; и тех рядных денег взял я у него, архимандрита с братьею, наперед по сей записи 100 рублей. А достальные деньги брать, по делу смотря, что той работы будет выходить в готовности к золочению. А поставить мне, Карпу, тое вышеписанную всю работу в церкви на месте на срок к празднику Пресвятыя Богородицы Донския нынешняго ж 201 году. А порукою по мне, Карпе, во всем против сей записи ручались Устюжскаго приказу подьячие Андрей Иванов сын Городецкой, Иван Осипов сын Ипатьев, Сытнаго двора сторож Михей Никитин, истопник Дмитрий Иванов сын Золотарев. А будет он, Карп, за нашу порукою того вышеписаннаго всего дела против сей записи на вышеписанный срок не сделает и на месте не поставит, и на нас, порутчиках, и на нем, Карпе, кто нас в лицах будет, взять ему, архимандриту Антонию, с братьею, по сей записи те взятые

рядные деньги все сполна и убытки по своей сказке. А у сей записи послуши: Дементей Безсонов, Матвей Воротников, Борис Улфов, Григорий Михайлов. А запись писал Ивановской площади подьячий Стремяннаго полку десятник Евдокимко Анофриев лета 7201 году ноября в 26 день» (*Забелин 1893: 149–150*).

В 1693 г. Золотареву было дано для работы в Донском монастыре 100 золотых червонцев на «иконостасное строение по подрядной записи к прежней дачи да 50 золотых променено на деньги», позже еще ему дали 50 руб. (РГИА г. Москв. Ф. 421 (Донской монастырь). Оп. 1. Д. 38). (*П. А.*) В 1694 г. были готовы два пояса иконостаса: местный и праздничный. В местном ряду шесть киотов, северные и южные двери, на которых изображены Антоний и Феодосий Печерские (*Забелин 1893: 43, 46*).

В 1692–1694 гг. Золотарев работал в церкви Покрова в Филях, построенной в вотчине Льва Кирилловича Нарышкина, который с 1689 г. стал руководителем Посольского приказа. Работы Золотарева сохранились в верхней церкви Спаса Нерукотворного: это резной иконостас, увенчанный Распятием с предстоящими, на котором автограф художника, и подписные иконы местного ряда: «Апостолы Петр и Павел» и «Алексей человек Божий и Иоанн Предтеча» (*Павленко 1984*).

В 1694 г. Золотарев подрядился «написать святые иконы и иконостас сделать и вырезать своим золотом вызолотить» в церковь Троицы на московском дворе А. А. Матвеева. Мастер сделал чертеж иконостаса, но к условленному сроку 20 декабря 1694 г. не смог завершить все работы, которые должен был сделать по договору (РГАДА. Ф. 141. 1694 г. Оп. 7. Д. 255. Л. 1).

В 1690-х гг. Золотарев с артелью живописцев написал иконы (некоторые с автографами мастера) для вотчинной церкви Спаса в Уборах (Архив филиала ГНИМА. Паспорт № 206, составленный 7 февраля 1943 г. Тороповым. Л. 1).

В 1697–1698 гг. в «Отчетном списке расходов денежной казне на нужды Посольского приказа» отмечено: «Золотописцу Карпу Золотареву праздничных 24 рублей» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 4662. Л. 206).

Скончался Золотарев, вероятно, ок. 1700 г., о чем свидетельствует запись во вкладной книге Соловецкого монастыря: «1700 года думной дьяк Митрофан Петрович Тугаринов дал в поминовении по Карпе Золотареве 8 икон, да 8 икон пядниц, да 10 икон праздники господни, да 6 досок кипарису, да цка, в ней зачат резать образ Богородичей, 2 иконы больших, на них написано 12 апостолов» (Архив СПб ФИРИ. Колл. 2.

Д. 125. Л. 73. Обнаружено В. В. Скопиным).
3. Е. Калишевич сообщает без указания источника точный год смерти мастера — 1698 г. (*Калишевич 1961:395*).

Между 1698—1700 гг. на место Золотарева в золотописную мастерскую Посольского приказа взяли И. П. Рефусицкого (РГАДА. Ф. 141. 1697 г. Оп. 7. Д. 386. Л. 66—67, 93; 1700 г. Оп. 8. Д. 11. Л. 1). (*П. А.*)

Род Карпа Золотарева включен в синодик Лукиановой пустыни Александровского уезда Владимирской губернии (*Косаткин 1906*). Жена художника Марфа Артемьева в октябре 1702 г., т. е. уже после смерти мужа, продала квасное место и харчевенную избу за Тверскими воротами в Земляном городе (*Актовые книги 1892*).

В церкви Вознесения за Никитскими воротами хранились рисы — «вклад Карпа живописца», что было зафиксировано составленной до 1715 г. описью церковного имущества, копия с которой находилась в архивном деле, датированном 1747 г. (*Скворцов Н. А. Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII век. М., 1911. Вып. 1:53*). (*К. Н.*) Сохранившиеся произведения:

1. Портрет патриарха Иоакима. 1677/1678 г. ТМЗ. 166,5×98 см. Реставратор Е. Ю. Иванова, 1992—1997 г. Техника — холст, темпера, масло. При реставрации частично оставлена запись XVIII в.

Надпись на фоне слева: «Лета 7186 (1677/1678) написася персона святейшаго Иоакима патриарха московскаго и всея Руси живописцем Карпом Золотаревым». Надпись XVIII в., обводит первоначальную.

2. Распятие. 1680 г. ГМЗМК. Инв. 1955 соб. ДК-278/1. 327×180 см. Дерево; резьба, масло. Из молельни церкви Распятия Большого Кремлевского дворца. Расписано Карпом Золотаревым.

3. Праздники (четыре двойные иконы). 1692—1693 гг. Праздничный ряд иконостаса Большого собора Донского монастыря. Реставрация к. 1980 — н. 1990-х гг. (бригада Кузнецова).

4. Св. апостолы Петр и Павел. 1694 г. ЦМиАР. Церковь Покрова в Филях. Местный ряд иконостаса верхней церкви Спаса Нерукотворного. Инв. КП2759/4. 143×104 см. Раскрыта И. П. Ярославцевым в 1973 г.

Надпись на лицевой стороне иконы, в правом нижнем углу: «Писал Ка[рп] Золотарев».

5. Св. Иоанн Предтеча и св. Алексей Человек Божий. 1694 г. ЦМиАР. Церковь Покрова в Филях. Местный ряд иконостаса верхней церкви Спаса Нерукотворного. Инв. КП2759/3. 143×104 см. Раскрыта И. П. Ярославцевым в 1973 г.

Надпись на лицевой стороне иконы, в правом нижнем углу: «Писал Карп Золотарев».

6. Распятие. 1694 г. ЦМиАР. Церковь Покрова в Филях. Иконостас верхней церкви Спаса Нерукотворного. Реставрация И. В. Ильенко в 1960-е гг. Резная надпись на нижней перекладине Распятия у ног Христа: «Карп Золотарев».

7. Богоматерь с младенцем на престоле. 1690-е гг. ЦМиАР. Инв. КП 5683. 137,5×83,5 см.

Надпись слева внизу на фоне скорописью: «Писал Карп Иванов сын Золотарев».

Приписываемые произведения:

1. Богоматерь — Неувядаемый цвет. 1686 г. МНДМ. Из иконостаса Успенской церкви Новодевичьего монастыря (*Шведова 2001*).

2. Иконостас верхнего храма церкви Покрова в Медведкове. 1687 г.

Предположение М. М. Шведовой (*Шведова 1998*). Из документов известно, что Карп Золотарев руководил всеми работами над иконостасом. Ему лично приписывают отдельные иконы: «Предста Царица» из деисусного ряда иконостаса и иконы местного ряда: «Преображение», «Богоматерь Всем скорбящим радость», «Царь Константин, князь Владимир, Иоанн Предтеча и апостол Петр», «София Премудрость, муч. Параскева, царица Елена и княгиня Ольга» (*Павленко 1984; Шведова 1998*).

3. Иконостас Преображенской надвратной церкви Новодевичьего монастыря. 1687—1688 гг.

М. М. Шведова считает весь иконостас работой Карпа Золотарева. В частности, ему принадлежат иконы местного ряда: «Преображение», «Богоматерь Всем скорбящим радость», «Царь Константин, князь Владимир, Иоанн Предтеча и апостол Петр», «София Премудрость, муч. Параскева, царица Елена и княгиня Ольга» (*Шведова 1998*).

4. Предста Царица. 1687—1688 гг. МНДМ. Деисусный ряд иконостаса Преображенской надвратной церкви. Отреставрирована в 1980-х гг.

Атрибуция А. А. Павленко на основании сходства манеры письма и типа ликов с произведениями Карпа Золотарева (*Павленко 1984*).

5. Богоматерь, св. София, княгиня Ольга и св. Параскева. 1687—1688 гг. МНДМ. Местный ряд иконостаса Преображенской надвратной церкви. Реставрирована в 1980-х гг. Атрибуция А. А. Павленко на основании сходства манеры письма и типа ликов с произведениями Карпа Золотарева (*Павленко 1984*).

6. Св. София, Вера, Надежда, Любовь. 2-я пол. 1680-х гг. МНДМ. Из местного ряда иконостаса Софийского придела Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Реставрирована в 1990-е гг. Атрибуция М. М. Шведовой (*Шведова 1998*).

7. Иконостас церкви Варлаама и Иоасафа в колокольне Новодевичьего монастыря. После 1690 г. МНДМ. М. М. Шведова предположительно приписывает мастеру весь иконостас (*Шведова 1998*). Иконостас разобран, отдельные иконы хранятся в фондах МНДМ.

8. Богоматерь на троне. После 1690 г. МНДМ. Из местного ряда иконостаса церкви Иоасафа царевича (в колокольне Новодевичьего монастыря). Реставрирована в 1990-е гг. Атрибуция А. А. Павленко (*Павленко 1984 [ПКНО]*).

9. Мастерская Карпа Золотарева. Архидьяконы Стефан и Лаврентий. Ок. 1692 г. Иконостас Троицкой церкви в Останкино. Атрибуция Б. Михайлова (*Михайлов 1993*).

10. Вседержитель на троне. К. XVII в. Местный ряд иконостаса Большого собора Донского монастыря. Икона реставрирована, сохранены прописи XIX—XX вв. Атрибуция А. А. Павленко (*Павленко 1984 [ПКНО]*).

11. Богоматерь Едесская и Алексей человек Божий, припадающий к ее ногам. К. XVII в. Местный ряд иконостаса Большого собора Донского монастыря. Икона реставрирована, сохранены прописи XIX—XX вв. Атрибуция А. А. Павленко (*Павленко 1984 [ПКНО]*).

12. Богоматерь Черниговская. 1690-е гг. Местный ряд иконостаса церкви Троицы в Останкино. Икона реставрирована. Считает произведением круга Карпа Золотарева и Л. Бусева-Давыдова (*Павленко 1984*). По мнению Н. И. Комашко, это украинская икона, не имеющая отношения к творчеству Карпа Золотарева.

13. Предста Царица. 1-я пол. 1690-х гг. ЦМиАР. Церковь Покрова в Филях. Деисусный ряд иконостаса верхней церкви Спаса Нерукотворного. Раскрыта И. П. Ярославцевым в 1973 г. Атрибуция А. А. Павленко (*Павленко 1984* [ПКНО]).

14. Церковь Покрова в Филях. Иконостас верхней церкви Спаса Нерукотворного. 1-я пол. 1690-х гг. ЦМиАР. Иконы реставрированы в 1970-х гг. бригадой И. П. Ярославцева.

Праздники (Рождество Богоматери, Рождество Христово, Благовещение, Сретение, Богоявление, Вознесение), деисус, пророки, праотцы, три верхние иконы Страстей.

15. Успение. 1690-е гг. МНДМ. Храмовая икона Успенской церкви Новодевичьего монастыря. Атрибуция М. М. Шведова (*Шведова 1995*).

Библиография: Русская старина. 1846–1859. Тетр. 15: Новодевичий монастырь в Москве. М., 1857:156; Забелин 1862:130, 164, 167, 168; ДАИ. Т. 2. СПб., 1869: 249–250. № 90; *Леонид, архим.*

Описание соборного храма Воскресения Христова, построенного по Иерусалимскому образцу святейшим патриархом Никоном в Воскресенском, Новый Иерусалим именуемом монастыре. М., 1870:14; Викторов 1883:448; Ровинский 1881–1893. Т. 4:472; *Антушев И. А.* Историческое описание московского Новодевичьего монастыря. М., 1885:65; *Тихомиров П.* Историческое описание Новгородского Знаменского собора. Новгород, 1889; Токмаков 1889:10, 17, 21; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893:172, п. 1681; Забелин 1893:46, 149–150; Забелин 1894. Вып. 2:125; Вып. 3: 168, 170, 173; *Белокуров С. А.* О Посольском приказе. М., 1906:134, 138–139; Косаткин 1906:171; Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до начала XIX столетия. Ч. 1: Монастыри. Владимир, 1906:176; Московская церковная старина. Т. 2. М., 1906:59; Успенский 1910:91–93, 206; Извеков 1912/2:6, 7, 36, 37; Успенский 1913–1916. Т. 1:213; Т. 2:207; Т. 4:26–27; Извеков 1916:28; Успенский 1917:23; Овчинникова 1955:28–32; Калишевич 1961:395, 398, 404, 406–410; *Померанцев Н. Н.* Вновь открытые изображения Петра I // Возрожденные шедевры. М., 1963:57–62; Цюрик 1968:132; *Аренкова Ю. И., Мехова Г. И.* Донской монастырь. М., 1970:26–27, ил. 27; *Ильенко И. В.* Автограф Карпа Золотарева в церкви Покрова в Филях // Реставрация и исследование памятников культуры. Вып. 1. М., 1975:70; Русская живопись XVII–XVIII веков: Каталог выставки. М.; Л., 1977:91–92; Церковь Покрова в Филях. М., 1980; *Павленко А. А.* Карп Иванов Золотарев — московский живописец конца XVII в.: Материалы творческой биографии // ГММК. Произведения русского и зарубежного искусства XVI — н. XVIII века: Материалы и исследования. Вып. 4. М., 1984:133–146; *Павленко А. А.* Карп Золотарев и московские живописцы последней трети XVII в. // ПКНО. 1982. Л., 1984:301–316; *Бусева-Давыдова И. Л.* Об истоках композиционного типа «восьмерик на четверике» в русской архитектуре XVII века // Архитектур-

ное наследство. Город и его застройка. М., 1985. Вып. 33:220–227; *Налетов А. Г.* К истории создания иконостаса нового собора Донского монастыря // Вестник МГУ. Сер. 8. История. М., 1985. № 2:66–67; *Павленко А.* Автограф Карпа Золотарева // Куранты: Историко-краеведческий альманах. Вып. 3. М., 1989:351–354; *Датиева Н.* Измайлово: опыт исследования комплекса по письменным и графическим источникам // Филевский сборник. Ч. 1. М., 1993:55; *Михайлов Б.* Иконы архидаионов Стефана и Лаврентия иконостаса Троицкой церкви в Останкине // Филевский сборник. Ч. 3. М., 1993:32–45; Вьюева 1994:19–20; Isona Russa. Llonja, maig-juny 1994. Mallorca, 1994. № 35; Шведова 1995:256–271; *Шведова М. М.* Придворный иконописец Карп Золотарев // Историческому музею 125 лет: Материалы юбилейной научной конференции. Труды ГИМ. Вып. 100. М., 1998:166–184; *Иванова Е. Ю.* «Портрет патриарха Иоакима» работы Карпа Золотарева 1678 г. (из собрания Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника): Результаты реставрации и исследования 1992–1997 гг. // IV Научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». 24 ноября — 26 ноября 1998, Москва. М., 2000:71–80; *Шведова М. М.* Иконостас работы Карпа Золотарева из Успенской церкви Новодевичьего монастыря // Исторический музей — энциклопедия отечественной истории и культуры: Труды ГИМ. Вып. 126. М., 2001:31–48.

ЗОЛОТАРЕВ НИКИТА ЕРМОЛАЕВ (уп. 1678–1681) — брат Дорофея Ермолаева Золотарева, «сытник». 1 октября 1678 г., — читаем мы в документе, — «по именному великаго государя указу велено быть у живописца Дорофея Ермолаева сытнику Никите Ермолаеву и делать алебастровое дело с ним вместе — розных цветов — из белого камня на время, до совершения того дела». Жалованье Никите Ермолаеву «учтено против брата Дорофея Ермолаева по 3 алтына 2 деньги в день».

А вот заявление Дорофея Ермолаева о работах его брата: «Тотде брат его Никита делает с ним вместе алебастровое дело из белого камня с розными цветными краски и лицо наводит; а то алебастровое дело делают они к великому государю вверх на Голгофу на своды, что меж Спасской и Евдокинской церквей. А то дело почели они делать октября с 10 числа прошлаго 187 году, а будет того дела впредь до 189 году» (Стлб. 188 г. № 387).

Библиография: Успенский 1910:79.

ЗОЛОТАРЕВ ТОМИЛКА (уп. 1630) — ярославский иконописец. В иконном ряду имел лавку.

Библиография: Перечневая книга города Ярославля 1630 г. // Ярославские ГВ. 1861. Часть неоф. № 1, 3:101–167.

ЗОЛОТО, см. **Золотой**.

ЗОЛОТОЙ ПЕТР СЕМЕНОВ (ЗОЛОТО) (уп. 1677–1700) — живописного письма ученик; сын истопника и живописца **Семена Золото** (Оп. 34. № 962. Л. 87).

Учился Петр Семенов с 4 ноября 1677 г. у Карпа Золотарева (Стлб. 190 г. № 44), затем

у Ивана Артемоновича Безмина; упоминается в 1683 г. (Стлб. 192 г. № 309). Первоначально получал по бденег в день (Оп. 34. № 962. Л. 87).

В сентябре 1684 г. Петр Семенов писал в новостроенных каменных верхних комнатах царевен стенное и подволочное живописное письмо (Стлб. 193 г. № 75). Здесь же был и в 1685 г. (Оп. 34. № 963). Подробное описание живописи в этих комнатах см. под фамилией **Безмин Иван**.

С февраля по май 1685 г. Петр Семенов вместе с другими живописцами писал для царя Петра Алексеевича плащаницу и знамя тафтяное пушкарское «с обе стороны по золоту и серебру разными цветными красками, писал и золотил в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне три киота деревянных резных — первый к образу Успения Пресвятыя Богородицы, второй — к трем иконам, что за стеклами, третий большой с орлом к образу Знамения Пресвятыя Богородицы, кресла резная, поставец большой с уступом и ящиками выдвижными» (Оп. 34. № 963).

В августе 1686 г. был «в верхних новых каменных комнатах царевен у починки лиц, у аспидов и у разветки окон по черепашному» (Стлб. 194 г. № 832). Осенью 1686 г. Петр Семенов вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска Запорожскаго обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилостиваго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

В сентябре 1687 г. Петр Золотой расписывал по зеленому аспиду серым аспидом новые каменные сени и чулан царевны Марфы Алексеевны (Стлб. 196 г. № 22). «Прописывал столовые подножья» из хором царевны Марии Алексеевны (Стлб. 196 г. № 103). Он же расписывал в к. 1687 г. в церкви вмч. Екатерины, во дворце, клиросы, ризницы, два шафа «фрукты, ленчавты и травы разными красками» (Стлб. 196 г. № 225).

В марте 1688 г. Петр Золотой писал «травы цветныя и фрукты» «на книгохранительнице, на шапочнике и на шарфе» в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне (Стлб. 196 г. № 399). С 23 мая по 10 июня 1688 г. Золотой в передней деревянной комнате царевны Татьяны Михайловны писал «на подволоке по полотну Беги небесные» (Стлб. 196 г. № 540). Тем же летом в каменной верхней комнате царевны Марии Алексеевны писал «на стенах притчу Моисея пророка да Авраама праведнаго с Лотом, под притчами ленчавты, на окнах — фрукты» (Стлб. 196 г. № 572). В

передней комнате царевны Софии Алексеевны писал «картину по золоту» (Стлб. 196 г. № 581).

В сентябре 1690 г. Петр Золото вместе с Байковским, Фирсовым и Самойлом Федоровым расписывал на бархатном дворе «к их великих государей троицкому походу великому государю благоверному царевичу и великому князю Алексею Петровичу всея Великая и Малая и Белая России к колыбели походной станок цветным аспидом, и к нему-ж великому государю шкатуну по красному золоту и серебру разными цветными красками» (Стлб. 199 г. № 922).

На некоторое время Петр Золото, вероятно, выходил из состава живописцев Оружейной палаты, как это можно заключить из того, что в декабре 1691 г. он просился «на убылой оклад Осипа Клокунова». 18 февраля 1692 г. Золото был определен снова в Оружейную палату (Стлб. 200 г. № 98).

В 1694 г. он был в Переславле-Залесском у корабельных дел (Стлб. 202 г. № 326) (*Успенский 1910*).

В 1695 г. ему велено быть в Воронеже для прописки кораблей (*Викторов 1883*).

В 1700 г. Петр Золотой послан был с «орленю» бумагою «в Мосалеск и Трупческ и в Тарусу» (Стлб. 1700 г. № 184) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 963, 967; Оп. 1. Ч. 22. № 34391; Ч. 23. № 37112 (*Молева, Белютин 1965*). Авторы, вслед за А. И. Успенским, безосновательно различают двух живописцев: Золотого Петра Семенова и Семенова Петра. (*Ред.*)

Библиография: Викторов 1883:451 (Семенов), 454, 455 (Золотой); Успенский 1910:93–94 (Золотой Петр), 250 (Семенов Петр); Молева, Белютин 1965:207, 231.

ЗОЛОТОЙ СЕМЕН (ЗОЛОТО) (уп. 1686–1693) — истопник, живописец; отец живописца **Золотого Петра Семенова**.

В сентябре 1686 г. вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска Запорожскаго обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилостиваго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94); «писал клиросы в Успенской церкви, что над Куретными воротами» (Стлб. 195 г. № 811); в марте 1687 г. он «писал шпренгели над окнами» в хоромех царицы Прасковии Федоровны (Стлб. 195 г. № 490). В октябре того же года Семен Золотой аспидил два ящика из хором царевен и в Ризположенской церкви над дверьми писал

деисусы и у дверей на стенах — травы (Стлб. 196 г. № 103). В том же году он участвовал в написании царских, северных и южных дверей, местных деисусов икон (все они были писаны на желтом атласе и подложены киндяком) для полотняной церкви, которая делалась в то время «в полк царственных больших печати и государственных великих посольских дел оберегателя, ближнего боярина и новгородского наместника и воеводы» князя Василия Васильевича Голицына (Стлб. 195 г. № 246, 362 и 399).

В 1693 г. Семен Золотой был у стенного живописного письма в новых деревянных царских хорамах и в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен Софии и Марии Алексеевны (Стлб. 202 г. № 424) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 23. № 37112) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Успенский 1910:94–95; Извеков 1912/1:9, 21; Молева, Белютин 1965:207.

ЗОТИКОВ БОГДАН БОРИСОВ (уп. 1646–1666) — с 1646 по 1666 г. жил в Антониево-Сийском монастыре, работал в иконной келье, делал вклады в монастырь, однако монахом не был (*Мальцева 1996*).

Во вкладной книге Антониево-Сийского монастыря есть запись под 1659 г.: «Богдан Зотиков написал в Чудотворцев храм деисус и праздники со пророки и праотцы, Спаса Нерукотворенного образ со ангелы и положил денег 36 рублей да лохань медную весом в пять гривенок» (*Макарий 1878; Изюмов 1917*). Во время пожара 1658 г. почти все погибло. Сохранились иконы «только местные настоящие и чудотворный образ Пресвятыя Троицы... да образ Пресвятыя Богородицы Одигитрия».

Библиография: Макарий 1878:78; Изюмов 1917:51; Мальцева 1996:62–63; Мальцевы 1998:42–43.

ЗОТИКОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1666) — ярославский иконописец; в 1666 г. писал лук и древко тощее во дворец (Оп. 34. № 954. 174 г. Л. 33об) (*Успенский 1910*). [И шахматные доски (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:80).]

Библиография: Успенский 1910:95; Успенский 1913–1916. Т. 1:80.

ЗУБИН ГРИГОРИЙ ФЕДОТОВ (уп. 1695) — кормовой иконописец; 7 декабря 1695 г. подал челобитную об определении его в кормовые иконописцы Оружейной палаты, где он «работает всякие иконописные и верховые дела с жалованными мастерами вместе непрестанно». Zubin при этом «для свидетельства своего мастерства принес образ великомученицы Варвары, писал на штилистовой цке, а сказал что-де тот образ письмо его, Григория, руки». Кирилл Уланов сказал, что «тот образ написан против средней статьи». О своем отце Zubin заявил в

Оружейной палате, что он работает великим государям в московском судном приказе в сторожах.

11 декабря Zubina определили в кормовые иконописцы с содержанием по 3-й статье. При этом было приказано «собрать по нем поручную запись с добрыми поруками, как его спросят ко всяким их великих государей и церковным и верховым делам, и ему быть готову и без указу великих государей и без отпуску с Москвы или куда не съезжать и никаким воровским промыслом не промышлять» (Стлб. 204 г. № 129).

Библиография: Успенский 1910:95.

ЗУБКОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1628) — шуйский иконописец. В 1628 г. подал челобитную царю Михаилу Федоровичу на старца Прокопия Калгу, который подговорил его ученика Никиту Ильина Попова обокрасть учителя. У иконописца помимо одежды и денег были украдены материалы для иконописания: краски, образцы, золото и серебро (*Борисов 1852*). Старец Прокопий также был иконописцем (см. **Прокопий**).

Библиография: Борисов 1852.

ЗУБКОВ НИКИФОР (уп. 1681) — шуйский иконописец.

Библиография: Борисов 1852.

ЗУБКОВ ПЕТР (уп. 1676) — шуйский иконописец. В 1676 г. шуяне послали грамоту воеводе Ивану Ивановичу Боркову с иконописцем Петром Зубковым.

Библиография: Борисов 1851:74–75; Успенский 1913–1916. Т. 4:212.

ЗУБОВ АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВ (уп. 1689, ум. ок. 1741) — сначала иконописный ученик, а впоследствии известный гравер, сын знаменитого жалованного иконописца Федора Евтифеева Зубова; определен в иконописные ученики (после смерти своего отца) к иконописцу Тихону Иванову Филатьеву 6 ноября 1689 г. и пробыл у него до 29 января 1690 г., когда был переведен к иконописцу Егору Терентьеву Зиновьеву (Стлб. 198 г. № 183).

В марте 1694 г. Алексей Zubov расписывал по серебру яйца деревянные точеные (Стлб. 202 г. № 412).

До 1699 г. Алексей Федоров Zubov оставался в Оружейной палате в числе иконописцев, с содержанием по 6 денег в день. С 1699 г. он становится гравером. С 23 января этого года он был в печатной палате «у тиснения белой гербовой бумаги». С 14 августа того же года он был определен к новоприезжему иноземцу Шхонбеку «грыдровать гербы» (для гербовой бумаги). 20 октября того же года Алексей бил челом об увеличении ему содержания, причем указывал на причинное ему пожаром бедствие — он «погорел без остатка». Запросили в Оружейной палате отзывается Шхонбека об Алексее Зубове, и он заявил, что Zubov «учится у него на меди рисовать орлы и круг

орлов коймы, и орлы и коймы протравливает крепкой водкой и иным всяким делам, чему он, Андриан, сам навывчен, учиться не леностно и тому всему его Андрианова мастерству чаёт изучится в два года или совершенно в три года». Вследствие такого благоприятного отзыва Зубову с 30 ноября прибавили к получаемому им содержанию по 4 деньга на день. В 1701 г. Зубов, очевидно рассчитывая на новую прибавку жалования, представил в Оружейную палату — «для познания мастерства своего» — гравюру с изображением «по фряски Сошествия Святого Духа» (скопировано с картинки из голландской Библии 1674 г.). Шхонбек заявил в Палате, что этот лист «печатан грьдорованною доскою, которую ученик его Алексей Зубов грьдровал сам, также и во иных вещах познание в его, Андреянове, мастерстве искусство он, Алексей, имеет» С этого времени Зубов стал получать в год 29 руб. 6 алт. 4 деньга (т. е. по 2 алт. 4 деньга в день) (*Успенский 1910*).

В декабре 1702 г. Шхонбек представил характеристики на своих учеников. Об Алексее Зубове там сказано: «первый ученик и в том учении искусен» (*Викторов 1883*).

В 1703 г. А. Зубов еще представил в Оружейную палату свою работу, о которой Шхонбек сообщил, что «вышеписанные листы печатаны — Распятие Господне грьдорованною доскою, а персонка тушеванною — работы ученика его Алексея Зубова, а грьдоровал-де он и тушевал те доски с образцовых, данных от него, Андреяна, листов и во учении тщание имеет против прежней работы искуснее». С 23 марта этого года Зубову «за его тщательное в работе грьдорованного дела учение» увеличили [жалование] на 15 руб. в год.

«Грьдровальный двор» Алексея Зубова в 1710 г. помещался в Москве — в Новомещанской слободе.

С 1699 по 1711 г. А. Зубов работал в Москве под руководством Шхонбека. В 1711 г. он переселился в Петербург, где работал одновременно с Пикаром в типографии старшим мастером (гравером), с содержанием в год 195 руб. и 35 четв. ржи. По закрытии типографии в 1727 г. А. Зубов остался без всяких средств, не дополучив даже жалования из типографии, откуда ему, впрочем, по его просьбе, вместо денег дали книги и инструменты для печатания гравюр.

С 1732 г. Зубов опять работает в Москве, но уже перебиваясь кое-как около различных лиц, чтобы иметь дневное пропитание. Сначала он здесь копировал картинки из голландской Библии 1674 г., затем посвящает свои произведения людям состоятельным на день ангела или по другому какому-либо случаю.

Скончался Зубов, вероятно, ок. 1741 г., этим годом помечено последнее его известное произведение.

Вот список гравюр, исполненных Алексеем Зубовым, заимствуемый нами из «Подробного словаря русских граверов XVI—XIX вв.» Д. А. Ровинского [Далее следует список гравюр. — *Ред.*] (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 967, 986, 987, 990, 995; Оп. 1. Ч. 22. № 35679 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:455, 466, 475; *Ровинский Д. А.* Подробный словарь русских граверов XVI—XIX вв. СПб., 1895:250—259; Успенский 1910:95—101; Молева, Белютин 1965:207; *Лебединский М. С.* Гравёр Петровской эпохи Алексей Зубов. М., 1973.

ЗУБОВ ИВАН ФЕДОРОВ (уп. 1689, ум. ок. 1744) — иконописный ученик и сын Федора Евтифеева Зубова; 6 ноября 1689 г. отдан был вместе с братом своим Алексеем в ученики к иконописцу Тихону Иванову Филатьеву, но пробыл у него недолго, будучи 29 января 1690 г. переведен в ученики к иконописцу Егору Терентьеву (Стлб. 198 г. № 183. См. подробно об этом под фамилией **Зубов Федор Евтихий**).

В марте 1694 г. Иван Зубов расписывал по серебру деревянные точеные яйца (Стлб. 202 г. № 412) (*Успенский 1910*).

В ноябре 1702 г. иконописец Иван Зубов был свидетелем при заключении договора Сергея Терентьева, Николая Соломонова (Вургарова), Василия Леонтьева и Тимофея Яковлева на иконописные и золотарные работы в церкви Вознесения с. Чепчугово Вяземского уезда (см. **Терентьев Сергей**).

Иван Федоров Зубов поступил в гравировальные ученики, вероятно, одновременно со своим братом Алексеем (в 1699 г.) к Андриану Шхонебеку. В документах Архива Московской синодальной типографии он называется учеником Пикарта. С 1708 г. состоит подмастерьем при Пикарте в Московской типографии с содержанием по 40 руб. в год. Между прочим занимался изготовлением клейм для гербовой бумаги. В своей челобитной от 1722 г. Иван Зубов говорит, что он в типографии в каждую выпускаемую в свет книгу «заготовлял порты, также отправлял всякие грьдоровального дела листы и работал: антиминс, большой и средней бот, две баталии морская, триумфальные ворота, флот карабельный, фейерверк и три плана, а прочим трудам имеются грьдорованные доски».

В 1727 г. Ивана Зубова уволили из штата граверов Московской типографии, заявив, что, если когда понадобится его участие в деятельности последней, его будут приглашать из-за заработной платы.

После своей отставки Зубов пробивался изготовлением разных картинок для посвящения богатым лицам.

Последний год, который мы встречаем на произведениях Зубова, — 1744-й, это на виде Соловецкого монастыря, гравированном им вместе с братом Алексеем (см. выше под фамилией **Зубов Алексей Федоров**).

Работы Ивана Зубова, не помеченные годом... [Далее следует краткое описание гравюр. — *Ред.*] (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 967, 990, 995 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:455; Успенский 1910:101–104; Молева, Белютин 1965:207.

ЗУБОВ ИВАН (уп. 1726–1729) — церковный дьяк Покшенгской волости Кеврольского уезда. В 1726 г. по указу Варнавы, архиепископа холмогорского и важского, был «оставлен наряд» о переписи иконописцев, которым для этого предстояло явиться в Холмогоры. В числе явившихся был и Иван Зубов (ГААО. Ф. 831. Оп. 1. Ед. хр. 1428. Л. 1) (*Кольцова 1998*).

Сохранившиеся произведения:

Преображение. 1729 г. АМИИ. Инв. 309-ДРЖ. 73,8×69,3 см. Из д. Покшеньга Пинежского уезда Архангельской обл. Реставратор С. П. Белов (1974).

В правом нижнем углу на поле надпись белыми: «Труды иконописца Ивана Зубова. 1729 году» (*Вешнякова, Кольцова 1993*).

Библиография: Вешнякова, Кольцова 1993: 18–19; Кольцова 1998:57.

ЗУБОВ ФЕДОР ЕВТИХИЕВ УСТЮЖЕНЕЦ (уп. 1647, ум. 3 ноября 1689) — уроженец г. Соликамска, происходил из семьи коренных усольских жителей, занимавшихся солеваренным промыслом и торговлей солью (*Шишонко 1882:160*). Родоначалник Зубовых — Иван Зубок (прадед Федора), солепромышленник и владелец деревни Зубковской на р. Усолке (*Дмитриев 1889*). Дети Ивана Зубка — Дмитрий Иванов, городской голова, и Федор (дед иконописца). Сыновья Федора — Первушка и Евтихий (отец иконописца), дьякон соликамской церкви Стефана Пермского (*Шишонко 1882:144, 148–149*). Дети Евтихия — Осип, Федор, и Кузьма. Согласно переписи 1647 г., три брата Зубовых проживали в доме отца, который остался им по наследству (РГАДА. Ф. 1209. Поместный приказ. № 474. Переписная книга Соликамска 1647 г. Л. 10). В своей челобитной царю 1662 г. Федор Зубов называет себя соликамским иконником (*Забелин 1850:55*). По переписи 1647 г. в Соликамске не числится ни одного иконописца. Возможно, иконописанием занимались представители духовенства, из среды которых происходил и Федор Зубов. Возможно, первые навыки иконописания он получил в строгановских монастырских мастерских Соликамска (*Казкевич 1980*).

В н. 1650-х гг. Федор Зубов переезжает в Великий Устюг. В 1651 г. для устюжской надвратной Всеградской церкви им была написана местная икона «Спас Нерукотворный» (не сохранилась), на которой была подписана: «Сей святыи Нерукотворный образ Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа написан по вере всех православных христиан на моление и на спасение и на утверждение граду сему лета 7160 году месяца сентября в 16 день, а писал многогрешный и недостойный в чловецех Оусолья Камскаго Федор Евтихийев сын Зубов». Имела размер 2 арш. 3 четв. на 1 арш. 14 вер. (196×134 см). [Таким образом, икона была написана в размер другой иконы на тот же сюжет, которая находилась в том же храме и считалась чудотворной иконой письма иеромонаха Серапиона 1447 г. См. **Серапион**. — *Ред.*] (*Попов 1874; Степановский 1890*). В документах к. XVII в. упоминается также икона «Пресвятыя Троицы, работа Федора Евтифеева», находившаяся в Великом Устюге (*Белоброва 1974:174*).

Неясно, когда Федор Зубов впервые был вызван в Москву. Согласно челобитной его сыновей, написанной сразу после смерти мастера в 1689 г., Федор Зубов служил царям Михаилу Федоровичу, Алексею Михайловичу и Федору Алексеевичу «лет сорок и больше в Оружейной палате в иконописцах» (см. ниже). Отсюда следует, что впервые на государеву службу иконописец привлекался не позднее 1645 г. В царской грамоте ярославскому воеводе Василию Унковскому от 10 февраля 1660 г. говорится, что Зубов был у государевых иконописных дел до мора [1654 г.] (*Забелин 1850:37*). Однако почему-то его имя не упоминается в известных опубликованных документах.

В июне 1657 г. Зубов был у стенописи Архангельского собора в Московском Кремле (Стлб. № 101 165/166 г.) (*Успенский 1910:104*). Затем, по-видимому, он вернулся в Устюг и, как свидетельствует грамота Унковскому, в дальнейшем уклонялся от вызовов в Москву, «живет по городам в хоромах» (*Забелин 1850:37*).

После случившегося в Антониево-Сийском монастыре на Двине в 1659 г. пожара ее настоятель бил челом царю о присылке для написания икон иконописца Федора Зубова. Содержание челобитной изложено в царской грамоте от 30 марта 1660 г.: «...А иконных мастеров в монастыре у них нет, и на Двине нанять некого, а есть де иконописец на Устюге Федор Усолец и без нашего де великого государя указа ехати к ним в Сийский монастырь для иконного письма не смеет; и нам бы великому государю пожаловати его игумена с братиею, велети б того мастера Федора, где его могут сыскать, взять его

в монастырь для иконного письма, а они ему за работу деньги платят, а покамест он, Федор, в них в монастыре иконы пишет, не велети б его, Федора, к нашему делу спрашивать, и велети б о том дать нашу великого государя грамоту, и по городам воеводам нашим и диаконам и всяким приказным людем, где Сийского монастыря старцы и слуги того иконника Федора Усольца найдут, и ему, Федору, вольно к ним в монастырь для иконного письма ехать и давать ему за труды его могоарец. А как отделается и его из монастыря отпустить...» (*Макарий 1878*. См. также: *Брюсова 1985*).

Однако еще ранее, 15 января 1660 г., царь распорядился довершить роспись Архангельского собора, для чего вызвать иконописцев из всех городов. Из Устюга Великого вызывались «Федор Евтифеев с товарищи да брат его» (*Забелин 1850:27*). Судя по формулировке, Федор Зубов — ведущий иконописец среди устюжан.

Хотя иконописцев предполагалось собрать к 1 апреля, уже 10 февраля 1660 г. царь пишет грамоту ярославскому воеводе Унковскому о присылке Зубова, в которой говорилось: «В прошлых годах до морового поветрия был у наших иконописных дел иконописец из Устюга Великого Федор Евтихийев, а ныне он, Федор, от наших иконописных дел бегаёт, живет по городам в хоронах. И ныне ведомо нам, великому государю, про него, Федора, учинилось, что он, Федор, живет в Ярославле у гостя нашего у Аникия Скрипина. И как к вам ся наша, великого государя, грамота придет, и выбь тотчас иконописца Федора Евтифеева, взяв в Ярославле у гостя нашего Аникия Скрипина и дав ему подводы, прислали к нам, великому государю, нарочно с приставом, не дожидаясь о том к себе иного нашего, великого государя, указа. А которого числа и с кем именем иконописца Федора Евтифеева к нам, великому государю, пошлете, и вы б о том отписали, а отписку велели подать, и приставу с иконописцем Федором явитца в оружейном приказе окольничему и оружейничему нашему Богдану Матвеевичу Хитрову да дяку Богдану Арефьеву. А то гостю нашему Аникею Скрипину сказали, будет он того иконника Федора у себя укроет и вам про него не скажет, а от себя куды его упустит, а нам, великому государю, про него будет ведомо, и ему Аникею за то наш, великого государя, указ будет вскоре; да и на Устюг Великий к воеводе наш, великого государя, указ об нем Федоре послан же» (*Забелин 1850:37*).

Просяба игумена Антониево-Сийского монастыря не была исполнена, и иконы для него были написаны, как это следует из вкладной книги монастыря, Богданом Зотиковым.

Тем не менее в монастыре находилась икона «Иоанн Предтеча», содержащая подпись художника (см. список сохранившихся произведений). В Сийском иконописном подлиннике сохранились прорисы с икон, которые сопровождаются надписями о принадлежности их Федору Зубову. Так, например, изображение Иоанна Богослова на л. 246 и Иоанна Предтечи на л. 245 сопровождается надписями: «Государев изуграф Федор Евтихийев, государев иконник», а на л. 418 помещен снимок с иконы Одигитрии, писанной Зубовым (*Успенский 1910:110*). Однако этого недостаточно, чтобы утверждать, что Федор Зубов работал в монастыре. (*К. Н.*)

В ответ на царское требование выслать Федора Зубова из Ярославля в Москву Аника Скрипин рассказывает об обстоятельствах найма иконописца: «В прошлом... 167 году в Ярославле волею Божиею выгорела каменная церковь твоего государева богомолья Покрова Пресвятыя Богородицы, иконы местные, и царские двери, и деисус, и все церковные иконы в ней пригорели. И в нынешнем, государь, во 168 году в генваре месяце нанял я, холоп твой, у Соли Вычегоцкой иконописца Федора Евтифеева писать иконы в тое церковь... и денги ему наперед дал не малые, чем ему от Соли подняться и долги свои заплатит; и привез я того иконописца с женою и с детьми от Соли Вычегоцкой в Ярославль на своих подводах». Аника Скрипин просит царя оставить иконописца в Ярославле, пока тот не напишет церковные иконы (*Забелин 1850:37–38*).

Царь разрешил оставить иконописца до окончания работ в Покровской церкви. Ярославский воевода Унковский попытался все-таки отослать Федора Зубова в Москву, что вызвало жалобу царю со стороны брата Аники — Вонифатия Скрипина — и подтверждение царского указа в апреле 1660 г. (Там же: 30–32, 38–39).

После этого сведения о Федоре Зубове отсутствуют на протяжении двух с лишним лет. Что он делал в Ярославле помимо написания икон для Покровской церкви — неизвестно. Только 20 августа 1662 г. Федор Зубов прибыл в Москву. Царь приказал ему написать местную икону с изображением святых, соименных членам царской семьи (Алексея Митрополита, Алексея Человека Божия, Федора Стратилата, Марии Египетской и других) в молении Господу Саваофу. Об этом мы узнаем из челобитной иконописца царю, в которой он жалуется на свое тяжелое положение: «...твоим государевым денежным и хлебным кормовым жалованьем во оклад не поверстан, и корму мне недано; и ныне я бедный разорен, живу в Москве за поруками и в нынешнее время голодною смертью по-

мираю с женишкою и с детишками и обдолжал в конец» (*Забелин 1850:49–50*). 1 декабря того же года Федор Зубов вошел в число пяти жалованных царских мастеров с содержанием «против Федора Козлова и Ивана Леонтьева», т. е. в год по 12 руб. и овса по 30 четв. и «поденного корму» по 21 алт. в день (Стлб. № 102 171 г.). В это время Зубов был женат и имел детей.

Вместе с Ушаковым, Резанцем, Леонтьевым и Козловым в 1663 г. был «с рукоделием у руки» государя и подносил икону Богоматери, с ними же в Успенском соборе «писал с полуденной стороны над дверьми Спасов образ, архангелов и святителей», в Благовещенском соборе чинил большой деисус, писал икону Богоматери для отсылки на Дон и чертеж, «что в Семеновском государева смотру» (Стлб. 172 г. № 535); был у письма икон на дворе боярина Никиты Ивановича Романова. 11 августа 1663 г. Зубову «для его бедности» было дано в приказ 5 руб. (Стлб. № 514 171 г.).

В 1664 г. Федор Евтихийев был у письма икон для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 326 172 г.).

В 1665 г., «по указу великаго государя написал... на кипарисной цке ангела — сына... государева благовернаго... царевича и в. кн. Семиона Алексеевича... — священикомуч. Семиона, иже в Персиде» (Оп. 32. Стлб. № 1427 174 г.). В октябре 1665 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами был у письма семи икон с изображениями недельных дней из трюды цветной, «что в которую неделю и как бывает празднество» (Оп. 32. Стлб. № 1438 174 г.). В декабре того же года писал стол для царицы Марьи Ильиничны (Оп. 34. № 954. 174 г. Л. 15).

В 1666 г. «писал перила» (что ставятся к действию нового лета) и стенопись в Архангельском соборе; вместе с Ушаковым, Козловым и Филатовым был у «разбора» (т. е. определения пригодности) иконописцев, присланных из разных городов к стенному письму в Архангельском соборе, написал икону Богоматери Одигитрии. 18 октября того же года получил «в приказ» «тафту добрую» за написанную в 1665 г. икону св. Семиона, иже в Персиде (Стлб. № 64 175 г.). 11 декабря 1666 г. окольничий и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово «приказал иконописцу Федору Зубову за его иконное изображение и за многую работу прибавить государева жалованья денег и хлеба и учинить против иконописца-ж Степана Резанца». С этого времени Зубов стал получать в год по 15 руб., 20 четв. и столько же овса и «поденного» корма «по 2 алтына в день» (Стлб. № 109 175 г.) (*Успенский 1910:104–105*). В 1666 г. Федор Зубов вместе с Симоном Ушаковым,

Федором Рязанцем и другими иконописцами и знаменщиками просит жалованья, напоминая о работах: писали у царя переднюю и сени стенным письмом, написали в церковь муч. Екатерины, что у царицы на сенях, полный иконостас: деисус, праздники, пророки и праотцы (*Забелин 1850:56*). В том же году расписывает перила (*Забелин 1850:74*). В 1666 г. была написана икона для церкви Рождества на Пахре (*Шереметев 1879*).

В 1666–1667 гг. пишет стеноное письмо в Оружейной палате (*Викторов 1883:439*).

В марте 1667 г. Федор Евтихийев Зубов расписывал колымагу для царицы Марии Ильиничны (Стлб. № 300 175 г.); в том же году на двух «образных цках» писал «бывшаго Нектария архиепископа», был у стеноного письма в церкви Пречистой Богородицы Гребневской, расписывал «перила, столбы и маковицы, которые ставятся в новое лето» (Оп. 34. № 955. 175 г.), «писал в тафтяную церковь иконное изображение» (Стлб. № 225 176 г.) (*Успенский 1910*). В том же году написал икону Богоматери Одигитрии (Стлб. 175 г. № 631) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:78*). Осенью 1667 г. Федор Зубов знаменил и красками «раздвечивал» лицевую книгу — «Житие св. Василия Нового» (Стлб. № 174 176 г.).

20 апреля 1668 г. боярин и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово приказал «Миките Павловцу и Федору Зубову, для мастерства, и что они пишут изображение святых лиц мелким письмом, учинил... оклады равны денег по 18 руб. хлеба по 2 алтына на день» (Стлб. № 24 176 г.). В июле 1668 г. Федору Зубову дано место для постройки двора около «большого английского государева двора» (Оп. 32. Стлб. № 1493 176 г.) и пожаловано 30 руб. на дворовое строение. При этом указано, что «иным то не в образец для того, что он мастер доброй в иконном художестве» (*Успенский 1910:105; Успенский 1913–1916. Т. 1:309*). В 1675 г. двор его находился в Белом городе, меж Покровки и Мясницкой улицы, за Ильинскими воротами (*Забелин 1894. Вып. 1:122*). В том же году Федор Зубов вместе с другими иконописцами «писал» «благоверной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:84*). 5 декабря 1668 г. Симон Ушаков, Федор Евтифьев и Иван Филатов получили «государева жалования, в приказ с Казенного двора по осьми аршин камки индейской и по четыре аршина сукна аглинского человеку, для того, — писали они в церкви архистратига Михаила стеноное письмо» (*Забелин 1850:104*).

В 1669 г. Федор Зубов написал две иконы: «Св. Николай» и «Андрей Первозванный», которые в к. XIX в. находились в иконостасе собора Чудова монастыря. На обеих были

одинаковые надписи: «Лета 7177 (1669) писал Феодор Евтихийев». [Отзыв И. Е. Забелина и Владимира Сизова о реставрации иконостасных икон от 24 мая 1894 г. — РГАДА. Ф. 1207 (Чудов монастырь). Ед. хр. 871. Л. 6–7. Из них дошла до нас вторая из них. — *Ред.*] Летом 1669 г. Федор Евтихийев Зубов вместе с другими иконописцами писал два знамени по тафтам в Стрелецкий приказ, на одном знамени «Спасов образ Нерукотворенного, на другом знамени Михаила архангела» (Стлб. № 28 180 г.).

В июне 1670 г. Зубов писал икону тезоименитого великому князю Федору Алексеевичу «великомученика Федора — Божий дар», с изображением на этой иконе «Духа Святого во образе голубя, в семи лучах семь даров» (Стлб. № 449 178 г.).

В 1671 г. Зубов писал складни «на трех цках», с изображением Спасова образа Вседержителя, Ильи пророка стоящего, Сергия чудотворца, Варлаама Хутынского; другой складень с изображением — «крестного воображения без распятия, образа Николая чудотворца и Варлаама Футьинского»; на третьем складне «Спасов образ да Пречистые Богородицы, Иванна Предтечи, на притворах Сергия да Варлаама чудотворца» (Оп. 32. Стлб. № 1567 179 г.) (*Успенский 1910:105*).

В 1672 г. по заказу Улиты Скрипиной им была написана икона «Илья Пророк в пустыне», находившаяся в церкви Ильи Пророка в Ярославле (см. список сохранившихся произведений).

В 1673 г. вместе с Никитой Павловцем Федор Евтихийев написал две иконы «Животный Источник» — государю в хоромы (Оп. 34. № 957 181 г.); он же «с товарищи» написал знамя с изображением Покрова Пресвятой Богородицы (Оп. 32. Стлб. № 1600 181 г.) (*Успенский 1910*). 20 июня 1673 г. жалованные иконописцы, в том числе Федор Зубов, просили об освобождении их в летнее время в ночных и дневных караулах, касательно объезда от огня (*Забелин 1894*. Вып. 3:115).

В январе 1674 г. вместе с другими жалованными иконописцами свидетельствовал ученика Ивана Масюкова. В 1674 г. подписывает роспись иконописцев, реставрировавших иконы из церкви преп.-муч. Евдокии во дворце (Стлб. № 54 183 г.); написал икону (на кипарисной доске) «государских тезоименитых ангелов, а которых по прозванию, и то записано в приказной верховой книге именно у подъячего Федора Волкова» (Стлб. № 64 183 г.). В декабре вместе с Зиновьевым, Рожковым и Ильиным написал «к празднику к Богоявлению дню на Иердань на забранные углы апостолов Матвея, Марка, Луку и Иоанна Богослова на цках с оба лица» (Стлб. № 161 183 г.).

14 сентября 1677 г. Федору Евтихийеву Зубову было выдано из Печатного приказа 3 руб. «от знамени евангелиста Иоанна да от распятия малой цки, книга Евангелия наперстное в переплете по обрзу золотом» (*Успенский 1910:106*). Четвероевангелие писалось по приказу царя Федора Алексеевича, отданному в июле 1677 г. Руководил работой Федор Зубов. Вместе с ним работали: Сергей Рожков, Павел Никитин, Федор Юрьев, Иван Максимов, его сын Максим Иванов и Макар Осташковец (Потапов). Дневное жалованье: Ивану Максиму — 6 алт., Павлу Никитину — 5 алт., Федору Зубову, Федору Юрьеву и Макару Осташкову — 4 алт., Максиму Иванову — 2 алт. (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1725. Л. 2–53). Работу велено было закончить к 1 или 22 октября. (*Ред.*) В 1677 г. Федор Зубов «писал в соборную церковь архистратига Божия Михаила на большой цке деревянной к государским гробам образ Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа Нерукотворенный, к тому Спасову образу молящие(ся) в царских коронах блаженный памяти великий государь царь и великий князь Михайло Федорович всея Руси да блаженный-ж памяти великий государь царь и великий князь Алексей Михайлович всея Великия и Малыя и Белья России самодержец» (Оп. 34. № 959. Л. 415об) (*Викторов 1883; Успенский 1910:106–107*). Портрет в 1894 г. был передан из Архангельского собора в Исторический музей, где хранился в отделе древнерусской живописи под № 29174, И-VIII 3810. Изначальная живопись на нем почти не сохранилась под слоями записей XVIII и XIX в. (*Овчинникова 1955*). В 1677 г. пишет иконы для церкви Троицы в подмосковном селе Ознобихине по заказу владельца села Б. М. Хитрово (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:102. См. список сохранившихся произведений). В 1676 г. (?) знаменит иконы для иконостаса собора Троице-Сыпанова монастыря в Нерехте, которые затем были написаны костромскими иконописцами под руководством Гурия Никитина на дворе князя Н. И. Одоевского (*Титов 1909*). [Неизвестно, на каком основании М. Диев, известный костромской историк, утверждает, что иконы были вложены в монастырь Алексеем Михайловичем в 1670 г. (*Диев 1900*).] В том же году им была написана икона Богородицы, находившаяся в XIX в. в Успенском женском монастыре в Холмогорах и имевшая подпись: «Лета 7185 царского величества изограф Федор Евтихийев сын писал сей образ по душе своей» (*Фирсов 1911*) (Архив ИИМК. Ф. 21. Л. 205) (*Овсянников 1992/1:59*).

В 1678 г. Зубов стоит во главе иконописцев, писавших иконы праотцов в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. 186 г.).

№ 8; ср. Оп. 34. № 959. Л. 380). «В поднос великому государю в неделю святой Пасхи» того же года он написал икону Кипрской Богородицы, писал лицевое Евангелие в Посольском приказе и вместе с Симоном Ушаковым писал «в Евдокинскую церковь местные образы, и деисус, и пророки, и праздники» (Стлб. 186 г. № 515; ср. стлб. 186 г. № 247) (*Успенский 1910:106*). В марте 1678 г. вместе с Иваном Филатовым Зубов по приказанию царевны Ирины Михайловны писал красками и серебром в Евангелии «заставицы, евангелистов и слова красные» (Оп. 34. № 959. Л. 296об) (*Успенский 1910:284*). В 1678 г. царский иконописец Леонтий Чулков расписывал иконостас в соборе Донского монастыря, возможно, для одного из приделов: царские двери, сень над ними, южные и северные двери, столбы и клиросы. Федор Евтихийев Зубов покрывал золотом эту живопись (*Забелин 1893:17*). В октябре 1678 г. написал к Иоанну Белгородскому, что в Верху, на одной стороне от правого крылоса апостольские проповеди по полотну. Тогда же он писал южные и северные двери в церковь Евдокии, написал заново образ местный Страстной Богородицы, который взят из Казанского собора на починку. В ноябре написал к образу Спаса Нерукотворного чудеса, 20 мест, в Спасскую церковь. В декабре — к Иоанну Белгородскому местные образы. В июне 1679 г. писал с товарищами в ту же церковь 24 иконы апостольские с проповедями. В июле золотил четыре иконы в Донском монастыре (*Забелин 1894*. Вып. 3:167, 168, 173, 174). [Некоторые из этих работ А. И. Успенский относит к весне 1680 г. См.: *Успенский 1910:107*. — *Ред.*]

В феврале 1679 г. Федору Евтихиеву с товарищами велено написать местные образы, и деисус, и праздники в церковь Иоанна Белгородского, что в Верху. Местные четыре образа: Богородицы, Спаса, Федора Стратилата, страсти Иоанна Белгородского. Размеры: 2 арш. без четв. на 3 четв. арш. Они же писали северную и южную двери (*Забелин 1894*. Вып. 3:169). 5 марта 1679 г. ему дано «от ознаменки заставицы Воскресения Христова с лица рубль» (*Румянцев 1870*). В 1679 г. Зубов писал в своей челобитной царю: «Работаю я, холоп твой, тебе, великому государю, многие годы, а жалованья мне 18 рублей, а иконописцу Симону Ушакову 30 рублей. Милосердный государь... пожалуй меня за прежнюю мою многую работишку... прибавкою к прежнему... жалованию к 18 рублям». С 18 августа 1679 г. Зубов стал получать по 24 руб. в год (Стлб. 187 г. № 90). 5 марта 1679 г. Зубову дали 1 руб. «от ознаменки заставицы Воскресения Христова с лица». В том же году Федор Евтихийев «чинил и изолифил

три иконы местные большие — Отечество, Да молчит всяка плоть, Похвалы Пресвятыя Богородицы, со святыми, — в церковь Похвалы ж Пресвятыя Богородицы, что на новом Потешном дворе» (Стлб. 187 г. № 855). В сентябре 1679 г. Зубов «гульфарбил около Господа Саваофа в силах в алтаре церкви Спасова Нерукотворенного образа, во дворце». Здесь же реставрировал на стене «Страшный Суд» (Оп. 34. № 962. Л. 349об и 351). В к. 1679 г. Зубов был во главе иконописцев, писавших иконы в церковь преп. Иоасафа царевича в с. Измайлово (Стлб. 188 г. № 11). Он же пишет «образ Спасов да образ Пресвятыя Богородицы, да образ Логина Сотника, да образ великомученика Федора Стратилата в собор архангела Михаила» (*Успенский 1910:106*). В 1679 г. жалованный иконописец Федор Евтихийев с товарищами написал в Сретенский собор Московского Кремля на больших широких полотнах апостольские проповеди [ср. *Успенский 1910:107*, где та же работа датирована весной 1680 г. — *Ред.*] и в иконостас три местные иконы: «Сретение», «Св. Николай» и «Федор Стратилат», на что было куплено сусального золота 1000 листов на 7 руб. «Сретение» было писано на золоте, с чернью, в XVIII в. стояло справа от царских врат, в н. XX в. находилось в ряду местных икон Спасоборского собора. Никола был представлен в рост, над ним Спас Нерукотворный. После того как в 1801 г. Сретенский собор был разобран, икона была передана в храм Спаса на Бору. На иконе Федора Стратилата святой был изображен в рост, в молении Спасу в облаках. Икона сгорела в пожар 1737 г. (*Извеков 1916:3*).

В 1679—1680 гг. участвует в работах по реставрации иконостаса Архангельского собора Московского Кремля. По мнению В. Г. Брюсовой, им было заново написано несколько икон (*Брюсова 1976:98–103*).

В феврале 1680 г. Зубов писал в Спасской церкви, что у великого государя в Верху, «в свитках подписи». В мае вместе с другими писал местные иконы в церковь Всех Святых в с. Измайлово. Весною 1680 г. Зубов «с товарищи» пишет иконостас и на больших широких полотнах апостольские проповеди в Сретенский собор, во дворце (Оп. 34. № 962. Л. 613; стлб. 188 г. № 78). [Ср. *Извеков 1906:4*, где та же работа датирована 1679 г. — *Ред.*] Он же писал иконы в церковь Всех Святых в с. Измайлово (Стлб. 188 г. № 78), южные и северные двери в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце, написал «к Спасову образу Нерукотворенного чудеса — 20 мест к великому государю вверх в Спасскую церковь», писал «с товарищами» деисусы и праздники в церковь Иоанна Белгородского, что у великого государя в Верху, и сюда же

четыре местные иконы — Пресвятой Богородицы, Федора Стратилата, Спасов образ и страсти Иоанна Белогородского, а также северную и южную двери (Там же). Вместе с другими иконописцами Зубов «празеленью прикрыл ставни в окнах, что на новом Потешном дворе в палатах, а суриком прописывал печи, что в государевом новом саду в палатах, которые сделаны вновь» (Стлб. 188 г. № 78), олифил сундук большой деревянный в хоромы к великому государю (Там же). [Некоторые из этих работ И. Е. Забелин относит к 1678 г. См. *Забелин 1894*. Вып. 3:167, 168, 173, 174. — *Ред.*] Летом 1680 г. Федор Евтихийев Зубов был у стенного письма в Успенском соборе (Стлб. 188 г. № 1021). В одной своей челобитной царю Зубов говорит: «Работаю я, холоп твой, у твоих, великаго государя, иконописных дел безпрестанно денно и ночью, а жалованием против своей братии осужден» (Стлб. 188 г. № 251). В том же 1680 г. Зубов был у письма икон для иконостаса в придворные церкви — Успенскую и Сретенскую (Оп. 34. № 962. Л. 643) (*Успенский 1910:107*). Для Успенской церкви Федор Евтихийев с товарищами писал кроме икон на полотнах апостольские проповеди (*Извеков 1916:44*). На иконе Покрова Богородицы в Покровском соборе с. Измайлова имеется надпись на обороте, искаженная при реставрации иконы иконописцем Чириковым: «Лета 7188 писал сей образ Федор Еутихиев с товарищи» (*Успенский 1902/2:82*. Описание иконы см.: *Успенский 1910:110–111*). В это время он был уже очень стар. Летом 1681 г. к нему определили было в ученики Иосифа Петрова, но «Федор Евтихийев сказал, что он старостию учить не может» (Стлб. 189 г. № 450).

В 1682 г. Зубов составляет роспись, «что надобно жалованным иконописцам на образ Пресвятыя Богородицы да Иоанна Богослова, которые велено (было) написать на сках, в предстоянии — сторону распятия Господня, в Архангелький собор, что над пророческими иконами» (Стлб. 190 г. № 508). Несмотря на свою старость, Зубов в 1682 г. принял к себе в ученики Ивана Аникиева (Стлб. 191 г. № 189), Ермила Григорьева, Григория Петрова (Стлб. 191 г. № 90) и Трифона Кириллова (с 19 дек. 1681 г.) (Оп. 34. № 962. Л. 206). В том же году он принимал участие в «починке» местных икон Рождества Богородицы и Владимирской Богоматери в Саввино-Сторожевский монастырь и в письме государских ангелов и Спасова образа, «что у великих государей на снях, у Благовещения, и (в письме икон) в монастырь к Донской Богородице и в собор архистратига Божия Михаила и распятия, и образа Богородицы, и Иоанна Богослова» (Стлб. 191 г. № 325). Расписывал шесть луков

(Стлб. 191 г. № 819). Писал иконы в Новодевичьем монастыре (Стлб. 191 г. № 692) (*Успенский 1910:106–107*).

В 1683 г. Зубов осуществляет единичные работы в Новодевичьем монастыре (*Цюрик 1968:133*), а в следующем году начал осуществлять руководство реставрацией большого соборного иконостаса. 21 мая он составил смету на починку икон (*Брюсова 1985:197*), после перевоза икон в Оружейную палату с 15 сентября работы были начаты. После окончания работ в 1685 г. иконы установили в новую раму иконостаса (*Шведова 1995:259*). Тогда же Федор Зубов с товарищами пишет 14-иконный страстной цикл (*Цюрик 1968:134*) и, возможно, завершающую иконостас группу из пяти живописных обрзанных по контурам фигур досок с изображением распятия, Богоматери, Иоанна Богослова и двух ангелов (*Шведова 1995:259*). В настоящее время иконы страстного цикла и часть резных икон находятся в запаснике МНДМ (Там же). 9 июня 1684 г. Федор Евтихийев Зубов осматривал ветхости в иконном письме в церквях с. Коломенского (Стлб. 192 г. № 757). В том же году осматривал церковь Всех Святых в с. Измайлове и давал свои заключения о починке здесь икон (Там же). Принимал участие в письме икон в церковь апостолов Петра и Павла, во дворце (Стлб. 192 г. № 901). Написал для царицы Натальи Кирилловны две небольшие иконы (размер каждой из них — 4 вер. «длина» и «ширина по размеру») Богоматери, из них одна — Неопалимая купина (Стлб. 193 г. № 297).

В 1685 г. Зубов стоит во главе жалованных иконописцев, реставрировавших 86 икон (20 праотеческих, размером 3 арш. × 1 арш. 2 вер., 21 деисус того же размера, 23 праотеческих — 2 арш. 2 1/2 вер. × 1 арш. 1/2 вер. и 22 праздничных — 1 1/2 арш. × 1 арш. 1 1/2 вер.) из иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря («чинил» иконы «зано-во, снимал старую олифу и олифил вновь») (Стлб. 193 г. № 72, 806). Работа эта начата была в Оружейной палате, куда были привезены из монастыря иконы еще 15 сентября 1684 г., и была закончена к 23 июля 1685 г., когда они были отвезены на место (Там же). К Пасхе — в поднос государям — Зубов «с товарищи» написал пять икон «различными чины» (Стлб. 193 г. № 666). Согласно повелению царей Зубов «с товарищи и ученики» — с 30 июня писал в Смоленский собор Новодевичьего монастыря в два придела апостола Прохора и мученицы Софии — 10 местных икон, 16 праздничных, две иконы Спасителя, 12 икон деисусных, двое царских дверей «с столбцами и коронами», две северные и две южные двери (Стлб. 193 г. № 879 и 828) (*Успенский 1910:108*).

Из жалаванных иконописцев под руководством Зубова писали в названные приделы: Сергей Рожков, Федор Нянин и Никифор Бовыкин, который получил 11 июля 1685 г. в Оружейной палате 50 листов серебра сусального. Видимо, в это же время здесь работали ученики Зубова — Иван Аникеев, Ермил Григорьев, Трифон Кириллов. 13 октября 1685 г. работы по написанию икон еще не окончены, так как в этот день были отпущены в Новодевичий монастырь в придел мученицы Софии краски для письма. В Софийский придел написаны были иконы: в местный ряд: Спас Вседержитель, Богоматерь Смоленская, София, Феодосия, южные двери — архидиакон Стефан, северные двери — архидиакон Авив, царские врата; праздничный ряд: Рождество Богоматери, Благовещение, Рождество Христова, Сретение, Богоявление, Троица, Преображение, Воскресение, Распятие; деисусный ряд: средник (Христос, Богоматерь и Иоанн Предтеча), архангел Михаил, архангел Гавриил, апостолы Павел, Петр, Иоанн Богослов, Андрей (*Цюрик 1968:134*). В том же соборе иконы Страстей Христовых были написаны кормовыми и жалаванными иконописцами, также под руководством Зубова (Стлб. 193 г. № 828) (*Успенский 1910:108*). Иконы писали: жалаванный иконописец Илья Филиппов, кормовые иконописцы 1-й статьи Петр Федоров, Козьма Яковлев, Иван Федоров, Ларион Иванов, Федор Абросимов, иконописцы 2-й статьи Автоном Иванов, Афанасий Козьмин, Матвей Козьмин, Тимофей Кириллов, иконописцы 3-й статьи Иван Иванов, Дмитрий Михайлов, Максим Федоров. Из цикла «Страстей» были написаны следующие сюжеты: Моление о чаше, Предательство Иуды, Христос перед Каиафой, Христос перед Пилатом, Христос перед Иродом, Избиение Христа, Бичевание Христа, Возложение тернового венка, Пилат омывает руки, Христос перед народом, Несение креста, Снятие с креста, Положение во гроб, Воскресение (*Цюрик 1968:134*). Зубов же вместе с некоторыми другими иконописцами реставрировал иконы Спасителя и апостолов в Рождественский собор, во дворце (Стлб. 193 г. № 847). Написал икону муч. Софии в царские хоромы (Стлб. 193 г. № 985).

В июле 1685 г. Зубов «с товарищами» писал иконы Страстей Христовых в Смоленский собор Новодевичьего монастыря (Стлб. 194 г. № 194). В сентябре того же года Федор Евтихийев писал «образ (в вышину $\frac{3}{4}$ арш., в ширину $\frac{1}{2}$ арш.) Пресвятыя Богородицы тем переводом, что в Никитском монастыре с чудотворный список» (Стлб. 194 г. № 13, 107, 108). В 1685 г. «велено» было «в Вознесенском девичьем монастыре в церкви Михаила Малеина да в приделе святого Федора, иже

в Пергии, царския, северныя и южныя двери, местныя, праздничныя, пророческия, праотеческия иконы починить, а которые ветхи, написать вновь из Оружейной палаты». В Вознесенский монастырь «досматривать» иконы послан был Зубов и некоторые другие иконописцы. «А по досмотру... иконописцев Федора Евтифеева с товарищи — в Вознесенском девичьем монастыре в церкви Михаила Малеина да в приделе святого Феодора царския, северныя и южныя двери да 49 икон починить, 31 икону, да киот написать вновь, 62 херувима, тож число столбиков позолотить и посеребрить на гульфарбу, три тябла написать зеленым аспидом, 5 свечей восковых местных росписать красками» (Стлб. 194 г. № 161).

20 сентября 1687 г. цари Иоанн и Петр Алексеевичи «велели в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что над Куретными вороты, внутри выгрунтовать белилами, да в той же церкви иконостаса на трех сках написать местныя иконы на золоте Спаса Нерукотворенного, Богородицы Владимирския и Иоанна Предтечи». Работа эта была исполнена при ближайшем участии и под руководством Федора Евтихьева Зубова, который составлял и необходимую для нее смету (Стлб. 196 г. № 42) (*Успенский 1910:107–108*).

Летом 1688 г. Зубов был занят, главным образом, составлением смет на различные работы: на материалы для написания иконостаса в собор Петровского монастыря (вместе с Михаилом Милютинным); на письмо икон в хоромы царевен (*Успенский 1910:109*) (предполагалось написать для Татьяны Михайловны — большой образ Спаса на престоле, для Евдокии Алексеевны — Богоматерь Донскую и на полотнах живописно Сошествие Святого Духа, для Марфы Алексеевны — двенадцать праздников на двенадцати штилистовых досках); на работы в дворцовой Екатерининской церкви; на починку иконостаса в церкви Спаса на Бору (*Успенский 1913–1916. Т. 1:282–283; Успенский 1910:109*). Этим же годом датируется и подписная икона мастера «Рождество Богородицы», происходящая из одного из московских храмов (см. список сохранившихся произведений).

В феврале 1689 г. Федор Евтихийев получил из Оружейной палаты 10 руб. «на пожарное раззорение», так как он «погорел и раззорился без остатку» (Стлб. 197 г. № 273). 3 ноября 1689 г. Федор Евтихийев Зубов скончался.

До 6 числа того же месяца царям Иоанну и Петру Алексеевичам подана была следующая челобитная: «Бьют челом бедные и беспомощные сироты ваши — Оружейныя палаты иконописца Федора Евтифеева сына Зубова детишка его Ивашко да Алешка Зубовы. Отец наш служил деду вашему,

великих государей, блаженные памяти великому государю царю и великому князю Михаилу Федоровичу всеа России и отцу вашему, великих государей, блаженные памяти великому государю царю и великому князю Алексею Михайловичу всеа Великия и Малыя и Белья России самодержцу и брату вашему, великих государей, блаженные памяти великому государю царю и великому князю Федору Алексеевичу... и вам великим государям — лет сорок и больше в Оружейной палате в иконописцах у всяких ваших государских, и иконописных, и у знаменных, и у стенных дел и за всех товарищей своих всякия иконописныя и стенныя дела знаменил. И в нынешнем, государи, во 198 году ноября в 3 день, волею Божиею, отца нашего не стало; а мы, сироты ваши, остались с матерью своею со вдовою Акилиною да с двумя сестрами в малых лет; а мастерству отца своего мы, сироты ваши, поучились небольшое; а кроме того, мастерства нам, сиротам вашим, с матерью своею и с сестрами прокормиться нечем. Милосердые великие государи... пожалуйте нас, сирот своих, — велите нам быть Оружейныя палаты в учениках; а доучиться тому мастерству отдать нас, сирот ваших, кому вы, государи, укажете, и учинить нам за многую службу отца нашего с его окладу для нашего сиротства и малых лет ученический корм, как вам, великим государям, милосердый Бог известит, чтоб нам, сиротам вашим, с матерью своею и сестрами голодную смертью не помереть». 6 ноября Иван и Алексей Зубовы отданы были в иконописные ученики к Тихону Иванову Филатьеву, с содержанием по шести денег на день. У Тихона Иванова, впрочем, они учились недолго и в январе 1690 г. в своей челобитной царям писали: «в нынешнем во 198 году, волею Божиею, отца нашего не стало, а мы после его остались в малых летах, иконнаго художества не учились; а по вашему, великих государей, указу, велено быть в научении иконного письма у иконописца Тихона Иванова; а нам, государи, в дальнее разстояние для одиночества домового отлучиться невозможно, потому что после отца нашего в дому слуг и работников никого не осталось. Милосердые великие государи... пожалуйте нас... велите нам быть в научении у иконнаго мастера у Егора Зиновьева, потому что и отец наш, отхода сего света, о нас приказывал и бил челом ему Егору; а живет он Егор с нами в ближнем соседстве». Просьба сыновей Федора Евтихьева Зубова была уважена, и 29 января они были «взяты у Тихона Иванова и отданы в учение иконнаго художества Егору Терентьеву», которому при этом вменено было в обязанность «учить их прилежно» (Слб. 198 г. № 183) (*Успенский 1910:109–110*).

Имя Федора Зубова постоянно упоминается в разнообразных документах Оружейной палаты за все годы его работы в ее иконописной мастерской. Судя по характеру этих упоминаний, Зубов обычно выполнял роль организатора крупных по объему работ, в которых было занято большое количество мастеров. Помимо этого, очевидно, Зубов ценился в Оружейной палате прежде всего как знаменщик, на что указывают в своей челобитной 1689 г. его дети (см. выше). Коллективный же характер большинства выполнявшихся тогда работ (даже при условии того, что эти работы сохранились до наших дней), делает практически невозможным выделить в них авторский почерк и оценить степень личного вклада мастера. О его творческой манере могут дать представление только сохранившиеся подписные произведения. О некоторых произведениях мастера остались только письменные упоминания. Так, в «Росписи устюжанина Васки Леонтьева Колмогорова святым иконам», составленной в 1690-е гг., назван «образ пресвятыя Троицы, работа Федора Евтифиева, оклад чеканой белой», принадлежавший, вероятно, одному из храмов Устюга Великого (ОР РНБ. Собр. грамот и актов. Д. 4873) (*Белоброва 1974:174*). В к. XIX в. в Успенском монастыре Холмогор хранилась икона Смоленской Богоматери, написанная «царским изуграфом Федором Евтихеевым» (*Фирсов 1911*).

Род Федора Евтифеева вписан в синодики: Лукиановой пустыни, что в Александровском уезде Владимирской губ. (*Косаткин 1906*), Коряземского монастыря на Вычегде (*Логвинов 1993:13*), Спасского Козьмеручского монастыря на Северной Двине в Чухчнемской волости (*Булкин, Овсянников 1986*). (*Комашко Н. И.*)

Сохранившиеся произведения:

1. Спас Нерукотворный. 1654 г. СИХМ. Инв. 3320 СМ. 180×137,5 см.

Надпись на обороте: «Лета 7162 (1654) июня в 30 день написан сей образ по обещанию Михаила Сидорова. А писал Федор Евтихеев сын Зубов».

2. Иоанн Предтеча. 1650-е гг. РМЗ. Инв. 25046. Из Антониево-Сийского монастыря.

Надпись: «Сею икону дал по себе в дом чудотворцу Антонию устюжник Федор иконник Усолец» (*Бросова 1985*. Ил. 13)

3. Спас Смоленский, с припадающими Афанасием и Кириллом Александрийскими. 1667 г. СИХМ. Инв. 548 ДРЖ. 106×70,3 см. Из Николо-Коряземского монастыря.

На обороте надпись в круге: «Лета 7175-го (1667) месяца августа в 26 день приложил сию икону к Николе на Корезму Федор Евтихеев Зубов».

4. Андрей Первозванный. 1669 г. ГМЗМК. Инв. ОП 475. Из Чудова монастыря.

Слева внизу надпись: «7177 году писал Феодор Евтихеев».

5. Илья Пророк в пустыне. 1672 г. ЯХМ. Инв. 1235. 46×38,5 см. Из церкви Илии пророка в Яро-

славле. Дар В. П. Митрофанова. Раскрыта в 1974 г. Е. П. Юдиной.

На обороте под нижней шпонкой в фигурном белильном картуше XVIII в. надпись уставом: «Лета 7180 написал сей святыи образ в царствующем граде Москве государев жалованой и кормовой мастер Федор Евтихийев сын Зубов. Великие Перми уроженец. По обещанию Ярослава торговаго человека, Иоанна Дмитриева сына Скрипиных. Вкладу по своей души, во храм святого пророка Илии, на Пробойную улицу во град Ярославль».

Под верхней шпонкой остатки надписи черными чернилами скорописью XVII в.: «...по повелению... человека... Скрипина жены его и вдовы Иулиты... дочери... [писал сей] образ жалованныи кормовой иконописец Федор Евтихийев сын Зубов» (расшифрована А. А. Туриловым). Заказчик иконы Иван Дмитриев, возможно, — приказчик вдовы Вонифатия Скрипина Улиты Макарьевны, который управлял делами «торгового дома» Скрипиных после смерти обоих братьев (*Казакевич 1980*).

6. Святитель Николай. 1677 г. ГМЗК. Инв. Ж-726. Из церкви с. Ознобишина близ Подольска, построенной в 1676 г. боярином Богданом Матвеевичем Хитрово.

Надпись на обороте сверху слева (на фоне в левом нижнем углу): «Лета 7185 февраля в 12 написан сий образ Николая Чудотворца по обещанию боярина и дворецкого и оруженничого Богдана Матвеевича Хитрово, а писал сий образ государев иконописец Федор Евтихийев сын Зубов» (*Данилова, Мнева 1959; Полякова 1999*).

7. Федор Зубов, Леонтий Степанов, Сергей Рожков (Костромин) и «протчий товарищи». Рама к иконе Спас Нерукотворный, с клеймами, иллюстрирующими легенду. 1678–1679 г. Местный ряд иконостаса собора Спаса Нерукотворного Большого Кремлевского дворца (Верхоспасский собор). ГМЗМК. Инв. 1804 — соб. Ж-1241. 113×77 см.

В нижней части рамы, во втором и третьем слева клеймах, на поземе надпись светлой охрой: «7187 [г] го[д] знамени[л] чюдеса Федо[р] Евтифее[в], лица писалъ Леонтеи Стефанов[в] а до лица писали Сергей Ко[с]тро[митин?] и про[т]чии товары[щи]» (*Данилова, Мнева 1959:398–399*, ил.).

8. Рождество Богородицы. 1688 г. ЦМиАР. Инв. КП 151. 129×99 см.

На нижнем поле поновительская надпись: «Лета [7196] по обещанию сея церкви прихоженна, а имя его Бог вестъ. А писал сей образ государев иконописец Федор Ефтифеев».

9. Богоматерь — Всех скорбящих радость, Воскресение — Сошествие во ад (две створки трехстворчатого складня). 1688 г. Частное собр. в Москве. 6,5×5,9 см каждая.

На створке «Богоматерь всех скорбящих радость» внизу на поле черной краской надпись: «7196... Федор Евтихийев».

10. В составе Сийского иконописного подлинника имеются листы, на которых указано имя Федора Зубова («Государев изуграф Федор Евтихийев, государев иконник»); Христос оглавный (Л. 131), Иоанн Богослов в молчании (Л. 246), Иоанн Богослов в молчании (Л. 435), Богоматерь Одигитрия (Л. 418), фигуры из деисуса (отдельный лист между Л. 494 и 495) с надписью «Знамя Федора Евтихеева, а владеет им Васька Мамонтов»; Иоанн Предтеча (Л. 246), аналогичен иконе Федора Зубова из Ро-

стовского музея (*Покровский 1895–1898*. Вып. 3; *Успенский 1910:110*).

Приписываемые произведения:

1. Происхождение честных древ Креста Господня. XVII в. СИХМ. Инв. СМ 335. 125,5×89 см.

Атрибуция Е. В. Логвинова (*Логвинов 1993:16–17*).

2. Две поясные иконы из иконостаса церкви Спаса «за золотой решеткой» в Московском Кремле: Федор Стратилат и Лонгин сотник. Атрибуция А. И. Успенского (*Успенский 1910:111*). По мнению И. Е. Даниловой и Н. Е. Мневой, этому противоречит их стиль, а также то обстоятельство, что Федор Зубов не писал иконы этих святых для Верхоспасского собора (*Данилова, Мнева 1959*). Второе из этих утверждений неверно: ок. 1680 г. Федор Евтихийев написал для этого собора икону Лонгина Сотника и (вместе с товарищами) еще ряд икон, в том числе Федора Стратилата (*Извеков 1912/3:9*, 37–38). Т. Е. Казакевич склонна согласиться с атрибуцией А. И. Успенского (*Казакевич 1980:40*).

3–7. Иконы местного ряда из церкви Ильи пророка в Ярославле. 1660 г. Атрибуция Т. Е. Казакевич (*Казакевич 1980*):

3. Илья Пророк в деянциях (храмовая). Инв. 41321. ИК 229. 165×145 см.

4. Иоанн Предтеча Ангел пустыни. Инв. 41310. ИК 219. 181×155 см.

5. Вознесение. Инв. 41309. ИК 218. 183×134 см.

6. Благовещение. Инв. 41305. ИК 214. 179×121 см.

7. Покров. Инв. 41306. ИК 215. 183×135 см.

8–11. Разные иконы из церкви Ильи пророка в Ярославле. 1660 г. Атрибуция Т. Е. Казакевич (*Казакевич 1980*):

8. Апостольская проповедь. ЯМЗ. Инв. 41527, ИК-406 (или 405). 1660 г. 174,5×146,5 см. Реставратор А. Н. Клячина, 1989–1990 гг.

9. Богоматерь Владимирская. ЯМЗ. 106×82 см.

10. Избранные святые (Стефан Сурожский, Леонтий Ростовский, московские митрополиты Филипп, Петр, Алексей и Иона) в предстоянии Богоматери Знамение. Церковь Ильи пророка, Покровский придел. 160×121 см.

11. Преполовление. В настоящее время утрачена. Воспроизведение см.: *Вахрамеев 1906*.

12–14. В. Г. Брюсова приписывает Федору Зубову еще три иконы из той же церкви:

12. Рама с клеймами Акафиста к иконе Богоматери Тихвинской.

13. Богоматерь Одигитрия из придела Гурия, Самона и Авива.

14. Богоматерь Тихвинская (поновление более древней живописи) (*Брюсова 1985:56*).

15. Избранные святые (Митрополит Алексей, Алексей человек Божий, Ирина, Федор Стратилат, Симеон Персидский, Мария Египетская, Екатерина, Марфа, Татьяна, Евдокия, Анна, София, Феодосия, Мария), в молении Богоматери Знамение. 1665 г. ГИМ. Инв. 103803. МНДМ. Инв. 6078/1496/12. 168,5×102 см. Вклад Алексея Михайловича в Смоленский собор Новодевичьего монастыря. Атрибуция Л. В. Щорика (*Щорик 1968:133; The Sakret Art 1995*). Т. Е. Казакевич считает, что икона исполнена в сер. 1680-х гг. по заказу Софьи и является копией подобной же иконы «царских ангелов», за которую Зубов был удостоен в 1662 г. звания жалованного изографа (*Казакевич 1980*).

16. Святитель Николай. Сер. XVII в. ВУМЗ. Инв. 8602. Атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1985:33*).

17. Богоматерь Тихвинская. Сер. XVII в. Местный ряд Прокопьевского собора в Великом Устюге. Атрибуция В. Г. Брюсовой (Там же: 35).

18. Иоанн Предтеча в пустыне. Сер. XVII в. ГТГ. Инв. 12107. 33×29 см. Атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1985:96*). Н. Е. Мнева датирует 1-й четв. XVII в. и приписывает предположительно Никифору Савину (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 798*).

19. Иоанн Предтеча в пустыне. Сер. XVII в. ГТГ. Инв. 14259. 33×27 см. Атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1985:96*). Н. Е. Мнева считает произведением строгановской школы 1-й четв. XVII в. (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 849*).

20. Богоматерь Одигитрия. 1670-е гг. ГМЗК. Инв. Ж 725. 105×72 см. Из церкви с. Ознобишина близ Подольска, построенной в 1676 г. боярином Богданом Матвеевичем Хитрово.

Атрибуция И. Е. Даниловой и Н. Е. Мневой (*Данилова, Мнева 1959*). О. А. Полякова считает атрибуцию ошибочной (*Полякова 1987:218, 221*).

21. Федор Стратилат. Сер. XVII в. Музей-квартира П. Д. Корина. Гипотетическая атрибуция В. И. Антоновой (*Антонова 1966:106–107*). Атрибуция оспорена И. П. Болотцевой (*Болотцева 1984:130*). Т. Е. Казаевич отмечает стилистическую близость иконы к иконам иконостаса церкви Ильи пророка в Ярославле 1660 г. (*Казаевич 1980*).

22. Богоматерь Одигитрия. 1660-е гг. Прохоровский придел Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Датировка и атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1985:101*).

23. Иоанн Предтеча и Апостол Андрей. 1670-е гг. АМИИ. Атрибуция и датировка В. Г. Брюсовой (Там же: 133).

24. Богоматерь Смоленская. Иконостас придела Иоанна Белоградского в церкви Спаса за Золотой решеткой. Атрибуция В. Г. Брюсовой (Там же: 136).

25. Иоанн Предтеча в пустыне. Покровский собор при Рогожском кладбище. Атрибуция мастерской Федора Зубова (Осип Зубов?) В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1985:98*).

Библиография: Русская старина. 1846–1859. Тетр. 12:131; Забелин 1850:27, 32, 37, 38, 49, 52, 55, 56, 63, 67, 69, 70, 74, 89, 97, 98, 102, 104, 107, 109; Ровинский 1856:146–147; Румянцев 1870:Б18; Филимонов 1873:31, 40–41; *Попов А. М.* Спаская Всеградская церковь в г. Устюге // Вологодские Ев. 1874. № 3:408–409; Викторов 1883:438, 439, 440, 441, 442, 447 (Евтифеев); Макарий 1878:57–58; *Шереметев О. Д.* Синодик села Рождествено, что на Пахре // ПДП. СПб., 1879. Вып. 4:108; *Шишонко В. Н.* Пермская летопись с 1263–1881. Второй период с 1613. Пермь, 1882:144, 148–149, 160; *Дмитриев А. А.* Пермская старина. Вып. 3. Пермь, 1889:163, 167; Степановский 1890:186; Забелин 1893:17; Забелин 1894. Вып. 3:168, 169, 173; Покровский 1895–1898. Вып. 3:122, 152–153, 182, 197; *Диев М.* Письма о. Михаила Диева к И. М. Снегиреву. М., 1900:51; Ровинский 1903:44, 54, 136–137; Косаткин 1906:171; *Лебедев В.* О святых Вологодской епархии // Вологодские Ев. 1901 г. № 2:23–13; *Вахрамеев И. А.* Церковь во имя святого и славного пророка Ильи в Ярославле. Ярославль, 1906. Рис. 40; Извеков 1906:4; *Успенский А. И.* Древние иконы из разных церквей и частных собраний. М., 1905; Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии, построенные до начала XIX столетия. Ч. 1: Монастыри. Владимир, 1906: 176; *Титов А. А.*

Упраздненные монастыри Костромской епархии. М., 1909:54–58; Успенский 1910:104–111; Описание памятников архитектуры по губерниям. 1. Архангельская губерния // ИИАК. Вып. 41. СПб., 1911:176; *Фирсов А.* Историческое описание Холмогорского Успенского женского монастыря. М., 1911:29; Извеков 1912/2:6 (Евтихийев); Извеков 1912/3:9, 37–38; Успенский 1913–1916. Т. 1:78, 84; ИРИ. 1914. Т. 6:444; Забелин 1915:51–52; Извеков 1916:3, 19–20, 44; Евдокимов 1921:75–76, 228–229; *Мнева Н. Е.* Изаграфы Оружейной палаты и их искусство украшать книги // Гос. Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954:231–234; Овчинникова 1955:28; Данилова, Мнева 1959:396–400, ил.; Антонова 1966:106–107; Цюрик 1968:133–135; Белоброва 1974:168–174; *Болотцева И. П.* Буклет выставки «Семен Спиридонов и Федор Зубов живописцы XVII века». ЦМиАР, апрель-май 1978 г.; *Брюсова В. Г.* О времени написания икон иконостаса Архангельского собора // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 2. М., 1976:98–103; *Брюсова В. Г.* Неизвестные произведения Федора Зубова // ПКНО. 1979. Л., 1980:256–267; Казаевич 1980:39–59; *Болотцева И. П.* Новое о творчестве живописца XVII века Федора Евтихьева Зубова // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 4: Произведения русского и зарубежного искусства XVI – н. XVIII века. М., 1984:117–132; Брюсова 1984:146; Брюсова 1985; *Булкин В. А., Овсянников О. В.* Новые данные о каменном строительстве второй половины XVII в. в окрестностях Холмогор // ПКНО. 1984. Л., 1986: 541; *Полякова О. А.* Новооткрытые иконы царских изаграфов из собрания музея «Коломенское» // ПКНО. 1985. М., 1987:214; Овсянников 1992/1:59 (со ссылкой на: ЛОИА. Ф. 21. Л. 205); Логвинов 1993:3–24 18; Шведова 1995:259; The Sakret Art of Russia. From Ivan the Terrible to Peter the Great. Georgia international Cultural Exchange. 1995. № 93; *Полякова О. А.* Шелдевы русской иконописи XVI–XIX веков. Гос. Музей-заповедник «Коломенское». М., 1999. № 33.

ЗУБЧАНИН СТЕПАН, см. **Зубчин**.
ЗУБЧАНИН СТЕПАН (ЗУБЧАНИН; ПАНКРАТЬЕВ?) (уп. 1627–1643) — патриарший иконописец. В конце (31) октября 1627 г. написал «в домовую казну» патриарха образ — «Никита епископ, и на тот образ положен оклад серебрян [с] старого образа». За икону эту Степану Панкратьеву заплатили 11 алт. 4 деньги (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 118об).

14 августа 1632 г. иконописцу Степану Панкратьеву выдано было из Патриаршего казенного приказа 25 алт. за написание им иконы Успения Божией Матери, написанной «под оклад к празднику Успения святей Богородицы в запас» (Там же. Кн. № 3. Л. 746).

2 августа 1635 г. получил из Патриаршего казенного приказа 20 алт. за починку царских дверей «в церкви у Соловецких чудотворцев» (Там же. Кн. № 8. Л. 407об). В первой половине того же месяца Степан Зубчин «чистил» и олифил «деисус из» той же «церкви Соловецких чудотворцев, что на государев патриархов двор», за что 16 августа получил 1 руб. 6 алт. 4 деньги (Там же.

Кн. № 8. Л. 408об). 30 августа 1635 г. Степан Панкратьев получил 10 алт. «от олифленья» — «олифил иконы из церкви Соловецких чудотворцев, на государеве патриарше дворе» (Там же. Л. 502).

В сентябре 1639 г. Степанов Зубченин вместе с Леонтием Остафьевым «починивал местные образы у Соловецких чудотворцев, три иконы Пречистыя Богородицы да апостола Филлипа, да Соловецких чудотворцев, да крест запрестольный, да дверь северную, да большого [Успенского] собору у Пречистыя Богородицы в приделе местный образ Дмитрия Солунского, да шесть икон штилистовых» (Там же. Кн. № 12. Л. 115). 14 октября 1639 г. ему уплатили из Патриаршего казенного приказа 3 руб. 11 алт. 4 деньги «за икону Пречистыя Богородицы Владимирския, за икону Пречистыя ж Богородицы Взыгание Превечнаго Младенца, за образ Трех святителей московских, за образ Петра митрополита, по полтине за икону» (Там же. Л. 116об).

24 февраля 1640 г. Степан Панкратьев получил из того же приказа 4 руб. «за икону Пречистыя Богородицы Взыгания Превечнаго Младенца, за икону Петра чудотворца, за две иконы Трех святителей Петра и Алексея и Ионы... да за икону Похвалы Пречистыя Богородицы с московскими чудотворцы» (Там же. Л. 118об) (*Успенский 1917*). 15 мая 1640 г. Зубченин получил из Патриаршего казенного приказа 2 руб. 3 алт. 2 деньги за 4 иконы — «за два образа Пречистыя Богородицы Владимирския да за образ Петра чудотворца... да за образ Пречистыя Богородицы с московскими чудотворцы» (Там же. Л. 121об). В сентябре 1640 г. он писал в церкви Соловецких чудотворцев, что на патриаршем дворе, в паперти на стене деисусов. «Спасов образ да Пречистыя Богородицы стоящая да соловецких преклонных, да в [Успенском] соборе починивал местный образ Сергия чудотворца» (Там же. Л. 446).

20 сентября 1643 г. Зубченин получил 25 алт. за образ Богоматери с московскими

иконописцами, «что писан для благословения про Государя Царевича, как с Государем будет из Троицкого похода» (Там же. Кн. № 18. Л. 150об).

Библиография: Успенский 1917:23–24 (Зубченин Степан), 69–70 (Панкратьев Степан).

ЗУБЧЕНИН ТРЕТЬЯК ПАНКРАТЬЕВ (уп. 1640) — в ноябре 1640 г. «красил окончины» в хорах у патриарха (МАМЮ. Кн. № 12. Л. 404).

Библиография: Успенский 1917:24.

ЗУЕВ ИВАН (уп. 1719) — на чтимой иконе Богоматери Тихвинской в Спасовсеградском соборе Вологды была надпись: «В 1719 году марта 24 мастер Иван Зуев».

Библиография: *Лебедев В. К.* О святых Вологодской епархии // Вологодские Ев. 1901. № 1:10.

ЗУЙКОВ ПЕТР (уп. 1676) — шуйский иконописец. В 1676 г. царь Федор Алексеевич велел «шуйских иконописцев, собрав всех до одного, выслать к Москве в приказ Владимирской чети. В ответ шуйские через выборного от себя иконописца Петра Зуикова вместе с подарком для царского двора — кипую хмеля — подали челобитную: «А у нас, государь, в Шуе на посаде иконники немноги, а которые у нас, государь, иконописцы и были, те немногие сидят у государевых дел на кружечном дворе и в иных службах, а иные, государь, стары и одряхтели, а иных и дома нет, скудости ради своей бродят в мире, кормятся работою своею».

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:212.

ЗЮЗИН ЯКОВ (уп. 1649) — в октябре 1649 г. вологодский архиепископ Маркелл запретил заниматься искусством вологодским иконникам Якову Зюзину, Михаилу, Артемию и Первому Софоновым по причине нехватки мастерства, а с торговцев иконами была взята поручная запись, что они не будут приобретать в лавки и держать в них иконы письма указанных мастеров, не будут вывозить их на ярмарки (*Кольчев А. А.* Сборник актов Северного края XVI–XVII в. Вологда, 1925. Рукопись. № 15, 16:16–18) (*Французова 1989*).

Библиография: Французова 1989:40.

И

ИАКОВ, см. **Яков**.

ИАКОВ (уп. 1172) — литовский иконописец.

Библиография: Ровинский 1856:152.

ИВАН (XII в.) — имя содержится в надписи в лестничной башне Георгиевского монастыря в Новгороде: «Иване псл левойе р» Г. С. Батхель предлагает читать: «Иване писал левое размерение», т. е. левую, северную часть храма. Надпись выполнена красной охрой, высота букв 7–12 см. Находится в камере, сделанной в толще стены против 60-й ступени лестницы в 125 см от пола. Палеографические признаки надписи не противоречат ее датировке 1-й пол. XII в. Цвет краски в надписи такой же, как и цвет рисунков, открытых на стене лестничной башни. Г. С. Батхель предполагает, что Иван — имя мастера, выполнявшего роспись Георгиевского собора ок. 1130 г.

Библиография: Батхель Г. С. Реставрация стенописи XII в. башни Георгиевского собора в Новгороде // ПКНО. 1990. М., 1992:208–209.

ИВАН (XII в.) — новгородский иконописец, упоминаемый в житии Варлаама Хутынского: мучимый бесом, ударил в ланиту архимандрита и хотел бить его (Рук. Синадальной библиотеки. Милотинская минея на ноябрь:260) (*Временник 1850*).

Библиография: Временник Общества истории и древностей. 1850. Кн. 7:118; Археологический Вестник. М., 1864:276–277; Некрасов И. Несколько данных из житий святых для характеристики древнерусского иконописца // Древности. Археологический вестник. М., 1868. Ноябрь—декабрь:275–277; Собоко 1895:536.

ИВАН (уп. 1222) — ростовский иконописец. Работал вместе с **Алексеем** (см.).

Библиография: Сборник Имп. Русского исторического общества. Т. 62. СПб., 1882:666; Собоко 1895:441.

ИВАН (уп. 1344) — царский иконописец в Москве. Русский родом, греческий ученик, вместе с мастером — старейшиной иконописцев Гойтаном и Семеном (Черным), учениками и дружиной, расписывал весной 1344 г. церковь св. Спаса (на Бору), казною и велением великой княгини Анастасии, жены Семена Ивановича Гордого, тогда уже умершей. Первоначальное здание церкви не сохранилось.

Библиография: ПСРЛ. Т. 10. СПб., 1885:216; Карамзин 4:примеч. 372.

ИВАН (**ИВАШ**) (уп. 1385) — «церковный росписник», жил в Новгороде. В пожар 14 июня 6893 (1385) г. сгорел на Павлове улице в монастыре. Работы его неизвестны.

Библиография: ПСРЛ. Т. 5. Л., 1925:342; Карамзин 5:примеч. 137; Ровинский 1856:150; Макарий 1860. Ч. 2:20; Собоко 1895:441; Ровинский 1903:140.

ИВАН (**ИВАШКА**) (уп. 1430, 1440-е) — иконописец Троице-Сергиева монастыря.

Библиография: Арсений 1873:119; Воронцова 1906; Акты социально-экономической истории Северо-Восточной Руси. Т. 1. М., 1952. № 227:162.

ИВАН (уп. 1559–1560) — иконник, дьякон. В 1559–1560 гг. работал в Николо-Карельском монастыре (Архив СПб ФИРИ. Колл. 115. Ед. хр. 935. Л. 55об, 60).

Библиография: Кольцова 1998:58.

ИВАН (уп. 1567–1568) — московский иконник. В декабре 1567 — феврале 1568 г. вместе с двумя учениками работал в Кирилло-Белозерском монастыре. Из расходных книг монастыря: «Игумен Кирил и старцы велели дати Ивану иконописцу 5 рублей, да двема учеником его по рублю... Провожали Ивана иконника з двема ученики до Москвы» (*Никольский 1910*).

См.: Книга расходная казначая Кирилло-Белозерского монастыря Пимена 1567–1568 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 260. Оп. 2. Д. 2. Л. 5, 13об. (*М. Н.*)

Библиография: Никольский 1897:96, примеч. 2; Никольский 1910. Прил.:OLXXIX, OLXXXIII.

ИВАН (уп. 1578–1596) — иконописец Антониево-Сийского монастыря. См. **Федотов Иван**.

ИВАН (**ИВАШКА**) (уп. 1593) — иконник вотчины Соловецкого монастыря, из Сумского острога. В поручной записи 1593 г. встречается волостной староста «Ивашка иконник» (РГАДА. Ф. 1287. Оп. 1. Д. 5705. Л. 6об).

Библиография: Скопин 1989:295, 308.

ИВАН (ум. 1609–1610) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Погиб во время осады монастыря в 1609–1610 гг. Упоминается в монастырском синодике (Лаврская библиотека. № 818. Л. 202).

Библиография: Село Клементьево, ныне часть Сергиевского посада, составляющая часть из его приходов. М., 1887.

ИВАН (уп. 1611–1615) — ученик ярославского иконописца **Евстафия**, тоже ярославец. Работал с Евстафием в Кирилло-Белозерском монастыре. С сентября 1611 г. по июль 1612 г. они написали 72 образа Кирилла, Флора и Лавра и Богоматери.

В марте 1612 г. доставил в монастырскую казну вместе с Григорием Ростовским 30 образов.

В 1614–1615 гг. назывался «монастырским иконником» (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 38–638. Л. 67об, 27, 31об, 35об–36, 61об, 85об). Написал к марту 1614 г. 60 образов Кирилла и Богоматери (Там же. № 39–639. Л. 57), к июню — 10 обра-

зов Богоматери (Там же. Л. 76об) и в апреле 1615 г. — 37 образов (Там же. № 54-654. Л. 22об-25об).

Библиография: Никольский 1897:99, 100, 101. **ИВАН**, протодьякон (уп. 1628) — вологодский иконописец. В к. 1620-х — н. 1630-х гг. писал иконы Богоматери Владимирской в казну вологодского архиерейского дома.

Написал в 1628 г. икону «Страшный Суд» для Софийского архиерейского дома в Вологде, за что получил 12 руб. (ГАВО. Ф. 948. Кн. 5. Л. 270-270об, 281, 289-289об; Кн. 6. Л. 264об; Кн. 7. Л. 315об).

Библиография: Французова 1989:32, 37.

ИВАН (уп. 1646) — ярославский иконописец. Упоминается в переписной книге Ярославля 1646 г. в Сретенской сотне: «Двор боярин князь Никита Иванович Адуевской, а на нем живет дворник Ивашко иконник...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 85).

Библиография: Брюсова 1984:319.

ИВАН (уп. 1652-1656) — уроженец с. Лекшмозерского в Каргополье. Был священнослужителем Петропавловской церкви на Лекшмозере, с 1652 г. — священником Покровской церкви с. Лядины в Каргополье. Писал иконы в сер. XVII в., именовав себя «иереем изографом» (*Косцова 1982*).

Он составил описание чудес Кирилла Челмогорского, а в 1655-1656 гг. создал его иконописный образ (*Ключевский 1871; Смирнова 1968*).

Сведения об иконописце содержатся в житии Кирилла Челмогорского, составленном, как предполагают, самим иконописцем после 1674 г. После построения церкви во имя Спаса, Богоматери и муч. Екатерины братья Челмогорского монастыря призвала «изографа, мужа искусна в художестве своем, рождением великаго Нова града, ему же имя Иоанн, и повелеша ему написати образ преподобного отца Кирилла. Егда же написа он образ той и, поолифив на солнце, принесе его поставити; в той же час о глубокое Лекшмо езеро живущии поселяне в деревни, именуемой Казаринова, иже на Труфанове, видеша над монастырем, идеже стояше образ преподобного, аки столп огнен — солнечныя лучи, яки немощи зрети нань, безмернаго ради сияния. Отстояше же деревня оная от пустыни той два поприща». Когда образ стоял у иконописца на солнце, перед ним прозрел слепой от рождения инок Антоний. Образ внесли в церковь Богоявления и поставили над гробом преподобного. «И от того времени разумно бысть всем о изображении преподобного отца Кирилла». Когда автор был клириком в церкви Петра и Павла в д. Лекшмозере, отстоявшей от монастыря Кирилла на 10 поприщ, ему явился преподобный и, после троекратной просьбы,

благословил его в знак прощения грехов. Он рассказал об этом матери своей Ирине.

Другие два явления Кирилла случились тогда, когда автор был уже священником Покровской церкви в с. Лядины, что от монастыря в 15 поприщах. В 1652 г. «в тонком сне» он видит себя в монастыре Кирилла в притворе церкви. Видит все лики святых. Один из них, в чине дьякона, говорит ему: «...зриси е, еже видиши, тако и напиши, елико ти поможет Бог, еже прял еси желание. Показам на икону, на ней же множество написано святых, единого же посреди стояща, того же ми перстом показуя, рече ми: „Еже желеаши написати образ Кирилла Челмогорскаго, таковым образом пиши, еже видеши“. Аз же зря на икону того преподобного, его же ми показа диакон. Образ же бе того преподобного иноческаго чина: брада, яко Иоанна Богослова, проста и свилася на два косма. Сия же ми видевшу, в велицем страсе бысть, и возбнув от сна своего, прослезився и прослави Бога о таковом явлении. А потом день от дня отлагая в суете мира сего не дерзнул писати зазора ради людскаго и бояся земных властей, и в таковом сомнении никому же ничто же поведати о том, но возложив упование на Господа Бога».

Второе видение случилось в 1655 г., в четырёхдесятницу, в пятую неделю поста, в четверг, после всенощного бдения. Во сне автор видит себя в монастыре Богоявления у гроба преп. Кирилла стоящего и целующего гроб. «Пожелав видети аз образ его, хотех бо написати икону его: бе бо изограф художеством и многое время желание [желаше? — *Ред.*] того, и ничтоже видев по желанию своему». Автор вышел из притвора, где находится гроб преподобного, идет в надвратную церковь Екатерины, но желание снова возвращает его к гробу. «И пришед же во храм, виде преподобного седяща на месте во гробе своем просто: ризы на нем иноческаго чина, багровидны, десницу же свою простерша горе и возложив на главу свою и рече ми: „Зри на мя! Яко же желеаши писати образ подобия моего, сице и пиши, известно на мя ныне зря, дерзай, понуди себя на художество“. Мне же стоящу во дверех и зрящу на него лицом к лицу. И в то время возбнув от сна в великом страсе и трепете. Получив желеаемо, яко некое сокровище, и шед в Каргополь, поведая видение стрью своему иерею Герасиму, служащему у церкви святых Живоначальных Троицы». Герасим признается: «И сам, грешный, видев его во сне тако, яко же ты поведаеши ми: образом яко Макарий Желтоводский, надсед, брада подоле того — на два косма распростерта». Оба священника пошли в монастырь и рассказали о видении игумену и старцам (названы имена). По их

благословению автор написал образ Кирилла сидящим и «вдав его первого изображения моего... во обитель Челмогорскую лета 7164 (1656) месяца июня в день, каковой имется и до ныне» (*Докучаев-Басков 1889*).

Библиография: *Ключевский В. О.* Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871:320–321; *Докучаев-Басков К.* Подвижники и монастыри крайнего севера // Христианское чтение. СПб., 1889:469–510; Смирнова 1968:44; Косцова 1982:12; Кольцова 1998:66.

ИВАН (род. 1652/1653, уп. 1712–1713) — каргопольский иконописец. Род. в 1652/1653 гг. Упоминается в переписи 1712–1713 гг. вместе с братом Григорием (род. 1662/1663) и его сыном Иваном (род. 1692/1693). «Для своего промыслу ходят по иным уездам». См. **Григорий, Григорьев Иван**.

Библиография: Дурасов 1984:104, примеч. 13. **ИВАН (ИВАШКО)** (уп. 1662) — дьячок церкви Архангела Михаила в Новгороде. См. **Моисеев Иван**.

ИВАН (уп. 1663) — ученик **Симона Ушакова**. Известен по сохранившейся иконе «Успение» (см. ниже). Среди учеников Симона Ушакова имя Егор имел **Георгий Терентьев Зиновьев**, который поступил в Оружейную палату в 1667 г. уже сложившимся мастером. Возможно, что именно он — один из авторов иконы «Успение». (*Ред.*)

Сохранившиеся произведения:

Успение. Симон Ушаков с учениками Егором и Иваном. 1663 г. ГТГ. Инв. 28639. 146×120 см. Происходит из иконостаса церкви Успения Флорисшевой пустыни (40 км от Мстеры). Находилась после 1918 г. в Историко-художественном музее г. Владимира. Пост. в ГТГ в 1934 г. Раскрыта в 1930 г. в ЦГРМ.

В левом нижнем углу надпись белилами: «Лета 7171 (1663) го писал сии настоящий образ государев иконописец Пимин, зовомый Симон Феодоров сын Ушаков, со учениками с Егором да Иваном в Гороховской уезд в пустыню Красных Фролищевых гор в лавру Оупсения Пресвятыя Богородицы при строителе иеромонахе Иларионе будущего ради покоя и по родите[лех] своих».

Библиография: Филимонов 1873:53–54; *Denkmaler altrussischer Malerei... Ausstellung... Berlin; Kaönigsberg, 1929:21, № 111; Hamilton G. H.* The Art and Architecture of Russia. Harmondsworth, 1954: 156, ill. 106; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 911: 410–411.

ИВАН (уп. 1671–1710, ум. до 1717) — ярославский иконописец. Упоминается в переписной книге Ярославля 1671 г. в Духовской сотне: «Во дворе Ивашко иконник...» (РГАДА. Ф. 210. № 13. Л. 76об; Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 522).

В переписной книге Духовской сотни Ярославля 1717 г.: «(На Шилове.) Во дворе вдова Федосья Григорьева дочь посадского человека Ивановская жена иконника штидесять трех лет, нищая... А во 186-м году жил он, Иван, в сей же сотне, в Тропине слободе в своем дворе, в котором ныне живет Васи-

лий Козлов. В 1710 году жил он в помянутом дворе, написан он же, Иван иконник, у него жена Федосья 56, дочь Марфа 13 лет. После переписи 1710 году убыло: Иван умре» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 187об). Библиография: Брюсова 1984:319, 321.

ИВАН (уп. 1683–1684) — поп церкви Николая Чудотворца в Китай-городе, что у Красных колоколов, иконописец.

С 3 ноября 1683 г. по май 1684 г. написал в патриаршую домовую казну 18 икон Владимирской Богоматери (из них за одну, как написанную очень хорошо, получил 1 руб.), одну икону Знамения, одну Семилостивого Спаса, сидящего на престоле, и четыре с изображением четырех московских святителей (МАМЮ. Кн. № 111. Л. 196, 198об, 199, 206).

Той же осенью поп Иван «в церковь 12 апостол, которая в доме святейшаго патриарха, починил и изолифил вновь местную икону Пресвятыя Богородицы, в молении святого апостола Филиппа да Филиппа митрополита, которая икона взята из церкви Филиппа апостола, а от той иконы ему за починку 16 алт. 4 деньги; он же, поп Иван, в церковь же 12 апостол вычинил вновь 12 икон миней месячных с праздники, которые взяты из соборной церкви Успения Пресвятыя Богородицы: а от тех миней ему по договору казначая старца Паисия Сийского — 6 руб.» (Там же. Л. 115об).

Библиография: Успенский 1917:33–34.

ИВАН (уп. 1683) — священник церкви Иоанна Златоуста в Новгороде. В 1683 г. его жена на допросе показала: «Попа в доме нет, сехал для иконописного письма к дворянину к Мирону Неелову, а в которой он пятине дворянин живет, того она сказать не ведает». Библиография: Румянцева 1987:294–295.

ИВАН (уп. 1688) — «ивановский дьячок». В 1688 г. вместе с иконописцами протопопом Богоявленского собора Федором, сыном боярским Алексеем Струниным, дьяконом Троицкого собора Антониево-Сийского монастыря Федором, детьми боярскими Егором Струниным и Дорофеем Семеновым в каменных палатах архиепископа Афанасия Холмогорского писал иконы, расписывал стены и двери изображениями святых, травными узорами (ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Д. 1242) (*Мальцевы 1998*).

Библиография: Верюжский 1908:470; Мальцевы 1998:102.

ИВАН (XVII в.) — ученик **Прокопия**. На иконе «Богоматерь Днепрская» из собрания И. В. Тюлина внизу надпись: «Письмо Ивана Прокопиева ученика» (*Успенские 1900*).

Ровинский считает слово «Прокопьев» фамилией иконописца, тогда как оно означает «ученик Прокопия». Ровинский называет «Ивана Прокофьева» строгановским иконописцем и указывает еще две его работы:

1. В собрании Е. Афанасьева: Корсунская Божия Матерь, с подписью «Письмо Ивана Прокопиева ученика» (13,8×11,8 вер.); 2. У Семена Кузмича: Петровская Божия Матерь с митрополитами Алексеем и Петром, на полях: «Ивана Прокофьева ученика» (11,6×9,3 вер.) (*Ровинский 1903*).

Библиография: Собко 1899:434; *Успенские М. И. и В. И.* Материалы для истории русского иконописания. Переводы из собр. И. В. Тюлина. СПб., 1900. Табл. ХLI; *Ровинский 1903*:158.

ИВАН (уп. 1714) — в 1935 г. в Костромском музее находилась икона «Благовещение», надпись на которой содержала дату — 1714 г. — и имя автора — Иван (ОР ГТГ. Ф. 8. II. № 614. Л. 46–50. Список икон, которые можно учесть при пополнении собрания ГТГ). Современное местонахождение иконы неизвестно.

ИВАН (уп. 1717) — ученик изографа **Хомякова Петра Савина**.

В октябре 1717 г. работал в Покровском монастыре в Угличе, где вместе с Петром Савиным Хомяковым, Василием Ивановым Улановым и учеником его Георгием написал икону Богоматери Иерусалимской, которая находилась в местном ряду иконостаса монастырского собора. Это список с иконы московского Успенского собора, написанный в стиле Федора Зубова. На иконе имелась надпись: «1717 октября 2. Сий пречестный образ писали изографы Василий Уланов, Петр Савин сын Хомяков со ученики своими Георгием и Иоанном».

Библиография: *Ровинский 1903*:166.

ИВАН (уп. 1717) — упоминается его жена в переписной книге Духовской сотни города Ярославля 1717 г.: «Двор Фетины Савельевы дочери Ивановской жены иконника...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 84об).

Библиография: Брюсова 1984:321.

ИВАН ДЕРМА, см. **Дерма Иван**.

ИВАН МОСКВИТИН, см. **Москвитин Иван**.

ИВАН НОС, см. **Нос Иван**.

ИВАНОВ АВРАМИЙ (уп. 1636) — псковский живописец. В 1636 г. написал заново обгоревшую чудотворную икону Дмитрия Солунского в житии из собора Гдова. Когда польский король выгнал псковичей из Гдова, «в соборной церкви подняся огнем местная икона чудотворная великомученик Христов Дмитрий Селунский... иконая же дска вся около в уголь огорела, и образ и чудеса святого; а ныне потщався мужие гдавяне, и привезоша ону местную чудотворную дску горелую в Псков, и даша паки на той же горелой дски написати по прежнему святого Великомученика Дмитрия в деянии иконописцу Аврамию Иванову, 144 году (1636)» (*Ровинский 1903*:137).

Библиография: ПСРЛ. Т. 5 (Псковская 2-я летопись). СПб., 1851:73; *Ровинский 1856*:147; Собко 1895:4; *Ровинский 1903*:137.

ИВАНОВ АВТОНОМ (АВТОМОН) (уп. 1666–1685) — московский кормовой иконописец до 1672 г. 3-й, а затем 2-й статьи; в 1666 г. был у стенового письма в Архангельском соборе и у починки западных дверей в Успенском соборе.

В 1667 г. расписывал стол (Стлб. № 364 175 г.), участвовал в реставрации стенописи в соборе Николо-Угрешского монастыря и расписывал вновь там же паперти (Стлб. № 417 175 г.).

В начале 1668 г. Автоном Иванов писал травы в «больницах» Саввино-Сторожевского монастыря (Стлб. № 343 176 г.); летом того же года чинил и писал знамена в набережных хорамах (Стлб. № 683 176 г.) и расписывал травами государевы хоромы в с. Коломенском (Стлб. № 682 176 г.) (*Успенский 1910*). В 1668 г. вместе с другими иконописцами поручился за иконописца Антона Алфимова (*Забелин 1850*:103). В том же году Автоном Иванов вместе с другими иконописцами «писал» «благочестивой государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:84).

В августе 1669 г. Автоном Иванов был у стенового письма в Николаевском монастыре, что за иконным рядом (Стлб. 180 г. № 28) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:86).

У него 13 декабря 1671 г. «выменяли» для патриарха 10 икон Владимирской Богоматери на красках, по 6 алт. за икону (МАМЮ. Кн. № 75. Л. 188) (*Успенский 1917*).

В 1672 г. Автоном Иванов был у письма стола в набережных хорамах (Стлб. № 293 180 г.). В сентябре того же года написал две иконы — Спаса Нерукотворенного и Иоанна Предтечи — на ворота в с. Коломенском (Стлб. № 5 181 г.) (*Успенский 1910*). См.: *Успенский 1913–1916*. Т. 1.

В 1673 г. был у стенового письма в церкви Николая Чудотворца Гостунского (Стлб. 181 г. № 681). В 1673 г. под руководством Симона Ушакова «у соборной церкви Пресвятыя Богородицы Успения над южными дверми Спасов образ Нерукотворенного, также и по сторонам того Спасова образа аггелов и вверху над Спасовым же образом святителей и над святителями образ Пресвятыя Богородицы писал вновь» (Стлб. 181 г. № 542) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:190).

В 1676 г. был в набережном иконном тереме у починки «деисусов; праздников, пророков, праотцев, местных икон и царских дверей» из придворной церкви св. Иоанна Белогородского (Оп. 34. № 958. Л. 220). В сентябре 1676 г. Автоном Иванов вместе с Меркурием Яковлевым и Герасимом Ильиным писал «образ Знамения Богородицы, что на Каменном мосту, стеновым письмом» (Там же. Л. 236об) (*Успенский 1910*:307).

В 1679 г. Автоном Иванов был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 402об) (*Успенский 1910:111*). В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисусы и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял в 3-й статье (*Забелин 1894*. Вып. 3: 169). В 1679 г. вместе с другими царскими живописцами: Яковом Ивановым Карпом Золотаревым, Иваном Мировским и Василием Познанским, «писал на лазури, широкою и бойкою кистью в греческом стиле, лики святых в иконостас вновь построенной соборной церкви Покрова Богородицы в подмосковном селе Измайлове, где они сохранялись до последнего времени» (*Собко 1895*).

В 1680 г. был у стеного письма в московском Успенском соборе (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:247).

В феврале 1684 г. написал икону Всемилоу Спаса поясного и 10 икон Владимирской Богоматери в патриаршую домовую казну (МАМЮ. Кн. № 111. Л. 200) (*Успенский 1917*).

Летом 1685 г. вместе с некоторыми жалованными и кормовыми иконописцами писал иконы Страстей Христовых в Смоленский собор Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 828). Автоном Иванов «сидел в иконном ряду» (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910:112*). [В Словаре А. И. Успенского и других источниках во многих случаях одни и те же работы приписываются как Автоному Иванову, так и Артемию Иванову. Поскольку разделить работы этих мастеров при существующем состоянии изучения архивных документов не удастся, мы приводим все сведения, несмотря на их противоречивость. — *Ред.*]

Библиография: Забелин 1850:66, 70, 71, 91, 103; Русская старина. Изд. 2-е, год 4-й:111–113; Собко 1895:4; Забелин 1894. Вып. 3:169; Успенский 1910:111–112, 307; Успенский 1913–1916. Т. 1:84, 86, 180, 190, 247; Успенский 1917:24–25.

ИВАНОВ АЛЕКСАНДР (род. 1658, уп. 1730) — муромский иконописец. См. **Казанцев Александр Иванов**.

ИВАНОВ АЛЕКСАНДР (род. 1669, уп. 1742) — живописец. См. **Захаров Александр Иванов**.

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1669–1687) — кормовой иконописец; в 1669 г. был «у стеного иконного письма в Николаевском монастыре» (Стлб. № 28 180 г.); в 1673 г. был в Оружейной палате в числе кормовых иконописцев 3-й статьи (Стлб. № 186 181 г.).

В июне 1687 г. Алексей Иванов в качестве кормового иконописца (3-й статьи) из иконного ряда «был у дела в Новодевичьем монастыре для прописки церкви Сошествия Святого Духа» (Стлб. 196 г. № 681). Библиография: Успенский 1910:112.

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1676–1691) — холмогорский иконописец. См. **Струнин Алексей Иванов**.

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1679–1696) — живописного письма ученик; учился у Ивана Салтанова [в статье об Иване Салтанове среди его учеников Алексей Иванов не упоминается. — *Ред.*]; в 1679 г. (осенью) вместе с другими живописцами «писал на новом Потешном дворе на полотнах живописным письмом апостольские проповеди в государевы новые деревянные хоромы и 8 подсвечников» в Покровский собор с. Измайлова (Оп. 34. № 962. Л. 359. В росписи значится в 3-й статье). Писал апостольские проповеди на полотнах в церковь Иоанна Белоградского, во дворце, «и инья многия верховья дела золотил и красками росписывал» (Там же. Л. 481об). Золотил подсвечники деревянные резные в Покровский собор с. Измайлова (Стлб. № 162 188 г.) (*Успенский 1910*). В 1679 г. серебрил, золотил и разными красками расписывал иконостас флемованный в церковь царевича Иоасафа в с. Измайлове (Оп. 34. № 960. Л. 548 и 634об). В том же году вместе с Лазарем Ивановым и «с товарищами» писал в церковь Всех Святых в с. Измайловском клиросы, амвон, шесть дверей железных и решетки у 25 окон. В росписи значился в 3-й статье (Там же. Л. 669–671) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1). Библиография: Успенский 1910:112; Успенский 1913–1916. Т. 1:224, 226.

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ (род. 1697 или 1702, ум. 1744) — ярославский иконописец, сын иконописца **Ивана Матвеева**. См. **Сопляков Алексей Иванов**.

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1700–1726?) — костромской иконописец. См. **Квашнин Алексей Иванов**.

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1714) — иконописец Оружейной палаты. См. **Попов Алексей Иванов**.

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1726–1727) — новгородский иконописец, дьякон. В 1726–1727 гг. вместе со священником новгородского Софийского собора Георгием, его сыном дьяконом Никифором Георгиевым и иконописцем Яковом Левитовым писал иконы в церковь Иоанна Предтечи в Опоках. Библиография: Макарий 1860. Ч. 2:25.

ИВАНОВ АЛФЕРИЙ (ЕЛЕВФЕРИЙ) (уп. 1646) — ярославский иконописец. Жил в Сретенской сотне у английского двора. Упоминается в переписной книге 1646 г.: «Двор посацково человека Олферки Иванова сына иконника, у него сын Дмитришка, нищий» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 551. Л. 726об. См. также: Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 126). Библиография: Брюсова 1984:318.

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1623–1641) — иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в писцовых книгах 1623 и 1624 гг. (№ 600. Л. 135об) и монастырской описи 1641 г.

Библиография: Арсений 1873:120–121.

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1654) — ростовский иконописец 1-й пол. XVII в. «Род от Варниц Андрея Иванова сына, иконника» помещен в синодике Андреевского монастыря с посаду в Ростове. Копия XIX в. с оригинала 1654/1655 г. является пожалованием «к церкви Андрея Первозванного преосвященного Ионы, митрополита ростовского и ярославского» (ОР ГИМ. Собр. Вахромеева. № 113. 4. Л. 20). Помещен между известиями 1624 и 1639–1640 гг. В. И. Антонова неправомерно отождествляла его с Андреем Рублевым (Ростово-Суздальская школа живописи 1967).

Библиография: Ростово-Суздальская школа живописи: Каталог выставки. М., 1967:8; *Плугин В. А.* Андрей Рублев и Ростовский край // Проблемы истории и культуры. Ростов, 1993:157–158.

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1661–1676) — А. И. Успенский различает двух иконописцев: ростовца или переславца Андрея Иванова и ярославца Андриана («Андреяна») Иванова. Это, несомненно, одно лицо, что доказывается тем, что, по сообщениям разных источников, они работают одновременно в одних и тех же местах. Возможно, тем же лицом является **Андрей (Андриан) Иванов Козлов**. (Ред.)

Андрей Иванов — иконописец 3-й статьи (указан в числе иконописцев ростовских и переславских); в 1661 г. был у письма «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.).

В н. 1668 г. Андрей Иванов писал травы «в больницах» Саввино-Сторожевского монастыря (Стлб. № 343 176 г.); летом того же года был у травного письма в государевых хоромех в с. Коломенском (Стлб. № 659 176 г.) (*Успенский 1910:112*). В том же году Андрей Иванов вместе с другими иконописцами «писал» «благочестивой государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:84*).

В 1670 г. Андрей Иванов был в Ростове у стенового письма в Успенском соборе (Стлб. № 204 178 г.) (*Успенский 1910*). [Это сообщение относится также к Андриану Иванову (Стлб. № 278 180 г.), который в это время числится во 2-й статье. — Ред.]

Вместе с другими ярославскими иконописцами в 1671 г. Андриан Иванов написал семь икон для отсылки их царю во дворец: «1) Образ Пречистые Богородицы Казанские в чудесах, как явилась в Казани и в Московское разорение; 2) Воскресение Христово; 3) Фомино уверение 3. Образ святых жен ми-

роносиц; 4) Преполовление; 5) О самаряныни; 6) Вознесение Христово; 7) Образ Живоначальные Троицы» (Стлб. № 123 и 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 1*). [В другом списке добавлено: Сошествие Св. Духа, Страшный суд, «Неделя святых отец, в средине Спасителей образ, а по сторонам святых отец». См.: *Успенский 1910:112. — Ред.*]

В 1674 г. Андриан Иванов вместе с Логином Сидоровым, Ермолой Федоровым и другими ярославскими иконописцами расписывал церковь Николая Мокрого в Ярославле по заказу ярославского купца Семена Лузина. В этом году не успели закончить роспись церкви и расписать алтари, а в 1675 г. были посланы в Ростов к митрополиту Ионе для иконного письма. Заказчик просил царя задержать мастеров в Ярославле до завершения работ (см. **Сидоров Логин**). В. С. Шилов предполагает, что в Ростове ярославцы расписали церковь Спаса на Сенях (*Шилов 1994*).

В 1676 г. Андрей Иванов вызывался в Москву к государевым делам (Стлб. № 441 184 г.). В том же году был у письма «в церковь к Спасу Нерукотворенному образу, что у великаго государя на сенях, праздников и деисуса на медных цках в закомары» (Стлб. № 2 185 г. Л. 43). В 1676 г. Андриан Иванов был у стенового письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 235); вместе со своими земляками в тот же храм писал «праздники да образ Спасов — деисус» (Там же. Л. 280).

В 1679 г. Андриан Иванов со своими земляками-иконописцами писал местные иконы, деисусы, праздники, пророки и прототцы в дворцовое село Измайлово в церковь Покрова Пресвятыя Богородицы. В начале августа этого года он уехал из Москвы в Ярославль (Стлб. 187 г. № 817).

Летом 1680 г. был у стенового письма в Успенском соборе в Москве (Стлб. 188 г. № 1120) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:90, 91 (Андрей Иванов), 118 (Андреян Иванов); Ровинский 1856: 147 (Андреян Иванов); Собко 1895:320 (Андреян Иванов); Успенский 1910:112 (Андрей Иванов), 112–113 (Андреян Иванов); Успенский 1913–1916. Т. 1:84; Брюсова 1984:319; Шилов 1994 (Андреян Иванов).

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1666–1667) — московский иконописец из с. Даниловского, сын **Ивана Сиротинина**. См. **Сиротинин Андрей Иванов**.

ИВАНОВ АНДРЕЙ (род. 1679, уп. 1723) — муромский иконописец. См. **Андроников Андрей Иванов**.

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1683) — священник церкви Анастасии великомученицы в Новгороде. В 1683 г. на допросе показал, что 15 лет не пишет иконного письма.

Библиография: Румянцева 1987:295.

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1688) — живописец. В 1688 г. писал перегородки в церковь Всех Святых в Измайлове.

Библиография: Токмаков 1889:19.

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1712–1713) — каргопольский иконописец, брат Василия Иванова. Упомянут в переписной книге г. Каргополя за 1712–1713 гг. как житель улицы Потанихи.

Библиография: *Овсянников О. В.* О каргопольском острожном деле // ПКНО. 1986. Л., 1987:483.

ИВАНОВ АНДРЕЙ — один из владельцев иконописного подлинника XVII в. См. **Аникин Андрей Иванов.**

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1702–1720) — московский иконописец Оружейной палаты. См. **Мандрыгин Андрей Иванов.**

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1718–1719) — московский иконописец Оружейной палаты. См. **Брызгалов Андрей Иванов.**

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1719) — в сентябре 1719 г. был поручителем при заключении договора **Алексея Дмитриева (Логина)** на иконописные работы в Николаевском Боршевском монастыре в Севском уезде. Это сообщение может относиться и к Андрею Иванову Брызгалову, и к Андрею Иванову Мандрыгину.

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1740) — иконописец с. Мстера Владимирской губ.

Библиография: Гольшев 1875:216.

ИВАНОВ АНИКИЙ (АНИКЕЙКА) (уп. 1660–1666) — новгородский иконописец Аникейка, ученик **Федора Немкина**, в 1660 г. был послан в Москву к стенному письму в Архангельском соборе. Д. А. Ровинский поместил в своем словаре Аникейку под именем Федорова («Федоров, Аникейка, ученик Немкина; по сказке был в Новгороде»), неправильно понимая слова документа: «Да Федоров ученик Немкина Аникейко» (здесь Федоров относится не к слову Аникейко, а к слову ученик — все выражение означает: «Аникейко, ученик Федора Немкина») (*Успенский 1910*).

Ученик Федора Немкина может быть идентифицирован с Аникой Ивановым, иконописцем из Новгорода, который в 1660 г. был вызван в Москву к стенному письму в Архангельском соборе и оставался здесь еще в 1666 г. (*Ред.*)

Библиография: Забелин 1850:35 (Аникий), 64 (Иванов); Ровинский 1903:172 (Аникий); Успенский 1910:11 (Аникий), 113 (Иванов).

ИВАНОВ АРТЕМИЙ (АРТАМОН) (уп. 1666–1685) — иконописец Троице-Сергиева монастыря; в 1666 г. был у стенного письма в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, и в Оружейной палате (Стлб. № 112 175 г.).

В 1667 г. писал доски «под сахарные коврижки» во дворце (Стлб. № 772 176 г. В росписи отнесен к 3-й статье).

В 1669 г. Артемий Иванов был прислан в числе троицких первостатейных иконописцев в Москву «для скорых верховых» государевых дел (Стлб. № 115 178 г.).

«Писал в комнате» государя и «на крыльце» (Оп. 23. Стлб. № 898). В 1672 г. Артемий Иванов писал в набережном тереме (Стлб. № 156 181 г.).

В апреле 1673 г. реставрировал местные иконы в Страстном монастыре (Стлб. № 369 181 г.).

В 1676–1677 гг. Артемий Иванов был у стенного письма в церкви Нерукотворенного Спаса, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220; ср. стлб. 185 г. № 2. В росписи отнесен ко 2-й статье).

В сентябре 1676 г. Артемий Иванов вместе с Никитой Павловцем, Меркурием Яковлевым и Герасимом Ильиным писали «на Каменном мосту образ Пресвятыя Богородицы Знамения, что на башне на стене» (Стлб. № 2 185 г. Л. 19; Оп. 34. № 958. Л. 230). В следующем году он вместе с Симоном Ушаковым и другими царскими иконописцами писал распятие, пророков и ангелов к жертвеннику в церковь Спасова Нерукотворенного образа, что у великого государя на сених (Стлб. 185 г. № 440) (*Успенский 1910*).

25 июля 1677 г. починены деисусы, праздники, пророки, местные иконы и царские двери в Верхоспасский собор. Починка производилась в набережном иконном тереме, а работали с иконописцем Никифором Бовыкиным кормовые иконописцы меньшей статьи Артемий Иванов, Никита Антипов, Кузьма Максимов и Иван Иванов (*Известок 1912/3:37*).

В 1678 г. «Артамон» Иванов называется в одном документе «кормовым иконописцем, торговым человеком иконного ряда» (Оп. 34. № 959. Л. 213).

В 1679 г. он снова был у стенного письма в церкви Спасова Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г. В росписи отнесен к 3-й статье) (*Успенский 1910*). Под руководством **Познанского** в составе группы иконописцев писал плащаницу в Верх. В 1679 г. участвует в написании икон в Покровский собор с. Измайлова (*Забелин 1894*. Вып. 2) (см. **Зарубин Григорий Григорьев**).

В 1680 г. писал стное письмо в московском Успенском соборе у западных дверей (Стлб. 188 г. № 544. В росписи отнесен ко 2-й статье). В 1685 г. он был у стенного письма «около гроба Господня», во дворце (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи значится в 1-й статье) (*Успенский 1910*). [А. И. Успенский относит последнее известие к ученику живописного письма, что мало вероятно. — *Ред.*]

[В статье явно смешаны известия о двух разных лицах: иконописце 1-й статьи

Троице-Сергиева монастыря и московском иконописце 3-й и 2-й статьи. Кроме того, одни и те же работы приписываются как Артемию Иванову, так и Автоному Иванову, со ссылкой на различные архивные документы. Поскольку разделить работу разных мастеров при существующем состоянии изучения источников не удастся, мы приводим все сведения источников. — *Ред.*

Библиография: Забелин 1850:113; Ровинский 1856:148; Викторов 1883:444 (из приходно-расходной книги Оружейной палаты за № 958/234); Собко 1895:331; Воронцова 1906; Успенский 1910:113; Извеков 1912/3:37; Успенский 1913–1916. Т. 1:180.

ИВАНОВ АРТЕМИЙ (АРТЮШКА) (уп. 1677–1699) — живописец. См. **Сазонов Артемий Иванов**.

ИВАНОВ АРТЕМИЙ (уп. 1702) — костромской иконописец. В 1702 г. в составе большой группы костромских иконописцев расписывал Знаменский собор в Новгороде. Упоминается в летописи на стене храма. Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев**. Другие работы костромича Артемия Иванова неизвестны. Возможно, некоторые из них приписаны другим иконописцам с этим именем. (*Ред.*)

ИВАНОВ АРХИП (уп. 1687–1688) — подьячий, живописец; в декабре 1687 г. «писал четыре кровати столярския, из них одна большая из хором царицы Прасковии Федоровны, а три маленьких из новопостроенных каменных комнат» царевны Екатерины Алексеевны (Стлб. 196 г. № 103).

В марте 1688 г. писал «травы и цветы на платяном шафе в хоромы к царевне Феодосии Алексеевне, фрукты и травы (на шафе) в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне»; писал клиросы в церковь вмч. Екатерины, во дворце; в апреле «чинил у дверей колоды и шпренгели и травки; писал и чинил у колод столбы и над окнами шпренгели в хоромех царевны Софии Алексеевны, да двое дверей, да позолоченных подвесов и на дверях ленчатвы и травы; аспидил стол для царевны Феодосии Алексеевны; цветным аспидом прописывал погребец царевны Марии Алексеевны» (Там же).

Библиография: Успенский 1910:113–114.

ИВАНОВ АФНАСИЙ (уп. 1660–1681) — новгородский иконописец. См. **Попов Афанасий Иванов**.

ИВАНОВ АФНАСИЙ ПОПОВИЧ, см. **Попов Афанасий Иванов**.

ИВАНОВ АФНАСИЙ (уп. 1740) — московский иконописец. Взялся в 1740 г. вместе с С. Дмитриевым расписать алтарь и сень в церкви Знаменского монастыря.

Библиография: *Сергий, архим.* Историческое описание Знаменского монастыря. М., 1866:62; Собко 1895:337.

ИВАНОВ БОГДАН (уп. 1628) — костромской иконописец. См. **Суrowцев Богдан Иванов**.

ИВАНОВ БОРИС (уп. 1652–1673) — кормовой иконописец, ярославец; в 1652 г. был у стенного письма в Архангельском соборе; в 1667 г. в качестве икописца из судового и коробейного рядов был у письма «подзоров и резей около Грановитой палаты» (Оп. 32. Стлб. № 1498).

В 1673 г. Борис Иванов вместе с костромскими иконописцами в набережных хоромех писал потешную книгу для царевича Петра Алексеевича (Стлб. № 460 181 г.) (*Успенский 1910*). Потешную книгу писал с 10 по 13 мая 1673 г. вместе с костромскими иконописцами: Аксеном Иониным, Василием Кузьминым, Василием и Климом Осиповыми и Артемием Тимофеевым. За эту работу получили жалованья по 2 алт. по 2 деньги на день (*Собко 1895*).

Библиография: Забелин 1850:13; Ровинский 1856:148; [Есипов Г. В.] Сборник выписок из архивных дел о Петре Великом. М., 1872. Т. 1:4–5 (из стлб. 181 г. № 460); Собко 1895:337–338; Успенский 1910:114.

ИВАНОВ БОРИС (уп. 1679–1680) — живописного дела ученик; в 1680 г. получает по бденег в день (Оп. 34. № 961. Л. 80) (*Успенский 1910*). Учился с 1679 г. у Дорофея Ермолаева (Золотарева) (*Забелин 1894*. Вып. 3).

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:170; Успенский 1910:114.

ИВАНОВ БОРИС (уп. 1740–1745) — шуйский иконописец. См. **Болотов Борис Иванов**.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1628–1629) — шуйский иконописец, дворник Сергиева монастыря. В челобитной 1628 г. доносит на старца Прокопия, что он подготовил ученика иконника Микишку Ильина Сына Попова снести у него красок и образов на 3 руб., золота красного и двойного и серебра для икон на 6 руб. с полтиной (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

В шуйской писцовой книге 1629 г. сказано: «...да на посаде лавочное место Троицы-Сергиева монастыря дворника Васьки Иванова, торгует иконами; в длину полторы сажени, поперег две, оброку с нее платит три алтына 2 деньги» (*Борисов 1851*).

Библиография: Борисов 1851:72; Успенский 1913–1916. Т. 4:212.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1646) — ярославский иконописец (?). Жил в Спасской слободе Дмитревской сотни. Упоминается в переписной книге 1646 г.: «Двор посацково человека Васки Сиднева, а ныне в том дворе живет Спасского монастыря крестьянин Василей Иванов сын иконников» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». Д. 551. Л. 215об).

Библиография: Брюсова 1984:318.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (род. 1658, уп. 1709, ум. до 1717) — ярославский иконописец Духовского прихода, сын иконописца-дьякона духовского **Ивана Евфимьева (Ефимьева)** и

брат **Иванова Дмитрия**. Упомянут в переписной книге 1669 г.: «Во дворе дьякон Духовский Иван Елфимов, у него детей Митка да Васка по 11 лет бою пишал» (ГАЯО. Ф. 582. Д. 355. Л. 399).

В переписной книге Духовской сотни Ярославля 1717 г.: «(На Духовском монастыре.) Во дворе Агафья Егорьева дочь Васильевская жена иконника... А в переписных книгах 186-го году написан двор духовского дьякона Ивана Ефимьева да сына ево вдового дьякона Никиты. 709-го в том дворе написан той же церкви старой дьякон помянутой Никита Иванов, семидесять дву, у него брат посадской человек Василей...» «В избе посадской человек Илья Киприанов сын Комаров, нишей, пятидесят осьми лет, у него жена Марфа сорока семи, сын Федор одинатцати, дочь Маремьяна дву, пасынок Иван Васильев осмнатцати, у него жена Матрена семнатцати. А в переписных книгах 186 году Иванов отец Василей в Ярославле не написан для того, что в то время был по указу в Москве в записных иконописцах» (Там же. Оп. 1. № 342. Л. 11об–12об, 139об–140) (Брюсова 1984).

Из этих документов рисуется биография иконописца. Родился в 1658 г. в семье иконописца, который позднее был дьяконом церкви Св. Духа в Ярославле. Обучившись иконописному ремеслу в семье, работал в Москве записным иконописцем. Затем вернулся в Ярославль, где у него в 1699 г. родился сын Иван. В 1709 г. он живет с братом в Духовском монастыре, а после его смерти жена продолжает жить в том же дворе, а сын становится почему-то пасынком. О работах Василия ничего не известно.

Библиография: Брюсова 1984:319, 320–321.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1664–1681) — знаменщик при Оружейной палате, упоминается в документах с 1664–1665 по 1681–1682 гг. Библиография: Викторов 1883:516, 517, 519, 520 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 1026/850; 1029/251. Л. 8; 1027/799. Л. 11; 1028/867); Собко 1895:338–339.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1667–1719) — жалованный иконописец Оружейной палаты. См. **Холмогорец Василий Иванов**.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (ум. 1670) — ученик Симона Ушакова. Скончался 15 апреля 1670 г.

Библиография: Филимонов 1873:75.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1677–1703) — московский кормовой, затем жалованный иконописец, сын **Ивана Максимова**. См. **Максимов Василий Иванов**.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1689) — иконописец Оружейной палаты. См. **Пахомов Василий Иванов**.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1692–1726) — жалованный иконописец Оружейной палаты. См. **Уланов Василий Иванов**.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1694) — в ноябре 1694 г. вместе с Андреем Михайловым подрядился за 8 руб. написать 13 клейм вокруг иконы Донской Богоматери в Донском монастыре в Москве. Текст порядной записи опубликовал И. Е. Забелин: «203 (1694) ноября в день иконописцы Василий Иванов да Андрей Михайлов подрядились мы в монастырь Донския Богородицы у архимандрита Антония с братиею написать икона тринадцатъ мест праздничных Господских и Богородичных около чудотворнаго образа Пресвятыя Богородицы Донския, а рядили от того письма денег 8 рублей» (Забелин 1893:153). Кончили к 17 декабря (Налетов 1985).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:27; Забелин 1893:153; Налетов А. Г. К истории создания иконостаса нового собора Донского монастыря // Вестник МГУ. Сер. 8. История. М., 1985. № 2:71.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1703–1723) — московский живописец. См. **Репьев Василий Иванов**.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (род. 1711, уп. 1735) — костромской иконописец, сын **Маркова Ивана**, брат **Степана Иванова**. Родился в 1711 г., жил в 3-й сотне.

В 1735 г. расписывал церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе, упомянут в летописи на стене храма. (Текст летописи см. **Логинов Федор**.)

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1712–1713) — каргопольский иконописец, брат **Андрея Иванова**. Упомянут в переписной книге 1712–1713 гг. как житель улицы Потанихи (**Овсянников 1987**). В 1712 г. упоминается пустой двор его на Пятницкой улице (Переписная книга г. Каргополя. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 305) (**Мальцевы 1998**).

Библиография: **Овсянников О. В.** О каргопольском острожном деле // ПКНО. 1986. Л., 1987:483; Мальцевы 1998:46.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1713) — иконописец и живописец г. Кунгура. См. **Резовщик Василий Иванов**.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1722–1746) — иконописец, работавший в Кирилло-Белозерском монастыре в 1722–1746 гг. См. **Филиппов Василий Иванов**.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1733) — дьякон московской церкви Девяти мучеников кизических. Его икона «Богоматерь Неувядаемый цвет» размером 13³/₄ вер. × 11 вер. находилась в Высокопетровском монастыре в Москве. На ней имелась надпись: «1733 году писал сей образ 9-ти мучениковский Дякон Василий Иванов».

Библиография: **Григорий, архим.** Древние и другие замечательные предметы в московском Высокопетровском монастыре. М., 1875:15.

ИВАНОВ ГАВРИЛА (уп. 1648) — знаменщик и резчик при Оружейной палате. Поступив в знаменщики в 1648 г. на место умершего

Филиппа Антипова, он переведен был в резцы в сентябре 1652 г. на место Федора Иванова Попова. Он производил и словолитные работы, но главным образом гравировал (на дереве) для разных книг: «слова (прописные), и строки, и заставки», а в 1653 г., с февраля по апрель включительно, «резал... лицо Луки евангелиста в Апостол тетр (напечатан в том же году, 23 мая, в десть) — на грушевой доске» — с изображения полулиствого размера, которое заменил Никита Петров Коленинов.

Библиография: Румянцев 1870:А, 6 и Б, 11; Ровинский 1870 (из расходных книг №42.Л.155 и 322; №51.Л.81об и 81, 107, 111, 132об, 133; №54.Л.79об); Собко 1895:341.

ИВАНОВ ГЕРАСИМ (уп. 1679–1701) — живописец Оружейной палаты. См. **Костоусов Герасим Иванов**.

ИВАНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1660–1680) — новгородский дьячок церкви Иоанна Предтечи; в 1660 г. требовался в Москву к стенному письму в Архангельском соборе, но был на время оставлен «в Великом Новгороде для государева чертежного дела», по окончании которого и был выслан в Москву, где в 1661 г. был у письма «царских дверей, у мушкетов и у кадок», состоя в меньшей статье (Стлб. № 360 169 г.).

В 1664 г. на дворе боярина Никиты Ивановича Романова писал иконы «на скоро в день и в ночь».

В к. 1665 г. вместе с Степаном Резанцем и другими иконописцами писал потешные книги (Стлб. № 270 174 г.).

В 1666 г. был у стенного письма в Успенском соборе. В том же году вместе с травщиком Абрамом Тимофеевым просился в жалованные иконописцы. Вот эта челобитная царю: «Работаем мы... тебе, великому государю, многия лета у всяких... иконописных, и у травяных, и у стенных дел безпрестань, в соборе у Архангела Михаила у стенного письма были, и у большого собора Успения Пресвятыя Богородицы Апокалепис починивали-писали, и у Спаса Нерукотворенного, что... на сенях, церковь писали, и Оружейную палату писали, и на кормовом дворе доски прянишные писали, кадки яичные травами писали, и шести писали, и в Чудове монастыре школу патриархом писали, и в церкви Благовещения Пресвятыя Богородицы двери и тябла травами писали, и государю царевичу доски прорезныя писали; и как встречали патриархов и кади травами писали, и на Воробьевых горах трубы и печи писали-же и у всяких твоих государевых дел бываем безпрестанно с своею братьею со всеми в ряд, а кроме... поденного корму ничего нам нет; а которые... наша братья иконописцы были с нами вместе у твоих государевых

у всяких дел, у иконных, у стенных и у травяных, и тем иконописцам твое... жалованье приказано... Вели, государь, нас за нашу работишко написать в ту же именную роспись к своему... жалованью» (Стлб. № 773 174 г.). В 1666 г. Григорий жил в Напрудной слободе (Стлб. № 122 175 г.) (*Успенский 1910*). В 1666 г. Григорий Иванов и Абрам Тимофеев «по серебру розными цветными краски» расписали деревянный шапочный болван для царицы Марии Ильиничны (Стлб. 175 г. №122.Оп.34.№955.Л.180б) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:80).

В н. 1668 г. он писал травное письмо «в больницах» Саввино-Сторожевского монастыря (Стлб. № 343 176 г.).

В 1670 г. с своими земляками был вызван «к делу» в с. Коломенское, но с ними же и бежал (Оп. 23. Стлб. № 907).

В 1675 г. Григорий Иванов был у стенного письма в третьей палате царских хором (Стлб. № 441 183 г. В росписи отнесен к 3-й статье).

В 1676 г. вместе с Семеном Ивановым «писал разными красками ставни в окна и двери притворныя большия» в церкви Нерукотворенного Спасова образа, что у великого государя в Верху, на сенях (Оп. 34. № 958. Л. 299об).

В апреле 1680 г. Григорий Иванов вместе с другими кормовыми иконописцами «чистил и чинил заново» стенописи в церквях Спасской, Евдокинской и Иоанна Белоградского, во дворце (Оп. 34. № 962. Л. 622об) (*Успенский 1910*).

В те же годы какой-то Григорий Иванов пишет иконы для патриарха: у него и его товарища Степана Козьмина 7 октября 1668 г. было «выменено» для патриарха 11 икон Владимирской Богоматери штилистовых, по 4 алт. за икону (МАМЮ. Кн. №67. Л. 227). 11 декабря того же года у Григория Иванова приобрели пять таких же икон на двоеличном золоте (Там же. Л. 228).

В марте 1672 г. он написал для патриарха тех же икон 10 (Там же Кн. № 75. Л. 194об), а с 17 сентября 1672 г. по июнь 1673 г. — 98 икон (Там же. Кн. № 78 Л. 147, 162, 165об и 167), в январе 1675 г. — 19 икон (Там же. Кн. №83. Л. 189 и об) (*Успенский 1917*).

Возможно, известия относятся к двум разным лицам: новгородскому дьячку и москвичу, жителю Напрудной слободы (*Забелин 1850:72, 91*). (*Ред.*)

Библиография: Забелин 1850:28, 35, 55, 73, 91, 120, 118; Ровинский 1856:148; Собко 1895:341–342; Успенский 1910:115–116; Успенский 1913–1916. Т. 1:80; Успенский 1917:26–27.

ИВАНОВ ГРИГОРИЙ (род. 1649, ум. между 1710 и 1717) — ярославский иконописец.

Упоминается в переписной книге 1710 г. в Никольской сотне: «Во дворе посацкой

человек Григорей Иванов сын, иконник штидесят одного году, а у него жена Анна пятидесят пяти, у него сын Иван четьрех, дочь Наталья десяти лет, а иных детей и жильцов никаких нет» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 49). А также 1717 г.: «709-го в том дворе написан посадцкой человек Григорий Иванов сын иконник штидесят лет, у него сын Иван трех лет. А в переписных книгах 186-го году он, Григорей, написан в сей же сотне, на помешикове дворе Лобанова... После переписи 710-го году Григорей умре, а жена его с детьми перешла и живет, писана в Стретенской сотне в Всесвятском приходе у Филиппа портного мастера...» (Там же. Ф. 558. Оп. 1. № 344. Л. 17–18об).

Библиография: Брюсова 1984:320, 322.

ИВАНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1660–1666) — остроумской иконописец. См. **Попов Григорий Иванов**.

ИВАНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1672–1674) — московский иконописец. В 1674 г. вместе с Никитой Ивановым писал иконы для иконостаса надвратной церкви Знамени Симонова монастыря в Москве. Об этом сообщает челобитная архимандрита Симонова монастыря Пахомия и келаря Ивана Канищева: «...во 182 (1674) г. мая 6 подрядились у нас в Симонове, у казанача старца Феодосия, иконники Никита да Григорий Ивановы дети к церкви Знамени Пресвятыя Богородицы, что на святых вратах, на иконное письмо, а написать им в той церкви на правой стороне царских дверей образ Спасов на престоле, а подле того Спасова образа образ Знамени Богородицы; да на левой стороне царских дверей образ Пресвятыя Богородицы на престоле со Младенцем; а подле того образа: образ Алексея человека Божия; а у местных икон написать киоты травчатые по серебру, да двери южныя — на них написать Данила пророка; другия двери северныя — на них написать разбойника; да деисусов тринадцать икон, праздников четырнадцать икон, пророков тринадцать икон; а писать им все иконы и пробеливать красками, а где надобныя места, и тут им золотить и серебрить, как пишутца; а меж тех деисусов и праздников и пророков поставить пальцы; да три тябла написать по серебру, а написать те иконы и поставить в отделке на срок 182 г. августа к 15 числу; а рядили от того письма 60 руб. И взяли 30 руб., а икон до сих пор не написали, и церковь стоит не освящена; а мимо тех наших подряденых икон они пишут в ряд и сторонним людям за нашим монастырским хлебом и всяким обиходом; да они же ходят с монастыря к Москве без ведома и с Москвы в монастырь приходят пьяни, и наших старцев бранят и безчестят».

По допросу иконники объявили, что написали уже икон местных: «Спасителев образ, Богородицы Знамение, образ Богородицы на престоле сидяща с Превечным Младенцем, образ Алексея человека Божия, северныя двери — архидьякона Степана, да южныя двери — дьяка Аввива; да деисусов тринадцать икон, да в пророках образ Богородицы с Превечным Младенцем, на престоле сидяща, да к местным иконам написали четыре киота, да к деисусам тябла; а недописаны 14 икон прздников, розчаты, а не совершенны; а 12 икон пророков ненаписаны и не розчаты». И бьют челом о сроке августа к 15 числу 183 года.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 2:118–119. **ИВАНОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1696–1712) — иконописец Сермакской волости. Работал в Александро-Свирском монастыре в 1696–1712 гг. Имя Григория Иванова неоднократно встречается в приходно-расходных книгах монастыря:

1696 г. — «С Сермаксы у иконописца Григорья Иванова выменено пять икон пядниц чудотворца Александра поясничных на серебре, дано промену полтина» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 193. Л. 106). «С Сермаксы у иконописца Григорья Иванова принято четыре иконы пядницы промену дано двенадцать алтын» (Там же. № 193. Л. 125об).

1699 г. — «С Семаксы у Гришки Иванова сына иконописца принято три иконы пядницы чудотворца Александра на красках, промену дано семь алтын» (Там же. № 208. Л. 2об).

1702 г. — «Иконнику Григорью Иванову за иконное письмо дано денег рубль» (Там же. № 222. Л. 21).

1708 г. — «Сермажскому иконнику Григорью Иванову с товарищи за очистку и починку икон дано денег пятнадцать рублей. Да ему ж, оному Григорью, что у Покрова иконы починивал, дано за работу два рубля с четвертью» (Там же. № 258. Л. 89).

1709 г. — «Продано иконнику Григорью Иванову отрепей пуд, взято пять алтын две денги» (Там же. № 260. Л. 5).

1711 г. — «Григорью Иванову иконнику с товарищем дано денег семь рублей за починку икон» (Там же. № 265. Л. 95об). «За письмо в роци в приделе противе зговорной памяти сермажским иконникам Григорью Иванову с товарищем дано денег восьми рублей тринадцать алтын две денги» (Там же. № 265. Л. 110об). «Сермажскому иконнику Григорью с товарищи дано за письмо за десять икон рубль четыре гривны» (Там же. № 267. Л. 53).

1712 г. — «Додано иконникам Григорью Иванову с товарищем за письмо икон четыре рубли» (Там же. № 267. Л. 64об). (С. И.)

Библиография: Соловьева 1993.

ИВАНОВ ДАЛМАТ (уп. 1652–1673) — кормовой иконописец, ярославец. Жил в Богоявленском приходе Спасской слободы Ярославля. Упоминается в переписной книге 1668 г.: «Сотня Спасская... Во дворе Долмат травщик бою копе». (К. Т.) В 1652 и 1660 гг. был у стеного письма в Архангельском соборе; в 1660 г. был «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.).

В 1663 г. чинил иконы в Благовещенском соборе (Стлб. № 436 170 г.) и писал «травы около дверей по дугам» в Успенском соборе (Стлб. 171 г. № 542. В росписи указан в меньшей статье).

В 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спасаова образа. [По свидетельству Симона Ушакова, «Далматко Иванов добр» (*Забелин 1850:69*).]

В 1667 г. Далмат Иванов был «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.).

В 1670 г. был у дела в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907).

В 1672 г. Далмат Иванов в качестве кормового иконописца 1-й статьи был у письма в набережных хорах (Стлб. № 293 180 г.) — вместе с Zubовым и другими иконописцами писал знамя с изображением Покрова Богородицы (Стлб. № 161 181 г.) (*Успенский 1910*).

В 1673 г. был у стеного письма в церкви Николая Чудотворца Гостунского (Стлб. 181 г. № 681) (*Успенский 1913–1916*). С 25 августа по 5 сентября 1673 г. писал и золотил настенное письмо над южными дверьми Успенского собора (*Забелин 1894*).

Библиография: Забелин 1850:31, 68, 69, 75, 88, 120; Ровинский 1856:148; Забелин 1894. Вып. 2:116; Собоко 1895:352; Успенский 1910:116–117; Успенский 1913–1916. Т. 1:190.

ИВАНОВ ДЕМЕНТИЙ (уп. 1642–1643) — ростовский иконописец (ученик); в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Ровинский 1856:148; Собоко 1895:345–346; Успенский 1910:116.

ИВАНОВ ДЕМИД (уп. 1702) — иконописец Оружейной палаты. 5 июня 1702 г. заключил договор на иконописные работы в приходской церкви Рождества Богородицы, что на Теремце в Коломенском уезде, по заказу стольников В. Я. Хитрово и П. Ф. Загряжского. Текст договора: «Июня в 5 день Оружейной полаты иконописец Демид Иванов подрядился у стольников Веденихта Яковлева сына Хитрово да у Павла Федорова сына Загряжского в Коломенском уезде на погосте в церкви Рождества Богородицы, что на Теремце, писать святые иконы. Рядил у них, стольников, и у вкладчиков тое церкви у

прихожан сельца Ивановского у крестьян у Матвея Михайлова с товарищи денег шездесят рублей да запас...» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 730об). (Н. М.)

ИВАНОВ ДЕНИС (уп. 1640) — вологодский иконописец. См. **Коншин Денис Иванов**.

ИВАНОВ ДМИТРИЙ (МИТЯ) (уп. 1565) — иконописец князя Юрия Ивановича Темкина-Ростовского. См. **Усов Митя Иванов**.

ИВАНОВ ДМИТРИЙ (МИТЬКА) (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*). Родом из Юрьева-Повольского (*Викторов 1883*). В росписи 1643 г. назван ростовцем (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:9; Викторов 1883: 400, 407, 413 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 944/973); Собоко 1895:346; Успенский 1910:116.

ИВАНОВ ДМИТРИЙ (род. 1658, уп. 1695) — ярославский иконописец Духовского прихода, сын иконописца **Ивана Евфимьева (Ефимьева)**. Упоминается в переписной книге 1669 г.: «Во дворе дьякон духовской Иван Елфимов, у него детей Митка да Васка по 11 лет бою пишал» (ГАЯО. Ф. 582. Д. 355. Л. 399) (*Брюсова 1984*).

В 1676 г. был у стеного письма в церкви Спасаова Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху, на сенях (Стлб. № 2 185 г. В росписи отнесен к 3-й статье); туда же писал вместе с своими земляками праздники и деисус на медных досках в закомары (Там же. Л. 43).

В марте 1678 г. писал деисус и праздники в церковь преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 536).

Летом 1680 г. Дмитрий Иванов был у стеного письма в Успенском соборе в Москве (Стлб. 188 г. № 1120) (*Успенский 1910*).

В 1684 г. расписывал Успенский собор Троице-Сергиева монастыря (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**), в 1690–1691 гг. — Введенский собор Толгского монастыря (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**), в 1694–1695 гг. — церковь Иоанна Предтечи в Толчково (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**).

Библиография: Успенский 1910:116; Успенский 1913–1916. Т. 4:36–52; Брюсова 1984:319.

ИВАНОВ ДМИТРИЙ (уп. 1659–1684) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Вызывался в Москву 1659 г. (*Забелин 1850*).

В 1662 г. был у стеного письма в церкви Федора Стратилата в «Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г. В росписи отнесен ко 2-й статье) (*Успенский 1910*). В 1667 г. работал в церкви Спаса Большого Кремлевского дворца (*Воронцова 1906*).

В 1669 г. был прислан в Москву для «скорых верховых» государевых дел (Стлб. № 115 178 г. Указан в числе первостатейных троичских иконописцев). Был «у иконописнаго дела в

комнате государеве и писал крыльцо» (Оп. 23. Стлб. № 898) (*Успенский 1910*).

Упоминается в качестве отставного Троице-Сергиевой лавры в 1670 г. (хотя Дмитрий Иванов встречается там и в 1684 г.); служил при Посольском приказе в 1672 г. (*Собко 1895*).

Библиография: Забелин 1850:19, 113; Ровинский 1856:148; *Леонид, архим.* Надписи Троицкой лавры // ЗОРСА. 1882. Т. 3. № 11; Собко 1895:346; Воронцова 1906; Успенский 1910:116.

ИВАНОВ ДМИТРИЙ (род. 1675, уп. 1710) — ярославский иконописец Николо-Мокринского прихода.

Упоминается в переписной книге 1710 г. в Спасской сотне: «Во дворе посацкой Иван Федоров сын Паут работной человек, у него ж живет иконник Дмитрий Иванов тридцати пяти лет...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 504).

Библиография: Брюсова 1984:320.

ИВАНОВ ДМИТРИЙ (уп. 1702) — московский житель. См. **Кондаков Дмитрий Иванов**.

ИВАНОВ ДОРОФЕЙ (уп. 1688—1691) — холмогорский иконописец, боярский сын. В 1688 г. работал по заданию архиепископа холмогорского Афанасия в составе артели иконописцев. «...За работу, что они писали в Введенской церкви и в ево архиерейском походном дощанике светлицу и архиерейское место... сыну боярскому Дорофею» выдано по бдене на день (ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Ед. хр. 1242). «Горожанин Дорофей Иванов» упоминается в составе артели иконописцев, работавших в 1691 г. над созданием новых образов и поновлением старых икон для иконостаса Преображенского собора в Холмогорах (Там же. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 16).

Библиография: Кольцова 1998:51—52.

ИВАНОВ ДОРОФЕЙ (уп. 1681—1700) — торопецкий иконописец, священник Воскресенской церкви. В 1681 г. вместе с осташковским иконописцем Фомой Потаповым писал иконы в Троицкий собор Селижарова монастыря на Волге.

На иконе «Богоматерь Смоленская», стоявшей в местном ряду иконостаса, имелась надпись: «7189 (1681) месяца Августа писал сей образ из Торопца иконописец воскресенский поп Дорофей Иванов с иконописцем из Осташкова Фомою Потаповым». Выказывалось предположение, что тем же иконописцам принадлежат другие иконы местного ряда: «Спас», «Вселенские святители с Николаем чудотворцем, московскими и казанскими святителями», «Воскресение Христово», «Сошествие Святого Духа». Их размеры: 2 арш. × 1 арш. 9 вер. (*Успенский 1868*).

По утверждению неизвестного составителя «Списка церковных древностей Осташковского уезда» н. XX в., на трех последних

иконах (они находились тогда в Петропавловской церкви) имелись одинаковые надписи, подобные приведенной выше (икону «Богоматерь Смоленская» он не упоминает) (ГАТО. Ф. 103 (Тверская ученая архивная комиссия). Оп. 1. Ед. хр. 1263. Л. 132об). Имя «торопчанина священника Дорофея иконника» вписано в синодик Селижарова монастыря (Там же. Л. 145).

В погосте Луги Осташковского уезда в каменной церкви Троицы находилась икона Спасителя, сидящего на престоле, бывшая прежде местною в прежнем деревянном храме Рождества Богородицы, с подписью: «1700 года писал сий образ Дорофей поп» (Там же. Л. 153об). (*С. И. А.*)

Библиография: *Успенский В. П.* Описание Троицкого Селижарова монастыря // Памятная книжка Тверской губ. на 1868 г. Тверь, 1868:226, примеч. 2; *Меняйло В. А.* Осташковские иконописцы Сергеевы-Потаповы // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 8: Русская художественная культура XVII века. М., 1991:129—130.

ИВАНОВ ДОРОФЕЙ (уп. 1730) — московский иконописец. См. **Глоткин Дорофей Иванов**.

ИВАНОВ ДРУЖИНА (уп. 1642—1644) — вологодский иконописец; в 1642—1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Знаменщик. В 1644 г. пожалован за стеновое письмо в Архангельском соборе (*Викторов 1883*).

В. Г. Брюсова называет Дружину Иванова Анисимовым, без ссылки на источник сведений (*Брюсова 1984*).

Библиография: Забелин 1850:9; Ровинский 1856:148; Викторов 1883:413 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 944/973); Собко 1895:352; Успенский 1910:117; Евдокимов 1921:226; Брюсова 1984:138.

ИВАНОВ ЕВСТАФИЙ (уп. 1698) — иконописец г. Почепа. 13 апреля 1698 г. подрядился за 65 руб. написать в новопостроенный собор Донского монастыря в Москве 10 икон Страстей Христовых в верхний пояс, четыре иконы ангелов, две — серафимов и переписать лица в апостольском ярусе. Поручился за иконописца его брат, иеромонах Донского монастыря Илья.

Текст подрядного письма опубликован И. Е. Забелиным: «206 (1698) году апреля в 13 день города Почепа иконописец Евстафий Иванов дал сие подрядное письмо Пречистыя Богородицы Донского монастыря архимандриту Антонию с братьею в том, что подрядился я, Евстафей, у него, архимандрита, с братьею написать в новосозданную соборную церковь в верхний пояс иконы Страдания Христова, десять икон, четыре ангела, два серафима, на особливых цках; да апостольские лица переписать, а те иконы мне,

Евстафию, писать самым добрым мастерством и добрыми красками из под алеи; а поставить мне, Евстафию, те вышписанные иконы совсем в отделке на срок нынешнего ж двести шестаго году июня 22 числа, а к тому иконному письму золото и всякия краски все мое, Евстафьево; а рядил я, Евстафий, за ту свою работу со всеми припасы денег 65 рублей. А наперед взял тех рядных денег 15 рублей, а достальные деньги брать, смотря по делу, как понадобится. А будучи мне, Евстафию, у той работы с работниками своими есть и пить монастырское, братскую пищу; а порукою по мне, Евстафии, брат мой Донскаго ж монастыря иеромонах Илия. А будет я, Евстафей, вышписанных икон совсем в отделке на вышписанный срок не поставлю и учиню в той в своей непоставке ему, архимандриту, какие убытки и ему, архимандриту Антонию, с братиею взять на мне поручике и на мне подрядчике, кто в нас лицах будет, по сему письму те свои данные деньги и убытки по своей сказке; в том я, Евстафей, ему, архимандриту Антонию, с братиею сие письмо дал. А письмо писал по его Евстафьеву велению того ж Донскаго монастыря казенной подьячей Терешка Воинов» (Забелин 1893:153–154) (РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Ч. 1. Д. 207. Л. 457об., 803, 804, 895, 904об., 905, 1048, 1048об.) (Налетов 1985).

Сохранившиеся произведения:

Иконостас собора Донского монастыря в Москве. Иконы Страстей. 1698 г.

Библиография: Забелин 1893:153–154; Успенский 1913–1916. Т. 4:27; Налетов А. Г. К истории создания иконостаса нового собора Донского монастыря // Вестник МГУ. Сер. 8. История. М., 1985. № 2:72.

ИВАНОВ ЕВСТАФИЙ (XVI–XVII вв.) — каргопольский иконописец. См. **Докучаев Евстафий Иванов**.

ИВАНОВ ЕГОР (уп. 1719) — иконописец Оружейной палаты. В сентябре 1719 г. был поручителем при заключении договора **Алексея Дмитриева (Логинова)** на иконописные работы в Николаевском Борщевском монастыре в Севском уезде. Возможно, Егор Грек, который в 1725 г. именовался «Изуграфской палаты иконного мастерства мастер». В таком случае, это самое раннее упоминание о художнике. (К. Н.)

ИВАНОВ ЕГОР (уп. 1725–1755) — иконописец, работавший в Москве и других городах в 1725–1755 гг. См. **Грек Егор Иванов**.

ИВАНОВ ЕЛЕФЕРИЙ (ОЛФЕРИЙ) (уп. 1646) — ярославский иконописец. В переписной книге Ярославля 1646 г. в Сретенской сотне упоминается «Двор посацково человека Олферки Иванова сына иконника, у него сын Дмитрияшка нищей» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 551. Стлб. 126. Л. 726об.).

Библиография: Брюсова 1984:318.

ИВАНОВ ЕЛИСЕЙ (уп. 1672–1698) — живописного дела ученик; о нем «в Оружейной палате в мастерской окладной книге 180 году написано: в нынешнем во 180 году сентября в 22 день... в Оружейную палату Федорова приказу Александрова стрелецкий сын Елисейка Иванов прислан, а велено его выучить живописному письму за службу и за смерть отца его. И того ж числа... тот Елисейка отдан для учения живописному письму к живописцу к Дорофею Ермолину (Золотареву)» (Стлб. 188 г. № 236). Получал Елисей Иванов первое время по 4 деньги в день (Стлб. № 3 181 г.). Впоследствии он перешел учиться к Ивану Безмину (Стлб. 185 г. № 314).

В 1678 г. он писал стенопись в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 516об). В это время он получал уже по 10 денег в день (Оп. 34. № 962. Л. 80).

19 февраля 1684 г. Елисей Иванов вместе с некоторыми живописцами и учениками был послан в Симонов монастырь для церковных дел (Стлб. 192 г. № 451). В сентябре того же года он писал в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стеновое и подволочное живописное письмо (Стлб. 193 г. № 75).

Летом 1685 г. Елисей Иванов писал стеновое письмо около гроба Господня (во дворце) (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи значится в 1-й статье). В 1685 г. Елисей Иванов был у стенового живописного письма во вновь построенных каменных и деревянных хорах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны. Подробное описание живописи в этих хорах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963). С февраля по май того же года Елисей Иванов вместе с другими живописцами писал для царя Петра Алексеевича плащаницу и знамя тафтяное пушкарское «с обе стороны по золоту и серебру разными цветными красками, писал и золотил в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне три киота деревянных резных — первый — к образу Успения Пресвятой Богородицы, второй — к трем иконам, что за стеклами, третий большой с орлом к образу Знамения Пресвятыя Богородицы, кресла резная, поставец большой с уступом и с ящиками выдвжными» (Там же).

Осенью 1686 г. Елисей Иванов вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска Запорожскаго обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь

Всемилоствяго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

С 25 ноября по 5 декабря 1687 г. Елисей Иванов расписывал в церкви вмч. Екатерины, во дворце, клиросы, два шафа, «фрукты, ленчатвы и травы разными травами» (Стлб. 196 г. № 225).

В феврале 1688 г. он вместе с некоторыми другими живописцами «золотил и по золоту росписывал в каменных средних комнатах царевны Екатерины Алексеевны двое дверей столярских по золоту фрукты и травы, три кровати малья разными травами, да в деревянных комнатах ея-ж великия государыни у дверей у окон золотил колоды и горбыли и по золоту росписывал травы» (Стлб. 196 г. № 361). В марте того же года он «писал в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне на книгохранилищнице, на шапочке, на шафе травы и фрукты» (Стлб. 196 г. № 399). В июне он был в передней деревянной комнате царевны Татьяны Михайловны у письма «на стенах притчи о Мельхиседеке, ленчатов и цветных трав» (Стлб. 196 г. № 572). Тем же летом был в передней комнате царевны Софии Алексеевны у письма «картины по золоту» (Стлб. 196 г. № 581). В августе 1688 г. Елисей Иванов с другими живописцами «золотил и по золоту росписывал 25 прапоров камчатых, которые присланы от царя Петра Алексеевича из похода из села Преображенского, в середине орлы, на откосах — змеи» (Стлб. 196 г. № 633); «писал в церковь Воскресения Господня, что в Верху, трое дверей церковных по обе стороны, сивиллы у одних дверей, посторонь — ангели Господни, по верх дверей — деисус» (Стлб. 196 г. № 651); «чинил в хоромах царевны Екатерины Алексеевны травы и землю на стенах и у трюх дверей в колодах притворы паженые» (Стлб. 196 г. № 103). Писал в передней деревянной комнате царевны Татьяны Михайловны «на подволоке по полотну Беги небесные» (Стлб. 196 г. № 540). В сентябре 1688 г. Елисей Иванов вместе с другими живописцами писал в церкви вмч. Екатерины, во дворце, трое дверей, «на которых — сивиллы, по-сторонь двух дверей — ангели Господни, по верх — деисус, да в той же церкви и в трапезе серебрил иконныя решотки» (Стлб. 197 г. № 4).

В 1694 г. Елисей Иванов был в Переславле-Залесском у корабельных дел (Стлб. 202 г. № 326).

В ноябре 1698 г. он был послан в Приказ каменных дел (Стлб. 207 г. № 89) (*Успенский 1910*).

В 1697 г. был «у прописки судов» в Воронеже и под Азовом (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 23. № 37112; Архив Н. П. Собко — РНБ. Ф. 708. № 131. Л. 65) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:443, 451, 455 (из приходно-расходных книг за № 958/234. Л. 20; 963/263. Л. 36; 967/457. Л. 5); Собко 1895:352; Успенский 1910:117–118; Молева, Белютин 1965:207.

ИВАНОВ ЕПИФАНИЙ (род. 1653, уп. 1717) — ярославский иконописец Сретенской сотни. Служил попом Казанского собора девичьего монастыря. Обучался иконному мастерству в Москве и в Ростове.

Упомянут в переписной книге Сретенской сотни 1717 г.: «Во дворе церкви Пречистыя Богородицы Казанского девичьего монастыря поп Епифаний Иванов шестидесять четырех... у них дети: сын Иван двадцати четырех лет... [у Ивана жена Федора Иванова дочь 23 лет, у того же попа дочь девка Ефросиния скоробная]. А в переписных книгах 186 году он, поп, не написан для того, что жил, переходя, в Москве и Ростове для науки иконного письма... В 709-м году в том дворе написан он, поп Епифаний, у него сын Егорий семнадцати, Иван шеснатцати лет, у той же церкви в пономарях... сын ево Егорей живет своим особым двором в Стретенской же сотне при вышеписанной церкви Казанского девичь монастыря в предельных попех...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 109–109об) (*Брюсова 1984*). (К. Т.)

Библиография: Брюсова 1984:321.

ИВАНОВ ЕРЕМЕЙ (уп. 1629) — холмогорский иконописец. См. **Иконников Еремей Иванов**.

ИВАНОВ ЕРМОЛАЙ (ЕРМИЛКО) (уп. 1649, ум. 1655) — костромской иконописец. До 1649 г. жил в Костроме в Полянской слободе. В 1649 г. «взят в посад». Умер в мор 1655 г. (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 517об). (К. Е.)

ИВАНОВ ЕРОФЕЙ (уп. 1678) — ярославский иконописец. Жил в Сретенской сотне в Воскресенском приходе.

Упомянут в переписной книге Ярославля 1678 г. в Сретенской сотне: «Место дворовое пусто иконописца Ерпки Иванова, а он Ерпка збрел к Москве от скудости» (ОР ГИМ. Ф. 490. № 1533. Л. 83об).

Библиография: Брюсова 1984:319.

ИВАНОВ ЕФИМ (уп. 1678–1695) — кормовой иконописец. См. **Шестаков Ефим Иванов**.

ИВАНОВ ЕФИМ (уп. 1689–1720) — тихвинский иконописец, сын **Устьшемужского (Шемушки) Ивана Иванова**. См. **Устьшемужский Ефим Иванов**.

ИВАНОВ ЕФИМ (уп. 1684–1692) — суздальский иконописец. См. **Шестаков Ефим Иванов**.

ИВАНОВ ЗИНОВИЙ (уп. 1671–1681) — тихвинский иконописец. Упомянут в расходных книгах Александро-Свирского монастыря 1671–1681 гг.

1671 г. — «Дано тихвинцу иконнику Зиновью Иванову Валдаскому за дватцать три

иконы Явление Троицы Чудотворцу Александру найма за письмо рубль двенадцать алтын четыре денги» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 102. Л. 27об).

1676 г. — «К Москве ездице игумен платил на Тихвине иконнику Зеновуй Иванову за пятьдесят икон на краске да за дватцать икон на золоте одинатцать рублев шестнатцать алтын четыре денги» (Там же. № 123. Л. 117).

1681 г. — «Тихвинец Зиновой Иванов писал на Тихвины по зговору своим запасом сто икон Явления Троицы Александру Чудотворцу, половина на золоте, а другая на красках, дано за все иконы ему денег тринадцать рублев восьми алтын две денги. А привез те иконы с Тифины иконник Флор Дорофеев...» (Там же. № 151. Л. 58об—59). Библиография: Кондратьева 1992:210; Соловьева 1993.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1623) — иконописец коломенского епископа. См. **Сподоба Иван Иванов**.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1623—1630) — устюжский иконописец, брат **Семена Иванова Гольцова**. См. **Гольцов Иван Иванов**.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1652) — патриарший иконописец. См. **Торопченин Иван Иванов**.

ИВАНОВ ИВАН (род. 1656, уп. 1680) — ярославский иконописец. См. **Досужий Иван Иванов**.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1657—1686) — кормовой иконописец из московских садовников; в 1657 г. писал лицевою книгу — «Житие Иоасафа царевича» (Стлб. № 25 166 г.) и стеновое письмо в комнате у государя (Стлб. № 30 166 г.); в 1660 г. расписывал знамена (Стлб. № 593 168 г. В росписи значится по 2-й статье); был у стеного письма в Архангельском соборе (Стлб. 168 г. № 217 и 585); писал с живописцем Станиславом Лопуцким знамена по «камке и тафтам» (Стлб. № 482 168 г.).

В 1663 г. писал травы «около дверей по дугам» в Успенском соборе (Стлб. № 541 171 г. В росписи значится в 3-й статье).

В 1669 г. Иван Иванов был «у стеного письма в Николаевском монастыре» (Стлб. № 28 180 г.) (*Успенский 1910*).

В сентябре 1671 г. вместе с Василием Коломогором (см. **Холмогорец Василий Иванов**) чинил «из собору архангела Михаила две местные иконы — Благовещения Пресвятыя Богородицы и другой образ Иоанна Предтечи» (Стлб. № 28 180 г.) (*Успенский 1913—1916*. Т. 1:178). «Кормовые иконописцы Ивашко Володимеров, Ивашко Иванов починивали местную икону Иоанна Предтечи 11 дней, при мастере Василье Иванове» (*Забелин 1894*. Вып. 3).

В 1676 г. был в набережном иконном тереме у починки «деисусов, праздников, праотцов, местных образов и царских дверей»

из церкви св. Иоанна Белоградского, что у великого государя в Верху, на сенях (Стлб. № 422 184 г.).

В 1677 г. Иван Иванов вместе с Симоном Ушаковым и другими царскими иконописцами писал распятие, пророков и ангелов к жертвеннику в церковь Спасова Нерукотворенного образа, что у великого государя на сенях (Стлб. 185 г. № 440) (*Успенский 1910*). 25 июля 1677 г. починены деисусы, праздники, пророки, местные иконы и царские двери в Верхоспасский собор. Починка производилась в набережном иконном тереме, а работали с иконописцем Никифором Бовыкиным кормовые иконописцы меньшей статьи Артемий Иванов, Никита Антипьев, Кузьма Максимов и Иван Иванов (*Известков 1912/3:37*).

В октябре 1678 г. расписывал в Кремлевском дворце «каменное новое крыльцо и около того крыльца переграду каменную новую» (Стлб. 187 г. № 88) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял в 3-й статье. В августе 1679 г. иконописцы 2-й статьи Яков Иванов, Алексей Васильев, Полихт Ильин, Иван Иванов починивают в церкви Похвалы Богородицы, что на новом Потешном дворе, царские двери, местные образы, деисус и «штилистовые иконы» (*Забелин 1894*. Вып. 3:169, 175). В декабре 1679 г. Иван Иванов был у письма икон в церковь преп. Иоасафа царевича в с. Измайлово (Стлб. 188 г. № 11. В росписи отнесен к 3-й статье). В том же году писал стенопись в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 374). Прописывал разными красками печи и трубы в хорах царевичей и царевен (Там же. Л. 515об).

В апреле 1680 г. Иван Иванов вместе с другими кормовыми иконописцами «чистил и чинил заново» стенописи церковью Спасской, Евдокинской и Иоанна Белоградского, во дворце (Там же. Л. 622об. В росписи отнесен к 2-й статье). В церкви Похвалы Богородицы, на новом Потешном дворе, реставрировал («чинил») «царские двери, местные иконы, деисусы, праздники, пророки и праотцы» (Стлб. 188 г. № 168. В росписи значится в 3-й статье). Вместе с кормовыми иконописцами Федором Абросимовым и Федором Кузьминым «писал у Ивана Салтанова — знаменил праздники по полотну и правил чернилами по золоту, к великому государю вверх» (Оп. 34. № 962. Л. 684).

Летом 1685 г. Иван Иванов вместе с некоторыми жалованными и кормовыми иконописцами писал иконы Страстей Христовых в Смоленский собор Новодевичьего мона-

стыря (Стлб. 193 г. № 828. В росписи стоит в 3-й статье на 1-м месте).

Осенью 1686 г. он был у письма деисуса («в середине Спасов образ, Пресвятыя Богородицы, Иоанна Предтечи, два архангела, апостоли Петр, Павел, Иоанн Богослов, Матвей, Андрей» (Стлб. 195 г. № 142) (*Успенский 1910*).

Библиография: Собко 1895:354; Забелин 1894. Вып. 3:169; Успенский 1910:119; Извеков 1912/3:37; Успенский 1913–1916. Т. 1:178.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1660, ум. до 1666) — псковский иконописец; в 1660 г. вызывался в Москву для государевых иконописных дел (*Успенский 1910*). Умер до 1666 г. (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:36, 64; Собко 1895:354; Успенский 1910:120.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1666) — ростовский посадский человек; в 1666 г. был прислан в Москву к стенному письму в Архангельском соборе (Стлб. № 482 174 г.), но, по «разбору» Симона Ушакова и других известных иконописцев, был признан неспособным к этому делу (их отзыв: «Отставить и впредь не имать»).

Библиография: Забелин 1850:68–69; Успенский 1910:120.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1666) — вологодский иконописец. Работал на Кирилло-Белозерский монастырь. Упоминается в монастырских книгах около 1666 г.: «Выменено у иконника у Ивана Иванова сына вологжанина для подносу 10 икон чудотворца Кирилла на золоте...» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 1500. Л. 77). Библиография: Лелекова 1989:172.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1666–1704) — тихвинский иконописец. См. **Устьешемский Иван Иванов**.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1669) — тихвинский иконописец. См. **Сергеев Иван Иванов**.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1671–1734) — кормовой иконописец Оружейной палаты. См. **Филатьев Иван Иванов**.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1680) — ярославский иконописец; в 1680 г. был у стенного письма в Успенском соборе в Москве (Стлб. 188 г. № 1120. В росписи отнесен к 3-й статье. [Это сообщение А. И. Успенский относит также к другому ярославскому иконописцу — **Досужему Ивану Иванову**. — *Ред.*] Ср. стлб. № 1124 и 1125, где в росписях он значится во 2-й статье).

В [1680] г. расписывал церковь св. пророка Илии в Ярославле, как это видно из сохранившейся в этом храме надписи (*Успенский 1910*). (Текст летописи см. **Кинешемцев Гурий Никитин**.)

Библиография: Ровинский 1856:149; Собко 1895:354; Успенский 1910:71 (Досужего), 120 (Иванов).

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1681, ум. до 1719) — московский иконописец, родом из Великого Устюга. См. **Скулин Иван Иванов**.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1683) — новгородский иконописец, дьякон церкви Знамения в Новгороде.

Библиография: Румянцева 1987:295.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1684–1689) — иконописец, из Казанской слободы Москвы. Писал иконы для патриарха.

В январе и феврале 1684 г. написал в домовую патриаршую казну 28 икон Владимирской Богородицы (МАМЮ. Кн. № 111. Л. 197, 198об и 199об), осенью и зимой того же года и в 1685 г. — 166 таких же икон, а также три иконы Всемиловитого Спаса (по 13 алт. 2 деньги за икону, ризы у Спаса — золотые, Спас сидит на престоле) и две иконы с изображением Петра митрополита (Там же. Кн. № 115. Л. 194, 196об, 197, 199, 200, 201об, 202, 203 и об, 204об).

В к. 1685 и в н. 1686 г. Иван Иванов написал для патриарха 129 икон Владимирской Богородицы (Там же. Кн. № 118. Л. 194 и об, 196, 198об, 200); несколько таких же икон доставили в патриаршую домовую казну в 1687 и 1688 гг., а с осени 1688 г. и до августа 1689 г. — 114 икон (Там же. Кн. № 120. Л. 216, 218, 219, 221, 226, 228об–229), осенью 1689 г. — 30 икон (Там же. Кн. № 134. Л. 186 и 192). Библиография: Успенский 1917:28–29.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1685–1690) — торговый человек иконного ряда (не одно ли лицо с предыдущим?); в 1685 г. у него за 20 алт. куплен был «штилистовый образ» апостолов Петра и Павла для придворной Петропавловской церкви (Стлб. 194 г. № 226).

У него же была куплена 28 июня 1690 г. за 1 руб. 10 алт. доска для иконы — «меры» царевны Феодосии Иоанновны (Стлб. 198 г. № 752). Библиография: Успенский 1910:120.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1686–1687) — иконописец, тяглец Басманной слободы.

С октября 1686 и кончая мартом 1687 г. написал для патриарха 98 икон Владимирской Богородицы (МАМЮ. Кн. № 122Л. 201об, 202об–203, 205об, 206 и об) до августа же 1688 г. — 95 икон (Там же. Л. 127об, 222 и 228об). Библиография: Успенский 1917:29.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1690–1691) — житель Смоленска («смоленин»). Прибыл в Соловецкий монастырь в 1690 г. и работал там в 1691 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 714. Л. 14; Д. 751. Л. 136). Возможно, он же упоминается в описи 1702 г. под именем Ульяна Иванова. Библиография: Скопин 1989:294, 308.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1695) — в 1695 г. вместе с Родионом Спиридоновым написал за 5 руб. поля для иконы Донской Богородицы с изображением Корня Иессеева в московский Донской монастырь. Расписка на получение денег дана Родионом Спиридоновым 10 июня 1695 г.

Библиография: Забелин 1893:47, 153; Успенский 1913–1916. Т. 4:27.

ИВАНОВ ИВАН (к. XVII — н. XVIII в.) — иконописец. См. **Филиппов Иван Иванов**.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1703) — московский иконописец, посадский человек Гостиной сотни. См. **Хацкой Иван Иванов**.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1713) — кормовой иконописец Оружейной палаты. См. **Попов Иван Иванов**.

ИВАНОВ ИВАН (род. 1694, уп. 1725) — вологодский иконописец. См. **Кондаков Иван Иванов**.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1712–1727) — каргопольский иконописец. См. **Северьянов Иван Иванов**.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1722) — каргопольский иконописец, сын **Ивана Семенова** и брат **Семена** и **Макара Ивановых**.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1734) — иконописец г. Серпухова. См. **Иконников Иван Иванов**.

ИВАНОВ ИЛЬЯ (уп. 1702) — живописцы Оружейной палаты Илья и Ларион Ивановы в 1702 г. подрядились у боярина князя Б. И. Прозоровского в каменной церкви Бориса и Глеба в подмосковном селе Борисовском (Зюзине) покрасить «в олtare и в перемычках от полу по розмеру, как пристойно, и своды, и под...сы выкрасить суриком и баканом, гзымзы из масла зделать» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Кн. 1031. Л. 835об–836). Библиография: Николаева 2001:285.

ИВАНОВ ИЛЬЯ (уп. 1722–1735) — племянник и ученик жалованного иконописца Филатьева Тихона Иванова. См. **Филатьев Илья Иванов**.

ИВАНОВ ИЛЬЯ (уп. 1743) — его икона Спас Нерукотворный находилась в Троицкой церкви с. Троицкое-Бочурино Чернского уезда Тульской губ., за правым клиросом. На ее окладе имела надпись: «1743 г. писал иконописец Илья Иванов» (*ИИАК 1916*). Возможно, одно лицо с **Филатьевым Ильей Ивановым**.

Сохранившиеся произведения:

Вмч. Дмитрий Мироточивый и преп. Мария. 1743 г. ЦМиАР. КП 1724. 47×27,6 см. Происхождение неизвестно.

Надпись: «И. Иванов. 1743». Отождествление с Ильей Ивановым гипотетично.

Библиография: ИИАК. Пг., 1916. Вып. 61:231.

ИВАНОВ ИОАННИКИЙ (уп. 1659–1696) — священник Дмитриевской церкви в Ярославле (1659–1686), затем протоиерей Успенского собора Ярославля (1686–1696), с 1696 г. — архимандрит Богоявленского монастыря в Ростове с именем Иоасаф. По церковному преданию, был искушен в иконописи. В частности, ему приписывались две местные иконы: Георгия и Дмитрия Солунского, находившиеся в Дмитриевской церкви, которую он построил. Однако достоверных сведений о его иконописных работах нет. Высказывалось

предположение, что названные иконы были написаны другим священником Дмитриевской церкви — Иваном Андреевым.

Библиография: *Израилев А., протоирей*. Некоторые сведения о ярославской церкви Дмитрия Солунского // Труды ЯГУАК. Ярославль, 1914. Кн. 6. Вып. 1:310–316.

ИВАНОВ КАЛИНА (уп. 1660–1687) — новгородский иконописец. См. **Попов Калина Иванов**.

ИВАНОВ КАЛИНА (уп. 1703) — печатник Печатного двора. См. **Беляев Калина Иванов**.

ИВАНОВ КАРП (уп. 1667, ум. 1698) — живописец. См. **Золоторев Карп Иванов**.

ИВАНОВ КИРИЛЛ (уп. 1642–1696) — московский иконописец. Написал с Тимофеем Тимофеевым в 1642 г. икону «Никола в чудесах» в Никологайскую церковь во Владимире (*Тихонравов 1857*). См. список сохранившихся произведений. (*Ред.*)

Кормовой иконописец средней статьи; в 1650 г. расписывал собор Рождества Богородицы в Савинно-Сторожевском монастыре (Стлб. 158 г. № 78); в 1652 г. писал стенное письмо в Архангельском соборе; в 1656 г. был послан из Оружейного приказа в Смоленск к государю «на стан» (Стлб. № 159 164 г.); в 1657 г. вместе с другими иконописцами писал у государя «вверху две палаты — спальную да под нею подклеть — стенным письмом» (*Успенский 1910:120*).

Торговый человек иконного ряда. 11 января 1655 г. получил из Патриаршего казенного приказа 5 руб. «за местную икону Преображения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, что послана в Новой Черкасский Борисов город» (МАМЮ. Кн. № 38. Л. 414) (*Успенский 1917*).

После 20 августа 1688 г. вместе с **Петром Федоровым Билиндиным** пишет «в новостроенный город в церковь Живоносного Источника три иконы местныя, мерою цки — вышина в полтора аршина, — образ Воскресения Господня, по сторонам — страсти и празники, образ Николая Чудотворца с житием, образ Сергия Чудотворца с житием» (Стлб. 196 г. № 643) (*Успенский 1910:315*).

Упоминается в 1690–1696 гг. (*Викторов 1883*).

Возможно, известия 1680–1690-х гг. относятся к другому лицу с тем же именем. (*Ред.*)

Сохранившиеся произведения:

Иванов Кирилл, Тимофеев Тимофей. Никола Зарайский, с житием. 1642 г. ЦМиАР. Инв. КП 666. 129×82 см. Из церкви Николы в Галех г. Владимира. Пост. в 1954 г. Расчищена С. С. Чураковым.

Надпись: «В лета 7150 года написан сей святыи образ великий чудотворец Николай в чудесах по обещаию Феодора Петрова сына Масленикова, а изографы Кирил Иванов сын да Тимофей Тимофеев с Москвы».

Библиография: Забелин 1850:11, 13; Ровинский 1856:149 (под именем Кирика Иванова); *Иоасаф, иером.* Историческое описание Владимирских досто-

памятников. 1857:117; Тихонравов 1857: 77; Виктор 1883:428–429, 454–455 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 946/827 и 947/1003, 965/271 и 967/457); Собоко 1895:368; Ровинский 1903:139 (Иванов Кирила); Успенский 1910:120, 315; Успенский 1917:29; Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева: Альбом / Авт. текста и сост. И. Иванова, А. Куклес, Г. Попов. М., 1968:8, 78–81; *Евсеева Л. М., Сергеев В. Н.* Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева: Путеводитель. М., 1971:56–57.

ИВАНОВ КИРИЛЛ, в монашестве **КОРНИЛИЙ** (уп. 1684, ум. 1731) — московский жалаванный иконописец. См. **Уланов Кирилл Иванов**.

ИВАНОВ КЛИМ (уп. 1681) — кормовой иконописец; в 1681 г. «чистил и мыл сени (т. е. живопись в них) да переднюю комнату, что у великаго государя вверху» (Стлб. 189 г. № 329. В росписи отнесен ко 2-й статье).

Библиография: Успенский 1910:120.

ИВАНОВ КОЗЬМА (уп. 1699) — торговый человек икононого ряда.

26 января 1699 г. получил 31 алт. 4 деньги за купленные у него и отданные «донским казакам атаману Кондратию Васильеву с товарищи в город Лютин в церковь Божию крест благословящий на краске да запрестольный образ Пресвятыя Богородицы, а с другую сторону образ Николая чудотворца» (МАМЮ. Кн. № 173. Л. 152).

Библиография: Успенский 1917:30.

ИВАНОВ КОНДРАТИЙ (уп. 1690–1717) — ярославский иконописец, сын **Ивана Игнатъева**. Упоминается в переписной книге Сретенской сотни 1717 г.: «В 1709 и 1710 годах написано дворнишко пусто Кондратья Иванова сына иконника, а он из Ярославля съехал и живет на Москве» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 63об) (*Брюсова 1984*). Отец **Константина Кондратьева** (*Ярославские ГВ 1882*).

В 1690–1691 гг. расписывал Введенский собор Толгского монастыря. Имя его упомянуто в летописи на стенах собора (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

Расписывал в 1693 г. церковь Спаса на Городу в Ярославле [в надписи на стене храма сохранилось только имя — «Кондрат». В. Г. Брюсова относит его к Кондрату Иванову, хотя оно может принадлежать и его дяде, Кондрату Игнатъеву, который расписывал в 1694 г. церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. — *Ред.*]. Библиография: Ярославские ГВ 1882:19–21; Брюсова 1984:321.

ИВАНОВ КУЗЬМА (уп. 1721) — иконописец Великого Устюга. См. **Березин Кузьма Иванов**.

ИВАНОВ ЛАВРЕНТИЙ (уп. 1629–1634) — иконописец из с. Холуя Суздальского уезда. См. **Пучилко Лаврентий Иванов**.

ИВАНОВ ЛАЗАРЬ (уп. 1678–1685) — живописец Оружейной палаты. См. **Бельский Лазарь Иванов**.

ИВАНОВ ЛАРИОН (уп. 1685) — кормовой иконописец; летом 1685 г. вместе с некоторыми жалованными и кормовыми иконописцами писал иконы Страстей Христовых в Смоленский собор Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 828. В росписи отнесен к 1-й статье).

Библиография: Успенский 1910:120.

ИВАНОВ ЛАРИОН (уп. 1702) — живописец Оружейной палаты. См. **Иванов Илья**.

ИВАНОВ ЛАРИОН (род. 1691, уп. 1730) — ярославский иконописец Богословского прихода. Родился в приходе церкви Воздвижения в семье москательщика Ивана Степанова. Учился иконному мастерству в Рыбной слободе. Упоминается в переписной книге г. Ярославля Дмитриевской сотни 1717 г.: «В полудворе посацкий человек Иван Евсеевич сын, нищий 48 лет, вдов, у него сын Сергей 14 лет, да у него же живет за скудностью зять посацкий человек Ларион Иванов, пишет иконы 26 лет, у него жена Прасковья 17 лет, дочь Настасья 2 лет» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. Д. 612. Л. 111). (*К. Т.*)

В 1730 г. принимал участие в росписи церкви Архангела Михаила (см. **Федоров Федор**).

ИВАНОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1628–1629) — упоминается в расходной книге 1628–1629 гг. московского Чудова монастыря.

Библиография: Кочетков 1989:80.

ИВАНОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1667–1680) — иконописец из икононого ряда; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты»; в 1676–1677 гг. был у стенового письма в церкви Нерукотворенного Спасова образа, что у великаго государя в Верху, «насенях» (Оп. 34. № 958. Л. 220; ср. стлб. 185 г. № 2. В росписи отнесен к 3-й статье) (*Успенский 1910*).

В августе 1671 г. написал для патриарха 13 икон Богоматери Владимирской (МАМЮ. Кн. № 73. Л. 177 и об). С 24 октября того же года и по конец марта 1672 г. он написал патриарху тех же икон 61 (Там же. Кн. № 75 Л. 185, 187, 188, 189 и об, 194 и об, 195 и об), а с 20 сентября 1672 г. по август 1673 г. — 136 икон (Там же. Кн. № 78 Л. 148, 149об, 150, 151 и об, 152 и об, 154об, 155 и об, 156об, 157, 158об, 159об), с 19 октября 1674 г. и до лета 1675-го 135 икон (Там же. Кн. № 83. Л. 184, 185, 186 и об, 189, 190об, 192) (*Успенский 1917*).

В июле 1677 г. Леонтий Иванов был у починки местных икон и иконостаза «в соборную церковь Сретения Господня, что у великаго государя на сенях» (Оп. 34. № 958. Л. 408об).

В расходных книгах Печатного приказа сохранились сведения о работах Леонтия Иванова по украшению иконами и живописью здания московского Печатного двора. Так, в

расходной книге за 1679 г. мы читаем: «Дано от письма распятия Господня с лица, что в киоте каменном, меж Правильною и Книгохранительной над сходы лестниц» (Л. 357об); «Дано за работу... от своду и киоту, что над входом Правильной же палаты» (Расходная книга за 1679 г. Л. 142); «Да на Правильной же полате для иконы сделана бочка, покрыта чешуею» (Там же. Л. 199об); «Да ему-ж Леонтию [Иванову] с товарищи дано от прописки и за краски над образом Распятия Господня в бочке» (Там же. Л. 398); «Да к новой же Правильне над всходною лестницею поставлен образ Проповеди святых апостолов» (Там же. Л. 398об). Иконописец Леонтий Иванов «с товарищи» в Правильной и Книгохранительной палатах, а так же в чуланах расписывал «внутри своды, стены и окошки» (Расходная книга за 1680 г. Л. 395, 397 и об, 395об). Сюда же Леонтий Иванов написал три иконы на холсте (Там же. Л. 397об). Вместе с иконописцем Семеном Михайловым Облазным «в новую-ж правильную» написал «три иконы деисусы: Спасов и Богородицы и Предтечин образы в резном киоте, и тех икон от письма и от рези и от позолоты киота, читаем мы в документе, дано иконописцем Семену Михайлову да Леонтию Иванову 3 рубли 16 алтын 4 деньги» (Там же. Л. 398). Столярные двери в эту палату Леонтий Иванов расцветил красками и посеребрил (Там же. Л. 396об). «Прописал оконничные пяльцы и рамцы» (Там же. Л. 397). Он же расписывал на печатном дворе «башенный шатер разными красками» (Там же. Л. 212об).

[Далее следует подробное описание остатков стенной росписи зданий Печатного двора, взятое из издания: Румянцев 1869. В. Е. Румянцев считал исполнителем росписи живописца Леонтия Иванова Чулкова. А. И. Успенский возражает: это иконописец иконного ряда, а в документах строго отличаются иконописцы от живописцев. Однако сам характер работы говорит скорее об участии живописца. — *Ред.*] (*Успенский 1910*).

Библиография: *Румянцев В. Е.* Древние здания Московского Печатного двора (Древности. Труды Московского археологического общества. М., 1869. Т. 2. Вып. 1:15–36); *Викторов 1883:451* (из пригодно-расходной книги Архива Оружейной палаты за № 963/263. Л. 36); *Успенский 1910:120–123*; *Успенский 1917:30*.

ИВАНОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1674–1686) — живописец. См. **Чулков Леонтий Иванов**.

ИВАНОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1685–1686) — в 1685–1686 гг. состоял живописными учениками при стенном живописном письме в новопостроенных хорах царицы и царевен в Москве «Елисей и Леонтий Ивановы» (РГАДА. Ф. 396. Кн. 963) (*Молева, Белютин 1965*). Леонтий не может быть отождествлен ни с иконописцем Леонтием Ивановым,

ни с живописцем Леонтием Ивановым Чулковым, который уже в 1678 г. был жалованным живописцем. (*Ред.*)

Библиография: *Викторов 1883:451*; *Молева, Белютин 1965:208*.

ИВАНОВ ЛОГИН (уп. 1677–1678) — московский кормовой иконописец 3-й статьи; в июле 1677 г. был у починки местных икон и иконостаса «в соборную церковь Сретения Господня, что у великаго государя на сенях» (Оп. 34. № 958. Л. 408об) (*Успенский 1910*).

Возможно, одно лицо с «митрополичьим иконником» Логином Ивановым, который упоминается в переписной книге Нижнего Новгорода 1678 г. (*Переписная книга 1898*).

Библиография: *Переписная книга Нижнего Новгорода 1678 г.* // РИБ. Т. 17. СПб., 1898:433; *Успенский 1910:123*.

ИВАНОВ ЛОГИН (уп. 1678) — «митрополичьим иконником», жил около церкви Богоявления в Нижнем Новгороде, упоминается в переписной книге 1678 г. Возможно, одно лицо с кормовым иконописцем, работавшим в Москве в 1677 г.

Библиография: *Переписная книга Нижнего Новгорода 1678 г.* // РИБ. Т. 17. СПб., 1898:433.

ИВАНОВ ЛУКА (уп. 1684–1702) — иконописец Чухломы. Принимал участие в 1684 г. вместе с ярославскими кормовыми и троицкими домовыми иконописцами в стенописи церкви Успения Троице-Сергиевой лавры (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**).

В 1702 г. (окт. 18) чухломцы: иконописец Лука Иванов да посадский человек Марк Иванов, оба с женами и детьми, были посланы на вечное жилье в Азов за воровство, «что подписывали на простой бумаге воровские гербы и ту бумагу продавали воровски» (*Викторов 1883*).

Библиография: *Леонид 1881*; *Викторов 1883:475* (из дел и документов Оружейной палаты за № 987/469. Л. 232); *Собко 1895:372*.

ИВАНОВ ЛЮБИМ (уп. 1664–1680) — московский иконописец, брат новгородца Афанасия Иванова. См. **Попов Любим Иванов**.

ИВАНОВ ЛЮБИМ (уп. 1664) — упоминается в росписи ярославских иконописцев 1664 г. (Стлб. № 538 172 г.).

Библиография: *Успенский 1913–1916. Т. 3:280*.

ИВАНОВ МАКАР (уп. 1722) — каргопольский иконописец, сын **Ивана Семенова** и брат **Семена** и **Ивана Ивановых**.

ИВАНОВ МАКАРИЙ (уп. 1684) — костромской иконописец. В 1684 г. расписывал Троицкий собор костромского Ипатьевского монастыря. Имя Макария Иванова упоминается в летописи на южной стене храма. (Текст летописи см. **Кинешемцев Гурий Никитин**.)

Библиография: *Ровинский 1856:149*; *Островский П.* Описание Костромского Ипатьевского монастыря. Кострома, 1870:186 и след.; *Собко 1895:372*; *Успенский 1910:123*; *Успенский 1913–1916. Т. 4:167–177*.

ИВАНОВ МАКСИМ (уп. 1678–1716) — иконописец; в 1678 г. вместе с Зубовым и другими иконописцами был у письма лицевого Евангелия на престольного (Стлб. 186 г. № 247) (*Успенский 1910*). [Работа велась с августа по октябрь 1677 г. Ею руководил **Федор Зубов**, а среди участников был Иван Максимов. Максим Иванов в документе назван «малым», и жалованье его было значительно меньше остальных участников — 2 алт. На этом основании можно предположить, что он был сыном Ивана Максимова. — *Ред.*]

В августе 1679 г. писал иконы праотцев в церкви с. Измайлова (см. **Кондратьев Матвей**) (*Забелин 1894*. Вып. 3).

В 1681 г. «чистил и мыл сени (т. е. живопись в них) да переднюю комнату, что у великого государя вверху» (Стлб. 189 г. № 329. В росписи отнесен ко 2-й статье) (*Успенский 1910*).

В 1694 г. вместе с Петром Федоровым Билиндиным, Николаем Соломоновым Вургаровым и Петром Коробовым писал иконы для иконостаса церкви Воскресения в Кадашах (см. список сохранившихся произведений). Написал, как видно из его подписи, изображение Михаила Архангела на северной алтарной двери в церкви Воскресения Христова в Кадашах в Москве (*Русская старина*). Как иконописец Оружейной палаты упоминается 8 декабря 1701 г. (занимает деньги) (*Москва. Актовые книги 1982*).

9 июня 1702 г. заключил договор на иконописные работы в церкви Воскресения Христова Андреевского монастыря, что на Москве-реке. Текст договора: «Июня в 9 день Семеновской слободы Максим Иванов подъярился Андреевского монастыря, что на Москве-реке, у игумена Феофана з братьею написать в новопостроеную церковь Воскресения Христова святые иконы и царские двери на срок к празднику Светлому Христову Воскресению тысяча семьсот третьего году. Рядил от того дела шездесят рублей денег. Неустойки сто рублей. К той записи подрядчик и поручичи Оружейныя полаты иконописец Петр Федоров сын Билиндин...» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 741об).

В мае 1703 г. был поручителем при заключении договора **Петра Федорова Билиндина** и Василия Максимова на иконописные работы в селе Рождественское, вотчине боярина Т. Н. Стрешнева (Там же. Ед. хр. 1032. Л. 928). (*Н. М.*)

В 1706 г. написал икону «Иоанн Богослов», находившуюся в церкви Власия в Москве (*Розанов 1874*).

В 1716 г. жил в приходе церкви Никиты в Семеновской слободе, «идучи от Яузского моста к реке Москве» (*Переписи московских дворов 1896*).

Сохранившиеся произведения:

1. Петр Семенов Коробов, Николай Соломонов Вургаров, Максим Иванов. Богоматерь Боголюбская, с припадающими Сергием Радонежским, Варлаамом Хутынским и Иоанном Дамаскиным. 1689 г. ГГГ. Инв. 22725. 157×121 см. Пост. из церкви Воскресения в Кадашах в Москве в 1934 г. В к. XIX в. находилась в притворе верхнего храма (*Страхов 1895*).

Внизу на фоне, в центре, надписи: «Лета 7198 (1689) го, ноемврия в 4 день, начата сия икона Пресвятые Богородицы, рекомья Боголюбские, писати, а совершена трудниою изображен дневно и ношно того ж [месяца] 9-го числа». Левее: «7198 (1689) в году писали сии святей образ Спасов Петр Семеновски, образ Богородицы писал Николай С[оломо]нов». Правее надписи: «преподобных отцев писали Перт [К]оров да Максим Иванов» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2). По мнению Н. И. Комашко, надпись искажена. Вместо «Семеновски» следует читать: «Семенов, святей...», вместо «Перт Коров» — «Петр Коробов» (т. е. Петр Семенов Коробов, упомянутый в надписи дважды).

2. Архангел Михаил. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-91. 208×78 см. Происходит из московской церкви Воскресения Христова в Кадашах, где служила северной дверью иконостаса. Пост. из церкви в 1935 г. Реставрация: ГЦХРМ (1952–1953), реставраторы В. О. Кириков, Е. И. Петренко; ВХНРЦ (1985), реставраторы А. П. Бурмакин, С. Н. Добрынин.

Надпись на фоне справа от фигуры: «Писал сий святей образ иконописец Максим Иванов».

3. Иоанн Богослов на Патмосе. 1706 г. ГМИР. Инв. А-4200-IV. 105×86 см. Из церкви Власия в Москве. Реставратор А. В. Бей, 1995 г.

Надпись в картуше в нижней части: «1706 года декабря в 13 день написася сей святей образ св. апостола и св. Иоанна Богослова в церкви св. священномученика Власия епископа Севастийского чудотворца сиевого ради чудесе. В нынешнем 1706 году сентября в 26 число в нощи учинися огниси запаление близ тоя церкви и милостию Божию и молитвами Пресвятых Богородицы и св. апостола Иоанна Богослова бысть тишина велия и огонь угаси вскоре, и того ради написан образ сей в память верным». Ранее внизу на иконе была подпись автора: «Писал сей образ изограф Максим Иванов». В настоящее время эта надпись отсутствует, так как нижнее поле утрачено, но она зафиксирована в старых документах (*Коробко, Ченская 1990*).

Приписываемые произведения:

1. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Вход в Иерусалим. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-6. 93×70,5 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в праздничный ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ВПНРК (1973–1976), реставратор Л. М. Грачев; ВХНРЦ (1985), реставраторы А. П. Бурмакин, С. Н. Добрынин.

2. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Христос перед Каиафой. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-68. Диаметр 60 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в страстной ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ММО, реставратор С. А. Клишин.

3. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов.

Коронование тернием. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-72. Диаметр 60 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в страстной ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ММО, реставратор С. А. Клишин.

4. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Христос перед народом. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-71. Диаметр 60 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в страстной ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ММО (1981–1983), реставратор С. А. Клишин.

5. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Несение креста. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-69. Диаметр 60 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в страстной ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ММО (1981–1982), реставратор С. А. Клишин.

6. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Богоматерь Гора Нерукосенная. Ок. 1694 г. ГИМ. Инв. 80110. И-VIII-5648. 197×110 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в местный ряд иконостаса.

Атрибуция № 1–5 сделана Е. И. Силаевой на основании того, что названные художники работали над созданием иконостаса названной церкви (Силаева 1992. Автор принимает Петра Семенова Коробова за двух художников: Петра Семенова и Петра Коробова).

Библиография: Русская старина 1846–1859. Тетр. 10:106–108; Розанов 1874:164; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 1. М., 1892:72, п. 1305; Забелин 1894. Вып. 3:175; Собко 1895:372; *Страхов* С. Московская Воскресенская, что в Кадашеве, церковь в ее настоящем виде: Общий очерк ее двухсотлетней (1695–1895) истории. М., 1895:10; Переписи московских дворов 1896:118; Успенский 1910:123; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 899; Девятая выставка произведений, реставрированных ВХНРЦ им. акад. И. Э. Грабаря: Каталог. М., 1988:40; Коробко, Ченская 1990:21; Силаева 1992. Кат. 7–12; Коробко, Ченская 1993:51.

ИВАНОВ МАКСИМ (уп. 1709–1712) — работал в Александро-Свирском монастыре в 1709–1712 гг. Упомянут в приходно-расходных книгах монастыря:

1709 г. — «Иконнику Максиму дано за краски, за сурик, и за ярь, и за зелень, и за киноварь осминадцать алтын» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 261. Л. 71).

1712 г. — «Иконнику Максиму Иванову за два фунта клея карлука дано десять (и) один алтын» (Там же. № 267. Л. 87об). (С. И.)

Библиография: Соловьева 1993.

ИВАНОВ МАРК (уп. 1678) — живописного письма ученик; учился у Ивана (Богдана) Салтанова; в 1678 г. — вместе с Лазарем Ивановым и Карпом Остафьевым — в набережном иконном тереме писал на полотне «притчи царя Константина» для великого государя (Оп. 34. № 959. Л. 279об) (*Успенский 1910*) [учениками Богдана Салтанова были Карп Иванов и Марк Астафьев. Ошибка А. И. Успенского? — *Ред.*].

Библиография: Успенский 1910:123.

ИВАНОВ МАРТЕМЬЯН (уп. 1646, ум. 1655) — костромской иконописец. В 1646 г. жил в Костроме «за Сулою у Семиона столпника», исполняя также обязанности соборного сторожа. «Взят за посаду по выводу Дмитрия Вольнского князем» в 1649 г. Умер в мор в 1655 г. (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 195–195об. — *К. Е.* См. также: РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 116. — *Брюсова 1984*).

Библиография: Брюсова 1984:316.

ИВАНОВ МАТВЕЙ (уп. 1642–1643) — ярославский иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:9; Ровинский 1856:149; Собко 1895:373; Успенский 1910:124.

ИВАНОВ МАТВЕЙ (уп. 1678–1684) — московский кормовой иконописец; в апреле и мае 1678 г. вместе с другими иконописцами писал «стенное письмо — Видение царя Константина, в грановитых сенях для польских послов» (Оп. 34. № 959. Л. 355. В росписи состоит в 3-й статье). В июне 1684 г. вместе с некоторыми иконописцами и живописцем Иваном Безминым Матвей Иванов писал «из-сыра» в Вознесенском монастыре над западными дверьми в киот «образ Пресвятыя Богородицы с омофором, посторонь преподобные в схимах, над дверьми деисус в трех лицах и по сторонам дверей два ангела и столбы у дверей» (Стлб. 192 г. № 772; ср. стлб. 193 г. № 106. В росписи отнесен ко 2-й статье).

Библиография: Успенский 1910:123.

ИВАНОВ МАТВЕЙ (род. 1697, уп. 1717) — ярославский иконописец Всехсвятского прихода. Родился в приходе церкви Воздвижения в семье иконописца **Ивана Сергеева (Иконникова, Дьяконова)**.

Упомянут в переписной книге Средней сотни 1717 г.: «Во дворе посацкой человек Иван Афонасьев, скупает у людей рукавицы... да зять Матвей Иванов сын иконник двадцати, у него жена Анна пятнадцати лет. А в переписных книгах 709 и 710 годов написан он Матвей в Духовской сотне, в Воздвиженском приходе, во дворе отца своего Ивана Иконникова. А в 186 году отец его Иван Сергеев иконник написан в той же Духовской сотне в помянутом же дворе, в котором и ныне живет он, Иван Сергеев иконник...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 84об).

Библиография: Брюсова 1984:321.

ИВАНОВ МАТВЕЙ (уп. 1702) — костромской иконописец. В 1702 г. в составе артели костромских иконописцев принимал участие в росписи Знаменского собора в Новгороде. Имя его упоминается в летописи на стенах собора. Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев**.

ИВАНОВ МЕРКУРИЙ (МЕРКУШ) (уп. 1628–1642) — иконник Меркуш Иванов писал 14 августа 1642 г. на слюдовых дверях Успенского собора в Москве травы, «которые почернены были» (*Викторов 1883*).

Меркурий Иванов упоминается в расходной книге московского Чудова монастыря 1628–1629 гг. (*Кочетков 1989*).

Библиография: Викторов 1883:418 (из книги Оружейной палаты за №944/973. Л. 663 и след.); Собко 1895:373; Кочетков 1989:80.

ИВАНОВ МЕРКУШ, см. **Иванов Меркурий**.
ИВАНОВ МИХАИЛ (уп. 1678–1723) — ученик живописного письма, затем живописец. См. **Чоглоков Михаил Иванов**.

ИВАНОВ МИХАИЛ (уп. 1671) — ученик иконописца. В марте 1671 г. ему было велено написать в поднос образ Богоматери Корсунской на осмилистой доске.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 2:109.

ИВАНОВ МИХАИЛ (уп. 1677–1689) — московский кормовой иконописец; в июле 1677 г. был у починки местных икон и иконостаса «в соборную церковь Сретения Господня, что у великаго государя на сенях» (Оп. 34. № 958. Л. 408об) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял в 3-й статье (*Забелин 1894*. Вып. 3). В сентябре 1679 г. расписывал столбцы в яблва иконостаса Покровского собора в с. Измайлове (Стлб. 188 г. № 162).

В сентябре 1684 г. расписывал в окнах решетки и станки и «церковь мыл» (вероятно, стенопись) в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 105. В росписи значится в 3-й статье, где стоит на 1-м месте).

В феврале 1689 г. Михаил Иванов написал «на кипарисной цке для царицы Евдокии Федоровны образ апостола Петра и образ (большой) мученицы Наталии, преподобной Евдокии на одной цке» (Стлб. 197 г. № 237) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:169; Успенский 1910:124.

ИВАНОВ МИХАИЛ (уп. 1680) — костромской иконописец; летом 1680 г. был у стеного письма в московском Успенском соборе «над западными дверьми» и «над алтарями» (Стлб. 188 г. № 544, 1123, 1126 и 1139. В росписях отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:124.

ИВАНОВ МИХАИЛ (уп. 1671–1695) — иконописец из с. Вязники. См. **Пономарев Михаил Иванов**.

ИВАНОВ МИХАИЛ (уп. 1683) — новгородский иконописец, дьячок церкви Жен мироносиц в Новгороде.

Библиография: Румянцева 1987:295.

ИВАНОВ МИХАИЛ (уп. 1670–1690) — московский жалованный иконописец, ученик Симона Ушакова. См. **Милотин Михаил Иванов**.

ИВАНОВ МИХЕЙ (уп. 1666–1670) — иконописец псковского Печерского монастыря. См. **Коношенков Михей Иванов**.

ИВАНОВ МОИСЕЙ (МОСЕЙКА) (уп. 1620) — знаменщик. Упоминается в делах Московской типографии вместе с Д. Исаевым, только однажды — 11 декабря 1620 г. Библиография: Румянцев 1870: Б, 4; Ровинский 1870; Собко 1895:387.

ИВАНОВ НАЗАРИЙ (уп. 1650) — 19 августа 1650 г. получил из Патриаршего казенного приказа 1 руб. 3 алт. 2 деньги за 11 икон Владимирской Богоматери пятилистовых, «что выманы у него в патриаршу в домовую казну в запас для благословения» (МАМЮ. Кн. № 28. Л. 113).

Библиография: Успенский 1917:31.

ИВАНОВ НЕХОРОШИЙ (уп. 1642–1643) — иконописец Балахны; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

6 июня 1642 г. писал, вместе с Эрастом Прокофьевым балахонским и Родионом Григорьевым из Юрьева-Повольского, стеновое письмо в Успенском соборе, за что получил «государева жалованья, поденного корму 6 алтын 4 деньги», а 1 апреля 1643 г. олифил с пятью товарищами, слюдовые двери там же (*Викторов 1883*).

Библиография: Забелин 1850:9; Ровинский 1856:149; Викторов 1883:410, 411, 419 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 944/973); Собко 1895:387; Успенский 1910:124.

ИВАНОВ НИКИТА (уп. 1621–1622) — нижегородский иконописец, посадский человек. Упоминается в писцовой книге Нижнего Новгорода 1621–1622 гг. Имел двор на Большой улице в Каменном городе и иконную лавку у церкви Николая Чудотворца (*РИБ. Т. 17*).

Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:47, 218.

ИВАНОВ НИКИТА (уп. 1674) — московский иконописец. В 1674 г. вместе с Григорием Ивановым писал иконы для иконостаса надвратной церкви Знамения Симонова монастыря в Москве. См. **Иванов Григорий**.

ИВАНОВ НИКИТА (уп. 1679–1680) — был учеником живописца Ивана Безмина в 1679 г. (*Забелин 1894*. Вып. 3). По другим сведениям, в 1680 г. был учеником Дорофея Золотарева.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:171.

ИВАНОВ НИКИТА (уп. 1689–1716) — тихвинский иконописец, сын **Устьемущского (Шемущки) Ивана Иванова**. См. **Устьемущский Никита Иванов**.

ИВАНОВ НИКИТА ПАВЛОВЕЦ (уп. 1659, ум. 1677). См. **Ерофеев Никита Иванов Павловец**.

ИВАНОВ НИКИФОР (уп. 1657–1691) — кормовой иконописец. См. **Пикторов Никифор Иванов**.

ИВАНОВ НИКИФОР (род. 1679, уп. 1721) — вятский иконописец. См. **Курчанин Никифор Иванов**.

ИВАНОВ НИКИФОР (уп. 1680) — живописного письма ученик; учился у Дорофея Ермолаева (Золотарева); в 1680 г. получал по 6 денег в день (Оп. 34. № 961. Л. 193).

Библиография: Успенский 1910:124.

ИВАНОВ ПАВЕЛ (XVII в.) — золотописец Посольского приказа. См. **Шапкин Павел Иванов**.

ИВАНОВ ПАВЕЛ (ПАВЛИК) (уп. 1622–1624) — упоминается в писцовой книге холмогорских посадов 1622–1624 гг. Живет в Глинском посаде (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 9. Л. 70об, 126об).

Библиография: Овсянников 1992/1:51.

ИВАНОВ ПАВЕЛ (уп. 1677) — кормовой иконописец; в мае 1677 г. писал «в церкви всемилостиваго Спаса, что у государынь царевен меньших, на сенях, связи железные и у окон решетки и запоры» (Оп. 34. № 958. Л. 397об; ср. стлб. 185 г. № 488).

Библиография: Успенский 1910:124.

ИВАНОВ ПАНКРАТ (уп. 1702) — иконописец князя Михаила Яковлевича Черкасского. 4 сентября 1702 г. вместе с другим иконописцем князя, Гаврилой Дмитриевым, был свидетелем при заключении договора **Дмитрия Логинова** написание икон в иконостас церкви Трех Святителей, что за Мясницкими воротами в Москве (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 858). (*Н. М.*)

ИВАНОВ ПАРФЕН (уп. 1705) — рисовальщик. Был учеником А. Шхонебека в 1705 г. в Москве.

Библиография: Виктор 1883:482 (из дел Оружейной палаты за № 995/315. Л. 585 и след.); Собко 1895:397.

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1615) — кормовой иконописец при московской Оружейной палате. В 1615 г., июня 30, получил жалованье (*Викторов 1877*). Возможно, одно лицо с костромичем **Поповым Петром Ивановым**.

Библиография: Виктор 1877:129 (из расходных книг Оружейной палаты за № 277/896); Собко 1895:397.

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1628, ум. 1654) — костромской иконописец, дьякон. См. **Попов Петр Иванов**.

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1659–1678) — иконописец (сначала 2-й, а затем 1-й статьи) Троице-Сергиева монастыря; был в Москве в 1659 г.; в 1662 г. у стенного письма в церкви Федора Стратилата на «Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.); в 1666 г. писал стенопись в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, и в Оружейной палате (Стлб. № 271 175 г.).

В 1667 г. был у письма досок «под сахарные коврижки во дворец» (Стлб. № 772 176 г.).

В 1669 г. Петр Иванов в числе первостатейных троицких иконописцев был прислан в Москву «для скорых верховых» государевых дел (Стлб. № 115 178 г.). Был здесь, «у иконописнаго дела и писал крыльцо» (Оп. 23. Стлб. № 897) (*Успенский 1910*).

Упоминается в переписной книге 1678 г. Жил в Иконной слободе с братом. У него сыновья: Ивашко 18 лет, Сенька 9 лет и Афонька 3 лет (*Арсений 1873*).

Библиография: Забелин 1850:18, 113; Ровинский 1856:149; Арсений 1873:121; Собко 1895:397; Воронцова 1906; Успенский 1910:125.

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1673–1701) — иконописец из Сольвычегодска. См. **Рименский Петр Иванов**.

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1675) — травщик; в 1675 г. был у стенного письма в третьей палате государевых хором (Стлб. № 443 183 г.). Библиография: Успенский 1910:125.

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1679–1719) — в 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял в 3-й статье (*Забелин 1894*. Вып. 3).

Ученик Федора Евтихьева Зубова. До 20 декабря 1684 г. был кормовым иконописцем; «взят» же был в жалованные «для церковных и верховых дел... для того, что он, по сказке учителя своего, иконописному художеству навывчен паче иных кормовых иконописцев» (Стлб. 193 г. № 358) (*Успенский 1910*).

В сентябре 1719 г. вместе с **Алексеем Дмитриевым (Логиновым)** и Иваном Алексеевым Поповым заключил договор на иконописные работы в Николаевском Борщевском монастыре в Севском уезде.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:169; Успенский 1910:125.

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1680) — живописного письма ученик; упоминается в к. 1680 г. (Стлб. 189 г. № 198).

Библиография: Успенский 1910:124.

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1683) — священник церкви Андрея Стратилата в Новгороде.

Библиография: Румянцева 1987:295.

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1689) — иконописец из с. Вязники. В октябре 1689 г. продал в патриаршую домовую казну 45 икон Владимирской Богоматери (МАМЮ. Кн. № 134. Л. 189).

Библиография: Успенский 1917:31.

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1734–1743) — ярославский иконописец. См. **Трапезников Петр Иванов**.

ИВАНОВ ПЕТР ГРИГОРЬЕВ (уп. 1664–1665) — костромской иконописец. В 1664–1665 гг. жил со своим отцом **Григорием Ивановым (Поповым)**, также иконописцем, в Боровой улице на Дебре (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 89). (*К. Е.*)

ИВАНОВ ПОРФИРИЙ (ПЕРФИЛИЙ) (род. 1671, ум. между 1710 и 1717) — ярославский иконописец. По происхождению посадский человек г. Нерехты Костромского уезда. Семья его пришла в Ярославль ранее 1678 г. Жил в Духовской сотне во Власьевском приходе.

Упоминается в переписной книге Ярославля 1710 г. в Духовской сотне: «Во дворе посацкий человек Перфилий Иванов сын иконник трицати девяти лет, у него жена Марфа Ерафеева дочь 30 лет, у него же сын Семен году, да дочь девка Устинья семи лет; мастерство имеет пишет иконы» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 185). Атаке в переписной книге Духовской сотни 1717 г.: «После пожарного времени на дворовом месте в избе вдова Марфа Перфильевская жена, нищая, трицати семи, у ней сын Семен осьми, дочь Устинья 14 лет. А в переписных книгах 186 году написана земля двора Якова Мартыанова сына зеркальника. В 709-м году написан во дворе посацкий человек Перфилий Иванов сын иконник трицати осьми, у него сын Семен полугода. А в переписных книгах 186-го году он, Перфилий, не написан для того, что пришел в Ярославль тому ныне 30 лет ис Костромского уезду, из Нерехты с посаду. 1710-го году в том же дворе написан он же, Перфилий, с сыном, у него жена Марфа трицати, дочь Устинья 7 лет. После переписи 1710 году убыло — Перфилий умре. 711-го году помянутый двор в городской пожар згорел...» (Там же. Л. 3).

Библиография: Брюсова 1984:320.

ИВАНОВ ПОТЕХА (уп. 1621–1622) — нижегородский иконописец. См. **Опарин Потеха Иванов**.

ИВАНОВ ПРОКОПИЙ (уп. 1659–1666) — травщик Троице-Сергиева монастыря; был вызван в Москву к государеву делу в 1659 г.; в 1662 г. писал стенопись в церкви Федора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.).

10 марта 1664 г. снова был прислан в Москву в Оружейный приказ «к травному делу, к древкам» (для знамен) и к стенному письму в комнате у государя; расписывал яйца и стулья (Стлб. № 110 172 г.; ср. стлб. № 362 172 г.).

В 1666 г. привез царю из Троице-Сергиева монастыря 170 яиц деревянных, писанных по золоту «цветными красками разными самыми добрыми травными образцы» (Стлб. № 445 174 г.).

Библиография: Забелин 1850:18; Ровинский 1856:149; Собоко 1895:399; Воронцова 1906; Успенский 1910:125.

ИВАНОВ ПРОКОПИЙ (уп. 1593–1627) — жалованный иконописец. См. **Чирин Прокопий Иванов**.

ИВАНОВ ПРОХОХ (уп. 1718–1719) — ученик иконописца **Поспелова Андрея Меркурьева**. Вместе с учителем и другими московскими мастерами в 1718–1719 гг. принимал участие в создании иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) по заказу кн. А. Д. Меншикова в сарае во дворе Меншиковой башни (Книга записная Ивана Зарудного — Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 100б). См.: Мозговая 1976. Прил.:97. (К. Н.)

ИВАНОВ РОДИОН (уп. 1678–1723) — кормовой иконописец; в августе 1678 г. «был у починок с Василием Колмогором, починили Нерукотворенный образ — сверху от великаго государя, из Ивановского монастыря образ Ивана Предтечи местный, в полтретья аршина, да две иконы из большого (Успенского) собору — Рождество и Умовение ног — в бытии, мерою полтретья аршина» (Стлб. № 8 186 г. В росписи значится в меньшей статье). В октябре того же года расписывал в кремлевском дворце «каменное новое крыльцо и около того крыльца перестраду каменную новую» (Стлб. 187 г. № 88). Вместе с иконописцем Василием Ивановым Колмогоровым «починивал образы местные и штилистовыя иконы из Успенскаго собора» (Оп. 34. № 950. Л. 436) (*Успенский 1910*).

В мае 1679 г. под руководством Познанского в составе группы иконописцев писал плащаницу в Верх (*Забелин 1894*. Вып. 3).

В 1681 г. «чистил и мыл сени» (т. е. живопись в них) «да переднюю комнату, что у великаго государя вверху» (Стлб. 189 г. № 329. В росписи отнесен ко 2-й статье) (*Успенский 1910*).

В 1718–1723 г. имеет свой двор в Москве «идучи от Земляного города по левую сторону 1-я Девича монастыря слобода» под № 1619. (ОПИ ГИМ. Ф. 440. Книга сбора мостовых денег в Москве) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:173; Успенский 1910:125; Молева, Белютин 1965:208.

ИВАНОВ САВВА (уп. 1674/1675) — сын каргопольского иконописца **Ивана Ермолаева**. В 1674/1675 гг. работал с отцом и братом **Федором** на Важском погосте (см. **Ермолаев Иван**).

ИВАНОВ САВВАТИЙ (САВКА) — кормовой травщик; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944); в 1657 г. писал разными красками по золоту и серебру древки для знамен; в 1660 г. расписывал два подсвечника в церковь вмч. Екатерины, «вверху» (т. е. дворце) (Оп. 34. № 949); в 1661 и 1662 гг. пишет древка к знаменам (Оп. 34. № 951); серебрил маленькие органы для царевича Алексея Алексеевича (Там же).

В 1664 г. был у письма иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 328 172 г.), и у стеного письма в комнате государя, в золотой и передней палатах и на крыльце (Стлб. № 538 172 г.).

В 1665 г. Савка было «сбежал» в Троице-Сергиев монастырь; но был водворен в Оружейный приказ, по царскому указу (Стлб. № 368 173 г.).

В июле 1677 г. Савва Иванов был у починки местных икон и иконостаса «в соборную церковь Сретения Господня, что у великаго государя на сених» (Оп. 34. № 958. Л. 408об. В росписи отнесен ко 2-й статье московских кормовых иконописцев) (*Успенский 1910*). [Возможно, одно лицо с **Тепляковым Саввой Ивановым**. — *Ред.*]

Библиография: Забелин 1850:53; Ровинский 1856:149; Викторов 1883:400, 414, 435 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 944/973, 951/835, 952/837); Собко 1895:399; Успенский 1910:125–126.

ИВАНОВ САВВАТИЙ (уп. 1716–1723) — московский иконописец. В 1716–1723 гг. имел двор в приходе церкви Покрова Богородицы «что на Могильцах» под № 703 (ОПИ ГИМ. Ф. 440. Мостовая перепись Москвы).

Библиография: Молева, Белютин 1965:208.

ИВАНОВ СЕМЕН (уп. 1547–1554) — был земским дьяком в Неноксе на Белом море в 40–50-х гг. XVI в. Его имя встречается в составленных им документах за 1547 и 1554 гг. (*Сборник грамот 1922*).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Одигитрия. 1555 г. ГРМ. Инв. 2922. 121×96 см. Из Никольской церкви с. Неноксы (ныне Беломорский район Архангельской обл.), куда попала из кладбищенской Климентовской церкви того же села. Вывезена в 1962 г. экспедицией ГРМ. Раскрыта частично Н. В. Перцевым в 1963 г. и А. Т. Деденковым в 1977 г. Значительные утраты левкаса и красочного слоя.

На верхнем поле надпись: «7060 тре[ть]яго (1555) месяца третья написана бысть сия икона при благоверном царе и великом князе Иване Васильевиче всея Руси и при митрополит[е] Макарии повелением раба божия Семена Григориева сына Кологривова, а писал сю икону Сенька Иванов сын дьяк» (*Смирнова 1967*).

По мнению Т. Б. Вилинковой, В. К. Лауриной и А. А. Мальцевой, как икона, так и надпись относятся к XVII в. и свидетельствуют о копировании более древнего образца (*Выставка новых поступлений 1978*).

Библиография: Сборник грамот Коллегии экономии. Пг., 1922. Т. 1:118, 140; Смирнова 1967:98; Смирнова 1968:44; ГРМ. Выставка новых поступлений. Древнерусское искусство: Каталог. Л., 1978. № 40.

ИВАНОВ СЕМЕН (уп. 1623–1666) — иконописец Великого Устюга. См. **Гольцов Семен Иванов**.

ИВАНОВ СЕМЕН (уп. 1665, ум. 1731) — ярославский иконописец. Жил в Мельничной (Шиловской) слободе в Толчковской

сотне. Упоминается в писцовой книге 1669 г.: «Во дворе Семен Иванов иконник...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 440) и переписной книге 1678 г.: «(Слобода Толчковская.) Двор записного иконописца Сенки Иванова, а в том дворе живет посацкий человек Мишка Панкратьев сын сырейшик» (ОР ГИМ. Ф. 490. № 1533. Л. 290) (*Брюсова 1984*).

О смерти Семена Иванова сообщается в документе «Из материалов второй ревизской переписи мужского податного населения города Ярославля 1744 года» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 2. Д. 4244. Ч. II. Л. 810): «Никольская сотня... Семен Иванов сын иконник Умер в 731 г.» (*К. Т.*)

В 1665 г. был в Золотой палате у письма «государевых знамен и у стола»; в 1670 г. был у стеного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 204 178 г.) (*Успенский 1910*).

Вместе с другими ярославскими иконописцами в 1671 г. написал семь икон для отсылки их царю во дворец: «1) Образ Пречистые Богородицы Казанские в чудесах, как явилась в Казани и в Московские разорение; 2) Воскресение Христово; 3) Фомино уверение 3. Образ святых жен мироносиц; 4) Преполовление; 5) О самаряныни; 6) Вознесение Христово; 7) Образ Живоначальные Троицы» (Стлб. № 123 и 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1).

В 1673 г. Семен Иванов написал икону вмч. Димитрия в хоромы к царице Наталье Кирилловне (Стлб. № 450 181 г.) [вместе с **Федором Савиным**], был у починки храмовой и шести местных икон в Страстном монастыре (Стлб. № 425 181 г.) и вместе с Федором Савиным и Ермолаем Федоровым писал «в набережных хоромах Спасовы два образа, да Тифинской Богородицы один образ, да образ Алексея митрополита» в приделе св. Алексея человека Божия и Марии Египетской в церковь Похвалы Богородицы, что на дворе боярина Ильи Даниловича Милославского (Стлб. № 424 181 г.); вместе с Тимофеем Федотовым написал «кружальную икону» (Стлб. № 713 181 г.).

В августе 1675 г. Семен Иванов был у стеного письма в третьей палате царских хором (Стлб. № 443 183 г.).

В 1676 г. вызывался в Москву (Стлб. № 441 184 г.); в том же году был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 235); в том же храме писал вместе с Григорием Ивановым «разными красками ставни в окнах, окончины и двери притвореныя большия» (Там же. Л. 290об.) а также вместе с своими земляками был у письма «праздников да образа Спасова, деисуса» (Там же. Л. 280); туда же писал иконы на медных досках в закомары (Стлб. № 2 185 г.) (*Успенский 1910*). См. **Ананьин**

Василий. В ноябре 1676 г. в составе группы иконописцев писал в дворцовую церковь Спаса Нерукотворного образ Спас Великий Архиейерей. См. **Павлов Семен.** (Ред.)

В 1678 г. вместе с другими иконописцами Семен Иванов «в приделе у священикомученика Ермолая, что за Тверскими воротами, у земляного города, иконы и царския двери починивал, киоты и тябла и северныя двери и подсвечники писал вновь» (Стлб. 186 г. № 8).

В 1679 г. был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 390) (*Успенский 1910*). В 1679 г. Семен Иванов с своими земляками-иконописцами «писал местные иконы, деисусы, праздники, пророки и праотцы в дворцовое село Измайлово в церковь Покрова Пресвятыя Богородицы». (См. **Ананьин Василий.**) (Ред.)

В феврале 1680 г. Семен Иванов написал крест запрестольный, с изображением распятия Господня, в церковь преп. царевича Иоасафа в с. Измайлово (Стлб. 188 г. № 11; ср. Оп. 34. № 962. Л. 552об). Летом того же года был у стеного письма в Успенском соборе в Москве (Стлб. 188 г. № 1120, 1123 и 1126). В росписях указан во 2-й статье, до 1680 г. был в 3-й статье (*Успенский 1910*).

В 1693 г. расписывал церковь Спаса на Горodu в Ярославле (см. **Башка Иларион Севастьянов**), в 1694–1695 гг. — церковь Иоанна Предтечи в Толчково (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**), в 1710–1711 гг. — церковь Рождества Богородицы в Больших Солях (см. **Игнатъев Федор**).

Упомянут в «подводных книгах» ростовского архиерейского дома 11 августа 1699 г. (РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Л. 157об) (*Мельник 1993*).

Сохранившиеся произведения:

1. Семен (Иванов) и Федор Семенов. Федор, Давид и Константин Ярославские, Василий и Константин Ярославские в молении иконе Богоматери. 1643 (?) г. ГМИР. Инв. А-330-IV. 113×97 см. Пост. из ЦАМ в 1946 г., в ЦАМ — в 1934 г. из ГТГ. Реставратор Калинин Н. В.

Надпись внизу в среднике на фоне между фигурами: «Сии образа писали ярославские иконописцы Семен [Иванов] и Федор Семенов 7152 (1643) месяца ноября (ГД?) день». Подпись авторов выявилась при раскрытии иконы реставратором Н. В. Калининым в 1988 г. (*Коробко, Ченская 1990; Коробко, Ченская 1993*). [Возможно, дата искажена: следует читать не ЗРНВ, а ЗРЧВ, т. е. 7192=1683. — Ред.]

2. Богоматерь Хлыновская. 1684 г. ЯХМ. Инв. И-219. 158×107 см. Происходит из Успенского собора Ярославля. Раскрыта в 1951 г. в ГЦХРМ.

На обороте надпись: «Лета 7192 (1684) году месяца августа сий образ писал Ярославский иконописец Семен Иванов в Ярославли соборною и апостолскую церковь при протопопе Аникие» (*1000-летие русской художественной культуры 1988*. Кат. 166).

Библиография: Забелин 1850:118; Ровинский 1856:149; Снегирев 1842–1845. LXV; Собко 1895:399; Успенский 1910:126; Успенский 1913–1916. Т. 1:177; Т. 4:36–52; Извеков 1916:19; Мельник 1993:82; Брюсова 1984:319; 1000-летие русской художественной культуры. М., 1988. Кат. 166; Коробко, Ченская 1990:26–27, ил. 4; Коробко, Ченская 1993:52.

ИВАНОВ СЕМЕН (род. 1666, уп. 1731) — ярославский иконописец, сын **Горина Ивана Дмитриева**. См. **Горин Семен Иванов**.

ИВАНОВ СЕМЕН (уп. 1720) — вологодский иконописец. См. **Филиевский Семен Иванов**.

ИВАНОВ СЕМЕН (уп. 1722) — сын каргопольского иконописца **Ивана Семенова** и брат **Ивана** и **Макара Ивановых**. См. **Семенов Иван**.

ИВАНОВ СЕМЕН (уп. 1731) — ярославский иконописец, сын Ивана Никитина. См. **Никитин Семен Иванов**.

ИВАНОВ СЕРГЕЙ (уп. 1642–1652) — вологодский иконописец. См. **Анисимов Сергей Иванов**.

ИВАНОВ СЕРГЕЙ (уп. 1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Бурой Сергей Иванов**.

ИВАНОВ СОФРОНИЙ (СОФОШКА) (уп. 1552) — кормовой иконописец; в 1552 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:13; Ровинский 1856:150; Собко 1895:428; Успенский 1910:126.

ИВАНОВ СТАХЕЙ (СТАХЕЙКА) (уп. 1621–1622) — упоминается в писцовой книге Нижнего Новгорода 1621–1622 гг.

Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:113.

ИВАНОВ СТЕПАН (уп. 1641–1644) — шуйский иконописец. Упомянут в допросных речах шуян 1644 г. о разбоях и разбойниках около Шуи.

Библиография: Борисов 1851:296–297; Борисов 1852.

ИВАНОВ СТЕПАН (уп. 1662) — живописец. Украшал в 1662 г., вместе с **Юрием Ивановым** и другими мастерами, новую столовую избу, построенную в 1660 г. вместо старой, по вымыслу инженера и полковника Густава Декенпина.

Библиография: Викторов 1883:430 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 948/831); Собко 1895:428–429.

ИВАНОВ СТЕПАН (уп. 1671–1691) — иконописец, из Огородной слободы.

В марте 1671 г. для патриарха написал 10 икон Владимирской Богоматери, из них пять писаны на золоте двоеличном, а остальные на красках. За каждую икону на золоте ему платили по 6 алт. 4 деньги за простую по 5 алт. (МАМЮ. Кн. № 73. Л. 169).

28 сентября 1688 г. получил из Патриаршего казенного приказа 22 руб. за то, что он «с товарищи на патриарше дворе у церкви 12 апостолов церковныя тройи двери с наличной стороны да паперть, что к той же церкви

с патриаша двора, столбы и перететивья и с наличную сторону до кровли, да перед церковью 12 апостол двои двери с одну сторону да два окна росписали красками розными, асапидовидными, где как пригоже» (Там же. Кн. № 108. Л. 138об).

В ноябре 1689 г. Степан Иванов написал для патриарха две иконы Владимирской Богоматери и четыре Спасовых поясничных (Там же. Кн. № 134. Л. 189. Л. 138об).

В марте 1691 г. он написал в патриаршую домовую казну 9 икон Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 137. Л. 255об).

Библиография: Успенский 1917:31–32.
ИВАНОВ СТЕПАН (СТЕНКА) (уп. 1678) — упоминается в писцовой книге Нижнего Новгорода 1678 г. Жил за городом, на посаде, около церкви Георгия.

Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:375.
ИВАНОВ СТЕПАН (род. 1708, уп. 1735) — костромской иконописец. Сын **Маркова Ивана**, брат **Василия Иванова**. Родился в 1706 (1708) г., 3-я сотня. Записан в 1722 г. (ГАКСО. Ф. 56. Оп. 1. № 1. Л. 15).

В 1735 г. расписывал церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе (текст летописи см. **Логинов Федор**). (Б. В.)

Библиография: Забелин 1850:35, 63; Успенский 1910:128; Успенский 1913–1916. Т. 3:346–347; Брюсова 1984:65.

ИВАНОВ СТЕПАН (уп. 1716–1743) — московский иконописец. «Отец ево был города Кинешмы посажкой человек и работал в Москве иконописное мастерство и записан был в цех». В 1716–1723 гг. имеет в Москве свой двор в приходе церкви Успения Богородицы, «что на Покровке в Котельниках», под № 749. В январе 1716 г. был поручителем при заключении **Алексеем Осиповым Симоновым** договора на иконописные работы в церкви с. Спасского Коломенского уезда, вотчине стольника А. О. Симонова. В 1731 г. участвовал в живописных работах в новой церкви в Домодедове. В 1737 г. записывается в ведомство Московской гоф-интендантской конторы, «работал у разных мастеров». В 1743 г. отсылается в Петербургскую гоф-интендантскую контору как живописец (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. 1730–1732 гг. № 41089; 1737 г. № 41167; ОПИ ГИМ. Ф. 440. Мостовая перепись Москвы; ЦГИА. Ф. 468. Оп. 32. 1743 г. № 720) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Молева, Белютин 1965:208.
ИВАНОВ ТИМОФЕЙ (род. 1685, уп. 1721) — вятский иконописец. См. **Курчанин Тимофей Иванов**.

ИВАНОВ ТИХОН (уп. 1675–1731) — жалованный иконописец. См. **Филатьев Тихон Иванов**.

ИВАНОВ ТРИФОН (уп. 1692) — кормовой иконописец Оружейной палаты. В 1692 г. был наказан кнутом за «непристойные сло-

ва» в адрес царя Петра, по доносу «потешного» солдата Семеновского полка Андрея Карташова (РГАДА. Ф. 371. Оп. 2. Д. 335).

ИВАНОВ УЛЬЯН (уп. 1681–1698) — тихвинский иконописец. Упоминается в расходной книге Александрово-Свирского монастыря в 1681–1698 гг. в связи с покупкой у него икон. Библиография: Кондратьева 1992.

ИВАНОВ УЛЬЯН (уп. 1702) — иконописец Соловецкого монастыря. Упоминается в описи монастырских слуг 1702 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 751. Л. 13об).

Библиография: Скопин 1989:294.
ИВАНОВ ФЕДОР (уп. между 1645 и 1676) — иконописец, стрелец «полковника и головы московских стрельцов Артемонова приказу Сергеевича Матвеева»; упоминается в одном документе времени царствования Алексея Михайловича (Оп. 23. Стлб. № 900).

Библиография: Успенский 1910:128.

ИВАНОВ ФЕДОР (уп. 1649, ум. 1654) — костромской иконописец. В 1649 г. жил в Костроме «от убогих дому в Дергачеве слободе». Упоминается в таможенной книге под 1652 г.: «Декабря в 31 день костромитин Федор Иванов иконник ехал с-ыконами на Благовещенскую ярманку на 3-х лошадах» (Таможенные книги 1951). Умер в 1654 г. (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 294об). (К. Е.)

Библиография: Таможенные книги Московского государства XVII века. Т. 2. М., 1951:188.

ИВАНОВ ФЕДОР (уп. 1651–1666) — иконописец Федор в сер. XVII в. был одним из наиболее видных мастеров Новгорода. В 1651 г. митрополит Никон поручает ему писать иконы в церковь Никиты (Приходно-расходная книга новгородского митрополита Никона 1651 г. — РГАДА. Ф. 236. Кн. 10. Л. 60–60об). В 1659 г. Федор пишет образ святителя Феоктиста. В житии Феоктиста повествуется: «О написании образа святителя Феоктиста в лето 7160-е. Бысть в Великом Новеграде, дому Премудрости Божия иконописец именем Феодор, иже бе в клиросе соборная церкви» (Рукописные поучения Дмитрия Ростовского и жития новгородских чудотворцев — Новгородский музей. Библиотека. № 11179. Рукопись 2-й пол. XVIII в. Л. 82об).

Федор должен был принимать участие в крупных работах, которые велись в 1655–1659 гг. в Софийском соборе, когда, в частности, была написана вновь храмовая икона «Успение» (РГАДА. Ф. 191. № 22. Л. 288об) (*Брюсова 1984*).

По мнению В. Г. Брюсовой, иконописец Федор упоминается в росписях новгородских иконников 1660-х гг. как посадский человек Федор Иванов сын Нянин (Там же). Однако иконописец Федор Иванов Нянин по документам не известен. Прозвище Нянин имел другой иконописец — Федор Матвеев, кото-

рый работал в Москве в более позднее время и не имел никакого отношения к Новгороду. Иконописца Федора можно идентифицировать с новгородским посадским человеком Федором Ивановым, который известен по документам. (*Пед.*)

Федор Иванов в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе; до 1666 г. был поставлен в попы (Стлб. № 583 174 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:35, 63; Успенский 1910:128; Брюсова 1984:65.

ИВАНОВ ФЕДОР (уп. 1661–1670) — иконописец 3-й статьи (указан в числе переславских иконописцев); в 1661 г. был у письма «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.) (*Успенский 1910*).

В 1666 г. участвовал в росписи Архангельского собора (*Забелин 1850:69, 88*).

В 1670 г. был у письма в с. Коломенском — в царских хорамах (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

Сохранившиеся произведения:

Рисунки на бумаге с прорисьями икон: Пророки, Апостол Петр и Иоанн Предтеча (Морозова 1993).

Библиография: Забелин 1850:67, 69, 88; Рошинский 1856:150; Леонид 1881. № 11; Собко 1895: 439–440 (отождествляет с Федором Ивановым, новгородским посадским человеком); Успенский 1910:128; *Морозова З.* К вопросу о времени появления «иконописных рисунков» и их роль в работе мастера-иконописца // Филевские чтения. Ч. 3. М., 1993:52.

ИВАНОВ ФЕДОР (уп. 1666) — устюжский иконописец. См. **Попов Федор Иванов**.

ИВАНОВ ФЕДОР (уп. 1666) — слуга Соловецкого монастыря. Упоминается в 1666 г., когда он всю зиму находился в Новгороде, выполняя поручения монастырского начальства (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 484. Л. 18, 50). Возможно, он же **Федор**, монастырский живописец, погибший при штурме Соловецкого монастыря во время восстания.

Библиография: Скопин 1989:293.

ИВАНОВ ФЕДОР (род. 1669, уп. 1715–1716) — иконописец из Нерехты. Упоминается в книге ландратской города Костромы, Нерехты и уезда 1715–1716 гг.: «Во дворе тяглою Федор Иванов сын иконописец сорока шти лет...» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1583. Л. 159об) (*Брюсова 1984*). Возможно, одно лицо с **Федором Ивановым Гатилковым**, костромским посадским иконописцем, участвовавшим в 1702 г. в росписи Знаменского собора в Новгороде. (*Пед.*)

Библиография: Брюсова 1984:318.

ИВАНОВ ФЕДОР (уп. 1674/1675) — сын каргопольского иконописца **Ивана Ермолаева**. В 1674/1675 гг. вместе с отцом и братом **Саввой** работал на Важском погосте (см. **Ермолаев Иван**).

ИВАНОВ ФЕДОР (уп. 1681) — живописного письма ученик; учился у **Василия Познанского**; упоминается в числе живописцев, получавших царское жалованье к празднику Рождества Христова в 1681 г. (Стлб. 190 г. № 44). Библиография: Успенский 1910:128.

ИВАНОВ ФЕДОР (уп. 1684–1693) — костромич, патриарший иконописец.

В мае 1684 г. написал в домовую патриаршую казну 31 икону Владимирской Богоматери (МАМЮ. Кн. № 111. Л. 204об и 205об).

В феврале 1687 г. туда же написал две иконы Всемилоственного Спаса, сидящего на престоле (получил полтину за икону), четыре Всемилоственного Спаса — поясных, две Похвалы Богородицы (последние шесть икон по 3 алт. 2 деньги за икону) (Там же. Кн. № 122. Л. 204об, 206).

24 декабря 1690 г. Федору Иванову уплатили 14 руб. за 20 икон «штилистовых» «доброего письма, ризы прописаны твореным золотом, в том числе 2 образа Всемилоственного Спаса, ризы златыя, два-ж образа Всемилоственного Спаса поясных, 3 образа Пресвятыя Богородицы Владимирския, 3 образа Пресвятыя Богородицы Взыграние Превечнаго Младенца, 3 образа Похвалы Пресвятыя Богородицы, 3 образа Успения Пресвятыя Богородицы, четыре образа московских святителей Петра, Алексея, Ионы и Филиппа» (Там же. Кн. № 137. Л. 252 и об).

В апреле 1693 г. у него было куплено (по 3 алт. 2 деньги за икону) 10 икон на красках доброго письма, штилистовых, из которых было два образа Спасовых поясных, две Похвалы Богородицы, четыре Владимирской Богоматери, одна Знамения (Там же. Кн. № 147. Л. 256об).

Библиография: Успенский 1917:32–33.

ИВАНОВ ФЕДОР (уп. 1686–1707) — ярославский иконописец. С бригадой ярославцев расписывал Успенский собор Троице-Сергиевой лавры в 1684 г., Софийский собор в Вологде в 1686–1688 гг. (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**) и церковь Никола Меленки в Ярославле в 1705–1707 гг. (см. **Федоров Федор**).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:109.

ИВАНОВ ФЕДОР (уп. 1702) — костромской посадский иконописец. См. **Гатиллов Федор Иванов**.

ИВАНОВ ФЕДОР (XVII в.) — московский иконописец. См. **Кашинцев Федор Иванов**.

ИВАНОВ ФЕДОР (род. 1674, уп. 1717) — ярославский иконописец. См. **Маурин Федор Иванов**.

ИВАНОВ ФЕДОР (ум. до 1712) — каргопольский иконописец. Жил на Пятницкой улице. В 1712 г. двор иконописца был пуст, его жена «скитається в миру» (Переписная

книга г. Каргополя. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 305. Л. 33). (М. Н.) Возможно, одно лицо с сыном каргопольского иконописца **Ивана Ермолаева**. (Ред.)

Библиография: Мальцевы 1998:47.

ИВАНОВ ФЕДОР (уп. 1706) — иконописец Вятского края. В 1706 г. написал храмовую икону «Знамение Божьей Матери» для Преображенской церкви г. Слободского.

Библиография: ИИАК. Вып. 48. СПб., 1913: 65–66 (Бичурин); Мохова 2001:31.

ИВАНОВ ФЕДОР (уп. 1707?–1781) — ярославский иконописец, сын Ивана Никитина Горина. См. **Горин Федор Иванов**.

ИВАНОВ ФИЛИМОН (уп. 1684) — тихвинский иконописец. См. **Фалелеев Филимон Иванов**.

ИВАНОВ ФИЛИПП (уп. 1665–1671) — ярославский иконописец. См. **Кулебякин Филипп Иванов**.

ИВАНОВ ФИЛИПП (род. 1664, ум. после 1731) — холмогорский иконописец. См. **Коротчаев Филипп Иванов**.

ИВАНОВ ШИШКА (уп. 1646) — костромской иконописец. В 1646 г. жил в с. Воронье Шачебольского стана Костромского уезда во дворе дьячка Троицкой церкви Марчко Федорова и его зятя попа Галактиона Андреева.

Библиография: Холмогоровы 1912:153.

ИВАНОВ ЮРИЙ (ЮРКА) (уп. 1659–1679) — ярославский иконописец; вызван в Москву для государева иконного дела в 1659 г.; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе в качестве кормового иконописца 3-й статьи; в 1661 г. был «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.) (*Успенский 1910*). В 1662 г. участвовал в украшении новой Столовой избы царя (*Забелин 1918 /1990/*).

В 1659 г. подавал просьбу об отводе ему помещения, жил у Козьмы Константинова. Он писал в том же году к сентябрю 27, вместе с пятью другими ярославскими и костромскими иконописцами: Якимом Андреевым и прочими — пять икон праздничных. В 1662 г. помогал в работе Степану Иванову по украшению столовой избы (*Викторов 1883*).

В 1664 г. «за четыре недели до светлага Христова Воскресения делал... государево знамя с товарищем своим Станиславом Лопуцким» (Стлб. № 538 172 г.).

В 1666 г. (указан в числе московских иконописцев, вероятно, потому, что постоянно жил здесь) был у стенного письма в Архангельском соборе и у починки западных дверей в Успенском соборе. По определению иконописцев Ушакова, Зубова, Козлова и Филатова, был хорошим иконописцем («добр»).

Летом 1668 г. Юрий Иванов был у травного письма в государевых хорамах в с. Коломенском (Стлб. № 682 176 г.).

В августе следующего года он был «у стенного иконного письма в Николаевском монастыре» (Стлб. № 28 180 г.) (*Успенский 1910*).

В 1673 г. был у стенного письма в церкви Николая Чудотворца Гостунского (Стлб. 181 г. № 681). В 1673 г. под руководством Симона Ушакова «у соборных церкви Пресвятыя Богородицы Успения над южными дверми Спасов образ Нерукотвореннаго, также и по сторонам того Спасова образа аггелов и вверху над Спасовым же образом святителей и над святительми образ Пресвятыя Богородицы писал вновь» (Стлб. 181 г. № 542) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:190). В это время он числится во 2-й статье (*Успенский 1913–1916*. Т. 4:495).

В августе 1675 г. Юрий Иванов был у стенного письма в третьей палате царских хором (Стлб. № 443 183 г.); в 1676–1677 гг. был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220, ср. стлб. 185 г. № 2).

В июле 1678 г. Юрий Иванов был у починки местных икон и иконостаса «в соборную церковь Сретения Господня, что у великого государя на сенях» (Там же. Л. 408об).

В 1679 г. он снова писал стенное письмо в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г. В росписи отнесен ко 2-й статье. Ср. Оп. 34. № 962. Л. 348. В другой росписи опять значится в 3-й статье. Оп. 34. № 962. Л. 374). Писал на полотнах изображения херувимов в церковь Иоанна Белоградского, «что у великого государя вверху» (Оп. 34. № 962. Л. 490об). Прописывал разными красками трубы и печи в хорамах царевичей и царевен (Там же. Л. 515об) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:24, 31, 66, 67, 69; *Забелин И.* Быт русских царей // Отечественные записки. 1851. № 2. Науки и искусства:170, № 9:15; Ровинский 1856:150; Ровинский 1881–1893. Т. 4: 471; Снегирев 1842–1845:LXVI; Викторов 1883:430 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 948/831); Собоко 1895:437; Успенский 1910: 127–128; Успенский 1913–1916. Т. 1:190; Т. 4:495; Забелин 1918/1990/:86.

ИВАНОВ ЮРИЙ (уп. 1685) — в декабре 1685 г. написал для патриарха шесть икон Владимирской Богоматери (МАМЮ. Кн. № 118. Л. 194об).

Доказать его тождество с ярославцем, работавшим в Оружейной палате с 1659 по 1679 г., трудно.

Библиография: Успенский 1917:32.

ИВАНОВ ЯКОВ (уп. 1627–1629) — иконописец иконного ряда. Пропсал для патриарха 27 января 1627 г. за полтину деревянный крест напрестольный «написан на краске празелени» (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 219) (*Успенский 1917*).

Упоминается в расходной книге 1628–1629 гг. московского Чудова монастыря. Написал иконы «Богоматерь Знамение», «Давид», «Соломон» (все в ГМЗМК) (*Кочетков 1989*). Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Знамение. 1629 г. ГМЗМК. Инв. Ж-994. 90×67 см.

2. Пророки Давид и Соломон. 1629 г. ГМЗМК. Инв. Ж-993. 90×67 см.

Библиография: Успенский 1917:32; Кочетков 1989:80, 82.

ИВАНОВ ЯКОВ (уп. 1658) — упоминается в расходной книге Успенского Тихвинского монастыря: 1658 г., июнь — «Дано иконнику Иякову Иванову от письма от пяти... икон...» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 172. Л. 20). (*М. М.*)

ИВАНОВ ЯКОВ (ЯКУНКА) (уп. 1657–1666) — калужанин, посадский человек, кормовой иконописец меньшей статьи (*Успенский 1910*).

В сентябре 1657 г. вместе с Ушаковым и другими писал на патриаршем дворе стенопись «на дорогах у внешних сторон на церкви» (МАМЮ. Кн. № 43. Л. 82об) (*Успенский 1917*).

В 1661 г. был у письма «царских дверей, у мушкетов и у калок» (Стлб. № 360 169 г.); в 1662 г. написал за 25 руб. двенадцать икон — «праздников Господских» в церковь Федора Стратилата (на Троицком подворье) (Стлб. № 424 170 г.).

В 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе. По мнению знаменитого Ушакова, а также известных иконописцев Зубова, Козлова и Филатова, был хорошим мастером («добр») (*Успенский 1910*).

Библиография: Успенский 1910:128; Успенский 1917:104.

ИВАНОВ ЯКОВ (уп. 1660–1679) — в 1666 г. в качестве московского кормового иконописца меньшей статьи участвовал в росписи Архангельского собора. В росписи иконописцев о нем сказано: «Якушко Иванов: добр» (*Забелин 1850*). Получал «в меньшей статье» в апреле 1660 г. — по 2 алт. 2 деньги (= 7 коп.) на корм в день.

В 1679 г. вместе с другими царскими живописцами писал иконы в новопостроенную церковь Покрова Богородицы в подмосковном селе Измайлове (*Собко 1895; Успенский 1913–1916*. Т. 1). В августе 1679 г. иконописцы 2-й статьи Яков Иванов, Алексей Васильев, Полихт Ильин, Иван Иванов починавают в церкви Похвалы Богородицы, что на новом Потешном дворе, царские двери, местные образы, деисус и «штилистовые иконы» (*Забелин 1894*. Вып. 3).

Библиография: Забелин 1850:67–68; Русская старина. 1846–1859. Т. 4; Забелин 1894. Вып. 3:169, 175; Собко 1895:438; Успенский 1913–1916. Т. 1:213.

ИВАНОВ ЯКОВ (уп. 1666) — иконописец Великого Устюга. См. **Пушкарев Яков Иванов**.

ИВАНОВ ЯКОВ (ЯКУШКА) (уп. 1675–1679) — ярославский иконописец. Упоминается в переписной книге 1678 г.: «Сотня Спасская... Двор записного иконописца Якушки Иванова» (ОР ГИМ. Ф. 490. Д. 1533. Л. 236) (*Брюсова 1984*).

В 1675 г. был вызван в Москву к государевым «скорым верховым; делам» (Стлб. № 323 183 г.). [См. также: РГАДА. Ф. 396. Стлб. 15474. Л. 7. — *Б. В.*]

В августе и сентябре 1679 г. реставрировал «в церкви Похвала Богородицы, на новом Потешном дворе, царския двери, местные иконы, деисусы, праздники, пророки и праотцы» (Оп. 34. № 962. Л. 315. В росписи отнесен ко 2-й статье. Ср. стлб. 188 г. № 168. Поручная запись по нем в стлб. 188 г. № 363) (*Успенский 1910*). В 1679 г. вместе с другими царскими живописцами писал «в новопостроенную церковь Покрова Богородицы в подмосковном селе Измайлове «святые иконы с позолоченными венцами» (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:213).

Библиография: Успенский 1910:128; Успенский 1913–1916. Т. 1:213; Брюсова 1984:319 (ошибочное чтение: «Никушка» вместо «Якушка»).

ИВАНОВ ЯКОВ (уп. 1704) — в 1704 г. золотил кресты собора в Переяславле-Рязанском и расписывал у глав подзоры.

Библиография: Тихонравов 1861:217.

ИВАНОВ ЯКОВ (уп. 1703–1714) — иконописец Сермажской волости. Работал на Александро-Свирский монастырь в 1703–1714 гг. Упоминается в приходно-расходных книгах монастыря:

1703 г. — «С Сермаксы у Якова Иванова взято пять икон Явления Троицы преподобному Александру, промену дано пятнатцать алтын» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 233. Л. 41). «Ему ж Якову за подряд икон на през дано денег два рубли» (Там же. Л. 41об).

1714 г. — «Принято у Сермажского иконника Якова за продажного коня денег два рубли с четвертью» (Там же. № 275. Л. 25об). «Принято у Сермажского иконника Якова по кабае денег два рубли» (Там же. Л. 32об). (*С. И.*)

Библиография: Соловьева 1993.

ИВАНОВ ЯКОВ (уп. 1706–1718) — московский иконописец Оружейной палаты. См. **Молчанов Яков Иванов**.

ИВАНОВ ЯКОВ (уп. 1734) — иконописец г. Серпухова. См. **Иконников Яков Иванов**. **ИВАНОВСКИХ ТИМОФЕЙ ДАНИЛОВИЧ** (уп. 1729) — крестьянин Холуйской слободы Суздальского уезда.

Сохранившиеся произведения:

Василий Великий, Архип и Анастасия. 1729 г. ПХГ. Инв. И-211. 93×74 см.

Надпись: «Написан сей образ 1729 году апреля 28 дня, а писал суздальского уезду холуйской слободы крестьянин Тимофей Данилович Ивановских. По свидетельству вторая степень».

Библиография: Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:29.

ИВАШКИН АЛЕКСЕЙ — упоминается в словаре Д. А. Ровинского, в результате неправильного прочтения надписи на иконе. Ошибка повторена М. Каргером. См. **Квашнин Алексей Иванов**.

ИВЛИОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1726) — трудник Соловецкого монастыря. Упомянут в описи иконной службы монастыря за 1726 г.: «... живописец Василий Ивлиов Николаевской пустыни».

Библиография: Скопин 1989:302, 309.

ИГНАТИЙ (1-я пол. XV в.) — жил и работал в Симоновом монастыре Москвы в н. XV в. Иосиф Волоцкий в своем «Сказании о святых отцах, иже в Русей земли суших» пишет, ссылаясь на устный рассказ старца Спиридона, бывшего игумена Сергиева монастыря, что после поставления игумена монастыря Федора в епископы Ростова и ухода из монастыря на Белоозеро Кирилла (1397 г.) в монастыре начались беспорядки. С ними боролись старец Варфоломей, старец Иван Златый, Игнатий иконник и юный Иона, будущий митрополит всероссийский (*Барсуков 1882*).

В степенной книге (1560–1563 гг.) об Ионе говорится: «...Прииде во обитель на Симоново, иже на Москве, и тамо подвизашеся... с прочими тогда подвижными иноки обители тоя: со блаженными Варфоломеем и со Иваном Златым и Игнатием иконником, не дадуше никакову бесчинию ни мятежу бывати в монастыри, ни самому архимариту не попушаху о неисpravлении благозакония. Аще и многу скорбь и опечаление приимаху...» (*Степенная книга 1913*).

Д. А. Ровинский, повторяя ошибку И. Снегирева (*Древности Российского государства*, XXVI), назвал Игнатия иконописца Игнатием Греком, который якобы расписал стены Симонова монастыря и в 1338 г. писал «с други» иконы (*Ровинский 1856*). Авторы явно смешали Игнатия с Гречином Исайей, который упоминается под этим годом в летописи. На эту ошибку указал Н. П. Собко (*Собко 1895*). Вторая ошибка Ровинского идет от «Сказания о святых иконописцах», где тому же Игнатию приписан эпитет другого старца Симонова монастыря — Ивана Златого. Так появилось два вымышленных имени иконописцев: Игнатий Грек и Игнатий Златый. Со временем об Игнатии Златом забыли, а другой Игнатий и в современной научной литературе по недоразумению именуется Греком. О каких-либо живописных работах исторического Игнатия ничего не известно. Нет оснований доверять и встречающимся датам его смерти — 1400 и 1442 г.

В. И. Антонова отождествляет Игнатия (которого называет Греком) с автором «Хождения» в Царьград в 1389—1393 гг. Игнати-

ем Смольняниным, а последнего, вслед за С. Шевыревым и Филаретом, — с архимандритом Спасо-Преображенского монастыря в Московском Кремле Игнатием, которому митрополит Киприан перед своей смертью в 1406 г. поручил закончить работу над книгами. Е. Голубинский также полагал, что Игнатий Спасский был до 1404 года монахом Симонова монастыря. В. И. Антонова пред-полагает, что Игнатий является автором иконы 2-й пол. XIV в. «Богоматерь Перивлепта» из музея Троице-Сергиевой лавры (Инв. 384; 59,5×45,5 см) (*Антонова 1960:106–110*).

Библиография: Степенная книга // ПСРЛ. Т. 21. Ч. 2. СПб., 1913:505; Сказание о святых иконописцах:16; Древности Российского государства 1849:26; Карамзин 5:примеч. 292; Ровинский 1856:146, 150; *Барсуков Н.* Источники русской иконографии. СПб., 1882. Стлб. 86–88; Собко 1895:445–446; *Сергий (Спасский)*. Полный месяцеслов Востока (репринт изд. 1901 г.). Т. 3:553; *Антонова В. И.* Неизвестный художник Московской Руси Игнатий Грек по письменным источникам // ТОДРЛ. Т. 14. М.; Л., 1958:569–572); *Антонова В. И.* Иконографический тип Перивлепты и русские иконы Богоматери в XIV веке // Из истории русского и западно-европейского искусства. М., 1960:106–110; Словарь книжников. Вып. 2. Ч. 1. Л., 1988:394–397.

ИГНАТИЙ (уп. 1409) — ученик Антония Киевлянина. В 1409 г. вместе со своим учителем и Марком Псковитином расписывал собор св. Троицы во Пскове (*ПСРЛ*). См. **Киевлянин Антоний**.

В житии Евфросина Псковского (ум. 1481), написанном до 1510 г., говорится, что в его монастыре был образ, написанный при его жизни искусным иконником Игнатием, который «навал ест на хартью з жива суша образ его, ту же имя подписал преподобного». Затем Игнатий присоединил этот рисунок к своим образцам: «к изразцы своя иконныя положи и сохрани е» (*Дмитриев 1958*).

Библиография: ПСРЛ. Т. 4. СПб., 1848:308; Сборник на 1866 г. Т. 2:128 (из рук. Моск. Синодальной библиотеки № 634:181); Собко 1895:446; *Дмитриев Ю. Н.* О творчестве древнерусского художника // ТОДРЛ. Т. 14. М.; Л., 1958:553.

ИГНАТИЙ (ИГНАТ) (уп. 1616–1646) — старец Николо-Корельского монастыря, иконник. В 1616 г. «...писал в монастырь старец Игнатей в теплой храм на прибавку... деисусных образов» (ГААО. Ф. 191. Оп. 1. Т. 1. Ед. хр. 69. Л. 10). В 1621 г. казначей Николо-Корельского монастыря вновь расплачивался с иконником за работу (Там же. Ед. хр. 93. Л. 1) (*Кольцова 1998*).

Мальцевы указывают, не ссылаясь на источник, что Игнатий упоминается в документах Николо-Корельского монастыря с 1621 по 1646 г. и что он написал в 1646 г. икону Богоматери (*Мальцевы 1998*).

Библиография: Брюсова 1984:153; Кольцова 1998:64; Мальцевы 1998:47.

ИГНАТИЙ (ум. 1631) — инок Соловецкого монастыря. Умер в 1631 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 227. Л. 275).

Библиография: Скопин 1989:293, 307.

ИГНАТИЙ (уп. 1619) — старец Иоанно-Богословского Шенкурского монастыря. В 1619 г. он упомянут в книге записи расхода церковной казны Иоанно-Богословского монастыря: «...иконописцам старцу Игнатию да сыну его Еремею, что образы писал новые и починивал в Богоявления Христове и Благовещения Святой Богородицы все олифил, дал найму с дела старцу десять рублей 23 алтына 2 денги» (ГААО. Ф. 829. Оп. 2. Ед. хр. 9. Л. 15).

Библиография: Кольцова 1998:64.

ИГНАТИЙ (уп. 1698) — в 1698 г. написал икону Петра и Павла в местный ряд иконостаса строящейся церкви Троицкого Печенгского монастыря (Челобитная архиепископу Холмогорскому Афанасию от строителя Печенгского монастыря иеромонаха Павла от 16 сентября 1699 г. — ГААО. Ф. 1025. Оп. 2. Д. 240; Память Холмогорского архиепископа Афанасия Печенгского монастыря строителю 1698 г. — Там же. Оп. 1. Д. 705).

Библиография: Мальцевы 1998:48.

ИГНАТИЙ ГРЕК (XV в.) — иконописец Симонова монастыря в Москве, см. **Игнатий**.

ИГНАТИЙ ЗЛАТЫЙ (XV в.) — иконописец Симонова монастыря в Москве, см. **Игнатий**. **ИГНАТЬЕВ АЛЕКСЕЙ** (ум. до 1712) — каргопольский иконописец. Жил на улице Ивановской, во дворе соборной церкви. В 1712 г. двор иконописца был пуст (Переписная книга г. Каргополя. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 305. Л. 33).

Библиография: Мальцевы 1998:47.

ИГНАТЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Ровинский 1856:150; Викторов 1883:413 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты № 944/973); Собко 1895:447; Успенский 1910:128.

ИГНАТЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1694–1711) — ярославский иконописец, брат (?) **Федора, Ивана и Кондратия Игнатъевых**.

[Среди сыновей Игнатия, попа Казанской церкви, Василий не упоминается. Предположение, которое высказывали и другие авторы, основано на том, что Василий Игнатъев участвовал в стенописных работах вместе с Федором и Кондратом Игнатъевыми. — *Ред.*]

В 1694–1695 гг. Василий Игнатъев расписывал церковь Иоанна Предтечи в Толчкове (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**), в 1705–1707 гг. — церковь Николая в Меленках (см. **Федоров Федор**), в 1710–1711 гг. — церковь Рождества Богородицы в Больших Солях (см. **Игнатъев Федор**).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:36–52, 109; Суслов, Чураков 1960:258; Брюсова 1984:123.

ИГНАТЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1629–1634) — крестьянин слободы Холуй Суздальского уезда. Упоминается в писцовых книгах 1629, 1630 и 1634 гг.

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:214.

ИГНАТЬЕВ ЕРЕМЕЙ (уп. 1619) — в 1619 г. работал в Иоанно-Богословском Шенкурском монастыре со своим отцом, иконописцем-старцем. См. **Игнатий**.

Библиография: Кольцова 1998:56.

ИГНАТЬЕВ ИВАН (уп. 1646–1717) — сын попа Игнатия церкви Казанской Богоматери в Ярославле, брат иконописцев **Федора, Кондратия и Василия (?) Игнатъевых**, отец иконописца **Кондратия Иванова**.

В переписной книге 1646 г. г. Ярославля в Городовой сотне: «Церковь преч. Богородицы Казанские в девиче монастыре поп Еуфимей... Поп Игнатей, у него дети Фетка да Ивашко, живет в своем дворе» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 551. Л. 671об). В переписной книге 1678 г. упоминается «двор иконописца Ивашка Игнатъева» (ОР ГИМ. Ф. 490. Л. 153). Иконник Иван Игнатъев упоминается и в переписной книге 1717 г. Стретенской сотни (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 36.). В 1709 и 1710 гг. документы фиксируют пустой двор иконника Кондратия Иванова, который съехал в Москву (Там же. Л. 63об). Это, вероятно, сын иконописца (*Брюсова 1984*).

Род ярославца Иоанна Игнатъева вместе с родами иконописцев нерехчанина Амвросия Михайлова и Карпа Михайлова вписан в синодик нерехтского Сыпанова монастыря к XVII–XVIII вв. (РНБ. Титов. № 3996. Л. 53). По-видимому, эти мастера выполняли общий заказ для обители. (*К. Н.*)

Вызывался в Москву к государевым делам в 1676 г. (Стлб. № 441 184 г.); в том же году был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 34 № 958. Л. 235. В росписи отнесен ко 2-й статье); в том же храме писал вместе со своими земляками «праздники да образ Спасов, деисус» (Там же. Л. 280), вместе с московскими кормовыми иконописцами «образ местный Предста Царица, образ Спасов, образ Пресвятая Богородицы, два образа деисусов и разных святых на медных цках к той же церкви в пещеры» (Там же. Л. 281об), а также двери северную, южную и царския (Там же. Л. 291) (*Успенский 1910*). См. **Ананьин Василий**. В ноябре 1676 г. в составе группы иконописцев писал в дворцовую церковь Спаса Нерукотворного образ «Спас Великий Архирей». См. **Семен Павлов**. (*Ред.*)

В ноябре 1678 г. писал в дворцовое село Братовщино в церковь Благовещения вместо прежних местных икон два образа вышиной по 2 арш. 1 вер., шириной 1,5 арш. — Спаса и Благовещения, по уговору за 12 руб.

В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял в 1-й статье (*Забелин 1894*. Вып. 3). В 1679 г. Иван Игнатъев опять писал стенное письмо в церковь Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г.; ср. Оп. 34. № 962. Л. 350. В росписи отнесен к 1-й статье. Оп. 34. № 962. Л. 374).

Летом 1680 г. он был у стеного письма в Успенском соборе в Москве (Стлб. 188 г. № 1120, 1123 и 1126) (*Успенский 1910*).

Библиография: *Забелин 1894*. Вып. 3: 168, 169; *Успенский 1910*: 128–129; *Брюсова 1984*: 318, 321.

ИГНАТЬЕВ ИВАН (уп. 1649–1665) — костромской иконописец. См. **Утка Иван Игнатъев**.

ИГНАТЬЕВ КОЗЬМА (уп. 1710) — работал в Соловецком монастыре в 1710 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 802. Л. 106).

Библиография: Скопин 1989: 302.

ИГНАТЬЕВ КОНДРАТИЙ (уп. 1684–1710) — ярославский иконописец, брат **Федора, Ивана и Василия (?) Игнатъевых**. Жил в Сретенской сотне. Упоминается в переписной книге Ярославля 1710 г. в Сретенской сотне: «Дворичком пустое Кондратья Игнатъева сына иконника, а он из Ярославля съехал и живет на Москве, а им владеет он сам» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 133) (*Брюсова 1984*).

Вместе с бригадой ярославских мастеров под руководством Дмитрия Григорьева Плеханова выполнял стенные росписи: в 1684 г. — Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре, в 1686–1688 гг. — Софийский собор в Вологде, в 1694–1695 гг. — церковь Иоанна Предтечи в Толчковской слободе Ярославля (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**), в 1693 г. — церковь Спаса на Городу в Ярославле (см. **Башка Иларион Севастьянов**).

Библиография: Леонид 1881. № 11; Собко 1895: 448; *Успенский 1913–1916*. Т. 4: 36–52; Суслов, Чураков 1960: 258; *Брюсова 1984*: 123, 320.

ИГНАТЬЕВ МИХАИЛ (уп. 1705–1707) — ярославский иконописец. В 1705–1707 гг. участвовал в росписи церкви Николая Меленки (см. **Федоров Федор**).

Библиография: *Успенский 1913–1916*. Т. 4: 109.

ИГНАТЬЕВ НАЗАР (уп. 1681–1688) — живописного письма ученик. См. **Попов Назар Игнатъев**.

ИГНАТЬЕВ ПАВЕЛ (уп. 1741).

Сохранившиеся произведения:

Икона Антиминс. 1741 г. ГМЗК. Инв. Ж 480. 53,5×45,5 см. Из Николо-Угрешского монастыря. Надпись: «...Написася же от рождения Христова 1741 г. месяца марта в 5 день желанием многогрешного купца Петра Емельянова сына Шмарыкина, писал иконописец Павел Игнатъев сын».

Библиография: *Полякова О. А.* Шедевры русской иконописи XVI–XIX веков. Гос. Музей-заповедник «Коломенское». М., 1999. № 50.

ИГНАТЬЕВ СИМОН (уп. 1684) — ярославский иконописец. В 1684 г. расписывал Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**).

Библиография: Леонид 1881. № 11; Собко 1895: 449; Белоброва 1960: 68–69; Брюсова 1984: 121.

ИГНАТЬЕВ ФЕДОР (род. 1614, ум. 1687) — иконописец, затем игумен Антониево-Сийского монастыря. См. **Феодосий**.

ИГНАТЬЕВ ФЕДОР (род. до 1646 или в 1649, ум. 1720) — выдающийся ярославский иконописец-знаменщик. Часто заменил малоизвестные литературные сюжеты (из «Нового Неба», «Великого Зеркала»), мастер изысканных архитектурных кулис. Писал иконы и фрески, проникнутые утонченным поэтическим чувством. (*К. Т.*)

Сын попа Игнатия церкви Казанской Богоматери в Ярославле и брат иконописцев **Ивана, Кондрата и Василия (?) Игнатъевых**. В переписной книге 1646 г. города Ярославля есть запись: «(Сотня Городовая). Церковь преч. Богородицы Казанские в девичье монастыре поп Еуфимей... Поп Игнатей, у него дети Фетка да Ивашко, живет в своем дворе» (РГАДА. Ф. Писцовые книги. № 551. Л. 67106) (*Брюсова 1984*: 318). Однако из переписных книг 1710 и 1717 г. следует, что иконописец Федор Игнатъев родился в 1649 г. (см. ниже). Возможно, у попа Игнатия было два сына с именем Федор.

В переписной книге Ярославля 1710 г. при описании Духовской сотни: «Во дворе посацкой человек Федор Игнатъев сын иконник штидесят одного году, у него жена Марья Ефремова дочь пятидесяти лет, у него же живут за скудостью посацкие люди...» (всего восемь человек); «Федор мастерство имеет пишет иконы» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 32066) (*Брюсова 1984*: 320).

В переписной книге Духовской сотни 1717 г. о нем написано: «Во дворе посацкой человек Федор Игнатъев сын, пишет иконы 68 лет, у него жена Марья 56 лет, у него же живет посацкой человек Василий Пахомов сын, работный человек 53 лет... 709-го году в том дворе написан помянутый Федор Игнатъев сын иконник 60 лет. У него живет за скудостью посацкой человек Фома Лукьянов сын, хлебник. А в переписных книгах 186-го году брат его, Федоров, родной Иван Игнатъев в сей же сотне, в Благовещенском приходе, в своем дворе. А он, Федор, в то время жил с ним, братом своим, а для чего в тех книгах он, Федор, не написан, того он не ведает...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 357. Л. 100) (*Казакевич 1980; Брюсова 1984*: 323).

Наиболее раннее известие о работах мастера застаёт его в Москве. В 1679 г. он вместе со своими земляками-иконописцами «писал местные иконы, деисусы, праздники, про-

роки и праотцы в дворцовое село Измайлово в церковь Покрова Пресвятыя Богородицы» (Забелин 1894. Вып. 2:126. См. **Ананьин Василий**). В феврале 1680 г. он написал крест запрестольный, с изображением распятия Господня, в церковь преп. царевича Иоасафа вс. Измайлово (Стлб. 188г. №11. Ср. Оп. 34. №962. Л. 552об) (*Успенский 1913–1916. Т. 4*).

В 1684 г. участвовал в росписи Успенского собора Троице-Сергиева монастыря, причем в летописи на западной стене храма назван третьим (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**).

Все дальнейшие работы иконописца связаны с Ярославлем. Назовем те из них, о которых есть достоверные свидетельства.

В 1694–1695 гг. Федор Игнатъев выступает в качестве второго знаменщика при росписи ярославской церкви Иоанна Предтечи в Толчкове (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**).

В 1710–1711 гг. расписывал церковь Рождества Богородицы в Больших Солях. В летописи на стенах церкви содержатся имена исполнителей: «Трудившиеся у сея святыя церкви иконописцы града Ярославля Федор Игнатъев, Василей Игнатъев, Иван Сергиев, Семен Иванов, Иван Никитин, Иван Стефанов, Никита Федотоф, Иван Стефанов и Иван Никитин, Матфей Никитин».

В 1715–1716 гг. Федор Игнатъев вместе с **Федором Федоровым** и товарищами расписали Федоровскую церковь в Ярославле. Об этом сообщает «Повесть о построении Николо-Пенской и Федоровской церквей» (*Брюсова 1984:324*).

Федору Игнатъеву приписывается много стенописных работ на основании более или менее вероятных предположений, не имеющих документального подтверждения. Однако определение авторства не имеет твердого основания, поскольку не сохранилось подлинных произведений ни одного из братьев Игнатъевых.

К иконам его круга относятся: «Иоанн Милостивый» (из Николо-Пенской церкви), «Богоматерь Курская» и «Святцы» (из Федоровской церкви), «Богоматерь Печерская» (из церкви Иоанна Предтечи). (*К. Т.*)

Приписываемые произведения:

1. Троица Новазветная, с минеями. Посл. треть XVII в. ЯМЗ. Инв. 45121, ИК-922. 177,5×173 см. Из церкви Федоровской Богоматери в Ярославле. Реставратор Т. С. Смирнова. Атрибутирована по стилю Т. Е. Казакевич.

2. Братья Игнатъевы. Сошествие во ад. XVII в. ЯМЗ. Из церкви Ильи пророка в Ярославле. Атрибутирована по стилю Т. Е. Казакевич.

3. Покров. Ок. 1698 г. ЯМЗ. Инв. 41449. Атрибутирована В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1985*).

4. Благовещение. 1690-е гг. Из церкви Иоанна Предтечи в Толчкове. Атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1985:56; Брюсова 1984:131*).

5. Богоматерь Знамение, с 16 клеймами «Чуда» и 12 клеймами истории создания Великой Печерской

церкви и истории иконы Богоматери Тихвинской. Н. XVIII в. Ильинская церковь в Ярославле, южная стена около иконостаса. Атрибуция С. С. Чуракова (*Суслов, Чураков 1960:276*). С ним согласна Т. Е. Казакевич (*Казакевич 1980:62–63*).

Библиография: Леонид 1881. № 11; Забелин 1894. Вып. 2:126; Собоко 1895:449; Успенский 1913–1916. Т. 4:36–52; Белоброва 1960:68–69; Суслов, Чураков 1960:219–234, 253; Казакевич 1980:62–63; Брюсова 1982:145, прил. 4; Брюсова 1984:119, 123, 128, 132, 134, 135, 318, 320, 323, 324; Брюсова 1985:56, 77–78, 72, ил.

ИЕВЛЕВ ИВАН, см. **Салтанов Богдан**.

ИЕВЛЕВ КОНДРАТ (уп. 1660–1670) — живописец, приехал в Москву из Полоцка в 1660 г. вместе с группой оружейников и серебрятников. В 1662 г. он уже мастер 1-й статьи (РГАДА. Ф. 396. Д. 7232. Л. 2; Д. 7944. Л. 2) (*Абедарский 1978*).

Определен на службу в Оружейную палату 18 октября 1660 г. (Стлб. № 553 169 г.); в том же году писал государево знамя с изображением на нем Михаила архангела — на зеленой камке; в 1661 г. золотил деревянный киот в Оружейную палату к Спасову образу и четыре бруска деревянных для аналая в хоромы царевичу Алексею Алексеевичу (Оп. 34. № 951), серебрил «по местам... колыбельный станок... в царину Мастерскую палату» и каретные яблоки в Конюшенный приказ (Там же).

В апреле 1662 г. в своей челобитной царю Иевлев писал: «Будучи у твоего государева дела, платишком ободрался и с женишкою и с детишками, пить и есть нечего. Помираю голодной смертию». Государь велел «ему дать по две гривны на день корму и с прежним» (Стлб. № 268 170 г.). В 1662 г. Иевлев писал золотом «в кизыльбашскую посылку скляницы» (Стлб. № 88 171 г.).

В мае 1663 г. Иевлев бил челом царю: «Бог простил у меня... женишку мою — родила сынка, а я... человек скудный... — окрестить мне сынка нечем». Живописцу дали 2 руб. и $\frac{1}{4}$ ведра вина (Стлб. № 271 171 г.).

2 декабря 1664 г. Иевлев подал царю новую челобитную о жаловании на крестины: «Женишку, государь, у меня Бог простил, а человекно я... одолжной, а окрестить мне младенца в православную христианскую веру нечем». Б. М. Хитрово велел дать Иевлеву на крестины 2 ведра вина, $\frac{1}{2}$ осетрика и три гривенки икры (Стлб. 173 г. № 166).

В 1665 г. Иевлев золотил «большой деревянный орел на хоромы великаго государя в село Семеновское» (Стлб. № 538 172 г.). В 1665 г. Кондрат Иевлев писал поставец в столовые сени во дворце (Оп. 34. № 954. 173 г. Л. 79), а в 1666 г. стол для царевича Алексея Алексеевича (Там же. 174 г. Л. 250б), золотил кресла для царицы Марии Ильиничны (Там же. Л. 31) и «деревянный орел

на медный большой слюденый фонарь в Успенском соборе для встречи вселенских патриархов» (Оп. 32. Стлб. № 1469 175 г.), золотил деревянные точеные маковки «к трем краслам — вселенским патриархам».

В к. 1666 и н. 1667 г. Кондрат Иевлев расписывал голубков в хоромы и был у письма новых рундуков в Оружейной палате (Оп. 34. № 955. 175 г.) (*Успенский 1910*).

В марте-апреле 1667 г. вместе с Федором Zubовым расписывал колымаги. В сентябре-ноябре участвовал в украшении Оружейной палаты стенным письмом. Вместе с ним работали: Симон Ушаков, Федор Zubов, Иван Филатов, Иван Леонтьев и травщик Авраам Тимофеев (*Викторов 1883*).

В 1667 г. Кондрат Иевлев «писал в сад великаго государя 16 клеток разными цветными красками ко птицам перепелкам» (Стлб. № 679 175 г.); в следующем году был у травного письма в с. Коломенском в государевых хоромах (Стлб. № 28 180 г.).

В 1670 г. Иевлев писал «на раку преподобному Савве Вишерскому, новгородскому чудотворцу» (*Успенский 1910*).

У него был ученик Борис Андрианов, который работал с ним в Набережной палате. См. **Андрианов Борис**. (*Ред.*)

Библиография: Снегирев 1842—1845: LXV; Забелин 1862: 437; Викторов 1883: 433, 435, 438, 439, 440, 441, 442 (по приходно-расходным книгам Оружейной палаты № 951/835. Л. 7; 954/851; 955/1028. Л. 64; 956/855; 957/858); Собко 1895: 505—506; Успенский 1910: 132; *Абцедаарский Л. С.* Белоруссы и Россия: Очерки русско-белорусских связей второй половины XVI—XVII в. Минск, 1978: 245.

ИЕВЛЕВ НИКИТА (уп. 1630) — иконописец Великого Устюга. См. **Стрекаловский Никита Иевлев**.

ИЕВЛЕВ СТЕПАН (XVII в.) — живописец из Белоруссии. Работал при патриаршем дворе в Москве (*Абцедаарский 1978*).

Библиография: *Харламович К. В.* Малорусское влияние на великорусскую церковную жизнь. Казань, 1914: 252; *Абцедаарский Л. С.* Белоруссы и Россия: Очерки русско-белорусских связей второй половины XVI—XVII в. Минск, 1978: 245.

ИЕЗЕКИИЛЕВ ЯКОВ (уп. 1708) — тихвинский иконописец, посадский человек. В августе 1708 г. вместе с Диомидом Шевелевым чинил иконы в Успенском монастыре (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 975. Л. 72). (*Кол. Л.*)

ИЕЛЬ ЯКОВ (уп. 1488).

Сохранившиеся произведения:

Положение во гроб. 1488 г. ГТГ. Инв. 12849. 34×27 см. Собр. А. В. Морозова. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На нижнем поле поволненная надпись: «В лето 996 (1488) 5 написана бысть икона сия пове[ле]нием раба божия диакона Кузме, а писал Яков Иель». Библиография: Антонова, Мнева 1963. Т. 1. Кат. 102.

ИЕРОФЕЙ (уп. 1560—1561).

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Петровская. 1561 г. ГТГ. Инв. 12944. 31×25 см. Происходит из собр. Л. К. Зубалова. Пост. из ГИМ в 1930 г.

Под нижней шпонкой черная подпись: «Лета 7069 (1561) писал сию святую икону Иерофеем многогрешным». [Подлинность надписи и самой иконы вызывает сомнение. — *Ред.*]

2. Сергей Радонежский. К. XVI в. ГТГ. Инв. 21436. 32×26 см. Происходит из собр. А. М. и А. В. Мараевых. Пост. из ЦГРМ в 1934 г.

Под верхней шпонкой надпись: «13...» и ниже две сильно утраченные древние надписи: «7098 (1590); [И]еро...» [Иерофеем] (?).

Библиография: Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 453, 507.

ИЗОГРАФ МАРК, см. **Марк**.

ИЗОГРАФ СЕРГИЙ (уп. 1676) — монах Троице-Гledenского монастыря Великого Устюга. См. **Сергий Изограф**.

ИКОННИК ГРИГОРИЙ САВИН (уп. 1660) — калужский иконописец. См. **Савин Григорий**.

ИКОННИК МАРТЫН АНДРЕЕВ, см. **Андреев Мартин**.

ИКОННИК МИХАИЛ (МИШКА), см. **Михаил**.

ИКОННИК НИКИТА ВАРФОЛОМЕЕВ (уп. 1675—1688) — посадский человек Иркутского острога. 1 августа 1675 г. у него в иркутскую ссудную избу была куплена икона-складень с изображением Спаса, митрополитов Петра, Алексия и Ионы. В 1688 г. в числе 27 человек «иркутского острогу служилых людей и казацких детей» был послан в Ильинский острог Забайкалья для защиты от китайцев. В 1720—1730-х гг. в приходе Тихвинской церкви Иркутска жил служилый человек Федор Никитин

Иконников, видимо, сын иконописца. Библиография: Лыхин, Крючкова 2000: 120—121. **ИКОННИК СЕМЕН** (уп. 1728) — «солдат Козлова полку».

Сохранившиеся произведения:

Глава Иоанна Предтечи. 1728 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2267. 31×27 см. Из собр. Н. П. Лихачева. Была в колл. Н. М. Постникова. В правом верхнем углу Саваоф в облаках, в левом три вселенских святителя.

Подпись золотом по фону: «Сей святыи образ писан 1728 г. октября в день. Писал Козлова полку Семен Иконник» (*Каргер 1928*).

Библиография: Постников 1888: 44, № 807; Лихачев 1906. Т. 2. Табл. СССР. № 565; Каргер 1928: 120.

ИКОННИК СПИРИДОН (уп. 1624) — иконописец Великого Устюга. В н. XVII в. переселился в Тюмень и там написал в 1624 г. во вновь строящуюся церковь Знамения икону Богоматери Знамение, особо чтимую в Тюмени. Икона имела восьмиугольную форму и изображала Богоматерь, окруженную девятью ангелами. Стал там родоначальником купеческого рода Иконниковых (*Сулоцкий 1864*).

Библиография: *Сулоцкий А.* Исторические сведения об иконописании в Сибири. Омск, 1864: 5; *Сулоцкий А. И.* Описание наиболее чтимых икон

Тобольской епархии. СПб., 1864:139; *Лебедев В. К.* О святых Вологодской епархии // Вологодские ЕВ. 1901. № 1:7; Молодых 1924:162; Велижанина 1987:127; Уральская икона 1998:279–280.

ИКОМНИК ФЕДОТ (уп. 1624) — в дозорной книге Тобольска за 1624 г. среди посадских и служилых людей упоминается двор «конного казака Федотки Иконника».

Библиография: Тобольск: Материалы для истории города XVII–XVIII столетий. М., 1885:6–7; Велижанина 1987:126; Уральская икона 1998:279.

ИКОМНИКОВ (уп. 1717) — известен по надписи на иконе «Богоматерь гора Нерукосечная».

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь гора Нерукосечная. 1717 г. ГЭ. Инв. ЭРИ-557. 27,5×23,4 см. Пост. в 1968 из собр. Успенских.

На раскрытом участке нижнего поля белильная надпись: «1717 году писа[л]... Иконников».

Библиография: Косцова, Побединская 1990. Кат. 45.

ИКОМНИКОВ АЛЕКСЕЙ ДАНИЛОВ (род. 1703, уп. 1743) — ярославский иконописец. См. **Данилов Алексей**.

ИКОМНИКОВ АНДРЕЙ ПАВЛОВ (уп. 1626–1647) — холмогорский иконописец. См. **Павлов Андрей**.

ИКОМНИКОВ ГЕРАСИМ ТИХОМОВ (уп. 1654) — шуйский иконописец, сын **Тихона Дмитриева**. В 1654 г. написал образ Смоленской Богоматери. В рукописном сказании об этой иконе говорится, что шуяне во время морового поветрия дали обет написать образ Смоленской Богоматери. «...И начаша неотложно прилежати, дабы где обрести зоографа, сиречь иконописца; и обретоша, сего же града посадника, доброго иконописца и гораздого мастера, именем Герасима Тиханова сына Иконникова; и повелеша ему, со всяким благочинием и благоговением, добре и благоугодно, написати скорые предстательницы и помощницы Пресвятыя Владычицы Богородицы Девы Марии и Превечнаго младенца Единороднаго Сына Ея, написать икону. Он же, постыая и молящися и причастившися, святую икону сию написа».

Когда начал писать, сделал рисунок, но на другой день увидел его измененным и непохожим на подлинник. Исправил, но на третий день увидел то же: «вместо обейх простертых ног правая ступня младенца стоит на колене левой ноги, придерживаемая левой рукой Христа. Правая рука со свитком поставлена локтем на правом колене, против лика младенца». Иконописец счел это чудом и донес начальству и народу. Второе чудо — свет от иконы по пренесению ее в церковь. Третье — избавление от мора. Четвертое — исцеление безумного мальчика в 1668 г. В 1667 г. донесли о чудесах царю Алексею Михайловичу и патриарху Иоасафу. Для свидетельства чудес была

прислана комиссия из пяти архимандритов, двух игуменов и протоиерея под руководством Стефана, архиепископа Суздальского. Чудеса описали в двух грамотах и особом сказании, которое хранилось в соборе Смоленской Богоматери в Шуе вместе с иконой (*Борисов 1851*).

Икона находилась в Воскресенском соборе г. Шуи еще в 1935 г. (см. ОРГТГ. Ф. 8. П. № 635 и 636. Письмо директора ГТГ М. Кристи с предложением взять икону на госохрану). Размер иконы 1 арш. 9 вер. × 1 арш. 4 вер.

Герасиму Тихонову Иконникову принадлежит также местная икона Владимирской Богоматери, которая находилась в с. Взоркове (*Борисов 1851*). Герасим Тихонов пострится в Троицком монастыре г. Шуи и там погребен (*Борисов 1852*).

Библиография: Борисов 1851:73, 75, 107–109, 422–438; Борисов 1852; Ровинский 1856:185; *Иоасаф, иером.* О св. иконах, особенно чтимых, находящихся во Владимирской епархии. Владимир, 1859. № 5; *Щенсорева С.* Земная жизнь пресв. Богородицы и описание святых чудотворных Ея икон. СПб. 1891:362–363.

ИКОМНИКОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1629) — вологодский иконописец, брат Петра, Полиевкта и Сидора Иконниковых. В писцовой книге Вологды 1629 г. на Костромской улице упоминается «место дворовое Пятуньки, да Гришки, да Полиевкта, да Сидорка Иконниковы... а Пятунька, да Гришка, да Полиевктко, да Сидорко с вологодского разоренья сошли безвестно».

Библиография: Источники истории города Вологды 1904:172–173.

ИКОМНИКОВ ЕРЕМЕЙ ИВАНОВ (уп. 1629) — холмогорский иконник. В 1629 г. работал в Богоявленской церкви на Ухтоострове под Холмогорами, о чем сообщает приходно-расходная книга: «Еремею Иванову Иконникову дал задатку от подзорных досок от писма рубля да ему же дал от трех же досок три рубля с полтиной» (ГААО. Ф. 1404. Оп. 3. Ед. хр. 1. Л. 33об).

Библиография: Кольцова 1998:55–56.

ИКОМНИКОВ ИВАН ИВАНОВ (уп. 1734) — иконописец г. Серпухова. Написал вместе с братом Яковом в 1734 г. икону «Архангел Михаил», на которой имелась надпись: «1734 г. построил сей святой образ г. Тулы посадский человек Максим Трофимов, сын Подъемщиков в церковь Казанския Богородицы, по обещанию своему. Писал сей образ г. Серпухова изограф Яков Иванов, сын Иконников, с братом своим Ивановом». Икона находилась в Тульском епархиальном древлехранилище.

Библиография: Материалы для историко-статистического описания Тульской губ. Вып. 1: Святые храмы города Тулы. Тула, 1888:229. (*К. Н.*)

ИКОМНИКОВ ИВАН ЛАВРЕНТЬЕВ, см. **Башка Иван Лаврентьев**.

ИКОТНИКОВ ИВАН ПЕТРОВ (уп. 1711–1712) — вологодский иконописец. См. Мохов **Иван Петров Иконников**.

ИКОТНИКОВ ИВАН СПИРИДОТОВ (уп. 1555) — написал в 1555 г. икону «Происхождение честного креста Господня» в церковь Спаса на Чигагах в Москве. На обороте иконы была надпись: «Сей образ Спасов поставил Матвей Тимофеев сын Погорелов, при настоятеле игумене Игнатие, а написал тот образ Иван Спиридонов сын Иконников лета 7063» (*К. Н-в 1858*).

Библиография: *Амвросий*. История российской иерархии. Ч. 6. М., 1815:259; *К. Н-в*. [Невоструев?]. Описание Спасо-Чигаской церкви в Москве. М., 1858:11–12; Собко 1895:459.

ИКОТНИКОВ ИГНАТИЙ (уп. 1631–1647) — иконописец Сумской волости. Упоминается вместе с братом **Первухей** в документах Соловецкого монастыря в 1631 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 227. Л. 138) и в писцовой книге Сумской волости под 1647 г., где среди живущих по дворам крестьян и бобылей названы «Первуха да Игнашка иконниковы» (Там же. Ф. 281. Оп. 10. Д. 4421. Л. 3–3об).

Библиография: Скопин 1989:295.

ИКОТНИКОВ КОЗЬМА МИХАЙЛОВ (уп. 1709–1716) — иконописец из д. Огрушинской Чекуевской волости Крестного монастыря. Сын иконописца Крестного монастыря **Михаила Алексеева**, брат иконописцев **Саввы**, **Андрея** и **Василия Михайловых**. См. **Михайлов Козьма**.

ИКОТНИКОВ КОЗЬМА СЕМЕНОВ (уп. 1690–е гг.) — в 1690–е гг. участвовал в поновлении икон в Спасо-Преображенском соборе Спасского монастыря Ярославля. Упоминается в надписи на западной стене собора (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

ИКОТНИКОВ ЛУКЪЯН ЕВДОКИМОВ (уп. 1636) — муромский иконописец, бобыль, сын **Евдокима**. Упоминается в писцовой книге г. Мурома 1636 г.

Библиография: Чернышев 2001:200.

ИКОТНИКОВ МИХАИЛ АРХИПОВ (уп. 1707–1712) — упоминается в переписной книге 1711–1712 гг. Вологды: «Владеет по купчей посадской вдовы Евдокеи Ларионовы дочери жены Архипова да сына ея Михаила Иконникова с прошлого 707 года» (ГАВО. Ф. 652. Вологодское общество Северного края. № 201. Л. 83) (*Брюсова 1984*). Иконописные работы неизвестны.

Библиография: Брюсова 1984:325.

ИКОТНИКОВ ПЕРВУША (уп. 1631–1647) — иконописец Сумской волости. Упоминаются вместе с братом **Игнатием** в документах Соловецкого монастыря в 1631 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 227. Л. 138) и в писцовой книге Сумской волости под 1647 г., где среди живущих по дворам крестьян и бо-

бyleй названы «Первуха да Игнашка иконниковы» (Там же. Ф. 281. Оп. 10. Д. 4421. Л. 3–3об).

Библиография: Скопин 1989:295.

ИКОТНИКОВ ПЕТР (уп. 1629) — вологодский иконописец. Брат **Григория**, **Полиевкта** и **Сидора Иконниковых**. См. **Иконников Григорий**.

ИКОТНИКОВ ПОЛИЕВКТ (уп. 1629) — вологодский иконописец. Брат **Григория**, **Петра** и **Сидора Иконниковых**. См. **Иконников Григорий**.

ИКОТНИКОВ ПОРФИРИЙ (уп. 1681) — шуйский иконописец.

Библиография: Борисов 1852.

ИКОТНИКОВ СЕМЕН МИХАЙЛОВ (уп. 1636, ум. 1663) — житель Холмогор, позже — старец Соловецкого монастыря. См. **Савватий**.

ИКОТНИКОВ СЕМЕН (уп. 1717–1740) — шуйский иконописец, упоминается в описании г. Шуи 1717 и 1740 г., вместе с братом **Федором**.

Библиография: Борисов 1851:75; Ровинский 1856:151; Собко 1895:460; Ушаков 1906:33; Успенский 1913–1916. Т. 4:213.

ИКОТНИКОВ СИДОР (уп. 1629) — вологодский иконописец. Брат **Григория**, **Полиевкта** и **Петра Иконниковых**. См. **Иконников Григорий**.

ИКОТНИКОВ ФЕДОР (уп. 1666) — устюжский иконописец. В 1666 г. не был «сыскан» для отправки в Москву (Стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910*). Жил в Устюжском уезде (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:64; Успенский 1910:129.

ИКОТНИКОВ ФЕДОР ДОРОФЕЕВ (уп. 1693) — иркутский иконописец, енисейский служилый человек. 22 июня 1693 г. отпущен за Байкал в Селенгинский острог «для работы иконного псыма». С ним отправился его человек Ромашка Иванов и два человека «порученников» на рыбный промысел.

Библиография: Лыкин, Крючкова 2000:121–122.

ИКОТНИКОВ ФЕДОР (уп. 1717–1740) — шуйский иконописец, упоминается в описании г. Шуи 1717 и 1740 г., вместе с братом **Семеном**.

Библиография: Борисов 1851:75; Ровинский 1856:151; Собко 1895:460; Ушаков 1906:33; Успенский 1913–1916. Т. 4:213.

ИКОТНИКОВ ФЕДОР (уп. 1715–1722) — иконописец г. Белозерска. В книге переписи ремесленников в г. Белозерске за 1722 г. иконописец Федор Иконников записан вместе с семилетним сыном Матфеем, указано также, что имя Иконникова Федора в писцовых книгах к. XVII в. не значится, а по переписи 1715 г. он показан еще бездетным (Книга переписи ремесленников г. Белозерска 1721–1723 гг. — ОР РНБ. Ф. 536. ОЛДП. Д. F 156. Л. 46, 71). (*М. Н.*)

ИКОМНИКОВ ФЕДОР (уп. 1747) — иконописец Великого Устюга. В 1747 г. написал в Москве копию «Устюжского Благовещения» для местного ряда Успенского собора в Устюге.

Библиография: *Лебедев В. К.* О святынях Вологодской епархии // Вологодские Ев. 1901. № 1:11; *Титов А. А.* Летопись Великоустюжская по Брагинскому списку. XIII—XX вв. М., 1903:57—70.

ИКОМНИКОВ ЯКОВ ИВАНОВ (уп. 1734) — иконописец г. Серпухова. Написал вместе с братом **Иваном** в 1734 г. икону «Архангел Михаил», на которой имелась надпись: «1734 г. построил сей святой образ г. Тулы посадский человек Максим Трофимов, сын Подъёмщиков в церковь Казанския Богородицы, по обещанию своему. Писал сей образ г. Серпухова изограф Яков Иванов, сын Иконников, с братом своим Иваном». Икона находилась в Тульском епархиальном древлехранилище.

Библиография: Материалы для историко-статистического описания Тульской губ. Вып. 1: Святые храмы города Тулы. Тула, 1888:229.

ИКОМНИКОВЫ: АНДРЕЙ, ВАСИЛИЙ, КОЗЬМА, САВВА (уп. 1672—1716) — иконописцы Крестного монастыря. См. **Андрей, Василий, Козьма, Савва Михайловы.**

ИКОМНИКОВЫ — суздальские иконописцы. Надпись XVIII — н. XIX вв. на Библии Пискарева, принадлежавшей частному владельцу, гласила, что книга принадлежала нескольким поколениям иконописцев Иконниковых из Суздаля.

Библиография: Овчинникова 1970:165, примеч. 49.

ИЛАРИОН (уп. 1688) — монах Ново-Спасского монастыря в Москве. Написал 2 июля 1688 г. при настоятеле архимандрите Игнатии Корсакове образ Богоматери, находящийся в алтаре соборной церкви монастыря. На иконе надпись: «Лета 7196 (1688) июля 2, написася сей образ святые Богоматере при настоятеле отце Архимандрите Игнатии Корсакове, а писал сей святой образ сегож монастыря монах Иларион» (*Ровинский 1856*).

Библиография: Ровинский 1856:151—152; Собко 1895:461.

ИЛАРИОН (уп. 1704) — монах-изограф. Писал «по обещанию за вклад» иконы в Нило-Столобенскую пустынь. В Успенском соборе пустыни за левым клиросом Благовещенского придела в н. XX в. находилась икона Благовещения, написанная в 1704 г. Иларионом, с надписью: «Мироздания 7212, а от воплощения Бога Слова 1704 году месяца сентября в 1 день написася святой образ Благовещения Пресвятыя Владычицы нашей Богородицы в Ниловой пустыни в Столбенском монастыре в новопостроенную церковь (Благовещения) зографом монахом Иларионом, по обещанию, за вклад, при игумене Иринархе с братиею». Икона имела

размер 2 арш. 7 вер. × 1 арш. 7 вер. На ней была серебряная риза с надписью 1759 г. Тем же зографом Иларионом в 1704 г. писаны еще иконы, находящиеся в других местах монастыря, например икона Покрова — на левом простенке главного отдела соборной церкви, иконы Рождества Христова, Собора бесплотных сил — в церкви Всех святых. О написании их Иларионом и о времени написания свидетельствуют имеющиеся на них такие же надписи, как и на иконе Благовещения (ГАТО. Ф. 103. Тверская ученая архивная комиссия. Оп. 1. Ед. хр. 1263. Л. 9; Ед. хр. 283. Л. 20, 31об). (*С. И. А.*)

Н. П. Собко ошибочно датирует его работы в Ниловой пустыни 1670-ми гг. (*Собко 1895*).

Библиография: Собко 1895:461 (со ссылкой на рукописные материалы П. Н. Петрова).

ИЛАРИОНОВ ИВАН (уп. 1690—1691) — ярославский иконописец. В 1690—1691 гг. расписывал Введенский собор Толгского монастыря. Имя его упомянуто в летописи на стенах собора (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

ИЛЬИН АНДРЕЙ (уп. 1657, ум. 1677) — до 1667 г. кормовой, а с 26 ноября этого года жалованный иконописец; в 1657 г. писал лицевую книгу — «Житие Иоасафа царевича» (Стлб. № 25 166 г.); в 1660 г. был у стенного письма в комнате у государя и в Архангельском соборе.

В 1664 г. (находился в это время в Напрудной слободе) был у стенного и травного письма во дворце — в палатах и на золотом крыльце (Стлб. № 288 172 г.); писал также иконы для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 328 172 г.).

В 1666 г. был у стенного письма в Архангельском и в Успенском соборах.

В 1667 г. Андрей Ильин расписывал колымагу (Стлб. № 300 174 г.). «Во 176 (1667) году ноября в 26 день, — читаем мы в документе, — по указу великаго государя... велено быть в Оружейной палате для его государевых всяких приказных и верховных иконописных прибылых дел из кормовых в жалованных иконописцах Андрею Ильину для того, что в Оружейной палате жалованных иконописцев немного» (*Успенский 1910*). За него поручились 26 ноября 1667 г. Федор Тимофеев, Филипп Павлов, Василий Федоров, Козьма Константинов, Иван Степанов, Иван Владимиров Меньшой. В поручной записи написано: «...быть ему, Андрею, за нашею порукою в государеве дворе в оружейной палате в жалованных иконописцах и будучи ему, Андрею, за нашею порукою у государева дела в иконописцах всегда с своею братьею безпрестанно и не пить, и не бражничать, и не ослушатца, и всегда быть готову, а будет он, Андрей, за нашею порукою, будучи у

государева дела в иконописцах жалованных с своею братьею безпрестанно быть не станет, и послушатца или учнет пить и бражничать и всегда неготов будет к государеву делу, и на нас на поручиках великаго государя (титул); а пени, что великий государь укажет, и наши поручиковы головы в его Андреево место...» (Забелин 1850:87).

1 января 1668 г. боярин и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово «приказал иконописцу Андрею Ильину учинить жалованья — деньги и хлеб против иконописца ж Ивана Леонтьева для того, что он Андрей пишет мелкия лица изображение святых икон». Оклад Ивана Леонтьева состоял в год из 12 руб. денег, из 15 четв. ржи и стольких же четвертей овса (Стлб. № 24 176 г.).

В июне 1670 г. Андрей Ильин писал икону тезоименитой великой княжне Марфе Алексеевне преподобной Марфы (Стлб. № 449 178 г.).

В 1672 г. Андреем Ильиным была написана икона Иверской Богоматери в хоромы к меньшим царевнам (Оп. 34. № 957. 180 г.).

В следующем году Ильин с Федором Няниным написал пять икон для царицы Натальи Кирилловны: Богоматери Смоленской, Богоматери, Иоанна Предтечи, архангелов Михаила и Гавриила (Оп. 34. № 957. 181 г.) (Успенский 1910).

20 июня 1673 г. жалованные иконописцы, в том числе Андрей Ильин, просили об освобождении их в летнее время в ночных и дневных караулах, касательно объезда от огня (Забелин 1894. Вып. 2). В 1673 г. вместе с Симоном Ушаковым, Никитой Павловцем, Федором Козловым, Георгием Зиновьевым и Иваном Филатьевым Андрей Ильин писал иконы для праздничного чина церкви Покрова в подмосковном селе Братцево, построенной в 1672 г. боярином Богданом Матвеевичем Хитрово (см. список сохранившихся произведений).

В январе 1674 г. вместе с другими жалованными иконописцами свидетельствовал ученика Ивана Масюкова. В декабре 1674 г. вместе с Рожковым, Зубовым и Зиновьевым писал «к празднику к Богоявлению дню на Иердань на забранные углы апостолов Матвея, Марка, Луку, Иоанна Богослова на цках с оба лица» (Стлб. № 161 183 г.).

В мае 1676 г. Андрей Ильин вместе с Никифором Бовыкиным писал икону Страшного Суда «к государыням царевнам большим и меньшим» (Оп. 23. Стлб. № 901, ср. Стлб. № 318 184 г.). В том же году он заболел (Оп. 23. Стлб. № 902).

Умер Ильин в 1677 г. (Стлб. 186 г. № 553) (Успенский 1910). «Государева ему жалованья денежной оклад был 12 рублей, хлебного ржи и овса 30 чет. Поденного денежного корму...

2 алтына в день. Иконописец Андрей Ильин в нынешнем во 186 году умре ж, а на ево место декабря по... число нынешняго 186 году никто не взят же» (Брюсова 1982:257).

В 1675 г. двор его находился в Белом городе, меж Покровки и Мясницкой улицы, за Ильинскими вороты (Забелин 1894. Вып. 2:122).

Сохранившиеся произведения:

1. Миunea на март, апрель и май. 1668—1689 гг. Одна из пяти так наз. «Капониановых досок» — икон с изображением годового круга праздников. Рим, Музей Ватикана. Инв. 1005.

Надпись: «писал Андрей Ильин» (Некрасов 1887). См. **Ерофеев Никита**.

2. Сретение, из праздничного чина. 1673 г. ГТГ. Инв. 14268. 56×37 см. Происходит из церкви Покрова в с. Братцево Московской обл., построенной в 1672 г. боярином Богданом Матвеевичем Хитрово. Пост. из ГИМ в 1930 г. Раскрыта в 1920-х гг. в ГИМ.

На лицевой стороне, внизу надпись белыми: «Писал сии образ иконописец Андре...».

Все иконы праздничного чина с. Братцево написаны жалованными иконописцами по приказанию руководителя Оружейной палаты. Среди них только Ильин имел имя Андрей. (Ред.)

Библиография: Карамзин 4:примеч. 258; Забелин 1850:28, 53, 66, 67, 70, 71, 87, 89, 90, 98, 99, 107, 109—110; Ровинский 1856:34, 151; Некрасов И. К русской иконографии. О некоторых произведениях русской иконописи, находящихся в Западной Европе // Древности. Археологический вестник. М., [1867] 1887. Июль-август:161—164 (о святцах в Ватиканской библиотеке); Забелин 1894. Вып. 2:115, 122; Собко 1895:492—493; Успенский 1910:129; Успенский 1913—1916. Т. 1:83; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 877; Брюсова 1982:257.

ИЛЬИН ВАСИЛИЙ (уп. 1634, ум. 1655) — костромской иконописец. См. **Запокровский Василий Ильин**.

ИЛЬИН ГЕРАСИМ (уп. 1664—1679) — упоминается в росписи ярославских иконописцев в 1664 г. (Стлб. 538 172 г.) (Успенский 1913—1916. Т. 3:280).

Кормовой иконописец; в 1671 г. 20 апреля был послан из приказа Большого дворца в Александровскую слободу (Стлб. № 287 179 г.); в 1675 г. написал образ св. Федора Стратилата (Стлб. № 259 183 г.) и был у стеного письма в третьей палате царских хором (Стлб. № 443 183 г. В росписи отнесен ко 2-й статье).

В 1676 г. Герасим Ильин был в набережном иконном тереме у починки «деисусов, праздников, праотцов, пророков, местных образов и царских дверей» из церкви св. Иоанна Белоградского «что у великаго государя вверху, на сенях» (Стлб. № 422 184 г.). В 1676 г. был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220; ср. стлб. 185 г. № 2). В сентябре 1676 г. Герасим Ильин вместе с Меркурием Яковлевым и Автономом Ивановым писал «образ Знамени Богородицы, что на Каменном мосту,

стенным письмом» (Там же. Л. 286об). За работу на Каменном мосту в 1676 г. получил 2 руб. 28 алт. (18 сент.) (*Успенский 1910:130*).

В октябре 1678 г. Ильин расписывал в Кремлевском дворце «каменное новое крыльцо и около крыльца переграду каменную» (Стлб. 187 г. № 88. В росписи отнесен к 3-й статье). В том же году писал «бирковую да саковую доску да лук с буйловыми костями по белой кибити золотом с печатями да две доски по золоту ж цветными красками» (Оп. 34. № 959. Л. 355. В росписи отнесен ко 2-й статье). В 1678 г. Герасим Ильин писал деисус и праздники в церковь преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Там же. Л. 536. В росписи снова значится в 3-й статье) (*Успенский 1910*).

К Пасхе 1678 (1679) г. вместе с другими иконописцами писал доски «бирковую да саковую, да лук с буйловыми костями по белой кибити золотом с печатями, да две доски по золоту-ж цветными красками» (Оп. 34. № 959. Л. 355) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:211*). В 1679 г. был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 374. Опять к 3-й статье). Вместе с другими иконописцами по полотну писал херувимов в церковь Иоанна Белоградского, что у великого государя в Верху (Там же. Л. 464об).

В мае 1679 г. под руководством Познанского в составе группы иконописцев писал плащаницу в Верх. В августе 1679 г. московские кормовые иконописцы 2-й статьи Матвей Кондратьев, Аника Аникеев, Иван Марков, Герасим Ильин писали в праотеческий ряд иконостаса церкви Покрова в Измайлово икону Господа Саваофа. Герасим Ильин участвовал также в написании икон праотцов (*Забелин 1894. Вып. 3:175*).

Сохранившиеся произведения:

См. **Кондратьев Матвей**.

Библиография: Снегирев 1842–1845:LXVI; Викторов 1883:444 (из книги Оружейной палаты № 958/234); Собко 1895:494–495; Забелин 1894. Вып. 3:173; Успенский 1910:130; Успенский 1913–1916. Т. 1:211; Т. 3:280.

ИЛЬИН ГРИГОРИЙ (уп. 1666) — московский иконописец; в 1666 г. не был отыскан к стенному письму в Архангельском соборе. Библиография: Забелин 1850:71; Успенский 1910:130.

ИЛЬИН ДЕНИС (уп. 1682) — живописного письма ученик; учился у Ивана Салтанова; в марте и апреле 1682 г. записал вместе с другими учениками Салтанова «образ Распятия Господня, образ Воскресения Христова на стекле, образ Пресвятыя Богородицы киевского переводу, образ Николая Чудотворца и всякия государевы верховыя живописныя письма» (Стлб. 190 г. № 92).

Библиография: Успенский 1910:130–131.

ИЛЬИН ДМИТРИЙ (уп. 1640) — костромской иконописец. См. **Запокровский Дмитрий Ильин**.

ИЛЬИН ИВАН (уп. 1627–1640) — весной 1627 г. тер краски к письму перегородки и двери в алтаре Успенского собора в Москве, получая по 8 денег за каждый день (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 325об). В октябре того же года расписывал печь для печного действа. Получал он за это время «на корм» по 8 денег в день (Там же. Л. 193об).

В августе 1640 г. тер краски к стенному письму в церкви Соловецких чудотворцев, на патриаршем дворе, на паперти, «что писать Спасов образ». Иван Ильин и в 1640 г. получал за свою работу по 8 денег в день (Там же. Кн. № 12. Л. 123).

Библиография: Успенский 1917:34.

ИЛЬИН ИВАН (уп. 1699) — иконописец из Тотмы. См. **Клосов Иван Ильин**.

ИЛЬИН ИВАН (уп. 1740) — иконописец с. Мстера Владимирской губ.

Библиография: Гольшев 1875:216.

ИЛЬИН ИСАИЯ (уп. 1679) — московский кормовой иконописец; в 1679 г. был у стенного письма в церкви Спасова Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 402об. В росписи отнесен к 1-й статье).

Библиография: Успенский 1910:131.

ИЛЬИН КОЗЬМА (уп. 1623–1641) — ученик **Григория Михайлова**, иконописца с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в писцовых книгах 1623 и 1624 г. (№ 600. Л. 135об) и монастырской описи 1641 г.

Библиография: Арсений 1873:120–121.

ИЛЬИН МАКСИМ (уп. 1675) — кормовой иконописец; в 1675 г. в набережном тереме был у письма семи луков (Стлб. № 326 183 г.).

Библиография: Успенский 1910:131.

ИЛЬИН МИХАИЛ (уп. 1659–1666) — ярославец; в июле 1659 г. был прислан в Москву в Оружейный приказ; жил в Москве у иконописца Козьмы Константинова; в 1660 г. был у стенного письма в Успенском соборе. В 1666 г. писал стенопись же в Архангельском соборе (в росписи отнесен к 3-й статье московских кормовых иконописцев).

Библиография: Забелин 1850:28, 67, 70; Ровинский 1856:151; Собко 1895:495; Успенский 1910:131.

ИЛЬИН НИКИТА (уп. 1628) — ученик икононого письма. См. **Попов Никита Ильин**.

ИЛЬИН НИКИФОР (уп. 1659) — иконописец Переславля-Залесского. См. **Ляпунов Никифор Ильин**.

ИЛЬИН ПЕТР (уп. 1662–1670) — устюжский иконописец, родом из Лальска. См. **Лалетин Петр Ильин**.

ИЛЬИН ПОЛИЕВКТ (уп. 1676–1680) — кормовой иконописец; в 1676 г. был у письма «местных икон Предста царица, образа

Пресвятая Богородицы Одигитрии, царских, северных и южных дверей» в церковь Нерукотворенного Спасова образа, что у великого государя в Верху, на сених (Оп. 34. № 958. Л. 291).

В июле 1677 г. он был у починки местных икон и иконостаса «в соборную церковь Сретения Господня, что у великого государя на „сених“» (Там же. Л. 408об).

В марте 1678 г. Полиевкт Ильин писал деисусы и праздники в церковь преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 536. В росписи отнесен к 3-й статье).

В 1679 г. он был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 374). Вместе с другими иконописцами «по полотну» писал херувимов в церковь Иоанна Белоградского, что у великого государя в Верху (Там же. Л. 464об). В церкви Похвалы Божией Матери, на новом Потешном дворе, «чинил царския двери, местные иконы, деисусы, праздники, пророки и праотцы» (Стлб. 188 г. № 168).

Летом 1680 г. Полиевкт Ильин был у стенного письма в московском Успенском соборе («над западными дверьми») (Стлб. 188 г. № 544).

Жил он в огородной слободе на тягловой земле (Стлб. 188 г. № 922).

Библиография: Успенский 1910:131.

ИЛЬИН ПРОКОПИЙ (уп. 1640–1643) — костромской иконописец. См. **Запокровский Прокопий Ильин**.

ИЛЬЯ (уп. 1566–1579) — новгородский иконописец. Вместе с **Гаврилой Старым** и **Красом** писал иконы для иконостаса вновь построенного в 1566 г. Преображенского собора Соловецкого монастыря: «И украшением украшены сии божественные церкви иконами местными, и деисусы, и сребром обложены, и позлащены... а доброписцы иконные были у него Великаго Новограда Гаврило Старой, да Илья, да Крас» — указывает одна из редких редакций «Жития митрополита московского Филиппа», датированная н. XVII в. (ОР РГБ. Ф. 310. № 380. Л. 69–69об) (Скопин 1989; Кольцова 1998).

Возможно, он же работал в монастыре в 1578–1579 гг. В 1578 г. монастырем было выдано «Илье иконнику от письма от Николы чудотворца шесть рублей». В 1579 г. он получает за какие-то работы 10 руб. Каменная Никольская церковь, для которой он работал, строилась в 1577–1584 гг. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 208. Л. 62об; Д. 209. Л. 91об) (Скопин 1989).

Библиография: Скопин, Шенникова 1982:19, 51; Скопин 1989:286–287; Кольцова 1998:65–66.

ИЛЬЯ (уп. 1686) — суздальский (?) иконописец. Упоминается в житии Галактиона Вологодского, где он хулит святого (Житие

Галактиона. — Рук. Румянцевского музея. № 296:15–18) (Некрасов 1868).

Сохранившиеся произведения:

Спас Вседержитель на престоле. 1686 г. ВСХМ. Инв. СМ-178. 180×144,5 см. Из иконостаса собора Покровского монастыря в Суздале.

Надпись в нижних углах иконы: «Лета 7194 (1686) писан сий образ Господа Вседержителя с ними же прочая образы, деисусы, местныя и царския двери в Суждале [в По]кровский девичь монастырь, в соборную церковь. Тщанием и прирадением боголюбиваго первопрестолника господина преосвященного Илариона митрополита суждалск[а]го и юрьевского. При игуменни Марфе, яже о сем строении усердие имаше. Писали: Артемий Карунец (!), Иоанн Рефуситский, Флор Лухолян[ин], с прочими: Димитрием, Василием, Илиєю, Григорием, Алексием. При сем наших трудех молим госпде вас зрящи святыя сия образы и просим да помян[ет] во святых ваших молитвах, о нас недостойных о отпущении грехов».

Библиография: Ровинский 1856:153. Некрасов И. Несколько данных из житий святых для характеристики древнерусского иконописца // Древности. Археологический вестник. М., 1868. Ноябрь-декабрь: 275–277; Собоко 1895:463–464.

ИЛЬЯ (2-я пол. XVII в.) — правил иконописные отписки в Антониево-Сийском монастыре во 2-й пол. XVII в.

Библиография: Мальцева 1993:31.

ИНИКИЕВ САВВА (уп. ок. 1674–1681) — родом ярославец. Ок. 1674–1681 гг. жил в Москве и имел учеников, среди которых **Максим**, автор «Повести о житии Иова Льговского». В это же время вместе с учениками написал иконы для церкви Покрова в Иевской пустыни на реке Чир, в низовьях Дона. По-видимому, был старообрядцем.

Библиография: Повесть и сказание вкратце о житии и подвизех и отчасти чудех исповедание преподобного отца нашего игумена и строителя Иова...// Родина. 1990. № 9:50–55; Церковь. 1992. № 2:32–40 (публ. Ирины Поздеевой).

ИОАКИМ (уп. 1625) — инок Шартомского Николаевского монастыря. Написал икону «Богоматерь Казанская», которая явилась ему во сне. В 1625 г. принес икону в Воскресенскую церковь в Суздале, близ которой жил до самой смерти. В 1728 г. при копке фундамента нашли его гроб. Сказания о чудесах от иконы и о Иоакиме хранились в церкви. Икона до революции находилась в Воскресенской церкви как храмовая.

Библиография: *Анания Федоров*. Историческое собрание о богоспасаемом граде Суждале // *Временник Московского общества истории и древностей Российских*. Кн. 22. М., 1855. Материалы:189. № 11; *Березин В.* Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. 3: Суздальский и Юрьевский уезды. Владимир, 1856:59–60; *Иоасаф, иеромонах*. О св. иконах, особенно чтимых, находящихся во Владимирской епархии. Владимир, 1859:27, № 6; *Толстой М.* Путевые письма из древней Суздальской области. М., 1889:79; Успенский 1913–1916. Т. 4:181.

ИОАНН (уп. 1435–1471) — живописец XV в., богатый новгородский купец. Будучи невольным свидетелем кончины св. Савватия Соловецкого 27 сентября 1435 г. в часовне на реке Выге близ д. Сороки, в одно из своих частей торговых путешествий до Белого моря, написал портретное изображение преподобного и отдал последнее в 1471 г. игумену Соловецкому Зосиме, который, перенеся прах покойного в свою обитель, поставил над его гробницею этот образ, напомиравший его как живого.

Библиография: Житие Савватия в Минеях-Четьих. Апрель. Отд. 2:11–12, 170б–19; *Тромонин К. Я.* Очерки с лучших произведений живописи, гравирования, ваяния и зодчества с кратким описанием и биографиями художников. М., 1839. Т. 1:62; Ученые записки Московского университета. 1839. 6:44; Собко 1895:514.

ИОАНН (ум. ранее 1653) — монах Михаило-Архангельского монастыря Великого Устюга. Имя его в 1653 г. записано в синодик монастыря в отдельный столбец под названием «Иконников род» наряду с иконописцами монахами Сергием и Гермогеном (Ермогеном). Рядом с именами Иоанна и Гермогена (в схимничестве Енох) имеется запись о том, что в конце жизни иноки стали схимонахами (Синодик Михаило-Архангельского монастыря Устюга Великого. 1653–1699 гг. — Архив СПб ФИРИ. Колл. 115. Оп. 1. Д. 764. Л. 36).

Библиография: Мальцевы 2000:73.

ИОАНН (уп. 1652–1656) — иерей, возможный автор жития Кирилла Челмогорского, составленного после 1674 г. В житии содержатся сведения об иконописце. Хотя текст жития дошел до нас с переделками XIX в., события восстанавливаются следующим образом.

В 1656 г. в Челмогорском монастыре была поставлена церковь Богоявления с приделами в честь Богоматери и муч. Екатерины. По этому случаю братия решила написать икону давно умершего основателя монастыря, который был братом Корнилия Комельского (1455–1537). Для выполнения этой задачи призвали «изографа, мужа искусна в художестве своем, рождением великаго Нова града, ему же имя Иоанн». Однако иконографии святого не существовало. Тогда Иоанн рассказал, что ему неоднократно являлся во сне Кирилл. В первый раз это случилось, когда Иоанн был клириком церкви Петра и Павла на Лекшмозере, отстоявшей от монастыря Кирилла на 10 поприщ. Кирилл благословил Иоанна, о чем тот рассказал своей матери Ирине.

Второй раз Кирилл явился Иоанну в 1652 г., когда тот был уже священником Покровской церкви в с. Лядины, что в 15 поприщах от монастыря, будучи рукоположен Никоном, митрополитом новгородским, будущим патриархом. «В тонке сне» Иоанн видит себя

в монастыре Кирилла, в притворе церкви, в которой молятся все лики святых. Некто в одежде дьякона показал ему икону с изображением множества святых, указав на ней Кирилла Челмогорского. Кирилл был в преподобнических одеждах, «брада яко Иоанна Богослова, проста и свилася на два косма». Иоанн не стал писать образ, «зазора ради людскаго и бояся земных властей».

Следующий раз Кирилл явился во сне в 1655 г., в пятую неделю поста, в четверг. Иоанн видит себя в монастырской церкви Богоявления, в притворе, где покоится Кирилл. Он хочет взглянуть на святого, чтобы написать его икону, но это невозможно. Иоанн выходит в надвратную церковь Екатерины, потом снова возвращается ко гробу и видит: Кирилл сидит во гробе в багряной иноческой ризе, возложив десницу на голову свою. Кирилл обращается к иконописцу: «Зри на мя! Яко же желаеши писать образ подобия моего, сице и пиши, известно на мя ныне зря, дерзай, понуди себя на художество». Иоанн идет в Каргополь, чтобы рассказать о видении своему брату Герасиму, священнику Троицкой церкви. Выясняется, что тот тоже видел во сне Кирилла, «образом яко Макарий Желтоводский, надсед, брада подоле того — на два косма распростерта». После этого Иоанн рассказывает о видении игумену Челмогорского монастыря Савватию и своим духовным отцам и по их благословению пишет образ Кирилла «сидящим на иконе». Образ был написан в июне 1656 г. и сохранялся в монастыре «доныне», т. е. до времени составления жития.

От новописанного образа сразу же происходят чудеса. Когда икона была поолифлена и выставлена на солнце, крестьяне д. Казариново, «иже на Труфанове», на Лекшмозере, расположенной на 2 поприща от пустыни, видели над монастырем огненный столп. Тогда же перед образом прозрел слепой инок Антоний, который возгласил: «Воистину по подобию изображен Божиим промыслом!» Только после этого образ внести в церковь и поставили над гробом преподобного. «И от того времени разумно бысть всем о изображении преподобного отца Кирилла».

Библиография: *Докучаев-Басков К.* Подвижники и монастыри крайнего Севера. Житие Кирилла Челмогорского // Христианское чтение. 1889. № 2: 497–498; *Косцова А. С.* 100 икон из фондов Эрмитажа. Живопись русского Севера XIV–XVIII веков: Каталог выставки. Л., 1982:12.

ИОАНН (уп. 1674–1711) — вологодский иконописец. См. **Холуев Иван**.

ИОАНН (КРЕСТОВ) (уп. 1695) — иеромонах Софийского архиерейского дома в Тобольске при митрополите Филофее (Лещинском), один из ведущих иконописцев. Ок. 1695 г. написал «хорошего достоинства»

иконы для иконостаса только что построенного Троицкого собора в Верхотурске (*Сулоцкий 1864*).

Библиография: Вестник Географического общества. 1854. № 1. Отд. 2; *Сулоцкий А.* Исторические сведения об иконописании в Сибири. Омск, 1864:11; *Сулоцкий А. И.* Описание наиболее чтимых икон Тобольской епархии. СПб., 1864:12; Велижанина 1987:130; Уральская икона 1998:280.

ИОАНН (уп. 1666) — ему принадлежит пропись иконы «Благовещение» необычной композиции в Сийском иконописном подлиннике. На обороте надпись: «В лета 7175 месяца декабря в 6-й день (1666) состроися сия святая икона изографом Иоанном в славу Богу».

Библиография: Покровский 1895–1898. Вып. 1: 201–202.

ИОАНН — в синодике 1737 г. (список с древнего) записано: «Иоанна, Григория (из Шарапова иконники)» (ПД. Собр. Гемп. № 3. Синодик. Список 1737 г. с более древнего (XVII в.) 1645 г. Л. 226об). (*Б. В.*)

Сохранившиеся произведения:

Воскресение Словущее, с 12 праздниками. Складень-кузов. 1741 г. ГИМ. Инв. 53054. И-VIII 3465. 84×8×62,5 см. Икона 50,1×36 см.

Надпись: «Писал сей образ церкви Николая чудотворца, что на Старом Ваганькове, назначенный дьякон Иоанн 1741 году генваря 8 дня». (*К. Л.*)

ИОАННИКИЙ (уп. 1659–1686) — священник церкви Похвалы Богородицы в Ярославле. Написал несколько икон в строящуюся с 1671 г. каменную церковь. В том числе две большие местные иконы Димитрия и Георгия (*Серебряков 1849*). По сведениям Д. А. Ровинского, в церкви Дмитрия Солунского в Ярославле находилась икона Иоанникия «Дмитрий Солунский», а образ Богоматери Смоленской был написан им на церковной стене снаружи (*Ровинский 1856*).

Некоторые сведения об Иоанникии сообщает в своей рукописи «К истории ярославских храмов» Аристарх Израилев: «Священник Иоанникий служил при церкви Дмитрия Солунского 27 лет (1659–1686)... В 1686 г. Иоанникий произведен был в протоиереи ярославского Успенского собора, где он и настоятельствовавал 10 лет, а в 1696 г. он был уже архимандритом ростовского Богоявленского монастыря, под именем Иоасафа, не прекращая и отсюда в новом сане прежней заботливости своей в ярославской Дмитриевской церкви...»

Иоанникий написал для своей Дмитриевской церкви несколько икон, в числе коих заслуживает внимания, по художественности кисти и тщательной отделке, два местных образа св. св. Дмитрия Солунского и Георгия Победоносца. На этих образах я не мог найти надписи, что они писаны Иоанникием, но есть три образа в других церквях, отлично написанные димитриевским же священником, только не Иоанникием Ивановым, а Иоанном Андреевым, который при Дмитри-

евской церкви служил позже Иоанникия, как значится на самих образах, им написанных». На этом основании А. Израилев предполагает, что иконы из местного ряда, которые Никольский приписывает Иоанникию, написаны священником Иоанном Андреевым (*Израилев 1897*). **Иван Андреев** упоминается как иконописец с 1707 по 1745 г. (см.)

Библиография: *Серебряков С.* Два письма // Временник ОИДР. Кн. 3. М., 1849. Материалы: 1; Ровинский 1856:152; *Никольский Ф. Я.* Путеводитель по Ярославской губернии. Ярославль, 1859; Собко 1895:513; *Израилев А., протоиерей.* К истории ярославских храмов. Рукопись 1897 г. — ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 988. Л. 1–35. 1897 г.

ИОАННОВ, см. **ИВАНОВ**.

ИОАРАМ (уп. 1701–1702) — монах Михайло-Архангельского монастыря Великого Устюга. Писал иконы для монашеских келий и в казну монастыря (Опись Михайло-Архангельского монастыря в Устюге Великом и других монастырей и церковей 1701–1702 гг. — РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Ч. 2. Д. 44. Л. 31).

Библиография: Мальцевы 2000:39–40.

ИОАСАФ (уп. 1568–1570) — работал на Павло-Обнорский монастырь Вологодской епархии в 1568–1570 гг.

Библиография: Монастырские приходно-расходные книги. Вып. 1: Книги Павло-Обнорского монастыря и Болдина Дорогобужского монастырей // РИБ. Т. 37. Вып. 1. Л., 1924. Стлб. 2–9.

ИОАСАФ (XVI в.) — живописец. Хиротонисанный во епископа вологодского и пермского в 1558 г., он скончался в 1570 г. и погребен в Сергиевой лавре.

Библиография: *Амвросий.* История российской иерархии. Т. 1:185 (Иоасаф II), VI:576, 579; *Н. Д.* Иерархи всероссийской церкви. М., 1892:103, № 15; Собко 1895:515.

ИОВ (уп. 1595) — монах Оршина Вознесенского монастыря Тверской губ. Придя в 1595 г. во вновь устроенную Нилову пустынь вместе с монахом-иконописцем того же монастыря **Нифонтом**, написал вместе с ним первый образ Нила Столбенского (ум. в 1555 г.). Писали со слов старцев, знавших Нила лично. Когда образ покрыли олифой и выставили на солнце, жители деревни Богданово (позднейшее название Пачково), расположенной в 3 верстах от пустыни, видели над островом сияние, что приняли за свидетельство достоверности образа. После этого стали писать и другие образа Нила. Об этом рассказывается в Духовной памяти Германа 1614 г. На иконе Нил был написан «во весь гроб» [то есть икона предназначалась для положения на гробницу. — *Ред.*]. Икона стояла в церкви Благовещения, в местном ряду иконостаса, справа от царских врат. Ее размер — 2,5 арш. × 1 арш. (*Успенский 1886*). Библиография: Житие Нила Столбенского // Древности. Труды МАО Т. 4. М., 1874:82; Макарий

1860. Ч. 2:22 (из рук. сб. в Софийской библиотеке. № 11. Л. 7); *Успенский В.* Историческое описание Ниловой Столбенской пустыни Тверской епархии Осташковского уезда. Изд. 3-е. Тверь, 1886:12–13, 77; Оршин монастырь Тверской губернии, сказание о древних богослужебных вещах. Изд. 2-е. М., 1847; *Конишин.* Оршин монастырь, древняя архимандрия // Памятная книжка Тверской губ. на 1865 г. Отд. III:131–146; Собоко 1895:515; *Лихачев Д. С.* Икона «Нил Столбенский в житии» самого начала XVIII в. с изображением Ниловой пустыни // ПКНО. 1981. Л., 1983:245–249.

ИОНА (в миру **ИОАНН**) (ум. 5 ноября 1471) — архиепископ новгородский, пострижен от архимандрита Отенской (Отней) пустыни Харитона, преемником которого он стал. С 1459 г. и до смерти — архиепископ новгородский. Погребен в Отней пустыни. Празднование ему установлено соборным определением 1549 г. Житие, составленное в 1472 г., дошло во многих списках. Один из них напечатан Н. И. Костомаровым в «Памятниках старинной русской литературы».

Упоминается как иконописец, написавший находящуюся в Саввино-Вишерском монастыре икону св. Саввы (ум. 1461 г.).

Библиография: *Словарь исторический о святых 1836* (1991):122–123; *Новгородские ГВ.* 1849. № 40:197, 199, 202; 1850. № 14:107; *Макарий* 1860. Т. 2:120; *Памятники старинной русской литературы*, издаваемые Г. Кушелевым-Безбородко. Вып. 4. СПб., 1862:27; *Древности. Труды МАО.* 1874. Вып. 1–2:82; *Собоко* 1895:517–518.

ИОНА (уп. 1635–1668) — старец Соловецкого монастыря. См. **Харлампиев Иона**.

ИОНА (уп. 1720–е гг.) — иконописец и гравер на меди. Нежинский уроженец, иеромонах Александр-Невской лавры в 20-х гг. XVIII в., он написал на полотне (размер 48×22 вер.) находящееся в Лавре изображение св. Дмитрия Ростовского (ум. 1700 г.) в келии, окруженного его творениями и ангелами, и гравированное на меди изображение св. Александра Невского в рост, с копьем в руках и с короной у ног.

Библиография: *Петров П. Н.* Каталог исторической выставки портретных лиц XVI–XVIII вв. СПб., 1870. № 833:221; *Ровинский Д.* Русские граверы. М., 1870:228; *Ровинский* 1881–1893. Т. 2:542; *Собоко* 1895:518–519.

ИОНИН АКСЕН (ОКСЕН) (уп. 1661, ум. до 1685) — костромской иконописец. См. **Попов Аксен Ионин**.

ИОНИН АЛЕКСЕЙ (ИОНИНОВ) (уп. 1667–1680) — иконописец; в 1667 г. расписывал Грановитую палату (Стлб. № 603 175 г.). В том же году вместе с своими земляками писал для царя иконы: «Неделя всех святых, Собор Божьей Матери, Похвала Богородицы» (Стлб. № 326 183 г.) (*Успенский* 1910).

На иконе «Распятие с предстоящими» в Ризоположенской церкви Ризоположенского монастыря в Суздале внизу надпись: «7188 (1680) году писал разпятие Господнь

Кузьма Яковлев сын Бабухин, суздалец... Богородицын образ и Богослова писал зограф... (Алекс)ей Ионинов». Образ Богоматери и Иоанна Богослова написаны «в русской манере» (*Косаткин* 1906).

Библиография: *Георгиевский В. Т.* Суздальский Ризоположенский женский монастырь: Историко-археологическое описание. Владимир, 1900:55–56; *Косаткин* 1906:254–255; *Успенский* 1910:132–133; *Успенский* 1913–1916. Т. 4:181, 265.

ИОНОВ АНДРЕЙ (уп. 1735) — в 1735 г. расписывал церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе Костромы (текст летописи см. **Логинов Федор**).

ИОНЫШКОВ НИЛ ТИХОНОВИЧ (уп. 1716) — работал в г. Клин.

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь всех скорбящих. 1716 г. ГРМ. Инв. 2796 (ДРЖ 355). 34×28,8 см. Из колл. Н. П. Лихачева. Была в колл. Н. М. Постникова.

Подпись белыми по позему: «Месяца июля 19 день написа сий святой образ 1716 году по обещанию города Клина церкви Воскресения Христова Священника Симеона Феодоровича. Писал иконописец Нило Тихонович Ионышков».

Библиография: *Постников* 1888. № 162; *Каргер* 1928:121.

ИОСИФ (уп. 1343) — иконописец великого князя Симеона Ивановича Гордого. Расписывал в 1343 г. в Москве вместе с другими старейшинами и начальниками Захарией и Николаем и дружиной их церковь архангела Михаила у двора великого князя, но не дописали в то лето, «величества ради церкви тоя...». Об этом сообщает Троицкая летопись (*Карамзин*). Церковь эта была сломана в 1505 г.

Библиография: *Карамзин* 4:примеч. 372; *ПСРЛ.* Т. 7:209; *Ровинский* 1856:152; 145; *Собоко* 1895:526; *Приселков М. Д.* Троицкая летопись: Реконструкция текста. М.; Л., 1950:367.

ИОСИФ (уп. 1626) — в собрании И. В. Стрелкова был образ Благовещения с надписью: «Лета 7134 (1626) писал сий образ боголюбца по обещанию государев изограф Иосиф» (*Ровинский* 1856).

Аналогичные надписи были на двух иконах из собрания Н. П. Лихачева: «Рождество Христово» и «Богоявление» (ГРМ. Инв. ДРЖ-1101). Н. П. Лихачев привел ряд аргументов в пользу того, что все три иконы являются подделками (*Лихачев* 1897). С ним не согласилась В. Г. Брюсова, посчитавшая иконы произведениями известного мастера из Ярославля Иосифа Владимировича (*Брюсова* 1984).

Библиография: *Ровинский* 1856:42; *Ровинский* 1886–1889. Прил.:218, 324; *Буслаев Ф.* О подлиннике // *Русский вестник*. 1858. Т. 16. Июль. Кн. 2:244–261; *Буслаев* 1861. Т. 2:410, 411, 413, 392, 322; *Собоко* 1895:527; *Лихачев Н. П.* Царский «изограф» Иосиф и его иконы. СПб., 1897; *Брюсова* 1984:27–28.

ИОСИФ (уп. 1646–1681) — иеродьякон, священник, иконописец Антониево-Сийского монастыря, переписчик и иллюстратор книг.

В документах Антониево-Сийского монастыря под 1646 г.: «Иосиф священник писал образ Второе Пришествие да Успение Пресвятой Богородицы» (*Изюмов 1917*).

В описи Антониево-Сийского монастыря 1697 г. есть следующая запись: «7186 (1678) года над святыми воротами написан деисус и с прочими святыми, а иконник был иеромонах Никодим да иеродиакон Иосиф» (ОР БАН. Архан. Д. 375. Л. 92об).

В 1678 г. был иеродиакон Антониево-Сийского монастыря и возглавлял иконописную мастерскую — «иконную келью» монастыря.

С 1681 г. — иеромонах. Также он переписал несколько книг, в числе их «Апостол» и «Триодь», им же были выполнены иллюстрации к книгам — «в них писаны и знаменены двенадцатные праздники» (*Кукушкина 1977; Мальцева 1991; Мальцева 1996*). В 1681 г. им были написаны иконы «Второе пришествие», «Успение Богоматери», подаренные в том же году в качестве вклада монастырю (*Мальцевы 1998*).

Источники: Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 1. Л. 407; Д. 42. Л. 42; Д. 45. Л. 68; Д. 52. Л. 37.

Библиография: Изюмов 1917:43; Кукушкина 1977:111, 117; Мальцева 1991:31; Мальцева 1996:63; Мальцевы 1998:50.

ИОСИФ (уп. ок. 1654) — дьякон Предтеченской церкви в Вологде, иконописец. Упоминается в житии Арсения Комельского. В «Сказании вкратце о чудесах» здесь говорится об исцелении Иосифа после исполнения канона Арсению. Чудо произошло незадолго до освящения монастырской церкви Ризоположения в 1654 г.

Библиография: *Лаутенкова О. Ю.* Списки жития преподобного Арсения Комельского // *Опыты по источниковедению*. СПб., 1997:40.

ИОСИФ (уп. 1679–1693) — в Макарьево-Унженском монастыре, судя по старым описаниям, хранится икона Кипрской Богоматери, с подписью, что она писана в 1693 г. «изографом монахом Иосифом». Этот монах Иосиф был в монастыре сотрудником известного Артемия Катунца, написавшего в Макариев монастырь довольно много икон в бытность игуменом святителя Митрофана Воронежского (*Лихачев 1897*).

В Троицком соборе Макарьево-Унженского монастыря находилась икона «Спас Вседержитель», написанная в 1679 г. Артемием Катунцем и монахом Иосифом. См. **Катунец Артемий Петров**.

Библиография: *Лихачев Н. П.* Царский «изограф» Иосиф и его иконы. СПб., 1897:14.

ИОСИФ (уп. 1699) — упоминается в «подводных книгах» ростовского архиерейского дома 10 августа 1699 г. Ростовский (?) иконник.

Библиография: Мельник 1993:82.

ИОСИФ (уп. 1721–1732) — монах Кирилло-Новозерского монастыря. Писал иконы в монастырскую казну и пядницы для нового многоярусного иконостаса соборного храма Воскресения. После большого пожара в монастыре в 1722 г. сделал денежный вклад на литье монастырских колоколов. В марте 1723 г. написанная им икона Кирилла Новозерского была преподнесена игуменом монастыря вместе с рукописным житием Кирилла («в десть, крупного письма Иосифовой руки») императору Петру, приехавшему в монастырь на богомолье (Книга записи денежных пожертвований и расходов на благоустройство Кирилло-Новозерского монастыря 1721–1732 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 1073. Л. 52).

Библиография: Мальцевы 2000:40.

ИОСИФЛЯНИН ФИЛОФЕЙ (ОСИФЛЯНИН) (уп. 1695–1699) — монах Кирилло-Белозерского монастыря, пострижен в 1695 г. В 1699 г. вместе с учеником дьяконом **Антонием** написал четыре иконы на золотом фоне (Вкладная книга Кирилло-Белозерского монастыря — ОР РНБ. Ф. Кир.-Бел. Д. 78/1317. Л. 157). (*М. Н.*)

ИОСИФОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1646–1702) — костромской иконописец. См. **Колпашиников Василий Осипов**.

ИОСИФОВ ВАСИЛИЙ (уп. ок. 1676) — иконописец из Нерехты. См. **Осипов Василий**.

ИОСИФОВ ИСИДОР (уп. 1628–1652) — московский жалованный иконописец. См. **Поспеев Сидор Осипов**.

ИОСИФОВ НИКИТА, см. **Осипов Никита**.

ИПАТОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1702) — костромской иконописец, сын попа церкви Николая Чудотворца. Был свидетелем при заключении 24 февраля 1702 г. договора на стенописные работы в Знаменском соборе Василия Васильева Попова и Алексея Иванова Квашина с Федором Юрьевым Репьевым и Иваном Яковлевым Бахматовым (см. **Попов Василий Васильев**). 9 марта 1702 г. вместе с Иваном Алексеевым подрядился писать стеновое письмо в Знаменском соборе Новгорода. Текст договора: «Марта в 9 день города Костромы церкви Николая Чудотворца десятиинича иконописцы половичи Григорей Ипатов с товарищем Иваном Алексеевым подрядились Оружейные полаты у иконописцов у Василья Попова да у Алексея Квашина быть в Нове городе в соборной [церкви] Знамения Богородицы у иконописного стеноного письма с начала и до отделки. Рядили за работу Григорей семнатцать рублей, Иван одиннатцать рублей. К той записи они, Григорей, и Иван, и свидетели... сами руки приложили...» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 579об). (*Н. М.*) Имя Григория Ипатова упоминается в летописи на стенах собора. Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев**.

ИРИНАРХ (уп. XIV в.) — иконописец XIV в., чернец. Написал образ преп. Пахомия Нерехтского, который, являсь ему во сне на другой год после своей кончины (ум. 23 марта 1384 г.), приказал написать «образ подобия своего». Икона, написанная, как считали, Иринархом, в н. XX в. находилась в Троицком соборе Сыпанова монастыря близ Нерехты. Текст жития Пахомия не издан.

Библиография: *Тромонин К. Я.* Очерки с лучших произведений живописи, гравирования, вааяния и зодчества с кратким описанием и биографиями художников. Т. 1. М., 1839:62; Ровинский 1886—1889. Прил.:188, 318; Собко 1895:497; Словарь книжников. Вып. 2. Ч. 1 Л., 1988:320—321.

ИРИНАРХ (уп. 1603—1617) — псковский иконописец, монах. Был прислан местным епископом по просьбе новгородского митрополита Исидора вместе с иеродиаконном Нилом в помощь новгородским иконописцам для возобновления монастырей и церквей на Софийской стороне, разоренных шведами под предводительством Делгарди во время владычества Новгородом в 1611—1617 гг. Он жил там в Софийском доме (*Игнатъев 1850*).

В 1603—1619 гг. монах Иринарх написал для Софийского собора в Новгороде икону «Царь царем», стояла справа от царских врат (*Никитина 1977*).

Библиография: *Игнатъев Р.* Древние памятники новгородского детинца // Новгородские ГВ. 1850. Часть неоф. № 14:108, примеч.; Макарий 1860. Т. 2:22 (из рук. сб. в Софийской библиотеке. № 11. Л. 7); Собко 1895:497; *Никитина Ю. И.* Художники иконостаса Новгородского Софийского собора // Новгород древний — Новгород социалистический. М., 1977:28.

ИРИНАРХ (уп. 1719—1723) — монах, затем иеродьякон Александрo-Свирского монастыря. Родом москвич. Знал живописную и шпалерную работу. Упоминается в документах монастыря с 1719 по 1723 г.

1719 г. — «Дано иконописцу монаху Иринарху, что монастырские иконы починивал, за оную работу дано два рубли» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 287. Л. 95).

1720 г. — «Дано денег монаху Иринарху за иконное мастерство рубль» (Там же. № 293. Л. 72).

1723 г. — «Иеродьякон монастыря Иринарх, знавший живописную и шпалерную работу, ушел в братство Ниловой пустыни» (*Описание документов Синода 1868—1916*. Т. 3). По-видимому, в том же году вложил в Александрo-Свирский монастырь «его черный дьякон Илинарх Триодь постную да другую Триодь цветную да два Октая» (ЦГИА. Ф. 834. Оп. 3. № 2831. Л. 243).

В библиотеке монастыря находилась книга, написанная в н. XVIII в., — «Житие Александра Свирского» с надписью на л. 161:

«Писал сию книгу житие преподобнаго отца Александра иеродиакон Иринарх московский родом». (*С. И.*)

Библиография: Описание документов Синода 1868—1916. Т. 3:654; Успенский 1910:131; Успенский 1913—1916. Т. 3:346—347; Соловьева 1993.

ИРОДИОН (XVII в.) — тихвинский иконописец. См. **Сергиев Родион**.

ИРОДИОН (уп. 1730—1740) — иконописец Выгорецкой старообрядческой пустыни. Жил в Сергиевском скиту на р. Выг. Числился учеником иконописца **Алексея Гаврилова**. Иконы писал совместно с Василием Ларионовым и его племянником Алексеем Гавриловым.

Библиография: Мальцевы 2000:41.

ИРОДИОНОВ ПЕТР (уп. 1690—1691) — живописец.

Сохранившиеся произведения:

1. Иоанн-воин. 1690 г. ГИМ. Инв. VIII 1136/ГИМ 58393. 40×27,8 см. Из Строгановского училища.

Авторская надпись белыми буквами на верхнем и нижнем поле. На верхнем поле: «В честь и славу и обличение воров, которые коснулись скорбе моей, и в победу тоея вораи повеле написать сей преч[ес]ный образ». На нижнем поле: «Аз многогрешный раб Христов князь... Хаил, княж; Андреев сын Волконский сего 198 го году марта в 18 день писал изограф Петр Иродионов».

2. Андрей Первозванный. 1691 г. ГИМ. 39,8×25,3 см. Из ГМФ. № 168.

Реставратор А. И. Гоголева, 1985 г.

Надпись на нижнем поле белыми буквами: «Сии пречестный образ написан в тезоименитство рождшагоса, князя Михайлова, сына Андреевича; Волконского в... л[ето] 199 го месяца декабря. Писал изограф Петр Иродионов». (*К. Л.*)

ИСАЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1620—1632) — знаменщик при Московском печатном дворе с 11 декабря 1620 по 1632 г. (когда получил прибавку в жалованьи в 3 руб. за то, что «прописал про государя всякие книги золотом»). Он наводил всякими красками один из новоустроенных книгопечатных станков; знаменил для резьбы на дереве украшения к типографским воротам (1626), а также разные книжные украшения и заглавные строки — на грушевых досках; расписывал золотом и красками евангелистов, заставицы и прописные фряжские слова на печатных рисунках в двух книгах Евангелия 1627 г. и потом в трех книгах Евангелия, назвавшихся в поднос государю.

Библиография: Румянцев 1870:Б, 3 (на основании расходных книг № 1. Л. 315об; № 13. Л. 66, 66об; № 5. Л. 70, 88об; № 3. Л. 238, 405об, 406; № 4. Л. 123 и об; № 6. Л. 2, 3, 8, 12); Собко 1895:498; Калишевич 1961:394.

ИСАЕВ ИВАН (уп. 1694) — торговый человек иконного ряда.

8 октября 1694 г. у него были куплены и отданы «в Московский уезд домового села Троицкого-Голенищева в новоустроенный святейшаго патриарха хоромы два деисуса штилистовые, на красках, в том числе один

поясной, а другой главной, по три иконы в деисусе. А за те иконы ему, Ивану, по 2 р. за деисус» (МАМЮ. Кн. № 156. Л. 221об). 4 сентября у Исаева были куплены 10 икон Богоматери на престоле «штилистовых на красках» (по 8 алт. за икону) (Там же. Кн. № 173. Л. 240).

Библиография: Успенский 1917:34–35.

ИСАЙЯ (ИСААКИЙ) ГРЕЧИН (уп. 1338), см. **Гречин Исайя**.

ИСАЙЯ (уп. 1603–1609) — архимандрит череповецкого Воскресенского монастыря. В н. XVII в. (между 1603 и 1609 г.) написал икону преп. Сергия Шухтовского. О Сергии рассказывает текст на его гробнице в Шухтовской упраздненной пустыни (в 44 верстах от Новгорода): он ходил по монастырям Палестины, пришел в Новгород, потом в Лопские погосты, на Соловки. В 1603 г. пришел в Шухтовскую волость, где постригся в схиму. Постриг его и написал его образ архимандрит Исайя, который «искусен был иконописному художеству. На иконе имелась надпись, повествующая об этом. Умер Сергей 19 мая 1609 г. Сохранилось описание его внешности: «А всех лет жития его в бельцах и во иноцех 50 или 75 лет; возраст бе мал, лице имея бело, кругло, власами черн, кудреват, браны не имеяше, мантия долга, ряса черна...» (Павлов 1847).

Библиография: История российской иерархии 1807–1815. Ч. 4:665; Ч. 6:695; Павлов А. М. Историческое описание святыни Новгородской. СПб., 1847:38–40; Ровинский 1856:152; Ровинский 1886–1889. Прил.:188.

ИСАЙЯ (уп. 1660–1679) — монах Иверского, затем Воскресенского монастыря. См. **Анисимов Исайя**.

ИСАКОВ ИОСИФ (ОСИП) (уп. 1677–1702) — тихвинский иконописец, сын медника. Неоднократно упоминается в приходно-расходных книгах тихвинского Успенского монастыря:

1677 г. — «Дано иконописцу Иосифу Исакову за иконное письмо за 15 пядниц богородничных и за всю его работу, что писал с иконописцом Родионом Сергиевым, денег три рубли» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 352. Л. 241об).

1684 г., сентябрь — «В 16 день дано иконописцу Осипу Исакову...» (Там же. № 494. Л. 61, 69); ноябрь — «Того же числа дано тихфинцом посадским жилецом иконником Осипу Исакову, Василью Тарасиеву за ру... что они чистили и оливили четыре иконы местные в трапезу образ Рождества пресвятыя Богородицы, да в трапезе ж в киоте Спасов образ, да в соборной церкви образ Рождества пресвятыя Богородицы, да образ мению месячную полгода, от всего рубль шесть алтинь четыре денги» (Там же. Л. 75); «...дано посадцкому жильцу иконнику Осипу Исакову от икон-

ного письма... писал на краске...» (Там же. Л. 108). «Дано иконнику Осипу Исакову... писал венцы на двойном золоте, середина на голубце» (Там же. Л. 141об). (М. М.)

Работал в Александро-Свирском монастыре в 1681–1702 г.

1681 г. — «У тихвинца у Осипа Исакова куплено три иконы Господни на красках дано двенадцать алтын» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 83. Л. 169).

1688 г. — «С Тифины иконник Осип Исаков сын медников дал на помин денег сорок алтын по отце своем в сорокоуст» (Там же. № 175. Л. 80б).

1694 г. — «У тифинца иконописца Иосифа Исакова выменено икона пядница Александра Чюдотворца поясныя на золоте, дано семь алтын» (Там же. № 189. Л. 160).

1699 г. — «Иконописец Иосиф Исаков тифинец писал пять икон пядниц да старых починивал, дано ему за письмо и за починку сполна сорок алтын» (Там же. № 105. Л. 161об).

1701 г. — «Принято у иконописца Иосифа Исакова сына Тифинца дватцать с икононой на красках да пять икон на золоте» (Там же. № 219. Л. 80б). «Июня в 8 день принято девять икон с твореным золотом да две иконы на красках, денег дано тритцать два алтына» (Там же. № 219. Л. 80б).

1702 г. — «Тифинцу иконописцу Осифу Исакову от письма пятидесяти икон Чюдотворцу дано денег три рубли дватцать восьми алтын» (Там же. № 22. Л. 21об). (С. И.)

Библиография: Кондратьева 1992; Соловьева 1993.

ИСАКОВ МАКСИМ (уп. 1711–1750) — иконописец г. Шадринска Тобольской губ. В 1711 г. вложил свою икону Господа Иисуса Христа в Успенский Далматовский монастырь. Размер иконы 2×1,5 арш. В 1745–1750 гг. выполнял в монастыре иконописные работы (ШФ ГАКО. Ф. 224. Оп. 1. Д. 285. Л. 2; Д. 382. Л. 20, 23).

Библиография: Уральская икона 1998:280.

ИСАКОВ ПЕРВУША (уп. 1630) — ярославский иконописец, крестьянин Спасского монастыря. В 1630 г. имел иконную лавку в Дмитровской сотне.

Библиография: Перецневая книга города Ярославля 1630 г.// Ярославские ГВ. 1861. Часть неоф. № 1, 7, 13, 21, 24, 35; Брюсова 1984:318.

ИСАКОВ ФИЛАТ (уп. 1660–1666) — новгородский похвальский пономарь, иконописец; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе; до 1666 г. был поставлен во дяконы (Стлб. 174 г. № 583) (Успенский 1910). Библиография: Забелин 1850:35, 63; Ровинский 1856:152; Собоко 1895:500; Успенский 1910:131.

ИСАКОВ ХАРИТОН (ХАРЯ) — иконописец, работавший в Павло-Обнорском монастыре в 1569–1570 гг. См. **Пигилев Харитон**. Библиография: Макарий 1860. Ч. 2:22.

ИСКРИЦКИЙ МАКСИМ КАЛИНИН (СКРИЦКИЙ, СИРИЦКИЙ) (род. 1705, ум. 1756) — польский живописец. Состоя при дворе цесаревны (впоследствии императрицы) Елизаветы Петровны, был возведен во дворянство (*Собко 1895*).

В 1736—1738 гг. написал иконы для иконостаса Софийского собора в Вологде (54 из 64 икон). Вынужден был бежать из Вологды, немного не закончив работу, из-за ссоры со служителями Архиерейского дома (*Рыбаков 1980; Рыбаков 1994*).

В 1730-е гг. Максим Искрицкий был иконописцем новгородского Софийского дома. В частности, он писал иконы в церковь на подворье новгородского архиепископа на Васильевском острове в Петербурге. (*С. Л. А.*) Сохранившиеся произведения:

Иконостас Софийского собора в Вологде. 1736—1738 гг.

Библиография: Собко 1895:501 (со ссылкой на рукописные материалы П. Н. Петрова. Архив МИД. 1801. Кн. 76 и 1808. Кн. 98); Молева, Белютин 1965:209, 232; Рыбаков 1980:14; *Рыбаков А. А.* Иконостас вологодского Софийского собора // Вологда: Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. Вологда, 1994:242—260; Рыбаков 1995. Ил. 108—109.

ИСКУСНИК АНДРЕЙ (XVI в.) — упоминается в документах Троице-Сергиева монастыря XVI в.

Библиография: Воронцова 1906.

ИСТОМА (уп. 1591) — новгородский иконописец. Работал на Соловецкий монастырь в 1591 г. В расходе за этот год записано, что «ноугородцу иконнику Истоме дано от иконного писма денег 4 рубли» (РГАДА. Ф. 1201. Д. 5. Л. 81).

Библиография: Скопин 1989:288, 307.

ИСТОМА (уп. 1595—1629) — человек Максима Яковлевича Строганова. См. **Савин Истома**.

ИСТОМИН ИВАН (уп. 1719) — списал в 1719 г. Богоматерь Владимирскую в Москве с образа евангелиста Луки для собора г. Елатмы Тамбовской губ.

Библиография: Краткие сведения о местно-чтимых иконах... в Тамбовской епархии. Тамбов, 1876:18.

ИСТОМИН ИОСИФ (ОСИП) (уп. 1685—1686) — в 1685—1686 гг. состоит среди живописцев Оружейной палаты при стенном живописном письме в новопостроенных хорах царицы и царевен в Москве (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 23. № 37112).

Библиография: Молева, Белютин 1965:209.

ИСТОМИН НАЗАРИЙ (уп. 1620—1632). См. **Савин Назарий Истомин**.

ИСТОМИН НИКИФОР (1-я пол. XVII в.) — царский иконописец. См. **Савин Никифор Истомин**.

ИУЛИАН (уп. 1702) — в Успенском женском монастыре г. Александрова в теплой церкви на образе Андрея Первозванного на обороте надпись: «Писал сей образ святого славного и всехвального апостола Христова Андрея Первозванного в пречестней и велицей лавре преподобных отцев и великих чудотворцев Зосимы и Савватия Соловецких во обители их богорядным трудником Иулианом иконописцем в лето от сотворения мира 7210, а от Рождества по плоти Бога слова 1702 лета месяца июля» (*Тихонравов 1857*).

Библиография: Тихонравов 1857:46; Косаткин 1906:314.

ИУСТИН (уп. 1615) — вологодский иконник. В марте 1615 г. в казну Кирилло-Белозерского монастыря поступило пять написанных им икон (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 54-654. Л. 180б).

Библиография: Никольский 1897:100.

К

КАЗАНЕЦ ВАСИЛИЙ (уп. 1657) — имя встречается в документах Кирилло-Белозерского монастыря: «Василий Казанец написал в село Шаблыкино деисус. Дано ему за письмом 3 рубли» (РГАДА. Ф. 1441. Д. 317 (1657 г.). Л. 16).

Библиография: Лелекова 1989:171.

КАЗАНЕЦ ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1683) — сын **Василия Казанца**. В 1680-х гг. писал иконы для церкви Петра и Павла в Устюжне-Железнопольской по заказу Никиты Софронова Рудакова.

Сохранившиеся произведения:

1. Спас на престоле, с предстоящими Иоанном Предтечей и апостолом Петром. 1683 г. УКМ. Инв. УМ-202. 146×117 см. Из церкви Петра и Павла в Устюжне.

Подпись: «Лета 7191 писал сей образ Павел Васильев сын Казанец во град Устюжну Железнопольскую по обещанию Никиты Софронова сына Рудакова».

2. Воскресение Христово. 1680-е гг. УКМ. Инв. УМ-197. 140×121 см. Из церкви Петра и Павла в Устюжне. (К. Н.)

КАЗАНЕЦ ЯКОВ ТИХОНОВ (уп. 1644–1659) — жалованный иконописец, см. **Рудаков Яков Тихонов Казанец**.

КАЗАНЦЕВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВ (род. 1658, уп. 1730) — муромский иконописец, бобьль Благовещенского монастыря, брат **Федора Иванова Казанцева**. Впервые упоминается в переписной книге г. Муром 1678 г.: в слободе Благовещенского монастыря проживают в одном дворе «Александрыко двадцети лет, Федька шестнадцати лет Ивановы дети иконники» (РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. Кн. 11835. Л. 27). Отцом Александра и Федора был один из иконописцев той же слободы, о которых в переписной книге г. Муром 1646 г. было сказано: «А за оброк пишут образы чудотворцовы и те образы возят ко государю, как ездят игумен с святынею...» (Там же. Кн. 11834. Л. 88об) (*Чернышев 2001*).

Сведения о творчестве художника содержатся главным образом в авторских подписях на иконах. Приводим сведения о тех из них, местонахождение которых в настоящее время неизвестно.

В Муроме в Николо-Зарядской церкви в алтаре Ильинского придела находилась икона Спаса с надписью, что образ писал в 7191 (1683) г. «многогрешный раб Божий изуграф Александр Иванов по рождению Казанцев в Муроме» (*Ушаков 1906*). Описание ее, сделанное в н. XX в., сохранилось в архиве Муромского музея. Размер 1 арш. 3,5 вер. на 1 арш. 14,5 вер. (85×105 см). Изображение Спасителя писано по зеленому полю. По

обеим сторонам лика следующие надписи: «Апокалипсис глава ФИ, ИИС ХС „верен и истинен правосудный и воинственный — очи ему есть яко пламень и на главе Его венци мнози и облечен в ризы червлены висон и нарицается имя Его слово Божие из уст Его изыде оружие остро, да тым избьет языки и той упасет я жезлом железным“. Внизу надпись: „Писан сей образ Христов в церковь св. пророка Илии, что в Муроме на посаде, тое церкви при поле Михаиле Иванове, а писал сей образ многогрешный раб Божий изограф Александр Иванов по рождению Казанцев в Муроме“. 7191 (1683) г.» (Опись древних церквей города Муром и древних предметом в них находящихся; рукопись н. XX в. — МИХМ. Научный архив. Инв. 24/II) (*Чернышев 2001*).

8 марта 1688 г. на Александра Казанцева и его брата Федора была подана жалоба муромским соборным протопопом с братиею Авраамию, митрополиту рязанскому и муромскому. Подлинник жалобы хранился у А. С. Уварова, затем было решено передать его в редакционный комитет МАО (*Древности 1881*).

В Благовещенском соборе Муром, где находилась икона «Константин, Михаил и Федор Муромские» (см. список сохранившихся произведений), но по другую сторону входных дверей, висела икона «Страшный Суд» того же размера, с изображением вверху Александра Свирского, князей Владимира, Бориса и Глеба. По характеру письма ее приписывали Александру Казанцеву (*Мисаил 1906:123*).

В 1730 г. написал икону «Богоматерь Муромская», которая находилась в Христорождественской церкви Муром. Ее описание есть в церковной ведомости н. XX в. Размеры 1 арш. × 1 арш. 7 вер. (71×102 см). Писана по зеленому полю. На иконе надпись: «Я писал сий образ Пресвятые Богородицы града Муром изуграф Александр Иванов сын Казанцев по реклу Остафьев 1730 г.» (Опись древних церквей. Л. 26) (*Чернышев 2001*).

Сохранившиеся произведения:

1. Спас Вседержитель. 1679 г. Эстония. Пюхтинский женский монастырь. 124×58 см (в свету). Надпись в нижней части иконы: «лета 7187 го мая (1679) писал образ Христов изограф Александр Иванов Казанцев» (*Данченко, Краслин 1994:18, № 57*).

2. Царь царем. 1690 г. МИХМ. Инв. М-6606. 173×141 см. Происходит из собора Рождества Богородицы в Муроме. Пост. в 1935 г. Возможно, повторение несохранившегося образа Спасителя 1683 г., написанного для Ильинской церкви города.

На нижнем поле надпись: «Писана сия новья Господня икона местную в сию соборную церковь в лето 7198 м-го, писал сей Спасителя образ города Мурома изуграф Александр Иванов сын Казанцев» (1000-летие русской художественной культуры 1988. Кат. 169).

3. Евхаристия — Богоматерь Камень Горы Нерукосечной (двусторонняя запрестольная икона). 1691 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 1476. 58×47 см. Из колл. Н. П. Лихачева.

Подпись белилами по нижнему полю (под изображением Агнца): «Писан сей образ в дом Пресвятыя Богородицы Казанския в лето 7199 (1691) года месяца июля и сия Божия церковь свещена того же месяца июля в 7 день. Писал сей образ муромец изуграф Александр Иванов сын Казанцев» (Каргер 1928; Из коллекций академика Н. П. Лихачева 1993. Прил. 1:260).

4. Константин, Михаил и Федор Муромские, с житием в 87 клеймах. 1714 г. МИХМ. Инв. М-6604. 200×199 см. Пост. из Благовещенского мужского монастыря. Находилась в притворе собора.

Текст надписи: «Лета 7223 году от Рождества Иисуса Христа 1714 писал сей образ Муромских чудотворцев муромец изуграф Александр Иванов сын Казанцев с сыном своим Петром» (Сиротинская 1993).

Приписываемые произведения:

Богоматерь Звезда Пресветлая. К. XVII—н. XVIII в. МИХМ. Инв. М 6605/В-22305. 179×142 см. Происходит из собора Рождества Богородицы в Муроме. Пост. в 1935 (1000-летие русской художественной культуры 1988. Кат. 174).

Источники: Описание древних церквей города Мурома и древних предметов в них находящихся; рукопись н. XX в. — МИХМ. Научный архив. Инв. 24/II.

Библиография: Древности. Труды МАО. Т. 9. Вып. 1. М., 1881. Протоколы:2; Косаткин 1906:55–56; Ушаков 1906:30; Каргер 1928:121; 1000-летие русской художественной культуры: Каталог выставки. М., 1988. № 169, 174; Из коллекций академика Н. П. Лихачева. СПб., 1993. Прил. 1:260; Сиротинская А. А. Иконография святого Василия епископа Рязанского и Муромского // Муромский сборник. Муром, 1993; Данченко, Красилин 1994:18, № 57; Пречистому образу Твоему 1995. Кат. 61; 1000-летие русской художественной культуры. М., 1988. Кат. 169, 174; Россия. Православие. Культура: Каталог выставки. М., 2001. Кат. 477; Чернышев 2001:200–204.

КАЗАНЦЕВ ПЕТР (уп. 1714) — муромский иконописец, бобыль Благовещенского монастыря, сын иконописца **Александра Казанцева**. В 1714 г. написал вместе с отцом икону «Константин, Михаил и Федор Муромские, с житием», которая хранилась в XIX в. в городском соборе (см. ниже). Больше нигде имя Петра Казанцева не встречается. Сохранившиеся произведения:

Константин, Михаил и Федор Муромские, с житием. 1714 г. МИХМ. Инв. М-6604. Пост. из Благовещенского монастыря.

Текст надписи: «Лета (7223) году от Рождества Иисуса Христа (1714) писал сей образ муромских чудотворцев муромец изуграф Александр Иванов сын Казанцев с сыном своим Петром».

КАЗАНЦЕВ ФЕДОР (род. 1659, уп. 1688) — муромский иконописец, бобыль Благовещенского монастыря, брат **Александра Иванова Казанцева**. Упомянут в переписной книге г. Мурома 1678 г.

8 марта 1688 г. на него и его брата Александра была подана жалоба муромским соборным протопопом с братиею Авраамию, митрополиту Рязанскому и Муромскому. См. о нем: **Казанцев Александр Иванович**. Библиография: Древности. Труды МАО. Т. 9. Вып. 1. М., 1881. Протоколы:2; Чернышев 2001: 201–202.

КАЗАРИНОВЫ — фамилия иконописцев г. Переславля-Залесского 2-й пол. XVII — 1-й пол. XVIII в. Свой род вели от Казаринки Петрова — государева сокольего помытчика, упоминающегося в грамоте царя Василия Шуйского 1606 г. Его сын Антипа Петров Казаринов с женой Антониной указаны среди исцеленных чудесами местного святого Даниила Переславского. Последним в роду, кто ограничивал свою деятельность лишь государственной службой, был площадной подьячий Переславля-Залесского Логин Антипов Казаринов. Его дети и внуки в официальных документах числились сокольими помытчиками, но в связи с постепенным угасанием соколиной охоты в окрестностях Переславля основой существования семьи Казариновых стало иконописание. Известно, были ли они официально освидетельствованы в качестве иконописцев. В Москву для выполнения работ общегосударственной значимости не вызывались. Занимались исполнением монастырских и частных заказов в пределах Переславля и уезда, имели учеников.

Библиография: Переславль-Залесский: Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. М., 1884; **Титов А. А.** Синодики XVII в. Переславского Никитского монастыря. М., 1903:70; **Смирнов С. И.** Житие преподобного Даниила Переславского чудотворца. Повесть об обретении мощей и Чудеса его. М., 1908:107–108, 115–116; **Смирнов М. И.** Переславские соколи помытчики. Владимир, 1912: 16, 40; **Шумаков С. И.** Обзор грамот коллегии экономии. М., 1917. Вып. 4:300; **Смирнов М. И.** Переславщина: Источники и материалы краеведения, их систематизация и отбор // Доклады Переславль-Залесского научно-просветительного общества. Переславль-Залесский, 1929. Вып. 9: 64–65; **Сукина Л. Б.** К творческой биографии переславских иконописцев XVII века // История и культура Ростовской земли. 1996. Ростов, 1997: 89–94; Коробко, Ченская 1993:52–53; Сукина 2001:102. (**Сукина Л. Б.**)

КАЗАРИНОВ АЛЕКСЕЙ ЛОГИНОВ (уп. 1711–1735) — иконописец г. Переславля-Залесского, соколий помытчик. Сын переславского площадного подьячего Логина Антипова Казаринова. Младший брат иконописцев Стефана и Якова Казариновых. (**С. Л.**)

По упоминанию известна его икона «Богоматерь Тихвинская», на которой имелась надпись: «Изображение образа чудотворнаго Пресвятой Богородицы Тифинской, аже повоздух из Рима прииде в Царь град, потом в Русию на Тифину реку, идеже монастырь создан. Совершился сей святыи образ 1735 августа 14, писал Переславль Залеского Алексей Казаринов».

Сохранившиеся произведения:

1. Борис и Глеб. 1711 г. ГМИР. Инв. А-89-IV. 40×34 см. Пост. из ЦАМ в 1946 г., в ЦАМ — в 1940 г. из Оружейной палаты. Реставратор Калинин Н. В.

На обороте надпись: «1711 года ноября в 3 день изображен сий образ изографом Алексеем Казариновым по усердному обещанию Борисоглебского монастыря, что на горе, строителя Вениамина».

2. Распятие, со Страстями и Воскресением Христовым. 1721 г. ГМИР. Инв. А-758-IV. 41×32,5 см. Приобретена в 1940 г. у частного лица. Реставратор А. В. Бей, 1995 г.

Надпись в левом нижнем углу на белильном фоне в прямоугольном клейме: «1721 июля 29 дня писал сей образ»; в правом нижнем углу: «Переяславля-Залесского Алексей Логинов сын Казаринов».

3. Преображение. 1731 г. ПЗИХМ. Инв. 8972. Темпера, масло. 113×155 см. Храмовый образ Преображенской церкви с. Усолья Переславского района Ярославской обл.

На нижнем поле надпись: «1731 году октября 3 день построил сей образ в Переславской уезд Залеско вотчину живоначальные Троице Данилова монастыря в село Усолье при архимандрите Варлааме и при священнике Владимире Иванове. А писал сей образ Алексей Логинов сын Казаринов». Написан в стиле барокко.

Библиография: *Смирнов М. И.* Переславщина: Источники и материалы краеведения, их систематизация и отбор // Доклады Переславль-Залесского научно-просветительного общества. Переславль-Залесский, 1929. Вып. 9:65; Коробко, Ченская 1990: 27–29, ил. 5–6; Коробко, Ченская 1993:52. (Суккина Л. Б.)

КАЗАРИНОВ АНТИПА ЯКОВЛЕВ (уп. 1718–1738) — иконописец г. Переславля-Залесского, сын иконописца Якова Антипьева Казаринова.

В иконостасе церкви с. Махра Александровского уезда Владимирской губ. еще в н. XX в. находилась икона «Отечество» с надписью «Писал Антипа Казаринов. 1718 год» (*Добронравов 1895*). В Соленской (Корниловой) церкви Переславля на гробнице Корнилия молчальника находился его образ, написанный Антипом Казариновым (*Смирнов 1928*).

Сохранившиеся произведения:

1. Николай Чудотворец. 1738 г. ПЗИХМ. Инв. 346. 106×125 см. Происходит из Спасо-Преображенского собора г. Переславля-Залесского. На нижнем поле надпись: «1738 года сей образ писал Антипа Казаринов с сыном своим Василием по велению из Москвы Архангельского собора протопресвитера Иоанна Симеонова в Переславль Залеско в соборную теплую церковь вкладу на поминование родителей своих диакона Симеона и Мелании». (С. Л.)

2. Богоматерь Всех скорбящих радость. 1-я треть XVIII в. Собр. А. Л. Расторгуева в Москве. 32×28 см.

Подпись: «...6 го месяца марта в... писан сий образ Переславль Залеского иконописец Антипа Яковлев сын Казаринов...» (*Icona Russa 1994*).

Библиография: *Ильинский П.* Преображенский собор в г. Переславле // Владимирские ГВ. 1892. № 1:7; *Добронравов В.* Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. 2. Владимир, 1895:447; *Смирнов М. И.* Переславль-Залесский: Путеводитель и справочник. Переславль, 1928; *Смирнов М. И.* Переславщина: Источники и материалы краеведения, их систематизация и отбор // Доклады Переславль-Залесского научно-просветительного общества. Переславль-Залесский, 1929. Вып. 9:65; *Icona Russa. Llonia, maig-juni 1994. Cataleg. Mallorca, 1994. № 35.* (Суккина Л. Б.)

КАЗАРИНОВ ВАСИЛИЙ АНТИПОВ (уп. 1738) — иконописец г. Переславля-Залесского. Сын иконописца Антипы Яковлева Казаринова. Известно одно его произведение — икона «Николай Чудотворец» (1738) из переславского Спасо-Преображенского собора, написанная вместе с отцом. См. **Казаринов Антипа Яковлев.** (С. Л.)

КАЗАРИНОВ ИВАН (ФОМИН?) (уп. 1741–1765) — домовый человек Строгановых. Возможно, состоял в родстве с семьей Казариновых — иконописцев из Переславля-Залесского.

Иконописанию учился, по-видимому, у Дмитрия и Григория Федоровых Поповых (*Комашко 2002*). В 1765 г. написал иконостас для Богоявленской церкви с. Нижне-Чусовские Городки. На храмовом образе Богоявления была надпись: «1765 года писал Иван Казаринов во весь иконостас» (*Уральская икона 1998*).

Род «живописца Ивана Казаринова» вписан в синодик Филипповой Ирапской пустыни близ Череповца (ЧКМ. КП 1418/10. Л. 250б). Поскольку первым в перечислении указан Фома, можно предположить, что отчество мастера было Фомин. (К. Н.)

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Благодатное небо. 1741 г. ПХГ. Инв. И-216. 123×52 см. Из с. Орел Березниковского района Пермской обл. Надпись: «1741 года писал сии святые три образа господ баронов Строгановых домовый человек Иван Казаринов».

2. Спас Вседержитель. 1741 г. ПХГ. Инв. И-215. 120,5×54,5 см. Пост. из церкви Похвалы Богородицы с. Орел Усольского района в 1941 г. Атрибутирована О. М. Власовой по аналогии с иконой «Богоматерь Благодатное небо».

3. Александр Невский. 1741 г. Березниковский краеведческий музей. 123×52 см. Из Похвальской церкви с. Орел, где была храмовой иконой придела Александра Невского. Атрибутирована Н. И. Комашко по сходству стили, размера и происхождения с иконой «Богоматерь Благодатное небо».

4. Преп. Феодосий. 1741 г. ЧКМ. КП 655/3. 113×59,5 см.

Подпись: «Писал Иван Казаринов. 1741 г.».

5. Модест и Власий. 1751 г. Частное собр. в Москве.

Надпись: «Писал Иван Казаринов 1751 год». Библиография: Серебренников 1961; Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:30; Уральская икона 1998:280; *Комашко Н. И.* Иконописцы Григорий и Дмитрий Федоровы Поповы — служители нижегородского Благовещенского монастыря // Памятники христианской культуры Нижегородского края: Материалы научной конференции. 29—30 марта 2001 г. Нижний Новгород, 2001: 78—79; *Комашко Н. И.* О судьбе традиции иконописной мастерской Оружейной палаты в Новое время // Русское церковное искусство Нового времени. М., 2002 (в печати).

КАЗАРИНОВ МИХАИЛ (уп. 1722—1725) — живописец 2-й степени. В 1722—1725 гг. выполнил стенное письмо в Никольской церкви с. Ныроба Пермской губ. В летописи церкви, на правой стене центральной арки (теперь забеленной), при переходе из трапезной в храм было написано, что «начато сие стенное письмо в 1722, а совершился в 1725 г. Писал второй степени живописец Михаил Казаринов».

Библиография: *Чагин Г. Н.* По древней пермской земле. М., 1988:158; Уральская икона 1998:281.

КАЗАРИНОВ СТЕПАН (СТЕФАН) ЛОГИНОВ (уп. 1679—1690) — иконописец г. Переславля-Залесского, соколий помытчик. Сын переславского площадного подьячего Логина Антипьева Казаринова. Самый известный и талантливый среди иконописцев Казариновых. Писал пышные торжественные иконы в стиле московского барокко.

Две иконы — «Троица Ветхозаветная» (1679) и «Распятие с семью таинствами» (1682) — написаны Стефаном Казариновым по заказу подьячего переславской съезжей избы Никиты Максимова Ведерницына для местных храмов — церкви Входа во храм Богородицы (позже в церкви Иоанна Богослова) и Спасо-Преображенского собора. «Распятие с семью таинствами» интересно своей символично-аллегорической композицией и «реалистическими» элементами. Возможно, что в сцене «Таинство брака», расположенной у подножия процветшего креста, а не в медальонах-цветах его кроны, как все остальные, изображены члены семьи Ведерницыных.

В 1687 г. Стефан вместе с братом Яковом подрядился писать образа для иконостаса вновь построенной каменной Больничной Всехсвятской церкви в Троицком Данилово монастыре Переславля. Ими были написаны иконы местного ряда: «Вседержитель», «Собор всех святых», «Даниил Переславский», «Богоматерь Иверская», «Федор Стратилат», «Николай Чудотворец»; на царских вратах: «Богоматерь» и «Ангел» из Благовещения, «Апостолы-евангелисты»; «Тайная вечеря» на сени; «Предста царица одесную Спасова образа» и двенадцать апостолов на отдельных досках.

Порядная роспись на написание икон во Всехсвятскую церковь Троицкого Данилово монастыря Переславля-Залесского: «196 (1687) г. октября в 6 день. Переславль-Залесского живоначальной Троицы Данилово монастыря архимандрит Варфоломей да казначей старец Иона Гносин с братией, порядили мы иконописцов Переславля-Залесского Стефана да Иакова Логиновых детей Казаринова написать во обителе чудотворце в каменую больничную церковь местных икон. Вначале Вседержителя образ поясной. Всех святых образ же. Да образ же Даниила преподобного поясной. Да на другую сторону от царских дверей образ Пресвятой Богородицы Иверския. Образ же Федора Стратилата. Да образ же Николы чудотворца. Всех местных шести икон венцы сиятельные двойничным золотом. Да царские двери писать только в выемках опричь пола. Струговых золоченья Богородицын образ да архангельский и евангелисты поясные. Да сень, а на ней также писать опричь золоченья полевого и стругового писать Тайная вечера. Да деисус вначале Предста царица одесную Спасова образа да Предтечи Иоанна со архангелами стоящих на одной иконе. Да апостольских дванадесять образов. А пробелять все иконы твореным золотом опричь деисусных икон дванадцати апостолов, а апостольские ризы красками пробелять.

Писать им все иконы самым добрым мастерским письмом в нынешнем же 196 году, а венцы на всех иконах золотить двойничным золотом, а золото и краски самые добрые цельные из мастерской своей, а не монастырской. Поряжено им за всех мастерство, и за золото, и за краски всех денег тридцать рублей, да запасом ржаной муки три четверти, да солоду две четверти, да пшеничной муки две четверти, да круп овсяных четверть, гороху осмину, вина в краски два ведра, а запас им давать в переславскую таможенную меру. Писать им у нас в Данилово монастыре, в каке прилучится по вечерам за нашими казенными свечами, и писать здесь им (монастырское) покаместа дело отвершитца, а наперед дела дано им Стефану да Иакову Логиновым детям Казаринова из той выше писанной ряды десять рублей денег, в том с ними и росписи написали, и розняли себе по противнам, а сию росписку писа по властину приказу казенный подьячий Савка Подобедов, к сей росписке Данилово монастыря казначей старец Иона Гносин казенную печать приложил. Против сей росписи с иконописцами деньгами и запасом расплачен сполна» (РФ ГАЮ. Ф. 329. Оп. 1. Д. 69. № 74).

В 1682 г. во время ремонта Всехсвятской церкви был поставлен другой иконостас с новыми иконами. Судьба произведений братьев Казариновых неизвестна.

В 1690 г. написал икону «Богоматерь Владимирская», которую архимандрит Данилова монастыря Варфоломей поставил в церковь Рождества Богородицы в с. Твердилкове Переславского уезда. Село пожаловал в монастырь князь Иван Петрович Борятинский, в иночестве Ефрем, который жил и умер в Даниловом монастыре. На обороте иконы была надпись: «Сей образ Пречистыя Владычицы наша Богородицы и Приснодевы Марии построил Данилова монастыря Архимандрит Варфоломей и поставил в церкви Рождества Пресвятыя Богородицы в селыце Твердилкове, как пожаловал то селыце Твердилкове вкладчик князь Иван Петрович Борятинский в монастырь Живоначальной Троице и Чудотворцу Даниилу, лета 7198 (1690) месяца Маия 6-го дня. Писал многогрешный иконописец Стефан Казаринов» (*Добронравов 1895*). В XIX в. эта икона была заново переписана и до настоящего времени не сохранилась. (С. Л.) Сохранившиеся произведения:

1. Троица Ветхозаветная. 1679 г. ПЗИХМ. Инв. 2158. 100×124 см. Происходит из церкви Иоанна Богослова г. Переславля-Залесского.

На нижнем поле надпись: «Лета 7187 (1679) в Переславль Залеской в церковь Входа во храм Пресвятой Богородицы поставил сей образ подъячий Никита Максимов сын Ведернищын».

2. Распятие с семью тайнствами. 1682 г. ПЗИХМ. Инв. 2147. 137×162 см. Происходит из Спасо-Преображенского собора г. Переславля-Залесского.

3. Сергий Радонежский. 1687 г. МНДМ. Инв. 5809. 10,5×10,5 см.

Надпись: «Лета 7195 (1687) писал Стефан Казаринов» (*Цюрик 1968*).

На нижнем поле надпись: «Лета 7190 (1682) поставил сей образ в соборной апостольской церкви Преображения Спасова по обещанию своему подъячий Никита Ведернищын, писал иконописец Стефан Казаринов» (*Кондаков 1931*).

Библиография: *Шевырев С.* Поездка в Кирилло-Белозерский монастырь. М., 1950. Ч. 1:52; Тихонравов 1857:47, 49; Переславль-Залесский: Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. М., 1884:11, 22; *Добронравов В.* Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. 2. Владимир, 1895:177; *Титов А. А.* Синодики XVII в. Переславского Никитского монастыря. М., 1903:70; Косаткин 1906. Ч. 1:71; Ушаков 1906:21; Успенский 1913–1916. Т. 4:187; *Смирнов М. И.* Переславль-Залесский: Его прошлое и настоящее. М., 1911:191; *Смирнов М. И.* Переславль-Залесский: Путеводитель и справочник. Переславль, 1928:48–52; *Смирнов М. И.* Актография Переславль-Залесского края XVIII столетия // Труды Переславль-Залесского Историко-художественного и Краеведного музея. Переславль-Залеский, 1929. Вып. 10:80; *Кондаков Н. П.* Русская икона. Т. 3. Текст. Прага, 1931:301; Цюрик 1968:135; *Суккина Л. Б.* К творческой биографии переславских иконописцев XVII века // История и культура Ростовской земли. 1996. Ростов, 1997:89–94. (*Суккина Л. Б.*)

КАЗАРИНОВ ЯКОВ ЛОГИНОВ (уп. 1688–1693) — иконописец г. Переславля-Залесского, соколий помытчик, сын переславского площадного подьячего Логины Антипьева Казаринова.

Произведений Якова Казаринова не сохранилось. Из архивных источников известно, что в 1688 г. он вместе с братом Стефаном писал образа для иконостаса Всехсвятской церкви переславского Троицкого Данилова монастыря (РФ ГАЯО. Ф. 329. Оп. 1. Д. 69. № 74. Л. 1–2). В ныне не существующей Вознесенской церкви г. Переславля-Залесского была икона с его подписью: «Лета 7201 (1693) написан образ сей Переславль-Залесского в церковь Вознесения Господня девича монастыря при священнике Андрее Федотове. Писал сию икону иконописец Яков Логинов Казаринов» (*Добронравов 1895*).

Библиография: Тихонравов 1857:49; *Добронравов В.* Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. 2. Владимир, 1895:38–39; Ушаков 1906:27; Успенский 1913–1916. Т. 4:187; *Смирнов М. И.* Актография Переславль-Залесского края XVIII столетия // Труды Переславль-Залесского Историко-художественного и Краеведного музея. Переславль-Залесский, 1929. Вып. 10:80; *Смирнов М. И.* Переславщина: Источники и материалы краеведения, их систематизация и отбор // Доклады Переславль-Залесского научно-просветительного общества. Переславль-Залесский, 1929. Вып. 9:65. (*Суккина Л. Б.*)

КАЛАШНИКОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1687) — ученик **Ивана Салтанова**. См. **Калинников Григорий**.

КАЛАШНИКОВ ИВАН (ИВАШКО) (XVII в.) — один из списков «Сказания о пришествии Батюга» XVII в. (РНБ. Q. XVII. 209.) подписан: «Справил Ивашко иконник Калашников».

Библиография: *Лихачев Д. С.* Повести о Николе Заразском // ТОДРЛ. Т. 7. М.; Л., 1949:275.

КАЛИКА ВАСИЛИЙ (уп. 1331–1352) — архиепископ новгородский (1331–1352). По преданию, был иконописцем и сам написал иконы для новгородских церквей: Козьмы и Дамиана, Благовещения на Городище, Бориса и Глеба, Параскевы Пятницы.

Библиография: Новгородские ГВ. 1850. № 14. Часть неоф.:106; Макарий 1860. Ч. 2:20, 105, 116.

КАЛИНИН ОСИП (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944). Библиография: Викторов 1883:400; Успенский 1910:134.

КАЛИННИКОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1687) — ученик **Ивана Салтанова**. В апреле 1687 г. сбежал, унеся Библию лицевою, краски и другие материалы. Об этом Салтанов бил челом царям: «Жил у меня по записи Гришка Калинников, и в нынешнем во 195-м году апреля в 26 день он, Гришка, от меня, холопа вашего, сбежал неведома куда; а что с со-

бою сносом снес от меня, и о том под сею челобитною роспись. Милосердные великие государи... велите челобитие мое записать; а буде он, Гришка, где объявится на каком воровстве, чтоб мне от вас, великих государей, в пене не быть». При челобитной сохранилась и «роспись, что Гришка Калининков с собою снес: Библию в лицах, с иными прибавочными листами, цена десять рублей с полтиною; красок разных и иных всяких мелочей, которыхы годны к живописному мастерству, по цене на восемь рублей на 13 алт. 2 деньги; блюд и тарелок оловянных 12 мест, цена 4 рубля 6 алт. 4 деньги; ножей красочных и домовных и политр, на чем краски составлять; и иных снастей по цене на 1 руб. 13 алт. 2 деньги; два кафтана суконных, которые он носил, цена 3 р. с полтиною; две шапки, рукавицы, цена 1 руб. 13 алт. 2 деньга; рубашек и полотенец и платков по цене на 2 руб. с полтиною» (Стлб. 195 г. № 615) (*Успенский 1910*).

Н. Вьюева называет ученика Калашниковым (*Вьюева 1994*, со ссылкой на: РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Кн. 967. Л. 451).

Библиография: Вьюева 1994:23; Успенский 1910:243.

КАЛИСТРАТОВ СТЕФАН (уп. 1602) — иконописец Сольвычегодска. См. **Норицын Стефан Калистратов**.

КАЛИТА БОГДАН (уп. 1594) — новгородский иконописец. В 1594 г. писал за 25 алт. большой образ Иоанна Златоуста в 9 пядей на краске для поставления в корсунской паперти Софийского собора (Приходно-расходные книги Софийского дома за 1594 год).

Библиография: Макарий 1860. Ч. 2:22.

КАЛИТИН ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1739) — иконописец с. Мстера Владимирской губ. Вероятно, брат Ивана Иванова Калитина.

Библиография: Гольшев 1875: 216.

КАЛИТИН ИВАН ИВАНОВ (уп. 1741) — иконописец с. Мстера Владимирской губ. Вероятно, брат Василия Иванова Калитина.

Библиография: Владимирские ГВ. 1872. № 41; Гольшев 1875: 216.

КАНАТЧИКОВ СЕМЕН КОСТРОМИТИН (уп. 1646) — ярославский иконописец Сретенской сотни, по происхождению костромич, отец записных иконописцев **Прокопия** и **Харитона Семеновых**. Жил в Казанском приходе. Работал преимущественно в 1-й пол. XVII в. (*К. Т.*)

В переписной книге Ярославля 1646 г. в Сретенской сотне: «Двор посадского чело- века Сенка Конатчиков костромитин иконник, у него детей Харитонко, Прокофейко, Микитка меньшей пятнадцети лет...» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 551. Стлб. 130. Л. 733. См. также: Ярославские писцовые книги 1913) (*Брюсова 1984*).

Библиография: Брюсова 1984:318.

КАПИТОН СТАРЕЦ (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:135.

КАРАМЗИН, см. **Каримзин**.

КАРАТАЕВ, см. **Коротаев**.

КАРГОПОЛЬЦЕВ МИХАИЛ ФЕДОРОВ (уп. 1721–1750, ум. до 1757 г.) — родился ок. 1707 г. (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 2. Д. 3090 (1738 г.). Л. 14об). Его отец был работником Кирилло-Белозерского монастыря (*Лелекова 1989*). Начиная с 1721 г. Михаил Каргопольцев работал в Кирилло-Новоезерском монастыре в составе артели иконописцев, писавших иконы для нового многоярусного иконостаса собора Воскресения, писал иконы в казну монастыря. В марте 1723 г. написанная им икона Кирилла Новоезерского была подарена вместе с иконами других иконописцев свите Петра I, приехавшего в монастырь на богомолье. В 1724 г. Михаил Каргопольцев за две написанные им иконы Кирилла Новоезерского получил от казначея монастыря 30 алт. (Книга записи денежных пожертвований и расходов на благоустройство Кирилло-Новоезерского монастыря 1721–1732 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 1073. Л. 34, 52) (*Мальцевы 2000*).

В 1731–1750 гг. имя Михаила Каргопольцева регулярно встречается в документах Кирилло-Белозерского монастыря как старшего иконописца.

Так, например, в расходной книге 1741 г.: «1741 году генваря в 19 день по приказу Кириллова монастыря белозерского господина отца архимандрита Вавилы и большого казначея иеромонаха Димитрия Коленецкого велено иконописцу Михайлу Каргопольцеву десять образов штилистовых чудотворца Кирила внов написать... Апреля в 30 день... велено иконописцу Михайлу Каргопольцеву преосвященному Пимину епископу вологодскому и белозерскому образ Николая чудотворца вновь написать на штилистой ике... Июля в 27 день... велено иконописцу Михайлу Каргополцову с товарищи в церковь архангела Гавриила местных и окладных и мелких штилисовых и менши, а имянно числом 108 образов поновить... В сентябре... велено иконописцам Михайлу Каргополцову с товарищи в церковь архангела Гавриила тябла вновь росписать... Ноября в 17 день... велено иконописцу Михайлу Каргополцову к архимандриту в келью шкап выкрасить и росписать... В декабре... велено иконописцу Михайлу Каргополцову его преосвященству Пимину епископу вологодскому и белозерскому написать вновь образ Софии премудрости слова Божия, да на картине еван-

гельскую притчу, 5 дев мудрых и 5 юродивых то архимандриту вновь...» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 2. Д. 3940. Л. 1–19).

Работы продолжались и в 1742 г.: 16 января «выдано иконописцу Михайлу Каргополцову на 20 образов новых написать чудотворца Кирила штилистовых (товару)...». В марте «выдано на 6 образов чудотворных... Выдано иконописцам на возобновление... чудотворных образов левкасу 33 фунта... В мае... выдано иконописцу Михайлу Каргополцову для поновления в церкви чудотворца Кирила царских дверей... Мая в 19 день... выдано иконописцу Михайлу Каргополцову для поновления в церкви чудотворца Кирила икон местных и праздников, апостолов, пророков и праотцов четырех ярусов... В июне... выдано иконописцем Михайлу Каргополцову, Филипу Макурину в церковь чудотворца Кирила для починки мелких икон в олтаре и над гробом чудотворцевым... Июля в 5-й день... выдано иконописцу Михайлу Каргополцову для писания вновь образа Успения Пресв. Богородицы да в молении чудотворца Кирила белоозерского и Кирила новозерского на штилистовой цке золота... и т. д.»

«Выдано иконописцу Михайлу Каргополцову клею мезринного 300 жеребейков подклеивать печатные листы... В сентябре... выдано выконую иконописцу Михайлу Каргополцову на письмо чудотворных образов 10 штилистовых... Сентября в 16 день... выдано иконописцу Михайлу Каргополцову на письмо образа от гроба чудотворца Смоленской Богородицы, что в серебряных в створах золота...» и т. д. «Выдано иконописцу Михайлу Каргополцову на 2 киота к архимандрическому крыльцу да к гостинным кельям красок...» (Там же. Д. 3934. Л. 16–22).

В расходной книге 1743–1745 гг.: «выдано иконописцу Михайлу Каргополцову на дело ящика (футляр для часов — *О. Л.*)...» (Там же. Д. 4445. Л. 5–7).

После 1750 г. его имя не встречается в документах Кирилло-Белозерского монастыря; в 1757 г. из монастыря в отписке сообщали: «во оном Кирилове монастыре иконописцев кроме Филипа Макурина никого не имеется» (Там же. Д. 6995 (1757–1758 гг.). Л. 6) (*Лелекова 1989*).

Библиография: Лелекова 1989:160, 173, 176, примеч. 135; Мальцевы 2000:42.

КАРИМЗИН АНИСИМ (уп. 1652) — в 1652 г. по заказу сольвычегодского купца Ивана Ермолаева написал первую икону Прокопия Устьянского для Введенской приходской церкви с. Верюги (д. Бестужево), где хранились мощи святого. В 1739 г. икона была перенесена в часовню, построенную рядом с храмом. Библиография: Верюжский 1880:549, 552, 568; Мальцевы 2000:41–42.

КАРИМЗИН ИОАСАФ (КАРАМЗИН, КАРАЗИН) (уп. 1683) — монах Антониево-Сийского монастыря.

В 1683 г. совместно с иконописцем **Трофимом Ершом** поновлял иконы в церкви монастырского села Шаропова. В том же году также совместно с Трофимом Ершом писал иконы в Антониево-Сийском монастыре (Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 56. Л. 3, 57, 84об, 85). Библиография: Мальцева 1991:31 (Карамзин); Мальцевы 1998:50 (Карамзин).

КАРИМЗИН МИХАИЛ АНИСИМОВ (КАРАМЗИН) (уп. 1650) — житель Великого Устюга. В 1650 г. с товарищем Иваном Ефимовым Поповым написал иконы для четырехъярусного иконостаса деревянной церкви Иоанна Предтечи в Хаврогорском погосте Холмогорского уезда Архангельской губ. (*Описание памятников 1911*).

Правильная фамилия — Каримзин. Каримзин и Попов — выходцы из Черевковской волости Устюжского уезда (Архив ИИМК. Р-III. № 193) (*Овсянников 1992/1*).

Библиография: Описание памятников архитектуры по губерниям. 1. Архангельская губерния // ИИАК. Вып. 41. СПб., 1911:171 (Карамзин); Овсянников 1992/1:59–61; Брюсова 1984:144 (Карамзин).

КАРП (уп. 1629–1669) — вологодский иконописец. См. **Горбун Карп Автономов**.

КАРПОВ АКИМ (уп. 1649) — 13 октября 1649 г. вместе с Иваном Тимофеевым дал поручную запись по Артемии Сафонове, что он не будет писать икон, пока не научится. Библиография: *Кольчев А. А.* Сборники актов Северного края. Вологда, 1925:181.

КАРПОВ БОРИС (уп. 1666) — упоминается в 1666 г. среди мастеров, работающих в Архангельском соборе, мастер 1-й статьи. А. И. Успенский полагает, что это то же лицо, что **Борис Марков** (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:66; Успенский 1910:169.

КАРПОВ ЕФРЕМ (уп. 1658–1684) — московский кормовой иконописец; в 1658 г. был у починки знамен; в 1660 г. требовался к стенному письму в Архангельском соборе; в росписи иконописцев составленной по этому поводу, читаем: «Сыскать московских иконников... ученик Ивана Филатова Ефремка Карпов — живет на Воронцовом поле в церкви Покрова Пресвятыя Богородицы у оловенщика Якима» (Стлб. 168 г. № 217 и 585). Расписывал собор в костромском Ипатьевском монастыре (*Успенский 1910*).

В летописи на стене Троицкого собора Ипатьевского монастыря Костромы (1684 г.) Ефрем Карпов включен в число «зографов града Костромы». (Текст летописи см. **Кинешемцев Гурий Никитин**.)

Библиография: Забелин 1850:28; Успенский 1910:135; Успенский 1913–1916. Т. 4:167–177; Брюсова 1982:174.

КАРПОВ ИВАН (ПОПОВ) (уп. 1666–1679) — ярославский иконописец, сын попа церкви Козьмы и Дамиана в Ярославле Карпа Трофимова, который жил в монастыре церкви Козьмы и Демьяна. Семья упоминается в переписной книге 1671 г.: «Никольская сотня, на Кузьмодемьянском монастыре. Во дворе Федка Карпов с братом Ивашкой, у Федка 2 сына — Федка девяти лет, Левка шти лет, бою пищал» (РГАДА. Ф. 210. Д. 13. Л. 52) (*Брюсова 1984:319*).

В 1669 г. был у письма местных икон в церкви Григория Неокесарийского в Москве, на Полянке (Стлб. № 621 178 г.).

В 1670 г. был у стеного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 204 178 г.); в 1676 г. вызывался в Москву (Стлб. № 441 184 г.) (*Успенский 1910*). В том же году он поручился за Федора Карпова и Петра Федотова при вызове последних в Москву (Стлб. № 204 178 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 4:453*).

Вместе с другими ярославскими иконописцами в 1671 г. написал семь икон для отсылки их царю во дворец: «1) Образ Пречистыя Богородицы Казанские в чудесах, как явилась в Казани и в Московское разорение; 2) Воскресение Христово; 3) Фомино уверение 3; Образ святых жен мироносиц; 4) Преполовение; 5) О самаряныни; 6) Вознесение Христово; 7) Образ Живоначальные Троицы» (Стлб. № 123 и № 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 1*).

В июле 1679 г. был вызван в Москву с другими ярославскими иконописцами для написания местных икон в церковь Покрова с. Измайлова. См. **Ананьин Василий** (*Забелин 1894. Вып. 3*).

В октябре 1679 г. писал стенопись в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Стлб. 188 г. № 204. В росписи отнесен ко 2-й статье, где стоит на 1-м месте) (*Успенский 1910*).

Приписываемые произведения:

1. Иван и Федор Карповы. Иконостас Преображенского собора Спасо-Евфимьевского монастыря в Суздале. 1666 г. ЦМИАР. По мнению В. Г. Брюсовой, это наиболее характерное произведение братьев Карповых, хотя в его выполнении, видимо, участвовали и другие ярославские мастера (*Брюсова 1984*).

2. Иван и Федор Карповы. Единородный сын. После 1668 г. ГТГ. Инв. 25542. 138×118 см. Находилась на правом клиросе придела Тихона Амафунтского церкви Григория Неокесарийского в Москве (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2*). Атрибуция принадлежит В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1984*).

3. По мнению ряда авторов, братья Карповы участвовали в росписи церкви Спаса на Сенях в Ростове, вместе с Дмитрием Григорьевым и попом Тимофеем (*Успенский 1913–1916. Т. 4; Брюсова 1982*). В. С. Шилов доказывает, что эту церковь расписали в 1675 г. другие мастера, но Иван Карпов мог входить в состав бригады (*Шилов 1994*).

Библиография: Забелин 1850:104, 118; Забелин 1894. Вып. 3:173–174; Ровинский 1856:153; Успенский 1910:135; Успенский 1913–1916. Т. 1: 177; Т. 4:149–156, 453; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 940:434–435; Брюсова 1982:87, 244; Брюсова 1984:120–121, 319; Шилов 1994:148–157.

КАРПОВ ИВАН (уп. 1684) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. В 1684 г. вместе с Даниилом Глебовым возглавлял группу из 10 троицких иконописцев, которая вместе с бригадой Дмитрия Григорьева Плеханова из Ярославля расписала Успенский собор Троице-Сергиева монастыря (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**).

КАРПОВ НАЗАРИЙ (уп. 1627) — 7 марта 1627 г. принес в Патриарший казенный приказ написанные им по патриаршему указу иконы — «в запас в патриаршу казну: образ Пречистыя Богородицы в молении о народе, образ Успеные Пречистыя Богородицы Милостивыя, образ московских чудотворцев Петра, Алексея и Ионы»: за первую икону иконописец получил 25 алт., за вторую также 25 алт., за третью — 20 алт. с гривною и за четвертую — 20 алт. (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 267). Библиография: Успенский 1917:40.

КАРПОВ ПЕТР (уп. 1680) — живописец. В 1680 г. с товарищами вновь написал на полотнах апостольские проповеди в Верхоспасский собор.

Библиография: Извеков 1912/3:38.

КАРПОВ ПЕТР (уп. 1694) — костромской иконописец. Вместе с кинешемцем Козьмой Кувшинниковым, костромичом Карпом Домашневым и другими написал икону Макария Унженского, которая находилась в Макарьевской церкви Макарьево-Унженского монастыря. На иконе имелась надпись: «Лета 7202 писан сей образ преподобного Макария Чудотворца во обители святыя Живоначальныя Троицы, яже есть на Унге, в соборную церковь при игумене Ионе по бывшем пожаре, яже Богу угодного 7198 году. Писали зографы Косма Кувшинников кинешемец с костромичи с Карпом Домашневым да с Петром Карповым и с прочими потрудившимися его».

Библиография: Церкви Костромской епархии по данным архива Имп. Археологической комиссии. СПб., 1909:148.

КАРПОВ РОДИОН (уп. 1683–1688) — в 1683 г. вместе со Стефаном Макарьевым поновлял иконы в церкви Николы Соловецкого монастыря, за что получили 5 руб. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 599. Л. 198об) (*Скопин 1989*).

В 1686–1688 гг., возможно, расписывал Софийский собор Вологды с бригадой Дмитрия Григорьева Плеханова.

Библиография: Скопин 1989:294.

КАРПОВ СЕМЕН (уп. 1687–1692) — вологодский иконописец. В 1687 г. участвовал в написании икон для иконостаса Софийского

собора в Вологде, которые позднее находились в Богоявленской Раменской церкви Грязовецкого уезда. См. **Сергеев Ермолай**.

В 1692 г. Семен Карпов участвует в написании иконы «Воскресение, с клеймами страстей» для церкви Иоанна Богослова Вологды, вместе с Ермолаем Сергеевым и другими вологодскими иконописцами. См. **Сергеев Ермолай (Сергиев)**.

Сохранившиеся произведения:

1. Ермолай и Яков Сергеевы, Григорий Агеев, Федор Григорьев, Семен Карпов, Петр Савельев, Тимофей Петров. Тайная вечеря. 1687 г. ВМЗ. Инв. 18135. 106×100 см. Из праздничного ряда иконостаса Софийского собора в Вологде. Пост. из Богоявленской Раменской церкви в 1974 г. Реставратор Т. П. Рыбакова, 1976 г. (ВСНРПМ). См. **Сергеев Ермолай**.

2. Ермолай и Яков Сергеевы, Петр Савин и Семен Карпов. Воскресение-Сожествие во ад, с клеймами страстей. 1692 г. ВМЗ. Инв. 6095. 158×132 см. Из церкви Иоанна Богослова в Вологде. Пост. в 1935 г. из Городской центральной библиотеки. Реставрирована А. А. Рыбаковым в 1969–1970 г.

Надпись на нижней части каймы, обрамляющей средник: «Лета 7200 написан сий святыи образ Воскресение Христа Бога нашего со страстьми по обещанию Федора Тимофеева сына Сычугова и сына его Иякова вологодскими изуграфами Ермолаем, и Яковом Сергиевыми, и Петром Савиным, и Семеном Карповым, а совершиши сий святыи образ на память Иоанна Богослова маяя в 8 день во славу Богу» (*Рыбаков 1980*).

Библиография: Суворов 1863; Евдокимов 1921: 226; Живопись вологодских земель 1976: 58–60; Рыбаков 1980. Ил. 124, 125; Рыбаков 1995. Ил. 94–95; Возрожденные шедевры 1998: 47.

КАРПОВ СИДОР (уп. 1678) — кормовой иконописец 3-й статьи; в 1678 г. расписывал в кремлевском дворце «каменное новое крыльцо и около того крыльца переграду каменную новую» (Стлб. 188 г. № 88).

Библиография: Успенский 1910: 135.

КАРПОВ ФЕДОР (ПОПОВ) (уп. 1660–1679) — ярославский иконописец. Сын попа церкви Козьмы и Дамиана в Ярославле **Карпа Трофимова**, брат **Ивана Карпова**, отец выдающегося ярославского знаменщика **Федора Федорова**. Жил в приходе церкви Козьмы и Демьяна, в Никольской сотне. Упоминается в писцовой книге 1669 г.: «Во дворе Федор Карпов с братом иконописцы, у Федора детей сын Федор 5 лет, Леонтей 4 лет, боюбердыш...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 303) (*Брюсова 1984: 319*).

В 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г. В росписи значится в 3-й статье); в 1661 г. был «в набережном терему, у государевых знамен и в Золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.).

В 1665 г. был в Золотой палате у письма «государева знамени и у стола»; в 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе, в Новодевичьем монастыре и в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, и у

починки западных дверей в Успенском соборе (*Успенский 1910*). В росписи значится уже во 2-й статье (*Успенский 1913–1916*. Т. 3).

Федор Попов упоминается в челобитной 1666 г. попа Никольской церкви в Ярославле Козьмы Иванова. В ней сообщается, что иконописцы Дмитрий Плеханов, Федор Савин и Федор поп подрядились написать иконы для восстановленной после пожара церкви, но не успели закончить работу, будучи вызванными в Москву. Автор просит царя отпустить иконописцев для окончания работы (Стлб. № 774 174 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 3: 363–364). См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 8. Стлб. 10494. Л. 377 (*Брюсова 1984: 115–116*). [Попом Федором здесь назван Федор Попов: священники не вызывались для иконописных работ и поп Федор в документах больше нигде не упоминается. — *Ред.*]

В 1668 г. был у письма местных икон в церкви Григория Неокессарийского в Москве, на Полянке (Стлб. № 621 176 г.).

В 1670 г. Федор Карпов был болен, а затем его послали в Москву к письму местных икон в церкви Нерукотворенного Спасова образа (Стлб. № 204 178 г.).

В 1671 г. он вместе с Василием и Константином Ананьевым написал на «двойных цках» иконы в Ярославле для отсылки их к царю во дворец: «Сошествие Святого Духа, Страшный Суд, Неделя святых отец, пред ней Спасителей образ, а по сторонам святых отец» (Стлб. № 202 179 г.) (*Успенский 1910*).

В 1674 г. вместе с Логином Сидоровым, Ермолой Федоровым и другими ярославскими иконописцами расписывал церковь Николы Мокрого в Ярославле по заказу ярославского купца Семена Лузина. В этом году не успели закончить роспись церкви и расписать алтари, а в 1675 г. были посланы в Ростов к митрополиту Ионе для иконного письма. Заказчик просил царя задержать мастеров в Ярославле до завершения работ (см. **Сидоров Логин**).

В 1675 г. Федор Карпов был прислан в Москву для государевых «скорых дел» (Стлб. № 323 183 г.). Вызывался в Москву и в 1676 г. (Стлб. № 441 184 г.) (*Успенский 1910*).

В 1675 г. с братом Иваном, Дмитрием Степановым и попом Тимофеем расписывал церковь Спаса на Сенях в Ростове (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

В июле 1679 г. был вызван в Москву с другими ярославскими иконописцами для написания местных икон в церковь Покрова с. Измайлова. См. **Ананьин Василий (Забелин 1894**. Вып. 3).

Приписываемые произведения:

1. Иван и Федор Карповы. Иконостас Преображенского собора Спасо-Евфимьевского монастыря в Суздале. 1666 г. ЦМиАР. По мнению В. Г. Брюсовой, это наиболее характерное произведение братьев Карповых, хотя в его выполнении, ви-

димо, участвовали и другие ярославские мастера (Брюсова 1984).

2. Иван и Федор Карповы. Единородный сын. После 1668 г. ГТГ. Инв. 25542. 138×118 см. Находилась на правом клиросе придела Тихона Амафунтского церкви Григория Неокесарийского в Москве (Антонова, Мнева 1963. Т. 2). Атрибуция принадлежит В. Г. Брюсовой (Брюсова 1984).

3. По мнению ряда авторов, братья Карповы участвовали в росписи церкви Спаса на Сенях в Ростове, вместе с Дмитрием Григорьевым и попом Тимофеем (Успенский 1913–1916. Т. 3; Брюсова 1982). В. С. Шилов доказывает, что эту церковь расписали в 1675 г. другие мастера, но Иван Карпов мог входить в состав бригады (Шилов 1994).

Библиография: Забелин 1850:31, 66, 68, 70, 71, 75, 104, 117, 128; Забелин 1894. Вып. 3:173–174; Ровинский 1856:153; Собко 1899:409 (Попов); Успенский 1910:220 (Попов Федор Карпов), 317 (Федор поп); Успенский 1913–1916. Т. 4:149–156, 363–364; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 940:434–435; Брюсова 1982:87, 244; Брюсова 1984:121, 318, 322; Шилов 1994.

КАРТАШЕВ ЛЕОНТИЙ (ЛЕВКА) (уп. 1684–1688) — живописного письма ученик; с 30 августа 1689 г. учился у Ивана Безмина; получал по 6 денег в день (Стлб. 189 г. № 504; ср. Оп. 34. № 961. Л. 75).

В сентябре 1684 г. Карташев писал в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стенное и подволочное живописное письмо (Стлб. 195 г. № 75).

В 1685 г. он был у стенного письма около гроба Господня, во дворце (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи значится во 2-й статье). В том же году Салтанов и Безмин заявили в Оружейной палате, что Леонтий Карташев пишет живописное письмо против Антона Павлова (Стлб. 193 г. № 1000). С сентября 1684 г. Карташев стал получать на 2 деньги в день меньше против прежнего (Там же). В 1685 г. Леонтий Карташев был у стенного живописного письма во вновь построенных каменных и деревянных хоромашах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны. Подробное описание живописи в этих хоромашах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

В сентябре 1686 г. Леонтий Карташев вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да зная в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилостиваго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

В марте 1687 г. Леонтий Карташев писал «шаф» для царя Иоанна Алексеевича (Стлб. 195 г. № 530). В декабре того же года он высидел в хоромы к царевне Марии Алексеевне «двое оконечных пальцев» (Стлб.

196 г. № 103). Расписывал в церкви вмч. Екатерины, во дворце, клиросы, два «шафа, фрукты, ленчавты и травы разными цветами» (Стлб. 199 г. № 225).

Летом 1688 г. Леонтий Карташев был в передней деревянной комнате царевны Таатианы Михайловны «у письма на стенах притчи о Мельхиседеке ленчавтов и цветных трав» (Стлб. 196 г. № 572). Расписал цветным аспидом погребец Марии Алексеевны (Стлб. 196 г. № 103). В августе 1688 г. Леонтий Карташев вместе с другими живописцами «золотил и по золоту расписывал 25 прапоров камчатых, которые присланы от царя Петра Алексеевича из похода из села Преображенского, в середине — орлы, на откосах — змеи» (Стлб. 196 г. № 633) (Успенский 1910).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 963; Оп. 1. Ч. 23. № 37112 (Молева, Белютин 1965).

Библиография: Викторов 1883:451; Успенский 1910:135–136; Молева, Белютин 1965:210.

КАРЦОВ ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВ (уп. 1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в переписной книге 1678 г. Жил в иконной слободе с сыном Васьюшкой двух лет.

Библиография: Арсений 1873:121.

КАТОМА ПЕТР (уп. 1740) — 12 августа 1740 г. по указу императрицы Анны Иоанновны поновил образ Богоматери Владимирской в Оранской пустыни. Запись о поновлении: «1740 года августа 12 дня, по указу ея императорского величества Анны Иоанновны и по благословиению преосвященного Иоанна, епископа нижгородского и алатырского, поновлен чудотворный в Оранской пустыни образ пресвятыя Богородицы Владимирския новою оливою с молебным пением. Для этого обновления образа посланы были из Нижнего и Духовной консистории Благовещенского собора протопоп Василий Дмитриев, да изограф Петр Катом. Из Оранской же пустыни находились при этом деле строитель Иоасаф, казначей Варсонофий, иеромонах Варлаам и прочие того монастыря клирские и простые монахи. По поновлении образ поставлен был в том же монастыре в каменной церкви со всеошным бдением и молебным пением».

Библиография: Макарий, иеромонах. Описание Оранской Богородицкой пустыни. М., 1851:66.

КАТУНЕЦ АРТЕМИЙ ПЕТРОВ (уп. 1679–1688) — судя по прозвищу, уроженец поволжского села Катунки (близ Городца). Упоминания о его работах и сохранившиеся произведения связаны с костромским и нижегородским Поволжьем, а также с Суздалем.

Работал в Макарьево-Унженском монастыре в годы игуменства в нем Митрофания Воронежского (1675–1682), о чем упоминается в «Повести о иконе Пресвятыя Богородицы во обители преподобного Макария

Унженского чудотворца», составленной в 1-й трети XVIII в. игуменом этого монастыря Леонтием Павловым (Сборник богослужебный — ОР РГБ. Ф. 310. № 105). Согласно тексту повести, Митрофаный спрашивал иконописца Артемия Катунца о степени древности чтимой в монастыре чудотворной иконы Богоматери Макарьевской и предлагал ему поновить этот образ. Мастер «за недостаточность своею» отказался от поновления иконы, ссылаясь на ее чрезвычайную древность и благодатность (Тарасенко 1993).

В Троицком соборе монастыря в местном ряду иконостаса в н. XX в. находилось несколько икон, написанных Артемием Катунцем в 1679—1680 гг. и имевших авторские подписи: «Спас Вседержитель», «Успение», «Сошествие Св. Духа», «Иоанн Предтеча», «Макарий Унженский». На иконе Вседержителя была следующая надпись: «7187 (1679) году писан сей образ всемилостиваго Спаса в обитель преподобнаго отца Макария Унженскаго Чудотворца в церковь Живоначальныя Троицы при игумене Митрофане, писал Артемий Катунец с монахом Иоисифом и с прочими спотрудившимися его». Этот образ находился справа от царских врат. Слева последовательно стояли иконы Успения, Сошествия Св. Духа и Иоанна Предтечи. На них были надписи: «7187 (1679) года писан сей образ Успения Пресвятыя Богородицы в обители преподобнаго отца Макария на Унже, тояж обители в церковь соборную Живоначальныя Троицы при игумене Митрофане. Писал Артемий Катунец»; «7188 (1680) года писан сей образ Сошествия Святаго Духа во обители преподобнаго отца Макария, яже есть на Унже, в соборную церковь Живоначальныя Троицы при игумене Митрофане. Писал Артемий Катунец»; «7188 (1680) году писан сий образ Святаго Иоанна Предтечи во обители Преподобнаго отца Макария, яже есть на Унже, тояж обители в церковь Живоначальной Троицы при игумене Митрофане. Писал Артемий Катунец».

Икона Макария Унженскаго, судя по авторской подписи, первоначально находилась в другом монастырском храме, во имя преп. Макария, и была перенесена в Троицкий собор позднее: «7188 (1680) писан сей образ преподобнаго отца нашего Макария Желтоводскаго и Унженскаго чудотворца в его обители Унженской и в церковь его при игумене митрофане. Писал Артемий Катунец» (Успенский 1913—1916. Т. 4).

В 1679 г. им по заказу Василия Федорова Кривцова была написана икона «Спас на престоле» («Спас царя Мануила») для Троицкого собора в Городец, на которой была следующая надпись: «Лета 7187 года иуния в 3 день писан сей образ Всемилоствиваго

Спаса, зовомый златая риза, по обещанию городчанина Василия Федорова сына рекомаго Кривцова в Городец, к церкви Пресвятыя Живоначальныя Троицы и сея церкви служащим иереом помянуги Васильева отца убиенаго Федора. Писал святую икону Катунец Артемий» (Успенский 1913—1916. Т. 4).

В 80-х гг. XVII в. писал иконы для суздальских храмов. Для местного ряда Рождественского собора им была написана икона «Богоматерь на престоле» редкой иконографии — парная «Спасу Великому Архиеерею» Георгия Терентьева Зиновьева. По заказу суздальского митрополита Иллариона им вместе с Иваном Петровым Рефуситским, Флором Луховлянином и учениками Димитрием, Василием, Ильєю, Григорием и Алексеем был выполнен иконостас для собора Покровского монастыря (см. текст авторской подписи на № 1 списка сохранившихся произведений). Хотя в надписи на иконе Богоматери указано только отчество мастера (Петров) без указания прозвища, происхождение обеих сохранившихся икон из Суздаля, общность заказа и сравнительно редкое имя автора дают возможность утверждать, что Артемий Петров и Артемий Катунец — одно лицо.

Сохранившиеся произведения:

1. Спас Вседержитель на престоле. 1686 г. ВСХМ. Инв. СМ-178. 180×144,5 см. Иконостаса собора Покровского монастыря в Суздале.

Надпись в нижних углах иконы: «Лета 7194 (1686) писан сий образ господа Вседержителя с ними же прочая образы, деисусы, местныя и царския двери в Суждале [в По]кровский девичь монастырь, в соборную церковь. Тщанием и прирадением боголюбиваго первопрестолника господина преосвященнаго Илариона митрополита суждалск[а]го, и юриевскаго. При игуменнии Марфе, яже о сем строении усердие имаше. Писали: Артемий Карунец (!), Иоанн Рефуситский, Флор Луховлян[ин], с прочими: Димитрием, Василием, Илиєю, Григорием, Алексеем. При сем наших трудех молим господа вас зрящи святыя сия образы и просим да помян[ет] во святых ваших молитвах, о нас недостойных о отпущении грехов».

2. Богоматерь на престоле. 1688 г. ВСХМ. Инв. СМ-2775/5. 217×144 см. Местный ряд иконостаса Рождественского собора в Суздале.

Надпись в нижних углах иконы: «Лета 7196 (1688) ианнуария в 4 день писан повелением и благословением преосвященнаго Илариона митрополита суждалскаго и юрскаго. Писал: Артемий Петров». Приписываемые произведения:

На основании сходства стиля и манеры письма с подписными иконами мастера М. С. Гладкая приписывает ему личное письмо на иконах мучеников Федора Тирона, Самона, Козьмы, Никиты, а также письмо одежд многих икон иконостаса Рождественского собора в Суздале (Гладкая 1996). Поскольку об индивидуальном стиле мастера можно судить только по одной подписной иконе, такая атрибуция кажется крайне рискованной. (Ред.)

Библиография: Владимирские ГВ. 1853. Часть неоф. № 38:215; Ровинский 1856:153; Тихонравов 1857:47; Собоко 1893:126; Косаткин 1906:223; Церк-

ви Костромской епархии по данным архива Имп. Археологической комиссии. СПб., 1909:146; *Достоевский М.* Суздаль. М., 1910:15, 22, 49; Успенский 1913—1916. Т. 4:229—230; *Тарасенко Л.* «Повесть о иконе пресвятой Богородицы...» // Филевские чтения. Ч. 4. М., 1993:9; *Гладкая М. С.* Иконостас собора Рождества Богородицы города Суздаля. Владимир, 1996:5, 17—20, 22—24, 26, 29, 31—33, 55, 57, 100, 112. (*Комашко Н. И.*)

КАШИНЦЕВ ФЕДОР ИВАНОВ (XVII в.) — иконописец Оружейной палаты. Написал икону «Верую во единого Бога» для местного ряда иконостаса Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря (Вкладная книга Соловецкого монастыря — Архив СПб ФИРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 152. Л. 140) (*Мальцевы 1998*).

Будучи в Москве, сделал денежный вклад в Соловецкий монастырь в сумме 50 руб. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 258. Л. 3) (*Скопин 1989*).

Библиография: Скопин 1989:300; Мальцевы 1998:53.

КВАСНИКОВ ИВАН АНДРЕЕВ (уп. 1679) — копировал зимой 1679 г. план Тихвинского посада. Об этом упоминается в приходно-расходной книге Тихвинского Успенского монастыря: «Дано иконописцу Ивану Андрееву сыну Квасникову что списывал чертеж с Веденскими от письма дватцать алтын, а взял тот чертеж боярин князь Юрий Михайлович Одоевский с собою к Москве» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 351. Л. 419об; № 371. Л. 44). М. И. Мильчик предполагает в нем автора иконы «Богоматерь Тихвинская, с клеймами» 1679 г. (*Мильчик 1973; Мильчик 1974*). Произведения, приписываемые мастеру:

Богоматерь Тихвинская, с клеймами. 1679 г. ЦМиАР. Инв. 199. 123×98 см (*Иванова 1966*)

Библиография: *Иванова И. А.* Икона Тихвинской Богоматери и ее связь со «Сказанием о чудесах иконы Тихвинской Богоматери» // ТОДРЛ. Т. 22. М., 1966:419—436; *Мильчик М. И.* Древнейшее изображение Успенского собора Большого Тихвинского монастыря // Проблемы развития русского искусства: Тематический сборник научных трудов Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Вып. 5. Л., 1973:3—6; *Мильчик М. И.* Древнерусский архитектурный ансамбль на чертежах и иконах XVII в. // История СССР. 1974. № 2.

КВАЧЕВСКИЙ ДМИТРИЙ (XVII—XVIII в.) — золотописец Посольского приказа. Работал в к. XVII — 1-й пол. XVIII в.

В 1678 г. украшал Евангелие вместе с золотописцами Федором Лоповым, Матвеем Андреевым и Григорием Благушиным. В 1696 г. вместе с **Иваном Лоповым** оформлял книгу «Афонская гора».

Библиография: Калишевич 1961:395, 404.

КВАШНИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ (уп. 1700—1726?) — костромской иконописец, работавший в Москве в 1-й трети XVIII в. в традиции Оружейной палаты.

Первое упоминание о мастере относится к 1700 г., когда костромские иконописцы Алексей Квашнин, Иван Андреев и Марк Назарьев были высланы из Костромы к Москве. Поскольку двое последних оказались непригодны к «мелочному» письму, в Оружейной палате был оставлен только Квашнин (ОПИ ГИМ. Ф. 440. Д. 1558. Л. 391). (*Б. В.*)

В 1701 г. числился в иконописных учениках Оружейной палаты (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. № 35138) (*Молева, Белютин 1965*). По-видимому, был учеником Кирилла Уланова, поскольку позднее работал как с ним самим, так и его братом Василием Улановым.

24 февраля 1702 г. Василий Васильев Попов и Алексей Квашнин подрядились у Федора Юрьева Репьева и Ивана Яковлева Бахматова писать стенное письмо в Знаменском соборе Новгорода. Текст договора см.: **Попов Василий Васильев**. Затем они занимали других мастеров. Знаменский собор в 1696 г. пострадал в пожаре. Восстановительные работы велись с 1698 г., средства на украшение храма поступили от вкладчиков в 1699 г. Стенное письмо осуществлялось силами 30 мастеров и должно было быть завершено к 1 октября 1702 г. (*Тихомиров 1889*). Имя Алексея Иванова названо в летописи на стене собора (см. **Бахматов Иван Яковлев**).

В 1710—1711 гг. принимал участие в написании икон для церкви Спаса Нерукотворного в подмосковной вотчине Головиных с. Деденева (позднее Спасо-Влахернский монастырь) недалеко от г. Дмитрова (см. список сохранившихся произведений. № 3, 4). Ранее, в 1704—1706 гг., в тот же храм писали иконы Кирилл Уланов и Федот Ухтомский. Среди икон этого храма упоминается также икона Вуколия Смирнского 1726 г. работы Ивашкина, «изрядного письма» (*Ровинский 1903*). Однако это, вероятно, результат неправильного прочтения фамилии Квашнин. Не исключена возможность и другой ошибки Ровинского, поскольку известно, что в церкви с. Деденева находилась икона Вуколия Смирнского 1739 г. письма Егора Грека, ныне хранящаяся в ЦМиАР (см. **Грек Егор Иванов**, список подписных сохранившихся произведений. № 2).

В 1714 г. вместе с Василием Ивановым Улановым написал икону Богоматери Иерусалимской, со святыми на полях, для московской церкви Георгия на Всполье по заказу прихожанина храма Федора Климентова Калинина. Размеры: 2 арш. 14,5 вер. × 2 арш. 3,5 вер. (207×160 см). Внизу справа надпись: «1714 в марте месяце написася святыи образ на праздник Благовещения Пресвятыя Богородицы сподобием и величеством и мерою с чудотворнаго ея настоящаго образа, что в Успенском Большом соборе за патриар-

шим местом, тщанием Феодора Климатова сына Калинина, трудами изографов Алексея К-нина, Василья Уланова, а возобновись после пожара в 753 г. в марте месяце на праздник Благовещения пресвятыя Богородицы, тщанием Дорощея Иванова» и пр. А вверху иконы крупным полууставом написано: «В 1714 году в марте написан сей святыи образ, подобием и величеством и мерою с чудотворнаго Ея настоящаго образа, что в Успенском большом соборе за патриаршим местом, тщанием Федора Климатова сына Калинина: а возобновлен 1822 года месяца июня». Икона находилась на стене под аркою, ведущею из Иерусалимского придела в главный храм (*Святославский 1875*).

Возможно, родственник Андрея Квашнина — автора икон из иконостаса Сампсониевской церкви в Петербурге. (*Комашко Н. И.*) Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь — Всех скорбящих радость. 1707 г. ГТГ. Инв. 14496. Кат. 886. 152×109 см. Пост. из АМИ в 1935 г.

На паперти храма надпись: «1707 го писал Алексей Квашнин».

2. Кирилл Уланов, Алексей Квашнин. Богоматерь — Благодатное небо. 1708 г. ГТГ. Церковь Николы в Толмачах.

Надпись: «(1708) лица писал Кирил Уланов, а ризы писал Алексей Квашнин».

3. Богоматерь — Всех скорбящих радость. 1710 г. ЦМиАР. Инв. КП227. 35,5×30,5 см. Из Спасской церкви с. Деленево. Пост. из ДИХМ.

«[1710] писал Алексей Квашнин».

4. Складень-триптих (средник — Богоматерь Иерусалимская с предстоящими Николой и св. Ириной, створки — избранные святые). 1711 г. ГРМ. Инв. ДРЖ-317. 6,6×18. Из Спасской церкви с. Деленево.

Надпись: «[1711] г писал Алексей Квашнин».

Библиография: *Тихомиров П. И.* Историческое описание Новгородского Знаменского собора. Новгород, 1889:3, 19, 26, 138; *Ровинский 1903:139*; *Святославский И.* Летопись московской Георгиевской церкви, что на Восполье. М., 1875:77; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 886; Молева, Белютин 1965:211; Лики русской иконы. Древнерусская живопись XVI—XVIII веков из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева: Каталог выставки. М., 1995: 104—105; Николаева 2001:283.

КВАШНИН АНДРЕЙ (НЕСТЕРОВ?) (уп. 1699—1731), см. также **Нестеров Андрей**.

Иконописец и живописец, работавший в 1-й трети XVIII в. в Москве и Петербурге.

С 27 декабря 1699 г. по 2 января 1700 г. был «у строения триумфа» (РГАДА. Ф. 369. Кн. 1003. Л. 51) (*Бороздин 1969*).

Указан в списке Ивана Зарудного среди московских мастеров, принимавших участие в создании иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) по заказу кн. А. Д. Меншикова в 1718—1719 гг. в сарае во дворе Меншиковой башни (Книга записная Ивана Зарудного — Харьковский государственный

университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 100б) (*Мозговая 1976*).

В 1718 г. был зачислен в штат Партикулярной верфи в качестве живописного ученика. Учился у «молярного и золотарного дела мастера» Говена, в 1719 г. назван живописцем. Выполнял все виды живописных работ на верфи и в Петергофе (*Мозговая 1976*; *Молева, Белютин 1965*).

В 1720 г. писал иконы для иконостаса первого, деревянного Сампсониевского собора в Петербурге (см. список сохранившихся произведений).

В 1721 г. получил звание живописного подмастерья, писал семь картин «с книги на бумагу» для баржи Екатерины I и восемь живописных картин библейского содержания (*Молева, Белютин 1965*).

Зимой 1723—1724 гг. принимал участие в написании пяти образов, двух евангельских притч и «потолков» в церкви Пантелеймона в Петербурге (*Мозговая 1976*).

23 ноября 1731 г. как живописец Партикулярной верфи был командирован в Канцелярию от строений для письма орнаментов в Петропавловском соборе «на задней стене, которая изнутри алтаря... обита холстом» (*Успенский 1913—1916. Т. 1*).

По-видимому, одно лицо с **Нестеровым Андреем**, известным по подписным иконам из иконостаса Преображенской церкви в Ревеле, но не указанным в списке Ивана Зарудного. Сравнение подписных произведений Андрея Квашнина и Андрея Нестерова также говорит в пользу этого отождествления. (*Комашко Н. И.*)

Сохранившиеся произведения:

Евангелист Иоанн Богослов. 1720 г. Находилась в ГРМ. 23,9×22,3 см. Из царских врат южного иконостаса Сампсониевского собора Петербурга. Раскрыта в ГРМ И. В. Ярыгиной в 1973 г. Передана в храм.

Слева надпись: «1720 года мая писа Андрей Квашнин» (*Успенский 1913—1916. Т. 1*).

Источники: РГАДА. Ф. 369. Кн. 1003. Л. 51; Книга записная Ивана Зарудного — Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 100б.

Библиография: *Успенский 1913—1916. Т. 1:104*; *Молева, Белютин 1965:10—211*; *Бороздин Б. Ф.* Русская монументально-декоративная живопись первой половины XVIII века. Дис. ... канд. иск. Л., 1969; *Мозговая 1976. Прил.:98*; *Русская живопись XVII—XVIII веков 1977:64*.

КЕВРОЛЕЦ ГРИГОРИЙ (уп. 1740—1746) — иконописец, работавший в Архангельске в 1740—1746 гг. См. **Попов Григорий**.

КЕЛАРЕВ КИПРИАН МАТВЕЕВ (уп. 1670—1700) — живописец. См. **Умбрановский**.

КЕЛКУНОВ ОСИП (ОСЬКА) (уп. 1682—1691) — живописец. См. **Клокунов Осип**.

КИЕВЛЯНИН АНТОНИЙ (уп. 1409) — расписывал Троицкий собор во Пскове в 1409 г., вместе с учеником Игнатием и Мар-

ком Псковитянином. Об этом сообщается в приписке к одному из списков Псковской 1-й летописи под 7058 г.: «В лето 6917 подписана бысть церковь св. Троица во Пскове городе; а писал Антоней инок киевлянин с учеником с Игнатьем, а вышок подписывал Марк псковитин» (*ПСРЛ*. Т. 4). В том же 1409 г. скончался во Пскове князь Данило Александрович, о котором летописец говорит: «показая в мире приветлив, церкви украшая, попы и нищия любя».

Библиография: *ПСРЛ*. Т. 4. СПб., 1848:308; Собоко 1893:212.

КИНЕШЕМЕЦ ПАВЕЛ НИКИТИН (уп. 1658–1678) — кормовой иконописец, родом из Кинешмы; в 1658 г. был у починки знамен, в 1660 г. был прислан из Ярославля в Москву (Стлб. № 585 168 г.). [Этому противоречит другое известие: в грамоте ярославского воеводы Василия Унковского говорится, что Пашка Кинешемец до царской грамоты (присланной в мае 1659 г.) из Ярославля сбежал, а двора и семьи у него в Ярославле нет (*Успенский 1913–1916*. Т. 3:181). — *Ред.*]. Вероятно, жил все время затем в Москве, так как в 1666 г. указан в росписи московских кормовых иконописцев, не «сысканных» к стенному письму в Архангельском соборе.

В июне 1670 г. Павел Никитин писал икону св. Софии, тезоименитой великой княжне Софии Алексеевне (Стлб. № 449 178 г.) (*Успенский 1910*). Он был вызван вместе с Иваном Максимовым из Пушкарского приказа «для верховых иконописных скорых дел» (*Филимонов 1873*).

В 1678 г. он вместе с Зубовым и другими иконописцами писал лицевое Евангелие на престольное (Стлб. 186 г. № 247) (*Успенский 1910*). [Работа производилась с августа по октябрь 1677 г. См. **Зубов Федор**. — *Ред.*]. Библиография: Забелин 1850:31, 32, 71; Филимонов 1873:72; Успенский 1910:186; Успенский 1913–1916. Т. 3:181.

КИНЕШЕМЕЦ ФЕДОР (ум. до 1621) — в писцовой книге Нижнего Новгорода 1621–1622 гг. упоминается в Иконном ряду «лавка вдовы Овгины Федоровской жены Кинешмца... оброку платит в земскую избу по шти алтын по четыре денги, а ныне изоброчен и с старым оброком по одиннадцати алтын». Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:233.

КИНЕШЕМЕЦ ГУРИЙ НИКИТИН (уп. 1653, ум. 1691) — уроженец Костромы. Отец — Никита Григорьев сын Кинешемец — согласно писцовой книге Костромы 1628 г., «прожитком добре худ» (ГАКСО. Ф. 558. Коллекция рукописей. Оп. 1. № 133) (*Брюсова 1982:253*). После смерти мужа в мор 1653–1654 гг. мать иконописца Соломонида владела двором в Костроме на Мшанской улице. В 1664 г. Гурий Никитин имел лавку

«на два лица» в соляном ряду, три лавки в рыбном ряду (РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 337об, 348, 354об, 355) (*Брюсова 1984:316*). Брат Гурия — Лука — ремеслом «сапожный кропач». Сведения о семье Гурия Кинешемцева зафиксированы в дозорной книге Костромы 1664 г., которая включила данные несохранившейся переписной книги 1646 г. Семья проживала на Брагиной улице близ Богоявленского монастыря. (Выдержки из дозорной книги см.: *Брюсова 1982:253*. См. там же выдержки из списка с писцовой книги по г. Костроме 1628 г.) В Костроме проживали и два двоюродных брата Никиты Григорьева Кинешемцева — Федор и Михаил Ивановы Кинешемцевы, владевшие в городе лавками в рыбном, шубном и суконном рядах, которые затем по наследству отошли Гурию Никитину (Там же).

У кого Гурий Никитин учился живописи — неизвестно. В. Г. Брюсова предполагает, что его учителем мог быть Василий Ильин, ведущий костромской мастер (*Брюсова 1982:28*), но документов, подтверждающих это, нет.

Хотя Гурий Никитин как иконописец впервые упоминается в 1659 г., он должен был принимать участие в работе костромских иконописцев в 1650-е гг., иначе он не мог бы получить в 1660 г. аттестацию иконописца 1-й статьи (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001) (*Брюсова 1982:25*). Поэтому ему приписывают участие в целом ряде стенописных работ.

Сведения об одной из наиболее ранних работ мастера содержатся в записках известного костромского иконописца XVIII в. Василия Никитина Вощина (составлены в 1745 г.). По заказу отца Василия, также иконописца Никиты Макарова, Гурий Никитин написал киот для семейной реликвии заказчика — иконы Богоматери Казанской (*Лествицын 1882:229*). Киот был найден в фондах Костромского музея-заповедника В. Г. Брюсовой и датирован ею промежутком времени между 1656 и 1662 г. (*Брюсова 1982:28–29*).

По упоминанию в литературе известна икона Богоматери Федоровской, находившаяся в Богоотцовской церкви в Костроме. На ее окладе имелась надпись, согласно которой икона была написана Гурием Никитиным 10 марта 1659 г. (*Лукомские 1913:264*, примеч. к с. 50, воспроизведение — с. 50, 112).

Первое упоминание мастера в официальных документах Оружейной палаты относится к 10 сентября 1659 г. Отосланный из Москвы в Кострому из-за болезни ног мастер Емельян Пушкарев назвал Гурия Никитина среди имеющихся в Костроме иконописцев наряду с Вавилой Семеновым, Иваном Осиповым, Силой Савельевым, Чудова монастыря Андреем Макаровым с братом, Якимом Захарским из села Шуныги (*Забелин 1850:23*).

Имя Гурия Никитина фигурировало среди пятнадцати человек костромичей, посланных в Москву 12 мая 1660 г. для росписи Архангельского собора (*Успенский 1913–1916*. Т. 3: 176–177). В мае-июне он работал над стенописью Архангельского собора (Там же: 161; *Успенский 1910:136*). Затем, когда работы были приостановлены, вместе с другими костромичами с 24 июня по 5 августа он писал знамена по тафтам, с ними же подпisał поданную царю челобитную о низкой оплате этих работ (*Успенский 1913–1916*. Т. 3: 169–171).

В 1661 г. (до мая) Гурий Никитин вместе с Иваном Владимировым, Иваном Филатьевым, Федором Тимофеевым, Семеном Павловым и Сергеем Рожковым писал две иконы для царевны Ирины Михайловны (очевидно, для ее домового храма) — местные образы Спаса Нерукотворного с двенадцатью клеймами и Покров (высотой в 2 арш.). После 1 мая им же было велено писать киот — во главе Страсти, на створах — триодные праздники, Евангелие и Воскресение (*Успенский 1913–1916*. Т. 3: 241).

В 1662 г. Савва, будущий келарь московского Чудова монастыря, будучи в Переславле-Залесском, нанял за 300 руб. для росписи Троицкого собора Данилова монастыря костромичей Гурия Никитина, Силу Савина, Леонтия Емельянова (Пушкарева), Григория Григорьева (Попова) и Семена Павлова. Мастера успели расписать лишь главу и своды, затем были вызваны в Москву для росписи Архангельского собора, работа прервалась вплоть до 1668 г. (*Забелин 1850:99*).

В начале апреля 1664 г. Гурий Никитин принимал участие в росписи государевой комнаты, золотой и передней палат и крыльца (*Успенский 1913–1916*. Т. 3: 287). В том же году писал иконы для иконостаса в церковь Евдокии (*Успенский 1910:136*).

Отличие от многих костромичей, вызывавшихся в 1660 г. на роспись Архангельского собора, Гурий Никитин не осел в Москве и продолжал до конца жизни жить в Костроме, периодически приезжая по вызовам в Москву. В мае 1666 г. он вновь прибывает туда в связи с возобновлением работ по стенописи этого собора (*Забелин 1850:63; Успенский 1913–1916*. Т. 3: 334). В это время он проходит по 1-й статье среди городских мастеров (*Забелин 1850:67*). По окончании росписи Архангельского собора он был послан в Успенский собор для починки стенописью западных дверей, а затем, 21 июля, — в Оружейную палату (Там же: 66, 70).

В 1667 г. Гурий Никитин писал для царицы Марии Ильиничны «складни кипарисные, мерою в два вершка, а на них в среднем — образ Пречистой Богородицы Казанские, с правую сторону — образ Николая Чудо-

творца Зарайского, по левую — святых Агриппены да Евдокии» (Стлб. № 645 175 г.) (*Успенский 1910:136*). В декабре того же года 46 городских иконописцев, в том числе Гурий Никитин, были пожалованы за стенописные работы в Архангельском соборе сукном (*Забелин 1850:88*).

В Архангельском соборе, где Гурий Никитин работал с перерывами с 1660 по 1668 г., ему, по мнению В. Г. Брюсовой, принадлежат отдельные фигуры мучеников на столбах и некоторые части композиции Страшного Суда (*Брюсова 1982:47*). По некоторым предположениям, в 1667 г. бригада Гурия Никитина расписывает собор Богоявления в Костроме, хотя и не полностью: какие-то работы производились в 1672 г. до 8 июля, а с июля по 3 сентября совершенно стеновое письмо на папертях и крыльцах. Имен иконописцев летопись не указывает, однако И. В. Баженов сообщает, ссылаясь на сведения из несохранившейся рукописи, что храм расписан Гурием Никитиным и Силой Савиным (*Баженов 1902*). По мнению В. Г. Брюсовой, стиль фресок подтверждает это сообщение, однако выделение руки Гурия Никитина осложнено тем, что в росписи были сохранены некоторые композиции и фрагменты предшествующих росписей XVI в. Манера Гурия Никитина видна на некоторых фигурах на столбах (*Брюсова 1982:73–79*).

В январе 1668 г. царь указал Гурию Никитину с товарищами написать в Костроме для антиохийского патриарха Макария две большие иконы — «Спас с двенадцатью праздниками и страстями» и «Богоматерь Одигитрию с акафистом», «с великим тщанием, добрым мастерством, с великим поспешением». Размер икон 1 арш. 6 вер. на 1 арш. 2 вер. Заказу придавалось важное значение: к его исполнению привлекались только иконописцы 1-й статьи [Сила Савельев (Савин), Григорий Попов, Петр Аверкиев Дунаев, Леонтий Пушкарицын (Пушкарев) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1: 84)], царь предупреждал костромского воеводу: «А ты б еси иконописцу Гуру Никитину сказал, буде он то дело учнет строить не с прилежанием или неумеющих иконописцев к тому делу, льгота себе, допустит и напишет те иконы средним мастерством; и то все, что на то дело изойдет, доправят на нем, да ему ж быть в наказаньи». В апреле иконы были готовы, но потребовалась еще обменяться письмами воеводе с царем, чтобы решить вопрос о том, пробеливать иконы красками или золотом. Велено было представить иконы к 11 мая. 5 июня иконы были переданы из Оружейной палаты в царские хоромы, а затем Макарию, вселенскому патриарху (*Успенский 1910:136; Забелин 1850:92–95*). 28 апреля иконописцы обратились к царю с челобитной

по поводу выдачи денег и корма за эти работы (*Успенский 1913–1916*. Т. 4:423).

По челобитью заказчика росписей в Троицком соборе Данилова монастыря Саввы 11 мая 1668 г. последовал царский указ об отсылке Гурия Никитина с товарищами из Костромы в Переславль-Залесский для завершения стенописи собора, однако уже 20 июня мастеров из Переславля вновь вызывают в Москву в связи с началом работ по росписи и письму икон в церкви Григория Неоскесарийского (*Забелин 1850:96*, 99, 101). В отписке келаря Данилова монастыря Иакова говорится, что «иконописец Гурий Никитин поехал к Москве в Чудов монастырь к келарю старцу Саве, спрашивался о стенном письме и ныне к нам не бывал». На этом основании некоторые авторы считают, что роспись была закончена другими иконописцами, но, по мнению В. Г. Брюсовой, стиль говорит об авторстве Гурия Никитина (*Брюсова 1982:59*). Ему автор приписывает сцены на сводах, особенно «Благовещение», а также «Вознесение», «Рождество Богородицы», в алтаре композиции «Жертвенный агнец», «Омовение ног» и некоторые другие. Работа была закончена в 1668 г. (*Брюсова 1982:49*). Однако не совсем понятно, когда могла быть закончена эта работа, если летом 1668 г. Гурий Никитин с товарищами расписывал московскую церковь Григория Неоскесарийского и писал туда местные иконы (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:167–178; Т. 4. Табл. XI–XIV). Стенописи не сохранились, до нас дошли иконы, из которых четыре раскрыты из-под записей. Это иконы большого размера с большим количеством клейм и сцен: «Символ веры» и «Отче наш» (ГРМ), «Девять заповедей блаженства» (ГИМ), «Едиnorodный сын» (ГТГ). По мнению В. Г. Брюсовой, наиболее близкими по манере письма Гурию Никитину являются отдельные клейма иконы «Символ веры» (*Брюсова 1982:49*).

Весной 1669 г. Гурий Никитин написал, по заказу посадского человека Толчковской слободы Ярославля Ивана Плешкова, образ Федоровской Богоматери, «мерю и подобием» чудотворного образа XIII в. Икону привезли в Ярославль в лодке племянники Гурия, здесь ее отнесли крестным ходом в церковь и поставили справа от царских врат. Перенесение иконы сопровождалось чудесами исцелений. Об этих событиях сообщает «Повесть о построении Николо-Пенской и Федоровской церквей». Повесть представляет собой летописец ярославской церкви Николы на Пень (зимней) и Федоровской (летней), составленный по записям очевидцев и воспоминаниям (*Повесть о начале 1873:9*). Гурий Никитин здесь назван Гурием Никифоровым — очевидная ошибка. Заказчик иконы —

известный оппонент Иосифа Владимирова, о котором Иосиф упоминает в своем «Послании некоего изуграфа» (*Брюсова 1982:80*). Икона Гурия Никитина не сохранилась, но известны другие написанные им списки Федоровской Богоматери (*Лукомские 1913*). В «Повести» Гурий Никитин охарактеризован как «иконописец искусный... яко муж благочестив и бояйся бога, жительствуя в девстве даже до кончины своей». Он пишет икону во время Велико поста, перед началом работы «воздержая от брашен, исповедаяся грехов своих, святых тайн причастия».

Судя по тексту описи костромского Игрицкого монастыря, составленной 20 июня 1669 г., в Никольской церкви обители находился «образ Спасов, Нерукотворенный, осмилистовой. Строение Гурия иконописца» (*Виноградов 1915:12*).

В марте 1670 г., когда в Москву для письма икон вызывались мастера, писавшие ранее иконы в кремлевскую церковь Спаса Нерукотворного, и за Гурием Никитиным с товарищами в Кострому был прислан пристав, мастера там не было. По отписке воеводы, Гурий съехал неизвестно куда (*Забелин 1850:116; Успенский 1913–1916*. Т. 4:449–451). Летом этого года мастер был в Ростове, где костромские иконописцы во главе с Гурием Никитиным и ярославцы расписывали по заказу ростовского митрополита Ионы Успенский собор в Ростове. В этом же году Гурий Никитин был в Москве у письма местных икон в придворную церковь Спаса Нерукотворного (Стлб. № 204 178 г.) (*Успенский 1910:137*).

В связи с произошедшим 12 июня 1670 г. пожаром во вновь распisanном Успенском соборе в Ростове митрополит Иона в феврале следующего 1671 г. обратился к царю с челобитной о присылке к нему тех же мастеров для возобновления погибшей росписи (*Успенский 1913–1916*. Т. 4:467–468). Тогда же по царской грамоте мастера были высланы в Ростов (*Забелин 1850:121*). В 1670–1671 гг. в работе принимала участие большая артель костромских и ярославских иконописцев — около 30 человек. Наличие записей и плохая сохранность росписей не позволяют выделить руку Гурия Никитина. Во время работы над стенописью в Ростове занятые там костромские и ярославские мастера параллельно писали также иконы по царским заказам для отсылки в Москву.

В 1671 г. Гурий Никитин вместе с Силой Савиновым (Савиным) написал иконы на «двойных шках» для отсылки царю во дворец — «Похвалы Богородицы — полное, Неделю всех святых» и «Собор Богоматери» (Стлб. № 202 179 г.). Здесь же был у стенного и иконописного письма и в следующем году.

Вместе со своими земляками написал для отсылки к царю во дворец иконы на «двойных цках»: «1) Образ знамени Пресвятой Богородицы в чудесах, как было в Новгороде; 2) Лазарево возстание; 3) Вход во Иерусалим; 4) Сшествие Святаго Духа; 5) Неделя святых отец; 6) Распятие Господа Иисуса Христа; 7) О разслабленном» (Стлб. № 30 180 г.) (*Успенский 1910:137*).

Существует предположение, что в 1672 г. Гурий Никитин заканчивает роспись собора Богоявления в Костроме (*Баженев 1895*).

В первую неделю Великого поста 1673 г. Гурий Никитин с пятью другими иконописцами выехал из Костромы (*Успенский 1910: 137*), поэтому его не было среди тех костромичей, которые 19 февраля по царской грамоте были срочно вызваны в Москву (*Забелин 1894*. Вып. 2:114). Можно предположить, что его отъезд был связан с росписью какого-то храма.

В 1673 г., как предполагает В. Г. Брюсова, Гурий Никитин поновлял древнюю икону Федоровской Богородицы в Костроме (*Брюсова 1982:144*). В декабре 1673 г. костромскому воеводе был прислан царский указ: «В нынешнем во 182-м году декабря в де[нь], по нашему, великаго государя, указу, послан на Кострому из стрелецкаго указу подьячий Федор Васильев, а с ним цка иконная да образец на бумаге назнамянено. И как к вам ся наша, великаго государя, грамота придет, а подьячий... к вам приедет, и вы-б тот образец и цку велели у него принять и тогож часа сыскали костромских иконописцев Гурия Никитина с товарищи, и велели на той цке писать против образца генваря к 30-му или февраля к 10-му числу нынешняго 182-го году самым тщательным добрым письмом... А как те иконописцы... на той цке против образца напишут, и вы-б прислали тое икону и образец к нам, великому государю» (Стлб. 182 г. № 138) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:189). В. Г. Брюсова предполагает, что речь идет об иконе с изображением Седьмого вселенского собора, которая находится в настоящее время в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря (*Брюсова 1982:109–110, 256*).

Вероятно, бригада Гурия Никитина ок. 1675 г. расписала церковь Воскресения в Ростове, хотя документальные сведения об этом отсутствуют. Из сохранившихся росписей В. Г. Брюсова приписывает Гурию Никитину композиции «Уверение Фомы», «Сошествие Св. Духа» и «Вознесение на сводах», некоторые сцены в алтаре: «Богоматерь Кипрская», «Распятие», «Семь таинств», «Христос в рост» (*Брюсова 1982:90–106*).

В июле 1675 г. костромские иконописцы во главе с Гурием Никитиным просили об освобождении их от городских повинностей,

а в мае следующего 1676 г. они были пожалованы отменой тягла и переводом на оброк, а также получили исключительное право торговли иконами в Костроме (*Забелин 1894*. Вып. 2:122, 124). В том же году Гурий Никитин во главе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели, а платить им тягло оброком по 6 алт. по 4 денги да поворотных денег по 1 алт. с двора на год для московских и городовых иконописных и стенных писем» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984:316*).

По не вполне надежным известиям, в следующем 1676 г. Гурий Никитин и Василий Ильин расписали Крестовоздвиженский собор в Романове-Борисоглебске. Клеймо с именами иконописцев читали в XIX в. братья Г. и Н. Чернецовы, о чем сообщается в отчете о поездке в Романов в 1875 г. ярославского архиепископа (*Брюсова 1982:43, 237*, примеч. 13). Фрески сохранились, но мало изучены. В октябре 1676 г. костромичи с Гурием Никитиным писали деисусные и праздничные иконы, выполняли стенописные работы в дворцовую церковь Спаса Нерукотворного. В написании праздничных икон принимали участие костромичи Сила Савин, Василий Осипов, Иван Осипов (Костромитин), Василий Козьмин, Петр Аверкиев (Дунаев), Артемий Тимофеев, Марк Назарьев и ярославцы во главе с **Василием Ананьиным** (*Забелин 1894*. Вып. 2:126; *Успенский 1910:137*).

В августе 1677 г. семь костромских мастеров во главе с Гурием Никитиным были вызваны в Москву и привлечены к работам по созданию лицевого Евангелия для дворцовой церкви Спаса Нерукотворного. В этой работе принимали участие до 20 иконописцев и живописцев, выполнивших 1200 миниатюр (*Калишевич 1961:402–403*).

В 1678 г. Симон Ушаков и другие жалованные иконописцы просят царя назначить иконописца на место умершего Никиты Павловца. Из всех иконописцев, которые «иконное письмо пишут самым добрым мастерством», достойными посчитали двух: «костромитин Гурей Никитин да Семен Спиридонов (Холмогорец) мастерством своим против Никиты Павловца стоит» (Стлб. № 553 186 г.) (*Успенский 1910:137, 260–261*). См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 12. Стлб. 17477. Л. 1–4 (*Брюсова 1982:256–257*).

С 17 июня по 8 сентября 1680 г. Гурий Никитин вместе с большой группой костромских и ярославских иконописцев расписывает церковь Ильи пророка в Ярославле. Об этом сообщает надпись на западной и южной

стенах храма: «А зачата сия святая церковь стенным писанием в лето 7188 (1680) июня в 17 день... А совершился сия святая церковь в 189 году сентября в 8 день (1680 г., по сентябрьскому летоисчислению) трудившийся о Бозе изографы града Костромы: Гурий Никитин, Сила Савин, да ярославец Дмитрий Семенов, Василей Козмин, Артемий Тимофеев, Петр Аверкиев, Марк Назарьев, Василий Миронов, Фома Ермилов, Тимофей Федотов, Иван Петров, Иван Андреянов, Иван Иванов, Филипп Андреянов, Степан Павлов» (*Брюсова 1982:148*).

В. Г. Брюсова, основываясь на том, что имя умершей в 1682 г. Улиты внесено в поминальный список создателей храма на стене алтаря, полагает, что работы продолжались и в 1681–1682 гг. (*Брюсова 1982:148*). Однако в летописи однозначно указан 1680 г. как год выполнения росписей.

Среди специалистов существуют разногласия по вопросу атрибуции отдельных ярусов росписи (см. *Первухин 1915:47*; *Суслов, Чураков 1960:210*; *Брюсова 1982:164–165, 100*). По мнению В. Г. Брюсовой, Гурий Никитин саморучно исполнил ряд композиций: «Сошествие Святого Духа» на западной арке главного перекрестья, а именно ее нижнюю часть с толпами «народа»; фреска «Нерукотворный Спас» на западном простенке главного алтаря (Там же:100).

В 1682 (1687?) г. была освящена церковь Федоровской Богоматери в Ярославле (холодный храм при церкви Николы на Пенье), в местном ряду иконостаса которой была поставлена икона Вседержителя письма Гурия Никитина (*Повесть 1873:15*). Как предполагает В. Г. Брюсова, в феврале 1682 г. Гурий Никитин пишет икону «Воскресение» для Троицкого собора Ипатьевского монастыря (*Брюсова 1982:133–134*).

Об украшении Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме в 1684 г. говорит летопись, расположенная на стенах собора: «Бога всеблагого, в Троице славимого... церковь сия тезоименная изографством подписанная в лето от сотворения мира 7193-го, а аще по плоти Бога Слова 1684-го сентемврия в 4-й день... А за труды мастером и всякое исполнение церковное [к] тому делу иждивное все из монастырския казны платили во славу Святые Троицы Отца и Сына и Святаго Духа всем же изографное изображение в духовное наслаждение в вечные веки аминь». В другой надписи, помещенной на южной стене в круглом клейме, перечислены имена 19 иконописцев во главе с Гурием Никитиным: «Трудившийся сию святыю церковь зографы града Костромы сии суть имена: Гурий Никитин. Сила Савин. Василей Осипов. Василей Козмин. Артемей Тимофеев.

Петр Аверкиев. Григорей Григорьев. Марко Назарьев. Василей Миронов. Фома Ермилов. Филипп Андреянов. Ефрем Карпов. Макарей Иванов. Василей Васильев. Лука Марков. Гавриил Семенов. Василей Никитин. Федор Ли[пин]. Федор [Логинов]» (*Успенский 1913–1916. Т. 4:167*). Конец надписи дополнен В. Г. Брюсовой.

Начата ок. 1652–1653 г. роспись паперти была приостановлена, вероятно, из-за морозного поветрия. Артель Гурия Никитина в 1684 г. расписала главный храм с приделом Филиппа и Ипатия (в дьяконнике) и наружные закомары (*Брюсова 1982:100* см. также: Переписная книга церковной утвари Костромского Троицкого Ипатьевского монастыря — РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Ч. 1б. № 34. Л. 301). В том же году костромская артель подрядилась расписать собор Новоспасского монастыря в Москве. Остается, однако, неясным, подрядился ли лично Гурий Никитин, поскольку позднее он этот факт отрицал (документы об этом см.: *Брюсова 1982:257–260*). Работы начаты не были.

По сведениям, не подтвержденным письменными источниками, но вполне вероятным, Гурий Никитин расписал в 1686 г. Софийский собор Тобольска (*Брюсова 1982:207*).

В 1686 г. Гурий Никитин пишет икону «Вседержитель на престоле» для Федоровской церкви в Ярославле. Икона упоминается в «Повести о построении Николо-Пенской и Федоровской церквей». В том же году он написал для Никольской церкви Костромы напрестольный крест. Впоследствии крест находился в Петропавловской церкви, был издан Н. В. Покровским, который приводит надпись: «Лета 7194 (1686) июня в 30 день состроился сей святейший крест во славу Божию на Костроме во храм Чудотворца Николая, иже у десятильничьяго двора, при пресвитере Дмитриии Георгиеве, подаянием зографа Гурия Никитина и инех приходских людей и верующих, во спасение душ своих. Аминь» (*Покровский 1909. Табл. XXXI*). По сведению В. Г. Брюсовой, в 1969 г. крест находился в фондах Костромского музея. Его современное местонахождение неизвестно (*Брюсова 1982:126, 245, примеч. 9*).

Ок. 1688 г. Гурий Никитин написал для Никольской церкви Игрицкого монастыря икону «Спас Нерукотворный». В описи монастырских храмов икона названа «образ Спасов, Нерукотворный, строение Гурия Никитина иконописца». В феврале 1689 г. он же поновлял в том же монастыре образ чудотворной Игрицкой Богоматери (*Виноградов 1915; Брюсова 1982*).

1680-ми гг. датируются иконы для церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе Костромы и «Вседержитель, с предстоящи-

ми архангелом и Федором Стратилатом» из церкви Воскресения на Дебре в Костроме. Эти произведения предположительно приписывает Гурию Никитину В. Г. Брюсова (*Брюсова 1982*: 131–132).

Последняя известная работа Гурия Никитина — стенопись собора Спасо-Евфимьева монастыря в Суздале. В. Г. Брюсовой удалось найти документы 1689 г., которые подтверждают участие Гурия Никитина в этой работе (Там же: 105, 207–217, 257–260, прил. 8). Здесь говорится о споре за иконописцев между архимандритом Новоспасского монастыря в Москве Игнатием и архимандритом суздальского Спасо-Евфимьева монастыря Тихоном. Выясняется, что еще в 1686 г. Новоспасский монастырь подрядил костромских иконописцев «Василья Осипова с товарищи» подписать собор. С тех пор Гурий Никитин, Сила Савин и другие иконописцы в монастыре не бывали, там работают только 15 иконописцев во главе с Василием Осиповым и Василием Козминым. Игумен Спасского монастыря требует присылки к нему бригады Гурия Никитина, всего 10 человек, которые работают в Спасо-Евфимьевом монастыре, чтобы срочно «в стопе и во олгаре подписать». Однако Гурий Никитин и его товарищи дали подписку костромскому воеводе в том, что они не подражались работать в Новоспасском монастыре, а подражались Василий Осипов и другие, уже работающие там. Дело осложнилось тем, что подлинных подрядных записей в Оружейной палате не оказалось. Неизвестно, чем закончился этот спор.

Судя по перечню мастеров в летописи на стенах собора Новоспасского монастыря, Сила Савин присоединился к этой артели в конце работ (его имя указано последним, что неожиданно для мастера такого статуса).

Работы Гурия Никитина после 1689 г. неизвестны. В. Г. Брюсова находит сходство с манерой этого мастера в некоторых композициях на сводах и в алтаре стенописи 1691 г. церкви Богоявления в Ярославле и высказывает на этом основании предположение, что костромские мастера начали там работу, но не закончили ввиду смерти Гурия (*Брюсова 1982*: 217). Случайная запись сообщает год смерти Гурия Никитина — заметка в ландратской книге 1709 г.: «Двор пуст иконописца Гурия Никитина, он умре во 199 (1691) году, был бездетен» (Там же). Согласно другому источнику, Гурий Никитин никогда не был женат: «яко муж благочестив и бояйся бога, жительство в девстве даже до кончины своей» (*Повесть 1873*: 9).

В качестве ученика Гурия Никитина в документах за 1670 г. упоминается некий Василий (*Забелин 1850*: 115–116). Очевидно, это Василий Миронов, принимавший в 1680 г.

участие в росписях церкви Ильи Пророка в Ярославле, а в 1685 г. — Троицкого собора Ипатьевского монастыря. (*Комашко Н. И.*) Сохранившиеся коллективные произведения:

1. Роспись Архангельского собора в Москве. 1660–1666 гг.
 2. Роспись Успенского собора в Ростове Великом. 1671–1672 гг. (не раскрыта).
 3. Оформление лицевого Евангелия из церкви Спаса Нерукотворного за золотой решеткой. 1678 г.
 4. Роспись церкви Ильи Пророка в Ярославле. 1680 г.
 5. Роспись Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме. 1684 г.
 6. Роспись Спасского собора Спасо-Евфимьева монастыря в Суздале. 1689 г.
- Сохранившиеся индивидуальные произведения:

1. Спас Вседержитель на престоле. 1686 г. ЯМЗ. Инв. 20790, ИК-5. 180×127 см. Из местного ряда иконостаса Федоровской церкви в Ярославле. Атрибуция основана на свидетельстве «Повести о постройении Николо-Пенской церкви» (*Брюсова 1982*: 116–126).

2. Троица Ветхозаветная. 1690 г. Собр. В. А. Бондаренко в Москве. Как предполагает И. Л. Бусева-Давыдова, храмовая икона собора Троице-Сыпанова монастыря.

Надпись на нижнем поле: «Лета 7198 чинятися сий святыи образ зографом Гурием Никитиным по обещаию подьячего Ивана Никитина от рождения Христова в 1690 г.».

Приписываемые произведения:

Предполагает авторство Гурия Никитина в отношении многих стенописей и икон. Почти все предположения высказаны С. С. Чураковым (*Суслов, Чураков 1960*) и В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1982*) и часто имеют характер простых догадок. Составитель включил в список приписываемых произведений лишь те, атрибуция которых имеет некоторую историческую основу или была аргументирована автором.

1. Роспись паперти Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме. Ок. 1650 г. Атрибуция С. С. Чуракова (*Суслов, Чураков 1960*: 206).

2. Роспись паперти церкви Воскресения на Дебре в Костроме. Ок. 1651 г. Авторство Гурия Никитина предполагает В. Г. Брюсова (*Брюсова 1982*: 43; *Брюсова 1984*: 76), вслед за И. В. Баженовым (*Баженов 1902*) и Н. В. Покровским (*Покровский 1909*).

3. Роспись паперти Крестовоздвиженского собора в Романове. 1650-е гг. Традиционная атрибуция, основывающаяся на устном упоминании о читавшейся в XIX в. надписи с именами мастеров (*Брюсова 1982*: 237, примеч. 13). Датировка В. Г. Брюсовой. Она предполагает в росписи паперти Крестовоздвиженского собора в Романово-Борисоглебске (1650-е гг.) совместную работу Василия Ильина, которому принадлежала главная роль, Гурия Никитина и, возможно, Сергея Рожкова с товарищами. В частности, Гурию она приписывает композиции «Спас Нерукотворный», «Сошествие Св. Духа» и «Благовещение» (*Брюсова 1982*: 43).

4. Киот к иконе Богородицы Казанской. Сер. XVII в. КМЗ. Инв. 7660. Атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1965*: 41–42). На необоснованность идентификации указывает Н. И. Комашко (*Комашко 2002*).

5. Роспись собора Богоявленского монастыря в Костроме. 1672 г. Традиционная атрибуция, впервые высказанная В. И. Баженовым (*Баженов 1895*), но не подтвержденная документально (*Комашко 2002*).

6. Успение Богоматери, с виршами. 1676 г. КМЗ. Инв. КОК 17212/16. 143×125 см. Из Троицкого Сыпанова монастыря.

7. Праздничные иконы из церкви Ильи пророка в Ярославле: Рождество Богородицы, Рождество Христово, Воздвижение креста. 1680–1681 гг. ЯХМ. Инв. И-169, И-1150, И-170. 46×38 см каждая (*1000-летие русской художественной культуры 1988*. Кат. 163–165).

Атрибуция В. Г. Брюсовой по стилю (*Брюсова 1982:126*).

К тому же комплексу относятся иконы: «Сретение», «Успение», «Сошествие Святого Духа» (ЯХМ. Инв. И-1818, И-1155, И-171) (*Кузнецова 2001*).

8. Кирик и Улита. 1680–1681 гг. ЯМЗ. Инв. 41518, ИК-397. 107×90 см. Из церкви Ильи пророка в Ярославле. Атрибуция В. Г. Брюсовой по стилю (*Брюсова 1982:126*; *1000-летие русской художественной культуры 1988*. Кат. 162).

9. Спас с предстоящими и св. Аглаей и Ульяной. 1680–1681 гг. Из церкви Ильи Пророка в Ярославле.

10. Спас Вседержитель. 1680-е гг. Церковь Воскресения на Девре в Костроме. Атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1982:131*).

11. Вседержитель в рост, с предстоящими ангелом-хранителем и Федором Стратилатом. 1680-е гг. Кострома, церковь Воскресения на Девре. 152×106 см. Атрибуция В. Г. Брюсовой (Там же).

12. Спас Великий архиерей, с припадающими Иоанном Богословом и Дмитрием Солунским. 1687 г. КМЗ. Инв. 23252. 144×110 см. Из церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе.

Надпись: «Лета 7195 году марта в 24 день написася сий образ шаровным писмены великого архиерея к церкви святого Иоанна Богослова, что в Ыпацкой слободе, по вере и по обещанию Дмитрия Флорова сына, а по прозванию Зябликова»;

«1755 году месяца августа 14 день поновил сий святой образ иконописец Василий Никитин сын Вошин». В настоящее время живопись Вошина отсутствует: счищена в процессе реставрации. Сохранен только автограф.

Атрибуция С. С. Катковой (*Каткова 2001*).

13. Гурий Никитин, Василий Козьмин. Богоматерь Федоровская, с чудесами. К. XVII в. КМЗ. Инв. 22675. Найдена С. И. Масленицыным в подвале церкви Спас на Запрудне в Костроме в 1960 г., реставрирована Н. В. Дунаевой в 1969 г. (*Масленицын 1977:165*). Атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1982:134–144*).

14. Артель Гурия Никитина. Богоматерь Федоровская, с клеймами чудес. К. XVII в. Находится в верхнем храме церкви Спаса на Запрудне в Костроме. Раскрыт средник (рест. Н. А. Волкова). Атрибуция С. С. Катковой (*Памятники архитектуры Костромской области 1997:17*).

Библиография: Забелин 1850:23, 33, 53, 63, 66, 67, 70, 88, 92, 93–96, 99, 101, 115–121, 128; *Серебряников С.* Церковь св. пророка Ильи в Ярославле // *Ярославские ГВ*. 1850. № 42; Повесть о начале зачатия и поставлении первая деревянная церкви св. Николая Чудотворца, что на Пенье... Ярославль, 1873; Лествицын 1882:229; Покровский

1890; Забелин 1894. Вып. 2:108–111, 114, 124, 126; *Баженов И. В.* Костромской Богоявленско-Анастасьинский монастырь. Кострома, 1895; *Баженов И. В.* Воскресенская, что на Девре, церковь в Костроме. Кострома, 1902; Вахромеев 1906; Покровский 1909:57; *Титов А. А.* Упраздненные монастыри Костромского епархии. М., 1909:58; Успенский 1910:136–137 (Кинешемцов); Извеков 1912/3 (Гурий Никитин); *Лукомские Г. и В.* Кострома. СПб., 1913:50, ил., 112, ил.; Успенский 1913–1916. Т. 1:29, 31, 82, 84, 86, 88, 117, 189, 203, 204, 206, 232, 300; Т. 3:161, 169–171, 176–177, 241, 287, 334, 353, 411; Т. 4:167–177, 410, 423, 425, 449–452, 467–471, 493, 499; *Виноградов Н.* Описные и приходно-расходные книги Игрицкого монастыря 1688–1689 гг. Кострома, 1915:10, 12; *Переухин Н. Д.* Церковь Ильи пророка в Ярославле. М., 1915; *В. Г. Брюсова.* Изучение и реставрация фресок Ростовского кремля // *Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области*. Вып. 1: Древний Ростов. Ярославль, 1958:95–110; Данилова, Мнева 1959:361, 404, 410, 418–419; Суслов, Чураков 1960:204–210; Калишевич 1961:402; Чураков 1961. № 7:31; *Брюсова В. Г.* Новое о Гурии Никитине // *Декоративное искусство в СССР*. 1965. № 4:41–42; Брюсова 1969:68; *Масленицын С. И.* Икона «Богоматери Федоровской» 1239 г. // ПЖНО. 1976. М., 1977:155–166; Брюсова 1982; Брюсова 1984:77, 136, 316, 317, 323–324; 1000-летие русской художественной культуры. М., 1988. Кат. 163–165; *Шилов В. С.* Возглавлял ли Гурий Никитин художественные работы в ростовском Успенском соборе? // *К истории русского изобразительного искусства XVII–XX вв.: Новые материалы, тенденции, концепции*. СПб., 1993; Памятники архитектуры Костромской области: Каталог. Вып. 1. Ч. 2. Кострома, 1997:17; *Каткова С. С.* Икона «Великий архиерей» из собрания Костромского историко-архитектурного музея-заповедника // *Каткова С. С.* Века и судьбы. Кострома, 2001:136–157; *Кузнецова О. Б.* Иконы праздников из церкви Ильи пророка // 50 лет церкви Ильи пророка в Ярославле. 1650–2000 гг.: Статьи и материалы. Ярославль, 2001:42–52; *Бусева-Давыдова И. Л.* Ярославские и костромские иконы коллекции В. А. Бондаренко // VI Научные чтения памяти И. П. Болотцевой. Ярославль, 2002:48–51; *Комашко Н. И.* Гурий Никитин и иконописная мастерская Оружейной палаты // Троицкий собор Ипатьевского монастыря — жемчужина России: Сб. статей. Кострома, 2002 (в печати).

КИПРИАН (уп. 1529) — иконописец 1-й пол. XVI в. В сборнике, принадлежавшем Е. В. Трехлетову, была следующая запись: «В монастырской вотчине, в Ильинской пустыне, в храме св. пророка Ильи, назади образа ево подписано сице: „Ася икона написана месяца июня лета 7037 (1529), поставление Симеона старца, а писал Киприан иконник, при великом князе Василии Ивановиче, при епископе Алексее Великопермском и Вологодском“». Библиография: Савваитов 1873:26.

КИРИЛЛОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1689) — икононого ряда торговый человек. 21 марта 1689 г. получил из Патриаршего казенного приказа 1 руб. 20 алт. за 10 «штилистовых» «разных икон на красках, которыми того-ж числа

иконами в крестовой палате святейший патриарх благословил Донских казаков 10 человек на отпуске с Москвы» (МАМЮ. Кн. № 129. Л. 220об–221).

Библиография: Успенский 1917:40.

КИРИЛЛОВ ГАВРИИЛ (уп. 1666) — шуйский иконописец.

Библиография: Борисов 1852.

КИРИЛЛОВ ДЕМИД (уп. 1660) — кормовой иконописец 3-й статьи, из московских садовников; в 1660 г. был у письма знамен (Стлб. 169 г. № 116) и стенописи в Архангельском соборе.

Библиография: Успенский 1910:137.

КИРИЛЛОВ ИВАН (уп. 1659–1678) — костромской иконописец; в 1659 г. был у государевых иконописных дел в Москве: в составе группы из шести костромских иконописцев писал пять икон праздничных (*Викторов 1883*). В 1660 г. писал драгунские знамена (Стлб. № 116 169 г.); в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (в росписях значится во 2-й статье).

В том же соборе писал стеновое письмо в 1664 г. В 1664 г. писал иконы для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии во дворце (Стлб. № 328 172 г.) и был у стеного письма в комнате государя, в золотой и передней платах и на золотом крыльце (Стлб. № 538 172 г.). В конце того же года на дворе боярина Никиты Ивановича Романова «наскоро в день и в ночь» писал иконы.

В 1666 г. был у стеного письма в Савино-Сторожевском монастыре. В 1666 г. (и раньше) в Москве жил с своим семейством, но не был отыскан к стеному письму в Архангельском соборе (*Успенский 1910*). В 1666 г. он числится среди московских иконописцев, а в 1668 г. живет в Напрудной слободе (*Забелин 1850:71, 91*). В 1667 г. расписывал колымагу (Стлб. № 300 175 г.).

В н. 1668 г. Иван Кириллов был у травного письма «в больницах» Савино-Сторожевского монастыря (Стлб. № 343 176 г.) [числится в 1-й статье. — *Ред.*], писал у царского духовника и был в государевых хоромах в с. Коломенском у травного письма (Стлб. № 682 176 г.).

В 1672 г. Иван Кириллов (он в то время был в числе первостатейных иконописцев) написал икону Вознесения Господня на ворота в с. Коломенском (Стлб. № 5 181 г.); писал подписи в набережном тереме (Стлб. № 156 181 г.).

В Москве Иван Кириллов жил «в Мясниках у Никольского священника» (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910*). Вместе с ним жили Филипп Павлов, Козьма Константинов, Прокопий Михайлов (Там же:201).

В 1673 г. под руководством Симона Ушакова «у соборной церкви Пресвятыя Богоро-

дицы Успения над южными дверми Спасов образ Нерукотвореннаго, также и по сторонам того Спасова образа аггелов и вверху над Спасовым же образом святителей и над святительным образ Пресвятыя Богородицы писал вновь» (Стлб. 181 г. № 542) (*Успенский 1913–1916. Т. 1*).

В 1678 г. имел ученика Петра Федорова [Билиндина] (*Успенский 1913–1916. Т. 1*). Ранее был ученик Иван Петров Масюков.

Библиография: Забелин 1850:27, 33, 53, 55, 64, 71, 91; Викторов 1883:430; Успенский 1910:137–138; Успенский 1913–1916. Т. 1:190; Брюсова 1982:257.

КИРИЛЛОВ ИВАН (уп. 1715–1726) — иконописец Богоявленского погоста Верхо-Пежимской волости Вельского уезда. См. **Трапезников Иван Кириллов**.

КИРИЛЛОВ ИВАН (уп. 1711) — иконописец, работавший в Тобольской губ. См. **Попов Иван Кириллов**.

КИРИЛЛОВ ИВАН (уп. 1705–1715) — сын Кирилла Уланова. См. **Уланов Иван Кириллов**.

КИРИЛЛОВ КОНСТАНТИН (уп. 1642–1660) — вологодский иконописец. См. **Грешново Константин Кириллов**.

КИРИЛЛОВ МИРОН (уп. 1675–1691) — живописец Знаменского монастыря в Тобольске. В 1675 г. написал копию иконы Богоматери Абацкой по желанию долго болевшей жены тобольского воеводы Петра Михайловича Салтыкова (Рукописная книга чудес от Абацкой иконы Богоматери) (*Сулоцкий 1864*).

В августе 1674 г. просился на службу в Оружейную палату: «Уроженец я, — говорит Кириллов в своей челобитной, — Тобольска города, и кормлюсь я иконописным художеством. А ныне я... прибрел из Тобольска к Москве... Вели, государь, мне быть у иконных дел в Иконописной палате». 17 августа он был принят в иконописцы Оружейной палаты (Стлб. № 412 182 г.). Жалованья ему было положено в год 10 руб., ржи и овса 20 четв., поденного корма по 8 денег на день (Стлб. № 413 182 г.).

В сентябре 1674 г. Кириллов ездил в Тобольск за женой и детьми (Стлб. № 13 183 г.) и вернулся оттуда в Москву уже в 1675 г. (Стлб. № 337 183 г.).

В августе 1676 г. Мирон Кириллов вместе с С. В. Рожковым и Никифором Бовыкиным писал образ Страшного суда (Оп. 23. Стлб. № 902 и 901; стлб. № 439 184 г.). 22 декабря 1676 г. Мирону Кириллову дано 25 руб. не в зачет на покупку «двора» (Оп. 34. № 958. Л. 293; ср. стлб. 185 г. № 2). Кириллов предполагал было купить себе дом в Верхних Садовниках (Стлб. № 2 185 г.) (*Успенский 1910*).

В июне 1678 г. вместе со Спиридоном Григорьевым писал образ Федора Стратилата на большой «цке» в Екатеринбургскую Рошчу.

В июле — вместе с Никифором Бовыкиным — образ Успения Богородицы (*Забелин 1894*. Вып. 3). В 1678 г. Мирон Кириллов получает жалованья 24 руб. 20 алт. (Стлб. 187 г. № 90).

В 1684 г. Мирон Кириллов писал складни (Стлб. 193 г. № 297).

В 1685 г. он писал в Архангельский собор на гробе царя Феодора Алексеевича образ Живоначальной Троицы, в клейме (Стлб. 193 г. № 784 и 786). Вместе с Спиридоном Григорьевым написал две иконы Воскресения Христова (Стлб. 193 г. № 985). 28 октября 1685 г. «из хором царевны Марфы Алексеевны боярыня Анна Андреевна Измайлова выдала цку кипарисную (3 в. × 2 в.), а сказала: указала-де великая государыня царевна и великая княжна... на той цке написать образ святых великомучениц Екатерины, Варвары, преподобных Марии Египтяныни». К 11 ноября эта икона была написана Мироном Кирилловым (Стлб. 194 г. № 203).

В к. 1686 г. Мирон Кириллов вместе с Федором Няниным, Семеном Анфилофьевым и двумя иконописными учениками ездил в Александрову слободу «для письма и починки святых икон и иконостаса в соборной церкви Успенскаго девичьяго монастыря». Весной 1687 г. Нянин вместе с Мироном Кирилловым и с учениками, всего пять человек, подали царям челобитную: «В нынешнем во 196-м году посыланы мы в Александрову слободу в Девичий монастырь для поновления святых икон, а иныя и вновь писать. И мы в святых Божиих церквах местныя и штитовыя иконы поновили заново и во святую соборную церковь писали вновь местныя иконы — образ Живоначальной Троицы да другой образ — Успение Пресвятыя Богородицы со облачными апостолами — самым полным переводом, мерою цки по 2 аршина. И были мы у дела шесть недель, а назад к Москве съехать из монастыря подвод нам не дано, а мы людишки скудные и не пожалованы, займучи — подводы наняли, денег дали 30 алтын» (Стлб. 196 г. № 409) (*Успенский 1910*). [Также в этой работе участвовал Никифор Бовыкин (*Успенский 1913–1916*. Т. 1: 280).] (Стлб. 195 г. № 32 и 36; стлб. 196 г. № 409.) Здесь названные иконописцы «во святых Божиих церквах местныя и штитовыя иконы поновили заново и во святую соборную церковь писали вновь местныя иконы, — образ Живоначальной Троицы, да другой образ Успения Пресвятой Богородицы со облачными апостолами самым полным переводом, мерою цки по два аршина. Были у дела шесть недель» (Стлб. 196 г. № 409).

В июле и августе 1688 г. Мирон Кириллов вместе с жалованными иконописцами и иконописными учениками «починивал в собор-

ной церкви Преображения Господня, что на дворце, иконы местныя, деисусы, северную и южную двери» (Стлб. 196 г. № 627).

В 1690–1691 г. Мирон Кириллов, при сокращении штата Оружейной палаты, был из жалованных иконописцев «отставлен» (Стлб. 190 г. № 863) (*Успенский 1910*).

Библиография: Сулоцкий А. Исторические сведения об иконописании в Сибири. Омск, 1864:9; Викторов 1883:442, 444, 452; Забелин 1894. Вып. 3:164–165; Успенский 1910:138–139, 188–189; Успенский 1913–1916. Т. 1:280; Молодых 1924:161; Молева, Белютин 1965:211.

КИРИЛЛОВ НИКИТА (уп. 1668) — кормовой иконописец; летом 1668 г. был у травного письма в царских хорах в с. Коломенском (Стлб. № 682 176 г.).

Библиография: Успенский 1910:139.

КИРИЛЛОВ ПРОКОПИЙ (уп. 1717) — «иконник». Жил в Замоскворечье, в приходе церкви Преображения в Наливках.

Библиография: Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893:178, п. 368.

КИРИЛЛОВ САВВА (уп. 1662–1665) — травщик Троице-Сергиева монастыря; в 1662 г. был у стеного письма в церкви Феодора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.). 10 марта 1664 г. снова был вызван во Москву в Оружейный приказ «к травному делу, к древкам» и к стеному письму в комнате у государя, расписывал яйца и стулья (Стлб. № 110 172 г.) (*Успенский 1910*). Бежал из Москвы в 1665 г. Библиография: Воронцова 1906; Успенский 1910:139.

КИРИЛЛОВ ТИМОФЕЙ (уп. 1685–1703) — кормовой иконописец; летом 1685 г. вместе с некоторыми жалованными и кормовыми иконописцами писал иконы страстей Христовых в Смоленский собор Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 828. Вросписи отнесен ко 2-й статье) (*Успенский 1910*).

В 1695 г. написал икону Иоанна Богослова, которая стояла в местном ряду иконостаса собора Донского монастыря, слева от царских врат. Текст расписки опубликован И. Е. Забелиным: «203 (1694) в 28 день Новомещанской слободы Тимофей Кириллов дал я, Тимофей, росписку Донские Богородицы архимандриту Антонию в том, что написать мне, Тимофею, образ Иоанна Богослова, да круг его житие 13 мест, да обрах св. апостола Петра да Андрея Первозванного, да образ [зачеркнуто: Иоанна Предтечи в житиях], а рядил я, Тимофей, от тех вышеписанных образов денег 40 рублей да запасу 2 четверти муки аржаной, да четверть солоду, да осмину круп грешневых, да овсяных и просяной по осмине, да вина 5 ведер, да два осетра рыбы; а написать мне те образы самым добрым мастерством и ризы прописывать золотом твореным красным...» (*Забелин 1893*).

В мае 1703 г. Тимофей Кириллов заключил договор с живописцем Федором Васильевым на иконописные работы в соборной церкви Пскова: «Мая в 11 день Мещанской слободы иконописец Тимофей Кириллов подрядился Оружейныя полаты у живописца у Федора Васильева писать иконы на год во Пскове в соборную церковь. Рядил пятьдесят рублей. Наперед взял дватцать рублей. К той записи он, Тимофей, и вместо поручика Мещанской слободы Ивана Артемьева сына, серебряника, Московского судного приказу подьячий Андрей Лукьянов сын Давыдов, да Вологодского архиепископа того ж уезду Засодинской волости деревни Чюприна крестьянин Федор Петров вместо поручика того ж уезду Спаса-Прилуцкого монастыря подмонастырной слободы крестьянина Федора Тимофеева, и свидетель кормовой иконописец Аким Григорьев сам руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 907). В тот же день Тимофей Кириллов выступил поручителем при заключении договора **Петра Алексея** Гладки с живописцем Федором Васильевым. (Н. М.)

Сохранившиеся произведения:

1. Иоанн Богослов, с клеймами жития. 1695 г. Местный ряд иконостаса собора Донского монастыря в Москве.

2. Иоанн Воин. К. XVII — н. XVIII в. Москва, церковь Рождества Иоанна Предтечи на Пресне, раздел Иоанна Воина, местный ряд. 127×79,8 см.

Надпись внизу слева: «Се свты образ иконописец Тимофе[й] Кириллов» (*Михайлов 1997*).

Библиография: Забелин 1893:48, 153; Успенский 1910:139; Успенский 1913—1916. Т. 4:27; Реставрация музейных ценностей в СССР: Каталог выставки. М., 1982. Т. 2. Ил.; *Красилин М. М.* Памятники искусства XVI — н. XX вв. в немусейных собраниях (Москва). Церковь Иоанна Предтечи // *Художественное наследие. ВНИИР. М., 1989. Вып. 12. Ил. 8; Данченко, Красилин 1994:18; Михайлов Б.* Храм на Пресне. История прихода и храма Рождества Иоанна Предтечи на Пресне. XVII—XX вв. М., 1997. Ил. 57.

КИРИЛЛОВ ТРИФОН (уп. 1681—1717) — ученик иконного письма, затем кормовой иконописец. См. **Некрасов Трифон Кириллов**.

КИРИЛЛОВ ТРОФИМ (уп. 1731, ум. 1735 г.) — иконописец Оружейной палаты. В 1731 г. подрядился с торгов за 164 руб. по определению коллегии экономии починить 183 образа иконостаса Казанского собора на Красной площади, а также «северныя двери, да в соборной же церкви во главе Спасителей образ и над престолом на сени железной росписание красками и в олгаре стены выкрасит, а на которых образах лиц не знать, то вновь написать». Успел починить 105 икон и получил за это 123 руб. В связи с его смертью работы закончил **Петр Никитин**.

Библиография: Забелин 1884—1886. Ч. 1:354.

КИРИЛЛОВ ФЕДОР (уп. 1659—1662) — травщик Троице-Сергиева монастыря; был вызван в Москву к государеву делу в 1659 г.; в 1662 г. был у стеного письма в церкви Федора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Воронцова 1906; Успенский 1910:139.

КИРИЛЛОВ ФЕДОР (уп. 1670—1672) — «живописнаго дела ученик», в 1670 г. бил челом: «Бьет челом... ольстреннаго дела мастера Кирилла Сидорова сынишко Федька Кириллов. Отец мой работает тебе, великому государю, на бархатном дворе в ольстренных мастерах, а мне... есть великая охота к живописному мастерству... Пожалуй меня... — вели... мне быть в учениках живописца у Дороефа Ермолаева». Просьба «Федьки» была удовлетворена (Стлб. № 647 178 г.).

В июле 1672 г. Федор Кириллов слезно выпрашивал себе на платье: «Учусь я... у живописца Дороефа Ермолаева третий год и работаю я... всякия твои государевы дела с мастером вместе безпрестанно и, будучи... у твоего государева дела, платишко и рубашенки ободрался и сапоженки обносился» (Стлб. № 293 180 г.).

Библиография: Успенский 1910:139—140.

КИРПИЧЕВ ИВАН ЛАРИОНОВ (уп. 1680—1703) — московский иконописец, посадский человек Таганской слободы.

В апреле 1680 г. Иван Ларионов вместе с другими иконописцами «чистил и чинил заново» стенописи церковью Спасской, Евдокинской и Иоанна Белогородского, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 622об. В росписи отнесен ко 2-й статье).

В сентябре 1684 г. Иван Ларионов расписывал в окнах решетки и станки и «церковь мыл» (т. е., вероятно, стенопись) в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 105. В росписи значится в 3-й статье).

3 марта 1703 г. заключил договор на иконописные работы в каменной приходской церкви по заказу белгородского солдата К. Софонова: «Марта в 3 день Таганной слободы Иван Ларионов сын Кирпичев дал сию запись белгородскому салдату Климу Сафонову, что подрядился у него написать в каменную их прихожую церковь против чертежу, каков дал он чертеж с подписями, царские двери, северную и южную дверь, четыре образа месных, образа писать добрым мастерством. Рядил пятьдесят рублей. Зделать все ноября к 1-му числу. К той записи он, подрядчик, и свидетель Садовой слободы Иван Артемьев сын Гусятников сами руки приложили...» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 708). (Н. М.)

Сохранившиеся произведения:

1. Введение во храм. 1689 г. (?) ГИМ. Инв. VIII 3625/ГИМ54596. 32,2×27,5 см. Пост. изобр. С. Т. Рябушинского через Румянцевский музей (Инв. III 338/1064).

Реставрация старая. В нижней части иконы посередине трещина и поздняя левкасная вставка.

По нижнему полю надпись коричневыми буквами: «Лета ЗРЧИОД (7198?) месяца декемврий день святый обре... писал иконописец Иван Ларионов Кирпичов». Надпись слегка правлена (?). (К. Л.)

2. Похвала Богоматери (по Каргеру: Избранные святые, предстоящие иконе Казанской Богоматери). 1691 г. ГРМ. Инв. ДРЖ×967. 31×27,5 см. Происхождение неизвестно.

Подпись черной краской по нижнему полю: «Сий святый образ писал Таганнья слободы иконописец Ивашка Ларионов сын Кирпичов». Вторая надпись белыми по позему: «Лета 7199-го (1691) году писал сий святый образ месяца иануария» (Каргер 1928).

Библиография: Успенский 1910:155; Каргер 1928:121.

КИРЬЯКОВ ИВАН (уп. 1653) — торговый человек иконного ряда. 30 октября 1653 г. получил из Патриаршего казенного приказа 2 руб. 7 алт. 4 деньги за 17 икон Владимирской Богоматери («для благословения») (МАМЮ. Кн. № 36. Л. 253).

Библиография: Успенский 1910:40.

КИСЕЛЕВ ИВАН АЛЕКСЕЕВ, см. **Киселевский Иван Алексеев**.

КИСЕЛЕВСКИЙ ИВАН АЛЕКСЕЕВ (КИСЕЛЕВ) (уп. 1679, ум. 1680) — живописец, иноземец из города Дорогобужа; поступил в Оружейную палату в 1679 г., сначала с 17 июля служил здесь по вольному найму, как кормовой живописец, с вознаграждением по 1-й статье — по 3 алт. 2 деньги в день; в сентябре и начале октября работал в Покровском соборе с. Измайлова, где «золотил, серебрил и красками писал иконостас деревянный ко святым иконам, тумбы, столбы, кзымзы, базы, капители» (Оп. 34. № 962. Л. 338), а также «трое дверей деревянных с лица красками — аспидом красным, да из алтаря позади местных икон, деисусов, презд.» (Там же. Л. 372).

16 октября, по сказке Ивана Салтанова и Ивана Безмина, Киселевскому назначено постоянное жалование по 2 алт. в день «против живописца Киприана Умбрановскаго» (Там же. Л. 262; ср. Оп. 34. № 961. Л. 179об). Ок. 16 октября Киселев подал челобитную государю о выдаче ему жалования; в ней он сообщает и о других своих работах: «По твоему великаго государя указу, — читаем мы в челобитной, — велено мне, холопу твоему, написать икону Умиления, образ Пресвятыя Богородицы, и я ту икону написал и принес в село Коломенское. И по твоему великаго государя именному указу, велено мне быть у твоего великаго государя дела в живописцах. И я, холоп твой, будучи у живописнаго письма, работал прошлаго 187 году три ме-

сяца да нынешнего 188 году и по сие число работаю» (Стлб. 188 г. № 250).

10 августа 1680 г. Киселев скончался (Оп. 34. № 961. Л. 179об) (Успенский 1910).

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:174; Успенский 1910:140.

КИСЛУХИН ГРИГОРИЙ МИХАЙЛОВ (уп. 1680—1689) — новгородский иконописец. В церкви Троицы в Старой Руссе в местном ряду иконостаса находилась икона «Благовещение» с надписью: «Лета 7188 (1680) писали сей образ иконописцы Великого Новогграда Михаил Корнильцев, Василий Макарьев, Петр Стефанов, Григорей Михайлов» (Успенский 1913—1916. Т. 4:25).

В 1688—1689 гг., живя в Новгороде, выполнял заказы Александро-Свирского монастыря. 1688 г. «[В Новгороде] у иконника у Григорья Михайлова сына Кислухина прошлогодной Ивана Тарасова подряды досталних икон донял тридцать икон на красках, десять на двойном золоте да десять на красном золоте, а денег за все по рощету додал девять рублей» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 167. Л. 169—169об).

1689 г. — «У иконника Григорья Михайлова сына Кислухина по... подряды в подносы взято семь икон Явления в Троицы Чюдотворцу дано тридцать пять алтын. У ево ж взято сорок три иконы тех же дано пят рублей девятнадцать алтын четыре денги» (Там же. № 176. Л. 97об—98). (С. И.)

Иконописец новгородского Софийского дома Григорий Михайлов жил на Михайловской улице на Торговой стороне в собственном доме (РГАДА. Ф. 1144. Оп. 1. Д. 97. Л. 94об) (*Секретарь 1984*).

Упоминается в синодике Софийского собора Новгорода: «Род иконописца Григория Михайлова сына. Священноиерея инока Мисаила. схим. иноки Мариамии» (Синодик Софийского собора Новгорода, объединен с Синодиком Сырковой пустыни. Новгородский музей. № 11033. в четверку, на 174 л. Писан в 1675 г. Л. 111об). (Б. В.)

Библиография: Успенский 1913—1916. Т. 4:25; *Секретарь Л. А.* К истории строительства и архитектуры Новгорода XVIII в. (1700—1750-е гг.) // Новгородский исторический сборник. Вып. 2 (12). Л., 1984:235; Соловьева 1993.

КИСЛЯНСКИЙ ЛЕОНТИЙ (КИСЛЕВСКИЙ) (уп. 1678—1697) — считается живописцем, приехавшим из Польши или Дорогобужа и работавшим в Посольском приказе и Оружейной палате в 1671—1677 гг. (*Лыхин, Крючкова 2000*). Однако эта традиционная точка зрения не находит подтверждения в документах. А. И. Успенский безосновательно идентифицировал его с **Леонтием Ивановым Чулковым**.

В 1678 г. «живописного дела мастер Леонтий Константинович Кислянский за многую

работу написан по московскому списку», т. е. произведен в московские дворяне. С этого времени начинается административная карьера Леонтия Кислянского, проходившая преимущественно в Сибири. С 1680 г. он служит письменной головой сначала в Енисейске, потом в Иркутском остроге, в 1689 г. становится воеводой в Иркутске. Живет в эти годы в Сибири и Москве. В 1692 г., будучи стольником, участвует в военных походах. Наконец, в 1697 г. увольняется со службы и живет под Москвой.

Все эти годы о живописных работах Кислянского известий нет. Только известно, что в 1684 г. он прислал из Енисейска в Москву образцы руд и красок, причем сам изготовил голубую краску, «какову продают в рядах, к иконописному мастерству годится», однако Федор Зубов краски забраковал (*Трошин 1955*). Библиография: *Харлампович К. В.* Малорусское влияние на великорусскую церковную жизнь. Казань, 1914:258; *Трошин П. К.* Леонтий Константинович Кислянский // Труды Института естествознания и техники. Т. 3. М., 1955:206–210; Лыхин, Крючкова 2000:134–136.

КЛАПУНОВ ОСИП (ОСЬКА), см. **Келкунов. КЛЕМЕНТЬЕВ АФНАСИЙ** (уп. 1657) — московский огородник, иконописец; в 1657 г. чинил иконы в Оружейной палате (Стлб. № 35 165 г.); в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 217 168 г.; ср. стлб. № 585 168 г.).

Библиография: Успенский 1910:140.

КЛЕМЕНТЬЕВ ИВАН (уп. 1677–1690) — московский кормовой иконописец 3-й статьи; в феврале 1677 г. был в набережном иконном тереме у письма 11 икон деисуса в Богоявленский собор Ниловой пустыни (Оп. 34. № 958. Л. 318) и 12 икон праздников (Стлб. № 2 182 г. Л. 82) (*Успенский 1910*).

В к. 1685 г. и в 1686 г. написал для патриарха 10 икон Владимирской Богоматери; получил он по 20 алт. за икону (МАМЮ. Кн. № 118. Л. 195об, 199, 200, 201об). В январе 1687 г. написал для него же две иконы Владимирской Богоматери, две — Спаса поясных, четыре — четырех московских святителя (Там же. Кн. № 122. Л. 203 и об).

Весной 1690 г. написал в патриаршую домовую казну девять икон Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 134. Л. 192, 194) (*Успенский 1917*).

Библиография: Успенский 1910:140; Успенский 1917:40–41.

КЛЕПИКОВ ИОАСАФ (уп. 1707).

Сохранившиеся произведения:

Чудо Георгия о змие. 1707 г. ВМЗ. Инв. 7819. 106×101,5 см. Из церкви Иоанна Предтечи в с. Толшма Тотемского района. Пост. в 1929 г. Реставратор А. И. Брягин, 1930.

На нижнем поле вкладная надпись плохой сохранности.

Библиография: Рыбаков 1995. Ил. 272.

КЛИМЕНТИЙ (XVI в.) — упоминается в синодике Софийского собора: «Род Климентиа иконника» (РНБ. Соф. № 1552. XVI в., сер. Л. 168). (*Б. В.*)

КЛИМЕНТОВ ЗАХАР (уп. 1698) — шуйский иконописец.

Библиография: Борисов 1852.

КЛИМЕНТОВ ИВАН (уп. 1674) — в феврале 1674 г. вместе с другими иконописцами писал в Москве, в иконном тереме, иконы (11 деисусных и 12 праздников) в Богоявленский собор Ниловой пустыни. См. **Павлов Семен**. Отнесен к 3-й статье.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 2:117.

КЛИМЕНТОВ ФЕОКТИСТ (уп. 1671–1708) — крестьянин «волостки» Мудьюги, принадлежавшей Кийскому Крестному монастырю. В 1671 г. его имя упоминается в переписных книгах Крестного монастыря: «Волостка Мудьюга, а внеи деревни тяглые... жители... Клименко Прокопьев, сын ево Феоктистко» (РГАДА. Ф. 1195. Оп. 1. Ед. хр. 184. Л. 89–90об) (*Кольцова 1998*).

Сохранившиеся произведения:

Апостолы Петр и Павел. 1708 г. ГЭ. Инв. ЭРИ-451. 85×82,5 см. Из Троицкой церкви XIX в. с. Мондино на р. Онеге Онежского района Архангельской обл. Вывезена в 1959 г. Раскрыта в ГЭ в 1959 г.

На обороте чернильная надпись скорописью: «1708 г(о) году марта в день наняли сию икону писать мудюжанина иконописца Феоктиста Климентова святых верховных апостол Петра и Павла мондинец Богдан Прокопьев Дятлев да мудюжанин Лазарь Иродионов совершена сия святая икона того же выше писанного году на память святого Николы Чюдотворца».

Библиография: *Косцова А.* Икона северных писем 1708 года работы Феоктиста Климентова // Сообщения ГЭ. Вып. 44. Л., 1978:29–32; *Косцова 1982*. № 95; *Дурасов 1984:94*; *Косцова, Побединская 1990*. Кат. 25; *Кольцова 1998:120–121*.

КЛИМОВ СЕМЕН АНДРЕЕВ (уп. 1661–1671) — костромской иконописец 2-й статьи. В 1664 г. имел двор в Костроме на Покровской улице. Бобыль, «прожитком добре худ» (РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 67–67об) (*Брюсова 1984*).

В 1661 г. был «в набережном терему, у государевых знамен и в Золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.).

В 1666 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (в росписи отнесен к средней статье), откуда 21 июля того же года был послан в Оружейную палату; в том же году был у починки западных дверей в Успенском соборе.

В 1667 г. Семен Андреев вместе с Иваном Осиповым и [Борисом] Марковым писал северную дверь в церковь вмч. Екатерины (Стлб. № 645 175 г.).

В 1670–1671 гг. Семен Андреев был в ростовском Успенском соборе у стенного письма; в Ростове в 1671 г. вместе со своими земляками

писал для царя иконы: «Неделя всех святых, Похвала Богородицы, Собор Богородицы» (Стлб. № 326 183 г.) (*Успенский 1910*).

Во всех источниках иконописец назван Семеном Андреевым, однако Е. В. Кудряшов указывает документ 1664–1665 гг., в котором названа фамилия — Климов. Живет иконописец на Игнатово улице. «Прожитком добре худ» (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 120). (*К. Е.*)

Библиография: Забелин 1850:64, 66, 67, 70, 88; *Островский П.* Описание Костромского Ипатьевского монастыря. Кострома, 1870:186–188; Собоко 1893:162; Успенский 1910:9; Брюсова 1984:316.

КЛОКОВ ДМИТРИЙ ЕВТИХИЕВ (уп. 1642–1666) — вологодский пасадский человек, иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в Успенском соборе (*Успенский 1910*).

В 1652 г. снова вызывался в Москву (*Забелин 1850*). В 1660 г. не мог быть выслан в Москву за старость.

Тем не менее в 1666 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9, 34, 35, 68, 70; Успенский 1910:140.

КЛОКУНОВ ОСИП (КЕЛКУНОВ) (уп. 1682–1691) — живописного письма ученик; учился у Ивана Салтанова с 10 января 1682 г.; получал в день по 7 денег (Оп. 34. № 962. Л. 202). В 1680 г. 10 августа получил 3 руб. «в приказ», так как «ему корму» в то время не было «еще учинено, а писал он государевы всякия живописныя письма без корму» (Стлб. 188 г. № 544).

В 1684–1685 гг. Осип Келкунов был у стенного живописного письма во вновь устроенных каменных и деревянных хорамах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Наталии Алексеевны. Подробное описание живописи в этих хорамах смотри под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

В 1685 г. Келкунов писал стенное письмо около гроба Господня, во дворце (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи отнесен ко 2-й статье).

В сентябре 1686 г. Клокунов вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в опуск войска Запорожскаго обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемиловитоваго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

Летом 1688 г. он был в каменной верхней комнате царевны Екатерины Алексеевны у письма на двух стенах «четырех притчей царя Соломона: Песни Песней» (Стлб. 196 г. № 584).

В августе того же года Осип Клокунов писал в церковь вмч. Екатерины, во дворце, «шаф большой о 14-ти ящиках выдвжных, травы цветныя и аспид цветной» (Стлб. 196 г. № 630).

С 1 сентября 1691 г. Клокунов «не был не у каких дел в Оружейной Палате для того, что он из того чину отстал» (Стлб. 200 г. № 98) (*Успенский 1910*).

Позднее Осип Клокунов был пушкарем Преображенского полка, из которого по распоряжению Петра I в 1718 г. был прислан в ведение Канцелярии городских дел. В 1719 г. был там же (ЦГИА. Ф. 467. Оп. 1 (73/187). 1719 г. Кн. 3 (№ 111), Кн. 5. Ч. 3; Оп. 4. 1718 г. № 33; РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 23. № 37112) (*Молева, Белютин 1965*).

А. И. Успенский различает двух живописных учеников Ивана Салтанова: Осипа Келкунова и Осипа Клокунова. Видимо, это одно и то же лицо. (*Ред.*)

Библиография: Викторов 1883:451 (Келкунов); Успенский 1910:136 (Келкунов), 140–141 (Клокунов); Молева, Белютин 1965:211.

КЛЮЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1621–1622) — в писцовой книге Нижнего Новгорода 1621–1622 гг. упоминается в Иконном ряду «лавка посадцкого человека Васки Клюева с прилавком, оброку платит в земскую избу по осми алтын по две денги, а вперед платит по двадцати алтын; амбаришко посадцкого человека Васки ж Клюева... оброку платит... по четыре алтына. А ныне изброчен одиннадцать алтын».

Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:233–234.

КЛЮСОВ ИВАН ИЛЬИН (уп. 1699) — иконописец г. Тотьмы. В 1699 г. написал крест в часовню Тотемского Спасо-Суморина монастыря, как значится в надписи на этом кресте: «Лета 7207 (1699) июля в 18 построен сей крест в часовню Спасо-Суморина монастыря, при архимандрите Ионе с братьею, а писал сей крест тотменин иконописец Ивашко Ильин сын Ключосов» (Мальцевы 1998:55).

Библиография: *Савваитов П. И.* Описание Тотемского Спасо-Суморина монастыря. СПб., 1851: 6; Савваитов 1873:26; Мальцевы 1998:55 (Ключосов) и 45–46 (Ильин) (со ссылкой в обоих случаях на: ОР РНБ. Ф. Q. XIII, 14. Д. 14 и Савваитова).

КЛЮЧАРЕВ КОЗЬМА КОЗЬМИН (уп. 1666–1670) — устюжский иконописец 3-й статьи; в 1666 г. был взят к стенному письму в Архангельском соборе, но отсюда сбежал; по отзыву Симона Ушакова, Федора Зубова, Федора Козлова и Ивана Филатова, был хорошим иконописцем («добр»). (О его посылке в Москву см. в стлб. № 538 174 г.)

В 1670 г. был «у дела» в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:64, 68, 69, 71, 106, 120; Успенский 1910:141.

КЛЮЧАРЕВ СЕМЕН ВАСИЛЬЕВ (1697–1754) — сын священника с. Верходворского Хлыновского уезда. С 1720 г. и до

к. 1720-х гг. служил священником в родном селе, хотя уже в 1723 г. он был избран главой старообрядческого прихода в Зауралье. Затем ушел в леса в Прикамье и на Урал. Резиденция его находилась близ Исецкого острога на Урале. В 1749 г. арестован и впоследствии замучен в Тобольске.

Из следственного дела известно, что Симеон в 1730-е гг. писал иконы для старообрядцев. Библиография: *Байдин В. И.* Заметки об иконописцах-старообрядцах на горных заводах Урала в первой половине — середине XVIII в.: новые имена и новое об известных мастерах (к вопросу об источниках и времени складывания невянской иконописной школы) // Вестник музея «Невянская икона». Вып. 1. Екатеринбург, 2002:64–65.

КНАШ ДИОНИСИЙ — летописи называют иконы Дионисиева письма чудными. Библиография: Ровинский 1856:154 (со ссылкой на: Древности Российского государства. Т. 28).

КОБЕЛЕВ ДМИТРИЙ (МИХАИЛ?) (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Виктор 1883:400, 411; Успенский 1910:141.

КОЖЕВНИКОВ ИВАН ФЕДОРОВ (уп. 1721) — иконописец Шенкурского посада. См. **Кожевников Матвей Федоров**.

КОЖЕВНИКОВ МАТВЕЙ ФЕДОРОВ (уп. 1721–1726) — иконописец Шенкурского посада (*Кольцова 1992:27*). Среди документов, хранившихся в XIX в. в Шенкурском соборе, был договор 1721 г. иконописцев Ивана и Матвея Федоровых о написании в церковь образов (ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 1. Ед. хр. 2057. Л. 12) (*Кольцова 1998:68*).

Работал в Холмогорах по заказу архиепископа в 1726 г. (ГААО. Ф. 1025. Канцелярия Холмогорского архиепископа. Оп. 5. Ед. хр. 737. Отписка священника Троицкого монастыря Шенкурского острога о высылке иконописца Матвея Кожевникова в Холмогоры. 1726 г.) (*Кольцова 1992*).

Библиография: Кольцова 1992:27; Овсянников 1992/1:72–73; Кольцова 1998:68–69.

КОЖИН АНДРЕЙ (уп. 1644) — упоминается во вкладной книге Троице-Сергиева монастыря под 1644 г.

Библиография: Вкладная книга Троице-Сергиева монастыря. М., 1987:250 (Л. 1079об).

КОЗЕЛ ФЕДОР, см. **Козлов Федор**.

КОЗИН СЕМЕН (уп. 1660, ум. до 1666) — псковский иконописец; был в Москве у стенного письма в Архангельском соборе в 1660 г.; умер до 1666 г.

Библиография: Забелин 1850:36, 64; Успенский 1910:141.

КОЗЛЕНКО ФЕДОР, см. **Козлов Федор**.

КОЗЛОВ АНДРЕЙ (АНДРИАН) ИВАНОВ (уп. 1660–1680) — Ярославского яму бобыль; в 1660 г. гонял «ямскую гоньбу с ярославскими ямщиками вместе по очередям»; в том же

году был выслан в Москву к стенному письму в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Упоминается в переписной книге Ярославля 1678 г. в Дмитриевской сотне: «Двор записного иконописца Андрешки Иванова Козлова и у него детей Ивашко десяти лет, Ивашко меньшей осьми лет, Степанко шти лет, Семка четырех лет, Мишка году...» (ОР ГИМ. Ф. 490 Уварова. № 1533. Л. 209об) (*Брюсова 1984*).

Возможно, одно лицо с **Андреем (Андррианом) Ивановым** (см.).

Библиография: Забелин 1850:31, 32; Успенский 1910:141; Брюсова 1984:319.

КОЗЛОВ ИВАН АНДРЕЕВ (уп. 1628–1653) — ярославский иконописец. По происхождению ямской бобыль, сын ямщика Андрюшки Козла. Упоминается в переписной книге Ярославля 1628 г.: «Во дворе Ивашка Андреев Козлов с женою Дарьницей, да племянник его Исачка Антипин» (Л. 40). (*К. Т.*) Иконописцем был и его сын, Андрей (Андриан) Козлов.

Кормовой иконописец меньшей статьи; был у стенного письма в Архангельском соборе в 1652 г.; упоминается в одной челобитной 1654 г. (*Успенский 1910*).

Библиография: Успенский 1910:141 (Козлов Иван).

КОЗЛОВ ИВАН ВЛАДИМИРОВ — упоминается В. Г. Брюсовой как вологодский иконописец, один из авторов иконы «Троица» 1639 г. из «церкви Троицы и Ивановское тож» Комельского уезда Вологодской губ., которая находится в ВОКМ (ныне ВМЗ) (*Брюсова 1984:139*). [Такая икона в музее отсутствует. Из Троицкой церкви с Троицкое (Ивановское или Ивановское) Комельского уезда происходит икона «Похвала Богоматери» 1643–1644 г., которая ныне находится в ММО. Согласно имеющейся на ней надписи, авторами иконы являются мастера Оружейной палаты, в том числе Федор Козлов и Иван Владимиров (см. **Козлов Федор**). Имя Ивана Владимиров Козлова, вероятно, составлено В. Г. Брюсовой из имен двух иконописцев. — *Ред.*]

КОЗЛОВ СЕМЕН (уп. 1674) — в 1674 г. вместе с Логином Сидоровым, Ермолой Федоровым и другими ярославскими иконописцами Семен Козлов расписывал церковь Николы Мокрого в Ярославле по заказу ярославского купца Семена Лузина. В этом году не успели закончить роспись церкви и расписать алтари, а в 1675 г. были посланы в Ростов к митрополиту Ионе для иконного письма. Заказчик просил царя задержать мастеров в Ярославле до завершения работ (см. **Сидоров Логин**). В. С. Шилов предполагает, что в Ростове ярославцы расписали церковь Спаса на Сенях.

Библиография: Шилов 1994.

КОЗЛОВ СЕМЕН АНДРЕЕВ (АНДРИАНОВ) (род. 1674, уп. 1693) — ярославский записной иконописец Петровского прихода Дмитровской сотни. Сын записного иконописца Козлова Андрея (Андриана) Иванова. Записан в переписной книге 1678 г. См. **Козлов Андрей (Андриан) Иванов**.

В 1693 г. расписывал церковь Спаса на Городу в Ярославле. Имя Симеона Андрианова упомянуто в летописи на южной стене храма. (Текст летописи см. **Башка Севастьян Дмитриев**.)

Библиография: Брюсова 1984:319.

КОЗЛОВ ФЕДОР ФЕДОРОВ (КОЗЕЛ, КОЗЛЕНОК) (род. ок. 1628, ум. 1675) — жалованный иконописец Оружейной палаты, родом из Ярославля. Есть основания предполагать, что Федор Козлов был сыном попа ярославской церкви Толгской Богоматери Федора (см. **Федор Федоров (Попов)**). Из челобитной его матери, написанной вскоре после смерти мастера, 15 сентября 1675 г., узнаем, что звали его Федор Федоров, что он был взят из Ярославля в Москву в Оружейную палату для иконописных дел на вечное житье 17-ти лет от роду и служил до смерти лет с 30 (*Забелин 1894*. Вып. 2:115). Отсюда следует, что родился Федор Козлов ок. 1628 г. Время его появления в Оружейной палате позволяет уточнить надпись на дошедшей до нас иконе 1643–1644 г. «Похвала Богоматери», происходящей из церкви Троицы с. Троицкое (Ивановское) Комельской волости Вологодского уезда, которую подписали иконописцы Оружейной палаты Федор Козлов, Федор Тимофеев, Борис Владимиров, Никифор Хомутов и два иконописца с одинаковым именем Иван Владимиров (см. список сохранившихся произведений).

В.Г. Брюсова сообщает, не указывая на источник сведений, что названные иконописцы написали в церковь того же села в 1639 г. икону «Троица» и что икона находится в ВОКМ (ныне ВМЗ) (*Брюсова 1984*). Однако такая икона в музее отсутствует, а имена иконописцев, по-видимому, автором перепутаны. (*Ред.*)

Федор Козлов был принят в жалованные иконописцы с 1 октября 1652 г. («с Покрова Пресвятыя Богородицы»); 10 января 1653 г. положен ему оклад «против Симона Ушакова» — в год 12 руб., 15 четв. ржи и столько же овса (Оп. 32. Стлб. № 883 160 г.).

В 1652 г. Козел был у стеного письма в Архангельском соборе; в 1655 г. был в Смоленске и Вильне с государем в походе (Стлб. № 140 164 г.); в 1656 г. чинил знамена, а в следующем году иконы из дворца («сверху от государя»), писал во дворце у государя стеновым письмом «две палаты — спальную да под нею подклеть» (Стлб. № 35 165 г.; стлб. № 947 165 г.); в 1657 г. опять был у стено-

го письма в Архангельском соборе; в 1659 г. пишет стеновое письмо в комнате у государя. В 1660 г. вместе с Симоном Ушаковым чинил иконы из Успенского собора и писал их вновь «вверх», т. е. для дворца и его церквей; вместе с Никифором Хомутовым и Афанасием Фоминым «у Смоленских икон образцы снимал на оклад»; был в третий раз у стеного письма в Архангельском соборе (Стлб. 168 г. № 217 и 585); наконец, писал «вверх» «образ Нерукотворенный, чудеса Нерукотворенного образа — на киоте», и икону Покрова Богородицы (Стлб. № 579 169 г.). [См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. Д. 7723. — *Ред.*]

В январе 1662 г. Федор Козлов в своей челобитной писал государю: «Грех ради моих заскорбел я... и лежу в постели, не вставая пятую неделю, и пить и есть мне... нечего в нынешнее время. Милосердный государь... пожалуй меня... немощного, при смерти лежащего, чем тебе... Бог известит о мне бедном...» Козлову дано было «в приказ» 10 руб. (Стлб. № 147 170 г.) (*Успенский 1910:141*). В 1662 г. с 25 апреля Федор Козел вместе с Иваном Леонтьевым и Степаном Рязанцем писал в церковь Федора Стратилата, что на Троицком подворье, три иконы — «Спасов образ — стоящий, образ Пречистыя Богородицы Федоровския и образ Феодора Стратилата» (Оп. 34. № 951) (*Успенский 1910:224*). [В другом месте А. И. Успенский пишет, что Федор Козлов писал икону Федора Стратилата вместе с Иваном Владимировым (Стлб. № 444 170 г.) (*Успенский 1910:142*) — *Ред.*]

В 1661–1662 гг. Федор Козлов вместе с Иваном Владимировым и Иваном Филатовым писал «вверх царевне... Ирине Михайловне образ местный Спаса Нерукотворенного образа да чудес Спасовых на киоте 12 мест, да образ местный Покрова Богородицы дву аршин... киот местный, на киоте в главе... страсти Христовы, а на притворах трюдные праздники да Евангелие воскресное» (Стлб. № 205 170 г.).

В 1664 г. составил роспись иконописцев к стеному и травному письму во дворце — в государевых палатах и на золотом крыльце (Стлб. № 288 172 г.); писал иконы для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии (Стлб. № 328 172 г.). Вместе с Ушаковым, Рязанцем, Зубовым и Леонтьевым в 1663 г. был «с рукоделием» — иконой Богоматери «у руки» царя, с ними же в Успенском соборе «с полуденной стороны над дверьми [писал] Спасов образ, архангелов и святителей», в Благовещенском соборе чинил большой деисус, писал икону Богоматери для отсылки на Дон и «чертеж» государева смотра в Семеновском (Стлб. № 536 172 г.) (*Успенский 1910:142*).

В 1665 г. вместе со Степаном Рязанцем, Симоном Ушаковым и другими иконописцами

и знаменщиками подал челобитную царю о жаловании. В ней указаны работы: «...Писали у тебя, в. государя, переднюю и сени стенным письмом, да в церковь Екатерины Христовы мученицы, что у государыни царицы и в. к. Марьи Ильиничны на сенех, писали деисус и праздники и пророки...» (*Забелин 1850:56*).

В 1666 г. вместе с Симоном Ушаковым, Федором Zubовым и Иваном Филатовым определял профессиональную квалификацию иконописцев, присланных для росписи Архангельского собора (*Забелин 1850:68–69*). В 1666 г., при участии некоторых других иконописцев, написал «на цке индикт новому лету с полным деянием». «Образ тот», по приказу государя, был поставлен в Архангельском соборе с тем, чтобы его выносить «к действию на Семен день летопроводца» (Оп. 32. Стлб. № 1439 174 г.). Писал столовую и шахматные доски во дворец (Оп. 34. № 954. 174 г. Л. 12об, 14, 15 и 20об), а также лук и древки (Там же. Л. 32об 174 г.) (*Успенский 1910:142*). В том же году вместе с Иваном Савиновым (Голым) и Максеом Кучиным «чинил» икону Спасова Нерукотворенного Образа в Успенский собор (Оп. 32. Стлб. 174 г. № 1440) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:78*). В марте 1666 г. Федор Козлов по царскому указу был прислан «под начал» в Покровский монастырь, «что в убогих домах за Язуюю» (Стлб. № 386 174 г.). В 1666 г. «писал перила», «которые ставятся в новое лето», и стенопись в Архангельском соборе.

В феврале 1667 г. писал лук «в поднос» — государю (Оп. 34. № 955. 175 г.) (*Успенский 1910:142*). В июле работал по устройству царского шатра на Девичьем поле (*Викторов 1877–1883. Вып. 2*). В 1667 г. имел учеником устюжанина Попова Василия Петрова (*Успенский 1910:218*). В январе 1668 г. имел учеником Федора Матвеева (Нянина) (*Забелин 1850:97*). В 1668 г. Федор Козлов был болен (Стлб. № 24 176 г.).

В 1669 г. писал две столовые доски (Стлб. № 99 178 г.).

В июне 1670 г. Федор Козлов писал икону тезоименитой великой княжне Евдокии Алексеевне преп.-муч. Евдокии (Стлб. № 449 178 г.).

В 1671 г. он написал икону Владимирской Божией Матери в хоромы к царице Наталье Кирилловне (Стлб. № 957 179 г.) (*Успенский 1910:142*). Весной 1671 г. Федору Козлову вместе с другими жалованными иконописцами Степаном Рязанцем и Симоном Ушаковым было предложено написать ряд икон. Они ответили, что тех икон писать не с кем, к тому же им царь приказал писать с кормовыми московскими иконописцами царскую комнату. Предложили вызвать иконописцев из разных городов, что и было сделано (*Забелин 1850:123*).

28 февраля 1671 г., читаем мы в архивном документе, «великий государь царь и великий князь Алексея Михайлович, всея Великия и Малыя и Белья России самодержец, указал по имянному своему великого государя указу написать по росписи образы: Спаса Нерукотворенного образа в лицах, Вседержителя в лицах, Хвалите Господа с небес, Всякое дыхание да хвалит Господа, Достоиню есть — на четыре части, Дванадесятные праздники, Страшный Суд, Неделя всех святых, Неделя святых отец, в середине Спасителей образ, а по сторонам — святых отец, Сшествие Святаго Духа полное, Собор Пресвятыя Богородицы — полное, Отче, — аще возможно, да идет мимо чаша сия, Обятия Отче, Православная неделя, Отрыгну сердце мое, Живоносный Источник, Лазарево Воскресение — полное, О Тебе радуется — на четыре части, Образ Спасителя и О Закхее, Тайной Вечери две, Умовение ногам две, Знамение Пресвятыя Богородицы в чудесех, как было в Новгороде, Казанские Богородицы в чудесех, как явилась в Казани и в Московское разоренье. — Длинною цки велено зделать по десяти вершков, в ширину по осми вершков, в толщину вершок скудно». Писали эти иконы Симон Ушаков «с товарищи». Всего было написано на кипарисных цках 21 икона «в приказ великого государя Тайных Дел» [В этой работе принимал участие и Федор Козлов (*Успенский 1913–1916. Т. 1:177*). — *Ред.*] (Стлб. 179 г. № 219 [и 316]).

В 1672 г. Козлов написал образ «верховнаго апостола Петра» (Стлб. № 277 180 г.) и Павла, икона эта была на кипарисной доске, «царевича... Петра Алексеевича долготу и широту в тезоименитство», высотой 11 вер., шириною 3 вер. (Стлб. № 292 180 г.) (*Успенский 1910:142*). Эта икона в рост младенца Петра I, начатая Симоном Ушаковым и завершенная Федором Козловым, была позднее перевезена в Петербург, где до 1827 г. хранилась в придворной ризнице, а затем была передана в Петропавловский собор (Историко-статистические сведения 1869. Вып. 1:87, пагинация 2).

20 июня 1673 г. жалованные иконописцы, в том числе Федор Козлов, просили об освобождении их в летнее время в ночных и дневных караулах, касательно объезда от огня (*Забелин 1894. Вып. 2:115*). В 1673 г. вместе с Симоном Ушаковым, Никитой Павловцем, Андреем Ильиным, Георгием Зиновьевым и Иваном Филатьевым Федор Козлов писал иконы для праздничного чина церкви Покрова в подмосковном селе Братцево, построенной в 1672 г. боярином Богданом Матвеевичем Хитрово (см. список сохранившихся произведений).

В январе 1674 г. вместе с другими жалованными иконописцами свидетельствовал ученика **Ивана Масюкова**.

В январе 1675 г. Федор Козлов писал икону Иоанна Милостивого в хоромы к царице Наталье Кирилловне (Оп. 34. № 957. 183 г. Л. 29об). 30 июля 1675 г. иконописец Федор Козлов умер (Стлб. № 92 184 г.) (*Успенский 1910:142*).

Сохранившиеся произведения:

1. Федор Козлов, Иван Владимиров, Федор Тимофеев, Никифор Хомутов, Иван Владимиров, Борис Владимиров. Похвала Богоматери. 1643/1644 г. ОДМ. Инв. И-5. 143×69 см. Происходит из церкви Троицы с. Троицкое (Ивановокское) Комельской волости Вологодского уезда. В начале 1900-х гг. находилась в местном ряду иконостаса Введенской единоверческой церкви в Москве. Пост. в 1935 г. из АМИ. Реставрация: ГЦХРМ (1948, 1953–1962), ВПНРК (1973–1976).

На нижнем поле надпись черной краской: «Сии святый образ Пречистыя Богородицы Похвалы написан по обещанию стольника Федоса [Федора] Савича Нарбекова в вотчине его Вологодтском уезде в Комельской волости в селе Троицком Ивановокское [Ивановское] тож в церкви Святой Троицы в вечное поминовение по сроднищех его по боярнях [боярнех] его... по Борисе Ивановиче Морозове и по супруге его по боярине Анне Ильичне в вечное поминовение душ их упокои души их с праведными в вечных [б]лагих селех и грехов отпущение даруй им. А писали сий образ Оружейнаи полаты иконописцы в лета 7152-го года [Федор] Козлов. Иван Володимиров. Федор Тимофеев. Никифор Хомутов. Иван Володимиров. Борис Володимиров» (*Силаева 1992*. Разночтения даны по А. И. Успенскому). Подробное описание иконы, снимок и текст надписи см. также: *Успенский 1910; Успенский 1902*.

2. Вход в Иерусалим, из праздничного чина. 1673 г. ГТГ. Инв. 14266. 56×43 см. Происходит из церкви Покрова в с. Братцево Московской обл., построенной в 1672 г. боярином Богданом Матвеевичем Хитрово. Пост. из ГИМ в 1930 г. Раскрыта в 1920-х гг. в ГИМ.

На лицевой стороне, внизу, надпись белилами: «...иконописец Федор Козлов».

Библиография: Забелин 1850:13, 28, 44, 48, 52, 56, 63, 67, 69, 70, 74, 89, 97, 107, 109, 123; Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 1. СПб., 1869:87, пагинация 2; Виктор 1883:427, 428, 430, 435, 438, 440, 441; Забелин 1894. Вып. 2:122–123; Успенский 1902/2. № 35:85–87; Успенский 1910:141–142, 218, 224, 291–292; Успенский 1913–1916. Т. 1:78, 80, 177; Забелин 1915:52; Брюсова 1984:139; Силаева 1992. Кат. 3.

КОЗМИН, см. **Козьмин**.

КОЗЫРЕВ ИВАН (уп. 1660) — новгородский иконописец софийского дома: был у стенного письма в Архангельском соборе в 1660 г. (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28; Успенский 1910:142.

КОЗЬМИН АФАНАСИЙ (ум. до 1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Согласно переписной книге 1678 г., в монастырской иконной слободе жила его вдова Анисья.

Библиография: Арсений 1873:121.

КОЗЬМИН АФАНАСИЙ (уп. 1675–1685) — кормовой иконописец; в 1675 г. был в набережном тереме у семи луков (Стлб. № 326 183 г.).

В 1677 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими царскими иконописцами писал распятие, пророков и ангелов к жертвеннику в церкви Спасова Нерукотворенного образа, что у великого государя на сенях (Стлб. 185 г. № 440. В росписи отнесен к 3-й статье).

В 1678 г. Афанасий Козьмин вместе с Федором Козминым и Иваном Васильевым «писал к царским дверям во Владимире четыре круга причастные, да на дву-ж кругах московских чудотворцев Петра, Алексея и Ионы, которые двери взяты из большого Успенского собора и починиваны в Оружейной палате и посланы государева жалования в Володимер в соборную церковь» (Оп. 34. № 959. Л. 362). Был у письма иконы «стихиры Евангельския» и 12 икон праотеческих в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Там же. Л. 363об; стлб. 186 г. № 8) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял во 2-й статье (*Забелин 1894*. Вып. 3:169).

В декабре 1679 г. Афанасий Козьмин писал иконы в церковь преп. Иоасафа в с. Измайлово (Стлб. 188 г. № 11. В росписи отнесен ко 2-й статье).

Прописывал разными красками трубы и печи в хоромях царевичей и царевен (Оп. 34. № 962. Л. 515об). Летом 1680 г. Афанасий Козьмин был у стенного письма в московском Успенском соборе «у западных дверей» (Стлб. 188 г. № 544. В росписи значится во 2-й статье).

В 1681 г. он расписывал «государевы луки» (Стлб. 189 г. № 329).

Летом 1685 г. Афанасий Козьмин вместе с некоторыми жалованными и кормовыми иконописцами писал иконы Страстей Христовых в Смоленский собор Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 828. В росписи стоит во 2-й статье на 1-м месте) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:169; Успенский 1910:142–143.

КОЗЬМИН БОГДАН (КУЗЬМИН) (уп. 1590–1592) — работал в Успенском Тихвинском монастыре в 1590–1592 гг. Имя встречается в Книгах расходных казначея старца Варфоломея:

1590 г. — «Дано за письмо иконнику Богдану Кузмину от осми пядниц 18 алтын 7 мос» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1. Л. 5). «Дано за письмо Богдану иконнику за пять пядниц пречистые Богородицы Одигитрия 12 алтын» (Там же. Л. 33об).

Август — «Дано Богдану иконнику от двенадцать пядниц от менших за письмо шесть гривен ноугородских» (Там же. Л. 69об).

1592 г. — «Дано Богдану иконнику за письмо за шесть пядниц пречистые Богородицы Оди-гитрие 14 алтын» (Там же. Л. 87об). (*Ш. И.*) **КОЗЬМИН ВАРФОЛОМЕЙ** (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты в 1681 г. Библиография: Викторов 1883:520.

КОЗЬМИН ВАСИЛИЙ (уп. 1670–1689) — костромской иконописец. В 1670 г. вызывался в Москву для написания местных образов в церковь Спаса Нерукотворного. Назван учеником Севастьяна (Стлб. № 204 178 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 4:451). Поскольку иконописца с именем Севастьян среди костромских иконописцев нет, можно предположить, что это известный ярославский мастер Башка Илларион (Севастьян) Дмитриев. (*Ред.*)

В 1671 г. был у стенного и иконного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 29 180 г.); в том же году писал вместе со своими земляками иконы для царя: «Неделя всех святых, Собор Богородицы, Похвала Божией Матери» (Стлб. № 326 183 г.) (*Успенский 1910*). Вместе с Гурием Никитиным и другими своими земляками в 1671 г. написал для отсылки к царю во дворец иконы на «двойных цках»: «1) Образ знамения Пресвятой Богородицы в чудесах, как было в Новгороде; 2) Лазарево возстание; 3) Вход во Иерусалим; 4) Сшествие Святаго Духа; 5) Неделя святых отец; 6) Распятие Господа Иисуса Христа; 7) О разслабленном» (Стлб. № 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:178).

В марте 1673 г. вызван в Москву в составе артели костромских иконописцев (*Забелин 1894*. Вып. 2:114).

В 1673 г. состоит на службе в Оружейной палате в качестве кормового иконописца 2-й статьи (Стлб. № 186 181 г.; стлб. № 229 181 г.); расписывал лук золотом по лазоревой кибити (Стлб. № 377 181 г.), был у письма потешной книги для царевича Петра Алексеевича (Стлб. № 460 181 г.) [см. **Иванов Борис**]; упоминается в одной целобитной в 1676 г. (Стлб. № 257 184 г.); в том же году был у письма стенописи и икон (деисусов и праздников) в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце (Стлб. № 441 184 г.; ср. Оп. 34. № 958. Л. 283; ср. стлб. 185 г. № 2) (*Успенский 1910*).

В 1676 г. Василий Козьмин в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984:316*).

В июле 1679 г. в составе бригады костромских иконописцев писал иконы в церковь Покрова с. Измайлова [см. **Савин Сила**. — *Ред.*].

В 1680 г. участвовал в росписи церкви Ильи Пророка в Ярославле. Его имя содержится

в летописи на южной стене храма. Текст летописи см. **Кинешемцев Гурий Никитин**.

В 1684 г. расписывал вместе с Гурием Никитиным Троицкий собор Ипатьевского монастыря в Костроме (см. **Кинешемцев Гурий Никитин**). В 1689 г. вместе с Василием Осиповым возглавлял артель костромских иконописцев, которая расписывала собор Новоспасского монастыря в Москве (*Брюсова 1982*).

После кончины Гурия Никитина Василий Козьмин и Василий Осипов возглавили артель костромских иконописцев.

Приписываемые произведения:

1. Гурий Никитин, Василий Козьмин. Богоматерь Федоровская, с чудесами. К. XVII в. КМЗ. Инв. 22675. Найдена С. И. Масленицыным в подвале церкви Спаса на Запрудне в Костроме в 1960 г., реставрирована Н. В. Дунаевой в 1969 г. (*Масленицын 1976:165*). Атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1982:134–144*).

2. Гурий Никитин, Василий Козьмин. Богоматерь Федоровская. К. XVII в. КМЗ. Инв. 17573/23.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 2:114; Успенский 1910:143; Успенский 1913–1916. Т. 1:167–178; Т. 4:451; *Масленицын С. И.* Икона «Богоматери Федоровской» 1239 г. // ПКНО. 1976. М., 1977:155–166; Брюсова 1982:139, 144, 148, 174, 257–260; Брюсова 1984:89.

КОЗЬМИН ВАСИЛИЙ (уп. 1680–1690) — ученик Симона Ушакова. См. **Молчанов Василий Козьмин**.

КОЗЬМИН ВАСИЛИЙ (уп. 1703) — иконописец (?). В мае 1703 г. был поручителем при заключении договора на иконописные работы в селе Рождественском, вотчине боярина Т. Н. Стрешнева, **Петром Федоровым Билиндыным** и Василием Максимовым (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 928). (*Н. М.*)

По возрасту это не может быть московский иконописец, родившийся около 1689 г. Не удастся его уверенно идентифицировать ни с костромским иконописцем, ни с Молчановым, учеником Симона Ушакова. (*Ред.*)

КОЗЬМИН ВАСИЛИЙ (род. ок. 1689, уп. 1743) — московский иконописец. «Отец его был... человек города Кинешмы и в том городе умре, а он из того города вышел собою в малые лета, научился иконописному мастерству и записан был в цехе». В 1731 г. участвовал в росписи новой церкви в Домодедове. В 1737 г. записался в ведомство Московской гоф-интендантской конторы. «Жительство имеет на Покровской улице у Земляного города в приходе церкви Иоанна Предтечи у школьника Сергея Иванова в наемном углу». В 1743 г. находился в Петербурге в ведении канцелярии от строений. Имеет сына Ивана, иконописца (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. 1730–1732 гг. № 41089; 1737 г. № 41167; ЦГИА. Ф. 468. Оп. 32. 1743 г. № 720).

Библиография: Молева, Белютин 1965:211. **КОЗЬМИН ВНИФАНТИЙ (ЛИФАНТИЙ)**, см. **Козьмин Нифонт**.

КОЗЬМИН ГРИГОРИЙ (уп. 1669) — ярославский иконописец XVII в. Жил в приходе церкви Николы Меленки.

Упоминается в переписной книге 1669 г.: «Сотня Толчковская на Меленках... Гришка Козьмин иконник, бою у него копь» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 325. Л. 145).

Библиография: Брюсова 1984:319.

КОЗЬМИН ЕЛИСЕЙ (уп. 1695–1698) — 28 ноября 1695 г. у него было куплено в патриаршую домовую казну (по 8 алт. 2 деньги за икону) 12 икон Владимирской Богоматери и одна Алексия митрополита (МАМЮ. Кн. № 160. Л. 218).

24 февраля 1697 г. он получил 3 руб. с полтиною за 12 икон Всемилоостивого Спаса, сидящего на престоле, одну икону Богоматери на престоле и образ Петра митрополита (Там же. Кн. № 165. Л. 245 и об).

22 ноября 1698 г. у Елисея Козьмина куплено было 10 икон Спасителя, сидящего на престоле, писанных на красках, штилистовых, по 8 алт. 2 деньги за икону (Там же. Кн. № 176. Л. 216).

Библиография: Успенский 1917:41.

КОЗЬМИН ИВАН (уп. 1678) — кормовой иконописец; в 1678 г. вместе с другими царскими иконописцами «в придел у священикомученика Ермолая, что за Тверскими воротами, у земляного города, иконы и царския двери починивал, киоты и тябла и северные двери и подсвечники писал вновь» (Стлб. 186б. №8; ср. Оп. 34. №959. Л. 413об. В росписи отнесен к 3-й статье, где помещен на 1-м месте).

Библиография: Успенский 1910:144.

КОЗЬМИН ИВАН (уп. 1684–1696) — первый известный жалованный иконописец Кирилло-Белозерского монастыря. Впервые упоминается в документах монастыря в 1684 г.: 15 апреля 1685 г. «монастырский иконописец Иван Козьмин платил с пустошного березницкого позему, который держит он, Иван, на оброке, да он же дал за пашню и за сенные покосы и за всякие угоды на 192 (1684) год пол 2 рубли» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 574. Л. 79) (*Лебекова 1989*).

По заказу строителя пустыни Нила Сорского монаха Корнилия написал икону Иоанна Предтечи («местную в киот»). Порядные деньги иконописцу были выплачены в 1689 г. Кирилло-Белозерским монастырем (Опись Кирилло-Белозерского монастыря и приписанной к нему Ниловой пустыни. 1689 г. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Д. 693. Л. 22). (*М. Н.*)

С 1687 г. постоянно работал вместе с Федором Павловым Кулебакиным. Платили им значительно выше, чем остальным мастерам: «Иконописцы Иван Козьмин да Федор Павлов сын Кулебакин, дается им хлеба в год ржи по 6 четей, овса потому же, толокна по

осьмине, круп овсяных по осьмине же, да денег по пяти рублей человеку. Им же дается в год харчевых запасов по два пуда мяса свиного, по три пуда мяса говяжьего, по пуду рыбы семги, по пуду соли, масла коровья по десять фунтов» (РНБ. Кир.-Бел. № 82/1321 (1697 г.). Л. 49).

В 1695–1696 гг. «по указу государей властей, а по челобитью вдовы Татьяны Лукьяновы дочери Обухова монастырские иконники Иван Козьмин с товарищи написали монастырскими красками богородичную икону запрестольную по обещанию ея в церковь Николая чудотворца на Звоз [село на реке Шексне недалеко от Кириллова монастыря. — *О. Л.*], а за работу иконником и за краски взято в казну 23 алтына 2 деньги» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 618 (1695–1696 гг.). Л. 67).

В синодике Кирилло-Белозерского монастыря XVII–XVIII вв. записан «род Ивана Козьмина кемского» (КБМЗ. № 2791), но не ясно, иконописец ли он (*Лебекова 1989*).

Библиография: Лебекова 1989:171–173.

КОЗЬМИН КИРИЛЛ (уп. 1666) — московский кормовой иконописец; в 1666 г. был у стенного письма в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце («Спас за золотую решеткой»). Жил он на Тверской улице «у Ильи пророка на монастыре» (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910*).

В 1666 г. не был отыскан для росписи Архангельского собора (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:71, 74; Успенский 1910:144.

КОЗЬМИН КОЗЬМА (уп. 1666–1670) — устюжский иконописец. См. **Ключарев Козьма Козьмин**.

КОЗЬМИН ЛЕОНТИЙ (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты.

Библиография: Викторуп 1883:520.

КОЗЬМИН МАКАР (уп. 1660) — калужский иконописец 3-й статьи; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:33; Успенский 1910:144.

КОЗЬМИН МАТВЕЙ (уп. 1685) — кормовой иконописец; летом 1685 г. вместе с некоторыми жалованными и кормовыми иконописцами писал в Смоленский собор Новодевичьего монастыря иконы Страстей Христовых (Стлб. 193 г. № 828. В рукописи отнесен ко 2-й статье).

Библиография: Успенский 1910:144.

КОЗЬМИН МИХАИЛ (уп. 1668–1670) — иконописец. В 1668 г. у него и его товарищей «выменено» было 172 иконы Владимирской Богоматери по 2 гривны за икону (МАМЮ. Кн. № 67. Л. 227), иконы эти были «на красках» штилистые (Там же. Л. 230об).

В 1669 г. с 16 января по 28 августа Михаил Козьмин написал для патриарха 116 икон

Владимирской Богоматери, из них 22 иконы на двоеличном золоте, 10 на золоте, а остальные «на красках» (Там же. Кн. № 67. Л. 231, 232об, 234, 235об, 236об, 237об, 238об и 240) — а с 25 октября по 17 июня 1670 г. 72 таких же иконы (Там же. Кн. № 69. Л. 157, 158 и об, 161об и 165).

С 4 октября 1670 г. по 3 мая 1671 г. он написал для патриарха 85 икон Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 73. Л. 159об, 160об—161, 162, 165 и 172).

Библиография: Успенский 1917:41–42.

КОЗЬМИН НИКИТА (уп. 1683) — новгородский иконописец, сын священника церкви Власия в Новгороде.

Библиография: Румянцева 1987:295.

КОЗЬМИН МИХАИЛ — упоминается в синодике Софийского собора Новгорода: «Род иконописца Михайла Козмина игумнова сына. Священноигумена Корнилия, священноиерея Иоанна...» (Синодик Софийского собора Новгорода, объединен с Синодиком Сырковой пустыни — Новгородский музей. № 11033. в четвертку, на 174 л. Писан в 1675 г. Л. 112). (Б. В.)

КОЗЬМИН НИКИТА ОСИПОВ (уп. 1702) — иконописец дворцового села Плеса Костромского уезда. 4 марта 1702 г. подрядился у Попова Василия Васильева быть у стенного письма в Знаменском соборе Новгорода с 11 мая до окончания работ. Текст договора: «Марта в 4 день Костромского уезду дворцового села Плеса иконописец Никита Осипов сын Козьмин подрядился Оружейные полаты кормовых у иконописцов у Василья Васильева с товарищи, что быть ему с ними у стенного письма в соборной в церкви Знамения Богородицы, что в Великом Новгороде, и писать ему стенное письмо сего ж году мая с первого на десять числа впредь до отделки того стенного письма. Рядил за работу денег девятнадцать рублей. К той записи он, Никита, а поручик Стретенской сотни Яков Фролов сам, и вместо поручика тое ж сотни Ивана Назарова он же, а свидетель костромитин посацкий человек Леонтей Марков сын иконописец сам руку приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 552об–553). (Н. М.)

Имя Никиты Иосифова упоминается в летописи на стенах собора. Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев**.

КОЗЬМИН НИКИФОР (уп. 1660–1677) — московский кормовой иконописец; в 1660 г. писал драгунские знамена (Стлб. № 593 168 г.; стлб. № 116 169 г.); был у стенного письма в комнате у государя и в Архангельском соборе; писал царские двери в церкви преп.-муч. Евдокии, «вверху», или «на сеньях» (Стлб. № 405 168 г. В росписи значится в 3-й статье); чинил икону св. Алексея Митрополита;

вместе с другими иконописцами в Покровском Василия Блаженного соборе — писал местный Спасов образ и северную дверь и чинил пять местных же икон и царские двери (Оп. 32. Стлб. № 1313 169 г.).

В 1664 г. «в золотой палате писал звезды по большему знамени» (Стлб. № 151 172 г.), был также у травного и стенного письма на золотом крыльце (Стлб. № 288 172 г.). Жил Козьмин в это время в Напрудной слободе (Там же).

В конце 1665 г. вместе со Степаном Резанцем и другими иконописцами писал потешные книги (Стлб. № 270 174 г.).

В 1666 г. не был «сыскан» к стенному письму в Архангельском соборе.

В августе 1669 г. Никифор Козьмин был «у стенного иконного письма в Николаевском монастыре» (Стлб. № 28 180 г.).

В апреле 1677 г. Никифор Козьмин вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами был у письма распятия, пророков и ангелов в церковь Нерукотворенного Спаса образа, что у великого государя в Верху, на сеньях (Оп. 34. № 958. Л. 388об. В росписи отнесен к 3-й статье; ср. стлб. 185 г. № 440) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28, 71; Успенский 1910:144–145.

КОЗЬМИН НИКИФОР (уп. 1702–1703) — иконописец Оружейной палаты, сын **Козьмы Григорьева**. 28 мая 1702 г. расписался вместо отца под договором на иконописные работы в иконостас церкви с. Покровского Московского уезда. 11 июля 1702 г. поручился за кормового иконописца Оружейной палаты **Андрея Дмитриева** при заключении договора на золотарные работы на иконостасе церкви с. Покровского Московского уезда вотчине кравчего К. А. Нарышкина. В апреле 1703 г. расписался вместо отца **Козьмы Григорьева** при заключении договора на иконописные работы в соборной церкви Пскова.

КОЗЬМИН НИКОЛАЙ (уп. 1660) — кормовой иконописец; в 1660 г., под руководством Симона Ушакова, чинил икону св. Алексея митрополита.

Библиография: Успенский 1910:145.

КОЗЬМИН НИФОНТ (КУЗЬМИН; ЛИФАНТИЙ, ВОНИФАНТИЙ) (уп. 1656–1678) — иконописец (травщик) 1-й статьи Троице-Сергиева монастыря; в 1656 г. писал 49 яиц (Оп. 34. № 946. 164 г.) (*Успенский 1910*). Писал 7 дней (*Викторов 1883*).

В сентябре 1657 г. вместе с Симоном Ушаковым и некоторыми царскими кормовыми иконописцами (за каждый день получал по 2 алт. 5 денег) писал стенопись «на дорогах у внешних сторон на церкви» на патриаршем дворе (МАМЮ. Кн. № 43. Л. 82об, 83об) (*Успенский 1917*).

Был в Москве в 1659 г.; в 1662 г. писал стенопись в церкви Феодора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.; ср. стлб. № 289 170 г.).

В 1666 г. был у стеного письма в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, и в Оружейной палате (Стлб. № 112 175 г.).

В 1669 г. Козьмин был прислан в Москву «для скорых верховых» государевых дел (Стлб. № 115 178 г.) (*Успенский 1910*).

25 мая 1670 г. в Троице-Сергиев монастырь были присланы из Москвы «две книги о Душевном Лекарстве, одна в лицах, а другая новописана без лиц», и было приказано «монастырским иконописцам добрым мастерам с книги, которая в лицах, написать лица ж в новую книгу самым добрым писмом», после чего обе книги отослать в Москву. Несколько ранее, 15 апреля того же года, царь указал «монастырским иконописцом Внифантию да Семену Козьминым с товарищи написать образы в церковь Спаса Нерукотворенного Образа самым добрым мелочным писмом». Монастырские власти пишут в Москву, что Внифантей Козмин с товарищами работает над книгой, а других добрых мастеров в монастыре нет (*Забелин 1850:118–119*). В 1670 г. Нифонт Козьмин писал миниатюры в книге «О душевном лекарстве» (Стлб. № 448 178 г.) (*Успенский 1910:144*) и затем в том же году вместе с Семеном Кузьминым и товарищами писал в церковь Спаса шесть образов: «Распятие» и др., размером 1 арш. без четв. на 9,5 вер. (53×33 см). Работали «с великим поспешанием, днем и ночью», золото и краски из монастырской казны, «чтоб тому делу за тем мотчанье не учинилось» (Дело Архива. 178 г. 332).

В 1671 г. на «готовых двойных кипарисных досках» писали: «Спас Нерукотворный в лицах», «Вседержитель в лицах», «Хвалите Господа с небес», «Всяко дыхание да хвалит Господа», «Достойно есть на четыре части», «Пятидесятные праздники». Всего 12 икон. Работа затянулась с мая 1671 г. по 1673 г. Троицкие иконописцы «государев указ поставили в оплошку» и написали «образа Спасова в силах, а не в лицах», что повлекло переписку трех образов («Спаса», «Вседержителя» и «Достойно»). По новому указу предписывалось писать у «Спаса Нерукотворного» «чудеса со Авгарем царем», у «Вседержителя» притчи евангельские, сколько вместится «против Благовещенского Спасова образа, а в середине написать Спасов образ на престоле сидящий, и у престола Богородицу и Предтечу, позади престола два архангела». Но и во второй раз было принято только два образа, а потребовалось переписать вновь два образа: «Спаса» и «Вседержителя», так как при осмотре в Москве оказалось, что они написаны «средним писмом», вследствие чего

в лавру посылают уже ознамененные доски, а материалы приказано брать из монастырской казны, «для того, что те образы написаны средним писмом».

Относительно других, более сложных икон игумен монастыря пишет царю: «Иконописцы написали их на одной доске, а особо образ Всякое дыхание мастера без перевода написать не домыслится, да и на одной из присланных досок не назначено, только написано по местам — писать образ Спаса Вседержителя стоящий, а на полях евангельские притчи; и троицкие иконописцы без перевода назначить и написать того образа не домыслится и переводы у себя не сказывают» (Дела Архива. 178 г. 448; 180 г. 23) (*Воронцова 1906*).

Внивашка Кузмин упоминается в переписной книге Троице-Сергиева монастыря 1678 г. (*Арсений 1873*).

Библиография: Забелин 1850:19, 113, 119; Арсений 1873:121; Викторов 1883:426; Воронцова 1906:39–40; Успенский 1910:144; Успенский 1913–1916. Т. 1:86, 88; Успенский 1917:104.

КОЗЬМИН ОСИП (уп. 1678) — кормовой иконописец, в 1678 г. был у письма деисуса и праздников в церковь преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 536. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:145.

КОЗЬМИН ОСИП (уп. 1684) — ярославский иконописец. В 1684 г. в составе бригады Дмитрия Григорьева Плеханова расписывал Успенский собор Троице-Сергиевой лавры (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**). Возможно, одно лицо с кормовым иконописцем, который работал в Москве в 1678–1679 гг.

КОЗЬМИН РОДИОН (уп. 1661–1674) — ярославский иконописец 3-й статьи; в 1661 г. был «в набережном терему, у государевых знамени в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.).

В 1665 г. был в золотой палате у письма знамени и стола.

В 1667 г. Родион Козьмин был у письма «подзоров и рези около грановитой полаты»: знаменил и «красками расцветивал» лицевую книгу — «Житие св. Василия Нового» (Стлб. № 775 176 г.); был «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.) (*Успенский 1910*). В декабре 1667 г. был награжден за стеновое письмо в Архангельском соборе (*Забелин 1850*).

В 1673 г. Родион Козьмин был у письма знамени с изображением на нем Покрова Богородицы (Стлб. № 161 181 г.); в 1674 г. был у починки икон в церкви преп.-муч. Евдокии (Стлб. № 54 183 г.) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:88; Успенский 1910:145.

КОЗЬМИН СЕЛИВАН (уп. 1732) — крестьянин с. Холуйская Слобода. В апреле 1732 г. Федор Иванов из Троице-Сергиева мона-

стыря был отпущен до 1 марта 1733 г. в Холуйскую Слободу к Селивану Козьмину для науки иконного ремесла.

Библиография: Владимирские ГВ. 1873. № 22. **КОЗЬМИН СЕМЕН** (уп. 1660–1679) — иконописец (2-й статьи) Троице-Сергиева монастыря; был в Москве в 1660 г.; в 1662 г. был у стенного письма в церкви Феодора Стратилата на «Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.).

В 1667 г. Семен Козьмин был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.).

В 1669 г. Семен Козьмин в числе первостатейных троицких иконописцев был прислан в Москву «для скорых верховых» государевых дел (Стлб. № 115 178 г.). Семен Козьмин был «у иконописного дела в комнате государевой и писал крыльцо» (Оп. 23. Стлб. № 898) (*Успенский 1910*). [Непонятно, на каком основании А. И. Успенский относит последнюю работу к другому иконописцу из Троицкого монастыря с тем же именем. Несомненно, это одно лицо. — *Ред.*]

В следующем году он писал миниатюры в книге «О душевном лекарстве» и вместе с Нифонтом Козьминым писал иконы в церковь Спаса Нерукотворного в Московском Кремле (об этих работах см. **Козьмин Нифонт**). В 1670 г. вызван к Спасу к мелочному письму. В 1672 г. отвозит иконы в Москву (*Воронцова 1906*).

В 1679 г. участвует в написании икон в Покровский собор с. Измайлова (см. **Григорьев Григорий**) (*Забелин 1894*. Вып. 3).

Упомянут в переписной книге Троице-Сергиева монастыря 1678 г. С ним живет сын Якушко (*Арсений 1873*).

Библиография: Забелин 1850:18, 113, 119; Арсений 1873:121; Забелин 1894. Вып. 3:173; Воронцова 1906; Успенский 1910:145; Успенский 1913–1916. Т. 1:86, 88.

КОЗЬМИН СЕМЕН (уп. 1666–1670) — устюжский иконописец. См. **Попов Семен Козьмин**.

КОЗЬМИН СЕРГЕЙ (уп. 1673) — кормовой иконописец 3-й статьи; в 1673 г. был у письма знамени с изображением Покрова Богородицы (Стлб. № 161 181 г.).

Библиография: Успенский 1910:145.

КОЗЬМИН СТЕПАН (КУЗЬМИН) (уп. 1656–1668) — знаменщик и травщик. В мае 1656 г. писал дrevки к знаменам (*Викторов 1883*).

7 октября 1668 г. у него и его товарища Григория Иванова «выменено» было 11 икон Владимирской Богоматери «на красках» по 4 алт. за икону (МАМЮ. Кн. № 67. Л. 227) (*Успенский 1917*).

Библиография: Викторов 1883:428; Успенский 1917:42.

КОЗЬМИН УЛЬЯН (уп. 1646) — вологодский иконописец, посадский человек. Упомянут в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642). Библиография: Французова 1989:46.

КОЗЬМИН ФЕДОР (КУЗЬМИН) (уп. 1677–1680) — московский кормовой иконописец; в апреле 1677 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами был у письма распятия, пророков и ангелов к жертвеннику в церковь Нерукотворенного Спаса образа, что у великого государя в Верху, на сенях (Оп. 34. №958. Л. 388об; ср. стлб. 185 г. №440. В росписи отнесен к 3-й статье).

В следующем году писал иконы праотцев в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. 186 г. № 8. В росписи отнесен уже ко 2-й статье).

В октябре 1678 г. Федор Козьмин расписывал в кремлевском дворце «каменное новое крыльцо и около того крыльца переграду каменную новую» (Стлб. 187 г. № 88). В том же году вместе с Афанасием Козьминым и Иваном Васильевым «писал к царским дверям во Владимире четыре круга причастные, да на дву-ж кругах — московских чудотворцев Петра, Алексея и Иону, которые двери взяты из большого Успенского собора и починованы в Оружейной палате и посланы государева жалования в Володимер в соборную церковь» (Оп. 34. № 959. Л. 362). Вместе с Сергеем Рожковым и другими иконописцами Федор Козьмин писал «икону стихиры Евангельския да в кругах 12 икон праотеческих в церковь преподобомученицы Евдокии, что у великаго государя верху» (Там же. Л. 363об) (*Успенский 1910*). В 1678 г. вместе с Исайей Ананыным и Петром Федоровым олифил иконы в церковь Воскресения Словущего Кремлевского дворца: «стихеры и евангелисты да 2 круга 12 икон праотеческих» (*Извеков 1912/2*).

В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял во 2-й статье. Затем — в полотняную церковь боярина и воеводы князя Михаила Черкасского южную и северную двери, местные образы, деисус (*Забелин 1894*. Вып. 3:169, 173). В 1679 г. он писал стенопись в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г.; ср. Оп. 34. № 962. Л. 374).

Летом 1680 г. Федор Козьмин был у стенного письма в московском Успенском соборе «над задными дверьми» (Стлб. 188 г. № 544, 1124 и 1125. В росписях значится во 2-й статье на 1-м месте). Вместе с жалованными иконописцами писал в иконной палате на больших полотнах апостольскую проповедь для церкви Сретения Господня, на сенях (Стлб. 188 г. № 544).

Вместе с Федором Абросимовым и Иваном Ивановым «писал у Ивана Салтанова — знаменил праздники по полотну и правил чернилами по золоту — к великому государю вверх» (Оп. 34. № 962. Л. 684) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:169, 173; Успенский 1910:145–146; Извеков 1912/2:6.

КОЗЬМИН ЯКОВ (КУЗЬМИН) (уп. 1630) — иконник Великого Устюга. Упомянут в соотной книге 1630 г. Жил в собственном доме на незастроенном месте «от Вздыхальной улицы едучи к острогу» (*Устюг Великий 1883*).

В 1645 г. написал две двусторонние иконы для Софийского собора в Вологде: «Спас Нерукотворный — Богоявление» и «Спас Нерукотворный — Успение», за работу и материал получил 9 руб. (ГАВО. Ф. 883. Кн. 21. Л. 198) (*Французова 1989*).

Библиография: Устюг Великий 1883:16; Французова 1989:32–33.

КОЗЬМИН ЯКОВ (уп. 1718–1723) — московский иконописец. В 1718–1723 гг. имеет в Москве двор под № 1640 «идучи от Земляного города по левую сторону 1-я Девича монастыря слобода» (ОПИ ГИМ. Ф. 440. Книга сбора мостовых денег Москвы).

Библиография: Молева, Белютин 1965:212.

КОКОСОВ МАКСИМ (уп. 1680) — живописного письма ученик; упоминается в к. 1680 г. (Стлб. 188 г. № 198).

Библиография: Успенский 1910:146.

КОЛЕНИНОВ НИКИТА ПЕТРОВ (уп. 1652–1702) — знаменщик Серебряной палаты. 21 сентября 1652 г. получил 1 руб. 6 алт. 4 деньги «от знамени Луки евангелиста в Апостол на грушевой цке». Напечатано в Апостоле в 1653 г.

В марте 1702 г. поручился за иконописца Оружейной палаты **Василия Максимова**, который подражался написать иконы в вотчине стольника Федора Хитрово (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1029. Л. 122об–123). (*Н. М.*) Библиография: Собко 1899:197 (Петров Никита).

КОЛЕСО ИВАН ВАСИЛЬЕВ (уп. 1679–1719) — кормовой иконописец; жил в Москве в Огородной слободе на тяглой земле (Стлб. 188 г. № 922) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял во 2-й статье (*Забелин 1894*. Вып. 3:169).

В 1680 г. писал в Оружейной палате государевы иконописные дела безпрестанно (Стлб. 188 г. № 922). Весною 1680 г. расписывал «государевы луки» (Стлб. 189 г. № 329) (*Успенский 1910*).

Указан в списке московских мастеров, принимавших участие в создании в 1718–1719 гг. иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 10об) (*Мозговая 1976*. Прил.:99).

Библиография: Викторов 1883:463; Забелин 1894. Вып. 3:169; Успенский 1910:146; Успенский 1913–1916. Т. 3:346–347; Мозговая 1976. Прил.:99.

КОЛИНИН, см. Калинин.

КОЛМОГОРЕЦ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (КОЛМОГОРЦЕВ, КОЛМОГОРОВ), см. Холмогорец Василий Иванов.

КОЛМОГОРЕЦ НИКИТА СПИРИДОНОВ, см. Холмогорец Никита Спиридонов.

КОЛМОГОРЕЦ СЕМЕН СПИРИДОНОВ, см. Холмогорец Семен Спиридонов.

КОЛМОГОРЕЦ ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ (КОЛМОГОРОВ), см. Струнин Федор Васильев.

КОЛМОГОРОВ ВАСИЛИЙ АФАНАСЬЕВ, см. Холмогорец Василий Афанасьев.

КОЛМОГОРОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ, см. Холмогорец Василий Иванов.

КОЛОСОВ ДЕНИС (уп. 1732) — иконописец. В 1732 г. приговорен Тайной канцелярией к битью кнутом и ссылке в Сибирь (РГАДА. Ф. 7. Отд. III. № 5. Ч. 1. 1718 г. Л. 194).

Библиография: Молева, Белютин 1965:212.

КОЛОСОВ ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ (род. ок. 1699, уп. 1737) — в июне 1725 г. «изуграфской палаты иконописец» Федор Васильев Колосов был поручителем при заключении договора **Егора Иванова Грекова** на иконописные работы в церкви с. Ландех Суздальского уезда, вотчине князя С. В. Долгорукова. (*Н. М.*) «Отец ево был иконописного дела мастер ведомства мастерской и оружейной палаты, и он в той палате записан и отрешен за штат, он и в цеху был записан». В 1737 г. поступает в ведомство Московской гоф-интендантской конторы как иконописец. Живет «в Пушкарях в Последней улице в приходе Всемилоостивого Спаса у пушечного ученика Ивана Федорова». Имел сыновей-живописцев Николая и Петра (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. 1737 г. № 41167) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Молева, Белютин 1965:212.

КОЛПАШНИКОВ ВАСИЛИЙ ОСИПОВ (уп. 1646–1702) — начиная с А. И. Успенского, Василия Осипова костромича отождествляют с Василием Осиповым Кондаковым Усольцем. Это мнение оспаривает Е. Логвинов (*Логвинов 1993*). Действительно, для такого отождествления нет оснований, поскольку Василий Осипов, именующийся в документах Оружейной палаты только «костромичем», нигде не называется ни Кондаковым, ни усольцем. Прозвище же «Кондаков» в источниках встречается только в связи с Василием Осиповым Усольцем, деятельность которого связана преимущественно с северным регионом. См. **Кондаков Василий Осипов Уsoleц** (*Ред*).

Василий Осипов — костромской иконописец. Впервые упоминается в переписной книге 1646 г., когда он живет в доме отца с братьями на Покровской улице Костромы: «Двор бобыля Ивашки Осипова сына Колпашникова з братом з Гришкою... А по писцовой книге (1628 г.) тот двор был отца их Оски Михеева, а по переписной книге (1646 г.) был двор ево

ж Оскин з детьми з Гришкою да с Васькой да с Фролком...» (РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 60–61) (*Брюсова 1984:315*). Опись 1664 г. его в Костроме не застает. Иконописец живет в это время в Москве вместе со своим семейством (Стлб. № 583 174 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 3:347*).

Был у государева дела в 1667 г. (Стлб. № 73 176 г. В росписи отнесен к 3-й статье кормовых иконописцев) (*Успенский 1910*). Участвовал в росписи Грановитой палаты (Стлб. № 774 176 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 4:406*).

В 1670 г. был «у дела у Богородицы Гребневская, а также в с. Коломенском» (Оп. 23. Стлб. № 907).

В 1671 г. Василий Осипов был у стенного и иконного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 29 180 г.). В том же году вместе с своими земляками написал для царя иконы: «Неделя всех святых, Собор Богоматери, Похвала Богородицы» (Стлб. № 326 183 г. В росписи отнесен ко 2-й статье) (*Успенский 1910*). Вместе с Гурием Никитиным и другими своими земляками в 1671 г. написал для отсылки к царю во дворец иконы на «двойных цках»: «1) Образ знамения Пресвятой Богородицы в чудесех, как было в Новгороде; 2) Лазарево возстание; 3) Вход во Иерусалим; 4) Сшествие Святаго Духа; 5) Неделя святых отец; 6) Распятие Господа Иисуса Христа; 7) О разслабленном» (Стлб. № 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:177*).

В марте 1673 г. вызван в Москву в составе артели костромских иконописцев (*Забелин 1894. Вып. 2:114*).

В 1673 г. он значится в Оружейной палате в числе кормовых иконописцев 2-й статьи (Стлб. № 186 181 г.; ср. стлб. № 229 181 г.); в том же году писал лук по белой кибити (Стлб. № 377 181 г.), в набережных хороммах был у письма потешной книги для царевича Петра Алексеевича (Стлб. № 460 181 г.) [см. **Иванов Борис**] (*Успенский 1910:191*). [Речь идет о рукописи «Александрии» (*Брюсова 1984:88*. См.: «Александрия сербской редакции», лицевая рукопись — БАН. Собрание рукописей Петра I. Ч. II. № 99). — *Ред.*] В 1673 г. «писал в набережных хороммах Спасовы два образа, да Тихвинской Богородицы один образ, да образ Алексея Митрополита» в придел Алексея Человека Божия и Марии Египетской в церковь Похвалы Богородицы, что на дворе боярина Ильи Даниловича Милославскаго (Стлб. № 424 181 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:188*).

Упомянется в одной челобитной в 1676 г. (Стлб. № 257 184 г.); в том же году писал стенопись и иконы в иконостас — в церкви Нерукотворенного Спаса, во дворце (Стлб. № 441 184 г.; ср. Оп. 34. № 958. Л. 283; ср. стлб. 185 г. № 2) (*Успенский 1910*). См. **Ки-**

нешемцев Гурий Никитин. В 1676 г. Василий Осипов в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984:316*).

В марте 1678 г. Василий Осипов писал деиусус и праздники в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 536. В росписи отнесен к 1-й статье) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. Васья Осипов с товарищами писал в церкви Воскресения Словоущего северные и южные двери, а также две «штукатурные» иконы: «Вход в Иерусалим» и «Тайная вечеря» (*Извеков 1912/2*).

В 1680 г. был у стенного письма в Успенском соборе в Москве (Стлб. 188 г. № 1122, 1123, 1126, 1139). В росписях костромских иконописцев стоит в 1-й статье на 1-м месте (*Успенский 1910*).

Летом 1684 г. участвовал в росписи Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме. Имя его содержится в летописи на южной стене собора. (Текст летописи см. **Кинешемцев Гурий Никитин**; *Брюсова 1982. Ил. 96.*)

В 1686 г. костромская артель Гурия Никитина, в которую входил Василий Осипов, подрядилась расписать собор Спаса Преображения в Новоспасском монастыре в Москве. Работы по неизвестной причине начаты не были. В 1689 г. та же артель должна была приступить к росписям собора Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале, однако в результате жалобы, поданной начальством Новоспасского монастыря, костромская артель разделилась, и одна часть мастеров, в том числе и Василий Осипов, была вынуждена отправиться в Москву для выполнения подряда. Другая часть во главе с Гурием Никитиным осталась в Суздале (*Брюсова 1982*).

В 1690 г. Василий Иосифов с артелью Дмитрия Семенова Сибиряка расписывал Введенский собор Толгского монастыря. Имя его упомянуто вторым в летописи на стенах собора (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

После смерти в 1691 г. Гурия Никитина Василий Осипов вместе с Василием Козьминым возложил артель костромских иконописцев (*Брюсова 1984:89*).

В 1694 г. принимал участие в починке чудотворного образа Богоматери Федоровской в Костроме. Об этом упоминает в своей записке ярославский иконописец Иван Андреев Шустов: «А Спасителивы ризы коснулся я многогрешный поп Иван, проинокопил малую частицу иконописец Василий Осипов сын Колпашиников» (*Лествицын 1882*). Только

в этом источнике названа фамилия иконописца. См. **Андреев Иван**.

В 1696 г. Василий Осипов с семьей покидает Кострому, о чем сохранилась запись в ландратской книге г. Костромы и уезда 1709 г.: «Дворовое пустое место Василия Осипова сына иконописца, а он и з женою бежал в 204 году».

По сообщению А. А. Рыбакова, в 1699 г. Василий Осипов написал для вологодского архиепископа Александра икону «Святители». Близка этой работе икона «Святители» из Федоровской церкви в Ярославле, вероятно, написанная этим же художником (ЯМЗ) (*Брюсова 1984:89*).

В 1702 г. Василий Осипов возглавил артель из тридцати костромских иконописцев, расписавшую Знаменский собор в Новгороде — его имя указано первым в перечне мастеров в летописи. Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев**.

Сохранившиеся коллективные работы:
1. Росписи Успенского собора в Ростове Великом. 1671–1672 гг. (не раскрыты).

2. Иллюстрации рукописи «Александрия». 1673 г. БАН. Собрание рукописей Петра I. Ч. II. № 99.

3. Иконостас церкви Спаса Нерукотворного в московском Кремле. 1676 г. (помимо местного ряда).

4. Росписи Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме. 1684 г.

5. Росписи собора Новоспасского монастыря в Москве. 1689 г.

6. Росписи Введенского собора Толгского монастыря. 1690 г.

7. Росписи Знаменского собора в Новгороде. 1702 г.

Приписываемые произведения:

Богоматерь из деисусного чина. 1676 г. ГММК. Иконостас церкви Спаса Нерукотворного. Атрибуция В. Г. Брюсова (*Брюсова 1982:115–116*).

Библиография: Забелин 1850:64, 88, 120 (Осипов Василий); Викторов 1883:447; Лествицын 1882; *Тихомиров П.* Историческое описание Новгородского Знаменского собора. Новгород, 1889:103–117; Забелин 1894. Вып. 2:114; Успенский 1910:191–192 (Осипов Василий); Извеков 1912/2:6 (Осипов); Успенский 1913–1916. Т. 1:177, 188; Т. 3:347; Т. 4:167–177, 406; Брюсова 1982:89, 115, 174, 221, 257, 260–261; Брюсова 1984:146, 318; Брюсова 1985:25–27, 164–165; Логвинов 1993:7–10.

КОЛПАШНИКОВ ИВАН ОСИПОВ (уп. 1660, ум. 1706) — костромской иконописец. В 1664 г. имел двор на Покровской улице Костромы: «Двор бобыля Ивашки Осипова сына Колпашникова з братом з Гришкою, Ивашка дети Сенка да Мишка... Ивашка ремеслом иконописец, Гришка ремеслом толстовал, прожитком худы. А по писцовый книге [1628 г.] от двор был отца их Оски Михеева, а по переписной книге [1646 г.] был двор его ж Оскин з детьми з Гришкою да с Васьюкой да с Фролком (приписка: Иоска Михеев пострига, а сын его Фролко) умер в мор во 163-м году...» (РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 60–

61) (*Брюсова 1984*). Упоминается в смете Костромы 1670 г. Л. 7об. (Б. В.)

В 1660 г. его хотели послать в Москву к стенному письму в Архангельском соборе, но его в это время в Костроме не было, и двор его оказался «пуст» (*Успенский 1910*). Брат его Григорий показал, что Иван «с Костромы съехал в Углицкой уезд до его великого государя указу и грамот, а где отныне живет, того я не ведаю».

В 1661 г. был у письма «в набережном терему у письма царских знамен в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.).

В 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе и у починки западных дверей в Успенском соборе (Поручная запись о нем в стлб. № 538 174 г.).

В 1667 г. Иван Осипов вместе с Борисом Марковым и Семеном Андреевым писал северную дверь в церковь вмч. Екатерины, во дворце (Стлб. № 645 175 г.) (*Успенский 1910*).

В 1670 г. работал в церкви Гребневской Богоматери, вместе с ярославскими иконописцами (*Забелин 1850:119*).

В 1671 г. Иван Осипов был у стеного и иконного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 29 180 г.); в том же году вместе с своими земляками писал иконы для царя: «Неделя всех святых, Собор Божией Матери, Похвала Богородицы» (Стлб. № 326 183 г.) (*Успенский 1910:148*). Вместе с Гурием Никитиным и другими своими земляками в 1671 г. написал для отсылки к царю во дворец иконы на двойных цках: «1) Образ знамения Пресвятой Богородицы в чудесах, как было в Новгороде; 2) Лазарево возстание; 3) Вход во Иерусалим; 4) Сшествие Святаго Духа; 5) Неделя святых отец; 6) Распятие Господа Иисуса Христа; 7) О разслабленном» (Стлб. № 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:177*).

Упоминается в одной челобитной в 1676 г. (Стлб. № 257 174 г.). Осенью 1676 г. писал стенопись в церкви Спасова Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Стлб. № 441, [456]; Стлб. 185 г. № 2. В росписи отнесен ко 2-й статье). См. **Кинешемцев Гурий Никитин**. (Ред.) [Там же писал иконы «праздники да деисусы» на «медных цках» в «закомары» («пещеры») (*Успенский 1913–1916. Т. 1:203*).] В 1676 г. Иван Осипов в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984:316*).

В марте 1678 г. Иван Осипов писал деисус и праздники в церковь преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 536. В росписи стоит на 1-м месте во 2-й статье) (*Успенский 1910:148*).

В июне 1684 г. вместе с некоторыми иконописцами и живописцем Иваном Безминым писал «из сыра» в Новодевичьем монастыре над западными дверьми в киот образ Пресвятыя Богородицы с омофором, «посторонь преподобные в схимах, над дверьми деисус в трех лицах и по сторонам два ангела и столбы у дверей» (Стлб. 192 г. № 772) (*Успенский 1910:154*).

Умер в 1706 г. Сын его Семен умер в 1705 г. В 1709 г. двор Ивана в 3-й сотне был пуст... (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1579. Л. 32) (*Брюсова 1984*).

Библиография: Забелин 1850:23 (Осипов Иван), 34 (Колпашников Иван Осипов), 64, 66, 67, 70, 88, 119 (Осипов Иван); Ровинский 1856:156; Лествицын 1882:228–232; Забелин 1894. Вып. 2:108; Успенский 1910:148 (Колпашников Иван Осипов), 154 (Костромитин Иван Осипов); Успенский 1913–1916. Т. 1:177, 203; Брюсова 1984:315, 316, 317.

КОЛЧЕНОГИЙ САВИН (КОЛЧЕНОГОЙ) (уп. 1684–1685) — живописного письма ученик, затем живописец; в 1684–1685 гг. был у стенового живописного письма во вновь построенных каменных и деревянных хоромах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны. Подробное описание живописи в этих хоромах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963) (*Успенский 1910:148*). В сентябре 1684 г. писал стеновое и подволочное письмо в «новостроенных каменных верхних комнатах» царевен (Стлб. 193 г. № 75) (Там же:134).

[Это имя дважды встречается в словаре А. И. Успенского. Речь идет, повидимому, об одном лице. — *Ред.*]

Библиография: Викторов 1883:452 (Колченогой); Успенский 1910:134, 148 (Колченогой).

КОЛЬЦОВ ИВАН (уп. 1721) — иконописец г. Устюжны. Упомянут в ведомости, поданной в 1721 г. в магистрат устюженскими бургомистрами.

Библиография: Рыбаков 1995:315.

КОНДАКОВ ВАСИЛИЙ ОСИПОВ УСОЛЕЦ (уп. 1659–1696) — начиная с А. И. Успенского, Василия Осипова Кондакова Усольца отождествляют с Василием Осиповым костромичом. Это мнение оспаривает Е. Логвинов (*Логвинов 1993*). Действительно, для такого отождествления нет оснований, поскольку Василий Осипов, именующийся в документах Оружейной палаты только «костромичем», нигде не называется ни Кондаковым, ни усольцем. Прозвище же «Кондаков» в источниках встречается только в связи с Василием Осиповым Усольцем, деятельность которого связана преимущественно с северным регионом.

Родом из Сольвычегодска (См. запись в синодике Антониево-Сийского монастыря: «Род иконника Василия Иосифова сына Кондакова Соли Вычег» (ПД. Гемп. № 3. Рукопись в лист

на 400 л., Л. 84об). Синодик списан в 1737 г. со старого, относящегося к 1640-м гг., с последующими дополнениями) (*Брюсова 1982*).

По мнению В. Г. Брюсовой, в 1658 г. Василий Осипов Кондаков вместе с Федором Зубовым и Богданом Зотиковым пишет иконы для иконостаса соборной церкви Троицы Антониево-Сийского монастыря. Тогда же он делает рисунки для Сийского иконописного подлинника и пишет икону «Антоний Сийский в молении Троице» (*Брюсова 1982*). Однако в грамоте царя Алексея Михайловича от 1 марта 1660 г., на которую ссылается В. Г. Брюсова, говорится только, что Федор Зубов находится в Устюге, а в монастыре нет иконописцев. Согласно вкладной книге монастыря, иконостас Троицкого собора был написан в 1659 г. одним Богданом Зотиковым, а икона Антония Сийского датируется 1663 г. (*Макарий 1878:78*).

Василий Кондаков неоднократно бывал в Антониево-Сийском монастыре в 1660-е гг., о чем свидетельствуют записи в описях и во вкладной книге монастыря. В 1663 г.: «Дача иконника Василья Кондакова. Писал в монастырь иконник Василей Осипов и за писмо денег не имал: образ пречистой Богородицы Владимирские, Сшествие Святого Духа, Нерукотворный образ Спасов, осмилистые, знаменит Страшный Суд». 2 ноября 1663 г. «Написал икону великого чудотворца Антония в житии иконник Василей Осипов сын Кондаков усалец, а писал тое икону с Петрова дни до сентября двадесят пятого числа, а в то время иново не писывал ничево, сидел над одной той иконою, а за писмо денег не взял».

«Да он же Василей писал во 175-м (1667) году праотцы, по записи было писать поясные, а он Василей написал стоящие. Он же Василей писал 10 образов чудотворца Антония пятниц». В 1667 г.: «Того ж году дал вкладу усалец посацкой человек Федор Васильев Костромин по обещанию своему образ Федора Стратилата местную икону писмо Василья Кондакова и с киотью; и поставлена та икона в храм великомученика Федора Стратилата».

В августе 1669 г. за вкладной образ Богоматери Донской со святыми «колмогорец Петр Алексиев сын сребреник заплатил от писма иконнику Василью Кондакову 10 руб.» (*Измаов 1917*).

По сведениям Н. В. и О. Н. Мальцевых, в 1670-е гг. Василий Кондаков продолжал работать в Антониево-Сийском монастыре. Для Троицкого собора он исполнил «за престолообраз Пречистые Богородицы Римские, а на другой стороне образ Спасителя Нерукотворного». Написал также икону «Богоматерь Одигитрия». За эти работы «за мастерство плачено ему, Василию, 10 рублей денег».

В 1672–1673 гг. он должен был написать для иконостаса Троицкого собора деисус, праздничный, пророческий и праотеческий ряды. Монастырь также заказал Кондакову для собора иконы: «Благовещение», «Богоматерь Владимирская», «Зосима и Савватий Соловецкие». Для поездки игумена Феодосия в Москву «в поднос святейшему патриарху и боярам» Василий Кондаков написал пять икон Чудотворца Антония, пядниц (Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 17. Л. 14; Д. 18. Л. 17, 29об, 40об, 48; Д. 20. Л. 76об, 77; Д. 22. Л. 28об; Д. 26. Л. 37, 68об; Д. 30. Л. 14об, 43, 43об; Д. 30. Л. 46об, 47; Д. 93. Л. 18об) (*Мальцевы 1998:57*). [Сведение об изготовлении иконостаса требует дополнительной проверки по документам, тем более что к этой работе Мальцевы относят известие о замене поясных икон праотцев полнофигурными, которое датируется 1667 г. — *Ред.*]

В 1680–1690-х гг. Василий Кондаков писал и поновлял иконы для храмов Сольвычегодска и Великого Устюга (см. список сохранившихся произведений. № 2–6). Возможно, работал также в Николо-Коряжемском монастыре, в синодик которого вписан «род Василия Иосифова сына Кондакова» (список XVIII в. с более раннего оригинала) (РНБ. Q-IV-351) (*Логвинов 1993:13*).

В 1684 г. по указу патриарха Иоакима были начаты работы по сооружению иконостаса для новопостроенной Никольской церкви в Можайске. Приглашению Василия Кондакова для написания икон, по-видимому, способствовало то обстоятельство, что патриаршим казначеем был выходец из Антониево-Сийского монастыря старец Паисий Сийский, несомненно хорошо знавший мастера. В патриарших приходно-расходных книгах указано: «...июня в 16 день по помете подрядной записи казначея старца Паисия Сийского усольцу иконописцу Василью Осипову Кондакову с товарищем судзальцом **Ефимом Ивановым Шестаковым**, что они подрядились написать в то же Можайскую соборную Николаевскую церковь местныя иконы образ Всемилоствива Спаса да образ Пресвятыя Богородицы со Предвечным Младенцем, сидящая на престолах, образ Иоанна Предтечи, образ мученика Никиты, образ мученику Флора и Лавра стоящия, царския двери евангелисты и прочая по чину на южной и северной дверях образ, какие повелено будет, и все те образы пробелять золотом; им же написать деисус со апостольскими 15 икон да праздников 16 икон; и те апостольския и праздничныя иконы пробелять красками, а венцы у всех икон золотить, а на то на все дело краски и золото им иконописцом класть свое и написать те все иконы добрым мастерством, а по ряду им Василью и Ефиму

от того всего дела за письмо и за золото и за краски взять из домовья казны сто двадцать рублей и в то число им Василью и Ефиму ныне наперед задатку тридцать рублей дано» (*Холмогоровы 1901; Успенский 1917*). Иконостас был готов к 29 октября того же года. Писался он, очевидно, в Москве, поскольку были выделены деньги на доставку его и установку в Можайске (*Холмогоровы 1901*).

В январе 1685 г. Василий Кондаков «писал в церковь 12 апостолов образ Иоанна Дамаскина местной да Сошествия Святого Духа на апостолы, написал долиц» (МАМЮ. Кн. № 115. Л. 132об). Киот для иконы золотил, серебрил и расписал баканом и ярью винищейскою золотарь Оружейной палаты Григорий Лукьянов (Там же. Л. 132) (*Успенский 1917*).

17 января 1690 г. Кондакову дали 2 руб. за 10 икон Спасовых поясных, «ризы пробелены золотом, а лица не писаны» (лица писал Дмитрий Титов) (МАМЮ. Кн. № 134. Л. 191 и 192об) (*Покровский 1895–1898*. Вып. 1; *Успенский 1917*).

Имя Василия Кондакова неоднократно встречается в Сийском иконописном подлиннике: Л. 105. Пророк Даниил (?). Надпись на обороте: «Кондаков Василий дал мне, Васке М(амонтову) Уваровых, образ сей». Л. 164. «Отечество». Надпись: «Зная Василья Кондакова Усольца». Л. 234 и 241. Головки ангелов с подписями, означающими, что рисунки принадлежат «Васке Осипову Кондакову». Л. 262 и 269. Два перевода из деисуса, письма В. Кондакова. Л. 304. Погрудный деисус Василья Кондакова... Л. 336. Три изображения неизвестных святых; все они молитвенно воздели руки кверху; верху на облаках Богоматерь, окруженная ангелами. На обороте листа надпись: «Wasileiko Kondakow» (*Успенский 1910*). (*К. Н.*)

Сохранившиеся произведения:

1. Антоний Сийский. 1667/1668 гг. Москва, собр. Павла Корина. Кат. 96. 31×25 см.

На верхней шпонке надпись: «Образ преподобного игумена Антония Сийского чудотворца, моление новгородские четверги справного подъячего Диомиды Иевлева Колмогорца. Писал иконописец Василей Кондаков Усолец ле(та) 7176» (*Антонова 1966*).

2. Успение. 1685/1686 гг. СИХМ. Инв. СМ471-Ж. 160,5×134,5 см.

На обороте: «Писатель Василий Кондаков 7194 году».

3. Благовещение. 1686/1687 гг. СИХМ. Инв. 464-Ж. 197×138,5 см.

На обороте: «Сей святыи образ по обещанию Гаврила Семенова сына Протопопова писал Василий Кондаков. 195 году в марте».

4. Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст. 1690/1691 гг. ВУМЗ. Инв. ИК-21928. 200,5×148 см. Из Успенского собора Великого Устюга, находилась в боковом киоте иконостаса. Реставрирована в Вологодской СНРПМ.

На обороте надпись: «199 повелением архиепископа Александра писал Васка Кондаков».

5. Вседержитель на престоле. 1695/1696 г. СИХМ. Инв. 464-Ж. 172,5×117,8 см.

На обороте: «Сей святыи образ 204 г к церкви Оупения Пресвятыя Богородицы повелением писал многогрешный Василий Кондаков».

6. Спас Нерукотворный. 1695/1696 г. СИХМ. Инв. СМ-333-Ж. 180,5×133,5 см.

«204 года [в июле] святыи с[ий] образ поновил многогрешный Василий Конд[ако]в».

Приписываемые произведения:

1. Богоматерь из деисусного чина, в молении Спасу. ГМЗМК. Из церкви Спаса Нерукотворного в Кремле. Атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1982:115–116*).

2. По мнению В. Г. Брюсовой, отождествляющей костромича Василия Осипова и Василия Осипова Кондакова, в 1699 г. мастер написал для вологодского архиепископа Александра икону «Святители». Близка этой работе икона «Святители» из Федоровской церкви в Ярославле, вероятно, написанная этим же художником (ЯМЗ) (*Брюсова 1984:89*).

Библиография: Макарий 1878:79; Покровский 1895–1898. Вып. 1:71, 123, 136, 147, 150, 158, 169. Или: ПДП. Т. 122. Вып. 3. [СПб.], 1897. №92; Вып. 4. [СПб.], 1898. №362. См. также №44, 160, 234, 264; *Холмогоровы В. И. и Г. И.* Исторические материалы о церквах и селах XVI–XVIII столетий. Вып. 9: Можайская десятина. М., 1901:4–5; Изюмов 1914:60, 61, 68; Успенский 1917:42–45 (Кондаков Василий Осипов); Антонова 1966. №96; *Сергеев В. Н.* Литературный источник рисунка XVII в. работы Василия Кондакова // ТОДРЛ. Т. 32. Л., 1977:332–337; Брюсова 1982:89, 115, 174, 221, 257, 260–261; Брюсова 1984:146; Брюсова 1985:25–27, 164–165; Мальцева 1991:24 (со селышкой на: Архив СПб ФИРИ. Ф. 5); Логвинов 1993:7–10; Мальцева 1996:65–66; Кольцова 1998:69–70; Мальцева 1998:56–57.

КОНДАКОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВ (уп. 1702) — московский иконописец Оружейной палаты. 28 февраля 1702 г. подрядился у Ивана Яковлева Бахматова писать иконы в Новгороде с марта по конец августа (для Знаменского собора?). Текст договора: «Февраля в 28 день московской житель иконописец Дмитрий Иванов сын Кондаков подрядился у иконописца ж Ивана Яковлева сына Бахматова писать иконное писание с марта месяца августа до последнего числа сего же году. А писать в Великом Нове городе. Рядил денег шеснатцеть рублей. К той подрядной он, Дмитрий, и порутьчик Спасской слободы Иван Гаврилов сын Блохин, и свидетель Ратуской подьячей Алексей Городецкой сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 541об). 28 мая 1702 г. поручился за **Козьму Григорьева**, который подрядился написать иконы в иконостас церкви с. Покровского Московского уезда в вотчине кравчего К. А. Нарышкина (Там же. Л. 706об–707).

В ноябре 1715 г. был поручителем при заключении договора **Василия Никитина** написание походной церкви по заказу кравчего К. А. Нарышкина.

В октябре 1718 г. Дмитрий Кондаков был поручителем при заключении **Василием Никитиным** договора на изготовление иконо-

стаса в церкви Рождества Богородицы в с. Рождествене Переславского уезда, вотчине обер-фискала А. Я. Нестерова. (*Н. М.*)

КОНДАКОВ ИВАН ИВАНОВ (род. 1694, уп. 1725) — вологодский иконописец, уроженец Великого Устюга. Упомянут в переписной книге 1711–1712 гг. Вологды: «Владеет по купчей посадского человека Ивана Иванова иконописца с 702 году» (ГАВО. Ф. 652. Вологодское общество Северного края. № 201. Л. 123об). А также в книге 1-й ревизии 1721 г.: «Уст[ужани]н иконописец Иван Иванов сын Кандаков 27 лет... у него сын Василей 5 лет». Назван среди не платящих 10-й деньги, среди солдат и нищих (*Устюг Великий 1883; Брюсова 1984*).

Сохранившиеся произведения:

Дмитрий Солунский в молении Спасу, с 18 клеймами жития. 1725 г. Великий Устюг, церковь Дмитрия Солунского в Дымковской слободе, хромая икона.

Надпись: «725-е октября в... повелением... Боголепа писал сий образ Иван Кондаков».

Библиография: Устюг Великий 1883:191; Степановский 1890:152–199; Брюсова 1984:325.

КОНДРАТ (уп. 1629) — протопоп Успенского собора в Москве. В 1629 г. написал вместе с Григорием Черным икону Максима Грека по заказу воина из Нижнего Новгорода Петра Гладкова. Икону заказчик отвез в свою вотчину — с. Бочеево, в церковь Николы. Они же в том же году и по заказу того же Петра Гладкова (так!) написали икону Богоматери Владимирской, в честь которой был основан монастырь на Оранском поле у горы Слоveno близ Нижнего Новгорода. После того как от иконы произошли многочисленные чудеса, по грамоте патриарха Иоасафа в 1635 г. была создана комиссия для свидетельства чудес. После тщательной проверки чудеса, признанные достоверными, были записаны в специальную книгу, которую отправили в Москву для прочтения патриарху Иоакиму и царю Михаилу Федоровичу. После этого Оранский монастырь получил официальное благословение.

Об этих событиях рассказывает «Сказание о иконе Богоматери Оранской», полное название которого: «Повесть о новоявленных чудесах от образа пресвятыя владычицы наша Богородицы приснодевы Марии, нарицаемаго Владимирския, содеянных в пределах во едином Великия России от градов, нарицаемаго Нижнева Новаграда в пустыни близ Аранскаго (вариант — Оранаго) поля на Словенской горе». Сказание было написано в 1662 г.

Рукописная книга с записью чудес хранилась в Оранском монастыре и была опубликована в 1871 г. в переложении на современный русский язык (*Гавриил 1871*). «Сказание о чудесах» перечисляет около 500 чудес, случившихся в промежутке времени с 1635 до

1667 г., к ним прибавлено одно чудо 1714 г. Датировка и современное местонахождение самой рукописи неизвестны.

Икона Оранской Богоматери, считавшаяся чудотворной, в настоящее время находится в Нижегородском музее-заповеднике. Датировка сохранившейся на ней живописи не определена (*Бахарева 1994*).

Согласно описи 1674 г. г. Балахны Нижегородского края, в каменной церкви Рождества Христова церковное каменное строение, двери, решетки, окончины — строение Кондрата, протопопа Успенского собора в Москве. Он же дал в церковь много утвари и риз (*Макарий 1857*).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Оранская (Владимирская). НжМЗ. Библиография: *Макарий, проф., иеромонах*. Описание Оранской Богородицкой пустыни. М., 1851; Макарий 1857:422, 286; *Гавриил, иеромонах*. Описание Оранского Богородицкого первоклассного монастыря. Н.-Новгород, 1871; *Шmidt С. О.* К истории монастырской колонизации XVII в. («Повесть о начале Оршина монастыря») // Вопросы истории религии и атеизма. Вып. 12. М., 1964:305; *Бахарева Н. Н.* Нижегородские святые — чудотворные иконы Оранской и Федоровской Божией Матери // Памятники истории, культуры и природы Европейской России: Тезисы докладов на Всероссийской научной конференции «Проблемы исследования памятников истории, культуры и природы Европейской России». Н.-Новгород, 1994:119–120.

КОНДРАТОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1750).

Сохранившиеся произведения:

Успение Киево-Печерское, с Антонием и Феодосием. Эстония. 1750 г. (?). 72×53,4 см. Надпись: «АН (?) год месяца декабря 8 дня написан сей образ рачением светогорскаго Успенского монастыря мана...иасафа, а писал сей образ иконописец Василий Кондратов».

Библиография: Данченко, Красилин 1994:19.

КОНДРАТОВ ЗАХАРИЯ (уп. 1682) — иконописец Кожеозерской волости Белозерского уезда. См. **Попов Захария Кондратов**.

КОНДРАТОВ ИЛАРИОН (XVII в.) — нижегородец, работал во 2-й пол. XVII в. Род «из Нижнего иконника Илариона Кондратова» вписан в синодик нижегородского Печерского монастыря (1648 г. с позднейшими записями. НжМЗ. № 14982. Л. 435об, а также в списке конца XVII в. — Там же. № 16280. Л. 171). (*К. Н.*)

КОНДРАТЬЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1639) — в ноябре и начале декабря 1639 г. написал патриарху «для благословения приказных людей» семь икон Спасовых и пять Богоматери Владимирской Одигитрии (МАМЮ. Кн. № 12. Л. 117 и 117об. Получал Кондратьев за каждую икону по 10 алт.).

Библиография: Успенский 1917:45.

КОНДРАТЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1641) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Жил в Иконной слободе. Упоминается в монастырской описи 1641 г.

Библиография: Арсений 1873:121.

КОНДРАТЬЕВ АРХИП (уп. 1680) — живописного дела ученик; в 1680 г. получает за полгода 5 руб. 15 алт. 5 денег (Оп. 34. № 961. Л. 82) (*Успенский 1910:148*). Учился у Дорофея Ермолаева (Золотарева) (*Забелин 1894*. Вып. 3:170).

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:170; Успенский 1910:148.

КОНДРАТЬЕВ БОГДАН (уп. 1684) — икононого письма ученик; в июне 1684 г. вместе с некоторыми иконописцами и живописцем Иваном Безминным писал «из сыра» над западными дверьми в киот образа Пресвятой Богородицы с омофором, «по-сторонь преподобные в схимах, над дверьми деисус в трех лицах и по сторонам дверей два ангела и столбы у дверей» (Стлб. 192 г. № 772).

Библиография: Успенский 1910:148–149.

КОНДРАТЬЕВ ГАВРИИЛ АФАНАСЬЕВ (уп. 1654–1679) — патриарший и кормовой царский иконописец. По некоторым сведениям, ранее иконописец Троице-Сергиева монастыря. Брат Кузьмы Кондратьева.

Вместе со старцем **Агафонию** осенью 1654 г. писал «на новых резных царских дверях, что сделаны в соборную церковь» (т. е. в московский Успенский собор) (МАМЮ. Кн. № 38. Л. 401 и об; ср. Л. 402, 403об). В октябре того же года он расписывает «по золоту травы» патриаршее место в Успенском соборе (Там же. Л. 406). В ноябре 1654 г. он пишет местную икону Богоматери Одигитрии в церковь Трех святителей (Там же. Л. 407об; ср. Л. 409 и об). В декабре он пишет икону Богоматери в Успенский собор «стоять у раки Филиппа митрополита» (Там же. Л. 410 и об).

В конце того же месяца и в январе 1655 г. он (в документе назван Гавриилом Афанасьевым в первый раз) писал икону св. Филиппа митрополита в Успенский собор — «стоять у раки чудотворца Филиппа» (Там же. Л. 413 и 414). В июле 1655 г. он «развечивает» «книгу Библию в лицах» (Там же. Л. 419об–420) (*Успенский 1917:45–46*). 13 ноября 1655 г. были куплены материалы для письма Гавриилом Кондратьевым двух местных икон для церкви Трех святителей у патриарха на сенях — «Богоматери» и «Трех святителей» (*Забелин 1884–1886*. Ч. 1:231).

В феврале и марте 1657 г. он писал «иконы государевых образов» для патриаршего благословения на праздник Пасхи (МАМЮ. Кн. № 41. Л. 152 и 153) (*Успенский 1917:45–46*).

В 1659 г. в известной иконе Благовещения — в церкви Грузинской Божией Матери — «до лиц довершил выборку»; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе, писал драгунские знамена (Стлб. № 116 169 г. В росписи значится в 1-й статье), царские двери в церковь преп.-муч. Евдокии, «на сенях» (Стлб. № 405 168 г.); в 1661 г. был у «государевых дел» вместе со Степаном Резанцем и дру-

гимии (Стлб. № 479 169 г.); был также (в 1660 г.) «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.).

В сентябре 1660 г. вместе с другими иконописцами писал в Покровский — Василия Блаженного — собор (церковь св. Троицы, на Рву) «Спасов образ да северную дверь» и чинил пять местных икон и царские двери (Оп. 32. Стлб. № 1313 169 г.) (*Успенский 1910*).

В 1661 г. Гавриил Кондратьев был «у государева дела» вместе со Степаном Резанцем и патриаршими иконописцами Федором Елизаровым, Леонтием Давыдовым, Иваном Федотовым и Вавилом Семеновым (Стлб. № 479 169 г.), написал «вверх» (т. е. во дворец) образ Живоначальных Троицы (*Успенский 1910: 224*). 1 августа 1661 г. подьячий Казенного приказа Василии Деметьев купил краски иконникам Гаврииле Кондратьеву и Федору Елизарьеву, чтобы они писали новые деисусы в патриарший храм — церковь Апостола Филиппа в Кремле (*Забелин 1884–1886. Ч. 1:234*).

В 1664 г. Гавриил Кондратьев и Федор Елизарьев были вызваны «для скорых великаго государя иконописных дел» (Стлб. 172 г. № 355) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:75*). В 1664 г. был у стенового и травного письма в государевых палатах и на золотом крыльце (Стлб. № 288 172 г.); писал иконы для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии (Стлб. № 328 172 г.); был у письма икон на дворе боярина Никиты Ивановича Романова.

В 1666 г. не был «сыскан» к стеновому письму в Архангельском соборе (*Успенский 1910*). В 1666 г. вызывался для росписи церкви Спаса Нерукотворного во дворце (*Забелин 1850:75*).

26 марта 1667 г. ему дали 8 алт. «на два дерева образных — Всемилоствигаго Спаса на престоле, запасной, в подношение Великому Государю, да на Распятие Господне святейшему патриарху в келью» (МАМЮ. Кн. № 60. Л. 105) (*Успенский 1917:46*). 23 июля 1667 г. Гавриил Кондратьев за свои «иконописныя стеновныя дела» получил «в приказ» сукно английское (Стлб. № 570 175 г.). В 1667 г. вместе с Федором Елизарьевым написал икону «Богоматерь Тихвинская, с житием и деяниями» (*Бандиленко 1991*).

В июне 1670 г. Гавриил Кондратьев писал икону тезоименитой великой княжне Марии Алексеевне преп. Марии Египетской (Стлб. № 449 178 г.) (*Успенский 1910*).

26 июня 1671 г. указано взять из Патриаршего приказа для письма образов иконописцев Федора Елизарьева, Гавриила Кондратьева (*Забелин 1894. Вып. 2*).

В июле 1675 г. был у починки «деисусов, праздников, пророков и праотцев» в Большом Успенском соборе (Стлб. № 418 183 г.) (*Успенский 1910*).

В феврале 1677 г. «патриарший домовый иконописец» Гаврилов Кондратьев вместе

с Федором Елизарьевым и Дмитрием Львовым писал 15 икон «розных под оклады для подношения Великому Государю» (МАМЮ. Кн. № 92. Л. 216об), — весною 1679 г. писал пять икон «розных статей добраго письма», с пропискою риз золотом, и 50 икон Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 95. Л. 205, 208). В ноябре 1679 г. вместе с Федором Елизарьевым писал для патриарха 60 икон Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 99. Л. 189об–190) (*Успенский 1917:46*).

Сохранившиеся произведения:

1. Яков Казанец, Гавриил Кондратьев, Симон Ушаков. Благовещение, с 12 клеймами Акафиста. 1659 г. Музей «Церковь Троицы в Никитниках» (филиал ГИМ).

Внизу в центре между клеймами надпись: «Написана сия икона в церковь Святыя Троицы, строение гостя Григория Никитникова, что в Китае городе. Писал до лиц шил образ Иаков Казанец, до лиц же выбирку довершил Гаврило Кондратьев, лица у всей иконы писал Симон Федоров сын Ушаков. Написана от создания мира 7167, от воплощения Сына Божия 1659, июля в 28 день».

2. Федор Елизарьев, Гавриил Кондратьев. Богоматерь Тихвинская со 103 клеймами. 1668 г. ГММК. Инв. Ж-158/11054 соб. 241×196 см. Оклад серебряный (хранится отдельно).

Приписываемые произведения:

1. Яков Казанец и Гавриил Кондратьев. Троица Ветхозаветная. Ок. 1659 г. Музей «Церковь Троицы в Никитниках» (филиал ГИМ) (*Овчинникова 1970:136, 160–162, ил.*).

2. Яков Казанец и Гавриил Кондратьев. «Троица Ветхозаветная». Около 1659 г. ВУМЗ. 175,8×147,3 см. Происходит из Троицкого собора Гledenского монастыря в Великом Устюге. Атрибуция Н. И. Комашко на основании сходства с иконой Троицы из церкви Троицы в Никитниках в Москве.

Библиография: Забелин 1850:39, 53, 55, 71, 75; Забелин 1884–1886. Ч. 1:231; Забелин 1894. Вып. 2: 110; Успенский 1910:149, 224; Успенский 1913–1916. Т. 1:75, 79; Успенский 1917:45–46; *Овчинникова Е. С.* Церковь Троицы в Никитниках. Памятник живописи и зодчества XVII века. М., 1970: 136, 160–162, ил.; *Бандиленко Е. А.* Икона «Богоматерь Тихвинская, с житием и деяниями» (к вопросу о составе клейм) // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 8: Русская художественная культура XVII века. М., 1991:83–96.

КОНДРАТЬЕВ ЕМЕЛЬЯН (уп. 1680–1684) — живописного письма ученик, учился у Ивана Салтанова; поступил в ученики 30 августа 1680 г.; получал в день по бденег (Оп. 34. № 961. Л. 200).

В 1684 г. в одном официальном документе значатся «убыльня кормовыя деньги» Емельяна Кондратьева — очевидно, его в это время уже не было в Оружейной палате (Стлб. 193 г. № 1000).

Библиография: Успенский 1910:150.

КОНДРАТЬЕВ ИВАН (уп. 1630) — ярославский иконописец. В иконном ряду имел лавку. Библиография: Перечневая книга города Ярославля 1630 г. // Ярославские ГВ. 1861. Часть неоф. № 1, 3:101–167.

КОНДРАТЬЕВ ИГНАТИЙ (ИГНАШКА) — живописного письма ученик. Получал жалованье в 1676—1677 гг.

Библиография: Викторов 1883:443.

КОНДРАТЬЕВ ИОАКАМ (ЕКИМ, ЯКИМ) (уп. 1681—1690) — иконописного письма ученик; с 26 октября 1681 г. получает в день по 8 денег (Оп. 34. №962. Л. 197). Вионе 1684г. Еким Кондратьев вместе с некоторыми иконописцами и живописцем Иваном Безминым писал «из сыра» в Вознесенском монастыре над западными дверями в киот образ Пресвятой Богородицы с омофором, по-сторонь преподобные в схимах, над дверьми «деиус в трех лицах и по сторонам дверей два ангела и столбы у дверей» (Стлб. 192 г. № 772).

6 октября 1684 г. Кондратьеву велели расписать «шкатулку липовую о четырех местах сулейных» — в хоромы к царевне Марфе Алексеевне (Стлб. 193 г. № 143).

В к. 1684г. Еким Кондратьев вместе с другими иконописными учениками писал в хоромы к царице Наталии Кирилловне иконы (длиною 4 вер., ширина «по размеру») Онуфрия Великого и трех святителей — Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого (Стлб. 193 г. № 297). В том же году Еким Кондратьев расписал «с лица» зеленым аспидом шкатулку о четырех местах — из хором царевны Марфы Алексеевны (Стлб. 193 г. № 30).

В февралю 1685 г. он подал челобитную царям Иоанну и Петру Алексеевичам, в которой писал: «В нынешнем 193-м году сговорил я жениться... А свадьбы оплатить нечем. Милосердные государи!.. пожалуйте меня ради Спаса и Пречистыя Богородицы и ради своего государскаго многолетнего здравия, — велите мне ради тое моей нужной потребы жалование на 193 год выдать все сполна». Якиму Кондратьеву дали жалования (11 февраля) по 1 марта (Стлб. 193 г. № 483).

В июле и августе 1688 г. Еким Кондратьев вместе с жалованными иконописцами и иконописными учениками «починивал в соборной церкви Преображения Господня, что на дворце, иконы местныя, северную и южную двери» (Стлб. 196 г. № 627).

В апреле 1690 г. Кондратьев расписывал по золоту разными красками деревянные точеные яйца, которые были сделаны «против курячих, утиных и голубиных» (Стлб. 198 г. № 801) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:453; Успенский 1910:149—150; Молева, Белютин 1965:212.

КОНДРАТЬЕВ КОЗЬМА АФНАСЬЕВ (уп. 1660) — патриарший иконописец, брат Гавриила Кондратьева; ок. 1660 г. был «у патриаршего церковнаго стеного письма»; в 1660 г. расписывал Архангельский собор.

Библиография: Забелин 1850:39; Успенский 1910:150.

КОНДРАТЬЕВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1681) — кормовой иконописец; в 1681 г. «чистил и мыл сени да переднюю комнату, что у великаго государя вверху» (т. е. промывал здесь живопись) (Стлб. 189 г. № 329. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:150.

КОНДРАТЬЕВ ЛУКА (уп. 1678—1700) — московский живописец. См. **Смолянинов Лука Кондратьев**.

КОНДРАТЬЕВ МАТВЕЙ (уп. 1678—1679) — кормовой иконописец; в октябре 1678 г. расписывал в кремлевском дворце «каменное новое крыльцо и около того крыльца переграду каменную новую» (Стлб. 187 г. № 88. В росписи отнесен к 3-й статье).

В 1679 г. он был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великаго государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г.). В одной росписи отнесен ко 2-й статье. Ср. Оп. 34. №962. Л. 348. В другой же росписи снова значится в 3-й статье (Оп. 34. №962. Л. 374). Вместе с другими иконописцами писал по полотну херувимов в церковь Иоанна Белоградского, что у великаго государя в Верху (Там же. Л. 464об. В росписи значится во 2-й статье). Подписывал подписи «у живописнаго письма в крестовой государынь царевен» (Там же. Л. 515) (*Успенский 1910*).

В августе 1679 г. московские кормовые иконописцы 2-й статьи Матвей Кондратьев, Аника Аникеев, Иван Марков, Герасим Ильин писали в праотеческий ряд иконостаса церкви Покрова в Измайлово икону Господа Саваофа. Писали 14 икон праотцев: Аникеем Аникеев, Матвей Кондратьев, Иван Васильев, Семен Михайлов, Никита Антипьев, Иван Марков, Максим Иванов, Григорий Афанасьев, Потап Палчевский (*Забелин 1894*. Вып. 3:175).

Сохранившиеся произведения:

1. Матвей Кондратьев, Аникеев Аникеев, Иван Марков, Герасим Ильин. Господь Саваоф (Отчество). 1679 г. Москва, Покровский собор в Измайлове, праотеческий ряд иконостаса. Ранее на временном хранении в ЦМиАР. Инв. ВХ 1341/3. Передана в Покровский собор в 1998 г. 282×160 см.

2. Матвей Кондратьев, Аникеев Аникеев, Иван Марков, Герасим Ильин, Иван Васильев, Семен Михайлов, Никита Антипьев, Максим Иванов, Григорий Афанасьев, Потап Палчевский. Иконы праотеческого ряда иконостаса Покровского собора в Измайлове. Ранее на временном хранении в ЦМиАР:

Авель. Инв. ВХ 1241/2, 11. 281×123 см.

Иаков. Инв. ВХ 1241/8, 9. 280×120 см.

Рувим. Инв. ВХ 1241/19. 281×120 см.

Ева. Инв. ВХ 1241/21. 281×122 см.

Авраам. Инв. ВХ 1241/18. 281×120 см.

Исаак. Инв. ВХ 1241/1. 281×121 см. (*К. Н.*)

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:175; Успенский 1910:150.

КОНДРАТЬЕВ НАСОН (уп. 1629—1631) — в ноябре 1629 г. левкасил в Успенском соборе в Москве к письму «в олгtare над жерт-

венником» деревянной кровли, «что сделана бочкою» (МАМЮ. Кн. № 3. Л. 252).

В августе 1631 г. Насон Кондратьев получил из Патриаршего приказа 1 руб. 6 алт. «за письмом от семи икон, что писал на старых цках из соборных [Успенского собора] церкви от Дмитрия святого с тябла, по пяти алтын по четыре деньги от образа» (Там же. Л. 728). Библиография: Успенский 1917:46.

КОНДРАТЬЕВ САВВА (уп. 1691) — холмогорский иконописец, из д. Чухчерьма. Упоминается в составе артели иконописцев, работавших в 1691 г. по заданию Афанасия, архиепископа холмогорского и важского, над созданием новых образов и поновлением старых икон для иконостаса каменного Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 17).

Библиография: Кольцова 1998:99.

КОНДРАТЬЕВ СИМОН (уп. 1678–1679) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в переписной книге 1678 г. Жил в иконной слободе (*Арсений 1873*).

В 1679 г. участвует в написании икон в Покровский собор с. Измайлова (см. **Григорьев Григорий**).

Библиография: Арсений 1873:121; Забелин 1894. Вып. 3:173.

КОНДРАТЬЕВ ФЕДОР (уп. 1659–1662) — иконописец Троице-Сергиева монастыря сначала 2-й, затем 1-й статьи; был в Москве в 1659 г.; в 1662 г. был у стеного письма в церкви Феодора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.); в 1669 г. был прислан в Москву «для скорых верховых государевых» дел (Стлб. № 115 178 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:19, 113; Воронцова 1906; Успенский 1910:150.

КОНДРАТЬЕВ ЯКОВ (ЯКУШКА) (уп. 1679) — живописного письма ученик; в 1679 г. получает по 8 денег в день (Оп. 34. № 962. Л. 86) (*Успенский 1910:150*).

Учился у Богдана (Ивана) Салтанова (*Успенский 1910:240*). В марте 1679 г. Иван Салтанов сказал: напишет Якушка Кондратьев против ученика **Игнашки Скорчевского** (*Забелин 1894*. Вып. 3:169).

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:169; Успенский 1910:150, 240.

КОНИН МИХАИЛ (МИСАИЛ) (XV–XVI в.) — «писец великого князя». Упоминается в описи Иосифо-Волоколамского монастыря 1545 г. как автор иконы «Достойно есть», ранее принадлежавшей новгородскому архиепископу Макарию: «Да на том же (на левом) столпе иконы на гладком золоте... Икона Достойно ес Мисаилова писма Конины, болшая пядница, а дал ее архиепископ новгородской Макарей Каиану архимандриту Пахнуетевскому».

Библиография: *Вяземский П. П.* Иконописный подлинник краткой редакции. (ПДП. Т. 56.) СПб., 1885; Георгиевский 1911. Прил.:3.

КОНОНОВ ПЕТР (уп. 1684) — ярославский иконописец. В 1684 г. в составе бригады Дмитрия Григорьева Плеханова расписывал Успенский собор Троице-Сергиевой лавры (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**).

КОНОШЕНОК МИХЕЙ ИВАНОВ (уп. 1666–1670) — иконописец псковского Печерского монастыря; в 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спаса образа, во дворце, а также у починки западных дверей в Успенском соборе (см. о его присылке в Москву — Стлб. 174 г. № 538; — о его работах в церкви Спаса Нерукотворенного — Оп. 23. Стлб. № 906).

В 1670 г. Михей Иванов был у письма в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*). Прозвище «Коношенок» дает только А. И. Успенский, без ссылки на документ. (*Ред.*)

Библиография: Забелин 1850:64, 66, 68, 70, 75, 120; Ровинский 1856:149; Собко 1895:386; Успенский 1910:124.

КОНСТАНТИНОВ АВТОНОМ (КОСТЯНТИНОВ; АВТОМОН) (уп. 1666) — московский кормовой иконописец 3-й статьи; в 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:67; Успенский 1910:150–151.

КОНСТАНТИНОВ АНИКИЙ (уп. 1674) — кормовой иконописец 3-й статьи; в 1674 г. был у починки икон в церкви преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 439 182 г.). Библиография: Успенский 1910:150.

КОНСТАНТИНОВ ИВАН (уп. 1660) — вологодский иконописец, сын **Грешново Константина Кириллова**. См. **Грешново Иван Константинов**.

КОНСТАНТИНОВ ИВАН (КОСТЯНТИНОВ) (уп. 1685) — ярославский иконописец. Упоминается в переписной книге Ярославля в стрелецких дворах 1685 г.: «Стрельцы ж которые оставлены в Ярославле, а живут они по розным слободам по чюжим дворам из найму: Ивашко Костянтинов сын иконник...» (Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 626; ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 354. Подлинные писцовые и межевые книги. 1685 г. Копия XIX в.) (*Брюсова 1934*). Возможно, сын **Константина Ананьина**, родившийся в 1667 г.

Библиография: Брюсова 1984:319.

КОНСТАНТИНОВ КОЗЬМА (уп. 1656–1680) — кормовой иконописец; в 1656 г. был послан из Оружейного приказа в Смоленск к государю на стан (Стлб. № 159 164 г.); в 1657 г. вместе с другими иконописцами (в росписи их — в 1-й статье — Козьма Константинов поставлен на 1-м месте) писал лицевою книгу — «Житие царевича Иоасафа Индийского» (Стлб. № 25 166 г.); в 1658 г. чинил знамена; в 1660 г. был у стеного письма в

комнате государя; в том же году вместе с другими иконописцами писал царские двери в церковь преп.-муч. Евдокии, «на сенях» (Стлб. № 405 168 г.), и был у стеного письма в Архангельском соборе; в 1661 г. был послан в «Иноземский» приказ (Стлб. № 12 170 г.). В этом году у Константинова жили иконописцы кинешемцы Никифор Леонтьев, Андрей Панфилов, Гавриил Романов, Яков Долгов и ярославец Михаил Ильин.

В сентябре 1660 г. вместе с другими иконописцами писал в Покровский — Василия Блаженного — собор (церковь св. Троицы, на рву) местный Спасов образ и северную дверь и чинил пять местных икон и царские двери (Оп. 32. Стлб. № 1313 169 г.).

В 1664 г. в Золотой палате писал звезды по большому знамени (Стлб. № 151 172 г. В росписи отнесен к 3-й статье), был также у стеного и травного письма в государевых палатах и на золотом крыльце. Жил в это время Константинов в Напрудной слободе (Стлб. № 288 172 г.). В 1664 г. он был у письма деисуса (для иконостаса) в церковь вмч. Екатерины, во дворце (Стлб. № 351 172 г.).

В октябре 1665 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами в Оружейной Палате «на семи цках образных писал из треди цветные недельные дни, что которую неделю и как бывает празднество» (Оп. 32. Стлб. 174 г. № 1483).

В 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе и у письма образа для придворной Евдокиинской церкви.

В марте 1667 г. расписывал доски под сахарные коврижки, во дворце (Стлб. № 772 176 г.), — знаменил и «красками расщечивал» лицевую книгу — «Житие св. Василия Нового» (Стлб. № 775 176 г.) (*Успенский 1910*). В 1667 г. поручился за Андрея Иванова, который был принят жалованным иконописцем в Оружейную палату (*Забелин 1850:87*).

В н. 1668 г. писал травное письмо «в больницах» Саввино-Сторожевского монастыря (Стлб. № 343 176 г.). Летом того же года Козьма Константинов был у травного письма в государевых хоромах в с. Коломенском (Стлб. № 659 176 г.), а также у письма и починки знамен в набережном тереме (Стлб. № 683 176 г.) (*Успенский 1910*). В том же году Козьма Константинов вместе с другими иконописцами «писал» «Благоверной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:84*).

Летом 1669 г. Козьма Константинов вместе с Иваном Филатовым и другими иконописцами писал два знамени в Стрелецкий приказ — «на одном знамени — Спасов образ Нерукотворенного, на другом знамени — Михаил Архангела» (Стлб. № 28 180 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:86*).

В 1673 г. был у стеного письма в церкви Николая Чудотворца Гостунского (Стлб. 181 г. № 681). В 1673 г. под руководством Симона Ушакова «у соборных церкви Пресвятыя Богородицы Успения над южными дверми Спасов образ Нерукотворенного, также и по сторонам того Спасова образа аггелов и вверху над Спасовым же образом святителей и над святительными образ Пресвятыя Богородицы писал вновь» (Стлб. 181 г. № 542) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:190*).

В 1674 г. был вместе с другими иконописцами у починки икон из церкви преп.-муч: Евдокии (Стлб. 182 г. № 439 и 183 г. № 544) (Там же: 198).

В апреле 1677 г. был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 430. В росписи отнесен ко 2-й статье московских кормовых иконописцев).

Козьма Константинов был также «торговым человеком иконного ряда». У него были куплены 12 июля 1680 г. за 19 руб. царские двери, «писанные по золоту красками; на них написан образ Благовещения Пресвятой Богородицы со апостолами, с столбцами; дорожки двойные золоченые, — и с сенью; а на столбцах писаны разные святые; да две двери — южная да северная, на них написаны — на одной — архидьякон Стефан, на другой диакон Авив; ризы прописываны по золоту и по серебру красками». Эти царские и боковые алтарные двери царем были пожалованы протопопу церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху, Ивану Лазареву (Стлб. 188 г. № 551).

Жил Козьма Константинов в Мясниках у николюского священника (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910:151–152*). Вместе с ним жили: Филипп Павлов, Иван Кириллов, Прокопий Михайлов (Там же: 201).

Библиография: Забелин 1850:87; Викторов 1883:428; Успенский 1910:151–152; Успенский 1913–1916. Т. 1:84, 86, 190, 198.

КОНСТАНТИНОВ СЕМЕН (уп. 1659–1680) — московский кормовой иконописец, знаменщик и травщик меньшей статьи; в 1659 г. писал к государю во дворец «бумажные образцы с аксамитных полавошников разными красками», в царицыну мастерскую палату — по золоту аналой и ларец, в 1660 г. был у травного дела, расписывал яйца; в 1661 г. писал древка к знаменам и стенопись в Оружейной палате (*Успенский 1910*). В 1658 г. писал в Благовещенский собор дваналоя по золоту (*Викторов 1883*).

В марте 1667 г. расписывал колымагу (Стлб. № 300 175 г.), в апреле — стол (Стлб. № 364 175 г.) (*Успенский 1910*). В том же году Семен Константинов вместе с другими иконописцами писал «благоверной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:84*).

В 1673 г. был у стенного письма в церкви Николая Чудотворца Гостунского (Стлб. 181 г. № 681) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:190). С 25 августа по 5 сентября 1673 г. писали и золотили настенное письмо над южными дверьми Успенского собора иконописцы 1-й статьи: Иван Марков, Далмат Иванов; 2-й статьи: Козьма Константинов, Автоном Иванов, Юрий Иванов; 3-й статьи: Никита Антипин, Максим Григорьев, Тимофей Степанов, Астафий Афанасьев, Семен Константинов (*Забелин 1894*. Вып. 2:116).

В 1676–1677 гг. Семен Константинов был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220. В росписи отнесен к 3-й статье; ср. стлб. 185 г. № 2) (*Успенский 1910*).

В мае 1679 г. под руководством Познанского в составе группы иконописцев писал плащаницу в Верх (*Забелин 1894*. Вып. 3).

Летом 1680 г. он писал иконы в церкви Всех Святых в с. Измайлове (Стлб. 188 г. № 394).

Жил Семен Константинов на Покровке у Козьмодамиановского пономаря (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910*).

Библиография: Викторов 1883:430, 435; Забелин 1894. Вып. 2:116; Вып. 3:173; Успенский 1910: 152; Успенский 1913–1916. Т. 1:84, 190.

КОНСТАНТИНОВ СЕРГЕЙ (род. 1668, уп. 1717) — ярославский иконописец Пятницкого прихода Духовской сотни, сын записного иконописца **Константина Ананьина**, брат иконописцев **Ивана (?)** и **Федора Константиновых**.

Упоминается в переписной книге Ярославля 1710 г. в Духовской сотне: «В подворье посадчик человек Сергей Константинов сын иконник пятидесят четырех лет, у него жена Марьяна Фомина дочь сорока лет, у него ж сын Козьма одиннатцати лет да дочь Ульяна трех лет, кормятся миром» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 238).

В переписной книге Духовской сотни 1717 г.: «В полу-дворе посадской человек Сергей Костянтинов сын нишей, за старостью икон писать не видит, штидесять одного, у него жена Маремьяна сорока шти, дети: Козьма осьмнатцати, нишей же, дочери: Маремьяна шестнатцати, Ульяна одинатцати лет. А в переписных книгах 186-го году написан двор записного иконописца, помянутого Сергея, матери ево Костянтиновой жены Ананьина, у ней дети: Козьма пятнатцати, Федор четырнатцати, Яков двенатцати, Иван одинатцати, помянутой Сергей десяти, Максим — девяти лет. После той переписи все, кроме Сергея, померли, а двор разделен на-двое...» (Там же. Л. 126об) (*Брюсова 1984*).

В 1684 г. участвовал в росписи Успенского собора Троице-Сергиева монастыря (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**).

Библиография: Белоброва 1960:68–69; Брюсова 1984:320–321.

КОНСТАНТИНОВ ФЕДОР (род. 1664, ум. до 1717) — ярославский иконописец Пятницкого прихода Духовской сотни. Сын иконописца **Константина Ананьина**, брат иконописцев **Сергея** и **Ивана (?) Константиновых**.

В 1684 г. участвовал в росписи Успенского собора Троице-Сергиева монастыря (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**).

Библиография: Белоброва 1960:68–69; Брюсова 1984:320–321.

КОНСТАНТИНОВ ФЕДОР (КОСТЯНТИНОВ) (уп. 1714–1716) — иконописец из Кинешмы. В 1714–1716 гг. писал иконы для Александро-Свирского монастыря. Упоминается в приходно-расходных книгах:

1714 г. — «Дано за подряду иконную задатку Феодору Костянтинову с Кинешмы города за сто икон подряду два рубли» (Архив СПбФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 276. Л. 8об–9); «Дано за промен двусот десяти содною иконой иконнику Федоту Костянтинову с Нижнего дано денег шестнадцать рублей два алтына» (Там же. Л. 10об).

1716 г. — «С Нижней Костромы иконнику Федоту Костянтинову за писмо ста икон додано семь рублей» (Там же. № 280. Л. 28об). (С. И.) Библиография: Соловьева 1993.

КОНШИН ДЕНИС ИВАНОВ (уп. 1640) — вологодский иконописец, посадский человек. Упоминается в поручных записях вологжан по закладчикам 1640 г. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 41720. Л. 66–182).

Библиография: Французова 1989:45.

КОНШИН ИЛЬЯ СИДОРОВ (уп. 1640) — вологодский иконописец, посадский человек. Упоминается в поручных записях вологжан по закладчикам 1640 г. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 41720. Л. 66–182).

Библиография: Французова 1989:45.

КОНЯ (уп. 1481) — работал с Дионисием в Успенском соборе Московского Кремля в 1481 г. См. **Дионисий**.

Его род внесен в синодик Боголюбова монастыря (список 1661 г. — ВСХМ. № 5636/43. Л. 80): «Род иконника Коня с товарищи. Петра. Евдокии. Ксении. Инока Авраамия. Константина. Татианы. Алексея. Агафии») (*Голейзовский, Дергачев 1986*).

Библиография: *Голейзовский Н. К., Дергачев В. В.* Новые данные об иконостасе 1481 года из Успенского собора Московского Кремля // Советское искусствознание. Вып. 20. М., 1986:445–470.

КОПОСОВ НИКИФОР БОГДАНОВ (уп. 1666) — галичский иконописец; в 1666 г. был послан в Москву к стенному письму в Архангельском соборе; был хорошим мастером — «в письме иконнаго изображена свидетельствован московскими иконописцы», признавшими, что он «к делу ныне и впредь годится» (Поручная по нем запись в стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:65; Успенский 1910:152.

КОПЫЛОВ МИХАИЛ (уп. 1650—1652) — кормовой иконописец большей статьи; в 1650 г. расписывал собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре (Стлб. 158 г. № 78); в 1652 г. участвовал в работах по возобновлению стенописи в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:11, 13; Успенский 1910:152.

КОПЫЛОВ НАДЕЙ (уп. 1642—1643) — иконописец; в 1642—1643 гг. участвовал в работах по украшению Успенского собора стенописью. Библиография: Забелин 1850:8; Успенский 1910:152.

КОПЫЛОВ ПАВЕЛ (КОПЫТОВ?) (уп. 1691—1692) — холмогорский иконописец, сын боярский. В 1691 г. в составе артели иконописцев, работавших по заданию Афанасия, архиепископа холмогорского и важского, «начал он работать у поновки местных икон» Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 8) (*Кольцова 1998:70*).

В январе 1692 г. отправлен архиепископом Афанасием в Пертоминск для доделки иконостаса со столяром-резчиком Панфилом. Панфил должен был пристроить верхние ряды иконостаса к местным иконам и сделать царские двери (*Приклонский 1927*). Тогда Павел Копылов должен был расписать царские двери. Следовательно, известные по фотографии 1907 г. двери (*Кольцова 1998:83*, ил.) должны принадлежать не Михаилу Алексееву, а Павлу Копылову. Источники сообщают только о золочении иконостаса и царских дверей (ГААО. Ф. 60. Оп. 1. Ед. хр. 70. Грамота Холмогорского архиепископа Афанасия игумену Пертоминского монастыря Лаврентию. 29 января 1692 г.) (*Кольцова 1998*).

Библиография: *Приклонский А.* Пертоминский архив. Описание рукописей Спасо-Преображенского Пертоминского монастыря, хранящихся в музее Соловецкого общества краеведения XVII—XVIII вв. // Соловецкое общество краеведения: Материалы. Вып. 15. Соловки, 1927:112—113; Кольцова 1995; Кольцова 1998:70.

КОПЫЛОВ ПЕТР (уп. 1642—1643) — иконописец; в 1642—1643 гг. расписывал Успенский собор.

Библиография: Забелин 1850:8; Успенский 1910:152.

КОПЫЛОВ СТЕПАН (уп. 1642—1643) — иконописец; в 1642—1643 гг. был у стенового письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:8; Успенский 1910:152.

КОПЫЛЬЦОВ ПОТАП (уп. 1713) — иконописец г. Устюжны. Упоминается в переписной ландратской книге 1713 г.

Библиография: Рыбаков 1995:315.

КОПЫТОВ ПАВЕЛ (уп. 1691—1692) — холмогорский иконописец. См. **Копылов Павел**.

КОРАВКИН АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ (уп. 1677—1709) — тихвинский иконописец. См. **Коровников Андрей Михайлов**.

КОРЕЛА ИВАН (уп. 1621—1622) — в писцовой книге Нижнего Новгорода 1621—1622 гг. упоминается в Иконном ряду «лавка посадцкого человека Ивашка Корелы... оброку платит в земскую избу по шти алтын, а вперед платит и с старым оброком по двенадцати алтын по две денги».

Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:233.

КОРНИЛОВ ПАВЕЛ (КОРНИЛЬЕВ) (уп. 1696—1702) — дьячок Введенского Островского монастыря, житель Сермаксы. В 1696—1702 гг. писал иконы для Александро-Свирского монастыря. Упоминается в приходно-расходных книгах монастыря:

1696 г. — «Введенского Островского монастыря у дьячка Павла Корнилова принято ево писма десять икон пядниц, промену дано рубль» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 193. Л. 153); «Введенского Островского монастыря у дьячка Павла Корнильева выменено дватцать три иконы пядницы Чюдотворца Александра поясных на красках, дано промену два рубли три алтына две денги» (Там же. № 196. Л. 140б).

1699 г. — «Иконнику Павлу Корнилову за пятнадцать икон пядниц дано рубль четыре гривны» [куплены на Троицкой ярмарке] (Там же. № 205. Л. 144); «У иконника Павла Корнилова сермакского принято дватцать две иконы пядницы на красках, дано рубль восминатцать алтын» (Там же. Л. 189); «У иконописца Павла Корнилова сермакского выменено дватцать семь образов пядниц на красках, дано рубль одиннатцать алтын две денги» (Там же. № 208. Л. 38).

1700 г. — «Иконописец Павел Корнилов сермакской писал в своем доме и своими красками семьдесят восьми образов на красках, дватцать пять образов на серебре поля. Дано ему за письмо по зговору сполна шесть рублей шесть алтын» (Там же. Л. 157).

1701 г. — «Иконописец Павел Корнилов писал в своем доме и своими красками и золотом сто икон Чюдотворцовых Троица в Видении и поясных. Дано ему за письмо по зговору сполна восьми рублей» (Там же. Л. 2560б).

1702 г. — «Сермакской волости иконописец Павел Корнилов ряжен икон Чюдотворцовых писать, задатку ему дано денег рубль» (Там же. № 227. Л. 350б). (*С. И.*)

Библиография: Соловьева 1993.

КОРНИЛЬЕВ МИХАИЛ (уп. 1677—1682) — иконописец, работавший во 2-й пол. XVII в. в Новгороде и новгородских землях.

В 1677 г. им была написана местная икона Троицы с 26 клеймами для собора Троицкого Зеленецкого монастыря. На ней была надпись: «Лета 7185 писал сей образ иконописец Михаил Корнильев». Очевидно, ему же при-

надлежала парная икона — «Сошествие Святого Духа с апостольскими проповедями», не имевшая подписи (Историко-статистические сведения 1883).

В церкви Троицы в Старой Руссе в местном ряду иконостаса находилась икона «Благовещение» с надписью: «Лета 7188 (1680) писали сей образ иконописцы Великого Новгорода Михаил Корнильев, Василий Макарьев, Петр Стефанов, Григорей Михайлов» (*Успенский 1913–1916*. Т. 4:25). В Новгороде в церкви Воскресения Христова на Тихвинском кладбище находилась икона Спаса Нерукотворного с Троицей сверху с надписью: «Лета 7190 (1682) году писал сей святой образ Михаил Корнильев» (Там же:265). [По сведению Л. А. Секретарь, эта икона находилась в одноименной церкви Мячинского монастыря. См. *Красноretchев Л. Е., Секретарь Л. А.* К истории строительства, архитектуры и реставрации каменных храмов бывшего Воскресенского Мячинского монастыря // Новгородский исторический сборник (в печати). — *Ред.*] Библиография: Макарий 1860. Ч. 2:23–24, 87; Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 7. СПб., 1883:469; Успенский 1913–1916. Т. 4:25, 265.

КОРНИЛЬЕВ ПАВЕЛ, см. **Корнилов Павел**.
КОРНИЛЬЕВ СЕМЕН (уп. 1634–1635) — вологодский (?) иконописец. В 1634–1635 гг. занимался починкой и олифлением иконостаса Софийского собора в Вологде. Понявил икону местного ряда «Всемиловитый Спас с Богородицею и Иоанном Богословом», приписав по полям 12 апостолов (ГАВО. Ф. 883. Кн. 15. Л. 16–16об; Кн. 17. Л. 115).

Во 2-й пол. 1630-х гг. писал иконы Богородицы Владимирской в казну вологодского архиерейского дома (*Французова 1989*). Библиография: Французова 1989:32, 37.

КОРНИЛЬЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1632) — вологодский иконописец. В к. 1620-х — н. 1630-х гг. писал иконы Богородицы Владимирской в казну вологодского архиерейского дома и выполнял более сложные иконописные работы. В 1632 г. получил из казны софийского архиерейского дома 4 руб. 8 алт. 2 деньги за икону «Рече Господь Господеви» (ГАВО. Ф. 948. Кн. 5. Л. 270–270об, 281, 289–289об; Кн. 6. Л. 264об; Кн. 7. Л. 315об). Библиография: Французова 1989:32, 37.

КОРОБ ПЕТР (КОРОБОК) см. **Коробов Петр Семенов**.

КОРОБ ФЕДОТ САМОЙЛОВ (уп. 1641–1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Жил в Иконной слободе. Упоминается в монастырской описи 1641 г. и в переписной книге 1678 г. (*Арсений 1873*).

Был у государевых дел в Москве в 1659 г. (*Успенский 1910:246*).

В 1666 г. вместе с пятью другими иконописцами Троице-Сергиева монастыря

починивал стенное письмо в московском Успенском соборе (*Забелин 1850:42*).

В 1662 г. писал стенопись в церкви Феодора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.).

В 1666 г. был у стенного письма в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, и в Оружейной палате (Стлб. № 112 175 г.).

В 1670 г. Федот Самойлов, как «самый лучший» первостатейный троицкий иконописец, был прислан в Москву для царского «скорого верхового дела» (Стлб. № 342 178 г.) (*Успенский 1910*). В 1670 г. вместе с московскими иконописцами и троицким мастером **Яковом Григорьевым** пишет в церкви Спаса Нерукотворного, что у великого князя на сенях, местные образы. Их вызывают как мастеров мелочного письма (*Забелин 1850:113–114*). Библиография: Забелин 1850:18, 42, 113, 114 (Самойлов); Арсений 1873:121 (Самойлов, Короб); Воронцова 1906 (Самойлов); Успенский 1910:246 (Самойлов).

КОРОБЕЙНИКОВ ИВАН (уп. 1685) — в к. 1685 г. написал для патриарха две иконы Успения и две Владимирской Богородицы, получил от 8 алт. до 12 алт. за икону (МАМЮ. Кн. № 118. Л. 195).

Библиография: Успенский 1917:46–47.

КОРОБОВ ПЕТР СЕМЕНОВ (КОРОБОК, КОРОБ) (уп. 1682–1696) — московский иконописец, ученик Симона Ушакова, как это следует из текста челобитной, поданной Петром Коробовым царям Иоанну и Петру Алексеевичам осенью 1693 г. в связи со смертью Тимофея Резанца: «Работая я всякия ваши великих государей иконописныя дела и стениныя письма и знаменю с своею братьею — иконописцы в равенстве, и учился я, холоп ваш, тому иконному художеству у Симона Ушакова. И в нынешнем 202-м году октября в 18 день, волею Божиею, Оружейной палаты иконописца Тимофея Стефанова сына Резанцева не стало. Велите мне быть у ваших великих государей иконописных и знаменительных дел в Оружейной палате в иконописцах на убылой оклад иконописца Тимофея Степанова сына Резанцова». Петр Семенов принес в Оружейную палату «письма своего св. икону штилистовую — образ Пресвятыя Богородицы Страстной. И то его иконописное письмо свидетельствовали Оружейной палаты иконописцы Тихон Иванов [Филатьев], Кирилл Иванов [Уланов], Егор Терентьев [Зиновьев], — а по сказке их пишете-де он Петр Семенов иконное воображение против Оружейной палаты иконописца Петра Федорова [Билиндина]» (Стлб. 202 г. № 66).

3 ноября 1693 г. Петр Семенов был определен в жалованные иконописцы с содержанием в год по 10 руб., по 7 четв. без полуосмины ржи и овса и по бденег в день (Там же). Однако Петр Семенов в этой должности пробыл

недолго: он с 13 апреля 1694 г. «у государевых иконописных дел никогда не бывал и по многим посылкам из Оружейной палаты посылным памятям не сыскан, и сам в Оружейной палате с того числа не являлся» (Стлб. 202 г. № 701) (*Успенский 1910*).

В 1689–1694 гг. вместе с Билиндиным Петром Федоровым, Вургаровым Николаем Соломоновым и Ивановым Максимом по заказу купца Логина Кондратьева Добрынина и священников храма писал иконостас для московской церкви Воскресения в Кадашах, откуда происходят почти все известные подписные работы мастера.

В 1696 г. Петр Семенов написал в Москве выносную икону Спаса Нерукотворного «московского самого доброго художества». Икона была вложена в Преображенский собор в Холмогорах московским купцом Алексеем Филатовым в том же году. Находилась в алтаре собора (Описная книга Холмогорского Преображенского собора 1701 г. — ГААО. Рукописное собрание. № 7) (*Брюсова 1984:330*).

В «Словаре царских иконописцев и живописцев» А. И. Успенского в статью «Семенов Петр» ошибочно включены некоторые сведения, относящиеся к живописцу Петру Золотому (*Н. К.*).

Сохранившиеся произведения:

1. Петр Семенов Коробов, Николай Соломонов Вургаров, Максим Иванов. Богоматерь Боголюбская, с припадающими Сергием Радонежским, Варлаамом Хутынским и Иоанном Дамаскиным. 1689 г. ГТГ. Инв. 22725. 157×121 см. Пост. из церкви Воскресения в Кадашах в Москве в 1934 г. В к. XIX в. находилась в притворе верхнего храма (*Страхов 1895*).

Внизу на фоне, в центре, надписи: «Лета 7198 (1689) го, ноемврия в 4 день, начата сия икона Пресвятые Богородицы, рекомия Боголюбские, писати, а совершена трудностью изображен дневно и ношно того ж [месяца] 9-го числа». Левее: «7198 (1689) в году писали сии святыи образ Спасов Петр Семеновски, образ Богородицы писал Николай С[оло]монов». Правее надпись: «преподобных отцев писали Перт [К]оров да Максим Иванов» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2). По мнению Н. И. Комашко, надпись искажена. Вместо «Семеновски» следует читать: «Семенов, святыи...», вместо «Перт Коров» — «Петр Коробов» (т. е. Петр Семенов Коробов, упомянутый в надписи дважды).

2. Богоматерь Смоленская. 1690 г. ММО. Инв. И-89. 177×130 см. Из местного ряда церкви Воскресения в Кадашах.

Надпись: «(7198) года писавы сий святыи образ Богоматере иконописец, зовомы Петр Семенов Коробов».

3. Иоанн Богослов. 1690 г. ММО. Инв. И-90. 175×128 см. Из местного ряда церкви Воскресения в Кадашах.

Надпись: «Лета 7198 октября в (14) день сий святыи образ писал зограф Петр Семенов Коробок» (!).

4. Петр Билиндин, Николай Соломонов, Петр Короб. Воскресение — Сошествие во ад. 1694 г. ММО. Инв. И-12. 178×127 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где была

храмовым образом. В настоящее время находится в алтаре церкви Троицы в Останкине. Реставрация: ГЦХРМ (1953), ВХНРЦ (1985), реставраторы А. П. Бурмакин, С. Н. Добрынин.

Надпись по верхнему краю нижнего поля: «Лета [В лето] 7203 (1694) совершился сей пречестный образ в месяце ноябре [месяца ноябрия] полюбому моему [любому] обещанию гостя Логина Кондратьева сына Добрынина и тоя церкви сослужителей иереев [священноиереев] Феодора Михайлова и Феодора Назарова [Назарова]. Писали изографы государския полаты Петр Билиндин [Беляев], Николай Соломонов, Петр Короб [Коробов]» (*Силаева 1992*). [Разночтения даны по изд.: Русская старина. Тетр. 10. 1846–1859. — *Ред.*]

5. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Богоматерь — Гора Нерукосечная. Ок. 1694 г. ГИМ. Инв. 80310. И-VIII-5634. 193,5×119 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в местный ряд иконостаса.

Приписываемые произведения:

1. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Вход в Иерусалим. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-6.93×70,5 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в праздничный ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ВПНРК (1973–1976), реставратор Л. М. Грачев; ВХНРЦ (1985), реставраторы А. П. Бурмакин, С. Н. Добрынин.

2. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Христос перед Каиафой. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-68. Диаметр 60 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в страстной ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ММО, реставратор С. А. Клишин.

3. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Коронавание тернием. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-72. Диаметр 60 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в страстной ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ММО, реставратор С. А. Клишин.

4. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Христос перед народом. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-71. Диаметр 60 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в страстной ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ММО (1981–1983), реставратор С. А. Клишин.

5. Петр Семенов Коробов, Петр Билиндин, Николай Соломонов (Вургаров), Максим Иванов. Несение креста. Ок. 1694 г. ММО. Инв. И-69. Диаметр 60 см. Происходит из московской церкви Воскресения в Кадашах, где входила в страстной ряд иконостаса. Пост. в 1935 г. Реставрация: ММО (1981–1982), реставратор С. А. Клишин.

Атрибуция № 1–5 сделана Е. И. Силаевой на основании того, что названные художники работали над созданием иконостаса названной церкви (*Силаева 1992*). Автор принимает Петра Семенова Коробова за двух художников: Петра Семенова и Петра Коробова.

Библиография: Русская старина. 1846–1859. Тетр. 10:106–108; Филимонов 1873:77; *Страхов С.* Московская Воскресенская, что в Кадашеве, церковь. М., 1895; Успенский 1910:250–251 (Семенов Петр); Антонова, Мнева 1963. Т. 2:397–398 (Петр Короб); Брюсова 1984:156, 330 (Семенов Петр);

Девятая выставка произведений, реставрированных ВХНРЦ им. акад. И. Э. Грабаря: Каталог. М., 1988:40; Силаева 1992. Кат. 5, 8–12.

КОРОБЫН ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (уп. 1624) — окольничий. В 1624 г. вместе со своим братом **Иваном Коровыным** построили деревянную церковь Рождества Богородицы в с. Горищи, на правом берегу реки Тезы, напротив Дунилова, куда написали икону Рождества Богородицы с подлинника, который находился в Горичском монастыре Переславля-Залесского. Икона находилась в храме в сер. XIX в.

Библиография: Борисов 1851:181.
КОРОБЫН ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ, см. **Коровин Василий Васильевич**.

КОРОВ ПЕТР, см. **Коровов Петр Семенов**.
КОРОВИН ВАСИЛИЙ (уп. 1664–1675) — московский кормовой иконописец из Напрудной слободы; в 1664 г. был у стеного и травного письма в государевых палатах и на золотом крыльце (Стлб. № 288 172 г.).

В 1666 г. расписывал церковь Спаса Нерукотворенного образа, во дворце.

В начале 1668 г. Василий Коровин был в Саввино-Сторожевском монастыре у травного письма «в больницах» (Стлб. № 343 176 г.).

В августе 1675 г. Василий Коровин был у стеного письма в третьей палате царских хором (Стлб. № 443 183 г. В росписи отнесен ко 2-й статье) (*Успенский 1910*).
Библиография: Забелин 1850:74, 91; Успенский 1910:152.

КОРОВНИКОВ АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ (КОРВНИКОВ, КОРОВИН, КОРОВКИН, КОРАВКИН) (уп. 1677–1709) — тихвинский иконописец. Неоднократно упоминается в приходно-расходных книгах Успенского монастыря:

1677 г. — «Дано иконописцу Андрею Михайлову от писма за 6 листов, что писал в книгу 5 алтын» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 352. Л. 234об); «...писал иконописец Андрей Михайлов сын Корвников десять пядниц богородичных на краске своими краски и на своих хлебах, дано ему за письмо 23 алт. 2 денги» (Там же. Л. 298об).

1689 г., 15 мая — «Выдано иконописцу Андрею Михайлову в заем золота двойного две трети» (Там же. № 582. Л. 21).

1690 г., июль — «Дано по подрядной записи иконописцем тихвинцу Андрею Михайлову сыну Коровникову да Козмы Яковлеву сыну новгородцу с товарищи от стеного писма... денег...» (Там же. № 618. Л. 8об).

1691 г., 30 сентября — «Дано иконописцам Андрею Михайлову сыну Коровину да новгородцу Козмы Яковлеву с товарищи от церковного стеного писма достальных денег 50 рублей... да им же дано от починки иконного стеного писма, что в соборной церкви починивали и в олтари иконное стеное старое писмо...» (Там же. № 644. Л. 68–68об).

1691–1692 г. — «Тетради пометочные, что выдано у монастырской казны в соборную церковь иконописцу Андрею Михайлову Коровникову с товарищи на стеное писмо красок» (Там же. № 658). (*М. М.*)

1704 г., ноябрь — «Дано тихвинцу посадскому человеку Андрею Михайлову сыну Коровнику за работу за писмо от двух образов богородичных пядничных десять алтын».

1704 г., декабрь — «Дано тихвинцу посадскому человеку Андрею Михайлову сыну Коровнику за работу за писмо от двух образов богородичных пядничных десять алтын» (Там же. Д. 937. Л. 79об, 84).

1708 г. — «Тихвинцу Андрею Коровнику за работу дано тренатцать алтын две денги, писал два образа Пречистые Богородицы пядницы» (Там же. Д. 975. Л. 87).

1709 г., июль — «Тихвинцом Андрею Михайлову сыну Коровнику да Никите Иванову сыну Шемушкину за работу, что писали настенное писмо во архимандричей келии, дано обоим пять рублей» (Там же. Д. 993. Л. 62). (*Кол. Л.*)

В Новгородском древлехранилище находилась икона — складень трехстворчатый 1681 г. с изображением в среднике распятия, на створах по ангелу и внизу по шесть апостолов. На средней доске внизу надпись: «Лета 7189 (1681) писал сей образ тихвинец Андрей Михайлов сын Коравкин». Икона попорчена и сильно записана (*Успенский 1913–1916*. Т. 4:259).
Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:259 (Коравкин); Колесникова 1997:71.

КОРОВНИКОВ МИХАИЛ НИКИТИН (уп. 1641–1654) — тихвинский иконописец, отец **Андрея и Петра Михайловых Коровниковых**. Родом из семьи коровника. Неоднократно упоминается в приходно-расходных книгах тихвинского Успенского монастыря:
1641 г. — «Дано иконнику Мишки Никитину сыну Коровникова за три иконы Вознесение... да пречистыя Богородицы Одигитрии, что поставлены на св. воротех...» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 73. Л. 25об). (*М. М.*)

1641 г., август — «Дано иконникам Родионку да Мишки, что писали местный образ Пречистые Богородицы Одигитрия к Вознесению в церковь, могорцу полтину...» (Там же. Д. 76. Л. 54об; Д. 73. Л. 37об–38).

1644 г., ноябрь — «Дано иконнику Родионку, да Мишки писали образ Хвалите Господа с небес, могорцу рубль» (Там же. Д. 81. Л. 58). (*М. М.; Ш. И.*)

1644 г., июль — «Дано Мишки иконнику зиконное писмо, что писал образ Афонскую гору, да образ Распятие Господа Иисуса Христа, да образ Явление Пречистые Богородицы Одигитрия, могорцу полтора рубли» (Там же. Л. 39об).

1645 г., февраль — «Дано иконнику Мишки от иконного писма, что писал деисус и двери царские, могороцу два рубли» (Там же. Л. 84). (Кол. Л.)

1654 г., 14 ноября — «Дано Родиону Сергиеву да Михаилу Коровникову за иконное писмо денег четыре рубля 23 алтына две денги, писали в соборную церков херувимы да серафимы да празники понавливали, да писали образ Пречистые Богородицы Знамение в верхнее тябло, да в келарскую писали два киота, да икону к воротней башни в киот образ Спас Вседержитель со архангелы» (Там же. № 154. Л. 50об–51). (М. М.; Ш. И.) Библиография: Пречистому образу Твоему 1995. Кат. 46; Колесникова 1997:71.

КОРОВНИКОВ ПЕТР МИХАЙЛОВ (уп. 1660–1661) — тихвинский иконописец, сын **Михаила Никитина Коровникова** и брат **Андрея Михайлова Коровникова**.

Неоднократно упоминается в приходно-расходных книгах тихвинского Успенского монастыря:

1660 г., август — «Дано иконнику Петру Михайлову от писма...» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 182. Л. 94об).

1661 г., январь — «Дано иконнику же Петру Михайлову за 12 икон... Ему же за два киота от писма и за паволоку за ветошь десять алтын» (Там же. Л. 149об).

1661 г., февраль — «...иконнику Петру Михайлову...» (Там же. Л. 159).

1661 г., 30 июля — «...дано иконнику Петру Михайлову за иконное за настенное писмо, что писал в нынешнем во 169 году на соборной церкви с новгородскими иконниками, денег два рубли, ему же видана из казны кабала в четырех рублех» (Там же. Л. 214) [см. **Андреев Григорий** и **Евдокимов Мирон**]; «денег два рубли, ему же выдана из казны кобале в четырех рублех» (Там же); «в 2 день дано иконнику Петру Михайлову за писмо за дватцать икон Богородичных... Ему же дано за сыромятные обрески...» (Там же. Л. 216об).

1661 г., октябрь — «Дано иконнику Петру Михайлову от писма...» (Там же. Л. 267). (М. М.)

Летом 1661 г. принимал участие в росписи тимпанов западного и северного фасадов и отдельных мест в западной паперти Успенского собора (Колесникова 1997). См. **Андрей Григорьев**.

Библиография: Колесникова 1997:70 (Михайлов Петр), 72 (Коровников Петр).

КОРОВНИКОВ ФЕДОР (уп. 1690-е) — тихвинский иконописец. В 1690-е гг. был «приговорен на иконное письмо в монастырь». Библиография: *Сербина К. Н.* Очерки по социально-экономической истории русского города: Тихвинский посад в XVI–XVII вв. М.; Л., 1951:153.

КОРОТ ИВАН (уп. 1701) — упоминается в приходно-расходной книге Верхотурского Николаевского монастыря за 1701 г.: «Дано

иконнику Ивану Короту на холсты и на клей 4 алтына 4 деньги починивать Николин образ» (РГАДА. Ф. 214. Оп. 1. Д. 853. Л. 118). Библиография: Уральская икона 1998:289.

КОРОТАЕВ КАРП ФИЛИППОВ (уп. 1706–1726) — сын **Филиппа Коротаева**. В 1706 г. зачислен на службу «подьяком» 1-й статьи с жалованьем 29 алт. с деньгою. В переписной книге Холмогорских посадов 1710–1713 гг. указан живущим в доме отца иконописца **Филиппа Коротаева**. В документах холмогорского архиерейского дома 1725 г. числится певчим.

В январе 1725 г. Карп Коротаев приехал в Моржегорскую волость, где строились две церкви. Для этих церквей присланный из архиерейского дома столяр Самсон «с товариши» сделал иконостас и царские врата, а Карп Коротаев порядил их вызолотить «своим товаром», при этом дав нанIMATEлям «зговорное письмо». Но, начав работать, дело до конца не довел, уехал домой. «Емечкой трети Моржегорской волости соцкой с товарищи, священник Алексей и крестьяне» по этому поводу били челом архиепископу Варнаве, прося его «...оного Коротаева в нашу ниже писанную волсть выслать и в тех церквах царские двери, столбы и горбыл, и кеоти, и каптели по договорному писму все вызолотить нынешнего лета, чтобы церквам освящению остановки не быть и церковной казны утраты и убытку не учинилось». По указу архиепископа певчий Карп Филипов сын Коротаев был допрошен 17 июля 1726 г. и сказал, что не ездил в Моржегоры «для своих домашних нужд», но готов это сделать. Сохранилась копия с поручного письма от 8 февраля 1726 г. (ГААО. Ф. 831. Оп. 1. Д. 1441) (Кольцова 1998:73); (СПб ФИРИ. Ф. 10. Оп. 5. Д. 1. Ч. 2. Л. 667; Оп. 3. Д. 1. Л. 42, 685; ГААО. Ф. 1025. Оп. 5. Д. 481. Л. 92. Д. 858. Л. 1, 2) (Мальцевы 1998:52).

Библиография: Овсянников 1992/1:57, 68–82; Кольцова 1998:72–73; Мальцевы 1998:52.

КОРОТАЕВ ФИЛИПП ИВАНОВ (род. 1664, уп. 1731) — в 1689 г. был определен на службу в холмогорский архиерейский дом (Мальцевы 1998).

Весной 1691 г. в составе артели иконописцев, работавших по заданию Афанасия, архиепископа холмогорского и важского, в Преображенском соборе в Холмогорах «начал работать у поновки местных икон», за что «дано ему пятнадцать алтын, ему же полпуда палтусины соленой, трески соленой то ж число» (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Д. 7. Л. 12) (Кольцова 1998:70).

В 1694–1697 гг. участвовал в написании иконостаса Преображенского собора Холмогор и в сенную каменную Яковлевскую церковь (Титов 1889). Работает вместе с протопопом Федором Струниним, Алексеем, Егором и Степаном Струниними, Иваном Потгорельским.

Ему платят 6 балт. (два ведущих мастера получали по 9 алт., остальные меньше). В 1695 г. числится в архиерейском доме сыном боярским 3-й степени (Архив СПб ФИРИ. Колл. 11. Д. 107. Л. 161об). В приходно-расходных книгах 1689 г. назван стрельным, является домовым иконописцем архиепископа.

В 1699 г. Филипп Коротаев подрядился на Ваге, в Благовещенском соборе Шенкурского острога, а также в Воскресенском и Благовещенском посадах, писать иконы, но не смог сразу собрать необходимые материалы, а потом был вызван на иконописные работы к архиепископу. По просьбе иконописца архиепископ распорядился других иконописцев не подрядить, обещая прислать Филиппа Коротаева весной 1700 г. Эта поездка снова не состоялась, но осенью Филипп Коротаев договорился с протопопом и старостой Благовещенского собора написать зимой в новопостроенную Благовещенскую соборную церковь три ряда иконостаса. Дело осложнялось тем, что по царскому указу запрещалось тратить деньги из церковной казны. Договорились вести работы за счет прихожан. Узнав о том, что приход собрал на церковное письмо 10 руб., иконописец просит архиепископа отпустить его в Шенкурск, на что было дано согласие.

Эта история отразилась в двух документах. В «Памяти протопопу Благовещенского собора Шенкурского отрога» об отпуске с Холмогор иконописца Филиппа Коротаева в Шенкурск для писания икон для Благовещенской соборной церкви написано: «7208 (1700) февраля в 4 день по указу преосвященного Афанасия, архиепископа Холмогорского и Важеского, память Шенкурского острога старосте поповскому Благовещенского собора священнику Иову. В нынешнем 208 году февраля в 3 день бил челом преосвященному Афанасию... дому ево архиепископского сын боярский иконописец Филип Коротаев. В прошлом де 207-м году он, Филип, у тебя, старосты, да преж того на Воскресенском и Благовещенском посадах во церкви подрядился писать св. иконы и в то де время по подряду тех икон он не писал за товарным недостатком. А ныне де на то иконное письмо товар и приготовил, толко по ево архиерейскому указу велено ему с протчими иконописцы быть на время у домового ево архиерейского иконного письма. И преосвященный архиепископ пожаловал бы ево, Филиппа, не велел к тому иконному письму тете старосте и Воскресенского и Благовещенского посадов священником иного иконописца подрядить, чтоб ему того у вас подряду не оставить. И преосвященный архиепископ, слушав ево, Филиппова, челобитья, к тем иконным письмам, к чему он подрядился у тебя и на вышеписанных посадах иных иконописцов подрядить не указал, кроме ево,

Филиппа. О том великослободскому и благовещенскому священнику заказ учинить, а он, Филип, для письма тех икон на Вагу послан будет после святя Пасхи сего 208 году. И как к тебе ся память придет и ты б, староста... по сему... указу учинил и великослободскому и благовещенскому священнику о том заказал. К сей памяти ево архиепископского дому казенного приказу печать приложил диак Данил Лебедев» (ГААО. Ф. 1026. Шенкурский Благовещенский собор. Оп. 1. Д. 25).

«1701 генваря в 31 день по указу преосв. Афанасия... память Шенкурского острога заказчику духовных дел Благовещенского собора протопопу Прокопию да старосте поповскому того ж собора казначею священнику Иову. В нынешнем 1701 году генваря в 17 день бил челом ему, преосв. архиепископу, дому ево сын боярский Филип Коротаев, иконописец. А в челобитной и в скаске ево, какову он при том челобитье в ево архиерейском казенном приказе сказал, написано: договорил он, Филип, с тобою, старостою поповским, как ты был в нынешнюю прошедшую осень на Холмогорах, что быть ему, Филиппу, к вам в Шенкурское в нынешнюю зиму и написать в новопостроенную у вас Благовещенскую соборную церковь в тябло икон три става. Толок де подлинного договору о найме за письмо тех икон у него Филиппа с тобою не договорено, а писать де те иконы ему говорено ево товаром, а наемные де за письмо тех икон и за товар денги будете вы платить ему, что приложат боголюбцы, кто церкви по вере, а не церковною казною. И по сие время есть на письмо тех икон при радении от христолюбцов в зборе денег рублей десять, а имеют де они христолюбцы кто к той новопостроенной церкви веру и прирадение для того, чтоб той новопостроенной церкви без написания св. икон не быть и преосв. Архиепископ пожаловал бы ево, Филиппа, указал для того иконного письма к вам в Шенкурское отпустить. И преосв. архиепископ, слушав то ево, Филиппова, челобития и скаски, указал ево, Филиппа, для письма вышепомянутых икон к вам в Шенкурское отпустить и о найме вам с ним от письма тех икон и за товар договоритца. А писать ему добрым мастерством и того вам смотреть над ним прилежно. О том вам с ним записью подтвердитца; а денги ему за ту работу и за товар давать зборные от христолюбцов и прирадетелей в тое св. церковь, а церковной казны на то иконное строение вам не держать для того, что по указу великого государя никакие расходы у церквей казны держать не велено...» (Там же. Ф. 1025. Оп. 1. Д. 25). (М. М.)

В 1703 г. Филипп Коротаев подрядился золотить иконостас в Борисоглебской церкви

Нижних Матигор, иконы для которой должен был писать **Алексей Струнин** «с товарищи» (ГААО. Ф. 831. Оп. 1. Д. 469).

В 1709 г. по архиерейскому указу «домовой ево иконописцу Филипу Коротаев писал ему, преосвященному архиепископу, четыре иконы преображенские пяднишные да деисус на холсту. Да в нынешнем 1710 году две иконы с апостолы да две богородичные своими красками и иные всякие разные поделки» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 10. Оп. 3. Д. 16. Л. 42об).

Филипп Коротаев одновременно занимается сельским хозяйством, для прокорма скота арендуя пожню у архиепископа, о чем свидетельствует его прошение 1720 г. Из этого документа узнаем, что иконописец живет в доме архиепископа, не получая ни хлебного, ни денежного довольствия (ГААО. Ф. 831. Оп. 1. Д. 601). О том же говорит переписная книга 1710–1713 гг. с перечнем служителей архиепископского дома. В графе «Домовые иконописцы» о Филиппе Коротаеве говорится: «Иконописец Филип Иванов сын Коротаев; от рождения ему 48 лет, у него жена Афимия Терентьева дочь 49 лет, у них дети — Карп, Матвей, Максим, все в доме архиерейском в певческих и подъяческих чинах». Жалованья, как и другим домовым иконописцам, ему не положено, «а когда случитца домового иконописания работа, тогда ему даецца домовый казенный наем по рассмотрению» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 10. Оп. 3. Д. 1. Ч. 2. Л. 667–667об) (Овсянников 1992/1).

В доношении Холмогорской канцелярии 1723 г. об иконописце сообщаются следующие данные: «Иконописец Филип Иванов сын Коротаев пятидесяти девяти лет, рождением он холмогорец, солдатской сын. И был в солдатах в русском полку, и по прошению прежде бывшаго преосвященного Афанасия, архиепископа холмогорского и важского, из солдат отставлен и живет в доме архиерейском сыном боярским и... пашпорта не имеет того ради, что отставлен в давних годах, тому лет тридцать. А об отставке в тех годах пашпортов не давали» (ГААО. Ф. 831. Оп. 1. Д. 947. Л. 89об).

В декабре 1728 г. Федор Коротаев был отпущен архиепископом в Моржгорский монастырь «написать во церковь святых богоотцов Иоакима и Анны в верх в иконостас праотцы и другия, котория им понадобятца» (Там же. Ф. 1025. Оп. 5. Д. 858).

В 1731 г. иконописец обратился к архиепископу с просьбой о выдаче денег: «Преосвященному Варнаве, архиепископу холмогорскому и важескому... дому твоего нижайший раб твой, иконописец Филип Коротаев, в нынешнем, государь, 731-м году в прошлых месяцах по Вашему... указу писал я, нижайший, два образа своим товаром в Девичий монастырь в церковь Успения Пресвятыя Богородицы, Всех скорбящих радости и Живоносный источник. А

за работу мне и за товар и по се время неплачено. А имею я, государь, нынче в тех деньгах великую нужность для того, что у меня товару не стало, нечим писать святых икон, а ныне у города Архангельского кончатся ярманка, и мне бы, нижайшему, съездить и на те деньги товару купить, чем бы святые иконы писать». Далее следует «роспись товару»: «На образ Живоносного Источника золото твореное держано Ваше, архиерейское. А у меня тогда своего золота не прилучилось... на том образе и краски то все наши. А на другом образе, Всех Скорбящих, золото твореное и настичное золото ж и краски все наше ж. А всего товару, золота и красок, нашего на те две иконы пошло по смете на полчетверта рублей, кроме Вашего архиерейского золота...». Есть свидетельство о том, что «икописцу Филипу Коротаеву за писание святых двух образов из зборных того Девича монастыря на оградное строение денег четыре рубли выдано» (Там же. Ф. 191. Оп. 2. Ед. хр. 133. Л. 4–5) (Кольцова 1998:71–72).

Последний документ, связанный с Филиппом Коротаевым, — его челобитная от 14 декабря 1731 г. архиепископу Герману о неуплате ему, Коротаеву, 5,5 руб. за иконную работу со стороны нескольких крестьян Емецкой трети Зачатьевской волости и Моржгорской волости (ГААО. Ф. 1025. Оп. 5. Д. 939). В том же 1731 г. иконописец получил деньги на материалы для иконных работ в Николо-Карельском монастыре (Там же. Ф. 191. Оп. 2. Д. 133) (Овсянников 1992/1). Библиография: *Титов А. А.* Летопись Двинская. М., 1889:74 и след.; Овсянников 1992/1:54–57, 63–67, 72; Овсянников 1992/2:133–135; Кольцова 1998:70–72; Мальцевы 1998:51–52.

КОСОБРЮХОВ ЯКОВ (уп. 1739) — суздальский иконописец.

В 1739 г. им были написаны иконы для Покровской церкви в с. Подбережье Новоладожского уезда Петербургской губ., на двух из которых имелась авторская подпись. Очевидно, что им был написан весь иконостас по заказу Д. Г. Муравьева, как о том свидетельствует надпись на иконе Спаса, находившейся в местном ряду иконостаса: «Написаны святые образа в церковь Покрова Пресвятой Богородицы обещанием и коштом господина Дмитрия Григорьевича Муравьева 1739 г. июля 1. Писал города Суздаль иконописец Яков Кособрюхов с товарищем». Вторая икона с автографом мастера — Василий Великий — была написана по заказу Василия Кондратьева, дворового человека, очевидно, того же Д. Г. Муравьева: «Обещанием и коштом дворового человека Василия Кондратьева сына. Писал иконописец Яков Кособрюхов 1739 г. июня 13».

Библиография: Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 9. СПб., 1884:128. (К. Н.)

КОСОВ МАКСИМ (КОСОЙ) (уп. 1683–1686) — живописного письма ученик; учился у Ивана Артемоновича Безмина; упоминается в конце 1683 г. (Стлб. 192 г. № 309).

В сентябре 1684 г. он писал «в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стенное и подволочное письмо» (Стлб. 193 г. № 75).

В 1685 г. Максим Косой был у стенного живописного письма в каменных и деревянных (средних и нижних) хоромах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны. Подробное описание живописи в этих хоромах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963). С февраля по май 1685 г. Максим Косой вместе с другими живописцами писал для царя Петра Алексеевича плащаницу и знамя тафтяное пушкарское «с обе стороны по золоту и по серебру разными цветными красками, писал и золотил в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне три киота деревянных резных — первый к образу Успения Пресвятыя Богородицы, второй к трем иконам, что за стеклами, третий — большой с орлом к образу Знамения Пресвятыя Богородицы, кресла резные, поставец большой с уступом и ящиками выдвигаемыми» (Оп. 34. № 963).

В сентябре 1686 г. Максим Косов вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилоствого Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

Библиография: Успенский 1910.

КОСОЙ МАКСИМ, см. **Косов Максим**.
КОСТОУСОВ ГЕРАСИМ ИВАНОВ (КОСТОУС) (уп. 1679–1701) — живописного письма ученик; учился у Ивана Безмина с 30 ноября 1679 г.; получал по 10 денег в день (Оп. 34. № 962. Л. 264; ср. Оп. 34. № 961. Л. 72).

По отзыву Безмина, «ученик его Гараська Иванов живописное письмо напишет против Микитки Петрова и лучше» (Стлб. 188 г. № 286). Работал Костоусов «всякия верховые и приказныя дела безпрестанно» (Там же) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 374) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:229). 19 февраля 1684 г. Костоусов вместе с некоторыми живописцами и учениками был послан в Симонов монастырь для церковных дел (Стлб. 192 г. № 451). В сентябре того же года он писал «в новопостроенных каменных верх-

них комнатах царевен стенное и подволочное живописное письмо» (Стлб. 193 г. № 62). В конце октября Гарасим Иванов пишет в своей челобитной царю: «Женишку у меня Бог простил, дал Бог два сына, а окрестить нечем». Просителю дали 1 руб. на крестины (Стлб. 193 г. № 188).

В 1685 г. Салтанов и Безмин заявили в Оружейной палате, что Гарасим «Костоус» живописное письмо пишет против Леонтия Чулкова и лучше. С 6 сентября этого года Костоусов стал получать на 2 деньги больше прежнего (Стлб. 193 г. № 1000). В 1685 г. Костоусов писал стенное письмо около гроба Господня, во дворце (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи отнесен к 1-й статье). В том же году был у стенного живописного письма во вновь устроенных каменных и деревянных хоромах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны. Подобное описание живописи в этих хоромах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

В сентябре 1686 г. Гарасим Костоусов вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилоствого Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

С 25 ноября по 5 декабря 1687 г. он расписывал в церкви вмч. Екатерины, во дворце, «клиросы, ризницу, два шафа, фрукты, ленчавты и травы разными цветами» (Стлб. 196 г. № 225).

Летом 1688 г. Гарасим Костоусов писал в каменной верхней комнате царевны Марии Алексеевны «на стенах притчу Моисея пророка да Авраама праведного с Лотом, под притчами ленчавты, на окнах фрукты» (Стлб. 196 г. № 572). В августе того же года он писал в церковь вмч. Екатерины, во дворце, «шаф большой о 14-ти ящиках выдвигажных травы цветной и аспид цветной» (Стлб. 196 г. № 630).

В феврале 1694 г. Гарасим Костоусов («живописец средней статьи») «с товарищами» подал царям челобитную: «Работаем мы вам, великим государям, всякия ваши верховныя и приказныя дела непрестанно и в посылках дальних — в Переславль Залесском у корабельных дел непрестанных, платышко ободрались и обносились и одолжали великими долги и скитаемся с женишками и детишками меж двор для того, что нам на прошлые 196 и 197 годы жалования не дано» (Стлб. 202 г. № 326). В 1694 г. велено было «в дворцовыя села Измайлово в

церковь Покрова Пресвятыя Богородицы да в церковь царя Иоасафа да в село Алексеевское в церковь Алексея Человека Божия, всего в три церкви в алтари за престолы написать на образных цках живописным письмом Распятие Господне, а на другой стороне Страсти, посторонь образ Пресвятыя Богородицы, Иоанна Богослова, мерою человеческого возраста». 7 августа из этих икон велено Гарасиму Костоусову написать на одной цке Распятие (Стлб. 202 г. № 655).

В мае 1697 г. Костоусов расписывал «пустыню столярскую, мерою в длину и в ширину $\frac{3}{4}$ аршина, кругом балясы точеная, в середине келью, в углу часовню, в другом — колодезь, кругом баляс дерева» (Стлб. 205 г. № 486).

Костоусов попросил себе в Оружейной палате прибавки к получаемому им содержанию. Затребовали у Салтанова отзыв о работе Костоусова, и Салтанов заявил, что «живописец Гарасим Костоусов пишет живописное письмо мастерством против живописцев Василия Познанскаго и Киприана Умбрановскаго». Костоусову прибавили к получаемому им содержанию (3 алт. 5 денег) по 3 деньги в день (Стлб. 204 г. № 470) (*Успенский 1910*).

В марте 1701 г. был поручителем по иконописце Оружейной палаты **Андрее Дмитриеве** при заключении последним договора на изготовление иконостаса (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1029. Л. 113–113об). (*Н. М.*)

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964, 967; Оп. 1. Ч. 23. № 37112 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:442, 453, 455; Успенский 1910:153–154; Успенский 1913–1916. Т. 1:229; Молева, Белютин 1965:213.

КОСТОУСОВ ПЕТР (уп. 1716) — имел двор в Москве, в приходе церкви Георгия на Всполье.

Библиография: Переписи московских дворов 1896:73.

КОСТРОМИН ИСААКИЙ ФЕДОТОВ (род. 1684, ум. 1750) — посадский человек г. Кунгура, брат подьячего кунгурской канцелярии Евдокима Костромина. В 1749–1750 гг. работал в Сылвинской Воздвиженской вотчине Вознесенского монастыря в Соликамске. Написал для деревянной церкви два изображения на холсте: «Господь Саваоф» в свод, высотой 2 арш. и «Распятие, с предстоящими и Св. Духом» над дверьми, высотой аршин. Выполнял там же мелкие живописные работы (ГАПО. Ф. 433. Оп. 1. Д. 1. Л. 12, 15об). (*К. Н.*)

КОСТРОМИТИН АЛЕКСЕЙ (уп. 1627–1628) — иконописец Тихвинского посада, торговал иконами своего письма. По-видимому, имел свою лавку. Упоминается в приходно-расходных книгах Успенского Тихвинского монастыря в 1627–1628 гг.

1627 г. — «Выменено у костромитина у иконника у Алексея иконы девять пядниц, дано промену рубль десять алтын две день-

ги»; «Выменено у костромитина у иконника у Алексея иконы 8 пядницы дано промену рубль 1 алтын 2 денги» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 14. Л. 27).

1628 г. — «Выменено в казну у костромитянина Алексею 21 иконы пядницы Одигитрии на красках, четыре на золоте, дано промену за все четыре рубля 14 алтын денег» (Там же. Д. 19. Л. 26); «Выменено в казну у костромитина Алексея дватцать четыре иконы пядницы Одигитрия на красках, в то же число 24 на золоте, дано за все промену четыре рубля четырнадцать алтын четыре денги» (Там же. Д. 21. Л. 27–27об). (*Ш. И.*)

КОСТРОМИТИН ДМИТРИЙ АФАНАСЬЕВ (уп. 1657–1678, ум. ранее 1709) — ярославский иконописец. Упоминается в переписных книгах Ярославля. В 1669 г.: «(Коровницкая слобода.) Во дворе Дмитрей Афонасьев сын иконник с племянником с Якимкою бою пишаль» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 445). В 1678 г.: «(Слобода Толчковская.) Двор записного иконописца Митки Афанасьева сына» (ОР ГИМ. Ф. 490. Д. 1533. Л. 290). В 1717 г.: «(Толчковская сотня.) В переписных книгах 186-го году написан двор записного иконописца Дмитрея Афонасьева, и оной умре. А до переписи 1709 и 1710 годов того двора место определено под монастырь церкви Иоанна Предтечи» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 341. Л. 94об) (*Брюсова 1984:319, 322*).

А. И. Успенский различает трех иконописцев с именем Дмитрий Афанасьев: двух ярославцев, из которых один носит прозвище Костромитин, и одного костромитина. Речь явно идет об одном лице, ярославце костромского происхождения. Этот Дмитрий Афанасьев был у стенного письма в Архангельском соборе в 1657 г. (Стлб. № 101 165–166 г.) [в этом столбце говорится только, что иконописец живет в Ярославле укрываясь. См.: *Успенский 1913–1916*. Т. 3:131–132. — *Ред.*]. В 1660 г. его снова разыскивают в Ярославле для продолжения той же работы (Стлб. № 587 168 г.), и он работает в Архангельском соборе и в этом году, и в 1666 г. в качестве иконописца 1-й статьи. В 1668 г. он снова прислан в Москву к «стенному иконописному» делу (не в церкви ли Григория Неокесарийского? Стлб. № 621 176 г.). С группой ярославских иконописцев в 1670 г. Дмитрий Афанасьев послан в Ростов к стенному письму в Успенском соборе (Стлб. № 204 178 г.), а затем вместе с ними в 1671 г. написал семь икон для отсылки их царю во дворец: «1) Образ Пречистые Богородицы Казанские в чудесах, как явилась в Казани и в Московское разорение; 2) Воскресение Христово; 3) Фомино уверение 3. Образ святых жен мироносиц; 4) Преполовение; 5) О самаряныни; 6) Вознесение Христово; 7) Образ Живоначальные

Троицы» (Стлб. № 123 и 30 180 г.) (*Успенский 1910; Успенский 1913–1916*. Т. 1).

Библиография: Забелин 1850:32, 67, 70, 118 (Афанасьев); Ровинский 1856:131 (Афанасьев); Собко 1893:274 (Афанасьев); Успенский 1910:15–16 (Афанасьев), 154 (Костромитин); Успенский 1913–1916. Т. 1:177 (Афанасьев); Брюсова 1984:319, 322 (Афанасьев).

КОСТРОМИТИН ИВАН АНДРЕЕВ (уп. 1694–1745) — ярославский иконописец, родом костромич. См. **Андреев Иван**.

КОСТРОМИТИН ИВАН ОСИПОВ (уп. 1660, ум. 1706), см. **Колпашников Иван Осипов**.

КОСТРОМИТИН ПЕТР ИВАНОВ — автор икон, упомянутых в описи 1651 г. ярославской Ильинской церкви. См. **Попов Петр Иванов**.

КОСТРОМИТИН СЕМЕН (уп. 1646) — ярославский иконописец, по происхождению костромич. См. **Канатчиков Семен Костромитин**.

КОСТРОМИТИН СЕРГЕЙ (уп. 1659, ум. 1688) — костромской иконописец. См. **Рожков Сергей Васильев**.

КОСТЮХОВ ПЕТР ГЕРАСИМОВ (уп. 1701–1715) — в марте 1701 г. Петр Герасимов подписал договор на изготовление иконостаса иконописцем Оружейной палаты **Андреем Дмитриевым** (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1029. Л. 113–113об).

В феврале 1715 г. Петр Герасимов Костюхов был поручителем при заключении договора **Андрея Дмитриева** на иконописные работы в церкви Василия Великого в с. Лыскове Коломенского уезда, вотчине князя И. В. Волконского. (*Н. М.*)

КОЧАНОВСКИЙ МАРТЫН (уп. 1681) — живописец; с 15 февраля 1681 г. работает в Оружейной палате; с 17 марта был «у живописного стенного письма» в хорах царицы Агафьи Симеоновны; получал он по 3 алт. 2 деньги в день (Стлб. 189 г. № 329).

Библиография: Успенский 1910:154.

КОЧУТИН ТЕРЕНТИЙ (уп. 1618) — вологодский иконописец. 15 декабря 1618 г. получил 30 алт. «за горностали и за отроческие шапки» (для Пещного действия) (*Суворов 1863*).

Приходно-расходная книга архиерейского дома за 1620/1621 г. фиксирует регулярные покупки у него разнообразных иконописных материалов: красок, олифы, сырмятных обрезков на клей, ветошек на паволоку (ГАВО. Ф. 948. Кн. 2. Л. 87об, 112об, 113, 114об, 121об, 122об, 123) (*Французова 1989*).

Библиография: Суворов 1863:136; Французова 1989:33–34.

КОШКИН ТРОФИМ (уп. 1621) — в 1621 г. чинил в Предтеченском приделе вологодского Софийского собора деисус и местные иконы (*Суворов 1863*). См. также: ГАВО. Ф. 948. Кн. 2. Л. 108, 110, 111, 112–114об, 117об, 118об, 121об, 122об–123об, 127, 128об, 133, 134об (*Французова 1989*).

Библиография: Суворов 1863:113–114; Французова 1989:32.

КРАС (уп. ок. 1566) — новгородский иконописец. Вместе с новгородцами Гаврилой Старым и Ильей писал иконы для иконостаса вновь построенного в 1566 г. Преображенского собора Соловецкого монастыря. В житии митрополита Филиппа назван «доброписцем иконным» (ОР РГБ. Ф. 310. № 380. Л. 69–69об).

Библиография: Скопин, Щенникова 1982:19; Скопин 1989:286.

КРАШЕНИНИКОВ ДМИТРИЙ ГАВРИЛОВ (уп. 1706) — крестьянин с. Павлово. Известен по надписи на сохранившейся иконе Троицы. Сохранившиеся произведения:

Троица ветхозаветная, с бытием. 1706 г. ГТГ. Инв. ДР 79. 130×105 см. Пост. из Музея истории религии и атеизма в Ленинграде в 1956 г.

На нижнем поле слева надпись: «Сей пресвятый образ Живоначальной Троицы написал и поставил во святой Божии церкви Воскресения Христова при державе великого государя царя и великого князя Петра Алексеевича всея России самодержца в лето 7214 (1706) июня в 27 день в праздник Святыя Троицы меж патриаршества при властех Живоначальной Троицы Сергиева монастыря при архимандрите Селивестре и при келаре старце Мисаиле при... горове при казначее старце Пахомии по обещанию написал и дал вкладу в тое церковь Воскресение Христово образ Живоначальной Троицы села Павлова крестьянин Иван Гаврилов сын Крашениниково серебреник... снисканием и труды иконника многогрешнаго и непотребнаго раба Дмитрия Гаврилова сына Крашениникова».

Библиография: Антонова, Мнева 1963. Т. 2: 458–459.

КРЕМЛЕВ ГЕРАСИМ (уп. 1634–1650) — будучи игуменом тихвинского Успенского монастыря (1634–1640), слыл «знатоком иконного писания, известным самому царю». В 1636 г. поновлял чудотворную икону Богоматери Тихвинской. Согласно легенде, когда Герасим снял олифу и коснулся красок, Бог скрыл от него икону, указав предел его трудам (*О чудотворной... иконе 1864*). Однако повторная реставрация иконы, проведенная в н. XX в. Г. О. Чириковым, обнаружила на ней сплошную запись 1-й пол. XVII в. (*Колесникова 1998*). Будучи архиепископом тобольским (1640–1650), продолжал заниматься иконописанием. В Ивановском Межугорском монастыре в Сибири хранился образ Николы с своеручной надписью: «Архиепископом Герасимом 7153 (1645)» (*Абрамов 1854; Сулоцкий 1864*).

Библиография: *Абрамов Н. А.* Материалы для истории христианского просвещения Сибири // Журнал Министерства народного просвещения. 1854: 15–56; О чудотворной явленной Тихвинской иконе Божией Матери и о замечательных с нея списках. СПб., 1864:143–144; *Сулоцкий А.* Исторические сведения об иконописании в Сибири. Омск, 1864:6; Историко-статистическое описание первоклассного Тихвинского Богородицкого большого мужского монастыря. СПб., 1888:119; *Колесникова 1997:72; Колесникова Л. А.* Об истории реставрации чудотворной иконы Богоматери Тихвинской // Наследие монастырской культуры. СПб., 1998. Вып. 3.

КРЕСТОВ (уп. 1695) — иконописец тобольского архиерейского дома. См. **Иоанн (Крестов)**.
КРИВОШЕЙ ИЛАРИОН (ЛАРКА) (уп. 1629) — вологодский иконописец, бобыль. Упоминается в писцовой книге Вологды 1629 г.: «От города идучи за Пятницкими вороты по правой стороне... двор бобыля Ларки иконника Кривошей... оброку 8 алт. 2 ден.» (*Источники истории города Вологды 1904*).

В дозорной книге посада Вологды 1616–1617 г. упоминается иконописец Ларион, который жил в Кириловском сороку (*Дозорная книга 1994*). Возможно, это то же лицо, что Ларион Кривошей, поскольку о существовании другого иконописца с этим именем в Вологде в это время неизвестно. (*Ред.*)

Библиография: Источники истории города Вологды 1904:157; Дозорная книга посада Вологды князя П. Б. Волконского и подьячего Л. Софонова. 1616–1617 г. // Вологда: Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. Вологда, 1994:335.

КРИВОШЕК ИВАН НИКИТИН (уп. 1640?–1680) — московский иконописец Иван Никитин в 1640 г. участвовал в росписи церкви Николая Надеина в Ярославле (*Успенский 1913–1916*. Т. 4). (Текст летописи см. **Елепенок Любим Агеев.**)

Иван Никитин Кривошек московский огородник, иконописец; в 1652 и 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (Стлб. 168 г. № 217 и 585); в 1675 г. был у стеного письма в третьей палате царских хором (Стлб. № 443 183 г.).

В июле 1677 г. был у починки местных икон и иконостаса в соборной церкви Сретения Господня, что у великого государя на сенях» (Оп. 34. № 958. Л. 408об. В росписи отнесен к 3-й статье).

Летом 1680 г. Кривошек писал стеное письмо в московском Успенском соборе «у западных дверей» (Стлб. 188 г. № 544) (*Успенский 1910:154–155*). Имел учеником калужского иконописца Пимена (*Успенский 1910:204*).

В 1702 г. кормовой иконописец Оружейной палаты Тимофей Григорьев (см. **Мартьянов**) и тяглец Садовой слободы Иван Никитин написали иконы в иконостас церкви с. Мещерина Коломенского уезда, принадлежащего родоначальнику графской ветви Шереметевых, первому русскому фельдмаршалу Борису Петровичу (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1031. Л. 699–699об) (*Николаева 2001*). Если считать, что Иван Никитин — одно лицо с Кривошеком, то мастер дожил до весьма преклонного возраста. (*Ред.*)

Библиография: Забелин 1850:13 (Кривошек); Успенский 1910:154–155, 204 (Кривошек); Успенский 1913–1916. Т. 4:58; Казакевич 1980:29; Брюсова 1984:69–70; Николаева 2001:284 (все — Никитин).

КРИВОЩЕКОВ ПИМЕН (уп. 1652–1660) — калужский иконописец. См. **Пимен.**

КРИНИЦКИЙ ПАВЕЛ (н. XVIII в.) — изограф новгородского Софийского дома. Библиография: Макарий 1860. Ч. 2:25.

КРОМИН ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВ (уп. 1683) — новгородский иконописец, дьячок Софийского собора в Новгороде.

Библиография: Румянцева 1987:295.

КРЫЛОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1680) — живописного письма ученик; упоминается в к. 1680 г. (Стлб. 189 г. № 198).

Библиография: Успенский 1910:155.

КРЫЛОВ АРТЕМИЙ ТИМОФЕЕВ (уп. 1671–1718) — костромской иконописец. В 1709 г. имел двор в 5-й сотне. У него дети: Михаил, Никита 17 лет, у Михаила сын Алексей 7 лет (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1579. Л. 70, 71об) (*Брюсова 1984:317*).

В 1671 г. был у стеного и иконного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 29 180 г.). В том же году вместе со своими земляками писал иконы для царя: «Неделя всех святых, Похвала Богородицы, Собор Божией Матери» (Стлб. № 326 183 г. В росписи отнесен ко 2-й статье) (*Успенский 1910*). Вместе с Гурием Никитиным и другими своими земляками в 1671 [1672] г. написал для отсылки к царю во дворец иконы на «двойных цках»: «1) Образ знамения Пресвятой Богородицы в чудесах, как было в Новгороде; 2) Лазарево возстание; 3) Вход во Иерусалим; 4) Сшествие Святого Духа; 5) Неделя святых отец; 6) Распятие Господа Иисуса Христа; 7) О разслабленном» (Стлб. № 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:177).

В 1673 г. Артемий Тимофеев был прислан в Москву для государевых иконописных и травных дел (Стлб. № 229 181 г.). В набережных хорах писал потешную книгу для царевича Петра Алексеевича (Стлб. № 460 181 г.) [см. **Иванов Борис**] и был у письма двух Спасовых образов и Тихвинской иконы Богоматери в церкви Похвалы Божией Матери на дворе боярина Ильи Даниловича Милославского (Стлб. № 502 181 г.).

Упоминается в одной челобитной в 1676 г. (Стлб. № 257 184 г.); в том же году был у письма стенописи и икон (деисусов и праздников) в церкви Нерукотворенного Спаса, во дворце (Стлб. № 441 184 г.; ср. Оп. 34. № 958. Л. 283. В росписи отнесен ко 2-й статье; ср. стлб. 185 г. № 2) (*Успенский 1910*). В 1676 г. Артемий Тимофеев в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984:316*).

В июле 1679 г. в составе бригады костромских иконописцев писал иконы в церковь Покровы с. Измайлова [см. **Савин Сила.** — *Ред.*].

В 1680 г. расписывал церковь св. Илии Пророка в Ярославле, а в 1684 г. — Троицкий соборный храм Ипатьевского монастыря в Костроме. Имя Артемия Тимофеева упомянуто в летописях на стенах храмов. (Текст летописей см. **Кинешемцев Гурий Никитин**.)

В 1702 г. в составе артели костромских иконописцев принимал участие в росписи Знаменского собора в Новгороде. Имя его упоминается в летописи на стенах собора. (Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев**.)

В ноябре 1715 г. Артемий Тимофеев был поручителем при заключении договора **Василия Никитина** написание походной церкви по заказу кравчего К. А. Нарышкина.

В октябре 1718 г. Артемий Тимофеев Крылов был поручителем при заключении **Василием Никитиным** договора на изготовление иконостаса в церкви Рождества Богородицы в с. Рождествене Переславского уезда, вотчине обер-фискала А. Я. Нестерова. (*Н. М.*)

Библиография: Успенский 1910:271–272 (Тимофеев); Успенский 1913–1916. Т. 1:177; Т. 4:167–177 (Тимофеев); Брюсова 1982:221 (Тимофеев); Брюсова 1984:316–317.

КУВЕКА АНИКА ГРИГОРЬЕВ (уп. 1514) — мастер великого князя. Вместе с Андреем Мыведом делал рисунок для шитья «Покров с распятием» 1514 г., который вложила Настасья Овинова (Воинова?) в Троице-Сергиев монастырь по своему мужу Ивану Захарычу (ЗИХМ. № 414). Шитая надпись на покрове кончается словами: «Писали мастера великого князя Андрей Мыведон, Аника Григорьев Кувека».

Библиография: Леонид 1881. № 84:32; *Маясова Н. А.* Методика исследования памятников древнерусского лицевого шитья // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 1. М., 1973:113–114, 125–126.

КУВШИННИКОВ КОЗЬМА (уп. 1694) — иконописец из Кинешмы. Вместе с костромичами Карпом Домашневым, Петром Карповым и другими написал икону «Макарий Унженский», которая находилась в Макарьевской церкви Макарьево-Унженского монастыря. На иконе имелась надпись: «Лета (7202) писан сей образ преподобного Макария Чудотворца во обители святых Живоначальных Троицы, яже есть на Унже, в соборную церковь при игумене Ионе по бывшем пожаре, яже Богу угодного 7198 году. Писали зографы Косма Кувшинников кинешемец с костромичи с Карпом Домашневым да с Петром Карповым и с прочими потрудившимися его».

Библиография: Церкви Костромской епархии по данным архива Имп. Археологической комиссии. СПб., 1909:148.

КУЗНЕЦОВ АРТЕМИЙ ПЕТРОВ (род. ок. 1670, ум. 1747) — посадский человек г. Хлынова. Судя по авторской подписи на

одной из икон (см. список сохранившихся произведений. № 1), — «яренчанин». Такая формулировка может указывать на происхождение мастера как из г. Яренска (Вологодский край), так и из г. Яранска близ Хлынова. Поскольку ни сам иконописец, ни его родственники не упоминаются в переписной книге г. Яренска, а сам мастер многие годы жил в Хлынове, то более убедительной кажется вторая версия о его происхождении. Согласно переписным книгам 1710 и 1717 г., жил с семьей в Хлынове, за Никитскими воротами. Имел двоих сыновей: Степана (род. 1707) и Василия (род. 1708) (*Вятка 1887*).

В 1701 г. работал в Соликамске, о чем свидетельствует подписанная им икона «Богоматерь Одигитрия», происходящая из одного из храмов этого города (см. список сохранившихся произведений. № 1).

В 1708–1711 гг. им было написано три иконы для Воскресенского собора в Хлынове (Вятке): «Воскресение Христово» (с Симоном и Анной), «Сошествие во ад» и «Троица» (*ИИАК*. Вып. 44). На иконе Троицы была подпись: «7216, от Рождества Христова 1708 году. Писал изуграф хлыновец Артемий Петров сын Кузнецов, месяца марта в 12 день». Надпись на иконе «Воскресение Христово»: «7219, а от Рождества Христова 1711 построил сей святой образ Воскресения Господня Федор Тимофеев сын Сунцов в наследие роду своему впредь будущих родов и паки в поминовении души своея по разлучении от тела; а писал изуграф Артемей Петров сын Кузнецов». Заказчик иконы был подьячим Вятского приказа (*Вятка 1887*). В Воскресенском соборе города Артемием Кузнецовым были выполнены и другие иконы.

Сохранились сведения об авторских подписях художника на многочисленных иконах, написанных им для различных церквей: на иконе «Воскресение Господне» в хлыновской Богоявленской церкви: «1711 году построил сей святой образ Воскресения Господня хлыновец Михайло Герасимов сын Глухих и приложил в церковь Богоявления Господня в наследие рода своего и паки воспоминание души своея по разлучении от тела, а писал изуграф Артемий Петров сын Кузнецов»; на иконе 1713 г. «Богоматерь Тихвинская» в Тихвинской церкви с. Вишкиль Котельничского уезда: «Построил хлыновец вятской приказной палаты Анания Иванов Носков, и писал изограф Артемий Петров сын Кузнецовых».

В 1715 г. Артемием Кузнецовым была написана икона Спаса, находившаяся в Троицкой церкви с. Ошланского Нолинского уезда Вятской губ. (*ИИАК*. Вып. 46).

В 1717 г. мастер написал икону Спаса Нерукотворного в церковь Рождества Бого-

родицы с. Вотча Устьсысольского уезда. На иконе имелась греческая надпись: «Тоαγιοντανδιλιον» и авторская надпись внизу слева: «1717 года писал сей святыи образ зограф Артемий Петров сын Кузнецов» (*Краткие исторические сведения 1905*).

В 1721 г. выполнил образ «Святитель Николай» для Вознесенской церкви Великого Устюга, где подписался как «Артемий Кузнецов, гле подписался» (см. список сохранившихся произведений).

В 1730 г. по заказу посадских людей Хлынова им был написан список с чудотворной хлыновской иконы Николая Чудотворца для Троицкого собора в Архангельске (*ИИАК*. Вып. 39). На окладе иконы была вычеканена надпись: «1730 г. поставили сей образ ветчане Хлынова града посадские люди по обещанию своему к Архангельскому городу, а написан сей образ с чудотворного образа Николая Чудотворца великоустюжского, что в Хлынове в соборной церкви стоит, а написал сей образ изуграф Артемий Кузнецов Петров сын» (*Овсянников 1992/1*).

В 1746 г. поновлял древний Нерукотворный образ Спасителя величиной в 3 1/2 и Зарш., находившийся над царскими дверями в верхнем ярусе иконостаса Афанасьевской церкви г. Слободского. К 1747 г. перешел в купеческое сословие Хлынова.

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Одигитрия. 1701 г. Соликамский краеведческий музей. Происходит из одной из церквей Соликамска.

Надпись: «1701 году писал сий образ изуграф яренчанин Артемий Петров сын попо... куз... вых».

2. Покров Богоматери. 1712 г. Собр. С. Н. Воробьева в Москве. 36,4×30,5 см. Надпись: «1712 году писал сей святыи образ зограф Артемей Петров сын Кузнецов».

3. Св. Николай. 1721 г. ВУМЗ.

Библиография: Календарь Вятской губернии на 1882 год. Вятка, 1882:77, 80; Историко-статистическое описание Сретенской (бывшей Афанасьевской) церкви г. Слободского Вятской епархии / Сост. А. Замятин. Вятка, 1886:32; Вятка 1887:79, 114, 176; Краткие исторические сведения о Вотчинском Богородице-Рождественском приходе Устьсысольского уезда Вологодской губернии // Вологодские Ев. Прибавления. 1905. № 10:269; ИИАК. Вып. 39. СПб., 1911:103; Вып. 44. СПб., 1912:99–100; Вып. 46. СПб., 1912:115–116; Овсянников 1992/1:59 (со ссылкой на: ГААО. Ф. 191. Оп. 3. Д. 275. и Архив ИИМК. Р-III. № 17); Мохова 2001:34–36. (*Комашко Н. И.*)

КУЗНЕЦОВ БОРИС ГРИГОРЬЕВ (род. 1687, уп. 1736) — посадский человек г. Хлынова, сын **Кузнецова Григория Петрова** и племянник **Кузнецова Артемия Петрова**. Упоминается в описи монастырей и их вотчин 1717 г. И. М. Кологривова. В 1716 г. написал икону «Рождество Иоанна Предтечи» (см. список сохранившихся произведений). В 1736 г. поновлял храмовый образ для Воскресенского

собора Хлынова, получил за работу 4 гривны (ГАКО. Ф. 279. Оп. 1. Д. 4. Л. 2) (*Мохова 2001*). Сохранившиеся произведения:

Рождство Иоанна Предтечи. 1716 г. КРХМ. Инв. Ж-948, РО 134. 107×85 см. Происхождение точно неизвестно. По предположению Н. И. Комашко, икона является храмовым образом церкви Рождества Иоанна Предтечи в Вятке, освященной в том же 1716 г.

Подпись белилами на изображении пола справа: «1716 году писал Борис Кузнецов».

Приписываемые произведения:

Благовещение. 1710-е гг. КРХМ. Инв. Ж-1032, ДР 403. Парная к «Рождеству Иоанна Предтечи». Атрибуция Н. П. Мартыновой.

Библиография: Вятка 1887:250; Мохова 2001:36.

КУЗНЕЦОВ ВАСИЛИЙ АРТЕМЬЕВ (род. 1708, уп. 1764) — посадский человек г. Хлынова, сын **Артемия Петрова Кузнецова**. В 1733 г. для левого алтаря Богоявленской церкви Хлынова писал образ Рождества Христова. К 1747 г. перешел в купеческое сословие. В 1756 г. золотил и красил иконостасы холодного храма Воскресенского собора в Хлынове. В 1759 или 1760 г. одним из первых иконописцев был свидетелем Евсеем Кузнецовым. (*К. Н.*)

Упоминается в переписных книгах г. Хлынова с 1710 по 1747 г. (*Мохова 2001*).

Библиография: Вятка 1887:79, 176, 213; Труды Вятской ученой архивной комиссии. Вятка, 1910. Вып. 2–3:83; Историко-статистическое описание Воскресенского собора в г. Вятке / Сост. Г. Никитников. Вятка, 1869:23; Календарь Вятской губернии на 1882 год. Вятка, 1882:77; Мохова 2001:36.

КУЗНЕЦОВ ГРИГОРИЙ ПЕТРОВ (род. ок. 1665, уп. 1724) — посадский человек г. Хлынова, бобыль, работал по подрядам хлыновского Успенского Трифонова монастыря и жил с семьей в монастырской Заоградной слободке. Имел двух сыновей-иконописцев: Бориса и Ивана. Упоминается в переписных книгах г. Хлынова 1717 и 1724 г. Брат **Кузнецова Артемия Петрова**. (*К. Н.*)

Библиография: Вятка 1887:147 (ошибочно назван Григорием Ивановым), 250; Мохова 2001:24.

КУЗНЕЦОВ ДАНИИЛ (уп. 1715) — житель г. Лальска. Написал в 1715 г. чтимую икону «Всех скорбящих радость» в Богоявленскую церковь Лальска.

Библиография: *Лебедев В. К.* О святых Вологодской епархии // Вологодские Ев. 1901. № 1:11.

КУЗНЕЦОВ ЖДАН (в монашестве — старец Алексий) (уп. 1585–1631) — упоминается в хозяйственных книгах Антониево-Сийского монастыря в 1585 г. (Вкладная книга Антониево-Сийского монастыря — Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 1. Л. 225) (*Мальцева 1991*).

Иконник вотчины Соловецкого монастыря, из Сумского острога, родом из с. Нюхчи, позже — старец Соловецкого монастыря. Работал в Соловецком монастыре в 1593–1631 гг.

Впервые имя монастырского слуги Ждана Кузнецова упоминается в 1593 г., когда он в Москве покупает иконы, золото и другие товары. Тогда же он дважды упоминается в монастырских документах в качестве вкладчика в монастырь различного товара (РГАДА. Ф. 1201. Д. 6. Л. 10об; Архив СПб ФИРИ. Колл. 2. Д. 125. Л. 348; Д. 152. Л. 272). Правда, здесь он еще не назван иконником.

Ждан, «Жданов племянник» упоминается в документах Соловецкого монастыря в 1595 г., когда монастырь купил у него 17 пядниц за 1 руб. 9 алт. (РГАДА. Ф. 1201. Д. 213. Л. 57) (*Скопин 1989*).

В 1615 г. «Нюхоцкие волости иконник Ждан Кузнецов написал в казну 76 образов чудотворцовых на краске, по 2 алтына по три денги образ» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 15. Л. 66об) (*Кукушкина 1977*).

В 1617 г. «иконнику Ждану сумлянину за иконы за 53 пядницы» было выплачено 3 руб. 32 алт. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 15. Л. 126). Имя Ждана сумлянина многократно упоминается в хозяйственных книгах монастыря при продаже множества пядничных икон, складней, поставке в монастырь иконных досок (Там же. Д. 6. Л. 10об; Архив СПб ФИРИ. Колл. 2. Д. 125. Л. 348; Д. 152. Л. 272). Так, в записи 1620 г. говорится, что иконник Ждан Кузнецов написал в казну 30 пядниц (РГАДА. Ф. 1201. Д. 224. Л. 88об).

В последний раз его имя упоминается в расходной книге 1631 г.: «...сумлянин же Ждан, иконник, написал 28 икон чудотворцовых образов на красках с золотыми же венцы, от писма ему по два алтына по четыре денги от икон дано денег 2 рубля 8 алтын» (Там же. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 227. Л. 291об) (*Скопин 1989; Кольцова 1998:56*).

Последняя запись, относящаяся к 1630-м гг., свидетельствует о приеме иконописца в состав братии за крупный вклад: «Старец Алексей, а в мире был Ждан Кузнецов, дал вкладом денег и платья и лошадей и судов оловянных и деревянных и всего на 63 рубля» (*Скопин 1989*). Библиография: Кукушкина 1977:57; Скопин 1989:289, 294–295, 307, 308; Мальцева 1991:31; Кольцова 1998:56.

КУЗНЕЦОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВ (род. 1707, уп. 1735) — посадский человек г. Хлынова (Вятки), сын **Кузнецова Григория Петрова**. Упоминается в переписных книгах г. Хлынова 1717 и 1724 г. Вместе с другими местными иконописцами писал иконы для четырехъярусного барочного иконостаса Воскресенского собора Вятки (построен в 1700 г.). В 1735 г. для царских врат этого иконостаса написал икону «Евангелист Матфей», на ней надпись: «1735 года писал Иван Кузнецов» (*Мохова 2001*).

Библиография: Историко-статистическое описание Воскресенского собора в г. Вятке / Сост. Г. Никитников. Вятка, 1869:22; Вятка 1887:147,

250; *Берова И. В.* Стилевые особенности вятских иконостасов XVIII в. // Религия и церковь в культурно-историческом развитии Русского Севера (к 450-летию преподобного Трифона, Вятского чудотворца): Материалы международной научной конференции. Киров, 1996:224; Уральская икона 1998:294; Мохова 2001:36.

КУЗНЕЦОВ ПЕТР ФЕДОРОВ (уп. 1742–1743) — ярославский иконописец, расписывал в 1742–1743 г. Варваринскую церковь в Ярославле. См. **Сопляков Алексей Иванов. КУЗНЕЦОВ ПОРФИРИЙ** (уп. 1678) — жил в д. Шарاپово, принадлежавшей Антониево-Сийскому монастырю. Писал для монастыря пядничные иконы в казну, расписывал свечи, хомуты и церковную утварь (Приходно-расходная книга Антониева монастыря 1678 г. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 45. Л. 68).

Библиография: Мальцева 2000:45.

КУЗНЕЦОВ СТЕПАН АРТЕМЬЕВ (род. ок. 1707, ум. 1735) — посадский человек г. Хлынова, сын **Кузнецова Артемия Петрова**. Писал образ Иоанна Предтечи Ангела пустыни для Покровской церкви города. (*К. Н.*) Сохранившиеся произведения:

Богоматерь — Всех скорбящих радость. К. 1720-х — н. 1730-х гг. Троицкая церковь в с. Макарье (современный Киров).

Подпись: «...го писал сей святой [образ] зограф Стефан Артемьев сын Кузнецов». (*К. Н.*)

Библиография: Календарь Вятской губернии на 1882 год. Вятка, 1882:78; Вятка 1887:79, 153.

КУЗЬМА (уп. 1613) — вологодский иконописец. Жил в Кирилловском сороку. Упоминается в дозорной книге посада Вологды князя П. Б. Волконского и подьячего Л. Софонова 1616–1617 г.: в 1613 г. «от литовского разорения сшел безвестно».

Библиография: Дозорная книга посада Вологды князя П. Б. Волконского и подьячего Л. Софонова. 1616–1617 г. // Вологда: Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. Вологда, 1994:350.

КУЗЬМИН, см. **Козьмин**.

КУЛЕБАКИН ФЕДОР ПАВЛОВ (уп. 1687, ум. до 1721 г.) — с 1687 г. постоянно работал в Кирилло-Белозерском монастыре вместе с Иваном Козьминым: «Иконописцы Иван Козмин да Федор Павлов сын Кулебакин, дается им хлеба в год ржи по 6 четей, овса потому ж, толокна по осьмине, круп овсяных по осьмине же, да денег по пяти рублей человеку. Им же дается в год харчевых запасов по два пуда мяса свиного, по три пуда мяса говяжьего, по пуду рыбы семги, по пуду соли, масла коровья по десять фунтов» (ОР РНБ. Кир.-Бел. № 82/1321 (1697 г.) Л. 49). К 1721 г. его уже не было в живых, судя по челобитной сына: «...бьет челом и слезно просит Василий Федоров... Отец мой Федор Павлов Кулебакин... работал многое время иконному писанию, потом в оном мастерстве и помре... а я, сирота, после смер-

ти отца своего остался маловозрастной и скитаюсь в мире» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 2. Д. 548 (1721 г.). Л. 8).

Библиография: Лелекова 1989:172.

КУЛЕБАКИН ФИЛИПП ИВАНОВ (уп. 1665–1671) — ярославский иконописец. Упомянут в писцовой книге Ярославля 1669 г. в Духовской сотне: «Во дворе Филка Иванов иконник, у него 2 брата: Тимошка да Митка, по 10 лет...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 397) (Брюсова 1984).

Кормовой иконописец; в 1665 г. был в Золотой палате у письма «государева знамени и у стола»; в 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе и у починки западных дверей в Успенском. Первоначально значился в 3-й статье. В июле 1666 г. Филиппу Иванову удалось более или менее выдвинуться и обратиться на себя внимание — и он был переведен во 2-ю статью. Филипп Иванов бил челом государю: «Емлют меня, сироту твоего... к Москве к твоим... делам — к иконным и стенным письмам по вся годы. И в нынешнем... году взят я... из Ярославля... к церкви архистратига Михаила к делу — к стенному письму, — а отец мой служил тебе... из Ярославля с каменщиками, и Божиим изволением отца моего не стало; а после отца моего ярославские каменщики волокут меня с собою к твоему... каменному делу вместо отца моего; а я каменного дела не делаю, научен иконным письмом... Вели, государь, мне быть вместе с моею братиею с иконописцами и твою... одну службу служить». 22 июля Филипп Иванов принес в Оружейную палату «письма своего образ Рождества Пречистые Богородицы, написан на штилистовой цке. И тот образ казан московским иконописцем Симону Ушакову. И, смотря того образа, Симон у выписки сказал: „Против сего письма, которой писал образ, он, Филька Иванов, годится из третие статьи в среднюю статью гораздо, и тот образ письмо его — Фильки Иванова“». 9 августа окольничий и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово, по царскому указу, приказал Филиппу Иванову «быть в кормовых иконописцах для того, что он иконное письмо пишет добро, и в каменщики его не имать» (Стлб. № 696 174 г.).

В 1670 г. Филипп Иванов был у стеного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 204 178 г.) (Успенский 1910).

Вместе с другими ярославскими иконописцами в 1671 г. написал семь икон для отсылки их царю во дворец: «1) Образ Пречистые Богородицы Казанские в чудесах, как явилась в Казани и в Московское разорение; 2) Воскресение Христово; 3) Фомино уверение 3. Образ святых жен мироносиц; 4) Преполовление; 5) О самаряныни; 6) Воз-

несение Христово; 7) Образ Живоначальные Троицы» (Стлб. № 123 и 30 180 г.) (Успенский 1913–1916. Т. 1:177).

Библиография: Успенский 1910:126–127 (Иванов Филипп); Успенский 1913–1916. Т. 1:177; Брюсова 1984:319.

КУЛЮКСИН НЕКТАРИЙ (уп. 1679) — чернец Кирилло-Белозерского монастыря. В 1679 г. написал икону «Иоанн Богослов в молчании» для Троицкой деревянной церкви с. Ненокса Беломорского района Архангельской обл.

Сохранившиеся произведения:

Иоанн Богослов в молчании. 1679 г. ГЭ. Инв. ЭРИ-475. 109×85 см. Из Троицкой деревянной церкви с. Ненокса Беломорского района Архангельской обл. Пост. в 1960 г. Раскрыта в ГЭ в 1961 и 1966 г.

На обороте надпись: «188 го году декабрия в 13 день в церковь Пресвятыя Троицы по вере писал кириловской многогрешный чернец Нектарий Кулюксин сии образ возлюбенника Христова Иоанна Богослова поставил в поминок своей души во многие лета доколе Господь Бог повелит».

Библиография: Косцова 1982. Кат. 70; Косцова, Побединская 1990. Кат. 8.

КУНШИН ДЕНИС ИВАНОВ, см. **Коншин**.
КУПРИЯНОВ ИЛЬЯ АРТЕМЬЕВ (уп. 1723–1733) — иконописец 1-й пол. XVIII в., служитель Спасо-Евфимьева монастыря в Суздале. В Воскресенской суздальской церкви была икона его письма «Распятие, с Богоматерью, Иоанном Богословом и коленопреклоненной Марией Магдалиной» (на правом столпе церкви). Его же — «Богоматерь Знамение» в суздальской Знаменской церкви. В 1723 г. Куприянова вызывали в Петербург и свидетельствовали в палате изуграфств его «иконописное художество».

Сохранившиеся произведения:

Иоанн Златоуст. 1733 г. ВСХМ. Инв. В-2533. 137×74 см.

Библиография: Ушаков 1906:21–22.

КУРЕВ ПАВЕЛ (уп. 1706–1714) — иконописец из Сермаксы. В 1706–1714 гг. писал иконы для Александро-Свирского монастыря. Упомянут в приходно-расходных книгах монастыря:

1706 г. — «У сермажского ж иконника Павла дано по подряде за икону денег два рубли» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 250. Л. 18–18об); «Дано сермакскому иконнику Павлу по подряду досталних денег рубль. Да у него ж взято десять образов чудотворцовых дано рубль» (Там же. Л. 37об); «Сермакской иконник Павел Курев подряжен на сто образов поясных, наперед дано в зачет денег два рубли» (Там же. Л. 41); «Иконнику Павлу Куреву в зачет дано три рубли» (Там же. Л. 61).

1710 г. — «На Сермаксы у иконника у Павла Курева выменяно шесть икон, дано промены дватцать алтын» (Там же. № 265. Л. 61); «Сермакскому иконнику Павлу Куреву»

ву за письмо двадцати икон дано два рубли» (Там же. Л. 70); «Сермакскому иконнику Павлу Куреву за письмо дватцати икон дано два рубли» (Там же. Л. 73).

1711 г. — «Сермажскому иконнику Павлу за тридцать икон за письмо дано три рубли шесть алтын четыре денги» (Там же. Л. 99об); «У сермажского иконника у Павла променяно тридцать четыре иконы, промену дано три рубли тринадцать алтын две денги» (Там же. Л. 53об).

1712 г. — «Сермажскому иконнику Павлу за письмо штидесяти трех икон дано шесть рублев десять алтын» (Там же. № 267. Л. 86об); «Сермажскому Павлу иконнику за письмо штинатцати икон дано денег рубль дватцать алтын» (Там же. Л. 89); «Сермажскому иконнику Павлу за промен десяти икон дано рубль четыре алтына» (Там же. Л. 93об).

1713 г. — «Иконнику сермажскому Павлу за промен дватцати четырех икон дано два рубли тренатцати алтын два алтына» (Там же. № 272. Л. 2об); «На Сермаксы Павлу иконнику за дватцать за одну икону денег дано два рубли» (Там же. Л. 13об); «Сермажскому иконнику Павлу за промен пятинатцати икон дано полтора рубли» (Там же. Л. 23об); «Дано иконнику Павлу за письмо дватцати икон два рубли» (Там же. Л. 25).

1714 г. — «Сермажскому иконнику Павлу за письмо трехнадцати икон дано дватцать алтын» (Там же. Л. 38); «Иконнику (Павлу?) за письмо ста икон дано шесть рублев» (Там же. Л. 39об); «Сермажскому иконнику за письмо дватцати икон Павлу дано два рубли» (Там же. Л. 39об). (С. И.)

Библиография: Соловьева 1993.

КУРЕТНИКОВ ГРИГОРИЙ СТЕПАНОВ (ПЛЕХАН) (уп. 1646–1678) — отец выдающегося ярославского знаменщика **Дмитрия Григорьева Плеханова**. Жил в монастыре церкви Дмитрия Солунского.

Упоминается в переписной книге Ярославля 1646 г. в Дмитриевской сотне: «У Дмитрея свягата на монастыре... келья посаджкого человека Гришки Степанова сына Куретникова — у него детей сын Дмитриейко 4 лет — нищей человек» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 551. Л. 820об. См. также: ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. Д. 355; Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 174).

В писцовой книге Ярославля 1669 г. в Никольской сотне: «Во дворе Григорей Степанов иконник, у него детей сын Дмитрией да Василей бою пишал» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 325).

В переписной книге Ярославля 1671 г. в Дмитриевской сотне: «Гришка Степанов иконник з детьми с Миткою да с Васкою, бою копе...» (РГАДА. Ф. 210. № 13. Л. 111; Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 537).

В переписной книге 1678 г. в Дмитриевской сотне: «Двор записного иконописца Гришки Стефанова, у него детей Митка да Степка [Васка], у Митки сын Алешка трех лет...» (ОР ГИМ. Ф. 490 Уварова. № 1533. Л. 210) (*Брюсова 1984:318–319*).

Род его записан в синодике Антониево-Сийского монастыря, списанном в 1737 г. с более древнего: «Род ярославца иконописца Григория Стефанова сына Плехана» (ПД. Собр. Гемп. №3. Синодик. Список 1737 г. с более древнего, 1645 г. Л. 147об) (*Брюсова 1984:184*, примеч. 93).

В 1660 г. работал в Ростове с сыном Дмитрием (*Забелин 1850:31*). Кормовой иконописец 2-й статьи; в 1661 г. был у стенного письма в Архангельском соборе; в 1661 г. был в «набережном терему у государевых знамен и в Золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.); в росписях значится во 2-й статье.

В 1663 г. чинил иконы в Благовещенском соборе (Стлб. № 436 170 г.) и писал травы «около дверей по дугам» в Успенском соборе (Стлб. № 541 171 г.). В сентябре того же года писал «станки к пишалам и карабинам» (Стлб. № 13 172 г.).

В н. 1668 г. Григорий Степанов был у травного письма «в больницах» Саввино-Сторожевского монастыря (Стлб. № 343 176 г.).

В 1670 г. он был у стенного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 204 178 г.). [Вместе с ним работал сын Дмитрий. — *Забелин 1850:118.*]

20 апреля 1671 г. Григорий Степанов был «принят в приказ Большого Дворца в посылку в Александрову слободу» (Стлб. № 287 179 г.); в том же году писал вместе с земляками иконы для царя [см. об этом: **Григорьев Дмитрий**] (Стлб. № 54 183 г.).

В 1673 г. он значится в Оружейной палате в числе кормовых иконописцев 2-й статьи (Стлб. № 186 181 г.); в том же году был у письма двух Спасовых образов и Тихвинской иконы Богоматери в церковь Похвалы Божией Матери, что на дворе боярина Ильи Даниловича Милославского (Стлб. № 502 181 г.).

В 1676 г. Григорий Степанов вызывался в Москву (Стлб. № 441 184 г.). (*Успенский 1910*).

В. Г. Брюсова предполагает, что Куретников Григорий Степанов есть одно лицо с вологодским иконописцем **Григорием Степановым**, который в 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (*Брюсова 1984:113*). Этому противоречит то, что в сер. XVII в. вологодец живет в Вологде, выполняя заказы Кирилло-Белозерского монастыря. (*Ред.*)

Библиография: Забелин 1850:27, 31, 91, 118 (Григорий Степанов); Успенский 1910:261 (Григорий Степанов); Брюсова 1984:113, 318–319.

КУРЕТНИКОВ ДМИТРИЙ ГРИГОРЬЕВ (род. 1642, ум. между 1698 и 1710) — ярославский иконописец, сын Куретникова Григория Степанова. См. **Плеханов Дмитрий Григорьев**.

КУРЧАНИН НИКИФОР ИВАНОВ (род. 1679, ум. 1744) — записной иконописец г. Хлынова (Вятки). Упоминается в ревизских сказках Хлынова 1721 и 1747 г. В 1709 г. написал образ Преображения для Богоявленской церкви Хлынова с надписью: «Лета от сотворения мира 7207 год от воплощения ж Бога Слова 1709 написана сия святая икона в церковь Богоявления Господня, а построил Березовского стану крестьянин Иван Михайлов сын Казенин с братьями, а писал зограф Никифор иванов сын Купчанин». Библиография: Вятские Ев. 1884. №9:205; Вятка 1887:134, 153; Мохова 2001:38.

КУРЧАНИН ТИМОФЕЙ ИВАНОВ (род. 1685, ум. 1728) — записной иконописец г. Хлынова (Вятки). Упоминается в ревизских сказках города 1721 и 1747 г.

Библиография: Вятка 1887:134, 153; Мохова 2001:38.

КУРЯТНИКОВ ИВАН (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944).

Библиография: Забелин 1850:9; Викторов 1883:413; Успенский 1910:155.

КУСОВ МАКСИМ (КУСОВО) (уп. 1684) — ученик живописного письма. Работал в 1684 г. (Викторов 1883). В 1685–1686 гг. состоит живописным учеником у стеного живописного письма в новопостроенных хоромах царицы и царевен в Москве (РГАДА. Ф. 396. Кн. 963) (Молева, Белютин 1965).

Библиография: Викторов 1883:452; Молева, Белютин 1965:214.

КУТКЕЕВ СТАНИСЛАВ (уп. 1668) — живописец; 30 июня 1668 г. был пожалован сукном добрым за «живописное письмо» в новой столовой царевича Алексея Алексеевича (Стлб. № 635 176 г.).

Библиография: Успенский 1910:155.

КУТНЕВ МАКСИМ (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты.

Библиография: Викторов 1883:520.

КУЧИН АНДРЕЙ РОДИОНОВ (уп. 1681) — иконописец костромского Ипатьевского монастыря. В 1681 г. написал рукописный каноник на 303 л. с 148 миниатюрами, «...писанными красками и золотом; в том числе 11 лицевых миниатюр величиною в лист». В 1888 г. рукописный каноник с иллюстрациями А. Р. Кучина хранился в Тверском музее. Библиография: Жизневский А. К. Описание Тверского музея. М., 1888:142–143.

КУЧИН МАКСИМ (МАКСЯ) (уп. 1666) — московский кормовой иконописец 3-й статьи; в 1666 г. вместе с Федором Козловым и другими иконописцами писал в Архангельский собор «образ индикта да образ Спаса Нерукотворенного починивал в соборную церковь» (т. е. в Успенский собор) (Оп. 32. Стлб. № 1440 174 г.), был у стеного письма в церкви «Нерукотворенного Спасова образа, что у великаго государя вверху» и в Архангельском соборе (Успенский 1910:155).

Библиография: Забелин 1850:67, 70, 74; Успенский 1910:155.

КУШНИКОВ ТРЕТЬЯК ГАВРИЛОВ (уп. 1626–1639) — новгородец (Кочетков 1989). Летом 1626 г. писал стеное письмо в Успенском соборе в Москве, получая кормовых по 2 алт. в день (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 15, 16, 30). В сентябре 1627 г. писал в Успенском соборе «в киотех» (Там же. Л. 66об, 77, 83) (Успенский 1917:12).

В 1628 г. написал в церковь Архангела Михаила в Чудовом монастыре Москвы большую икону «Благовещение, с кондаки и икосью» (РГАДА. Ф. 196. Оп. 1. Ед. хр. 698. Расходная книга Чудова монастыря 7137 г. Л. 98–98об) (Кочетков 1989).

В ноябре 1629 г. вместе с Назарием Истоминым, Василием и Якушкой Гавриловыми расписывал в Успенском соборе в алтаре над жертвенником деревянную кровлю, сделанную бочкою. В день получал 10 денег (МАМЮ. Кн. № 3. Л. 252об). В сентябре 1630 г. вместе с другими написал «образ Филиппа апостола в придел к соловецким чудотворцам» (Там же. Л. 592об) (Успенский 1917:12).

Упоминается в 1637 г. (см. **Поспеев Сидор Осипов**) (Успенский 1910:57).

В 1639 г. вместе с Марком Матвеевым знаменил (в течение 14 дней) шитый образ Богоматери Владимирской с 12 праздниками (Забелин 1901. Т. 2). Пелена сохранилась до нашего времени. Праздники повторяют композиции золотого оклада иконы, сделанного при митрополите Фотии в н. XV в. (Маясова 1985). Сохранившиеся произведения:

1. Благовещение, с 24 клеймами акафиста. 1628 г. ГМЗМК. Инв. соб. Ж 1025. 144×116 см.

2. Богоматерь Владимирская (пелена). 1639–1640 гг. ГМЗМК. Инв. ТК 2801. 109×74 см. (Гос. музеи Московского Кремля 1969)

Библиография: Забелин 1901. Т. 2:725 (Третьяк Гаврилов); Успенский 1902/1 (Третьяк Гаврилов); Успенский 1910:57 (Третьяк Гаврилов); Успенский 1917:12 (Третьяк Гаврилов); Государственные музеи Московского Кремля. М., 1969. Табл. 122; *Маясова Н. А.* Памятники средневекового лицевого шитья из собрания Успенского собора // Успенский собор Московского Кремля: Материалы и исследования. М., 1985:207–208, рис. 67; Кочетков 1989:80.

Л

ЛАВРЕНТИЙ (уп. 1709) — новгородский иконописец, работавший в 1709 г. в Успенском монастыре Тихвина. См. **Туфанов Лаврентий Григорьев**.

ЛАВРЕНТЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1509) — известен как один из авторов икон деисусного и праздничного чинов иконостаса Софийского собора в Новгороде 1509 г. Новгородская 4-я летопись сообщает под 7017 г.: «Повелением преосвященного архиепископа Серапиона дописан бысть деисус в святей Софеи да праздники, а писал Андрей Лаврентьев сын да Иван Дерма Ярцев сын» (ПСРЛ. Т. 4. Ч. 1). Сохранившиеся произведения:

1. Деисусный чин иконостаса Софийского собора в Новгороде. 1509 г. Василий Великий. Инв. 3066. 233×101 см; Иоанн Златоуст. Инв. 3065. 233×103 см; Григорий Богослов. Инв. 3064. 233×101 см; Николай Мирликийский. Инв. 3081. 232×101 см; Георгий. Инв. 7713. 232×103 см; Дмитрий Солунский. Инв. 3088. 233×103 см. На фоне и полях серебряные басменные оклады 1537 г.

2. Праздничный чин иконостаса Софийского собора в Новгороде. 1509 г. Благовещение, Рождество Христово, Сретение, Богоявление (на одной доске). Инв. 29847. 73×208 см; Преображение, Воскрешение Лазаря, Вход в Иерусалим, Распятие (на одной доске). Инв. 29848. 73×210 см; Воскресение — Сошествие во ад, Вознесение, Сошествие Св. Духа, Успение Богоматери (на одной доске). Инв. 3079. 72×210 см; Причащение хлебом, Причащение вином, Тайная вечеря (на одной доске), Инв. 7625. 73×210 см; Омовение ног, Поцелуй Иуды, Взятие Христа под стражу (на одной доске). Инв. 3074. 72×210 см; Шествие на Голгофу, Восшествие на крест, Испрошение тела Христа у Пилата (на одной доске). Инв. 3012. 72×210 см; Снятие с креста, Положение во гроб, Жены мироносицы (на одной доске). Инв. 3086. 72×210 см. Оклады на фоне и полях датируются между 1537 и 1558 гг. (*Гордиенко, Трифонова 1986*).

Библиография: Академический список Новгородской 4-й летописи // ПСРЛ. Т. 4. Ч. 1. Вып. 2. СПб., 1848:469; Ровинский 1856:158; *Филатов В. В.* Иконостас Новгородского Софийского собора (предварительная публикация) // ДРИ: Художественная культура Новгорода. М., 1968:63–82; *Гордиенко Э. А., Трифонова А. Н.* Каталог серебряных окладов Новгородского музея-заповедника // Музей 6. Художественные собрания СССР. М., 1986:220–224. **ЛАВРЕНТЬЕВ ИВАН** (уп. 1669) — у него 28 августа 1669 г. были «выменены» для патриарха три иконы Владимирской Богоматери «штилистовых на красках», за 10 алт. все (МАМЮ. Кн. № 67. Л. 240).

Библиография: Успенский 1917:47.

ЛАВРЕНТЬЕВ ИВАН (уп. 1674) — крестьянин с. Холуй. См. **Пучилин Иван Лаврентьев**. **ЛАВРЕНТЬЕВ ИВАН БАШКА** (род. 1678, уп. 1717) — ярославский иконописец. См. **Башка Иван Лаврентьев**.

ЛАЗАРЕВ ИВАН (уп. 1640–1643) — нижегородский иконописец. См. **Муравей Иван Лазарев**.

ЛАЗАРЕВ НАСОН ПЕТРОВ (уп. 1614–1643, ум. 1649) — работал в Москве как травщик в 1614 г. (*Викторов 1883*). Знаменщик Оружейной палаты при царях Михаиле Федоровиче и Алексее Михайловиче (*Успенский 1910*).

В апреле 1627 г. «знаменовал... у алтарного у переградного дела» в Успенском соборе, где 13 марта этого года патриарх Филарет Никитич приказал «сделати переграда да забрати досками и учинити двой дверей и на тех переградных досках и на двоих дверях писати золотом и серебром и красками разными» (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 316, 318об, 320, 322об, 323, 324, 325). Получал он «на корм по два алтына в день» (Там же. Л. 321, 323об). В сентябре того же года Насон Лазарев «писал у патриарха в кельях у трех печей — наводил разными красками травы» (Там же. Л. 60).

В декабре 1629 г. Насон Лазарев писал в Успенский собор «на жертвенник киот» (Там же. Кн. № 3. Л. 171об). В ноябре того же года он писал вместе с Назарьевым в том же соборе в алтаре над жертвенником «кровлю деревянную, что сделана бочкою» (Там же. Л. 252).

В январе 1630 г. Насон Лазарев «писал в [Успенском] соборе над жертвенником киот деревянный» (Там же. Л. 254, 254об и 255) (*Успенский 1917*).

В марте 7151 (1643) г. знаменщику Насону Лазареву с товарищами выдано корму на четыре дня 1 руб. 10 алт., писали двое слюдяных дверей притворных красками (*Викторов 1883*).

Умер в 1649 г., когда его оклад был передан Ивану Матвееву Соловью (8 руб. с полтиной, 15 четв. ржи и столько же овса в год, а также «сливное вино и мед и съестной корм против иконников» (Стлб. № 178 168 г.) (*Успенский 1910:259*). [Оклад был передан в 1659 г., что заставляет датировать этим годом смерть художника. См. **Соловей Иван Матвеев**. — *Ред.*]

Упоминается в челобитной царю знаменщика Ивана Матвеева, написанной в 1659 г.: «...а товарищу моему было Насону Лазареву твоего государева годового денежного жалованья по 15 рублей, а хлебного по 30 чети и сверх поденного денежного корму ему ж, Насону, будучи у твоего государева дела, шло сходное вино и мед и съесной корм, против иконников, как идет и до ныне иконником, и в дневанье был написан, что иконники не

днюют, также и он не дневал для того, что твоих государевых дел у него было многож» (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:25–26; Виктор 1883:127, 418; Успенский 1910:155; Успенский 1917:47–48.

ЛАЗАРЕВ ФЕДОР (уп. 1690–1693) — ярославский иконописец. В 1690 г. расписывал Введенский собор Толгского монастыря (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**), в 1693 г. — церковь Спаса на Городу в Ярославле (см. **Башка Лаврентий Севастьянов**).

ЛАЗАРЕВСКИЙ СТЕПАН (уп. 1676) — костромской иконописец; упоминается в 1676 г. (Стлб. № 257 184 г.); в том же году был у письма стенописи и икон (деисусов, праздников, пророков и праотцов) в церкви Нерукотворенного Спаса, во дворце (Стлб. № 441 184 г.) (*Успенский 1910*). В 1676 г. Степан Лазаревский в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984:316*).

Библиография: Успенский 1910:155; Брюсова 1984:316.

ЛАЛЕТИН ПЕТР ИЛЬИН (уп. 1662–1670) — родом из г. Лальска, жил в Устюжском уезде. В 1662 г. работал в с. Приводино, около Устюга Великого. Совместно с Афанасием Федоровым (Шергиным) изготовил царские врата с резным декором для Соловецкого монастыря (Архив СПб ФИРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 152. Л. 516) (*Мальцевы 1998*).

В 1666 г. был у стенописи в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спаса образа, во дворце, и у починки западных дверей в Успенском соборе (Оп. 23. Стлб. № 996. Поручная запись по нем в стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910*). Был свидетелем, вызван Симоном Ушаковым с товарищами и определен: «добр» (*Забелин 1850*).

В 1667 г. Петр Ильин был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г. В росписи отнесен к 3-й статье кормовых иконописцев) (*Успенский 1910*).

Один из авторов челобитной устюжских иконописцев 1669 г., в которой они жалуются на частые вызовы в Москву (см. **Соколов Афанасий Петров**). См. также: Стлб. № 381 177 г. (*Успенский 1913–1916*. Т. 4:440–441). В 1669 г. присылался для письма в Архангельском соборе, в 1670 г. для «травного письма» там же (*Забелин 1850:64, 69, 105*).

В 1670 г. был «у дела» в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:64, 66, 69, 75, 88, 105–106, 120 (Ильин Петр); Ровинский 1856:

151; Собко 1895:495; Успенский 1910:131 (Ильин Петр, Лалетин); Мальцевы 1998:49 (Ильин Петр Лалетин).

ЛАРИОН (уп. 1616–1617) — вологодский иконописец. См. **Кривошей Ларион**.

ЛАРИОНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1679) — московский кормовой иконописец; в 1679 г. был у стенописи в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 402об. В росписи отнесен ко 2-й статье).

Библиография: Успенский 1910:155.

ЛАРИОНОВ АНТОНИЙ (уп. 1702) — костромской иконописец. В 1702 г. в составе артели костромских иконописцев принимал участие в росписи Знаменского собора в Новгороде. Имя его упоминается в летописи на стенах собора. (Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев**.)

ЛАРИОНОВ БАЖЕН (БАЖАН) (уп. 1646) — ярославский посадский человек, оброчный. В 1646 г. жил в Городовой сотне с племянником Семеном Федоровым (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 551. Л. 650) (*Брюсова 1984*). По изданию той же переписной книги, профессия Бажена Ларионова не «иконник», а «икорник» (Ярославские писцовые книги 1913).

Библиография: Брюсова 1984:318.

ЛАРИОНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1702) — кормовой иконописец. См. **Плесницкий Василий Ларионов**.

ЛАРИОНОВ ДЕМЕНТИЙ (уп. 1703) — иконописец митрополита сарского и подонского Илариона. В апреле 1703 г. был поручителем при заключении договора **Тимофея Григорьева (Мартьянова)** с живописцем Федором Васильевым на иконописные работы в Пскове (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 879). В мае 1703 г. сам заключил договор с живописцем Федором Васильевым на иконописные работы в соборной церкви в Пскове: «Майя в 1 день преосвященного Илариона митрополита сарского и падонского иконописец Дементей Ларионов подрядился писать в год святых икон во Пскове Оружейной полаты у живописца Федора Васильева. Рядил на год сорок рублей. К той записи он, Дементей, и поручики Благовещанского собору сторож Иван Ларионов, Оружейной полаты иконописец Тимофей Григорьев и свидетель патриарши Дворцовой площади подьячий Федор Соболев сами руки приложили» (Там же. Л. 890). (*Н. М.*)

ЛАРИОНОВ ДЕНИС (ДИОНИСИЙ) (уп. 1623, ум. 1627) — иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в писцовых книгах 1623 и 1624 г. (№ 600. Л. 135об) и в синодике. Умер в 1627 г. Иконописцем был также его сын **Федор Дионисиев**.

Библиография: Арсений 1873:120.

ЛАРИОНОВ ИВАН (уп. 1680–1684) — московский кормовой иконописец. См. **Кирпичев Иван Ларионов**.

ЛАРИОНОВ ИВАН (уп. 1683) — работал в Александро-Свирском монастыре в 1683 г. Из записи в расходной книге монастыря: «Иконнику Ивану Ларионову дано за жилово за февраль за два месяца шестнатцать алтын четыре денги, да за бакан за виницейской за семь золотников дано ему дватцать три алтына две денги по гривны золотник, что он тот бакан издержал на киот в игуменские сени да за восми горшков под клей дано шесть денег» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 156. Л. 23). (С. И.)

Возможно, это московский иконописец **Кирпичев Иван Ларионов**, приглашенный в монастырь для выполнения каких-то работ. Об этом говорит то обстоятельство, что монастырь оплачивает ему расходы на жилье за два месяца. (Ред.)

ЛАРИОНОВ ИВАН (уп. 1691–1703) — московский иконописец Таганской слободы. См. **Кирпичев Иван Ларионов**.

ЛАРИОНОВ ОСИП (уп. 1615) — кормовой иконописец. Получил жалованье в июне 1615 г. Библиография: Викторов 1877:129.

ЛАРИОНОВ ПАРФЕН (уп. 1623–1641) — иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в писцовых книгах 1623 и 1624 г. (№ 600. Л. 135об). Имел ученика Богдана Осипова. В 1641 г. был старцем монастыря.

Библиография: Арсений 1873:120–121.

ЛАРИОНОВ ПАТРИКЕЙ (уп. 1615) — кормовой иконописец. Получил жалованье в июне 1615 г.

Библиография: Викторов 1877:129.

ЛЕБЕДЕВ ЕФРЕМ ЛЕОНТЬЕВ (уп. 1679–1685) — с 26 июля 1679 г. иконного письма ученик; учился у иконописца [Леонтия] Степанова и получал поденного корма по бденег в день (Стлб. 188 г. № 4; ср. стлб. № 110).

В 1684 г. в официальном документе значатся «убыльня кормовыя деньги» Лебедева, — следовательно, в это время его уже не было в Оружейной палате (Стлб. 193 г. № 1000) (*Успенский 1910*). В марте 1685 г. написал в патриаршую домовую казну две иконы Владимирской Богоматери (МАМЮ. Кн. № 115. Л. 200) (*Успенский 1917*).

Библиография: Успенский 1910:155; Успенский 1917:48.

ЛЕБЕДЕВ ИВАН ДМИТРИЕВ (уп. 1703) — «изуграф» XVIII в. В описании 1887 г. Троицкой церкви Троицкого прихода Каргопольского уезда отмечено: «У правого клироса, на иконе священномучеников Власия и Антипы с вмч. Георгием и Анастасиею есть такая надпись по-славянски: „Лета 7212 (1703) сентября в 4 день написан сей святыи образ прихода Троицы Живоначальныя при свя-

щеннике Иоанне Юдине попе и по обещаению того прихода старосты Никиты Лукианова с прихожаны. А писал изуграф Иоанн Дмитриев сын Лебедев“» (Архив ИИМК. Р. III. № 4199. Л. 1об).

Библиография: Кольцова 1998:73.

ЛЕБЕДЕВ ФЕДОР ИГНАТИЕВ (род. 1614, ум. 1687) — иконописец, затем игумен Антониево-Сийского монастыря. См. **Феодосий**. **ЛЕВИТОВ ИВАН** (XVIII в.) — новгородский иконописец н. XVIII в., дьякон. Возможно, брат **Никиты** и **Якова Левитовых**.

Библиография: Макарий 1860. Ч. 2:25.

ЛЕВИТОВ НИКИТА (уп. 1734) — иконописец новгородского архиерейского дома. Возможно, брат **Ивана** и **Якова Левитовых**.

В 1734 г. выполнял живописные работы во вновь построенной церкви на подворье новгородского архиерейского дома на Васильевском острове в Петербурге. В прошении Феофану Прокоповичу жаловался, что он послан «с товарищи для малярной работы» в Петербург без определенного жалованья, товарищи его были отпущены по домам, а он был оставлен в Петербурге, «платьем и обувью обносился», «подушных денег платить не чим», так как «жалованья никакова и поныне не получил». На прошение последовало распоряжение выдать его матери из архиерейского дома четыре четверти ржаной муки» (ГАНО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 310. Л. 25, 33) (*Секретарь 1984*).

Сохранившиеся произведения:

Благовещение. XVIII в. ГРМ. Инв. Б-263. 31×25,5 см. Из колл. Н. П. Лихачева.

Подпись черной краской по позему: «Писал Никита Левитов».

Библиография: Лихачев 1906. Т. 2:СХХСV, 548; Каргер 1928:121; *Секретарь Л. А.* К истории строительства и архитектуры Новгорода XVIII в. (1700–1750-е гг.) // Новгородский исторический сборник. Вып. 2 (12). Л., 1984:236.

ЛЕВИТОВ ЯКОВ (уп. 1726–1727) — новгородский иконописец. В 1726–1727 гг. вместе со священником Гергием (Григорием Алесеевым), его сыном (Никифором Георгиевым) и дьяконом Никольского собора Новгорода Иваном Алексеевым писал иконы в церковь Иоанна Предтечи в Опоках. Возможно, брат **Ивана** и **Никиты Левитовых**.

Библиография: Макарий 1860. Ч. 2:25; Собко 1893:101.

ЛЕВКИЙ (ум. 1571) — упоминается в синодике Троице-Сергиева монастыря 1575 г. Умер в 1571 г. Монах.

Библиография: Арсений 1873:119; Николаева 1977:26 (со ссылкой на: ОР РГБ. М-8666. Л. 86, 92, 93, 94, 94об, 160об).

ЛЕВКИЙ (ЛЕВКА) (уп. 1667) — иконописец. Упоминается в 1667 г., когда при росписи глав Верхоспасского собора Симоном Ушаковым говорится, что он написал на том же аспиде, которым раньше писал иконописец Левка. Библиография: Извеков 1912/3:6.

ЛЕОНИД (уп. 1541) — златописец. Упомянут в документах Троице-Сергиева монастыря под 1541 г.

Библиография: Воронцова 1906.

ЛЕОНТИЙ ЧЕРНЫЙ, см. **Черный Леонтий**.
ЛЕОНТЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1718–1722) — иконописец Оружейной палаты. В мае 1718 г. вместе с **Иваном Федоровым Няниным** и **Михаилом Степановым Селезевым** заключил договор на изготовление иконостаса в Благовещенскую церковь Трубчевского Ильинского монастыря.

Указан в списке московских мастеров, принимавших участие в создании в 1718–1719 гг. иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 100б).

В 1722 г. с другими московскими мастерами работал в Новоиерусалимском монастыре по росписи изразцов для Синодального дома (*Мозговая 1976*).

Библиография: Мозговая 1976. Прил.:100.

ЛЕОНТЬЕВ АФНАСИЙ (уп. 1735) — иконописец Выговской старообрядческой пустыни. О нем рассказывает Иван Филиппов в «Истории Выговской старообрядческой пустыни». Подвизался сначала в Нижегородской пустыни, затем на Выге. «Писал иконы и старые починивал». Принимал иконы в починку, будучи не в состоянии никому отказать, хотя не успевал выполнять заказы. Еще при игуменстве Семена Денисова (ум. 1737) был парализован и скончался в монастырской больнице.

Приписываемые произведения:

Чин деисусный, поясной: Спас Вседержитель. Н. XVIII в. ГЭ. Инв. ЭРИ-256. 89,5×77 см; Богоматерь. Инв. ЭРИ-258. 89×76 см; Иоанн Предтеча. Инв. ЭРИ-257. 89,5×76,5 см.

Иконы, судя по надписям на них, находились на вратах Выгорецкого монастыря, которые были построены в 1735 г. и для которых тогда же были написаны большие три иконы: Спаса, Богоматери и Иоанна Предтечи иконником Афанасием Леонтьевым. Отсюда атрибуция икон (*Косцова, Побединская 1990*).

Библиография: История Выговской старообрядческой пустыни. Издана по рукописи Ивана Филиппова. СПб., 1862:322–323; *Дружинин В. Г.* К истории крестьянского искусства в Олонецкой губернии (Художественное наследие Выгорецкой поморской обители) // Известия АН СССР. Т. 20. № 15–17. Л., 1926; Косцова, Побединская 1990. Кат. 28–30.

ЛЕОНТЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1678–1702) — жалованный иконописец с мая 1678 г.; до этого времени был певчим дяком. Пел он у государя (Алексея Михайловича) «из малых лет», вероятно, потерял голос, потому «от того чину» ему и было «отказано» (Стлб. 186 г. № 384).

В к. 1684 г. Василий Леонтьев написал для царицы Натальи Кирилловны небольшой (в 4 вер. длиною) образ Косьмы и Дамиана (Стлб. 193 г. № 297).

В 1685 г. он написал для царевны Екатерины Алексеевны образ вмч. Варвары (Стлб. 193 г. № 676). Вместе с Никифором Бовыкиным писал в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря «стенное письмо, что святых написано» (Стлб. 193 г. № 72).

К Пасхе 1686 г. Василий Леонтьев расписал 200 деревянных яиц (Стлб. 194 г. № 531).

В июле и августе 1688 г. он вместе с жалованными иконописцами и живописными учениками «починивал в соборной церкви Преображения Господня, что на дворце, иконы местныя, деисусы, северную и южную двери» (Стлб. 196 г. № 627).

В 1688–1689 г. Леонтьев «погорел и раззорился без остатку», почему и получил в феврале 1689 г. 10 руб. «на пожарное разорение» (Стлб. 197 г. № 273). Получал он в год 10 руб., ржи и овса по 6 четв. и корму по 6 денег на день (Стлб. 198 г. № 261) (*Успенский 1910*).

В 1696 г. он все еще остается жалованным иконописцем (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:285).

В марте 1697 г. Василий Леонтьев расписывал по двойному золоту деревянные точеные яйца (Стлб. 202 г. № 412). В мае 1697 г. он вместе с братьями Улановыми и Василием Максимовым в Петровском монастыре «свидетельствовал» достоинство икон, писанных туда иконописцем Тихоном Ивановым Филатьевым (Стлб. 205 г. № 468). В том же году писал иконы в церковь Иоанна Предтечи. На запрос, сделанный ему о том, сколько им икон еще не написано туда («в Уском соборный храм с приделами Предтечевском и Николаевском»), Василий Леонтьев заявил в Оружейной палате: «В церковь св. Иоанна Предтечи свв. икон, которая достались ему написать... не дописано у Господа Саваофа с Предвечным Младенцем и у херувимов только доличное, у царских дверей два лица евангелистов, у архидаконов у обоих стихари не написаны и не вызолочены, в том числе у одного архидакона дописать лицо, у образа Пресвятыя Богородицы пробелить золотом, у четырех праотцев седины написать» (Стлб. 206 г. № 411).

С 17 апреля 1698 г. по 14 января 1700 г. он торговал на Ивановской площади «печатной» бумагой «непрестанно и воскресные дни и Господские праздники» (Стлб. 1700 г. № 34). В 1700 г. Василий Леонтьев получал в год 11 руб., кроме того кормовых 21 руб. 30 алт., всего 32 руб. 30 алт. (*Успенский 1910*).

Ок. 1698 г. Василий Леонтьев вместе с другими иконописцами Оружейной палаты писал иконы в церковь Преображения в с. Вяземы

под Москвой по заказу Б. А. Голицына (см. список сохранившихся произведений).

В апреле 1701 г. вместе с накольщиком Печатного двора Иваном Дмитриевым подрядился к 1 сентября написать четыре пояса икон по заказу дьяка Печатного приказа П. Д. Шварта в иконостасе церкви Похвалы Богородицы у Всехсвятских ворот в Москве [в Башмакове. — *Ред.*]. Текст договора: «Апреля в 18 день Оружейной полаты иконописец Василий Леонтьев да книг печатного двора накольщик Иван Дмитриев подрядились Печатного приказу у дьяка у Петра Шварта написать на готовых ево цках в церковь Похвалы Богородицы, что у Всесвятских ворот, в иконостас святые иконы четыре пояса праздники, апостолы, пророки, праотцы ис своих красок на срок сентября к 1-му числу сего ж году. А редили пятьдесят рублей. А поручкою по них приказу Малыя России подьячие Алексей Гаврилов сын Меншиков, Афонасей Семенов сын Бояшев да Оружейной полаты иконописцы Федор Дмитриев, Георгий Терентьев, да с. Покровского Андрей Григорьев. Подрятчики и порутчики руки приложили сами, а вместо Андрея Григорьева приложил руку сын ево Оска Андреев, вместо свидетеля Оружейной полаты резного деревянного дела мастера Андрея Федорова сына Увалова руку приложил Казенной слободы Елисей Суханов. Писал крепостных дел подьячий Васка Секачов» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1029. Л. 156). 14 сентября Василий Леонтьев подрядился написать в ту же церковь «Распятие с предстоящими» и восемь икон Страстей. Текст договора: «Сентября в 14 день Оружейные полаты иконописец Василей Леонтьев подрядился у дьяка у Петра Шварта в церковь Похвалы Богородицы, что у Всесвятских ворот, написать святых икон в иконостас Распятие Господне с предстоящими да осмь икон Страстей Христовых добрым мастерством. Зделать на срок нынешняго ж тыщца семьсот второго году декабря к шестому числу. Взял денег десять рублей, наперед взял три рубли, достальные взять как те иконы напишет. К той записи он, Василей, и порутчик Семен Федоров сам, а вместо порутчика ж Панкратьевские слободы Екима Федорова Огородной слободы Иван Иванов руки приложили» (Там же. Ед. хр. 1031. Л. 860об–861). (*Н. М.*)

В ноябре 1702 г. вместе с Николаем Соломоновым Вургаровым, Сергеем Терентьевым и Тимофеем Яковлевым взялся написать иконы в иконостас Вознесенской церкви с. Чепчугова Вяземского уезда, вотчине дьяка приказа Большого дворца П. Иванова. Текст договора см. **Терентьев Сергей**.

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964, 967; Оп. 1. Ч. 22. № 34241 (*Молева, Белютин 1965*).

Сохранившиеся произведения:

1. Праотец Авель, из праотеческого чина. Ок. 1698 г. ГТГ. Инв. 24492. 161×68 см. Происходит из иконостаса церкви Преображения в с. Большие Вяземы. Пост. в 1938 г.

На обороте надпись пером: «Писал Василей Леонтьев».

2. Иконы иконостаса церкви Похвалы Богоматери в Башмакове у Всехсвятских ворот в Москве. 1701 г. ГМЗК.

Библиография: Викторов 1883:452, 455; Успенский 1910:155–156; Успенский 1913–1916. Т. 1:285; Молева, Белютин 1965:214; Николаева 2001:264, 284.

ЛЕОНТЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1683–1694) — иконописец Великого Устюга. См. **Холмогорец Василий Леонтьев**.

ЛЕОНТЬЕВ ДМИТРИЙ (род. ок. 1667, уп. 1742) — московский иконописец. См. **Скворцов Дмитрий Леонтьев**.

ЛЕОНТЬЕВ ЕФРЕМ (уп. 1679–1685) — ученик иконного письма. См. **Лебедев Ефрем Леонтьев**.

ЛЕОНТЬЕВ ЖДАН (уп. 1606–1616) — иконописец из Нюхчи. См. **Лобанов Ждан Леонтьев**.

ЛЕОНТЬЕВ ИВАН (уп. 1656, ум. ок. 1685 г.) — до 1660 г. московский кормовой, а затем жалованный иконописец; в июле 1656 г., вследствие царского указа из Полоцка, был выслан к государю «на стан» (Стлб. № 116 164 г.) и был здесь в походе с царем «в Смоленске, в Вильне и под Ригою» (Стлб. № 491 169 г.); в 1657 г. был у стеного письма в комнате у государя (Стлб. № 20 166 г.); в 1659 г. писал шахматные доски и в царыцнну Мастерскую палату икону Владимирской Богоматери с приписями святых на полях; в 1660 г. чинил 24 иконы — «праздники» из дворца и местные из Успенского и других соборов, был у стеного письма в комнате государя и в Архангельском соборе (Стлб. 168 г. № 217 и 585; Оп. 34. № 949).

В 1660 г. сделан жалованным иконописцем с содержанием в год — «против Федора Козла» — 12 руб. денег, 15 четв. ржи и столько же овса.

В 1661 г. написал «образ Спасов вверх к великому государю», а в 1662 г. туда же — икону Воскресения Христова. В том же году вместе со **Степаном Резанцем** и **Федором Козлом** писал в церковь Феодора Стратилата, что на Троицком подворье, три иконы: «Спасов образ — стоящий, образ Пр. Богородицы Феодоровския и образ Феодора Стратилата» (Оп. 34. № 951).

Вместе с Ушаковым, Резанцем, Зубовым и Козловым (в 171 г., т. е. в 1663 г.) был «с рукоделием» иконою Богоматери «у руки» государя, с ними же в Успенском соборе «с полуденной стороны над дверьми» писал «образ Спасов, архангелов и святителей», в Благовещенском соборе чинил большой

деисус и писал рисунок парадного смотра войск в Семеновском (Стлб. № 536 172 г.). На дворе боярина Никиты Ивановича Романова «наскоро в день и ночь» писал иконы.

В 1664 г. был у письма икон для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 382 172 г.).

В 1665 г. писал раку ярославским чудотворным иконом и ларчик для царевны Татьяны Михайловны (Оп. 34. № 954. 173 г. Л. 64 и об), — дровка тошья «в поднос» царю (Там же. 174 г. Л. 25 об), лук для царевича Феодора Алексеевича (Там же. Л. 40) и деревянный аналой «по золоту серебром и разными цветными красками» в хоромы к царевне Ирине Михайловне (Там же. Л. 29).

В 1666 г. писал стенопись в церковь Нерукотворенного Спасова образа, во дворце («Спас за Золотую решеткою») (Оп. 34. № 906), был также «немного времени» у стеного же письма в Архангельском соборе, но затем от этой работы уклонился («побежал»). В 1666 г. Иван Леонтьев получил заказ на аналой, который выполнил Семен Павлов (*Успенский 1913—1916*. Т. 1:80). В 1666 г. вместе с другими жалованными иконописцами и знаменщиками подал челобитную с просьбой о жалованьи. В ней перечислены работы: писали у царя переднюю и сени стеном письмом, в церковь муч. Екатерины, что у царицы Марии Ильиничны на снях, писали деисус, праздники, пророки и праотцы (*Забелин 1850:56*).

В марте 1667 г. Иван Леонтьев расписывал колымагу (Стлб. № 300 175 г.). В Оружейную казенную палату писал Отечество (Оп. 34. № 955. 175 г.). Знаменил и «красками разцветывал» лицевую книгу — «Житие св. Василия Нового» (Стлб. № 775 176 г.). В 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Оп. 32. Стлб. № 1498).

В н. 1668 г. Иван Леонтьев был в Саввино-Сторожевском монастыре в числе иконописцев, писавших «травное письмо в больницы» (Стлб. № 343 176 г.) (*Успенский 1910: 156—157*). В том же году Иван Леонтьев вместе с другими иконописцами «писал» «благочестивой государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913—1916*. Т. 1:84). В том же году писал икону Тихвинской Богоматери (Оп. 34. № 956).

В июне 1670 г. Иван Леонтьев писал икону тезоименитой великой княжне Анне Михайловне — св. Анны (Стлб. № 449 178 г.) (*Успенский 1910*).

20 июня 1673 г. жалованные иконописцы, в том числе Иван Леонтьев, просили об освобождении их в летнее время «в ночных и дневных караулах, касательно объезда от огня» (*Забелин 1894*. Вып. 2:115).

В 1675 г. подписывает росписи иконописцев, бывших в набережном тереме у пись-

ма семи луков (Стлб. № 326 183 г.) (*Успенский 1910*).

В марте 1678 г. писал с товарищами стихиры евангельские к царевне Ирине, «выш. цка 1 арш. 5,5 вер., шир. 1 арш.» (*Забелин 1894*. Вып. 3:164). В 1678 г. с 11 другими иконописцами писал местные и пророческие иконы в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. 186 г. № 186). В 1678 г. Иван Леонтьев получает жалования 33 руб. 30 алт. (Стлб. 187 г. № 90). [В 1676 г. получал 12 руб. (*Викторов 1883*).] В том же году он «писал у киота во главе Троицын образ, который киот делан вновь и написан к образу Пресвятыя Богородицы Донския в монастырь» (Оп. 34. № 959. Л. 409).

10 ноября 1679 г., — читаем мы в архивном документе, — «по приказной записке жалованному иконописцу Ивану Леонтьеву для его скудности для загоения дано 3 алтына 2 деньги без росписи» (Оп. 34. № 962. Л. 449). В том же году Иван Леонтьев писал стенопись в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Там же. Л. 466) (*Успенский 1910:158*). В 1679 г. числится как тяглец Бронной слободы. Владеет двором умершего иконописца Матвея Авдеева. 16 сентября этого года «Бронной слободы тяглец Иван Леонтьев сказал в Оружейной палате: „В Бронной слободе двором иконника Матюшки Авдеева он владеет по родству, после бабки своей вдовы Ирины Ивановны дочери, прозвище Зимихи; а ей, Ирине, тот двор... с землею... продал Матюшка Авдеев во 168-м году, и та купчая в Оружейной палате записана... А Матюшка Авдеев... и его жена померли, а после их детей никого нет“» (Оп. 32. Стлб. № 1814 188 г.) (*Успенский 1910:4*). Двор находился в Земляном городе, на Мясницкой (*Забелин 1894*. Вып. 2:122).

В 1680 г. вместе с Симоном Ушаковым и Степаном Резанцем и другими мастерами участвовал в росписи Верхоспасского собора (*Извеков 1912/3:9*). [Известие сомнительно, учитывая физическое состояние Степана Резанца. — *Ред.*] Ок. 1685 г. Иван Леонтьев умер. В июле этого года в иконописную палату было куплено 100 беличьих кистей «у вдовы Авдотьи Тихоновой дочери, иконописца — Ивановской жены Леонтьева» (Стлб. 193 г. № 828) (*Успенский 1910:157—158*). Библиография: Забелин 1850:28, 44, 52, 55, 56, 63, 71, 74, 89—91, 97, 107, 109; Викторов 1883:428, 430, 435, 438, 441, 442, 445; Забелин 1894. Вып. 2: 122; Вып. 3:164; Успенский 1910:4, 156—158; Извеков 1912/3:9; Успенский 1913—1916. Т. 1:80, 84.

ЛЕОНТЬЕВ ЛАРИОН (уп. 1563—1564) — московский иконописец. Расписывал Спасо-Преображенский собор Спасского монастыря в Ярославле в 1563—1564 гг.

На юго-западном столпе храма, с северной стороны, имеется первоначальная надпись: «Изволением Отца и послешением Сына и совершением Святаго Духа обновлена бысть подписью сия церковь боголепное Преображение Господа нашего Иисуса Христа в лето 7071 (1563) при благочестивом царе государе великом князе Иване Васильевиче всея Руси самодержце и при митрополите Макарие всея Руси». Надпись повторена в позднейшее время на южной стороне юго-западного столпа. Древняя надпись продолжается на северо-западном столпе с южной стороны: «И свершена бысть в лето 7072 (1564) при митрополите Афанасия в первое лето его святительства. Подписана при архимандрите Ефреме, а подписывали мастера московские Ларион Леонтьев сын да Третьяк да Федор Никитины дети. Ярославцы Афанасей да Дементей Сидоровы дети». Надпись повторена в позднейшее время на северо-западном столпе с северной стороны. [Слова надписи «обновлена бысть подписью» позволяют предполагать, что храм был подписан первый раз вскоре после построения (1516 г.), но по каким-либо причинам, может быть из-за пожара, потребовалось возобновление стенописи. В пользу этого предположения свидетельствует большая близость композиций восточной стороны храма кругу Дионисия (Феодосия?). Возможно, иконописцы, работавшие в 1563–1564 гг., повторили первоначальные композиции уже по новой штукатурке. — *Б. В.*]

Те же мастера в 1564 г. расписали монастырские Святые врата, построенные в 1516 г. Об этом свидетельствует надпись на них: «...и совершены в лето 7072 (1564) при митрополите Афанасии в первое лето его святительства при архимандрите Ефреме, а подписывали мастера московские: Ларион Леонтьев сын да Третьяк да Федор Никитины дети, ярославцы Афанасий да Дементий Исидоровы дети» (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

Сохранившиеся произведения:

Роспись Спасского собора и Святых врат Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле. 1563–1564 гг.

Библиография: *Успенский 1913–1916*. Т. 4: 29–30.

ЛЕОНТЬЕВ МИХАИЛ (XVIII в.) — вологодский иконописец. См. **Амосов Михаил Леонтьев**.

ЛЕОНТЬЕВ НИКИФОР (уп. 1660) — иконописец из Кинешмы; в 1660 г. был у стенового письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*). Жил с другими иконописцами у Кузьмы Константинова.

Библиография: *Забелин 1850:28; Успенский 1910:158*.

ЛЕОНТЬЕВ СЕМЕН (сер. XVII в.) — работал в Антониевом-Сийском монастыре в сер. XVII в. См. **Замятин Семен Леонтьев**.

ЛЕОНТЬЕВ ФЕДОР (уп. 1666) — костромской иконописец 3-й статьи. Участвовал в росписи Архангельского собора в 1666 г.

Библиография: *Забелин 1850:66*.

ЛЕОНТЬЕВ ФЛОР (ЛЕВОНТЬЕВ) (уп. 1660–1679) — костромской иконописец; в 1660 г. был у письма знамен (Стлб. № 593 и 594 168 г.) и стенописи в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.); в 1661 г. работал «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.).

В 1665 г. вместе с костромичами Сергеем Васильевым (Рожковым), Петром Аверкиевым и Федором Емельяновым писал «на образец, кто каковым мастерством, на штилистовых цках четыре иконы: 1-я икона — Спасов образ с молящими святыми — с преподобным Сергием Радонежским и Варлаамом Футыньским. 2-я икона — Пречистыя Богородицы с Петром апостолом, со архангелом Михаилом. 3-я икона — Иоанна Предтечи с Павлом апостолом и Гавриилом архангелом. 4-я икона — Ангела-Хранителя» (Оп. 32. Стлб. № 1433).

В сентябре-октябре 1665 г. вместе с Сергеем Рожковым, Петром Аверкиевым, Дмитрием Емельяновым писал иконы в Измайлово: «Рождество Богородицы» и «Никиту мученика». Написали за 7 дней. Получили все 2 руб. 4 алт. 4 деньги (*Успенский 1913–1916*. Т. 1).

В 1666 г. был у письма в Архангельском соборе, в Новодевичьем монастыре и в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце (Оп. 23. Стлб. № 906. О его отправке в Москву в 1666 г. см. стлб. 174 г. № 538) (*Успенский 1910:158*). В августе 1666 г. был отослан к стеновому письму в Успенский собор (*Забелин 1850:71*). В том же году был у починки западных дверей в московском Успенском соборе (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:79).

В 1671 г. Флор Леонтьев был у стенового и иконного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 29 180 г.); в том же году вместе со своими земляками писал для царя иконы: «Неделя всех святых, Собор Богородицы, Похвала Божией Матери» (Стлб. № 326 183 г.) (*Успенский 1910*). Вместе с Гурием Никитиным и другими своими земляками в 1671 г. написал для отсылки к царю во дворец иконы на «двойных цках»: «1) Образ знамения Пресвятой Богородицы в чудесах, как было в Новгороде; 2) Лазарево возстание; 3) Вход во Иерусалим; 4) Сшествие Святаго Духа; 5) Неделя святых отец; 6) Распятие Господа Иисуса Христа; 7) О разслабленном» (Стлб. № 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:178).

В 1673 г. Флор был прислан в Москву к государевым иконописным и травным делам (Стлб. № 229 181 г.); в том же году «про-

писывал печи и трубы» в хорах царевича Феодора Алексеевича (Стлб. № 377 181 г.).

Упоминается в одной челобитной в 1676 г. (Стлб. № 257 184 г.); в том же году был у письма стенописи и икон (деисусов, праздников, пророков и праотцов) в церкви Нерукотворенного Спаса, во дворце (Стлб. № 441 184 г.; ср. стлб. 185 г. № 2) (*Успенский 1910*). В 1676 г. Флор Леонтьев в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984:316*).

В июле 1679 г. в составе бригады костромских иконописцев писал иконы в церковь Pokрова с. Измайлова [см. **Савин Сила**. — *Ред.*]. Библиография: Забелин 1850:33, 63, 66, 67, 70, 71, 75; Успенский 1910:158; Успенский 1913–1916. Т. 1:79, 178; Брюсова 1984:316.

ЛЕПЕХИН ЯКОВ БОРИСОВ (ЛЕПИХИН) (уп. 1677) — один из идеологов старообрядчества в Зауралье посл. четв. XVII в., проповедник самосожжения. Известен как иконописец и автор «Лицевого Апокалипсиса». Против Лепехина и его последователей направил первое из своих «окружных посланий в обличение сибирских еретиков и раскольников» митрополит Тобольский Игнатий (Римский-Корсаков): «Слышах, в странах сих жительствуя сибирских, яко в пределах нашей епархии града Тюмени нещьи убо сошедшиеся от мудрствующих амренского единобесия и поучашеся между собою от жителей селных... со окаянным лжеучителем Якунькою Лепехиным и написаша на святую церковь многие хулы и в лицах изобразив от злого своего сердца, окаянный он, Якунька Лепехин, яко сам сый быв иконник, и покусися злочестивый Лепеха церковь сим листом своим осквернити». А. Т. Шашков выявил, что Яков Борисов сын Лепехин — атаман верхотурских беломестных казаков, основатель Красноярской слободы. Уклонившись в раскол, принял активное участие в организации массовой гари 1677 г. на реке Юрмыч близ Киргинской слободы и других. Местные власти неоднократно проводили розыск Лепехина, но безуспешно. Отец его, служивший одно время дьячком церкви в Нижненицинской слободе, удалился на покой в Далматовский Успенский монастырь и принял там постриг под именем Боголепа.

Библиография: Тобольские Ев. 1884. № 14: 311–315; *Шашков А. Т.* Яков Борисов сын Лепехин: Из истории уральского старообрядчества конца XVII в. // *Культура и быт дореволюционного Урала*. Свердловск, 1989:45–58; *Манькова И. Л.* Вкладные книги Далматовского Успенского монастыря

посл. четв. XVII — нач. XVIII: Сб. документов. Свердловск, 1992:25–27, 167–168; Уральская икона 1998:297.

ЛИВЕРИЙ (уп. 1688) — иеромонах Донского монастыря в Москве. В 1688 г. написал по обещанию икону Спаса, которая стояла в местном ряду собора Донского монастыря, слева от иконы Донской Богоматери.

Библиография: Забелин 1893:48.
ЛИПИН ФЕДОР (уп. 1684) — костромской иконописец. Участвовал в росписи Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме в 1684 г. Имя содержится в летописи на южной стене собора (текст летописи см. **Кинешемцев Гурий Никитин**) (*Успенский 1913–1916*. Т. 4; *Брюсова 1982*). А. И. Успенскому удалось прочитать в летописи только начало отчества: «Ли...». В. Г. Брюсова предложила чтение «Липин», оно подтверждается известием об иконописце Иване Федорове Липине, который работал в 1750-е гг. (*К. Н.*)

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4: 167–177; Брюсова 1982:174.

ЛИСИЦКИЙ СЕМЕН МИХАЙЛОВ (уп. 1684–1689) — живописец; в 1684 г. получал по 4 деньги в день; в ноябре того же года был у стеного письма (писали картину Страшного Суда) «в новопостроенной каменной нижней комнате государынь царевен» (Стлб. 193 г. № 219).

11 апреля 1685 г. цари Петр и Иоанн Алексеевичи и царевна София Алексеевна «велели для своих великих государей дел — Оружейной палаты живописцу Семену Михайлову Лисицкому быть в Стрелецком приказе» (Стлб. 193 г. № 696).

В сентябре 1686 г. Семен Лисицкий вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска Запорожскаго обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилоствяга Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94). «Чинил стеновое письмо в алтаре у Спаса Нерукотвореннаго образа да в трапезе в соборе Воскресения Христова» (Стлб. 195 г. № 573).

В ноябре 1687 г. Лисицкий писал двух архангелов в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне (Стлб. 196 г. № 193). В документе Лисицкий назван Семеном Романовым). В том же году написал образ «Предста Царица» для царевны Марии Алексеевны (Стлб. 196 г. № 103).

В мае и июне 1688 г. Семен Лисицкий вместе с другими живописцами в передней деревянной комнате царевны Татьяны Михайловны писал «на подволоке по полотну Беги небесные» (Стлб. 196 г. № 540). Тем же летом

в каменной верхней комнате царевны Марии Алексеевны писал «на стенах притчу Моисея пророка да Авраама праведнаго с Лотом, под притчам ленчавты, на окнах фрукты» (Стлб. 196 г. № 572). В каменной верхней комнате царевны Екатерины Алексеевны на двух стенах писал четыре притчи царя Соломона «Песни Песней» (Стлб. 196 г. № 584).

В августе 1688 г. Лисицкий писал «в церкви Вознесения Господня, что вверху, трое дверей церковных по обе стороны, сивиллы у одних дверей, по-сторонь ангели Господни, поверх дверей деисус» (Стлб. 196 г. № 651). В сентябре того же года он писал подобные же двери в Екатерининскую церковь, во дворце, и здесь же в трапезной серебрил оконные решетки (Стлб. 197 г. № 4 и 22).

В апреле 1689 г. Лисицкий был отослан из Оружейной палаты в Стрелецкий приказ, «и велено ему быть в Стрелецком приказе у живописных дел». Получал он в это время по 2 алт. 3 деньги в день (Стлб. 197 г. № 385) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 963, 964; Оп. 1. Ч. 23. № 37112 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Забелин 1862:139; Викторов 1883:451, 453; Успенский 1910:158–159; Молева, Белютин 1965:215.

ЛИСИХИН НИКОЛАЙ (к. XVII — н. XVIII в.).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Одигитрия. К. XVII — н. XVIII в. Частное собр. в Москве. Вывезена из Ярославской обл. 31 × 28 см.

На обороте надпись полууставом белилами: «Благословение бабушки внуку Павлу Дмитричу, писал Николай Лисихин». (*К. Н.*)

ЛОБАНОВ ЖДАН ЛЕОНТЬЕВ (ЛЕВОНТЬЕВ) (уп. 1606–1616) — иконописец из Нюхчи. В 1606 г. написал для Соловецкого монастыря 34 иконы Зосимы и Савватия по 2 алт. 3 деньги, в 1607 г. — 100 икон, в 1608 г. — 75, в 1609 г. — 128 икон-пядниц тех же святых. Из расходной книги монастыря за 1608–1610 гг. узнаем полное имя мастера: «Взято у Ждана Леонтьева сына Лобанова, у нюхчанина, 128 пядниц». Монастырь покупал у него иконы и в 1610, 1611, 1616 гг. Причем в 1611 г. они приобретались всего «по полтретья алтына за икону», так как были написаны на празелени, а иконные доски и олифа были монастырские (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 214. Л. 193об, 200, 216об; Д. 217. Л. 114, 165об, 201; Д. 15. Л. 101) (*Скопин 1989*).

Библиография: Скопин, Шенникова 1982:70; Скопин 1989:297, 308.

ЛОБАНОВ НИКИТА АЛЕКСЕЕВ (уп. 1695–1698) — каргопольский иконописец. В 1695–1698 гг. работал в Александро-Свирском монастыре. Упоминается в приходно-расходных книгах монастыря:

1695 г. — «Иконописцу Никиты каргопольцу продано бумаги на четыре денги» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 193. Л. 45).

1696 г. — «Иконнику Никиты Алексею сыну каргопольцу за починку ветхих икон дано восьми алтын две денги» (Там же. Л. 157); «Иконописец Никита Алексеев сын каргопольец писал дватцать с иконой пядниц на золоте и на красках, дано ему за письмо и за починку дватцати пяти икон сполна два рубли с полтиною» (Там же. Л. 155).

1697 г. — «Каргопольец Никита Алексеев сын Лобанов написал семдесят образов чудотворца Александра поясных на золоте да пятьдесят пядниц на красках Чудотворца ж Александра, дватцать пядниц Троицы в Явлении на золоте, на своих досках. Дано ему пятнадцать рублей тринацать алтын две денги. Да он же, Никита, как подряжался писать, задатку дано ему два рубли» (Там же. № 196. Л. 45).

1698 г. — «У иконописца Никиты Алексея каргопольца принято ево писма икон пядниц семдесят на золоте да семдесят пять икон на красках, дано ему за иконы двенацать рублей» (Там же. № 205. Л. 82об). (*С. И.*)

Возможно, одно лицо с **Никитой Алексеевым** с Пудоги, который работал на Александро-Свирский монастырь в 1687–1693 гг. (*Ред.*)

Библиография: Соловьева 1993.

ЛОВЫРЯ ЯКОВ (уп. 1641–1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Жил в Иконной слободе. Упоминается в монастырской описи 1641 г. В переписной книге 1678 г. записан как «оставленный иконник».

Библиография: Арсений 1873:121.

ЛОГИН (уп. 1617) — поп церкви Пресвятой Богородицы в Зверинцах в Новгороде.

Обучил, по словам новгородского митрополита Исидора, молодых людей своему искусству, вместе с иконописцем Софийского собора **Павлом Андриановым**.

Библиография: *Игнатъев Р.* Древние памятники новгородского детинца // Новгородские ГВ. 1850. Часть неоф. № 14:108, примеч.; Макарий 1860. Ч. 2:22; Собко 1893.

ЛОГИНОВ АЛЕКСЕЙ ДМИТРИЕВ (уп. 1719–1720) — сын **Дмитрия Логинова**. Московский иконописец н. XVIII в. В сентябре 1719 г. вместе с Петром Ивановым и Иваном Алексеевым Поповым заключил договор на иконописные работы в Николаевском Борщевском монастыре в Севском уезде. Текст договора: «Сентября в пяты на десять день. Оружейные полаты иконописцы Алексей Дмитриев, Петр Иванов, Иван Алексеев дали они запись Севского уезду Николаевского Борщевского монастыря строителю Фаддею з братиею в том, что договорились с ним написать во оном монастыре будучи святые иконы на монастырских цках, а именно, месных Спасителей образ, Воскресения Христова, Благовещения Пресвятые Богородицы, Казанские Богородицы, Иоанна Предтеча, Иоанна Богослова, Трех Святителей,

и оные образы писать им мерою на цках по два аршина бес пяти вершков, а ширина по аршину с четвертью, да им же написать два на десять празников вышина по аршину, а ширина по аршину бес пяти вершков, еще ж три пояса по двенадцати икон апостолов, пророков, праотцев, в них же средники вышина всем поясам вравне по полтара аршина, шпрендель под распятие, в нем будет крест с предстоящими, царские двери северные, и южные вкруг Николаева образа, написать житие ево, а за ту работу и за принадлежащие всякие краски, и за золото рядили сто рублей, наперед взяли пятьдесят рублей, ис того ж числа, а писать им против данного обрасца добрым мастерством. К той записи порутчики Оружейные полаты иконописцы Андрей Иванов, Михайла Никитин, Филип Артемьев, Егор Иванов, да и они, подрядчики Алексей Дмитриев, Петр Иванов и вместо Ивана Алексеява свидетель Крепостного приказу челобитенный писец Иван Тимофеев руки приложили. Писал и записал Егор Некрасов» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед.хр. 1037. Л. 138об—139). (Н. М.)

В марте 1720 г. вместе с **Николаем Самсоновым (Соломоновым) Вургоровым** заключили договор на иконописные работы в Троицком монастыре Бобровского уезда Воронежской епархии. До 1720 г. они же писали иконы для Троицкого монастыря Козловского уезда (Николаева 2001).

Икона «Богоматерь Казанская» его письма находилась в верхнем храме церкви Николы на Болвановке в Москве. На ней была надпись: «Изограф Алексей Логинов» (ИИАК. Вып. 66).

Библиография: ИИАК. Вып. 66. Пг., 1918:193; Николаева 2001:281.

ЛОГИНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1709) — костромской иконописец. В 1709 г. имел двор в 5-й сотне. У него дети: Федор и Григорий 8 лет (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1579. Л. 75об). Библиография: Брюсова 1984:317.

ЛОГИНОВ ДМИТРИЙ (уп. 1693—1719) — мастер, работавший в Москве в к. XVII — н. XVIII в. в традициях Оружейной палаты. Дворовый человек князя М. Я. Черкасского.

Самая ранняя из его известных икон — «Спас» 1693 г. — некогда находилась в московской церкви Панкратия у Сухаревой башни (не сохранилась). На ней была надпись: «Лета 7201 месяца августа в 1 день писал сей образ простолудин грешный Димитрий Логинов» (Розанов 1874).

27 июля 1702 г. заключил договор написание икон в иконостас церкви Трех Святителей у Красных ворот. Текст договора: «Июля в 27 день боярина князя Михайла Яковлевича Черкасского человек ево иконописец Дмитрей Логинов подрядился

у гостей Гаврила и Григорья Афанасьевых детей да церкви Трех Святителей, что за Мясницкими вороты в Земляном городе, у диакона Луки Михайлова написать в тое церковь Трех Святителей в готовой иконостасе и на готовых досках, что будет во иконостасе икон, праздничной пояс, апостольской пояс, страсти Христовы, пророческой и праотеческой поясы, и страсти ж Христовы против обрасца, что у той церкви в пределе образ Иоанна Богослова и Живоносного источника, своим товаром на срок ноября к первому числу сего году, а последние иконы июня к двадцат девятому числу 1703 года. А рядил сто сорок рублей. И тех денег взял наперед сорок рублей. Поруки Мещанской слободы Дмитрей Яковлев да того ж дому оброчной крестьянин Петр Логинов, и свидетели гостиной сотни Дмитрей Крупеников, и того ж дому иконописец Гаврило Дмитриев, и он, Дмитрей Логинов, сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед.хр. 1031. Л. 825—825об). 4 сентября был заключен договор на золотарные работы: «Сентября в 4 день боярина князя Михайла Яковлевича Черкасского человек ево иконописец Дмитрей Логинов подрядился церкви Трех Святителей, что за Мясницкими вороты у Земляного города, у прихожан гостей Гаврила и Григорья Афанасьевых детей Чирьевых и у диакона Луки вызолотить иконостас на срок к Петрову дни 1703 году. А наперед взял денег сто рублей, достальные деньги двести пятьдесят рублей иметь по делу смотря. Неустойки подрядные денги сполна да пятьдесят рублей. А золотые иметь у них, гостей, в цену по полтора рубли без гривны. Свидетели дому боярина князя Михайла Яковлевича Черкасского иконописцы люди ево Панкрат Иванов да Гаврило Дмитриев...» (Там же. Л. 858). 13 сентября Дмитрий Логинов перепоручил позолотные работы кормовым золотарям Оружейной палаты Илье Никитину и Ивану Артемьеву за 310 рублей (Там же. Л. 880—880об). (Н. М.) А 16 ноября для исполнения части иконописных работ — 29 икон — нанял знаменщика Книгопечатного двора **Гавриила Тихонова Баженова** (см. список сохранившихся произведений). [Сейчас иконостас находится в церкви Ивана Воина. — К. Н.]

В июне 1714 г. Дмитрий Логинов заключил договор на иконописные работы в Варсановьевском монастыре в Москве: «Июня в 14 день боярина князя Михайла Яковлевича Черкасского бывшей ево послуживец иконописец Дмитрей Логинов подрядился гостиной сотни у Федора Яковлева сына Старцева написать святые иконы в Варсановьевской в монастырь, что на Москве, самым добрым мастерством на срок к Рожеству Христову сего ж году. Рядил за работу девяносто ру-

блев, наперед дватцать пять рублей взял, а достальные брать смотря по делу. К той записи он, Дмитрий, сам, и порутчики Оружейные палаты иконописцы Артемей Федоров, Гаврило Тиханов, Семен Тиханов, и свидетели писцы Никита Лалетин, Андрейян Перышкин руки приложили» (Там же. Ед. хр. 1033. Л. 149). (Н. М.)

В московском храме Вознесения Господня близ Сретенки (1663–1730 гг.) в местном ряду иконостаса находилось две его подписанных иконы: «Успение» 1714 г. и «Вознесение» 1715 г. (ИИАК. Вып. 59).

Имя Дмитрия Логинова включено в список Ивана Зарудного, в котором перечислены московские мастера, работавшие в 1718–1719 гг. над иконостасом для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) по заказу кн. А. Д. Меншикова в Москве в сарае близ Меншиковой башни (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 100б) (Мозговая 1976).

Имел сыновей — иконописцев: **Алексея** и **Юрия Дмитриевых Логиновых**. (К. Н.)

Сохранившиеся произведения:

1. Спас Вседержитель. 1701 г. ГИМ. Инв. VIII 3342/ГИМ 58271. 118×75,5 см. Из ГМФ. Инв. 3349.

В левом нижнем углу текст молитвы и виршей. Молитва: «Давшему начати и поспешившему совершити, началу и концу, Господу Богу и Спасу нашему Иисусу Христу, со безначальным Его Отцем, и с пресвятым благим и животворящим поспешителем Духом, слава купно и хвала, и непрестанное благодарение». Вирши написаны буквами мельче, полууставом с элементами скорописи: «О пресладкий царю мой и Боже, даруй ми в небесном Твоем полиложе, молю Тя превечнаго Бога веруя... бо грешным милость твоя многа».

Под текстом молитвы и виршей летопись: «1701 февраля в 25 день совершился сий пресвятыи образ писал Дмитрий Логинов». (К. Л.)

2. Дмитрий Логинов. Гавриил Баженов. Иконостас церкви Трех Святителей у Красных ворот. 1702–1703 гг. Находится в церкви Иоанна Воина на Якиманке. Сохранились иконы местного, праздничного, апостольского, страстного и часть пророческого рядов. (К. Н.)

3. Спас Великий Архирей. 1704 г. Местный ряд иконостаса церкви Иоанна Воина на Якиманке. 144×72 см. Из церкви Трех Святителей у Красных ворот (Данченко, Краслин 1994:22).

4. Спас Нерукотворный. 1713 г. ГМИР. Инв. Б-9037-IV. 90×70 см. Пост. в 1946 г. из ЦАМ, в ЦАМ в 1936 г. из церкви Спаса в Спасском переулке в Москве. Реставратор В. Ф. Чеботарев, 1995 г.

Надпись белилами в нижней части средника слева: «1713 ноември в 5 совершился». Справа: «Писал Дмитрий Логинов».

5. Вознесение Христа. 1715 г. ГМИР. Инв. А-5497-IV. 162×93 см. Пост. в 1946 г. из ЦАМ, в ЦАМ в 1935 г. из АМИ. Реставратор А. Т. Деденков, 1995 г. Храмовый образ из церкви Вознесения Господня близ Сретенки в Москве (?) (ИИАК. Вып. 59).

Надпись белилами справа от картуша: «Дмитрий Логинов». На нижнем поле справа надпись о реставрации иконы в 1912 г. реставратором А. А. Глазуновым (Коробко, Ченская 1993).

Библиография: Розанов 1874:145; ИИАК. Вып. 59. Пг., 1915:100; Мозговая 1976. Прил.:101; Коробко, Ченская 1990:23–24, ил. 2; Коробко, Ченская 1993:53; Данченко, Краслин 1994:22; Николаева 2001:278, 289.

ЛОГИНОВ ИВАН (уп. 1660–1681) — костромской иконописец. См. **Лопиков Иван Логинов**.

ЛОГИНОВ ИЛЬЯ (1-я пол. XVII в.) — устюжский иконописец. См. **Михайлов Илья Логинов**.

ЛОГИНОВ ФЕДОР (род. 1660, ум. после 1735) — костромской иконописец, поп церкви Стефана Сурожского. Отец иконописцев **Федоровых Матвея** и **Ивана**. Упоминается в книге ландратской г. Костромы 1715 г.: «2-я сотня... Церковь во имя Стефана Сурожского деревянная, у той церкви во дворе поп Федор Логинов пятидесяти пяти лет, у него жена Ульяна Григорьева дочь 49 лет, у них детей Фадей 17 лет, Матвей 11 лет, Ирина 12 лет...» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. № 1583. Л. 24) (Брюсова 1984).

Участвовал в росписи Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме в 1684 г., имя содержится в летописи на южной стене (текст летописи см. **Кинешемцев Гурий Никитин**). [А. И. Успенскому удалось прочитать в летописи только имя «Федор». В. Г. Брюсова предполагает, что далее следовало «Логинов» (Брюсова 1982). — Ред.]

В 1735 г. — руководитель дружины иконописцев, расписавших церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе. Надпись на стене храма: «Града Костромы трудившиися изографы Стефановский поп Федор Логинов с детьми Матфием, Иваном. Яков Васильев. Егор Абрамов с сыном Семеном. Алексей Григорьев с братом Федором. Покровской диакон Федор Григорьев с сыном Иваном. Иван Алексеев, Василий Иванов, Трофим. Андрей Ионов... в... в... Иосиф... ов Федор М... ва Алексеев Василей... Стефанов Иванов... Александр Михайлов». (Б. В.)

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4: 167–177; Брюсова 1982:174; Брюсова 1984:317.

ЛОГИНОВ ЮРИЙ ДМИТРИЕВ (уп. 1718–1719) — сын и ученик иконописца **Логинова Дмитрия**. Указан в списке Ивана Зарудного, в котором перечислены московские мастера, работавшие в 1718–1719 гг. по заказу кн. А. Д. Меншикова над созданием иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) в Москве в сарае близ Меншиковой башни (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 100б).

Библиография: Мозговая 1976. Прил.:101.

ЛЮДЫГИН МАКСИМ (уп. 1621–1622) — в писцовой книге Нижнего Новгорода 1621–1622 гг. упоминается в Иконном ряду «лавка посадского человека Максима Людягина... оброку платит в земскую избу по десяти алтын, а ныне изоброчен и [с] старым оброком двадцать алтын две денги».

Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:233.

ЛОНИН Л. (уп. 1728).

Сохранившиеся произведения:

Андрей Первозванный, икона-мошевик. 1728 г. Андреевский собор на Васильевском острове в Петербурге.

Подпись: «L. Lonin 1728». (К. Н.)

ЛОПАКОВ ИВАН ЛОГИНОВ (уп. 1660–1681) — кормовой костромской иконописец; был в 1660 г. у стеного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

В 1666 г. вместе с Иваном Алексеевым и Козьмою Галичаниным реставрировал царские двери с столпцами, местные иконы с киотами, «деисусы, праздники и пророки» из Николаевской церкви дворцового села Хорошева (Стлб. № 117 175 г.).

В 1667 г. Иван Лопаков был у починки икон — деисусов и праздников — из церкви вмч. Екатерины, во дворце, и у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г. В росписи отнесен ко 2-й статье); расписывал доски под сахарные коврижки, во дворце (Стлб. № 772 176 г.) (*Успенский 1910*).

По крайней мере с 1666 г. живет с семьей в Москве (Стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 3:334).

В марте 1667 г. велено кормовым иконописцам средней статьи Козьме Галичанину и Ивану Лопакову написать в Успенский собор г. Дмитрова хоругвь с изображением на одной стороне Успения Богоматери, на другой — Дмитрия Солунского и Георгия. Писать по полотну, размер аршин с полувершком в длину и ширину. Иконописцы принесли хоругвь 17 сентября и сказали, что писали четыре недели. Платят им в Оружейной палате кормовых денег по 2 алт. 5 денег человеку в день (*Забелин 1850:82–83*) (Оп. 34. № 955. 175 г. — *Успенский 1913–1916*. Т. 1:82).

В 1673 г. Лопаков значится в Оружейной палате в числе кормовых иконописцев 1-й статьи (Стлб. № 186 181 г.). В апреле того же года он был «у старья иконных починки за Тверскими вороты в девичье монастыре у Стратные Богородицы — починивали местныя иконы» (Стлб. № 369 181 г.) (*Успенский 1910*). В 1673 г. под руководством Симона Ушакова «у соборной церкви Пресвятыя Богородицы Успения над южными дверми Спасов образ Нерукотвореннаго, также и по сторонам того Спасова образа аггелов и вверху над Спасовым же образом святителей и над святителями образ Пресвятыя

Богородицы писал вновь» (Стлб. 181 г. № 542) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:190).

В феврале 1674 г. вместе с другими иконописцами писал в Москве, в иконном тереме, иконы (11 деисусных и 12 праздников) в Богоявленский собор Ниловой пустыни. (См. **Павлов Семен**.) Отнесен к 1-й статье (*Забелин 1894*. Вып. 3:117). В 1674 г. был у стеного письма в московском Успенском соборе. (Стлб. 182 г. № 520) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1).

В [1676] г. Лопаков был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220; ср. стлб. 185 г. № 2); в тот же храм вместе с другими иконописцами писал «образ местный Предста Царица, образ Спасов, образ Пресвятыя Богородицы, образ Иоанна Предтечи, два образа деисусов и разных святых на медных цаках к той же церкви в пещеры» (Там же. Л. 281об) (*Успенский 1910*). В ноябре 1676 г. в составе группы иконописцев писал в дворцовую церковь Спаса Нерукотворного образ «Спас Великий Архиейер». См. **Павлов Семен**. (Ред.)

В феврале 1677 г. Иван Лопаков был в набережном иконном тереме у письма 11 икон деисуса в Богоявленский собор Ниловой пустыни (Оп. 34. № 958. Л. 318) (*Успенский 1910*). [По свидетельству И. Е. Забелина, иконы писались в 1674 г. (см. выше). Трудно сказать, какая дата вернее, так как точное время построения Богоявленского собора неизвестно. — Ред.]

В мае 1679 г. участвовал в написании икон для полотняной церкви князя Михаила Черкасского: царские, северные и южные двери, местные образы, деисус (*Забелин 1894*. Вып. 3). В декабре 1679 г. был у письма икон в церковь царевича Иоасафа в с. Измайлово (Стлб. 188 г. № 11). В 1679 г. был у стеного письма в церковь Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г. В росписи отнесен к 1-й статье. Ср. Оп. 34. № 962. Л. 402об) (*Успенский 1910*). В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху (*Забелин 1894*. Вып. 3:169). Писал на полотнах изображения херувимов в церковь Иоанна Белградского, во дворце (Оп. 34. № 962. Л. 490об). Был у «починки» «образа Чудотворца Николая местного, в житии, из церкви Николая Чудотворца, что у Сретения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, на сенях, в паперти» (Там же. Л. 491об). Прописывал разными красками печи и трубы в хорамах царевичей и царевен (Там же. Л. 515об).

Летом 1680 г. Иван Лопаков писал стеное письмо в московском Успенском соборе «над западными дверьми» (Стлб.

188 г. № 1124 и 1125. В росписи значится в 1-й статье на 1-м месте). Вместе с жалованными иконописцами писал в иконной палате на больших полотнах проповедь апостольскую для церкви Сретения Господня, на сенях (Стлб. 188 г. № 544).

В 1681 г. вместе с жалованными иконописцами писал деисус в Архангельский собор (Стлб. 189 г. № 329) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:27, 82–83 (Лопаков Иван); Забелин 1894. Вып. 3:173; Успенский 1910:159–160 (Лопаков Иван Логинов); Успенский 1913–1916. Т. 1:82, 190, 198; Т. 3:334.

ЛОПОВ ИВАН (к. XVII — 1-я пол. XVIII в.) — золотопищик Государского посольского приказа.

Библиография: Калишевич 1961:395.

ЛОПОВ ФЕДОР (уп. 1672–1688) — золотопищик Государского посольского приказа. В 1672 г. вместе с золотопищиками Григорием Благушиным и Матвеем Андреевым писал с 19 февраля по 21 мая гербы и клейма для «Титулярника». В 1672–1673 гг. те же мастера участвовали в изготовлении еще двух экземпляров той же книги, где «около государских персон и гербов писали клейма золотом и серебром, и красками с чернью и с розными цветы, а написано в обе книги клейм и гербов 254» (ДАИ. Т. 6. № 43. П. 15). Обе книги сохранились (хранятся в РНБ и ГЭ). В мае 1683 г. раскрашивал печатное Евангелие вместе с Михаилом [Матвеем? — *Ред.*] Андреевым и Федором Юрьевым (*Калишевич 1961*).

2 января 1688 г. получил 5 арш. английского сукна «за свою работу, что он с немецкой книги писал с личных чертежей вновь о воинском строении чертежные листы» (Стлб. 196 г. № 270) (*Успенский 1910*).

Библиография: Успенский 1910:160; Калишевич 1961:399, 400 (401, 409).

ЛОПУЦКИЙ СТАНИСЛАВ (уп. 1655, ум. 1669) — живописец, шляхтич из Смоленска. Ранее значился среди художников Львова (*Павленко 1989*). Бил челом о приеме его на службу в Оружейную палату на место умершего в 1655 г. Анца Детерса — 28 декабря 1655 г. и 7 февраля 1656 г., с 1 марта 1656 г. принят в палату с жалованием по 10 руб. в месяц (т. е. вдвое меньше того, что получал Детерс) (*Успенский 1910*). «По государеву указу... велено быть в Оружейном приказе смоленскому шляхтичу живописцу Станиславу Лопуцкому у живописного дела, а для его бедности... государь жаловал ему в приказ 20 рублей» (*Викторов 1883*). В 1657 г. написал порсуну (портрет) царя Алексея Михайловича — на полотне и «зеленил 20 столбчиков» (Стлб. № 947 165 г.) (*Успенский 1910*). 20 августа получил жалованье «вполовину прежней дачи» по случаю его свадьбы (*Викторов 1883*). В 1658 и 1659 г. писал знамена в Выборгский полк, расписывал кости к потешной клетке.

13 октября 1659 г. Станиславу Лопуцкому было пожаловано — «за резное дело и за золочение» — «сукно доброе кармазин и камка — кармазин же» (Стлб. 168 г. № 74) (*Успенский 1910:161*). В 1659 г. по указу царя Станиславу Лопуцкому были даны для обучения живописи ребята, которые были присланы из Троицкого монастыря, однако те вскоре сбежали обратно в монастырь. Их приказано было вернуть обратно. В 1660 г. у Лопуцкого было два ученика: Гаврилка Аристовский и Самошка Швайлов (*Забелин 1850:17, 43*).

В 1660 г. Лопуцкий писал знамена (Стлб. № 482 168 г.), золотил стул для государя, расписывал «русских голубей» «в село Покровское» (Оп. 34. № 949. 168 г.), писал царское место «к Спасу Нерукотворенному вверх» (во дворце) (Стлб. 169 г. № 529); в 1661 г. был послан на железные заводы и там в течение шести недель писал чертежи заводов (Стлб. № 133 170 г.), серебрил подсвечники в Никитский девичий монастырь и в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Оп. 34. № 951); в 1662 г. чинил 30 прапоров тафтяных и писал по золоту красками калмыцкие шапки (Оп. 34. № 951). [В том же 1661 г. он писал «с живства» портрет Алексея Михайловича. — *Забелин 1862*. Челобитную о выдаче жалованья за написание царской персоны и чертежей железных заводов от 13 декабря 170 г. см.: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 7. Д. 7856. — *Ред.*]

В 1663 г. Станислав Лопуцкий «делал чертеж московский, литовский и черкасский» (Стлб. № 110 172 г.).

В 1664 г. писал «по чертежу» знамена из Иноземского приказа (Стлб. № 521 172 г.) и «к светлому Христову Воскресению» изготовил чертеж, с русской подписью, с верстами, Московскому государству, Великому княжеству Литовскому, Малой Руси да «Свийскаго государства от Москвы до Риги». «Чертеж» этот был «в размерах пространый» (Стлб. № 538 172 г.). В конце мая 1664 г. у Станислава Лопуцкого родился сын (Там же). «На светлое Христово Воскресение» в этом году Станислав Лопуцкий поднес государю зная, на котором был «написан благоверный царь Константин» (Стлб. № 4 173 г.). 29 сентября 1664 г. государь пожаловал Лопуцкого «за его многую работу и за мастерство», повелел ему дать с Казенного двора сукно доброе кармазин и камку (Стлб. № 66 173 г.). В том же году из Конюшенного приказа дана «была Лопуцкому лошадь» для поспешения, потому что «Станислав делал всякие государевы дела и во всякие приказы и на государеву конюшню» (Оп. 32. Стлб. № 1383 172 г.).

12 февраля 1666 г. «окольниковый и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово да стольник Афанасий Иванович Нестеров...

приказали живописного дела мастеру Станиславу Лопуцкому за его раденье, что он учеников Ивана Безмина и Дорофея Ермолаева „учит с радением и мастерства своего от них не скрывает и впредь тем ученикам его учение будет прочно, — дать государева жалования тафту добрую... 10 чет. муки ржаной, 3 чет. круп овсяных, 5 ведер вина, два пуда соли“» (Стлб. № 365 174 г.). В конце марта 1666 г. Станислав Лопуцкий просил у царя помощи «для пожарнаго разорения»: «Работал я, — пишет Лопуцкий в челобитной, — ...твое великаго государя большое знамя с твоими титулами... и иных 60 знамен в приказ Большого Дворца, и для поспешенья тех знамен к светлому Воскресенью работал я... дневно и ночью безпрестанно; и марта в 19 день в ночи работал я до полунощи и велел я... затопить избу для твоих государевых дел, для поспешенья, чтоб поскорее сохло, и в то число в ночи грехом в избе верх от трубы загорелся, и от того пожару хоромишка мои — три избы да четвертая поварня — и животишки мои все без остатку погарили и погорело; а я... в то число выносил твои великаго государя дела и выносил все цело; а моего... животишков и запишку ничего не осталось, пить и есть стало мне нечего, помираю голодною смертию с женишкою и с детишки и со учениками; а ныне мне... дел стало делать негде». 1 апреля Лопуцкому дано было, «для пожарнаго разорения» 20 руб. 10 четв. муки и 5 «полот» ветчины (Стлб. № 454 174 г.).

Вскоре Станислав заболел и испытал грубую неблагодарность со стороны своих учеников Безмина и Ермолаева, которые по поводу появления в Оружейной палате немца Вухтера заявили, «что их мастер Станислав Лопуцкий живописному письму не учил, только их выучил по дереву и по полотнам золотить». От Лопуцкого, так еще недавно награжденного за ревностное и успешное обучение учеников искусству, потребовали объяснения. Вот ответ Лопуцкого: «Ивашко Безмин и Доронька Ермолин по научению его, Станиславу, всякия живописные дела по образцу делают и по дереву, и по холсту, и по тафтам, и по камкам золотят, и по золоту всякия притчи и травы росписывают, только не пишут лиц по живописному, тому не учены, а и лица пишут, только не по живописному».

1 марта 1667 г. Безмин и Ермолин взяты от Лопуцкого и отданы в ученики новому живописцу Оружейной палаты «нововыезжему иноземцу Цесарския земли» Даниилу Вухтеру.

19 февраля 1668 г. боярин и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово приказал Станиславу Лопуцкому дать «государева жалова-

ния — кафтан атласный, другой кармазиновый суконный — холодные, с прикладом, для того, что он с польскими послы не поехал» (Стлб. 176 г. № 405). На следующий же день Б. М. Хитрово приказал Лопуцкому «за его службу и за работу учинить государева жалования к прежнему 2 рубля и учинить и с прежним по 12 руб. в месяц для того, что он с польскими послы не поехал и остался служить великому государю в Москве вечно» (Стлб. № 753 176 г.).

В последние годы жизни Станислав Лопуцкий не встречается в более или менее значительных работах Оружейной палаты — он остался на заднем плане после поступления на службу Вухтера. [В 1669 г. вместе с Иваном Миrowsким Лопуцкий писал для Коломенского дворца «клейма (гербы) государеву и всех вселенских сего света государств». — *Забелин 1862*.]

В октябре 1669 г. Лопуцкий, прося царя о выдаче жалования, в своей челобитной к нему говорит: «Служу я... тебе, великому государю, верою и правдою; а ныне... я стал болен и умираю и лежу при смерти для того, что нечем лекомом за лекарство платить». Через несколько дней после этого поступила новая челобитная к царю, но уже не от самого Лопуцкого, а от жены: «Бьет челом бедная раба твоя Станислава Лопуцкова женишко раба твоя Марьица Григорьева дочеришка. Волею Божиею мужа моего не стало — помер, а я бедная осталась после мужа своего с людишками, помираю голодною смертию, и похоронить мне бедной нечем». 30 октября 1669 г. боярин и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово приказал Марье Лопуцкой выдать на похороны ее мужа «в приказ» 20 руб. (*Успенский 1910*).

Сохранившиеся произведения:

Знамя Оружейной палаты с живописным изображением Видения царя Константина. 1664 г. ГММК. Инв. ЗН-284. 166×300 см (*Кошлякова 1984*). Библиография: Забелин 1850:17, 43, 49, 51, 58–59, 76–78, 81, 96, 108; Забелин 1862:164, 165, 167; Викторов 1883:424, 426–431, 433, 438; Успенский 1910:160–162; Успенский 1913–1916. Т. 3:374, 125; *Кошлякова Т. Н.* Древнее знамя Оружейной палаты и его реставрация // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 4: Произведения русского и зарубежного искусства XVI — н. XVIII века. М., 1984: 163–177; Павленко 1989:65–74.

ЛОСЕВ ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВ (уп. 1685, ум. до 1716 г.) — кормовой иконописец; летом 1685 г. вместе с некоторыми другими кормовыми и жалованными иконописцами писал Страсти Спасителя в Смоленский собор Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 828. В росписи отнесен к 3-й статье) (*Успенский 1910*).

В Москве имел двор за Тверскими воротами в приходе церкви Рождества Христова,

который был продан в 1716 г. его вдовой Варварой Петровой за 15 руб. (*Москва. Актовые книги 1893*).

Библиография: Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893:125, п. 819); Успенский 1910:179–180.

ЛОЩИХИН ИВАН ПАВЛОВ (уп. 1671–1717) — онежский иконописец. В 1671–1673 гг. Крестный монастырь заплатил деньги «иконописцу Ивану Павлову, что он писал двенадцать икон миней месячных... да он же писал тридцать икон Честнаго Креста Господня в молении святых благоверных царей Константина и Елены» (РГАДА. Ф. 1195. Оп. 1. Ед. хр. 192. Л. 41).

В 1708–1710 гг. Крестный монастырь вновь платил иконописцу Ивану Павлову деньги за то, что он «по указу отца архимандрита Лаврентия и по брацкому приговору писал в церковь Филиппа митрополита деисус со апостолы и прздники, и царские двери» (Там же. Ед. хр. 752. Л. 83).

В 1714 г. в приходно-расходных книгах Крестного монастыря записано, что «иконописец Иван Лошихин писал в монастырь со своим товаром образ Распятия Господня на холсте» (Там же. Ед. хр. 784. Л. 57об).

В 1707 г. мастер работал в Кожеозерском монастыре: «На святых вратах, над колокольной, иконы писаны красками. В 1707 г. написать иконы на сих вратах подряжен был иконописец Иван Павлов» (Архангельские Ев. 1895. Отд. оттиск:5).

Имя иконописца упоминается также в приходно-расходной книге Крестного монастыря за 1717 г.: «1717 году марта иконописцу Ивану Павлову выдан из казны... бакану веницейского золотник, сурику... голубцу... желти... вохры немецкой... золотадвойного... золотакрасного... яри... белил...» (РГАДА. Ф. 1195. Оп. 1. Ед. хр. 866. Л. 5).

Библиография: Кольцова 1998:77.

ЛУКА (уп. 1675) — упоминается в синодике Софийского собора Новгорода: «Род Луки иконника, священноиерея Или, инока Иосифа, схим. священоигумена Иосифа» (Синодик Софийского собора Новгорода, объединен с синодиком Сырковой пустыни. НМЗ. № 11033. В 4-ку, на 174л. Писан в 1675 г. Л. 106об). (*Б. В.*)

ЛУКА (к. XVII в.) — род иконника Луки упоминается в синодике Вятского Успенского Трифонова монастыря (Кировский областной музей краеведения. Инв. КОМК 3289 ПИ-1024. Л. 323об). (*К. Н.*)

ЛУКИН АНДРЕЙ (уп. 1725) — иконописец Вельского стана. См. **Дьяконов Андрей Лукин**.

ЛУКИН ВАСИЛИЙ (род. 1694, уп. 1731) — костромской иконописец, внук иконописца **Марка Назарьева**, сын **Луки Маркова**. В

1715 г. ему 21 год, вдов (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1583. Л. 41) (*Брюсова 1984*).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Федоровская. 1731 г. ГРМ. Инв. Б-418. 65×48,5 см. Из колл. Н. П. Лихачева.

Подпись белыми по нижнему полю: «1731 году трудился изограф Василий Лукин. Возобновил 1834-го года июля 8-го дня иконописец Матфей Жегалов».

Библиография: Каргер 1928:121–122; Брюсова 1984:318.

ЛУКИН ЗАХАРИЙ (уп. 1657–1660) — резец и знаменщик при Печатном дворе в 1657–1660 гг.

Библиография: Румянцев 1870:Б13.

ЛУКИН МИХАИЛ (уп. 1702) — иконописец Оружейной палаты. В ноябре 1702 г. был свидетелем при заключении договора Сергея Терентьева, Николая Соломонова (Вургарова), Василия Леонтьева и Тимофея Яковлева на иконописные и золотарные работы в церкви Вознесения с. Чепчугово Вяземского уезда (см. **Терентьев Сергей**).

ЛУКИН ПЕТР (уп. 1670–1671) — ярославский иконописец, в 1670 г. был у стенового письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 204 178 г.) (*Успенский 1910*).

Вместе с другими ярославскими иконописцами в 1671 г. написал семь икон для отсылки их царю во дворц: «1) Образ Пречистые Богородицы Казанские в чудесах, как явилась в Казани и в Московское разорение; 2) Воскресение Христово; 3) Фомино уверение 3. Образ святых жен мироносиц; 4) Преполование; 5) О самаряныни; 6) Вознесение Христово; 7) Образ Живоначальные Троицы» (Стлб. № 123 и 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1).

Библиография: Забелин 1850:118; Успенский 1910:162; Успенский 1913–1916. Т. 1:177.

ЛУКИН ТОМИЛА (уп. 1628–1646) — иконописец г. Хлынова. Жил на посаде в оброчных дворах. Платил оброк и пошлин «17 алтын пол 6 ден». Упоминается в писцовой книге Хлынова А. М. Толочанова и в переписной книге 1646 г. В. П. Отяева.

Библиография: Вятка 1887:12, 23; Труды Вятской ученой архивной комиссии. Вятка, 1913. Вып. 3–4:125; Мохова 2001:24.

ЛУКЬЯНОВ АНДРЕЙ (ЛУКОЯНОВ) (уп. 1678) — упоминается в переписной книге Нижнего Новгорода 1678 г. Дети: Гришка Большой 15 лет, Гришка Менший 10 лет. Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:380.

ЛУКЬЯНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1678–1702) — московский кормовой иконописец; в 1678 г. вместе с Сергеем Рожковым и другими иконописцами «писал икону стихиры евангельския да в кругах 12 икон праотческих в церковь преподобномученицы Евдокии, что у великаго государя вверху» (Оп. 34. № 959. Л. 363об. В росписи отнесен к 3-й статье).

В 1679 г. был у стенового письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у

великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 402об).

В феврале 1680 г. «зеленью и чернилами выспидил в новых государевых деревянных хорамах чулан» (Стлб. 188 г. № 78. В документе Григорий Лукьянов назван «золотарем»). Летом того же года Григорий Лукьянов был у стеного письма в Успенском соборе «над западными дверьми» (Стлб. 188 г. № 1124 и 1125) (*Успенский 1910*).

В марте 1684 г. «в церковь 12 апостолов к двум местным иконам, которые стоят в заворотах подле дверей, кюты и над ними шпренгели вызолотил и высеребрил по полименту и росписал красками, да две рамы флемовынныя к 12-ти минеям вызолотил красным же золотом, а вглуби высеребрил и росписал баканом; и за то дело... 15 р.» (МАМЮ. Кн. № 111. Л. 118об).

Весной 1685 г. написал в патриаршую домовую казну 31 икону Владимирской Богоматери (по 13 алт. 2 деньги за икону) (Там же. Кн. № 115. Л. 201, 205). В том же году Григорий Лукьянов «с товарищи» «святейшаго патриарха в крестовой палате большой поставец с затворы и поставец шпренгель росписали бархатом и у затворов столбик и на шпренгеле дорожки золотили и серебрили листовым золотом и серебром и разцветили баканом и ярью; да к тому-ж поставцу приставной стол написали аспидом зеленым: а от того поставца и стола за работу и за краски... 5 руб.» (Там же. Л. 290об).

27 марта 1686 г. Григорию Лукьянову «с товарищи» дали 40 руб. за то, «что они иконостас, который сделали столяры Иван Садашной с товарищи Московскаго уезда в патриарше домовое село Троицкое, что на Сетуни, в церковь Пресвятыя Троицы нижний пояс, тумбы красками росписали, а кюты, и откосы, и каптели, и кзымсы, и сень, и фрамужки посеребрили и позолотили и красками росписали» (Там же. Кн. № 118. Л. 125 и об) (*Успенский 1917*).

28 декабря 1687 г. Григорий Лукьянов был определен в светличные знаменщики, с жалованием по 15 руб. в год, на место умершего Петра Симонова (Стлб. 196 г. № 450).

В августе 1689 г. «светличной палаты знаменщик» Григорий Лукьянов расписал зеленую краскою три сундука (Стлб. 197 г. № 570) (*Успенский 1910*).

Работал в светлице знаменщиком в 1701 г., жалованье 13 руб. (*Викторов 1877*).

14 ноября 1702 г. знаменщик Мастерской палаты Григорий Лукьянов был свидетелем при заключении договора **Никиты Рожкова** на иконописные работы в церкви Покрова Богородицы г. Азова.

Библиография: Викторов 1877:287; Успенский 1910:162; Успенский 1917:48–49.

ЛУКЬЯНОВ ДЕНИС (уп. 1652) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1652 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:13; Успенский 1910:162.

ЛУКЬЯНОВ ЕЛИСЕЙ, прозвище — «Любимка» (уп. 1646) — кинешемский иконописец 1-й пол. XVII в. В 1646 г. жил в Кинешме на посаде (РГАДА. Ф. 1209. № 15395. Л. 54об). (*К. Е.*)

ЛУКЬЯНОВ МИТРОФАН (уп. 1660–1661) — травщик, стрелец приказа Семена Полтева; в 1660 г. ознаменовал в Оружейной палате травы к стеному письму (Стлб. № 118 169 г.); в 1661 г. золотил и серебрил древки для знамен (Стлб. № 351 169 г.).

Библиография: Успенский 1910:162.

ЛУКЬЯНОВ МИХАИЛ (уп. 1754) — суздальский иконописец. См. **Попов Михаил Лукьянов**.

ЛУКЬЯНОВ ПИМЕН (уп. 1646) — ярославский иконописец. Упоминается в переписной книге 1646 г., в Спасской слободе Дмитриевской сотни: «Двор посацково человека Пиминка Лукьянова сына иконника, обнищал» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». Д. 551. Л. 816; Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 171).

Библиография: Брюсова 1984:318.

ЛУКЬЯНОВ СИЛЬВЕСТР (уп. 1646) — упоминается в переписной книге Ярославля 1646 г.: «В Пречистенском монастыре... в келье живет монастырской бобыль Селиверско Лукьянов сын иконник, конюхов сын села Резанина, у него сын Мишка 2 лет» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 235).

Библиография: Брюсова 1984:318.

ЛУКЬЯНОВ ФЕДОТ (уп. 1642–1643) — костромской иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:162.

ЛУХОВЛЯНИН ФЛОР (уп. 1686) — иконописец из г. Луха. Известен по надписи на иконе.

Сохранившиеся произведения:

Артемий Катунец, Иван Рефусицкий, Флор Луховлянин с товарищами. Спас Вседержитель на престоле. 1686г. ВСХМ. Инв.См-178. 180×144,5см. Из иконостаса Покровского собора в Суздале.

Надпись в нижних углах иконы: «Лета 7194 (1686) писан сий образ Господа Вседержителя с ними же прочая образы, деисусы, местныя и царския двери в Суждале [в По]крровский девичь монастырь, в соборную церковь. Тшанием и прирадением боголюбиваго первопрестолника господина пресвященнаго Илариона, митрополита суждалск[а]го и юриевскаго. При игумении Марфе, яже о сем строении усердие имаше. Писали: Артемий Карунец (!), Иоанн Рефуситский, Флор Лухолян[ин], с прочими: Димитрием, Василием, Илиею, Григорием, Алексием. При сем наших трудех молим

господе вас зрящи святяга сия образы и просим да помян[ет] во святых ваших молитвах, о нас недостойных о отпущении грехов».

Библиография: *Георгиевский В.* Памятники старинного русского искусства Суздальского музея. М., 1927:7.

ЛЬВОВ ДМИТРИЙ (уп. 1672–1679) — патриарший «домовый иконописец».

В 1672 г. вместе с Иваном Максимовым украсил книгу «Титулярник» (*ДАИ*. Т. 6). Портреты государей в «Титулярнике» писали акварелью Дмитрий Львов и Иван Максимов. Часть миниатюр (до Ивана Грозного) выполнена в иконописной манере, остальные — в живописной. Тогда же было написано еще два экземпляра той же книги. Здесь портреты писали, наряду с указанными иконописцами, Макар Потапов и Федор Юрьев. Всего было написано в обе книги 150 портретов за четыре месяца (*Калишевич 1961*).

Осенью 1673 г. получил из Патриаршего казенного приказа 1 руб. 22 алт. «на 15 дерев иконных и на краски, что пишут в поднос» (*МАМЮ*. Кн. № 81. Л. 171). В октябре 1674 г. он писал «подносная» же иконы (Там же. Кн. № 83. Л. 184об) (*Успенский 1917*).

В июле 1675 г. был у починки «деисусов, праздников, пророков и праотцев» в Большом Успенском соборе (Стлб. № 418 183 г.) (*Успенский 1910*).

В феврале 1677 г. он вместе с Федором Елизарьевым и Гавриилом Кондратьевым пишет 15 икон «розных под оклады для подношения великому государю» (Там же. Кн. № 92. Л. 216об).

Весной 1679 г. он писал пять икон «розных статей добраго письма» и 50 икон Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 95. Л. 205 и 208) (*Успенский 1917*).

Сохранившиеся произведения:

Иван Максимов и Дмитрий Львов. Миниатюры «Титулярника». 1672 г. РГАДА.

Библиография: *ДАИ*. Т. 6. СПб., 1857:193–194; *Успенский 1910*:162; *Успенский 1917*:50; *Овчинникова 1955*:53 и след.; *Калишевич 1961*:400; *Белоброва О. А.* Аллегии наук в лицевых списках «Книги избранной вкратце...» Николая Спафария // *ТОДРЛ*. Т. 32. Л., 1977:110.

ЛЬВОВ ИВАН (уп. 1687) — кормовой иконописец из иконного ряда; в июне 1687 г. «был у дела в Новодевичьем монастыре, для прописки церкви Сошествия Святаго Духа» (Стлб. 195 г. № 681. В росписи значится в 3-й статье). О характере работ см. **Алексеев Тимофей**.

Библиография: *Успенский 1910*:162–163.

ЛЬВОВ ТАРАС (уп. 1696) — иконописец, племянник архимандрита Александро-Свирского монастыря Гермогена. В 1696 г. работал в монастыре. Упоминается в приходно-расходных книгах монастыря: «Архимандрич племянник Тарас Львов в роши над воротами и в больнице иконы вычищал и олифил, дано ему за работу рубль десят ал-

тын две денги» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 193. Л. 141); «Иконописцы Иван Петров, Тарас Львов в роше в Преображенской церкви и у Захария пророка иконы вычищали и починовали и олифилы, дано им за работу пять рублей восьми алтын две денги» (Там же. Л. 147об–148); «Архимандричью племяннику Тарасу Львову за писмо за семь икон Чюдотворца Александра поясных на золоте дано тритцать пять алтын. За починку двух старых образов дано два алтына две денги» (Там же. № 196. Л. 21об). (*С. И.*)

Библиография: *Соловьева 1993*.

ЛЫСКОГ ВАСИЛИЙ АНФИМОВ (уп. 1689–1726) — дьяк Заручьевского погоста Устьянской Пежемской волости Вельского стана. В 1689 г. работал в составе артели иконописцев, писавших иконы в новую каменную церковь Успения Пертоминского Успенского монастыря (Три грамоты об иконописи в новую Успенскую каменную церковь Пертоминского монастыря — ГААО. Ф. 60. Оп. 1. Д. 54. Л. 1) (*Мальцевы 1998*).

В 1726 г. вызывался епископом Варнавой в Холмогоры, о чем известно из «Доношения священника Устьянской Пежемской волости Шадринского погоста о высылке в Холмогоры двух иконописцев: Василия Лыскова и Ивана Трапезникова»: «По тому твоего, преосвященного архиепископа, указа, нижайший богомолец твой иконописцев двух человек, а именно: Устьянской Пежемской волости Заручьевского погоста иконописца, церковного дьячка Василия Анфимова сына Лыскова да той же Пежемской волости Богоявленского погоста иконописца Ивана Кирилова сына Трапезникова на Холмогоры нынешнего 726 году... февраля 25 дня выслал за письменными поруками» (ГААО. Ф. 1025. Канцелярия Холмогорского архиепископа. Ед. хр. 612) (*Кольцова 1998*).

Библиография: *Кольцова 1998*:77; *Мальцевы 1998*:60.

ЛЮБИМ (ум. 1609–1610) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Погиб во время осады монастыря в 1609–1610 гг. Упоминается в монастырском синодике (Лаврская библиотека. № 818. Л. 202).

Библиография: Село Клементьево, ныне часть Сергиевского посада, составляющая часть из его приходов. М., 1887.

ЛЮБИМ (ум. 1701) — костромской иконописец 2-й пол. XVII в. В к. XVII в. жил в Костроме на посаде в шестой сотне. «Он умер в 701 году, был бездетен» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1579. Л. 81).

Библиография: *Брюсова 1984*:317.

ЛЮБИМОВ ГЕРАСИМ МАКАРЬЕВ (род. 1628, ум. между 1710 и 1717) — иконописец погоста Шуньга близ Костромы, сын Герасима (Макара) Чудовского. См. **Макаров Герасим Герасимов**.

ЛЮБИМОВ СЕМЕН ГЕРАСИМОВ (род. 1678, уп. 1717) — ярославский иконописец. Сын иконописца **Герасима (Любима) Герасимова (Макарова) Чудовского**, отец **Михаила Семенова**. Жил в Никольской сотне: сначала с отцом в приходе церкви Михаила Архангела, затем в своем дворе в Ильинском приходе, а в 1717 г. — у подьячего Григория Беломоина, в Сретенской сотне.

Упоминается в переписной книге Сретенской сотни 1717 г.: «Во дворе ярославской канцелярии подъячей Григорий Беломоин. Да у него ж живет посацкой человек Семен Любимов сын, пишет иконы, тридцати пяти... а жилец Семен Любимов в 1709 и 1710 годах з женою написан в Никольской сотне, в Ильинском приходе, в своем дворе... А отец его, Семенов, Любим Макарьев в 186 году в переписных книгах написан в сей же сотне, в Архангельском приходе... а он, Семен, в тех книгах не написан» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 105–105об).

Библиография: Брюсова 1984:321.

ЛЯЗГИН ИВАН ПЕТРОВ (уп. 1684–1709) — иконописец из Сермаксы. В течение 25 лет (с 1684 по 1709 г.) работал в Александро-Свирском монастыре. Упоминается в приходно-расходных книгах монастыря.

1684 г. — «Иконники Флор Дорофеев да Иван Петров писали в Троицкую паперть местные иконы, годовые, недельные, евангельские притчи да сенодик. Дано найму им двенадцать рублев, да Ивану за письмо преподобных Парасковии дано две гривны, да за киот ко Спасу в рошу Ивану ж дано десять денег» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 156. Л. 195об–196).

1685 г. — «С Сермаксы иконник Иван Петров писал к Троицы выносной резной крест и золотил, и... все своим запасом дано найму четыре рубли шесть алтын четыре денги» (Там же. № 161. Л. 136об); «С Сермаксы иконнику Ивану Петрову за письмо в келарскую келью деисуса дано дватцать шесть алтын четыре денги» (Там же. Л. 152).

1686 г. — «С Сермаксы иконники Флор Дорофеев, Иван Петров писали к Троицы в паперть икону Патерик Печерский, дано найму по зговору шесть рублев, да икону Новое небо, дано шесть рублев же, да на Иванских воротах и на Покровском алтаре и крыльце все киоты, да на Покровском алтаре то стенное письмо шесть рублев...» (Там же. № 166. Л. 29–29об).

1688 г. — «С Сермаксы иконнику Ивану Петрову за письмо десяти икон на золоте все ево запасом дано найму полтора рубли, а цки монастырские» (Там же. № 167. Л. 120); «С Сермаксы иконнику Ивану Петрову за письмо икон пядниц на красках за дватцать за одну икону дано два рубли семнатцать ал-

тын две денги» (Там же. Л. 145); «С Сермаксы иконник Иван Петров дал на помин денег сорок алтын по отце своем в Сорокоуст» (Там же. № 175. Л. 32об).

1689 г. — «С Сермаксы у иконника Ивана Петрова взято десят икон Троицкого Явления Чудотворцу, все на золоте, со всем на Сермаксы, ево писма, дано за все полтора рубли, да на ближние Покровские ворота Святозерские писал икону Покров Пресвятыя Богородицы, дано за письмо десят алтын» (Там же. Л. 97об–98); «С Сермаксы иконник Иван Петров писал в монастыре десят икон пядниц, да плащаницу писал на полотне, да в Кондуши деисус, за все дано найму ему три рубли пять алтын» (Там же. Л. 120об); «С Сермаксы у иконописца Ивана Петрова сына Лязгина принято икон Троецкого Явления Чудотворцу десят пядниц поля и венцы на золоте, дано промену рубль с полтиною» (Там же. № 180. Л. 53об–54).

1690 г. — «С Сермаксы у иконника Ивана Петрова взято на промен дватцать шесть икон Троецкого Явления на золоте да деисус, за все промену дано ему четыре рубли дватцать алтын» (Там же. № 178. Л. 156об).

1691 г. — «С Сермаксы Иван Петров сын Лязгин в своем доме и своими красками и золотом дватцать икон пядниц Троецкого Явления на золоте, промену за иконы дано ему два рубли дватцать шесть алтын четыре денги» (Там же. Л. 189об–190).

1692 г. — «Иконник Иван Петров сын Лязгин писал четыре иконы пядницы Чудотворца Александра поясные своими красками и золотом, дано ему за письмо семь гривен» (Там же. № 186. Л. 33об).

1693 г. — «Иконописец Иван Петров сын Лязгин в монастыре писал своими красками в архимандричью келью деисус, да на ворота две иконы, да две пядницы поясные четыре иконы малых за озеро на новой коровой двор на ворота. За все письмо дано ему три рубли» (Там же. № 189. Л. 77).

1695 г. — «Иконописец Иван Петров сын Лязгин писал крест запрестолней, да пятнатцать икон пядниц своими красками и золотом. Да в Покровской церкви иконы вычинивал и олифил, за все дано ему три рубли» (Там же. Л. 221об).

1696 г. — «Иконописцы Иван Петров, Тарас Львов в Преображенской церкви и у Захария пророка иконы вычищали, и починивали, и олифили, дано им за работу пять рублев восьми алтын две денги. Да Иван писал две иконы Чудотворца Александра поясные на золоте, дано ему за письмо четыре гривны» (Там же. № 193. Л. 147об–148); «У иконника Ивана Лязгина променено три иконы пядницы на золоте, промену дано дватцать алтын» (Там же. Л. 157).

В 1699 г. Иван Лязгин написал икону Богоматери «снимок с иконы Троицкого Черниговского монастыря». Была вложена в Троицкий собор Александро-Свирского монастыря олонечким воеводой Василием Никитичем Зотовым (ЦГИА. Ф. 834. Оп. 3. № 2831. Л. 14; Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 3. № 638. Л. 11–11об).

1705 г. — «Дано иконописцу Ивану Петрову сыну Лязгину за работу, что писал деисус в пяти лицах, денег рубль» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 248. Л. 6); «Дано за работу иконописцу Ивану Петрову сыну Лязгину денег три рубли» (Там же. Л. 24об); «Заплачено иконописцу Ивану Петрову сыну Лязгину за работу, что писал образ Александра Чюдотворца в чудесех, да крест страстьми, да образ Пречистой Богородицы со апостолы, досталных денег дано шестнадцать рублев» (Там же. Л. 42); «Да он же, Иван Лязгин, починивал по братцким кельям ветхих икон семнатцать да два деисуса, от починки дано ему рубль семнатцать алтын четыре денги» (Там же. Л. 42).

В 1704 г. им была написана икона «Спас на престоле», находившаяся в Никольском соборе Староладожского Иоанно-Предтеченского монастыря. На ней имелась надпись: «Лета Господня 1704 сентября в 26 день написася сий святыи образ Господа нашего Иисуса

Христа во обитель иерарха Николая Чудотворца, что в Ладогe, тоя же обители при игумене Исаяи. Иконописец Иван Петров сын Лязгин» (Историко-статистические сведения 1871).

В 1709 г. «сермаскому иконописцу Ивану Лязгину с товарищем Григорьем за иконное письмо дано денег девять рублев дватцать алтын да за стол за письмо полтора рубли» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 261. Л. 6); «Иконописцу Ивану Петрову с товарищи дано за письмо архимандричей кельи образов три рубли» (Там же. Л. 11). (С. И.)

Библиография: Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 2. СПб., 1871. Пагинация 3:117; Соловьева 1993.

ЛЯПУНОВ НИКИФОР ИЛЬИН (уп. 1659) — иконописец, сын иконописца из Переславля-Залесского; в 1659 г. был прислан для иконописных работ в Москву. 17 июля 1659 г. получил грамоту царя Алексея Михайловича для передачи в Переславль (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:21 (Ляпунов Никифор Ильин), 22 (Никифор Ильин); Ровинский 1856:151 (Никифор Ильин); Собко 1893 (Никифор Ильин); Успенский 1910:162 (Ляпунов Никифор Ильин).

ЛЯПУНОВ СТЕПАН (уп. 1659) — иконописец Переславля-Залесского. Был вызван в Москву в 1659 г.

Библиография: Забелин 1850:21, 22.

М

МАЗИЛОВСКИЙ САМУИЛ ФЕДОРОВ (САМОЙЛО) (уп. 1680–1695) — живописно-го письма ученик; учился у Ивана Безмина с 30 августа 1680 г.; получал по 6 денег в день (Стлб. 189 г. № 504; ср. Оп. 34. № 961. Л. 75).

В 1684 г. он писал в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стенное и подволочное живописное письмо (Стлб. 193 г. № 75).

В 1685 г. Самойло Федоров был у живописного стенного письма в средних и нижних (каменных и деревянных) хорах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеен. Подробное описание живописи в этих комнатах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963). С февраля по май 1685 г. Самойло Федоров вместе с другими живописцами писал для царя Петра Алексеевича плащаницу и знамя тафтяное пушкарское «с обе стороны по золоту и серебру разными цветными красками, писал и золотил в хоромы царевне Екатерине Алексеенне три деревянных резных киота — первый к образу Успения Пресвятыя Богородицы, второй к трем иконам, что за стеклами, третий большой с орлом к образу Знамения Пресвятыя Богородицы, кресла резныя, поставец большой с уступом и ящиками выдвигаемыми» (Оп. 34. № 963).

В сентябре 1686 г. Самойло Федоров вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Екатерине Алексеенне, да знамя в отпуск войска Запорожскаго обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилостиваго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

В сентябре 1687 г. Самойло Федоров расписывал по зеленому аспиду серым аспидом новые каменные сени и чулан царевны Марфы Алексеенны (Стлб. № 22 196 г.); осенью того же года выаспидил зеленым аспидом десять «оконичных пялец» (Стлб. 196 г. № 103). С 25 ноября по 5 декабря 1687 г. расписывал в церкви вмч. Екатерины, во дворце, клиросы, ризницу, два шафа «фрукты, ленчавты и травы разными красками» (Стлб. 196 г. № 225).

В феврале 1688 г. Самойло Федоров «золотил и по золоту расписывал в каменных средних комнатах царевны Екатерины Алексеенны двое дверей столярских по золоту фрукты и травы, три кровати малыя разными травами,

да в деревянных комнатах ея-ж великия государыни у дверей, у окон золотил колоды и горбыли и по золоту расписывал травы» (Стлб. 196 г. № 361). В марте того же года в хорах царевны Екатерины Алексеенны писал «травы цветныя и фрукты на книгохранительнице, на шапочнике, на шафе» (Стлб. 196 г. № 399). С 23 мая по 10 июня Самойло Федоров в передней деревянной комнате царевны Татьяны Михайловны писал «на подволоке по полотну Беги небесные» (Стлб. 196 г. № 540); с 27 июня по 1 июля в той же комнате писал «на стенах притчу о Мельхиседеке и ленчавты и цветныя травы» (Стлб. 196 г. № 572); в июле писал в передней комнате царевны Софии Алексеенны «картину по золоту» (Стлб. 196 г. № 581); в каменной верхней комнате царевны Екатерины Алексеенны «на двух стенах четыре притчи царя Соломона „Песни Песней“» (Стлб. 196 г. № 584). В августе 1688 г. Самойло Федоров писал в церковь вмч. Екатерины, во дворце, «шаф большой о 14-ти ящиках выдвигающих травы цветныя и аспидцветной» (Стлб. 196 г. № 630); вместе с некоторыми другими живописцами «золотил и по золоту расписывал 25 прапоров камчатых, которые присланы от царя Петра Алексеевича из похода из села Преображенскаго, в середине орлы, на откосах — змеи» (Стлб. 196 г. № 633); в церкви Воскресения Христова, что в Верху, писал «трое дверей церковных, по обе стороны, сивиллы у одних дверей, по-стороню — ангели Господни, поверх дверей — деисус» (Стлб. 196 г. № 651); «в той же церкви и в трапезной серебрил оконныя решотки» (Стлб. 197 г. № 4 и 22). В сентябре 1688 г. «прописывал цветки в сундуке, который писан с лица цветным аспидом, для царевны Марфы Алексеенны» (Стлб. 197 г. № 1). В конце декабря 1688 г. Самойло Федоров аспидил с лица аспидом зеленым шкатулку липовую для царицы Натальи Кирилловны (Стлб. 198 г. № 313).

1 марта 1690 г. он аспидил зеленым аспидом для царицы Натальи Кирилловны шаф с выдвигаемыми ящиками (Стлб. 198 г. № 579). В сентябре того же года вместе с Байковским, Фирсовым и Петром Золотым «расписывал на бархатном дворе к троичскому походу великому государю благоверному царевичу и великому князю Алексею Петровичу всея Великия, и Малыя, и Белья России к колыбели походной станок цветным аспидом, и к нему-ж, великому государю, расписывал шкатуноу по красному золоту и серебру разными цветными красками» (Стлб. 199 г. № 922).

В 1694 г. он был в Переславле-Залесском у корабельных дел (Стлб. 202 г. № 326).

В 1694/1695 г., — читаем мы в одном документе, — «живописец Самойло Федоров Мазиловский из Оружейной палаты отстал и по многим посылкам к государевым делам не сыскан и сам не объявился» (Стлб. 204 г. № 127) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 23. № 37112 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:451 (Федоров); Успенский 1910:163–164; Молева, Белютин 1965:240.

МАКАР (уп. 1641) — крестьянин вотчины московского Чудова монастыря погоста Шуньги (Шулги), что под Костромой, отец Федора, Никиты, Герасима и Андрея Макаровых. См. **Чудовский Герасим (Макар)**.

МАКАР (уп. 1683) — в 1683 г. находился в Антониево-Сийском монастыре. Сведений о работах нет (Книги приходные и расходные денежной казны Антониево-Сийского монастыря 1683 г. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 56. Л. 29).

Библиография: Мальцевы 1998:61.

МАКАРИЙ (уп. 1481, ум. 1563) — митрополит московский и всея Руси (1542–1563). Будучи архиепископом Новгородским (1526–1542), поновлял в 1528 г. икону Знамения Новгородскую; 29 июля 1555 г. «принесен бысть образ святого великаго чудотворца Николы из Вятцких сел Великоречья... и поновлял образ Николы чудотворца сам Макарей митрополит, бе бо иконному писанию навывчен, а с ним Андрей протопоп благовещенской и много образов с него пишуще мерою и подобием». В 1556 г. этот образ отпущен в Вятку. Один из «списков поставлен в церкви Покрова на рву». В «Сказаниях о святых иконописцах» сказано, что Макарий писал многие иконы «и сей образ Пречистыя Богородицы Успения написа».

Библиография: Сказание о святых иконописцах:18; Сахаров 1849:14; Ровинский 1856:160 (со ссылкой на: Софийский временник. I. 362; Никон. лет. VII. 257–258, 269; Псков. I. 309; Львовск. V. 80, 142; Клинец. подл. Л. 151об); Ровинский 1903:5, 20, 42, 122, 146, 157.

МАКАРИЙ, старец (уп. 1620-е) — вологодский иконописец. В начале 1620-х гг. писал образы Богоматери Владимирской в казну вологодского архиерейского дома.

Библиография: Французова 1989:37.

МАКАРОВ АКИДИН (МАКАРЬЕВ) (уп. 1645–1650) — дякон вологодского Софийского собора. В 1645 г. поновлял и олифил в соборе пять икон, а в 1650 г. — икону «Спас Эммануил» (ОР РНБ. Ф. 550. ОСРК. Q. П. 111. Л. 152, 167об).

Библиография: Французова 1989:33.

МАКАРОВ АНДРЕЙ ГЕРАСИМОВ (уп. 1659) — иконописец костромской вотчины Чудова монастыря. Упомянут в сентябре

1659 г. (*Забелин 1850*). В документе он назван сыном Макара, иконописца погоста Шуньги, костромской вотчины московского Чудова монастыря. Однако, по сведениям Василия Никитина Вошин-Чудовского, у Макара было три сына: Федор, Никита и Герасим (*Лествицын 1882*). Возможно, Андрей — второе имя одного из них. См. **Макаров Герасим Герасимов, Макаров Федор Герасимов и Макаров Никита Герасимов**.

Библиография: Забелин 1850:23 (Макаров); Лествицын 1882; Успенский 1910:164 (Макаров). **МАКАРОВ АНУФРИЙ (МАКАРЬЕВ; ОНО-ФРЕЙКО)** (уп. 1623–1641) — иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря. Упомянут в писцовых книгах 1623 и 1624 г. (№ 600. Л. 135об) и монастырской описи 1641 г.

Библиография: Арсений 1873:120–121.

МАКАРОВ ВАСИЛИЙ (МАКАРЬЕВ) (уп. 1643–1646) — ярославский иконописец XVII в., сын иконописца Макара Агафонова. Жил на монастыре церкви Дмитрия Солунского. В 1643 г. вместе с отцом писал иконы для церкви Дмитрия Солунского в Ярославле. Сохранилась порядная запись на эту работу. См. **Агафонов Макар**.

Упомянут в переписной книге 1646 г. в Дмитриевской сотне: «У Дмитрия святого на монастыре... келья посадщково человека Макарка Агафонова сына иконника, земля под ним Третьяка Лыткина, у него два сына: Васка да Автомонка, бедный человек» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 551. Стлб. 174. Л. 820об) (*Брюсова 1984*).

Библиография: Ярославские Ев. 1894. № 18. Стлб. 284–285; Брюсова 1984:110, 318.

МАКАРОВ ВАСИЛИЙ (МАКАРЬЕВ) (уп. 1652–1691) — кормовой иконописец меньшей статьи, новгородец; в 1652 г. писал стеновое письмо в Архангельском соборе; в 1666 г. был прислан из Великого Новгорода, где он был «Никольским пономарем с двориш», в Москву к стеновому письму в названном соборе, но, согласно отзыву жалованных царских иконописцев Ушакова, Зубова, Козлова и Филатова, был признан «негодным» и отослан обратно домой (Поручная запись по В. Макарову в стлб. № 538 174 г.).

В 1667 г. Василий Макаров опять работает в Москве у письма «подзор, окон и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.; Стлб. № 765 176 г.); был «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.).

В 1670 г. был «у дела» в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

В церкви Троицы в Старой Руссе в местном ряду иконостаса находилась икона «Благовещение» с надписью: «Лета 7188 (1680) писали сей образ иконописцы Великого Новгорода Михаил Корнильев, Василий Мака-

рьев, Петр Стефанов, Григорей Михайлов» (*Успенский 1913–1916*. Т. 4:25).

В 1683 г. упоминается как пономарь церкви Николы «з дворищ» (*Румянцева 1987*).

В 1691 г. написал икону «Богоматерь Знамение» в Новгороде, в Духовном монастыре, копию с чудотворной. Икона находилась в с. Троицком, что в Бору, в бывшем женском монастыре, близ ростовского Борисоглебского монастыря, в северном приделе трапезы. На ней надпись: «Сей святой образ списан подобием и мерою, и на полях святые, написанные с чудотворного образа Знамения Пречистые Богородицы, что в Великом Новеграде, слово в слово; а написан в Великом Новеграде в обители Святаго Духа иконописцем Василием Макарьевым, 199 (1691) году, августа в 10 день» (*Амфилохий 1874; Титов 1885*).

Двор иконописца Василия Макарьева упоминается в «Книге записной купчих крепостей» 1685–1690-х гг. См.: РГАДА. Ф. 1144. Оп. 1. Д. 61. Л. 169. (*С. Л. А.*)

Библиография: Забелин 1850:63, 67, 69, 88, 120; Н...й. Тронца на Бору // Ярославские ГВ. 1850. № 35. Часть неоф.:346; *Амфилохий, архим.* Ростовские древности. 1: История построения церквей Ростовского Борисоглебского монастыря // Вестник Общества древнерусского искусства. 1874. Вып. 1–3. Смесь:5; *Титов А. А.* Ростовский уезд Ярославской губернии. М., 1885:484; *Успенский 1910:164; Успенский 1913–1916*. Т. 3:346–375; Т. 4:25; *Румянцева 1987:295*.

МАКАРОВ ГЕРАСИМ ГЕРАСИМОВ (МАКАРЬЕВ; ЛЮБИМОВ, ЛЮБИМ; ЧУДОВСКИЙ) (род. 1628, ум. между 1710 и 1717) — сын Герасима (Макара) Чудовского, иконописца погоста Шуньга, вотчины московского Чудова монастыря, младший брат иконописцев Федора и Никиты Герасимовых (Макаровых), отец Семена Любимова. Кормовой костромской, потом ярославский иконописец. Упоминается в писцовой книге Ярославля 1669 г. в Сретенской сотне (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 292).

Переписная книга 1710 г. застает его в Никольской сотне, на Пробойной улице у церкви Ильи Пророка: «Во дворе посацкой человек Герасим Макарьев сын иконник осьмидесяти дву лет, у него жена Оксинья штидесят пяти лет, у него сын Семен тридцати одного лета, у него жена Федора тридцати дву лет...» (Там же. № 342. Л. 43).

В переписной книге Сретенской сотни 1717 г.: «На Архангельском монастыре в избе живет вдова Оксинья Герасимовская жена иконника штидесят девяти лет, нищая, бездетная. А в переписных книгах 709 и 710 годов муж ее Герасим Макарьев написан в Никольской сотне, в Ильинском приходе, в особом своем дворе, которым ныне владеет Иван Ельсин. А во 186-м году он же, Герасим, написан в сей же сотне, в Архангельском приходе, в своем дворе...» (Там же. Л. 4).

В переписной книге Никольской сотни 1717 г.: «709 года в том дворе написан посацкой человек Герасим Макарьев сын иконник осьмидесят одного, у него сын Семен тридцати одного; у Семена дети: Иван десяти, Михайло осьми лет. А в переписных книгах 186-го году написан он, Герасим Любимов, в Сретенской сотне в Архангельском приходе в особом своем дворе... 710-го в том же дворе написан он же, иконник, с сыном и со внучаты, да жена его Оксинья штидесят пяти, Семенова жена Федора тридцати дву лет, дочь Наталья шти лет. И после переписи 710 года убыло: Герасим иконник и внук его Иван померли. А внук его Михайло и внучка Наталья перешли и живут и писаны в Толчковской сотне в Никольском приходе на Пенье, у Дмитрия Еремина, а жена его, Герасимова, перешла и живет и писана в Сретенской сотне...» (Там же. № 344. Л. 7–8) (*Брюсова 1984*).

О работах Герасима Чудовского известно немного. Ок. 1641 г. он с отцом Макаром и братом Никитой «починивал» иконы «у Спаса в приходе», близ Рыбинска (*Лествицын 1882*).

В мае 1660 г. указом царя костромскому воеводе были вызваны в Москву к государеву делу монастырские иконники погоста Шульги Федор, Никита Макаровы и брат их Гараска. Монастырские власти ответили, что «монастырские крестьянца Федка да Микитка Макаровы пишут иконы безпрестанно к нам в монастырь и здешной монастырской обиход икон написать не успевают; а брат их Гараска иконново писма писать не умеет, а у нас, государь, в монастыре и в вотчинах монастырских кроме тех двух братьев иных иконописцев нигде нет, и писать будет в монастырь без них икон некому». Царь уважил просьбу (*Забелин 1850*). В июне 1660 г. монастырские власти дали такие сведения: «В погосте Шунге два иконника: крестьянские дети Федька да Никитка Макаровы. Федька пошел к Москве в Чудов монастырь для иконного письма до государева указа, а брат его Никитка ныне лежит болен, и идти ему к Москве немочно, а Герасимко Макаров иконново писать не умеет, а емлет иконы у мастеров и из ряду на промен, а с иконы ездит менять в отъезды по иным городом и по торжком, и ныне его Герасимка дома нет, поехал в отъезд до указа великого государя и до грамоты...» (Стлб. № 588 168 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 3).

Библиография: Забелин 1850:40–41 (Макаров); *Лествицын 1882:10* (Макаров); *Успенский 1913–1916*. Т. 3:203; *Брюсова 1984:319–322* (Макаров).

МАКАРОВ ГРИГОРИЙ (МАКАРЬЕВ) (уп. 1664–1684) — кормовой иконописец меньшей статьи, костромчик, в конце 1664 г. на дворе боярина Никиты Ивановича Романова писал иконы «наскоро в день и в ночь», в марте 1667 г. расписывал колымагу (Стлб. № 300

175 г.); в мае того же года принимал участие в реставрации стенописи в соборе Николо-Угрешского монастыря и там же вновь расписывал паперти (Стлб. № 417 175 г.); 30 июня отсюда бежал (Стлб. № 483 175 г.).

Жил Григорий Макаров вместе с иконописцами Иваном Владимировым «Меньшим» и его братом Борисом Владимировым, Степаном Вавиловым, Семеном Константиновым (травщик) и Андреем Савиновым на Покровке у Козьмодемьянского пономаря (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910*).

В феврале 1684 г. написал в патриаршую домовую казну восемь икон Владимирской Богоматери (МАМЮ. Кн. № 111. Л. 200) (*Успенский 1917*).

Библиография: Забелин 1850:55; Успенский 1910:164–165; Успенский 1917:50.

МАКАРОВ ИВАН (уп. 1676–1680) — живописного письма ученик. В 1676 г. писал иконы «праздники да деисусы» на «медных цках» в «закомары» церкви Нерукотворенного Спасова Образа (Стлб. 185 г. № 2; ср. стлб. 184 г. № 456) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1). Учился у живописца Дорофея Ермолаева, в 1680 г. получал по бденег в день (Оп. 34. № 961. Л. 193) (*Успенский 1910*).

Библиография: Успенский 1910:165; Успенский 1913–1916. Т. 1:203.

МАКАРОВ ИВАН (уп. 1725) — «оконничный его императорского величества иконописный мастер». В январе 1725 г. был поручителем при заключении договора **Ильи Дмитриева** на иконописные работы в церковь Покрова Богородицы г. Бахмута. Возможно, одно лицо с Иваном Макаровым, бывшим в 1676–1680 гг. учеником живописного письма.

МАКАРОВ КЛИМЕНТ (МАКАРЬЕВ; КЛИМ) (уп. 1667–1680) — кормовой иконописец из с. Покровского; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.).

Летом 1668 г. Клим Макаров был у травного письма в государевых хоромах в с. Коломенском (Стлб. № 682 176 г.), а также у письма и починки знамен в набережном тереме (Стлб. № 683 176 г.) (*Успенский 1910*). В июле 1668 г. вместе с другими иконописцами поручился за Антона Алфимова, взятого кормовым иконописцем в Оружейную палату (*Забелин 1850*).

В 1676 г. Клим Макаров вместе с другими иконописцами писал «местные иконы — Предста Царица, образ Пресвятыя Богородицы Одигитрии, царския, северную и южную двери» в церковь Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху, на сених (Оп. 34. № 958. Л. 291).

В 1678 г. он был у письма праотеческих икон в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. 186 г. № 8). В том же году вместе с другими московскими кормовыми иконо-

писцами писал «стенное письмо Видение царя Константина в грановитых сених для польских послов» (Оп. 34. № 959. Л. 355).

В 1679 г. Клим Макаров был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 374).

В апреле 1680 г. вместе с другими московскими кормовыми иконописцами «чинил заново и чистил» стенописи церковью Спасской, Евдокиинской и Иоанна Белоградского, что у великого государя на сених (Там же. Л. 622об). В Покровский собор с. Измайлова Клим Макаров написал на царских дверях «Благовещения Богородицы и четыре евангелиста, около евангелистов травы по серебру, свету прописаны краски, и ризы пробелены краски-ж, на сени написал образ Спаса Нерукотворенного, по сторонам два ангела с рипидами, испод у сени написал по серебру травы разными красками» (Стлб. 188 г. № 161). Летом 1680 г. Клим Макаров был у стеного письма в московском Успенском соборе «над западными дверьми» (Стлб. 188 г. № 1124 и 1125. В росписи отнесен ко 2-й статье. Раньше был в 3-й статье). Жил Клим Макаров в Огородной слободе на тяглой земле (Стлб. 188 г. № 922).

Получал Клим Макаров, «как бывал у дел», по 2 алт. 3 деньги в день (Стлб. 195 г. № 455). Он «сидел в Конном ряду» (т. е. жил там) (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:103; Успенский 1910:165.

МАКАРОВ КЛИМЕНТ (МАКАРЬЕВ) (уп. 1729) — священник. Известен по иконе «Богоматерь Знамение Азовская». Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Знамение Азовская. 1729 г. Вытегорский краеведческий музей. Инв. 9437. 97,6×82,2×3 см. Происходит из Покровской церкви с. Анхимова. Пост. в 1939 г. Реставратор А. А. Рыбаков.

У нижнего поля авторская подпись: «1729-го году марта в 30 день писал сий образ поп Климент Макарьев».

Библиография: Возрожденные шедевры 1998. Кат. 113.

МАКАРОВ ЛЮБИМ (МАКАРЬЕВ) (род. 1628, ум. между 1710 и 1717) — костромской иконописец, крестьянин Чудова монастыря погоста Шульги. См. **Макаров Герасим Герасимов**.

МАКАРОВ НИКИТА ГЕРАСИМОВ (МАКАРЬЕВ; ЛЮБИМОВ; ЧУДОВСКИЙ) (род. 1627, ум. 1701) — костромской иконописец, крестьянин Чудова монастыря погоста Шульги; упоминается в 1660 г. [его требуют в Москву вместе с братьями. — *Ред.*] (Стлб. № 587 168 г.) (*Успенский 1910*). Средний сын Герасима (Макара) Чудовского и брат Федора и Герасима Герасимовых Макаровых, отец Василия Никитина Вошин-Чудовского. Жил с отцом и братом Герасимом в с. Шульга. С ним произошло чудо с иконой, описан-

ное в семейном предании (*Лествицын 1882*). После смерти отца разделил имущество с братом Федором, причем чудотворная икона по жребию досталась Никите. Для иконы устроил киот со стеласами, которые расписал Гурий Никитин (Кинешемцев). На вызов его в Москву в 1660 г. власти Чудова монастыря ответили, что «монастырские крестьянца Федка да Микитка Макаровы пишут иконы безпрестанно к нам в монастырь и здешний монастырской обиход икон писать не успевают» (*Забелин 1850:40–41*). Умер в 1701 г., на 75-м году жизни (*Лествицын 1882*).

Библиография: Забелин 1850:34, 40–41; Лествицын 1882; Успенский 1910:165.

МАКАРОВ СТЕПАН (МАКАРЬЕВ) (уп. 1657–1702) — каргополец, иконописец Соловецкого монастыря. Прибыл в монастырь в 1657 г. В 1683 г. вместе с **Родионом Карповым** в церкви Николая поновлял иконы, за что получили 5 руб. Значится в книге служб монастыря в 1690 г. Упоминается как вкладчик в 1702 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 599. Л. 198об; Д. 749. Л. 17; Д. 714. Л. 14; Д. 751. Л. 136).

Библиография: Скопин 1989:294, 307.

МАКАРОВ ФЕДОР ГЕРАСИМОВ (МАКАРЬЕВ) (уп. 1660) — костромской иконописец, крестьянин Чудова монастыря погоста Шульги. Сын Герасима (Макара) Чудовского и старший брат Никиты и Герасима Герасимовых Макаровых. После смерти отца разделил имущество с братом Никитой. Писал иконы лучше своих братьев, как о том свидетельствует его племянник Василий Никитин, оставивший воспоминания. См. **Вошин-Чудовский Василий Никитин**. (Ред.)

Упоминается с 1660 г., когда вместе со своим братом [Никитой] Макаровым «безпрестанно» писал иконы в «монастырь» (*Успенский 1910*). Монастырские власти просят не высылать их в Москву: «монастырские крестьянца Федка да Микитка Макаровы пишут иконы безпрестанно к нам в монастырь и здешний монастырской обиход икон писать не успевают; а брат их Гараска иконново письма не умеет, а у нас, государь, в монастыре и в вотчинах монастырских кроме тех двух братьев иных иконописцов нигде нет и писать будет в монастырь без них икон некому» (*Забелин 1850:40–41*).

Библиография: Забелин 1850:34, 40–41; Лествицын 1882:10–11; Успенский 1910:165.

МАКАРЬЕВ, см. **Макаров**.

МАКАРЫГИН АНДРЕЙ (уп. 1718–1719) — иконописец 1-й трети XVIII в. Указан в списке московских мастеров, принимавших участие в создании в 1718–1719 гг. иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 10об). Библиография: Мозговая 1976. Прил.:101.

МАКЕЕВ МАТВЕЙ (уп. 1669) — иконописец Троице-Сергиева монастыря; был ок. 1669 г. «у иконописнаго дела в государственной комнате и писал крыльцо» (Оп. 23. Стлб. № 898).

Библиография: Успенский 1910:167.

МАКСИМ (уп. 1583) — о нем говорится во вкладной книге Антониево-Сийского монастыря под 1583 г.: «Государьской иконописец Максим написал образ Антония чудотворца на празелени, седми пядей, за 4 рубли».

Библиография: Макарий 1878:75; Изюмов 1917:8.

МАКСИМ (уп. 1624) — новгородский иконописец. В 1624 г. писал иконы в Александро-Свирский монастырь. Упоминается в расходных книгах.

1624 г. — «Дано иконнику Максиму за 30 образов пядниц чудотворцовых от писма три рубли» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 6. Л. 161об); «Дал [игумен Феодорий в Новгороде] иконнику Максиму на дватцать пядниц Чудотворных от писма три рубли и две гривны московских» (Там же. Л. 162об). (С. И.)

Библиография: Соловьева 1993.

МАКСИМ (уп. между 1674 и 1681) — автор повести о житии Иова Львовского (ум. 9 мая 1681 г.). Из текста повести видно, что он какое-то время находился в монастыре Иова на реке Чир (приток Дона), основанном в 1674/1675 г. Потом жил в Москве. При создании в монастыре церкви Покрова Иов написал Максиму в Москву, чтобы тот вернулся в монастырь и написал иконы. Максим не поехал за дальностью пути, но возвестил «учителю своему изографу Саве именем Иникиеву родом ярославцу. Он же со тщианием поиде с Москвы со ученики своими и со старцом Тихоном, учеником святаго. И все желание св. отца исправии написа святягы иконы по чину». Это было при архиепископе Черниговском Лазаре Барановиче (1657–1688). О себе автор повести пишет так: «Слава создателю Богу, сотворшему всяческая и благоволившему мне, грешному и недостойному, бывшу у него во обители и видевшему житие его равноангельское, написати от многих его трудов малая обрести, иная же от ученик его поведомая слышати и от сынов его духовных глаголемая». Имя свое автор повести сообщает простейшей тайнописью: «Аще хошеши имя списателево уведати, zde буквами предложенное: чetyрeдeсятница со единицею и двадeсятница со двусотичею и осмерица с чetyрeдeсятницею окончавается ером» (40, 1, 20, 200, 8, 40 и Ъ составляют имя «Максимъ»).

Повесть имеет название: «Месяца мая в 9 день повесть и сказание вкратце о житии и подвизех и отчасти чудес исповедание преподобнаго отца нашего игумена и строителя Иова, иже многия святягы обители создававшего своими боговдохновенными трудами, наипаче же пречестные лавры святя-

го великомученика Дмитрия Солуньского чудотворца во пределах града Рылска, на Семи рече на горах Льговских создавшего, в посте просиявшего нового чудотворца. Логисон патеро». Начало: «Исповедание чудно и преславно слышите от мене, любимицы, еже есть потребно душам нашим...». Церковь, о строительстве которой рассказывает повесть, построена между 1674 (год основания монастыря на Чире, согласно тексту) и 1681 (год смерти Иова) годами. В конце повести рассказано о пожаре в монастыре и обретении мошей в 1717 (1689) г., и, следовательно, она написана после этого года. Повесть опубликована И. В. Поздеевой по рукописному сборнику Симеона Моховикова, найденному в слободе Клишцы Брянской обл. Находится в Научной библиотеке МГУ. № 293. Симеон Федоров сын Моховиков — сторож Кремлевского собора «что у государя на сенех», т. е. Архангельского. Сборник составлен в Москве в 1715–1716 гг. Начало повести опубликовано в журнале «Родина» (1990. № 9:48–55), окончание — в журнале «Церковь» (1992. № 2:32–40).

Одно историческое известие позволяет думать, что преп. Иов, а значит, и его ученик Максим не признавали реформ Никона и исповедовали старую веру. Историк С. М. Соловьев сообщает: «В 1677 г. узнали в Москве, что по Дону и речке Медведице в казачьих юртах завелись жить старцы и попы и всякие приходе люди в пустынях, печатные книги, церковную службу и иконное письмо хулят, образам Божиим не поклоняются, много людей из донских городков к себе подговаривают и крестят в другой раз». Воевода Волынский отправил стрелецкой сотника Григорова разведать о расколниках. Тот, вернувшись, донес: на Медведице пустыни не нашли, был в пустыни Иевской на р. Чире, пониже казачьего городка Нижнего Чира. «В этой пустыни строителем черный поп Иов да чернецов 20 человек, а бельцов человек с 30; служит Иов по старым книгам, а новоисправленные хулит, говорит, будто в них все изречено». На запрос Москвы: что за Иевская пустынь и где река Чир? станичный атаман Панкратьев, бывший тогда в Москве, отвечал, «что Иевская пустынь в стороне, на день езды от города Чира, начали в этой пустыни люди жить после разинского воровства, лет тому с пять; в войске про пустынь знают, что в ней живут мушны и женщины, девки и ребята, но без указа государева войско над нею ничего делать не смеет, а если государь прикажет разорить, то сейчас разорят». Через некоторое время в Москву пришло известие, что основатели пустыни на Дону, который не молился за царя, привели в Черкасск и сожгли, в пустыни его никто не живет. «Волынскому послан был указ разорить воров

и церковных противников и вперед нигде им в войске пристанища не дать, пуших заводчиков прислать в Москву, а остальных наказать по войсковому праву, чтобы вперед такие воры не множились и войску оттого присловья не было» (Соловьев. История. Кн. 7).

Библиография: Соловьев. История. Кн. 7; Повесть и сказание вкратце о житии и подвизех и отчасти чудес исповедание преподобного отца нашего игумена и строителя Иова... // Родина. 1990. № 9:50–55; Церковь. 1992. № 2:32–40 (публикация Ирины Поздеевой).

МАКСИМ (уп. 1691) — московские изографы **Максим** и **Евфимий** в 1691 г. написали по завещанию Алексея Филатьева образ Вседержителя на престоле, поставленный в местном ряду Преображенского собора в Холмогорах, справа от царских врат (Описная книга Холмогорского Преображенского собора 1701 г. // ГААО. Рукописное собрание. № 7. Л. 7–14об).

Библиография: Брюсова 1984:328.

МАКСИМОВ БОРИС (уп. 1657) — нижегородский иконописец; в 1657 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 101 165–166 гг.).

Библиография: Успенский 1910:165.

МАКСИМОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1677–1703) — сначала кормовой, а затем жалованный иконописец, сын жалованного иконописца Ивана Максимова (*Успенский 1910:114*). 7 мая 1677 г. царь Федор Алексеевич указал в Сретенском соборе на сенях «деисус, и праздники, и пророки, и праотцы, и местные иконы починить, заново позолотить». Работы производили московские кормовые иконописцы Василий Иванов с товарищами под наблюдением Симона Ушакова (*Извеков 1916:3*).

В 1680 г. «подписывал подписи на полотнах к живописному письму, которых писал Страсти Господни Иван Салтанов к великому государю вверх» (Оп. 34. № 962. Л. 628).

Летом 1685 г. Василий Иванов вместе с некоторыми жалованными и кормовыми иконописцами писал в Вознесенском девичьем монастыре «над западными дверьми стенным письмом образ Пресвятыя Богородицы, стоящей с омофором, над образом Пресвятыя Богородицы Спасов образ во облаце, по правую и по левую сторону образа Пресвятыя Богородицы лики преподобных в два пояса, да в кружале над дверьми деисус в трех лицах, да на-обо дверь и по обе стороны два ангела, один стоящий, а другой — сидящий, да образ Нерукотвореннаго Спаса, мерою в аршин, писал в (Оружейной) палате» (Стлб. 193 г. № 106. В росписи отнесен к 3-й статье) (*Успенский 1910:114*).

В мае 1687 г. написал для патриарха две иконы Похвалы Богородицы и две Богоматери Взыграние Превечного Младенца, причем получил по 25 алт. за икону (МАМЮ).

Кн. № 122. Л. 208об); с февраля по август 1688 г. он написал «добрым письмом» две иконы Знамения, семь Владимирской Богоматери, две Похвалы Божией Матери, две Успения, четыре четырех московских святителей, две Всемилоштивого Спаса, поясных, две Всемилоштивого же Спаса, сидящего на престоле (получил от 6 алт. 4 деньги до 20 алт. за икону) (Там же. Кн. № 127. Л. 218 и 228) (*Успенский 1917*).

В ноябре 1689 г. Василий Иванов бил челом царям Иоанну и Петру Алексеевичам: «В прошлых годах служил отец мой Иван Максимов отцу вашему, великих государей, блаженный памяти великому государю царю и великому князю Алексею Михайловичу... и брату вашему царю... Федору Алексеевичу... в Посольском и в Пушкарском приказах всякия иконописныя дела и вам, великим государем, во Оружейной палате многие годы. И в прошлом во 197 году в сентябре месяце отец мой Иван умре; а ваше, великих государей, денежное и хлебное жалованье после отца моего оклад его и кормовья деньги никому не отдано. А я, холоп ваш, работаю вам... в Оружейной палате без вашего государева денежного и хлебного жалованья и без оклада, прокормиться мне, холопу вашему, нечем. Милосердые великие государи цари... пожалуйте меня... за многую службу отца моего, велите свое денежное и хлебное жалованье после отца моего оклад его и кормовья деньги справиться и написать за мною, чтоб мне, будучи у вашего дела, было чем прокормиться». 20 ноября 1689 г. состоялось высочайшее повеление о назначении Василия Иванова в жалованные иконописцы с окладом его отца (12 руб. в год деньгами, кормовых по 6 денег на день, ржи и овса 16 четв. в год). При этом жалованные иконописцы Тихон Иванов (Филатьев), Кирилл Иванов Уланов и Егор Терентьев «свидетельствовали мастерство» Василия Иванова и в Оружейной палате заявили, что «пишет он, Василий, иконное воображение против письма мастерства отца своего Ивана Максимова, против иконописца Петра Федорова и лучше» (Стлб. 198 г. № 261).

15 сентября 1690 г. «из хором царевны Татианы Михайловны карлица Фекла Ивановна выдала цку иконную липовую штилистовую, а сказала: указала великая государыня благоверная царевна на той цке написать образ Пресвятыя Богородицы Иверская на золоте, а ризы пробелить золотом же, добрым мастерством». Икона была написана Василием Ивановым (Стлб. 199 г. № 43).

В 1691 г. Василий Иванов, при сокращении личного состава Оружейной палаты был «оставлен» от должности жалованного иконописца (Стлб. 199 г. № 836) (*Успенский 1910:115*). В

1696 г. он все еще остается жалованным иконописцем (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:285).

31 мая 1697 г. был послан вместе с братьями Улановыми и Василием Леонтьевым в Петровский монастырь для «свидетельства мастерства» Тихона Иванова Филатьева, написавшего иконы «в церковь Радонежского чудотворца, с трапезою». В документе Василий Максимов назван иконописцем доброго мастерства (Стлб. 205 г. № 468) (*Успенский 1910*).

Ок. 1698 г. писал иконы для церкви Троицы (Преображения) в с. Большие Вяземы, имени Б. А. Голицына (см. список сохранившихся произведений).

В начале декабря 1699 г. Василий Максимов вместе с живописцем **Артемием Сазановым** писал в своей челобитной царю: «Посылают нас, холопей твоих, в разные города с печатною бумагою. А подняться нам в дальния посылки нечем». Просили выдать им вперед за полгода жалования, «чтобы будучи в дальних посылках», им «голодную смертью не умереть и в домишках» их «женишкам и детишкам с голоду не помереть» (Стлб. 208 г. № 61) (*Успенский 1910:165–166*).

В марте 1701 г. подрядился написать иконы в вотчину стольника Федора Хитрово. Текст договора: «Марта в 28 день Оружейныя полаты иконописец Василей Максимов дал запись стольнику Федору Хитрово, подрядился он в вотчину ево писать образы по уговору против записи. А рядил за работу трицать рублев денег. А сделать на срок августа к первому числу нынешняго ж году. А порукою по нем церкви Знамения Богородицы, что в Китае на Одоевском дворе, дьякон Матвей Алексеев, Оружейной полаты иконописцы Петр Федоров, Алексей Савин, Никита Петров, Трифон Кирилов, а буде не устоит, взять пятьдеся[т] рублев денег. Свидетели бывшей золотарь Борис Андреев сын Насонов, иконописец Федор Нянин. К той записи подрятчик и порутчики, и свидетели сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1029. Л. 122об–123). В апреле 1701 г. был свидетелем при заключении договора иконописца **Петра Федорова Билиндина** на иконописные работы для церкви Воскресения в подмосковной вотчине стольника П. М. Бестужева с. Покровском. (Там же. Л. 123об). (*Н. М.*)

В 1703 г. вместе с Петром Федоровым Билиндиным был нанят боярином Т. Н. Стрешневым для письма икон в церковь подмосковного села Рождественского. См. **Билидин Петр Федоров**.

В 1716 г. иконописец Оружейной палаты Василий Максимов жил в Москве, в Земляном городе (*Переписи московских дворов 1896*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 967 (*Молева, Белютин 1965*).

А. И. Успенский различает двух иконописцев: Василия Иванова, сына Ивана Макси-

мова, и Василия Максимова. По-видимому, это одно лицо. (Ред.)

Сохранившиеся произведения:

1. Иван Максимов и Василий Максимов. Преображение. 1684/1685 г. ГИМ. Инв. И VIII 5656. ГИМ 80310. 152×103 см. Из церкви Григория Неокесарийского.

На нижнем поле надпись: «7193 (1684/1685) писал сий образ зограф Иоанн Максимов с сыном своим Васильем».

2. Пророки Моисей и Давид. Ок. 1698 г. ГТГ. Инв. 24491. 159×110 см. Происходит из церкви Преображения в с. Большие Вяземы. Пост. в 1938 г. Расчищалась ок. 1910 г. братьями Чириковыми.

На обороте доски надпись: «Писал Василей Иванов сын Максимов» (Антонова, Мнева 1963. Т. 2).

3. Пророк Иона. Ок. 1698 г. МНДМ. Инв. 2784. ГИМ. Инв. 103803. 160×88 см. Происходит из церкви Преображения в с. Большие Вяземы.

На обороте над верхней шпонкой надпись: «Писал Василей Иванов сын Максимов» (Шереметев 1916).

4. Пророки Иесей, Захария, Иезекииль, Исая. Ок. 1698 г. МНДМ. Инв. 2785. ГИМ. Инв. 103803. Из церкви Преображения в с. Большие Вяземы.

На обороте над верхней шпонкой надпись: «Писал Василей Иванов Максимов» (Шереметев 1916).

5. Алексей митрополит на фоне пейзажа. Ок. 1698 г. МНДМ. Инв. 103803. НДМ 2787. 147,5×69 см. Из церкви Преображения в с. Большие Вяземы.

На обороте под верхней шпонкой надпись чернилами: «Писал Ва...ей Максимов» (Россия. Православие. Культура 2001).

Библиография: Викторов 1883:453 (Кн. 964/434); Переписи московских дворов 1896:102; Извеков 1910:3 (Василий Иванов); Успенский 1910:114–115 (Василий Иванов), 165–166 (Василий Максимов); Успенский 1913–1916. Т. 1:285; Шереметев П. Вяземы. СПб., 1916. (Василий Иванов Максимов); Успенский 1917:25 (Василий Иванов); Антонова, Мнева 1963. Т. 2:385; Молева, Белютин 1965:216; Николаева 2001:286; Россия. Православие. Культура: Каталог выставки. М., 2001. Кат. 81.

МАКСИМОВ ВАСИЛИЙ (2-я пол. XVII в.) — нижегородский иконописец. См. **Муратов Василий Максимов**.

МАКСИМОВ ДАНИИЛ (уп. 1679–1686) — московский кормовой иконописец, в сентябре 1679 г. был у «починки» стенописи в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Стлб. № 116 188 г. В росписи отнесен к 3-й статье).

Летом 1680 г. писал стенное письмо «у заданных дверей» в московском Успенском соборе (Стлб. 188 г. № 544).

В апреле 1682 г. Даниил Максимов принимал участие в «приправке» стеного письма в государевых каменных комнатах, а также в передней и в сенях (Стлб. 190 г. № 145).

Осенью 1686 г. Даниил Максимов был у письма деисуса («в середине Спасов образ, Пресвятая Богородица, Иоанна Предтечи, два архангела, апостоли Петр, Павел, Иоанн Богослов, Матвей, Андрей» (Стлб. 195 г. № 142).

Библиография: Успенский 1910:166.

МАКСИМОВ ЕВМЕНИЙ (н. XVIII в.) — псковский иконописец. Имел списки подписей к гравюрам Библии Пискагора.

Библиография: Белоброва О. А. О древнерусских подписях к нидерландским изданиям XVII в. // ТОДРЛ. Т. 43. Л., 1990:79.

МАКСИМОВ ИВАН (уп. 1666, ум. 1688 г.) — взят в жалованные иконописцы Оружейной палаты по именному царскому указу в 1678 г. До этого 12 лет состоял иконописцем в Пушкарском и в Посольском приказах, в последнем он выполнял «живописное письмо». В бытность свою на службе в первом из этих приказов он получал по 28 руб. в год и ржи и овса по 7 четв., во втором 1674–1675 гг. — по 40 руб. в год и «поденного денежного корма» по 6 алт. по 4 деньги в день (Успенский 1910:166). Иногда его вызывали в Оружейную палату для иконописных дел. Так, например, 17 июня 1670 г. он был вызван с Павлом Никитиным из Пушкарского приказа «для верховых иконописных скорых дел». Одновременно он обучался иконописанию у Симона Ушакова, вероятно, как частный ученик (Филимонов 1873).

В 1671–1672 гг. писал иконы для Троицкой соборной церкви в Верхотурье. Из расходной денежной книги Верхотурья: «4 августа иконнику Ивашке Максиму за письмо, что он писал в соборной церкви на стол Спасов Образ, да Гурия и Варсонофия Казанских 23 алт. 2 деньги дано» (ТМЗ. Кн. 2598) (Уральская икона 1998).

Миниатюры Ивана Максимова: 1672 г. — книга Николая Спафария «Книга избранная вкратце о девятих мусах и седмих свободных художествах», «Титулярник», вместе с Дмитрием Львовым (ДАИ. Т. 6:188), «Хрисмологион» (ДАИ. Т. 5:193–194), 1678 г. — Толковое Евангелие Оружейной палаты (Белоброва 1977).

Портреты государей в «Титулярнике» писали акварелью Иван Максимов и Дмитрий Львов. Часть миниатюр (до Ивана Грозного) выполнена в иконописной манере, остальные — в живописной. Тогда же было написано еще два экземпляра той же книги. Здесь портреты писали, наряду с указанными иконописцами, Макар Потапов и Федор Юрьев. Всего было написано в обе книги 150 портретов за четыре месяца.

В 1672–1673 гг. участвовал в письме «Книги о избрании на превысочайший престол великого государя, царя и великого князя Михаила Федоровича всея Великия России самодержца». Здесь 21 миниатюра, причём Иван Максимов писал личное, Сергей Рожков — доличное, Анания Евдокимов и Федор Юрьев — травы, а золотом и серебром писали Григорий Благушин и другие золотописцы (Калишевич 1961).

В 1674 и 1676 г. Иван Максимов писал вместе с городовыми мастерами иконы в церковь на Дровяном дворе, что в Белом городе у Боровицкого моста, и в церковь на Туренинский двор у Боровицкого моста. Для обеих церквей были написаны иконы деисусного, праздничного, пророческого и праотеческого ярусов, а для церкви на Дровяном дворе еще и двери, северные и южные. Иконы писали на дворе Николая Демидова (или Давыдова) на Покровке. Во время пожара 1676 г. иконы перенесли на Посольский двор, где стояли и другие написанные ими иконы. В 1678 г. иконы перенесли в придел вмч. Дмитрия на Посольском дворе. В июне 1679 г. царь Федор Алексеевич приказал освятить две церкви в Москве: на Туренине дворе для богомолния нищих и церковь на Мясницкой улице, иконы для которой писались в Посольском приказе. Допрошенный по этому поводу Иван Максимов дал следующее показание: «...в прошлом де во 7182 (1674) году по приказу Артемона Матвеева он, Иван Максимов, с иконописцы, которые иманы для письма з городов, писали на Демидовском дворе Николаеве, что на Покровке, иконы в церковь на Дровяной двор, что в Белом городе у Боровицкого мосту, а написали они тех икон первой пояс деисусной тринатцать икон, мера того пояса два аршина, второй пояс четырнатцать икон праздников, мера того пояса аршин, третей пояс пророков тринатцать икон, мера того пояса два аршина з двумя вершки, четвертой пояс праотцов тринатцать икон, мера того пояса два аршина с четью, да в туж церковь северная да южная двери написаны, да царские двери недописаны, да во 7184 (1676) году по ево ж, Артемонову, приказу писали они ж, Иван Максимов з городовыми ж иконописцы, на большом Посольском дворе, что в Китае городе, иконы в церковь же на Туренинской двор, что у Боровицкаго ж мосту, а написали они в той церкви икон первой пояс деисусной тринатцать икон, мера того пояса полтретья аршина, второй пояс шестнатцать икон праздников, третей пояс пророков двенатцать икон, а третей на десят образ в том поясу не писан, для того, что дерева не было, четвертой пояс праотцов двенатцать икон, да дерево приготовлено на Саваофов образ, и у тех праотцов лица не писаны, а мера тем иконам по полтретья ж аршина, а наряд де тем иконам, что писаны на Дровяной двор, и золото и краски на те иконы покупано из доходов новые аптеки, а которые иконы писаны на Туренинской двор и тем иконам наряд был и золото и краски покупаны на те иконы из доходов Володимирские чети, а надсматривал над ними иконники Иван Рыкачов, и во 7184 (1676) году, как горело в Белом городе

и в Китае, и в то время писанные иконы перенесены з Давыдовскаго двора Николаева на большой Посольской двор к тем же иконам, что они, иконники, писали на Посольском дворе, и как де во 7184 (1676) году Артемон Матвеев с Москвы сослан, и то иконное писание у него престало и иконники все разбежались, и те все иконы и остаточные краски стояли на Посольском дворе в столовой палате по 7186 (1678) год за его Ивановою печатью Максимова до приезде Польских послов; а как к приезде польских послов полаты очищали и те все иконы перенес Иван Рыкачов с учеником ево Ивановым с Федором Юрьевым из столовой полаты в предел великомученика Христова Дмитрия, что на Посольском же дворе, и ныне те иконы стоят в том же пределе, а местных де никаких икон в те две церкви на Деревяной и на Туренинской двор они, иконники, не писывали и указу им о том не бывало» (Токмаков 1889).

По-видимому, с этой работой связан указ царя Федора Алексеевича от 23 июля 1677 г., по которому Иван Максимов послан из Пушкарского приказа в Посольский (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1678. Л. 3). (Ред.)

23 апреля 1678 г. Иван Максимов был определен «по именному царскому указу» в жалованные иконописцы Оружейной палаты, с содержанием «против иконописца Федора Евтихиева» (Зубова) (Стлб. № 90 187 г.). В 1678 г. Иван Максимов вместе с Зубовым и другими иконописцами писал лицевое Евангелие на престольное (Стлб. 186 г. № 247; ср. стлб. 187 г. № 90). Указ царя Федора Алексеевича о написании Евангелия вышел в июле 1677 г., причем лица велено было писать Ивану Максиму. Руководителем работ был Федор Зубов. Иван Максимов включился в работу только 4 октября, но зато получал кормовых больше других иконописцев — 6 алт. (Федор Зубов — 4 алт.) (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1725. Л. 2, 53). Видимо, он писал лица. [Согласно надписи на золотом окладе, Евангелие было написано в дворцовую церковь Воскресения. 2 марта 1715 г. по словесному завещанию князя Потемкина оно было взято из мастерской Оружейной палаты, из ризницы Воскресенской церкви. В дальнейшем находилось в соборе Зимнего дворца в Петербурге. В 1915 г. экспонировалось на выставке церковной старины в Музее барона Штигица. Украшения состояли из орнаментальных заставок и акварельных изображений евангелистов. Иван Максимов писал лица евангелистов. — Ред.]

В 1680 г. Иван Максимов писал иконы пророков и праотцов в церковь Иоанна Белогородского, во дворце (Стлб. 188 г. № 78) (Успенский 1910:166).

17 сентября 1683 г. ему заплатили из Патриашего казенного приказа 6 руб. 11 алт. 4 деньги за «5 икон десятилистовых, писаны краски, письма его Иванова» (МАМЮ. Кн. № 111. Л. 196). 9 октября того же года он получил 6 руб. «за образ Пресвятыя Богородицы Одигитрии, который писал он в церковь 12 апостол, что в доме святейшаго патриарха, длиною дву аршин» (Там же. Л. 115) (*Успенский 1917*).

В к. 1684 г. он написал для царицы Натальи Кирилловны небольшую (в 4 вер. длиною, «ширина по размеру») икону семи отроков, иже во Ефес (Стлб. 193 г. № 297).

В 1685 г. Иван Максимов написал на липовой доске (размер 3 арш. 5 1/2 вер. × 2 арш. 2 вер.) персону царя Феодора Алексеевича (Стлб. 193 г. № 985). 4 августа 1685 г., вследствие указа царей от 12 июля, решено было послать из Оружейной палаты иконописца Ивана Максимова и столярного дела мастера Аввакума Сергеева во Псков, «а из Пскова ехать им в Кольвань, а в Кольвани в церкви Николая Чудотворца, как быть святым иконам и царским дверям, иконостасу, вымерять и ученить образец и чертеж и, из Кольвани возвратясь во Псков, по тому образцу — иконописцу святыя местныя иконы и деисус и царския двери написать вновь, а столярскаго дела мастеру к тем святым иконам сделать иконостас столярскаго мастерства и выписать красками розными, а иныя места, которыя пристойно, и позолотить, а к ним в прибавку для письма святых икон иконописцев, а для иконостаса столяров велено дать во Пскове». При этом Ивану Максиму «указано» было «дать на подмогу» 3 руб. из Посольского приказа и 18 руб. жалования за 194 г. (Стлб. 193 г. № 907).

Однако Иван Максимов вскоре заболел и «от такой посылки за болезнию был отставлен», вместо него был отправлен иконописец Сергей Рожков (Стлб. 194 г. № 180).

Осенью 1686 г. Иван Максимов писал вместе с иконописцами и живописцами в дворцовую церковь св. вмч. Екатерины «в царския двери образ Пресвятыя Богородицы — Благовещения, архангела Гавриила и евангелистов, во фромугу Вечер Тайную на меди, да северную и южную двери золотом и красками самым добрым мастерством, деисусныя иконы, пророки и праотцы» (Стлб. 195 г. № 69, 80, 133, 152).

В мае 1687 г. Иван Максимов написал 10 икон в иконостас в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне (Стлб. 195 г. № 642).

Скончался Иван Максимов в сентябре 1688 г.; на его место в жалованные иконописцы был определен его сын **Василий Иванов** (Стлб. 198 г. № 261) (*Успенский 1910:166–167*).

В 1716 г. за Иваном Максимовым числился двор в Москве в приходе церкви св.-муч. Вла-

дия под № 1563 (ОПИ ГИМ. Ф. 440. Перепись Москвы 1716 г. (*Молева, Белютин 1965:216*). Сохранившиеся произведения:

1. Благовещение. 1670 г. ГТГ. Инв. 14482. 87×71 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На нижнем поле частично сохранившаяся надпись: «образ... Максимов».

2. Воскресение. Сошествие во ад. 1671 г. ММО. В местном ряду иконостаса Троицкого собора.

3. Распятие. 1670/1671 г. ММО. Инв. И-98. 81×56 см. Церковь Троицы в Останкино, местный ряд иконостаса. Находилась там уже в 1754 г. Реставрация: ГЦХРМ (1952), ВХНРЦ (1985), реставраторы А. П. Бурмакин, С. Н. Добрынин.

Надпись внизу слева: «7179 года писал сий образ иконописец Иван Макси[мов]» (*Силаева 1992*).

4. Миниатюры «Книги избрания Михаила Федоровича на царство». 1672 г.

5. Иван Максимов и Дмитрий Львов. Миниатюры «Титулярника». 1672 г. РГАДА.

6. Спас Нерукотворный. 1674/1675 г. ПХГ. Инв. И 189. 143,5×111,5 см. Из с. Орел Березниковского района Пермской обл.

Внизу надпись: «7183 (1674/1675) писал сий образ зограф Иоан Максимов. По обещанию Анны Ивановны и сына ея Григория Димитриевича Строгановых».

7. Спас Нерукотворный. 1675/1676 г. ЦМиАР. 53×41,5 см. Из Ярославской обл.

Подпись на фоне внизу слева: «7184 (1675/1676) году писан сей образ зографом Иваном Максимовым».

8. Богоматерь Иверская. 1676/1677 г. ПХГ. Инв. И 190. 155×112 см. Из с. Орел Березниковского района Пермской обл.

Внизу надпись: «7185 (1676/1677) писал сии образ зограф Иоан Максимов. По обещанию вдовы Анны Уваровны, сына ея Григория Димитриевича Строгановых».

9. Спас Великий Архирей. 1676/1677 г. ПХГ. Инв. И 191. 71,5×53,5 см. Из с. Орел Березниковского района Пермской обл.

Внизу надпись: «7185 (1676/1677) писал сии образ Иоан Максимов».

10. Благовещение. 1676/1677 г. Церковь Похвалы Богоматери в с. Орел Березниковского района Пермской обл. Ок. 150×115 см.

Надпись на поэме: «7185 го (1676/1677) году писал сий образ зограф Иоанн Максимов».

11. Миниатюры «Евангелия толкового». 1678 г. ГМЗМК. Из церкви Воскресения Словущего в Московском Кремле.

12. Иван Максимов и Василий Максимов. Преображение. 1684/1685 г. ГИМ. Инв. И VIII 5656. ГИМ 80310. 152×103 см. Из церкви Григория Неокесарийского. (*К. Н.*)

На нижнем поле надпись: «7193 (1684/1685) писал сий образ зограф Иоанн Максимов с сыном своим Васильем».

13. Митрополит Алексей на фоне Московского Кремля. 1685/1686 г. Москва, церковь Николы в Хамовниках, местный ряд иконостаса. 140×100 см.

Надпись: «7194 (1685/1686) писал сий образ зограф Иоанн Максимов тщанием тое же святой церкви прихожан».

14. Миниатюры книги Николая Спафария «Книга избранная вкратце о девятих мусах и о седмих свободных художествах». Сохранилось два списка: ГИМ. Синод. № 527 и РНБ. Q. XVII. 13. Оба к. XVII — н. XVIII в.

15. Лист с рисунком иконы Митрополит Алексей (ГИМ. 28.149. И-ХП. 4870) (*Морозова 1993*). Препишиваемые произведения:

1. Архидьякон Стефан. 1670-е гг. Боковая дверь иконостаса церкви Похвалы Богородицы с. Орел Усольского района Пермского обл. Атрибуция по стилю и происхождению Л. Ф. Коржавкиной.

2. Митрополит Алексей на фоне Московского Кремля. ГТГ. Кат. 884. К. XVII в. В. И. Антонова датирует 1690-ми гг. и приписывает по стилю Георгию Зиновьеву. Однако фигура Алексея, орнамент одежды и рисунок Кремля очень близки иконе на тот же сюжет из церкви Николая в Хамовниках. Вероятно, это авторское повторение. (*Ред.*)

Библиография: ДАИ. Т. 6. СПб., 1857:191, 198–200; Ровинский 1856:161; Филимонов 1873:71–73; Викторов 1883:452; Токмаков 1889:6–7; Успенский 1910:166–167; Успенский 1913–1916. Т. 1:186; Успенский 1917:50; *Мнева Н. Е.* Изографы Оружейной палаты и их искусство украшения книги // Гос. Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954:219–246; Калишевич 1961:399–401; Серебренников 1961:43–44; Антонова, Мнева 1963. Т. 2:388–389; *Белоброва О. А.* К изучению «Книги избранной вкратце о девятих мусах и о седмих свободных художествах» Николая Спафария // ТОДРЛ. Т. 30. Л., 1976:307–317; *Белоброва О. А.* Аллегория наук в лицевых списках «Книги избранной вкратце...» Николая Спафария // ТОДРЛ. Т. 32. Л., 1977: 108; Останкинский дворец-музей творчества крепостных. Л., 1982:81; *Морозова З. К.* вопросу о времени появления «иконописных рисунков» и их роль в работе мастера-иконописца // Филевские чтения. 1993. Ч. 3:52; Силаева 1992. Кат. 4; Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:27–28; Уральская икона 1998:298.

МАКСИМОВ КОЗЬМА (уп. 1666–1677) — московский иконописец; в 1666 г. не был сыскан к стенному письму в Архангельском соборе; в 1676 г. был в набережном иконном тереме у починки «праздников, деисусов, праотцов, пророков, местных икон и царских дверей» из придворной церкви Иоанна Белогородского (Стлб. № 422 184 г.) (*Успенский 1910*).

25 июля 1677 г. починены деисусы, праздники, пророки, местные иконы и царские двери в Верхоспаский собор. Починка производилась в набережном иконном тереме, а работали с иконописцем Никифором Бовыкиным кормовые иконописцы меньшей статьи Артемий Иванов, Никита Антипов, Кузьма Максимов и Иван Иванов (*Извеков 1912/3:37*).

Библиография: Забелин 1850:71; Успенский 1910:167; Извеков 1912/3:37.

МАКСИМОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1678–1681) — иконописец; в 1678 г. «прописывал трубы и печи» в хорах царевича Феодора Алексеевича (Стлб. № 377 181 г.).

В 1681 г. «чистил и мыл сени (т. е. живопись в них) да переднюю комнату, что у великаго государя вверху» (Стлб. 189 г. № 329. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:167.

МАКСИМОВ ЛУКЪЯН (уп. 1585–1586) — упоминается в расходной книге 1585–1586 гг. московского Чудова монастыря.

Библиография: Кочетков 1989:77.

МАКСИМОВ НАУМ (уп. 1660) — калужский иконописец 3-й статьи; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.) (*Успенский 1910*). Сын **Максима Павлова** (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:33 (Максимов); Успенский 1910:167 (Максимов), 183 (Наум, Наумок).

МАКСИМОВ ОСИП (уп. 1660, ум. до 1666) — псковский иконописец; в 1660 г. был в Москве у стенного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*). Умер до 1666 г. (*Забелин 1850:64*).

Библиография: Забелин 1850:36, 64; Успенский 1910:167.

МАКСИМОВ ПОСПЕЛКО (уп. 1666) — устюжский иконописец; упоминается в 1666 г. — не был «сыскан» для отправки в Москву (Стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910*). Живет в Устюжском уезде (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:64; Успенский 1910:167.

МАЛЕНКА ИВАН НИКИТИН (уп. 1660-е гг.) — иконописец Великого Устюга. В 1660-е гг. писал иконы для монастырей и по заказам городских жителей, исполнял узорную роспись и малярные работы (олифил и красил) на воеводском дворе.

Библиография: Устюг Великий 1883; Мерзон, Тихомиров 1960:490 (Городовая книга по Устюгу. № 233. Л. 424); Мальцевы 1998:62.

МАЛФИЕВ АГАПКА, см. **Малофеев Агап**. **МАЛОФЕЕВ АГАП (МАЛФИЕВ)** (уп. 1661–1668) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1661 г. был у письма царских дверей, у мушкетов и у кладок» (Стлб. № 360 169 г.); в 1668 г. был у травного письма в государевых хорах в с. Коломенском (Стлб. № 682 176 г.). Библиография: Успенский 1910:167 (Малфиев).

МАЛЬЦОВ АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВ (уп. 1666–1669) — устюжский иконописец; в 1666 г. только еще начинал учиться писать иконы (Стлб. № 597 174 г.). Кормовой иконописец 3-й статьи; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.) (*Успенский 1910*).

В августе 1667 г. в составе большой группы иконописцев олифил вновь иконы деисуса и праздников в дворцовой церкви Екатерины (*Успенский 1913–1916*. Т. 3). В декабре 1667 г. награжден за стенное письмо в Архангельском соборе (*Забелин 1850*).

Один из авторов челобитной устюжских иконописцев 1669 г., в которой они жалуются на частые вызовы в Москву (см. **Соколов Афанасий Петров**. См. также: Стлб. 381 177 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 4:440–441).

В 1669 г. писал травное письмо в с. Коломенском (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:64 (Мальцов Алексей), 88, 105–106 (Степанов Алексей); Успенский 1910:167 (Мальцов Алексей), 261 (Степанов Алексей); Успенский 1913–1916. Т. 3:351; Т. 4:440–441.

МАЛЮТИН МИХАИЛ, см. **Милютин Михаил**.

МАМИН ФЕДОР (уп. 1668) — иконописный ученик; упоминается в 1668 г. (Стлб. 176 г. № 343).

Библиография: Успенский 1910:167.

МАМОНТОВ ВАСИЛИЙ, см. **Никодим**.

МАНДРИГИН АНДРЕЙ ИВАНОВ (уп. 1702–1720) — московский иконописец, посадский человек Таганной слободы в Москве. 23 сентября 1702 г. вместе с посадским человеком Садовой слободы **Сергеем Филипповым Оглоблиным** подрядился писать иконы в подмосковном с. Стрелкове, вотчине стольника А. М. Апраксина. Возможно, одно лицо с Андреем Ивановым, иконописцем князя М. Я. Черкасского, который в сентябре 1703 г. заключил договор на иконописные работы в церкви в с. Покровском Московского уезда в вотчине стольника И. Р. Стрешнева. Текст договора: «Сентября в 3 день боярина князя Михайла Яковлевича Черкасского иконописец ево Андрей Иванов подрядился у столника Ивана Родионовича Стрешнева написать в вотчину ево в Московской уезд в село Покровское в церковь святых иконы вновь и починовать своим золотом и краски против записи на срок в отделку поставить ноября ко осмому числу сего ж года. Рядил за письмо осмнатцать рублев. Взял напред пять рублев. Неустойки трицать рублев. К записи подрядчик и свидетель Помеснаго приказу подьячей Яков Яковлев сын Алексеев сами, поруччики Дмитровской сотни Алексей Власов вместо ево Помеснаго приказу подьячей Матвей Осипов, да боярина князя Михайла Яковлевича Черкасского человек ево Макар Николаев вместо ево брат ево родной Тимофей Николаев руки приложили» (РГА-ДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 1054об).

В марте 1720 г. был поручителем при заключении договора **Николая Соломонова Вургарова** и Алексея Дмитриева Логинова на иконописные работы в Троицком монастыре Бобровского уезда Воронежской епархии. (*Н. М.*)

МАНИЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1718–1719) — иконописец 1-й трети XVIII в. Указан в списке московских мастеров, принимавших участие в создании в 1718–1719 гг. иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 10об).

Библиография: Мозговая 1976. Прил.:101.

МАРАКУЛИН ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВ (род. ок. 1667, уп. 1717) — иконописец Успенского Трифонова монастыря г. Хлынова, жил с семьей в монастырской Заоградной слободке. Имел сына Якова (род. ок. 1705). Упоминается в описи монастырей и их вотчин 1717 г. И. М. Кологривова.

Библиография: Вятка 1887:250; Мохова 2001:24. **МАРАШЕНОК СЕМЕН (СЕМЕЙКА)** (уп. 1604) — белозерский иконописец, работал в Кирилло-Белозерском монастыре в 1604 г. См. **Марашин Семен**.

МАРАШИН ИОВ (уп. 1604) — белозерский иконник. В феврале 1604 г. написал в Кирилло-Белозерский монастырь 13 икон Богоматери и 12 икон Кирилла на двойном золоте. «Дано от писма и за золото и за краски 2 рубля 8 алтын 2 денги» (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 8-608. Л. 120 и об).

В мае 1604 г. написал в казну Кирилло-Белозерского монастыря «13 образов Пречистые Богородицы да 12 образов чудотворца Кирила обои на двойном золоте. Дано от писма и за золото 2 рубля 18 алтын 2 денги» (Там же. Л. 65об) (*Никольский 1897; Никольский 1910*). Вероятно, брат **Семена Марашина**.

Библиография: Никольский 1897:98, примеч. 3 (Марашин), 99 (Марашенок); Никольский 1910. Прил.:ОСXLIV (Марашин).

МАРАШИН СЕМЕН (МАРАШЕНОК; СЕМЕЙКА) (уп. 1604) — в январе 1604 г. Кирилло-Белозерский монастырь купил у него за 8 алт. 2 денги образ Богоматери на красном золоте (*Никольский 1910*). Вероятно, брат **Иова Марашина**.

Библиография: Никольский 1910. Прил.: ОСXLIII.

МАРДАРИЙ (уп. 1697–1701) — ключник и иконописец Донского монастыря в Москве. В 1690-е гг. писал много подарочных икон Донской Богоматери. В 1697–1698 гг. писал иконы в новый собор. В июне 1699 г. писал икону с евангелистами для царевича Алексея Петровича, написал какую-то икону для архимандрита Антония. Упоминается в мае 1701 г.

Библиография: *Налетов А. Г.* К истории создания иконостаса нового собора Донского монастыря // Вестник МГУ. Сер. 8. История. М., 1985. № 2:72.

МАРК (XVII в.) — род Марка иконника вписан в синодик нижегородского Печерского монастыря (1648 г. с позднейшими записями — НЖИАМЗ. № 14982. Л. 313, а также в списке к. XVII в. — Там же. № 16280. Л. 126). Возможно, монах этого монастыря и отец Сергея, Андрея и Бориса Марковых. (*Н. К.*)

МАРК (уп. 1701) — иконописец, известный по надписи на иконе Лонгина Сотника из собрания Н. П. Лихачева (см. ниже). На иконе Воскресения Христова в Николаевской Высоковской церкви Вологодской губ. была надпись: «Лета 7202 (1694) году февраля во второй день свя-

тую икону сию сотворил Павлова монастыря иеромонах Иоасаф по своих родителей будущих благ» (*Суворов 1892*). Заказчиком иконы является тот самый монах Иоасаф, который заказал сохранившуюся икону Лонгина Сотника. Можно предположить, что исполнителем был тот же Марк изограф. (*Ред.*)

Сохранившиеся произведения:

Лонгин Сотник. 1701 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2706. 46×34,3 см. Из колл. Н. П. Лихачева.

Подпись золотом по позему: «[О]браз сей начертася тшанием Марки зографа, та же икона труд монаха Иоасафа. Писан в 7209 (1701) го от начала света... месяца август[та]... Рождества же Христова 1701 го лета».

Библиография: Суворов 1892:27; Лихачев 1906. Т. 2:СССVI, 577; Каргер 1928:119 (Зограф Марк).

МАРК ПАВЛОВЕЦ, см. **Павловец Марк**.

МАРК ПСКОВИТЯНИН, см. **Псковитянин Марк**.

МАРКОВ АГЕЙ (уп. 1652–1660) — вологодский иконописец, отец Гурия и Григория Аггеевых Автономовых. См. **Автономов Агей (Марков)**.

МАРКОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1615) — кормовой иконописец. Получил жалованье в июне 1615 г.

Библиография: Викторов 1877:128–129.

МАРКОВ АНДРЕЙ (уп. 1668–1678) — иконописец 1-й статьи, нижегородец. В 1668 г. вместе с Борисом Марковым и Петром Афанасьевым писал в Нижнем Новгороде для антиохийского патриарха Макария две местные иконы: Киприана и Устины, Трех святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Размеры 1 арш. 6 вер. × 1 арш. 2 вер. Писали шесть недель и три дня и прислали затем в Оружейную палату (*Забелин 1850; Успенский 1910*).

В том же составе в 1670 г. написали икону Покрова Богородицы «полным образом» (размер: 1½ × 1¼ арш.) в Покровскую церковь на Покровке (Стлб. № 621 178 г.; ср. стлб. № 293 180 г.) и в 1673 г. — Спасов образ в Оружейную палату (Стлб. № 28 180 г.) (*Успенский 1910*). О последнем образе в документе сказано: «писали вновь образ Всемилоственного Спаса, переводом против греческого письма, дска образная дву аршин, шириною аршин 3 вершка, а написав тот образ, приказали отнести и поставить в Алексеевском девичьем монастыре, в соборной церкви». По исполнении заказа иконописцы потребовали прибавки. После заключения Симона Ушакова иконописцы получили за работу и материалы 15 руб. (*Филимонов 1873*).

Упоминается в переписной книге Нижнего Новгорода 1678 г. вместе с детьми: Ваской, Петрушкой и Стенкой (*РИБ. Т. 17*).

Библиография: Забелин 1850:92, 110–111; Филимонов 1873:40; Писцовая и переписная книга XVII века по Нижнему Новгороду // *РИБ. Т. 17*. СПб., 1898:374; Успенский 1910:169; Успенский 1913–1916. Т. 1:87.

МАРКОВ АФАНАСИЙ (уп. 1682) — иконописец; в марте 1682 г. был «у подписей у сотенных знамен, которые писал» Безмин (Стлб. 190 г. № 92).

Библиография: Успенский 1910:169.

МАРКОВ БОРИС (КАРПОВ) (уп. 1660–1670) — иконописец 1-й статьи из Нижнего Новгорода; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе; в 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце (Оп. 23. Стлб. № 906), и у починки западных дверей в Успенском соборе.

В 1667 г. Борис Марков вместе с Семеном Андреевым (Климовым) и Иваном Осиповым (Колпашниковым) написал северную дверь в церковь вмч. Екатерины, во дворце (Стлб. № 645 175 г.).

В 1668 г. вместе с Андреем Марковым и Петром Афанасьевым писал в Нижнем Новгороде для антиохийского патриарха Макария две местные иконы и в том же составе в 1670 г. написали икону Покрова Богородицы в Покровскую церковь на Покровке и в 1673 г. — Спасов образ в Оружейную палату. См. **Марков Андрей**.

Упоминается в переписной книге Нижнего Новгорода 1678 г. (*РИБ. Т. 17*).

Библиография: Забелин 1850:27, 68, 71, 75, 88, 92, 110–111; Филимонов 1873:40; Писцовая и переписная книга XVII века по Нижнему Новгороду // *РИБ. Т. 17*. СПб., 1898:372; Кологривов 1901:21; Успенский 1910:169; Успенский 1913–1916. Т. 1:87.

МАРКОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1666) — среди документов, хранившихся в XIX в. в соборе г. Шенкурска, был договор 1666 г. о написании иконописцем Василием Марковым «образа Пресвятыя Богородицы с акафистом» (ГААО. Ф. 29. Оп. 4. Т. 1. Ед. хр. 2057. Л. 13).

Библиография: Кольцова 1998:47.

МАРКОВ ИВАН (уп. 1650–1684) — московский кормовой иконописец; был у стеного письма в соборах — Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря в 1650 г. (Стлб. 158 г. № 78) и в Архангельском соборе в 1652 г.

В 1664 г. был у письма икон для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии во дворце (Стлб. № 328 172 г.), у стеного письма в государевой комнате, в золотой и передней палатах и на крыльце (Стлб. № 538 172 г.).

В 1666 г. не был сыскан к стеному письму в Архангельском соборе (в росписях отнесен к 3-й статье) (*Успенский 1910:169*).

В 1673 г. был у стеного письма в церкви Николая Чудотворца Гостунского (Стлб. 181 г. № 681). В 1673 г. под руководством Симона Ушакова «у соборных церкви Пресвятыя Богородицы Успения над южными дверми Спасов образ Нерукотвореннаго, также и по сторонам того Спасова образа аггелов и вверху над Спасовым же образом

святителей и над святителями образ Пресвятыя Богородицы писал вновь» (Стлб. 181 г. № 542) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:190).

В 1674 г. Марков был у починки икон в церкви преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 439 182 г. В росписи отнесен к 1-й статье).

В 1676–1677 гг. был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220; ср. стлб. 185 г. № 2).

В апреле и мае 1678 г. Иван Марков вместе с другими московскими кормовыми иконописцами писал «стенное письмо — видение царя Константина в грановитых сенях для польских послов» (Оп. 34. № 959. Л. 355. В росписи отнесен к 3-й статье).

В 1679 г. был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 374. В росписи отнесен к 1-й статье, где стоит на 1-м месте) (*Успенский 1910*). В августе 1679 г. московские кормовые иконописцы 2-й статьи Матвей Кондратьев, Аника Аникеев, Иван Марков, Герасим Ильин писали в праотеческий ряд иконостаса церкви Покрова в Измайлово икону Господа Саваофа. Иван Марков участвовал также в написании икон праотцов (см. **Кондратьев Матвей**) (*Забелин 1894*. Вып. 3).

В сентябре 1684 г. Иван Марков расписывал в окнах решетки и станки «и церковь мыл» в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 105. В росписи значится в 1-й статье) (*Успенский 1910*).

Сохранившиеся произведения:

См. **Кондратьев Матвей**.

Библиография: Забелин 1850:12, 53, 71; Забелин 1894. Вып. 3:175; Успенский 1910:169–170; Успенский 1913–1916. Т. 1:190.

МАРКОВ ИВАН (уп. 1679) — ярославский кормовой иконописец; в 1679 г. был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 377об). Прописывал красками печи на Потешном дворе в новых каменных хоромаш (Там же. Л. 624об. В росписи значится в 3-й статье). У Д. А. Ровинского в его «Обзрении» Марков ошибочно назван Макаровым. Библиография: Успенский 1910:170.

МАРКОВ ИВАН (род. 1681, уп. 1722) — костромской иконописец. Сын Марка Назарьева, брат Луки Маркова, отец Степана и Василия Ивановых (ГАКСО. Ф. 56. Оп. 1. № 1. Л. 15). Упоминается в ландратных книгах города Костромы в 1709, 1715–1716 и 1722 гг. См. **Марк Назарьев**.

Библиография: Брюсова 1984:317–318.

МАРКОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВ (род. 1677, уп. 1744) — вологодский иконописец. Младший сын Автономова Григория Агеева. Жил с отцом на Костромской улице, рядом с церковью Иоанна Богослова. Учился иконописанию у отца (Переписная книга Вологды 1682 г. — РГАДА. Ф. 350. Оп. 2. Ед. хр. 688. Л. 68об). Потом жил своим домом на Богословской

улице, вместе с сыновьями и внуком. Был жив в 1744 г. (Переписная книга Вологды 1722 г. — Там же. Ед. хр. 676. Л. 61; Переписная книга Вологды с уездом 1744 г. — Там же. Ед. хр. 689. Л. 68об) (*Рыбаков 1995*). Известен также по надписям на иконах. В надписях он везде именуется почему-то Иваном Григорьевым Марковым, хотя его фамилия должна быть Агеев или Автономов. (*Ред.*)

В 1695 г. вместе с отцом, **Автономовым Григорием Агеевым**, написал икону Николы, которая находилась за престолом Николаевской церкви на речке Никулинке. На иконе была надпись: «7203 (1695) июня в 5 день написася сий образ вологодскими изуграфы Григорием Агеевым да сыном своим Иваном, а по обещанию поставил сий образ Михаил Никитин в славу Богу». По свидетельству И. Н. Суворова, древняя живопись была почти целиком соскоблена при поновлении в 1904 г. (*Рыбаков 1995*).

В вологодской церкви Константина и Елены была его икона «Распятие» 1710 г.

В 1713 г. писаликоны в Иоанно-Богословской церкви в Вологде. Его подписи на иконах «Никола» и «Троица» (*Евдокимов 1921*).

Сохранившиеся произведения:

1. Рождество Христово. 1701 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 1962. 119,8×88 см. Пост. из Музейного фонда в 1939 г.

На поземе справа надпись: «1701 г. декабря во 18 день написася сия икона града Вологды иконописцем Иваном Григорьевым сыном Марковым» (*Евдокимов 1921*; *Мильчик 1976*).

2. Воскресение Христово, с праздниками. 1702 г. ВМЗ. Инв. 10245. 78,4×67,6 см. Из Спасо-Болотской церкви в Вологде. Реставратор Н. И. Федышин (1978 г., ВМЗ).

Надпись на нижнем поле: «Изволением Отца и споспешением Сына и совершением Святаго Духа написан сий образ Воскресения Господа нашего Иисуса Христа 1702-го году». В нижней части средника: «Писал Иван Григорьев сын Марков».

3. Зосима и Савватий Соловецкие, с панорамой Соловецкого монастыря и текстами об истории создания монастыря и молитвой. 1709 г. ВМЗ. Инв. 7858. 130×101 см. Из церкви царя Константина в Вологде. Пост. 20.02.1930 г.

В нижнем правом клейме надпись: «Писал сие святыи образ иконописец Иван Григорьев сын Марков 1709 г.».

4. Зосима и Савватий Соловецкие, с панорамой Соловецкого монастыря и описанием монастырских построек. 1709 г. ВМЗ. Инв. 6109. 156×137 см. Из Георгиевской церкви Вологды. Пост. 8.02.1930 г.

По нижнему краю надпись: «Писал сий святыи образ иконописец Иван Григорьев сын Марков 1709 году декабря 1 день».

5. Чудо архангела Михаила. 1710 г. ВМЗ. Инв. 6437. 37×32 см. Из церкви Иоанна Богослова в Вологде. Пост. 8.03.1927.

6. Иван Марков и Иван Никифоров. Никола в житии. 1713 г. ВМЗ. Инв. 6046. 159×130,5 см. Происходит из церкви Иоанна Богослова в Вологде. Пост. в 1930 г. Реставратор А. А. Рыбаков (1973–1974 гг., Вологодская СРПМ).

Под средником надпись: «Изволением Отца и споспешением Сына и совершением Святого Духа написан сий святыи образ вологодскими изуграфы Иоанном Григорьевым Марковым да Иоанном же Никиферовым. Слава свершителю Богу, давшему нам помощь, во веки аминь. 1713 году марта в 17 день».

Источники: Переписная книга Вологды 1682 г. — РГАДА. Ф. 350. Оп. 2. Д. 688. Л. 68об; Переписная книга Вологды 1722 г. — РГАДА. Ф. 350. Оп. 2. Д. 676. Л. 61; Переписная книга Вологды с уездом 1744 г. — Там же. Д. 689. Л. 68об.

Библиография: Евдокимов 1921:226; *Мильчик М. И.* Вологодская икона Зосимы и Савватия 1709 г. как источник по истории архитектуры Соловецкого монастыря // Научная конференция «Охрана, реставрация и изучение памятников архитектуры и живописи Вологодской области»: Тезисы докладов и сообщений. Вологда, 1976:50–52; Живопись вологодских земель 1976. Кат. 67; Русская живопись XVII–XVIII веков 1977:122; Рыбаков 1980:311, ил. 195–196; Брюсова 1984:141; Рыбаков 1995:108, ил. 98–102; Пречистому образу Твоему 1995:25. Кат. 14; Возрожденные шедевры 1998. Кат. 110.

МАРКОВ ЛЕОНТИЙ (ЛЕВОНТИЙ) (уп. 1702–1713) — костромской посадский иконописец. См. **Попов Леонтий Марков**.

МАРКОВ ЛУКА (род. 1669, уп. 1685) — костромской иконописец. Сын **Марка Назарьева**, брат **Ивана Маркова**, отец **Василия Лукина**. Упоминается в ландратной книге 1709 г. Костромы и уезда: «3-я сотня... Двор Марка Назарьева иконописца, у него детей Лука 40, Иван... лет, у Луки сын Василей 3 лет...» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1579. Л. 29) (*Брюсова 1984*).

В 1685 г. участвовал в росписи Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме. Имя содержится в летописи на южной стене собора (текст летописи см. **Кинешемцев Гурий Никитин**).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:167–177; Брюсова 1982. Ил. 96; Брюсова 1984:317.

МАРКОВ СЕРГЕЙ (уп. 1642–1643) — нижегородский иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944). У Д. А. Ровинского Сергей Марков назван Макаровым (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:170.

МАРКОВ ФЕДОР (уп. 1689–1693) — в августе 1689 г. написал для патриарха три иконы Спаса поясных, две Знаменая и две Похвалы Богородицы и получил по 23 алт. 2 деньги за икону (МАМЮ. Кн. № 129. Л. 228).

К 28 марта 1693 г. он написал для патриаршей домовый казны (и получил по 20 алт. за икону) 12 икон «штгилистовых, на красках», доброго письма, ризы прописаны твореным золотом. Из числа этих икон — пять Владимирской Богоматери, пять Успения, пять Похвалы Богородицы и четыре московских чудотворцев Петра, Алексея, Ионы и Филиппа (Там же. Кн. № 147. Л. 255об).

Библиография: Успенский 1917:50–51.

МАРТЕМЬЯНОВ АНДРЕЙ (уп. 1640–1643) — в 1640 г. участвовал в росписи церкви Николы Надеина в Ярославле. Его имя упоминается в летописи на южной стороне юго-западного столпа храма, где иконописец назван москвичом. (Текст летописи см. **Елепенков Любим Агеев**).

Дьякон; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Викторов 1883:400; Успенский 1910:170; Успенский 1913–1916. Т. 4:58; Казакевич 1980:29; Брюсова 1984:69–70.

МАРТЕМЬЯНОВ ГРИГОРИЙ, см. **Мартьянов Григорий**.

МАРТЫНОВ АНДРЕЙ ИВАНОВ АНДРОНИКОВ (род. 1679, уп. 1723) — муромский иконописец. См. **Андроников Андрей Иванов**.

МАРТЫНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1711–1712) — упоминается в переписной книге 1711–1712 гг. Вологды: «Василья Мартынова иконника да 179 года по закладной кабале брата ево Алексея» (ГАВО. Ф. 652. Вологодское общество Северного края. № 201. Л. 123об). Библиография: Брюсова 1984:325.

МАРТЫНОВ МАТВЕЙ (уп. 1624–1636) — протодьякон Софийского кафедрального собора в Тобольске. Прибыл в Сибирь в свите архиепископа Киприана. В дозорной книге города за 1624 г. значатся «дворы софийского протодьякона Матфея». Вскоре по заказу архиепископа поновил старые иконы в соборе и вновь написал два запрестольных образа Богоматери. В дальнейшем прославился как создатель первой сибирской святыни — чудотворной иконы Богоматерь Абаляцкая (1636).

Библиография: *Абрамов Н. А.* Старинные иконы в Тобольской епархии // Известия Императорского Археологического общества. СПб., 1859. Т. 1; *Суллоцкий А. И.* Описание наиболее чтимых икон Тобольской епархии. СПб., 1864:20; Величина 1987:126, 129; Уральская икона 1998:299.

МАРТЫНОВ ИВАН МЕФОДИЕВ (род. 1644) — муромский иконописец, сын **Мелодия Мартынова** (?). В. Я. Чернышев называет его иконописцем, но доказательств не приводит (*Чернышев 2001*).

Библиография: Чернышев 2001:204.

МАРТЫНОВ МЕФОДИЙ (МЕФЕДКО) (уп. 1646) — муромский иконописец, посадский человек. Жил на Мережной улице, работал на заказ. Упоминается в переписной книге Муроме 1646 г. Имел сыновей: Ивана двух лет и Владимира полугода (Переписная книга г. Муроме 1646 г. — РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. Кн. 11834. Л. 68об).

Библиография: Чернышев 2001:201.

МАРТЬЯНОВ ГРИГОРИЙ (МАРТИНИАНОВ, МАРТЕМЬЯНОВ) (уп. 1646–1667) — костромской иконописец 3-й статьи (*Успенский 1910*). Бобыль. Упоминается в дозорной книге Костромы 1664–1665 гг.: «(Богоявлен-

ская улица.) Двор бобыля Гришки Мартемьянова... и Гришка ремеслом иконописец, прожитком добре худ, а по писцовой книге (1628 г.) тот двор был отца ево Гришкина Мартемьянка Григорьева, а по переписной книге (1646 г.) был двор матери ево Гришкины Оринки с сыном с ним Гришкою...» (РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 90) (*Брюсова 1984*). См. также: ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 161об–162. (К. Е.)

В 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.) (*Успенский 1910*). В том же году писал знамена по камкам и тафтам (Стлб. № 354 168 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 3).

В 1666 г. был прислан в Москву, но был отпущен обратно за неспособностью (поручная запись о нем в стлб. № 538 174 г.).

Тем не менее в следующем году был у стеного письма в Грановитом палате (Стлб. № 603 175 г., Стлб. № 645 175 г., Стлб. № 765 176 г.), был «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.) (*Успенский 1910*). В декабре 1667 г. был награжден за стеное письмо в Архангельском соборе (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:33, 63, 67, 69, 88; Успенский 1910:170; Успенский 1913–1916. Т. 3:167; Брюсова 1984:316.

МАРТЬЯНОВ ИВАН (уп. 1660) — московский садовник, иконописец; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе. Библиография: Успенский 1910:170.

МАРТЬЯНОВ ИВАН (уп. 1659–1662) — иконописец 3-й статьи Троице-Сергиева монастыря (у Д. А. Ровинского ошибочно назван «отставным»); был в Москве у государевых дел в 1659 г.; в 1662 г. был у стеного письма в церкви Феодора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:19; Воронцова 1906; Успенский 1910:170.

МАРТЬЯНОВ ИВАН (уп. 1684–1687) — живописец; в 1684–1685 г. был у стеного живописного письма во вновь построенных каменных и деревянных хоромах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны. Подробное описание живописи в этих комнатах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

С февраля по май 1685 г. Иван Мартьянов вместе с другими живописцами писал для царя Петра Алексеевича плащаницу и знамя тафтяное пушкарское «с обе стороны по золоту и серебру разными цветными красками, писал и золотил в хоромах к царевне Екатерине Алексеевне три киота деревянных резных — первый к образу Успения Пресвятыя Богородицы, второй к трем иконам, что за стеклами, третий к образу Знамения

Пресвятыя Богородицы, кресла резныя, поставец большой с уступом и ящиками выдвигаемыми» (Оп. 34. № 963).

С сентября 1687 г. «живописнаго письма ученик Иван Мартьянов у дел великаго государя не бывал и из Оружейной палаты отстал» (Стлб. 196 г. № 511) (*Успенский 1910*). Библиография: Виктор 1883:451; Успенский 1910:170; Молева, Белютин 1965:216.

МАРТЬЯНОВ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ — (уп. 1702) — живописец; вероятно, сын костромского иконописца Григория Мартьянова. 18 июля 1702 г. купил строение в Москве.

Библиография: Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 1. М., 1892:27, п. 471.

МАРТЬЯНОВ ТИМОФЕЙ ГРИГОРЬЕВ (уп. 1702–1703) — кормовой иконописец Оружейной палаты, вероятно, сын костромского иконописца Мартемьяна Григорьева. В Москве с января 1703 г. имел двор за Мясницкими воротами в Ольховце в Капитанской слободе, в приходе церкви Петра и Павла (*Москва. Актовые книги 1892*).

В 1702 г. кормовой иконописец Оружейной палаты Тимофей Григорьев и тяглец Садовой слободы Иван Никитин написали иконы в иконостас церкви с. Мещерина Коломенского уезда, принадлежащего родоначальнику графской ветви Шереметевых первому русскому фельдмаршалу Борису Петровичу. Текст договора: «Мая в 20 день Оружейные полаты кормовой иконописец Тимофей Григорьев, Садовой слободы Иван Никитин подрядились у фельдмаршалки у военнова ковалера малтискова свидетелствованного у Бориса Петровича Шереметева написать в вотчине ево в Коломенском уезде двенадцать икон апостолов да Распятие Господне с предстоящими на срок сентября к первому числу сего ж году. За работу рядили денег тридцать пять рублей. К той записи Тимофей Григорьев, Иван Никитин, поручички Садовой слободы Петр Никитин, Оружейные полаты иконописец Афанасей Федоров, свидетель Садовой слободы Никита Григорьев сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1031. Л. 699–699об).

В апреле 1703 г. Тимофей Григорьев заключил договор с живописцем Федором Васильевым на иконописные работы в Пскове: «Апреля в 22 день Оружейные полаты кормовой иконописец Тимофей Григорьев подрядился тое ж полаты у живописца Федора Васильева писать на год святыя иконы во Пскове. Рядил тридцать рублей. И тех денег взял половину, а достальные брать по делу смотря. А в тот год пить и есть, и всякие припасы и подводы до Пскова и до Москвы все ево, хозяйское. К той записи он, Тимофей, и поручички иконописцы Андрей Петров, Дементей Ларионов, и свидетель Садовой слободы иконописец Иван

Гусятников сами руки приложили» (Там же. Д. 1032. Л. 879). В мае 1703 г. Тимофей Григорьев был свидетелем при заключении договора Деметрия Ларионова с живописцем Федором Васильевым на иконописные работы в соборной церкви в городе Пскове. (*Н. М.*)

Библиография: Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 1. М., 1892:199, п. 135; Николаева 2001:263, 284.

МАСКАЛИИ (уп. 1660) — три брата-иконописца из дворцового села Даниловского; в 1660 г. вызывались к стенному письму в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:27; Успенский 1910:170.

МАСТЮГА (уп. 1617) — в описных книгах Суздаль 1617 г. упоминается «место Мастюги иконника»

Библиография: Писцовая книга г. Суздаля 1617 г.; Ушаков 1906:18; Успенский 1913—1916. Т. 4:181.

МАСЮКОВ ИВАН ПЕТРОВ (МОСЮКОВ, МОСЕКЕЕВ, МАСЮНОВ, МУСЮКОВ) (уп. 1669—1701) — иконописец, ученик **Сергея Рожкова**. В декабре 1669 г. подал челобитную царю: «По твоему, великого государя, указу отдан я, холоп твой, к мастеру к **Сергею Рожкову** учитца иконному письму, и у него, Сергея, ем и пью, а твоего мне государева жалованья месячного корму на декабрь, на январь, на февраль и на март, и на апрель, и на июнь месяцы не дано» (*Забелин 1850*). Упоминается в 1670 г. и в марте 1672 г. (Стлб. № 293 180 г.). Затем вскоре был отдан в ученики кормовому иконописцу 1-й статьи Ивану Кириллову (*Успенский 1910*).

В марте 1671 г. ему было велено написать в поднос икону Богородицы Печерской (*Забелин 1894*. Вып. 2).

Ок. 2 января 1674 г. Масюков «принес в Оружейную палату образ Пречистые Богородицы Одигитрии на штильстой цке» своего письма. «Мастер» же «его» при этом сказал, что Масюков «и впредь к тому иконному художеству будет прочен».

В виду того что Масюков, получавший до этого по 6 денег в день, просил прибавки жалования, в Оружейной палате «допросили» жалованных иконописцев — «Ивашка Масюков иконное художество против иконописнаго-ж дела ученика Петра Афанасьева напишет ли. А в допросе иконописцы Симон Ушаков, Федор Ефтифьев, Микита Павловец, Федор Козлов, Андрей Ильин, Егор Зиновьев сказали: иконописнаго дела ученик Ивашка Масюков иконное художество против иконописнаго-ж дела ученика Петра Афанасьева напишет и... кормовых денег ему... по 2 алтына на день давать мочно». С 20 мая 1674 г. Масюков получает уже по 2 алт. в день (Стлб. № 183 182 г.).

В 1675 г. к Пасхе Масюков вместе с некоторыми другими иконописцами писал

золотом, серебром и разными красками четыре шахматные и тавлейные доски, из них одну — с боем (Стлб. № 341 183 г.), и 50 ящ деревянных (Оп. 34. № 957. 183 г. Л. 310б) (*Успенский 1910*). В это время двор его находился на Рождественке (*Забелин 1894*. Вып. 2:122).

В июле 1676 г. он «писал три тябла деревянных к деисусам, праздникам и пророкам в церковь св. Иоанна Белогородскаго, что у великаго государя вверху, на сених». Прося в конце (30 ноября) 1677 г. о выдаче жалования, Масюков в своей челобитной царю говорит: «Я, холоп твой, в прошлом 185-м году погорел без остатку, а ныне у меня, государь, женишку Бог простил, и окрестить мне нечем, дровишек купить не на что» (Стлб. № 554 189 г.).

В 1679 г. Иван Масюков расписывал решетки у походной телеги и железные решетки у окон Оружейной палаты. В 1679 г. Масюков «красил и починивал» в Покровском соборе с. Измайлова «у иконостаса и у горбылей, которые меж деисусов, праздников, пророков и праотцев» (Оп. 34. № 962. Л. 334) и расписывал аспидом зеленым в алтарь (Там же. Л. 343об).

В мае 1680 г. он раскрашивает 15 решеток в государевом верхнем саду. Написал шахматные доски в поднос к государю (Оп. 34. № 959. Л. 476). Писал травы у южных дверей в церкви Спаса Нерукотворенного образа, во дворце (Стлб. 188 г. № 78). Расписывал окна в царицной Золотой палате (Там же). 5 сентября 1680 г. на Тверской улице «в ночи, волею Божиею, учинился пожар», причем дом Масюкова «разломали» (Стлб. 189 г. № 174).

17 июня 1684 г. Ивану Масюкову «с товарищи» велено было починить заново стенное письмо и иконы в церкви Вознесения Христова в с. Коломенском (Стлб. 192 г. № 773).

В 1685 г. Иван Масюков писал в Донском монастыре «в церкви три степени по черепашному» (Стлб. 193 г. № 942), «чинил иконы из хором царевны Екатерины Алексеевны» (Стлб. 193 г. № 657), «чинил» в Вознесенской «соборной» церкви с. Коломенского местные иконы (Стлб. 193 г. № 142). Вместе с Богданом Дмитриевым расписал четыре печи и связи «в Новодевичьем монастыре Пресвятая Богородицы иконы Смоленския в новопостроенной каменной церкви Сошествия Святого Духа и в большой трапезной и в алтаре и в кладовых палатах» (Стлб. 194 г. № 19, 25, 31, 33, 35). Он же «прописывал» в этой церкви «три степени и амвон на черепашный образец» (Стлб. 194 г. № 32). В том же Новодевичьем монастыре в церкви Успения Пресвятой Богородицы Масюков «росписывал красками» печи (Стлб. 194 г. № 61), в приделе муч. Софии расписывал железные связи и решетки (Стлб. 194 г. № 148). В сентябре 1685 г. Масюков реставрировал икону Владимирской Богоматери из хором царя Петра

Алексеевича (Стлб. 194 г. № 54). В декабре он реставрировал и олифил вновь «ветхия» иконы из хором царевен больших — «образ Успения Пресвятыя Богородицы, образ Екатерины Христовы мученицы, образ Сергия чудотворца в житии, писаны на штилистовых цках» (Стлб. 194 г. № 305).

В октябре 1686 г. Иван Масюков «чинил» икону Успения Пресвятой Богородицы с серебряным золоченым басемным венцем, из хором царя Петра Алексеевича; «письмо все» на этой иконе «отстало» (Стлб. 195 г. № 142).

28 апреля 1688 г. Масюков писал в челобитной царям Иоанну и Петру Алексеевичам: «Служу я вам... работаю в Оружейной палате иконныя починочныя дела, а жалования мне на нынешний 196-й год не выдано. А я, холоп ваш, нужной и бездворной; а сторговал я дворишко себе на Пресне за 27 рублей, и задатку два рубля с полгиною дал, а достальныя деньги дать мне за тот двор на срок на Николин день вешний. И тех денег мне взять негде». Масюкову выдали «впредь» на 196 г. кормовыя деньги (Стлб. 196 г. № 476). Летом 1688 г. Масюков вместе с жалованными иконописцами и иконописными учениками «починивал в соборной церкви Преображения Господня, что во дворце, иконы местныя, деисусы, царския, северную и южную двери» (Стлб. 196 г. № 627).

В мае 1689 г. Масюков «починил и изолифил заново» пять старых пророческих икон из собора Рождества Богородицы, на сенях (Стлб. № 447 197 г.).

В марте 1694 г. расписывал по двойному золоту точеные деревянные яйца (Стлб. 202 г. № 412) (*Успенский 1910:171–172*).

В 1696 г. он все еще остается жалованным иконописцем (*Успенский 1913–1916. Т. 1:285*).

В апреле 1701 г. Иван Мосюков был свидетелем при заключении договора иконописца Петра Федорова Билиндина на иконописные работы для церкви Воскресения в подмосковной вотчине стольника П. М. Бестужева с. Покровском (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1029. Л. 123об). (*Н. М.*)

См также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964, 967 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Забелин 1850:110 (Мосекеев Иван); Викторов 1883:443, 453, 455; Забелин 1894. Вып. 2:109 (Масюков), 116 (Масюнов), 122 (Масюков); Вып. 3:172, 175; Успенский 1910:171–172 (Масюков Иван Петров), 182 (Мосекеев Иван); Успенский 1913–1916. Т. 1:285; Молева, Белютин 1965:216.

МАТАРГИН ИВАН ОСИПОВ (уп. 1650) — посадский человек Вологды. В 1650 г. у него приобретены в придел Иоанна Предтечи Софийского собора «двери царские с столбцами и с сенью, писаны на золоте, травчатые» (ОР РНБ. Ф. 550, ОСРК. Q. П. 111. Л. 152, 167об). Библиография: Французова 1989:33.

МАТВЕЕВ (XVIII в.) — иконописец Конторы строений. Иконы работы его с Димитрием Соловьевым находятся в Санкт-Петербурге в Петропавловском соборе, церкви Симеона Богоприимца и в некоторых других церквях. Библиография: Савваитов 1873:45 (со ссылкой на: Метрические книги церкви Воскресения на Васильевском острове 1727 г. № 93. Отд. 1. В Санкт-Петербургской духовной консистории). **МАТВЕЕВ АФНАСИЙ** (уп. 1635) — иконописец из иконного ряда.

4 августа 1635 г. вместе с иконописцем Михайлом Михайловым получил из Патриаршего казенного приказа 2 руб. 8 алт. 2 деньги за 10 икон — «за четыре образа Всемиловитоваго Спаса, на прзелени, за шесть образов Пречистая Богородица Умиления, на золоте... Взятые образы к государю патриарху впредь для благословения» (МАМЮ. Кн. № 8. Л. 408). Библиография: Успенский 1917:51.

МАТВЕЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1623) — упоминается в «Сказании о чудесах Максима Грека». В июле 1623 г. писал образ Максима Грека, но был неискусен, пил вино и спал с женой, за что был наказан, а потом исцелен Максимом Греком.

Библиография: Сказание о чудесах Максима Грека // *Белокуров С.* О библиотеке московских государей в XVI ст. М., 1899. Прил.:СVI–СVII («Чудо 5. О неистовом и неискусном изографе Василии»).

МАТВЕЕВ ВТОРОЙ (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:172.

МАТВЕЕВ ГАВРИИЛ (уп. 1688) — вологодский иконописец, сын попа Матвея церкви Архангела Гавриила на посаде. Вместе с братом **Михайлом** в 1688 г. поновили 61 икону в вологодском Софийском соборе. За работу и материалы получили рубль.

Библиография: Суворов 1863:155.

МАТВЕЕВ ДАНИИЛ (род. 1687, ум. 1776) — выговский писатель и иконописец, родом из Каргополя, сын иконописца. Иконы его письма имелись во всех выговских часовнях. Сохранившиеся произведения:

Андрей Стратилат. 1711 г. ГРМ. Инв. ДРЖ-2255. 31,1×27,5 см.

Надпись: «Написан сей образ святого мученика Андрея Стратилата по благословению отца настоятеля соименна сему дому многогрешным зографом Данилом лета 7219»

Библиография: Словарь книжников. Вып. 3. Ч. 1. СПб., 1992:250.

МАТВЕЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1726–1755) — иконописец слободы Холуй. См. **Добрынин Дмитрий Матвеев**.

МАТВЕЕВ ИВАН (уп. 1639–1691) — знаменщик Оружейной палаты. См. **Соловей Иван Матвеев**.

МАТВЕЕВ ИВАН (род. 1664, ум. 1723) — ярославский иконописец Коровницкой слободы, отец знаменитого знаменщика

Алексея Иванова Соплякова, дед **Михаила Алексева**. Родился в семье рыбака Матвея. Первые навыки в живописи, возможно, получил у своего соседа, первостатейного мастера Оружейной палаты Дмитрия Афанасьева (Костромитина).

Упоминается в переписной книге Ярославля 1710 г. в Заковровнической слободе: «Во дворе посадочкой человек Иван Матвеев сын иконник сорока шти лет, жена у него Ирина сорока пяти лет, у него мать Ульяна семидесять пяти лет, у него сын Алексей осми лет, дочка Ариньа четырех лет, иконной мастер» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 660об).

В переписной книге Толчковской сотни Ярославля 1717 г. (За Коровницкою слободою): «Во дворе посадочкой человек Иван Матвеев сын, пишет иконы, пятидесять трех лет, у него жена Ирина сорока семи, сын Алексей двадцати, дочь Офимья десяти лет. У Алексея жена Анна девятнадцати лет. Да у него ж, Ивана, мать вдова Ульяна 77 лет. А в переписных книгах 186-го году написан отец ево, Иванов, Матвей Кондратьев в сей же сотне, в Златоустовском приходе, во дворе Ивана Федорова сына Неждановского...» (Там же. № 341. Л. 235) (*Брюсова 1984*).

Год его смерти указан в материалах второй ревизской переписи мужского населения г. Ярославля 1744 г.: «Иван Матвеев сын иконописец. Умер в 723 году» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 2. Д. 4244. Ч. II. Л. 1214об–1215) (*Шемакин 2000*).

В 1694–1695 гг. участвовал в росписи церкви Иоанна Предтечи в Толчкове (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:36–52; Брюсова 1984:320–322; *Шемакин А. И.* Некоторые сведения об иконописцах династии Сопляковых // Научные чтения памяти И. П. Болотцевой (1944–1995): Сб. статей. [Вып.] 4. Ярославль, 2000: 28–29.

МАТВЕЕВ ИВАН (уп. 1691) — в марте 1691 г. написал в патриаршую домовую казну четыре иконы Спаса поясных (по 8 алт. 2 деньги за каждую) (МАМЮ. Кн. № 137. Л. 255 и об). Библиография: Успенский 1917:51.

МАТВЕЕВ ИВАН (уп. 1696) — иконописец, автор иконы «Благовещение» 1696 г. См. **Бобылев Иван Матвеев**.

МАТВЕЕВ ИВАН (уп. 1701) — солдат Преображенского полка, артиллерийский чертежник. См. **Угрюмов Иван Матвеев**.

МАТВЕЕВ КИПРИАН (уп. 1670–1700) — живописец. См. **Умбрановский Киприан Матвеев**.

МАТВЕЕВ КОНДРАТ (уп. 1633) — житель г. Вологды. В 1633 г. работал в Кирилло-Белозерском монастыре: «Вологжанин Кондрашка Матвеев написал в казну 12 образов Пречистые Богородицы на красках. Дано ему от письма 16 алтын» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 235. Л. 810б — август). Библиография: Лелекова 1989:170.

МАТВЕЕВ МАРК (уп. 1627, ум. до 1648) — 14 декабря 1627 г. получил из Патриаршего приказа 15 алт. «за образ страстотерпца Христова Георгия» для Георгиевского придела Ризположенской церкви (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 174об) (*Успенский 1917*).

В 1639 г. Марк Матвеев и Третьяк Гаврилов (Кушников) «назнаменовали» образ Богоматери Владимирской с двенадцатыми праздниками на полях, повторив древний золотой оклад иконы, сделанный по заказу митрополита Фотия. По этому рисунку была вышита пелена к чудотворному образу (*Забелин 1901. Т. 2*).

Будучи жалованным иконописцем, в 1642–1643 гг. писал стенное письмо в Успенском соборе (*Успенский 1910*). 6 сентября 1643 г. получил государева жалования 8 арш. камки индейской и 4 арш. сукна английского (*Успенский 1913–1916. Т. 1:10*).

В 1647 г. Марк Матвеев принимал участие в росписи Успенского собора Княгинина монастыря во Владимире по заказу патриарха Иосифа. Его имя помещено в храмовой летописи в конце дьяконника собора. Вместе с ним работал ярославец Степан Евфимьев (*Казакевич 1980*).

По справке от 4 мая 1648 г. значится умершим; получал в год по 13 руб. и по 15 четв. ржи и овса (*Успенский 1910*).

Сохранившиеся произведения:

Марк Матвеев, Третьяк Гаврилов. Богоматерь Владимирская, с 12 праздниками. Пелена. 1639 г. ГМЗМК. Инв. ТК 2801. 109×74 см.

Библиография: Забелин 1850:8; Викторов 1883: 413–415, 422; Забелин 1901. Т. 2:725; Успенский 1910:172; Успенский 1917:51; Казакевич 1980:29.

МАТВЕЕВ МИХАИЛ (уп. 1681–1688) — иконописец, ученик **Спиридона Григорьева**; определен к нему 12 июня 1681 г.; получал по 6 денег в день (Оп. 34. № 961. Л. 206).

В к. 1684 г. Михаил Матвеев вместе с другими иконописными учениками писал в хоромы царицы Натальи Кирилловны иконы Онуфрия Великого и трех святителей; каждая из этих икон в длину имела 4 вер., в ширину — была «по размеру» (Стлб. 193 г. № 297) (*Успенский 1910*).

В 1687 г. взят в Посольский приказ, где с 1 октября 1687 г. по 1 октября 1688 г. писал с товарищами иконы в церковь Иоасафа царевича в Измайлове. Написал: «Троицу», «Архидьякона Стефана», царские двери. В бригаду входили Георгий Терентьев, Федор Нянин, Спиридон Григорьев, Михаил Милютин, Тимофей Резанцов, Михаил Матвеев, Семен Амеллофьев, Иван Аникиев. Работали все дни, кроме воскресений, всего 126 дней. Дано на корм 21 руб. (*Токмаков 1889*). Те же мастера, кроме Михаила Милютин, одновременно написали и позолотили семь икон в новый собор Донского монастыря. См. **Зиновьев Георгий**.

В июле и августе 1688 г. Матвеев вместе с жалованными иконописцами и иконописными учениками «починивал в соборной церкви Преображения Господня, что на дворе, иконы местных, деисусы, северную и южную двери» (Стлб. 196 г. № 627) (*Успенский 1910*). Сохранилась записка без даты о том, что ученик Михаил Матвеев и еще шесть мастеров и учеников написали семь икон в Донской монастырь в Москве. И. Е. Забелин предполагает, что речь идет о написании в 1680 г. местных и деисусных иконах в старую церковь монастыря (*Забелин 1893*). Текст записки см.: **Зиновьев Георгий Терентьев**.

Библиография: Викторов 1883:453; Токмаков 1889:21–22; Забелин 1893:154; Успенский 1910:172–173.

МАТВЕЕВ МИХАИЛ (уп. 1687–1688) — в 1687–1688 гг. состоит живописным учеником в штате Оружейной палаты (РГАДА. Ф. 396. Кн. 964) (*Молева, Белютин 1965*). Возможно, одно лицо с иконописным учеником. (*Ред.*) Библиография: Молева, Белютин 1965:217.

МАТВЕЕВ МИХАИЛ (уп. 1688) — вологодский иконописец, сын попа Матвея церкви Архангела Гавриила на посаде. Вместе с братом **Гавриилом** в 1688 г. поновили 61 икону в вологодском Софийском соборе. За работу и материалы получили рубль.

Библиография: Суворов 1863:155.

МАТВЕЕВ СЕМЕН (СИМЕОН) (уп. 1729) — иконописец Новгородского уезда, Язвицкого погоста. Работал в Соловецком монастыре. Сохранившиеся произведения:

Распятие, с 10 клеймами страстей. 1729 г. ММЗК.

Надпись: «Сей образ благословением архимандрита... с братиею писал в Соловецком монастыре иконописец Новгородского уезда ...ского Язвицкого погоста попов сын Симеон Матвеев 1729 год июня в 6 день совершился».

МАТВЕЕВ СТЕПАН (уп. 1670–1679) — костромской иконописец 3-й статьи; в 1670–1671 гг. был у стеного письма в ростовском Успенском соборе; в 1671 г. вместе с своими земляками писал для царя иконы: «Неделя всех святых, Собор Божией Матери, Похвала Богородицы» (Стлб. № 326 183 г.).

Осенью 1676 г. был у стеного письма в церкви Спасова Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Стлб. № 441, [456] 184 г.; стлб. 185 г. № 2) (*Успенский 1910*). [Там же писал иконы «праздники да деисусы» на «медных цках» в «закомары» («пещеры») (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:203).]

В июле 1679 г. в составе бригады костромских иконописцев писал иконы в церковь Покрова с. Измайлова. См. **Савин Сила**.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:169, 174; Успенский 1910:173; Успенский 1913–1916. Т. 1:203.

МАТВЕЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1667) — иконописец из иконного ряда; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.) (*Успенский 1910*). В январе 1703 г. был свидетелем при под-

писании договора иконописца Оружейной палаты Рокитина Якова Сергеева на иконописные работы в церкви Трех Святителей в вотчине стольника С. С. Жданова с. Ивицах Одоевского уезда. (*Н. М.*)

Библиография: Успенский 1910:173.

МАТВЕЕВ ФЕДОР (уп. 1667–1702) — иконописец Оружейной палаты. См. **Нянин Федор Матвеев**.

МАТВЕЕВ ФЕДОТ (уп. 1675–1691) — иконописец Оружейной палаты. В 1675 г. им была написана икона «Богоматерь Мирожская с Никандром и Ефремом Псковскими» для Никольской церкви в с. Мыслогостицы (Псковская губ., Гдовский уезд), на которой была надпись: «В лето 7183 месяца августа в 14 день написан бысть сий образ Пресвятой Владычицы нашея Богородицы и Приснодевы Марии, с предвечным младенцем Ея Господем нашим Иисус Христом, с чудотворных иконы Мирожская, в церковь св. Николы Чудотворца, во область Псковскую, в весь нарицаемую Мыслогостицы, на поклонение православным христианам... Писал сию (икону) Федотко Матвеев» (*Историко-статистические сведения 1885:231*).

В 1681 г. промывал («чистил и мыл») живопись в сенях и в передней комнате, что у великого государя в Верху (Стлб. 189 г. № 329. В росписи отнесен к 3-й статье) (*Успенский 1910*).

С марта по конец июля 1691 г. написал для патриарха 200 икон «Спасовых, Богородичных и разных святых». Из указанного количества 122 иконы были розданы Донским казакам, которые приходили к патриарху за благословением (МАМЮ. Кн. № 137. Л. 254об–255, 262 и об) (*Успенский 1917*).

Библиография: Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 10. СПб., 1885:231; Успенский 1910:173; Успенский 1917:52.

МАТВЕЙ (МАТЮШКО) (уп. 1615) — посадский человек г. Хлынова. Жил в Тряпищном переулке с сыном Савкой. Упоминается в дозорной книге 1615 г. Ф. А. Звенигородского. Библиография: Вятка 1887:3; Мохова 2001:24.

МАТВЕЙ (уп. 1628–1636) — протодьякон тобольского кафедрального Софийского собора. По благословению тобольского митрополита Нектария в 1636 г. написал икону Богоматери Знамение для церкви с. Абалацкого, которая стала чудотворной, и список ее, находившийся в XIX в. в Семипалатинске. На иконе по сторонам Богоматери были изображены св. Николай и Мария Египетская, размер иконы 20×18 вер. Может быть, приехал с архиепископом Киприаном в 1621 г. из Новгорода или со вторым епископом тобольским Макарием в 1625 г. из Костромы. В 1628 г. был уже протодьяконом. Библиография: Москвитянин. 1855 г. № 8:120; Тобольские ГВ. 1858. № 18:350; Старинные иконы в Тобольской епархии. Сообщил Н. А. Абрамов // Из-

вестия имп. Археологического общества. Т. 1. СПб., 1859:352–357; *Сулоцкий А.* Исторические сведения об иконописании в Сибири. Омск, 1864:5–6.

МАТВЕЙ (МАТФЕЙ) (XVII в.) — костромской иконописец. Его род записан в синодик XVII в. костромского Богоявленского монастыря (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 563. Л. 45). (*К. Е.*)

МАТВЕЙ (уп. 1660–1666) — упоминается в документах Соловецкого монастыря в 1660 г. («куплено в казну у Матвея иконника дюжина очков в косте») и в 1666 г. (был послан за рыбой в Новгород, где находился с октября по май) (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 257. Л. 78об; Д. 490. Л. 20, 22).

Библиография: Скопин 1989:293, 307.

МАТВЕЙ (уп. 1676) — олонечский иконописец. Упоминается в документах Александро-Свирского монастыря под 1676 г.: «На Олонце... иконнику Матфею дано за знамя евангелистов четыре алтына» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 123. Л. 47об). (*С. И.*)

Библиография: Соловьева 1993.

МАТФЕЙ, см. **Матвей**.

МАУРИН ФЕДОР ИВАНОВ (род. 1674, уп. 1717) — ярославский иконник Рождественского прихода, сын романовского подьячего Ивана Маурина. В 1705–1707 гг. участвовал в росписи церкви Николы Меленки.

Упоминается в переписной книге Ярославля 1710 г. в Никольской сотне: «Во дворе посацкой человек Федор Иванов сын Маурин иконник тридцати шти лет, у него жена Матрона тридцати лет, у него сын Артемий году...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 53об).

В переписной книге Никольской сотни 1717 г.: «709-го в том дворе написан посацкой человек Федор Иванов сын Маурин иконник тридцати пяти лет, у него сын Артемий полугоду. А в переписных книгах 186 г. отец его Федоров Иван не написан для того, что в то время был в Романове в подьячих» (Там же. № 344. Л. 29).

Библиография: Брюсова 1984:320, 322.

МАШКИН ИВАН (XVI в.) — «писец великого князя». Упоминается в XVI в. Написал икону-святцы на март, которая описана в иконописном подлиннике краткой редакции 1-й пол. XVII в., принадлежавшем П. П. Вяземскому (затем в библиотеке ОЛДП. № 1952). Библиография: *Вяземский П. П.* Иконописный подлинник краткой редакции (ПДП. Т. 56). СПб., 1885; Григоров 1887:46; *Лихачев Н. П.* Иконописцы подлинника краткой редакции. СПб., 1897.

МЕДВЕДЕВ ИВАН (уп. 1691) — иконописец или живописец Оружейной палаты. Встречается в документах 1691 г.

Библиография: Викторов 1883:463.

МЕДВЕДНИК МОИСЕЙ САВЕЛЬЕВ (уп. 1659–1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Вызывался в Москву в 1659 г. (*Забелин 1850*).

Иконописец 3-й статьи. В 1662 г. работал в Богоявленском монастыре (*Воронцова 1906*). Упоминается в переписной книге 1678 г. Жил в Иконной слободе с сыном Мишкой (*Арсений 1873*).

Библиография: Забелин 1850:19; Арсений 1873: 121; Воронцова 1906.

МЕЛЕНТЬЕВ САВИН (уп. 1686–1694) — живописец; летом 1686 г. писал стненное живописное письмо в каменных и деревянных комнатах царевен (Стлб. 194 г. № 906). В сентябре того же года он вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилоостиваго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94) (*Успенский 1910*).

В окладно-расходной книге 1687–1688 г. числится среди «поступивших вновь» (*Викторов 1883*).

В марте 1688 г. Савин Мелентьев писал в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне «на книгохранительнице, на шапочнике, на шафе травы цветныя и фрукты» (Стлб. 196 г. № 399). Расписывал «две двери, которым быть в церкви Риз Положения» (Стлб. 196 г. № 103).

В 1694 г. был в Переяславле-Залесском у корабельных дел (Стлб. 202 г. № 326) (*Успенский 1910*).

В 1695 г. ему велено быть в Воронеже для прописки кораблей (*Викторов 1883*). В том же году Иван Салтанов заявил в Оружейной палате, что Савин Мелентьев «живописный письма пишет ныне против живописного письма ученика Василия Гаврилова» (Стлб. 202 г. № 664) (*Успенский 1910*).

В 1703 г. писал затворы железные у мастерских палат на окошках и дверях (*Викторов 1877*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964, 967; Оп. 1. Ч. 23. № 37112 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1877:290; Викторов 1883–455; Успенский 1910:173; Молева, Белютин 1965:217.

МЕЛЕНТЬЕВ ФЕДОР (уп. 1672) — кормовой иконописец 3-й статьи; в 1672 г. был у письма стола в набережных хорамах (Стлб. № 293 180 г.).

Библиография: Успенский 1910:173.

МЕЛЕТИЙ (1690-е гг.) — монах Донского монастыря в Москве. В 1690-е гг. писал иконы в новый собор монастыря и подарочные.

Библиография: *Налетов А. Г.* К истории создания иконостаса нового собора Донского монастыря // Вестник МГУ. Сер. 8. История. М., 1985. № 2:72.

МЕЛЬНИКОВ АРХИП МИТРОФАНОВ (уп. 1631) — в поручной записи, данной жителями г. Шуи сыщику Ивану Акинфову в

1632 г., сообщается, что «иконник шуянин посацкий человек Архипка Митрофанов сын Мельников сшел с Шуи в прошлом 139 (1631) году, а живет в селе Лежневе, а тягло платит отец его с деньгами» (*Ушаков 1906*).

Библиография: Борисов 1852; Ушаков 1906:32; Успенский 1913—1916. Т. 4:212.

МЕЛЬНИКОВ НИКИТА (уп. 1681) — шуйский иконописец.

Библиография: Борисов 1852.

МЕРКУРЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1701—1735) — московский иконописец Оружейной палаты. См. **Поспелов Андрей Меркурьев**.

МЕРКУРЬЕВ ЯКОВ (род. 1618, уп. 1743) — московский иконописец Оружейной палаты. См. **Поспелов Яков Меркурьев**.

МЕФОДИЕВ ИВАН (род. 1644) — муромский иконописец. См. **Мартынов Иван Мефодиев**.

МЕФОДИЕВ ИВАН (уп. 1689—1694) — иконописец, работавший в Антониево-Сийском монастыре в 1689—1694 гг. См. **Верзовал Иван Мефодиев**.

МИКИТИН, см. **Никитин**.

МИКИФОР, см. **Никифор**.

МИКИФОРОВ, см. **Никифоров**.

МИКЛЯЕВ ЯН (XVII в.) — живописец из Белоруссии. Работал при патриаршем дворе в Москве в XVII в. (*Абцедадарский 1978*).

Библиография: *Харлампович К. В.* Малорусское влияние на великорусскую церковную жизнь. Казань, 1914:252; *Абцедадарский Л. С.* Белоруссы и Россия: Очерки русско-белорусских связей второй половины XVI—XVII в. Минск, 1978:245.

МИКУЛА (XII в.) — ученик (?) мастера Стефана, который расписывал Софийский собор в Новгороде в н. XII в. Другой ученик — Радко. Сохранились граффити с именами. Одна из надписей — «Микула Явдята писал» — содержит, возможно, языческое имя Микулы. Библиография: *Медынцева А. А.* Надписи с именем художника Стефана из Софии Новгородской // СА. 1970. № 4:142—150; *Медынцева А. А.* Древнерусские надписи Новгородского Софийского собора. М., 1978:34—40.

МИКУЛА (уп. 1567) — в 1567 г. написал 16 киотов верхних в праздничный ряд иконостаса одной из церквей перемышльского Шаровкина Успенского монастыря.

Библиография: *Леонид, иеромонах [Кавелин]*. Церковно-историческое описание упраздненных монастырей, находящихся в пределах Калужской епархии // ЧОИДР. М., 1863. Кн. 1. Исследования: 26, 33.

МИКУЛАЕВ ИВАН (уп. 1662) — живописец, «иноземец»; в 1662 г. (с марта) исполнял «резное золоченое посольское дело»; получал он в это время по 3 алт. в день (Стлб. № 291 170 г.).

Библиография: Успенский 1910:173.

МИЛОВ СУХОЙ (уп. 1565/1566) — вологодский иконописец, автор иконы «Рождество Богородицы, с клеймами земной жизни Христа и праздников».

Сохранившиеся произведения:

Рождество Богородицы, с клеймами земной жизни Христа и праздников. 1565/1566 г. ВМЗ. Инв. 6099. 169×124×3,2 см. Из церкви Леонтия Ростовского в Вологде. Реставрация: ВМЗ, 1997. Н. И. Федьшин.

На нижнем поле подпись киноварью: «Лета 707 четвертаго сию икону поставила Анна Окинфеева дочи Леонтию Ростовскому чюдотворцу в дом по родителех, а икону писал мастер Сухой Милово сын». Библиография: *Возрожденные шедевры 1998*. Кат. 40.

МИЛЮТИН МИХАИЛ ИВАНОВ (уп. 1670—1690) — иконописец, с 14 апреля 1670 г. ученик **Симона Ушакова**.

Михаил Милютин принадлежит к числу наиболее даровитых учеников Симона Ушакова. Милютин был сыном священника Предтеченской церкви, что у Никитских ворот, до поступления в ученики к Симону Ушакову он был у государевых дел в кормовых иконописцах меньшей статьи. Когда Милютин подал свою первую челобитную о выдаче ему жалованья, Симон Ушаков «у выписки сказал, что тот ученик его Мишка иконное художество пишет святых лиц воображение лучше его прежнего ученика Василия (ум. 15 апреля 1670 г.) и впредь он будет великому государю прочен; и ныне он годится в среднюю статью кормовых иконописцев». Таким образом, на первых же порах Ушаков был доволен новым учеником и дает ему лестную аттестацию. 20 апреля Милютину было назначено жалованье против ученика живописных дел Григория Грызлова, но так как оно вдвое было меньше оклада другого ученика Ушакова — Василия, на место которого и был определен Милютин, то через месяц последний в челобитной просит о прибавке содержания, объясняя свое право на это в следующих выражениях: «Взят-де он, по царскому указу, в ученики и отдан доучиваться иконописцу Симону Ушакову, на убылое место бывшего ученика Василья, а тому-де Василью было жалованья, поденного корму на день по 2 алтына, а ему, Михаилу, указано только по алтыну, против тех учеников, которые впервые отданы мастерам в ученье, а он-де прежде сего научен иконописного мастерства, у государевых дел был в кормовых иконописцах в меньшей статье, и корму-де ему было по 2 алтына 2 деньга на день». Согласно этой челобитной, Милютину дали по 2 алт. на день.

В 1671 г. ученик Ушакова писал образ Богородицы Корсунской на «восьмилистовой доске».

В марте и апреле 1673 г. Милютин снова просил себе прибавки. Работаю, — пишет он, — в Оружейной палате всякия дела безпрестанно третий год, а жалованья по окладу мне нет, нет и плата в приказ (т. е. в пожалованье). Иконописец просил дать ему «убылой оклад» Ивана Башмакова. В 1673 г.

Симон Ушаков заявил в Оружейной палате, что «ученик его Мишка Милютин против бывшего его ученика Ивана Евреина таково ныне будет, и у государевых иконописных дел он, Мишка, с ним Симоном безпрестанно, и впредь ко государевым делам прочен будет». 3 апреля 1673 г. Милютину «справлен был убылой денежный оклад и хлебное жалование и поденный денежный корм иконописнаго-ж ученика еврееина иноземца новокрещена Ивана Башмакова для того, что он пропал безвестно». «А оклад ему Ивану был 10 руб., ржи и овса 20 чет., на день по 2 алтына» (Стлб. № 44 182 г.).

В августе 1674 г. Милютин женился (Стлб. № 420 182 г.); в том же году написал он икону Иверской Богоматери (на кипарисной доске) в хоромы к царице Наталье Кирилловне и лук для царевича Феодора Алексеевича (Стлб. № 162 183 г.).

В сентябре следующего года Михаил Милютин за свое «доброе мастерство» был пожалован окладом Ивана Башмакова, т. е. стал получать в год по 10 руб. деньгами, по 20 четв. хлеба — ржи и овса и по 2 алт. на день поденного денежного корма.

В 1675 г. к Пасхе в поднос к государю Милютин написал лук большой «по алой кибитке золотом травы мелкия, в травах два орла двоеглавых с буйволовыми костями» (Стлб. № 341 183 г.). Вк. 1675 г. Милютин пишет в хоромы царицы Натальи Кирилловны и царевича Феодора Алексеевича на кипарисной и на липовой досках две иконы Иверской Богоматери; к Пасхе того же года для царевича Феодора написал лук.

В 1676 г. Милютин участвует в реставрации Верхоспасского собора. В июне 1676 г. он чинил (т. е. реставрировал) два образа Спаса Нерукотворенного (Стлб. 382 184 г.) из государевой Мастерской палаты. 31 августа 1676 г. Михаил Милютин получил прибавку к своему жалованию «для воображения св. икон и для его пожарнаго разорения, что он погорел в один год дважды», — из оклада Никиты Павловца по 5 руб. и 10 четв. ржи и овса (Стлб. 186 г. № 553).

В июле 1677 г. Милютин Михаил «золотом написал образ святых девяти мучеников, иже в Хижице, к великому государю в хоромы» (Оп. 34. № 958. Л. 403; ср. стлб. 185 г. № 524).

В 1678 г. Милютин получает жалования 36 руб. 30 алт. (Стлб. 187 г. № 90) (*Успенский 1910:174–175*). В 1678 г. вместе с другими иконописцами он писал в церковь Евдокии «местные образа, и деисусы, и праздники, и пророки, и праотцы, и иныя иконописныя письма писал и в 1679 беспрестанно»; за что и пожалован сукном кармазиновым (*Филимонов 1873*).

В 1679–1680 гг. написал, как видно из надписи, деисус «искусного письма», что

находится в придельном алтаре Троицкого собора Успенского женского монастыря в Александрове (*Токмаков 1889*).

В 1680 г. он вместе с Леонтием Степановым писал и расщевчал два арчака седельных, которые были принесены в Оружейную палату из Конюшенного приказа (Стлб. 188 г. № 78).

В начале марта 1681 г. Михаил Милютин в своей челобитной царю говорил: «В нынешнем 189 году писал я, холоп твой, твои государские ангелы (на кипарисной цке) и иныя всякия твои, великаго государя, иконописныя дела работаю с иконописцем Иваном Максимовым равно, а денежное жалование оклад ему 18 рублей, хлеба, ржи и овса в казенную меру 40 четвертей, а мне оклад 15 руб., хлеба, ржи и овса 30 четвертей... Вели, государь, прибавок учинить против Ивана Максимова»; «Окольный и оружейничий Иван Максимович Языков с товарищи, слушав сей выписки, приказали допросить Симона Ушакова, иконописец Михайло Милютин иконое художество мастерством своим против иконописца Ивана Максимова напишет-ли». Симон Ушаков заявил: «иконописец Михайло Милютин напишет иконое письмо мастерством своим против иконописца Ивана Максимова и лучше». 25 марта велено было оклад Милютина «для его доброго мастерства» сравнить с окладом Максимова (Стлб. 189 г. № 288).

В июне 1682 г. Милютин реставрировал («чинил») «иконы Всемилюстиваго Спаса, Пресвятыя Богородицы, Иоанна Предтечи, которыя (были) выданы из хором великих государей» Петра и Иоанна Алексеевичей (Стлб. 190 г. № 453). 3 августа велено было Михаилу Милютину написать в собор архистратига Михаила «Распятие Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, в высоту 6 арш., а ширина по размеру, а написав — поставить в том соборе над деисусы и пророки» (Стлб. 190 г. № 511). За это распятие («за доброе мастерство») Михаилу Милютину было пожаловано 4 ноября сукно кармазин и камка (Стлб. 191 г. № 105) (*Успенский 1910:175*). В 1682 г. написал в церковь Двенадцати апостолов, что в дому святейшего патриарха, местную икону двенадцати апостолов, «вышиною и шириною против прежней иконы». За эту икону Милютин получил 20 руб. (МАМЮ. Кн. № 105. Л. 128об).

Икона эта находится и до настоящего времени в названной церкви. На ней апостолы Петр (с ключом) и Павел изображены держащими одноглавую церковь, по сторонам их стоят Филипп, Лука, Иаков, Варфоломей, Иоанн Богослов, Марк, Фома, Андрей, Симон, Матфей (над каждым надпись: «Агиос апостол»). Вверху представлен Спаситель на облаках, восседающий на херувимах и благословляющий обеими руками. Внизу иконы сделана надпись: «190 году писал сии образы царев зограф Михайло Милютин» (*Косаткин 1906*).

В 1684 г. Милютин писал четыре местные иконы в новую придворную Петропавловскую церковь — Спасителя, сидящего на престоле, Богоматери Смоленской, апостола Петра и муч. Наталии (Стлб. 192 г. № 764). Написал икону Воскресения Христова на «кипарисной цке» (11 вер. × 9 вер.) в хоромы к царевне Татьяне Михайловне (Стлб. 193 г. № 30). В том же году написал образ Спаса Всемило- стивого (размер иконы — «длиною $\frac{1}{4}$ арш., шириною — по размеру») (Стлб. 193 г. № 297) для царицы Натальи Кирилловны.

В 1685 г. Милютин написал две иконы апостола Петра (Стлб. 193 г. № 985).

16 сентября 1686 г. Михаилу Милютину велено было написать для царевны Софии Алексеевны на «штилистовой цке» «образ Иоанна Предтечи поясной в дописку к деисусу» (Стлб. 195 г. № 54, 142). 23 октября того же года ему велено было написать в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне «на штилист- овых цках три образа — образ Спасителей, да образ Пресвятыя Богородицы, да образ Иоанна Богослова» (Стлб. 195 г. № 179). Вес- ной 1686 г. Милютин для царевны Екатерины Алексеевны писал следующие штилистые иконы: Похвалы Богородицы с кондаки и икосы, Всех скорбящих радости, Трех святи- телей вселенских, Иоанна милостиваго, Всех святых, Предста Царица, Иоанна Богослова, Апостола Петра, Апостола Павла, Апостола Андрея, Козмы и Дамиана, Феодора Стра- тилата, мученика Никиты, Алексея Человека Божия, Марии Египетския, Феодосии муче- ницы, Евфросинии Суздальские, Мученика Христофора, Варлаама Хутынского, Саввы Сторожевского, Никиты Переславскаго, Александра Свирскаго (Стлб. 195 г. № 613). С 10 января 1686 г. годовой оклад Михаила Милютина был увеличен на 10 руб. из окла- да умершего Симона Ушакова (Стлб. 196 г. № 155) (*Успенский 1910:175–176*).

1687 г. датируется царская грамота новго- родскому воеводе Петру Шереметьеву о раз- решении московскому иконописцу Михаилу Милютину «снять меру» с иконы Знамения Богородицы Софийского собора (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. № 2703. Л. 152–154; Оп. 3. № 2709. Л. 140–141). (*М. М., С. Л. А.*) В 1687 г. взят из Оружейной палаты в Посольский при- каз. 12 ноября 1687 г. велено было Михаилу Милютину сделать для царя Иоанна Алек- сеевича «к образу Пресвятыя Богородицы Казанския киот деревянный с откосами и затворами и написать на нем во главе образ Живоначальныя Троицы, в откосах — с одну сторону образ Иоанна Предтечи, по другую сторону — образ великомученицы Парас- ковы, на затворех — Гурия и Варсанофия Казанских чудотворцев». Михаил Милютин написал этот киот к 28 января 1688 г. (Стлб. 196 г. № 174) (*Успенский 1910:176*). Тогда же

он поновил чтимый образ Казанской Богома- тери (для которого, вероятно, и делался киот). На иконе была надпись: «7195 сей пречистый образ поновлял Михаил Милютин» (*Чугреева 1999:141–147*).

С 7 мая по 1 октября 1688 г. писал с това- рищами иконы в церковь Иоасафа царевича в Измайлове. В бригаду входили Георгий Терентьев, Спиридон Григорьев, Федор Ня- нин, Тимофей Резанцов, Михаил Матвеев, Семен Амеллофьев, Иван Аникиев. Работали все дни, кроме воскресений, всего 126 дней. Дано на корм 21 руб. Сам Михаил Милютин написал «Богоматерь с младенцем» и «Соше- ствие Святого Духа» (*Токмаков 1889*).

Летом 1688 г. Михаил Милютин вместе со Спиридоном Григорьевым, Тихоном Ивано- вым Филатьевым и с иконописными ученика- ми писал иконы в иконостас соборного храма Петровского монастыря — «в апостольский, пророческий, праотеческий поясы на 39-ти цках, вышина цки по два аршина по два верш- ка, по тринадцати икон в пояса, да в клейма резныя на двенадцати цках страсти Господни». «Ризы и венцы» были писаны «золотом, свет — красочный». В апостольском поясе были поме- щены иконы — в середине «образ архиерейской (т. е. „Великий Архиерей“), посторонь — образ Богородицын, Иоанна Предтечи, дву архан- гелов, апостола Петра, ап. Павла, ап. Иоанна, ап. Матфея, ап. Иуды Ияковля, ап. Андрея, ап. Иакова Брата Господня, ап. Филимона»; в пророческом поясе — «образ Воплощения Пресвятыя Богородицы, посторонь — царя Давида, царя Соломона, пророка Илии, про- рока Еноха, пророка Наума, пророка Авва- кума, пророка Исаии, пророка Захарии»; в праотеческом поясе — в середине — «образ Господа Саваофа, посторонь — праотцев Ада- ма, Евву, Авеля, Сифа, Ноя, Авраама, Исаа- ка, Иакова, Аминодава, Иосифа, Вениамина, Осию» (Стлб. 196 г. № 570) (*Успенский 1910*). Михаилу Милютину было приказано написать «самым добрым мастерством» две иконы мест- ного ряда: Вседержителя и Петра митрополита (*Филимонов 1873:74*).

В 1689 г. Милютин писал в своей челобит- ной царям Иоанну и Петру Алексеевичам: «27 августа 193 года [1685] волею Божию погорел я и разорился в конец без остатка, скитаюсь с женщиною и детишками меж двор по чужим углам, а земли у меня по дворовое строение нет. А моей братьи земли по дворы даваны, а мне нигде не отведено, и ныне мне построиться негде, и дворышка купить нечем». 22 мая 1689 г. Милютину выдали жа- лованье вперед за весь 197 г. — на постройку (Стлб. 197 г. № 445).

В 1690 г., при сокращении штата Оружей- ной палаты, Михаил Милютин был от долж- ности жалованного иконописца «отставлен» (Стлб. 199 г. № 836).

«В селе Дедневе, — говорит Д. А. Ровинский, — есть его [т. е. Милютина] работы деисус, два архангела и Спас Еммануил. На Еммануиле надпись: „187 писал сий образ царев зограф Михайло Милютин“» (Милютин? Ровинский, очевидно, ошибается в чтении фамилии художника). «На иконе архангела Гавриила: „Труды государева иконописца Михайла Малютина“, а на иконе архангела Михаила: „188 государева иконописца Михаила Ма[?]лютина“». По словам Ровинского, деисус этот «очень хорошо писан фряжским письмом». [Далее А. И. Успенский дает краткое описание икон Михаила Милютина: храмовой иконы церкви Двенадцати апостолов в Кремле и деисуса из церкви с. Деденева. См. список сохранившихся произведений, № 4 и 7 — *Ред.*] (*Успенский 1910:176–177*).

В Костроме, в Богородицкой церкви на Московской улице, в местном ряду иконостаса, находилась икона Михаила Милютина «Спас Вседержитель», датируемая 1683 г. (*Вознесенский 1859*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964, 965 (*Молева, Белютин 1965*).

Сохранившиеся произведения:

1. Распятие. 1672 г. Праздничный ряд иконостаса Архангельского собора Московского Кремля. МЗМК. Инв. Ж-482. 35 соб. 24 Арх. XLVI — 25. 135×120 см. Подписная икона Михаила Милютина.

2. Архидьякон Стефан. 1676/1677 г. ГМЗМК. Дверь в жественник церкви Спаса за Золотой решеткой. Инв. 1809 — соб. Ж-1246/1. 198×65 см.

На поземе внизу в центре надпись светлой охрой: «185-го году писал сий образ иконописец Михайло Милютин с товарищи»

3. Симон Ушаков, Михаил Милютин. Богоматерь Новоникитская. 1677/1678 г. ГМЗМК. Инв. 1807 — соб. Ж-1244/1. 111×76 см. Иконостас Верхоспасского собора, местный ряд.

На фоне под нижней перекладиной креста надпись темно-малиновой темперой: «186-го года писали сий святыи образ Симон Ушаков да Михайло» (Милютин).

4. Оплечный деисусный чин из трех икон. 1679–1680 гг. Из церкви Спаса Нерукотворного с. Деденева, вотчины Головиных. В 1860-х гг. был перевезен в Новодевичий монастырь Верой Головиной, настоятельницей монастыря.

4а. Спас Эммануил. МНДМ. Инв. 3313. 37×31 см.

Надпись: «7187 (1678/1679) года писал сий образ царев зограф Михайл Милютин». На обороте: «Моление благоверная царевны и великия княжны Софии Алексеевны, Всея Великие и Малые России самодержицы, а благословца, акольничего и воеводу Петра Алексеевича Головина» (*Казанский 1847*).

4б. Архангел Михаил. МНДМ. Инв. 3313. 37×31 см.

Надпись: «7188 (1679/1680) году труды государева иконописца Михайла Милютина».

4в. Архангел Гавриил. МНДМ. Инв. 3313. 37×31 см.

Надпись: «718... года января в 3 день труды государева иконописца Михайла Милютина».

5. Федор Стратилат и мученица Агафья. 1675 (1681?) г. ГИМ. Инв. 7398/68965. 2379. 37,2×32,4 см. Серебряный чеканный оклад 1681 г. Пост. из Александровской слободы. Написана, вероятно, по по-

воду бракосочетания царя Федора Алексеевича и Агафьи Грушецкой в 1681 г.

Надпись в левом нижнем углу: «184 (189?) году писал сии образ Михайло Милютин».

6. Собор двенадцати апостолов. 1682 г. ГМЗМК. Инв. Ж-1104. 2226 соб. 177×111 см. Находилась в трапезной церкви Двенадцати апостолов в Кремле. Ныне в алтаре Успенского собора.

Надпись: «190 году писал сий образ царев зограф Михайло Милютин». Справа: «Реставрировал сию икону Василий И. Гурьяновъ 1901 года в Москве».

7. Иоанн Предтеча поясной из деисуса. 1686 г. (?). ГИМ. Инв. VIII 2979/ГИМ 85992. 31,7×25,7 см. Из Александровской слободы.

Надпись поздняя красными буквами под изображением Иоанна Предтечи: «Труды государева иконописца Михайла Милютина».

Существует предположение, что настоящая икона была написана по заказу царевны Софьи Алексеевны в 1686 г. (*Успенский 1910:175*).

8. Богоматерь Смоленская. 1687 г. МНДМ. Инв. 3030/872. 35×31 см.

Надпись: «195 писал сей святыи образ иконописец Михаил Милютин» (*Русские мастера живописи 1989*).

9. Воскресение — Сошествие во ад. 1687 г. (?). Берлинский музей византийского искусства. Инв. 11602.

Надпись: «195 году пресвятыи образ писал Михайло Милютин». (*К. Н.*)

10. Митрополит Алексий. 1687/1688 гг. (?). ГРМ. Инв. ДРЖБ-569. 47,2×34 см. Из Кирилло-Белозерского монастыря.

В левом нижнем углу надпись: «...6 году образ сей (писал) иконописец Михайло Милютин».

Приписываемые произведения:

1. Оплечный деисусный чин из трех икон. 1679–1680 гг. Из Александровской слободы. Находился за престолом в приделе Сергия Радонежского Троицкого собора. Передан в Исторический музей в XX в. (*Павленко 2001*).

[Надписи на всех трех иконах точно совпадают с надписями на иконах такого же деисуса, находившихся в церкви с. Деденева (близ Дмитрова), описанных Д. А. Ровинским. Только Д. А. Ровинский ошибочно прочел фамилию иконописца как Малютин (*Ровинский 1856:161*). Изучение икон в ГИМ и НИИР показало, что иконы из Александрова являются искусными копиями икон из Деденева, выполненными в XIX в. — *Ред.*]

1а. Спас Эммануил. ГИМ. Инв. VIII 1595/ГИМ 68966. 37×32,5 см. Антикварная реставрация.

На нижнем поле слева первоначальная (?) надпись — белыми буквами, полууставом. Над ней, ее перекрывая, находится надпись XIX в., тоже написанная белыми буквами: «187 ого году писал сии образ царев зограф Михайло Милютин». Поздняя надпись в точности повторяет древнюю, только дата у древней не сохранилась.

1б. Архангел Михаил. ГИМ. Инв. VIII 1596/ГИМ 68967. 36,7×32,5 см. Запись XIX в.

Надпись XIX в. в левой части нижнего поля: «188 го году труды государева иконописца Михайла Милютина».

1в. Архангел Гавриил. ГИМ. Инв. VIII 1597/ГИМ 68968. 37×32 см. Запись XIX в.

Надпись XIX в. на нижнем поле: «Труды государева иконописца Михайла Милютина».

Библиография: Казанский 1847:27; Ровинский 1856:161; Филимонов 1873:73–74; Виктор 1883: 442, 446, 452, 454; Токмаков 1889:21–22; Забелин

1894. Вып. 2:109, 120; Успенский 1902. № 7:13–15; *Вознесенский Е. П.* Воспоминания о путешествиях высочайших особ благополучно царствующего императорского дома Романовых в пределах Костромской губернии в XVII, XVIII и текущем столетии. Кострома, 1859:106; Косаткин 1906:313; Успенский 1910:173–177; Успенский 1913–1916. Т. 4. Табл. 49–50:187; Ушаков 1913:354; Молева, Белютин 1965: 218; Русские мастера живописи 1989. Кат. 16; *Чугреева Н. Н.* С какой иконой Богородицы Казанской была освобождена Москва в 1612 г. // VII Международные Рождественские образовательные чтения: Сб. докладов секции. М., 1999:141–147; *Павленко А.* Михаил Милютин — царский изограф XVII века // Русская поздняя икона от XVII до начала XX столетия: Сб. статей М., 2001:153–158.

МИНИН АДРИАН (уп. 1678–1687) — в 1678–1687 гг. работал в Антониево-Сийском монастыре по починке старых икон. В церквах Кривецкого Успенского монастыря поновил более ста икон (Книги приходные и расходные денежной казны Антониево-Сийского монастыря 1678, 1687, 1688 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 66. Л. 13, 18; Д. 67. Л. 61, 67).

Библиография: Мальцев 1998:64–65.

МИНИН ВАСИЛИЙ (уп. 1685) — московский (?) иконописец. См. **Торопов Василий Минин**.

МИРОВСКИЙ ИВАН (уп. 1655–1692) — польский шляхтич, живописец. Приехал на царскую службу в Россию в 1655 г. Долго служил кормовым живописцем, пока в 1679 г. не был поставлен жалованным на место Станислава Лопущкого. Писал в новом деревянном дворце в Коломенском «стенное письмо из царственных книг всякия разная притчи», работал в кремлевских дворцовых церквах, выполнял различные живописные работы. В 1681 г. был разбит параличом и после этого, вероятно, уже не мог работать. О жизни и работах Лопущкого известно из его челобитных и документов Оружейной палаты. (Ред.)

30 июня 1668 г. получил 5 арш. сукна кармазину и 10 арш. камки за письмо столловой царевича Алексея Алексеевича (Стлб. № 635 176 г.) (Успенский 1910).

В 1669 г. живописцы Иван Мировский и Станислав Лопущкий писали для Коломенского дворца «клейма (гербы) государеву и всех вселенских сего света государств» (*Забелин 1862*).

В марте 1673 г. Мировский «золотил и красками написал два киота больших образных — мрамором зеленым, которым быть в соборной церкви у Рождества Пресвятыя Богородицы у местных образов» (Стлб. № 347 181 г.; ср. стлб. № 423 181 г.).

23 января 1678 г. царь Федор Алексеевич пожаловал живописцу Ивану Мировскому «в приказ» сукно кармазиновое (Стлб. № 247 186 г.). В 1678 г. Мировский значится в документах как живописец 1-й статьи. Осенью этого года он расписывал аспидом и разными

ми красками «каменное новое крыльцо с переходы, которые сделаны к церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя вверх, и около крыльца перегородку каменную» (Стлб. 188 г. № 18), «да промеж Евдокиинския церкви и промеж приделов Иоана Белоградскаго и против Голгофы, в пещере, да около каменного новаго крыльца столбы и на площади и переграду каменную, и новое деревянное крыльцо» (Стлб. 187 г. № 29). Был у стенного письма в церквах Спаса Нерукотворенного образа и преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 509 и № 962. Л. 512) (Успенский 1910:177).

В 1679 г. вместе с другими царскими живописцами Карпом Золотаревым, Яковом Ивановым, Василием Познанским и Автономом Ивановым писал «в ново-построенную церковь» Покрова Богородицы в подмосковном селе Измайлове «святые иконы с позолоченными венцами» (Успенский 1913–1916. Т. 1:213). С середины октября по декабрь 1679 г. иноземец, «перспективного дела мастер» Петр Энгелес писал со своим учеником Иваном Семеновым «на одном полотне притчу — царя Соломона, на другом — идолопоклонение» (Оп. 32. Стлб. 188 г. № 1810). «Алицы на том полотне велено (было) написать кормовому живописцу Ивану Мировскому» (Стлб. 188 г. № 276) (*Там же*:310). 14 декабря 1679 г. Мировский принят в жалованные живописцы Оружейной палаты, с содержанием по 6 алт. 4 деньги в день (Стлб. 188 г. № 177).

В 1680 г. Мировский вместе с Салтановым и Безминым писал «стенное живописное письмо в новых деревянных комнатах государыни царицы и великия княгини Агафии Семионовны и государынь царевен Марии Алексеевны да Феодосии Алексеевны» (Оп. 34. № 961. Л. 70) (Успенский 1910). В том же составе и с учениками расписал черепаховым аспидом, т. е. под мрамор, Голгофу, сделанную из алебаstra Дорофеем Ермолаевым (*Извеков 1912/2*). Писал «подволочные чертежи и в с. Алексеевском в государевы хоромы подволоку» (Оп. 34. № 961. Л. 70). В н. 1680 г. Мировский «послан» был «в Андреевский монастырь, что в Пленицах. А писал он образ Покрова Пресвятыя Богородицы по полотну, да в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя вверх, стенное письмо» (Оп. 34. № 962. Л. 566). Весной 1680 г. он «починил» живопись на двух деревянных клиросах в церкви преп.-муч. Евдокии, во дворце, и «писал клиросы деревянные большие» в Сретенском соборе, у великого государя в Верху (Стлб. 188 г. № 78). Мировский писал лица на картинах Энгелеса: «Царь Давид, на престоле сидящий, как он благословил сына своего Соломона на свое царство; Царица

Ожская, как она пришла к царю Соломону с подносными дарами; Святая святых, как созидал царь Соломон» (Стлб. 186 г. № 276). В июне 1680 г. Мировский писал в своих челобитных царю: «По твоему, великаго государя, указу, послан я в монастырь святого Андрея Стратилата, что за Калужскими вороты, написать образ Зачатия святых Анны, егда зачать Пречистую Богородицу да образ Благовещения Пречистия Богородицы по полотну». Последний образ — в длину 6 арш., высоту же в 3 арш., «велено» было «поставить в том же монастыре на каменных воротах». В тот же Андреевский монастырь Мировский писал на полотне евангельские притчи. Содержался здесь он, очевидно, на монастырский счет, и кормили его монахи хорошо, как видно из следующего замечания Мировского: «Пищею (я) доволен, а здесь (т. е. на квартире Мировского) женишко с ребятишки голодни и холодни» (Стлб. 188 г. № 544).

В 1681 г. Мировский пишет: «Знаменю я чертежи к подволокам, чертеж против старой большой государевой столовой подобием звездного небесного движения, а иные — иными образцами. А ныне работаю я в селе Алексеевском, пишу подволоку в твоей, великаго государя, столовой (царевича Иоанна Алексеевича) в новых хоромах» (Стлб. 189 г. № 399). В другой челобитной Мировский говорит: «Пишу я с товарищи своими живописцами на сених твоего царского величества в комнатах государынь царевен сестриц твоих царских стенное письмо от притч евангельских» (Стлб. 189 г. № 596).

Ок. 15 марта 1683 г. Мировский подал царям следующую челобитную: «В прошлых, государи, годех оставивши я в земле польской шляхетне по родного отца своего, и родню, и дом отечества своего, и все сродство, выехал к Москве на ваше царское величество имя верно вашим царским величествам служить. Да я-ж до смерти и ныне, государи, с тех мест тружаюсь 28 лет в живописном мастерстве. И ныне волею Божию скорблю — посещен параличною скорбью — два года немоществою. И бил челом я брату вашему блаженныя памяти царю Феодору Алексеевичу о жалованном корму, чем бы мне было прокормиться до смерти с женишкою и детишками своими. И государь царь... указал в Оружейной палате учинить, чем бы мне сыту быть до смерти... И Божиим изволением, брата вашего царя Феодора Алексеевича не стало, и в междоусобную брань баярина Языкова не стало. Милосердые государи!.. пожалуйте меня против прежнего моего челобитья своим жалованьем „кормом“». «Против» этой челобитной было «выписано» следующее: «В прошлом во 188 году сентября в 17 день, по именному блаженныя памяти великаго государя царя... Феодора Алексеевича... указу, велено

быть в Оружейной палате для его государевых живописных всяких писем кормовому живописцу иноземцу Ивану Мировскому в жалованных живописцах — живописца-ж иноземца на Станиславо место Лопуцкаго, потому что он Иван был у государевых живописных писем многия годы в кормовых живописцах — писал в новых деревянных хоромех, что в его государевом дворцовом селе Коломенском, стенное письмо из царственных книг всякия разныя притчи и на Москве в церквях Спасова Нерукотвореннаго образа и преподобномученицы Евдокии, что у него великаго государя вверху, писал стенное живописное письмо с жалованными живописцы и иныя всякия многия живописныя письма». Цари велели выдать «кормовому живописцу иноземцу Ивану Мировскому за его многу работу и для его бедности на прокормление впредь апреля с 6 числа сентября по 1 число 192 года по 2 руб. на месяц» (Стлб. 191 г. № 419).

Дальнейших сведений о работах Мировского мы не имеем. 5 марта 1692 г. цари Иоанн и Петр Алексеевичи «велели в Оружейном приказе выписать живописцу Ивану Мировскому, как он был у их государевых дел, почему давано их великих государей годового денежного жалования по окладу и кормовых денег, также, как он от дел отставлен за скорбию, почему ему давано в год на прокормление» (Стлб. 200 г. № 555) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1862:112, 130, 132, 164, 165; Викторов 1883:447; Успенский 1910:177–179, 310; Извеков 1912/2:7; Извеков 1912/3:6; Успенский 1913–1916. Т. 1:213; Извеков 1916:5.

МИРОН (уп. 1698) — монах Донского монастыря в Москве. В 1690-е гг. писал иконы для иконостаса нового собора и подарочные. В июне 1698 г. монахам Николаю и Мирону выдано 25 руб. «от письма икон»

Библиография: *Налетов А. Г.* К истории создания иконостаса нового собора Донского монастыря // *Вестник МГУ. Сер. 8. История. М., 1985. № 2:72.*

МИРОНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1671–1684) — костромской иконописец. См. **Буйголова**

Василий Миронов (Буйголовин).

МИРОНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1684) — кормовой иконописец; в сентябре 1684 г. расписывал в окна решетки и станки и «церковь мыл» (т. е., вероятно, стенопись) в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 105. В росписи отнесен к 3-й статье, где стоит на последнем месте).

Библиография: Успенский 1910:179.

МИРОНОВ ФЛОР (уп. 1671) — иконописец 2-й статьи. В 1671 г. принимал участие в росписи Успенского собора в Ростове и написании икон по царскому заказу.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 2:108.

МИРОНОВ ЯКОВ ВАСИЛЬЕВ (род. 1676, уп. 1735) — костромской иконописец. В 1709 г. жил в Костроме на посаде в первой сотне:

«Двор иконописца Якова Васильева Миронина» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Ед. хр. 1579. Л. 5). Упоминается в переписи Костромы 1715–1716 гг. в первой сотне: «Двор иконописец Яков Васильев трицать девять лет, у него жена Маремьяна Савина дочь трицати два лет, у них дети Михайло году Авдотья тринадцати лет да вдова у него мать Ненила Антипина дочь 57 лет...» (Там же. Ед. хр. 1583. Л. 150б) (*Брюсова 1984*).

В 1690–1691 гг. с артелью Дмитрия Семенова Сибиряка расписывал Введенский собор Толгского монастыря. Имя Якова Васильева упомянуто в летописи на стенах собора (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

В 1693 г. расписывал церковь Спаса на Горюду в Ярославле. Упоминается в летописи на южной стене храма. (Текст летописи см. **Башка Лаврентий Севастьянов**.)

В 1716 г. работал в Геннадиевом монастыре вместе с Василием Никитиным (Вошин-Чудовским) и Василием Андреевым.

В 1735 г. расписывал церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе. Имя Якова Васильева упомянуто в летописи на стене храма. (Текст летописи см. **Логин Федор**.)

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Федоровская. 1719 г. ГИМ. Инв. VIII 230/58393/364. 65×50 см. Пост. из Строгановского училища. Реставрирована в 1986 г. в бригаде В. Д. Сарабянова (Межобластная СНРПМ).

Подробная историческая летопись под изображением Богоматери в среднике, в два столбца. (Такая же надпись на иконе Федоровской письма **Георгия Абрамова**, 1703 г.)

Автограф иконописца внизу справа под средником: «Работал иконописец Иаков Василев (пси)117». Надпись поздняя. Икона одета в ризу с чеканным цветочным орнаментом. На ризе внизу, на серебряной пластинке, полностью повторяется историческая летопись в виде резной надписи, в конце которой добавлено, тем же начертанием букв, что и вся летопись: «Трудися иконописец Яков Васильев 719 год». (*К. Л.*)

Библиография: Брюсова 1984:317.

МИСАИЛ, чернец (уп. 1637).

Сохранившиеся произведения:

Зосима и Савватий Соловецкие. 1637 г. НЖХМ.

МИСЮКОВ ИВАН (уп. 1676) — живописного письма ученик. 26 июля 1676 г. писал три тябла деревянные к деисусам, праздникам и пророкам в церковь Иоанна Белоградского (*Забелин 1894*. Вып. 2). 24 ноября 1676 г. ему приказано красками написать вновь три деревянных тябла к деисусам и праздникам и починить деисусы.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 2:125; Извеков 1912/3:10.

МИТИН ПОТАП СЕРГЕЕВ (уп. 1646–1669) — оstashковский иконописец, брат **Самсона**, **Сергея** и **Степана Сергеевых Митиных**. Родоначальник оstashковских иконописцев Потаповых. В документах впервые упоминается в 1646 г. (*Успенский 1893*). В

1653 г. был вызван вместе с Самсоном Сергеевым в Москву для работ в Успенском соборе (Стлб. № 229 161 г.) (*Успенский 1910*).

Упоминается в приходно-расходных книгах Ниловой пустыни: 1669 г., 13 декабря: «в приделе (Успенского собора) к Иоанну Богослову написаны 2 иконы местные Всемилоствитого Спаса и Иоанна Богослова, дано за труды Потапу иконнику 4 руб.» (ГАТО. Ф. 103 (Тверская ученая архивная комиссия). Оп. 1. Ед. хр. 1263. Л. 51об). Имя «оstashецва Патапия иконника» вписано в синодик Селижарова монастыря (Там же. Л. 145). (*С. И. А.*) Он постригся в Ниловой пустыне с именем Питирима (*Жизневский 1876*).

Библиография: *Жизневский А. К.* Тверские древности // Вестник Общества древнерусского искусства. Вып. 1–3. М., 1874–1876. Смес. 14; *Успенский В. П.* Записка о прошлом города Оstashкова Тверской губернии. Тверь, 1893:19–20; *Успенский 1910:253*; *Успенский 1913–1916*. Т. 3:119; *Меняйло 1991:127–139*.

МИТИН САМСОН СЕРГЕЕВ (уп. 1646) — оstashковский иконописец, брат **Потапа**, **Сергея** и **Степана Сергеевых Митиных**. В документах впервые упоминается в 1646 г. (*Успенский 1893*). В 1653 г. был вызван в Москву для писания иконостаса в Успенский собор (в царском указе сказано: «Указали есмя в церковь Успения Большого собора деисусы и праздники и пророки и праотцы написать вновь») (Стлб. 161 г. № 229) (*Успенский 1910*). Библиография: *Успенский В. П.* Записка о прошлом города Оstashкова Тверской губернии. Тверь, 1893:19–20; *Успенский 1910:253*; *Успенский 1913–1916*. Т. 3:119; *Меняйло 1991:127–139*.

МИТИН СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВ (уп. 1653) — оstashковский иконописец, брат **Потапа**, **Самсона** и **Степана Сергеевых Митиных**. Не вызывался в Москву для царских работ в 1653 г. Библиография: *Меняйло 1991:127–139*.

МИТИН СТЕПАН СЕРГЕЕВ (уп. 1653) — оstashковский иконописец, брат **Потапа**, **Самсона** и **Сергея Сергеевых Митиных**. В 1653 г. был прислан в Москву к письму икон в иконостасе Успенского собора (Стлб. № 229 161 г.). Библиография: *Успенский 1910:253*; *Меняйло 1991:127–139*.

МИТРОФАН (уп. 1445–1477) — имя иконника старца Митрофана упоминается в документах Симонова монастыря в 1445–1453 и в 1463 г. Его работы неизвестны.

Инок Митрофан, старший современник Дионисия, вместе с ним расписывал между 1466 и 1477 г. собор Пафнутьев-Боровского монастыря. Об этом сообщает «Житие Пафнутия Боровского», составленное Вассианом Саниным, братом Иосифа Волоцкого, между 1500 и 1515 г. (*Ключевский 1871*). Рассказывая о трудностях построения каменной церкви в зимних условиях, автор жития добавляет: «К сим же сугубыми труды церкви та совершенное украшение приемлет, еже от живописцев

Митрофана инока и Дионисия и их пособников, пресловущих тогда паче всех в таком деле» (*Кадлубовский 1899*). В «Сказании вкратце» о Пафнутии, составленном не позже 1518 г. и состоящем из кратких летописных известий о преподобном (*Ключевский 1871:208*) содержатся некоторые дополнительные подробности о построении и украшении церкви: «Блаженный же Пафнотие церков въздвиже преже древяну, по том же каменну устрои и свясчал в лето 6975 месяца октября 26 на память святого великомученика Димитрия. И подписа ея чюдно велми Митрофаном старцем и Дионисием живописцы хитрыми в Рустей земли и их ученици и пособници, украси ея иконами и книгами и всякою утварию церковною, яко дивитися и самем тем самодръжцем Руския земли [и при животе его приходити к нему благословения ради и молитвы еже о них, тако же и прочии князи и боляре и прочее православное христианство и от литовския земли и от иных стран]» (*Голейзовский 1971:179*, примеч. 16) [Слова, стоящие в квадратных скобках, дополнены по рукописи: Сборник конца XVI века — ОР РГБ. Ф. 304. № 692. Л. 119об. — *Ред.*].

Росписи датируются между октябрем 1466 г. (дата освящения собора) и маем 1477 г. (дата смерти Пафнутия, заказчика росписи). Собор в к. XVI в. был перестроен, сбитые со стен при перестройке фрагменты росписей хранятся в ЦМИАР и Боровском музее.

Предполагают, что старец Митрофан, работавший в Боровском монастыре, и Митрофан, иконник-старец Симонова монастыря, — это одно и то же лицо (*Флоря 1966*).

Род старца Митрофана иконника записан в синодик Кирилло-Белозерского монастыря (РНБ. Кир.-Бел. 756/1016. Л. 196об; Кирилловский музей-заповедник. Инв. 2791. Л. 468) (*Попов 1975*). Г. В. Попов считает, что имеется в виду учитель Дионисия. Однако это скорее всего тот старец Митрофан, который работал в монастыре в начале XVII в.

Сохранившиеся произведения:

Фрагменты росписей собора Пафнутьев-Боровского монастыря. ЦМиАР.

Библиография: *Ключевский В. О.* Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871:204–208; *Кадлубовский А. П.* Житие преподобного Пафнутия Боровского, писанное Вассианом Санниным // Сборник историко-филологического общества при институте князя Безбородко в Нежине. Т. 2. Нежин, 1899:125, примеч. 2; *Антонова В. И.* У Межевья озера и в Веси Егонской // ТОДРЛ. Т. 22. М.; Л., 1966:188–194; *Флоря Б. Н.* Московский иконописец середины XV в. Митрофан по данным письменных источников // Культура Древней Руси. М., 1966:278–280; *Голейзовский Н. К.* Заметки о Дионисии // ВВ. Т. 31. М., 1971:179; Попов 1975:32, 73, 74, 78, 79, 126.

МИТРОФАН (уп. 1607–1611) — старец Кирилло-Белозерского монастыря.

К январю 1607 г. написал в казну Кирилло-Белозерского монастыря 30 образов Богоматери на золоте, с Кириллом Белозерским на полях, получил за письмо 30 алт., и 25 образов Кирилла на золоте, получил за письмо 12 алт. 3 деньги (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 22–622. Л. 115).

Вместе с Матюшкой Железиным, Иовом Марашиным, ярославцами Владимиром и Евстафием с 1608 по 1611 г. написали 535 образов Богородицы и кирилловских чудотворцев для Кирилло-Белозерского монастыря (*Никольский 1897*).

Род старца Митрофана иконника записан в синодик Кирилло-Белозерского монастыря (РНБ. Кир.-Бел. 756/1016. Л. 196об; Кирилловский музей-заповедник. Инв. 2791. Л. 468). Библиография: *Никольский 1897:99*; *Никольский 1910. Прил.:ОССХХIX*; Брюсова 1984:11.

МИТРОФАНОВ АВТОНОМ (АВТАМОН) (уп. 1664) — иконописец 3-й статьи; в 1664 г. был у стеного письма во дворец — в государственной комнате, в золотой и передней палатах и на крыльце (Стлб. № 538 172 г.).

Библиография: *Успенский 1910:179*.

МИТРОФАНОВ АРХИП (уп. 1631) — шуйский посадский иконописец. См. **Мельников Архип Митрофанов**.

МИТРОФАНОВ ИВАН (уп. 1685) — в декабре 1685 г. написал для патриарха две иконы Всемилостивого Спаса, сидящего на престоле, две Всемилостивого Спаса поясныя, две — Знамения, четыре Владимирской Богоматери, одну четырех московских святителей. За каждую икону иконописец получил по 23 алт. 2 деньги (МАМЮ. Кн. № 118. Л. 195об–196).

Библиография: *Успенский 1917:53*.

МИТРОФАНОВ ЛАРИОН (уп. 1652) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1652 г. был у стеного письма в Архангельском соборе.

Библиография: *Успенский 1910:179*.

МИТРОФАНОВ МОКЕЙ (уп. 1641) — шуйский иконописец.

Библиография: *Борисов 1852*.

МИТРОФАНОВ СТАХЕЙ (уп. 1659–1679) — костромской посадский человек, кормовой иконописец меньшей статьи; в 1659 г. был у государевых иконописных дел в Москве; в 1660 г. писал стеное письмо в комнате у государя.

В 1664 г. в золотой палате писал звезды по большому знамени (Стлб. № 151 172 г.) (*Успенский 1910*). См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 7. № 9281. Л. 4.

В 1679 г. московский кормовой иконописец Стахей Митрофанов участвовал в написании икон для полотняной церкви князя Михаила Черкасского: царские, южную и северную двери, местные образы, деисус (*Забелин 1894. Вып. 3*).

Библиография: *Забелин 1850:22*; *Забелин 1894. Вып. 3:173*; *Успенский 1910:179*.

МИТРОФАНОВ СТЕПАН (уп. 1656–1657) — стрелец «Яковлева приказа Соловцова», травщик; в 1656–1657 гг. пишет потешные дrevки для царевича (Стлб. № 946 164 г., стлб. № 947 165 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Викторов 1883:427; Успенский 1910:179.

МИТРОФАНОВ СТЕПАН (уп. 1705–1707) — ярославский иконописец. Участвовал в росписи церкви Николы Меленки в Ярославле в 1705–1707 гг. См. **Федоров Федор**.

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:109.

МИТРОФАНОВ ФЕДОР (уп. 1657) — травщик (не брат ли Стефана Митрофанова? в одном документе они поставлены рядом — «Федька и Стенько Митрофановы»); в 1657 г. вместе со Степаном Митрофановым писал потешные дrevки для царевича (Стлб. № 947 165 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Викторов 1883:428; Успенский 1910:179.

МИХАИЛ (уп. 1337) — написал в 1337 г. по заказу новгородского архиепископа Моисея икону «Спас на престоле».

Сохранившиеся произведения:

Спас на престоле. 1337 г. ГМЗМК. Инв. 347 соб. Раскрыта А. Н. Барановой. Икона почти полностью переписана, от первоначальной живописи сохранился золотой фон и небольшие участки.

Об истории иконы сообщает имеющаяся на ней поздняя надпись: «В лето миробытия 6845, от Рождества же Христова 1337, сия чудотворная Спасителя икона написана при державе великого князя Иоанна Даниловича Калиты рукою многогрешного Михаила. Поднесена бысть святому владыче Моисею бывшему прежде архимандриту Юрьева монастыря, что в Новгороде, таже в 6834 лето (1326) от святого Петра митрополита московского, Великому Новуграду во архиепископы поставленному» (*Смирнова 1976*).

Библиография: Ровинский 1856:164; Ровинский 1903:149; *Смирнова Э. С.* Живопись Великого Новгорода. Сер. XIII — н. XV века. М., 1976:69; *Смирнова Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А.* Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982:183; *Щенникова Л. А.* Станковая живопись // Качалова, Маясова, Щенникова 1990:49.

МИХАИЛ (уп. ок. 1547) — один из пяти псковских иконописцев, которым было указано написать иконы для московских храмов после пожара 1547 г. Псковские иконописцы Остаия, Яков, Михайло, Якушко и Семен Высокий Глаголь с товарищами написали во Пскове четыре большие иконы: «Страшный Суд», «Обновление храма Христа Бога нашего Воскресения», «Страсти Господни в евангельских притчах», «Четырехчастная» («И почи Бог в день седмый от дел своих», «Единородный Сын Слово Божие», «Приидите людие трисоставному Божеству поклонимся», «Во гробе плотски»). Необычная иконография икон вызвала сомнение у влиятельного московского дьяка Ивана Висковатого, что привело к разбирательству на

специально созванном церковном соборе. Из названных икон сохранилась только «Четырехчастная» и, возможно, «Страсти Господни в евангельских притчах». См. **Остаия**.

МИХАИЛ (ум. 1609–1610) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Погиб во время осады монастыря в 1609–1610 гг. Упоминается в монастырском синодике (Лаврская библиотека. № 818. Л. 202).

Библиография: Село Клементьево, ныне часть Сергиевского посада, составляющая часть из его приходов. М., 1887.

МИХАИЛ (МИХАЙЛА) (уп. к. XVI — н. XVII в.) — строгановский иконописец. Иконы, приписываемые Михайле, явно написаны разными мастерами (*Гра 1983*).

Сохранившиеся произведения:

1. Распятие. 1-я пол. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1031. 35,6×29,8 см. Из колл. Н. П. Лихачева. Пост. в 1913 г. Реставрирована до поступления в музей. Реставрационное исследование и раскрытие произведено ГРМ в 1980–1983 гг. С. И. Голубевым.

Подпись на обороте: «Михалово писмо» и цифра 20. Выше подписи метка Строгановых.

2. Крещение. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1020. 35,6×30 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. Пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в музей. Удаление записей произведено в ГРМ в 1981–1983 гг. А. Т. Деденковым.

Подпись XVII в. на обороте: «Михалово писмо» и цифра 13. Выше подписи метка Строгановых.

3. Вход в Иерусалим. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1014. 35,8×30,2 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. Пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в музей. Удаление записей произведено в ГРМ в 1980–1982 гг. И. В. Ярыгиной и в 1983 г. — Г. Н. Поповой.

Подпись XVII в. на обороте: «Михайлово писмо» и цифра 15. Выше подписи метка Строгановых.

4. Покров. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1056. 35,7×29,4 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. Пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в музей, при этом икона была значительно поновлена. Реставрационное исследование и пробное раскрытие произведены в ГРМ в 1981 г. С. И. Голубевым.

Надпись XVII в. на обороте: «Михайлово писмо» (возможно, поддельная), ниже цифра 38, 58; слева над нижней шпункой — «Нето 37».

5. Успение. XVII в. ГРМ. Инв. 1015. 35,5×29,8 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. Пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в музей. Реставрационное исследование произведено в ГРМ в 1980–1983 гг. Г. Н. Поповой.

Подпись XVII в. на обороте: «Михалово писмо» и цифра 33. Выше подписи метка Строгановых.

6. Воскрешение Лазаря. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1012. 35,86×30,2 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. Пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в музей. Удаление записей произведено в ГРМ в 1981–1983 гг. Р. А. Кесаревым.

Подпись на обороте: «Михайлово писмо» и цифра 14. Выше подписи метка Строгановых.

7. Шествие во ад. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1038. 35,4×29,7 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. Пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в музей. Реставрационное исследование и раскрытие произведены в ГРМ в 1981–1982 гг. И. В. Ярыгиной и в 1982–1984 гг. — Р. А. Кесаревым.

Полустертые надписи на обороте: на верхней шпонке в две строки — «Положение», под ней — «Миха...». Выше подписи метка Строгановых.

8. Жены мироносицы. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1029. 35,8×29,8 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. Пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в музей. Частичное раскрытие и реставрационное исследование произведено в ГРМ в 1981–1982 гг. Г. Н. Поповой.

Подпись XVII в. на обороте: «Михалово пис... китина» (Никитина?). Выше подписи метка Строгановых.

9. Вознесение. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1033. 35,86×30 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. Пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в музей. Частичное раскрытие произведено в ГРМ в 1980–1982 гг. И. В. Ярыгиной и в 1983 г. — Г. Н. Поповой.

Подпись XVII в. на обороте: «Михаилово письмо» и цифра 31. Выше подписи метка Строгановых.

10. Богоматерь — Гора нерукосечная, с предстоящими. XVII–XIX вв. (У трона на коленях представлены патроны Строгановской семьи: Григорий Богослов, муч. Никита, муч. Мавра и муч. Евпраксия.) ГРМ. Инв. ДРЖ 1027. 32,2×25,9 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. Пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в музей. Реставрационное исследование произведено в ГРМ в 1980 г. С. И. Голубевым.

Надпись XVII в. на обороте: «Михаилово письмо» (возможно поддельная) и цифра 36. Выше надписи метка Строгановых.

11. Тайная вечеря. К. XVI в. ГТГ. Инв. 24832. 39×30 см. Собр. Е. Е. Егорова. Пост. из ГБЛ в 1939 г.

На обороте надпись: «Михалово письмо» и клеймо дома Строгановых.

Приписываемые произведения:

Рождество Христово. 1-я пол. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 2757. 35,8×30 см. Находилась в Гуслицком монастыре (Московская обл.). В 1925 г. временно хранилась в соборе Василия Блаженного в Москве в числе других икон, вывезенных из Гуслицкого монастыря сотрудниками ЦГРМ. В ГРМ пост. в 1933 г. после выставки 1929–1932 гг. Раскрыта между 1925 и 1929 г. в ЦГРМ М. И. Тюлиным. Реставрационное исследование проведено в ГРМ в 1980 г. С. И. Голубевым.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами метка Строгановых; надписи: «М... Матвея Григорьева» (XIX в.), № 6 и цифра 30.

Атрибутирована Михаилу Т. Б. Вилинбаховой на основании сходства археологических признаков и стили с иконами из собр. С. Г. Строганова в ГРМ, принадлежащими, как предполагается, к одному чину (*Искусство строгановских мастеров 1987*).

Библиография: Ровинский 1903:29; Лихачев 1906. Т. 2:ССХХХI, 422; Сычев 1923; Каргер 1928: 122; Антонова, Мневa 1963. Т. 2:306, 308; Гра 1983: 55; Искусство строгановских мастеров 1987:12–13,

29–39; Турцова 1987:92–93; Логвинов 1991:19, 20, 25, 26; Из коллекций академика Лихачева 1993. Кат. 405; Пречистому образу Твоему 1995. Кат. 13, 26, 38.

МИХАИЛ (уп. 1630) — ярославский иконописец, травщик. В 1630 г. имел лавку в Дмитровской сотне.

Библиография: Ярославские ГВ. 1861. № 1, 7, 13, 21, 24, 36.

МИХАИЛ (МИШКА), иконник (уп. 1659) — составил в 1659 г. список иконописцев Троице-Сергиева монастыря.

Библиография: Забелин 1850:19.

МИХАИЛ (уп. 1670–1686) — ярославский иконописец. Упоминается в переписной книге Ярослава 1670 г.: «Мишка травщиков, у него сын Петрушка трех лет» (РГАДА. Ф. 210. № 12. Л. 31). (Б. В.)

В писцовой книге Ярослава 1686 г., в Городовой сотне.: «Двор Пр. Богородицы Толского монастыря в межах... по левую сторону посацкого ж человека Мишки иконника...» (Там же. Ф. 1209. Кн. 245. Л. 707об).

Библиография: Брюсова 1984:319.

МИХАИЛ (уп. 1689–1690) — белозерский иконописец. См. **Белозерц Михаил**.

МИХАИЛО НОВГОРОДЕЦ, см. **Новгородец Михаил**.

МИХАИЛОВ АВТОНОМ (АВТАМОН) (уп. 1664–1679) — кормовой иконописец; в 1664 г. был у письма икон для иконостаса в церкви преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 328 172 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:53; Успенский 1910:179.

МИХАИЛОВ АГЕЙ (уп. 1731) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. В 1731 г. был взят по какому-то делу в Тайную канцелярию.

Библиография: Арсений 1873:123.

МИХАИЛОВ АЛЕКСАНДР (уп. 1689) — в 1689 г. работал в составе артели иконописцев, писавших иконы в новую соборную каменную церковь Успения Пертоминского монастыря. (Три грамоты об иконописи в новую Успенскую каменную церковь Пертоминского монастыря. 1689 г. — ГААО. Ф. 60. Оп. 1. Д. 54. Л. 1) (*Мальцевы 1998*). [По другим сведениям, основным на том же источнике, в 1689 г. в Пертоминском монастыре писали стенное письмо Михаил Алексеев с сыном Андреем и Артемон Афанасьев. Среди детей Михаила Алексеева Александра не было. — *Ред.*]

Библиография: Мальцевы 1998:66.

МИХАИЛОВ АЛЕКСАНДР (уп. 1735) — костромской иконописец. В 1735 г. расписывал церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе, упомянут в летописи на стене храма. (Текст летописи см. **Логин Федор.**) (Б. В.)

МИХАИЛОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1676–1683) — иконописец Великого Устюга. См. **Югов Алексей Михайлов**.

МИХАЙЛОВ АМВРОСИЙ (XVII в.) — мастер, работавший во 2-й пол. XVII в. Уроженец г. Нерехты близ Костромы. Род нерехчанина Амвросия Михайлова вместе с родами иконописцев ярославца Ивана Игнатьева и Карпа Михайлова вписан в синодик нерехтского Сыпанова монастыря к. XVII—XVIII вв. (РНБ. Титов 3996. Л. 53). По-видимому, эти мастера выполняли общий заказ для обители. (К. Н.)

МИХАЙЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1682—1689) — сын **Михаила Алексеева**, иконописца патриарха Никона, крестьянина вотчины Крестного монастыря на Кий-острове, и брат иконописцев **Василия**, **Козьмы** и **Саввы Михайловых**. В 1682 г. вместе с отцом и братом Саввой расписал собор в Онеге.

В 1684 г. вместе с ними и Артемоном Афанасьевым писал иконы для Успенской церкви Преображенского Пертоминского монастыря (ДАИ Т. 10:309). В 1689 г. подписался вместо отца под порядной для каменной Успенской церкви в Пертоминском Преображенском монастыре (ГААО. Ф. 60. Оп. 1. Ед. хр. 54. № 2) (Брюсова 1984:326). См. **Алексеев Михаил**.

Источники: Приходно-расходная книга архиепископа Афанасия Холмогорского 1692—1695 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 11. Д. 102. Л. 84—85; ГААО. Ф. 60. Д. 70 (Мальцевы 1998).

Библиография: ДАИ. Т. 10. СПб., 1867:309; *Приклонский А.* Пертоминский архив: Описание рукописей Спасо-Преображенского Пертоминского монастыря, хранящихся в музее Соловецкого общества краеведения XVII—XVIII вв. // Соловецкое общество краеведения: Материалы. Вып. 15. Соловки, 1927:41—42; *Белоброва О. А.* Челобитная иконников Крестного онежского монастыря патриарху Никону // Культурное наследие древней Руси. М., 1976:400—405; Брюсова 1984:158, 326; Овсянников 1992:1:53; Мальцевы 1998.

МИХАЙЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1694) — в ноябре 1694 г. вместе с **Василием Ивановым** подрядился за 8 руб. написать 13 клейм для иконы Донской Богоматери в Донском монастыре в Москве. Текст порядной записи опубликовал И. Е. Забелин: «203 (1694) ноября в день иконописцы Василий Иванов да Андрей Михайлов, подрядились мы в монастырь Донския Богородицы у архимандрита Антония с братиею написать икона тринадцать мест праздничных Господских и Богородичных около чудотворнаго образа Пресвятыя Богородицы Донския, а рядили от того псыма денег 8 рублей» (Забелин 1893:153). Кончили к 17 декабря (Налетов 1985).

Библиография: Успенский 1913—1916. Т. 4:25; Забелин 1893:153; *Налетов А. Г.* К истории создания иконостаса нового собора Донского монастыря // Вестник МГУ. Сер. 8. История. М., 1985. № 2:71.

МИХАЙЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1677—1709) — тихвинский иконописец. См. **Коровников Андрей Михайлов**.

МИХАЙЛОВ АНТОН (уп. 1679) — ученик живописного дела. См. **Богданов Иван**.

МИХАЙЛОВ БАЖЕН (уп. 1642—1643) — рязанский иконописец; в 1642—1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:179.

МИХАЙЛОВ БОРИС (род. 1675, уп. 1715) — иконописец с. Клементьево близ Троице-Сергиевого монастыря. Упоминается в ландратской книге 1715 г.

Библиография: Село Клементьево, ныне часть Сергиевского посада, составляющая часть из его приходов. М., 1887.

МИХАЙЛОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1672) — иконописец вотчины Крестного монастыря. Сын иконописца Крестного монастыря **Михаила Алексеева** и брат иконописцев **Андрея**, **Козьмы** и **Саввы Михайловых**. В 1672 г. Крестным монастырем был выдан «приказ иконописцам Михайлу да Василью Алексееву» о том, что «они отпущены к Архангельскому городу... для иконного письма» (РГАДА. Ф. 1195. Оп. 1. Ед. хр. 42об).

Библиография: Кольцова 1998:47.

МИХАЙЛОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Карцов Василий Михайлов**.

МИХАЙЛОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1712) — упоминается в документах Александро-Свирского монастыря под 1712 г.: «Январь. Того же числа принято у иконописца Василия Михайлова в помяновение схимонаха Варлаама денег рубль» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 218. Л. 9об). (С. И.)

Библиография: Соловьев 1993.

МИХАЙЛОВ ГЕРАСИМ (уп. 1695) — торговый человек иконного ряда.

В июле 1695 г. из Патриаршего казенного приказа получил два рубля с половиной за иконы («под оклады») Успения, Знамения, Петра митрополита, Филиппа митрополита (МАМЮ. Кн. № 156. Л. 230об).

Библиография: Успенский 1917:53.

МИХАЙЛОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1623—1624) — иконописец с. Клементьево близ Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в писцовых книгах 1623 и 1624 г. (№ 600. Л. 135об). Иконописцем был также его сын **Афанасий Григорьев**. Его учеником был Кузьма Ильин (*Арсений 1873*).

Библиография: Арсений 1873:120.

МИХАЙЛОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1680—1689) — новгородский иконописец. См. **Кислухин Григорий Михайлов**.

МИХАЙЛОВ ДАВИД (уп. 1533) — церковный дьяк Куростровской волости на Двине. Написал в 1533 г. Евангелие для церкви Дмитрия и Екатерины в Курострове с четырьмя миниатюрами (евангелисты).

Библиография: Викторов 1890:5—6; *Бугославский Г.* Рукописное евангелие церкви с. Куростро-

ва Холмогорского уезда Архангельской губернии, 1533 года, хранящееся в библиотеке Архангельской духовной семинарии // Архангельские ЕВ. 1904. Часть неоф.: 508–516; Сборник грамот Коллегии экономии. Т. 1. Пг., 1922. Ст. 50, 63, 93, 96; Смирнова 1968:44, примеч. 16; Овсянников 1992/1:50.

МИХАЙЛОВ ДАНИИЛ (уп. 1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в переписной книге 1678 г. Жил в Иконной слободе с братом Гришкой, 15 лет.

Библиография: Арсений 1873:121.

МИХАЙЛОВ ДМИТРИЙ (уп. 1671, ум. до 1716) — кормовой иконописец. См. **Лосев Дмитрий Михайлов**.

МИХАЙЛОВ ДМИТРИЙ (уп. 1683) — новгородский иконописец, дьячок церкви Жен мироносиц в Новгороде. См. **Кромин Дмитрий Михайлов**.

МИХАЙЛОВ ИВАН (уп. 1635) — торговый человек иконного ряда. 28 января 1635 г. получил из Патриаршего казенного приказа 2 руб. 16 алт. «за два Спасова образа да за восемь образов Пречистыя Богородицы Умиления. Взятые образы к патриарху для благословения» (МАМЮ. Кн. № 8. Л. 402). 7 февраля ему же выдали «за образ Спасов да за девять образов Пречистыя Владимирския — за образ по полтине» (Там же. Л. 402об).

Библиография: Успенский 1917:53.

МИХАЙЛОВ ИВАН (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Викторов 1883:400–413; Успенский 1910:180.

МИХАЙЛОВ ИВАН (уп. 1646–1670) — иконописец меньшей статьи, из Переславля-Залесского. См. **Москалев Иван Михайлов**.

МИХАЙЛОВ ИВАН (уп. 1675–1677) — иконописец из «Троицкого острогу». В челобитной царю от 1675 г. говорит: «В прошлых и нынешних годах, по твоему, великаго государя, указу, в Троицком остроге в соборной церкви всякия иконныя починки починиваю безденежно, да которые присылаются в Нижний город Ломов воеводы и писцы, и они меня... емлют для твоих, великаго государя, дел чертежных, — и я с теми начальными людьми чертежи — всякие — городовые и земляные — без корму — в разных городех — в нижнем и в верхнем городех Ломовах и в Норовчатском городище и в Троицком остроге и в Красной слободе». 10 мая 1675 г. царь «пожаловал» Ивана Михайлова «для святых икон воображения» и «велел ему быть в Москву в кормовых иконописцах с своею братиею городовыми иконописцы, как впредь будут взяты к его государевым иконописным делам» (Стлб. № 376 183 г.).

В апреле 1677 г. Иван Михайлов вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами писал распятие, пророков и ангелов

к жертвеннику в церковь Нерукотворенного Спасова образа, что у великаго государя в Верху, на снях (Оп. 34. № 958. Л. 388об. В росписи отнесен к 3-й статье московских кормовых иконописцев; ср. стлб. 185 г. № 440) (*Успенский 1910*). [Возможно, одно лицо с Иваном Михайловым из Переславля-Залесского. — *Ред.*]

Библиография: Успенский 1910:180.

МИХАЙЛОВ ИВАН (уп. 1686–1688) — расписывал Софийский собор Вологды в 1686–1688 гг. с бригадой **Дмитрия Григорьева Плеханова**.

МИХАЙЛОВ ИВАН (уп. 1690–1695) — торговый человек иконного ряда в Москве. См. **Носов Иван Михайлов**.

МИХАЙЛОВ ИВАН (уп. 1694–1701) — иконописец Оружейной палаты. См. **Ушак Иван Михайлов**.

МИХАЙЛОВ ИВАН (уп. 1697) — священник. В 1697 г. написал список с иконы Владимирской Богоматери, который, в свою очередь, был написан с протографа Владимирской в 1519 г. (см. список сохранившихся произведений). На ризе иконы была надпись: «Благоволением творца всяких, Господа нашего Иисуса Христа, и милостивым благоволением же Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и приснодевы Марии, сей образ в лето бытия мира 7205 (1697) с существеннаго Богородичнаго образа меры и всего подобия с письма евангелиста Луки, что ныне стоит в соборной церкви ея Успения, в богоспаемом и преименитом царствующем граде Москве. Труды иконного сего писания священника Иоанна Михайлова сына; снято подобие с образа ея, что писана в лето 7027 при преосвященнейшем Варлааме, митрополите московском и всея России, в то время Богородичная икона, что письма евангелиста Луки, благоволила образу своему быть во граде Владимире» (*Розанов 1874*). Икона находилась в местном ряду иконостаса южного придела. Риза была взята из церкви во время изъятия церковных ценностей в 1922 г. (*Анисимов 1928*).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Владимирская. 1697 г. ГТГ. Инв. 21470. 101×73 см. Происходит из местного ряда иконостаса южного придела церкви Софии Премудрости на Софийской набережной в Москве. Пост. в 1933 г. из МОНО.

Библиография: Розанов 1874:164; *Успенский А. И.* Владимирская икона Богоматери в московском Успенском соборе. М., 1902:9–10; *Анисимов А. И.* Владимирская икона Божией Матери // *Seminarium Kondakovianum. Praha, 1928:20*; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. № 774; *Icones russes. Galerie Tretiakov, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse. Lausanne, 1997. № 47*; Богоматерь Владимирская: К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 августа (8 сентября) 1395 года: Сборник материалов. Каталог выставки. М., 1995. Кат. 29.

МИХАЙЛОВ ИВАН (род. 1692, уп. 1717) — ярославский иконописец. См. **Ермолаев Иван Михайлов**.

МИХАЙЛОВ ИЛЬЯ ЛОГИНОВ (XVII в.) — упоминается в таможенных книгах Великого Устюга 1-й пол. XVII в.

Библиография: Мерзон, Тихонов 1960:90; Брюсова 1984:144.

МИХАЙЛОВ КАРП (уп. 1666–1679) — ярославский кормовой иконописец 3-й статьи; в 1666 г. был у стенового письма в Архангельском соборе. Написан среди московских кормовых иконописцев (*Забелин 1850*).

В 1670 г. был у стенового письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 204 178 г.) (*Успенский 1910*).

Вместе с другими ярославскими иконописцами в 1671 г. написал семь икон для отсылки их царю во дворец: «1) Образ Пречистые Богородицы Казанские в чудесах, как явилась в Казани и в Московское разорение; 2) Воскресение Христово; 3) Фомино уверение 3. Образ святых жен мироносиц; 4) Преполовление; 5) О самаряныни; 6) Вознесение Христово; 7) Образ Живоначальные Троицы» (Стлб. № 123 и 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:177).

В 1674 г. вместе с Логином Сидоровым, Ермолой Федоровым и другими ярославскими иконописцами расписывал церковь Николая Мокрого в Ярославле по заказу ярославского купца Семена Лузина. В этом году не успели закончить роспись церкви и расписать алтари, а в 1675 г. были посланы в Ростов к митрополиту Ионе для иконного письма. Заказчик просил царя задержать мастеров в Ярославле до завершения работ (см. **Сидоров Логин**). В. С. Шилов предполагает, что в Ростове ярославцы расписали церковь Спаса на Сенях (*Шилов 1994*).

Вызывался в Москву в 1676 г. (Стлб. № 441 184 г.). В том же году вместе со своими земляками писал «праздники да образ Спасов — деисус» в церковь Нерукотворенного Спасова образа, что у великого государя в Верху, на сенях (Оп. 34. № 958. Л. 280; ср. стлб. № 2 185 г. Л. 43). См. **Ананьин Василий**. В ноябре 1676 г. в составе группы иконописцев писал в дворцовую церковь Спаса Нерукотворного образ «Спас Великий Архиперей». См. **Семен Павлов**.

В 1679 г. Карп Михайлов со своими земляками-иконописцами «писал местные иконы, деисусы, праздники, пророки и протцы в дворцовое село Измайлово в церковь Покрова Пресвятыя Богородицы». См. **Ананьин Василий**. (*Пед*.)

Род Карпа Михайлова вместе с родами иконописцев ярославца Ивана Игнатъева и нерехчанина Амвросия Михайлова вписан в синодик нерехтского Сыпанова монастыря к. XVII–XVIII вв. (РНБ. Титов 3996. Л. 53).

По-видимому, эти мастера выполняли общий заказ для обители. (*К. Н.*)

Библиография: Забелин 1850:67, 70, 118; Успенский 1910:180; Успенский 1913–1916. Т. 1:177; Шилов 1994.

МИХАЙЛОВ КОЗЬМА (уп. 1709–1716) — иконописец из д. Огрушинской Чекуевской волости Крестного монастыря. Сын иконописца Крестного монастыря **Михаила Алексева**, брат иконописцев **Андрея**, **Василия** и **Саввы Михайловых**. В 1709 г. писал для Крестного монастыря «во вновь построенную церковь Архангела Михаила царские врата и деисус с прздники и прочие образа», за что «плачено ему... шесть рублей денег» (РГАДА. Ф. 1195. Оп. 1. Ед. хр. 752. Л. 55об).

В 1716 г. в д. Огрушинской Чекуевской волости была построена часовня в честь Животворящего Креста Господня «по обещанию тое деревни бывших тогда жителей Саввы и Козьмы Михайловых детей Иконниковых» (ГАНО. Ф. 480. Оп. 1. Ед. хр. 805. Л. 15об).

Библиография: Кольцова 1998:69.

МИХАЙЛОВ ЛАРИОН (уп. 1664) — иконописец, работавший в Свенском монастыре. См. **Шевырев Ларион Михайлов**.

МИХАЙЛОВ ЛОНГИН (ЛОГИНКО) (уп. 1638) — в 1638 г. сидел в железах в воеводской избе.

Библиография: АИ. Т. 3. СПб., 1841:205; Акты Холмогорской и Устюжской епархий. Ч. 3. СПб., 1908:205.

МИХАЙЛОВ ЛЮБИМ (2-я пол. XVII в.) — иконник подмонастырской слободы Иоанно-Предтеченского Железнодорожного монастыря близ г. Буя. Его род вписан в синодик монастыря 1657 г., с более поздними записями (КМЗ. Инв. КОК 627. Л. 202). (*К. Н.*)

МИХАЙЛОВ МАТВЕЙ (уп. 1664–1667) — иконописец Антониево-Сийского монастыря. См. **Елчанин Матвей Михайлов**.

МИХАЙЛОВ МАТВЕЙ (уп. 1703) — иконописец Оружейной палаты. 15 января 1703 г. вместе с иконописцем Казенной слободы Михаилом Михайловым подписал договор на иконописные работы в церкви с. Игуменки Тверского уезда по заказу стольника Я. И. Заборовского: «Генваря во 15 день иконописцы Огородной слободы Матфей Михайлов, Казенной слободы Михайло Михайлов подрядились у стольника у Якова Ивановича Заборовского в Тверском уезде в с. Игуменке в церковь божию писать святые иконы деисусы и местные, и праздники, и все, что писано в той записи, пять поясов, в четырех поясах по двенатцати икон, нижней пояс месных икон шесть, образ запрестольные Богородицы, северные и южные двери декабря к дватцать пятому числу семьсот четвертого году. Рядили трицать пять рублей, пять четвертей муки ржаной, две четверти пшеничной, шесть ведр вина, пять пуд мяса сви-

ного, овсяных круп четверть, тысяча яиц, полупуда масла. Поруччики Огородной слободы Ермолай Сысоев да Тихон Гарасимов. К той записи иконописцы и свидетель Переславского уезду Залеского, что в Старой слободе, церкви Иоанна Предтечи поп Алексей сами руки приложили, а вместо поруччиков приселка Бакшеева Дмитревской поп Данило руку приложил» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 280). (Н. М.)

МИХАЙЛОВ МИХАИЛ (уп. 1635–1639) — иконописец из иконного ряда.

4 августа 1635 г. ему вместе с Афанасием Матвеевым выдано было из Патриаршего казенного прказа 1 руб. 8 алт. 2 деньги «за четыре образа Всемилоствигаго Спаса на празелени, за шесть образов Пречистыя Богородицы Умеление, на золоте, всего за 10 образов», которые взяты были для патриарха «для благословения», «в запас» (МАМЮ. Кн. № 8. Л. 408). 30 сентября 1639 г. у Михайла Михайлова куплены были за 1 руб. 3 алт. 2 деньги в Патриарший казенный приказ две иконы — «одна Похвалы Пречистая Богородицы, другая Трех святителей московских Петра, Алексея и Ионы, на празелени» (Там же. Кн. № 12. Л. 115).

Библиография: Успенский 1917:54.

МИХАЙЛОВ МИХАИЛ (уп. 1703) — иконописец Оружейной палаты. 15 января 1703 г. вместе с иконописцем Оружейной палаты Матвеем Михайловым подписал договор на иконописные работы в церкви села Игуменки Тверского уезда по заказу стольника Я. И. Заборовского. Текст договора см. **Михайлов Матвей**.

МИХАЙЛОВ НИКИТА (уп. 1660) — иконописец 3-й статьи с. Вязники; в 1660 г. писал стенопись в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.).

Библиография: Успенский 1910:180.

МИХАЙЛОВ ПЕТР (уп. 1646–1678, ум. до 1717) — ярославец, травщик. См. **Травщиков Петр Михайлов**.

МИХАЙЛОВ ПЕТР (уп. 1660–1661) — иконописец, работавший в Успенском Тихвинском монастыре в 1660–1661 гг. См. **Коровников Петр Михайлов**.

МИХАЙЛОВ ПРОКОПИЙ (уп. 1658–1668) — московский кормовой иконописец; в 1658 г. был у починки знамен, а в 1660 г. у стеного письма в Архангельском соборе.

В 1664 г. писал иконы для иконостаса в церкви преп.-муч. Евдокии (Стлб. № 328 172г.); был у стеного письма во дворце «в государевой комнате в золотой и передней (палатах) и на крыльце» (Стлб. № 538 172г.). В 1666 г. (в росписи отнесен ко 2-й статье) был у стеного письма в Архангельском соборе.

В 1668 г. Прокопий Михайлав писал и чинил знамена в набережном тереме (Стлб. № 638

176 г.); в 1673 г. был у письма знамени с изображением Покрова Богородицы (Стлб. № 161 181 г. В росписи отнесен ко 2-й статье).

Жил Прокопий Михайлов вместе с иконописцами Кузьмой Константиновым, Иваном Кирилловым и Филиппом Павловым в Мясниках у никольского священника (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910*). В 1668 г. вместе с другими иконописцами поручился за Антона Алфимова, принятого кормовым иконописцем в Оружейную палату (*Забелин 1850:103*).

Библиография: Забелин 1850:53, 67, 70, 103; Успенский 1910:181.

МИХАЙЛОВ ПРОКОПИЙ — упоминается в письме ярославского воеводы Аничкова среди ярославских иконописцев (*Успенский 1913–1916*. Т. 1). В. С. Шилов отмечает, что это имя отсутствует в росписях ярославских иконописцев и предполагает, что в грамоте допущена ошибка: составитель ее взял имя ярославского иконописца Прокофия Семенова и фамилию Карпа Михайлова (*Шилов 1994*).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 1:202; Шилов 1994.

МИХАЙЛОВ САВАТИЙ (уп. 1682–1716) — сын **Михаила Алексея**, иконописца патриарха Никона Крестного монастыря, и брат **Андрея**, **Василия** и **Козьмы Михайловых**.

В 1682 г. вместе с отцом и братом **Андреем** расписал собор в Онеге; в 1689 г. — Успенскую церковь Пертоминского монастыря, причем подписался за отца своего **Михаила Алексея** под порядной (ГААО. Ф. 60. Оп. 1. Ед. хр. 54. № 2) (*Брюсова 1984*). Ранее, в 1684 г., вместе с ними и Артемом Афанасьевым писал иконы для Успенской церкви Пертоминского монастыря. См. **Алексеев Михаил**.

В 1690 г. он продолжал работать в Крестном монастыре. «Чекуевской волости иконописцу Саве Михайлову за иконное письмо, что он писал в монастыре монастырским златом и красками двадцать икон Животворящего Креста Господня пядниц, дано за то письмо... три рубля» (РГАДА. Ф. 1195. Оп. 1. Ед. хр. 443. Л. 27об).

В 1716 г. в д. Огрушинской Чекуевской волости была построена часовня в честь Животворящего Креста Господня «по обещанию тое деревни бывших тогда жителей Саввы и Козьмы Михайловых детей Иконниковых» (ГАНО. Ф. 480. Оп. 1. Ед. хр. 805. Л. 15об) (*Кольцова 1998*).

Источники: Приходно-расходная книга архиепископа Афанасия Холмогорского 1692–1695 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 11. Д. 102. Л. 84–85; ГААО. Ф. 60. Д. 70 (*Мальцевы 1998*).

Библиография: ДАИ. Т. 10. СПб., 1867:309; *Приклонский А.* Пертоминский архив: Описание рукописей Спасо-Преображенского Пертоминского монастыря, хранящихся в музее Соловецкого общества краеведения XVII–XVIII вв. // Соловецкое общество краеведения: Материалы. Вып. 15. Соловки, 1927:41–42. *Белоброва О. А.* Челобитная

иконников Крестного онежского монастыря патриарху Никону // Культурное наследие древней Руси. М., 1976:400–405; Брюсова 1984:158, 326; Овсянников 1992/1:53; Кольцова 1998:99; Мальцевы 1998:16.

МИХАЙЛОВ САВИН (САВВА) (уп. 1661–1679) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1661 г. был у письма «царских дверей, у мушкетов и у кадок» (Стлб. № 360 169 г.).

Осенью 1679 г. писал стенопись в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Стлб. 188 г. № 229). Библиография: Успенский 1910:181.

МИХАЙЛОВ СЕМЕН (уп. 1636, ум. 1663) — житель Холмогор (Каргополя?), затем монах Соловецкого монастыря. См. **Савватий**.

МИХАЙЛОВ СЕМЕН (уп. 1680) — иконописец. См. **Облазнин Семен Михайлов**.

МИХАЙЛОВ СЕМЕН (уп. 1684–1689) — живописец. См. **Лисицкий Семен Михайлов**.

МИХАЙЛОВ СПИРИДОН (СПИРИДОНКО) (уп. 1675) — в 1675 г. вызывался из Ярославля в Москву для скорых государевых дел.

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 1:202.

МИХАЙЛОВ СТЕПАН (уп. 1614–1617) — иконописец. В 1614 г. вместе с Баженом Савельевым и Богданом Соболевым писал полотняную церковь, царские двери на тафте, с сенью и с столбцами (*Викторов 1877*).

В 1617 г. писал иконы для московской церкви Знамения в Благовещенский придел (*Русская старина*).

Библиография: Викторов 1877:107, 127; Русская старина. Изд. 2. М., 1860. Т. 6:53.

МИХАЙЛОВ ТЕРЕНТИЙ (уп. 1678) — московский кормовой иконописец; в апреле и мае 1678 г. вместе с другими московскими кормовыми иконописцами писал «стенное письмо — Видение царя Константина в грановитых сенях для польских послов» (Оп. 34. № 959. Л. 355. В росписи отнесен к 3-й статье).

Вместе с Ермилом Прокофьевым писал в Сретенский собор, во дворце, — над дверьми икону Знамения Божией Матери (Там же. Л. 363) (*Успенский 1910*).

Библиография: Извеков 1916:3; Успенский 1910:181.

МИХАЙЛОВ ФЕДОР (уп. 1684) — иконописец; 18 ноября 1684 г. новгородскому митрополиту Корнилию дан был приказ: «чтобы иконника Федьку Михайлова держать в монастыре с прочими раскольниками, причастить, если захочет, а через два дня казнить смертию» (*АИ. Т. 5*).

Библиография: АИ. Т. 5. СПб., 1842:191; Успенский 1910:181.

МИХАЙЛОВ ФЕДОР (уп. 1743–1745) — иконописец Кирилло-Белозерского монастыря. Работал в 1-й пол. XVIII в. Упоминается в расходных книгах 1743–1745 гг.: «Выдано иконописцу Федору на стоканы винные на краску сурику четверть фунта, белил осьмуха, яри ме-

дянки два золотника, клею 30 крушков. Того же числа выдано иконописцу Федору Михайлову по росписи на 3 образ штгилистые товару, а имянно: золота 10 листов, серебра 5 листов, кеновари 2 золотника, белил четверть фунта, клею мездриного 30 жеребейков» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 2. Д. 4445. Л. 5–7).

Библиография: Лелекова 1989:160.

МИХАЙЛОВ ЯКОВ (уп. 1694–1695) — ярославский иконописец. В 1694–1695 гг. расписывал церковь Иоанна Предтечи в Толчково (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4: 36–52.

МИХАЙЛОВ ЯКОВ (уп. 1702–1703) — московский иконописец. См. **Щельгин Яков Михайлов**.

МИХЕЕВ ЛОГИН (уп. 1679–1691) — живописного письма ученик; в сентябре и октябре 1679 г. работал в Покровском соборе с. Измайлова — «писал трое дверей деревянных с лица аспидом красным да из алтаря позади местных икон и деисусов, праздников, пророков и праотцев писал тем же зеленым аспидом» (Оп. 34. № 962. Л. 338), а также «золотил, серебрил и красками писал иконостас деревянный ко святым иконам, тумбы, киоты, столбы, кзымзы, базы, капители» (Там же. Л. 372. См. также стлб. 188 г. № 162).

Учился Логин Михеев у живописца Карпа Золотарева (Стлб. 190 г. № 44). С 3 декабря 1681 г. Логин Михеев получал по 6 денег в день (Оп. 34. № 962. Л. 198).

В 1684 г. Логин Михеев писал в новопо-строенных каменных верхних комнатах царевен стенное и подвoločное живописное письмо (Стлб. 193 г. № 75). В том же, однако, году в документах отмечают «убыльи кормовья деньги Логинки Михеева» — 21 руб. 30 алт. в год; очевидно, Михеев или умер, или ушел из Оружейной палаты (Стлб. 193 г. № 1000) (*Успенский 1910*).

В 1691 г. живописец Логин Михеев написал в верхнюю новую столовую палату «образ Христова по воскресени явления на море Тивериадсте и обетование учеников» (*Писарев 1904*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 963 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:452; *Писарев Н.* Домашний быт русских патриархов. Казань, 1904: 92; Успенский 1910:181; Молева, Белютин 1965:218.

МИХЕЕВ НИКИФОР (уп. 1634–1654) — костромской посадский человек, кормовой иконописец меньшей статьи; в продолжении многих (свыше двадцати) лет — почти ежегодно — вызывался в Москву «к иконостасному и стенному письму» (Стлб. № 95 162 г.); в 1652 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

В 1654 г. с другими костромскими иконописцами подал челобитную царю с жалобой

на то, что им не дают в дорогу подвод и корму, ставят их на другие службы и берут тягло. В это время костромские иконописцы работали в Успенском соборе (Забелин 1850).

Библиография: Забелин 1850:15; Успенский 1910:181.

МИХЕЕВ ТИМОФЕЙ (н. XVIII в.) — известен по надписи на иконном образце собрания ГИМ «Рождество Христово». Датировка по бумаге н. XVIII в. 28,0×21,0 см. Бумага, сажа, оттиск, левый отпечаток, прорисовка сажей и красной охрой. На обороте надпись почерком XVIII в.: «Тимофея, Михеева сына». Инв. ИХП-772.

Библиография: Гос. Исторический музей. Иконные образцы XVII — н. XIX в. Дванадцатые праздники / Предисл. и сост. З. П. Морозовой. М., 1994:9.

МИХЕЕВ ФЕДОР (к. XVII — н. XVIII в.) — известен по надписи на иконном образце собрания ГИМ «Тайная вечеря». Датировка по бумаге к. XVII — н. XVIII в. 20,5×28,0 см. Бумага, сажа, перевод с образца с детальной прорисовкой; на обороте надпись почерком XVIII в.: «Сей образец Федора Михеева». Инв. ИХП-11774.

Библиография: Гос. Исторический музей. Иконные образцы XVII — н. XIX в. Дванадцатые праздники / Предисл. и сост. З. П. Морозовой. М., 1994:18.

МИХЕЙ (уп. 1597—1598) — монах Антониево-Сийского монастыря. В 1598 г. писал иконы для иконостаса монастырской церкви. Совместно с Федором Чудовским написал три иконы для деисусного чина Троицкого собора монастыря. Известно, что он пользовался иконописными образцами (Мальцева 1996).

Упоминается в описи Антониево-Сийского монастыря 1597 г.: в местном ряду иконостаса Троицкого собора находится икона «Спас Вседержитель стоячий», с греческого перевода, 11 пядей, на празелени, письма Федора Чудовского и Михеево (ОР БАН. Архан. Д. 375. Л. 40б).

Библиография: Иванов П. Описание сийского монастыря 1598 г. // Древности. М., 1902. Т. 2:8, 20, 366, 377; Мальцева 1996:30.

МОГУТОВ (?) ТИХОН (уп. 1731)

Сохранившиеся произведения:

Спас Нерукотворный. 1731 г. ЦМиАР. Инв. КП 2111. 32×22 см.

На фоне внизу справа белилами: «31 г. писал Тихон Могу[тов]».

МОЖАЙСКИЙ ДАНИИЛ (1-я пол. XVI в.) — «писец великого князя». Упоминается в XVI в. Написал иконы-святцы на июль и август, которые описаны в иконописном подлиннике краткой редакции 1-й пол. XVII в., принадлежавшем П. П. Вяземскому (затем в библиотеке ОЛДП. № 1952).

Другое его произведение упоминается в описи Иосифо-Волоколамского монастыря

1545 г.: «В Успенском соборе за левым клиросом две иконы пядницы, писаны на них праздники 32 праздников на гладком золоте. Писмо Данила Можайского» (Георгиевский 1911).

Сохранившиеся произведения:

Георгий. 1-я треть XVI в. ГТГ. Инв. 15025. 31×27 см. Собр. А. И. Анисимова. Пост. в 1931 г.

На обороте под верхней шпонкой почти утраченная черная надпись: «[Писма] Данилы [Можайска]».

Библиография: Вяземский П. П. Иконописный подлинник краткой редакции (ПДП. Т. 56). СПб., 1885; Григоров 1887:46; Лихачев Н. П. Иконописцы подлинника краткой редакции. СПб., 1897; Георгиевский 1911:3; Антонова, Мнева 1963. Т. 2:64.

МОЖЕВИТИН ГРИГОРИЙ (уп. 1660) — калужский иконописец; в 1660 г. вызывался в Москву к стенному письму в Архангельском соборе (Успенский 1910). Ученик Степана Резанца (Забелин 1850).

В словаре А. И. Успенского он упоминается также под именем Григория Степанова: автор неправильно понял запись: «Григорей Можевитин Степанов ученик Резанца», т. е.: Григорий Можевитин, ученик Степана Резанца. (Ред.)

Библиография: Забелин 1850:28; Успенский 1910:182 (Можевитин Григорий), 261 (Степанов Григорий).

МОЗЖЕЛИН ПЕТР (уп. 1635—1636) — в книге Зарайского города по лавочным оброчным деньгам 1635—1636 г. упоминается в иконном ряду «лавка чернослободца иконника Петрушки Мозжелина, оброку 6 алт. 4 ден.».

Библиография: Викторов 1883:428.

МОИСЕЕВ АКСЕН (уп. 1683) — новгородский иконописец, дьячок церкви Луки евангелиста в Новгороде.

Библиография: Румянцев 1987:295.

МОИСЕЕВ АНДРЕЙ (АНДРЮШКА) (уп. 1615—1620) — «седельный писец», травщик. Упоминается вместе с братом **Иваном**, тоже «седельным писцом», в 1615 г., когда они получили царский подарок — сукно за «письмо подволоки к государевым новым хоромам» (Стлб. 130 г. № 22) (Успенский 1910). В январе-марте 1620 г. упоминается как казенный знаменщик Печатного двора (Румянцев 1870).

Библиография: Забелин 1862 (1990):82; Румянцев 1870:Б2; Успенский 1910:182; Успенский А. Столбы бывшего Архива Оружейной палаты. Вып. 1. М., 1912:4.

МОИСЕЕВ ИВАН (уп. 1615—1627) — «седельный писец», травщик. Упоминается вместе с братом Андреем, тоже «седельным писцом», в 1615 г., когда они получили царский подарок — сукно за «письмо подволоки к государевым новым хоромам» (Стлб. 130 г. № 22) (Успенский 1910).

В сентябре 1627 г. писал в Успенском соборе в Москве «в киотех» (МАМЮ. Кн. № 1.

Л. 66об, 67, 73). Получал «на корм» по 10 денег в день (Там же. Л. 66об). В октябре того же года он писал травы в том же соборе (Там же. Л. 84, 87) (*Успенский 1917*).

Библиография: Забелин 1862 (1990):82; Успенский 1910:182; Успенский 1917:54.

МОИСЕЕВ ИВАН (уп. 1662–1666) — на иконе Троицы «весьма хорошего письма» в церкви архангела Михаила в Загородском конце на Прусской улице в Новгороде имелась надпись на обороте: «Написал сей образ в храм св. архистратига Михаила на Прусскую улицу тоеж церкви дьячек Ивашко лета 7170 (1662)». Икона стояла в 3-м ярусе иконостаса (*Макарий 1860*. Ч. 2). А. И. Успенский предполагает, что это Иван Васильев, «никитинский дьячек из собора», что он раньше был марковским пономарем, в 1660 г. писавшим Архангельский собор в Москве (*Успенский 1913–1916*. Т. 4:267). Между тем в церкви Архангела Михаила в Новгороде служил дьячком Иван Моисеев, который в 1666 г. вызывался в Москву. С ним может быть идентифицирован дьячок Ивашко. (*Ред.*)

Моисеев Иван, архангельский дьячок из Новгорода, иконописец; в 1666 г. был прислан в Москву к стенному письму в Архангельском соборе, но, «по разбору государевых жалованных иконописцев Симона Ушакова с товарищи, к государеву стенному и иконному письму» оказался «негоден» и был отправлен обратно на родину (Оп. 32. Стлб. № 1447; ср. стлб. № 554 174 г., где о И. Моисееве сказано, что он «иконного воображения писать не навычен») (ср. стлб. № 776 174 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:63, 67, 69 (Моисеев); Новгородские ГВ. 1851. Часть неоф. № 44:211 (под 1632 г.); Макарий 1860. Ч. 2:23, 86; *Толстой М.* Русские святые и древности. Ч. 3: Великий Новгород. М., 1862:91; Собко 1895:442; Успенский 1910:182 (Моисеев); Успенский 1913–1916. Т. 4:267.

МОИСЕЕВ МИХАИЛ (уп. 1678–1679) — иконописец Троице-Сергиева монастыря, сын иконописца того же монастыря **Медведника Моисея Савельева**. В 1678 г. живет с отцом в монастырской иконной слободе (*Арсений 1873*).

В 1679 г. участвует в написании икон в Покровский собор с. Измайлова (см. **Григорьев Григорий**) (*Забелин 1894*. Вып. 3).

Библиография: Арсений 1873:121; Забелин 1894. Вып. 3:173.

МОИСЕЙ (уп. 1666) — упоминается в документах Соловецкого монастыря в 1666 г.: «принес Моисей иконник вкладных денег» (РГАДА. Ф. 1201. Д. 484. Л. 15).

Библиография: Скопин 1989:293.

МОКЕЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1686).

Сохранившиеся произведения:

Сошествие во ад, Успение, Спас Великий архидиакон, с избранными святыми. Трехчастная. 1686 г. ГТГ. Инв. 13957. 52×46 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На поземе надпись: «Написася сия икона лета 7194 (1686) году августа, а написал сию икону ошашковец иконописец Василей Мокеев. Держит веру сему образу палмастерия Павел Гаврилов».

МОКЕЕВ ГАВРИЛА (уп. 1691) — холмогорский иконописец, отставной стрелец. Упоминается в составе артели иконописцев, работавших в 1691 г. по заданию Афанасия, архиепископа холмогорского и важского, над созданием новых образов и поновлением старых икон для иконостаса Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 14).

Библиография: Кольцова 1998:48.

МОЛЧАНОВ ВАСИЛИЙ КОЗЬМИН (уп. 1680–1690) — иконописец, ученик Симона Ушакова; определен к нему 9 ноября 1680 г.: получил по 8 денег в день (Оп. 34. № 961. Л. 203об).

26 января 1681 г. «Вастка Козьмин принес в Оружейную палату образ Пресвятыя Богородицы Умиление, написан на штилистной цке, а сказал, что тот образ письма его руки. И того ж числа окольничий и оружейничий Иван Максимович Языков с товарищи приказали — тот образ посвидетельствовать Симону Ушакову, — тот образ писал он ли Васька, и против кого он мастерством иконное художество писать умеет. И Симон Ушаков сказал, что тот образ, который принес в Оружейную палату ученик его Васька Кузьмин, письмо его, Васькиной, руки; а пишет-де он, Васька, иконное художество против иконописнаго-ж ученика Афоньки Семенова, как-де он, Афонька, писал у него в научении с первых лет, и тот Васька пишет ныне против того-ж». Содержание Молчанову было назначено по 8 денег в день (Стлб. 189 г. № 182).

В к. 1684 г. Василий Козьмин вместе с другими иконописными учениками писал в хоромы к царице Наталье Кирилловне иконы (длиною 4 вер., ширина «по размеру») Онуфрия Великого и трех святителей — Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого (Стлб. 193 г. № 297).

В июле и августе 1688 г. Василий Козьмин вместе с жалованными иконописцами и иконописными учениками «починивал в соборной церкви Преображения, что на дворце, иконы местныя, деисусы, северную и южную двери» (Стлб. 196 г. № 627).

В апреле 1690 г. Василий Козьмин расписывал по золоту красками деревянные точеные яйца, сделанные «против курячьих, утиных и голубиных» (Стлб. 198 г. № 801). 23 сентября того же года «из хором царя Петра Алексеевича боярин Федор Аврамович Лопухин выдал образ Пресвятыя Богородицы Частоховския, на кипарисной цке, на полях приписи Александра Свирскаго, св. мученицы Прасковии, мерою в три вершка, и приказал сделать в Оружейной палате к нему, вели-

кому государю, в хоромы цку кипарисную, мерою кругом в три вершка, и написать на той цке образ Пресвятой Богородицы Частоховския, на полях — Александрю Свирскаго да преподобно-мученицы Евдокеи» (Стлб. 199 г. № 83) (*Успенский 1910*).

См также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Филимонов 1873:76; Викторов 1883:453 (Василий Козьмин); Успенский 1910:143–144 (Василий Козьмин), 182 (Молчанов Василий Козьмин); Молева, Белютин 1965:211.

МОЛЧАНОВ ДМИТРИЙ (МИТКА) (уп. 1621–1629) — упоминается в писцовой книге Нижнего Новгорода 1621–1629 гг.

Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:213.

МОЛЧАНОВ ДМИТРИЙ ЯКОВЛЕВ (род. ок. 1694, уп. 1737) — московский иконописец, работавший во 2-й четв. XVIII в. в Оружейной палате, а затем в иконописном цехе. Сын иконописца **Молчанова Якова Иванова**, отец Григория и Михаила Молчановых. «Отец ево был иконописного дела мастер ведомства Мастерской и Оружейной палаты и он в той палате записан и отрешен за штатом и в цеху был записан». В 1737 г. записался в ведомство Московской гоф-интендантской конторы. В 1743 г. в списке конторы не состоит (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. 1737 г. № 41167). «Жительство имеет за Москвою рекою в Лужниках в приходе церкви Живоначальныя Троицы тоя ж церкви у просвирни».

Библиография: Молева, Белютин 1965:219.

МОЛЧАНОВ ЯКОВ ИВАНОВ (уп. 1705–1710) — московский иконописец Оружейной палаты. Отец иконописца **Дмитрия Яковлева Молчанова**. В 1715 г. имел двор в Москве в приходе церкви Николы в Пыжах на Ордынке. В 1716 и 1719 г. продает находящиеся там строения (*Москва. Актовые книги 1893*). Сохранившиеся произведения:

1. Гурий и Варсонофий Казанские. 1705 г. ГМИР. Инв. А-3919-IV. 57×39 см. Поступление неизвестно. Реставратор Н. В. Калинин, 1989 г.

На нижнем поле частично утраченная надпись белилами: «1705 году со[вер]шился сей образ месяца октября 1 числа. Писал [сий] образ Иаков Н[ик]ифоров сын Молчанов» (*Коробко, Ченская 1993*). [Надпись правлена, отчество мастера читается плохо. Форма надписи и имя позволяют полагать, что отчество следует читать: «Иванов». — *Ред.*]

2. Богоматерь Тихвинская. 1706 г. ГТГ. Инв. 21448. 107×86 см. Происходит из церкви Воскресения в Кадашах в Москве.

На нижнем поле надпись: «1706 году совершися сей образ месяца июня 23 число. Писал сей образ иконописец Яков Иванов сын Малчанов» (*Чудотворный образ 1999*).

3. Богоматерь Боголюбская. 1710 г. Москва, церковь Иоанна Воина на Якиманке. 136×65 см. Ранее стояла в приделе в трапезной, слева от царских врат (*Григорий 1883*).

Надпись: «1710 году писал сей обра[з] иконописец Иаков Иванов сын Малчанов» (*Данченко, Красилин 1994*).

Библиография: *Григорий (Воинов)*. Церковь св. Иоанна Воина в Москве. М., 1883:42; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893:117, 362, 396, п. 702, 752, 275, 759; Коробко, Ченская 1993:53; Данченко, Красилин 1994:25; Чудотворный образ 1999. Кат. 12.

МОСЕКЕЕВ ИВАН, см. **Масюков Иван Петров**.

МОСКАЛЕВ ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВ — брат **Москалева Ивана Михайлова** (см.).

Библиография: Брюсова 1984:152.

МОСКАЛЕВ ИВАН МИХАЙЛОВ (МОСКАЛИН) (уп. 1646–1670) — иконописец из Ярославля или Переславля-Залесского. Возможно, он упоминается в переписной книге Ярославля 1646 г., в Городовой сотне: «Двор посадского человека Ивана Михайлова сына иконника...» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 551. Л. 654об; Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 82) (*Брюсова 1984:318*). По предположению В. Г. Брюсовой, он родом из д. Москалинской — вотчины Антониево-Сийского монастыря (*Там же: 152, 318*).

По сведениям А. И. Успенского, это иконописец из Переславля-Залесского, посадский человек, иконописец 3-й статьи (*Успенский 1910: 182*). В таком случае, Ивана Михайлова Москалева (Москалина) можно отождествить с иконописцем 3-й статьи из Переславля-Залесского Иваном Михайловым (*Там же: 180*). Иван Михайлов Москалев в 1659 г. был в Москве у государевых иконописных дел; в 1661 г. был у письма «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.) (*Успенский 1910:182*).

Иван Михайлов в 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спасава образа, во дворце, и у починки западных дверей в Успенском соборе; но затем, признанный «по разбору государевых мастеров» «к тому стеному письму непригодным», был возвращен обратно домой (Стлб. № 776 174 г.) (*Успенский 1910:180*). [Этому противоречат другие известия. В росписи иконописцев, составленной в июле 1666 г., говорится: «Ивашко Михайлов годится». В августе того же года он был отправлен к стеному письму в Успенский собор (в списке московских иконописцев), а в декабре 1667 г. был награжден за стеновое письмо в Архангельском соборе (*Забелин 1850:69, 71, 88*). — *Ред.*]

В 1667 г. был у стеного письма в Грановитой палате (Стлб. № 603 175 г.; ср. Оп. 32. Стлб. 175 г. № 1467), и «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.).

В 1670 г. был у расписывания царских хором в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

Ивану Москалеву принадлежат многие прориси Сийского иконописного подлин-

ника: «Страшный Суд», праздники, деисусы. На листах надписи: «Знамя Москалева», «Москалевщина» (*Покровский 1895–1898*). Библиография: Забелин 1850:22 (Москалин), 66, 67, 69, 71, 75, 88, 119 (Михайлов); Покровский 1895–1898:37–45, 123, 126–129, 134–135, 146–147 (Москалев); Успенский 1910:180 (Михайлов), 182 (Москалев или Москалин); Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 82; Брюсова 1984:152, 318; Брюсова 1985:28–29.

МОСКАЛЬ ИВАН (уп. 1652) — ярославец, кормовой иконописец средней статы; был у стеного письма в Архангельском соборе в 1652 г.

Библиография: Забелин 1850:13; Успенский 1910:182.

МОСКВИТИН АНИКИЙ ГРИГОРЬЕВ (уп. 1660) — псковский иконописец; в 1660 г. вызывался в Москву к стеному письму в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28; Ровинский 1903:129 (Аникий Григорьев); Успенский 1910:182.

МОСКВИТИН ЕМЕЛЬЯН (1-я пол. XVII в.) — в собрании А. Т. Михайлова находилась прорись с иконы «Письмо Емельяново» (*Лихачев 1906*. Т. 2). Возможно, это священник Емельян, который упоминается в «Летописце о граде и о посаде Соли Вычегодския» (*Овсянников, Рождественская 1991*).

Сохранившиеся произведения:

1. Собор 12 апостолов. К. XVI — н. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1013. 36,9×31,3 см. В XIX в. находилась в колл. А. Круглова, затем Н. М. Постникова. В ГРМ пост. в 1913 г. из колл. Н. П. Лихачева. Реставрирована до поступления в музей, была сделана запись по контурам плохо сохранившейся древней живописи. Реставрационное исследование и дополнительное пробное раскрытие произведено в ГРМ в 1980–1982 гг. Г. Н. Поповой.

На обороте две надписи XVII в. Под верхней шпонкой в круглом клейме частично утраченная: «Обра[з] писан по [повеле]н[ию] Максима [Як] о[в]л[евича] Стро[гано]в[а] письмо Емельяна Москальнича; вдоль верхней края доски чернилами: «Максима... письмо Емельяна Москвитина».

2. Три отрока в печи. 1-я пол. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1022. 35,8×31,5 см. В XIX в. находилась в собр. С. Г. Строганова. В ГРМ пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в музей. Реставрационное исследование и раскрытие произведено в ГРМ в 1980–1981 гг. Р. А. Кесаревым.

На тыльной стороне под верхней шпонкой черной краской метка Строгановых и надпись: «Пи[с]мо Емельяново»; чернилами — 9 (*Искусство строгановских мастеров 1987*).

3. Собор Иоанна Предтечи. 1-я пол. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1059. 35,8×29,6 см. В XIX в. находилась в собр. С. Г. Строганова. В ГРМ пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в музей, икона была переписана в пределах контуров плохо сохранившейся древней живописи. Реставрационное исследование произведено в ГРМ в 1980–1982 гг. С. И. Голубевым.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами метка Строгановых и надпись XVII в.

«Емельяно письмо» и цифра 11 (*Искусство строгановских мастеров 1987*).

4. Емельян Москвитин, Стефан Пахира. О тебе радуется, с праздниками (складень трехстворчатый). XVII в. ГТГ. Инв. 24861. 19×14 см каждая створка. Собр. Е. Е. Егорова. Пост. из ГБЛ в 1939 г.

На обороте под верхними шпонками надписи: «Письмо [правая створка] Пефир [средняя] Иомилианово [левая]» (*Некрасов 1937*).

5. Створки складня, двухрядные. XVII в. Музей-квартира П. Д. Корина. 38,5×17 см (размер створки). На обороте надпись: «Пи[с]мо» и современным почерком: «Емельяново». Древняя надпись соскоблена. Среди святых изображены соименные членам семьи Строгановых святые: Никита-воин, Григорий Богослов, Иоанний Великий (*ИРИ 1953–1955*. Т. 3; *Антонова 1966*).

Библиография: Ровинский 1856:144; Постников 1888:19. № 387; *Лихачев Н. П.* Новая строгановская именная икона // Археологические известия и заметки. 1894. № 8–9:2; Ровинский 1903:113; Лихачев 1906. Т. 2. Табл. ССLXIX. № 496; Снимки Рогожского кладбища 1913. № 45 и табл.; ИРИ 1914. Т. 6:362, 363, 365–367; Сычев 1923; Каргер 1928:118; *Некрасов А. И.* Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937:318, рис. 226; ИРИ 1953–1955. Т. 3:653–654; Антонова, Мнева 1963. Т. 2:307; Антонова 1966:91–92; Гра 1983:55; Искусство строгановских мастеров 1987:12, 26–28, 92; Логвинов 1991:24, 25; *Овсянников О. В., Рождественская М. В.* Сольвычегодский летописец как историко-архитектурный и географический источник // ВИД. Т. 22. Вып. 1. М., 1991:223–224; Из коллекций академика Лихачева 1993. Кат. 401.

МОСКВИТИН ИВАН (уп. 1619) — белозерский иконописец. В августе 1619 г. «починивал образы в дву церквах в церкви архангела Гавриила да в церкви святого Владимира местные образы, и деисусы, и праздники, и пророки, и пядницы, да вновь писал образ Кирилла чудотворца, да образ Михаила Малеина, золото и краски — казенные; за письмо дано ему рубль 16 алтын 4 деньги» (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 73–673. Л. 67об) (*Никольский 1897*).

Источники: Приходно-расходная книга Кирилло-Белозерского монастыря 1618–1619 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 260. Оп. 2. Д. 52. Л. 67. (*М. Н.*) Библиография: Никольский 1897:97, 101.

МОСКВИТИН ИВАН (уп. 1660) — вологодский иконописец; значится в сказке Степана Резанца 1660 г. (о стенописи в Архангельском соборе) (*Забелин 1850*). В 1660 г. писал иконы по заказам архиерейского дома.

Библиография: Забелин 1850:27; Успенский 1910:182; Евдокимов 1921:227.

МОСЮКОВ ИВАН, см. **Масюков**.

МОХОВ ИВАН ПЕТРОВ ИКОННИКОВ (уп. 1711–1712) — упоминается в переписной книге 1711–1712 гг. Вологды: «Двор посадского человека Ивана Петрова Иконникова... по сказке матери ево Феклы Карповы дочери Петровской жены Мохова, тем двором владеют из давних лет» (ГАВО. Ф. 652. Вологодское общество Северного края. № 201. Л. 84). Библиография: Брюсова 1984:325.

МОХОВИКОВ АНДРЕЙ (уп. 1675–1677) — московский кормовой иконописец; в 1675 г. был у стеного письма в третьей палате царских хором (Стлб. № 443 183 г.); в 1676–1677 гг. был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, водворце (Оп. 34. № 958. Л. 220, ср. стлб. 185 г. № 2. В росписи отнесен к 3-й статье); вместе с Симоном Ушаковым и другими писал местные иконы и деисусы в церковь с. Алексеевского (Оп. 34. № 958. Л. 295).
Библиография: Успенский 1910:182.

МОХОТНЯ ГРИГОРИЙ (уп. 1694) — иконописец и золотарь. В 1690-е гг. работал в Донском монастыре в Москве: расписывал иконостас, карету архимандрита. 19 сентября 1694 г. получил 1 руб. за написание образов четырех святителей: митрополитов Петра, Алексия, Ионы и Филиппа.

Библиография: Налетов А. Г. К истории создания иконостаса нового собора Донского монастыря // Вестник МГУ. Сер. 8. История. М., 1985. № 2: 71.

МУГРЕЕВСКИЙ ЯКОВ (ЯКУНКА) (уп. 1697) — работал в 1697 г. в суздальском Спасо-Евфимьеве монастыре. Из приходно-расходной книги монастыря 1697 г.: «Да иконнику Якунке Мугреевскому дано на нефть 4 деньги». (Иконникам давали 8 денег на краски и 4 деньги на нефть.)

Библиография: Тихонравов 1857:183.

МУРАВЕЙ ИВАН ЛАЗАРЕВ (уп. 1640–1643) — нижегородский иконописец. В 1640–1642 гг. участвовал в росписи Николо-Надеинской церкви в Ярославле. См. **Елепиков Иоаким Агеев**.

Знаменщик; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:8; Викторов 1883: 413; Успенский 1910:182; Успенский 1913–1916. Т. 4:58; Суслов, Чураков 1960:200; Казакевич 1980: 29; Брюсова 1984:69–73 (Иван Лазарев).

МУРАТОВ ВАСИЛИЙ МАКСИМОВ (2-я пол. XVII в.) — нижегородский иконописец. Род нижегородца иконника Василия Максимова Муратова вписан в синодик нижегородского Печерского монастыря (к. XVII в., НжИАМЗ. № 16280. Л. 67). (*К. Н.*)
МУРЗИН ЛЕВ (уп. 1701) — конный казак. Упоминается в тюменской сборной книге 10-й деньги ок. 1701 г.

Библиография: Оглоблин 1895–1901. Ч. 1:359.

МЫВЕДОН АНДРЕЙ (уп. 1514) — мастер великого князя. Делал рисунок для шитья «Покров с распятием» 1514 г., который

вложила Настасья Овинова (Воинова?) в Троице-Сергиев монастырь по своему мужу Ивану Захарьичу (СПМЗ. № 414). Шитая надпись на покрове кончается словами: «Писали мастера великаго князя Андрей Мыведон, Аника Григориев Кувека».

Библиография: Леонид 1881. № 84:32; *Маясова Н. А.* Методика исследования памятников древнерусского лицевого шитья // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 1. М., 1973:113–114, 125–126.

МЫЛЬНИКОВ ФЕДОР ГРИГОРЬЕВ (уп. 1703) — иконописец из Великого Устюга (?).

Сохранившиеся произведения:

Спас Нерукотворный. 1703 г. ГТГ. Инв. ДР 1514.

Надпись на обороте: «Лета 7211 месяца августа в 18 ден написан сей образ Спасов. Сему образу молится Устюга Великаго... П[е]тр Иванов...ам. Сей образ Спасов... Федор Г[ригор]ев Мыльников»

МЫМРИН ЛУКА (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты.

Библиография: Викторов 1883:520.

МЯКОТКИН ПАВЕЛ НИКИФОРОВ (род. ок. 1695, уп. 1754) — московский иконописец 3-го класса. «Дед и отец ево были царицы Прасковьи Федоровны истопники». Сам Павел Мякоткин «был по мастерству своему в ведомстве Мастеровой и Оружейной палаты». В 1737 г. числится «отрешенным за штат» и записывается в ведомство Московской гоф-интендантской конторы. «Жительство имеет за Московью рекою в приходе церкви Иоанна воинственника своим двором». В 1731 г. принимал участие в живописных работах в новой церкви в Домодедове, в 1742 г. — в Анненгофском зимнем доме, в 1743 г. — в Петербурге. В 1754 г. состоит с списке художников, вызываемых Московской гоф-интендантской конторой на временные работы (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. 1737 г. № 41167; 1730–1732 гг. № 41089; ЦГИА. Ф. 468. Оп. 32. 1743 г. № 720; Ф. 470. Оп. 78/190. 1746 г. № 39).

Библиография: Молева, Белютин 1965:220.

МЯКУШКИН ЯКОВ (уп. 1691) — холмогорский иконописец. «Горожанин Яков Мякушкин» в июле 1691 г. упоминается в составе артели иконописцев, работавших по заданию Афанасия, архиепископа холмогорского и важского, над созданием новых образов и поновлением старых икон для иконостаса Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 15).

Библиография: Кольцова 1998:88–89.

Н

НАДЕЙ (уп. 1642–1643) — дьякон, иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*). В синодике ростовского Успенского собора, составленном при митрополите Ионе III (1652–1690), имеется следующая запись: «Род соборного диакона Надеи иконника» (Синодик ростовского Успенского собора — МЗРК. Р-226. Л. 60). Подобная запись сохранилась и в другом синодике того же собора, составленном во 2-й пол. XVII в. (Синодик ростовского Успенского собора — МЗРК. Р-225. Л. 147) (*Титов 1903*). Из данной записи и контекста синодиков явствует, что Надеи-иконник был дьяконом ростовского Успенского собора и жил примерно в 1-й пол. — сер. XVII в. (М. А.)

Библиография: *Титов А. А.* Синодики XVII и XVIII веков ростовского Успенского собора. Ростов, 1903:18, 36; *Успенский 1910*:183.

НАДЕИН ЛАВРЕНТИЙ ФЕДОРОВ (уп. 1680) — с 3 марта 1680 г. кормовой иконописец; в апреле 1680 г. прописывал красками печи на Потешном дворе в новых каменных хоромаш (Оп. 34. № 962. Л. 624об. В росписи отнесен к 3-й статье). Раньше был учеником у кормового иконописца Федора Абросимова [Попова] (Стлб. 188 г. № 671).

Библиография: *Успенский 1910*:183.

НАЗАРОВ, см. *Назарьев*.

НАЗАРЬЕВ МАРК (НАЗАРОВ) (род. 1647, ум. после 1722) — костромской иконописец, отец Луки и Ивана Марковых. (*Ред.*)

В 1666 г. был у стенного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного образа, во дворце, и у починки западных дверей в Успенском соборе; писал стенное письмо в Новодевичьем монастыре (Оп. 23. Стлб. № 906. Об его отправлении в Москву см. стлб. № 538 174 г.).

В 1671 г. Марк Назарьев был у стенного и иконного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 29 180 г.). В 1671 г. вместе со своими земляками писал для царя иконы: «Неделя всех святых, Собор Божией Матери, Похвалы Богородицы» (Стлб. № 326 183 г.) (*Успенский 1910*:183). Вместе с Гурием Никитиным и другими своими земляками в 1671 г. написал для отсылки к царю во дворец иконы на «двойных цках»: «1) Образ знамения Пресвятой Богородицы в чудесех, как было в Новгороде; 2) Лазареве возстание; 3) Вход во Иерусалим; 4) Сшествие Святаго Духа; 5) Неделя святых отец; 6) Распятие Господа Иисуса Христа; 7) О разслабленном» (Стлб. № 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:178).

В 1673 г. он был прислан в Москву для государевых иконописных и травных дел (Стлб. № 229 181 г.); в том же году прописывал трубы и печи в хорах царевича Федора Алексеевича (Стлб. № 377 181 г.).

Упомянут в одной челобитной в 1676 г. (Стлб. № 257 184 г.); в том же году был у письма стенописи и икон (деисусов, праздников, пророков и праотцов) в церкви Нерукотворенного Спаса, во дворце (Стлб. № 441 184 г.; ср. стлб. 185 г. № 2) (*Успенский 1910*:183). В 1676 г. в составе большой группы костромских и ярославских иконописцев писал иконы праздников в церковь Спаса Нерукотворного во дворце. См. **Кинешемцев Гурий Никитин**.

В 1676 г. Марк Назарьев в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели» (ГИМ ОПИ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984*:316).

В июле 1679 г. в составе бригады костромских иконописцев писал иконы в церковь Покрова с. Измайлова. См. **Савин Сила**.

В [1680] г. был у стенного письма в ярославской Ильинской церкви и в соборе костромского Ипатьевского монастыря [1684 г.] (*Успенский 1910*:183). Имя Марка Назарова упомянуто в летописях на стенах храмов (см. **Кинешемцев Гурий Никитин**).

В 1700 г. вызван в Москву, но возвращен обратно ввиду непригодности к мелочному письму (ГИМ ОПИ. Ф. 440. № 558. Л. 391; по-видимому, из-за возраста — *Б. В.*).

Упомянут в «Книге ландратской переписи населения города Костромы и уезда 1709 г. (1-я ревизия)»: «3-я сотня... Двор Марка Назарьева иконописца, у него детей Лука 40, Иван... лет, у Луки сын Василей 3 лет...» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. № 1579. Л. 29).

В «Книге ландратской переписи церковей, монастырей, церковных и монастырских служителей, крестьян города Костромы, Нерехты и уезда. 1715–1716 гг.»: «3-я сотня... Во дворе иконописец Марко Назарьев штидесят осми лет, у него жена Катерина Григорьева дочь штидесят шти лет, у него сын Иван 34 лет, у него жена Анна Григорьева дочь тритцати одного году, у него ж Марка внук Василей Лукин 21 году вдов, у Ивана дети Степан 7 лет, Федора шти лет, Василей четырех лет...» (Там же. № 1583. Л. 41) (*Брюсова 1984*:317, 318). [Здесь путаница в цифрах или датах. — *Ред.*]

В 1722 г. записан в 3-й сотне: «Да по приговору ж приписаны в посад иконописцы во дворе Марко Назарьев сын иконописцов осмидесят лет, у него сын Иван пятидесят лет, у него дети Степан 14, Василией 11 лет» (ГАКСО. Ф. 56. Оп. 1. № 1. Л. 15). (Б. В.) Библиография: Забелин 1850:64, 66, 70, 71, 75, 88; Успенский 1910:183; Успенский 1913–1916. Т. 1:178; Т. 4:167–177; Брюсова 1984:316–318.

НАЗАРЬЕВ ОСИП (уп. 1629) — вологодский иконописец, бобыль вологодского архиепископа. Имел двор за речкой Золотухой, в Обухове, позади церкви св.-муч. Власия на архиепископской земле.

Библиография: Источники истории города Вологды 1904:129.

НАЗАРЬЕВ ЯКОВ (уп. 1668) — кормовой иконописец из Напрудной слободы; в н. 1668 г. был в Саввино-Сторожевском монастыре у травного письма «в больницах» (Стлб. № 343 176 г.) (Успенский 1910).

Библиография: Забелин 1850:91; Успенский 1910:183.

НАПРУДНЫЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1652) — кормовой иконописец; в 1652 г. был у стеного письма в Архангельском соборе.

Библиография: Забелин 1850:13; Успенский 1910:183.

НАПРУДНЫЙ ГРИГОРИЙ (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (Успенский 1910). В 1652 г. участвовал в росписи Архангельского собора (Забелин 1850:13).

Библиография: Забелин 1850:9, 13; Успенский 1910:183.

НАПРУДНЫЙ ИВАН (уп. 1652–1658) — кормовой иконописец; в 1652 г. был у стеного письма в Архангельском соборе; в 1658 г. чинил знамена (Успенский 1910).

Библиография: Забелин 1850:13; Успенский 1910:183.

НАПРУДНЫЙ НИКИФОР (уп. 1650) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1650 г. расписывал собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре (Стлб. 158 г. № 78) (Успенский 1910).

Библиография: Забелин 1850:12; Успенский 1910:183.

НАПРУДНЫЙ ФЕДОР (уп. 1642–1660) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Успенский 1910).

В 1652 г. участвовал в росписи Архангельского собора (Забелин 1850:13). В 1660 г. чинил икону св. Алексея митрополита (Успенский 1910).

Библиография: Забелин 1850:9, 13; Успенский 1910:183.

НАРОВ МИХАИЛ (уп. 1689) — в 1689 г. работал в составе артели иконописцев, писавших иконы в новую соборную каменную церковь Успения Пертоминского монастыря (Три грамоты об иконописи в новую

Успенскую каменную церковь Пертоминского монастыря. 1689 г. — ГААО. Ф. 60. Оп. 1. Д. 54. Л. 1).

Библиография: Мальцевы 1998:69.

НАРЫКОВ ИВАН (1-я пол. XVIII в.) — Иваном Зарудным в числе десяти московских живописцев, способных выполнить росписи церкви Двенадцати апостолов в Московском Кремле, называется некий Иван Нарыков (ЦГИА. Архив Синода. Т. II. Ч. 2. № 1177/1328) (Бобровницкая 1987). Очевидно, речь идет о сыне Степана Нарыкова. (К. Н.)

НАРЫКОВ СТЕФАН ДОВМЕНТИЕВ (ДЕМЕНТЬЕВ) (уп. 1693–1707) — творческая биография иконописца может быть восстановлена на основании его подписных произведений и немногих сохранившихся документов.

В 1693 г. он написал иконы местного ряда иконостаса нового Введенского собора Сольвычегодска, сооруженного на средства Григория Дмитриевича Строганова. На всех иконах надписи: «Лета 7201 писал сей образ живописец Степан Дометиев сын Нарыков».

Недавно раскрытая икона «Богоматерь Одигитрия» 1698 г., имеющая автограф Нарыкова и происходящая из Троице-Гледенского монастыря близ Устюга Великого, вероятно, также своим заказом обязана Строгановым.

В том же году, по сообщению Двинской летописи, Афанасий, архиепископ холмогорский, находясь в Москве, «призывал живописца-персонника Степана Дементьева сына Нарыкова и заставил свою архирейскую персонь написать, которую и писал он на картине, смотрячи на него, архиерея, обрисовал и все подобие сущее лица его и повохрил фабрами, какими надлежит, слово в слово, и оставил у него, архиерея, во внутренней келье сушить, а в иной день приехав, оное его архирейское персонное лицо, поправивши на готово, взял с собою; прочее дома дописывал. И по совершении письма всего, преосвященный архиепископ платил ему за труд: vosem ryblev deneh da kusok kamki» (Титов 1889). Этот портрет впоследствии был поставлен над гробницей Афанасия в Преображенском соборе. Как далее указано в Двинской летописи, сразу после написания портрета с него сыном боярским Иваном Погорельским был сделан список, поставленный в Крестовой палате архиепископского дома в Холмогорах (Брюсова 1984). Последние работы Стефана Нарыкова относятся к 1706–1707 гг. Это две иконы, находившиеся в приделе преп. Герасима собора Никольского монастыря в Переславле-Залесском.

По легенде, идущей от н. XIX в., источник которой неизвестен, Степан Нарыков был домовым человеком Строгановых, которые послали его обучаться живописи за границу. Так, например, В. Попов пишет: «Иконы для

храма превосходной работы писаны были с лучших италийских картин в 1693 году известным тогда живописцем Стефаном Давментиевым Нарыковым, бывшим домовым человеком Строгановых, обучавшимся живописи в Италии» (*Попов 1865:102–103*). Легенда эта недостоверна: посылки пенсионеров за рубеж начались позже, а модной живописной манере можно было обучиться и в Москве, от приезжих иностранных мастеров, где также имелись европейские лицевые Библии, источник новой иконографии для русских художников. История написания портрета архиепископа Афанасия показывает, что Стефан Нарыков жил в Москве. Позднее, в 1717 г., мы встречаем имя Ивана Нарыкова среди десяти московских художников, которых Иван Зарудный считает способными выполнить роспись церкви Двенадцати апостолов в Московском Кремле (ЦГИА. Архив Синода. Т. II. Ч. 2. № 1177/1328) (*Бобровницкая 1987*). Очевидно, речь идет о сыне Стефана Нарыкова. В том же году Стефан и Иван Нарыковы привлекаются к созданию иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле по заказу Александра Даниловича Меньшикова (*Мозговая 1976*).

Кроме того, известно, что в 1690-е гг. в г. Кузнецке, в Сибири, воеводой был Лев Довментиевич Нарыков, в котором можно видеть брата иконописца. Таким образом, художник не только не являлся чьим бы то ни было «дворовым человеком», но вообще был природным дворянином, факт вовсе не исключительный для художников того времени. Отсутствие упоминаний имени Стефана Нарыкова в документах Оружейной палаты заставляет предполагать, что он не был профессиональным художником, что не помешало ему достичь значительного мастерства и известности.

Следует отметить также связь Стефана Нарыкова с Переславлем-Залесским: в этом городе находятся его иконы, а в синодик переславского Борисоглебского, «что на Песках», монастыря в 1795 г. был вписан род «переславского купца Никиты Иванова Нарыкова» (ОР ГИМ. Колл. Шукина. № 521. Л. 49об–50). На этом основании можно предположить, что Стефан с сыном в конечном итоге осели в Переславле-Залесском, где продолжали жить их потомки. (*Комашко Н. И.*)
Сохранившиеся произведения:

1. Иконостас Введенского собора в Сольвычегодске. В местном ряду иконостаса находятся иконы: Николай чудотворец, Аарон (дверь в жертвенник), Благовещение, Богоматерь, Спас, Введение во храм, Захария (дверь в дьяконник), Григорий Богослов. 1693/1694 гг. СИХМ.

Все они имеют авторские надписи. Иконы остальных рядов иконостаса (деисусного, пророческого и прототического) и царские врата некоторые авторы также относят к творчеству мастера (*Добрынин 1990*).

2. Портрет Афанасия, архиепископа холмогорского. 1698 г. АМИИ. 70×80 см. Другой портрет Афанасия, находящийся в Архангельском краеведческом музее, приписывается Ивану Погорельскому (*Макаренко 1916; Ружникова 1987*). В. Г. Брюсова считает оба портрета копиями работы холмогорского иконописца Ивана Погорельского (*Брюсова 1961:449*). Поскольку оба портрета не подписаны, возникает проблема их атрибуции. (*К. Н.*)

3. Богоматерь Одигитрия Смоленская. 1697/1698 гг. 178,5×149,5 см. Из северного пристенного киота Троицкого собора Троице-Гледенского монастыря Великого Устюга. Реставратор Т. П. Рыбакова.

На поле в левом нижнем углу надпись белыми полууставом: «Лета 7206 год писал сии образ Стефан Нарыкоф» (*Рыбаков 1999*).

4. Святые Ирина, Агафья и Иония. 1706 г. ПЗИХМ. Инв. 1683. 103×83 см.

Внизу подпись: «1706-го году писал сей образ Стефан Нарыков».

5. Богоматерь Иверская. 1707 г. ПЗИХМ. Инв. 1685. 185×137 см. Из соборной церкви Никольского монастыря в Переславле-Залесском.

Надпись: «1707 го году писал сей образ Стефан Нарыков».

А. И. Успенский ошибочно называет Смоленской (*Успенский 1913–1916. Т. 4*).

6. Вседержитель поясной. ПЗИХМ. Инв. 1658. 185×119 см. Внизу подпись: «Писал Стефан Нарыков». (*Б. В.*)

7. Богоматерь Одигитрия. ПЗИХМ. Инв. 1659. 185×137 см. Происходит из Никольского монастыря. Внизу подпись: «Писал Стефан Нарыков». (*Б. В.*)

Приписываемые произведения:

1. Спас Вседержитель. Ок. 1723 г. НЖМЗ. Инв. 23. 155×76 см. Местный ряд иконостаса Рождественской церкви («Строгановской»).

2. Богоматерь. Ок. 1723 г. НЖМЗ. Инв. 22. 155×76 см. Местный ряд иконостаса Рождественской церкви («Строгановской»).

Мнение о принадлежности икон Стефану Нарыкову, основанное на общности заказчика (Г. Д. Строганов) Рождественской церкви и Введенского собора Сольвычегодска, где сохранились подписные иконы мастера, было впервые высказано в к. XIX в. и в настоящее время получило распространение в литературе, особенно краеведческой (см., например: *Азафонов 1987*). Между тем иконы являются близкими стилистическими и иконографическими аналогиями подписным иконам 1741 г. Ивана Казаринова, «домового человека» Строгановых, происходящими из церкви с. Орел близ Усоляя (Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993). (*К. Н.*)

Биография: *Пушкарев И. И.* Описание российской империи в историческом, географическом и статистическом отношениях. Т. 1. Кн. 4: Описание Вологодской губернии. СПб., 1846:109; *Попов В.* Сольвычегодская старина (рукопись, ок. 1865 г.). Опубликовано: Сольвычегодская старина: Материалы и исследования к 500-летию г. Сольвычегодска. Сыктывкар, 1994; *Тупов А. А.* Летопись Двинская. М., 1889:105; Косаткин 1906:299–300; Ушаков 1906:27; *Смирнов М. И.* Переславль-Залесский. В его прошлом и настоящем. М., 1911:80. № 53; Успенский 1913–1916. Т. 4:195; *Макаренко Н.* Искусство древней Руси у Соли Вычегодской. Пг., 1916: 127; *Овчинникова 1955:114–115; Брюсова В. Г.* Холмо-

горский летописец и художник XVII в. // ТОДРЛ. Т. 17. М.; Л., 1961:449; Молева, Белютин 1965:221; Мозговая 1976; *Овчинникова Е. С.* Атрибуция двух портретов петровского времени // На рубеже двух веков. М., 1978; Брюсова 1984:156–157; *Агафонов С. Горький.* Балахна. Макарьев. М., 1987:186–199; *Бобровницкая И. А.* Памятник московского эмальерного искусства XVII века // ПКНО. 1985. М., 1987:371–372; *Ружникова Е. И.* Портреты Афанасия Холмогорского в собрании Архангельского музея изобразительных искусств // Холмогоры — центр художественной культуры Русского Севера. Архангельск, 1987:52–53; *Добрынин С. Н.* Иконостас Введенского собора г. Сольвычегодска // Реставрация и исследование темперной живописи и деревянной скульптуры. М., 1990 (и отдельно, под тем же названием: Сольвычегодск, 1991); Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:30; *Рыбаков А. А.* Реставрация иконы «Богоматерь Одигитрия» работы Стефана Нарыкова // IV Грабаревские чтения. Древнерусское искусство: Доклады, сообщения, тезисы. 22–23 апреля 1999 г. М., 1999:80–85; *Корнеева Н. И.* Живописец Стефан Довментиев Нарыков: Заметки к творческой биографии // Филевские чтения. Вып. 10 (в печати).

НАУМ (уп. 1632) — упоминается в синодике Александров-Сувицкого монастыря 1632 г. в разделе «Слуги вечные и вкладчики» (ОРБАН. Ал.-Св. № 57. Л. 57; № 58. Л. 79 об; № 59. Л. 104 об). (С. И.)

Библиография: Соловьева 1993.

НАУМ (НАУМОК) (уп. 1660) — калужский иконописец. См. **Максимов Наум**.

НАУМОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1660) — череповецкий иконописец. Жил в д. Федосьево Череповецкого уезда. Упоминается в судебном деле 1660 г. о краже серебряных изделий у крестьянина д. Пехтиеве Череповецкого уезда (Научный архив Череповецкого музейного объединения. Д. 21).

Библиография: Рыбаков 1995:257; Рыбаков 1999.

НАУМОВ ИВАН (уп. 1710) — работал в Соловецком монастыре в 1710 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 802. Л. 1 об).

Библиография: Скопин 1989:302, 309.

НАУМОВ СЕМЕН (уп. 1628) — костромской иконописец. Упоминается в писцовой книге Костромы 1628 г.: «Двор Богоявленского монастыря, что на Костроме в посаде... дворник Сенка Наумовиконник...» (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 133. Л. 3 об) (*Брюсова 1984:315*).

Библиография: Брюсова 1982:8; Брюсова 1984:315.

НАФАНАИЛ, старец (уп. 1618) — белозерский иконник. В 1618 г. работал в Кирилло-Белозерском монастыре: в сентябре «писал в церкви святого Владимира двери царские и сень и столпы, за письмо дано ему 10 алтын» (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 73–673. Л. 20), а также написал в казну два образа Богоматери и шесть образов Кирилла. Доски, золото и краски — казенные, за письмо дано 8 алт. (Там же. Л. 22).

Источники: Расходная книга Кирилло-Белозерского монастыря 1618–1619 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 260. Оп. 2. Д. 52. Л. 20, 22. (М. Н.).

Библиография: Никольский 1897:97, 101.

НАФАНАИЛ (уп. 1630) — монах. В 1630 г. в Соловецком монастыре «священноинок Нафанаило написал в казну 25 икон чудотворцовых образов на красках з золотым венцом, дано ему от писма по гривне от те иконы, итого 2 рубля 16 алтын 4 денги» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 227. Л. 252 об, 253).

Библиография: Кольцова 1998:89.

НЕДОНОСОВ ЕФИМ ФЕДОРОВ (род. 1689, ум. после 1758) — пономарь церкви Филиппа апостола в Торжке. В исповедных росписях Тверской Духовной консистории на 1758 г. показан 69 лет от роду (*Уваров 1910*). Сохранившиеся произведения:

1. Ефрем и Аркадий Новоторжские. 1720 г. Тверской музей.

Подпись: «1720 художества сего свидетельствованный Изограф Новоторжец Филипповский пономарь Евфимий Недоносков» (*Жизневский 1888, Каргер 1928*).

2. Максим исповедник, с житием в 12 клеймах. 1727 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2345. 30,4×26,7 см. Из колл. Н. П. Лихачева.

На нижнем поле надпись: «1727 г. марта 30 писал Ефим Недоносков» (*Лихачев 1906*).

3. Введение во храм. 1731 г. Новоторжская Николопустынская церковь. Подпись: «1731 года месяца ноемвриа художества сего Новоторжец Филиппа апостола пономарь Евфимий Федоров» (*Жизневский 1888, Каргер 1928*).

4. Никандр, Прохор, Александр Невский и Алексей Божий человек, в предстании перед иконой Богоматери. 1776 г. (?). ГРМ. Инв. 7 (временная опись). В настоящее время в собр. ГРМ отсутствует. 43×36,6 см. Из Александров-Невской лавры. В 1912 г. была на выставке «Ломоносов и Елисаветинское время». Внизу в барочном картуше текст жития.

Надпись черной краской: «SO го (76?) года иулия месяца художества сего новоторжския Филиппа апостола церквье Евфимию». Дата иконы не ясна. Если читать 76 (т. е. 1776 г.), то придется признать, что икона написана, когда Недоноскову было 87 лет (*Каргер 1928*).

Библиография: Тверские древности. Корреспонденция А. К. Жизневского, с дополнением Г. Ф. [Георгия Филимонова] // Вестник общества древнерусского искусства. СПб., 1874–1876. Вып. 1–3. Смесь: 6; *Жизневский А. К.* Описание Тверского музея (с примечаниями А. С. Уварова). М., 1888:45, № 59; Лихачев 1906. Т. 2: СССИ, № 614, 615; *Уваров А. С.* Икона преподобных Ефрема и Аркадия, Новоторжских чудотворцев // *Уваров А. С.* Сборник мелких трудов. 1910. Т. 1: 152–153, табл. LXXXVI, 130; Ломоносов и Елисаветинское время: Каталог выставки. Отдел XVI (Перковный). 2-е изд. СПб., 1912:7, № 28; Каргер 1928:123–124.

НЕКРАС ИВАН СЕМЕНОВ (уп. 1549) — иконописец с. Ненокса (ныне Беломорский район Архангельской обл.) Двинского края. Упомянут в 1549 г. как послух в одной из «данных».

Библиография: Сборник грамот Коллегии Экономии. Т. 1. Пг., 1922. Стлб. 126.

НЕКРАСОВ ИВАН ДМИТРИЕВ (уп. 1660–1661) — иконописец Оружейной палаты; в 1660 г. был у государева травного письма; в сентябре 1661 г. был послан для работ в Иноземский приказ (Стлб. № 12 170 г.). Библиография: Успенский 1910:183.

НЕКРАСОВ ТРИФОН КИРИЛЛОВ (уп. 1681–1717) — иконописного письма ученик; учился у Федора Евтихиева Зубова с 19 декабря 1681 г.; получал по 6 денег в день (Оп. 34. Кн. № 962. Л. 206).

В к. 1684 г. Трифон Кириллов вместе с другими иконописными учениками писал в хоромы Натальи Кирилловны иконы (длинною 4 вер., ширина «по размеру») Онуфрия Великого и трех святителей — Василия Великого, Григория Великого и Иоанна Златоустого (Стлб. 193 г. № 297).

8 апреля 1685 г. Трифону Кириллову велено было написать «в поднос к недели св. Пасхи» — четыре доски шахматные и бирковые и саковые доски (Стлб. 193 г. № 676).

В июле и августе 1688 г. Трифон Кириллов вместе с жалованными иконописцами и иконописными учениками «починивал в соборной церкви Преображения Господня, что на дворце, иконы местныя, деисусы, северную и южную двери» (Стлб. 196 г. № 627).

Перед Пасхой 1690 г. расписывал по золоту красками деревянные точеные яйца, сделанные «против курячих, утиных и голубиных» (Стлб. 198 г. № 801). 23 сентября того же года «из хором царя Петра Алексеевича боярин Федор Аврамович Лопухин выдал образ Пресвятыя Богородицы Частоховския, на кипарисной цке, на полях — приписи Александра Свирскаго, св. мученицы Прасковии, мерою в три вершка, и приказал сделать к нему, великому государю, в хоромы цку кипарисную, мерою кругом в три вершка, и написать на той цке образ Пресвятыя Богородицы Частоховския, на полях Александра Свирскаго да преподобномученицы Евдокеи». Икону эту писали Трифон Кириллов и Василий Козьмин, они исполнили поручение к 27 сентября (Стлб. 199 г. № 83) (*Успенский 1910*).

В марте 1701 г. поручился за иконописца Оружейной палаты **Василия Максимова**, который подрядился написать иконы в вотчине стольника Федора Хитрова (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1029. Л. 122об–123).

30 декабря 1702 г. подрядился на иконописные работы в церковь по заказу стольника И. И. Вельяминова-Зернова. Текст договора: «Декабря в 30 день Оружейные полаты иконописец Трифон Некрасов подрядился у стольника Ивана Иванова сына Вельяминова-Зернова писать в церковь Божию святыя иконы на срок к Светлому Христову Воскресению тыща семьсот третьяго году. За

письмо рядил десять рублей, наперед взял пять рублей, за неустойку пятнатцать рублей. К той записи он, подрятчик, и порутчик Оружейные ж полаты иконописец Иван Родомазов, и свидетель Книг печатного дела наборщик Лаврентей Богданов сами руки приложили» (Там же. Ед. хр. 1031. Л. 1036об).

В мае 1703 г. был поручителем при заключении договора **Петра Федорова Билиндина** и Василия Максимова на иконописные работы в с. Рождественское, вотчине боярина Т. Н. Стрешнева (Там же. Ед. хр. 1032. Л. 928).

В июле 1717 г. заключил договор на иконописные работы в церкви Входа в Иерусалим в с. Ильинском Юрьев-Польского уезда вотчине стольника С. П. Нелединского-Мелецкого. Текст договора: «Июля в третий день иконописец Оружейной полаты Трифон Кириллов сын Некрасов, дал я на себя сию подрядную запись стольнику Степану Петровичу Нелединскому-Мелецкому в том, что подрядился он, Трифон, у него, Степана Петровича, в вотчине ево в Юрьевском уезде Польского в селе Ильинском в церкви Божии Вход во Иерусалим писать вначале месные иконы и царския двери, северныя и южныя, на царских дверях 4 евангелиста и тайная вечера, на северных и южных дверях архидияконов Стефана, Филиппа, месных четыре иконы: в начале образ Вход во Иерусалим, второй Курские Богородицы... во пророцех, третьей благоверного князя Александра Невского в житии, полной царевича Димитрия Углицкого в житии, полной под теми ж святыми иконами в тунбах написать празников, во апостольском поясе архиерея на престоле в пяти лицах, по сторонам по шти апостолов, а над ними в клеймах четыре места написать проповеди апостольские в лицах, в пророческом поясе в середине образ Печерския Богородицы, по сторонам по шти пророков да поперх в клеймах пророчества в лицах, в праотеческом поясе в середине Господа Саваофа и воплощение з державою и с нисхождением Духа Святаго, по сторонам праотцы, сколько мест будет и над ними в клеймах праотеческия притчи бытия в лицах сколько мест будет, и подписати все места праотеческия и пророческия на пояснички (?) и престолы, что есть, всех архидияконов стихари написать по красному двойнику аксамитом, а венцы и ризы во всех поясах на всех иконах золотить и пробелить красным же золотом, а в средних престолы золотить красным золотом, а писать святыя иконы самыми добрыми венецскими красками и добрым мастерством. Над царскими врата с нисходящим Духа Святаго в сиянии. Распятие, по праву Богородичий образ и Богослова, а автила резныя оживить лица и ризы, около Распятя написать Страсти, сколько есть и подписати, над рас-

пятием в клеймах написать Духа Святого в облаче и подписать бога под крестом». В числе поручителей иконописцы Оружейной палаты Алексей Иванов Попов, Федор Алексеев, Иван Алексеев сын Попов (Там же. Ед. хр. 1035. Л. 174–174об). (Н. М.)

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964 (Молева, Белютин 1965).

Библиография: Викторов 1883:453; Успенский 1910:139 (Кириллов); Молева, Белютин 1965:211; Николаева 2001:270, 287.

НЕКТАРИЙ (1587–1666) — архиепископ тобольский и сибирский, управлял кафедрой в течение 14 лет. Прибыл в Тобольск в 1636 г. из Ниловой пустыни и привез с собой иконописца монаха Антония. По просьбе архиепископа были вызваны на работу в Тобольск иконописцы из Соли Вычегодской и Устюга Великого. Сам Нектарий известен как духовный писатель и иконописец. Для Софийского кафедрального собора он написал на холсте икону «Воскресение Христово» и ок. 1645 г. — образ Николая Чудотворца для Иоанно-Введенского монастыря. Из-за слабости здоровья был переведен обратно в Столбенский монастырь.

Библиография: Молодых 1924:156; Полный православный богословский энциклопедический словарь. М., 1992. Т. 2:1626; Уральская икона 1998:310.

НЕЛЮБИН ВАРЛААМ (уп. 1660) — ярославский или ростовский иконописец (Забелин 1850). Упомянут в росписи 1660 г., составленной по поводу предстоящей росписи Архангельского собора стенным письмом (Успенский 1910).

Библиография: Забелин 1850:27; Успенский 1910:183.

НЕМКИН АРТЕМИЙ ФЕДОРОВ (уп. 1683) — новгородский посадский иконописец, ранее певчий дьячок. Брат **Козьмы Федорова Немкина**.

Библиография: Румянцева 1987:295.

НЕМКИН КУЗЬМА ФЕДОРОВ (НИМКИН) (уп. 1660–1691) — новгородский иконописец, сын **Немкина Федора Яковлева**. Новгородский «иерусалимский» дьячок, иконописец; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе; в 1666 г. был у того же письма в названном храме и у починки западной дверей в Успенском соборе. Считался хорошим иконописцем (отзыв о нем: «Годится к делу ныне и впредь») (Стлб. № 554 174 г.).

В 1667 г. Кузьма Федоров расписывал Грановитую палату (Стлб. № 603 175 г.; ср. стлб. № 645 175 г.) и был «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.).

В 1670 г. был «у дела» в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (Успенский 1910). Числился в 3-й статье (Забелин 1850:88). Упомянут среди новгородских иконописцев в 1683 г. (Румянцева 1987).

Упомянут в приходно-расходной книге Тихвинского Успенского монастыря под 13 июня 1691 г.: «Дано иконописцу новгородцу Козьму Федорову сыну Нимкину в задаток впредь... что пишет в паперти постенное письмо...» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 647. Л. 430б). (М. М.)

Библиография: Забелин 1850:35, 63, 66, 67, 70, 88, 120 (Федоров); Успенский 1910:313 (Федоров); Успенский 1913–1916. Т. 3:346–347; Румянцева 1987:295.

НЕМКИН ФЕДОР ЯКОВЛЕВ (НИМКИН) (уп. 1657–1666) — иконописец новгородского Софийского дома, отец Немкина Кузьмы Федорова. (Ред.)

В 1657–1666 гг. писал иконы по заказу Александровского монастыря. Упомянут в приходно-расходных книгах монастыря:

1657 г. — «Да за два образа иконнику Федору дано пять рублей» (Архив СПб ФИРИ. Приходно-расходные книги. № 23. Л. 70об).

1658 г. — «[В Новгороде] да иконнику же Федору Яковлеву дано за сто образов Чюдотворца Александра денег дватцать рублей» (Там же. № 24. Л. 450б).

1666 г. — «...да писал иконник Федор Немкин тридцать икон пречистыя Троицы Александрово видение, дано промену за икону по две гривне и всего за те иконы шесть рублей» (Там же. № 49. Л. 47). (С. И.)

В документах Оружейной палаты упоминается в 1660 г. (по поводу росписи Архангельского собора); имел ученика Аникейку. В 1666 г. был вызван в Москву (Стлб. № 538 174 г.) (Успенский 1910).

Библиография: Забелин 1850:28, 35; Макарий 1860. Ч. 1:23; Успенский 1910:190; *Вилинбахова Т. Б.* Станковая живопись Новгорода последней четверти XV — первой половины XVI столетия. Дисс. ... канд. иск. Л., 1980. Прил.; Соловьева 1993.

НЕРЕДИЦКИЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1730–е гг.) — подьяк из Новгорода. Выполнял живописные работы во вновь построенной церкви на подворье новгородского архиерейского дома на Васильевском острове в Петербурге.

Библиография: *Секретарь Л. А.* К истории строительства и архитектуры Новгорода XVIII в. (1700–1750-е гг.) // Новгородский исторический сборник. Вып. 2 (12). Л., 1984:236.

НЕРЕХЧАНИН ФЕДОР (уп. 1664–1685) — иконописец из Нерехты. См. **Попов Федор Абросимов Нерехчанин**.

НЕСТЕРОВ АНДРЕЙ (КВАШНИН?) (уп. 1718–1719) — мастер, известный по нескольким подписным иконам из иконостаса Преображенской церкви в Ревеле (Таллине), созданном группой московских мастеров по заказу кн. А. Д. Меншикова в 1718–1719 гг. в сарае во дворе Меншиковой башни (*Мозговая 1976*). Однако имя его не включено в список Ивана Зарудного, где перечислены все работавшие над иконостасом художники (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский

государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 10об). В силу этого можно предполагать, что он является одним лицом с Квашниным Андреем, указанным в этом списке. Сравнение подписных произведений Андрея Квашнина и Андрея Нестерова также говорит в пользу этого отождествления. (К. Н.)
Сохранившиеся подписные произведения:

Иконы иконостаса Преображенской церкви в Таллине. 1719 г.: Тайная вечеря, Моление о чаше, Христос в темнице, Заушение Христа, Биение тростью Христа. Приблизительный размер каждой 50×40 см. На каждой надпись: «Писал Андрей Нестеров в 1719 году».

Библиография: Мозговая 1976. Прил.:105; Данченко, Красилин 1994:26.

НЕСТЕРОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1634–1654) — иконописец, костромской посадский человек; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в Успенском соборе.

В челобитной 1654 г., написанной вместе с другими костромскими иконописцами, пишет, что вызывают их в Москву «по вся годы» «к иконному и стенному письму ежегод... лет с 20 и больше» без подвода и корму, ныне они взяты к иконному письму в Успенский собор (Стлб. № 95 162 г.) (Успенский 1910).

Библиография: Забелин 1850:9, 15; Успенский 1910:183–184.

НЕСТЕРОВ ЕВДОКИМ ФЕДОСЕЕВ (уп. 1666) — устюжский иконописец; в 1666 г. был прислан в Москву (Стлб. 538 174 г.) (Успенский 1910).

Библиография: Забелин 1850:64 (Нестеров); Успенский 1910:184 (Нестеров), 317 (Федосеев).

НЕСТЕРОВ СЕМЕН (уп. 1646, ум. 1655) — костромской иконописец. В 1646 г. жил в Костроме «по Суле». «И Семенка умер в мор во 163 (1655) году» (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 165об). (К. Е.) См. также: «Дозорные места Костромы 1664 и 1665 г.» (РГАДА. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 92об) (Брюсова 1984).

Библиография: Брюсова 1984:316.

НЕСТЕРОВ СТЕПАН (уп. 1678–1679) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в переписной книге 1678 г. Жил в Иконной слободе. У него сыновья: Антошка 7 лет и Федька 1 года (Арсений 1873).

В 1679 г. участвует в написании икон в Покровский собор с. Измайлова (см. Григорьев Григорий) (Забелин 1894).

Библиография: Арсений 1873:121; Забелин 1894. Вып. 3:173.

НЕСТОР (уп. 1477) — дьяк из церкви Рождества Христова во Пскове. Написал в 1477 г. Толковую Палею, изданную по рукописи Синодальной библиотеки № 210 в 1892 г. Возможно, он же выполнил миниатюры. Имя известно из авторской надписи.

Библиография: Толковая Палея 1477 года: Воспроизведение Синодальной рукописи № 210. ОЛДП. Т. 93. СПб., 1892.

НЕУСТРОЕВ ИВАН (уп. 1677–1716) — в 1677 г. назван среди кормовых живописцев (Викторов 1883).

В 1678 г. писал стенное письмо в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. Кн. № 959. Л. 536. Получал по Залт. 2 деньги в день) (Успенский 1910).

В 1716 г. имел в Москве свой двор «в улице Харитоньевской, у Лесного ряду» под № 836 (ОПИ ГИМ. Ф. 440. № 619) (Молева, Белютин 1965).

Библиография: Викторов 1883:447; Успенский 1910:184; Молева, Белютин 1965:222.

НЕФЕДОВ ДАНИИЛ (уп. 1696) — на паперти Сретенской церкви в Старой Руссе находилась икона Всех святых с надписью: «В 7204 году месяца мая в 6 день сей образ состроен Господа нашего Иисуса Христа в всех святых при игумене Паисии с братиею сего обители. Иконописец Даниил Нефедов писал».

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:25.

НЕФЕДЬЕВ КИПРИАН (уп. 1546) — псковский иконный мастер, староста. Один из заказчиков колокола 1546 г. для церкви Козьмы и Дамиана во Пскове.

Библиография: Пешанова И. И. Колокола псковских литейщиков XVI — н. XVII в. // Колокола: История и современность. М., 1985:109.

НЕФЕДЬЕВ ЛЮБИМ (уп. 1675–1676) — московский кормовой иконописец.

В 1675 г. был у письма семи луков в набережном тереме (Стлб. 183 г. № 386) (Успенский 1913–1916. Т. 1:201). Упоминается в 1676 г. (Оп. 23. Стлб. № 901); в октябре 1678 г. расписывал в кремлевском дворце «каменное новое крыльцо и около того крыльца переграду каменную новую» (Стлб. 187 г. № 88. В росписи отнесен ко 2-й статье). В том же году вместе с другими московскими кормовыми иконописцами писал «стенное письмо — Видение царя Константина в грановитых сенях для польских послов», а также «бирковую да саковую доску, да лук с буйволовыми костями по белой кибити золотом с печатями, да две доски по золоту-ж цветными краски» (Оп. 34. № 959. Л. 355. В одной росписи отнесен ко 2-й, а в другой к 3-й статье) (Успенский 1910).

Библиография: Успенский 1910:184; Успенский 1913–1916. Т. 1:201.

НЕЦВЕТАЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1666) — устюжский иконописец; в 1666 г. не был послан в Москву «за старостию и болезнию» (Стлб. № 597 174 г.) (Успенский 1910). В росписи 1666 г. говорится, что Васка Нецветаев Устюжского уезда иконного письма не умеет (Забелин 1850).

Библиография: Забелин 1850:64; Успенский 1910:184.

НЕЧАЕВ БОГДАН (уп. 1640) — вологодский иконописец, посадский человек. Упоминается в поручных записях вологжан по за-

кладчикам 1640г. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 41720. Л. 66–182).

Библиография: Французова 1989:45.

НИЖЕГОРОДЕЦ ФЕДОР, в иночестве **ФЕОДОСИЙ** (уп. 1621–1630) — нижегородский иконописец. Работал в Соловецком монастыре в 1621–1630 гг. В 1621 г. покупает за 2 руб. большое место в каменной келье недалеко от Рыбных ворот в северо-западной части монастыря (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 224. Л. 44). В это же время о нем сделана запись во вкладной книге монастыря: «Старец Феодосей иконник дал вкладу 10 рублей, а в мире был Федор нижегородец, да он же написал в монастырь вкладом Божия милосердия деисус за 8 рублей, да 200 пятниц соловецких чудотворцев на золоте за 30 рублей, да он же дал за келью 2 рубли, а всего вкладу его на 50 рублей» (Архив СПб ФИРИ. Колл. 2. Д. 152. Л. 483). В 1630 г. еще жил в монастыре, так как в расходной книге указан в качестве покупателя из казны двух гривенков воску (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 227. Л. 99об). В отводной книге казны 1642 г. упоминаются «в четырех коробях образов чудотворцевых старого писма Феодосьева на плохом золоте 82 иконы, да на красках 49 икон» (Там же. Д. 453. Л. 2–4; Архив СПб ФИРИ. Колл. 2. Ед. хр. 152. Л. 288) (*Кольцова 1998:119.*)

Библиография: Скопин 1989:291–292.

НИКИТА (уп. 1585) — ученик старца Александра. Вместе с ним и другим учеником Омелином расписал в 1585 г. святые врата Кирилло-Белозерского монастыря. См. **Александр**, старец.

НИКИТА (уп. 1610–1615) — белозерский иконописец. См. **Ермолов Никита**.

НИКИТА ПАВЛОВЕЦ (уп. 1656, ум. 1677) — жалованный иконописец. См. **Ерофеев Никита** и **Иванов Павловец**.

НИКИТИН АЛЕКСЕЙ (уп. 1659) — иконописец Переславского Федорова монастыря. Библиография: Забелин 1850:22; Успенский 1910:184.

НИКИТИН ВАСИЛИЙ (уп. 1659–1677) — травщик Троице-Сергиева монастыря; в 1659 г. был прислан в Москву для государева дела; «чинил» древки для знамен; из Оружейного приказа отдан был к государеву «шатерному делу в приказ Большого Дворца, и они, Васька с товарищи, от... дела без отпуску сбежали»; в 1661–1662 гг. Василий Никитин снова в Москве у государева дела он писал по серебру красками 20 ящичков от трехшкатул (Оп. 34. № 951. 173 г.); в 1662 г. был у стенного письма в церкви Федора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.; ср. стлб. № 289 170 г.).

10 марта 1664 г. был снова вызван в Москву в Оружейный приказ «к травному делу, к древкам» (для знамен) и к стенному письму в комнате у государя, расписывал яйца и

стулья (Стлб. № 110 170 г.; ср. стлб. № 365 172 г.; стлб. № 538 172 г.); яйца расписывал и в следующем году (Оп. 34. № 954. 173 г. Л. 58об).

В апреле 1677 г. Василий Никитин вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами был у письма «Распятия, пророков и ангелов к жертвеннику» в церковь Нерукотворенного Спасова образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 958. Л. 388об; ср. стлб. 185 г. № 440. В росписи отнесен к 3-й статье московских кормовых иконописцев). В июле того же года Василий Никитин был у починки местных икон и иконостаса «в соборную церковь Сретения Господня, что у великого государя на сенях» (Там же. Л. 408об) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:18, 20, 50; Ровинский 1856:165; Викторов 1883:437; Воронцова 1906; Успенский 1910:184; Брюсова 1982:174, 227.

НИКИТИН ВАСИЛИЙ (уп. 1659–1707) — ярославский иконописец. См. **Духовской Василий Никитин**.

НИКИТИН ВАСИЛИЙ (род. 1691, уп. 1759) — костромской иконописец. См. **Вошин-Чудовский Василий Никитин**.

НИКИТИН ВАСИЛИЙ (уп. 1703–1718) — московский кормовой иконописец. В апреле 1703 г. был поручителем при заключении иконописцами Оружейной палаты **Емельяном Муратовым** и Василием Алексеевым договора на иконописные работы в соборной церкви в Пскове.

В 1713 г. писал иконы и золотил иконостас в Воскресенской церкви с. Аленкова Каширского уезда, в вотчине стольника И. А. Щепотова. Текст договора: «Генваря в 19 день Оружейные полаты иконописец Василей Никитин подрядился у стольника Ивана Андреева сына Щепотева в вотчине ево в Коширском уезде в селе Аленкове в церкви ево новопостроеной каменной во имя Воскресения Христова, а золотить иконостас самым добрым мастерством и написать в той же церкви иконное писмо самым же добрым мастерством з греческаго переводу. А от того иконного писания рядил за работу денег пятьдесят рублей, наперед тех денег взял дватцать пять рублей, а достольные деньги взять, как понадобитца на товар к тому иконному письму, да запасу всякого оржаной муки десять четвертей, пшеничной муки две четверти, круп грешневых четверть, овсяных тож, оржаного солоду две четверти, овсяной муки четверть, осмину толокна, осмину конопляного семя, осмину гороху, четверть сухарей, десять боранов, восемь пуд ветчины, пуд масла коровья, ведро конопляного, тысяча яиц. И того запасу взял наперед половину, а другую половину взять, как на Москве буду. К той записи он, Василей, сам и поруччики Помесного приказу подьячие Обросим Родионов, Андрей Шукин, и свидетель того ж приказа подьячей Василей

Демидов руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 335. Л. 1218).

В декабре 1714 г. заключил договор на иконописные работы в церкви Благовещения Богородицы с. Детьяте Малоярославецкого уезда вотчине князя Василия Хилкова. Текст договора: «Декабря в 1 день Оружейные полаты иконописец Василей Никитин подрядился у князь Василья Хилкова (?) в Ярославском уезде Малою в вотчине ево в селе Детьяте в новопостроенной ево каменной церкви Благовещения Богородицы написать иконостас и святыя иконы. Рядил за работу дватцать шесть рублей, наперед взял десять рублей, а те деньги брать как понадобится. На срок сделать к Петрову посту седмсот пятого на десят году. Рядил запасу муки аржаной шесть четвертей, пшеничной четверть, круп грешневых и оржаного солоду по четверти, яшного солоду осмину, толокна и гороху, и коноплю осмина, мяса свиного и ветчины шесть пуд, пол пуда масла коровья, пол ведра масла конопляного, пол ведра вина, тысяча яиц, сто свеч салных. К той записи он, Василей сам, и порутчики Помесного приказу подьячей Обросим Радионов, капитан порутчик Андрей Двинской, и свидетель патриарша Дворцового приказу площадной подьячей Петр Попов руки приложили. Писал Петр Анфимов» (Там же. Ед. хр. 1033. Л. 169—169об).

В ноябре 1715 г. заключил договор на написание походной церкви по заказу кравчего К. А. Нарышкина: «Ноября в третий день Оружейныя полаты живописец Василей Никитин дал запись кравчеху Кирилу Алексеевичю Нарышкину в том, что подрядился он написать походную церковь, а пьльца и гвоздь, и всякия к той церкви припасы все ево Васильево. А полотно ево Кирила Алексеевича. Рядил на товар и за работу денег сорок рублей. Наперед взял десять рублей, а досталныя брать по делу смотря. К той подрядной записи он, Василей, сам, а порутчики Оружейной полаты иконописец Дмитрий Иванов сын Кондаков, тое ж Оружейной полаты иконописец Артемей Тимофеев и свидетель челобитенной писец Иван Кочуров руки приложили» (Там же. Ед. хр. 1034. Л. 196).

В октябре 1718 г. заключил договор на изготовление иконостаса в церкви Рождества Богородицы с. Рождествене Переславского уезда, вотчине обер-фискала А. Я. Нестерова. Текст договора: «Октября во второй день Оружейные полаты золотарь Федор Андреев сын Лиликин да иконописец Василей Никитин дали запись обер-фискалу Алексею Яковлеву сыну Нестерову в том, что договорились у него в Переславском уезде в вотчине ево в селе Рождествене в новопостроенной ево церкви Рождества Богородицы написать святыя иконы и вызолотить иконостас, в месном

поесе образ Всем скорбящим радости да образ Рождества Богородицы, третьей образ Илии Пророка, царския двери, а на них евангелисты главные, да северные и южные двери, а на них архидияконы, Вечери тайные, сверх месного пояса два на десять страстей, что их есть, два на десять апостолов, а в них в середине Спасителей образ, и Богородицы, и преттечи, и ангелы, два на десять пророков, а в них в среди образ Воплощения Богородицы, два на десят праотцев, а в них в среди Саваоф, а сверх тех всех дейсусов Распятие с предстоящими, да сверх тех же дейсусов оживить херувими резные, у тех у всех святых икон венцы, зарукавники и подолники, и ризы прописывать красным золотом, а писать те святыя иконы против данного обрасца Спасителя образа, которой отдан в дом ево обор-фискалу, ничем разнить мастерством, а на те иконы класть всякие краски добрые виницейские, а внизу у месного пояса тунбы насыпать бархатом и росцветить золотом и серебром добрым нажерко, и где есть дорожник, и на гзымсе, и карниз, и столбы золотить красным же золотом, на царских дверех землю серебрить, а клеймы и флям кругом, и сень над царскими дверьми золотить красным же золотом, сверх месного пояса киоты, где будут страсти, а меж ими краштыни золотить серебром и росписать по чернилам во всех киотах и гзымсах, золотить, дорожник и карниз, и столбы все красным же золотом, а штап и полштап, где будет не видно, серебрить, откосы и во гзымсах в киотах выкрывать, как будет приказано. Да в той же церкви вверху в середине неба написать Спасителей образ благословящей живописной на полотне мерою в три аршина. А рядили от той иконной работы и от золоченья, на золото и на краски, и на всякие к тому делу припасы денег сто сорок рублей. К той записи Крепостного приказу челобитенной писец Иван Тимофеев вместо Федора Андреева сына Лиликина, иконописец Василей Никитин сам, кравчего Василья Федоровича Салтыкова певчей Дмитрий Иванов сын Кондаков ручал, Оружейные полаты иконописец Андрей Дмитриев ручал, Оружейные полаты иконописец Артемей Тимофеев сын Крылов ручал, Оружейные полаты сусального дела мастер Семен Никифоров ручал, и свидетели Крепостного приказу челобитенные писцы Максим Иванов, Иван Вахрамеев руки приложили» (Там же. Ед. хр. 1036. Л. 209—210). (Н. М.)

В 1716 г. имел в Москве свой двор в приходе церкви «Пресвятая Богородицы Смоленская, что бывал Федоровския монастырь» под № 299 (ОПИ ГИМ. Ф. 440. № 619) (Молева, Белютин 1965).

Библиография: Молева, Белютин 1965:222; Николаева 2001:266, 285—286.

НИКИТИН ГЕРАСИМ (уп. 1623–1641) — иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря. Упомянут в писцовых книгах 1623 и 1624 г. (№ 600. Л. 135об) и монастырской описи 1641 г.

Библиография: Арсений 1873:120–121.

НИКИТИН ГРИГОРИЙ (уп. 1660–1680) — пономарь «девица монастыря Пречистыя Богородицы Казанския», ярославский иконописец; в 1660 г. писал стенопись в Архангельском соборе (Стлб. 168 г. № 349 и 587) (*Успенский 1910*).

В феврале 1670 г. у него было «выменено» семь икон Владимирской Богоматери (МАМЮ. Кн. № 69. Л. 159). С 11 ноября 1670 г. по 20 августа 1671 г. он написал для патриарха тех же икон 79 (Там же. Кн. № 73. Л. 161об, 167об, 168об, 170об, 172 и об, 173 и об, 175 и об, 176 и об) а с 17 ноября 1671 г. по конец марта 1672 г. — 113 икон (Там же. Кн. № 75. Л. 186 и об, 189, 190об, 191об, 192 и об, 193 и 194), с 15 сентября 1672 г. по август 1673 г. 133 иконы (Там же. Кн. № 78. Л. 147, 148об, 149, 150, 151об, 153 и об, 155об, 156 и об, 157 158 и об 159, 160 и об, 161об, 170), в августе 1674 г. 14 икон (по 5 алт. за каждую. Там же. Кн. № 81. Л. 174 и об), с конца того же года и до лета 1675 г. — 65 икон (Там же. Кн. № 83. Л. 185об, 186, 187, 188 и об) (*Успенский 1917*).

В в ноябре 1679 г. был в Оружейной палате в качестве кормового иконописца (Стлб. 188 г. № 11). В том же году был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г. В росписи отнесен к 3-й статье. Ср. Оп. 34. № 962. Л. 374). Писал на полотнах изображения херувимов в церковь Иоанна Белоградского, во дворец (Оп. 34. № 962. Л. 490об). Летом 1680 г. был у стеного письма в московском Успенском соборе «у западных дверей» (Стлб. 188 г. № 544) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:32; Успенский 1910:184–185; Успенский 1917:55.

НИКИТИН ГРИГОРИЙ (уп. 1682) — иконописец из Переяславля-Залесского. См. **Попов Григорий Никитин**.

НИКИТИН ГУРИЙ (уп. 1653, ум. 1691) — костромский иконописец. См. **Кинешемцев Гурий Никитин**.

НИКИТИН ЖДАН (уп. 1585–1586) — упоминается в расходной книге 1585–1586 гг. московского Чудова монастыря.

Библиография: Кочетков 1989:77.

НИКИТИН ИВАН (уп. 1642–1643) — новгородский иконописец; в 1642–1643 гг. писал стенопись в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:185.

НИКИТИН ИВАН (уп. 1660–1661) — иконописец, дьячок земской избы из Ростова; в 1660 г. был взят к стеному письму в Архан-

гельском соборе; в 1661 г. был «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.).

Библиография: Успенский 1910:185.

НИКИТИН ИВАН (уп. 1666–1677) — иконописец Великого Устюга. См. **Стрекаловский Иван Никитин**.

НИКИТИН ИВАН (уп. 1660-е) — иконописец Великого Устюга. См. **Маленка Иван Никитин**.

НИКИТИН ИВАН (уп. 1652–1680) — московский огородник, иконописец. См. **Кривошек Иван Никитин**.

НИКИТИН ИВАН (МИКИТИН) (уп. 1680–1693) — живописного письма ученик; упоминается в к. 1680 г. (Стлб. 189 г. № 198).

В сентябре 1693 г. прописывал двери в церкви Рождества Пресвятой Богородицы (Стлб. 202 г. № 424. В документе назван иконописным учеником).

Библиография: Успенский 1910:185.

НИКИТИН ИВАН — имя двух ярославских иконописцев. См. **Горин Иван Никитин Старший** и **Горин Иван Никитин Младший**.

НИКИТИН ИВАН (уп. 1702–1755) — тобольский иконописец, в 1702–1755 гг. работал по подрядам в Далматовском Успенском монастыре. Запись в расходной книге монастыря от 8 мая 1703 г.: «...иконописцу Ивану Никитину за работу, что поновлял первоначальную икону Успения Пресвятой Богородицы, отдан один рубль». В 1755 г. принимал активное участие в изготовлении нового иконостаса для Успенской церкви монастыря. Среди актов монастыря сохранилась запись: «...иконописцам Никифору Ершову да Ивану Никитину в золоченье иконостаса выдано восемь фунтов...» (ШФ ГАКО. Ф. 224. Оп. 1. Д. 11. Л. 34; Д. 396. Л. 34) (*Уральская икона 1998*).

Библиография: Описание мужского Далматовского Успенского монастыря. Пермь, 1858:11; *Пашков А. А.* Далматовский Успенский монастырь — центр иконописания в Зауралье XVIII в. // *Культура Зауралья: Исторический опыт и уроки развития*. Курган, 1997:83–84; *Уральская икона 1998:310*.

НИКИТИН ИВАН ИВАНОВ (уп. 1731) — ярославский иконописец, сын Ивана Никитина Горина Старшего. В 1731 г. участвовал в росписи церкви Архангела Михаила. В летописи на стенах церкви среди прочих названы «...ярославские иконописцы Федор Федоров, Семен Иванов, Иван Иванов же дети Никитины...». (Текст летописи см. **Федор Федоров**.)

НИКИТИН КУЗЬМА (уп. 1693) — ярославский иконописец. В 1693 г. участвовал в росписи церкви Спаса на Городу в Ярославле (см. **Башка Иларион Севастьянов**).

НИКИТИН МАТВЕЙ (1694–1741) — ярославский иконописец Благовещенского прихода, сын Никиты Федотова и внук Федота Никитина.

Упомянут в переписной книге Духовской сотни 1717 г.: «В избе посацкой человек Никита Федотов, пишет иконы, 67 лет, вдов. У

него дети: Матвей 23, Иван 21, дочь Лукерья, у Матвея жена Федора 21» (Л. 456). О смерти Никиты Федотова и его сына Матвея сообщается в документе «Из материалов второй ревизской переписи мужского податного населения города Ярославля 1744 года»: «Дмитриевская сотня... У Семена булошника жил Никита Федотов сын иконник. Умер в 726 г. У него сын Матвей. Умер в 742 году» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 2. Д. 4244. Ч. II. Л. 943). (К. Т.)

В 1710–1711 гг. расписывал церковь Рождества Богородицы в Больших Солях (см. **Игнатъев Федор**), в 1731 г. — церковь Михаила Архангела (см. **Федор Федоров**), в 1734–1735 гг. — Крестовоздвиженскую церковь (см. **Сопляков Алексей Иванов**), в 1741 г. — Спасо-Пробоинскую церковь в Ярославле (см. **Алексей Иванов**).

НИКИТИН МИХАИЛ (уп. 1641–1654) — тихвинский иконописец. См. **Коровников Михаил Никитин**.

НИКИТИН МИХАИЛ (уп. 1660–1683) — новгородский знаменский дьячок, иконописец; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе; сюда же был послан и в 1666 г., но отправлен обратно домой за неспособностью (отзыв о нем Ушакова, Зубова, Козлова и Филатова: «Отставить и впредь не имать») (Поручная запись по М. Никитине в стлб. № 538 174 г.; см. о нем также стлб. № 554 174 г. и стлб. № 776 174 г.). Упоминается как дьячок церкви Знамения в Новгороде в 1683 г. (*Румянцева 1987*).

Библиография: Забелин 1850:35, 63, 67, 69; Успенский 1910:185; Успенский 1913–1916. Т. 3: 346–347; Румянцева 1987:295.

НИКИТИН МИХАИЛ (род. 1671, уп. 1741) — иконописец Переславля-Залесского. См. **Бахлычев Михаил Никитин**.

НИКИТИН МИХАИЛ (уп. 1680) — живописного письма ученик; упоминается в к. 1680 г. (Стлб. 189 г. № 198).

Библиография: Успенский 1910:185.

НИКИТИН МИХАИЛ (уп. 1683) — новгородский иконописец, дьячок церкви Луки евангелиста в Новгороде.

Библиография: Румянцева 1987:295.

НИКИТИН МИХАИЛ (уп. 1699–1726) — московский иконописец. См. **Законин Михаил Никитин**.

НИКИТИН МИХЕЙ (уп. 1694–1703) — московский иконописец, сторож Сытного дворца. (Н. М.) 6 декабря 1694 г. приехал из Москвы в Ростов с товарищем, в том же месяце вернулись обратно (Подводные книги Ростовского архиерейского дома — РГАДА. Ф. 237. Оп. 1. Ч. 1. Д. 20. Л. 97) (*Мельник 1993*).

2 марта 1702 г. подрядился сделать иконостас и «святыя иконы писать» в церковь с. Носова, вотчине дьяка М. Воинова. Текст договора: «Марта в 2 день сытного дворца сторож Михай Микитин подрядился у дьяка Михай-

ла Войнова сделать в подмосковную вотчину в село Носово в церковь иконостас и святыя иконы писать на срок сентября к первому числу нынешняго ж году. Рядил восемьдесят рублев. Наперед взял пять рублев. Порокою сын ево Иван сам и вместо отца своего Михея он же руку приложил да поручик же Сытного дворца сторож Яков Яковлев сам и вместо того ж дворца сторожа Петра Захарова он же, свидетели Огородной слободы Матвей Михайлов да кадашевец Яков Иванов сын Молчанов сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 549). В 1703 г. писал иконы для иконостаса церкви Ильи Обывденного в Москве. (Н. М.) Библиография: Мельник 1993:83.

НИКИТИН МОКЕЙ (МАККАВЕЙ) (уп. 1660–1668) — московский кормовой иконописец 3-й статьи из Напрудной слободы; в 1660 г. писал драгунские знамена (Стлб. № 116 169 г.); в 1661 г. был у письма «царских дверей, у мушкетов и у кадок» (Стлб. № 360 169 г.), «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.); в 1662 г. золотил большое красное окно в комнате государя (Стлб. № 446 170 г.) и был «у починки» икон и деисуса в Благовещенском соборе (Стлб. № 449 170 г.).

В 1663 г. писал «стенное письмо над дверьми» в Успенском соборе (Стлб. № 541 171 г.). В 1664 г. был у письма деисуса (для иконостаса) в церкви муч. Екатерины, во дворце (Стлб. № 351 172 г.), и икон во дворе боярина Никиты Ивановича Романова.

В 1666 г. был у стеного письма в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, и у починки западных дверей в Успенском соборе. У государева дела был и в следующем году (Стлб. № 73 176 г.) (*Успенский 1910*). В 1666 г. был назначен к росписи Архангельского собора, но не явился. В том же году по «разбору» Симона Ушакова с товарищами был определен как иконописец «добр» (*Забелин 1850*).

В 1667 г. Мокей Никитин знаменил и «красками разцвечивал» лицевою книгу — житие св. Василия Нового (Стлб. № 775 176 г.).

В н. 1668 г. писал травное письмо «в больницах» Саввино-Сторожевского монастыря (Стлб. № 343 176 г.) (*Успенский 1910*). В том же году Мокей Никитин вместе с другими иконописцами «писал» «Благодарной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1). Библиография: Забелин 1850:55, 66, 67, 69, 71, 74, 91; Успенский 1910:185; Успенский 1913–1916. Т. 1:84.

НИКИТИН ПАВЕЛ (уп. 1658–1678) — ярославский иконописец. См. **Кинешемец Павел Никитин**.

НИКИТИН ПЕТР (уп. 1703) — посадский человек Юрьева-Польского. В апреле 1703 г. заключил договор на иконописные работы

в соборной церкви в Пскове: «Апреля во 12 день Юрьева-Польскова посажкой человек иконник Петр Никитин подрядился Оружейной полаты у живописца Федора Васильева писать святые иконы во Пскове впредь на год до такова ж числа, как приедем во Псков. А найму рядил на год денег тридцать рублей, пить и ясть все ево ж, Федорово. Подрядчик сам руку, Сибирскова приказу скорняк Федор Филипов вместо поручика тое ж приказу скорняка Матвея Михайлова, знаменщик Книг печатного двора Гавриила Тихонов, свидетель кормовой иконописец города Ярославля Борис Васильев руку приложил. Писал Илья Протопопов» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 856). (Н. М.)

НИКИТИН ПЕТР (уп. 1735) — московский иконописец 1-й пол. XVIII в. Закончивал после смерти в 1735 г. Трофима Кириллова поновительские работы в Казанском соборе на Красной площади: починил 79 икон и расписал надпрестольную сень и стены в алтаре.

Библиография: Забелин, 1884. Т. 1:354.

НИКИТИН ПРОКОФИЙ (уп. 1615) — кормовой иконописец Оружейной палаты. Получал жалованье в 1615 г.

Библиография: Викторов 1877:129.

НИКИТИН СЕМЕН (уп. 1680) — ярославский иконописец; летом 1680 г. был у стеного письма в Успенском соборе в Москве (Стлб. 188 г. № 1120. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:186.

НИКИТИН СЕМЕН (уп. 1679–1683) — новгородский иконописец. Упоминается в синодике Софийского собора Новгорода: «Род иконописца Семена Никитина сына. Петра. Инока Силуяна. Иноки Полиариии...» (Синодик Софийского собора Новгорода, объединен с Синодиком Сырковой пустыни (ОПИ НМЗ. КП 30056-243. № 11033. Писан в 1675 г. Л. 111об). (Б. В., С. Л.) Упоминается в 1683 г. (Румянцев 1987).

В церкви Рождества Богородицы Новгорода в Спасском приделе находилась икона Спаса Нерукотворного с надписью: «Лета 7188 (1679) года октября в 5 день построен сей святыи образ в монастырь ко Всемилоствию Спасову Нерукотворенному образу, на поле за Никольскими воротами на Торговой стороне, на поклонение православным христианам. Иконописец Семен Никитин Новгородец» (Успенский 1913–1916. Т. 4).

Сохранившиеся произведения:

Антоной Римлянин. 1680 г. ПМЗ. Инв. 1723. 31×27 см. Пост. из Псковского церковно-археологического комитета. Происходит из Никандровой пустыни в Порховском уезде. До реставрации была под серебряным окладом. Реставрирована А. Н. Барановой в ГЦХРМ в 1960-е гг.

Надпись на поземе: «[1]88 (1680) года июня в 24 день писал Семен Никитин». Ранее на тыльной стороне по холсту была вкладная надпись: «7202 (1694) июня... день дал сей образ по Семене Лисищине» (Псковские ЕВ 1908; Успенский 1913–1916. Т. 4).

Библиография: Макарий 1860. Ч. 2:23, 87; Псковские ЕВ. 1908. № 23; Успенский 1913–1916. Т. 4:265; Градильевский В. Д. Описание музея церковно-археологического комитета. Псков, 1914. № 102; Каталог VII выставки ВХНРЦ. М., 1975; Румянцев 1987:295; Васильева О. А. Подписная икона XVII века «Антоний Римлянин» из Псковского музея-заповедника // «Охраняется государством»: Сборник материалов I Российской конференции. СПб., 1992. Ч. 1:72; Васильева О. А. Подписная икона XVII в. «Антоний Римлянин» из Псковского музея-заповедника // ПКНО. 1994. М., 1996:203–209; Секретарь Л. А., Мильчик М. И. Новгородский Антониев монастырь на иконах XVI–XVIII веков // ПКНО. 1999. М., 2000.

НИКИТИН СЕМЕН ИВАНОВ (уп. 1731) — ярославский иконописец, сын Ивана Никитина. В 1731 г. участвовал в росписи церкви Архангела Михаила. В летописи на стенах церкви среди прочих названы «...ярославские иконописцы Федор Федоров, Семен Иванов, Иван Иванов же дети Никитины...» (текст летописи см. Федор Федоров). (Б. В.)

НИКИТИН ТРЕТЬЯК (уп. 1563–1564) — московский иконописец. Расписывал Спасо-Преображенский собор в Ярославле в 1563–1564 г.

Упоминается в надписи на северо-западном столпе с южной и с северо-западной стороны Спасо-Преображенского собора Спасского монастыря (текст надписи см. Леонтьев Ларион). Библиография: Брюсова 1984:110.

НИКИТИН ФЕДОР (уп. 1563–1564) — московский иконописец. Расписывал Спасо-Преображенский собор в Ярославле в 1563–1564 г.

Упоминается в надписи на северо-западном столпе с южной и с северо-западной стороны Спасо-Преображенского собора Спасского монастыря (текст надписи см. Леонтьев Ларион).

Библиография: Брюсова 1984:110.

НИКИТИН ФЕДОР (уп. 1659–1670) — посадский человек из Переславля-Залесского. Сын попа церкви Иоанна Предтечи Никиты. В 1659 г. был вызван в Москву, но «предтеченской поп Микита сказал, что сын его Федка отдан иконному писму доучитца костромским иконописцом». В повторной царской грамоте утверждается, что «попович Федка в Переславле-Залесском, а не в отъезде», и содержится требование прислать его и других иконописцев к 25 июля (Забелин 1850:21–22).

По сведениям А. И. Успенского, в 1666 г. Федор Никитин был вызван в Москву к стеному письму в Архангельском соборе, но был возвращен обратно домой за неспособностью (Стлб. № 776 174 г.). Этому противоречат материалы И. Е. Забелина: в 1666 г. Федор Никитин работает по росписи Архангельского собора, затем на починке западных дверей Успенского. По росписи иконописцев, составленной Симоном Ушаковым с товарищами в 15 июля 1666 г., признан хорошим иконописцем: «Федка Микитин добр». После

Архангельского собора он был отослан 3 августа на работу в Успенский собор, затем в церковь Спаса Нерукотворного. В декабре 1667 г. он был награжден за стенопись Архангельского собора (*Забелин 1850*).

В 1667 г. Федор Никитин является снова в Москву к стенному письму в Грановитой палате (Стлб. № 603 175 г.; ср. стлб. № 645 175 г.); был «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.).

В 1670 г. был у расписывания царских хором в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:22, 66, 67, 69, 71–72, 75, 88, 119; Успенский 1910:186.

НИКИТИН ФЕДОР (уп. 1717) — ярославский иконописец. Упоминается в переписной книге Духовской сотни 1717 г.: «А в переписных книгах 186 году была земля того же вышеписанного двора записного иконописца Федора Никитина» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 357. Л. 24об).

Библиография: Брюсова 1984:322.

НИКИТИН ФЕДОР (уп. 1692–1703) — казанский иконописец. См. **Рожнов Федор Никитин**.

НИКИТИН ФЕДОР (уп. 1709) — работал вместе с костромскими иконописцами в Больших Солях под Костромой в 1709 г.

Библиография: Брюсова 1982:227.

НИКИТИН ФЕДОТ (род. 1620-е, уп. 1678) — ярославский записной иконописец Благовещенского прихода, сын иконописца Никиты Федорова, отец трех братьев-иконописцев: Петра, Тимофея и Никиты.

Упоминается в переписной книге Ярославля в Духовской сотне 1678 г.: «Благовещенская улица. Двор записного иконописца Федотки Никитина... Двор иконописца Тимофея Федотова да брата его Никитки» (ОР ГИМ. Ф. 490. Д. 1533. Л. 152об). В переписной книге Духовской сотни 1717 г.: «186-го году написан двор записного иконописца Федота Никитина. А в переписных книгах 186-го году была земля того же вышеписанного двора записного иконописца Федора Никитина...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 357. Л. 24).

Библиография: Брюсова 1984:319, 322.

НИКИФОР (1-я пол. XVII в.) — иконописец; работал на Строгановых. См. **Савин Никифор Истомир**.

НИКИФОР (сер. XVII в.) — вологодский иконописец. В сер. XVII в. работал в Кирилло-Белозерском монастыре: «Пришлой с Вологды иконник Никифор написал в казну 5 образов богородичных на вохре. Дано ему от письма 8 алтын 2 денги» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 407 (1659 г.) Л. 86об). Библиография: Лелекова 1989:171.

НИКИФОР (уп. 1664–1679) — костромской иконописец. См. **Собакин Никифор Григорьев**.

НИКИФОР (уп. 1650) — холмогорский иконник. В 1650 г. работал в Богоявленской церкви Ухтоостровской волости: «Иконнику Микифору дано от постановки икон в Богоявленском храму от деисуса и с пророками, колко есть вверху по мирскому ряду, 30 алтын... иконнику Микифору дано от трех местных свеч от дела рубль 19 алтын»; «От обоих храмов иконник Микифор икон починивал и олифил, oprич деисуса, что в Богоявления Христова в храму в верху, дано ему 10 рубли 2 денги» (ГААО. Ф. 191. Оп. 1. Ед. хр. 403. Л. 3, 3об; Ед. хр. 397. Л. 11об).

Библиография: Кольцова 1998:79.

НИКИФОР (ум. до 1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. В 1678 г. в монастырской иконной слободе жила его вдова Матрена с сыновьями: Андриюшкой 10 лет и Васькой 4 лет.

Библиография: Арсений 1873:121.

НИКИФОР (уп. 1726–1741) — дьякон Софийского собора в Новгороде. См. **Георгиев Никифор**.

НИКИФОР, старец — «род старца Никифора иконника» вписан в синодик Толгского монастыря сер. XVII в. (РНБ. QIV-131. Л. 50об–51).

Библиография: Казакевич 2000:23.

НИКИФОР ГРАБЛЕННЫЙ, см. **Грабленный Никифор**.

НИКИФОРОВ АКИМ (ИОАКИМ, ЯКИМ) (уп. 1679–1680) — московский кормовой иконописец. В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял в 3-й статье (*Забелин 1894*. Вып. 3).

В апреле 1680 г. вместе с другими кормовыми иконописцами «чистил и чинил заново» стенописи церковью Спасской, Евдокиинской и Иоанна Белоградского, что у великого государя в Верху (Оп. 34. №962. Л. 622об. В росписи отнесен ко 2-й статье).

В сентябре 1684 г. Яким Никифоров расписывал в окнах решетки и станки в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 105) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:169; Успенский 1910:187.

НИКИФОРОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1713) — в церкви Спаса Нерукотворного с. Деденева (подмосковная вотчина Головиных) в местном ряду иконостаса находилась икона «Спас на престоле» с подписью: «1713 месяца июля в 15 день писал сей святыи образ иконописец Алексей Никифоров».

Библиография: Ровинский 1856:167.

НИКИФОРОВ АЛЕКСЕЙ — владелец иконописного подлинника 1667 г., посадский человек г. Касимова. См. **Гладищников Алексей Никифоров**.

НИКИФОРОВ БОГДАН (уп. 1642) — псковский иконописец. Вызывался в 1642 г. в Москву для поновления росписей Успенского собора.

Библиография: Акты Археографической экспедиции. Т. 3. СПб., 1836:465–466.

НИКИФОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1642–1665) — костромской иконописец, брат Льва и Ивана Никифоровых. Упоминается в дозорных местах города Костромы 1665 г.: «Двор бобыля Васки Микифорова... А по писцовой книге [1628 г.] тот двор был братей ево Васкиных Левки да Ивашки иконников, а по переписной книге [1646 г.] был двор ево ж Левки с сыном Васкою, у Васки сын был Ивашко, а на том дворе жил он же Васка Микифоров с сыном Филкою и Левка иконик с сыном Васкою, померли в мор во 163-м году, а Васкин сын Филка иконописец умер в нынешнем во 172-м году...» (РГАДА. Ф. 1209. № 1126. Л. 62об, 63) (*Брюсова 1984:315*).

В 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910:186*).

В 1664 г. Василий Никифоров вместе с изографом Сергеем и Стахием написал икону Спаса Нерукотворного в Игнатьеву Спасскую пустынь (позднее Верхоломская пустынь, Спасо-Ломский монастырь, Вадожский Богородичный монастырь). Там икона считалась чудотворной. См. **Сергей**. Для той же пустыни написал икону преподобного Игнатия брат Василия — **Иван Никифоров**.

Ученик Гурия Никитина Кинешемцова; в 1670 г. был у письма местных икон в церкви Нерукотворенного Спасова образа; во дворце (Стлб. № 204 178 г.) (*Успенский 1910:43*). Библиография: Забелин 1850:9 (Василий Никифоров), 116 (Васка, ученик Гурьев); Преподобный Игнатий чудотворец и основанная им Спасо-Ломская пустынь, что ныне села Спасского на Лому церковь // Ярославские ЕВ. 1892. № 50; Успенский 1910:43 (Василий, ученик Гурия Никитина Кинешемцова), 186 (Василий Никифоров); Успенский 1913–1916. Т. 1:86; Брюсова 1984:315.

НИКИФОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1683) — новгородский посадский иконописец, подьячий новгородского Софийского дома.

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Знамение. 1-я четв. XVIII в. Собр. В. А. Бондаренко в Москве.

Надпись: «Писал образ новгородскаго архiereя подiak Василий». (*К. Н.*)

Библиография: Румянцев 1987:295.

НИКИФОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1708) — вологодский иконописец. В 1708 г. написал в Архангельске 10 икон Зосимы и Савватия Соловецких с обителью для Соловецкого монастыря. Дано ему за иконы 2 руб. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 177. Л. 33).

Библиография: Скопин 1989:299.

НИКИФОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1725) — иконописец слободы Мстеры.

Библиография: Голышев 1875:216.

НИКИФОРОВ ГУРИЙ — ошибочное наименование **Кинешемцева Гурия Никитина** в «Повести о начале зачатия и поставлении первая деревянная церкви св. Николая Чудотворца, что на Пенё».

НИКИФОРОВ ДАНИИЛ (уп. 1684–1685) — живописец; в 1684–1685 гг. был у стенного живописного письма во вновь построенных каменных и деревянных хорах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софьи, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевн. Подробное описание живописи в этих хорах см. под фамилией **Безмин Иван** (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 963 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Виктор 1883:451; Успенский 1910:186; Молева, Белютин 1965:222.

НИКИФОРОВ ЕВТИХИЙ (ИВТИХИЙ) (уп. 1661–1669) — тихвинский иконописец. См. **Вьялицын Евтихий Никифоров**.

НИКИФОРОВ ИВАН (уп. 1662–1670?) — тихвинский иконописец. См. **Вьялицын Иван Никифоров**.

НИКИФИРОВ ИВАН (уп. 1628, ум. 1655) — костромской иконописец. Брат Льва и Василия Никифоровых. В 1628 г. вместе со своим братом Львом Никифоровым, также иконописцем, проживал в Костроме в Покровской улице, «идучи от Покрова к сполью» (ГАК-СО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 112). (*К. Е.*) Умер в мор в 1655 г. (см. **Никифоров Василий**).

Написал икону преп. Игнатия на его гробницу в Игнатьеву Спасскую пустынь (позднее Верхоломская пустынь, Спасо-Ломский монастырь, Вадожский Богородичный монастырь) (*Ярославские ЕВ 1892*).

Библиография: Преподобный Игнатий чудотворец и основанная им Спасо-Ломская пустынь, что ныне села Спасского на Лому церковь // Ярославские ЕВ. 1892. № 50; Брюсова 1984:315.

НИКИФОРОВ ИВАН (уп. 1713) — вологодский иконописец.

Сохранившиеся произведения:

Иван Марков и Иван Никифоров. Никола в житии. 1713 г. ВМЗ. Инв. 6046. 159×130,5 см. Происходит из церкви Иоанна Богослова в Вологде. Пост. в 1930 г. Реставратор А. А. Рыбаков (1973–1974).

Под средником надпись: «Изволением отца и споспешением сына и совершением Святого Духа написася сий святыи образ вологоцкими изуграфы Иоанном Григорьевым Марковым да Иоанном же Никифоровым. Слава свершителю Богу, давшему нам помощь во веки аминь. 1713 году марта в 17 день».

Библиография: Евдокимов 1921:226, 227; Живопись вологодских земель 1976. Кат. 67; Рыбаков 1980:311, ил. 195–196; Брюсова 1984:141; Рыбаков 1995:108, ил. 100–102; Пречистому образу Твоему 1995:25. Кат. 14; Возрожденные шедевры 1998. Кат. 110.

НИКИФОРОВ ИВТИХИЙ, см. **Никифоров Евтихий**.

НИКИФОРОВ ИОАКИМ, см. **Никифоров Аким**.

НИКИФОРОВ ЛЕВ (уп. 1628, ум. 1655) — костромской иконописец, брат Василия и Ивана Никифоровых. В 1628 г. жил в Покровской улице, «идучи от Покрова к Сполю», вместе с братом Иваном, тоже иконописцем. В 1646 г. имел сына Васку. «И Левка иконник с сыном Васкою померли в мор во 163 (1655) году...» (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 112). (К. Е.) См. также: РГАДА. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 62об, 63 (*Брюсова 1984*). Библиография: Брюсова 1984:315.

НИКИФОРОВ ЛОГИН (уп. 1661) — вологодский иконописец 3-й статьи; в 1661 г. был у письма «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.).

Библиография: Успенский 1910:196.

НИКИФОРОВ МАТВЕЙ (уп. 1674) — в библиотеке Софийского собора в Новгороде находился иконописный подлинник XVII в., на котором почерком, весьма сходным с рукописью, написано: «№ 431. Подлинник икононого письма старца Матфея Никифорова. Во 183 (1674) ноября в 21 день отдан на прислон Егорчевскому священнику».

Библиография: *Курьянов И. К.* Списки иконописных подлинников Новгородской Софийской библиотеки // *Известия Имп. Археологического общества.* Т. 5. СПб., 1865:87.

НИКИФОРОВ НИКИФОР (уп. 1690—1691) — московский живописец. См. **Усенков Никифор Никифоров**.

НИКИФОРОВ ПОЛИЕВКТ (НИКИТИН; БЕЗРУКИЙ) (уп. 1667—1683) — без рук от рождения, ученик Никиты Павловца, который его учил «по именному великого государя указу вверху — иконному своему художеству» (Стлб. № 431 182 г.). Полиевкт этот жил во дворце «вверху, в богомольцах» (Стлб. № 213 183 г.). Писал он губами. 2 января 1667 г. даны были две «чки пятилистовые кипарисныя богомольцу иконописцу Полиехту Безрукому» (Оп. 34. № 958. Л. 301).

31 августа 1667 г. у живописца Ивана Безмина были куплены за 2 руб. две «кипарисовые чки», причем «Алексей Тимофеев сын Лихачев сказал: писать на тех цках богомольцу Полиевкту безрукому образ Пресвятыя Богородицы Иверския к великому государю в хоромы, да образ Спаса Нерукотворенного в хоромы к государыне царевне и великой княжне Ирине Михайловне» (Оп. 34. № 958. Л. 451; ср. стлб. 185 г. № 609) (*Успенский 1910*).

Стал учеником Павловца в 1674 г. (Стлб. 182 г. № 431) (*Успенский 1913—1916*. Т. 1:200).

11 января 1675 г. по указу царя велено отдать 11 досок иконных Никитину «ученику Павловца иконописцу Полиехту, который живет у него, великого государя, в Верху, в богомольцах», для учения икононого письма (*Забелин 1894*. Вып. 2:121).

В марте 1678 г. Полиехт Безрукой писал в поднос царю к Пасхе на «штилистой

цке» образ Богоматери Жировицкой (*Забелин 1894*. Вып. 3:164).

1 марта 1680 г. царь Федор Алексеевич «указал сделать на казенном дворе иконописцу Полуехту Никифорову, что живет у нищих, тюфяк суконный, положить шерсть оленью». 12 августа царь приказал сделать тому же Полиевкту «кафтан суконный кармазинный, подпушить, чем пристойно, с нашивочкою серебряною, да на казенном же дворе сделать тюшак, сверху камка червчатая китайская, снизу кумачная красная, нижняя наволока полотняная, и выстегать в шахмат, в нем настлат бумагою хлопчатую, битую, в длину 3 аршина, поперег 1¼ арш., в толщину 3 вершка; а сделать тот тюшак августа к 14-му числу» (Стлб. 188 г. № 664 и 1145). В том же году Полиевкт получил и еще царский подарок — царь велел ему сшить «кафтан суконный кармазиновый, подпушить и подложить, чем пристойно, пуговицы нашить серебряныя золоченыя, снурком обшить серебряным; кафтан тафтяной, подложить и подпушить, чем пристойно, с пуговицы такими-же; шапку бархатную с соболем, ценною соболь в 3 рубля» (Стлб. 188 г. № 664).

Как мы видим из одной челобитной Полиевкта Никифорова (от 16 декабря 1680 г.), ему «велено» было по именному царскому указу, «за Москвою рекою в приходе у церкви Екатерины Христовы мученицы дать порожней земли по дворишко, где строятся живописцы и иконописцы, на Большой улице» (Стлб. 189 г. № 532).

Работы Никифорова: два «Спаса Нерукотворенных» — один в церкви Матросской [Екатерининской] богадельни, писанный в 1683 г.; другой у Головина с подписью: «Лета 7191, сентемврия в 3 день писал сей образ изограф Полуэкт Никифоров, от рождения рук не имел и писал устами» (фряжского письма). [Точно такая надпись, с небольшими разночтениями, имелась на иконе Спаса Нерукотворного из Екатерининской богадельни. См. *Розанов 1874*. — *Ред.*] В расходной книге Оружейной палаты 1687 г. упоминается о 8-листовом образе письма Полиевкта Безрукого «Коронование Богородицы» (*Успенский 1910*).

Библиография: Древности Российского государства. Текст. Отделение 1:XXXVII; Ровинский 1856:167—168; Розанов 1874:156; Викторов 1883:391, 446 (из приходно-расходной книги Оружейной палаты за № 958/234); Собоко 1899:326 (Полиевкт); Забелин 1894. Вып. 2:121; Вып. 3:164; Успенский 1910:186—187; Успенский 1913—1916. Т. 1:200.

НИКИФОРОВ САВВА (1664—1748) — надзиратель в иконописной палате Соловецкого монастыря, солдат Сумского острога той же обители, гравер. Отец иконописца Федора Савина, дед иконописцев Сумского посада Ильи, Бориса и Петра Савиных [все работали во 2-й пол. XVIII в. — *Ред.*]. Савва Ники-

форов поначалу был слугой, а в 1734 г. стал надзирателем в иконописной палате Соловецкого монастыря. Примерно в 55-летнем возрасте его определили в солдаты Сумского острога (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 2. Ед. хр. 1753. Л. 2, 16, 23; Ед. хр. 1064. Л. 9, 18; Ед. хр. 1713. Л. 80б; Ед. хр. 1046. Л. 18) (Кольцова 1998:99).

В 1705–1713 гг. работал в Соловецком монастыре. В надписи на гравюре 1713 г. назван монахом. Однако в описях братии 1713 и 1714 г. Савва Никифоров не числится (Овсянников 1992/1).

8 февраля 1726 г. «иконописцы Сава Никифоров, Иван Чалков стали в отлучке за монастырским отправлением в дальном расстоянии на Терской стороне» (ГААО. Ф. 1025. Оп. 5. Ед. хр. 534. Л. 4). Сохранился документ, свидетельствующий о том, что 23 февраля 1726 г. были отправлены «иконописцы, солдаты из Сумского острога» (Савва Никифоров и Иван Чалков) «на Холмогоры в дом его преосвященного архиепископа» (Там же. Ед. хр. 740).

Савва Никифоров упоминается в документе 1741 г. как «обретающийся в Кемском городке на монастырском дворе... за надсмотрителя» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 2. Ед. хр. 1707. Л. 303).

В конце 1744 г. занимался починкой икон в Троицкой церкви Анзерского скита (Там же. Оп. 1. Ед. хр. 999а. Л. 112а) (Кольцова 1998:99–100).

Сохранившиеся произведения:

1. Гравюра с изображением Соловецкого монастыря. 1710 г. Подпись: «Грыдоровал в соловецком монастыре Савва Никифоров иконописец 1710» (Ровинский 1884. Л. 1).

2. Савва Никифоров, Никон монах, Григорий Симеонов. Миниатюры рукописной книги «Сад спасения». 1711 г. ГМЗМК. Инв. ПОР 2816. Л. 685, миниатюр 275. Книга находилась в ризнице Соловецкого монастыря.

Надпись: «Сия душеполезная книга... написана в лето... 1711... Писали сию книгу зуграфское мастерство... монах Никон... да жители Сава Никифоров, Григорий Симеонов, чернилом же новгородского... митрополита Иова писец Димитрий Михайлов Александровец...»

3. Гравюра с изображением Ангела хранителя. 1713 г. Вельский краеведческий музей. Инв. КП 7277. Надпись: «Лета Господня 1713 издадеса в Соловецком монастыре при архимандрите Фирсе с братиею, а резал монах того же монастыря Савва Никифоров».

Приписываемые произведения:

В 1689 г. Савва Никифоров повторил для Соловецкого монастыря гравюру В. Андреева «Плоды страданий Христовых». Т. М. Кольцова предполагает, что он автор иконы на тот же сюжет 1689 г., находящейся в собрании АМИИ (Кольцова 1992). Источники: РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 775. Л. 60б; ГААО. Ф. 1025. Канцелярия Холмогорского архиепископа. Отписка из Сумского острога о высылке иконописцев Саввы Никифорова и Ивана Елакова в Холмогоры. 1726.

Библиография: Ровинский Д. А. Виды Соловецкого монастыря, опубликованные с досок, хранящихся в тамошней ризнице. СПб., 1884:2–4;

Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравюров XVI–XIX вв. СПб., 1895. Т. 1:16; Т. 2:706; Мильчик М. Архитектурный ансамбль Соловецкого монастыря в памятниках древнерусской живописи // Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. М., 1980:255, примеч. 34; Скопин 1989:303; Кольцова Т. М. Икона «Плоды страданий Христовых» 1689 года из собрания Архангельского областного музея изобразительных искусств // Чтения по исследованию и реставрации памятников художественной культуры Северной Руси, посвященные памяти художника-реставратора Николая Васильевича Перцева (1902–1981). Архангельск, 1992:103–115; Овсянников 1992/1:68; Кольцова 1998:99–100, 128–129.

НИКИФОРОВ САВЕЛИЙ (уп. 1718) — крестьянин с. Мстера Владимирской губ. В 1718 г. вместе с Григорием Гольшевым и Симоном Семеновым писал иконостас для княгини Ромодановской в Москве. См. Гольшев Григорий. Библиография: Владимирские ГВ. 1871. № 27; 1873. № 22; Ушаков 1906:35; Успенский 1913–1916. Т. 4:214.

НИКИФОРОВ СЕМЕН (уп. 1667) — иконописец из иконного ряда; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты». Библиография: Успенский 1910:187.

НИКИФОРОВ СЕМЕН ЯРОСЛАВЕЦ (уп. 1689–1699) — иконописец, работавший на Соловках в 1689–1691 гг. См. Ярославец Семен Никифоров.

НИКИФОРОВ ФЕДОР (уп. 1676) — двор иконника Федора Никифорова, имевшего сына Митюшку, упоминается в писцовой книге Юрьевца-Повольского за 1676 г. Имел в городе лавку, в которой торговал иконами (лавка записана за Филькой Никифоровым). Библиография: Писцовая и межевая книги по городу Юрьевцу Повольскому. Кострома, 1912:73, 146–147. (К. Н.)

НИКИФОРОВ ЯКИМ, см. Никифоров Аким. **НИКОДИМ (ВАСИЛИЙ МАМОНТОВ ШУРЕНГА; ВАСИЛИЙ МАМОНТОВ УВАРОВЫХ; ВАСИЛИЙ КАРГОПОЛЕЦ; ОНЕЖАНИН)** (уп. 1664, ум. 18 июля 1721) — архимандрит Антониево-Сийского монастыря (1692–1721), иконописец, составитель Сийского иконописного подлинника.

Издатель Сийского подлинника Н. В. Покровский обратил внимание на запись на л. 289 с изображением Троицы: «Сей образец иконника Васки Мамонтова Уваровых с Шуренги» и рядом продолжение надписи, сделанное рукой архимандрита Сийского монастыря Никодима, составителя подлинника: «потом чернец Сийскаго монастыря иеромонах многогрешный и архимандрит недостойный; прямое (мирское?) имя Никон». Отсюда следует, что многочисленные записи на листах подлинника, содержащие имена «Васьки Мамонтова иконника Уваровых, онежанина, по реклому (по прозванию) Шуренги», «Васьки иконника каргопольца Уваровых», чернеца Никодима принадлежат одному лицу — это

иконописец Василий Мамонтов, по прозвищу Шуренга, который имел второе мирское имя — Никон, потом стал сначала монахом, а затем архимандритом Сийского монастыря Никодимом (*Покровский 1895—1898: 162—163*). Прозвище «Шуренга» происходит от названия деревни в среднем течении реки Онеги, родины иконописца (*Кольцова 1998*).

Наиболее раннее упоминание об иконописце содержится в документах Антониево-Сийского монастыря за 1664 г.: «По приказу отца игумена Феодосия иконнику Василию Мамонтову за иконное письмо прежнее и нынешнее, что он писал в монастырь, в церкви и на Святые врата... дано ему семь рублей денег».

В 1667 г. вместе со своим учеником Матвеем Михайловым (Елчаниным) работал в Успенской и Никольской церквях Лявлинского монастыря, «отчищали и починивали иконы». «Всех икон... отчистили и починили сто икон больших кроме пядниц».

В 1669—1671 гг. написал много новых икон для Антониево-Сийского монастыря, поновлял старые. Писал местные иконы в приделе чудотворца Антония Троицкого собора. В 1671—1672 гг. написал для монастыря «про монастырский обиход»: 18 икон Антония Сийского, «Богоматерь Владимирскую», «Богоявление», «Огненное восхождение Или пророка», «Деисус поясной», «Николай чудотворец», «Святая Анастасия» — все «штилистые». Над трапезным крыльцом была помещена икона Василия Мамонтова «Благовещение, с приписными святыми». В 1671 г. для иконостаса Успенской церкви Кривецкого монастыря написал шесть больших икон деисусного чина. За всю работу иконописец получил 8 руб. 15 алт. В этом же году написал образы Алексея человека Божьего, мученицы Наталии, образ Богоматери Знамение, в соборе и церквях монастыря «по келиям и в монастырских службах поновлял и отчищал штилистых и пядниц 50 икон», в Троицком соборе поновлял иконы местного ряда.

В 1672 г. полученные из монастырской казны 5 руб. пожертвовал в монастырь, написал два имени в синодик.

В 1673 г. пострижен в монахи в Антониево-Сийском монастыре под именем Никодима. С 1674 г. — казначей.

В 1677—1678 гг. иеромонах Никодим ездил в Ручьевскую обитель, где принимал участие в перенесении мощей преподобных Исаяи и Никанора, подвизавшихся в Ручьевской пустыни (*Мальцева 1996; Мальцевы 1998*). Будучи иеромонахом, продолжал заниматься иконописанием. В описи Антониево-Сийского монастыря 1697 г. есть следующая запись: «7186 (1678) года над святыми воротами написан деисус и с прочими святыми, а икон-

ник был иеромонах Никодим да иеродиакон Иосиф» (ОР БАН. Архан. Д. 375. Л. 92об).

О Никодиме сообщает вкладная книга под 1680 г.: «Дана вкладная того же Сийского монастыря постриженнику черному попу Никодиму иконописцу, а родом онежанину, в 80 рублей, а за те деньги в дому чудотворца Антония тружался он, Никодим, вновь иконы писал и старые поновлял многие годы безденежно» (*Изюмов 1917*).

В 1681 г. вместе с игуменом Феодосием ездил в Москву. В 1681—1682 гг. служит монастырским книгохранителем, руководит перепиской и иллюстрированием книг монастырской библиотеки. Пишет иконы по заказу архимандрита Соловецкого монастыря Иллариона, за что получил 15 руб.

В 1683—1684 гг. строит подворье Антониево-Сийского монастыря в Москве (*Мальцевы 1998*).

В расходной книге Патриаршего казенного приказа за 1684 г. читаем: «По росписи за пометою казначея старца Паисия Сийского, Двинского уезда Сийского монастыря иеромонаху Никодиму, что он в нынешнем во 192-м году в июне месяце вычистил, починил и изолифил вновь церковных старых икон, которые у церкви 12 апостолов, что на патриарше дворе, на паперти и перед церковью в задних сенях, — образ Страшного Суда Господня, образ Распятие Господне, на котором писано Суд премудраго царя Иустиниана о убогой вдовице, образ Пречистия Богородицы Владимирския, образ Николая Чудотворца и иныя старья-ж церковныя и казенныя иконы починивал и олифил и чистил вновь; а от тех икон ему, иеромонаху Никодиму, за починку и от чишенья и за олифу по договору казначея старца Паисия Сийского 3 р.» (МАМЮ. Кн. № 111. Л. 119об—120) (*Успенский 1917*).

В 1686 г. иеромонах Никодим ездил на «острова» (Новую землю) разыскивать пропавших моряков. С 1691 г. казначей, а с 1692 г. — архимандрит Антониево-Сийского монастыря. Подарил холмогорскому воеводе Федору Матвеевичу Апраксину икону собственного письма («икона оклад чеканный письма иеромонаха Никодима»).

В 1694 г. ездил в Москву к патриарху Адриану, причем монастырь купил «у отца архимандрита Никодима несколько икон впредь для подносу... патриарху Адриану» (*Мальцева 1996; Мальцевы 1998*).

Имена Василия Мамонтова и иеромонаха Никодима неоднократно встречаются в Сийском иконописном подлиннике. Некоторые надписи в нем отражают процесс собирания образцов: «Кондаков Василий дал мне Васке М[амонтову] Уваровых образ сей», «Дал мне Васке Терентий Силин». Другие надписи сви-

детельствуют, что сам составитель исполнял рисунки для подлинника: «Снимок Василия Мамонтова» (*Покровский 1895–1898*). Ряд переводов Сийского иконописного подлинника подписан именем Василия Мамонтова: Л. 96, 105, 106, 107, 128, 136 имеют на оборотах надписи: «Сей образец Васки Мамонтова Каргопольца Уваровых, по реклому Шуренги», «Сей образец Васки Мамонтова иконника Уваровых онежанина по реклому Шуренги». Другие переводы подписаны именем иеромонаха Никодима. Так, на л. 212 (289) имеется надпись: «...чернец Сийскаго монастыря иеромонах многогрешный и архимандрит недостойный, прямое [т. е. в мире] имя Никон» (*Успенский 1910; Успенский 1917*).

Никодим занимался гравированием, о чем свидетельствуют не только собранные им образцы, но и печатные святцы, изданные в Сийском монастыре в 1672 г. (*Сидоров 1953*). Никодим впервые в истории русского искусства разработал рекомендации по сохранению икон в неотапливаемых помещениях путем постепенного проветривания. Он описал методы реставрации икон (*Брюсова 1984*).

Сохранившиеся произведения:

1. Сийский иконописный подлинник (большой). XVII в. ОР РНБ. Ф. 536. Оп. 1. Ед. хр. F 88. Содержит более 500 листов с рисунками, из них около 40 рисунков принадлежит Василию Мамонтову (Никодиму). Куплен в 1881 г. в Москве для Общества любителей древней письменности (*Покровский 1895–1899*).

2. Сийский иконописный подлинник (малый). Посл. четв. XVII в. ОР БАН, собр. Архангельской семинарии. № 205. 4. 349 л. В рукопись вклеены отдельные листы и целые тетради с иконными переводами и гравюрами. На л. 41, 42 и 43 об надписи: «чернеца Никодима», на л. 90 об — «ч. Никодима», на л. 40 на обороте иконожного перевода надпись: «Васки Мамонтова Уваровых». На оборотах иконных переводов л. 44–48 собственноручные (?) подписи: «Никодим», «Чернеца Н.» Рукопись описана А. Е. Викторовой в собр. Архангельской духовной семинарии № 52 как «Святцы с краткими житиями» (*Викторов 1890; Симоны 1906*).

Источники: Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 18. Л. 48; Д. 22. Л. 68; Д. 24. Л. 109; Д. 26. Л. 80 об; Д. 28. Л. 77 об, 78; Д. 30. Л. 65 об; Д. 33. Л. 55 об, 56, 58 об; Д. 36. Л. 76, 104; Д. 39. Л. 40, 53 об, 73; Д. 42. Л. 15, 45 об; Д. 49. Л. 15, 23, 41, 45; Д. 51. Л. 3, 3 об; Д. 52. Л. 7, 37 об; Д. 56. Л. 28, 47 об, 49; Д. 59. Л. 15, 25; Д. 62. Л. 2 об, 57 об, 62 об, 90; Д. 63. Л. 15; Д. 64. Л. 2 об; Д. 66. Л. 7, 9; Д. 67. Л. 49, 52, 102; Д. 69. Л. 38, 96; Д. 70. Л. 9, 9 об, 22 об; Д. 73. Л. 32 об, 70; Д. 74. Л. 38; Д. 75. Л. 33, 39, 59; Д. 77. Л. 30, 109; Д. 79. Л. 2, 48, 77 об; Д. 81. Л. 56, 102; Д. 82. Л. 61 об; Д. 83. Л. 9, 11, 12 об, 22, 23; Д. 85. Л. 36, 37, 83 об; Д. 89. Л. 15 об; Д. 92. Л. 10 об, 14 об, 15; Д. 93. Л. 2, 19, 25 об. Ф. 11. Оп. 1. Д. 32/1. Л. 47; ОР БАН. Архангельское собрание. Д. 375. Л. 92 об; Д. 386. Л. 77; Архангельский областной краеведческий музей. Грамота патриарха Адриана «Об учреждении в Антониново-Сийском монастыре архимандритии и назначении архимандритом иеромонаха Никодима». Инв. КП 3601.

Библиография: Строев 1877:821; Титов 1889:62, 129; Покровский 1895–1898:13–14, 23, 63–65, 70–73, 78, 84, 94, 100, 104, 107–108, 111–113, 115, 122–123, 129–131, 139, 140, 147, 156, 159–160, 162–163, 165, 168, 170, 174–175, 180, 182, 184, 187–188, 190, 197–198, 203–204, 209–211, 220–221; Вып. 3: 111–160; Вып. 4:65, 71, 73, 104, 113, 115, 123, 129, 140, 156, 160, 165, 175, 184, 187, 197, 203, 204, 210, 226; Симоны 1906:199–200; Успенский 1910:167–169 (Мамонтов Василий); Успенский 1917:55–60 (Никодим); Изюмов 1917:74 (Никодим); *Сидоров А. А.* Древнерусская книжная гравюра. М., 1953: 201; Кукушкина 1977:12, 28, 43, 70, 102, 111, 112, 114–120, 124, 151, 160, 166, 188, 198; Брюсова 1985:29–30; Брюсова 1984:150–152; Мальцева 1991:31; Словарь книжников. Вып. 3. Ч. 2. СПб., 1993:391–392; Мальцева 1996:66–70; Мальцевы 1998:71–72.

НИКОЛАЙ (уп. 1343) — иконописец великого князя Симеона Ивановича Гордого. Расписывал в 1343 г. в Москве, вместе с другими старейшинами и начальниками: Захарией и Иосифом и дружиной их, церковь архангела Михаила у двора великого князя, но не дописали в то лето, «величества ради церкви той...». Об этом сообщает Троицкая летопись (*Карамзин 4:примеч. 372*). Церковь эта была сломана в 1505 г.

Библиография: Карамзин 4:примеч. 372; ПСРЛ. Т. 7. СПб., 1853:209; Ровинский 1856:152, 145; Собоко 1895:526; *Приселков М. Д.* Троицкая летопись: Реконструкция текста. М.; Л., 1950:367.

НИКОЛАЙ, старец (уп. 1694) — писал (но не закончил) две иконы в Донской монастырь в Москве. Иконы поручено было написать **Акиму** в 1694 г. (*Успенский 1913–1916. Т. 4*). В октябре 1697 г. в монастыре была «иконописцова келья, в которой пишет иконы старец Никола». В 1698 г. он написал икону Саваофа для нового собора за 4 руб. В том же году ему и Мирону выдано 25 руб. «от письма икон» (*Налетов 1985*).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:27; *Налетов А. Г.* К истории создания иконостаса нового собора Донского монастыря // Вестник МГУ. Сер. 8. История. М., 1985. № 2:72.

НИКОН (1675–1749) — монах Соловецкого монастыря. См. **Сметанин Никифор**.

НИКОНОВ ИВАН (уп. 1659–1661) — иконник Порожской волости Кийского Крестного монастыря. Работал в Крестном и Воскресенском (Новоиерусалимском) монастырях в составе иконописной артели Михаила Алексеева. 9 октября 1659 г. Крестным монастырем выплачены деньги «иконникам Ивашке Никонову, Мишке Алексееву, Ортошке Добрынину за работу, что они писали в монастыре Ставресе [Крестном. — *Ред.*]... в церковь 14 икон праздников да пророков на однецах... три тябла» (РГАДА. Ф. 1195. Оп. 1. Ед. хр. 18. Л. 40 об). В том же году эти иконники выполнили еще ряд работ для того же монастыря, в частности: «...денсус, в меньшие святые ворота Богородицу с пророками в

трех лицах. В деисусе в церкви — три иконы апостолов, четырнадцать икон праздников да пророков на одних цках. Дверь южную — убиение святого Стефана, да северную дверь — разбойника... десять деисусов на тридцати цках пядниц, четыре деисуса на одних цках долгих, десять деисусов пядниц по три лица на одной цки с престолом. Икону местную Иоана Златоустаго, три тябла, четыре столбца северных и южных дверей, и за тое работу дано им пятнадцать рублей» (Там же. Ед. хр. 22. Л. 13).

В октябре 1661 г. иконнику Михайлу Алексею, да Ивану Никонову, да Артемью Афанасьеву за работу, что они писали образов» Крестным монастырем вновь были выплачены деньги (Там же. Ед. хр. 28. Л. 30об).

Библиография: Кольцова 1998:59–60.

НИКОНОВ ИВАН (уп. 1674) — иконный ученик слободы Холуй, бобыль. Был отдан учиться иконописанию холуйскому иконописцу Ивану Лаврентьеву Пучилину на 12 лет. В 1674 г. бежал, выучившись иконному письму. Об этом Иван Пучилин пишет в своей челобитной царю Алексею Михайловичу. Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:214.

НИКОНОВ ИВАН (уп. 1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Упомянут в переписной книге 1678 г. Жил в Иконной слободе.

Библиография: Арсений 1873:121.

НИЛ (уп. 1611–1612) — иеродиакон псковский. Был прислан местным епископом, по просьбе новгородского митрополита Исидора, вместе с монахом-иконописцем Иринархом в помощь новгородским иконописцам для возобновления монастырей и церквей на Софийской стороне, разоренных шведами под предводительством Делагарди, во время владычества Новгородом в 1611–1617 гг. Он жил там в Софийском доме.

Библиография: *Иенатев Р.* Древние памятники новгородского детинца // Новгородские ГВ. 1850. Часть неоф. № 14:108, примеч.; Макарий 1860. Т. 2 (из рук. сб. в Софийской библиотеке. № 11. Л. 7); Собко 1895:497; *Никитина Ю. И.* Художники иконостаа Новгородского Софийского собора // Новгород древний — Новгород социалистический. М., 1977:28.

НИФАНТЬЕВ ЕРОФЕЙ (сер. XVII в.) — вологодский иконописец.

Библиография: Рыбаков 1980:14.

НИФОНТ (уп. 1595) — монах Оршина монастыря. В 1595 г. вместе с монахом того же монастыря Иовом написал первый образ Нила Столбенского. См. **Иов**.

НИФОНТ, старец (уп. 1625) — работал в Успенском Тихвинском монастыре в 1625 г. Упомянут в приходно-расходных книгах.

В 1625 г. «написал в казну старец Нифонт две иконы Одигитрия пядницы да починивал и олифил братины и стопки дано ему от писма и за олифление 16 алтын 4 денги» (Архив СПб

ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 10. Л. 13); «Дано из казны старцу Нифонту 7 алтын... купил в Новгороде... вошанок» (Там же. Л. 18об). (*Ш. И.*) **НИЩМАКИН АЛЕКСАНДР ДОВАСТЬМАНОВ** (уп. 1669) — автор иконы «Троица» 1669 г., находившейся в церкви с. Осоево Перовской волости Ростовского уезда. На обороте надпись: «Се абраз пресвятыя живоначалныя Троицы писал изограф иконописец Александр Довастманов Нищмакин, и поставил сей образ поставил (!) Мине Михайлов по душе своей и своих родителей лета 7177 (1669) июня в 28 ден». Надпись списал Д. А. Ушаков, директор Ростовского музея (Архив музея. А-123).

Библиография: *Титов А. А.* Ростовская старина. Вып. 1. Ростов, 1883:33 (икона датирована 1672 г.).

НОВГОРОДЕЦ (1-я пол. XVI в.) — его работы упоминаются в описи Иосифо-Волоколамского монастыря 1545 г.: (В Успенском соборе.) «Да на княжих гробех 2 иконы на гладком золоте... А на другой иконе Феодор Стратилат да Спас в облаце, а за Стратилатом Феодор Борисович. Письмо Ноугородчево...

Да в новом приделе... икона новгородского писма Видение Евлогиево пядница болшая, прислал игумен Футьинский Феодосей, а словет та икона Всеншононе. Икона новгородского ж писма. В гробе плотскы, пядница болшая, поставил Касьян архимандрит...» (*Георгиевский 1911*).

Речь идет об иконе, стоявшей над гробом удельного князя Федора Борисовича Волоколамского (ум. в 1513 г.). По мнению В. М. Сорокатого, время написания иконы не может быть значительно удалено от времени смерти князя (*Сорокатый 1977*).

Библиография: Георгиевский 1911:3, 4; *Сорокатый В. М.* Некоторые надгробные иконостаы Архангельского собора Московского Кремля // ДРИ: Проблемы и атрибуции. М., 1977:412–413.

НОВГОРОДЕЦ АНДРЕЙ (уп. 1600) — упоминается в приходно-расходной книге Ипатьевского монастыря в Костроме 1600 г.: «Июля в 31 день дано иконописцу Андрише Наугородцу от миней от месешных досталь... 2 рубля 20 алтын...» (ГАКСО. Ф. 712. Оп. 2. № 12. Л. 3об–30об).

Библиография: Брюсова 1982:8; Брюсова 1984:315.

НОВГОРОДЕЦ ВАСИЛИЙ (уп. 1618–1621) — иконописец, работавший в Вологде. В 1618 г. написал вместе с Жданом Дементьевым для Софийского собора Вологды икону «София Премудрость Божия». Об этом сообщается в приходно-расходной книге архиепископского дома: «Дано иконником Василью да Ждану за писмо, что они писали в соборе местной образ Софею Премудрость Божию, по полтине человеку, и всего рубль денег». В 1621 г. они же писали тябла в Софийский собор, а затем Василий Новгородец писал

иконы праздников «около анбона», левкасил царские двери придела (Суворов 1863). В 1620 г. иконописец Василий (Новгородец?) писал в Софийский дом образ Флора и Лавра (Французова 1989). См. также: ГАВО. Ф. 948. Кн. 1. Л. 36об–37, 41, 44; Кн. 2. Л. 61об–62, 67, 69, 88, 108, 110, 111, 112–114об, 117об, 118об, 121об, 122об–123об, 127, 128об, 133, 134об; Кн. 3. Л. 44; Ф. 283. Кн. 7. Л. 177, 178об, 184, 186, 187, 191об (Французова 1989).

Сохранившиеся произведения:

Ждан Дементьев, Василий Новгородец. София Премудрость Божия. 1618 г. ВМЗ. Инв. 6110. 195×133 см. Из местного ряда иконостаса Софийского собора в Вологде. Реставратор И. П. Ярославцев, 1968–1972 гг. (Вологодская СНРПМ) (Рыбаков 1995).

Библиография: Суворов 1863:56, примеч., 112–114; Рыбаков 1995. Ил. 26–27, 83.

НОВГОРОДЕЦ ГАВРИИЛ (уп. 1687) — сын боярский устюжского архиепископа Александра. В 1687 г. совместно с Алексеем Гольцовым написал храмовую икону для нового иконостаса Успенского собора Великого Устюга (РГАДА. Ф. 1206. Устюжский Архиерейский дом. Оп. 1. Д. 629. Л. 96).

Библиография: Мальцевы 2000:55–56.

НОВГОРОДЕЦ МИХАИЛ (МИХАЙЛО) (уп. 1673) — знаменил покров с изображением новгородского архиепископа Иоанна, вышитый Дарьей Ивановной Дашковой в 1673 г. Конец летописи на покрове: «...А намели (знаменил?) и писал иконописец Михайло новгородец». Покров находился в новгородской Софийской ризнице.

Библиография: Макарий 1860. Ч. 1:23; *Покровский Н. В.* Древняя Софийская ризница в Новгороде. Вып. 2. СПб., 1913:29–30, табл. XV; *Маясова Н. А.* Методика исследования памятников древнерусского лицевого шитья // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 1. М., 1973:114.

НОВГОРОДОВ САВВА (САВКА) (уп. 1661–1664) — «иконного письма ученик»; 28 марта 1664 г. получил «государева жалованья» — «к празднику — к светлomu Христову Воскресению — на кафтан сукна сераго, сапоги: телятинные, да на колпак и рубаху полтину денег» (Стлб. № 110 172 г.).

Учился он с сентября 1661 г. у знаменщика Серебряного приказа Андрея Гомулина, «чему он Андрей умеет», и получал по 10 денег в день (Оп. 23. Стлб. 170 г. № 353).

Библиография: Успенский 1910:187.

НОВОТОРЖЕЦ МИХАИЛ (уп. 1615) — жалованный кормовой иконописец Оружейной палаты. Получал жалованье в 1615 г.

Библиография: Викторов 1883:451.

НОРИЦЫН СТЕПАН КАЛИСТРАТОВ (ВЫЧЕЖАНИН) (уп. 1602) — житель Усольского уезда Устюга Великого (Сольвычегодска?). В 1602 г. в качестве вклада стоимостью 5 руб. в Соловецкий монастырь написал и привез на Соловки 50 пядничных икон Зосимы и

Савватия Соловецких (Вкладная книга Соловецкого монастыря — Архив СПб ФИРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 152. Л. 470) (Мальцевы 1998). Несколько иные сведения у В. В. Скопина, со ссылкой на тот же источник: 20 пядничных икон, без указания стоимости (Скопин 1989).

Библиография: Скопин 1989:299; Мальцевы 1998:72.

НОС ИВАН, см. **Носов Иван Михайлов**.
НОСОВ ИВАН МИХАЙЛОВ (уп. 1690–1695) — иконного ряда торговый человек, «стрелец стремянного полку».

11 августа 1690 г. получил из Патриаршего казенного приказа 9 руб. 12 алт. за следующие 39 икон, доставленных им «к поставлению святейшего патриарха»: «образ Спасов стоящий, образ Богоявления Господня, 12 икон Преображения Господня, 4 Пресвятые Троицы, 2 Образа Вознесения Господня, 2 образа Благовещения Богородицы, 3 образа Знамения Пресвятая Богородицы Страстных, 6 образов Богородицы Владимирской, 5 образов Богородицы Одигитрия, 2 Чудотворца Сергия видения» (МАМЮ. Кн. № 134. Л. 199 и об).

С декабря по середину мая 1691 г. Носов написал в патриаршую домовую казну 210 икон «Спасовых, Богородичных и разных святых» (получал он по 4 алт. за икону) (Там же. Кн. № 137. Л. 252, 253, 254, 261 и об, 261 и об). 50 икон из указанного числа были предназначены для раздачи Донским казакам, «которые впредь будут ко святейшему патриарху приходить» (Там же. Л. 261 и об).

Осенью 1691 г. Носов написал для патриарха 50 икон Спасовых, Богородичных и разных святых «для благословения всяких чинов людям, которые будут приходить ко святейшему патриарху с имянными пирогами» (Там же. Кн. № 143. Л. 242) (*Успенский 1917*).

В 1694 г. брал заказы из Оружейной палаты (Стлб. 202 г. № 473 и 499) (*Успенский 1910*).

23 марта 1695 г. у него было куплено «во благословение Донским казакам» 118 икон (по 4 алт. 4 деньги за икону) Спасителя, Божией Матери и разных святых (МАМЮ. Кн. № 156. Л. 226). 21 февраля у него же было куплено для той же цели и таких же икон 100 (Там же. Кн. № 160. Л. 221 и об) (*Успенский 1917:53*).

В мае 1723 г. в иконном ряду у Ивана Михайлова Носа было куплено для Кирилло-Новозерского монастыря золота и серебра на 74 руб. 30 алт., и в марте 1724 г. — на 113 руб. (Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 1073. Л. 35–37) (Мальцевы 2000).

Род Ивана Михайлова сына Носова записан в синодик 1728 г. Николаевской Солбинской женской пустыни Переславского уезда Владимирской губ. Из синодика известно, что вкладчик является жителем Гончарной

слободы Москвы, что он написал для Успенской церкви пустыни икону Иерусалимской Богоматери с двенадцатью апостолами на полях и пятью мучениками внизу. Размер иконы 213×142 см (*Косаткин 1906*).

На прориси в собрании ГИМ, датированной по бумаге к. XVII в., с изображением Даниила Московского, 28,8×19,5 см, на нижнем поле надпись тушью: «Ивана Носа». Инв. И XIII-314.

Библиография: Косаткин 1906:337 (Носов Иван); Успенский 1910:180 (Михайлов Иван); Успенский 1917:60 (Носов Иван Михайлов), 53 (Михайлов Иван); Иконные образцы XVII — н. XIX в.: Иконография русских святых / Предисл. и сост. З. П. Морозовой. М., 1994:11 (Нос Иван); Мальцевы 2000:49–50.

НЯНИН ИВАН ФЕДОРОВ (род. ок. 1670, уп. 1743) — сын Федора Матвеева Нянина.

28 апреля 1702 г. подписал договор своего отца на иконописные работы в с. Знаменском (Кимары) Арзамасского уезда по заказу стольника С. И. Милославского (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 674).

В марте 1718 г. вместе с Андреем Леонтьевым и Михаилом Степановым Селезневым заключил договор на изготовление иконостаса в Благовещенскую церковь Трубчевского Ильинского монастыря. Текст договора: «Марта в первый на десять день Оружейной полаты иконописцы Иван Федоров сын Нанин да Андрей Леонтьев, да Новомещанской слободы Михайла Степанов сын Селезнев дали запись Путимскаго Молчнскаго монастыря монаху Клименту Алымову в том, подрядились в Трупченском иноческой девич монастырь в новопостроенной церкви Благовещения Пресвятыя Богородицы написать против чертежа и построить иконостасы столярною и резною работою доброю и написать святые иконы по ведомой данной нам описи. Рядили денег сто рублев. У той записи иконописец Андрей Леонтьев сам да иконописец Иван Федоров сын Нанин сам, да церкви священнамученика Ермолая священник Анисим Афонасьев, что за Тверскими вороты, вместо Мещанской слободы Михайла Селезнева, и Оружейной полаты иконописец Григорей Ефимьев ручал да Понкратьевской слободы тяглец Михайла Иванов, и свидетели писцы Андрейн Перышкин и Василей Мамонтов руки приложили» (Там же. Ед. хр. 1036. Л. 156). (*Н. М.*)

«Отец ево был жалованным иконописцем в ведомстве Мастерской и Оружейной палаты и он, Иван, в оной палате был записан и от той палаты отрешен и записан был в цех». В 1731 г. принимал участие в написании иконостаса для новой церкви в Домодедове. Никольская церковь строилась по заказу Василия Антипьева Высоцкого (в иночестве Варлаама), уроженца Домодедова, настоя-

теля Троице-Сергиевой лавры с 1726 г. и с 1732 г. духовника императрицы Анны Иоанновны. В 1737 г. Иван Нянин записывается в ведомство московской Гоф-интендантской конторы как иконописец. В 1742 г. участвует в живописных работах в Анненгофском зимнем доме. В 1743 г. находится на живописных работах в Петербурге (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. 1730–1732 гг. № 41089; 1737 г. № 41167; ЦГИА. Ф. 468. Оп. 32. 1743 г. № 720) (*Молева, Белютин 1965*).

Сохранившиеся произведения:

Яков Меркурьев Поспелов, Иван Федоров Нянин. Иконостас Никольской церкви с. Домодедова Московской обл.

Библиография: Молева, Белютин 1965:222; Николаева 2001:266, 286.

НЯНИН ФЕДОР МАТВЕЕВ (уп. 1667–1702) — в 1667 г. был учеником Федора Козлова, получал жалованья 10 руб., по 10 четв. ржи и овса в год, поденного корма по бденег в день (*Забелин 1850:90, 97*). По другим сведениям, был живописного письма ученик; учился у живописца Василия Познанского (*Успенский 1910:189*).

В 1667 г. писал по золоту барабаны царевичу Федору Алексеевичу и два гнезда голубчиков в хоромы к царице Марии Ильиничны (Оп. 34. № 955. 175 г.); знаменил и «красками разшчевивал» лицевую книгу — «Житие св. Василия Нового» (Стлб. № 775 176 г.).

В январе 1668 г. Федор Матвеев писал икону св. Николая Чудотворца (Оп. 34. № 956. 176 г.). Определен в жалованные иконописцы в том же году (Стлб. № 550 176 г.).

В июне 1670 г. Федор Матвеев писал икону Господа Вседержителя, сядящего на престоле, «с преклонными святыми» (Стлб. 178 г. № 449 и 481) (*Успенский 1910*). В 1670 г. Федор Матвеев расписывал «печные образцы (т. е. изразцы) в государския новыя хоромы» (*Успенский 1913–1916. Т. 1:87*).

В декабре 1672 г. Симон Ушаков «про иконописца про Федора Нянина про мастерство сказал: мастерством-де он, Федор, иконнаго художества в версту иконописцу Ивану Филатову». Прежде Нянину поденного корма давали по 6 денег, с 16 декабря ему стали давать по 8 денег (Стлб. № 29 181 г.). В 1672 г. Нянин написал потешную книгу в хоромы к меньшим царевнам, потешное древко для царевича Федора Алексеевича и вместе с Петром Афанасьевым и Иваном Филатовым расписал шахматную и бирковую доску в поднос государю (Оп. 34. № 957. 180 г. [Л. 180б]).

В 1673 г. вместе с Андреем Ильиным Федор Матвеев написал пять икон для царицы Натальи Кирилловны: Богоматери Смоленской, Богоматери, Иоанна Крестителя, архангелов Михаила и Гавриила (Оп. 34. № 957. 181 г.) (*Успенский 1910; Забелин 1894. Вып. 2: 115*).

В 1674 г. расписал барабанец для царевича Петра Алексеевича (Стлб. № 144 183 г.).

В 1675 г. Нянин вместе с Иваном Филатовым, Рожковым и Бовыкиным реставрировал «деисусы, праздники, пророки, праотцы, местные образы все и царския двери» в Большом Успенском соборе (Стлб. № 407 183 г.). В том же году писал «лубья» потешные царевичу Петру Алексеевичу (Стлб. № 88 184 г.).

В 1676 г. Федор Нянин был в набережном иконном тереме у письма 44 икон (деисусов, праздников, пророков, праотцов и местных икон) в церковь Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 257об) (*Успенский 1910*). В Верхоспасском соборе, в частности, «золотом, серебром и красками расцветивал у разных святых в трапезе ризы» (*Извеков 1912/3:8*). В апреле 1677 г. Федор Матвеев «золотом написал в Чудов монастырь заставицы и слова прописныя большая и малья в молитве Алексея митрополита, которая писана уставом на двух листах александрийских» (Оп. 34. № 958. Л. 363). В июне того же года Нянин «золотом, серебром и красками расцветил и написал в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великаго государя вверху, на сенях, в трапезе у разных святых ризы» (Там же. Л. 408; ср. стлб. 185 г. № 532).

В 1678 г. Нянин получает жалование 24 руб. 20 алт. (Стлб. 187 г. № 90). В том же году он пишет иконы пророков в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 557).

В январе 1679 г. Федор Матвеев «золотом прописывал евангелисты, заставицы и прописныя красныя слова» в Евангелии из хором царевны Ирины Михайловны (Там же. Л. 247об). В том же году «подписывал подписи в Спасской церкви, что у великаго государя вверху» (Оп. 34. № 962. Л. 487) (*Успенский 1910*). В 1679 г. писал с другими иконописцами 13 икон пророков в церковь Воскресения Словущего (*Извеков 1912/2*).

В апреле 1680 г. Нянин расписывал шесть вставней больших «с обеих сторон» в комнатах великого государя (Стлб. 188 г. № 78).

В 1681 г. Нянин пишет в одной своей челобитной царю: «Волею Божию, погорел я июня в 11 день, а которое, государь, платья и всякого запаса, и то все погорело без остатку, и от того пожару я, холоп твой, в конец разорился, и построиться нечем». Просителю дали «для его пожарного разорения половину годового ево денежнаго окладу» (Стлб. 189 г. № 497).

В другой своей челобитной о том же пожаре Федор Нянин говорит, что платье его и «всякий запас» частью погорело, частью «расташили без остатку»; при этом прибавляет следующую подробность: «Дважды на одном году погорел» (Стлб. 189 г. № 497). Упоминается в списке живописцев, получавших

царское жалование к празднику Рождества Христова в 1681 г. (Стлб. 190 г. № 44).

В 1682 г. Нянин расписывал ящик из хором царевны Феодосии Алексеевны (Стлб. 190 г. № 510). В конце февраля того же года Федор Матвеев был у подвального письма в столовой палате в царских хоромах в с. Новом Воскресенском (Стлб. 190 г. № 31).

В августе 1683 г. он расписывал шкатулку для царевны Марфы Алексеевны (Стлб. 191 г. № 744).

13 июня 1684 г. Федору Нянину «с товарищи» велено было написать три иконы на «штилистовых цках» — «Усекновение честной главы Иоанна Предтечи», преп.-муч. Параскевы, царя Иоасафа, «преподобномученицы» Евфросинии Суздальской в хоромы к царице Параскеве Федоровне (Стлб. 192 г. № 766). 29 ноября 1684 г. Федору Матвееву Нянину велено было написать для царицы Наталии Кирилловны небольшую икону («длиною 4 вершка, ширина по размеру») Николая Чудотворца. Он же написал «Распятие» (Стлб. 193 г. № 985).

В августе этого года он расписал столовую доску в хоромы к царице Марфе Матвеевне (Стлб. 194 г. № 839); а в декабре — вместе с Спиридоном Григорьевым написал в хоромы к царевне Марфе Матвеевне на липовой доске (12×10 вер.) «образ Рождества Господа Бога нашего Иисуса Христа, да образ Рождества Пресвятыя Богородицы, да образ Рождества Иоанна Предотечи» (Стлб. 194 г. № 267).

Осенью 1686 г. Федор Нянин расписал две столовые доски, одну — по серебру — в хоромы к царице Марфе Матвеевне (Стлб. 195 г. № 143), а другую — к царевне Татиане Михайловне (Стлб. 195 г. № 229).

Весной 1687 г. Нянин вместе с Мироном Кирилловым и с учениками, всего пять человек, подали царям челобитную: «В нынешнем во 196-м году посыланы мы в Александрову слободу в Девичий монастырь для поновления святых икон, а иныя и вновь писать. И мы в святых Божиих церквях местные и штилистовыя иконы поновили заново и во святую соборную церковь писали вновь местные иконы — образ Живоначальной Троицы да другой образ — Успение Пресвятыя Богородицы со облачными апостолами — самым полным переводом, мерою цки по 2 аршина. И были мы у дела шесть недель, а назад к Москве съехать из монастыря подвод нам не дано, а мы людишки скудные и не пожалованы, займучи — подводы наняли, денег дали 30 алтын» (Стлб. 196 г. № 409) (*Успенский 1910*).

С 7 мая по 1 октября 1688 г. писал с товарищами иконы в церковь Иоасафа царевича в Измайлове. В бригаду входили: Георгий Терентьев, Федор Нянин, Спиридон Григо-

рьев, Михаил Милютин, Тимофей Резанцов, Михаил Матвеев, Семен Амеллофьев, Иван Аникиев. Работали все дни, кроме воскресений, всего 126 дней. Дано на корм 21 руб. (*Токмаков 1889*). Те же мастера, кроме Михаила Милютина, одновременно написали и позолотили семь икон в новый собор Донского монастыря (см. **Георгий Зиновьев**). В июле и августе 1688 г. Федор Матвеев вместе с другими жалованными иконописцами и иконописными учениками «починивал в соборной церкви Преображения Господня, что на дворце, иконы местныя, деисусы, северную и южную двери» (Стлб. 196 г. № 627).

7 октября 1690 г. боярин Федор Аврамович Лопухин «выдал» из хором царицы Евдокии Федоровны «киот образный столярный гладкий, а приказал» иконописцу Федору Нянину «тог киот расписать золотом и серебром и краски, добрым мастерством». Нянин расписал этот киот «по красному золоту и серебру баконом и обьярью виницейскими и иными цветными разными красками» (Стлб. 199 г. № 121).

В марте 1694 г. по двойному золоту расписывал деревянные точеные яйца (Стлб. 202 г. № 412) (*Успенский 1910*). В 1696 г. все еще оставался жалованным иконописцем (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:286).

В 1699 г. писал «две цки-бирки да саки» (Стлб. 207 г. № 207).

С 17 апреля 1698 г. по 14 января 1700 г. Федор Матвеев Нянин торговал на Ивановской площади «печатною» бумагой «непрестанно и воскресные дни и Господские праздники» (Стлб. 1700 г. № 34). Получал он в 1700 г. 26 руб. 20 алт. (из них кормовых — 14 руб. 20 алт.) (Там же) (*Успенский 1910:189*).

В марте 1701 г. был свидетелем при заключении договора иконописца Оружейной палаты **Василия Максимова**, который подрядился написать иконы в вотчине стольника Федора Хитрово (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1029. Л. 122об–123).

28 апреля 1702 г. заключил договор на иконописные работы для церкви с. Знаменского (Кимары) Арзамасского уезда, вотчины стольника С. И. Милославского. Текст договора: «Апреля в 28 день Оружейные полаты иконописец Федор Матвеев сын Нянин подрядился у стольника у Сергея Ивановича Милославского в Арзамаском уезде в селе Знаменском Кымары тож написать в церковь Божию шесть икон местных, как он прикажет, написать по записи, какову дал. Зделать на срок к тысящи семьсот к третьему году марта к первому или мая к первому числам. Рядил от того дела денег пятьдесят рублей да запасу десять четвертей муки ар-

жаной в торговую меру, пшенишной две четверти, грешневых круп две четверти, гороху четверть, толкна четверть, десять ведр вина осьмивершковых, два пуда масла коровья, пять пуд соли, четверть солоду, десять полот ветчины. Наперед взял тридцать рублей и всякого запасу половину. За неустойку сто рублей. К той записи он, подрячник, и поруччиков вместо станшного дела мастера Ивана Васильева сына Корцова да Пушкинского дела Дмитрея Васильева сына Корцова, Преображенского полку барабанщик братья Алексей Корцов, иконописец Иван Федоров сын Нянин вместо Новоникицкой слободы тяглеца Якова Сергеева сына Замочникова, и свидетели города Смоленска приказные полаты подьячей Иван Матвеев, Приказу холопья суда подьячей Василей Семенов сами руки приложили. Писал Федор Грешнищев» (Там же. Ед. хр. 1031. Л. 674). (*Н. М.*)

Сохранилась записка без даты о том, что Федор Нянин и еще шесть мастеров и учеников написали семь икон в Донской монастырь в Москве. И. Е. Забелин предполагает, что речь идет о написании в 1680 г. местных и деисусных иконах в старую церковь монастыря (*Забелин 1893:154*). Текст записки см. **Зиновьев Георгий Терентьев**.

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964, 967; Оп. 1. Ч. 22. № 34241 (Федор Матвеев); Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. 1737 г. № 41167; ЦГИА. Ф. 468. Оп. 32. 1743 г. № 720; ОПИ ГИМ. Ф. 440. № 619 (Нянин Федор Матвеев) (*Молева, Белютин 1965*). Н. Молева и Э. Белютин различают двух лиц: кормового иконописца Федора Матвеева, который состоит в штате Оружейной палаты в 1687–1688 гг., и жалованного иконописца Нянина Федора Матвеева, который служит с 1665 г. Это мнение нуждается в дополнительной проверке. (*Ред.*)

Сохранившиеся произведения:

Богоявление. 1685 г. МНДМ. Инв. 529/629. 40×29 см. Из праздничного чина иконостаса Софийского придела Смоленского собора Новодевичьего монастыря.

На тыльной стороне надпись: «Писал Федор Нянин» (*Токмаков 1989; Русские мастера живописи 1989*).

Библиография: Забелин 1850:90, 97–99, 107, 109 (Матвеев Федор, Нянин Федор); Викторов 1883:440–442, 445, 452, 455 (Матвеев); Токмаков 1889:21–22; Забелин 1893:154; Забелин 1894. Вып. 2:115; Успенский 1910:187–189 (Нянин Федор Матвеев, жалованный иконописец), 189 (Нянин Федор, живописного письма ученик); Извеков 1912/2:6 (Матвеев Федор); Извеков 1912/3 (Матвеев Федор); Успенский 1913–1916. Т. 1:87, 284, 286; Молева, Белютин 1965:217, 222; Цюрик 1968:140; Русские мастера живописи. 1989. Кат. 17 (Нянин Федор); Николаева 2001:274.

ОБЛАЗНИН СЕМЕН МИХАЙЛОВ (уп. 1679—1680) — иконописец. В августе 1679 г. Семен Михайлов в составе большой группы кормовых иконописцев принимал участие в написании икон праотцев в иконостас Покровского собора в Измайлове. См. **Кондратьев Матвей**. В 1680 г. вместе с иконописцем Леонтием Ивановым написал в новую Правильную книгохранительную палату «три иконы деисусов: Спасов и Богородицы и Предтечин образы в резном киоте, и тех икон от письма и от резы и от позолоты киота, — читаем мы в документе, — дано иконописцем Семену Михайлову да Леонтию Иванову 3 рубли 16 алтын 4 деньги» (Расходная книга за 1680 г. Л. 398). Сохранившиеся произведения:

См. **Кондратьев Матвей**.

Библиография: Успенский 1910:121.

ОБРОСИМОВ, см. **Абросимов**.

ОГАРЕВ АЛЕКСАНДР

Сохранившиеся произведения:

О тебе радуется. К. XVII в. Юрьев-Польский музей, филиал ВСИХМЗ.

Подпись: «Написал сей образ Александр сын Огарев».

ОГАФОНОВ, см. **Агафонов**.

ОВДОКИМОВ ФЕОКТИСТ, см. **Евдокимов**.

ОВСЯНКИН ИЛЬЯ (1-я пол. XVIII в.) — тверской иконописец.

Сохранившиеся произведения:

Арсений и Михаил Тверские, в предстоянии Христу в облаках. 1747 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 870. 32,8×28,3 см. Из колл. Н. П. Лихачева.

Подпись белыми по позему: «[Напис]ася 1747 го[да] ге[н]варя 2 дня иконописец т[ве]ритин Илья Овсянкин».

Библиография: Каргер 1928:124.

ОГЛОБЛИН ВАСИЛИЙ АФАНАСЬЕВ (уп. 1713) — знаменщик Печатного двора. В мае 1713 г. заключил договор на иконописные работы в церкви Неопалимой Купины в Коношенин слободе на Девичьем поле. Текст договора: «Мая в 11-ый день Книг печатного двора знаменщик Василей Афанасьев сын Оглоблина подрядился Коношенин слободы у церковнова старосты Неопалимыя Купины у Патрекея Терентьева написать иконы в той церкви Неопалимыя Купины. А рядил денег сто дватцать рублей. А написать к сроку в сентябре в последних числах сего году, и тех рядных денег наперед взял сорок рублей. А достальныя брать смотря по делу. К той записи он, Василей, и порутчики... руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 335. Л. 1297—1297об). (Н. М.)

ОГЛОБЛИН СЕРГЕЙ ФИЛИППОВ (уп. 1666—1703) — кормовой иконописный ученик, а затем иконописец; в 1666 г. был у

письма в Саввино-Сторожевском монастыре; в 1668 г. был у травного письма «в больницах» Саввино-Сторожевского монастыря (Стлб. № 343 176 г.).

В 1672 г. в качестве кормового иконописца 3-й статьи был у письма стола в набережных хоромах (Стлб. № 293 180 г.) (*Успенский 1910*).

Посадский человек Садовой слободы в Москве. 28 сентября 1702 г. вместе с посадским человеком Таганной слободы Андреем Ивановым (Брызгаловым?) подрядился писать иконы в подмосковском селъце Стрелкове, вотчине стольника А. М. Апраксина. Текст договора: «Сентября в 28 день Садовой слободы Сергей Филипов сын Оглоблин, Таганной слободы Андрей Иванов подрядились у стольника у Андрея Матвеевича Опраксина в московской ево вотчине в селъце Стрелкове в новопостроенную церковь во имя Николая Чюдотворца написать светые иконы против ево росписи. Ряди пятьдесят рублей. Наперед взяли дватцать рублей, неустойки сто рублей. К той записи подрятчики сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 870). (Н. М.) Никольская церковь с. Стрелкова сохранилась. См.: Памятники архитектуры Московской области. М., 1975. Т. 2:144. Судьба икон неизвестна. (Ред.)

В феврале 1703 г. был свидетелем при заключении договора **Ивана Иванова Хацкого** на иконостасные и иконописные работы в вотчине стольника П. В. Яновского с. Павлове. В мае 1703 г. был поручителем при заключении договора **Петра Федорова Билиндина** и **Василия Максимова** на иконописные работы в с. Рождественское, вотчине боярина Т. Н. Стрешнева (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 928). (Н. М.) Библиография: Забелин 1850:91 (Филиппов); Успенский 1910:288 (Филиппов).

ОДОЛЬСКИЙ, см. **Адольский**.

ОЗЕРОВ ИВАН (уп. 1666) — устюжский иконописец; упоминается в 1666 г. (*Успенский 1910*). Жил в Устюжском уезде. Записан в меньшей статье (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:64, 66; Успенский 1910:191.

ОЗНОГОРЕВ (уп. 1666) — вологодский иконописец. Работал по заказам архиепископа вологодского Симона. Наряду с написанием пядничных икон расписывал золотом и травным узором резные ковши. Торговал в иконном ряду.

В 1666 г. им было написано 20 икон «София Премудрость слова». Иконы были в Москве украшены серебряником Тихоном Дмитрие-

вым Посошковым резными венцами и серебряными окладами и подарены членам царской семьи (Расходная книга Вологодского архиепископа Симона 1666 г. — ОР РНБ. Колл. П. И. Савваитова. Q 11. 112. Л. 18, 49, 50).
Библиография: Мальцевы 1998:73.

ОКСЕН, см. **Авксентий**.

ОКСЕНТЬЕВ, см. **Авксентьев**.

ОЛИСЕЙ ГРЕЧИН, см. **Гречин Олисей Петрович**.

ОЛФЕРЬЕВ, см. **Алферьев**.

ОЛЯБЬЕВ ИВАН ФЕДОРОВ (уп. 1740) — иконописец с. Мстера Владимирской губ., брат **Семена Федорова Олябьева**.
Библиография: Гольшев 1875:216.

ОЛЯБЬЕВ СЕМЕН ФЕДОРОВ (уп. 1740) — иконописец с. Мстера Владимирской губ., брат **Ивана Федорова Олябьева**.
Библиография: Гольшев 1875:216.

ОМЕЛИН, см. **Емельян**.

ОМЕЛЬЯНОВ, см. **Емельянов**.

ОНАНИЙ, см. **Ананий**.

ОНАНЬИН, см. **Ананьин**.

ОНЕГИН МИХАИЛ (уп. 1688—1746) — холмогорский иконник, из д. Матигоры. По заданию архиепископа Афанасия в 1688 г. работал в составе артели иконописцев, и «за работу, что они писали в Введенской церкви, и в ево архиерейском дощанике светлицу и архиерейское место... Михайлу Онегину... дано по 10 денег на день». В марте 1691 г. вновь по заданию архиепископа Афанасия «начал работать у поновки местных икон» Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Ед. хр. 1242; Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 11) (*Кольцова 1998:91—92*).

В 1696 г. принимал небольшое участие в золочении иконостаса Преображенского собора. См. **Струнин Федор Васильев**.

В 1698 г. писал и поновлял иконы на Никольских Верхних Матигорах вместе с Алексеем Струниным и Иваном Погорельским. Подрались за 23 руб. денег и 10 мер жи (?).

В 1699 г. он вместе с Алексеем Струниным и Иваном Погорельским писал и поновлял иконы в Троицкую церковь Ухт-острова (*Титов 1889*).

После этого сведения о Михаиле Онегине отсутствуют вплоть до 1746 г., когда он взялся писать иконы в церковь Сретения Курейской волости, за малую плату, перехватив этот заказ у священника Чюхченемской волости Евдокима. В связи с жалобой Евдокима архиепископу холмогорскому Варнаве Михаил Онегин подал Варнаве доношение:

«Доношение. А в чем мое прошение, тому следует ниже показанный пункты.

1. Порядился я, низайший, Куреския волости у церкви Сретения господня, у священника Василия Федорова, да у прикащика, и у всех крестьян поновить обветшалых

и новых написать святых икон, а коликое число тому следует договорная роспись;

2. Цены рядил себе на товар и за работу пять рублей осм алтын две денги, а в задаток взял двадцать осм алтын; и те задаточны денги про ту работу изержаны на товар;

3. А ныне, государь, от тое порядной работы отлучает меня, низайшаго, Чюхченемской волости священник Евдоким;

4. А оный священник Евдоким прежде мене у тои церкви подряжался и цены просил необычной, гнал их тою порядою в нужду;

5. А я, низайший, у них Куреских священника и прикащика ради скудости моей за тую показанную работу ценою договорился самую малой, понеже в тую Сретенскую казну есть должен.

Милостивый государь преосвященный Варнава архиепископ холмогорский и важеский, помилуй меня, низайшаго твоего раба, повели, государь, оную выше показанную работу мне, низайшему, работать, понеже, государь, великую имею хлебную скудость, таж и платежа государевых податей; а вашему преосвященству елико поволите работать и услугать ныне и впредь усердно желаю; государь светитель Божий, смилуйся; доноситель вашему светительству Борисоглебских Матигор иконописец Михайло Онегин. Писал доношение по велению доносителя Михайла Онегиных тех же Матигор церковной дьячек Максим Онегин. Доноситель иконописец Михайло Онегин руку приложил» (ГААО. Ф. 831. Оп. 1. Д. 1509) (*Овсянников 1992/1*).

Данный спор между иконописцами был решен архиепископом Варнавой в пользу священника иконописца Евдокима (ГААО. Ф. 831. Оп. 1. Ед. хр. 1509. Л. 1—2) (*Кольцова 1998*).

Библиография: Титов 1889:93, 107; Булкин, Овсянников 1987:26; Овсянников 1992/1:74—76; Кольцова 1998:91—92.

ОНЕЖАНИН ОСИП (XVII в.) — один из авторов прорисей Сийского иконописного подлинника. На обороте листа с изображением апостолов надпись: «Образец иконника О...нина с Шуренги...ровых». Издатель подлинника Н. В. Покровский предлагал читать ее так: «Осипа Онежанина... Уваровых» (*Покровский 1895—1898*). В таком случае Осип происходит из той же деревни и принадлежал тем же владельцам, что Василий Мамонов, в будущем архимандрит Антониево-Сийского монастыря и составитель Сийского подлинника Никодим.

Библиография: Покровский 1895—1898:70.

ОНИКИН, см. **Аникин**.

ОНИСЬЕВ ФЕДОР (ОНИСЕВ) (уп. 1702—1703) — живописец Посольского приказа. В марте 1703 г. нанял костромских иконописцев **Андрея Петрова Злобина** и Степана Тимофеева писать иконы в соборной церкви

в Пскове. (Н. М.) В 1702—1703 гг. живописца-ми Оружейной палаты Василием Федоровым и Посольского приказа Федором Онисевым производились иконописные работы в соборной церкви Пскова (Николаева 2001).

Библиография: Николаева 2001:283.

ОНКУДИНОВ, см. **Акиндинов**.

ОНКУНДИНОВ, см. **Акиндинов**.

ОНОФРИЕВ, см. **Ануфриев**.

ОНТРОПЬЕВ, см. **АНТРОПЬЕВ**.

ОНУФРИЕВ, см. **Ануфриев**.

ОПАРИН ПОТЕХА ИВАНОВ (уп. 1621—1622) — нижегородский посадский иконописец. Согласно писцовой книге 1621—1622 гг., имел лавку в Иконном ряду, «...оброку платит в земскую избу по десяти алтын, а вперед платит и с старым оброком по двадцати по пяти алтын».

Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:233.

ОПОЧИННИН СИМОН (СИМАШКО) (уп. 1660—1666) — псковский иконописец; в 1660 и в 1666 г. был у стенового письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:36, 64, 68, 70; Успенский 1910:191 (Опочинин Симашко).

ОРТЕМЬЕВ, см. **Артемьев**.

ОСИП (уп. 1660) — пятницкий дьячок из Пскова. В 1660 г. вызывался в Москву для росписи Архангельского собора (*Забелин 1850*). В 1660 г. в Москве работали два псковских иконописца с этим именем: Осип Гуров и Осип Максимов. (*Ред.*)

Библиография: Забелин 1850:28; Успенский 1910:193.

ОСИП (уп. 1670) — упоминается в смете Костромы 1670 г. (Л. 24об). (*Б. В.*)

ОСИП ОНЕЖАНИН, см. **Онежанин Осип**.

ОСИПОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1716) — иконописец Оружейной палаты. См. **Симонов Алексей Осипов**.

ОСИПОВ БОГДАН (уп. 1623—1641) — иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря, ученик Парфена Ларионова. Упоминается в писцовых книгах 1623 и 1624 г. (№ 600. Л. 135об) и монастырской описи 1641 г.

Библиография: Арсений 1873:120—121.

ОСИПОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1646—1702) — костромской иконописец. См. **Колпашников Василий Осипов**.

ОСИПОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1659—1696) — иконописец из Сольвычегодска, работавший преимущественно на Севере. См. **Кондаков Василий Осипов Усолец**.

ОСИПОВ ВАСИЛИЙ (уп. ок. 1676) — не позднее 1678 г. написано письмо некоего иконописца Василия своему отцу, старцу Троицко-Сыпанова монастыря в Нерехте казначею Игнатию, опубликованное С. В. Сазоновым (ОР ГМЗРК. Ф. 1. Оп. 1. Д. 40(1). Л. 1) (*Сазонов 1993*). Иконописец рассказывает о прибытии в Москву к боярину князю Никите

Ивановичу (Одоевскому) для иконописной работы в его доме. Письмо иконописца Василия содержит интересные подробности работы в доме боярина: «И я пришел, ано дело уж делают, а деисус исподней весь ознаменен, пришел я, ано уж и золотят. А надзирает над ними государев мастер, мастер и знаменит, а писать нам четверым человеком, а пятой — государев мастер, лишь тот разве ознаменит, а не пишет с нами. А то, государь батюшко, чаю у владыки милости, что не отстану, их видя письмо... А те, государь батюшко, иконники, один дворовой человек, а два крестьянина из вотчины взяты, с Оки реки. И те робята со мною советны, нарочиты, поводливы. И дворовой человек нарочит же, поводлив, толко знать гулять охочь, да норовит что на себя написать, да и мне велит писать же в ряд. И я, государь батюшко, не смею, да и не хочу, так мне правее будет, и он на мне тем глаза не колет. Мне бы скорее отделать, а дела, государь батюшко, много, а все большое, и местных икон много будет писать. А те крестьянския иконники норовят, чтоб скорее же бы отделать со мною вместе... А пишем, государь батюшко, в князь Яковских полатах, в самом верху, на Москве, а не в селе».

Из недошедшей до нас грамотки князя Н. И. Одоевского сыпановскому казначею Игнатию известно, что иконы писались для каменного Троицкого собора монастыря, а царским иконописцем, который знаменит иконы и руководил работами, был Федор Устюжанин, то есть Федор Зубов (*Титов 1909*). Другой сын старца Игнатия, костромской подьячий, носил имя Петр Иосифов (*Сазонов 1993*). Следовательно, мирское имя старца — Иосиф. Возможно, что монах Игнатий Фролович, которому игумен пишет из Москвы о денежных делах (*Там же*:191), — это все тот же старец Игнатий. Эта история рассказана также в рукописи костромского краеведа М. Диева «Костромская вивлиофика» (ОР КМЗ. № 838. С. 721—722). Здесь приведен текст письма князя Н. И. Одоевского его духовному отцу старцу Игнатию. Князь пишет: «...писал ты ко мне, что я сына твоего за его труды дал скудно и иконы у меня зменил [знаменил] государев иконописец Федор Устюженин. А писал сын твой, да моих три человека иконников... а на Москве живучи писал у меня за столом» (*Демидов, Кудряшов 1996*).

Иконописец Василий Осипов после завершения работ в Москве вернулся в монастырь. Где он работал в дальнейшем — неизвестно. (*Ред.*)

Библиография: *Новосельский Н.* Сыпаново: Историческое опиание его в бытность монастырем и после — приходскою Троицкою церковью // Костромские Ев. Оттиск. Кострома, 1897:15; *Титов А. А.* Упраздненные монастыри Костромской

епархии. М., 1909:54–58; *Сазонов С. В.* Документы из Архива Нерехтского Сыпанова монастыря. Описание коллекции из собрания Ростовского музея // *Сообщения Ростовского музея.* V. Ростов, 1993. Прил.:197–198; *Демидов С. В., Кудряшов Е. В.* Нерехта. М., 1996:114–116.

ОСИПОВ ИВАН (уп. 1650) — вологодский посадский иконописец. См. **Матаргин Иван Осипов.**

ОСИПОВ ИВАН (уп. 1682–1691) — вдовый поп сольвычегодского Благовещенского собора, иконописец («изограф»).

С 28 марта по 17 июля 1682 г. написал для патриарха 28 икон Владимирской Богоматери и одну икону с изображением четырех московских святителей. Получал он за каждый образ от 8 алт. 2 деньги до 10 алт. (МАМЮ. Кн. № 105. Л. 176, 177, 178об, 179, 180об). В ноябре 1682 г. написал в патриаршую домовую казну 12 икон Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 108. Л. 218), а с 12 ноября 1683 г. по 7 июля 1684 г. — 22 иконы (Там же. Кн. № 111. Л. 196об, 197, 207), в к. 1685 г. — 20 икон (Там же. Кн. № 115. Л. 194об, 201об), в ноябре 1688 г. — 10 икон (Там же. Кн. № 129. Л. 217об), в октябре 1689 г. — 10 икон (Там же. Кн. № 134. Л. 186), в марте 1691 г. — 10 икон (Там же. Кн. № 137. Л. 254об).

Библиография: Успенский 1917:61.

ОСИПОВ ИВАН (уп. 1664 ум. 1706) — костромской иконописец. См. **Колпашников Иван Осипов.**

ОСИПОВ ИСИДОР (уп. 1628–1652) — московский жалованный иконописец. См. **Поспеев Сидор Осипов.**

ОСИПОВ КЛИМ (уп. 1667–1709) — кормовой иконописец 3-й статьи, костромич; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.) (*Успенский 1910*). В декабре 1667 г. был награжден за стенное письмо в Архангельском соборе (*Забелин 1850:88*).

В 1670 г. он был «у дела у Богородицы Гребневская», а также в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*). У него 4 декабря 1669 г. было выменено для патриарха 30 икон Владимирской Богоматери «штилистовых на красках», по 5 алт. за икону (МАМЮ. Кн. № 69. Л. 158) (*Успенский 1917*).

В 1671 г. он был у стенного и иконного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 29 180 г.). В том же году со своими земляками писал для царя иконы: «Неделя всех святых, Собор Божией Матери, Похвала Богородицы» (Стлб. № 326 183 г.) (*Успенский 1910*). Вместе с Гурием Никитиным и другими своими земляками в 1671 г. написал для отсылки к царю во дворец иконы на «двойных цках»: «1) Образ знамения Пресвятой Богородицы в чудесах, как было в Новгороде; 2) Лазарево возстание; 3) Вход во Иерусалим; 4) Сшествие Святаго Духа; 5) Неделя

святых отец; 6) Распятие Господа Иисуса Христа; 7) О разслабленном» (Стлб. № 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:178).

В 1673 г. Клим был прислан в Москву для государевых иконописных и травных дел (Стлб. № 229 181 г.); в том же году был в набережных хоромах у письма потешной книги для царевича Петра Алексеевича (Стлб. № 460 181 г.) [см. **Иванов Борис**], у письма двух Спасовых образов и Тихвинской иконы Богоматери в церковь Похвалы Богородицы, что на дворе боярина Ильи Даниловича Милославского (Стлб. № 501 181 г.).

Упоминается в одной челобитной в 1676 г. (Стлб. № 257 184 г.); в том же году был у письма стенописи и икон (деисусов, праздников, пророков и праотцев) в церкви Нерукотворенного Спаса, во дворце (Стлб. № 441 184 г.; ср. стлб. 185 г. № 2) (*Успенский 1910*). В 1676 г. Клим Осипов в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них иметь не велели» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984*).

Летом 1680 г. Клим Осипов писал стенное письмо в московском Успенском соборе «над алтарями» и «у западных дверей» (Стлб. 188 г. № 544, 1123, 1126, 1139) (*Успенский 1910*). С 15 сентября и до конца 1680 г. Клим Осипов написал для патриарха 112 икон Владимирской Богоматери, от 7 алт. до 17 алт. за каждую (МАМЮ. Кн. № 102. Л. 189 и об, 190, 190об, 192об, 193), весною 1682 г. — 25 икон (Там же. Кн. № 105. Л. 177), с 23 ноября 1682 г. и кончая январем 1683 г. — 40 икон (Там же. Кн. № 108. Л. 218. 219 и об, 220), осенью 1690 г. 13 икон (Там же. Кн. № 137. Л. 251об, 252) (*Успенский 1917*).

Упоминается в книге ландратской Костромы 1709 г. в 3-й сотне: «Двор пуст иконописца Клина Осипова, он бродит в мире бездетен» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1579. Л. 57об) (*Брюсова 1984*).

Библиография: Забелин 1850:88, 120; Успенский 1910:192; Успенский 1913–1916. Т. 1:178; Успенский 1917:61–62; Брюсова 1984:316–317.

ОСИПОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1640) — вологодский иконописец, посадский человек. Упоминается в поручных записях вологжан по закладчикам 1640 г. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 41720. Л. 66–182) и в переписной книге Вологды 1646 г. (Там же. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642).

Библиография: Французова 1989:46.

ОСИПОВ МИХАИЛ (уп. 1641) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Жил в Иконной слободе. Упоминается в монастырской описи 1641 г.

Библиография: Арсений 1873:121.

ОСИПОВ НИКИТА (уп. 1683) — новгородский иконописец, пономарь церкви Благовещения в Новгороде.

Библиография: Румянцев 1987:295.

ОСИПОВ НИКИТА (уп. 1702) — костромской иконописец. См. **Козьмин Никита Осипов**.

ОСИПОВ НИКИТА (уп. 1700–1705) — в 1700–1705 гг. под руководством Максима Стрекальского работал над оформлением Благовещенского собора в Тюмени.

Библиография: Молодых 1924:151–165; Уральская икона 1998:312.

ОСИПОВ ПЕТР (уп. 1679–1680) — живописного письма ученик; учился у Ивана Салтанова (*Успенский 1910*). В справке Оружейной палаты о жалованьи от сентября 1679 г. говорится: «А за тем государевым жалованием выучил он [Иван Салтанов. — *Ред.*] учеников русских людей живописному своему мастерству, чему он сам умеет, Карпунку Иванову, Марку Остафьева, — и всякия верховья дела пишут они собою. Да у него ж Ивана ныне учеников живописному письму не доучены Савка арап, Митька Фирсов, Ивашка Федосеев, Игнашка Скарчевский, Якушка Кондратов, Петрушка да Афонька» (*Там же*: 240). Возможно, недоученный Петрушка и есть Петр Осипов. (*Ред.*) В 1680 г. 10 августа получил 3 руб. в приказ, так как «корму ему» в то время «ученино» не было, «а писал государевы всякие живописные письма без корму» (Стлб. 188 г. № 544) (*Успенский 1910*). См. также: **Бразцов Петр Осипов**.

Библиография: *Успенский 1910*:193, 240.

ОСИПОВ ПЕТР (к. XVII — н. XVIII в.) — иконописец Оружейной палаты. См. **Бразцов Петр Осипов**.

ОСИПОВ СИДОР (уп. 1628–1652) — московский жалованный иконописец. См. **Поспеев Сидор Осипов**.

ОСМИТИН ПЕТР (уп. 1702) — иконописец. Поручился за костромского иконописца **Федора Иванова Гатилова** при заключении последним договора на стенописные работы в Знаменском соборе Новгорода 5 марта 1702 г.

ОСТАНЯ (уп. 1547) — один из пяти псковских иконописцев, которым было указано написать иконы для московских храмов после пожара 1547 г. Псковские иконописцы Останя, Яков, Михайло, Якушко и Семен Высокий Глаголь с товарищами написали во Пскове четыре большие иконы: «Страшный Суд», «Обновление храма Христа Бога

нашего Воскресения», «Страсти Господни в евангельских притчах», «Четырехчастная» («И почи Бог в день седмый от дел своих», «Единородный Сын Слово Божие», «Приидите людие трисоставному Божеству поклонимся», «Во гробе плотски»). Необычная иконография икон вызвала сомнение у влиятельного московского дьяка Ивана Висковатого, что привело к разбирательству на специально созванном церковном соборе (Московские соборы 1847; Розыск, или список 1858).

Из названных икон сохранилась только «Четырехчастная». Считалось, что сохранились все (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2). Однако «Страшный Суд» не был обнаружен в фондах Оружейной палаты, иконы «Распятие с евангельскими сценами» (ГМЗМК. Инв. Ж-279) и «Воскресение — Сошествие во ад, с евангельскими сценами» (ГТГ. Инв. 24336) не имеют отношения к названным произведениям. Было высказано предположение, что второй иконой 1547 г. наряду с «Четырехчастной» является икона «Распятие, со сценами страстей» (ГМЗМК) (*Кочетков 1991*).

Сохранившиеся произведения:

Останя, Яков, Михайло, Якушко, Семен Высокий Глаголь. Четырехчастная. 1547 г. ГМЗМК. Инв. Ж-1321; 3059 соб. 190×151 см. Раскрыта в 1918–1919 г. в ГЦХРМ (см. ОР ГТГ. Ф. 67).

Приписываемые произведения:

Распятие, со сценами страстей (Страсти Господни в евангельских притчах(?)). 1547 г. ГМЗМК. Благовещенский собор. Предположение И. А. Кочеткова.

Библиография: Московские соборы на еретиков XVI века // ЧОИДР. М., 1847. Кн. 3. Отд. П:1–30; Розыск, или список о богохульных строках и о сомнении святых честных икон дьяка Ивана Михайлова сына Висковатого в лето 7062 // ЧОИДР. М., 1858. Кн. 2. Материалы славянские:1–42; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 385; *Подобедова О. И.* Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972:10–18; *Шенникова Л. А.* Станковая живопись // Качалова, Маясова, Шенникова 1990:61–64; *Кочетков И. А.* Доклад на конференции в ГТГ в марте 1991 г.; *Маркина Н. Ю.* О двух памятниках времени Ивана Грозного из Успенского собора Московского Кремля // ГМЗМК: Материалы и исследования. Вып. 11: Русская художественная культура XV–XVI вв. М., 1998:145–173.

ОСТАФЬЕВ, см. **Астафьев**.

ОСТАШКОВЕЦ МАКАР (уп. 1672–1692) — оставшковский иконописец. См. **Потапов Макар**.

ОФОНАСИЙ, см. **Афанасий**.

ОФОНАСЬЕВ, см. **Афанасьев**.

П

ПАВЕЛ (уп. 1579) — новгородский иконописец. В 1579 г. дал вклад в 6 руб. вместе с братом-иконописцем Семеном в Александро-Свирский монастырь (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 1. Л. 7). (С. И.) Библиография: Соловьева 1993.

ПАВЕЛ (уп. 1616–1617) — вологодский иконописец. Жил в Богословском сороку. Упоминается в дозорной книге посада Вологды 1616–1617 гг.

Библиография: Дозорная книга посада Вологды князя П. Б. Волконского и подьячего Л. Софопова. 1616–1617 г. // Вологда: Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. Вологда, 1994:338.

ПАВЕЛ (уп. 1594) — иконописец с. Клементьево близ Троице-Сергиевой лавры, упоминается в писцовой книге 1594 г. в списке непашенных бобыльских дворов (Лаврская библиотека. № 599. Л. 197).

Библиография: Село Клементьево, ныне часть Сергиевского посада, составляющая часть из его приходов. М., 1887.

ПАВЕЛ (уп. 1619) — работал в Важском Иоанно-Богословском монастыре, что зафиксировано в книге записи расхода денежной казны за 1619 г.: «Павлу иконнику дал от Благовещенского деисуса от писма три рубли сем алтын» (ГААО. Ф. 829. Оп. 2. Ед. хр. 9. Л. 15об).

Библиография: Кольцова 1992.

ПАВЕЛ (уп. 1639) — золотописец. В описи казне царевича Ивана Михайловича (ум. 10 янв. 1639) записана «Азбука велика на столбцах, писана золотом с красками, письма золотописца Павла».

Библиография: Викторов 1877:198.

ПАВЕЛ (уп. 1651) — вологодский иконописец. Работал в Кирилло-Белозерском монастыре. В 1651 г. «вологодским иконником Павлу со товарищи саму третью додано по записи к вологоцкому задатку ко шти рублем за иконное письмо 20 рублей, что оне писали в церковь Казанские Пречистые да в предел Иванна Богослова два деисуса с праздники и с пророки да два образа месных, один образ Пречистые Богородицы Казанские, а другой образ — Иванна Богослова, оба с приписьюми. А деисусы, и праздники, и пророки, и месные иконы писаны на двойном золоте, и золото, и краски — их иконниково, а цки и левкас — монастырское» (РГАДА. Ф. 1441. Д. 291 (1651–1652гг.). Л. 119об–120). В 1650 г. местную икону Казанской Богоматери знаменил в монастыре ярославский иконописец **Иван Тимофеев**. Возможно, Павел писал икону по его рисунку.

Среди вологодских иконописцев сер. XVII в. имя Павел имеет только крестьянин Прилуцкого монастыря **Павел Порфирьев**.

Библиография: Лелекова 1989:170–171.

ПАВЕЛ, монах (уп. 1670) — известен по надписи на иконе Всемилоственного Спаса в Спасо-Преображенской церкви, что во Фрязинове, в Вологде. Надпись в нижней части иконы: «Истинное изображение чудотворнаго образа Спаса Всемилоственного, что на Сенной площади. Писана сия икона в 1670 году монахом Павлом».

Библиография: *Лебедев В. К.* О святыхнях Вологодской епархии // Вологодские ЕВ. 1901. № 1:10.

ПАВЕЛ (уп. 1687) — иконописец с Пудоги. Вместе с пудожским иконописцем Никитой Алексеевым работал в Александро-Свирском монастыре в 1687 г.: «У иконников у пудожан у Павла да у Никиты за двойное листовое золото за две тетради взято дватцать пять алтын, да за двои суконные чулки да за починку двух шапок взять девять алтын» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 167. Л. 18–18об). (С. И.)

ПАВЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1626–1647) — холмогорский иконник. В 1626 г. работал в Николо-Корельском монастыре: «Крест выносной писал Павлов сын Иконников на красном золоте, взял от писма рубль з гривною... да от другого креста, от благословенного, взял от писма гривну Павлов же сын» (ГААО. Ф. 191. Оп. 1. Ед. хр. 120. Л. 29).

Имя иконописца неоднократно упоминается в приходно-расходных книгах Богоявленской церкви в Ухтострове Холмогорской округи: в 1641 г. церковный приказчик «декабря 6 день продал сена... сорок пять пуд... Андрею иконнику» (Там же. Ед. хр. 264. Л. 4); в 1642 г. церковный приказчик «декабря в 22 день иконнику Андрею Павлову дал за образ достальные денги десять рублей, что писаны в Благовещение Пресвятыя Богородицы деисус и пророки, и праздники... Андрею Павлову иконнику за тябла дал за писмо, что тябла писал в церковь Благовещения, дал рубль; да за образ Спасов за Нерукотворенной, за золото Ондрию иконнику дал гривну... Ондрию Павлову иконнику дал меру жита, что писал он кондаки и икосы круг Богородицы междувратной... Ондрию иконнику дал меру жита, что тябла в Благовещения писал» (Там же. Ед. хр. 280. Л. 19об, 20, 36об, 37). Церковный староста Богоявленского Ухтостровского прихода в 1646 г. «декабря в 10 день... продал на луго-

тине в кустах сорок осемь куч зеленого сена Андрею иконнику, взято по алтыну за кучу... Иконник Андрей Павлов починивал образ Пречистые Богородицы да 2 икон пядницы и писал вново, взял от того десять алтын» (Там же. Ед. хр. 335. Л. 1об, 26об). В том же приходе в 1650 г. «иконник Ондрей Павлов поолифил священномученика Власия образа», за что получил полмеры жита (Там же. Ед. хр. 397. Л. 11) (*Кольцова 1998*).

В октябре 1640 г. написал за 2 руб. икону Николы по заказу игумена Моржегорского монастыря Киприана взамен старой, которая «оперхала и лица мало знать» (*РИБ*. Т. 14).

Упоминается в переписной книге Холмогор 1646–1647 гг. среди жителей Глинского посада (*Овсянников 1992/1*).

Библиография: РИБ. Т. 14. СПб, 1894. Стлб. 384–385; Овсянников 1992/1:51; Кольцова 1998: 35.

ПАВЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1646, ум. 1655) — костромской иконописец. В 1646 г. жил в Костроме на Большой Бережной улице на Дебре. «И Ондрюшка с сыном Ларкою, и зять ево Ивашко померли в мор во 163 (1655) году» (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 73об–74). (*К. Е.*) См. также: РГАДА. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 40об (*Брюсова 1984*).

Библиография: Брюсова 1984:315.

ПАВЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1662–1681) — писал с товарищами в 1662 г. подволоку в новой столовой избе царя (*Забелин 1862/1990/*).

30 июня 1668 г. получил царский подарок — 5 арш. сукна кармазина и 10 арш. камки за «золотое и жалованное письмо в новой столовой царевича Алексея Алексеевича» (Стлб. № 635 176 г.) (*Успенский 1910*).

4 октября 1675 г. в Приказе тайных дел, в государевом столе, писал стненное письмо, за что получил кормовых денег на 17 дней — 11 руб. 15 алт. (*Собко 1899*).

В ноябре 1679 г. Андрей Павлов «серебрил, золотом и красками золотил, серебрил иконостас флемованный в церковь преподобного царевича Иоасафа, что в Московском уезде в дворцовом селе Измайлове» (Стлб. 188 г. № 11; ср. Оп. 34. № 962. Л. 455об). Принимал участие в золочении иконостаса в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Стлб. 188 г. № 82) (*Успенский 1910*).

В 1681 г. числится знаменщиком Серебряной палаты (*Викторов 1883*).

Библиография: Забелин 1862/1990/:85–86; Ровинский 1881–1893. Кн. 4:451 (из расходной книги Оружейной палаты за № 1082/1020; Викторов 1883:520, 575 (из приходно-расходной книги Оружейной палаты за № 1029); Собко 1899:8; Успенский 1910:196.

ПАВЛОВ АНТОН (уп. 1670) — иноземец, живописец. См. **Байковский Антон Павлов**.

ПАВЛОВ АРТЕМИЙ (уп. 1685–1686) — в 1685–1686 гг. состоял среди живописцев Оружейной палаты при стенном живописном письме в новопостроенных хоромх царицы и царевен в Москве (РГАДА. Ф. 396. Кн. 963). Библиография: Молева, Белютин 1965:224.

ПАВЛОВ БОГДАН (уп. 1661) — вологодский иконописец 3-й статьи; в 1661 г. был у письма «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.). Библиография: Успенский 1910:196.

ПАВЛОВ БОРИС (уп. 1652) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1652 г. был у стненного письма в Архангельском соборе. Библиография: Успенский 1910:197.

ПАВЛОВ БОРИС (уп. 1681–1723) — живописного письма ученик; учился у Ивана Безмина [среди учеников Ивана Безмина Борис Павлов не числится. — *Ред.*]; в январе 1681 г. писал в хоромах царицы Агафии Симеоновны в верхних комнатах «стенное письмо, подволоки и инья многия дела» (Стлб. 189 г. № 329). Был у стненного письма в царских хоромах в селах — Измайлове, Преображенском и Воробьеве. Получил он по 10 денег в день (Там же).

В 1682 г. Борис Павлов вместе с другими учениками Ивана Безмина писал в с. Новом Воскресенском, на Пресне, в государевых хоромах разныя притчи, «да на Москве с лица у алебастровой церкви, в церкви Нерукотворенного Спасаова образа, у государевых деревянных хором (в другом месте читаем: „в хоромах у государыни царицы в исподних комнатах, в верхних на Потешном дворе, и в саду“) и каменных палат стены и балясы и переходы росписывал разными цветными красками» и «починивал инья святыя иконы, херувимы и персоны» (Стлб. 190 г. № 92).

В 1684–1685 гг. Борис Павлов был у стненного живописного письма во вновь построенных каменных и деревянных хоромах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Наталии Алексеевны (Оп. 34. № 963).

С февраля по май 1685 г. Борис Павлов вместе с другими живописцами писал для царя Петра Алексеевича плащаницу и знамя тафтяное пушкарское «с обе стороны по золоту и серебру разными цветными красками, писал и золотил в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне три киота деревянных резных, первый к образу Успения Пресвятыя Богородицы, второй к трем иконам, что за стеклами, третий большой с орлом к образу Знамения Пресвятыя богородицы, кресла резныя, поставец большой с уступом и ящиками выдвигными» (Там же) (*Успенский 1910*).

В 1716–1723 гг. имеет в Москве свой двор в приходе церкви «Покрова Богородицы, что

на Могильцах», за № 701. (РГАДА. Ф. 396. Кн. 963; ОПИ ГИМ. Ф. 440. № 619) (Молева, Белютин 1965).

Библиография: Викторов 1883:451; Собко 1899: 9; Успенский 1910:196–197; Молева, Белютин 1965:224.

ПАВЛОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1673) — иконописец Крестного монастыря. В 1673 г. был «послан на Холмогоры к думному дворянину и воеводе Афанасию Ивановичу Нестерову для иконного письма» (РГАДА. Ф. 1195. Оп. 1. Ед. хр. 192. Л. 51).

Библиография: Кольцова 1998:47.

ПАВЛОВ ИВАН (уп. 1682–1694) — иконник Великого Устюга. Писал иконы для архиерейского домового двора в Устюге в 1682–1683 г. За письмо иконы Спаса на белом железе уплачено ему 1 алт. 4 деньги, за письмо двух икон — еще 3 алт. 4 деньги (Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908. Ч. 2).

В 1693–1694 гг. работал по заказам Троице-Гледенского монастыря. (Книга расходов Троице-Гледенского монастыря 1693–1694 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 91. Д. 7. Л. 25) (Мальцевы 2000).

Библиография: Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908. Ч. 2. Стлб. 1023, 1036; Мальцевы 2000:56.

ПАВЛОВ ИВАН (уп. 1700) — в июле 1700 г. получил из Патриашего казенного приказа 8 руб. за купленные у него и отданные «в Дмитровский уезд патриарша домового села Игнатовского в церковь Николая Чудотворца два образа местные — образ Спасов, сидящего на престоле, да образ Пресвятыя Богородицы Одигитрия, на красках, мерою в вышину по два аршина с четью, а в ширину по два аршина без чети икона; а кругом тех икон вместо киотов по краям положены рамы флемованные золочены» (МАМЮ. Кн. № 176. Л. 151).

Библиография: Успенский 1917:66–67.

ПАВЛОВ ИВАН (уп. 1707) — иконописец из Сермаксы. В 1707 г. работал на Александро-Свирский монастырь: «Сермажскому Ивану Павлову дано денег за иконное письмо рубль шесть алтын четыре денги» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 255. Л. 4). (С. И.) Библиография: Соловьева 1993.

ПАВЛОВ ИВАН (уп. 1671–1717) — иконописец Крестного монастыря. См. **Лоцихин Иван Павлов**.

ПАВЛОВ ИУДА (уп. 1660) — калужский иконописец 3-й статьи; в 1660 г. был у стенового письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.) (Успенский 1910). Возможно, брат **Максима Павлова**.

Библиография: Забелин 1850:33; Ровинский 1856:170; Собко 1899:10; Успенский 1910:197.

ПАВЛОВ МАКСИМ (уп. 1660–1661) — калужский иконописец 3-й статьи; в 1660 г. был у стенового письма в Архангельском соборе

(Стлб. № 349 168 г.) [вместе с ним работал сын Наум Максимов. — Успенский 1913–1916. Т. 1]; в 1661 г. был «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.) (Успенский 1910). Возможно, брат **Иуды Павлова**.

Библиография: Забелин 1850:33; Ровинский 1856:170; Собко 1899:11; Успенский 1910:197; Успенский 1913–1916. Т. 1:30.

ПАВЛОВ МИТРОФАН (уп. 1685–1686) — в июле 1685 г. написал «добрым письмом» для патриарха две иконы Спаса Всемилостивого поясняя, шесть икон Успения, две — Богоматери Владимирской, одну Петра митрополита и одну Филиппа митрополита (получил по 23 алт. 2 деньги за икону) (МАМЮ. Кн. № 115. Л. 205).

С сентября 1685 г. по январь 1686 г. Митрофан Павлов написал для патриарха 34 иконы Владимирской Богоматери, четыре — Всемилостивого Спаса, две Похвалы Богородицы, две Алексея митрополита, одну Ионы митрополита и одну Петра митрополита. Все эти иконы были «доброто письма» и оценены были по 23 алт. 2 деньги за каждую (Там же. Кн. № 118. Л. 119об–194, 196об, 204об). Библиография: Успенский 1917:67.

ПАВЛОВ НИКИТА (уп. 1676) — жалованный иконописец. В 1676 г. написал на полотне для Верхоспасского собора образ Спаса Вседержителя на престоле.

Библиография: Извеков 1912/3:7.

ПАВЛОВ ОСИП (уп. 1678–1679) — посадский человек г. Хлынова, воеводский иконник.

В 1678 г. поновил икону Спаса Нерукотворного на Спасской башне и Николы на Богоявленской башне г. Хлынова. В 1679 г. ездил в город Слободской писать иконы. Об этом есть запись в расходной книге земского старосты г. Хлынова 1678–1680 г.: «1679. Июля в 26 день платил хлыновцу Ивану Чекану за подводу до Слободского шесть алтын четыре деньги, отвез он в Слободской воеводского иконника в телеге, краски и диски».

Библиография: Труды Вятской ученой архивной комиссии 1905 года. 1906 г. Вып. 5–6:ХVI, 3–4, 92; Мохова 2001:25.

ПАВЛОВ СЕМЕН (уп. 1649) — согласно строительной книге Архангельского и Холмогорского посадов 1649 г., на Глинском посаде жил «ремесленной посадкой человек Семенка Павлов иконник» (Архив СПб ФИРИ. Колл. 11. Ед. хр. 122. Л. 139) (Овсянников 1992/1). См. также: РГАДА. Ф. 137. Д. 1. Л. 86 (Мальцевы 1998).

Библиография: Овсянников 1992/1:51; Мальцевы 1998:75.

ПАВЛОВ СЕМЕН (род. ок. 1610, уп. 1664–1679) — костромич, кормовой иконописец. Родился ок. 1610 г. Жил на Боровой улице. В 1664 г. записан в росписи иконописцев (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 7. № 9281. Л. 4). (Б. В.) Упо-

минается в дозорной книге 1664 г. Костромы: на Боровой улице «двор бобыля Сенки Павлова... Сенка ремеслом иконописец, прожитком добре худ... По переписной книге (1646 г.) был двор отца ево, Сенки, Павлика Данилова с сыном с ним, Сенкою, и Павлик умер в мор во 163-м году» (Там же. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 48об—49) (*Брюсова 1984:315*).

В 1650 г. был у стенового письма в соборе Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря (Стлб. № 78 158 г.); в 1652 г. в качестве кормового иконописца меньшей статьи был у стенового письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

В 1654 г. участвовал в росписи Троицкого собора и церковью Калязина монастыря. Имя содержится в летописи на стенах собора. Текст летописи см. **Абрамов Семен** (*Успенский 1913—1916*. Т. 4:225).

В челобитной 1654 г. упоминается, что костромские иконописцы, в том числе Семен Павлов, взяты к иконному письму в Успенском соборе (*Забелин 1850:15*). Там же говорится, что Семен Павлов вместе с другими костромичами вызывался в Москву к государеву иконному и стеновому письму ежегодно — «лет с 20 и больше» (Стлб. № 95 162 г.). Семен Павлов был у стенового письма в Архангельском соборе и в 1657 г. (Стлб. № 101 165—166 гг.) (*Успенский 1910*). В 1658 г. писал вместе с другими пять праздничных икон (*Викторов 1883*).

В 1660 г. писал драгунские знамена (Стлб. № 116 169 г. В росписи значится в 1-й статье); писал столовые доски и древки для знамен; в 1660 г. писал стенопись в Архангельском соборе, царские двери в церковь преп.-муч. Евдокии, в Верху, или «на сенях», был у стенового письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 950); вместе с другими иконописцами писал в Покровский — Василия Блаженного — собор (церковь Св. Троицы, на рву) местную икону Спасителя и северную дверь и чинил пять местных икон и царские двери (Оп. 32. Стлб. № 1313 169 г.) (*Успенский 1910*).

В 1661 г. (до мая) Семен Павлов вместе с Гурием Никитиным (Кинешемцевым), Иваном Владимировым, Иваном Филатьевым, Федором Тимофеевым и Сергеем Рожковым писал две иконы для царевны Ирины Михайловны (очевидно, для ее домового храма) — местные образы Спаса Нерукотворного с двенадцатью клеймами и Покров (высотой в два аршина). После 1 мая им же было велено писать киот — во главе Страсти, на створах — триодные праздники, Евангелие и Воскресение (*Успенский 1913—1916*. Т. 3:241).

В 1662 г. Семен Павлов и другие костромские иконописцы начали роспись Троицкого собора Данилова монастыря в

Переславле-Залесском. Успели расписать верх и своды, после чего были вызваны в Москву для росписи Архангельского собора (*Забелин 1850:96*).

В 1663 г. чинил иконы в Благовещенском соборе (Стлб. № 436 170 г.) и писал «стенное письмо над дверьми» в Успенском соборе (Стлб. № 541 171 г.). В сентябре 1663 г. красил «станки к пищалам и карабинам» (Стлб. № 13 172 г.).

В 1664 г. (в это время Павлов жил в Напрудной слободе) был у письма икон во дворе Н. И. Романова и у стенового и травного письма во дворце — в палатах и на золотом крыльце (Стлб. № 288 172 г.); писал иконы для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии (Стлб. № 328 172 г.).

В октябре 1665 г. вместе с Ушаковым и другими иконописцами в Оружейной палате «на семи цках образных писал из троеди цветные недельные дни, что в которую неделю и как бывает празднество» (Оп. 32. Стлб. 174 г. № 1438).

В Москву переселился со своим семейством. В 1666 г. указан в числе московских кормовых иконописцев, не сысканных к стеновому письму в Архангельском соборе. Однако в том же году Семен Павлов написал царевне Ирине Михайловне аналой «по золоту и серебру разными цветными красками», а также тошее древко царевичу Алексею Алексеевичу (Стлб. № 598 174 г.).

В 1667 г. Семен Павлов расписывал доски под сахарные коврыжки, во дворец (Стлб. № 772 176 г.) (*Успенский 1910*).

В мае 1668 г. по просьбе властей Данилова монастыря в Переславле царь послал к ним костромских иконописцев, в том числе Семёна Павлова, для окончания начатых в 1662 г. работ, но уже в июне отозвал их в Москву для росписи церкви Григория Неокесарийского (Стлб. № 621 176 г.) (*Забелин 1850:96*). См. также **Кинешемцев Гурий Никитин**.

В феврале 1674 г. иконописцы 1-й статьи Семен Павлов, Иван Владимиров, Иван Федоров, Филипп Павлов, Иван Лопиков; средней статьи Иван Владимиров Меньшой; меньшей статьи Алексей Гаврилов, Никита Антипьев, Иван Климентов — писали в Иконном тереме в Нилову пустынь, в соборную церковь Богоявления: деисус — 11 образов, мерою длины 1,5 арш., да праздники 12 образов длины 1 арш. Было приказано написать вновь вместо древних образов; написаны и посланы из Москвы (*Забелин 1894*. Вып. 2:117). [Правильная дата — февраль 1677 г. См. *Викторов 1883:445*. — *Ред.*]

22 ноября 1676 г. писали образ Спаса Великого Архидиакона московские кормовые иконописцы: большой статьи: Семен Павлов, Иван Володимиров Большой, Иван Лопиков,

Иван Федоров; средней статьи: Иван Володимиров Меншой, Иван Игнатъев; меньшей статьи: Алексей Гаврилов, Семен Иванов, Карп Михайлов. В декабре они же писали образ местного «Предста Царица», образ Спаса, Богородицы, Иоанна предтечи, да два деисуса и разных святых на «медных цках» к той же Спасской церкви в закомары (*Забелин 1894*. Вып. 2:127).

В марте 1677 г. писал в церковь Нерукотворенного Спаса с Иваном Владимировым и Филиппом Павловым восемь образов пророков, на двух «круглых цках» образ Спаса Нерукотворного да образ Знамения Богородицы, «на двух цках больших ангелы к жертвеннику» (*Забелин 1894*. Вып. 2:128).

В апреле и мае 1678 г. Семен Павлов вместе с другими московскими кормовыми иконописцами писал «стенное письмо — Видение царя Константина в грановитых сенях для польских послов» (Оп. 34. № 959. Л. 355. В росписи отнесен к 1-й статье). В том же году был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г. В 1-й статье поставлен на 1-м месте). Здесь же был и в 1679 г. (Оп. 34. № 962. Л. 318 и 374).

В к. 1679 г. прописывал разными красками печи и трубы в хорах царевичей и царевен (Там же. Л. 515об). Расписывал столбцы в тязла иконостаса Покровского собора в с. Измайлове (Стлб. 188 г. № 162) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:12, 15, 27, 33, 34, 53, 55, 64, 71, 96, 99, 101; Ровинский 1856:170; Викторов 1883:430, 445 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 448/831 и 958/234); Собко 1899:12; Забелин 1894. Вып. 2:117; Успенский 1910:197–198; Извеков 1912/3:75; Успенский 1913–1916. Т. 4:225; Брюсова 1984:315.

ПАВЛОВ СТЕПАН (СТЕФАН) (уп. 1680) — иконописец; участвовал в украшении стенописью ярославской Ильинской церкви [1680 г.] (*Успенский 1910*). Имя Степана Павлова упомянуто в летописи на южной стене храма. (Текст летописи см. **Кинешемцов Гурий Никитин.**)

Библиография: Ровинский 1856:170; Собко 1899:13; Успенский 1910:198.

ПАВЛОВ ФЕДОР (уп. 1678–1679) — в 1678–1679 гг. в церкви Воскресения Словущего Большого Кремлевского дворца делал подписи к образу Спаса, у святых и в свитках пророческих, притчи и имена всех святых. Библиография: Извеков 1912/2:6.

ПАВЛОВ ФЕДОР (уп. 1687, ум. до 1721) — иконописец, работавший в Кирилло-Белозерском монастыре. См. **Кулебакин Федор Павлов.**

ПАВЛОВ ФИЛИПП (уп. 1660–1685) — вологодский иконописец сначала 2-й, а затем 1-й статьи; жил постоянно в Москве (Стлб. № 538 174 г.); в 1660 г. писал стенопись в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.).

В 1664 г. в золотой палате писал звезды по большому знамени (Стлб. № 151 172 г.), а также был у стенного и травного письма во дворце — в комнатах и на золотом крыльце (Стлб. 172 г. № 288); писал иконы для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии (Стлб. № 328 172 г.) и деисус в церковь вмч. Екатерины, во дворце (Стлб. № 351 172 г.), а также иконы во дворе Н. И. Романова.

В 1665 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами был у письма семи икон с изображениями «недельных» праздников из цветной треоди (Оп. 32. Стлб. № 1438 174 г.).

В 1666 г. был в набережных хорах у починки иконы Николы Чудотворца, «в чудесех» (Там же. Стлб. № 1441 174 г.); вместе с Федором Козловым и другими иконописцами писал икону «индикт» в Архангельском соборе (Там же. Стлб. № 1443 174 г.). В том же году был у стенного письма в соборах Успенском и Архангельском и в церкви Нерукотворенного Спаса образа, во дворце (Оп. 23. Стлб. № 906) (*Успенский 1910*).

Работал на Кирилло-Белозерский монастырь. В 1666 г. «Иконописец Филип Павлов сын вологжанин написал в поднос со святынею 20 икон богородичных... У иконника Филипа Павлова выменено для подносу четыре иконы» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 1500. Л. 27об, 77) (*Делекова 1989:172*).

В марте 1667 г. Филипп Павлов расписывал колымаги для царицы Марии Ильиничны (Стлб. № 300 175 г.). В том же году был у починки икон деисусов и праздников из церкви вмч. Екатерины, во дворце (Оп. 32. Стлб. № 1498 176 г.); заменил и «красками разцветчивал» лицевую книгу — «Житие св. Василия Нового» (Стлб. № 775 176 г.) (*Успенский 1910*). В 1667 г. Филипп Павлов расписывал доски под сахарные коврижки во дворец (Стлб. 175 г. № 772, 773) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:83).

В одной из своих челобитных Филипп Павлов говорит, что «взят он в Оружейную палату в кормовые иконописцы из Голутвины слободы во 174 (1665/1666 г.)» (Стлб. № 655 176 г.) (*Успенский 1910*). [Это известие трудно отнести к вологодскому иконописцу, который начал работать в качестве кормового гораздо раньше и притом не имеет отношения к Голутвину. Возможно, было два иконописца с одним именем, однако разделить известия о них не удастся. — *Ред.*] Филипп Павлов вместе с другими иконописцами поручился в 1667 г. за жалованного иконописца Андрея Ильина и в 1668 г. — за кормового иконописца Антона Алфимова (*Забелин 1850:87, 103*).

В 1668 г. Филипп Павлов сидел в оковах в Казенном приказе по иску о взыскании

долга в 12 руб. После его челобитной царю он был отпущен и послан «в государево село Коломенское к хоромному делу для травного письма» (Стлб. № 655 176 г.) (*Успенский 1910*). В том же году Филипп Павлов вместе с другими иконописцами «писал» «благочестивой государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:84). В 1668 г. раскрашивал в с. Денинове (Дедлово) корабль «Орел» и другие для Каспийской флотилии (в Астрахани), сожженной в 1670 г. Стенькой Разиным (*Машина 1989*).

Летом 1669 г. Ф. Павлов вместе с **Зубовым** и другими иконописцами писал два знамени в Стрелецкий приказ — «на одном знамени — Спасов образ Нерукотворенного, на другом знамени — Михаил Архангела» (Стлб. № 28 180 г.).

В 1672 г. Ф. Павлов был у письма стола в набережных хоромы (Стлб. № 293 180 г.). В росписи в первый раз отнесен к 1-й статье). В сентябре того же года им были написаны две иконы Богоматери — Смоленской и Казанской — на ворота в с. Коломенское (Стлб. № 5 181 г.). В конце того же года Филипп Павлов «писал подписи» в набережном тереме (Стлб. № 156 181 г.).

В 1673 г. он писал шахматные доски в поднос к государю и для царевича Федора Алексеевича (Оп. 34. № 957. 181 г.). В 1673 г. Филипп Павлов был у письма знамени с изображением Покрова Богоматери (Стлб. № 161 181 г.), «подписывал два знамени» — на одном «знамени образ Нерукотворенного Спаса да Иисус Навин, а на другом знамени — великомученика Христова Георгия, — у живописцев у Ивана Артамонова сына Безмина да у Дорофея Ермолина» (Стлб. № 186 181 г.). В том же году в поднос государю на Пасху Филипп Павлов написал «по золоту разными цветными краски трое шахматы, в том числе двое меньшого писаны на обе стороны, на других сторонах писаны тавлей» (Стлб. № 362 181 г.) (*Успенский 1910*). В 1673 г. Филипп Павлов и **Остап Афанасьев** расписывали ларец большой для царицы Натальи Кирилловны и два барабанца потешных для царевича Федора Алексеевича (Стлб. 181 г. № 503) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:190).

В феврале 1674 г. вместе с другими иконописцами писал в Москве, в иконном тереме, иконы (11 деисусных и 12 праздников) в Богоявленский собор Ниловой пустыни (см. **Семен Павлов**) (*Забелин 1894*. Вып. 2:117). В 1674 г. был вместе с другими иконописцами у починки икон из церкви преп.-муч. Евдокии (Стлб. 182 г. № 439; стлб. 183 г. № 544) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:198). В 1674 г. Павлов написал «образ Пресвятыя Богородицы Тихвинския, шириной 1 ар. 1 верш., в церковь Спаса Нерукотворенного», во дворце,

три потешных барабана для царевича Федора Алексеевича, пять больших и средних ларцов «аспидил разными красками» царице Наталье Кирилловне (Стлб. № 54 183 г.); серебром и золотом написал пять шахматных досок в Оружейную палату (Стлб. № 178 183 г.).

В 1675 г. Филипп Павлов золотом и серебром писал столовую доску в хоромы к царице Наталье Кирилловне, расписывал «винтованную пишаль, что дать великаго государя жалования полуголове Ивану Вешнерову», «копье просфиромисанное в приказ великаго государя Тайных дел» (Стлб. № 235 183 г.); написал столик новый царевичу Петру Алексеевичу (Стлб. № 259 183 г.); расписывал киот «Николаю Чудотворцу, что в Оружейной палате», «подписывал» знамя подносное, которое писал Безмин (Стлб. № 326 183 г.); вместе с Тимофеем Резанцем и другими к Пасхе в поднос государю писал четыре шахматные доски, одну из них с боем (Стлб. № 341 183 г.) (*Успенский 1910*). В том же году расписывал стол для царевича Федора Алексеевича (Стлб. 183 г. № 326) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:201). В августе 1675 г. Филипп Павлов был у стенного письма в третьей палате царских хором (Стлб. № 443 183 г.). В том же году он писал киот Чудотворца Николая в хоромы к царице Наталье Кирилловне и икону св. Федора Стратилата «в Торопец государево жалованье» (Оп. 34. № 957. 183 г. Л. 31 и об.) [возможно, «в Гороховец» см. стлб. 184 г. № 146 (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:200)].

В 1675 г. Филипп Павлов писал книгу для царевны Натальи Алексеевны (Стлб. 183 г. № 259) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:200). В 1675 г. Филипп Павлов за 50 руб. «медных денег» написал 10 икон торговому человеку иконного ряда Симону Федорову сыну Кудрявого и выдал ему подрядную запись. «А как, говорит Филипп Павлов, медные деньги отказаны, и я... ему, Симону, в другой [записи] в десяти иконах отказал и писать не почал. А в той моей подрядовой записи он, Симон, у меня упрасивался со дни на день, что выдать ему» ее «безденежно». За выданную Павловым подрядную запись «отняли» у него «без суда и очной ставки из земскаго приказа» — «дворишко» и отдали его «Ивану Васильеву сыну Киреевскому». «А как, — пишет Филипп Павлов в своей челобитной царю, — тот мой дворишко отдали, и меня в то число дома не было, — работал у твоего государева дела в церкви Нерукотворенного Спаса, что у тебя, великаго государя, на сеньях. И женишку мою и детишек из дворишка вон выбили и святые иконы и всякую рухлядишку мою и платишко вон выбросили и тот мой борошка и рухлядь разграбили и, что было дано из... казны на твое государево

иконное письмо — иныя дела красок и золота, и то все разграбил Дмитрий Иванов сын Киреевский, кому тот мой дворишка отдан, с людьми своими. И я... от того разорения ночевал на улице у того дворишка своего две ночи». 2 октября состоялось распоряжение о передаче дела Филиппа Павлова из Земского приказа в Оружейную палату и о запрещении «ссылать иконника с двора до указа великаго государя» (Стлб. № 41 185 г.) (*Успенский 1910*).

В 1676 г. писал «в поднос» царю «доски шахматныя да бирковую и саковую доски» (Оп. 34. № 958. Л. 287).

В 1676–1677 гг. Филипп Павлов был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Там же. Л. 220; ср. стлб. 185 г. № 2).

В феврале 1677 г. Филипп Павлов был в набережном иконном тереме у письма 11 икон деисуса в Богоявленский собор Ниловой пустыни (Там же. Л. 318) (*Успенский 1910*). Помимо деисусных икон высотой 2 арш. было написано 12 икон праздников высотой 1 арш. Те иконы велел написать вновь вместо древних боярин Богдан Матвеевич Хитрово (*Викторов 1883:445*). См. также: **Павлов Семен**. В марте и апреле 1677 г. Филипп Павлов был в церкви Нерукотворенного Спасова образа, что у великаго государя в Верху, у письма икон с изображениями пророков «и у иных всяких приказных дел» (Стлб. № 425 185 г.) (*Успенский 1910*). В марте 1677 г. писал туда же с Иваном Владимировым и Филиппом Павловым восемь образов пророков, «на двух круглых цках образ Спаса Нерукотворного да образ Знаменья Богородицы, на двух цках больших ангелы к жертвеннику» (*Забелин 1894*. Вып. 2:128).

В мае он «с товарищами» «разцвечивал 1072 места» в Царской книге, которая «писана в лицах на александрийской бумаге, в десть» (Оп. 34. № 958. Л. 392об; ср. стлб. 185 г. № 463).

В 1678 г. Филипп Павлов вместе с Федором Тимофеевым «по подряду» — «в церкви архистратига Божия Михаила почивал вновь деисус, праздники, пророки и праотцы, всего 73 иконы, да 100 икон штилистовых, снимал с них старую олифу и олифил вновь и учинил их все заново, и которыя цки у тех икон поразошлись, утверждал клеем, а столпцы старые, которые меж икон ставятся, посеребрил вновь» (Оп. 34. Кн. 959. Л. 438) [То же: РГАДА. Ф. 396. Оп. 15. Ч. 1. Д. 959. Л. 437–438. — *Машина 1989*]. В феврале 1678 г. Филипп Павлов «подписывал подписи в церкви преподобномученицы Евдокии у Спасителява образа, у пророков, у херувимов, у серафимов» (Оп. 34. № 959. Л. 529), а в следующем месяце — «у святых подписи

и в свитках пророческие свитки и имена святых» (Там же. Л. 553).

В 1679 г. Филипп Павлов был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великаго государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 390). Подписывал он также подписи «у живописнаго письма» в крестовой царевен (Там же. Л. 515).

Летом 1680 г. Филипп Павлов написал в с. Алексеевское «в церковь Пресвятыя Богородицы Тихвинския местныя иконы — шесть икон вновь да северную да южную двери, да икону вновь к праотцем Господа Саваофа» (Стлб. 188 г. № 1068). Был также у стенного письма в Успенском соборе «у западных дверей» (Стлб. 188 г. № 544) (*Успенский 1910*).

В 1683 г. поновлял образы в приделе Филиппа, митрополита московского в Успенском соборе (*Собко 1899*).

С 25 июня до 6 июля 1685 г. Филипп Павлов вместе с некоторыми жалованными и кормовыми иконописцами писал в Вознесенском девичьем монастыре «западными дверьми стенным письмом образ Пресвятыя Богородицы, стоящей с омофором, над образом Пресвятыя Богородицы Спасов образ во облаче, по правую и по левую сторону образа Пресвятыя Богородицы лики преподобных в два пояса, да в кружале над дверьми деисус в трех лицах, да на обе дверь и по стороны два ангела, — один стоящий, а другой седящий, да образ Нерукотвореннаго Спаса, мерою в аршин, писал в [Оружейной] палате» (Стлб. 193 г. № 106).

Филипп Павлов жил вместе с иконописцами Козьмой Константиновым, Иваном Кирилловым и Прокопием Михайловым в Мясниках, у никольского священника (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910*).

Библиография: ДАИ. Т. 5. СПб., 1853:245, 247, 254, 256, 257; Забелин 1850:34, 35, 53, 55, 66, 67, 70, 71, 74, 87, 103; Ровинский 1856:170–171; Викторов 1883:442, 445, 447 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 957/858, 958/234 и 959/237); Снегирев 1842–1845:LXVI, 10 (из дел Вотчинного архива); Собко 1899:13; Забелин 1894. Вып. 2:117, 128; Успенский 1910:198–201; Успенский 1913–1916. Т. 1:83, 84, 190, 198, 200, 201; Лелекова 1989:172; *Машина В. С.* Из истории создания декоративного оформления иконостаса Архангельского собора // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 6: История и реставрация памятников Московского Кремля. М., 1989:84.

ПАВЛОВЕЦ МАРК (уп. 1644).

Сохранившиеся произведения:

Евангелист Лука (копия с гравюры). 1644 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2434. 33,2×28,5 см. Из колл. Н. П. Лихачева.

Подпись золотом по позему: «Написана сия икона лета 7152 (1644) рукою грешнаго Марка Павловца боярину Луке». Н. П. Лихачев предполагает, что надпись поддельная. Икона требует дополнительного исследования.

Библиография: Лихачев 1906. Т. 2:СССХI, 593; Каргер 1928.

ПАВЛОВЕЦ НИКИТА ИВАНОВ (уп. 1656, ум. 1677) — иконописец из с. Павлово близ Нижнего Новгорода. См. **Ерофеев Никита Иванов Павловец**.

ПАЗУХИН ДМИТРИЙ (уп. 1679) — живописного письма ученик; учился у живописца Ивана Безмина; осенью 1679 г. вместе с другими живописцами «писал на полотнах живописным письмом апостольския проповеди в государевы новыя деревянные хоромы» (Оп. 34. № 962. Д. 366. В росписи отнесен ко 2-й статье).

Библиография: Успенский 1910:201.

ПАЗУХИН НИКИТА (уп. 1679) — живописного письма ученик; учился у Ивана Безмина; в ноябре и декабре 1679 г. писал вместе с другими живописцами в церкви Иоанна Белогородского на полотнах апостольские проповеди и евангельские притчи «и иныя всякия многия верховыя дела золотил и красками росписывал» (Оп. 34. № 962. Л. 480об. В росписи значится во 2-й статье) (Успенский 1910:201).

В 1679 г. среди учеников Ивана Безмина был Микитка Пласухин (Там же:25). Возможно, это одно лицо с Никитой Пазухиными. (Ред.)

Библиография: Успенский 1910:201.

ПАИСЕЙН БОГДАН (уп. 1617) — в 1617 г. писал иконы для московской церкви Знамения в Благовещенский придел.

Библиография: Русская старина. 1851. Тетр. 6:53.

ПАИСЕЙН БОРИС (уп. 1642–1643, ум. до 1648) — жалованный иконописец; в 1642–1643 гг. писал стеновое письмо в Успенском соборе. [6 сентября 1643 г. получил государева жалования 8 арш. камки индийской и 4 арш. сукна английского. — Успенский 1913–1916. Т. 1:10.] По справке от 4 мая 1648 г., значится умершим; получал в год 12 руб. и по 15 четв. ржи и овса (Успенский 1910:201).

Библиография: Отечественные записки. 1840. Т. 8:251; Забелин 1850:8; Русская старина. 1851. Тетр. 6:53; Ровинский 1856:171; Снегирев 1842–1845: LXV, 34; Викторов 1883:413, 414 (из приходно-расходной книги Оружейной палаты за № 944/973); Собко 1899:14–15; Успенский 1910:201.

ПАИСЕЙН ИВАН (уп. 1617–1642, ум. до 1648) — московский жалованный иконописец-знаменщик.

В 1617 г. писал иконы для московской церкви Знамения в Благовещенский придел (Русская старина), а также несколько икон для Скрипиных в деревянную церковь Ильи Пророка в Ярославле (Трехлетов 1850).

В 1620 г. по указу царя московские иконописцы, в том числе Иван Паисейн, «пишут образы в соборную Федоровскую церковь на Костроме» (ОПИ ГИМ. Ф. 440. № 558. Выписи из записных книг Дворцового приказа Оружейной палаты) (Брюсова 1982).

В 1621 г. Иван Паисейн участвует в украшении «знаменным и письмом» новых царских хором: Столовой избы и Постельной

комнаты» (Забелин 1918 /1990/). См. **Чирин Прокопий**.

25 сентября 1629 г. получил из Патриаршего казенного приказа на два дня корму — 4 алт. (по 2 алт. на день) (МАМЮ. Кн. № 3. Л. 162) (Успенский 1917:67). В 1634 г. Иван Паисейн написал мерную икону царевны Софии Михайловны (Забелин 1915).

В 1642–1643 гг. писал стеновое письмо в Успенском соборе. [Так как стенопись решено было написать вновь, но со старых образцов и с сохранением прежних сюжетов, то после того как левкас был приготовлен, жалованный иконописец Иван Паисейн с 17 другими иконописцами в продолжении пяти дней снял на бумагу с прежней стенописи Успенского собора переводы (Оп. 34. № 944) (Успенский 1913–1916. Т. 1:9, 10).] Составив смету расходов на исполнение стенового письма заново по золоту в алтарях и приделах Успенского собора в Москве, согласно царскому указу от 19 мая 1642 г., Иван Паисейн (был на службе уже в 1614 г.) получал с товарищами, 14 человек, за писание стенового письма поденного корму со 2 июня 1643 г. по алтыну на день на человека, а с 3 июля — по 2 алт. и, наконец, с 6 сентября, еще до окончания работ, в числе пяти жалованных иконописцев (вместе с Марком Матвеевым, Сидором Поспеевым и Баженом Савиным) — по 8 аршин камки индийской и по 4 арш. сукна.

По справке от 4 мая 1648 г., жалованный иконописец Иван Паисейн значится умершим. Получал он в год 16 руб. денег, 20 четв. овса и столько же ржи (Успенский 1910:201).

Семь образов работы Ивана Паисейна значатся в описи 1651 г. ярославской церкви Ильи пророка: 1) Господь Саваоф в силах; 2) Обращенные в молении к Саваофу Богоматерь, архангел Михаил и апостол Петр в рост; 3) Такая же икона с изображением Иоанна Предтечи, архангела Гавриила и апостола Павла; 4) Никола, поясной, с Михаилом и Федором Черниговскими на полях; 5) Зосима и Савватий Соловецкие; 6) Двурядная икона. В верхнем ряду Спас на престоле с предстоящими в молении Богородицей, Иоанном Предтечей, архангелами Михаилом и Гавриилом, апостолами Петром и Павлом, Иоанном Златоустом и Иоанном Милостивым и припадающими Зосимой и Савватием. В нижнем ряду: митрополиты Петр, Алексей и Иона, преподобные Сергей, Варлаам, Дмитрий Прилуцкий, Макарий Унженский и Василий Блаженный; 7) Никола Можайский (Трехлетов 1850). Из них сохранились в XIX в. иконы Николы поясного и Николы Можайского (Ровинский 1856). Воспроизведение первой из них см.: Собко 1899:15, ил. 1. Библиография: Отечественные записки. 1821. Т. 8:251; Снегирев 1842–1845: LXV, 34; Забелин 1850:6, 8, 62; Трехлетов 1850:428, 429; Русская

старина. 1851. Тетр. 6:53; Ровинский 1856:171; Викторов 1883:397, 399, 403, 410, 413, 414, 422, 424 (из приходно-расходной книги Оружейной палаты № 944/973); Собко 1899:14–15; Успенский 1910: 201; Забелин 1915:51; Успенский 1917:67; Забелин 1918/1990:82; Брюсова 1982:8.

ПАИСИЙ, старец (уп. 1486) — в 1486 г. или несколько позже в составе артели Дионисия, в которую входили также сам Дионисий, его сыновья Владимир и Феодосий, племянники Иосифа Волоцкого Досифей и Вассиан, расписал только что построенный Успенский собор в Иосифо-Волоколамском монастыре. Об этом сообщается в «Житии Иосифа Волоцкого», составленном Саввой Черным, епископом Крутицким: «И в лето 6992 основа преподобный церковь камену, в лето 6994 съверши ея, и подписа хитрыми живописцы в Русской земли Дионисием и его детьми Владимиром и Феодосием и старцем Паисиею, и с ними два братанича Иосифова: старец Досифей и старец Васиан, послежде быв епископ Коломенский» (ЧОЛДП). Житие составлено в 1546 г. (*Ключевский 1871:292–293*).

В описи Иосифо-Волоколамского монастыря 1545 г. упоминается ряд работ Паисия: «Да на правой стороне [местного ряда иконостаса собора. — *Ред.*] икона местная Троица Святая. Писмо Паисеино. Обложена серебром и золочена, а венцы у ней сканнные... Икона местная ж, Рождество Пречистые Богородицы, писмо Паисеино, обложена серебром и золочена. У младенца и у Пречистые 2 венца сканнные, а у Анны Пречистые матери венец сканной ж... а у Акима венец сканной ж... Адеяние у Рождества Пречистыя писмо Феодосиево... Да на княжих гробех 2 иконы на гладком золоте: икона Иван Богослов да Спас в облаце, а за Богословом на той же иконе князь Иван Борисович, писмо Паисеино...» [Речь идет об иконе, стоявшей над гробом князя Ивана Борисовича Рузского, ум. в 1503 г. — *Ред.*] «За левым крылосом в кюте икон больших локотных в нижнем ряду Спас сидящей с крыльцы на гладком золоте. Писмо Паисеино... (В церкви под колоколы) двери царские и сень и столбцы на гладком золоте, писмо Паисеино» (*Георгиевский 1911*).

Сохранившиеся произведения:

Троица Ветхозаветная. 1484–1485 гг. ЦМиАР. Инв. ВП21. 151×120 см. Пост. в 1954 г. из Успенского собора Иосифо-Волоколамского монастыря. Реставрирована К. Г. Тихомировой и И. В. Вагагиной в 1955 и 1975 г.

Библиография: История российской иерархии. Ч. 2:975; Ровинский 1856:171; ЧОЛДП. М., 1865. Ч. 2. Прил.:23; Саввантов 1873:31; Собко 1899:16; Георгиевский 1911. Прил.:1, 2, 3, 8; Попов 1975:80, 93. Табл. 129–130; *Сергеев В. Н.* Новые открытия в Рублевском музее // Памятники отечества. Кн. 3. М., 1977:259–261; *Сорокатый В. М.* Некоторые надгробные иконостасы Архангельского собора Московского Кремля // ДРИ: Проблемы

и атрибуции. М., 1977:412–413; *Салтыков А. А.* Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева. Л., 1981. Ил. 49–50.

ПАИСИЙ (ум. 1511) — старец Ферапонтова монастыря, написал послание великому князю Василию III по случаю его второго брака. Не тот ли это Паисий, что входил в артель Дионисия? (*Успенский 1898*).

Старец Кирилло-Белозерского монастыря. Он был братом игумена Макария и умер в июне 1511 г. (*Никольский 1897*).

Библиография: *Успенский Н.* Ферапонтов Белозерский Рождества пречистые Богородицы монастырь // Новгородские ЕВ. 1898. № 11:667; *Никольский 1897*. Прил.:LXIII, примеч. 3.

ПАИСИЙ, старец (уп. 1676, ум. 1682) — знаменщик Печатного двора, с сентября 1676 г., сменил в этой должности Григория Абрамова (Архив Московской Синодальной Типографии. Книга с выписками из указов и дел Печатного Двора с 1664 г. № 67. Л. 40об, 41) (*Успенский 1910*).

Умер ок. сентября 1682 г. Расходные книги упоминают некоторые работы старца Паисия: 3 июля 1676 г., еще до определения в знаменщики, ему было уплачено «от знамени заставицы Вседержителява образа да от 9-ти прописных слов грушевых 16 алт. 4 деньги». 12 октября 1678 г. дано «по челобитной за новое излишнее знамение от доски антиминсовой на олове с лица и со многими травами, да от царя Давида на грушевой доске, да к трем евангелистам полатки (рамки) с травами, а наверху их у коего что пристойно: орлов образ и телеч в облаках, 5 рублей» (*Румянцев 1870*).

Библиография: Ровинский 1856:172; Русская старина. 2-е изд. Год 5-й. Тетр. 9–11. СПб., 1874: 119; Собко 1899:17; Успенский 1910:119.

ПАИСИЙ (уп. 1711–1717) — монах Соловецкого монастыря. В 1711 г. в Троицкую церковь Анзерского скита Соловецкого монастыря сделал богатый вклад иконами анзерский постриженник отшельник иеродьяков «Паисий живописец». Его рукой были написаны «деиус стоячей в кружале, образ Распятия господня, образ Знамения пресвятые Богородицы» (РНБ. Сол. 2 Анз./1370. Л. 36) (*Скопин 1989*).

С 1714 по 1717 г. Паисий был строителем Анзерского скита (*Досифей 1836*).

Библиография: *Досифей*. Географическое, историческое и статистическое описание ставропигиального первоклассного Соловецкого монастыря. М., 1836:332; Скопин 1989:302, 309.

ПАЛЧЕВСКИЙ ПОТАП (уп. 1679) — кормовой иконописец; в сентябре 1679 г. писал стенопись в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 348. В росписи отнесен к 3-й статье. Ср. стлб. 186 г. № 141).

Расписывал столбцы в тябла иконостаса Покровского собора в с. Измайлово (Стлб. 188 г. № 162) (*Успенский 1910*). В августе 1679 г.

писал иконы праотцов в церковь с. Измайлова. См. **Кондратьев Матвей** (*Забелин 1894*. Вып. 3). Сохранившиеся произведения:

См. **Кондратьев Матвей**.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:175; Успенский 1910:201.

ПАНКРАТЬЕВ ЕРЕМЕЙ (уп. 1643) — 6 сентября 1643 г. ему заплатили из Патриаршего казенного приказа — за три иконы Спаса и за три Владимирской Богоматери по 6 алт. 2 деньга. Иконы эти были написаны патриарху «для благословения» (МАМЮ. Кн. № 18. Л. 150).

Библиография: Успенский 1917:68–69.

ПАНКРАТЬЕВ ИВАН (уп. 1627) — знаменщик и травщик. Весной 1627 г. вместе со знаменщиком Насоном Петровым Лазаревым и травщиками Оксентьевым и Иваном Петровым расписывал новую перегородку и двери в алтаре Успенского собора в Москве, получая по 10 денег за каждый рабочий день (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 323об, 325).

Библиография: Успенский 1917:69.

ПАНКРАТЬЕВ ИВАН (уп. 1661) — иконописец Оружейной палаты. Писал древки у знамен в мае 1661 г. (Архив Оружейной палаты. Стлб. 748).

Библиография: Собоко 1899:25.

ПАНКРАТЬЕВ СЕМЕН (уп. 1642–1643) — владимирский иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в Успенском соборе в Москве (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Ровинский 1856:172; Собоко 1899:25; Успенский 1910:201.

ПАНКРАТЬЕВ СТЕПАН (уп. 1627–1643) — патриарший иконописец. См. **Зубченин Степан Панкратьев**.

ПАНКРАТЬЕВ ТРЕТЬЯК (уп. 1640) — патриарший иконописец. См. **Зубченин Третьяк Панкратьев**.

ПАНТЕЛЕЕВ ИГНАТИЙ (уп. 1647) — сын попа с. Тубозеро Пудожского уезда Пантелея Самсонова, брат иконописца Мокея Пантелеева. Автор иконы «Огненное восхождение пророка Ильи» 1647 г. из церкви Ильи пророка на Водлозере Пудожского района. (*Платонов, Сергеев 1985*). В переписной книге 1646–1647 гг. имеется запись: «Да того же Толвуйского погоста волостка Тубозеро за губою за озером за Онегом, а в ней церковь во имя Рождества Пречистыя Богородицы древяна, а у церкви двор попа Пантелея Самсонова двор дьячок Игнашко Пантелеев с сыном с Ефремкой келья просвирницына». Братья Игнатий и Мокей Пантелеевы были дьячками в церкви в с. Тубозеро, где священником был их отец (*Платонов 1999*).

Сохранившиеся произведения:

Огненное восхождение пророка Ильи, с житием. 1647 г. КМИИ. Инв. И-1268. 118,8×101,8 см. Вывезена в 1966 г. из церкви Ильи пророка на Водлозере. Раскрыта в 1979 г. Н. В. Перцевым.

На нижнем поле надпись белыми: «Писана икона лета 7155 го году (1647) при державе царя и государя и великого князя Алексея Михайловича [в]сей Росии самодержца во второе лето благочестивыя державы его, а совершена икона сия тогож году месяца апреля в 6 день». Далее следует строчка тайнописи, которая была расшифрована В. Г. Платоновым и С. П. Сергеевым: «А писал многогрешный раб первой, а по имени Игнатей Пантелеев» (*Платонов 1985*).

Приписываемые произведения:

Царские врата: створки, столбики и сень. XVII в. КМИИ. Инв. И-1252, 1264, 1274, 1265, 1527. Происходят из Водлозерско-Ильинского погоста. Раскрыты в 1981–1983 гг. Н. В. Перцевым, А. А. Рыбаковым, Н. Л. Петровой, А. С. Чепурным, А. И. Наумовым. Атрибутирует по стилю В. Г. Платонов (*Платонов 1999*).

Библиография: *Платонов В. Г., Сергеев С. П.* Икона «Огненное восхождение пророка Ильи с житием» 1647 г. с криптограммой // ПКНО. 1983. Л., 1985:304–312; Платонов 1999:36–38.

ПАНТЕЛЕЕВ МОКЕЙ (ПАНТЕЕВ) (уп. 1652–1676) — церковный дьячок Тубозерской волости (Толвуйский погост в Обонежье). Возможно, сын тубозерского попа Пантелея Самсонова, упомянутого в переписной книге 1646–1647 г. Ивана Писемского. Его брат Игнатий Пантелеев тоже был иконописцем.

Известен по подписным иконам (см. ниже) (*Платонов, Сергеев 1985*). В литературе упоминается также икона «Спас Нерукотворный», написанная в 1676 г. в церкви с. Курзоронда Петрозаводского уезда. В н. XX в. она находилась там же, в церкви Рождества Богородицы, построенной в 1765 г. (ИИАК. Вып. 57). Имя мастера здесь зашифровано простой литореей (Архив ИИМК. Разряд 111. Метрики церквей. № 4218. Л. 10) (*Платонов, Сергеев 1985*).

Сохранившиеся произведения:

1. Огненное восхождение пророка Ильи. 1652 г. КМИИ. Инв. И-375. 1652 г. Вывезена из Ильинской часовни д. Пяльма Пудожского района. Раскрыта в 1982 г. А. И. Байером.

Надпись на нижнем поле: «Писана икона лета 7161 (1652) сентября в день, а писал тубозерец церковной дьячек Мокей Пантелеев сын попов» (имя зашифровано простой литореей) (*Платонов, Сергеев 1985*).

2. Никола. 1670 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2908. 78×61 см. Вывезена из Никольской церкви д. Сума Пудожского района. Частично раскрыта.

Надпись: «Лета 7178 (1670) месяца мая писал сию икону многогрешный раб Тубозерской волости церковной дьячек Мокейко Пантелеев, по приказу Нигозерской пустыни строителя Корнилия з братом Данилом, и положили сей образ в сию Нигозерскую пустыню в молебный храм сийречь в часовню по обещанию своему и по вере» (*Смирнова 1967*).

Библиография: ИИАК. Вып. 57. Пг., 1917:157; Смирнова 1967:97; Смирнова 1968:43–47; *Платонов В. Г., Сергеев С. П.* Икона «Огненное восхождение пророка Ильи, с житием» 1647 г. с криптограммой // ПКНО. 1983. Л., 1985:304–312; Платонов 1999:36–38.

ПАНТЕЛЕЙ (уп. 1689) — в 1689 г. работал в составе артели иконописцев, писавших иконы в новую каменную соборную церковь Успенского Пертоминского монастыря (Три грамоты об иконописи в новую Успенскую каменную церковь Пертоминского монастыря — ГААО. Ф. 60. Оп. 1. Д. 54. Л. 1).

Библиография: Мальцевы 1998:76.

ПАНФИЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1660) — кинешемец, иконописец; в 1660 г. был у стенового письма в Архангельском соборе. Жил в 1660 г. у Козьмы Константинова в Москве (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28; Ровинский 1856:172; Собко 1899:29; Успенский 1910:151, 202.

ПАНФИЛОВ ВЛАДИМИР (уп. 1636–1646) — муромский иконописец, крестьянин. Согласно писцовой книге Муром 1636 г., жил в слободе Благовещенского монастыря (Писцовая книга Муром 1636 г. Список XIX в. Н. Г. Добрынкина — МИХМ. М-2225:128, 443). В переписной книге Муром 1646 г.: «Да около монастыря по загороде слободка монастырская, а в ней дворы поповы, и церковных, и торговых, и ремесленных, и работных людей, и бобылей... Да з дворов же своих и з земли они дают оброк в монастырь игумену з братьею... Во дворе Володимерко Панфилов иконник, у него дети Степашко да Офонька да Ивашка девяти лет. А за оброк пишут образы чудотворцовы и те образы возят ко государю, как ездят игумен с святынею...» (Переписная книга г. Муром 1646 г. — РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. Кн. 11834. Л. 88об).

Библиография: Чернышев 2001:200.

ПАНФИЛОВ ИВАН (уп. 1660) — вологодский посадский человек, иконописец; упоминается в 1660 г. Оставался в 1660 г. в Вологде, когда другие выписывались в Москву (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:35; Ровинский 1856:172; Собко 1899:29; Успенский 1910:202.

ПАРАМОНОВ ИВАН (уп. 1642–1652) — поп из Казани; в 1642–1643 гг. писал стеновое письмо в Успенском соборе; в 1652 г. в качестве кормового иконописца меньшей статьи участвовал в работах по возобновлению стенописи в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Ровинский 1856:172; Собко 1899:32; Успенский 1910:202.

ПАРФЕНЬЕВ АВРААМ (АВРАШКА) (уп. 1660) — костромской иконописец; крестьянин Богоявленского монастыря. Упоминается в 1660 г., когда иконописцев вызывали в Москву. Власти монастыря сообщили, что вотчинный крестьянин жил в подмонастырской слободе, но «сбрел за месяц до государевы грамоты покориться на иной город, а того не ведаем куды...» (Стлб. № 578, 588 168 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 3).

Библиография: Забелин 1850:34; Ровинский 1856:172; Собко 1899:36; Успенский 1910:202; Успенский 1913–1916. Т. 3:178, 203.

ПАРФЕНЬЕВ ИВАН (уп. 1659) — иконописец Данилова монастыря в Переславле. Высылался в 1659 г. в Москву.

Библиография: Забелин 1850:22; Ровинский 1856:172; Собко 1899:36.

ПАРФЕНЬЕВ ПАВЕЛ (ПАНКА) (XVII в.), см. **Порфирьев**.

ПАРФЕНЬЕВ СТЕПАН (уп. 1683) — новгородский иконописец, дьячок церкви Марии Египетской в Новгороде.

Библиография: Румянцева 1987:295.

ПАРФЕНЬЕВ ТИТ (уп. 1641) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Жил в Иконной слободе. Упоминается в монастырской описи 1641 г.

Библиография: Арсений 1873:121.

ПАТОКИН УЛЬЯН (уп. 1685) — московский садовник; у него 20 октября 1685 г. купили за 60 руб. для церкви Сошествия Святого Духа в Новодевичьем монастыре «образ Спасов Вседержителя да образ Пресвятыя Богородицы Владимирския, в резных киотах, поля и оплечья резаны по левкасу в глубь и золочены сусальным золотом на позумент» (Стлб. 194 г. № 182).

Библиография: Успенский 1910:202.

ПАТРИКЕЕВ АНТОН (уп. 1642–1643) — иконописец, балахонец; в 1642–1643 гг. был у стенового письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Ровинский 1856:172; Собко 1899:51; Успенский 1910:202.

ПАФНУТИЙ (уп. 1656–1687) — архимандрит Пысковского Преображенского монастыря в 1656–1687 гг. Много заботился об украшении храмов в своей обители и в округе. Во 2-й пол. XIX в. в описях Христорожественского храма с. Дедюхина отмечалась одна из древних реликвий — икона «Рождество Христово» с надписью, вычеканенной на серебряной ризе: «сия икона написана в 1684 году старанием архимандрита Пафнутия и тщанием монастырской братии».

Библиография: Пермские Ев. 1867. № 24:391; Уральская икона 1998:315.

ПАХИРЯ СТЕФАН (XVII в.) — имя встречается на иконах раннего XVII в. так наз. «строгановского стиля». Д. А. Ровинский называет две его иконы в собрании Ерофея Афанасьева: «Богоматерь Тихвинская» и «Богоматерь Семиезерская» (*Ровинский 1903*).

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Игоровская. К. XVI — н. XVII в. ГГГ. Инв. 21402. 37×31 см. Собр. А. М. и А. В. Мараевых. Пост. из фонда ЦГРМ в 1934 г.

На обороте под верхней шпонкой надпись: «Писмо Стефана Пахири».

2. Емельян Москвитин, Стефан Пахиря. О тебе радуется, с праздниками. Складень трехстворчатый. XVII в. ГГГ. Инв. 24861. 19×14 см каждая створка. Собр. Е. Е. Егорова. Пост. из ГБЛ в 1939 г.

На обороте под верхними шпонками надпись: «Писмо [правая створка] Пефир [средняя] Иомелианово [левая]».

Библиография: Ровинский 1856:172; Ровинский 1903:30, 33, 156 (Стефан Пахири); Антонова, Мнева 1963. Т. 2:307, 309; Гра 1983:55; Логвинов 1991:25.

ПАХОМОВ АРТЕМ (ОРТЮШКА) (уп. 1628) — костромской иконописец. Упоминается в писцовой книге 1628 г.: «(На Спасской улице, в Суслове переулке.) Двор художно человека Артюшки Пахомова иконника» (ГАКСО. Ф. 558. № 5. Л. 362об) (*Брюсова 1984*). [Или: ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 133. Л. 362об. — К. Е.]

Библиография: Брюсова 1982:10; Брюсова 1984:315.

ПАХОМОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1690) — иконописец Оружейной палаты, отец Пахомова Якова Васильева.

Сохранившиеся произведения:

Покров Богоматери. 1690 г. МНДМ. Инв. 6452/1492. 112×70 см. Из местного ряда иконостаса надвратной Покровской церкви Новодевичьего монастыря.

Надпись вдоль нижнего поля: «Писал сий образ иконописец Василей Иванов сын рекло Пахомов» (*Русские мастера живописи 1989*).

Библиография: Ровинский 1856:172; Русская старина. Изд. 2-е, год 5-й. Тетр. 9—11. СПб., 1874: 119; Собоко 1899:54; Цюрик 1968:141; Русские мастера живописи 1989. № 26; Шведова 1995:262.

ПАХОМОВ ЯКОВ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1717) — живописец Оружейной палаты, сын иконописца Василия Ивановича Пахомова. До декабря 1717 г. проживал в Москве за Никитскими воротами на Вознесенской улице, в приходе церкви Вознесения, что на Царицыной улице в Сторожах.

Библиография: Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893:239, п. 1240.

ПЕРВУША (к. XVI — 1-я четв. XVII в.) — человек Максима Яковлевича Строганова. Художник Строгановской школы, ученик Прокопия Чирина.

Сохранившиеся произведения:

1. Принесение убрса нерукотворного образа. 1-я четв. XVII в. ГТГ. Инв. 15022. 40×34 см. Находилась в Никольском Единоверческом монастыре. Пост. черз ЦГРМ в 1934 г.

На обороте иконы круглое клеймо с надписью: «Сии образ написан по повелению Максима Яковлевича Строганова и ево детей Ивана и Максима писмо человека ево Первуши». Под верхней шпонкой выжженное клеймо Никольского Единоверческого монастыря в Москве (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2).

2. Первуша, Перша. Деисус на трех досках. К. XVI в. Первуше принадлежит средняя часть с изображением Спаса во гробе и правая с изображением Иоанна Богослова. Музей-квартира П. Д. Корина (филиал ГТГ). 40×33,5 см.

Обороты в сорочках с округлыми прорезями, где видны надписи на досках в круге. В средней части: «Сий образ написан по повелению Максима Яковлича Строганова, писмо человека ево Первуши, Прокопьева ученика». В правой части: «Сий образ написан по повелению Максима Яковлича Строганова. Писмо человека ево Первуши, Прокопьева ученика» (*Антонова 1966*).

3. Иоанн Богослов. Правая часть деисуса. К. XVI в. Музей-квартира П. Д. Корина. 40×33,5 см. Оборот в сорочке так же, как у предвдушей иконы. Надпись: «Сий образ написан по повелению Максима Яковлича Строганова. Писмо человека ево Первуши, Прокопьева ученика» (*Антонова 1966*). (Третья часть деисуса — икона Богоматери — написана **Першей**.)

4. Избиение святых отец в Синае и Раифе. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 2144. 35,7×29,8 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. В ГРМ пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована и раскрыта до поступления в музей. Реставрационное исследование произведено в ГРМ в 1981—1982 гг. Г. Н. Поповый.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами метка Строгановых, надпись XVII — н. XVIII в.: «Первушино писмо» и цифра 12 (*Искусство строгановских мастеров 1987*).

5. Положение пояса Богоматери. 1-я пол. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 2758. 40,1×33,6 см. Находилась в московском Никольском Единоверческом монастыре, затем в ЦГРМ. В ГРМ пост. в начале 1930-х гг. после выставки 1929—1932 гг. Реставрирована и раскрыта до поступления в музей. Реставрационное исследование произведено в ГРМ в 1981—1982 гг. А. Т. Деднековым.

На тыльной стороне под верхней шпонкой в круглом клейме надпись XVII в. (видимо, поддельная): «Сий образ написан повелением Максима Яковлевича Строганова. Писмо человека ево Первуши» (сходное круглое клеймо на тыльной стороне с близкой по содержанию надписью помещено на иконе «Принесение убрса Нерукотворного Образа», также находившейся в московском Никольском монастыре, ныне в ГТГ) (*Искусство строгановских мастеров 1987*).

Библиография: Каргер 1928:126; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 783; Антонова 1966:92—93; Гра 1983:56; Искусство строгановских мастеров 1987:40—41; Турцова 1987:93; Логвинов 1991:24, 25; Пречистому образу Твоему 1995. Кат. 68.

ПЕРВУША (уп. 1664—1665) — костромской иконописец. Упоминается в дозорной книге Костромы 1664—1665 гг.: «(Улица Покровская, идучи к Покрову.) Двор бобыля Тишки Зиновьева... а по писцовой книге (1628 г.) в том дворе был Петрушка иконник, а по переписной книге (1646 г.) двор сына его Ивашка» (РГАДА. Ф. 1209. № 1126. Л. 63) (*Брюсова 1984*:316).

Библиография: Брюсова 1982:8; Брюсова 1984:316.

ПЕРВЫЙ (ум. до 1646) — ярославский иконописец. В переписной книге Ярославля 1646 г. есть запись: «(Никольская сотня.) В Спасской слободе... во дворе вдова Любка Первого жена иконника...» (Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 236).

Библиография: Брюсова 1984:318.

ПЕРЕВОПЧИКОВ АЛЕКСАНДР СИДОРОВ (уп. 1691) — известен по надписи на иконе Богоматери Знамение в Покровской церкви близ г. Лальска: «Лета семь тысящ в двое сотое лето (1691) месяца декемвриа писан сей образ Пресвятыя Богородицы по обе-

шанию торговому человеку Андреяну Стефанову сыну Микулину Лалетину с образа Пресвятыя Богородицы, который писан по явлению во 144 м году (т. е. в 7144 (1636) г.) в Сибире Тобольского уезду на Абалацком погосте вдове Марии изуграф Александр... Сидоров сын Перевотчиков».

Библиография: *Лебедев В. К.* О святых Вологодской епархии // Вологодские ЕВ. 1901. № 1:11.

ПЕРЕПЛАВ (уп. между 1485 и 1504) — псковский «большой иконник», работал при архиепископе Геннадии (1485–1504). Упоминается в связи со спорами по поводу новой иконографии.

Библиография: Прибавления к изданию творений святых отцев в русском переводе. Ч. 18. М., 1859:190–192; *Подобедова О. И.* Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972:45, примеч. 12.

ПЕРМСКИЙ СТЕФАН (род. ок. 1340, ум. 1396) — епископ пермский с 1387 г., просветитель зырян, святой православной церкви. По преданию, писал иконы. Ему приписывается пять икон:

1. «Троица» в трапезной Воскресенского собора Вологды, с зырянскими надписями. Из Вожема. (В церкви Симеона в Великом Устюге есть точная копия.)

2. «Сошествие Святого Духа». Тоже из Вожема. На ней зырянская надпись из Деяний апостольских, 2-я глава.

3. «Спас Нерукотворный» в Спасской Иргавской церкви Яренского уезда. Высота 1 саж. Чудотворная. Исцеления от нее в 1642 г., когда построили деревянную церковь. В церкви хранится рукопись с описанием 150 чудес.

4. «Никола» в Михайло-Архангельской Шешкинской церкви в Усть-Сысольском уезде. Размер 1,25 арш. × 12 арш. (так!). На полях: Спас Нерукотворный, Богоматерь, архангелы, Иоанн Предтеча и святые, всего 18.

5. Крест в часовне близ д. Крестовской, в 5 верстах от Ертомской Троицкой церкви Яренского уезда. Размер 3,5 арш. Надпись: «Поставлен бысть крест лета 7078 генваря 7 день» (1570 г.). Изображен красками крест и Адамова голова (*Лебедев 1901*).

Приписываемые произведения:

Троица Ветхозаветная («Зырянская»). XIV в. ВМЗ. Инв. 2780. 119,5×74 см. Из Троицкой церкви Вожемского погоста Яренского уезда. Пост. из Воскресенского собора в Вологде. В нижней части иконы надпись зырянскими письменами из Книги Бытия (*Рыбаков 1980*).

Библиография: *Лебедев В. К.* О святых Вологодской епархии // Вологодские ЕВ. 1901. № 1:9–10; *Успенский А. И.* Очерки по истории русского искусства. Т. 1: Русская живопись до XV века включительно. М., 1910:12–14; Рыбаков 1980. Ил. 4–5.

ПЕРФИЛИЙ, см. **Порфирий**.

ПЕРФИЛЬЕВ, см. **Порфирьев**.

ПЕРФИРЬЕВ БОГДАН, см. **Порфирьев Парфений**.

ПЕРФИРЬЕВ, см. **Порфирьев**.

ПЕРША (ПЕРШКА) (к. XVI — н. XVII вв.) — человек Максима Яковлевича Строганова. Известен по подписным работам.

Сохранившиеся произведения:

1. Неделя святых отец. К. XVI — н. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1060. 35,6×29,7 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова, с 1870 г. — в Музее Общества поощрения художеств, откуда в 1922 г. пост. в ГРМ. Реставрирована до поступления в ГРМ. Реставрационное исследование и частичное раскрытие проведены в ГРМ в 1981–1982 гг. Г. Н. Поповой.

На тыльной стороне между шпонками чернилами метка Строгановых и надпись к. XVI — н. XVII в.: «Першино письмо» (выявлена в свете видимой люминесценции) (*Искусство строгановских мастеров 1987*).

2. Положение во гроб. К. XVI — н. XVII в., XIX в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1023. 35,6×29,7 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. В 1922 г. пост. в ГРМ. Реставрирована до поступления в ГРМ. Реставрационное исследование произведено в ГРМ в 1980 г. Г. Н. Поповой.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами метка Строгановых и надпись к. XVII в.: «Пешански письмо» (выявлена в свете видимой люминесценции) (*Искусство строгановских мастеров 1987*).

3. Богоматерь из трехчастного деисуса (Спас во гробе и Иоанн Богослов написаны Первушей). К. XVI в. Музей-квартира П. Д. Корина (филиал ГТГ). 40×33,5 см. Оборот затянут сорочкой с округлой прорезью, где на доске видна надпись в круге: «Сий образ написан по повелению Максима Яковлевича Строганова. Письмо человека его Першино» (*Антонова 1966*).

Приписываемые произведения:

Ровинский, а вслед за ним Собко и Каргер ошибочно приписывают ему икону «Избиение св. отец в Синае и Раифе», написанную Первушей и соответственно читают надпись на ней: «Першино письмо».

Библиография: Ровинский 1856:173 (Першка); Собко 1899:175 (Першка); Сычев 1923; Каргер 1928:125–126 (Перша); ИРИ. Т. 3:656, 647, рис.; Антонова 1966:93; Гра 1983:56; Искусство строгановских мастеров 1987:42–43; Турцова 1987:93–94.

ПЕСТЕРЕВ НИКИТА (уп. 1721–1732) — в 1721–1732 гг. работал в Кирилло-Новозерском монастыре в составе артели иконописцев, писавших иконы для нового многоярусного иконостаса собора Воскресения. Писал иконы в казну монастыря. После большого пожара в монастыре в 1722 г. сделал денежный вклад на литье колоколов (Книга записи денежных пожертвований и расходов на благоустройство Кирилло-Новозерского монастыря 1721–1732 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 1073. Л. 27, 30, 47).

Библиография: Мальцевы 2000:60.

ПЕСТРИКОВ ТРЕТЬЯК (уп. 1614) — иконописец Оружейной палаты. Награжден в апреле 1614 г.

Библиография: Викторов 1877:107.

ПЕТР, митрополит (ум. 1326) — митрополит всероссийский (1308–1326). В первоначальной редакции его жития, составленной Про-

хором, епископом ростовским, между 1326 и 1328 г., сообщается, что Петр обучился иконописанию, будучи монахом монастыря на Волыни. Став игуменом монастыря, Петр однажды поднес написанную им икону Богородице всероссийскому митрополиту Максиму, посетившему монастырь. Максим украсил икону золотом и камнями и всегда молился перед нею. Икону взял с собой некий Геронтий, отправившийся в Константинополь для поставления в митрополиты после смерти Максима. В пути ему явилась во сне икона, написанная Петром, и предсказала, что митрополитом станет Петр, что и случилось (*Макарий 1866; Седова 1993*).

Древнейшее изображение иконы митрополита Петра имеется в клейме житийной иконы святителя из Успенского собора Московского Кремля к. XV — н. XVI в. Прориси с иконы митрополита Петра имеются в Сийском иконописном подлиннике (*Покровский 1895—1898*). Почитавшаяся чудотворной икона Петровской Богородицы участвовала в крестных ходах, как сообщают «Чиновники» собора, начиная с раннего XVII в. В XIX в. она находилась в Петропавловском приделе Успенского собора. Это была небольшая икона размером 7×6 вер. (31,5×27 см). Считают, что чудотворная икона исчезла из Успенского собора на рубеже XIX—XX вв. Однако в настоящее время в Успенском соборе находится небольшая икона, иконография которой совпадает с изображением на иконе митрополита Петра и со списками Петровской. Живопись, частично раскрытая из-под записи, может быть датирована к. XIV — н. XV в. Возможно, это сама чтимая икона или один из ее ранних списков (*Щенникова 1998*). О почитании иконы Богородицы, написанной митрополитом Петром, впервые сообщается в летописном своде 1479—1480 гг., а по мнению Л. А. Щенниковой — в 1408 г. (*Щенникова 1999*).

Помимо иконы «Богородица Петровская» митрополиту Петру приписывались в XIX в. и другие иконы: икона Богородицы, которая находилась в XV в. в новгородском Софийском соборе, где ей молился в 1471 г. Иван III, и которая упоминается в актах об избрании на царство Бориса Годунова в 1598 г.; икона «Успение Богородицы», в главном алтаре Успенского собора; икона «Богородица Новодворская» (список с нее — во дворцовой церкви Спаса Преображения в Москве); икона в Успенском соборе во Владимире в главном алтаре, слева от царских врат; копия с чудотворной иконы Владимирской Богородицы (*Собко 1899*).

В Воздвиженской церкви г. Переславля-Залесского находилась «весьма древняя» икона Богородицы с надписью: «Божиею

благоугодною написана сей образ в пресловушем граде Москве от имени креплющейся рукою Петр митрополит на благословение усердному прошателю во град Переславль затворником монастыря в лето 6818 (1310) Господня. Благословен дом и место яже ты мать Божию имать и с верою приимет» (*Владимирский сборник 1857*).

Библиография: ПСРЛ. Т. 10. М., 1965:190—194; Акты Археографической экспедиции Т. 2. СПб., 1836:29—30; *Левшин А. Г.* Историческое описание Московского Успенского собора. М., 1783:17; Отечественные записки. 1820. Т. 1:17; 1821. Т. 8:16; История российской иерархии. Ч. 6:366, 648; Снегирев 1842—1845:12; *Доброхотов В.* Памятники древности во Владимире Клязьменском. М., 1849: 71, 74; Сахаров 1849:14; Ровинский 1856:173—174; Владимирский сборник. М., 1857:49; *Макарий.* История русской церкви. Т. 4. СПб., 1866:308—312; Буслав 1861. Т. 2:378; Сводный иконописный подлинник XVIII в. по списку Г. Филимонова. М., 1874:219—220; Ровинский 1881—1893. Т. 4: 690—692; *Барсуков Н.* Источники русской агиографии. СПб., 1882:438, 440, 443; *Покровский 1895—1898:197—198, 202; Собко 1899:208—210; Успенский А. И.* Очерки по истории русского искусства. Т. 1: Русская живопись до XV века включительно. М., 1910:10—12; *Седова Р. А.* Святитель Петр, митрополит Московский. М., 1993:21—26; *Щенникова Л. А.* Иконы Богородицы, чтимые в Московской Руси XIX—XV вв. // Кириллов: Краеведческий альманах. Вып. 3. Вологда, 1998:167—185; *Щенникова Л. А.* Первая святая Москва и московских святителей // VII Международные Рождественские образовательные чтения. Церковные древности: Сб. докладов секции (28—29 января 1999 г.). М., 1999.

ПЕТР (уп. 1527) — иеромонах-грек. Написал в 1527 г. икону «Богородица Владимирская». Икона вложена монахом дома патриарха Адриана Фотием, уроженцем г. Тулы, в тульскую Казанскую церковь в сентябре 1693 г. На иконе имелась надпись: «Мироиздания 7202 (1694) месяца сентеврия дня же при благополучней державе православных монархов пресветлейших, державнейших благочестивейших великих государей царей и великих князей Иоанна Алексеевича и Петра Алексеевича и при благородном государе царевиче и великом князе Алексее Петровиче всея Великия и Малыя и Белья России самодержцев и при святейшем и всеблаженнейшем архипастыре великом господине кир Адриане, архиепископе московском всея России и всех северных стран патриархе, сей образ Пресвятыя Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, зовомыя Владимирския, обложен сребропозлащенным окладом и с камением драгим и жемчугом, и в киоте новописанной с дванадцатыми праздниками, устроен дома святейшого патриарха монахом Фотием от килейнаго прииждивения. Написан же бысть сей образ богомаром в лето 7035 (1527) Петром иеромонахом греческим. Сей же боголюбивый

монах Фотий к образу Богоматери велию веру име; родина же его бе во граде Туле, отца именем Иакова прослытием Плешиваго, и матери Феодосии».

Библиография: *Романов А.* Казанская церковь // Материалы для историко-статистического описания Тульской губернии. Вып. 1: Святые храмы города Тулы. Тула, 1888:228.

ПЕТР (уп. 1615) — игумен Борисоглебского монастыря близ Ростова. 4 августа 1615 г. «написал образ месной собор Ивана Предотечи с праздники».

Библиография: *Титов А. А.* Вкладные и кормовые книги Ростовского Борисоглебского монастыря в XV, XVI, XVII и XVIII столетиях. Ярославль, 1881:44.

ПЕТР (уп. 1642–1643) — дьякон, иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944).

Библиография: Успенский 1910:203.

ПЕТР (уп. 1646) — ярославский иконописец, посадский человек. Жил в Дмитревской сотне. До 1646 г. его двор был отдан другому (Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 209).

Библиография: Брюсова 1984:318.

ПЕТР (уп. 1646) — вологодский иконописец. Упоминается в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642).

Библиография: Французова 1989:46.

ПЕТР (уп. 1679) — ученик живописца Богдана (Ивана) Салтанова.

Библиография: Успенский 1910:240.

ПЕТРОВ АЛЕКСАНДР (АЛЕКСА) (уп. 1294) — новгородский иконописец. Написал в 1294 г. храмовую икону св. Николая в Липенский монастырь близ Новгорода.

Сохранившиеся произведения:

Никола. 1294 г. НМЗ. Инв. 5769. 184×129 см. Происходит из церкви Николы на Липне близ Новгорода, где была храмовой иконой. В 1798 г. была передана в Сковородский монастырь. Пост. в музей в 1921 г. Раскрыта частично в 1921 г. И. А. Барановым, полностью — в 1928–1932 гг. Н. Е. Давыдовым.

На нижнем поле поздняя (XVI в.?) надпись черной краской с кинноварными инициалами: «В лето 6[8]02 (1294) при князи Андреи Александровичи, и при архиепископе Клименте, и при посаднике Андреи Климовичи [на]писана бысть икона сия повелением и стяжан[ием] раба Божия Николы Василевич[а] святому Николе в честь и в славу от века и до века. А писал грешн[ы] Алек[с]а Петров сын; да в лет[о] 7064 (1556) при державе царя и государя великого князя Ивана Василевича всея Руси самодержца, [при] архиепископе Пимине Великого Новаграда и Пскова повелением и стяжаньем николоского игумена Антония обновлен быс[ть] сий образ святого Николы [чудотв]орца Липенского монастыря. О великий святителю отче Николае, своєю святою молитвою призри притекающих к честному твоему образу, заступи и избави от всего зла и исполни прошения сердец их, а поставившему и обновившему сию икону мзду

подаждь и в сий веце и в будущий, услыши их на всяком месте призывающих тя и просящих от тебе милости. Слава Богу, аминь. Святителю Христов Николае архиепископе мир ликийских чудотворче, спаси и помилуй и соб[люди] христоролюбиваго православнаго царя и государя великого князя Ивана Василевича всея Руси самодержи[ца] и христоролюбивую правоверную царицу Анастасию и их благородна чада благовернаго христоролюбиваго царевича Ивана Ивановича и их благородную дщ[ерь] христоролюбивую царевну Евлокию. Святителю Христов Николае, [моли] Христа Бога нашего, да умножит [Господь] лет живота их, да устроит царство их твердо и вечно в род и род до века. Аминь».

Библиография: *Филимонов Г.* Церковь св. Николая Чудотворца на Липне, близ Новгорода. Вопрос о первоначальной форме иконостасов в русских церквах. М., 1859:11, 23; Макарий 1860. Ч. 1:523–524; Ч. 2:20, 77–79; *Толстой М.* Святые и древности Великого Новгорода. М., 1862:236–237; *Собко* 1899:189; *Мясоедов В. К.* Никола Липный // Сборник Новгородского общества любителей древностей. Вып. 3. Новгород, 1910:13; *Смирнова Э. С.* Живопись Великого Новгорода. Сер. XIII — н. XV века. М., 1976:170–174.

ПЕТРОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1690–1691) — ярославский иконописец. В 1690 г. расписывал Введенский собор Толгского монастыря. Имя его упомянуто в летописи на стенах собора (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

ПЕТРОВ АНДРЕЙ (уп. 1667–1684) — торговый человек иконого ряда, иконописец. 26 марта 1667 г. у него «выменяли» 51 икону Владимирской Богоматери по 6 алт. 4 деньга за каждую — в домовую патриаршую казну (МАМЮ. Кн. № 60. Л. 105).

В августе 1684 г. написал для патриарха икону Владимирской Богоматери «добраго письма» за 23 алт. 2 деньга (Там же. Кн. № 111. Л. 208).

Библиография: Успенский 1917:70.

ПЕТРОВ АНДРЕЙ (уп. 1703) — костромской иконописец. См. **Злобин Андрей Петров**.

ПЕТРОВ АРТЕМИЙ (уп. 1679–1688) — иконописец, работавший в Поволжье и Суздале в 1679–1688 гг. См. **Катунец Артемий Петров**.

ПЕТРОВ АРТЕМИЙ (род. 1670, уп. 1747) — вятский иконописец. См. **Кузнецов Артемий Петров**.

ПЕТРОВ АФНАСИЙ (уп. 1676–1680) — иконописец Великого Устюга. См. **Соколов Афанасий Петров**.

ПЕТРОВ АФНАСИЙ (уп. 1684) — вместе с ярославскими иконописцами расписывал в 1684 г. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**). Возможно, одно лицо с ростовчанином, который упоминается под 1691 г.

ПЕТРОВ АФНАСИЙ (уп. 1691) — ростовский иконописец. В декабре 1691 г. ростовские иконописцы Афанасий Петров и **Иван Семенов** «с товарищи 8 человек» на стене Крестовой митрополичьей палаты в Ростовском Кремле «писали образ пресвятой Троицы и

прочих святых стенным письмом вновь», а также «красили» ее свод «домовыми красками» (*Добровольская 1958*).

Приписываемые произведения:

Исаия Ростовский, со Спасом в облаках. 1697 г. ГМЗРК. Инв. И-990. 236,5×89,5 см. Из местного ряда иконостаса ростовского Успенского собора. Располагалась над ракой с мощами Исаии. Атрибутирована А. С. Мельником.

Библиография: Добровольская 1958; Мельник А. Г. Иконография ростовских святых: Каталог выставки. Ростов, 1998. Кат. 13.

ПЕТРОВ ВАВИЛА (уп. 1654). См. **Автоном Вавила Петров**.

ПЕТРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1681–1685) — живописного письма ученик; учился у Ивана Безмина с 20 июля 1681 г.; получал по бдене в день (Оп. 34. № 962. Л. 201об). В 1684 г. он писал стенное и подволочное письмо в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен (Стлб. 193 г. № 75).

В 1685 г. был у стенного живописного письма в средних и нижних новых комнатах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевн. Подробное описание живописи в этих хорах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963). С февраля по май 1685 г. Василий Петров вместе с другими живописцами писал для царя Петра Алексеевича плащаницу и знамя тафтяное пушкарское «обе стороны по золоту и серебру разными цветными красками, писал и золотил в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне три киота деревянных резных — первый к образу Успения Пресвятыя Богородицы, второй — к трем иконам, что за стеклами, третий к образу Знамения Пресвятыя Богородицы, кресла резных, поставец большой с уступом и ящиками выдвигаемыми» (Там же) (*Успенский 1910*).

Библиография: Виктор 1883:452; Успенский 1910:202.

ПЕТРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1654) — иконного ряда торговый человек. 9 января 1654 г. получил из Патриаршего казенного приказа 1 руб. 3 алт. 2 деньга за 10 икон Владимирской Богоматери («для благословения») (МАМЮ. Кн. № 36. Л. 254).

Библиография: Успенский 1917:70.

ПЕТРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1666, ум. до 1669) — устюжский иконописец. См. **Попов Василий Петров**.

ПЕТРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1705–1707) — ярославский иконописец. В 1705–1707 гг. участвовал в росписи церкви Николая Меленки в Ярославле. См. **Федоров Федор**.

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:109.

ПЕТРОВ ВИКУЛА (уп. 1696–1697) — московский иконописец. К 24 октября 1696 г. починил пять ветхих «штилистовых» образов в Вознесенском монастыре, получив за работу 10 алт. 9 мая 1697 г. в Вознесенский

же монастырь у него было куплено 18 икон Вознесения Господня для подношений в праздник.

Библиография: Забелин 1884–1886. Ч. 1:316, 324. **ПЕТРОВ ГАВРИИЛ** (уп. 1626) — в Николаевской церкви, что в Елданцах, в 62 верстах на запад от Вологды, на иконной доске, на которой почти не видно ликов, на обороте надпись: «7134 (1626) Гавриил Петров».

Библиография: Суворов 1892:26.

ПЕТРОВ ГАВРИИЛ (уп. 1678–1697) — живописец. См. **Велков Гавриил Петров**.

ПЕТРОВ ГРИГОРИЙ (род. ок. 1665, уп. ок. 1717) — иконописец г. Хлынова. См. **Кузнецов Григорий Петров**.

ПЕТРОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1678) — кормовой иконописец; в октябре 1678 г. расписывал в Кремлевском дворце «каменные новое крыльцо и окно того крыльца переграду каменную новую» (Стлб. 187 г. № 88. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:202.

ПЕТРОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1681) — иконописного письма ученик; с 18 октября 1681 г. учился у Федора Евтихьева Зубова, по словам которого, — «к научению икононаго художества принимался и великим государем был прочен» (Стлб. 191 г. № 90).

Библиография: Успенский 1910:202.

ПЕТРОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1690) — в 1690 г. поновил икону «Афанасий и Кирилл Александрийские, с житием в 20 клеймах» (ГТГ. Инв. 14469. 119×101 см). На поземе средника надпись, оставленная при реставрации: «Лета 7198 (1690) года месяца июля в 8 день поновил сий образ иконописец Григорий Петров». Надпись поздняя, выполнена по темной олифе. Икона поступила из ГИМ в 1930 г.

Библиография: Забелин 1918 /1990/:85–86; Ровинский 1881–1893. Кн. 4:471 (из расходных книг Оружейной палаты. № 1082, 1020).

ПЕТРОВ ГРИГОРИЙ (ФЕДОРОВ?) (уп. 1702–1720) — «новоприезжий русских городов иконописец». В 1702 г. сделал вклад в Далматовский Успенский монастырь Тобольской губ., о чем сделана запись: «...дал на поминание по родителям полтину денег, а в синодик имя Федора записано». В 1709–1720 гг. «гуляющий человек» иконник Петров работал в округе с. Покровского-Каменского близ Тюмени.

Библиография: Вкладные книги Далматовского Успенского монастыря (последняя четверть XVII — н. XVIII в.): Сб. документов / Сост. И. Л. Манькова. Свердловск, 1992:157, 221; *Бардулин В. А.* Народные росписи Урала и Приуралья: Крестьянский расписной дом. Л., 1988:188; Уральская икона 1998:316.5.

ПЕТРОВ ДМИТРИЙ (уп. 1674–1690) — живописец. См. **Фирсов Дмитрий Петров**.

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1615–1627) — жалованный кормовой иконописец. Получил жалованье в июне 1615 г. (*Виктор 1877*).

Травщик. В апреле 1627 г. вместе со знаменщиком Лазаревым и травщиком Оксентьевым [Федором] расписывает новую перегородку и двое дверей в алтаре Успенского собора в Москве, получая содержание по 10 денег за рабочий день (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 321) (*Успенский 1917*).

Библиография: Викторов 1877:129; Успенский 1917:70.

ПЕТРОВ ИВАН — так звали двух костромских иконописцев, сыновей Попова Петра Иванова. Оба уп. 1640, один из них ум. 1655. См. **Попов Иван Петров 1-й** и **Попов Иван Петров 2-й**.

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1660—1663, ум. ок. 1666) — новгородский «саввинский» дячок, иконописец; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском и Успенском соборах (Оп. 34. № 950); в 1663 г. писал «стенное письмо над дверьми» в Успенском соборе (Стлб. № 541 171 г.). Умер ок. 1666 г. (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:35, 63; Ровинский 1856:173; Собко 1899:194; Успенский 1910:202; Успенский 1913—1916. Т. 3:346—347.

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1669—1701) — иконописец Оружейной палаты. См. **Масюков Иван Петров**.

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1678) — живописного письма ученик; с 16 сентября 1678 г. расписывал اسپидом и разными красками «каменное новое крыльцо с преходы, которые сделаны к церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великаго государя в Верху, и около крыльца перегородку каменную» (Стлб. 187 г. № 18). Был также у стеного письма в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великаго государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 509).

Библиография: Успенский 1910:203.

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1680) — ярославский иконописец. В 1680 г. расписывал церковь Ильи пророка в Ярославле. Его имя упомянуто в летописи на южной стене храма (см. **Кинешемцев Гурий Никитин**).

Библиография: Ровинский 1856:173; Собко 1899:194.

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1684—1709) — иконописец Сермакского погоста, работал в Александро-Свирском монастыре в 1684—1709 гг. См. **Лязгин Иван Петров**.

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1686—1725) — жалованный живописец. См. **Рефусицкий Иван Петров**.

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1711—1712) — вологодский иконописец. См. **Мохов Иван Петров Иконников**.

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1717) — иконописец Оружейной палаты. См. **Ермаков Иван Петров**.

ПЕТРОВ ИВАН (род. 1692, уп. 1717) — ярославский иконописец, пономарь Воскресенской церкви, сын пономаря церкви Богоявления. Упоминается в переписной книге Сретенской сотни 1717 г.: «Полдвора церкви Воскресения Господня, а в нем живет тое

же церкви пономарь Иван Петров двадцати пяти... А в Переписных книгах 1709 и 1710 годов он, пономарь, не написан для того, что был в городах и церквях для стеного письма. А во 186-м году отец его Петр жил в Ярославле во Спасской сотне у церкви Богоявления в пономарях, а для чего он не написан, того он не знает...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 20—21об).

Библиография: Брюсова 1984:321.

ПЕТРОВ ИОСИФ (ОСИП) (уп. 1681) — сын попа из с. Алексеевского, иконописец, ученик Никифора Бовыкина; определен к нему 3 июня 1681 г.; получал по 6 денег в день (Оп. 34. № 961. Л. 207).

В Оружейной палате решили было отдать Петрова «в научение» иконописцу Федору Евтихиеву [Зубову], но последний заявил, что «за старостию, учить не может». Вследствие этого, Оська Петров поступил в ученики к иконописцу Никифору Бовыкину (Стлб. 189 г. № 450). В своей челобитной царю об определении в иконописные ученики Петров пишет: «Бьет челом бедный безпомощный сирота твой, московскаго уезда села Алексеевскаго попов сынишка Оська Петров. По обещанию своему учился я, сирота твой, иконному мастерству и за скудостию своею я не доучен. А ныне я с матерью своею скитаюсь меж двор и помираю голодною смертию, а приютиться мне бедному негде; а обещание, государь, мне бедному выучиться писать иконнаго мастерства; а от мастерства мне бедному дать нечего, — скуден и беден, а грамоте и писать я выучен» (Стлб. 189 г. № 433). 19 декабря 1681 г., однако, «Оськино место Петрово» было уже занято учеником Зубова Трифоном Кирилловым, «потому что он, Оська, тому иконному художеству у иконописца у Никифора Бовыкина не учится» (Оп. 34. № 962. Л. 206).

Библиография: Успенский 1910:203.

ПЕТРОВ МАТВЕЙ (уп. 1657) — торговый человек иконного ряда. У него в августе 1657 г. было «выменено» 12 икон Богоматери Владимирской патриарху «для благословения», «штилистовыя по 11 алт. за каждую, пятилистовыя по 8 алт. 2 деньги» (МАМЮ. Кн. № 41. Л. 158об и 159).

Библиография: Успенский 1917:70.

ПЕТРОВ МАТВЕЙ (род. 1669, уп. 1717) — ярославский иконописец-травщик. См. **Травщиков Матвей Петров**.

ПЕТРОВ МИХАИЛ (уп. 1674—1679) — живописного письма ученик. См. **Фирсов Михаил Петров**.

ПЕТРОВ НАСОН (уп. 1614, ум. 1649) — знаменщик Оружейной палаты. См. **Лазарев Насон Петров**.

ПЕТРОВ НИКИТА (уп. 1701) — знаменщик Оружейной палаты. См. **Коленинов Никита Петров**.

ПЕТРОВ НИКИФОР (уп. 1659) — травщик Троице-Сергиева монастыря; в 1659 г. был у государева дела в Москве — расписывал дровки для знамен.

Библиография: Успенский 1910:203.

ПЕТРОВ ПЯТЫЙ (уп. 1621–1678) — упоминается в писцовой книге Нижнего Новгорода 1621–1622 гг. и переписной 1678 г. В 1621 г. у него дети: Федотка, Сенка. Имел двор и лавку. «Оброку платит по шти алтын по четыре денги, а вперед платит по двенадцати алтын по две денги».

Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:125, 233.

ПЕТРОВ СЕМЕН (1692 – 23 мая 1771) — работал в Москве (из рукоп. материалов П. Н. Петрова).

Библиография: Собко 1899:204.

ПЕТРОВ СЕМЕН (уп. 1721) — новгородский иконописец. См. **Попов Семен Петров**.

ПЕТРОВ СИЛА (XVIII в.)

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Владимирская. Н. XVIII в. Частное собр. в Москве. Была на экспертизе в ЦМиАР в 1999 г. (К. Н.)

ПЕТРОВ СТАХЕЙ (уп. 1665) — иконописец; в 1665 г. «красил две телеги походные, ящики на них решетками» (Оп. 34. №952. 169 г. Л. 76). Библиография: Успенский 1910:203.

ПЕТРОВ СТЕПАН (уп. 1662) — живописец. Писал вместе с другими подволоку в построенную в 1662 г. Алексеем Михайловичем Столовую избу в Москве.

Библиография: Забелин 1862 (1990):85–86; Ровинский 1881–1893. Кн. 4:471 (из расходных книг Оружейной палаты за № 1082, 1020).

ПЕТРОВ ТИМОФЕЙ (уп. 1687) — вологодский иконописец. В 1687 г. участвовал в написании икон для иконостаса Софийского собора в Вологде, которые позднее находились в Богоявленской Раменской церкви Грязовецкого уезда. См. **Сергеев Ермолай**. В том же году Тимофей Петров вместе с Григорием Агеевым (Автономовым) и Федором Григорьевым написал для вологодской церкви Иоанна Богослова местную икону «Архангел Михаил». См. **Автономов Григорий Агеев**.

Сохранившиеся произведения:

1. Григорий Агеев, Тимофей Петров, Федор Григорьев. Архангел Михаил, в рост. 1687 г. ВМЗ. Инв. 5165. 166×142 см. Происходит из церкви Иоанна Богослова в Вологде. Пост. в 1930 г. Реставраторы М. и Г. Чириковы, 1906 г.; повторная реставрация: Т. П. Рыбакова, 1970 г. (Вологодская СНРПМ).

Внизу справа подпись: «У сей местной иконы святого архангела Михаила до 1904 г. была подпись, которая гласила: „В 1687 году сия икону писал вологодский изуграф Григорий Агеев“». В 1904 г. с вышеуказанной иконы был счищен до доски древний золотой фон с лептосью и воспроизведена новая позолота с расчеканкой и эмалью, изображение архангела, а равно и многие другие иконы (из верхних ярусов) прописаны заново, одним невежественным иконописцем г. Вологды расчищены. Вся позднейшая нанесенная запись у икон с новейшей позолотой удалена, утраченные

места в иконописи восстановлены в первоначальном стиле. Весь древний пятиярусный иконостас с иконами и золочеными резными украшениями реставрирован в Иоанно-Богословской церкви г. Вологды при священнике В. Ф. Кулакове и старосте И. В. Беляновском. Под наблюдением члена Императорского Московского Археологического общества И. С. Остроухова и председателя Вологодской церковно-археологической комиссии любителей истории и древностей И. Н. Суворова. Иконописцы и реставраторы братья М. и Г. Чириковы. Москва, 1906 г. (*Успенский 1910*).

Участие в исполнении иконы Тимофея Петрова и Петра Савельева устанавливается по сообщению И. Н. Суворова, который видел авторскую подпись до поновления иконы (Письмо И. Н. Суворова в Имп. Археологическую комиссию от 29 июля 1905 г. — Архив ИИМК. Ф. 1. Ед. хр. 128. 1905 г.).

Чириковы прописали ризы, крылья, облака. В 1970 г. прописи сняты, но фон с надписью «Образ Архангела Михаила», а также позем (кроме облака), заново подведенные Чириковыми, оставлены (*Рыбаков 1995*). См. **Автономов Григорий Агеев**.

2. Ермолай и Яков Сергеевы, Григорий Агеев, Федор Григорьев, Семен Карпов, Петр Савельев, Тимофей Петров. Тайная вечеря. 1687 г. ВМЗ. Инв. 18135. 106×100 см. Из праздничного ряда иконостаса Софийского собора в Вологде. Пост. из Богоявленской Раменской церкви в 1974 г. Реставратор Т. П. Рыбакова, 1976 г. (Вологодская СНРПМ). См. **Сергеев Ермолай**.

Библиография: Суворов 1863:30; Успенский 1910:5 (Агеев); Евдокимов 1921:227; Живопись вологодских земель 1976:60–62, ил. 50; Рыбаков 1980. Ил. 127; Брюсова 1984:139; Рыбаков 1995. Ил. 93–95; Возрожденные шедевры 1998. Кат. 97.

ПЕТРОВ ФЕДОР (уп. 1687) — вологодский иконописец. В. Г. Брюсова ошибочно приписывает ему участие в написании в 1687 г. иконы «Архангел Михаил» для вологодской церкви Иоанна Богослова вместе с Григорием Агеевым и Тимофеем Петровым (*Брюсова 1984:139*). Иконописца с таким именем неизвестно. См. **Автономов Григорий Агеев**. Библиография: Брюсова 1984:139.

ПЕТРОВИЧ ОЛИСЕЙ ГРЕЧИН, см. **Гречин Олисей Петрович**.

ПЕЧАЦЫН ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВ (уп. 1682) — на Устюжском иконописном подлиннике 3-й четв. XVII в. (ГИМ. Собр. Уварова. № 495) на л. 128об запись: «191 (1682) году октября 21 день продал сия книгу подлинник устюженину Афонасий Петров Соколов устюженину Василию Федорову сыну Печацину подписали ея моею рукою».

Библиография: Свод письменных источников 1995. Т. 1. Кн. 1:186.

ПЕЧЕРСКИЙ ГРИГОРИЙ (XI в.) — монах Киево-Печерского монастыря, сопостник Алимпия Печерского. По свидетельству Сказания о святых иконописцах XVIII в., написал много икон, однако в Киево-Печерском патерике, где рассказывается о монахе Григории, о его занятиях иконописанием не говорится. Библиография: Сказание о святых иконописцах:15; Сахаров 1849:13; Ровинский 1856:138 (со ссылкой на: Клиновский подлинник. Л. 152).

ПЕЧКИН АЛЕКСЕЙ (уп. 1684—1700) — живописец; 19 февраля 1684 г. вместе с другими живописцами был послан из Оружейной палаты в Симонов монастырь для церковных дел (Стлб. 192 г. № 451).

В 1684—1685 гг. Алексей Печкин был у стеного письма во вновь построенных каменных и деревянных хоромах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны. Подробное описание живописи в этих хоромах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

Летом 1688 г. Алексей Печкин в каменной верхней комнате царевны Екатерины Алексеевны писал «на двух стенах притчи царя Соломона — Песни Песней» (Стлб. 196 г. № 584).

В 1694 г. велено было «в дворцовыя села Измайлово в церковь Покрова Пресвятыя Богородицы, да в церковь царя Иоасафа, да в село Алексеевское в церковь Алексея Человека Божия, всего в три церкви в алтари за престолы написать на обрезных цках живописным письмом Распятие Господне, а на другой стороне Страсти, посторон образ Пресвятыя Богородицы, Иоанна Богослова, мерою человеческого образа». 7 августа из этих икон Алексею Печкину велено было написать «на двух цках» изображения Богоматери и Иоанна Богослова (Стлб. 202 г. № 655). В том же году Печкин писал хоругвь (Стлб. 202 г. № 725) (*Успенский 1910*). В 1694 г. ему заказывается картина полевого боя «живописным письмом» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. № 34241, 34492, 34615) (*Молева, Белютин 1965*). В 1695 г. Алексею Печкину велено быть на службе в Воронеже для прописки кораблей (*Викторов 1883*).

В ноябре 1698 г. он был послан в приказ каменных дел (Стлб. 207 г. № 89). В 1699—1700 гг. Печкин «работал в каменной палате у перебору и счету белыя бумаги и работал знамена новоприборных полков» (Стлб. 1700 г. № 285) и бывал по наряду из Оружейной палаты «у живописных всяких великаго государя дел» (Стлб. 1700 г. № 408). Получал он в это время по 3 алт. 2 денги в день (Стлб. 1700 г. № 285) (*Успенский 1910*).

Библиография: Викторов 1883:451, 454, 455 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 963/263, 967/457); Собоко 1899:213; Успенский 1910:203—204; Молева, Белютин 1965:225.

ПИГИЛЕВ ХАРИТОН ИСАКОВ (ХАРЯ) (уп. 1569—1570) — работал на Павло-Обнорский монастырь в 1569—1570 гг. 11 апреля получил за иконы 3 руб., затем еще 1 руб.

Библиография: Расходные книги Павло-Обнорского монастыря // РИБ. Т. 37. Вып. 1. Л., 1924:2—9.

ПИКТОРОВ НИКИФОР ИВАНОВ (уп. 1657—1691) — кормовой иконописец; в 1657 г. писал лицевую книгу — «Житие царевича Иоасафа» (Стлб. № 25 166 г.).

В 1680 г. вместе с жалованными иконописцами писал в иконной палате на больших полотнах проповедь апостольскую в церковь Сретения Господня, на сенях (Стлб. 188 г. № 544. В росписи значится в 3-й статье) (*Успенский 1910:124*).

«Житель Троицкого острога»; в 1690 г. была дана по нем поручная записка, чтобы «быть ему в Троицком остроге, а как по наряду из Оружейной палаты к великих государей иконописным делам спросят, и ему Никифору быть готову» (Стлб. 199 г. № 987) (*Успенский 1910:204*).

Библиография: Собоко 1899:221 (Пикторов Никита Иванов); Успенский 1910:204 (Пикторов Никифор Иванов), 124 (Иванов Никифор).

ПИМЕН (уп. 1652—1660) — калужский иконописец, ученик Ивана Никитина Кривошека; в 1652 г. был у стеного письма в Архангельском соборе. У Пимена был брат Григорий, также иконописец (*Успенский 1910:204*). [Григорий Можевитин? — *Ред.*]

В 1660 г. был в Москве для иконописных дел (*Там же:155*).

Библиография: Забелин 1850:13 (Пимен); Успенский 1910:204 (Пимен), 155 (Кривошеков Пимен).

ПИМЕН (XVII в.) — ярославский иконописец. Имел место посадское Толгского монастыря в Городовой сотне. В 1646 г. на нем жил другой человек (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 551. Л. 662; Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 86).

Библиография: Брюсова 1984:318.

ПИССАНИКОВ (уп. 1717) — шуйский иконописец. Упоминается в описи 1717 г.

Библиография: Борисов 1851:75; Ровинский 1856:174; Собоко 1899:268.

ПЛАТОНОВ (1-я пол. XVIII в.).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Неувядаемый цвет. ГТГ. 71×46,5 см. Библиография: La Madre di Dio nelle Icone Russe. Dalla Galleria Tretyakov di Moska. Loreto, Aula Paolo VI, 8 dicembre 1999 — 31 marzo 2000. № 17.

ПЛЕМЯННИКОВ ИВАН СТЕПАНОВ (уп. 1690) — шуйский иконописец.

Библиография: Борисов 1852.

ПЛЕСЕНИН ИВАН, см. **Плесин Иван**.

ПЛЕСИН ИВАН (ПЛЕСЕНИН) (уп. 1492) — житель Усолья. Икона его письма «Никола Можайский, в житии», 1492 г., находилась в Единоверческой церкви с. Новая Гольчиха близ Вычуги (ОР ГТГ. Ф. 8. II. № 404. Л. 51—52. Докладная записка Ю. А. Олсуфьева 1930 г.; Там же. № 614. Л. 46—50. Список икон, которые можно учесть при пополнении собрания ГТГ. В списке: «Никола в житии письма усольца Ивана Плесина в 1492 г.»).

ПЛЕСНИЦКИЙ ВАСИЛИЙ ЛАРИОНОВ (уп. 1702) — кормовой живописец, 22 декабря поручился за **Матвея Алексева** при заключении договора на иконописные работы в церкви Иоанна Богослова в вотчине боярина А. П. Салтыкова с. Самаровой горе.

ПЛЕСЯНИНОВ АНДРЕЙ (ПЛЕСЯНИКОВ) (уп. 1717–1740) — шуйский иконописец. Упомянут в описях 1717 и 1740 гг.

Библиография: Борисов 1851:75; Ушаков 1906: 33; Успенский 1913–1916. Т. 4:213.

ПЛЕХАНОВ ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВ (уп. 1669–1684) — ярославский иконописец Дмитриевского прихода, сын записного иконописца Куретникова Григория Степанова и брат выдающегося знаменщика Плеханова Дмитрия Григорьева.

В 1670–1671 гг. участвовал в росписи Успенского собора в Ростове и написании икон по царскому заказу в составе артели ярославских и костромских иконописцев (*Забелин 1894. Вып. 2*).

В 1676 г. вызывался в Москву к государевым делам (Стлб. № 441 184 г.) (*Успенский 1910*).

В 1684 г. Василий Григорьев участвовал в росписи Успенского собора Троице-Сергиева монастыря (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**). Можно предположить, что он участвовал в 1686–1688 гг. в росписи Софийского собора в Вологде. (*К. Т.*)

Библиография: Забелин 1894. Вып. 2:109 (Василий Григорьев); Успенский 1910:60; Белоброва 1960:68–69; Брюсова 1984:121.

ПЛЕХАНОВ ДМИТРИЙ ГРИГОРЬЕВ (род. 1642, ум. между 1698 и 1710) — выдающийся ярославский иконописец-знаменщик, сын записного иконописца Григория Степанова Куретникова.

Родился и жил в монастыре церкви Дмитрия Солунского. Упомянут в переписной книге 1646 г., писцовой книге 1669 г., переписных книгах 1671 и 1678 г. См. **Куретников Григорий Степанов**.

Выявление первых страниц творческой биографии Дмитрия Плеханова сталкивается с известными трудностями в связи с тем, что в 1660-е гг. было два иконописца с именем Дмитрий Григорьев. А. И. Успенский одного из них называет Дмитрием Плехановым и сообщает о нем только одно сведение о работе в Никольской церкви Ярославля в 1666 г., все остальные сведения источников о работе Дмитрия Григорьева он относит к иконописцу из Переславля-Залесского. Последний был иконописцем Горичьего монастыря меньшей статьи и работал вместе с ярославским иконником средней статьи Дмитрием Григорьевым в 1666 г. в Архангельском соборе (см. **Григорьев Дмитрий**). Переславец был мастером невысокого уровня, вероятно травщиком, часто работал вместе с переславскими мастерами, что позволило В. С. Шилову достаточно убедительно разделить работы двух однофамильцев (*Шилов 1987*).

Известие о работе Дмитрия Григорьева в 1660 г. у стеного письма в Архангельском соборе может относиться к любому из двух иконописцев. Известно, впрочем, что в этом

году Дмитрий Плеханов был с отцом в Ростове (*Забелин 1850:31*). Следующее сообщение явно относится к Дмитрию Плеханову: «Около 1666 года писал иконы в Ярославле Повольском в церкви св. Николая Чудотворца; в 1666 г. был вызван в Москву; по названной ярославской Николаевской церкви бил челом о присылке вновь Плеханова для окончания иконного письма в храме» (Стлб. № 774 174 г.) (*Успенский 1910:204*). В челобитной царю поп Никольской церкви Козьма Иванов писал: «В пожарное, государь, разоренье церковь святого Николы со всяким церковным строением згорела и в прошлом, государь, во 173 (1665) году поставлена церковь вновь на том же месте, а икон, государь, в ней нет, а которые, государь, в договоре иконники и были: Дмитрий Плеханов, Федор Савин, Федор Попов и по твоему великому государя указу те иконники взяты к Москве, и та, государь, церковь ныне стоит впусе». Кузьма просит «тех иконников для церковного иконного письма с Москвы сводить и отпустить, чтоб впредь без пеня церкви не быть» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 8. Стлб. 10494. Л. 377) (*Брюсова 1984:115–116*).

В 1666 г. и Дмитрий Плеханов, и Дмитрий Григорьев были у стеного письма в Архангельском соборе (*Забелин 1850:66, 67, 70*), однако награжден за эту работу был только второй из них (Там же:88). Вероятно, работа Дмитрия Плеханова была непродолжительной. Возможно, он был отпущен в Ярославль по челобитной попа Никольской церкви для завершения там работ. Во всяком случае, его не было у починки западных дверей Успенского собора и в церкви Спаса Нерукотворного, где работал переславец. Вероятно, сведения о работе в Москве в 1667–1668 гг. также относятся к Дмитрию Григорьеву. (*Ред.*)

Летом 1668 г. в Москву вызывались костромские и ярославские иконописцы для написания местных образов в церковь Григория Неокесарийского. Дмитрия Григорьева (Плеханова) в Ярославле не оказалось. Его отец Григорий Степанов сказал, что тот уехал в Москву задолго до грамоты (*Успенский 1913–1916. Т. 4:412*).

Дмитрия же Плеханова мы вскоре застаем в Ростове. «В 1670 году он был в Ростове у стеного же письма в Успенском соборе» (Стлб. № 204 178 г.). В 1671 г., будучи в Ростове, Дмитрий Григорьев в качестве первостатейного иконописца писал вместе со своими земляками иконы для царя: «Сошествие Св. Духа; Страшный суд; Неделя святых отец — в середине Спасителей образ, а по сторонам святых отец; образ Пречистой Богородицы Казанския — в чудесах; Воскресение Христово; Фомино уверение; Святые жены мироносицы; Преполовление праздни-

ку законному; О самаряныни; Вознесение Христово; Образ Живоначальныя Троицы» (Стлб. № 54 183 г.) (*Успенский 1910:61*).

В 1674 г. вместе с Логином Сидоровым, Ермолой Федоровым и другими ярославскими иконописцами Дмитрий Григорьев расписывал церковь Николы Мокрого в Ярославле по заказу ярославского купца Семена Лузина. В этом году не успели закончить росписи церкви и расписать алтари, а в 1675 г. были посланы в Ростов к митрополиту Ионе для иконного письма. Заказчик просил царя задержать мастеров в Ярославле до завершения работ (см. **Сидоров Логин**).

В 1675 г. Дмитрий Григорьев (Плеханов) был в Ростове у стенного письма и у иконной починки и отсюда вызван в Москву к государеву делу (Стлб. № 323 183 г.; ср. стлб. № 368 183 г.) (*Успенский 1910*). В Ростове, по предположению В. С. Шилова, расписывали церковь Спаса на Сенях (*Шилов 1994*). Ранее считалось, что в 1675 г. Дмитрий Григорьев и другие расписывали в Ростове церковь Воскресения (*Брюсова 1982:86*). В. Г. Брюсова также приписывает росписи церкви Спаса на Сенях Дмитрию Плеханову, работавшему вместе с ростовским попом Тимофеем и ярославцами Иваном и Федором Карповыми, но датирует росписи 80-ми гг. (*Брюсова 1984: 120–121*). Она полагает, что в Ростове и его округе насчитывается около десяти памятников с росписями, в которых узнается рука мастера: Спасо-Песковская церковь, Зачатьевская церковь Спасо-Ярославского монастыря, росписи в Борисоглебском монастыре под Ростовом и др. (*Там же:114–115*).

Неизвестно, который из двух иконописцев вызывался в Москву в 1675 и 1676 г.

Наиболее характерным для Дмитрия Григорьева памятником В. Г. Брюсова считает роспись церкви Солунского в Ярославле (1679). Имена художников не сохранились, авторство определено по иконографии и стилю. Кроме того, семья Дмитрия Григорьева проживала во дворе этой церкви. По-видимому, Дмитрий Плеханов возглавил в 1679–1680 гг. работу по росписи церкви Воскресения в Романове-Борисоглебске (фрески находятся под записями) (*Там же:119–120*).

В 1680-е гг. Дмитрий Плеханов стоит во главе бригады ярославских иконописцев, занятой стенными росписями. Как предполагает В. С. Шилов, эта бригада расписала в 1680 г. несохранившуюся до нашего времени церковь Входа в Иерусалим с приделом Ярославских чудотворцев Спасо-Преображенского монастыря. О дате росписи сообщала летопись XVIII в. на южной стене храма (*Надписи в церквях 1867*). В это время костромская артель под руководством Гурия

Никитина трудилась в Ильинской церкви Ярославля (*Шилов 1993*). В 1684 г. бригада Дмитрия Плеханова расписала Успенский собор Троице-Сергиевой лавры, в 1686–1688 гг. — Софийский собор в Вологде.

О работе в Успенском соборе сообщала надпись на стене в западной части храма. В 1866 г. надпись была сбита, но текст ее был скопирован и несколько раз опубликован, с некоторыми отличиями. На основании разных источников текст был восстановлен О. А. Белобровой в следующем виде: «В лето седьмые тысящи 192 (1684) по повелению благочестивейших и великих государей царей и великих князей Иоанна Алексеевича, Петра Алексеевича всея Великия и Малыя и Белья России самодержцев и по благословению в духовном чине отца их и богомольца великого господина святаейшаго Иоакима, патриарха московскаго и всея России, украшена сия святая церковь Успения Пресвятыя владычицы нашея Богородицы и присно девы Марии стенным писанием при архимандрите Викентии, при келаре старце Прохоре и при казначее старце Сергие и при всей во Христе братии святыя обители сия, начаша писати церковь сию майя в 20 день, а совершена сего настоящего лета августа в 30 день.

Трудившиеся во святем храме сем ярославские кормовые иконописцы Дмитрией Григорьев, Василий Григорьев, Феодор Игнатъев, Симон Игнатъев, Феодор Савин, Тимофей Федотов, Иван Анофриев, Иван Семенов, Иван Андреянов, Афанасий Петров, Дмитрией Иванов, Стефан Андреянов, Иван Васильев, Иван Сергеев, Иван Семенов, Кондратий Игнатъев, Феодор Константинов, Осип Козмин, Никита Федотов, Лука Иванов, Петр Кононов, Федор Иванов, Сергей Константинов, а троицких домовых иконописцев Данила Глебов, Иван Карпов с товарищи 10 человек, а всех мастеров было 35 человек» (*Белоброва 1960*).

О последней работе сохранилась запись в приходно-расходной книге вологодского архиерейского дома за 1685–1686 гг.: «1686 г. марта 23 подрядился на Вологде соборную церковь и с алтарем, и с пределы подписать стенным писмом ярославец иконописец Дмитрий Григорьев сын Плеханов: ряжено ему от того всего стенного писма 1500 рублей, дано ему по рядной записи наперед 400 рублей. Да ему же, иконописцу Дмитрию Григорьеву, к тому стенному писму дано на покупку гвоздзя на восемьдесят тысяч 50 рублей». Получив задаток, подрядчик отправился в Ярославль для найма рабочих людей и закупки нужных материалов. 5 июля приехал в Вологду готовить краски Тимофей Федотов, а 17 июля прибыл Дмитрий Григо-

рьев и вся артель (*Суворов 1863*). См. ГАВО. Ф. 883. Д. 72. Л. 78–79 (*Рыбаков 1980:379*).

Летопись на стенах собора сообщает, что стенная роспись была начата по благословению архиепископа вологодского и белозерского Гавриила 20 июля 1686 г. и совершена в 1688 г. Вначале был расписан храм, а затем алтарь. В составе артели было 30 мастеров (или 32, с Дмитрием и Ильей Григорьевыми). На сохранившейся нижней части клейма со списком мастеров на южной стене собора можно прочесть имена Ермолая Федорова, Ивана Семенова, Федора Иванова, Семена Сергеева, Петра Васильева, Ивана Тимофеева, Петра Иванова, Ивана Михайлова, Димитрия Федотова, Никифора Димитриева и, предположительно, Кондрата Игнатъева, Якова Феоктистова и Родиона Карпова (*Рыбаков 1980*). В начале июля иконописцы отправились домой: «По указу преосвященнейшего архиепископа наняты с Вологды до Ярославля под них иконописцев десять телег извоищичых за тое ж их сверхподрядную письменную от церковных дверей и от папертей работу, по договору, дано от провозу на десять телег извоищикам Куске Гарасимову с товарищи 5 рублей 13 алтын 2 денги». Перед выездом они получили расчет: «Июля... ярославскому иконописцу, соборной и апостольской церкви стенного писма подрядчику, Дмитрию Григорьеву, выдано из домовой казны, против подрядной записи доимочных денег за всякое соборное стенное писмо, всего в доплату к прежним платежам, к тысяче ко сту рублем, четыреста рублев. Да ему ж, Дмитрею, дано сверх подрядной записи, что после писма соборные церкви, церковные ж соборные двери и паперти описали стенным писмом, по указу преосвященного архиепископа, 10 рублев. Подрядчику ж стенного писма Дмитрию Григорьеву дано за краски, что они писали у соборной церкви три церковные выхода своими красками, 2 рубли. Да им ж, по прошению их, в прибавку, на одиннадцатую телегу найму дано 16 алт. 4 денги» (*Суворов 1863*). [См. также: ГАВО. Ф. 883. Ед. хр. 72. Л. 78–79. — *Ред.*]

Отношения Дмитрия Плеханова и вологодского архиепископа Гавриила продолжались и позже: в 1693 г., когда делали новый иконостас в Софийский собор, «17 октября по указу преосвященного архиепископа сын боярский Иван Звонарев купил в Ярославле с иконописцем с Дмитрием Плехановым в соборную церковь к иконостасному делу золота двойного 750 листов, да серебра 1650 листов» (*Суворов 1863*).

И. Евдокимов предположил, что Дмитрий Григорьев расписал в 1692–1693 гг. церковь Богоявления в Ярославле (*Евдокимов 1922*), А. И. Суслов и С. С. Чураков присоединяют к

нему Федора Игнатъева (*Суслов, Чураков 1960*).

Достоверно известно, что с 5 июня 1694 г. по 6 июля 1695 г. вместе с Федором Игнатъевым и 13 ярославскими мастерами Дмитрий Григорьев создал грандиозную роспись в церкви Иоанна Предтечи в Толчкове. О работе сообщает надпись на стенах церкви: «... Трудились в деле сем ярославские иконописцы Дмитрий Григорьев, Федор Игнатъев, Иоанн Ануфриев, Василий Никитин, Василий Игнатъев, Кондратий Игнатъев, Иоанн Матфеев, Симеон Алексиев, Дмитрий Иоаннов, Симеон Иоаннов, Иоанн Симеонов, Федор Уаров, Матфей Сергеев, Александр Григорьев, Иаков Михайлов, Иаков Гр.» В настоящее время надпись на этом прерывается. Раньше же она имела следующее продолжение: «игорьев Ворона» (*Покровский 1890*) (*Успенский 1913–1916*).

15 марта 1697 г. в письме вологодскому архиепископу Гавриилу Дмитрий Плеханов предлагает расписать стены новопостроенных Гавриилом в Ростове церквей: Благовещенской и Воздвиженской. Гавриил предлагает сделать это в другое время (*Суворов 1863*).

Последнее известие о Дмитрии Плеханове относится к 1698 г., когда «Дмитрий Плеханов с товарищи у ростовской соборной церкви Успения Пресвятой Богородицы иконное стенное письмо переправливали» (*Добровольская 1958*).

В 1710 г. Дмитрия Плеханова уже не было в живых. В переписной книге 1710 г. записано: «У церкви Дмитрея Селунского чудотворца... во дворе вдова Палагея Васильевская дочь Дмитриевская жена иконника посацкого человека семидесяти лет, у нее внучата...» (*Брюсова 1984:320*).

Библиография: Древняя Российская вивлиофика. СПб., 1791. Ч. 16:311–312; Забелин 1850:31, 67–68, 70, 118; Суворов 1863:142–148, 156; Надписи в церквях по городу Ярославлю // Известия Императорского археологического общества. М., 1867. Т. 16. Вып. 1. Отд. 1:17; *Покровский Н. В.* Стенные росписи в древних храмах греческих и русских // Труды 7-го археологического съезда в Ярославле. 1887. Т. 1. М., 1890:263; *Успенский 1910:204* (Плеханов Дмитрий), 61 (Дмитрий Григорьев из Переславля-Залесского); *Успенский 1913–1916*. Т. 3. Прил.:70–77; Т. 4:36–52, 412; *Лукомский Г. К.* Вологда в ее старине. СПб., 1914:64; *Евдокимов 1921:80–81*; *Евдокимов 1922:35–50, 91*; *Добровольская 1958:46*; *Белоброва 1960:68–74*; *Сулов, Чураков 1960:219*; *Брюсова 1969:43*; *Рыбаков А. А.* Фрески вологодского Софийского собора // ДРИ: Монументальная живопись XI–XVII вв. М., 1980: 379; *Брюсова 1982:87, 244*; *Брюсова 1984:68, 113–128, 320*; *Шилов В. С.* К вопросу о художественном наследии Дмитрия Григорьевича Плеханова // Вопросы отечественного и зарубежного искусства: Межвузовский сборник. Вып. 3. Л. 1986:167–171; *Шилов 1987:130–142*; *Шилов В. С.* Об авторах стенной росписи церкви Дмитрия Солунского в Ярославле // К ис-

следованию русского изобразительного искусства XVII–XX в.: Новые материалы. СПб., 1993:5–11; Шлиов 1994.

ПЛОТНИКОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВ (уп. 1652–1660) — ярославский ямской бобыль, был у стенного письма в Архангельском соборе 1652 г. (в качестве кормового иконописца меньшей статьи). В 1660 г. «гонял ямскую гоньбу» в Ярославле; в том же году был послан в Москву к стенному письму в Архангельском соборе.

Библиография: Забелин 1850:32 (Григорьев Иван); Успенский 1910:204 (Плотников Иван), 61 (Григорьев Иван).

ПЛЮИИ ИАКИНФ (НИКИТА) (уп. 1721–1732) — в 1721–1732 гг. работал в Кирилло-Новозерском монастыре в составе артели иконописцев, писавших иконы для нового многоярусного иконостаса собора Воскресения. Писал иконы в казну монастыря. После большого пожара в монастыре в 1722 г. сделал денежный вклад на литье колоколов. В марте 1723 г. написанная им икона Кирилла Новозерского была подарена вместе с иконами других иконописцев свите Петра I, приехавшего в монастырь на богомолье (Книга записи денежных пожертвований и расходов на благоустройство Кирилло-Новозерского монастыря 1721–1732 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 1073. Л. 27, 31, 52).

Библиография: Мальцевы 2000:61–62.

ПОГОРЕЛЬСКИЙ ИВАН ВАСИЛЬЕВ (род. 1677, ум. ок. 1755) — сын боярский холмогорского архиерейского дома, житель Холмогор, затем Архангельского города. Его отец, Василий Погорельский, — выходец из Польши. Служил в Астрахани, затем 13 лет — холмогорскому архиепископу. Прибыл в Холмогоры с двумя малыми сыновьями, Иваном и Федором. Иван с 14 лет, с 1691 г., работал в доме холмогорского архиепископа. В 1692 г. совместно с протопопом Федором, Алексеем Струниным и другими холмогорскими иконописцами исполнял роспись и писал иконы во Введенскую церковь, расписывал светлицу (каюту) в походном дощанике архиепископа Афанасия.

В 1695–1696 гг. они же писали иконы для иконостаса холмогорского Преображенского собора. (Всего в 1691–1697 гг. этой работой было занято шесть иконописцев.) Согласно порядной на иконописные работы и золоченные иконостаса, Иван Погорельский получал за труд половину от жалованья протопопа Федора («первейшего искусного изографа иконного письма») и Алексея Струнина.

В 1698 г. написал копию с портрета архиепископа холмогорского Афанасия работы Степана Дементьева Нарыкова. «С тою же персоны тем же кунштом, слово в слово написанная персона сыном боярским Иваном Васильевым сыном Погорельским и постав-

лена в его архиерейской крестовой на Холмогорах» (Титов 1889). Имеются сведения, что он писал портрет своего отца — Василия Погорельского (Кольцова 1998). В том же году писал и поновлял иконы на Никольских Верхних Матигорах, вместе с Алексеем Струниным и Михаилом Онегиным. Работали на месте, в трапезных церквях. Получили за работу 23 руб. денег и 10 мер ржи.

В 1699 г. вместе с Алексеем Струниным поновлял пятилистовые иконы в церкви Иакова в Холмогорах. С ним же и с Михаилом Онегиным в том же году подрядился писать и поновлять иконы в Троицкую церковь Ухт острова. Они же расписали «по-иноземски» круглый стол в доме архиепископа Афанасия. Внутри Преображенского собора Иван Погорельский переписал заново «большой клейнот», кроме слов (Булкин, Овсянников 1987; Мальцевы 1998).

В н. XVIII в. вместе с другими иконописцами он «украшал» церковь Петра и Павла в Новодвинской крепости. Последние годы жизни провел в Архангельском городе. В переписной книге Холмогор за 1711 г. он уже не упомянут (Кольцова 1998).

В. Г. Брюсова предположила, что Иван Погорельский был одним из авторов «Двинского летописца» (Брюсова 1961). К. Н. Сербина уточнила: в состав «Двинского летописца» вошел семейный летописец Ивана Погорельского (Сербина К. Н. Двинская летопись // ВИД. Вып. 5. Л., 1973:196–214).

Источники: Расходная книга Холмогорского архиепископского дома — ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Д. 1242; Челобитная Ивана Погорельского — Там же. Д. 723; ОР БАН. Ф. 294. Л. 353; ОР РНБ. Фонд А. А. Титова. Д. 4682. Л. 8, 32. (Мальцевы 1998)

Библиография: Титов 1889:94–105, 107, 111, 112; Брюсова В. Г. Холмогорский летописец и художник XVII в. (об одном из авторов Двинского летописца) // ТОДРЛ. Т. 17. М.; Л., 1961:445–453; Брюсова 1984:156–158; Булкин, Овсянников 1987: 23–35; Кольцова 1992; Овсянников 1992/2:18–19, 131–132; Кольцова 1998:94–95, 108, 111, 113; Мальцевы 1998:78–79.

ПОЗНАНСКИЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1670–1710) — живописец.

Первое упоминание о Василии Познанском в архивах мы встречаем в 1670 г. В это время Познанский был «учеником живописного дела» и получал жалованья в Оружейной палате по 2 алт. 2 деньги в день (Стлб. 178г. № 363). Поступил он в палату учиться, как можно предполагать, еще мальчиком.

Из Польши он приехал в Москву, вероятно или с своим отцом, или с одним из близких ему людей, которые поступили на службу во дворец. Мы знаем, что после смоленского похода царя Алексея Михайловича в Москву прибыло очень много поляков служить царю в Оружейной палате и других учреждениях.

Учителем Василия Познанского был знаменитый царский жалованный иконописец Иван Артемонович Безмин (Стлб. 180 г. № 57). В Московском главном архиве Министерства иностранных дел между Малороссийскими актами хранится свидетельство от 14 октября 1691 г., выданное еврею Иосифу Познанскому о принятии им православия. Этот Иосиф Познанский получил свое художественное образование также в Москве (учился сначала у поляка Станислава Лопуцкого, а затем у немца Детерса) и был возведен за свое искусство в потомственное дворянство... Не был ли этот Иосиф Познанский каким-либо родственником Василия Познанского? Ученик Безмина оказался очень талантливым художником.

Уже в 1672 г. Познанский вместе с некоторыми живописцами едет в с. Коломенское, где принимает участие в художественных работах по росписи царского двора. В официальном документе говорится, что Василий Познанский здесь «писал и золотил» (Стлб. 181 г. № 47). Затем в течении целых пяти лет мы ничего не знаем о деятельности Василия Познанского в Оружейной палате.

В марте 1677 г. Познанский, — читаем мы в одном документе, — «написал вновь золотом и серебром знамя полковое по тафте лазоревой, с оба лица по кресту о пяти степенях, около крестов написано солнце да месяц с звездами, по каймам написаны травы золотыя с серебром, — в поднос великому государю недели святыя Пасхи» (Оп. 34. № 958. Л. 464).

Очевидно, работа Познанского царю Федору Алексеевичу очень понравилась, и в 1678 г. Познанский уже пишет для него, несомненно по его повелению, «золотом, серебром и красками по атласу зеленому плащаницу — образ Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа» (Оп. 34. № 962. Л. 634об).

В 1679 г. живописец Василий Познанский написал для царя Федора Алексеевича — в хоромы к нему — золотом и красками по белому атласу Нерукотворенный образ Спасителя (Стлб. 187 г. № 819). Кроме того, мы знаем о следующих работах Познанского за тот же 1679 г. В придворную церковь Спаса Нерукотворенного образа, «у что у великого государя вверху, на сенях», он написал золотом и красками по атласу червчатому «образ Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа на плащанице» (Оп. 34. № 959. Л. 524об). Очевидно, первая плащаница, написанная Познанским в [1678 г.], была очень хороша, почему вскоре и поручили ему написать вторую для придворной церкви.

В это время шли усиленные работы по отделке и расписыванию Покровского соборного храма в государевом имении Измайлове.

Сюда был вызван и Познанский, которому пришлось здесь «писать трое дверей да позади местных икон, деисусов, праздников и праотцев зеленым аспидом» (Оп. 34. № 962. Л. 345об и 379).

В 1680—1682 г. Познанский особенно усиленно работал. Это был период расцвета таланта художника. Около того же времени он женился.

На Познанского обратили внимание в Оружейной палате и поручили ему обучать живописи учеников. У него образовалась большая мастерская, хотя все же он считался молодым художником, почему и не пользовался содержанием, соответствующим своему таланту. В н. 1680 г. Познанский написал на запрестольном кресте Распятие Спасителя со страстями (Там же. Л. 534), в придворную церковь преп.-муч. Евдокии, «что у великого государя вверху на сенях». [В н. XX в. крест находился в Екатеринославле, в архиерейской Одигитриевской церкви. Он кипарисовый, со всех сторон лицевой, обложен чеканным серебряно-золоченым окладом с эмалью. Крест четырехконечный, оклад семиконечный, 15 вер. на 1 и $\frac{1}{8}$ вер. На лицевой стороне на 9 и $\frac{1}{4}$ вер. на 5,5 вер. — 20 изображений. На чеканном окладе три образа из эмали: «Троица», «Федор Стратилат», «Муч. Агафья», поясные. На обороте надпись о положении царем Федором Алексеевичем в церковь Евдокии с частью Ризы Спаса и Животворящего креста (*Известия 1912/2*, со ссылкой на: Моск. церк. вед. 1901. № 16). — *Ред.*]

[В 1680 г.] позолотил и расписал красками крылья у четырех херувимов, которые «были на иордани, что поставляется генваря к 6 числу для государскаго выхода» (Оп. 34. № 962. Л. 613об). Для Покровского собора с. Измайлова Василий Познанский написал хоругвь на зеленом атласе с изображением Нерукотворенного образа Спасителя (Стлб. 188 г. № 161). В 1680 г. Познанский вместе с живописцем Карпом Ивановым Золотаревым «писал в новых деревянных хоромех разная притчи по полотну на подволоках и стенах, котория хоромы построены вновь на конюшне, на Новом Потешном дворе, что бывал боярина Ильи Даниловича Милославскаго» (Стлб. 188 г. № 78). На атласе разных цветов Познанский написал страсти Господни в придворную церковь преп.-муч. Евдокии, «что у великого государя вверху, на сенях» (Там же). Он же написал «на шивных тафтах» страсти Господни и «восем столбцов ко гробу Господню на Голгофу» (конечно, во дворце), а также страсти Господни на двух плащаницах (Там же). Вообще, страсти Спасителя были одним из наиболее любимых сюжетов Познанского, и изображения их, как увидим ниже, были очень удачными.

Весной 1680 г. Познанский вместе с живописцем Карпом Ивановым Золотаревым написал на полотнах «апостольския проповеди» для церкви Иоанна Белоградского, в кремлевском дворце (Там же). В том же году Василий Познанский расписывал золотом, серебрил и красками «с лица ящик большой, в котором поставлен рай, и взят к великому государю в хоромы» (Оп. 34. № 962. Л. 634об).

Весной 1681 г. Познанский писал в своей челобитной царю: «Избенка у меня одна, и та без сеней, и с женишкой и с людишки и со ученики жить тесно, и твоих великого государя дел писать негде. А сторговал я избенку за 4 рубля с полтиною, а заплатить нечем». Царь пожаловал Познанскому 5 рублей (Стлб. 189 г. № 367).

Вторая челобитная была подана Познанским в том же 1681 г. Она для нас особенно интересна для характеристики нашего художника, почему ее и приводим почти целиком с небольшими сокращениями. «Работаю я, — пишет Познанский царю, — всякия твои, великаго государя, живописныя дела верховыя и приказныя — лет с 12, а твоего государева жалования мне идет только поденный денежный корм небольшой, только по четыре алтына на день, а хлебного и денежного оклада никакого нет. А которые есть, государь, в Оружейной палате иконописцы, и им идет твое жалование — хлебный и денежный оклад и кормовые деньги. И есть, государь, в Оружейной палате преспяктивный мастер, и он — опричь преспяктива — иного нечего не пишет, а золотори — опричь золоченья — иного нечего не пишут, потому что не умеют. А я, холоп твой, иконное и живописное письмо персоны и притчи писать свыше иных своей братьи, а преспяктивное письмо и золотить умею ж — седла и луки по-турецки, твореным золотом писать умею-ж. А работаю я, холоп твой, всякия твои, великаго государя, живописные дела собою, и мастерства моего есть в твоей, великаго государя, в казне в Оружейной палате знамена по камкам и притчи по полотнам; и о том моем мастерстве есть сказки за руками мастеров, в Оружейной палате. А буде ты, великий государь, укажешь, изволь дать свидетельство [т. е. произвести оценку его таланта и умения]... Против своей братьи осужден... Прокормиться с женишкой и с детискамаи мне нечем. Милосердный государь!.. пожалуй меня... вели учинить мне жалованье против моих товарищей... живописцев, против Ивана Валтыря или против Дорофея Ермолаева... чтоб мне... против своей братьи осуждену не быть, потому что я против тех своей братьи мастерством своим гораздо свыше». Загребовали мнения о Познанском Ивана Салта-

нова и Ивана Безмина. Последние заявили в Оружейной палате, что Василий Познанский «пишет живописное письмо против живописцев иноземца Ивана Волтыря да против Ерофея Ермолаева».

Вследствии отзыва о Познанском Салтанова и Безмина, окольников и оружейничий, заведовавший Оружейной палатой при царе Федоре Алексеевиче, Иван Максимович Языков «с товарищами приказал живописцу Василию Познанскому, для его доброго живописного мастерства, жалованья к прежнему его поденному корму прибавить по шти денег на день» (Там же).

[Содержание приведенной челобитной в значительной степени определило чрезвычайно высокую оценку А. И. Успенским творчества Василия Познанского. По его мнению, это выдающийся талант, сравнимый только с Симоном Ушаковым. Скромность и чувство собственного достоинства отличают его от других мастеров Оружейной палаты, они же помешали ему получить признание современников. Однако, как будет сказано ниже, челобитная написана не Познанским, а оценка его творчества явно завышена. Поэтому составитель позволил себе убрать из текста А. И. Успенского все оценочные высказывания. — *Ред.*]

Один, кажется, раз в жизни Познанского поощрили царским подарком, — и то небольшим, это весной 1681 г., когда он «за свою многую работу» в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (написал здесь стенное письмо в алтаре) получил от царя камку (Стлб. 189 г. № 278).

В 1682 г. Василий Познанский написал превосходные картины в «наклеинный» или «наборный» иконостас церкви Распятия Господня, что в Кремлевском дворце, и «государские ангель» (Стлб. 190 г. № 72). Картины эти, за исключением «государских ангелов», дошли до нас и являются в настоящее время редчайшими полотнами XVII в.

[Далее у А. И. Успенского следует описание тафтяных икон иконостаса церкви Распятия, приводятся надписи на них. Приводится также описание иконостаса, сделанное в 1744 г. (Оп. 35 № 1279). — *Ред.*]

К Пасхе 1683 г. Василий Познанский расписал во дворец «разными красками» десять гусиных яиц (Стлб. 191 г. № 819).

Незадолго перед тем у Познанского родился сын.

Вскоре, однако, художника постигло большое несчастье: он сошел с ума. В июле 1683 г. большого Познанского отправили в Спасский монастырь «под начал». Вот что читаем мы в документе по этому поводу: «Спасскаго монастыря (зачеркнуто: „Покровскаго монастыря, что за Яузскими вороты,

строителю Стефану⁴⁴. Очевидно, сначала предполагали сюда послать Познанского), что в Китае городе, у иконного ряду, строителю Селивестру. По указу великих государей, послан из Оружейной палаты к вам в Спасский монастырь под начал живописец Василий Познанский Оружейной палаты с подъячим с Иваном Захарским. И как к вам ся память придет, а подъячий... живописца Василья Познанского к вам в монастырь привезет, и вы-б у него Василя Познанского приняли и в монастыре держали его под крепким началом, а пишу ему давать против братии» (Стлб. 191 № 699).

В н. 1685 г. жена Познанского подала челобитную царям Петру и Иоанну Алексеевичам. «Бьет челом, — читаем мы здесь, — раба ваша — живописца Васильева женишка Познанского Катериница Григорьева, дочеришка с сынишком Матюшкой. По вашему, великих государей, указу, муж мой Василий, за изумлением, послан под начал, а его братии живописцев жалованье на нынешний 193 год выдано, а я бедная с сынишком своим помираю голодную смертью, пить-есть нечего. Милосердые государи цари!.. пожалуйте меня, рабу свою бедную, с сынишкой моим, велите жалованье на 193 год из окладу мужа моего выдать рабе своей против его братии». 12 февраля просительнице дали жалование ее мужа и «кормовья дачи против дачи его братии» (Стлб. 193 г. № 487).

В окладной-расходной книге Оружейной палаты по выдаче приказным и мастеровым людям жалованья на 1687/1688 (196) г. Познанский ошибочно называется Павлом; о нем замечено: «Под началом в Каменном монастыре» (Оп. 34. № 964).

Из Спаса-Каменного монастыря Познанского неизвестно по какой причине перевели в Ярославль, о чем мы находим сведение в следующей челобитной жены Познанского: «Великим государям царям и великим князьям Иоанну Алексеевичу, Петру Алексеевичу всея Великия и Малыя и Белья России самодержцем бьет челом раба ваша Оружейная палаты живописца Васильева Познанского Катериница Григорьева дочеришка. В прошлом, государи, во 193-м году, по вашему, великих государей, указу, послан муж под начал к Спасу в Каменный монастырь, а из Каменного монастыря в Ярославль к Богородице в Толгский монастырь. И я, бедная раба ваша, с сынишкой своим помираю голодом, платишком ободралась и обносилась. Милосердые великия цари и великие князи, пожалуйте меня, рабу свою, для ради Спаса, Пресвятыя Богородицы и для своего государского многолетнего здравия, государя нашего благоверного царевича и великого князя Алексея Петровича всея Великия и

Малыя и Белья России, — велите, государи, мне бедной дать в приказ, чем вам, великим государем, Господь Бог известит. Великие государи, смилуйтесь, пожалуйте».

5 апреля 1709 г. боярин и оружейничий Петр Васильевич Шереметьев «с товарищи приказали дать ей из кормовой дачи мужа ея на 198 год на пропитание детей пять рублей» (Стлб. 198 г. № 729).

Впоследствии Василий Познанский выздоровел и был выпущен из монастыря. В 1695 г. он снова состоит на службе в Оружейной палате, с окладом 54 руб. 24 алт. 6 денег в год (Оп. 34. № 967. 204 г. Л. 35).

В марте 1696 г., — читаем мы в архивном документе, — «по указу великаго государя и по разметной, за пометою думнаго дика Любима Олферьевича Домнина, велено Василию Познанскому быть на его великаго государя службе на Воронеже для прописки кораблей» (Там же).

Однако болезнь и долговременное пребывание Познанского «под началом» в монастыре имели пагубное влияние на дальнейшую его деятельность. Снова за целые десять лет не имеем сведений о работах художника. [Познанскому поручались отдельные работы. В 1702 г. он возглавлял группу из 14 живописцев и портных, которые делали на Красной площади в Москве полотняную «комедийную хramину» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 91. Л. 9). — *Ред.*] Первое после 1696 г. упоминание о Познанском в документах мы находим уже в 1707 г. 2 января 1707 г. Познанский «был у прописки иордани» (Оп. 34. № 1000. 1707 г. Л. 17). 16 января 1707 г. сообщается в одной рукописи, «по указу великаго государя и по памяти из Преображенского приказу, за приписью генеральнаго писаря, велено в Оружейной палате сделать в Преображенский полк 16 знамен против образца, каков прислан для образца. И по тому присланному указу сделано в Оружейной палате восемь знамен солдатских; а прописывал те знамена живописец Григорий Одольский. А для помоществования работал с ним, Григорием, живописец Василий Познанский марта с 27 апреля по 1 число» (Там же. Л. 244). В это время Познанский уже не был в штате живописцев Оружейной палаты и называется в официальном документе «посторонним» живописцем. Получал он лишь за те дни, когда был на работе. А работа перепадала ему лишь случайно. Возможно, что после болезни Познанскому боялись поручать самостоятельные работы, почему он и пишет теперь обычно с другими художниками, между прочим, с Одольским.

Познанский страшно бедствовал в последние годы своей жизни и принужден был писать царю челобитные о выдаче ему за-

работной платы, которая к тому же была очень невелика, — иногда сводилась даже до 2 алт. 5 денег за рабочий день, как это было, например, при расчете Познанского за вышеуказанную его работу с Одольским по росписи знамен (Там же).

В следующей челобитной Познанского кратко, без лишних слов, но чрезвычайно ярко рисуется безысходная нужда его. «Державнейший царь, государь всемилостивейший! — пишет Познанский царю. — В нынешнем, государь, 1707 году работал я — писал знамена с Григорием Одольским больше дней пяти, а за те дни корму с палаты не брал. А нынече, государь, праздник был — Светлое Христово Воскресение, разговеться был нечем, и теперько нет. — Всемилостивейший государь! Прошу вашего величества, вели, государь, дать корм на те дни». Познанскому выдали 14 алт. одну деньгу (Там же).

К Пасхе следующего года (прошение подписано 18 марта 1708 г.) Познанский подал другую челобитную Петру Великому, где писал: «В прошлых, государь, годех и в нынешнем 1708-м году служу я и работал всякия дела приказныя и посылныя, а корму не дано. Стал скуден. Помираю с голоду. Боси и наги. Всемилостивейший государь! Прошу вашего государского величества, вели, государь, дать жалование, что есть ваша государская милость, для праздника Светлаго Христова Воскресения, для моей скудости. Вашего величества нижайший раб живописец Василий Познанский» (Оп. 34. № 1003. Л. 316). Прошло две недели после подачи челобитной до решения ее. «1708 года марта в 31 день, по указу великаго государя, генеральный президент и комендант московских и сибирских провинций „судья князь Матвей Петрович Гагарин приказал ради скудости Василия Познанского и для праздника выдать ему из Оружейной палаты полтину“» (Там же).

Летом и осенью 1709 г. Познанский работал в придворной церкви Спаса Нерукотворенного образа, «что у великаго государя вверху, — почивал живописныя стенныя писания». За эту работу он получал по 3 алт. 2 деньги в день (Оп. 34. № 1004. Л. 125, 128, 130, 131, 255).

Следующая челобитная Познанского помечена 27 марта 1710 г. В ней он сообщает некоторые сведения и о своих работах за 1709 г.:

«Державнейший царь, государь всемилостивейший. В прошлом, государь, 1709-м году, по указу великаго государя, отосланы мы, раби твои, из Оружейной палаты в Немецкую слободу на двор государев Лефортовский и работали там того же года с августа 29-го числа ноембрия по 30 день; а корму мне — рабу твоему — не выдано. И взят я к делу —

к воротам и по иных делах. Истаскался до остатку, стал скуден. Голодом помираем. А кое наше братья тех же пор у того дела были и работали там же на дворе в Немецкой слободе живописцы и столяры, и те корму побрали со складов своих и затем харчевой корм; а мне по се время не дано, против государева указу оклада моего. Всемилоствейший государь! Прошу вашего величества вели, государь, дать кормовое, — заработанный корм, по указу, чтобы мне голодом не умереть». На этой челобитной была положена следующая резолюция: «Дать для бедности три рубля» (Оп. 34. № 1008. Л. 268).

Позднее 1710 г. сведений о Познанском в документах Московского Отделения Общего Архива Министерства Императорского Двора мы не встречали. Если предположить, что Познанский поступил в Оружейную палату в 1670 г. в ученики «живописнаго письма», будучи лет пятнадцати, то в 1710 г. ему было около 55 лет от роду.

Сын Познанского Матвей, о котором упоминает его мать в своей челобитной в 1685 г., впоследствии был гравером. Он был определен в 1700 г. «по указу великаго государя и по указу боярина Федора Головина», к «мастеру грьдоровальнаго дела иноземцу Андреяну Шхонбеку для печатания всяких фигурных вещей на листах медными досками». Содержание Матвея Познанскому было назначено по 10 денег в день (Оп. 34. № 989. Л. 657). Матвей Познанский был женат (Там же [об этом говорится в июле]), имел свой дом, который сгорел в 1702 г. (Оп. 34. № 987. Л. 22). У Шхонбека Матвей Познанский «работал непрестанно» в 1700—1704 гг. Дальнейших сведений о нем не имеем.

Из учеников Василия Познанского известны Гавриил Велков с братом, Назар Игнатьев Попов, Федор Иванов и Федор Нянин. У Познанского в течение шести лет состоял учеником Саврасов Андрей, который был затем определен к Ивану Безмину 9 ноября 1680 г. (Стлб. 189 г. № 597) (*Успенский 1910*).

Жизнь и творчество живописца Василия Познанского достаточно полно освещены в «Словаре» А. И. Успенского. Однако с публикацией челобитной 1681 г. связана странная ошибка. Автором ее Успенский называет Познанского, в тексте же челобитной указано имя Карпа Золотарева. 27 сентября 1681 г. художник подает прошение: «...бьет челом холоп твой Оружейной палаты живописного письма мастер Карпушка Золотарев, работал я, холоп твой... живописные дела верховые и приказные беспрестанно лет з 12, а твоего, государева, жалования мне, холопу твоему, идет только поденно денежный корм небольшой, только по четыре алтына на день, а хлебного и денежного оклада ни-

какого нет...». Далее текст челобитной почти дословно совпадает с текстом, опубликованным А. И. Успенским как челобитная Василия Познанского. См.: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 13. Д. 19683. Л. 1. [Текст челобитной Карпа Золотарева по тому же архивному делу ранее цитирует А. А. Павленко. См. *Павленко А. А. Карп Золотарев и московские живописцы последней трети XVII в.* // ПКНО. 1982. М., 1984:301–302. — *Ред.*]

Внимательно анализируя опубликованную А. И. Успенским челобитную и соотнося ее с материалами его же статьи и архивными документами, можно заметить несколько неточностей. Жалование Познанского в этом году не четыре, а три алтына на день (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Кн. 959. Л. 3590б–3600б), жалование же Карпа Золотарева — «четыре алтына на день» (Там же. Оп. 1. Ч. 13. Д. 19683. Л. 2). Кроме того, у Познанского был только один сын — Матвей (Там же. Ч. 14. Д. 23086. Л. 1), автор же челобитной указывает «с детшками».

К опубликованным А. И. Успенским материалам можно добавить еще несколько документов, дополняющих и уточняющих сведения о творчестве мастера. О работе Познанского с товарищами в Коломенском свидетельствует челобитная, по которой «... Василию Познанскому, Куприашке Келареву, Антошке Павлову, Евтешке Богданову, Тимофею выплатили государево жалование поденного денежного корму с сентября 1 числа по марта 1 числа нынешнего 1672 г. по два алтына две деньги на день». Василию Познанскому за семь месяцев работы было выплачено «12 рублей, 2 алтына, 2 деньги» (Там же. Ч. 10. Д. 139576. Л. 1–2).

В течение двух последующих лет подаются еще челобитные о выплате жалования (Там же. Ч. 11. Д. 14773. Л. 1), на одну из них последовал ответ — в ноябре 1674 г. боярин Богдан Хитрово приказал: «...живописцу Иванову ученику Безмина Василию Познанскому вместо дворцового запаса государева жалования, да ему в придачу денег три рубли из Оружейной палаты» (Там же. Ч. 11. Д. 14994. Л. 1–2). За работы, выполненные в 1677–1678 гг., Познанский получает в день по 5 алт. 5 денег, за год — 20–25 руб. (Там же. Оп. 2. № 968. Л. 172; № 959. Л. 158).

В 1680 г. в работе над плащаницей для церкви преп.-муч. Евдокии Познанскому помогает кормовой живописец Артюшка Иванов: «...а по указу великого государя писал он у живописца Василия Познанского по атласу плащаницы образ Распятия Господа Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа к нему великому государю вверх» (Там же. Оп. 2. № 960 Л. 627–628). Кроме работ по шелку, художник выполнял и другую живописную

работу. Вместе с учеником Артемием Сазоновым писал в Казенной каменной палате стенное письмо (Там же. Оп. 1. Ч. 12. Д. 118977. Л. 32–33). С Иваном Безминным и Киприаном Умбрановским «...писали почивали в церкви преподобномученицы Евдокии в алтаре стенное письмо» (Там же. Ч. 13. Д. 19910. Л. 1; Д. 19945. Л. 1). По именному царскому указу Познанский «...расписывал и процвечивал большие, и средние, и меньшие сахарные головы» (Там же. Оп. 2. № 960. Л. 635–635об, 686–686об).

А. И. Успенский был не совсем прав, утверждая, что Познанский редко обращался к царю с просьбами; многочисленные челобитные художника свидетельствуют о том, что царское жалование за выполненную работу выплачивалось нерегулярно. В 1680 г. он просит о выплате жалованья (Там же. Оп. 1. Ч. 12. Д. 18597. Л. 1–2). В ноябре 1680 г. царь Федор Алексеевич в ответ на челобитную Василия Познанского и Карпа Золотарева за «беспрестанную» их работу пожаловал: «Карпу Иванову государево жалование поденного денежного корму ему по 4 алтына на день итого за год 43 рубля 26 алтын. Василию Познанскому государево жалование поденного денежного корму ему по 3 алтына на день итого 36 рублей 16 алтын» (Там же. Д. 18801. Л. 1–2). По челобитной весной 1681 г. Познанскому «пожаловали пять рублей» на покупку дома. В июле последовала следующая челобитная: «...бьют целом холопы твои Оружейной палаты живописцы Василий Познанский... в пожарное время, как горело в Бронной слободе, дворишки наши и пожитки погоре без остатку. Милосердный государь... пожалуй на холопе свои для того нашего пожарного разорения, вели, государь, нам свое государево жалование кормовые деньги за год выдать...», на обороте надпись — по указу царя от 4 июля деньги «Познанскому с товарищи» выдать (Там же. Оп. 2. № 962. Л. 42–42об; Оп. 1. Ч. 13. Д. 20062. Л. 1).

1682 г. стал знаменательным в творческой жизни мастера, в этом году Познанский создает уникальный «клееный тафтяной» иконостас для церкви Распятия (Воздвижения Креста) в царском дворце. В 1681–1682 гг. на своде церкви Спаса Нерукотворного, «что у государя на сенях», была устроена небольшая церковь с молельней. Металлический медный с серебрянием иконостас подрядился сделать для нее Карп Золотарев. (Ныне существующий деревянный резной золоченый иконостас сделан, вероятно, в сер. XIX в.) В пятиярусном иконостасе, киотах и молельне 48 икон (см. список сохранившихся произведений.) Иконографический замысел иконостаса подчинен единой «страстной» теме. Выполнены иконы в уникальной для

России технике аппликации на деревянной основе. Личное написано в свето-теневой реалистической манере на шелковой ткани, все остальное — одежды, атрибуты, фоны — выклеены из тканей.

Учитывая большой объем работы и короткий срок, за который она была выполнена, можно предположить, что в ней участвовало несколько мастеров. Первый исследователь иконостаса Распятской церкви А. И. Успенский среди его авторов называет Василия Познанского, Ивана Салтанова и Ивана Безмина. Архивные документы бесспорно свидетельствуют об авторстве Познанского и позволяют установить время работы над иконами. В одной из челобитных Познанский пишет, что красочному терщику Ивашке Власову, работавшему у него с 29 декабря 1681 г. по 3 марта, не выданы деньги за работу. Вторая уточняет, что в марте-апреле 1682 г. терщик продолжает работу: «... в которые дни те тер краски к государевым верховым делам в прибавку на клееному иконостасу ко Спасову образу, к Богородичному, и к Петру апостолу, и ко всяким иным верховым делам у живописца Василия Познанского Ивашке Власову на те дни кормовых денег не дано» (Там же. Ч. 13. Д. 20333. Л. 1, 6, 7, 17).

Приписывая иконы в молельне Салтанову и Безмину, А. И. Успенский ссылается на архивные документы, которые сообщают, что «писали они [художники] на полотнах к нему, великому государю, вверху на Голгофе страсти Спасителя, Воскресение, Воздвижение Христово... а те полотна мерою аршина по три и по четыре». Далее к этому списку добавляются «Вознесение» и «Мария Магдалина» (Там же. Оп. 2. № 960. Л. 582об—583; 608об—609). Эти сюжеты действительно имеются в Распятской церкви. Однако время создания работ, перечисленных А. И. Успенским, — март-апрель 1680 г., тогда как церковь Распятая начала строить только в мае 1681 г., а иконостас и иконы для него выполняли в к. 1681 — н. 1682 г. К тому же Салтанов и Безмин писали иконы на полотнах, а иконостас Распятской церкви документы называют «клееным» и «тафтяным»; размеры тех и других икон не совпадают. Вероятно, речь идет о других иконах с частично совпадающими сюжетами, которые А. И. Успенский отождествил с Распятскими. Таким образом, авторство Салтанова и Безмина для икон Распятской церкви не подтверждается.

В 1983 г. для проведения реставрационных работ иконостас Распятской церкви был демонтирован, что позволило провести технологические и визуальные обследования икон. Анализ живописной манеры автора икон Распятской церкви убеждает в том, что выполнены они мастером, хорошо знакомым

с техникой масляной живописи, выполнены темпераментно, с сочетанием широких плотных мазков и тонких лессировок.

Сравнение авторского живописного слоя на рентгенограммах деисусных икон позволяет утверждать, что выполнены они одним мастером, и этим мастером является Познанский, как автор иконы «Апостол Петр» (см. список сохранившихся произведений. № 21). К этой группе икон по манере исполнения приближаются лики архангелов Михаила и Гавриила, а также лики персонажей на иконах «страстного» ряда: «Тайная вечеря», «Христос перед народом», «Христос перед Пилатом», «Бичевание Христа», лики архангелов и апостолов на иконе «Вознесение Христово» из молельни (см. список сохранившихся произведений № 9, 10, 12, 15, 41).

Живопись икон с изображением пророков и воинов — мучеников отличается от вышеупомянутых произведений большей скованностью кисти, несовершенством пропорций. В этих иконах заметна подражательность, они менее профессиональны. Возможно, выполнены они под руководством Познанского его учеником.

Еще одна группа икон имеет явно иные стилистические признаки, это иконы: Богоматерь «Благодатное небо», «Спас Эммануил» и Богоматерь «Величит душа моя Господа» из молельни (см. список сохранившихся произведений № 35, 36, 43). (Вьюева Н. А.)

Некоторые иконы Распятской церкви имеют непосредственные аналогии в Библии Мериана («Христос перед Пилатом», «Христос перед народом», «Бичевание» и «Несение креста») и Евангелии Наталиса («Снятие с креста», «Вознесение», «Воскресение Христово» (Вьюева 1994:23).

В плеяде мастеров-живописцев XVII в. у Василия Познанского особое место. Он единственный известный нам художник, который разрабатывал в станковых произведениях сложную технику аппликации, соединения живописи и ткани, технику, которую применили до него только в произведениях прикладного искусства. (В. П.)

О Василии Познанском см. также: РГА-ДА. Ф. 396. Кн. 967, 1000, 1004, 1008 (Молева, Белютин 1965).

Сохранившиеся произведения:

Василий Познанский и ученики, с участием других мастеров. Иконы церкви Распятая в Большом Кремлевском дворце. 1682 г. ГМЗМК. Дерево, шелк, репс, плетения, обьярь, холст, тафта, атлас, бумага; ткачество, аппликация, масло:

1. Царские врата с изображением Богоматери, архангела Гавриила, евангелистов Иоанна, Матфея, Марка, Луки. Инв. 1903/соб. Ж-1662/1-2. 29,5×23,5 см (каждое).

Не реставрировались. Авторская живопись под записью и потемневшим лаком. Ткани загрязнены, выцвели, потери.

Местный ряд:

2. Спаситель в терновом венце. Инв. 1904/соб. Ж-1663/1. 90×59 см.

Верхняя запись с авторской живописи удалена полностью, нижняя в местах сильной потертости частично оставлена. Икона реставрировалась в 1981–1984 гг. (ОРГП ГМЗМК. Ф. 20. 1981. Ед. хр. 162; 1985. Ед. хр. 60).

3. Григорий Богослов и Николай Чудотворец. Инв. 1905/соб. Ж-1664/. 1682 г. 20×57 см.

Икона реставрировалась в 1985 г. (Там же. 1985. Ед. хр. 70). На авторской живописи незначительные поздние прописи.

4. Южная дверь с изображением архангела Гавриила. Инв. 1906/соб. Ж-1665/. 212×65 см.

Икона реставрировалась в 1986–1987 гг. (Там же. 1986. Ед. хр. 55, 56). Авторская живопись под прописями.

5. Богоматерь Умягчения злых сердец. Инв. 1907/соб. Ж-1666/1. 90×59 см.

Икона реставрировалась в 1983 г. (Там же. 1983. Ед. хр. 113). Авторская живопись без записей хорошей сохранности. Убрус утрачен (Там же. 1919. Ед. хр. 20. Т. 8. Л. 7; 1922. Ед. хр. 37. Л. 12).

6. Василий Великий и Иоанн Златоуст. Инв. 1908/соб. Ж-1667/. 20×57 см.

Икона реставрировалась в 1985 г. (Там же. 1985. Ед. хр. 70). На авторской живописи незначительные поздние прописи.

7. Северная дверь с изображением архангела Михаила. Инв. 1909/соб. Ж-1668/. 212×65 см.

Икона реставрировалась в 1986–1987 гг. (Там же. 1986. Ед. хр. 55, 56). Авторская живопись под прописями.

Страстной ряд:

8. Иисус Христос перед Анной. Инв. 1910/соб. Ж-1669/. 39×31 см.

9. Иисус Христос перед народом. Инв. 1911/соб. Ж-1670/. 39×31 см.

10. Бичевание Христа. Инв. 1912/соб. Ж-1671/. 39×31 см.

11. Несение креста. Инв. 1913/соб. Ж-1672/. 39×31 см.

12. Тайная вечеря. Инв. 1914/соб. Ж-1673/. 39×31 см.

13. Моление о чаше. Инв. 1915/соб. Ж-1674/. 39×31 см.

14. Лобзание Иуды. Инв. 1916/соб. Ж-1675/. 39×31 см.

15. Иисус Христос перед Пилатом. Инв. 1917/соб. Ж-1676/. 39×31 см.

Иконы реставрировались в 1986–1987 гг. (Там же. 1986. Ед. хр. 50–54, 57–59). Авторская живопись под записями. На иконе «Бичевание Христа» проведено частичное раскрытие: удалены записи на изображении Христа (левая сторона лица, одна треть торса и часть левого бедра), на ликах трех персонажей слева от Христа.

Деисусный ряд:

16. Господь Вседержитель. Инв. 1918/соб. Ж-1677/. 97×69 см.

17. Апостол Павел. Инв. 1919/соб. Ж-1678/. 53×31 см.

18. Апостол Иаков. Инв. 1920/соб. Ж-1679/. 53×31 см.

19. Апостол Иуда. Инв. 1921/соб. Ж-1680/. 53×31 см.

20. Апостол Фома. Инв. 1922/соб. Ж-1681/. 53×31 см.

21. Апостол Петр Инв. Ж-1682. 54×30 см.

22. Апостол Иоанн. Инв. 1924/соб. Ж-1683/. 54,1×30,4 см.

23. Апостол Варфоломей. Инв. 1925/соб. Ж-1684/. 53×31 см.

24. Апостол Симон. Инв. 1926/соб. Ж-1685/. 53×31 см.

Иконы реставрировались в 1983–1985 гг. (Там же. 1981. Ед. хр. 161; 1983. Ед. хр. 84–88, 99–101, 129). Сохранность икон в целом хорошая. Авторская живопись под прописями (Там же. 1922. Ед. хр. 37. Л. 9–11).

Четвертый ряд (мученический):

25. Спаситель. Инв. 1927/соб. Ж-1686/1 сб-21 9504. 54×44,5 см.

26. Мученик Федор. Инв. 1928/соб. Ж-1687/. 38,5×32 см.

27. Мученик Никита. Инв. 1929/соб. Ж-1688/. 38,5×31 см.

28. Мученик Евстратий. Инв. 1930/соб. Ж-1689/. 31,5×38,5 см.

29. Мученик Леонтий. Инв. 1932/соб. Ж-1691/. 38×31 см.

30. Мученик Димитрий. Инв. 1933/соб. Ж-1692/. 38×31 см.

31. Мученик Георгий. Инв. 1934/соб. Ж-1693/. 31,5×38,5 см.

Иконы реставрировались в 1982–1983 гг. (Там же. 1982. Ед. хр. 86, 87; 1983. Ед. хр. 89, 91–93). Верхний слой записей удален, нижний прорезан. Авторская живопись под прописями.

Пятый ряд:

32. Пророк Исайя. Инв. 1931/соб. Ж-1690/. 34×39 см.

33. Пророк Илия. Инв. 1935/соб. Ж-1694/. 34,5×39×3 см.

34. Пророк Елисей. Инв. 1936/соб. Ж-1695/. 34,5×39 см.

Иконы реставрировались в 1983–1984 гг. (Там же. 1983. Ед. хр. 90, 108, 109; 1986. Ед. хр. 88). На иконах с изображением пророков верхний слой записей удален, нижний, в связи с плотностью записей, не расчищался. На иконе «Господь Вседержитель» проведена полная расчистка. Авторская живопись потерта, незначительные утраты (Там же. 1985. Ед. хр. 68; 1983. Ед. хр. 107).

35. Спас Эммануил, в киоте. Инв. 1939/соб. Ж-1698/1. 218×118 см.

36. Богоматерь Благодатное небо, в киоте. Инв. 1942/соб. Ж-1700/1. 218×118 см.

Иконы из иконостаса Распятской церкви

37. Богоматерь предстоящая перед Распятием. Инв. Ж-1705. 293×89 см.

38. Иоанн Богослов предстоящий перед Распятием. Инв. Ж-1706. 293×89 см.

Иконы реставрировались в 1985 г. (Там же. 1985. Ед. хр. 66, 67). Верхний слой записей удален. Нижний красочный слой полностью не удалялся, в местах сильной потертости авторского красочного слоя оставлены поздние прописи.

39. Снятие с креста. Инв. Ж-1707. 163×89 см. Икона реставрировалась в 1985 г. (Там же. 1985. Ед. хр. 63). Верхний слой записи удален, нижний — разрезан и утоньшен.

40. Страшный суд. Инв. Ж-1708. 163×89 см. Икона реставрировалась в 1985 г. (Там же. 1985. Ед. хр. 61). Верхний слой записи удален, нижний — разрезан и утоньшен.

41. Вознесение Христово. Инв. Ж-1709. 163×89 см. Икона реставрировалась в 1985 г. (Там же. 1985.

Ед. хр. 62; 1987. Ед. хр. 25). Единственная икона, на которой проведено полное и последовательное раскрытие авторской живописи. Сняты два слоя записей с промежуточным слоем лака. Авторская живопись была либо без защитного покрытия, либо покрыта каким-то бесцветным составом. Утраты авторского красочного слоя незначительны. В сомне херувимов, окружающих Христа, одна из головок (нижняя справа) была утрачена и поновитель XIX в. написал головку непосредственно на шелке, при расчистке она единственная сохранила темный цвет живописи позднего времени.

42. Воскресение Христово. Инв. Ж-1710. 163×89 см. Икона реставрировалась в 1985 г. (Там же. 1985. Ед. хр. 65). Верхний слой записи удален, нижний — разрезан и утоншен. Авторская живопись под прорезями.

43. Богоматерь — Величит душа моя Господа. Инв. Ж-1711. 222×118 см. Икона реставрировалась в 1985 г. (Там же. 1985. Ед. хр. 64). Авторский слой без записей, хорошей сохранности.

Библиография: Русская старина. 1851. Изд. 2-е: 111–113; Снегирев 1842–1845: LXVII; Викторов 1883: 443, 454, 455, 483–485, 487 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 958/234; 967/457; 1000/480. Л. 17, 244; 1004/485. Л. 255; 1008/467. Л. 268); [Есинов Г. В.] Сборник выписок из архивных бумаг о Петре Великом. Т. 1. М., 1872: 154, 576; Забелин 1894. Вып. 3: 171; Собко 1899: 323; *Успенский А. Василий Познанский*, его произведения и ученики // Древне-русская живопись (XV–XVIII вв.). М., 1906: 65–85 (= Золотое руно. 1906: 65–85); *Троицкий В.* Плащаница XVII в. работы Василия Познанского. М., 1909; *Успенский* 1910: 204–216, 233; Извеков 1912/2: 6, 8, 13, 40; Овчинникова 1955; Молева, Белютин 1965: 226; *Вьюева Н. А.* Живописец Василий Познанский (к истории создания иконостаса церкви Распятия в Большом Кремлевском дворце) // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 8: Русская художественная культура XVII века. М., 1991: 97–110; *Вьюева* 1994: 19–39. (*Вьюева Н. А.*)

ПОЗНАНСКИЙ ИОСИФ (уп. 1691) — в Московском главном архиве Министерства иностранных дел между Малороссийскими актами хранится свидетельство от 14 октября 1691 г., выданное еврею Иосифу Познанскому о принятии им православия... Иосиф Познанский получил свое художественное образование также в Москве (учился сначала у поляка Станислава Лопущкого, а затем у немца Детерса) и был возведен за свое искусство в потомственное дворянство.

Не был ли этот Иосиф Познанский как-ким-либо родственником Василия Познанского?

Библиография: *Успенский* 1910: 204–205.

ПОЗНАНСКИЙ ПАВЕЛ (уп. 1688) — живописец. По свидетельству А. Е. Викторова, находился в 1688 г. под началом в Каменном монастыре в Москве (*Викторов 1883*). По мнению А. И. Успенского, сведения основано на ошибке в документе: речь идет о Василии Познанском (*Успенский 1910: 214*). Библиография: Викторов 1883: 453 (из расходной книги Оружейной палаты за № 964/434); Собко 1899: 323.

ПОЛДНЕВ НЕСТОР (уп. 1682–1683) — иконник Великого Устюга. В 1682–1683 гг. писал иконы для архиерейского домового двора в Устюге. Так, 11 октября 1682 г. у него куплено за 5 алт. три иконы деисуса и образы Флора и Лавра.

Библиография: Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908. Ч. 2. Стлб. 1039.

ПОЛИЕВКТ (ПОЛУЕКТ) (уп. 1538).

Сохранившиеся произведения:

Параскева Пятница, в рост. 1538 г. ЦМиАР. КП 2518. Инв. 1262. 119×80 см. Дар Г. Д. Костаки. Пост. 20.06.1977.

Надпись на поземе слева: «Писа сию икону грешный Полиекть... 46». Ниже на записи: «...прежде сего писал сию икону Полуект лета 46 году».

ПОЛИЕВКТ (ПОЛУЕКТ) (уп. 1616) — вологодский иконописец. Жил в Богословском сороку. Упоминается в дозорной книге посада Вологды князя П. Б. Волконского и подьячего Л. Софонова 1616–1617 г.: «В 124 (1616) году шел безвесно». Вероятно, отей **Фомы Полиевктова**.

Библиография: Дозорная книга посада Вологды князя П. Б. Волконского и подьячего Л. Софонова. 1616–1617 г. // Вологда: Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. Вологда, 1994: 359–360.

ПОЛИЕВКТ БЕЗРУКИЙ, см. **Никифоров**.

ПОЛИЕВКТОВ ИВАН ФОМИН (ПОЛУЕХТОВ) (уп. 1642–1670) — вологодский посадский иконописец и певчий дяк вологодского архиепископа. В 1642–1643 гг. писал стенопись в Успенском соборе (*Успенский 1910*).

Упоминается в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642) (*Французова 1989*).

В 1648 и 1651 г. вместе с Константином Кирилловым выполнял различные работы в кафедральном соборе Вологды, преимущественно поновительские и позолотные (*Суворов 1863*). В июле 1651 г. Иван Полиехтов и Константин Кириллов (Грешново) получили 15 руб. за то, что они «в соборную и апостольскую церковь иконы, старой деисус, снова писали» (ОР РНБ. Ф. 550, ОСРК. Q. П. 111. Л. 152, 167об) (*Французова 1989*). См. **Грешново Константин Кириллов**.

В 1660 г., когда вологодские иконописцы вызывались в Москву, он оставался в Вологде.

В 1666 г. был у стеного письма в соборах Успенском и Архангельском (поручная о нем в стлб. № 538 174 г.).

В 1667 г. Иван Полиевкт был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Оп. 32. Стлб. № 1498). В 1670 г. был «у дела» в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*). В 1667 г. «седоками» икононого ряда священником Борисоглебской церкви Игнатием, Иваном Полиехтовым и Василием Мартыновым с товарищами была подана челобитная вологодскому архиепископу Симону с жалобой на приезжего костромича Ивана Михайлова, который

торговал иконами не в ряду, а на крестцах гостиного двора (*Суворов 1860*).

А. И. Успенский ошибочно различает Полуехтова Ивана и Ивана Фомина. О том, что это одно лицо, говорит документ 1666 г.: «Иван Фомин, Полуехтов он же» (*Забелин 1850:68*). (*Ред.*) Иван Полиевктов, вероятно, сын **Фомы Полиевктова**.

Библиография: Забелин 1850:9, 27, 35, 68, 70, 71, 88 (Полуехтов Иван), 120 (Фомин Иван); Ровинский 1856:174; *Суворов Н. И.* Иконный ряд в Вологде в 1667 г. // Вологодские ГВ. 1860. № 30; Суворов 1863:122–123; Викторов 1883:413; Собр. 1899:329 (Полуектов); Успенский 1910:218 (Полуехтов Иван), 318 (Фомин Иван); Французова 1989:33, 40, 46.

ПОЛИЕВКТОВ ФОМА (уп. 1646) — вологодский иконописец, посадский человек, бобыль. Упоминается в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642) (*Французова 1989*). Фома Полиевктов, вероятно, сын иконописца **Полиевкта** и отец **Ивана Фомина Полиевктова**.

Библиография: Французова 1989:46.

ПОЛИКАРП (ум. 1658) — знаменщик царичиной Мастерской палаты. См. **Анисифоров Аникий**.

ПОЛОНСКИЙ ИГНАТИЙ (уп. 1680) — в 1680 г. вместе с Иваном Салтановым и Иваном Безминым писал евангельские притчи в Верхоспасский собор.

Библиография: Извеков 1912/3:9.

ПОЛОСУХИН ДМИТРИЙ (уп. 1680–1691) — живописного письма ученик; в 1680 г. получал по 6 денег в день (Оп. 34. № 961. Л. 73); учился он у Ивана Безмина с 25 ноября 1678 г. (Оп. 34. № 962. Л. 265). По отзыву Салтанова и Безмина, писал «всякие живописные письма мастерством против живописцев Антона Павлова и Елисейка Иванова». С 1691 г. получал по 10 денег в день (Стлб. 189 г. № 225) (*Успенский 1910:216*). [В августе 1679 г. среди учеников Ивана Безмина числится только Пласухин Микитка, то есть Полосухин Никита (см. **Безмин Иван**). А. И. Успенский различает двух Полосухиных: Дмитрия и Никиту. Оба живописные ученики Ивана Безмина. Первый поступил в учение 25 ноября 1678, второй — 25 ноября 1679 г. Оба получали в 1680 г. по 6 денег в день, а в 1691 г. — 10 денег. Первый, по отзыву Безмина, пишет «против Антона Павлова и Елисея Иванова», второй — против Петра Семенова и Гавриила Велкова. Складывается впечатление, что это одно лицо — Полосухин Никита. — *Ред.*]

Библиография: Успенский 1910:216.

ПОЛОСУХИН НИКИТА (ПОЛСУХИН, ПЛАСУХИН; МИКИТКА) (уп. 1679–1701) — живописного письма ученик; учился у Ивана Безмина с 25 ноября 1679 г.; получал по 1 алт. в день. По отзыву своего учителя, писал «живописное письмо против Петра Семенова да

Гаврилка Велкова» (Стлб. 188 г. № 286). В том же году Никита Полосухин был у письма в новых деревянных царских хоромах апостольских проповедей, евангельских притчей и у иных всяких живописных верховых дел (Стлб. 188 г. № 26. В росписи отнесен ко 2-й статье) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. серебрил, золотил и разными красками расписывал иконостас флемованный в церковь царевича Иоасафа в с. Измайлове (Оп. 34. № 960. Л. 548 и 634об). Лазарь Иванов «с товарищами», среди них и Никита Полсухин, писал в церковь Всех святых в с. Измайловском клиросы, амвон, шесть дверей железных и решетки у 25 окон. В росписи значится в 3-й статье (Там же. Л. 669–671) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:224, 226).

В 1685 г. Никита Полосухин писал стенное письмо гроба Господня, во дворце (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи значится в 1-й статье). В этом году, по словам Салтанова и Безмина, Полосухин был «мастерством малым чем ниже» Михаила Чоглокова (Стлб. 193 г. № 1000). В это время получал по 10 денег в день (Там же).

В 1681–1685 гг. Никита Полосухин был у стенного живописного письма во вновь построенных каменных и деревянных хоромах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны. Подробное описание живописи в этих хоромах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963) (*Успенский 1910*). Работы начаты 22 декабря 1684 г. (*Викторов 1883*).

7 июня 1686 г. Никита Полосухин бил челом царям Иоанну и Петру Алексеевичам: «Била-де челом им, великим государям, на него, Никиту в Стрелецком приказе стольника и полковника Никитина полку, Полуехтова стрелецкая жена Мария Тимофеева дочь, поклепав напрасно, будто он ее, Марью, бил, и увечил, и бранил, и выбил из ушей серги, да с головы трех камчатый, да цепочку с крестами: и в том ея поклепном иску против его допросу указано с ней, Марьею, дать суд в Стрелецком приказе; а он-де, Никита, судом и расправою ведом в Оружейной палате». Вследствие этой просьбы Полосухина цари «указали Стрелецкия жены Марьи челобитье и его Никите привод и распросные речи из Стрелецкого приказу прислать в Оружейную палату к боярину и оружейничему Петру Васильевичу Большому Шереметеву с товарищи для того, что живописцы и он, Никита, судом и расправою ведомы в Оружейной палате» (Стлб. 194 г. № 691).

В сентябре 1686 г. Никита Полосухин вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Бого-

родицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилостивого Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

В ноябре 1687 г. он писал «в церкви Риз Положения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа у двох дверей колоды по сурику, черепашил и писал травки, да в хоромы к царевне Софии Алексеевне стол столярский на точеных ногах, доску писал цветным аспидом, а подстолье росписывал разными красками» (Стлб. 196 г. № 258).

В августе 1688 г. Никита Полосухин писал в церковь вмч. Екатерины, во дворе, «шаф большой о 14-ти ящиках выдвигаемых, травы цветныя и аспид цветной» (Стлб. 196 г. № 630); писал «в церковь Воскресения Господня, что вверху, трое дверей церковных по обе стороны, сивиллы у одних дверей, по-сторонь — ангели Господни, поверх дверей демсус» (Стлб. 196 г. № 651). В каменной верхней комнате царевны Марии Алексеевны Никита Полосухин вместе с другими живописцами писал «на стенах притчу Моисея пророка да Авраама праведного с Лотом, под притчами — ленчавты, на окнах — фрукты» (Стлб. 196 г. № 572).

В 1694 г. Полосухин был в Переславле-Залесском у корабельных дел (Стлб. 202 г. № 326) (*Успенский 1910*). С марта 1696 г. прописывал корабли в Воронеже (*Викторов 1883*).

В ноябре 1698 г. он был послан в приказ каменных дел (Стлб. 207 г. № 89). 25 ноября 1699 г. Никита Полосухин был отправлен с «клейменою» бумагою в Можайск, Дорогобуж и Смоленск (Стлб. 208 г. № 86). В том же году и следующих годах он «работал в печатной палате у клейменной бумаги, у разбора и у счету непростанно», а с 1 марта по 5 мая 1700 г. был «у дела солдатских знамен сверх кормовых иконописцев и живописцев Оружейной палаты безотходно» (Стлб. 1700 г. № 285). Получал он в это время по 2 алт. 2 деньги в день (Там же). В 1700 г. Полосухин «бывал по наряду из Оружейной палаты у всяких живописных великого государя дел» (Стлб. 1700 г. № 408).

22 января 1701 г. он был послан в Псков и Великий Новгород «с ружьем» (Стлб. 1701 г. № 61) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. № 34492, 34615, 34928, 34991 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:451, 454–455 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 963/263. Л. 36 и 967/457. Л. 2, 5); Собоко 1899: 328; Успенский 1910:216–218 (Полосухин Никита); Успенский 1913–1916. Т. 1:224, 226; Молева, Белютин 1965:226–227.

ПОЛОЦКИЙ СИМЕОН (уп. 1731) — изограф. Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Казанская. 1731 г. НЖИИМЗ. Инв. И-72. 30,7×25,2 см. Происходит из Казанской церкви Нижнего Новгорода.

Надпись: «1731 го списа сеи образ с чудотворнаго образа Казанские Богородицы села Лады истинное подобие изограф Семеон Полоцкий». (*К. Н.*) Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:140.

ПОЛОСУХИН НИКИТА, см. Полосухин Никита.

ПОЛУЕХТОВ ИВАН ФОМИН, см. Полиевктов.

ПОЛУЯНОВ ДЕМЬЯН (ДЕМКА) (уп. 1666) — иконописец Великого Устюга. См.

Вековищн Демьян Полуянов.

ПОМЕВА (уп. 1644) — старец Соловецкого монастыря. В 1644 г. там жили в Казенной келье «братья-иконописцы старец Помева с братьей» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 455. Л. 56об). Его имя упомянуто во вкладных книгах Соловецкого монастыря за 1643 и 1662 г. Библиография: Скопин 1989:292, 307.

ПОНОМАРЕВ ЕВДОКИМ (уп. 1693–1726) — холмогорский иконописец, священник из д. Чухчерьма. В расходной книге ухтостровской Троицкой церкви за 1693 г. зафиксирована выдача денег «...чюхченемцу иконописцу Евдокиму Пономареву». Это была плата за «крашение на Алексеевскую церковь креста» (ГААО. Ф. 1404. Оп. 3. Ед. хр. 3. Л. 10об) (*Кольцова 1998:54*).

Работал в доме холмогорского архиепископа в к. XVII в. Совместно с холмогорскими иконописцами протопопом Федором и Алексеем Струниним писал иконы для иконостаса Спасо-Преображенского собора. В марте 1696 г. работы были завершены и мастера приступили к золочению иконостаса. Согласно порядной грамоте, получал за работу вдвое меньше протопопа Федора («первейшего искусного изографа иконного письма») и Алексея Струнина (*Титов 1889*).

25 марта 1726 г. иконописец направил в Холмогоры архиепископу Варнаве «доношение», в котором писал: «Прошу и молю твоего архипастырьства, ей, убогой, бродил в Курескую волость ради своей иконной работы, и священник Василей мие, убогому, обещал, что мимо тебя той работы непроведу, и яридили меня вси — староста и крестьяна, и оный священник мне сказал, что теперь у нас денег и казны нет и то жди до перва поста, и я им говорил, я вам подожду, и он, священник, сказал, что мимо тебя работы не проведу. А ныне они порядили к той работе с Матигор иконника Михаила Онегина. Милостивый преосвященный Варнава, архиепископ холмогорский и важеский, прошу и молю твоего архипастырьства, пожалуй, государь, мне ту иконную работу работать, а оному Михаилу отказать. Оный Михайло николи у тебя, го-

сударя, в доме твоём никакой работы иконной не работал. Я, убогий, всегда работать радетьельно рад. Государь, святитель Божий, смилуйся. Доноситель убогий священник Евдоким». На данное доношение последовала резолюция: «Священнику Евдокиму позволено письмо икон в Курейской волости» (ГААО. Ф. 831. Оп. 1. Ед. хр. 1509. Л. 1) (*Кольцова 1998:54–55*).

Библиография: Титов 1889:94; Брюсова 1984:155; Кольцова 1998:54–55.

ПОНОМАРЕВ МИХАИЛ ИВАНОВ (уп. 1671–1695) — иконописец из с. Вязники, посадский человек.

В декабре 1671 г. у него «выменяли» для патриарха 30 икон Владимирской Богоматери (МАМЮ. Кн. № 75 Л. 188об, 189об, 190).

В декабре 1681 г. написал для патриарха две иконы Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 105. Л. 171об) (*Успенский 1917*).

В 1674 г. подрядился написать в собор Покровского монастыря в Суздале местные иконы. В связи с этим была составлена поручная запись: «Се яз Вязниковцы посадские люди. Поручились есми по Вязниковце ж по посадском человеке по Михайле Иванове сыне Пономареве иконописце в том: порядился он преосвященного Стефана архиепископа суждальскаго и юрьевского у казначея его старца Иоасафа Гребенщикова написать в Суздале в Покровский девичь монастырь в соборную церковь пояса местных икон, на правую сторону царских дверей образ Спаса Вседержителя седая на престоле при главе архангели, образ Покрова Пречистые Богородицы, образ Предста Царица, образ Сожествие Святаго Духа, дверь южную с сенью, а на дверях написать Моисея на горе Синайстей прища скрыжали и Аарона держаша церковь, а на сени сияние лучами Божества, из облака во свете голубь, а за южными дверьми образ преподобные Евфросинии Суждальской, а при нем два древа рябиновые, а на левую сторону царских дверей образ Пречистые Богородицы с предвечным младенцем седая на престоле, образ Происхождения Честнаго Креста, образ Зачатие Святые Анны, егда зачат Святую Богородицу, образ Иоанна, и Федора, и Дионисия, и Симона Суждальских чудотворцев, дверь северную с сенью, а на ней благоразумный разбойник, а на сени се Агнец Божий, а за северными дверьми образ преподобнаго Евфимия и преподобная княгини Софии Суждальских чудотворцев, а написать ему Михайлу те местные образы длина по два аршина по два вершка, а ширины по полтора аршина, а Покров Богородицы ширину два аршина без чети, высота в одну меру, а ничего ему тех икон вышины и ширины не убавливать, а южныя и северныя двери

по полтретья аршина, а ширина северных дверей полтора аршина, а южныя поуже тех; а писать ему те образы на свои деревьях своими красками и золотом и серебром, добрым мастерским письмом, а у тех образов венцы золотить двойным золотом, а у риз зарукавья и подольники и инде где пригодится писать по двойному золоту; а на ризы пробелы писать красками как ведется, а лица писать вохроу доброу в подобие не единожды, а сурику ни в которых красках не примешивать, а поля крыть вохроу ж, а на деревце по левкасу класть паволоки полотняные по клею, а написать ему те местные образы, и двери, и сени на отделку в Суздале на строк нынешняго 182 году на Троицын день, а взяти ему за работу свою по договору за то иконное письмо, и за золото, и за краски, и за дерево у казначея Иоасафа Гребенщикова двадцать пять рублей, а буде он, Михайло, за нашу порукою тех образов, и дверей, и сней на тот строк самым добрым мастерским письмом не напишет или напишет плохим письмом, и то ево плохое письмо взять ему, казначею, безденежно, да на нас же, поручниках, и на нем, Михайле, за всякия убытки по сей записи взяти казначею пятьдесят рублей кто из нас в лицах ни будет, а где по сей записи нас челобитье тут и правей и никакими мерами ничим нас от сей записи неотымати». Текст записи был опубликован К. Тихонравовым, а подлинник был передан А. С. Уварову и хранился в его собрании (*Владимирские ГВ. 1857*).

12 февраля 1695 г. у сидельца иконного ряда Михаила Иванова было куплено «и отдано по отписке и по челобитью Донских казаков — атамана Флора Минаева с товарищи на Дон Луданского городка атаману Дмитрию Луганцову с товарищи в новопостроенную у них в Луганской станице церковь Николая Чудотворца — царския двери; а у тумбы и столбцы и сени резные золочены; а у них образы — Благовещение Пресвятыя Богородицы и евангелисты поясняя да северныя и южныя двери, писаны на красках; высота по полтретья аршина: да местных икон образ Всемилостиваго Спаса, образ Пресвятыя Богородицы, образ Николая Чудотворца, образ пророка Или, высота по полтора аршина; деисус — 11 икон, высота по полтора-ж аршина; праздников — 12 икон, высота по аршину. А за те царския, и южныя, и северныя двери, и местныя, и деисусныя, и праздничныя иконы ему Михайлу 45 р. даны» (МАМЮ. Кн. № 156. Л. 223об–224) (*Успенский 1917*).

Библиография: Владимирские ГВ. 1857. Часть неоф. № 24; *Савваитов П. И.* Поручная запись вязниковских посадских людей по иконописце Пономареве, 1674 г. // Известия Императорского археологиче-

ского общества. Т. 1. Вып. 6. СПб., 1859:357–358; Савваитов 1873:36–37 (Пономарев); Ушаков 1906: 28; Успенский 1913–1916. Т. 4:198; Успенский 1917:30–31 (Иванов Михаил).

ПОПОВ АКСЕН (род. 1646, уп. до 1721) — белозерский иконописец. См. **Федоров Аксен**.

ПОПОВ АКСЕН ИОНИН (уп. 1661, ум. до 1685 г.) — костромской иконописец 3-й статьи, посадский человек; в 1661 г. был у письма «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.). Аксен Ионин имел прозвище Жагарский, что говорит о его происхождении из д. Жарки с. Шуньги близ Костромы (*Каткова 2000*).

В 1666 г. (и раньше) жил в Москве со своим семейством. В 1671 г. был у стеного и иконного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 29 180 г.) (*Успенский 1910*). Вместе с Гурием Никитиным и другими своими земляками в 1671 г. написал для отсылки к царю во дворец иконы на «двойных цках»: «1) Образ знамения Пресвятой Богородицы в чудесах, как было в Новгороде; 2) Лазарево возстание; 3) Вход во Иерусалим; 4) Сшествие Святаго Духа; 5) Неделя святых отец; 6) Распятие Господа Иисуса Христа; 7) О разслабленном» (Стлб. № 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1).

В марте 1673 г. вызван в Москву в составе артели костромских иконописцев (*Забелин 1894*. Вып. 2:114). В 1673 г. «писал в набережных хорамах Спасовы два образа, да Тихвинской Богородицы один образ, да образ Алексея Митрополита» в придел Алексея Человека Божия и Марии Египетской в церковь Похвалы Богородицы, что на дворе боярина Ильи Даниловича Милославского (Стлб. № 424 181 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1). В 1673 г. был вызван в Москву для государевых иконописных и травных дел (Стлб. № 229 181 г.); в том же году «прописывал печи и трубы» в хорамах царевича Федора Алексеевича (Стлб. № 377 181 г.), — был у письма потешной книги для царевича Петра Алексеевича (Стлб. № 460 182 г.) [см. **Иванов Борис**. — *Ред.*].

Упомянут в одной челобитной в 1676 г. (Стлб. № 257 184 г.). В 1676 г. Оксен Ионин был у письма стенописи и икон (деисусов, праздников, пророков и праотцов) в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце (Стлб. № 441 184 г.) (*Успенский 1910*). В 1676 г. Оксен Ионин в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984*).

Летом 1680 г. писал стеновое письмо в московском Успенском соборе «над алтарями» (Стлб. 188 г. № 544. Л. 1139) (*Успенский 1910*).

В 1685 г. упоминается в челобитной его тестя Гр. Волкова как умерший (РГАДА. Ф. 235. № 81. Дозорная и переписная книга Костромы 1692 г. Л. 11об). (*Б. В.*) Род костромского иконописца Оксена Ионина вписан в синодик углического Воскресенского монастыря (к. XVII в. с записями по 1714-е гг., УМЗ. № 6342–54. Л. 58).

Библиография: Забелин 1850:64, 88 (Ионин); Забелин 1894. Вып. 2:114; Успенский 1910:133 (Ионин); Успенский 1913–1916. Т. 1:177, 188 (Ионин); Т. 4:451 (Оксен Ионин Попов); Брюсова 1984:316 (Ионин); *Каткова С. С.* Шунгенские иконописцы // Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995): Сб. статей. [Вып.] 4. Ярославль, 2000:68–75.

ПОПОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1670) — устюжский иконописец; в 1670 г. был «у дела» в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:106, 120; Ровинский 1856:174; Собоко 1899:388; Успенский 1910:218.

ПОПОВ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ (уп. 1714) — иконописец Оружейной палаты. В марте 1714 г. вместе с братом Саввой Ивановым Поповым подписал договор на иконописные работы в церкви в с. Нефедее Каширского уезда вотчине стольника С. Ильина (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1033. Л. 99). (*Н. М.*) **ПОПОВ АНДРЕЙ СЕМЕНОВ** (уп. 1684) — тихвинский иконописец, племянник Ивана Фалилеева. Упомянут в расходных книгах Успенского тихвинского монастыря: 1684 г., сентябрь — «Иконнику Андрею Семенову сыну Попову...» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 494. Л. 69). (*М. М.*)

Библиография: *Мордвинов И. П.* Старый Тихвин и Нагорное Обонежье: Исторический очерк. Тихвин, 1925:45; *Сербина К. Н.* Очерки из социально-экономической истории русского города: Тихвинский посад. М.; Л., 1951:152, 154, 156.

ПОПОВ АНИКА (уп. 1664) — костромской иконописец. В 1664 г. владел лавкой в Новом ряду Костромы (РГАДА. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 342об).

Библиография: Брюсова 1984:316.

ПОПОВ АФАНАСИЙ ИВАНОВ (ПОПОВИЧ) (уп. 1660–1681) — новгородский иконописец, брат Любима или Аникия Иванова (*Забелин 1850*).

Был вызван в Москву в 1660 г. к стеному письму в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Афанасий Иванов, попович, работал в Ниловой пустыни в 1663 и 1665 г. Писал для пустыни в 1665 г. икону Страшного Суда (*Жизневский 1874*). Это была картина большого размера: 3 арш. 2 вер. × 5 арш. 5,5 вер. Художник получил за нее 6 руб. (ГАТО. Ф. 103. Тверская ученая архивная комиссия. Оп. 1. Ед. хр. 283. Л. 23об).

Предполагают, что он же написал икону «Всемилоостивого Спаса Апостольская проповедь», которая находилась в трапезной Спасопреображенского собора Осташкова (Там же). Икона была куплена в 1762 г. в Ниловой пустыни вместе с трапезным и больничным иконостасами. Она упоминалась там в описи 1667 г., находилась в деревянной Покровской церкви, в местном ряду иконостаса. В 1672 г. она была уже в местном ряду иконостаса новопостроенного Богоявленского собора, с 1683 г. — на северной стене собора. Когда в 1757 г. стены собора украсили живописью и лепниной, икону поместили в трапезной, где она находилась до передачи в Осташков. В 1863 г. с иконы была сделана копия осташковским художником Александром Яковлевым Колокольниковым, подлинник оказался в церковной сторожке (*Тверские древности 1874–1876*). Наконец, в 1874 г. обветшавшая икона была передана в Московский Румянцевский музей. Размер иконы — 2 арш. 2 вер. × 1 арш. 12 вер. (151×125 см) (ГАТО. Ф. 103. Тверская ученая архивная комиссия. Оп. 1. Ед. хр. 284. Л. 180б–19). (С. И. А.) В н. XX в. икона находилась в Румянцевском музее. В музей она поступила от А. К. Жизневского и была атрибутирована как новгородское письмо XVI в. (Московский Публичный и Румянцевский музей. Кат. 1902:33 (№ 484)).

В к. 1664 г. писал на дворе боярина Никиты Ивановича Романова иконы «на-скоро в день и в ночь».

В 1667 г. принимал участие в реставрации стенописи в собор Николо-Угрешского монастыря и там же вновь расписывал паперти (Стлб. № 417 175 г.).

В 1679 г. Афанасий Иванов писал стенопись в церкви Нерукотворенного Спасова образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г. В одной росписи отнесен ко 2-й статье, в другой — к 3-й. См. Оп. 34. № 962. Л. 374). Здесь же писал подписи (Там же. Л. 519 и 528об. Отнесен ко 2-й статье).

В марте 1680 г. «подписывал подписи у чертежей к великому государю в хоромы» (Оп. 34. № 962. Л. 585; ср. стлб. 188 г. № 544). Жил Афанасий Иванов в Огородной слободе на тяглой земле (Стлб. 188 г. № 922).

В 1681 г. Афанасий Иванов «был у подписей в новых деревянных хоромех царицы Агафии Симеоновны» (Стлб. 189 г. № 329) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:35 (Попов), 55, 63 (Иванов); Ровинский 1856:174 (Попов), 148 (Иванов); Тверские древности. Корреспонденция А. К. Жизневского, с дополнением Г. Ф. [Георгия Филимонова] // Вестник Общества древнерусского искусства. 1874–1876. Вып. 1–3. Смесь:13; Собоко 1895:337, 388 (Попов, Иванов); Московский Пу-

бличный и Румянцевский музей. Каталог Отделения древностей. б) Древности русские. М., 1902:33 (№ 484); Успенский 1910:218 (Попов), 114 (Иванов); Успенский 1913–1916, Т. 3:346–347.

ПОПОВ ВАСИЛИЙ АКИМОВ (ЯКИМОВ) (уп. 1653) — в 1653 г. написал образ муч. Параскевы в церковь Рождества Богородицы с. Усть-Боровского в окрестностях Соликамска, как видно из надписи на этом образе: «В лето 7161-го (1653) году построили сию святую икону Соликамской посадские люди Андрей Ларионов сын Сычев да русин Никифоров сын. А писал Василий Якимов сын Попов».

Библиография: Савваитов 1873:37.

ПОПОВ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1670–1702) — записан в смете Костромы 1670 г. в 6-й сотне (Л. 104). (Б. В.)

Кормовой иконописец; с сентября 1679 г. серебрил столбцы в тябла иконостаса Покровского собора в с. Измайлове (Стлб. 188 г. № 162. В росписи отнесен к 3-й статье) (*Успенский 1910:44*).

В 1685 г. принимал участие в росписи Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме. Имя содержится в летописи на южной стене (текст летописи см. **Кинешемцев Гурий Никитин**) (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

24 февраля 1702 г. Василий Попов и Алексей Иванов Квашнин подрядились у Федора Юрьева Репьева и Ивана Яковлева Бахматова писать стенное письмо в Знаменском соборе Новгорода. Текст договора: «Февраля в 24 день Оружейные полаты кормовые иноземцы [так! — *Ред.*] Василей Васильев сын Попов, Алексей Иванов сын Квашнин подрядились у золотописца Федора Юрьева сына Репьева да у иконописца Ивана Яковлева сына Бахматова написать стенное письмо в Великом Нове городе у чудотворного образа церкви Знамения Пресвятыя Богородицы в олтарех и в пределех готовыми красками и золотом, и серебром. От той работы рядили четыреста семьдесят рублей. За неустойку взять вдвое. Отделать в нынешнем году октября в последних числах. К той записи они, подрятчики и порутьчики, шуянин посацкий человек Михайло Дарофеев вместо порутьчика Михайла Михайлова сына Марыса, Стретенской сотни Яков Фролов сын Палкин, свидетели Новомещанские слободы Осип Михайлов сын Морысаев, борисоглебец посацкий человек Алексей Деменьтьев сын Метин, костромитин посацкий человек Фотий Васильев, иконописец Григорей Ипатов сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 517–517об). 4–9 марта 1702 г. Василий Попов и Алексей Квашнин наняли других мастеров: Федора Иванова Гатилова, Леонтия Маркова Попова, Григория Ипатова, Ивана Алексеяева, Федора Федорова Сидорова, Никиту Осипо-

ва Козьмина (Там же. Л. 552об, 556–556об, 579об, 638об). 16 апреля 1702 г. они же заключили договор с крестьянином Богословской слободы Ипатьевского монастыря Костромского уезда Еремеем Дорофеевым Шебновым о том, чтобы ему в соборной церкви Знамения Богородицы в Новгороде «у стенного дела подвязыи подвязать и обить, и левкас составить» с оплатой 30 руб. (Там же. Л. 657–657об). (Н. М.)

Знаменский собор в 1696 г. пострадал в пожаре. Восстановительные работы велись с 1698 г., средства на украшение храма поступили от вкладчиков в 1699 г. Стенное письмо осуществлялось силами 30 мастеров и должно было быть завершено к 1 октября 1702 г. (Тихомиров 1889). Однако в тексте летописи на стенах церкви имя Василия Васильева Попова не значится.

Сохранившиеся произведения:

Св. Николай с Андреем Стратилатом и Василием Ангирским. Москва. 1689 г. Ныне в ГТГ.

Библиография: Тихомиров П. И. Историческое описание Новгородского Знаменского собора. Новгород, 1889:3, 19, 26, 138; Успенский 1910:44 (Васильев); Успенский 1913–1916. Т. 4:167–177; Брюсова 1982:174 (Васильев); Данченко, Красилин 1994:29 (Попов); Николаева 2001:283.

ПОПОВ ВАСИЛИЙ ПЕТРОВ (уп. 1666, ум. до 1669) — устюжский иконописец; в 1666 г. был прислан в Москву (Стлб. № 538 174 г.); в этом году был у стенного письма в церкви Нерукотворенного Спасава образа, во дворце (Оп. 23. Стлб. № 906) (Успенский 1910). [А. И. Успенский относит к Попову Василию Петрову некоторые сведения, относящиеся к другому Василию Попову, иконному ученику из Воскресенского монастыря. — *Ред.*]

Жил в Устюжском уезде. Числился в 3-й статье. Умер до 1669 г. (Забелин 1850).

Библиография: Забелин 1850:66, 71, 75, 106 (Попов), 64, 106 (Петров); Ровинский 1856:174; Собко 1899:397; Ровинский 1903:157; Успенский 1910:218.

ПОПОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1667–1668) — учился иконописанию в монастырской школе Воскресенского (Новоиерусалимского) монастыря. На другой год по удалении Никона с патриаршей кафедры царским указом 22 декабря 1667 г. были взяты из Воскресенского монастыря в Оружейную палату разных дел мастеровые люди, всего 31 человек. Десятерым, в том числе Василию Попову, Петру Попову и Федору Емельянову, велено было остаться при палате. Василий Попов был отдан в учение Федору Козлову (Филимонов 1873).

В 1667 г. называется «иконописных дел учеником» (Стлб. № 363 175 г.). Вот его челобитная, поданная царю в феврале 1667 г.: «По твоему, великаго государя, указу, взят я... из Воскресенского монастыря... в Оружейную палату для иконнаго художества, а я... тому иконному художеству по полного мастерства

не выучен и бил челом тебе, в государю, чтобы мне... доучиться. И по твоему... указу отдан я... твоему государеву иконописцу Федору Козлову. Милосердный государь... вели меня... поить и кормить, чтобы мне... выучиться иконнаго мастерства». При этом «он же, Васька Попов, принес в Оружейную палату письма своего образ Спасов Вседержителя. И того его, Васильева, письма смотря, жалованные иконописцы Симон Ушаков, Степан Резанцев сказали, что он, Васька, годится в иконописцах быть в третьей статье». Согласно отзыву, 25 марта 1667 г. боярин и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово приказал ученику Федору Козлову Василию Попову выдавать по 2 алт. на день (Оп. 32. Стлб. № 1468 175 г.) (Успенский 1910).

Библиография: Филимонов 1873:75; Успенский 1910:218 (Попов Василий Петров).

ПОПОВ ГРИГОРИЙ (ум. до 1721) — белозерский иконописец. В переписной книге Белозерского посада 1721–1723 гг. назван в числе умерших жителей города (Переписная книга ремесленников г. Белозерска — ОР РНБ. Ф. ОЛДП 536. Оп. 1. Д. Ф. 156. Л. 5, 23).

Библиография: Мальцевы 1998:80.

ПОПОВ ГРИГОРИЙ (КЕВРОЛЕЦ) (1740–1746) — иконописец сер. XVIII в., уроженец с. Кеврола Пинежского уезда Архангельской губ. Работал в Архангельске.

Сохранившиеся произведения:

1. Апостол Петр. 1740 г. ЦмиАР. Инв. КП 4400. 30,8×27,5 см.

Подпись: «Написася сей святыи образ 1740го года. Трудися иконописец кевролец Григорий По». (К. Н.)

2. Архангел Михаил. 1741 г. ГМЗК. Инв. Ж-724. 91×74 см. Пост. в 1930-е гг. из ГИМ. Реставрирована в 1979 г. Г. В. Цируль в ВХНРЦ. Надпись белилами в правом нижнем углу иконы: «Написася сей святыи образ 1741 г. Труды кеврольца Григория Попова».

3. Великомученица Екатерина. 1743 г. АМИИ. Инв. 158ДРЖ. 100,5×70,5 см. Пост. в 1961 г. из АОКМ. Реставратор И. Г. Волконская (1990–1995).

Надпись в правом нижнем углу: «Написася сей святыи образ 1743 году труды кеврольца: Г:П:».

4. Архангел Михаил, с видом Архангельска. Сер. XVIII в. Хранится в Ильинском соборе г. Архангельска. 120×89 см. Реставраторы Л. А. Миронова, Г. В. Цируль (1994). Частично сохранилась надпись с именем автора, выполненная белилами в правом нижнем углу.

Библиография: Полякова О. А. Иконы с изображением архитектурных памятников в собрании музея «Коломенское» // ПКНО. 1986. Л., 1987:503–508, 502, ил., 504–505; Вешнякова, Кольцова 1993: 21, ил. на вклейке; Кольцова 1998:95–96.

ПОПОВ ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВ (уп. 1660–1709) — костромской иконописец. Вместе со своим отцом Григорием Ивановым Поповым и братом Петром Григорьевым Поповым, также иконописцами, в 1664–1665 гг. жил в Костроме на Боровой улице на Дебре: «Двор бобыля Гришки Иванова з детьми з

Гришкою да с Петрушкою... Гришка и з детьми ремеслом иконописец прожитком добре худ...» (Дозорные места г. Костромы 7172 и 7173 г. (1664 и 1665) — РГАДА. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 49об) (*Брюсова 1984:315*). См. также: ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 89). (*К. Е.*) Упоминается в смете Костромы 1670 г. (РГАДА. Ф. 210. Кн. 37. Л. 65об). (*Б. В.*)

В 1660 г. был вызван в Москву с отцом и братом, но их в Костроме не оказалось. См. **Попов Григорий Иванов.**

В 1662 г. вместе с Гурием Никитиным и другими костромскими иконописцами подражали расписать Троицкий собор Данилова монастыря в Переславле-Залесском. В этом году успели написать в главе и закомарах и в некоторых других местах, после чего были отозваны на работу в Москву в Архангельский собор (*Забелин 1850:96–97, 99–101*).

В 1666 г. был в набережных хоромах у починки иконы Николая Чудотворца «в чудесех» (Оп. 32. Стлб. № 1441 174 г.), у починки западных дверей в Успенском соборе и у стеного письма в Архангельском (о посылке его в Москву см. стлб. № 538 174 г.); писал «у духовника» и у стеного письма в церкви Нерукотворенного Спасова образа (Оп. 23. Стлб. № 123) (*Успенский 1910*). Числился в средней статье (*Забелин 1850*).

В 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.) (*Успенский 1910*).

В январе 1668 г. царь указал Гурию Никитину с товарищами написать в Костроме для антиохийского патриарха Макария две большие иконы — Спаса с двенадцатью праздниками и страстями и Богоматерь Одигитрию с Акафистом, «с великим тщанием, добрым мастерством, с великим поспешеньем». Размер икон 1 арш. 6 вер. на 1 арш. 2 вер. Заказу придавалось важное значение: к его исполнению привлекались только иконописцы 1-й статьи, в том числе и Григорий Попов (Оп. 32. Стлб. 176 г. № 1492, 1493) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:84*). В мае 1668 г. в составе артели Гурия Никитина был послан в Переславль-Залесский для завершения работ, начатых в 1662 г. [стенное письмо в церкви Живоначальной Троицы в переславском Даниловском монастыре. См. стлб. № 621 176 г. (*Успенский 1910*). — *Ред.*], но в июне были снова вызваны в Москву для росписи церкви Григория Неокесарийского (*Забелин 1850: 96–97, 99–101*).

В 1670 г. Григорий Попов был у письма местных икон в церкви Нерукотворенного Спасова образа (Стлб. № 204 178 г.), «у дела у Гребневския Богоматери» и в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907).

В следующем году он был у стеного и иконного письма в ростовском Успенском

соборе (Стлб. № 29 180 г.). В 1671 г. вместе со своими земляками писал для царя иконы: «Неделя всех святых, Собор Божией Матери, Похвала Богородицы» (Стлб. № 326 183 г. В росписи отнесен ко 2-й статье) (*Успенский 1910*). Вместе с Гурием Никитиным и другими своими земляками в 1671 г. написал для отсылки к царю во дворец иконы на «двойных цках»: «1) Образ знамения Пресвятой Богородицы в чудесех, как было в Новгороде; 2) Лазарево возстание; 3) Вход во Иерусалим; 4) Сшествие Святаго Духа; 5) Неделя святых отец; 6) Распятие Господа Иисуса Христа; 7) О разслабленном» (Стлб. № 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:177*).

Упоминается в одной челобитной в 1676 г. (Стлб. № 257 184 г.); в том же году был у письма стенописи и икон (деисусов, праздников, пророков и праотцев) в церкви Нерукотворенного Спаса, во дворце (Стлб. № 441 184 г.) (*Успенский 1910*). В 1676 г. Григорий Григорьев в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них имать не велели» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984:316*).

В июле 1679 г. в составе бригады костромских иконописцев писал иконы в церкви Покрова с. Измайлова. См. **Савин Сила.**

В 1684 г. значится в числе 19 мастеров во главе с Гурием Никитиным в росписи Троицкого собора Ипатьевского монастыря, имя содержится в летописи на южной стене храма (текст летописи см. **Кинешемцов Гурий Никитин**) (*Успенский 1913–1916. Т. 4*).

В 1709 г. имел двор во 2-й сотне. У него брат Дмитрий 10 лет (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. № 1579. Л. 22об) (*Брюсова 1984:317*).

Библиография: Забелин 1850:64, 66, 67, 70, 75, 88, 96–97, 99–101, 116, 120 (Григорьев, Попов); Успенский 1910:60, 218–219; Успенский 1913–1916. Т. 1:84, 177; Т. 4:167–177; Брюсова 1982:59, 174; Брюсова 1984:315–317.

ПОПОВ ГРИГОРИЙ ИВАНОВ (уп. 1660–1666) — костромской иконописец. Вместе со своими детьми Григорием и Петром Григорьевыми (Поповыми), иконописцами, в 1664–1665 гг. жил в Костроме на Боровой улице на Дебре: «Двор бобыля Гришки Иванова з детьми з Гришкою да с Петрушкою... Гришка и з детьми ремеслом иконописец прожитком добре худ...» (Дозорные места г. Костромы 7172 и 7173 г. (1664 и 1665) — РГАДА. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 49об) (*Брюсова 1984:315*). См. также: ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 89). (*К. Е.*)

Упоминается в 1660 г., когда он «съехал в Юрьевец-Польской для своего промысла»; туда послали за ним нарочного, чтобы взять

его в Москву к стенному письму в Архангельском соборе.

В 1666 г. Григорий Попов опять писал стенопись в Архангельском соборе. По определению Ушакова, Зубова, Козлова и Филатова, был хорошим иконописцем («добр») (*Успенский 1910*). В 1666 г. числился среди московских иконописцев средней статьи (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:34, 67, 69; Ровинский 1856:174; Собко 1899:397; Ровинский 1903:157; Успенский 1910:219; Брюсова 1984:315.

ПОПОВ ГРИГОРИЙ НИКИТИН (уп. 1682) — иконописец Переславля-Залесского. Вместе с иконописцем Успенского Горницкого монастыря Григорием Андреевым написал икону «Николай Чудотворец». Сохранившиеся произведения:

Григорий Андреев, Григорий Никитин Попов. Николай Чудотворец. 1682 г. ПЗИХМ. 143×118 см. Инв. 2155. Происходит из Крестовоздвиженской церкви г. Переславля-Залесского.

На нижнем поле надпись: «Лета 7191 (1682) сентября в 28 день писал сей образ Переславля Залесского Горницкого монастыря иконописец Григорий Андреев да того же Переславля Залесского иконописец Григорий Никитин сын Попов». (С. Л.) Библиография: Сукина 2001:100.

ПОПОВ ГРИГОРИЙ ФЕДОРОВ (род. 1669, уп. до 1734) — сын нерехчанина Федора Абросимова Попова, кормового иконописца Оружейной палаты, и брат Дмитрия Федорова Попова. Упоминается в книге ландратской 1715 г., в 6-й сотне: «Во дворе тяглою Григорей Федоров сын иконописец 46 лет...» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1583. Л. 160) (*Брюсова 1984*).

В 1717 г. написал икону-мошевик «Распятие с 46 святыми» для ярославской Крестовоздвиженской церкви. На ней имелась следующая надпись: «Образ избранных святых и мощи их святые. Писал святой образ богоспасаемого града Ярославля в церковь Воздвижения креста Господня, тщанием тоя церкви попа Прокопия Семенова, 1717 г. художник-нерехчанин Григорий Федор. Попов» (*Лебедев 1879*).

С н. 20-х гг. XVIII в. вместе с братом Дмитрием жил в Нижнем Новгороде, где оба они были служителями Благовещенского монастыря. В 1722 г., после пожара в монастыре, оба они писали иконостасы для двух монастырских храмов — надвратной церкви Андрея Первозванного и больничной церкви Иоанна Богослова (ГАНЖО. Ф. 578. Оп. 1. Д. 2. Л. 19).

В 1734 г. по заказу наследников Г. Д. Строганова ими был выполнен иконостас для собора Иоанно-Богословского монастыря в Чердыни в Великой Перми (см. список сохранившихся произведений) (*Чагин 1988*). Сохранившиеся произведения:

1. Акафист Иисусу Христу. В срединке — «Предста царица» в расширенном переводе, по краям

24 клейма (в картушах) с изображением Акафиста. К. XVII — 1-я треть XVIII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 660. 36,5×27,5 см. Из колл. Н. П. Лихачева. Подпись в круглом клейме, в правом нижнем углу черной и красной красками: «Сей Акафист писал иконописец нерехчанин Григорий Федоров сын Попов месяца иуния в 13 день». Второе такое клеймо, почти целиком утратившееся, заключало в себе, по-видимому, дату. Прочтеть ее невозможно.

2. Иконостас верхней Вознесенской церкви храма Иоанна Богослова в Чердыни (быв. Богословский монастырь). 1734 г.

Надпись в картуше в цокольном ряду под крайней левой иконой: «Во славу святых единосушая животворящая и нераздельная Троицы Отца и Сына и Святаго Духа. При державе благочестивейшей самодержавнейшей великой государыни нашей императрицы Анне Иоанновне вся Великая, Малая и Белья России самодержицы. При святейшем правительствующем Синоде и при пресвященном епископе нашем Лаврентии Вятском и Великопермском сея же святых обители в бытность отца игумена Никиты Яринского еже о Христе з братиею. Построися иконостас сей церкви Вознесения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа 1734 году месяца февруария совершися. Писали иконописцы Дмитрий и Григорей Федоровы дети Поповы жители Нижнего Нова Града служители Синодального Благовещенского монастыря. Приписываемые произведения:

1. Спас Вседержитель. 1-я треть XVIII в. Местный ряд иконостаса Рождественской церкви в Нижнем Новгороде (ранее — филиал Нижегородского историко-архитектурного музея-заповедника «Строгановская церковь». Инв. 23758-23/И-23). 155×76 см.

2. Богоматерь. 1-я треть XVIII в. Там же. Инв. 23758-22/И-22. 155×76 см.

3. Праотец Мельхисидек. 1-я треть XVIII в. 200×73 см. Северная дверь иконостаса. Там же. Инв. 23758-2/И-2.

4. Праотец Аарон. 1-я треть XVIII в. 203×72,5 см. Южная дверь иконостаса. Там же. Инв. 23758-3/И-3. (Все иконы приписывает Григорий и Дмитрию Федоровым Поповым по стилю Н. И. Комашко.)

Библиография: *Лебедев А.* Храмы Крестовоздвиженского прихода в Ярославле. Ярославль, 1879:46–47; Лихачев 1906. Т. 1:СХСН, 536; Каргер 1928:126–127; Брюсова 1984:318; *Казаринова Н. В.* Живописцы и резчики, работавшие в Прикамье в XVIII — первой половине XIX в. // Из истории художественной культуры Урала: Сб. научных трудов. Свердловск, 1988:145; *Чагин Г. Н.* На древней пермской земле. М., 1988:111–112; Уральская икона 1998:318; *Комашко Н. И.* Иконописцы Григорий и Дмитрий Федоровы Поповы — служители нижегородского Благовещенского монастыря // Памятники христианской культуры Нижегородского края: Материалы научной конференции. 29–30 марта 2001 г. Нижний Новгород, 2001:75–80; *Комашко Н. И.* О судьбе традиции иконописной мастерской Оружейной палаты в Новое время // Русское церковное искусство Нового времени. М., 2002 (в печати). (*Комашко Н. И.*)

ПОПОВ ДМИТРИЙ (уп. 1642–1643) — владимирский иконописец; в 1642–1643 гг. был устенного письма в Успенском соборе в Москве (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:219.

ПОПОВ ДМИТРИЙ (уп. 1643) — вологодский иконописец. Писал вместе с Андреем Заяским в сентябре 1643 г. «Летописец» и «на дворех» в московском Успенском соборе, за что пожалован был в 1643 г.

Библиография: Ровинский 1856:174; Виктор 1883:416 (из приходно-расходной книги Оружейной палаты за № 944/973 под 9 сент.); Собко 1899:398.

ПОПОВ ДМИТРИЙ ФЕДОРОВ (уп. 1734) — сын нерехчанина Федора Абросимова Попова, кормового иконописца Оружейной палаты, и брат Григория Федорова Попова. Работал в 1-й трети XVIII в.

С н. 20-х гг. XVIII в. вместе с братом Григорием жил в Нижнем Новгороде, где оба они были служителями Благовещенского монастыря. В 1722 г., после пожара в монастыре, оба они писали иконостасы для двух монастырских храмов — надвратной церкви Андрея Первозванного и больничной церкви Иоанна Богослова (ГАНЖО. Ф. 578. Оп. 1. Д. 2. Л. 19).

В 1734 г. по заказу наследников Г. Д. Строганова ими был выполнен иконостас для собора Иоанно-Богословского монастыря в Чердыни в Великой Перми (см. список сохранившихся произведений) (*Чагин 1988*).

По некоторым сведениям, Дмитрий Попов в начале 1730-х гг. «был у письма картин у Соли Камской... у Турчанинова». По другим источникам, он «у Турчанинова не был, а писал токмо образ Рождества Христова пыскорскому архимандриту». Побывал он также в Новом Усолье и Чусовских Городках. Отсюда в 1734 г. по приказу начальника уральских горных заводов В. И. Геннина «нижегородский моляр» был привезен в Екатеринбург для украшения первой в городе каменной церкви, однако по приезде его отпустили, поскольку он заявил, что «писать святые иконы умеет на досках, а живописного не умеет». Сохранившиеся произведения:

Иконостас верхней Вознесенской церкви храма Иоанна Богослова в Чердыни (быв. Богословский монастырь). 1734 г. См. **Попов Григорий Федоров**. Приписываемые произведения:

См. **Попов Григорий Федоров**.

Библиография: *Казаринова Н. В.* Живописцы и резчики, работавшие в Прикамье в XVIII — первой половине XIX в. // Из истории художественной культуры Урала: Сб. научных трудов. Свердловск, 1988:145; *Чагин Г. Н.* На древней пермской земле. М., 1988:112; Уральская икона 1998:318; *Комашко Н. И.* Иконописцы Григорий и Дмитрий Федоровы Поповы — служители нижегородского Благовещенского монастыря // Памятники христианской культуры Нижегородского края: Материалы научной конференции. 29–30 марта 2001 г. Нижний Новгород, 2001:75–80; *Комашко Н. И.* О судьбе традиции иконописной мастерской Оружейной палаты в Новое время // Русское церковное искусство Нового времени. М., 2002 (в печати). (*Комашко Н. И.*)

ПОПОВ ЗАХАРИЯ КОНДРАТОВ (уп. 1682) — иконописец Кожеозерской волости Белозерского уезда. Во вкладной книге Зосиминой пустыни Благовещенского монастыря, «что на Ворзорском острове», иконописец сделал собственноручную запись о том, что он «Захария Кондратов сын Попов поставил во храм Рождества Христова икону Софии Премудрости Божие вкладом за 2 руб. своих безвыносно» (Книга вкладная Зосиминой пустыни, что на Ворзорском озере, на острове, Благовещенского монастыря — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Д. 858. Л. 40, 24). Библиография: Мальцевы 1998:80.

ПОПОВ ИВАН (уп. 1642–1660) — иконописец из Романова; в 1642–1643 гг. писал стенопись в Успенском соборе; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:8, 27; Ровинский 1856:174; Виктор 1883:416 (из приходно-расходной книги Оружейной палаты за № 944/973 от 9 сент.); Собко 1899:398; Ровинский 1903:157; Успенский 1910:219.

ПОПОВ ИВАН (уп. 1716) — холмогорский иконник. В 1716 г. работал в Богоявленской церкви Ухтоостровского прихода под Холмогорами: «Отдано за работу иконописцу Ивану Попову от поновки образов рубль денег... Дано иконнику Ивану от поновки икон в кивотах три рубли 25 ал.» (ГААО. Ф. 1403. Оп. 2. Ед. хр. 37. Л. 18, 26об).

Библиография: Кольцова 1998:96.

ПОПОВ ИВАН АЛЕКСЕЕВ (уп. 1702–1719) — кормовой иконописец Оружейной палаты. 30 мая 1702 г. поручился за Алексея и Сергея Васильевых Колмогоров (Холмогорцев) при заключении договора на раскраску церкви с трапезной и докольной по заказу стольника Т. А. Карпова (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 712). (*Н. М.*) См. **Холмогорец Алексей Васильев**.

В мае 1719 г. был поручителем при заключении договора **Федора Иванова Попова** на иконописные работы в церкви с. Токарева Брянского уезда вотчине поручика лейб-эскадрона Преображенского полка И. Е. Алымова. В сентябре 1719 г. вместе с **Алексеем Дмитриевым (Логиновым)** и Петром Ивановым заключил договор на иконописные работы в Николаевском Борщевском монастыре в Севском уезде.

ПОПОВ ИВАН ДМИТРИЕВ (XVII в.) — московский иконописец.

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Иверская. XVII в. МИХМ. Надпись (обнаружена в 1984 г.): «Писал сей образ Пресвятыя Богородицы Иверская москвитин изограф Иван Дмитриев сын Попов» (*Белоброва 1994*).

Библиография: Ушаков 1906:117–120; Казакевич 1980:29; *Белоброва О. А.* Богоматерь Иверская в Муроме // Уваровские чтения. П. М., 1994: 125–126.

ПОПОВ ИВАН ЕФИМОВ (уп. 1650) — выходец из Черевковской волости Устюжского уезда. Вместе с Михаилом Анисимовым Каримзиным в 1650 г. написал иконы для четырехярусного иконостаса деревянной церкви Иоанна Предтечи в Хаврогорском погосте Холмогорского уезда Архангельской губ. Церковь построена в 1614 г. См. **Каримзин Михаил Анисимов**.

Библиография: Описание памятников архитектуры по губерниям. 1: Архангельская губерния // ИИАК. Вып. 41. СПб., 1911:171; Брюсова 1984:144.

ПОПОВ ИВАН ИВАНОВ (уп. 1713–1715) — на местной иконе церкви погоста Учма Угличского уезда Ярославской губ. имелась надпись: «Оружейной палаты кормовой иконописец Иван Иванов Попов» и дата: 1713 г. (*Успенский 1913–1916*). Иконописец Оружейной палаты Иван Иванов в 1715 г. купил двор в Белом городе в Москве между Тверской улицей и Дмитровкой (*Москва. Актовые книги 1893*). Библиография: Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893:9–10; Успенский 1913–1916. Т. 4:25.

ПОПОВ ИВАН КАРПОВ (уп. 1666–1679) — ярославский иконописец. См. **Карпов Иван (Попов)**.

ПОПОВ ИВАН КИРИЛЛОВ (уп. 1711) — иконописец из Барневской слободы. В 1711 г. для вклада в Далматовский Успенский монастырь Тобольской губ. написал икону «Воскресение Христово» (материалы монастыря) (ШФ ГАКО. Ф. 224. Оп. 1. Д. 3201. Л. 10об). Библиография: Уральская икона 1998:317.

ПОПОВ ИВАН ПЕТРОВ 1-й (уп. 1640, ум. 1655) — костромской иконописец, сын Попова Петра Иванова и брат Попова Ивана Петрова 2-го.

В 1640 г. вместе с братом Иваном принимал участие в росписи церкви Николая Надеина в Ярославле. В летописи на южной стороне юго-западного столпа храма названы «Иван да Иван же Ивановы дети Поповы». (Текст летописи см. **Елепенков Любим Агеев**.)

Жил на Якиманской улице Костромы. Умер в мор в 1655 г. (см. **Попов Петр Иванов**). Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:58; Казакевич 1980:29; Брюсова 1984:69–70.

ПОПОВ ИВАН ПЕТРОВ 2-й (уп. 1640) — костромской иконописец, сын Попова Петра Иванова и брат Попова Ивана Петрова 1-го.

В 1640 г. вместе с братом Иваном принимал участие в росписи церкви Николая Надеина в Ярославле. В летописи на южной стороне юго-западного столпа храма названы «Иван да Иван же Ивановы дети Поповы». (Текст летописи см. **Елепенков Любим Агеев**.) Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:58; Казакевич 1980:29; Брюсова 1984:69–70.

ПОПОВ КАЛИНА ИВАНОВ (уп. 1660–1687) — новгородский иконописец, «сын Мининского попа Ивана». Писал стенопись

в Архангельском соборе в 1660 г.; в 1666 г. был прислан в Москву к стенному письму в Архангельском соборе, но был возвращен обратно на родину за неспособностью (отзыв о нем Ушакова, Зубова, Козлова и Филатова: «Отставить») (поручная запись по нем в стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910:219*). В противоречие с этим известием, в декабре 1667 г. он был награжден за стеновое письмо в Архангельском соборе (*Забелин 1850:63, 88*).

Кормовой иконописец меньшей статьи; в 1667 г. был у письма «подзоров и резии около Грановитой палаты» (Оп. 32. Стлб. № 1498) (*Успенский 1910:120*).

В 1670 г. вместе со своими земляками был вызван «к делу» в с. Коломенское, но с ними же «бежал» (Оп. 23. Стлб. № 907) (Там же:219).

В июне 1687 г. Калина Иванов, в качестве кормового иконописца (3-й стаби) из иконного ряда, «был у дела в Новодевичьем монастыре для прописки церкви Сошествия Святого Духа» (Стлб. 195 г. № 681) (Там же:120). О характере работ см. **Алексеев Тимофей**.

Библиография: Забелин 1850:35, 67, 69, 120 (Попов), 63, 88 (Иванов); Ровинский 1856:175 (Попов); Собко 1899:399 (Попов Калина Иванов); Успенский 1910:219 (Попов), 120 (Иванов); Успенский 1913–1916. Т. 3:346–347.

ПОПОВ КИРИЛЛ СИДОРОВ (уп. 1614–1621) — работал в Кирилло-Белозерском монастыре в 1614–1621 гг. За время с февраля 1614 по июль 1620 г. успел выполнить для казны монастыря не менее 297 икон. В феврале 1614 г. — шесть образов Кирилла, на своих досках и красках, за что получил 6 алт. 4 деньги (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 39–639. Л. 50).

В феврале 1616 г. — 10 образов Богоматери, за что получил 3 алт. 3 деньги (Там же. № 59–659. Л. 53). В марте — еще 10 образов Богоматери «средние пядницы» на золоте, получил за письмо 24 алт. 5 денег (Там же. Л. 56 и об). В августе сдал еще 11 образов Богоматери на золоте, починивал 15 образов Богоматери. За письмо и починку получил 1 руб. 11 алт. (Там же. Л. 85). В сентябре 1617 г. написал 10 образов Богоматери на золоте, за письмо получил 27 алт. 3 деньга. «Ему же от двадцати досок образных меньших пядниц от дела дано 6 алтын» (Там же. № 70–670. Л. 24об). К октябрю написал 10 образов Кирилла на золоте «меньше пядницы», за письмо получил 19 алт. с деньгою. Ему же за «10 досок образных меньшие руки от дела» дано 3 алт. (Там же. Л. 26). К декабрю написал на казенных досках и золоте еще 20 образов Кирилла на золоте, за что получил 1 руб. 20 алт. 5 денег (Там же. Л. 31).

В феврале 1618 г. написал 30 образов Кирилла на золоте, за письмо получил 1 руб. 11 алт. (Там же. Л. 45). В мае написал на казенных досках и золоте 11 образов Богоматери

на 1 руб. 10 денег (Там же. Л. 56). К августу дал в казну 10 образов Богоматери на казенном золоте и досках, за письмо получил 27 алт. 3 деньги (Там же. Л. 71об), да за 15 иконных досок «меньше руки» получил за работу 4 алт. 2 деньги (Там же. Л. 71об). В декабре окончил образ Богородицы большую пядницу и 10 образов Кирилла «меньше пядницы» (Там же. № 73-673. Л. 28).

В мае 1619 г. написал 19 образов Богоматери и 21 образ Кирилла, за что получил 2 руб. 28 алт. и 1 деньгу (Там же. Л. 52). В августе — 11 образов Богоматери, получил за письмо 32 алт. 4 деньги (Там же. Л. 61).

В октябре 1620 г. написал 16 образов Кирилла на золоте, доски и золото казенные. За письмо получил 1 руб. 5 алт. (Там же. № 85. Л. 24об). В ноябре — 15 образов Кирилла, доски и золото казенные, за письмо получил 1 руб. 10 денег (Там же. Л. 26об).

В январе 1621 г. написал 26 образов Богоматери средние пядницы на золоте, за письмо получил 2 руб. 11 алт. 5 денег (Там же. Л. 36 и об). В марте — 30 образов Кирилла на золоте, за письмо получил 2 руб. (Там же. Л. 45об). В июне — три образа Богоматери на красном золоте, «большие пядницы», за письмо получил 13 алт. 2 деньги (Там же. Л. 59). В июле — 16 образов Кирилла на золоте, за письмо получил 1 руб. 10 денег (Там же. Л. 62об) (*Никольский 1897*).

Источники: РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 224 (1615–1616 гг.). Л. 27об, 42об, 45; Д. 228 (1621–1622). Л. 23, 27об, 39, 42, 44об, 53об, 55, 62об; Д. 229 (1625 г.). Л. 22, 25об, 31, 43об, 44, 48об, 51об; Д. 230 (1626–1627). Л. 43об, 45об–46, 52об, 62об, 82, 83, 86, 91–91об, 97об, 99об, 100об–101, 113об, 114об; Архив СПб ФИРИ. Ф. 260. Оп. 2. Д. 56, 24, 36, 45, 59, 62. (*М. Н.*)

Библиография: Никольский 1897:100–103; Лелекова 1989:169.

ПОПОВ КОЗЬМА (уп. 1721–1723) — сын иконописца Григория Попова. В 1721–1723 гг. жил и работал в Белозерске (Переписная книга ремесленников г. Белозерска — ОР РНБ. Ф. ОЛДП 536. Оп. 1. Д. F 156. Л. 5, 23, 94). (*М. Н.*)

ПОПОВ КОНОН ГРИГОРЬЕВ (уп. 1659) — посадский человек Костромы. Работал в Москве в 1659 г.

Библиография: Забелин 1850:22; Ровинский 1856:175; Собоко 1899:399.

ПОПОВ ЛЕОНТИЙ (ЛЕВКА) (уп. 1681–1682) — живописного письма ученик; учился у Ивана Безмина; в январе 1681 г. писал в хоромах царицы Агафьи Симеоновны в верхних комнатах «стенное письмо, подволоки и иные многия дела» (Стлб. 189 г. № 329).

Был у стенного письма в хоромах в селах Измайлове, Преображенском и Воробьеве. Получал он по 2 алт. в день (Там же).

В 1682 г. Левка Попов писал в с. Новом Воскресенском в царских хоромах разные прит-

чи «да на Москве с лица у алебастровой церкви, в церкви Спаса Нерукотворенного образа, у государевых деревянных хоромах (в другом месте читаем: „в хоромах у государыни царицы в исподних комнатах, в верхних на Потешном дворе и в саду“) и каменных палат стены и балясы и переходы росписывал разными цветными красками» и «починивал иныя святыя иконы, херувимы и персоны» (Стлб. 190 г. № 92).

Библиография: Успенский 1910:219.
ПОПОВ ЛЕОНТИЙ МАРКОВ (уп. 1702–1713) — посадский человек Костромы. 5 марта 1702 г. подрядился у Василия Васильева Попова и Алексея Иванова Квашнина писать стенное письмо в Знаменском соборе Новгорода. Текст договора: «Того ж числа [5 марта. — *Ред.*] костромитин посацкий человек иконописец Леонтей Марков сын Попов подрядился Оружейной полаты у тех же у иконописцов Василья и Алексея быть у стенного писма в Нове же городе в той же в соборной церкви и писать стенное писмо с начала и до отделки. Рядил за работу денег дватцать рублей. Вместо поручика того ж города Костромы посацкого человека Федора Иванова сына Гатилова того ж города церкви Василия Великого вдовой поп Степан Трафимов, а подрятчик Леонтей и свидетель костромитин посацкий человек иконописец Исая Осипов сын сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 560–560об). (*Н. М.*)

Имя его упоминается в летописи на стенах собора. (Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев.**)

В 1708–1709 гг. работал в Александро-Свирском монастыре. Неоднократно упоминается в монастырских документах: 1708 г. — «Иконнику Левонтию Маркову по новой записи дано за писмо дватцать рублей» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. Д. 258. Л. 99об); 1709 г. — «Иконописцу Левонтию Маркову за дельных за два золотых дано денег рубли шесть алтын четыре денги, а то золото положено на оклады местных икон» (Там же. Д. 261. Л. 1); «Иконописцу Левонтию Маркову дано денег за ртуть сорок восьми алтын, а ртуть отдана серебрянику Трофиму Ерофееву на оклад. Ему ж, иконописцу Левонтию Маркову, по зговору Троицкого храма за стенное писмо по записи дано денег четыреста восьмидесят рублей. Да ему ж, Левонтию, по последней записи за иконы за писмо дано денег сорок шесть рублей» (Там же. Л. 4). (*С. И.*)

В 1713 г. написал икону «Богоматерь Знамение», которая находилась в Знаменской церкви с. Каргачево Кинешемского уезда Костромской губ. На иконе имелась надпись: «Истинное изображение Пресвятыя Богоро-

дицы Знамение, что в великом Новеграде на Ильине улице, писал Леонтий Марков в 1 день марта 1713 года». Возможно, это та икона, которая в настоящее время хранится в ГРМ (Соловьева 1993).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Знамение. 1713 г. ГРМ. Инв. ДРЖ-2188. 59×52,5 см.

Надпись: «Истинное изображение чудотворного образа Пресвятой Богородицы Знамение, что в великом Новгороде. Писал Леонтий Марков 1713 г.». Библиография: Соловьева 1993.

ПОПОВ ЛЮБИМ ИВАНОВ (уп. 1664–1680) — иконописец (брат Афанасия Иванова); в 1664 г. на дворе боярина Никиты Ивановича Романова писал «в день и в ночь» — «наско-ро» иконы; в 1666 г. был «у стенного письма в церкви Нерукотвореннаго Спасова образа, что у великаго государя вверху» и в Архангельском соборе (в росписях отнесен к 3-й статье). По мнению Ушакова, Зубова, Козлова и Филатова, был хорошим иконописцем («добр»).

В 1667 г. Любим Иванов был у починки икон-деисусов с праздниками из церкви вмч. Екатерины, во дворце (Оп. 32. Стлб. № 1498 176 г.), у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.), а также знаменил и красками «развечивал» лицевую книгу — «Житие св. Василия Нового» (Стлб. № 775 176 г.) (Успенский 1910). В том же году Любим Иванов вместе с другими иконописцами «писал» «благоверной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (Успенский 1913–1916. Т. 1:84).

В 1673 г. под руководством Симона Ушакова «у соборныя церкви Пресвятыя Богородицы Успения над южными дверми Спасов образ Нерукотвореннаго, также и по сторонам того Спасова образа аггелов и вверху над Спасовым же образом святителей и над святительми образ Пресвятыя Богородицы писал вновь» (Стлб. 181 г. № 542) (Там же: 190).

В 1676–1677 гг. Любим Иванов был у стенного письма в церкви Нерукотворенного Спасова образа, что у великаго государя в Верху, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220; ср. Л. 430; ср. стлб. 185 г. № 2). Здесь же писал он стенное письмо и в 1679 г. (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г.).

В сентябре 1679 г. Любим Иванов «чинил» (реставрировал) стенопись в церкви Спасова Нерукотворенного образа, что у великаго государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 311 и 348. В росписи значится в 3-й статье на 1-м месте). Расписывал столбцы в тябла иконостаса Покровского собора в с. Измайлове (Стлб. 188 г. № 162).

Летом 1680 г. Любим Иванов был у стенного письма в московском Успенском соборе «над западными дверьми» (Стлб. 188 г. № 544, 1124 и 1125) (Успенский 1910).

Во всех документах именуется Любимом Ивановым, московским мастером. Его брат, Афанасий Иванов, уроженец Новгорода, называется иногда Поповым.

Библиография: Забелин 1850:55, 67–68, 74 (Иванов); Ровинский 1856:149 (Иванов); Снегирев 1842–1845:LXVI; Ровинский 1903:139 (Иванов); Успенский 1910:123 (Иванов); Успенский 1913–1916. Т. 1:84, 190 (Иванов).

ПОПОВ МАТВЕЙ (уп. 1712–1725) — каргопольский иконописец. Его имя встречается среди солдатских детей в именной книге посадских людей г. Каргополя, относящейся к н. XVIII в. Упоминается в переписной книге Каргополя за 1712–1713 гг.: «Двор пуст иконописца Матвея Попова... в мире скитаецца» (Овсянников 1992/2). Упоминается в 1725 г. (Дурасов 1984).

Библиография: Дурасов Г. Каргополье. М., 1984:104, примеч. 13; Булкин, Овсянников 1987:483; Овсянников О. В. О каргопольском острожном деле // ПКНО. 1986. Л., 1987:483; Овсянников 1992/2:223, 231; Кольцова 1998:96.

ПОПОВ МИХАИЛ ЛУКЬЯНОВ (уп. 1754) — в 1754 г. написал икону «Сергий Радонежский и Евфросиния Суздальская», которая находилась в приделе Евфросинии Суздальской собора Ризоположенского монастыря в Суздале. Краснофонная. Размер 1 арш. × 12 вер. (71×53,5 см).

На иконе имелась надпись: «Лета 1754 го месяца сентавря 22 дня писал иконописец Михаил Лукианов сын Попов».

Библиография: Косаткин 1906:255.

ПОПОВ НАЗАР ИГНАТЬЕВ (уп. 1681–1688) — живописного письма ученик, учился у Познанского и затем у Карла Золотарева с 28 марта 1681 г.; получал по 6 денег в день (Оп. 34. № 961. Л. 208 об; стлб. 189 г. № 319; см. также стлб. 189 г. № 582).

В 1684 г. Назар Игнатъев писал «в новопо-строенных каменных верхних комнатах царевен стенное и подволочное письмо» (Стлб. 193 г. № 75). Здесь же он был и в 1685 г. (Оп. 34. № 963). Подробное описание живописи в этих хорах см. под фамилией **Безмин Иван**.

В сентябре 1686 г. Назар Игнатъев Попов вместе с другими живописцами писал «образа Распяtie Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемиловитоваго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

С 25 ноября по 5 декабря 1687 г. Попов расписывал в церкви вмч. Екатерины, во дворце, «клиросы, ризницу, два шафа, фрукты, ленчавты и травы разными красками» (Стлб. 196 г. № 225).

Летом 1688 г. Назар Игнатьев Попов в каменной верхней комнате царевны Марии Алексеевны писал «на стенах притчу Моисея пророка да Авраама праведнаго с Лотом, под притчами ленчавты, на окнах — фрукты» (Стлб. 196 г. № 572) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 23. № 37112 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:451 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты № 963/263) (Игнатьев); Собоко 1895:447; Успенский 1910:219–220; Молева, Белютин 1965:209.

Попов Никита Ильин (уп. 1628) — Иванов Василий, шуйский иконописец, дворник Сергиева монастыря, в челобитной 1628 г. доносит на старца Прокопия, что он подговорил ученика иконника Микишку Ильина сына Попова снести у него красок и образов на 3 руб., золота красного и двойного и серебра для икон на 6 руб. с полтиной.

Библиография: Ушаков 1906:31; Успенский 1913–1916. Т. 4:212.

Попов Петр (уп. 1667) — «иконописных дел ученик», упоминается в 1667 г. (получает «поденный корм») (Стлб. № 363 175 г.), когда был взят в Оружейную палату из Воскресенского монастыря вместе с Василием Поповым и Федором Емельяновым (Оп. 32. Стлб. № 1468 175 г.).

Библиография: Успенский 1910:220.

Попов Петр Григорьев (уп. 1660–1665) — костромской иконописец, сын Попова Григория Иванова. Согласно дозорной книге г. Костромы 1664–1665 гг., жил на Боровой улице с отцом и братом Григорием. См. **Попов Григорий Иванов**.

[Фамилия Попов в источниках не встречается. Поскольку его брат Григорий Григорьев отождествляется А. И. Успенским с Поповым Григорием Григорьевым, эта же фамилия присвоена и Петру Григорьеву. — *Ред.*]

В 1660 г. был вызван в Москву с отцом и братом, но их в Костроме не оказалось. См. **Попов Григорий Иванов**.

Библиография: Брюсова 1984:315.

Попов Петр Иванов Костромитин (уп. 1628, ум. 1654) — костромской иконописец. В 1628 г. жил в Костроме, в Челковке переулке: «Во дворе другой молотчей человек Петрушка Иванов сын Попов з братом иконописцы» (ГАКСО. Ф. 558. № 5. Л. 38об) (*Брюсова 1984:315*). По другому источнику — на Бережной улице, «ниже Кремля городу на Дебре» (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 133. Л. 38об). [Имя брата источник не называет. Видимо, это Попов Григорий Иванов. — *Ред.*] В 1646 г. служил дьяконом в церкви Воскресения на Дебре. Умер в 1654 г. (Там же. Ед. хр. 134. Л. 346, 347об). (*К. Е.*)

В 1664 г. его двор был пустым: «Место пустое дворовое, что был по писцовой книге (1628 г.) Петрушки Иванова сына Попова иконопис-

ца... а по переписной книге (1646 г.) был двор сына ево Ивашка Иванова сына иконника. Ивашко умер в мор во 163 (1655) году» (РГАДА. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 217) (*Брюсова 1984:316*). [Обращает внимание, что сын Петра, наследующий его двор, имеет отчество Иванов. Если это не ошибка писца, то Ивановым его называли по деду, попу Ивану. — *Ред.*]

В описи 1651 г. ярославской церкви Илии Пророка поименованы многие иконы его работы. 1) Складень с двумя створками: в среднике Спас Вседержитель на троне с предстоящими: Богородицею, Иоанном Предтечею, двумя Архангелами и св. Зосимом и Савватием. На правой створке: София Премудрость, на левой: апостолы Петр и Павел, св. Иоанн Златоуст и преп. Иоанникий; 2) Складень с двумя створками: в среднике Воскресение Христово, на одной створке: Сретение, на другой — св. Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и св. муч. Фока. Кроме того, на аналоях лежали две иконы в серебряных окладах, моление Нифонта и Иоанника Скрипиных, заказчиков храма: 3) Воскресение и 4) Богородица Знамение. Относительно этих двух икон в описи указано: «И те обе иконы после их живота Нифантиева и Аникиева вынаты из киотов и поставити над царскими дверми, и на том месте в церкви быти им вечно».

Среди шестистовых икон, поставленных над местными иконами, находилось еще три иконы «дьякона Петра Попова костромитина»: 5) Троица; 6) Иоанн Златоуст; 7) Преп. Иоанникий. Наконец, в южном приделе Ризы Христовой находилась икона местная «Риза Христова» письма «дьякона Петра Костромитина» (*Трехлетов 1850*). Из этих образов в XIX в. в церкви Илии пророка сохранились: Воскресение, Троица, Иоанн Златоуст и преп. Иоанникий; сверх того большой образ Положения риз в приделе той же церкви (*Ровинский 1856*). А также написал икону «Казанская Богородица» (не сохранилась) (*Брюсова 1984*).

Упоминается в синодике Колясниковской пустыни 1645 г.: «Род костромитина дьякона Петра Иванова сына иконника» (ПДП 1899). (*Б. В.*) Синодик содержит 35 миниатюр. Возможно, Петр Иванов является их автором. Стилистически миниатюры близки иконам иконостаса церкви Илии пророка в Ярославле 1650 г. (*Казакевич 1980*).

Дьякон, кормовой иконописец средней статьи; в 1652 г. был у стенного письма на Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Приписываемые произведения:

1. Спас Нерукотворный — Не рыдай мене мати, с 16 клеймами Сказания о Нерукотворенном образе. 1-я пол. XVII в. ЯМЗ. Инв. 40899, ИК-95.

186×205 см. Из церкви Ильи пророка в Ярославле. Икона упоминается в описи 1651 г. без указания на автора. Реставраторы: Е. П. Юдина (1982–1984) и Т. Л. Шабинова (1988–1990).

Атрибутирована по стилю Т. Е. Казакевич.

2. Положение ризы Господней. 1-я пол. XVII в. ЯМЗ. Инв. 41470, ИК 351. 107×73 см. Из Ризоположенского придела церкви Ильи пророка в Ярославле.

Атрибутирована по стилю Т. Е. Казакевич.

Библиография: Трехлетов 1850:421; Ровинский 1856:157 (Костромитин); ПДП. Т. 60. Вып. 2. 1899:133; Ровинский 1903:30, 31, 52, 144–145 (Костромитин Петр Иванов); Успенский 1910:124 (Иванов Петр); Казакевич 1980:21 (Костромитин Петр Попов), 34–35 (Петр Иванов); Брюсова 1984: 112 (Костромитин), 315 (Попов).

ПОПОВ САВВАТИЙ (ИВАНОВ) (уп. 1714–1723) — иконописец Оружейной палаты. В марте 1714 г. вместе с братом Алексеем Ивановым Поповым подписал договор на иконописные работы в церкви в с. Нефедеве Каширского уезда вотчине стольника С. Ильина: «Марта в 1 день Оружейныя полаты иконописцы Сава да Алексей Ивановы дети Поповы подрядились у стольника Сидора Илина в вотчине ево в селе Нефедеве в Коширском уезде в церкви божию святых иконы и писать, и золотить против росписи. Рядили от того отправления денег дватцать рублей да запасу против росписи. К той записи он, Сава, и Алексей Поповы, Оружейной полаты иконописец Федор Попов ручал, тоя ж полаты иконописец Ермолай Степанов и вместо брата своего иконописца Дениса Степанова, и свидетель писец Иван Терентьев сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1033. Л. 99). (Н. М.) Указан в списке московских мастеров, принимавших участие в создании в 1718–1719 гг. иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 100б) (*Мозговая 1976*).

В апреле 1723 г. был поручителем при заключении **Федором Ивановым Поповым** договора на изготовление иконостаса в с. Благовещенском Ружского уезда вотчине боярина князя И. А. Голицына.

Библиография: Мозговая 1976. Прил.:112.

ПОПОВ СЕМЕН КОЗЬМИН (уп. 1666–1670) — устюжский иконописец, упоминается в 1666 г., когда он «учиться» только «начал» писать иконы (Стлб. № 507 174 г.) (*Успенский 1910:220*).

В декабре 1667 г. награжден за роспись Архангельского собора (*Забелин 1850:88*).

Один из авторов челобитной устюжских иконописцев 1669 г., в которой они жалуются на частые вызовы в Москву (см. **Соколов Афанасий Петров**). См. также: Стлб. № 381 177 г. (*Успенский 1913–1916*. Т. 4:440–441).

В 1670 г. был «у дела» в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910:145*). Библиография: Забелин 1850:64 (Попов), 88, 105, 106, 120 (Козьмин); Успенский 1910:220 (Попов), 145 (Козьмин).

ПОПОВ СЕМЕН ПЕТРОВ (уп. 1721) — житель Новгорода. Написал в 1721 г. икону «Распятие» по заказу посадского человека Никиты Родионова сына Скоробогатого (*Шукин 1895*).

Во время обследования церковью Новгородской области сотрудниками ГРМ в 1961 г. в д. Взгляды Вологовского района была отмечена икона «Святая Варвара» XVII–XVIII вв. с подписью: «Изограф Симеон Петров Попов» (*Тынтарева 1999*).

Библиография: *Шукин П. И.* Краткое описание Шукинского музея в Москве. М., 1895:3 (текст надписи); *Тынтарева Л. Я.* Реставрационные работы Н. В. Перцева в Новгороде // Известия Вологодского общества изучения Северного края. Вологда, 1999:21.

ПОПОВ СЕМЕН ФЕДОРОВ (род. 1635, уп. 1670) — ярославский иконописец, сын попа Толгской церкви Федора. См. **Федоров Семен (Попов)**.

ПОПОВ ТИМОФЕЙ (XVII в.) — тихвинский иконописец, племянник Ивана Фалилеева. Библиография: *Мординов И. П.* Старый Тихвин и Нагорное Обонежье: Исторический очерк. Тихвин, 1925:45; *Сербина К. Н.* Очерки из социально-экономической истории русского города: Тихвинский посад. М.; Л., 1951:152, 154, 156.

ПОПОВ ФЕДОР АБРОСИМОВ НЕРЕХЧАНИН (уп. 1664–1685) — уроженец г. Нерехты. Род Федора Попова вписан в синодик нерехтского Сыпанова монастыря (ОР РНБ. Ф. 3996. Л. 72об; БАН. Д. 1.5.36. Л. 49). Отец иконописцев Дмитрия и Григория Федоровых Поповых. В 1664 г. упомянут в росписи костромских иконописцев (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 7. № 9281). (*Б. В.*)

Кормовой иконописец; в 1676 г. вместе с другими иконописцами писал «местные иконы Предста Царица, образ Пресвятыя Богородицы Одигитрии, царския, северную и южную двери» в церковь Нерукотворенного Спасова образа, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 291).

В апреле 1677 г. был у стенного письма в том же храме (Там же. Л. 430. В росписи отнесен ко 2-й статье московских кормовых иконописцев).

В 1678 г. Федор Абросимов был в числе кормовых иконописцев Оружейной палаты (Стлб. 186 г. № 552).

В 1679 г. он писал стенопись в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г. В росписи отнесен к 1-й статье; ср. Оп. 34. № 962. Л. 390) (*Успенский 1910*). В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял в 1-й статье (*Забелин 1894*. Вып. 3).

В апреле 1680 г. Абросимов по указу царя «писал на деревянной иконной цке в середине образ Всемилостивого Спаса, на престоле сидяща, а по обе стороны образ Пресвятыя Богородицы, образ Иоанна Предтечи, образ в молении великого чудотворца Николая, образ великомученика Феодора Стратилата; венцы золотил сусальным золотом листовым двойным, а престол, на котором написан Спасов образ золотил и серебрил тем же золотом и ризы прописывал разными цветными красками И поставлена та икона в Оружейной палате в кружале на стене с приходу от дверей». За эту икону Абросимов получил «по уговору 4 рубля» (Оп. 34. № 969. Л. 621 об). У Федора Абросимова был ученик Ларька Надеин (Стлб. 188 г. № 671). Летом 1680 г. Федор Абросимов писал стенное письмо в Успенском соборе в Москве над западными дверьми (Стлб. 188 г. № 1124 и 1125). Жил Абросимов в Огородной слободе на тяглой земле и был освобожден от караулов (Стлб. 188 г. № 922).

В 1680 г. он писал вместе с жалованными иконописцами «в иконной палате большия полотна в церковь Сретения, на сенях», с изображением на них «апостольской проповеди» (Стлб. 188 г. № 544). Вместе с Федором Кузьминым и Иваном Ивановым «писал и у Ивана Салтанова знаменил праздники по полотну и правил чернилами по золоту — к великому государю вверх» (Оп. 34. № 962. Л. 684).

Летом 1685 г. Федор Абрамов вместе с некоторыми жалованными и кормовыми иконописцами писал иконы Страстей Христовых в Смоленский собор Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 828).

В Оружейной палате в настоящее время [1910 г. — *Ред.*] хранится писанная Федором Абросимовым в 1680 г. полукруглая икона (размер ее — в вышину 1 арш. 13 вер., в ширину 1 арш. 15 вер.) с изображением деисуса, с припадающими свв. Николаем Чудотворцем и Федором Стратилатом, тезоименитыми ангелами царя Феодора Алексеевича. Икона эта из кружала древнего здания Оружейной палаты (*Успенский 1910*). (Икона опубликована. См.: *Успенский 1910*, вклейка.) Сохранившиеся произведения:

1. Деисус с коленапрокленными Николаем чудотворцем и Федором Стратилатом. 1680 г. ГМЗМК. Инв. Ж-2153. 3593 соб. 132×138,3 см. Расчищена.

2. Прорись с изображением Иоанна Богослова. К. XVII в. ГИМ. Надпись: «Федор Нерехчанин» (*К. Н.*)

Библиография: *Г. Ф. [Г. Филимонов]*. Замечательная икона, сохранившаяся от первоначального здания Московской Оружейной палаты // *Вестник Общества древнерусского искусства*. М., 1874. Вып. 4—5. Смейс:36—37 (об иконе «Деисус» 1680 г.); Забелин 1894. Вып. 3:169; *Успенский 1910*:3—4 (Абросимов); *Комашко Н. И.* Иконописцы Григорий и Дмитрий Федоровы Поповы — служители

нижегородского Благовещенского монастыря // Памятники христианской культуры Нижегородского края: Материалы научной конференции. 29—30 марта 2001 г. Нижний Новгород, 2001:75—80.

ПОПОВ ФЕДОР ГРИГОРЬЕВ (ум. до 1723) — белозерский иконописец. Сын Григория Попова. В переписной книге Белозерского посада 1723 г. назван в числе умерших жителей города (Переписная книга ремесленников г. Белозерска — ОР РНБ. Ф. ОЛДП 536. Оп. 1. Д. F 156. Л. 5, 23).

Библиография: Мальцевы 1998:81.

ПОПОВ ФЕДОР ИВАНОВ (уп. 1666) — устюжский («Никитского монастыря») иконописец; в 1666 г. еще учился писать иконы (Стлб. № 597 174 г.) и, будучи вызван в Москву к стенному письму в Архангельском соборе, был признан «непригодным» и возвращен обратно домой (Стлб. № 776 174 г.) (*Успенский 1910*:128).

Библиография: Забелин 1850:64 (Попов); *Успенский 1910*:220 (Попов), 128 (Иванов).

ПОПОВ ФЕДОР ИВАНОВ (уп. 1714—1723) — московский иконописец Оружейной палаты, вероятно, брат Савватия и Алексея Ивановых Поповых. В марте 1714 г. ручался за них при заключении ими договора на иконописные работы в церкви в с. Нефедеев Каширского уезда вотчине стольника С. Ильина (см. **Попов Савватий Иванов**).

В мае 1719 г. вместе с Федором Алексеевым (Бушувым) и Иваном Алексеевым Поповым подрядился написать иконы в церкви с. Токарева Брянского уезда вотчине поручика лейб-эскадрона Преображенского полка И. Е. Алымова. Текст договора: «Мая в четверты день Оружейной полаты иконописцы Федор Иванов сын Попов, Федор Алексеев, Иван Алексеев сын Попов дали запись лейбшквандрана поручыку Иоакимфию Евстратьеву сыну Алымову в том, подрядились написать во Брянском уезде в вотчине ево в селе Токареве в церкви Божии святые иконы месные и иконостас вначале царские двери с евогнелистами, по правую сторону царских дверей круг Спаса Нерукотвореннаго образа, Страсти Господни подле Спасова образа, южные двери, на них написать архангела Михаила, подле южных дверей образ великаго мученика Георгия на коне змия поражающая, в завород образ пророка Илии со огненным восхождением. По левою сторону царских дверей образ Казанские Богородицы с чудесы, подле образа, сиверные двери, на них написать архидиякона Стефана, за сиверскими дверьми образ преподобнаго Иоанна многотрадалнаго, в заворот образ Афонасия и Кирила Александрейских, образ Фрола и Лавра со стадом в месною меру. Над царскими дверми написать вечери тайныя, два на десять праздников господских и богородичных, два на десять апостолов, в

середине архиереев в пяти лицах, два на десять пророков, в середине Знамение пресвятыя богородицы, распятие господня с предстоящими. Сверх иконостасов в олтаре написать запрестольную богородицу, на другой стране великомученика Георгия, крест выносной запрестольной, на нем написать распятия, на другой стране богоявления Господня, а те месныя святые иконы и празники, и запрестольную богородицу ризы пробелить творящим золотом, а прочие все святые иконы апостоли и пророки, и с средники, ризы пробелить красками, под месными святыми иконами написать тунбы по краске бархатом [далее о золочении иконостаса. — *Ред.*]. А рядили за то строение денег тридцать рублей. У той записи он, подрядчик Федор Попов сам, и другой подрядчик Федор Алексеев сам и товарищ их Иван Алексеев сын Попов сам, да церкви Воздвижения Господне Чеснаго креста, что на Девичье поле, иерей Михаил Петров ручал да церкви Благовещения Богородицы, что на Берешках, священник Иоан Федоров ручал, тоя ж церкви дьякон Никита Федоров ручал, Оружейной полаты иконописец Сава Иванов сын Попов ручал, тоя ж Оружейной полаты иконописец Гаврила Федотов ручал, и свидетель писец Иван Тимофеев руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1037. Л. 122–123).

В апреле 1723 г. заключил договор на изготовление иконостаса в с. Благовещенском Рузского уезда вотчине боярина князя И. А. Голицына, Текст договора: «Апреля в четвертый день Оружейной полаты иконописец Федор Иванов сын Попов дал запись боярину князю Ивану Алексеевичю Голицыну в том, что подрядился в вотчине ево в Русском уезде в селе Благовещенском иконостас и столярством, и резьбу, и святые иконы, и золоченья против обрасца Московского уезду вотчины ево ж боярина князь Иванна Алексеевича села Гяреева церкви Спаса Нерукотворенного образа зделать и отправить безо всякого медления на срок сего году октября в последних числах из своих припасов и своими работными людьми. А найму рядил он за работу у него князь, Ивана Алексеевича, денег пятьдесят рублей. К той записи он, подрядчик, иконописец сам, и поручики церкви Благовещения Богородицы, что на Берешках, поп Иван Федоров, тоя ж церкви дьякон Никита Федоров, Оружейной полаты иконописец Сава Иванов сын Попов ручали, Монастырского приказу площадной подъячей Фома Михайлов сын Мухин вместо поручика Печатного приказу сторожа Якова Филипова, Оружейной полаты иконописец Василей Андреев ручал, и свидетель челобитенной писец Андрей Васильев руки приложили. Писал Алексей Певцев. Записал

Яков Малютин». «К сей записке Оружейные полаты иконописец Федор Попов руку приложил». «К сей записке дому боярина князя Ивана Алексеевича Голицына служитель ево Кирила Дерябин руку приложил». «А подлинную крепость я, Федор, к себе взял» (Там же. Ед. хр. 943. Л. 422об–423). (*Н. М.*)

Библиография: Николаева 2001:272, 275.

ПОПОВ ФЕДОР КАРПОВ (уп. 1660–1679) — ярославский иконописец. См. **Карпов Федор (Попов)**.

ПОПОВ ФЕДОР ФЕДОРОВ (род. 1629) — ярославский иконописец, сын попа Толгской церкви Федора. См. **Федоров Федор (Попов)**.

ПОПОВ ФЕДОР ФЕДОРОВ (уп. 1702) — сын попа церкви Богородицы Владимирской посада Нерехты Костромского уезда. 9 марта 1702 г. подрядился выполнять стенописные работы в Знаменском соборе Новгорода. Текст договора: «Марта в 27 день Костромского уезду пасаду Нерехты церкви Богородицы Владимирские попа Федора Сидорова сын ево Федор подрядился он, Федор, Оружейной полаты у кормовых иконников Василья Васильева сына Попова да у Алексея Иванова, что быть мне, Федору, в Великом Нове городе в соборной церкви Богородицы Знамения у стеного писма. А рядил он, Федор, у них от того дела десять рублей денег. А наперед взял три рубли. К той записи подрядчик Федор Попов руку приложил, вместо поручика Оружейные полаты иконописца Казымы Григорьева сын ево Никифор Казмин руку приложил, поручик Книг печатного дела батыйщик Карп Ильин сам руку приложил, свидетель Новомещанской слободы Осип Михайлов сын Марысаев руку приложил» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 638об). (*Н. М.*) Имя Федора Федорова упоминается в летописи на стене собора (см. **Бахматов Иван Яковлев**).

ПОПОВ ФИЛИПП АРТЕМЬЕВ (ПРОТОПОПОВ) (уп. 1717–1730) — иконописец Оружейной палаты. В октябре 1717 г. вместе с **Андреем Меркурьевым Поспеловым** заключил договор на иконописные работы по заказу Санкт-Петербургского жителя И. В. Корыхалова (в неизвестную церковь, возможно, в Успенский Отрочь-монастырь в Твери).

В сентябре 1719 г. был поручителем при заключении договоров **Алексея Дмитриева (Логинава)** и **Артемия Федорова** на иконописные работы в Николаевском Боршевском монастыре в Севском уезде.

В 1720 г. прислан от «императорского величества морского флота с капитаном Прокопием Мурзиным» в Петербургскую типографию как иконописец для обучения «в иконном художестве, а наипаче в рисовании». Одновременно писал иконы в «доме его императорского величества». В 1726 г. на-

значен писать иконы в иконостас Петропавловского собора, в 1730 — в церкви Симеона и Анны (ЦГИА. Ф. 467. Оп. 2 (73/187). 1727 г. № 59. Ч. 11. Л. 675; Ф. 470. Оп. 5. 1730 г. № 89; 1731 г. № 91) (Молева, Белютин 1965).

В мае 1723 г. вместе с **Андреем Меркурьевым** **Поспеловым** Филипп Протопопов заключил договор на иконописные работы в Отрочь-Успенском монастыре Твери по заказу Санкт-петербургского жителя И. В. Корыхалова.

Сохранившиеся произведения:

Василевский Василий Иванов, Поспелов Андрей Меркурьев, Попов Филипп Артемьев. Иконостас Петропавловского собора в Петербурге. 1728–1729 гг. Библиография: Молева, Белютин 1965:185; Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. Т. 1. М., 1990:53, 54, 66, 99, 104; *Элькин Е. Н.* Иконостас Петропавловского собора // Государственный музей истории Санкт-Петербурга: Краеведческие записки. Вып. 2. СПб., 1994:149–159; Николаева 2001:265–266.

Попов Юрий (уп. 1718–1719) — иконописец 1-й трети XVIII в. Указан в списке московских мастеров, принимавших участие в создании в 1718–1719 гг. иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 10об).

Библиография: Мозговая 1976. Прил.:112.

Попович Афанасий Иванов, см.

Попов Афанасий Иванов.

Порфирий (Перфилий) (уп. 1621–1622) — упоминается в писцовой книге Нижнего Новгорода 1621–1622 г. Вероятно, отец **Захара Порфирьева**.

Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:80.

Порфирьев Богдан (Перфильев) (уп. 1659) — иконописец Данилова монастыря в Переславле-Залесском. Вызывался в Москву в 1659 г.

Библиография: Забелин 1850:22.

Порфирьев Василий (1-я пол. XVII в.) — золотописец; работал в Посольском приказе. Библиография: Калишевич 1961:394.

Порфирьев Дружина (Перфильев) (уп. 1642–1649) — иконописец Сумского посада, брат иконописцев **Ивана** и **Тимофея**. Работал на Соловецкий монастырь. Продает свои иконы в 1642, 1644, 1646, 1649 г., а вместе с братом Иваном в 1645, 1648 г. В писцовой книге Сумского острога 1666 г. упоминается «клеть Дружины иконника», расположенная недалеко от Никольской башни острога (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 57. Л. 70об) (Скопин 1989).

В 1648 г. Соловецким монастырем были «наняты сумские два иконника, Дружина з братом, написать им в монастырскую казну сто икон чудотворцовых Зосимы и Савватия на красках и ряжено им за всякую

икону по четыре алтына и наперед дано задатком 4 рубли» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 247. Л. 57об) (Кольцова 1992).

См. также: РГАДА. Ф. 137. Оп. 1. Д. 603. Л. 7–8; Ф. 1201. Д. 45. Л. 25, 42, 43; Д. 51. Л. 128, 140, 148; Д. 57. Л. 3, 59–60, 109; Д. 242. Л. 24, 36, 42; Д. 244. Л. 24, 33, 57; Д. 599. Л. 144) (*Мальцевы 2000*).

Библиография: Скопин 1989:295–296; Кольцова 1992:52; Мальцевы 2000:58–59.

Порфирьев Захар (Перфильев) (уп. 1621–1622) — упоминается в писцовой книге Нижнего Новгорода 1621–1622 г. Вероятно, сын иконописца **Порфирия**.

Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:99.

Порфирьев Иван (Перфильев) (уп. 1640–1694) — иконописец — крестьянин Сумского посада, брат сумских иконописцев Дружины и Тимофея Перфирьевых. Владеет землей, иконописанием занимается, вероятно, в свободное от крестьянских работ время. Продает иконы в Соловецкий монастырь: в 1640 г. было «куплено в казну у сумского иконника у Ивана Перфильева 28 икон чудотворцевых на красках по гривне икона» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 41. Л. 60), продает иконы вместе с братом Дружиной в 1645, 1648 г. Братья упоминаются в списке тяглых и оброчных земель 1661 г. Согласно приходно-расходным книгам монастыря, летом 1681 г. по соборному приговору было выплачено сумским иконописцам Ивану и Тимофею Перфильевым «с товарищи за работу, что оне в монастыре нынешняго лета в соборной церкви у Спаса поновляли святые иконы деисус, праздники, пророки, протцов и иные святые иконы. Да в четырех пределах, что на соборной церкви иконы же поновляли. За все то денег семнадцать рублей». Был жив в 1694 г. (Там же. Д. 599. Л. 144–144об) (Скопин 1989).

См. также: РГАДА. Ф. 137. Оп. 1. Д. 603. Л. 7–8; Ф. 1201. Д. 45. Л. 25, 42, 43; Д. 51. Л. 128, 140, 148; Д. 242. Л. 24, 36, 42; Д. 244. Л. 24, 33, 57; Д. 599. Л. 144 (*Мальцевы 2000*).

Библиография: Скопин, Щенникова 1982:70; Скопин 1989:295, 296; Мальцевы 2000:59.

Порфирьев Павел (Перфильев; Панка) (уп. 1660) — вологодский иконописец, крестьянин Прилуцкого монастыря; упоминается в 1660 г. (*Забелин 1850*). В Словаре Н. П. Собоко ошибочно назван Парфеньевым.

Библиография: Забелин 1850:35 (Перфильев); Успенский 1910:202 (Перфильев); Собоко 1899:36 (Парфеньев).

Порфирьев Парфений (Перфильев; Богдан) (уп. 1606) — золотописец. В 1-й пол. XVII в. работал в Посольском приказе (*Калишевич 1961*). Государев мастер, автор миниатюр Евангелия 1606 г., вложенного митрополитом казанским и свияжским Ефремом в ризницу Благовещенского собора в Казани.

Сохранившиеся произведения:

Евангелие. 1606 г. Казанский государственный музей. Под листовой миниатюрой с изображением Иоанна Богослова и Прохора на острове Патмосе справа надпись: «Труды и тшание еже прописася сие Евангелие по благословению смиреннаго Ефрема митрополита казанского и свияжского златом и вапы государева мастера Парфения пореклу Богдана Перфирьева сына...». Слева надпись, говорящая о вкладе Евангелия. Евангелие было экспонировано на выставке в ГИМ в сентябре 1999 г.

Библиография: Калишевич 1961:394.

ПОРФИРЬЕВ ТИМОФЕЙ (ПЕРФИЛЬЕВ)

(уп. 1648–1681) — иконописец — крестьянин Сумского посада. Вместе со своими братьями Иваном и Дружиной в свободное от крестьянских работ время писал иконы для Соловецкого монастыря. Продавал свои иконы в 1648 г. Упоминается в писцовой книге Сумского посада 1661 г., а также в писцовой книге Сумского острога за 1668 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 57. Л. 60–60об).

Приходно-расходная книга Соловецкого монастыря за 1681 г. указывает, что по соборному приговору было выплачено сумским иконописцам Ивану и Тимофею Перфирьевым «с товарищи за работу, что оне в монастыре нынешняго лета в соборной церкви у Спаса поновляли святые иконы деисус, праздники, пророки, праотцев и иные святые иконы. Да в четырех пределах, что на соборной церкви иконы же поновляли. За все то денег семнадцать рублей» (Там же. Д. 599. Л. 144–144об) (*Скопин, Шенникова 1982; Скопин 1989*).

См. также: РГАДА. Ф. 137. Оп. 1. Д. 603. Л. 7–8; Ф. 1201. Д. 45. Л. 25, 42, 43; Д. 51. Л. 128, 140, 148; Д. 242. Л. 24, 36, 42; Д. 244. Л. 24, 33, 57) (*Мальцевы 2000*).

Библиография: Скопин, Шенникова 1982:70; Скопин 1989:295–296; Кольцова 1998:115; Мальцевы 2000:59–60.

ПОРХОВИТИН ФЕДОР ЕМЕЛЬЯНОВ

(уп. 1660–1666) — псковский иконописец 3-й статьи. В 1660 г. был у стенового письма в Архангельском соборе. В 1666 г. вместе с Лопуцким писал знамена по камкам и тафтам стлб. № 482 168 г.); в 1666 г. был прислан в Москву к стеновому письму в Архангельском соборе и к другим работам, но возвращен обратно за неспособностью (отзыв о нем Симона Ушакова, Федора Зубова, Федора Козлова и Ивана Филатова: «Отставить и впредь не имать») (Стлб. № 538 174 г.; ср. стлб. № 776 174 г.) (*Успенский 1910:78*).

Библиография: Забелин 1850:68, 69 (Емельянов), 36, 64, 68, 69 (Омельянов); Успенский 1910:78 (Емельянов), 191 (Омельянов).

ПОСПЕЕВ ОСИП (ПОСПЕЛОВ) (уп. 1617–1621) — «царский изуграф» в Москве. В 1617 г. писал иконы для московской церкви Знамения в Благовещенский придел (*Русская старина 1851*).

В 1620 г. с группой московских иконописцев писал иконы в Федоровский собор Костромы (ОПИ ГИМ. Ф. 440. Д. 558. Выписи из записных книг Дворцового приказа. Л. 16–24об) (*Брюсова 1982*).

В 1621 г. Осип Поспеев участвует в украшении «знаменным и письмом» новых царских хором: Столовой избы и Постельной комнаты» (*Забелин 1918/1990*). См.: **Чирин Прокопий**.

Библиография: *Забелин И.* Быт русских царей // Отечественные записки, 1851. № 2, науки и искусства:167; Русская старина. 1851. Тетр.6:53; Собко 1899:412 (Поспелов); Забелин 1918/1990; Брюсова 1982:8.

ПОСПЕЕВ СИДОР ОСИПОВ (уп. 1628–1652) — в 1628 г. вместе с Иваном Борисовым и Семеном Абрамовым выполнял стеновое письмо в церкви Положения ризы Богоматери во Влахерне в Кремлевском дворце (*Забелин 1884–1886*. Ч. 1). Участвовал в стенописи той же церкви после ее перестройки в 1644 г. (*Забелин 1905*).

Жалованный иконописец; в первый раз упоминается в 1637 г. — он жалуется на Третьяка Гаврилова (Кушника) (кормового иконописца), который, будучи в четверг на масленице в гостях у царского же иконописца **Бажена Савина**, не пустил Поспеева за стол и грозил ему «кнутьем».

В 1642–1643 г. Сидор Поспеев принимал участие в украшении Успенского собора в Москве стенописью, за что и был пожалован 26 сентября 1644 г. [6 сентября 1643 г. См.: *Успенский 1913–1916*. Т. 1:10. — *Ред.*] 8аршинами камки индийской светло-зеленой, шелк лазорев по 20 алт. за аршин (*Успенский 1910*). В мае ему велено быть у красок и надсматривать у стеной сбивки над каменщиками (*Викторов 1883*). В длинном списке иконописцев, награжденных за «стеновое письмо», Сидор Осипов Поспеев поставлен на втором месте, очевидно как лучший.

4 мая 1648 г. он значится на службе, с жалованием в год 12 руб. и по 20 четв. ржи и овса.

В 1652 г. писал стеновое письмо в Архангельском соборе (*Успенский 1910*). 27 марта 1652 г. он составляет смету на роспись Архангельского собора и участвует в работе как один из трех жалованных иконописцев (вместе со Степаном Григорьевым и Федором Козленком).

Как государев иконописец упоминается в надписи на Акафистнике киевской печати XVII в., который он продал 14 августа 1643 г. (*Леонид 1881*).

Библиография: Забелин 1850:8 (Поспеев), 13 (Иосифов Исидор), 15 (Поспеев); Ровинский 1856:175; Викторов 1883:405, 408, 411–416, 422, 424 (из приходно-расходных книг за № 944/973, 945/976); Леонид 1881:76, 80–81; Забелин 1884–1886. Ч. 1: 221–225; Собко 1895:526 (Иосифов); *Забелин И.*

История города Москвы. М., 1905; Успенский 1910:221; Извеков 1912/1:8, 21 (Осипов); Извеков 1912/2.

ПОСПЕЛОВ АНДРЕЙ МЕРКУРЬЕВ (МЕРКУЛЬЕВ) (1701–1735) — иконописец Оружейной палаты, сын и ученик московского иконописца Поспелова Меркурия Яковлева, брат иконописца Оружейной палаты Якова Меркурьева Поспелова, отец иконописца и живописца Поспелова Алексея Андреева и живописца-декоратора Ефима Андреева Поспелова. Возможно, отец живописца-декоратора сер. XVIII в. Степана Поспелова.

В н. XVIII в. проживал в Москве вместе со своим старшим братом Яковом в Новобасманной слободе в приходе церкви Петра и Павла. В мае 1718 г. братья закладывают свой двор, а в феврале 1719 г. продают его князю Борису Ивановичу Куракину за 60 руб. (*Москва. Актовые книги 1893*).

В апреле 1713 г. подрядился расписать под мрамор в с. Шелгунь Каширского уезда церковь Покрова с приделами и иконостас. Текст договора: «Апреля в 17 день Оружейные полаты иконописец Андрей Меркульев подрядился он у столника Александра Иванова сына Леонтьева в вотчине ево в Коширском уезде во Мстиловском стану в селе Шелгуне церковь божию з двумя пределами в них росписать мрамором добрым самым мастерством и затворы, да в той же божий церкви росписать иконостас мрамором самым добрым. А рядил он, Андрей, от тово писма денег сорок рублей. А ис тех денег взял взачет наперед дватцать рублей, а достальные денги взять. К той подрядной он, подрятчик, и поруччики иконописец Ангир Мануйлов, Оружейной палаты кормовой иконописец Яков Меркульев и свидетель челобитенной писец Тимофей Лалетин сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 335. Л. 1293).

В сентябре 1717 г. вместе с Филиппом Артемьевым (Поповым) заключил договор на иконописные работы по заказу Санкт-петербургского жителя И. В. Корыхалова (возможно, для Отрочь-Успенского монастыря в Твери). Текст договора: «Сентября в седьмы день Оружейныя полаты иконописцы Андрей Меркульев да Филип Артемьев дали мы сию запись Санкт-петербурскому жителю Ивану Васильеву сыну Корыхалову в том подрядились они, Андрей и Филип, у него, Ивана, написать в церковь в готовой иконостас святых иконы на ево, Ивановых, цках своими красками и своими золотом и серебром и всякими припасы месными иконы и царские двери вечера тайная, что над царскими дверьми, северныя двери и южныя, празники и апостоли, и пророки, и праотцы, а месных шесть икон, Спасителей образ, а другой образ Богородицин, да образ трех святителей, и образ московских чудотворцов, да

образ Иоанна Богослова в житии двенатцать мест, да образ два святых преподобных отец Кирил Белозерский да Кирил Новоезерский. А мера тем цкам против рисунка, каков им дан, а писать им те святых иконы самым добрым мастерством и добрыми красками, а пробелы где пристойно красным золотом, также и в венцах класть красное золото, а не двойник. А написать им те святых иконы самым добрым мастерством к предбудущему седьмосот осмого на десять году февраля в первых числах. А рядили денег сто тритцать рублей. А наперед взяли они денег пятьдесят рублей. А как они напишут месных иконы и празники, и апостольные образы еще взять им денег тритцать рублей. И жить в ево Иванове доме и топить хорницу ево дровами, покамест то дело совершитца» [В числе поручителей иконописец Оружейной палаты Яков Меркульев Поспелов.] (Там же. Ед. хр. 1035. Л. 187–187об). Работа над иконостасом продолжалась до 1723 г. (Там же. Ед. хр. 943. Л. 437об–438). (*Н. М.*)

В 1718–1719 г. вместе с братом и другими московскими иконописцами принимал участие в написании иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине), где сохранилось его единственное подписное произведение. Указан в списке Ивана Зарудного, где перечислены все мастера, трудившиеся над этим иконостасом (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 10об) (*Мозговая 1976*).

В сентябре 1719 г. был поручителем при заключении договора **Артемия Федорова** на иконописные работы в Николаевском Боршевском монастыре в Севском уезде. (*Н. М.*)

В 1720 г. был взят из Оружейной палаты в Санкт-Петербург «к собственному его императорского величества иконописному делу» (*Мозговая 1976*), а также «для обучения в иконном художестве, а наипаче в рисовании» в петербургской типографии (*Молева, Белютин 1965:227*).

В 1722 г. возвратился в Москву, где обрелся «при том же его императорского величества иконописном деле». В декабре того же года вызывался в канцелярию Синода, где и сообщил о себе краткие биографические сведения об обучении у своего отца (СГИА. Ф. 796. Оп. 3. 1722 г. Д. 1177. Л. 8–9об) (*Мозговая 1976:102*). Вызов мастера в канцелярию был сделан по требованию Ивана Зарудного в связи с начинавшимися с работами в Синодальном доме и церкви Двенадцати апостолов. Он был назван Зарудным среди десяти московских мастеров, способных выполнить эти работы (*Молева, Белютин 1965:227*). Однако уже 20 декабря Андрей Поспелов был

освобожден от них по прошению Я. Брюса в связи с необходимостью изготовить некоторые «царские персоны» по указу царя к его приезду в Москву (*Мозговая 1976*).

В мае 1723 г. вместе с Филиппом Артемьевым Протопоповым заключил договор на иконописные работы в Отрочь-Успенском монастыре Твери по заказу Санкт-Петербургского жителя И. В. Корыхалова. Текст договора: «Майя в седьмы на десяты день Императорского величества кабинетския иконописцы Андрей Меркульев сын Поспелов, Филип Артемьев сын Протопопов подрядилися у Санкт-Петербургского жителя Главного магистрата радера Ивана Васильева сына Корыхалова написать во Твери в Отрочев монастырь местныя и дейсусы, и протчие пророческия, и апостольские образы. Рядили за работу денег от того мастерства денег триста рублей. К той записи они, подрятчики, Андрей Меркульев сын Поспелов, Филип Артемьев сын Протопопов и порутчики Яков Меркульев сын Поспелов, Печатного двора иконописец Федор Иванов сын Беляев. К сей записи Оружейныя полаты сусального дела мастер Никита Иванов сын Данин ручал, Государственной Юстиц-каллеги канторы копейист Алексей Иванов сын Лигачев ручал, и свидетели челобитенныя писцы Ефим Григорьев, Иван Терентьев руки приложили. Писал и записал Алексей Певцев. К сей записке Борис Корыхалов руку приложил. <Иконописец Андрей Меркульев сын Поспелов и вместо товарища своего Филиппа Артемьева сына Протопопова руку приложил>» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 943. Л. 437об–438). (*Н. М.*)

В 1726 г. заключил договор на писание образов для иконостаса Петропавловского собора в Петербурге и в августе приступил к выполнению работ (РГАДА. Ф. 9. От. 2. Оп. 4. Ч. 2. 1726 г. Кн. 77. Л. 1287–1288; ЦГИА. Ф. 467. Оп. 4. 1719–1729 г. Д. 621. Л. 17) (*Мозговая 1976*). Работа была закончена и освидетельствована в ноябре 1729 г.

В 1727 г. по поручению Синода писал образ Спаса, «показующего св. апостола Петру приятие ключей царствия небесного», для поднесения его императору Петру II после коронации.

В феврале 1730 г. (по окончании работ над иконами для Петропавловского собора) возвращается в Москву. В связи с отъездом отказался от взятого ранее заказа на написание икон для церкви в Кронштадте.

В 1731 г. Андрею Меркурьеву Поспелову «с товарищи» поручается работа над иконостасом для церкви Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге (*Молева, Белютин 1965*), которую он и выполнил. Подпись художника стояла на иконах:

Спасителя — Рождества Христова, Симеона Богоприимца — Сретения и Архангела Михаила — Богоявления и Возвращения из Египта (северные врата).

Имел ученика Ивана Прохора, который принимал с ним участие в работах по ревельскому иконостасу (*Мозговая 1976*).

Умер в 1735 г. (Молева, Белютин 1965).

Сохранившиеся произведения:

1. Преображение. 1719 г. Местный ряд иконостаса Преображенской церкви в Таллине.

2. Василевский Василий Иванов, Поспелов Андрей Меркурьев, Попов Филип Артемьев. Иконостас Петропавловского собора в Петербурге. 1728–1729 гг.

Источники: Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с. 1718. № 757. Л. 10об; ЦГИА. Ф. 796. Оп. 3. 1722 г. Д. 1177. Л. 8–9об; Ф. 467. Оп. 4. 1719–1729 г. Д. 621. Л. 17; Ф. 470. Оп. 5. 1728 г. № 55, 61, 1729 г. № 77, 1730 г. № 79, 80, 89; 1731 г. № 91; Ф. 467. Оп. 2 (73/187). 1727 г. № 59. Ч. 11; РГАДА. Ф. 9. От. 2. Оп. 4. Ч. 2. 1726 г. Кн. 77. Л. 1287–1288; Архив Синода. Т. 2. Ч. 11. № 1177/1328; Т. 7. № 318/29.

Библиография: [Акимов А. И.] Краткое историческое известие о некоторых российских художниках // Северный вестник. СПб., 1804. Т. 1. № 2: 215; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893: 283, п. 568; 351, п. 140; Собрко 1899: 413 (со ссылкой на: Общий архив МИД, дела Гоф-Интендантской канторы, 1746. Оп. 83/517. № 90); Успенский 1913: 142, 144; Мозговая 1976. Прил.: 97, 102–103; Молева, Белютин 1965: 88–89, 227–228; Записки Якова Штелина об изящных искусствах в России. Т. 1. М., 1990: 53, 54, 66, 99, 104; *Элькин Е. Н.* Иконостас Петропавловского собора // Государственный музей истории Санкт-Петербурга: Краеведческие записки. Вып. 2. СПб., 1994: 149–159; *Корнеева Н. И.* Иконописцы петровского времени Яков и Андрей Меркульевы Поспеловы // Петр Великий и его время. СПб., 1999: 81–82; Николаева 2001: 265–266. (*Комашко Н. И.*)

ПОСПЕЛОВ МЕРКУРИЙ ЯКОВЛЕВ (МЕРКУЛ) (уп. 1667–1703) — московский иконописец, родом из Кинешмы, отец и учитель Поспеловых Андрея и Якова Меркурьевых (ЦГИА. Ф. 796. Оп. 3. 1722 г. Д. 1177. Л. 8–9об) (*Мозговая 1976*). В 1667 г. принимал участие в реставрации стенописи в соборе Николо-Угрешского монастыря и там же вновь расписывал паперти (Стлб. № 417 175 г.). 30 июня бежал отсюда (Стлб. № 483 175 г.); в том же году был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.) (*Успенский 1910*).

В 1668 г. Меркурий Яковлев вместе с другими иконописцами «писал» «благочестивой государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1: 84).

В январе 1672 г. Меркурий Яковлев бил челом государю: «Работаю я... у твоих государевых иконописных и стенописных дел безпрестанно — денно и ночью. И ныне меня... Стретенской сотни стесной Воин Карпов,

ухватя... в иконном ряду и привел в Земский приказ и взял на меня... в жите и в тягле и в дворовом строении жилую запись, что мне жить по той записи в Стретенской сотни... Вели, государь, чтоб мне быть у твоих государевых дел по прежнему». 31 января состоялось высочайшее повеление об освобождении Меркурия Яковлева из Земского приказа и «о бытии в кормовых иконописцах в Оружейной палате по прежнему» (Стлб. № 92 180 г.). В 1672 г. Меркурий Яковлев в качестве кормового иконописца 3-й статьи был у письма стола в набережных хоромах (Стлб. № 293 180 г.). В сентябре того же года он написал икону московских чудотворцев на ворота в с. Коломенское (Стлб. № 5 181 г.) (*Успенский 1910*).

В 1673 г. под руководством Симона Ушакова «у соборной церкви Пресвятыя Богородицы Успения над южными дверми Спасов образ Нерукотвореннаго, также и по сторонам того Спасова образа агелов и вверху над Спасовым же образом святителей и над святительным образ Пресвятыя Богородицы писал вновь» (Стлб. 181 г. № 542) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:190).

В 1674 г. Меркурий Яковлев был у починки икон в церкви преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 439 182 г.), а в 1675 г. — в набережном тереме у письма семи луков (Стлб. № 326 183 г.).

В августе 1675 г. писал стенное письмо в хоромах у государя — в третьей палате (Стлб. № 443 183 г. В росписи отнесен ко 2-й статье). В 1676–1677 гг. был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220 и 430).

В сентябре 1676 г. Меркурий Яковлев вместе с Автономом Ивановым и Герасимом Ильиным писал «образ Знамения Богородицы, что на Каменном мосту, стенным письмом» (Там же. Л. 236об).

В марте 1677 г. вместе с Тимофеем Резанцем «в иконном терему писал житие святого великомученика Феодора Стратилата, да житие Николая Чудотворца, да житие святых великомученицы Ирины в хоромы к царевне Ирине Михайловне» (Там же. Л. 327).

В апреле и мае 1678 г. вместе с другими кормовыми иконописцами писал «стенное письмо — Видение царя Константина в грановитых сенях для польских послов», а также доски «бирковую да саковую, да лук с буйловыми костыми по белой кибити золотом с печатями да две доски по золоту-ж цветными красками» (Оп. 34. № 959. Л. 355. В одной росписи отнесен к 3-й, а в другой — ко 2-й статье). Был также у письма деисуса и праздников в церковь преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Там же. Л. 536. В росписи отнесен к 3-й статье).

В 1679 г. писал стенопись в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г. В росписи отнесен к 3-й статье, где стоит на 1-м месте; Оп. 34. № 962. Л. 374) (*Успенский 1910*). В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял в 3-й статье. Под руководством Познанского в составе группы иконописцев писал плащаницу в Верх (*Забелин 1894*. Вып. 3). Вместе с другими иконописцами Меркурий Яковлев писал по полотну херувимов в церковь Иоанна Белградского, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 464об).

Летом 1680 г. он был у стенного письма в московском Успенском соборе «у западных дверей» (Стлб. 188 г. № 544).

Видимо, Меркурий Яковлев есть одно лицо с тем иконного ряда торговым человеком, у которого 17 декабря 1683 г. купили для царевны Марфы Алексеевны за 1 руб. 6 алт. 4 деньги деисус на «штилисовых цках» «средняго мастерства» (Стлб. 192 г. № 258).

Летом 1685 г. Меркурий Яковлев вместе с некоторыми жалованными и кормовыми иконописцами писал в Вознесенском девичьем монастыре «над западными дверми стенным письмом образ Пресвятыя Богородицы, стоящей с амофором, над образом Пресвятыя Богородицы Спасов образ во облаце, по правую сторону образа Пресвятыя Богородицы лики преподобных в два пояса, да в кружале над дверми деисус в трех лицах, да на-обо дверь и по обе стороны два ангела, один стоящий, а другой сидящий, да образ Нерукотвореннаго Спаса, мерою в аршин писал в (Оружейной) палате» (Стлб. 193 г. № 106. В росписи стоит на 1-м месте во 2-й статье). В 1685 г. Меркурий Яковлев «в новопостроенных каменных верхних комнатах благоверной царевны Екатерины Алексеевны работал с живописцами, подписи подписывал» (Стлб. 193 г. № 187); «подписывал подписи у стенных и подволочных живописных писем в новопостроенных деревянных нижних комнатах царицы Натальи Кирилловны и «в разных приччах в судебной новопостроенной палате» (Оп. 34. № 963. Л. 92 и 112) (*Успенский 1910*).

23 ноября 1702 г. подрядился на иконописные работы в церкви Рождества Христова Александровой слободы по заказу столбового приказчика Я. Лодыгина. Текст договора: «Ноября в 23 день Оружейной полаты кормовой иконописец Меркул Поспелов подрядился у столбового приказчика Якова Лодыгина писать в церковь что в Олександровой слободе святых иконы к Светлому Воскресению 1703 году. Ряда сто рублев...» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 925об).

В феврале 1703 г. был свидетелем при заключении договора **Ивана Иванова Хацкого** на иконостасные и иконописные работы в вотчине стольника П. В. Яновского с. Павлове. В апреле того же года был поручителем при заключении договора **Козьмы Григорьева** с Федором Васильевым на иконописные работы в соборной церкви Пскова. В мае был поручителем при заключении договора **Петра Федорова Билиндина** и Василия Максимова на иконописные работы в с. Рождественское, вотчине боярина Т. Н. Стрешнева. В декабре 1703 г. вместе с сыном Яковом Меркурьевым Поспеловым заключил договор на иконописные работы в церкви Архистратига Михаила в с. Малинки Рязанского уезда, вотчине окольного А. А. Матвеева. Текст договора: «Декабря в 1 день Оружейные полаты кормовой иконописец Меркулей Яковлев сын Поспелов с сыном своим Яковом подрядились у окольного Андрея Артемоновича Матвеева в вотчине ево в Рязанском уезде в селе Малинках в новопостроенной церкви Архистратига Михаила написать святых иконы, исподней пояс местные иконы, Спасителей образ на престоле, образ Одигитрия Богородицы, иное по договору. А сделать то по договору против подрядной записи июня к двадцат девятому числу тысяща семьсот четвертаго году. Рядили сорок рублей да запасу ржи десять чети, круп грешневых две чети, овсяных круп четь, пшренных круп осмину, масла коровья два пуда, посного масла пять ведр, свиного мяса пять пуд, яиц полторы тысячи. Неустойки пятьдесят рублей. К той записи они, Меркул и Яков, и поручтики Оружейные полаты иконописец Петр Федоров сын Билиндин, гостиной сотни Михайло Иванов сын Хацкой, Садовой слободы Сергей Филипов сын Безпалин, и свидетель приказу Большого дворца подьячей Терентей Иванов сами руки приложили» (Там же. Ед. хр. 1032. Л. 1129об–1130). (Н. М.)

Источники: ОПИ ГИМ. Ф. 440; РГАДА. Ф. 396. Кн. 963; ЦГИА. Ф. 796. Оп. 3. 1722 г. Д. 1177. Л. 8–9об; Ф. 468. Оп. 32. 1743 г. № 720. (К. Н.)

Библиография: Викторов 1883:444, 445, 451 (Яковлев); Забелин 1894. Вып. 3:169, 173 (Яковлев); Успенский 1910:306–308 (Яковлев); Успенский 1913–1916. Т. 1:84, 190 (Яковлев); Молева, Белютин 1965:228 (Поспелов); Мозговая 1976. Прил.:102. (Поспелов); Николаева 2001:265; *Комашко Н. И.* О судьбе традиции иконописной мастерской Оружейной палаты в Новое время // Русское церковное искусство Нового времени. М., 2002 (в печати).

ПОСПЕЛОВ ОСИП, см. **Поспеев Осип**.

ПОСПЕЛОВ ЯКОВ МЕРКУРЬЕВ (род. 1681, уп. 1743) — иконописный мастер Оружейной палаты при Петре I, сын и ученик Поспелова Меркурия Яковлева (Успенский 1913), брат Поспелова Андрея Меркурьева, отец

иконописцев и живописцев Алексея, Ивана и Петра Яковлевых Поспеловых.

В н. XVIII в. проживал в Москве вместе со своим младшим братом Андреем в Новобасманной слободе в приходе церкви Петра и Павла. В мае 1718 г. братья закладывают свой двор, а в феврале 1719 г. продают его князю Борису Ивановичу Куракину за 60 руб. (Москва. Актовые книги 1893). (К. Н.)

В 1703 г. вместе с отцом работал в вотчине окольного А. А. Матвеева в с. Малинки Рязанского уезда писал для храма «исподний пояс местные иконы, Спасителей образ на престол, образ Одигитрия Богородицы». См. **Поспелов Меркурий Яковлев**.

В сентябре 1719 г. был поручителем при заключении договора **Артемия Федорова** на иконописные работы в Николаевском Борщевском монастыре в Севском уезде. В 1718–1719 гг. вместе с братом и другими московскими иконописцами принимал участие в написании иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине). Его имя указано в списке Ивана Зарудного, где перечислены все мастера, трудившиеся над этим иконостасом (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718 г. № 757. Л. 10об) (Мозговая 1976).

В 1731 г. вместе с сыном Иваном участвовал в живописных работах в новой церкви в Домодедове. В 1733 г. пишет образа и стенное письмо в церкви Спаса за Золотой решеткой, в том числе икону Спаса Нерукотворного, а также обследует по поручению Дворцовой канцелярии иконостасы церковей в Измайлово и Коломенском. В 1735 г. записывается в ведомство Конторы интендантских дел (Молева, Белютин 1965). В ноябре 1735 г. Яков Поспелов обратился к московскому губернатору С. А. Салтыкову с просьбой принять его с детьми — обученным иконописанию Иваном двадцати лет и малолетним Петром — в придворную службу в ведомство Интендантской конторы, указав, что и сам он, и отец его были записаны в Оружейной палате к иконописному делу. Салтыков письменно сообщил об этом в Петербург графу Левенвольду в Интендантскую контору, после чего сын Якова Алексей Поспелов засвидетельствовал, что это его родной отец и братья, один из которых обучен иконописанию, а другой обучается, и все трое за неимением дел в Оружейной палате никуда не определены (Успенский 1913). Просьба была вскоре удовлетворена. В том же году берет на поруки жену, находившуюся под следствием в тайной канцелярии Никиты Романова. В 1738 г. берет подряд написание образов и иконостасов в сгоревшие Сретенский собор и церковь вмч. Екатерины

в Москве. В 1742 г. вызывается вызолотить и перекрасить Грановитую палату в Кремле. В 1743 г. числится в списке московских иконописцев, вызываемых для живописных работ в Петербург (*Молева, Белютин 1965*).

Сохранившиеся произведения:

1. Иконостас Преображенской церкви в Ревеле (Таллине). 1718–1719 гг.

2. Иконостас Никольской церкви в Домодедове. 1731 г. См. **Нянин Иван Федоров**.

Источники: ЦГИА. Ф. 468. Оп. 32. 1743 г. № 720; РГАДА. Ф. 1239. Оп. 1/51. 1742 г. № 482, 1193; Оп. 3. Ч. 81. 1730–1732 гг. № 41089; Оп. 3. Ч. 79. 1733 г. № 35558; Ф. 7. № 221. Ч. IV. Л. 12. (*Молева, Белютин 1965*)

Библиография: Внутренний быт Русского государства с 17-го октября 1740 года по 25-е ноября 1741 года, по документам, хранящимся в Московском архиве Министерства юстиции. Кн. 1. М., 1880:83; Забелин 1884–1886. Ч. 2:888; Москва.

Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893:283, п. 568, 351, п. 140; Собоко 1899:413; Успенский 1913:145; Молева, Белютин 1965:228; Мозговая 1976:102; *Корнеева Н. И.* Иконописцы петровского времени Яков и Андрей Меркульевы Пospelовы // Петр Великий и его время. СПб., 1999:81–82; Николаева 2001:265. (*Кожашко Н. И.*)

ПОСТНИК (уп. 1583–1631) — новгородский иконописец. См. **Яковлев Постник**.

ПОСТНИК ГЕРМАН (уп. 1586) — царский иконник. В 1586 г. Болдин монастырь заказал ему копию с почитаемой в Дорогобуже иконы Богоматери Смоленской, за 7 руб.

Библиография: *Бахрушин С. В.* Труды по источниковедению, историографии и истории России эпохи феодализма. М., 1987:42.

ПОСТНИКОВ ИОАНН (2-я пол. XVII в.) — оstashковский иконописец; его род записан в синодик Александро-Свирского монастыря (Синодик. Вторая половина XVII в. — ОР БАН; Ал.-Св. 58. Л. 80. Синодик. Н. XVIII в.; Ал.-Св. 59. Л. 105об). (*С. И.*)

Библиография: Соловьева 1993 (Иоанн).

ПОТАПОВЫ — династия оstashковских иконописцев. Родоначальник ее — **Потап Сергеев Митин** (уп. 1646–1669), у которого были братья-иконописцы: Степан, Самсон и Сергей Сергеевы Митины. Существует мнение, что иконописцами были шесть сыновей Сергея Митина: Георгий (Егор), Макарий, Илья, Фома, Гавриил и Василий, которых однако называли Потаповыми по дяде (*Успенский 1893*). Однако этому противоречат некоторые документы и надписи на иконах, которые называют Илью сыном Потапа, а Василия — сыном Самсона и Потаповым. Если не считать Василия Самсонова и Василия Потапова разными лицами, то придется признать, что сына Самсона Митина действительно называли Потаповым по дяде. Однако остальные Потаповы второго поколения нигде не называются Сергеевыми и их следует признать сыновьями Потапа Сергеева Митина. (*Ред.*)

Библиография: *Успенский В. П.* Описание Троицкого Селижарова монастыря // Памятная книжка Тверской губ. на 1868 г. Тверь, 1868:226, примеч. 2; *Успенский В. П.* Записки о прошлом города Оstashкова Тверской губернии. Тверь, 1893; Меньяло 1991:127–139.

ПОТАПОВ ВАСИЛИЙ САМСОНОВ (уп. 1681–1698) — оstashковский иконописец. Жил в Монастырской слободе, принадлежавшей Иосифо-Волоколамскому монастырю. Сын Митина Самсона Сергеева и двоюродный брат Георгия (Егора), Ильи, Фомы, Макария и Гавриила Сергеевых Потаповых. Прозывался Потаповым по дяде, **Митину Потапу Сергееву**.

В приходно-расходных книгах Ниловой пустыни есть запись под 1681 г.: «За 15 икон Нила Чудотворца за письмо дано оstashковским иконникам Василию Самсонову да Гавриилу Потапову два рубля 8 алтын 2 деньги» (ГАТО. Ф. 186 (Краснохолмский монастырь). Оп. 1. Д. 4631. Л. 480). В 1698 г. вместе с Фомой Потаповым писал иконы в собор Иосифо-Волоколамского монастыря. Об этом сообщается в приходно-расходной книге: «В нынешнем 207 (1698) году декабря в 19 день Иосифова монастыря Оstashковская слободы крестьяном иконописцом Фоме да Василию Потаповым дано за иконное письмо тридцать пять рублей, что написали они с соборной каменной церкви около столпов счетом двенадцать икон да в кругах десять лиц святительских» (РГАДА. Ф. 1192. Д. 350. Л. 49–50) (*Меньяло 1991*).

Сохранившиеся произведения:

Фома и Василий Потаповы. Иконы из Успенского собора Иосифо-Волоколамского монастыря: Рождество Христово, Распятие, Вознесение, Сошествие святого Духа, Воскресение, Спас на троне, Преображение, Собор арх. Михаила, Достойно есть, Троица, Вход в Иерусалим. 1698 г. ЦМиАР. Инв. ВП 29-ВП 40. 183×153 см, крме «Воскресения» (183×145 см), доска которой опилена. «Благовещение» раскрыто в 1962 г. И. В. Ватагиной в ЦМиАР, «Распятие» и «Вход в Иерусалим» — в 1964 г. А. Н. Овчинниковым в ГЦХРМ, «Рождество Христово», «Вознесение» и «Сошествие Святого Духа» — в 1979–1980 гг. Г. С. Батхелем в «Росреставрации». Остальные шесть икон находятся под потемневшей олифой.

Библиография: *Успенский В. П.* Описание Троицкого Селижарова монастыря // Памятная книжка Тверской губ. на 1868 г. Тверь, 1868:226, примеч. 2; *Успенский В. П.* Записки о прошлом города Оstashкова Тверской губернии. Тверь, 1893; Меньяло 1991:127–139.

ПОТАПОВ ГАВРИИЛ (уп. 1681–1694) — оstashковский иконописец. Сын **Митина Потапа Сергеева**, брат **Фомы, Георгия, Макария** и **Ильи Потаповых**.

В приходно-расходных книгах Ниловой пустыни есть запись под 1681 г.: «За 15 икон Нила Чудотворца за письмо дано оstashковским иконникам Василию Самсонову

да Гавриилу Потапову два рубля 8 алтын 2 деньги» (ГАТО. Ф. 186 (Краснохолмский монастырь). Оп. 1. Д. 4631. Л. 480).

В своей челобитной патриарху Адриану от 7 декабря 1694 г. Гавриил Потапов писал: «...в прошлые де 2000 и 2001 годов (7200—7201 = 1692—1693 гг.) бывша он, Ганка, многое время [в от]езде у иконного строения. И без него, Ганки, Иосифова монастыря крестинин Иакушка Свинин против его, Ганкина, двора возле озера Селигера поставил пристану себе для промыслу, а то де место изстари его Ганкина деда и отца...» (РГАДА. Ф. 1192. Оп. 2. Д. 500. Л. 1). В начале грамоты Гавриил Потапов называет себя крестьянином Иосифова монастыря (*Меняйло 1991*).

Библиография: *Успенский В. П.* Записки о прошлом города Осташкова Тверской губернии. Тверь, 1893; *Меняйло 1991:127—139.*

ПОТАПОВ ГЕОРГИЙ (ЕГОР) (уп. 1678) — осташковский иконописец. Сын **Митина Потапа Сергеева**, брат **Макария, Ильи, Фомы и Гавриила Потаповых**.

Библиография: *Успенский В. П.* Записки о прошлом города Осташкова Тверской губернии. Тверь, 1893; *Меняйло 1991:127—139.*

ПОТАПОВ ИЛЬЯ (уп. 1674—1700) — осташковский иконописец. Сын **Митина Потапа Сергеева**, брат **Георгия, Макария, Фомы и Гавриила Потаповых**.

Упоминается в приходно-расходных книгах Ниловой пустыни с 1674 по 1700 г.

В к. XIX в. в Николо-Рожковском монастыре Осташковского уезда находилась икона «Троица» с надписью: «Лета 7190 (1681) году месяца сентября в 28 день поставил сию св. Троицу Воскресенский поп Иоанн Венедиктов с сыном своим Леонтием в церкви у Николы чудотворца на Рожку — по себе и по своих родителех. А писал сию св. Троицу Илия Потапов сын». На полях иконы были изображены Иоанн Предтеча и муч. Леонтий. В 1970 г. икона находилась в том же селе (*Меняйло 1991*).

Библиография: Памятная книжка Тверской губ. на 1863 г. Тверь, 1863. Отдел III:124; *Успенский В. П.* О погосте Рожке Осташковского уезда. Тверь, 1888; *Успенский В. П.* Записки о прошлом города Осташкова Тверской губернии. Тверь, 1893; *Меняйло 1991:127—139.*

ПОТАПОВ МАКАР (МАКАРИЙ; ОСТАШКОВЕЦ) (уп. 1672—1692) — осташковский иконописец. Сын **Митина Потапа Сергеева**, брат **Георгия, Ильи, Фомы и Гавриила Потаповых**.

Кормовой иконописец. В 1672 г. писал миниатюры для двух экземпляров «Титулярника». Здесь портреты писали также **Иван Максимов**, **Дмитрий Львов** и **Федор Юрьев**. Всего было написано в обе книги 150 портретов за четыре месяца. Оба «Титулярника» сохранились (хранятся в РНБ и ГЭ) (*Калишевич 1961*).

Упоминается в приходно-расходных книгах Нило-Столбенского монастыря: «1674 г.,

7 декабря: Написан образ Спасов „Предста царица“ в 2 аршина; от письма Макару Потапову дано 5 руб.» (ГАТО. Ф. 103. Оп. 1. Ед. хр. 1263. Л. 52об.). На южной стене Троицкого храма монастыря в начале XX в. находилась икона Троица с подписью внизу: «Написана 7185 (1677) года 3 апреля Макарием Осташковцем». Размер иконы 2 арш. 3 вершка × 1 арш. 7 1/2 вер. Оклад полей старинный басменный, венцы чеканные (Там же. Л. 119об). В Благовещенском приделе церкви Богоявления сохранилась икона «Предста царица». Она имела полуциркульный верх, размер 2 арш. 7 вер. × 1 арш. 10 вер. серебряную ризу с надписью 1778 г. (Там же. Ед. хр. 283. Л. 19об). (С. И. А.)

В августе 1677 г. был вызван в Москву. Сохранился документ: «В прошлом 181 и в 182 гг. по указу блаженного Алексея Михайловича взят был в Посольский приказ для его дела села Осташково иконописец Макар Потапов. А ныне велел Федор Алексеевич для своего иконного (дела) из Осташкова взять на время и сообщить патриарху Иоакиму, и как Макара привезут, послать его в Посольский приказ и к архимандриту Чудова монастыря Тимофею Петровичу Савелеву и дьякам» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1725. Л. 12). (*Ред.*)

В 1678 г. с другими царскими иконописцами «в приделе у священномученика Ермолая, что за Тверскими воротами, у земляного города, иконы и царския двери починивал, киты и тябла и северныя двери и подсвечники писал вновь» (Стлб. 186 г. № 8). В том же году с **Зубовым** и другими иконописцами был у письма лицевого Евангелия напрестольного (Стлб. 186 № 247). [Работа велась с августа по октябрь 1677 г. Макар Осташковец получал жалованья по 4 алт. на день. См. **Зубов Федор**. Евангелие сохранилось, хранится в ГМЗМК. Инв. Кн-26. — *Ред.*] Состоял Потапов в 3-й статье (Оп. 34. № 959. Л. 413об) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял в 1-й статье (*Забелин 1894*. Вып. 3).

Сохранилась поручная запись от 3 сентября 1686 г. патриаршего домового человека Ивана Никитина с товарищами по иконописцу Макару Потапову о невыезде его из Москвы до суда по денежному иску к нему боярина князя Якова Никитина Одоевского. Сумма иска составляет 200 руб. (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 3411). (*Ред.*)

По свидетельству Ю. А. Олсуфьева, в 1929 г. в церкви Воскресения г. Осташкова у правого клироса стояла икона «Сошествие во ад» 1690 г. письма Макария да Фомы Потаповых с братьями (169×121 см). В Троицком соборе

города находилась икона «Троица» с надписью: «Макарий иконник чернец писаха. 1690 г.» (164×122 см) (ОРГТГ. Ф. 67. Д. 473. Л. 1) (*Меняйло 1991*).

Сохранившиеся произведения:

Александр Свирский. 1692 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 1290. 110,4×61 см. Пост. из Московского Гохрана.

Надпись внизу слева, потерта.

Библиография: ДАИ. Т. 6. СПб., 1857:193; *Успенский В. П.* Записки о прошлом города Осташкова Тверской губернии. Тверь, 1893; Забелин 1894. Вып. 3:169; Успенский 1910:221; Успенский 1913—1916. Т. 1:209; *Свириц А. Н.* Древнерусская миниатюра. М., 1950:122—128; Овчинникова 1955:53; Калишевич 1961:400; *Меняйло 1991*.

ПОТАПОВ МИХАИЛ (уп. 1702) — упоминается в надписи на иконе «Богоматерь Одигитрия» из Троицкого Калязинского монастыря. Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Одигитрия. 1702 г. ТОКГ. Происходит из Троицкого Калязина монастыря. Реставрирована бригадой Г. С. Батхеля.

Надпись: «Михаил Потапов 1702».

Библиография: *Меняйло 1991*:138.

ПОТАПОВ ТИХОН (уп. 1677) — иконописец Переславля-Залесского. См. **Воронов Тихон Потапов**.

ПОТАПОВ ФАДДЕЙ (уп. 1677) — иконописец Переславля-Залесского. См. **Воронов Фаддей Потапов**.

ПОТАПОВ ФЕДОР (уп. 1666) — иконописец Переславля-Залесского. В 1666 г. вызывался к стенному письму в Успенском соборе.

Библиография: Забелин 1850:72.

ПОТАПОВ ФОМА (уп. 1681—1698) — осташковский иконописец. Сын **Митина Потапа Сергеева** и брат **Георгия, Макария, Ильи и Гавриила Потаповых**.

На иконе «Богоматерь Смоленская» местного ряда иконостаса Троицкого собора Селижарова монастыря имелась надпись: «7189 (1681) месяца августа писал сей образ из Торопца иконописец Воскресенский поп Дорофей Иванов с иконописцем из Осташкова Фомою Потаповым». Выказывалось предположение, что тем же иконописцам принадлежат другие иконы местного ряда: «Спас», «Вселенские святители с Николаем чудотворцем, московскими и казанскими свяителями», «Воскресение Христово», «Сошествие святого Духа». Их размеры: 2 арш. × 1 арш. 9 вер. (*Успенский 1868*).

В 1698 г. вместе с двоюродным братом **Василием Потаповым** написал 22 иконы в Успенский собор Иосифо-Волоколамского монастыря, из них 12 — большого размера. Иконы стояли в киотах с трех сторон подкупольных столбов. Об этой работе имеется запись в приходно-расходной книге монастыря: «В нынешнем в 207 (7207 = 1698) году декабря в 19 день Иосифова монастыря Осташковский слободы крестьяном иконописцом Фоме да Василию Потаповым дано

за иконное письмо тридцать пять рублей, что написали они в соборной каменной церкви около столпов счетом двенадцати икон да в кругах десять лиц святительских» (РГАДА. Ф. 1192. Д. 350. Л. 49—50) (*Меняйло 1991*).

Сохранившиеся произведения:

Фома и Василий Потаповы. Иконы из Успенского собора Иосифо-Волоколамского монастыря: Рождество Христово, Распятие, Вознесение, Сошествие святого Духа, Воскресение, Спас на троне, Преображение, Собор арх. Михаила, Достойно есть, Троица, Вход в Иерусалим. 1698 г. ЦМиАР. Инв. ВП 29-ВП 40. 183×153 см, кроме «Воскресения» (183×145 см), доска которой опилена. «Благовещение» раскрыто в 1962 г. И. В. Ватагиной в ЦМиАР. «Распятие» и «Вход в Иерусалим» — в 1964 г. А. Н. Овчинниковым в ГЦХРМ, «Рождество Христово», «Вознесение» и «Сошествие Святого Духа» — в 1979—1980 гг. Г. С. Батхелем в «Росреставрации». Остальные шесть икон находятся под потемневшей олифой.

Библиография: *Успенский В. П.* Описание Троицкого Селижарова монастыря // Памятная книжка Тверской губ. на 1868 г. Тверь, 1868:226, 228—233; *Успенский В. П.* Записки о прошлом города Осташкова Тверской губернии. Тверь, 1893; *Меняйло 1991*:127—139.

ПОТЕМКИН ВЬЯЛКА (уп. 1621) — подьячий Аптекарского и Иконного приказа, в 1621 г. получил от царя камку добрую за «письмо столовой избы, подволоку и образныя многия починки» (Стлб. 130 г. № 22).

Библиография: Успенский 1910:221; *Успенский А.* Столбцы бывшего Архива Оружейной палаты. Вып. 1. М., 1912. № 585.

ПОШЕХОНСКИЙ АДРИАН (ум. 1550) — основатель Пошехонского монастыря и иконописец. Согласно «Сказанию о святых иконописцах», написал много икон.

Родился в Ростове, умер 5 марта 1550 г. Будучи дьяконом в Корнилиево-Комельском монастыре, в сентябре 1540 г. удалился со старцем Леонидом в дремучий лес близ Пошехонья. Митрополит Макарий дал грамоту на устройство пустыни с церковью Успения и рукоположил Адриана в пресвитеры с назначением игуменом будущей обители. 17 мая 1543 г. заложена деревянная церковь с трапезой. Через несколько лет окрестные крестьяне разгромили обитель и убили Адриана. На месте гибели позднее был основан Троицкий монастырь. Патриарх Филарет предписал 12 октября 1626 г. перенести тело Адриана в основанный им монастырь.

Библиография: Сказание о святых иконописцах:15; Житие и страдание преп. мученика Адриана // Ярославские ЕВ. 1873. № 4—10; Сахаров 1849:14; Ровинский 1856:129; Буслаев 1861. Т. 2:379; Ключевский 1871:327—328; Собоко 1893:53—56 (Адриан).

ПРИЛУЦКИЙ ФЕДОР (уп. 1742) — иконописный ученик Кирилло-Белозерского монастыря. Упоминается в расходной книге 1742 г.: «В октябре... выдано иконописному ученику Федору Прилуцкому белил четверть

фунта, яри медянки тож на крашение в кельях архимандрических оконничных дерев, да киота к гостинным кельям на крыльце... Того ж числа выдано ему ж, Федору, сурику три четверти фунта на крашение десяти стаканов в погребническую службу» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 2. Д. 3934. Л. 22).

Библиография: Лелекова 1989:176.

ПРОКОПИЙ (XIV в.) — миниатюрист «Хроники Георгия Амартола» 1-й пол. XIV в. Сделал надпись на одной из выходных миниатюр: «Многогрешный раб Божий Проконий писал». Предполагает, что он был знаменщиком и писцом (*Подобедова 1965*). Библиография: *Подобедова О. И.* Миниатюры русских исторических рукописей. М., 1965:11–48; *Вздорнов Г. И.* Иллюстрации к Хронике Георгия Амартола // ВВ. Т. 30. М., 1969:218–235.

ПРОКОПИЙ (уп. 1628) — старец, житель Шуи или Суздаля. По свидетельству Н. Ушакова, имел право контроля над иконописцами в Суздале (*Ушаков 1906*). По сведению А. Успенского, свидетельствовал в 1628 г. суздальских иконописцев (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

Библиография: Владимирские ГВ. 1852:101; Ушаков 1906:18; Успенский 1913–1916. Т. 4:181.

ПРОКОПИЙ (уп. 1669–1671) — ярославский иконописец. Упоминается в писцовых книгах 1669 и 1671 г. Жил в Сретенской сотне (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 294; РГАДА. Ф. 210. № 13. Л. 40).

Библиография: Брюсова 1984:319.

ПРОКОПЬЕВ ГЕРАСИМ (ГАРАСИМ) (уп. 1646–1661) — ярославский иконописец. Упоминается в переписной книге 1646 г.: «Двор посадского человека Гарасима Прокофьева сына иконника, обеднял...» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 551. Стлб. 151. Л. 773) (*Брюсова 1984*).

Кормовой иконописец 3-й статьи, ярославец; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.), в 1661 г. был «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:27, 32; Ровинский 1856:175; Собко 1899:434; Успенский 1910:221; Брюсова 1984:318.

ПРОКОПЬЕВ ЕРАЗМ (ЕРАСТ, РАС) (уп. 1642–1660) — из Балахны; в 1642–1643 г. писал стеновое письмо в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944). В 1660 г. упоминается в сказке Степана Резанца по поводу стеного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9, 27; Ровинский 1856:175; Викторов 1883:411 (из приходно-расходной книги за № 966/973); Собко 1899:434; Успенский 1910:221 (Еразм), 222 (Рас).

ПРОКОПЬЕВ ЕРМОЛАЙ (ЕРМИЛ, ЕРМОЛА) (уп. 1678–1703) — московский кормовой иконописец; в апреле и мае 1678 г. вместе с другими московскими кормовыми иконо-

писцами писал «стенное письмо — Видение царя Константина в грановитых сенях для польских послов» (Оп. 34. № 959. Л. 355), а также «бирковую да саковую доску, да лук с буйловыми костями по белой кибити золотом с печатями, да две доски по золоту-ж цветными красками» (Там же. В росписях отнесен ко 2-й статье). Вместе с кормовым иконописцем **Терентием Михайловым** Ермил Прокофьев писал в Сретенский собор, во дворце, над дверьми — образ Знамения Богоматери (Там же. Л. 363). Был также у стеного письма деисуса и праздников в церковь преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Там же. Л. 536. В росписи отнесен к 3-й статье). Прописывал разными красками печи и трубы в хорах царевичей и царевен (Оп. 34. № 962. Л. 515об. В росписи отнесен к 1-й статье) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус, и праздники, и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял в 1-й статье (*Забелин 1894*. Вып. 3).

В 1680 г. вместе с жалованными иконописцами писал иконы в церковь Успения Богоматери, во дворце (Оп. 34. № 962. Л. 609об). В документе назван кормовым живописцем 1-й статьи. В другой росписи снова называется иконописцем (Стлб. 188 г. № 544).

В июне 1685 г. Ермола Прокофьев вместе с некоторыми иконописцами и живописцем **Иваном Безминим** писал «из-сыра» в Вознесенском монастыре над западными дверьми в киот образ Пресвятой Богородицы с омофором — «посторонь преподобные в схимах, над дверьми деисус в трех лицах и по сторонам дверей два ангела и столбы у дверей» (Стлб. 192 г. № 772; ср. стлб. 193 г. № 106) (*Успенский 1910*).

2 января 1703 г. Ермолай Прокофьев подписал договор на иконописные работы в вотчине неизвестного заказчика в Юрьев-Польском уезде: «Генваря во 2 день Оружейной полаты кормовой иконописец Ермола Прокофьев подрядился писать иконостас и иконы в вотчине ево в Юрьевском уезде Польскаго. Денег редил трицать два рубли с полтиною да запас. Неустоки трицать рублев...» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 182–182об). (*Н. М.*)

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:169; Успенский 1910:221–222; Извеков 1916:3.

ПРОКОПЬЕВ ИВАН (XVII в.), см. **Иван**, ученик **Прокония**.

ПРОКОПЬЕВ ИВАН (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты в 1681 г. Библиография: Викторов 1883:520.

ПРОКОПЬЕВ КОНДРАТИЙ (уп. 1702) — живописец. Был в 1702 г. учеником **Михаила Чоглокова**.

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 987 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:475 (из дел и документов Оружейной палаты за № 987/469. Л. 179); Собоко 1899:444–445; Молева, Белютин 1965:228.

ПРОКОПЬЕВ МАКАР (уп. 1680–1681) — с 10 февраля по 21 июня 1680 г. написал для патриарха 123 иконы Владимирской Богоматери (по 8 алт. 2 деньги за каждую), на красках, «ризы пробеливаны золотом», и икону Всемилоственного Спаса (МАМЮ. Кн. № 99. Л. 192об, 193, 194 и 195).

К 19 января 1681 г. он написал для патриарха 71 икону Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 102. Л. 194), с 24 января по 15 марта 72 иконы (Там же. Кн. № 105. Л. 173, 175об). Библиография: Успенский 1917:71.

ПРОКОПЬЕВ ПЕТР (уп. 1667) — кормовой иконописец 3-й статьи; в 1667 г. был у письма подзоров и икон «около Грановитой палаты» (Стлб. № 765 176 г.); в начале следующего года писал травы «в больницах» Саввино-Сторожевского монастыря (Стлб. № 343 176 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:91; Ровинский 1856:175; Собоко 1899:446; Успенский 1910:222.

ПРОКОПЬЕВ СЕМЕН (уп. 1679) — кормовой иконописец; в сентябре 1679 г. расписывал столбы в тябла иконостаса Покровского собора в с. Измайлово (Стлб. 188 г. № 162. В росписи отнесен к 1-й статье).

Библиография: Успенский 1910:222.

ПРОКОПЬЕВ ТИХОН (ТИМОФЕЙ) (род. 1669 или 1664, уп. 1710–1717) — ярославский иконописец, сын записного иконописца **Прокопия Семенова**. В 1710 г. писал иконы в Касимове.

Упомянут в переписной книге Сре́тенской сотни 1710 г.: «Во дворе посацкой человек Тихон Прокофьев сын иконник сорока шти лет, у него живет за скудостью посадцкой человек Семен Мартьянов сын Меньшой пуговник... А Тихан съехал из Ярославля в Касимов писать иконы» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 166об).

Упомянут в переписной книге 1717 г. Сре́тенской сотни (в списке XIX в.): «...в Переписных книгах 186-го году написан тот двор иконописца Прокофия Семенова, у него дети Спиридон да Тимофей девяти лет... После той переписи все померли...» (Там же. Л. 116). Библиография: Брюсова 1984:320–321.

ПРОКОПЬЕВ ФЕДОР (уп. 1681/1682) — знаменщик Серебряной палаты в 1681/1682 г.

Библиография: Викторов 1883:520.

ПРОКОФИЙ, см. **Прокопий**.

ПРОКОФЬЕВ, см. **Прокопьев**.

ПРОТОПОПОВ АЛЕКСЕЙ ДМИТРИЕВ (уп. 1748–1749) — житель Усолья. В 1748 и 1749 г. писал иконы в церковь Михаила Архангела, вместе с устюжанином **Василием (Афанасьевым) Холмогоровым**.

Библиография: Овсянников 1992/1:60.

ПРОТОПОПОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1701) — упоминается в тюменской сборной книге 10-й деньги 1701 г. С него взято 8 гривен «с иконного мастерства».

Библиография: Оглобин 1895–1901. Ч. 1:359.

ПРОТОПОПОВ ФЕОДОТ ФЕОФАНОВ (уп. 1676–1722) — иконописец, работавший в Переяславле-Залесском и Москве в 1676–1722 гг. См. **Уртомский Феодот Феофанов**.

ПРОТОПОПОВ ФОКА (XVII в.) — московский иконописец.

Библиография: Снегирев 1842–1845:LXV; Собоко 1899:450.

ПРОХОР (уп. 1405) — старец из Городца. Вместе с **Феофаном Греком** и **Андреем Рублевым** расписал в 1405 г. Благовещенский собор на великокняжеском дворе в Москве. См. **Рублев Андрей**.

Г. М. Прохоров предполагает, что Прохор был адресатом принадлежавшего Феофану Греку сочинения «Послание мужа мудра к преподобну мужю, именем Феофан, а ему же посла, именуется Прохорос», которое дошло до нас в составе Апостола № 27 из Погодинского собрания РНБ (*Прохоров 1996*). Библиография: Собоко 1899:461; *Прохоров Г. М.* «Посторонние статьи» (в том числе Послание мудрого Феофана) в Погодинском № 27 Апостоле и «Слово о житии и о преставлении» Дмитрия Донского // ТОДРЛ. Т. 49. СПб., 1996:59–77.

ПРОХОР (уп. 1552–1577) — игумен (2-й) перемышльского Шаровкина монастыря (с 1552 по 1577 г.). В 1564 г. подписал там церковь Сергия Радонежского, построенную в к. 1550-х гг. и освященную в 1560 г., и написал иконы в эту церковь. Средства на украшение церкви давал князь Александр Иванович Воротынский (ум. 1565) и его супруга княгиня Марфа. В 1567 г. Прохор с мастером **Арсением** написал деисус, да без мастера — пророков в рост, да подписал: 16 киотов верхних, да трапезу, да келарскую, да у трапезы паперть, да церковь Иоанна Богослова.

Библиография: *Леонид, иеромонах [Кавелин]*. Церковно-историческое описание упраздненных монастырей, находящихся в пределах Калужской епархии // ЧОИДР. М., 1863. Кн. 1. Исследования: 4–46; Собоко 1899:461.

ПРОХОР ГОРБУН, см. **Горбун Прохор**.

ПРОХОРОВ МАКАРИЙ (уп. 1711–1721) — иконописец, работавший в Успенском Тихвинском монастыре. Упомянут в монастырских документах в 1711, 1719–1721 гг., главным образом в связи с покупкой материалов для работы (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1012. Л. 62, 75; Д. 1100. Л. 84–84об, 91, 91об, 142, 156). За иконописные работы получал в 1721–1722 гг. по полтине в месяц (Там же. Л. 93, 160).

В 1719 г. получил «от писма Страстей Христовых денег четыре рубли да ржи два четверика в большую меру» (Там же. Л. 150б). (*Кол. Л.*)

ПРОХОРОВ ТИХОН (уп. 1690–1693) — ярославский иконописец.

В 1690–1691 г. с артелью **Дмитрия Семенова Сибиряка** расписывал Введенский собор Толгского монастыря. Имя его упомянуто в летописи на стенах собора (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

В 1693 г. участвовал в росписи церкви Спаса на Городу в Ярославле. Упоминается в летописи на южной стене храма. (Текст летописи см. **Башка Лаврентий Севастьянов**.)

ПРОХОРОВ ЯКОВ (уп. 1679–1691) — московский кормовой иконописец; в 1679 г. был у стенового письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа (Оп. 34. № 962. Л. 374. В росписи отнесен к 3-й статье) (*Успенский 1910*).

В апреле 1691 г. на него бил челом иконописец **Иларион Сергеев**, жалуясь на то, что, живя по соседству, Яков Прохоров чинит ему всякие обиды (*Викторов 1883*).

Библиография: Викторов 1883:463; Успенский 1910:22.

ПРЯНИШНИКОВ АНДРЕЙ (уп. 1740) — иконописец Углича. Его работы икона Дмитрия царевича с деяньем, с подписью, находилась в Троицком соборе или в церкви Воздвижения в Малой Посадской на Петербургской стороне в Петербурге (*Собко 1899*). Другая икона Дмитрия царевича, 1740 г., находилась в церкви Спаса Нерукотворного с. Глобицы Петергофского уезда (*Историко-статистические сведения 1885*).

Библиография: Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 10. СПб., 1885:40; Собко 1899:464 (со ссылкой на рук. материалы П. Н. Петрова).

ПСКОВИТИН АКСЕНТИЙ (ОКСЕНТИЙ) (уп. 1597) — согласно описи Антониево-Сийского монастыря 1597 г., на северных дверях Троицкого собора был изображен «разбойник на краске на бели Оксентьева писма Псковитина» (ОР БАН. Архан. Д. 375. Л. 8).

ПСКОВИТИН АЛЕКСЕЙ МАЛЫЙ (уп. 1521) — в 1521 г. написал икону «Успение Богоматери» для Псково-Печерского монастыря. В сборнике Публичной библиотеки, составленном из нескольких рукописей XVI и XVII в., об этом говорится так: «В Печерском монастыре, что во Пскове, освящена быть церковь Успения Пречистыя Богородицы августа 15 ден в лето 6981 (1473). В лето ж 7029 го (1521) иконописец муж благочестив и богобоязлив именем Алексей Псковитин, словомый Малый, той написа чудотворный образ Пречистыя Богородицы честнаго ея Успения» (*Бычков 1882*). В Кирилловском летописце под тем же годом встречается запись: «Лета 7029 иконописец, муж благочестиви богобоязлив именем Алексей Псковитин, словомый Малый, той написа чудотворный образ Пречистые Богородицы» (*Временник 1850*). Как оказалось, несколько листов из рукописи

Псково-Печерского монастыря со сведениями об Алексее Псковитине были когда-то приплетены к Кирилловскому летописцу (ОР РНБ. Погод. № 1566. Л. 57об) и опубликованы как относящиеся к Кириллову монастырю. Поэтому Н. Никольский (*Никольский 1897*) [вслед за П. И. Савваитовым (*Савваитов 1873*). — *Ред.*] ошибочно связывал Алексея-псковитина с Кирилло-Белозерским монастырем (*Лелекова 1989*).

Библиография: Русский Временник, сиречь Летописец. М., 1790:72; Повесть о начале и основании Печерского монастыря, взятая из древних летописцев, обретающихся в книгохранилищах онаго монастыря. М., 1807 и Псков, 1849:8; История российской иерархии 1807–1815. Ч. 4:390; Московское общество истории и древностей. Временник. Кн. 8. М., 1850. Сместь:50; Ровинский 1856:127–128; Савваитов 1873:3; *Бычков А. Ф.* Описание церковно-славянских и русских рукописных сборников Имп. Публичной библиотеки. Ч. 1. СПб., 1882:38. Собрание М. П. Погодина. № 1566; Собко 1893:121; Никольский 1897:95; *Соловьев С. М.* История России с древнейших времен. Кн. 3. М., 1960:326; Лелекова 1989:157.

ПСКОВИТАНИН МАРК (уп. 1409) — в 1409 г. расписывал вместе с **Антонием Киевляниным** и его учеником **Игнатием** Троицкий собор во Пскове. Марк «выспод подписывал» (ПСРЛ. Т. 4). См. **Киевлянин Антоний**.

Библиография: ПСРЛ. Т. 4. СПб., 1848:308. **ПУЗЫРЕВСКИЙ ВАСИЛИЙ** (уп. 1679–1688) — живописец; в сентябре и октябре 1679 г. в качестве кормового живописца 1-й статьи (с «поленным кормом» по 3 алт. 2 деньги) работал в Покровском соборе с. Измайлова — «золотил и серебрил и красками писал иконостас деревянный ко святым иконам, тумбы, киоты, столбы, базы, капители», а также «починивал и аспидил и вновь писал в алтарях аспидом зеленым и написал трое дверей церковных аспидом зеленым и черепашный цвет» (Оп. 34. № 962. Л. 338 и 372; ср. стлб. 188 г. № 162) (*Успенский 1910*).

В 1688 г. подрядился «выписать аспидом» церковь Иоасафа царевича в Измайлове с внешней («вонной») стороны (*Токмаков 1889*). См. также РГАДА. Ф. 125. Оп. 1. 1688. Д. 45. Л. 3 (*Николаева 2001*). Последний раз упоминается в августе 1688 г. в связи с судебным делом по обвинению Василия Пузыревского в избииении вотчинного крестьянина Максима Осипова. Назван живописцем Посольского приказа (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 3764). (*Ред.*) Библиография: Токмаков 1889:19; Успенский 1910:222; Николаева 2001:285.

ПУПКОВ ЛЕОНТИЙ СТЕПАНОВ (род. 1661, уп. 1723) — муромский иконописец. В 1723 г. жил в приходе Николо-Набережной церкви. Библиография: Чернышев 2001:201.

ПУТИМЦОВ ИВАН (ПУТИНЦОВ) (уп. 1671–1695) — «города Верхотурья посадский человек», иконописец и позолотчик. В

расходной книге Верхотурья за 1671/1672 г. записано: «25 июня иконнику Ивашку Путищеву за письмо, что он писал в соборной церкви сверх записи... на четырех брусах травы, в олтаре над престолом в шатре Отечества и херувими, да на церковных дверях евангелисты и святых на столпцах, на коруне Отечество и царские двери и столпцы золотил. И всего за письмо 5 руб.». В книге по сбору поворотных денег отмечено: «С Ивашка Путищева десятиа деньги с торгу ево и промыслу 3 алт. 2 деньги». В последний раз его имя упоминается в приходно-расходной книге Верхотурского Николаевского монастыря за 1695 г.: «6 сентября дано иконнику Ивану Путищеву от письма 2 икон местных Всемилоствого Спаса и Иоанна Богослова 1 руб.» (РГАДА. Ф. 214. Оп. 1. Д. 914. Л. 113; Д. 1191. Л. 85; Архив ТМЗ. Кн. 12598. Л. 139об).

Библиография: Уральская икона 1998:318.
ПУЧИЛКО ЛАВРЕНТИЙ ИВАНОВ (уп. 1629–1634) — крестьянин слободы Холуй Суздальского уезда, отец **Ивана Лаврентьева Пучилина**. Упоминается в писцовых книгах 1629, 1630 и 1634 г.

Библиография: Ушаков 1906:35; Успенский 1913–1916. Т. 4:214.

ПУЧИЛИН ИВАН ЛАВРЕНТЬЕВ (уп. 1674) — крестьянин слободы Холуй Суздальского уезда, сын **Лаврентия Иванова Пучилики**. В 1674 г. бил челом царю Алексею Михайловичу, что принятый им в иконописные ученики на 12 лет шуянин бобыль **Ивашка Никонов**, выучась иконному письму, бежал до срока. Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:214.

ПУШКАРЕВ ДМИТРИЙ ЕМЕЛЬЯНОВ (ПУШКАРИЦЫН) (уп. 1659–1700) — костромской иконописец. Сын **Емельяна Дмитриева Пушкарева**, брат **Леонтия** и **Ефрема Емельяновых Пушкаревых**.

В июле 1659 г. «присланы к Москве для его государевых иконописных дел на время с Костромы, Ярославля Большого и Переславля Залесского иконописцы Дмитриейко Пушкарицын с товарищи 11 человек...» (*Забелин 1850*).

Иконописец 3-й статьи; в 1661 г. был у письма «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.).

В 1665 г. вместе с костромичами **Сергеем Васильевым (Рожковым)** (большей статьи), **Петром Аверкиевым (Дунаевым)** (средней статьи) и **Флором Леонтьевым** писал «на образец кто каковым мастерством, четыре иконы: 1-я икона Спасов образ с молящими святыми — с преподобным Сергием Ражонежским и Варлаамом Футьинским, 2-я икона Пречистая Богородицы с Петром апостолом, со архангелом Михаилом, 3-я икона Иоанна Предтечи с Павлом апостолом и Гавриилом архангелом, 4-я икона Ангела Хранителя» (Оп. 32. Стлб. № 1433) (*Успенский 1910*).

В сентябре-октябре 1665 г. вместе с другими костромскими иконописцами: **Сергеем Рожковым**, **Петром Аверкиевым (Дунаевым)**, **Флолом Леонтьевым** — писал иконы в Измайлово: «Рождество Богородицы» и «Никиту мученика». Написали за семь дней. Получили все 2 руб. 4 алт. 4 деньги (*Кологривов 1901*).

Возможно, к нему относится запись в книге ландратской Костромы 1709 г. в первой сотне: «Двор Ефрема Емельянова сына иконописца з братьями пуст. Ефрем з братьями бежали в 700 году...» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Ед. хр. 1579. Л. 6об) (*Брюсова 1984:317*).

Библиография: Забелин 1850:25 (Пушкарев); Кологривов 1901 (Емельянов); Успенский 1910:77 (Емельянов), 222 (Пушкарев).

ПУШКАРЕВ ЕМЕЛЬЯН ДМИТРИЕВ (ПУШКАРИЦЫН) (уп. 1642–1664) — костромской иконописец.

Его отец, Дмитрий Гаврилов Пушкарицын, был площадным подьячим в Костроме, имел двор «на белой земле» (Писцовая книга Костромы 1628 г. — ГАКСО. Ф. 558. № 5. Л. 152об). Сведения о семье содержатся в дозорной книге Костромы 1664 г.: «(В Чулковом переулке.) Двор на белом месте бобыля Емелки Дмитриева сына Пушкарицына з детьми с Левкою да с Миткою да с Ефремом да Стенкою... Емелка ремеслом иконописец, прожитком добре худ, а по переписной книге тот двор был отца ево Емелкина площадного подьячева Дмитриейка Пушкарицына з детьми сыном Емелкою да с Левкою, и Дмитриейко с сыном Левкою померли в мор во 163 г....» (РГАДА. Ф. 1209. № 1126. Л. 41) (*Брюсова 1984*).

В 1642–1643 г. был у стенного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910:70*).

Видимо, к нему относятся слова царской грамоты 1652 г.: «Емельяна да Дуная не иметь их за старость» (в списке костромских иконописцев).

В 1657 г. дал поручную запись с другими костромскими иконописцами, чтобы «быти нам у государевых иконописных дел с московскими иконописцы вместе неотступно» (*Забелин 1850*). В июле 1659 г. был в Москве «у государевых иконописных дел», но 10 сентября был уже «с Москвы на Кострому отпущен», потому «что он ногами» был «скорбен».

В 1660 г., однако, снова был прислан в Москву вместо его сына **Левки** (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:22–23, 27, 33, 34 (Пушкарев), 9, 13 (Дмитриев); Ровинский 1856:175 (Пушкарев); Собоко 1899 (Пушкарев); Успенский 1910:222 (Пушкарев), 70 (Дмитриев); Брюсова 1984: 315 (Пушкарев).

ПУШКАРЕВ ЕФРЕМ ЕМЕЛЬЯНОВ (ПУШКАРИЦЫН) (род. 1641, уп. 1716) — костромской иконописец, сын **Емельяна Дмитриева Пушкарева**, брат **Леонтия** и **Дмитрия Емельяновых Пушкаревых**.

Упомянут в книге ландратской Костромы 1709 г. в первой сотне: «Двор Ефрема Емельянова сына иконописца з братьями пуст. Ефрем з братьями бежали в 700 году...» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Ед. хр. 1579. Л. 60б). В 1715–1716 г. живет снова в Костроме во второй посадской сотне: «...Во дворе нищей иконописец Ефрем Емельянов семидесять четырех лет, у него жена Лукерья Савина дочь штидесят пяти лет, у них дети: Федор 30 лет вдов, Борис двадцати осми лет... у Федора сын Григорей дву лет, у Бориса сын Федор полугоду» (Там же. Ед. хр. 1583. Л. 310б) (*Брюсова 1984*).

Кормовой иконописец; в 1669 г. был «у стеного письма в Николаевском монастыре» (Стлб. № 28 180 г.); упоминается в челобитной в 1676 г. (Стлб. № 257 184 г.).

В 1676 г. Ефрем Емельянов был у письма стенописи и икон (деисуов, праздников и праотцов) в церковь Нерукотворенного Спаса образа во дворце (Стлб. № 441 184 г.; ср. стлб. 185 г. № 2) (*Успенский 1910*).

Библиография: Успенский 1910:77 (Емельянов); Брюсова 1984:316–318.

ПУШКАРЕВ ЛЕОНТИЙ ЕМЕЛЬЯНОВ (ПУШКАРИЦЫН) (уп. 1657–1700?) — костромской иконописец, сын Емельяна Дмитриева Пушкарёва и брат Дмитрия и Ефрема Емельяновых Пушкарёвых.

В сентябре 1657 г. вместе с С. Ф. Ушаковым и кормовыми царскими иконописцами писал «на государеве патриарше дворе на дорогах у внешних сторон на церкви стеного письмо». Работал он здесь шесть дней получал по 2 алт. 2 денги в день (МАМЮ. Кн. № 43. Л. 82об) (*Успенский 1917*).

В 1660 г. вызывался в Москву к стеному письму в Архангельском соборе, но не был прислан, так как в это время отправился «по обещанию для скорби молиться к Соловецким чудотворцам» (*Успенский 1910*).

В 1662 г. вместе с Гурием Никитиным, Силой Савиным, Григорием Григорьевым и Семеном Павловым подрядился расписать Троицкий собор Данилова монастыря в Переславле-Залесском. В этом году успели расписать верх и закомары, после чего были вызваны в Москву для росписи Архангельского собора (*Забелин 1850*).

В 1666 г. был в набережных хоромах у починки иконы Николы чудотворца, «в чудесах» (Оп. 32. Стлб. № 1441 174 г.), в соборах — в Архангельском у стеного письма и в Успенском у починки западных дверей, а также писал «перила» (о его отправлении в Москву см. стлб. № 538 174 г.).

В 1668 г. Леонтий Емельянов был у стеного письма в переславском Даниловом монастыре в церкви Св. Троицы (Стлб. № 621 176 г.) (*Успенский 1910*). В мае 1668 г. по челобитной властей Данилова монастыря царь послал его с другими костромскими иконописцами в Переславль для завершения работ, но уже в июне снова вызвал в Москву для росписи церкви Григория Неокесарийского (*Забелин 1850:96, 99, 101*). В январе 1668 г. царь указал Гурию Никитину с товарищами написать в Костроме для антиохийского патриарха Макария две большие иконы — Спаса с двенадцатью праздниками и страстями и Богоматерь Одигитрию с Акафистом, «с великим тщанием, добрым мастерством, с великим поспешеньем». Размер икон 1 арш. 6 вер. на 1 арш. 2 вер. Заказу придавалось важное значение: к его исполнению привлекались только иконописцы 1-й статьи, в том числе и Леонтий Емельянов (Оп. 32. Стлб. 176 г. № 1492, 1493).

В 1670 г. был у «дела у Богородицы Гребневския», а затем в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*). На вызов иконописца в Москву в 1670 г. для написания икон в церковь Спаса Нерукотворного костромской воевода ответил, что Леонтий Емельянов съехал неизвестно куда (Стлб. № 204 178 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 4:451).

В 1671 г. он был у стеного и иконного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 29 180 г.); в том же году в Ростове писал вместе с своими земляками иконы для отсылки царю: «Неделя всех святых, Похвалы Богородицы, Собор Божия Матери» (Стлб. № 326 183 г.) (*Успенский 1910*). Вместе с Гурием Никитиным и другими своими земляками в 1671 г. написал для отсылки к царю во дворец иконы на «двойных цках»: «1) Образ знамения Пресвятой Богородицы в чудесах, как было в Новгороде; 2) Лазарево возстание; 3) Вход во Иерусалим; 4) Сшествие Святаго Духа; 5) Неделя святых отец; 6) Распятие Господа Иисуса Христа; 7) Оразслабленном» (Стлб. № 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:177).

Библиография: Забелин 1850:27, 34, 64, 66, 67, 70, 75, 88, 96, 99, 101, 116; Успенский 1910:222–223; Успенский 1913–1916. Т. 1:84, 86, 177; Успенский 1917:71 (Пушкарёвы).

ПУШКАРЕВ ЯКОВ ИВАНОВ (уп. 1666) — устюжский иконописец; упоминается в 1666 г., когда он только еще начинал учиться писать иконы (Стлб. № 597 174 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:64; Успенский 1910:223.

ПУШКАРИЦЫН, см. Пушкарёв.

Р

РАДЬКО (н. XII в.) — ученик мастера Стефана, который расписывал Софийский собор в Новгороде в н. XII в. Другой ученик — Микула. Сохранились граффити с именами. Одна из надписей на стене лестничной башни — «P[a]д[ь]ко п[и]с[а]л в лето 6620» — содержит, возможно, год окончания росписи — 1112 г.

Библиография: *Медынцева А. А.* Надписи с именем художника Стефана из Софии Новгородской // СА. 1970. № 4:142–150; *Медынцева А. А.* Древнерусские надписи Новгородского Софийского собора. М., 1978:34–40.

РАЙДИН АЛЕКСЕЙ АНИКИЕВ (XVII–XVIII вв.) — упоминается в Енисейской переписной книге XVII–XVIII вв.

Библиография: Оглоблин 1895–1901. Ч. 1:77.

РАКИТИН ЯКОВ СЕРГЕЕВ, см. **Рокитин**.

РАКИТОВ АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1707) — во Введенской церкви на реке Уздре (быв. Уздренская Введенская пустынь) Шенкурского уезда находилась икона Спаса Нерукотворного, на которой была надпись о том, что она написана в 1707 г. Андреем Васильевым Ракитовым «по обещанию богомольца прихожанина Владимирския Богородицы нищаго Ивана Корнилова сына Хромушкина».

Библиография: Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии. Вып. 2. Архангельск, 1895:76.

РАФАИЛ (уп. 1690) — «домовый старец». 23 января 1690 г. у него купили в домовую патриаршую казну три иконы Сергиева видения, на золоте, пятницы листовые, по 10 алт. за каждую (МАМЮ. Кн. № 134. Л. 191об).

Библиография: Успенский 1917:71.

РЕДКИН (уп. 1676) — в 1676 г. в Верхоспаском соборе Московского Кремля расписал аспидом разными цветами алтарь (Оп. 959. Л. 279).

Библиография: Извеков 1912/3.

РЕЗАНЕЦ, см. **Рязанец**.

РЕЗАНОВ, см. **Рязанов**.

РЕЗАНЦЕВ, РЕЗАНЦОВ, см. **Рязанцев**.

РЕЗАНЦОВ ТИМОФЕЙ (уп. 1665, ум. 1693) — жалованный иконописец, сын Степана Рязанца. См. **Рязанец Тимофей Степанов**.

РЕЗОВОЩИК ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1713) — иконописец и живописец г. Кунгура. Работал в к. XVII — н. XVIII в. В 1713 г. под руководством **Семена Ремезова** участвовал в оформлении дома тобольского губернатора — писал картины.

Библиография: *Барадулин В. А.* Народные росписи Урала и Приуралья: Крестьянский расписной дом. Л., 1988:189.

РЕМЕЗОВ ПЕТР (уп. 1616–1650) — в 1626 г. знаменщик Петруша Ремезов резал к государевым креслам на верх щит и на шите орел и львы звери (*Викторов 1877*).

Знаменщик царицыной Мастерской палаты; его место в 1650 г. занял Карп Тимофеев. По отзыву последнего, Ремезов «знаменил одно травное дело, а по иконному знаменить и словописнаго дела и подписей писать не умел, а знаменивали прежде сего по иконному... иконники» (Стлб. 160 г. № 185). Получал Ремезов 8 руб., 12 четв. ржи и столько же овса в год (Там же) (*Успенский 1910*).

В 1650 г. по грамоте царя Алексея Михайловича был пострижен в Кирилло-Белозерский монастырь без вклада. В грамоте сообщается, что Петр Ремезов прослужил царю в Оружейной палате 34 года, «а ныне очами скорбен, недвидит». Иконописец был определен в монастырь в число рядовой братии. Царская грамота предписывала «пищей и одеждой его покоити, как прочую братию» (Грамота от царя и великого князя Алексея Михайловича на Белоозеро в Кириллов монастырь архимандриту Афанасию. Писана на Москве лета 1650, февраля в 8 день. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 260. Оп. 1. Д. 111) (*Мальцевы 1998*).

Библиография: Викторов 1877:243, 326, 342; Успенский 1910:226; Мальцевы 1998:81–82.

РЕМЕНСКИЙ, см. **Рименский**.

РЕМИЗОВ СЕМЕН УЛЬЯНОВ (род. 1642, ум. ок. 1720) — тобольский служилый человек, историк, географ, картограф и архитектор. В переписных книгах Тобольска значится иконником. Работал с сыновьями Леонтием и Семеном. Как художник участвовал в украшении выносной часовни (1694), росписи семи воинских знамен (1696), руководил живописными работами в доме первого тобольского губернатора князя Гагарина (1713) и др. Но главным делом его жизни стали научные труды — «Кунгурская летопись» (1703) и «Чертежная книга Сибири» (1699–1712).

Библиография: Истори Урала (с древнейших времен до 1861 г.): В 2 т. М., 1989. Т. 1:28, 236–238; *Гольденберг Л. А.* Картограф земли Сибирской: Жизнь и труды Семена Ремизова. Магадан, 1990:147–148; Лаврентьев 1994:12–13; Уральская икона 1998:319.

РЕПСКИЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1678) — кормовой живописец; 21 марта 1678 г. получил «в приказ» 5 арш. сукна кармазинового (Стлб. 186 г. № 247). В этом году значится в числе живописцев 2-й статьи.

С 16 сентября расписывал аспидом и красками «каменное новое крыльцо с переходы,

которые сделаны к церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великаго государя вверху, и около крыльца перегородку каменную» (Стлб. 187 г. № 18).

Писал стенное письмо в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великаго государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 516об).

Библиография: Успенский 1910:231.

РЕПЬЕВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1703–1723) — живописец. 9 марта 1703 г. вместе с Сергеем Васильевым Угрюмовым заключил договор на иконописные работы в с. Боллоцком Лихвинского уезда, вотчине стольника М. Зыбина. В 1718–1723 гг. имел двор за № 630 в «Белом городе Покровской сотни на тяглой земле идучи от Покровских ворот в город по Большой Покровской улице на левой стороне» (ОПИ ГИМ. Ф. 440. Книга сбора мостовых денег в Москве) (*Молева, Белютин 1965*). Возможно, одно лицо с Василием Репским. (*Ред.*)

Библиография: Молева, Белютин 1965:229.

РЕПЬЕВ МАКСИМ (уп. 1691–1692) — в 1691 и 1692 г. вместе с иконописцем Ефимом Шестаковым написал в большой Успенский собор «12 икон праздничных налойных, мерою — десятилистовым добрым мастерством, в том числе икон порознь — Господских праздников: Пресвятыя Троицы, Христова Воплащения, Рождества, Крещения, Принесения в церковь, Преображения, Входа в Иеросалим, Вознесения, Воздвижения Креста Господня, да Пресвятыя Богородицы Рождества, Входа во храм, Успения» Получили они по 2 руб. с полтиною за икону (МАМЮ. Кн. № 143. Л. 129об–130). 30 ноября 1692 г. Репьев и Шестаков получили 3 руб. за икону Воскресения Христова, написанную ими для церкви Двенадцати апостолов, что в доме патриарха, «добрым мастерством» (Там же. Л. 130).

Библиография: Успенский 1917:71–72.

РЕПЬЕВ ФЕДОР ЮРЬЕВ (уп. 1671–1702) — жалованный иконописец и живописец. В 1671 г. написал портрет царя Алексея Михайловича «с живства», т. е. с натуры. По мнению Е. С. Овчинниковой, это первая попытка русского художника писать портрет с натуры. Портрет не сохранился (*Овчинникова 1955:27, 53*).

В 1672–1673 гг. вместе с Иваном Максимовым, Дмитрием Львовым и Макаром Потаповым для двух экземпляров «Титулярника» писал миниатюры с изображением портретов государей. «А написали всех персон во две книги 150 персон, в 4 месяца...» (ДАИ. Т. 6. СПб., 1857. № 43. П. 15). Оба экземпляра сохранились (хранятся в РНБ и ГЭ). Тогда же участвовал в письме «Книги о избрании на превысочайший престол великаго государя, царя и великаго князя Михаила

Федоровича всея Великия России самодержца». Федор Юрьев писал травы вместе с Ананием Евдокимовым (*Калишевич 1961*). В 1676 г. был учеником **Ивана Максимова**.

В 1678 г. вместе с Зубовым, Рожковым и другими иконописцами писал лицевое Евангелие на престольное (Стлб. № 247 186 г.) (*Успенский 1910*). [Работа выполнялась с августа по октябрь 1677 г. Руководил ею **Федор Зубов**. — *Ред.*] Согласно надписи на золотом окладе, Евангелие было написано повелением царя Федора Алексеевича в дворцовую церковь Воскресения. 2 марта 1715 г. по словесному завещанию князя Потемкина оно было взято из мастерской Оружейной палаты, из ризницы Воскресенской церкви. В дальнейшем находилось в соборе Зимнего дворца в Петербурге. В 1915 г. экспонировалось на выставке церковной старины в Музее барона Штиглица. Украшения состояли из орнаментальных заставок и акварельных изображений евангелистов. Одинаковые надписи: «писал Федка Юрасов» имелись на изображениях евангелиста Луки (на ступеньке возвышения), Иоанна (на поземье), Матфея (на подножии) (*Макаренко 1915*).

Как видно из одной челобитной Юрьева царю Феодору Алексеевичу от 4 января 1682 г., он «работал отцу его государеву — царю Алексею Михайловичу в Иноземском и в Посольском приказе с 179 (1670–1671) году и писал всякия его, великаго государя, иконописныя и живописныя письма — персоны с живства, а ныне, по указу великаго государя, из тех приказов иконописцы переведены в Оружейную палату».

В отписке из Рейтарского приказа в Оружейную палату от 3 февраля 1682 г. Федор Юрьев назван «травщиком, золотильщиком и живописнаго дела мастером». Получал он в Рейтарском приказе в год 19 руб. 24 алт. и, кроме того, поденного денежного корма по 4 алт. в день. 4 августа 1677 г. Юрьев был переведен из Рейтарского приказа в Посольский приказ «для персонных дел» (Стлб. 190 г. № 141) (*Успенский 1910*).

В мае 1683 г. в качестве золотописца раскрашивал печатное Евангелие вместе с Михаилом [Матвеем? — *Ред.*] Андреевым и Федором Лоповым (*Калишевич 1961*).

В 1688 г. Федор Юрьев состоял золотописцем Государственного посольского приказа. 2 января этого года он получил 5 арш. английского сукна «за свою работу, что он с немецкой книги писал с личных чертежей вновь о воинском строении чертежные листы» (Стлб. 196 г. № 270) (*Успенский 1910*). В том же году написал 9 икон праздников по 26 алт. 4 деньги за икону, пять икон пророков и пять праотцев по 2 руб. за икону, 10 икон Страстей по 1,5 руб. за икону, все в церковь

Иоасафа царевича в Измайлово в 1688 г. Он же левкасил туда иконные доски (*Токмаков 1889*). Вместе с ним иконы писали Михаил Милютин и Василий Пузыревский (*Калишевич 1961*).

16 января 1702 г. Федор Репьев заключил договор на производство стенописных работ в Знаменском соборе Новгорода. 23 февраля он взял в товарищи иконописца Ивана Яковлева Бахматова. 24 февраля Федор Репьев и Иван Бахматов наняли кормовых иконописцев Василия Васильева Попова и Алексея Иванова Квашнина, которые затем нанимали других мастеров. (*Ред.*)

Знаменский собор в 1696 г. пострадал в пожаре. Восстановительные работы велись с 1698 г., средства на украшение храма поступили от вкладчиков в 1699 г. Стенное письмо осуществлялось силами 30 мастеров и должно было быть завершено к 1 октября 1702 г. (*Тихомиров 1889*). Текст порядных записей на эти работы представляет большой интерес и приводится ниже полностью. «[Лета] от Рождства Христова тысяча семьсот второго году генваря в шестый на десятый день. Москвитин Посольского приказу бывшей золотописец Федор Юриев, будучи в Великом Новгороде, дал сию на себя подрядную крепость соборные церкви Знамение Пр. Богородицы, что в Великом Новеграде, протопопу Авраамею Яковлеву з братьею в том, что подрядил я, Федор, у него, протопопа Авраамия з братьею, написать стенное писмо в церкви Знамение Пресвятей Богородицы и в олтарех, и в пределах, и в папертех, и на трех входах, и на нижних крыльцах, и в воротех в паперть своими красками, а венцы и зарукавники золотить красным золотом и серебром и со всякими припасы своими, кроме лесу и подвящиков. А написать мне, Федору, то стенное писмо добрым крупным писмом против образцово у Никитниковской церкви, что на Москве, а что того стенного писма писать по местам и о том писме под сею крепостью будет роспись за моею, Федоровой, рукою, а по договору за тое [за] вышеписанную работу взять мне, Федору, у него, протопопа з братьею, денег тысяча двести рублей, а ныне я, Федор, у него, протопопа Авраамия з братьею, в то вышеписанное стенное писмо на покупку всяких припасов и на задаток мастером, кто у дел, взял наперед денег четыреста рублей, а другую четыреста рублей взять мне, Федору, у него, протопопа з братьею, как того дела наполовину зделаем, а достальные деньги четыреста рублей взять мне, Федору, как то стенное писмо в совершении будет написано. А то стенное писмо писать мне, Федору, в нынешнем тысяча семьсот втором году, и в том стенном письме мне, Федору, ему, протопопу з братьею, убытков никаких

не учинить, а порукою по мне, Федоре, в том стенном письме софейского дому дети боярские Яков Федотов сын Лапшушинской, Иван Рябинин, Афанасей Бухвостов да софейского ж дому подьячие Петр Васильев, Ларион Добрынин. А буде я, Федор, того стенного письма против сей крепости и росписи в нынешнем тысяча семьсот втором году писать не стану и в том ему, протопопу Авраамию з братьею, какие убытки учиню, и ему, протопопу з братьею, взять на мне, Федоре, и на поручниках моих, кто из нас в лицах будет, за мою неустойку по сей моей крепости те задаточные денги и убытки свои по указу в. гос. А ся подрядная крепость и вперед в крепости, а у сей крепости сидели свидетели новгородские Приказные полаты подьячие Федор Евсеев, Григорей Зайцов, Иван Степанов, Семен Зайцов, а подрядную крепость писал новгородских крепостных дел подьячий Родион Игнатьев.

Роспись соборных церкви Знамени Пречистыя Богородицы настенному писму. В средней главе во округе вверху написать Отечество в силах. А по сторонам и меж окон что прилично. В паузах и в цыркалах (?) и во круге сводов такожде что прилично.

На северной и на южной стране сверха евангельские притчи, и апостольские проповеди, и акафист, и чудеса Пречистыя Богородицы. Высподе по обема сторонам вселенские соборы и поместные девять соборов. В олтаре болшом и в двух приделных служение святых... или Страсти Христовы, или что прилично. На западной стране во всю стену второе Христово пришествие и Страшный Суд полный.

В той же церкви на двух сторонах со все стороны написать стоящие мученики и преподобные и в двух пределах такожде написать что прилично. Вкруг тое церкви в паперти и три всхода в паперть и волную сторону в бочках под кровлею написать, что повелит протопоп з братиею.

А писать то все стенное писмо на греческую статью против церкви Живоначальные Троицы, что на Москве у Варварских ворот словет Никитникова. А писать то стенное писмо крупным писмом.

А у сей вышеписанной работы венцы и зарукавы золотить, а где прилично серебром серебрить, а золото было красное и серебро и краски все добрыя их одрячково и левкас такожде б был доброй и вперед прочен, чтоб на том левкасе то все стенное писмо вперед было прочно и безвредно.

А буде то стенное писмо на том левкасе их подрядчиковым небрежением каким учнет вредитца, и им подрядчикам за те свои подрядные денги починивать самем и убытка протопопа з братиею не доставит.

А то стенное письмо написать нам, подрядчикам, все и в отделке поставить на срок нынешняго 1702 октября к первому числу на Покров Пресвятыя Богородицы. И будучи у того дела нам, подрядчикам, и наймщикам нашим, которые у того дела будут, пить и есть все свое.

А сверх сей росписи в каких местах какие притчи в церкви и в паперти писать нам, подрядчикам, что прикажет протопоп з братиею, что им понадобится.

[На обороте поручные записи:] 1702 г. генваря в 23 день. По вышеписанной сей записи и росписи иконописец Иван Яковлев сын Бахматов к москвитину Федору Юрьеву к иконному настенному письму Знамения Пресвятой Богородицы по договору в товарищах в другую половину иду и по записи задаточные денги четыреста рублей денег на общую покупку и на подряд мастером к тому стенному делу по двести рублей взяли, а досталные денги имать пополам же по вышеписанной записи, а краски, и золото, и серебро, и всякие припасы покупать и мастеров наймовать обще и писать в тетради истинно. А мастеров поить и кормить обще же из тех же рядных денег. А буде они, Федор, или я, Иван, из нас похочет которой вместо себя дати к тому делу мастера и на том в том поволно. А к Москве для покупки всяких припасов и в Ярославль для подряду мастеров ехать вместе, или кто один из нас поедет и ему держать расход на подвои на пищу, и что дано будет мастером на задаток денег, и ему в тетради писати истинно порозну, а как то стенное дело всем совершении будет, и остаточные денги, что бы даст разделим пополам же. А того всего стенного письма отнюдь не делить и остановка в тому деле никакой не учинить. А сию опись писал я, Иван Бахматов. По вышеписанной ста... я, Федор Юрьев, иконописца Ивана Яковлева сына Бахматова к стенному делу в товарищах в другую половину принял и задаточныя дали четыре рубли розделив с ним, Иваном, пополам, а досталны денги, что бог даст, разделим с ним, Иваном, пополам же, а золото, и серебро, и краски, и всякие припасы покупать и мастером по подряде и поить и кормить из опщих денег, а стенного письма до совершения отнюдь не делить. Писал я, Федор Юрьев, своею рукою» (Архив НМЗ. Д. 499. Выписка В. Г. Брюсовой).

Сохранилось также описание икон в церкви Знамения: «Роспись иконному письму в церкви Знамения Пресв. Богородицы. В местном поясу по правую сторону царских врат образ Спасителей на престоле. Подле того образ Преображения Господня. За южными дверми образ московских чудотворцев Петра, Алексия, Ионы и Филиппа.

А над ними Спасов образ во облаце благословляет.

По левую сторону царских врат икона чудотворная Знамение Пресв. Богородицы, а около писать в резбе (?) чюдеса Пресв. Бог. Подле того образ Пресв. Бог. Одегитрия. За северными дверми образ Никиты Иоанна Новгородских чудотв., а над ними Спасов образ благословящий, а на царских дверях образ Богородицын, Архангела Гавриила, Иоанна, Матфея, Луку, Марка евангелистов с прообразными. Над царскими дверми в сени Тайная Вечеря. На северных и южных дверях архидиаконов Стефана и Лаврентия, а над северными и южными дверями в клеймах писать что прикажет протопоп з братиею.

Во апостольском поясу 13 икон апостольских третенацатой средник в п... лицах Спасителей сидящей на престоле, а риза у него инокопная. 13 празников. Образ Пресв. Богородицы в Воплощении в пророческом ряду на престоле сидящая. 13 пророков. 13 страстей. В третинацатой в горнем месте средник Распятие на горнем месте Богор. и Богослов предстоящие.

А писать царские двери и местные и все выше писанные иконы самым добрым мастерством на греческую статью. Царские двери и местный пояс празники, и апостолы, и пророки, и страсти венцы золотить у всех четырех поясов престолы и передрукавья красным золотом, а пробелять местный пояс празники и апостолы средниками красным же золотом на греческую статью. А в творку двойного золота и серебра не прибавлять. Пророки и страсти пробелить красками греческим мастерством. А писать те иконы против того, что написаны в Троицком Сергиеве монастыре полулеоосные на меди избранные святые и лутче того как мочно.

Да в местном поясу во шти тумбах в клеймах написать 13 пророков ельлинских живописным мастерством из масла. Да около двух столбов в киотах шесть образов местных, которых святых велит написать протопоп з братиею. Да место архиерейское и крилосы писать травы и цветы из масла красками и золотом и серебром.

А на то иконное письмо золото, и серебро, и краски, и что понадобится все иконописцово. А писат красками самым добрым баканом и ярью винцейскою и иными красками добрыми же иконописцем добрым мастером, человекам кроме учеников. А написать то все вышеписанное иконное письмо самым добрым мастерством все наготово в 207 году, а будучи у того иконного письма им иконописцем пища и питье протопоповское з братиею...» (Там же. Д. 500. Выписка В. Г. Брюсовой).

О выполнении работы сообщала надпись на стене Знаменского собора за правым клиросом: «Во славу Святыя единосущныя и животворящия и нераздельныя Троицы Отца и Сына и Святаго Духа, в похвалу же и честь всех христиан скорыя помощницы и заступницы, преблагословенныя, славныя владычицы наша Богородицы и Приснодевы Марии начата бысть сия святая Ея церковь иконным и истинным писанием благоукрашати в лето от сотворения мира 7210 от Рождества же по плоти Бога Слова 1702 мая в 1 день и совершиши пособием Божиим при державе... Петра Алексеевича... благословением преосвященнова митрополита Великого Новгорода и Великих Лук, между патриаршества лета Господня 1702, сентября 13 дня, трудолюбием в подряде иконописца Иоанна Яковлева сына Бахматова и прочих в управлении его находившихся града Костромы иконописцев, их же числом бьяше 30 (Василья Иосифова, Артемия Тимофеева, Филиппа Адрианова, Ивана Васильева, Алексия Иванова, Карпа Георгиева, Леонтия Маркова, Максима Симеонова, Григория Ипатова, Михайла Артемьева, Никиты Иосифова, Артемия Иванова, Василия Андреева, Антония Ларионова, Григория Харлампиева, Иоанна Алексиева, Василья Артемиева, Феодора Феодорова, Тихона Васильева, Матфея Иванова и проч...), подаением же на сие благоукрашение с первых его царского величества сокровиш и с прочих вскаго чина христоименитых людей по силе дарования, их же имена и дары писаны суть в церкви на небеси в кнize вечнаго живота» [здесь почему-то не названо имя Федора Репьева, хотя он был первым подрядчиком. — *Ред.*].

19 марта 1703 г. Федор Юрьев и Иван Яковлев дали расписку в получении денег за выполненную работу (взяли 400 + 200 руб. денег = 600 руб.) (Там же. Д. 503. Выписка В. Г. Брюсовой). См. также: *Успенский 1913–1916. Т. 4.*

Библиография: Макарий 1860. Т. 1:240; Забелин 1862:167; *Тихомиров П. И.* Историческое описание Новгородского Знаменского собора. Новгород, 1889:3, 19, 26, 138; Токмаков 1889:6–7, 19; *Трутовский В.* Боярин и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово и Московская Оружейная Палата // *Старые годы. Успенский 1910:305; Успенский 1913–1916. Т. 1:186; Т. 4:261; Макаренко Н.* Выставка церковной старины в музее барона Штигица // *Старые годы. 1915. Июль–август (отд. оттиск: Пг., 1915:13); Овчинникова 1955:27; Калишевич 1961:400, 401, 409; Николаева 2001:283.*

РЕТКИН КЛИМ ЕРЕМЕЕВ (уп. 1666) — галицкий иконописец; в 1666 г. был прислан в Москву к стенному письму в Архангельском соборе, но «по разбору государевых жалованных мастеров Симона Ушакова с товарищи,

к государеву... стенному и иконному письму» оказался «негодным» и был отправлен обратно на родину (Оп. 32. Стлб. № 1447 174 г.).

В царской грамоте галичскому стольнику и воеводе Кондратию Афанасьевичу Загряжскому от 21 июля 1666 г. говорится: «Галичской... иконописец Клима Еремеев иконного воображения писать не навычен, — и по нашему... указу с Москвы отпущен, и впредь его к иконным делам высылать не велено, а жить ему в Галиче по прежнему... И ты б... прочет сю... грамоту и, списав с нея список, оставил у себя, а сю нашу... подлинную грамоту отдал ему, Климке Еремееву, впредь для иных наших великаго государя воевод» (ср. стлб. № 776 174 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:65, 69 (Еремеев); Успенский 1910:79 (Еремеев).

РЕФУЕТСКИЙ ИВАН ПЕТРОВ, см. **Рефусицкий**.

РЕФУСИЦКИЙ ИВАН ПЕТРОВ (РЕФУЕТСКИЙ, АРЕФУСИЦКИЙ) (уп. 1686–1725) — поляк по происхождению, работал в России.

В соборе суздальского Покровского монастыря находился в иконостасе местный образ Спаса, восседающего на престоле, с надписью: «Лета 7194 (1686) писали Артемий Катунец, Иоанн Рефусицкий и Федор Луховнянин с прочими, да Димитрием, Василием, Илиею, Григорием, Алексием; при сех наших трудах молим о Господе» (*Ровинский 1856*).

В 1686 г. написал икону Спаса на престоле в собор суздальского Покровского монастыря (см. список сохранившихся произведений).

В 1687 г. написал копию с образа Богоматери Владимирской в Москве для Преображенского собора в Холмогорах по заказу Афанасия Холмогорского. Согласно описи 1702 г., икона находилась против южных врат в киоте (*Брюсова 1984:329*).

Осенью 1689 г. бил челом царям Иоанну и Петру Алексеевичам: «Во 197 году взят я в Мастерскую палату в живописцы, а жалования не дано; а ныне волею Божиею Оружейной палаты иконописец Федор Евтифеев умре... велите тот егоклад справиться за мною». Просьба Арефусицкого была удовлетворена; очевидно, он был прекрасным художником. 13 ноября 1689 г. из Оружейной палаты послана была память «протопопу собора Рождества Пресвятыя Богородицы, что у великих государях на сениях, Захарию с братиею: привести им ко истинному обещанию польские породы иноземца Ивана Арефусицкаго — по указу великих государей велено ему быть в Оружейной палате в иконописцах» (Стлб. 198 г. № 200). Получал Арефусицкий в год 20 руб., кормовых 2 алт. в день, ржи и овса по 9 четв. в год (Стлб. 198 г. № 261) (*Успенский 1910*).

В январе 1690 г. Рефусицкий, проходивший по документам Оружейной палаты первым среди иконописцев, получал уже оклад в размере 30 руб., что было выше окладов всех других жалованных иконописцев (например, следующий по списку Михаил Малютин получал в то время 25 руб.) (*Викторов 1883*; РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 965 (830). Л. 11). В январе 1690 г. иконописец Иван Рефусицкий был переведен на должность живописца государевой Мастерской палаты с тем же окладом в размере 30 руб. в год: «196 (1690) год генваря в 18 день великие государи... указали Оружейные палаты иконописного и живописного дела мастеру Ивану Рефусицкому быть в свое великих государей Мастерские палаты, а свое великих государей годовое денежное жалованье по окладу, что ему учинено в Оружейной палате, тридцать рублей по вся годы давать ему из своей великих государей Мастерской палаты, а с хлебном жалованье для ево и дома послать в приказ Большого дворца память». На обороте листа имеется расписка Ивана Рефусицкого в получении денег (Там же. Оп. 1. Ч. 17. № 27259. Л. 1—10б). Сохранилась запись в приходно-расходной книге Оружейной палаты за 15 апреля 1690 г.: «по указу... октября 3 числа (1689 г.)... жалованье ему, Ивану, на нынешней на 198 (1689—1690) год сентября с 1 числа (1689) марта по 18 числа (1690), оклад ево половина — пятнадцать рублей. Дачи ему, Ивану, на нынешний 198 (1690) год не было, для того у дел никаких в Оружейной палате не был и по многим посылкам не явился» (Там же. Оп. 2. № 965 (830). Л. 11).

В 1691 г. Карп Золотарев и Иван Рефусицкий досрочно выполнили подрядную работу у стольника князя Петра Михайловича Долгорукова по изготовлению иконостаса для его церкви. Тогда же мастера написали челобитную, в которой просили выдать им 30 руб. от Долгорукова по предварительной договоренности. По этому поводу 2 января 1691 г. художники писали: «Бьют челом халопи ваши Государственного посольского приказу залатписцы Карп[у]шка Золотарев государевы Мастерские полаты Ивашко Рефусицкой. Подрядились мы, холопи ваши, у стольника князь Петра Михалавича Долгорукова зделать в церкви иконостас, и дали на себя мы поручи... и мы, халопи ваши, тот иконостас да сроку зделали, и даведетца нам по подрядной записи тридцать рублей. И он, кнзь Петр Михайлович, тех досталных днг... и той запис не отдает...» (Там же. Ф. 159. Оп. 2. № 4306. Л. 1). (*Л. А.*)

В мае 1692 г. Арефусицкий писал «персону блаженныя памяти великаго государя царевича и великаго князя Александра Петрови-

ча вся Великия и Малыя и Белья России» (Стлб. 200 г. № 360).

В 1691—1692 гг. «иконописец Иван Рефусицкий, — читаем мы в одном документе, — ни у каках великих государей дел по наряду из Оружейныя палаты не бывал, потому что он у дел великих государей бывает по наряду их великих государей из Мастерския палаты, и оклад ему учинен и дается в той их государеве Мастерской палате» (Стлб. 199 г. № 836) (*Успенский 1910*).

В 1692 г. «...живописцу Ивану Рефусицкому на поупку красок денег два рубли, а тое краски и писму персоны блаженныя памяти великаго государя царевича и великаго князя Александра Петровича, всеа Великия и Малыя и Белье России...» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 18. № 29357. Л. 1). [*А. И. Успенский приводит более точные сведения о времени написания портрета — май 1692 г. См. Успенский 1913—1916. Т. 2:14.*]

«203 (1694) декабря в 2 день по указу... дано их великих государей из Мастерские палаты тоя ж полаты живописцу Ивану Рефусицкому против дач прошлых лет вместо окладной дачи в приказ другую половину денег пятнадцать рублей» (на оборотной стороне листа сохранился автограф мастера: «Великих государей жалованье другую половину пятнадцать рублей Ивашко Рефусицкой взял и росписался») (Там же. Ч. 19. № 31765. Л. 1—10б).

24 декабря 1695 года «из Мастерские палаты живописцу Ивану Рефусицкому и их великих государей жалованью вместо окладной дачи в приказ что велено ему давать в тридцать рублей — пять рублей от даче тех денег» (Там же. Ч. 18. № 29112. Л. 1). (*Л. А.*)

В сентябре 1697 г. «по указу святейшаго патриарха... древний образ великомученика Георгия резной на камени, который преж сего стоял и ныне стоит на большом Успенском соборе в приделе Димитрия Селунскаго, по старой резбе из своего золота и серебра и красок прописал вновь, а от того мастерства и за товар ему Ивану из домовья казны 5 р. дано» (МАМЮ. Кн. № 170. Л. 138 и об) (*Успенский 1917:6*).

По именному указу Петра I, отданному 29 декабря 1699 г., Рефусицкого на некоторое время возвращают в Оружейную палату, оговаривая при этом выплату такого же годового жалованья, которое он ранее получал в Посольском приказе: «Государственного Посольского приказу золотописцу Ивану Рефусицкому быть у своих великаго государя дел в Оружейной палате, а что ему учинено годового денежного и хлебного жалованья и о том из Оружейной полаты в Государственной посольский приказ послать память...» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 21. № 34188. Л. 1). В «Списке Государственного Посоль-

ского приказа служителям», датированном н. XVIII в. (предположительно 1703—1709 гг.), Иван Рефусицкий проходит первым среди золотописцев золотописной мастерской. Его оклад самый высокий: он получает 141 руб. 26 алт. 4 деньги и 6 пудов соли в год; золотописец Дмитрий Квачевский — по окладу и за хлеб и праздничных 31 руб. 40 алт. 2 деньги в год, Василий Парфентьев — по окладу и кормовых 36 руб. с полтиною, Иван Лопов — по окладу и кормовых 30 руб. с полтиною (Там же. Ф. 159. Оп. 2. № 4919. Л. 7).

1 февраля 1703 г. «Посольского приказа золотописец Иван Петров Арефутской» продал дворовое белое место за Никитскими воротами за 45 руб. (*Москва. Актовые книги 1892*).

Глава Оружейной палаты и президент Посольской походной канцелярии (так некоторое время назывался в н. XVIII в. Посольский приказ) Федор Алексеевич Головин в одном из своих писем дьякам Посольского приказа от 5 апреля 1703 г. наказывал: «Ивану Петрову властно такой же образ апостола Петра плачущей, что писал наперед сего, написать: велите также образ Иоанна с того слово в слово, каков стоит у меня на Московском дворе в большой полате меж дверьми, что в малую полату и в переходы зделаны: и как напишет, о том мне дайте чрез письмо ведать» (*Письма и бумаги императора Петра Великого*. Т. 2 (1702—1703). СПб., 1889:53).

16 октября 1703 г. Петр I в письме князю Федору Юрьевичу Ромадановскому пишет: «Изволь прислать Ивана Петрова в Ладугу и с красками, писать некоторую персону. Сие изволь учинить с нарочным посланным, как возможно скоро» (Там же:261).

В 1705 г. Иван Рефусицкий создал икону в местный чин иконостаса Верхней Успенской церкви на Покровке (см. список сохранившихся произведений).

В 1709 г. Иван Рефусицкий, вероятно, работал над миниатюрным портретом Петра I для жалованной грамоты, данной Петром I русскому послу в Турции графу Петру Андреевичу Толстому на вотчины (предположение А. А. Павленко) (Государственное древлехранилище хартий и рукописей. Опись документальных материалов фонда № 135. М., 1971:146—148).

В 1710 г. Иван Рефусицкий числился золотописцем Посольского приказа и получал в месяц кроме жалованья кормовых денег по 5 руб. (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. № 5060. Л. 10б) (*Молева, Белютин 1965*).

16 марта 1711 г. «по указу великого государя... живописцу Ивану Рефусицкому за письмо на серебряной дщице персоны царского величества, которая послана в армию денег пятнадцать рублей дано» (Там же. Ф. 396. Оп. 2.

№ 974. Л. 53об). Этот факт получил отражение и в другом деле Оружейной палаты (Там же. № 1009. Л. 145).

В 1712 г. Ивана Рефусицкого вместе с двумя учениками отправили в Петербург. В своей челобитной Рефусицкий писал: «Выслан я из Москвы в Санкт-Питер Бурх, и взял я с собою двух человек учеников своих для споможения твоих государевых дел. А дается мне, рабу твоему, кормовых денег по пяти рублей на месяц, и тем мне кормовым жалованьем с учениками прокормица нечем» (Там же. Ф. 159. Оп. 2. № 124. Л. 113). Ина содержание учеников ему прибавили по рублю в месяц. Там он находился, возможно, лишь до апреля 1712 г. Цель поездки и сроки, к сожалению, ясно не изложены. Жил он у стольника Ф. П. Вердеревского вместе с переводчиком Ромазаном Тевкелевым и золотописцем Иваном Лоповым (Там же. Л. 137).

До 1715 или до 1718 г. Иван Рефусицкий находился в штате Посольской канцелярии (так с 1709 г. стал называться Посольский приказ) (Там же. № 129. Л. 56). После 1715 или 1718 г. Рефусицкий работал в своей мастерской, которая находилась на его собственном дворе в приходе церкви Николы явленного от Арбатской на Никитскую (за № 20) рядом с домом художника Оружейной палаты Г. М. Одольского (*Молева, Белютин 1965:229*).

В 1718 г. Иван Петрович Зарудный включил Ивана Рефусицкого в список мастеров для создания иконостаса в Ревельскую церковь Преображения (*Мозговая 1976*).

В 1722 г. Иван Рефусицкий писал в своей мастерской портрет приближенного Петра I генерала И. И. Бутурлина, участника Кожуховского похода. В это время у Рефусицкого был в учениках Андрей Лопов, представитель 3-го поколения золотописцев Посольского приказа. Зарудный, аттестуя московских художников по их работам, ставит И. Рефусицкого первым в списке лучших живописцев Москвы (Описание документов Синода 1868—1916. Т. 2. Ч. 2). В 1722 г. Зарудный направил Ивана Петрова Рефусицкого на создание нового иконостаса для церкви 12 апостолов в Кремле. Вместе с Рефусицким должны были прийти и Иван Стеклов, Иван Нарыков, Иван Одольский и другие, но они на работу не явились. Тогда было отдано распоряжение направить по дворам солдат для приведения художников на работу. Некоторых живописцев и иконописцев таким путем удалось привести в Синод. Их подвергли допросам, на которых художники всячески старались оправдать себя и доказывали, что они не уклонялись от работ намеренно. Таким же образом вел себя и Рефусицкий. 3 декабря 1722 г. в Канцелярии Синода он

заявил, что был золотописцем и живописцем в Посольском приказе, где проработал около восемнадцати лет, получая по 140 руб. в год, «в 714 или 715 году за старости от оных дел уволен и поныне пропитание себе имеет живописным мастерством». После этого Иван Рефусицкий дал согласие на участие в росписи Синодального дома и церкви Двенадцати апостолов и оставил, как и другие мастера, расписку о невыезде из Москвы (*Мозговая 1976*).

11 февраля 1724 г. художникам Ивану Артефусицкому и Ивану Артемьеву было выдано, «за малевание св. образов, которые они малевали в церкви 12 апостолов: образ св. муч. Екатерины и Натальи, за труд 12 руб., образ Поклонение Волхвов в вертеле Рождаемуса, образ Восстание от гроба, за труд 13 руб., да за писание от икон святых, от лиц у образа Христова Спасителя лицо, у образа Пр. Богоматери с Предвечным младенцем два лица, у царских дверей два лица, итого 7 лиц, от лица по 6 алт. по 4 деньга, всего 13 алт. 2 деньга» (*Холмогоровы 1884*). 30 октября того же года Иван Зарудный как суперинтендант определил для живописных работ первых степеней лишь двух мастеров — Ивана Рефусицкого и Григория Одольского. И так как изографская контора еще с 1723 г. наблюдала за созданием портретов Петра I и Екатерины I, этих двух лучших художников Иван Зарудный направил в 1724 г. «для исправления неискусно писанных персон его императорского величества и ее императорского величества императрицы Екатерины Алексеевны» и велено им «в том надзоре быть неотлучно» (Описание документов Синода 1868—1916. Т. 2. Ч. 1:655). Иван Рефусицкий не явился в контору. В 1724 г. Иван Рефусицкий вместе с живописцами Григорием и Иваном-меньшим Одольскими участвовал в построении церкви для новокрещенных калмыков. Делали ее по подобию калмыцких кибиток «из добрых материалов и самым чистым мастерством» (Там же:186). 1 февраля 1725 г. последовал указ Синода: в связи с отсутствием Ивана Зарудного в Москве поручить создание этой церкви изографам Григорию и Ивану Одольским и Ивану Рефусицкому. Но они сделали походную церковь слишком большой по высоте и ширине (Там же) (*Павленко А. А.*)

См. также: ОПИ ГИМ. Ф. 440. Мостовая перепись Москвы; РГАДА. Ф. 396. Кн. 965, 974, 1009; Письма и документы Петра Великого. Т. 1:261; Описание документов Синода 1868—1916. Т. 6. № 216/16) (*Молева, Белютин 1965*).

Сохранившиеся произведения:

1. Спас Вседержитель на престоле. 1686 г. ВСХМ. Инв. СМ-178. 180×144,5 см. Из иконостаса собора Покровского монастыря в Суздале.

Надпись в нижних углах иконы: «Лета 7194 (1686) писан сий образ Господа Вседержителя с ними же прочая образы, деисусы, местные и царския двери в Суздале [в По]жковский девичь монастырь, в соборную церковь. Тшанием и прирадением боголюбиваго первопрестольника господина преосвященного Илариона митрополита суздальскаго и юриевского. При игумении Марфе, яке о сем строении усердие имяше. Писали: Артемий Карунец (!), Иоанн Рефуситский, Флор Луховлян[ин], с прочими: Димитрисом, Василием, Илиєю, Григорием, Алексием. При сем наших трудех молим господа вас зрящи святыя сия образы и просим да помян[ет] во святых ваших молитвах, о нас недостойных о отпущении грехов».

2. Спас Вседержитель. 1705 г. МНДМ. Инв. 5800/2098/24. 165,5×110 см. Происходит из местного ряда иконостаса церкви Успения на Покровке. Раскрыта в 1983 г. Ф. И. Прендель. С 1988 г. перенесена в местный ряд иконостаса Успенской церкви Новодевичьего монастыря.

Надпись в левом нижнем углу темно-коричневой краской: «1705 году писал Иоанн Петров Рефусицкий» (*Русские мастера живописи 1989*).

Приписываемые произведения:

Портрет Петра I в жалованной грамоте Петра I русскому послу в Турции графу П. А. Толстому. 1709 г. РГАДА. Ф. 135. Отд. 1, рубрика IV. № 55. Л. 4. (Государственное древлехранялище хартий и рукописей. Опись документальных материалов фонда № 135. М., 1971:146—148).

Предположение об авторстве высказано А. А. Павленко на том основании, что в период работы над грамотой в золотописной мастерской только Иван Рефусицкий умел писать портреты.

Библиография: Ровинский 1856:153; Тихонравов 1857:47; Описание документов Синода 1868—1916. Т. 2. Ч. 1:186, № 188 (271), 655, № 480 (408); Ч. 2:519, № 1177 (1328); Викторов 1883:454, 459, 487; Холмогоровы 1884:251—252; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 1. М., 1892:202, п. 209; *Достоевский М.* Суздаль. М., 1910:15, 22; Успенский 1910:14; Успенский 1913—1916. Т. 1:284; Успенский 1917:6—7; Молева, Белютин 1965:229; Мозговая 1976; Брюсова 1984:329; Русские мастера живописи 1989. № 37, ил.; *Павленко А. А.* Иван Петров Рефусицкий: Художник рубежа XVII—XVIII веков // Филевские чтения. Вып. 8. М., 1994:64—80. То же в изд.: ПКНО. 1991. М., 1997:231—241; *Гладкая М. С.* Иконостас собора Рождества Богородицы в городе Суздале. Владимир, 1996:17, 19, 26, 61.

РЖЕВИТИН ГАВРИИЛ (XVII—XVIII вв.) — упоминается в синодике церкви Богоявления Островского монастыря Романовского уезда XVII—XVIII вв.: «Род иконописца Гавриила Ржевитина» (ГАЯО. Отдел рукописей. № 1054. Л. 10). [Возможно им были выполнены миниатюры. — Б. В.]

РЖЕВИТИН ГРИГОРИЙ (уп. 1614—1617) — иконописец Оружейной палаты. Получил жалованье в сентябре 1614 г. (*Викторов 1877*).

В 1617 г. писал иконы для московской церкви Знамения в Благовещенский придел (*Русская старина 1851*).

Библиография: Викторов 1877:127; Русская старина. 1851. Т. 6:53.

РИМЕЛЬСКИХ, см. **Рименский**.
РИМЕНСКИЙ ПЕТР ИВАНОВ (РИМЕЛЬСКОЙ, РИМЕЛЬСКИХ, РЕМЕНСКОЙ) (уп. 1673–1701) — кормовой иконописец, житель Сольвычегодска.

В марте 1683 г. бил челом царям Иоанну и Петру Алексеевичам: «Со 181 году и по нынешний 191 год работал я из корму в Оружейной палате отцу вашему, великих государей, царю Алексею Михайловичу и брату вашему царю Феодору Алексеевичу, не съезжая с Москвы. Живу на Москве и по се число и работаю в вашей, великих государей, Иконописной палате у иконописных дел с мастерами вместе. И по указу отца вашего Оружейной палаты кормовым мастерам нашей братья ярославцам, костромичам, что живут в тех городех в своих домех, а служеб никаких с ними посадскими людьми не служит и всяких податей не платит. Милосердные государи цари... велите и мне дать свою грамоту, что мне жить у Сольвычегодской на посаде, а тягла с мирскими людьми не платить и всяких служеб с ними не служить против моей братии». Просьба иконописца была уважена. Интересно при этом заявлении **Федора Евстихиева Зубова**, сделанное им «у выписки». «Который иконописец Петр Римельской, — говорит Зубов, — ныне бьет челом великим государем царем, — первая статьи и живет на Москве с 181 году по нынешний 191 год марта по 7 число и работал всякия их, великих государей, иконописныя дела в Иконописной палате с нами, жалованными иконописцы, вместе, а пишет иконное художество самым добрым мастерством» (Стлб. 191 г. № 767). Летом 1683 г. Петр Иванов в месте с жалованными иконописцами писал иконы в Новодевичьем монастыре (Стлб. 191 г. № 692. В росписи значится в 1-й статье на 1-м месте) (*Успенский 1910*). Род его отца упоминается в синодике Коряжемского монастыря (*Логвинов 1993:13*).

В 1701 г. пишет по заказу Оружейной палаты «самым добрым мелким письмом» одну миною месячную для царевича Алексея Петровича (см. список сохранившихся произведений) (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. № 34615) (*Молева, Белютин 1965*).

Сохранившиеся произведения:

1. Алексей человек Божий и муч. Васса. 1690 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 297. 30,6×26,8 см. Оба изображены в рост, в позе предстояния перед иконой Поклонения волхвов. На заднем плане город, окруженный стеной. Из собр. Н. П. Лихачева.

Подпись белилами по лугзе: «198 (1690) году мая месяца совершен сей святой образ. Писал зограф Петр Иванов сын Рименский» (*Каргер 1928*).

2. Богоматерь Иверская. 1699 г. СИХМ. Инв. СМ-Ж. 148,4×107,7 см. На нижнем поле слева: «7207 лета. Сверхился сей святой образ месяца августа на 4-й

день. Писал Петр Иванов сын Рименский. По обещанию Соли Вычегодской жителя Максима Данилова сына Пивоварова». Из церкви Нерукотворенного Спаса г. Сольвычегодска. Местный ряд иконостаса. Под потемневшей олифой (*Логвинов 1993*).

3. Минея. Ноябрь-Декабрь. Двухсторонняя таблетка. 1701 г. ГТГ. Инв. 14851. Пост. из ГИМ в 1930 г.

У нижнего края Минеи за ноябрь надпись: «1701 лета написася святых образы месяца априлия в 10 день, художествоваже сие Петр Рименский» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2).

Библиография: *Соскин*. История города Соли вычегодской древних и нынешних времен // Вологодские Ев. 1882. № 14:304; Лихачев 1906. Т. 2: СССР, 590; Успенский 1910:226–227; Каргер 1928:127; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. № 897; Молева, Белютин 1965:229; Гра 1983:56; Логвинов 1993:3–7.

РОГАЧЕВ ЯКОВ ЯКОВЛЕВ (уп. 1678–1679) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Упоминается в переписной книге 1678 г. Жил в Иконной слободе (*Арсений 1873*).

В 1679 г. участвует в написании икон в Покровский собор с. Измайлова (см. **Григорьев Григорий**) (*Забелин 1894*. Вып. 3).

Библиография: *Арсений 1873:121*; *Забелин 1894*. Вып. 3:173.

РОДИОН (уп. 1642) — ключарь Софийского собора в Вологде. В 1642 г. «переписал роспись» у иконы «Богоматерь Одигитрия» в местном ряду собора.

Библиография: *Французова 1989:32*.

РОДИОНОВ АНДРЕЙ (уп. 1681) — костромской иконописец. См. **Кучин Андрей Родионов**.

РОДИОНОВ ИВАН ФЕДОРОВ (уп. 1736) — на иконе «Распятие с предстоящими Богоматерью и Иоанном» в алтаре Троицкой церкви Ризоположенского монастыря Суздаля на ризе имелась надпись: «1736 года. Октября 3 день изограф диакон Иоанн Федоров Родионов». Размер иконы 19×15 см. В середину вставлен крест с мощами.

Библиография: *Косаткин 1906:254*.

РОДИОНОВ РОМАН (уп. 1703) — житель Калуги, автор иконы «Богоматерь Казанская». Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Казанская. С приписными святыми: Архангел Рафаил, Анна-пророчица, преп. Тихон Ярославский, юродивый Лаврентий Калужский. 1703 г. ГИМ. Инв. VIII 4265/ГИМ 76337. 51×34 см. Из церкви Нерукотворного образа (Параскевы Пятницы) на Божedomке в Москве. Пост. из ГМФ. Расчищена в 1980 г.

На нижнем поле надпись белилами: «1703 августа 15 день написал сей образ с чудотворной иконы Казанской Богородицы Колуженин Роман Родионов сын». Надпись поновлена.

Библиография: *Скворцов Н. А.* Церковь во имя Нерукотворенного образа Спасителя на Божedomке в Пречистенском сороке, более известная по приделу св. великомученицы Параскевы-Пятницы // Труды Комиссии по осмотру памятников церковной старины. Т. 1. М., 1904. Протокол 18.

РОДИОНОВ СЕМЕН (уп. 1689) — иконописец. 14 января 1689 г. цари Иоанн и Петр Алексеевичи и царевна София Алексеевна, — читаем мы в одном документе, — «указали из Оружейной палаты прислать в Приказ Большого Дворца к окольничему Семену Федоровичу Толочанову иконописца Семена Родионова для допросу против челобиття дворцовой замосковной Гуслицкой волости крестьянина Титка Родивонова» (Стлб. 197 г. № 161).

Библиография: Успенский 1910:227.

РОДИОНОВ ТИТ (уп. 1659) — иконописец Переславля-Залесского. Вызывался в Москву в 1659 г.

Библиография: Забелин 1850:21.

РОДОМАЗОВ ИВАН (уп. 1702) — иконописец Оружейной палаты. 30 декабря 1702 г. поручился за **Трифона Некрасова** при заключении договора на иконописные работы в церковь по заказу стольника И. И. Вельяминова-Зернова.

РОЖКОВ АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВ (уп. 1740) — иконописец с. Мстера Владимирской губ.

Библиография: Гольшев 1875:216.

РОЖКОВ АНДРЕЙ ИВАНОВ (уп. 1742) — иконописец с. Мстера Владимирской губ. Вероятно, брат **Ивана Григорьева Рожкова**.

Библиография: Гольшев 1875:217.

РОЖКОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВ (уп. 1741) — иконописец с. Мстера Владимирской губ. Вероятно, брат **Андрея Григорьева Рожкова**.

Библиография: Гольшев 1875:216.

РОЖКОВ НИКИТА (уп. 1702) — иконописец Оружейной палаты. В ноябре 1702 г. подрадил написать восемь местных икон в церковь Покрова г. Азова. Текст договора: «Ноября в 14 день Оружейной полаты иконописец Никита Рожков подрадил города Азова салдацких полков у полковника у Ивана Старкова написать в церковь Покрова Пресвятыя Богородицы, что в Азове, восемь образов местных, мерою всякая икона в вышину аршин одиннадцать вершков, ширина аршин с вершком. А писать добрым мастерством и краски класть добрые виницейския, венцы золотить и ризы пробелять красным твореным золотом, и все учинить безо всякие охулки феврала к двадцатому числу тыщца семьсот третьяго году. За мастерство рядил дватцать четыре рубли, и тех денег наперед взял десять рублей, а достальные взять, написав те иконы. К той записи он, Никита, и поруччик Монастырского приказу подьячий Иван Безсонов, и свидетель Мастерские полаты знаменщик Григорей Лукьянов сами руки приложили. Писал Иван Васильев» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 906–906об). (Н. М.)

РОЖКОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ КОСТРОМИТИН (уп. 1659, ум. 1688) — по происхождению костромич, с 1665 г. жил со всей

семьей в Москве. С 1668 г. — жалованный иконописец.

Работы Сергея Рожкова в 1650-е гг. неизвестны, однако В. Г. Брюсова предполагает участие Сергея Рожкова в росписи церкви Троицы в Никитниках в Москве в 1653 г., а также паперти Крестовоздвиженского собора в Тутаеве в 1650-е гг. (*Брюсова 1982:37, 43, 75*). Во всяком случае известно, что он взят в Москву по царскому указу ранее 1660 г. (Стлб. № 578 168 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 3:177*).

В июле 1659 г. Сергей Рожков и другие костромские иконописцы дали поручную запись находиться у государевых иконописных дел вместе с московскими иконописцами (*Забелин 1850:22–23*).

В 1660 г. писал драгунские знамена (Стлб. № 593 168 г.; стлб. № 116 169 г.); был у стенового письма в комнате у государя (в росписи показан в 3-й статье); под руководством Симона Ушакова чинил икону св. Алексея митрополита; был в 1660 г. у стенового письма в Архангельском соборе; вместе с другими иконописцами писал в Покровский — Василия Блаженного — собор местный Спасов образ и северную дверь и чинил пять местных икон и царские двери (Оп. 32. Стлб. № 1313 169 г.) (*Успенский 1910:227*). В июне-августе этого года с группой иконописцев он писал царские двери в церковь Евдокии на сенях (Стлб. № 354 168 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 3:167*).

В 1661 г. (до мая) Сергей Рожков вместе с Гурием Никитиным (Кинешемцевым), Иваном Владимировым, Иваном Филатьевым, Федором Тимофеевым и Семеном Павловым писал две иконы для царевны Ирины Михайловны (очевидно, для ее домового храма) — местные образы Спаса Нерукотворного с двенадцатью клеймами и Покров (высотой в 2 арш.). После 1 мая им же было велено писать киот — во главе Страсти, на створах — триодные праздники, Евангелие и Воскресение (*Успенский 1913–1916. Т. 3:241*).

В 1664 г. Сергей Рожков вместе со **Стахием** и **Василием** написал икону Спаса Нерукотворного в Игнатьеву пустынь. Икона находилась в Вадожском Богородицком (Спасо-Ломском) монастыре, в 60 верстах от Вологды. На ней была надпись: «Образ сей написан во обитель, нарицаемую Игнатьеву пустыню, по вере и по обещанию дворцового села Фрязинова бывшего прежде крестьянина Феодула Григорьева сына Бажен-Залейщикова. Писал раб костромитин изограф Сергей со Стахием и Василием. Конец положен сему начертанному Божественному делу лета 7177 (1664) месяца июня во 2-й день» (*Ярославские ЕВ 1892*).

В 1665 г. взят по царскому указу в Москву «на вечное житье» [см. ниже. — *Ред.*]. В том

же году вместе с костромичами писал «на образец, кто каковым мастерством» четыре иконы «на штилистовых цках: 1-я икона — Спасов образ с молящими святыми Сергием Радонежским и Варлаамом Фугынским, 2-я икона — Пречистыя Богородицы с Петром апостолом, со архангелом Михаилом, 3-я икона — Иоанн Предотечи с Павлом апостолом и Гавриилом архангелом, 4-я икона — Ангела Хранителя» (Оп. 32. Стлб. № 1433). В сентябре того же года был в золотой палате у письма «государева знамени и у стола» (*Успенский 1910:227*). В сентябре-октябре 1665 г. вместе с другими костромскими иконописцами: Петром Аверкиевым, Дмитрием Емельяновым, Фролом Леонтьевым — писал иконы в Измайлово: «Рождество Богородицы» и «Никиту мученика». Написали за семь дней. Получили все 2 руб. 4 алт. 4 деньги (*Кологривов 1901*).

В [сентябре] 1667 г. Сергей Васильев Рожков [в течение шести дней] реставрировал две иконы царевны Ирины Михайловны: «Образ Сергия Чудотворца в окладе золотом, по сторонам восемь жемчужин больших, да образ Алексея митрополита, обложен серебром» (Стлб. 179 г. № 204) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:82*). В декабре 1667 г. Сергей Рожков с 46 товарищами был награжден за роспись Архангельского собора (*Забелин 1850:88*). 21 ноября 1667 г. он был взят «поневоле» из кормовых иконописцев в Оружейную палату (Оп. 32. Стлб. № 1493 176 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 4:424*). В 1668 г. он был принят в жалованные иконописцы Оружейной палаты (Стлб. № 550 176 г.). Незадолго до своего назначения в жалованные иконописцы Сергей Рожков «снял образец с Тихвинския Богородицы у вселенских патриархов... починивал две иконы, [которые] присланы были от великаго государя сверху, — Сергия Радонежскаго чудо — оклад золотом, а на дробницах чудеса его, а другая икона Владимирския Богородицы образ с приписью Христовы великомученицы Екатерины, чистил, починивал и олифил и вновь Спасову ризу золотил своим твореным золотом» (Стлб. № 763 176 г.). [См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 11971. Л. 1. — *Павленко 1991*.]

В июле 1668 г. Сергей Рожков подал царю следующую челобитную: «...Во 173-м году, по твоему государеву указу, взят я с Костромью... к Москве к... разным делам к стенным и иконным письмам, а на Костроме... всякия твои, государь, службы земския, кабацкия и таможенныя с посадскими людьми служил; а что к Москве ездил на твои государевы дела, и того посадские люди в службе мне не ставили, — и от того я разоренья и частых служб обеднял и в конец оскудел и одолжал. И внынешнем... во 176 году... взят я... вжалован-

ные иконописцы; а дворишка у меня... нет, скитаюсь с детишки своими четвертый год меж дворы и пристанища себе не имею, а найму на год даю за пожилое рублей по семи и больше. А товарищам моим... на приход давано на дворы рублей по 50 и больше, а мне не дано ничего, а я человек должной и в конец разореной... Пожалуй меня... против моей братья на дворишко и чем долги заплатить, чтоб мне... в конец не погинуть». Рожкову сначала отвели место для постройки дома — около «большого аглинскаго двора», а 20 августа дали и 30 руб. «на дворовое строенье для того, что он иконнаго художества добрый мастер, а взят к Москве на вечное житье» (Оп. 32. Стлб. № 1493 176 г.) (*Успенский 1910:228*). В 1675 г. двор его находился в Белом городе, меж Покровки и Мясицкой улицы, за Ильинскими вороты (*Забелин 1894. Вып. 2:122*).

В 1668 г. Сергей Васильев вместе с другими иконописцами «писал» «благоверной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:84*). С декабря 1668 г. у него был ученик Иван Масюков (Мосекеева) (*Забелин 1850:110*). В 1668 г. Сергей Рожков написал вместе с Никитой Ивановым **Павловцем** складную икону с изображением в центре Страшного суда, на створке — Изгнание Адама и Евы из рая, Тайная вечеря, Рождество Предтечи. Икона хранится в Византийской библиотеке Ватикана и известна под названием «Русского календаря», или «Каппониевых досок» (*Карамзин 3; Некрасов 1887*).

В августе 1669 г. Сергей Рожков получал жалованья 12 руб., ржи и овса по 30 четв. в год, корма по 2 алт. в день (*Забелин 1850:107*).

В апреле 1670 г. Рожков в своей челобитной царю писал: «В Ивановском девичьем монастыре работал я... и подданы мне были костромские иконописцы... а я им знаменил. И после дела был у подволочнаго верхового государева дела, писали из скипидару и из нефти житие Марии Египетския и после 4 подволоки писали по золоту и по серебру, и после подволочнаго дела писал и... Живоноснаго Источника 16 мест чудес Богородицы с Симоном Ушаковым. В прошлой... большой пожар погорел и от твоих государевых дел оскудел и одоженцем ободрался, — однорядченко у меня с плеч свалилась. Милосердный государь... пожалуй меня... на праздник живоноснаго Воскресения Христова, чем разговеться и запасу с робятишки своими и сукна на однорядку». 12 апреля царь велел дать Рожкову сукно кармазин и 5 арш. тафты (Стлб. № 322 178 г.). В июне 1670 г. Рожков писал икону вмч. Ирины, тезоименитой великой княжне Ирине Михайловне (Стлб. № 449 178 г.).

В 1672 г. Сергеем Васильевым была написана икона Богоматери Казанской в хоромы к царице Наталье Кирилловне (Оп. 34. № 957 180 г.) (*Успенский 1910*). В 1672 г. принимал участие в иллюстрировании «Книги об избрании и венчании на царство царя Михаила Федоровича», где ему принадлежат зарисовки Ипатьевского монастыря и его предместий. (*Успенский 1913–1916*. Т. 1). Сергей Рожков исполнял «доличное», личное писал Иван Максимов, травы — Анания Евдокимов и Федор Юрьев (*Калишевич 1961*). За работу Иван Максимов получил 17 руб., потом еще 40 руб., Сергей Рожков — 15 руб. и 5 арш. сукна, остальные двое по 10 руб. (*Павленко 1991*).

20 июня 1673 г. жалованные иконописцы Симка Ушаков, Федка Зубов, Федка Козлов, Андрушка Ильин, Сергушка Рожков, Егорка Терентьев, Ивашко Филатов, Ивашко Леонтьев с товарищи просили об освобождении их в летнее время в ночных и дневных караулах, касательно объезда от огня (*Забелин 1894*. Вып. 2:115). В 1673 г. Рожков писал лук по белой кибити золотом в поднос государю на Пасху (Стлб. № 377 181 г.), в 1674 г. — икону «Пресвятая Богородица Живоносная Источника» в хоромы к царевне Анне Михайловне (Стлб. № 62 183 г.).

В 1674 г. в декабре Рожков вместе с Зиновьевым, Зубовым и Андреем Ильиным писал «к празднику к Богоявлению дню на Иердан на забранные углы апостолов — Матвея, Марка, Луку и Иоанна Богослова на цках — с оба лица» (Стлб. № 161 183 г.).

В июле 1675 г. Сергей Васильев выдал свою дочь за государева певчего дьяка Андрея Кононова (Стлб. № 326 183 г.). В том же июле Сергей Васильев вместе с Бовыкиным, Няниным и Иваном Филатовым реставрировал «деисусы, праздники, пророки, праотцы, местные образы все и царския двери» в Большом Успенском соборе (Стлб. № 407 183 г.). Рожковым был написан лук в поднос царевичу Федору Алексеевичу (Оп. 34. № 957. 183 г. Л. 32) (*Успенский 1910*). 11 июля ему было велено написать мученика Никиту на «штилистовой цке», в хоромы царицы Натальи Кирилловны. Тогда же он подал роспись, что надобно на восемь образов «на медных цках»: Деисус: Спасов образ и Пресв. Богородицы со святыми, в хоромы царевичу Федору Алексеевичу. Подпись: «А сию роспись писал с совету братского иконописец Сергей Рожков и руку приложил» (*Забелин 1894*. Вып. 2:123).

20 апреля 1676 г. «волею Божию, в ночи [в] большой пожар» Рожков, по его словам «погорел с домишком и с животишком совсем без остатку» (Стлб. № 304 184 г.). В августе того же года Сергей Васильев вместе

с Никифором Бовыкиным и Мироном Кирилловым писал икону Страшного суда (Стлб. № 439 184 г.), писал также восемь икон «на кипарисной цке: образ Неопалимой Купины Пресвятая Богородицы в три чети, образ Пресвятая Богородицы Казанския с четырьмя приписми, образ мученика Христофора штилистовой, образ Пресвятая Богородицы Одигитрии, Образ Пресвятая Богородицы Знамение, на той же иконе мученица Васса, образ Феодора Стратилата, образ Иоанна Предтечи» (Стлб. № 475 184 г.). В октябре того же года Рожкову поручено было написать «в церковь великомученицы Екатерины — к образу Пресвятая Богородицы Иверския на деревянном киоте с лица во главе и ниже подписи, и по столбам — образы Святыя Живоначальныя Троицы и дванадесятные праздники и святыя разных» (Стлб. 185 г. № 683) (*Успенский 1910*).

В 1676–1677 гг. писал иконы для иконостаса собора Спаса Нерукотворного Московского Кремлевского дворца (Верхоспасский собор) (см. список сохранившихся произведений).

В июле 1678 г. писал два образа местных больших: «Предста Царица» и Богородицы Иверской в церковь Спаса Нерукотворного (*Забелин 1894*. Вып. 3:165). В 1678 г. Рожков вместе с Зубовым и другими иконописцами писал лицевое Евангелие на престольное (Стлб. 186 г. № 247). [Работа производилась с августа по октябрь 1677 г. См. **Зубов Федор**. — *Ред.*] В 1678 г. Рожков получает жалования 33 руб. 30 алт. (Стлб. 187 г. № 90) — в том числе 12 руб. деньгами, поденного корма по 2 алт. в день, 15 четв. ржи и столько же овса. С 18 августа 1679 г. Рожков получает уже на 3 руб. в год больше (Стлб. 187 г. № 90). В 1678 г. Рожков с московскими кормовыми иконописцами писал «икону — Стихиры Евангельския да в кругах 12 икон праотеческих в церковь преподобномученицы Евдокии, что у великаго государя вверху» (Оп. 34. № 959. Л. 363об).

В 1679 г. он был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великаго государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г.). В сентябре 1679 г. Рожков «написал» в Покровском соборе с. Измайлова «над сторонними дверьми стенное письмо на стенах» (Оп. 34. № 962. Л. 344).

В 1680 г. он написал в Сретенский собор, во дворце, иконы Николая Чудотворца и Феодора Стратилата и «местную икону, в вышину полтретья аршина» (Стлб. 188 г. № 78).

16 июня 1684 г. Рожков составляет «роспись» материалов на икону (которую он, вероятно, писал) «мученицы Натальи, мерою трех четвертей, что против подносных иконы, а написать на другую сторону» (Стлб.

192 г. № 764). 23 июня того же года Сергею Рожкову «с товарищи» велено было «написать на четырех цках липовых (размером 4 вер. × 3 вер.), на первой образ Никиты Христова мученика, на второй — семи отроков спящих, на третьей девяти мучеников, на четвертой Конона градаря» — в хоромы к царице Наталье Кирилловне (Стлб. 193 г. № 169).

В к. 1684 г. написал для той же царицы две небольшие иконы (длина 4 вер., ширина «по размеру») Артемия Веркольского и Димитрия Селунского (Стлб. 193 г. № 297). Написал икону «Пресвятая Богородицы Взыграние Младенца» (Стлб. 193 г. № 985). 10 сентября, — читаем мы в одном документе, — «из хором царевны Татианы Михайловны принес в Оружейную палату крестовый дяк Иван Шушарин образ Пресвятая Богородицы Казанския, писан на штилистовой кипарисной цке, цка расколота, а сказал: Указала-де царевна Татиана Михайловна против сего образа написать на липовой цке образ Пресвятая Богородицы вновь добрым письмом. И октября 3-го тот образ написан и царевне в хоромы подан и с старым образом. Тот образ писал иконописец Сергей Рожков» (Стлб. 193 г. № 48).

Ок. 19 октября 1685 г. Сергей Васильев Рожков бил челом царям Иоанну и Петру Алексеевичам: «Посылают меня, холопа вашего, в дальнюю посылку — во Псков и в Кольвань-город, и велено мне... в Кольвани церковь Николая Чудотворца досмотреть и, досмотря тое церковь, писать иконы вновь и починивать. А будучи у ваших великих государей безпрестанных дел, одолжал и обеднел и одержкою ободрался, и за скудостью своею в тое посылку поднятись мне нечем». Рожкову выдали жалование и кормовые деньги на 194 год (Стлб. 194 г. № 180). [Рожкову выдали 5 руб. С ним послали столяра Аввакума Сергеева для построения иконостаса (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 166. Л. 1). — *Ред.*]

В октябре 1687 г. Сергей Васильев Рожков писал икону Неопалимой Купины (Стлб. 196 г. № 103).

Скончался Рожков 17 мая 1688 г. — вдова его Домна Иванова обратилась к царям Иоанну и Петру Алексеевичам с прошением о вспомоществовании на погребение ее мужа: «Бьет челом раба ваша, — читаем мы в этой челобитной, — иконописца Сергеевская жена Васильевича Рожкова вдова Домница Иванова дочеришко. Мая в 17 день, волею Божию, мужа моего Сергея не стало, и за скудостью погребсти нечем... — Велите, государи, мне дать на погребение... для Спаса и Пречистая Богородицы и для своего многолетнего здоровья». Цари дали просительнице 3 руб. (Стлб. 196 г. № 512) (*Успенский 1910:230*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964 (*Молева, Белютин 1965*).

Двор Сергея Рожкова в Москве находился в Белом городе, между Фроловкой и Покровкой (*Переписи московских дворов 1896*). Сохранившиеся произведения:

1. Георгий Зиновьев, Сергей Рожков. Богоматерь Иверская, с апостолами на полях. 1676–1677 гг. Местный ряд иконостаса собора Спаса Нерукотворного Большого Кремлевского дворца (Верхоспасский собор). ГМЗМК. Инв. 1836/соб. Ж-1273/1. 135,7×82,3. Икона в настоящее время находится в трапезной собора.

На нижнем поле иконы под окладом надпись «Писал сей образ[з] Богороди[ч]ен Георгий Зиновьев, архангелов же и ап[ос]толов писал Сергей Ко[с]трома[н]».

2. Федор Зубов, Леонтий Степанов, Сергей Рожков (Костромин) и «протчии товарищи». Рама к иконе Спас Нерукотворный, с клеймами, иллюстрирующими легенду (доличное). 1678–1679 гг. Местный ряд иконостаса собора Спаса Нерукотворного Большого Кремлевского дворца (Верхоспасский собор). ГМЗМК. Инв. 1804/соб. Ж-1241. 113×77.

В нижней части рамы, во второй и третьем слева клеймах, на поземе надпись светлой охрой: «7187 [г] го[да] знамени[л] чудеса Федо[р] Евтифее[в], лица писалъ Леонтеи Стефано[в] а до лицъ писали Сергей Ко[с]трома[н] со товари[щи]». (Воспроизведена: *Данилова, Мневя 1959*.)

3. Алексей Человек Божий и Мария Египетская. 1678–1679 гг. Церковь Рождества Христова в Измайлове в Москве. 110×51 см.

На фоне, над поземом, подпись: «Лета 7186... письмо Сергею Рожкову».

4. Леонтий Стефанов и Сергей Костромитин. Рама с 16 клеймами праздников к храмовой иконе Богоматерь Смоленская. 1683 г. Смоленский собор Новодевичьего монастыря.

Надпись на нижних центральных клеймах: «7191 (1683) писали Леонтий Стефанов и Сергей Костромитин».

5. Рождество Христово. 1685/1686 г. Смоленский собор Новодевичьего монастыря, праздничный ряд иконостаса. МНДМ. Инв. 514/627. 40×30 см.

Надпись на нижнем поле: «7194 год Сергей Косрм (Костромитин)».

6. Минея на сентябрь, октябрь и ноябрь из так наз. «Капониановых досок». 1668 г. Рим. Музей Ватикана. Инв. 1005.

Надпись: «Писал Сергей Васильев» (*Некрасов 1887*). См. **Ерофеев Никита**.

Приписываемые произведения:

1. Симон Ушаков, Сергей Рожков. Богоматерь Живоносный Источник, с 16 клеймами чудес. 1670 г. МНДМ. Инв. 1309/1456. 53,5×42,5 см. Серебряный оклад, с эмальями и жемчугом.

На серебряной пластинке, укрепленной на обороте, надпись: «Сей образ Пресвятые Богородицы много чудесный живоносный источник поставил в Новодевичье монастырь боярин и оружейничей Богдан Матвеевич, зовомый Иов Хитрово в лета 7178 (1669/1670)» (*Успенский 1910*).

Из документов известно, что Сергей Рожков и Симон Ушаков писали в 1670 г. икону Живоносного источника. Это известие связывают с иконой, которая является вкладом Б. М. Хитрово в Новодевичий монастырь.

2. Алегий митрополит и Федор Стратилат. Церковь Рождества Христова в Измайлове в Москве. В. В. Филатов предполагает авторство Сергея Рожкова по сходству размеров и иконографии с иконой этого мастера Алексей Человек Божий и Мария Египетская, находящейся там же (*Филатов 1995*).

Библиография: Карамзин 3:примеч. 258 (о святцах); Забелин 1850:22–23, 27, 33, 64, 82, 88, 98, 99, 107, 109, 110, 114, 115; Ровинский 1856:134; Викторов 1883:442, 452; *Некрасов И. К* русской иконографии: О некоторых произведениях русской иконописи, находящихся в Западной Европе // Древности. Археологический вестник. М., [1867] 1887. Июль–август:161–164 (о святцах в Ватиканской библиотеке); Преподобный Игнатий чудотворец и основанный им Спасо-Ломская пустынь, что ныне села Спасского на Лому церковь // Ярославские Ев. 1892. № 50; Забелин 1894. Вып. 2:122–123; Вып. 3:165; Переписи московских дворов 1896:231; Кологривов 1901:20; Успенский 1910: 227–230; Успенский 1913–1916. Т. 1:82, 84, 199; Т. 3:177; Т. 4:424; *Данилова И. Е., Мневa Н. Е.* Живопись XVII века // ИРИ. М., 1959. Т. 4:398–399; Молева, Белютин 1965:229; Цюрик 1968:141–142; Брюсова 1982:37, 43, 75; Брюсова 1984:91; Русские мастера живописи 1989. Кат. 13, 15; *Павленко А. А.* Иконописец Сергей Рожков и некоторые особенности развития пейзажной линии в творчестве царских изобразов XVII века // ГИМК: Материалы и исследования. Вып. 8: Русская художественная культура XVII века. М., 1991:111–126; *Филатов В. В.* Две иконы второй половины XVII века в церкви Рождества Христова в Москве // Экспертиза произведений изобразительного искусства: Первая научная конференция: Тезисы докладов. М., 1995: 53–55; The Sakret Art of Russia. From Ivan the Terrible to Peter the Great. Georgia International Cultural Exchange. 1995. №84; *Филатов В. В.* Государев жалованный иконописец Сергей Рожков // Искусство христианского мира: Сб. статей. Вып. 1. М., 1996:89–95.

РОЖОВ ИВАН ФЕДОРОВ (уп. 1706–1749) — иконописец Оружейной палаты. Сын иконописца **Федора Никитина Рожнова**. До 1716 г. жил в Москве в Заяузые в приходе церкви Алексея митрополита близ Рогожской Ямской заставы (*Москва. Актовые книги 1893*). Икона его письма «Зосима и Савватий» 1749 г. находилась в Тихвинской церкви в Сущеве в Москве (*Розанов 1874*). Сохранившиеся произведения:

Порись иконы Богоматерь Донская (обратный перевод). ГИМ. Инв. И-ХIII. № 18538/55782. 28×20,6 см. Надпись: «1706-го году месяца октября в 2 день художества сего Иоанн Феодоров Рожнов». (*К. Н.*)

Библиография: Розанов 1874; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893:149, п. 1189.

РОЖНОВ ФЕДОР НИКИТИН (уп. 1692–1703) — казанский иконописец.

13 марта 1692 г. ему было послано в Казань из Патриаршего казенного приказа 10 руб. за то, что он писал образ Воскресения Христова десятилистовый, который, по указу святейшего патриарха, писан и поставлен в Москве в соборной церкви Успения Пре-

святой Богородицы на аналое (МАМЮ. Кн. № 143. Л. 136).

В июле 1697 г. Рожнов впервые называется «домовым иконописцем» (Там же. Кн. № 165. Л. 156). В том же месяце он получил из Патриаршего казенного приказа 7 руб. 16 алт. 4 деньги за то, что «в церковь 12 апостолов, что в доме святейшего патриарха, написал из своего золота и красок два образа, образ Спасов Нерукотворенного, образ Иоанна Предтечи Усекновение честныя его главы на трех четвертных цках... да... в Московском уезде в домовом селе Пушкине в новопостроенной церкви Николая Чудотворца на трех стенах подписывал летопись» (Там же). В том же году и в ту же церковь Рожнов написал «на прежней цке... образ Спасов, седяшаго на престоле, во умелении по сторонам Пресвятыя Богородицы да Иоанна Предтечи, в подножии Николая Чудотворца да Алексея митрополита, цка мерою вышнюю трех аршин, шириною полтретя аршина, который стоял в закомаре на колокольне, и в пожарное время от огня испортило... Наемным мастером, которые доличное писали, дано 3р. 16алт. 4. — Да на цку, на которой написаны будут проповеди апостольския в соборную Успенскую церковь, — мерою цка вышнюю трех аршин, шириною полтретя аршина... Да на образ Николая Чудотворца, который написан в Николаевский монастырь, что на Перерве, в новопостроенную церковь, — мерою цка в вышину 2 ар., шириною в аршин» (Там же. Л. 244об–245). Осенью 1697 г. Рожнов «с товарищи в церковь Дванадесяти апостолов, что в доме святейшего патриарха, написал образ апостольския проповеди из своего золота и красок на цке, а мерою цка в длину аршин, поперег три четверти без вершка. А за письмо того образа... ему, Федору, из домовыя казны 7 р.» (Там же. Кн. № 170. Л. 138).

В расходной книге Патриаршего казенного приказа 1699 г. читаем: «В прошлых в 205 и в 206 и в нынешнем в 207 годах, по указу великаго господина святейшаго кир Адриана, архиепископа московскаго и всея России и всех северных стран патриарха, иконописец Федор Никитин сын Рожнов казанец написал в соборную церковь Успения Пресвятыя Богородицы образ местный на цке липовой, которому стоять в киоте резном у столпа, что за местом святейшаго патриарха; мерою цка — в длину 3-х аршин, в ширину 2 аршина. А на той цке в середине написано Распятие Иисуса Христа, в предстоании у креста Пресвятыя Богородицы да Иоанна Богослова, вверху над Распятием Коронавание Пресвятыя Богородицы, да по сторонам в кругах — по правую Вознесение Господне, а по левую Сошествие Святого Духа, кругом

Распятия Страдание Двенадцати апостолов, внизу на цке по сторонам Собор семидесяти апостолов, а между тех апостолов в середине Страдание первомученика и архидиакона Стефана; у двенадцати апостол подпись на виршах, в клеймах держат ангелы, у того образа у всех святых и у ангелов ризы и в иных местах, где прилично золотом твореным красным, а оглавие и клейма кроме подписей росписаны по золоту». За «письмо» иконы Рожнову уплатили 30 руб. и еще 20 руб. 26 алт. 4 деньги за материалы (Там же. Кн. № 173. Л. 153об–154).

В 1699 г. Рожнов написал в Успенский собор иконы (в киотах, которые делал старец Ипполит) — «в середине Проповеди апостольская, а по-сторонь — Воскресение Христово и царь Константин и Елена» (Там же. Л. 154об). Киоты у столпа, за патриаршим местом. Константин и Елена были изображены стоящими по сторонам животворящего креста Господня. Ризы на иконе были писаны «золотом твореным красным на аксамитном подобие». За один этот образ Рожнову дали 20 руб. (Там же. Л. 155об), а за икону «Воскресение» (размер ее — в длину 3 арш., а в ширину 2 арш.) 30 руб. (Там же. Л. 162об–163). 20 августа 1699 г. Федор Рожнов получил 4 руб. за четыре иконы Успения Божией Матери «штилистовые», доброго письма, под чеканные оклады (Там же. Л. 242об).

13 мая 1700 г. ему дали по 6 руб. за икону за шесть икон Спасовых поясных «штилистовых, писанных на красках» (Там же. Кн. № 176. Л. 227об). «В нынешнем 1700-м году, — читаем мы в расходной книге Казенного патриаршего приказа, — в июне и в июле месяцах, по указу святейшаго патриарха, домовый иконописец Федор Рожнов с товарищи у церкви Трех святителей, что в доме святейшаго патриарха, в притворе церковном, на церковной стене — образ Всемилоштивого Спаса, сидяшаго на престоле, в предстоянии с Богородичным и со Предтечевым по старописанному письму лица и ризы и все написал вновь на отделку: писал он, Федор, с товарищи своим товаром» (Там же. Л. 152 и об). Рожнов в августе и сентябре 1700 г. «починил заново образ Спасов, сидящий на престоле во умолении по сторонам Пресвятыя Богородицы да Иоанна Предтечи, в подножии Николая Чудотворца да Алексея митрополита; мерою цка того образа в вышину 3-х аршин, в ширину полтретья аршина; который стоял в Московском уезде в его святейшаго патриарха домовом селе Пушкине у церкви Николая Чудотворца с приходом в колокольной стене, закомаре, и от великия бурь и ветру с стены свалился и цку разшибло, и от того образа... ему Федору... 5 р.» (Там же. Л. 152об–155) (*Успенский*

1917). Ок. 1700 г. Федором Рожновым было написано две иконы для иконостаса собора в Угличе: «Воскресение — Сошествие во ад» (см. список сохранившихся произведений) и «Преображение» (не сохранилось). На обороте «Преображения» имелась надпись о написании икон Федором Рожновым (Архив УМЗ). (К. Н.)

В 1701 г. Федор Никитин сын Рожнов (!) в патриаршей верхней маленькой келье, «что от собору», починивал стенное письмо, которое попортило пожаром (*Писарев 1904*).

В марте 1703 г. заключил договор на иконописные работы в церкви Успения Пресвятой Богородицы, что у Ильинских ворот в Москвѣ, по заказу гостя В. Филатьева: «Марта в 17-ый день. Иконописец Федор Никитин сын Рожнов подрядился у гостя у Василья Филатьева писать в церкви Успения Пресвятыя Богородицы, что у Ильинских ворот, во всем олtare от Евангилия или от иных книг чюдеса и притчи, что понадобится, добрым мастерством и своими красками. А за то дело принятца сего ж году в апреле месяце и отделать одним летом. Рядил за работу восемьдесят рублей да косяк камки. Наперед взял тридцать рублей, а впредь брать по делу смотря. Неустойки сто рублей. К той записи он, иконописец Федор, и свидетели приказу Большие казны подьячей Андрей Иванов сын Шумской, Еренского городка посадской человек Михайло Евксихиев сын Попов сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 793). (Н. М.)

Сохранившиеся произведения:

1. Распятие, с апостольскими страстями. 1696 г. ГМЗМК. Инв. Ж-264. 1071 соб. 215,5×198,5 см. Находилась в Успенском соборе над жертвенником. Расчищена полностью в 1975–1978 гг. Находится в экспозиции церкви Двенадцати апостолов в Кремле.

2. Ангел-хранитель. 1696 г. ГТГ. Инв. ДР953. 90×50 см. Находилась в Патриаршей ризнице. Пост. из ГОП в 1940 г.

В правом нижнем углу надпись: «7204 го (1696) иуния в 24 ден Федор Рожнов».

3. Иоанн Предтеча Ангел пустыни. 1696 г. ГМИР. Инв. А-5493-IV. 40×30 см. Пост. в 1946 г. из ЦАМ, в ЦАМ из ГОП в 1940 г.

На нижнем поле белыми надписи: «7204-го (1696) августа в 27 день писал Федор Рожнов».

4. Спас Нерукотворный. 1697 г. ГИМ. Инв. VIII 4615/ГИМ 53900. 47,5×52,5 см. Из Патриаршей ризницы через ГОП. Реставрация старая.

Надпись на нижнем поле белыми буквами: «Писал Федор Рожнов 7205 го июля в 11 день».

5. Константин и Елена. 1699 г. ГМЗМК. Инв. Ж-161. 1057 соб. 213×140 см. Находилась в Успенском соборе на стене.

6. Сошествие во ад. 1699 г. ГМЗМК. Инв. Ж-263. 1070 соб. 213×140 см. Находилась в Успенском соборе, на южной стене.

Раскрыта в 1989 г., реставратор Л. Г. Пименова («Союзреставрация»). Много утрат в нижней части композиции.

7. Воскресение — Сошествие во ад, со страстями. Ок. 1700 г. Собор в Угличе, местный ряд иконостаса.

Библиография: *Истомин Г.* Указатель святых и достопримечательностей Московского большого Успенского собора. 2-е изд. М., 1893; *Писарев Н.* Домашний быт русских патриархов. Казань, 1904: 72; ОЛДПР. Труды Церковно-археологического отряда. М., 1911; Успенский 1917:72–77; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 898:396–397; Коробко, Ченская 1990:22; *Чубинская В. Г.* Икона Федора Рожнова «Распятие с апостольскими страданиями»: Опыт символично-аллегорической интерпретации // Всероссийская научная конференция, посвященная 300-летию юбилею отечественного флота: Труды. Вып. 2. Переславль-Залесский, 1992; Коробко, Ченская 1993:51; *Звездина Ю. Н.* Образ реликвий в Страстных эмблемах на произведениях русского искусства конца XVII века // Реликвии в искусстве и культуре восточнохристианского мира: Тезисы докладов и материалы международного симпозиума / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 2000:87–88; *Звездина Ю. Н.* Тема времени и образы апостолов в культуре XVII века // Искусство христианского мира: Сб. статей. Вып. 4. М., 2000:287–289; Николаева 2001:262, 274.

РОКИТИН ЯКОВ СЕРГЕЕВ (уп. 1693–1703) — московский иконописец. В 1702 г. писал иконы вместе с Яковом Михайловым Шельгиным для церкви в с. Скобычеве Одоевского уезда, в вотчине И. Н. Тараканова. Текст договора: «Генваря в 24 день Оружейные полаты иконописцы Яков Сергеев сын Рокитин, Яков Михайлов сын Шельгин подрядились у стольника у Ивана Микитина сына Тороканова Адоевского уезду Ударского стану в вотчине ево в селе Скобычеве в новопостроенную церковь во имя Николая Чюдотворца написать святые иконы своими красками и у предстоящих икон венцы вызолотить. И те святые иконы написать на срок на Филипово заговенье сего ж году. А за роботу рядили денег сорок рублей, наперед взяли дватцать рублей, а достальные деньги брать, как им, иконописцом, понадобится. А порукою писались тое ж полаты иконописцы Егор Терентьев сын Зиновьев, Петр Федоров сын Билиндин. Свидетель вологженин посацкий человек Кирило Петров сын Киселев... К той записи подрядчики и порутчики, и свидетель сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 332об).

26 января 1703 г. подписал договор на иконописные работы в церкви Трех святителей в вотчине стольника С. С. Жданова с. Ивицы Одоевского уезда: «Генваря во 26 день Оружейные полаты иконописец Яков Сергеев сын Рокитин подрядился у стольника Сергея Степанова сына Жданова в вотчине ево Одоевского уезду в селе Ивицах в новопостроенную церковь Трех святителей написать царские двери да образ Трех святителей, образ Пресвятыя Богородицы и праздники,

и апостолы, и страсти. Рядил за тое работу денег сорок рублей. К записи подрядчик и порутчик Крутицкого дому подьяк Конон Карпов да Сытного дворца сторож Федор Иванов сами, он же, Федор, и вместо порутчика брата своего, Ивана Иванова, свидетель Оружейные полаты иконописец Тимофей Матвеев сами руки приложили, да сверх тех вышеписанных денег рядил за работу за пас...» (Там же. Ед. хр. 1032. Л. 344). (*Н. М.*) Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Смоленская. 1693 г. ГМИР. Инв. А-4326-IV. 120×73,5 см. Пост. в 1946 г. из ЦАМ, в ЦАМ — из церкви Власия в Москве в 1935 г. Реставраторы А. В. Бей и А. Т. Деденков, 1995 г.

Надпись белилами внизу, на границе средника и полей: «[Л]ета 7201 (1693) году писал сий образ иконописец Иаков Сергиев сын Рокитин».

2. Федор Стратилат и преп. Марфа. 1693 г. ГМИР. Инв. А-4314-IV. 118×73 см. Пост. в 1946 г. из ЦАМ, в ЦАМ — в 1935 г. из церкви Власия в Москве. Реставратор А. В. Бей, 1995 г.

На границе средника и поля надпись белилами: «Лета 7201 (1693) году писал сий образ иконописец Иаков Сергеев сын Рокитин». На обороте надпись: «Сия икона найдена 27 февраля 1912 года на колокольне в числе ветхих икон помощником церковного старосты С. И. Панковым при участии трапезника А. И. Левашова и церковного сторожа П. А. Виноградова, в том же году сия икона с ведома С. Петербургской Императорской Археологической комиссии и с разрешения Московской Духовной Консistorии расчищена и приведена в настоящий вид иконописцами братьями М. О. и Г. О. Чириковыми в 1913 г., по мысли священника А. М. Пятикрестовского и церковного старосты С. И. Панкова, в память 300 летия царствования Дома Романовых устроен для сей иконы киот по рисунку инженера Н. Г. Фалеева в мастерской брат. Чириковых на средства пожертвованных следующими прихожанами» (далее следуют 22 фамилии). Библиография: Коробко, Ченская 1990:23–25, ил. 3; Коробко, Ченская 1993:54; Николаева 2001: 269, 287.

РОМАН (уп. 1624) — новгородский иконописец. В 1620-е гг. работал вместе с Постником в Александро-Свирском монастыре над восстановлением храмового убранства после литовского разорения. В 1624 г. «...дал начало вкладу Роман иконник за сына своего за Фирса полтину денег да за другую полтину дал два образа чюдотворцовых» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 1. Л. 100об). (*С. И.*)

РОМАНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1680) — тихвинский иконописец. В 1680 г. у его жены Тихвинский монастырь купил (вероятно, после смерти мастера) иконную доску, краски и «камень, на чем краску трут» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 147. Л. 109об). Упоминается в хозяйственных документах монастыря. Монастырь расплатился за строительство его дома (Там же. № 156. Л. 197об). (*С. И.*)

РОМАНОВ ГАВРИИЛ (уп. 1660–1668) — кинешемец, кормовой иконописец 3-й статьи, в 1660 г. был у стеного письма в

Архангельском соборе: «снимал образцы на оклад с икон»; золотил киоты. Жил в это время у Кузьмы Константинова.

Был у государева дела в 1667 г. (Стлб. № 73 176 г.). В 1668 г. «писал... церковную починку и в больницах» в Саввино-Сторожевском монастыре (Стлб. № 753 176 г.) (*Успенский 1910*). В том же году Гавриил Романов вместе с другими иконописцами «писал» «благочерной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:84).

Библиография: Забелин 1850:28; Успенский 1910:230; Успенский 1913–1916. Т. 1:84.

РОМАНОВ ИАМВЛИХИЙ (уп. 1648) — иконописец Иверского монастыря на Афоне. В 1648 г. написал копию с Иверской иконы для патриарха Никона.

Библиография: *Краснянский Г.* Месяцеслов (святцы) новгородских святых угодников божиих... Новгород, 1876:54–55.

РОМАНОВ КОНСТАНТИН (уп. 1685–1688) — живописец. См. **Виленский Константин Романов**.

РОМАНОВ РОМАН (уп. 1642) — дьякон. Сохранившиеся произведения:

Покров. 1642 г. ГИМ. (Покровский собор). 103794/455. Инв. I-455. 111×108 см. Пост. из филиала ГТГ 29.11.24 г. Раскрыта в 1977 г., реставратор Е. В. Любимова.

Надпись на нижнем поле белой краской: «1642 года сентября... день... совершился сий образ сий образ (!) иконописец дьякон Роман Романов сын с товарищем... ион Столпник... два в Вереикий (?) уезд в Микулинской стан в село Щеглянков в церковь Покрова пресвятыя Богородицы». (*У. Л.*)

РОМАНОВ СЕМЕН (уп. 1684–1689) — живописец. См. **Лисицкий Семен Михайлов**.

РОМАНОВ УСТИН (уп. 1683) — новгородский иконописец, дьячок церкви Ильи пророка в Новгороде.

Библиография: Румянцева 1987:295.

РОСЛАВОВ (уп. 1614).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Владимирская. 1614 г. МИХМ. Инв. М-6694/22305. 86×60 см. Происходит из Крестовоздвиженской церкви г. Муром. После ее закрытия в 1929 г. перенесена в Пятницкую церковь г. Мурома. Пост. в 1936 г.

На нижнем поле надпись: «Лета 7122 году марта 9 день сия икона Владимирския Божией матери к Воздвижению честного креста Господня писана Рославовым».

Библиография: 1000-летие русской художественной культуры. М., 1989. № 136.

РОСОМАЙКА ИВАН АНДРЕЕВ (к. XVII в.) — «род Ивана Андреева сына по прозванию Росомайки усольца иконника из вотчины Шелковниковых» вписан в синодик вятского Успенского Трифонова монастыря (КОМК. Инв. ПИ-1024. Л. 438об). (*К. Н.*)

РОСТОВЕЦ ГРИГОРИЙ (уп. 1611–1633) — иконописец, работавший в Кирилло-Белозерском монастыре в 1611–1633 гг. См. **Ярославец Григорий**.

РОСТОВЕЦ СИДОР (РОСТОВЦОВ) (уп. 1642–1660) — московский иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944); в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе; для этого письма брал чернила из реки Розварни в Саввино-Сторожевском монастыре (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28, 36; Викторов 1883:400, 413; Успенский 1910:230.

РОСТОВЦОВ СИДОР, см. **Ростовец Сидор**. **РУБЛЕВ АНДРЕЙ** (род. ок. 1360, ум. 1428–1430) — величайший художественный гений Древней Руси и, вероятно, самый крупный живописец России за всю ее историю.

Сведения о его жизни и творчестве скудны. Однако по сравнению с данными о других живописцах XII–XV вв. они достаточно многочисленны, что свидетельствует о признании его таланта современниками и потомками.

Предполагаемая дата рождения Рублева — ок. 1360 г. Нет никаких сообщений ни о месте рождения, ни о происхождении его. Неизвестно даже имя художника, так как Андрей — его второе, монашеское имя. О годах приобщения Рублева к мастерству живописи и о начале его творческого пути также нет никаких сведений.

Самые ранние документальные свидетельства о художнике содержат летописи. Под 1405 г. Троицкая летопись 1412–1418 г. сообщает: «Тое же весны почаша подписывати церковь каменую святое Благовещение на князя великаго дворе, не ту, иже ныне стоит, а мастера бяху Феофан иконник Грьчин, да Прохор старец с Городца, да чернец Андрей Рублев, да того же лета и кончаша ю» (*Приселков 1950:459*).

Роспись 1405 г. просуществовала недолго, так как уже в 1416 г. Благовещенская церковь была полностью перестроена (*Кучкин В. А.* К истории каменного строительства в Московском Кремле в XV в. // Средневековая Русь: Сб. ст. М., 1976:293–297).

Анализ летописного текста позволяет предполагать, что Рублев — коренной москвич (летописец сообщает прозвищное отчество художника, а также подчеркивает немосковское происхождение Прохора), что монашеский постриг художник принял незадолго до 1405 г. (чернецами обычно называли новопрестриженных монахов), что он младший из членов артели (поскольку назван последним).

Место пострижения художника достоверно не известно. Скорее всего это был Спасо-Андроников монастырь (основан в 1358–1359 гг.), старцем которого Рублев был в конце жизни, где он скончался и был погребен. Житие Сергия Радонежского на-

зывает второго игумена этой обители Савву в качестве учителя Андрея в монашестве.

Есть основания считать, что до 1405 г. Рублев работал в Успенском соборе Звенигорода, на дворе удельного князя Юрия Дмитриевича (см. раздел «Приписываемые произведения». А-1, Б-1).

Под 1408 г. та же Троицкая летопись сообщает: «Мая в 25 начаша подписывати церковь каменую великую соборную святая Богородица, иже во Владимире, повелением князя великаго, а мастера Данило иконник да Андрей Рублев» (*Приселков 1950:466*). Стенопись 1408 г. сохранилась частично; это единственный документально подтвержденный и точно датированный памятник в творческом наследии художника. Росписи Успенского собора выполнены Рублевым совместно с Даниилом, притом имя последнего летописец поставил на первое место. Отсюда можно предполагать, что Даниил был старшим по возрасту и опыту. По свидетельству Иосифа Волоцкого, Даниил был учителем Рублева в живописном мастерстве (см. раздел «Источники». В-1). Тесная духовная связь двух иконописцев — «сопостников» сохранялась до самой смерти.

После 1408 г. в известиях об Андрее Рублеве наступает длительный перерыв — до сер. 1420-х гг. Возможно, что вскоре после 1416 г. он работал над украшением Благовещенского собора в Московском Кремле. Некоторые основания для такого предположения дает сообщение, содержащейся в «Летописце начала царства» 1533–1552 г. «Повести о пожаре 1547 г.», что в Благовещенском соборе: «деисус Одреева писма Рублева златом обложен... погоре» (см. раздел «Источники». Г-7). Вероятно, под «деисусом» следует понимать целый иконостас; не те ли это «Деисус, Праздники и пророки», которые в 1508 г. великий князь Василий Иванович повелел «украсити и обложити серебром и златом и бисером»? (ПСРЛ. Т. 6. СПб., 1853:247).

Сведения о последних работах Рублева и Даниила содержатся в разных редакциях житий Сергия Радонежского и его ученика Никона, составленных Пахомием Сербом (Логофетом) в 1440–1450-х гг. Они сообщают, что Даниил и Андрей были приглашены игуменом Троице-Сергиева монастыря Никоном для росписи каменного Троицкого собора. «Создав церковь «зело красну» и украсив ее «многими добротами», Никон жаждал еще при своей жизни увидеть расписанным построенный им храм. Житие Сергия говорит, что Никону пришлось упрашивать живописцев («умолени быша»), что со всей определенностью свидетельствует о том, что они не были монахами Троицкого

монастыря (это подтверждается также «Отвещанием любозаборным» Иосифа Волоцкого, который несомненно отметил бы принадлежность художников к троицкой братии, см. раздел «Источники». В-1).

Жития свидетельствуют, что все работы по строительству и украшению собора проводились спешно, так что можно считать, что к росписи храма приступили через год после окончания его строительства — срок, необходимый для просушки стен. К сожалению, жития не содержат ни даты сооружения собора, ни времени его росписи, которые устанавливаются лишь косвенным путем. Вероятно, он был сооружен в 1422–1423 гг.; в этом случае время работы Даниила и Андрея можно определить как 1424–1425 гг. Определенно, работы были завершены до смерти их заказчика, игумена Никона, который скончался 17 ноября 1428 г. (*Дудочкин 2000:25*).

Роспись Троицкого собора 1424–1425 гг. не сохранилась, так как в 1635 г. ввиду ветхости она была заменена новой (Краткий летописец Святотроицкой Сергиевой лавры. СПб., 1865:8). Однако ее иконографическая программа может в основной своей части быть реконструирована, поскольку мастера XVII в. следовали иконографии древних стенописей (*Чураков 1971; Брюсова 1995:99–104*). Росписи XVII в. сохранились лишь частично, их состав известен благодаря описи 1777 г. (*Воронцова 1909; Брюсова 1995:149–150*).

Хотя жития ничего не говорят о том, писали ли Рублев с Даниилом иконы для Троицкого собора, все исследователи (кроме Н. К. Голейзовского, см.: *Брюсова 1995:144*, примеч. 4) единодушно во мнении, что сохранившийся в храме комплекс принадлежит к рублевской эпохе и что в той или иной степени Рублев и Даниил участвовали в его создании (см. раздел «Приписываемые произведения». 4). Житие Никона сообщает, что Даниилу и Андрею помогли «некие (прочие) с ними». Вероятно, эти «некие» выполняли в основном подсобные работы.

После завершения работ в Троицком монастыре художники возвратились в Москву в свой родной Андроников монастырь, где, прожив еще несколько лет, украсили недавно возведенный каменный собор «подписанием чудным». Эти росписи также утрачены, за исключением орнаментальных фрагментов в откосах оконных проемов алтарной апсиды (см. раздел «Сохранившиеся произведения». 3).

Жития не сообщают времени построения церкви и ее украшения; эти даты устанавливаются косвенным путем. В житии Сергия говорится, что каменный собор был сооружен и расписан при игумене Александре (между 1410–1416 гг. и не ранее 1427 г.) (*Дудочкин*

2000:26). Вероятно, росписи выполнены в 1425—1427 гг.

Житие Сергия повествует, что старец Андрей вместе с игуменом Александром создали в обители прекрасную каменную церковь и своими руками украсили ее «подписанием чудным». Это позволило сделать вывод, что Рублев был к этому времени соборным старцем, управлявшим вместе с игуменом и другими соборными старцами обителью (*Тихомиров 1961:16*). Слова жития означают, что Александру и Андрею принадлежит идея строительства и общее руководство, а выражение «своими руками» прямо указывает на Андрея как исполнителя росписи собора.

После окончания росписи храма художники прожили мало: сначала скончался Андрей, за ним вскоре разболелся и умер Даниил. Согласно житиям Сергия и Никона, к этому времени Даниил и Андрей находились «в старости великой», а такой старостью в те времена считали возраст 70—80 лет. Поскольку это случилось ок. 1430 г., время рождения Андрея Рублева можно условно отнести к 1360 г. (*Тихомиров 1961:3*). Если верить вызывающим большие сомнения материалам архитектора П. Д. Барановского, то Андрей Рублев скончался в ночь с пятницы на субботу на память Игнатия Богоносца 29 января (11 февраля по новому стилю) 1430 г. (см. раздел «Источники». В-10). Погребены Даниил и Андрей были на монастырском кладбище, близ Спасского собора. Их могилы еще существовали во 2-й пол. XVIII в. Перестройки в Спасо-Андрониковом монастыре, проводившиеся в конце этого же столетия, не пощадил и места захоронения художников (см. раздел «Источники». В-8).

Опиравшиеся на свидетельства современников Рублева, его «биографы» Пахомий Логофет и Иосиф Волоцкий донесли до наших дней драгоценные штрихи удивительно светлого образа двух подвижников-художников, «совершенных» монахов. Они характеризуются как «чудные добродетельные старцы и живописцы», «любовь к себе велику стяжавше», «чудесные незабвенные мужи», «всех превосходящи» живописцы и «в добродетелях совершенны» иноки. О Рублеве говорится как о «необыкновенном» иконописце, «всех превосходящем мудростью великой», подчеркивается его смирение, вероятно потому, что оно было отличительной чертой его характера. Иосиф Волоцкий, поклонник творчества Рублева и Дионисия, свидетельствует, что через созерцание икон Андрей и Даниил возносились своими мыслями «к невестственному и божественному свету», поэтому лицезрение икон всегда было для них праздником, наполнявшим их сердца «божественныя радости и светлости»; даже в

праздничные дни, «егда живописательству не прилежаху», они, часами «на седалищих сядяща», созерцали иконы. В описанной Иосифом Волоцким практике «умной молитвы» несомненны элементы и художественного созерцания, т. е. любования иконами как произведениями искусства (*Алпатов 1972:45, 104*).

Иосиф Волоцкий приводит красивую легенду, родившуюся в стенах Троице-Сергиева монастыря, что в предсмертном видении Даниилу явился его сопостник Андрей «в мнозе славе и с радостию призывающа его в вечное оно и бесконечное блаженство».

За святость жизни и подвиг иконописания в 1988 г. Андрей Рублев был причислен Русской православной церковью к лику святых (память 17 (4) июля).

Сохранившиеся произведения:

С момента открытия подлинных работ Андрея Рублева (1918) в науке не прекращаются споры о принадлежности кисти мастера тех или иных произведений. Поскольку проблема не может считаться решенной до настоящего времени, мы предлагаем положить в основу выделения достоверных произведений художника строгий признак — наличие прямых исторических свидетельств. При таком подходе круг достоверных произведений Рублева сузится до трех: стенные росписи Успенского собора во Владимире, икона «Троица» и фрагменты орнамента в соборе Андроникова монастыря. Коллективный характер стенописных работ, а также их плохая сохранность делают задачу выделения индивидуального стиля мастера трудно разрешимой. По существу только «Троица» может служить основанием для суждения о стиле живописи Андрея Рублева.

1. Фрески Успенского собора во Владимире. 1408[—1409?] г.

От росписи 1408 г. до нас дошли отдельные части: 1. Предтеченского цикла, 2. Богородичного цикла, 3. Праздничного цикла, 4. Страшного суда, а также отдельные изображения святых, орнаменты и полотенца в различных частях храма.

Сохранились следующие композиции и изображения (поскольку фрески 1408 г. уцелели лишь в пределах первоначального здания времени Андрея Боголюбского, то используемые нами топографические обозначения имеют в виду лишь старую часть храма).

Под сводами: 1. Фрагмент левой части и часть лика справа из композиции «Жертвоприношение Иоакима и Анны» (северный склон свода над средней частью хор); 2. Верхняя часть сцены «Введение Богородицы во храм» (западная стена, люнет над средней частью хор); 3. Фрагмент сцены «Крещение» (западный склон свода южного рукава креста); 4. Верхняя часть композиции «Преображение» (люнет стены северного рукава креста); 5. Часть композиции «Сошествие Святого Духа» (люнет стены южного рукава креста).

В жертвеннике: 6. Часть медальона с полуфигурным изображением святителя (северный склон восточной арки и пята северо-восточной лопатки жертвенника); 7. Фрагменты фигур двух святителей в рост (1-й, верхний, регистр северо-восточной лопатки жертвенника); 8. «Благовестие Захарии»

(2-й регистр северо-восточной лопатки жертвенника); 9. Два фрагмента верхней части (горки) и нижняя часть композиции «Младенец Иоанн Предтеча, ведомый ангелом в пустыню» (3-й регистр северо-восточной лопатки жертвенника); 10. Фрагменты фигур двух святителей в рост (левый — св. Елевферий?) (4-й, нижний, регистр северо-восточной лопатки жертвенника).

На подкупольных столпах (столпах подкупольного квадрата): 11. Часть фигуры царицы Елены (?) (2-й регистр западной грани северо-восточного подкупольного столпа); 12. Частично сохранившаяся полуфигура мученика (медальон 3-го регистра западной грани северо-восточного подкупольного столпа); 13. Незначительный фрагмент композиции «Благовещение» (1-й регистр западной грани юго-восточного подкупольного столпа); 14. Фигура царя Константина (?) (2-й регистр западной грани юго-восточного подкупольного столпа); 15. «Мученик Зосима» (медальон 3-го регистра западной грани юго-восточного подкупольного столпа); 16. Нижняя часть фигуры неизвестного князя (Борис? Глеб?) (4-й, нижний, регистр восточной грани юго-западного подкупольного столпа); 17. Верхняя часть фигуры св. воина (Димитрий Солунский? Св. Георгий?) (4-й, нижний, регистр северной грани юго-западного подкупольного столпа).

Сцены «Страшного суда» уцелели в западной части среднего нефа и юго-западной части собора.

На стенах и склонах коробового свода западной части среднего нефа (под хорами): 18. «Души праведных в руке божией» (медальон шельги западной арки западной части среднего нефа); 19. «Царь Давид» (медальон южного склона западной арки западной части среднего нефа, над трубящим ангелом); 20. «Пророк Исайя» (медальон северного склона западной арки западной части среднего нефа, над трубящим ангелом); 21. «Ангел господень трубит в море» (южный склон западной арки западной части среднего нефа); 22. «Ангел господень трубит на землю» (северный склон западной арки западной части среднего нефа); 23. «Ангелы, свивающие небеса в свиток» (восточная часть свода западной части среднего нефа); 24. «Спас во славе» (медальон шельги западной части свода западной части среднего нефа); 25. «Этимасия с Богоматерью и Иоанном Предтечей» (лонет над западным входом в западную часть среднего нефа); 26. «Апостолы и ангелы» (Иоанн, Симон, Варфоломей, Иаков? и Фома?) (южный склон свода и промежуточной арки западной части среднего нефа); 27. «Апостолы и ангелы» (Матфей, Лука, Марк, Андрей и Филипп?) (северный склон свода и промежуточной арки западной части среднего нефа); 28. «Лик мученик и преподобных» (северная грань юго-западного столпа западной части среднего нефа, под южным склоном промежуточной арки); 29. «Лик святителей и преподобных» (восточный склон арки прохода из западной части среднего нефа в юго-западную часть храма); 30. «Лик пророков и мучеников» (западный склон арки прохода из западной части среднего нефа в юго-западную часть храма); 31. «Земля и Море отдают своих мертвецов» (западная щека юго-западного столпа (ниже пяты промежуточной арки), южная стена над аркой прохода в юго-западную часть храма, под апостолами южного склона, южный ниж-

ний участок западной стены (под «Этимасией»); 32. «Видение четырех царств» («Символы четырех погибельных царств») (медальон шельги промежуточной арки западной части среднего нефа); 33. «Пророк Даниил с ангелом» (южная грань северо-западного столпа западной части среднего нефа, под северным склоном промежуточной арки).

Сцены Рая из «Страшного суда» располагаются на склонах и лонетах свода юго-западной части храма (под хорами).

34. «Шествие праведных в рай» («Идут святые в рай») (северный склон свода юго-западной части храма); 35. «Райские врата и благоразумный разбойник» («Благоразумный разбойник. Свет не вечерный») (западный лонет юго-западной части храма); 36. «Лоно Авраамово» («Иаков, Исаак, Авраам и души праведных в раю») (южный склон свода юго-западной части храма); 37. «Богоматерь в раю» (восточный лонет юго-западной части храма); 38. Медальон с крестом (шельга восточной арки юго-западной части храма); 39. «Савва Освященный» (южный склон восточной арки юго-западной части храма); 40. «Антоний Великий» (северный склон восточной арки юго-западной части храма); 41. Медальон с крестом (шельга южной арки юго-западной части храма); 42. «Отшельник Онуфрий» (восточный склон южной арки юго-западной части храма); 43. «Отшельник Макарий» (Египетский (Александрийский)? Римский?) (западный склон южной арки юго-западной части храма).

Сохранились также орнаменты или их фрагменты в жертвеннике, на восточных подкупольных столпах, в западной части среднего нефа и юго-западной части собора, а также пять полотенец в жертвеннике, на юго-западном подкупольном столпе (нижняя зона восточной грани) и на южной арке юго-западной части храма (нижние зоны склонов).

За многовековую историю своего существования фрески неоднократно поновлялись и реставрировались. В 1859 г. Ф. Г. Солнцевым было раскрыто «Лоно Авраамово». Систематическое раскрытие живописи было предпринято в 1882 г., когда иконописцем-палешанином Н. М. Сафоновым были расчищены почти все известные в настоящее время фрески 1408 г. (за исключением живописи в жертвеннике, «воина» и полотенец на юго-западном подкупольном столпе). Научное раскрытие фресок было предпринято в 1918 г. владимирской экспедицией Всероссийской комиссии по сохранению и раскрытию памятников древней живописи под руководством И. Э. Грабаря, А. И. Анисимова, В. Т. Георгиевского и Н. Д. Протасова (Г. О. Чириков, А. А. Алексеев, И. А. Баранов, В. Е. Горохов, В. Е. Израсцов, Ф. А. Модоров, В. А. Тюлин, П. И. Юкин и др.). Были раскрыты и укреплены наиболее сохранные из фресок 1408 г. (т. е. весь выявленный в 1882 г. объем живописи, за исключением композиций в верхней части здания). Были обнаружены и промыты фрески в жертвеннике. Впервые были промыты фрески северо-восточного и юго-восточного подкупольных столпов. На юго-западном подкупольном столпе был найден «воин». Работы по дополнительной расчистке, промывке от загрязнений и профилактическому укреплению неоднократно проводились и в последующие годы: в 1929 г.

(В. О. Кириков, М. И. Тюлин), в 1931 г. (В. О. Кириков, А. В. Медов, И. Я. Епанечников под руководством Н. И. Брягина), в 1932 г. (В. О. Кириков, А. И. Мещеринов, Е. А. Домбровская), в 1937 г. (И. А. Баранов, Г. В. Цыган), в 1949 г. (В. О. Кириков, А. Т. Силин, Д. П. Липин, А. М. Смирнов под руководством Н. П. Сычева), в 1950–1954 гг. (Д. Е. Брягин, М. Н. Тихомиров и владимирские реставраторы под руководством Н. П. Сычева), в 1962–1963 гг. (С. С. Чураков, В. Е. Брагин), в 1964–1965 гг. (В. Е. Брагин, Д. Е. и Г. Е. Брягины), в 1975–1983 гг. (реставраторы Владимирской научно-реставрационной мастерской под руководством А. П. Некрасова). В 1937 г. впервые после Н. М. Сафонова было раскрыто полотно на западной грани южной арки юго-западной части храма. В 1952–1954 гг. были частично раскрыты от сафоновских записей композиции под сводами (кроме «Сошествия Святого Духа»). В 1975–1982 гг. были полностью раскрыты от записей все композиции под сводами, впервые открыто хорошей сохранности полотно на восточной грани юго-западного подкупольного столпа.

Фрески Успенского собора во Владимире, несмотря на наличие целого ряда посвященных им публикаций, до сих пор монографически не изданы; не воспроизведены даже некоторые композиции или представляющие немалый интерес фрагменты росписей. Наиболее полное воспроизведение см.: *Лазарев 1966:23–29*, 117–126, табл. 39–118; см. также достаточно подробное описание: *Плугин 1974:54–57*, 109–125.

Система росписи 1408 г. может быть прослежена только фрагментарно. Существует довольно распространенное мнение, что цикл 1408 г. повторяет предшествующую роспись 1189 г. (*Матвеева 1971*), но это предположение остается не более чем гипотезой, так как фрагментов ранних фресок сохранилось крайне мало. Несомненно, что Даниил и Рублев сохранили все, что можно было сохранить от росписей XII–XIII вв., главным образом однофигурные композиции, которые были включены в состав фресок 1408 г. подобно древним чтимым образам.

Фрески Успенского собора — единственный датированный памятник, связанный с именем Рублева, отправная точка, наряду с «Троицей», для всех суждений о его стиле. Впервые они были приписаны Андрею и Даниилу сразу же после первого систематического раскрытия живописи в 1882–1884 гг., но со всей определенностью — после их первой научной реставрации в 1918 г. (*Грбарь 1926:22–32*, 66–77, 97, 109).

Исходя из летописного сообщения о работе над владимирскими росписями двух мастеров и некоторых различий в манере исполнения, отдельные исследователи пытались четко разделить фрески на две стилистические группы. Первым пытался разграничить фрески И. Э. Грабарь, запальчиво утверждавший, что росписи «исполнены двумя художниками, не только не сходными по характеру, темпераменту и стилю, но временами прямо противоположными, почти отрицающими друг друга» (*Грбарь 1926:32–33*; ср. 67, 71); он приписал композиции жертвенника и юго-западной части храма (под хорами) Даниилу, а фрески западной части среднего нефа (под хорами) — Рублеву (Там же: 71, 97, 109). Атрибуция И. Э. Грабаря была поддержана и конкретизирована В. Н. Лазаревым и В. А. Плугиным. Первый, придерживаясь в основном концепции И. Э. Грабаря, считал возможным говорить об авторстве Рублева в отношении четырех композиций юго-западной части храма — изображений Саввы Освященного и Антония Великого и, предположительно, отшельников Онуфрия и Макария; с Рублевым он связывал и две фрески арки прохода из юго-западной части храма в западную часть среднего нефа. Композицию «Богоматерь в раю» он считал выполненной помощником Даниила по рисунку мастера (*Лазарев 1966:27*, 117–126, табл. 39–104). В. А. Плугин, следуя схеме В. Н. Лазарева, уточняет авторство вновь раскрытых композиций: он отдает Рублеву «Крещение», «Преображение» и «Сошествие Святого Духа» (а также считает принадлежащими его кисти нижние фигуры северо-восточной лопатки жертвенника).

Хотя росписи западной части среднего нефа (под хорами) рассматриваются всеми исследователями как одно из достоверных произведений Рублева, предпринимались попытки разделить их выполнение между двумя мастерами (*Чураков 1964:61–65*; *Гусева 1971*; *Плугин 2001:61–64*). Различия между живописью южного и северного склонов свода западной части среднего нефа — мнимые, во многом они обусловлены состоянием ее сохранности и реставрационными вмешательствами.

Учитывая современный уровень изучения этого вопроса, следует признать наиболее правомерной точку зрения тех авторов, которые говорят о цельности и единстве общего замысла всего цикла и художественной манеры (*Аллатов 1959:15–20*; *Лебедева 1959:10–13*; *Демина 1960* и др.).

2. Троица Ветхозаветная. Ок. 1410–1425 гг. ГТГ. Инв. 13012. 142×114 см. Происходит из местного ряда иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. Написана для одного из Троицких храмов Сергиевой обители. Пост. в 1929 г. из ЗИХМ. Частично раскрыта по инициативе И. С. Остроухова в 1904–1905 гг. в Троице-Сергиевой лавре В. А. Тюлиным и А. И. Изразцовым под руководством В. П. Гурьянова. В 1918–1919 гг. в отделении ЦГРМ при ЗИХМ расчистка была продолжена Г. О. Чириковым, И. И. Сусловым, В. А. Тюлиным и Е. И. Брягиным. В 1926 г. Е. И. Брягин произвел довыборку записей и реставрационных тонировок.

В 1987 г. В. А. Плугиным была выдвинута гипотеза о том, что «Троица» Рублева появилась в Троице-Сергиевом монастыре только в XVI в. (2-я пол. 1550-х — 1560-е гг.) как вклад царя Ивана IV Грозного (*Плугин 1987*). Это мнение основано на прямом прочтении записи вкладной книги Троице-Сергиева монастыря 1638/1639 г., восходящей к более ранним вкладным книгам и, в конечном счете, к отписной ризной книге 1574/1575 г. (Вкладная книга Троице-Сергиева монастыря / Изд. подг. Е. Н. Клитина, Т. Н. Манушина, Т. В. Николаева. Отв. ред. Б. А. Рыбаков. М., 1987:27). До исследования В. А. Плугина считалось, что Иван Грозный вложил лишь вклад на икону. Появились новые версии происхождения «Троицы», впрочем, малоубедительные (*Плугин 1987:77–79*; *Брюсова 1995:42–45*). Однако в 1998 г. Б. М. Клосс обратил внимание на сведения так называемой «Троицкой повести о Казанском взятии», созданной до июня 1553 г. (*Насонов А. Н. Новые источники по истории Казанского «взя-*

тия» // Археографический ежегодник за 1960 год. М., 1962:10), которые определенно свидетельствуют, что икона не является вкладом Ивана Грозного, а только «украшена» царем (*Клосс 1998:83*). Таким образом, гипотеза В. А. Плугина оказалась несостоятельной.

Все исследователи согласны с тем, что «Троица» является несомненным произведением Рублева, своего рода эталоном его творчества. Сведения об авторстве Рублева восходят к постановлению Стоглавого собора 1551 г. (см. раздел «Источники». В-2). После исследования Б. М. Клосса предположение, что на этом соборе речь шла именно об этой «Троице», стало доказанным фактом (*Клосс 1998:73–88*). «Сказание о святых иконописцах» также неопровержимо свидетельствует, что в к. XVII – н. XVIII века именно его считали автором троицкой «Троицы» (см. раздел «Источники». В-6). Авторство Рублева подтверждает и бесспорное стилистическое родство иконы и фресок западной части среднего нефа Успенского собора во Владимире 1408 г.

Вопрос о датировке произведения решался специалистами главным образом в зависимости от его происхождения — написании иконы либо для деревянного собора, созданного Никоном в 1409 г. (ранее считалось — в 1411/1412 г.) после шествия Едигея, либо для каменного храма, построенного в 1422–1426 гг. после обретения мощей Сергия и распisanного Рублевым и Даниилом. «Троицу» датировали к. XIV – н. XV века (Л. В. Бетин, В. Г. Брюсова), 1408–1425 гг. (И. Э. Грабарь, М. В. Алпатов), ок. 1411 (= 1412) г. (В. Н. Лазарев, Э. С. Смирнова, Л. И. Лифшиц, Г. В. Попов), 1422–1427 гг. (В. И. Антонова, Ю. А. Лебедева, Н. А. Демина, Г. И. Вздорнов, Т. В. Николаева, Э. К. Гусева и др.). Вопрос о датировке «Троицы» может быть решен только после проведения комплексного исследования всех икон, связываемых с творчеством Андрея Рублева.

3. Фрагменты орнаментальной росписи в Спаском соборе Спасо-Андроникова монастыря. 1425–1427 гг. (?)

Уцелели лишь два небольших фрагмента с орнаментальной росписью на откосах двух из трех алтарных окон. В северном, левом, окне на правом откосе сохранились пять орнаментированных медальонов; в южном, правом — шесть (четыре круга на левом откосе и два — в своде арки).

Были обнаружены в период реставрации и частичного восстановления здания собора в феврале 1952 г. при удалении каменной закладки из проемов алтарных окон. Были промыты и укреплены художниками-реставраторами ЦНРМ В. Е. Брягиным и С. С. Чураковым.

В «Житии Сергия Радонежского» (глава «Начало Андроникова монастыря»), являющемся единственным источником при определении времени строительства и росписи собора Спаса Нерукотворного образа, говорится, что храм был сооружен и распisan при игумене Александре, т. е. приблизительно в 1415–1430 гг. (см. выше). Эту традиционную датировку в 1969 г. пыталась пересмотреть В. Г. Брюсова (*Брюсова 1969*). Опираясь на найденный ею список 1-й Пахомиевской редакции «Жития Сергия Радонежского» (РГБ. Ф. 37. № 20. Л. 79–118) 1560-х гг., она датировала основание монастыря и строительство существующего каменного собора 1390–1392 гг., т. е. отнесла роспись

собора Андроньевой обители к числу ранних работ Андрея Рублева. Однако предложенное В. Г. Брюсовой обоснование положения о сознательном «удревнении» Пахомием Логофетом дат основания монастыря и строительства его каменного собора совсем не убедительно. Современный исследователь текстов жития Сергия расценивает сведения главы об Андрониковом монастыре списка РГБ. Ф. 37. № 20 как противоречащие историческим реалиям (*Клосс 1998:163–164*).

Сохранившиеся фрагменты росписи полностью (а тем более в цвете) не воспроизводились и толком не исследованы.

Приписываемые произведения:

В этот раздел включены произведения, принадлежность которых Андрею Рублеву не может быть подтверждена документально. Среди них есть произведения, относительно которых можно предполагать авторство Рублева с большой долей вероятности, но также и такие, которые современные ведущие специалисты не считают «рублевскими». Поскольку последние продолжают фигурировать в некоторых исследованиях о художнике как его бесспорные работы, то краткая информация о них приводится в настоящем разделе. В него вошли вещи, в отношении которых за авторство Рублева высказывалось не менее двух специалистов в период после 1918 г., что позволило исключить некоторые явно неубедительные по аргументации атрибуции В. Г. Брюсовой, С. С. Чуракова и Ю. А. Лебедевой. Не включены сюда и безнадежно устаревшие атрибуции великому живописцу таких произведений, как икона «Успение» из местного ряда иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря и фрески Троицкой замковой капеллы в Люблине 1418 г.

А. Стенные росписи

1. Фрески Успенского собора на Городке в Звенигороде. Возможно, 1396–1399 гг.

Сохранились следующие части росписи.

В куполе и подкупольной зоне: 1. Нижняя часть фигуры Евы (световой барабан, 1-й простенок (счет простенков идет по часовой стрелке начиная от восточного окна), верхняя половина); 2. Нижняя часть фигуры праотца (световой барабан купола, 4-й простенок, верхняя половина); 3. Нижняя часть фигуры первосвященника (Аарон? Мельхиседек?) (световой барабан купола, 5-й простенок, верхняя половина); 4. Голова и плечи пророка (световой барабан купола, 4-й простенок, нижняя половина); 5. Верхняя часть фигуры пророка Даниила (световой барабан купола, 5-й простенок, нижняя половина); 6. Незначительные фрагменты «Спаса Нерукотворного на убресе» (переходная зона от светового барабана купола к аркам и сводам, западная шека восточной подпружной арки); 7. Небольшие фрагменты архитектурного фона и нимба евангелиста Матфея (юго-восточный парус); 8. Полуфигура евангелиста Иоанна и небольшие фрагменты горок (северо-восточный парус).

В жертвеннике: 9. Фрагменты верхней части композиции «Благовестие Захарии» (северный склон свода и северная стена жертвенника, 1-й регистр); 10. Незначительные остатки архитектурного фона сцены «Рождество Иоанна Предтечи» (южный склон свода жертвенника, 1-й регистр); 11. Фрагментарно сохранившаяся верхняя часть композиции «Младенец Иоанн Предтеча, вedomый ан-

гелом в пустыню» (жертвенник, северная стена, 3-й регистр); 12. Медальон «Мученик Мамант» (жертвенник, северная стена, 2-й регистр, 1-й слева); 13. Остатки медальона с изображением мученика (жертвенник, северная стена, 2-й регистр, 2-й слева); 14. Остатки медальона с изображением мученика (жертвенник, северная стена, 2-й регистр, 3-й слева); 15. Плохой сохранности медальон с изображением преподобномученика (жертвенник, северная стена, 2-й регистр, 4-й слева); 16. Верхняя часть фигуры святителя (Иоанн Златоуст?) (жертвенник, северная стена, 3-й регистр, слева от композиции «Младенец Иоанн Предтеча, ведомый ангелом в пустыню»).

На северной стене храма: 17. Остатки правой части композиции «Успение» (часть архитектурного фона, головы плачущих жен, часть одежд святителя, спина апостола, ангел) (северная стена, восточная часть, выше вершины портала); 18. Фрагменты ног и концов одежд двух фигур святых (северная стена, восточная часть, 4-й регистр).

На восточных подкупольных столпах: 19. Остатки медальона с изображением мученика (юго-восточный подкупольный столп, западная грань, 2-й регистр, крайний справа над центральным медальоном); 20. Медальон «Мученик Лавр» (юго-восточный подкупольный столп, западная грань, 2-й регистр); 21. Медальон «Мученик Флор» (северо-восточный подкупольный столп, западная грань, 2-й регистр); 22. Триумфальный крест на Голгофе (юго-восточный подкупольный столп, западная грань, 3-й регистр); 23. Триумфальный крест на Голгофе (северо-восточный подкупольный столп, западная грань, 3-й регистр); 24. «Беседа Варлаама с царевичем Иоасафом» (юго-восточный подкупольный столп, западная грань, 4-й регистр); 25. «Явление ангела Пахомию Великому» (северо-восточный подкупольный столп, западная грань, 4-й регистр).

Помимо перечисленного сохранились остатки полотенец; лучшей сохранности — на северной стене камеры на хорах.

До реставрации 1969–1972 гг. ученым были известны только фрески алтарных столпов. Подробнее о сохранившихся фрагментах живописи см. *Филатов 1995*.

Часть (две нижние композиции) никогда не записывавшихся фресок алтарных столпов была обнаружена в 1840-х гг. И. М. Снегиревым. В 1918 г. звенигородской экспедицией Всероссийской комиссии по сохранению и раскрытию памятников древней живописи под руководством Н. Д. Протасова при участии Г. О. Чирикова и И. Э. Грабаря (А. А. Алексеев, Е. И. Брягин и А. А. Тюлин) были обнаружены все прочие фрески алтарных столпов и раскрыты фрагменты двух фигур и полотенец фриза на северной стене храма; также был расчищен фрагмент полотенец фриза с двумя медальонами на северной стене камеры на хорах; все фрески были промыты и укреплены. В дальнейшем фрески неоднократно промывались и укреплялись: в 1920 г. (Г. О. Чириков), в 1933 и 1941 г. (Е. А. Домбровская), в 1962 г. (Д. Е. Брягин), в 1983 г. (В. В. и С. В. Филатовы). В период фундаментальных реставрационных работ 1969–1972 гг., осуществленных бригадой художников-реставраторов под руководством В. В. Филатова (А. П. Некрасов, В. П. Витошнов, А. А. Егоров, С. В. Филатов, Т. Б. Яковлева), были найдены и раскрыты

ранее неизвестные фрагменты древних фресок в барабане, на парусах, на северной стене и в жертвеннике храма. Был вновь расчищен фрагмент с полотенцами в камере на хорах.

Точная дата постройки храма неизвестна. Большинство исследователей датируют его временем ок. 1400 г., связывая строительство с победоносным походом князя Юрия Дмитриевича против болгар в 1399 г. (на самом деле, по мнению В. А. Кучкина, он состоялся в 1395–1396 гг.). Есть основания утверждать, что собор был создан до 1399 г. (см., например: *Дементьев Е. И.* О начале каменного строительства в подмосковном Звенигороде // *История СССР*. 1981. № 4: 202–203; *Брюсова 1995: 21–22, 24*; *Брюсова В. Г.* О времени построения Успенского собора на Городке Звенигорода // *Звенигород за шесть столетий: Сб. ст. [к 600-летию Саввино-Сторожевского монастыря]* / Под ред. В. А. Кондрашиной, Л. А. Тимошиной. М., 1998: 252–256), предположительно в 1394–1398 гг. (датировка В. Г. Брюсовой — 1388–1392/1393 гг. — представляется слишком ранней).

Дата росписи не может намного отстоять от времени построения храма, поскольку слой грунта под роспись лежит сразу же по кладке. Вероятно, храм был расписан через год после окончания строительства. Возможно, фрески были выполнены не за один, а за два летних сезона, о чем может свидетельствовать, кажется, несколько более позднее по сравнению с другими росписями создание композиций нижнего регистра предалтарных столпов (*Филатов 1998: 189*). Существует мнение об исполнении фресок ок. 1417–1422 гг. (*Ильин 1976: 87, 90, 117–119*; *Брюсова 1995: 82, 91–92*).

Впервые фрески алтарных столпов были связаны с именем Рублева И. Э. Грабарем, который приписал ему центральные медальоны, а другому художнику (Даниилу) — композиции нижнего регистра (*Грабарь 1926: 92, 95*). Точку зрения И. Э. Грабаря разделяли В. Н. Лазарев и, без уверенности, М. В. Алпатов, связывавшие нижние композиции с творчеством старшего современника Рублева (*Лазарев 1966: 17*; *Алпатов 1972: 36*). Лишь В. Г. Брюсова приписывала Рублеву фигуры Варлаама и Иоасафа (*Брюсова 1953: 7–9, 13*). В дальнейшем она изменила точку зрения, отдав фрески юго-восточного подкупольного столпа Рублеву, а северо-восточного — Даниилу (*Брюсова 1995: 88–90*). Ср. с обратным мнением С. С. Чуракова (*Чураков 1964: 65–66*). По мнению Г. В. Попова, Рублевым были выполнены фрески барабана, парусов и, возможно, центральные медальоны на восточных столпах, в то время как композиции «Беседа Варлаама с Иоасафом» и «Явление ангела Пахомию Великому» написаны двумя другими художниками (*Попов 1992: 131*). Следует заметить, что в целом плохая сохранность фресок (о манере письма Лавра и Флора можно судить лишь по фотографиям 1918 г., см. сохранившиеся негативы в ГНИМА, I-606, 609, 611, 613, 614, 616, 617, 621, 622, 628, 629, 632, 636, 655) делает их атрибуцию неопределенной.

2. Фрески алтарной преграды и западных граней восточной пары столпов собора Рождества Богородицы Саввина-Сторожевского монастыря в Звенигороде. Н. XV в. (?).

Внизу алтарной преграды, слева и справа от царских врат, сохранились фрагменты фигур преподобных, пустынников и постников, в рост: слева — неизвестный отшельник (Марк Афин-

ский (Фраческий)? Онуфрий Великий?), Павел Фивейский, Арсений Великий (?) (Сисой Великий? Савва Освященный?) и Антоний Великий; справа (крайне плохой сохранности) головы неизвестных — преподобного и монаха. Выше, на алтарных столпах, составляющих с преградой единое целое, сохранились фрагменты от симметрично располагавшихся триумфальных крестов на Голгофе, фигур святых в роскошных одеяниях и парных медальонов с полуфигурами святых (последние — только на северо-восточном столпе). В настоящее время фрагменты фрески с преподобными сняты со стены вместе со штукатуркой и смонтированы на другую основу; хранятся в Звенигородском историко-архитектурном и художественном музее. Сведений о реставрации нет. Фрески алтарной преграды промывались и укреплялись в 1960 г.

Внимание специалистов привлекали, главным образом, изображения преподобных; остальные фрески фактически не воспроизводились (*Э[динг] Б. фон*). Фрески в Звенигороде // София. 1914. № 3:98; *Брюсова 1995:93–94*, рис. 7–8 (схемы).

У искусствоведов нет единой точки зрения в вопросе о датировке этих произведений; предлагались даты от первых до последних годов XV в. Выказывалось также мнение о создании этих фресок в 1-й пол. XVI в. (*Бетин Л. В., Шередега В. И.* Алтарная преграда Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 2. М., 1982:52–55).

Фрески с изображением преподобных были приписаны Рублеву В. Н. Лазаревым (*Лазарев 1955:122, 124; Лазарев 1966:43*). С. С. Чураков связывал их с Даниилом (*Чураков 1966:102*). В дальнейшем за авторство Рублева или Даниила высказывалась только В. Г. Брюсова (*Брюсова 1995:94–95*). У большинства специалистов эта атрибуция не нашла поддержки. Наблюдения Г. И. Взорнова над стилем и техникой этих фресок исключают возможность авторства Рублева (*Взорнов 1963:80–81*).

Б. Иконы

1. Иконы из деисусного чина (так наз. Звенигородского чина): Спас (ГТГ. Инв. 12863. 158×106 см), Архангел Михаил (ГТГ. Инв. 12864. 158×108 см), Апостол Павел (ГТГ. Инв. 12865. 160×109 см). Ок. 1396–1399 гг.

Обнаружены в 1918 г. Г. О. Чириковым под грудой дров в сарае при Успенском соборе на Городке в Звенигороде (ср. с «мифологическими» сведениями О. И. Подобедовой, см.: *Кавельмахер 1998:212–213*, примеч. 1; *Плугин 2001:168*, примеч. 315). После реставрации поступили в ГИМ, откуда в 1930 г. были переданы в ГТГ.

Раскрыты в 1918–1919 г. в реставрационной мастерской Комиссии И. Э. Грабаря Е. И. Брягиным, А. А. Михайловым, М. И. Тюлиным, П. И. Юкиным, А. В. Тюлиным («Архангел Михаил»), И. И. Суловым, А. А. Алексеевым, А. А. Тюлиным, И. В. Овчинниковым, А. В. Тюлиным («Апостол Павел») и другими (о «Спасе» сведений нет).

Согласно документам к. XVII в., тогда иконы были развешаны по стенам собора (Сборник материалов для VIII археологического съезда в Москве. Вып. 4: Московская губерния и ее святыни: История, археология и статистика / Сост. И. Токмаков. М., 1889:14; *Брюсова 1995:149*). В самом храме сохранилась доска иконы «Иоанн

Предтеча» (без следов старой живописи). Во время реставрационных работ 1969–1972, 1983 гг. В. В. Кавельмахером и В. В. Филатовым были обнаружены следы древних брусев (тябл), на которых крепились иконы деисуса. Некоторые особенности нанесения штукатурного слоя под фрески в местах прилегания тябла к западным гням предалтарных столпов свидетельствуют, что иконостас был установлен одновременно с выполнением росписи храма (*Филатов 1995:398–399; Кавельмахер 1998:201; Филатов 1998:185, 189*). Все это говорит о том, что деисус был создан вместе с фресками Успенского собора вскоре после завершения его строительства.

Размеры собора и документы XVII в. показывают, что Звенигородский чин состоял из девяти икон: помимо вышеуказанных в него входили «Богоматерь», «Архангел Гавриил», «Апостол Петр», «Василий Великий» и «Иоанн Златоуст» (?) (см.: *Смирнова 1988:277; Кавельмахер 1998:199–200*).

Исходя из предположения В. Г. Брюсовой, что Звенигородский чин из семи икон не мог поместиться в Успенском соборе, так как якобы не мог пересекать фресковых изображений на столпах (*Брюсова 1953:9–10*), многие исследователи считали эти произведения созданными для других храмов. Сенсационное предположение В. В. Кавельмахера о создании Звенигородского чина вместе с «Троицей» для иконостаса деревянного Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря ок. 1412 г., не подкрепленное ни письменными источниками, ни косвенными данными, не может рассматриваться даже в качестве рабочей гипотезы (*Кавельмахер 1998:206–216*).

Звенигородский чин датируется временем с к. XIV века по 1420-е гг., в соответствии с представлениями авторов о поре зрелости рублевского стиля. Поскольку предпочтительная датировка самого собора — 1394–1398 гг., можно предположительно датировать иконы к. XIV в.

Все исследователи, за исключением молодого М. В. Алпатова, Г. В. Жидкова и И. Л. Бусевой-Давыдовой, единодушно во мнении, что иконы Звенигородского чина созданы Рублевым. С. С. Чураков связывает «Спаса» и «Архангела Михаила» с Даниилом (*Чураков 1964:68–69*). Напротив, В. И. Антонова и В. Г. Брюсова приписывают ему «Апостола Павла» (*Антонова 1963:283*, примеч. 2; *Брюсова 1995:26*). В принадлежности кисти Рублева иконы Павла высказывала сомнения Ю. А. Лебедева, считавшая ее выполненной помощником мастера (*Lebedewa 1962:73*).

2. Иконы из иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. ГМЗМК.

Иконы из деисусного чина: Архангел Михаил (Инв. Ж-1388/3235 соб. 210×121 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1918 г. Е. И. Брягиным, А. А. Тюлиным, А. А. Алексеевым, Н. П. Клыковым, И. В. Овчинниковым). Апостол Петр (Инв. Ж-1390/3227 соб. 210×107 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1918 г. Е. И. Брягиным, В. Е. Израсцовым, Н. П. Клыковым), Дмитрий Солунский (Инв. Ж-1394/3241 соб. 210×102 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1918 г.); Мученик Георгий (Инв. Ж-1395/3242 соб. 210×102 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1918 г.). Михаил и Петр — 1390-е гг. Дмитрий и Георгий — 1390-е гг. (?).

Иконы из праздничного чина: Благовещение (Инв. Ж-1396/3243 соб., 80,5×60,5 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1918 г. А. В. Тюлиным, И. Я. Тюлиным,

Г. О. Чириковым), Рождество Христово (Инв. Ж-1397/3244 соб. 80,5×61,5 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1918 г. Е. И. Брягиным, Г. О. Чириковым), Сретение (Инв. Ж-1408/3255 соб. 80,5×61,0 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1918 г. А. В. Тюлиным, Г. О. Чириковым), Крещение (Инв. Ж-1398/3245 соб. 81,0×61,5 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1918 г. А. В. Тюлиным, Е. И. Брягиным, Г. О. Чириковым, П. И. Юкиным), Преображение (Инв. Ж-1401/3248 соб. 80×60 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1918 г. В. А. Тюлиным, Г. О. Чириковым), Воскрешение Лазаря (Инв. Ж-1399/3246 соб. 80,5×61,0 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1918 г. В. А. Тюлиным, А. А. Тюлиным), Вход в Иерусалим (Инв. Ж-1400/3247 соб. 81×63 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1918 г. А. В. Тюлиным, Е. И. Брягиным). 1-я пол. XV в.

До н. 1980-х гг. «благовещенские» праздники рассматривались большинством специалистов как произведения, бесспорно принадлежавшие кисти Рублева, исходя из, казалось бы, очевидного факта написания иконостаса Благовещенского собора в 1405 г. — одновременно с росписью здания — Феофаном Греком, Прохором с Городца и Андреем Рублевым, хотя летописное свидетельство ничего не говорит о создании икон (см. раздел «Источники». А-1). Именно так трактовал историю Благовещенского иконостаса вскоре после его раскрытия И. Э. Грабарь, связавший с Рублевым иконы великомучеников из деисуса и левую половину праздничного ряда (шесть икон, исключая «Воскрешение Лазаря», см.: *Грабарь 1926:79–85, 108*). Точка зрения И. Э. Грабаря стала доминирующей в 1950–1970-е гг., после ее дополнительного обоснования и развития В. Н. Лазаревым (*Лазарев 1946:60–64; особенно Лазарев 1955:126–132*). В. Н. Лазарев справедливо присоединил к «рублевской» группе праздников икону «Воскрешение Лазаря», что было подтверждено исследованиями 1980-х гг.

Хотя в научной литературе 1950–1970-х гг. почти не возникало сомнений по поводу того, что сохранившаяся древняя часть иконостаса Благовещенского собора была создана в 1405 г. тремя мастерами (кроме Л. В. Бетина, см.: *Бетин 1975*), имелись известные колебания в атрибуции семи праздников Рублеву. Так, М. В. Алпатов определенно связывал с художником лишь четыре иконы, отказывая в его авторстве то двум, то трем. М. А. Ильин считал, что композиция и рисунок всех благовещенских праздников принадлежат Феофану Греку, тогда как Рублев был здесь «лишь исполнителем» (*Ильин 1960:112–113*). Н. А. Демина полагала, что в этих произведениях «характерные черты живописи Рублева не нашли яркого отражения» (*Демина 1963:25*). Л. В. Бетин рассматривал праздники в так называемой «рублевской» части как коллективную работу, в которой Рублев не принимал участия (*Бетин 1975:42; Бетин 1982: 37–43*).

Что касается икон деисусного ряда, то Рублеву приписывали: «Архангела Михаила» — Н. Е. Мнев, А. Н. Свириной, О. В. Зоновой, Н. А. Никифораки, С. С. Чураков, М. А. Ильин; «Апостола Петра» — Н. А. Никифораки, С. С. Чураков; «Георгия» — И. Э. Грабарь, В. Г. Брюсова, Ю. А. Лебедева, без уверенности М. В. Алпатов, Л. В. Бетин; «Димитрия» — И. Э. Грабарь, Н. Е. Мнев, Ю. А. Лебедева, С. С. Чураков, без уверенности М. В. Алпатов и Н. А. Демина.

В н. 1980-х гг. трудами Л. А. Шенниковой гипотеза И. Э. Грабаря о написании икон в 1405 г. была отвергнута; было доказано, что все убранство интерьера Благовещенского собора погибло во время пожара Москвы 21 июня 1547 г. (*Шенникова 1982, 1983*). Ею затем была предложена новая датировка и атрибуция праздничного чина, решительно отвергающая предположение об авторстве Рублева (*Шенникова 1983, 1986, 1988, 1990/2:46–47, 51, 54–59*).

Точка зрения Л. А. Шенниковой была поддержана (и в некоторых положениях развита) Г. И. Вздорновым, С. И. Голубевым, Л. М. Евсевой, И. А. Кочетковым, Ю. Г. Малковым, Г. В. Поповым, О. С. Поповой и Э. С. Смирновой. Авторство Рублева по-прежнему признают Г. К. Вагнер, Л. И. Лифшиц, Е. Я. Осташенко, В. А. Плугин, В. Н. Сергеев и А. И. Яковлева. Совершенно особое мнение было высказано Н. К. Голейзовским, который датирует иконы праздников сер. XVI в. (*Голейзовский 1998:111–114*).

В настоящее время преобладает та точка зрения, что Благовещенский иконостас является составным: деисусный чин и праздники были привезены в Кремль после пожара 1547 г. из двух разных храмов. Существуют некоторые аргументы в пользу происхождения деисуса из Успенского собора Коломны. Большинство специалистов склоняется к мнению, что все иконы деисуса написаны выдающимся греческим художником (возможно, Феофаном Греком) и только «Георгий» и «Димитрий» могли быть присоединены к чину несколько позже. Происхождение праздничного ряда неизвестно.

3. Иконы иконостаса Успенского собора во Владимире (так называемого Васильевского иконостаса). Ок. 1410 г.

Иконы из деисусного чина: Спас в силах (ГТГ. Инв. 22961. 314×220 см. Раскрыта в ГТГ в 1934–1936 гг. Г. О. Чириковым, И. В. Овчинниковым, Е. А. Домбровской, И. И. Сусловым, И. А. Барановым), Богоматерь (ГТГ. Инв. 22125. 313×106 см. Раскрыта в ЦГРМ и ГТГ в 1932–1935 гг. В. О. Кириковым, И. И. Сусловым, И. В. Овчинниковым), Иоанн Предтеча (ГТГ. Инв. 22960. 313×105 см. Раскрыта в ЦГРМ и ГТГ в 1932–1935 гг. В. О. Кириковым, И. И. Сусловым, И. В. Овчинниковым, Е. А. Домбровской), Архангел Михаил (ГТГ. Инв. 19732. 314×128 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1923–1928 гг. В. О. Кириковым и в ГТГ в 1937 г. И. И. Сусловым и И. А. Барановым), Архангел Гавриил (ГТГ. Инв. 19726. 317×128 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1923–1924 гг. И. И. Сусловым, П. И. Юкиным, В. О. Кириковым и в ГТГ в 1937 г. И. И. Сусловым и И. А. Барановым), Апостол Петр (ГРМ. Инв. ДРЖ-2134. 312×105 см. Раскрыта в ЦГРМ до 1934 г. (частично) и в ГРМ в 1935–1936 гг. И. Я. Челноковым, И. И. Тюлиным, Я. В. Сосниным), Апостол Павел (ГРМ. Инв. ДРЖ-2722. 311×104 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1923–1924 гг. И. И. Сусловым, В. О. Кириковым, Г. О. Чириковым), Иоанн Богослов (ГТГ. Инв. 19730. 312×105 см. Раскрыта в ГТГ в 1948, 1950 г. И. А. Барановым, В. Г. Брюсовой), Апостол Андрей (ГТГ. Инв. 19731. 313×105 см. Раскрыта в ГТГ в 1950 г. И. А. Барановым, В. Г. Брюсовой), Василий Великий (ГРМ. Инв. ДРЖ-2663. 313×105 см; под запись XIX в.), Иоанн Златоуст (ГТГ. Инв. 19727. 313×105 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1920-х гг. и в ГТГ в 1956–1957 гг. И. А. Барановым, В. Юш-

кевичем), Григорий Богослов (ГТГ. Инв. 19725. 314×106 см. Раскрыта в ГТГ в 1952 г. И. А. Барановым), Николай Чудотворец (ГРМ. Инв. ДРЖ-2662. 313×104 см; под записью XIX в.).

Иконы из праздничного чина: Благовещение (ГТГ. Инв. 22951. 125×94 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1924 г. П. И. Юкиным, в 1932 г. (?) И. И. Суслыным и в 1933 г. В. О. Кириковым), Сретение (ГРМ. Инв. ДРЖ-2135. 124,5×92 см. Раскрыта в ГРМ в 1938–1940 гг. Н. Е. Давыдовым, Я. В. Сосиным), Крещение (ГРМ. Инв. ДРЖ-2098. 124×93 см. Раскрыта в ГРМ в 1935–1936 гг. Н. Е. Давыдовым, И. Я. Челноковым), Сошествие во ад (ГТГ. Инв. 22953. 124×94 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1923–1924 гг. В. О. Кириковым, П. И. Юкиным), Вознесение (ГТГ. Инв. 14249. 125×92 см. Раскрыта в ЦГРМ в 1919 г. И. А. Барановым, Г. О. Чириковым, А. Т. Михайловым, В. А. Тюлиным).

Иконы из пророческого чина: Пророк София (ГРМ. Инв. ДРЖ-2136. 157×149,5 см. Раскрыта в ГРМ в 1940–1941 гг. Н. Е. Давыдовым, в 1948–1949 гг. И. Я. Челноковым и в 1950–е гг. Ф. А. Каликиным). Пророк Захария (ГРМ. Инв. ДРЖ-1701. 157×151 см; под записью XIX в.).

Древний иконостас Успенского собора г. Владимира был продан в 1768–1774 гг. крестьянам с. Васильевское Шуйского уезда Владимирской губернии. Сохранившиеся иконы были вывезены из Васильевского экспедициями ЦГРМ в 1918 («Павел», «Вознесение») и 1923 г. В ГТГ и ГРМ иконы поступили из ЦГРМ в 1934 г., за исключением «Павла» (из Антиквариата в 1933 г.), «Сошествия во ад» (из ГРМ в 1934 г.) и «Вознесения» (из ГИМ в 1930 г.).

Согласно предложенному И. Э. Грабарем истолкованию летописной записи 1408 г. о работе над росписью Успенского собора во Владимире Даниила и Андрея Рублева, «подписание» храма включало в себя и исполнение иконостаса. В таком случае Даниил и Андрей Рублев исполнили иконы одновременно со стенными росписями. Однако в 1920–1940-х гг. мнение И. Э. Грабара — по крайней мере, в определении авторства — не разделялось другими исследователями (М. В. Алпатов, Г. В. Жидков, А. И. Некрасов). Позже, благодаря работам В. Н. Лазарева, точка зрения И. Э. Грабара получила общее признание: иконостас стали рассматривать как совместную работу Андрея Рублева и Даниила с художниками их мастерской, выполненную в 1408 г.

В своих ранних статьях М. В. Алпатов писал о владимирском иконостасе как о «более поздней», по сравнению с фресками 1408 г., работе, исполненной под влиянием Рублева; наиболее «рублевскую» икону его праздничного ряда «Вознесение» он определял как «псевдо-рублевскую» (Алпатов 1926:27; Алпатов 1932:312). Позднее он тоже присоединился к общему мнению (Алпатов 1972:70, 74). Только Ю. А. Лебедева полагала, что иконы васильевского деисуса написаны современниками Андрея Рублева, связывая с самим Рублевым лишь икону апостола Павла (Lebedeva 1962:54, 55).

В последние десятилетия намелилась тенденция вывести иконы владимирского иконостаса из числа произведений Андрея Рублева. Э. С. Смирнова, изучавшая иконы праздников, на которых живопись сохранилась лучше, пришла к выводу, что этот комплекс имеет «лишь опосредствованное отношение к творчеству Андрея Рублева» (Смирно-

ва 1985:57, 62). В 1986 г. была опубликована новая гипотеза о времени создания иконостаса. Ее автор Н. К. Голейзовский сделал попытку отождествить комплекс иконостаса из Успенского собора во Владимире с созданным в 1481 г. четырьмя художниками (в том числе Дионисием) иконостасом московского Успенского собора, опираясь, главным образом, на совпадение числа входивших в оба памятника икон и сходство их состава, согласно описям XVII–XVIII вв. (Голейзовский, Дергачев 1986). При этом полностью игнорируются художественные признаки самого памятника, который не может быть выведен из круга произведений 1-й трети XV в. Точка зрения Н. К. Голейзовского не нашла поддержки специалистов. Только В. Г. Брюсова, пытаясь совместить полярные точки зрения, выдвинула неаргументированную версию о сборном характере иконостаса, в котором якобы имеются иконы 1481 г., написанные артелью Дионисия для Успенского собора Московского Кремля, и иконы владимирского Успенского собора Андрея Рублева и Даниила (Брюсова 1995:69–74).

Большинство специалистов сходится на том, что иконы иконостаса Успенского собора во Владимире написаны московскими мастерами около 1410 г., вопрос об авторе его продолжает оставаться дискуссионным.

4. Иконы иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Ок. 1425 г. СПИХМЗ.

Царские врата с изображениями Благовещения и четырех евангелистов (Инв. 2772. 173×41,5 см каждая створка. Раскрыты в 1959–1960 гг. Н. А. Барановым и в 1963–1969 гг. А. Н. Барановой).

Иконы из деисусного чина: Спас в силах (Инв. 3034. 188,2×136,2 см. Раскрыта в 1919 г. (сведений о мастерах нет) и в 1925 г. Н. А. Барановым), Богоматерь (Инв. 3042. 188,5×83 см. Раскрыта в 1919 г.), Иоанн Предтеча (Инв. 3035. 189×82,5 см. Раскрыта в 1925 г. Н. А. Барановым), Архангел Михаил (Инв. 3043. 190,5×92 см. Раскрыта в 1919 г. (сведений о мастерах нет) и в 1924–1925 гг. Н. А. Барановым), Архангел Гавриил (Инв. 3036. 189,5×89,5 см. Раскрыта в 1926 г. Н. А. Барановым), Апостол Петр (Инв. 3044. 189×82 см. Раскрыта в 1918–1919 гг. А. А. Тюлиным, В. О. Кириковым, Г. О. Чириковым, В. К. Тарыгиным), Апостол Павел (Инв. 3037. 189×83 см. Раскрыта в 1928 г. Н. А. Барановым). В 1929–1944 гг. находилась на постоянном хранении в ГТГ), Иоанн Богослов (Инв. 3045. 189×75 см. Раскрыта в 1925–1926 гг. Н. А. Барановым), Апостол Андрей (Инв. 3038. 190×75 см. Раскрыта в 1928–1929 гг. Н. А. Барановым), Василий Великий (Инв. 3046. 189×79 см. Раскрыта в 1925–1926 гг. Н. А. Барановым), Иоанн Златоуст (Инв. 3039. 188×82,5 см. Раскрыта в 1929–1930 гг. Н. А. Барановым), Григорий Богослов (Инв. 3047. 189,5×74 см. Раскрыта в 1926–1929 гг. Н. А. Барановым), Николай Чудотворец (Инв. 3040. 189×73,8 см. Раскрыта в 1927–1928 гг. Н. А. Барановым), Димитрий Солунский (Инв. 3048. 189×80 см. Раскрыта в 1926 г. Н. А. Барановым), Мученик Георгий (Инв. 3041. 188×80,3 см. Раскрыта в 1927, 1944 гг. Н. А. Барановым).

Иконы из праздничного чина: Благовещение (Инв. 3067. 88×63 см. Раскрыта в 1930 г. Н. А. Барановым), Рождество Христово (Инв. 3066. 87×62,2 см. Раскрыта в 1930–1931, 1941 гг. Н. А. Барановым), Сретение (Инв. 3065. 87,5×66 см. Раскрыта в 1944 г. Н. А. Барановым), Крещение (Инв. 3064.

87,2×62 см. Раскрыта в 1918 г. Г. О. Чириковым, В. А. Тюлиным, И. И. Сусловым, В. Е. Гороховым, И. П. Догадиным), Преображение (Инв. 3063. 87×66 см. Раскрыта в 1918–1919 гг. В. Е. Гороховым, Е. И. Брягиным, И. П. Догадиным), Воскрешение Лазаря (Инв. 3062. 89×66 см. Раскрыта в 1919 г. (сведений о мастерах нет) и в 1924–1925, 1944 гг. Н. А. Барановым), Вход в Иерусалим (Инв. 3061. 88×66,5 см. Раскрыта в 1919 г. (сведений о мастерах нет) и в 1924–1925 гг. Н. А. Барановым), Тайная вечеря (Инв. 3049. 88×67,5 см. Раскрыта в 1940 г. И. И. Сусловым, Н. А. Барановым, И. А. Барановым), Евхаристия (Преподавание хлеба) (Инв. 3060. 87,5×68 см. Раскрыта в 1940–1941 гг. Н. А. и И. А. Барановыми, И. И. Сусловым), Евхаристия (Преподавание вина) (Инв. 3050. 87,5×67 см. Раскрыта в 1940–1941 гг. Н. А. Барановым, И. И. Сусловым), Омовение ног (Инв. 3059. 88×68 см. Раскрыта в 1940 г. И. И. Сусловым), Распятие (Инв. 3051. 88×64,5 см. Раскрыта в 1940–1941 гг. Н. А. Барановым и И. И. Сусловым (?), Снятие с креста (Инв. 3052. 88×66 см. Раскрыта в 1946–1948 гг. Н. А. Барановым), Оплакивание (Инв. 3053. 88,5×68 см. Раскрыта в 1941 г. (сведений о мастерах нет) и в 1945 г. Н. А. Барановым, В. Г. Брюсовой), Сошествие во ад (Инв. 3054. 88×66 см. Раскрыта в 1941 г. И. И. Сусловым), Жены мироносицы (Инв. 3055. 88,2×66 см. Раскрыта в 1941 г. И. И. Сусловым), Вознесение (Инв. 3056. 87,5×65 см. Раскрыта в 1941 г. (сведений о мастерах нет) и в 1945 г. Н. А. Барановым), Сошествие Святого Духа (Инв. 3057. 88,5×66 см. Раскрыта в 1946–1947 гг. Н. А. Барановым), Успение (Инв. 3058. 88×66 см. Раскрыта в 1946–1947 гг. Н. А. Барановым).

Иконы из пророческого чина: Моисей (?) и царь Давид (Инв. 3072. 99×172 см. Раскрыта в 1946 г. Н. А. Барановым), Царь Соломон и Исайя (Инв. 3069. 98×180,5 см. Раскрыта в 1945 г. Н. А. Барановым), Иоиль (?) и Иона (?) (Инв. 3073. 98×178 см. Раскрыта в 1946 г. Н. А. Барановым), Иеремия (?) и Гедеон (?) (Инв. 3070. 97×181,5 см. Раскрыта в 1945–1946 гг. Н. А. Барановым), Иаков (?) и Даниил (Инв. 3074. 98×176 см. Раскрыта в 1918–1919 гг. В. А. Тюлиным, И. И. Сусловым, В. О. Кириковым и в 1944 г. Н. А. Барановым), Иезекииль (?) и Аввакум (Инв. 3071. 96,5×177,5 см. Раскрыта в 1945–1946 гг. Н. А. Барановым).

Жития Никона и Сергия Радонежских сообщают о «подписании» Троицкого собора Андреем Рублевым и Даниилом и о том, что работа была завершена до смерти Никона, т. е. до ноября 1428 г., но ничего не говорят о написании иконостаса (см. раздел «Источники». Б-2). Тем не менее все исследователи единодушны в том, что, по меньшей мере, Рублеву и Даниилу принадлежит замысел, общее руководство созданием иконостаса и иконографические схемы икон. В. Г. Брюсова сомневается в значительности пророческого чина (*Брюсова 1995:104–105*).

Несмотря на свою исключительную ценность — это единственный из первых высоких иконостасов раннего XV в., сохранившийся практически полностью (утрачены лишь «Богоматерь Знамение» в центре пророческого чина и, возможно, один праздник) и находящийся в том самом храме (за исключением царских врат), для которого он был создан, притом так или иначе связанный с именем Рублева, — этот памятник до сих пор монографически не исследован. Разграничением рук

мастеров и выявлением художественных особенностей икон иконостаса занимались Н. А. Демина (*Демина 1956:320–324; Демина 1972:82–165*), В. Н. Лазарев (*Лазарев 1966:43–51, 138–146*, табл. 142–183) и Ю. А. Лебедева (*Лебедева 1959:20–26; Лебедева 1960:64–70; Lebedewa 1962:86–95, 102–122; Лебедева 1968:80–93*), но при этом в литературе даже кратко были рассмотрены далеко не все иконы. Лишь недавно впервые были опубликованы все иконы иконостаса (правда, не в лучшем цветном воспроизведении): *Балдин, Манушина 1996*. Ил. 19, 22–62, 208–210.

Вопрос об авторстве тех или иных икон иконостаса в настоящее время следует считать открытым. Если И. Э. Грабарь распределял раскрываемые иконы всего между двумя мастерами — Рублевым и Даниилом (из 14 раскрытых к 1926 г. икон 11 он отдавал кисти Рублева, см.: *Грабарь 1926:85–89, 109–110*), то в дальнейшем возобладало мнение, что иконостас был выполнен большой артелью иконописцев во главе с Даниилом и Андреем. По мнению Ю. А. Лебедевой, над иконостасом работало не менее 15–18 мастеров, а согласно наблюдениям Н. А. Деминой и В. Н. Лазарева, над ним «трудилось от двадцати до двадцати пяти художников» (*Лазарев 1946:64*; точнее — как минимум 25! С самим Рублевым эти авторы связывали лишь несколько икон; В. Н. Лазарев писал о несомненной принадлежности его кисти «Архангела Гавриила», «Апостола Павла» и «Крещения». Э. С. Смирнова вообще оставляет за Рублевым и Даниилом лишь общее руководство работой, отрицая их личное участие в написании икон (*Смирнова 1988:30*).

Следует подчеркнуть, что подлинная живопись этих произведений сохранилась плохо: зачастую к первоначальному относятся лишь рисунок и основные подкладочные цвета. Правильное восприятие живописи искажают очень сильные загрязнения, старые записи, реставрационные тонировки. К тому же невозможно разделить мнение Т. В. Николаевой о «ювелирном мастерстве» основного реставратора этого комплекса (*Николаева 1977:19*). Иконостас нуждается в новой научной реставрации и всестороннем комплексном исследовании. Эта работа позволит увидеть подлинную живопись памятника и решить вопрос об атрибуции составляющих его икон. Но уже сейчас можно говорить об ошибочности мнения о большом количестве работавших над иконостасом мастеров: вероятно, иконостас был создан всего двумя художниками (Рублевым и Даниилом), которым помогало несколько человек.

5. Спас в силах. 1-я четв. XV в. (?). ГТГ. Инв. 22124. 18×16 см. Пост. из ЦГРМ в 1932 г. Находилась в собр. К. Т. Солдатенкова. В. И. Антонова считала, что известие об этом является ошибочным и на самом деле икона происходит из собр. П. И. Севастьянова (*Антонова, Мнева 1963. Т. 1: 278–279*). Однако точка зрения В. И. Антоновой не получила подтверждения.

Икона была предположительно приписана Рублеву В. И. Антоновой. Эта атрибуция была принята В. Н. Лазаревым и С. С. Чураковым. Против авторства Андрея Рублева решительно возражал М. В. Алпатов, аргументация которого сохраняет свое значение и поныне (*Алпатов 1972:155–156, 159*). В качестве работы Андрея Рублева она продолжает рассматриваться В. Г. Брюсовой (1995) и

Ю. А. Пятницким (1998). По мнению Г. И. Вздорнова и Э. С. Смирновой, икону можно датировать началом XV в., не связывая ее с Рублевым (устно, 1998).

6. Богоматерь Владимирская. 1395 — сер. 1410-х гг. ВСИХМЗ. Инв. В-2971. 101×69 см. На обороте — изображение Голгофского креста — живопись XIX в. Происходит из Успенского собора во Владимире, откуда в 1921 или в 1923 г. была передана во Владимирский музей. Раскрыта в 1918 г. владимирской экспедицией Всероссийской комиссии по сохранению и раскрытию памятников древней живописи И. Э. Грабаря (Г. О. Чириков, Ф. А. Модоров, И. А. Баранов).

Одна из самых древних копий считавшейся чудотворной византийской иконы «Богоматерь Владимирская» н. XII в., сделанная в размер оригинала.

Рублеву икону приписывают И. Э. Грабарь, А. И. Анисимов, В. Н. Лазарев, Г. И. Вздорнов, В. Н. Сергеев, Э. К. Гусева, В. Г. Брюсова, В. А. Плугин, в то время как М. В. Алпатов и Э. С. Смирнова решительно отвергают его авторство.

Икону часто датируют 1408 г., исходя из факта работы Рублева и Даниила во Владимире. (В. Г. Брюсова датирует ее 1409–1411 гг.) Однако в написании иконы в 1408 г. не было необходимости, так как древний образ, кажется, находился тогда во Владимире. Во всяком случае, он был там в 1410 г., см.: ПСРЛ. Т. 6. СПб., 1897:216. Можно предположить, что произведение исполнено в Москве в связи с событиями 1395 г., когда сюда временно привезли древнюю «Богоматерь Владимирскую».

7. Богоматерь Владимирская. 1395 — сер. 1410-х гг. ГМЗМК, Успенский собор. Инв. Ж-310/3229 соб. 102×68 см. Происходит из Успенского собора Московского Кремля, впервые упоминается в описи начала XVII в., древнейшей из сохранившихся. Раскрыта в ЦГРМ в 1920 г. (Е. И. Брягин, И. И. Клыков).

Одна из самых древних копий считавшейся чудотворной византийской иконы «Богоматерь Владимирская» н. XII в., сделанная в размер оригинала.

Памятник был приписан Андрею Рублеву, с датировкой около 1395 г., В. И. Антоновой (*Антонова 1966*); эти атрибуция и датировка разделяются Г. К. Вагнером и И. А. Кочетковым. Произведением Рублева — с датировкой 1380-ми гг. — считает ее и В. Г. Брюсова. Чаше икону датируют началом или 1-й четв. XV в. (См., например: *Толстая Т. В. Успенский собор Московского Кремля. М., 1979. Ил. 86*).

Икона является произведением не особенно высокого качества; на этом основании большинство специалистов считают Андрея Рублева непричастным к ее созданию.

8. Богоматерь Владимирская. 1-я треть XV в. ГРМ. Инв. ДРЖ-275. 29×17,5 см. Из собр. В. А. Прохорова (1898). Раскрыта до поступления в музей; сведений об этой реставрации нет. Дополнительно реставрировалась в ГРМ в 1930-е гг. (Н. Е. Давыдов), в 1960 г. (Н. В. Перцев), в 1987–1996 гг. (С. И. Голубев).

В литературе к. XIX — 1-й трети XX в., начиная с первой публикации иконы (Опись русских древностей, составляющих собрание В. А. Прохорова. СПб., 1896:36, № 744), она фигурировала как приписываемое Андрею Рублеву произведение (см., напр.: *Кондаков 1911:179*). С именем Рублева икону впервые определенно связал Д. В. Айналов (*Ainalov*

1933: 98–99). Позже на авторстве Рублева, с датировкой памятника к. XIV в., настаивала Ю. А. Лебедева (*Лебедева 1957:68–69; Lebedeva 1962:34–37*). Мнение Д. В. Айналова и Ю. А. Лебедевой было поддержано В. И. Антоновой (ок. 1411 г.), М. В. Алпатовым, В. Г. Брюсовой, Ю. А. Пятницким. В настоящее время большинство исследователей разделяют позицию И. Э. Грабаря, считавшего икону «произведением эпохи, а не мастерской Рублева» (*Грабарь 1926:104*; ср.: *Лазарев 1966:58*, примеч. 29; *Вздорнов 1970:329, 330; Попов 1975:20; Смирнова 1988:26, 278*, репр. 95, 97). Св. Радойич и Г. В. Попов не исключают возможность нерусского происхождения памятника (*Попов 1975:125*, примеч. 22; ср.: *Смирнова 1988:278*).

9. Иоанн Предтеча. Сер. (?) XV в. ЦМиАР. Инв. КП-161. 105×83,5 см. Происходит из Никольского Песношского монастыря около города Дмитрова. Раскрыта в ЦМиАР в 1960–1961 гг. В. О. Кириковым. Принадлежала деисусному полуфигурному чину типа Звенигородского (высказывавшееся мнение о том, что икона была полнофигурной (*Ильин 1964; Лазарев 1966:146*, табл. 184–185), ошибочно (*Попов 1973:18*, примеч. 35)).

Эта необычайно высокого качества икона была связана Н. А. Деминой (устно) с творчеством Андрея Рублева уже во время ее раскрытия в 1960–1961 гг. (см. также: *Демина 1972:38–39*). В качестве произведения Андрея Рублева рассматривалась также М. А. Ильным (*Ильин 1976:97, 101*) и, с оговорками, М. В. Алпатовым (*Алпатов 1972:127–128*).

10. Архангел Михаил, с деяниями. Ок. 1399 г. ГМЗМК, Архангельский собор. Инв. Ж-469/22 соб. 235×182 см. Раскрыта в музее в 1930-х гг. И. А. Барановым.

Храмовая икона Архангельского собора в Московском Кремле, выполненная ок. 1399 г., когда Феофан Грек с учениками расписывали собор. Долгое время памятник неверно связывался с преданием о княгине Евдокии, вдове Дмитрия Донского, которая незадолго до своей кончины в 1407 г. заказала какую-то икону архангела Михаила; это затрудняло его правильную датировку. Определенно икона была связана с 1399 г. Э. С. Смирновой (*Смирнова 1988:273*, репр. 68–76).

Произведение было приписано Андрею Рублеву его первыми публикаторами (*Гордеев, Мневя 1947:88*; клейма рассматривались как совместная работа Андрея Рублева и других художников). В дальнейшем икону работой Рублева считали В. Г. Брюсова (1951 (только клейма); *Брюсова 1995: 29–31* (совместная работа Андрея и Даниила)), В. А. Плугин (*Плугин 2001:9, 354–355*, примеч. 46) и А. И. Яковлева (устно).

11. Иконы из праздничного ряда неизвестного храма: Рождество Христово (ГТГ. Инв. 2952. 71×53 см) и Вознесение (ГТГ. Инв. 12766. 71×59 см). 2-я пол. XV в. (?).

«Рождество Христово» поступило из ЦГРМ в 1933–1934 гг., «Вознесение» — из ГИМ в 1930 г. (ранее в собр. С. П. Рябушинского). «Вознесение» реставрировалось (или было написано вместе со второй иконой на старых досках) в к. XIX — н. XX в. А. В. Тюлиным. «Рождество Христово» после пробной расчистки 1923 г. (М. И. Тюлин) было раскрыто от потемневшей олифы и укреплено 15 апреля (sic!) 1924 г. П. И. Юкиным.

Длительное время эти иконы не рассматривались вместе и считались написанными в разное

время (от начала до 3-й четв. XV в.), пока, наконец, не было установлено, что они просходят из одного праздничного ряда (в предположительной форме — *Алпатов 1967:171; Демина 1972:93*; определенно — *Вздорнов 1970:349–350*).

Поскольку «Рождество Христово» было вывезено в 1922 г. из Рождественской церкви Рождественской слободы в Звенигороде, иконы до сих пор рассматриваются как написанные для одного из звенигородских соборов. Однако это мнение другими источниками не подтверждается.

Датируя иконы 1410–1420-ми гг., на возможность авторства Рублева или Даниила указывал Г. И. Вздорнов (*Вздорнов 1970:350*). «Рождество Христово» приписывали Рублеву Д. В. Айналов (*Ainalov 1933:98*), В. Г. Брюсова (*Брюсова 1953*) и М. А. Ильин (*Ильин 1976:83–84*). В дальнейшем В. Г. Брюсова связала икону с Даниилом (*Брюсова 1995:63, 108*).

Несомненно, оба произведения вторичны по отношению к одноименным иконам из троицкого иконостаса, т. е. не могут быть выполнены ранее 2-й трети XV в.

В. Миниатюры

1. Миниатюры Евангелия Хитрово. РГБ. Ф. 304. III. № 3/М. 8657. Пергамен, 1° (32,2×24,8), 299 л. Ок. 1400–1405 гг. (?).

Миниатюры: л. 10б — символ евангелиста Иоанна (орел), л. 20б — евангелист Иоанн с Прохором, л. 430б — символ евангелиста Матфея (ангел), л. 440б — евангелист Матфей, л. 800б — символ евангелиста Марка (лев), л. 810б — евангелист Марк, л. 1010б — символ евангелиста Луки (телец), л. 1020б — евангелист Лука. На л. 3, 45, 82 и 103 большие заставки неовизантийского стиля, на л. 228 большая заставка балканского стиля. 431 (по подсчету Г. В. Попова) инициал неовизантийского стиля, часть из них в виде животных (последние описаны: *Олсуфьев 1921:20–23*).

В ГБЛ поступило из ризницы Троице-Сергиевой лавры, в монастырь было вложено в 1677 г. боярином Богданом Матвеевичем Хитрово, получившим рукопись в дар от царя Федора Алексеевича. В 1985–1989 гг. реставраторами ВНИИР (Г. З. Быкова, М. А. Волчкова, Н. Л. Петрова, Н. Ф. Пономарь, Т. Б. Рогозина (переплет), В. В. Игошев (металл) под руководством Г. З. Быковой была проведена комплексная реставрация Евангелия, находившегося в аварийном состоянии.

Неизвестно, для какого храма было создано Евангелие, но факт, что до передачи Б. М. Хитрово оно хранилось в царской казне, позволяет предположить, что рукопись была изготовлена для одного из великокняжеских храмов, возможно, для одного из кремлевских соборов (Архангельского? См.: *Попов 1992:129; Попов 1995:49*).

Время изготовления рукописи неизвестно. Она датируется временем ок. 1392 г. (Т. Б. Ухова), 1390-ми гг. (Ю. А. Олсуфьев, Д. В. Айналов, М. В. Алпатов, В. Н. Лазарев), к. XIV–н. XV в. или ок. 1400 г. (О. С. Попова, Э. С. Смирнова, Г. В. Попов, Л. А. Щенникова, В. Г. Брюсова), н. XV в. (И. Э. Грабарь, М. В. Алпатов), между 1405–1408 гг. (Н. А. Демина), ок. 1408 г. (Ю. А. Лебедева, Г. И. Вздорнов), сер. XV в. (А. И. Некрасов) и даже XVI в. (Г. П. Георгиевский).

И. Э. Грабарь первым опознал руку Андрея Рублева в миниатюрах Евангелия Хитрово (*Грабарь 1926:104*). Такого же мнения придержива-

лись М. В. Алпатов, Н. А. Демина, С. С. Чураков, Т. Б. Ухова. Ю. А. Лебедева приписывала ему лишь миниатюру с ангелом. Некоторые исследователи связывают с Рублевым все миниатюры Евангелия, за исключением «Иоанна Богослова с Прохором» (В. А. Плугин, В. Г. Брюсова). Авторства Даниила не исключал Г. И. Вздорнов. Ю. А. Олсуфьев сначала связывал миниатюры с Феофаном Греком или с его мастерской, но в дальнейшем согласился с И. Э. Грабарем. К первоначальной точке зрения Ю. А. Олсуфьева присоединился В. Н. Лазарев, чья позиция была поддержана и конкретизирована О. С. Поповой, полагавшей, что две миниатюры (Иоанн с Прохором и ангел) создал греческий художник, возможно, Феофан, а все остальные — русский мастер, возможно, Рублев. В дальнейшем О. С. Попова отказалась от своего первоначального мнения, согласившись с И. Э. Грабарем. Д. В. Айналов считал, что миниатюры Евангелия Хитрово были написаны в Новгороде.

Наблюдения Г. В. Попова и Л. А. Щенниковой, которые были сделаны в период реставрации рукописи в 1985–1989 гг., позволяют предположить, что миниатюры Евангелия созданы, возможно, двумя художниками. По незначительным различиям в манере письма (главным образом, личного) их можно разделить на две группы: одна — Иоанн с Прохором, Матфей; другая — ангел, Марк (?), Лука, орел, лев, телец (?). По мнению Г. В. Попова, миниатюры первой из этих групп созданы Рублевым (*Попов 1995:51*), хотя возможен противоположный вариант.

2. Миниатюры Морозовского Евангелия, или Евангелия Успенского собора Московского Кремля (ГМЗМК. ГОП. Инв. 11056). Пергамен, 1° (35,7×29), 315 л. Заставки и инициалы — ок. 1405–1406 (?). Лицевые миниатюры — ок. 1415 г.

Восемь лицевых миниатюр: четыре с символами евангелистов и четыре с изображениями самих евангелистов. Семь (четыре больших и три малых) заставок неовизантийского стиля. 439 (по подсчету Н. Л. Петровой) инициалов. Более подробное описание: *Вздорнов 1980*. Описание. № 59.

Рукопись представляет собой наперстное Евангелие Успенского собора в Московском Кремле. Ее миниатюры являются копией миниатюр Евангелия Хитрово, значительно уступающая последним в художественном качестве.

Хотя Морозовское Евангелие типологически примыкает к Евангелию Хитрово, большинство ученых считает непричастным к его украшению Андрея Рублева и Даниила. Приписывают эту работу Даниилу С. С. Чураков (*Чураков 1966:93–94*) и В. А. Плугин (*Плугин 2001:102–104*), а В. Г. Брюсова (*Брюсова 1995:15–18*) считает ее совместной работой Даниила и Андрея, главным образом, первого.

В настоящее время в отношении даты создания рукописи и ее миниатюр наиболее убедительной представляется хорошо аргументированная точка зрения Г. В. Попова (*Попов 1995:46–47, 66–67, примеч. 37*). По его мнению, Евангелие Хитрово и Морозовское Евангелие были написаны в одной мастерской, притом одновременно (ок. 1400 г.), но, в отличие от первого, работа над вторым не была завершена. Хотя были написаны его заставки и инициалы, в исполнении которых участвовал один из иллюминаторов Евангелия Хитрово (не Рублев), украшение Евангелия не было закончено:

рукопись оставалась в виде заготовки. Этот блок был использован позже — при митрополите Фотии, который с особым вниманием относился к Успенскому кафедральному собору. По желанию Фотия работа над Евангелием была завершена: на вставных листах были написаны его миниатюры, оно получило драгоценный золотой оклад. Произошло это между 1415 и 1431 г. Вероятно, следует несколько скорректировать мнение Г. В. Попова в части определения времени первого этапа работы над Евангелием; поскольку работа была приостановлена скорее всего со смертью митрополита Кириана (ум. 16 сентября 1406 г.), то, стало быть, оно писалось и иллюминировалось в 1405–1406 гг.

3. Миниатюры Андроникова Евангелия, или Евангелия из Спасо-Андроникова монастыря (Евангельское чтение) (ГИМ. Епарх. 436). Пергамен, 1° (28,2×21,3), I–III + 291 л. 1420-е гг. (?).

Одна выходная миниатюра «Спас в славе». (Мнение о происхождении этого листа из другой, более ранней рукописи ошибочно.) Три заставки: две — одна большая, другая малая — в красках; одна линейная, золотом. 373 (по подсчету А. Л. Саминского) инициалов. Более подробное описание см.: *Вздорнов 1980*. Описание. № 61.

Рукопись происходит из Спасо-Андроникова монастыря, хотя была написана, вероятно, в другом месте. Являлась напрестольным Евангелием Спасского собора.

Часть виртуозно выполненных инициалов Андроникова Евангелия близка к инициалам Евангелия Хитрово, значительно уступая последним в качестве.

Впервые украшения Андроникова Евангелия были приписаны Андрею Рублеву А. И. Успенским (*Успенский 1910:321*). Выходную миниатюру со Спасом Еммануилом произведением Рублева считают В. И. Антонова, художник П. Д. Корин и И. А. Кочетков, произведением Даниила — С. С. Чураков. Вещь декор Евангелия связывает с Рублевым В. Г. Брюсова.

Источники:

А. Летописные известия

Троицкая летопись 1412–1418 гг. под 1405 и 1408 гг.: Карамзин 5, примеч. 254; Приселков 1950:459, 466. Сведения под 1408 г. Троицкой летописи в различных редакциях повторяются во многих летописях. См. *Дудочкин 2000:61–63*.

Б. Житийные известия

Службы и Жития, и о чудесах списания преподобных отец наших Сергия Радонежского чудотворца и ученика его, преподобного отца и чудотворца Никона. [Творение Симона Азарьина.] М., 1646. Л. 82об–83, 99об–100; 187–187об; От жития Никонина, ученика Сергиева // ПСРЛ. Т. 6 (Софийские летописи). СПб., 1853:138–139; Великие Минеи Четии, собранные Всероссийским митрополитом Макарием. Сентябрь, дни 25–30. СПб., 1883. Под 25 сентября. Стлб. 1434, 1451, 1546–1547; Ноябрь, дни 16–22. М., 1914. Под 17 ноября. Стлб. 2905–2906; Древние жития преподобного Сергия Радонежского. Собраны и изданы... Николаем Тихонравовым. М., 1892. (Книга вышла в свет в 1916 г.) Отд. II:65, 82; *Яблонский В.* Пахомий Серб и его агиографические писания: Биографический и библиографический-литературный очерк. СПб., 1908. Прил.:LXXV–LXXVI; Житие Сергия Радонежского / Подг. текста и комм. Д. М. Буланина, пер. М. Ф. Антоновой и Д. М. Буланина //

Памятники литературы Древней Руси: [Вып. 4:] XIV — середина XV века / Сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева и Д. С. Лихачева. М., 1981:380–381; Клосс 1998:88. Тексты:401–402.

В. Припоминания о Рублеве

1. Сведения об Андрее Рублеве и Данииле в «Духовной грамоте» Иосифа Волоцкого 1507 г. (слово 10 «Отвешание любозазорного и сказание вкратце о святых отцах, бывших в монастырях, иже в Рустей земли суших»): Летопись занятий Археографической комиссии. 1862–1863. Вып. 2. СПб., раздел II (Материалы):88; Великие Минеи Четии, собранные Всероссийским митрополитом Макарием. Сентябрь, дни 1–13. СПб., 1868. Под 9 сентября. Стлб. 557–558.

2. Постановление Стоглавого собора 1551 г. с указанием писать иконы Троицы, «как греческие живописцы писали и как писал Андрей Рублев и прочие преславущии живописцы, и подписывати „Святая Троица“, а от своего замышления ничто же предтворяти» (Глава 41. Вопрос 1): Стоглав. [Изд. И. М. Добротворского.] Казань, 1862:165 (= Изд. 2-е. Казань, 1887:79; Изд. 3-е. Казань, 1911:79); Архив исторических и практических сведений, относящихся до России, издаваемый Николаем Калачовым. Кн. 5. 1860–1861. СПб., 1863. 5-я пагинация: 31–32; Российское законодательство X–XX веков: В 9 т. / Под общ. ред. О. И. Чистякова. Т. 2: Законодательство периода образования и укрепления Русского централизованного государства / Отв. ред. А. Д. Горский. М., 1985:303; *Емченко Е. Б.* Стоглав. Исследование и текст. М., 2000:304.

3. Наименование Даниила и Андрея Рублева «богодухновенными» живописцами в сообщении Степенной книги 1560-х гг. о росписи Успенского собора во Владимире: Книга степенная царского родословия. Ч. 2 // ПСРЛ. Т. 21. Ч. 2. СПб., 1913:422.

4. Сравнение некоего безвестного иконописца Гурия, работавшего в 1530-х гг. в Николаевском монастыре на берегу Комельского озера по заказу его основателя, с Андреем Рублевым в «Житии Стефана Комельского» к. XVI в. (?):

Житие преподобного Стефана Комельского. Сообщ. Х. Лопарева. СПб., 1892 (= ПДП. Т. 85):16. Источник вторичный.

5. Упоминание «преподобнии иконописцев» «инока Даниила, инока Андрея» в «Перечне памятней святых — учеников Сергия Радонежского» в святцах Троице-Сергиева монастыря, составленных в сер. XVII в. (ок. 1652 г.) на основе черновых записей Симона Азарьина: *Леонид, архим. [Кавелин]*. Сведения о славянских пергаменных рукописях, поступивших из книгохранилища Св. Троицкой Сергиевой лавры в библиотеку Троицкой духовной семинарии в 1747 году // ЧОИДР. 1883. Кн. 2. М., 1883. Раздел II. Рукопись № 29(202):149. Отд. изд.: М., 1884 (= 1887) (с той же пагинацией).

6. Сведения об Андрее Рублеве и Данииле в «Сказании о святых иконописцах» к. XVII — н. XVIII в. (ок. 1715 г. (?)): *Сахаров 1849*. Кн. 2. Прил. V:14; Буслаев 1961. Т. 2: Древнерусская народная литература и искусство. СПб., 1861:379–380 (= Сочинения Ф. И. Буслаева. Т. 2: Сочинения по археологии и истории искусства: Исторические очерки русской народной словесности и искусства. СПб., 1910:397); Мастера искусства об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т. / Под общ. ред. А. А. Губера, А. А. Федорова-Давыдова, И. Л. Маца, В. Н. Гращен-

кова. Т. 6:15; Кузьмина 1971:120–121. Источник компилятивный. Статьи о Рублеве и Данииле существуют в нескольких редакциях, из которых опубликованы две (по разным спискам). Третья, с более правильным пониманием используемых источников, пока известна в двух списках, один из которых упоминается: *Плугин 2001:234*.

7. Сведения об Андрее Рублеве и Данииле в «Книге глаголемой описание о российских святых» н. (?) XVIII в.:

Книга глаголемая описание о российских святых, где и в котором граде или области или монастыре и пустыни поживе и чудеса сотвори, всякого чина святых. Дополнил биографическими сведениями... М. В. Толстой // ЧОИДР. 1887. Кн. 4. М., 1888. (Отд. издание, с той же пагинацией: М., 1887 (репринт: М., 1995). Раздел II. Царствующего града Москвы святые: 71, № 185; Кузьмина 1971: 122; Брюсова 1995:128. Источник вторичный.

8. Сведения о месте погребения Андрея Рублева и Даниила в Спасо-Андрониковом монастыре «под старою колоколнею, которая в недавнем времени разорена, в составе статьи о преп. Андронике в «Алфавите российских чудотворцев» инока Керженского монастыря Ионы начала XIX века (ЯИАМЗ. Инв. 15544. Л. 256–257). Полностью не опубликованы; Брюсова 1995:129.

9. Надпись (поздняя) на вкладном (?) распятии, принадлежавшем графу А. И. Мусину-Пушкину: Калайдович 1824:21; Плугин 2001:407. Несомненная фальсификация.

10. Надпись на несохранившейся надгробной плите из Спасо-Андроникова монастыря с датой смерти художника. Список с плиты, якобы выполненный Г. Ф. Миллером и оказавшийся позже в распоряжении П. Д. Барановского: Барановский 1982; Барановский 1996:21, ил. 6/п, по счету ил. 54–55 (список и реконструкция) во 2-м блоке ил. между с. 192–193. Несомненная фальсификация, осуществленная П. Д. Барановским в к. 1946 – н. 1947 г.

Г. Припоминания о произведениях Рублева

1. Запись о трех иконах «Рублева письма Андреева», принадлежавших Иосифу Волоцкому и принесенных в основанный им монастырь Успения Богородицы (Иосифо-Волоколамский) в 1479 г., в «Послании волоколамских иноков старцу Иоане Голове» 1515–1522 гг.: *Жмакин В.* Митрополит Даниил и его сочинения // ЧОИДР. 1881. Кн. 2. Апрель-июнь. (Отд. изд.: М., 1881). Отдел приложений. XIX:57; Казакова 1958:310.

2. Запись о вкладе «Феодосия иконика Деонисиева сына» в Иосифо-Волоколамский монастырь на «повседневное поминание» 1503–1504 г. в Синодике монастыря 1479–1514/1515 гг., с упоминанием «икон Андреева письма Рублева, а цена им дватцать рублев»: Казакова 1958:311. Запись полностью не опубликована; воспроизводилась, с неверным прочтением, лишь ее часть (как вклад неизвестной знатной женщины). Вкладную запись впервые правильно прочитал А. А. Зимин, передавший ее в своем изложении (см.: *Зимин А. А.* Крупная феодальная вотчина и социально-политическая борьба в России (конец XV–XVI в.). М., 1977:111, примеч. 48).

3. Свидетельство Иосифа Волоцкого о судьбе вкладных икон «письма Рублева» (см. раздел «Источники»). Г-2) в его послании к Борису Васильевичу Кутузову в начале 1511 г.: Послания Иосифа

Волоцкого / Подг. текста А. А. Зимина и Я. С. Лурье. М.; Л., 1959. Тексты:212;

4. Сведения о судьбе вкладных икон «письма Рублева» (см. раздел «Источники»). Г-2) в «Житии Иосифа Волоцкого», составленном Саввой Черным в 1546 г.: Чтения в Московском обществе любителей духовного просвещения. 1865. Кн. 2 (отд. изд.: М., 1865). Прил.:40; Великие Минеи Четири, собранные Всероссийским митрополитом Макарием. Сентябрь, дни 1–13. СПб., 1868. Под 9 сентября. Стлб. 476.

5. Упоминание четырех икон Андрея Рублева в утраченной ныне описи церкви Иосифо-Волоколамского монастыря, составленной Зосимой и Паисием в 1545 г.: Опись [имущества] Иосифова Волоколамского монастыря 1545 г. [Составлена старцем Зосимой и книгохранителем Паисием.] // Георгиевский 1911. Прил.:2–5.

6. Запись о вкладе архимандрита московского Симонова монастыря Алексея Ступишина в Иосифо-Волоколамский монастырь «по своей братии» в 1561 г. во вкладной книге монастыря XVI в. с упоминанием «складней путных, обложены себром, Рублева писма: на одной половине образ Пречистыя со младенцем, да Иоанн Богослов, а на другой половине мученик Христов Никита, да Никола чюдотворец, да Первоученик Стефан»: Вкладные и записные книги Иосифова Волоколамского монастыря XVI в. и упраздненных монастыри и пустыни в Ярославской епархии // *Тумос А. А.* Рукописи славянские и русские, принадлежащие действительному члену императорского Русского археологического общества И. А. Вахромееву. Вып. 5. М., 1906. [Прил.], 2-я пагинация:56, глава 244.

7. Свидетельство «Повести о пожаре 1547 г.» в составе «Летописца начала царства» сер. XVI в. о гибели в Благовещенском соборе Московского Кремля «денсуса Ондреева писма Рублева златом обложен»: Летописец начала царства царя и великого князя Ивана Васильевича // ПСРЛ. Т. 29. М., 1965:51–52. Те же сведения повторяются в других летописях (см.: *Дудочкин 2000:74–75*).

8. Упоминание двух икон («образ Спасов всердъжителев да образ Пречистые Умильные») «Ондреева письма Рублева» в духовной грамоте князя Юрия Андреевича Оболенского 1547–1565 гг.: Духовная [грамота] кн[язя] Юрия Андреевича Оболенского. (1547–1565 гг.) // Акты феодального землевладения и хозяйства. Ч. 2 / Подг. к печати А. А. Зимин. М., 1956. № 207:212.

9. Упоминание двух пядничных икон «Воскресение Христово» и «Троица» Андрея Рублева в книгах отписных и отводных Соловецкого монастыря, составленных при передаче монастыря игумену Иакову в 1582 г. Запись обнаружена А. Г. Мельником: Плугин 2001:355, примеч. 55.

10. Запись об иконе «Успения Пречистые Богородицы от Рублевого писма», датируемая между 27 сентября 1613 и 27 февраля 1614 г., в приходно-расходной тетради Кирилло-Белозерского монастыря «Что пошло на оклад пречистой Богородице и чудотворцу Кириллу» 1611–1614 гг.: Книги приход и расход, что пошло на оклад Пречистой Богородице и чудотворцу Кирилу // *Никольский Н.* Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство до второй четверти XVII века (1397–1625). Т. 1. Вып. 1: Об основании и строениях монастыря. СПб., 1897. Прил. 9:CVII. В отно-

шении авторства Рублева — несомненная фальсификация.

11. Упоминание иконы «Успение» письма Рублева в описях Кирилло-Белозерского монастыря 1621, 1635 и 1668 г.: [Описные книги Кирилло-Белозерского монастыря лета 7176-го Февраля въ 10 день».] // *Савваитов П. И.* Оружейная палата Кирилло-Белозерского монастыря, по описным книгам 1668 года. СПб., 1851:2; *Варлаам, архим.* [Денисов В. П.]. Описание историко-археологическое древностей и редких вещей, находящихся в Кирилло-Белозерском монастыре // Чтения в имп. Обществе истории и древностей российских при Московском университете. 1859. Кн. 3. Июль-сентябрь. М., 1859 (отд. изд. с той же пагинацией: М., 1859). Раздел I:88, примеч. 36. В отношении авторства Рублева — несомненная фальсификация.

12. Упоминание в записи под 25 августа описи «верхнего относу» 1617 г. «застенка» (настенной пелены) к иконе «Пречистые Рублева писма»: Записки верховому взносу. 24. 7125 г. Верхней относ // *Забелин И.* Домашний быт русского народа в XVI и XVII ст. Т. 2: Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. М., 1869. Материалы:66–67. То же переиздано: Изд. 2-е, с доп. М., 1872. Материалы: 60; Изд. 3-е, с доп. М., 1901. Материалы, V. 3:636. (В. И. Антонова видела в этом «застенке» чехол, закрывавший тыльную сторону иконы, см.: Антонова 1966:25, примеч. 5.)

13. Упоминание того же «застенка» к иконе «Богоматерь Умиление» письма Рублева в описи Образной палаты Московского дворца, составленной дяком мастерской палаты Иваном Чаплыгиным ок. 1669 г.: *Успенский А. И.* Церковно-археологическое хранилище при Московском дворце в XVII веке. М., 1902:68.

14. Надпись об авторстве Рублева, выполненная не позднее 1602 г. писцом описи сольвычегодского Благовещенского собора (атрибуция почерка и даты А. А. Турилова), на обороте иконы «Богоматерь Умиление» 2-й пол. XVI в., находившейся в XIX в. в собр. Ерофея Афанасьева и К. Т. Солдатенкова (в настоящее время, возможно, принадлежит одному из государственных собраний Чехии): Ровинский 1903:40, 26 (не полностью); *Беляев Н. М.* Икона Божией Матери Умиления из собрания Солдатенковых. (= ЗОГРАФИКА. Памятники иконописи. 2). Прага, 1932:7, табл. II. 2 (фотография)). В отношении авторства Рублева — несомненная фальсификация.

Д. Изображения Андрея Рублева

1. Миниатюра, изображающая Андрея Рублева и Даниила за работой в Успенском соборе во Владимире, в одном из томов «Древнего летописца» (Остермановских томов) в составе «Лицевого летописного свода» 1570-х – сер. 1580-х гг. (БАН. 31.7.30. Т. 2. Л. 1442); Успенские 1901/1:80–81, табл. IV (прорись); Грабарь 1926:73 (прорись); Андрей Рублев 1971. Ил. 8 (прорись); Маркелов 1998. Т. 2. Прил.: № 51 (прорись).

2. Пять миниатюр с изображением Андрея Рублева и Даниила в лицевом списке пространной редакции «Жития Сергия Радонежского», изготовленном в царской книгописной мастерской в 1580-х – н. 1590-х гг. (РГБ. Ф. 304/III. № 21/М.8663. Л. 229об–230об, 292об–293) (подробнее см.: *Дудочкин 2000:80–82*); Собко 1893. Стлб. 169–170, ил. 37–39 (прориси); Успенские 1901:79, рис. 4 (прорись), 81, рис. 5 (прорись), 83, рис. 6 (про-

рись), 85, рис. 7 (прорись), 87, рис. 8 (прорись); *Владимиров М.* [= *Аллатов М. В.*], *Георгиевский Г. П.* Древнерусская миниатюра: 100 листов миниатюр с описанием и статьями М. Владимировой и Г. П. Георгиевского. М., 1933. Л. 9 (в цвете); Житие преподобного Сергия, радонежского чудотворца: 100 миниатюр из лицевого жития конца XVI века собрания ризницы Троице-Сергиевой лавры: Альбом / Авт.-сост. Г. Аксенова. М., 1997. Раздел: Альбом. № 44 (в цвете); Маркелов 1998. Т. 2. Прил.: № 52–54 (прориси).

3. Две (?) миниатюры с изображением Андрея Рублева в лицевом списке пространной редакции «Жития Сергия Радонежского» к. XVII в. (БАН. 34.3.4. Л. 269об–270) — копии с Троицк./ III, № 21: Успенские 1901:80–81, табл. V, VI (прориси); Андрей Рублев 1971. Ил. 6–7 (прориси).

Библиография:

Полной библиографии работ о Рублеве и его произведениях пока не существует. Наиболее подробный на сегодняшний день список см.: *Дудочкин 2000:83–133*. В настоящую библиографию включена лишь основная литература о художнике, из переизданий указаны лишь главные: *Калаидович К.* Биографические сведения о жизни, ученых трудах и собрании русских древностей графа Алексея Ивановича Мусина-Пушкина // Записки и труды Общества истории и древностей российских, учрежденного при Имп. Московском университете. Ч. 2. М., 1824. Раздел II (Труды...):21, примеч.; *Иванчин-Писарев Н.* Спасо-Андроников. М., 1842:14, 19, 21, 42–46, 84, примеч. 29, 85, примеч. 31, 103, примеч. 47; Сахаров 1849. Кн. 1:3, Кн. 2:13, 14; [*Сергий, архим.*] Историческое описание московского Спасо-Андроникова монастыря. М., 1865:16–21; Прил.:8–12; *Леонид, архим.* Звенигород и его соборный храм с фресками // Сборник на 1873 год, изданный Обществом древнерусского искусства при Московском публичном музее [= Сборник Общества древнерусского искусства на 1873 год.]/ Под ред. Г. Филимонова. М., 1873:115–116; *Барсуков Н.* Источники русской агиографии. СПб., 1882. Стлб. 38–39 (статья: «Андрей Рублев»), 148–149 (статья: «Даниил Черный»); *Мансветов И.* По поводу недавно открытой стенописи в Московском и Владимирском Успенских соборах // Прибавления к творениям святых отцов в русском переводе за 1883 год. Ч. 31. 1883. Кн. 2. М., 1883: 522–523, 533, 536–537, 538–540, 542–543, 545–553, 554, 555–558, 562, 563; *Виноградов А.* История кафедрального Успенского собора в губ. гор. Владимире. [Изд. 2-е, доп.] Владимир, 1891:56–57, 77, 92, 94–96, 100–102, 103, 145, 147 (переиздано: Изд. 3-е, с ил. Владимир, 1905:48–49, 64–65, 85, 87–89, 93–95; Прил. Ж:28, 30); Собко 1893. Стлб. 168–173; *Успенские М. и В.* Заметки о древнерусском иконописании: Известные иконописцы и их произведения. I: Св. Алимпий. II: Андрей Рублев // Вестник археологии и истории, издаваемый С.-Петербургским археологическим институтом. Вып. 14. СПб., 1901:76–116 (отд. изд.: СПб., 1901:35–76); Успенский 1902/2:21–25, № 9–11; Ровинский 1903: 4, 6, 11, 26, 27, 39, 40–42, 60, 74, 75, 130, 159–160, 170, 174; *Гурьянов В. П.* Две местные иконы св. Троицы в Троицком соборе Свято-Троицко-Сергиевой лавры и их реставрация // Московская церковная старина. Труды Комиссии по осмотру и изучению памятников церковной старины г. Москвы и Московской епархии, издаваемые под ред. А. И. Успен-

ского. Т. 3. Вып. 2. М., 1906:37–45 (отд. изд.: М., 1906:1–9); *Лихачев Н. П.* Манера письма Андрея Рублева: Реферат, читанный 17-го марта 1906 года. [СПб.,] 1907 (= ПДП. 126); *Воронцова Л. Д.* О реставрации церкви Троице-Сергиевой лавры по архивным документам // Древности. Труды Комиссии по сохранению древних памятников Императорского археологического общества. Посвящаются памяти ее основателя графа А. С. Уварова / Изд. под ред. И. П. Машкова. Т. 3. М., 1909:323–334; Письмо художника Н. И. Подключникова к Андрею Николаевичу Муравьеву из села Васильевского близ Шуи. Сообщил Андрей Владимирович Муравьев. [Публ. и прим. В. Георгиевского] // Иконописный сборник. Издание высочайше учрежденного Комитета попечительства о русской иконописи. Вып. 3. СПб., 1909:41–49 (одновременно переиздано: Старый иконостас Владимирского Успенского собора. Письмо художника Н. И. Подключникова к Андрею Николаевичу Муравьеву из села Васильевского близ Шуи / [Публ. и примеч. В. Т. Георгиевского] // Труды Владимирской ученой архивной комиссии. Кн. 11. Владимир, 1909. Смес. 3–8); *Успенский А. И.* Очерки по истории русского искусства: Из лекций, читанных в Московском археологическом институте в 1908/1909 академическом году. Т. 1: Русская живопись до XV века включительно. М., 1910:16, 17–29, 152–159, 160, 164–166, 273–275, 320–321, V–VIII, примеч. 39; Георгиевский 1911:10, 26–27, 28, 32, 64, 71, 75; *Кондаков Н. П.* Иконография Богоматери: Связи греческой и русской иконописи с итальянской живописью раннего Возрождения. СПб., 1911:179; *Шепкин В. Н.* Московская иконопись // Москва в ее прошлом и настоящем. Т. 5. Ч. 2. М., 1911:228–230; *Айналов Д. В.* История русской живописи от XVI по XIX столетие. Вып. 1. СПб., 1913:9–19; *Муратов П.* Русская живопись до середины XVII века // История русского искусства. [В 6 т.] / Под ред. И. Э. Грабаря. Т. 6: История живописи: Допетровская эпоха. М., [1914]:209, 224–234, 237; *Глазунов А.* Древнейшие фрески Богородице-Рождественского собора звенигородского Саввино-Сторожевского монастыря // Светильник. 1915. № 2:30–32; *Протасов Н. Д.* Фрески на алтарных столпах Успенского собора в Звенигороде // Светильник. 1915. № 9–12:26–48; *Пунин Н. Андрей Рублев* // Аполлон. 1915. № 2:1–23 (отд. изд. с той же пагинацией: Пг., 1916. Работа переиздана: *Пунин Н. Н.* Андрей Рублев / [С комм. В. Н. Сергеева.] // Пунин Н. Н. Русское и советское искусство: Избранные труды о русском и советском изобразительном искусстве: Мастера русского искусства XIV – начала XX века. Советские художники. М., 1976:33–55); *Сычев Н.* Икона св. Троицы в Троице-Сергиевой лавре // Записки Отделения русской и славянской археологии Императорского археологического общества. Т. 10. Пг., 1915: 58–76 (статья переиздана в: *Сычев Н. П.* Избранные труды / Сост. С. Ямщиков. М., 1977:81–114); *Грищенко А.* Вопросы живописи. Вып. 3: Русская икона как искусство живописи. М., 1917:5, 42, 87–92 (глава: «Андрей Рублев и Дионисий Глушицкий»), 97, 146–148, 150, 197, 206–207, 249; Олсуфьев 1920:3–7, 9–16, 22–25, 28–32, 37–41, 47, 213, 238–240; *Олсуфьев Ю.* Опись лицевых изображений и орнамента книг ризницы Троице-Сергиевой лавры. Сергиев Посад, 1921:IV, 16–24; *Алпатов М.* Икона Вознесенья быв. собр. С. П. Рябушинского,

ныне Исторического музея // Труды Этнографо-археологического музея 1 МГУ / Под ред. А. И. Некрасова. М., 1926:23–27; *Грабарь И.* Андрей Рублев: Очерк творчества художника по данным реставрационных работ 1918–1925 гг. // Вопросы реставрации: Сб. ЦГРМ. 1 / Под ред. И. Э. Грабаря. М., 1926: 7–112 (работа переиздана в: *Грабарь И.* О древнерусском искусстве: [Сб. ст.] / Сост. О. И. Подобедова. М., 1966:112–208); *Олсуфьев Ю. А.* Иконописные формы как формулы синтеза: Доклад в связи с изучением памятников иконописи б. Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1926:8–5, 18–21; *Жидков Г. В.* [Рец. на: Грабарь 1926] // Известия на Българския археологически институт / Bulletin de l'Institut archéologique Bulgare. IV. 1926/1927. София / Sofia, 1927:351–357; *Олсуфьев Ю. А.* О линейных деформациях в иконе Троицы Андрея Рублева: Иконологический опыт // *Олсуфьев Ю. А.* Три доклада по изучению памятников искусства б. Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1927:5–32; *Alpatov M.* La «Trinité» dans l'art byzantin et l'icône de Roublev. Études comparatives // Echos d'Orient. Revue d'histoire et de géographie et de liturgie orientales. 1927. № 146. T. 26. Avril-juin 1927: 150–186; *Шербакос Н. А., Свириц А. Н.* К вопросу о творчестве Андрея Рублева. Сергиев, 1928; *Ajnalo D.* Trois manuscrits du XIVe siècle a l'exposition de l'ancienne Laure de la Trinité a Sergiev // L'art Byzantin chez les Slaves, l'ancienne Russie, les Slaves catholiques. Deuxième recueil: Dédicé a la mémoire de Théodore Uspenskiy. Paris, 1932:244–249; *Alpatov M.* Geschichte der altrussischen Malerei und Plastik // *Alpatov M., Brunov N.* Geschichte der altrussischen Kunst: Textband. Augsburg, 1932 (репринт: N. Y.; L., 1969): 305, 306–307, 307–312 (раздел: «Andrej Rublev»), 319, 321, 322, 386, 395, 397, 400, 408; *Ainalov D.* [Geschichte der russischen Kunst. Bd. 2.] Geschichte der russischen Monumentalkunst zur Zeit des Grossfürstentums Moskau. Berlin; Leipzig, 1933:47, 48, 49, 93–101 (раздел: «Andrej Rubljov»), 103, 104, 106, 122; *Некрасов А. И.* Древнерусское изобразительное искусство. [М.,] 1937:6, 16, 230–238, 240; *Михайловский Б. В., Пуришев Б. И.* Очерки истории древнерусской монументальной живописи со второй половины XIV в. до начала XVIII в. М.; Л., 1941:16–20 (глава «Андрей Рублев и общие вопросы развития древнерусского искусства XIV–XVII веков»), 21, 24, 28, 29, 33, 34, 35, 39–40, 41, 43, 45, 50–52; *Острецов И.* Реставрация нового произведения А. Рублева: [Икона «Сретение» из праздничного ряда иконостаса 1408 года Успенского собора во Владимире] // Сообщения ГРМ. Вып. 1. Л., 1941:15–17; *Лазарев В. Н.* О методе работы в рублевской мастерской // МГУ: Доклады и сообщения филологического факультета. Вып. 1. М., 1946: 60–64 (переиздано: *Лазарев В. Н.* Византийское и древнерусское искусство: Статьи и материалы / Ред.-сост. Э. С. Смирнова. М., 1978:205–210); *Гордеев Н., Мневва Н.* Памятник русской живописи XV века: [Икона «Архангел Михаил, с деяниями» из Архангельского собора Московского Кремля] // Искусство. 1947. № 3:86–88; *Приселков М. Д.* Троицкая летопись: Реконструкция текста. М.; Л., 1950: 459, 466; *Брюсова В. Г.* Фрески Успенского собора на Горшке гор. Звенигорода. Автореф. дис. ... канд. иск. М., 1953; *Алпатов М. В.* Всеобщая история искусств: Т. 3: Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII века. М., 1955:163, 171, 180, 181–182, 183–184, 185–197, 199, 210, 219, 238, 240, 242, 243, 244, 245, 249, 255; *Лазарев В. Н.* Андрей Рублев и его школа // ИРИ. Т. 3. М., 1955:102–186; *Антонова В. О*

- первоначальном месте «Троицы» Андрея Рублева // ГТГ: Материалы и исследования. Вып. 1. М., 1956:21–43; *Демина Н. А.* Черты героической действительности XIV–XV веков в образах людей Андрея Рублева и художников его круга // ТОДРЛ. Т. 12. М.; Л., 1956:311–324; *Лебедева Ю.* К вопросу о раннем творчестве Андрея Рублева // Искусство. 1957. № 4: 66–69; *Алпатов М. В.* Икона «Сретения» из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры: К изучению художественного образа в древнерусской живописи // ТОДРЛ. Т. 14. М.; Л., 1958: 557–564 (с изменениями статья переиздана в: *Алпатов М. В.* Этюды по истории русского искусства: Т. 1. М., 1967:138–145, 207–208); *Воронин Н. Н.* Лицевое житие Сергия как источник для оценки строительной деятельности Ермолиных // ТОДРЛ. Т. 14. М.; Л., 1958:573–575; *Казакова Н. А.* Сведения об иконах Андрея Рублева, находившихся в волоколамском монастыре в XVI в. // ТОДРЛ. Т. 14. М.; Л., 1958:310–311; *Николаева Т. В.* Оклад с иконы «Троица» письма Андрея Рублева // Сообщения ЗИХМ. Вып. 2. Загорск, 1958:31–38; *Алпатов М. В.* Андрей Рублев. М., 1959; *Лебедева Ю. А.* Андрей Рублев. Л., 1959; *Антонова В.* Андрей Рублев и его произведения // ГТГ: Выставка, посвященная шестисотлетнему юбилею Андрея Рублева / Сост. Е. Ф. Каменская, М. А. Реформатская и Н. Б. Салько. Под ред. В. И. Антоновой. Вступ. статья В. И. Антоновой. М., 1960:6–22; ГТГ: Выставка, посвященная шестисотлетнему юбилею Андрея Рублева / Сост. Е. Ф. Каменская, М. А. Реформатская и Н. Б. Салько. Под ред. В. И. Антоновой. Вступ. статья В. И. Антоновой. М., 1960; *Демина Н. А.* Фрески Андрея Рублева во Владимире // Декоративное искусство СССР. 1960. № 8(33):5–9; *Ильин М. А.* Изображение Иерусалимского храма на иконе «Вход в Иерусалим» Благовещенского собора: К вопросу о художественных взаимоотношениях Феофана Грека и Андрея Рублева // ВВ. Т. 17. М.; Л., 1960:105–113; *Лазарев В. Н.* Андрей Рублев. М., 1960; *Лебедева Ю.* Андрей Рублев и живопись Москвы первой половины XV века // Искусство. 1960. № 9:64–71; *Маясова Н. А.* О датировке древней копии «Троицы» Андрея Рублева из иконостаса Троицкого собора // Сообщения ЗИХМ. Вып. 3. Загорск, 1960:170–174; *Тихомиров М. Н.* Андрей Рублев и его эпоха // ВИ. 1961. № 1:3–17 (статья переиздана в: *Тихомиров М. Н.* Русская культура X–XVIII вв.: [Сб. ст.] М., 1968:206–225, 424–425); *Лихачев Д. С.* Культура Руси времени Андрея Рублева и Елифания Премудрого (к. XIV – н. XV в.). М.; Л., 1962:80–83, 125–132, 138, 164; *Lebedeva J. A.* Andrei Rubljow und seine Zeitgenossen. Dresden, 1962; *Антонова В. И.* Московская школа XIV – начала XVIII вв. // Антонова, Мнева 1963. Т. 1:264–267, 305, 345, кат. 223–245, 283; *Вздорнов Г. И.* Фресковая роспись алтарной преграды Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде // Древнерусское искусство XV – н. XVI веков. М., 1963:75–82; *Демина Н.* «Троица» Андрея Рублева. М., 1963 (работа переиздана в: *Демина Н. А.* Андрей Рублев и художники его круга: [Сб. ст.] М., 1972:45–81); *Ильин М. А.* К датировке «звенигородского чина» // Древнерусское искусство XV – н. XVI веков. М., 1963:83–93; *Постникова-Лосева М. М., Протасьева Т. Н.* Лицевое евангелие Успенского собора как памятник древнерусского искусства первой трети XV века // Древнерусское искусство XV – н. XVI веков. М., 1963:133–172; *Ильин М. А.* К изучению иконы Иоанна Предтечи из Николо-Пешношского монастыря // СА. 1964. № 3:315–321; *Чураков С.* Андрей Рублев и Даниил Черный // Искусство. 1964. № 9:61–69; *Антонова В. И.* Раннее произведение Андрея Рублева в Московском Кремле // Культура Древней Руси: [Сб. ст.] Посвящается 40-летию научной деятельности Н. Н. Воронина. М., 1966:21–25; *Лазарев В. Н.* Андрей Рублев и его школа. М., 1966 (одновременно вышла в пер. на итал. яз: *Lazarev V. N.* Andrej Rublev / [Traduzione di Ettore Lo Gatto.] Milano, 1966); *Никифорова Н. А.* Опыт атрибуции иконостаса Благовещенского собора при помощи физических методов исследования // Культура Древней Руси: [Сб. ст.]: Посвящается 40-летию научной деятельности Николая Николаевича Воронина. М., 1966:173–176; *Чураков С. С.* Андрей Рублев и Даниил Черный // СА. 1966. № 1:92–107; *Алпатов М. В.* Икона «Вознесение» в Третьяковской галерее // *Алпатов М. В.* Этюды по истории русского искусства: Т. 1. М., 1967:170–174, 212; *Лебедева Ю. А.* Андрей Рублев и живопись XV века // Троице-Сергиева лавра: Художественные памятники / Под общ. ред. Н. Н. Воронина и В. В. Косточкина. М., 1968: 77–93; *Брюсова В. Г.* Спорные вопросы биографии Андрея Рублева // ВИ. 1969. № 1:35–48; *Ильин М.* Новое об иконостасе [1408 года Успенского] собора во Владимире // Художник. 1969. № 5:38–39; *Вздорнов Г. И.* Живопись [второй половины XIII–XV веков] // Очерки русской культуры XIII–XV веков. Ч. 2: Духовная культура. М., 1970:329–352 (с некоторыми изменениями переиздано: *Вздорнов Г. И.* Русская культура: Середина XIII – XV век // *Лихачев Д. С., Вагнер Г. К., Вздорнов Г. И., Скрынников Р. Г.* Великая Русь: История и художественная культура X–XVII века. Милан; М., 1994:294–301); *Вздорнов Г. И.* Новооткрытая икона «Троицы» из Троице-Сергиевой лавры и «Троица» Андрея Рублева // Древнерусское искусство: [Сб. ст. Т. 5:] Художественная культура Москвы и прилегающих к ней княжеств XIV–XVI вв. М., 1970:115–154; *Ильин М. А.* Иконостас Успенского собора во Владимире Андрея Рублева // Древнерусское искусство: [Сб. ст. Т. 5:] Художественная культура Москвы и прилегающих к ней княжеств XIV–XVI вв. М., 1970:29–40; *Плугин В. А.* Некоторые проблемы изучения биографии и творчества Андрея Рублева // Древнерусское искусство: [Сб. ст. Т. 5:] Художественная культура Москвы и прилегающих к ней княжеств XIV–XVI вв. М., 1970:73–86; *Реформатская М. А.* Надвратная сень из села Благовещенье // Древнерусское искусство: [Сб. ст. Т. 5:] Художественная культура Москвы и прилегающих к ней княжеств XIV–XVI вв. М., 1970:478–487; Андрей Рублев и его эпоха: Сб. ст. / Под ред. М. В. Алпатова. М., 1971; *Гусева Э.* Иконы «Васильевского» чина и фрески 1408 года Успенского собора во Владимире: К вопросу о манере письма Андрея Рублева // ГТГ: Вопросы русского и советского искусства: Материалы научных конференций (январь–март 1971 года). Вып. 1. М., 1971:25–32; *Данилова И. Е.* Андрей Рублев в русской и зарубежной искусствovedческой литературе // Андрей Рублев и его эпоха: Сб. ст. / Под ред. М. В. Алпатова. М., 1971:17–61; *Кузьмина В. Д.* Древнерусские письменные источники об Андрее Рублеве // Андрей Рублев и его эпоха: Сб. ст. / Под ред. М. В. Алпатова. М., 1971: 103–124; *Матвеева А. Б.* Фрески Андрея Рублева и стенопись XII века во Владимире // Андрей Ру-

- блев и его эпоха: Сб. ст. / Под ред. М. В. Алпатов. М., 1971:142–170; *Чураков С. С.* Отражение рублевского плана росписи в стенописи XVII в. Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры // Андрей Рублев и его эпоха: Сб. ст. / Под ред. М. В. Алпатов. М., 1971:194–212; *Алпатов М. Андрей Рублев.* Около 1370–1430. М., 1972; *Демина Н. А.* Андрей Рублев и художники его круга: [Сб. ст.] М., 1972; *Antonova V. La «Trinité» de Roublev étudiée à la Galerie Tretiakov: patine et peinture originale // Actes du XXIIe Congrès International d'histoire de l'art (Budapest, 1969).* I: Texte. Budapest, 1972:249–252; III: Tables. Budapest, 1972:89–90 (= Fig. 70–72, 1–6); *Плугин В. А.* Мирозрение Андрея Рублева: Некоторые проблемы: Древнерусская живопись как исторический источник. М., 1974; *Бетин Л. В.* О происхождении иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 1. М., 1975:37–44; *Понов Г. В.* Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI века. М., 1975:9, 10, 14, 15, 20, 21–22, 23–29, 32, 33–34, 63, 80–81, 87, 89, 96, 98, 99, 105, 106, 111, 114, 123, примеч. 8, 125, примеч. 22, 25, 132, примеч. 138; *Ильин М. А.* Искусство московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева: Проблемы. Гипотезы. Исследования. М., 1976:23, 42, 58–68, 69–101 (глава V «Андрей Рублев»), 119, 126, 153, 156, 158, 163–165; *Никифораки Н.* «Троица» Андрея Рублева в свете новейших исследований // Искусство. 1976. № 3:57–61; *Плугин В. А.* Фрески пилястра в жертвеннике Успенского собора во Владимире // ПКНО. 1975. М., 1976:186–191; *Некрасов А. П., Балыгина Л. П.* Технично-реставрационное исследование живописи Андрея Рублева 1408 г. в Успенском соборе г. Владимира // [Сообщения ВЦНИЛКР.] Художественное наследие: Хранение, исследование, реставрация. 3 (33). М., 1977:145–149; *Николаева 1977:17–22, 25–26, 27, 30, 31, 32–34, 35, 39.* Каталог: 43–59, кат. 1–41, 63, кат. 65, 66, кат. 72, 143, кат. 245; *Балыгина Л. П., Некрасов А. П., Скворцов А. И.* Вновь открытые и малоизвестные фрагменты живописи XII в. в Успенском соборе во Владимире // Древнерусское искусство: [Сб. ст. Т. 11:] Монументальная живопись XI–XVII вв. М., 1980:61–65, 71–76; *Вздорнов Г. И.* Искусство книги в Древней Руси: Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII – начала XV веков. М., 1980:78, 86, 93, 100–101, 105–112, 121, 122, 123. Описание рукописей: № 58, 59, 61; *Сергеев В. Н.* Рублев. М., 1981 (= 1986, 1990, 1998); Троица Андрея Рублева: Антология / Сост. Г. И. Вздорнов. М., 1981 (Изд. 2-е, испр. и доп.: М., 1989); *Барановский П. Д.* Обитель Андрея Рублева. [Сокращенная стенограмма доклада, прочитанного П. Д. Барановским в Институте истории искусств АН СССР 11 февраля 1947] // Неделя. 1982. № 6. 8–14 февраля; *Бетин Л. В.* Иконостас Благовещенского собора и московская иконопись начала XV в. // Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 2. М., 1982:31–44; *Щенникова Л. А.* О происхождении древнего иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля // Советское искусствоведение. 1981. Вып. 2 (15). М., 1982:81–129; *Анисимов А. И.* Научная реставрация и рублевский вопрос: Речь при вступлении в должность профессора Ярославского университета в 1919 году // *Анисимов А. И.* О древнерусском искусстве: Сб. ст. / Сост. Г. И. Вздорнов. М., 1983:105–134. Комментарии [Г. И. Вздорнова]: 408–409, 409–416, № 1–51; *Маркина Н. Д.* Две иконы «Богоматерь Владимирская» начала XV в.: К вопросу об изменении иконографии древнего оригинала // Куликовская битва в истории и культуре нашей Родины: Материалы юбилейной научной конференции [8–10 сентября 1980 г. в Москве] // Под ред. Б. А. Рыбакова. М., 1983:169–177; *Щенникова Л. А.* К вопросу о происхождении древнего иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля // Куликовская битва в истории и культуре нашей Родины: Материалы юбилейной научной конференции [8–10 сентября 1980 г. в Москве] // Под ред. Б. А. Рыбакова. М., 1983:183–194; *Балыгина Л. П., Некрасов А. П., Филатов В. В.* Исследование стеной живописи в Успенском соборе г. Владимира // [Сообщения ВНИИР.] Художественное наследие: Хранение, исследование, реставрация. 9 (39). М., 1984:34–41; *Гусева Э. К.* Иконы «Донская» и «Владимирская» в копиях конца XIV – начала XV в. // Древнерусское искусство: Сб. ст. Т. 13:] Древнерусское искусство XIV–XV вв. М., 1984:50–58; *Остапенко Е. Я.* Пространственные решения в некоторых памятниках московской живописи как отражение развития стиля в конце XIV – первой трети XV в. // [Древнерусское искусство: Сб. ст. Т. 13:] Древнерусское искусство XIV–XV вв. М., 1984:59–76; *Салтыков А. А.* Иконография «Троицы» Андрея Рублева // [Древнерусское искусство: Сб. ст. Т. 13:] Древнерусское искусство XIV–XV вв. М., 1984:77–85; *Смирнова Э.* Иконы праздничного ряда из иконостаса Успенского собора во Владимире // Зограф. 1985. № 16:55–65; *Вздорнов Г. И.* История открытия и изучения русской средневековой живописи: XIX век. М., 1986:17, 41, 50–51, 53–54, 64–65, 76, 77, 146–149, 199, 201–202, 284, примеч. 50–51, 286, примеч. 7, 317–318, примеч. 114–125; *Голейзовский Н. К., Дергачев В. В.* Новые данные об иконостасе 1481 года из Успенского собора Московского Кремля // Советское искусствоведение. Вып. 20. М., 1986:445–470; *Щенникова Л. А.* К вопросу об атрибуции праздников из иконостаса Благовещенского собора в Московском Кремле // Советское искусствоведение. Вып. 21. М., 1986:64–97; *Колеч А. И., Попов Г. В.* Задачи научной реставрации и итоги реставрации росписи Андрея Рублева во Владимире // Проблемы реставрации памятников монументальной живописи: Сб. научных трудов. М., 1987:19–30; *Лелекова О. В., Наумова М. М.* Состояние и проблема реставрации росписей 1408 г. в Успенском соборе Владимира // Проблемы реставрации памятников монументальной живописи: Сб. научных трудов. М., 1987:65–86; *Малков Ю. Г.* К изучению «Троицы» Андрея Рублева // Музей 8. М., 1987:238–258; *Плугин В. А.* О происхождении «Троицы» Рублева // История СССР. 1987. № 2:64–79; *Смирнова Э. С.* Московская икона XIV–XVII веков. Л., 1988:13–14, 17, 19–27, 29–30, 33. Аннотации к репродукциям: 262–263, репр. 12–27, 271, репр. 62, 63, 271–272, репр. 64, 65, 274–276, репр. 78–84, 276–282, репр. 87–110, 283–284, репр. 116, 118, 286–287, репр. 130; *Щенникова Л.* Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля и творчество Андрея Рублева // Зограф. 1988. № 19:63–72; *Щенникова Л. А.* Иконографические особенности праздничного ряда из Благовещенского собора Московского Кремля // [Сообщения ВНИИР.] Художественное наследие: Хранение, исследование, реставрация. 13. М., 1990:57–126; *Щенникова Л. А.* Станковая живопись // *Качало-*

ва И. Я., Маясова Н. А., Шенникова Л. А. Благовещенский собор Московского Кремля: К 500-летию уникального памятника русской культуры. М., 1990:45–47, 48, 50–51, 56–59, 77, примеч. 96–112; Византия. Балканы. Русь: Иконы конца XIII – первой половины XV века: Каталог выставки [к XVIII Международному конгрессу византинистов в Москве 8–15 августа 1991 г.]. ГТГ. Август–сентябрь 1991 г. М., 1991:247–251, 258, 264; *Плугин В.* О тайнах древних икон: Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля // Наука и религия. 1991. № 8: 3–35; *Плугин В.* «Чудо в Галиче» и Андрей Рублев // Наука и религия. 1991. № 1:32–35; *Попов Г. В.* Андрей Рублев: Явление мастера: О творчестве художника около 1400 г. // Человек. 1992. № 2:119–132; *Плугин В. А.* Андрей Рублев и Ростовский край // Проблемы истории и культуры. [Сб. ст. памяти Ф. И. Буслаева.] Ростов, 1993:157–166; *Кочетков И. А.* «Спас в силах»: развитие иконографии и смысл // Искусство Древней Руси: Проблемы иконографии. [Сб. ст.] / Ред.-сост. А. В. Рындина, А. Л. Баталов. М., 1994:47–48, 57–61, 63–68; *Брюсова В. Г.* Андрей Рублев. М., 1995; *Попов Г. В.* Инициалы Евангелия Хитрово и их место в московском искусстве рубежа XIV–XV веков // История и теория мировой художественной культуры. Вып. 2: Образ человека в литературе и искусстве. М., 1995:39–71; *Филатов В. В.* Описание фресок собора Успения на Городке в Звенигороде: Новые открытия // Древнерусское искусство. [Сб. ст. Т. 16.] Балканы. Русь. СПб., 1995:379–409; *Барановский П. Д.* О времени и месте погребения Андрея Рублева: Доклад П. Д. Барановского на объединенном заседании сектора архитектуры и сектора живописи Института истории искусств АН СССР, 11 февраля 1947. [Стенограмма] // Петр Барановский: Труды, воспоминания современников / Сост.: Ю. А. Бычков, О. П. Барановская, В. А. Десятников, А. М. Пономарев. М., 1996:17–37; *Манушина Т. Н.* Художественные коллекции древнерусского искусства (XIV–XV вв.) [в Троице-Сергиевой лавре] // *Балдин В. И., Манушина Т. Н.* Троице-Сергиева лавра: Архитектурный ансамбль и художественные коллекции древнерусского искусства XIV–XVII вв. М., 1996: 244, 247–248, 250, 263, 268, 270–271, 288, 478, 486, 494, 525, 527–529, 535; *Меняйло В.* Иконы «Рублева письма» в Иосифо-Волоколамском монастыре // Альфа и омега. 1996. № 4 (11):231–239; *Голейзовский Н. К.* Загадки Благовещенского собора: Новое в российской истории // ВИ. 1998. № 6:104–117; *Гусева Э. К.* Царские врата круга Андрея Рублева // Древнерусское искусство: [Сб. ст. Т. 18:] Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV–XV вв. СПб., 1998:295–311; *Кавельмахер В. В.* Заметки о происхождении «Звенигородского чина» // Древнерусское искусство: [Сб. ст. Т. 18:] Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV–XV вв. СПб., 1998:196–216; *Клосс Б. М.* Избранные труды: [В 3 т.:] Т. 1: Житие Сергия Радонежского. М., 1998:10, 69–70, 73–88, 101, примеч. 12, 130, 136, 168, 207, 219, 235; *Маркелов Г. В.* Святые Древней Руси: Материалы по иконографии: прописи и переводы, иконописные подлинники: В 2 т. СПб., 1998. Т. 1: Святые Древней Руси в прорисях и переводах с икон XV–XIX веков: Атлас изображений: 616–617, № 169. Т. 2: Святые Древней Руси в иконописных подлинниках XVII–XIX веков: Свод описаний: 50, № 38, 93, № 145. Прил.: № 51–54; *Пятницкий Ю.* Был ли Андрей Ру-

блев на Афоне? // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России: Международная конференция. Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник. Троице-Сергиева лавра. Московская духовная академия и семинария. 29 сентября – 1 октября 1998, Сергиев Посад: Тезисы докладов. Сергиев Посад, 1998:59–61; *Филатов В. В.* К истолкованию фресок на восточных столпах Успенского собора в Звенигороде // Древнерусское искусство: [Сб. ст. Т. 18:] Сергей Радонежский и художественная культура Москвы XIV–XV вв. СПб., 1998:185–195; *Дудочкин Б. Н.* Андрей Рублев. Материалы к изучению биографии и творчества. М., 2000. Изд. 2-е, испр. и доп.: То же // Труды ЦМиАР. 2. М., 2002; *Попов Г. В.* Московские художники в Дмитровском уезде первой трети XV века // Floilegium: К 60-летию Б. Н. Флори. [Сб. ст. / Сост. А. А. Турилов.] М., 2000:277–278, 281, 282–283, 284, 285–288; *Плугин В. А.* Мастер «Святой Троицы»: труды и дни Андрея Рублева. М., 2001; *Шенникова Л. А.* Две иконы-наместницы чудотворного «Владимирского» образа Богоматери в Успенском соборе Московского Кремля // Церковные древности: Сборник докладов конференции. VIII Рождественские образовательные чтения. (27 января 2000 г.) / Сост.: С. А. Бельев, Н. А. Ваганова. М., 2001:183–192, 204–208; *Шенникова Л. А.* Икона-список «Богоматерь Владимирская» из Успенского собора города Владимира // Искусство христианского мира: Сб. ст. [Факультета церковных искусств Православного свято-Тихоновского богословского института]. Вып. 5. М., 2001:67–84; *Попов Г. В.* Андрей Рублев. М., 2002.

Б. Н. Дудочкин.

РУДАКОВ СИЛЬВЕСТР (уп. 1684–1689) — иконописного письма ученик; в к. 1684 г. вместе с другими иконописными учениками писал иконы Онуфрия Великого и трех святителей (Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого) в хоромы к царице Наталье Кирилловне; иконы эти имели в длину по 4 вер., в ширину — «по размеру» (Стлб. 193 г. № 297) (*Успенский 1910*).

В декабре 1687 г. написал для патриарха 10 икон Владимирской Богоматери и получил по балт. за икону (МАМЮ. Кн. № 127. Л. 217).

28 марта 1689 г. он получил 1 руб. за то, «что чинил домовых старых икон на царския двери вставных 12 мест — образ Благовещения Пресвятыя Богородицы да 4 образа Евангелистов, да на стене 2 образа ангельских, да на столбы образы Спасовы, Пресвятыя Богородицы, Василия Великаго, Иоанна Златоустаго» (Там же. Кн. № 129. Л. 222 и об) (*Успенский 1917*).

Библиография: Успенский 1910:230; Успенский 1917:77.

РУДАКОВ ЯКОВ ТИХОНОВ, он же **ЯКОВ КАЗАНЕЦ** (уп. 1644–1659) — иконописец, человек боярина князя Дмитрия Мамстрюковича Черкасского.

27 января 1644 г. получил 1 руб. «за письмо иконы Всемилостиваго Спасова поясного» (МАМЮ. Кн. № 18. Л. 156об) (*Успенский 1917*).

Жалованный иконописец, взятый 17 марта 1648 г. от боярина князя Дмитрия Мамстрюковича Черкасского в царские иконные мастера. [В своей первой челобитной царю художник сообщает: «В нынешнем, государь, во 156-м году марта в 17 день по твоему государеву указу взят я, холоп твой, от боярина князя Дмитрия Мамстрюковича Черкасского в иконные мастера» (Стлб. № 164 156 г.). (Успенский 1913—1916. Т. 3).] В 1648 г. написал для царя «государева ангела — святого праведного Алексея Человека Божия, да государыни царицы ангела преподобные Марии Египетския, к Богородице молящие; образ Пречистыя Богородицы Казанския». В том же году Рудакову было назначено жалования в год 15 руб. денег и хлеба — ржи и овса по 20 четв. (всего 40), т. е. значительно больше назначенного тогда же жалования Симону Ушакову (10 руб. и по 15 четв. ржи и овса). Очевидно, в это время Рудаков превосходил Ушакова своим искусством (см. стлб. № 164 156 г.). Поступил Яков Тихонов в службную палату на место **Ивана Паисейна** (Стлб. № 89 158 г.; Оп. 32. Стлб. № 883 160 г.).

В 1652 г. Рудаков был у стенного письма в Архангельском соборе. Яков Казанец «писал до лиц» знаменитую икону Благовещения, находящуюся в церкви Грузинской Божией Матери в Москве, т. е. одежду, фигуры до головы, землю с зданиями и проч. — писал также «в Звенигород в Саввинский монастырь» (в собор Рождества Богородицы) царские двери (Оп. 32. Стлб. № 1427 174 г.) (Успенский 1910). Летом 1652 г. составил смету на стенописные работы в Успенском соборе (Забелин 1850).

Сохранившиеся произведения:

1. Алексей Человек Божий и Мария Египетская. 1648 г. ГМЗМК. Инв. Ж-166. 48×58,5 см. В 1701 г. находилась в Успенском соборе «у правого заднего столба с северной стороны», затем в иконостасе у северной стены собора, где и в настоящее время. Раскрыта в 1968 г., в ГМЗМК, рест. А. Ф. Чадин (Маркина 1991). Атрибутирована на основании документа, приведенного А. И. Успенским.

2. Яков Казанец, Гаврила Кондратьев, Симон Ушаков. Благовещение, с 12 клеймами Акафиста. 1659 г. Музей «Церковь Троицы в Никитниках» (филиал ГИМ).

Внизу в центре между клеймами: «Написася сия икона в церковь Святыя Троицы, строение гостя Григория Никитникова, что в Китае городе. Писал до лиц сий образ Иаков Казанец, до лиц же выбирку довершил Гаврило Кондратьев, лица у всей иконы писал Симон Федоров сын Ушаков. Написася от создания мира 7167, от воплощения Сына Божия 1659, июля в 28 день» (Овчинникова 1970).

Приписываемые произведения:

1. Яков Казанец и Гаврила Кондратьев. Троица Ветхозаветная. Ок. 1659 г. Музей «Церковь Троицы в Никитниках» (филиал ГИМ). Атрибуция Е. С. Овчинниковой на основании сходства с иконой

«Благовещение, с 12 клеймами Акафиста» из той же церкви (Овчинникова 1970:136, ил. 160—162).

2. Яков Казанец и Гаврила Кондратьев. Троица Ветхозаветная. Ок. 1659 г. ВУМЗ. 175,8×147,3 см. Происходит из Троицкого собора Гledenского монастыря в Великом Устюге. Атрибуция Н. И. Комашко на основании сходства с иконой Троицы из церкви Троицы в Никитниках в Москве.

Библиография: Забелин 1850:14—15; Ровинский 1856:152; Успенский 1910:230—231, 275; Успенский 1913—1916. Т. 3:103—104; Успенский 1917:77—78; Овчинникова 1970:134—136, ил. 152—154; Маркина Н. Д. Новое произведение Якова Рудакова (Казанца) из Успенского собора Московского Кремля // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 8: Русская художественная культура XVII века. М., 1991:48—60.

РУДОКЛАДОВ ИВАН (уп. 1718—1719) — иконописец 1-й трети XVIII в. Указан в списке московских мастеров, принимавших участие в создании в 1718—1719 гг. иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 100б).

Библиография: Мозговая 1976. Прил.:115.

РУДОМЕТОВ СТЕПАН (РУДОМЕТКИН) (уп. 1664—1666) — кормовой иконописец; в 1664 г. писал иконы для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 328 172 г.), и был у стенного письма в комнате государя, в золотой и передней палатах и на крыльце (Стлб. № 538 172 г.) (Успенский 1910).

Кормовой московский иконописец Степан Рудометкин в июле 1666 г. был послан от стенного письма в Архангельском соборе в Оружейную палату (Забелин 1850:70).

Библиография: Забелин 1850:53, 70; Успенский 1910:231.

РУНОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1743) — иконописец с. Мстера Владимирской губ.

Библиография: Гольшев 1875:217.

РУСИНОВ ИВАН (уп. 1721) — иконописец г. Устюжны. Упомянут в ведомости, поданной в 1721 г. в магистрат устюженскими бургомистрами.

Библиография: Рыбаков 1995:315.

РЫДКИН МАТВЕЙ (уп. 1678—1682) — живописного письма ученик; с 16 сентября 1678 г. расписывал аспидом и красками «каменное новое крыльцо с переходы, которые сделаны к церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя вверху, и около крыльца перегородку каменную» (Стлб. 187 г. № 18). Расписывал «аспидом разными цветами алтари» в церкви Спаса Нерукотворенного образа, во дворце (Оп. 34. № 959. Л. 279об). Учился Рыдкин у Салтанова (Там же).

В 1678 г. он писал стенопись в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 516об). Получал в это время Рыдкин по 2 алт. в день (Там же).

Осенью 1679 г. он вместе с другими живописцами «писал в новом Потешном дворе на полотнах живописным письмом апостольския проповеди в государевы новыя деревянные хоромы и 8 подсвечников» в Покровский собор с. Измайлова (Оп. 34. № 962. Л. 359. В росписи отнесен ко 2-й статье. Ср. Оп. 34. № 962. Л. 481). Писал картины апостольских проповедей в церковь Иоанна Белоградского, во дворце «и иныя многия верховыя дела золотил и красками росписывал» (Там же. Л. 481об) (*Успенский 1910*). В 1679 г. серебрил, золотил и разными красками расписывал иконостас флемованный в церковь царевича Иоасафа в с. Измайлове (Оп. 34. № 960. Л. 548 и 634об). Лазарь Иванов «с товарищами», среди них и Матвей Рыдкин, писал в церковь Всех святых в с. Измайловском клиросы, амвон, шесть дверей железных и решетки у 25 окон (Там же. Л. 669–671) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1: 224, 226). «Писал и золотил» деревянные резные подсвечники в Покровский собор с. Измайлова (Стлб. 188 г. № 162).

В н. 1681 г. Матвей Рыдкин писал знамена, притчи «иныя дела» (Стлб. 188 г. № 329). В 1682 г. Матвей Рыдкин вместе с другими учениками Салтанова писал «Спасов образ на стекле, на атласе образ Воскресения Христова, на большом полотне Распятие Господне и на полотнех персону блаженныя памяти великаго государя царя и великаго князя Алексея Михайловича, да починивал вновь персону французскаго короля и иныя верховыя дела писал» (Стлб. 190 г. № 288) (*Успенский 1910*). Библиография: Успенский 1910:231; Успенский 1913–1916. Т. 1:224, 226.

РЫКАЧОВ ИВАН (уп. 1674) — надсматривал над иконниками в 1674 г. Имел ученика Федора Юрьева. См. **Максимов Иван**. Библиография: Токмаков 1889:6–7.

РЯБУХИН БОГДАН (уп. 1652) — казанец, кормовой иконописец меньшей статьи; в 1652 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (Оп. 34. № 299 и 944). Библиография: Успенский 1910:231.

РЯБУХИН ФЕДОР (уп. 1643) — казанский иконописец. В 1643 г. был награжден за стенное письмо в Успенском соборе. Библиография: Забелин 1850:9.

РЯЗАНЕЦ ИВАН (уп. 1630) — работал в Кирилло-Белозерском монастыре до 1630 г., писал иконы Иоанна Предтечи для монастыря Иоанна Предтечи (Вкладная книга Кирилло-Белозерского монастыря. ОР РНБ. Кир.-Бел. Д. 78/1317. Л. 185). (*М. Н.*)

РЯЗАНЕЦ СТЕПАН ГРИГОРЬЕВ (РЕЗАНЕЦ) (уп. 1635–1680?) — жалованный иконописец. В 1642–1643 гг. писал стенопись в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944).

О первоначальной деятельности Степана Резанца в Оружейной палате мы узнаем из

следующей его челобитной 1650 г.: «Государю царю... бьет челом холоп твой, иконописец Степан Григорьев сын Резанец. Служил я... тебе, государю, лет с 15 и больше; и в прошлом... во 157 году по твоему... указу взят я... к тебе, государю, к Москве на вечное житье с женою и с детьми, — и указано быть в... Оружейной палате твоим государевым казенным иконописцем в жаловании. И я... с тех мест у твоего государева дела безпрестанно, а женишко и детишка скитаются по чужим дворам голодни и наги и боси, потому что мне твоего государева жалования годового не дано и окладу не учинено. Да язь... писал в Звенигороде церковь стенным письмом [об этом см. стлб. № 78 158 г. Здесь Резанец поставлен на 1-м месте среди кормовых иконописцев большей статьи] и от стенного письма взят я Спасов образ писать, — и я... тот... образ писал день и ночь со свечами, потому что указано тот Спасов образ написать на срок; и я... образ написал и отвез в Звенигород с иными многими иконы. Милосердный государь... пожалуй меня для Вседержителя Спаса, — вели... мне оклад учинить и жалованье... выдать против иконописца бывшего Прокофья Иванова сына Чирина, чтоб мне... с женишкою и с детишком голодною смертию не умереть и твоего государева дела не отбыть». Просьба Степана Резанца была удовлетворена, и он получил оклад Чирина — 15 руб. денег, 20 четв. ржи и столько же овса в год, с 1650 г. (Стлб. № 89 158 г.; ср. Оп. 32. Стлб. № 883 160 г.).

В 1652 г. «жалованный иконописец Степан Григорьев» был во главе иконописцев, писавших стенопись в Архангельском соборе.

В 1655 г. был с государем в Смоленске и Вильне (Стлб. № 140 164 г.). В 1656 г. чинил и вновь писал знамена в поход (Стлб. № 946 164 г.); в 1657 г. вместе с Федором Козловым чинил иконы, взятые «сверху» от государя, вместе с С. Ушаковым, Ф. Козловым, Кириллом Ивановым и Федором Елизарьевым писал стенопись в спальне государя и под нею в подклети (Стлб. № 947 165 г.); был у стенного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 101 165–166 г.); в 1659 г. писал потешные дровки и яйца, чинил местные иконы в хоромах; в 1660 г. «снял образцы на оклад с икон», золотил киоты, рекомендовал иконописцев, писавших в Архангельском соборе, и составлял смету на это письмо.

В 1661 г. Степан Резанец был «у государева дела» вместе с патриаршими иконописцами Федором Елизаровым, Гаврилой Кондратьевым, Леонтием Давыдовым, Иваном Федотовым и Вавил Семеновым (Стлб. № 479 169 г.), написал «вверх» (т. е. во дворец) образ Живоначальной Троицы: в том же году и в следующем писал знамена; в 1662 г.

с 25 апреля вместе с Иваном Леонтьевым и Федором Козлом писал в церковь Федора Стратилата, что на Троицком подворье, три иконы — «Спасов образ — стоящий, образ Пречистыя Богородицы Федоровския и образ Феодора Стратилата» (Оп. 34. № 951) (*Успенский 1910*). 23 августа 1661 г. Степану Резанцу и Апостолу Юрьеву «за письмо палат» было пожаловано платье (*Там же*:302). Спасов образ Резанец писал с Тимофеем Чертенком (Стлб. 170 г. № 447).

В к. 1663 г. Степан Резанец в своей челобитной писал: «По твоему великаго указа до службы — велено мне... двор купить во сто рублей, а после твоей, великаго государя, службы указано было двор мне купить в 300 руб... и мне... двор не куплен и по се число. Скитаюсь по дворам с женишкой и с детишками, наймую дорогою ценою. И ныне я... живу в Садовниках у Тимофея Шарапова; и с того двора ссылают меня нечестью; а запас мой и борошень, который поставлен у него Тимофея на погребу за его замком... мне не отдают, хотя тем завладеть. И ныне мне... деться негде». Степан Григорьев просил государя дать ему «двор на Рождественке у Николы Божедомнаго», в котором в то время жил Киприян Аверкиев. Резанец боялся, как бы ему, «скитаючись по чужим дворам... и последних животишков не растерять и с зимней стужи не помереть».

28 ноября 1663 г. был сделан запрос в Земский приказ о дворе, просимом Степаном Резанцем (Стлб. №45 172 г.) (*Успенский 1910*). В 1675 г. он имел свой двор в Нижних Садовниках (*Забелин 1894*. Вып. 2:122). В 1663 г. вместе с Ушаковым, Зубовым, Козловым и Леонтьевым был «с рукоделием» — иконой Богоматери «у руки» государя, с ними же в Успенском соборе «с полуденной стороны над дверьми» писал «Спасов образ, архангелов и святителей», в Благовещенском соборе чинил деисусов и писал рисунок парадного смотря в Семеновском (Стлб. № 536 172 г.).

В 1664 г. Степан Резанец писал иконы для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 328 172 г.).

В к. 1664 г. на дворе боярина Никиты Ивановича Романова писал «наскоро в день и в ночь» иконы (*Успенский 1910:224*). Степан Резанец «с товарищи» писал «государевы рейтарские знамена» (Оп. 34. № 952. Л. 73) (*Успенский 1913—1916*. Т. 1).

В сентябре 1665 г. государь приказал «спросить иконописца Степана Резанца, у себя великаго государя вверху как они писали в церкви Спаса Нерукотворенного Образа стенным письмом и про цки, на которых писать седм вселенских соборов. И Степан Резанец сказал, что он цки зделал вершиною в полтора аршина, шириною по размеру.

И великий государь указал написать седмь вселенских соборов на больших цках, а не на малых, а те цки, которые зделаны, малы» (Стлб. 179 г. № 1) (*Успенский 1913—1916*. Т. 1:78). В сентябре же он написал мерную икону царевича Ивана Алексеевича (*Забелин 1915*). В 1665 г. Степан Резанец и другие жалованные иконописцы подали челобитную о жалованьи. В ней называют последние работы: «писали... переднюю и сени стенным письмом, да в церковь Екатерины Христовы мученицы, что у государыни царицы и в. к. Марьи Ильичны на сенех, писали деисус и праздники и пророки и праотцы...» (*Забелин 1850:56*).

В 1665 г. вместе с другими иконописцами был у письма потешных книг (Стлб. № 270 174 г.); в 1666 г. писал государю «в поднос» Спасов образ (Оп. 34. № 954. 174 г. Л. 36) [Был написан к Пасхе на «золотом камени», вставленном в деревянную доску, купленную у Федора Козлова за 8 алт. 2 деньги (Там же. Л. 36, 39). — *Успенский 1913—1916*. Т. 1:78.]; был у стенного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спасова образа во дворце (Оп. 23. Стлб. № 906) (*Успенский 1910:224*).

В январе 1666 г. Степан Рязанец с товарищами получил материалы для написания праздников Троицы (*Викторов 1883*). Степан Резанец писал икону Николая Чудотворца «в середину к жгтию» (Оп. 34. №954. Л. 47об). В росписи иконописцев, участвовавших в работах в церкви Нерукотворенного Спасова Образа, от 6 августа 1666 г. значится перед Симоном Ушаковым (*Успенский 1913—1916*. Т. 1:79). В октябре 1666 г. Степан Резанец писал ангела царевича Ивана Алексеевича (*Викторов 1883*). В том же году «царь указал у соборныя церкви Успения Пречистой Богородицы над входными дверьми, что против государевых хором, стенное письмо починить». Заведовал этой работой Степан Резанец (Стлб. 174 г. № 710) (*Успенский 1913—1916*. Т. 1:79). 15 мая 1666 г. Степан Резанец и Симон Ушаков с товарищами смотрели прежнее стенное письмо в Архангельском соборе и сделали заключение, что письмо нельзя начинать прежде, чем будет произведен ремонт в главах, подготовлены материалы и разобраны мастера, кто из них годен к тому делу (*Забелин 1850:60—61*). В августе того же года мастера из Напрудной слободы «к соборному Успенскому делу отданы Степану Резанцу» (*Забелин 1850:72*). Из этого можно заключить, что он был одним из руководителей стенописных работ в соборе. В том же году Степан Резанец был назначен к росписи церкви Спаса Нерукотворного во дворце (*Забелин 1850:74*). 11 декабря 1666 г. окольный и оружейный Богдан Матвеев

вич Хитрово приказал Резанцу «за его иконных писем художество и за всякую работу и для старости учинить к окладу прибавку без челобитья» (со стороны Резанца) «денег 3 руб., 6 хлеба 5 чет. ржи, овса тож» (Стлб. 175 г. № 109).

В феврале 1667 г. Степан Резанец писал икону — «Воскресение Христово» (Оп. 34. № 955 175 г.). В том же году царь велел Степану Резанцу «за его иконное художество... дать платье-однорядку — сукно с пугвицы серебряными, ферези камчатя куфтерныя с завязки шелковыми с золотом, кафтан камчатый кафтерной, под ферези штаны суконные багрецовые красные, шапку с сободем, сапоги сафьянные, зуфь на охабень добрую, да... денег 50 руб., для того, (что) — писал он Степан в тафтяную церковь иконное изображение» (Стлб. № 590 175 г.) (*Успенский 1910: 224–225*). В ноябре 1667 г. писал для государя в Верх образы Алексея человека Божия и Марии Египетской (*Викторов 1883*).

По сведениям ноября 1667 г., Степан Резанец получал жалованья 18 руб., по 25 четей ржи и овса в год (*Забелин 1850:89*). В докладе о назначении жалованным мастером Никиты Павловца, составленном в январе 1668 г., говорится: «Степан Резанец от многих в. государя иконописных дел устарел» (*Забелин 1850:97*).

20 апреля 1668 г. Б. М. Хитрово «приказал Степану Резанцу для его мастерства и для прежних его многих работ и для старости учинить к прежнему окладу прибавку — денег два рубли, хлеба две чети ржи, овса тож» (Стлб. № 24 176 г.).

В июне 1670 г. Степан Резанец писал икону св. Иоанна Предтечи, тезоименитого великому князю Иоанну Алексеевичу (Стлб. № 449 178 г.) (*Успенский 1910:225*).

28 февраля 1671 г., — читаем мы в архивном документе, — «великий государь царь и великий князь Алексея Михайлович всея Великия и Малыя и Белья России самодержец указал по имянному своему великого государя указу написать по росписи образы: Спаса Нерукотворенного образа в лицах, Вседержителя в лицах, Хвалите Господа с небес, Всякое дыхание да хвалит Господа, Достояно есть — на четыре части, Дванадцатные праздники, Страшный Суд, Неделя всех святых, Неделя святых отец, в середине Спасителей образ, а по сторонам — святых отец, Сшествие Святаго Духа полное, Собор Пресвятые Богородицы — полное, Отче, — аще возможно, Да идет мимо чаша сия, Обятия Отче, Православная неделя, Отрыгну сердце мое, Живоносный Источник, Лазорево Воскресение — полное, О Тебе радуется — на четыре части, Образ Спасителя и О Закхее, Тайной Вечери две, Умовение ногам две, Знамение

Пресвятые Богородицы в чудесех, как было в Новгороде, Казанские Богородицы в чудесех, как явилась в Казани и в Московское разоренье. — Длинною цки велено делать по десяти вершков в ширину, по осми вершков в толщину, вершок скудно». Писали эти иконы Симон Ушаков «с товарищи». Всего было написано на «кипарисных цках» 21 икона («в приказ великого государя Тайных дел» (Стлб. 179 г. № 219 [и 316])). [В списке иконописцев на 1-м месте стоит Степан Резанец. — *Ред.*] Весной 1671 г. Степану Резанцу, Симону Ушакову и Федору Козлову было предложено определить время для написания ряда икон. Те сказали, что писать им иконы не с кем, что они пишут с московскими кормовыми иконниками комнату у царя и нужно вызвать иконописцев из городов; Степан Резанец указал, из каких именно (*Забелин 1850:123–124*).

В 1672 г. Степану Резанцу велено было написать в хоромы к царице Наталье Кирилловне икону «Харитония Исповедника да святого мученика Кондрата в молении к Спасу, а Спасов образ написать среди цки вверху во облаце» (Стлб. № 109 181 г.).

В мае 1673 г. Степан Резанец бил челом государю: «Волею, государь, Божию я... заскорбел и лежу при смерти, в конце живота, руки и ноги и язык отнялся, а человекенко я скудной — пить и есть нечего с женишкою и с детишками, и души своея о устроении от исповеди и маслом собороваться нечем же. Милосердный государь... вели... жалованье денежный поденный корм и хлеб на полгода выдать для моей последней нищеты и скорби, чтоб мне с женишкою и с детишками голодом не помереть». Царь «пожаловал, велел» Резанцу «другую половину сполна выдать» (Стлб. № 480 181 г.).

В августе 1674 г. Степан Резанец просил государя назначить на его место в Оружейную палату сына его Тимофея Резанца: «В прошлом, государь, во 181-м году, — пишет Резанец, — волею Божию, заскорбел; а работал я... тебе, великому государю, лет с 30. — Есть у меня... сынишка Тимошка, и иконному у меня художеству выучен... Вели, государь, быть сынишке моему Тимошке на мое место в Оружейной палате в жалованных иконописцах» (Стлб. № 183 182 г.) (*Успенский 1910:225*).

В 1680 г. вместе с Симоном Ушаковым и Иваном Леонтьевым и другими мастерами участвовал в росписи Верхоспасского собора (*Извеков 1912/3:9*). [Известие сомнительно, учитывая физическое состояние старого мастера. — *Ред.*]

Сохранившиеся произведения:

Степан Рязанец (знаменщик), Иван Соловей (травщик). Покров «Митрополит Алексий». 1650 г.

ГМЗМК. Камка, бархат, шелковые, золотые и серебряные нити; шитье. Вклад царя Алексея Михайловича в Чудов монастырь.

Библиография: Забелин 1850:13, 15, 27, 28, 41, 48, 52, 55, 56, 60, 63, 67, 70, 72, 74, 87, 89, 97, 98, 109, 123–124 (Резанец), 8, 11, 13 (Григорьев); Викторов 1883:427–429, 435, 438, 440, 441; Забелин 1894. Вып. 2:122; Ровинский 1903:129 (Григорьев), 158 (Резанец); Успенский 1910:223–225; Извеков 1912/3:9; Успенский 1913–1916. Т. 1:74, 78, 79, 177; Забелин 1915:52.

РЯЗАНЕЦ ТИМОФЕЙ СТЕПАНОВ (РЕЗАНЕЦ, РЯЗАНЦЕВ, РЕЗАНЦЕВ) (уп. 1665, ум. 1693) — жалаванный иконописец, сын Степана Резанца. [В словаре Успенского значатся как два разных лица: Степанов Тимофей и Резанец Тимофей Степанов. В томе, написанном позднее, Успенский все сведения относит к Тимофею Степанову Резанцу. — *Ред.*]

В 1665 г. был в золотой палате у письма знамени и стола; вместе со Степаном Резанцем и другими иконописцами писал потешные книги (Стлб. № 270 174 г.); в 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спасова образа и у починки западных дверей в Успенском соборе.

В 1667 г. Тимофей Степанов расписывал стол (Стлб. № 364 175 г. В росписях значится в 3-й статье) (*Успенский 1910:264*).

В 1673 г. был у стеного письма в церкви Николая Чудотворца Гостунского (Стлб. 181 г. № 681) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:190*).

В 1674 г. Тимофей Степанов был у починки икон в церкви преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 54 183 г.) (*Успенский 1910:264*). В августе 1674 г. Степан Резанец просил царя назначить его сына Тимофея на его место в Оружейную палату. Вследствие этого «иконописцы Симон Ушаков, Федор Евстифеев, Никита Павловец допрашиваны — по Христовой евангельской заповеди, — иконописца Степана Резанца сын Тимофей иконному художеству научен ли, и тем своим мастерством кому он, Тимофей, в равенство. И иконописцы Симон Ушаков, Федор Евстифеев, Никита Павловец сказали: ...Тимофей иконному художеству научен и впрядь будет к тому делу прочен, а старых икон к починке и травному письму гораздо научен и тем своим мастерством равен иконописцу Никифору Бовыкина». Оклад Бовыкина состоял в год из 10 руб., ржи и овса 20 четв. и поденного корма по 6 денег в день. 10 февраля 1675 г. этот оклад и дан был Тимофею Резанцу (Стлб. № 183 182 г.).

В январе 1675 г. Тимофей Резанец писал потешную книгу, в четверть листа, в хоромы к царевичу Петру Алексеевичу (Стлб. № 205 183 г.); к Пасхе вместе с Филиппом Павловым и другими писал в поднос государю

четыре шахматные доски, одну из них — «с боем» (Стлб. № 341 183 г.), вместе с Петром Афанасьевым — шахматные, бирковые и саковые доски (Оп. 34. № 957. 183 г. Л. 306б). В том же году Тимофей Резанец написал для «„меньших царевен“ две книги потешные, в осьмушку», а в них «девицы, и птицы, и бабы разными переводы» (Стлб. № 467 183 г.).

В июле 1676 г. расписывал книгу — «Начаток о сотворении света» в хоромы к царевне Ирине Михайловне (Стлб. № 388 184 г.), в августе для той же великой княжны «писал книгу — жития святых и святителей — Чудотворца Николая, Иоанна Златоустаго, Иоанна Милостиваго, Федора Стратилата, мученицы Ирины» (Стлб. № 439 184 г.; ср. Оп. 23. Стлб. № 901 и 902). В декабре того же года Тимофей Резанец «шафраном развечивал книгу: „О сотворении света“» в хоромы к царевне Ирине Михайловне (Оп. 34. № 958. Л. 284) (*Успенский 1910:226*).

В марте 1677 г. вместе с Меркурием Яковлевым «в иконном терему писал житие святого великомученика Феодора Стратилата, да житие Николая Чудотворца, да житие святых великомученицы Ирины в хоромы к царевне Ирине Михайловне» (Оп. 34. № 958. Л. 327) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:208*). К Пасхе 1677 г. в поднос государю писал шахматные доски (Там же. Л. 329об; ср. стлб. № 255 185 г.).

В 1678 г. Тимофей «Резанцов» получает жалования 20 руб. 31 алт. 4 деньги (Стлб. 187 г. № 90).

В феврале 1680 г. он написал «потешные книги в хоромы к государю царевичу и великому князю Петру Алексеевичу» (Оп. 34. № 962. Л. 537); ему же написал «игры потешные всякия» (Стлб. 188 г. № 78) (*Успенский 1910*). В 1681 г. «писал и развечивал потешные тетради царевичу Петру Алексеевичу» (Оп. 34. № 960. Л. 602) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:247*).

Осенью 1683 г. Тимофей Резанец расписывал разными красками шкаф, ризницу и два аналая в Донском монастыре (Стлб. 192 г. № 96, 98 и 101).

В к. 1684 г. написал для царицы Натальи Кирилловны небольшую (в 4 вер. длиною) иконку — «Спасов образ», который был «приправлен» Егором Терентьевым Зиновьевым (Стлб. 193 г. № 297). В 1685 г. Тимофей Резанцов написал икону Исаакия Далматского (Стлб. 193 г. № 985) (*Успенский 1910*).

В 1687 г. взят в Посольский приказ, где с 1 октября 1687 г. по 1 октября 1688 г. писал с товарищами иконы в церковь Иоасафа царевича в Измайлове. Написал иконы: «Архангел Михаил», «Архангел Гавриил», «Два евангелиста» на двери. В бригаду входили: Георгий Терентьев, Федор Нянин, Спиридон Григорьев, Михаил Милютин,

Тимофей Резанцов, Михаил Матвеев, Семен Амеллофьев, Иван Аникиев. Работали все дни, кроме воскресений, всего 126 дней. Дано на корм 21 руб. (*Токмаков 1889*). Те же мастера, кроме Михаила Милютина, одновременно написали и позолотили семь икон в новый собор Донского монастыря (см. **Георгий Зиновьев**.)

В июле и августе 1688 г. Тимофей Резанцов вместе с другими жалованными иконописцами и иконописными учениками «починивал в соборной церкви Преображения Господня, что на дворце, иконы местныя, деисусы, северную и южную двери» (Стлб. 196 г. № 627).

18 октября 1693 г. Тимофей Рязанец скончался (Стлб. 202 г. № 66) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Забелин 1850:74 (Степанов); Виктор 1883:442, 444, 445, 448, 453; Токмаков 1889:21–22 (Резанцов); Забелин 1893:154; Успенский 1910:225–226 (Резанец), 264 (Степанов); Успенский 1913–1916. Т. 1:78, 190, 208, 247, 284; Молева, Белютин 1965:229.

РЯЗАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1676) — костромской кормовой иконописец 3-й статьи; в 1676 г. писал «стенное письмо в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великаго государя на сенях» (Стлб. № 2 185 г.).

Библиография: Успенский 1910:226.

РЯЗАНОВ ФЕДОТ АНДРЕЕВ (уп. 1664) — костромской иконописец. Упоминается в дозорной книге Костромы 1664 г.: «(По реке Суле.) Двор бобыля Федотки Андреева сына Резанова... Федотка ремеслом иконописец, прожитком добре худ» (РГАДА. Ф. 1209. № 1126. Л. 92об) (*Брюсова 1984:316*). См. также: ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 165об–166. — *К. Е.*

Иконописец Федотий упоминается в смете Костромы 1670 г. Л. 29об. (*Б. В.*) Возможно, это Федот Рязанов. (*Ред.*)

Библиография: Брюсова 1984:316.

РЯЗАНЦЕВ АВКСЕНТИЙ (уп. 1690)

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Петровская. 1690 г. КХМ. 34,3×28,3 см. Из церкви Покрова с. Высокого близ Боровска. Пост. в 1975 г. из Калужского краеведческого музея.

Надпись на нижнем поле полуустановом: «198 года марта 6 написан сий образ с чудотворного образа

Петра митрополита писем, что стоит в соборной церкви, иконописцем Авксентием Резанцевым». Библиография: *Луцко В. Г.* Икона Богоматери Петровской. Неизвестное произведение Авксентия Резанцева // *Филевские чтения*. Вып. 10 (в печати).

РЯЗАНЦЕВ АФАНАСИЙ (РЕЗАНЦОВ) (уп. 1683–1701) — знаменщик Мастерской палаты государынь цариц и царевен; упоминается в 1683 г. (Стлб. 192 г. № 230); в апреле 1688 г. называется «светличным знаменщиком» (Стлб. 196 г. № 450) (*Успенский 1910*).

Его икона 1692 г. «Богоматерь Владимирская» находилась в Благовещенском соборе г. Муром. На ней надпись: «Лета 7200 (1692) месяца июня в 7 день, списал сей образ с чудотворного образа и письма евангелиста Луки, что стоит в соборной церкви, списал знаменщик Афанасий Резанцев по обещанию гостиниой сотни Афанасия Тарасова Соколова» (*Косаткин 1906*).

Работал знаменщиком в светлице в 1701 г. (*Викторов 1877*).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Владимирская. 1691 г. Москва, церковь Ильи Обдыденного. 80×76 см.

Надпись: «7199 месяца марта 22 дня списан сей образ с письма евангелиста Луки, что стоит в соборной церкви, знаменщиком Афанасием Рязанцевым».

Библиография: Виктор 1877:287; Успенский 1910:226; Косаткин 1906:55; *Мисаил, архим.* Святый благоверный князь Константин Муромский и Благовещенский монастырь, где почивают мощи князя и чад его Михаила и Федора // *Труды Владимирской ученой архивной комиссии*. Кн. 8. Владимир, 1906. Сообщения:120).

РЯЗАНЦЕВ ТИМОФЕЙ, см. **Рязанец Тимофей**.

РЯЗАНЦЕВ (к. XVII в.) — иконописец. В Калужском музее есть его подписная икона «Богоматерь Петровская», копия с чудотворной (сообщил В. Г. Пуцко).

РЯЗАНЦЕВЫ — вятские иконописцы. Имели список подписей к Библии Пискагора (ОР РГБ. Муз. 705).

Библиография: *Белоброва О. А.* О древнерусских подписях к нидерландским изданиям XVII в. // *ТОДРЛ*. Т. 43. Л., 1990:79.

РЯСАЛОВ ИВАН (к. XVII в.) — житель Холмогор, сын боярский.

Библиография: Брюсова 1984:155.

САБЕЛЬНИКОВ АВДЕЙ (уп. 1691) — холмогорский иконописец, из с. Емецк. Упоминается в составе артели иконописцев, работавших в 1691 г. по заданию Афанасия, архиепископа холмогорского и важского, над созданием новых образов и поновлением старых в иконостасе Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 14об). Библиография: Кольцова 1998:98.

САБЕЛЬНИКОВ ЕВДОКИМ (АВДАКИМ) (уп. 1666) — устюжский иконописец 3-й статьи; в 1666 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*). В 1669 г. жил в Холмогорах (*Забелин 1850*). Библиография: Забелин 1850:68, 106; Успенский 1910:231.

САВВАТИЙ (САВВА) (уп. 1509–1550) — в сборнике РНБ с описанием библиотеки Кирилло-Белозерского монастыря под 1509 и 1510 г. читаются записи о прибытии («пришел») Саввы в монастырь 17 августа 1509 г. и о написании им большой иконы (писал около четырех недель). Н. К. Голейзовский предполагает, что Савва — это ссыльный киевский митрополит Спиридоний-Савва (доклад на конференции в РНБ 22 ноября 1976 г.). Я. С. Лурье полагает, что Савва и Савва-Спиридоний — разные лица. (*Ред.*)

В 1550 г. иконник Савва написал для иконостаса одной из церквей Кирилло-Белозерского монастыря иконы «Введение во храм» и «Деисус». Имя иконописца было вписано в монастырский синодик (Вкладная книга Кирилло-Белозерского монастыря. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 1074. Л. 211) (*Мальцевы 1998*).

Библиография: Мальцевы 1998:82.

САВВАТИЙ (САВВА) (уп. 1514–1526) — иконописец Соловецкого монастыря. Упоминается в монастырской описи 1514 г.: «Да в казне же Савы иконника сторцова коробья, а в нем рухляди: образ Спасов на золоте пядница...» В коробе перечислено еще несколько икон, возможно принадлежавших кисти иконописца. Его работы упоминаются также в приходно-расходной книге монастыря 1622 г.: «променяны ис казны отцу игумену Иринарху складни в медном окладе Савина писма на цке Пресвятые Воплощения, а на другой цке 4 святых. Промены взято 10 алтын» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 225. Л. 7об) (*Скопин 1989*). Богато украшенные складни «Савина писма» упоминаются в описи 1635 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 444. Л. 2–4) и в Отводной книге казны 1642 г. (Там же. Д. 453. Л. 2–4). (*Ред.*)

В к. XIX в. в библиотеке Соловецкого монастыря хранилась книга «Сборник» разных

почерков XV и XVI в. объемом 486 листов. На обороте л. 222 надпись: «А сия книга Соборник Савы иконописца... писано в лето 1526-го апреля» (*Викторов 1890*).

Библиография: Викторов 1890:130; Кукушкина М. В. Библиотека Соловецкого монастыря в XVI веке // Археографический ежегодник за 1970 год. М., 1971:372; Скопин 1989:286, 291–292.

САВВАТИЙ (ум. ок. 1555) — упоминается в синодике Троице-Сергиева монастыря 1575 г. (Синодик 1575 г. № 2 — РГБ. № М-8666. Л. 86, 92, 93, 94об, 160об).

Библиография: Арсений 1873:119; Николаева 1977:26.

САВВАТИЙ (САВКА) (уп. 1660) — травщик. В 1660 г. серебрил маленькие органы в Верх к царевичу Алексею Алексеевичу.

Библиография: Викторов 1883:400.

САВВАТИЙ, в миру **СЕМЕН МИХАЙЛОВ СЫН ИКОННИКОВ** (уп. 1636, ум. 1663) — житель Холмогор (Каргополя?), позже — старец Соловецкого монастыря. В 1636 г. он отдал в качестве вклада в Соловецкий монастырь свой дом со всеми постройками и имуществом, а в 1663 г. «тот вкладчик Семен, во иноцех Саватия, преставился» и был записан в монастырскую литию на 41 год (Архив СПб. ФИРИ РАН. Колл. 2. Ед. хр. 152. Л. 483).

Библиография: Скопин 1989:292, 307.

САВВАТИЙ (САВВА) (уп. 1667–1680) — иконописец из Сороки. Упоминается в документах Соловецкого монастыря в 1667 и 1680 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 484. Л. 67. Д. 599. Л. 114) (*Скопин 1989*). Возможно, одно лицо с Савой Трофимовым (*Кольцова 1998*).

Библиография: Скопин 1989:297; Кольцова 1998:98, 101.

САВВАТИЙ, игумен (уп. 1739–1740) — на иконе «Прибавление ума Пресвятой Богородицы», с ангелами по сторонам и святыми на полях (Иоанн Богослов, Иоанн Воин, Иоанн Милостивый, Екатерина мученица), из собрания Н. М. Постникова внизу надпись: «Сей образ писал игумен Савватий. 1739 года Маия» (*Постников 1888*).

В селе Деденево есть образ 12 праздников (очень худо писанный) с подписью: «Написан сей образ 1740 году месяца Августа в десятый день писал игумен Савватий» (*Ровинский 1903*).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Толгская. 1739 г. Антикварный дом «Гелос» в Москве. Антикварный каталог. 13 октября 2001 г. № 69. М., 2001.

Надпись: «Написан сей образ 1739 году октобрия в 16 день. Писал игумен Савватий». (*К. Н.*)

Библиография: Постников 1888:29, № 3028; Ровинский 1903:160.

САВВАТИЙ АРАП (САВВА), см. **Арап Савватий**.

САВЕЛЬЕВ АГАФОН (ОГАФОНКА), см. **Савин Агафон**.

САВЕЛЬЕВ БАЖЕН, см. **Савин Бажен**.

САВЕЛЬЕВ КИРИЛЛ (уп. 1654) — торговый человек иконного ряда. 1 марта 1654 г. получил из Патриаршего казенного приказа 27 алт. 5 денег за семь икон Владимирской Богоматери «для благословения» (МАМЮ. Кн. № 36. Л. 255об–256).

Библиография: Успенский 1917:78.

САВЕЛЬЕВ МОИСЕЙ (МОСЕЙ) (уп. 1659–1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Медведник Моисей Савельев**. **САВЕЛЬЕВ ПАИСИЙ** (уп. 1662) — иконописец 3-й статьи Троице-Сергиева монастыря; в 1662 г. был у стеного письма в церкви Феодора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Слб. № 271 170 г.).

Библиография: Успенский 1910:231.

САВЕЛЬЕВ ПАХОМИЙ (уп. 1711) — иконописец. Упоминается в приходно-расходной книге Соловецкого монастыря за 1711 г., когда монастырь закупил у него два фунта лазори (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 84. Л. 82об).

Библиография: Скопин 1989:302, 309.

САВЕЛЬЕВ ПЕТР (САВИН) (уп. 1687–1692) — вологодский иконописец. В 1687 г. участвовал в написании икон для иконостаса Софийского собора в Вологде, которые позднее находились в Богоявленской Раменской церкви Грязовецкого уезда. См. **Сергеев Ермолай**.

В 1688 г. Петр Савин написал вместе с **Ермолаем Сергеевым** икону «Богоматерь — Всем скорбящим радость» в Христорождественскую церковь, что в Степурине, и в 1689 г. икону «Благовещение» в церковь Троицы на Кайсарове ручье (*Суворов 1874*).

В 1692 г. Петр Савин вместе с Ермолаем Сергеевым и другими вологодскими иконописцами участвует в написании иконы «Воскресение, с клеймами страстей» для церкви Иоанна Богослова Вологды. См. **Сергеев Ермолай**. [Судя по составу иконописцев, работавших с Ермолаем Сергеевым, Петр Савин — одно лицо с Петром Савельевым. — *Ред.*]

Сохранившиеся произведения:

1. Петруша Семенов [вероятно, ошибка в издании; следует читать «Савельев». — *Ред.*], Ермолай и Яков Сергеевы. Троица Ветхозаветная. 1682 г. Частная колл. в Бельгии. 108×78 см. На обороте Этимасия и надпись (*Icona volto del mistero 1991*).

2. Ермолай и Яков Сергеевы, Григорий Агеев, Федор Григорьев, Семен Карпов, Петр Савельев, Тимофей Петров. Тайная вечеря. 1687 г. ВМЗ. Инв. 18135. 106×100 см. Из праздничного ряда иконостаса Софийского собора в Вологде. Пост. из Богоявленской Раменской церкви в 1974 г. Ре-

ставратор Т. П. Рыбакова, 1976 г. (Вологодская СНРПМ). См. **Сергеев Ермолай**.

3. Ермолай и Яков Сергеевы, Петр Савин и Семен Карпов. Воскресение — Сошествие во ад, склеймамаи страстей. ВМЗ. Инв. 6095. 1692 г. 158×132 см. Из церкви Иоанна Богослова в Вологде. Пост. в 1935 г. из Городской центральной библиотеки. Реставрирована А. А. Рыбаковым в 1969–1970 гг.

Надпись на нижней части каймы, обрамляющей средник: «Лета 7200 написан сий святыи образ Воскресение Христа Бога нашего со страстми по обещанию Федора Тимофеева сына Сычугова и сына его Иякова вологодскими изуграфами Ермолаем и Яковом Сергиевыми и Петром Савиным и Семеном Карповым, а совершиися сий святыи образ на память Иоанна Богослова маяя в 8 день во славу Богу» (*Рыбаков 1980*).

А. А. Рыбаков в подписи под иллюстрацией ошибочно приписывает Петру Савельеву участие в написании в 1687 г. вместе с Григорием Агеевым (Автономовым) и Тимофеем Петровым иконы «Архангел Михаил» для вологодской церкви Иоанна Богослова. В тексте автор вместо Петра Савельева называет Федора Григорьева, ссылаясь на письмо И. Н. Суворова (см. **Автономов Григорий Агеев**).

Библиография: *Суворов И.* Путеводитель по Вологде // Вологодские Ев. 1874. Часть неоф. № 18; *Лукомский Г. К.* Вологда в ея старине. СПб., 1914: 212; Евдокимов 1921:227; Древнерусская живопись: Новые открытия: Каталог выставки. Вологда, 1975: 11–12; Живопись вологодских земель 1976:58–60; Рыбаков 1980:14, ил. 124, 125; Брюсова 1984:139–140, 324; Icona volto del mistero, cura del Centro Studi Russia Cristiana in collaborazione con il Centro di Restauro Scientifico I. Grabar di Mosca. Milano, 1991. Tav. 25; Рыбаков 1995. Ил. 93–95; Возрожденные шедевры 1998. Кат. 97–98.

САВЕЛЬЕВ СИЛА (уп. 1657–1689) — костромской иконописец. См. **Савин Сила Савельев**.

САВИН АГАФОН (САВЕЛЬЕВ; ОГАФОНКА) (уп. 1621–1622) — упоминается в писцовой книге Нижнего Новгорода 1621–1622 гг.

Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898:107, 218.

САВИН АЛЕКСЕЙ (уп. 1701–1702) — кормовой иконописец Оружейной палаты. В марте 1701 г. поручился за иконописца Оружейной палаты **Василия Максимова**, который подрачился написать иконы в вотчине стольника Федора Хитрово (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1029. Л. 122об–123). (*Н. М.*)

15 июля 1702 г. был свидетелем при заключении договора Сергея Васильева Угрюмова с **Акимом Григорьевым Шамшиным** на иконописные работы в иконостасе церкви Тихвинской Богородицы что в Сушове (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Л. 810об–811, 812). Библиография: Борисов 1852.

САВИН АНДРЕЙ ВЕЛИКОСЕЛЕЦ, см. **Великоселец Андрей Савин**.

САВИН БАЖЕН (САВЕЛЬЕВ) (уп. 1600–1643) — костромской жалованный иконописец. Упоминается в приходно-расходных

книгах костромского Ипатьевского монастыря 1600 г. (ГАКСО. Ф. 712. Оп. 2. № 12. Л. 30б–30об) (Брюсова 1982).

В 1614 г. Бажен Савельев вместе со Степаном Михайловым и Богданом Соболевым писали в полотняную церковь царские двери на тафте, с сенью и со столбцами. В том же году Бажен Савин получил сукна настрафилю за то, что писал государева ангела и иных святых (Викторов 1877).

В 1615 г. сделал вклад в Соловецкий монастырь из 30 икон соловецких «чюдотворцев на красном золоте» общей стоимостью 12 руб. (Архив СПб ФИРИ. Колл. 2. Д. 152. Л. 170об. Опись Новгорода). См. также: ОРГП ГЗМК. Ф. Соловецкого монастыря. Д. 1238. Л. 121 (Скопин 1989). В 1617 г. писал иконы для московской церкви Знамения в Благовещенский придел (Русская старина).

В 1621 г. по указу царя Михаила Федоровича «починивал» в Новгороде чудотворный образ Знамение Богородицы. На 30 дней дано корму «пол 2 рубля» (Скопин 1989).

Упоминается в 1637 г. См. **Поспеев Сидор Осипов**.

В 1642–1643 гг. писал стенопись в Успенском соборе (Успенский 1910). В 1642 г. Бажен Савин «писал на кирпичах Спасов и Пречистыя Богородицы образ для опыта левкаса», за что получил «поденного корму на четыре дни шесть алтын 4 деньги, да за краски и за золото четыре алтына, и обоего 10 алтын 4 деньги» (Оп. 34. № 944. 18 августа 42 г.).

В сентябре 1643 г. награжден за стенное письмо в московском Успенском соборе: получил государева жалования 8 арш. «камки индейской» и 4 арш. английского сукна (Успенский 1913–1916. Т. 1).

Библиография: Забелин 1850:8; Русская старина. Т. 6. М., 1853:53; Викторов 1877:105 (Савин), 107 (Савельев), 127; Викторов 1883:403, 408, 414, 415, 422, 424 (Савин, Савинов); Успенский 1910: 232; Успенский 1913–1916. Т. 1:8, 10; Брюсова 1982:8; Опись Новгорода 1617 года. Ч. 2. Прил. М., 1984:269; Скопин 1989:300.

САВИН ГРИГОРИЙ (уп. 1660) — посадский человек Калуги. В мае 1660 г. калужские иконописцы, вызванные в Москву, сказали «про колужскаго посадскаго человека про Григорья Савина сына Иконника, что тот Григорей Иконник стар и увечен и не видит, с государеву с иконописное и стенное письмо с такое дело его не будет» (Забелин 1850).

Библиография: Забелин 1850:33; Собко 1895:460.

САВИН ИВАН (уп. 1636–1646) — муромский иконописец. Упоминается в писцовой книге 1636 г.: «Да на той же земле около монастыря (Благовещенского) дворишки бобыльские... Во дворе Ивашка иконник. В длину двора его и с огородом восемнадцать сажень, поперек пол-осмы сажени...» (Писцо-

вая книга г. Муром 1636 г. Список XIX в. из библиотеки муромского Спасского монастыря. Л. 34об). В переписной книге Муром 1646 г.: «Да около монастыря (Благовещенского) по загороде, слободка монастырская, а в ней дворы поповы, и церковных, и торговых, и ремесленных, и работных людей, и бобылей... Да з дворов же своих и з земли они дают оброк в монастырь игумену з братьею... Во дворе Ивашка Савин иконник, у него сын Ивашка десяти лет... А за оброк пишут образы чюдотворцовы и те образы возят ко государю, как ездят игумен с святынею...» (Переписная книга г. Муром 1646 г. — РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. Кн. 11834. Л. 88об).

Библиография: Чернышев 2001:200.

САВИН ИВАН (уп. 1685) — кормовой иконописец; летом 1685 г. вместе с некоторыми другими иконописцами (жалованными и кормовыми) «писал в Вознесенском девичьем монастыре над западными дверьми стенным письмом образ Пресвятыя Богородицы, стоящей с омофором, над образом Пресвятыя Богородицы Спасов образ во облаце, по правую и по левую сторону образа Пресвятыя Богородицы — лики преподобных же в два пояса, да в кружале над дверьми деисус в трех лицах да на-обо дверь и по обе стороны два ангела — один стоящий, а другой сидящий, да образ Нерукотвореннаго Спаса, мерою в аршин» (Стлб. 193 г. № 106. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:232.

САВИН ИСТОМА (уп. 1595–1629) — один из крупнейших государевых иконописцев, часто выполнял заказы Никиты Григорьевича и особенно Максима Яковлевича Строганова, человеком которого он впоследствии становится. Два его сына, **Никифор Савин** и **Назарий Савин**, тоже были видными иконниками.

Иконы письма Истома Савина неоднократно упоминаются во вкладной книге Антониево-Сийского монастыря. В августе 1595 г. старец Иона Койдогурец дал в монастырь икону выносную Богоматери, которая была оценена в 2,5 руб. В 1604 г. священник Калистрат внес туда же местную икону Троицы, в 1608 г. москвич Ждан Михайлов сын Шипов — образ Антония Сийского. В апреле 1616 г. среди образов, поступивших в монастырь после смерти игумена Иосифа значится несколько икон письма Истома Савина: «Троица» и «Благовещение», обе большие пядницы на празелени, да в ту же меру складни: «Спас», «Богоматерь» и «Иоанн Предтеча» на празелени, в подножии Сергей Радонежский и Антоний, обложены медью, образ Богоматери Коневской на красках, малая пядница «Герасим, иже на

Иордане». Все вместе были оценены в 5 руб. 13 алт. 2 деньги (*Изюмов 1917*).

Истома Савин написал для Благовещенского собора Сольвычегодска две иконы: «Богоматерь Владимирская» (1602) и «Богоматерь Донская» (1629) Размеры обеих — 9×7 вер. Первая похищена из собора в 1842 г. [приведены надписи на ризах] (*Савваитов 1873*). В статье П. Балова о ней сказано: «В особенном киоте образ Богородицы Владимирская... поля и середина покрыты серебром, на нем венец с короною и цатою украшены 63 дорогими камнями и вставками и 1845 жемчугами; в привесе образа наперстный крест золотой чеканный с мощами и золотой цепочкой, обнизанный жемчугом, коего счетом 235; весу в нем с цепочкою, мощами и жемчугом 40 золотников. По краям вычеканена надпись: „Лета 7111 (1602) октября в 1 день сей образ написан был по обещанию и по велению Петра Семеновича Строганова рукою государева иконописца Истома Савина, а украся, сим образом благословила Евдокия Нестеровна, жена Семена Аникиевича Строганова, сына своего Петра в роды и роды и в предьдущие роды родов, на веки аминь“» (*Балов 1841*).

В том же соборе находилась другая икона Владимирской Богоматери. «Икона стояла в киоте, обложенном серебром басменным золоченным, с резанными на створках на серебре с чернью ладичными [владычными?] праздниками; на полях же, с одной стороны, резаны святые, а с другой — по серебру наведены чернью иконы и кондаки. Кроме того, на нем по серебру вырезаны и наведены чернью „Достойно есть“, „О тебе радуется“ и „Похвала Пречистые Богородице“. У киота два замочка, скобки, пробой и ключи серебряные. На задней стороне его сохранилась надпись следующая: „Лета 7129 (1621) месяца сентября в 1 день поставлен бысть сей образ Пречистыя Богородицы, иже нарицается Владимирская, и с киотом в доме Пречистой Богородице честнаго и славнаго Ея Благовещения к соборному каменному храму у Соли Вычегодския, а написан бысть сей образ и украшен всякой утварью, камнем, жемчугом, златом и серебром по обещанию и по велению Семена Аникиевича Строганова жены Евдокии Нестеровны и сына их Петра Семеновича благополучи ради вечнаго, ради блаженства себе и супругу своему и чад своих ныне и во веки веков“.

«Богоматерь Донская» 1629 г. находилась в местном ряду иконостаса Благовещенского собора, слева от царских врат. На боку оклада чеканная надпись: «Сей образ писан Истоною Савиним, иконописцем государевым, по обещанию Семена Аникиевича Стро-

ганова и им же украшен». Икона помещена в киот с изображением на бочке Похвалы Богородицы, на створах — Благовещение. В нижней части киота наложена черневая надпись: «7137 (1629) месяца марта поставили сию киоть в доме Благовещения в каменный храм Андрей Семенович Строганов с сыном своим Димитрием» (*Понов 1994*).

По мнению Ю. Н. Дмитриева, Истома Савин, «государев иконописец», и Истома, «человек» Максима Яковлевича Строганова, — это разные лица. Последний написал иконы «Неделя о слепом» (ГТГ) и «Воскрешение Лазаря» (ГРМ), которые по мастерству значительно ниже работ Истома Савина. Возможно, их автором был «Мартемьян, прозвище Истома, Елизарьев сын, Иконник», крепостной иконописец Строгановых, имя которого известно по документам н. XVII в. (*Дмитриев 1955*).

Эти две иконы и «Происхождение честных древ» (ГТГ) Д. Е. Мальцева приписывает предположительно Истома Гордееву, автору икон «Чудеса Богоматери» и складня «Черковь походная» в соборании Павла Корина. «Петра митрополита» она считает совместной работой Истома Савина и Истома Гордеева (доклад на конференции в ГРМ 8–10 апреля 1986 г. См.: Советское искусствознание 1988).

Среди икон, вложенных в августе 1595 г. в Антониево-Сийский монастырь старцем Ионой Койдокурцем находилась выносная икона Богоматери письма Истома Савина, стоимостью «пол три рубли». В 1604 г. «дал священник Калистрат образ местной Троицы по родителех, писмо Истома Савина». В 1612 г. москвич Ждан Михайлов сын Шипов вложил «образ чудотворца Антония, Истомина писма» (*Изюмов 1914*).

По завещанию игумена Исидора Кожезерского в апреле 1616 г. в монастырь поступило несколько икон письма Истома Савина: «образ Живоначальной Троицы, да образ Пречистой Богородицы Благовещение, оба в одну меру, болшие пядницы на празелени, да в ту же меру складни Спас, да Пречистая, да Предтеча, в подножии Сергей да Антоние на празелени, обложены медью, да образ Пречистыя Коневския пядница на красках» (*Изюмов 1914*).

Возможно, к Истома Савину относится запись под 1617 г. во вкладной книге Антониево-Сийского монастыря: «Игумен Исидор Кожезерский образов оставил в Сийский монастырь в свое обещание: образ Умиление Богородицы, обложен серебром чеканным с короною и с цатами в киоте, образ Живоначальной Троицы, образ Благовещения, оба в одну меру болшия на празелени, образ Богородицы Коневския, образ Герасима, иже

на Иордане; а все те образа письма Истома» (Макарий 1878).

Игумен Антониево-Сийского монастыря Феодосий, будучи сослан в Кожозерский монастырь, заказал Истоме Савину 20 пядничных икон (Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 1) (Мальцева 1991:30).

В церкви Ильи пророка в Ярославле, согласно описи 1651 г., среди шестистовых икон, стоящих над местным рядом, находилось пять икон письма Истома Савина: 1) «Леонтий, Исайя и Игнатий Ростовские»; 2) «Святитель Иаков, преп. Авраамий и Исидор Блаженный Ростовские»; 3) «Преп. Евфимий Суздальский, Никита Переславский и Дмитрий Прилуцкий»; 4) «Преп. Пафнутий Боровский, Александр Свирский и Макарий Калязинский»; 5) «Зосима и Савватий Соловецкие» (Трехлетов 1850. № 43:421).

Сохранившиеся произведения:

1. Воскрешение Лазаря. XVII в. (?). ГРМ. Инв. ДРЖ 1049. 40,1×33,3 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова, в 1870 г. — в Музее Общества поощрения художеств, откуда в 1922 г. пост. в ГРМ. Реставрирована до поступления в ГРМ. Реставрационное исследование и пробное раскрытие произведены в ГРМ в 1978 г. И. В. Ярыгиной, дополнительное исследование — в 1983 г. Р. А. Кесаревым.

На тыльной стороне под нижней шпонкой в круге чернилами надпись в четыре строки (вероятно, поддельная): «Си образ Максима Яковлева сына Строганова письмо человека ево Истома» (Искусство строгановских мастеров 1987:44).

В каталоге Музея Общества поощрения художеств (СПб., 1901. № 11) неправильно назван Истоминым, обозначен год 1658 (?). Была в собрании Строгановского дворца (Каргер 1928).

2. Неделя шестая о слепом (Исцеление слепого). К. XVI в. ГТГ. Инв. 14242. 40×36 см. Собр. К. Т. Солдатенкова. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте иконы в круглом клейме надпись: «Си образ Максима Яковлева сына Строганова. Письмо человека ево Истома» (Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 784).

3. Богоматерь Боголюбская, с избранными святыми. Складень трехстворчатый. К. XVI — н. XVII в. ГТГ. Инв. 14261. Размер каждой створки 35×15 см. Находилась в Чудовом монастыре, в усыпальнице вел. кн. Сергея Александровича. Пост. из ГИМ в 1930 г. Ранее находилась в Благовещенском соборе Сольвычегодска.

На обороте каждой доски по два круглых клейма с надписями: 1) «Сия цка гроба Петра митрополита киевского и московского, всяя Руси чудотворца»; 2) «Сия икона Максима Яковлева сына Строганова, письмо Истома Савина» (Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 785).

4. Богоматерь Одигитрия (Седмиезерская). К. XVI в. ГТГ. Инв. 14214. 37×26 см. Собр. Ерофея Афанасьева. Пост. из ГИМ в 1930 г. Е. Логвинов предполагает, что икона происходит из Благовещенского собора Сольвычегодска: иконография и подбор святых те же, что на иконе из этого собора «Богоматерь Одигитрия», СИХМ. Инв. СМ-377-Ж (Логвинов 1991).

На обороте, под верхней шпонкой, надпись: «Письмо И... Савина» (Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 786).

5. Избранные святые: Никита Воин, Григорий Богослов, мученицы Марфа и Евпраксия. К. XVI в. ГТГ. Инв. 14220. 36×32 см. Собр. Ерофея Афанасьева, затем С. П. Рябушинского. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте, под верхней шпонкой, надпись: «Пис... Истома Савина» и клеймо дома Строгановых (Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 787).

6. Петр митрополит, с житием. Н. XVII в. ГТГ. Инв. 14295. Размер средника 35×16 см. Доски с клеймами 41×42 см. Происходит из усыпальницы вел. кн. Сергея Александровича в Чудовом монастыре Московского Кремля. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте средника два круглых клейма с надписями. В верхнем клейме: «Сия цка гроба Петра митрополита киевского и московского и всяя Руси чудотворца»; в нижнем клейме: «Сия икона Максима Яковлева сына Строганова письмо Истома Савина» (Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 788).

Ранее находилась в Благовещенском соборе Сольвычегодска (Логвинов 1991).

7. Происхождение честных древ креста. К. XVI — н. XVII в. ГТГ. Инв. 24817. 40×31 см. Собр. Е. Е. Егорова. Пост. из ГБЛ в 1939 г.

На обороте надпись в круге: «Си образ написан по повелению Максима Яковлевича Строганова, письмо [че]ловека ево Истома» (Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 789).

8. Богоматерь Владимирская, с 18 клеймами Сказания о Темир-Аксаке. Н. XVII в. ПХГ. Инв. ДМ. Композиция точно такая, как «Богоматерь Владимирская с праздниками» из СИХМ. Инв. СМ 343-Ж.

На обороте надпись: «Поставление Никиты Григорьевича Строганова. Письмо Истома Савина» (Каменская 1956; Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993).

9. Богоматерь Донская. 1-я четв. XVII в. ГОП. Из местного ряда иконостаса Благовещенского собора в Сольвычегодске. Пост. в 20-х гг. из Гохрана после изъятия в 1922 г. из собора экспертной комиссией Северо-Двинского губисполкома.

На левом торце оклада в верхней части надпись: «Образ Пречистия Богородицы Умилиение Донские написан иконописцем Истомою Савиным по обещанию Андрея Семена Аникиевича Строганова и обложен образ чеканом и камением, и с жемчугом». В литературе из-за неточного прочтения надписи неправильно названо имя вкладчика, что служит основанием для датировки ее до 1586 г., и Истома Савин произвольно назван «иконописец государев», чего нет в других источниках (Логвинов 1991).

10. Вседержитель на престоле, с молящимися святыми. Между 1592 и 1597 г. СИХМ. Инв. 537. Подпись. Из местного ряда иконостаса Благовещенского собора в Сольвычегодске.

На обороте вкладная надпись: «Сий образ всемилостивого Спаса с молящими святыми, венцы, и коруна, и цаты обложены чеканом, а на тряпках резаны святые, а цаты, и венцы, и коруна с камением и с жемчуга, а средина обложена серебром с чернию, а поля басмою обложены, а поставление тот образ у Соли у Вычегодьские на посаде в соборную и каменную церковь Блговещение

Пречистые Богородицы Максима Яковлевича Строганова письмо Истома Савина». Икона содержит изображения святых, одноименных членам семьи Максима Яковлевича Строганова, что дает основание для датировки (Логвинов 1991).

11. Деисусный чин, поясной. XVII в. ГРМ.

Спас. Инв. ДРЖ 1050. 39,7×33,1 см.

Богоматерь. Инв. ДРЖ 1052. 39,9×33,1 см.

Иоанн Предтеча. Инв. ДРЖ 1051. 39,9×33,1 см.

В ГРМ пост. в 1934 г. из старообрядческой моленной в Ленинграде. Неоднократно реставрировались до поступления в ГРМ. Иконы Спаса и Богоматери раскрыты. Красочный слой на ликах сильно потерт, первоначальный текст на свитке Богоматери почти полностью утрачен. На иконе Иоанна Предтечи частичное раскрытие обнаружило значительную потерю красочной живописи. Реставрационное исследование и раскрытие икон произведены в ГРМ в 1981–1983 гг. Р. А. Кесаревым.

На тыльных сторонах всех икон под верхними шпонками в картушах надписи XVII в. в одну строку: «Максима Строганова письмо Истома Савина» (*Искусство строгановских мастеров 1987:45*).

Приписываемые произведения:

1. Богоматерь Одигитрия (Седмизерская). Ок. 1606 г. ГТГ. Инв. 29563. 160×122 см. Происходит из Борисоглебской церкви в Сольвычегодске. Пост. из ЦГРМ в 1932 г.

Е. Логвинов считает, что это местночтимый образ сольвычегодского Благовещенского монастыря, который А. Соскин (*Соскин 1881–1882*) приписывает Истома Савину, хотя и отмечает, что стилистически эта икона, как и «Богоматерь Донская», ближе не к другим произведениям Истома, а к «Царевичу Дмитрию» Назария Истомина Савина (Логвинов 1991). См. также: *Лебедев В. И.* О святых Вологодской епархии // Вологодские ЕВ. 1904. № 1:11

2. Богоматерь Одигитрия Смоленская. Средник складня-кузова. К. XVI в. Собр. Павла Корина. 25,5×22,5 см. Приобретена у П. И. Юкина.

Предположение об авторстве высказано В. И. Антоновой на основании стилистического сходства с иконой «Богоматерь Боголюбская, с избранными святыми» из собрания ГТГ (*Антонова 1966:94–95*).

3. Дмитрий Солунский на троне из Дмитровской церкви Дымковской слободы в Великом Устюге (*Антонова 1951*).

Библиография: *Балов П.* Сольвычегодский Благовещенский собор // Вологодские ГВ. 1841. № 47:346; Трехлетов 1850. № 43:421; Савваитов 1873:41–42; Макарий 1878:76–77; Соскин 1881–1882; Савваитов 1886:8; Ровинский 1903:29–30; *Гурьянов В. П.* Лицевые святцы XVII в. Никольского единоверческого монастыря в Москве. М., 1904:3; *Степанов М. П.* Храм-усыпальница Сергия Радонежского в Чудовом монастыре в Москве. М., 1909:40–42; Изюмов 1914:18, 23, 28–29; Ешкелев 1926:12; *Введенский А. А.* Иконные горницы у Строгановых в XVI–XVII вв. // Материалы по истории русского искусства. Л., 1928:56; Каргер 1928:128; *Антонова В. И.* Историческое значение изображения Дмитрия Солунского // Краткие сообщения СИИМК. М., 1951. Вып. 41:93, примеч. 2; Дмитриев 1955:664; *Каменская Е. Ф.* Исторический сюжет в клеймах иконы «Владимирская Богоматерь» Истома Савина // ГТГ: Материалы и исследования. Т. 1. М., 1956:44; Серебренников

1961:31–32; Антонова, Мнева 1963. Т. 2:310–316, № 784–789; Антонова 1966:94–95; Гра 1983:43, 56; Искусство строгановских мастеров 1987:13, 44–45; Турцова 1987:94–95; Логвинов 1988; Советское искусствознание. 24. М., 1988:462; Логвинов 1991:13–14, 23–24; Мальцева 1991:30; Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:17; Попов [Публикация рукописи XIX века. — *Ред.*] 1863 (1994): 88–90; Пречистому образу Твоему 1995. Кат. 51; Мальцева 2000:64–65.

САВИН ЛАРИОН (уп. 1666) — московский кормовой иконописец; в 1666 г. не был «сыскан» к стенному письму в Архангельском соборе.

Библиография: Забелин 1850:71; Успенский 1910:232.

САВИН НАЗАРИЙ ИСТОМИН (уп. 1620–1632) — сын **Истома Савина** и брат **Никифора Савина** (*Брюсова 1976:184*).

По мнению А. И. Успенского, в XVII в. было два иконописца с именем Назарий Истомин. Основанием послужил список мастеровых людей 129 г., где написано: «Назарий Истомин, и Назарей умер, а на его место никто не взят». После смерти Назария Истомина в 1621 г. какой-то другой иконописец с этим именем работал в Москве, выполняя заказы патриарха (*Успенский 1910*). Однако В. Г. Брюсова доказала, что запись относится не к 1621, а к 1648–1650 гг. (*Брюсова 1976:181–184*). Следовательно, все сведения о Назарии Истомине относятся к одному и тому же лицу. (*Ред.*)

В 1620 г. Назарий Истомин и другие московские иконописцы по указу царя «пишут образы в соборную Федоровскую церковь на Костроме» (*Брюсова 1984*). В 1621 г. Назарий Истомин участвует в украшении «знаменьем и письмом» новых царских хором: Столовой избы и Постельной комнаты» (*Забелин 1918/1990/*). См. **Чирин Прокопий**.

6 сентября 1626 г., «по указу великого государя, святейшаго патриарха Филорета Никитича московскаго и всея Руси», поручено было написать «в новый монастырь, что за Микитцкими вороты, в новую церковь преподобного отца Федора игумена Студийскаго» царские двери 3 арш. в высоту и 1 арш. 7 вер. «поперет», «местныя» иконы — «образ Богородицы да образ Петра и Иона московские чудотворцы, и с кiotы», северную дверь, деисус — высотой 1 арш. 3 вер., 11 икон «на празелени да образ Пречистыя Богородицы за престольныя на золоте, назади Петр и Павел, да крест запрестольный на золоте» (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 16).

Весной и летом 1627 г. Назарий Истомин реставрирует («чинит») стенное письмо в Успенском же соборе — «в кiotех около церкви» (Там же. Л. 36 и 47). В сентябре 1627 г. Истомин вместе с **Федором Васильевым** писал «тябла», «с деисусом вверху» в

церковь Трех святителей московских (Там же. Л. 49). В октябре того же года, по приказанию патриарха Филарета Никитича, «Назарий Истомин писал „в церковь Пречистыя Богородицы Ризположения“ местные иконы — образ Святыя и Живоначальная Троицы, а мерою цка в высоту 2 аршина без дву вершков, ширина — полтора аршина без вершка, на золоте на красном. — Образ Пречистыя Богородицы стоящая с Превечным Младенцем, в высоту 2 аршина без дву вершков, в ширину [полтора] аршина без вершка, на золоте на красном. — Образ Петра и Иона московские чудотворцы, стоящие, во облаце — образ Пречистыя Богородицы, в высоту — аршин и пол 11 вершка, в ширину 14 вершков. — Два образа малые — пядницы, по одному святому на цке — преподобный отец Михайло Малеин, а на другой цке — преподобная Евдокия — на золоте». Кроме того, Назарий Истомин «был у иконнаго письма и у стенного, у новых и у старых починок — у Ризположения и у соборныя церкви у Пречистыя Богородицы и у всяких иконных дел» (Там же. Л. 95об, 114об). 10 ноября 1627 г. Назарий Истомин получил за письмо икон (заказаны были 6 сентября 1626 г.), «в Федоровской монастырь, что за Микитцкими вороты, в церковь преподобнаго отца Федора Студита», 15 руб. 30 алт. (Там же. Л. 131об, ср. Л. 16). В том же году Назарий Истомин получил около 42 руб. за «деисусы, праздники и пророки» и местный образ [Георгия. См. *Известков 1912/2*. — *Ред.*] в Ризположенскую церковь в Георгиевский придел (Там же. Л. 326об).

24 марта 1628 г. по патриаршему указу Назарию Истомину поручено было написать шесть следующих икон «в запас»: «Образ Успения Пречистыя Богородицы с московскими чудотворцы в молении, образ Пречистыя Богородицы Владимирския, образ Пречистыя Богородицы Милостивыя, образ московских чудотворцев Петра Алексея и Ионы, образ моление московских чудотворцев Петра, Алексея, Ионы на облаце, образ Пречистыя Богородицы стоящая». За написание этих икон Назарий Истомин 27 мая 1628 г. получил 3 руб. 28 алт. 2 деньги (Там же. Л. 327).

17 июня того же года Истомину поручили (за 1 руб.) написать «в запас» две иконы — «образ Пречистыя Богородицы Владимирския да образ Пречистыя Богородицы Милостивыя» (Там же. Л. 338об). В этом же году Истомин «писал образ местный Илии пророка в церковь к Ризположению», а также «образ на полотенце трех святителей Василия Великого, Григория Богослова, Ивана Златоустаго на золоте, во облаце Святыя Троица», «олифил из собору [Успенского]

56 образов минеи на полотенцах да триоди» (Там же. Л. 361об, 369).

2 июня 1628 г. патриарх Филарет Никитич приказал «у соборныя церкви у Успения Пречистыя Богородицы за престолом над алтарем писати стеной письмом». Главная роль в этой стеной росписи принадлежала Назарию Истомину (Там же. Л. 585, 585об, 586 и об).

На второй день праздника Рождества Христова, 26 декабря 1628 г., «великий государь святейший патриарх Филарет Никитич московский и всея Руси пожаловал иконописца Назарья Истомина, — благословил образом Спасовым, обложен серебром, венец и поля басмою, промену и окладу 2 рубли с полтиной. А пожаловал государь патриарх Назарья за то, что он писал в [Успенском] соборе над жертвенником киот» (Там же. Кн. № 3. Л. 4). Летом 1628 г. Назарий Истомин «писал стеное письмо у соборной [Успенской] церкви с площади» (Там же. Л. 9).

21 февраля 1629 г. по указу патриарха поручено было Назарию Истомину написать в «запас», «два образа Пречистыя Богородицы Похвалы, да два образа Пречистыя Богородицы с московскими чудотворцами, да образ Пречистыя Богородицы Милостивыя, да образ московских чудотворцев Петра, Алексея Ионы, да два образа Пречистыя Богородицы молящая о народе». За письмо этих икон Истомин получил 6 руб. 2 гривны (Там же).

К концу мая того же года по приказанию патриарха Филарета Никитича Истомин написал «образ в Федоровский монастырь преподобнаго Федора Студийскаго в церковь на налой стоящий штилистый, на золоте на красном» (Там же. Кн. № 3. Л. 11), а 14 июня ему приказано «написати вновь на одной цке осьмилстовой — образ Елисея пророка да Нефодия патриарха Царяграда да Устина философа» (Там же), «того ж дни» Назарий Истомин написал патриарху «в запас», шесть образов Пречистыя Богородицы Взыграние Превечнаго Младенца (дано за письмо рубль), да два образа Успения Пречистой Богородицы (дано за письмо полтора рубли) да два образа Петра митрополита московского чудотворца (дано за письмо рубль) (Там же. Л. 11об).

19 августа того же года Назарию Истомину дано 8 денег за то, что он «расправливал келейный образ Спасов старый да новую цку делал да левкасил такову» (Там же. Л. 12).

21 ноября 1629 г., читаем мы в документе, «указал великий святейший патриарх Филарет Никитич московский и всея Руси левкасити, и писати, и золотить в соборной церкви Успения Пречистыя Богородицы в алтаре над жертвенником кровлю деревянную с помощью некоторых других иконописцев» (Там же. Л. 252, 252об).

26 декабря 1629 г. «великий государь святейший патриарх Филарет Никитич московский и всеа Русии пожаловал иконописца Назарья Истомина, благословил образом Спасовым из келейных казны, обложен серебром, венец и поля басмоу, промену и окладу 2 рубли с полтиною. Да пожаловал государь патриарх его-ж Назарья Истомина из домовою казны — дороги кашинския светзелены, цена 3 рубли с полтиною, да ему-ж пожаловал ковш серебрян, взят из ряду, весу 28 золотник с ползолотником; за него новых денег по счету 2 рубли 17 алтын 4 деньги за дело семь алтын. Куплен ковш серебрянаго ряду у торговаго человека у Василья Мосалкина. А пожаловал государь патриарх иконописца Назарья за то, что писал в соборную церковь Успения Пречистыя Богородицы над жертвенником киот» (Там же. Л. 253об).

В январе 1630 г. Назарий Истомин писал «крест над жертвенником», вероятно, в Успенском соборе (Там же. Л. 254).

10 августа 1631 г. Назарий Истомин получил из Патриаршего казенного приказа 2 руб. 23 алт. 2 деньги «за цки и левкас, и за золото, и за краски, и за олифу, и что дати мастерам от письма, что писали образы — шесть пядниц, — образ Всемилоствиваго Спаса, поясной, образ Пречистыя Богородицы Знамение, образ Пречистыя Одигитрия, образ Пречистыя Богородицы Владимирския, образ страстостерпца Христова Федора, иж в Пергии, образ преподобнаго Михаила Малена... А бгыи теми образом в церкви благовернаго князя Олександра Невскаго над царскими дверьми по тяблу» (Там же. Л. 727об). Вероятно, в письме этих икон принимал главное участие Назарий Истомин.

2 января 1632 г. Истомин «делал на подсвечник шанданы железные в церковь благовернаго великаго князя Александра Невскаго», за что получил 3 алт. 2 деньги (Там же. Л. 739об). 4 июня Назарию Истомину выдано было из Патриаршего казенного приказа 16 алт. 4 деньги за письмо преподобного Пафнутия Боровского; «взят образ к государю патриарху в келью. Да Назарью-ж [дано] за образ Похвалы Пречистыя Богородицы за письмо 25 алтын да за образ Пречистыя Богородицы Владимирския от письма полтина. Писаны образы в запас» (Там же. Л. 743об) (*Успенский 1917*).

Икона шестилистовая Спаса Нерукотворного письма Назария Истомина находилась в церкви Ильи Пророка в Ярославле, согласно описи 1651 г. (*Трехлетов 1850:421*).

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Петровская. Ок. 1614 г. ГТГ. Инв. 22959. 36×30 см. Собр. А. М. и А. В. Мараевых, г. Серпухов. Пост. из Госфонда в 1934 г. Раскрывалась в ЦГРМ ок. 1930 г.

На обороте под верхней шпонкой надпись: «Лета 7123 го (1614) декабря в 5 де сеи образ Пречистой, письмо Петра митрополита выменил, в Казани Никита Григоревич Строганов у Назарья Истомина сына иконника, дал (50)» (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2. Кат. 790*).

2. Благовещение. 1614/1615 г. СИХМ. Инв. СМ-126-Ж. На временном хранении в АМИИ. Инв. ВХ-03224. 36×32 см. Находилась в Михайло-Архангельском монастыре Великого Устюга. После закрытия монастыря, 14 ноября 1924 г., она пост. в Северо-Двинский музей (*Логанов 1991*). Реставрирована в ВХНРЦ в 1989–1990 г. Реставратор Л. А. Макаров.

Под верхней шпонкой надпись черной краской в две строки: «123 г. Сеи образ Никите Григоревичу Строганову писал иконник москвитин Назарей Истомин сын Савина. А от писма ему дан[о]...». [По содержанию и характеру надпись почти точно соответствует надписи на другой иконе Назария Савина «Предста царица» из собрания ГТГ. Данная икона близка к ней и по характеру живописи. По-видимому, икона из ГТГ также происходит из сольвычегодского Благовещенского собора. Аналогичная по содержанию надпись имеется и на обороте иконы Назария Савина «Ангел хранитель» из собрания ГРМ (*Полякова 1989*). — *Ред.*]

3. Николай чудотворец. 1614/1615 г. Частное собр. в Москве. 36×32 см.

На обороте надпись чернилами: «123 г. Сей образ Никите Григорию Строганову писал иконник москвитин Назарий Истомин сын Савина...» (*Баранов 2000*).

4. Ангел-хранитель. 1616 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 1030. 35×28,7 см. Ангел стоит на облаке с крестом в правой руке (надпись: «крест господень ношное ограждение») и с мечом в левой (надпись: «меч дневное ограждение»). На верхнем поле Спас на убресе. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. В ГРМ пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. До поступления в ГРМ икона подвергалась неоднократным поновлениям. Первоначальная живопись, сохранившаяся фрагментарно, находится под сплошной записью XIX в.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами надпись: «124 (7124 = 1616) сей образ Никите Григоревичу (!) Строганову писал иконник москвитин Назарей Истомин сын Савин даром» (*Искусство строгановских мастеров 1987:46*).

5. Царь царем, или Предста царица. 1616 г. ГТГ. Инв. 152. 140×34 см. Собр. Ерофея Афанасьева, позднее О. Г. Чирикова. Пост. в 1935 г.

На обороте, под верхней шпонкой, надпись: «124 (1616) сеи образ Никите Григ[ор]евичу Строганов[у] писал... Назарей Истомин сын Савин...» (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2. Кат. 791*).

6. Царевич Дмитрий в молении. 1621/1622 г. СИХМ. Инв. СМ-535-Ж. 153×77,8 см. Из местного ряда сольвычегодского Благовещенского собора. Реставрирована в ВХНРЦ. Реставратор Н. Г. Тимофеев.

На тыльной стороне под верхней шпонкой надпись черной краской в пять строк: «Си образ великомученика и страстотерпца Христова благовернаго царевича Дмитрия Угличкаго и Московскаго новаго чудотворца писмо Назаря Истомина сына Савина, а написан по повелению Андрея Семеновича Строганова лета 7130 г. (1621/1622)» (*Полякова 1989*).

Икона Назария Истомина Савина «Дмитрий царевич» находилась на южной стороне местного ряда иконостаса Благовещенского собора Сольвычегодска. На задней стороне ее была надпись: «Лета 7130 (1621/1622) по повелению Андрея Семеновича Строганова писан сей образ государевым иконописцем Назарием Истоминим сыном Савинным». Икона «принадлежала к числу богатейших в храме по находившимся на ней драгоценностям, каковы были: золотые в два фунта венец, корона и цапа, унизанные 479 зернами самого крупного жемчуга; но все это в 1842 году похищено» (*Попов 1863/1994/89*).

7. Успение Богоматери. 1621 г. ГМЗК. Инв. Ж 381. 144×108 см. На полях серебряный чеканный оклад. Раскрыта в ГЦХРМ, вторично реставрирована в музее Л. А. Кологривовой. Вложена в Соловецкий монастырь игуменом Иринархом, причем оценена вместе с окладом в 80 руб. Время написания и имя вкладчика сообщает вкладная книга Соловецкого монастыря. Монастырская опись 1632 г. называет ее «Успение письма Назарьева». В. Скопин предположил, что это Назарий Истомин, О. Полякова обосновала эту атрибуцию (*Скопин, Шенникова 1982; Полякова 1989*). «Образ Успение Назарьева письма» упоминается также в переписной книге Соловецкого монастыря 1668 г. (Архив СПб ФИРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 142. Л. 4) (*Мальцева 1998*).

Приписываемые произведения:

Спас Нерукотворный и Не рыдай мене мати. 1-я четв. XVII в. ГТГ. Инв. 14306. 36×31 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте, под верхней шпонкой, едва различимая надпись в две строки: «[Никиты Григорьевича] Строганова... Савина». На верхней шпонке чернилами надпись XVIII в. (?): «Сему обра... молица... ре... ол Петр Иванов».

Н. Е. Мневa считает произведением Назария Савина по стилистическим признакам. Ср. «Царь царем» (*Антонова, Мневa 1963*. Т. 2. Кат. 791). Эту атрибуцию поддержала В. Г. Брюсова (*Брюсова 1976/190*).

Источники: Писцовая книга Сольвычегодского уезда 1625 г. — РГАДА. Ф. 1209. Д. 446. Л. 83об; Писцовая книга Сольвычегодского уезда 1645 г. — Там же. Л. 87об; *Лаговский М. С.* Результаты обследования сольвычегодского Благовещенского собора — Доклад. ОР ГТГ. Ф. 867. Д. 369; *Олсуфьев Ю. А.* Дневник командировки в Великий Устюг (1931 г.) — ОР ГТГ. Ф. 67. Д. 443:27; Список памятников, подлежащих Госохране по учетным спискам. Северный край — ОР ГТГ. Ф. 67. Д. 482.

Библиография: Балов 1841:345; Трехлетов 1850. № 43:421; Попов 1863/1994:88—90; Савваитов 1873; Соскин 1881—1882:237; Забелин 1884—1886. Ч. 2:16; Савваитов 1886:8; Степановский 1890:210; Суворов 1891. № 12:170—171; Успенский 1899:33; Ровинский 1903:30—31; *Гурьянов В. П.* Лицевые святцы XVII в. Никольского единоверческого монастыря в Москве. М., 1904:3; *Вахрамеев И. А.* Церковь во имя святого и славного Пророка Илии в Ярославле. Ярославль, 1906. Рис. 43; Лихачев 1906. № 680; Успенский 1910:131—132 (Истомин Назарий); Лихачев 1911:13; Извеков 1912/1:7, 8, 21; Извеков 1912/2; *Первухин Н.* Церковь Илии Пророка в Ярославле. М., 1915:60; Успенский 1917:35—40 (Истомин Назарий); Дунаев 1914:8; Забелин 1918 /1990/:82; Евдокимов 1921:71, 73;

Сычев 1923 (Истомин); Ешкилев 1926:22; Каргер 1928:128; Дмитриев 1955:644, 666; Антонова, Мневa 1963. Т. 2:316—317; Антонова 1966:95, 96; Овсянников 1973:64; *Брюсова В. Г.* Назарий Истомин: Материалы к биографии // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 2. М., 1976:181—191; *Малков Ю. Г.* Живопись // Очерки русской культуры XVII века: Духовная культура. М., 1979. Ч. 2:208, 210; Казакевич 1980:21; Такташова 1981:145—146; Брюсова 1982:8; Скопин, Шенникова 1982:48—51, ил. 33; Гра 1983:43, 44, 56; Брюсова 1984:17—20; Искусство строгановских мастеров 1987:13—14, 46; Турцова 1987:95; *Полякова О. А.* О двух соловецких иконах в собрании Гос. музея «Коломенское» // ДРИ: Художественные памятники Русского Севера. М., 1989:281—284; Логвинов 1991:14, 24—26, 69—70; *Рыбаков А. А.* Художник Н. Г. Бекряшев (1874—1939) в Великом Устюге // Чтения по исследованию и реставрации памятников художественной культуры Северной Руси. Архангельск, 1992:173; Мальцевы 1998:69; *Полякова О. А.* Шедьвы русской иконописи XVI—XIX веков. Гос. Музей-заповедник «Коломенское». М., 1999. № 16; *Баранов В. В.* Исследование иконы «Николай чудотворец» письма Назария Истомина: Проблемы атрибуции: К вопросу о необходимости комплексной экспертизы икон // IV научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». 24 ноября — 26 ноября 1998, Москва. М., 2000:20—25; Мальцевы 2000:65—67.

САВИН НИКИФОР ИСТОМИН (1-я пол. XVII в.) — сын **Истома Савина** и брат Назария Савина. Почти все известные работы связаны с заказами Строгановых. На одной из икон, находившихся в Благовещенском соборе Сольвычегодска, имелась надпись: «Сий образ списан по велению Максима Яковлевича сына Строганова. Писал Никиты Григорьевича Строганова человек Никифор» (Библиотека АН Украинской ССР. Ф. 382. Реестр надписей на разных священных вещах Сольвычегодского Благовещенского собора. Рукописный сборник к. XVIII — н. XIX в. Л. 251) (*Такташова 1981*).

Сохранившиеся произведения:

1. Ангел хранит спящего человека душу и тело. 1-я пол. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1153. 36×31 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. В ГРМ пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в ГРМ, при этом икона была значительно прописана. Реставрационное исследование и раскрытие проведено в ГРМ в 1980—1983 гг. А. Т. Деденковым.

На тыльной стороне на верхней шпонке чернилами надпись XIX в.: «Письмо Никифорова строгановского иконописца»; под верхней шпонкой надпись, имитирующая почерк XVI в.: «Письмо [Никифорова] и цифра 79 (*Искусство строгановских мастеров 1987:47*). «Икона совершенно не вяжется с нашими представлениями о Никифоре, одном из наиболее блестящих миниатюристов среди строгановских мастеров» (*Каргер 1928*).

2. Беседа Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста (Добрые плоды учения). Н. XVII в. ГТГ. Инв. 48. 35×30 см. Собр. П. М. Третьякова. Приобретена в 1892 г. у И. Л. Силина.

На обороте полустертая надпись: «Письмо Никифорова» (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 793*).

3. Богоматерь на престоле, с архангелами и избранными святыми. Двухрядница. Ок. 1610 г. ГТГ. Инв. 14218. 36×30 см. Собр. С. П. Рябушинского. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте клеймо дома Строгановых (Максима Яковлевича Строганова) и плохо читаемая надпись: «Письмо Никиф[ора] Сав[ина]» (*Там же. Кат. 794*).

4. Богоматерь на престоле, с предстоящими. Н. XVII в. ГТГ. Инв. 13978. 32×27 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте плохо разбираемая надпись: «Письмо Никифорова» (*Там же. Кат. 795*).

5. Константин и Елена. Н. XVII в. ГТГ. Инв. 14226. 36×29 см. Пост. из ГИМ в 1930 г. Раскрывалась в ЦГРМ.

На обороте клеймо дома Строгановых и надпись под верхней шпонкой: «Письмо Никифорова» (*Там же. Кат. 796*).

6. Никифор Савин и Прокопий Чирин. Деисус. Складень трехстворчатый. К. XVI — н. XVII в. ГТГ. Собр. С. П. Рябушинского. Пост. из ГИМ в 1930 г.

Отчество. Средник. Инв. 14233. 40×30 см. На обороте иконы, под верхней шпонкой надпись: «Письмо Никифорова».

Иоанн Предтеча, архангел Гавриил, апостол Павел. Правая створка. Инв. 14235. 49×36 см. На обороте, под верхней шпонкой, надпись: «Письмо Никифорова».

Богоматерь, архангел Михаил, апостол Петр. Левая створка. Инв. 14234. 40×36 см. На обороте иконы плохо сохранившаяся надпись: «Чирин» (*Там же. Кат. 797*).

7. Богоматерь Печерская, с предстоящими Никитой воином и вмч. Анастасией. Н. XVII в. Музей-квартира П. Д. Корина. 36×31 см. На обороте надписи: под верхней шпонкой: «Письмо Никифорова»; на верхней шпонке: «183 (1675) си образ поставление Никиты Григорьевича Строганова» и над шпонкой посередине метка дома Строгановых (*Антонова 1966*). В прочтении даты вкралась ошибка, так как Никита Строганов умер в 1619 г. (*Гра 1983*). [Если допустить, что вместо РПГ здесь было РКГ, то дата — 7123 = 1615 г. — *Ред.*]

8. Избранные святые. Н. XVII в. Музей-квартира П. Д. Корина (филиал ГТГ). 35×30 см.

Под верхней шпонкой посередине надпись: «Письмо Никифорова». Ниже — метка Строгановых (*Антонова 1966*).

9. Сошествие Святого Духа, с 12 клеймами. Н. XVII в. ЦМиАР. Инв. КП 2526. 40×34 см. На обороте под верхней шпонкой полустертая надпись: «Письмо Никифорова» и ниже — след печати (*Гра 1983*).

10. Никита воин. 1613 г. ПХГ. Инв. И 47. 160×40,5 см. Из с. Орел Березниковского района Пермской обл.

На обороте надписи: «121 Поставление Никиты Григорьевича Строганова», «письмо Ники[ф]орова» (*Серебрянников 1961; Брюсова 1985*).

11. Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст. Между 1610 и 1618 г. ПХГ. Инв. И 46. 36×31,5 см. Из с. Орел Березниковского района Пермской обл. Реставрировал В. В. Филатов в 1947 г.

На обороте надпись: «Поставление Никиты Григорьевича Строганова. Письмо Никифорова» (*Серебрянников 1961; Брюсова 1985*).

12. Воскресение, в 16 клеймах — пасхальная неделя. Н. XVII в. ПХГ. Инв. И-48. 28,5×24,5 см. Из церкви Похвалы Богородицы с. Орел Березниковского района Пермской обл.

На обороте надпись: «Сей образ поставление... Строганова... Письмо ...орова» (*Серебрянников 1961; Брюсова 1985*).

13. Чудо Дмитрия Солунского. 1-я пол. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1037. 35,2×30 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. В ГРМ пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в ГРМ, при этом икона была полностью переписана. Реставрационное исследование произведено в ГРМ в 1981—1982 г. Г. Н. Поповой.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами надпись: «Письмо Никифорова» (выявлена в свете видимой люминесценции) и метка Строгановых (*Искусство строгановских мастеров 1987:49*).

14. Чудо Федора Тирона о змие. 1-я пол. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 2146. 35,4×30,4 см. В ГРМ пост. в 1898 г. из Музея Академии художеств. Реставрирована и раскрыта до поступления в ГРМ. Реставрационное исследование произведено в ГРМ в 1980 г. С. И. Голубевым.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами метка Строгановых и надпись (поздняя): «Письмо Никифорова» (*Каргер 1928; Искусство строгановских мастеров 1987:50*).

15. Неделя о слепорожденном (Исцеление слепого). 1-я пол. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1024. 35,6×29,9 см. В ГРМ пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована дважды до поступления в ГРМ. Живопись средника и полей написана заново. Реставрационное исследование произведено в ГРМ в 1981—1982 г. Р. А. Кесаревым.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами метка Строгановых и надпись (поздняя): «Письмо Никифорова».

В литературе приписывается мастеру Никифору (*Искусство строгановских мастеров 1987:51*).

Приписываемые произведения:

1. Иоанн Предтеча в пустыне. 1-я четв. XVII в. ГТГ. Инв. 12107. 33×29 см. Собр. И. С. Остроухова. Пост. из Музея иконописи и живописи им. И. С. Остроухова в 1929 г. Н. Е. Мнева приписывает Никифору Савину по стилю (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 798*). В. Г. Брюсова приписывает эту икону Федору Зубову (*Брюсова 1985*).

2. Прокопий Чирин и Никифор Савин (?). Деисус. Н. XVII в. ГТГ.

Спас. Инв. 14240. 32×27 см.

Богоматерь. Инв. 14239. 32×27 см.

Иоанн Предтеча. Инв. 14238. 32×27 см.

Собр. А. В. Морозова. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте надписи: у Богоматери — «Письмо Прокоп[ия] Чирина» и клеймо дома Строгановых; у Иоанна такая же надпись и клеймо дома Строгановых; у Спаса следы утраченной надписи. Н. Е. Мнева относит к произведениям Никифора Савина по стилистическим признакам (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 807*).

3. Чудо Георгия о змие. 1-я пол. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1039. 35,2×29,8 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. В ГРМ пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. Реставрирована до поступления в ГРМ, при этом,

по-видимому, живопись средника вместе с левкасом была перенесена на новую доску. Реставрационное исследование и раскрытие произведены в ГРМ в 1981—1983 гг. С. И. Голубевым.

На тыльной стороне на верхней шпонке чернилами надпись XIX — н. XX в.: «Чирина Прокофьева письмо».

Предположение об авторстве сделано авторами каталога выставки «Искусство строгановских мастеров в собрании Государственного Русского музея» на основании сходства стили с подписными иконами Назария (*Искусство строгановских мастеров 1987:48*).

4. Христос и самарянка. 1-я пол. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1011. 29,5×25,7 см. В ГРМ пост. в 1913 г. из колл. Н. П. Лихачева. Реставрирована до поступления в ГРМ. Живопись в целом хорошей сохранности. Реставрационное исследование и раскрытие произведены в ГРМ в 1982—1983 гг. Г. Н. Поповой.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами надпись XIX в. в четыре строки: «Сеи образ писал по обещанию и усердию... игумену Андронику в монастырь Спаса Нерукотворного многогрешным Даниилом Черным спутником Андрея в лета 6928 (1420)».

В каталоге выставки 1923 г. предположительно приписывается Никифору (*Искусство строгановских мастеров 1987:52*).

Библиография: Ровинский 1903:31, 32—33; Лихачев 1906. Ч. 2. № 475; Лихачев 1911:14, 16; Выставка древнерусского искусства 1913. № 87; Сычев Н. П. Древлехранители памятников русской иконописи и церковной старины при Русском музее. СПб., 1916:32—33, табл.; Сычев 1923; *Kondakov N. P. The Russian Icon. Oxford, 1927. Ill. 52*; Каргер 1928:128—129; Дмитриев 1955:662—663, 668—673; Древние иконы Рогожского кладбища 1956:24; Серебряников 1961:32; Антонова, Мнева 1963. Т. 2:319—324, 332—333; Антонова 1966:97—98; Гра 1983:55—56; Брюсова 1985:96—98; Искусство строгановских мастеров 1987:47—52; Турцова 1987:96—97; Логвинов 1991:19, 24, 26; Из коллекций академика Лихачева 1993. Кат. 406; Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:22—23; Мальцевы 2000:67—68.

САВИН ПЕТР (уп. 1687—1692) — вологодский иконописец. См. **Савельев Петр**.

САВИН ПЕТР (уп. 1703—1717) — иконописец Оружейной палаты, родом из Углича, жил в Москве. См. **Хомяков Петр Савин**.

САВИН ПРОКОПИЙ (уп. 1642—1643) — иконописец; в 1642—1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Викторов 1883:400; Успенский 1910:232.

САВИН СИЛА (САВЕЛЬЕВ, САВИНОВ) (уп. 1657—1689) — костромской иконописец. Упоминается в дозорной книге Костромы 1664 г.: «(Улица Мшанская, идучи к городу.) Двор бобыля на белой земле Силки Савельева... Силка ремеслом иконописец, прожитком добре худ...» (РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 110) (*Брюсова 1984:316*).

В сентябре 1657 г. вместе с **Симоном Ушаковым** и некоторыми царскими кормовыми

иконописцами писал стенопись на патриаршем дворе «на дорогах у внешних сторон на церкви» (МАМЮ. Кн. № 43. Л. 82об).

Сила Савинов был с 1660 г. по 1676 г. кормовым (с 1673 г. первостатейным) царским иконописцем (*Успенский 1917*). Сила Савельев вызывался в Москву в 1660 г. (*Забелин 1850:33*).

В 1662 г. вместе с Гурием Никитиным и другими костромскими иконописцами Сила Савин подрядился расписать Троицкий собор Данилова монастыря в Переславле-Залесском. В этом году успели только расписать главу и закомары, после чего были отозваны в Москву (*Забелин 1850:96—97*). В Москве в сентябре писал в Успенском соборе стеное письмо около дверей (*Успенский 1913—1916. Т. 3:258*). В 1666 г. жил со своей семьей в Москве (*Забелин 1850:64*).

Заказчик росписи Троицкого собора Данилова монастыря в Переславле-Залесском — келарь Чудова монастыря Савва — в 1668 г. просил царя вернуть иконописцев для завершения росписи. Царь удовлетворил его просьбу 21 апреля. Однако уже в мае костромские иконописцы были снова вызваны в Москву из Переславля для стеного письма в церкви Григория Неокесарийского (*Забелин 1850:99—101*). Роспись Троицкого собора была закончена в неизвестное время. По мнению В. Г. Брюсовой, в ней Силе Савину может быть приписана по стилю композиция «Вседержитель» в куполе, «Иоанн Предтеча» из оглавного деисуса в проеме южных дверей. Его манеру отличает «вкус к линейной стилизации» (*Брюсова 1982:59, 68—71*).

Сила Савин, как один из двух ведущих иконописцев Костромы (наряду с Гурием Никитиным), должен был принимать участие в написании в 1668 г. для антиохийского патриарха Макария двух икон: «Спасов образ, по полям писать 12 праздников со страстьми», «Образ Пречистия Богородицы Одигитрея, по полям писать кондаки и икосы и окафист» (*Брюсова 1982:92*).

По некоторым сведениям, Гурий Никитин и Сила Савин в 1667 и 1672 г. расписали собор Богоявленского монастыря в Костроме. По наблюдениям В. Г. Брюсовой, им принадлежит живопись на стенах, тогда как в верхних частях собора осталась живопись XVI в. (*Брюсова 1982:74—75*. См. также: *Баженов 1895*).

Весной 1670 г. Сила Савин был затребован из Костромы в Москву вместе с другими костромскими иконописцами для «верховых иконописных скорых дел», но оказался в Ростове у митрополита Ионы, где костромские и ярославские мастера расписывали Успенский собор. Там они работали и в 1671 г.

16 мая 1671 г. царь приказал грамотой на имя ростовского митрополита Ионы ярославским и ростовским иконописцам написать шесть икон на двойных досках и прислать их к 1 августа в Москву. Силе Савину, Гурию Никитину и костромичам было приказано написать иконы: «Похвала Богоматери» (полное), «Собор Богородицы» (полное) и «Неделя всех святых». Доски и материалы были присланы из Москвы. Готовые иконы были отправлены в Москву 23 июля (*Забелин 1850*: 116, 128). В 1672 г. были написаны иконы: «1) Образ знамения Пресвятой Богородицы в чудесах, как было в Новгороде; 2) Лазарево возстание; 3) Вход во Иерусалим; 4) Сшествие Святаго Духа; 5) Неделя святых отец; 6) Распятие Господа Иисуса Христа; 7) О расслабленном» (Стлб. № 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:177).

В марте 1673 г. вызван в Москву в составе артели костромских иконописцев (*Забелин 1894*. Вып. 2:114). В 1673 г. Сила Савин «писал в набережных хорамах Спасовы два образа, да Тихвинской Богородицы один образ, да образ Алексея Митрополита» в придел Алексея Человека Божия и Марии Египетской в церковь Похвалы Богородицы, что на дворе боярина Ильи Даниловича Милославскаго (Стлб. № 424 181 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:188).

В 1676 г. в составе большой группы костромских и ярославских иконописцев писал иконы праздников в церковь Спаса Нерукотворного во дворце (см. **Кинешемцев Гурий Никитин**). В 1676 г. Сила Савин в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них иметь не велели» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984*:316).

В 1679 г. вместе со своими земляками иконописцами писал «в Московский уезд в государево дворцовое село Измайлово в церковь Покрова Пресвятыя Богородицы местныя и пророческия иконы» (*Успенский 1910*). С ним работали иконописцы средней статьи: Василий Козьмин, Артемий Тимофеев, Григорий Григорьев, Марк Назарьев; иконописцы меньшей статьи: Флор Леонтьев, Филипп Андрианов, Степан Матвеев, Никифор Григорьев, Андрей Андреев (*Забелин 1894*. Вып. 3: 174). В августе того же года Савин уехал из Москвы в Кострому (Стлб. 187 г. № 823) (*Успенский 1910*:232).

В 1680 г. Сила Савин расписывал церковь Ильи Пророка в Ярославле, а в 1684 г. — Троицкий собор Ипатьевского монастыря в Костроме. (Тексты летописей см. **Кинешемцев Гурий Никитин**.)

В 1689 г. вместе с Гурием Никитиным починавал и олифил икону Одигитрии в монастыре на Песошне (Игрицкий Песношский монастырь) (РГАДА. Ф. 235. Оп. 3. № 77. Описная приклада на чудотворном образе Одигитрии... в монастыре на Песошне. Л. 2об). (*Б. В.*)

С. С. Каткова высказала предположение, что Сила Савин происходил из семьи, многие члены которой были иконописцами, в артели Гурия Никитина (Кинешемцева) он исполнял обязанности второго знаменщика и травщика (*Каткова 2001*).

Приписываемые произведения:

1. Деисус оглавный, пятифигурный. КСМЗ. Инв. 16913. Атрибуция по стилю В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1982*:240, примеч. 64).

2. Видение Иоанна Предтечи. ГОП. Инв. ОП 2150 соб. Атрибуция по стилю В. Г. Брюсовой (*Там же*).

Библиография: Забелин 1850:23, 33, 64, 96, 99, 101, 116, 128 (Савельев, Савин); Забелин 1894. Вып. 3:174; Ровинский 1856:178 (Савин); *Баженков И.* Костромской Богоявленско-Анастасинский монастырь. Кострома, 1895:10; *Успенский 1910*:232 (Савин); *Успенский 1913–1916*. Т. 1:177, 188; Т. 3: 258; *Успенский 1917*:78 (Савин или Савельев); Брюсова 1982; Брюсова 1984:316; Каткова 2001: 58–60.

САВИН ФЕДОР (уп. 1600–1627) — московский иконописец к. XVI — н. XVII в. Расписывал вместе со Стефаном Арефьевым Благовещенский собор в Сольвычегодске в 1600–1601 гг. В надписи на стене храма назван московским иконником (см. список сохранившихся произведений).

Летом 1626 г. писал стенопись в Успенском соборе в Москве, получая за свой труд кормовых по 2 алт. в день (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 15, 16, 30).

В сентябре 1627 г. Федор Савин писал стенопись в Успенском соборе «в киотах» (Там же. Л. 44об, 77) (*Успенский 1917*).

Возможно, ему принадлежит икона «Индикт Нового лета», с надписью «Федорова писмо Савина», которая находилась в Киевской Духовной академии за № 4573 (*Лихачев 1906*. Т. 2).

Сохранившиеся произведения:

1. Роспись стен Благовещенского собора Сольвычегодска (вместе со Стефаном Арефьевым). 1600–1601 г.

Надпись вязью на стенах собора: «Лета от сотворения мира 7108, от Рождества же по плоти Бога Слова 1600, индикта 13, мая в 11 день у Соли Вычегодской на посаде соборный храм каменный Благовещенья Пресвятыя Богородицы начат подписывати внутри, и с алтаря, и с приделом Иоанна Богослова, и с кружалы верхними около храма Благовещенья Богородицы настенным письмом московский иконник Федор Савин да Стефан Арефьев с товарищи, и совершенно тогож лета августа 29 день, строением и повелением Никиты Григорьева сына Строганова» (*Бочаров, Выголов 1983*).

2. Поклонение честных вериг апостола Петра. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1153. 31,1×26,6 см. Из колл. Н. П. Лихачева. По сведениям Д. А. Ровинского, находилась ранее у Ерофея Афанасьева. В ГРМ пост. в 1913 г. из колл. Н. П. Лихачева.

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами метка Строгановых и надпись XVII в.: «Федорово письмо Савина» (Каргер 1928).

Библиография: Савваитов 1873:42–43; Савваитов 1886:6; Успенский 1902/1; Ровинский 1903:30, 34, 160; Лихачев 1906. Т. 2. № 414, 485; Успенский 1910:232–233; Успенский 1913–1916. Т. 1:3, 6; Макаренко Н. Искусство древней Руси у Соли Вычегодской. Пг., 1916:47; Успенский 1917:78–79; Ешкилев 1926:21; Каргер 1928:129; Дмитриев 1955: 665; Такташова 1981:64; Бочаров Г., Выголов В. Сольвычегодск. Великий Устюг. Тотма. М., 1983:38–39; Гра 1983:52; Искусство строгановских мастеров 1987:53; Турцова 1987:97; Логвинов 1991:18; Мальцевы 2000:69.

САВИН ФЕДОР (САВИНОВ) (уп. 1661–1684, ум. до 1717) — ярославец, кормовой иконописец, до 1666 г. 3-й, а с этого времени 2-й статьи; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе; в 1661 г. был у государева дела «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.). [Далее у А. И. Успенского идут сведения, относящиеся к другому Федору Савину — московскому иконнику, работавшему в к. XVI — 1-й трети XVII в. — *Ред.*]

В 1665 г. Федор Савин был в золотой палате у письма стола и государева знамени.

В 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, и у починки западных дверей в Успенском соборе. Писал также иконы в церкви св. Николая в Ярославле (Стлб. № 774 174 г.) (Успенский 1910:232). В челобитной поп Никольской церкви Козьма Иванов просил отпустить из Москвы группу иконописцев для восстановления церкви после пожара (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 8. Стлб. 10494. Л. 377) (Брюсова 1984:115–116).

В 1670 г. Федор Савин был у стеного письма в ростовском [Успенском] соборе (Стлб. № 204 178 г.); в 1670 г. был «у дела» в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 207); в 1671 г. вместе с другими ярославцами писал иконы для царя (см. Плеханов Дмитрий Григорьев) (Стлб. № 54 183 г.).

В 1672 г. был у письма в с. Коломенском и бежал оттуда (Стлб. № 278 180 г.). Был у государева дела и в 1673 г. (Стлб. № 186 181 г.), писал с Семеном Ивановым и Ермолаем Федоровым «в набережных хорамах Спасовы два образа, да Тихвинской Богородицы один образ, да образ Алексея Митрополита» в придел Алексея Человека Божия и Марии Египетской в церковь Похвалы Богородицы, что на дворе боярина Ильи Даниловича Милославского (Стлб. № 424 181 г.) (Успенский

1910). В 1673 г. Федор Савин и Семен Иванов написали икону вмч. Димитрия в хоромы к царице Наталье Кирилловне (Стлб. № 450 181 г.) (Успенский 1913–1916. Т. 1:188).

В 1674 г. вместе с Логином Сидоровым, Ермолой Федоровым и другими ярославскими иконописцами расписывал церковь Николы Мокрого в Ярославле по заказу ярославского купца Семена Лузина. В этом году не успели закончить роспись церкви и расписать алтари, а в 1675 г. были посланы в Ростов к митрополиту Ионе для иконного письма. Заказчик просил царя задержать мастеров в Ярославле до завершения работ (см. Сидоров Логин). В. С. Шилов предполагает, что в Ростове ярославцы расписали церковь Спаса на Сенях (Шилов 1994).

В 1676 г. Федор Савин вызывался в Москву (Стлб. № 441 184 г.). Летом 1680 г. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Стлб. 188 г. № 1120) (Успенский 1910). В 1684 г. Федор Савин был в числе иконописцев, расписывавших Успенский собор Троице-Сергиева монастыря (см. Плеханов Дмитрий Григорьев).

Упоминается в переписной книге Сретенской сотни Ярославля 1717 г.: «...а в переписных книгах 186-го году тех полудворов написан двор записного иконописца Федора Савина. После той переписи он умре...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 119) (Брюсова 1984:321). Библиография: Забелин 1850:31, 66, 68, 70, 75, 118, 120; Успенский 1910:232–233; Успенский 1913–1916. Т. 1:188; Лихачев 1906. Т. 2. Табл. ССLXI, 485; Извеков 1916:19; Белоброва 1960:68–69; Брюсова 1984:115–116, 321; Шилов 1994.

САВИН ФЕДОР (ум. 1737) — иконописец, затем живописец. См. Воробьев Федор Савин.

САВИН ЯКОВ (уп. 1725–1731) — домовый живописец казанского митрополита Сильвестра (1725–1731). Был взят насильно, без ведома митрополита, к губернатору Артемию П. Вольнскому на двор, где «светлицы подмазывал и всякую живописную работу отправлял многое время, а за работу ему платы ни мало не дано» (Донесение митрополита Сильвестра 1859).

Библиография: Донесение митрополита Сильвестра Св. Синоду // Отечественные записки. 1859: 510; Савваитов 1873:42.

САВИНОВ БАЖЕН, см. Савин Бажен.

САВИНОВ ИВАН (уп. 1666) — московский иконописец. См. Голый Иван Савинов.

САВИНОВ СИЛА, см. Савин Сила.

САВИНОВ ФЕДОР, см. Савин Федор.

САВОСТЬЯНОВ, см. Севастьянов.

САВОСТЬЯНОВ ЛАВРЕНТИЙ БАШКА, см.

Башка Лаврентий Севастьянов.

САВРАСОВ АНДРЕЙ (уп. 1674, ум. 1687) — живописного письма ученик; учился у живописца Ивана Безмина; определен в ученики

9 ноября 1680 г.; получал по 10 денег в день (Оп. 34. № 961. Л. 201; ср. стлб. 198 г. № 198). До этого времени в течение шести лет состоял учеником Василия Познанского (Стлб. 189 г. № 597). [Среди учеников Познанского Андрей Саврасов не числится. — *Ред.*]

В феврале 1684 г. Андрей Саврасов вместе с Байковским и Сазоновым [Артемием] чинил 63 пары крыл бумажных к выезду свейских послов (Стлб. 192 г. № 431). В том же году был у стеного и подволочного письма в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен (Стлб. 193 г. № 75).

В 1685 г. он писал стеное письмо около гроба Господня, во дворце (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи значится во 2-й статье). В том же году был у стеного живописного письма в новых каменных и деревянных хоромах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны. Подробное описание живописи в этих комнатах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

Умер Саврасов 31 марта 1687 г. В том же году вдова его была челом царям и царевне Софии: «Оружейныя палаты, — читаем мы в одном архивном документе, — живописца Андреевская жена Саврасова вдова Устюшка Никифорова бьет челом — муж ее Андрей работал им, великим государям, всякия их государския живописныя дела в Оружейной палате и в прошлом 194-м году работал в Новодевичьем монастыре, и в нынешнем во 195-м году муж ее, волею Божию, умре; а после его осталась она с сиротами сама третья. А ныне она с сиротами с малыми робятишками помирает голодною смертию и от должников стоит на правеже, а кормить ее некому и долгов оплатить нечем» (Стлб. 195 г. № 641) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 23. № 37112 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:452; Успенский 1910:233–234; Молева, Белютин 1965:229.

САДАКОВ ИВАН ФИЛИППОВ (уп. 1646, ум. 1655) — костромской иконописец. В 1646 г. жил в Костроме «за Силюю у Семиона столпника...» В 1649 г. был «...по промыслу... взят в посад и з землю». Умер в 1655 г. в мор (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 460–460об). (*К. Е.*)

САДОФ (уп. 1588–1610) — старец Соловецкого монастыря. Упоминается в документах монастыря с 1588 по 1610 г. В 1588 г. у него было взято монастырем за 45 листов золота 14 алт., в 1589 г. ему покупались белила на сумму 8 алт. 2 деньги. Был крупным вкладчиком в монастырь: в к. XVI в. дал в монастырь «вкладу платья и рухляди на 17 рублей». В 1610 г. упоминается в приходно-расходных книгах в качестве покупателя нового ме-

ста в каменной иконной келье, за что платит 2 руб. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 424. Л. 460б; Д. 5. Л. 48; Д. 217. Л. 580б; Архив СПб ФИРИ. Колл. 2. Д. 125. Л. 90).

Библиография: Скопин 1989:289–290, 307. **САЗОНОВ АРТЕМИЙ ИВАНОВ (САЗАНОВ, СОЗОНОВ; АРТЮШКА)** (уп. 1677–1699) — живописного письма ученик; в 1677–1678 гг. писал стенопись в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 509).

В 1680 г. Артемий Иванов писал у Василия Познанского Распятие Иисуса Христа и плащаницу по атласу (Стлб. 188 г. № 544; ср. Оп. 34. № 962. Л. 627об) (*Успенский 1910*). Плащаница предназначалась для церкви преп.-муч. Евдокии (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Кн. 960. Л. 627–628). (*В. Н.*)

Вместе с Василием Познанским Артемий Сазонов писал в Казенной каменной палате стеное письмо (РГАДА. Оп. 1. Ч. 12. Д. 18977. Л. 32–33). (*В. Н.*)

Учился у Ивана Безмина; поступил к нему 9 ноября 1680 г.; получал по 10 денег в день (Оп. 34. № 961. Л. 201). До этого времени был кормовым живописцем 1-й статьи (получал по 3 алт. 2 деньги в день); в течение двух лет учился у Леонтия Чулкова (Стлб. 189 г. № 597). [В другом месте, ссылаясь на тот же источник, А. И. Успенский пишет, что учеником Леонтия Чулкова был Андрей Саврасов. См. **Чулков Леонтий**. — *Ред.*]

В сентябре и октябре 1679 г. «золотил, серебрил и красками писал» в Покровском соборе с. Измайлова «иконостас деревянный, ко святым иконам тумбы, киоты, столбы, кзымзы, базы, капители» (Оп. 34. № 962. Л. 338; ср. стлб. 188 г. № 162).

В августе 1680 г. Сазонов «писал и серебрил дверное письмо» в Успенском соборе в Москве (Стлб. 188 г. № 1127). Был у стеного письма в Оружейной палате в каменной казенке (Стлб. 188 г. № 544). [В Казенной каменной палате работал вместе с Василием Познанским (РГАДА. Ф. 396. Ч. 12. Д. 118977. Л. 32–33). — *В. Н.*]

В феврале 1684 г. Артемий Сазонов вместе с Байковским и (Андреем) Саврасовым чинил 63 пары крыл бумажных к выезду свейских послов (Стлб. 192 г. № 431). В том же году он писал в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стеное и подволочное живописное письмо (Стлб. 193 г. № 75). Здесь же был и в 1685 г. (Оп. 34. № 963). Подробное описание живописи в этих комнатах см. под фамилией **Безмин Иван**.

Осенью 1686 г. Артемий Сазонов вместе с другими живописцами «писал образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту

травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилоствого Спаса, что над Курятыми вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

В сентябре 1687 г. Артемий Сазонов «росписывал по зеленому асиду серым асидом новья каменные сени и чулан» царевны Марфы Алексеевны (Стлб. 196 г. № 22).

В июне 1688 г. в верхней каменной комнате царевны Марии Алексеевны писал «на стенах притчу Моисея пророка да Авраама Праведнаго с Лотом, под притчами — лещавты, на окнах — фрукты» (Стлб. 196 г. № 572). Тем же летом в верхней каменной комнате царевны Екатерины Алексеевны писал «на двух стенах четыре притчи царя Соломона: Песни Песней».

В 1694 г. Сазонов был в Переяславле-Залесском у корабельных дел (Стлб. 202 г. № 326) (*Успенский 1910*). В 1695 г. ему велено быть на службе в Воронеже для прописки кораблей (*Викторов 1883*). В ноябре 1698 г. был послан в Приказ каменных дел (Стлб. 207 г. № 89).

В декабре 1699 г. Артемий Сазонов вместе с иконописцем Василием Максимовым писал в своей челобитной царю: «Посылают нас, холопей твоих, в разные города с печатною бумагою. А подняться нам в дальния посылки нечем». Просили дать им за полгода жалование, «чтобы, будучи в дальних посылках», им «голодную смертью не умереть и в домишках» их «женишкам и детишкам с голоду не помереть». 11 декабря просьба была удовлетворена (Стлб. 208 г. № 61) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 967 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:454; Успенский 1910:234–235; Молева, Белютин 1965:230.

САЗОНОВ ИГНАТИЙ (уп. 1684–1686) — ученик живописного письма. Работал в 1684 г. (*Викторов 1883*). В 1685–1686 гг. состоит живописным учеником при стенном живописном письме в новопостроенных хоромашах царицы и царевен (РГАДА. Ф. 396. Кн. 963) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:452; Молева, Белютин 1965:230.

САЗОНОВ КАЛИСТРАТ (уп. 1682–1683) — иконописец Великого Устюга, стрелец. Писал иконы для архиерейского домового двора в Устюге в 1682–1683 гг.

Библиография: Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908. Ч. 2. Стлб. 1043.

САЛАГИН ГРИГОРИЙ ТЕРЕНТЬЕВ (уп. 1698–1706) — иконописец Сумского острога, таможенный подьячий. Сохранилась его порядная запись о поновлении икон в церкви Николы Шуерецкой волости (обнару-

жена М. И. Мильчиком): «Се аз, Сумского острога таможенный подьячий и иконописец Гришка Терентиев сын Салагин, дал запись Шуерецкие волости церковному старосте Конану Амосову да мирским людям Исидору Михайлову Денисову, да Климу Семенову Митяшину, да Семену Фомину, да Алимпии Аврамову и всем мирским людям Шуерецкие волости в том, что в нынешнем в 206 году порядился я, иконописец, у них, старосты и мирских людей, поновить иконы в церкви святителя Христова и чудотворца Николы во всей церкви местные иконы, и царские и северные двери, и запрестолные Пресвятые Богородицы, и крест, и в деисусе иконы, и праздники, и пророки, и Спасова икона Нерукотворенного, и все иконы в тое церкви и в паперте.

Старая олифа снята мастерски, и будет, где побилось или олифа сымаючи побьетца в лицах, в ризах, в пробелах и в красках, и в золоте, и мне, иконописцу, подвести краски под краски, золото под золото и изолифить мастерски против своего доброго мастерства, и мелкие пяднишные иконы.

А цены рядил я, иконописец, от того мастер[ства] и на работу, и на краски, и на олифу, и на золото за все про все семь рублей денгами, да к мастерству, как приеду, дать чтыреста яиц курочьих, да подворье их же мирское, без могорца, жилое, где иконы поновлять и жить.

А наперед взял я задаток, чем красок и олифы купить, три рубли денег. А приехать мне, иконописцу, к работе к ним, в Шуерецкую волость, по вешнему времени в мае месяце нынешнем 206-ем году. А будет я, иконописец, в чем не устою и им, старосте и мирским людям, взять на мне те задаточные денги вдвое, и проести, и волокиту по всем мирским присудем. Приехать в Шуерецкую волость на тот срок без приказу и без присылки. Запись писал своею рукою». [На обороте]: «А дорожные денги взять мне, иконописцу, как на иконы изготовлю и к ним отдам. И смотря по работе. Писал своею ж рукою». [Приписки]: «206 года августа в 30 день по сей записи дано сыну ево Семену рубль денег. По сей записи икону выданы денги все остальные в полностью» (Архив Карельского филиала РАН. Разряд 1. Оп. 2. Д. 11). (*М. М.*)

В 1706 г. работал в Соловецком монастыре (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 775. Л. 60б).

Библиография: Скопин 1989:302.

САЛТАНОВ БОГДАН (в крещении **ИВАН**) **ИЕВЛЕВ (БОГДАНОВ)** (уп. 1666, ум. 1703) — житель Новой Джульфы, армянской колонии в Персии, близ Исфагана. Прибыл в Москву в 1666 г. по приглашению царя Алексея Михайловича, которого заинтересовала присланная

из Джульфы медная доска для гравирования (Молева 1975). «Иноземец — Шаховы области», «арменския веры»; был принят на службу в Оружейную палату 15 июня 1667 г., причем ему было вменено в обязанность «выучить своему мастерству из русских людей учеников». При самом своем поступлении в Оружейную палату Салтанов получил от царя «в приказ» — «10 ведер вина дворянского; ведро вина двойного, 15 ведер пива, 10 ведер меду, романей, ренскаго вина; церковнаго по полу-ведру... белужку, осетрика да свежих рыб шесть посоллив... осьмину муки пшеничной». Так щедро наградили приезжего армянина, который не успел еще показать своего искусства, — исключительно в виду его «иноземства» (Стлб. № 494 175 г.). 18 июня из Посольскаго приказа в Оружейную палату пришел Богдан Салтанов «и образец мастерства своего принес» и «сказал за собою мастерства же — варить олифу самую добрую, которой по его мастерству на Москве сварить не умеют». Салтанову дали материалы для приготовления такой знаменитой олифы. Последняя, оказалось, не была чем-либо особенным для московских иконописцев — армянин попросту немного прихвастнул. «Иконописец Симон Ушаков, — читаем мы в документе, — смотря той олифы, сказал: та-де олифа добра, живописца Станиславова варенья прежняго лучше. А если... великий государь укажет таковую-ж олифу против арменина Богданова варенья и составу сделать, и они-де, Симон Ушаков, такову олифу сам сварить чает его Богдановы и лучше; да и иные иконописцы, кому он, Симон, тот олифной состав укажет, такову олифу против арменина Богдана и на Москве сварят». Ушакову велено было сварить олифу (Стлб. № 562 175 г.).

В феврале 1668 г. Богдан Салтанов писал «по полотну живописным письмом к государеву большому шатру» (Оп. 34. № 956. 176 г.) (Успенский 1910).

В 1669 г. Богдан Салтанов написал картину на полотне «Рождение царя Александра Македонского» (Забелин 1862).

В 1670 г. он написал «две иконы — на меди — Спасов образ да Богородицы... поднес великому государю сделав — ящик с венцом... в нем было 50 яиц по золоту и красками...»; написал «объяринные травчатые образцы по обеим сторонам... ящик вычернил... 100 яиц писал по золоту красками... писал стол...» (Стлб. № 620 178 г.). В с. Коломенском в государевых хоробах Салтанов «у стенного письма работал два года». Получал он в месяц по 10 руб. (Стлб. № 202 179 г.). В 1671 г. Богдан Салтанов писал подволоку в хоромы царицы Натальи Кирилловны (Стлб. № 957 179 г.). С 25 июля 1670 г. у Салтанова был уче-

ник Матвей Федосеев Богданов (Стлб. № 271 179 г.). У Салтанова же учился «Савка арап» (Стлб. № 47 180 г.).

К Пасхе 1671 г. армянин написал государю «в поднос» — «образ Пречистия Богородицы с Превечным Младенцем» (Стлб. № 47 180 г.). [А также «пять персон розными статьями» на полотнах, каждая в полтора арш. длиною. — *Забелин 1862.*] В 1671 г. Салтанов расписал «12 ящичков розными цветными краски в шкатуноу к... царице... Наталье Кирилловне, которая была принесена из мастерские государевы палаты для починки» (Стлб. № 159 180 г.). В том же году Салтанову была куплена лошадь за 10 руб. для поездок в с. Коломенское, где Салтанов «работал государеву живописное дело по-частву» (Стлб. 180 г. № 297).

В 1672 г. Салтановым были написаны пять барашков, два козлика и две булавы в хоромы к царевичу Феодору Алексеичу (Оп. 34. № 957. 180 г.).

В 1673 г. Богдан Салтанов написал два знамени сотенных с изображением на них архангела Михаила, два стола и два ларца — для царицы Натальи Кирилловны (Оп. 34. № 957. 181 г.); к Пасхе того же года он расписывал по золоту красками яйца в поднос государю (Стлб. № 351 181 г.); золотил киот «к Спасову образу и Пресвятыя Богородицы и мученицы Екатерины, греческаго письма, в хоромы к... царице... Наталье Кирилловне» (Стлб. № 415 181 г.).

В 1674 г. Салтанов вместе с Безминым и Ермолаевым писал в новые царские хоромы «подволоки на польских широких полотнах разныя притчи — Ионы пророка, Есфири, Моисея пророка» (Оп. 32. Стлб. № 1666 182 г.). В январе 1674 г. Салтанов расписал «аспидом цветным» древко к хоругви в Вознесенский монастырь (Стлб. № 196 182 г.) (Успенский 1910).

Богдан Салтанов занимался также иллюстрированием книг. В августе 1672 г. он писал миниатюры в книге «О сивиллах». В 1674–1675 гг. он написал 26 портретов царей для книги «Василиологион», содержащей рассказы о подвигах монархов. Клейма и заставки для нее писал золотописец Григорий Благушин (ДАИ. Т. 6. СПб., 1857. № 43. П. 23) (Калишевич 1961:401).

Салтанов был талантливым художником и вместе с тем ловким гешефтмахером, не упускавшим никакого случая к наживе; даже там, где как будто и не было такого случая, он находил его. Это был изобретательный человек! При изворотливости своего характера и умении присматриваться к окружающей его обстановке и обстоятельствам, он не погиб, как пропадали многие из придворных, и не был вышвырнут из дворца, а оставался

здесь до самой смерти, и всю жизнь свою умел просить и получать.

В архивных документах Салтанов рисуется очень рельефно. [Здесь и далее оценка А. И. Успенского личности Салтанова явно тенденциозна. См. об этом: *Комашко 2002. — Ред.*] Прожив несколько лет в Москве, он увидел, что принятие православия для иноверцев может для них служить очень выгодно статьею, особенно если они живут при дворе, и вот в 1674 г. он решаетея сделаться православным. В апреле этого года он бил челом государю: «По твоему, великаго государя, указу выехал я... к тебе... к Москве работать... всякия твои... живописныя дела и... работал... 8 лет. И ныне по твоему... указу остался я на твое... имя служить и работать тебе... вечно, и, излюбя я... святую православную христианскую веру, покиня в своей стороне отца своего и матеръ и весь род, крестился во св. православную... веру. А за крещение твоим... жалованием ничем не пожалован...» Соль челобитной и весь трагизм положения выражены в последней, заключительной фразе. Но Салтанова не обманули, и 28 апреля сделана была справка в Посольском приказе «по чему иноземцем нарочитым людем давано за крещение» (Стлб. № 331 182 г.).

Однако от него обычной платой за принятие православия отделаться было невозможно. «Случай» был так хорош, что Салтанов не прочь был придратися к нему в любую минуту своей жизни. Не позднее как осенью 1674 г. Иван Салтанов, указав на принятие им православия, просит царя за это его пожаловать дворянством и записать его «по московскому списку». 24 ноября просьба армянина была удовлетворена (Стлб. № 99 183 г.), и Иван Иевлевич Салтанов, благодаря своей энергии и выжимательству, сделался московским дворянином. [По аргументированному мнению А. В. Лаврентьева, дарованное Салтанову дворянство было лишь официальным подтверждением его природного дворянства. См.: *Лаврентьев 1994. — Ред.*] Прошло несколько дней, Салтанов просил и увеличения ему жалования по случаю принятия им православия. По поводу этой челобитной была сделана следующая справка в Оружейной палате о работах Салтанова: «Декабря в 12 день (1674 г.) дано ему, Ивану, вновь написать 10 знамен сотенных на камках разных святых; он же, Иван, пишет по полотнам разными красками подволоки в государевы хоромы... по золоту цветными красками в поднос великому государю стол, другой стол... царевичу... Феодору Алексеевичу. Да он же, Иван, делает безпрестанно всякия великаго государя верховые дела. Да он же, Иван, с 175-го году по 183 г. в 8 лет выучил

живописному всякому письму, чем он, Иван, сам горазд, двух человек — Карпа Иванова, Марка Остафьева; не доучены шесть человек — Гришка Грызлов, Савка Арап, Ивашко Федосеев [Богданов], Мишка Фирсов из стрельцов Самсонко да Сенька».

Салтанов за хорошую цену сбывал царю привезенные с собою из Персии материи и другие товары и краски (см., напр., стлб. № 71 183 г.).

В декабре 1674 г. Салтанов «золотом и красками писал набат потешный в хоромы к... царевичу Петру Алексеевичу» (Стлб. № 145 183 г.).

С марта 1675 г. оклад Салтанову увеличен был на 3 руб. в месяц (Стлб. № 168 183 г.). К Пасхе того же года Салтанов написал в поднос к государю пять знамен с изображением на первом из них Логина Сотника, «иже при кресте Господнем», на втором — благоверного князя Довмонта Псковского, на третьем — Архистратига Божия Михаила, на четвертом — Благоверного князя Георгия Владимирского, на пятом — мученика Христова Севастиана, на других сторонах знамен были изображены кресты пяти степеней (Стлб. № 341 183 г.). В ту же Пасху Салтанов поднес к царю: «три блюда — на одном из них 5 яиц гусиных травчатых золоченых, на другом 7 яиц гусиных, писанных разными красками по золоту, на третьем — 7 яиц курячих — золоченых сплош... ящик за слодую, а в нем 40 яиц курячих, писанных по золоту разными красками» (Стлб. № 341 183 г.).

В мае 1675 г. Иван Салтанов написал в хоромы царевича Феодора Алексеевича столовую доску с изображением на ней притчи — «Когда царь Константин был не во благочестии и взят был в плен персы и приведен был в капище на жертву и свободися своими рабы воинами» (Стлб. № 380 183 г.). В июне Салтанов расписывал две шкатулы для царицы (Стлб. № 409 183 г.); в августе написал два древка «старых» в поход царевичу Петру Алексеевичу (Стлб. № 432 183 г.). 22 августа 1675 г. Иван Салтанов получил от царя 300 руб. (сумму очень большую по тогдашнему времени) «для его скудости» (т. е. бедности), и что он «поискал православные христианские веры», — «на окуп» приобретенного им в 1674 г. «двора» за 600 руб. Двор этот был куплен у подьячего Посольского приказа Бориса Михайлова и находился «на белом месте на Поганом пруде, в межах — с одной стороны — подле двора Покровские сотни тяглеца Тимофея Кириллова, а по другую сторону гостя иноземца Томаса Андреева сына Келдермана». «По мере того (купленного Салтановым) двора с огородом в длину по Мостовой улице 29 сажень, поперег в одном конце 12 саж.;

а на том дворе хоромного строения две горницы поземные, меж ними сени, два погреба дубовые, над ними на погребнице у ворот изба с сеньми, баня с передбаным, ворота створчатые, кругом двора и огорода городьба; да на том же дворе колодезь» (Стлб. № 462 183 г.). Одним словом, Салтанов устроился на славу.

В январе 1676 г. Салтанов «выспидивал» подголовок в хоромы к царевичу Феодору Алексеевичу (Стлб. № 152 184 г.), в феврале аспидом зеленым расписал ларец царевичу Петру Алексеевичу (Стлб. № 158 184 г.), «вычернил красками» шкаф в хоромы царицы Натальи Кирилловны (Стлб. № 166 184 г.), в марте раскрасил две доски «к молитвам» в хоромы к царю (Стлб. № 198 184 г.), стул, столицы, стол, доску и подножие (Стлб. 204 184 г.), «росписал цветными красками... киот в придел мученика Феодора Стратилата, травы на верхней кайме посреди — крест» (Стлб. № 210 184 г.), «дымчатым аспидом выспидил погребец в хоромы к великому государю» (Стлб. № 220 184 г.), «написал на оконные орла в кругу, по углам травы по блюде — в хоромы к царевичу Петру Алексеевичу». «Написана» была «оконница» так, что «из хором всквозе видно было, а с надворья в хоромы не видно было» (Стлб. № 239 184 г.). На «пушечке подносной» Салтанов «писал разными красками ободочки резные» (Стлб. № 250 184 г.); — в апреле 1676 г. расписал гнезда птиц — голубей, ракуток, канареек, щеглят, чижей, написал баранов, шерсть на них казалась «будто сушая» (Стлб. № 251 184 г.), расписал для царевича Петра Алексеевича сиволчки, на столовой доске написал три притчи (Стлб. № 254 184 г.), царя Соломона (Стлб. № 274 184 г.). В июне 1676 г. Салтанов писал лук по алой кибити «по наряду в Оружейную палату» (Стлб. № 333 184 г.). В декабре того же года написал на полотне Распятие в хоромы к государю (Стлб. № 118 185 г.).

В марте 1677 г. Иван Богданов Салтанов писал для царя книжный аналой и «деревянное резное клеймо» во дворец (Оп. 34. № 958. Л. 351об). В июле того же года золотил он кресла для государя (Там же. Л. 412об; ср. стлб. 185 г. № 538), «золотил и серебрил 3 рамы, в том числе одне к Распятию Господню, да к персоне царя Константина, да к персоне-ж блаженных памяти царя Алексея Михайловича, да к персоне-ж царицы Елены, да к персоне-ж блаженных памяти царицы Марии Ильичны» (Там же. Л. 428об и 431об). В том же году расписывал яйца и столовую доску в подно государю (Там же. Л. 475 и 476; ср. стлб. № 317 185 г., стлб. № 318 185 г.), «писал стенное письмо по приказе Тайных дел» (Стлб. № 380 185 г.).

В октябре 1677 г. царь Феодор Алексеевич «пожаловал Ивана Богданова сына Салтанова за его многия иконописныя-живописныя дела; велел ему дать... в приказ камки доброй куфтеру, мерою 10 аршин из Казенного приказа» (Стлб. 186 г. № 54) (*Успенский 1910*).

В январе 1678 г. «Иван Богданов сын Салтанов писал к великому государю в хоромы по полотну: Распятие Господне, да образ царя Константина и матери его царицы Елены, да персону блаженной памяти государя Алексея Михайловича, да персону блаженной памяти государыни Марии Ильичны, да персону ж блаженной памяти царевича Алексея Алексеевича» [в предстольи у Распятия, как довольно часто изображались царственные лица. Эта картина сохранилась до сих пор в одной из теремных церквей. — *Забелин 1862*]. В марте — два образа Распятия, одно на медной доске, другое на холсте в рамах, да персону блаженной памяти царя Алексея Михайловича в успении (*Викторов 1883*). В 1678 г. Салтанов писал стенопись в церкви преп.-муч. Евдокии «и инья многия верховья дела» (Стлб. 186 г. № 515) (*Успенский 1910*).

В августе 1678 г. Ивану Салтанову велено написать притчу царя Константина видение о кресте, на полотне, в рамах деревянных, к великому государю в Верх, к деревянной переграде, что у золотого крыльца. В октябре он написал на полотне образ Всемилющего Спаса стоящий, вышиной 2 арш., шириной 1 арш. 6 вер., и поставлен тот образ у Спасской церкви на паперти от красного крыльца. В декабре вместе с Иваном Безминным и другими писал в новых деревянных царицыных хоромас притчи на стенах и на подволоках. В апреле 1679 г. он написал два образа спаса: Вседержитель и Нерукотворный, да образ Богоматери в хоромы Государю (*Забелин 1894*. Вып. 3:165, 166–168, 171).

Осенью 1678 г. Иван Салтанов расписывал «разными красками и аспидами» «каменное новое крыльцо и около Спасского собора каменную ж новую паперть, которая к Спасскому собору и к Грановитой палате приделана вновь, да от золотого крыльца, что на площади, переграду каменную, которая делана вновь, да промеж Евдокиинския церкви и промеж приделов Иоанна Белоградскаго и против Голгофы, в пещере, да около каменнаго новаго крыльца столбы и на площади и переграду каменную и новое деревянное крыльцо» (Стлб. 187 г. № 29).

В августе 1679 г. Иван Салтанов вместе с Иваном Безминным писал на полотнах «разныя царственные письма» в «новыя деревянные хоромы» (Стлб. 188 г. № 26). Осенью того же года с Безминным же и с «Валтырем» писал в новые царские деревянные хоромы

евангельские притчи «да в церковь Покрова Пресвятыя Богородицы, что в селе Измайлове, Распятие Господне на полотне». С Безминым же писал «у государынь царевен в новой деревянной крестовой разная притчи по полотну на подволоке и на стенах».

Салтанов написал «золотом и красками персону» царя Феодора Алексеевича (Оп. 34. №959. Л. 223об), а также «к великому государю в хоромы по полотну Распятие Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, да образ царя Константина и матери его царицы Елены, да персону блаженныя памяти великого государя царя и великаго князя Алексея Михайловича... да персону блаженныя-ж памяти великия государыни царицы и великия княгини Марии Ильичны, да персону-ж блаженныя памяти великаго государя царевича и великаго князя Алексея Алексеевича» (Там же. Л. 266).

В это время у Салтанова были следующие ученики: Афанасий Филиппов, Матвей Рыдкин, Лазарь Иванов, Карп Астафьев, Марк Иванов [ошибка А. И. Успенского: в других местах: Карп Иванов и Марк Астафьев. — *Ред.*] (Там же. Л. 279об) (*Успенский 1910*). А также: Алексей Филиппов, Семен Сидоров, Иван Тарасов, Яков Васильев, Петр Тропарев (*Забелин 1894*. Вып. 3:171).

19 марта 1679 г. Салтанову было дано «за его многия живописныя дела и что он работал у церкви Спаса Нерукотвореннаго образа, что у великаго государя на сенях, в приказ 8рублей» (Оп. 34. №959. Л. 286об). В том же месяце Салтанов написал «к великому государю в хоромы на медной цке Распятие Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа» (Там же. Л. 298). Салтанов писал «всякия государевы верховыя дела — погребцы, шкафы, ящики, оконичныя пъяльца, киоты, луки крестовые, лагалища, налои, книжныя ящики» (Там же. Л. 396); «написал погребец деревянный зеленым аспидом в царицыну Мастерскую палату, да шкафик государев у дверец, где прибиты петли, дерево написал красками и золотом против старого письма, да у ящика внутри два брусочка позолотил, да писал оконичныя пъяльца аспидом зеленым к хоромам великаго государя, да он же писал ларец дубовый аспидом зеленым в хоромы к царевне и великой княжны Ирине Михайловне; позолотил под пушечку медную станок деревянный, писал киот, деревянный и аспидил к образу Пресвятыя Богородицы Иверския в церковь преподобномученицы Евдокии, что у великаго государя вверху, длиною киот 3 аршина, в ширину 1 1/2 аршина, а наверху написан крест; да он же написал 4 лука по золоту краски, да ларец писал аспидом красным, а внутри красною краскою, — в царицыну Мастерскую палату, да

ларец аспидом зеленым к великому государю в хоромы, да ларец аспидом красным и зеленым, в длину 1 арш. 2 вершка, к великому государю в хоромы, да две крестовыя лагалища внутри аспидом красным в хоромы к царевне и великой княжне Анне Михайловне; позолотил налои книжный и росписывал цветными красками в хоромы к великому государю; да писал ларец аспидом с лица зеленою краскою в царицыну Мастерскую палату, да он же окрасил и написал аспидом красным и зеленым, да ларец аспидом зеленым в хоромы к царице и великой княжне Натальи Кириловне; да он же писал золотом у зеркала дорожкины золотом по гулфарбе, да 18-ть свеч восковых золотом и серебром поясками и написал цветными красками — ярью и баканом виницейским в церковь святаго великомученика Феодора Стратилата, что на Троицком подворьи» (Там же. Л. 396).

Вместе с Иваном Безминым Салтанов расписал «15 прапоров в разных тафтах цветами — золотом, серебром и красками»; на тех же прапорах написал «орлов, грифов и разных государств печати» (Там же. Л. 406об). Салтанов написал «Распятие Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа — деревянное резное, да образ Пресвятыя Богородицы, да образ Иоанна Богослова в церковь преподобномученицы Евдокии, что у великаго государя вверху» (Там же. Л. 424). Расписывал в ту же церковь 20 свечей «вошанных польских больших» (Там же. Л. 425).

В 1679 г. Салтанов писал стенопись в церкви Иоанна Белогородского, что у великаго государя в Верху (Оп. 34. №962. Л. 442) (*Успенский 1910*). В мае 1679 г. Иван Салтанов, Иван Безмин и Дорофей Ермолаев писали к государю в деревянные хоромы подволоки разные притчи: 1. Притча Ионы пророка; 2. О Свирии (Эсфири); 3. Притча Моисея пророка. И золотили на эти притчи рамы деревянные резные к подволокам и к стенам в хоромы (*Забелин 1894*. Вып. 3:173).

В сентябре 1679 г. Салтанов просил царя «учинить ему кормовыя деньги в годовой оклад». В своей челобитной он говорит: «Сначала я, холоп твой, выехал служить тебе, великому государю, на время, а ныне я остался служить тебе, великому государю, вечно». По справке в Оружейной палате оказалось, что жалование Салтанову 156 руб. в год выдается ему из приказа «Новые чети», «и пожалован он, Иван, по московскому списку. А за тем государевым жалованием выучил он учеников русских людей живописному своему мастерству, чему он сам умеет, Карпунку Иванова, Марку Остафьева, — и всякия верховыя дела пишут они собою. Да у него ж, Ивана, ныне учеников живописному письму не доучены Савка Арап, Митька Фирсов,

Ивашка Федосеев, Игнашка Скарчевский, Якушка Кондратов, Петрушка да Афонька». 2 октября царь Федор Алексеевич «указал Ивану Богданову сыну Салтанову за выезд и за доброе мастерство, и что он своему мастерству выучил учеников, и за многую его работу кормовья деньги 156 р. справить ему в оклад, и впредь то денежное жалование давать ему окладною статьею против прежнего государеву указу» (Стлб. № 88 188 г.).

К Пасхе 1680 г. Салтанов расписал для царя 50 яиц (Стлб. 188 г. № 755). Летом того же года вместе с Безминным писал стенное письмо в хоромх царицы Агафьи Семионовны (Стлб. 188 г. № 927).

30 августа 1680 г. к Салтанову поступил в ученики Емелька Кондратьев (Оп. 34. № 961. Л. 200) (*Успенский 1910:240*). Примерно в это же время у него учился Тарасов Иван. В марте и апреле 1682 г. вместе с другими учениками Салтанова он писал «образ Распятия Господня на полотне, образ Воскресения Христова на стекле, образ Пресвятыя Богородицы киевскаго переводу, образ Николая Чудотворца и всякия государевы верховыя живописныя письма» (Стлб. 190 г. № 92) (*Успенский 1910:265*). (*Ped.*)

В этом же [1680] году Салтанов продолжал писать (вместе с Безминным) на полотнах евангельские притчи в церковь Спаса Нерукотворенного образа, что у великаго государя в Верху (Оп. 34. № 961. Л. 541об). «Серебрил он и золотил и красками росписывал иконостас в собор архистратига Михаила» (Там же. Л. 542). [См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 12. Ч. 2. Д. 19063. — *Ped.*] Написал на полотне «образ Пресвятыя Богородицы Полоцкия с образа чудотворныя иконы, которая стоит в церкви преподобномученицы Евдокии, к великому государю в хоромы» (Оп. 34. № 962. Л. 550об). «Писал у Голгофныя горы в пещере, меж церковей Спаса Нерукотвореннаго образа и преподобномученицы Евдокии по полотну Евангельския притчи, Во ад сошествие, Вознесение Христово, Явися Христос Марии Магдалине» (Там же. Л. 559об). В числе притчей в новые деревянные хоромы царевен Салтановым и **Безминным** была написана картина: «Что Тя наречем, о благодатное небо». Салтанов же написал в церковь Спаса Нерукотворенного образа, во дворце, на полотнах — «Крещение великого князя Владимира», «Видение царя Константина» и «Собрание на избиянных младенцев» (Стлб. 188 г. № 78). Вместе с **Безминным** написал он притчу в хоромы царевен — «Как беседует Иисус со учителями» (Стлб. 188 г. № 350).

К Пасхе 1681 г. в поднос к государю Салтанов написал знамя сотенное. К этому празднику он получал ежегодно в виде наградных

по 12 руб. (Стлб. 189 г. № 413). Салтанов писал на полотнах изображения праздников (Оп. 34. № 962. Л. 684).

Царь Федор Алексеевич приказал дать «дворянину» Салтанову за его искусство 30 руб. (Стлб. 189 г. № 507) и «кафтан суконный кармазиновый, испод хребтовый белый, с опушкою бобровою и с золотными или серебряными нашивками» (Стлб. 189 г. № 157). 4 сентября 1681 г. царь велел выдавать Ивану Салтанову и **Ивану Безмину** за их многие верховые дела вместо дворцового поденного корма и питья кормовых денег против Симона Ушакова по 50 руб. в год каждому (Стлб. 190 г. № 6) (*Успенский 1910*). В 1681 г. Иван Салтанов и **Иван Безмин** свидетельствовали иконописца Василия Познанского. См. **Познанский Василий**.

В 1682 г. Салтанов писал персону царя Алексея Михайловича на полотне (Стлб. 190 г. № 31). Вместе с **Безминным** писал подволоку, «которую велено им было написать против столовой, какова в селе Алексеевском, против их сметной росписи, какову они подали в Оружейной палате» (Там же). Писал стенное письмо в новых государевых деревянных хоромх (Стлб. 190 г. № 1). В январе 1682 г. Салтанову велено было написать «на полотне в рамках Распятие Господне в человеческую меру, а полотну вышина 7 арш., ширина 5 $\frac{1}{4}$ арш.» (Там же).

В другом документе говорится, что 28 января Салтанову приказали написать на полотне «образ Распятия Господня» размером 6 арш. 10 вер. × 4 арш. Этот заказ был принят Салтановым весьма удобным случаем за счет царя улучшить свой дом. Салтанов заявил в Оружейной палате: «Того-де образа писать ему в палатах негде для того, что тот образ в вышину в палатах не установится. А если ему тот образ писать у себя на дворе в мастерской живописной избе, и на тое избу надобно нарубить пять венцов для того, чтоб тот образ установился». Салтанов поспешил запастись и лесом для этой надстройки, купил «22 бревна сосновых и еловых, 4 сажень, в отрубе по 5 и по 6 вершков, ценою по 4 алтына за бревно». Конечно, деньги за эти материалы Салтанов получил из Оружейной палаты; на счет последней была сделана и вся требуемая Салтановым надстройка (Стлб. 190 г. № 145).

8 марта 1682 г. царь Федор Алексеевич приказал Салтанову написать «образ Воскресения Христова на атласе соломеннаго цвета, мерою в вышину трех четвертей, без полувершка, с рамы, ширина полдесята вершка» (Там же). Около 13 марта Салтанов подал царю челобитную, в которой писал: «Объявилась у меня в дворышке моем примерная земля добрых 34 сажени без чети,

и та примерная земля, по твоему великаго государя указу, отдана мне... И спрашивают на мне за тое землю денег 8 руб. 21 алт. 2 деньги, а мне платить нечем». Царь дал Салтанову «в приказ 8 рублей» (Стлб. 190 г. № 265).

10 апреля Салтанов заявил в Оружейной палате, что он написал «образ Живоноснаго Христова Воскресения на стекле, и тот образ указал великий государь ему, Ивану, взнесть к себе в хоромы» (Стлб. 190 г. № 369).

В 1683 г. Салтанов расписал три шкатулы из хором царевны Екатерины Алексеевны (Стлб. 191 г. № 745). Вместе с **Безминым** он расписывал окна, двери и наличники «различными красками по золоту» в деревянных хоромех царевны Софии Алексеевны — в двух верхних комнатах и в одной — «исподней» (Стлб. 192 г. № 252).

Нужно было отпраздновать восшествие на престол царей Иоанна и Петра Алексеевичей особенным памятным для Салтанова образом, и вот ему пришлось на ум попросить себе вотчин или крестьян — ведь он такой именитый московский дворянин, давно имеет право на это. В октябре 1683 г. Салтанов бил челом царям Иоанну и Петру Алексеевичам: «За мною — холопом вашим — поместей и вотчин нет. Милосердные государи цари и великие князи!.. пожалуйте меня для своего многолетнего здоровья, велите мне дать... деньгами или дворами крестьянскими, сколько вам о мне Бог известит» (Стлб. 191 г. № 769).

1 января 1684 г. Салтанову цари велели дать «за его доброе мастерство и многую работу 10 аршин атласу алаго самого добраго виницейскаго по 23 алтына 2 деньги за аршин» (Стлб. 192 г. № 328). Подарок этот Салтанов получил, но им не удовлетворился — ведь он просил себе вотчин, а не десять аршин материи, хотя бы и «самой доброй»!

И не далее как в марте этого года у него готова новая челобитная, более убедительная, нежели первая, и где он, кроме «здорово живешь», выставляет и другие свои необычайные заслуги, как например, оставление в Персии «прародительских пожитков» (а их, может быть, и было «ни кола, ни двора») и принятие православия. В этой челобитной к царям Салтанов писал: «По изволению, государи, отца вашего, великих государей, блаженныя памяти великаго государя царя... Алексея Михайловича... выехал я... из персидскаго государства к Москве и служил... многое время. И по изволению-ж, государи, отца вашего... оставя отца своего... и сродников и прародительские пожитки, крестился в православную... веру, служить и работать вам... вечно. А по именному указу брата вашего... царя Феодора Алексеевича, за многую мою безпрестанную работу

учинен мне денежный оклад в Оружейной палате 156 рублей. И тот... оклад в разряде к новичному моему окладу не справлен... Милосердные государи... велите... справиться». Просьба Салтанова была удовлетворена. В «разряде» ему «учинено» было «новичнаго окладу... поместнаго 600 четвертей, денег 50 рублей» (Стлб. 192 г. № 954).

9 июня Салтанов с Безминым был послан в Коломенский дворец «досматривать» ветхости в стенном письме (Стлб. 192 г. № 757). 19 декабря 1684 г. Салтанову и **Безмину** велено было написать в нижней комнате царевны Софии Алексеевны на подволоке «беги небесные» (Стлб. 192 г. № 289 и 298). 28 апреля 1685 г., читаем мы в одном документе, «по указу великих государей думный дворянин Михаил Тимофеевич Лихачов приказал в соборе архистратига Божия Михаила над образом великомученика Феодора Стратилата, что стоит над гробом блаженныя памяти великаго государя царя и великаго князя Феодора Алексеевича... в клейме написать образ Живоначальной Троицы, да что велено написать марта в 16 числе в тое же соборную церковь его, великаго государя, персону Симону Ушакову, и ту персону писать Ивану Салтанову» (Стлб. 193 г. № 747). 11 июня того же года Салтанову велено было написать в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне «образ Распятия Господня, образ Иоанна Предтечи и персону царя Феодора Алексеевича» (Стлб. 193 г. № 30).

5 октября 1686 г. Салтанов составляет смету красок на починку стенного живописного письма в каменных комнатах царевен, «которое попортилось» (Стлб. 195 г. № 110). 28 апреля 1687 г. он составлял смету на работы в Новодевичьем монастыре, где велено было «у церкви Сошествия Свят. Духа, что над Успенскою церковью, наружныя стены, и у глав шеи, и спуски, и закомары по железу прописать красками, да у той же церкви на новой деревянной трапезе кровлю, да Успенския церкви на алтарях да на каменной трапезе, которая у той Успенской церкви, кровли покрасить из Оружейной палаты» (Стлб. 195 г. № 873).

В том же апреле Салтанов бил челом царям: «Жил у меня по записи Гришка Калинин, и в нынешнем по 195-м году апреля в 26 день он, Гришка, от меня, холопа вашего, сбежал неведомо куда; а что с собою снесом снес от меня, и о том под сею челобитною роспись. Милосердные великие государи... велите челобитье мое записать; а буде он, Гришка, где объявится на каком воровстве, чтоб мне от вас, великих государей, в пене не быть». При челобитной сохранилась и «роспись, что Гришка Калинин с собою снес: Библию в лицах, с иными при-

бавочными листами, цена десять рублей с полтиною. — Красок разных и иных всяких мелочей, которые годны к живописному мастерству, по цене на восемь рублей на 13 алт. 2 деньги. — Блюды и тарелок оловянных 12 мест, цена 4 рубля 6 алт. 4 деньги. — Ножей красочных и домовных и политр, на чем краски составлять, и иных снастей по цене на 1 р. 13 алт. 2 д. — Два кафтана суконных, которые он носил, цена 3 р. с полтиною. — Две шапки, рукавицы, цена 1 р. 13 алт. 2 д. — Рубашек и полотенец и платков по цене на 2 руб. с полтиною» (Стлб. 195 г. № 615) (*Успенский 1910*). [См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Кн. 967. Л. 451. В одном документе 1684 г. говорится о выдаче двух рублей Ивану Салтанову на покупку им Библии печатной в лицах для учеников живописного письма (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 14. Д. 23064) (*Вьюева 1994:23*).]

В 1687 г. Салтанов овдовел и ок. 8 ноября писал в челобитной царям Иоанну и Петру Алексеевичам: «В нынешнем во 196-м году волею Божиею женишки у меня не стало, а погребсти мне нечем. Милосердные великие государи... пожалуйте меня... чем было (бы) мне... женишка своя погребсти». Салтанову дали 10 руб. (Стлб. 196 г. № 166).

В 1687 г. Салтанов расписывал по белой земле разными красками кровать гладкую большую на точеных ногах для царицы Праксвины Феодоровны (Стлб. 196 г. № 269) (*Успенский 1910*). Со 2 декабря 1687 г. у него учился **Феодосий Степанов**. Салтанов в 1688 г. заявил в Оружейной палате, что Федос Степанов «живописное письмо пишет против живописного письма учеников Назара Игнатьева и Дмитрия Балашева» (Стлб. 196 г. № 511) (*Успенский 1910:264*). В 1687 г. Иван Салтанов получил окладу 256 руб., расписался по-армянски; в 1690 г. — окладу 206 руб. и кормовых 50 руб. (*Викторов 1883*). [Для сравнения: Иван Безмин получил в 1690 г. 144 руб. окладу, а Иван Рефусицкий — 30 руб. (*Ред.*)]

2 января 1688 г. Салтанов составил смету на следующие работы: «в новых каменных средних комнатах царевны Екатерины Алексеевны стенное живописное письмо починить, две двери столярския позолотить и расписать красками, три кровати малья расписать краски, да в деревянных комнатах ея-ж, великия государыни, к дверям четыре наличника гладких, да у тех же дверей колоды, да у шести окошек колоды-ж и горбыли, и около тех окон дорожки флемованные, у окончин пяльцы позолотить сплошь, да в каменных комнатах у окон колоды и горбыли позолотить же, да сделать шаф, вышиною 1 1/2 аршина, шириною 1 аршин, да шапочник» (Стлб. 196 г. № 272). 10 мая того же года цари

«указали» — произвести следующие работы под руководством Салтанова: «в церкви, и в алтаре, и в трапезе Воскресения Господня, что у них великих государей вверху, стенное живописное письмо починить заново, да переднюю комнату, и сени, и крыльцо каменные написать живописным письмом вновь, да в переднюю каменную комнату Софии Алексеевны на полотне написать живописным письмом по золоту картину» (Стлб. 196 г. № 494). 20 мая цари велели «в передней деревянной комнате великой княжны Татьяны Михайловны на подволоке написать живописным письмом беги небесные, а на стенах зеленым аспидом и притчу Моисея пророка, и притчу о Мельхиседеке, ленчавты и цветныя травы» (Стлб. 196 г. № 515). Смету на эти работы составлял также Салтанов (Там же). Он же 20 июня 1688 г. составил смету на написание «в верхней каменной комнате царевны Екатерины Алексеевны на двух стенах живописным письмом четырех притчей Соломона — Песнь Песней» (Стлб. 196 г. № 545).

25 июля 1688 г. велено было к царю Петру Алексеевичу «25 прапоров камчатых, которые присланы от него из походу из села Преображенского, написать живописным письмом по золоту — в середине орлы двоеглавые, в откосах змеи, кругом каймы золотныя» (Стлб. 196 г. № 571). Смету на эту работу составлял также Салтанов (Там же). В июле 1688 г., под руководством Салтанова, расписывался «большой шаф» в Екатерининскую дворцовую церковь, «о 14-ти ящиках выдвигаемых, вверху три затвора, высота 4 аршина, ширина 2 1/2 аршина, глубина 1 1/2 аршина; на нем написаны травы цветныя, кругом аспид цветной» (Стлб. 196 г. № 620). Летом того же года Салтанов приготовил «составную олифу» — «впредь для церковных и верховых живописных дел» (Стлб. 196 г. № 547).

В январе 1690 г. велено было в хоромы царицы Натальи Кирилловны «написать на полотнах — Распятие, Снятие со креста, Положение во гроб Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, и сделать к ним рамы с флемованными дорожниками и позолотить, мерою против прежних, каковы писаны к ней во 198 году, да чулан липовый расписать красками цветными, — травки» (Стлб. 198 г. № 393). Салтанов составил смету на эти работы (Там же) (*Успенский 1910*).

В 1694 г. вместе с другими живописцами Иван Салтанов писал царю Петру 23 картины «бои полевые», применяясь к немецким картинам, в свету по 2 1/2 арш., вверх по полтора арш., а в 1697 г. — 8 картин «морского ходу воинских людей», применяясь к заморским немецким картинам или к фряжским листам (*Забелин 1862*).

В 1696 г. Богдан Салтанов с товарищами построил по чертежу Виниуса Триумфальные ворота по случаю взятия Азова, которые располагались при въезде из Замоскворечья на Каменный мост (*Григорьев 1969*).

Как известно, Петр I не особенно жаловал русское искусство — он разогнал почти всех художников и иконописцев, работавших у нас в Оружейной палате; он поставил крест на развитие русского национального искусства. Лишенные заработка в Оружейной палате, наши русские художники должны были искать себе пропитания на стороне, бывали даже случаи поступления бывших царских иконописцев в придворные истоппники. Иван Иевлевич не пропал и в это ужасное время. Отбросив занятие живописью на второй план, он принимает за другие, дотоле ему чуждые работы, которые ему приносили выгоду.

Так, в 1702 г. дворянин Иван Салтанов вместе с живописцем **Михаилом Чоглоковым** занят был постройкой цейхауза, для чего (на покупку извести и белого камня) они получили с 29 января по 21 февраля 1702 г. 800 руб. (Стлб. 1702 г. № 77/1, 119 и 139) (*Успенский 1910*). [Иван Салтанов надзирал за работами «от дворян», а Михаил Чоглоков — от Оружейной палаты. — *Викторов 1883*.]

Позднее 1702 г. имя Ивана Салтанова не встречается в архивных документах. [Последнее известие об Иване Салтанове относится к 1703 г., когда ему было выплачено годовое жалование (*Викторов 1883:476*). Уже в феврале того же года его жена называется вдовой (*Молева 1975:214*, со ссылкой на: РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Д. 988. Л. 83). — *Ред.*]

По мнению Н. И. Комашко, Салтанов «не только успешно внедрял технику масляной живописи на холсте в русскую художественную практику», но он «был первым, кто применил живописные приемы письма в иконе, размывая границу между иконописью и живописью» (*Комашко 2002*).

Салтанов имел в Москве собственный двор — «от церкви Воскресения Христова к Москве реке к Земляному городу лицом» за № 935. В 1716 г. названа владелицей двора его вдова — Домна Федорова (Письма и документы Петра Великого. Т. 2:603; ОПИ ГИМ. Ф. 440. Перепись Москвы 1716 года; РГАДА. Ф. 396. Кн. 964, 965, 967, 986, 987; Оп. 1. Ч. 23. № 35782, 35825, 35845, 35861, 35920, 35924, 35936, 35952, 35958, 35970, 35996, 35997) (*Молева, Белутин 1965*).

В Оружейной палате уцелело два знамени, писанные Салтановым. Первое из них (№ 4079, писано к пасхе 1675 г.) — сотенное, четырехугольное, мерой в стороне 2 арш. 3 вер. Срединка из алой, кайма из зеленой камки. С одной стороны изображен животворящий крест Господень, на другой сто-

роне знамени представлен муч. Севастиан, на серебряном коне, с обнаженным мечом в правой руке и с прапором в левой; по каймам соответствующие надписи. Второе знамя (№ 4081) сотенное четырехугольное, мерой в стороне 2 арш. 3 вер. Срединка белой, кайма зеленой камки. С одной стороны изображен животворящий крест Господень, с соответствующими знаками и надписями; на другой стороне золотом и красками написан св. Александр Невский, на серебряном коне (*Успенский 1910*). В документе о передаче в 1834 г. из Московского главного архива Министерства иностранных дел в Оружейную палату знамен есть запись: «Знамя на красной камке, четвероугольное, с изображением на одной стороне животворящего Креста Господня с копьем, тростью и надписью „Царь Славы Иисус Христос“; на другой стороне написан ангел на коне с крестом, окруженном звездами, и с надписью: „Аггос Ангел Господень“». С обеих сторон сего знамени вверху и внизу написана молитва ко Господу о даровании победы на враги; но, по причине слинявших слов, к разобранию всей надписи приступлено не было. Прежде к сему знамени была пришта бумажка с надписью: „Сие знамя 181 (1673) года писал Иван Салтанов. Новоприбылое знамя 2“» (*Успенский 1906*).

В Распятской церкви московского кремлевского дворца сохранилась, несомненно, писанная Салтановым картина с изображением животворящего креста и пред ним св. царя Константина и царицы Елены, а также царя Алексея Михайловича, царицы Марии Ильиничны и патриарха Никона. Фон картины светло-коричневый. Лица картин — песочного цвета. Одежда верхняя у Марии Ильиничны зеленая с желто-золотистыми цветами и малиновыми и пурпурными разводами, воротник — меховой; нижняя одежда пурпурного цвета; сапоги зеленые. У Алексея Михайловича одежды темно-зеленые с золотыми розами и разводами, у Никона — золотистые. Это, несомненно, та самая картина, о которой упоминается в архивных документах под 1677 г. Здесь не называется только патриарх, но над ним и на картине нет надписи. Салтанов расписывал раму, конечно, к своему произведению; это тем более вероятно, что в 1679 г. он написал подобную же картину, но только с заменою патриарха Алексеем Алексеевичем. [Подобная икона в 1935 г. находилась в АМИ, о чем свидетельствует письмо директора ГТГ Кристи в Музейный отдел НКП от 29 января 1935 г. с просьбой передать ее в ГТГ, вместе с некоторыми другими иконами. Она названа здесь так: «Парсуна Воздвижение креста с изображением Алексея Михайловича и

Марии Ильиничны, патриарха Никона, 1677 г. Иван Салтанов» (ОР ГТГ. Ф. 8. П. Оп. 1. Д. 610. Л. 9). Возможно, что именно она поступила в ГТГ в 1960 г. из Дирекции выставок и панорам (ГТГ. Инв. ДР-102а. 80×57 см). Икона Распятской церкви Кремля была значительно больше по размеру: 1 арш. 11 вер. × 1 арш. 3,5 вер., т. е. 120,5×87 см (*Извеков 1912/1:48*). В настоящее время икона находится в ГМЗМК. Еще одна икона на этот сюжет находилась в музее г. Истры и погибла во время Второй мировой войны (*Овчинникова 1955*). — *Ред.*

Из других картин, находящихся в Распятской церкви, кисти Салтанова принадлежат «Вознесение Господне», «Богоматерь» (с двумя ангелами), «Иоанн Богослов» и «Богоматерь» (в Распятии), а также живопись на резном кресте. Первая из этих картин написана была в 1680 г. Что касается креста, то он был сделан в Распятскую церковь в 1687 г., когда Безмина не было в Оружейной палате и когда из первоклассных художников оставался только один Салтанов (Безмин был в это время отослан в разряд) (*Успенский 1910*).

Сохранившиеся произведения:

Портрет царя Федора Алексеевича. 1686 г. ГИМ. Инв. 29175, И-VIII 3760. 244×119 см. Пост. из Архангельского собора Московского Кремля в 1894 г. Реставратор Г. А. Фролов, 1949 г.

Долгое время на основании документов считался произведением Богдана Салтанова (*Филимонов 1873*). Е. С. Овчинникова приписала его Ивану Безмину как руководителю живописной мастерской (*Овчинникова 1955*), эту атрибуцию приняли многие другие авторы. Однако текст документа недвусмысленно говорит, что написание портрета было поручено Богдану Салтанову (*Комашко 2002*).

Приписываемые произведения:

1. Миниатюры «Книги о Сивиллах» (12 миниатюр). 1673–1674 гг. ОР РГБ. Румян., 227. Холст, масло.

Атрибуция предложена К. Григорьяном (*Григорьян 1948*), затем поддержана Е. С. Овчинниковой и другими исследователями (*Овчинникова 1955:50*; *Белоброва 1982:362–371*). В последнее время она аргументированно оспорена Н. И. Комашко (*Комашко 2002*).

2. Поклонение кресту (Царь Константин и царица Елена, царь Алексей Михайлович и царица Мария Ильинична, патриарх по сторонам креста). 1677 г. ГМЗМК. Из церкви Распятия Московского Кремля. Холст, масло, темпера.

Впервые отождествил эту икону с Распятием, с предстоящими, которое писал Иван Салтанов в 1678 или 1679 г., И. Е. Забелин (*Забелин 1862*). Его точку зрения разделял А. И. Успенский (*Успенский 1910:245*). Однако значительное различие в содержании этих двух икон мешает такому отождествлению (*Комашко 2002*).

3–8. Иконы из молельни церкви Распятия Большого Кремлевского дворца. 1682 г. ГМЗМК. Материал, техника: дерево, тафта, бумага, обьярь, репс; качество, аппликация, масло.

Богоматерь. Инв. 1957-соб. Ж-1705/1 сб-21-9506. 293×89 см.

Иоанн Богослов. Инв. 1958-соб. Ж-1706/1 сб-21. 293×89 см.

Богоматерь с двумя ангелами. Инв. 1963-соб. Ж-1711/1 сб-9508. 222×118 см.

Вознесение Христово. Инв. 1961-соб. Ж-1709. 163×89 см.

Снятие с креста. Инв. 1959-соб. Ж-1707. 163×89 см. Воскресение Христово. Инв. 1962-соб. Ж-1710. 163×88 см.

По мнению А. И. Успенского, Иван Салтанов написал первые четыре иконы из этого списка, остальные две написаны им же совместно с Безминым (*Успенский 1910:245*; *Успенский 1913–1916*. Т. 1:32–33, 245). Казалось бы, это мнение подкрепляют архивные документы за март 1680 г., где сообщается, что Салтанов и Безмин «...писали они на полотнах к нему, великому государю, наверх на Голгофе страсти Спасителевы, Воскресение, Воздвижение Христово... а те полотна мерою аршина по три и по четыре». В апреле к этому списку добавляется «Вознесение» и «Мария Магдалина» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Кн. 960. Л. 582об–583, 608об–609). Однако эти сообщения не могут относиться к Распятской церкви, которую начали строить в мае 1681 г. (*Вьюева 1994:27–28*).

9–12. Портрет патриарха Никона и иконы из Высоко-Петровского монастыря в Москве. Материал, техника: дерево, тафта, бумага, обьярь, репс; ткачество, аппликация, масло. ГИМ.

Портрет патриарха Никона. Инв. 85960, И-VIII 3807.

Спас Эммануил. Инв. 55695, И-VIII 5663.

Проповедь Иоанна Предтечи. Инв. 55695, И-VIII 5773.

Богоявление. Инв. 55695, И-VIII 5774.

Н. И. Комашко отмечает сходство их техники и отчасти иконографии и стили с иконами той группы икон кремлевской Распятской церкви, которая не относится к произведениям Познанского, и предполагает, что иконы из Высоко-Петровского монастыря предназначались для Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря, а их автором мог быть Салтанов (*Комашко 2002*).

Библиография: Забелин 1850:78–79, 115, 120; ДАИ. Т. 6. СПб., 1857:197; *Забелин И. Е.* Домашний быт русских царей XVI и XVII столетий. М., 1862:112, 129, 131, 132, 143, 164–168, 353; *Филимонов 1873:49–50*; *Викторов 1883:441–443, 445–447, 449, 453–455, 463, 466, 470, 476*; *Забелин 1894*. Вып. 2:109; Вып. 3:165–167, 171, 173; *Успенский А. И.* Записные книги и бумаги старинных дворцовых приказов. Документы XVIII–XIX вв. бывшего Архива Оружейной палаты. М., 1906:203; *Успенский А.* Царский живописец дворянин Иван Иевлевич Салтанов // Старые годы. 1907. Март:75–85; *Трутовский В.* Боярин и оружничий Богдан Матвеевич Хитрово и Московская Оружейная палата // Старые годы. 1909. Июль–сентябрь:362–363, 375; *Успенский 1910:235–245*; *Извеков 1912/2:6, 7, 8, 47, 48, 50*; *Григорьян К.* Живописец Богдан Салтанов в Московской оружейной палате // Известия АН Арм. ССР. Общественные науки. 1948. № 4:47–60; Армяно-русские отношения в XVII веке: Сб. документов. Т. 1. Ереван, 1953:42–44, 253–254; *Овчинникова 1955:29, 50*; *Калишевич 1961:401*; *Кудряцев И. М.* «Издательская» деятельность Посольского приказа: К истории русской рукописной книги во второй половине XVII века // Книга: Исследования и материалы. Вып. 8. М., 1963:198–200; *Молева,*

Белютин 1965:230; *Казарян М. М.* Кто был Богдан Салтанов? // Советикан арвест. 1967. № 9–10 (на арм. яз.); *Григорьян К. Н.* Об одной из последних работ Богдана Салтанова // ТОДРЛ. Т. 24. М.; Л., 1969:305–308; *Казарян М. М.* Армянская живопись XVI–XVIII веков. Автореф. дисс. ... д-ра иск. Ереван, 1969; *Казарян М. М.* Об одной картине Богдана Салтанова // Известия общественных наук АН Армянской ССР. 1969. № 5:122–128 (на арм. яз.); Из истории русско-армянских литературных и культурных отношений (X – н. XX в.). Ереван, 1974:48–71; *Турухтанова Н.* Из истории художественных связей Армении и России в XVII–XVIII вв. // Там же; *Казарян М. М.* Армянское изобразительное искусство в XVII–XVIII веках. Ереван, 1974:50–96 (на арм. яз.); *Молева Н. М.* О художниках Бельских // Вестник общ. наук АН Арм. ССР. Ереван, 1974:38–52; *Молева Н. М.* Иван Салтанов и его школа. Доклад // II Международный симпозиум по армянскому искусству. Ереван, 1978; *Молева Н. М.* Мастер из Джульфы // Вопросы истории. 1975. № 8:209–214; *Белоброва О. А.* Богдан Салтанов и Николай Спафарий // Русская и армянская средневековые литературы. Л., 1982:358–374; *Казарян М. М., Восканян В. К.* Богдан Салтанов. Ереван, 1986 (на арм. яз.); *Машина В. С.* Из истории создания декоративного оформления иконостаса Архангельского собора // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 6. М., 1989:88; *Вьюева 1994:19–30; Лаврентьев А. В.* К биографии «государева иконника» Симона Ушакова // Филевские чтения. Вып. 8. М., 1994:14; *Шведова 1995: 261; Постернак О. П.* «Государев живописец» Иван Салтанов // Искусство христианского мира. Вып. 3. М., 1999:201–208; *Комашко Н. И.* Живописец Богдан Салтанов в контексте художественной жизни Москвы второй половины XVII века // Christian Armenia as a Crossroad of Civilizations. Yerevan, 2002 (в печати).

САЛТАНОВ ИВАН, см. **Салтанов Богдан**.

САМОЙЛОВ ИВАН (уп. 1637–1643) — определен в знаменщики Печатного двора в 1637 г. вместо уволенного Филиппа Антипова, но в 1643 г. отставлен за пьянство. Библиография: Румянцев 1870:67.

САМОЙЛОВ ИВАН (уп. 1642–1654) — кормовой иконописец средней статьи; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944), писал стеновое письмо — в 1650 г. в соборе Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря и в 1652 г. в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

В 1654 г. участвовал в росписи Троицкого собора и церковью Калязина монастыря. Имя содержится в летописи на стенах собора. Текст летописи см. **Абрамов Семен** (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

Библиография: Забелин 1850:9, 12, 13; Успенский 1910:245; Успенский 1913–1916. Т. 4:225.

САМОЙЛОВ КОЗЬМА (уп. 1668) — в ноябре 1668 г. писал на складнях «дванадцатные праздники Кир Паисию папе и патриарху Александрийскому и Судии вселенскому» (МАМЮ. Кн. № 67. Под 21 ноября). Библиография: Успенский 1917:79.

САМОЙЛОВ ФЕДОР (уп. 1659–1669) — иконописец Троице-Сергиева монастыря, в 1659 г. чинил местные иконы в Успенском соборе; здесь же в 1660 г. писал стеновое письмо (Оп. 34. № 950. 168 г.).

В 1669 г. Федор Самойлов вместе с другими первостатейными троицкими иконописцами был прислан в Москву «для скорых верховых» государевых дел (Стлб. № 115 178 г.). Библиография: Успенский 1910:245–246.

САМОЙЛОВ ФЕДОТ (уп. 1641–1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Короб Федот Самойлов**.

САМСОН (САМСОНКА) (уп. 1674) — учился живописному делу у Богдана Салтанова в 1674 г. См. **Салтанов Богдан**.

САМСОНОВ АНИСИМ (уп. 1604–1606) — священник Софийского собора в Вологде. Написал к маю 1604 г. 40 икон Кирилла Белозерского и Богородицы для Кирилло-Белозерского монастыря. За работу и материалы получил 4 руб. 2 гривны (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 8-608. Л. 64об–65об) (*Никольский 1897*).

В мае 1606 г. написал 31 образ Кирилла Белозерского, получил 28 алт. (*Никольский 1910*).

Библиография: Успенский 1897:99; Никольский 1910. Прил.:OCLXIV.

САМСОНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1681–1698) — ошашковский иконописец. См. **Потапов Василий Самсонов**.

САМСОНОВ ИВАН ПЯТЫЙ (ПЯТУНКА) (уп. 1630) — иконник Великого Устюга. Упоминается в сотной книге 1630 г. и в таможенных книгах Устюга Великого 1-й пол. XVII в.

Библиография: Устюг Великий 1883:14; Мерзон, Тихонов 1960:90; Брюсова 1984:144.

САМСОНОВ СЕМЕН (САМПСОНОВ) (уп. 1667) — иконописец из судебного ряда; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты».

Библиография: Успенский 1910:246.

САМСЫГИН ФЕОДОТ ФЕОДОТОВ (уп. 1713–1726) — ошашковский иконописец. Работал на территории Ошашковского уезда.

В церкви Рождества Богородицы погоста Сиг на храмовом образе имелась надпись: «Марта 1726 г. писал Феодот Самсыгин ошашковец» (ГАТО. Ф. 103 (Тверская уч. архив. комиссия). Оп. 1. Ед. хр. 1263. Л. 117об).

В погосте Костыково, в деревянной церкви Благовещения, построенной в 1700 г., в иконостасе справа от царских врат находилась икона «Благовещение», на фольговой пластине которой имелась надпись: «Писал сей образ 1726 года, а работана риза на оный 1829 года. Писал Феодот Самсыгин». Размер иконы 1 арш. 8,5 вер. × 1 арш. 2 вер. (Там же. Ед. хр. 284. Л. 131).

В церкви с. Лотошка Ошашковского уезда имелась икона «Богородица Цареградская», размером 1 арш. 12 вер. × 1 арш. 4 вер. На

ризе из фольги ее была надпись 1844 г. «[Писал] сей святыи образ иконописец Феодот Феодотов Самсыгин при священнике Василии Васильеве Меньшагине и все находящиеся в иконостасе святые образа 1713 г., и через сто двадцать лет, то есть 1833 г. за ветхостию сочинил внук его поновил яже Михаил с сыном моим Николаем Самсыгиным месяца июля... мешанин живописец Михаил Иакимов Самсыгин... сия святая риза Божия Матери в лето 1844 года» (Там же. Л. 187об). (С. И. А.)

САМУХИН ИВАН (XVIII в.).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь — Всех скорбящих радость. XVIII в. ГРМ. Инв. ДРЖ Б 718. 31,2×27,1 см. Из колл. Н. П. Лихачева.

Подпись по позему: «Писал Иван Самухин».

Библиография: Каргер 1928:129.

САНИН ИВАН (уп. 1666) — в 1666 г. был у починки западных дверей в московском Успенском соборе.

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 1:79.

САРАФАННИКОВ ИВАН СТЕПАНОВ (род. 1677 или 1679, уп. 1748) — ярославский иконописец Богоявленского прихода. Сын иконописца **Степана Афанасьева**.

Упоминается в переписной книге Дмитриевской сотни 1710 г.: «Церковь Богоявления. Полдвора посацково человека Ивана Степанова сына иконника, а он Иван 33 лет, у него жена Пелагея 20 лет» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 523). (К. Т.) В переписной книге Духовской сотни 1717 г.: «В полудворе посацкой человек Иван Степанов сын, пишет иконы, тритцати осьми... А в 709-м и 710-м году написан он, Иван, во Спасове сотне, в Богоявленском приходе, в своем полу-дворе...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 341. Л. 84об) (Брюсова 1984).

О смерти Ивана Степанова сообщается в документе «Из материалов второй ревизской переписи мужского податного населения города Ярославля 1744 года» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 2. Д. 4244. Ч. II. Л. 1033об): «Духовская сотня... Иван Степанов сын иконописец. Умер в 724 г.». (К. Т.) Это сообщение ошибочно: Иван Степанов упоминается и в дальнейшем (см. ниже).

В составе бригады ярославских иконописцев расписывал: в 1710–1711 гг. — церковь Рождества Богородицы в Больших Солях (см. **Игнатъев Федор**), в 1730 г. — церковь Спаса на Городу, в 1731 г. — церковь Архангела Михаила в Ярославле (см. **Федор Федоров**), в 1741 г. — Спасопробойнский обыденный храм, в 1742–1743 гг. — Варваринскую церковь (см. **Сопляков Алексей Иванов**). Возможно, он же упоминается в 1735 г. среди участников росписи Крестовоздвиженской церкви в Ярославле под именем Ивана Афанасьева (см. **Сопляков Алексей Иванов**).

После большого перерыва «Иван Стефанов сын Сарафанников» упоминается в летописи на стенах церкви Петра митрополита в Ярославле (1761 г.). В это время иконописцу было больше 80 лет.

Библиография: Брюсова 1984:320–321.

САПОЖНИКОВ ИВАН АНТОНОВ (уп. 1660–1674) — псковский иконописец; в 1660 г. был в Москве у стеного письма в Архангельском соборе. Здесь же был и в 1666 г. (в росписи отнесен ко 2-й статье); был также у починки западных дверей в Успенском соборе (о его посылке в Москву см. стлб. № 538 174 г.).

В 1667 г. Иван Антонов был у письма в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.). Был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя, в Верху (Оп. 23. Стлб. № 906) (Успенский 1910).

В 1674 г. сделал прорись с иконы «Богоматерь Тихвинская». Прорись находилась у иконописца **Ивана Степанова Щетинкина** (Лихачев 1911).

Сохранившиеся произведения:

Прорись с иконы «Богоматерь Тихвинская». 1674 г. Надпись: «Сий образец Тифинские псковского иконописца Ивана Антонова сына Сапожникова, подписан во 182-м году месяца января в 25 день. Сей образец Тифинской иконописца Ивана Стефанова сына Щетинкина, подписал сам своею рукою».

Библиография: Забелин 1850:35, 64, 66, 68, 70, 75, 88; Ровинский 1856:130; Собоко 1893:216; Успенский 1910:13; Лихачев 1911:15, рис. 18.

САФАТОВ БАЖЕН ФЕДОРОВ (XVI в.) — иконописец с этим именем назван И. М. Снегиревым среди прославленных русских иконописцев XVI в. Больше нигде это имя не встречается.

Библиография: Древности Российского государства 1849; Ровинский 1856:178.

САФОНОВ АРТЕМИЙ (уп. 1649) — 13 октября 1649 г. **Аким Карпов** и **Иван Тимофеев** дали поручную запись по **Артемию Сафонове**, что он не будет писать икон, пока не научится. Библиография: *Кольчев А. А.* Сборники актов Северного края. Вологда, 1925:181.

САФОНОВ МАКСИМ (уп. 1685) — кормовой иконописец; в июле 1685 г. вместе с некоторыми другими иконописцами реставрировал («починивал» и олифил) «в селе Коломенском на дворе великих государей у хором на переднем крыльце над дверьми образ Спасов да образ Пресвятыя Богородицы, Иоанна Предтечи, да в церкви Вознесения Господня в дву поясах пророков и праотцев 30 икон» (Стлб. 193 г. № 108. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:246.

САХАРОВ ГРИГОРИЙ ЯКОВЛЕВ (род. 1660, уп. 1717) — в переписной книге Верхотурья и уезда за 1710 г. на Невьянском за-

воде в своем дворе записан «промышленный человек Григорей Яковлев Иконник», 50 лет. В ландратской переписи Невьянских заводов 1717 г.: «Во дворе Григорей Яковлев сын Сахаров восмидесяти лет... [ошибка источника? Правильно: «пятидесяти восьми». — *Ред.*] Родом он, Григорей, Аяцкой слободы, которая приписана к Фетковским заводам, и тому одиннадцатъ лет съехал он на Фетковские заводы и кормитца от иконного художества» (ГАСО. Ф.24. Оп. 1. Д.222. Л.316). Это самое раннее прямое свидетельство о существовании иконописцев на уральских заводах.

Библиография: *Байдин В. И.* Заметки об иконописцах-старообрядцах на горных заводах Урала в первой половине — середине XVIII в.: новые имена и новое об известных мастерах (к вопросу об источниках и времени складывания невянской иконописной школы) // Вестник музея «Невянская икона». Вып. 1. Екатеринбург, 2002:60.

СВЕШНИКОВ НИКОЛАЙ (НИКУЛКА) (сер. XVII в.) — вологодский иконописец.

Библиография: Рыбаков 1980:14.

СВИДЕРСКИЙ МАТВЕЙ (уп. 1679—1687) — живописного письма ученик; в октябре 1679 г. был в Покровском соборе с. Измайлова, где «писал трое дверей деревянных с лица красками аспидом красным да из алтаря позади местных икон, деисусов, праздников, пророков и праотцев — тем же зеленым аспидом» (Оп. 34. № 962. Л. 372). Здесь же расписывал «тумбы, киоты, столбы, крмызы, базы, капители и весь иконостас» (Стлб. 188 г. № 162).

В мае 1687 г. Матвей Свидерский золотил в Казенный приказ кресла по серебру баканом виницейским (Стлб. 195 г. № 662).

Библиография: Успенский 1910:246.

СВИДЕРСКИЙ ФЕДОР (уп. 1677—1679) — кормовой живописец; в 1677—1678 гг. вместе с сыном Яковом был у письма деисуса и праздников в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 543). Получал Федор Свидерский, равно как и его сын, по 3 алт. 2 деньги в день).

В сентябре и октябре 1679 г. он был в Покровском соборе с. Измайлова, где «золотил, серебрил и красками писал иконостас деревянный к святым иконам, тумбы, киоты, столбы, кзымзы, базы и капители», а также «писал трое дверей деревянных с лица красками — аспидом красным, да из алтаря позади местных икон, деисусов, праздников, пророков и праотцев — тем же зеленым аспидом» (Оп. 34. № 962. Л. 338 и 372. См. также стлб. 188 г. № 162) (*Успенский 1910*).

В 1678 г. государев конюх Федор Свидерский бил челом государю, чтобы его сына Якушку учить живописию (*Таннер 1891*).

Библиография: Успенский 1910:246; *Таннер Б.* Описание путешествия польского посольства в Москву в 1678 г. М., 1891:191—193.

СВИДЕРСКИЙ ЯКОВ ФЕДОРОВ (СВИДОРСК) (уп. 1677—1719) — кормовой живописец; в 1677—1678 гг. писал стенное письмо в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху. Он был сыном живописца Феодора Свидерского (Оп. 34. № 959. Л. 536. В это время Свидерский получал по 3 алт. 2 деньги в день) (*Успенский 1910*).

По просьбе отца, государева конюха и живописца **Федора Свидерского**, в 1678 г. был отдан учиться живописному искусству Ивану Салтанову. В том же году пытался тайком уехать с польским посольством в Польшу, но был под стражей возвращен в Оружейную палату (*Таннер 1891*).

В июле 1719 г. «задворный конюх» Яков Федоров Свидорск заключил договор на строительство иконостаса и написание евангельских притч в церкви Рождества Христова, что в Старых Палачах в Москве. Текст договора: «Июля в двадесят вторы день задворной конюх Яков Федоров сын Свидорск да Оружейные полаты золотого дела мастер Василий Тимофеев сын Чистяков дали мы сию запись церкви Рождества Христова, что в Старых Палачах, священнику Иродиону Никитину в том, что подрядились мы у него, священника Иродиона, и у старосты построить в той же церкви Рождества иконостас, золотить в месном поясу, тунбы переклеить и на них написать евангельския притчи живописным мастерством добрым, какие пристойно в клеймах» [далее подробное описание золотарных работ] (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1037. Л. 133об—134). (*Н. М.*)

Библиография: *Таннер Б.* Описание путешествия польского посольства в Москву. М., 1891:191; Успенский 1910:246.

СВИДОРСК, см. **Свидерский**.

СЕВАСТЬЯН (уп. 1670) — упоминается в переписной книге Ярослава 1670 г.: «Севастьянко иконник с сыном...» (РГАДА. Ф. 210. Разрядный приказ. Дела разных городов. № 12. Переписные книги 7178 году Ярослава города житилем. Л. 63). (*Б. В.*) Возможно, это известный ярославский иконописец **Башка Севастьян Дмитриев**. (*Ред.*)

СЕВАСТЬЯНОВ ИВАН (САВОСТЬЯНОВ) (уп. 1652) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1652 г. писал стенное письмо в Архангельском соборе.

Библиография: Успенский 1910:233 (Савостьянов Иван).

СЕВАСТЬЯНОВ ИЛАРИОН (род. 1652, уп. 1693) — ярославский иконописец-знаменщик. См. **Башка Иларион Севастьянов**.

СЕВАСТЬЯНОВ ЛАВРЕНТИЙ (род. 1652, уп. 1693) — ярославский иконописец-знаменщик. См. **Башка Иларион Севастьянов**.

СЕВАСТЬЯНОВ РОДИОН (род. 1652, уп. 1693) — ярославский иконописец-знаменщик. См. **Башка Иларион Севастьянов**.

СЕВЕРЬЯНОВ ГРИГОРИЙ ИВАНОВ (уп. 1712–1713) — согласно переписной книге Каргополя 1712–1713 гг., на улице Пономарихе стоял пустой двор братьев-иконописцев Ивана и Григория Северьяновых, которые «ныне для своего промыслу ходят по иным уездам».

Библиография: *Овсянников О. В.* О каргопольском острожном деле // ПКНО. 1986. Л., 1987:483.

СЕВЕРЬЯНОВ ИВАН ИВАНОВ (уп. 1712–1727) — житель г. Каргополя. «Города Каргополя именная книга посадских людей», относящаяся к н. XVIII в., упоминает Ивана Северьянова: глух, «питаецца от иконного писма». Согласно переписной книге Каргополя 1712–1713 гг., на улице Пономарихе стоял пустой двор братьев-иконописцев Ивана и Григория Северьяновых, которые «ныне для своего промыслу ходят по иным уездам» (*Овсянников 1987*).

В Благовещенской церкви Каргополя, «налево от царских врат», в к. XIX в. находилась икона Смоленской Богоматери с подписанием: «1727 года месяца июня в 27 день сей образ писал каргополец Иван Иванов Северьянов» (Архив ИИМК. III. № 4191. Л. 10) (*ИИАК 1914; Кольцова 1998*).

В 1727 г. написал икону Смоленской Богоматери. Находилась в Благовещенской церкви Каргополя (*ИИАК 1914*).

Библиография: ИИАК. Вып. 52. Пг., 1914:145; Булкин, Овсянников 1987:483; *Овсянников О. В.* О каргопольском острожном деле // ПКНО. 1986. Л., 1987:483; Овсянников 1992/2:223; Кольцова 1998: 103.

СЕВЕРЯНИН СЕМЕН (уп. 1617–1631) — иконописец Сумского посада. Упоминается в документах Соловецкого монастыря, иногда вместе с **Жданом Кузнецовым**, в 1620–1631 гг. — с именем Семен. Видимо, это одно лицо с Семеном Северяниным, который упоминается в 1617 г.: «дано иконнику Семену Северянину за иконы за 50 пядниц денег 4 рубли» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 224. Л. 78об, 111; Д. 227. Л. 234, 265, 279, 291об; Д. 15. Л. 126об) (*Скопин 1989*).

В 1629 г. «Семен иконник сумлянин писал в казну чудотворцовых образов на золоте 40 икон да на красках 30 икон». В 1631 г. «из Сумы Семен иконник написал в казну чудотворцовых образов 50 икон» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 227. Л. 233об, 291об) (*Кольцова 1998*).

Библиография: Скопин, Шенникова 1982:70; Скопин 1989:295; Кольцова 1998:103–104.

СЕДАШИН МИХАИЛ (уп. 1635) — костромской иконописец. Работал по договору или найму для Соловецкого монастыря в 1635 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 33. Л. 136об–137). Библиография: Скопин 1989:308, табл. 2, 298.

СЕЖИР (XI в.) — мастер, расписывавший вместе с Георгием в сер. XI в. Софийский собор в Новгороде. Сохранилась надпись в

парусе северо-западного купола, выполненная в технике фрески, и процарапанная надпись в барабане центрального купола. Рядом с именем Сежира написано «Ио[анн]». Возможно, это его христианское имя.

Библиография: *Медынцева А. А.* Новгородские надписи-граффити XI–XIV вв.: По материалам Софийского собора. Автореф. дис. ... канд. иск. М., 1971:14–15; *Медынцева А. А.* Древнерусские надписи Новгородского Софийского собора. М., 1978:34–40, 47.

СЕЛЕЗНЕВ МИХАИЛ СТЕПАНОВ (уп. 1718) — иконописец Новомещанской слободы в Москве. В мае 1718 г. вместе с **Иваном Федоровым Няниным** и Андреем Леонтьевым заключил договор на изготовление иконостаса в Благовещенскую церковь Трубчевского Ильинского монастыря.

СЕЛИВАНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1691) — холмогорский иконописец из д. Матигоры. В 1691 г. упоминается в составе артели иконописцев, работавших по заданию Афанасия, архиепископа холмогорского и важского, над созданием новых образов и поновлением старых икон для иконостаса Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 14об).

Библиография: Кольцова 1998:50.

СЕЛИВАНОВ ПЕТР (уп. 1682–1683) — иконник Великого Устюга. Писал иконы для архиерейского домового двора в Устюге в 1682–1683 гг. Так, 3 августа 1682 г. он получил 10 алт. за три деисусных иконы в киоте, а 7 октября — 4 алт. за икону Сергия Радонежского и Кирилла Белозерского.

Библиография: Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908. Ч. 2. Стлб. 1027, 1036.

СЕЛИВАНОВ СЕМЕН (уп. 1666) — иконописец Великого Устюга. См. **Гладких Семен Селиванов**.

СЕЛИВЕРСТОВ АНДРЕЙ (уп. 1660) — иконописец Юрьевца. В 1660 г. работал в Ломовой пустыни под Юрьевцом, где «... в церкви местныя иконы и царския двои двери и иныя образы и все иконы олифил казенныя» (ОР КМЗ. № 466. Л. 6.). (*К. Е.*)

СЕЛИВЕРСТОВ МИХАИЛ (уп. 1676–1699) — живописного письма ученик; упоминается с 1676 г.; получал по 4 деньги на день (Оп. 34. №958. Л. 179). В 1678 г. писал стенопись в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. №959. Л. 516об). В это время Селиверстов получал по 2 алт. в день). В 1679 г. он получал по 10 денег в день (Оп. 34. № 962. Л. 84).

В 1684 г. Михаил Селиверстов писал в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стеновое и подвoločное живописное письмо (Стлб. 193 г. № 75).

В 1685 г. Салтанов и Безмин заявили в Оружейной палате, что Михаил Селиверстов пишет живописное письмо «малым чем

ниже» Михаила Чоголова (Стлб. 193 г. № 1000). С 6 сентября этого года Селиверстов стал получать на 2 деньги в день больше против прежнего (Там же).

В 1685 г. Михаил Селиверстов был у стенового живописного письма в новых каменных и деревянных хоромах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Наталии Алексеевны (Оп. 34. № 963). Подробное описание живописи в этих хоромах см. под фамилией **Безмин Иван**.

Осенью 1686 г. Михаил Селиверстов вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да зная в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилостиваго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

В мае и июне 1688 г. в передней деревянной комнате царевны Татьяны Михайловны писал «на подволоке по полотну Беги небесные» (Стлб. 196 г. № 540). Тем же летом Михаил Селиверстов писал «картину по золоту» в передней комнате царевны Софии Алексеевны (Стлб. 196 г. № 581). В августе 1688 г. он вместе с некоторыми другими живописцами «золотил и по золоту росписывал 25 прапоров камчатых, которые присланы от царя Петра Алексеевича из похода из села Преображенскаго, в середине орлы, на откосах — змеи» (Стлб. 196 г. № 633). «Чинил» живопись в верхних каменных комнатах царевны Екатерины Алексеевны (Стлб. 195 г. № 683). В передней деревянной комнате царевны Татьяны Михайловны писал «на стенах притчу о Мельхиседеке, ленчавты и цветныя травы» (Стлб. 196 г. № 572).

В 1694 г. Селиверстов был в Переяславле-Залесском у корабельных дел (Стлб. 202 г. № 326). С 1 сентября этого же года ему прибавили содержание на 2 деньги в день (до этого времени он получал по 2 алт. в день (Стлб. 204 г. № 447)). В октябре того же года Селиверстов росписывал «красками на ореховый образец» сундук липовый «в Преображенское в поход» царю Петру Алексеевичу (Стлб. 205 г. [Номер столбца отсутствует у А. Н. Успенского. — *Ред.*]).

В ноябре 1698 г. он был послан в приказ каменных дел (Стлб. 207 г. № 89). 31 декабря 1699 г. Михаил Селиверстов был послан с «клеяменой» бумагой «в Касимов, Елатом, Шацкий, Темников, Кадом, Нижний Ломов, Верхний Ломов, Керенск, Петровский, что на Медведице, на Саратов, Царицын, Черный Яр, Красный Яр, Дмитровский, что на Ка-

мышенку, Астрахань, на Терек» (Стлб. 208 г. № 194). В своей челобитной к царю Селиверстов пишет: «Работаю я тебе, великому государю, верховья и приказныя дела безпрестанно и в дальних посылках, а ныне меня по наряду посылают с бумагою на Саратов» (Стлб. 208 г. № 137) (*Успенский 1910*).

В 1697 г. был послан «для прописки кораблей» в Воронеж и под Азов (РГАДА. Ф. 396. Кн. 964, 967; Оп. 1. Ч. 22. № 34226; Оп. 1. Ч. 23. № 37112; Архив Н. П. Собко. № 131. Л. 65) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:443, 452, 453, 455; Успенский 1910:246–247; Молева, Белютин 1965:231.

СЕЛЯНКИН ИВАН ФЕДОРОВ (уп. 1660) — псковский иконописец; в 1660 г. вызывался в Москву к стенному письму в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28; Успенский 1910:248.

СЕМЕН (уп. 1345) — иконописец великого князя Симеона Ивановича Гордого, ученик мастера-грека. В 1345 г. начали расписывать церковь Спаса (на Бору) «казною и велением великия княгини» (умершей Анастасии). Троицкая летопись называет руководителем работ **Гойтана**. В Никоновской летописи: «начальницы быша Рустии родом, а Гречестии ученицы: Гойтан и Семен и Иван».

Библиография: Карамзин 4:примеч. 372.

СЕМЕН (уп. 1579) — новгородский иконописец. В 1579 г. дал вклад в 6 руб. вместе с братом-иконописцем **Павлом** в Александро-Свирский монастырь (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 1. Л. 7). (*С. И.*)

Библиография: Соловьева 1993.

СЕМЕН (СИМЕОН) (уп. 1585–1586) — старец. Упоминается в расходной книге 1585–1586 гг. московского Чудова монастыря.

Библиография: Кочетков 1989:77.

СЕМЕН (XVI в.) — каргопольский иконописец, упоминается в «Житии Александра Ошевенского». См. **Сокол Семен**.

Библиография: Овсянников 1992/2:230.

СЕМЕН (ум. 1609–1610) — три иконописца Троице-Сергиева монастыря с таким именем погибли во время осады монастыря в 1609–1610 гг. Упоминаются в монастырском синодике (Лаврская библиотека. № 818. Л. 202). Библиография: Село Клементьево, ныне часть Сергиевского посада, составляющая часть из его приходов. М., 1887.

СЕМЕН (ум. до 1628) — костромской иконописец. В писцовой книге Костромы 1628 г. упоминается его вдова Прасковья с детьми Дружиной и Андреем. Ей дано место под двор на Колачной улице. Ей и ее сыну Осипу принадлежала лавка позади иконного ряда (Писцовая книга Костромы 1628 г. в списке 2-й пол. XVII века — ГАКСО. Ф. 558. № 5. Л. 319).

Библиография: Брюсова 1984:315–316.

СЕМЕН (уп. 1641) — вологодский иконописец, работал в Чарондской волости.

Сохранившиеся произведения:

Никола Можайский. 1641 г. ГТГ. Инв. 13950. 62×40 см. Собрание Румянцевского музея в Москве. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На нижнем поле трехстрочная полустертая надпись белыми: «Лета 7150 (1641) ноября 8 пост... сии... Вещезерские... изухрафлением... грешн... Семена» (Село находилось в Чарондской волости близ озера Воже, ныне Вологодская обл.) (Смирнова 1967). Библиография: Антонова, Мнева 1963. Т. 2: 477–478; Смирнова 1967:98.

СЕМЕН (уп. 1643) — вологодский иконописец, священник. В 1643 г. вместе со священником **Александром** чинил и олифил четыре верхних пояса иконостаса вологодского Софийского собора и иконостас Предтеченского придела (Французова 1989). Дано за починку и олифу 2 руб. 23 алт. 2 денги (Суворов 1863).

Библиография: Суворов 1863: 115; Французова 1989: 32.

СЕМЕН (уп. 1646–1655) — костромской иконописец, отец **Вавилы** и **Якова Семеновых**. См. **Данилов Семен**.

СЕМЕН (уп. 1646) — ярославский иконописец, выходец из Соли Вычегодской. Отец иконописца **Дмитрия Семенова Сибиряка**. (К. Т.)

Упоминается в переписной книге 1646 г., в Сретенской сотне: «Двор посацкого человека Семенки иконника обнищал» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». №551. Л. 735 об. См. также: Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 132) (Брюсова 1984).

Библиография: Брюсова 1984:318.

СЕМЕН (СЕНЬКА) (уп. 1661) — дьяк; в 1661 г. золотил и серебрил дrevка (Стлб. 169 г. № 351).

Библиография: Успенский 1910:252.

СЕМЕН (СЕНЬКА) (уп. 1660–1668) — иконописец (травщик) из Переяславля-Рязанского, племянник **Степана Резанца**; в 1660 г. вызывался в Москву к стенному письму в Архангельском соборе; в том же году разными красками расписывал окна в «палате»; в 1665 г. писал «тябла», «вверх» (т. е. для иконостаса одной из дворцовых церквей; Оп. 34. № 954. 173 г. Л. 68).

В 1668 г. был у травного письма в государевых хоромах в с. Коломенском (Стлб. № 659 176 г.) (Успенский 1910).

Библиография: Виктор 1883:438; Успенский 1910:252.

СЕМЕН (СЕНЬКА) (уп. 1674) — ученик **Богдана Салтанова**. См. **Сидоров Семен**.

СЕМЕН (СИМЕОН) (уп. 1659) — священник. В 1659 г. написал первый образ преп. Касьяна Учемского и изложил историю написания в специальном сочинении. Заболев, Симеон решил написать образ Касьяна, чтобы исцелиться. Велел сделать доску для об-

раза, но целый год не решается приступить к работе. Монастырский слуга Андрей Павлов дает Симеону бумагу, на которой написано, каким подобием явился Касьян игумену той же обители Гермогену. Ночью Симеону в видении является некий человек и велит писать образ Касьяна по подобию князя Романа Угличского, но с более длинной бородой. Явилась доска, на которой написан образ Касьяна, «а в начертаниях как бы власы на главе велики суше, а брада доле князь Романовы, руса, а седины только чуть знати, в ризах княжеских, верх лазорев, исподняя риза багр красен». Проснувшись, Симеон размышляет, писать ли ему Касьяна в одеждах монаха или князя. Написал в схиме, вспомнив слова жития: «бысть иноком наставник и житель пустынный». «В тонком сне» Симеон слышит голос, повелевающий исправить в образе бороду. Видит у одра Касьяна, в иноческом образе и в схиме, борода «долга, до персей, руса, седины только чуть знати, а не черна, и надвое раздвоилась, но токмо яко сребром обложена зрящимися». Иконописец рассказывает: «И явился образ благоверного князя Романа в руке моей, и мерою и величеством во всей полности, а легок, аки некий сосуд держащ на руке моей». Исправил образ по слову преподобного: «брады преподобного на образе виденну приписах и где недоумение прежде того много седины положих». Когда икону перенесли в новое помещение, старое разрушилось от бури. Образ был послан в монастырь и находился там в момент написания сочинения.

Библиография: Чудеса святого преподобного князя Кассиана Учемского чудотворца // Ярославские Ев. 1873. № 42. Часть неоф.:342–343.

СЕМЕН (СИМЕОН) (уп. 1717) — иконописец, работавший в Поволжье. Учился у **Кирилла (Корнилия) Уланова** в Троицком Кривоезерском монастыре близ Юрьевца Поволжского. Вместе с учителем и другим его учеником **Алексеем (Гордчаниновым)** 1717 г. писал иконостас в соборную церковь этого монастыря (Госархив Ивановской обл. Ф. 893 (Кривоезерский мон.). Оп. 1. Д. 44. Л. 9 об.) (К. Н.)

Библиография: Корнеева Н. И. Кирилл Уланов в Поволжье: Новые архивные данные к творческой биографии мастера // Филевские чтения: Русская культура второй половины XVII — н. XVIII веков. Ч. 2. М., 1993:57.

СЕМЕН (XVII–XVIII вв.) — упоминается в иконописном подлиннике Ржановского XVII–XVIII вв.: «Семен писал в три пробела деисус и праздники и пророки на государского дворянина и на государя...» Местонахождение подлинника неизвестно. Текст опубликован Симони.

Библиография: Симони 1906:165; Свод письменных источников 1995. Т. 1. Кн. 1:408–409.

СЕМЕН ВЫСОКИЙ ГЛАГОЛЬ, см. **Высокий Глаголь Семен**.

СЕМЕН ЖОГУЛЬ (СЕНЬКА), см. **Жогуль Семен**.

СЕМЕН ИКОННИК (XVIII в.) — иконописец, «солдат Козлова полку». См. **Иконник Семен**.

СЕМЕН МАРАШЕНОК (СЕМЕЙКА), см. **Марашенок Семен**.

СЕМЕН СЕВЕРЯНИН, см. **Северянин Семен**.

СЕМЕН СОКОЛ (СИМЕОН) (XVI в.) — каргопольский иконописец. См. **Сокол Семен**.

СЕМЕН УСТЮЖАНИН, см. **Устюжанин Семен**.

СЕМЕН ХРОМОЙ, см. **Хромой Семен**.

СЕМЕН ЧЕРНЫЙ (СЕМЕЙКА), см. **Черный Семен**.

СЕМЕНОВ АЛЕКСАНДР (ум. 1737) — иконописец с. Мстеры. См. **Гольшев Александр Семенов**.

СЕМЕНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1666—1667) — псковский иконописец; [«богоявленский пономарь с Запсковья»] в 1666 г. был у стенного письма в Архангельском соборе, но заболел («залежал»); по отзыву Симона Ушакова, Федора Зубова, Федора Козлова и Ивана Филатова, был хорошим мастером («добр»). [Об его отправке в Москву см. стлб. № 538 174 г.]

В 1667 г., в качестве кормового иконописца 3-й статьи, Алексей Семенов был у письма подзоров и окон «около Грановитой палаты» (Стлб. № 765 176 г.); расписывал доски под сахарные коврижки, во дворец (Стлб. № 772 176 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:64, 68, 69, 88; Успенский 1910:248.

СЕМЕНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1676—1687) — иконописец Великого Устюга. См. **Гольцов Алексей Семенов**.

СЕМЕНОВ АНДРЕЙ (уп. 1684) — тихвинский иконописец. См. **Попов Андрей Семенов**.

СЕМЕНОВ АНТОН (уп. 1689) — иконописец и чертежный мастер; в московской церкви Иоанна Богослова находилась написанная им икона (грубой работы, во фряжском пошибе), с надписью: «197 (1689) году марта в 19 день написася сей образ приказу казанскаго дворца золотописцем и чертежных дел мастером Антоном Семеновым» (*Успенский 1910*). По свидетельству Н. П. Розанова (*Розанов 1874*), икона находилась в церкви св. Николая у Москворецкого моста и в надписи была дата — 179 (1671) г.

Библиография: Ровинский 1856:179; Розанов 1874:128; Успенский 1910:248.

СЕМЕНОВ АРТЕМИЙ (уп. 1695—1715) — живописец. См. **Гамановский Артемий Семенов**.

СЕМЕНОВ АРХИП (уп. 1660) — новгородский ильинский дьячок, иконописец; в 1660 г. был послан в Москву к стенному письму в Архангельском соборе, но с дороги бежал. Библиография: Забелин 1850:35; Успенский 1910:248.

СЕМЕНОВ АФАНАСИЙ (уп. 1677—1680) — московский кормовой иконописец; в июле 1677 г. был у починки местных икон и иконостаса «в соборной церкви Сретения Господня, что у великаго государя на сених» (Оп. 34. № 958. Л. 408об. В росписи отнесен к 3-й статье).

Ок. 1 апреля 1679 г. Афанасий Семенов писал в своей челобитной царю: «В прошлом в 186-м году был я у твоих государских дел у иконнаго письма и у травнаго письма бываю... и недоучен я иконнаго письма. И ныне отдан я иконнаго письма учиться **Симону Ушакову** [с 20 марта 1679 г.], а корму мне не учино. Милосердный государь... вели мне учинить корм... чтоб мне учась, с голоду не умереть». 7 апреля боярин, дворецкий и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово запросил Симона Ушакова — «иконописнаго письма ученик его Афонька Семенов иконное художество против кого напишет, и сам знаменит ли». «Симон Ушаков сказал: ученик его Афонька травы знаменит собою и иконы почиивает, а государева жалования поденнаго денежнаго корму доведется ему, Афоньке, учинить против красочных терщиков по 10 денег на день» (Стлб. 187 г. № 90; ср. стлб. 188 г. № 4; ср. Оп. 34. № 962. Л. 52; ср. стлб. 188 г. № 673).

Осенью 1680 г. «окольниковый и оружейничий Иван Максимович Языков с товарищи приказал иконописнаго письма ученику Афоньке Семенову написать своего письма икону. И ученик Афонька Семенов, написав своего письма икону Пресвятыя Богородицы, нарицаемая Иверския, принес в Оружейную палату, и тое икону подносил окольному и оружейничему Ивану Максимовичу Языкову. И окольниковый и оружейничий Иван Максимович Языков, смотря тое икону, приказал допросить мастера его Симона Ушакова, тое икону Пресвятыя Богородицы Иверския ученик его он-ли Афонька писал. 189 году 16 ноября у выписки Симон Ушаков сказал: тое икону Пресвятыя Богородицы Иверския писал ученик его Афонька Семенов, и впредь иконное художество писать будет искуснее. — Да иконописцы-ж Федор Евтихий с товарищи, смотря тое-ж икону Пресвятыя Богородицы Иверския письма, которую писал Семенов ученик Ушакова Афонька Семенов, сказали: напишет-де он иконное художество против жалованнаго иконописца Микифора Бовыкина». 28 ноября 1680 г. велено было увеличить содержание Афанасию Семенову на 6 денег в день (Стлб. 189 г. № 74) (*Успенский 1910*).

Библиография: Успенский 1910:248; Филимонов 1873:76.

СЕМЕНОВ АФАНАСИЙ (уп. 1703) — иконописец, человек стольника М. П. Салтыкова. В августе 1703 г. вместе со столяром

Агафоном Самойловым заключил договор на строительство иконостаса в церкви Казанской Богородицы в подмосковной вотчине стольника В. И. Волынского в с. Богородицком. Текст договора: «Августа в 21 день стольника Михайла Петровича Салтыкова человек ево Афонасей Семенов сын иконописец да бояроне вдовы княгини Анны Михайловны Адоевской человек ее столяр Агафон Самойлов подрядились у стольника Василья Иванова сына Волынского в подмосковной ево вотчине в селе Богородицком церкви Казанские Богородицы построить иконостас добрым мастерством и вызолотить красным золотом самым добрым мастерством, местные иконы, праздники, апостолы и пророки, и Роспятие против образа на сроки к Филипову заговенью сего ж году, а все совершить апреля к 1 числу 704 года. Рядили сто рублей. Наперед взяли тридцать рублей...» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 1044–1044об). (Н. М.)

СЕМЕНОВ АФАНАСИЙ (уп. 1731) — 22 марта 1731 г. прислан из Москвы в Рязань вместе с **Иваном Григорьевым Одольским** для строения в соборе икон вокруг столбов. Ряжено им 450 руб. кроме запаса.

Библиография: Тихонравов 1861:218.

СЕМЕНОВ ВАВИЛА (уп. 1646–1661) — костромской иконописец, сын **Семена Данилова**, брат **Якова Семенова**. Упоминается в дозорной книге Костромы 1664–1665 гг.: (Идучи от Ипатьевского монастыря набережную улицу Якиманская тож) «двор нищие вдовы Паранки Семеновские жены иконника с сыном с Якункой... А по переписной книге (1646 г.) был двор мужа ея Сенки з детми с Вавилком да с Архипком. Семка с сыном Архипком померли в мор во 163 (1655) году, а сын его Вавилко збежал с Костромы во 165 (1657) году» (РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 163об) (*Брюсова 1984:316*). См. также: ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 266об–267). (К. Е.)

В 1658 г. записано в описной и приходно-расходной книге Игрицкого монастыря (Рукоп. собрание КМЗ. № 389. Л. 388): «Дано иконнику Вавиле, что олифил в соборной церкви деисусы, и пророки, и местные иконы, и в пределе ж штудистовые починивал, и писал тябло, и полки, и киоты, дано ему семь рубли».

Иконописец патриаршего двора — средней статьи; в 1661 г. был вместе со Степаном Резанцем «у государева дела» (Стлб. № 479 169 г.). С ними были патриаршие иконописцы **Леонтий Давыдов**, **Федор Елизарьев**, **Ив. Федотов** и **Гавриил Кондратьев** (Стлб. № 479 169 г.). Ими написан «вверх» (т. е. во дворец) образ Живоначальной Троицы (*Успенский 1910*).

Помимо костромского иконописца, в словаре А. И. Успенского упоминаются еще два иконописца с именем Вавила Семенов: мастер патриаршего двора и нижегородский мастер, который в 1660 г. был включен в список нижегородских иконописцев. Поскольку оба больше ни разу не встречаются в документах, можно полагать, что во всех случаях речь идет о костромском мастере. (*Ред.*) Библиография: Забелин 1850:23, 27, 34; Успенский 1910:249, 224; Брюсова 1984:316.

СЕМЕНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1660) — череповецкий иконописец. Жил в с. Федосееве Череповецкого уезда. Упоминается в судном деле 1660 г. (Научный архив Череповецкого музейного объединения. Д. 21).

Библиография: Рыбаков 1995:257; Рыбаков 1999.

СЕМЕНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1668–1675) — кормовой иконописец и травщик; в 1668 г. был у травного письма в государевых хоромах в с. Коломенском (Стлб. № 659 176 г.); в 1675 г. был в набережном тереме у письма семи луков (Стлб. № 326 183 г.).

Библиография: Успенский 1910:249.

СЕМЕНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1678–1709) — холмогорский иконописец. См. **Холмогорец Василий Семенов**.

СЕМЕНОВ ГАВРИИЛ (уп. 1685–1707) — иконописец; участвовал в 1685 г. в росписи костромского Ипатьевского монастыря (см. **Кинешемцев Гурий Никитин**), в 1705–1707 гг. — церкви Николы Меленки в Ярославле (см. **Федоров Федор**).

Библиография: Успенский 1910:249; Успенский 1913–1916. Т. 1:109; Т. 4:167–177.

СЕМЕНОВ ГЕРАСИМ (уп. 1660) — иконописец; в 1660 г. расписывал яйца.

Библиография: Успенский 1910:249.

СЕМЕНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1667) — иконописец из судового ряда; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты».

Библиография: Успенский 1910:249.

СЕМЕНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1710–1711) — ярославский иконописец, работавший в 1710–1711 гг. в Соловецком монастыре. Упомянут в описи «иконной службы» (РГАДА. Ф. 1201. Д. 802. Л. 1об).

Вместе с **Саввой Никифоровым** и монахом **Никоном** написал в 1711 г. миниатюры рукописи «Сад спасения» с 275 красочными рисунками и 24 заставками (*Скопин 1989*). См. **Никифоров Савва**.

Сохранившиеся произведения:

1. Григорий Симеонов, Савва Никифоров, Никон. Иллюстрации к книге «Сад спасения», в которой 275 миниатюр и 24 заставки. 1711 г. ГМЗМК. Инв. ПОР 2816. 685 л., 275 миниатюр. Книга находилась в ризнице Соловецкого монастыря.

Надпись: «Сия душеполезная книга... написана в лето... 1711... писали сию книгу зуграфское мастерство... монах Никон... да жители Сава Никифоров,

Григорий Симеонов, чернилом же новгородско-го... митрополита Иова писец Дмитрий Михайлов Александровец...»

2. Антоний Римлянин и Варлаам Хутынский — Никита и Иоанн Новгородские. Двусторонний овальный образок на камне, в металлической оправе. Н. XVIII в. ГРМ. Инв. ДРЖБ 481. 5,3×4,8 см.

Надписи красной краской, на одной стороне: «17...», на другой: «писал Григорий Симеонов». На металлической оправе выгравирована еще одна надпись: «Икона писана на камени преподобного Антония, на котором приплыл из Рима в Новгород» (*Каргер 1928*).

Библиография: Каргер 1928:129; Скопин 1989: 302–303, 309.

СЕМЕНОВ ДАНИЛА (род. 1639, уп. 1717) — ярославский иконописец, отец **Алексея Данилова**. Пришел в Ярославль из Москвы после 1678 г.

Упомянут в переписной книге Сре-тенской сотни 1717 г.: «Во дворе посацкой человек Данила Семенов сын нишей семидесять осьми лет, за старостью икон писать не видит, у него жена Катерина сорока семи, сын Алексей четырнадцати лет. А в переписных книгах во 186-м году он, Данило, в Ярославле не написан для того, что пришел он с Москвы в Ярославль после той переписи, а был он, Данило, помещиков послуживец и дана ему отпускная. А помянутым дворовым местом он, Данило, владеет пополам... В 707-м году тот двор написан солдата Филиппа Васильева, который взят с посаду в 703-м году и выслан на службу, а в нем живет вотчим его посацкой человек Данило Семенов сын иконник семидесять, у него сын Алексей — шти» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 115).

Библиография: Брюсова 1984:321.

СЕМЕНОВ ДЕМЕНТИЙ (уп. 1660) — кормовой иконописец; в 1660 г. расписывал яйца. Библиография: Успенский 1910:249.

СЕМЕНОВ ДМИТРИЙ (уп. 1679–1693) — ярославский иконописец-знаменщик. См. **Сибиряк Дмитрий Семенов**.

СЕМЕНОВ ДМИТРИЙ (род. ок. 1672, уп. 1737) — московский иконописец. См. **Гладких Дмитрий Семенов**.

СЕМЕНОВ ДОРОФЕЙ (уп. 1685–1688) — холмогорский «домовой конюш», иконник. В 1685 г. совместно с другими иконописцами холмогорской артели «писал на колокольне шатер, весь до зубцов». Писал образы в холмогорских «архиерейских каменных полатех», за что ему «рубль дано» (*Булкин, Овсянников 1987; Овсянников 1992*).

Служил сыном боярским в холмогорском архиерейском доме. В 1688 г. совместно с иконописцами протопопом Богоявленского собора Федором, сыном боярским Алексеем Струниным, ивановским дячком Иваном, детьми боярскими Егором Струниным и дячком Антониево-Сийского монастыря

Федором в каменных палатах архиепископа Афанасия писал иконы, расписывал стены и двери изображениями святых, травными узорами (ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Д. 1242) (*Мальцевы 1998*).

Библиография: Верюжский 1908:470; Булкин, Овсянников, 1987:24–25; Овсянников 1992:129; Мальцевы 1998:84, 102.

СЕМЕНОВ ДРУЖИНА (уп. 1628) — костромской иконописец. В 1628 г. владел в Костроме лавочным местом в Сурожском ряду Нового города: «От Спасского монастыря, что бывал старый Иконный ряд... Ряд Сурожский... А по писцовою книге (1628 г.) было место лавочное Дружинки Семенова сына иконописца» (РГАДА. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 339) (*Брюсова 1984*). См. также: ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 544об. (*К. Е.*)

Библиография: Брюсова 1984:316.

СЕМЕНОВ ЕВТИХИЙ (уп. 1683) — новгородский иконописец, сын священника.

Библиография: Румянцева 1987:295.

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1535–1540) — каргопольский иконописец, сын **Симеона Сокола**. В 1535–1540 гг. работал с отцом в Ошевенском монастыре, по свидетельству «Жития Александра Ошевенского». Известие относится к игуменству Вассиана, т. е. к 1535–1540 гг. См. **Сокол Семен**.

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1549) — иконописец с. Ненокса. См. **Некрас Иван Семенов**.

СЕМЕНОВ ИВАН (род. 1639, уп. 1710) — ярославский иконописец. Упомянут в переписной книге Ярославля 1710 г. в Толчковской сотне: «Во дворе посацкой человек Иван Семенов 71 году... иконной мастер» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 641) (*Брюсова 1984*).

В июле 1679 г. был вызван в Москву с другими ярославскими иконописцами для написания местных икон в церковь Покрова с. Измайлова (*Забелин 1894*. Вып. 3). См. **Ананьин Василий**.

В составе бригады ярославских мастеров расписывал: в 1684 г. — Успенский собор Троице-Сергиева монастыря, в 1686–1688 гг. — Софийский собор в Вологде, в 1694–1695 гг. — церковь Иоанна Предтечи в Толчково (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**). В 1693 г. расписывал, возможно, церковь Спаса на Городу (?) (см. **Башка Иларион Севастьянов**).

[В составе бригады, работавшей в Успенском соборе, было два иконописца с именем Иван Семенов. Вторым не может быть иконописец Духовской сотни, который пришел в Ярославль ок. 1692 г. Если это не ошибка летописной надписи на стене храма, то существовало целых три иконописца с именем Иван Семенов, разделить работы которых не представляется возможным. — *Ред.*]

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:173–174; Успенский 1913–1916. Т. 4:36–52; Брюсова 1984: 320.

СЕМЕНОВ ИВАН (род. 1653, уп. 1717) — ярославский иконописец. Сын дьячка Пятницкой церкви в Пошехонском уезде, пришел в Ярославль ок. 1692 г.

Упоминается в переписной книге Духовской сотни 1710 г.: «Во дворе посацкой человек Иван Карпов сын Улитки рукавишник 48 лет, холост, да на том же дворе живет посацкой человек Иван Семенов сын иконник 57 лет, глух, у него жена Ирина Карпова 38 лет, у него же дети: Василий 12, Леонтий 10, Алексей 4, дочь девка Федора 14 лет... Иван Семенов мастерство имеет, пишет иконы» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 255) (*Брюсова 1984:320*). А также 1717 г.: «Во дворе посадской человек Иван Семенов, пишет иконы, штидесять четырех, вдов, у него дети (5 человек)... А во 186-м (1678) году он, Иван Семенов, в Ярославле не написан для того, что пришел в Ярославль тому ныне двадцать пять лет ис Пошехонского уезду, от церкви святые великомученицы Парасковии, от отца своего, а отец у него был у сей церкви дьячек...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 168) (*Брюсова 1984:71*).

В 1693 г. расписывал, возможно, церковь Спаса на Городу (?) (см. **Башка Иларион Севастьянов**).

Библиография: Брюсова 1984:71, 320–321.

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1654–1686) — холмогорский иконник. Его имя неоднократно упомянуто в приходно-расходных книгах Богоявленской церкви на Ухтоострове под Холмогорами: в 1654 г. «...от храмовых подзоров, от писма, иконнику Ивану Семенову дано пять рублей денег, ему ж, Ивану, от починки от трех образов дано мера жита, да ему ж, Ивану, да крестичному мастеру Дмитрию Крысанову... вина... на семь алтын да 3де» (ГААО. Ф. 191. Оп. 1. Ед. хр. 450. Л. 19).

В мае 1671 г. казначей той же церкви дал «от поновки иконы святого Василия Севастийского иконописцу колмогорцу Ивану Семенову восемь алтын две денги... Давал поновлять икону Афанасия Великого и чудотворцов Козму и Доминана на одной цки иконнику Ивану Семенову дал от поновки тое иконы восемь алтын две денги» (Там же. Ф. 1403. Оп. 2. Ед. хр. 5. Л. 180б).

В 1686 г. для Богоявленской церкви в Ухтоострове были куплены «у города Архангельского двери царские резные, дал семнадцать рублей, а был тут Алексей Захаров, Иван Семенов, Иван Захаров и Яков Шиленских, Федор Мохавкин» (Там же. Ед. хр. 16. Л. 15). Библиография: Кольцова 1998:61.

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1657–1660) — стрелец Полтева приказа, кормовой иконописец; в 1657 г. писал лицевою книгу — «Житие Иоасафа царевича» (Стлб. № 25 166 г.); в 1660 г. золотил киоты.

Библиография: Успенский 1910:249.

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1659–1672) — иконописец Никитского Переславского монастыря; был прислан в Москву в 1659 г.; в 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе и у починки западных дверей в Успенском соборе.

В 1667 г. расписывал Грановитую палату (Стлб. № 603 175 г.; ср. Стлб. № 645 175 г. В росписи отнесен к 3-й статье кормовых иконописцев). В 1670 г. был у письма в царских хорах в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907). В 1672 г. чинил живопись на столе (Стлб. 180 г. № 293) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:22, 66, 67, 70, 88; Успенский 1910:249.

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1660–1666) — новгородского «Михалицкаго девичьяго монастыря дьячек», иконописец; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе; в 1666 г. был поставлен в дьяконы в Новгороде (поручная запись по нем в стлб. № 538 174 г.).

Был плохим иконописцем («иконного воображения писать не навичен». Стлб. № 554 174 г.; ср. стлб. № 776 174 г.) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:35, 63, 67, 69; Успенский 1910:249; Успенский 1913–1916. Т. 3: 346–347.

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1666–1683) — иконописец Великого Устюга, сын **Семена Иванова Гольцова** и брат **Максима** и **Алексея Семеновых Гольцовых**. См. **Гольцов Иван Семенов**.

СЕМЕНОВ ИВАН (род. 1672, уп. 1725) — каргопольский иконописец. Упоминается в переписной книге г. Каргополя 1712–1713 гг. В это время ему 40 лет. В 1725 г. он «питается от иконного письма» вместе с сыновьями Иваном и Семеном (Книга переписная посадских людей, мастеровых, подьячих, церковнослужителей г. Каргополя, дворянских и монастырских крестьян, церковнослужителей и монахов дворцовых волостей. 1712–1713. — РГАДА. Ф. 350. Оп. 1. Ед. хр. 167. Л. 190б; Книга переписная г. Каргополя 1725 г. — Там же. Оп. 2. Ед. хр. 1267. Л. 41) (*Дурасов 1984*). Жил на улице Каменной. Третий сын Ивана Семенова, Макар, тоже был иконописцем (*Овсянников 1987:483*).

Библиография: Дурасов 1984:104, примеч. 13; Овсянников О. В. О каргопольском острожном деле // ПКНО. 1986. Л., 1987:483.

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1677–1680) — живописец приказа Казанского дворца. 14 сентября написал челобитную: «В прошлых годех по указу в. г. и в. к. Алексея Михайловича взят я к чертежному делу в приказ Казанского дворца, и в том приказе то чертежное дело временное. И во 185 (1677) году по твоему государеву указу, а по моему челобитью, апреля с 30 числа отдан я, холоп твой, преоспехтирному делу учителя иноземцу Петру Гаврилову сыну Инглишу, Измайловскому

преоспехтирному мастеру; и он, мастер мой Петр, твоему государеву указу чинитца непослушен — тому преоспехтирному делу меня не учит и к твоему государеву делу никуда меня не берет, и того преспехтирного дела мне не оказывает, для того, что он, Петр, у твоего государева преоспехтирного дела один мастер, а опричь меня у него иных учеников нет; а я с Москвы к нему, Петру, на всякий день волочуюся другой год; и без твоего государева указу от него итить не смею». На допросе иноземец Петр Энгелс сказал: живописец Иван Семенов преоспехтирному делу учитца приходит к нему, Петру, собою тому ныне года с полтора, а не по указу государя, а буде государь укажет его учить, и чтоб государь за то учение велел ему учинить свое жалованье (*Забелин 1894*. Вып. 3:166).

Преспективного дела ученик; учился у «мастера» Петра Энгелеса; получал в 1680 г. по 3 алт. 2 деньги в день (Оп. 32. №962. Л. 70). В своей челобитной к царю от 8 января 1680 г. Иван Семенов пишет: «Работаю я у перспективных дел безпрестанно и к мастеру в Немецкую слободу хожу по вся дни, скуден и беден, и пить и есть нечего» (Стлб. 188 г. №497). О работах Семенова, совместных с Энгелесом, см. под фамилией *Энгелес (Успенский 1910)*.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:166; Успенский 1910:249–250.

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1691) — житель г. Ростова. В декабре 1691 г. ростовские иконописцы **Афанасий Петров** и Иван Семенов «с товарищи 8 человек» на стене Крестовой митрополичьей палаты в Ростовском Кремле «писали образ пресвятой Троицы и прочих святых стеновым письмом вновь», а также «красили» ее свод «домовыми красками».

Библиография: Добровольская 1958.

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1711–1717) — новгородский иконописец, работавший в Тихвине и Петербургской губернии, брат **Козьмы** и **Тимофея Семеновых Дьяконовых**. См. **Дьяконов Иван Семенов**.

СЕМЕНОВ ИВАН (ум. 1732) — иконописец с. Мстеры. См. **Гольщев Иван Семенов**.

СЕМЕНОВ ИГНАТИЙ (уп. 1623–1648) — сын **Семена Симонова** (*Колесникова 1997:69*).

Работал в Успенском Тихвинском монастыре в течение 25 лет, с 1623 по 1648 г. Многократно упоминается в монастырских документах. Почти всегда это записи о выплате денег за написание в монастырскую казну на раздачу пядничных икон Богоматери Тихвинской. Цены стабильны: за икону на золоте — 6 алт. 4 деньги, за икону на красках — 5 алт. Золото, краски, мел и иконные доски иконописец покупает в монастырской казне.

В 1623 г. иконописец написал две иконы на красках, в 1627 г. — 15 икон на красках и

75 на золоте, в 1628 — девять икон на красках и 47 на золоте, в 1629 — семь икон на красках, в 1630 — две иконы на красках и 16 на золоте, в 1631 г. — две иконы на красках и 46 на золоте, в 1632 г. — 13 икон на красках и 32 на золоте, в 1633 г. — 39 икон на золоте. Все эти годы он покупает в монастыре материалы, в том числе и тогда, когда иконы в монастырь не продает (1635–1637 гг.). Видимо, он пишет иконы и для свободной продажи (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 7. Л. 7об, 70, 76, 98об, 106об, 141об, 152; Д. 14. Л. 18, 39; Д. 15. Л. 8, 20об, 49об; Д. 19. Л. 7об, 9об; Д. 21. Л. 40, 84, 109об, 114об, 132, 162об; Д. 22. Л. 50об, 54об; Д. 24. Л. 14об; Д. 28. Л. 5об; Д. 29. Л. 53об, 69, 94, 103, 110об, 160, 176; Д. 32. Л. 34об, 41, 47, 65об, 73, 80, 124; Д. 33. Л. 122об, 124, 124об, 138, 145об, 153, 157, 162, 171; Д. 34. Л. 24, 28, 30, 43об).

Изредка Игнатий Семенов исполняет и другие работы на монастырь. В 1628 г. он работает над иконостасом Успенского собора и пишет образ Спаса в иконостас церкви Рождества Богородицы: «Дано ис казны Игнатию иконнику от постройки от дисуса Успения Пречистые Богородицы и от праздников и от пророков. Да в церковь к Рождеству Пречистые Богородицы в дисус написал образ Спасов, ото всего того дано ему четыре рубля. Да ему ж дано за двадцать пятниц на золоте от писма и за золото и за краски четыре рубля» (Там же. Оп. 2. Д. 19. Л. 46).

В 1629 или 1630 г. раскрашивает по белой жести тябла и херувимов иконостаса (Там же. Д. 21. Л. 103об, 111; Д. 22. Л. 1об; Д. 24). В 1631 г. «дано Игнатию иконнику от иконы Одигитрея от запрестольной от писма да от постройки от больших икон два рубля» (Там же. Д. 22. Л. 52об). (*Ш. И.*)

В 1640-е гг. Игнатий Семенов продолжает работать в Тихвинском Успенском монастыре. Он по-прежнему пишет пядничные иконы (Там же. Д. 61. Л. 15; Д. 81. Л. 35, 43, 76об; Д. 84. Л. 28, 59), но почему-то записи о покупке их монастырем редки, а цены на них снижаются до 3 алт. 2 деньги за икону на красках. Появляются известия об участии его в коллективных работах вместе с **Родионом Сергиевым**. Выписки из архивных дел:

1640 г., ноябрь — «Дано из казны иконнику Игнатию да иконнику ж Родиону починивали из большие церкви местные иконы: икону живоначальную Троицу, да икону Пречистую Богородицу Тихвинскую в деянии, да икону Николу Чудотворца, да икону Пречистую же Богородицу Тихвинскую в деяние, да две иконы местные же большие менеи и деисус, и за ту их починку дано из казны денег 4 руб.» (Там же. Д. 62. Л. 67).

1641 г., июнь — «Дано иконникам Игнатию Семенову, Родиону Сергиеву, что писали во

храм Вознесение Господне местные две иконы да царские двери с сеними, за писмо четыре рубля. Дано Родиону за ветошки, на клей...» (Там же. Д. 73. Л. 25об; Д. 76. Л. 39об).

1645 г., октябрь — «Дано иконнику Игнате от писма за десять икон пядничных денег рубль» (Там же. Д. 81. Л. 52).

1648 г., июнь — «Дано иконникам Игнатью Семенову, Родиону Сергиеву от пятидесяти икон от писма денег пять рублей» (Там же. Л. 43)

1648 г., август — «Дано иконникам Родиону Сергиеву да Игнатью Семенову от тридцати икон от писма полтретья рубли да от государевых четырех икон 30 алтын две денги» (Там же. Л. 55об). (Ш. И., Кол. Л.)

Библиография: Колесникова 1997:69.

СЕМЕНОВ КИРИЛЛ (уп. 1659) — иконного ряда торговый человек.

Библиография: Успенский 1910:250.

СЕМЕНОВ КОЗЬМА (уп. 1711–1717) — новгородский иконописец, работавший в Тихвине и Петербургской губернии, брат **Ивана** и **Тимофея Семеновых Дьяконовых**. См. **Дьяконов Иван Семенов**.

СЕМЕНОВ КОЗЬМА ИКОННИКОВ (уп. 1690-е) — ярославский иконописец. См. **Иконников Козьма Семенов**.

СЕМЕНОВ КОНДРАТИЙ (уп. 1646) — вологодский иконописец, посадский человек. Упоминается в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642).

Библиография: Французова 1989:46.

СЕМЕНОВ ЛАЗАРЬ (уп. 1667) — кормовой иконописец 3-й статьи; был у государева дела в 1667 г. (Стлб. № 73 176 г.).

Библиография: Успенский 1910:250.

СЕМЕНОВ ЛАРИОН (уп. 1653–1654) — ярославский кормовой иконописец; неоднократно вызывался в Москву для производства иконостасных работ при царях **Михаиле Феодоровиче** и **Алексее Михайловиче**; упоминается в челобитной в 1654 г. (Стлб. № 95 162 г.).

Библиография: Успенский 1910:250.

СЕМЕНОВ ЛУКА (уп. 1668–1687) — у него и его товарищей в 1668 г. «выменено» было для патриарха 189 икон Владимирской Богоматери, на красках, по 2 гривны за образ (МАМЮ. Кн. № 67. Л. 227–229).

У него же 11 августа 1669 г. «выменено» четыре иконы Владимирской Богоматери, по 5 алт. за образ (Там же. Л. 238об). 5 ноября того же года у него было «выменено» было пять таких же икон, из них две на двоеличном золоте (по 8 алт. 2 деньги каждая) и три (по 6 алт.) на красках (Там же. Кн. № 69. Л. 157об).

С 4 ноября 1670 г. по 10 марта 1671 г. он написал для патриарха 80 икон Владимирской

Богоматери (Там же. Кн. № 73. Л. 161 и об, 162об, 165об, 166об, 168 и 170), а с 17 ноября по 20 декабря 1671 г. 43 иконы (Там же. Кн. № 75. Л. 186об–188, 189об–190), в конце 1672 г. 37 икон (Там же. Кн. № 78. Л. 147об и 150об), в марте 1675 г. пять икон (Там же. Кн. № 83. Л. 190) (*Успенский 1917*).

Кормовой иконописец из иконного ряда; в июне 1687 г. «был у дела в Нововедичьем монастыре для прописки церкви Сошествия Святаго Духа» (Стлб. 195 г. № 681. В росписи значится в 3-й статье) (*Успенский 1910*). О характере работ см.: **Алексеев Тимофей**. Библиография: Успенский 1910:250; Успенский 1917:79–80.

СЕМЕНОВ МАКСИМ (уп. 1676–1683) — иконник Великого Устюга. См. **Гольцов Максим Семенов**.

СЕМЕНОВ МАКСИМ (МАТВЕЙ?) (род. 1670, уп. 1715) — костромской иконописец. См. **Третьяков Максим Семенов**.

СЕМЕНОВ МИХАИЛ (род. 1701, уп. 1717) — ярославский иконописец, сын **Любимова Семена Герасимова** и внук **Герасима (Любима) Макарова Чудовского**. С 1716 г. жил в Николо-Пенском приходе у купца **Дмитрия Еремина**. Ездил с ним по торговым делам в Нижний Новгород.

Упоминается в переписной книге Толчковской сотни 1717 г.: «Да у них же живет посадской человек Михайло Семенов сын иконников, семнадцати... А во 186-м году дед ево Гарасим, он же и Любим Макарьев сын, иконник, написан в Сретенской сотне, в Архангельском приходе, в своем дворе, которым ныне владеет вдовая дьяконница Фекла Прохорова дочь; а отец их Семен в том году с ним не написан для того, что в то время не родился. В 709-м и в 710-м годах помянутой Михайло не написан для того, что в то время от вышеписанного Дмитрея Еремина был в Нижнем...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 341. Л. 101–101об).

Библиография: Брюсова 1984:322.

СЕМЕНОВ МОИСЕЙ (уп. 1705–1707) — ярославский иконописец. В 1705–1707 гг. принимал участие в росписи церкви **Николаи Меленки** в Ярославле (см. **Федоров Федор**). Библиография: Успенский 1913–1916:109.

СЕМЕНОВ НАЗАР (уп. 1668–1679) — иконописец; служил мастером на государевом Дежнем дворе в Москве (*Успенский 1910*).

В 1668 г. Назар Семенов вместе с другими иконописцами «писал» «благодарной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:84*).

У него и его товарищей с осени 1668 г. по 28 августа 1669 г. было «выменено» для патриарха 475 икон Владимирской Богоматери, из которых 17 икон были писаны на золоте двоеличном, а остальные — на красках

(МАМЮ. Кн. № 67. Л. 227 и об, 229, 230 и об, 231 и об, 232 и об, 233 и об, 234 и об, 235, 236 и 240); с 16 ноября 1669 г. по 29 марта 1670 г. 96 таких же икон, из них 10 писаны на золоте двоеличном, восемь на золоте, остальные — на красках (Там же. Кн. № 69. Л. 157, 158 об, 159 и об).

С 7 сентября 1670 г. по 25 августа 1671 г. у Назария Семенова было «выменено» 406 икон Владимирской Богородицы (Там же. Кн. № 73. Л. 159 и об, 160 и об, 162 и об, 163 об, 164 и об, 165 и об, 166 об, 167 и об, 168 и об, 169, 170 и 176 об).

С 20 октября 1671 г. по 10 марта 1672 г. Назарий Семенов написал для патриарха 251 икону Владимирской Богородицы (Там же. Кн. № 75. Л. 185 и об, 186, 187 и об, 188 об, 189, 190 об, 191 об, 192, 193 195), с 20 сентября 1672 г. по август 1673 г. — 851 икону (Там же. Кн. № 78. Л. 147 об, 148 об, 149 и об, 150 и об, 151 и об, 152 и об, 153, 154 об, 155 и об, 156, 157 и об, 158 и об, 159, 160 и об, 161 и об, 165 об, 166 и об, 167 и об, 168 и об, 170), в августе 1674 г. 20 икон (по 5 алт. за каждую) (Там же. Кн. № 81. Л. 174), с 2 октября 1674 г. по август 1675 г. 483 иконы (Там же. Кн. № 83. Л. 183 и об, 184, 185, 186, 187, 188 и об, 189 и об, 190 об, 191 и об) (*Успенский 1917:80–81*).

У него и его товарища **Василия Федорова Юдина** 7 сентября 1679 г. было «выменено» 20 икон Владимирской Богородицы пятилистных по 5 алт. 2 деньги за икону (МАМЮ. Кн. № 73. Л. 159) (*Успенский 1917:101*).

Библиография: Забелин 1850:28; Успенский 1910:250; Успенский 1913–1916. Т. 1:84; Успенский 1917:80–81, 101.

СЕМЕНОВ НИКИТА (XVII в.) — псковский иконописец. См. **Шамрин Никита Семенов**.

СЕМЕНОВ НИКОН (уп. 1659) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. В Москву был выслан к государеву делу в 1659 г. (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:19; Воронцова 1906; Успенский 1910:250.

СЕМЕНОВ ПАВЕЛ (ПАВЛИК) (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Виктор 1883:400, 413; Успенский 1910:250.

СЕМЕНОВ ПЕТР (уп. 1677–1700) — живописец. См. **Золотой Петр Семенов**.

СЕМЕНОВ ПЕТР (СЕМЕНОВСКИЙ) (уп. 1682–1696) — московский иконописец. См.

Коробов Петр Семенов (Короб).

СЕМЕНОВ ПОЛИКАРП (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Виктор 1883:400; Успенский 1910:251.

СЕМЕНОВ ПРОКОПИЙ (род. до 1631 г., ум. между 1678 и 1709) — ярославский записной иконописец Казанского прихода Сретенской сотни, сын иконописца костромитина **Семена Канатчикова**, брат иконописца **Харитона Семенова**, отец иконописца **Тихона Прокофьева (Канатчикова)**.

Упомянут в переписной книге города Ярославля в Сретенской сотне в 1678 г.: «Двор иконописца Пронки Семенова, у него детей Спирка да Тишка дивити лет...» (ОРГИМ. Ф. 490 Уварова. № 1533, 318 л. Л. 89 об). В переписной книге 1717 г. (в списке XIX в.): «Во дворе посацкий человек Федор Ильин сын луковник... а в переписных книгах 186-го (1678) году написан тот двор иконописца Прокофья Семенова, у него дети Спиридон да Тимофей девяти лет, у него ж живет Артемий Анисимов. После той переписи все померли. В 709-м году в том дворе написан помянутого Прокофья сын Тихон Прокофьев сын иконник сорока шти лет, у него живет за скудостью посацкий человек Семен Мартьянов сын Пуговкин... В 710-м году в помянуто дворе написан он же, Тихон иконник и Семен Мартьянов...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 116) (*Брюсова 1984:319, 321*).

Кормовой иконописец 3-й статьи; в 1660 г. писал стенопись в Архангельском соборе; в 1661 г. был у письма «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.). В 1665 г. в золотой палате писал знамя и стол.

В 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе. В 1667 г. расписывал Грановитую палату (Стлб. № 603 175 г.). В 1670 г. Прокопий Семенов был у стеного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 204 178 г.). В этом же году он был болен (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*). В том же году он поручился за **Федора Карпова** и **Петра Федотова** при вызове последних в Москву (Стлб. № 204 178 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 4:453*).

Вместе с другими ярославскими иконописцами в 1671 г. написал семь икон для отсылки их царю во дворец: «1) Образ Пречистые Богородицы Казанские в чудесах, как явилась в Казани и в Московское разорение; 2) Воскресение Христово; 3) Фомино уверение 3. Образ святых жен мироносиц; 4) Преполовление; 5) О самаряныни; 6) Вознесение Христово; 7) Образ Живоначальные Троицы» (Стлб. № 123 и № 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:177*).

В 1675 г. Семенов был вызван в Москву к государеву «скорому верховому делу» (Стлб. № 323 183 г.); сюда же вызывался и в следующем году (Стлб. № 441 184 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:24, 31, 68, 70, 118, 120; Успенский 1910:251; Успенский 1913–1916. Т. 1:177; Т. 4:453; Брюсова 1984:319, 321.

СЕМЕНОВ СЕМЕН (уп. 1734–1735) — в 1734–1735 гг. в составе бригады ярославских иконописцев расписывал Крестовоздвиженскую церковь в Ярославле (см. **Сопляков Алексей Иванов**).

СЕМЕНОВ СЕРГЕЙ (уп. 1741) — в придворных соборах Санкт-Петербурга находилась его икона «Спас Нерукотворный» 1741 г., на которой была надпись: «1741 года августа 11 числа писал Сергей Семенов».

Библиография: Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 3. СПб., 1873:369.

СЕМЕНОВ СИЛА (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:251.

СЕМЕНОВ СИМОН (уп. 1718) — крестьянин с. Мстера Владимирской губ. В 1718 г. вместе с **Григорием Гольшевым** и **Савелием Никифоровым** писал иконостас для княгини Ромодановской в Москве. См. **Гольшев Григорий**.

Библиография: Владимирские ГВ. 1871. № 27; 1873. № 22; Ушаков 1906:35; Успенский 1913–1916. Т. 4:214.

СЕМЕНОВ СТЕПАН (уп. 1686) — в марте 1686 г. написал в домовую патриаршую казну 20 икон Владимирской Богоматери (МАМЮ. Кн. № 118. Л. 200).

Библиография: Успенский 1917:81.

СЕМЕНОВ ТИМОФЕЙ (уп. 1677–1679) — московский кормовой иконописец; в апреле 1677 г. был у стеного письма в церкви Нерукотворенного Спасова образа, что у великого государя в Верху, на сенях (Оп. 34. № 958. Л. 430. В росписи отнесен к 3-й статье).

В декабре 1678 г. расписывал киот в Архангельский собор (Оп. 34. № 959. Л. 238об). В 1679 г. был снова у стеного письма в церкви Нерукотворенного Спаса, во дворце (Оп. 34. № 962. Л. 374 и 390).

Библиография: Успенский 1910:251.

СЕМЕНОВ ТИМОФЕЙ (уп. 1711–1736) — новгородский иконописец, работавший в Тихвине и Петербургской губ., брат **Ивана** и **Козьмы Семеновых Дьяконовых**. См. **Дьяконов Тимофей Семенов**.

СЕМЕНОВ ТИХОН (уп. 1721) — иконописец Успенского женского монастыря в г. Александрове. В сер. XIX в. в монастырском соборе на стене висела икона «Богоматерь Владимирская» с надписью внизу: «Сей образ писал многогрешный иконописец Тихон Семенов Александровской слободы Успенского девича монастыря» (*Тихонравов 1857*).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Казанская. 1721 г. ВСХМ. Инв. В-7131. 107×86 см. Из церкви с. Бакшеево Александровского района Владимирской обл. Вывезена в 1962 г. В. А. Плугиним и Г. В. Шлионским.

На нижнем поле надпись: «1721 месяца марта сей образ писал Успенского девичья монастыря... грешный Тихон Семенов. Построил святой образ Старослободской волости деревни Аксентьево штукатурного дела мастер Яков Алексеев сын Буева». Библиография: Тихонравов 1857:46; ГРМ: Древнерусское искусство: Выставка «Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства»: Каталог. Л.; М., 1966:51.

СЕМЕНОВ ФЕДОР (уп. 1643).

Сохранившиеся произведения:

Семен (Иванов) и Федор Семенов. Федор, Давид и Константин Ярославские, Василий и Константин Ярославские в молении иконе Богоматери. 1643г. ГМИР. Инв. А-330-IV. 113×97 см. Пост. из ЦАМ в 1946 г., в ЦАМ — в 1934 г. из ГТГ. Реставратор Н. В. Калинин.

Надпись внизу в среднике на фоне между фигурами: «Сии образа писали ярославские иконописцы Семен (Иванов) и Федор Семенов 7152 (1643) месяца ноября (ГД?) день». Подпись авторов выявилась при раскрытии иконы реставратором Н. В. Калинин в 1988 г.

Библиография: Коробко, Ченская 1990:26–27, ил. 4; Коробко, Ченская 1993:52.

СЕМЕНОВ ФЕДОР БЕЛОЗЕР (уп. 1698), см.

Белозер Федор Семенов.

СЕМЕНОВ ФЕДОР (уп. 1679–1702) — холмогорский иконописец. См. **Бещечкин Федор Семенов**.

СЕМЕНОВ ФЕДОР (род. 1684, уп. 1715) — костромской иконописец. См. **Третьяков Федор Семенов**.

СЕМЕНОВ ФЕДОР (уп. 1710) — новгородский иконописец, дьячок церкви архангела Михаила. В 1710 г. вместе с иконописцем Федором Федоровым, свои сыном (?), подал челобитную на их учеников Артемия Абрисимова и Семена Александрова, которые сбежали от них, прихватив с собой «золота, и серебра, и красок, и олифы, книг и листов печатных, и всякого иного припасу, и не дожив урочных лет против записей, каковы оне им на себя дали в научении иконного писма... а порукою по нем Артемье Успенской поп Иван Федоров, а по Семене Александрове брат ево родной Бронницкого яму бывшей дьячек Лев Александров» (ОПИ НМЗ. Д. 11188)

Библиография: *Секретарь Л. А.* К истории строительства и архитектуры Новгорода XVIII в. (1700–1750-е гг.) // Новгородский исторический сборник. Вып. 2 (12). Л., 1984:236–237.

СЕМЕНОВ ФЕДОР (уп. 1720–1731) — калужский иконописец. См. **Фалеев Федор Семенов**.

СЕМЕНОВ ФЕОФИЛАКТ (ФЕОКТИСТ?) (уп. 1670) — новгородский иконописец; в 1670 г. был вызван «к делу» в с. Коломенское, но вместе со своими земляками «бежал» (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:120; Успенский 1910:252.

СЕМЕНОВ ФИЛИПП (уп. 1701) — в 1701 г. после пожара кремлевской церкви Рождества Богородицы велено было починить иконостас. Филипп Семенов вместе с **Матвеем Степановым** чинили иконы Иоанна Предтечи, архангела Гавриила, апостола Павла и Иоанна Златоуста (*Извеков 1906*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. 1701 г. № 35524 (*Молева, Белютин 1965*).
Библиография: Извеков 1906:37; Молева, Белютин 1965:231.

СЕМЕНОВ ФИЛИПП (уп. 1721–1732) — в 1721–1732 гг. работал в Кирилло-Новозерском монастыре в составе артели иконописцев, писавших иконы для нового многоярусного иконостаса собора Воскресения. Писал иконы в казну монастыря. После большого пожара в монастыре в 1722 г. сделал денежный вклад на литые колоколов. В марте 1723 г. написанная им икона Кирилла Новозерского была подарена вместе с иконами других иконописцев свите Петра I, приехавшего в монастырь на богомолье (Книга записи денежных пожертвований и расходов на благоустройство Кирилло-Новозерского монастыря 1721–1732 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 1073. Л. 27, 31, 52).

Библиография: Мальцевы 2000:71.

СЕМЕНОВ ХАРИТОН (род. до 1631, ум. ок. 1669) — ярославский записной иконописец Казанского прихода, старший сын иконописца костромитина **Семена Канатчикова** и брат **Пркопия Канатчикова**. Большую часть жизни прожил в Москве. (*К. Т.*)

В 1642–1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944); в 1650 г. расписывал собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре (Стлб. 158 г. № 78. В росписи стоит в 3-й статье) (*Успенский 1910*).

В сентябре 1657 г. вместе с С. Ф. Ушаковым и другими был у стеного письма на патриаршем дворе «на дорогах у внешних сторон на церкви» (МАМЮ. Кн. № 43. Л. 82об) (*Успенский 1917*).

В сентябре 1658 г. вместе с **Севастьяном Дмитриевым**, **Юрием Ивановым**, **Семеном Павловым** и **Акимом Андреевым** написал пять икон праздничных (*Викторов 1883*).

В 1660 г. в качестве кормового иконописца 2-й статьи писал стенопись в Архангельском соборе; в 1661 г. был у письма «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.).

В 1663 г. (в росписи отнесен ко 2-й статье) чинил иконы в Благовещенском соборе (Стлб. № 436 170 г.). В сентябре 1663 г. красил «станки к пищалам и карабинам» (Стлб. № 13 172 г.). В 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе.

Ок. 1669 г. Харитон Семенов скончался (Стлб. № 621 176 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9, 12, 27, 31, 68, 70; Викторов 1883:411, 430; Успенский 1910:251–252; Успенский 1917:81.

СЕМЕНОВ ЯКОВ (ЯКУНКА) (уп. 1664–1665) — костромской иконописец, сын **Семена Данилова**, брат **Вавилы Семенова**. Упоминается в дозорной книге Костромы 1664–1665 гг.: (Идучи от Ипатского монастыря набережную улицу Якиманская тож) «двор нищие вдовы Паранки Семеновские жены иконника с сыном с Якункой...» (РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 163об) (*Брюсова 1984*). См. также: ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 266об–267. (*К. Е.*) По свидетельству И. Е. Забелина, Яков Семенов уехал вместе с братом «неведомо куда» задолго до вызова в Москву в 1660 г. (*Забелин 1850*). Однако источник упоминает только Вавилу, который сбежал с Костромы в 1657 г. Неизвестно даже, был ли Яков Семенов иконописцем.

Библиография: Забелин 1850:34; Брюсова 1984: 316.

СЕМЕНОВ ЯКОВ (род. 1665, уп. 1715) — иконописец с. Клементьево близ Троице-Сергиевого монастыря. Упоминается в ландратской книге 1715 г. Холост.

Библиография: Село Клементьево, ныне часть Сергиевского посада, составляющая часть из его приходов. М., 1887.

СЕМЕНОВСКИЙ ПЕТР, см. **Коробов Петр Семенов**.

СЕМИОН, см. **Семен**.

СЕРАПИОН, иеромонах (уп. 1446/1447) — написал обетную икону Спаса Нерукотворного в Спасской Всеградской церкви Великого Устюга. В одной старинной рукописи сохранилась надпись, списанная, вероятно, с иконы: «В лето 6955 (1446/1447) года начертан бысть сим святым воображением Образ Нерукотворенный Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа многогрешным рабом ермонахом изографом Серапионом, богоспасаемому граду Устюгу на соблюдение, и всему миру на избавление, при благоверном великом князе Дмитрии Юрьевиче и при архиепископе ростовском Ефреме, а стоит та икона и до днесь на граде, вне церкви, видима всему народу, спасает град и люди, живущая в нем». Первоначально икона находилась над воротами, ведущими из Городища (внутренний город) в «Большую осьпь» (внешний город). Написана по обету, в мор [Упоминания о море в летописях отсутствуют. — *Ред.*]. В 1-й пол. XVII в. (ок. 1636 г.) в башне была церковь Спаса Нерукотворного, которая сгорела 13 сентября 1699 г. (*Попов 1874*). Икона стояла в Спасской Всеградской церкви, отделяя правый клирос от церкви. Она имела размер 2 арш. 3 четв. на 2 арш. (196×142 см). На ней была

серебряная риза 1842 г., венец, финифтяные клейма с надписями. На обороте была надпись: «В лето от Рождества Христова 1447 г. писанием изображен Образ Нерукотворенный Спаса Христа на вратах градских, и оттоле узакониша граждане ходить в лето в неделю в среду и в пяток соборне ко Спасу молиться, с крестным хождением, о граде сем и живущих в нем и до ныне сие законположение и обещание оных граждан всенародное повсялетное творится неизменно» (*Степановский 1890*).

Приписываемые произведения:

Спас Нерукотворный. 1447 г. (?). ГТГ. Инв. П. 34577. 108×95 см. Из Спасской церкви Великого Устюга. Раскрыта в ГТГ В. О. Кириковым в 1964–1967 гг.

Существует предположение, что икона является той самой, которая находилась в Спасской Всеградской церкви и может быть связана с легендой о Серапионе (*Ростово-Суздальская школа живописи 1967*). Однако для этого нет оснований: размер иконы другой, на ней нет надписи и следов оклада, ее стиль не позволяет датировать ее XV в. (*Ред.*)

Библиография: *Попов А.* Спасская Всеградская церковь в г. Устюге // Вологодские ЕВ. 1874. № 23: 403–413; *Степановский 1890*: 184–186; *Левбедев В. К.* О святынях Вологодской епархии // Вологодские ЕВ. 1901. № 1: 10; *Тумов А. А.* Летопись Великоустюжская. М., 1889: 32; *Дунаев Б. И.* Северорусское гражданское и церковное зодчество: Город Великий Устюг. М., 1914: 16, 21, 22; *Ростово-Суздальская школа живописи*: [Каталог выставки]. М., 1967. Кат. 48.

СЕРАПИОН ГЛУХОЙ (XVI в.) — олонецкий иконописец. См. **Глухой Серапион**.

СЕРАФИМ (1690-е) — иконописец Донского монастыря в Москве. В 1690-е гг. писал иконы для нового собора и подарочные.

Библиография: *Налетов А. Г.* К истории создания иконостаса нового собора Донского монастыря // Вестник МГУ. Сер. 8. История. М., 1985. № 2: 72.

СЕРГЕЕВ АЛЕКСЕЙ (род. 1659, уп. 1735) — ярославский иконописец, сын попа церкви Леонтия Сретенской сотни Сергея Прохорова, брат иконописца **Андрея Сергеева**. В 1678 г. с братом Андреем живет в доме отца, в 1709 г. живет там же с братом, а в 1717 г. — один.

Упоминается в переписных книгах Сретенской сотни. В 1710 г.: «Во дворе посацкий Алексей Сергеев сын иконник пятидесят одного лета, у него жена Дарья Афонасьева дочь тридцати лет...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 110об–111об). В 1717 г.: «В другом полудворе посацкий человек Алексей Сергеев, пишет иконы, пятьдесят осьми, у его жена Дарья тридцати семи лет. А в переписных книгах 186-го году тех обоих полудворов написаны... а помянутый двор разделен надвое... в другом полудворе в 709 году написан посадской же человек Андрей Сергеев сын, иконник шестидесят лет, у него брат Алексей пятидесят лет. А во 186 (1678) году

он, Андрей, з братом жил в сей же сотне на Леонтьевском монастыре с отцом своим, леонтьевским попом Сергием Прохоровым; а для чего в тех книгах они не написаны, того не знают. После переписи 709-го году убыло: Андрей перешел и живет и писан в Духовской сотне, в Петропавловском приходе, в особом своем дворе» (Там же. Л. 16, 17об) (*Брюсова 1984*).

В 1730 г. участвовал в росписи церкви Михаила Архангела, упомянут в летописи на южной стене церкви (текст летописи см. **Федор Федоров**), в 1734–1735 гг. расписывал Крестовоздвиженскую церковь в Ярославле в составе артели **Соплякова Алексея Иванова**. Библиография: Брюсова 1984: 320–322.

СЕРГЕЕВ АНДРЕЙ (род. 1649, уп. 1717) — ярославский иконописец, сын попа Леонтьевской церкви Сергея Прохорова, брат иконописца **Алексея Сергеева**, отец иконописца **Андрея Андреева**. До 1710 г. жил на Леонтьевском монастыре, затем переехал к сыну иконописцу Андрею Андрееву, жившему в приходе церкви Петра и Павла на Волге, бросил иконное занятие, стал торговать в чулочном ряду.

Упоминается в переписной книге Ярославля 1710 г. в Духовской сотне: «Во дворе посацкий человек Андрей Андреев сын иконник двадцати семи лет, у него жена Анна Иванова дочь семнатцати лет, у него сын Михайла полутора году, у него же живет отец ево Андрей Андреев [ошибка: должно быть: Андрей Сергеев. См. ниже. — Ред.] сын иконник штидесят лет, у него жена Матрона Васильева дочь сорока семи лет, промысел имеет, сидит в чулошном ряду» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 290) (*Брюсова 1984: 320*). См. также **Сергеев Алексей**.

Упоминается в переписных книгах 1717 г.: «Во дворе посацкой человек Андрей Сергеев сын иконник, сидит в чулошном ряду в лавке 68 лет, у него жена Матрена 54 лет, дети: Андрей 34 лет, у него жена Анна 24 года, дети Михайло 8 лет, Семен году» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 385). (*К. Т.*)

В переписной книге Духовской сотни: «709-го на той же земле во дворе написан посацкой человек Андрей Андреев сын иконник 26 лет... 710-го в том же дворе написан он же, Андрей, с сыном... у него же живет и отец ево Андрей Сергеев штидесят... А во 186-м году отец ево, Андреев, Сергей Прохоров, был у Леонтия чудотворца в попах и написан во дворе тамо, и он, Андрей, жил в нем же. А в 709-м году жил он в том же Леонтьевском приходе и написан з братом своим Алексеем Сергеевым...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 357. Л. 31об, 32) (*Брюсова 1984: 322*).

Библиография: Брюсова 1984: 321–322.

СЕРГЕЕВ ГЕОРГИЙ (уп. 1678) — ошастковский иконописец. См. **Потанов Георгий Сергеев**.

СЕРГЕЕВ ЕРМОЛАЙ (СЕРГИЕВ) (уп. 1660—1702?) — вологодский посадский человек, иконописец, брат **Якова Сергеева**.

Упоминается в переписной книге 1711—1712 гг. Вологды: «(Ул. Петровская от перелука, что из Рошенской улицы на правой стороне.) Место дворовое пустое посадского человека Терентья Иванова Королькова... Владеет по купчей посадского человека Ермола Сергеева сына иконописца со 194 года и стоит впусе» (ГАВО. Ф. 652. Вологодское общество Северного края. № 201:240б) (*Брюсова 1984:324*).

В 1660 г. не мог быть прислан в Москву; в 1666 г. был у стенного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спасава образа, во дворце («Спас за Золотой решеткой») (Поручная по нем запись в стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910*). Во время работы в Архангельском соборе в 1666 г. числился в средней статье (*Забелин 1850:68, 88*). У государственного дела в 1667 г. (Стлб. № 73 176 г. В росписи отнесен к меньшей статье кормовых иконописцев).

Был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 23. Стлб. № 906), а в 1670 г. у письма в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907). [Далее А. И. Успенский приводит сведение Н. В. Покровского о «замечательном по рисунку» деисусе в Сийском иконописном подлиннике, который означал иконописец Ермолай вологжанин. — *Ред.*] В архивных документах мы не знаем другого Ермолая вологжанина, кроме Ермолая Сергеева. Несомненно, он и был автором деисуса, находящегося на л. 242, 247 и 248 Сийского иконописного подлинника (*Успенский 1910*).

Остальные сведения о творчестве Ермолая Сергеева черпаются из двух источников: надписях на сохранившихся произведениях и известиях о недошедших до нас иконах, в написании которых принимал участие мастер. (*Ред.*)

Согласно описанию икон Ростовского музея церковных древностей, там имелась икона «Воскресение Христово» с пространной надписью, сообщающей, что в 1681 г. вологодские «зуграфы Ермолай и Яков Сергеевы и Григорий Агеев написали сию церковь иконным писанием». Икона происходит из церкви Богоявления в Угодичах, и от всего «иконного писания» этой церкви осталось лишь это произведение (*Богословский 1909: 81—86*).

Те же иконописцы для той же церкви по заказу вдовы стольника Ивана Алексеевича

Мусина-Пушкина написали икону «Страсти Господни», которая также находилась в Ростовском музее. Размер ее — 38×30 вер. (*Богословский 1909; Богословский 1911*). Икона представляла собой раму вокруг центрального образа «Воскресения». И. Н. Богословский датировал икону 1682 г. на основании надписи на ней. По мнению И. Евдокимова, дата надписи прочтена неверно, а саму надпись следует читать так: «Сия святая церковь во имя Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа иконным писанием написана в лето от Рождества Христова в 1702 февраля 17 по обещанию Ирины Михайловны вдовы стольника Алексея Мусина-Пушкина с сыном стольником Иваном Алексеевым. А написали сию церковь иконным писанием зографы Ермолай и Яков Сергеевы и Григорий Агеев» (*Евдокимов 1921*). Возможно, 1681 или 1682 г. датируется средник, а 1702 г. — рама. (*Ред.*)

В 1682 г. Ермолай Сергеев вместе с братом Яковом и Петром Семеновым пишет икону «Троица Ветхозаветная», находящуюся ныне в частном собрании в Бельгии (см. список сохранившихся произведений). Имя Петра Семенова среди вологодских иконописцев не встречается. Возможно, в надписи, текст которой не приведен, следует читать: «Петр Савельев», имя иконописца, с которым постоянно работал Ермолай Сергеев. (*Ред.*)

В июне 1685 г. написал в патриаршую домовую казну восемь «штилистовых» икон Владимирской Богоматери, ризы прописаны золотом; получил за них по 11 алт. за икону (МАМЮ. Кн. № 115. Л. 204) (*Успенский 1917*). Этим же годом датируется сохранившаяся икона «Богоматерь Жировицкая» из частной коллекции в Москве. Это единственная индивидуальная работа Ермолая Сергеева среди сохранившихся его работ.

В 1687 г. Ермолай Сергеев и другие вологодские иконописцы пишут иконы для иконостаса Софийского собора Вологды. Позднее иконы оказались в Богоявленской Раменской церкви Грязовецкого уезда. Имена исполнителей и дату сообщает надпись на иконе праотца Гада (см. ниже). В церковной трапезе находилось 30 старинных икон патриархов, пророков, апостолов, от 3 до 4 арш. высотой (*Суворов 1892*).

В Христорождественской церкви, что в Стекурине, на иконе «Богоматерь Всем скорбящим радость» надпись: «Лета 7196 (1687) октября в 14 день написан сей образ святой Пресвятыя Богородицы Всем скорбящим радость Афанасия Борисовича Брянчанинова и жены его Александры Никифоровны и Иоанна Афанасьевича Вологодскими зографами Ермолаем Сергиевым и **Петром Савиным**» (*Суворов 1892*).

В церкви Воскресенской — Коровецкой (в 30 верстах на север от Вологды) на иконе «Чудо о Флоре и Лавре» надпись: «Лета 7197 (1689) года написан сей образ июня в 8 день иже во святых отца нашего Кирилла архиепископа Александрийского изографом Ермолаем и Яковом в славу Богу» (Суворов 1892). В том же году Ермола Сергиев писал иконы для церкви Герасима Преподобного в Вологде (Евдокимов 1921) и вместе с Петром Савельевым написал икону «Благовещение» в церковь Троицы — Герасимовской на Кайсарове ручье, на которой была надпись: «Лета 7197 (1689) году марта в — день написан сей святыи образ по обещанию Сергея Николаева сына Тебенькова Вологодскими изографы Ермолаем и Петром во славу Бога» (Степановский 1890).

В 1692 г. Ермолай Сергеев участвует в написании иконы «Воскресение, с клеймами страстей» из церкви Иоанна Богослова Вологды и пишет туда же икону «Господь Вседержитель». Обе иконы написаны «по обещанию Федора Тимофеева Сычугова». В 1693 г. написал для вологодского Софийского собора икону «Страсти Христовы» в девяти местах (Евдокимов 1921). В 1694—1696 гг. пишет иконы для придела Иоанна Предтечи Софийского собора в Вологде (Рыбаков 1980).

В 1695 г. написал в Вологде для Соловецкого монастыря 19 икон (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 939. Л. 2) (Скопин 1989). Сохранившиеся произведения:

1. Петруша Семенов (Савельев?) [вероятно, ошибка в издании; следует читать «Савельев». — *Ред.*], Ермолай и Яков Сергеевы. Троица Ветхозаветная. 1682 г. Частная колл. в Бельгии. 108×78 см. На обороте Этимасия и надпись (*Icona volto del mistero 1991*).

2. Богоматерь Жировицкая. Частное собр. в Москве.

Подпись по нижнему краю: «Лета 7193 (1685) году февраля в 11 день написан сий образ Пресвятые Богородицы Жураицкие вологодским иконописцем Ермолаем Сергеевым в славу Богу» (Брюсова 1984: 139).

3. Ермолай и Яков Сергеевы, Григорий Агеев, Федор Григорьев, Семен Карпов, Петр Савельев, Тимофей Петров. Тайная вечеря. 1687 г. ВМЗ. Инв. 18135. 106×100 см. Из праздничного ряда иконостаса Софийского собора в Вологде. Пост. из Богоявленской Раменской церкви в 1974 г. Реставратор Т. П. Рыбакова, 1976 г. (Вологодская СНРПМ).

Единственная уцелевшая икона из иконостаса Софийского собора. Об изготовлении иконостаса сообщала надпись на иконе «Пророк Гад»: «Лета 7197 году месяца июня в 8 день по благословению преосвященного архиепископа вологодского и белозерского, а трудившимися вологодскими изографы Ермолаем и Яковом Сергиевы, да Григорья Агиева, Федора Григорьева, Семена Карлова, Петра Савельева, Тимофея Петрова, во славу Богу» (Савваитов 1873). Ок. 1738 г. иконы иконостаса были переданы в Богоявленскую церковь с. Раменского — вотчины вологодского архиерейского

дома, где погибли ок. 1940 г. Уцелела только икона «Тайная вечеря», найденная А. А. Рыбаковым и Т. П. Рыбаковой в сарае Богоявленской церкви.

4. Ермолай и Яков Сергеевы, Петр Савин и Семен Карпов. Воскресение — Сошествие во ад, с клеймами страстей. 1692 г. ВМЗ. Инв. 6095. 158×132 см. Из церкви Иоанна Богослова в Вологде. Пост. в 1935 г. из Городской центральной библиотеки. Реставрирована А. А. Рыбаковым в 1969—1970 гг.

Надпись на нижней части каймы, обрамляющей средник: «Лета 7200 написан сий святыи образ Воскресение Христа Бога нашего со страстьми по обещанию Федора Тимофеева сына Сычугова и сына его Иякова вологодскими изографы Ермолаем и Яковом Сергиевыми и Петром Савиным и Семеном Карповым, а совершися сий святыи образ на память Иоанна Богослова мая в 8 день во славу Богу» (Рыбаков 1980).

Источники: Архив СПб ФИРИ. Ф. 117. Д. 1700. Л. 6 (Мальцевы 2000).

Библиография: Забелин 1850:35, 68, 70, 75, 88, 120; Суворов 1863:29—30; Савваитов 1873:43; Суворов И. Путеводитель по Вологде // Вологодские Ев. 1874. Часть неоф. № 18; Степановский 1890:87 (Ермолай); Суворов 1892:23, 25—27; Покровский 1895:150—151 (Ермолай Вологжанин); Богословский 1909:86; Успенский 1910:252; Богословский 1911:25—26; Лукомский Г. К. Вологда в ее старине: Описание памятников художественной и архитектурной старины. СПб., 1914:212; Описание памятников архитектуры по губерниям. V. Вологодская губерния // ИИАК. Вып. 59. Пг., 1915:142 (Ермолай); Успенский 1917:81—82; Евдокимов 1921:80, 227—228; Живопись вологодских земель 1986:58—60; Рыбаков 1980:14, 308, ил. 124, 125; Брюсова 1984:139, 140, 324; Скопин 1989:299; Искусство Земли Вологодской XIII—XX веков: Каталог выставки. М., 1990:251; *Icona volto del mistero*, асра del Centro Studi Russia Cristiana in collaborazione con il Centro di Restauro Scientifico I. Grabar di Mosca. Milano, 1991. Tav. 25; Рыбаков 1995. Ил. 94—97; Возрожденные шедевры 1998. Кат. 97, 98; Мальцевы 2000.

СЕРГЕЕВ ИВАН (уп. 1623—1650) — иконописец-знаменщик из с. Клементьева близ Троице-Сергиева монастыря. См. **Басов Иван Сергеев**.

СЕРГЕЕВ ИВАН (СЕРГИЕВ; ДЬЯКОНОВ) (род. 1653, уп. 1735) — братья Матвей и Иван Сергеевы, сыновья дьякона церкви Воздвижения Сергея Григорьева упоминаются в переписной книге Ярославля 1710 г. в Духовской сотне: «Во дворе посадской человек Матфей Сергеев сын иконник сорока трех лет, у него жена Дарья Костянтинова дочь сорока одного году, у него ж дети Семен семи, Иван трех лет, Федор году, да дочери Федора осми лет, Марья шти недель. Матфей мастерство имеет пишет иконы... Во дворе посадской человек Иван Сергеев сын дьяконов пятидесят семи лет, у него жена Ирина Леонтьева дочь 30 лет, у него живет безместной дьякон Степан Филатов... Иван Дьяконовпишетиконное...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 284).

В переписной книге Духовской сотни 1717 г. (в списке XIX в.): «Во дворе посацкой человек Матвей Сергеев сын, пишет иконы, пятидесять, у него жена Дарья 48 лет, дети: Семен 14 лет, Иван 10, Федор 8, Михайло полутора году. А в переписных книгах 186 (1678) году тот двор написан церкви Воздвиженья Чеснаго креста господня дьякона Сергея Григорьева. 709-го в том дворе написан сын его помянутой Матвей Сергеев сын иконник сорока дву, у него сын Иван дву лет. 710-го году в том же дворе написан он же, Матвей, с сыном, у него жена Дарья, сорока одного, дети: Семен семи, Федор году, дочери: Федора осьми лет, Марья шти недель... Во дворе посацкой человек Иван Сергеев сын, пишет иконы, штидесять четырех, у него жена Ирина тритцати семи, дети: Матвей дватцати, Иван девяти, дочери: Марфа 14, Наталья 4... А в переписных книгах 186-го году была земля этого ж вышеписанного двора дьякона Сергея Григорьева. 709-го на той земле написан во дворе помянутой сын его Иван Сергеев сын иконник 55, у него дети: Матвей двенатцати, Иван году. 710-го в том же дворе написан он же, Иван, з детьми...» (Там же. № 357. Л. 20) (*Брюсова 1984:320, 322*).

Из этих документов видно, что Иван Сергеев — сын Сергея Григорьева, дьякона церкви Воздвижения. Вплоть до 1717 г. он живет со своей семьей и с семьей младшего брата Матвея, тоже иконописца, во дворе, который раньше принадлежал отцу. (*Ред.*)

О смерти Ивана Сергеева сообщается в документе «Из материалов второй ревизской переписи мужского податного населения города Ярославля 1744 года»: «Духовская сотня... Иван Сергеев сын иконник Умер в 729 г. У него дети: Матвей, умер в 53; Иван, умер в 33; да внук Алексей, умер в 22» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 2. Д. 4244. Ч. II. Л. 1056–1056об). (*К. Т.*) Дату смерти следует признать ошибочной, так как Иван Сергеев упоминается среди участников росписи Крестовоздвиженского собора в Ярославле в 1734–1735 гг.

Иван Сергеев летом 1680 г. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Стлб. 188 г. № 1120. В росписи отнесен к 3-й статье) (*Успенский 1910*).

В дальнейшем Иван Сергеев участвует в составе ярославских артелей в стеновых росписях ряда храмов: в 1684 г. — Успенского собора Троице-Сергиева монастыря (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**), в 1690–1691 г. — Введенского собора Толгского монастыря (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**), в 1692–1693 гг. — ярославской церкви Спаса на Городу (см. **Башка Иларион Севастьянов**), в 1705–1707 гг. — церкви Николы Меленки (см. **Федоров Федор**), в 1710–1711 гг. — церкви

Рождества Богородицы в Больших Солях (см. **Игнатъев Федор**), в 1730 г. — церкви Михаила Архангела в Ярославле (см. **Федор Федоров**), в 1734–1735 гг. — Крестовоздвиженской церкви в Ярославле (см. **Сопляков Алексей Иванов**). Библиография: Успенский 1910:252 (Сергиев); Успенский 1913–1916:109; Брюсова 1984:320, 322.

СЕРГЕЕВ ИВАН ИВАНОВ (уп. 1669) — тихвинский иконописец. В 1669 г. вместе с **Родионом Сергеевым** написал иконы праотцев, херувимов и серафимов для иконостаса Троицкой церкви Александро-Свирского монастыря: «Дано тихвинским иконникам Родиону Сергиеву да Ивану Иванову от писма за праотцы и за херувимы и серафимы, что написаны в Троицкую церковь, денги двадцать пять рублей девять алтын» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 92. Л. 31). (*С. И.*)

СЕРГЕЕВ ИЛАРИОН (ЛАРИОН) (уп. 1678–1696) — иконописец, ученик Симона Ушакова; этим последним, а равно и другими жалованными иконописцами, в 1678 г. был выставлен кандидатом на вакантное место жалованного иконописца. О нем Ушаков «с товарищи сказали — по евангельской Христовой заповеди», что он «иконописное письмо пишет самое доброе мастерство» (Стлб. 186 г. № 553).

В 1679 г. Сергеев писал стенопись в церкви Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г.). В росписи значится в 1-й статье; ср. Оп. 34. № 962. Л. 390; ср. стлб. 188 г. № 229.

В феврале и марте 1679 г. Иларион Сергеев вместе с **Ильей Филипповым** и другими иконописцами писал иконостасы в церковь Иоанна Белоградского, что у великого государя в Верху, во дворце.

В 1689 г. Ларион Сергеев получал по 2 алт. 1 деньге на день (Стлб. 198 г. № 261). 1 ноября 1690 г. он просится в жалованные иконописцы на место умершего Никифора Бовыкина (Стлб. 199 г. № 191). В Оружейной палате затребовали мнения старейших жалованных иконописцев о Сергееве. Иконописцы Тихон Иванов Филатьев, Егор Терентьев Зиновьев и Петр Федоров, «смотря его Ларионова мастерства образа Всемилюстава Спаса Нерукотворенного сказали, что пишет-де он, Ларион, иконное художество крупное и мелочное мастерством против умершаго иконописца Никифора Бовыкина в равенстве». Ларион Сергеев был определен в жалованные иконописцы, с содержанием в год — по 7 четей без полуосьмины ржи и овса, 10 руб. и кормовых по 2 алт. в день (Стлб. 199 г. № 191) (*Успенский 1910*).

29 апреля 1691 г. Ларион Сергеев бил челом на своего соседа иконописца **Якова Прохорова**, который чинил ему многие обиды (*Викторов 1883*).

В 1696 г. он все еще остается жалованным иконописцем (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:285).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 967 (*Молева, Белютин 1965*)

Библиография: Филимонов 1873:77–78; Викторов 1883:455, 463; Успенский 1910:253; Успенский 1913–1916. Т. 1:285; Молева, Белютин 1965:231.

СЕРГЕЕВ КОНОН (уп. 1667–1685) — иконописец из иконного ряда; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.) (*Успенский 1910*).

16 мая 1685 г. получил из Патриаршего казенного приказа 3 руб. 6 алт. «за иконы, что у него куплены Дмитровского уезду в патриарше домовое село Игнатовское святейшаго патриарха в хоромы, за два деисуса по три иконы главные штилистовыя... за 8 икон розных на золоте и на красках» (МАМЮ. Кн. № 115. Л. 293об–294) (*Успенский 1917*). Библиография: Успенский 1910:252; Успенский 1917:82.

СЕРГЕЕВ МАТВЕЙ (ДЪЯКОНОВ; ИКОННИКОВ) (род. 1667, уп. 1735) — ярославский иконописец Духовской сотни, сын дьякона Воздвиженской церкви Сергея Григорьева и брат иконописца *Сергеева Ивана*. Упоминается вместе с братом в переписных книгах Ярославля 1710 и 1717 г. (см. *Сергеев Иван*).

В составе ярославских артелей расписывал: в 1694–1695 гг. церковь Иоанна Предтечи в Толчкове (см. *Плеханов Дмитрий Григорьев*), в 1730 г. — церковь Михаила Архангела (см. *Федор Федоров*), в 1734–1735 гг. — Крестовоздвиженскую церковь в Ярославле, в 1742–1743 гг. — Варваринскую церковь в Ярославле (см. *Сопляков Алексей Иванов*). Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:36–52; Брюсова 1984:320, 322.

СЕРГЕЕВ ПОТАП (уп. 1646–1669) — ошашковский иконописец, брат Самсона, Сергея и Степана Потаповых. См. *Митин Потап Сергеев*.

СЕРГЕЕВ САМСОН (САМПСОН) (уп. 1653) — ошашковский иконописец, брат Потапа, Сергея и Степана Потаповых. См. *Митин Самсон Сергеев*.

СЕРГЕЕВ СЕМЕН (род. 1674, уп. 1710) — ярославский иконописец Леонтьевского прихода, сын попа Сергея Афанасьева.

Упоминается в переписной книге Ярославля в Сретенской сотне 1710 г.: «Двор церкви Леонтия епископа ростовского чудотворца на церковной земле, а живет в ней той же церкви поп Сергей Афанасьев штидесят семи лет, у него попадьа Антонида Дарафеева дочь штидесят шти лет, у них детей Семен посацкий человек пишет иконы тритцати шти лет, у него жена Марфа Панкратова дочь сорока лет, у них детей сын Афонасей пятнатцати лет дряхл руками и ногами...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 110об–111об). То же известие повторяется в переписной книге 1717 г.,

но здесь добавлено: «После переписи 710-го году поп Сергей и попадьа Антонида померли, а сын ево Семен з женою и з детьми из Ярославля сошли безвестно» (Там же. Л. 20) (*Брюсова 1984*).

С бригадой ярославцев расписывал в 1686–1688 гг. Софийский собор в Вологде (см. *Плеханов Дмитрий Семенов*), в 1690–1691 гг. — Введенский собор Толгского монастыря (см. *Сибиряк Дмитрий Семенов*).

Библиография: Брюсова 1984:320, 321.

СЕРГЕЕВ СЕРГЕЙ (уп. 1653) — ошашковский иконописец, брат Потапа, Самсона и Степана Потаповых. См. *Митин Сергей Сергеев*.

СЕРГЕЕВ СЕРГЕЙ (уп. 1686) — кормовой иконописец; осенью 1686 г. был у письма деисуса («в середине Спасов образ, Пресвятая Богородица, Иоанна Предтечи, два архангела, апостоли Петр, Павел, Иоанн Богослов, Матвей, Андрей») (Стлб. 195 г. № 142). Библиография: Успенский 1910:253.

СЕРГЕЕВ СТЕПАН (уп. 1653) — ошашковский иконописец, брат Потапа, Самсона и Сергея Потаповых. См. *Митин Степан Сергеев*.

СЕРГЕЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1671–1672) — живописного дела ученик. Царь Алексей Михайлович, — читаем мы в документе, — 25 июля 1671 г. «указал Выборгскаго Агеева полку Шепелева солдатскаго сына Тимошку Сергеева выучить живописному письму из Оружейнаго приказу» (Стлб. № 381 178 г.).

Учился Тимофей Сергеев у *Дорофея Ермолаева (Золотарева)*, получая в день по 4 деньги, но в 1672 г. «сбежал» (Стлб. № 3 181 г.; ср. стлб. 188 г. № 236).

Библиография: Успенский 1910:253.

СЕРГЕЕВ ТИХОН (уп. 1635) — иконописец, торговый человек иконного ряда. 17 августа 1635 г. получил из Патриаршего казенного приказа 1 руб. 8 алт. 4 деньги за «взятыя» у него патриарху «для благословения», «для преду» (т. е. на будущее время) иконы — «две — Спасова образа, на празелени... три иконы Пречистыя Богородицы Владимирския, на золоте» (МАМЮ. Кн. № 8. Л. 409). Библиография: Успенский 1917:83.

СЕРГЕЕВ ТРОФИМ (уп. 1694) — иконописец Антониево-Сийского монастыря (*Мальцева 1996*). В 1694 г. совместно с *Верзвалом Иваном Мефодиевым* писал лист Планидный («Небеса, кругом его в житии лица и числа») (*Кольцова 1998*).

Библиография: Мальцева 1996:63; Кольцова 1998:117.

СЕРГЕЕВ ФЕДОР (уп. 1612) — состоял знаменщиком Печатного двора в июле 1612 г. Библиография: Румянцев 1870:Б1.

СЕРГЕЕВ ЯКОВ (СЕРГИЕВ) (уп. 1670–1692) — вологодский иконописец, брат *Ермолая Сергеева*.

В 1670 г. был «у дела» в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (Успенский 1910). Сохранились известия о целом ряде подписанных икон, в написании которых принимал участие Яков Сергеев вместе с братом (см. **Сергеев Ермолай**).

Сохранившиеся произведения: См. **Сергеев Ермолай**.

Библиография: См. **Сергеев Ермолай**.

СЕРГЕЕВ ЯКОВ (уп. 1678–1691) — кормовой иконописец; в 1678 г. вместе с другими царскими иконописцами «в приделе у священномученика Ермолая, что за Тверскими воротами, у земляного города, иконы и царския двери починивал, киоты и тябля и северныя двери и подсвечники писал вновь» (Стлб. № 8 186 г.; ср. Оп. 34. № 959. Л. 413об).

В декабре 1679 г. был у письма икон в церковь преп. Иоасафа царевича в с. Измайлово (Стлб. 188 г. № 11. В росписи отнесен к 3-й статье). Прописывал разными красками трубы и печи в хорах царевичей и царевен (Оп. 34. № 962. Л. 515об).

В июне 1684 г. Яков Сергеев вместе с некоторыми иконописцами и живописцем Иваном Безминым писал «из-сыра» в Вознесенском монастыре над западными дверьми в киоте образ Пресвятой Богородицы с омофором, «по-сторон преподобные в схимах, над дверьми деиус в трех лицах и по сторонам дверей два ангела и столбы у дверей» (Стлб. 192 г. № 772). Согласно другому документу, работа эта производилась не в 1684 г., а с 25 июня по биюля 1685 г. (Стлб. 193 г. № 106. В росписи отнесен ко 2-й статье) (Успенский 1910). Имя Якова Сергеева встречается в документах в 1691 г. (Викторов 1883).

Библиография: Викторов 1883:463; Успенский 1910:253–254.

СЕРГЕЕВ ЯКОВ (уп. 1693–1703) — московский иконописец Оружейной палаты. См. **Рокитин Яков Сергеев**.

СЕРГЕЙ (уп. 1658) — иеродиакон. В 1658 г. написал 122 главы о разных происшествиях в тихвинском монастыре.

Библиография: Ровинский 1903:162 (со ссылкой на: ПСРЛ. Т. 3:206).

СЕРГЕЙ (уп. 1663–1664) — иконописец Бронной слободы в Москве. Его двор упоминается в писцовой книге слободы 1663–1664 г. (Викторов 1883).

Библиография: Викторов 1883:462.

СЕРГЕЙ (уп. 1664) — костромской иконописец, написавший в 1664 г. вместе со **Стахием** и **Василием** икону Спаса Нерукотворного в Игнатьеву Спасскую пустынь (позднее Верхоломская пустынь, Спасо-Ломский монастырь, Вадожский Богородичный монастырь). См. **Рожков Сергей Васильев**.

СЕРГИЕВ РОДИОН (СЕРГЕЕВ; ИРОДИОН) (ок. 1615 – 1689/1690) — ведущий иконописец Успенского Большого Тихвинского

монастыря, на протяжении 40–80-х гг. XVII в. возглавлял монастырскую иконописную мастерскую. Иконами его письма были украшены все тихвинские храмы, в первую очередь иконостасы и интерьеры храмов Большого Тихвинского монастыря. Как иконописец был широко известен за пределами Тихвина — в Кириллове, Олонце, Новгороде и Москве, много работал для северных монастырей: Александро-Свирского, Троицкого-Зеленецкого, Кирилло-Белозерского и др., а также по заказам частных лиц. Родиона Сергиева неоднократно вызывали в Новгород ко двору владыки — митрополита Корнилия для «домового письма», иконописцу поручали писать образы для новгородского Софийского дома. Выполнял ежегодные заказы царя («государевы иконы»), новгородских и московских бояр, стольников, именитых людей, дьяков и других чиновников. Вместе с новгородскими мастерами расписывал храмы на Свири, в Зеленецком, Тихвинском, новгородских монастырях. Известен как талантливый миниатюрист, автор литературных произведений, в том числе сказаний и повестей о чудотворной иконе Богородицы Тихвинской.

В истории древнерусского искусства имя иконописца лишь упоминается, творчество его не отражено ни дореволюционными, ни советскими исследователями. Не выявлено ни одной подписной работы мастера, в музейных собраниях России его произведения не атрибутированы. Встречаемые в литературе краткие сведения о Родионе Сергееве носят справочный характер и зачастую страдают неточностью. В «Библиологическом словаре» П. Строева (Строев 1882:118–119) сказано, что он «родился во второй половине XVII в.», в «Источниках словаря русских писателей» С. А. Венгерова (Венгерова 1904:503) время написания «Сказания» указано неверно: вместо 1658 г. приведен 1686 г. Жизнь и творческая биография иконописца восстанавливаются при изучении документов Успенского Большого Тихвинского монастыря (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132). Его имя постоянно упоминается в приходно-расходных монастырских книгах при расчетах за сделанную работу, в договорных и порядных записях и актах. Иконы, фрески и миниатюры его письма описываются в переписных книгах монастырского имущества. О жизни мастера свидетельствуют рукописи и хозяйственные документы тихвинских монастырей.

Впервые его имя упоминается в приходно-расходной книге Успенского Тихвинского монастыря 1639 г., где говорится о расплате с конархистом собора Роткой Сергиевым, поющим во время богослужения с монахами на клиросе (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 62. Л. 75об). По-видимому, Родион был тог-

да еще сравнительно молодым человеком (зывается «Роткой» или «Родионкой»), обучавшимся иконописанию и одновременно состоящим на службе в монастыре. Следовательно, время рождения мастера следует отнести к 1615–1618 гг. Последний раз Иродион Сергиев упоминается в приходно-расходных книгах в марте 1688 и в феврале 1689/1690 г., когда больному престарелому иконописцу, живущему в монастырской больнице, было выдано «на платье 16 алтын 4 деньги» (Там же. Д. 591. Л. 84об) [См. также: *Кондратьева 1992. — Ред.*]. Через год, в феврале 1689/1690 г. «верная таможенная голова» Андрей Дмитриев сын Корнышев приносит в монастырскую казну денег 10 алт. «по Родионе иконописце на сорокоуст» (Там же. Д. 616. Л. 19об). Таким образом, временем смерти иконописца следует признать январь 1689/1690 г. Тот факт, что деньги на поминование Иродиона во время литургических служб в Успенском соборе принес «таможенный голова», как будто свидетельствует об отсутствии у иконника близких родственников. В апреле 1644 г. упоминается о внесении Родионом Сергиевым денег для записи имен родителей в синодик, о других членах семьи известий не обнаружено. Многочисленные документы монастырского архива ни разу не упоминают о его доме или дворе на тихвинском посаде (в отличие от других иконописцев, дворы которых постоянно фиксируются в межевых и других книгах); по-видимому, он, правда так и не став монахом, действительно всю свою жизнь прожил в монастырской келье, служившей ему одновременно жильем и иконописной мастерской. О «Родионовой келье с красным окном», возведение и починки которой выполнялись за счет монастыря, часто говорится в документах (Там же. Д. 371. Л. 120). Помимо его кельи упоминается «иконная горница» Большого Тихвинского монастыря, которая предназначалась не только для Родиона, но при необходимости и для других нанимаемых на посаде иконописцев, здесь постоянно хранились запасы досок, золота, красок «ветоши» (паволоки) и других материалов для иконописных и книжных работ (Там же).

Работавший в ней Родион Сергиев был главным иконописным мастером монастыря, руководившим всеми важнейшими живописными работами и распределявшим их между посадскими тихвинскими художниками, которые трудились по найму или по договору с монастырскими властями. Фонд документов Тихвинского монастыря позволяет судить о количестве памятников, созданных иконописцем на протяжении жизни. Судя по упоминаниям в переписных книгах и сохранившимся произведениям, это был весьма

плодовитый мастер. За 50 лет им было написано ок. 500 икон — пядниц, среди которых большинство составляли образы чудотворной иконы монастыря «Богоматери Тихвинской» и сцены ее явлений; почти 300 «государевых» икон, 50 больших (иногда до 2 м в высоту) храмовых и местных образов для церкви Тихвинского и Александро-Свирского монастырей, 15 царских врат, несколько боковых северных и южных врат для иконостасов, множество киотов, расписных сценей, 20 икон и настенных киотов для башен и надвратных церквей. Важнейшие реставрационные и поновительские работы также связаны с его именем. Неоднократно Родион Сергиев принимает участие в росписях соборов, домовых церквей, палат, трапезных. С его авторством можно связывать несколько лицевых рукописей. Многочисленные упоминания о различных поездках художника в Москву, Новгород, Александро-Свирский монастырь, в Кириллов, на Белоозеро, во время которых он выполняет живописные работы, покупает краски и материалы, выполняет ответственные поручения монастырского начальства.

Уже в самых ранних упоминаниях об иконописце в 1639 г. говорится о его работе над большими «государевыми» иконами, которые ежегодно писали в монастыре для поднесения царю. Трудно сказать, все ли они были связаны с изображением Богоматери Тихвинской и сценами ее явлений или воспроизводили иные сцены. Важно, что столь ответственный для монастыря заказ выполнял еще молодой иконописец, совсем незадолго до того появившийся в обители. С этого времени сведения о его работе над выполнением «государевых образов» встречаются постоянно. В следующем году вместе с иконописцем **Игнатием Семеновым**, который начал работать в монастыре не позже 1626 г. [с 1623 г. См. **Семенов Игнатий. — Ред.**] мастеру поручили произвести в Успенском соборе, интерьер которого пострадал во время пожара 1623 г., реставрационно-поновительские работы: ими были «починены» большие местные иконы Св. Троицы, две иконы Богоматери Тихвинской в деяниях, Никола в житии, две большие иконы-мини н. XVI в. (ГРМ. Инв. ДРЖ 1816; 1817) и иконы деисусного чина. Вероятно, имеются в виду большие деисусные иконы XVI в., привезенные в Тихвин в 1623 г. с иконостасом собора Рождества Богородицы разоренного шведами Рождественского Коневского монастыря (см. подробнее: *Шалина 1994*) и установленные в иконостасе Успенского собора. Иконы, долгое время хранимые коневскими монахами в лесу, действительно нуждались в реставрации.

В 1641 г. Родион Сергиев вместе с иконописцами **Игнатием Семеновым** и **Михаилом Коровниковым** пишет иконы и царские двери для иконостаса надвратной монастырской церкви Вознесения и ее придела Федора Стратилата, построенные в 1591–1593 гг. и также пострадавшие во время пожара 1623 г.

В следующем году Родион Сергиев работает в Москве, а в 1644–1645 гг. вновь пишет местные иконы для соборного храма Тихвинского монастыря: икону «Хвалите Господа с небес» и образ Алексея Человека Божия, святого патрона царя Алексея Михайловича.

В 1647 г. отмечено поновление им царских врат Успенского собора. Крупные работы по иконостасу продолжились в 1654 г., под которым приходно-расходные книги сообщают о поновлении им праздничных икон, украшении тябел изображениями херувимов и серафимов, замене центральной иконы пророческого яруса с изображением Богоматери Воплощение. Этот образ (ГРМ. Инв. ДРЖ 3062) заменил собой обветшавшую икону сер. XVI в., также входившую в число привезенных из Коневского монастыря, и, судя по всему, сохранил ее иконографию и стиль.

В 1654 г. упоминается первая монументальная работа Родиона Сергиева — фресковая икона с изображением Спаса Вседержителя с архангелами, которая была помещена в киоте над входом в монастырь на Воротной башне.

Следующий год иконописец работает над циклом больших многочастных икон с изображением сцен явлений и чудес от иконы Богоматери Тихвинской. После окончания они были поставлены на паперти Успенского собора с правой стороны от входа в храм (ГРМ. Инв. ДРЖ 2864. См.: *Пречистому образу Твоему 1995*. Кат. 131, 2860–2866). Вероятно, в это время Родион Сергиев составляет новый текст «Сказания об иконе Тихвинской Богоматери» и разрабатывает цикл миниатюр к нему. Роскошный фолиант такого «Сказания», который еще в н. XX в. сохранялся в монастыре, был создан им в 1658 г. Создание больших местных икон, композиции которых, по-видимому, повторяли миниатюры, было непосредственно связано с этой работой, об этом свидетельствуют обширные пояснительные тексты на полях, сопровождающие изображения. Каждый из них начинается с обозначения номера соответствующей клейму главы.

В том же 1658 г. по заказу архимандрита иконописец пишет еще одну большую местную икону для Успенского собора — «Покров Богоматери», которую помещают на юго-западный столб рядом с чудотворной иконой Тихвинской Богоматери. С этого времени начинается планомерная работа

по украшению интерьера Успенского собора большими местными иконами, сюжеты которых так или иначе были связаны с почитанием чудотворных богородичных икон и реликвий. Тогда же появляются в соборе и другие иконы его письма: образ Спаса с предстоящими ему митрополитом Алексеем, Алексеем Человеком Божиим и Марией Египетской, образ митрополита Филиппа.

В 1662 г. вместе с иконописцем **Петром Фалилеевым** он пишет образ «Апостольская проповедь», а в 1663 г. — образ Неопалимой Купины. В июле 1661 г. приходно-расходные книги отмечают еще одну значительную работу иконописца. Симметрично шести иконам с чудесами от Тихвинской иконы Богоматери, которые стояли на паперти слева от входа в собор, справа были поставлены шесть такого же размера икон, написанных на сюжеты книг назидательного содержания. Это сложные по иконографии и смыслу композиции: «Отрыгну сердце мое слово благо», «Видение Иоанна Лествичника» (ГРМ. Инв. ДРЖ 2859. 152×119 см); «Видение преподобного Нифонта» (ГРМ. Инв. ДРЖ 2867), «Видение иноков» (ГТГ. Инв. 21482), «Видение о праведной душе» (ГРМ. Инв. ДРЖ 2868), «Приидите люди трисоставному Божеству поклонимся».

В 1661 г. документы неоднократно сообщают о больших работах по наружной росписи монастырских храмов. Начались они с росписи фасадов Успенского собора, на которых появилась пять композиций, выполненных Родионом Сергиевым вместе с новгородскими иконниками: «Успение Богоматери», образ Богоматери Тихвинской с архангелами Михаилом и Гавриилом, «Явление Богоматери пономарю Юрьшу», «София Премудрость Божия», «Богоматерь Знамение с предстоящими Никитой епископом и преподобным Варлаамом Хутынским». В следующем году работы продолжились на стенах Вознесенского надвратного храма, были расписаны Святые ворота, фасады трапезной церкви Рождества Богородицы, крыльцо трапезной и стена над архимандричьим местом в трапезной же. А в 1664 г. Родион Сергиев, уже один, без помощи новгородских иконников, расписал алтарь Успенского собора. В те же годы отмечены его многочисленные поездки в Новгород, на Белоозеро, в Кириллов монастырь. О его работах там сведений не сохранилось, но приглашение мастера в эти крупные художественные центры свидетельствует о широкой известности Родиона Сергиева.

1664–1665 гг. были очень плодотворны для иконописца. Им создается много больших местных икон различного содержания и самой разнообразной иконографии для мона-

стырских соборов Тихвина: «Отечество», «Нерукотворный Спас», «Саваоф», «Премудрость созда себе храм», «Единородный сыне», «Положение пояса Богоматери», «Происхождение честных древ Креста» и др. Все они требовали не только мастерства, но высокой образованности и начитанности мастера. Тогда же дополняются живописными циклами прославленные чудотворные иконы монастыря. Вокруг «Богоматери Тихвинской» появляется рама с сенью и столбцами, на которых Родион Сергиев написал чудеса и явления образа, икона «Апостольская проповедь» окружается клеймами с фигурами святых.

В 1669 г. во вновь созданных приделных храмах Успенского собора во имя Ильи Пророка и Иоанна Богослова мастер делает новые царские врата. Несколькими годами ранее его приглашают для росписи и украшения иконами соборов Александро-Свирского монастыря, а в 1670 г. для иконостаса главного Троицкого собора вместе с иконописцем Иваном Ивановым он пишет иконы праотческого ряда. (Ш. И.)

Судя по документам Александро-Свирского монастыря, Родион Сергиев работал там. В мае 1670 г. он вместе с **Иваном Никифоровым** написал в Троицкий собор иконы праотцов, херувимов и серафимов, за что получили свыше 25 руб. (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. Д. 83. Л. 48; Д. 92. Л. 31, 60). В 1672 г. он получил 15 руб. за «иконное письмо в Роши за стеное» и за икону «Предста царица» (Там же. Д. 106. Л. 74; Д. 102. Л. 74). В синодике XVII в. этого монастыря в разделе «Гости вечные и иные одинокие безродные» перечислен род «Тихвина монастыря иконника Родиона Сергиева» (ОР БАН. Собр. Александро-Свирского монастыря. № 58. Л. 134) (Кондратьева 1992). См. также: Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 91. Л. 150б; № 102. Л. 16).

Во 2-й пол. 70-х гг. Родион Сергиев и **Иван Устьемущский** трудятся над росписью и иконами иконостаса построенной в Тихвинском монастыре церкви Андрея Первозванного.

Последний и значительный период творческой жизни Родиона Сергиева падает на время управления монастырем архимандрита Варсонофия, человека известного своим незаурядным образованием и художественным вкусом. При нем произошла замена древней обветшавшей иконы местного ряда Успенского иконостаса «Богоматери Тихвинской в деянии» новым образом, написанным в 1678 г. Родионом Сергиевым (НМЗ. Инв. 17714. См. о нем: Мильчик, Шалина 1996). Тогда же начались большие реставрационно-поновительские работы в храме, которыми руководил мастер. Одновременно по заказу известных московских и новгородских бояр Родион пишет списки с

чудотворной Тихвинской иконы, много работает в личных архимандричьих покоях.

Последняя крупная живописная работа иконописца, отмеченная приходно-расходной книгой за 1682 г., относится к росписям стен в архимандричьей келье. (Ш. И.)

Архивные материалы:

1639 г., сентябрь — «Дано двум конархистам Ивашку Трушникову да Ротки Сергиеву 25 алтын» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 62. Л. 750б). Декабрь — «Конархистам Васки Трушникову Родионку Сергиеву дано 25 алтын». Август — «Дано иконнику Ротки Сергиеву за иконное письмо от государевых от болших от десяти икон полтора рубля».

1640 г., ноябрь — «Дано из казны иконнику Игнатю да иконнику ж Родиону починивали из болшие церкви местные иконы: икону живоначальную Троицу да икону Пречистую Богородицу Тихвинскую в деянии да икону Николу Чудотворца да икону Пречистую же Богородицу Тихвинскую в деяние да две иконы местные же болшие меней и деисус, и за ту их починку дано из казны денег 4 руб.» (Там же. Л. 67). Декабрь — «Дано конархисту Родиону Сергееву служеного за три месяца денег 12 алтын» (Там же. Л. 750б). Февраль — «Дано конархисту Родки за три месяца служеного» (Там же. Л. 910б).

1641 г., май — «Родионку дано на ветошки» (Там же. Д. 73. Л. 19). Июнь — «Дано иконникам Игнатю Семенову, Родиону Сергиеву, что писали во храм Вознесение Господне местные две иконы да царские двери с сенми, за письмо четыре рубля. Дано Родиону за ветошки, на клей...» (Там же. Д. 73. Л. 250б; Д. 76. Л. 390б). Август — «Дано иконникам Родионку да Мишки, что писали местный образ Пречистые Богородицы Одигитрия к Вознесению в церковь, могорцу полтину» (Там же. Д. 73. Л. 370б—38; Д. 76. Л. 540б); «Дано иконником Игнатию Семенову, Родиону Сергиеву, что писали во храм Вознесение местные иконы, да царские двери с сенми» (Там же. Д. 73. Л. 250б).

1642 г., сентябрь — «Дано служебником за полгода иконнику Родионку полтора рубля три алтын» (Там же. Л. 450б); «От иконного письма Родионке денег рубль» (Там же. Д. 73. Л. 69); «Дано Родиону Сергиеву сыну иконнику от прежней дачи денег полтора рубля» (Там же. Л. 73—730б); «...службебнику с марта по сентябрь иконнику Родионку» (Там же. Д. 76. Л. 60). Декабрь — «Дано иконнику Родионку от иконного письма денег рубль» (Там же. Л. 84); «Дано иконнику Родионку от иконного письма полтора рубля» (Там же. Л. 890б). 25 апреля — «Дано Родиону Сергиеву от местного образа Феодора Стратилата могорцу денег рубль» (Там же. Д. 79. Л. 260б). 1 августа — «Дано Родионку от иконного письма за тридцать пядниц» (Там же. Л. 51). 7 августа — «Дано иконнику Родионку от иконного письма к прежней дачи 24 алтына» (Там же. Л. 520б); «Ему ж дано на дорогу как к Москве поехал рубль» (Там же. Л. 520б).

1643 г., 14 февраля — «Иконнику Родионку Сергиеву впред от иконного письма денег три рубли» (Там же. Л. 86); «Да ему ж Родионку от государевых девяти икон за прошлой 150 год, что писал те иконы, могорцу три рубля 6 алтын» (Там же. Д. 81. Л. 43). Август — «Дано иконнику Родиону от малых и от болших пядниц прежней дачи...»

1644 г., ноябрь — «Дано иконнику Родионку да Мишки писали образ Хвалите Господа с небес могорцу рубль» (Там же. Л. 58). Апрель — «Дано иконнику Родки от писма от родителей в сенадик два алтына две денги» (Там же. Д. 85. Л. 22).

1645 г., ноябрь — «Дано Ротки иконнику писал образ Алексея человека Божья могорцу ему три алтына. Да ему ж дано за сенадичное писмо» (Там же. Д. 88. Л. 120б).

1647 г. — «Дано иконнику Родиону от починки царских дверей, что в соборе, полтина» (Там же. Оп. 1. Карт. 130. Д. 1. Л. 67об). 12 июля — «Дано иконнику Родиону от починки царских дверей, что в соборе полтина» (Там же. Д. 96. Л. 67об).

1648 г., 20 мая — «Дано иконнику Родиону Сергиеву от иконного писма за четыре деисуса мерой в пядницу вышина впятери святых дватцат алтын» (Там же. Оп. 2. Д. 105. Л. 35об). Июнь — «Дано иконникам Игнатью Семенову, Родиону Сергиеву от пятидесяти икон от писма денег пять рублев» (Там же. Л. 43). Август — «Дано иконникам Родиону Сергиеву да Игнатью Семенову от тридцати икон от писма полтретья рубли да от государевых четырех икон 30 алтын две денги» (Там же. Л. 55об).

1654 г., 14 ноября — «Дано Родиону Сергиеву да Михаилу Коровникову за иконное писмо денег четыре рубля 23 алтына две денги, писали в соборную церков херувими да серафими да празники понавливали, да писали образ Пречистые Богородицы Знамение в верхнее тябло, да в келарскую писали два киота, да икону к воротней башни в киот образ Спас Вседержитель со архангелы» (Там же. Д. 154. Л. 50об–51).

1655 г. — «Дано иконнику Родиону Сергиеву, писал образ Явление Пречистые Богородицы Тихвинские» (Там же. Л. 118об); «Дано Родиону иконнику от писма пяти икон пядниц Богородичных» (Там же. Д. 172. Л. 31об).

1658 г., 29 августа — «Дано плотнику Григорию Меженину за четыре дни пять алтын две денги, делали у Родионовой кельи окно красное» (Там же. Л. 31об). 6 сентября — «Дано Луки оконнишнику от дела большие окончины, что у Родиона в келье, 16 алтын четыре денги» (Там же. Д. 174. Л. 21об); «Ему же, Родиону, дано от другие большие иконы, что у столпа, где чудотворная икона от писма от Покрова... денег два рубли 16 алтын 4 денги» (Там же. Д. 172. Л. 16об). 7 августа — «Дано иконнику Родиону Сергееву от десяти икон пядниц... дано от писма рубль 16 алтын 4 денги» (Там же. Л. 28). 28 ноября — «Дано иконнику Родиону Сергиеву от месной иконы от писма пол третья рубли, а на ней написал Спасов образ, образ Алексей митрополит, Алексей Человек Божий, Мария Египетская» (Там же. Д. 174. Л. 37).

1659 г. — «Дано Родиону иконнику от писма от двенадцати икон пядниц денег сорок алтын» (Там же. Д. 176. Л. 32); «Имал иконник Родион бумага писать Явление Пречистые Богородицы в казну» (Там же. Л. 33); «Дано Родиону иконнику за двенадцать государвых от писма денег рубль 26 алтын 4 де[ньги]. За три иконы да штислистые писал под оклад, ему же от писма 15 алтын. Ему же за пять икон 16 алтын... деньги» (Там же. Л. 63); «Дано Алексею Росихину 13 алтын две денги, что имал иконник Родион бумага писать Явление Пречистые Богородицы в казну» (Там же. Л. 32об).

1660 г., июль — «Куплено у иконника у Родиона Сергиева седло да епанча, дано денег три рубли» (Там же. Д. 182. Л. 84); «Дано иконнику Родиону Сергиеву на ветошь» (Там же. Д. 176. Л. 87); «Дано Родиону иконнику от писма за 12 икон государевых рубль, да за три иконы, писаны под оклад» (Там же. Л. 94). 15 октября — «Дано Родиону иконнику от писма за образ Филиппа митрополита денег два рубли»; «Да ему же за два киота дано шесть алтын. У него же, Родиона, куплены сумочки переметные» (Там же. Л. 115); «Дано иконнику Родиону на поездку в Москву» (Там же. Оп. 1. Карт. 6. Д. 97. Л. 2).

1661 г. — «Дано иконнику Родиону Сергиеву за шесть икон Богородичных пядниц от писма дватцать алтын, от иконы по гривне»; «Ему же за ветошь два алтына четыре денги» (Там же. Л. 149об). «Дано Ермолы Олябьеву за работу за четыре дни четыре алтына: во [и]конной кельи у Родиона переправлявал пядницы и пол у двери делал» (Там же. Л. 151); «Дано иконнику Родиону Сергиеву от писма за Спасов образ дватцать три алтына две денги. Поставлен тот образ на крыльце в трапезу идучи»; «Ему же Родиону Сергиеву за две пядницы Богородичны, писал под оклад, дано десять алтын» (Там же. Л. 153об); «Дано иконнику Родиону Сергиеву с товарищи на яцца три алтына» (Там же. Л. 193об); «Иконнику Родиону Сергиеву с товарищи дано от писма за государеви иконы 12 икон, да за десять икон рубль...» (Там же. Л. 203); «Дано Родиону Сергиеву иконнику за все настенное писмо, что писал с новгородскими иконники, денег пятнатцать рублев, да за 5 гривенок за сало, 12 алтын две денги за белила пять алтын... за настенное писмо... от пяти мест пятьдесят рублев» (Там же. Л. 214); «Дано иконнику Родиону Сергиеву за паволоку да ветошь шесть алтын 4 денги» (Там же. Л. 215об). 28 июля — «По приказу архимандрита Иосифа и келаря старца Ионы Баранова з братею дано новгородским иконником за иконное за настенное писмо, что писали в нынешнем во 169 году на соборной церкве с приходу от святых ворот в середине Успение Пречистые Богородицы со апостолы, да в другом киоте по правую сторону образ Пречистые Богородицы Тихвинские со архангелы и с народом, да в третьем киоте по левую сторону явление Пречистые Богородицы со святым Николою, да в четвертом с полуденной стороны образ Святая Софья Премудрость Божия и по сторонам Богородица, да Иван Предтеча, да в пятом киоте с северной стороне образ Пречистые Богородицы Воплощение, а по сторонам Никита епископ да Варлаам Хутынский, новгородские чудотворцы, а дано им от тех от пяти мест за писмо денег пятьдесят рублев» (Там же. Д. 182. Л. 212–212об). 30 июля — «Дано Родиону Сергиеву сыну иконнику за все за настенное писмо, что писал с новгородскими иконники, денег 15 рублев» (Там же. Л. 217); «Дано из казны иконнику Родиону Сергиеву от шти икон за писмо в соборном храме в паперти на левой стороне, писал икону Отрыгну сердце мое слово благо да икона Иван Лествичник, третья Темница, четвертая Видение иноков со ангелы в церкви поящих, пятая Видение ж о праведной души и о грешной, шестая Приидете людие Трисоставному Божеству поклонимся. От иконе по три рубли. И всего дано восемнатцать рублев, ему же придано четыре рубли от тех же икон» (Там же. Л. 217об–218); «Дано иконнику

Родиону Сергиеву, Петру Фалееву от писма за полуденные двере и северные четыре рубли, им же за ветошь восемь алтын две денги, за краску за крутик 4 денги» (Там же. Л. 284). 18 декабря — «Дано иконникам Родиону Сергиеву, Петру Фалееву от писма за полуденные двере и северные четыре рубли» (Там же. Л. 293).

1662 г., 29 октября — «По приказу архимандрита Иосифа... Родиону Сергиеву с товарищи за иконное за настенное писмо в церкви Вознесения Господа Бога Нашего над святыми вороты в киотех с обеих сторон, и в святых воротех в восьми местах святых на столпах, да на церкви Рожества Пречистые Богородицы, и в трапезу идуци на крыльце и трех местех, и в трапезе над архимандричим местом, за все за то дано им денег тридцать рублей, да серебряных денег десять рублей» (Там же. Л. 394); «Да он же, Родион, с Петром и с Иваном Фалеевыми писал икону апостольскую проповедь. От тое иконы, от писма дано им дватцать рублей» (Там же. Л. 380).

1663 г. — «В прошлом во 170-м (1662) году, будучи в Великом Новгороде, иконник Родион Сергиев купил про монастырской обиход золота триста листов у (?), дано денег серебряных пять рублей с четырь» (Там же. Л. 405); «Да ему ж, Родиону Сергиеву, дано за иконное писмо, что писал в соборную церковь икону Неопалимую Купину, денег серебряных рубль, да медных десять рублей»; «Да в их же келью для иконного писма куплено яиц... на два алтина на две денги» (Там же. Л. 405об); «... ездил на Белоозеро в Кириллов монастырь иконник Родион Сергиев и издержал, до Кириллова едучи и в Кирлове будучи и с Кириллова назад в монастырь едучи, на конской корм на сено всего по расходной его памяти в росходе рубль семнатцать алтин...» (Там же. Л. 413–413об); «Дано иконнику Родиону Сергиеву за тринадцатъ икон государевых от писма от иконе по пять алтин; да ему же дано за шестнадцатъ икон Богородичных пядниц, от иконы по гривне, итого рубль дватцать алтин» (Там же. Л. 450); «Дано иконнику Родиону Сергиеву от иконы, что ты наречем от писма, денег пять рублей» (Там же. Л. 489). Декабрь — «Дано иконнику Родиону Сергиеву от писма за тринадцатъ икон государевых, да пять икон, за три иконы, что писал под оклад, да за две иконы, что писал на красном золоте. За все два рубли 23 алтина две денги» (Там же. Л. 505).

1664 г. 14 июля — «Иконнику Родиону Сергиеву от настенного писма, что писал в Пречистые Богородицы в соборном храме в олтаре, десять рублей» (Там же. Л. 572об); «Дано иконнику Родиону Сергиеву от писма за семь икон богородичных пядниц» (Там же. Л. 512об); «Дано иконнику Родиону Сергиеву за ветошь на паволоку четыре алтина...» (Там же. Л. 546об); «Дано иконнику Родиону Сергиеву от настенного писма, что писал в нынешнем 172 (1664) году Пречистые Богородица в соборном храме в олтари, десять рублей» (Там же. Л. 550об); «У Петра [Фалеева] для иконного казенного писма иконник Родион Сергиев взял фунт празелени, за то дано ему, Петру, пять алтин» (Там же. Л. 555об). Сентябрь — «Дано иконнику Родиону Сергиеву за иконное писмо, что в сени над чудотворным образом за икону за Отечество, да за икону за Нерукотворенный образ, да за икону за Саваофа, да за малые за восемь икон в той же сени, да за большую местную икону

за Премудрость созда себе храм, да все десять рублей» (Там же. Д. 206. Л. 44); «Дано иконнику Родиону Сергиеву за четырнадцатъ государевых богородичных пядниц...» (Там же. Л. 74); «Дано иконнику Родиону Сергиеву да Ивану Дьякону...» (Там же. Л. 84об). Март — «Дано иконнику Родиону Сергиеву с товарищи от писма за икону за Чюдеса пречистые Богородицы Тихфинские, что округ чудотворные иконы и за две сени, и за двои столбцы, и за иную починку денег девять рублей...» (Там же. Л. 105). Июнь — «Дано иконником Родиону Сергиеву да Петру Фалееву, Ивану Дьякону от писма за четыре иконы местные от иконы от Единородные Сын, да от иконы от Положения пояса Пречистые Богородицы, да от иконы от Происхождения Честного Креста Господня, от всех десять рублей» (Там же. Л. 125об); «Дано иконнику Родиону Сергиеву на ветошь на паволоку... да за краску за крутик шесть денег» (Там же. Л. 139об).

1665 г. — «Дано иконнику Родиону Сергиеву от писма от пятнадцати пядниц государевых да за пядницу под оклад, от пядницы по пяти алтин, и всего два рубли и восемь алтин две денги. Да ему же дано за писмо иконное денег рубль: писал около Проповеди апостольской по сторонам восьми святых на особых дьсках, да за яйца дано четыре алтина» (Там же. Д. 216. Л. 40об). Февраль — «Дано иконнику Родиону Сергиеву от иконного писма за четыре иконы писаны под оклад, дватцать алтин (Там же. Л. 57об); «Да за три иконы десять алтин. Да ему же дано за книгу за Чюдеса Богородична два рубли девять алтин четыре денги, а та книга поднесена боярину князю Якову Денетовичу Черкасскому, он же, Родион, купил яиц на десять денег». Июнь — «Дано иконнику Родиону Сергиеву на паволоку на ветошь десять алтин» (Там же. Л. 87).

1666 г., 23 октября — «Дано Фетки Харитонову за четыре дни... дельал у Родиона в вышке чулан и иную келейную постройку» (Там же. Д. 229. Л. 18об); «Слуга Потап Амосов послан на Тифину за монастырским делом к иконнику к Родиону Сергиеву и удержал денег в наем на подводу и себе на харч десят алтын две денги» (Там же. Ф. 3. Александро-Свирский монастырь. Оп. 2. Д. 68. Л. 29); «Дано иконнику Родиону Сергиеву от иконного стеного писма, что писал вновь Пречистые Богородицы в соборной церкви» (Там же. Ф. 132. Оп. 2. Д. 229. Л. 16).

1669 г., 15 июля — «Родиону Сергиеву за писмо за царские двери, что писал в соборную церковь в предел Ильи Пророка, и сени, и столбцы за все три рубля» (Там же. Д. 251. Л. 103об). 24 сентября — «Родиону Сергиеву за настенное писмо, что у прежних ворот на башни написано в трех местах, денег 5 рублей» (Там же. Л. 136). 22 октября — «Родиону Сергиеву за царские двери, что писаны в церковь Иоанна Богослова, за сень и за столбцы денег два рубли 25 алтин» (Там же. Л. 146об). 22 марта — «Дано на Тихвине иконнику Родиону Сергиеву за десять икон денег полтора рубля» (Там же. Ф. 3. Оп. 2. Д. 83. Л. 27); «Расход отца игумена Макарея к Москве едучи... дано на Тифине иконнику Родиону за десят икон денег полтора рубли» (Там же. Д. 83. Л. 27).

1670 г. — «Дано тихвинским иконникам Родиону Сергиеву да Ивану Иванову от писма за праотцы, и за херувимы, и серафимы, что написаны в Тро-

ицкую церкове, денги двадцать пять рублей девять алтын» (Там же. Д. 92. Л. 31); «Дал Тифина монастыря иконник Родион Сергиев вкладом за себя денег двенадцать рублей» (Там же. Д. 91. Л. 150б).

1671 г. — «Дал Тифина монастыря иконописец Родион Сергиев за пят имен в синодик денег двадцать пять алтын» (Там же. Д. 102. Л. 16).

1672 г., 10 июля — «Дано тихвинцу иконописцу Родиону Сергиеву за все (?) иконное письмо в Роши за стенное и за икону Предста царица денег 15 рублей» (Там же. Л. 74).

1673 г. — «На Тифине у Родивона иконника к Москве едучи взято 17 икон дано денег три рубли 9 алтын» (Там же. Д. 107. Л. 950б; Д. 109. Л. 67).

1676 г. — «Дано плотнику, делал у Родиона иконника доски большие иконные и старые перечинивал» (Там же. Ф. 132. Оп. 2. Д. 316. Л. 50б). 17 июня — «Посланы в Великий Новгород слушка Семен Сысоев, а с ним по святительскому указу и по грамоте поехали в судне в Великий Новгород иконописцы Родион Сергиев и Иван Устьшемушский да с ним же Семен» (Там же. Д. 329. Л. 1060б); «Дано Родиону Сергиеву и Ивану Устьшемушскому за иконное церковное письмо Андрея Первозванного к прежней дачи к десяти рублям денег пять рублей» (Там же. Д. 350. Л. 270б).

1677 г., 18 августа — «Принес в монастырскую казну иконописец Родион Сергиев денег десять алтын, написали за те денги два имени в сенадик» (Там же. Д. 352. Л. 25). 6 июня — «Дано в иконную келью иконописцу Родиону Сергиеву на монастырское иконное письмо на ветошки и на яйца два алтына две денги» (Там же. Л. 1820б).

1678 г. — «Дано тихвинцу Михайлу Коробейникову за мастерство за доску большую иконную денег десять алтын, что писана икона в соборную церковь, да ему же дано за другую доску шесть денег, что пишет иконописец Родион Сергиев в Великий Новгород» (Там же. Л. 224). 20 декабря — «Дано иконописцу Родиону Сергиеву за иконное письмо денег 5 рублей: писал в соборную церковь Пречистые Богородицы Одигитрии Тихвинские в чудех на левую страну царских дверей, да икону писал против чудотворного образа в Великий Новгород к боярину князю Юрью Михайловичу Одоевскому, да к Похвалу Пречистой Богородицы вновь писал два пророка, и за новые киоты, и за иную церковную починку»; «Дано иконописцу Иосифу Исакову за иконное письмо за 15 пядниц богородичных и за всю его работу, что писал с иконописцом Родионом Сергиевым, денег три рубли» (Там же. Л. 2410б).

1679 г. — «Делал две окончины иконописцу Родиону Сергиеву в келью» (Там же. Д. 371. Л. 120); «В другой больнице роздано больничной братии... и иконописцу Родиону Сергиеву девять алтын четыре денги» (Там же. Д. 384. Л. 50б).

1680 г. — «По приказу архимандрита Варсонофия с братиею писали иконопицы Родион Сергиев да Иван Устьшемской в церковь апостола Андрея Первозванного на врата святые сень Тайная Вечера... На столпех Спасов образ и Богородицын, архиереев и дяконов образы па обычаю все в уставках особными местами в рознь стоящие от святых врат... В начале образ Пречистой Богородицы Тихвинской... Дано за все письмо 20 рублей» (Там же. Д. 351. Л. 4800б).

1681 г. — «По указу отца архимандрита Макария з братьею и по подписной челобитной иконописцу Иродиону Сергиеву за ево работу, что в доме Пречистые Богородицы местные папертные двенадцать икон вычищал и перечинивал инде и внов приправивал, и что стояла местная ж икона чудотворца Николая в церкви святого пророка Ильи, и на тое иконе в среднике чудотворцов образ написан внов, и за те ево труды дано ему денег два рубли» (Там же. Д. 421. Л. 134).

1682 г. — «Дано иконописцу Иродиону Сергиеву от иконного стенного писма в архимандричьих в каменных келейных исподних сенях на полуденной стране стенным писмом образ Пречистыя Богородицы Тихвинские, вверху образа по сторонам три херувима, над келейными дверми образ Святой Троицы. В тех же сенях над дверми крест, по стом (?) летописец. Дано рубль шестнадцать алтын четыре денги... ему же за краски» (Там же. Л. 1860б).

1688 г., 14 марта — «Дано иконописцу Родиону Сергиеву, что живет в болнице, на платье 16 ал 4 де» (Там же. Д. 591. Л. 840б).

1689/1690 г., 2 февраля — «Принес в монастырскую казну Андрей Дмитриев сын Корнышев по Родионе иконописце на сорокоуст денег десять алтын» (Там же. Д. 616. Л. 190б).

Сохранившиеся произведения:

1. Родион Сергиев и Михаил Коровников. Богоматерь Воплощение. 1654 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 3062. Из пророческого ряда иконостаса Успенского собора Тихвинского монастыря (*Пречистому образу Твоему 1995*).

2. Видение Иоанна Лествичника. 1661 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2859. 152×119 см.

3. Видение преп. Нифонта. 1661 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2867.

4. Видение о праведной душе. 1661 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2868.

5. Видение преп. Евлогия. 1661 г. ГТГ. Инв. 21482. 152×115 см. Пост. из ЦГРМ в 1934 г. Под записью (*Антонова, Мневя 1963*. Т. 2. Кат. 645).

Иконы № 2–5 находились на паперти Успенского собора Тихвинского монастыря.

6. Чудеса от иконы Богоматери Тихвинской. 1660–е гг. ГРМ. Инв. ДРЖ-2864. 152×115 см. Из Успенского собора Тихвинского монастыря. Пост. в 1956 г. Частично раскрыта в 1966 г. И. П. Ярославцевым (*Пречистому образу Твоему 1995*).

7. Богоматерь Тихвинская, с 26 клеймами чудес. 1678 г. НМЗ. Инв. 7714. 202×161 см. Происходит из местного ряда иконостаса собора Успенского Тихвинского монастыря, где стояла слева от царских врат. Вывезена в Германию в 1944 г. из Тихвина, возвращена в 1947 г. в Новгород. Раскрыта в 1978–1980 гг. в Межобластной СНРПМ А. И. Гоголевой (*Мильчик, Шалина 1996*).

Библиография: [Л. И. Григорьев]. Тихвинские монастыри. СПб., 1854:75 (о рукописи 1658 г.); *Борodin*. Путешествие по России в 1809 году. (Рукопись) — РНБ. Собр. Михайловского. Q 394. Л. 43; *Строев П. М.* Библиологический словарь и черновые к нему материалы. СПб., 1882:118–119 Собр. 1893; *Венгеров С. А.* Источники словаря русских писателей. Т. 2. СПб., 1904:503; *Сербина К. Н.* Очерки из социально-экономической истории русского города: Тихвинский посад в XVI–XVII вв. М.; Л., 1951:28, 46, 152, 153, 156; *Мильчик М. И.* Успенский монастырь на миниатюрах рукописей «Сказания об иконе Тихвинской Богоматери» // ПКНО. 1979. Л., 1980:243, 254; *Мильчик М. И.*

Шалина И. А. Икона «Богоматерь Тихвинская в чудесах» 1678 года из собрания Новгородского музея-заповедника // 125 лет Новгородского музея-заповедника: Материалы научной конференции. Новгород, 1991:112–121; *Шалина И. А.* Иконостас Успенского собора Большого Тихвинского монастыря // Тезисы конференции, посвященной итогам научно-исследовательской работы за 1993 год и выставке «Агитация за счастье». СПб., 1994:1–2; *Шалина И. А.* Комплекс икон Успенского собора Большого Тихвинского монастыря в собрании Русского музея // Роль музеев в сохранении и изучении исторического и культурного наследия Русского Севера: Тезисы докладов научно-практической конференции. Сольвычегодск, 19–21 мая 1994 года. Сольвычегодск, 1994:54–56; *Мильчик М. И., Шалина И. А.* Икона «Богоматерь Тихвинская с 24-мя клеймами чудес» и ее автор Родион Сергиев // Русские исторические деятели в иконе: Тезисы докладов научной конференции. Декабрь 1989. М., 1995:40–44; Кондратьева 1992:202–210; Пречистому образу Твоему 1995:84, 209; *Мильчик М. И., Шалина И. А.* Икона «Богоматерь Тихвинская» с 26-мя клеймами чудес и ее автор Родион Сергиев // ПКНО. 1994. М., 1996:181–196.

СЕРГИЙ (уп. 1572) — монах Сийского монастыря.

Библиография: Викторов 1890:96–97.

СЕРГИЙ (ум. ранее 1653) — монах Михаило-Архангельского монастыря Великого Устюга. Имя его в 1653 г. записано в синодик монастыря в отдельный столбец под названием «Иконников род» наряду с иконописцами монахами **Иоанном** и **Гермогеном** (Ермогеном). Имя Сергия в синодике выделено киноварной обводкой (Синодик Михаило-Архангельского монастыря Устюга Великого. 1653–1699 гг. — Архив СПб ФИРИ. Колл. 115. Оп. 1. Д. 764. Л. 36).

Библиография: Мальцевы 2000.

СЕРГИЙ ИЗОГРАФ (уп. 1676) — монах Троице-Гледенского монастыря Великого Устюга. Имя его было вписано в монастырский синодик (*Мальцевы 1998*).

Написал икону «Вознесение», которая упоминается в «Росписи устюжанина Васки Леонтьева Колмогорова святым иконам», составленной в к. XVII в. (РНБ. Собр. актов и грамот. № 4873). Роспись опубликована А. И. Яцимирским (*ЧОИДР 1897*).

Сохранившиеся произведения:

Сошествие Святого Духа. 1676 г. ВУМЗ. Инв. нет. 167,5×138,6×4,2 см. Из Троицкого собора Троице-Гледенского монастыря в Великом Устюге. Реставрация: Вологодская СНРПМ, 1978–1979 гг. Н. И. Федышин.

На нижнем поле надпись: «Написан бысть сей пресвятый образ [Свят]аго Духа излиание во огненных языцех на святых апостолы и ученики, а написа[ся] в лето от создания мира 7184 (1676) года месеца июня 29 день на память святых и славных апостолов Петра и Павла. Труды и дшание многогрешнаго монаха Сергия Изографа» (*Брюсова 1984; Возрожденные шедевры 1998*).

Там же находится икона Троица.

Источники: Литейник. Синодик Троице-Гледенского монастыря XVII века — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 812. Л. 44; Роспись устюжанина Васки Леонтьева Колмогорова святым иконам. XVII в. — ОР РНБ. Собр. грамот и актов. Д. 4873 (*Мальцевы 1998*).

Библиография: ЧОИДР. 1897. Кн. 1. V. Смесь: 2–3; Белоброва 1974:170–172, 174; Брюсова 1984: 147; Брюсова 1985:86; Возрожденные шедевры 1998. Кат. 86; Мальцевы 1998:86.

СЕРГИЙ ДОБРОПИСЕЦ (XVI в.) — иконописец и переписчик книг. См. **Доброписец Сергий**.

СЕРЕБРЕКОВ БОРИС (XVI в.).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Шуйская. К. XVI в. ГТГ. Инв. 14385. 27×21 см. Собр. С. П. Рязушинского. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте посредине надпись: «Бориса Серебрекова мастера».

Библиография: Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 590.

СЕРПУХОВИТИН БОГДАН (уп. 1642–1643) — иконописец-знаменщик. См. **Тонков Богдан Серпуховитин**.

СИБИРЯК ДМИТРИЙ СЕМЕНОВ (уп. 1679–1693) — ярославский иконописец-знаменщик, сын Семейки иконника, пришедшего в Ярославль из Соли Вычегодской. Жил в Сретенской сотне (*Ярославские писцовые книги 1913*. Л. 132).

В июле 1679 г. был вызван в Москву с другими ярославскими иконописцами для написания местных икон в церковь Покрова с. Измайлова (см. **Ананьин Василий**) (*Забелин 1894*. Вып. 3). В ноябре 1679 г. вместе со своими земляками-иконописцами писал во дворцовое село Измайлово в церковь преп. Иоасафа царевича «три иконы местныя — образ Всех святых, образ святаго великомуученика Феодора Стратилата и образ преподобнаго царевича Иоасафа — самым добрым мастерством» (Стлб. 188 г. № 11; ср. Оп. 34. № 962. Л. 461). В том же году писал он со своими земляками-иконописцами («по уговору» за 7 руб.) «стенное письмо в Новодевичьем монастыре Пресвятыя Богородицы Смоленския у соборныя церкви над северными дверьми на всходе образ Пресвятыя Богородицы: „Стена еси девам, Богородице“. То письмо приказал написать боярин, дворецкий и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово» (Оп. 34. № 962. Л. 380) (*Успенский 1910*).

В 1680–1681 г. участвовал в росписи церкви Илии Пророка в Ярославле. Его имя содержится в летописи на южной стене храма (текст летописи см. **Кинешемцев Гурий Никитин**) (*Брюсова 1982*).

В 1682–1683 гг. он работал в ярославской церкви Рождества Христова (*Казакевич 1998*).

В 1690–1691 гг., выполняя заказ игумена Гордиана, выступил в роли главного знамен-

щика в стенописных работах во Введенском соборе Толгского монастыря. В соборе по периметру стен сохранилась следующая надпись: «Благословением и содействием Бога Отца и Сына и Святого Духа начата бысть сия святая и соборная апостольская церковь подписыватися иконным подписанием лета 7198 (1690) мая в 27 день при державе благочестивейших и великих государей и великих князей Иоанна и Петра Алексеевичей всея Великия и Малыя и Белья России самодержцев, и при благоверных царевнах, и при великом господине святейшем Кир Адриане, патриархе московском и Всея Руси, и при архиепископе и преосвященном митрополите Иосафе Ростовском и Ярославском, и при игумене сия святых обители Гордиане, при келаре старце Иосафе, и при казначее старце Иосифе, и при строителе старце Макарии, и при всей еже о Христе братии, а совершися... [далее утрачено]».

Надпись в клейме на западной стене придела св. Федора, Давида и Константина: «Лета 7199 (1691) мая в 22 день при державе великих государей царей и великих князей Иоанна и Петра Алексеевичей, всея Великия и Малыя и Белья России самодержцев, при святейшем патриархе Адриане московском и всея России и при преосвященном Иосафе митрополите ростовском и ярославском, при игумене обители сия Гордиане и всей во Христе братии, подписася сей храм иконостанным письмом благоверного великого князя Федора, Давида и Константина, Смоленских и Ярославских Чудотворцев по вере окольничего князя Василия Федоровича Жирвого-Засекина».

Надпись в откосе южного окна западной паперти: «Дмитрий Семенов Сибиряк, Василий Иосифов, Федор Федоров, Михаил Андроников, Иоанн Дмитриев, Иоанн Адрианов, Стефан Адрианов, Иоанн Сергеев, Иаков Васильев, Тихон Прохоров, Никифор Дмитриев, Карп Георгиев, Феодор Лазарев, Дмитрий Иоаннов, Петр Аверкиев, Леонтий Феодоров, Василий Феодоров, Симеон Сергеев, Феодор Анисимов, Игнатий Григорьев, Сергей Дмитриев, Алексей Петров, Сергей Доментианов, Кондрат Иоаннов, Иоанн Илларионов, Михаил Евдокимов» (*Казакевич 2000*).

Возможно, Дмитрий Семенов Сибиряк участвовал в росписи церкви Спаса на Городу в Ярославле в 1693 г. (в летописи на стене церкви имя не сохранилось. Текст летописи см. **Башка Лаврентий Севастьянов**).

Упоминается в надписи на западной стене главного помещения Спасо-Преображенского собора Спасского монастыря: «Возобновляли... стей церкви Преображения Господня иконоп... Ярославля подрядчики ярославские

купцы Дмитре[й] Семенов да Козма Семенов Иконниковы с мастерами... Семенов Иконников. Федор и ...орий. Андрей иконники». (*Б. В.*)

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:173–174; Успенский 1910:249 (Семенов Дмитрий); Ярославские писцовые книги 1913:132; Брюсова 1982:148; Брюсова 1984:97; *Казакевич Т. Е.* Западноевропейские новеллы «Неба Нового» И. Гаятовского в стенописи церкви Рождества Христова в Ярославле // Научные чтения памяти И. П. Болотцевой: Сб. статей. [Вып.] 2. Ярославль, 1998:59; Казакевич 2000:20.

СИДАРЕВСКИЙ ЕЛИСЕЙ ФЕДОРОВ (уп. 1677) — в Мещанской слободе Москвы имели свои дворы иконописцы из Полоцка Иван и Елисей Федоровы, живописец Алексей Васильев (РГАДА. Ф. 137. Д. 7. Л. 60, 102об, 120об) (*Абелецдарский 1978*).

9 апреля 1677 г. волнонаемному знаменщику Печатного двора Елисею Федорову Сидаревскому заплачено «от знамени заставицы с лица Рождества Пресвятыя Богородицы 16 алт. 4 деньги» (*Румянцев 1870*).

Библиография: Румянцев 1870:Б17; *Абелецдарский Л. С.* Белорусы и Россия: Очерки русско-белорусских связей второй половины XVI–XVII в. Минск, 1978:245.

СИДОР РОСТОВЕЦ (уп. 1642–1660) — московский иконописец. См. **Ростовец Сидор**. **СИДОРОВ АЛЕКСАНДР** (уп. 1691) — иконописец, известный по надписи на иконе 1691 г. См. **Перевотчиков Александр Сидоров**.

СИДОРОВ АФНАСИЙ (уп. 1564) — ярославский иконописец. В 1564 г. вместе с братом **Дементием** и московскими мастерами расписал собор Спасского монастыря в Ярославле. Упоминается в надписи на северо-западном столпе собора. Текст надписи см. **Леонтьев Ларион**. [А. И. Успенский ошибочно приписывает Афанасию Сидорову поновление стенописи собора в 1654 г. — *Ред.*] Библиография: Успенский 1910:254; *Добровольская З., Гнедовский Б.* Ярославль. Тутаев. М., 1971:28.

СИДОРОВ БОРИС (уп. 1732) — иконописец с. Мстеры. Вероятно, брат **Ивана и Якова Сидоровых**.

Библиография: Гольшев 1875:216.

СИДОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1680) — сын нищего, жил у мачехи. Живописного письма ученик; учился у **Дорофея Ермолаева (Золотарева)**; в 1680 г. за полгода получил 5 руб. 15 алт. 5 денег (Оп. 34. № 961. Л. 81).

Библиография: Успенский 1910:254.

СИДОРОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1660) — кормовой иконописец, из московских огородников; в 1660 г. был у травного письма и писал стенопись в Архангельском соборе.

Библиография: Успенский 1910:254.

СИДОРОВ ДЕМЕНТИЙ (уп. 1563–1564) — ярославский иконописец. В 1563–1564 гг. участвовал в росписи Спасо-Преображенского собора в Ярославле, вместе с братом **Афана-**

сием и московскими мастерами. Упоминается в надписи на северо-западном столпе собора. Текст надписи см. **Леонтьев Ларион**. [А. И. Успенский ошибочно приписывает ему поновление росписи собора в 1654 г. — *Ред.*] Библиография: Успенский 1910:254.

СИДОРОВ ИВАН (уп. 1627) — в октябре 1627 г. расписывал печь для печного действа. Получал он за это время «на корм» по 8 денег в день (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 193об). Библиография: Успенский 1917:83.

СИДОРОВ ИВАН (уп. 1678–1679) — работал в Антониево-Сийском монастыре в 1678–1679 гг.

У него для монастыря были куплены восемь икон «Антоний Сийский» для игумена Феодосия, для его поездки в Москву.

Источники: Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 45. Л. 66об.

Библиография: Мальцевы 1998:86.

СИДОРОВ ИВАН (уп. 1691) — холмогорский иконник, из с. Емецк. Упоминается в составе артели иконописцев, работавших в 1691 г. по заданию Афанасия, архиепископа холмогорского и важского, над созданием новых образов и поновлением старых икон для иконостаса Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 16об).

Библиография: Кольцова 1998:61.

СИДОРОВ ИВАН (уп. 1740) — иконописец с. Мстера Владимирской губ. Вероятно, брат **Бориса** и **Якова Сидоровых**.

Библиография: Гольшев 1875:216.

СИДОРОВ ИЛЬЯ (уп. 1640) — вологодский иконописец. См. **Коншин Илья Сидоров**.

СИДОРОВ КИРИЛЛ (уп. 1614–1621) — иконописец Кирилло-Белозерского монастыря. См. **Попов Кирилл Сидоров**.

СИДОРОВ КЛИМ (уп. 1667) — кормовой иконописец 3-й статьи; в 1667 г. знаменит и «красками разцвечивал» лицевую книгу — «Житие святого Василия Новаго» (Стлб. № 775 176 г.).

Библиография: Успенский 1910:254.

СИДОРОВ ЛОГИН (уп. 1670–1680) — ярославский иконописец; в 1670 г. был у стеного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 204 178 г.) (*Успенский 1910*).

Вместе с другими ярославскими иконописцами в 1671 г. написал семь икон для отсылки их царю во дворец: «1) Образ Пречистые Богородицы Казанские в чудесах, как явилась в Казани и в Московское разорение; 2) Воскресение Христово; 3) Фомино уверение 3. Образ святых жен мироносиц; 4) Преполовление; 5) О самаряныни; 6) Вознесение Христово; 7) Образ Живоначальные Троицы» (Стлб. № 123 и № 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 1:177*).

В 1674 г. Логин Сидоров вместе с **Ермолой Федоровым** и другими ярославскими иконописцами подрядился у ярославского

купца Семена Лузина подписать церковь Николы Мокрого в Ярославле. Об этом известно из челобитной Семена Лузина от 3 апреля 1675 г.: «Царю государю и великому князю Алексею Михайловичу... бьет челом холоп твой Сенка Лузин. В прошлом, государь, во 182 (1674) году ярославские иконописцы Логин Сидоров и Ермола Федоров с товарищами порядилися у меня... в Ярославле по обещанию нашему и всех посадских людей... церковь Николы Чудотворца подписать и за то получиве денгу на десять человек у меня... взяли и того стеного письма много и олтари по се число неподписали, и ныне по твоему, великого государя, указу велено тех ярославских иконописцев всех взяти в Ростов к преосвященному Ионе митрополиту ростовскому и ярославскому для иконного писма и та... в Ярославле церковь Николая Чудотворца от того писму оставиши, а задаточная моя денга на тех иконописцев и краски и всякия запас пропадет напрасно. Милосердный государь... пожалуй меня, холопа твоего, не вели, государь, ярославских иконописцев подрядчиков моих десять человек Логина Сидорова, Ермола Федорова, Тимофея Федотова, Ивана Анофреева, Федора Савина, Андреяна Иванова, Семена Козлова, Карпа Михайлова, Федора Карпова, Дмитрия Григорьева, Васка Онаньяна от... церкви Николая Чудотворца из Ярославля от работ их в Ростов слат, а вели, государь, тем десяти человеком работать по их договору в Ярославле у церкви Николая Чудотворца...» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 29. Д. 44591. Л. 1–2) (*Турцова 1992*).

Зимой 1675 г. ростовский митрополит Иона просил царя Алексея Михайловича прислать ярославских иконописцев в Ростов «к церковному письму и починке». 13 марта такая грамота была послана ярославскому воеводе Аничкову. Предполагается, что ярославские иконописцы расписали в 1675 г. церковь Спаса на Сенях, домовую церковь ростовского митрополита, которая была освящена 17 августа (*Шилов 1994*).

В 1676 г. вместе со своими земляками писал «праздники да образ Спасов, деисус» в церковь Нерукотворенного Спасова образа, что у великого государя в Верху, на сенях (Оп. 34. № 958. Л. 280). См. **Ананьин Василий**.

В следующем году в тот же храм писал вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами «Распятие, пророков и ангелов к жертвеннику» (Оп. 34. № 958. Л. 388об). В росписи отнесен к 3-й статье московских кормовых иконописцев; ср. стлб. 185 г. № 440) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус и праздники и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что

в Верху. Состоял во 2-й статье (*Забелин 1894*. Вып. 3:169).

Летом 1680 г. Логин Сидоров был у стенного письма в московском Успенском соборе (Стлб. 188 г. № 1120. В росписи значится во 2-й статье) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:118; Забелин 1894. Вып. 3:169; Успенский 1910:254; Успенский 1913–1916. Т. 1:177; Турцова 1992:36; Шилов 1994. **СИДОРОВ МАКСИМ** (уп. 1674) — кормовой иконописец; в 1674 г. был у починки икон в церкви преп.-муч. Евдокии, во дворце (в росписи отнесен к 3-й статье. Стлб. № 54 183 г.).

Библиография: Успенский 1910:254.

СИДОРОВ МИХАИЛ (уп. 1640–1646) — ярославский иконописец-травщик. См. **Травщик Михаил Сидоров**.

СИДОРОВ ПОТАП (уп. 1642) — знаменщик. В августе 1642 г. «писал травы для образца» и знаменовал травы на медных решетках.

Библиография: Викторов 1883:418–419.

СИДОРОВ СЕМЕН (СЕНКА) (уп. 1674–1679) — был учеником **Богдана Салтанова**.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:171.

СИДОРОВ ФИЛИПП (уп. 1640–1646) — вологодский иконописец, посадский человек. Упомянут в поручных записях вологжан по закладчикам 1640 г. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 41720. Л. 66–182) и в Переписной книге Вологды 1646 г. (Там же. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642).

Библиография: Французова 1989:46.

СИДОРОВ ЯКОВ (уп. 1732) — иконописец с. Мстеры. Вероятно, брат **Бориса** и **Ивана Сидоровых**.

Библиография: Гольшев 1875:216.

СИЙСКИЙ АНТОНИЙ (1478–1557) — основатель Антониево-Сийского монастыря; причислен к лику святых.

В миру Андрей Никифоров. Родился в 1478 г. в д. Кехта близ Холмогор в семье зажиточного землевладельца. Выучился писать иконы у своих родителей-крестьян.

После смерти родителей пять лет жил в доме одного боярина в Новгороде, там женился. Через год, когда жена умерла, будучи 30 лет от роду, постригся в Пахомьевой пустыне на реке Кене, впадающей в Онегу. Рукоположенный в священники, удалился в пустыню на реке Шелексе и основал там монастырь, построив церковь во имя св. Николая. Через семь лет был изгнан крестьянами и в 1520 г. поселился с братией близ озера Михайлова на реке Сие. Построил там деревянную церковь во имя Троицы и основал монастырь, где и преставился 7 декабря 1557 г.

По древнему «Сказанию о иконописцах» и «Иконописному подлиннику», Антоний написал много икон, в том числе образ Троицы, прославившийся чудесами и оставшийся невредимым даже после пожара деревян-

ной церкви. Икона находилась в каменной церкви, построенной на месте деревянной в 1589 г. Там же была икона Богородицы его письма.

Выучился писать иконы в доме родителей, если можно так понимать слова жития: «бысть рачитель книжному чтению и изуграфству, от 7 лет навывче» (*Макарий 1878*). Житие было написано в 1578 г., с использованием более ранних записей. Монастырское предание приписывало кисти Антония храмовую икону Троицы, которая была написана, по всей вероятности, другим иконописцем (см. **Антоний**) и «Богоматерь Умиление» (*Макарий 1878*).

Возможно, к нему относится запись во вкладной книге монастыря под 1646 г.: «Да иконник архимандрит Антоней писал образ Нерукотворенного Спаса местной» (*Изюмов 1914*). Между тем древнейшая опись монастыря, датируемая 1597 г., называет имена многих авторов икон, но среди них отсутствует имя Антония. В местном ряду иконостаса названа чудотворная икона Троицы, локотница, где «в подножии» изображен Антоний (ОР БАН. Архан. Ед. хр. 375. Л. 3).

В переписной книге церкви Троицы Антониево-Сийского монастыря 1691 г. упоминается его икона «Образ Николая Чудотворца явленской в киоте резном... письмо чудотворца Антония» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 76. Л. 17) (*Мальцева 1991:24, 29*).

Столь же легендарны известия о других иконах Антония. Среди них «Благовещение», находившееся в Благовещенской церкви с. Турчасово, храмовая икона Николая в церкви приписной к Ваймужскому приходу, икона в Благовещенской Ямецкой пустыне (*Кольцова 1998:36–37*).

О написании храмовой иконы Троицы и о непрофессиональном уровне иконописания Антония достаточно правдоподобно рассказывает повесть, приложенная к житию Антония, которую цитирует по рукописи, хранившейся в монастыре, Н. В. Покровский: «О написании чудотворной иконы начального образа Живоначальна Троицы. Призывает же преподобный Антоний иконописца, повелевает ему писать образ Живоначальна Троицы настоящего храма местную икону; иконописатель же по благословению святому делу касается писать икону; сам же боголюбивый преподобный Антоний посту и молитве влася. В неколико время живописец сей писаше образ. Спомогает же преподобный и сам иконописцу сему писать чудотворный сей образ Живоначальна Троицы, понеже преподобный иконному писанию навыкл бяше в юности своей; не хитр бысть мудростию сею преподобный, но препросто иконописание его бысть, тем же препо-

добный способствовавше точию живописцу сему в написании чудотворного образа, прочее же на пост и на молитву упражнялся в недостатке хитрости своея сими способствуя ему» (*Покровский 1895–1898*).

Приписываемые произведения:

Богоматерь Умиление. АОКМ. Инв. 6753. 50,3×41,5 см.

На обороте надпись: «Образ Умиление Пресвятыя Богородицы, по преданию писан самим преподобным Антонием Сийским, подновлен в 1882 года» (*Кольцова 1998*). К сожалению, автор публикации не сообщает время ее написания.

Библиография: Житие Антония Сийского — ОР РНБ. Соф., 1478. Л. 178; Сахаров 1849:14; Ровинский 1856:130; Житие Антония Сийского. СПб., 1859; Буслаев 1861. Т. 2:379; Словарь исторический о святых 1862 (1991):37–39; *Ключевский В. О.* Древнерусские жития святых. М., 1871:300–302; Сводный иконописный подлинник по списку Г. Филимонова. М., 1874:208; Макарий 1878; Собрание 1893:213–215; Покровский 1895–1898:162–163; Изюмов 1914:43; Смирнова 1967:99; Кольцова 1998:36–37.

СИЛИН ИВАН (уп. 1630) — священник Ильинской церкви г. Торжка, написал в 1630 г. икону «Сошествие во ад, с 24 клеймами страстей».

Библиография: Монастыри и приходские церкви г. Торжка и их достопримечательности. Тверь, 1903:32.

СИЛИН ТЕРЕНТИЙ (уп. 1678–1691) — холмогорский иконник, позднее работал в Емецком остроге.

Упоминается в переписной книге Холмогор за 1678 г.: «Волость Зачачье и Чюкчин конец... деревня Боровиковская, а в ней крестьян... Двор Терешкин Силина иконника, а в нем половник Артюшка Захаров, а он, Терешка, написан в скаске Сийского монастыря бобылем в Емецком стану» (РГАДА. Ф. 1209. № 15051. Л. 618). (*М. О.*)

По заказу игумена Антониево-Сийского монастыря Феодосия в 1678 г. для подарков в Москву написал шесть икон с изображением чудотворца Антония.

В 1684–1686 гг. написал для монастыря иконы: «Отечество», «Никола Чудотворец», «Антоний Сийский», «Богоматерь Знамение», «Андрей Первозванный», «Преподобный Сергей Радонежский». В то же время написал в церковь Благовещения в «деисус 9 икон, дано от письма 3 рубли 4 алтына».

В Сийском иконописном подлиннике представлены две прориси с икон, на которых написано, что они были даны Терентием Силиным Василию Мамонтову, будущему архимандриту Антониево-Сийского монастыря Никодиму (*Покровский 1895–1898*).

Упоминается в составе артели иконописцев, работавших в 1691 г. по заданию Афанасия, архиепископа холмогорского и важского, над созданием новых образов и поновлением старых икон в иконостасе Преображенского

собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 160б) (*Кольцова 1998*).

Источники: Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 45. Л. 66; Д. 62. Л. 63, 650б.

Библиография: Покровский 1895–1898:115, 140; Мальцева 1996:64; Кольцова 1998:115; Мальцевы 1998:87.

СИЛЬВЕСТР (уп. 1722) — в 1722 г. работал в Далматовском Успенском монастыре Тобольской губ. (ШФ ГАКО. Ф. 224. Оп. 1. Д. 56. Л. 4).

Библиография: *Пашков А. А.* Далматовский Успенский монастырь — центр иконописания в Зауралье XVIII в. // Культура Зауралья: Исторический опыт и уроки развития. Курган, 1997:84; Уральская икона 1998:322.

СИМЕОН, см. **Семен**.

СИМЕОНОВ, см. **Семенов**.

СИМОН (уп. 1657) — торговый человек иконного ряда. 1 августа 1657 г. у него было «выменено» за 2 руб. с полтиной 10 икон Владимирской Богоматери пятилистовых «для благословения всяких чинов людей» (МАМЮ. Кн. № 41. Л. 1560б).

Библиография: Успенский 1917:83.

СИМОНОВАЛЕКСЕЙ ОСИПОВ (уп. 1716) — иконописец Оружейной палаты. В январе 1716 г. заключил договор на иконописные работы в церкви с. Спаского Коломенского уезда, вотчине стольника А. О. Симонова. Текст договора: «Генваря в четверты на десять день Оружейные полаты иконописец Алексей Осипов сын Симонов дал запись, что подрядился у Судной росправныя полаты у стольника Ивана Ивановича Леонтьева в Коломенской ево вотчине в селе Спаском в верхней церкви писать месныя святыя иконы добрым мастерством и празники, апостоли и пророки, праотцы и крест с предстоящими ко освящению храма того сего года семьсот шестаго на десять году сентября к первому числу. А рядил он, Алексей, у него, Ивана Ивановича, за ту вышеписанную работу денег трицать пять рублей да запасу муки ржаной десять четвертей, муки пшеничной две четверти, круп грешневых четверть, просяных и овсяных четверть, гороху и коноплю осмина, солоду осмина, ветчины пять пуд, масла коровья пуд, конопляного ведро. К той записи он, подрядчик Алексей, сам и поручик и столовой полаты сторож Яков Михайлов сын Котельников, Мещанской слободы Данило Матвеев, Хамовый слободы Михайло Кандратьев сын Герасимов, Оружейной полаты иконописец Степан Иванов и свидетель челобитенной писец Андрейан Перышкин руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1282. Л. 406–4060б). (*Н. М.*)

СИМОНОВ ГЕРАСИМ (уп. 1691) — холмогорский иконописец, «горожанин Герасим Симонов» в июле 1691 г. упоминается в составе артели иконописцев, работавших по

заданию Афанасия, архиепископа холмогорского и важского, над созданием новых образов и поновлением старых икон для иконостаса Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 15об).

Библиография: Кольцова 1998:49.

СИМОНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1660) — московский кормовой иконописец; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28; Успенский 1910:254.

СИМОНОВ ИВАН (уп. 1678) — живописного письма ученик; в 1678 г. вместе с живописцем **Леонтием Чулковым** и живописными учениками «писал на дворе боярина Никиты Ивановича Романова крылья хопстовыя [холстовые? — *Ред.*] и змеиные головы и змеиная-ж жестыанья крылья — для встречи и выезду польских послов; а сделали они и писали 143 пары крыл хопстовых и бумажных разных цветов» (Оп. 34. № 959. Л. 352).

Библиография: Успенский 1910:254.

СИМОНОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1667) — иконописец из иконного ряда; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты».

Библиография: Успенский 1910:254.

СИМОНОВ ПЕТР (уп. 1658, ум. ок. 1687) — знаменщик царицыной Мастерской палаты; упоминается в 1658 г. (Стлб. № 219 167 г.); в 1672 г. получает сукно (Стлб. № 311 180 г.).

Упоминается в одной челобитной в 1682 г. (Стлб. 190 г. № 42), в 1683 г. (Стлб. 192 г. № 230). В год он получал по 15 руб. (Стлб. 196 г. № 450).

Умер он около 1687 г. На его место был определен 28 декабря 1687 г. иконописец **Григорий Лукьянов** (Стлб. 196 г. № 450).

Библиография: Успенский 1910:254–255.

СИМОНОВ СЕМЕН (СИМАНОВ) (уп. 1590–1592) — отец **Игнатия Семенова**. Упоминается в Книгах расходных казначей старца Варфоломея Успенского Тихвинского в 1590–1592 гг.:

«Июнь. Дано иконнику Семену Симанову от дву пядниц болших за рукоделье 10 алтын» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1. Л. 57об).

«Дано иконнику Семену Симанову за письмо написал образ Вознесение Господне трех пядей да образ Феодора Стратилата пядница болшая дано ему полтина» (Там же. Л. 174об). (*Ш. И.*)

Библиография: Колесникова 1997:69.

СИМОНОВ СИДОР (уп. 1650–1667) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1650 г. расписывал собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре; в 1657 г. чинил иконы в Оружейной палате; в 1666 г. не был сыскан к стенному письму в Архангельском соборе.

В 1667 г. расписывал доски под сахарные коврижки, во дворец (Стлб. № 772 176 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:12, 71; Успенский 1910:255.

СИМОНОВ СИДОР (XVII в.) — в двух синодиках ростовского Богоявленского Авраамова монастыря (ГМЗРК. Р-221. Л. 36; Р-760. Л. 75) фигурирует одна и та же запись: «Род Сидора Симонова иконника». Обе записи относятся к XVII в. Установить более узкие хронологические рамки его жизни не представляется возможным. (*М. А.*)

СИМОНОВ ФЕДОР (уп. 1667) — в 1667 г. расписывал доски под сахарные коврижки, во дворец (Стлб. № 772, 773 175 г.).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 1:83.

СИРАХ ДАВИД (уп. 1570–1577) — известен по подписным иконам. С. В. Филатов предполагает, что Давид Сирах прибыл с Балкан и потом был монахом Троице-Сергиева монастыря (*Филатов 1981*).

Его имя содержится в пергаменном синодике Троице-Сергиева монастыря 1575 г. (РГБ. Ф. 178. № 8666. Л. 298) (*Белоброва 1968*). Сохранившиеся произведения:

1. Алексий митрополит. 1577 г. РХМ. Инв. 795-ж. 116×78 см. Из церкви Иоанна Предтечи Солотчинского монастыря Рязанского уезда Рязанской губ. Пост. в 1918 г.

На обороте надпись: «Пи[сал] сию Икону Давида старец лета 7085 (1577) м[есяца] Июля 4 день при великом цар[е] Иване Васильевиче всеия Русь при митрополите Антонии россеинин Сирах».

2. Богоматерь Владимирская. 1570 г. СПЗМ. Инв. 2646. 44×36 см. На обороте надпись вязью: «7079 (1570) м сенте в бдень пи...я образ при великом цари Иван Василевич всея Русь блгорс ...м (?) и Козанкам при митрополите Антонии писал Давид Сирах».

Библиография: Леонид 1881:177 (текст надписи); *Олсуфьев Ю. А.* Дополнение 1 к Описи икон бывш. Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1922:1–2; Курбатова 1958:90–91; Белоброва 1968:97, рис. 114; Николаева 1977:110; *Филатов С. В.* Две иконы Давида Сираха // ПКНО. 1981. Л., 1983:222–229; Рязанский областной художественный музей: Русское искусство XV – н. XX в.: Каталог / Автор вступ. ст. и сост. Т. П. Щеглова. Л., 1982:13.

СИРОТИНИН АНДРЕЙ ИВАНОВ (уп. 1666–1667) — московский иконописец из дворцового села Даниловского, сын иконописца **Ивана Сиротинина**; в 1666 г. был у стенного письма в Архангельском соборе.

В 1667 г. Андрей Сиротинин в качестве кормового иконописца 3-й статьи был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Оп. 32. № 1498).

Жил Андрей вместе со своим отцом Иваном Сиротининым на Тверской улице «у Ильи пророка на монастыре» (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:68; Успенский 1910:255.

СИРОТИНИН ИВАН (уп. 1660–1668) — иконописец из дворцового села Даниловского; в 1660 г. был у стенового письма в Архангельском соборе; здесь же был и в 1666 г.; тогда же писал стенопись в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце. По мнению Ушакова, Зубова, Козлова и Филатова, Иван Сиротинин и его сын Андрей были хорошими иконописцами («добр») (в росписи отнесен к 3-й статье).

В июле 1668 г. Иван Сиротинин был у травного письма в государевых хорах в с. Коломенском (Стлб. № 682 176 г.).

Жил Иван Сиротинин на Тверской улице «у Ильи пророка на монастыре» (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:27, 67, 68, 74; Успенский 1910:255.

СКВОРЦОВ ДМИТРИЙ ЛЕОНТЬЕВ (род. ок. 1667, уп. 1742) — московский живописец, «тяглец Басманной слободы». В 1731 г. принимает участие в живописных работах в новой церкви в Домодедове. В 1737 г. записывается в ведомство Московской гоф-интендантской конторы, староста иконописцев. «Жительство имеет за Яузой... на Вшивой горке у вахмистра Анфима Павлова». В январе 1742 г. участвует в живописных работах в «Аннингофском» Зимнем доме (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. 1730–1732 г. № 41089; 1737 г. № 41167; ЦГИА. Ф. 468. Оп. 32. 1743 г. № 720).

Библиография: Молева, Белютин 1965:232–233.

СКОМОРОХОВ ПЕТР (уп. 1660) — нижегородский иконописец. (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:27; Успенский 1910:255.

СКОРЧЕВСКИЙ ИГНАТИЙ АНДРЕЕВ (уп. 1675–1688) — с 17 сентября 1675 г. живописного дела ученик Богдана Салтанова; получал по 8 денег в день (Стлб. № 92 184 г.).

В феврале 1678 г. Скорчевский писал стенопись в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 534об). В 1684 г. он был у стенового и подволочного письма в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен (Стлб. 193 г. № 75).

В 1685 г. был у стенового письма около гроба Господня, во дворце (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи значится во 2-й статье). В 1685 г. Скорчевский был у стенового живописного письма в средних и нижних новых комнатах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Наталии Алексеевн. Подробное описание живописи в этих комнатах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

Осенью 1686 г. Игнатий Скорчевский вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину

по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска Запорожскаго обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилоствигаго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

В мае и июне 1688 г. Игнатий Скорчевский в передней деревянной комнате царевны Татьяны Михайловны писал «на подволоке по полотну Беги небесные» (Стлб. 196 г. № 540). В июне в каменной верхней комнате царевны Марии Алексеевны писал «на стенах притчу Моисея пророка да Авраама праведнаго с Лотом, под притчами ленчавты, на окнах — фрукты» (Стлб. 196 г. № 572). Скорчевский расписывал в церкви вмч. Екатерины, во дворце, клиросы, ризницу, два шафа «фрукты, ленчавты и травы разными красками» (Стлб. 196 г. № 225) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 23. № 37112 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:452; Успенский 1910:255–256; Молева, Белютин 1965:233.

СКУЛИН ИВАН ИВАНОВ (уп. 1681, ум. до 1719) — иконописец; в октябре 1691 г. бил челом царям Иоанну и Петру Алексеевичам: «Многое, государи, время будучи на Москве, изучился я, сирота ваш, иконного художества, а домовного своего приютишку у меня нет, потому что, будучи многое время во учении, ища в деле своем правья науки, домишку не завел. Милосердные великие государи цари... пожалуйте меня, — ради Господа Бога и Пресвятыя Богородицы и для своего государскаго многолетнего здравия, — велите, государи, мне у своего государева дела быть в Оружейной палате в иконописцах». 11 октября «челобитчик Иван Иванов сын Скулин» был «допрашиван, отец его какого чину был. А в допросе он Иван сказал: отец-де его Иван Козьмин сын и ныне живет на Устюге Великом, работает у церкви преподобнаго Варлаама Футынского чудотворца во дьячках, а дед-де его Иванов Козьма у той же церкви был священником; а он, Иван, живет на Москве лет с десять и учился в разных местах иконному художеству.

Да октября в 20 день челобитчик Иван Скулин принес в Оружейную палату к свидетелству образ Рождества Христова на штюлистой цке, а сказал, что тот образ писал он, Иван. А по осмотру на поле внизу того образа подписано: „Лета 7200 году писан сий образ по обещанию столника Авраама Феодоровича Лопухина. Писал сий образ Иван Скулин“.

И того ж числа, по указу великих государей и по приказу окольничаго Михаила Тимофеевича Лихачева с товарищи, велено тот образ свидетельствовать жалованному иконописцу Тихону Иванову — тот образ на-

писан добрым ли или средним мастерством, и будет — великие государи, челобитчику Ивану Скулину укажут быть в Оружейной палате в кормовых иконописцах, и ему, Ивану, в которой статье возможно по тому мастерству быть. И по свидетельству Тихона Иванова и по сказке его, будет-де тот образ письма его Иванова руки, и по тому-де его мастерству возможно ему Ивану ныне быть в средней статье». Скулин был определен в кормовые иконописцы с 12 ноября 1691 г. (Стлб. 200 г. № 43) (*Успенский 1910*).

Имел двор в Москве за Арбатскими воротами в приходе церкви Николая на Щепях, который был продан в 1719 г. его вдовой Ириной Макаровой (*Москва. Актовые книги 1893*).

Библиография: Успенский 1910:256; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893:403, п. 859.

СЛЕПОХИН МИХАИЛ (уп. 1715–1734) — иконописец из Кинешмы. В 1734 г. в архиерейском доме в Архангельске он получал большие суммы за иконописные работы (Реестр дачи денег за работу иконописцу Михаилу Слепохину. — ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Ед. хр. 1107). В том же году получил деньги за иконописную работу в Николо-Корельском монастыре (ГААО. Ф. 191. Оп. 3. Ед. хр. 275). В церкви Воскресения Христова в Архангельске, построенной в 1699 г., находилась икона с надписью: «Писал Михаил Слепохин кинешемец» (*Овсянников 1992/1*).

В делах канцелярии владычного наместника Новгородской архиепископии сохранился: «Реестр дачи денег иконописцу Михаилу Слепохину: 734 (1734) генваря 21 дня дано 13 ал. 2 де. С роспискою, апреля 22 дня у города дано 7 ал. 2 де., мая 3 дня ему ж дано 3 ал. 2 де... августа 10 дня дано ему на выкуп платья 25 ал., августа 21 дня дякон Алексей дал у города с роспискою денег 18 ал., сентября 23 дача у города на золото 8 де., да на хлеб 6 де., ноября на 8 число на имянины да от казначая 6 ал. 4 де., декабря 1 дня дано ему ж на платье... 7 ал. 2 де., 735 (1735 г.) дано 10 де., а прочее, что давал казначей денги и платья: апреля 4 дня дано Михаилу Слепохину денег 3 ал. 1 де., апреля 9 дня дано 4 ал. 2 де., в разных месяцах и числах выдано Михаилу денег 30 ал. 20 де. Да шуба подержана, 2 рубашика, да портки холшовы» (ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Ед. хр. 1107) (*Кольцова 1998*).

Сохранившиеся произведения:

Варлаам и Иоасаф. Копия с гравюры Симона Ушакова (История о Варлааме и Иоасафе. М., 1681). 1715 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 1185. 35,8×32,7 см. Из колл. Н. П. Лихачева.

Подпись белилами по поэму: «1715 году писал Михайло Слепохин кинешемец» (*Каргер 1928*). Библиография: Лихачев 1906. Т. 2:ССХСХVII, 556; Каргер 1928:129–130; Овсянников 1992/1:58–59; Кольцова 1998:106–107.

СЛЕПУХИН МИХАИЛ, см. Слепохин.

СЛЕСКИНЦЕВ МАТВЕЙ (уп. 1713) — иконописец г. Устюжны. Упомянут в переписной ландратской книге 1713 г. Библиография: Рыбаков 1995:315.

СЛЕСКИНЦЕВ СЕМЕН (уп. 1721) — иконописец г. Устюжны. Упомянут в ведомости, поданной в 1721 г. в магистрат устюженскими бургомистрами.

Библиография: Рыбаков 1995:315.

СЛИНКИН БОГДАН (уп. 1660) — иконописец из Романова; вызывался в Москву в 1660 г. к стенному письму в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:27; Успенский 1910:256.

СМЕТАНИН НИКИФОР, в монастыре **НИКОН** (1675–1749) — родился в с. Липицы Вяземского уезда в семье бобыля в 1675 г. В 1700 г. приезжает на Соловки и через два года постригается в монахи. В 1710 г. упоминается как надзиратель Иконописной палаты. Писал иконы «в барыш», т. е. за личное вознаграждение. Имя его неоднократно упоминается в монастырских документах в 1710-е гг. Однажды был бит плетью в соборной келье за публичное оскорбление келаря. Умер в 1749 г. Последние годы жизни в монастыре «послушания за немощью не имел» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 775. Л. 30, 30об, 43об, 44; Д. 801. Л. 5, 5об; Д. 678. Л. 7; Д. 679. Л. 4) (*Скопин 1989*).

Вместе с **Савой Никифоровым** и **Григорием Симеоновым** написал в 1711 г. миниатюры рукописи «Сад спасения», которая находилась в ризнице монастыря (*Мильчик 1980*).

В 1725 г. келарь Соловецкого монастыря на запрос об иконописцах сообщает архиепископу холмогорскому и важскому Варнаве: «В Соловецком монастыре есть иконописец монах Никон...» (ГААО. Ф. 1025. Оп. 5. Ед. хр. 534. Л. 3об) (*Кольцова 1998*).

Сохранившиеся произведения:

Григорий Симеонов, Савва Никифоров, Никон. Иллюстрации к книге «Сад спасения», в которой 275 миниатюр и 24 заставки. 1711 г. ГМЗМК. Инв. ПОР 2816. Книга находилась в ризнице Соловецкого монастыря.

Надпись: «Сия душеполезная книга... написана в лето... 1711... писали сия книгу зуграфское мастерство... монах Никон... да жители Сава Никифоров, Григорий Симеонов, чернилом же новгородского... митрополита Иова писец Димитрий Михайлов Александровеш...»

Библиография: *Мильчик М.* Архитектурный ансамбль Соловецкого монастыря в памятниках древнерусской живописи // Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. М., 1980: 255–256, 262, 263; Скопин 1989:301, 309; Кольцова 1998:91.

СМИРНОВ НИКИФОР — домовый иконописец Казанского митрополита Сильвестра. Известен по донесению митрополита в Синод. Библиография: Отечественные записки. 1859:506.

СМИРНОВ ФЕДОР (уп. 1681) — иконописца письма ученик; учился с 23 апреля 1681 г. у Симона Ушакова; получал по 8 денег в день (Оп. 34. № 962. Л. 199об–200).

Библиография: Успенский 1910:256.

СМИРНОЙ ФЕДОР (уп. 1718–1723) — московский живописец. В 1718–1723 гг. имеет в Москве двор в Сушевой новой слободе под № 1113 (ОПИ ГИМ. Ф. 440. Книга сбора мостовых денег в Москве).

Библиография: Молева, Белютин 1965:234.

СМОЛЕНСКИЙ АВРААМИЙ (ок. 1171–1221) — святой. Родился в Смоленске, по некоторым данным, ок. 1171 г. Скончался, вероятно, 21 августа 1221 г. По преданию, был иконописцем. Согласно его житию, после смерти святого остались две иконы его письма: «Страшный Суд» и «Изображение мытарств, проходимых душою по смерти», которые до нас не дошли.

Библиография: Ключевский 1871:52–58; Собр. 1893:18–21 (Авраамий).

СМОЛЯНИНОВ ЛУКА КОНДРАТЬЕВ (СМОЛЯНИНОВ) (уп. 1678–1700) — живописца письма ученик; из стрельцов приказа стольника и полковника Ивана Полтева; еще при жизни царя Алексея Михайловича отдан был «в научение живописца письма» **Ивану Безмину**; при царе Федоре Алексеевиче перечислен из Стрелецкого приказа в Оружейную палату; с сентября 1680 г. получал он по 6 денег в день (Оп. 34. № 961. Л. 197 и об; ср. стлб. 187 г. № 89).

С 16 сентября 1678 г. расписывал аспидом и разными красками «каменное новое крыльцо с переходы, которые сделаны к церкви Спаса Нерукотвореннаго образа, что у великаго государя вверху, и около крыльца перегородку каменную» (Стлб. 187 г. № 18). Вместе с живописцем **Леонтием Чулковым** и живописными учениками «Лукия» Кондратьев «на дворе боярина Никиты Ивановича Романова» расписывал «крыльцо хопстовья [холстовые? — *Ред.*] и змеинья головы и выезду польских послов, а сделали они и писали 143 пары крыл хопстовых и бумажных и разных цветов» (Оп. 34. № 959. Л. 352). Был также у стеного письма в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великаго государя в Верху (Там же. Л. 509) (*Успенский 1910*).

В июне 1679 г. живописца письма ученики **Петр Тропарев** и **Лука Кондратьев** пишут в новых деревянных хоромы, что у государя в Верху, на сенях, по полотнам подволоки и стеное письмо. При чем был также **Ерофей Елина** (*Забелин 1894*). В сентябре 1679 г. Лука Кондратьев «написал по зеленому атласу образ Спаса Нерукотвореннаго да два креста к великому государю вверху» (Оп. 34. № 962. Л. 352). В октябре «писал

он в государеве дворцовом селе Пахрине в церкви тябла и столицы и пелены к местным образам» (Там же. Л. 378об). Осенью 1679 г. вместе с **Григорием Вторым** «починивал в селе Измайлове в церкви Покрова Пресвятыя Богородицы иконостас да на Москве в церкви преподобныя мученицы Евдокии, что у великаго государя вверху, стеное письмо» (Там же. Л. 409об. В это время Смольянинов получал по 2 алт. 2 деньги в день). Вместе с другими живописцами расписывал «тумбы, киоты, столбы, крызмы, базы, капители и весь иконостас» в Покровском соборе с. Измайлова (Стлб. 188 г. № 162). Осенью 1679 г. Смольянинов писал в церковь с. Пахрина «тябля, столбцы и пелены» (Стлб. 188 г. № 209).

К Пасхе 1680 г. в поднос государю Лука Кондратьев расписал красками несколько гусиных и куриных яиц (Оп. 34. № 962. Л. 614об). Весной того же года писал (вместе с другими живописцами) 10 дверей больших «с обеих сторон к великому государю в новый деревянный сад» (Стлб. 188 г. № 78).

Жил Лука Кондратьев «за Трисвятскими воротами, за Москвою рекою, на Болоте, у мишеней, позади огородов Садовой слободы, рядом („вместе“) с живописцем **Евтихием Федотовым Богдановым**» (Стлб. 191 г. № 94).

В 1683 г. живописец Лука Смольянинов был «у прописки в новыя государевы деревянные сени, что пред верхними хоромы, чуланнныя дверей и у шафов затворов» (Стлб. 190 г. № 145). 26 апреля 1683 г. велено было в соборной церкви Смоленской Богоматери в Новодевичьем монастыре «святыя иконы описать и ознаменить живописца письма ученика Луке Смольянинову с товарищи» (Стлб. 191 г. № 272).

В 1684 г. Лука Смольянинов писал «в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стеное живописное письмо — разныя всякия притчи» (Стлб. 193 г. № 62). 19 февраля 1684 г. живописец Лука Кондратьев вместе с некоторыми другими живописцами и учениками был послан в Симонов монастырь для церковных дел (Стлб. 192 г. № 451).

В 1685 г. он был у стеного письма около гроба Господня, во дворце (Стлб. 193 г. № 1003. В росписи значится в 1-й статье). В 1685 г. он был у стеного живописца письма в средних и нижних новых (каменных и деревянных) хоромы царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны. Подробное описание живописи в этих хоромы см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963) (*Успенский 1910*). В том же году Лука Смольянинов посылался в Архангельск для покупки красок (*Викторов 1883*).

Со 2 по 6 августа 1686 г. Лука Смолянинов вместе с **Ерофеем Елиным** был у письма персоны царя Феодора Алексеевича (Стлб. 194 г. № 832); 7–12 августа он писал полководеца знамя (Стлб. 194 г. № 849). Осенью 1686 г. Лука Смолянинов вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилоствига Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94) (*Успенский 1910*). В 1686 г. Лука Смолянинов принимает участие в устройстве иконостаса в церковь Амбросия Медиоланского Новодевичьего монастыря (*Шведова 1995*).

В 1687 г. живописный мастер Иван Салтанов заявил в Оружейной палате, что Лука Смолянинов «пишет живописное письмо мастерством против живописца **Киприана Умбрановского**» (Стлб. 195 г. № 464).

В июле 1688 г. Смолянинов писал «образ Воскресения Христова, что будет над дверьми у церкви живописного Воскресения, что у великих государейверху» (Стлб. 196 г. № 103). Смолянинову велено было написать в церковь вмч. Екатерины, во дворце, «к Распятию Господню на атласе живописным письмом образ Пресвятыя Богородицы и образ Иоанна Богослова» (Стлб. 196 г. № 169), а также в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне «на полотне живописным письмом образ Всемилоствига Спаса Нерукотвореннаго, мерою в вышину 1 аршин, в ширину $\frac{3}{4}$ аршина» (Стлб. 196 г. № 493). Летом 1688 г. Луке Смолянинову поручено было на липовой доске (вышина 2 арш., ширина $1\frac{1}{2}$ арш.) написать «живописным письмом образ Воскресения Господня, которому быть в киоте на стене церкви Воскресения Христова, что у них великих государейверху» (Стлб. 196 г. № 573. Это не та ли икона Воскресения, о которой сказано выше?). Лука Смолянинов в верхних каменных комнатах царевны Екатерины Алексеевны «писал древа и починивал у дверей фрукты и росписывал дверь по золоту цветами» (Стлб. 195 г. № 698 и 723).

20 февраля 1689 г. Луке Смолянинову велено было написать образ «Предста Царица» «живописным письмом» для царевны Марии Алексеевны (Стлб. 197 г. № 243). Для царевны Софии Алексеевны Лука Смолянинов написал «на атласе осиновом образ Распятия Господня, по-сторон образ Пресвятыя Богородицы, Иоанна Богослова, да четыре Евангелиста на золоте» (Стлб. 196 г. № 406).

До 29 мая 1692 г. Лука Смолянинов получал по 4 алт. в день, а с этого дня на бденег больше за свое «доброе мастерство» (Стлб. 200 г. № 383).

Летом 1694 г. он расписывал «потешную беседку — семь личин резных» (Стлб. 202 г. № 220). В 1694 г. он расписывал кровать и древко к хоругви (Стлб. 202 г. № 725). 21 июля того же года, «по письму из похода» Петра I «от Архангельскаго города, прислан» был «в Оружейную палату чертеж Соловецкаго монастыря соборной церкви боголепнаго Преображения иконостасу; велено по тому чертежу в Оружейной палате, что на дело того иконостаса лесных припасов и на позолоту и иных всяких припасов надобно». Смету «золочения» составлял **Дорофей Золотарев**, Лука Смолянинов, **Чоглоков** и **Безсонов** (Стлб. 202 г. № 619).

Осенью 1695 г. Смолянинов чинил царское место и «ставку» (Стлб. 203 г. № 709).

С 1 сентября 1696 г. по 6 мая 1697 г. Лука Смолянинов писал разныя «потешки» для царевича Алексея Петровича, а именно — несколько дротиков, волчков и кубарей, ларец потешный ореховый, клетки для птиц, спуски, вертушки, булавы, сулебы, сабли, рамы к иконам и киоты, чернильницы, палаши, кубчики, палки, «б дощечек, что ставят кружки на столе, писаны на них птицы разныя» (Стлб. 205 г. № 1) (*Успенский 1910*).

В 1687–1700 гг. состоит в штате Оружейной палаты как живописец, в 1701 г. назван выбывшим (РГАДА. Ф. 396. Кн. 964, 967; Оп. 1. Ч. 22. № 35665; Оп. 1. Ч. 23. № 37112) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:173; Викторов 1883:451, 453, 455, 463; Успенский 1910:256–259; Извеков 1912/2:10; Овчинникова 1955:35–44, 52; Молева, Белютин 1965:234; Шведова 1995:260.

СМОЛЯНИНОВ ПЕТР (уп. 1696) — кормовой иконописец; в июле 1696 г. стольник князя Влад. Мих. Долгоруков жаловался царю на Смолянинова, что он «в марте месяце подрядился» у него «написать шесть икон местных да в иконостас все иконы против образа, каков в церкви на его», Долгоруковым, «московском дворе, на срок на Семен день сего году... А по се число он, Петр, написал токмо местных четыре иконы, а достальных икон... не пишет неведомо для чего». Смолянинова допросили. Он подтвердил слова своего заказчика и сказал, что, действительно, подрядился у него написать шесть местных икон и 42 в иконостас и взял вперед 40 руб. (за всю же работу приходилось получить 80 руб.), но не успел исполнить заказа «для того, что он, Петр, по указу великаго государя работает живописныя письма в хоромех великия государыни благоверныя царевны и великия

княжны Марии Алексеевны непрестанно, и без указа ему от того дела отлучиться невозможно» (Стлб. 204 г. № 539).

Библиография: Успенский 1910:259.

СМОЛЯНИНОВ, см. **Смолянинов**.

СНОЗИН ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ (уп. 1639) — упоминается в уговорной грамоте двоюродных братьев Дмитрия Андреевича и Федора Петровича Строгановых в 1639 г. Снозин переходит от второго к первому. Обязан написать иконы в Благовещенский собор Сольвычегодска, в пять новых приделов, сполна, по списку.

Библиография: *Введенский А.* Заметки по истории труда на Руси // Архив истории труда в России. Кн. 3. Пг., 1922:67; Гра 1983:57; Логвинов 1991:18.

СОБАКИН НИКИФОР ГРИГОРЬЕВ (уп. 1664–1679) — костромской иконописец. В 1664 г. имел двор в Костроме по реке Суле: «Двор бобыля Микифорка Григорьева сына прозвище Собакина... ремеслом иконописец, прожитком добре худ» (РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 92об) (*Брюсова 1984:316*). См. также: ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 165об. (*К. Е.*)

В смете Костромы 1670 г. упоминается иконописец Никифор (РГАДА. Ф. 210. Кн. 37. Л. 29об). (*Б. В.*) Это скорее всего Никифор Собакин, так как другого иконописца с этим именем в это время в городе нет. (*Ред.*)

Упоминается в 1676 г. (Стлб. № 257 184 г.); в том же году был у письма стенописи и икон (деисусов, праздников, пророков и праотцов) в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Стлб. № 441 184 г.; ср. стлб. 185 г. № 2) (*Успенский 1910:62*). В 1676 г. Никифор Григорьев в числе большой группы костромских иконописцев пожалован царем: «Для почести воображения святых икон и для их многие работы и московские волокиты тягла с них иметь не велели» (ОПИ ГИМ. Ф. 444 И. Е. Забелина. Д. 248. Выписки из документов Оружейной палаты. Л. 311, 311об) (*Брюсова 1984:316*).

В марте 1678 г. писал деисус и праздники в церковь преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 536. В росписи отнесен к 3-й статье, где помещен на 1-м месте).

Жил Никифоров Григорьев в Москве на Дровяном дворе (Оп. 23. Стлб. № 900) (*Успенский 1910:62*).

В июле 1679 г. в составе бригады костромских иконописцев писал иконы в церковь Покрова с. Измайлова. См. **Савин Сила**. (*Ред.*) Библиография: Успенский 1910:62; Брюсова 1984:316.

СОБОЛЕВ БОГДАН (уп. 1609–1617) — иконописец Оружейной палаты, возможно, сын переведенного в Москву новгородского иконописца Ивана Яковлева Соболя, который также работал на Строгановых. (*Ред.*)

В 1614 г. вместе со **Степаном Михайловым** и **Баженом Савельевым** писали в полотняную церковь царские двери на тафте, с сенью и со столбцами (*Викторов 1877*).

Известен по сохранившимся произведениям. Работал на Строгановых в н. XVII в.

В 1617 г. писал иконы для московской церкви Знамения в Благовещенский придел (*Русская старина*).

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь с младенцем на престоле. 1609 г. СИХМ. Инв. СМ-224-Ж. Из церкви Богоматери Владимирской в Сольвычегодске. Пост. от Никиты Григорьевича Строганова. Реставратор М. М. Фролов, 1987 г.

С 1974 г. находится на временном хранении в АМИИ. Инв. ВХ-0320

На обороте сильно потеряя надпись вязью чернилами в одну строку: «Лета 7118 г. месяц[а] декаб[ря] в 23 день си образ поставление Никиты Григорьева сына Строганова писм Бо...а Соболев».

В. Попов называет икону «Богоматерь Одигитрия» и упоминает надпись на обороте с датой 1610 г. (*Попов 1863*). А. Соскин называет икону «Пречистая Богородица Знамение Печерская» (*Соскин 1881*). Е. В. Логвинов полагает, что в обоих случаях имеется в виду названная икона (*Логвинов 1991*).

2. Богоматерь с младенцем на престоле. 1611–1616 гг. ПХГ. Инв. И-383. 143×71 см. Пост. из Соликамска в 1966 г. (*Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993*).

Библиография: Попов 1863. Л. 58; Викторов 1877:107, 127; Соскин 1881. № 16:335; Искусство строгановских мастеров 1991. Кат. 34, 65; Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:24–25; Логвинов 1991:14; Русская старина. Т. 6. СПб., 1872:53.

СОБОЛЕВ БОРИС (уп. 1652–1659) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1652 г. был у стеного письма в Архангельском соборе; упоминается в 1659 г.

Библиография: Успенский 1910:259.

СОБОЛЬ ИВАН ЯКОВЛЕВ (СОБОЛЕК) (уп. 1572–1598) — новгородский иконописец, член семьи иконописцев Яковлевых. В переписной книге Торговой стороны упоминается «место пустое тяглое Иванна Яковлева Соболя иконника, а Иванко взят к Москве в государевы иконники в 80-м (1572) году». Его лавка и в 1586 г. значилась как «лавка попа Ивана Яковлева сына иконника Марковского» (*Греков 1912; Лавочные книги 1930*). [Смысл последней записи не вполне ясен: Иван Соболев не был священником. По-видимому, ее следует понимать так: «лавка Ивана Яковлева, иконника, сына попа Марковского», т. е. церкви св. Марка. — *Ред.*]

Иконы Ивана Соболя в н. XX в. находились в частных коллекциях: 1. В собрании Молошников: тройные складни (каждая створка 8×6,2 вер.): «Воскресение Христова», «Распятие» и «Успение Богоматери», с подписью: «письмо Ивана Соболева ученика»; 2. В собрании Семена Кузьмича: «София

Премудрость», подпись: «письмо Ивана Соболева ученика»; 3. В собрании гр. Строганова: «Перенесение мошей Николая чудотворца», подпись: «106 сий образ домовой в соб. храму Благовещения Святей Богородицы у Соли Вычегодска на посаде... на Никиты сына Строганова. Письмо Ивана Соболя» (размер 13,6×11,6 вер.) (*Ровинский 1903*).

Н. Е. Мнева предположила (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2), что Иван Сობоль может быть отождествлен с учеником Прокопия Чирина Иваном, о котором Д. А. Ровинский пишет так: «Очень замечательны образа „ученика Прокопьева Ивана“: Корсунская Божия Матерь, в собрании Ероф. Афанасьева, и Петровская Божия Матерь у Семена Кузьмича. Обе они представляют переход иконописи к живописи и вместе с тем строгановских 2-х писем к третьим или бароновским. Лица крыты светлою краскою молочного цвета, с мелкими движечками на высоких местах. Ризы крыты одинакими красками без теней и прописаны золотом» (*Ровинский 1903*:32–33). Для такого отождествления есть все основания: оба мастера были новгородцами, работавшими в Москве, оба, и притом в одно время, выполняли заказы Никиты Григорьевича Строганова. (*Ред.*)

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Знамение. 1598 г. ГТГ. Инв. 12838. 31×27 см. Собр. С. П. Рябушинского. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте доски надпись скорописью: «Лета 1598 декабря в 5де[нь] написаса сей святыи образ для Никиты Григорьевича Строганова, а письмо Ивана Соболя» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2).

Приписываемые произведения:

Воскресение — Сошествие во ад, со страстями и праздниками. Н. XVII в. ГТГ. Инв. 40. 34×29 см. Собр. П. М. Третьякова. Приобретена в 1890 г. у И. Л. Силина.

На обороте фрагментарно сохранившаяся надпись сажей: «Сии образ Максима...я Строганова..... ре Ивана...» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2).

Библиография: Ровинский 1903:163; *Греков Б. Д.* Описание Торговой стороны в писцовой книге Новгорода Великого XVI века. СПб., 1912:13; Лавочные книги Новгорода Великого 1583 г. / Под ред. С. В. Бахрушина. М., 1930:13; Антонова, Мнева 1963. Т. 2:324–325; *Полеховская Т. Б.* Сведения о новгородских художниках 80-х гг. XVI в. Яковлевых // ГРМ: Краткие тезисы докладов к научной конференции «Живопись древнего Новгорода и его земель XII–XVII столетий», 8–11 февраля 1972 г. Л., 1972:36–37; *Вилинбахова Т. Б.* Станковая живопись Новгорода последней четверти XV – первой половины XVI столетия: К проблеме формирования общерусского искусства XVI в. Л., 1980. Прил.; Гра 1983:57; Логвинов 1991:74.

СОЗОНОВ ИГНАТИЙ, см. **Сазонов**.

СОЗОНОВ КАЛИСТРАТ, см. **Сазонов**.

СОКОЛ СЕМЕН (СИМЕОН) (уп. 1535–1540) — каргопольский иконописец. Согласно «Житию Александра Ошевенского», вместе с сыном **Иваном** работал в Ошевенском

монастыре. Из жития Александра Ошевенского: «Игумен же Васиян совещевает з братиею о украшении святых икон и призвавше из града иконописца Симеона именем с сыном Иваном. Он же по благословению игумена и братии ятса дела нача святые иконы писати» (ОР РНБ. Собр. Титова. № 2476. Л. 188) (*Лаурина 1968*). См. также: Житие Александра Ошевенского по списку к. XVI века (ОР ГИМ. Собр. Барсова. № 783. Л. 132) (*Дурасов 1984*).

В списке другой редакции (ОР РНБ. Q 1, 112) Э. Смирнова обнаружила прозвище Симеона — Сокол. Он же написал первый образ основателя монастыря — Александра Ошевенского. Известие относится к игуменству Вассиана, т. е. к 1535–1540 гг. (*Смирнова 1968*).

Библиография: Смирнова 1968:50, примеч. 64; *Лаурина В. К.* Об одной группе новгородских провинциальных царских врат // ДРИ: Искусство Новгорода. М., 1968:174; Дурасов 1984:78.

СОКОЛОВ АНДРЕЙ АФАНАСЬЕВ (уп. между 1676 и 1683) — иконник Великого Устюга, сын **Афонасия Петрова Соколова**, брат **Василия Афанасьева Соколова**. Упоминается в писцовой книге 1676–1683 г., живет с отцом и братом на Корчагине улице. Библиография: Устюг Великий 1883:95.

СОКОЛОВ АФАНАСИЙ ПЕТРОВ (уп. 1666–1682) — устюжский иконописец; упоминается в писцовой книге Великого Устюга 1676–1683 гг. У него дети-иконописцы: Васка и Андрюшка. Живут на Корчагине улице (*Устюг Великий 1883*).

В 1666 г. был у стенного письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, и у починки западных дверей в Успенском соборе; по отзыву Симона Ушакова, Федора Зубова, Федора Козлова и Ивана Филатова, был хорошим иконописцем («добр») (поручная по нем запись в стлб. № 538 174 г.).

В 1669 г. вместе с несколькими устюжскими иконописцами (Иван [Гольцов], Иван Никитин [Стрекаловский], Петр Ильин [Лалетин], Семен Козьмин [Попов], Алексей Степанов [Мальцов]) послал челобитную царю с жалобой на то, что их слишком часто вызывают в Москву: «В прошлых, государь, годех по твоему, в. государя, указу иманы мы, сироты твои, к тебе, в. государю, к Москве для иконного писма, человек по семи и по осми и болши. И в нынешнем во 177 году по твоему, в. государя, указу взяты мы, сироты твои, к тебе, в. государю, к Москве в Коломенское для травчатого писма восемь человек. А на Устюге Великом и в Устюжском уезде иконных писцов всего двенадцать человек; а на Вологде иконописцов человек сорок и больше. А по твоему, в. государя, указу и по грамотам емлют с Вологды к тебе,

в. государю, для иконного письма по три человека, а с иных городов иконописцев и не емлют, которые города и слободы к Москве: в Даниловской слободе, за Ерославлем иконописцев и на Шуге, и в Кинешме, и в Гороховце, и на Туле, иконописцев много; а Устюг Великий от Москвы за тысячу верст и болши, пять сот верст водяной путь самой нужной, реками; егда бывають ветры великия, и мы, сироты твои, стоим от ветров в малых судах дни по три и по неделе, бояся от воды потопления; и при иных городах в дальних волокитах и в безпромыслицах нам, сиротам твоим, чинятца многие убытки, и достоль одолжали неоплатными долгами и обнищали и в конец разорились; а женишка наши и детишка на Устюге бродят в миру и питаются Христовым именем. Милосердый государь (титул), пожалуй нас, сирот своих, вели государь нас имать с Устюга Великого к себе, в. государю, для иконного письма по своему государеву милостивому разсмотрению по очереди с иными городами, сколько на котором городе наша братья иконописцев, а не одних нас, сирот твоих, чтобы нам, сиротам, для дальнего пути и волокиты и безпромыслицы твоих государевых податей и служеб не отбыть и досталь в конец не погибнуть». В ответ на просьбу царь Алексей Михайлович распорядился вызывать иконописцев по очереди.

Афанасий Соколов в 1669 г. присылался для письма в Архангельском соборе, в 1670 г. для «травного письма» там же. Числился он в меньшей статье (*Забелин 1850:64, 66, 68–69, 88, 104–106*). В 1670 г. был «у дела» в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

В Троицком устьсысольском соборе, в местном ряду иконостаса за южными дверями, имелась икона его письма «Воскресение, с 18 клеймами Страстей» 1679 г. На ней была надпись: «7187 (1678) г. октября 12 совершишася сия св. икона в державе Московского государства на Устюге Великом устюжанин Афанасий Петров Соколов. За золото и краски и за работу и за все взял 15 рублев» (*Лебедев 1914*).

Написал 26 ноября — 17 апреля 1679 г. в Устюге Великом чудеса к образу Владимирской Богоматери, написанному в 1562 г. в Москве (см. список сохранившихся произведений).

На Устюжском иконописном подлиннике 3-й четв. XVII в. (ГИМ. Собр. Уварова. № 495.4. 176 л.) по листам 1–8 идет владельческая запись: «Сия книга подлинник устюжанина Афонки Петрова Соколова подписал яз, Афонка Петров, своею рукою лета 7177 (1669) июня в 12 день» (*Розанова 1974*). На л. 128об того же подлинника запись: «191 (1682) году

октября 21 день продал сию книгу подлинник устюженин Афонасий Петров Соколов устюженину Василию Федорову сыну Печальцу, подписал ея моею рукою» (*Свод письменных источников 1995*). Это самое позднее известие о мастере.

Род устюжанина иконописца Афанасия Соколова во 2-й пол. XVII в. был вписан в синодик Троице-Гледенского монастыря. Названы родственники: Марфа, Климент (Климент), Мавра, Афанасий, схимонах Фалалей. В списке синодика 1726 г., который был списан со старинных рукописных книг, дополнительно названы схимник Даниил и Василий (*Мальцевы 1998*).

Сохранившиеся произведения:

Рама с изображением чудес от иконы Богоматери Владимирской. 1679 г. ГТГ. Инв. ДР-385. 125×99 см. Происходит из надвратной церкви Введения Богородицы Архангельского монастыря Великого Устюга, куда вложена 22 октября 1681 г. (*Савваитов 1848*). Пост. в 1964 г. из Краеведческого музея Великого Устюга.

Надпись в нише для помещения средника: «Написан сей святой образ Пресвятыя Богородицы Владимирския в лето 7070 го году (1562) месяца мая в 5 день, в царствующем великом граде Москве, при державе государя царя и великого князя Иоанна Васильевича всея Руси, при митрополите Афанасии того же богоспасаемаго града Москвы. А чудеса Ея, Пресвятыя Богородицы, начаты писати 187 (1678) году ноября в 26 день. А совершены того же года априлия в 17 день. А писаны на Устюге Великом. Писавый сии чудеса устюжанин Афанасий Петров Соколов по обещанию того же боголюбца на Устюге Великом дому Пресвятыя б...честнаго Ея Введения и собор архистратига божия Михаила и Гавриила и... небесных сил безплотных ...бного отца нашего Киприяна ...льника мо... при архимандрите Иос... лето паствы его в честь и... кому... обран... и всему... [прав]ославному християнств[у]... ад и ст... [ми]роносиц дияк церк... Ивана... по реклу Мальцов» (*Богоматерь Владимирская 1995*).

Источники: Литейник. Синодик Троице-Гледенского монастыря XVII в. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 115. Оп. 1. Д. 812. Л. 58; Синодик Троице-Гледенского монастыря (переписан со старого синодика в 1726 г.) — ОР РНБ. Ф. ОЛДП F 187. Л. 30. (*М. Н.*).

Библиография: *Савваитов П.* Описание Велико-Устюжского Архангельского и приписного к нему Троицкого Гледенского монастырей. СПб., 1848:21, 22; *Забелин 1850:64, 66, 68, 69, 72, 75, 88, 104, 106, 120*; *Савваитов 1873:44–45*; *Устюг Великий 1883:95, 146, 167*; *Савваитов П.* Достопримечательные предметы в Велико-Устюжском Архангельском монастыре // Труды 8-го Археологического съезда в Москве. 1890. Т. 3. М., 1897:307–308; *Ровинский 1903:163*; *Успенский 1910:259*; *Лебедев В.* От Вологды до Ульяновского монастыря, на дальнем севере у зырян // Труды ЯГУАК. Кн. 6. Вып. 1. Ярославль, 1914. Пагинация 3:118; *Розанова Н. В.* Экспедиции Третьяковской галереи 1964–1968 годов // Очерки

по русскому и советскому искусству. Л., 1974:93–94; Брюсова 1984:325; Свод письменных источников. 1995. Кн. 1:186; Богоматерь Владимирская: К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 августа (8 сентября) 1395 года: Сборник материалов. Каталог выставки. М., 1995. Кат. 27; Мальцевы 1998:89.

СОКОЛОВ ВАСИЛИЙ АФНАСЬЕВ (уп. 1676–1683) — иконник Великого Устюга, сын **Афанасия Петрова Соколова**, брат **Андрея Афанасьева Соколова**. Упоминается в писцовой книге 1676–1683 гг. Живет с отцом и братом на Корчагине улице.

Библиография: Устюг Великий 1883:95.

СОКОЛОВ ИВАН (уп. 1666) — устюжский иконописец; в 1666 г. был у стеного письма в московском Новодевичьем монастыре (*Успенский 1910*). В 1666 г. был послан к стеному письму в Успенский собор (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:66, 71; Ровинский 1903:163; Успенский 1910:259.

СОКОЛОВ СТЕПАН АФНАСЬЕВ (род. 1681, уп. 1742) — иконописец Великого Устюга, сын **Афанасия Петрова Соколова** и брат **Василия** и **Андрея Афанасьевых Соколовых**. По свидетельству писцовых книг, родился в 1681 г. (РГАДА. Ревизские книги. Книга 1-й ревизии. № 20453/3753. Л. 167) (*Брюсова 1986*). В 1721 г. у него были дети: Иван 12 лет и Яков 3 лет (*Устюг Великий 1883*).

В 1718–1719 гг. писал местные иконы в церкви Вознесения (*Попов 1875*), а в 1724 г. — икону «Жены мироносицы» в Сретенском Мироносицком монастыре Великого Устюга (*Ненеин 1917*).

Его икона «Воскресение» 1740 г. в серебряном окладе находилась в церкви Александра Невского на Лисьем носу в Санкт-Петербургской губ. (*Историко-статистические сведения 1884*).

Сохранившиеся произведения:

1. Семь спящих отроков Ефесских. 1705 г. ГТГ. Инв. 14241. 33×30 см. Собр. А. С. Уварова. Пост. из ГИМ в 1930 г.

Над нижнем полем черная летописная надпись: «1705 году июня в 25 день изобразишаста сия икона на Устюге Великом. Стефан Соколов изограф». На обороте доски, под нижней шпонкой, надпись черной краской: «Сии святии мученицы востаха августа 4 дни октября же 22 дни паки оуспоша» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2).

2. Богоматерь Одигитрия Смоленская. 1718 г. ВУМЗ. Инв. 17586. 133,5×96,5 см. Из местного ряда иконостаса Воскресенского придела церкви Вознесения в Великом Устюге. Реставратор А. С. Терентьев, 1989–1990 гг. (Вологодская СНРПМ).

На нижнем поле надпись белыми: «Написан сей образ в лето от сотворения мира 7226 от Рождества по плоти Бога Слова 1718 месяца июля в 6 день. Писал устюжанин Степан Соколов» (*Рыбаков 1995*).

3. Воскресение — Сошествие во ад. 1719 г. ВУМЗ.

4. Богоматерь Одигитрия Смоленская. 1741 г. ВУМЗ. Инв. ИК 21196. 128×99×3,8 см. Рестарация: ВУМЗ, 1982 г., М. П. Брызгалова.

На нижнем поле надпись: «Написан сей святыи образ 1741 в мае тщанием изографа Стефана Соколова» (*Возрожденные шедевры 1998*).

5. Преображение. 1742 г. Москва, частная колл. 125×98 см.

Подпись на поэме: «1742 написан сей святыи образ науукрашение храма и напоклонение христианом», «устюжанин зограф Стефан Соколов». Приписываемые произведения:

В. Г. Брюсова приписывает ему поновление в 1709 г. иконы «Дмитрий Солунский на троне» (ВУМЗ), путем сравнения с подписной иконой «Семь спящих отроков Эфесских» из собрания ГТГ (*Брюсова 1986; Брюсова 1984*).

Библиография: *Попов А.* Вознесенская церковь в гор. Устюге // Вологодские Ев. 1875. № 9:182; Устюг Великий 1883:167; Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 8. СПб., 1884:228; *Ненеин А. С.* Святки и древности Устюга Великого // Вологодские Ев. 1917. № 12:16; *Брюсова В. Г.* Икона «Дмитрий Солунский на престоле» из Великого Устюга // Русское искусство XI–XIII веков: Сб. статей. М., 1986:116–117; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. № 1003; Брюсова 1984: 148; Рыбаков 1995. Ил. 244; Возрожденные шедевры 1998. Кат. 118.

СОЛОВЕЙ ИВАН МАТВЕЕВ (уп. 1639–1666) — восстановление биографии знаменщика Оружейной палаты Ивана Матвеева Соловья затруднено тем, что в документах он именуется то по своему отчеству, то по прозвищу. Кроме того, ошибки в датировке некоторых документов приводят к противоречиям. Приходится сопоставлять данные разных источников. (*Ред.*)

Иван Соловей был определен в Оружейную палату «в товарищи к знаменщику Насону Лазареву» при царе Михаиле Феодоровиче, не позже 1639 г. Об этом известно из его челобитной (см. ниже).

В 1643 г. Иван Соловей получил 6 руб., 12 четв. ржи и столько же овса (*Успенский 1910*).

В 1656 г. он пишет в запас знаменные дrevка, столовую доску, подставы шапочные. Называется знаменщиком и травщиком. В марте ему прибавлено 2 руб. жалованья (*Викторов 1883*).

В 1659 г. Соловей пишет челобитную «Царю государю и в. к. Алексею Михайловичу всея Великия и Малыя и Белья России самодержцу бьет челом холоп твой Оружейной палаты знаменщик Ивашко Матвеев. Взят я, холоп твой, в знаменщики в Оружейную палату в товарищи к знаменщику к Насону Лазареву при блаженной памяти отце твоем государе царе и в. к. Михаиле Федоровиче всея Руси; и служу я, холоп твой, и работаю всякие твои государевы дела травные, знаменные письма во все приказы, где ни прилучится, в коих приказах твое государство дело, лет с 20 и больше; а жалованьем я, холоп твой, денежным и хлебным оскорблен, только мне, холопу твоему, идет на год по 8 рублей да хлебного по двадцати по четыре чети и то мне,

холопу твоему, денежное жалованье учинено недавно при твоём, государеве, оружейничем и окольничем Богдане Матвеевиче Хитрово, а то служил я, холоп твой, все изо шти рублей. А товаришу моему было Насону Лазареву твоего государева годового денежного жалованья по 15 рублей, а хлебного по 30 чети и сверх поденного денежного корму ему ж Насону. Будучи у твоего государева дела, шло сходное вино и мед и съсной корм, против иконников. Как идет и до ныне иконником, и в дневанье был написан, что иконники не днюют, также и он не дневал для того, что твоих государевых дел у него было многож. А я, холоп твой, работаю тебе, государю, безпрестанно, рано и поздно, а сходно мне, холопу твоему, ничего не идет, и в дневанье я, холоп твой, написан, и дневать мне, холопу твоему, неколи, безпрестанно живу у твоих государевых дел. И мне, холопу твоему, будучи у твоих государевых безпрестанных дел, тем твоим государевым годовым жалованьем, денежным и хлебным, саму пята с женишкою и с детишками прокормитца нечем, что работаю тебе, государю, безпрестанно, а себе на стороне сделать ни на денгу нельзя, что безпрестанно на твоих государевых делах. государь (титул), пожалуй меня, холопа твоего, своим государевым жалованьем денежным и хлебным в прибавку, чем тебя, в. государя, Господь известит; и вели, государь, меня для своих государевых безпрестанных дел из дневанья выписать, и будучи у твоих государевых дел, указ учинить, давать сход. Против икоников; чтоб мне, будучи у твоих государевых безпрестанных дел, саму пята с женишкою и с детишками с голоду не умереть и от великих долгов в конец не погннуть и от твоих государевых дел не отбыть. Царь государь, смилуйся пожалуй» (14 декабря 168 г.) (*Забелин 1850:25–26*).

Эта челобитная возымела действие: Соловью был дан оклад умершего Насона Лазарева и, кроме того, в январе 1660 г. Иван Матвеев Соловей получил от царя «для» своей «бедности и на дворовое строение». А. И. Успенский относит дарование оклада Насона Лазарева к 1649 г. и сам оклад считает в 8 руб. с полтиной. И то, и другое противоречит содержанию челобитной. При этом А. И. Успенский ссылается на стлб. № 178 168 г., что позволяет думать, что в тексте его словаря простая опечатка. (*Ред.*)

В 1660 г. Соловей писал травное письмо в окнах Оружейного приказа (Оп. 34. № 949. 168 г.) (*Успенский 1910*). Тогда же писал стенное письмо в новой палате, в которой помещались Аптекарский приказ и аптека (*Забелин 1918/1990/*).

С 1 сентября 1663 г. Иван Матвеев Соловей «за болезнию своею, от дел великаго

государя отстал и, не бив челом великому государю, с Москвы съехал и был в Соловецком монастыре». В следующем году Соловей «объявился на Москве» и, согласно своей просьбе, принят на службу в Оружейную палату с 23 января 1665 г. (Столбец № 130 174 г.) (*Успенский 1910*).

Через два года он пишет царю новую челобитную: «Царю государю и в. к. Алексею Михайловичу (титул) бьет челом бедный и неприютный отставленной холоп твой Оружейные палаты знаменщик Ивашко Соловей. Служил я блаженныя памяти государю твоему батюшку государю царю Михаилу Феодоровичу... и тебе, великому государю, тридцать лет своим травным знаменным письмишком, и работал я, холоп твой, всякие твои государевы дела безпрестанно денно и ночью; а ныне меня, бедного и без приютного, пришибла великая скорбь и старость; и меня, бедного, за скорбь и за старость от твоей государевы Оружейныя палаты отставили; и ныне я бедный и неприютный скитаюся сам четверт с женишкою и с робятишки между двор, где день, где ночь, помираю голодною смертию, — и наги и боси. А скорбь, государь, изняла меня, беднаго, большая, дельца никакого сделать не смогу, и прокормитца нечем, одеженки и обуви взять негде. Милосердый государь... пожалуй меня, бедного и неприютного холопа своего, за мою службишко и безпрестанную работишко и для моей великой скорби и старости в свое государево богомолье за Белый город, за Микицкие ворота, в больничный Феодоровский монастырь постричь безовкладно для своего, государь, царьскаго многолетнаго здравья и для своих благородных царских чад, чтоб мне, бедному, скорбному и неприютному, на дороге напрасно душа своя грешная не испустить и, скитаючись между двор саму четверту, с голоду, с холоду, с наготы и с босоты не помереть напрасно, скитаючись неприюту. Царь государь, смилуйся пожалуй». На обороте помета: «174. Августа в 17 день окольничей и оружейничей Богдан Матвеевич Хитрово приказал его постричь в Феодоровский монастырь и послать о том Митрополиту память» (*Забелин 1850:73–74*). Сохранившиеся произведения:

Степан Рязанец (знаменщик), Иван Соловей (травщик). Покров «Митрополит Алексей». 1650 г. ГМЗМК. Камка, бархат, шелковые, золотые и серебряные нити; шитье. Вклад царя Алексея Михайловича в Чудов монастырь.

Библиография: Забелин 1850:25–26 (Матвеев), 73 (Соловей); Забелин 1990 (1862):85; Виктор 1883:424–428 (Матвеев, Соловей); Успенский 1910:172 (Матвеев), 259–260 (Соловей); Забелин 1918/1990:85.

СОЛОВЬЕВ ДМИТРИЙ (XVIII в.) — иконописец конторы строений. Иконы его работы совместной с **Матвеевым** находились

в Санкт-Петербурге в Петропавловском соборе, в церкви Симеона Богоприимца и в некоторых других церквях.

Библиография: Савваитов 1873:45 (со ссылкой на: Метрические книги церкви Воскресения на Васильевском острове 1727 г. № 93. Отд. 1. в Санкт-Петербургской духовной консистории).

СОЛОМОНОВ НИКОЛАЙ (уп. 1685–1720) — московский иконописец, родом черкес. См. **Вургаров Николай Соломонов. СОПЛЯКОВ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ** (1702–1744) — выдающийся ярославский иконописец-знаменщик. Родился в Коровницкой слободе, в семье иконописца **Ивана Матвеева**. Дед его Матвей был рыбаком. (К. Т.)

Упоминается в переписной книге 1710 г.: «(Закоровницкая слобода.) Во дворе посадской человек Иван Матвеев сын иконник сорока шти лет, жена у него Ирина сорока пяти лет, у него мать Ульяна семидесят пяти лет, у него сын Алексей осми лет, дочка Арина четырех лет, иконной мастер» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. Д. 342. Л. 660об).

В переписной книге Духовской сотни и Толчковской сотни Ярославля 1717 г. (за Коровницкою слободою): «Во дворе посадской человек Иван Матвеев сын, пишет иконы, пятидесять трех лет, у него жена Ирина сорока семи, сын Алексей двадцати, дочь Офимья десяти лет. У Алексея жена Анна девятнадцати лет. Да у него ж, Ивана, мать вдова Ульяна 77 лет. А в переписных книгах 186-го году написан отец его, Иванов, Матвей Кондратьев в сей же сотне, в Златоустовском приходе, во дворе Ивана Федорова сына Неждановского... А в переписных книгах 709-го году у том дворе написан он же, Иван Матвеев сын, иконник, сорока пяти, у него сын Алексей двенадцати лет...» (Там же. Д. 616. Л. 235; Д. 341. Л. 235) (*Брюсова 1984*).

В исповедной росписи церкви Иоанна Златоуста в Коровниках за 1742 г. значатся: Алексей Иванов сын Иконников 41 года, его жена Анна Афанасьева 41 года, сын из Михайло 20 лет, жена его Анна Федорова 21 года и сын Федор 2 лет (ГАЯО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 498. Л. 27).

В материалах второй ревизской переписи мужского населения г. Ярославля содержится имя Алексея, сына умершего в 1723 г. иконописца Ивана Матвеева, и его сына Михайлы 23 лет (РГАДА. Ф. 350. Оп. 2. Д. 4244. Ч. II. Л. 1214об–1215). Год смерти Алексея Соплякова содержит запись в метрической книге церкви Иоанна Златоуста в Коровниках от 2 ноября 1744 г.: «[Умер] Посадской человек Алексей Иванов сын Иконников 56 лет» (ГАЯО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 665. Л. 79) (*Шемякин 2000*).

Как справедливо заметил А. И. Шемякин, из данных приведенных документов следуют разные годы рождения художника, от 1686

до 1702 г. Если принять предложенный им принцип — брать за основу документ, наиболее близкий к дате интересующего нас события, — то годом рождения следует считать 1702 г., указанный в переписной книге 1710 г. (*Ред.*)

В 1730 г. Алексей Сопляков участвовал в росписи церкви Михаила Архангела под руководством прославленного **Федора Федорова**. Двумя годами позже Сопляков сам становится знаменщиком и главой ярославской артели. Для его творчества характерно безупречное мастерство композиции, прекрасное понимание задач синтеза живописи и архитектуры, просветленная изысканная цветовая гамма, построенная на гармоничном сочетании почти акварельных полутонов.

Точно атрибутированными работами Алексея Соплякова в Ярославле являются: роспись церкви Михаила Архангела (1730 г.) (см. **Федоров Федор**), Иоанна Златоуста в Коровниках (1732–1733 гг.), Крестовоздвиженской (1734–1735 гг.) (сохранилась фрагментарно), Вознесенской (1736 г.), Спасо-Пробоинской (1741 г.) и Варваринской (1742–1743 гг. Сохранились отдельные снятые со стен композиции (хранятся в ГРМ, ГТГ и ЯМЗ). (К. Т.)

На западной стене трапезной Крестовоздвиженской церкви сохранился текст летописи: «Лета 1675, сия святая церковь Воздвижения честнаго и животворящаго Креста Господня, построена тщанием прихожан, и в лето 1680 освящена; лета 1734, месяца июня 10, на память священномученика Тимофея, епископа Пруссака, начата стенным писанием при державе благочестивейшей госудыни императрицы Анны Иоанновны всея России и благоверной государыне цесаревне Елисавете Петровне и благоверной государыне принцессе Анне, и при святейшем правительствующем Синоде, и при Иоакиме, архиепископе ростовском и ярославском; совершишася же сия церковь в лето 1735, июня 19, на память св. апостола Иуды, брата Господня, при священнослужителях попе Прокопии Симеонове и диаконе Прокопии, тщанием и радением приходских людей, купцев Викулиных; трудившийся у сея святяя церкви иконописцы, града Ярославля посадские люди были: Алексей Иванов, Иван Никитин с братом с Иваном Гириным, Андрей Емельянов с детьми со Афанасием, да с Иваном; Алексей Сергеев, Матвей Сергеев, Иван Сергеев, Иван Степанов Языков, Семен Семенов, Иван Афанасьев, Алексей Данилов, Иван Тихонов, Матвей Никитин, Петр Иванов» (*Лебедев 1879*).

Летопись на стенах Спасо-Пробоинского обывденного храма: «1741 г. месяца июня в 8-й день начата бысть сия св. церковь писатися стенным и иконным писанием... А трудившийся во святей сей церкви ярослав-

ские иконописцы Алексей Иванов с сыном Михаилом. Иван Никитин с братом с Иваном Горины. Андрей Емельянов с детьми Афанасием да Иваном. Алексей Данилов. Матвей Никитин. Иван Степанов. Подписи писал церкви Леонтия епископа Ростовского чудотворца поп Борис Федоров... совершися же тогоже лета сентемвриа во 2-й день».

Летопись на стенах Варваринской церкви: «Трудившиися сятаю сию церковь стенным писанием иконописцы ярославцы посадские люди: знаменил Алексей Иванов сын Сопляков. А прочие писали сын его Михайло Алексеев, Андрей Емельянов да дети его Афанасий да Иван Шустовы, Иван да Иван же Никитины дети Горины, Матвей Сергеев сын Дьяконов, Федор Ларионов Потатуев, Семен Федоров сын его Семен же Семен же Нерехчяна, Алексей Данилов сын Иконников, Иван Степанов сын Сарафанников, Петр Иванов сын Трапезников, Петр Федоров сын Кузнецов. Подписания подписывал сия церкви дьякон Федор» (Музей архитектуры имени Шусева в Москве. № 305/2). (К. Т.) См. также: Рутман Т. А. Из истории ярославской монументальной живописи // VI Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995). Ярославль, 2002:137–147.

Библиография: Ярославский Спасопробинский обыденный храм // Ярославские Ев. 1868: 421–422; *Лебедев А.* Храмы Крестовоздвиженского прихода в Ярославле. Ярославль, 1879:35–36; Сулов, Чураков 1960:191, 240–245, 250; Брюсова 1984:320–322; *Шемакин А. И.* Некоторые сведения об иконописцах династии Сопляковых // Научные чтения памяти И. П. Болотцевой (1944–1995): Сб. статей. [Вып.] 4. Ярославль, 2000:26–35.

СОСНИН ИВАН ГРИГОРЬЕВ (уп. 1666–1670) — устюжский иконописец; в 1666 г. был у стенного письма в соборах Успенском и Архангельском и в церкви Нерукотворенного Спасава образа, во дворце (поручная по нем запись в стлб. № 538 174 г.).

В 1670 г. был «у дела» в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*). Составил в 3-й статье (Стлб. № 381 177 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

Библиография: Забелин 1850:72, 75, 106, 120; Успенский 1910:260; Успенский 1913–1916. Т. 4:440.

СОФОНОВ АРТЕМИЙ (уп. 1640–1649) — вологодский иконописец. См. **Фонарков Артемий Софонов**.

СОФОНОВ ЛАРИОН (уп. 1640) — вологодский иконописец, посадский человек. Упоминается в поручных записях вологжан по закладчикам 1640 г. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 41720. Л. 66–182) (*Французова 1989*). Возможно, то же лицо, что **Фонарков Первый Софонов**. (Ред.)

Библиография: Французова 1989:45.

СОФОНОВ МИХАИЛ (уп. 1640–1649) — вологодский иконописец. См. **Фонарков Михаил Софонов**.

СОФОНОВ ПЕРВЫЙ (уп. 1649) — вологодский иконописец. См. **Софонов Артемий**.

СОФОНОВ ЯКОВ (уп. 1685) — живописец. В 1685 г. «к празднику Успения Пресвятыя Богородицы» расписывал золотом и красками два «налепа восковых» к лампадам «во служении пред святейшим патриархом». За эту работу он получил 1 руб. 13 алт. 2 деньги (МАМЮ. Кн. № 118. Л. 141).

Библиография: Успенский 1917:85–86.

СПЕШКИН АНДРЕЙ (уп. 1696) — холмогорский иконописец. В 1696 г. писал иконы для Спасо-Преображенского собора Холмогор. См. **Струнин Федор Васильев**.

Библиография: Титов 1889:94; Брюсова 1984:155.

СПИРИДОН (уп. 1584) — иконописец Соловецкого монастыря (?). В 1584 г. священник Гурий, ученик игумена Соловецкого монастыря Якова, купил в казну монастыря четыре спиридоновские иконы за 3 руб. (Расходная книга 1584 г. Соловецкого монастыря. РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 3. Л. 9).

Библиография: Мальцевы 2000.

СПИРИДОН (уп. 1624) — иконописец Великого Устюга, переселившийся в Тюмень. См. **Иконник Спиридон**.

СПИРИДОНОВ ВАСИЛИЙ (род. 1643, уп. до 1686) — холмогорский иконописец. См. **Холмогорец Василий Спиридонов**.

СПИРИДОНОВ ИВАН (уп. 1555), см. **Иконников Иван Спиридонов**.

СПИРИДОНОВ НИКИТА (уп. 1669–1678) — холмогорский иконописец. См. **Холмогорец Никита Спиридонов**.

СПИРИДОНОВ НИКИФОР (уп. 1659) — травщик Троице-Сергиева монастыря. Библиография: Успенский 1910:260.

СПИРИДОНОВ РОДИОН (уп. 1695) — в 1695 г. вместе с **Иваном Ивановым** написал за 5 руб. поля для иконы Донской Богородицы с изображением Корня Иессеева в московский Донской монастырь. Расписка на получение денег дана Родионом Спиридоновым 10 июня 1695 г. (*Забелин 1893*). Они же писали и другие иконы, за что получили 24 июля 1696 г. 10 руб., а 23 ноября Родион Спиридонов получил 2 руб. для подготовки доски для архиерейской иконы над царскими воротами. Возможно, он и писал ее.

Библиография: Забелин 1893:47, 1538 Успенский 1913–1916. Т. 4:27–28; *Налетов А. Г.* К истории создания иконостаса нового собора Донского монастыря // Вестник МГУ. Сер. 8. История. М., 1985. № 2:72.

СПИРИДОНОВ СЕМЕН (1642–1695) — холмогорский иконописец. См. **Холмогорец Семен Спиридонов**.

СПИРИДОНОВ УСТИН (уп. 1703) — иконописец Оружейной палаты. В апреле 1703 г. был поручителем при заключении договора **Козьмы Григорьева** с Федором Васильевым

на иконописные работы в соборной церкви Пскова (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Кн. 1032. Л. 863об).

СПОДОБА ИВАН ИВАНОВ (уп. 1623) — иконописец коломенского епископа (*Забелин 1850:5*).

В 1623 г. в своей челобитной писал, что отданный ему в ученье «иконному делу» сын сторожа Лариона Ильина за 10 руб. на 5 лет — сбежал от него до срока (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:5, 36, 64, 68; Успенский 1910:261.

СТАНИЛА, брат Домажиров (уп. 1230) — новгородский иконописец. Упоминается в новгородской летописи под 1230 г.: во время голода архиепископ Спиридон устроил скудельницу у церкви Двенадцати апостолов «и пристави мужа блага и смирена, именем Станилу, брат Домажиров, иконного писца, возити мертвица на коне, где обоидуше по граду».

Библиография: Новгородская 1-я летопись старшего и младшего изводов. М.; Л., 1950:277.

СТАРЦЕВ МАРК (уп. 1642–1643) — костромской иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Викторов 1883: 399, 413; Успенский 1910:261.

СТАРЦЕВ СТЕПАН (уп. 1642–1643) — костромской иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944).

Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:261.

СТАХИЙ (уп. 1664) — костромской иконописец. В 1664 г. вместе с изографом **Сергеем Костромитиным (Рожковым)** и **Василием (Никифоровым)** написал икону Спаса Нерукотворного в Игнатьеву Спасскую пустынь (позднее Верхоломская пустынь, Спасо-Ломский монастырь, Вадожский Богородичный монастырь). Там икона считалась чудотворной. См. **Рожков Сергей**.

Библиография: Преподобный Игнатий чудотворец и основанная им Спасо-Ломская пустынь, что ныне села Спасского на Лому церковь // Ярославские ЕВ. 1892. № 50.

СТЕНЬКА, см. **Степан**.

СТЕПАН (уп. 1446–1466) — упоминается в документах Троице-Сергиева монастыря в 1446–1466 гг.

Библиография: Арсений 1873:119; Воронцова 1906:119; Акты социально-экономической истории Северо-Восточной Руси. Т. 1. М., 1952. № 273, 61, 183, 205, 206, 227, 266, 267.

СТЕПАН (уп. 1605) — ярославский иконописец. Упоминается в послании патриарха Иова к народу в январе 1605 г. по случаю явления самозванца: «Товарищи его воры, которые за рубеж его проводили и в Литве с ним знали». 14 января 1605 г. «ярославец посадской человек Степанко иконник (знался

с Гришкою); а Стефан иконник в распросе сказал: ездил он в Киеве променивати образов, и жил в Киеве года да 13 недель».

Библиография: Ровинский 1856:183.

СТЕПАН (уп. 1639) — 18 сентября 1639 г. получил из Патриаршего казенного приказа 25 алт. за написание иконы Похвалы Божьей Матери, которую написал он «ко государеву цареву и великаго князя Михаила Федоровича всея Руси приходу от Живоначальныя Троицы Сергиевского приходу к Москве» (МАМЮ. Кн. № 12. Л. 115).

Библиография: Успенский 1917:86–87.

СТЕПАН (уп. 1662) — иконописец новгородского Софийского собора. В 1662 г. работал вместе с софийским же иконником **Артемием** в Александро-Свирском монастыре: «Иконником софейским Артемью да Степану дано задатку киот писать шестнадцать алтын... Иконником Степану да Артемью додано за киот полтора рубли» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 45. Л. 41об). (С. И.)

СТЕПАН (СТЕНЬКА) (уп. 1676) — в письменных документах (грамота 1676 г.), посвященных осаде Соловецкого монастыря (1668–1676), есть имя иконописца Стеньки, переписывавшего для воеводы Ивана Мещеринова иконы «с полотенец, на которых писаны страсти Господни» (РГАДА. Ф. 125. Д. 16. 1673–1676 гг. Л. 38).

Библиография: Скопин 1989:293, 307.

СТЕПАН (уп. 1678) — ярославский иконописец, в 1678 г. учился иконописанию в Москве. См. **Афанасьев Степан**.

СТЕПАНОВ АЛЕКСАНДР (уп. 1737) — московский иконописец. В 1737 г. имеет в Москве свой двор за Петровскими воротами в приходе церкви Знамения Богородицы (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. 1737 г. № 41167).

Библиография: Молева, Белютин 1965:235.

СТЕПАНОВ АЛЕКСЕЙ (СТЕФАНОВ) (уп. 1666–1669) — устюжский иконописец. См. **Мальцов Алексей Степанов**.

СТЕПАНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1698–1704, ум. до 1712) — вологодский иконописец. См. **Жданов Алексей Степанов**.

СТЕПАНОВ БОРИС (уп. 1676–1718) — вологодский иконописец. См. **Холуев Борис Степанов**.

СТЕПАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1677) — кормовой иконописец; в 1677 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами писал Распятие, пророков и ангелов к жертвеннику церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Стлб. 185 г. № 440. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:261.

СТЕПАНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1642–1643) — вологодский иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Работал по заказам Кирилло-Белозерского монастыря в сер. XVII в. Упомянут в монастырских документах: «Вологодской службы старец Игнатей взял на Вологде по казенной денежной даче по кабаке и по записи на вологодских иконниках на Григорье Степанове с товарищи недоплаты 8 образов Пресвятой Богородицы да 8 образов чудотворца Кирилла с приписью... и за те же деньги образа в казну приняты» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 295 (1652–1653 гг.). Л. 36–36об) (*Лелекова 1989*).

Библиография: Викторов 1883:413; Успенский 1910:261; Лелекова 1989:171.

СТЕПАНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1660) — «можевитин», ученик Степана Резанца. См. **Можевитин Григорий**.

СТЕПАНОВ ГРИГОРИЙ (СТЕФАНОВ) (уп. 1646–1678) — ярославский иконописец. См.

Куретников Григорий Степанов.

СТЕПАНОВ ДАНИИЛ (уп. 1714) — иконописец Оружейной палаты, брат Ермолая Степанова. В марте 1714 г. был поручителем при заключении договора Савватия и Алексея Ивановых Поповых на иконописные работы в церкви в с. Нефедее Каширского уезда, вотчине стольника С. Ильина (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1033. Л. 99). (*Н. М.*)

СТЕПАНОВ ДЕНИС (уп. 1680) — кормовой иконописец; летом 1680 г. писал стенное письмо в московском Успенском соборе (Стлб. 188 г. № 544. В росписи отнесен к 3-й статье). Библиография: Успенский 1910:261.

СТЕПАНОВ ДМИТРИЙ (уп. 1660–1675) — иконописец; в 1660 г. был занят иконописанием в Ростове; в 1670 г. был отослан из Москвы в Ростов к митрополиту Ионе для иконописных дел (*Успенский 1910*).

По некоторым сведениям, вологжанин Дмитрий Степанов принимал участие в росписи церкви Спаса на Сенях в Ростове в 1675 г., вместе с ростовским попом Тимофеем и ярославцами Иваном и Федором Карповыми. Сведения восходят к заметкам любителя ростовской старины И. В. Хлебникова (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

Согласно И. Евдокимову, Дмитрий Степанов — сын вологодского иконописца Григория Степанова (*Евдокимов 1921*). Неизвестно, на чем основано это мнение. Если оно верно, то отчество иконописца — не Степанов, а Григорьев. В этом случае это третий иконописец с именем Дмитрий Григорьев, наряду с иконописцем из Переславля-Залесского и ярославцем Дмитрием Григорьевым Плехановым. Притом все трое работали в Ростове. (*Ред.*)

Библиография: Успенский 1910:262; Успенский 1913–1916. Т. 4:149–156; Евдокимов 1921:228.

СТЕПАНОВ ЕВТРОПИЙ (уп. 1560–1573) — новгородский иконописец. В 1560 г. вместе с Исааком Яковлевым и Иваном Белозерцем

делал святительское место в Софийском соборе, о чем свидетельствует резная надпись на нем: «Сие место делали Иван Белозерец, Евтропий Стефанов сын, Исак Яковлев сын». Предполагается, что те же мастера сделали там же в 1559 г. раку новгородского архиепископа Иоанна и в 1570–1572 гг. царское место. Все работы выполнены резьбой и живописью. Иван Белозерец был резчиком, Евтропий Степанов, возможно, резчиком и иконописцем, Исаак Яковлев исполнял, вероятно, живописную работу и делал рисунок для резьбы (*Никитина 1987*). Известно, что многие Яковлевы были иконописцами (см. **Яковлев Семен**).

Иконописец Антониева монастыря в Новгороде. В 1573 г. написал икону Антония Римлянина в рост на его раку. В XIX в. икона находилась в Ильинской церкви (*Макарий 1860*. Ч. 2).

Сохранившиеся произведения:

Святительское место Софийского собора Новгорода. 1560 г.

Приписываемые произведения:

1. Рака новгородского архиепископа Иоанна. 1559 г. Софийский собор в Новгороде.

2. Царское место Софийского собора в Новгороде. 1570–1572 гг.

Библиография: Макарий 1860. Ч. 2:22; *Никитина Ю. И.* Монументально-декоративная резьба молельных мест из Новгородской Софии // ПКНО. 1986. Л., 1987:350–363.

СТЕПАНОВ ЕРМОЛАЙ (уп. 1714) — иконописец Оружейной палаты, брат Даниила Степанова. В марте 1714 г. был поручителем при заключении договора Савватия и Алексея Ивановых Поповых на иконописные работы в церкви в с. Нефедее Каширского уезда, вотчине стольника С. Ильина (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1033. Л. 99). (*Н. М.*)

СТЕПАНОВ ИВАН (уп. 1615–1628) — новгородский иконописец, житель Старой Руссы. См. **Дранишников Иван Степанов**.

СТЕПАНОВ ИВАН (уп. 1624) — в дозорной книге Тобольска за 1624 г. среди посадских и служивых людей зарегистрирован двор «посадского человека Ивана Степанова, иконника».

Библиография: Велижанина 1987:126; Уральская икона 1998:323.

СТЕПАНОВ ИВАН (уп. 1629) — крепостной князя Ивана Дашкова. Ок. 1629 г. был послан в Тобольск для «иконного дела». Князь бил челом о возвращении его (*Оглоблин 1895–1901*). Возможно, одно лицо с предыдущим. (*Ред.*)

Библиография: Оглоблин 1895–1901. Ч. 3:132.

СТЕПАНОВ ИВАН (уп. 1642–1680) — костромской посадский человек; был у стенного письма в соборах Успенском в 1642–1643 гг. и Архангельском в 1652 г. (в качестве кормового иконописца меньшей статьи) (*Успенский 1910*).

В 1653 г. принимал участие в написании икон для главного иконостаса Успенского собора в Москве. В 1654 г. упоминается в одной целобитной (Стлб. 164 г. № 140); в 1657 г. (1-й статье) писал для царевича лицевою книгу — «Житие царевича Иоасафа» (Стлб. 166 г. № 25); в 1663 г. чинил иконы в Благовещенском соборе (в росписи отнесен ко 2-й статье) (Стлб. № 436 170 г.) и писал травы «около дверей по дугам» в Успенском соборе (Стлб. № 541 171 г.). В сентябре того же года красил станки к пищикам и карабинам (Стлб. № 13 172 г.).

В 1666 г. был в набережных хоромаш у починки иконы Николая Чудотворца «в чудесах» (Оп. 32. Стлб. № 1441 174 г.); к этому времени Иван Степанов переселился в Москву со всем своим семейством; был у стенного письма в Архангельском соборе и у починки западных дверей в Успенском соборе.

В марте 1667 г. Иван Степанов расписывал колымагу (Стлб. № 330 175 г.); в августе 1669 г. был «у стенного иконого письма в Николаевском монастыре» (Стлб. № 28 180 г.) (*Успенский 1910*). В том же году Иван Степанов вместе с другими иконописцами «писал» «благочерной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:84). В 1667 г. вместе с другими иконописцами поручился за Андрея Ильина, поступившего жалованным иконописцем в Оружейную палату (*Забелин 1850:87*).

В 1678 г. писал северную и южную двери и две «штилистовыя» иконы — «Вход Господень во Иерусалим» и «Тайную вечерю» в Евдокиинскую церковь (Оп. 34. № 959. Л. 550).

В декабре 1679 г. писал иконы в церковь преп. Иоасафа царевича в с. Измайлово (Стлб. 188 г. № 11. В росписи отнесен к 1-й статье) (*Успенский 1910*).

В апреле 1680 г. вместе с московскими кормовыми иконописцами «чистил и чинил заново» стенописи церковью Спасской, Евдокиинской и Иоанна Белогородского, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 622об. В росписи отнесен ко 2-й статье). Летом того же года Иван Степанов писал стенное письмо в московском Успенском соборе «у западных дверей» (Стлб. 188 г. № 544) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9, 15, 64, 66, 67, 70, 87; Успенский 1910:262; Успенский 1913–1916. Т. 1:84.

СТЕПАНОВ ИВАН (род. 1659, уп. до 1735) — ярославский иконописец. См. **Языков Иван Степанов**.

СТЕПАНОВ ИВАН (уп. 1674–1711) — вологодский иконописец. См. **Холуев Иван Степанов**.

СТЕПАНОВ ИВАН (уп. после 1674) — псковский иконописец, сын **Степана Щетинкина**. См. **Щетинкин Иван Степанов**.

СТЕПАНОВ ИВАН (род. 1677 или 1679, уп. 1743) — ярославский иконописец. См. **Сарафанников Иван Степанов**.

СТЕПАНОВ ИВАН (уп. 1689) — тихвинский иконописец. См. **Чернятин Иван Степанов**.

СТЕПАНОВ ИВАН (уп. 1690) — каргопольский иконописец. Упомянут в «допросных речах» жителей г. Каргополя о пострижении старца Макария в феврале 1690 г. Библиография: Овсянников 1992/2:230.

СТЕПАНОВ ИЛЬЯ (уп. 1640) — в сентябре 1640 г. «писал у Соловецких (т. е. в церкви Соловецких чудотворцев, на патриаршем дворе) в паперти на стене деисус, Спасов образ да Пречистыя Богородицы стоящая да соловецких преклонных, да в [Успенском] соборе починивал местный образ Сергия чудотворца» (МАМЮ. Кн. № 12. Л. 446). Библиография: Успенский 1917:86.

СТЕПАНОВ ЛАРИОН (уп. 1630) — упоминается в писовой описи 1630 г. (Ярославские ГВ. 1861. № 13:101). (*Б. В.*)

СТЕПАНОВ ЛЕОНТИЙ (род. 1661, уп. 1723) — муромский иконописец. См. **Пупков Леонтий Степанов**.

СТЕПАНОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1676, ум. 1688) — жалованный иконописец; определен в Оружейную палату 25 марта 1676 г.

В мае того же года иконописцы Симон Ушаков, Федор Евтихийев, Никита Павловец «про мастерство иконописца Леонтия Степанова, кому иконным мастерством своим против своей братии равен, были допрашиваны, а в допросе сказали: иконописец Леонтий иконного письма мастерством равен противу первья статьи Ивана Леонтьева с товарищи. Федор Евтихийев руку приложил. Иконописец Симон Ушаков сказал: Леонтий равен противу первья статьи Ивана Леонтьева и против бывшего мастера Феодора Козлова иконописным мастерством». Получал Леонтий Степанов жалования 12 руб. в год и по 2 алт. на день (Стлб. № 2 185 г. Л. 6–12; ср. стлб. № 439 184 г., а также Оп. 34. № 958. Л. 34).

4 июля 1678 г. Леонтию Степанову царем Феодором Алексеевичем приказано было написать «на штилистовой чке святого мученика Леонтия к нему, великому государю, в хоромы» (Стлб. 186 г. № 451). В том же году Степанов получил «в приказ на дворовую покупку» 20 руб. (Стлб. 186 г. № 493). В 1678 г. Леонтий Степанов получает жалования 33 руб. 30 алт. (Стлб. 187 г. № 90), в том числе — 12 руб. деньгами, по 2 алт. в день и по 15 четв. ржи и овса.

С 18 августа 1679 г. он получает уже на 3 руб. в год больше (Стлб. 187 г. № 90). 26 июля 1679 г. к Леонтию Степанову поступил в ученики **Ефрем Леонтьев Лебедев** (Стлб. 188 г. № 4).

В 1680 г. Леонтий Степанов вместе с **Михаилом Милотиным** писал и расцвечивал два арчака седельных, которые принесены были в Оружейную палату из Коношленного приказа (Стлб. 188 г. № 78).

В 1684 г. написал антиминс по белому атласу (Стлб. 193 г. № 111). Вк. 1685 г. Леонтий Степанов написал для царицы Натальи Кирилловны небольшой (4 вер. длиной, «ширина по размеру») образ девяти мучеников кизических (Стлб. 193 г. № 297). В 1685 г. он написал икону муч. Натальи (Стлб. 193 г. № 985) (*Успенский 1910*). В том же году «иконописец Леонтий Степанов с товарищи расцвечивал по бумаге страсти Спасителей, которые велено писать в церковь Апостолов Петра и Павла» (ОПИ ГИМ. Ф. И. Е. Забелина. Выписки об иконописании. Л. 253) (*Брюсова 1982*).

4 августа 1687 г. цари Иоанн и Петр Алексеевичи пожаловали знаменщику Оружейной палаты Леонтию Степанову 5 арш. сукна кармазину «за его труды, что он в приказе Золотой палаты знаменил на многих государских золотых делах и на каменных страсти Христовы и разных святых лица» (Стлб. 195 г. № 797).

10 января 1688 г. Леонтию Степанову был увеличен годовой оклад на 7 руб. (Стлб. 196 г. № 155). Однако этой прибавкой Леонтию Степанову не пришлось воспользоваться — он умер 14 марта 1688 г.; а на следующий день была челом царям Иоанну и Петру Алексеевичам «Оружейная палата иконописца Леонтьева женишка Стефановича вдова Соломонитка Степанова дочь с синишком своим Ивашкою: муж мой Леонтий работал вам, великим государям, в Оружейной, и Золотой, и в Серебряной палатах, всякия ваши, великих государей, иконописныя дела писал, а... жалованья — денежнаго окладу и кормовых денег на нынешний 196-й год ничего не дано. И в нынешнем во 196-м году марта в 14-м числе, волею Божию, мужа моего Леонтья не стало, а погребсти мне за скудостью нечем...» 15 марта челобитчица получила из Оружейной палаты 5 руб. (Стлб. 196 г. № 395). В апреле она опять вынуждена была писать челобитную о выдаче ей заслуженного ее мужем жалования, так как после Леонтия Степанова остались долги, и на его вдове и сыне их «правят». Соломонида Степанова боялась, как бы ей с сыном «от долгов на правезе замученной не быть» (Стлб. 196 г. № 445). Жалование ее мужа просительнице заплатили по 14 марта 1688 г. (Там же).

В Смоленском соборе Новодевичьего монастыря в Москве на аналое находится икона (за стеклом) с изображением Распятия и с надписью: «Лета 7186 (1677–1678) писал сей образ иконописец Леонтий Степанов» (размер иконы 19×15).

Леонтий Степанов принимал участие в письме лиц в деянях к иконе Спаса Нерукотворенного, в церкви Спаса за Золотой решеткой (см. об этой иконе под фамилией **Зубов Феодор**) (*Успенский 1910*).

Упоминается в «Выписках об иконописании» за 1685 г.: «Иконописец Леонтий Степанов с товарищи расцвечивал по бумаге страсти Спасителей, которые велено писать в церковь Апостолов Петра и Павла» (Перечневая книга 1861:239, примеч. 39). В иконном ряду имел лавку (*Брюсова 1982*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964 (*Молева, Белютин 1965*).

Сохранившиеся произведения:

1. Распятие, со святыми на полях. 1678 г. МНДМ. Инв. 1315/1455. 54×42 см. Вклад Б. М. Хитрово в Новодевичий монастырь.

Надпись: «7186 года писал сей образ иконописец Леонтей Стефанов» (*Русские мастера живописи 1989*). По краю серебряных полей вырезана вкладная надпись: «В лета 7187 (1678) г. сентября 23 числа сей святыи образ по обещанию своему построил и дал вкладу в дом Пресвятыя Богородицы Новодевич Монастырь боярин и дворецкий и оружейничий Богдан, зовомый Иов Хитрово, для вечного поминования о усопших рода своего» (*Цюрик 1968:144*).

2. Федор Зубов, Леонтий Степанов, Сергей Рожков (Костромин) и «протчии товарищи». Рама к иконе Спас Нерукотворный, с клеймами, иллюстрирующими легенду. 1678–1679 г. Местный ряд иконостаса собора Спаса Нерукотворного Большого Кремлевского дворца (Верхоспасский собор). ГМЗМК. Инв. 1804/соб. Ж-1241. 113×77 см.

В нижней части рамы, во втором и третьем слева клеймах, на поземе надпись светлой охрой: «7187 го[д] знамени[л] чудеса Феод[ор] Евтифее[в], лица писал Леонтеи Стефано[в], а до лиць писали Сергей Ко[с] тро[митин] и про[т]чии товари[щи]» (воспроизведена: *Данилова, Мнева 1959:398–399*, ил.).

3. Леонтий Степанов, Сергей Рожков. Рама с 16 клеймами праздников к храмовой иконе Богоматери Смоленской (Рождество Богоматери, Введение во храм, Благовещение, Рождество Христово, Богоявление, Воскрешение Лазаря, Вход в Иерусалим, Преображение, Тайная вечеря, Распятие, Воскресение, Вознесение, Сошествие Св. Духа, Успение Богоматери. Похвала Богоматери). 1683 г. Смоленский собор Новодевичьего монастыря.

Надпись на нижних центральных клеймах: «7191 (1683) писали Леонтий Стефанов и Сергей Костромитин» (*Цюрик 1968*).

Библиография: Ровинский 1856:183; Перечневая книга города Ярославля 1630 г. // Ярославские ГВ. 1861. Часть неоф. № 1, 3; Викторов 1883:442, 452; Забелин 1894. Вып. 2:124; Успенский 1910:262–263; Молева, Белютин 1965:235; Цюрик 1968:144; Брюсова 1982:239, примеч. 39; Русские мастера живописи 1989. Кат. 14; Павленко 1991:116–117.

СТЕПАНОВ МАТВЕЙ (уп. 1679–1701) — кормовой иконописец; в сентябре 1679 г. был у «починки» стенописи в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Стлб. 188 г. № 116. В росписи отнесен к 3-й статье).

В сентябре 1684 г. Матвей Степанов распи-сывал решетки и станки в окнах и «церковь мыл» (т. е., вероятно, стенопись) в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 105. В росписи отнесен ко 2-й статье) (*Успенский 1910*).

В 1701 г. после пожара кремлевской церк-ви Рождества Богородицы, что у царицы на сених, велено было поновить иконостас. Матвей Степанов вместе с **Филиппом Семеновым** поновлял иконы Иоанна Предтечи, апостола Павла, архангела Гавриила и Иоанна Златоуста (*Извеков 1906*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. № 35524 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Извеков 1906:37; Успенский 1910:263–264; Молева, Белютин 1965:235.

СТЕПАНОВ МИХАИЛ (уп. 1642–1643) — иконописец, москвич; в 1642–1643 гг. участвовал в росписи Успенского собора стено-ным письмом (*Успенский 1910*). 24 сентября 1643 г. получил государева жалования 12 арш. ткани (*Успенский 1913–1916*. Т. 1).

Библиография: Забелин 1850:9; Викторов 1883: 424; Успенский 1910:264; Успенский 1913–1916. Т. 1:10.

СТЕПАНОВ МИХАИЛ (уп. 1718) — иконо-писец Новомещанской слободы в Москве. См. **Селезнев Михаил Степанов**.

СТЕПАНОВ НИКИТА (уп. 1702) — ико-нописец Казенной слободы. 11 июля 1702 г. был свидетелем при заключении договора **Андрея Дмитриева** на золотарные работы на иконостасе церкви с. Покровского Московского уезда (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 809–809об). (*Н. М.*)

СТЕПАНОВ НИКИФОР (уп. 1659) — трав-щик. В июле 1659 г. составил список иконо-писцев Троице-Сергиева монастыря.

Библиография: Забелин 1850:18.

СТЕПАНОВ НИКИФОР (к. XVII в.) — тих-винский иконописец. См. **Чернятин Никифор Степанов**.

СТЕПАНОВ ПЕТР (уп. 1680) — новгородский иконописец. В церкви Троицы в Старой Руссе в местном ряду иконостаса находилась икона «Благовещение» с надписью: «Лета 7188 (1680) писали сей образ иконописцы Великого Новограда Михаил Корнильев, Василий Макарьев, Петр Стефанов, Григорей Михайлов».

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:25.

СТЕПАНОВ ПОТАП (СТЕФАНОВ) (уп. 1710) — работал в Соловецком монастыре в 1710 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 802. Л. 1об). Библиография: Скопин 1989:302.

СТЕПАНОВ ПРОКОПИЙ (уп. 1670) — упо-минается в одном из документов в составе группы ярославских иконописцев, послан-ных в 1670 г. в Ростов к митрополиту Ионе (Стлб. № 204 178 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 4:453). [Видимо, ошибка, следует читать: **Семенов Прокопий**. — *Ред.*]

СТЕПАНОВ СЕМЕН (уп. 1622–1624) — упо-минается в писцовой книге холмогорских посадов 1622–1624 гг. Живет в Глинском по-саде, вместе с Павликом Ивановым (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 9. Л. 70об, 126об).

Библиография: Овсянников 1992:2/51 или 127.

СТЕПАНОВ СЕМЕН (уп. 1650–1654) — кормовой иконописец меньшей статьи; был у стеного письма в соборах — Рождествен-ском — Савино-Сторожевского монастыря в 1650 г. и в Архангельском в 1652 г. (*Успен-ский 1910*).

В 1654 г. участвовал в росписи Троицко-го собора и церковей Калязина монастыря. Имя содержится в летописи на стенах собора. Текст летописи см. **Абрамов Семен** (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

Библиография: Забелин 1850:12, 13; Успен-ский 1910:264; Успенский 1913–1916. Т. 4:225.

СТЕПАНОВ СТЕПАН (уп. 1643–1644) — дя-кон. В расходной книге Патриаршего казен-ного приказа под 18 декабря 1643 г. читаем: «По именному патриархову приказу — дя-кону Стефану Стефанову сыну, иконописцу, что служил за Яузой у Козьмы и Демьяна, в Кузнецях, что он писал местный образ Николы Чудотворца, которому быть в селе Пушкине, за письмо 2 рубли» (МАМЮ. Кн. № 18. Л. 154 и об).

28 марта 1644 г. дьякон Степан получил 5 руб. «за письмо от образа Николы Чудотворца в деянии, которому быть в селе Пушкине» (Там же. Л. 160). 5 мая того же года «по го-судареву патриархову указу» было выдано 2 руб. «иконписцу — Козьмо-Демьянскому дьякону Стефану — из-за Яузы, что он пи-шет образ Николы Чудотворца, на красках и на сусальное золото» (Там же. Л. 163об).

Библиография: Успенский 1917:86.

СТЕПАНОВ СТЕПАН (уп. 1705–1707) — ярославский иконописец. В 1705–1707 гг. участвовал в росписи церкви Николы Ме-ленки. См. **Федоров Федор**.

Библиография: Успенский 1913–1916:109.

СТЕПАНОВ СУБОТА (уп. 1615) — в 1615 г. работал в Соловецком монастыре, где напи-сал в казну 25 образов Зосимы и Савватия, за что получил 1 руб. 10 денег (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 15. Л. 75).

Библиография: Скопин 1989:297.

СТЕПАНОВ ТИМОФЕЙ (ТИМОШКА) (уп. 1455–1462) — упоминается в документах Троице-Сергиева монастыря в 1455–1462 гг. Библиография: Акты социально-экономиче-ской истории Северо-Восточной Руси. Т. 1. М., 1952. № 266:193.

СТЕПАНОВ ТИМОФЕЙ (уп. 1665, ум. 1693) — жалованный иконописец. См. **Ря-занец Тимофей Степанов**.

СТЕПАНОВ ТИМОФЕЙ (уп. 1673) — ико-нописец 3-й статьи, работал в Успенском со-боре в 1673 г.: с 25 августа по 5 сентября 1673 г.

писали и золотили настенное письмо над южными дверьми Успенского собора иконописцы 1-й статьи: **Иван Марков**, **Далмат Иванов**; 2-й статьи: **Козьма Константинов**, **Автоном Иванов**, **Юрий Иванов**; 3-й статьи: **Никита Антипин**, **Максим Григорьев**, **Тимофей Степанов**, **Астафий Афанасьев**, **Семен Константинов**.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 2:116.

СТЕПАНОВ ТИТ (уп. 1659–1666) — иконописец 3-й статьи Троице-Сергиева монастыря; в 1662 г. был у стенового письма в церкви Феодора Стратилата «на Троицком Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.); в 1666 г. писал стенопись в церкви Нерукотворенного Спаса образа, во дворце, и в Оружейной палате (Стлб. № 112 175 г.) (*Успенский 1910*).

Впервые упоминается в 1659 г. (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:19; Воронцова 1906; Успенский 1910:264.

СТЕПАНОВ ФЕДОР (уп. 1691) — дьякон Благовещенского собора г. Гороховца. В декабре 1691 г. у него купили в патриаршую домовую казну 52 иконы Владимирской Богоматери, по 5 алт. за икону (МАМЮ. Кн. № 143. Л. 245об).

Библиография: Успенский 1917:86.

СТЕПАНОВ ФЕОДОСИЙ (уп. 1687–1693) — живописного письма ученик; учился у живописца Ивана Иевлевича **Салтанова** со 2 декабря 1687 г. Салтанов в 1688 г. заявил в Оружейной палате, что Федос Степанов «живописное письмо пишет против живописного письма учеников Назара Игнатъева и Дмитрия Балашева». Получал Федос Степанов в 1688 г. по 5 денег в день (Стлб. 196 г. № 511).

В своей челобитной в 1692 г. Федос Степанов говорит, что он «работает верховья и приказные дела безпрестанно» (Стлб. 200 г. № 382). 29 мая 1692 г. Степанову увеличили получаемое им вознаграждение на 4 деньги в день «за его доброе мастерство» (Стлб. 200 г. № 383).

В 1693 г. Феодосий Степанов был «взят в Симонов монастырь в служки» (Стлб. 201 г. № 248).

Библиография: Успенский 1910:264.

СТЕПАНОВ ФЛОР (уп. 1647–1654) — живописец, ученик **Анца Детерса**; о его совместных с Исааком Абрамовым работах см. под именем **Исаак Абрамов**.

Библиография: Успенский 1910:264.

СТЕПАНОВ ХАРИТОН (уп. 1663) — иконописец 2-й статьи. В 1663 г. чинил иконы в московском Благовещенском соборе. Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 1:72.

СТЕПАНОВ ЯКОВ (уп. 1695) — холмогорский иконописец, сын Степана Иванова Струнина. См. **Струнин Яков Степанов**.

СТЕПАНОВ ЯН (XVII в.) — живописец из Белоруссии. Работал при патриаршем дворе в Москве в XVII в. (*Абеледарский 1978*).

Библиография: *Харламович К. В.* Малорусское влияние на великорусскую церковную жизнь.

Казань. 1914:252; *Абеледарский Л. С.* Белоруссы и Россия: Очерки русско-белорусских связей второй половины XVI–XVII в. Минск, 1978:245.

СТЕФАН (XII в.) — мастер, расписывавший Софийский собор в Новгороде в н. XII в. вместе с учениками (?) **Микулой** и **Радком**. Сохранились граффити с их именами и с датой: 1112 г., а также автопортрет Стефана, с крестом на груди и в клобуке, что заставляет считать его монахом. Подписи Стефана встречаются в разных местах: на крещатом столбе, на стене лестничной башни, а также на сосуде-голоснике, найденном в сводах собора.

Библиография: *Медынцева А. А.* Надписи с именем художника Стефана из Софии Новгородской // СА. 1970. № 4:142–150; *Медынцева А. А.* Древнерусские надписи Новгородского Софийского собора. М., 1978:34–40.

СТЕФАН (ум. 1566) — упоминается в синодике Троице-Сергиева монастыря 1575 г. Умер в 1566 г. (ОР РГБ. № М-8666. Л. 86, 92, 93, 94, 94об, 160об).

Библиография: Арсений 1873:119; Николаева 1977:26.

СТЕФАН (уп. 1600–1615) — московский мастер. См. **Арефьев Степан**.

СТЕФАН (XVII в.) — строгановский иконописец. См. **Пахиря Стефан**.

СТЕФАН ПЕРМСКИЙ, см. **Пермский Стефан**.

СТЕФАНОВ, см. **Степанов**.

СТРЕЖНЕВ ИЛЬЯ (уп. 1725) — иконописец из Кинешмы.

Сохранившиеся произведения:

Спас Нерукотворный. 1725 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 425. 53,5×45 см.

Подпись белилами в нижнем правом углу: «Лета 1725 месяца иуния писал сей образ кинешемец иконописец Илья Стрежнев».

Библиография: Каргер 1928:130.

СТРЕКАЛОВСКИЙ ИВАН НИКИТИН

(**СТРЕКАЛОВСКИХ**) (уп. 1666–1677?) — устюжский иконописец; в 1666 г. был у стенового письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спаса образа, во дворце, и у починки западных дверей в Успенском соборе (в росписях отнесен к меньшей статье. Поручная по нем запись в стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910*).

В августе 1667 г. в составе большой группы иконописцев олифил вновь иконы деисуса и праздников в дворцовой церкви Екатерины (*Успенский 1913–1916*. Т. 3).

В 1668 г. Иван Стрекаловский расписывал Грановитую палату (Стлб. № 603 175 г.; ср. стлб. № 645 175 г.) и был «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.). В 1670 г. был «у дела» в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

Один из авторов челобитной устюжских иконописцев 1669 г., в которой они жалуются на частые вызовы в Москву. См. **Соколов Афанасий Петров**. См. также: Стлб. № 381

177 г. (*Успенский 1913–1916. Т. 4:440–441*). См. **Лалетин Петр Ильин**. Числился иконописцем младшей статьи (*Забелин 1850. Вып. 2:66*).

Возможно, это тот Иван Никитин, который принимал участие в починке икон в церкви Сретения на Сенях в июне 1677 г. (*Забелин 1894. Вып. 2:129*).

Библиография: *Забелин 1850:64, 66, 68, 71, 72, 75, 88, 106, 120 (Стрекаловский), 105 (Никитин); Забелин 1894. Вып. 2:129; Успенский 1910:264; Успенский 1913–1916. Т. 3:351.*

СТРЕКАЛОВСКИЙ МАКСИМ ФЕДОРОВ (ПОСТРЕКАЛЬСКИЙ, СТРЕКАЛЬСКИЙ) (уп. 1703–1720-е) — сын боярский, иконописец. В 1703–1720-х гг. работал в Тюмени, руководил иконописными работами в Благовещенском соборе, первом каменном здании города. По предположению В. Г. Молодых, автор росписи «Отечество» в куполе храма.

Библиография: *Молодых В. Г.* Новое о постройке первого каменного здания в Тюмени // *Записки Тюменского общества научного изучения местного края. Тюмень, 1924:209; Барадудин В. А.* Народные росписи Урала и Приуралья: Крестьянский расписной дом. Л., 1988:189; Уральская икона 1998:323.

СТРЕКАЛОВСКИЙ НИКИТА ИЕВЛЕВ (МИКИТКА) (уп. 1630) — иконник Великого Устюга. Упоминается в сотной книге 1630 г. Жил в собственном доме на улице Адов Переулок. Двор иконописца занимал участок размером 7 на 6 саженей по левой стороне улицы.

Библиография: *Устюг Великий 1883:14.*

СТРЕКАЛОВСКИЙ ФЕДОР (уп. 1654) — в 1654 г. в Тюмени написал образ Богоматери Владимирской, «писан в чудесах, как Пречистая Богородица Темир-Аксака победила, и он, окаянный Темир-Аксак, зле исчез». Образ был помещен в иконостас, на котором сверху было написано «О тебе радуется», а на створках — праздники Богородицы и святые. Образ дописывал иконник Иван Гаврилов. Икона была вложена в Ильинскую церковь в Тюмени подьячим съезжей избы Федором Тимофеевым, который является возможным заказчиком ее. Многие жители города почитали, что на иконе «во главе» написан Темир-Аксак и потому ему нельзя поклоняться, а дьячок вынес икону из церкви на паперть. Подьячий Федор Тимофеев послал челобитную царю Алексею Михайловичу с жалобой. В ней написано: «А тот, государь, образ писан по подобию, а крамольники смех творят. Чтоб и впредь незабвенно образ Причистые Богородицы писаны в чудесех иконником. Царь государь, смилуйся!» (РГАДА. Ф. 214. Ст. 474. Л. 71–73).

Библиография: *Покровский Н. Н.* Три документа по истории церкви в Сибири в XVII в. // *Христианство и церковь в России феодального периода: Материалы. Новосибирск, 1989:77–86.*

СТРЕКАЧЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1686) — живописец; летом 1686 г. писал стенное живописное письмо в каменных комнатах царевен (Стлб. 194 г. №906). Осенью того же года вместе с другими живописцами Стрекачев писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуску войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемиловитоваго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 23. № 37112 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: *Успенский 1910:264–265; Молева, Белютин 1965:235.*

СТРОМНИН ЮШКА (уп. 1643) — иконописец. Летом 1643 г. готовил краски для стенного письма.

Библиография: *Викторов 1883:414.*

СТРУНИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ (уп. 1676–1716) — холмогорский иконописец, сын боярский архиерейского дома. Упоминается в писцовой книге 1676 г. (*Титов 1889; Архангельские ЕВ. 1891*). Упоминается в переписной книге Холмогор 1678 г.: «У них же соседей Алешка Иванов сын иконник» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 15051:101) (*Брюсова 1984:326*).

В 1682 г. пишет иконы для Афанасия, архиепископа архангельского, холмогорского и важеского. В «Книге записной о принятии икон» читаем: «У Алексея иконника принято пять икон Преображенских на золоте. Да владычных подносных икон принято в казну образ Антония Сийского чудотворца на окладе. Да образ соловецких чудотворцев на окладе Зосимы и Савватия на золоте. Образ Одигитрея Богородицы, а на поле Кирило чудотворец Белозерский на золоте. Да образ пречистые же Богородицы на золоте. Да образ Кирила чудотворца Белозерского на золоте...» (ГААО. Ф. 1025. Оп. 3. № 1. Св. 1. Л. 2об–3) (*Брюсова 1984:326*).

В 1683 г. иконописец работал в Богоявленской церкви Ухтоостровской волости Холмогорской округи: «От поновки дано от Богоявленской иконы Алексею Струнину 3 ал. 2 де.» (Там же. Ф. 1403. Оп. 2. Ед. хр. 14. Л. 22об).

В 1685 г. «у домового сына боярского, у Алексея Струнина, взято семь икон Вседержителей, писаны краски по пяти алтын за икону... да три иконы Спаса молением» (Там же. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 2. Л. 1об). В том же году приходно-расходная книга холмогорского архиерейского дома зафиксировала: «Писал по той колоколне шатер весь до зубцов, что под звоном, города Колмогорско-

го богоявленский священник Федор [Струнин. — К. Т.], да дому архиерейского сын боярский Алексей Струнин с сыном **Егором** да з братом **Степаном**, да домовой конюш **Дорофей Семенов**, да колмогорский стрелец **Гаврило Акимов**, и по имянному преосвященного архиепископа указу за то письмо священнику Федору да сыну боярскому Алексею Струнину по рублю с полтиною» (Архив СПб ФИРИ. Колл. 11. Ед. хр. 103. Л. 20об).

В 1686 г. вместе с **Иваном Погорельским** и **Михаилом Онегиным** Струнин порядился «на Никольских Верхних Магигорах поновлять и новые писать иконы» (*Титов 1889*). К 13 декабря 1686 г. относится порядная запись иконописца: «...Преосвященного Афанасия, архиепископа холмогорского и важеского, дому сын боярской Алексей Иванов сын, иконописец, порядился есми Лодомской волости у богоявленского священника, у Якова Никифорова, да у церковнаго прикащика, у Митрофана Федорова, и у всех волосных крестьян: написати мне, Алексею, в церковь великомученика Георгия царские двери с сенью и столпцами, а на дверях писать праздник Благовещение Богородицы да четыре евангелиста, а на сене Вечере Тайные, а на столпцах святителей со дьяконы да настоящий образ Спасов, сидящей на престоле, да дверь южна, а на двери архидьякона Стефана да образ Воскресения Христова месной, да около образа междувратные Богородицы Одигитрия, да написать празники богородичны по угожеству, колько доведется, да образ Живоначальные Троицы месной, да образ Благовещения Богородицы месной, да образ Рождества Иисус Христова месной, да деисус Спасов образ в силах и с евангелисты, да по странам, по семи образов на сторону, Богородицу, да Иоанна Предтечи, да двух архангелов, Михаила и Гавриила, да по пяти апостолов, да в другом тябли шестнатцет праздников с Саваофом и с пророки с поясными, да три тябла. А писати мне, Алексею, те образы добрым мастерством, поля и венцы золотить и в ризах, где доведетца. А месным образам вышина по два аршина без четверти, а ширина по угожеству, как им годно; а дцки делать мне, священнику и старосты, а краски и золото класти на те иконы мне, Алексею, свои, добрые. А рядил я, Алексей, у священника и у старосты и у мирских людей от того дела на золото и на краски, на хлеб и на работу пятьдесят рублей, а наперед взял я, Алексей, у него, священника, и у старосты, и мирских людей пятнадцат рублев, а вперед деньги иметь мне, Алексею, как понадобятца, по делу смотря. А написати те образы все наготова на срок на Семенов день Летоначатца 196-го году. Да в том я, Алексей, им, священнику и старо-

сты и мирским людем, и запись дал. А хто с сею записью станет, тот по ней истец. На то послух Петр Максимов. Запись писал, по его Алексееву велению, Лодомской волости Богоявленского дьячек Игнашка Ларионов. Лета 7195 декабря в 13 день». На обороте подписи и расписки в получении денег: 10 июня 1686 г. — 10 руб. (вместо отца сын боярский Егорко), 20 сентября — 10 руб., потом 9 руб., потом остальные все сполна. «199 году по сей записи иконы дошли в церкви (кроме Спасова образа) все сполна, подписали иконы священник Ияков своею рукою» (Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908. Ч. 1:279–281).

В приходно-расходных книгах холмогорского архиерейского дома за 1686 г. отмечена выдача боярскому сыну Алексею Струнину денег на покупку шетинных кистей для живописных работ на вновь построенной каменной колокольне, у него же была приобретена охра (*Булкин, Овсянников 1987:24*).

В 1688 г. Алексей Струнин написал семь икон Преображения Господня, «три иконы Спасовых, стоящих в молении Соловецких чудотв., да три иконы Вседержителей, четыре иконы Богородичны с превечным младенцем» (ГААО. Ф. 1025. Оп. 3. Ед. хр. 20. Л. 1–2). В том же году вместе с другими холмогорскими иконописцами: племянником, протопопом Богоявленского собора, **Федором**, троицким дьяконом **Федором**, ивановским дьяконом **Иваном**, сыном **Егором Струниным** и **Дорофеем Семеновым** в каменных палатах архиепископа Афанасия писал иконы, расписывал стены и двери изображениями святых, травными узорами. За эту работу получили: Федор протопоп и Алексей Струнин — по 1 руб. с полтиною, троицкий дьякон Федор, Егор Струнин и Дорофей Семенов — по 1 руб., Дорофей Семенов — 31 алт. (*Булкин, Овсянников 1987:25*). Кроме того, по распоряжению архиепископа они «писали в Введенской церкви и в ево архиерейском походном дощанике светлицу и архиерейское место. Протопопу Федору, да Алексею Струнину, да Андрею Андрееву и Михайлу Онегину дано по 10 де. На день Троицкому дьякону Федору, сыну боярскому Дорофею по 6 де. Человеку на день Иванскому дьякону Ивану да стрелцу Ганке Якимову по 4 де. Человеку на день Егору Струнину не дано ничего, и сколько он дней работал, того неведомо» (ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Ед. хр. 1242).

В 1689 г. Алексей Струнин писал иконы «в дом преосвященного архиепископа в раздачу: две иконы Преображенских, по полтине икона, да три иконы Николая Чудотворца, по две гривны икона, всего за те иконы от писма рубль три алтына две денги дано». В

декабре того же года «Алексей Струнин писал на домовых пядничных диках шесть икон Спасителей в поясных домовыми красками в роздачю, от писма тех икон по шесть алтын по четыре денги дано. Платеж денег за краску вохру. У него ж, Алексея, за писмо в архиерейских каменных кельях настенного писма взято было вохры пять фунт, за ту вохру еще пять фунт дано». Подобные работы Алексей Струнин выполнял и далее — в 1689, 1690 и 1694 г. (*Булкин, Овсянников 1987:24*).

14 марта 1691 г. «преосвященный Афанасий, архиепископ колмогорский и важецкий, благоволил в новосозданную своего тщания соборную каменную церковь Преображения Господня строить вновь святых местных образы. И старья святых образы, бывшия в предней деревянной соборной церкви, чистить и поновлять. А к тому иконному строению взять иконописцов Колмогорского города: Божоявленского собора протопопа Федора (Струнина. — *Т. К.*) да Глинского посаду троицкого дьякона Федора, да дому своего детей боярских Алексея Струнина с сыном, да Павла Копытова и их товарищев, колмогорских иконописцов. И писать им новые иконы и старые иконы чистить и поновлять в своем архиерейском дому во уготованной к тому иконному строению кельи... А золото и серебро листовое, и краски всякие, и олифу, и яйца, и всякие к тому иконному строению припасы давать им, иконописцам, из своего архиерейского дрму... Сын боярский Алексей Струнин начал работать у поновки местных икон марта с 20 числа... с протопопом Федором писал он, Алексей, образ Вселенских учителей Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоустаго и Николая Чудотворца...». В декабре ему «за письмо местных трех образов, за образ Распятия Господня, да за образ святителей московских, да за образ Сергия Радонежского, Зосимы и Савватия Соловецких, Антония Сийского чудотворцов дано два рубли» (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 1, 6) (*Кольцова 1998:110*).

В 1696 г. бригада еще работала над завершением живописных работ и золочением иконостаса. В документах дома холмогорского архиепископа, в порядных на исполнение иконописных работ, Алексей Струнин всюду называется вторым после своего племянника, «первейшего искусного изографа иконного письма» протопопа Федора Струнина. В 1696 г. «преосвященный Афанасий, архиепископ колмогорский и важецкий, по благу своему архиерейскому намерению, трудников своих, то есть иконописцев, а именно: протопопа Федора с домом его, Алексея Струнина с детьми, Егором и Степаном, Ивана Погорельскаго, изволил

отпустить на наемном из своей архиерейской казны извозном карбасе в Соловецкий монастырь молиться Соловецким чудотворцам». Это было поощрением «за многую их труд к соборной Преображенной церкви».

Иконописец упоминается в документах холмогорского архиерейского дома за 1698 г. (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 30).

В 1699 г. он вместе с **Михаилом Онегиным** и **Иваном Погорельским** писал и поновлял пятилистовые иконы в церкви Иакова в Холмогорах и писали и поновляли иконы в Троицкую церковь Ухтоострова, расписали «по-иноземски» круглый стол в доме архиепископа (*Булкин, Овсянников 1987:26*).

Сохранилось «Дело о поновлении новым письмом икон в церквах Нижнематигорского прихода», датированное 1703 г.: «Построена у нас в Матигорской волости в Борисоглебском приходе каменная церковь во имя... Бориса и Глеба... да у тое церкви в приделе построена другая церковь, во имя Иоанна Предтечи Усекновения честныя главы, каменная, а в те... церкви с самого начала поставлены местные и праздничные, и пророческие святые иконы старых деревянных Борисоглебской и Предтеченской церквей. И те иконы в мере не по тем вышеупомянутым каменным церквам малы и зело ветхи, давняго писания и многолетняго стояния... Стольник Андрей Михайлович приехал в нашу Матигорскую волость, взяв с собою иконописцов Алексея Струнина с товарищи... а по скаске их, иконописцов Алексея Струнина с товарищи, в Борисоглебской церкви так семь икон поновить и починить возможно, а местных ш[е]сти икон и в деисусе праздничных и пророческих, и праотеческих святых икон за ветхостью поновить невозможно... И в том... 1703-м году порядили... вышеописанных иконописцов Алексея Струнина с товарищи написать вновь в Борисоглебскую каменную церковь иконы, сколько во иконостас понадобится» (ГААО. Ф. 831. Оп. 1. Ед. хр. 182. Л. 106–2).

В 1709 г. А. Струнин упоминается среди «боярских детей» в окладной книге Холмогорского архиерейского дома (Там же. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 137). Последний раз фамилия его встречается в одном из документов 1716 г.: «...куплено красок и масла семяного на украшение дверей в кельи архиерейские, дано иконнику Алексею Струнину 5 алтын» (Там же. Ф. 831. Оп. 1. Ед. хр. 444. Л. 170б) (*Кольцова 1998:111*).

Источники: РГАДА. Ф. 12059. Переписные книги. Кн. 15051. Л. 101; ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Д. 1242. Память архиепископа Афанасия об уплате денег иконописцам Федору и Алексею Струниным; Оп. 3. Д. 1, 20. Тетрадь приходная по записи икон Холмогорского архиепископского дома 1688–1689 гг.; Ф. 831. Оп. 1. Д. 182; Архив СПб ФИРИ. Ф. 11.

Д. 103. Л. 20, 72; Д. 102. Л. 85, 107; Д. 106. Л. 173–174, 196, 204, 209; Д. 108. Л. 104; ОР РНБ. Фонд А. А. Титова. Д. 4682. Л. 21.

Библиография: Титов 1889:27, 74, 94, 107, 111; Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908. Ч. 1:279–281; Архангельские Ев. 1891. № 15: 194–195; Верюжский 1908:470, примеч.; Косцова 1982:107; Брюсова 1984:153, 326–327; Булкин, Овсянников 1987:24–27; *Овсянников О. В., Рождественская М. В.* «Сказание о построении церкви в селе Маврино-Сергиевском» — малоизученный памятник XVIII века // ТОДРЛ. Т. 47. СПб., 1993: 359; Кольцова 1995; Кольцова 1998:108–111; Мальцевы 1998:93–95.

СТРУНИН ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1667–1719) — холмогорский иконописец, брат Алексея и Степана Ивановых Струниных. См. **Холмогорец Василий Иванов**.

СТРУНИН ЕГОР АЛЕКСЕЕВ (уп. 1685–1697) — сын боярский архиерейского дома Холмогор, сын **Алексея Струнина**. В 1685 г. в составе холмогорской иконописной артели «писал по колокольне шатер весь до зубцов, что под звоном».

Сохранилась челобитная Егора Струнина и Василия Митусова архиепископу холмогорскому Афанасию о выдаче им денежного жалованья за 1686 г. (ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Ед. хр. 136) (*Кольцова 1998*).

В 1688 г. работал по заданию архиепископа Афанасия в составе холмогорской артели иконописцев. «...За работу, что они писали в Введенской церкви и в ево архиерейском дощанике светлицу и архиерейское место... Егору Струнину не дано ничего, и сколько он дней работал, того неведомо» (ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Ед. хр. 1242). В том же году Егор Струнин в составе иконописной артели писал иконы в каменных архиерейских палатах, «и по стенам травы и двери росписывал... Егору Струнину дано рубль» (*Булкин, Овсянников 1987*).

В марте 1691 г. он по заданию Афанасия, архиепископа холмогорского и важеского, в составе артели иконописцев «начал работать у поновки местных икон» Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 9).

В 1695 г., по данным приходно-расходных книг архиерейского дома, Егор Струнин ездил на двух лошадях в Калескую волость Емецкого стана «за левкасным камнем и привез того левкасного камени сто пуд» (*Булкин, Овсянников 1987; Кольцова 1998*).

В 1695–1697 гг. участвовал в написании иконостаса Преображенского собора Холмогор (*Титов 1889*).

Источники: ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Д. 90; Д. 107. Л. 95–96; Д. 1242. Л. 1.

Библиография: Титов 1889:27, 96, 74 и след.; Верюжский 1908:470; Булкин, Овсянников 1987: 25–28; Кольцова 1995; Кольцова 1998:111–112; Мальцевы 1998:95.

СТРУНИН СТЕПАН ИВАНОВ (уп. 1685–1696) — холмогорский иконописец, брат **Алексея Струнина**.

Совместно в братом Алексеем Струниным, сыном Яковом и племянником Егором расписал в 1685 г. шатер каменной колокольни «весь до зубцов, что под звонами», писал иконы для иконостаса Спасо-Преображенского собора Холмогор (см. **Струнин Алексей Иванов**).

Упоминается в составе артели иконописцев, работавших в 1691 г. по заданию Афанасия, архиепископа холмогорского и важского, над созданием новых образов и поновлением старых икон для иконостаса каменного Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 19) (*Кольцова 1998*).

В марте 1696 г. завершал живописные работы и золотил многоярусный иконостас Спасо-Преображенского собора с братом Алексеем Струниным и другими холмогорскими иконописцами (Книга расходная Холмогорского архиерейского дома. 1685–1688 гг. Архив СПб ФИРИ. Ф. 11. Д. 103. Л. 20) (*Мальцевы 1998*).

Библиография: Титов 1889:27, 74 и след.; Верюжский 1908:470; Булкин, Овсянников 1987:28; Кольцова 1995; Кольцова 1998:112; Мальцевы 1998:95.

СТРУНИН ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ (ХОЛМОГОРЕЦ, КОЛМОГОРЕЦ) (уп. 1676–1698) — сын **Василия Иванова Холмогорца (Струнина)**. Поступил в Оружейную палату 1 сентября 1676 г. Работал с отцом по царским заказам с 1669 г. (*Забелин 1894*. Вып. 2:125). Холмогорский иконописец, «первейший искусный изограф иконного письма». Племянник иконописца **Алексея Струнина**. Священник Троицкого собора Антониево-Сийского монастыря (до 1682 г. (?)), протопоп Богоявленского собора Холмогор (*Архангельские Ев. 1891*. № 15:194–195), с 1692 г. — протопоп Спасо-Преображенского собора в Холмогорах.

Одно из первых упоминаний о протопопе Федоре относится к декабрю 1683 г., когда он прислуживал архиепископу Афанасию во время литургии в церкви Богоявления в Холмогорах. С 1685 г. постоянно работает в иконописной артели.

В 1685 г. совместно с иконописцами: братом Алексеем Струниным, его сыном Егором, братом Стефаном Струниным, а также с холмогорскими стрельцами и конюхами, расписал узорами шатер каменной колокольни «весь до зубцов» строящегося Спасо-Преображенского собора.

В составе артели в 1688 г. в архиерейских каменных палатах писал иконы и «по стенам травы и двери» росписывал (*Булкин, Овсянников 1987*). В том же году вместе с другими иконописцами работал во Введенской цер-

кви, а также писал в «архиерейском дощанике светлицу и архиерейское место». За ту работу «протопопу Федору... дано по 10 денег на день» (ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Ед. хр. 1242).

В феврале 1688 г. протопоп Федор завершил работу над иконой «Преображение», тремя поясными иконами Христа и тремя иконами Богоматери. В ноябре 1689 г. было сдано казначею архиерейского дома еще три иконы. 23 ноября того же года закончил писать пядничную икону Екатерины великомученицы, которая была подарена жене холмогорского воеводы в день ее именин (Там же. Оп. 3. Ед. хр. 20. Л. 1).

В приходно-расходных книгах архиерейского дома за 1689 г. есть несколько записей: «Колмогорского богоявленского собора протопоп Федор писал преосвященному архиерейскому на раздачу пяднишные образы Спасителя, да два образа Богородичны, да образ великомученицы Екатерины на домовых дщках, за письмо от Спасителя образа и от Богородичных по две гривны с образа и св. Екатерины образа десять алтын. Да он же, протопоп, в прошлом году писал образ Преображенской, да образа Спасителя поясные, да три образа Богородичны на домовых же дщках, от писма тех образов Преображенских осмь алтын две денги, а Спасителей и Богородичных по шти алтын по четыре денги, всего ему, протопопу, от писма нынешних и прежних образов два рубли одиннадцать алтын четыре денги дано» (Булкин, *Овсянников* 1987).

В 1691 г. начал работать в составе артели иконописцев над поновлением старых икон и созданием новых в Преображенском соборе в Холмогорах. В июне совместно с **Алексеем Струнинным** он написал «образа Вселенских учителей Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста и Николая Чудотворца», за что получил «три рубли денег». В июле того же года ему «дано от писма местных и в крестовую аршинных и всяких икон три рубли денег»; в декабре — «за письмо местных трех образов, за образ Распятия Господня, за образ святителей московских да за образ преподобных отец Сергия Радонежского, Зосимы и Савватия Соловецких, Антония Сийского дано три рубли» (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 4—4об) (*Кольцова* 1998).

В 1692 г. совместно с холмогорскими иконописцами Алексеем Струнинным, Андреем Андреевым и Михаилом Онегиным писал иконы и расписывал стены во Введенской церкви. С этими же иконописцами расписывал светлицу (каюту) холмогорского архиерейского Афанафия в его походном дощанике.

В 1692—1695 гг. возглавлял иконописную мастерскую (иконную келью) холмогор-

ского архиерейского дома, вел книгу записи. В 1694—1696 гг. возглавлял артель холмогорских иконописцев, которая писала иконы для многоярусного резного иконостаса Спасо-Преображенского собора (кроме местного яра). Федором были написаны изображения евангелистов на царских вратах иконостаса. Кроме самого Федора Струнина в артель входили: его дядя, боярский сын архиерейского дома Алексей Иванов Струнин, сын боярский Филипп Коротаяев, крестьянин Егор Струнин (двоюродный брат Федора), крестьянин Степан Струнин (дядя Федора) и сын боярский Иван Погорельский. За работу было обещано 100 руб. Деньги выплачивали из расчета в день: Федору и Алексею Струнинным — 9 алт., Филиппу Коротаяеву — 6 алт., Егору Струнину — 4 алт., Степану Струнину — 3 алт. и Ивану Погорельскому — 2 алт. 2 денги. Иконы было велено писать в стиле «старогреческого письма». Работали в архиерейском доме, в специально построенных палатах, получая казенную пищу и вино «для увеселения». За время с 27 февраля 1695 г. по 16 марта 1696 г. было написано: 22 праздничные иконы мерою 2 арш. на 1 арш. 3 вер., апостольских, пророческих и праотеческих икон — по 20 в каждом ряду, не считая средних, все высотой по 3 арш. и шириной — как праздничные. На золочение фонов и пробелов пошло 900 листов золота-двойника и 600 листов серебра.

В том же составе с 18 марта по 3 сентября 1696 г. написали шесть местных икон в каменную церковь Иакова, что в доме архиерейского над святыми воротами. Каждая имела размер 1,5 арш. на 1 арш., две «заворотные» иконы несколько шире.

С 20 января по 15 февраля 1697 г. иконописцы писали икону Страшного Суда в Преображенский собор, а 20 марта закончили золочение иконостаса и царских дверей, на которые Федор Струнин написал евангелистов. Кроме названных иконописцев в золочении иконостаса принимали участие: Михаил Онегин, Андрей Спешкин, Евдоким Пономарев и Семен Дьячков. После завершения работ над иконостасом Спасо-Преображенского собора протопоп Федор «с домом его», Алексей Струнин с детьми Егором и Степаном, Иван Погорельский и столяры-резчики иконостаса были отправлены архиереем Афанафием за счет казны на моление в Соловецкий монастырь, где пробыли с 18 июня по 2 июля. В декабре того же года архиерейский Афанасий послал протопопа Федора в Красногорский монастырь, что в Холмогорском уезде, чтобы тот с местной святыни — иконы Грузинской Богоматери — снял образ на бумагу и перенес его на доску, «не погрешив от насущного об-

раза ниже малые черты». Новый образ был доставлен архиепископу Афанасию.

В 1698 г. во время первого привоза из Красногорского монастыря в Холмогоры чудотворной иконы Грузинской Богоматери иконописец поновил икону: «олифу снимал и лица также против того легонько краскою поровнял и сызнова изолифил». Тогда же на икону был наложен оклад с короной, сделанный в Москве. Сведения о работах Федора Струнина и других холмогорских иконописцев в 1690-е гг. содержатся в летописце, составленном одним из участников работ — Иваном Погорельским и опубликованным А. А. Титовым (*Титов 1889*).

В том же году он написал икону Богоматери с младенцем на престоле в местный ряд Преображенского собора в Холмогорах, стояла слева от царских врат (упоминается в описи 1702 г. — ГААО. Рукописное собрание. № 7. Л. 24, 25 [3]). (*М. Н.*)

В к. XIX в. в Благовещенской церкви г. Архангельска находилась подписная икона Богоматери Тихвинской (1692): «Написан сей образ лета 200 (1692) года марта в 28 день. Писал протопоп Федор». Другая надпись была на иконе Алексия Человека Божия (1693) той же церкви: «В лето 201 (1693) месяца июня 1 изобразил сия святая подобообразная икона святого праведного Алексия Человека Божия в богоспасаемый град Холмогоры на градообнищавшую церковь сущую, на Алексеевской Твердыни или реки Галинии, я се возсоздал во приходскую память вышеизъявленного святого люборачительновым изуграфом Холмогорского града Богоявленского собора протопоп Федора предпочтением изображением доспокойным по недостойному обещанию Царского Пресвятого Величества Б.О.И.В.Я.Я.М+» (*Булкин, Овсянников 1987; Кольцова 1998*).

Сохранившиеся произведения:

Избранные святые (Борис и Глеб, Прокопий и Иоанн Устюжские, Иоанн и Логгин Яренские) в молении Спасу Нерукотворному. К. XVIII в. ГЭ. Инв. ЭРИ-21. 31,5×27 см. Пост. в 1948 г. из ГМФ.

На нижнем поле надписи беллами: «[Пис]ал [и] конописец Ф[е]дор Василев Колмогор[е]ц» (*Косцова 1982*). А. С. Косцова предполагает, что это сын **Василия Спиридонова Колмогорца**, работавшего в 1674–1677 гг. в Великом Устюге.

Источники: Тетрадь приходная по записи икон Холмогорского архиерейского дома 1688–1689 гг. — ГААО. Ф. 1025. Оп. 3. Д. 20; Оп. 1. Д. 1242; Книга расходная Холмогорского архиепископского дома 1685–1688 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 11. Д. 102. Л. 85; Д. 103; Д. 106. Л. 44, 195–196, 208; Д. 108. Л. 104; Д. 1397.

Библиография: Титов 1889:27, 74–75, 82–84, 91–98, 106; Забелин 1894. Вып. 2:125; Верюжский 1908:470, примеч.; Косцова 1982. № 72; Брюсова 1984:328, 330; Булкин, Овсянников 1987:27–28; Косцова, Побединская 1990. Кат. 10; Кольцова 1995; Кольцова 1998:112–114.

СТРУНИН ЯКОВ СТЕПАНОВ (уп. 1695–1701) — сын иконописца Степана Иванова Струнина, холмогорский иконописец. В 1690-е гг. писал иконы для крестовой церкви св. Иакова архиерейского дома в Холмогорах. В день освящения церкви в июле 1695 г. получил «в почесть» сверх платы за работу в церкви 30 алт. денег (Приходно-расходная книга Холмогорского архиепископского дома. 1694–1695 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 11. Д. 107. Л. 98, 163) (*Мальцевы 1998*). В 1701 г. архиепископ Афанасий послал его в Москву, в солдаты (*Титов 1889*).

Библиография: Титов 1889:117; Булкин, Овсянников 1987:28; Овсянников 1992/2:128–130; Мальцевы 1998:96.

СУБОТИН ИВАН (уп. 1730) — иконописец, работавший в 1-й пол. XVIII в. Его икона «Рождество Богоматери» 1730 г. находилась в Покровской церкви с. Дятлицы Петергофского уезда Петербургской губ. На ней имелась надпись: «Начертал сей образ изограф Иван Суботин 1730 года, августа 15 числа».

Библиография: Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Вып. 10. СПб., 1885:59.

СУВОРОВ ИВАН (уп. 1651) — известен по надписи на иконе «Жрется Агнец Божий вземляй грехи мира за мир весь и во спасение». См. список сохранившихся произведений.

Сохранившиеся произведения:

Жрется Ангел Божий вземляй грехи мира за мир весь в воспитание. 1651 г. ГМЗРК. Инв. И-993. 36×29 см. Ранее в Ростовском музее церковных древностей, куда подарена в 1888 г. Амфилохием, епископом угличским.

На обороте в белом кругу надпись вязью: «Лета 7160 месяца сентября в 10 день в общий монастырь к Спасу Нерукотворному образу и пречистия Его Матери и Миколы Чудотворцу на Комрежу писал многогрешный раб Ивашко Суворов». Икона из музея украдена (*Вахрина 1994; Вахрина 1998*).

Библиография: Богословский 1909:7–8; Путеводитель по Ростовскому музею церковных древностей. М., 1911:2–3; *Вахрина В. И.* Об иконе «Жрется Агнец Божий» из собрания Ростовского музея-заповедника // История и культура Ростовской земли. 1993. Ростов, 1994:25–32; *Вахрина В. И.* Иконы с датами, подписями, надписями из собрания Ростовского музея // Сообщения Ростовского музея. Вып. 9. Ростов, 1998:89–110.

СУВОРОВ ИВАН (уп. 1679) — 18 июля 1679 г. у него купили две иконы Владимирской Богоматери «на красках», по 8 алт. за икону, для патриарха (МАМЮ. Кн. № 95. Л. 209). Библиография: Успенский 1917:87.

СУМА (уп. ок. 1352) — в росписи церкви Покрова во Пскове (ок. 1352 г.) на северной стене на ступне правой ноги неизвестного святого написано краской: «Соума». В. Д. Белецкий предполагает, что это имя мастера. Библиография: *Белецкий В. Д.* Довмонт город. Архитектура и монументальная живопись XIV века. Л., 1986:86.

СУРОВЦЕВ БОГДАН ИВАНОВ (уп. 1628) — костромской иконописец. В 1628 г. жил в Костроме в Чулковке переулке на Дебре. «Молоток человек» (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 133. Л. 35; Ед. хр. 134. Л. 344об). (К. Е.) В том же году в мясном ряду Нового города ему было отведено «место лавочное позади Семена Резанцовалавки...» (ГАКСО. Ф. 558. № 5 (Брюсова 1984) [или: Оп. 2. Ед. хр. 133. — К. Е.] Л. 422об—423). См. также: РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 342об). В 1664 г. двор был пуст (РГАДА. Ф. 1206. Д. 1126. Л. 214) (Брюсова 1984). Библиография: Брюсова 1982:10; Брюсова 1984:315.

СУРОВЦЕВ ЗАКХЕЙ (ум. 1592) — казначей Троице-Сергиева монастыря.

Библиография: Арсений 1873:119.

СУСАЛЬНИКОВ ИВАН (уп. 1737) — иконописец с. Мстера Владимирской губ.

Библиография: Гольшев 1875:216.

СУСЛОВ ФЕДОР (уп. 1718) — торопечский иконописец. Известен по надписи на иконе 1718 г. «Гурий, Самон и Авив», находившейся в церкви Иоанна на Опоках в Новгороде: «1718 году месяца июля написал сей святой образ изограф торопечин Федор Суслов по прошению новгородца посадского... Тихона Митрофанова сына Шапошникова по обещанию на поминование себе и по родителем своим. А построена сия святая икона месяца того же 28 числа на память апостола Прохора». На полях изображены: Стефан Савваит, Евфимий Новгородский, муч. Вонифатий, муч. Параскева, Анастасия и Иулияния. Библиография: Успенский 1913—1916. Т. 4:267.

СУХАЧЕВ МИХАИЛ (уп. 1706).

Сохранившиеся произведения:

Предста царица (деисус). Частная колл. в Германии. 54×44 см.

На нижнем поле справа надпись: «Написал 1706 года сентября иконописец Михаил Сухачев». Библиография: Icona volto del mistero, acura del Centro Studi Russia Cristiana in collaborazione con il Centro di Restauro Scientifico I. Grabar di Mosca. Milano, 1991. Tavola 35.

СУХЛЯНСКИЙ ФЕДОР (уп. 1686—1688) — живописец; в августе 1686 г. вместе с **Петром Золотым** был «у верхних новых каменных комнатах царевен у починки лиц, у аспидов и у разцветки окон по черепашному» (Стлб. 194 г. № 832) (Успенский 1910).

В документах 1687 г. числится среди поступивших вновь (Викторов 1883). Осенью того же года Сухлянский вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, дна знамя в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилоствига Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

В мае и июне 1688 г. Федор Сухлянский работал в передней деревянной комнате царевны Татьяны Михайловны, «где на подволоке по полотну писал беги небесные» (Стлб. № 540 196 г.). Тем же летом в каменной верхней комнате царевны Марии Алексеевны он писал «на стенах притчу Моисея пророка да Авраама праведного с Лотом, под притчами — ленчавты, на окнах — фрукты» (Стлб. 196 г. № 572). В августе 1688 г. Сухлянский писал в церковь вмч. Екатерины, во дворце, «большой шаф о 14-ти ящиках выдвигаемых, травы цветныя и аспид цветной» (Стлб. 196 г. № 630) (Успенский 1910).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964; Оп. 1. Ч. 23. № 37112 (Молева, Белютин 1965).

Библиография: Викторов 1883:453; Успенский 1910:265; Молева, Белютин 1965:235.

СУХОЙ МИЛОВ (уп. 1565—1566) — вологодский иконописец. См. **Милов Сухой**.

СЫСИН АНДРЕЙ (уп. 1700) — костромской иконописец. Упоминается в переписной книге церковной утвари костромского Троицкого Ипатьевского монастыря: «Иконописец Андрей Сысин подал скаску, а в своей скаске написал, что де он принят в Ипатский монастырь в казенные иконописцы в 1700 году, а жалованья ему денег на год по пяти рублей, ржи по шти четвертей, овса тож, солоду по четверти, по пяти возов сена. Детей у него сын Петрушка семи лет, сын Ивашко дву лет...» (РГАДА. Ф. 237. Монастырский приказ. Оп. 1. Ч. 1. Д. 34. Л. 238об). Библиография: Брюсова 1984:317.

СЫСОЙ (уп. 1708—1714) — жил в Соловецком монастыре с 1708 по 1714 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 775. Л. 30, 30об, 43об, 44; Д. 801. Л. 5, 5об; Д. 678. Л. 7; Д. 679. Л. 4). Библиография: Скопин 1989:301.

ТАМИЛ (уп. 1606) — московский иконописец. Работал на Иосифо-Волоколамский монастырь. В 1606 г. в Москве «дали иконнику Тамилу на 50 образов к Велику дню». Тогда же «дано иконнику Тамилу за 20 образов на золоте 2 рубли» (РГАДА. Ф. 1192. Оп. 2. Д. 12. Л. 53об–77; Д. 16. Л. 200, 207об. См. также: Д. 17. Л. 13, 29, 35; Д. 18. Л. 45, 71, 81; Д. 19. Л. 32–251об; Оп. 1. Д. 2135. Л. 5; Д. 2138. Л. 3–4; Д. 2140. Л. 5–7).

Библиография: Лелекова 1989:180.

ТАРАКАНОВ ДМИТРИЙ (уп. 1709–1720) — в 1709 г. принимает участие в росписи триумфальных серпуховских ворот и палат А. Д. Меншикова в Москве. В 1720 г. вызван в Петергоф как живописец, «который бы умел самую лучше живописною росписывать» (ЦГИА. Ф. 468. Оп. 43. 1720 г. №6; РГАДА. Ф. 396. Кн. 1007).

Библиография: Молева, Белютин 1965:236.

ТАРАРА АНДРЕЙ ФЕДОРОВ (ЮДИН?) (уп. 1642–1652) — в 1642–1643 гг. писал стенопись в Успенском соборе; в 1650 г. в качестве кормового иконописца 2-й статьи (в ней поставлен на 1-м месте) участвовал в росписи собора Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре («писали по золоту церковь и придел и алтари») (Стлб. 158 г. № 78). В 1652 г. писал стенопись в Архангельском соборе (*Успенский 1910*). См.

Юдин Андрей Федоров.

Библиография: Забелин 1850:9, 11; Успенский 1910:265.

ТАРАРА ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВ (ТАРАРИН; ЮДИН?) (уп. 1650–1652) — вероятно, родной брат Андрея Федорова Тарары, кормовой иконописец меньшей статьи. В 1650 г. писал стенопись в соборе Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре (Стлб. 158 г. № 78). В 1652 г. участвует в возобновлении стенописи Архангельского собора (Стлб. № 229 161 г.) (*Успенский 1910*). См. **Юдин Василий Федоров.**

В ноябре 1659 г. Василий Тарарин работал в Саввино-Сторожевском монастыре над стенными росписями в качестве иконописца 3-й статьи (*Забелин 1850*).

Сохранившиеся произведения:

Спас Смоленский. 1651 г. ЦМиАР. Инв. КП 1939. 31,8×22,5 см. Пост. в 1973 г.

На обороте надпись, обведенная в XIX в.: «Лета 7159 году написан сий образ на Москве по обещанию Симеона Алексея сына Карбышева, а писал государев иконописец Андрей Федоров сын Тарарин».

Библиография: Забелин 1850:11–12; Успенский 1910:265.

ТАРАСИЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1684) — тихвинский посадский иконописец. Упомянут в приходно-расходной книге Тихвинского Успенского монастыря в ноябре 1684 г.: «Того же числа дано тихфинцом посадским жилецом иконником Осипу Исакову, Василью Тарасиеву за ру... что они чистили и оливили четыре иконы местные в трепезу образ Рождества пресвятыя Богородицы, да в трапезе ж в киоте Спасов образ, да в соборной церкви образ Рождества пресвятыя Богородицы, да образ мению месячную полгода, от всего рубль шесть алтинь четыре денги» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 494. Л. 75). (*М. М.*)

Библиография: Кондратьева 1992; Соловьева 1993.

ТАРАСИЙ (ум. 1609–1610) — два иконописца Троице-Сергиева монастыря с таким именем погибли во время осады монастыря в 1609–1610 гг. Упомянуты в монастырском синодике (Лаврская библиотека. № 818. Л. 202).

Библиография: Село Клементьево, ныне часть Сергиевского посада, составляющая часть из его приходов. М., 1887.

ТАРАСОВ ИВАН (уп. 1682) — живописного письма ученик; учился у **Ивана Салтанова**. В марте и апреле 1682 г. вместе с другими учениками Салтанова писал «образ Распятия Господня на полотне, образ Воскресения Христова на стекле, образ Пресвятыя Богородицы киевского переводу, образ Николая Чудотворца и всякия государевы верховыя живописныя письма» (Стлб. 190 г. № 92).

Библиография: Успенский 1910:265.

ТАРАСОВ ИВАН (ТАРАСЬЕВ) (XVII в.) — иконописец. Упомянут в бумагах Александрo-Свирского монастыря: «...у иконника Ивана Тарасьева куплено черного мантейного тонкого сукна сто один аршин...» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 161. Л. 114об). (*С. И.*)

ТАРАСОВ ФЕДОР (уп. 1549) — новгородский иконописец. В 40-е гг. был постоянным исполнителем заказов Софийского дома: 7 марта 1549 г. «выменено у иконника у Федка образ Спасов на бели под оклад, а промены дано за тот образ 4 алтына»; 18 марта «выменено у Федки у иконника семь образов на бель под оклад, а промены дано 18 алтын 2 денги в московское число»; 20 марта «выменено у Федко у иконника 9 икон праздники на бели под оклад, а промены дано рубль в московское число»; 20 апреля «выменено у Федко у иконника 10 образов праздники на бели в оклад, а промены дано

за те образы 30 алтын»; 28 августа «выменено у Федка у иконника семь образов Спасовых и Николиных на бели под оклад, а промены дано за них 20 алтын с алтыном. Того же дни выменено у Федка у Тарасова 11 икон праздники на золоте, а промены дано за те иконы 38 алтын, а отданы те иконы в архиепископлю келью».

Библиография: Отрывки из расходных книг Софийского дома за 1548-й год. Доставлены И. К. Куприяновым // Известия Имп. Археологического общества. СПб., 1861. Т. 3. Вып. 1:45–47, 51, 54.

ТАРАСОВ ЯКОВ (уп. 1642–1660) — вологодский иконописец, посадский человек. Упоминается в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642) (*Французова 1989*). В 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944).

Кисти Якова Тарасова принадлежит икона св. Ионы митрополита московского, находящаяся в иконостасе Ионинского придела Троицкой церкви с. Троицкого-Голенищева и написанная им в 1644 г. за 10 руб., как это видно из архивных документов [далее — подробное описание иконы. — *Ред.*] (*Успенский 1910*).

Работал в Москве в 1652 г. Вызывался и в 1660 г., но не поехал по неизвестной причине. Возможно, был в числе тех иконописцев, о которых в грамоте вологодских властей сказано: «люди старые, и увечные, и скудные, и должные» (*Забелин 1850:34*).

Библиография: Забелин 1850:9, 34; *Успенский А. И.* Житие св. Ионы, митрополита Московского // Труды Комиссии по осмотру и изучению памятников церковной старины г. Москвы и московской епархии. Т. 3. Вып. 1. М., 1905:1–7; *Успенский 1910:265–271*; Брюсова 1984:138; Евдокимов 1921:228; *Французова 1989:46*.

ТАТАРИН ФЕДОР (уп. 1679) — живописного письма ученик; учился у **Ивана Безмина**; осенью 1679 г. был в новых деревянных царских хорамах у письма апостольских проповедей, ивангельских притчей и у «иных всяких верховых живописных дел» (Стлб. 188 г. № 26. В росписи отнесен ко 2-й статье).

Библиография: *Успенский 1910:271*.

ТЕЛОВ ИВАН (XVII в.) — кормовой иконописец, «полковника и головы московских стрельцов Артемонова приказу Сергеевича Матвеева» (Оп. 23. Стлб. № 900).

Библиография: *Успенский 1910:276*.

ТЕПЛОВ САВВА, см. **Тепляков Савва Иванов**.
ТЕПЛЯКОВ МИХАИЛ АНДРЕЕВ (уп. 1743) — крестьянин Холуйской слободы. К нему был отпущен на срок с ноября 1743 г. по 1 января 1745 г. человек княжны Прасковьи Михайловны Куракиной Михаил Иванов Добрынин для обучения иконописному ремеслу.

Библиография: Владимирские ГВ. 1873. № 22.

ТЕПЛЯКОВ САВВА ИВАНОВ (ТЕПЛОВ?) (уп. 1627–1629?) — Савва Тепляков 2 декабря 1627 г. сделал «в государево в патриаршее в село Троицкое (Голенищево) в церковь... крест на престол спаян медью и позолочен. За него получил балтын 4 деньги». 1 декабря золотил и олифил «три шапки отроческия», получая за это в течение четырех дней по 8 денег в день (*Успенский 1917*).

Возможно, одно лицо с **Тепловым Саввой**, который упоминается в расходной книге 1628–1629 г. московского Чудова монастыря (*Кочетков 1989*). [Возможно, то же лицо, что **Иванов Савва**, кормовой травщик (см.). — *Ред.*]

Библиография: *Успенский 1917:87*; *Кочетков 1989:80*.

ТЕРЕНТИЙ (уп. 1544) — священник Великого Устюга, «хитр живописец». Написал в 1544 г. для Борисоглебского монастыря в Сольвычегодске икону Прокопия Устюжского и Варлаама Хутынского в молении Богу (Житие Прокопия; *Савваитов 1873*).

В «Летописце о граде и о посаде Соли Вычюгодцкие» об иконе говорится так: «И того же 7052 году на Устюге Великом пресвитером Терентием в Борисоглебской монастырь написана икона святого праведного Прокопия Устюжеского чудотворца и преподобного игумена Варлаама Хутынского стоящих молящихся ко Спасу, и поставлена та икона в церкви Бориса и Глеба, и серебром обложили и кивот устроили» (*Овсянников, Рождественская 1991*).

Источники: «Житие Прокопия Устюжского» по списку П. И. Савваитова — ОР РНБ. Ф. О. XIII. 14. Л. 25, 234.

Библиография: *Савваитов 1873:45*; *Овсянников О. В., Рождественская М. В.* Сольвычегодский летописец как историко-архитектурный и географический источник // ВИД. Т. 22. Л., 1991:223.

ТЕРЕНТИЙ (уп. 1608–1610) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Умер в осаду 1608–1610 гг.

Библиография: *Арсений 1873:120*.

ТЕРЕНТИЙ (ТРЕНКА) (уп. 1615–1628) — посадский человек г. Хлынова. Жил во дворах посадских у реки Вятки и в Чечюхине улице. Упоминается в дозорной книге 1615 г. князя Ф. А. Звенигородского и в писцовой книге 1628 г. А. М. Толочанова.

Библиография: *Вятка 1887:11*; Труды Вятской ученой архивной комиссии. Вятка, 1913. Вып. 3–4:3–4, 120; *Мохова 2001:25*.

ТЕРЕНТИЙ (уп. 1635) — костромской иконописец. В 1635 г. вместе с товарищем **Денисом** выполнял стенописные работы для Спасо-Прилуцкого монастыря в Вологде, писал иконы. В том числе местный образ Дмитрия Прлуцкого и князя Игнатия (Иоанна) Угличского «на одной цке. Вверху Отчество», за который получили 2 руб. 10 алт. (ГАВО. Ф. 512. Кн. 49. Л. 45, 48, 49).

Библиография: *Французова 1989:35*.

ТЕРЕНТИЙ (ТЕРЕШКА) (уп. 1642) — посадский человек Пскова. В 1642 г. вызывался в Москву для работы над стенным письмом в Успенском соборе.

Библиография: Акты Археографической экспедиции. Т. 3. СПб., 1836:465–466.

ТЕРЕНТЬЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1692) — тихвинский иконописец, дьякон Введенского монастыря. Упоминается в приходно-расходной книге тихвинского Успенского монастыря 3 октября 1692 г.: «Дано Введенского девичьего монастыря вдовому дьякону Алексею Терентьеву от стенного иконного письма, что писал в паперти сверх порядной записи над западными дверми... Нерукотворный Спасов образ со ангелы и иные приписи» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 681. Л. 64). (М. М.)

Упоминается в «Тетрадах пометочных» тихвинского Богородицкого монастыря 1690–1692 гг. (Колесникова 1997).

Библиография: Колесникова 1997:71 (Алексей).

ТЕРЕНТЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1660) — иконописец из Балахны, вызывался в 1660 г. в Москву к стенному письму в Архангельском соборе.

Библиография: Забелин 1850:27; Успенский 1910:271.

ТЕРЕНТЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1725) — в Московском Румянцевском музее, среди икон собрания Г. Д. Филимонова, находилась икона «Спас Нерукотворный» с надписью внизу: «1725 г. марта в день писал иконописец Андрей Терентьев».

Библиография: Московский Публичный и Румянцевский музеи: Каталог Отделения древностей. Б) Древности Русские. М., 1902:33, № 484.

ТЕРЕНТЬЕВ ЕГОР (ГЕОРГИЙ) (уп. 1667–1702) — жалованный иконописец, ученик Симона Ушакова. См. **Зиновьев Георгий Терентьев**.

ТЕРЕНТЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1660–1666) — иконописец из Балахны; был вызван в 1660 г. в Москву к стенному письму в Архангельском соборе; в 1666 г. указан в числе «московских» (очевидно, он переселился на житье в Москву) иконописцев, не «сысканных» к стенному письму в названном храме.

Библиография: Забелин 1850:71; Успенский 1910:271.

ТЕРЕНТЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1698–1706) — иконописец Сумского острога. См. **Салагин Григорий Терентьев**.

ТЕРЕНТЬЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1630) — ярославский иконописец. В 1630 г. имел иконную лавку в Дмитровской сотне (Брюсова 1984).

Библиография: Ярославские ГВ. 1861. № 1, 7, 13, 21, 24, 35; Брюсова 1984:110, 318.

ТЕРЕНТЬЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1683–1684), см. **Ботурин Дмитрий Терентьев**.

ТЕРЕНТЬЕВ ЕРМОЛАЙ (ЕМЕЛЬЯН) (уп. 1666) — отец иконописца **Ивана Ермолина**, псковский иконописец; в 1666 г. был вызван в Москву, но был отправлен обратно за неспособностью (отзыв о нем Ушакова, Зубова, Козлова и Филатова: «отставить и впредь не иметь») (о его отправке в Москву см. стлб. 174 г. № 538; ср. стлб. № 776 174 г.) (Успенский 1910).

Библиография: Забелин 1850:64, 68, 69; Успенский 1910:271.

ТЕРЕНТЬЕВ НИКИТА (уп. 1660) — иконописец из Балахны; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе.

Библиография: Забелин 1850:27; Успенский 1910:271.

ТЕРЕНТЬЕВ ПРОКОПИЙ (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты в 1681 г.

Библиография: Викторов 1883.

ТЕРЕНТЬЕВ СЕРГЕЙ (уп. 1702) — кормовой иконописец Оружейной палаты. В ноябре 1702 г. вместе с **Николаем Соломоновым Вургаровым**, **Василием Леонтьевым** и **Тимофеем Яковлевым** взялся написать иконы в иконостас Вознесенской церкви с. Чепчугова Вяземского уезда, вотчине дьяка приказа Большого двора П. Иванова. Текст договора: «Ноября в 6 день Оружейные полаты иконописцы Сергей Терентьев, Николай Соломонов, Василий Леонтьев, Тимофей Яковлев подрядились у дьяка у Павла Иванова написать святые иконы и иконостас вызолотить в вотчину ево Вяземского уезду в село Чепчугово в церковь Вознесения Господня на срок 703 году на Вознесение день. За работу рядили сто семьдесят рублей. Наперед взяли пятьдесят рублей, неустойки сто рублей. К той записи они, подрядчики и поручики, тое ж полаты иконописцы Иван Зубов, Михайло Лукин, Мешанской слободы Иван Алексеев, Андрей Серебренник, и свидетели Панкратьевской слободы Григорей Костентинов, Филип Васильев сами руки приложили...» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 896об–897). (Н. М.)

Библиография: Николаева 2001:284.

ТЕТЮХИН ЕМЕЛЬЯН (уп. 1660) — иконописец из Балахны; в 1660 г. вызывался в Москву к стенному письму в Архангельском соборе.

Библиография: Забелин 1850:27; Успенский 1910:271.

ТИМОФЕЕВ АБРАМ (уп. 1660–1666) — кормовой иконописец (травщик); в 1660 г. расписывал яйца; в 1664 г. был у письма икон для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 328 172 г.) и у стенного письма в комнате государя, в золотой и передней палатах и на крыльце (Стлб. № 538 172 г.).

В 1666 г. вместе с иконописцем **Григорием Ивановым** бил челом царю о принятии его в число жалованных иконописцев (см. **Григо-**

рий Иванов; там же и перечень работ Абрама Тимофеева) (Оп. 34. № 954. 174 г.).

Был у письма новых рундуков в Оружейной большой казенной палате, шапочнаго болвана для царицы Марии Ильиничны (Оп. 34. № 955. 175 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:53, 72; Викторов 1883:439; Успенский 1910:271; Успенский 1913—1916. Т. 3:322 (Абрам).

ТИМОФЕЕВ АНТИП (уп. 1683) — новгородский иконописец, дьякон Никольской церкви в Новгороде.

Библиография: Румянцева 1987:295.

ТИМОФЕЕВ АРТЕМИЙ (уп. 1671—1718) — костромской иконописец. См. **Крылов Артемий Тимофеев**.

ТИМОФЕЕВ БОРИС (уп. 1640—1650) — московский иконописец. В 1640 г. участвовал в росписи церкви Николы Надеина в Ярославле. Его имя упоминается в летописи на южной стороне юго-западного столпа храма, как и имя его брата Федора (*Брюсова 1984:69*). (Текст летописи см. **Елепенков Любим Агеев**.)

В 1642—1643 гг. участвовал в возобновлении стенописи Успенского собора; в 1650 г. в качестве кормового иконописца средней статьи был у стеного письма в соборе Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре (Стлб. № 78 158 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9, 12; Викторов 1883:413; Успенский 1910:272; Успенский 1913—1916. Т. 4:58; Казакевич 1980:29; Брюсова 1984: 69—70.

ТИМОФЕЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1701) — костромской иконописец. В сентябре 1701 г. работал в Богородицком Игрицком монастыре, что «на Песочне» под Костромой, где получил «за иконное письмо десять алтын» (ОР КМЗ. Кобринская опись:22. № 389. Приходно-расходные книги Игрицкого, что на Песочне, монастыря 1655—1753 гг. Л. 661об). (*К. Е.*)

ТИМОФЕЕВ ДЕНИС (2-я пол. 1630-х — 1646) — вологодский иконописец, посадский человек. Во 2-й пол. 1630-х гг. писал иконы Богоматери Владимирской в казну вологодского архиерейского дома.

Упоминается в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431—1642).

Библиография: Французова 1989:37, 46.

ТИМОФЕЕВ ДИОМИД (уп. 1689—1708) — тихвинский иконописец. См. **Шевелев Диомид Тимофеев**.

ТИМОФЕЕВ ИВАН (уп. 1574) — житель Быстрокурской волости Холмогорского уезда. В 1574 г. заключил договор со старостой Богоявленской церкви на изготовление деисусного чина из 13 икон к Пасхе 1575 г. К назначенному сроку было изготовлено только

восемь икон: Богоматерь, архангел Михаил, апостол Петр, Иоанн Предтеча, Василий Великий, архангел Гавриил, апостол Павел, Иоанн Златоуст. Между тем церковь, для которой иконы предназначались, сгорела вместе с текстом договора. В челобитной царю содержится просьба о взыскании с поручителя выплаченных денег и неустойки. Текст челобитной: «...волости на Ивана на Лукина сына в той деяло[сь], государь, лета 7080 втораго; в велика межговеино нанял, государь, богоявленской староста Андрей Алексеев сын Бачюрин иконного мастера Ивана Тимофеева сына — описати било ему к Богоявлению Господню деисус икон на золоте; а о найму было ряжено взяти то того деисуса от письма за краски и за золото восемьнатцать рублев, а доски наши иконное и поволоки; а задатка дали ему три рубля денег; а писать ему деисус: икон ширина и длина, каков деисус был в старой церкви у Богоявления Господня, а написати было тому иконнику по записи тот деисус тринацать икон все, да отдати на велик день лета 7080 третьего; а порука был по тои иконной мастере, по Иване Тимофееве сыне, тот васьильевской священник Выстрокурской волости тот Иван Лукин сын, что было ему тот деисус написав дан отдати все на тот срок на велик день лета 7080 третья; а в записи было написано, старосте Андрею золото купити на Вологде или на Москве, да давати было иконнику в зачет тот же наем в восьмьнатцать рублей; и богоявленской староста Андрей купил на Вологде золото пятьсот листов, да посла с Вологды с сыном своим с Обросимом тому священнику Ивану да тому Ивану Тимофееву ту пятьсот листов за полпятыя рубля, да сто листов серебра за десять алтын тое же зимы лета 7080 втораго, да тринацать досок иконных и с паволоками; и тот, государь, Иван иконник написал восм икон деисуса: образ Пречистое, да образ Михаила Архангела, да образ апостола Петра, да Василья Великаго да да Ивана Предтечу, да Архангила Гавриила, да апостола Павла, да Ивана Златауста; и ту восмь икон тот Иван с священником с Иваном с Лукиным и отдали старосте Андрею на тот срок на Велик день лета 7080 третьяго; да взяли у богоявленского старосты у Андрея три рубля денег в тот же наем, да у Андрея ж взяли шестьсот листов золота на достальное иконы за полпятыя рубля; да и отпись в тех наемных денгах и в золоте за своими руками Андрею дали тот Иван да тот священник Иван; и дошло, государь, до них найму пятнатцать рублев, да сто листов серебра за десять алтын; а достали, государь, было найму дати два рубля и семь гривен, как досталное иконы напишет да и отдадут; а достальных было, государь, икон писати:

образ Спасов в Силах, да образ Николы Чюдотворца, да образ Григорья Богослова, да образ мученика Егория, да образ мученика Демитрея. И пришло, государь, Боже посещение, два храма згорели от маланыи — храм Богоявление Господне, другой храм Благовещенье Пречистое в Ыльин день лета 7080 третьяго, да и с коробья, государь, з богоявленского казною и с купчими, и з записьми, и с отписьми. Згорела ж и та, государь, запись в ыконном деле, да и отпись в наемных денгах и в золоте за их руками згорели ж. И тех пяти икон не отдали и по сеи час, а те, государь, пять икон доводятца по розчету в восьми рублех. И яз ишу, государь, на том священнике на Иване на Лукине сыне за те за пять икон пяти рублев и десяти алтын, да за доски за иконные ишу на нем за пять досок и за полотна рубля з гривною, да убытка, государь, ишу на нем трех рублев с четвертью — такова, государь, мне на нем жалоба, государь смилуйся» (ГААО. Ф. 1403. Оп. 1. Д. 1. Ч. I—IV).

Библиография: Овсянников 1992/1:62—63, прил. 1.

ТИМОФЕЕВ ИВАН (уп. 1640—1649) — вологодский иконописец, посадский человек, десятник иконного ряда. Упоминается в поручных записях вологжан по закладчикам 1640 г. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 41720. Л. 66—182). Упоминается в переписной книге Вологды 1646 г. (Там же. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431—1642).

13 октября 1649 г. вместе с **Акимом Карповым** дал поручную запись по **Артемии Сафонове**, что он не будет писать икон, пока не научится (*Колычев А. А.* Сборники актов Северного края. Вологда, 1925. Рукопись:181).

Библиография: Французова 1989:40—41, 46.

ТИМОФЕЕВ ИВАН (МАКАР) (уп. 1649—1654) — кормовой иконописец из Ярославля; при царях Михаиле Феодоровиче и Алексее Михайловиче неоднократно вызывался в Москву для производства иконописных работ (Стлб. № 95 162 г.) (*Успенский 1910*).

В 1650 г. вместе с **Севастьяном Дмитриевым** расписывал паперти Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря: «Месяца июня в 9-й день по вере и по обещанию государева боярина Федора Ивановича Шереметева, во иноцех Феодосия, подписывали в Кирилове монастыре соборныя церкви Успения пречистыя Богородицы паперть стенным письмом ярославцем иконники **Иван Тимофеев** сын прозванием **Макар** да **Савастьян Дмитриев** сын с товарищи; дано им по записи от мастерства к задатку 30 рубли 157-го (1649) году 220 рублев. Да им же Ивану да Савастьяну сверх записи за папертное ж стенное письмо, что оне писа-

ли на папертных на закладенных больших окнах при ряде, лишку дано им 15 рублев. Да им же двоим дано от киотного стенного ж письма полтора рубля... Да иконнику Ивану Тимофееву дано 2 рубли, что он знаменил в новой храм образ пречистые Богородицы Казанские месную икону» (РГАДА. Ф. 251. Оп. 1. № 281. Книга приходно-расходная старца Варлаама Шекурина 7158-го году. Л. 101об, 103—103об, 129, 131об—132об, 133об—134, 136. Опубликовано: Памятники письменности 1985:152—153 (публ. подг. А. Н. Кирпичников и И. Н. Хлопин). См. также: *Кирпичников, Хлопин 1972; Лелекова 1989*. Со ссылкой на: РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 271 (1648—1649). Л. 132об).

Иван Тимофеев — один из авторов челобитной ярославских иконописцев, в которой они просят освободить их от земских податей и городских служб (Стлб. № 95 162 г.) (*Успенский 1913—1916*. Т. 3). Челобитная написана в январе 1654 г., следовательно, иконописец в это время был в Москве.

Библиография: Успенский 1910:272; Успенский 1913—1916. Т. 3:120—122; Кирпичников, Хлопин 1972:240—241; Памятники письменности в музеях Вологодской области: Каталог-путеводитель. Ч. 4. Вып. 1: Документы дореволюционного периода. Вологда, 1985:152—153; Лелекова 1989:170.

ТИМОФЕЕВ ИВАН (ум. 1655) — костромской иконописец. Упоминается в дозорной книге Костромы 1664 и 1665 гг.: «За Сулою у Симеона Столпника... Место пустое, что был по Стрельной книге Ивашко Тимофеева сына иконника. Ивашко умер в мор в 163 (1655) году...» (РГАДА. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 308).

Библиография: Брюсова 1984:316.

ТИМОФЕЕВ ИВАН (уп. 1666—1668) — иконописец, тяглец Казенной слободы; в 1666 г. бил челом: «Емлют де его с детьми в Оружейную палату в кормовые иконописцы и спрашивают в Оружейную палату... И великий государь пожаловал бы его и детей его не велел в Оружейную палату отдавать». Решено было «допросить жалованных иконописцев, каково он и пишет», и затем уже делать окончательное постановление, «чтоб в казенной слободе за ним Ивашком с детьми служба не стала и тягло не залегло» (Стлб. № 767 174 г.).

В июле 1668 г. иконописец Иван Тимофеев подписывает поручную запись по иконописце же **Антоне Анфимове** (Стлб. № 677 176 г.). В это время Иван Тимофеев был у письма и починки знамен в набережном тереме (Стлб. № 683 176 г.) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:103; Успенский 1910:272.

ТИМОФЕЕВ ИВАН (уп. 1686—1688) — в 1686—1688 гг. расписывал Софийский собор в Вологде с бригадой из Ярославля **Дмитрия Григорьева Плеханова**.

ТИМОФЕЕВ ИВАН (уп. 1689–1709) — тихвинский иконописец. См. **Шевелев Иван Тимофеев**.

ТИМОФЕЕВ КАРП (ПОЛИКАРП) (уп. 1642–1652) — знаменщик, определен на место знаменщика **Петра Ремезова** в царьщину Мастерскую палату в 1650 г. Но он еще при жизни Ремезова был здесь и «знаменил многия дела... по иконному святительския шапки и саки и мофоры и патрихили и улари и ризныя и стихарныя оплечья, и поручи и плашаницы и на церковные сосуды покровцы и воздухи и гробные покровы и на пеленах святых отец деяния и столповыя слова около покровов и воздухов и пелен и подписи и всякое травное дело знаменил...».

В 1642–1643 гг. он был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944). Первоначально Тимофеев получал в год столько же, сколько и его предшественник Ремезов, т. е. 8 руб. и по 12 четв. ржи и овса.

В 1652 г. Карпу Тимофееву уже положено жалование «против Оружейнаго приказа иконожиков Якова Казанца и Степана Резанца» — 15 руб., 20 четв. ржи и столько же овса — в год; поденного корма ему назначено «против Якова Казанца» по бденег в день (Стлб. 160 г. № 185).

В 1650 г. Карп Тимофеев написал «по государеву обещанию в государево богомолье к Савве чудотворцу в монастырь» (Савино-Сторожевский) — «крест запрестольный, на нем 12 праздников», а также — «деисусы и образы местныя, с своею братиею». В 1652 г. он участвовал в возобновлении стенописи Архангельского собора (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:13; Викторов 1883:400, 411; Успенский 1910:272.

ТИМОФЕЕВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1614–1628) — жалованный кормовой иконописец. Получал жалованье в июне 1614 г. (*Викторов 1877*).

В сентябре 1627 г. писал стеновое письмо в Успенском соборе в Москве — «в киотех». Получал он «на корм» по 2 алт. в день (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 460б).

Летом 1628 г. писал вместе с **Назарием Истоминным** в Успенском московском соборе «за престолом над алтарем... стеновое письмо», получая по десяти денег за каждый рабочий день (Там же. Л. 585об) (*Успенский 1917*). Библиография: Викторов 1877:129; Успенский 1917:87.

ТИМОФЕЕВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1687–1691) — иконописец, работавший в Соловецком монастыре в 1687–1691 гг. См. **Басалаев Леонтий Тимофеев**.

ТИМОФЕЕВ МАКАР (уп. 1649–1654) — ярославский иконописец. См. **Тимофеев Иван (Макар)**.

ТИМОФЕЕВ МАКСИМ (уп. 1689–1720) — тихвинский иконописец. См. **Шевелев Максим Тимофеев**.

ТИМОФЕЕВ СПИРИДОН (уп. 1652).

Сохранившиеся произведения:

Благовещение. 1652 г. ГТГ. Инв. 14260. 39×34 см. Собр. Г. К. Рахманова. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте черная надпись: «Лета 7160 (1652) июня в 23 [день] образ Пречистые... Благовещение моление Петровы жены Семеновича Строганова Матроны Ивановны письмо человека их Спиридона Тимофи[е]ва сына иконника» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2).

Библиография: *Муратов П. П.* Иконопись при первом царе из дома Романовых // Старые годы. 1913. Июль-сентябрь:32; Древнерусская живопись в собрании ГТГ. М., 1958. Ил. 64; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. № 801:326–327; Гра 1983:57.

ТИМОФЕЕВ СТЕПАН (уп. 1703) — костромской иконописец. В марте 1703 г. вместе с костромичом **Андреем Петровым Злобинным** заключил договор на иконописные работы в соборной церкви во Пскове.

ТИМОФЕЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1642–1650) — московский иконописец. В 1642 г. написал вместе с **Кириллом Ивановым**, тоже москвичом, икону «Никола в чудесах» в Николагадейскую церковь во Владимире (*Тихонравов 1857*). Текст надписи на иконе см. **Иванов Кирилл**.

Кормовой иконописец меньшей статьи; в 1642–1643 гг. писал стеновое письмо в Успенском соборе; в 1650 г. принимал участие в работах по росписи собора Рождества Богородицы в Савино-Сторожевском монастыре (Стлб. 158 г. № 78) (*Успенский 1910*). Сохранившиеся произведения:

Иванов Кирилл, Тимофеев Тимофей. Никола Зарайский, с житием. 1642 г. ЦМиАР. Инв. КП 666. 129×82 см. Из церкви Николы в Галеях г. Владимира. Пост. в 1954 г. Расчищена С. С. Чураковым.

Надпись: «В лета 7150 года написан сей святыи образ великий чудотворец Николай в чудесах в общении Феодора Петрова сына Масленикова: а изографы Кирил Иванов сын да Тимофей Тимофеев с Москвы».

Библиография: Забелин 1850:11, 13; Ровинский 1856:149 (под именем Кирика И-ва); *Иоасаф, иером.* Историческое описание Владимирских достопамятностей. Владимир, 1857:117; Тихонравов 1857:77; Собоко 1895:368; Ровинский 1903:139 (Иванов Кирила); Успенский 1910:120; Успенский 1917:29; Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева: Альбом / Авторы текста и сост. И. Иванова, А. Кукулес, Г. Попов. М., 1968:8, 78–81; *Есеева Л. М., Сергеев В. Н.* Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева: Путеводитель. М., 1971:56–57.

ТИМОФЕЕВ ТРОФИМ (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты в 1681 г.

Библиография: Викторов 1883:520.

ТИМОФЕЕВ ФЕДОР (уп. 1630–1678) — московский иконописец из иконного ряда.

19 мая 1630 г. получил 6 денег кормовых из Патриаршего казенного приказа за то, что он «знаменил на трех покровцах слова» (МАМЮ. Кн. № 3. Л. 194), а 29 мая получил еще 6 алт. за то, что «знаменил в другорядь

слова на тех же покровцах» (Там же) (*Успенский 1917:88*).

В 1640 г. участвовал в росписи церкви Николая Надеина в Ярославле вместе с братом **Борисом** и другими иконописцами. Их имена упоминаются в летописи на южной стороне юго-западного столпа храма (*Брюсова 1984:69–70*). Текст летописи см. также: **Елепенокв Любим Агеев**.

Кормовой иконописец, тяглец Напрудной слободы; в 1642–1643 гг. писал стенное письмо в Успенском соборе (*Успенский 1910:272–273*).

В конце сентября 1643 г. получил из Патриаршего казенного приказа 1 руб. 16 алт. 4 деньги за пять икон Спасовых и пять Богородичных, написанных патриарху «для благословения» (МАМЮ. Кн. № 18. Л. 150об–151). 10 ноября того же года ему уплатили за пять икон Владимирской Богоматери по 5 алт. за икону. Образа эти написаны патриарху «для благословения» (Там же. Л. 152об). На следующий день Федору Тимофееву дали еще 3 руб. за шесть икон пророков и праотцов и две иконы в деисус, «что он писал в прибавку в церковь Николая Чудотворца, что в селе Пушкине» (Там же. Л. 153). 24 ноября того же года ему заплатили за шесть икон Спасова образа по 5 алт. за каждую; написаны они были патриарху «для благословения» (Там же. Л. 153 и об). 23 декабря того же года Тимофееву выдали за пять икон Спасова образа и за пять икон Богородичных по 5 алт. за каждую; куплены они были «в запас» «для благословения» патриарху (Там же. Л. 154об). 23 января 1644 г. ему дали 30 алт. за шесть икон Владимирской Богоматери («для благословения») (Там же. Л. 156), а 25 февраля — 25 алт. за две иконы Спасова образа и за три Богородичных (Там же. Л. 157об). Через два дня Федор Тимофеев доставил в патриаршую домовую казну «в запас — для благословения» еще четыре иконы Спасовы и три Богородичных (Там же). В том же году Тимофеев получил из Патриаршего казенного приказа — 7 и 11 марта — за четыре иконы Спасова образа и за шесть Богородичных, по 5 алт. за икону. Шесть икон Спаса и четыре Богоматери написал Федор Тимофеев патриарху «в запас» «для благословения» также 17 и 28 марта (Там же. Л. 159 и об). В апреле того же года он написал для патриарха 12 икон Спасовых и 12 икон Богородичных (Там же. Л. 160об, 161, 162 и 163), в июне 10 икон Богоматери (Там же. Л. 164 и об), в июле 10 икон Божией Матери (Там же. Л. 165), в августе — 26 икон Богоматери (Там же. Л. 165 и об, 166 и об) (*Успенский 1917:88–89*).

В 1644 г. вместе с **Федором Козловым**, **Борисом Владимировым**, **Никифором Хомутовым** и двумя иконописцами с одинаковым именем **Иван Владимиров** написал икону «Похвала

Богоматери» в Троицкую церковь с. Троицкое (Ивановокское) Комельской волости Вологодского уезда. (См. список сохранившихся произведений. Подробное описание иконы, снимок и текст надписи см. также: *Успенский 1910*; *Успенский 1902/2*.)

В. Г. Брюсова пишет, не указывая на источник сведения, что названные иконописцы написали в церковь того же села в 1639 г. икону «Троица» и что икона находится в Вологодском музее (*Брюсова 1984:139*). Такой иконы в музее нет. (*Ред.*)

В 1647 г. чинил и олифил икону Живоначальной Троицы да образ Знамени писал вновь в кружало в Троицкую церковь с. Троицкаго-Голенишева.

В 1650 г. в качестве кормового иконописца меньшей статьи был при росписи собора Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре (Стлб. 158 г. № 78); в 1656 г. был послан из Оружейного приказа в Смоленск к государю на «стан» (Стлб. 164 г. № 157); в этом году, а также в 1658 г. он писал и чинил полковые знамена (Стлб. № 946 164 г.; стлб. № 219 167 г.); в 1659 г. чинил иконы в Успенском соборе и написал две иконы для царевны Ирины Михайловны [архангелов Михаила и Гавриила. См.: *Викторов 1883*]; в 1660 г. писал стенное письмо в комнате у государя и дописывал стенопись в Архангельском соборе, будучи в это время в числе московских кормовых иконописцев 1-й статьи; вместе с другими иконописцами, под наблюдением Симона Ушакова, писал царские двери в церковь преп.-муч. Евдокии, «на сенях» (Стлб. № 405 168 г.); писал драгунские знамена (Стлб. № 116 169 г.; стлб. № 444 169 г.); в сентябре 1660 г. вместе с другими иконописцами писал в храм Покрова Богоматери, что на рву (Покровский собор), «Спасов образ местный да северную дверь» и чинил пять местных икон и царские двери (Оп. 32. Стлб. № 1313 169 г.) (*Успенский 1910*).

В 1661 г. (до мая) Федор Тимофеев вместе с **Гурием Никитиным** (**Кинешемцевым**), **Иваном Владимировым**, **Иваном Филатьевым**, **Семеном Павловым** и **Сергеем Рожковым** писал две иконы для царевны Ирины Михайловны (очевидно, для ее домового храма) — местные образы Спаса Нерукотворного с двенадцатью клеймами и Покров (высотой в 2 арш.). После 1 мая им же было велено писать киот — во главе Страсти, на створах — триодные праздники, Евангелие и Воскресение (*Успенский 1913–1916*. Т. 3:241).

В июле и августе 1662 г. золотил большое красное окно в комнате государя (Стлб. № 446 170 г. В росписи значится во 2-й статье).

В 1663 г. чинил иконы в Благовещенском соборе (в росписи поставлен в большей статье) (Стлб. № 436 170 г.) и писал травы

«около дверей по дугам» в Успенском соборе (Стлб. № 541 171 г.), а также — травы в церкви преп.-муч. Евдокии (Стлб. № 31/2 172 г.).

В 1664 г. (жил в это время Тимофеев в Напрудной слободе) был у письма икон во дворе боярина Н. И. Романова и у стеного и травного письма во дворце в государевых палатах и на золотом крыльце (Стлб. № 288 172 г.); писал иконы для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 328 172 г.), и деисус в придворную церковь вмч. Екатерины (Стлб. № 351 172 г.).

В начале марта 1665 г. Федор Тимофеев подал царю челобитную: «По твоему, великаго государя, указу из Оружейныя палаты дано мне... иконописное дело — писать ярославским чудотворцам на раку, и те иконы... я пишу Василия и Константина, ярославских чудотворцев. И ныне от того... дела в приказ Большого прихода по челобитью твоего, государева, лебедчика Федора Иванова да Сретенской сотни тяглеца Кузьмы Трегубова по поруке волочат меня безпрестанно и того... дела делать нельзя». Царь не велел Феодора Тимофеева брать в приказ Большого прихода до тех пор, пока он пишет иконы Василия и Константина ярославских (Стлб. № 289 173 г.).

В том же году Федор Тимофеев с тремя другими иконописцами «выслан был в Дмитров соборныя церкви Успения Пресвятыя Богородицы писать стенное письмо», «и написали мы, говорит Тимофеев, образ Успения Пресвятыя Богородицы со облачными — четырех сажень длина и ширина, а взяты мы к тому церковному письму от... знамени с Золотые палаты и работали у того церковнаго и стеного письма месяц» (Стлб. № 54 174 г.).

В октябре 1665 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами был у письма семи икон с изображениями «недельных дней, что в которую неделю и как бывает празднество» (Оп. 32. Стлб. № 1438 174 г.). Икона эта была поставлена в Успенском соборе. В декабре того же года был у письма потешных книг (Стлб. № 270 174 г.).

В 1666 г. был у стеного письма в Архангельском соборе, у починки западных дверей в Успенском соборе и у письма «перил»; составлял роспись письму в церкви Успения Богородицы в Дмитрове (Стлб. № 762 174 г.) (*Успенский 1910*). В 1666 г. имя Федора Тимофеева значится среди московских иконописцев, которые были назначены к стенному письму в Архангельском соборе, однако «у Архангельскаго стеного письма николи не бывали» (*Забелин 1850:71*). В том же году был у письма в Саввино-Сторожевском монастыре.

В марте 1667 г. Федор Тимофеев расписывал колымагу (Стлб. № 300 175 г.), был

у стеного письма в Оружейной палате (Стлб. № 603 175 г.); заменил и «красками развечивал» лицевую книгу — «Житие св. Василия Нового» (Стлб. № 755 176 г.) (*Успенский 1910*).

В ноябре 1667 г. Федор Тимофеев и другие иконописцы поручились по иконописце **Андрею Ильине**, который получил место жалованного иконописца в Оружейной палате (*Забелин 1850:87*). В начале 1668 г. Федор Тимофеев был в Саввино-Сторожевском монастыре у травного письма «в больницах» (Стлб. № 343 176 г.) (*Успенский 1910*).

В 1668 г. Федор Тимофеев вместе с другими иконописцами «писал» «благочестивой государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760).

Летом 1669 г. Федор Тимофеев вместе с **Иваном Филатовым** и другими иконописцами писал два знамени в Стрелецкий приказ — «на одном знамени — Спасов образ Нерукотвореннаго, на другом знамени — Михаил Архангела» (Стлб. № 28 180 г.).

В 1676—1677 г. был у стеного письма в церкви Нерукотворенного Спасова Образа, что у великаго государя в Верху (*Успенский 1913—1916*. Т. 1:84, 86, 203).

В 1678 г. Федор Тимофеев вместе с иконописцем **Филиппом Павловым** «по подряду» — «в соборной церкви архистратига Божия Михаила починивал вновь деисус, праздники, пророки и праотцы, всего 73 иконы, да 100 икон штилистовых, снимал старую олифу с этих икон и олифил вновь и учинил их все заново, и которыя цки и у тех икон поразошлись, утвердил клеем, а столпы старые, которые меж икон ставятся, вновь посеребрил» (Оп. 34. № 959. Л. 438) (*Успенский 1910:273—274*). См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 15. Ч. 1. Д. 959. Л. 437—438) (*Машина 1989*).

Сохранившиеся произведения:

Федор Козлов, Иван Владимиров, Федор Тимофеев, Никифор Хомутов, Иван Владимиров, Борис Владимиров. Похвала Богоматери. 1643/1644 г. ММО. Инв. И-5. 143×69 см. Происходит из церкви Троицы с. Троицкое (Ивановское) Комельской волости Вологодского уезда. Вн. 1900-х гг. находилась в местном ряду иконостаса Введенской единоверческой церкви в Москве. Пост. в 1935 г. из АМИ. Реставрация: ГЦХРМ (1948, 1953—1962), ВПНРК (1973—1976).

На нижнем поле надпись черной краской: «Сии святыи образ Пречистыя Богородицы Похвалы написан по обещанию стольника Федоса [Федора] Савича Нарбекова в вотчине его Вологодтцком уезде в Комельской волости в селе Троицком Ивановское [Ивановское] тож в церкви Святой Троицы в вечное поминование по сродницех его по боярнях [боярнех] его... по Борисе Ивановиче Морозове и по супруге его по боярыне Анне Ильичне в вечное поминование душ их упокои души их с праведными в вечных благих селех и грехов отпущение даруй им. А писали сий образ

Оружейнай полаты иконописцы в лета 7152-го года [Федор] Козлов. Иван Володимиров. Федор Тимофеев. Никифор Хомутов. Иван Володимиров. Борис Володимиров» (Силаева 1992. Разночтения даны по А. И. Успенскому).

Библиография: Забелин 1850:9, 12, 28, 53, 66, 71, 72, 74, 87, 91; Викторов 1883:428, 430, 435, 447; Успенский 1902:86; Успенский 1910:272–274, 291–292; Успенский 1913–1916. Т. 1:84, 86, 203; Т. 4:58; Успенский 1917:88–89; Казакевич 1980:29; Брюсова 1984:69–70, 139; *Машина В. С.* Из истории создания декоративного оформления иконостаса Архангельского собора // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 6: История и реставрация памятников Московского Кремля. М., 1989: 84; Силаева 1992. Кат. 3.

ТИМОФЕЕВ ФЕДОР (2-я пол. XVII в.) — иконописец Антониево-Сийского монастыря.

Библиография: Мальцева 1996:63.

ТИМОФЕЕВ ФЕДОТ (уп. 1664) — в 1664 г. вместе с **Иваном Владимировым** и **Иваном Филатовым** писал травы в церковь Евдокии в Кремлевском дворце.

Библиография: Извеков 1906:50.

ТИМОФЕЕВ ЯКОВ (уп. 1646) — вологодский иконописец, посадский человек. Упоминается в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642).

Библиография: Французова 1989:46.

ТИМОФЕЙ (уп. 1481) — поп. Работал с **Дионисием** в Успенском соборе Московского Кремля в 1481 г. См. **Дионисий**.

ТИМОФЕЙ (ум. 1614) — вологодский иконописец. Жил в Богословском сороке. Упоминается в дозорной книге посада Вологды князя П. Б. Волконского и подьячего Л. Софонова 1616–1617 гг.: «умер в 122 (1614) г.» (*Дозорная книга посада Вологды 1994*). В писцово-книге Вологды 1629 г. есть запись: «В Костромской улице... Церковь варх. Михаила... Место дворовое каменщика Максимка Терентьева, а прежь тово было посацк. человека Тимошки Иконника... а Тимошки не стало давно, а после ево жены и детей не осталось, а Максимко владеет лет с 12...» (*Источники истории города Вологды 1904*).

Библиография: Дозорная книга посада Вологды князя П. Б. Волконского и подьячего Л. Софонова. 1616–1617 г. // Вологда: Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. Вологда, 1994:359; Источники истории города Вологды 1904:140.

ТИМОФЕЙ (уп. 1615) — в 1615 г. работал в Николо-Корельском монастыре, что отмечено в книге казначея: «Дал иконнику Тимофею на краски гривну денег» (ГААО. Ф. 191. Оп. 1. Т. 1. Ед. хр. 64. Л. 35об).

Библиография: Кольцова 1998:115.

ТИМОФЕЙ (ум. до 1628) — костромской иконописец. В писцово-книге Костромы 1628 г. упоминается его вдова Мария: «(Присуд Спаса Запрудного.) Двор вдовы Марицы Тимофеевской жены иконника, да у нее живет зять, таможней избы подьячий Володя Остафьев... животом худ... Позади Иконно-

во ряда... две лавки вдовы Марии Тимофеевские жены иконникова, владеет по данной и по купчей...» (ГАКСО. Ф. 558. Д. 5. Л. 351об, 419) (*Брюсова 1984:315*). См. также: ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 133. Л. 422об. (К. Е.) В 1664 г. двор принадлежал другим лицам, а сама вдова названа Алисафьей (РГАДА. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 1120б) (*Брюсова 1984:316*). См. также: ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 191. (К. Е.)

Библиография: Брюсова 1984:315, 316.

ТИМОФЕЙ (уп. 1642–1676) — поп из Ростова, иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в Успенском соборе в Москве. (*Успенский 1910*). В 1675 г. расписывал в Ростове церковь Спаса на Сенях, вместе с вологжанином **Дмитрием Степановым** и ярославцами **Иваном** и **Федором Карповыми**.

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Казанская. 1649 г. ГМЗРК. Инв. 1571. 91,5×77,5 см. Из церкви вмч. Никиты с. Поречье Ростовского уезда.

На обороте текст молитвы и надпись: «Лета 1649 года написана и совершена грешным попом иконописцем Тимофеем в граде Ростове по обещаю и по вере их православных христиан в село Поречье за озером в церковь великомученика Христова Никиты месяца октября в 20 день» (*1000-летие русской художественной культуры 1988; Вахрина 1991*).

Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:274; Успенский 1913–1916. Т. 4:149–156; Брюсова 1984:121; 1000-летие русской художественной культуры. М., 1988. Кат. 156; *Вахрина В. И.* Иконы из собрания Ростовского музея-заповедника: Каталог. М., 1991:38–39, ил.; *Вахрина В. И.* Иконы с датами, подписями, надписями из собрания Ростовского музея // Сообщения Ростовского музея. Вып. 9. Ростов, 1998:89–110.

ТИМОФЕЙ (уп. 1717) — ярославский иконописец. В рукописной книге Владимирской Заоникиевой пустыни (в Вологодском уезде) записано, что 2 июня 1717 г. вологодский епископ Павел «призва к себе софийского своего собору священника Максима Яковлева и повеле ему написать на плащанице образ преподобного Иосифа; а града Ярославля иконописцу Тимофею повеле написать образ с чудотворные иконы в подобие явления ея, каков за Оникеевым стоит во святой церкви ея с чудесе, во уверенье впредь будущему христианскому роду, во славу и в похвалу Божия матери и ея служителю новому чудотворцу Иосифу. Тимофей написал икону Казанской Богоматери, копию с чудотворного образа, что во Владимирской Заоникиевой пустыни близ Вологды, и сделал раму с 16 чудесами» (*Вологодские Ев. 1865*).

Библиография: Вологодские Ев. Прибавление. 1865. № 12:454, 461; Савваитов 1873:46.

ТИТОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1725) — иконописец с Мстеры.

Библиография: Гольшев 1875:216.

ТИТОВ ДМИТРИЙ (уп. 1682–1703) — иконописного письма ученик; учился с 17 марта 1682 г. у **Симона Ушакова**; получал по бденег в день (Оп. 34. № 962. Л. 213об).

В к. 1684 г. Дмитрий Титов вместе с другими иконописными учениками писал в хоромы к царице Наталье Кирилловне иконы (длиной в 4 вер., ширина — «по размеру») Онуфрия Великого и трех святителей — Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого (Стлб. 193 г. № 297) (*Успенский 1910*).

В июле 1688 г. написал для патриарха семь икон Спасовых поясных, среднего письма, и получил по 11 алт. 4 деньги за икону (МАМЮ. Кн. № 127. Л. 227об–228); в конце того же года написал 61 икону Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 129. Л. 216 218 и об, 220об) (*Успенский 1917*). В июле и августе 1688 г. Дмитрий Титов вместе с жалованными иконописцами и иконописными учениками «починил в соборной церкви Преображения Господня, что на дворце, иконы местныя, деисусы, северную и южную двери» (Стлб. 196 г. № 627) (*Успенский 1910*).

В ноябре 1689 г. написал в патриаршую домовую казну 16 икон Владимирской Богоматери (МАМЮ. Кн. № 134. Л. 189об), в декабре «починивал в Звенигородский уезд в патриарше домовое село Дмитровское из старой деревянной церкви девять икон деисусов; и поставлены в том же селе в новопостроенной каменной церкви в трапезе; а за починку от тех икон... 1 р. 16 ал. 4 д.» (Там же. Л. 130 и об). [О последней работе см. также: *Холмогоровы 1882*, где работа датирована ноябрем 1689 г. Со ссылкой на: МАМЮ. Кн. № 134. Л. 129–130]. — *Ред.*]

В январе 1690 г. Дмитрий Титов написал для патриарха 10 икон Спасовых поясных (Там же. Л. 190об), а в феврале «добрым письмом» прописал лица на десяти иконах Спасовых, написанных до лиц Василием Осиповым Кондаковым (Там же. Л. 192об, ср. Л. 191) (*Успенский 1917*). В апреле 1690 г. Дмитрий Титов расписывал по золоту красками деревянные точеные яйца, которые были сделаны «против курячих, утиных и голубиных» (Стлб. 198 г. № 801). В августе того же года он вместе с Иваном Аникиевым и Семеном Анфилофьевым «в соборной апостольской церкви Успения Пресвятыя Богородицы в приделех — великаго чудотворца митрополита Петра и великомученика Дмитрия в стенном письме попорченные места починил и подвел подводными красками, как пристойно, да в большом алтаре позади северных дверей до притвора в своде от полу и на северных дверях зад расписал травами или аспидом красным» (Стлб. 198 г. № 1088) (*Успенский 1910*). С сентября 1690 г. по апрель 1691 г. Титов написал для патриарха 33 иконы Владимирской Богома-

тери, 10 Знамений, четыре Донской Божией Матери, 22 Спасителя (МАМЮ. Кн. № 137. Л. 250, 254 и 259об).

С сентября 1691 г. по конец марта 1692 г. он написал для патриарха 162 иконы Владимирской Богоматери, десять икон Спаса поясных, по одной иконе — Спаса Нерукотворенного, Иоанна Златоустого, Афанасия и Кирилла Александрийских, Бориса и Глеба (Там же. Кн. № 143. Л. 241, 243, 249, 254об).

К февралю 1693 г. Титов написал в патриаршую домовую казну 50 икон Спасовых поясных (Там же. Кн. № 147. Л. 252об) (*Успенский 1917*).

В 1696 г. «кормовой иконописец» Дмитрий Титов написал в Казенный приказ 16 херувимов, причем получил по 3 алт. 2 деньги за каждого (Стлб. 204 г. № 101) (*Успенский 1910*).

В 1701 г. писал иконостас в вотчинную церковь стольника П. Г. Вердеревского в с. Сергиево Рязского уезда: «Марта в 13 день Оружейныя полаты кормовой иконописец Дмитрей Титов подрядилс я со стольника у Петра Григорьева сына Вердеревского в Рязской ево вотчине в селе Сергиеве в церковь писать святыя иконы и царския двери, а за роботу редил денег пятнадцать рублей да запасу. Против записи у записи свидетель Оружейныя полаты кормовой иконописец Иван Васильев... У записи назади пишет подрятчик и порутчики, и свидетель руки приложили сами. За писмо три алтына взято» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1 Ед. хр. 1029. Л. 64об). (*Н. М.*)

До октября 1703 г. имел двор в Огородной слободе в приходе церкви Харитона Исповедника (*Москва. Актовые книги 1892*). (*К. Н.*)

Возможно, брат иконописца Троище-Сергиева монастыря **Степана Титова**.

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: *Холмогоров В. И., Холмогоров Г. И.* Исторические материалы о церквях и селах XVI–XVIII ст. Вып. 2: Звенигородская десятина. М., 1882:37; *Успенский 1910:274*; *Викторов 1883: 453*; *Успенский 1917:89–90*; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 1. М., 1892:170, п. 1642; *Молева, Белютин 1965:237*.

ТИТОВ ЛАРИОН (XVII в.) — род иконника Лариона Титова вписан в синодик нижегородского Печерского монастыря (1648 г. с позднейшими записями. НжМЗ. № 14982. Л. 430, а также в списке к. XVII в. — Там же. № 16280. Л. 169об). Возможно, нижегородец. По-видимому, работал в этом монастыре во 2-й пол. XVII в. (*К. Н.*)

ТИТОВ НИКИФОР (уп. 1666) — кормовой иконописец; в 1666 г. писал у государя в хоромех (Оп. 34. № 954. 174 г. Л. 34); в 1667 г. в качестве иконописца из икононого ряда был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Оп. 32. Стлб. № 1498).

Библиография: *Успенский 1910:274*.

ТИТОВ СТЕПАН (уп. 1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Упомянут в переписной книге 1678 г. Жил в Иконной слободе с братом Митькой, 10 лет.

Библиография: Арсений 1873:121.

ТИХАНОВ ГЕРАСИМ, см. **Тихонов**.

ТИХВИНСКИЙ ГЕОРГИЙ АЛЕКСЕЕВ (уп. 1715) — священник с. Асовицы Севского уезда. В 1715 г. написал икону Богоматери для города Севска (ГАБО. Ф. 243. Оп. 1. Д. 221). Библиография: *Золникова И. В.* Брянские иконописцы // Из истории Брянского края. Брянск, 1995:145.

ТИХОМИРОВ (уп. 1700) — житель г. Каргополя. Написал ок. 1700 г. икону «Борис и Глеб, с изображением горящего Каргополя».

Сохранившиеся произведения:

Борис и Глеб, с изображением горящего Каргополя. Ок. 1700 г. АМИИ. Инв. 0120-ВХ. 107×91 см. Из церкви Спаса на Валушках в Каргополе.

Библиография: *Срезневский В. И.* Отчет отделения русского языка и словесности Имп. Академии наук о поездке в Олонецкую, Вологодскую и Пермскую губ. в 1902 г. СПб., 1904:7; *Реформатская М. А.* Северные письма. М., 1968:27–28, ил. 39; *Дурасов* 1984:102, ил. 88–89, 91.

ТИХОМИРОВ АНДРЕЙ (XVIII в.)

Сохранившиеся произведения:

Жертвоприношение Авраама. 1-я пол. XVIII в. ГТГ. Инв. 20505. 137×65 см. Происходит из церкви Николая Чудотворца в Воробине «на Гостиной горке» в Москве.

На поэме между Исааком и жертвенником подписаны в две строки белыми: «Писал сии в лету бы / Анадреи [Т]их[о]миров».

Библиография: Святая Земля в русском искусстве: Каталог. М., 2001. Кат. 2.

ТИХОН (уп. 1616) — священник. Вместе с **Жданом Дементьевым** в 1616 г. чинил и олифил старые иконы в Софийском соборе Вологды и заново писал «Распятие» (ГАВО. Ф. 948. Кн. 1. Л. 36об–37, 41, 44; Кн. 3. Л. 44). Библиография: *Французова* 1989:31–32.

ТИХОН (уп. 1648–1661) — иконописец, работавший в Соловецком монастыре в 1648–1661 гг. См. **Двинянин Тихон Филиппов**.

ТИХОНОВ ГАВРИИЛ (уп. 1703–1719) — знаменщик Печатного двора и иконописец. См. **Баженов Гавриил Тихонов**.

ТИХОНОВ ГЕРАСИМ (уп. 1641) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Жил в Иконной слободе. Упомянут в монастырской описи 1641 г. (*Арсений 1873*). Возможно, брат **Ивана Тихонова**.

Библиография: Арсений 1873:121.

ТИХОНОВ ГЕРАСИМ (ТИХАНОВ) (уп. 1654) — шуйский иконописец. См. **Иконников Герасим Тихонов**.

ТИХОНОВ ИВАН (уп. 1641) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Жил в Иконной слободе. Упомянут в монастырской описи 1641 г. (*Арсений 1873*). Возможно, брат **Герасима Тихонова**.

Библиография: Арсений 1873:121.

ТИХОНОВ ИВАН (уп. 1670) — в 1670 г. определен в Оружейную палату в живописные ученики (Стлб. № 647 178 г.).

Библиография: Успенский 1910:274.

ТИХОНОВ ИВАН (уп. 1734–1735) — ярославский иконописец. В 1734–1735 гг. принимал участие в росписи Крестовоздвиженской церкви в Ярославле (см. **Сопляков Алексей Иванов**). По возрасту он не может быть тем живописным учеником, который упоминается в 1670 г.

ТИХОНОВ МИХАИЛ (уп. 1659–1669) — иконописец Троице-Сергиева монастыря, 1-й статьи; был присылаем в Москву для государевых дел в 1659 и 1669 г. (Стлб. № 115 178 г.) (*Успенский 1910*). В 1669 г. работает в церкви Спаса Нерукотворного Большого Кремлевского дворца (*Воронцова 1906*).

Библиография: Забелин 1850:18, 113; Воронцова 1906; Успенский 1910:274.

ТИХОНОВ ПРОКОПИЙ (уп. 1679) — московский кормовой иконописец; в 1679 г. был у стенового письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 374. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:275.

ТИХОНОВ СЕМЕН (уп. 1714–1719) — иконописец Оружейной палаты. В июне 1714 г. был поручителем при заключении договора **Дмитрия Логинова** на иконописные работы в Варсанофьевском монастыре в Москве. В сентябре 1719 г. вместе с **Артемием Федоровым** заключил договор на иконописные работы в Николаевском Борщевском монастыре в Севском уезде.

ТИХОНОВ ЯКОВ, см. **Рудаков Яков Тихонов Казанец**.

ТОВАРЫШЦЕВ ФЕДОР АНКДИНОВ (уп. 1669–1681) — жалованный живописец; 20 августа 1669 г. был определен в Серебряную палату «иконнаго воображения в знаменщики на Иваново место Володимирова», с годовым окладом 13 руб. и 30 четв. ржи и овса (Стлб. 177 г. № 366).

В 1679 г. исполняет в Серебряной палате «многия государевы дела» (Стлб. 188 г. № 2). В этом году Товарищев, «волею Божиею, погорел без остатку, пить и есть» ему, по его словам, стало «нечего». Царь пожаловал его, приказав выдать ему «рожь и овес на 188 год сполна» («а иным его братии та дача не в образец») (Стлб. 188 г. № 552) (*Успенский 1910*).

Работал знаменщиком Серебряной палаты в 1681 г. (*Викторов 1883*).

Библиография: Снегирев 1842–1845:LXVI; *Забелин И.* О металлическом производстве в России до XVII ст. СПб., 1853:111; *Викторов* 1883:519–520 (Анкидинов); *Собко* 1893:185 (Анкидинов); Успенский 1910:275.

ТОВИЯ (уп. 1691–1692) — монах, «иконник присыльной», т. е. прибывший из другого монастыря. Жил в Соловецком монастыре в 1691 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 714. Л. 30) (*Скопин 1989*).

Вероятно, то же лицо, что «патриарший изограф иеродиакон Товия», который работал в Москве в 1691–1692 гг.: вместе с монахом Донского монастыря **Гервасием** писал «стенное письмо и разные изографские дела» «подле столовой новой палаты, в малой келье, что от собора», написал на полотнах в рамы «два образа Спасовых, да образ Пресвятыя Богородицы, да образ Иоанна Предтечи, да на четырех штуках четыре стихии». В новую столовую палату он написал «образ Авраамова Исаака на жертву приношение, образ видение во сне Иаковля Ангелов, лестницею восходящих на небо и нисходящих» (*Писарев 1904*).

Библиография: *Писарев Н.* Домашний быт русских патриархов. Казань, 1904:70–71; Скопин 1989:293, 307.

ТОМИЛА (ум. до 1629) — вологодский иконописец. В н. 1620-х гг. писал образы Богоматери Владимирской в казну вологодского архиерейского дома (*Французова 1989*).

В писцовою книге Вологды 1629 г. упоминается двор его вдовы Олисавы, которая «ходит по миру» (*Источники истории города Вологды 1904*).

Библиография: *Источники истории города Вологды 1904:104; Французова 1989:37.*

ТОНКОВ БОГДАН СЕРПУХОВИТИН (уп. 1642–1643) — иконописец-знаменщик; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*). Он тер и раздавал краски. 19 июня 1643 г. он пишет челобитную царю: «Царю государю и великому князю Михаилу Федоровичу всея Руси бьет челом холоп твой знаменщик и иконописец Богдашко Тонков. По твоему государеву указу взят я, холоп твой, к твоему государеву иконному делу, к стенному письму, и указано мне, холопу твоему, быть у красок, а твоего государева жалованья поденного корму идет мне, холопу твоему, по 10 денег на день; а которая, государь, моя братья у стенного письма, и твоего государева жалованья идет им корму на день по два алтына по три деньга, и по три алтына...» Царь велел давать по два алтына на день (*Викторов 1883*).

Библиография: *Забелин 1850:9; Викторов 1883: 407, 410–414; Успенский 1910:254.*

ТОПОРКОВ ВАССИАН (уп. 1484–1553) — иконописец, затем епископ коломенский. Племянник Иосифа Волоцкого. Работал в артели **Дионисия** в Иосифо-Волоколамском монастыре в 1484–1485 гг. Другие иконописные работы неизвестны. См. **Дионисий**.

Библиография: *Попов 1975.*

ТОПОРКОВ ДОСИФЕЙ ВОЩЕЧНИКОВ (уп. 1484/1485, ум. после 1547) — иконописец, затем церковный писатель и книгописец. Племянник и ученик Иосифа Волоцкого. Работал в артели Дионисия в Иосифо-Волоколамском монастыре в 1484/1485 г. Другие иконописные работы неизвестны. Является автором «Волоколамского патерика» и «Слова надгробного» Иосифу Волоцкому, составителем «Русского хронографа», редактором перевода Синайского патерика (Словарь книжников. Вып. 2. Ч. 1:201–203).

Библиография: *Попов 1975.*

ТОРОПОВ ВАСИЛИЙ МИНИН (уп. 1685) — 20 февраля 1685 г. написал в Москве икону Троицы для церкви Спаса Нерукотворного в новую Спасскую пустынь в Вошажниковской волости близ с. Вески Ростовского уезда. Затем икона была перенесена в церковь с. Троицкого, что на Бору, в бывшем женском монастыре.

На иконе надпись: «Лета 7193 (1685) году февраля в 20 день написан образ Святыя Троицы в царствующем граде Москве, при державе благочестивейших государей царей и великих князех Иоанна Алексеевича и Петра Алексеевича всея Великия, Малыя и Белья России самодержах, в четвертое лето царства их, при их богомольце, святейшем патриархе Иоакиме Московском и всея России и пресвященном Ионе, митрополите ростовском и ярославском, в Ростовский уезд Вошажниковской волости в новую Спасскую пустынь, в церковь Всемиловитоваго Спаса Нерукотвореннаго образа по обещанию той же церкви попа Родиона. А писал образ Святую Троицу иконописец Василий Минин сын Торопов, в честь и славу Святыя и неразделимыя Троицы Отца и Сына и Святаго Духа, и ныне и присно и во веки веков аминь».

Библиография: *Амфилохий, архим.* Ростовские древности. 1. История построения церковей Ростовского Борисоглебского монастыря // Вестник Общества древнерусского искусства. 1874–1876. Вып. 1–3. Смес. 5.

ТОРОПЧЕНИН ГЕОРГИЙ, см. **Туфанов Георгий Григорьев**.

ТОРОПЧЕНИН ИВАН ИВАНОВ (уп. 1652) — 24 декабря 1652 г. он получил 4 руб. из Патриаршего казенного приказа за восемь икон Владимирской Богоматери, написанных патриарху для благословения «всяких чинов людей» (МАМЮ. Кн. № 34. Л. 154 и об). Библиография: *Успенский 1910:91.*

ТОРЧИЛО СЕМЕН (уп. 1551–1552) — иконник. Работал в 1551–1552 г. в Николо-Карельском монастыре (Архив СПб ФИРИ. Колл. 115. Ед. хр. 935. Л. 5об, 9).

Библиография: *Кольцова 1998:106.*

ТРАВНИКОВ ИВАН ФЕДОРОВ (уп. 1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. В 1678 г. жил в иконной слободе

в одной избе с иконописцем **Василием Федосеевым**.

Библиография: Арсений 1873:121.

ТРАВЩИК МИХАИЛ СИДОРОВ (уп. 1640–1646) — ярославский иконописец, травщик, отец **Травщикова Петра Михайлова**. Упоминается в переписной книге Ярославля 1646 г.: «(Сотня Городовая.) Двор посадского человека Мишки Сидорова сына Травщика, а у него дети Петрушка да Епишка...» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 551. Стлб. 104. Л. 690. См. также: Ярославские писцовые книги 1913) (*Брюсова 1984:318*).

В 1640 г. принимал участие в росписи церкви Николая Надеина в Ярославле. Имя Михаила Сидорова упоминается в летописи на южной стороне юго-западного столпа храма (см. **Елепенков Любим Агеев**).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 1: 198; Т. 4: 58; Казакевич 1980: 29 (Сидоров Михаил); Брюсова 1984: 69–70, 318 (Сидоров Михаил).

ТРАВЩИКОВ МАТВЕЙ ПЕТРОВ (род. 1669 или 1676, уп. 1717) — ярославский иконописец из семьи потомственных травщиков. Жил в приходе церкви Николая Надеина. Сын **Петра Михайлова Травщикова**.

Упоминается в переписной книге Ярославля 1710 г. в Никольской сотне: «Во дворе посацкой человек Матвей Петров сын Травщиков иконник сорока одного лета, у него жена Парасковья Иванова дочь тритцати осми лет да сын Андрей дву лет...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 73об).

В переписной книге Никольской сотни 1717 г.: «Во дворе посацкой человек Матвей Петров сын Травщиков, пишет иконы, сорока осми лет, у него жена Парасковья сорока пяти, дети: Андрей девяти, Анна дву лет. А в переписных книгах 186 году в том же дворе написан отец ево, Матвеев, Петр Михайлов сын Травщиков, у него сын Матвей дву лет, и после той переписи Петр умре...» (Там же. № 344. Л. 71об) (*Брюсова 1984*).

Библиография: Брюсова 1984: 320, 322.

ТРАВЩИКОВ ПЕТР МИХАЙЛОВ (уп. 1646–1678, ум. до 1717) — ярославский иконописец Ильинского прихода, отец **Матвея Петрова Травщикова Михайлова**. Упоминается в переписной книге Ярославля 1646 г.: «(Сотня Городовая.) Двор посадского человека Мишки Сидорова сына Травщика, а у него дети Петрушка да Епишка...» (РГАДА. Ф. «Писцовые книги». № 551. Стлб. 104. Л. 690. См. также: Ярославские писцовые книги 1913) (*Брюсова 1984:318*).

В переписной книге Никольской сотни 1717 г.: «А в переписных книгах 186 году в том же дворе написан отец ево, Матвеев, Петр Михайлов сын Травщиков, у него сын Матвей дву лет, и после той переписи Петр

умре...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 71об) (*Брюсова 1984:322*).

В 1660 г., когда ярославские иконописцы вызывались в Москву, посадский человек Петрушка Михайлов Травщиков вызвался ехать с ними. Местные власти его не отпускали: будучи целовальником у платежей, он не дал отчета, да к тому же «иконного письма писать не умеет». После повторного приказа из Москвы его пришлось отпустить (*Успенский 1913–1916. Т. 3*).

В качестве иконописца 3-й статьи он писал стенопись в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.; ср. стлб. № 587 168 г.); в 1666 г. снова был вызван в Москву к стенописцу в названном соборе, но, «по разбору государевых жалованных мастеров Симона Ушакова с товарищи, к государеву стенописцу и иконному письму» оказался «негодным» и отослан был обратно на родину... (Оп. 32. Стлб. № 1447 174 г.).

В 1675 г. Травщиков вызывался в Москву для государевых дел (Стлб. № 368 183 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850: 31, 68, 69; Ровинский 1856: 163 (Михайлов); Успенский 1910: 180, 275; Успенский 1913–1916. Т. 3: 174; Брюсова 1984: 318, 322.

ТРАПЕЗНИКОВ ИВАН КИРИЛЛОВ (уп. 1715–1726) — иконописец Богоявленского погоста Устьянской Пежемской волости Вельского стана (*Кольцова 1992*).

В 1715 г. подрядился написать иконостас в церковь св. Николая Верхопенежского монастыря. Текст порядной записи: «1715 году марта в... день Богоявленского погоста, Пежемской волости, иконописец Иван Кириллов сын Трапезников Верхопенежского монастыря Николаевской церкви у строителя Назара подрядился написать вновь церковь во имя Спаса Нерукотворенного образа, святыи убрис держаш двама ангелы, а цки величеством, каковый он, строитель, сделал, да между вратную Богородицу Одигитрии, да Благовещения Пресвятыя Богородицы и образ Троицы, да царския двери на них писать евангелисты поясные в свету, да сень над дверми, на ней написать по обычью, да двои пономарския двери, на них написать по архидакону, или по коему святому единому, в средний пояс двенадцать праздников, да вверх деисус, как надлежит. А у тех образов венцы, нарукавты и подолники и, где по угожеству надлежит, вызолотить все двойником, да написать три креста четвероконые на стены, на них написать по угожеству, также вызолотить венцы и где надлежит по угожеству, да за престол крест выносной и образ Пресвятыя Богородицы выносныя, венцы золотить, и где надлежит золотить. Написать те образы своим добрым мастерством,

и красками писать веницейскими также добрыми: ярью, голубцом и киноварью и где какими надлежит, и баканом; да написать между иконами тябельца по чину. А за такую иконописец у него строителя Назара иконную работу цен рядил на иконный товар и на работу себе двадцать семь рублей денег, да четыре четверти хлеба сухово доброго увейного в прямую ходячую меру, две четверти ржи, две четверти, пополам с житом, овса, обоего по четверти, мяса два пода, десять фунтов масла. А денег мне, строителю, ему, Ивану, наперед работы выдать задатком на товар десять рублей; да как иконы местные нижний пояс напишу, и в это время взять у негож строителя девять рублей; по совершении работы всея взять у него Назара строителя и достальные деньги. И мне, строителю, такими работными деньгами его иконописца незаддерживать и выдать ему, Ивану, построчно. А на вышеписанные иконы мне, строителю, к нему, иконописцу, свое давать и привозить на своих подводах; также иконы писанные от него, иконописца, брать своими подводами; также ветоши и яцца все наше монастырское. А сие подрядное писмо и общедоговорное с строителем писал я, иконописец Иван, своеручно». Далее следует расписка в получении денег.

Верхопенежская пустынь закрыта в 1764 г., и церкви обращены в приходские (История Российской иерархии. Ч. 3:530), находятся в верховье реки Пежмы, на правом ее берегу, в 60 верстах от г. Вельска на юго-запад. Род Ивана Трапезникова существовал три-четыре поколения и после себя в окрестных местах оставил много икон своей работы (*Воронов 1863*).

В 1726 г. вызывался епископом Варнавой в Холмогоры для свидетельства мастерства (ГААО. Ф. 1025. Оп. 5. Д. 612. Л. 1. Доношение священника Устьянской Пежемской волости Шадринского погоста о высылке в Холмогоры двух иконописцев: Василия Лыскова и Ивана Трапезникова. 1726 г.) (*Мальцевы 1998*).

Библиография: *Воронов П. С.* Три описи церквей Вельского уезда XVII столетия и рядная запись на иконописные работы 1715 года // *Известия имп. Археологического общества*. Т. 5. Вып. 2. СПб., 1863:128–136; Кольцова 1992:116–117; Мальцевы 1998:98.

ТРАПЕЗНИКОВ ПЕТР ИВАНОВ (уп. 1734–1743) — ярославский иконописец. Расписывал церковь Воздвижения (1734–1735) и Варваринскую церковь (1742–1743) в Ярославле. См. **Сопляков Алексей Иванов**.

ТРЕБЕС ЕФРЕМ (уп. 1486–1512) — иконописец и переписчик книг. Имя встречается на двух рукописях Кирилло-Белозерского монастыря. В 1486–1489 гг. он написал в

монастыре Синаксарь. Имя упоминается в надписи писца: «По благословению господина и отца нашего начах писати синаксарь сии игумена Венедикта в обители пречистые Кирилове монастыря Ефремишко изуграф. Да помази ми господи и вразуми мя господи с тщанием кончати» (ОР РНБ. Кир.-Бел. 56/1295. Л. 1об).

Его имя упоминается также в 1491 г., когда он иллюстрировал «Александрю» в так наз. «Сборнике Евфросина» (ОР РНБ. Кир.-Бел. 11/1088. Л. 19, 127об). На обороте листа с изображением Александра Македонского сохранилась помета: «В лет[о] 7000-е (1491) ок[тябрь] 20 сии Александр написан быс[ть] Ефремом Ефросину». Надпись сделана рукой Ефрема или Ефросина. Ефрему же принадлежит изображение кентавра на обороте л. 127. Может быть, ему принадлежал «Сборник Ефремовский» к. XV в., который содержит описание рукописей Кирилло-Белозерского монастыря (*Лурье 1961*).

Ефрем был тесно связан с Кирилло-Белозерским монастырем. С 1448 по 1470-е гг. в грамотах Кириллова монастыря, а в 1490-х гг. — в документах Ферапонта монастыря неоднократно упоминается старец Ефрем, участвовавший в монастырских земельных разделах. В братском синодике Кириллова монастыря в период между 18 сентября 1511 г. и 9 ноября 1514 г. дважды упоминается имя Ефрема (*Соловьева 1989*).

В 1512 г. Ефрем написал икону «Распятие» (см. ниже). Мнение о том, что иконописец Ефрем Требес и писец-«изуграф» Ефрем одно лицо, было высказано в качестве предположения Г. В. Поповым (*Попов 1975*) и обосновано И. Д. Соловьевой (*Соловьева 1989*). Сохранившиеся произведения:

Распятие. 1512 г. ГРМ. Инв. ДРЖ274. 25,5×21,5 см. Из колл. Н. П. Лихачева. Пост. в 1913 г. Раскрыта до поступления в музей, вторично — в Русском музее в 1913 г. Н. И. Брячиным.

Подпись на обороте черной краской: «А сию икону дал Ефрем Требес своего писма Никите святому в церковь своей души на помянок в лето 7020 (1512) августа 29 при игумене Федосии» (*Дионисий и искусство Москвы 1981*). Монастырь находился в Белозерском крае на реке Шексне в 10 верстах от Кирилло-Белозерского монастыря и был основан, по-видимому, в XIV в. (*Соловьева 1989*).

Библиография: Каргер 1928:118; *Лурье Я. С.* Литературная и культурно-просветительная деятельность Ефросина в конце XV в. // *ТОДРЛ*. Т. 17. М.; Л., 1961:141; *Розов Н. Н.* Из истории Кирилло-Белозерской библиотеки // *Гос. Публичная библиотека*. Труды. Т. 9 (12). Л., 1961:181; Попов 1975: 44; Дионисий и искусство Москвы XV–XVI столетий: Каталог выставок. Л., 1981. № 71; *Соловьева И. Д.* Книжник и иконописец Ефрем — современник Ефросина // *ТОДРЛ*. Т. 42. Л., 1989: 268–279; Из коллекций академика Лихачева 1993. Кат. 360.

ТРЕГУБОВ ПЕТР (уп. 1670) — новгородский иконописец; в 1670 г. был у письма в царских хоробах в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:120; Успенский 1910:275.

ТРЕПАРЕВ ПЕТР, см. **Тропарев Петр**.

ТРЕТЬЯК (уп. 1553) — упоминается в 1553 г. в книге ключей Иосифо-Волоколамского монастыря.

Библиография: *Зимин А. А., Тихомиров М. Н.* «Книга ключей» и «Долговая книга» Иосифово-Волоколамского монастыря XVI века. М.: Л., 1948:18, 30, 32, 35, 41, 56, 66, 72, 78, 44.

ТРЕТЬЯК (ум. ок. 1562) — упоминается в синодике Троице-Сергиева монастыря 1575 г. Библиография: Николаева 1977:26 (со ссылкой на: ОР РГБ. № М-8666. Л. 86, 92, 93, 94, 94об, 160об).

ТРЕТЬЯК (уп. 1572—1588) — новгородский иконописец. Работал на Соловецкий монастырь, в документах которого упоминается с 1572 по 1588 г. В книге прихода за 1572 г.: «Взято у Третьяка у иконника у новгородца полтора рубля». В 1584 г.: «Дано Третьяку иконнику от иконного письма рубль денег». В 1585 г.: «Дано Третьяку иконнику 10 рублей от иконного письма от менеи». В 1588 г. ему выдается «от письма от образов от менеи 2 рубля» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 207. Л. 58; Д. 211. Л. 50; Д. 3. Л. 12; Д. 424. Л. 65об). Из документов видно, что иконописец мог писать сложные минейные иконы, которые хорошо оплачивались, что говорит о высокой квалификации. Возможно, одно лицо с новгородцем **Панфилом Третьяком Андреевым**, автором иконы 1564 г. «Богоматерь Ярославская».

Библиография: Скопин 1989:287.

ТРЕТЬЯК ПАНФИЛ (уп. 1564) — новгородский иконописец, автор иконы 1564 г. «Богоматерь Ярославская». См. **Андреев Панфил Третьяк**.

ТРЕТЬЯКОВ МАКСИМ СЕМЕНОВ (МАТВЕЙ?) (род. 1670, уп. 1715) — костромской иконописец, брат иконописца **Федора Третьякова**.

В 1702 г. в составе артели костромских иконописцев принимал участие в росписи Знаменского собора в Новгороде. Имя Максима Симеонова упоминается в летописи на стенах собора. Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев**.

Упоминается в ландратской книге Костромы и уезда 1715 г., в четвертой сотне: «Во дворе иконописцы Матвей да Федор Семеновы дети Третьякова. Максим (?) сорока пяти лет, у него жена Евдокея Филиппова дочь тритцати шти лет, Федор тритцати одного году, у него жена Ирина Тимофеева дочь дватцати одного году, у Максима дети Максим дватцати одного, жена Ульяна Ильина

дочь семнатцати, Яков одиннатцати, Федосья пятнатцати лет, у них мать Степанида Федорова дочь семидесяти лет...» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Ед. хр. 1583. Л. 58об) (*Брюсова 1984:318*).

Библиография: Брюсова 1984:318.

ТРЕТЬЯКОВ ФЕДОР СЕМЕНОВ (род. 1684, уп. 1715) — костромской иконописец, брат иконописца **Максима Третьякова**. В 1715 г. ему было 31 год, жил на посаде в 4-й сотне (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Д. 1583. Л. 58об). См. **Третьяков Максим Семенов**.

Библиография: Брюсова 1984:318.

ТРИФОН (уп. 1606—1607) — монах Кирилло-Белозерского монастыря, бывший игумен Улейминского монастыря св. Николая, что в Угличском уезде. Жил в Кирилло-Белозерском монастыре в 1606/1607 г. «и писал образы и старье во всех церквах починивал и за то рукоделье игумен и старцы за вклад в книги написали 10 рублей и в сенаники написали...» (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 78-1317. Л. 169об. В рукописи имя иконописца обозначено тайнописью, ее прочитал Н. Никольский) (*Никольский 1897*).

Из расходной книги монастыря за апрель 1606 г.: «Выменил 3 образы Пречистой Богородицы на золоте у черново дьякона у Трифона, промену денег дано 10 алтын» (*Никольский 1910*).

В 1606—1607 г. написал для монастыря семь икон Покрова Богоматери за 10 алт. В октябре-ноябре 1607 г. написал для церкви Введения северную алтарную дверь, которая затем находилась в церкви Сергия (*Никольский 1897*).

Сохранившиеся произведения:

Северная дверь иконостаса церкви Введения. Н. XVII в. КИХМ (*Варлаам 1859*).

Источники: Вкладная книга Кирилло-Белозерского монастыря — ОР РНБ. Д. 78/1317. Л. 169.

Библиография: *Варлаам*. Описание историко-археологических древностей и редких вещей, находящихся в Кирилло-Белозерском монастыре // ЧОИДР. 1859. Кн. 3:18—19; Никольский 1897:98; Никольский 1910:ОССIII.

ТРИФОНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1681—1698) — тихвинский иконописец. Упоминается в расходных книгах Александро-Свирского монастыря 1681—1698 гг., в связи с покупкой у него икон.

Библиография: Кондратьева 1992; Мальцевы 1998:98.

ТРОПАРЕВ ПЕТР (уп. 1678—1679) — сначала кормовой иконописец 2-й статьи, а затем живописец; в 1678 г. вместе с другими иконописцами «в приделе у священномученика Ермолая, что за Тверскими воротами, у земляного города, иконы и царския двери починивал, киоты, и тябля, и северныя двери, и подсвечники писал вновь» (Стлб. № 8 186 г.; ср. Оп. 34. № 959. Л. 413об).

Вместе с **Леонтием Чулковым** и живописными учениками писал «на дворе боярина Никиты Ивановича Романова крылья хопстовыя и змеинья головы и змеинья же жестыя крылья для встречи и выезде польских послов; а сделали они и писали 143 пары крыл холстовых и бумажных разных цветов» (Оп. 34. № 959. Л. 352).

В 1678 г. Тропарев писал стенное письмо в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Там же. Л. 523) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. живописного письма ученики **Петр Тропарев** и **Лука Кондратьев (Смолянинов)** пишут в новых деревянных хорах, что у государя в Верху, на сенях, по полотнам подволоки и стенное письмо. При чем был также **Ерофей Елина** (*Забелин 1894*. Вып. 3). В 1679 г. «живописнаго письма кормовой ученик Петр Тропарев... в село Измайлово в церкви Покрова Пресвятыя Богородицы пред местныя иконы золотил подсвечники да к деисусам писал по серебру с красками столбики». Получал он в это время по 2 алт. 4 деньги в день (Оп. 34. № 962. Л. 408) (*Успенский 1910*). В 1679 г. был учеником **Ивана Салтанова** (*Забелин 1894*. Вып. 3).

Библиография: Викторов 1883:447; Забелин 1894. Вып. 3:173; Успенский 1910:275.

ТРОФИМОВ АНДРЕЙ (уп. 1729).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Владимирская. 1729 г. ПХГ. Инв. И-212. 40,5×30 см. Пост. из церкви Успенского женского монастыря в Перми в 1926 г.

Надпись: «В 1729 году писал Андрей Трофимов». Библиография: Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:29.

ТРОФИМОВ ИВАН (уп. 1646) — вологодский иконописец, посадский человек. Упоминается в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642). Библиография: Французова 1989:46.

ТРОФИМОВ ИВАН (уп. 1679) — был учеником **Ивана Безмина** в 1679 г.

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:171.

ТРОФИМОВ ЛУКА (уп. 1621–1622) — травщик, в 1621 г. участвует в украшении «знаменем и письмом» новых царских хором: Столовой избы и Постельной комнаты» (*Забелин 1918/1990/*). См. **Чирин Прокопий**. В 1622 г. получил от царя «суконце» «за подволоку и письмо столовой избы и постельной комнаты» (Стлб. 130 г. № 22) (*Успенский 1910*). Библиография: Успенский 1910:275; Забелин 1918/1990:82.

ТРОФИМОВ ЛУКА (уп. 1646) — вологодский иконописец, посадский человек. Упоминается в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642). Библиография: Французова 1989:46.

ТРОФИМОВ ПЕТР (род. 1670, уп. 1715) — костромской иконописец. Упоминается в ландратной книге Костромы 1715 г. в чет-

вертой сотне: «Во дворе Петр Трофимов сын иконописец, у него жена Пелагея 33 лет, бездетный...» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 3. Ед. хр. 1583. Л. 560б).

Библиография: Брюсова 1984:318.

ТРОФИМОВ САВВА (уп. 1675) — иконник Соловецкого монастыря. Его имя встречается в челобитной Абросима Сидорова, датированной 1675 г.: «Царю государю и великому князю Алексею Михайловичу всеа Великия, и Малыя, и Белья России самодержцу бьет челом сирота твой олонецкой посацкой человек Обросимко Сидоров, серебряник. Жалоба, государь, мне Лопских селецкого погоста на Якова Кузьмина сына Гаврилова з братом ево, да на иконника соловецкого на Саву Трофимова, да на старосту на Григорья Борисова. В прошлом, государь, во 183-м году послал я сынишка своего Васку в те Лопские погосты с серебром к празнику, к Преображению Спасову. И он, сынишка мой Васка, пришед канун Преображения Господня в тот Селецкий погост. И после вечернего пения позвал ево, сынишка моего Васку, брат ево, Яковлев, Тит к себе на ночь, лег и с утра, став, учили у него, сынишка моего, серебра торговати и смотреть. И иконник Сава Трофимов у него, сынишка моего, отвесил ковш серебряной весом рубль, а зговорено было за работу две гривны, а он, Яков, по нем, иконнике по Саве, в тех дву гривнах поруку держал до вечера. И тех денег иконник и он, Яков, по поруки не заплатили. Да на Преображение ж Господне он же, иконник соловьянин Сава Трофимов, пришед в лавки к сынишку моему Васке и пограбил из лавки серебра на 20 рублей. И в том числе он, сынишка мой Васка, бил челом в том грабежу тебе, великому государю, а челобитную подавал того Селецкого погоста старосте Григорью Борисову на него, Саву, о суде и о сыску. И он, староста, челобитную принял, а суда и сыску неучинил и мне, сироте, отказал. Милосердный государь, царь и великий князь Алексей Михайлович... пожалуй меня, сироту, вели, государь, их, Якова з братом Титом и иконника Саву да старосту Григорья, поставить к очной ставке в город Олонец со мною сиротою. Царь государь, смилуйся, пожалуй» (*Карелия 1948*).

Возможно, одно лицо с **Савватием**, жителем Холмогор, затем иноком Соловецкого монастыря (*Кольцова 1998*).

Библиография: Карелия в XVII веке: Сб. документов / Сост. Р. Б. Мюллер. Петрозаводск, 1948: 229; Кольцова 1998:101.

ТРОФИМОВ СИЛЬВЕСТР (уп. 1688–1690) — иконного письма ученик; в июле и августе 1688 г. вместе с жалованными иконописцами и иконописными учениками «по-

чинивал в соборной церкви Преображения Господня, что на дворце, иконы местныя, деисусы, северную и южную двери» (Стлб. 196 г. № 627).

1 апреля 1690 г. «кормовые деньги» (5 денег в день) Трофимова в официальном документе названы «убылыми» — очевидно, в это время Сильвестр Трофимов уже не значился в числе иконописных учеников Оружейной палаты (Стлб. 198 г. № 478) (*Успенский 1910*).

Кормовые деньги Сильвестра Трофимова числились «убылыми» уже 23 ноября 1689 г. (Стлб. 198 г. № 559). См. **Филатьев Тихон.** (*Ред.*) См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 964 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:453; Успенский 1910:275–276; Молева, Белютин 1965:238.

ТРОФИМОВ СТЕПАН (уп. 1680) — московский кормовой иконописец; в апреле 1680 г. вместе с другими московскими кормовыми иконописцами «чистил и чинил заново» стенописи в церквах Спасской, Евдокинской и Иоанна Белоградского, что у великого государя в Верху (Оп. 34. №962. Л. 622об. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:276.

ТРОФИМОВ ФЕДОР (уп. 1585–1595) — каргопольский иконописец. Работал на Соловецкий монастырь в 1585–1595 гг. В расходных книгах монастыря за 1585 г.: «Дано Федору иконнику 2 рубля от писма, писал образ Воскресение Христова». В 1595 г. было дано «иконнику Федору Трофимову сыну каргопольцу денег 3 рубли 16 алтын 1 деньга, что он писал праздники в Каргополе на монастырь». В том же году он «писал деисус да чудотворцы на краске большие... дано ему от писма от 48 пядниц на золоте рубль 14 алтын и 4 деньга» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 3. Л. 16; Д. 213. Л. 41, 46) (*Скопин 1989*).

Приписываемые произведения:

Иконостас надвратной церкви Благовещения Соловецкого монастыря. 1590-е гг. ГМЗК. Пост. в 1939 г. из Соловецкого монастыря. Атрибуция Л. А. Шенниковой (*Шенникова 1996*).

Праздничный ряд: Рождество Христово. Инв. Ж 879. 74×52,5 см; Сретение. Инв. Ж 865; Крещение. Инв. Ж 859; Преображение. Инв. Ж 860; Воскресение Лазаря. Инв. Ж 963; Распятие. Инв. Ж 602; Жены мироносицы. Инв. Ж 853; Сошествие во ад. Инв. Ж 857; Уверение Фомы. Инв. Ж 878; Преполовление. Инв. Ж 856.

Деисусный ряд: Богоматерь. Инв. Ж 1213/2. 135×52 см; Иоанн Предтеча. Инв. Ж 1213/2; Архангел Михаил. Инв. Ж 688; Архангел Гавриил. Инв. Ж 651; Апостол Петр. Инв. Ж 695; Апостол Павел. Инв. Ж 681; Василий Великий. Инв. Ж 696; Иоанн Златоуст. Инв. Ж 653; Преподобный Зосима. Инв. Ж 655; Преподобный Савватий. Инв. Ж 643.

Пророческий ряд: Пророк Илия; Пророк Моисей.

Благовещение Устюжское. Храмовая икона. Инв. 1108. 111×89 см.

Библиография: Скопин, Шенникова 1982:56, ил. 45–54; *Полякова О. А.* О двух соловецких иконах в собрании Государственного музея-заповедника «Коломенское» // ДРИ: Художественные памятники русского Севера. М., 1989:276–281; Скопин 1989:289; *Шенникова Л. А.* Иконы каргопольских мастеров в Соловецком монастыре XVI века // Каргополь: Историческое и культурное наследие. Каргополь, 1996:193–208; *Полякова О. А.* Шедевры русской иконописи XVI–XIX веков. Гос. музей-заповедник «Коломенское». М., 1999. № 12–13 (Богоматерь и Иоанн Предтеча из деисуса).

ТРОФИМОВ ЯКОВ (уп. 1684) — кормовой иконописец; в сентябре 1684 г. расписывал решетки и станки в окнах и «мыл церковь» (т. е., вероятно, стенопись) в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 105. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:276.

ТРУХМЕНСКИЙ АФАНАСИЙ (XVII в.) — гравер. В соборе Рождества Богородицы в Суздале в алтаре хранилось рукописное Евангелие с миниатюрами с надписью на задней доске переплета на кресте внизу: «Афанасий Трухменский» и «Андрей Бланкостин».

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:187.

ТУГАРИН (в монашестве **ЕФРЕМ**) (**АВЕРКИЕВ?**) (уп. 1600–1645) — в 1633 г. работал в Кирилло-Белозерском монастыре: «Иконописец Тугарин писал в казну 5 образов Пречистые Богородицы большая пядница на красном золоте. Цки, левкас и золото казенное. От письма ему дано 20 алтын» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 235. Л. 34 — январь). «Иконописец Тугарин писал в казну 5 образов пречистые Богородицы на красном золоте. Цки, левкас и золото казенное. От письма ему дано 20 алтын» (Там же. Л. 65об — июнь). Тугарин работал в монастыре и раньше (Там же. Д. 230 (1626–1627 гг.). Л. 89) (*Лелекова 1989*).

В записи о даче вклада в 40 руб. в 1600 г. назван старцем Ефремом, «что был иконописцем Тугариным» (Вкладная книга Кирилло-Белозерского монастыря — ОР РНБ. Ф. Кир.-Бел. Д. 87/1325. Л. 431). (*М. Н.*)

Старец Ефрем в августе 1645 г. подал «явку» в белозерскую приказную избу, в которой жалуется на попа Ивана: «унес у меня грабежом ларец с золотом, и с красками, и с образцы, а золоту красново девятьсот листов, цена тому золоту девять рублей, да полтретья ста двоеличного золоту, цена полтретья рубля, да сто листов серебра, цена полтина, на пять рублей на 20 алтын красок: бакану виницейского, лазори голубцу, прзелени, киноварю, возры гречкой, да немецкой да тутуже было в ларце 30 рублей 20 алтын 14 денег, да тутуж было в ларце Библия фряская печатная в лицах полным переводом цена

7 рублей, да псалтырь в десть следованием печать московская цена 3 рубли...» (РГАДА. 1107. Д. 1050. Л. 43) (*Лелекова 1989*).

Библиография: Лелекова 1989:169–170.

ТУФАНОВ ГЕОРГИЙ ГРИГОРЬЕВ (ТУФИЛОВ, ТУФИНОВ) (уп. 1694–1716) — торопецкий иконописец. Сын **Григория Туфанова**. Учился в Оружейной палате у **Георгия Зиновьева**.

В 1697–1698 гг., уже будучи дьяконом, написал вместе с братом **Лаврентием** икону Благовещения, которая находилась в церкви Спаса на Ильине в Новгороде. См. **Туфанов Лаврентий Григорьев** (*Успенский 1910*).

Сохранившиеся произведения:

1. Георгий Терентьев Зиновьев, Георгий Туфанов. Царь царем. 1694 г. ГТГ. Инв. 24390. 144×77 см. Пост. из фонда МОНО в 1930 г.

На фоне, внизу слева, подпись: «202 (1694) году писал сий образ зограф Георгий Терентиев сын Зиновьев, учеником Георгием Торопченином».

2. Спас Нерукотворный. 1716 г. Частное собр. в Москве.

Подпись: «1716 году писал сий образ зограф дьякон [Ге]оргий Туфанов». (*К. Н.*)

Библиография: Успенский 1910:276 (Туфанов Григорий Григорьев).

ТУФАНОВ ГРИГОРИЙ (ТУФИНОВ) (уп. 1666–1680) — торопецкий иконописец. Происходил из старого торопецкого купеческого рода Туфановых. Отец иконописцев **Георгия** и **Лаврентия Туфановых**.

В переписной книге Торопца за 1680 г. назван «казенным иконописцем» (*Торопец 1883*).

Сохранившиеся произведения:

Дмитрий Солунский, с житием. 1666 г. ПМЗ. Происходит из церкви Благовещения г. Торопца, была на выставке несостоявшегося XVI Археологического съезда во Пскове.

Надпись: «1714 (1666) году построил сию икону по обещанию в Торопце в церковь Благовещения Пресвятыя Богородицы да Дмитрию Солунскому на посаде в старом остроге Алексей Сергеев сын Аксенов по своим родителям. Труды многогрешного изографа Григория Туфанова» (*Каталог выставки 1915; Каргер 1928*).

Библиография: Торопец: Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. М., 1883:209; Каталог выставки XVI Всероссийского Археологического съезда 1914 г. во Пскове, отмененного по случаю войны. Псков, 1915:65–67; Каргер 1928:131; *Родникова И. С.* Об атрибуции подписных икон из Псковского музея // Псков 13/2000. Изд. Псковского гос. пед. ин-та. Псков, 2000:27–28; *Сосновцева И. В.* Произведения торопецких иконописцев в собрании Русского музея // ГРМ: Тезисы конференции, посвященной итогам научно-исследовательской работы за 2000 год. СПб., 2001:11.

ТУФАНОВ ЛАВРЕНТИЙ ГРИГОРЬЕВ (ТУФИНОВ, ТУФИЛОВ, ТУФОНОВ) (уп. 1692–1730) — торопецкий иконописец. Сын **Григория Туфанова** и брат **Георгия Григорьева Туфанова**.

В Новгороде в церкви Спаса на Ильине улице находилась икона Благовещения с надписью: «7206 (1697/1698) образ сии писали диакон Григорий [вероятно, ошибка чтения, правильно: Георгий. — *К. Н.*] и Лаврентий Григорьевы дети Туфиновы Торопчя» (*Ровинский 1856*).

В 1702–1705 гг. Лаврентий Туфанов по царскому указу развозит из Оружейной палаты клейменую бумагу по городам: в Торопец, Великие Луки, Старую Руссу, в Заволочье и др. (Челобитная Лаврентия Григорьева сына Туфанова царю Петру от 23 сентября 1706 г. — РГАДА. Ф. 26. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1/1 (145). Л. 464–465) (*Сосновцева 2001*).

В 1704–1705 гг. писал иконы для Преображенского собора Копорской крепости по заказу князя А. Д. Меншикова. На иконе Богоматери Тихвинской в местном ряду, где на поле был изображен сам А. Д. Меншиков, была надпись: «1704 г. образ сей Тихвинския Пресвятыя Богородицы писан по приказанию генерал-губернатора князя Александра Даниловича Меншикова, а написал торопецкий купец Лаврентий Туфанов». Подпись Лаврентия Туфанова была также на других иконах местного ряда: «Петр и Павел», «Архидьякон Лаврентий», «Преображение», «Александр Невский», «Алексей человек Божий», «Архидьякон Стефан». На одной из них была надпись: «1705 г. писал торопецкой крепостной избы подьячий Лаврентий Туфанов» (*Историко-статистические сведения 1885*).

В 1705 г. по приказу губернатора А. Д. Меншикова «за рукою» коменданта г. Копорья Римского-Корсакова Лаврентий Туфанов едет из Копорья в Москву для приобретения материалов для иконописания. В Торопце подвергается притеснениям со стороны торопецкого коменданта Алексея (Челобитная Лаврентия Туфанова от 23 сентября 1706 г. — РГАДА. Ф. 26. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1/1 (145). Л. 464–465) (*Сосновцева 2001*).

В 1709 г. в Успенском монастыре Тихвина работал неизвестный новгородский иконописец по имени Лаврентий (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 993. Л. 78). (*Кол. Л.*) На наш взгляд, он может быть идентифицирован с Лаврентием Туфановым: во-первых, другого иконописца с таким именем в Новгороде в это время неизвестно; во-вторых, Туфанов неоднократно писал образы Тихвинской Богоматери, в том числе и в меру чудотворного образа, что предполагает пребывание в Тихвине; в-третьих, он работал в разных северных монастырях, расположенных сравнительно недалеко от Тихвина. (*Ред.*)

В 1715 г. написал икону, которая находилась во Всеградской церкви Вологды (*Шевырев 1850*).

В 1717 г. им была написана икона Богоматери Тихвинской, которая находилась в нижнем храме Николо-Морского собора в Санкт-Петербурге. На ней была надпись: «Изображение и мера подлинного чудотворного образа Одигитрии Тихвинской. Образ сей писан 1717 г., писал Лаврентий Туфанов». Об иконе известно, что она писалась не для этого собора, а была кем-то принесена туда до 1802 г. (*Историко-статистические сведения 1871*).

В 1718 г. работал на жалованьи в Кирилло-Белозерском монастыре (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 2. Д. 371 (1718 г.). Л. 9). В 1730 г. пишет в монастырь большую партию икон преп. Кирилла: «... в городе на Беле озере у иконописца Лаврентия Туфанова взял я, низайший, оставших по подряду написанных св. образов чудотворца Кирила белозерского восемь и достальные деньги по рошету за оные образа ему... 2 рубли 50 копеек отдал... Образа послал в Кирилов монастырь с конюхом... Подряжен был писать 30 образов преподобного Кирила половину на золоте, а другую — на красках» (Там же. Д. 1618 (1731 г.). Л. 1–2). В эти же годы много работает в Усть-Шехонском монастыре (ГАВО. Ф. 496. Оп. 1. Д. 879 (1728 г.). Л. 12–34) (*Лелекова 1989*). В Троицкой церкви монастыря справа от царских врат была икона «Святая Троица», слева — «Богоматерь Тихвинская» с клеймами сказания, на которой была надпись: «1730 году написан образ сий в Троицком монастыре Усть Шексны при игумене Иакове, а при наместнике Михие, з братиею. Образ сий писал Лаврентий Туфанов». Живопись обеих икон принадлежала одной кисти. Обе иконы имели венцы и цаты хорошего рисунка тщательной работы (*Макаренко 1914*).

Сохранившиеся произведения:

1. Спас Вседержитель. 1692 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 960. 30,8×26,5 см. Пост. в 1913 г. из колл. Н. П. Лихачева.

Подпись белыми по нижнему полю: «Лета 7200 (1692) го году написал сий образ иконописец Лаврентий Григорьев сын Туфанов торопченин» (*Лихачев 1906*. Т. 2; *Каргер 1928*).

2. Похвала Богоматери — Прежде Рождества Дева. Н. XVIII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 2198. 32,3×27,1 см. Из Новозерского монастыря.

Подпись на нижнем поле: «1700-го сей образ писал Лаврентий Туфанов».

3. Богоматерь Казанская. Н. XVIII в. Москва, частная коллекция.

4. Николай Чудотворец. 1716 г. КБМЗ. Инв. ДЖ 34.

На окладе выгравирована надпись: «(1716) образ сий писал Лаврентий Туфанов».

5. Проповедь Иоанна Крестителя. КБМЗ. Инв. ДЖ 124.

На нижнем поле надпись: «...ре...тий Туфанов».

6. Богоматерь Казанская. 1717 г. Тотемский краеведческий музей. Инв. 9586. 32×28,2 см. Из Сретенской церкви г. Тотмы.

Надпись: «717 -го образ сий писал Лаврентий Т.».

Библиография: *Шевырев С.* Поездка в Кирилло-Белозерский монастырь. М., 1850:122; *Ровинский 1856:185* (Туфилов); *Макарий 1860*. Т. 2:25; *Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии*. Вып. 2. СПб., 1871. Пагинация 2:208–209. Вып. 10. СПб., 1885:75; *Лихачев 1906*. Т. 2:СCLXXIV, 506; *Успенский 1910:276*; *Макаренко Н.* Путевые заметки и наброски о русском искусстве: Белозерский край. СПб., 1914. Вып. 1: 17–20; *Каргер 1928:130–131*; *Лелекова 1989:172–173*; *Сосновцева И. В.* Произведения торопецких иконописцев в собрании Русского музея // ГРМ: Тезисы конференции, посвященной итогам научно-исследовательской работы за 2000 год. СПб., 2001:8–13.

ТУФОНОВ ЛАВРЕНТИЙ, см. **Туфанов**.

ТУФАНОВ ФЕДОР (уп. 1731).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Тихвинская. 1731 г. ГРМ. Инв. ДРЖ Б-693. Находится под записью XIX в.

Подпись на нижнем поле: «1731 году писал Федор Туфанов».

ТУЧКОВ ПЕТР (уп. 1504–1506) — ок. 1504 г. или 1506 г. вместе с Дионисием и его сыновьями написал иконы для вновь построенной церкви Богоявления Иосифо-Волоколамского монастыря. Его можно отождествить с великокняжеским иконописцем н. XVI в. Петром Тучковым, упомянутым в подлиннике краткой редакции 1-й пол. XVII, принадлежавшем П. П. Вяземскому, затем библиотеке ОЛДП. № 1952. Здесь перед текстом на январь имеется надпись: «Сей месяц Петрова писма Тучкова, писца великого князя».

Его работы упоминаются в описи Иосифо-Волоколамского монастыря 1545 г.: «В Богоявлении в теплой церкви деисус стоячей 9 икон на гладком золоте, писмо Володимерово Денисева сына, да ученика их Тучково... В церкви под колоколы... икона местная ж пречистые Успение на гладком золоте, писмо Денисевых детей и учеников его...» (*Георгиевский 1911*). «Лета 7077 (1569)... Того же лета дал старец Ворлам Воротынец в дом пречистые Богородицы образ Пречистыя Богородицы с Превечным Младенцем, Дионисьева письма, пядница малая, а обложен серебром сканью, в венце 13 камышков, промяна серебра и золота на оклад 4 рубли, да деисус стоячей на празелени, пядница большая на трех образех в киоте, писмо Тучково: образ Спасов на престоле да Пречистая да Предотеча Иван на иконе, а на другой архангел Михаил да апостол Петр, а на третьей архангел Гавриил да Павел апостол, а промена 40 алтын. И всее дачи 5 рублей и 2 гривны» (*Титов 1906:94*).

Библиография: *Вяземский П. П.* Иконописный подлинник краткой редакции (ПДП Т. 56). СПб., 1885; *Григоров 1887:46*; *Титов А. А.* Вкладные и записные книги Иосифова Волоколамского монастыря XVI века и упраздненные монастыри и пустыни в Ярославской епархии. М., 1906; *Георгиевский 1911:7, 8*; *Попов 1975:76, 131*.

ТЮМЕНЕВ ЛЕОНТИЙ ЯКОВЛЕВ (род. 1650, ум. 1725) — иконописец Рыбной слободы (ныне г. Рыбинск). Согласно ведомости 1718 г., был единственным посадским иконописцем, имел двор. Существует предположение, что Леонтий Тюменев был сыном нищего Якушки Еремеева, дети которого, Левка да Гришка, «сошли к Москве» в 1670 г. Подворное описание Рыбинской слободы сообщает год смерти иконописца — 1725. Имел троих сыновей, которые, однако, не унаследовали профессию отца.

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Киккская. 1722 г. РМЗ. Инв. РБМ 110471. Пост. в 1967 г. из церкви с. Борзово Рыбинского района.

«Лета 7230 (1722) месяца яннуария 29 ден писал сий образ изуграф Леонтий Иаковлев сын Тюменев Рыбныя слободы Ярославского уезда». [Текст надписи прочитан Н. И. Комашко. В указан-

ных публикациях текст надписи не приводится, а дата читается как 7201 (1693) г. — *Ред.*]

Библиография: *Зайцева И. Л., Постнова Н. В.* Икона «Богоматерь Киккская» Леонтия Тюменева. 1693 г. // VII Золотаревские чтения: Тезисы докладов научной конференции (23–24 ноября 1998 г.). М., 1998; Рыбинск. Альбом. М., 1998. Ил. 14.

ТЮТЕКУРИН ЯН (уп. 1698) — иноземец, араб, живописец; «прислан» из Амстердама к корабельному делу; 2 сентября 1698 г. был отправлен из Оружейной палаты в Володимирский судный приказ (Стлб. 207 г. № 3). Библиография: Успенский 1910:276.

ТЯВКОВ (XVII в.).

Сохранившиеся произведения:

Кузов-икона Богоматерь Знамение, на створках праздники, святые. 1729 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2398.

Надпись: «Письмо Тявкова, новолодожского мещанина. 1729 г.». Сейчас надпись недоступна, скрыта окладом.

УВАРОВ ФЕДОР (уп. 1694—1695, ум. до 1709) — ярославский иконописец. В 1694—1695 гг. принимал участие в росписи церкви Иоанна Предтечи в Толчково (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**). Упоминается его вдова в переписной книге Духовской сотни 1717 г.: «Во дворе Иван Леонтьев... 709 г. в том дворе написана посадская вдова Анна Федоровская жена Уварова иконника» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 2об).

Библиография: Успенский 1913—1916. Т. 4:36—52; Брюсова 1984:320.

УГРЮМОВ ИВАН МАТВЕЕВ (уп. 1701—1702) — солдат Преображенского полка, артиллерийский чертежник. В январе 1702 г. вместе с Иваном Афанасьевым Добрыниным подрядился написать патриаршему огороднику Ивану Семенову Потапову иконы в церковь Василия Кесарийского в Ямской слободе в Москве. Текст договора: «Генваря в 24 день артирелии чертешик Иван Матвеев сын Угрюмов да Иван Афонасьев сын Добрынин подрядились патриарша огороднику пресного пруда Ивану Семенову сыну Потапову написать в церковь Божию во имя Василия Кисарийского, что в Емской Тверской слободе. За работу рядил пятьдесят пять рублей, наперед взяли дватцать пять рублей, зделать и написать те иконы на Петров день и Павла сего ж году. К той записи подрядчики сами руки приложили. Поруччик колокольного дела ученик Афонасей Аврамов сам руку приложил, Новоникицкие слободы Семен Кандратьев вместо поруччика Пушечного ученика Алексея Лукьянова руку приложил, Панкратьевской слободы Степан Иванов рчал и сам руку приложил, приказу артилерии зелейной ученик Иван Лукин вместо поруччика Напрудной слободы Исая Васильева сына Коровина руку приложил. Свидетели Мещанской слободы Афонасей Агафенников, Приказу земских дел денщик Лука Михайлов сын Горяинов сами руки приложили...» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 371—371об).

19 ноября 1702 г. подрядился на иконописные работы по заказу стряпчего Кормового дворца Л. Богданова. Текст договора: «Ноября в 19 день Приказу артилерии чертешик (л. 916об) Иван Угримов подрядился Кормового дворца у стряпчего у Леонтья Богданова писать святые иконы. За писмо рядил девять рублей с полтиною, наперед взял пять рублей с полтиною. Написать на сроки на Николаев день да на Рожество Христово сего ж году. К той записи поруччик и свидетель

Рожественского девичья монастыря бывшей стряпчей Федор Мухортов сами руки приложили...» (Там же. Л. 916—916об). (Н. М.)

УГРЮМОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1702) — кормовой иконописец Оружейной палаты **Шамшев Аким Григорьев** 13 июня 1702 г. заключил договор на написание в церковь Тихвинской Богородицы в Москве трех поясов иконостаса — апостольского, пророческого и праотеческого, всего 32 иконы. Субподрядом привлек к исполнению части заказа — написание икон в два пояса — **Сергея Васильева Угрюмова**. За всю работу получили 30 руб. (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Л. 810об—811, 812).

Библиография: Николаева 2001:279.

УЛАНОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1692—1726) — жалованный иконописец, брат **Кирилла Уланова**; просился в 1692 г. в кормовые иконописцы.

6 сентября 1692 г. ему велено было на «штилевой липовой цке» написать для царевны Екатерины Алексеевны «образ Семилостиваго Спаса во облаце, в молении Артемия Веркольскаго, мученика Мины, Пафнутия Боровскаго, Феодосия Общежителя» (Стлб. 201 г. № 10). Около 3 декабря 1692 г. Василий Уланов бил челом о принятии его в жалованные иконописцы. 8 декабря он был назначен иконописцем, с годовым содержанием — 12 руб., по «четыре чети с полуосьминою ржи и овса» (Стлб. 201 г. № 122).

1 июля 1693 г. ему назначили кормовых по 6 денег в день и прибавили по 2 четв. 6 четвериков ржи и овса в год (Стлб. 201 г. № 539).

5 июля 1694 г. окольничий Иван Юрьевич Леонтьев приказал Василию Иванову написать «иконописным письмом» для царевича Алексея Петровича «на четырех листах четыре стихи да 12 месяцев» (Стлб. 202 г. № 600). В том же году он расписывал по красному золоту деревянные точеные яйца (Стлб. 202 г. № 412).

Летом 1695 г. Василий Иванов для царевича Алексея Петровича писал «потехи всякия» (Стлб. 203 г. № 621).

В мае 1697 г. он вместе с братом своим **Кириллом**, а также с иконописцами **Василием Леонтьевым** и **Василием Максимовым** в Высоко-Петровском монастыре «свидетельствовал» достоинство икон, написанных сюда иконописцем **Тихоном Ивановым Филатьевым** (Стлб. 205 г. № 468) (Успенский 1910).

В 1698 г. среди многих изографов Оружейной палаты работал над созданием иконостаса Преображенской церкви в с. Большие

Вяземы по заказу Б. А. Голицына, для которого им была написана икона «Князь Борис» (патрональный святой заказчика), помещенная в местном ряду справа. На иконе имелась надпись: «2006 (1698) году писал Василий Уланов» (*Шереметев 1916:193*).

В 1699 г. писал саковые и бирковые доски (Стлб. 207 г. № 193) (*Успенский 1910*).

В 1703 г. Василий Уланов написал икону Богоматери с изображением ветхозаветных персонажей и двенадцати апостолов. В к. XVIII в. икона находилась в храме Воскресения Христова в Иерусалиме, на горнем месте. Судя по подбору святых, икона предназначалась для этого храма. Сохранилось ее описание: «У сей поля обложены серебром, вверху изображен Господь Саваоф, на правой стороне стоит Давид со свитком, с написанием: „Предста царица одесную тебе“ и проч. В венце Моисей, с написанием: „На Синайской горе виде тя в купине Моисей“. На левой стороне Аарон, с написанием: „Жезл прозябший“; возле него Даниил, с написанием: „Виде гору несекуюмую“. На полях 12 апостолов, внизу посреде Иаков брат Божий; по правую его руку Кирилл и Илия, патриарх Иерусалимский, по левую же Софроний, патриарх Иерусалимский, и Макарий Египетский. На правой стороне внизу подписано: „1703 года сей Святой образ писал Василий Уланов“» (*Мелетий 1800*). В 1703 г. числился в Оружейной палате кормовым иконописцем. В Москве жил в Заяузье, до 1703 г. — в приходе церкви Козьмы и Дамиана в Старой Кузнецкой слободе, затем — в приходе церкви Успения Богородицы в Гончарной слободе. Был женат на вдове Степана Судовщика Татьяне Ивановой (*Москва. Актовые книги 1892*).

В 1707 г. им была написана икона «Усекновение главы Иоанна Предтечи», находившаяся некогда в Сергиевском приделе церкви Рождества Богородицы в Бутырках в качестве вклада московской мещанки девицы А. А. Поповой (*Ансеров 1892*).

В 1708 г. вместе с братом **Кириллом** выполняет заказ на иконы, предназначавшиеся к отправке в Молдавское княжество для церкви Ильи в Сучаве (*Тарасов 1990*).

В 1712–1713 гг. работает по заказу подьячего Патриаршего приказа Стефана Кирилловича Турчанинова — пишет иконы для церкви Троицы в Сыромятниках («Богоматерь Боголюбская», 1712 г.) и Введения в Барашах («Богоматерь Умягчение злых сердец», 1713 г.).

В 1714 г. совместно с **Алексеем Квашниным** создает икону Богоматери Иерусалимской для московской церкви Георгия на Всполье у Никитских ворот по заказу Федора Климентова Калинина (*Святославский 1875*). См. **Квашнин Алексей**.

В 1717 г. работал в Покровском монастыре в Угличе, где вместе с кормовым мастером Оружейной палаты **Петром Савиным Хомяковым** и учениками **Георгием** и **Иоанном** написал икону Богоматери Иерусалимской, которая находилась в местном ряду иконостаса монастырского собора. Это список с иконы московского Успенского собора, написанный в стиле Федора Зубова. На иконе имелась надпись: «1717 октября 2. Сий пречестный образ писали изографы Василий Уланов, Петр Савин сын Хомяков со ученики своими Георгием и Иоанном» (*Ровинский 1903*).

В 1726 г. вместе с братом **Кириллом Улановым** работал в Троицком Белбажском монастыре Нижегородской епархии («Сказание о действиях обращательных из раскола...», рукопись 3-четв. XVIII в. Нижегородский краеведческий музей. ГОМ 24739), где писал иконы для иконостаса (в 1889 г. иконы его письма находились на северной стене Успенского придела Троицкого собора (*Костромские ЕВ 1914*)).

Василий Уланов был уроженец Юрьевца-Повольского (возможно, Костромы). (*Комашко Н. И.*)

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 967 (*Молева, Белотин 1965*).

Сохранившиеся произведения:

1. Параскева преподобная. 1694 г. ГТГ. Инв. 012991. 44×15 см. Происходит из Архангельского собора Московского Кремля. Пост. из ГОП в 1940 г. Мерная икона царевны Прасковьи Ивановны, родившейся 24 сентября 1694 г.

На поземе надпись белилами: «203 (1694) году писал Василий Уланов» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2. Кат. 902).

2. Обретение главы Иоанна Предтечи. 1707 г. МНДМ. Инв. 1256/936. 71×64 см. Происхождение неизвестно. [Возможно, это та икона 1707 г., которая с названием «Усекновение главы Иоанна Предтечи» находилась в церкви Рождества Богородицы в Бутырках. — *К. И.*]

Надпись в правом нижнем углу: «1707 писал Василий Уланов» (*Русские мастера живописи 1989*).

3. Троица Ветхозаветная. 1708 г. Местный ряд иконостаса церкви Ильи в Сучаве (Румыния) (*Тарасов 1990*).

4. Богоматерь Боголюбская, с деисусом. 1712 г. ГТГ. Инв. 24517. 88×54 см. Происходит из церкви Троицы в Сыромятниках, в Москве. Пост. в 1933 г.

Внизу, слева, на лицевой стороне надпись: «1712 году писан сии образ Боголюбские Пресвятые Богородицы с чудотворного образа, что устретения вверху. По обещ[ан]ию патриарша казенного приказу подьячего Стефана Кирилова сына Турчанинова. [А празд]нество бывает июня в 18 день. Писал Васили Уланов» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2; *La Madre di Dio 2000*).

5. Богоматерь Умягчение злых сердец. 1713 г. МНДМ. Инв. 926/935. 52×47 см. Пост. в 1930-е гг. из церкви Введения в Барашах в Москве.

На обороте надпись: «Писан сий образ иконописцем Васильем Ивановичем сыном Улановым,

а освещен и принесен в церковь Введенья Пресвятыя Богородицы, что в Барашах. 1713 февралю в 4 день по обещанию патриарха казенного приказа подячего Стефана Кирилловича Турченинова» (*Русские мастера живописи* 1989).

6. Рождество Богоматери. 1715 г. 107,5×53 см. Собр. В. А. Бондаренко в Москве.

В нижней части ковчега справа надпись: «1715-го. Писал Василий Уланов».

Приписываемые произведения:

Богоматерь Владимирская. Н. XVIII. ПЗИХМ. Из Богословской церкви Переславля-Залесского (Богоматерь Владимирская). Атрибуция Н. И. Комашко (*Богоматерь Владимирская* 1995).

Библиография: *Мелетий, иеромонах*. Путешествие во Иерусалим Саровские общежительная пустыня Иеромонаха Мелетия в 1793 и 1794 гг. М., 1800:175; *Святославский И.* Летопись московской Георгиевской церкви, что на Вespолье. М., 1875:77; Викторов 1883:455; *Ансеров А.* Историческое описание церкви Рождества Богородицы, что на Бутырях, в Москве. М., 1892:49; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 1. М., 1892:263, п. 1537, 282, п. 1965, 285, п. 2034; Ровинский 1903:166; Успенский 1910:276–277; Костромские Ев. 1914. № 13. Отдел неоф.:288; *Шереметев П.* Вяземы. СПб., 1916: 193; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. № 902, 903; Молева, Белютин 1965:238; Цюрих 1968; Русские мастера живописи 1989. № 33, 34; *Тарасов О. Ю.* Русские иконы XVIII — начала XX вв. на Балканах // Советские славяноведение. 1990. № 3:55; Богоматерь Владимирская: К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 августа (8 сентября) 1395 года: Сб. материалов. Каталог выставки. М., 1995. № 30; *Корнеева-Комашко Н. И.* Икограф Оружейной палаты Василий Уланов // Труды ГИМ. Вып. 99. Новодевичий монастырь в русской истории и культуре. М., 1997: 188–205; La Madre di Dio nelle Icone Russe. Dalla Galleria Tretyakov di Moska. Loreto, Aula Paolo VI, 8 dicembre 1999 — 31 marzo 2000. 2000. № 15.

УЛАНОВ ИВАН КИРИЛЛОВ (уп. 1705–1715) — сын и ученик иконописца **Кирилла Иванова Уланова**. В 1705 г. раскрашивал окна и двери в хорах царевны Натальи в Преображенском.

В 1706 г. находился «у письма палатки, которую делал Петр Кузовлев наподобие солнечника», и написал в хоромы царевича Алексея Петровича образ Страшного Суда на кипарисной доске мерой три четверти.

В 1715 г. называется «комнаты государя царевича Алексея Петровича иконописцем». Имеет двор за Покровскими воротами в приходе церкви Спаса на Воронцовом поле, рядом с двором И. Зарудного, который продает, так же, как свой второй двор «за Тверскими воротами в приходе церкви Иоанна Богослова, что в Бронной» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Кн. 448. № 94, 163) (*Молева, Белютин* 1965). См. также: Москва. Актовые книги 1893.

Сохранившиеся произведения:

Кирилл Уланов и его сын Иван. Богоматерь Грузинская. 1707 г. ГТГ. Инв. 19798. 43×30 см. Пост. из ЦГРМ в 1934 г.

На лицевой стороне, на нижнем поле, надпись белилами: «1707 написан сей Святый Богоматере образ мерою и начертанием каков в Черногорском монастыре именуемъ Грузинския». Ниже вторая надпись, более мелкими белильными буквами: «Писал Кирилл Уланов с сыном своим Иваном».

Приписываемые произведения:

Богоматерь Иерусалимская. 1706 г. ПЗИХМ. 152×132,8 см. Из Федоровского монастыря в Переславле-Залесском. Пост. в 1923 г. Атрибуция Л. Б. Сукиной (*Сукина* 2001).

Надпись: «1706 года писал святыи образ Пресвятой Богородицы... Иван...».

Библиография: Викторов 1883:481, 483; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893: 10, п. 163, 35, п. 614; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 907; Молева, Белютин 1965:238; *Сукина Л. Б.* Икона круга изографов Улановых из Федоровского монастыря в Переславле-Залесском (Доклад, прочитанный на Филевских чтениях в Москве 20.12.2001).

УЛАНОВ КИРИЛЛ ИВАНОВ, в монашестве **КОРНИЛИЙ** (уп. 1684, ум. 1731) — брат **Василия Иванова Уланова** и отец **Ивана Кириллова Уланова**, уроженец г. Юрьевца-Повольского либо Костромы. Впервые упоминается в документах в 1684 г.: 22 мая этого года получил из Патриаршего казенного приказа за две иконы Владимирской Богоматери (на красках, ризы прописаны золотом) по полтине за икону (МАМЮ. Кн. № 111. Л. 204об–205) (*Успенский* 1917).

В Оружейную палату поступил сложившимся мастером в 1688 г., как это следует из его челобитной 1689 г. на имя царей Ивана и Петра: «Во 196-м году пожалован я в Оружейную палату иконописных дел в мастера, и принес я в Оружейную палату письма своего икону миней месячных сентябрь месяц, и письмо мое мастера свидетельствовали мелкое и крупное — мастерством против умершаго иконописца Никиты Павловца. И учинено мне жалованья окладу денег 12 руб., корму по 1 алтыну на день, хлеба — ржи и овса в год 16 четвертей; а ему, Никите Павловцу, — окладу было денег 18 рублей, корму по 2 алтына на день, хлеба — ржи 20 четвертей, овса — тож. Пожалуйте меня против умершаго иконописца Никиты Павловца окладом и кормовыми деньгами и хлебным жалованием». Оказалось, что оклад Уланову был назначен 30 марта 1688 г. «из убылого умершаго иконописца Леонтьева окладу Стефанова» (*Успенский* 1910). [По другим сведениям, он был взят на оклад Сергея Васильева Рожкова, тоже умершего в 1688 г. (*Успенский* 1913–1916. Т. 1:281).]

В год поступления на службу в Оружейную палату мастер написал: в придворную церковь вмч. Екатерины, «в пятерной иконостас», местную икону Покрова Богородицы в вышину 1³/₄ арш. (Стлб. 196 г. № 103) и крест на престол; в хоромы царицы Ната-

льи Кирилловны — иконы на «малых цках»: Воскресения Христова, Положения во гроб, Вознесения Господа нашего Иисуса Христа, Рождества Пресвятой Богородицы; в хоромы царицы Прасковьи Федоровны на «штилистой доске» образ Иоанна Предтечи и Пимена Великого; икону тех же святых в молении Спасу в облаках для царя Ивана Алексеевича (заказ 4 июля, выполнена 23 июля). После 20 августа вместе с иконописцем **Петром Федоровым (Билиндиным)** писал «в новопостроенный Богородицкий город в церковь Живоносного Источника три иконы местныя, мерою цки — вышиною по полтора аршина, шириною по аршину, — образ Воскресения Господня, по сторонам страсти и праздники, образ Николая Чудотворца с житием», а также царские двери (Стлб. 196 г. № 643). В то же время занимался починкой дворцовых икон (Стлб. 197 г. № 191).

В Оружейной палате спросили мнения старейшего иконописца Федора Евтифеева Зубова о мастерстве Уланова. «И жалованный иконописец Федор Зубов по евангельской заповеди Господни сказал: иконописец Кирилло Иванов иконописное художество мастерством пишет против умершаго иконописца Никиты Павловца и лучше».

22 января 1689 г. цари приказали «учинить ему, Кириллу, за его доброе мастерство к прежней даче в оклад шесть рублей, корму по шести денег на день, хлеба семь четвертей, овса тож, всего и с прежним — оклад — 18 руб., корму по 2 алтына на день, хлеба — ржи и овса 30 четвертей в прежнюю казенную меру» (Стлб. 197 г. № 191). Около 5 августа 1689 г. Кирилл Уланов «сторговал себе дворышко» (Стлб. 197 г. № 550) (*Успенский 1910*).

По сведениям московских переписных книг (Переписи Московских дворов XVIII в. М., 1896. Т. 2:139) Кирилл Уланов жил в Заяузье в Старой Кузнечной слободе на Большой Гончарной улице в приходе церкви Козьмы и Дамиана (брат иконописца Василий жил в соседнем приходе церкви Успения в Гончарах). К этому году относится самое раннее из сохранившихся произведений мастера — икона «Спас на престоле с припадающими», написанная им для Рождественского собора в Устюжне-Железнопольской. Заказ был получен через уроженца этого города, духовника царей Ивана и Петра, протопопа московского Благовещенского собора Меркурия Гавриловича, с которым мастера и в дальнейшем связывали деловые отношения. В следующем году по этому же заказу были выполнены еще четыре иконы, также отправленные в Устюжну в Рождественский собор и церковь Петра и Павла: «Троица

Ветхозаветная», «Сошествие во ад», «Петр и Павел», «Сретение» (последняя не сохранилась, известна по поновительской записи на иконе «Троица Ветхозаветная»). (*К. Н.*)

В 1689—1690 г. Уланов, по его словам, «писал иконописныя крупныя и мелочныя дела по наряду в Оружейной палате пред своею братиею излишно».

В феврале 1690 г. он расписывал деревянные точеные яйца (Стлб. 198 г. № 559). 1 апреля 1690 г. ему было прибавлено жалования 2 руб. в год «за его доброе мастерство и за излишнюю работу» (Стлб. 198 г. № 719). В августе того же года Уланов писал храмовую икону (вмч. Георгия, размер ее: 1 арш. 14 вер. × 1 1/4 арш.) в Георгиевскую, в Ендове, церковь, взамен прежней иконы, которая взята была в 1689 г. из этого храма в крымский поход (Стлб. 198 г. № 1092; ср. стлб. № 1101).

6 сентября 1692 г. Кирилл Уланов получил приказ написать над изображением Александра Невского на иконе из хором царевны Екатерины Алексеевны — Спас Нерукотворный (Стлб. 201 г. № 10) (*Успенский 1910*).

18 августа 1693 г. царица Наталья Кирилловна пожелала иметь в своих хоромы «святых икон минеи месячныя весь год сполна, добрым мастерством [написанные]». Кирилл Иванов Уланов, которому поручена была эта работа, заявил, что если ему придется «те минеи писать одному со тщанием, и того письма будет ему на год, если иных дел ему не иметь; а скорее того никаким образом написать невозможно». «А иных иконописцев — мелочников в его Кириллову версту мастерством, — говорится в официальном документе, — в Оружейной палате нет». Пришлось Уланову одному, без помощников исполнять эту работу (Стлб. 201 г. № 634). Иконы эти были написаны им на «холстяных цках» (Стлб. 201 г. № 637).

В марте 1694 г. Кирилл Иванов расписывал по красному золоту деревянные точеные яйца (Стлб. 202 г. № 412). С 4 по 25 мая 1694 г. Уланов писал для царевны Марии Алексеевны на «штилистой кипарисной цке» образ Сошествия Святого Духа (Стлб. 202 г. № 499). В том же году для царицы Евдокии Феодоровны на «штилистой кипарисной цке» писал образ Покрова Пресвятой Богородицы «добрым мастерством» (Стлб. 202 г. № 473) (*Успенский 1910*). В 1694 г. Кирилл Уланов написал две иконы в местный ряд иконостаса церкви Покрова в Филях (см. список сохранившихся произведений).

В мае 1697 г. он вместе с братом своим **Василием**, а также с иконописцами **Василием Леонтьевым** и **Василием Максимовым** в Высоко-Петровском монастыре «свидетельствовал» достоинство икон, написан-

ных сюда иконописцем **Тихоном Ивановым Филатьевым** (Стлб. 205 г. № 468) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:285). В том же году вместе с другими мастерами Оружейной палаты Кирилл Уланов писал иконы для иконостаса церкви Преображения в Вяземах по заказу Б. А. Голицына (см. список сохранившихся произведений).

В 1698–1699 гг. писал иконы иконостаса Похвального придела Успенского собора Московского Кремля и поновлял древние иконы Успенского собора. Тогда же и несколько позже писал отдельные иконы для иконостасов московских храмов (см. списки сохранившихся и приписываемых произведений).

В 1699 г. написал икону Дмитрия Солунского, которая находилась позднее в церкви Дмитрия Солунского в Новгороде. На иконе имелась надпись: «Лета 7207 (1699) года писал образ сей царев изограф Кирил Уланов. Построен сей святой образ тщанием московскаго Благовещенскаго собору священника Стефана Парфентьева в помяновение души великих государей и духовника Меркурия Гавриловича и о их родителях» (*Макарий 1860:90; Успенский 1913–1916*. Т. 4:265). В 1699 г. писал доски саковые и бирковые (Стлб. 207 г. № 193). Ок. 1 ноября 1699 г. Кирилл Уланов чинил образ Владимирской Богоматери, с притворами (Стлб. 208 г. № 40), а ок. 14 ноября того же года писал для царевича Алексея Петровича «доску — гуслина игра, на другой стороне — саки» (Стлб. 208 г. № 55).

28 июня 1701 г. велено было, «по наряду из Оружейной палаты, иконописцу Кириллу (Иванову) Уланову написать в хоромы великому государю — царевичу — доски шахматные в три четверти, через место — по золоту и серебру, дорожки и поля на краске, а другая сторона — написать по краске бирки» (Стлб. 1701 г. № 469) (*Успенский 1910*).

На иконе Иоанна Предтечи в Дмитриевском соборе во Владимире у левого столпа внизу надпись: «Написася святой образ 1701 года Игумном Корнилием» (*Тихонравов 1857*).

В 1701 г. после пожара в кремлевской церкви Рождества Богородицы, что у царицы на сенях, велено было починить иконостас. Кирилл Уланов чинил иконы Богородицы, архангела Михаила и апостола Петра (*Известков 1906*).

В 1702 г. написал храмовый образ для придела вмч. Екатерины в Троицкий храм Макарьево-Решемской пустыни. Размер 106,5×93,5 см. Надпись: «1702 года писал царев изограф Кирилл Уланов» (*Церкви Костромской епархии 1909*). Тогда же написал икону «Богоматерь Троеручица» для Покровской церкви с. Медведки Костром-

ской губернии (*Краткие статистические сведения 1911*).

Кирилл Уланов и Тихон Филатьев оставались жалованными иконописцами дольше других, до 1701–1702 г. (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:286). Оба получали по 51 руб. оклада. В марте 1703 г. Кирилл Уланов написал образа избранных святых, 133 лица, которые помещены над мощами святых. В 1704 г. он получил пособие «за его в искусстве иконописного художества прежде бывшия и нынешния дела» (*Викторов 1883*).

Кирилл Иванов реставрировал местные иконы Господа Вседержителя (принесена из Новгорода) и «Царь Царем», или «Предста Царица» (приписывается Алимпию Печерскому), находящиеся в Большом Успенском соборе в Москве (*Успенский 1910*). [Далее А. И. Успенский сообщает об иконах Кирилла Уланова: «Преп. Феодосия», «Введение во храм», «Святцы месячные», «Всех святых», «Варлаам Хутынский», икона из с. Башмаково. Сведения о них см. в разделе «Сохранившиеся произведения». — *Ред.*]

В н. XVIII в. активно работает в подмосковных усадьбах. Вместе с **Тихоном Филатьевым** в 1702–1704 гг. пишет иконы для новопостроенного Архангельского собора в дворцовом хозяйственном селе Броничи, ныне г. Бронницы (хранятся в ЦМиАР). В 1704–1706 гг. работает в подмосковной вотчине Головиных с. Деденево в церкви Спаса Нерукотворного, для которой пишет икону «Крещение» (1704 г. Упоминается: *Ровинский 1903; Успенский 1910*), трехчастный деисус (*Казанский 1847*), а также образ Богоматери Гефсиманской (1706 г. ДИХМ).

В 1708 г. вместе с братом **Василием** выполнял заказ для посылки в Румынию. Им были написаны иконы Богоматери и Спаса Вседержителя для местного ряда иконостаса церкви Ильи в Сучаве (*Тарасов 1990*). Имеются сведения о том, что иконы Кирилла Уланова находятся и в других храмах Румынии: в монастыре Хумор и в церкви св. Николая в Рэдэуце (*Кузьмина 1966:56–57*).

В 1709 г. иконописец постригся в монахи юрьевецкого Кривоезерского монастыря с именем Корнилией. В 1714 г. (между апрелем и октябрём) избирается игуменом монастыря. В годы монашества и игуменства активно работает как иконописец. За это время им, по имеющимся сведениям, было создано множество икон. В 1709 г., сразу по принятии монашества, он написал для монастыря образ Богоматери Иерусалимской, который с 1781 г. широко почитался как чудотворный. О создании образа настоятелем Кривоезерской пустыни, а затем соседнего Макарьево-Унженского монастыря Леонтием Павловым было написано особое «Сказание»,

текст которого известен по спискам 2-й пол. XVIII в. В нем сообщается, что икона была заказана жителем Юрьевца Кеваловым как точная копия образа из Успенского собора Московского Кремля, написана была уже в Кривоезерской пустыни.

Кроме этого им было написано еще несколько икон Богоматери Иерусалимской. Две из них находились в том же Кривоезерском монастыре: маленькая келейная 1709 г. и большая икона 1715 г., впоследствии использовавшаяся в качестве запасной к чудотворному образу. Еще одна икона была написана в 1709 г. и находилась в Спасо-Преображенском монастыре в Арзамасе. Все эти иконы не сохранились. О других иконах Иерусалимской, написанных в 1704–1706 гг., см. список сохранившихся произведений.

[Еще в 1930 г. икона «Богоматерь Иерусалимская» находилась в действующей церкви бывшей Кривоезерской пустыни. См. докладную записку Ю. А. Олсуфьева в ОР ГТГ. Ф. 8. II. № 404. Л. 51–52. Там же находились иконы: «Богоматерь Знамения» и «Великомученик Никита». См.: Там же. № 614. Л. 46–50. — *Ред.*]

В 1715 г. иконописец поновлял чудотворный образ Богоматери Макарьевой в соседнем с Кривоезерским Макарьево-Унженском монастыре, а год спустя написал для деревянной Тихвинской церкви с. Коврова, принадлежавшего Унженскому монастырю, образ Богоматери Тихвинской, также почитавшийся чудотворным (позднее находился в самом монастыре).

Известны также следующие работы, выполненные им во время жизни в монастыре: в 1709 г. поновил храмовый образ в Благовещенской церкви в Юрьевце, написал образ Николы, находившийся в Никольском приделе Троицкого собора Кривоезерского монастыря; в 1716 г. починил древний образ Богоматери Знамения, находившийся в Знаменском приделе собора монастыря; в 1718 г. написал северную дверь иконостаса Троицкого собора с изображением архидиакона Стефана. Большая часть икон Уланова сгорела в монастыре во время пожара, поэтому сведения имеются только о спасенных от огня. Приблизительно в 1714–1719 гг. им был написан иконостас в Богоявленскую церковь г. Юрьевца. (*К. Н.*) В 1716 г. поновил икону «Богоматерь Одигитрия» в Макарьево-Унженском монастыре (*Тарасенко 1993*).

Находясь в монастыре, игумен Корнилий не порывал связи с Москвой. В 1712 г. он написал икону «Богоматерь Тихвинская» в московскую церковь Спаса в Чигасах. Размер 1 арш. 1 четв. × 1 арш. Надпись на финифтяном клейме: «1712 года писал сей Богоматери образ монах Корнилий Уланов, поновлен

1805 года» (*Невоструев 1858*). В 1716 г. он имеет в Москве свой двор в «Старой Конюшенной слободе к Москве реке к Большой Гончарной улице в приходе церкви Козмы и Дамиана на правой стороне» под № 13 (ОПИ ГИМ. Ф. 440. № 619; РГАДА. Ф. 396. Кн. 965, 986, 987, 990, 992, 996; Оп. 1. Ч. 22. № 34615, 35399, 35686) (*Молева, Белютин 1965*).

В монастыре у иконописца были ученики — **Семен** и **Алексей Городчанинов**, вместе с которыми он писал в 1717 г. иконы в монастырскую соборную церковь. В том же году Уланов ездил в Нижний Новгород для золочения серебряных венцов к иконам Троицы, Богоматери Знамения и Богоматери Иерусалимской, устроенных на собранные им лично в монастыре и в Юрьевце средства, и для покупки листового золота на починку царских врат и иконостаса (ГАИО. Ф. 893 (Кривоезерский монастырь). Оп. 1. Ед. хр. 44. Л. 11, 15–16; Ед. хр. 46. Л. 20об). Вероятно, в связи с этой поездкой им была написана в 1718 г. икона «Воскресение» над царскими вратами в иконостасе нижегородской церкви Рождества Богородицы, принадлежавшей Строгановым.

Игумен Корнилий был хорошо знаком с Питиримом, основателем двух ближайших к Кривоезерскому Белбажских монастырей, предназначенных для обращенных из раскола, — Успенского мужского и Троицкого женского. Питирим был настоятелем первого из них, а впоследствии архиепископом нижегородским. По заказу Питирима для Никольского монастыря в Переславле-Залесском, где тот постригся в монашество и некоторое время игуменствовал, Уланов в 1716–1719 гг. выполнил ряд икон (ныне в ПЗИХМ). После поставления Питирима в мае 1719 г. в архиепископы Уланов уже к сентябрю того же года переезжает в Нижний Новгород, где игуменствует в Ивановском монастыре при архиерейском доме, а к 1723 г. живет в Печерском монастыре. В 1721 г. для нижегородской Сергиевской церкви им была написана икона Богоматери Одигитрии (НжХМ). В 1723 г. по указу архиепископа он проводит освидетельствование иконописцев Нижегородской епархии (ГАНЖО. Ф. 570 (Духовная консистория). Оп. 552. 1723 г. Д. 100). В годы пребывания в Нижнем Новгороде выполняет по заказу Строгановых иконостас для принадлежавшей им Рождественской церкви (в этих работах принимал участие приехавший с ним из монастыря ученик **Алексей Городчанинов**). В этой церкви находилась икона, которую Д. А. Ровинский называл «Поклонение волхвов» (*Ровинский 1903*), а архимандрит Макарий — «Собор Богоматери» (*Макарий 1857*), с подписью: «1723 писал

игумен Корнилий Оуланов со учеником своим Алексием Городчанином». В том же храме, против правого клироса, находилась икона «Рождество Христово», которую Макарий по стилю считал принадлежащей также Корнилию Уланову. В следующем году он пишет икону «Анастасия Узорешительница» (см. раздел «Сохранившиеся произведения»)

В 1726 г. вместе с братом **Василием** и учениками работает в Троицком Белбашском монастыре, где пишет большое количество икон в иконостас и приделы Троицкого храма («Сказание о действиях обращательных из раскола ко святой греко-российского исповедания церкви чрез Питирима игумена, иже послед бысть архиепископом нижегородским». Рукопись 3-й четв. XVIII в. ОР НжМЗ. Инв. ГОМ 24739). В 1728 г. пишет иконы в иконостас новопостроенной Сретенской церкви в Юрьевце. Умер в 1731 г., был похоронен в приделе Троицкого собора Кривоозерской пустыни (*Постников 1888*; Выписка из списка ЦГРМ по результатам командировки в июне-августе 1930 г. Архив Юрьевецкого краеведческого музея).

В Словаре А. И. Успенского есть раздел «К заметке о Кирилле Уланове», где содержатся сведения о деятельности его в качестве игумена Успенского Белбашского монастыря с 1723 по 1730 г. и с 1742 по 1751 г. (*Успенский 1910:320–321*). Это плод недоразумения: речь идет о другом человеке (*Корнеева 1993*). (*Комашико Н. И.*)

Сохранившиеся произведения:

1. Спас Вседержитель на престоле. 1688/1689 г. УKM. Инв. УМ-321. 128×98 см. Находится в местном ряду иконостаса Рождественского собора в г. Устюжне-Железнопольской (Вологодская обл.). Реставратор В. К. Седов, 1976 г. (Вологодская СНРПМ).

Надпись: «Лета 7197 (1689) писал сей образ великих государей жалованный иконописец Кирил Иванов сын Уланов» (*Рыбаков 1995*).

2. Троица Ветхозаветная. 1689/1690 г. УKM. Инв. УМ-88. 142×123 см. Происходит из церкви Петра и Павла в г. Устюжне-Железнопольской. Реставраторы Т. П. Рыбаков, В. А. Митрофанов, 1973 г. (Вологодская СНРПМ).

Надпись: «7198 лета писал сей образ Пресвятыя Троицы царев писец Кирил Уланов по обещанию причетника церковного Евсевия Акилова сына Козлова и детей. Шесть местных образов, как то: в честь сия Святыя Живоначальныя Троицы, так тоже Сретения Господня, Боголюпския Божией Матере, Христа Спасителя с предстоящими, Петра и Павла и Воскресения Христова подновляя, не изменяя прежняго вида, устюженский 3 ги[льдии] купец Дмитрие Онрианович Сретенской, в бытность тогда церковного старосты 3 ги[льдии] купца Семена Семеновича Солодовникова на собственное ево иждивение в 1850-м году».

Икона украдена из музея в 1994 г. (*Рыбаков 1995*).

3. Петр и Павел. 1689/1690 г. УKM. Инв. КП-5120/13; УМ-198. 137,4×108 см. Происходит

из церкви Петра и Павла г. Устюжны-Железнопольской.

Надпись: «7198 лета писал сий образ жал[о]ванной иконописец Кирил Иван[о]в сын Ул[анов]... сторожа Никиты Софронова[а] сына Рудакова спасения ради души своея и вечн[аго] ради пом[и]новения».

4. Воскресение — Сошествие во ад. 1689/1690 г. УKM. Инв. КП-5120/20; УМ-197. 140×121 см. Происходит из церкви Петра и Павла в г. Устюжне-Железнопольской. Под записью.

Подпись утрачена. Принадлежность Кириллу Уланову следует из надписи на иконе «Троица» местного ряда иконостаса того же храма.

5. Введение во храм. 1689/1690 г. МНДМ. Инв. 6452/2418. 110×72 см. Происходит из местного ряда иконостаса Покровской надвратной церкви Новодевичьего монастыря.

Надпись вдоль нижнего поля иконы: «198 лета писал сий образ Кирил Оуланов» (*Русские мастера живописи 1989. № 27*).

6. Феодосия преподобная. 1690 г. ГТГ. Инв. 14219. 52×16 см. Происходит из Вознесенского женского монастыря Московского Кремля (надпись на обороте). Находилась в Церковно-археологическом музее Общества любителей духовного просвещения. № 119. Пост. из ГИМ в 1930 г. Мерная икона царевны Феодосии Ивановны.

Внизу на поземе мелкая надпись белилами: «198 июня в 7 день писал Кирил Уланов» (*Успенский 1910; Антонова, Мневя 1963. Т. 2. Кат. 904*).

7. История Нерукотворного образа. Рама от иконы. 1693/1694 г. Местный ряд церкви Покрова в Филях в Москве. Филиал ЦМиАР «Церковь Покрова в Филях». Инв. КП 2756/1. 143×101,5 см. Раскрыта И. П. Ярославцевым. Сюжеты клейм: 1. Авгарь посылает Ананию ко Христу. 2. Анания отдает послание Христу. 3. Анания пытается написать образ Христа. 4. Христос умывается и вытирает лицо плащаницею. 5. Христос отдает Анании плащаницу и послание к Авгарю. 6. Авгарь принимает плащаницу и послание и исцеляется. 7. Авгарь ставит Нерукотворный образ на вратах града. 8. Идолослужитель некий захотел икону разорить. Образ закладывают в стену. 9. Приход персов. Явление спящему Евлавию жены славной, которая говорит, где скрыт образ. 10. Обретение Нерукотворного образа. Победа над персами. 11. Перенесение Нерукотворного образа в Царьград. 12. Поклонение Нерукотворному образу и установление празднования.

В нижней части иконы надпись: «7202 г[о]д[у] писал Кирил Уланов».

8. Успение Богоматери, с 12-ю клеймами Сказания об Успении. 1694 г. Местный ряд иконостаса церкви Покрова в Филях в Москве. Филиал ЦМиАР «Церковь Покрова в Филях». Инв. КП 2757/2. 143×102,5 см. Раскрыта И. П. Ярославцевым. Сюжеты клейм: 1. Часто хождаше Пресвятая Богородица на Елеонскую гору молитися. Егда же в последнее приидоша тогда ей дресеса поклонишеса. 2. Дух Святыи восхитив апостолов из разных стран постави их в дому Пресвятыя Богородицы. 3. Все приидоша апостолы к дому Пресвятыя Богородицы и падиши поклонишася матери Господни. 4. Рече Святыя Богородица кланяюся и хвалю и славлю многохвальное имя твое Господи яко призрел еси на смирение рабы своея. 5. Святы же Дух ко апостолам и к матери

Господни рече се игемон послал ес тысящника на вы же изыдете из Вифлиома. 6. Воставше же апостолы изыдоша носяще одр владычицы нашей и се облак восхити их обретоша во Иерусалиме. 7. ...же хотя сожеши иде же бе мати Господня со апостолы и еда доидоша дверей дому внезапно ангелом сила огненная попали их. 8. И возведшихся Святая Богородица благослови коегождо апостола. 9. Оба надесете апостолы честное и святое тело Божия матре на одр возложише сами понесоша. 10. И несущим нам евреин един Иофония именем устремляся нача метати одр на землю и се ангел Господен огненным мечем обе руце его отсече. 11. Апостолы от конец земли совокульшеся zde в гефсиманстей веси погребите тело мое. 12. И ты сыне Боже мой прими Дух мой. Двери небесныя возмизется зря ащи дверь вышняго идущу со славою к сыну и Богу.

В нижней части иконы надпись: «7202 (1694) г[о] д[у] писал Кирил Уланов».

9. Рама к иконе Богоматери Тихвинской с чудесами. 1696/1697 г. ГМЗК. Инв. Ж 1092. 145×90 см. Из церкви Харитона Исповедника в Огородниках в Москве. Пост. из Музея архитектуры в 1939 г.

Надпись в 10 клейме: «205 году писал Кирил Уланов». Надпись в 11 клейме: «205 году сей образ Пресвятыя Богородицы Тихвинския с чудесы ея, построя поставил в церковь Харитона исповедника, что в Огородном, по своих родителей гостиниой сотни Козма Гусев» (*Русская живопись XVII—XVIII веков 1977; Полякова 1993*).

10. Богоматерь на престоле. 1696/1697 г. МНДМ. Инв. 2788. 160×127 см. Из пророческого ряда иконостаса церкви Преображения в Больших Вяземах Московской обл.

Надпись: «7205 писал Кирил Оуланов». На нижнем поле надпись: «1701го писал Кирил Оуланов».

11. Минеи месячные. Двусторонние таблетки. 1690-е гг. ГТГ. Сентябрь. Инв. 14230. Ноябрь. Инв. 12962. Декабрь. Инв. 12961. Январь. Инв. 12971. Февраль. Инв. 12970. Март. Инв. 12969. Апрель. Инв. 12968. Май. Инв. 12967. Июнь. Инв. 12966. Июль. Инв. 12965. Август. Инв. 12964. Размеры каждой: 26×24 см.

По мнению Н. Е. Мневой, минеи написаны по заказу царицы Натальи Кирилловны (1652–1694). Источник этого известия не указан, ему противоречит датировка некоторых миней. Иконы находились в церкви Воскресения Славущего московского Екатерининского богадельного дома и, по преданию, некогда находились в Большом Успенском соборе, откуда поступили в дворцовую комнатную церковь Петра Первого, а из этой последней в богадельную церковь (*Успенский 1910*). В ГТГ пост. из ГИМ в 1930 г. По сведениям Н. П. Розанова (*Розанов 1874*), иконы в Воскресенскую церковь Екатерининской богадельни поступили из церкви, бывшей в летнем дворце Петра I. Прозвище художника прочитано автором неточно: Уханов. (*Ред.*)

Подписи внизу, на нижнем поле белилами: Июль: «206 (1698) л[е]та писал Кирил Уланов». Август: «7207 (1699) году писал Кирил Уланов» (*Розанов 1874; Антонова, Мнева 1963*. Т. 2. Кат. 905; *Богоматерь Владимирская 1995*. Кат. 36).

12. Богоматерь Боголюбская, с предстоящими. 1697/1698 г. УКМ. Инв. КП-5117/39а; УМ-335. 142×109 см. Из Рождественского собора в г. Устюжне-Железнопольской.

Надпись: «7206 писал царев изограф Кирил Уланов».

13. Спас на престоле, с припадающим Варлаамом Хутыньским (поновление новгородской иконы к. XIV — н. XV в.). 1697/1698 г. Местный ряд иконостаса Успенского собора Московского Кремля. ГМЗМК. Инв. Ж-134; 972 (965?) соб. 177×147 см.

Живопись Кирилла Уланова снята на голове Спаса и на части престола. Имеются реставрационные поновления XIX в.

На нижней ступени подножия надпись: «7206 лета обновлен сей святыи образ. Писал грешный Кирил Уланов». И вторая запись: «Лета от рождения Бога Слова 1842 (1852?) с благословения московского митрополита Филарета после снятия с лика Спасителя 2-х, а со всей иконы 3-х слов краски открыт... иконы подлинник художником Николаем Ивановичем Подключниковым» (*Смирнова и др. 1982:181–186*).

14. Спас на престоле (Спас царя Мануила) (поновление иконы XIV в.). К. XVII в. ГМЗМК. Инв. Ж-126; 37313 охр. 237×147,5 см.

Была надпись Кирилла Уланова: «Писал зограф Тихон Иванов сын Филатьев» слева на подножии.

15. Царь Царем. 1697/1698 г. ГМЗМК. Инв. 1199 соб. Ж-196. 126×89 см. Местный ряд иконостаса Похвальского придела Успенского собора Московского Кремля.

Надпись красно-коричневой краской: «7206 году писал сии образ Кирил Оуланов».

16. Архангел Уриил. Южная дверь иконостаса Похвальского придела Успенского собора Московского Кремля. 1698/1699 г. ГМЗМК. Инв. 1201 соб.; Ж-198. 208×77 см.

Крупная надпись над поземом черной краской: «7207 писал Кирил Уланов»

17. Архангел Рафаил. Северная дверь иконостаса Похвальского придела Успенского собора Московского Кремля. 1698/1699 г. ГМЗМК. Инв. 1204 соб.; Ж-201.

Надпись над поземом краской: «7207 писал Кирил Оуланов».

18. Богоматерь Иверская. 1698/1699 г. Местный ряд Похвальского придела Успенского собора Московского Кремля. ГМЗМК. Инв. 1202 соб.; Ж-199. 128×90 см.

Надпись в нижнем углу справа: «7207 году писал Кирил Уланов».

19. Богоматерь на троне с предстоящими святыми. 1698/1699 г. Местный ряд Похвальского придела Успенского собора Московского Кремля. ГМЗМК. Инв. 1203 соб.; Ж-200. 126×96 см.

На поземе надпись белой краской, мелкими буквами: «Лета 7206 году писал Кирил Уланов».

20. Неделя всех святых. 1700 г. Местный ряд иконостаса церкви Сергия в Троице-Сергиевой Лавре. Происходит из местного ряда иконостаса церкви Николы «Большой Крест» в Москве.

Надпись: «Лета от сотворения мира 7208, от Рождества Христова 1700 писал Кирил Уланов».

21. Богоматерь Владимирская. 1701 г. ГМИР. Инв. Б 265-IV. 126×77 см. Из местного ряда иконостаса церкви Похвалы Богоматери в Башмакове в Москве. Реставратор Н. В. Калинин, 1988 г.

На нижнем поле надпись: «1701 го писал Кирил Оуланов».

22. Деисус. 1701 г. Зарубежная частная колл. 95×75 см (*Stuart 1975*. Таб. 65).

23. Дмитрий Солунский. 1701 г. Местный ряд иконостаса Успенского собора Московского Кремля. ГМЗМК. Инв. Ж-129; 958 док. 168,5×86 см. По преданию, икона написана на доске от гроба Дмитрия Солунского, которая была принесена вместе с сорочкой из Солуни во Владимир в 1197 г. Венец (золотой, со сканью и камнями) в экспозиции ГОП. Расчищена в 1979 г. реставратором ВПНРК В. Козинцевой. Вставка с поздней живописью правее центра по краю фигуры (доспехи, плащ, часть левой руки и копя).

На иконе две надписи. Одна передает содержание легенды и сообщает о поновлении иконы в 1517 г. Вторая надпись на поэме: «ОА (1701) обновлен сей святой образ. Писа[л] Кирил Оуланов по древнему начертанию» (*Успенский 1910*).

24. Варлаам Хутынский. 1701 г. ГРМ. Инв. ДРЖ1168. 35,1×23 см. Из колл. Н. П. Лихачева.

На поэме две надписи. Первая золотом: «Написася сей святой образ 1701 по обещанию Семеновского полку полкового писаря Григория Иванова сына Рупцова». Вторая надпись белыми: «Писал Ки[рилл] Уланов» (*Лихачев 1906*. Т. 2; *Каргер 1928*).

25. Деисус и избранные святые. 1701 г. Иконная галерея в Амстердаме, Нидерланды. 114×91 см.

Надпись на поэме: «1701 писал ц[а]рев зограф москвитин Кирил Уланов» (*Stuart 1975*. Таб. 65; *Divine Beauty 1981*).

26. Успение (Киево-Печерское). 1702 г. ГТГ. Инв. 13936. 29×40 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

Внизу, на полу, надпись: «1702 г. писал царев зограф Кирил Оуланов» (*Антонова, Мневa 1963*. Т. 2. Кат. 906; *Чудотворный образ 1999*. Кат. 44).

27. Богоматерь Знамение. На полях: Георгий, Макарий Египетский, Иаков Перский, Ануфрий Великий. 1702 г. КМРИ. Инв. Ж-1834. 59,5×52,3 см. Икона находится под записью.

Надпись на нижнем поле: «Истинное изображение и мера чудотворного образа Знамени Пресвят... каков в Великом Нове граде. Написася 702 г. Писал Кирил Оуланов».

28. Богоматерь Живоносный источник. 1703 г. ЦМиАР. Инв. КП202. 170,5×116 см. Из Архангельского собора г. Бронницы Московской обл.

Надпись: «1703 писах зограф Кирил Оуланов».

29. Богоматерь Владимирская, с избранными святыми. Ок. 1703 г. ЦМиАР. Инв. КП206. 1233-1. Низ иконы опилен. Атрибуция Н. И. Комашко.

30. Собор Архангела Михаила. 1704 г. ЦМиАР. Инв. КП204. 1235-1. 155,5×97 см. Из Архангельского собора г. Бронницы Московской обл. (храмовый образ).

Надпись: «1704 г. Царев зограф писал смиренный Кирилл Оуланов».

31. Иоанн Милостивый. 1704 г. ЦМиАР. Инв. КП205. 1682-1. 155,5×93,5 см. Из Архангельского собора г. Бронницы Московской обл.

Справа на подножии надпись: «1705 писал Кирилл Оуланов».

32. Богоматерь Гефсиманская. 1704 г. ГМИР. Инв. А-7122-IV. Из московской церкви Флора и Лавра на Зацепе.

Надпись: «1704 написася сий святой Богоматери образ [при державе] благочестивого государя нашего царя и великого князя Петра Алексеевича Всея России и мерюю и начертанием... святого образа начертанного и новопрписанного и...стоп(?) всего... соборные величии церкви нарицаемой

Гефсиманская... Оружехранительной полаты подъячего Ивана Хрипунова писал зограф Кирилл Оуланов». Ниже надпись о реставрации иконы в Москве в 1922 г. в художественно-реставрационных мастерских.

33. Страшный Суд. 1706 г. Музей-квартира П. Д. Корина (филиал ГТГ). 54×42,5 см.

Надпись: «1706 года писал изограф Кирил Уланов» (*Антонова 1966*. Кат. 87).

34. Богоматерь Владимирская. 1706 г. ГИМ. Инв. VIII 4229/56614. 19,7×17 см. Пост. в 1924 г. от профессора Александра Ивановича Некрасова.

Реставрация старая. Икона сильно промывта, утрачены верхние красочные слои, фон. Сильные потертости на руках, лике.

На нижнем поле справа надпись белыми: «1706 году писал Кирил Уланов».

35. Богоматерь Гефсиманская. 1706 г. ДИХМ. 78×57,7 см. Из Спасо-Влахернского монастыря (с. Деденево Московской обл.).

Надпись в нижней части иконы: «...писал главенный изограф Кирилл Уланов» (*Данченко, Красилин 1994:33*).

36. Кирилл Уланов и его сын Иван. Богоматерь Грузинская. 1707 г. ГТГ. Инв. 19798. 43×30 см. Пост. из ЦГРМ в 1934 г.

На лицевой стороне, на нижнем поле, надпись белыми: «1707 написан сей святой Богоматере образ мерою и начертанием каков в Черногорском монастыре именяемый Грузинская». Ниже вторая надпись, более мелкими белыми буквами: «Писал Кирил Уланов с сыном своим Иваном» (*Антонова, Мневa 1963*. Т. 2. Кат. 907; *Чудотворный образ 1999*. Кат. 16).

37. Богоматерь Федоровская. Средник трехстворчатогоскладня. 1708 г. МНДМ. Инв. 1333/377. 23×13 см. Принадлежал столынику М. И. Засецкому (*Русские мастера живописи 1989*. Кат. 30).

38. Богоматерь с дровом Иисеевым. 1708 г. Местный ряд иконостаса церкви Ильи в Сучаве (Румыния).

Надпись: «1708 г. писан сей святой образ в царствующем преименитом граде Москве. Писал Кирил Уланов» (*Тарасов 1990*).

39. Спас Вседержитель. 1708 г. Местный ряд иконостаса церкви Ильи в Сучаве (Румыния).

Надпись: «1708 год писал Кирилл Уланов» (*Тарасов 1990*).

40. Спас Вседержитель. 1708 г. Церковь св. Николая в Рэдэуце (Румыния) (*Кузьмина 1966*).

41. Кирилл Уланов и Алексей Квашнин. Богоматерь Виленская. 1708 г. ГТГ. Инв. ДР-2373. 124,5×67 см. Дар Е. А., Н. А. и О. А. Кориных от 12.05.96. Куплена А. Д. Кориным в с. Палехе в 1924 г. у вдовы палехского иконописца А. П. Парилова, который привез ее в к. XIX в. из Костромы.

42. Антоний Печерский. До 1709 г. Частное собр. в Москве (на закупке в ГТГ). 30,5×19 см.

Надпись внизу слева на поэме: «...[пи]сал Кирилл...»

43. Богоматерь Тихвинская. До 1709 г. Москва, частное собр. 40×34 см.

44. Троица. 1710 г. ГРМ. Инв. ДРЖ2149. 31,2×26,6 см. Приобретена от И. С. Чирикова в 1904 г. Раскрыта в ГРМ И. В. Ярыгиной в 1973 г.

Подпись белыми по поэме: «1710 году писал монах Корнилий Уланов» (*1000-летие русской художественной культуры 1988*. Кат. 187).

45. Иоанн Предтеча с чашей. 1712 г. МНДМ. Инв. 3306/273. 50×37 см. Из надгробного иконостаса царевны Евдокии Алексеевны в Новодевичьем монастыре.

Надпись: «1712 г. писал монах Корнилий Уланов».

46. Сошествие во ад. 1713 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 1963. 101×107 см. Дар Николая II.

Подпись белилами по позему: «1713 году писал монах Корнилий Уланов» (*Каргер 1928*).

47. Спас Вседержитель на престоле. 1716 г. ПЗИХМ. Инв. 2529. 189×120 см. Из местного ряда иконостаса собора Никольского монастыря в Переславле-Залесском.

Надпись: «1716 г. писал сии образ игумен Корнилий Оуланов» (*Корнеева 1993*).

48. Воскресение — Сошествие во ад. 1718 г. Праздничный ряд иконостаса Строгановской церкви Рождества Христова в Нижнем Новгороде. 60×45 см.

49. Дмитрий Прилуцкий. 1719 г. ПЗИХМ. Инв. 2534. 114×194 см. Из собора Никольского монастыря в Переславле-Залесском.

Внизу надпись: «Писал сей образ игумен Корнилий Уланов 1719 г.» (*Косаткин 1906; Корнеева 1993*).

50. Богоматерь Одигитрия. 1721 г. НЖХМ. Инв. ЖТ 58. 111×74 см. Пост. из Горьковского краеведческого музея в 1934 г. Ранее находилась в Сергиевской церкви в Нижнем Новгороде.

Надпись белилами на нижнем поле: «1721 г писал сии Богоматере образ игумен Корнилий Уланов. К церкви преподобнаго Сергия по обещанию прихоженина гостиной сотни Ивана Евфимова сына Сильново».

51. Богоматерь Печерская и Коронавание Богоматери. 1721 г. ВСХМ. Инв. СМ 2533. 40×39 см.

52. Троица Ветхозаветная. 1721 г. Собр. В. А. Бондаренко в Москве.

Подпись слева от престола правого ангела: «1721 г. писал игумен Корнилий Ула[н]о[в]».

53. Собор Богоматери. 1722 г. НЖМЗ. Инв. 9937. 93×68,7 см.

Надпись белилами внизу, левее ног Давида: «1722 год[а] писал игумен Корнилий Уланов с учеником своим Алексием Городчаниновым».

54. Поклонение волхвов. 1723 г. Местный ряд иконостаса Строгановской церкви Рождества Христова в Нижнем Новгороде. 155×76 см.

Надпись золотом внизу, у платья Богоматери: «1723 писал игумен Корнилий Оуланов со учеником своим Алексием Городчаниновым» (*Макарий 1857:113*).

55. Анастасия Узорешительница в рост, в предстоянии перед иконой Шуйской Богоматери. 1724 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 1080. 35,2×29,8 см. Из колл. Н. П. Лихачева. Была в колл. Н. М. Постникова (*Путеводитель к древностям 1792; Макарий 1857; Постников 1888*).

Надпись: «1724 г. писал монах Корнилий Уланов» (*Постников 1888; Лихачев 1906; Каргер 1928*).

56. Крещение. 1727 г. Местный ряд иконостаса церкви Воскресения на Девре в Костроме. 164×130 см. Из Богоявленской церкви в г. Юрьевце (?).

Надпись: «1727 года писал сий образ игумен Корнилий Оуланов» (*Каткова 1993*).

57. Спас Вседержитель. 1728 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2720. 145,6×99,1 см. Из Сретенской церкви г. Юрьевца.

Надпись: «1728 писа[л] сей образ игумен Корнилий Уланов».

58. Архангел Михаил. К. XVII — н. XVIII в. ГИМ НДМ. 32,5×25,5 см. Из надгробного иконостаса царевны Евдокии Алексеевны Милославской.

На нижнем поле надпись: «Кирил Уланов» (*Русские мастера живописи 1989*. Кат. 28).

59. Архангел Гавриил. К. XVII — н. XVIII в. МНДМ. 31×24 см. Из надгробного иконостаса царевны Евдокии Алексеевны Милославской. Парная икона подписной иконе «Архангел Михаил».

Приписываемые произведения:

1. Иконы праздничного ряда иконостаса Покровской надвратной церкви Новодевичьего монастыря. Ок. 1490 г. МНДМ. Рождество Христово. Инв. 6760/1621. 112×70 см; Богоявление. Атрибуция Н. И. Комашко, по аналогии с подписной иконой из местного ряда иконостаса той же церкви «Введение во храм».

2. Кирилл Уланов и его мастерская. Деисусный, праздничный и праотеческий ряды иконостаса Покровского придела Успенского собора Москвы. 1698–1699 гг. Все иконы иконостаса под слоем потемневшей олифы и частичной прописью сер. XIX в. Раскрыты: «Рождество Богоматери» и «Праотец Иов» (находятся в экспозиции церкви Двенадцати апостолов).

Состав иконостаса: Деисусный ряд: Фома, Иаков, Иоанн Богослов, Архангел Михаил, Богоматерь, Спас, Иоанн Предтеча, Архангел Гавриил, Павел, Андрей, Матфей, Филипп (Инв. Ж-215–227. 57×44 см каждая);

Праздничный ряд: Рождество Богоматери, Введение во храм, Благовещение, Поклонение волхвов, Сретение, Преполовление, Сошествие во ад, Вход в Иерусалим, Преображение, Крещение, Вознесение, Сошествие Св. Духа, Успение (Инв. Ж-202–214. 57×44 см каждая);

Пророческий ряд: Даниил, Давид, Иезекииль, Илия, Исая, Моисей, Богоматерь, Аарон, Соломон, Елисей, Аввакум, Наум, Иеремия (Инв. Ж-228–240. 57×44 см каждая);

Праотеческий ряд: Иосиф, Мельхиседек, Енох, Исаак, Сиф, Адам, Авель, Енос, Авраам, Иаков, Ной, Иов (Инв. Ж-241–253).

3. Распятие. 1710 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 1094.

4. Воскресение. ГРМ. Инв. ДРЖ 1097. Обе иконы происходят из той же серии праздников, что «Троица» 1710 г. Обе раскрыты до поступления в ГРМ в мастерской И. Г. Чирикова. По мнению М. Каргера, иконы, несомненно, написаны Кириллом Улановым (*Каргер 1928*).

5. Богоматерь Иерусалимская. Н. XVIII в. Богоявленская церковь в Юрьевце. Происходит из Входеоерусалимского собора в Юрьевце. Под записью, пробные раскрытия сделаны в 1989 г. Ю. А. Кузнецовым. Приписывает Кириллу Уланову по стилю Н. Г. Комашко (*Комашко 2001*).

6. Богоматерь Иерусалимская. Ок. 1703 г. ЦМиАР. Из Бронниц. В аварийном состоянии. Находилась в церкви с. Малахово Раменского района. В настоящее время в храме г. Раменское. Авторство Кирилла Уланова предполагает Н. И. Комашко (*Добров И. Чудотворная икона Божией Матери Иерусалимской в городе Бронницах Московской губернии. М., 1916; Комашко 2001*).

7. Страсти. Из иконостаса церкви в Барашах. В 1935 г. находилась в АМИ (Письмо директора

ГТГ Кристи в Музейный отдел НКП от 29 января 1935 г. — ОР ГТГ. Ф. П. 8. № 410. Л. 9).

8. Богоматерь Иерусалимская. К. XVII — н. XVIII в. ПЗИХМ. Вложена в Федоровский монастырь соседом Кирилла Уланова по московской Гончарной слободе.

9. Богоматерь Владимирская, с чудесами. К. XVII — н. XVIII в. ПЗИХМ. Инв. 2530. 103×83 см. Из Никольского монастыря в Переславле-Залесском. Пост. в 1926 г. (1000-летие русской художественной культуры 1988. Кат. 173).

10. Богоматерь Владимирская. К. XVII — н. XVIII в. ПЗИХМ. Инв. 2531. 190×121 см. Из Никольского монастыря в Переславле-Залесском. Пост. в 1926 г. Атрибуция музея.

11. Николай чудотворец. К. XVII — н. XVIII в. ПЗИХМ. Инв. 5589. 194×115 см. Из Никольского монастыря в Переславле-Залесском, храмовая икона собора. Пост. в 1926 г. Под записью. Атрибуция музея.

Библиография: Путеводитель к древностям и достопамятностям Московским, руководствующий любопытствующего по четырем частям ея столицы. Ч. 2. М., 1792:147; *Казанский П.* Село Новоспасское, Деденево тож и родословная Головиных, владельцев онаго. М., 1847:27; Ровинский 1856: 185–186; Макарий 1857:113; Тихонравов 1857:49; *Н-в [Невострьев] К.* Описание Спасо-Чигасской церкви в Москве. М., 1858:13–14; Макарий 1860. Ч. 1:89–90; Розанов 1874:156; Викторов 1883:466, 476, 479, 480, 482; Постников 1888:29–30, № 3029, 3121; *Воскресенский А.* Игумен Корнилий (Уланов) (в схиме Карион), изобразитель чудотворной иконы Иерусалимской Божией Матери // Костромские Ев. 1889. № 6; *Воскресенский А.* Чудотворная икона Иерусалимской Божией Матери, находящейся в Троицкой Кривоозерской пустыни (Костромской губернии Макарьевского уезда) // Костромские Ев. 1889. № 10; *Воскресенский А.* Свято-Троицкая Кривоозерская пустынь (Костромской губернии Макарьевского уезда) // Костромские Ев. 1889. № 13, 16; Успенский 1902/2. № 30, 84:113; Ровинский 1903:166; Лицевые святцы XVII в. Никольского Единоверческого монастыря в Москве. М., 1904:4–5; Извеков 1906:37; Косаткин 1906:300; Ушаков 1906:27; Лихачев 1906. Т. 2:ССС, 563, СССРVI, 579; Церкви Костромской епархии. СПб., 1909:126; Успенский 1910:277–280, 320–321; Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии: Справочная книга. Кострома, 1911:53; Успенский 1913–1916. Т. 1:281, 284, 285, 286; Т. 4. Табл. 56:195, 265; ИРИ. Т. 6. М., 1914:447; Успенский 1917:91; Каргер 1928:131–132; Антонова, Мнева 1963. Т. 2:402–407; Молева, Белютин 1965:238; Антонова 1966. Кат. 87; *Кузьмина М. Т.* Искусство Румынии. М., 1966:56–57; Цюрик 1968:145–146; *Stuart J.* Ikons. London, 1975. Таб. 65; Русская живопись XVII–XVIII веков 1977: 29–36; *Divine Beauty: Hetti and Robert Roozmond: Icons from the collections of the Eikon Galleries.* Amsterdam the Netherlands. Published by Reprinon, the Netherlands. Amsterdam, 1981:42–45; *Смирнова Э. С., Лаурина В. К., Гордиенко Э. А.* Живопись Великого Новгорода. М., 1982:181–186; *Остащенко Е. Я.* Иконостас Похвалского придела Успенского собора Московского Кремля // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 4: Произведения русского и зарубежного искусства XVI — н. XVIII века. М., 1984:147–162; 1000-летие русской

художественной культуры. М., 1988. № 173, 187; Русские мастера живописи 1989. № 27–31; Коробко, Ченская 1990:17–19, ил. 1; *Тарасов О. Ю.* Русские иконы XVIII — начала XX вв. на Балканах // Советское славяноведение. 1990. № 3:55; *Каткова С.* Вновь открытое произведение Кирилла Уланова в Костроме // Филевские чтения. Ч. 2. М., 1993:28–36; *Корнеева Н.* Кирилл Уланов в Поволжье: Новые архивные данные к творческой биографии мастера // Филевские чтения. Ч. 2. М., 1993:54–65 (то же в кн.: *Каткова С. С.* Века и судьбы. Кострома, 2001:158–166); Коробко, Ченская 1993:48; *Полякова О.* Новооткрытая икона Богоматери Тихвинской с чудесами в 14 клеймах из собрания музея «Коломенское» // Филевские чтения. Ч. 3. М., 1993:69–72; *Тарасенко Л.* «Повесть о иконе пресвятыя Богородицы во обители преп. Макария Унженского чудотворца» — неизвестное сочинение начала XVIII в. // Филевские чтения. Ч. 4. М., 1993:8–16; *Попова Т. Л.* Иконы Кирилла Уланова из Переславского Никольского монастыря // Научная конференция, посвященная 125-летию со дня рождения Михаила Ивановича Смирнова. Переславль-Залесский, 28–30 сентября 1993 г.: Тезисы докладов. Переславль-Залесский, 1993:63–64; Данченко, Красилин 1994:33; Богоматерь Владимирская: К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 августа (8 сентября) 1395 года: Сборник материалов. Каталог выставки. М., 1995. Кат. 36, 37; *Корнеева Н. И.* Иконы Кирилла Уланова и Тихона Филатьева из Архангельского собора в Бронницах // Филевские чтения: Тезисы 4-й Международной научной конференции по проблемам русской художественной культуры второй половины XVII — первой половины XVIII века. 16–19 мая 1995 г. М., 1995:39–41; *Полякова О. А.* Новооткрытый образ Богоматери Тихвинской с чудесами царского изографа Кирилла Уланова // Искусство христианского мира: Сб. статей. М., 1996. Вып. 1:85–88, ил. на наклейке; Рыбаков 1995:314, ил. 221, 223, 224; Чудотворный образ 1999. Кат. 16, 44; Балакин 1999; *Комашко Н. И.* Иконы Богоматери Иерусалимской-Гедсиманской письма Кирилла Уланова. Рукопись. М., 2001.

УЛАНОВ ФЕДОР (уп. 1697) — в с. Деденево Д. А. Ровинский (*Ровинский 1903*) указывает три иконы, писанные Федором Улановым, а именно: Иисуса Христа, Божией Матери и Сергия Радонежского (в рост; размер каждой иконы 35×17 вер.). На иконе Спасителя надпись: «Лета 7205 (1697) году писал сия образы иконописец Феодор Оуланов 1ануария в 15 день». Письмо икон фряжское.

По мнению Н. И. Комашко (доклад на Филевских чтениях 19 мая 1995 г.), такого иконописца не было, это ошибка Д. А. Ровинского.

Библиография: Ровинский 1903:166; Успенский 1910:280.

УЛИТИН ВАСИЛИЙ (уп. 1641) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Жил в Иконной слободе. Упоминается в монастырской описи 1641 г.

Библиография: Арсений 1873:121.

УЛЬЯНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1691) — в церкви Воскресенской Коровецкой (в 30 верстах от Вологды к северу) на обороте иконы Все-

держителя надпись: «7200 (1691) сентября во 2 день писал сию икону по обещанию Спасов образ Вседержителя Григорий Ульянов сын деревни Власова».

Библиография: Суворов 1892:25.

УЛЬЯНОВ ДАНИЛА (уп. 1640–1671) — ярославский иконописец. Упоминается в переписной книге 1646 г. в Никольской сотне: «Двор Данилы иконника з братею» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 218) (*Брюсова 1984*) и в переписной книге 1671 г.: «Данилко Ульянов иконник у него сын Родка» (Дополнение к Книгам Переписным Ярославлю городу... 1671 г. — РГАДА. Ф. 210. № 13. Л. 191-аоб). (*Б. В.*)

В 1640 г. вместе с братом **Федором** участвовал в росписи церкви Николая Надеина в Ярославле (см. **Елепенков Любим Агеев**).

В 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:8; Успенский 1910:280; Успенский 1913–1916. Т. 4:58; Казакевич 1980:29; Брюсова 1984:319.

УЛЬЯНОВ НИКИФОР (уп. 1640) — московский иконописец. В 1640 г. участвовал в росписи церкви Николая Надеина в Ярославле. Его имя упоминается в летописи на южной стороне юго-западного столпа храма. (Текст летописи см. **Елепенков Любим Агеев**.)

В росписи церкви Николая Надеина кроме Никифора Ульянова, названного московским иконописцем, участвовали ярославцы Данила и Федор Ульяновы. Возможно, это родные братья Никифора. Основанием для такого предположения служит текст переписной книги Ярославля 1646 г., где упоминается «двор Данилы иконника с братией» (см. **Ульянов Данила**). Отсюда следует, что у Данилы был еще брат помимо Федора. (*Ред.*)

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:58; Казакевич 1980:29; Брюсова 1984:69–70.

УЛЬЯНОВ СЕМЕН (род. 1642, ум. ок. 1720) — тобольский служилый человек, историк, географ, картограф, архитектор и иконописец. См. **Ремизов Семен Ульянов**.

УЛЬЯНОВ ФЕДОР (уп. 1640–1671) — ярославский иконописец, брат иконописца **Данилы Ульянова**, отец иконописца **Никиты Федорова**, дед **Федота Никитина** и прадед **Тимофея и Никиты Федотовых**.

Упоминается в переписной книге 1671 г.: «Во дворе Фетка Ульянов иконник» (Дополнение к Книгам Переписным Ярославлю городу... 1671 г. — РГАДА. Ф. 210. № 13:193). (*Б. В.*)

В 1640 г. вместе с братом **Данилой** участвовал в росписи церкви Николая Надеина в Ярославле (см. **Елепенков Любим Агеев**).

В 1642–1643 гг. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:280; Казакевич 1980:29; Брюсова 1984:69–70.

УМБРАНОВСКИЙ КИПРИАН МАТВЕЕВ (УРБАНОВСКИЙ; КЕЛАРЕВ) (уп. 1670–1700) — в словаре А. И. Успенского присутствуют два живописца по имени Киприан Матвеев: один под фамилией-прозвищем Урбановский или Умбрановский, другой — Келарев. Оба упоминаются как ученики Ивана Безмина примерно в одно время. Нет сомнения, что это одно лицо. (*Ред.*)

Киприан Матвеев в 1670 г. был живописного дела учеником, получающим по 6 денег в день (Стлб. № 363 178 г.). Учился он у Ивана Безмина (Стлб. № 57 180 г.; ср. стлб. № 91 181 г.) (*Успенский 1910*). Ранее учился у **Дорофея Ермолина (Ермолаева) (Золотарева) (Забелин 1894. Вып. 2)**.

1 марта 1675 г. «живописного письма ученик» Урбановский был послан из Оружейной палаты в Посольский приказ, причем «велено ему» было «жить в Новомешанской слободе до указа».

14 октября 1676 г. он был прислан в Оружейную палату «по прежнему» и определен в ученики к Ивану Безмину. 10 апреля 1677 г. Иван Безмин заявил в Оружейной палате, что «ученик его Куприяшка Матвеев живописное письмо напишет против ученика же его Антошки Павлова и лучше». С того же апреля Урбановскому назначено содержание по 2 алт. в день (ср. стлб. 187 г. № 103).

14 февраля 1678 г. ученик Киприан Матвеев получил в приказ сукно кармазиновое (Стлб. 186 г. № 247). В 1678 г. Урбановский писал стенопись в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 516об).

В 1680 г. он расписал оконные ставни в новых царских деревянных хоромы (Стлб. 188 г. № 78).

3 марта 1681 г. Умбрановский за свою «мную работу» в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (писал стенопись в алтаре), получил царский подарок — камку (Стлб. 189 г. № 278) (*Успенский 1910*). Работал вместе с **Иваном Безминым** и **Василем Познанским** (РГАДА. Ф. 396. Ч. 13. Д. 19910. Л. 1; Д. 19945. Л. 1). (*Б. Н.*)

В феврале 1682 г. Урбановский писал образ Благовещения Пресвятой Богородицы (Стлб. 190 г. № 31).

19 февраля 1684 г. Киприан Умбрановский вместе с некоторыми другими живописцами и учениками был послан в Симонов монастырь для церковных дел (Стлб. 192 г. № 451). В том же году он писал «в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стенопись живописное письмо — разныя всякия притчи» (Стлб. 193 г. № 62. В росписях Умбрановский значится в 1-й статье).

В 1685 г. он был у стенового письма около гроба Господня, во дворце (Стлб. 193 г. № 1003). В живописном письме с Умбрановским равнялся живописец **Ерофей Елина** (Стлб. 193 г. № 1000). В 1685 г. Умбрановский был у стенового живописного письма в средних и нижних новых (каменных и деревянных) комнатах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевн. Подробное описание живописи в этих комнатах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

Осенью 1686 г. Киприан Умбрановский вместе с другими живописцами писал «образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятой Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да зная в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилостивого Спаса, что над Курятными воротами» (Стлб. 195 г. № 94).

Умбрановский считался хорошим художником, и живописец Иван Салтанов, желая похвалить Луку Смольянинова, Михаила Чоглокова и Григория Николаева Одольского, в Оружейной палате в 1687 г. заявил, что они «пишут живописное письмо мастерством против Киприана Умбрановского» (Стлб. 195 г. № 464). 25 июня 1690 г. окольный Михаил Тимофеевич Лихачев приказал Умбрановскому, Одольскому и Елине (в документе названы «жалованными живописцами») написать в хоромы царицы Натальи Кирилловны «на полотнах живописным письмом Распятие Господне, Снятие со креста, Положение во гроб, к прежним страстям в прибавку, которые писаны 13 страстей к ней же, великой государыне, в хоромы во 197-м году, мерою в вышину и в ширину против тех же прежних страстей» (Стлб. 198 г. № 979 и 1011).

7 октября 1693 г. «велено» было «в дворцовых селах в с. Измайлово в церковь Покрова Пресвятыя Богородицы да в церковь царя Иоасафа да в село Алексеевское в церковь Алексея Человека Божия, всего в три церкви в алтари за престолы написать на образных цках живописным письмом Распятие Господне, а на другой стороне — страсти, посторон образ Пресвятыя Богородицы, Иоанна Богослова, мерою человеческого возраста. 7 августа 1694 г. те образы велено писать — Оружейныя палаты живописцам — на двух цках Распятие **Ерофею Елине**, на одной цке — Распятие ж **Герасиму Костоусову**, на четырех цках — образы Пресвятыя Богородицы, Иоанна Богослова — Киприану Умбрановскому, на двух цках Пресвятыя Богородицы, Иоанна Богослова — **Алексею Печкину**» (Стлб. 202 г. № 655).

В 1694 г. Умбрановский писал хоругвь (202 г. № 725) (*Успенский 1910*). В 1695 г. Киприану Умбрановскому велено было быть на службе в Воронеже для прописки кораблей (*Викторов 1883*).

В ноябре 1698 г. Киприан Умбрановский был послан в приказ каменных дел (Стлб. 207 г. № 89).

16 января 1700 г. он был послан с клейменной бумагою «в Боровск, Ярославец, Вортынеск, Серпейск, Перемышль, Козельск» (Стлб. 1700 г. № 42) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 963, 964, 967; Оп. 1. Ч. 23. № 37112 (*Молева, Белютин 1965*). Библиография: Викторов 1883:443 (Матвеев), 451, 453, 454, 455 (Урбановский); Забелин 1894. Вып. 2:111, 116, 127; Успенский 1910:136 (Келарев), 280–282 (Урбановский); Молева, Белютин 1965:238 (Урбановский).

УРБАНОВСКИЙ, см. **Умбрановский**.

УСЕНКОВ НИКИФОР НИКИФОРОВ (уп. 1690–1691) — московский живописец, жил в Новомещанской слободе. Известен по жалобе на него 1691 г. жительницы Конюшенной слободы Марьи Евсеевовой, вдовы Григория Иванова. Марья Евсеевова в 1690 г. отдала сына своего, Антона Григорьева Колоколтина, в обучение Никифору Усенкову на блет, с тем чтобы Усенков учил его «живописному мастерству, чему он, Микифор, сам умеет». По окончании срока обучения Усенков должен был отпустить Антона, обув его и одев. Учитель обязался в годы учения не бить ученика. Однако он, по словам жалобщицы, не желая учить Антона, его «учал бить нестерпимыми побои напрасно и из двора от себя сослал» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 1. Д. 817).

УСОВ МИТЯ ИВАНОВ (уп. 1565) — иконописец князя Юрия Ивановича Темкина-Ростовского.

Сохранившиеся произведения:

Воздвижение креста, Покров и избранные святые. Трехрядница. 1565 г. ГТГ. Инв. ДР48. 129×105 см. Обнаружена в д. Полянки близ Ростова Великого. Происходит, по-видимому, из находившегося неподалеку Белогостицкого монастыря, ктиторами которого были князья Темкины-Ростовские. Пост. из Ярославского музея в 1937 г. Раскрыта в ГЦХРМ в 1951 г.

На обороте иконы, между средней и нижней шпонкой, резана по дереву надпись: «Лета 7073 (1565) а си образ Въздвижение честнаго животворящаго креста Господня, да покров Святей Богородици поставил Митя иконик Иванов сын Усова, своего рукоделия, от себя, да крест воздвизално [!], венци на золоте, княже Юрьев иконик Ивановичя Ростовского Темкина».

Библиография: Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 399.

УСОЛЕЦ ВАСИЛИЙ ОСИПОВ (уп. 1659–1696) — иконописец из Сольвычегодска, работавший преимущественно на Севере. См. **Кондаков Василий Осипов Усолец**.

УСОЛЕЦ ФЕДОР, см. **Зубов Федор Евтихий**.
УСТИНОВ СТАХЕЙ (уп. 1725) — иконописец слободки Усть-Цильма на Печоре. См. **Дуркин Стахей Устинов**.

УСТЬШЕМУШСКИЙ ЕФИМ ИВАНОВ (ШОМУШКИН) (уп. 1689—1720) — тихвинский иконописец, сын **Устьшемущского Ивана Иванова** и младший брат **Устьшемущского Никиты Иванова**. В переписной книге Тихвинского посада 1689 г. упоминается двор иконописца Шемушки, где он живет со своими сыновьями Никиткой и Ефимкой (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 604. Л. 480б) (*Колесникова 1997*).

Неоднократно упоминается в документах Успенского Тихвинского монастыря. В декабре 1703 г.: «Принес в казну тихвинец Ефим Иванов сын Шомушкин денег рубль пять алтын, а за те денги написано имя родственницы ево Ульянии» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 932. Л. 8). В октябре 1708 г.: «Куплено про монастырский обиход у тихвинца посадского человека Ефима Иванова сына Шомушкина масла семянного два пуда, дано денег рубль тридцать алтын» (Там же. Д. 975. Л. 810б). (*Кол. Л.*)

В сентябре 1716 г. с братом **Никитой** писал стенным письмом образ Успения «на прежних воротах» и в архимандричьих кельях (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1091. Л. 3). (*М. М.*)

В марте 1718 г.: «Дано иконописцу Ефиму Шемушкину от писма четырех образов Богородичных подносных денег тридцать шесть алтын. Да ему же дано за прежние достание Богородичны образа достальных денег четыре гривны». В том же 1718 г.: «Дано иконописцам Никите да Ефиму Шемушкиным от постенного иконного писма, что писали на передних вратах образ Успенья Пречистья Богородицы, да от писма постенного, что писали в архимандричьих кельях, за работу денег полтора рубли»; «Дано иконописцу Ефиму Шемушкину от писма — образов богородичных пядниц подносных денег три рубли».

В 1719 г.: «Дано иконописцу Ефиму Шемушкину от писма двух образов подносных богородичных полтина»; «Дано иконописцу Ефиму Шемушкину от писма трех образов богородичных подносных денег дватцать пять алтын».

В 1720 г.: «Дано иконописцу Ефиму Шемушкину от писма богородична образа шесть алтын четыре денги» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1067. Л. 500б; Д. 1091. Л. 3, 110б, 20, 320б; Д. 1100. Л. 59). (*Кол. Л.*)

Библиография: Колесникова 1997:71, 74.

УСТЬШЕМУШСКИЙ ИВАН ИВАНОВ (УСТЬЯМУСКИЙ, УСТЬШЕМУСОВЫЙ, ШЕМУШКА) (уп. 1666—1704) — тихвинский иконописец, отец **Никиты** и **Ефима Ивано-**

вых Устьшемущских. В переписной книге Тихвинского посада 1689 г. упоминается двор иконописца Шемушки, где он живет со своими сыновьями Никиткой и Ефимкой (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 604. Л. 480б) (*Колесникова 1997*).

Упоминается в приходно-расходных книгах Тихвинского Успенского монастыря:

1666 г., май — «Дано иконнику Ивану Устьшемущскому от писма...» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 216. Л. 790б). (*М. М.*)

1670 г. — «дано тихвинским иконникам Родиону Сергиеву да Ивану Иванову от писма за праотцы и за херувимы и серафимы, что написаны в Троицкую церковь денги двадцать пять рублей девять алтын» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. Д. 92. Л. 31).

1676 г., 17 июня — «Посланы в Великий Новгород слушка Семен Сысоев, а с ним по святительскому указу и по грамоте поехали в судне в Великий Новгород иконописцы Родион Сергиев и Иван Устьшемущский да с ним же Семен» (Там же. Д. 329. Л. 1060б). (*Ш. И.*) «Дано Родиону Сергиеву и Ивану Устьшемущскому за иконное церковное письмо Андрея Первозванного к прежней дачи к десяти рублям денег пять рублей» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. Д. 350. Л. 270б).

1680 г. — «По приказу архимандрита Варсонофия з братиею писали иконописцы Родион Сергиев да Иван Устьшемусовой в церковь апостола Андрея Первозванного на врата святые в сень Тайная вечера... на столпех Спасов образ и Богородицын, архиереев и дьяконов образы по обычею все в уставных особными местами в рознь стоящие, [по другую сторону] от святых врат... в начале образ пречистия Богородицы Тихвинския... Дано за все письмо 20 рублей» (Там же. Д. 351. Л. 4800б—481; Д. 371. Л. 1040б—105).

1681 г., 6 декабря — «Дано иконописцу Ивану Устьямускому... от иконного писма... в часовню, что от посаду, Распятие Господне» (Там же. Д. 421. Л. 90).

1684 г. — «Дано иконописцу Ивану Устьшемускому... писал на своем на красном золоте и на своих хлебах... писал на краске своими краски...» (Там же. Д. 494. Л. 97); «...иконописцу Ивану Устьшемускому от иконного письма... писал на двойном золоте своим запасом» (Там же. Л. 131). (*М. М.*)

В 1690-е гг. Иван Устьшемущский с сыном «был приговорен на иконное письмо в монастырь». В 1690 г. артель иконописцев, возглавляемая Иваном Устьшемущским, подрядилась «писать... соборную церковь всю внутри постенным письмом, добрым мастерством, против печатных образцов» Стоимость работ определялась в 270 руб. (*Сербина 1951*). Упоминается в «Тетрадах пометочных» 1690—1692 гг. (*Колесникова 1997*).

В 1704 г. написал семь пядничных икон Тихвинской Богоматери для казны Успенского Тихвинского монастыря (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 937. Л. 26, 79). (*Кол. Л.*)

Библиография: *Сербина К. Н.* Очерки по социально-экономической истории русского города. Тихвинский посад в XVI—XVII вв. М.; Л., 1951: 153—155; Колесникова 1997: 71, 74.

УСТЬШЕМУШСКИЙ НИКИТА ИВАНОВ (ШОМУШКИН, ШЕМУШКА) (уп. 1689—1719) — тихвинский иконописец, сын **Устьшемушского Ивана Иванова** и старший брат **Устьшемушского Ефима Иванова**.

Много лет выполнял заказы Успенского Тихвинского монастыря: исполнял и чинил стенное письмо, писал иконы, в том числе многочисленные образы Богоматери Тихвинской. Неоднократно упоминается в монастырских документах.

В декабре 1705 г.: «Тихвинцу посадскому человеку Никите Иванову сыну Шемушке дано за работу за письмо сорока одной иконы Богородичных пядниц денег шесть рублев шесть алтын четыре денги. Писал на монастырских цках в казну своими красками и золотом».

В ноябре 1708 г.: «Выменено у тихвинца у Никиты Иванова сына Шомушкина десять икон пядниц образы Пречистей Богородицы на краске, дано шестьдесят алтын».

В марте 1709 г.: «У тихвинца у иконописца у Никиты Иванова сына Шемушкина взято в казну пять икон Пречистей Богородицы пядниц, дано денег дватцать пять алтын». В июле: «Тихвинцом Андрею Михайлову сыну Коровкину да Никите Иванову сыну Шемушкину за работу, что писали настенное письмо во архимандричьей келии, дано обом пять рублей».

В мае 1713 г.: «Дано иконописцу Никите Шемушкину с товарищи от крашенья крюков десять денег. Да ему же дано от позолоты на ковчезный чехол два алтына». В июле: «Дано тихвинцу зографу Никите Шемушкину с товарищи от починки стенного письма, что в паперти с южной страны, денег полтора рубли. Ему же, Никиты, дано от краски восемнатцать алтын».

В 1714 г.: «Дано иконнику Никите Шемушкину от письма двунатцати образов Богородичных пядниц подносных денег шесть рублев. Писал своими красками».

В ноябре 1715 г.: «Дано иконописцу Никите Шемушкину от письма икон десяти образов Богородичных пядниц денег два рубли с гривной» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 993. Л. 36об, 62; Д. 960. Л. 20об—21; Д. 975. Л. 84об; Д. 1022. Л. 64об, 68; Д. 1034. Л. 64; Д. 1040. Л. 89об). (*Кол. Л.*)

В июле 1716 г. писал с товарищами стенное письмо в каменной часовне Успенского

Тихвинского монастыря (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1053. Л. 26об). В сентябре с братом Ефимом писал стенным письмом образ Успения «на прежних воротах» и в архимандричьих кельях (Там же. Д. 1091. Л. 3). (*М. М.*)

В апреле 1717 г.: «Дано иконописцу Никите Шемушкину от письма тренадцати Богородичных образов от образов дано по 13 алтын 2 денги. Итого дано пять рублев шесть алтын четыре денги. Да от письма образа Пречистые Богородицы Неопалимая Купины дано дватцать пять алтын. Ему же, Никите, дано от письма двух образов Александра Свирского да Антония Дымскаго рубль тридцать алтын» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1065. Л. 60об). В августе: «Дано иконописцам Никите Шемушкину да Максиму Шевелеву от письма 27 Богородичных малых образов денег четыре рубли, которые образы написаны на малых цках в поднос в Санкт-Петербурх. Да сверх того дано Никите Шемушкину за листовое золото четыре алтына четыре денги» (Там же. Д. 1067. Л. 4—4об). В ноябре: «Дано иконописцам Никите Шемушкину да Максиму Шевелеву за работу от письма Богородичных десяти подносных образов два рубли с полтиною; писали на монастырских хлебе и харче и монастырскими красками. Да им же дано на яйца два алтына две денги, да за олифу дано два алтына» (Там же. Л. 12).

В 1717 г. архимандрит Рувим пишет монастырским властям: «Никите Шемушкину, взяв ево в монастырь, прикажите написать десять образов богородичных штилистовых хорошим мастерством... немедленно»; «Иконописцом Никите Шемушкину с товарищем за письмо помянутых образов дать прикажите заплатитъ применяясь к прежним таким же делам без излишнего и без обиды» (Там же. Оп. 1. Карг. 63. Л. 2, 15).

В 1718 г.: «Дано иконописцам Никите Шемушкину да Максиму Шевелеву от письма восьми образов Богородичных подносных денег четыре рубли. Ему же, Никите Шемушкину, дано от письма пяти образов малых рубль с четвертью, что писал на таблице, которая взята из киота Богородицы» (Там же. Оп. 2. Д. 1067. Л. 44). В марте: «Да ему же, Никите Шемушкину, дано от письма от четырех образов Богородичных восем рублев, которые писал мерою против чудотворного образа. Да ему же, Никите, дано от переписи Пречистыя Богородицы образа перепица, что переписывал мерою против чудотворного образа который писан был у Максима Шевелева» (Там же. Л. 45); «Дано иконописцу Никите Шемушкину от письма двух подносных Богородичных пядниц денег рубль» (Там же. Л. 49об); «Дано иконо-

писцу Никите Шемушкину от писма пяти образав Богородичных малых денег рубль с четвертью, которые писал на таблицы из киота Богородицина» (Там же. Л. 50об).

В 1718 г.: «Дано иконописцам Никите да Ефиму Шемушкиным от постенного иконного писма, что писали на передних вратах образ Успенья Пречистыя Богородицы, да от писма постенного, что писали в архимандричьих кельях, за работу денег полтора рубли» (Там же. Д. 1091. Л. 3); «Дано иконописцу Никите Шемушкину от писма пяти икон богородичных подносных денег рубль восем алтын две денги. Ему же, Никите, дано от писма богородичных малых 25 образав подносных денег два рубли с полтиною. Ему ж, Никите, дано от писма богородичных двух образав четыре рубли, что писаны мерою против чудотворного образа» (Там же. Л. 11–11об).

В 1719 г.: «Дано Никите Шемушкину от писма Страстей Христовых денег три рубли да ржи четверик в большую меру» (Там же. Д. 1100. Л. 15об); «Дано иконнику Никите Шемушкину от писма шти образав богородичных подносных денег дватцать девять алтын. Дано иконописцу Никите Шемушкину за два образа богородичных подносных одиннадцать алтын» (Там же. Л. 20об, 39об). (Кол. Л.)

УСТЮЖАНИН СЕМЕН (уп. 1597) — согласно описи Антониево-Сийского монастыря 1597 г., в монастыре среди новоприбылых «Герасимовских» образав находилась икона «Воскресение Христово» «писма Семена Устюжанина» (ОР БАН. Архан. Д. 375. Л. 12об).

УТЕШОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1652) — в г. Шуе в Покровской церкви находилась его икона «Покров» 1652 г. Икона находилась там и в 1935 г. (ОР ГТГ. Ф. 8. П. № 635. Письмо директора ГТГ 1935 г.).

Библиография: Ушаков 1906:33; Успенский 1913–1916. Т. 4:212.

УТКА ИВАН ИГНАТЬЕВ (уп. 1649–1665) — костромской иконописец. Упоминается в дозорной книге Костромы 1664–1665 гг.: «В Пятой сотне. Настасья девичья монастыря с осадного двора по Стрельной книге [1649 г.] взят был в посад Ивашко Игнатъев сын прозвище Утка иконника, и дано было ему место под двор в Никольской улице подле Федоскова места иконника. Ивашко ныне писан двором у Дмитрея Селунского с нищими людьми в статье» (РГАДА. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 314об) (Брюсова 1984). См. также: ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 499об–500. — К. Е.

Библиография: Брюсова 1984:316.

УХТОМСКИЙ ФЕОДОТ ФЕОФАНОВ (ПРОТОПОПОВ; ФЕДОТ) (уп. 1676–1722) — московский мастер, работавший в посл. четв.

XVII — 1-й четв. XVIII в. в традициях Оружейной палаты, и при этом не состоявший в ее штате. Одно лицо с **Феодотом Феофановым Протопоповым**.

Его отец, Феофан Феофилактович, в 1677 г. служил протопопом Спасо-Преображенского собора в Переславле-Залесском (*Переписная книга 1884*:13). Тем же годом датируются две иконы его сына, написанные для церквей города: «Никита великомученик» и «Богоматерь Боголюбская». Обе иконы мастер подписал как «зограф Феодот Феофанов сын Протопопов» (см. список сохранившихся произведений).

Икона «Богоматерь Новоникитская» (см. список сохранившихся произведений) написана Феодотом Феофановым в 1678 г., в один год с первой иконой на этот сюжет, написанной Симоном Ушаковым и Михаилом Милутиным для дворцовой церкви Спаса Нерукотворного. Это говорит о тесной связи переславского мастера с ведущими мастерами Оружейной палаты. Необычайно высокий профессиональный уровень уже первых работ Феодота Феофанова свидетельствует о том, что он учился у лучших мастеров, может быть, у самого Симона Ушакова.

Вскоре молодой иконописец появляется в Москве, что связано, вероятно, с продвижением по службе его отца. Хотя сведения о Феофане Феофилактовиче отсутствуют вплоть до 1693 г., в этом году он становится настоятелем Благовещенского собора и царским духовником (АИ. Т. 5. СПб., 1842:373–375), что предполагает многолетнюю успешную службу в столице. В этом качестве он упоминается и в 1699 г. (надпись на иконе «Николай чудотворец, с житием», см. список сохранившихся произведений). Н. А. Маясова высказала предположение, что упоминающийся в 1684 г. ключарь Благовещенского собора Феофилакт был отцом Феофана и, соответственно, дедом Феодота (*Качалова, Маясова, Щенникова 1990*:76, примеч. 65).

Что касается самого Феодота, то он становится в Москве «государевым певчим дяком». В качестве такового он впервые упоминается на иконе «Богоматерь Иверская», которая из-за повреждения даты в подписи датируется широко: между 1672 и 1681 г. (см. список сохранившихся произведений). Здесь он назван по-прежнему «Феодот Феофанов сын Протопопов», однако в документах о государевых певчих он называется новым прозвищем — Ухтомский (*Разумовский 1895; Извеков 1906*). Певческая карьера иконописца шла успешно: в 1693 г. он был уже уставщиком, т. е. руководителем хора. Об этом узнаем из надписи на несохранившейся иконе «Спас Нерукотворный»: «Этот образ писал великих государей уставщик Феодот Фео-

фанов Ухтомский от сотворения мира 7201, а от Р. Х. 1693 года». Согласно преданию, икона была собственностью Петра I и вместе с ним попала в Петербург. Затем она находилась в комнатах Павла I, откуда попала в резиденцию большой церкви Зимнего дворца. В мае 1858 г. эта икона была подарена в Исаакиевский собор в связи с его освящением (*О святых 1860*). Среди всех уставщиков хоров членов царской семьи Феодот Ухтомский получал самое большое жалование — 50 руб. оклада и 100 корма, не считая прочих положенных выплат (*Известков 1906*).

После смерти царя Ивана Алексеевича, у которого Феодот Ухтомский служил уставщиком, последний становится уставщиком вдовствующей царицы Прасковьи Федоровны, а после упразднения должности уставщиков и передачи хоров крестовым дьякам он стал крестовым дьяком царицы, т. е. певчим, который принимает участие в ежедневных домашних молитвах царицы в специально для этого устроенных так называемых крестовых палатах. Феодот Ухтомский назван крестовым дьяком в купчей 1702 г. на продажу принадлежавшей ему каменной лавки в Седельном ряду, которую он продал за 225 руб. (*Москва. Актовые книги 1892*).

Одновременно с певческой службой шла иконописная деятельность Феодота Ухтомского. Нередко он работал по заказу собственного отца: в 1695 г. по обещанию Феофана Феофилактовича им была создана икона Богоматери Тихвинской для новопостроенной московской церкви Тихвинской Богоматери в Сушине, а в 1699 г. — образ Николы в житии для иконостаса Благовещенского собора (см. список сохранившихся произведений).

В 1703 г. имя Феодота Ухтомского неожиданно вновь всплывает в Переславле-Залесском. Из надписи на иконе Богоматери уникальной иконографии Иелексы — «Наставницы милости» — выясняется, что отец иконописца Феофан Феофилактович вернулся в Переславль, где постригся в монахи под именем Алексей и вскоре умер. Его дети вложили икону в Спасо-Преображенский собор, где некогда служил отец (см. список сохранившихся произведений). Отметим и тот факт, что иконописец не называет в подписи свое московское прозвище — Ухтомский.

В 1704 г. иконописец написал в качестве вклада в Киево-Печерскую лавру икону Успения Богородицы, хранившуюся затем в придворных соборах в Зимнем дворце в Петербурге, с надписью: «1704 года писал сей образ великих государей певчий дьяк Феодот Феофанов Ухтомский в Киевопечерский монастырь по обещанию своему и по дщери своей и по родителям». Икона представляла собой мощевик; имена святых, чьи мощи

она содержала, были написаны на бумажках, помещенных в вырезанный ковчег (*Историко-статистические сведения 1873; Эрст 1915*). Из надписи следует, что вслед за родителями иконописец похоронил и дочь и что Феодот в эту пору был опять всего лишь «государев певчий дьяк». Не удивительно, что в первые годы XVIII в. бывший государев уставщик вновь возвращается к своему изначальному ремеслу иконописца.

В это время он пишет иконы по заказам владельцев усадебных церквей. С 1702 по 1713 г. по заказу бояр Головиных он написал несколько икон в их вотчинную церковь Спаса Нерукотворного в подмосковном селе Деденево, близ г. Дмитрова. Кроме икон, названных в разделе «Сохранившиеся произведения», там находились следующие: «Великомученица Параскева», с подписью: «1702 г. Августа в бде. сии образ писал Феодот Ухтомский»; «Спас Нерукотворный», с подписью: «1704 сей образ писал Феодот Ухтомской»; «Богоматерь Одигитрия» — «Преподобные Сергия Радонежский, Зосима и Савватий Соловецкие» (двусторчатый складень), с надписями: на одной створке — «1710 писал сии иконы», на другой — «Феодот Ухтомской»; «Спас Нерукотворный» (на холсте), с надписью: «1713. сий образ писал поп Феодот Ухтомской» (*Казанский 1847; Ровинский 1903*).

В церкви Смоленской Богоматери близ Бронниц, построенной в 1708 г. князем М. А. Волконским, помимо сохранившейся иконы Богоматери Смоленской могут находиться и другие, скрытые под поздними записями.

В 1707 г. в надписи на иконе «Спас Вседержитель» Феодот Ухтомский впервые называет себя иереем. С этого времени он подписывает свои иконы как «иерей» или «поп Феодот Ухтомский». Неизвестно точно, в каком храме он служил. В семье Никоновых, проживавшей в г. Инсаре Пензенской губ., сохранялось предание, что Ухтомский был священником московской церкви Никиты на Басманной. Семья Никоновых владела иконой «Богоматерь Тихвинская», написанной «попом Феодотом Ухтомским» в 1715 г. и почитавшейся чудотворной. Икона позднее была подарена в местную Вознесенскую церковь (*Бурлуцкий 1871*). Однако в надписи на несохранившейся иконе Ухтомского «Богоматерь Казанская» 1720 г., находившейся в московской церкви Петра и Павла в Мещанской слободе, утверждалось, что он был иереем именно этого храма (*Розанов 1874:154*).

Последняя из известных икон Ухтомского датируется 1722 г. (см. список сохранившихся произведений). Последнее упоминание об Ухтомском относится к 1727 г., когда им

была поновлена икона Богоматери Казанской в Высоко-Петровском монастыре. На иконе имелась надпись, воспроизведенная в 1774 г.: «1727 поновлена Федот Феофанов Томской, при архимандрите Сергие» (*Григорий 1875*). (*Комашко Н. И.*)

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Боголюбская. 1676/1677 г. Антикварное объединение «Гелос». Аукцион 13 декабря 1998 г. М., 1998. № 57. 163,3×66,8 см. Ранее находилась в Смоленской (Корнилиевской) церкви Переславля-Залесского, построенной в 1696–1705 гг. (ОР ГТГ. Ф. 8. II. № 613. Л. 15. 1935 г. Отчет о командировке сотрудников ГТГ Леонова А. И. и Мневой Н. Е. от 5 июля 1935 г.).

Подпись: «7185 писал сий образ зограф Феодот Феофанов сын Протопопов».

2. Никита Великомученик, с житием. 1676/1677 г. ПЗИХМ. Инв. 2750. 95×134 см. Происходит из церкви Рождества Христова г. Переславля-Залесского.

На нижнем поле надпись: «Лета 7185 (1676/1677) писал сей образ изограф Федот Феофанов сын Протопопов в Переславль-Залесской Никитской монастырь при игумене Романе и при казначее старше Иоасафе по обещанию подьячего Никиты Максимова сына Ведернищина».

3. Богоматерь Новоникитская. 1677/1678 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 1409. 52,3×42 см. Пост. в 1927 г. от Д. С. Большакова.

Подпись белилами по нижнему полю: «7186 (1677/1678) писал сий образ зограф Феодот Феофанов сын Протопопов».

4. Богоматерь Иверская. 70–80-е гг. XVII в. ГМИР. Инв. А-1503-IV. 52,5×41,5 см. Происхождение неизвестно.

Надпись на нижнем поле белилами: «718 — писал сей образ государев певчий дяк Феодот Феофанов сын Протопопов».

5. Богоматерь Тихвинская. 1695 г. Тихвинская церковь в Сушеве в Москве. Во время закрытия храма находилась в церкви Пимена в Нововоротниковском переулке в Москве. 110×76 см.

Надпись: «7203 года марта в 11 день сий образ писал великих государей [уставшик] Феодот [Феофанов сын [Ухтомский] в новопостроенную церковь во имя пресвятыя Богородицы Тихвинские, что [по] конец Сушевой слободы, по обещанию Сретенского собора, что у великих государей на сенях, протопресвитера великих государей духовника [Фео]фана [Фео]филак[овича]» (Розанов 1874).

6. Николай чудотворец, с житием. 1699 г. ГМЗМК. Инв. Ж-1281; 7 Бл. с.; 350 соб. 156×125 см.

Надпись: «Лета 7207 (1699) марта 2 д[н]е сии образ писан по обещанию Благовещенского собора, что у великого государя на сенях, протопресвитера великого государя духовника Феофана Феофилактовича, писал сын его зограф Феодот Феофанов Ухтомской» (*Качалова, Маясова, Щенникова 1990:49*).

7. Богоматерь Одигитрия Иелехса. 1703 г. ПЗИХМ. Инв. 2148. 133×139 см. Происходит из Спасо-Преображенского собора г. Переславля-Залесского.

На нижнем поле надпись: «1703 году сей образ писал в Переславль Залесской в соборную церковь Преображения Господня Федот Феофанов сын протопресвитера Алексия Духовского по обе-

щанию сестры своей вдовой попадьи Параскевы девича монастыря, что на Москве, бывшего священника Ивана Гаврилова по своей душе и по родителей». Надпись в настоящее время утрачена. Зафиксирована М. И. Смирновым (*Смирнов 1929*).

8. Кирилл Новозерский. 1704 г. ДИХМ. 13,7×9,2 см.

Надпись в нижней части иконы: «1704 сий образ писал Феодот Ухтомский».

9. Спас Вседержитель. 1707 г. ГТГ. Инв. 6194. 73×39 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

Внизу на лицевой стороне надпись: «1707 сии образ писал иерей Феодот Ухтомский» (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2*).

10. Богоматерь Смоленская. Ок. 1708 г. Местный ряд иконостаса Смоленской церкви с. Кривцы Раменского района Московской обл.

Надпись внизу слева под изображением: «17... сий образ писал поп Феодот Ухтомской».

11. Спас Нерукотворный. К. XVII – н. XVIII в. Музей-квартира П. Корина (филиал ГТГ). Кат. 84. 52,5×42,5 см. Принадлежала цариче Марфе Матвеевне, жене царя Федора Алексеевича (обвенчана в 1682 г., ум. в 1715).

Имела на нижнем поле остатки подписи «Феофановича», что и является основанием для атрибуции иконы Феодоту Ухтомскому. В каталоге В. И. Антоновой приписывается Симону Ушакову. (*К. Н.*)

12. Спас Нерукотворный. Н. XVIII в. ДИХМ. Инв. 4769. Из Спасской церкви с. Деденева.

Надпись: «...Феодот Ухтомский».

13. Николай Чудотворец. 1722 г. ГЭ. Инв. ДРЖ-2326. 17×14,5 см. Пост. в 1953 г. через ЭЗК.

Надпись: «1722 го сии образ писал иерей Феодот Ухтомский» (*Косцова, Побединская 1990*).

Библиография: *Казанский П.* Село Новоспасское, Деденево тож и родословная Головиных, владельцев онаго. М., 1847:30–31; О святине Исаакиевского кафедрального собора. СПб., 1860:5–6; *Бурлуцкий И.* О св. иконах, пользующихся особенным чувством народа в г. Инсаре // Пензенские Ев. 1871. № 3. Часть неоф.:80–81; Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 3. СПб., 1873:368 (пагинация 2); Розанов 1874:151, 154; *Григорий, архим.* Древние и другие замечательные предметы в московском Высокопетровском монастыре. М., 1875:13; Переписная книга г. Переславля-Залесского 1677 г. // Переславль-Залесский: Материалы для истории города XVII и XVIII столетий. М., 1884:13; Холмогоровы 1884. Стлб. 170–171; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 1. М., 1892:127, п. 887; *Разумовский Д. В.* Патриаршие певчие диаки и подиаки и государевы певчие диаки. СПб., 1895; Ровинский 1903:167; Извеков 1906:10; *Эрнст С.* Церковная старина в Петрограде // Старые годы. 1915. Июль-август:10; Каргер 1928:127; *Смирнов М. И.* Переславль-Залесский: Путеводитель и справочник. Переславль, 1928 (ошибочно называет художника Феофаном Феофилактовым); [*Смирнов М. И.*] Актография Переславль-Залесского края XVIII ст. // Труды Переславль-Залесского историко-художественного и краеведческого музея. Вып. 10. Переславль-Залесский, 1929:78, 80, 83; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. № 908; Антонова 1966. Кат. 84; Качалова, Маясова, Щенникова 1990:49, 76, примеч. 65; Косцова, Побединская 1990. Кат. 47; Пречистому образу Твоему 1995. Кат. 116; Сукина 2001:100–101; *Корнеева Н. И.* Феодот Фео-

фанов Протопопов-Ухтомский — государев певчий дьяк и изограф // Переславль-Залесскому историко-художественному музею-заповеднику 80 лет: Сб. трудов. Переславль-Залесский, 2002 (в печати).

УШАК ИВАН МИХАЙЛОВ (уп. 1694–1701) — иконописец, «стрелец стремянного полку». В 1701 г. Иван Михайлов пишет как кормовой иконописец по заказу Оружейной палаты «самым добрым мелочным письмом» минеи месячные на сентябрь и октябрь для царевича Алексея Петровича. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 22. 1701 г. № 34615) (Молева, Белютин 1965).

Сохранившиеся произведения:

1. Тайная вечеря. 1694 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 1446. 61,5×48,5 см. Раскрыта в ГРМ И. В. Ярыгиной в 1973 г.

Надпись белыми в правом нижнем углу: «Лета 7203 (1694) септеври 29 день писал си образ зограф Иван Михайлов стрелец стремянного полку по прозванию Ушак» (Каргер 1928; Русская живопись XVII–XVIII веков 1977).

2. Минея на сентябрь-октябрь. Двусторонняя таблетка. 1701 г. ГГГ. Инв. 14850. 16×12 см. Пост. из ГИМ в 1930 г. Датируется по надписи на минее на январь-февраль, входящей в тот же цикл. См. Матвеев Иван.

У нижнего края надпись: «Написа сии образ Иван Михайлов Уш[ак]»

Библиография: Каргер 1928:122–123 (Михайлов Иван, по прозванию Ушак); Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 891; Молева, Белютин 1965:218; Русская живопись XVII–XVIII веков 1977:44.

УШАКОВ СИМОН ФЕДОРОВИЧ (ПИМЕН) (1626–1686) — в крещении Пимен, поскольку именно под этим именем вписан в синодик Знаменского монастыря в Москве. Годом рождения мастера традиционно принято считать либо 1625 (после сентября), либо 1626 (до сентября), основываясь на надписи на иконе, некогда находившейся в церкви Троицы в Никитниках и позднее пропавшей, которую упоминает Тромонин (Тромонин 1845:88): «Лета 7166 году написал государев иконник Симон Федоров сын Ушаков 32 лета возраста своего». Если эти сведения не мистификация, то, учитывая имя, данное Ушакову при крещении, и тот факт, что в XVII в. память всех святых, носивших это имя, отмечалась только 27 августа, можно уточнить год рождения мастера как 1626.

По рождению он был «дворянин московский», т. е. принадлежал к дворянам, служившим «по московскому списку». Мнение о том, что дворянским званием Ушаков был пожалован за иконописные труды, в настоящее время опровергнуто (Лаврентьев 1994).

По данным записей в синодниках и вкладных надписей на иконах известно, что мать художника звали Марией, жену — Февронией. У них было двое достигших зрелого возраста детей — сын Петр и дочь Евфимия. Из тех же данных следует, что Ушаков

имел обширные родственные связи в среде духовенства.

Как следует из документов, Ушаков поступил на службу при дворе в качестве художника 4 мая 1648 г. Прошение об определении его на это место Ушаков подал, вероятно, около апреля (оно помечено к «выписке» 13 апреля). Жалования Ушакову первоначально назначили 10 руб. деньгами и по 15 четв. ржи и овса в год (Успенский, 1910). В названном прошении Ушаков указал, что он работает беспрестанно у царского дела. Следовательно, еще до апреля 1648 г. он какое-то время работал, очевидно, в качестве кормового иконописца.

Ушаков был назначен знаменщиком Серебряной палаты, где и работал до 1664 г. О его деятельности в этом качестве имеются сведения в расходной книге царициной Мастерской палаты за 1648–1649 г. 11 декабря он получил 11 алт. «А знаменил он на покрове, под шитье, Спасов Нерукотворенный образ, да на покрове ж, Никола Чудотворца образ. Апреля 27 дано ему 29 алтын за 29 дней. А знаменил под шитье покров Алексея митрополита, да на куколи деисус, да поверх деисуса Херувимы, да пелену Рождества Пречистыя Богородицы с действия, по камке под шитье ж, да цветил с тое пелены красками лист, да воздух по камке знаменил. Мая 22 ему же 3 алтына. А знаменил покровцы и воздух и Спасов образ на патриаршеский сан, под шитье». 8 июня опять за 3 [алт.] «знаменил на амфор по бумаге образцы да Рождества Пречистыя Богородицы действо по бумаге и цветил краски». 11 августа за 7 алт. «знаменил он под шитье по камке образ преподобного Савы Чудотворца Сторожевского, с чудесь» (Успенский, 1910).

Будучи знаменщиком Серебряной палаты Симон Ушаков привлекался также к письму икон, фресок, знамен, чертил карты, планы, делал рисунки для знамен, монет и украшений на ружья и т. п. Самые ранние известные иконы мастера — «Богоматерь Владимирская» 1652 г. из церкви Михаила Архангела в Овчинниках в Москве и «Митрополит Филипп» 1653 г. из церкви Спасо-Преображения в Калуге (см. список сохранившихся произведений. № 1–2) — отличаются традиционностью своего стиля.

Осенью 1654 г. Ушаков украшал патриаршее место в Успенском соборе, поскольку 29 сентября получил из Патриаршего казенного приказа 6 алт. 4 деньги «на бакан виницейский, что ему купить к Спасову образу на прописку, что на патриарше месте» (МАМЮ. Кн. № 38. Л. 403 и об) (Успенский 1917:101).

В 1655 г. Ушаков вместе со Степаном Резанцем, руководителем царской иконописной

мастерской, участвовал в Смоленском походе царя Алексея Михайловича. 11 июля 1656 г. Ушаков вместе с иконописцами Федором Козловым, Иваном Матвеевым и Иваном Владимировым (Большим) вновь вызывался к царю, находившемуся тогда в Полоцке. Не был отпущен из Москвы патриархом Никоном, как это следует из отписки на царскую грамоту: «А иконника Симона Федорова оставил в Москве великий государь, святейший Никон, патриарх московский и всея Великия, и Малыя, и Белья России, для своих государевых святительских дел». В более позднем документе об этом пребывании Ушакова на работе у патриарха говорится: «Знаменщику иконописцу Симону Ушакову, как он Симон, наперед сего, был у патриарших иконописных домовых дел, давано ему, Симону, поденного денежного корму по гривне на день, да его же кормили и поили за столом, да сверх того, корму давано от патриарха подачи добряя» (*Успенский 1910*).

В 1657 г. с иконописцами Оружейной палаты Степаном Резанцем и Федором Козловым Ушаков расписывал одну из комнат государя Алексея Михайловича во дворце, которую, по-видимому, предполагалось расписать еще до морового поветрия 1655 г. Царь «указал у себя, великаго государя, вверху — комнату написать вновь стенным письмом, а у того стенного письма великаго государя указом указал быть иконником стряпчей с ключом Федор Алексеевич Полтев Приказу Серебряных палат знаменщику и иконописцу Симону Ушакову, да Оружейныя палаты жалованным иконописцам Степану Резанцу, Федору Козлову, а поденный корм велено им, иконописцам, давать, против прежняго государева указу, по 2 алтына человеку на день, как они бывали, наперед сего, у его, государевых, иконописных дел и у знамен, до морового поветрия» (*Успенский 1910*).

В сентябре 1657 г. Ушаков был 11,5 дней занят на работах, проводившихся силами «государевых» иконописцев Иосифа Владимировича, Федора Федорова, Леонтия Емельянова, Вонифатия Козымина, Константина Ананьиана, Харитона Семенова, Силы Савельева, Якова Григорьева и Якова Иванова, по росписи на патриаршем дворе «на воротех в церкви» и «на дорогах у внешних сторон на церкви стенное письмо», получая «поденного корма» по гривне в день (*Успенский 1917*). И. М. Снегирев упоминал о вставленном в стену церкви Двенадцати Апостолов образе Спаса с Патриарших ворот, выполненным Ушаковым в 1658 г., который был написан на кирпичях, не расплавшихся при сломке этих ворот (*Снегирев 1842–1845*). Г. Филимонов не нашел в живописи признаков кисти Ушакова, отметив, однако, наличие масля-

ной записи. Размер фрагмента 15 вер. × 12¹/₂ вер. (*Филимонов 1873:10*). Возможно, речь идет о части стенописи, выполненной группой жалованных иконописцев в сентябре 1657 г.

После 12 июля 1658 г. Симон Ушаков с 11 другими иконописцами расписывал по указу патриарха церковь Воскресения Христова в Панех, получая при этом корму 3 руб. за 7 дней (*Забелин 1884–1886*. Ч. 1:385).

Вне своих служебных обязанностей в 1657–1659 гг. Симон Ушаков написал несколько икон по заказу купцов Никитниковых для церкви Грузинской Богоматери (Троицы в Никитниках), в приходе которой он проживал: «Спас Великий Архирей», «Спас Нерукотворный», а также написанная совместно с Яковом Казанцем и Гаврилой Кондратьевым икона «Благовещение, с клеймами Акафиста» (см. список сохранившихся произведений. №3–4, 6). Вникая в творчество произошедший к этому времени в его творчестве стилистический поворот к «живоподобному» письму, ставшему вскоре основным стилем иконописной мастерской Оружейной палаты.

Симон Ушаков — адресат «Послания некоего изуграфа...», составленного иконописцем **Иосифом Владимировым**, где «живоподобный» стиль получил свое теоретическое обоснование. Послание не имеет точной даты. По мнению А. А. Салтыкова оно написано в 1656–1657 гг. (*Салтыков А. А. Эстетические взгляды Иосифа Владимировича // ТОДРЛ. Вып. 28. М.; Л., 1974:271–288*), по мнению Е. С. Овчинниковой — в 1660–1666 гг. (*Овчинникова Е. С. Иосиф Владимиров. Трактат об искусстве // Древнерусское искусство. XVII век. М., 1964:18–61*). Сам Симон Ушаков выразил собственные взгляды на задачи иконописного творчества в сочинении «Слово к люботщательному иконного писания», созданном приблизительно в то же время, что и «Послание Иосифа Владимировича», т. е. не позднее 1660-х гг., на которые пришлось становление и утверждение «живоподобного» письма в придворной иконописной мастерской.

В 1659 г. Симон Ушаков выполнил список с древней иконы Успенского собора «Спас царя Мануила», которая находилась в Благовещенском соборе г. Киржача (*Кондаков 1905*). На иконе был представлен сидящий на троне Христос, к ногам которого припадают Сергей и Никон Радонежские. На окладе внизу имелась серебряная пластинка с надписью: «Лета 7167 (1659) июня писал образ государев иконописец Симон Федоров сын Ушаков» (*Токмаков 1884*). В 1659 г. Симон Ушаков бил челом царю Алексею Михайловичу, что «взял он в государеву Золотую и Серебряную палату в знаменщики, для го-

сударевых золотых и серебряных дел, знаменить на сосудах и на дробницах, и служит он государю безпрестанно, а окладу ему идет — денежного жалованья 20 р., а хлебного, ржи и овса, 32 четверти, а его, по государеву указу, и к иным делам государевым, к иконописным и для чертежных дел, и государыни царицы в Мастерскую палату емлют знаменить пелены и утвари», почему и просит он увеличения содержания. Ушакову прибавили 5 руб. к денежному окладу, 20 четв. к хлебному и по 2 деньги к 6 деньгам на день кормового содержания.

В мае и июне 1660 г. Симон Ушаков принимал участие в работах по украшению Архангельского собора стенным письмом. В списке жалованных мастеров, составленном по поводу производства этих работ, имя Ушакова стоит на втором месте (Степан Резанец, Симон Ушаков и Федор Козлов), и все росписи, составленные для выдачи кормовых денег иконописцам, были скреплены им. [Г. Филимонов замечает, что имени Ушакова не встречается в нарядах на работы в Архангельском соборе в 1652 и 1658 г., объясняя это тем, что мастер был занят в других местах. См.: *Филимонов 1873:23. — Ред.*]

В июле и августе 1660 г. Ушаков руководил работами, которые в документах Оружейной палаты обозначены так: «чистили и починивали вольныя [наружные] стены над алтарями соборной (Успенской) церкви» или: «починивали в Успенском соборе стенное письмо» (с восточной стороны и над северными входными дверьми, что от патриаршего двора). В одной из справок Оружейной палаты о работах Ушакова читаем: «В прошлом 168 (1660) году, по указу великого государя и по наряду из Оружейной палаты, починивали соборную церковь Пречистыя Богородицы Успенского собора стенным письмом, и в время у починочного дела стенного письма в начале был и над мастерами в досмотре знаменщик и иконник Симон Ушаков. Да в том же году он же, Симон, починивал в Успенском же соборе чудотворныя иконы образ Пречистыя Богородицы письма Петра митрополита». В течение тех же летних месяцев (июля и августа) 1660 г. Ушаков также был во главе иконописцев, писавших царские двери для церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху, во дворце.

В сентябре 1660 г. Симон Федорович Ушаков руководил иконописными работами в церкви «Пресвятыя Богородицы Покрова, что у Троицы на Рву», где кормовые иконописцы «Спасов образ местной да северную дверь вновь писали и починивали пять икон местных да царские двери» (Оп. 32. Стлб. 169 г. № 1313). Осенью того же года Ушаков ре-

ставировал в Благовещенском соборе икону Богоматери Млекопитательницы, в росписи 1660 г. называемую Барловскою с Предвечным Младенцем у сосца. В 1660 г. Ушаковым были также выполнены следующие работы: сочинены рисунки травных украшений для деревянной скамьи, написаны драгунские знамена и сочинены для них рисунки на бумаге, реставрирована и покрыта олифою икона Нерукотворенного образа в бархатном киоте, со створами, которая находилась в придворной церкви преп.-муч. Евдокии, написаны киотные створы с изображениями Афанасия Афонского и архангела Гавриила, написана икона Знамения Божией Матери на кипарисовой доске для царевны Ирины Михайловны.

В феврале 1661 г. Ушаков вместе с оружейного дела мастерами Григорием Вяткиным и Василием Титовым был командирован из Оружейного приказа в Казенный к боярину Илие Даниловичу Милославскому «для заводу монетнаго дела» (возможно, Ушаков изготовлял рисунок для монет). В марте 1661 г. Ушаков выполнил чернилами на бумаге чертеж течения реки Дона — от Воронежа до Азова, причем рисунок брал с изображения на столовой доске (стол этот находился в комнатах государя), изготовил также раскрашенную карту Швеции и рисунки четырех евангелистов. Эти рисунки и карта были сделаны для Приказа тайных дел. Тогда же Ушаков при участии иконописца Федора Елизарьева реставрировал икону Нерукотворенного образа у великого государя на сених (очевидно, храмовый образ Верхоспасского собора). Весной 1661 г. Ушаковым было написаны иконы святых покровителей членов царской семьи: св. Алексей митрополит, Ангел-Хранитель, мученица Агафья на кипарисной доске и св. муч. Феодор Стратилат. Последняя икона, согласно заявлению Ушакова, написана была им в меру возраста новорожденного царевича Федора Алексеевича. Образ до настоящего времени не сохранился, ранее находился в Архангельском соборе над гробом царя Феодора Алексеевича с западной стороны на северном столбе вверху, среди небольших икон; размер $10\frac{1}{2} \times 3$ вер. На иконе были золоченый оклад и гривна, украшенные драгоценными камнями.

В начале ноября 1661 г. Ушаков «серебрил на пяти знаменах кресты» (Оп. 34. № 835. Запись под 8 ноября 170 г.). В отдельной росписи указаны также и другие работы Симона Ушакова, выполненные им с июня 1661 г. по февраль 1662 г.: «починивал... минеи месячные государю вверх... образ Воскресения Христова государыне царевне Ирине Михайловне, знаменил и на мушкеты печати орлы

в клеймах... и расцвечивал очищал комнату у государя вверху пред праздником Рождества Христова, олифил образ Успения Пресвятыя Богородицы, знаменил по серебру на ложи звери и птицы и травы, знаменил на многих листах немецкие и русские персоны и расцвечивал по бумаге, государю вверх, знаменил и под рог змия на поддоне» (Оп. 32. Стлб. № 1308 169 г.).

В к. 1662 г. Ушаков подал челобитную о выдаче жалования, где указал ряд выполненных им работ в 1660–1662 гг.: «Царю государю и великому князю Алексею Михайловичу всея Великия, и Малыя, и Белья Росии самодержцу бьет челом холоп твой, иконописец и знаменщик Симка Ушаков. По твоему, великаго государя, указу, починивал в великой соборной церкви стенное письмо и над мастерами присматривал, да починивал образ Богородицын Петра митрополита письмо, да починивал образ же Богородицын у сосцу Ея Превечнаго Младенца, да знаменил — писал стенным письмом на Троицком Богоявленском монастыре и обонными сторонами церковь Федора Стратилата и над мастерами присматривал, а мастерам было корму по десять алтын на день, а з дворцов корм даван же, да им же и в приказ денег дано, а мне, холопу твоему, по два алтына на день, а в приказ ничего не дано. [Работы в Троицком Богоявленском монастыре были исполнены в 1662 г., здесь Ушаков «знаменил в церкве стенное письмо и около всей соборной церкви во шти местех обонные стороны и над мастеровыми людьми в досмотре у того дела был» (*Успенский 1910*). — *Ред.*] Да я же, холоп, писал образ Живоначальныя Троицы да преподобныя матери нашея Феодосии девицы на мере государыни царевны Феодосии Алексеевны, да писал местной образ деисус и Марии Египетския и у твоего государева комнатнаго окна у золоченья был, и за такая розныя дела порознь моим товаришам твое государево жалованье было сукна и камки давано и платье давано, а мне, холопу твоему, ничего не дано и платья не делавано. Милосердный государь царь и великий князь Алексей Михайлович всея Великия, и Малыя, и Белья Росии самодержец, пожалуй меня, холопа своего, для святых икон за мое службишко — вели, государь, своего государева жалованья мне, холопу твоему, — платье сделать или что тебе, великому государю, обо мне Бог известит. Царь государь, смилуйся — пожалуй» (Оп. 32. № 1361 171 г.).

3 декабря 1662 г. Симон Ушаков был пожалован новым платьем: «по государеву указу, околничей и оружейничей Богдан Матвеевич Хитрово приказал иконописцу и знаменщику Симону Ушакову за ево Симонову

многую работу иконнова писма и за иные розные дела государева жалованья сделать ему, Симону, платья на казенном дворе против Степана Резанца однорядку вишневую кармазинова сукна с пуговицы серебряными с позолочеными, фрезы дорогилны, кафтан камчатой, шапка гарлатная с лисицею, шуба под добрым сукном, штаны суконные, и о том платье послать память на казенной двор». Дело оканчивается следующей припиской: «По сему великого государя и по выписке память в казенной приказ послана. Взял сам Симон» (Там же).

В 1663 г. с 10 июля по 1 сентября Симон Ушаков руководил реставрацией иконы из иконостаса главного храма в Благовещенском соборе согласно царскому указу: «в соборной церкви Благовещения местныя иконы и деисус сполна починить и изолифить заново» (Стлб. 170 г. № 449. Здесь 170 г. указан, вероятно, по ошибке лица, писавшего Стлб. 170 г. № 436; стлб. 170 г. № 540). В августе и сентябре 1663 г. Ушаков руководил работами в Успенском соборе, где кормовые иконописцы писали «Спасов образ и архангелов и святителей» на наружной стене собора «с полуденной страны» «над дверьми стенное письмо» и «около дверей по дугам травы» (Стлб. 171 г. № 189, 541 и 542; стлб. 172 г. № 21). С 9 по 13 сентября под руководством Ушакова, иконописцы «красили станки... к пищалам их карабинам розными цветы» (Стлб. 172 г. № 13). До 1 сентября 1663 г. Ушаков также «починивал с мощи образ Пресвятыя Богородицы» (Оп. 32. Стлб. № 1362 171 г.) и вместе со Степаном Резанцем, Федором Козловым, Иваном Леонтьевым и Федором Зубовым написал «знаме... чертеж, что в Семеновском... государева смотру... да образ Пресвятыя Богородицы на медной цке на Дон» (Стлб. 172 г. № 536). До 1 декабря 1663 г. Ушаков написал «Богородицын образ для опыту новой вохры, на хоругвь писал по тавте по обе стороны два Нерукотворенных Спасовых образов на убрис со агтель» (Оп. 32. Стлб. 172 г. № 1386) (*Успенский 1910*).

В н. 1660-х гг., еще до поступления в Оружейную палату, Симон Ушаков активно писал иконы по заказу частных лиц, как светских, так и духовных, в частности митрополита Рязанского и Муромского Иллариона и игумена московского Сретенского монастыря Дионисия (см. список сохранившихся произведений. № 8–10). Для князей Черкасских в церкви Воскресения в их нижегородской вотчине с. Павлове им после 1662 г. были написаны иконы «Богоматерь Казанская», «Сошествие во ад», «Спас Вседержитель», «Богоматерь Смоленская», «Иоанн Златоуст, Василий Великий, Григорий Богослов и Ни-

колай Чудотворец», а также шесть икон на царские двери (*Макарий 1857:302–306*).

С 1660 г. Симон Ушаков писал иконы во Флорищеву пустынь в Гороховецком уезде, настоятелем которой был его родственник иеромонах Илларион, с 1681 г. митрополит Суздальский (род. 13 ноября 1631 г., ум. 14 декабря 1707 г.; до принятия монашества был женат на сестре знаменитого в истории старообрядчества епископа коломенского Павла). Илларион отличался своим благочестием и обратил на себя особенное внимание царя Феодора Алексеевича, который пожелал видеть его в первый раз, вероятно, в январе 1677 г., когда последний был в Москве «неких монастырских потреб ради». В житии Иллариона сообщается, что когда царь, узнав о пребывании Иллариона в Москве, приказал найти и пригласить его к себе, — то «посланнии... обретоша преподобного... в дому царскаго иконописца Симона Ушакова, понеже тамо, приехав к Москве, пребывал, зане в родстве той иконописец преподобному бьяше».

Остановившись у Ушакова и те из братьи Флорищевой пустыни, которых Илларион посылал в Москву по разным делам. В житии Иллариона сообщается о следующем случае. Однажды трое флорищевских старцев, будучи в доме Ушакова, ночью «отправляя заповеданное им монастырское правило, возсылая к Богу свои прилежные молитвы со слезами, и вдруг от богодуховных уст их начало исходить огненное пламя до самых небес, между тем как в храме не было зажжено ни одной свечи. И увидели тот огонь, до небес восходящий, сторожа, стоящие у Спасских ворот города Кремля, очень смутились и пристально стали смотреть в ту сторону, полагая, что это пожар. Потом пришли в удивление от необычайного пламени и между собою говорили: если бы что загорелось, то теперь было бы больше поляма и появился бы сильный дым; а этот пламень без дыма, и каков был сначала, таков и теперь. И посоветовавшись, пошли они на тот пламень, чтоб разведать истину, и дошли до дома, где пребывали в молитве ученики Иллариона. Симон Ушаков ввел их в храмину к молящимся старцам, но там не было никакого огня, ни света; а когда стражи от них вышли, огонь опять начал от той храмины восходить до небес. И познали тогда пришедшие и хозяин дома, что пламень тот не иное что, как молитвы, которая восходят к Богу от уст тех благочестивых старцев» (Буслаев 1861) (*Успенский 1910*). Особенно интересно сказание жития Иллариона о ночном видении последнего, касающемся вопроса о выборе храмовой иконы для новой монастырской церкви.

Согласно житию Иллариона, Симон Ушаков написал для Успенского собора Флорищева монастыря четыре иконы: «Успение» (см. список сохранившихся произведений. № 12), «Спас на престоле», «Богоматерь Кипрская (Киккская)» (см. список сохранившихся произведений. № 33) и «Богоматерь Владимирская», имевшая дополнительные изображения на полях: на верхнем — Коронование Богоматери, Зосима и Савватий Соловецкие, на нижнем — Положение пояса Богоматери, Ефрем и Софроний патриарх, на боковых — апостолы Петр и Павел. Еще одна «Богоматерь Владимирская», имеющая автограф Ушакова, находилась в алтаре храма (см. список сохранившихся произведений. № 7).

В декабре 1663 г. Ушаков был переведен из Серебряной палаты в Оружейную: «Лета 7172-го, декабря в 15 де, по государеву цареву и великого князя Алексея Михайловича, всеа Великая, и Малыя, и Белья Росии самодержца, указу, околничему и оружейничему Богдану Матвеевичу Хитрову, да столнику Афанасию Ивановичу Нестерову, да дяку Лариону Иванову. В Приказе серебряных дел был у государева дела знаменщик Симон Федоров, и в нынешнем во 172-м году сентября с 1-го числа знаменщику Симону в Приказе серебряных дел быть не велено, а по указу великого государя велено ево, Симона, ис Приказу серебряных дел отослать в Оружейную палату для иконного письма, а великого государя жалованья денежной и хлебной оклад было ему денег дватцать пять рублей, хлеба — ржи и овса пятьдесят две чети, корму по осми денег на день» (Оп. 32. Стлб. 172 г. № 1389).

В начале весны 1664 г. Ушаков просил о прибавке жалования, отметив, что несмотря на переход в Оружейную он продолжает работать знаменщиком для серебряников: «Царю государю и великому князю Алексею Михайловичу, всеа Великая, и Малыя, и Белья Росии самодержцу, бьем челом холоп твой, иконописец Симанко Ушаков. По твоему государеву указу переведен я, холоп твой, из Серебряные полаты в Оружейную полату и с окладом, а в Серебряной полате корму мне было по осми денег на день да в Оружейной полате по два алтына на день, итого корму мне, холопу твоему, по гривне на день против городовых иконописцев и кормовых, да пожалованы дворцовым кормом для святых икон и для рождения благоверного царевича и великого князя Федора Алексеевича. А и прежде сего, государь, твое государеву жалованье было мне, холопу твоему, в Смоленску на службе корму по гривне-ж на день, да по твоему-ж государеву указу, как был я, холоп твой, у патриарших дел, и тамо давано корму

по гривне ж на день сверху състного корму, а ныне, государь, у меня корму убавливают — что было в Серебряной полате — по осми денег на день не дают в Оружейной палате, как переведен стал, а дела золотое и серебряное дают. А и в Оружейной полате иконописцу Апостолу греку корм идет на день по гривне-ж, а я, холоп твой, ожидал впредь еще твоей великого государя милости для святых икон, как и прочим чинам, как послужать, а иных чинов оклады выше и число их многое. Милосердный государь царь и великий князь Алексей Михайлович, всеа Великия, и Малыя, и Белыя Росии самодержец, пожалуй меня, холопа своего, для святых икон — не вели, государь, у меня выслуженного денежного корму убавить, что было в Серебряной и в Оружейной полате по гривне на день, и тот давать корм в Оружейной полате, чтоб мне, холопу твоему, з домишком не разоритца. Царь государь, смилуйся — пожалуй» (Оп. 32. Стлб. 172 г. № 1388). Вследствии этой челобитной 1 апреля 1664 г. околничий и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово «приказал иконописцу Симону Ушакову для ево иконнаго мастерства и для того, что он у его государских дел бывает безпрестанно, учинить ево великого государева жалованья поденного корму по гривне на день для того, как он был в Серебряной полате и в то время всякие верховые дела дельвал и из Оружейные полаты и ему давано по гривне ж на день, а и преж сего как он бывал у ево государских дел, и ему по гривне ж на день давано» (Там же).

Кроме денежного и хлебного жалования и кормовых денег, Ушаков получал «имянинные пироги и з дворцов корм и питье» (Оп. 32. Стлб. 1272 г. № 1389), когда он бывал у государева дела. Так, 30 мая 1659 г. «велено» было «отпускать великого государева жалованья... Симону Ушакову... поденного питья и корму с сытного дворца по шти чарок вина, по четыре кружки меду цыженого, с кормового по две есты в день... с хлебного дворца» ему и его товарищам Степану Резанцу и Федору Козлову «всем вопче два калача толченных, два калача смесных, два хлеба, два блюда пирогов пряженных, полблюда карасей на день». 5 октября 1661 г. состоялось распоряжение о выдаче этого «жалованья» «перед прежним с сытного дворца с убавкою, а с кормового и с хлебного дворцов с прибавкою — с сытного по три чарки вина с махом, по четыре есты в день... с хлебного всем [троим, вместе с Козловым и Резанцем] вопче два калача толченных, два калача смесевых, два хлеба ржаных, да им же от столоваго и от вечернего кушанья по трети калача толченого, по пирогу пряженому, по карасю человеку на день» (Стлб. 171 г. № 263).

Следующая челобитная Ушакова о повышении жалованья датируется 3 октября 1673 г.: «Служу я тебе, великому государю, двадцать семь лет, а оклад мне, холопу твоему, жалованья денег тридцать рублей, да кормовых тридцать шесть рублей шестнадцать алтын четыре деньги, а даются мне те окладные и кормовые деньги из Оружейных; а в Оружейной, государь, палате, оружейнаго дела мастеру Григорью Вяткину твоего государева годоваго денежнаго жалованья оклад пятьдесят рублей, кроме кормовых денег, милосердный государь, пожалуй меня для святых икон, вели те кормовые деньги приверстать мне к прежнему моему окладу, к тридцати рублям в оклад. А твое великаго государя жалованье — корм мне идет из Приказу Большаго дворца за дворцовый корм». В сделанной по этому случаю выписке сказано, что за дворцовый корм и питье он получал уже 50 руб. Решено было, для почести святых икон воображенья, кормовые деньги приверстать к годовому окладу, и января в 15 день по указу боярина Богдана Матвеевича Хитрово кормовые деньги 36 руб. с полтиною справить в оклад в годовое жалованье, да ему ж за его многую работу прибавить к кормовым деньгам полтину и учинить годовой оклад и с кормовыми и давать в год 67 руб. (*Забелин 1894*. Вып. 2:116; *Успенский 1910* [Успенский неправильно приводит год как 1674. — *Ред.*]).

В 1664 г. с 29 января по 3 февраля иконописцы, под руководством Ушакова, «писали в Золотой полате по большому знамени звезды» (Стлб. 172 г. № 151). 11 марта 1664 г. царица Мария Ильинична заказала изготовить для придворной церкви вмч. Екатерины иконостас по образцу Успенского собора: «написать вновь деисус и праздники и пророки и праотцы против того переводу, как деисус написан в Успенском большом соборе самым добрым письмом». При измерении икон в иконостасе и «у скаски» был Ушаков (Стлб. 172 г. № 232). Под руководством Ушакова работы по написанию иконостаса были произведены в мае и июне 1664 г. (Стлб. 172 г. № 351 и 352). Тогда же (смета материалов была составлена около 30 апреля) под руководством Ушакова и при его участии были исполнены иконописные работы в придворной церкви преп.-муч. Евдокии, куда написаны были «деисус семнадцать икон, а на них... Спасов образ да Богородицын, да Предтечин, да архангела Михаила и Гаврила, да дванадесяти апостолов, праздников Господских осмнадцать икон» (Стлб. 172 г. № 328) (*Успенский 1910*).

В 1664 г. по заказу дьяка Богдана Силина Симон Ушаков написал икону «Алексей человек Божий» (патрональный образ царя),

которая была вложена в Николо-Угрешский монастырь под Москвой (см. список сохранившихся произведений. № 13).

В марте 1665 г. Ушаков писал «великому государю образец в переднюю для стеного письма», на что ему было выдано 10 яиц для красок (Оп. 34. № 954 173 г. Л. 56). В марте же по 21-е число включительно Ушакову были отпущены материалы для стеного письма в придворной церкви преп.-муч. Евдокии (Там же. Л. 56об, 57, 58, 59 и об). В июле 1665 г. Симона Ушакова по неизвестной причине решено было отправить «под начал» в монастырь. Судя по тому, что сохранилось два черновика грамот об отправке его в монастырь, тождественных по тексту, но разных по адресатам, первоначально Ушакова хотели отправить в Покровский монастырь, «что за Яузюю во убогих домах» (эта грамота не имеет подписи дьяка и не датирована), а затем в Николо-Угрешский (грамота датирована 23 июля и имеет подпись дьяка). Текст второй грамоты: «Лета [1713] г. июля в 23 де, по государеву цареву и великому князю Алексею Михайловичу, всея Великия, и Малыя, и Белья Росии самодержца, указу, память Николского монастыря на Угреше игумну Викентью з братьею. По указу великого государя послан к вам в Николской монастырь под начал Оружейные палаты иконописец Симон Ушаков с приставом з Григорием Ивановым, и, как к вам ся память придет, а пристав Григорей того иконописца Симана к вам в монастырь приведет, и вы-б того иконописца Симана у пристава приняв, держали в монастыре под началом до указу великого государя Диак...» (Стлб. 173 г. № 387). Нет уверенности в том, что это распоряжение было выполнено, поскольку уже в августе 1665 г. Ушаков принимает деятельное участие в иконописных работах, исполняемых царскими иконописцами. Так, 12 августа Ушаков принимает материалы «к новому знамени етманскому» (Оп. 34. № 954 173 г. Л. 75об, 76об, 78), 14 августа получает сурик «на иконные цки, что писаны в село Измайлово в церковь Ивана Претечи» (Там же. Л. 76), 21 и 25 августа — краски для росписи столовой доски для царицы (Там же. Л. 77 и 78).

После 21 сентября Ушаков в Оружейной палате был в качестве эксперта по поводу работ, произведенных костромскими кормовыми иконописцами — Сергеем Васильевым (Рожковым), Петром Аверкиевым, Дмитрием Емельяновым и Флором Леонтьевым «на образец, кто каковым мастерством», в течение десяти дней, — это были следующие иконы, писанные на шестилистовых досках: «Спасов образ с молящими святыми с преподобным Сергием Радонежским, Варлаамом

Футыньским, 2-я — Пресвятая Богородицы с Петром апостолом, со архангелом Михаилом, 3-я — Иоанна Предтечи с Павлом апостолом и Гавриилом архангелом, 4-я — ангела хранителя». Показание Ушакова в Оружейной палате было следующее: «Образ Спасов со святыми и образ Пречистые Богородицы с апостолы в десять дней написать можно, а менши десяти дней написать немочно» (Оп. 32. Стлб. 1433 174 г.) (*Успенский 1910*). Когда те же иконописцы написали две местные иконы в церковь Измайлова и просили себе кормовых денег с 28 сентября по 4 октября, Симон Ушаков сказал: образ Богородицы и образ Никиты четырем чело-векам в семь дней написать можно, а меньше семи дней нельзя (*Филимонов 1873:31*).

По указу царя Алексея Михайловича от 13 октября 1665 г. Симон Ушаков с жалованными и кормовыми иконописцами писал «на семи цках образных ис треоди цветные недельные дни, что в которую неделю и как бывает празднество. А класть бы то все в один киот, а начальные цки были болши, а достольные менши» (Оп. 32. Стлб. 174 г. № 1438).

9 февраля 1666 г. царь «пожаловал иконописца Симона Ушакова за иконописное письмо, что он, Симон, писал Спасов образ в хоромы к сыну ево государеву, к великому государю царевичу и великому князю Алексею Алексеевичу всея Великая, и Малыя, и Белья Росии, велел ему дать своего государева жалованья в приказ тафту добрую» (Оп. 34. Стлб. 174 г. № 1444). К Пасхе того же года Ушаков получил из приказа Большого Дворца 1 ведро вина, 2 ведра пива, полт ветчины, три части солонины, 5 языков говяжьих, пять полотков гусиных и осмину муки пшеничной (Стлб. 174 г. № 536).

В 1666 г. Симон Ушаков возглавлял стенописные работы в Архангельском соборе и давал оценку принимавшим в них участие иконописцам (Стлб. 174 г. № 667 и 677). Тогда же участвовал и в украшении стенописью Верхоспасского собора (в росписи иконописцев его имя стоит на 2-м месте вслед за Степаном Резанцем) (Стлб. 174 г. № 705). За работу в Архангельском соборе государь пожаловал Симона Ушакова 5 декабря 1668 г., приказав выдать ему «в приказ с Казенного двора 8 аршин камки индейской, 4 аршина сукна аглинского» (Стлб. 177 г. № 106). В 1666 г. им был написан на липовой доске в хоромы к царице «образ Иоанна Богослова» (размер иконы: 1 1/2 арш. × 1 арш. 2 вер.). 22 июня Ушаков дал отзыв о мастерстве иконописца Филиппа Иванова.

В н. 1667 г. в Оружейной палате Ушакова спрашивали, во сколько времени можно было бы реставрировать царские двери и иконостас из Никольской церкви с. Хорошова (все эти иконы были реставрированы в 60 дней иконописцами **Кузьмой Галечаниным, Иваном [Логоиновым] Лопаквым [и Иваном Алексеевым]**). Ушаков ответил: «Той-де иконной починки трем человеком иконописцом на шездесят дней будет для того, что старая иконная починка пуше и новаго писма» (Стлб. 175 г. № 115). [А. И. Успенский называет исполнителями работ Кузьму Галичанина, Ивана Алексеева Лопакова и третьего, не названного по имени. Это явная ошибка: Лопаков имел отчество Логоинович, а третьим был Иван Алексеев. — *Ред.*]

По царскому указу от 9 мая 1667 г. в Николо-Угрешском монастыре производились стенописные и поновительские работы, которыми руководил Симон Ушаков: «в Никольском Угрешском монастыре у соборной церкви стенное письмо починить, а иное в папертях писать вновь нынешнего лета, не испустя времени, а краски и левкас и иконописцев к тому стенному писму взять из Оружейного приказа, а сколько надобно каких красок, и левкасу, и левкасных гвоздей, и чернил, и иконописцов, и тому против сметной росписи иконописца Симона Ушакова... роспись. А для указания того писма в Угрешской монастырь не на большое время (послать) Симона Ушакова» (Стлб. 175 г. № 417).

На Пасху 1667 г. Симон Ушаков поднес государю икону Спаса Эммануила, за что был пожалован сукном добрым и тремя рублями на приклад. 2 августа 1667 г. царь «пожаловал... Симона Ушакова — велел ему дать своего государя жалованья за ево иконное художество с Казенного двора платье однорядку, сукно лундыш с пуговицы, фезеи камчатые з завяски, кафтан камчатой, под фезеи штаны суконные, шапку с соболем, сапоги сафьянные, зуфь на охабень, да из Новые чети денег двадцать рублей для того, — писал он Симон в тафтяную церковь иконное изображение» (Стлб. 175 г. № 591; ср. Оп. 32. Стлб. 176 г. № 1479).

7 августа 1667 г. царь приказал «у него великаго государя чердака верхнева в окнах и на дверях резные травы вновь покрыть разными цветными красками». Сметную роспись материалов, необходимых для этой работы, составил Ушаков (Стлб. 175 г. № 604. Л. 1–5). Им же выполнена смета материалов в связи с указом от 20 августа «зделать вновь в Оружейной полате великой государыне царице и великой княгине Марье Ильичне колымагу деревянную золоченую со всем прибором и по золоту роспись розными цветными красками» (Стлб. 175 г. № 628).

К 1667 г. относится еще несколько сведений о Симоне Ушакове. В июне он свидетельствовал олифу, изготовленную известным живописцем армянином **Богданом Салтановым**. Ушаков одобрил ее, но заметил, что он может сделать такую же или лучше. Имя Ушакова стоит первым в списке иконописцев и знаменщиков Оружейной и Серебряной палат, пожалованных 9 мая из Приказа Большого Дворца сукном «за многия иконописные, стенные дела». Он также свидетельствовал икону Спаса Вседержителя, которую принес в Оружейную палату иконописец **Василий Попов**, взятый из Воскресенского монастыря в доучивание к **Федору Козлову**. Иконописец был определен в 3-ю статью (*Филлимонов 1873:31–32*).

В 1667 г. Симон Ушаков также написал икону «Богоматерь Умилиение», находившуюся в Спасской церкви с. Спасское-Вертки Бронницкого уезда. На ней имелась надпись: «Лета 7175 писал сий образ зограф Пимен, зовоймой Симон Ушаков, по обещанию Петра Андреевича Измайлова». Высота образа 1 арш. 6 вер. (*ИИАК 1916:193*).

В летний сезон 1668 г. Симон Ушаков возглавлял работы по фиксированию старых росписей Грановитой палаты и написанию по их образцу новых. Еще 6 августа 1667 г. был издан указ о новой росписи Грановитой палаты за оставшуюся теплую часть года и составлена смета, но иконописцы заявили, что к октябрю они не успеют справиться с этой работой. В документе сказано, что Алексей Михайлович «указал в своей великого государя Грановитой полате написать стенное письмо вновь нынешним летом. И по тому ево великаго государя указу, Оружейные полаты иконописцы Симон Ушаков с товарищи подали сметную роспись, что в тое Грановитую полату к стенному писму надобно иконописцов и золота и красок и всяких запасов. А в росписи написали: иконописцов 50 человек добрых мастеров, середних 40 человек... А иконописцы Симон Ушаков с товарищи сказал, что Грановитые полаты вновь писать самым добрым стенным писмом или против прежнего в толикое малое время некогда, к октябрю месяцу никоими мерами не поспеть для того, — приходит время студеное, и стенное письмо будет некрепко и нецветно». Вследствие такого заявления Ушакова, государь 15 ноября велел перенести работы на весну: «Грановитую полату написать стенным писмом» в 1668 г. «весною самым добрым мастерством и снимки для образа с того стенного писма снять ныне и приказать о том иконописцу Симону, чтоб написать в той полате те-ж вещи, что и ныне писаны, а на краски и на золото уговоритца с ыноземцы ныне Кондратью Лунину, чтоб те запасы

изготовить нынешнею зимою» (Оп. 32. Стлб. 176 г. № 1397; ср. стлб. 175 г. № 603).

Летом 1668 г. Симон Ушаков просил освободить его от привлечения в противопожарные караулы: «По твоему великого государя указу, пожалованы мы холопы твои, Оружейной полаты и Серебряной полаты мастера, чтоб объезными головами в летнее время изб у нас не печатать и в дневальные и в ношные караулы з дворов наших людей не спрашивать, потому что мы, холопы твои, у твоих государевых дел безпрестани, и на домех бывают твои государевы дела, и о том есть у нас, холопей твоих, прежних годов подписные челобитные, что им и дворов наших не ведать ни в чем, и объезные головы чинятца сильны на нас в караулы людей правят. И по нашему, государь, челобитью, из Оружейные полаты посланы памяти в розряд, чтоб объезным головам дворов наших не ведать ни в чем, и из розряду у объезных голов об нас есть памяти. И ныне государь, столник Федор Любеевич Македонской старых памятей не слушает, в объезде у меня, холопа твоего, двора людей таскает и в караулы спрашивает. Милосердный государь царь и великий князь Алексей Михайлович всея Великия и Малыя и Белья Росии самодержец, пожалуй меня, холопа своего, не вели, государь, объезному двора моего ведать. А двор у меня, холопа твоего, твой государев с каменным строением. Царь государь, смилуйся». В июне этого года «великий государь царь и великий князь Алексей Михайлович всея Великия и Малыя и Белья Росии самодержец пожаловал ево, Симона, — не велел с него сторожей на караулы иметь для того, что он безпрестанно у ево государевых иконописных дел» (Оп. 32. Стлб. 176 г. № 1496). 20 июня 1673 г. Симон Ушаков с другими жалованными иконописцами (**Федор Зубов, Федор Козлов, Андрей Ильин, Сергей Рожков, Георгий Терентьев, Иван Филатьев, Иван Леонтьев** и др.) вновь просил об освобождении от противопожарных караулов (*Забелин 1894*. Вып. 2:115).

В 1668 г. в ученики к Симону Ушакову поступил нижегородский иконописец средней статьи **Петр Афанасьев** (*Успенский 1910; Филимонов 1873*). В 1668 г. Симон Ушаков написал иконы для местного ряда иконостаса церкви Григория Неокесарийского (см. список подписных произведений. № 16–17; список приписываемых произведений. № 3). Среди них «Богоматерь Киккская» — первая русская икона такой иконографии. Тогда же для церкви Троицы в Никитниках была написана икона «Похвала Богоматери Владимирской» (см. список подписных произведений. № 14), а для Донского монастыря точный список чтимого образа Богоматери Донской

из Благовещенского собора (см. список подписных произведений. № 18).

14 октября 1669 г. Ушаковым вместе с Федором Зубовым составлен роспись материалов, необходимых для украшения живописью четырех «подволоков» в «государских хоромех» (Стлб. 178 г. № 44) (*Успенский 1910*). В 1669 г. по заказу боярина Б. М. Хитрово, возглавлявшего Оружейную полату, Ушаков написал икону «Сергий Радонежский», вложенную боярином в Троице-Сергиев монастырь (см. список подписных произведений. № 20). По заказу Хитрово Ушаков неоднократно работал и позднее.

В н. 1670 г. Ушаков составил «роспись к починке стола индейского письма» (Оп. 32. Стлб. 178 г. № 1555). В документах, относящихся к этому делу, уцелела записка, вероятно, какого-либо дьяка к Ушакову следующего содержания: «Симон Федорович. Изволь пожаловать отписать в Оружейную полату, какия водки велел ты составить в аптеке для составу к столу, а прежняя записка утерялась, что Михайла, по твоему слову, писал».

30 мая 1670 г. царь Алексей Михайлович «указал дать ис Конюшенного приказу для своих великого государя всяких приказных и верховых дел Оружейные полаты иконописцу Симону Ушакову лошадь добрую, а корм — овес и сено — давать ис Конюшенного приказу» (Оп. 32. Стлб. 178 г. № 1554).

В июне 1670 г. Симон Ушаков руководил работами по написанию двенадцати икон святых, соименных членам царской семьи, силами мастеров Оружейной палаты: «Июня 12-го 1670 года по именному царскому указу оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово приказал написать на дсках государские теозоименитые ангелы, по прозванию, по алфавиту; а у того дела смотреть и из книги выписать иконописцу Симону Ушакову. А в росписи, какову подал иконописец Симон Ушаков, написано: Симону Ушакову (это зачеркнуто): Алексей, помощник; изобразуется сице: человек несет крест, ангел созади пособствует. Федору Евтифееву (и это зачеркнуто): Великомученика Федора, Божия дара. Написать Духа Святаго во образе голубя; в семи лучах семь даров. Степану Резанцу — Иоанна Предтечи. Сергею Рожкову — святых великомученицы Ирины. Ивану Леонтьеву — святых Анны. Егоргию Терентьеву — святых Татианы. Федору Козлову — преподобных мученицы Евдокии. Андрею Ильину — преподобных Марфы. Ивану Максиму (опять зачеркнуто). Павлу Никитину — святыю Софию. Никите Павловцу — святых великомученицы Екатерины. Гавриле Кондратьеву — преподобных Марии. Федору Елизарьеву — преподобных Феодосии. Иконныя дски роз-

даны тогож числа иконописцу Симону Ушакову с товарищи». 15 июня была составлена роспись, «что надобно золота и красок на 12 икон государских ангелов. Золота на всякую икону по сту листов красного на творку и на золоченье, серебра по двадцать по пяти листов на икону. Да на икону Живоносного Источника золота двести листов красного. Да сего же числа икону писать Спасов образ на престоле, и с преклонными святыми, полтора аршина. Золота на нее двести листов красного, серебра 100 листов». Кроме этой росписи, Сергеем Рожковым была составлена роспись краскам. На эти работы 6 июля Симон Ушаков получил «краски бакану венецейского по весу фунт» (Оп. 34. № 858. Л. 1305). Относительно иконы «Богоматерь Живоносный источник», упомянутой в этом документе, из челобитной Сергея Рожкова известно, что она была написана им совместно с Ушаковым, имела 16 клейм чудес от образа (Стлб. № 322 178 г.) (см. список приписываемых произведений. № 5).

До 28 июня 1670 г. Сином Ушаковым была выполнена «персона» царя для Иерусалимского патриарха Паисия: «Июня в 28 день (1670 г.), к парсионе великого государя, которую описал иконописец Симон Ушаков вселенскому папе и патриарху Паисею, на киот, во что та персона положить, на отлас красной галуны широково — золото с серебром, мерою восемь аршин, по весу семь золотников» (Оп. 34. № 953. Л. 68).

В 1670 г. Ушаков написал для царя Алексея Михайловича две иконы Богоматери — Соболевскую и Иверскую.

В 1671 г. Симон Ушаков составил смету на письмо 21 иконы по царскому указу от 28 февраля 1671 г. Работа, изначально предполагавшаяся к выполнению жалованными мастерами, в связи с их загруженностью была распределена среди городских (см. материалы, опубликованные И. Е. Забелиным). Текст указа: «великий государь царь и великий князь Алексея Михайлович, всея Великия, и Малыя, и Белья России самодержец, указал по имянному своему великого государя указу написать по росписи образы: Спаса Нерукотворенного образа в лицах, Вседержителя в лицах, Хвалите Господа с небес, Всякое дыхание да хвалит Господа, Достойно есть — на четыре части, Дванадцатные праздники, Страшный Суд, Неделя всех святых, Неделя святых отец, в середине Спасителей образ, а по сторонам — святых отец, Сшествие Святаго Духа полное, Собор Пресвятые Богородицы — полное, Отче, аще возможно, да идет мимо чаша сия, Обятия Отче, Православная неделя, Отрыгну сердце мое, Живоносный Источник, Лазарево Воскресение — полное, О Тебе радуется — на четыре части, Образ

Спасителя и О Закхее, Тайной Вечери две, Умовение ногам две, Знамение Пресвятые Богородицы в чудесех, как было в Новгороде, Казанские Богородицы в чудесех, как явилась в Казани и в Московское разоренье. — Длинною цки велено сделать по десяти вершков в ширину, по осми вершков в толщину, вершок скудно» (Стлб. 179 г. № 219) (*Успенский 1910; Филимонов 1873:41–42*).

Осенью 1671 г. Ушаков «с товарищи» писал подволоку в хорах царицы Натальи Кирилловны (Оп. 34. № 957 179 г. Л. 15). В 1671 г. по заказу греческого купца Николая Nicolety Симон Ушаков написал икону «Троица Ветхозаветная» (см. список сохранившихся произведений. № 24), а также образ «Успение», вложенный Б. М. Хитрово в Троице-Сергиеву лавру (там же. № 25).

В связи с рождением в 1672 г. царевича Петра Алексеевича Симон Ушаков писал его мерный родильный образ «Апостол Петр», который в связи с болезнью Ушакова заканчивал Федор Козлов. Об этой работе известно из челобитной Ушакова от 1674 г.: «В прошлом, государь, во 180-м году по твоему великого государя указу, писал я, холоп твой, меру благоверного государя царевича и великого князя Петра Алексеевича всея Великая, и Малыя, и Белья Росии; на мере — образ Пресвятые и Живоначальные Троицы да святаго апостола Петра знаменил и ризы писал и, волей Божией, в то число заскорбел я, и после меня дописывал тот образ Федор Козлов, ему твое государеве жалованье дано, а мне, холопу твоему, не дано» (Стлб. 182 г. № 240). Этот образ на кипарисовой доске размером 11 на 3 вер. находился затем при гробе Петра I в Петропавловском соборе в Санкт-Петербурге (*Историко-статистические сведения 1869:87* (пагинация 2)).

В 1673 г. Симон Ушаков написал мерную икону царевны Натальи Алексеевны на липовой доске размером 10 на 3 вер. В той же челобитной он пишет: «Да в прошлом же, государь, во 181-м году писал меру ж государыни благоверные царевны и великие княжны Натальи Алексеевны, на мере образ Пресвятые и Живоначальные Троицы да святые мученицы Наталии, и за то мне не дано ничего ж, а прежде сего за такие дела было твое великого государя жалованье — сукна и тафты. Милосердый государь... пожалуй меня, холопа своего, для святых икон своим великого государя жалованьем за мое работишко, что тебе милосердому великому государю Бог известит». (Стлб. 182 г. № 240).

В августе 1672 г. Ушаков «писал образ Пресвятые Богородицы Тифинския да образ Николая Чюдотворца к великому государю вверх» (Оп. 34. 180 г. № 957. Л. 21об) (*Успенский 1910*), в октябре — образ Богоматери

Знамение (*Забелин 1894*. Вып. 2). В начале октября 1672 г. Ушаков «с товарищи... писали знамя великого государя полковое Покров Пресвятыя Богородицы в полк к Донскому отпуску — думному дворянину и воеводе Ивану Савостьяновичу Большому Хитрово» (Оп. 34. 180 г. № 957. Л. 22). 23 ноября Ушакову и **Степану Резанцу** дано было 3 алт. 2 деньги «на две иконные цки», «а по указу великого государя, велено им на тех цках написать: Симону — великого чудотворца Николая, Степану — Харитония Исповедника да святого мученика Кондрата в молении к Спасу, а Спасов образ написать среди цки вверху — во облаце. А тем иконам быть в хоромех у государыни царицы и великая княгини Натальи Кириловны» (Стлб. 181 г. № 109) (*Успенский 1910*).

В 1672 г. Симон Ушаков написал икону «Богоматерь Иверская», которой был благословлен митрополит Филарет при отбытии его из Москвы в новоучрежденную Нижегородскую епархию. Образ затем находился в Спасо-Преображенском соборе в Нижнем Новгороде в местном ряду иконостаса слева от царских врат. На ней была медная дощечка с надписью: «7180 (1671/1672) года писал сей образ на Москве государев иконописец Пимин Федоров по прозванию Симон Ушаков в великий Нижний Новгород по обещанию в соборную церковь Боголепного Преображения Господня при первоначальнике великом господине преосвященнейшем Филарете, митрополите нижегородском и алаторском, а отпущен сей образ с ним великим господином, егда переех иде прияти свой святейший престол» (*Макарий 1857:20–21; Добровольский 1912*). В 1672 г. для собора Николо-Угрешского монастыря Ушаков написал икону «Спас на престоле» (см. список сохранившихся произведений. № 25).

12 мая 1673 г. Симону Ушакову было указано написать образ «Богоматерь Живоносный Источник» на кипарисной доске: «по приказу боярина и оружейничего Богдана Матвеевича Хитрова да столника Ивана Степановича Телепнева Оружейные полаты иконописцу Симону Ушакову за доску кипарисную, длиною в аршин шесть вершков, шириною в десять вершков, по цене четыре рубли, а по указу великого государя в той доске кипарисной сделать цка образная, а на ней велено ему, Симону, написать образ Пресвятыя Богородицы Живоносный Источник — против прежнего старого переводу к нему, великому государю, в Приказ тайных дел» (Стлб. 181 г. № 453). 16 мая Симону Ушакову выдано было 20 алт. за кипарисную доску (5½ вер. × 4½ вер.), на которой он по приказанию государя писал «образ Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа

в хоромы к великому государю царевичю и великому князю Феодору Алексеевичю всея Великия и Малыя и Белья России» (Стлб. 181 г. № 314). Тогда же Ушаков скреплял «роспись городовым кормовым иконописцам, костромским и ярославским, кои были у государева дела, у икон, в Набережном терему — писали два Спасова образа за местных [наместных? — *Ред.*] да Тифинские образ Богородицы в церковь на дворе боярина Ильи Даниловича Милославского маяя з 24-го числа по 30 число» (Стлб. 181 г. № 502) (*Успенский 1910*).

С 24 июля 1673 г. Ушаков участвовал в поновлении стенописи в Успенском соборе. По указу царя Алексея Михайловича было велено «у соборные церкви Успения Пресвятыя Богородицы над южными дверми стенное письмо — образ Спаса Нерукотворенного и около того образа, где доведетца, — ветхие места починить из Оружейныя палаты» (Стлб. 181 г. № 633). Вследствие этого указа боярином и оружейничим Богданом Матвеевичем Хитрово был приглашен Симон Ушаков с товарищами и допрашиван у Успенского собора «над южными дверми Спасов образ Нерукотворенного и около того образа ветхие места починить заново мочно-ль» (Там же). Ушаков и его товарищи, «смотря того Спасова образа», нашли, что не только это изображение, но и образ Богородицы, «что вверху над святителями», пришли в большую ветхость и требуют переписки их вновь. Впрочем, прибавили иконописцы, «будет по нужде мочно и починить, и та починка впредь не будет прочна». Основанием к такому заключению иконописцев послужило то обстоятельство, что «под Спасовым образом левкас от стены отстал, также и по сторонам того Спасова образа под ангелами и вверху над Спасовым же образом под святителями левкас отстал и изломался и починить невозможно». Ушаков с товарищами решили, что надобно «все збивать долой и левкасить и писать будет вновь» (Там же). В этом смысле и состоялся 22 июля именной царский указ стольнику Ивану Богдановичу Камынину, именно, чтобы «у соборныя церкви Пресвятыя Богородицы Успения над южными дверми Спасов образ Нерукотворенного, также и по сторонам того Спасова образа аггелов и вверху над Спасовым же образом святителей и над святителями образ Пресвятыя Богородицы написать вновь» (Стлб. 181 г. № 542). Руководство над иконописцами в этих работах было возложено на Симона Ушакова, которым и подписаны росписи расходов по реставрации (Там же).

В 1673 г. вместе с Андреем Ильиным, Никитой Павловцем, Федором Козловым, Георгием Зиновьевым и Иваном Филатьевым

Симон Ушаков писал иконы для праздничного чина церкви Покрова в подмосковном селе Братцево, построенной в 1672 г. боярином Богданом Матвеевичем Хитрово (см. список сохранившихся произведений. № 28).

В декабре 1673 г. Ушаков расписал кипарисовый ковчег к Ризе Господней в Успенском соборе, за что 18 декабря ему было выдано из Патриаршего казенного приказа 4 руб. 21 алт. 2 деньги, «кипарису пошло на 20 алт., от дела 4 гривны, 30 золотников с ползолотником серебра пошло, по 2 алтына 4 деньги золотом» (МАМЮ. Кн. № 81. Л. 123) (*Успенский 1917*).

В январе 1674 г. Симон Ушаков написал список с чудотворной иконы Богоматери Казанской-Калужской для царицы Натальи Кирилловны. По указу от 1674 г. «оружейные полаты иконописцу Ушакову [выдано] на цку образную липовую пять алтын. А по указу великаго государя велено ему, Симону, на той цке написать в хоромы ко государыне царице и великой княгине Наталье Кириловне образ Пресвятыя Богородицы Казанския список с чудотворного образа Пресвятыя Богородицы, что принесен из Колуги, а мерою та цка — длиною 11 вершков с четью вершка, шириною — 9 вершков с третью вершка» (Оп. 32. Стлб. 132 г. № 1685) (*Успенский 1910:352*). Тогда же вместе с другими жалованными иконописцами свидетельствовал ученика **Ивана Масюкова**.

В феврале 1674 г. писал вместе с другими иконописцами 60 икон на сюжеты Рождества Богородицы, Богоматери Одигитрии и Успения (по 20 каждого сюжета). По указу от 11 февраля было велено «в Оружейной полате написать икон Пресвятыя Богородицы Рождества, Одигитрия, Успения по дватцати, всего шестьдесят икон штилистовых на празелени». (Стлб. 182 г. № 441) (*Успенский 1910*). 25 февраля 1674 г. церковный причт ружной церкви Петра и Павла в Торопце пишет царю Алексею Михайловичу, что по его указу построена церковь Петра и Павла с приделом Федора Стратилата, но в приделе нет местного образа Федора Стратилата, а такой образ есть у Симона Ушакова. По этой просьбе царь велел образ у иконописца взять, уплатив ему из казны 7 руб. (*Забелин 1894*. Вып. 2:117).

В мае и июне 1674 г. Ушаков с другими иконописцами «чистил и олифу снимал и вновь починивал иконы, которые снесены от преподобныя Евдокии сверху, что у великого государя на сенях» (Стлб. 182 г. № 439). Согласно другим сведениям, приведенным А. И. Успенским, он выполнял эту работу и годом ранее (Стлб. 183 г. № 54) (*Успенский 1910*).

С 22 июня 1674 г. Ушаков вместе с Никитой Павловцем начали писать иконы для

Тихвинской церкви в дворцовом подмосковном селе Алексеевском. Им было велено написать «месных икон образ Спасов Вседержителя стоящей, в молении Никон да Андроник, да образ Пресвятыя Богородицы Смоленския, да образ Иоанна Предтечи, да образ Иоанна Богослова, образ Алексея Человека Божия, образ Варлаама Хутынского». Однако работы были приостановлены. Мастера успели выполнить только иконы «Иоанн Предтеча» и «Иоанн Богослов» (Стлб. 185 г. № 32).

Осенью 1674 г. Ушаков «починивал... стол, доску и станок с подножием, которой снес от него великого государя ис хором приказу ево великого государя тайных дел подъячей Михаила Воинов генваря в 31-м числе» (Стлб. 183 г. № 258). С 6 октября 1674 г. Симон Ушаков вместе с **Никитой Павловцем** поновляли привезенную из Константинополя греческую чтимую икону «Богоматерь Влахернская» из Успенского собора. Боярин Богдан Матвеевич Хитрово «ис хором» государя «снес» «в Оружейную полату образ Пречистые Богородицы Лахерские, которой поставлен был в соборной церкви Успения Пречистые Богородицы; а сказал: указал великий государь сей образ починивать заново в Оружейной полате иконописцом Симону Ушакову, Никите Павловцу и под старую цку подклеивать вновь цку кипарисную для того, чтобы было прочно» (Стлб. 183 г. № 48).

В 1667–1675 гг. Симон Ушаков пытался расширить свой двор для постройки особой иконописной избы, где предполагалось обучать иконописных учеников. 1 сентября 1667 г. он обратился к царю с челобитной, где просил присоединить к его владениям в Китай-городе соседний двор, принадлежавший сначала вдове Ксении Юдиной, а затем государеву кружевных дел мастеру Федору Воробью, который к 1667 г. уже умер: «По твоему великого государя указу даюцца мне — холопу твоему — твои государевы иконные дела и ученики; а дворишко у меня, холопа твоего, малое и в грязи в Китае городе, и хоромишак постро[ить] для иконново писма и для учеников негде. А по твоему государеву указу, кружевных дел мастеру Федору Воробью для твоих государевых кружевных дел и для учеников дан ему был двор в Китае городе вдовы Ксении Юдины, и тово Федора кружевника в животе не стало, и ныне на том дворе ставят кизылбаш и всяких людей ис посолского приказу, того двора заборы, и ворота, и кровли обожжены и обломаны, и развалылося все без пристрою. Милосердный государь царь и великий князь Алексей Михайлович, всея Великия, и Малыя, и Белья России самодержец, пожалуй меня, холопа своего, тем двором по оценке или как тебе, великому государю, Бог

известит, по твоему государеву по Бозе рачительству для красоты святяты церкви святых икон начертания и всечесныя печати первообразные красоты Христа Бога нашего и учащимся сего скорога писания, отверзающаго ум наш. Царь государь, смилуйся, пожалуй» (Стлб. 176 г. № 2).

29 января 1668 г. двор был отдан Ушакову, который за свой счет починил его, соорудил новые необходимые ему постройки, а после того как двор в том же году сгорел, отстроил его заново. Однако юридически двор не был закреплен за Ушаковым, поскольку остался невыкупленным (очевидно, Ушаков рассчитывал на то, что двор будет выкуплен для него государством, поскольку в новых строениях предполагалось обучать иконному делу учеников, официально закрепленных за ним в Оружейной палате). Все это следует из его челобитной 1669 г.: «В прошлом во 176-м году дан мне... Юдинской двор после кружевника Федора Воробья, а как кружевника Федора не стало и без строения был разорен и обожжен и обломан, и которое строение было каменное, а смазано глиною, и то розмыло водою и розсыпалось, и по твоей государской милости я... тот двор нужды ради построил хоромы и кровли и нутра, и печи, и двери, и заборы, и ворота своими денгами, одолжал болши полутора ста рублей, а на строение мне... твоего государева жалованья ничего не дано. И в прошлом, государь, во 176-м году в большой пожар тот двор сгорел, и после пожару мне, холопу твоему, негде было и главы приклонить, и я вдругорь построил нужды ради, одолжася, на том же дворе, болше двусот рублей, а иное еще не построено, развалилось. Милосердный государь... пожалуй меня... для святых икон для милостивой государыни нашей благоверной царицы и великой княгини Марии Ильичны вечнаго блаженства и поминанья ея государыни нашей души, вели, государь, тот двор записать за мною, холопом твоим, и за детишками моими и дать данную или оценить кроме моего строения и по оценке на мне холопе твоём погодно денги взять, чтоб мне... по твоей государской милости надежно и прочно было построить. Царь государь, смилуйся» (Стлб. 178 г. № 634).

В 1672 г. Юдинский двор, так и оставшийся невыкупленным, был передан со всеми находившимися в нем строениями купцу Киприану Климшину. Ушаков, указывая на то, что Климшин должен казне и не сможет выкупит этот двор, просил оставить его за собою и вычесть с себя необходимую сумму денег. Текст челобитной: «По твоему великого государя указу дан мне был, холопу твоему, в Китае городе Юдинской двор для иконных дел и для учеников, и я, холоп твой, обнадежась

на твою государскую пресветлую милость, что было разореное и погорелое, одолжась, построил, и после большого пожара построил же избы, и полатки, и новую полатку для иконных дел и в житех печи мурамленные, и ворота, и кровли, и колодезь и в огороде насадил, а в стройку пошло с четыреста рублей, а инья полатка осми сажень для пространства иконнаго дела не достроена. Ожидал я, холоп, твоей государской милости, по выписке указу в Оружейной полате, как за тот двор по цене в твою государеву казну у меня денги примут погодно окроме моего строения; а ныне, государь, ис того двора меня выслали вон и отдали тот двор гостю Киприану Климшину болши его двора, что у него взят, а меня, холопа твоего, разорили, многое з двора свозить не дали и строенье мое берут что опалное малою ценою, а не против моей росписи, и ответи на время мне малой двор Федота Остафьева, и мне, холопу твоему, с иконным заводом и с учениками и с домочатцы стало невместно и иконное дело помешалось, а построитца так непрочно и место ниско. А на Киприяне Климшине есть, государь, долгу в твою государеву казну в Сибирской приказ многия тысячи в доимке и по порукам, и ему, Киприяну, за ево взятой двор мой двор не доведетца дать. Милосердый государь царь и великий князь Алексей Михайлович всея Великия и Малыя и Белья Росии самодержец, пожалуй меня, холопа своего, для святых икон и для своих государских дел, не вели, государь, тот двор у меня отнять и мое строенье, что опалное, взять и с иконным заводом, и с учениками, и з домишком вконец разорить и ослезить и вели, государь, за тот двор в твою великого государя казну у меня денги выбрать, что ты, великий государь, укажешь погодно, окроме моего строения, чтоб мне прочно построитца и з женишкою и з детишками меж двор не волочитца. Царь государь, смилуйся» (Оп. 32. Стлб. 180 г. № 1576).

Тем не менее Юдинский двор остался за Климшиным, поскольку его прежний двор был отдан царскому тестю боярину К. П. Нарышкину (см. ниже челобитную Ушакова от 1675 г.), а Ушакову временно предоставлен другой соседний двор, принадлежавший купцу Федоту Остафьеву (взят в казну за недоимки). Однако к ноябрю 1672 г. двор этот был выкуплен для подворья Рождественского монастыря во Владимире. В связи с этим Ушаков пишет челобитную: «А мне, холопу твоему, отведен на время двор Федота Остафьева в Китае ж городе, а ныне, государь, и с того двора выселяют вон, купили тот двор из Володимера Рождественаго монастыря власти в подворье, а у них прежнее подворье взято же, государь, за двором боярина Ивана

Андреевича Милославскаго у церкви Варвары Христовы мученицы дворовое местечко ево ж боярское... Милосердый государь... пожалуй меня, холопа своего, для святых икон и своих государских дел — не вели, государь, преждего моево двора у меня отнять и мое дворовое строенье по малой цене брать и меня в конец разорить, и вели, государь, за тот двор в свою государеву казну у меня денги выбрать, что ты, великий государь, укажешь, погодно кроме моево строенья, или вели, государь, те порозжие дворовые местечка продать мне... за те деньги, что мне взять за строенье, и к тому донять денег на мне, холопе твоём, и что тебе, великому государю, о мне Бог известит, чтоб мне, волочась меж двор, иконописнаго дела не отбыть» (Стлб. 181 г. № 72).

До весны 1674 г. Ушаков все еще занимал двор Федота Остафьева. По-видимому, Рождественский монастырь не взял его под подворье и он продолжал числиться за Остафьевым. 17 марта двор был возвращен Леонтию Остафьеву, как это следует из документа: «Лета 7182-го марта в 24 де(нь), по государеву цареву и великого князя Алексея Михайловича, всея Великия, и Малыя, и Белья Росии самодержца, указу боярину и оружейнику Богдану Матвеевичу Хитрову да столнику Ивану Степановичу Телепневу да дьяку Ивану Вахромееву. В прошлом во 180-м году апреля в 16 де[нь], по имянному из Оружейного приказу за твоею Ивановою приписью, поставлен иконописец Симон Ушаков со учениками на дворе гостиные сотни Федота Остафьева для писма святых икон воображения до ево великого государя указу, которой двор отписан ис приказу Большого приходу за недоборные померные пошлинные денги. И в нынешнем во 182-м году марта в 17 де[нь] великий государь царь... указал иконописца Симона Ушакова со учениками с того Федотова двора Остафьева свесть и отдать двор по прежнему гостиные сотни Федоту Остафьеву» (Стлб. 182 г. № 284).

Лишившемуся дополнительного двора Ушакову удалось добиться сначала частичной, а затем полной денежной компенсации из казны за постройки, оставшиеся на отобранном у него Юдинском дворе. Это следует из челобитной начала 1675 г.: «По твоему великому государя указу дан мне был в Китае городе Юдинской двор, и на том дворе построился я, холоп твой, на 400 рублей; и в прошлом, государь, 180-м году тот двор у меня, холопа твоего, отнят и отдан гостю Киприяну Климшину болши ево двора по купчей ценою 2000 рублей, а ево Киприянов двор, что отдан боярину Кирилу Полуехтовичу Нарышкину по купчей ценою 1000 рублей, а того Юдинского двора за строенье мне выдано по оценке толко 200 рублей с небольшим

ис приказу Большого Прихода по памяти из Оружейные полаты, а не додано, государь, мне за то мое строение 185 рублей 8 алтын 4 денег против моей росписи строения, какова у выписки в Оружейной полате по памяти за рукою, и я, холоп твой, в том разорении скитаюсь меж двор четвертой год по чужим дворам, а товарищам моим твое государево жалованье давано и в приказ по 100 и по 70 рублей на дворовую покупку и на строенье, а я, холоп твой, разорен до конца. Милосердный государь... пожалуй меня, холопа своего, вели, государь, те мои денги против моей строелной росписи за строение мое — 185 р. 8 алт. 4 д. выдать из приказу Большого Приходу, чтоб мне холопу твоему, волочась по чужим дворам, без своего двора и досталь в разорении не быть и в конец не погибнуть». 2 февраля 1675 г. по царскому указу Ушакову были выданы «достальные денги» (Стлб. 183 г. № 278; ср. стлб. 183 г. № 291).

По мнению В. Г. Брюсовой, разделяемому О. Р. Хромовым, на новом дворе Ушакова находилась гравировальная мастерская, из которой вышли первые гравюры Афанасия Трухменского по рисункам Симона Ушакова (*Брюсова 1984:41; Хромов 1994:20*). Хромов также считает, что в этой мастерской совместно с Трухменским Ушаков предполагал напечатать упоминаемый им в «Слове к люботщательному иконного писания» гравированный «Алфавит художеств». Тот факт, что Ушаков лишился этой мастерской, стал причиной того, что «Алфавит» так и не был осуществлен.

На Пасху 1675 г. Ушаков поднес государю «образ Спасов Вседержителя, писан на штилистовой цке» (Стлб. 183 г. № 341). Летом 1675 г. Ушаков вместе с другими иконописцами поновлял иконостас Успенского собора: «починивал... деисусы, праздники, пророки, праотцы... в соборную апостолскую церковь Успения Пресвятыя Богородицы» (Стлб. 183 г. № 407).

В апреле 1675 г. Ушаков чинил государев стол «что с венецейскими раковинами», на что 30 марта ему было выдано 24 золотника бакану венецейского (Оп. 34. № 957 183 г.) (*Филимонов 1873:42* [неправильно приведен год как 1673. — *Ред.*]). В том же году за образ Спаса Вседержителя с крестом получил от царя тафту. В том же месяце с другими жалованными иконописцами Ушаков написал большое полковое знамя Белогородского полка. Оно было написано взамен старого, пришедшего в ветхость, присланного из полка боярином и воеводой князем Григорием Григорьевичем Романовским, и надо было писать его со старого образца. С двух сторон были изображены Богоматерь с Младенцем, сидящая на престоле, окруженная ангелами,

с херувимами в подножии, на откосе четыре летящие ангела с мечами. Смета материалам и работе, а также наблюдение за исполнением поручены были Ушакову.

В июне 1675 г. Ушаков написал для хором царевича Федора Алексеевича иконы мученика Христофора и мученицы Татьяны, а также Николая чудотворца. В августе 1675 г. Ушакову было поручено составить смету на работы в одной из царских комнат: «Указал государь написать у себя в четвертой комнате, вновь золотить и писанные места починивать, в небе орла, и стены и окна». Работы были осуществлены Ушаковым совместно с другими мастерами. Позднее были поновлены росписи и в третьей государевой комнате. Тогда же художник написал для хором царевича Федора Алексеевича несколько икон на медных досках по особой росписи, а также составил смету для стенописи церкви Спаса Нерукотворенного, что у государя на сенях (*Успенский 1910*).

В 1675 г. Симон Ушаков написал образ Спаса Нерукотворного с клеймами, иллюстрируемыми утренние стихирь, для церкви Ильи Обыденного (см. список сохранившихся произведений. № 35; список приписываемых произведений. № 6), большую надгробную икону «Никон Радонежский», вложенную Б. М. Хитрово в Троице-Сергиев монастырь (см. список сохранившихся произведений. № 34), а также образ «Богоматерь Иверская», находившийся в Горлицком монастыре в Переславле-Залесском, за что его род был вписан в Синодик обители (*Левецкая 1994*).

К Пасхе 1676 г. Симон Ушаков написал иконы «Спас Нерукотворный» в подарок царю и «Богоматерь Казанская» для хором царицы Натальи Кирилловны, за что 24 мая ему было выдано 6 алт. 4 деньги за иконные доски (Стлб. 184 г. № 301). Летом 1676 г. Симон Ушаков писал образ Спаса на престоле, по сторонам Богородица и Иоанн Предтеча (*Забелин 1894*. Вып. 2:125).

На 2-ю пол. 1676 г. пришлось большие работы по обновлению интерьера дворцового храма Спаса Нерукотворного, инициированные царем Федором Алексеевичем. В конце июля — августе 1676 г. Симон Ушаков с другими иконописцами писал по царскому указу «на 8-ми медных кругах два деисуса, образ Спаса, Богородицы, Иоанна Предтечи, Федора Стратилата и Сергия Радонежского» для церкви Спаса Нерукотворного, «что у государя вверху, на сенях. Один деисус поставлен в церкви против золотого государева крыльца, образа Федора Стратилата и Сергия — в пещерах, а другой деисус — в правой стороне, с прихода от красного крыльца» (Оп. 34. № 958. Л. 266об) (*Успенский 1910*).

В августе 1676 г. для того же храма Симон Ушаков составлял смету на починку стенописи и письмо нового иконостаса (всего 45 икон) по указу царя Федора Алексеевича. «Да вновь же велено написать образ Пресвятыя Богородицы Соболевския, да образ Пресвятыя Богородицы Иверския, да образ Спаса Вседержителя». (Стлб. 184 г. № 439; ср. стлб. 184 г. № 448). Стенописные работы под руководством Ушакова выполнялись с августа по ноябрь (Стлб. 185 г. № 2. Л. 1, 2, 25, 27, 30, 31, 34, 35, 38, 39; ср. Оп. 34. № 958. Л. 234об, 257, 297об). В конце года Ушаков и находившиеся под его руководством московские и ярославские кормовые иконописцы в тот же храм писали на медных досках «в закомары» иконы для полного иконостаса. Среди них царские врата (евангелисты для царских дверей были написаны Ушаковым и его товарищами на семи зеленой меди кругах), северную и южную двери, праздники, «икону Спас, образ Архиерея», образ местный «Предста Царица, образ Спасов, образ Пресвятыя Богородицы (Одигитрии) образ Иоанна Предтечи», иконы Логина Сотника и Федора Стратилата, преп. Сергия, «да два деисуса и розных святых» (Там же. Л. 43, 44, 47, 48, 50, 51, 59, 60, 62, 63, 64, 66, 67, 74, 75; ср. Оп. 34. № 958. Л. 258об, 266об, 288, 289).

В к. 1676 г. возобновились иконописные работы для Тихвинской церкви в Алексеевском, где Ушаков руководил написанием иконостаса (*Успенский 1910*). В 1676 г. Симон Ушаков также написал большой образ тезоименитого царю Федору Алексеевичу св. Феодора Стратилата и небольшую икону «Архангел Михаил, попирающий дьявола» (см. список сохранившихся произведений. № 39, 36). В том же году он писал иконы для местного ряда церкви Спаса Нерукотворного на Сетуни в вотчине боярина Артемона Сергеевича Матвеева, в частности храмовый образ (*Паламарчук 1995:75*) (см. также список сохранившихся произведений. № 40).

С 1676 г. имеются сведения о земельном поместье Ушакова в районе г. Доброе Городище на Воронежской засечной черте, которое он тогда же перевел в вотчинное владение (*Лаврентьев 1994:5–7*). Что касается имевшихся во владении Ушакова поместий, то А. И. Успенский упоминает также об известном ему документе, где указано, что Ушаков имел поместье в с. Ерши под Москвой (*Успенский 1910*).

С 14 апреля по 10 июня 1677 г. Ушаков писал вместе с другими иконописцами иконы «Распятие, пророки и ангелы к жертвеннику» в церковь Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху, и «починивал в церкви [также придворной] Сретения иконостас и местные образы»

(Оп. 34. № 234). 15 апреля Ушаков получил царский подарок — 9 арш. камки двоеличной, а 11 июня — «зуфь амбурку» и камку.

«Июля в 21 де[нь] 1677 г., — читаем мы в документе, — оружейные полаты жалованному иконописцу Симону Ушакову на десять досок липовых да на клей рыбей по ево скаске два рубли дано. Росписка в денгах на приказной записке в росходном столпу. А по указу великого государя в тех досках делал плотник Ефимко Иванов цку большую, мерою в вышину три аршина десять вершков, в ширину три аршина без вершка. А на той цке писал он, Симон, образ Спасов Вседержителя во облаце, да образ блаженные памяти великого государя царя и великого князя Михаила Федоровича, всеа Руси самодержца, да образ блаженные ж памяти великого государя царя и великого князя Алексея Михайловича, всеа Великая, и Малыя, и Белья Росии самодержца, в царских одеждах в соборную церковь архистратига Божия Михаила, и стоять тому у столпа, против их государских гробов» (Оп. 34. № 958. Л. 419об; ср. стлб. 185 г. № 550). Эта икона-портрет сохранилась до нас в искаженном реставрацией виде. [Далее следует описание по изданию: Филимонов 1873:46. Однако в другом документе того же времени говорится, что портрет писал Федор Zubov (Оп. 34. № 959. Л. 415об. См. Успенский 1910:106–107 — *Ред.*]

Летом 1677 г. Ушаков вместе с другими иконописцами писал «по левкасу из воды» стенопись в дворцовой церкви Спаса Нерукотворного (Стлб. 185 г. № 564; ср. стлб. 185 г. № 570). В 1677 г. Ушаковым написана икона Нерукотворного образа для иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Тогда же вместе с Никитой Павловцем им был создан храмовый образ «Троица» для церкви в подмосковной вотчине Б. М. Хитрово с. Ознобишино (см. список сохранившихся произведений. № 42, 46). Тем же годом была датирована несохранившаяся икона Ушакова «Богоматерь Боголюбская», находившаяся в Казанской церкви с. Марково под Москвой (*ИИАК 1912:40*).

В 1678 г. Ушаков был пожалован в московский дворянский список. В ноябре ему был учинен поместный оклад «шестьсот семь (четей), денег пятьдесят рублей». В 1678 г. «в поднос великому государю в неделю святых Пасхи» Ушаков написал «в Евдокеинскую церковь местные образы, и деисусы, и пророки, и праздники» (Стлб. 185 г. № 515). 1 июня 1678 г. царь Федор Алексеевич пожаловал Ушакову «зуфь да камки двоеличной 10 арш.». Получал Симон Ушаков в Оружейной палате в это время жалования 67 руб., хлеба, ржи и овса, 52 четв., за дворцовый корм и питье 50 руб., а всего

в год, кроме хлебного жалования, 117 руб. Вместе с учеником Михаилом Милютиным в 1678 г. Ушаков написал образ «Богоматерь Новоникитская» для дворцового храма Спаса Нерукотворного» (см. список сохранившихся произведений. № 47).

20 марта 1679 г. куплены были «олифа старая добрая» и другие иконописные материалы «по скаске Симона Ушакова и Тимофея Рязанцева в церковь Иоанна Белоградскаго на месные иконы на деисус, на праздники и на пророки, и на царские двери... А по указу великого государя в... меди зделано семь дощечек, написаны [еван]гилсты и поставлены в царские двери, а царские двери поставлены в церковь Иоанна Белоградцкого, что у него великого государя вверху, а олифою олифили жалованные иконописцы в тое ж церковь местные образы, деисус, праздники, пророки и царские двери» (Стлб. 187 г. № 375) (*Успенский 1910*). Другое сообщение о тех же работах: Симон Ушаков с другими писал золотом и серебром вновь деисусы и праздники, северные и южные двери иконостаса, всего 27 икон (*Извеков 1912/2*).

В 1679 г. Симон Ушаков написал для церкви Похвалы Богоматери в Кремлевском дворце икону «Федор Стратилат в житии», высотой и шириной 2 арш. без четверти. Для образа велено было сделать резной киот, вызолотить и расписать его (*Извеков 1916:20*). В 1679 г. Ушаковым была написана икона «Спас Нерукотворный» для Успенской церкви с. Новинка-Круглышево, принадлежавшего дьяку Адриану Яковлеву Полянскому. На ней имелась надпись: «17187 (1679) писал сии Симан Ушаков с учеником» (*Отзыв Забелина 1894, Добронравов 1895:455*).

В 1680 г. Симон Ушаков с иконописцем Федором Матвеевым поставил 12 фунтов гульфарбы составной ценою по 2 руб. за фунт, которая пошла на золочение к стенному письму в Успенском соборе, где вновь писали «в трех сводах с лица над алтарями, Отечество, Премудрость — Слово Божие, Похвалы Богородицы». Живопись южного фасада собора исполнена в это время при участии самого Ушакова (*Успенский 1910:361*).

При возобновлении в 1680 г. церкви Спаса Нерукотворного, что у царевен на сенях в Кремлевском дворце, были написаны деисусы, праздники (25 икон), столбцы и тябла золоченные красные; тогда же было выменено в Оружейной палате три местные иконы: Спас, Богоматерь и Федор Стратилат. За промен икон дано Симону Ушакову 12 руб., за написание икон — 50 руб. В той же церкви в трапезе был написан в кружале образ «Не рыдай мене мати» со святыми, починены в двух кружалах образа и починены иконы главной церкви. За этой работой

наблюдал и в ней участвовал Симон Ушаков. Ему дано за работу в трапезе 12 руб., за починку в кружалах образов — 4 руб., за вымен киота резного, деревянного, позолоченного (*Извеко 1916:20, 43*).

К 1680–1681 г. относится совместная работа Симона Ушакова и Афанасия Трухменского по иллюстрированию гравюрами на меди изданий Верхней придворной типографии (см. список сохранившихся графических произведений). Относительно иллюстрирования сочинения Симеона Полоцкого «Обед душевный» имеется следующее документальное свидетельство: «Лета 7189 декабря в 3, по государеву цареву и великаго князя Феодора Алексеевича, всея Великая, Малая и Белья России самодержца, указу окольничему и оружейничему Ивану Максимовичу Языкову с товарищи. Великий государь Федор Алексеевич указал в книгу Обед Духовный начальный лист на бумаге по ознаменке Симона Ушакова пройти углем иконописцу, доброму мастеру, для наклейки на медную дщицу и отдать тот лист в Палату книг печатного дела. И по государеву цареву и великаго князя Феодора Алексеевича (повторение титула) окольничему и оружейному Ивану Максимовичу Языкову с товарищи учинить о том по указу великаго государя» (*Филимонов 1873:63*).

В 1681 г. Симон Ушаков поновил чтимую икону Богоматери Казанской в Высокопетровском монастыре. На ней была надпись, воспроизведенная в 1774 г.: «7189 года поновил Симон Федороф Ушакоф при архимандрите Иосафе» (*Григорий 1875*).

В документах за 1681 и 1682 г. имя Ушакова встречается при свидетельствовании им работ учеников (**Афанасия Семенова, Василия Кузмина, Михаила Милотина**), свидетельстве материалов и челобитных о выдаче жалования (*Филимонов 1873*).

В июне 1683 г. по указу царей Иоанна и Петра Алексеевичей Симон Ушаков с десятью иконописцами был у письма икон в Новодевичьем и Донском монастырях (см. список сохранившихся произведений. № 51). К 1683 или к к. 1682 г. относится несохранившаяся икона с изображением Зосимы и Савватия на фоне Соловецкого монастыря, которая находилась в собрании А. М. Постникова и имела надпись: «7191 (1683) писал Симон Ушаков в Соловецкую обитель» (*Угреша 1897*), а также написанная им по обету большая икона Сошествия Св. Духа для Троицкого собора для Троице-Сергиева монастыря (см. список сохранившихся произведений, № 52). В 1684 г. Симон Ушаков написал туда же большую местную икону Спаса на престоле для местного ряда иконостаса (см. список сохранившихся произ-

ведений. № 53). После 30 августа 1684 г. Симон Ушаков писал «Спасов образ в церковь Апостола Петра, что на Кормовом дворе в деисус с великим поспешением и с самым добрым мастерством» на липовой доске высотой 2 арш. 2 вер.

В 1685 г. Симону Ушакову было велено ознаменить и приправить образа на кипарисных дсках Иоасафа царевича и Евфросинии Суздальской в молении Спасову образу. Тогда же, 16 марта 1685 г., Ушакову вместе с Иваном Максимовым по царскому указу было велено написать надгробный портрет царя Федора Алексеевича. Однако уже 28 апреля заказ был передан **Богдану Салтанову**, который и написал этот портрет.

1685 г. датируется последнее известное произведение Ушакова — икона «Тайная вечеря» из Успенского собора Троице-Сергиева монастыря (см. список сохранившихся произведений. № 54).

В Сийском иконописном подлиннике на л. 243, 244 и 245 (в печатном альбоме табл. LIV) помещен деисус, с пометами на каждом листе: «Симон Ушаков»: «Симон Ушаков знаменил», «Государев изуграф живописал»; «Симон Ушаков живописец государев». На л. 275, 277 и 278 того же подлинника (в печатном издании см. табл. LVIII, LIX и LX) помещен также деисус с подписями: «Симон Ушаков», «Симона Ушакова», «Ушаков» (*Успенский 1910*). В документе н. XVIII в. упоминается чудотворная икона «Спас Нерукотворный» письма Симона Ушакова. Ей поклонялся стольник и воевода Андрей Михайлович Вешняков. Возможно, это икона 1680 г. из церкви Иоанна Предтечи в Москве (*Балакин 1989*). Д. А. Ровинский упоминает о северной двери иконостаса с изображением Благоразумного разбойника в церкви Саввы Освященного, имевшей подпись Ушакова на обороте, а также об иконе «Сретение» его же письма, происходящей из Сретенского собора и позднее перенесенной в церковь Спаса-на-Бору (*Ровинский 1903*). Деисус на трех досках письма Ушакова был в собрании гр. Алексея Сергеевича (Уварова) (*Грищенко 1913:29, 31*).

Скончался Симон Ушаков 25 июня 1686 г. Об этом говорится в справке на челобитную одного левкащика, просившегося в иконописцы: «Симон Ушаков. И в прошлом во 194 году июня в 25 де[нь] он, Симон, умре» (*Успенский 1910*). Погребен в московском Знаменском монастыре, монахами которого были отец и дяди художника (*Лаврентьев 1994*).

Род Симона Ушакова вписан в синодики церкви Троицы в Никитниках (*Филимонов 1873:5–56*), Знаменского монастыря на Варварке (РГАДА. Ф. 188. Оп. 1. Д. 46. Л. 63об; Д. 47. Л. 172–172об), Троице-Сергиева мона-

стыря (*Лаврентьев 1994:10*), Горицкого монастыря в Переславле-Залесском (ПЗИХМ. № 4287. Л. 152–153), Лукиановой пустыни Александровского уезда Владимирской губ. (*Отзыв Забелина 1894*), Макарьева-Желтоводского монастыря (НжМЗ. № ГОМ 13748. Л. 205), московского Чудова монастыря (ОР РНБ. F- IV-194. Л. 283об).

Теоретические сочинения:

Слово к люботщательному иконного писания // Вестник общества древнерусского искусства при Московском Публичном музее. Вып. 1–3. М., 1874: 22–24 (материалы).

Сохранившиеся иконописные произведения:

1. Богоматерь Владимирская. На обороте — Голгофский крест. 1651/1652 г. ГТГ. Инв. 21454. 104×70 см. Происходит из церкви архангела Михаила в Овчинниках (построена в н. XVIII в.). Пост. из ЦГРМ в 1932 г.

На обороте, под изображением голгофского креста, надпись коричневой краской: «Лета 7160 (1651/1652) году списана сия икона с самыя чудотворныя иконы Пресвятыя Богородицы Владимирския и мерой, а писал государев иконописец Симан Федоров. Зачата июня 19 день» [далее нрзб.]. На лицевой стороне на нижнем поле надпись кинноварью: «Реставрация 1926 г. м. с. марта, Овчинниковым Ив. В.» (*Антонова, Мнева 1963*. Вып. 2; *Богоматерь Владимирская 1995*).

2. Митрополит Филипп. 1653 г. КХМ. Инв. Ж-340. 161×110 см. Происходит из церкви Спасо-Преображения, «что под горой» (также называлась Казанской) в Калуге. Пост. в 1948 г. из Калужского краеведческого музея. Медный басменный оклад, венец серебряный.

Внизу, по лузге, краской вишневого цвета: «7161 (1653) году марта писал иконописец государев Симон Федоров, а совершена в Великую Суботу» (*Пуцко 1989*).

3. Спас Великий Архиейер. 1657 г. ГИМ. Инв. VIII 4422/5692/ГИМ 80015. 38,5×38,5 см. Из церкви Троицы в Никитниках. Реставрация старая. Большая вставка со старой записью захватывает нимб и часть митры.

По всему нижнему полю поздняя надпись белыми: «Написан царским мастером Симоном Ушаковым в 7165 (1656/1657) лето в царство царя Алексея Михайловича».

4. Спас Нерукотворный. 1658 г. ГТГ. Инв. 28601. 55×48 см. Происходит из церкви Троицы в Никитниках в Москве. Пост. через музей «Покровский собор» (филиал ГИМ) в 1930 г.

Нижне плата подновленная надпись: «Писал государев иконописец в лето 7166 (1658) Симон Федоров Ушаков» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2).

5. Богоматерь Казанская. 1658 г. Частное собр. в Москве. 32,6×27,6 см.

Надпись на нижней лузге: «7167 (1658) году ноября писал сий образ государев иконописец Симон Федоров сын Ушаков» (*Icona Russa 1994*).

6. Яков Казанец, Гаврила Кондратьев, Симон Ушаков. Благовещение, с 12 клеймами Акафиста. 1659 г. Музей «Церковь Троицы в Никитниках» (филиал ГИМ).

Внизу в центре между клеймами надпись: «Написана сия икона в церковь Святыя Троицы, строение гостя Григория Никитникова, что в Китае городе».

Писал до лиц сий образ Иаков Казанец, до лиц же выбирку довершил Гаврило Кондратьев, лица у всей иконы писал Симон Федоров сын Ушаков. Написана от создания мира 7167, от воплощения Сына Божия 1659, июля в 28 день» (*Филимонов 1873; Успенский 1910; Овчинникова 1970*).

7. Симон Ушаков с учеником Андреем Владимировым. Богоматерь Владимирская с избранными святыми. 1660 г. ВСХМЗ (Суздальский филиал). Инв. И-1011/В-2807. 105×70 см. Происходит из соборного храма Успения Флорищевой пустыни. Реставрирована в 1968–1969 гг. в ЦХРМ Ю. Кузнецовым.

На нижнем поле, по сторонам центрального медальона, полустертая надпись белыми (по шесть строк с каждой стороны); среди трудно разбираемых слов хорошо прочтываются: «Симон Ушаков». Надпись приведена в издании: *Филимонов 1873*: «В лето от сотворения мира 7168 году, от воплощения же Бога Слова 1660 года написан сей образ Богородицы с Предвечным Младенцем в богоспасаемом царствующем граде Москве изографом Симоном Ушаковым с учеником его Андреем Владимировым в Гороховский уезд в лавру Успения Пресвятыя Богородицы, что на Красных Флорищевых горах, на реке, глаголемой Лух, в память по своим родителям схимонахе Филарете, схимонахе Саватие, схимонахе Сергие, Татиане, Андрее и прочих, их же имена в синодике вписаны, и нас, егда придем от сего света, просим поминати».

8. Макарий Желтоводский. 1661 г. НжМЗ. Инв. 13166. 72×53,5 см. Происходит из Макарьева Желтоводского монастыря. Оттуда была перенесена в XIX в. в Георгиевскую церковь с. Лыскова, где была найдена в 1957 г. Раскрыта в ЦГРМ в 1961–1962 гг.

Слева внизу надпись золотом: «Лета 7169 (1661) го писал сии образ в обитель преподобнаго Макария у Желтых Вод по обещанию великаго господина преосвященного Иллариона архиепископа рязанского и муромского писасал [sic!] изограф Симан Оушаков» (*Балакин 1989*).

9. Богоматерь Печерская. 1662 г. Частное собр. в Германии. 72,5×54 см.

Под престолом Богоматери плохо сохранившаяся надпись белыми, в которой указано, что икона написана 14 января 1662 г. по заказу архиепископа рязанского и муромского Иллариона иконописцем Симоном Ушаковым (*Benchev, Haustein-Bartsch 2000:28–29*).

10. Богоматерь Владимирская. 1662 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2100. 100,5×68,8 см. Из колл. Н. П. Лихачева. Ранее в колл. Н. М. Постникова. № 3125. Написана в монастырь Сретения иконы Владимирской Богоматери в Москве. Раскрыта до поступления в ГРМ в 1913 г. Н. И. Брягиним.

Подпись белыми по нижнему полю: «Лета 7170 (1662) году писал сий образ зограф Пимин завомый Симон Федоров сын Ушаков в монастырь С[т]ретения чудотворныя Ея иконы Владимирския Пречистыя Богородицы по обещанию игумна Дионисия того же монастыря» (*Филимонов 1873; Лихачев 1906; Успенский 1917; Из коллекций академика Лихачева 1993*).

11. Спас Вседержитель. 1663 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2051. 30×25 см. Икона семьи Дашковых.

Подпись золотом по нижнему полю: «7171 (1662/1663) году писал зограф Пимин, зово-

мый Симон Федоров сын Ушаков. По обещанию окольного Василия Семеновича Вольнского» (*Филимонов 1873; Нечаев 1927*).

12. Симон Ушаков, с учениками Егором и Иваном. Успение. 1663 г. ГТГ. Инв. 28639. 146×120 см. Происходит из иконостаса церкви Успения Флорищевой пустыни Владимирской губ. Находилась после 1918 г. в Историко-художественном музее г. Владимира. Пост. в ГТГ в 1934 г. Раскрыта в 1930 г. в ЦГРМ.

В левом нижнем углу надпись белилами: «Лета 7171 (1662/1663) го писал сии настоящий образ государев иконописец Пимин, зовомый Симон Феодоров сын Ушаков, со учениками с Егором да Иваном в Гороховской уезд в пустыню Красных Фролищевых гор в лавру Успения Пресвятыя Богородицы при строителе иеромонахе Иларионе будущего ради покоя и по родите[лех] своих» (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2*).

13. Алексей — человек Божий. 1664 г. ГИМ. Инв. VIII 5859/6. н. 108×37,7 см. Происходит из Николо-Угрешского монастыря, где находилась в часовне под Успенской церковью. Пост. из фондов музея «Покровский собор» (филиал ГИМ). Реставрирована Г. А. Фроловым и Б. С. Виноградовым в 1952 г.

Надпись по нижнему полю желтого цвета почерком XIX в.: «Лета 7172 (1663/1664) года писал зограф Симон Феодоров сын Ушаков, по обещанию дьяка Богдана Силина. Поволен писмом в лето от Рождества Христова 1806 (1816?) года старанием села Ирнинского церкви Иоанна Богослова священника Якова Стефанова» (*Филимонов 1873:57* [Здесь указаны другие размеры: 2 арш. 7 вер. × 13 вер., т. е. 173,5×58,5 см. — *Ред.*]).

14. Похвала Богоматери Владимирской (Древо Московского государства). 1668 г. ГТГ. Инв. 28598. 105×62 см. Происходит из церкви Троицы в Никитниках в Москве. Пост. из музея «Покровский собор» (филиал ГИМ) в 1930 г.

Внизу, в средней части кремлевской стены, надпись: «Писана сия икона от сотворения света текуща под солнцем 7176 (1668) лета во дни благочестиваго и христоролюбиваго государя царя и великаго князя Алексея Михайло[ви]ча, всея Великия, и Малыя, и Белья России самодержца». В левом нижнем углу на изображенной стене вторая надпись: «А писал сии образ его государев зограф Пимин, зовомый Симон Ушаков» (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2; Богоматерь Владимирская 1995*).

15. Спас Эммануил. 1668 г. ГРМ. Инв. ДРЖ-268. 41,7×32 см. Пост. из ГЭ. Ранее — в собр. А. И. Мусина-Пушкина, затем барона Штиглица.

По нижнему полю надпись: «176 (1667/1668) год писал Симон Ушаков» (*Кедрова 1958; Ананьева 1974*).

16. Спас Вседержитель. 1668 г. ГИМ. Инв. VIII 3413 ГИМ 80310. 130,3×75,3 см. Происходит из церкви Григория Неокесарийского в Москве, где находилась в местном ряду главного иконостаса. Пост. через ЦАМ. Реставрация старая. Много левкасных вставок, томировок, потертостей красочного слоя. Живопись под потемневшей олифой.

В левом нижнем углу, на зеленом фоне частично утраченная надпись желтыми буквами: «Лета 7176 (1668) писал сии образ зограф Пимин зовомый Симон Феодоров сын Ушаков» (*Успенский 1910:353; Россия. Православие. Культура 2001*).

17. Богоматерь Елеуса Киккская. 1668 г. ГТГ. Инв. 28691. 130×76 см. Происходит из иконостаса

церкви Григория Неокесарийского в Москве. Пост. в 1939 г.

Справа под свитком надпись белилами: «Лета господня 1668 писал Пимин Феодоров, зовом Симон Оушаков» (*Успенский 1910:353; Антонова, Мневa 1963. Т. 2; Чудотворный образ 1999*).

18. Богоматерь Донская. 1668 г. ГТГ. Инв. 14366. 87×72 см. Происходит из малого собора Донского монастыря. Пост. из АМИ в 1935 г. Раскрыта Е. И. Брягиным ок. 1930 г.

На нижнем поле надпись желтой краской на более поздней вставке, повторяющая древнюю: «1668 году писан сей образ иконописцем Пименом в меру и подобие чудотворнаго образа Пресвятыя Богородицы Донския, а поновлен в точность в 1813 г. Донского монастыря еромонахом Севастьяном». С правой стороны нижнего поля следы белой надписи XVII в. (*Забелин 1893; Антонова, Мневa 1963. Т. 2. № 913*).

19. Спас Нерукотворный. 1668 г. ГРМ, ДРЖ-1596. Поволен в 1785 г. Принадлежал князю Ивану Борисовичу Репнину.

20. Сергей Радонежский. 1669 г. ГТГ. Инв. 22957. 49×39 см. Происходит из Троице-Сергиева монастыря. Пост. из ЦГРМ в 1934 г.

Внизу на фоне по сторонам изображения надпись: «1669... о Пименос». На нижнем поле: «По обещанию боярина и оружейничего Богд[ана] Матфеевича Хитрово. Писал Пимин Феодоров сын, зовом Симон Уш[а]ков, к живоначальной Троице в Сергиев» (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2; Icones russes 1997*).

21. Василий исповедник. 1670 г. ГТГ. Инв. 13944. 24×19 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На нижнем поле надпись: «7178 году писал [об]ра[з] Пимин, зовомый Симон Феодоров сын Оушако[в], по обещанию окольного Василия Семеновича Вольнского» (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2*).

22. Спас Нерукотворный. 1670 г. ГИМ. Инв. VIII 4421/ГИМ 68964. 47,5×39,5 см. Происходит из Александровской слободы. Реставрация старая.

Надпись мелкая, малоразборчивая, белыми буквами на черном фоне в левом нижнем углу: «178 г[о]д писал Пимин Феодор...», зовом Симон Ушаков».

23. Отрыгну сердце мое (псалом 44). 1670 г. Частное собр., Москва. 54,5×43 см.

На подножии Софии: «7178 (1670) писал Симон Ушаков» (*Данченко, Красилин 1994*).

24. Троица. 1671 г. ГРМ. Инв. ДРЖ2147. 123×89 см. Из Гатчинского дворца-музея. Подпись белилами по поэму на греческом языке: «В лето от Адама 7180, от Рождества Христова 1761, октября 16, тщанием царского мастера по имени Пимена Федорова, по прозвищу Симона Ушакова, в городе Москве. Надзиратель и соучастник Николай (сын) Евстафия, Николета». Русская надпись: «за упокой схимника Филарета, схимника Саватия, схимника Сергия» (*Добровольский 1912; Успенский 1913–1916; Сычев 1928*).

25. Успение Богоматери. 1671 г. СПМЗ. Инв. 5541. 40×27,8 см. Вклад боярина Богдана Матвеевича Хитрово в 1671 г. Раскрыта И. А. Барановым в 1954 г.

Внизу мелкая надпись киноварью: «...писал Симон Ушаков». На обороте была прикреплена серебряная пластинка с надписью: «В лета 6180 (1671) сентября в 21 день поставил сей чудотворный образ пресвятыя и Живоначальныя Троицы в Сер-

гиеве монастыре Богдан, зовомый Иов Хитрово, до вечного поминования усопших роду моево» (*Кедрова 1958*).

26. Спас Вседержитель на престоле. 1672 г. ГИМ. Инв. VIII 1600/ ГИМ 85738. 140×101 см. Из Николо-Угрешского монастыря, где находилась в местном ряду иконостаса Никольского собора. Живопись под потемневшей олифой.

На подножии престола, слева и справа, надпись киноварными буквами на золотом фоне: «7180 (1672) го писал сей образ [царев писец] Пимин Федоров сын по прозванию Симон Ушаков при игумене Викентие и при келаре старце Сафроние и при казначее черном диаконе Дорофее». [Надпись дополнена по надписи, которая находилась на серебряной ризе. См.: *Успенский 1910:347. — Ред.*]

27. Царские врата. 1672 г. ГМЗМК. Происходят из Чудова монастыря Московского Кремля.

В клеймах с изображением Иоанна и Матфея слева внизу, в красных картушах надпись золотом: «7180 (1672) писал Пимен Федоров сын по прозванию Симона Ушакова [sic!]».

28. Благовещение, из праздничного чина. 1672/1673 г. ГТГ. Инв. 13949. 56×43 см. Происходит из церкви Покрова в с. Братцево Московской обл. Пост. из ГИМ в 1930 г. Раскрыта в 1920-е гг. в ГИМ.

На зеленом поземе в левом углу надпись белилами: «181 (1673) год писал Пимин Федоров... же Симон Оу[ш]аков» (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2*).

29. Спас Нерукотворный. 1673 г. ГТГ. Инв. ДР-1059. 32×27 см. Происходит из ризницы Троице-Сергиевой лавры. Пост. из ЗИХМ в 1930-х гг.

На фоне, под платом, мелкая надпись белилами: «7181 (1673) году писал сии образ зограф Сима[н] Ушаков». На обороте более поздняя надпись, повторяющая древнюю на лицевой стороне (*Успенский 1910:353; Антонова, Мневa 1963. Т. 2*).

30. Иоанн Богослов в молчании. 1673 г. СПМЗ. Инв. 2682. 33×28 см. Раскрыта Н. А. Барановым. Происходит из Троице-Сергиево монастыря. Вклад боярина Богдана Матвеевича Хитрово.

На фоне в левом нижнем углу надпись коричневой краской: «181 (1673) Писал зогр Пимин Федоров сын по прозванию Симон Ушаков» (*Кедрова 1958*).

31. Никон Радонежский. 1673 г. СПМЗ. Инв. 5542. 34,5×28,5 см. Вклад боярина Богдана Матвеевича Хитрово в 1673 г.

Внизу на поле надпись белилами: «7181 (1673) го году писал зограф Пимен Федоров сын, зовомый Симон Ушаков» (*Кедрова 1958*).

32. Спас Нерукотворный. 1675 г. Уфимская картинная галерея им. М. В. Нестерова.

На нижнем поле надпись: «Лета 7183 (1675) писал сий образ изограф Пимин зовомый Симан Федоров сын Ушаков».

33. Богоматерь Елеуса Киккская. 1675 г. ВСИХМ. Инв. В-2967. 145×120 см. Из Успенского собора Флорисшевой пустыни.

На нижнем поле надпись с небольшими утратами: «7183 (1675) писал Пимин Федоров сын, по прозванию Симон Ушаков, с учеником в обитель Пресвятыя Богородицы, что на Красных горах в Гороховском уезде. Поминать младенца Михаила некрещенаго» (*Вестник Общества древне-русского искусства 1875; Каталог собрания А. С. Уварова 1907*).

34. Никон Радонежский. 1675 г. СПМЗ. Инв. 122. 215×69 см. Была надгробной иконой на раке Никона Радонежского. Вклад боярина Богдана Матвее-

вича Хитрово в 1676 г. Раскрыта в ГЦХРМ в 1946 г. Ф. А. Модоровым и Н. А. Барановым.

В нижнем левом углу на поземе надпись белилами: «7184 (1675) писал Симон Ушаков». По нижнему краю на опуши надпись в три строки: «Лета 7184 (1675) году сентября в 20 день сей святыи образ преподобного отца Никона чудотворца на ево чудотворстве гробнице строил по обещанию своему боярин и оружейниче Богдан, зовомый Иов Хитрово, да жены ево боярыня Марина да дщерь их Ирина по своих родителей и поминать усопших родн ево раба божия Матфея схимницы Параскевии кнгини Вассы» (*Кедрова 1958*).

35. Спас Нерукотворный, с утренними стихирами. 1675 г. Москва, церковь Ильи Обыденного. 93×71 см.

Под изображением Спаса надпись: «7183 (1675)-го году писал Симон Ушаков» (*Филимонов 1873:43-44; Успенский 1905*).

36. Архангел Михаил, попирающий дьявола. 1676 г. ГТГ. Инв. 25519. 23×20,5 см. Приобретена у Н. С. Большакова в 1938 г., ранее находилась в собрании Сухотина в Москве.

По нижнему полю слева надпись белилами: «7184 (1676) го году писал Симон Ушаков» (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2*).

37. Спас Нерукотворный. 1676 г. НМЗ. ДРЖ-900, КП-2185. 52,3×42 см. Происходит из ризницы новгородского Софийского собора.

«7184 (1676) писал сий образ Симон Федоров сын Ушаков».

38. Спас Нерукотворный. 1676 г. ГИМ. Инв. VIII 4447/ ГИМ 80408. 53,5×42,7 см. Из Музея «Соловецкий монастырь». Реставрация старая.

В левом нижнем углу надпись белилами: «7184 (1676) го писал Симон Ушаков со учеником». Надпись, видимо, поновлена.

39. Симон Ушаков «с товарищи». Федор Стратилат. 1676 г. ГМЗМК. Инв. Ж-5181/1; 70собр. 156×53,5 см. Происходит из Архангельского собора Московского Кремля, где находилась над гробом царя Федора Алексеевича, у среднего столба.

Внизу над лузгой слева надпись белилами: «7184 (1676) го писал Симон Ушаков с товарищи» (*Филимонов 1873; Переписная книга московского Благовещенского собора 1873; Щенникова 1990*).

40. Спас Нерукотворный. 1676 г. Собр. Бельчева в Гамбурге. 136×82 см. По мнению Н. И. Комашко, происходит из местного ряда иконостаса церкви Спаса на Сетуни.

Внизу на поле в центре в синем прямоугольнике: «7184 (1676) сей образ писал по обещанию боярина Артемона Сергеевича Матфеева иконописец Пимен Федоров сын пореклу Симон Ушаков» (Russian Icons of the Golden Age 1400-1700 / Presented by Juniata College, Huntington, Pa. Catalog by Natalia Teteriatnikov. Cat. 32).

41. Богоматерь Казанская (в киоте). 1676 г. (?). ГЭ. Инв. ЭРИ-507 (киот); ЭРИ-506 (икона). 50,5×37 см (киот); 28,5×25 см (икона). Происходит из Иосифо-Волоколамского монастыря. В 1912 г. передана в ГРМ, поступила оттуда в 1965 г. Киот более поздний, принадлежит другому автору. На киоте вверху в тимпане — Отечество, слева — Василий исповедник и мученица Марфа, справа — Мученик Христофор и мученица Наталия.

На нижнем поле иконы белильная надпись: слева — «104 [го] год[а] [писа]л Пимин Федоров с[ы]н»; справа — «[п]о прозванию Симо[н] Уша-

ков». По-видимому, в надписи опущена цифра десятков (предположительно 80). На внутренней стенке киота, в который вставлена икона, есть еще одна надпись черной краской: «7202 (1694) году мая в 15 день в сем киоте образ Пресвятыя Богородицы Казанския в окладе построен по обещанию стряпчего Василия Стахиевича Горьского, а отдан вкладу в монастырь преподобнаго Иосифа Волоцкаго в церковь» (*Сычев 1928; Косцова, Побединская 1990*).

42. Спас Нерукотворный. 1677 г. Местный ряд иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры. СПМЗ. Инв. 3030. 142×93 см. Раскрыта Н. А. Барановым.

Надписи на фоне в фигурных картушах, сделаны золотом по красному фону, и между картушами белилами (повторены на окладе): «При державе великого царя и великого князя Федора Алексеевича всея великия и малья и белья России самодержца лета 7185 (1677) писан сей образ в церков святяга живоначальная троицы в обител преподобнаго Сергия чудотворца, а писал государев иконописец и дворянин московской грешный Пимен, по прозванию Симон Ушаков, по своих сродниках Филарете схимонахе, Саватии схимонахе, Сергии схимнике и младенцев поминования ради». Там же приведены тексты «эпистола» Авгаря и Христа и вирши, прославляющие Нерукотворный Образ. (*Леонид 1881; Николаева 1977*).

43. Спас Нерукотворный. 1677 г. ГРМ. Инв. ДРЖ2152. 35,5×32,2 см. Поступила из Иосифо-Волоколамского монастыря в 1912 г. Раскрыта до 1916 г.

Подпись белилами под изображением плата: «7185 (1877) году писал зограф Пимин Федоров по прозванию [Симон] Ушак[ов]» (*Нечаев 1927; Сычев 1928; Ананьева 1974*).

44. Симон Ушаков, Георгий Зиновьев. Моисей Угрин, кн. Владимир и Аркадий Новоторжский. 1677 г. ТОКГ. Инв. Ж-898. 140×100,5 см. Пост. в 1937 г. из Калининского областного краеведческого музея. До 1878 г. — собственность архимандрита Новоторжского Борисоглебского монастыря Антония.

На нижнем поле надпись: «Лета 7185 (1677) писал сей образ зограф Пимин Федоров, зовомый Ушаков, с учеником Георгием по обещанию игумена Дионисия Сретенского монастыря» (Калининская областная картинная галерея: Каталог выставки. М., 1987:15).

45. Богоматерь Муромская, с изображениями Федора Стратилата и преподобной Марфы на полях. 1677 г. (Изображение Марфы добавлено в 1682 г. другим иконописцем в связи со вторым браком царя Федора Алексеевича на Марфе Матвеевне Апраксиной.) Оклад того же времени (серебро, скань, эмаль по скани, золочение). Частное собр., Москва. 31,5×26,4 см.

Надпись на нижнем поле: «7185 (1677) писал Пимин по прозванию Симон Ушаков» (*Козашко 2003*).

46. Симон Ушаков, Никита Павловец. Троица. 1677 г. ГМЗК. Инв. Ж-934. 107×79 см. Происходит из Троицкой церкви с. Ознобишино. Пост. в 1939 г.

Внизу под престолом, между подножиями, надпись коричневой краской: «Лета 7185 (1677) го февраля в 1 день написан сии образ живоначальные Троицы по обещанию боярина и оружейничева Богдана Матвеевича Хитрова. А писали сии образ государевы иконописцы Симон Оушаков Никита Павловец» (*Полякова 1987, Полякова 1999*).

47. Симон Ушаков, Михаил Милютин. Богоматерь Новоникитская. 1678 г. ГМЗМК. Инв. 1807-соб.; Ж-1244/1. 111×76 см. Находится в местном ряду иконостаса Верхоспасского собора в комплексе Большого кремлевского дворца.

На фоне под нижней перекладиной креста надпись темно-малиновой темперой: «186 (1678) [г] ода писали сий святыи обра[з] Симон Оушаков да Михайло Милютин» (София Премудрость Божия. М., 2000:106–107).

48. Спас Нерукотворный. 1678 г. ГТГ. Инв. 30531. 53×42 см. Пост. из реставрационной мастерской Художественного музея г. Смоленска в 1936 г.

Под платом на фоне белая надпись: «7186 (1678) писал Пимин Федоров сын по прозванию Си[мон] Ушаков». Ниже более поздняя надпись: «Моление сему образу иконописца старца Петра... Поста... у Воздвижения честнаго креста господня в церкви над жертвенником» (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2; Icones russes 1997*).

49. Спас Эммануил. 1670-е гг. Иркутский художественный музей. Инв. И 386. 32×24 см. Собр. Е. И. Брягина, затем собр. В. В. Величко. Дар Н. К. Величко в 1986 г.

На нижнем поле слева белилами почти утраченной надписью: «...писал [Си]мон Уша...».

50. Никола. 1681 г. ЦАК МДА. 34×28 см. Поступила в 1997 г. из частного собр.

На нижнем поле: «7182 (1681) году писал зограф Пимин Федоров сын по прозванию Симон Ушаков».

51. Спас Вседержитель, с припадающими Иоанном Предтечей и апостолом Петром. 1682/1683 гг. Смоленский собор Новодевичьего монастыря, местный ряд иконостаса. 168×102 см.

Внизу иконы подпись: «7191(?) (1682/1683) ... писал Симон Федоров сын по прозванию Симон Ушаков с товарищи» (*Цюрк 1968:146*).

52. Сошествие Святого Духа. 1683 г. СПМЗ. Инв. 3104. 225×159 см. Находится на западной стороне северо-западного столба Троицкого собора Сергиевой Лавры. Под записью.

В XIX в. на нижнем поле читалась следующая надпись: «При державе великих государей царей и великих князей Иоанна Алексеевича, Петра Алексеевича, всея Великия, и Малья, и Белья России самодержцев, лета 7191 (1682/1683) писал сию икону по обещанию Пимен Федоров по прозванию Ушаков, московский дворянин, будучи в Троицком Сергиевом монастыре» (*Леонид 1881; Николаева 1977*).

53. Спас на престоле. 1684 г. Местный ряд иконостаса Троицкого собора в Троице-Сергиевой Лавре. СПМЗ. Инв. КП 3212. 149×83 см. Вклад Симона Ушакова в 1684 г. Раскрыта Н. А. Барановым.

На окладе была серебряная золоченая дощечка с надписью: «При державе благочестивых великих государей царей и великих князей Иоанна Алексеевича, Петра Алексеевича, всея Великия, и Малья, и Белья России самодержцев, 7192 (1683/1684) году по обещанию сию икону Спасову писал своею рукою брэнною Пимен Федоров сын по прозванию Симон Ушаков, и оклад златом и сребром и венец с камением жемчугом построил вкладом Живоначальные Троицы в Сергиев монастырь в настоящую церковь памяти ради себе, и жены Февронии, и сына Петра, Евфимии и усопших роду: Филарета схимника, Марины схимницы, Саватия схимника, Сергия схимника, Василия

схимника, Афанасия гостя, Феодоры и младенцев своих, тако бо благое преблагому Богу принесу приплодование мне врученного таланта, восприиму воздаяние, надеждою простирая моею, вся вы зрящих, их же ради положи труды сии и иждивение. Прилежно молю: теплейшую молитву к Богу сотворите, о еже оставится согрешением моим. А чеканилась риза сия в Москве, 1747 г. месяца июля 20 дня» (Надпись приведена по: *Олсуфьев 1920*. См. также: *Леонид 1881*; *Успенский 1910:364–365*; *Николаева 1977*).

54. Тайная вечеря. 1685 г. СПМЗ. Инв. 4226. 44×61 см. Помещалась над царскими воротами в иконостасе Успенского собора Троице-Сергиева монастыря.

Сверху, на серой стене палат надпись белыми: «Писал Симон Федоров сын Ушаков» (*Кедрова 1958*).

Произведения, в которых авторство Ушакова сомнительно:

1. Богоматерь Владимирская. 1676 г. СПМЗ. 90×70,5 см.

На нижнем поле слева над лузгой блеклая надпись белыми: «7184 (1676) го писал Симон Ушаков [далее нрзб.]» (*Данченко, Красилин 1994*). По мнению В. М. Сорокатого и Н. И. Комашко, затертая надпись не соответствует бесспорным автографам Ушакова и выполнена современными белыми. Стилистически икона заметно отличается от подлинных произведений мастера.

2. Троица, Богоматерь и избранные святые (складень трехстворчатый). 1679 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2579. 6,5×15,7 см.

Надпись: «Лета 7187 (1679) писал сей образ государев изограф Симон Ушаков».

По мнению А. А. Мальцевой, надпись выполнена в XIX или XX в., авторство Симона Ушакова сомнительно.

Графические работы

1. Семь смертных грехов. Гравюра на отдельном листе. 1665 г.

Внизу надпись: «Сию дщицу начертал зограф Пимен Федоров сын, зовомый Симон Ушаков, лета 7173 (1665)».

2. Отечество. Гравюра на отдельном листе. 1666 г.

Внизу надпись: «7174 (1666)-го начертал Симон Ушаков, резал Афанасий Трухменский».

3. Иллюстрации к книге Симеона Полоцкого «Псалтирь рифмотворная». Москва, Верхняя типография. 1680 г.

Надпись справа внизу на листе «Пророк Давид»: «Симон Ушаков знаменил 7188 (1680) году».

4. Иллюстрации к книге «Повесть о Варлааме и Иоасафе». Москва, Верхняя типография. 1681 г.

а). На титульном листе с аллегорическими изображениями мира и брани под постаментами фигур: «Начертал Симон Ушаков 7188 (1681) год».

б). На листе «Беседа Варлаама с царевичем Иоасафом» внизу на трех белых плитках пола: «Начертал 7188 (1681) года Симон Ушаков. Афанасий Трухменский резал».

5. Иллюстрации к книге Симеона Полоцкого «Обед душевный». Москва, Верхняя типография. 1681 г.

Двусторонняя гравюра. Лицо — «Христос Вседержитель с 15 клеймами». В среднике изображение Христа в рост с раскрытым Евангелием на фоне Голгофской горы и Иерусалима. Клейма: 1. Первый день творения; 2. Ноев ковчег; 3. Переход еврейско-

го народа через море. 4. Манна небесная. 5. Рождество Христово; 6. Шествие волков. 7. Богоявление. 8. Тайная вечеря. 9. Брак в Кане Галилейской. 10. Вход в Иерусалим. 11. Воскресение Христово. 12. Уверение Фомы. 13. Сошествие Святого Духа. 14. Страшный Суд. 15. Откровение Иоанна Богослова. В среднике внизу на поземе с двух сторон надпись: «7189 (1681) Симон Ушаков назваменал, Василий Трухменский». Оборот — изображение престола с книгами в орнаментальном картуше.

6. Иллюстрации к книге Симеона Полоцкого «Вечеря душевная». Москва, Верхняя типография. 1683 г.

Титульный лист с изображением в среднике престола с крестом и книгами, в клеймах — Христа, Богоматери, Иоанна Предтечи с ликами апостолов, пророков, евангелистов и святых. Надпись: «7190 (1683)-го знаменил Симон Ушаков».

7. Зосима и Савватий Соловецкие в молении Преображению на фоне Соловецкого монастыря. 1686 г.

Внизу надпись: «194 (1683) года знаменал Симон Ушаков, резал Василий Андреев».

8. Спас Вседержитель в рост. 1680-е гг.

Надпись: «Знаменил Симон Ушаков. Резал Василий Андреев».

Иконографически лист аналогичен среднику гравюры Трухменского в «Обеде душевном». Отличается тем, что Христос здесь держит в руке крест. Очевидно для обоих граверов образцом послужил один рисунок Ушакова.

Приписываемые произведения:

1. Спас Нерукотворный. 1661 г. Стенная роспись на восточной стене Благовещенского собора. Приписывает Симону Ушакову Г. Ф. Филимонов на основании известия о работе в 1661 г. Симона Ушакова и Федора Елизарьева по восстановлению иконы Спаса Нерукотворного (*Филимонов 1873:25*). По мнению И. Я. Качаловой, это известие нельзя безусловно связать с сохранившимися изображениями (*Качалова 1995:419, 435, примеч. 16*).

2. Богоматерь Одигитрия (Смоленская). 1668 г. (?). ГИМ (Покровский собор). Инв. I-671. 141×107 см. Согласно описи 1923 г., находилась в нижней церкви (Василия Блаженного) Покровского собора. Реставрирована В. П. Гурьяновым и Е. И. Силиным. В инвентарной книге 1926 г. Е. И. Силиным написано: «На полях сделана деревянная рама золоченая, по которой сделана надпись вновь: „Лето 1668 г. писал Пимен Федоров, зовом Симон Ушаков“» (данные представлены Л. Успенской). В настоящее время на иконе накладные поля, надпись отсутствует.

3. Григорий Неокесарийский. Ок. 1668 г. ГИМ. Происходит из местного ряда иконостаса церкви Григория Неокесарийского в Москве, храмовый образ. Находится под записью. Датируется и приписывается Ушакову Л. В. Корнюковой на основании общности происхождения с подписными иконами мастера «Спас Вседержитель» и «Богоматерь Киккская» (ГТГ) (см. список сохранившихся произведений. № 15, 16).

4. Сергий Радонежский. Ок. 1670 г. 52×44 см. ГТГ. Инв. 22721. Происходит из Троице-Сергиевой лавры. Вклад в Троице-Сергиев монастырь оружейничего Б. М. Хитрово в 1670 г. Поступила из ЗИХМ в 1930 г. Не подписана, атрибутируется Ушакову по стилистическим признакам, а также на основании того, что Хитрово неоднократно

вкладывал в монастырь подписные иконы мастера (Антонова, Мневя 1963. Т. 2).

5. Богоматерь Живоносный Источник, с 16 клеймами чудес. 1670 г. МНДМ. Инв. 1309/1456. 53×49 см. В серебряном окладе с эмалью и жемчугом.

На серебряной пластинке, укрепленной на обороте, надпись: «Сей образ Пресвятые Богородицы много чудесный живоносный источник поставил в Новодевичье монастырь боярин и оружейничей Богдан Матвеевич, зовомый Иов Хитрово, в лета 7178 (1670)». Не подписана, атрибутируется Симону Ушакову и Сергею Рожкову на основании упоминания в документах о том, что в 1670 г. этими мастерами был написан образ Богоматери Живоносный источник (Успенский 1910:347; Русские мастера живописи 1989).

6. Богоматерь Казанская. Ок. 1675 г. Местный ряд иконостаса церкви Ильи Обыденного в Москве. Атрибутируется Ушакову и датируется на основании парности к подписной иконе «Спас Нерукотворный с утренними стихирами».

7. Спас Нерукотворный. 1676 г. ПХГ. Инв. И 192. 54×43 см. Из Похвальской церкви с. Орел Березниковского района Пермской обл.

Надпись в нижнем левом углу: «7184 (1676) го писан сий образ». Атрибутирована В. В. Филатовым по стилю (Балакин 1989).

8. Спас Нерукотворный. 1670-е гг. Частное собр., г. Москва. 41,3×34,8 см. Происходит из Новгорода. Реставрирована в 1995 г. В. Ватагиным. Атрибутируется по стилю и данным технико-технологических исследований. Поскольку поля иконы опилены, она могла утратить первоначально имевшийся автограф мастера.

8. Зосима и Савватий Соловецкие. 1683 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 976. 32×27,2 см. Происходит из собр. А. М. Постникова

9. Царские врата с изображением Благовещения и евангелистов. 1670–1680-е гг. СПМЗ. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры. Атрибуция Т. В. Николаевой по стилю (Николаева 1977. Кат. 86).

Библиография: Снегирев 1842–1845:167; Тролин К. Я. Достопамятности Москвы. М., 1845:87; Русская старина 1846–1859. Тетр. 6:45–46; Забелин 1850:28, 36, 40, 52, 55, 56, 60, 63, 67–70, 74, 80, 89, 97, 100, 103, 104, 115, 123; Ровинский 1856:186–189; Макарий 1857:20, 302–306; Буслаев Ф. И. Для биографии царского иконописца Симона Федоровича Ушакова // Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Сочинения. Т. 2. СПб., 1861:395–396; Забелин 1862/1990:123, 134, 162, 168; Историко-статистические сведения о Санкт-Петербургской епархии. Вып. 1. СПб., 1869: 87 (пагинация 2); Пимен (Благово) Д. Д. Исторический очерк Николаевского — Угрешского общежительного мужского монастыря. М., 1872:81, 95; Филимонов 1873:3–104; Розанов 1874:159; Переписная книга московского Благовещенского собора XVII века по спискам архива Оружейной палаты и Донского монастыря // Сборник Общества древнерусского искусства на 1873 год. М., 1873. Раздел 3:6; Григорий, архимандрит. Древние и другие замечательные предметы в московском Высокопетровском монастыре. М., 1875:13; Вестник Общества древне-русского искусства. 1875. Вып. 6–10. Смесь: 45–46; Г. Ф. [Филимонов Г.] Дополнение к биографии Симона Ушакова // Вестник Общества древнерусского искусства. 1874–1876. М., 1876. № 1–12. Смесь: 45–46; Виктор 1883:429, 431, 433, 440–443, 451, 452; Леонид

1881:3–4, 8; Постников 1888:30. № 3121; Забелин 1893:60; Забелин 1894. Вып. 2:113, 114, 121, 125; Томаков И. Ф. Историко-статистическое описание города Киржача Владимирской губернии. М., 1884:77; Отзыв И. Е. Забелина и Владимира Сизова о реставрации иконостасных икон от 24 мая 1894 г. — РГАДА. Ф. 1207 (Чудов монастырь). Ед. хр. 871. Л. 220б; Добронравов В. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Вып. 2. Владимир, 1895:455; Покровский 1895–1898: 151–152, 159; Георгиевский В. Флорищева пустынь: Историко-археологическое описание. Вязники, 1896:125; Московский кафедральный Чудов монастырь. Троице-Сергиева лавра, 1896:21; Угреша: Историческое описание Николаевского — Угрешского общежительного монастыря. 6-е изд. М., 1897:56; Успенский В. И. Переводы с древних икон из собрания А. М. Постникова. М., 1898. Табл. 4; Монастыри, соборы и прихожские церкви Владимирской епархии, построенные до начала XIX столетия. Ч. 1: Монастыри. Владимир, 1906:176–177; Тренин Д. К. Иконы царского изографа Симона Ушакова в Московском Новодевичьем монастыре. М., 1901; Успенский А. И. Пять вновь открытых икон кисти Симона Ушакова. М., 1901; Тренин 1902:22–23, 54–56, 65–71, табл. 16–19; Гурьянов В. П. Икона Спасителя письма Симона Ушакова. М., 1905; Извеков 1906:10, 13, 50, 80; Косаткин 1906:133–135; Лихачев 1906. Т. 2. № 515; Ровинский 1903:167–169; Кондаков Н. П. Лицевой иконописный подлинник. Т. 1: Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. СПб., 1905:79; Успенский А. И. Древние иконы из разных церквей и частных собраний. М., 1905; Каталог собрания древностей графа Алексея Сергеевича Уварова. М., 1907. Отд. 4. № 162–164, ил.; Гурьянов В. Иконы Спасителя письма Симона Ушакова // Труды Комиссии по изучению памятников церковной старины г. Москвы и Московской епархии. Т. 4. М., 1909:3–4; Успенский А. И. Очерки по истории русского искусства: Древне-русская живопись (XV–XVIII в.). М., 1910; Успенский 1910:17, 195–196, 321–369; А. В. Иконы письма Симона Ушакова в Тверском музее // Тверская старина. 1911. № 2: 38–39; Добровольский М. Д. Путеводитель по святыням и церковным достопримечательностям г. Нижнего Новгорода. Н.-Новгород, 1912:17; Извеков 1912/2:3, 4, 6; Извеков 1912/3:5–8; Грищенко А. О связях русской живописи с Византией и Западом XIII–XX вв. Мысли живописца. М., 1913:29, 31; Успенский 1913–1916. Т. 1:85; Сычев Н. П. Икона Симона Ушакова в Новгородском Епархиальном Древлехранилище // ЗОРСА. Т. 10. Пг., 1915:91–104; Извеков 1916:3, 20, 43; ИИАК. Вып. 44. СПб., 1912:40; ИИАК. Вып. 61. Пг., 1916:193; Успенский 1917:91–92 (Симон Ушаков), 101 (Симон Федоров); Олсуфьев 1920:16–17, 22–25, 35, 46–47, 52, 168, 185–187; Нечаев В. Н. Симон Ушаков // Изобразительное искусство. Временник Отдела Изобразительных искусств ГИИИ. Л., 1927:113–146; Сычев Н. П. Новое произведение С. Ушакова в ГРМ // Материалы по русскому искусству. Т. 1. Л., 1928:78–111; Кондаков Н. P. The Russian Icon. Oxford, 1927. Pl. LX, 1; Каргер 1928:132–133; Леонов А. Симон Ушаков. М., 1945; Сидоров А. А. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951; Киевский государственный музей русского искусства: Каталог художественных произведений. Киев, 1955:11; Овчинников 1955:20, 27; Кедрова Т. Н. Иконы Симона Ушакова в собрании Загорского музея // Сообщения Загорского музея.

- Вып. 2. Загорск, 1958:47–53; Серебренников 1961:43; Антонова, Мнева 1963. Т. 2:408–420; Антонова 1966. № 84; Овчинникова 1970:134–142, ил. 148, 152–159; *Ананьева Т.* Симон Ушаков. Л., 1971; *Ананьева Т. А.* Неизвестное произведение Симона Ушакова // Сообщения ГРМ. Вып. 10. Л., 1974:101–103; *Брюсова В. Г.* Вирши Симону Ушакову // ПКНО. 1977. М., 1977:30–34; Николаева 1977:63–64, 68, 179–181; Русская живопись XVII–XVIII веков 1977:18–22; *Былинин В. К., Грихин В. А.* Симеон Полоцкий и Симон Ушаков // Барокко в славянских культурах. М., 1982:191–219; *Бекенева Н. Г.* Симон Ушаков. Л., 1984; *Полякова О. А.* Новооткрытые иконы царских изографов из собрания музея «Коломенское» // ПКНО. 1985. М., 1987:213–221; *Балакин П. П.* Икона «Макарий Желтоводский» Симона Ушакова // ПКНО. 1988. М., 1989:246–253; Русские мастера живописи 1989. Кат. 12, 15, 48–50; Пуцко 1989; Косцова, Побединская 1990. Кат. 9; *Щенникова Л. А.* Станковая живопись // Качалова, Маясова, Щенникова 1990:47, 75; Russische Ikonen 1400–1700 aus der Sammlung Beltschev. Gent; Hamburg, 1990:52–53; *Брюсова В. Г.* Симон Ушаков и его время // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 7: Русская художественная культура XVII века. М., 1991:9–19; *Бусева-Давыдова И. Л.* Пространственные построения в работах Симона Ушакова // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 7. Русская художественная культура XVII века. М., 1991:20–31; *Овсянников О. В., Рождественская М. В.* «Сказание о построении церкви в селе Маврино-Сергиевском» — малоизученный памятник XVIII в. // ТОДРЛ. Т. 47. СПб., 1993: 357–366; Из коллекций академика Лихачева 1993. Кат. 414; Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:28–29; Данченко, Красилин 1994:34; Лаврентьев 1994:3–18; Тверская область: Энциклопедический справочник. Тверь, 1994:256, ил. в цвете; *Хромов О. Р.* Вопрос о досмотре иконописцев и гравюра в России второй половины XVII века. К постановке проблемы // Филевские чтения. Вып. 8. М., 1994:15–21; Богоматерь Владимирская: К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 августа (8 сентября) 1395 года: Сборник материалов. Каталог выставки. М., 1995. Кат. 24, 26; *Паламарчук П.* Сорок сороков. Т. 4. М., 1995:75; *Балдин В. И., Манушина Т. Н.* Троице-Сергиева лавра: Архитектурный ансамбль и художественные коллекции древнерусского искусства. М., 1996:338–33, ил. 68–69, 267–270; Icona Russa. Llonja, maig-juni 1994. Mallorca. № 31; *Качалова И. Я.* Стенопись галерей Благовещенского собора Московского Кремля // ДРИ: Балканы. Русь. СПб., 1995:419, 435, примеч. 16; Пречистому образу Твоему 1995. Кат. 91; Icones russes. Galerie Tretiakov. Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse. 18 novembre 1997 – 18 janvier 1998. Catalogue. Lausanne, 1997. № 45; *Jaeger S., Shneider C.* Käuffner: Ikone der Muttergottes vom Kiever Höhlenkloster (Peücerskaja) — ein Werk Simon Ušakovs? // Ikonen. Restaurierung und naturwissenschaftliche erforsung. München, 1997: 105–114; *Полякова О. А.* Шедевры русской иконописи XVI–XIX веков. Гос. музей-заповедник «Коломенское». М., 1999. № 32; Чудотворный образ 1999. Кат. 26; София Премудрость Божия. М., 2000:106–107; *Benchev I., Haustein-Bartsc E.* Muttergottesikonen. Recklinghausen, 2000:28–29; Россия. Православие. Культура: Каталог выставки. М., 2001. Кат. 155; *Комашко Н. И.* Икона Симона Ушакова «Богоматерь Муромская» 1677 г. // VII Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995). Ярославль, 2003 (в печати). (Russian Icons of the Golden Age 1400–1700 / Presented by Juniata College, Huntington, Pa. Catalog by Natalia Teteriatnikov. Cat. 32).

ФАДЕЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1660) — ярославец, кормовой иконописец 3-й статьи; в 1660 г. писал стенопись в Архангельском соборе. Библиография: Забелин 1850:32; Успенский 1910:310.

ФАДЕЕВ ИВАН (уп. 1692) — иконописец, работавший в 1692 г. в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре. Упоминается в расходных книгах монастыря: «7201 г., 1 сентября. Дано иконописцу Ивану Фадееву от письма иконного, что писал на церкви Рождества Христова, денег рубль 16 алт. 4 денги»; «В прошлом 200 году иконник Иван Фадеев писал в трапезе клиросы и скамьи; ряда ему 10 рублей. Нынешнего 201 году те рядные деньги 10 рублей ему Ивану выданы».

Библиография: Леонид, архимандрит. Историческое описание Ставропигиального Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого монастыря, составленное по монастырским актам // ЧОИДР. 1875. Кн. 1. Отд. I:392–393.

ФАЛЕЕВ СЕМЕН (уп. 1717–1740) — житель Калуги. В 1717–1720 гг. написал икону «Благовещение» — храмовую икону Благовещенской церкви в Калуге.

На Библии Пискатора (ОРГБ. Ф. 299. № 251. Л. 120б) имеется надпись: «Конец и Богу слава. Превод библие латинския личныя малыя, в полдесть, Семена Фалеева иконописца» (Белоброва 1990).

Сохранившиеся произведения:

1. Благовещение. КХМ. 1717–1720 гг.
2. Богоматерь Иерусалимская. 1740 г. Георгиевская церковь в Калуге, верхний храм. У правого клироса.

Надпись: «1740 год написан сей святыи образ Иерусалимские Богородицы в церковь Воздвижения честнаго креста Господня, что за Верхом, тшанием тояж церкви прихоженина Тихона Неклюдова. Иконописец Семен Фалеев». (К. Н.)

Библиография: Белоброва О. А. О древнерусских надписях к нидерландским изданиям XVII в. // ТОДРЛ. Т. 43. Л., 1990:76, примеч. 34; Луцко В. Русская иконопись XVIII — начала XX века на перекрестках культурных традиций // Русская поздняя икона от XVII до начала XX столетия: Сб. статей. М., 2002:36.

ФАЛЕЕВ ФЕДОР СЕМЕНОВ (уп. 1720–1731) — житель Калуги. В 1731 г. писал иконы для Боголюбской церкви с. Ползиковы (в 16 верстах от г. Черни Калужской губ.) (Савваитов 1873).

Сохранившиеся произведения:

1. Архангел Михаил. 1720 г. ГТГ. Инв. 20092. 32,5×27,5 см. Пост. из фонда МОНО.

Внизу на поле надпись: «1720 году месяца февруария 2 день писал Федор Симеонов Фалеев» (Русская живопись XVII–XVIII веков 1977).

2. Троица. Н. XVIII в. Иконная галерея в Амстердаме (Нидерланды). Инв. 5903. 77×73 см.

Надпись: «Писал [Фе]од[ор] Симеонов Фалеев» (Divine Beauty 1981).

Библиография: Савваитов 1873:50; Русская живопись XVII–XVIII веков 1977:97; Divine Beauty. Hetti and Robert Roozmond. Icons from the collections of the Eikon Galleries. Amsterdam, the Netherlands. Published by Reprinon, the Netherlands. Amsterdam, 1981:46–47.

ФАЛЕЛЕЕВ ИВАН (ФАЛЕЕВ) (уп. 1661–1669) — тихвинский иконописец, брат Петра Фалелеева. В 1661–1664 гг. неоднократно упоминается в приходно-расходных книгах тихвинского Успенского монастыря:

1661 г., ноябрь — «Во 2 день... дано иконнику Ивану Фалелееву от писма за десять икон пядниц рубль...» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 182. Л. 274). Декабрь — «В 20 день дано иконнику Ивану Фалелееву от писма за дватцать икон пядниц два рубли» (Там же. Л. 284).

1662 г., сентябрь — «Да он же Родион [Сергиев] с Петром и с Иваном Фалелеевыми писал икону апостольскую проповедь. От тое иконы от писма дано им дватцать рублей» (Там же. Л. 380). Октябрь — «В 21 день дано иконником Петру Фалееву з братом от писма за пятьдесят икон пядниц семь рублей шестнатцать алтын 4 денги...» (Там же. Л. 384).

1665 г., март — «В 4 день дано иконнику Ивану Фалееву...» (Там же. № 206. Л. 106). Май — «Дано иконнику Ивану Фалееву...» (Там же. Л. 119). (М. М.)

В 1669 г. вместе с Евтихием Никифоровым чинил образа в трех храмах Александро-Свирского монастыря.

Библиография: Кондратьева 1992.

ФАЛЕЛЕЕВ ПЕТР (ФАЛЕЕВ, ФАЛЕЛИЕВ) (уп. 1654–1665) — упоминается в приходно-расходных книгах Тихвинского Успенского монастыря:

1654 г., 10 октября — «Дано иконнику Петру Фалелиеву за писмо за икону... писал образ Преображение Господа да образ Пречистыя Богородицы Одигитрия со святыми к новой к воротней башни в киот» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 154. Л. 440б).

1659 г., август — «Дано Петру иконнику от писма от 30 икон денег три рубли» (Там же. № 176. Л. 63).

1660 г., май — «Дано иконнику Петру Фалелееву з братом...» (Там же. № 182. Л. 300б). Июнь — «Дано иконнику Петру на силичнное масло олива делать» (Там же. Л. 790б). Июль — «Дано иконнику Петру Фалееву з братом...» (Там же. Л. 84); «Дано иконнику

Петру Фалелеву от письма... Да ему же дано от письма писал Распятие...» (Там же. Л. 86).

1661 г., ноябрь — «во 2 день... дано иконнику Ивану Фалелеву от письма за десять икон пядниц рубль...» (Там же. Л. 274). Декабрь — «Дано иконнику Родиону Сергиеву, Петру Фалелеву от письма за полуденные двери и северные четыре рубли. Им же за ветошь восемь алтын две денги за краску за крутик четыре денги» (Там же. Л. 284); «В 20 день дано иконнику Ивану Фалелеву от письма за дватцать икон пядниц две рубли» (Там же).

1662 г., сентябрь — «Да он же Родион [Сергиев] с Петром и с Иваном Фалелевыми писал икону апостольскую проповедь. От той иконы от письма дано им дватцать рублей» (Там же. Л. 380). Октябрь — «В 21 день дано иконником Петру Фалелеву з братом от письма за пятьдесят икон пядниц семь рублей шестынатцать алтын 4 денги...» (Там же. Л. 384).

1663 г., август — «В 20 день дано иконнику Петру Фалелеву за дватцать икон богородичных...» (Там же. Л. 488а).

1664 г., август — «В 2 день дано иконнику Петру Фалелеву от письма за дватцать икон богородичных пядниц... Ему же, Петру, еще от письма за пять икон дано 15 алтын... Да у него же, Петра, для иконного казенного письма иконник Родион Сергиев взял фунт празелени, за то дано ему, Петру, пять алтын» (Там же. Л. 555).

1665 г., июнь — «В 18 день иконникам Родиону Сергиеву да Петру Фалееву, Ивану Дьяконову от письма за четыре иконы местные, от иконы Единородный Сын, да от иконы от Положения пояса пречистыя Богородицы, да от иконы от Происхождения честного креста Господня, ото всех десять рублей» (Там же. № 206. Л. 125об; № 207. Л. 155об). (М. М.)

ФАЛЕЛЕЕВ ФИЛИМОН ИВАНОВ (уп. 1684) — тихвинский иконописец. В 1684 г. упоминается в приходно-расходных книгах тихвинского Успенского монастыря: 1684 г., октябрь — «Иконнику Филимону Иванову Фалелеву...» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 494. Л. 69об); «В 20 день... иконописцу Филимону Иванову Фалелеву от иконного письма...» (Там же. Л. 81об). (М. М.)

ФАРАБАТОВ ЮРИЙ (уп. 1690) — иконного письма ученик; 1 апреля 1690 г. говорится об его «убылых кормовых деньгах»; следовательно, он в это время уже не значился в числе иконописных учеников Оружейной палаты (Стлб. 198 г. № 478).

Библиография: Успенский 1910:282.

ФАТЬЯНОВ СОФОН (уп. 1561–1564) — каргопольский иконописец. В 1561–1564 гг. жил в Усть-Онежской волостке на погосте

при церкви Успения в келье. Упоминается в соотной книге Н. Г. Яхонтова.

Библиография: Северный археографический сборник. Вып. 2. Вологда, 1972:458; Овсянников 1992/2:232.

ФЕДОР, архиепископ ростовский (род. ок. 1335, ум. 1394) — из рода ростовских бояр. Постригся в 12 лет, жил в Троицком монастыре при дяде, Сергии Радонежском. Основал Симонов монастырь и вскоре стал его игуменом. Духовник великого князя московского Дмитрия Донского по его поручению ездил в Константинополь и Киев. С 1388 г. — епископ ростовский. Умер в 1394 г. и погребен в Успенском соборе Ростова.

По свидетельству «Сказания о святых иконописцах» XVIII в., писал многие иконы, будучи архимандритом Симонова монастыря, в том числе образ Сергия Радонежского. В Москве, в церкви Николы на Болвановке, находился деисус его письма.

Изображен на иконе Ростовского музея к. XVII в. и на фреске Благовещенского собора Москвы XVI в., в алтаре. Иконы его писали не позднее н. XVII в.

Библиография: Сказание о святых иконописцах; Древности Российского государства 1849:28; Сахаров 1849:12–14; Ровинский 1856:195; Житие иже во святых отца нашего Феодора архиепископа Ростовского чудотворца и основателя московского Симонова монастыря. Ярославль, 1877:37; Буслав 1861. Т. 2:379.

ФЕДОР (ФЕОДОР), в иноках Феодосий (XVI в.) — ученик Феодосия, сына Дионисия. На них обоих ссылается автор Волоколамского патерика как на рассказчиков о чуде с потиром у священника-еретика. Библиография: Волоколамский патерик. Семинарий по древнерусской литературе Московских высших женских курсов. М., б. г. Вып. 5:4.

ФЕДОР (уп. 1548) — новгородский иконописец. В марте-апреле 1548 г. писал иконы для Софийского собора в Новгороде.

7 марта 1548 г. у него был куплен за 4 алт. образ Спаса «на бел под оклад», 18 марта — семь образов «на бел под оклад» за 18 алт. 2 денги «в московское число», 10 апреля — 9 икон праздников за рубль «в московское число», 20 апреля — 10 праздников за 30 алт.

Библиография: *Куприянов И. К.* Отрывки из расходных книг Софийского дома за 1548 год // Известия Имп. Археологического общества. Т. 3. СПб., 1861:45–47.

ФЕДОР (уп. до 1568) — иконописец-мирянин из Старой Руссы. Приходил вместе с двумя монахами Спасского монастыря в Отенский монастырь Новгорода, чтобы задать вопросы Зиновию Отенскому (ум. в 1568 г.).

Библиография: *Зиновий, инок.* Истины показание к вопросившим о новом учении. Казань, 1863:12.

ФЕДОР (XVI в.) — знаменщик. Назван в синодике XVI в. Александро-Свирского монастыря.

ФЕДОР (уп. 1585–1595) — каргопольский иконописец, работавший в Соловецком монастыре в 1585–1595 гг. См. **Трофимов Федор**.

ФЕДОР (уп. 1628) — костромской иконописец. В 1628 г. жил в Костроме в Старом городе во дворе Андрея Ступишина. «Дворник» (Писцовая книга Костромы 1628 г. в списке 2-й пол. XVII в. — ГАКСО. Ф. 558. № 5. Л. 3об) (*Брюсова 1984*).

Библиография: Брюсова 1982:8; Брюсова 1984: 315.

ФЕДОР, поп (уп. 1646–1666) — ярославский иконописец, поп Толгской церкви, отец иконописцев **Федора** и **Семена Федоровых (Поповых)**. Упоминается в переписной книге 1646 г.: «Церковь Пречистые Богородицы Толгская, на Толгском подворе поп Федор, у него дети Ивашка 19 лет, Фетка 17 лет, Сенка 11 лет». (К. Т.) Ок. 1666 г. писал иконы в церкви св. Николая Чудотворца в Ярославле «Повольском», отсюда был выслан в Москву (Стлб. № 774 174 г.) (*Успенский 1910*).

Федор-поп упоминается в челобитной 1666 г. попа Никольской церкви в Ярославле Козьмы Иванова. В ней сообщается, что иконописцы Дмитрий Плеханов, Федор Савин и Федор поп подярились написать иконы для восстановленной после пожара церкви, но не успели закончить работу, будучи вызванными в Москву. Автор просит царя отпустить иконописцев для окончания работы (Стлб. № 774 174 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 3:363–364). См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 8. Стлб. 10494. Л. 377 (*Брюсова 1984*: 115–116).

Библиография: Успенский 1910:317; Успенский 1913–1916. Т. 3:363–364; Брюсова 1984:115–116).

ФЕДОР (ФЕОДОР) (уп. 1651–1684) — иконописец и певчий новгородского Софийского собора. По приходно-расходной книге патриарха Никона, тогда новгородского митрополита, Федор в 1651 г. получал деньги на раздачу левкашикам; дано ему «пять алтын на дерево да на золото, а он писал в церковь Никиты епископа икону на налои Никиту епископа и Ивана архиепископа [новгородских святых. — *Ред.*] на золоте»; «20 февраля ему дан рубль шестнадцать алтын четыре деньги, он написал в казну десять икон Пречистое Богородицы напрестольных» (*Ровинский 1856*).

Федор, певчий новгородского Софийского собора, написал в 1653 г. икону святителя Феоктиста в молении перед Благовещением Богородицы (Рукописная служба Феоктисту в Юрьеве монастыре) (*Макарий 1860*).

Новгородский иконописец Федор упоминается в 1684 г. (АИ. Т. 5)

Библиография: АИ. Т. 5. СПб., 1842:19; Ровинский 1856:195 (со ссылкой на: Клиновский подлинник. Л. 60 и 76); Макарий 1860. Ч. 2:23.

ФЕДОР (ум. 1667) — живописец Соловецкого монастыря. О нем упоминает Семен Денисов в «Истории о отцах и страдальцах Соловецких»: при подавлении восстания были убиты «Федор живописец мудрый со учеником Андреем, мужи елико во обители знамениты».

Библиография: *Денисов А.* История о отцах и страдальцах Соловецких. М., 1907:22.

ФЕДОР (уп. 1688) — дьякон Троицкого собора Антониево-Сийского монастыря. В 1688 г. совместно с иконописцами протопопом Богоявленского собора **Федором (Струнинным)**, сыном боярским **Алексеем Струнинным**, ивановским дьячком **Иваном**, детьми боярскими **Егором Струнинным** и **Дорофеем Семеновым** в каменных палатах архиепископа Афанасия писал иконы, расписывал стены и двери изображениями святых, травными узорами (ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Д. 1242) (*Мальцевы 1998*).

Библиография: Верюжский 1908:470; Мальцевы 1998:102.

ФЕДОР, протопоп (к. XVII в.) — холмогорский иконописец. См. **Струнин Федор Васильев**.

ФЕДОР (уп. 1678/1679) — ученик **Георгия Зиновьева**.

Сохранившиеся произведения:

Гергий Зиновьев и его ученик Федор. Деисус трехфигурный осленный. 1679 г. ГРМ. Из собр. Строгановых.

Спас. Инв. ДРЖ 1174. 52,2×43,8 см.

Богоматерь. Инв. ДРЖ 1408. 52,8×44,1 см.

Иоанн Предтеча. Инв. ДРЖ 1435. 52,5×43,9 см.

Надпись на каждой иконе: «Лета 7187 (1678/1679) писал сей образ Гергий Терентьев сын Зиновьев со учеником Федором».

ФЕДОР (к. XVII — н. XVIII в.) — известен по надписи на иконном образце собрания ГИМ. Прорись с изображением Спаса Нерукотворного. Датировка по бумаге: к. XVII — н. XVIII в. 28,0×20,5 см. Бумага, сажа, оттиск, левый отпечаток. На нижнем поле надпись: «Сей образец Федора Иконописца». Инв. ИХП-14912.

Библиография: Гос. Исторический музей: Иконные образцы XVII — н. XIX в. / Предисл. и сост. З. П. Морозовой. М., 1993.

ФЕДОР (уп. 1729) — известен по надписи на иконе «Пустынный Федор Трихина» в собрании ГРМ.

Сохранившиеся произведения:

Пустынный Федор Трихина. 1729 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2366. 76×60,7 см. Из колл. Н. П. Лихачева. Раскрыта в ГРМ М. Г. Малкиным в 1973 г.

Надпись белыми по позему: «1729-го году писал Феодор...» (*Каргер 1928*).

Библиография: Каргер 1928:134; Русская живопись XVII–XVIII веков 1977:63; Из коллекций академика Лихачева 1993. Кат. 418.

ФЕДОР (уп. 1725) — иконописец Устьянской волости. В декабре 1725 г. направлен в Холмогоры «для свидетельства» его мастерства

в доме архиепископа Варнавы (Доношение священника Шадринского погоста Устьянской Пежемской волости. 1726 г. — ГААО. Ф. 1025. Оп. 5. Д. 612. Л. 1).

Библиография: Мальцевы 1998:102.

ФЕДОР ВОЛОГЖАНИН, см. **Вологжанин Федор Варфоломеев**.

ФЕДОР НИЖЕГОРОДЕЦ, в монашестве **ФЕОДОСИЙ**, см. **Нижегородец Федор**.

ФЕДОР ПРИЛУЦКИЙ, см. **Прилуцкий Федор**.

ФЕДОРОВ АКСЕН (ОКСЕН) (род. 1646, ум. до 1721) — белозерский иконописец. В писцовых книгах г. Белозерска 1676 г. на Сквородиной улице значится «двор Вознесенского попа Гаврилы Федорова сына. У него брат родной посадский человек Аксенко иконописец тридцати лет» (ОР РНБ. Кир.-Бел. № 81/1320. Л. 24).

В 1676–1680 гг. работал в Кирилло-Белозерском монастыре. В 1676 г. «иконники Оксен белозерец да **Иван Ермолаев** сын каргополец написали в соборную церковь Введение в трапезу да в большую и в меньшую больницы деисусных больших 47 образов. Золото и краски и им хлеб соль все монастырское. За работу им дано по 13 алтын по 2 деньги за икону. Да оне же написали в деисусы 4 образа Спасовых. Дано им по рублю за икону, итого им дано 22 рубли 26 алтын 4 деньги» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 546 (1676–1677). Л. 34–34об).

В 1679 г. «с Бела озера иконник Оксен Федоров сын попов написал в Кириллове монастыре в церковь Введения... в деисус... Спасов образ... Да он же написал в тот же деисус 16 икон пядницы большие же. Цки, и левски, и краски, и золото все монастырское ж. За работу ему дано с иконы по 13 алтын 2 денги, итого 6 рублей 13 алтын 2 денги» (Там же. Д. 556. Л. 9–10). В 1680 г. он «написал 2 образа больших пядниц, образ Воплощения сына Божия по странам преподобные Сергей Радонежский да Кирилл Белозерский чудотворцы. Другой образ Спас на престоле сидя с евангелисты. Золото, и краски, и ветошь, и цки казенные. И по приказу государей властей дано ему Аксену за работу денег 4 рубли» (Там же. Л. 9–10, 108об–109) (Лелекова 1989).

В переписной книге Белозерского посада 1721–1723 гг. назван в числе умерших жителей города (Переписная книга ремесленников г. Белозерска — ОР РНБ. Ф. ОЛДП 536. Оп. 1. Д. F 156. Л. 5, 23). (М. Н.)

Библиография: Лелекова 1989:171.

ФЕДОРОВ АЛЕКСЕЙ (ПОПОВ) (уп. 1678) — ярославский иконописец, брат **Ермолая Федорова (Попова)**.

Упомянут в переписной книге Ярославля 1678 г. в Городовой сотне: «Двор запис-

ных иконописцев Ермолки да Алешка Федоровых детей Попова, у них брат Клемка, Васка девяти лет...» (ОР ГИМ. Ф. 490 Уварова. № 1533. Л. 18).

Библиография: Брюсова 1984:319.

ФЕДОРОВ АНДРЕЙ (уп. 1628, ум. до 1646) — костромской иконописец. В 1628 г. жил в Костроме на Мшанской улице, потом в Вознесенском переулке «...з детми с Онисимком да с Федкою...». «Худой человек». Умер до 1646 г. (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 133. Л. 324; Ед. хр. 134. Л. 255об. — К. Е.). См. также: РГАДА. Ф. 1209. Д. 1126. Л. 158; ГАКСО. Ф. 558. Д. 5. Л. 324 (Брюсова 1984).

Библиография: Брюсова 1982:8; Брюсова 1984:315–316.

ФЕДОРОВ АНДРЕЙ (уп. 1642–1652) — кормовой иконописец. См. **Тарара Андрей Федоров, Юдин Андрей Федоров**.

ФЕДОРОВ АНДРЕЙ (уп. 1642–1678) — иконописец Троице-Сергиевого монастыря. См. **Шлюха Андрей Федоров**.

ФЕДОРОВ АНДРЕЙ (род. 1675, уп. 1715) — иконописец с. Клементьево близ Троице-Сергиевого монастыря. Упомянут в ландратской книге 1715 г.

Библиография: Село Клементьево, ныне часть Сергиевского посада, составляющая часть из его приходов. М., 1887.

ФЕДОРОВ АНДРЕЙ (уп. 1722) — иконописец к. XVII — н. XVIII в.

В 1722 г. с другими московскими мастерами работал в Новоиерусалимском монастыре по росписи изразцов для Синодального дома (Мозговая 1976).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Боголюбская. К. XVII в. ГГ. Инв. 14519. 113×68 см. Происходит из Донского монастыря. Пост. из АМИ в 1934 г.

В левом нижнем углу надпись белилами: «Писал сей образ иконописец Андрей Федоров». На полях внизу: «Сей образ по приказу Луки Стефанова для оставления грехов его».

Библиография: Антонова, Мнева 1963. Т. 2: Кат. 922; Мозговая 1976. Прил.:119.

ФЕДОРОВ АНИКЕЙКА (уп. 1660), см. **Аникий**.

ФЕДОРОВ АНУФРИЙ (уп. 1652) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1652 г. был у стенового письма в Архангельском соборе. Библиография: Успенский 1910:310.

ФЕДОРОВ АРТЕМИЙ (уп. 1683) — новгородский посадский иконописец. См. **Немкин Артемий Федоров**.

ФЕДОРОВ АРТЕМИЙ (АРТЕМОН) (уп. 1714–1722) — уроженец Тулы, работал в Москве.

В июне 1714 г. был поручителем при заключении договора **Дмитрия Логинова** на иконописные работы в Варсанофьевском монастыре в Москве.

В сентябре 1719 г. вместе с Гавриилом Тихоновым заключил договор на иконопис-

ные работы в Николаевском Боршевском монастыре в Севском уезде. Текст договора: «Сентября в двадесят девятый день Оружейные полаты иконописцы Артемей Федоров, Гаврила Тиханов нанялись Севского уезду Николаевского Боршевского монастыря у строителя Фаддея з братиею во оном монастыре в настоящей церкви святые иконы написать месных семь икон мерою вышина по два аршина бес пяти вершков, ширина по аршину с четвертью, а имянно: Спасителя образ, Воскресение Христово, Благовещение Пресвятыя Богородицы, Казанские Богородицы, Иоанна Предтеча, Иоанна Богослова, Трех Святителей, вокруг Николаева образа житие, царские двери, двух архидиаконов, над царскими дверми вечера два на десять праздников вышина по аршину без пяти вершков, апостолов, пророков, праотцев, в трех рядах по двенадцать икон вышина вравне по полтора аршина, в них же средники, вверху Страсти, крест с предстоящими. А написать им те святые иконы самым добрым мастерством на готовых цках по полотну золотом красным и червонным венцы золотить и ризы пробелять, иметь краски добрые винецейские. И тем вышеозначенным золотом и красками писать им, Артемью и Гавриле, своим. А за ту свою работу рядили они у него, строителя Фаддея, денег сто рублей. Наперед взяли пятьдесят рублей. К той записи подрятчик Артемей Федоров сам, а вместо Гаврилы Тиханова Крепостного приказу челобитенной писец Максим Иванов, поруччики Оружейные полаты иконописцы Яков Меркульев сын Поспелов, кормовой иконописец Филип Артемьев сын, кормовой же Андрей Меркульев сын Поспелов, иконописец Алексей Андреев, свидетели Крепостного приказу челобитенные писцы Иван Вахрамеев, Василий Мамонтов, Иван Терентьев руки приложили...» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1037. Л. 141об–142). (Н. М.)

В 1722 г. по требованию Ивана Зарудного разыскивался для работ в Синодальном доме и церкви Двенадцати апостолов, но в Москве его в тот момент не было (РГИА. Ф. 796. Оп. 3. 1722 г. Д. 1177. Л. 1об, 21). Назван И. Зарудным в числе 10 лучших московских мастеров (Архив Синода. Т. 2. Ч. 11. № 1177 (1328) (Молева, Белютин 1965:239). Сохранившиеся произведения:

Распятие со страстями. 1714 г. МНДМ. Инв. 1304/938. 90×71 см.

Надпись на нижнем поле: «1714 год октября в 8 день писал сей святой туляк... иконописец Артемий Феодоров» (*Русские мастера живописи 1989*). Библиография: Русская старина 1846–1849. Тетр. 10:108; Молева, Белютин 1965:239; Мозговая 1976. Прил.:119; Русские мастера живописи 1989. Кат. 38.

ФЕДОРОВ АФАНАСИЙ (уп. 1657–1677) — иконописец Устюжского уезда. См. **Шергин Афанасий Федоров**.

ФЕДОРОВ АФАНАСИЙ (уп. 1701–1702) — кормовой иконописец Оружейной палаты. В 1701 г. пишет «самым добрым мелочным письмом» две миинеи месячные — на март и апрель — для царевича Алексея Петровича (Молева, Белютин 1965).

28 мая 1702 г. в качестве поручителя подписал договор на иконописные работы кормового иконописца **Тимофея Григорьева (Мартьянова)** и иконописца Садовой слободы Ивана Никитина (Кривошека) (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1031. Л. 699–699об). (Н. М.) Сохранившиеся произведения:

Миинея. Март и Апрель. Двухсторонняя таблетка. 1701 г. ГТГ. Инв. 14847. 16×12 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

У нижнего края надпись: «Писал Афонаси Федоров 1701 году» (Антонова, Мнева 1963).

Библиография: Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 923; Молева, Белютин 1965:239.

ФЕДОРОВ БАЖЕН, см. **Сафатов Бажен Федоров**.

ФЕДОРОВ БОРИС (уп. 1741) — поп церкви Леонтия Ростовского в Ярославле. В 1741 г. писал подписи в стенных росписях Спасопробоинской обыденной церкви в Ярославле, упомянут в летописи на стене храма. (Текст летописи см.: **Сопляков Алексей Иванов**.)

ФЕДОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1650–1693) — кормовой иконописец. См. **Юдин Василий Федоров**, **Тарара Василий Федоров**.

ФЕДОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1679–1703) — живописного дела ученик. Учился с 1679 г. у **Дорофея Ермолаева Золотарева** (Забелин 1894. Вып. 3:170), а с 22 декабря 1685 г. — у Ивана Безмина. Первоначально получал по 5 денег в день (Стлб. 194 г. № 224 и 348), а в 1680 г. получает по 6 денег в день (Оп. 34. № 961. Л. 79) (Успенский 1910).

В 1702–1703 гг. живописцами Оружейной палаты Василием Федоровым и Посольского приказа **Федором Онисевым** производились иконописные работы в соборной церкви Пскова (Молева 2001).

Библиография: Забелин 1894. Вып. 3:170; Успенский 1910:311; Молева 2001:283.

ФЕДОРОВ ВАСИЛИЙ (род. ок. 1667, уп. 1717) — иконописец г. Хлынова. См. **Маракулин Василий Федоров**.

ФЕДОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1682) — устюжский иконописец. См. **Печацын Василий Федоров**.

ФЕДОРОВ ГАВРИИЛ (уп. 1650) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1650 г. был у стеного письма в соборе Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре (Стлб. 158 г. № 78) (Успенский 1910). Библиография: Забелин 1850:12; Успенский 1910:311.

ФЕДОРОВ ГРИГОРИЙ (род. 1669, уп. до 1734) — иконописец Нерехты близ Костромы. См. **Попов Григорий Федоров**.

ФЕДОРОВ ДМИТРИЙ (уп. 1679) — московский кормовой иконописец; в 1679 г. был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 390. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:312.

ФЕДОРОВ ДМИТРИЙ (уп. 1734) — иконописец Нерехты, пригорода Костромы. См. **Попов Дмитрий Федоров**.

ФЕДОРОВ ЕВСТАФИЙ (ОСТАФИЙ) (1-я треть XVIII в.) — московский иконописец. См. **Беляев Евстафий Федоров**.

ФЕДОРОВ ЕГОР (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты. Получал жалованье в 1681 г.

Библиография: Викторов 1883:400, 411, 413.

ФЕДОРОВ ЕЛИСЕЙ (XVII в.) — иконописец из Полоцка. См. **Сидаревский Елисей Федоров**.

ФЕДОРОВ ЕРМОЛАЙ (ПОПОВ) (род. 1646, уп. 1710) — ярославский иконописец. Жил на подворье Толгской церкви в Городовой сотне. Упоминается в переписной книге Ярославля 1678 г.: «Двор записных иконописцев Ермолки да Алешка Федоровых детей Попова, у них брат Клемка, Васка девяти лет...» (ОРГИМ. Ф. 490 Уварова. № 1533. Л. 18). А также 1710 г.: «Во дворе посацкий человек Ермолай Федоров сын иконник штидесят четырех лет... у него жена Наталья 64 лет, крепостных людей нет...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 14—14об) (*Брюсова 1984*).

Кормовой иконописец 3-й статьи. В 1673 г. вместе с **Федором Савиным** и **Семеном Ивановым** «в набережных хоромаш писал Спасовы два образа, да Тихвинской Богородицы один образ, да образ Алексея Митрополита» в приделе св. Алексея Человека Божия и Марии Египетской в церковь Похвалы Богородицы, что на дворе боярина Ильи Даниловича Милославского (Стлб. № 424 181 г.) (*Успенский 1910*).

В 1674 г. вместе с **Логиним Сидоровым** и другими ярославскими иконописцами расписывал церковь Николы Мокрого в Ярославле по заказу ярославского купца Семена Лузина. В этом году не успели закончить роспись церкви и подписать алтари, а в 1675 г. были посланы в Ростов, к митрополиту Ионе для иконного письма. Заказчик просил царя задержать мастеров в Ярославле для окончания работ (см. **Сидоров Логин**). В. С. Шилов предполагает, что ярославцы расписали в Ростове церковь Спаса на Сенах (*Шилов 1994*).

В 1676 г. Ермолай Федоров вызывался в Москву (Стлб. № 441 184 г.) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. Ермолай Федоров со своими земляками-иконописцами «писал местные иконы, деисусы, праздники, пророки и прототпы в дворцовое село Измайлово в церковь Покрова Пресвятыя Богородицы». См. **Анастасий Васильев**.

Расписывал Софийский собор в Вологде в 1686—1688 гг. с бригадой **Дмитрия Григорьева Плеханова**.

Библиография: Успенский 1910:312; Извеков 1916:19; Шилов 1994; Брюсова 1984:319—320.

ФЕДОРОВ ЕФИМ (род. 1689, ум. после 1758) — пономарь церкви ап. Филиппа в Торжке. См. **Недоносков Ефим Федоров**.

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1660) — псковский иконописец. См. **Селянкин Иван Федоров**.

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1664—1674) — в 1664 г. указан в росписи костромских иконописцев (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 7. № 9281. Л. 4). (*Б. В.*)

В феврале 1674 г. вместе с другими иконописцами писал в Москве, в иконном тереме иконы (11 деисусных и 12 праздников) в Богоявленский собор Ниловой пустыни. См. **Семен Павлов**. Отнесен к 1-й статье (*Забелин 1894*). Библиография: Забелин 1894:117.

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Травников Иван Федоров**.

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1667—1685) — московский кормовой иконописец; в 1667 г. расписывал колымагу (Стлб. № 300 175 г. В росписи отнесен к 3-й статье); в 1676—1677 гг. был у стеного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220; ср. стлб. 185 г. № 2. В росписи отнесен ко 2-й статье); вместе с другими иконописцами в тот же храм писал «местный образ Предста Царица, образ Спасов, образ Пресвятыя Богородицы, образ Иоанна Предтечи, два образа деисусов и разных святых на медных цках к той же церкви в пещеры» (*Успенский 1910*).

В ноябре 1676 г. в составе группы иконописцев писал в дворцовую церковь Спаса Нерукотворенного образ Спас Великий Архидиакон. См. **Семен Павлов**.

В феврале 1677 г. Иван Федоров был в иконном тереме у письма 11 икон деисуса в Богоявленский собор Ниловой пустыни (Оп. 34. № 958. Л. 281об и 318).

В августе 1683 г. он вместе с жалованными иконописцами писал иконы в Новодевичьем монастыре (Стлб. 191 г. № 692. В росписи значится в 1-й статье).

Летом 1685 г. Иван Федоров вместе с некоторыми жалованными и кормовыми иконописцами писал в Смоленский собор Новодевичьего монастыря иконы Страстей Христовых (Стлб. 193 г. № 828. В росписи значится в 1-й статье на 1-м месте). Писал также с некоторыми из жалованных и кормовых иконописцев в Вознесенском девичьем

монастыре «над западными дверьми стенным письмом образ Пресвятыя Богородицы, стоящей с омофором, над образом Пресвятыя Богородицы Спасов образ во облаце, по правую и по левую сторону образа Пресвятыя Богородицы — лики преподобных в два пояса, да в кружале над дверьми деисус в трех лицах, да на обо дверь и по обе стороны два ангела, — один стоящий, а другой — сидящий, да образ Нерукотвореннаго Спаса, мерою в аршин, писал в (Оружейной) палате» (Стлб. 193 г. № 106) (*Успенский 1910*).

Библиография: Успенский 1910:312; Извеков 1912/3:7).

ФЕДОРОВ ИВАН (XVII в.) — в Мещанской слободе Москвы имели свои дворы иконописцы из Полоцка Иван и **Елисей Федоровы**, живописец **Алексей Васильев** (РГАДА. Ф. 137. Д. 7. Л. 60, 102об, 120об).

Библиография: *Абцедаарский Л. С.* Белоруссы и Россия: Очерки русско-белорусских связей второй половины XVI—XVII в. Минск, 1978:245.

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1682—1727) — живописец, племянник живописца Михаила Чоглокова; в начале сентября 1686 г. Иван Федоров заявил в Оружейной палате: «Отец у него чином гостинный сотни, а он, Иван, учился в науке живописнаго письма по матери у дяди своего Оружейной палаты у живописца **Михаила Чоглокова** года с четыре, а ни в какой чин не пожалован, и подал он, Иван, для свидетельства образ Спасов поясной, писан на полотне живописным письмом, а сказал, что тот образ письма его, Иванова, мастерства. А Оружейной палаты живописец Михаил Чоглоков, смотря того образа, сказал же: тот-де образ писал племянник его — челобитчик Иван Федоров, а учится он, Иван, у него, Михаила, живописному письму года с четыре и пишет всякия живописныя письма мастерством против живописнаго письма ученика Гавриила Велкова и лучше». 4 сентября 1686 г. Иван Федоров был определен в живописные ученики «на убылое место» Гавриила Велкова (Стлб. 195 г. № 503), который «из Оружейной палаты отстал и по многим посылкам к государевым делам августа по 29 число не сыскан и сам не объявлялся» (Стлб. 203 г. № 678). Иван Федоров был определен в живописные ученики с содержанием по 2 алт. в день (Стлб. 204 г. № 226) (*Успенский 1910*).

В 1695 г. Ивану Федорову велено быть на службе в Воронеже для прописки кораблей. Получал жалованье как живописного письма ученик в 1703—1705 гг. (*Викторов 1883*).

В 1723 г. находится в Петербурге на новых кирпичных заводах ведения Канцелярии от строений как живописный ученик, вызывается в Петергоф для золочения железных решеток и других работ. В 1727 г. присылается с заводов на строительство Летнего дома как

живописец (РГАДА. Ф. 396. Кн. 967, 986, 987, 995; ЦГИА. Ф. 467. Оп. 4. 1723 г. № 35; 1727 г. № 429) (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:454, 466, 476, 482; Успенский 1910:312—313; Молева, Белютин 1965:239.

ФЕДОРОВ ИВАН (род. ок. 1670, уп. 1743) — московский жалованный иконописец, сын Федора Матвеева Нянина. См. **Нянин Иван Федоров**.

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1721) — иконописец Шенкурского посада. См. **Кожевников Иван Федоров**.

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1722—1725) — каргопольский иконописец. Упоминается в 1722 и 1725 г. В именной книге посадских людей Каргополя указано, что он «кормится от одного иконного писма»

Библиография: Дурасов 1984:104, примеч. 13; *Овсянников О. В.* О каргопольском острожном деле // ПКНО. 1986. Л., 1987:483; Овсянников 1992/2:231.

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1735) — костромской иконописец, сын **Логинова Федора**, попа церкви Стефана Сурожского, брат **Федорова Матвея**.

В 1735 г. расписывал с отцом и братом церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе, упоминается в летописи на стене церкви. (Текст летописи см. **Федор Логинов**.)

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1735) — костромской иконописец. В 1735 г. расписывал с отцом, **Федором Григорьевым**, дьяконом Покровской церкви, церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе. (Текст летописи см. **Федор Логинов**.)

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1732—1746) — иконописец г. Путивля, дьякон.

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Молчанская. 1732 г. ГЭ. Инв. ЭРЖ-2243. 26×21 см. Пост. в 1953 из колл. Успенских.

Внизу на поле белилами надпись: «Изобразися в меру святаго честнаго и чудотворнаго образа, нарицаемая Молчанская, яжа есть во граде Путивле в Молчанском монастыре, что за посадом подле реки Семи усть речки Крынки 1732 г., в месяце майи писал иконописец Иван Федоров». На обороте черными чернилами: «№ 24. Барона Григория Алекс. Строганова» (*Косцова, Побединская 1990*).

2. Богоматерь Всем скорбящим радость. 1746 г. ГМЗК. Инв. Ж 1219. 139×85 см.

Надпись: «1746 году в месяце августе писал сей [образ] иконописец города Путивля диакон Иван Федоров».

Библиография: Косцова, Побединская 1990. Кат. 48.

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1706—1749) — иконописец Оружейной палаты. См. **Рожнов Иван Федоров**.

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1736) — суздальский иконописец. См. **Родионов Иван Федоров**.

ФЕДОРОВ ИЛЬЯ (уп. 1654) — кормовой иконописец. См. **Юдин Илья Федоров**.

ФЕДОРОВ КАЛЛИСТРАТ (уп. 1642–1643) — владимирский иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Викторов 1883:411; Успенский 1910:313.

ФЕДОРОВ КЛИМ (уп. 1667) — иконописец 3-й статьи; в 1667 г. был у письма досок под сахарные коврижки, во дворец (Стлб. № 772 176 г.).

Библиография: Успенский 1910:313.

ФЕДОРОВ КУЗЬМА (уп. 1660–1691) — новгородский иконописец. См. **Немкин Кузьма Федоров**.

ФЕДОРОВ ЛАВРЕНТИЙ (уп. 1680) — кормовой иконописец. См. **Надеин Лаврентий Федоров**.

ФЕДОРОВ ЛАРИОН (уп. 1646) — кинешемский иконописец 1-й пол. XVII в. В 1646 г. жил в Кинешме на посаде «...с сыном с Олфимкою прозвище Потюшка, а у Олфимка сын Андрюшка». «Средней человек» (РГАДА. Ф. 1209. № 15395. Л. 58об). (*К. Е.*)

ФЕДОРОВ ЛАРИОН (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты.

Библиография: Викторов 1883:520.

ФЕДОРОВ ЛЕОНТИЙ (род. 1665, уп. до 1693) — ярославский иконописец Косьмодемьянского прихода, сын **Федора Карпова** и брат **Федора Федорова**. Упоминается в писцовой книге 1669 г. и переписной книге 1671 г. См. **Федоров Федор**.

В составе ярославской артели расписывал: в 1690–1691 гг. — Введенский собор Толгского монастыря (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**), в 1693 г. — церковь Спаса на Городу в Ярославле (см. **Башка Иларион (Лаврентий) Севастьянов**).

Библиография: Брюсова 1984:319.

ФЕДОРОВ ЛЕОНТИЙ (род. 1676, уп. 1705–1744) — в 1705 г. числится учеником живописного письма. В 1709 г. живописцы Оружейной палаты Леонтий Федоров и **Алексей Захаров** подали челобитную о выдаче им награды за то, что они работали в доме князя А. Д. Меньшикова у росписи палат и у триумфа Серпуховских ворот (*Викторов 1883*).

Переводится в Петербург как живописец ведения Оружейной канцелярии. Упоминается в 1718 г.: «Оружейной канцелярии живописец Леонтей Федоров сказал: двор у меня на Санкт-Петербургском острове в Посадской улице. От роду 42 года, жене 38, сыну 12, дочери 1,5. Сказку писал своею рукою и руку приложил» (Сказки петербургских жителей для переписи 1718 г. — РГАДА. Ф. 26. Оп. 1. Ч. 3. Ед. хр. 86-63-8942. Л. 114). (*К. О. Е.*)

В 1720–1723 гг. работает в Петергофе. Имеет ученика, родного племянника, Ивана Антонова Смирнова. В 1724–1732 гг. принимает участие во всех живописных работах Кан-

целярии от строений, хотя числится живописцем Канцелярии главной артиллерии и фортификации. Живет на Петербургском острове на Оружейной улице. В это время пишет в куполе Петропавловского собора (1728 г.), батальные картины для Летнего дворца (1727–1730 гг.), иконы для церкви Симеона и Анны (1732–1734). В 1744 г. зачислен в штат Канцелярии от строений живописцем (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:482, 487; Молева, Белютин 1965:239–240.

ФЕДОРОВ МАКСИМ (уп. 1685) — кормовой иконописец; летом 1685 г. вместе с некоторыми жалованными и кормовыми иконописцами писал иконы Страстей Христовых в Смоленский собор Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 828. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:313.

ФЕДОРОВ МАКСИМ (уп. 1703–1720-е) — томенский иконописец. См. **Стрекаловский Максим Федоров**.

ФЕДОРОВ МАТВЕЙ (уп. 1679) — живописного письма ученик (вероятно, Дорофея Ермолаева. См. стлб. 188 г. № 11); в 1679 г. писал восемь херувимов разными красками по серебру в с. Измайлово в церковь преп. царевича Иоасафа (Стлб. 188 г. № 11).

Библиография: Успенский 1910:313.

ФЕДОРОВ МАТВЕЙ (уп. 1721–1726) — иконописец Шенкурского посада. См. **Кожевников Матвей Федоров**.

ФЕДОРОВ МАТВЕЙ (род. 1704, уп. до 1735) — костромской иконописец. Жил на дворе церкви Стефана Сурожского. Сын **Логина Федора**, попа церкви Стефана, и брат **Ивана Федорова**.

В 1735 г. расписывал с отцом и братом церковь Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе. Имя упоминается в летописи на стене храма. (Текст летописи см. **Федор Логинов**.)

Библиография: Брюсова 1984:317.

ФЕДОРОВ МИХАИЛ (уп. 1667–1681) — кормовой иконописец; в 1667 г. был у письма «подзоров, окон и рези около Грановитой Палаты» (Стлб. № 645 175 г.; стлб. № 765 176 г.); в 1676 г. на первой неделе Великого поста «на Троишском подворье чистил и вновь олифил св. иконы — деисусы, праздники, праотцы, царския двери и местныя иконы» в придел мученика Федора Стратилата (Оп. 32. Стлб. № 1753 184 г.) (*Успенский 1910*).

В 1668 г. Михаил Федоров вместе с другими иконописцами «писал» «Благодарной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1).

В 1676–1677 гг. Михаил Федоров был у стенного письма в церкви Нерукотворенного Спаса, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220; ср. стлб. 185 г. № 2. В росписях отнесен к 3-й статье).

В 1681 г. Михаил Федоров «чистил и мыл сени» (т. е. живопись на них) «да переднюю комнату, что у великаго государя вверху» (Стлб. 189 г. № 329. В росписи значится во 2-й статье) (*Успенский 1910*).

Библиография: Успенский 1910:313; Успенский 1913–1916. Т. 1:84.

ФЕДОРОВ МИХАИЛ (уп. 1695) — холмогорский иконописец. В 1695 г. работал в церкви с. Панилово Холмогорской округи: «Дано иконописцу Михайлу Федорову за работу, что тыбла писал... мера жита августа в 12 день» (ГААО. Ф. 1828. Оп. 1. Ед. хр. 2. Л. 2об).

Библиография: Кольцова 1998:87.

ФЕДОРОВ НАЗАР (уп. 1681) — живописно-го письма ученик; учился у Карпа Золотарева; значится в списке его учеников в к. 1681 г. (Стлб. 190 г. № 44).

Библиография: Успенский 1910:313.

ФЕДОРОВ НАСОН (уп. 1683) — новгородский посадский иконописец. См. **Шестернин Насон Федоров**.

Библиография: Румянцева 1987:295.

ФЕДОРОВ НИКИТА (уп. 1642–1643) — ярославский иконописец. Жил в Благовещенском приходе. Сын иконописца **Федора Ульянова** и отец **Федота Никитина**.

В 1642–1643 г. был у стеного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:313.

ФЕДОРОВ ПЕТР (уп. 1668–1703) — кормовой и жалованный иконописец. См. **Билиндин Петр Федоров**.

ФЕДОРОВ ПЕТР (уп. 1742–1743) — ярославский иконописец. См. **Кузнецов Петр Федоров**.

ФЕДОРОВ ПРОКОФИЙ (уп. 1648) — каргопольский иконописец. Упоминается в переписной книге 1648 г., вместе с братом, иконописцем Якунькой.

Библиография: Косцова 1982:12; Дурасов 1984:78; *Овсянников О. В.* О каргопольском острожном деле // ПКНО. 1986. Л., 1987:477; Овсянников 1992/2:230.

ФЕДОРОВ ПРОКОФИЙ (уп. 1680) — московский кормовой иконописец; в апреле 1680 г. вместе с другими московскими кормовыми иконописцами «чистил и чинил заново» стенописи церковью Спасской, Евдокиинской и Иоанна Белоградского, что у великогогосударя вВерху (Оп.34.№962.Л.622об. В росписи значится во 2-й статье. Ср. стлб. 188 г. № 544).

Библиография: Успенский 1910:316.

ФЕДОРОВ САМУИЛ (САМОЙЛО) (уп. 1680–1695) — живописец. См. **Мазилковский Самуил Федоров**.

ФЕДОРОВ СЕМЕН (уп. 1678) — «живописнаго дела ученик»; 7 апреля 1678 г. получил «в приказ» сукно английское. Учился Федо-

ров у **Дорофея Ермолаева (Золотарева)** (Стлб. 186 г. № 247).

Библиография: Успенский 1910:316.

ФЕДОРОВ СЕМЕН (уп. 1683) — ученик иконописного дела из Новгорода, сын подьячего Федора Никитина.

Библиография: Румянцева 1987:295.

ФЕДОРОВ СЕМЕН (ПОПОВ) (род. 1635, уп. до 1670) — ярославский иконописец, сын попа Толгской церкви **Федора**. Родился в 1635 г. Жил в Городовой сотне. (К. Т.)

Кормовой иконописец до 1666 г. 3-й, а затем 2-й статьи, пономарь «Пречистыя Богородицы Толгскаго монастыря»; в 1660 г. был у стеного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.); в 1666 г. был здесь же, а также у починки западных дверей в Успенском соборе.

В 1667 г. Семен Федоров был у письма подзоров и окон «около Грановитой палаты» (Стлб. № 765 176 г.).

В июне 1670 г. был послан к иконописному делу в с. Коломенское (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:32, 66, 68, 70, 120; Успенский 1910:316.

ФЕДОРОВ СЕМЕН АЛЕКСЕЕВ (уп. 1668) — живописец; 30 июня 1668 г. получил царский подарок — сукно доброе за живописное письмо в новой столовой царевича Алексея Алексеевича (Стлб. 176 г. № 635).

Библиография: Успенский 1910:316.

ФЕДОРОВ СИМОН (уп. 1680) — торговый человек иконного ряда, «книг печатного двора тередорщик»; в 1680 г. у него купили в Оружейную палату «три иконы местныя, образ Спасов, образ Пресвятыя Богородицы и образ святого великомученика Феодора Стратилата за 12 рублей, да в церковь Спаса Нерукотвореннаго образа, что у государынь царевен вверху, деисус и праздники, вверху в кружале написано Отечество, а промеж деисусов и праздников столпчики и тыбла, золоченыя красным золотом, по счету 25 икон за 50 рублей. Да он же (Симон Федоров) написал вновь в церковь Похвалы Пресвятыя Богородицы, что на новом Потешном дворе, в трапезе в кружале образ „Не рыдай Мене, Мати“, со святыми. А за письмо тех икон, за золото и за краски по уговору 12 рублей. Да на дву кружалех образы от починки 4 рубля». У него же был приобретен киот образный резной золоченый за 2 руб. и куплено 100 пудов левкаса к золочению деревянных иконостасов (Оп. 34. № 962. Л. 202).

В церковь царевича Иоасафа в с. Измайлово Симон Федоров продал северную и южную двери в иконостас за 7 руб., на одной двери был изображен архидьякон Стефан, на другой — архидьякон Лаврентий (размер каждой двери: 2 1/2 арш. × 1 арш.) (Стлб. 188 г. № 161).

В одной из своих челобитных царю Симон Федоров пишет: «В 188 году, по твоему великаго государя указу, подрядил меня церкви Похвалы Пресвятыя Богородицы, что на новом Потешном дворе, поп Иван Афанасьев написать в тое церковь твоей государев ангел — образ святого великомученика Феодора Стратилата, в житии, местный, да к тому-ж образу делать киот резной и вызолотить листовым сусальным красным золотом и серебром и росписать баканом и ярью виницейскими и иными розными цветными краски» за 35 руб... Киот был «с капителями, базами, столбцами и с шпренделем». Похвальский поп заявил в Оружейной палате, что Симон Федоров написал названный образ «самым добрым мастерством» (Стлб. 190 г. № 148) (*Успенский 1910*).

Библиография: Успенский 1910:316–317.

ФЕДОРОВ СИМОН, см. **Ушаков Симон Федорович**.

ФЕДОРОВ СТЕПАН (уп. 1650–1658) — московский кормовой иконописец меньшей статьи; был у стенного письма в соборах Рождественском Саввино-Сторожевскаго монастыря (Стлб. 158 г. № 78) в 1650 г. и в Архангельском в 1652 г.; в 1658 г. был у починки знамен (Стлб. № 219 167 г.); в 1660 г. был снова у стенного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:12, 13, 28; Успенский 1910:317.

ФЕДОРОВ ТИМОФЕЙ (уп. 1670–1671) — ярославский иконописец; в 1670 г. был у стенного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 204 178 г.) (*Успенский 1910*). Вместе с другими ярославскими иконописцами в 1671 г. написал семь икон для отсылки их царю во дворец: «1) Образ Пречистые Богородицы Казанские в чудесах, как явилась в Казани и в Московское разорение; 2) Воскресение Христово; 3) Фомино уверение 3. Образ святых жен мироносиц; 4) Преполовление; 5) О самаряныни; 6) Вознесение Христово; 7) Образ Живоначальные Троицы» (Стлб. № 123 и 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1).

Библиография: Успенский 1910:317; Успенский 1913–1916. Т. 1:177.

ФЕДОРОВ ТИХОН (уп. 1677) — иконописец из с. Лыскова. См. **Штанников Тихон Федоров**.

ФЕДОРОВ ТРОФИМ (уп. 1656) — знаменщик и травщик. В мае 1656 г. писал дrevки к знаменам.

Библиография: Викторов 1883:427.

ФЕДОРОВ ФЕДОР (ПОПОВ) (род. 1629, уп. 1660) — ярославский иконописец, сын попа Толгской церкви **Федора**. Родился в 1629 г., относился к Городовой сотне. Упоминается в переписной книге 1646 г.: «Церковь Пречистые Богородицы Толгская, на Толгском

подворе поп Федор, у него дети Ивашка 19 лет, Фетка 17 лет, Сенка 11 лет, Ивашко 6 лет, Ондрюшко 2 лет» (*Ярославские писцовые книги 1913*).

В качестве кормового иконописца в 1652 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Федор Попов — один из авторов челобитной ярославских иконописцев, в которой они просят освободить их от земских податей и городских служб (Стлб. № 95 162 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 3). Челобитная написана в январе 1654 г., следовательно, иконописец в это время был в Москве.

В сентябре 1657 г. вместе с Симоном Федоровичем Ушаковым и некоторыми царскими иконописцами был у стенного письма на патриаршем дворе «на дорогах у внешних сторон на церкви». Получал он за эту работу по гривне в день, т. е. столько же, сколько и Ушаков (МАМЮ. Кн. № 43. Л. 82об) (*Успенский 1917:101*).

В 1660 г. снова работал в Архангельском соборе (в росписи значится в 1-й статье); в 1660 г. был «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.); в челобитной 1654 г. говорит, что вызывался в Москву для государевых иконописных дел и при царе Михаиле Федоровиче [т. е. не позднее 1644 г. — *Ред.*]. В 1660 г. Федор Федоров Попов вместе с Симоном Ушаковым писал икону Алексея митрополита, Ангела Хранителя и мученицы Агафии, чинил иконы Воскресения Христова, Евангелистов и 12 месяцев, «знаменил к тайным делам» (Оп. 32. Стлб. № 1299 169 г.) (*Успенский 1910*).

Обращает на себя внимание сходство биографий Федора Федорова Попова и Федора Федорова Козлова — оба родились в 1628–1629 гг. в Ярославле, оба в 17 лет были отправлены в Москву, работали в 1652 и 1660 г. в Архангельском соборе в качестве иконописцев 1-й статьи, что необычно для столь молодого возраста, и в дальнейшем жили и работали в Москве. Напрашивающееся предположение, что это одно лицо, позволяет заполнить лакуны в обеих биографиях. Правда, Федор Федоров Попов в 1654 г. подписал челобитную в составе ярославских иконописцев, а в 1660 г. был вызван в Москву из Ярославля, но это можно объяснить тем, что мастер сохранял связь с родным городом, куда возвращался по окончании сезона работ. (*Ред.*)

Библиография: Забелин 1850:31, 32 (Попов); Ровинский 1856:175 (Попов); Собко 1899:409 (Попов); Успенский 1910:220–221 (Попов); Успенский 1913–1916. Т. 3:120–122 (Попов); Ярославские писцовые книги 1913:91; Успенский 1917:101 (Федоров).

ФЕДОРОВ ФЕДОР (род. 1662 или 1664, ум. 1732) — выдающийся ярославский иконописец-знаменщик, сын **Федора Карпова** и брат **Леонтия Федорова**. Неоднократно упоминается в писцовых и переписных книгах Ярославля.

В писцовой книге Ярославля 1669 г.: «(Никольская сотня)... Во дворе Федор Карпов з братом иконописцы, у Федора детей сын Федор 5 лет, Леонтей 4 лет, бою бердыш...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 303; Список с Писцовой книги 177 (1669) г. См.: РГАДА. Разрядный приказ. Ф. 210. Кн. 14. Л. 1–323; Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 257–366).

В переписной книге 1671 г. (Никольская сотня, на Кузьмодемьянском монастыре): «Во дворе Федка Карпов с братом Ивашкой, у Федки два сына, Федка девяти лет, Левка шти лет, бою пищал» (РГАДА. Ф. 210. № 13. Л. 52; Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 501–566; ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355) (*Брюсова 1984:319*). [В обоих случаях годом рождения Леонтия является 1665 г., тогда как у Федора это 1664 или 1662 г. — *Ред.*]

Затем после долгого перерыва упоминается в переписной книге Ярославля 1710 г. в Никольской сотне.: «Во дворе посацкой человек Федор Федоров сын иконник пятидесят шести лет, у него жена Парасковья сорока лет, у него дочерей девка Марья четырнадцати лет, Офимья двенадцати лет, Овдотья семи лет, у него сестра Матрона сорока лет, у нее дочь Федора двенадцати лет, у него нищая вдова Дарья пятидесят лет, унедочь Ирина...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 79) и в 1717 г. (в списке XIX в.): «Во дворе посацкой человек Федор Федоров сын, пишет иконы, штидесять трех; у него жена Парасковья сорока семи, дочери Офимья девятнадцати, Авдотья четырнадцати. Да у него же сестра ево, Федорова, вдова Матрона сорока семи, у ней дочь Федора девятнадцати лет, да у него же живет вдова Дарья нищая пятидесять семи лет. Родился он, Федор, в Ярославле, там же и отец ево, Федор Карпов был ярославец же, посацкой человек. А помянутой двор был деда ево, Федора, церкви Козьмы и Демьяна попа Карпа Трофимова. А для чего тот двор в переписных книгах 186-го не написан, того он не ведает...» (Там же. № 344. Л. 90об) (*Брюсова 1984:320, 322*). [Из последних двух источников следует, что Федор Федоров родился в 1654 г., что значительно расходится с источниками 1669 и 1671 г. При этом несомненно, что речь идет об одном и том же лице. — *Ред.*]

О смерти Федора Федорова сообщается в документе «Из материалов второй ревизской переписи мужского податного населения города Ярославля 1744 года» (РГАДА.

Ф. 350. Оп. 2. Д. 4244. Ч. II. Л. 825): «Никольская сотня... Федор Федоров сын иконник. Умер в 732 г.». (*К. Т.*)

В качестве ярославского кормового иконописца в 1679 г. был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 377. В росписи отнесен ко 2-й статье; ср. стлб. 188 г. № 204).

В 1681 г. «чистил и мыл сени» (т. е. живопись в них) «да переднюю комнату, что у великого государя вверху» (Стлб. 189 г. № 229. В росписи значится во 2-й статье) (*Успенский 1910:317*). В том же году он числится в знаменщиках Серебряной палаты (*Викторов 1883*).

В 1682–1683 гг. он был вторым знаменщиком в Ярославле у купцов Гурьевых в церкви Рождества Христова, знаменил литературные сюжеты из «Неба Нового» (*Казакевич 1998*).

В 1690–1691 г. с артелью **Дмитрия Семенова Сибиряка** расписывал Введенский собор Толгского монастыря. Имя его упомянуто в летописи на стенах собора (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

В 1693 г. вместе с Иларионом (Лаврентием) Севастьяновым возглавляет артель иконописцев, расписывавших церковь Происхождения честных древ в Ярославле (ныне — церковь Спаса на городу). Имя Федора Федорова упомянуто в летописи на южной стене храма. (Текст летописи см. **Башка Иларион Севастьянов**.)

Другие работы Федора Федорова 90-х гг. достоверно неизвестны, но В. Г. Брюсова полагает, что в 1697 г. он участвовал вместе с Федором Игнатьевым, ярославскими и костромскими иконописцами в росписи Покровского придела церкви Ильи Пророка в Ярославле, а затем расписал придел чудотворцев Толгского монастыря. Она же находит руку художника в росписи церкви Рождества Христова в Ярославле. Согласно летописи на стенах храма, роспись датируется 1683 г., однако В. Г. Брюсова полагает, что часть фресок была переписана ок. 1700 г. Федору Федорову здесь В. Г. Брюсова приписывает ряд композиций из цикла «Деяния апостолов», в частности «Приведение апостола Павла в Верию». Все атрибуты сделаны на основании стиля (*Брюсова 1984:128–129, 131–132, 185*).

В 1705–1707 гг. Федор Федоров возглавлял ярославскую артель в церкви Николы Меленки. О подписании церкви сообщает надпись на ее стенах: «Благоволением Бога... в лето 7176-го (1668) марта в 30 день начата здатися сия святая церковь... совершися же и освещена бысть в лето 7180 (1671) октября в 15 день придержаве... а начата стенною иконною подписью в лето 1705-го месяца июня в 11 день, при державе... Петра Алекс... между патриаршеством и [при]

преосвященном Дмитрии митрополите ростовском. Совершился же сия церковь стенным письмом в лето 7215-м году месяца августа 29-го, от воплощения Бога Слова 1707». Имена мастеров содержатся в надписи на северной стене церкви: «И трудившиеся сию святую церковь во имя святого отца Николая Мирликийских чудотворца ярославские иконописцы: Федор Федоров, Стефан Митрофанов, Василий Никитин, Тихон Иоаннов, Иоанн Григорьев, Иоанн Никитин, Иоанн Сергеев, Моисей Семенов, Федор Иоаннов, Дмитрий Андреев, Семен Гаврилов, Василий Игнатъев, Гаврило Семенов, Петр Дмитриев, Сергей Воло[димиров], Василий Петров, Михайло Игнатъев, Стефанов Стефан» (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

С. С. Чураков предполагал, что Федор Федоров вместе с Федором Игнатъевым расписал в 1709 г. церковь Благовещения в Ярославле, причем первому принадлежит роспись свода («Прославление Богоматери» и «Символ веры») и алтаря (*Суслов, Чураков 1960*).

В 1715–1716 гг. вместе с **Федором Игнатъевым** расписывал ярославскую Федоровскую церковь. Об этом сообщается в «Повести о начале зачатия и поставления первья деревянныя церкви святаго Николая чудотворца, что на Пенье...»: «В то же лето на онья деньги нарядиша града Ярославля посадских людей иконописцев Федора Игнатъева да Федора Федорова с товарищи церковь пресвятыя Богородицы стенным письмом подписать... В лето 7229 [ошибка: 7224 = 1716. — *Ред.*] в сие лето окончиша то стенное письмо и священна бысть сия церковь второе бывшим епископом Досифеем ростовским и ярославским июня 28 дня в память св. мучеников Кира и Иоанна» (*Брюсова 1984:324*).

17 мая — 21 сентября 1731 г., будучи глубоким старцем, Федор Федоров возглавлял артель ярославских иконописцев в церкви Михаила Архангела. На южной стене храма в круге надпись с именами иконописцев: «Трудившиеся о Бозе ярославские иконописцы Федор Федоров. Семен Иванов. Иван да Иван же дети Никитины. Алексей Сергеев. Алексей Иванов. Андрей Емельянов... с сыном Афонасьем. Иван Сергеев. Матфей Сергеев. Ларион Иванов. Иван Стефанов. Иван Афонасьев. Матфей Никитин». (*Б. В., К. Т.*) [Федор Федоров не был самым старым членом этой артели: Ивану Сергееву было 78 лет. — *Ред.*]

Библиография: Викторов 1883:520; Успенский 1910:317 (Федоров); Успенский 1913–1916. Т. 1:30. Т. 4:109 (Федоров); Суслов, Чураков 1960:226; Брюсова 1969:85; Брюсова 1982 (Федоров); Брюсова 1984:113, 115, 119, 129–132, 320, 322, 324 (Федоров); *Казакевич Т. Е.* Западноевропейские новеллы «Неба Нового» И. Галятковского в стенописи церкви

Рождества христова в Ярославле // Научные чтения памяти И. П. Болотцевой: Сб. статей. [Вып.] 2. Ярославль, 1998:58–60; Казакевич 2000:20–21.

ФЕДОРОВ ФЕДОР (уп. 1702) — костромской иконописец. В 1702 г. в составе артели костромских иконописцев принимал участие в росписи Знаменского собора в Новгороде. Имя его упоминается в летописи на стенах собора. Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев**.

ФЕДОРОВ ФЕДОР (уп. 1710) — новгородский иконописец, посадский человек, сын (?) иконописца Федора Семенова. Известен по написанной ими челобитной. См. **Семенов Федор**.

ФЕДОРОВ ЯКОВ (ЯКУНЬКА) (уп. 1648) — каргопольский иконописец; упоминается в переписной книге 1648 г., вместе с братом, иконописцем Федором.

Библиография: Косцова 1982:12; Дурасов 1984:78; *Овсянников О. В.* О каргопольском острожном деле // ПКНО. 1986. Л., 1987:477; Овсянников 1992/2:230.

ФЕДОРОВ ЯКОВ (уп. 1658–1666) — кормовой московский иконописец; в 1658 г. был у починки знамен; в 1660 г. писал драгунские знамена (Стлб. № 116 169 г.), «образцы снимал на оклад с икон», золотил киоты, писал стенопись в Архангельском соборе.

В 1664 г. в Золотой палате писал звезды по большему знамени (Стлб. № 151 172 г. В росписи отнесен к меньшей статье) и был у письма деисуса в церковь вмч. Екатерины, во дворце (Стлб. № 351 172 г.).

В 1666 г. не был «сыскан» к стенному письму в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28, 71; Успенский 1910:317.

ФЕДОРОВ ЯКОВ (уп. 1677–1719) — ученик живописного дела. См. **Свидерский Яков Федоров**.

ФЕДОС (ФЕДОСКО), см. **Феодосий**.

ФЕДОСЕЕВ АВДЕЙ (уп. 1666) — иконописец Великого Устюга, меньшей статьи. В 1666 г. участвовал в росписи Архангельского собора.

Библиография: Забелин 1850:66.

ФЕДОСЕЕВ АНТИП (уп. 1680) — московский кормовой иконописец; в апреле 1680 г. вместе с другими московскими кормовыми иконописцами «чистил и чинил заново» стенописи церковей Спасской, Евдокиинской и Иоанна Белогородского, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 622об. В росписи отнесен к 3-й статье; ср. стлб. 188 г. № 544).

Библиография: Успенский 1910:317.

ФЕДОСЕЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1650) — подьячий Севской съезжей избы; в 1650 г. по царскому указу «сделал чертеж — начертил город Севск и в Камарицкой и в Крупецкой волостях острожки с уездами». Чертеж

был привезен в Москву в разряд. Федосеев получил царский подарок — сукно доброе английское.

Библиография: Успенский 1910:317.

ФЕДОСЕЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. В 1678 г. жил в иконной слободе в одной избе с иконописцем **Травниковым Иваном Федоровым** и сыновьями: Данилой 10 лет и Тимошкой 6 лет.

Библиография: Арсений 1873:121.

ФЕДОСЕЕВ ЕВДОКИМ (уп. 1666) — иконописец Великого Устюга. См. **Нестеров Евдоким Федосеев**.

ФЕДОСЕЕВ ЕВТИХИЙ (уп. 1671–1687) — ученик живописного дела, затем живописец. См. **Богданов Евтихий Федосеев**.

ФЕДОСЕЕВ ИВАН (уп. 1672–1700) — ученик живописного дела. См. **Богданов Иван Федосеев**.

ФЕДОСЕЕВ МАТВЕЙ (уп. 1670, ум. 1672) — ученик живописного дела. См. **Богданов Матвей Федосеев**.

ФЕДОТ (уп. 1630) — в январе 1630 г. «писал в [Успенский] собор над жертвенником киот деревянный». Получал он по 8 денег в день (МАМУ. Кн. № 3. Л. 254).

Библиография: Успенский 1917:101.

ФЕДОТ (к. XVI — н. XVII в.) — упоминается в синодике Софийского собора Новгорода: «Род Федота иконника» (ОР РНБ. Соф. № 1549; к. XVI — н. XVII в. — упоминаются роды: Бориса Годунова, Дмитрия Пожарского, Федора Сыркова. Л. 130). (Б. В.)

ФЕДОТ ИКОННИК (уп. 1624) — тобольский иконописец. См. **Иконник Федот**.

ФЕДОТИЙ (уп. 1670) — костромской иконописец. Упоминается в смете Костромы 1670 г. (Л. 29об). (Б. В.) См. **Рязанов Федот Андреев**.

ФЕДОТОВ АНДРЕЙ (к. XVII в.) — работал в с. Павлово Горбатовского уезда Нижегородской губернии.

Сохранившиеся произведения:

Единородный сын. К. XVII в. НжХМ. Инв. 233. 44,4×34,3 см. Пост. в 1970 г. из Министерства культуры РСФСР.

На нижнем поле надпись в картуше: «Написашеся сии честныя 4 иконы в селе Павлове иконописцем Андреем Федотовым По обещанию московского купца Иосифа [Анд]реича Ульянова». (Н. И. Комашко датирует икону 2-й пол. XVIII в.) Библиография: Балакин 1999.

ФЕДОТОВ ГАВРИЛ (1-я треть XVIII в.) — иконописец 1-й трети XVIII в. Указан в списке московских мастеров, принимавших участие в создании в 1718–1719 гг. иконостаса для Преображенской церкви в Ревеле (Таллине) (Книга записная Ивана Зарудного. Харьковский государственный университет. Центральная научная библиотека. 142/с, 1718. № 757. Л. 10об).

Библиография: Мозговая 1976. Прил.:120.

ФЕДОТОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1588–1596) — работал в Антониево-Сийском монастыре вместе с братом **Иваном**. Неоднократно упоминаются в монастырских книгах.

В расходной книге монастыря 1588 г.: «дал иконникам задатку рубль от письма образов Ивану да Григорью» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Ед. хр. 1. Л. 225) (*Овсянников 1992/1*). В 1593 г. «выменили образ Воскресения Христова на золоте медной у иконников у Ивана да у Григорья, и дано им было за тот образ 3 рубли...»; «Июня в 8 день иконники же Иван да Григорей дали образ вкладом Живоначальной Троицы 7 пядей на празелени за 3 рубли. Да они ж дали образ Николы чудотворца поясной в деянии на золоте за 5 рублей». В октябре 1596 г. «Иван же иконник с братом з Григорьем дали образ Пречистыя Богородицы Одитирии на красках, полустых пядей, да 2 образа писаны на одной шке преподобного Сергия Радонежского да Антония преподобного чудотворца Сийского, а дали за те образы велели написать в сенаник два имя — отца своего Федота да дядю своего инока Кирила» (*Макарий 1878; Изюмов 1917*). См. также: Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Ед. хр. 1. Л. 225.

В синодике 1737 г. (список с древнего) записано: «Иоанна, Григория (из Шаропова иконники)» (ПД. Собр. Гемп. № 3. Синодик. Список 1737 г. с более древнего, 1645 г. Л. 226об). (Б. В.)

Библиография: Макарий 1878:75; Собко 1895:442; Изюмов 1917:16, 20; Мальцева 1991:30; Овсянников 1992/1:50–51.

ФЕДОТОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1695) — иконописец Оружейной палаты, определенный в 1695 г. См. **Зубин Григорий Федотов**.

ФЕДОТОВ ДИМИТРИЙ (уп. 1686–1688) — ярославский иконописец. Расписывал Софийский собор в Вологде в 1686–1688 гг. с бригадой **Дмитрия Григорьева Плеханова**.

ФЕДОТОВ ЕВТИХИЙ (уп. 1671–1687) — живописец. См. **Богданов Евтихий Федотов**.

ФЕДОТОВ ИВАН (уп. 1578–1596) — работал в Антониево-Сийском монастыре вместе с братом Григорием. Неоднократно упоминаются в монастырских книгах.

В 1578 г. ему за письмо иконы Антония чудотворца был выплачен рубль денег (Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 1) (*Мальцева 1991*). В расходной книге монастыря 1588 г.: «дал иконникам задатку рубль от письма образов Ивану да Григорью» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Ед. хр. 1. Л. 225) (*Овсянников 1992/1*). В 1593 г. «выменили образ Воскресения Христова на золоте медной у иконников у Ивана да у Григорья, и дано им было за тот образ 3 рубли...»; «Июня в 8 день иконники же Иван да Григорей дали образ вкладом Живоначальной Троицы 7 пядей на празелени за

3 рубли. Да они ж дали образ Николы чудотворца поясной в деянии на золоте за 5 рублей». 20 марта 1595 г. «починивал Иван иконник деисус старой, что был в старой церкви в Благовещении, ряжено было ему от тово рубль». В октябре 1596 г. «Иван же иконник с братом з Григорьем дали образ Пречистыя Богородицы Одигитрии на красках, полушестьх пядей, да 2 образа писаны на одной цке преподобного Сергия Радонежского да Антония преподобного чудотворца Сийского, а дали за те образы велели написать в сенаник два имя — отца своего Федота да дядю своего инока Кирила» (*Макарий 1878; Изюмов 1917*). См. также: Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Ед. хр. 1. Л. 225.

В синодике 1737 г. (список с древнего) записано: «Иоанна, Григория (из Шаропова иконники)» (ПД. Собр. Гемп. № 3. Синодик. Список 1737 г. с более древнего, 1645 г. Л. 226об). (*Б. В.*)

Библиография: Макарий 1878:75; Собко 1895: 442; Изюмов 1917:16, 20; Мальцева 1991:30; Овсянников 1992/1:50–51.

ФЕДОТОВ ИВАН (уп. 1661–1666) — иконописец патриаршего двора; в 1661 г. был «у государева дела» вместе с **Степаном Резанцем** и патриаршими иконописцами **Леонтием Давыдовым**, **Федором Елизарьевым**, **Вавилой Семеновым** и **Гавриилом Кондратьевым** (в росписи показан в средней статье) (Стлб. № 479 169 г.).

В 1666 г. не был «ссыкан» к стенному письму в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:71; Успенский 1910:318, 224.

ФЕДОТОВ НИКИТА (род. 1649, ум. 1726) — ярославский иконописец, сын записного иконописца **Федота Никитина** и брат иконописцев **Петра** и **Тимофея Федотовых**.

В 1684 г. участвовал в росписи Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**), в 1709 г. — в росписи церкви Благовещения, а в 1711 г. — в церкви Рождства Богородицы в Больших Солях (см. **Игнатъев Федор**).

Упоминается в переписных книгах Ярославля. В переписной книге 1668 г.: «Во дворе Петрушка иконник, у него два брата Тимошка да Никита по 18 лет, бою бердыш» (Л. 335). (*К. Т.*)

В переписной книге Ярославля в Духовской сотне 1678 г.: «Двор иконописца Тимофея Федотова да брата его Никитка...» (ОР ГИМ. Ф. 490 Уварова. № 1533. Л. 153) (*Брюсова 1984:319*).

В переписной книге Ярославля 1710 г. в Духовской сотне: «Во дворе посадской человек Никита Федотов сын иконник штидесят одного году, вдов. У него дети Матфей шестнатцать лет, Иван 14 лет, у Матфея жена Федора Васильева дочь шестнатцати лет, у Никиты дочь Лукерья двух лет, мастерство имеют пишут иконы. У него же живет за ску-

достью посадской человек Козьма Васильев сын Чернышев рукавишник...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 313об–314).

В переписной книге Духовской сотни 1717 г. (в списке XIX в.): «В избе посацкий человек Никита Федотов, пишет иконы 67 лет, вдов. У него дети: Матвей 23, Иван — 21, дочь Лукерья 8... А в Переписной книге 186 году написан он, Никита, в сей же сотне, в Благовещенском приходе в своем дворе, которое место взято под строение церкви Благовещения пресвятые богородицы...» (Там же. № 357. Л. 91) (*Брюсова 1984:320, 323*).

О смерти Никиты Федотова и его сына Матвея сообщается в документе «Из материалов второй ревизской переписи мужского податного населения города Ярославля 1744 года» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 2. Д. 4244. Ч. II. Л. 943): «Дмитриевская сотня... У Семена булочника жил Никита Федотов сын иконник. Умер в 726 г. У него сын Матвей. Умер в 742 г.» (*К. Т.*)

Приписываемые произведения:

Георгий, с житием в 16 клеймах. XVII в. Церковь Благовещения в Ярославле.

Атрибутирована по стилю Т. Е. Казакевич (устное сообщение).

Библиография: Брюсова 1984:319–323.

ФЕДОТОВ ПЕТР (род. до 1649, уп. 1666–1671) — ярославский иконописец, сын записного иконописца **Федота Никитина**, старший брат **Тимофея** и **Никиты Федотовых**.

Жил в Благовещенском приходе.

Ярославский иконописец 3-й, а затем (с 1671 г.) 2-й статьи; в 1666 г. был у стенного письма в Архангельском соборе, в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, и у починки западных дверей в Успенском соборе.

В 1670 г. П. Федотов был прислан в Москву к письму местных икон в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, откуда попытался бежать домой, но был возвращен снова к работе (Стлб. № 204 178 г.).

В 1671 г. он был у стенного письма в ровском Успенском соборе и вместе со своими земляками писал для царя иконы на кипарисных досках: «Сошествие Св. Духа»; «Страшный суд»; «Неделя святых отец, в середине Спасителей образ, а по сторонам святых отец»; «Образ Пресвятыя Богородицы Казанския в чудесах»; «Воскресение Христово»; «Фомино уверение»; «Святяя жены мироносицы»; «Преполовление празднику законному»; «О самаряныни»; «Вознесение Христово»; «Живоначалная Троица» (Стлб. № 54 183 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:66, 67, 70, 75, 117, 118; Успенский 1910:318.

ФЕДОТОВ СЕМЕН (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты.

Библиография: Викторов 1883:520.

ФЕДОТОВ ТИМОФЕЙ (род. 1649, уп. до 1717) — ярославский иконописец, сын записного иконописца **Федота Никитина** и брат иконописцев **Петра** и **Никиты Федотовых**.

Упоминается в переписной церкви Ярославля 1678 г. в Духовской сотне: «Двор иконописца Тимофея Федотова да брата его Никитка...» (ОРГИМ. Ф. 490 Уварова. № 1533. Л. 153) (*Брюсова 1984:319*).

В переписной книге Духовской сотни 1717 г.: «В переписных книгах 186 году написан двор иконописца Тимофея Федотова да брата ево Никиты, и оные живут — Тимофей в Городовой сотне, а Никита в сей же сотне, вособомсвоемдворе...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 357. Л. 107об) (*Брюсова 1984:323*).

Род иконника Тимофея Федотова и брата его Никиты вписан в синодик ярославской Благовещенской церкви 1695 г. (РНБ. Титов 3327. Л. 30—31об) (*Титов 1901*). (К. Н.)

В 1670 г. был у стеного письма в ростовском Успенском соборе; в 1673 г. был в Москве в Страстном монастыре у починки храмовой иконы и шести местных икон (Стлб. № 425 181 г.); вместе с **Семеном Ивановым** писал «кружальную икону» (Стлб. № 713 181 г.) (*Успенский 1910*).

В 1673 г. «писал в набережных хорамах Спасовы два образа, да Тихвинской Богородицы один образ, да образ Алексея Митрополита» в придел Алексея Человека Божия и Марии Египетской в церковь Похвалы Богородицы, что на дворе боярина Ильи Даниловича Милославского (Стлб. № 424 181 г.) (*Успенский 1913—1916*. Т. 1:188).

В 1674 г. вместе с **Логиним Сидоровым**, **Ермолой Федоровым** и другими ярославскими иконописцами расписывал церковь **Николая Мокрого** в Ярославле по заказу ярославского купца **Семена Лузина**. В этом году не успели закончить роспись церкви и расписать алтари, а в 1675 г. были посланы в Ростов к митрополиту **Ионе** для иконного письма. Заказчик просил царя задержать мастеров в Ярославле до завершения работ (см. **Сидоров Логин**). В. С. Шилов предполагает, что в Ростове ярославцы расписали церковь **Спаса на Сенях** (*Шилов 1994*).

В 1676 г. Тимофей Федотов вызывался в Москву (Стлб. № 441 184 г.). В том же году был у письма праздников и деисуса на медных досках «в закомары» в церковь **Нерукотворенного Спасова** образа, что у великого государя в Верху, на сенях (Стлб. № 2 185 г. В росписи отнесен к 3-й статье). См. **Ананий Василий**.

В 1679 г. Тимофей Федотов вместе со своими земляками иконописцами писал «местные иконы, деисусы, праздники, пророки и праотцы в дворцовое село Измайлово в церковь **Покрова Пресвятыя Богородицы**».

В августе этого года он уехал из Москвы в Ярославль (Стлб. 187 г. № 817).

В [1680] г. Тимофей Федотов участвовал в росписи церкви св. Илии пророка в Ярославле (*Успенский 1910*). Имя Тимофея Федотова упомянуто в летописи на южной стене храма. (Текст летописи см. **Кинешемцов Гурий Никитин**.)

С бригадой **Дмитрия Григорьева Плеханова** расписывал Успенский собор **Троище-Сергиевой лавры** в 1684 г. и **Софийский собор** в Вологде в 1686—1688 г. Перед началом работы в Вологде Тимофей Федотов приехал раньше всех для подготовки красок. Среди участников росписи в летописи на стенах храма он почему-то не указан (см. **Плеханов Дмитрий Григорьев**).

22 декабря 1702 г. поручился за **Матвея Алексеева** при заключении договора на иконописные работы в церкви **Иоанна Богослова** в вотчине боярина А. П. Салтыкова с. Самаровой горе.

В 1717 г. по повелению вологодского епископа **Павла** написал список с чудотворной иконы «**Богоматерь Владимирская**» в **Заоникиевскую пустынь** (*Вологодские ЕВ 1865*).

Библиография: Забелин 1850:118; Вологодские ЕВ. 1865. Часть неоф.:454; Успенский 1910:318; Успенский 1913—1916. Т. 1:188; Брюсова 1984:319, 323; Шилов 1994; *Титов А. А.* Описание славяно-русских рукописей. М., 1901. Т. 1. Ч. 2. Л. 30 (с. 409).

ФЕКЛИСТОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1660) — псковский пушкарь, иконописец; в 1660 г. не мог быть выслан в Москву к стеному письму в **Архангельском соборе**, так как в это время был целовальником, по выбору посадских людей во Пскове, у приема и раздачи железа «на мушкетную поделку и на денежный двор» (*Успенский 1910*).

Процитированные А. И. Успенским слова относятся к другому лицу — **Степану Щетинкину**. О **Василии Феклисто**ве говорится только «псковский пушкарь», что, видимо, послужило причиной оставления его во Пскове. (Ред.)

Библиография: Забелин 1850:36; Успенский 1910:318.

ФЕОДОР, см. **Федор**.

ФЕОДОРИТ (ум. 1568) — монах. Упоминается в синодике **Троище-Сергиева монастыря** 1575 г. Умер в 1568 г.

Библиография: Арсений 1873:119; Николаева 1977:26 (со ссылкой на: ОР РГБ. № М-8666. Л. 86, 92, 93, 94об, 160об).

ФЕОДОРИТ (ФЕДОРИТ) (уп. 1606—1608) — старец **Соловецкого монастыря**. Делал вклады в 1606 и 1608 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 214. Л. 78, 125) (*Скопин 1989*).

Согласно «Сказанию о **Иоанне** и **Логине Яренских**», в 1607 г. в **Соловецком монастыре** для церкви **Николая** в **Яренге** написал икону **Иоанна Яренгского** (мощи святого были пере-

несены с реки Сяргы в Яренгу в 1544 г.). Икона была написана иконописцем по повелению св. Иоанна, явившегося иноку в видении. В рассказе о чудесном видении сообщается, что Иоанн велел иконописцу «своего подобия икону написати: лице аки предтечу Иоанна, а браду аки разбойничю (аки Рах разбойник), срачицу ветху, руже его согбени». Работа была выполнена быстро: «в неделю назнамена святого, а во вторник до обедни написал икону». Однако иконописец не успел «изолифити» икону, так как на следующий день, в среду, умер. Икона «с великой честью» была перевезена в Яренгу и помещена в Никольской церкви рядом с мошами святого (Текст Сергиевой редакции Сказания об Иоанне и Логгине Яренских. Сер. XVII в. — ОР ГПБ. Собр. Погодина. № 728) (*Мальцевы 1998*).

Библиография: *Дмитриев Л. А.* Житийные повести Русского Севера как памятники литературы XIII—XVII вв. Л., 1973:225—228, 231—232; Скопин 1989:293; Мальцевы 1998:105.

ФЕОДОСИЙ (уп. 1486, ум. 1542—1546?) — сын **Дионисия**. См. **Дионисиев Феодосий**.

ФЕОДОСИЙ (уп. 1527) — в надписи на надгробной иконе Филиппа Ирапского в Череповецком музее (ЧКМ. Инв. 280/х) сообщается, что по смерти преподобного (1527 г.) образ его написал старец Феодосий и положил на гроб.

Библиография: Рыбаков 1995:258.

ФЕОДОСИЙ, в миру **ФЕДОР ИГНАТИЕВ ЛЕБЕДЕВ** (1614—1687) — игумен Антониево-Сийского монастыря в 1644—1652 и в 1662—1687 гг., в 1652—1662 гг. — игумен Кожеозерского монастыря. Автор «Повести о чудотворной иконе», книгописец и книголюб.

Родился в семье серебряных дел мастера Игнатия Лебедева в Холмогорах. В 1632 г. пострижен в монахи Антониево-Сийского монастыря. В январе 1644 г. стал игуменом монастыря.

Во вкладной книге Антониево-Сийского монастыря есть запись под 1645 г.: «Игумен Феодосий писал образ Софии Премудрости Божии слова да праздники чудотворца Антония». Далее перечислены находящиеся в монастыре иконы его письма: «1) Господь Саваоф с окладом чеканным золоченым; 2) Пресвятая Богородица с окладом басменным, венец и цата разные [резные?] со вставками; 3) Иоанн Предтеча, оклад басменный, венец со вставками; 4) Чудотворец Антоний, оклад чеканный золочен; 5) Симеон Богоприимец; 6) Преображение Господне, оклад басменный золочен» (*Макарий 1878; Изюмов 1917*).

В его житии, написанном Никодимом, сообщалось, что он написал две иконы: «София Премудрость» и «Антоний Сийский» (*Макарий 1878*).

В 1652 г. был отрешен от игуменства новгородским митрополитом Никоном (буду-

щим патриархом) и сослан в Кожеозерский монастырь.

В 1658 г. составил «Повесть о чудотворной иконе» («Чудо от иконы») и добавил ее к тексту «Жития Антония Сийского». «Житие Феодосия» и «Чудо от иконы» (ОР РГБ. Собр. Пискарева. 109. 1658 г. Автограф Феодосия) не опубликованы и недостаточно изучены (*Словарь книжников 1992*).

Вторично определен игуменом Антониево-Сийского монастыря 27 февраля 1662 г. После большого пожара в Антониевом монастыре в 1658 г. прислал туда из Кожеозерского монастыря в качестве вклада три пядничные иконы: «Святые Евстафий, епископ Антиохийский, и Тимофей», «Святые мученики севастиийские», «Св. великомученица Варвара, со святыми».

Он ценил творчество иконописца Оружейной палаты Истома Савина, заказывал и приобретал его иконы во время поездок в Москву. Даже будучи сосланным в далекий Кожеозерский монастырь, Феодосий заказал иконописцу Оружейной палаты 20 пядничных икон (Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Ед. хр. 1. Л. 407) (*Мальцева 1996*). Феодосию принадлежала идея собрать в книгохранительной палатке Антониево-Сийского монастыря сборник иконных образов не только работавших в монастыре ремесленников, но и иконописцев Москвы, Вологды, Великого Устюга, Сольвычегодска (*Мальцева 1996*).

В собрании Архангельского областного краеведческого музея хранится икона XVII в. «Иоанн Предтеча Ангел пустыни», на обороте которой, на холстяной рубашке, сохранилась надпись: «Сему святому образу молится сийского монастыря Игумен Феодосий» (АОКМ. Инв. 569. 31,8×26,5).

Библиография: Строев 1877:820; Макарий 1878: 78—79; Изюмов 1917:43, 59; Кукушкина 1977:12, 28, 29, 43, 70, 102—111, 117, 123, 151, 160, 163, 165, 166, 198; Брюсова 1984:150; Словарь книжников и книжности // ТОДРЛ. Т. 45. СПб., 1992:152—153; Мальцева 1996:61; Кольцова 1998:119—120; Мальцевы 1998:105.

ФЕОДОСИЙ (уп. 1621—1630) — нижегородский иконописец, затем старец Соловецкого монастыря. См. **Нижегородец Федор**.

ФЕОДОСИЙ (уп. 1649—1665) — костромской иконописец. В 1649 г. жил в Костроме в Никольской улице (ГАКСО. Ф. 558. Оп. 2. Ед. хр. 134. Л. 500). (*К. Е.*)

Упомянут в дозорной книге Костромы 1664—1665 гг. Жил на Никольской улице, числился в пятой сотне (РГАДА. Ф. 1209. № 1126. Л. 314об) (*Брюсова 1984*).

Библиография: Брюсова 1984:316.

ФЕОДОТОВ ФЕОДОТ (уп. 1713—1726) — ошастковский иконописец. См. **Самсыгин Феодот Феодотов**.

ФЕОКИСТОВ ЯКОВ (уп. 1686–1693) — ярославский иконописец. Расписывал Софийский собор в Вологде в 1686–1688 гг. с бригадой **Дмитрия Григорьева Плеханова**.

В 1693 г. расписывал церковь Спаса на Сенях. (Текст летописи см. **Башка Иларион Севастьянов**.)

ФЕОПЕМПТОВ ГАВРИИЛ (уп. 1693) — белый дьякон Благовещенского монастыря Вязниковской слободы, иконописец.

23 марта 1693 г. получил из Патриаршего казенного приказа за 20 «штилистовых» икон Владимирской Богоматери по 4 алт. за каждую (МАМЮ. Кн. № 147. Л. 254).

Библиография: Успенский 1917:101–102.

ФЕОФАН (уп. 1641) — иконописец Троице-Сергиева монастыря, старец. Упомянут в монастырской описи 1641 г.

Библиография: Арсений 1873:121.

ФЕОФАН ГРЕК, см. **Грек Феофан**.

ФЕОФАН ДЕРГОЛОБ — старец, работал в Кирилло-Белозерском монастыре в 1652–1664 гг. См. **Дерголоб Феофан**.

ФЕОФАНОВ МИХАИЛ (уп. 1706) — работал в Соловецком монастыре в 1706 г. (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 775. Л. 606).

Библиография: Скопин 1989:302.

ФЕОФАНОВ ФЕОДОТ (уп. 1676–1722) — иконописец, работавший в Переславле-Залесском и Москве в 1676–1722 гг. См. **Ухтомский Феодот Феофанов**.

ФЕОФИЛАКТОВ ИВАН (уп. с 1642, ум. 1678) — жалованный иконописец, ярославец. См. **Филатьев Иван**.

ФИЛАРЕТ, старец (уп. 1585–1586) — упоминается в расходных книгах Чудова монастыря 1585–1586 гг.

Не тот ли это Филарет, который является основателем Филаретовско-Чудовской редакции лицевых Апокалипсисов (по Ф. И. Буслеву)?

Библиография: Кочетков 1989:77.

ФИЛАРЕТ (уп. 1610–1617) — старец Соловецкого монастыря. В 1610 г. «продано чет кельи старцу Филарету иконнику, место от дверей от монастыря, взято денег два рубля». Эта келья находилась «от Рыбных ворот», т. е. в северном «келейном порядке» монастыря. В 1611 г. этот «порядок» назывался уже «иконным рядом». Филарет исполнял также хозяйственные обязанности: его дважды, в 1616 и 1617 г., посылали за солью в одно из поморских «усолий» (Лямцу) (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 217. Л. 440б; Д. 15. Л. 94, 115).

Библиография: Скопин 1989:292.

ФИЛАРЕТ (уп. 1710) — жил в 1710 г. в Соловецком монастыре, пришлый монах (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 801. Л. 2).

Библиография: Скопин 1989:302.

ФИЛАТОВ ИВАН (уп. 1642, ум. 1678) — жалованный иконописец, ярославец. См. **Филатьев Иван**.

ФИЛАТОВ ФЕДОР (уп. 1657–1660) — иконописец; в 1657–1660 гг. был у стенного письма в комнате у государя (Стлб. № 491 169 г.). [Ошибка А. И. Успенского: работали Иван Филатов и Федор Козел. См. текст столбца: *Успенский 1913–1916*. Т. 3:225–226. — *Ред.*] Библиография: Успенский 1910:282.

ФИЛАТЬЕВ ИВАН (ФИЛАТОВ, ФЕОФИЛАКТОВ, он же **ЯРОСЛАВЦЕВ**) (уп. 1642–1678, ум. 5 августа 1678 г.) — сначала кормовой 2-й и 1-й статей, а затем жалованный иконописец, ярославец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944); в 1650 г. расписывал собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре; в 1652 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (в росписях значится во 2-й статье) (Стлб. № 78 158 г.) (*Успенский 1910:282*).

В 1654 г. участвовал в росписи Троицкого собора и церковью Калязина монастыря. Имена Ивана Феофилактова и его брата Тихона [Михаила. — *Ред.*] содержатся в летописи на стенах собора (текст летописи см. **Абрамов Семен**) (*Успенский 1913–1916*. Т. 4). Осенью того же года «с товарищи» (в количестве 12 человек) писал стенное письмо в церкви Трех Святителей (МАМЮ. Кн. № 38. Л. 401; ср. Л. 401об, 402 и об, 404об, 405, 408) (*Успенский 1917*). В 1656 г. писал и чинил знамена (Стлб. № 946 164 г.) (*Успенский 1910*).

19 января 1657 г. у него было «выменено» 15 икон Владимирской Богоматери по 6 алт. 4 деньги за икону, а на следующий день еще пять таких же икон по 13 алт. 2 деньги за каждую (МАМЮ. Кн. № 41. Л. 150об–151) (*Успенский 1917*). В том же году писал стенное письмо в комнате у государя (Стлб. № 947 165 г.; стлб. № 20 166 г.; стлб. № 30 166 г.); в 1658 г. чинил знамена (Стлб. № 219 167 г.); в 1659 г. писал на кипарисной доске икону Богоматери Смоленской — в хоромы к великой княжне Михаилевне, «двое потешных карт» золотом и серебром и ларец во дворец; в 1660 г. писал потешные яички царевичу; был у стенного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.); писал драгунские знамена (Стлб. № 116 169 г.); был у «стенного комнатного» письма во дворце и у стенного письма в Успенском соборе, где руководил работами (Оп. 34. № 950. 168 г.); в 1661 г. был «в набережном тереме, у государевых знамен и в золотой палате» (Стлб. № 444 169 г.) и чинил иконы: Спаса Вседержителя, Нерукотворенный образ, Иоанна Христа ради юродиваго ростовского, свщ.-муч. Антипы, муч. Татианы, иконы в киотах — Благовещения и Богоматери Казанской и два киота с затворами (Стлб. № 572 169 г.). Получал в это время Иван Филатов по 10 алт. в день (Оп. 32. Стлб. № 1342 170 г.) (*Успенский 1910*).

В 1661 г. (до мая) Иван Филатов вместе с **Гурием Никитиным (Кинешемцевым)**, **Иваном Владимировым**, **Федором Тимофеевым**, **Семенов Павловым** и **Сергеем Рожковым** писал две иконы для царевны Ирины Михайловны (очевидно, для ее домового храма) — местные образы Спаса Нерукотворного с двенадцатью клеймами и Покров (высотой в 2 арш.). После 1 мая им же было велено писать киот — во главе Страсти, на створах — триодные праздники, Евангелие и Воскресение (*Успенский 1913–1916*. Т. 3:241).

В 1661–1662 г. принимал участие в работах **Федора Козлова** (Стлб. № 205 170 г.). Осенью 1661 г. чинил иконы — Богоматери Смоленской и Феодоровской (с этой последней «и снимок снимал»), Николая Чудотворца Зарайского, Леонтия Ростовского, Сергиево видение, Богоматери Умиления на кипарисе (Стлб. № 237 170 г.).

В апреле и мае 1662 г. вместе с иконописцами Троице-Сергиева монастыря писал стенопись в церкви Феодора Стратилата на Троицком Богоявленском монастыре (Стлб. 170 г. № 271).

В своей челобитной государю в апреле 1662 г. Иван Феофилакт, указывая на свою службу у государя «с корму» более 20 лет, просит прибавки содержания (получал он по 3 алт. по 2 деньги на день) и освобождения его от «приема и раздачи красок». Филатову дали «в приказ» 20 руб., но не увеличили его от «приема и раздачи красок» (Стлб. № 272 170 г.) (*Успенский 1910*). Кроме того, Иван Филатов осматривал и принимал в государеву казну покупную олифу (*Забелин 1850:79*).

В июле и августе 1662 г. Иван Филатов золотил большое красное окно государевой комнаты (Стлб. № 446 170 г.), и чинил иконы в Благовещенском соборе (Стлб. № 436 170 г.), и писал травы «около дверей по дугам в Успенском соборе» (Стлб. № 541 171 г.) (*Успенский 1910*).

В 1662 г. **Федор Козлов**, **Иван Филатов** и **Иван Владимиров** писали «вверх государыне царевне и великой княжне Ирине Михайловне образ местной Спаса Нерукотворенного образа, да чудес Спасовых на киоте двенадесять мест, да образ местной Покров Богородицы дву аршин, да... киот местной, на киоте в главе писать страсти Христовы, а на притворех писать триодные праздники, да Еван[г]елье воскресное» (Стлб. 170 г. № 209) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1).

В сентябре 1663 г. красил станки к пищалям и корабинам (Стлб. № 13 172 г.); писал травы в церкви преп.-муч. Евдокии (Стлб. № 34/2 172 г.).

В 1664 г. в качестве старосты иконного ряда был у стенового и травного письма во двор-

це — в государевых палатах и на золотом крыльце (Стлб. № 288 172 г.); писал иконы для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. № 328 172 г.).

Весной 1665 г. игумен (Парфений) и братия Пафнутиева Боровского монастыря «подрядили... государева иконного мастера Ивана Филатова... в монастыре писать трапезу стенным письмом». 18 мая окольничий и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово разрешил Филатову поездку в Боровск «на время» для выше указанной цели, приказав ему пред отъездом туда «у церкви Благовещения Пресвятыя Богородицы, на Старом Ваганькове, починить образ, что написан на дверех» (Стлб. № 351 173 г.). В 1665 г. Иван Филатов был у иконного и стенового письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 952. 169 г. Л. 106 и об) (*Успенский 1910*). В 1665 г. Иван Филатьев расписывал «столбы» и «решетки» в новом царском саду (Оп. 34. № 952. Л. 76) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:78).

В 1666 г. был у стенового письма в Архангельском соборе и в церкви Нерукотворенного Спасаова образа, во дворце, и у починки западных дверей в Успенском соборе (*Успенский 1910*). В сентябре-ноябре участвовал в украшении Оружейной палаты стенным письмом. Вместе с ним участвовали: **Симон Ушаков**, **Федор Зубов**, **Кондрат Иевлев**, **Иван Леонтьев** и травщик **Авраам Тимофеев** (*Викторов 1883*). 30 ноября того же года, согласно своей просьбе, был назначен жалованным иконописцем в Оружейную палату на оклад давно умершего Ивана Поспеева (в год 11 руб., 14 четв. ржи и столько же овса) (Стлб. № 123 175 г.).

В январе 1667 г. Иван Филатов был послан «для государева дела» в г. Кашин (Стлб. № 164 175 г.). Он же расписывал рундуки в Оружейную большую казенную палату и большой стол вселенским патриархам (Оп. 34. № 955. 175 г.). В том же году Иван Филатов принимал участие в расписывании «разными красками» — в Благовещенском соборе глав и паперти, а также «крыльца, что у Грановитой палаты», именованного его «сторонней стороны, что к Благовещенской паперти», расписывал окна и красное крыльцо; он же составлял и смету этого письма (Стлб. № 626 175 г.); подписывал роспись иконописцев, бывших у письма досок под сахарные коврижки, во дворец (Стлб. № 772 176 г.).

В январе 1668 г. Иван Филатов был послан с тридцатью другими иконописцами (он был во главе) в Саввино-Сторожевский монастырь «писать в больницах травное письмо» (Стлб. 176 г. № 342 и 343), а в июле — в с. Коломенское быть во главе иконописцев, писавших травное письмо в государевых хорах (Стлб. № 682 176 г.); там же летом был

у письма и починки знамен в набережном тереме (Стлб. № 683 176 г.) (*Успенский 1910*).

5 декабря 1668 г. **Симон Ушаков, Федор Евтифьев (Зубов)** и Иван Филатов получили «государева жалованья, в приказе Казенного двора по осьми аршин камки индейской и по четыре аршина сукна аглинского человеку, для того, — писали они в церкви архистратига Михаила стенное письмо» (*Забелин 1850:104*). В 1669 г. Иван Филатов чинил иордань (Стлб. № 141 178 г.) (*Успенский 1910*).

Летом 1669 г. Иван Филатов руководил иконописцами, писавшими два знамени в Стрелецкий приказ, — «на одном знамени — Спасов образ Нерукотворенного, на другом знамени — Михаил Архангела» (Стлб. № 28 180 г.). В августе 1669 г. Иван Филатов руководил стенным письмом в Николаевском монастыре, что за иконным рядом (Стлб. 180 г. № 28). В марте следующего года он пишет по золоту и серебру столы «в государския хоромы» (всего восемь столов) (Стлб. № 217 178 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:86–87).

В 1670 г. Иван Филатов чинил иконы из церкви Живоначальной Троицы из дворцового села Хорошева: «18 образов — деисусов с праздники, и с пророки, и с праотцы, 5 образов местных — образ Пречистые Богородицы, образ великомученика Феодора Стратилата, образ преподобных отец Михаила Малеина да Сергия Радонежскаго чудотворца, да образ пророка Ильи, да образ святые мученицы Парасковии, нарицаемые Пятницы, да образ Пречистые Богородицы запрестольные, три образа деисусов — образ Спасов, да образ Пречистые Богородицы, да образ Иванны Предтечи» (Стлб. № 621 178 г.). В том же году Иван Филатов писал рундуки и столовые доски; в следующем же году доски шахматные и бирковую — государю (Стлб. № 957 179 г.); в 1672 г. был у письма стола в набережных хоромах (Стлб. № 293 180 г.).

В сентябре 1670 г. был у письма икон на ворота в с. Коломенском (Стлб. № 5 181 г.); написал икону Седьми отроков, спящих во Ефесе, — «в хоромы к... царице Наталье Кирилловне в поход в село Преображенское» (Стлб. № 53 181 г.); расписывал наложь в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце, шахматную и бирковую доски (Оп. 34. № 957. 180 г.) (*Успенский 1910*). В 1670 г. Иван Филатов реставрировал стенное письмо в Золотой палате (Стлб. 178 г. № 403) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:87).

В 1673 г. Иван Филатов расписывал печи и трубы в хоромах царевича Феодора Алексеевича (Стлб. № 354 181 г.); был у стенного письма в комнате и в передней у государя (Стлб. № 355 181 г.); был у письма «Спасова образа Нерукотворенного и Пречистые Богородицы и московских чудотворцев Петра и

Алексея, что в Кремле над Спасскими вороты» (Стлб. № 605 181 г.) (*Успенский 1910*).

В 1673 г. под руководством **Симона Ушакова** «у соборныя церкви Пресвятыя Богородицы Успения над южными дверми Спасов образ Нерукотворенного, также и по сторонам того Спасова образа агтелов и вверху над Спасовым же образом святителей и над святителями образ Пресвятыя Богородицы писал вновь» (Стлб. 181 г. № 542). В 1673 г. Иван Филатьев руководил стенописными работами в церкви Николая Чудотворца Гостунского (Стлб. 181 г. № 681) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:190).

20 июня 1673 г. жалованные иконописцы: **Симка Ушаков, Федка Зубов, Федка Козлов, Андришка Ильин, Сергушка Рожков, Егорка Терентьев, Ивашко Филатьев, Ивашко Леонтьев** с товарищи просили об освобождении их в летнее время в ночных и дневных караулах, касательно объезда от огня (*Забелин 1894*. Вып. 2:115). Его двор находился в Белом городе, в Дмитровской сотне (*Там же:122*).

В 1673 г. вместе с **Симоном Ушаковым, Никитой Павловцем, Федором Козловым, Георгием Зиновьевым и Андреем Ильиным** Иван Филатьев писал иконы для праздничного чина церкви Покрова в подмосковном с. Братцево, построенной в 1672 г. боярином Богданом Матвеевичем Хитрово (см. список сохранившихся произведений).

В июле 1675 г. Иван Филатов вместе с **Бовыкиным, Няниным и Рожковым** реставрировал «деисусы, праздники, пророки, праотцы, местные образы все и царския двери» в Большом Успенском соборе (Стлб. № 407 183 г.; здесь же упоминается сын Ивана Филатова иконописец **Тихон Иванов**). В том же году Иван Филатов писал потешную книгу царевичу Феодору Алексеевичу (Оп. 34. № 957. 183 г. Л. 30).

В 1676–1677 гг. Иван Филатов был у стенного письма в церкви Спаса Нерукотворенного, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220).

В июле 1677 г. писал у той же церкви с лица от Грановитой палаты стенным письмом аспидом красным и зеленым (Там же. Л. 41об) (*Успенский 1910*). В 1677 г. чинил деисусы, праздники, пророки и местные иконы в Сретенском соборе Кремля (*Извеков 1916*).

В марте 1678 г. вместе с **Зубовым** Иван Филатов, по приказанию царевны Ирины Михайловны, писал красками и серебром в Евангелии «заставицы, Евангелистов и слова красная» (Оп. 34. № 959. Л. 296об). К пасхе написал государю шахматы (Там же. Л. 476) (*Успенский 1910*). В апреле 1678 г. писал восемь связей железных в церковь Евдокии (*Забелин 1894*. Вып. 3:164).

Иван Филатов скончался 5 августа 1678 г., а через пять дней после его смерти на его место был определен его сын **Тихон Иванов** (Оп. 34. № 959. Л. 191) (*Успенский 1910*). Иконописцем был и другой его сын **Иван**. Сохранившиеся произведения:

Успение, из праздничного чина. 1673 г. ГГГ. Инв. 14265. 56×43 см. Происходит из церкви Покрова в с. Братцево Московской обл. Пост. из ГИМ в 1930 г. Раскрыта в ГИМ в 1920-х гг.

На лицевой стороне, на поземе надпись белыми: «Писал сий образ иконописец Иван Филатьев» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2).

Препиываемые произведения:

По предположению С. С. Чуракова, Иван Филатов принимал участие в росписи церкви Троицы в Никитниках в 1653 г. (*Чураков 1961*).

Библиография: Забелин 1850:12, 53, 66, 67, 70, 74, 79, 90, 91, 97–99, 104, 107, 109; Викторов 1883: 428, 430, 431, 433, 435, 439, 440, 441, 442, 447; Забелин 1894. Вып. 3:164; Извеков 1906:9, 50; Извеков 1916:3; Успенский 1910:282–284; Извеков 1912/2:3; Извеков 1912/3:8; Успенский 1913–1916. Т. 1:71, 86, 87, 190; Т. 3:241; Т. 4:225; Успенский 1917:92; *Чураков С. С.* Кто автор росписей церкви Троицы в Никитниках?// Декоративное искусство. 1961. № 7:132; Антонова, Мнева 1963. Т. 2:423–424.

ФИЛАТЬЕВ ИВАН ИВАНОВ (уп. 1671–1734) — кормовой иконописец Оружейной палаты, сын **Филатьева Ивана**, брат известного иконописца **Филатьева Тихона Ивановича**, отец иконописца **Филатьева Ильи Ивановича**. В 1671 г. под его руководством писались столы в «царские набережные хоромы» (*Забелин 1884*. Т. 1).

По переписи 1716 г., проживал в Москве собственным двором в Белом городе на Тверской улице в приходе церкви Дмитрия Солунского. 8 марта 1716 г. купил рядом землю — между Тверской и Дмитровкой в приходе церкви Сергия Чудотворца (*Перепись московских дворов 1896; Москва. Актовые книги 1893*).

5 декабря 1734 г. по его просьбе в связи с роспуском московского иконописного цеха Иван Филатьев был определен в пономари московской церкви Гребневской Богоматери. В прошении, поданном им в Синод 25 ноября того же года, говорилось: «В прошлых годах был я по мастерству своему записан в цех иконописцев, и оный цех ныне рушится, а по указом велено нам имеющихся в цеху от Губернской канцелярии определять по желанию нашему, понеже мы в подушном окладе не показаны. И ныне я желаю быть при церкви Гребневския Пр. Богородицы, что на Лубянке, на место отошедшего пономаря Федора Артемьева» (*Забелин 1884*. Т. 1).

См также: РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Кн. 449. № 176; ОПИ ГИМ. Ф. 440. № 619 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Забелин. 1884. Т. 1:204–205, 471; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 2. М., 1893:9–10, 88, п. 176; Перепись московских

дворов XVIII столетия. М., 1896:6; Молева, Белютин 1965:207–208 (Иван Иванов), 240 (Иван Филатьев).

ФИЛАТЬЕВ ИЛЬЯ ИВАНОВ (уп. 1722–1735) — сын кормового иконописца Оружейной палаты **Филатьева Ивана Ивановича**, племянник и ученик жалованного иконописца **Филатьева Тихона Ивановича**.

Учился иконописному делу с 1722 по 1731 г. у дяди, а затем, по-видимому в связи с болезнью Тихона Филатьева, умершего в 1732 г., был переведен на обучение к **Гусятникову Ивану Артемьеву** (*Забелин 1884*. Т. 1). 20 октября 1735 г. по прошению священника церкви Петра Митрополита в Кремле Андрея Дмитриева, поданному в Синод 25 августа того же года, и по личному желанию был определен в пономари этой церкви на освободившееся место. В Синоде Илья сказал о себе, что «отец его Иван Иванов был кормовым иконописцем Оружейной палаты, а сам он жил при отце и был в научении у дяди родного Оружейной палаты жалованного иконописца Тихона Ивановича Филатьева с 722 по 731 год, а потом для совершенства искусства в иконописном художестве был у цехового иконописца Ивана Артемьева сына Гусятникова» (Там же). Возможно, одно лицо с **Ильей Ивановым** — автором иконы 1743 г. «Спас Нерукотворный» из церкви с. Троицкое-Бочурино Чернского уезда Тульской губ. (*К. Н.*)

Библиография: Забелин 1884–1886. Т. 1:204–205; Молева, Белютин 1965:208 (Илья Иванов).

ФИЛАТЬЕВ МИХАИЛ (ФИЛАТОВ, ФЕОФИЛАКТОВ) (уп. 1654) — брат **Ивана Филатьева (Феофилактова)**. В 1654 г. участвовал в росписи Троицкого собора и церкви Калязина монастыря. Его имя содержится в летописи на стенах собора (текст летописи см. **Абрамов Семен**).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:225.

ФИЛАТЬЕВ МИХАИЛ (уп. 1657) — торговый человек иконного ряда.

19 января 1657 г. у него было «выменено» «для благословения» патриарху 10 икон Владимирской Богоматери пятилистовых по 6 алт. 4 деньги за икону (МАМЮ. Кн. № 41. Л. 151). 1 ноября того же года у него «выменяли» 10 икон Владимирской Богоматери пятилистовых по 7 алт. 4 деньги за икону «для благословения» (Там же. Кн. № 43. Л. 143 об–144).

Библиография: Успенский 1917:93.

ФИЛАТЬЕВ ТИХОН ИВАНОВ (уп. 1675–1731) — жалованный иконописец, сын **Ивана Филатьева**; упоминается с 1675 г. (Стлб. № 407 183 г.).

После смерти Ивана Филатова, последовавшей 5 августа 1678 г., Тихон Иванов был определен на его место в жалованные иконописцы (с содержанием в год по 11 руб., 28 четв. ржи и овса и с поденным денеж-

ным кормом «против отца его — в полы, т. е. по 6 денег) для того, что он, Тихонко, и при отце своем у многих великаго государя иконописных дел (бывал). А по свидетельству иконописцев Симона Ушакова с товарищи, иконное художество пишет он, Тихонко, отца своего мастерством лучше и впредь будет к государевым делам прочен» (Оп. 34. № 959. Л. 191).

В 1684 г. Тихон Иванов писал Складни и образ Богоматери Ченстоховской (Стлб. 193 г. № 297).

В 1685 г. он написал иконы «Усекновения честныя главы Иоанна Предтечи, преподобныя матери Параскевии, царя Иоасафа Индийскаго, преподобныя матери Евфросинии Суздальския» (Стлб. 193 г. № 985). 29 ноября того же года «боярин и оружейничий Петр Васильевич Большой Шереметев, — читаем мы в архивном документе, — приказал сделать в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне липовую иконную цку, а на той цке написать образ Иоанна Милостиваго, образ Тихона чудотворца, образ Настасии мученицы». Эти иконы написаны были Тихоном Ивановым уже в 1686 г. (Стлб. 194 г. № 276 и 406) (*Успенский 1910*).

В 1684 или 1686 г. Федор Зубов «с товарищи» пишет 14-иконный Страстной цикл для Смоленского собора Новодевичьего монастыря. В левом верхнем углу почти каждой иконы, некогда скрытым резной рамой, сохранились надписи о распределении работ среди иконописцев. На иконе «Христос перед Пилатом» хорошо видна надпись: «Пишет Тихан Иванов» (*Шведова 1995:259, 271*).

В августе 1686 г. Тихон Иванов пишет местную икону муч. Екатерины в Екатерининскую церковь, что у великих государей в сенях (Стлб. 194 г. № 892 и 895).

8 марта 1688 г. велено было Тихону Иванову и **Никифору Бовыкину** «написать к царевне Марфе Алексеевне на трех цках (в высоту $\frac{3}{4}$ арш., в ширину — по размеру) деисус, — образ Спасов, Богородицы и Иоанна Предтечи на золоте» (Стлб. 196 г. № 375). В августе 1688 г. он писал три иконы — Воскресения Христова, Николая Чудотворца и Сергия Радонежскаго (Стлб. 196 г. № 103). В том же году Тихону Иванову увеличено было годовое жалование на 7 руб. из оклада умершаго Симона Ушакова (Стлб. 196 г. № 155). Летом того же года Тихон Иванов вместе с **Михаилом Милотиним** и **Спиридоном Григорьевым** писал иконы в иконостас соборной церкви Петровского монастыря, «в апостольский, пророческий, праотеческий поясы на 39-ти цках, вышина ски по два аршина по два верхка, по тринадцати икон в поясе, да в клейма резныя на двенадцати цках страсти Господни». «Ризы и венцы» были писаны

«золотом, свет красочный». В апостольском поясе были помещены иконы, — в середине «образ архиерейской (т. е. „Великий Архиерей“), посторон — образ Богородицын, Иоанна Предтечи, два архангелов, апостола Петра, апостола Павла, ап. Иоанна, ап. Матфея, ап. Иуды Ияковля, ап. Андрея, ап. Иакова Брата Господня, ап. Филимона». В пророческом поясе — «образ Воплощения Пресвятыя Богородицы, посторон — царя Давида, царя Соломона, пророка Илии, пророка Еноха, пророка Наума, пророка Аввакума, пророка Исаии, пророка Захарии». В праотеческом поясе — «в середине — образ Господа Саваофа, посторон — праотцев — Адама, Евву, Авеля, Сифа, Ноя, Авраама, Исаака, Иакова, Аминодава, Иосифа, Вениамина, Осию» (Стлб. 196 г. № 570) (*Успенский 1910*).

На следующий год Тихон Филатьев пишет иконы для пятиярусного иконостаса церкви Алексия митрополита на Глинищах в Москве, построенной дьяком Иваном Кононовым Алферьевым между 1685 и 1689 гг. Состав иконостаса: 1-й ярус: Царские врата с шестью изображениями, над ними — «Тайная вечеря», «Спас на троне, с припадающими Иоанном Предтечей и апостолом Петром» (соименными царям Ивану и Петру Алексеевичам), «Богоматерь Иерусалимская», храмовая икона «Митрополит Алексей» (на фоне Кремля), «Иоанн Предтеча Ангел пустыни» (на фоне пейзажа), северные и южные двери с изображением архиереев Стефана и Лаврентия, «Михаил Малейн» (на левом клиросе), «Преп. Сергей» (на правом клиросе). Все иконы высотой $2\frac{1}{2}$ арш. 2-й ярус: «Рождество Христово», «Благовещение», «Введение во храм», «Рождество Богоматери», «Успение Богоматери», «Крещение», «Преображение», «Вход в Иерусалим», «Воскресение», «Вознесение». 3-й ярус: «Деисус» (в центре), «Ап. Петр», «Ап. Павел», «Ап. Иоанн», «Ап. Андрей», «Ап. Иаков», «Ап. Матфей», «Ап. Филипп», «Ап. Варфоломей», «Ап. Иаков», «Ап. Фома». 4-й ярус: «Богоматерь на престоле с младенцем» (в центре), «Пр. Моисей», «Царь Соломон», «Царь Давид», «Первосвященник Аарон», «Пр. Иезекииль», «Пр. Исая», «Пр. Даниил», «Пр. Наум», «Пр. Захария», «Пр. Аввакум». 5-й ряд: «Господь Саваоф» (в центре), «Адам», «Ева», «Авель», «Сиф», «Ной», «Енох», «Мафусаал», «Авраам», «Иаков», «Иов». Венчает иконостас Распятие, с предстоящими: Богоматерью, Лонгином Сотником, Марией Магдалиною и Марией Клеоповой (*Церковь святителя Алексия 1908*). Все иконы иконостаса приписывались Тихону Филатьеву. Однако авторские подписи оказались только на некоторых из них, что ставит вопрос об авторстве остальных икон (см. список сохранившихся произведений).

В начале ноября 1689 г. Тихон Иванов подал следующую челобитную царям Иоанну и Петру Алексеевичам: «Бьет челом холоп ваш Оружейныя палаты иконописец Тишка Иванов сын Филатьев. По вашему великих государей указу, работаю я, холоп ваш, иконное письмо в Оружейной палате с своею братиею в равенстве лет с десять и больше; а ваше государское жалованье денежное, и хлебное годовой оклад, и кормовыя поденныя деньги учинены против моей работы небольшое; а ваши государския дела перед моею братиею бывают у меня излишния; а которыя, государи, моя братья пожалованы после меня, и им, государи, учинено ваше государское жалованье передо мною излишнее. И в нынешнем во 198-м году товарищ наш иконописец Федор Евтифеев умре, а после его оклад его денежное и кормовыя деньги и хлебное жалованье — никому не отданы. Милосердные великие государи... пожалуйте меня за мою работишку, велите, государи, к прежнему моему денежному и хлебному окладу и к кормовым деньгам прибавить из его Федорова окладу Евтифеева или из иных окладов, из которых вы, великие государи, укажете». По наведенной по поводу этой челобитной справке, оказалось, что покойный Федор Евтифеев Zubov «за своею рукою» дал такой отзыв о Тихоне Иванове: «Пишет он, Тихон, против Спиридона Григорьева». 23 ноября 1689 г. боярин и оружейничий Петр Васильевич Большой Шереметев «с товарищи» приказал учинить великих государей жалованья ему, Тихону, за его доброе мастерство воображения святых икон к прежнему его окладу и к кормовой даче придачи из убылой кормовой дачи иконописного письма ученика **Сильверста Трофимова** в оклад два рубли, корму по шти денег на день, всего и с прежним, — оклад 20 руб., корму по 2 алтына на день» (Стлб. 198 г. № 182) (*Успенский 1910*).

[После смерти Федора Зубова его сыновья, Алексей и Иван Зубовы, с 6 ноября 1689 по 20 января 1690 г. состояли учениками Тихона Филатьева. См. **Зубов Алексей Федоров, Зубов Иван Федоров**. — *Ред.*]

В феврале 1690 г. Тихон Иванов Филатьев расписывал деревянные точеные яйца «разными цветными красками» (Стлб. 198 г. № 559). 8 апреля того же года цари Иоанн и Петр Алексеевичи «пожаловали иконописца Тихона Иванова за его многую работу и за доброе мастерство, что он писал в хоромы к великому государю царевичу и великому князю Алексею Петровичу всея Великия, и Малыя, и Белья России образ преподобнаго Алексея Человека Божия, — велели ему дать своего жалования в приказ сукно кармазин мерою пять аршин из Казеннаго приказа»

(Стлб. 198 г. № 749). Названная икона была «мерою» царевича, в длину, «невступно с тремя вершки в аршин, шириною в $\frac{1}{2}$ аршина», на «кипарисной цке» (Стлб. 198 г. № 622).

28 июня 1690 г. окольныйчич Михаил Тимофеевич Лихачев приказал Тихону Иванову написать в хоромы царицы Прасковии Феодоровны образ муч. Феодосии, «меру благоверной государыни и великой княжны Феодосии Иоанновны, на кипарисной цке, вместо прежней меры, для того, что прежняя мера, которая написана и подана к ней великой государыне благоверной царице в хоромы, не против размеру; и чтоб для письма нынешней меры сделать или купить кипарисную цку в вышину трех четвертей без вершка, шириною четверть аршина». Доска была куплена у торгового человека иконного ряда Ивана Иванова за 1 руб. 10 алт. (Стлб. 198 г. № 752) (*Успенский 1910*). [Иконой «не против размеру», о которой упоминается в тексте, по всей видимости, является икона Кирилла Уланова собрания ГТГ. Инв. 14219, которая происходит из Вознесенского монастыря Кремля и имеет размеры 52×16 см. — *К. Н.*]

1690/1691 г. датируются иконы пятиярусного иконостаса московской церкви Рождества Богородицы в Голутвине. Надпись на иконе Спаса из местного ряда утверждает, что все иконы церкви написаны Тихоном Филатьевым (см. список сохранившихся произведений). Все иконы храма в 1933 г. находились в фонде МОНО, откуда они были переданы в Третьяковскую галерею. В настоящее время в галерее находятся четыре иконы местного ряда, восемь деисусного, семь пророческого и восемь праотеческого. Некоторые иконы были отобраны сотрудниками галереи для передачи в другие музеи: из пророческого ряда — «Исайя», «Аввакум», «Иеремия», «Илия»; из праотеческого — «Саваоф» и «Адам и Ева»; из праздничного — «Преображение», «Вознесение», «Сошествие Св. Духа» (ОР ГТГ. Ф. 8. IV. Оп. 1. Д. 158. 1937 г. Л. 84–89). Также находились в фонде МОНО в 1933 г. иконы «Иоанн Воин», «Рождество Богородицы» и «Воскресение — Сошествие во ад» (Там же. II. Оп. 1. Д. 614. Л. 46–50). Все они находятся в настоящее время в ГИМ и МНДМ.

В 1692 г. Тихон Филатьев свидетельствовал иконописца **Скулина Ивана Иванова**. (*Ред.*) 2 сентября 1693 г. Тихону Иванову Филатьеву прибавлено было «к прежнему его хлебному окладу — к 18 четвертям по 5 четей ржи и овса» (Стлб. 201 г. № 602).

Ок. 28 августа 1694 г. Тихон Филатьев писал в своей челобитной царям: «Работаю я иконное художество в Оружейной палате с своею братиею иконописцы лет с 16 и больше, а жалованьем денежным окладом

против моей братии иконописцев, которым я мастерством своим в версту, которые ваши государския имальныя дела пред своею братьею работаю излишня и многия знамену и пишу и починочныя дела делаю... А ныне в Оружейной палате есть убылой оклад иконописца **Петра Семенова**. В Оружейной палате выяснилось, что Тихон Иванов Филатев по мастерскому списку против своей братьи иконописцев в 1-й статье и иконное изображение знаменит и пишет против Федора Евтифеева (Стлб. 202 г. № 701). С 10 сентября 1694 г. Филатеву увеличили содержание на 10 руб. в год (Стлб. 202 г. № 701).

В 1695 г. Тихон Иванов «с товарищами» писал иконы в местный, праздничный, апостольский и пророческий пояса церкви муч. Наталии, что на Мясницкой, против церкви архидиакона Евпла (Стлб. 203 г. № 735). Тихоном Ивановым (с товарищами, в августе 1694 г.) были написаны за 250 руб. — в Высокопетровский монастырь в церковь Сергия Чудотворца, «что с трапезою, местныя и в иконостас иконы и царския, северныя и южныя двери самым добрым мастерством образцом, каковы святыя иконы написаны в этом же монастыре в церкви Петра митрополита». 31 мая 1697 г. эти иконы были «свидетельствованы» братьями **Улановыми, Василием Леонтиевым и Василием Максимовым** и найдены прекрасными (Стлб. 205 г. № 468). Превосходные иконы, писанные Тихоном Ивановым, находились в московских церквах св. Алексея митрополита, на Глинницах, и Косьмы и Дамиана, на большой Полянке (*Успенский 1910*).

Ок. 1701 г. вместе с Кириллом Улановым поновлял древние иконы в Успенском соборе: «Троица Ветхозаветная» и «Похвала Богоматери» (см. список сохранившихся произведений).

В 1701 г., после пожара в церкви Рождества Богородицы, что у царицы на сених, велено было починить иконостас. Тихон Иванов чинил икону Спаса (*Извеков 1906:37*).

В 1703 г. Тихон Филатев писал иконы для церкви Архангела Михаила в Бронницах (см. список сохранившихся произведений).

В 1705–1707 гг. Тихон Иванов работал в Ярославле, родном городе его отца, где участвовал в росписи церкви Николая Меленки (см. **Федоров Федор**).

Затем он снова работает в Оружейной палате. В 1708 г. Тихон Иванов участвует в починке иконостаса Благовещенского собора (РГАДА. Ф. 396. Кн. 964, 965, 967, 986, 1003) (*Молева, Белютин 1965*). Его оклад составляет 51 руб. (*Викторов 1883*).

1715 г. датируется написанная им икона «Богоматерь Печерская, с предстоящими святыми московскими», 12,5×10 вер., кото-

рая находилась в церкви Михаила Архангела в Овчинниках в Москве (*Розанов 1874*).

В 1722–1731 г. называется жалованным иконописцем, в те же годы у него учится племянник **Илья Иванов**. В 1724 г. был назначен Иваном Зарудным свидетельствовать вместе с **Карпом Евтихиевым** иконы (Архив Синода. Т. 2. Ч. 1. № 480) (*Молева, Белютин 1965*).

Род Тихона Филатева написан в синодик Синозерской пустыни. (*Комашко Н. И.*) Сохранившиеся произведения:

1. Христос перед Пилатом. 1684 или 1686 г. Страстной ряд иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря.

В левом верхнем углу иконы сохранилась надпись, некогда скрытая резной рамой: «Пишет Тихан Иванов» (*Шведова 1995*).

2. Иоанн Богослов в молчании. 1686 г. ЧерМО. Инв. 1056/11. 107×85,5 см. Из Иоанно-Богословской церкви Синозерской пустыни, вклад протопопа Меркурия Гавриловича. Реставрация: ВХНРЦ, 1991 г., Л. А. Миронова.

Подпись в правом нижнем углу: «1686 году писал сей образ Оружейной палаты иконописец Тихон Иванов» (*Возрожденные шедевры 1998*).

3. Иоанн Предтеча Ангел пустыни. 1688/1689 г. ГТГ. Инв. 23114. 174×107 см. Происходит из церкви Алексея митрополита в Глинницах в Москве. Пост. из АМИ в 1936 г. Раскрыта Е. И. Брягиным в АМИ в 1932 г.

В нижнем левом углу надпись белилами: «197 (1688/1689) г. писал Тихан Иванов сын Филатев» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2. Кат. 926).

4. Михаил Малейн. 1688/1689 г. ГТГ. Инв. 14958. 174×72 см. Происходит из церкви Алексея митрополита в Глинницах в Москве. Пост. из АМИ в 1935 г.

На лицевой стороне внизу надпись: «197 (1688/1689) году писал [и]конописец Тихан Иванов Филатев» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2. Кат. 928).

5. Иоанн Предтеча в пустыне, со стенами жития. 1688/1689 г. ГТГ. Инв. 15266. 142×122 см. Происходит из церкви Козьмы и Дамиана, что в Кадашах на Большой Полянке в Москве. Пост. из фонда МОНО в 1931 г.

В нижнем левом углу надпись белилами: «Лета 7197 (1688/1689) году писал иконописец Тихан Иванов сын Филатев» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2. Кат. 927).

6. Богоматерь Смоленская. 1688/1689 г. МНДМ. Инв. 167/245. 30×25 см. Келейная икона царевны Екатерины Алексеевны.

В левом нижнем углу иконы надпись: «197 (1688/1689) писал Тихан Иванов сын Филатев».

7. Спас Вседержитель. 1690/1691 г. ГТГ. Инв. 15263. 117×83 см.

Происходит из церкви Рождества Богородицы в Голутвине в Москве. Пост. из фонда МОНО в 1933 г.

В левом нижнем углу фона черная надпись мелким полууставом: «199 (1690/1691) году писал иконописец Тихан Иванов сын Филатев сей святей образ и все святыя иконы сей церкви Рождества Богородицы» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2. Кат. 932).

8. Богоматерь Киккская. 1690/1691 г. ГИМ. Инв. И VIII 3802/80310. 118,5×78,5 см. Происходит из церкви Рождества Богородицы в Голутвине в Москве. Приписывается Тихону Филатеву на основании подписи на парной иконе Спаса Вседержителя.

9. Иоанн Богослов. 1690/1691 г. ГТГ. Инв. 15271. 118×83 см. Происходит из церкви Рождества Богородицы в Голутвине в Москве. Пост. из фонда МОНО в 1933 г. Приписывается Тихону Филатьеву на основании надписи на иконе Спаса (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2. Кат. 933*)

10. Никола и Иоанн Предтеча Ангел пустыни. 1691 г. ГТГ. Инв. 20104. 119×98 см. Происходит из церкви Рождества Богородицы в Голутвине в Москве. Две иконы были соединены в одну в XIX в. Пост. в 1933 г. (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2. Кат. 935*).

11. Тихон Филатьев с другими неизвестными царскими иконографами. Иконостас церкви Рождества Богородицы в Голутвине. Ок. 1690/1691 г. ГТГ.

11а. Чин деисусный, в рост: Павел и Матфей. Инв. 24434. 141×85 см; Петр и Иоанн. Инв. 24452. 141×87 см; Андрей и Лука. Инв. 24521. 141×88 см; Марк и Симеон. Инв. 24469. 142×88 см; Варфоломей. Инв. 24436. 142×53 см; Иаков. Инв. 24447. 141×53 см; Филипп. Инв. 24471. 141×82 см; Фома. Инв. 24453. 142×82 см.

11б. Чин пророческий, в рост: Давид. Инв. 24445. 149×46 см; Соломон. Инв. 24435. 141×60 см; Варух. Инв. 24424. 142×82 см; Моисей. Инв. 24446. 142×41 см; Аарон и Исаия. Инв. 24482. 142×83 см; Даниил и Осия. Инв. 24470. 141×85 см; Захария и Илья. Инв. 24483. 141×85 см.

11в. Чин праотеческий, поясной: Авель. Инв. 24497. 90×50 см; Адам. Инв. 24499. 90×50 см; Енох. Инв. 24443. 90×40 см; Иаков. Инв. 24439. 90×50 см; Исаак. Инв. 24444. 90×50 см; Мельхиседек. Инв. 24441. 89×49 см; Ной. Инв. 24500. 90×48 см; Сиф. Инв. 24442. 90×49 см.

Происходят из церкви Рождества Богородицы в Голутвине в Москве. Пост. из фонда МОНО в 1933 г. (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2. Кат. 934*)

12. Крещение. 1695/1696 г. ГТГ. Инв. 14961. 176×110 см. Происходит из иконостаса церкви Алексия митрополита в Глинищах в Москве. Пост. из АМИ в 1935 г.

В правом нижнем углу надпись: «204 (1695/1696) году писал зограф Тихан Иванов сын Фила[ть]ев» (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2. Кат. 936*).

13. Деисус трехчастный. 1697/1698 г. ГРМ. Пост. из Музея древнерусского искусства б. Императорской Академии художеств в 1898 г.

13а. Вседержитель, к ногам его припадают св. Николай и муч. Екатерина. Инв. ДРЖ 1110.

Подписи нет. Атрибутируется по надписям на иконах Богоматери и Иоанна Предтечи.

13б. Богоматерь в рост, на фоне пейзажа. Инв. ДРЖ 2150. 35,5×29,6 см.

Подпись белыми по нижнему полю: «206 (1697/1698) году писал Тихан Иванов».

13в. Иоанн Предтеча в рост, на фоне пейзажа. Инв. ДРЖ 2151. 35,5×29,7 см.

Подпись белыми по нижнему полю: «206 (1697/1698) году писал Тихан Иванов» (*Каргер 1928*).

14. Троица. XIV–XVII вв. Запись Тихона Филатьева. 1700 г. ГМЗМК. Инв. Ж-149; 5139 соб. 168×144 см. Живопись XVII в. раскрыта И. А. Барановым в 1946 г. и В. О. Кириковым в 1965 г.

Внизу возле слуги надпись: «Поновлен сий образ сим письмом вновь 1700 году. Писал зограф Тихон Иванов сын Филатьев».

15. Богоматерь Казанская. 1700 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2665. 43,6×37,2 см. На полях Дионисий и Агафья.

Надпись: «1700 году писал зограф Тихан Иванов».

16. Спас Вседержитель. 1703 г. ЦМиАР. Инв. КП 208. 1400-1. 153×91 см. Происходит из Михайловского собора г. Бронницы. Пост. в 1965 г.

Надпись: «В 1703 го писал зограф Тихон Иванов сын Филатьев» (*1000-летие русской художественной культуры 1988*. См. также: Акт от 11.04.1936, составленный Н. Е. Мневой — ОР ГТГ. Ф. 8. II. № 609. Л. 47).

17. Богоматерь Смоленская. 1703 г. ЦМиАР. Инв. КП 207. 1399-1. 153×91 см. Происходит из Михайловского собора г. Бронницы. Пост. в 1965 г.

Надпись: «В 1703 го писал зограф Тихон Иванов сын Филатьев» (*1000-летие русской художественной культуры 1988*. См. также: Акт от 11.04.1936, составленный Н. Е. Мневой — ОР ГТГ. Ф. 8. II. № 609. Л. 47).

18. Богоматерь Владимирская. 1705 г. Церковь с. Красное Ярославской обл. (вотчина Племянниковых).

Надпись: «1705 года писал зограф Тихан Иванов сын Филатьев».

19. Явление Богоматери апостолу Андрею на горах Киевских. 1705 г. Москва. Местный ряд иконостаса церкви Ивана Воина на Якиманке. Ранее в церкви Трех святителей у Красных ворот. 144×87 см.

Надпись: «1705 году писал зограф Тихон Иванов сын Филатьев» (*Данченко, Красилин 1994*).

20. Троица ветхозаветная. 1707 г. ГТГ. Инв. 15268. 144×107 см. Происходит из церкви Троицы в Ново-Голутвинском монастыре около Коломны. Пост. из ЦГРМ в 1934 г. Реставрирована в ЦГРМ в 1933 г. И. В. Овчинниковым.

Внизу, на фоне, под ногами ангелов, черная надпись полууставом: «Лета 1707 го дан сей образ во град Коломну в новопостроенную церковь Пресвятые Троицы, что на архиерейском дворе, из царствующего града Москвы из дому думного дворянина начальника Демитрия Минича Башмак[ова] по смерти его и в [в]ечное ему поминование». Левее вторая надпись, также черная, полууставом: «1707 го писал зограф Тихан Иванов сын Филатьев». На нижнем поле иконы белая, более поздняя надпись, почти повторяющая первую (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2. Кат. 938*).

21. Богоматерь с младенцем. 1708 г. ГТГ. Инв. 23090. 119×45 см. Пост. из АМИ в 1935 г.

На лицевой стороне, внизу справа, мелкая белая надпись: «1708 году писал Тихан Иванов» (*Антонова, Мневa 1963. Т. 2. Кат. 939*).

(В АМИ в 1935 г. находилась еще одна икона Тихона Иванова — Христос, тоже 1708 г. См.: Письмо директора ГТГ Кристи в Музейный отдел НКП от 29 января 1935 г. — ОР ГТГ. Ф. II. 8. № 410. Л. 9.)

22. Похвала Богоматери, с акафистом. К. XIV в. Поновлена в 1701 г. ГМЗМК. Инв. Ж-256; 1065 соб. 198×153 см. Расчищена в 1974 г. Г. С. Батхелем.

В правом нижнем углу оставлена белильная запись о поновлении иконы в 1701 г. Тихоном Филатьевым: «1701 году сей святыи образ Похвалы Богородицы с кондак и икары [икосы. — *Ред.*] поновлен писмом п. Оружейные иконописцем Тихоном Ивановым сыном Филатьевым» (*Ровинский 1903*).

23. Избранные святые (Ефрем Сирий, Антипий, Арсений и Маркел). 1712 г. ГМИР. Инв. Б-4786-IV. 32×27 см. Пост. в 1937 г. из ГМФ. Реставрирована в ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря в 1994 г.

Надпись белыми на нижнем поле справа: «1712 году зограф Тихон Иванов сын Филатьев» (*Коробко, Ченская 1993*).

24. Никола Чудотворец. 1715 г. Церковь Иоанна Воина на Якиманке в Москве. 140×104 см.

Надпись: «1715 году... Иванов сын Филатов».

25. Спас Вседержитель. Местный ряд иконостаса верхнего храма церкви Успения (Троицы) в Вешняках в Москве

Надпись на фоне внизу слева: «Зограф Тихон Филатьев» (*Розанов 1874; Логвинов 1993*).

Приписываемые произведения:

1. Алексей митрополит. 1690-е гг. ГТГ. Инв. 14955. 172×107 см. Происходит из церкви Алексия митрополита, «что на Глинищах». Пост. из АМИ в 1935 г.

Приписывают Тихону Филатьеву: А. И. Успенский (*Успенский 1910:287* и табл.), И. Э. Грабарь (*ИРИ 1914. Т. 6:443*), Э. А. Снигирева (*Снигирева 1991:57*). Н. Е. Мнева приписывает Георгию Зиновьеву (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2. № 884*).

2. Спас на престоле, с избранными святыми. 1690-е гг. ГТГ. Инв. 20880. 171×107 см. Происходит из местного ряда иконостаса церкви Алексия митрополита в Глинищах в Москве. Пост. из АМИ в 1935 г.

Н. Е. Мнева предполагает совместную работу Тихона Филатьева и какого-то еще художника (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 929*).

3. Богоматерь с младенцем на престоле. 1690-е гг. ГТГ. Инв. 14959. 172×105 см. Происходит из церкви Алексия митрополита в Глинищах в Москве. Пост. из АМИ в 1935 г.

Авторство предполагает Н. Е. Мнева (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 930*).

4. Сергей Радонежский. 1690-е гг. ГТГ. Инв. 14963. 174×70 см. Происходит из церкви Алексия митрополита в Глинищах в Москве. Пост. из АМИ в 1935 г.

Авторство предполагает Н. Е. Мнева (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 931*).

5. Богоматерь Неувядаемый цвет. 1691 г. ГТГ. Инв. 28637. 47×41,5 см. Происходит из церкви Рождества Богородицы в Голутвине на перулке в Москве.

Атрибуирована Г. В. Сидоренко на том основании, что в той же церкви находились подписные произведения Тихона Филатьева (*Icones russes 1997; Чудотворный образ 1999*). Ранее икона также приписывалась Тихону Филатьеву. См.: ОР ГТГ. Ф. 8. IV. Д. 158. Л. 80–89. В церкви Николая в Голутвине, кроме тех икон, которые переданы в ГТГ, некоторые другие также приписывались Тихону Филатьеву: Богоматерь Кукуотисса (Кипрская), Рождество Богородицы, Сошествие во ад, Иоанн Воин (ОР ГТГ. Ф. 8. II. № 614. Л. 46–50).

6. Успение, с коронованием Богоматери. К. XVII – н. XVIII в. ГТГ. Инв. 14952. 154×110 см. Пост. из АМИ в 1935 г.

Авторство предполагает Н. Е. Мнева (*Антонова, Мнева 1963. Т. 2. Кат. 937*).

7. Алексий человек Божий. (На фоне пейзажа.) НжХМ. Атрибуция музея.

8. Складень трехстворчатый: Деисус в рост с припадающими Сергием и Никоном Радонежскими; на створках — избранные святые. К. XVII в. Музей-квартира П. Д. Корина (филиал ГТГ). 17×48 см (в раскрытом виде).

На обороте правой створки надпись «Тихон Филатьев». Однако надпись новая, через ферт, а не через фиту, как писалось в древности. На этом

основании В. И. Антонова сомневается в авторстве Тихона Филатова (*Антонова 1966*).

9. Спас Вседержитель. К. XVII в. Москва. Церковь Иоанна Предтечи на Пресне. 104×78 см (в свету). Авторство предполагает по стилю М. М. Красилин (*Красилин 1989; Данченко, Красилин 1994*).

10. Богоматерь с младенцем. К. XVII в. Москва. Церковь Иоанна Предтечи. 106,5×78 см. Авторство предполагает по стилю М. М. Красилин (*Красилин 1989; Данченко, Красилин 1994*).

11. Иоанн Предтеча в пустыне. Москва, церковь Иоанна Воина на Якиманке. Ранее приписывалась Тихону Филатьеву (*Розанов 1874*). Близка по стилю.

12. Иоанн Богослов. К. XVII в. МНДМ. Инв. 1258/998. 144×92 см. Предположение об авторстве высказано Н. Ф. Трутневой и М. М. Шведовой (*Русские мастера живописи 1989*).

13. Благовещение. К. XVII в. МНДМ. Инв. 2539/1117/3. 72×48 см. Пост. из церкви Николая в Голутвине. Предположение об авторстве высказано Н. Ф. Трутневой и М. М. Шведовой (*Русские мастера живописи 1989*).

14. Богоматерь Владимирская. Местный ряд иконостаса верхнего храма церкви Успения (Троицы) в Вешняках (построена в 1644–1646 гг.) (*Розанов 1874*).

15. Богоматерь Всем скорбящим радость. К. XVII в. ЦМИАР. КП203. 174×116 см. Атрибуция Н. И. Комашко.

Библиография: *Забелин И.* Быт русских царей // Отечественные записки. 1854. № 12, науки и искусства: 109; *Розанов 1874*; *Викторов 1883:452, 454, 455, 466, 476, 482, 485* (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 964/434, 965/271, 967/457; 986/1684; Л. 50б и 987/469. Л. 390; 995/315. Л. 585 и след.; 1004/435. Л. 225) (Иванов); *Забелин 1884. Т. 1:204–205; Собко 1895:436* (Иванов Тихон); *Ровинский 1903:174; Извеков 1906:37; Церковь святителя Алексия, митрополита Московского, что на Глинищах, в Москве. М., 1908:5, 22–24; Успенский 1910:285–287; Успенский 1913–1916. Т. 1:286; Т. 4. Табл. 36–39:109; Каргер 1928:134; Антонова, Мнева 1963. Т. 2:424–433; Молева, Белятин 1965:208* (Иванов Тихон), 240–241 (Филатьев Тихон Иванов); *Антонова 1966. Кат. 85; Русская живопись XVII–XVIII веков 1977:27–28; 1000-летие русской художественной культуры. М., 1988. Кат. 182, 183; Балакин 1989; Красилин М. М. Памятники искусства XVI – н. XX вв. в немужейных собраниях (Москва. Церковь Иоанна Предтечи) // Художественное наследие. ВНИИР. М., 1989. Вып. 12. Ил. 7, 9; Русские мастера живописи 1989. Кат. 21, 22, 23; Снигирева 1991:57; Коробко, Ченская 1993:50; Логвинов 1993:7; Данченко, Красилин 1994:35; *Корнеева Н. И.* Иконы Кирилла Уланова и Тихона Филатьева из Архангельского собора в Бронницах // Филевские чтения. Тезисы 4-й Международной научной конференции по проблемам русской художественной культуры второй половины XVII – первой половины XVIII века. 16–19 мая 1995 г. М., 1995:39–41; Пречистому образу Твоему 1995. Кат. 52; Шведова 1995:259, 271; *Хрусталев М. Ю.* Опись имуществу и строениям Синозерской пустыни // Чагода: Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. Вологда, 1997; *Icones russes. Galerie Tretiakov, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse. Lausanne, 1997. № 46; Возрожденные шедевры 1998. Кат. 96; Чудотворный образ 1999. Кат. 33.**

ФИЛИМОН ГРЕК (уп. 1711) — монах Соловецкого монастыря. См. Грек Филимон.

ФИЛИМОНОВ ИВАН (уп. 1701) — иконописец Оружейной палаты. В марте 1701 г. был поручителем при заключении иконописцем Оружейной палаты **Андреем Дмитриевым** договора на изготовление иконостаса (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1029. Л. 113–113об). (*Н. М.*)

ФИЛИМОНОВ ИЛЬЯ (уп. 1718) — живописец Оружейной палаты. См. **Зверев Илья Филимонов**.

ФИЛИПП (ФИЛКА) (уп. 1629) — вологодский иконописец. В писцовой книге Вологды 1629 г. на Костромской улице упоминается «место дворовое Филки иконника да Демки Сапожника да Богдашка сырмятника... А Филка да Демка да Богдашко сошли с вологодского разоренья безвестно».

Библиография: Источники истории города Вологды. Вологда, 1904:172.

ФИЛИПП ЯРОСЛАВЕЦ (сер. XVII в.) — ярославский иконописец, работавший в Соловецком монастыре. См. **Ярославец Филипп**.

ФИЛИППОВ АКИМ (ФИЛИПЬЕВ) (уп. 1670–1671) — ярославский иконописец; в 1670 г. был у стенного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 204 178 г.) (*Успенский 1910*).

Вместе с другими ярославскими иконописцами в 1671 г. написал семь икон для отсылки их царю во дворец: «1) Образ Пречистые Богородицы Казанские в чудесах, как явилась в Казани и в Московское разорение; 2) Воскресение Христово; 3) Фомино уверение 3. Образ святых жен мироносиц; 4) Преполовение; 5) О самаряныни; 6) Вознесение Христово; 7) Образ Живоначальные Троицы» (Стлб. № 123 и 30 180 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1).

Библиография: Забелин 1850:118 (Филипьев); Успенский 1910:287; Успенский 1913–1916. Т. 1:177.

ФИЛИППОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1681–1702) — живописец. См. **Гулинов Алексей Филиппов**.

ФИЛИППОВ АФНАСИЙ (уп. 1678–1682) — живописного письма ученик; с 16 сентября 1678 г. аспидом и разными красками расписывал «каменное новое крыльцо с переходы, которые сделаны к церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великаго государя вверху, и около крыльца перегородку каменную» (Стлб. 187 г. № 18). Писал «аспидом разными цветами» алтари в церкви Спаса Нерукотворенного образа, во дворце (Оп. 34. № 959. Л. 279об). Учился Филиппову Ивана Богданова Салтанова [Салтанова звали Богдан, в крещении Иван. — *Ред.*] (Там же). В 1678 г. Афанасий Филиппов писал стенопись в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великаго государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 516об).

Осенью 1679 г. он вместе с другими живописцами «писал на новом Потешном дворе на полотнах живописным письмом апостольския проповеди в государевы деревянные новыя хоромы и 8 подсвечников» в Покровский собор с. Измайлова (Оп. 34. № 962. Л. 359. В росписи отнесен ко 2-й статье). Писал картины с изображением апостольских проповедей в церкви Иоанна Белогородского, во дворце, «и иныя многия верховыя дела золотил и красками росписывал» (Там же. Л. 481об). «Писал и золотил» резные деревянные подсвечники в Покровский собор с. Измайлова (Стлб. 188 г. № 162) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. серебрил, золотил и разными красками расписывал иконостас флемованный в церковь царевича Иоасафа в с. Измайлове (Оп. 34. № 960. Л. 548 и 634об). **Лазарь Иванов Бельский** «с товарищами», среди них и Афанасий Филиппов, писал в церковь Всех святых в с. Измайлове клиросы, амвон, шесть дверей железных и решетки у 25 окон. В росписи Афанасий Филиппов значился во 2-й статье (Там же. Л. 669–671) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:224, 226). В 1681 г. Афанасий Филиппов писал знамена, притчи и «иныя дела» (Стлб. 189 г. № 329).

В 1682 г. Афанасий Филиппов вместе с другими учениками Салтанова писал «Спасов образ на стекле, образ Воскресения Христова на стекле, образ же Воскресения Христова на атласе, образ Пресвятыя Богородицы киевскаго переводу, образ Николая Чудотворца, на большом полотне Распятие Господне и на полотне-ж персону блаженныя памяти великаго государя царя и великаго князя Алексея Михайловича да починивал вновь персону французскаго короля и иныя верховыя и приказныя живописныя письма писал» (Стлб. 190 г. № 92 и 288) (*Успенский 1910*).

Библиография: Успенский 1910:287–288; Успенский 1913–1916. Т. 1:224, 226.

ФИЛИППОВ БОРИС (уп. 1667–1668) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1667 г. расписывал стол (Стлб. № 364 175 г.) (*Успенский 1910*).

В 1668 г. Борис Филиппов вместе с другими иконописцами «писал» «благоверной государыне царице», вероятно, в хоромы (Стлб. 176 г. № 760) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1).

Библиография: Успенский 1910:288; Успенский 1913–1916. Т. 1:84.

ФИЛИППОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1722–1746) — иконописец Кирилло-Белозерского монастыря. Сын потомственного монастырского судописца Ивана Филиппова меньшего. В документах монастыря упоминается на протяжении 24 лет, с 1722 по 1746 г. (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 627 (1695 г.). Л. 9об). Библиография: Лелекова 1989:173.

ФИЛИППОВ ИВАН (уп. 1646, ум. 1655) — костромской иконописец. См. **Садаков Иван Филиппов**.

ФИЛИППОВ ИВАН ИВАНОВ (к. XVII — н. XVIII в.) — иконописец. Владел иконописным подлинником этого времени, который находится ныне в собрании Библиотеки МГУ. Библиография: *Кобяк Н. А., Поздеева И. В.* Славяно-русские рукописи XIV—XVII веков. Начучной библиотеки МГУ. М., 1986:26.

ФИЛИППОВ ИЛЬЯ (уп. 1678—1685) — иконописец, ученик Симона Ушакова; в 1678 г. Ушаковым «с товарищами» был выставлен в числе кандидатов на должность жалованного иконописца. По словам Ушакова и других, «иконописное письмо писал самое доброе мастерство» (Стлб. 186 г. № 553) (*Успенский 1910*).

В 1679 г. писал в составе большой группы иконописцев деисус, и праздники, и местные иконы в церковь Иоанна Белградского, что в Верху. Состоял в 1-й статье (*Забелин 1894*. Вып. 3:169). В 1679 г. Филиппов писал стенопись в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. № 32. Стлб. № 1817188 г. Вросписи значится в 1-й статье. Ср. Оп. 34. № 962. Л. 348). В феврале и марте 1679 г. Илья Филиппов вместе с **Илларионом Сергеевым** и другими иконописцами писал иконостасы в церковь Иоанна Белградского, что у великого государя в Верху, во дворце. Жил Филиппов (рядом с Илларионом Сергеевым, также учеником Ушакова) у Серпуховских ворот, где ему было отведено казенное место для постройки дома.

Летом 1680 г. Илья Филиппов писал стенопись в московском Успенском соборе «у западных дверей» (Стлб. 188 г. № 544, 1124 и 1125). Вместе с жалованными иконописцами писал в иконной палате на больших полотнах апостольскую проповедь для церкви Сретения Господня, на сенях (Стлб. 188 г. № 544).

22 ноября 1684 г. боярин и оружейничий Петр Васильевич Большой Шереметев приказал «кормовому иконописцу» Илье Филиппову написать в хоромы к царевне Марфе Алексеевне добрым мастерством икону Страстной Богоматери на «липовой ике» (размер ее 11 1/2 вер. × 9 1/2 вер.). За эту икону Филиппову заплатили 2 руб. 22 алт. Икону Страстной Богоматери Илья Филиппов написал и немного раньше, именно 9 июля 1684 г. (размер иконы 12 вер. × 8 1/2 вер.) (Стлб. 193 г. № 30). 20 декабря того же года цари Иоанн и Петр Алексеевичи и сестра их, великих государей, благородная царевна и великая княжна София Алексеевна указали для церковных и своих верховых иконописных дел взять в Оружейную палату в (жалованные) иконописцы из кормовых ученика Симона Ушакова Илью Филиппова

«для того, что, по сказке учителя своего, он, Илья, к иконописному художеству навывчен паче иных кормовых иконописцев» (Стлб. 193 г. № 358).

Летом 1685 г. Илья Филиппов был у письма икон в Смоленский собор Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 828) (*Успенский 1910*).

Сохранившиеся произведения:

Троица. 1675 г. ПХГ. Инв. И 188. 154 × 110 см.

В левом нижнем углу надпись: «7183 (1675) год писал Илья Филиппов сын» (*Серебрянников 1961; Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993*).

Библиография: Филимонов 1873:77; Забелин 1894. Вып. 3:169; Успенский 1910:288; Серебрянников 1961:43; Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993. Кат. 26, ил.

ФИЛИППОВ ИНКО (XVII в.) — выходец с Северной Двины. Будучи на службе в Соловецком монастыре, писал иконы «на монастырский обиход», делал вклады по 50 руб. и более в монастырь (Вкладная книга Соловецкого монастыря — Архив СПб ФИРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 152. Л. 1005).

Библиография: Мальцевы 1998:106.

ФИЛИППОВ КАРП (уп. 1706—1726) — холмогорский иконописец. См. **Корогаев Карп Филиппов**.

ФИЛИППОВ ЛАВРЕНТИЙ (уп. 1711—1712) — вологодский иконописец. Упоминается в переписной книге Вологды 1711—1712 г. (Переписная книга по г. Вологде 1711 и 1712 г. — ГАВО. Ф. 652. Оп. 1. Ед. хр. 37. Л. 53об, 72, 119, 124—130).

Библиография: Рыбаков 1995:110, 121.

ФИЛИППОВ ЛУКЪЯН (уп. 1687) — послушник Тобольского архиерейского дома. В 1687 г., будучи застигнут бурей на пути из Тобольска в Туруханский монастырь, куда он ехал на поклонение мошам местного чтимого святого Василия Мангазейского, дал обет написать его образ, что и исполнил.

Библиография: *Сулоцкий А.* Исторические сведения об иконописании в Сибири. Омск, 1864:11; *Пестов И. С.* Записки об Енисейской губернии Восточной Сибири. М., 1883.

ФИЛИППОВ ПАНКРАТИЙ (уп. 1670) — псковский иконописец; в 1670 г. был у письма в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:120; Успенский 1910:288.

ФИЛИППОВ СЕРГЕЙ (уп. 1666—1703) — кормовой иконописный ученик, а затем иконописец. См. **Оглоблин Сергей Филиппов**.

ФИЛИППОВ СТЕПАН (уп. 1711—1712) — вологодский иконописец. Упоминается в переписной книге Вологды 1711—1712 г. (Переписная книга по г. Вологде 1711 и 1712 г. — ГАВО. Ф. 652. Оп. 1. Ед. хр. 37. Л. 53об, 72, 119, 124—130).

Библиография: Рыбаков 1995:110, 121.

ФИЛИППОВ ТИХОН ДВИНЯНИН (уп. 1648–1661) — иконописец, работавший на Соловках в 1648–1661 гг. См. **Двинынин Тихон Филиппов**.

ФИЛИПЬЕВ АКИМ, см. **Филиппов Аким**.

ФИЛОФЕЙ (уп. 1574) — монах Антониево-Сийского монастыря. В 1574 г. написал икону «Троица Ветхозаветная». В том же году вместе с игуменом Питиримом ездил в Москву (Вкладная книга Антониево-Сийского монастыря 1575–1643 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 1. Л. 26, 49).

Библиография: Мальцевы 1998:106–107.

ФИЛОФЕЙ ИОСИФЛЯНИН (ОСИФЛЯНИН) (уп. 1695–1699) — монах Кирилло-Белозерского монастыря. См. **Иосифлянин Филофей (Осифлянин)**.

ФИЛЯЕВСКИЙ СЕМЕН ИВАНОВ (уп. 1720) — вологодский живописец. В 1720 г. в Спасской пустыни на Лому (Южская волость Вологодского уезда) исполнял «всякую иконную и живописную работу» (ГАВО. Ф. 496. Оп. 1. Д. 660. Л. 1–6).

Библиография: Рыбаков 1980:14; Рыбаков 1999.

ФИРСОВ ДМИТРИЙ ПЕТРОВ (уп. 1674–1690) — 3 января 1674 г. отдан к Ивану Салтанову в ученики «завязочного дела мастера Петра Фирсова сын его Митка Петров, а мастерством будет против ученика Григория Грызлова» (*Забелин 1894*. Вып. 2:127).

Живописного письма ученик; в 1678 г. писал стенопись в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 534). В это время он получал по 2 алт. в день (Оп. 34. № 962. Л. 76).

В 1679 г. писал зеленым аспидом в Покровском соборе с. Измайлова «позади местных икон, деисусов, праздников, пророков и праотцев» (Там же. Л. 343).

В сентябре 1684 г. Дмитрий Фирсов писал в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стеное и подволочное письмо (Стлб. 193 г. № 75).

В 1685 г. он был у стеного письма около гроба Господя, во дворце (Стлб. 193 г. № 1003). По отзыву Салтанова и Безмина, Дмитрий Петров «мастерством» своим был «малым чем ниже» Михаила Чоголокова (Стлб. 193 г. № 1000). С 6 сентября 1685 г. Фирсов стал получать на 2 деньги в день больше против прежнего (Стлб. 193 г. № 1000). В 1685 г. он был у живописного стеного письма в новых — средних и нижних (каменных и деревянных) комнатах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевн. Подробное описание живописи в этих хоромах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

Осенью 1686 г. Дмитрий Фирсов вместе с другими живописцами «писал образы Распятия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса

Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеевне, да знамя в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросу в церковь Всемилоствяга Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

В ноябре 1687 г. Фирсов расписывал дверь в средней новой каменной комнате царевны Екатерины Алексеевны (Стлб. 196 г. № 103).

В феврале 1688 г. он и некоторые другие живописцы «золотили и по золоту расписывали в каменных средних комнатах царевны Екатерины Алексеевны двое дверей столярских по золоту фрукты и травы, три кровати малыя разными травы, да в деревянных комнатах ея-ж великия государыни у дверей у окон золотили колоды и горбыли и по золоту расписывали травы» (Стлб. 196 г. № 361). В марте того же года Дмитрий Фирсов писал «в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне на книгохранительнице, на шапочнике, на шафе травы цветныя и фрукты» (Стлб. 196 г. № 399). С 23 мая по 10 июня того же года писал в передней деревянной комнате царевны Татьяны Михайловны «на подволоке по золоту Беги небесные» (Стлб. 196 г. № 540). Тем же летом в передней деревянной комнате названной царевны писал «на стенах притчу о Мельхиседеке и ленчавты и цветныя травы» (Стлб. 196 г. № 572); в передней комнате царевны Софии Алексеевны писал картину по золоту (Стлб. 196 г. № 581); в каменной верхней комнате царевны Екатерины Алексеевны «на двух стенах писал четыре притчи царя Соломона: Песни Песней» (Стлб. 196 г. № 584). В августе 1688 г. Фирсов писал в церковь вмч. Екатерины, во дворце, «шаф большой о 14-ти ящиках выдвигаемых травы цветныя и аспид цветной» (Стлб. 196 г. № 630); вместе с некоторыми другими живописцами «золотил и по золоту расписывал 25 прапоров камчатых, которые присланы от царя Петра Алексеевича из похода из села Преображенскаго, в середине орлы, на откосах — змеи» (Стлб. 196 г. № 633); писал в церкви Воскресения Господня, что в Верху, «трое дверей церковных, по обе стороны, сивиллы у одних дверей, по-сторону ангели Господни, поверх дверей — деисус» (Стлб. 196 г. № 651); «в той же церкви и в трапезе серебрил оконныя решотки» (Стлб. 197 г. № 4; ср. стлб. № 22). Фирсов расписывал «по зеленому аспиду серым аспидом новыя каменныя сени и чулан царевны Марфы Алексеевны» (Стлб. 196 г. № 22).

В сентябре 1690 г. Дмитрий Фирсов вместе с **Байковским, Петром Золотым и Самойлом Федоровым** на бархатном дворе расписывал «к троицкому походу великому государю

благоверному царевичу и великому князю Алексею Петровичу всея Великия, и Малыя, и Белья России к колыбели походной станок цветным аспидом и к нему-ж великому государю шкатуноу по красному золоту и серебру разными цветными красками» (Стлб. 199 г. № 922) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 963; Оп. 1. Ч. 23. № 37112 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:452, 463; Забелин 1894:127; Успенский 1910:288–290; Молева, Белютин 1965:241.

ФИРСОВ МИХАИЛ ПЕТРОВ (уп. 1674–1679) — живописный ученик Салтанова, сын завязочного дела мастера Мастерской палаты Петра Фирсова; поступил в ученики 3 января 1674 г. (ср. стлб. № 168 183 г.); получил он оклад Григория Грызлова. 5 января 1677 г. Салтанов заявил в Оружейной палате, что «Митька Фирсов мастерством ныне будет против ученика Гришки Грызлова, который у него учился наперед сего». Учился у **Ивана Безмина**; упоминается в 1677 г. (Стлб. № 314 185 г.).

В 1678 г. писал стенопись в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 516об).

10 декабря 1679 г. царь Федор Алексеевич «указал по именному своему указу Оружейные палаты живописного письма ученика Мишки Петрова из Оружейной палаты отставить, а на его место взять из кормовых в живописцы дву человек, а поденный денежный корм учинить им из его Мишкина окладу Петрова из десяти денег по пяти денег человеку на день, да взять в Оружейную палату вновь из кормовых Ерофея Елина» (Оп. 32. Стлб. № 1799 188 г.). Причина, по которой был «отставлен» Петров, в документе не указана. Судя по получаемому Петровым «денежному корму», он не был плохим живописным учеником (*Успенский 1910*).

А. И. Успенский различает двух живописных учеников: Фирсова Михаила Петрова и Михаила Петрова. Судя по совпадению дат, это одно лицо. Вызывает сомнение также совпадение некоторых сведений о Дмитриии и Михаиле Фирсовых: оба имеют одного отца и поступили в ученики в один день к одному мастеру и на один оклад (!), затем оба работали в церкви Евдокии. Сходны их имена: Митка и Мишка. Не идет ли речь об одном лице? (*Ред.*)

Библиография: Викторов 1883:443 (из приходно-расходной книги за № 958/234) (Петров); Собко 1899:196 (Петров); Успенский 1910:203 (Петров), 290 (Фирсов).

ФЛОР (уп. 1215) — участвовал в росписи церкви Григория Просветителя в Ани (Армения) в 1215 г.

Библиография: *Март Н. Я.* Аркаун. Монгольское название христиан в связи с вопросом об армянах-халкедонитах // ВВ. Т. 12. СПб., 1905.

ФЛОР ЛУХОВЛЯНИН (уп. ок. 1686) — иконописец, работавший ок. 1686 г. в Покровском монастыре Суздаля. См. **Луховлянин Флор. ФЛОРОВ МИХАИЛ** (уп. 1678–1699) — торговый человек икононого ряда.

5 сентября 1678 г. у него было «куплено» 53 иконы Владимирской Богоматери «штилистовыя» «добраго письма» (из них 25 икон — «на золоте» а 28 — «на празелени») в домовую патриаршую казну — «в запас на раздачу», что «теми иконами святейший патриарх благословляет всяких чинов людей». «У всех» икон Флорова «облака и ризы прописаны твореным золотом». За каждую икону на золоте заплатили по 13 алт. 2 деньги, на празелени — по 11 алт. 4 деньги (МАМЮ. Кн. № 95. Л. 198 и об). 28 марта 1679 г. у Михаила Фролова купили для патриарха 10 икон Владимирской Богоматери «штилистовых», «ризы пробелены золотом» (Там же. Л. 206).

10 января 1680 г. у него купили таких же 10 икон (по 8 алт. 2 деньги за каждую) (Там же. Кн. № 99. Л. 192), а 18 марта царские двери и иконы, которые патриарх посылал «в Московский уезд в патриарше дворцовое село Владыкино в церковь Рождества Пречистыя Богородицы; за Царския двери [уплатили] с сенью, столбцами и с коруною, — травчатъя, Евангелистыя поясные, ризы пробеливали золотом — 12 р., за 11 икон деисусных, мерою — длина по полтора аршина, икона 9 р., да за икону 19 икон праздников — мерою по аршину, икона 10 р., да местных за две иконы, мерою длина по 2 аршина без чети, образ Всемилоствиваго Спаса Вседержителя, да образ Пречистыя Богородицы Одигитриа, добраго письма — 9 р., за образ Архидиакона Стефана, который поставлен вместо северной двери, 2 р. всего ему за те все вышеписанныя иконы и царския двери 42 р.» (Там же. Л. 193об–194).

31 октября 1680 г. Михаил Флоров доставил для патриарха 10 икон Всемилоствиваго Спаса поясных, венцы и ризы прописаны золотом (получил по 26 алт. 4 деньги за икону) и 20 апреля 1681 г. еще таких же две иконы (по 1 руб. за каждую) (Там же. Кн. № 102. Л. 191 и об, 194), в январе 1682 г. — 48 икон Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 105. Л. 172об). 25 августа того же года у Михаила Флорова купили в домовую патриаршую казну «шесть икон на красках, добраго письма — две иконы Всемилоствиваго Спаса, на престоле сидящего, две-ж иконы Пресвятыя Богородицы Взыгнания Превечнаго Младенца, две-ж иконы Богородицы Владимирския, а за те иконы ему — Михаилу — по рублю за икону» (Там же. Л. 180 и об).

28 декабря 1682 г. Михаилу Флорову заплатили 23 алт. 2 деньги за икону муч. Параскевы, отданную патриарху в Дмитров

в Пятницкий девичий монастырь (Там же. Кн. № 108. Л. 141об–142). 23 мая 1684 г. он получил 10 руб. за 10 икон доброго письма, из них семь — Всемирлостивого Спаса поясных, а три Владимирской Богоматери (Там же. Кн. № 111. Л. 205).

В феврале 1687 г. написал для патриарха три иконы Спаса Нерукотворенного, две Преображения и одну — Сергиева видения (за каждую икону получил по 10 алт.) (Там же. Кн. № 122. Л. 204). 4 апреля 1688 г. Михаил Флоров получил 10 руб. с полтиной за 75 икон «разных штилистовых, писаны на красках, которыми того же числа в крестовой палате святейший патриарх пожаловал — благословил Донских казаков 75 человек, которые приходили ко святейшему патриарху ко благословию на отпуск с Москвы» (Там же. Кн. № 127. Л. 223). 12 апреля Михаил Флоров получил 2 руб. 25 алт. «за три иконы — деисус в киоте, по свинцу золоченом на сканное дело, который куплен у него и отдан в струг домовому астраханскому новому промышленнику Александру нижегородскому» (Там же. Кн. № 127. Л. 223 и об). 15 апреля он получил еще 2 руб. 3 алт. 2 деньги за доставленные им в домовую патриаршую казну 15 икон «штилистовых, на красках, средняго письма; в том числе 11 икон Богородичных разных, а 4 иконы Николая Чудотворца» (Там же. Л. 223об–224). 30 мая того же года ему дали 2 руб. 8 денег 17 «икон разных», которыми «святейший патриарх» 30 мая «в крестовой палате благословил Донских казаков с Москвы на отпуск» (Там же. Л. 226).

В сентябре 1688 г. Михаил Флоров получил 2 руб. 17 алт. 2 деньги за 14 икон «Спасителей и Богородичных и разных святых», «что у него куплено и послано в подмосковных домовья вотчины в село Троицкое Сельцы да в село Доброе в патриарши хоромы» (Там же. Кн. № 129. Л. 217).

16 февраля 1689 г. он получил полтора рубля за 10 икон «разных штилистовых, которыми иконами святейший патриарх пожаловал — благословил в крестовой палате донских казаков станишного атамана Афанасья Захарьева да 9 человек казаков рядовых, которые приходили ко святейшему патриарху для благословения на отпуск с Москвы» (Там же. Л. 218об–219). 21 февраля того же года Михаилу Флорову заплатили 2 руб. «за деисус поясной о трех лицах, на красках, в киоте, штилистовый, киот расписан краски, который поставлен над церковными дверьми у церкви Трех святителей, что в доме святейшего патриарха» (Там же. Л. 219об). 16 июня того же года ему выдали 2 руб. 13 алт. 2 деньги за 20 икон «Спасовых и Богородичных и розных святых, штилистовых, на красках», «что у него, по указу святейшего патриарха, ку-

плено на раздачу донским казакам, которые будут приходить ко святейшему патриарху ко благословию на отпуск с Москвы» (Там же. Л. 225 и об).

В марте 1690 г. доставил в патриаршую домовую казну 113 икон «разных штилистовых», по 4 алт. 2 деньги за икону. Этими иконами патриарх благословил донских казаков, «комуждо по иконе», «на отпуск с Москвы» (Там же. Кн. № 134. Л. 194). 12 марта Михаилу Флорову уплатили 2 руб. с полтиной «за дверь южную, мерою полутретья аршина, а на ней написан образ диакона Авива, которая куплена у него и отдана Московскаго уезда святейшого патриарха домового села Аминева в церковь Успения Пресвятыя Богородицы, тоя церкви попу Гаврилу» (Там же. Л. 134). 2 апреля того же года Флоров получил 16 алт. 4 деньги за икону Николая Чудотворца «штилистовую», «на краске, добраго письма, ризы прописаны твореным золотом». Эта икона была отдана «города Сергиева, что на Самаре, черкасом Мартину Пухляченку с товарищи» (Там же. Л. 135). 1 июля того же года Флорову уплатили 20 алт. «за киот деревяный тройной, расписан золотом и красками, что у него куплен и с тремя иконами поставлен был в большом соборе над гробом святейшого патриарха и из соборной церкви перенесен и ныне поставлен в патриарших верхних сенях у деревяной кельи со иконами-ж; а в соборную церковь на гроб отнесен тройной же из тех сеней от кельи киот, обитый белым чеканеным железом, и поставлен над гробом» (Там же. Л. 135об–136).

22 декабря 1691 г. Флорову уплатили 1 руб. 6 алт. 4 деньги за запрестольную икону Богоматери Одигитрии с изображением на другой стороне Николая Чудотворца. Икона эта была отдана «на Дон Новогригорьевской станицы станичному атаману Клементью Федотову в часовню» (Там же. Кн. № 143. Л. 131).

28 августа 1693 г. Флоров получил 1 руб. 16 алт. 4 деньги за икону Богоматери Одигитрии «мерою в длину 1 1/2 арш., ширина 1 1/4 арш.». Образ этот был поставлен в часовне у Моисеевскаго монастыря (Там же. Л. 148об–149).

11 октября 1695 г. он получил 1 руб. 26 алт. 4 деньги за иконы, написанные для патриаршей домовой церкви Двенадцати апостолов, «штилистовые, на красках, ризы прописаны твореным золотом», — «в том числе икона Сретения, икона Воздвижения креста, икона Входа во храм Пресвятыя Богородицы» (Там же. Кн. № 169. Л. 137).

31 декабря 1696 г. у Михаила Флорова было куплено в патриаршую казну 150 икон Спасителя, Богоматери и разных святых (по 2 алт. за икону) (Там же. Кн. № 165. Л. 243об), а 2 января 1697 г. (за 1 руб.) крест благосло-

вещный деревянный, писанный на красках, и образ Богоматери, а «по другую сторону Николая Чудотворца». Крест и икона эти отданы были «на Дон в Луданский городок в церковь Николая Чудотворца того-же Луданского городка станишному атаману Ивану Савосьянову» (Там же. Л. 148об).

15 февраля 1699 г. у него было куплено за 2 алт. 2 деньги «в церковь Дванадцати апостол, что в дому святейшего патриарха, два образа — Ионы и Филиппа митрополитовых московских штилистые, на красках» (Там же. Кн. № 173. Л. 241).

Библиография: Успенский 1917:93–97.

ФОКА (ум. 1615) — вологодский иконописец. Жил в Леонтьевском сороку. Упоминается в дозорной книге посада Вологды князя П. Б. Волконского и подьячего Л. Софорова 1616–1617 г.: «умер во 123 (1615) году».

Библиография: Дозорная книга посада Вологды князя П. Б. Волконского и подьячего Л. Софорова. 1616–1617 г. // Вологда: Историко-краеведческий альманах. Вып. 1. Вологда, 1994:364.

ФОКА — упоминается в синодике Троицкого собора Ипатьевского монастыря: «Род Фоки иконника» (среди родов попов; запись первоначальная) (Синодик Троицкого собора Ипатьевского монастыря. 1635 г., до XIX в. — КМЗ. № 722. Л. 87). (Б. В.)

ФОКИН ЛЕОНТИЙ (уп. 1685) — живописец. В декабре 1685 г. расписывал золотом и красками в ризницу патриарха пять восковых налепок «домовых... которым быть в лампаде во служении предсвятейшим патриархом». За эту работу живописец получил 1 руб. (МАМЮ. Кн. № 118. Л. 140об–141).

Библиография: Успенский 1917:97–98.

ФОКИН ТЕРЕНТИЙ (уп. 1646–1670) — вологодский иконописец. См. **Фомин Терентий**.

ФОМА (ум. 1609–1610) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. Погиб с двумя сыновьями во время осады монастыря в 1609–1610 гг. Упоминается в монастырском синодике (Лаврская библиотека. № 818. Л. 202).

Библиография: Село Клементьево, ныне часть Сергиевского посада, составляющая часть из его приходов. М., 1887.

ФОМА — упоминается в синодике Троицкого собора Ипатьевского монастыря: «Род с Селища Фомы иконника» (Селище — селение близ Костромы, запись первоначальная) (Синодик Троицкого собора Ипатьевского монастыря. 1635 г., до XIX в. — КМЗ. № 722. Л. 133об). (Б. В.)

ФОМА (уп. 1617) — упоминается в описных книгах Суздаля 1617 г.: «двор и место Фомки иконника».

Библиография: Писцовая книга Суздаля 1617 г.; Ушаков 1906:18.

ФОМА (уп. 1629) — вологодский иконописец. В писцовой книге Вологды 1629 г. за рекой Вологодой упоминается «двор бобылей

Ульянка Филиппова сына прядильника да Фомки иконника».

Библиография: Источники истории города Вологды 1904:179.

ФОМИН АНДРЕЙ (уп. 1691) — холмогорский иконник. В 1691 г. по заданию Афанасия, архиепископа холмогорского и важского, «начал работать марта с 21 числа» в Преображенском соборе в Холмогорах в составе артели иконописцев (ГАОО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 13).

Библиография: Кольцова 1998:35–36.

ФОМИН АФАНАСИЙ (уп. 1657–1660) — московский кормовой иконописец 2-й статьи. 26 июня 1657 г. получил из Патриаршего казенного приказа 4 руб. с полтиною, «что он писал запасные образы для государева благословения — образ Пречистыя Богородицы — Взыграние Превечного Младенца, образ Похвалы Пречистыя Богородицы, образ Пречистыя Богородицы с четырьмя святителями московскими чудотворцы, образ четырех святителей московских чудотворцев, образ Петра митрополита, образ Алексея митрополита, образ Ионы митрополита, образ Филиппа митрополита, московских чудотворцев» (МАМЮ. Кн. № 41. Л. 156об). 1 августа того же года ему выдали 30 алт. «за письмо от образа Успения Пречистыя Богородицы, что он писал к празднику к Господневу дни Пречистыя Богородицы для государева благословения» (Там же. Л. 156об).

Афанасий Фомин написал патриарху «для благословения» в октябре 1657 г. четыре иконы Владимирской Богоматери «штилистые» (по 13 алт. 2 деньги за каждую) (Там же. Кн. № 43. Л. 143об), в марте 1658 г. два образа Владимирской Божьей Матери, один Богоматери с четырьмя московскими святителями, три — четырех святителей московских «да Ионы, да Филиппа митрополитов московских» (Там же. Л. 145), в мае того же года четыре иконы Владимирской Богоматери, одну — Богородицы — Взыграние Младенца, две — Петра и Алексея митрополитов московских (Там же. Л. 147об–148), в августе икону Успения (за 30 алт.) (Там же. Л. 148) (*Успенский 1917*).

В 1660 г. был «у травного дела», а также «у смоленских икон образцы снимал на оклад», золотил киоты, писал стенопись в Архангельском соборе; писал драгунские знамена (Стлб. № 116 169 г.); писал кресла травмами по золоту для царевича (Стлб. № 4 169 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28; Успенский 1910:318; Успенский 1917:102–103.

ФОМИН ВИКТОР (уп. 1697) — мещанин Новомещанской слободы.

8 декабря 1697 г. он получил из патриаршей домовой казны 2 руб. 16 алт. 4 деньги за образ пророков Моисея и Аарона, «которому быть

святейшего патриарха в хорах — в Московском уезде в дворцовом селе Троицком, что на Сетуни, писаны живописью на полотне стоячие, мерою в вышину трех аршин с четвертью в ширину полтретья аршина; на главе у Аарона корона и ризы и Моисеев жезл и каймы прописаны золотом двойным» (МАМЮ. Кн. № 170. Л. 140об–141).

Библиография: Успенский 1917:103.

ФОМИН ГЕРОНТИЙ (уп. 1649–1650) — вологодский иконник. В 1649 г. писал 11 деисусных икон в церковь Евфимия Великого Кирилло-Белозерского монастыря, закончил в 1650 г. (ЛГИА. Ф. 251. Оп. 1. № 281. Книга приходно-расходная старца Варлаама Шекурина 7158-го году. Л. 101об, 103–103об, 129, 131об–132об, 133об–134, 136. Публикацию подготовили А. Н. Кирпичников и И. Н. Хлопчин).

Библиография: Памятники письменности в музеях Вологодской области: Каталог-путеводитель. Ч. 4. Вып. 1: Документы дореволюционного периода. Вологда, 1985:152–153.

ФОМИН ИВАН (уп. 1642–1670) — вологодский иконописец. См. **Полиевктов Иван Фомин**.

ФОМИН ИВАН (уп. 1684–1695) — живописного письма ученик; учился у Ивана Безмина; с 6 сентября 1684 г. ему было назначено содержание — в день по 6 денег (Стлб. 193 г. № 1000). В сентябре этого же года писал в каменных новых верхних комнатах царевен стенное и подвoločное письмо (Стлб. 193 г. № 75).

В 1685 г. Иван Салтанов и Иван Безмин заявили в Оружейной палате, что Иван Фомин пишет живописное письмо против Антона Павлова (Стлб. 193 г. № 1000). В том же году Иван Фомин был у живописного стенного письма в новых (каменных и деревянных) средних и нижних комнатах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеен. Подробное описание живописи в этих комнатах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963).

С февраля по май 1685 г. Иван Фомин писал вместе с другими живописцами для царя Петра Алексеевича плащаницу и знамя тафтяное пушкарское «с обе стороны по золоту и серебру разными цветными красками, писал и золотил в хоромы к царевне Екатерине Алексеенне три киота резных деревянных, первый к образу Успения Пресвятыя Богородицы, второй к трем иконам, что за стеклами, третий большой с орлом к образу Знамения Пресвятыя Богородицы, кресла резные, поставец большой с уступом и ящиками выдвигаемыми» (Там же).

Осенью 1686 г. Иван Фомин вместе с другими живописцами писал «образы Распя-

тия Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, Успения Пресвятыя Богородицы, ангела-хранителя, да картину по золоту травы, на полотнах, в хоромы к царевне Софии Алексеенне, да знамя в отпуск войска Запорожского обеих сторон Днепра к гетману Ивану Самойловичу, да клиросы в церковь Всемилостиваго Спаса, что над Курятными вороты» (Стлб. 195 г. № 94).

Летом 1688 г. Иван Фомин в передней комнате (деревянной) царевны Татьяны Михайловны писал «на стенах притчу о Мельхиседеке и ленчавты и цветныя травы» (Стлб. 196 г. № 572); в передней комнате царевны Софии Алексеенны писал «картину по золоту» (Стлб. 196 г. № 571). В августе 1688 г. он писал в церковь вмч. Екатерины, во дворце, «шаф большой о 14-ти ящиках выдвигающих травы цветныя и аспид цветной» (Стлб. 196 г. № 630); вместе с некоторыми другими живописцами «золотил и по золоту росписывал 25 прапоров камчатых, которые присланы от царя Петра Алексеевича из похода из села Преображенскаго, в середине орлы, в откосах змеи» (Стлб. 196 г. № 633); в сентябре в церкви вмч. Екатерины, во дворце, писал трое дверей, «на которых сивиллы, по-сторон двух дверей ангели Господни, поверх — деисус, да в той же церкви и в трапезе серебряил оконныя решотки» (Стлб. 197 г. № 4; ср. стлб. № 22). 12 апреля 1695 г. цари Иоанн и Петр Алексеевичи приказали «отписать, в Оружейной палате живописец Иван Фомин есть ли и, буде есть, из какого чину в живописцы взят, — и отец его в каком чину был» (Стлб. 203 г. № 420) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 963; Оп. 1. Ч. 23. № 37112 (*Молева, Белютин 1965*).
Библиография: Викторов 1883:452; Успенский 1910:319; Молева, Белютин 1965:241.

ФОМИН КУЗЬМА (уп. 1642–1643) — казанский иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в московском Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944).

Библиография: Забелин 1850:9; Успенский 1910:319.

ФОМИН ЛУКА (уп. 1659–1680) — новгородский иконописец Софийского дома. В 1659 г. написал новые царские врата для Софийского собора Новгорода (*Никитина 1980*).

В 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе; в 1666 г. был здесь же, а также у починки западных дверей в Успенском соборе (поручная запись по нем в стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910*).

В расходных книгах Александрово-Свирского монастыря есть запись 1666 г.: «Нанят икон писать иконник Лука Фомин и написал тридцать икон поясных Александра чудотворца Свирского да четырнадцать икон Живоначальныя Троицы Александрово видение, а

дано промену за иконы по десяти алтын и всего дано в додацию девять рублей дватцать девять алтын две денги» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 68. Л. 45об). Порядная запись на эту работу была составлена в Новгороде в 1664 г.: «Отпис Луки иконнику писана, от писма дано десять денег» (Там же. № 54. Л. 18).

В 1667 г. Лука Фомин расписывал Грановитую палату (Стлб. № 603 175 г.; стлб. № 765 176 г.) и был «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.).

В 1670 г. был вызван вместе с земляками «к делу» в с. Коломенское, но с ними же «бежал» (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

В 1680 г. написал большой резной крест, который позднее был перенесен из упраздненной Крестовоздвиженской церкви в церковь Троицы в Ямской слободе Новгорода. Им писана синодичная доска с именами для поминовения усопших в Троицкую церковь на Редятине улице и синодик, написанный в 1673 г. Лука Фомин был внуком троицкого священника (*Толстой 1862*).

Библиография: Забелин 1850:28, 35, 63, 64, 66, 67, 70, 71, 72, 75, 88, 106, 120; Макарий 1860. Т. 2:23; *Толстой М.* Русские святые и древности. Ч. 3: Вел. Новгород. М., 1862:94–95; *Успенский 1910*:319–320; *Успенский 1913–1916*. Т. 3:346–347; *Никитина Ю. И.* Софийский собор. Л., 1980:42.

ФОМИН ЛУКА (уп. 1666–1669) — устюжский иконописец. См. **Брагин Лука Фомин**. **ФОМИН МАКСИМ** (ум. до 1711) — упоминается в переписной книге 1711–1712 гг. Вологды: «Место дворовое пусто [оброчное] посадского человека Максима Фомина иконникова, по сказке дочери ево девки Мартымяновы тем местом владел — по каким крепостям отец ея, не ведает, а крепости в 709 году згорели» (ГАВО. Ф. 652. Вологодское общество Северного края. № 201. Л. 72) (*Брюсова 1984*). Возможно, брат **Никифора Фомина**.

Библиография: Брюсова 1984:325.

ФОМИН НИКИФОР (уп. 1677–1712) — упоминается в переписной книге 1711–1712 гг. Вологды: «Двор посадского человека Никифора Фомина иконописца... владеет с 185 году» (ГАВО. Ф. 652. Вологодское общество Северного края. № 201. Л. 119) (*Брюсова 1984*). Возможно, брат **Максима Фомина**.

Библиография: Брюсова 1984:325.

ФОМИН ПОЛИКАРП (уп. 1676–1677) — словописец. В 1676–1677 гг. получил 2 руб. за работы: писал в хоромы царя к иконам Спаса и Богоматери тропари и кондаки уставным письмом.

Библиография: Викторов 1883:519.

ФОМИН СЕРГЕЙ (уп. 1694–1717) — иконописец Оружейной палаты. См. **Бодягин Сергей Фомин**.

ФОМИН ТЕРЕНТИЙ (ФОКИН) (уп. 1646–1670) — вологодский иконописец, посадский человек. Упоминается в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431–1642) (*Французова 1989*).

В 1649 г. «вологодский иконник Терентий Фомин писал в церковь Евфимия Великого Кирилло-Белозерского монастыря деисус на 11 цках, да нынешнего 158 (1650) года тот деисус он же дописывал. Дано ему по ряду к Феодосьеви и к Игнатъеве даче в дополнку рубль денег» (ЛГИА. Ф. 251. Оп. 1. Д. 281. Л. 136; РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 271 (1648–1649 гг.). Л. 136–136об). Деисус не сохранился (*Кирпичников, Хлопин 1972; Лелекова 1989*).

О. В. Лелекова допускает его участие в написании иконостаса в церковь Епифания, которая строилась практически одновременно с церковью Евфимия. Этот иконостас сохранился, в нем 11 икон, по стилю они несколько напоминают иконы праотцов, написанные Жданом Дементьевым в соборную церковь (*Лелекова 1989*).

В 1660 г. не был выслан в Москву к стенному письму в Архангельском соборе, так как писал «на срок» иконы в вологодском Знаменском монастыре [Терентий Фокин и **Архип Акинфиев** не написали в срок иконы для монастыря, за что по грамоте царя велено бить их батогами и велеть писать иконы скowanными (Стлб. № 588 168 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 3:189)]; в 1666 г. не был прислан в Москву (Стлб. № 538 174 г.) [В этом столбце Терентий Фокин назван среди иконописцев, поручившихся друг за друга явиться в Москву. См.: *Успенский 1913–1916*. Т. 3:336. — *Ред.*]; в 1667 г. принимал участие в реставрации стенописи в соборе Николо-Угрешского монастыря и там же вновь расписывал паперти (Стлб. № 603 175 г.). В 1670 г. был «у дела» в с. Коломенском (Оп. 23. Стлб. № 907) (*Успенский 1910*).

О том, что Терентий Фомин и Терентий Фокин — одно лицо, говорит опубликованный И. Е. Забелиным документ 1660 г.: «Терентей Фомин, Фокин он же» (*Забелин 1850*: 27). В дальнейшем он чаще упоминается под именем Фокин. Вопреки мнению А. И. Успенского, Терентий Фокин принимал участие в росписи Архангельского собора в 1666 г. и был награжден за эту работу (*Забелин 1850*:70, 88). (*Ред.*)

Библиография: Забелин 1850:27, 34, 35, 68, 70, 88, 120; *Успенский 1910*:320; *Успенский 1913–1916*. Т. 3:189, 336; Евдокимов 1922; *Кирпичников, Хлопин 1972*:241; *Лелекова 1989*:170; *Французова 1989*:46.

ФОНАРКОВ АРТЕМИЙ СОФОНОВ (уп. 1640–1649) — вологодский иконописец, посадский человек, брат (?) **Михаила** и **Первого (Лариона?) Софоновых Фонарковых**. (*Ред.*)

Упомянут в поручных записях вологжан по закладчикам 1640 г. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 41720. Л. 66–182).

В октябре 1649 г. вологодский архиепископ Маркелл запретил заниматься искусством вологодским иконникам **Якову Зюзину, Михаилу, Артемию и Первому Софоновым** по причине нехватки мастерства, а с торговцев иконами была взята поручная запись, что они не будут приобретать в лавки и держать в них иконы письма указанных мастеров, не будут вывозить их на ярмарки (*Колычев А. А.* Сборник актов Северного края XVI–XVII в. Вологда, 1925. Рукопись. № 15, 16:16–18).

Сохранилась поручная запись вологжан по Артемию Софонову в том, «что ему, Артемию Софонову... впредь на Вологде и в Вологодском уезде по монастырем и по волостем икон не писать, покаместа он, Артемей... доучится у мастера икон добро и мастерски писать» (*Французова 1989*).

Библиография: Французова 1989:40–41, 45. **ФОНАРКОВ МИХАИЛ СОФОНОВ** (уп. 1640–1649) — вологодский иконописец, посадский человек, брат (?) **Артемия и Первого (Лариона?) Софоновых Фонарковых.** (*Ред.*) Упомянут в поручных записях вологжан по закладчикам 1640 г. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 41720. Л. 66–182).

В октябре 1649 г. вологодский архиепископ Маркелл запретил заниматься искусством

вологодским иконникам **Якову Зюзину, Михаилу, Артемию и Первому Софоновым.** См. **Фонарков Артемий Софонов.**

Библиография: Французова 1989:40–41, 45. **ФОНАРКОВ ПЕРВЫЙ СОФОНОВ (ЛАРИОН?)** (уп. 1640–1649) — вологодский иконописец, посадский человек, брат (?) **Артемия и Михаила Софоновых Фонарковых.** (*Ред.*) Упомянут в поручных записях вологжан по закладчикам 1640 г. (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 41720. Л. 66–182).

В октябре 1649 г. вологодский архиепископ Маркелл запретил заниматься искусством вологодским иконникам **Якову Зюзину, Михаилу, Артемию и Первому Софоновым.** См. **Фонарков Артемий Софонов.**

Возможно, то же лицо, что **Ларион Софонов.** (*Ред.*)

Библиография: Французова 1989:40–41, 45. **ФРОЛОВ ЯКОВ** (уп. 1704) — житель Аятской слободы Невьянского завода на Урале. В переписных книгах о нем сказано: «Платит... в казну с торгового промыслу оброк: с ыконного промыслу по осми алтын по две денги на год». Занятия иконописью он совмещал с земледелием.

Библиография: *Байдин В. И.* Заметки об иконописцах-старообрядцах на горных заводах Урала в первой половине — середине XVIII в.: Новые имена и новое об известных мастерах (к вопросу об источниках и времени складывания невянской иконописной школы) // Вестник музея «Невянская икона». Вып. 1. Екатеринбург, 2002:61.

ХАБАРИН ЯКОВ (уп. 1693) — написал в 1693 г. икону «Вознесение» в Вознесенскую церковь Переславля-Залесского.

Библиография: *Смирнов М. И.* Переславль-Залесский: Его прошлое и настоящее. М., 1911:202 (со ссылкой на: Владимирские ГВ. 1854. № 42; 1885. № 43).

ХАБАРОВ МАКАРИЙ (уп. 1726) — на иконе Тихвинской Богоматери (размер 1,5 арш. × 1 арш.) в Крестовоздвиженской-Закубенской церкви (в 35 верстах от Вологды при речке Водле, в 2 верстах от западного берега Кубенского озера) есть надпись: «Сей святыи образ мерою и подобием против чудотворнаго ея образа, иже во обители Тихвинской, а писал тоя ж обители иконописец Макарий Хабаров 1726 года, генваря дня».

Библиография: Суворов 1892:25.

ХАРИТОНОВ ИВАН (уп. 1683) — новгородский иконописец, дьякон церкви Знамения в Новгороде.

Библиография: Румянцева 1987:295.

ХАРИТОНОВ СИМОН (уп. 1660–1667) — псковский иконописец. В 1660 г. поручился за иконописцев, посылаемых в Москву (Стлб. № 588 168 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 3.*)

Был прислан в Москву в 1666 г. (Стлб. № 538 174 г.). В 1667 г. был у письма «подзоров окон и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.; стлб. № 765 176 г.); расписывал доски под сахарные коврижки во дворце (Стлб. № 772 176 г.) и был «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора (Стлб. № 776 176 г.) (*Успенский 1910*). Состоял в 3-й статье (*Забелин 1850:88*).

Библиография: Забелин 1850:88; Успенский 1910:290; Успенский 1913–1916. Т. 3:199.

ХАРЛАМОВ ТИМОФЕЙ (уп. 1670–1671) — костромской иконописец; в 1670–1671 гг. был у стеного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. № 326 183 г.); в 1671 г. вместе со своими земляками писал иконы для царя: «Неделя всех святых, Собор Божией Матери, Похвала Богородицы» (Там же. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:290.

ХАРЛАМПИЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1702) — костромской иконописец. В 1702 г. в составе артели костромских иконописцев принимал участие в росписи Знаменского собора в Новгороде. Имя его упоминается в летописи на стенах собора. Текст летописи см. **Бахматов Иван Яковлев**.

ХАРЛАМПИЕВ ИОНА (уп. 1635–1668) — монах Соловецкого монастыря, родом из с. Курецкого близ Холмогор. В 1635 г. работал в монастыре, писал иконы «на мона-

стырский обиход». В том же году в монастырь приехал его брат «курянин малец Олешка Харлапьев». За вклад в 5 руб. мальчик был определен жить в монастыре вместе с братом-иконописцем (Вкладная книга Соловецкого монастыря — Архив СПб ФИРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 152. Л. 994. См. также: ОРГП ГМЗМК. Д. 1238. Л. 685об). (*Ред.*)

В 1662 г. старец Иона — «движнянин» дает крупный вклад на сумму 50 руб. и платит 10 руб. за большое место в «иконной» келье. В 1666 г. находился по хозяйственным делам в Сумском остроге. С 1665 г. жил в казенной келье Соловецкого монастыря, в 1668 г. перешел жить в другую (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 484. Л. 45; Вкладная книга Соловецкого монастыря — Архив СПб ФИРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 152. Л. 294об, 344).

Библиография: Скопин 1989:292, 293, 307.

ХАЦКОЙ ИВАН ИВАНОВ (уп. 1703) — московский иконописец, посадский человек Гостиной сотни. 25 февраля 1703 г. заключил договор на иконостасные и иконописные работы в вотчине стольника П. В. Яновского. Текст договора: «Февраля в 25 день гостиной сотни Иван Иванов сын Хацкой подрядился у стольника Павла Васильева сына Яновского в вотчину ево Павлову в церковь божию иконостас резной залаченной и написать царские, северные и южные двери, и месные, и во всех поясах святые иконы против ево, Павлова, образца и розмеру на срок декабря к пятому на десять числу сего ж году. Рядил сорок рублей. Наперед взял дватцать рублей, достальные взять на вышеписанной срок, да запасов против ево, Павловой, росписи. Неустойка сто рублей. К той записи он, Иван, и порутчики Оружейные полаты кормовой иконописец Меркул Яковлев сын Поспелов, Садовой слободы Сергей Филипов сын Оглоблин, и свидетели Огародной слободы Козьма Иванов сын Бакалдин, мешанин Дмитрий Петров руки приложили сами...» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1032. Л. 684). (*Н. М.*)

ХВОРОВ ИВАН (уп. 1614) — иконописец. Получил царское жалованье в марте и сентябре 1614 г. (*Викторов 1877*).

В церкви Ильи пророка в Ярославле, согласно описи 1651 г., находились две иконы, написанные совместно Иваном Хворовым и **Власом**: «Троица» восьмилистовая и «Никола стоящий», шестилистовая. Это молебные иконы Нифонта и Иоанникия Скрипиных, заказчиков храма. Их приказано после смерти храмоздателей поставить «до века неподвиж-

но» над царскими дверми вместе с такими же иконами «Воскресение» и «Богоматерь Знамение», написанными Петром Костромитиным (**Поповым Петром**) (*Трехлетов 1850*).

Библиография: Трехлетов 1850. № 44; Ровинский 1856:190 (Хвор); Викторов 1877:106, 127.

ХИТРОША АРСЕНИЙ (уп. 1582) — священноиннок. Написал икону Богоматери Умиление, что прославилась чудом во время осады Пскова Стефаном Баторием в 1582 г. (О приходе литовских людей 1991).

Библиография: О приходе литовских людей к Печерскому монастырю и о победе на них // Книжные центры Древней Руси XI—XVI вв. Л., 1991:192 (прил. к ст. Ю. Г. Малкова); [*Евгений, митрополит*]. Описание Псково-Печерского монастыря. Дерпт, 1832:28; [*Аполлос, епископ*]. Псково-Печерский монастырь. Новгород, 1864:21; Собрк 1893:236 (Арсений).

ХИТРЫЙ ЕВСТАФИЙ (XVI в.) — псковский иконописец. Упоминается в «Житии Саввы Крыпецкого»: «...Благоразумен бяше, божественное писание добре ведый» (Житие Саввы Крыпецкого по рук. Синодальной библиотеки // Милютинская минея на август:1207). Там же говорится, что при болезни жены он обращается за исцелением к волхвам.

Библиография: Некрасов И. Несколько данных из житий святых для характеристики древнерусского иконописца // Древности. Археологический вестник. М., 1868. Ноябрь-декабрь:275—277.

ХЛОПОВ ИВАН ДМИТРИЕВ (уп. 1722) — зять Симона Ушакова, тоже иконописец. В 1722 г. был еще жив. У него хранилась грамота за подписью трех патриархов, содержащая постановления собора об иконоисании, которую получил Симон Ушаков в 1667 г.

Библиография: *Петров П. Н.* Цензура иконописания в начале XVIII столетия (1707—1726) // Известия Российского археологического общества. Т. 8. СПб., 1877:132.

ХМЕЛЕВСКИЙ КИРИЛЛ (уп. 1634) — выходец из Южной России. Ок. 1634 г. обвинялся в том, что обливан, присягал на опресноках, по еретическим церквам хаживал и с еретиками вкупе в еретических храмах и костелах молился.

Библиография: *Бычков А. Ф.* Описание церковно-славянских и русских рукописей Императорской Публичной библиотеки. СПб., 1882. Ч. 1:145.

ХОЛМОГОРЕЦ АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ (КОЛМОГОР) (уп. 1673—1702) — кормовой иконописец 3-й, а затем 2-й статьи; в 1673 г. был у починки местных икон в Страстном монастыре (Стлб. № 369 181 г.); в 1676 г. вместе с другими иконописцами писал в церковь Спаса Нерукотворенного, что у великого государя в Верху, на сенях, «местные иконы — Предста царица, образ Пресвятыя Богородицы Одигитрии, царские двери, северную и южную двери» (Оп. 34. № 958. Л. 291).

В апреле 1677 г. Алексей Васильев был у стеного письма в том же храме (Там же. Л. 430); в июле того же года был у починки местных икон и иконостаса в соборной церкви Сретения Господня, «что у великого князя на сенях» (Там же. Л. 408. В росписи отнесен ко 2-й статье московских кормовых иконописцев). В сентябре «чинил заново» двое царских дверей и икону Владимирской Богоматери, «мерю в вышину и в ширину полтора аршина» (Стлб. № 8 186 г.).

В феврале 1679 г. Алексей Васильев «починивал царские двери в Никитский девич монастырь в церковь святого мученика Дмитрия Селунского» (Оп. 34. № 959. Л. 263). Был Алексей Васильев также у починки и царских дверей из большого Успенского собора, которые затем были пожалованы царем в Успенский собор во Владимире; чинил он и икону Владимирской Богоматери, «заново» (Там же. Л. 389). В августе и сентябре того же года реставрировал «в церкви Похвалы Пресвятыя Богородицы, на Потешном дворе, царские двери, местные иконы, деисусы, праздники, пророки и протцы» (Оп. 34. № 962. Л. 315. Ср. стлб. 188 г. № 168). В том же году Алексей Васильев вместе с Василием Ивановым Колмогоровым «починивал святые иконы, всякия государевы верховыя дела и из собора архангела Михаила местныя иконы» (Там же. Л. 419об). [См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 12. № 18792. Л. 1—2; № 960. Л. 420об (*Брюсова 1976*).] Вместе с другими иконописцами писал по полотну херувимов в церковь Иоанна Белогородского, что у великого государя в Верху (Там же. Л. 464об). Был у «починки» местной иконы св. Николая Чудотворца, в житии, из церкви Сретения Господня, на сенях, «в паперти» (Там же. Л. 491об).

В сентябре 1684 г. Алексей Васильев расписывал в окна решетке и станки и «церковь мыл» (вероятно, стенопись) в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 105. В росписи значится в 3-й статье) (*Успенский 1910*).

В 1701 г. после пожара кремлевской церкви Рождства Богородицы было велено починить иконостас. Кормовой иконописец Алексей Васильев чинил иконы Григория Богослова и муч. Мины (*Извеков 1906:37*).

Иконописцы Оружейной палаты Алексей и Сергей Васильевы Колмогоры 30 мая 1702 г. подрядились раскрасить церковь с трапезной по заказу стольника Т. А. Карпова. Текст договора: «Май в 30 день Оружейныя палаты иконописцы Алексей да Сергей Васильевы дети Колмогоры подрядились у стольника Тараса Акимова сына Карпова написать снаружи церковь с тра-

пезою и с колокольнею. Рядили дватцать рублей денег. Порутчики Оружейной палаты кормовой живописец Иван Алексеев. Порутчики стольник Богдан Петров сын Жадовской, Оружейной палаты кормовой иконописец Иван Алексеев и подрятчики и свидетель московские большие таможни подьячий Степан Гаврилов все сами руки приложили...» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. пр. 1031. Л. 712). (Н. М.)

[Из порядной записи 1702 г. известны имена московских иконописцев Оружейной палаты Алексея и Сергея Колмогоров (Холмогорцев). Первого можно отождествить с Алексеем Васильевым и предположить в нем сына Василия Иванова Холмогорца: Алексей Васильев работал вместе с Василием Холмогорцем в 1679 г. и занимался преимущественно починкой старых икон, как и тот. Василий Иванов Холмогорец 14 сентября 1676 г. писал в челобитной, что работает «с детишками своими» с 1669 г. «всякия иконныя починки в соборных церквах и с Верху» (*Забелин 1894*. Вып. 2:125). Сопоставив сведения о работах названных иконописцев, можно заметить, что они часто работали вместе: летом 1677 г. чинили иконы в церкви Сретения и запрестольную икону Владимирской Богоматери, в марте 1679 г. — царские двери, которые отправили затем во Владимир, в 1684 г. вместе работали в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря. — *Ред.*]

Библиография: Извеков 1906:37 (Васильев); Успенский 1910:43–44 (Васильев); Брюсова В. Г. О времени написания икон иконостаса Архангельского собора // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 2. М., 1976:98–103.

ХОЛМОГОРЕЦ ВАСИЛИЙ АФАНАСЬЕВ (КОЛМОГОРОВ) (род. 1674, уп. до 1768) — иконник Великому Устюга. Упомянут в ревизских книгах 1721 г. В это время ему 47 лет. У него сын Афанасий, 21 года. Живет в доме «деревенского владельца» живописца Козмы Иванова Березина (?) в Устюжском уезде Двинской трети Ярокурского стана. Написал иконы для иконостаса верхней церкви (Рождества Богородицы) в церкви Симеона Столпника в Великом Устюге. После постройки Троицкого кафедрального собора в Архангельске в 1743 г. писал туда иконы (*Макарий 1880; Устюг Великий 1883*). В 1748 и 1749 г. писал иконы в церковь Михаила Архангела вместе с усольцем **Алексеем Дмитриевым Протопоповым** (*Овсянников 1992/1*).

Сохранившиеся произведения:

1. Успение Богоматери. 1744 г. ВУМЗ. Инв. ИК 8727. 149×108 см. Из местного ряда иконостаса Воскресенского придела церкви Вознесения в Великом Устюге. Реставратор А. С. Терентьев, 1988–1990 гг. (Вологодская СРПМ).

В правом нижнем углу на поземе авторская надпись белилами: «Написан сей святыи образ 1744 году октября 15 дня. Писал устюженин Василий Колмогоров» (*Рыбаков 1995*).

2. Рождество Богородицы. 1768 г. ВУМЗ. Инв. ИК 21651. 34,4×29 см. Из кладовой Михайло-Архангельского монастыря в Великом Устюге.

Подпись: «Писал иконописец Василий Колмогоров 1768».

Библиография: *Макарий*. Записки об Архангельском кафедральном соборе // ЧОИДР. Кн. 3. 1880:2; Устюг Великий 1883:203; Степановский 1890:152–199; Овсянников 1992/1:60; Рыбаков 1995. Ил. 245; Возрожденные шедевры 1998. Кат. 119.

ХОЛМОГОРЕЦ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (КОЛМОГОРЕЦ) (уп. 1667–1719) — тяглец Огородной слободы, жалованный иконописец; в первый раз упоминается как «ученик иконнаго художества» в 1667 г. (Стлб. № 679 175 г.); он был учеником Симона Ушакова (Стлб. 176 г. № 752).

В 1668 г. Василий Иванов был у травного письма в с. Коломенском (Стлб. № 682 176 г.) и «починивал греческия иконы — образ Всемилоствигаго Спаса и Пречистыя Богородицы» (Стлб. № 128 177 г.). 10 июня 1668 г. Василий Колмогорец был принят в Оружейную палату в жалованные иконописцы «для всяких приказных верховных дел и для починки образов», с окладом против Федора Нянина, т. е. по 10 руб. денег, по 10 четв. ржи и по столько же овса в год (Стлб. № 192 178 г.) (*Успенский 1910*).

В челобитной 31 января 1674 г. пишет, что взят в Оружейную палату к старым починкам в 1669 г. (*Забелин 1894*. Вып. 2:116–117).

В 1671 г. Василий Иванов, по его собственным словам, «работал... всякую иконую починку и верховую безпрестанно... Велено мне, говорит он, починить из собору архангела Михаила две местныя иконы — Благовещения Пресвятыя Богородицы и другой образ Иоанна Предтечи, и я... те святыя иконы вычистил и починил» (Стлб. № 28 180 г.) (*Успенский 1910*). 4 сентября 1671 г. «кормовые иконописцы Ивашко Володимеров [**Иван Владимиров Большой** или **Менший**. — *Ред.*], Ивашко Иванов [**Иванов Иван**] починивали местную икону Иоанна Предтечи 11 дней, при мастере Василье Иванове» (*Забелин 1894*. Вып. 2).

В 1672 г. Колмогорец чинил живопись на столе из дворца (Стлб. № 293 180 г.); в апреле 1673 г. реставрировал местные иконы в Страстном монастыре (Стлб. № 369 181 г.) (*Успенский 1910*). В августе 1672 г. реставрировал образ Николы, принесенный из церкви Николы Гостунского (*Забелин 1894*. Вып. 2).

С 12 февраля 1674 г. «иконописцу старые починки» Василию Иванову «за его многую работу» прибавлено «к прежним 10 рублям —

2 рубля, хлеба ржи и овса 10 чет., поденного корма по 6 алтын в день» (Стлб. № 223 182 г.) (*Успенский 1910*).

В 1675 г. приготовил киот к иконе Казанской Богоматери (Стлб. 183 г. № 219) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:200).

В июне 1676 г. Василий Иванов реставрировал в Успенском московском соборе «три образа местные Александра Свирскаго чудотворца в чудесах, Богоявления Господня да Вечери Тайныя» (Стлб. № 344 184 г.). В июле 1676 г. Коломогорец чинил 62 иконы «штилистовые», «которые снесены от великаго государя из хором» (Стлб. № 408 184 г.) (*Успенский 1910*). 14 сентября 1676 г. пишет в челобитной, что работает с детишками своими с 1669 г. «всякия иконныя починки в соборных церквах и с Верху» (*Забелин 1894*. Вып. 2:125).

В мае 1677 г. он «чистил и чинил в соборной церкви Сретения Господня, что на сених, местныя иконы и деисусы, праздники, пророки, и праотцы» (Оп. 34. № 958. Л. 393) (*Успенский 1910*). В частности, чистил образ Николы и починивал Николу в житии, местную в приделе (*Извеков 1916*). В августе того же года Василий Иванов реставрировал запрестольную икону Божией Матери в большом Успенском соборе (Оп. 34. № 958. Л. 440об; ср. стлб. 185 г. № 588); вместе с кормовым иконописцем **Родионом Ивановым** «починил Нерукотворенный Спасов образ сверху от великаго государя, из Ивановско-го монастыря образ Иоанна Предтечи местный, в полтретья аршина, да две иконы из большого (т. е. Успенского) собору Рождество Христово и Умовение ног, мерою полтретья аршина» (Стлб. 186 г. № 8) (*Успенский 1910*).

В июле 1678 г. пишет на старой «цке» образ Афанасия и Кирилла Александрийских в хоромы царевны Ирины. В октябре чинит красками подсвечники в Архангельском соборе (*Забелин 1894*. Вып. 3:165, 168). В 1678 г. Василий Иванов получает в год жалования 33 руб. 30 алт. (Стлб. 187 г. № 90).

В 1679 г. Коломогорец олифил две двери — северную и южную — в с. Измайлово в церкви преп. царевича Иоасафа (Стлб. 188 г. № 11). В марте того же года Василий Иванов «починивал царския старья двери и с столбами, которая были в соборной церкви Успения Пресвятыя Богородицы до морового поветрия; а починя, те двери даны в Володимир в соборную церковь Успения Пресвятыя Богородицы» (Оп. 34. № 959. Л. 278об). «Починивал он три образа местных Пречистыя Богородицы Донского монастыря» (Там же. Л. 386). Вместе с иконописцем **Родионом Ивановым** «починивал образы местныя и штилистовыя иконы из Успенскаго собора» (Там же. Л. 436).

В конце 1679 г. Василий Иванов Коломогорец реставрировал икону св. Николая Чудотворца из «церкви Сретения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, чо у великаго государя вверху» (Оп. 32. Стлб. № 1822 188 г.; ср. Оп. 34. № 962. Л. 482об). В том же году «починивал» стенопись в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великаго государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 311). В том же году вместе с иконописцем **Алексеем Васильевым** «починивал святыя иконы, всякия государевы верховныя дела и из собору архангела Михаила местныя иконы» (Там же. Л. 419об). Олифил двое дверей — северную и южную — в церковь царевича Иоасафа в с. Измайлово (Там же. Л. 510) (*Успенский 1910*). Реставрировал живопись на подсвечниках в Архангельском соборе «у деисусов», т. е. в иконостасе (Стлб. 188 г. № 78). В церкви Похвалы Богородицы, на новом Потешном дворе, реставрировал («чинил») «царские двери, местныя иконы, деисусы, праздники, пророки и праотцы» (Стлб. 188 г. № 168) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:211).

В 1684 г. реставрировал иконы из Смоленского собора Новодевичьего монастыря (Стлб. 193 г. № 603). Вероятно, он же в 1683 г. чинил рамы от этих икон (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:256, 258).

В сентябре 1685 г. Василий Иванов Коломогорец реставрировал икону Владимирской Богоматери из хором царевны Татианы Михайловны (Стлб. 194 г. № 69). В октябре того же года «крестовый дьяк Иван Степанов, — читаем мы в архивном документе, — снес в Оружейную палату из хором царевны Татианы Михайловны две иконы — образ Софии Премудрости Божией да образ Пресвятыя Богородицы Владимирския, оклады на них чеканныя, а указала царевна с тех икон старую олифу снять и олифить вновь». 29 октября Василий Коломогорец иконы эти уже «починил» (Стлб. 194 г. № 204).

В марте 1686 г. Коломогорец реставрировал икону Софии Премудрости Божией из хором царевны Марфы Матвеевны (Стлб. 194 г. № 541). В августе того же года он олифил икону Сретения Господня из Сретенского собора, во дворце (Стлб. 194 г. № 866).

В ноябре 1687 г. Василий Коломогорец чинил шесть икон из хором царицы Прасковии Федоровны (Стлб. 196 г. № 103).

Летом 1688 г. он вместе с другими жалованными иконописцами «починивал в церковь Преображения Господня, что на дворце, иконы местныя, деисусы, северныя и южныя двери» (Стлб. 196 г. № 627).

19 декабря 1689 г. «из хором царицы Прасковии Федоровны боярыня княгиня Агафья Романовна Горчакова выдала образ Геннадия чудотворца, писан на штилстовой цке,

а приказала с того образа олифу снять и починить и изолифить вновь». Икона была отдана Василию Колмогору (Стлб. 198 г. № 547) (*Успенский 1910*).

В марте 1719 г. был поручителем при заключении договора **Андрея Иванова Брызгалова** на письмо икон для вотчинного храма А. Д. Палицына в с. Милоно Каширского уезда. Назван жильцом Огородной слободы.

Библиография: Забелин 1850:107 (Колмогорец Василий Иванов), 109 (Васка Иванов); Ровинский 1856:148 (Василий Иванов); Викторов 1883:442, 452 (из приходно-расходных книг Оружейной палаты за № 958/234. Л. 20; 964/434) (Василий Иванов); Забелин 1894. Вып. 2:111, 116–117, 125; Вып. 3:165 (Василий Иванов Колмогор), 111, 116–117; Собко 1895:339 (Василий Иванов); Успенский 1910: 146–148 (Колмогорец Василий Иванов); Успенский 1913–1916. Т. 1:200, 211, 256, 258; Извеков 1916:3 (Василий Иванов, Колмогоров).

ХОЛМОГОРЕЦ ВАСИЛИЙ ЛЕОНТЬЕВ (ХОЛМОГОРОВ, КОЛМОГОРОВ) (уп. 1683–1694) — иконописец Великого Устюга. Им была составлена небольшая опись панатий, окладов и икон, находившихся в неизвестной устюжской церкви (возможно, икон Успенского собора, перенесенных во 2-й пол. XVII в. на время длительного ремонта в деревянную церковь Ильи). Здесь названы иконы в драгоценных окладах, особо чтимые, указаны имена отдельных иконописцев. Опись названа «Роспись устюжанина Васки Леонтьева Колмогорова святым иконам» и завершается автографом иконописца: «Роспись писал Васка Колмогоров своей рукой».

В 1683 г. устюжанин Василий Леонтьев Холмогоров торговал своими товарами в Нижнем Подвиньи и Холмогорах.

В 1690-е гг. совместно с Троице-Гледенским монастырем владел участком обрабатываемой земли.

Источники: Роспись устюжанина Васки Леонтьева Колмогорова святым иконам — ОР РНБ. Собр. грамот и актов. Д. 4873; Книга приходно-расходная Троице-Гледенского монастыря 1693–1694 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 91. Д. 7. Л. 32; Роспись товаров устюжанина Василия Леонтьева Колмогорова. 1683 г. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 149. Холмогорская Таможенная изба. Д. 329. Л. 1.

Библиография: Белоброва 1974:168–174.

ХОЛМОГОРЕЦ ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВ (уп. 1678–1709) — холмогорский иконник, сын иконописца **Семена Спиридонова Холмогорца**. В 1678 г. упоминается в переписной книге Холмогор, на Глинском посаде, в числе посадских тяглых людей: «Сенка Спиридонов сын иконник, у него сын Васка» (*Брюсова 1984*).

В апреле 1691 г. «преосвященный Афанасий, архиепископ холмогорский и важский, завещал иконописцу Семену Спиридонову написать в соборную каменную церковь

образ местной святых двенадцати апостол стоящих. Майя в 3 день сын его, Семенов, Василий приезжал к преосвященному... и привозил тое доску, а на нем начертаны те святые 12 апостол ево, Семеновым, тшанием» (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 1) (*Кольцова 1998*).

В 1695 г. жил в Холмогорах, в документах назван холмогорским (холмогорцем) иконником. Казначеем холмогорского архиепископа у иконописца приобретено для городского Спасо-Преображенского собора 250 листов красного золота (Книга расхо-д-приходная Холмогорского архиерейского дома 1695–1696 гг. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 11. Д. 108. Л. 108) (*Мальцевы 1998*).

В 1702 г. его имя вновь упоминается в переписной книге Холмогор: «Семен Спиридонов сын, иконник, у него сын Василей. Семен умре в 203 году, а сын его, Василей, живет в Матигорской волости того же уезда, а дворовое место пусто после пожару» (*Брюсова 1984*).

26 апреля 1709 г. Николо-Корельским монастырем «куплено у колмогорца Василья Семенова Спиридонова иконника краски голубца...» (ГААО. Ф. 191. Оп. 1. Ед. хр. 1354. Л. 23) (*Кольцова 1998*).

Т. М. Кольцова допускает, что именно Василий Семенов вместе с отцом расписывал церковь Зосимы и Савватия в Соловецком монастыре в 1678–1680 гг. (*Кольцова 1998*), что кажется маловероятным из-за малолетства Василия. Другие исследователи считают, что эту работу выполнял вместе с Семеном его брат Василий Спиридонов Холмогорец.

Библиография: Брюсова 1984:326; Кольцова 1998:46; Мальцевы 1998:84.

ХОЛМОГОРЕЦ ВАСИЛИЙ СПИРИДОНОВ (род. 1643, уп. до 1686) — родом из Холмогор, брат **Семена Спиридонова Холмогорца** и **Никиты Спиридонова Холмогорца** (?). Упоминается в городской книге Холмогор (1646/1647 г.): «Спиридонк Филипов, у него два сына, Сенка четырех лет, да Васка трех лет» (РГАДА. Ф. 137. № 1. Л. 430б) (*Брюсова 1984*: 326). Позднее жил в Великом Устюге.

Сохранилась порядная запись 1674 г. о написании им икон для четырехъярусного иконостаса Успенского собора Великого Устюга: «1. Се аз, Василей Спиридонов сын, иконник, родом Колмогор, дал есми на себя сию запись Устюга Великого соборные церкви протопопу Владимиру Никитину, да протодьякону Дмитрию Данилову, да ключарю попу Стефану Родионову з братьею, писать мне к ним в соборную церковь деисус в тябла, празники Владычни и Богородичны, числом на дватцети на двух цках, да над празники пророков на 20 цках, а в середине

пророков образ Пречистые Богородицы на престоле, а над пророки писать праотцы на 20 цках, а в середине болшая икона Господа Саваофа у него Сына в недрах; а мера цкам: праздничные цки высотой полтора аршины, а широтою аршин пол-третья вершка; а пророческие цки высотой 2 аршины без четверти, а широтою противу праздников, а праотеческия цки высотой 3 аршины, а широтою все против нижнего деисуса. Цки и настилки под левкас их протопопа з братьею, казенное, а левкас, и краски, и золото, и олифа — мое, Васильево. А писати мне, Василью, те все иконы по своему доброму мастерству: венцы, и вошвы, и престолы золотить двоеличным золотом, а поля на красках, класть добрые; во всем те иконы писать праздничные переводом так, как писаны иконы в тяблах на Устюге в Архангельском монастыре; а левкасить те иконы все отдавать добрым левкащикам, чтоб вечны были и не седки. А писать мне, Василью, те иконы неотходно, покамест тех всех икон наготово не отделано, нигде инде не подряжатись, на сторону икон не писати. А поля красками крыть, или кои места золотить принять инех иконников. А от того иконного письма по договору рядил я, Василей, на золото, и на левкас, и на краски, и на олифу, и на работу себе и принятых иконников за все 110 рублей, а напредь у сея записи взял я, Василей, у них, у протопопа Владимира з братьею, на краски, и на золото, и на всякой иконной завод казенных 20 рублей денег; а покамест тех всех икон во всяком мастерстве вполне я, Василей, не изготовлю, болши того денег у протопопа з братьею не спрашивать; а как вполне изготовлю, и мне взять у них денег 20 руб., а достальные денги мне взять у них, протопопа з братьею, как те все иконы во всяком мастерстве наготово напишу и изолифлю. Да мне ж, Василью, за тем же наймом написать, или иного иконника нанять написать, в ту ж соборную церковь вверх тябло на левкасе разными красками. А буде я, Василей, тех икон всех к ним... в соборную церковь по почну писать или иные сторонние дела учну писать, а о том богородском деле не радить, и мне, Василью, те задаточные денги, или впредь сколько еще возьму, к ним, протопопу Владимиру с братьею, отдать вдвое без челобитья и без убытков, а им... в том иконном деле во дцках и в настилках простою не чинить. А порукою по мне, Василье, в том иконном письме во всяком мастерстве и в неотделке тех икон и в богородских казенных денгах иконник Михайло Гаврилов сын Юговых. А пророки мне, Василью, писать поясные. Хто с сею записью станет, то по мне и истец, где ся запись меня, иконника Василея, или порутчика моего за-

станет под которым судом ни есть, тут по сей записе суд и правез, и те взятые денги вдвое и с убытки сполна на мне, Василье, и на порутчике моем. На то послух прокопьевской поп Алексей Леонтьев Куракин. Запись писал соборной церкви диакон Дмитрий Иванов сын Савиных лета 7182 (1674) апреля в 5 день...» На обороте рукоприкладства: «Иконник Васка Спиридонов руку приложил. Послух прокопьевской поп Алексей Леонтьев руку приложил». Помета: «183 (1674), октября в 17 день по сей записи дошло до меня, иконника Василия Спиридонова, 100 рублей денег за иконную работу, что писал в соборную церковь, празники, и пророки, и праотцы, а те денги взял у ключаря Стефана, а достальных денег взять по сей записи за ту же работы 10 рублей на Рожество Христово нынешнего 184 (1675) году; а по сей записи работа вся написана. Подписал, по Васильеву велению, отец его духовной прокопьевской поп Алексей Леонтьев. Иконник Васка руку приложил» (*Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1894*).

В 1781 г. разобранный иконостас Успенского собора заменил собой пришедший в ветхость иконостас собора Михайло-Архангельского монастыря в Великом Устюге (Великоустюжский филиал ГАВО. Ф. 363. Св. 161. Д. 4627. Л. 1–4об; Св. 138. Д. 3760. Л. 22). Иконы до настоящего времени не раскрыты (*Турцова 1992:90*).

В 1678–1679 гг. вместе с братом **Семеном Спиридоновым** расписывал Зосимо-Савватиевский придел и паперть Преображенского собора Соловецкого монастыря (см. **Холмогорец Семен Спиридонов**). Росписи были уничтожены в XVIII в. при расширении церкви.

В 1684–1685 г. Василий Спиридонов уезжал из Великого Устюга в Ярославль «для прокормления». Жил там в течение двух лет, а заработанные денги отправлял в Устюг жене, которая жила у своей матери. Вернувшись в Устюг в марте 1686 г., иконописец нашел, что жена денги пропила и заложила, да к тому же оказалась ему неверна. Обратившись к суду архиепископа устюжского Александра, Василий получил развод, но лишился права жениться вторично, «пока жива будет она, Катерина» (РАДА. Ф. 1206. Устюжский Архиерейский дом. Оп. 1. Д. 590. Л. 1–2) (*Турцова 1992*).

Василий Спиридонов — автор прориси с иконы Благовещения в Сийском иконописном подлиннике (*Покровский 1895–1898*).

В к. XIX в. в главном иконостасе верхней церкви Троицкого кафедрального собора Архангельска были две иконы, написанные «устюжанином Василием Холмогоровым»: «Спаситель» и «Богоматерь». До пожара

1793 г. эти иконы находились в нижнем храме (*Архангельские ЕВ 1896; Кольцова 1998*).

Род Василия Спиридонова Холмогорца вписан в синодик 2-й пол. XVII в. Спасского Козьеручьевского Новопритуцкого монастыря (ОР БАН. Д-396. Л. 79об) (*Булкин, Овсянников 1986*).

Библиография: Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908. Ч. 2. Стлб. 989–993; Покровский 1895–1898. Вып. 1:136; Архангельские ЕВ. 1896. № 3:78; *Брюсова В. Г.* Семен Спиридонов Холмогорец — изограф XVII века (1642–1695 годы): К вопросу о холмогорско-устюжской школе живописи // Ежегодник Института истории искусств. 1960; Мерзон, Тихомиров 1960:489; Архитектура и живопись. М., 1961:270; *Мильчик М. И.* Архитектурный ансамбль Соловецкого монастыря в памятниках древнерусской живописи // Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. М., 1980:254, примеч. 32; Брюсова 1984:325–326; *Булкин В. А., Овсянников О. В.* Новые данные о каменном строительстве второй половины XVII в. в окрестностях Холмогор // ПКНО. 1984. Л., 1986: 541; Кольцова 1998:47–48; Мальцевы 1998:109–110.

ХОЛМОГОРЕЦ НИКИТА СПИРИДОНОВ (уп. 1669–1678) — брат (?) **Семена Спиридонова Холмогорца** и **Василия Спиридонова Холмогорца**. В 1670 г. вместе с Семеном писал иконы в Благовещенский собор на Ваге. Написали 75 икон и дверь царскую, да икону Варлаама Хутынского в житии. За работу дано 75 руб. да 10 мер ржи (*Тихомиров 1979*).

В 1678 г. церковный приказчик ухтоостровской Богоявленской церкви Холмогорской округи у кого-то «выменял» образ вмч. Федора Стратилата работы Никиты Спиридонова, «а цены дал 15 алтын денег» (ГААО. Ф. 1403. Оп. 2. Ед. хр. 7. Л. 11). (*Кольцова 1998*). Библиография: *Тихомиров М. Н.* Русское летописание. М., 1979:250; Брюсова 1984:186, примеч. 40; Кольцова 1998:89.

ХОЛМОГОРЕЦ СЕМЕН СПИРИДОНОВ (род. 1642, ум. 1694/1695) — посадский человек г. Холмогор, брат холмогорских иконописцев **Василия** и **Никиты (?) Спиридоновых Холмогорцев**, отец иконописца **Василия Семенова Холмогорца**.

Упоминается в городской книге Холмогор 1646/1647 г.: «Спиридонко Филипов, у него два сына, Сенка четырех лет, да Васка трехлет» (РГАДА. Ф. 137. № 1. Л. 43об) (*Брюсова 1961:70; Брюсова 1984:326*).

9 июля 1664 г. в Холмогорах была составлена следующая кабальная запись: «Яз, Микифор Микифоров сын Боранов, чюхченемский крестьянин, занял денги у колмогоров Глинского посаду у Семена да Василия Спиридоновых детей иконников шестнадцать рублей серебряных прямых без приписка, заплатили мне те заемные денги на два сроку...» На обороте того же документа следующая запись: «1665 февраля в 12 день Микифор Боранов... Семену Спиридонову

уплатил пять рублей денег...» (ПД. Древлехранилище. Собр. К. П. и А. В. Гемп. Д. 4 (63). Л. 1) (*Турцова 1988*).

В приходно-расходной книге Черногогорского монастыря упоминается, что 13 декабря 1665 г. строитель Авраамий и игумен Епифаний по дороге в Москву заехали в Холмогоры и выменяли у Семена Спиридонова за 2 руб. две иконы. В Москве одну из них, богородичную, они отнесли к царнице Марии Ильиничне, а другую — к воспитателю царевича Алексея Алексеевича боярину Федору Михайловичу Ртищеву (*Турцова 1992:28*).

В декабре 1666 г. в Холмогоры была направлена царская грамота с распоряжением прислать иконописца в Москву. В ней говорилось: «...Великий государь царь и великий князь Алексей Михайлович всея Великия, и Малыя, и Белыя России самодержец указал взять с Колмогор иконописца Сенку Спиридонова... для того, что он иконное изображение пишет добро... а как иво, Сенку, к Москве пришлют, иво из Новгородские чети у[казал] великий государь прислать в Оружейную палату, указал взять с Колмогор иконописца Сенку Спиридонова к Москве с женою и з детьми на житье...» На обороте листа пометка: «С женою и с детьми на вечное житье» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 8. Ед. хр. 10641. Л. 1–4) (*Брюсова 1984:325*).

В 1669 г. Семен Спиридонов упоминается (без указания профессии) в писцовой книге Ярославля. Он живет с сыном Иваном пять лет в Мельничной слободе Толчковской сотни (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 355. Л. 412) (*Брюсова 1984:319*). Однако нет полной уверенности, что известие относится к иконописцу, поскольку имя сына Ивана в дальнейшем не упоминается.

Согласно той же писцовой книге, в Дмитровской сотне у холщевника Гаврилы Семенова живет холщевник же Семен Колмогор с пятилетними сыновьями Мишкой и Ларкой (Ярославские писцовые книги 1913. Стлб. 284). Н. М. Турцова полагает, что это иконописец Семен Спиридонов, который записан в цех холщевников (*Турцова 1992: 313*). Холщевник Семен Колмогорец упоминается также в переписных книгах 1670 и 1677/1678 г., причем в последнем случае сообщается его отчество — Федоров. Н. М. Турцова продолжает видеть в нем иконописца, предположив, что отчество ему присвоили ошибочно, по соседу Ивану Федорову (*Там же:321*). Наконец, переписная книга 1710 г. сообщает о смерти «Семена сына Колмогорова» после переписи 1677/1678 г. (*Там же:322*). Думается, что во всех этих случаях речь идет не об иконописце. К другому лицу относится и найденная Н. М. Турцовой почеревная память (документ о рождении

внебрачного ребенка), которую в сентябре 1671 г. священномонах митрополита Иона посылает попу Дмитриевской церкви в Ярославле Иоанникию, чтобы тот «дал молитва родилнаю в дому ерослава пасацкого человека Сенки Колмогора подкинутому младенцу и имя нареши и святыя крещением ево крестить, как и прочих православных христиан» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 138. Оп. 2. Д. 100/16. Л. 1) (*Турцова 1992:314*).

В 1669/1670 г. с братом Никитой работал в Благовещенском погосте на Ваге, который входил в состав Важского уезда и находился при впадении реки Устья в Вагу: «Во 178-м (1669/1670) году колмогорец иконник Семен Спиридонов з братом с Никитой у Благовещенья в церкви 75 икон писали и дверь царскую, да икону Варлаама Хутынского в жытии в том же числе писали; а от мастерства от писма ряжено было и дано 75 руб. да 10 мер ржы» (*Тихомиров 1979*).

В 1674 г. он работал в Ярославле, о чем свидетельствует икона «Василий Великий, с житием в 42 клеймах», написанная им для церкви Николая Мокрого (см. список сохранившихся произведений).

С августа 1677 по март 1678 г. находился в Москве, где вместе с другими художниками работал в Посольском приказе над миниатюрами Евангелия для церкви Спаса Нерукотворного в Кремле. В этой работе принимало участие 20 иконописцев и живописцев, ими было выполнено 1200 миниатюр (*Калишевич 1961; Турцова 1992*).

В 1678 г. [точнее, в декабре 1677 г. — *Ред.*] вместе с Кинешемцовым Гурием Никитиным был выставлен Симоном Ушаковым и другими жалованными иконописцами в качестве кандидата на вакантное место жалованного иконописца. По словам Ушакова и других, Семен Спиридонов «иконное письмо пишет самое доброе мастерство... и мастерством своим против Никиты Павловца стоит» (Стлб. № 553 186 г.) (*Успенский 1910*). См. также: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 12. Стлб. 17477. Л. 1–4 (*Брюсова 1982:256–257*). В том же году Сенка Спиридонов упоминается в переписной книге Холмогор 1678 г. на Глинском посаде, среди дворов посадских тяглых людей: «Сенка Спиридонов сын иконник, у него сын Васка» (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 15051. Л. 67, 107) (*Брюсова 1961:270; Брюсова 1984:326*).

В 1679–1680 гг. вместе с братом **Василием** расписывал Зосимо-Савватиевский придел и паперть Преображенского собора Соловецкого монастыря. История работ излагается в царской грамоте Двинскому воеводе от 17 января 1680 г.: «От царя и великого князя Федора Алексеевича... на Двину думному нашему дворянину и воеводе Богдану

Ивановичу Ордину Нашекину да дьякону нашему Дмитрию Степанову. Били челом нам, великому государю, Соловецкого монастыря архимандрит Макарий з братиею. В прошлом 186 (1677/1678) году Соловецкого монастыря соборный старец Нектарей Толочанов, по обещанию своему, нанял в Соловецком монастыре писать церковь и паперть, где лежат мощи преподобных чудотворцев Зосимы и Савватия, стенным письмом колмогорцев Семена да Василия Спиридоновых, и для договору приезжал к ним в Соловецкий монастырь один Василей, договора о ценею и чтоб им обоим писать. И в том письме он, Василей, будучи в Соловецком монастыре, запись на себя дал, а в ту... запись брата своего Семена за очи, писат было начал... и в прошлом во 187 (1679) году по приговору они, Василей и Семен, приехали в Соловецкий монастырь. Когда только написали, одине двери да паперть написать не успели и выехали от них из монастыря зимовать на Колмогоре. И для того им денег по договору не дадено. А ныне те иконописцы на Колмогорах. И нам, великому государю, пожаловати б его, велеть тех иконописцев, Семка и Василия, с Колмогор в Соловецкий монастырь выслать сей весны пораннее, чтоб сего лета стенное письмо довершити. А как довершат, им по договору деньги давать. И о том на Колмогоры и вам послать нашу, великого государя, грамоту. И как к вам ся наша, великого государя, грамота приидет, а буде в Соловецком монастыре у них иконописцов Сенка да Васка Спиридоновы стенного письма подрядились и запись на себя дали и вы де их с Колмогор в Соловецкий монастырь для того письма выслали. Писан на Москве лета 7188 (1680) генваря в 17 день. Подлинная за приписью дьячка Павла Симонова» (ОР РНБ. Соловецкое собр. № 1477. Т. 2. Л. 575–576). Документ обнаружил М. И. Мильчик (*Мильчик 1980*). Публикуется по: *Турцова 1992*. См. также челобитную руководителям Соловецкого монастыря от Василия Спиридонова, написанную зимой 1678/1679 г., где он упоминает о полученном задатке в 20 руб. и просит выдать ему за стенное письмо еще 30 руб. и обязуется приехать на Соловки весной «на первых карбасах» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 105. Л. 1) (*Турцова 1992*).

В расходной книге монастыря за 1680 г. записано: «Того же [августа] в 10 день против порядной записи соборного старца Нектария Толочанова дано холмогорцам иконописцам Василию да Семену Спиридоновым за работу их, что подписали церковь преподобных чудотворцев Зосимы и Савватия и паперть настенным письмом, достальных денег тридцать один рубль и порядная запись

им выдана, а у них в том росписка взята за руками. Да им же, иконописцам Василию и Семену Спиридоновым с товарищи, по соборному приговору дано за работу же, что они сверх порядной записи в паперти же у чудотворцов настенным писмом деиус писали, за то денег три рубли» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 599. Л. 113об, 114; Ед. хр. 105. Л. 1) (*Скопин 1989:297–298*). Росписи были уничтожены в XVIII в. при расширении церкви.

На протяжении многих лет Семен Спиридонов работал в Ярославле. В местных музеях хранятся его подписные иконы, датируемые 1675–1682 гг. (см. список сохранившихся произведений).

По мнению Н. М. Турцовой, в 1684–1686 гг. Семен Спиридонов вместе с братом Василием писал иконы для Богоявленской церкви в Ярославле. В конце 1680-х гг. он писал иконы в теплый храм Тихвинской Богоматери при церкви Николая Мокрого (*Турцова 1992*).

В 1686 г. на его дочери женился боярский сын архиерейского дома Иван Кончаков (ГААО. Ф. 1025. Оп. 1. Д. 90) (*Овсянников 1992/1*).

В 1691 г. Семен Спиридонов писал икону в Холмогорский Преображенский собор: «...апреля преосвященный Афанасий, архиепископ холмогорский и важский, завещал иконописцу Семену Спиридонову написать в соборную каменную церковь образ местной святыи двенадцати апостол стоящих. Майя в 3 день сын его, Семенов, Василий приезжал к преосвященному... и привозил тое доску, а на нем начертаны те святыи 12 апостол ево, Семеновым, тшанием и рукою, и преосвященному архиепископу то начертание явилось угодно, указал тот образ написать. И того же майя 3 числа к писму того образа по его архиерейскому указу дано ему, Семену, сто листов золота красного большой руки. В платеж за тот образ дано ему пять рублев» (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 1) (*Кольцова 1998*).

В 1702 г. в «Архангельского города переписной книге Двины на Холмогорском, Усольском и других посадах» упоминается: «Во дворе Семен Спиридонов сын иконник, у него сын Василей. Семен умре в 203 (1694/1695) году, а сын ево Василей живет в Матигорской волости того же уезда, а дворовое место пусто после пожару» (РГАДА. Ф. 137. Оп. 1. Д. 13. Л. 37об) (*Брюсова 1961:70; 1984:326*).

Сохранившиеся произведения:

1. Василий Великий, с житием в 42 клеймах. 1674 г. ЯХМ. Инв. И-648. 128×55 см. Происходит из церкви Николая Мокрого в Ярославле, где находилась в местном ряду иконостаса, справа от

царских врат. Пост. в 1970 г. из ЯМЗ. Реставрирована в 1812 г. ярославским иконописцем Семенов Степановичем Завязошниковым. Раскрыта в 1960–1961 гг. А. К. Лисцыным в ВХНРЦ.

Надпись на нижнем поле твореным золотом: «Си[я] ико[н]а написана д[е]та[и] 7183 (1674) номеврия в... второй [т]руды Иконописца Семена Спир[идон]ова К[о]л[мо]г[ор]ца». Частично сохранилась надпись о реставрации: «...икона 1812 года апреля... иереем Димитри[е]м... старосто[и]... Димитрова мастером Семеном Завязошниковым».

2. Пророк Илия в пустыне, с житием в 26 клеймах. 1678 г. ЯХМ. Инв. И-1213. 147×113,3 см. Происходит из церкви Николая Мокрого в Ярославле, где находилась на правом столпе с южной стороны в иконостасе. Пост. в 1670 г. из ЯМЗ. Раскрыта в 1951 г. Ф. А. Модоровым в ГЦХРМ.

Надпись слева на нижнем поле твореным золотом: «7187 (1678) ноября в 28 день писал сию икону Фезвитянина Илии Пророка Семен Спиридонов сын Колмогорец!».

3. Никола Зарайский, с житием в 34 клеймах. 1685 г. ЯХМ. Инв. И-432. 171×130 см. Раскрыта в 1958 г. в ГЦХРМ. Происходит из церкви Николая Мокрого в Ярославле, где находилась в местном ряду иконостаса, справа от царских врат. Пост. в 1970 г. из ЯМЗ. Сведения о первоначальном раскрытии отсутствуют, вторично раскрыли Ф. А. Модоров и Г. З. Быкова в 1951–1958 гг. в ВХНРЦ.

Надпись твореным золотом на левом поле внизу: «Написан сий святыи образ Николая чудотворца 7194 (1685) сентеврия в 11 день труды иконописца Семена Спиридова (!) Колмогорца».

4. Богоматерь с младенцем на престоле, с 40 клеймами Акафиста. 1687 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2894. 169,5×137 см. Происходит из церкви Николая Мокрого в Ярославле, где находилась в местном ряду иконостаса, слева от царских врат. Пост. в 1958 г. из ЯХМ. Раскрыл частично Н. В. Перцев в 1959–1966 гг. в ГРМ (*Пречистому образу 1995*).

Надпись: «Писал сей святой образ Пресвятыи Богородицы в лето 7196 (1687) месяца десемврия в 26 день. А труды изографо Семена Спиридонова Колмогорца» (*Пречистому образу 1995*).

5. Три подписных рисунка в Сийском иконописном подлиннике: «Благовещение» (Л. 190), «Спас Нерукотворный» и «Вседержитель» (Л. 252). Произведения круга мастера и приписываемые ему:

1. Иоанн Златоуст, с 40 клеймами жития. 1670-е гг. ЯХМ. Инв. И-886. 155×66,2 см. Из церкви Николая Мокрого в Ярославле. Пост. в 1670 из ЯМЗ. Раскрыта в 1960–1962 гг. Г. Н. Кузнецовым в ВХНРЦ. Атрибуция В. Г. Брюсовой (*Брюсова 1961*).

2. Спас Вседержитель на престоле, с Марфой и Марией, с 28 клеймами. Ок. 1682 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2772. 155×107 см. Из церкви Иоанна Златоуста в Коровниках в Ярославле, где находилась в местном ряду иконостаса справа от царских врат. Пост. в 1931 г. из Антиквариата после выставки 1929–1932 гг. Частично раскрыл М. И. Тюлин не позднее 1924 г. в Ярославском филиале ЦГРМ, полностью раскрыл в 1925–1926 гг. Н. И. Брягин. Атрибуция Н. М. Турцовой (*Турцова 1992*).

3. Богоматерь с младенцем на престоле, с 32 клеймами. Ок. 1682 г. ЯХМ. Инв. 1478. 156,2×107 см. Из церкви Иоанна Златоуста в Коровниках в Ярославле, где находилась слева от царских врат.

Пост. в 1970 г. из ЯМЗ. Раскрыла А. С. Гоголева в 1969–1972 гг. в ВХНРЦ. Атрибуция Н. М. Турцовой (Турцова 1992).

4. Богоматерь с младенцем на престоле. 1682 г. ЯМЗ. 199×115 (первоначально 199×106) см. Из церкви Иоанна Златоуста в Коровниках в Ярославле. Реставрировал в 1809 г. иконописец С. С. Завязошников (надпись на иконе). Атрибуция Н. М. Турцовой (Турцова 1992).

5. Евангелист Матфей. Сер. 1680-х гг. ЯМЗ. Инв. 40952/ик 146. 29×27 см. Из церкви Николая Мокрого в Ярославле. Раскрыта в ГЦХРМ в 1954 г. Атрибуция Н. М. Турцовой (Турцова 1992).

6. Евангелист Марк. Сер. 1680-х гг. ЯМЗ. Инв. 40953/ик 149. 30×27 см. Из церкви Николая Мокрого в Ярославле. Раскрыта в ГЦХРМ в 1954 г. Атрибуция Н. М. Турцовой (Турцова 1992).

7. Архангел Гавриил (из Благовещения). Сер. 1680-х гг. ЯМЗ. Инв. 40954/ик 150. 24×21 см. Из церкви Николая Мокрого в Ярославле. Не раскрыта. Атрибуция Н. М. Турцовой (Турцова 1992).

8. Иконы из церкви Богоявления в Ярославле. Между 1684 и 1693 г. Реставрированы в 1954–1955 гг. в Ярославских СНРПМ. Атрибуция В. Г. Брюсовой (Брюсова 1961).

8а. Богоматерь с предстоящими. Инв. 41599/ик 474. 13×20 см.

8б. Праздники. Средний размер 83×64 см.

Преображение. Инв. 41605/ик 481; Покров. Инв. 416109/ик 486; Крещение. Инв. 41604/ик 480; Воскресение. Инв. 41606/ик 482; Троица Ветхозаветная. Инв. 41608/ик 484; Сошествие Святого Духа. Инв. 41609/ик 485; Успение Богоматери. Инв. 41610/ик 488; Рождество Христово. Инв. 41603/ик 479.

8в. Деисусный апостольский чин. Размер всех икон, кроме средника, 180×64 см.

Иуда Иаковлев. Инв. 41612/ик 488; Варфоломей. Инв. 41613/ик 489; Филипп. Инв. 41614/ик 490; Иаков Заведеев. Инв. 41615/ик 491; Иоанн Богослов. Инв. 41616/ик 492.

Предста царица, ап. Петр, арх. Михаил и Гавриил. Инв. 41617/ик 493. 191×113 см.

Андрей. Инв. 41618/ик 492; Матфей. Инв. 41619/ик 495; Фома. Инв. 41620/ик 496; Иаков. Инв. 41621/ик 497; Симон Зилот. Инв. 41622/ик 498.

8г. Пророческий чин. Средний размер 180×63 см. Захария. Инв. 41623/ик 499; Исайя. Инв. 41624/ик 500; Иеремия. Инв. 41625/ик 501; Моисей. Инв. 41626/ик 502; Давид. Инв. 41627/ик 503; Богоматерь на троне. Инв. 41628/ик 504; Соломон. Инв. 41629/ик 505; Аарон. Инв. 41630/ик 506; Илия. Инв. 41631/ик 507; Иона. Инв. 41633/ик 509; Мельхисидек. Инв. 42129/ик 851; Иезекииль. Инв. 41633/ик 509.

8д. Праотеческий чин.

Иосиф. Инв. 41644/ик 520; Завулон. Инв. 41645/ик 521; Левит. Инв. 41646/ик 522; Рувим. Инв. 41647/ик 523; Симеон. Инв. 41649/ик 525; Исахар. Инв. 41650/ик 526; Иуда. Инв. 41651/ик 527; Вениамин. Инв. 41652/ик 528; Енох. Инв. 41634/ик 510; Ной. Инв. 41635/ик 511; Сиф. Инв. 41636/ик 512; Лот. Инв. 41637/ик 513; Адам. Инв. 41638/ик 514; Отечество. Инв. 41636/ик 515; Авив. Инв. 41641/ик 517; Иаков. Инв. 41642/ик 518; Исаак. Инв. 41643/ик 519.

8е. Положение во гроб. Инв. 41648/ик 524.

8ж. Крест — Распятие (завершение иконостаса) Инв. 41653/ик 528; Богоматерь и Мария Магдалина. Инв. 41654/ик 530; Иоанн богослов и Лонгин Сотник. Инв. 41655/ик 531.

9. Иконы для церкви Николая Большой Крест в Москве. К. 1680-х гг. После разрушения храма иконы перевезены в Загорск и в настоящее время находятся в Сергиевской трапезной церкви Троице-Сергиевой лавры.

9а. Праздники. Средний размер 180×63 см: Рождество Христово, Благовещение, Троица Ветхозаветная, Вознесение, Преображение, Воскрешение Лазаря, Крещение, Сошествие Св. Духа, Вход в Иерусалим, Воскресение.

9б. Успение облачное из местного ряда.

10. Богоматерь Неопалимая Купина. Ок. 1694 г. АМИИ. Инв. 11346/кн. 87 г. Из церкви Вознесения в Матигорах

Библиография: РИБ. Т. 14. СПб., 1894:989–992; Покровский 1895–1898. Вып. 4; Успенский 1910:260–261; Тихомиров И. А. Ярославское зодчество // Ярославль в его прошлом и настоящем: Исторический очерк-путеводитель. Ярославль, 1913: 250; Масленицын С. Русский живописец XVII века Семен Спиридонов // Искусство. 1959. № 6:67–70; Брюсова В. Г. Семен Спиридонович Холмогорец — изограф XVII века (1642–1695 годы): К вопросу о холмогорско-устюжской школе живописи // Ежегодник Института истории искусств. 1960; Архитектура и живопись. М., 1961:246–277; Калишевич 1961: 402–403; Масленицын С. И. Произведения Семена Спиридонова Холмогорца // Возрожденные шедевры. М., 1963:37–43; Масленицын С. И. Ярославская иконопись. М., 1973:35–39; Воейкова И. Н., Митрофанов В. П. Ярославль. Л., 1973:140–143; Болотцева И. П. Буклет выставки «Семен Спиридонов и Федор Zubов живописцы XVII века». ЦМиАР. Апрель-май 1978 г.; Тихомиров М. Н. Пискаревский летописец как исторический источник о событиях XVI — н. XVII в. // Тихомиров М. Н. Русское летописание. М., 1979:250; Масленицын С. Писал Семен Спиридонов. М., 1980; Мильчик М. И. Архитектурный ансамбль Соловецкого монастыря в памятниках древнерусской живописи // Архитектурно-художественные памятники Соловецких островов. М., 1980:254, примеч. 32; Брюсова 1984:153–155, 319, 325–326; Турцова Н. М. Новые данные о жизни и творчестве Семена Спиридонова Холмогорца // ПКНО. 1987. М., 1988:215–222; Овсянников 1992/1: 52–53; Турцова Н. М. Творчество Семена Спиридонова Холмогорца (1642–1694/95 гг.). Дис. ... канд. иск. М., 1992; Пречистому образу Твоему 1995:108–109. Кат. 63; Кольцова 1998:104–105.

ХОЛМОГОРЕЦ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1702) — московский кормовой иконописец Оружейной палаты, сын Василия Иванова Холмогорца и брат Алексея Васильева Холмогорца. Упоминается в порядной записи 1702 г. См. **Холмогорец Алексей Васильев**.

ХОЛМОГОРЕЦ ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ (уп. 1676–1698) — холмогорский иконописец. См. **Струнин Федор Васильев**.

ХОЛМОГОРОВ, см. **Холмогорец**.

ХОЛСТ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1591/1592) — в 1591/1592 г. написал вместе с **Парфением Андреевым Духовским** иконую «Александр Свирский с житием» для Александро-Свирского монастыря.

ХОЛУЕВ БОРИС СТЕПАНОВ (уп. 1676–1718) — посадский человек г. Вологды, сын вологодского иконописца **Степана Викуло-**

ва Холуева. Вместе со своим братом **Иваном** работал в Вологде, Корнильевском, Александро-Куштском, Спасо-Нуромском монастырях. Упомянут в документах с 1676 по 1718 г. (*Федышин 1978*).

Вместе с Иваном написал для Спасо-Нуромского монастыря в июле 1682 г. образ «Происхождения честных древ Животворящего креста» и в июле 1688 г. — образ преп. Сергия Обнорского и Нуромского. На первом образе надпись: «Изволением Божиим и содействием Пресвятаго Духа написася сия святая икона лета 7190 (1682) июля 24 дня, по вере и по обещанию вологжан посадских людей серебрянаго всего ряду седельцов, на память св. князей Бориса и Глеба изуграфми Иоанном и Борисом в славу Богу».

На другом образе сверху, по сторонам главы преподобного: «Образ преп. отца нашего Сергия Обнорского и Нуромского, вологодского новаго чудотворца», а внизу: «Лета 7196 (1688) году написася сия святая икона июля в 28 день при игумене Гаврииле по обещанию Вологодских посадских людей, старосеребряников и всего серебрянаго ряду лавочных седельцов, и всего промыслу серебряники поставили и богоустроили на память св. Апостолов Прохора, Никанора и Одигитрии изуграфми Иоанном и Борисом в славу» (*Савваитов 1873*). См. также: ОР РНБ. Собр. П. И. Савваитова. Д. ОХП, 14. XIX в.: 15 (*Мальцевы 1998*).

В 1718 г. писал иконостас в приписной к Кирилло-Белозерскому монастырю Нилов скит (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 2. Д. 148 (1709—1729 гг.). Л. 9—10) (*Лелекова 1989*). Сохранившиеся произведения:

1. Холуевы Борис и Иоанн Степановы. Илья пророк в пустыне, с житием. 1690 г. ГТГ. Инв. 14475. 146×122 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

Внизу на лицевой стороне надпись: «Лета 7198 (1690) году написася сия святая икона марта 25 день по обещанию церковно старосты Ивана Павлова и всех прихожан на праздник Благовещение Пресвятыя Богородицы изуграфми Иоанном и Борисом в славу Богу».

На обороте иконы под верхней шпонкой надпись: «Деревни Ивановская Палагия Огапитова дочь деревни Сухая Вере[ть]и Васильевская жена Акалина» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2.; *Федышин 1978*).

2. Илья пророк в пустыне, с житием. 1719 г. МДА. Написана для деревни Курьянихи. [Деревни Сухая Вере[ть] и Курьяниха находились в Кадниковском уезде Вологодской губ. См.: Списки населенных мест Российской губернии. Вып. 7. № 3976, 4009. — *Ред.*] Библиография: Савваитов 1873:26, 21; Собр. 1895. Стлб. 514; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. № 976; *Федышин Н. И.* Атрибуция вологодской иконы «Илья Пророк в пустыне» (1690 г.) из Третьяковской галереи // Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей: Научно-реферативный сб. Вып. 4. М., 1978:31—33; Лелекова 1989:176; Мальцевы 1998:48 (Иоанн).

ХОЛУЕВ ИВАН КУЗЬМИН (уп. 1732—1735) — сын бобыля с. Городца Балахонского уезда Нижегородской губ. По его словам, обучившись иконописанию на родине, «ходил по разным русским городам». С 1732 г. на Невьянском заводе на Урале «питался иконным мастерством», а в 1735 г. по его просьбе записан в подушный оклад при Екатеринбурге».

Библиография: *Байдин В. И.* Заметки об иконописцах-старообрядцах на горных заводах Урала в первой половине — середине XVIII в.: Новые имена и новое об известных мастерах (к вопросу об источниках и времени складывания невянской иконописной школы) // Вестник музея «Невянская икона». Вып. 1. Екатеринбург, 2002:63.

ХОЛУЕВ ИВАН СТЕПАНОВ (уп. 1674—1711) — вологодский иконописец, сын **Степана Видулова Холуева** и брат **Бориса Степанова Холуева**. Упомянут в документах с 1674 по 1711 г. См. **Холуев Борис Степанов**. Сохранившиеся произведения:

1. Холуевы Борис и Иоанн Степановы. Илья пророк в пустыне, с житием. 1690 г. ГТГ. Инв. 14475. 146×122 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

Внизу на лицевой стороне надпись: «Лета 7198 (1690) году написася сия святая икона марта 25 день по обещанию церковно старосты Ивана Павлова и всех прихожан на праздник Благовещение Пресвятыя Богородицы изуграфми Иоанном и Борисом в славу Богу».

На обороте иконы под верхней шпонкой надпись: «Деревни Ивановская Палагия Огапитова дочь деревни Сухая Вере[ть]и Васильевская жена Акалина» (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 2; *Федышин 1978*).

2. Илья пророк в пустыне, с житием. 1719 г. МДА. Написана для д. Курьянихи.

Библиография: Савваитов 1873:26, 21; Собр. 1895:514; Антонова, Мнева 1963. Т. 2. № 976; *Федышин Н. И.* Атрибуция вологодской иконы «Илья Пророк в пустыне» (1690 г.) из Третьяковской галереи // Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей: Научно-реферативный сб. Вып. 4. М., 1978:31—33; Лелекова 1989:176.

ХОЛУЕВ СТЕПАН ВИКУЛОВ (уп. 1646—1666) — вологодский иконописец, посадский человек. Упомянут в переписной книге Вологды 1646 г. (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 14732. Л. 1431—1642) (*Французова 1989*).

В 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (в росписи значится в 3-й статье); в 1666 г. не был послан в Москву, так как «сошел» с Вологды «по городам для своего промысла иконного письма» (*Успенский 1910*). Имел сыновей-иконописцев Бориса и Ивана.

Библиография: Забелин 1850:34, 35; Успенский 1910:290; *Федышин Н. И.* Атрибуция вологодской иконы «Илья пророк в пустыне» (1690 г.) из Третьяковской галереи // Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей: Научно-реферативный сб. Вып. 4. М., 1978:31—33; Французова 1989:46.

ХОМУТОВ НИКИФОР (уп. 1644–1666) — вологодский иконописец.

В 1644 г. вместе с **Федором Тимофеевым**, **Борисом Владимировым**, **Федором Козловым** и двумя иконописцами с одинаковым именем **Иван Владимиров** написал икону «Похвала Богоматери» в Троицкую церковь с. Троицкое (Ивановокское) Комельской волости Вологодского уезда. Икона находилась в местном ряду иконостаса Введенской единоверческой церкви в Москве. [См. список сохранившихся произведений. Подробное описание иконы, снимок и текст надписи см. также: *Успенский 1910 и Успенский 1902. — Ред.*] В. Г. Брюсова пишет, не указывая на источник сведения, что названные иконописцы написали в церковь того же села в 1639 г. икону «Троица» и что икона находится в Вологодском музее (*Брюсова 1984:139*). Все эти сведения являются, вероятно, результатом недоразумения. (*Ред.*)

В 1660 г. «у смоленских икон» (в Москве) «образцы снимал на оклад»; в 1665 г. писал «в новом саду» во дворце (Оп. 34. № 952 169 г. Л. 76). В 1666 г. не был «отыскан» к стенному письму в Архангельском соборе.

В собрании христианских древностей Андрея А. Ширинского-Шихматова находились три кузова 1663 г. работы Никифора Хомутова (*Лицевые святцы 1904*).

Сохранившиеся произведения:

1. Федор Козлов, Иван Владимиров, Федор Тимофеев, Никифор Хомутов, Иван Владимиров, Борис Владимиров. Похвала Богоматери. 1643/1644 г. ММО. Инв. И-5. 143×69 см. Происходит из церкви Троицы с. Троицкое (Ивановокское) Комельской волости Вологодского уезда. В н. 1900-х гг. находилась в местном ряду иконостаса Введенской единоверческой церкви в Москве. Пост. в 1935 г. из АМИ. Реставрация: ГЦХРМ (1948, 1953–1962), ВПНРК (1973–1976).

На нижнем поле надпись черной краской: «Сии святый образ Пречистыя Богородицы похвалы написан по обещанию стольника Федоса [Федора] Савича Нарбекова в вотчине его Вологодтском уезде в Комельской волости в селе Троицком Ивановокское [Ивановское] тож в церкви Святой Троицы в вечное поминовение по сродниче его по боярнях [боярнех] его... по Борисе Ивановиче Морозове и по супруге его по боярыне Анне Ильичне в вечное поминовение душ их упокои души их с праведными в вечных благих селех и грехов отпущение даруй им. А писали сий образ Оружейнаи полаты иконописцы в лета 7152-го года [Федор] Козлов. Иван Володимиров. Федор Тимофеев. Никифор Хомутов. Иван Володимиров. Борис Володимиров» (*Силаева 1992*. Разнотчтения даны по А. И. Успенскому).

2. Походный воеводский складень. Сохранилась рама от иконы Спаса Нерукотворного с изображением сцен Сказания о Нерукотворном образе и створки с изображением архангелов Михаила и Гавриила. 1663 г. ТОКГ. Инв. Ж-854. Рама 57,7×37×9,5 см, рама 38×33,2 см. Принадлежал стольнику К. А. Загряжскому, его заказчику; на-

ходился в имении Загряжских с. Млево Вышневолоцкого уезда Тверской губернии. В к. XIX — н. XX в. перешел в колл. кн. А. А. Ширинского-Шихматова и хранился в его имении — с. Островки того же уезда. В 1924 г. поступил в Тверской областной краеведческий музей, из него передан в 1937 г. в Калининскую областную картинную галерею (ныне ТОКГ). Живопись раскрыта в ВХНРЦ.

Надпись расположена в восьми медальонах: «Писал сие воображение // изуграф Микифор Хомутов // лета 7171 году // по обещанию // Афонасьеву сыну // столнику Кандратию // Загряжскому // Совершена марта в 10 день».

На дне кузова надпись XIX в., которая повторяет первую и добавляет: «Род Загряжских Тверской губернии Вышневолоцкого уезда село Млево бывшее прежде Бежецк[ой] пятиной» (Спас Нерукотворный в русской иконе: Каталог произведений живописи и прикладного искусства / Сост. Л. М. Евсеева, Н. Н. Чугреева. М., 2002 (в печати).

Библиография: Забелин 1850:71; Успенский 1902/2:86; Лицевые святцы XVII века Никольского Единоверческого монастыря в Москве. М., 1904: 4–5; Успенский 1910:290–292; Брюсова 1984:139; Силаева 1992. Кат. 3.

ХОМЯКОВ ПЕТР САВИН (уп. 1703–1717) — кормовой иконописец Оружейной палаты, сын московского площадного подьячего приказа Большой казны Саввы Савина Хомякова. В мае 1703 г. вместе с иконописцем г. Углича **Иваном Тихоновым Баженовым** подрядился у живописца Федора Васильева на иконописные работы в соборной церкви во Пскове. До марта 1716 г. проживал в Москве в приходе церкви Успения Богородицы в Гончарах (*Москва. Актовые книги 1893*).

В 1717 г. работал в Покровском монастыре в Угличе, где вместе с **Василием Ивановым Улановым** и учениками **Георгием** и **Иоанном** написал икону Богоматери Иерусалимской, которая находилась в местном ряду иконостаса монастырского собора. Это список с иконы московского Успенского собора. На иконе имелась надпись: «1717 октября 2. Сий пречестный образ писали изографи Василий Уланов, Петр Савин сын Хомяков со ученики своими Георгием и Иоанном» (*Ровинский 1856*).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Иерусалимская. 1708 г. УМЗ. Находится в трапезной церкви царевича Димитрия «на крови».

Надпись: «1708 го декабря в 11 де совершися. Писал Петр Савин».

Библиография: Ровинский 1856:190; Москва. Актовые книги. Т. 2. М., 1893:85, п. 218.

ХОРОШЕВСКИЙ ДИОНИСИЙ (XVIII в.) — старец-иконописец, работавший в XVIII в. Монашествовал, по-видимому, в Сыпаново монастыре в Нерехте (Костромская губ.), в синодик которого «по приказу архимандрита Митрофана, за его труды, за иконное

письмо» был вписан его род (ОР РНБ. Собр. Титова, 3996. К. XVII–XVIII в. Л. 521об). (К. Н.)

ХРОМОЙ СЕМЕН (1-я четв. XVII в.) — писал иконы для Строгановых.

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Одигитрия. Между 1610 и 1618 г. ПХГ. Инв. И 51. 141,5×107 см. Из с. Орел Березниковского района Пермской обл.

На обороте надписи: «Поставление Никиты Григорьевича Строганова». «Письмо Семена Хромово».

2. Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст. Между 1610 и 1618 г. ПХГ. Инв. И 51. 142×104 см. Происхождение то же. Надписи те же.

3. Рождество Иоанна Предтечи. Между 1610 и 1618 г. ПХГ. Инв. И 49. 142×106,5 см. Происхождение то же. Надписи те же.

4. Неделя всех святых. Между 1610 и 1618 г. ПХГ. Инв. И 52. 142×107,5 см. Из с. Кишертъ Кишертского района Пермской обл. Надписи те же.

5. Богоматерь Одигитрия Палестинская. 1-я четв. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ 1047. 40×30,6 см. В XIX в. находилась в колл. С. Г. Строганова. В ГРМ пост. в 1922 г. из Строгановского дворца-музея в Петрограде. До поступления в ГРМ икона подвергалась неоднократным поновлениям, при этом живопись была значительно прописана по всей поверхности. Реставрационное исследование и частичное раскрытие проведены в ГРМ в 1981–1982 гг. Г. Н. Поповой.

На тыльной стороне над верхней шпонкой чернилами надпись XVI–XVII вв. в две строки: «Письмо Семена Хромца оклад медян».

Библиография: Серебренников 1961:32; Филатов В. В. Русская станковая темперная живопись: Техника и реставрация. М., 1961. Рис. 23; Такташова Л. «Строгановская школа» иконописи // Искусство. 1981. № 4:64; Искусство строгановских мастеров 1987. Кат. 39; Турцова 1987:97–98; Логвинов 1991:10, 16–18, 22, 25, 26; Подписные иконы Пермской художественной галереи 1993:23–24; Пречистому образу Твоему 1995. Кат. 122.

Ц

ЦЫКАРЕВ ПЕРВЫЙ (уп. 1638) — житель г. Устюга Великого. В 1638 г. вместе с сольвычегодцем **Дмитрием Бутусиным (Бутисиним)**

послан в Тобольск для начала иконописного дела в Сибири.

Библиография: Копылов 1974:164.

ЧАЛКОВ ИВАН АЛЕКСЕЕВ (уп. 1707–1733) — житель Сумского острога, вотчины Соловецкого монастыря. Отец сумских иконописцев Антона, Андрея и Василия Чалковых. Поступил на службу в Соловецкий монастырь в 1719 г. (*Кольцова 1998*). Однако уже в 1707 г. Иван Алексеев работал в монастыре (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Ед. хр. 775. Л. 18) (*Скопин 1989*).

В 1726 г. Холмогорский архиепископский дом вел перепись иконописцев. В связи с этим «...по указу преосвященного Варнавы, архиепископа холмогорского и важеского» велено «сискать... Сумского острога иконописцев **Саву Никифорова**, Ивана Чалкова и выслать их на Холмогоры... И сего февраля 27 дня 1726 оные иконописцы, солдаты из Сумского острога, на Холмогоры в дом преосвященного архиепископа при сей отписке посланы» (ГААО. Ф. 1025. Оп. 5. Ед. хр. 740). Ранее власти Соловецкого монастыря сообщали Холмогорскому архиепископу: «Сего 1726 года 8 февраля... иконописцы **Сава Никифоров**, Иван Чалков стали в отлучке за монастырским отправлением в дальном расстоянии на Терской стороне» (Там же. Ед. хр. 534. Л. 4). Из этого следует, что мастера, видимо, выполняли иконописный заказ в одной из церквей на Терском берегу.

В 1733 г. Соловецкий архимандрит приказал Ивану Чалкову поновить в Шуе (Шуеречкой волости) «церковных святых образов». В иконописной палате в качестве надзирателя «остался Сава за Чалкова» (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 2. Ед. хр. 1425. Л. 170об–171) (*Кольцова 1998*).

Библиография: Скопин 1989:302; Овсянников 1992/1:68; Кольцова 1998:128–129.

ЧЕКУЛАЙ (уп. 1668) — кормовой иконописец; летом 1668 г. был у травного письма в государевых хоромах в с. Коломенском (Стлб. № 682 176 г.).

Библиография: Успенский 1910:292.

ЧЕМЫКОВ (уп. 1664) — упоминается в рукописном синодике 1664 г. Свенского монастыря.

Библиография: Сборник Орловского церковного историко-археологического общества. Т. 2. Орел, 1906:207.

ЧЕРКУНОВ ФИНИС (1-я четв. XVII в.) — написал большой образ Спаса Вседержителя для Крестовоздвиженского монастыря в Туринске.

Библиография: *Абрамов Н. А.* Старинные иконы в Тобольской епархии // *Известия Имп. Археологического общества.* СПб., 1859. Т. 1:417; Велижанина 1987:127; Уральская икона 1987:333.

ЧЕРНИГОВСКИЙ ГЕННАДИЙ (уп. 1658) — монах Ильинского монастыря в Чернигове. См. **Дубенский Григорий Константинович**.

ЧЕРНЫЙ ГРИГОРИЙ (уп. 1629) — вместе с протопопом Кондратом Успенского собора в Москве в 1629 г. написал икону Максима Грека по заказу воина из Нижнего Новгорода Петра Гладкова. Икону заказчик отвез в свою вотчину — с. Бочеево, в церковь Николы. Они же написали икону Богоматери Владимирской для Оранской пустыни близ Нижнего Новгорода, которая считалась чудотворной. См. **Кондрат**.

Библиография: *Макарий, профессор иеромонах.* Описание Оранской Богородицкой пустыни. М., 1851; Макарий 1857:422, 286; *Гавриил, иеромонах.* Описание Оранского Богородицкого первоклассного монастыря. Н.-Новгород, 1871; *Шмидт С. О.* К истории монастырской колонизации XVII в. («Повесть о начале Оршина монастыря») // Вопросы истории религии и атеизма. XII. М., 1964: 305; *Бахарева Н. Н.* Нижегородские святые — чудотворные иконы Оранской и Федоровской Божией Матери // Памятники истории, культуры и природы Европейской России: Тезисы докладов на Всероссийской научной конференции «Проблемы исследования памятников истории, культуры и природы Европейской России». Н.-Новгород, 1994:119–120.

ЧЕРНЫЙ ДАНИИЛ (род. ранее 1360, ум. 1428–1430) — монах, старший современник и сотрудник Андрея Рублева, с которым работал вместе с 1408 г. и до самой смерти. Предположительно приписываемые Даниилу части совместной работы по росписи Успенского собора Владимира характеризуют его как выдающегося художника, однако индивидуальных работ его не сохранилось, что затрудняет суждение о стиле его произведений.

Прозвище «Черный» впервые встречается в тексте «Сказания о святых иконописцах» к. XVII — н. XVIII в., в более ранних источниках он именуется просто Даниилом. Сведения о Данииле Черном см. **Рублев Андрей**. Сохранившиеся произведения:

См. **Рублев Андрей**

Приписываемые произведения:

1. Сень надвратная, с изображением Евхаристии. Ок. 1411 г. ГТГ. Инв. 25543. 75×111 см. Происходит из Благовещенской деревянной церкви с. Благовещенья близ Загорска, куда, возможно, была передана из Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры. Пост. из ЦГРМ в 1934 г. Раскрыта в ГТГ в 1934 г. И. В. Овчинниковым.

Предположительно приписывает Даниилу В. И. Антонова (*Антонова, Мнева 1963*. Т. 1. Кат. 226).

2. Рисунок для покровы с изображением Сергия Радонежского. 1424 г. СПМЗ.

Приписывает ему Н. А. Маясова (*Маясова Н. А.* Методика исследования памятников древнерус-

ского лицевого шитья // ГМК: Материалы и исследования. Вып. 1. М., 1973:114). Основанием служит сходство письма ликов с композицией «Лото Авраамово» в стенных росписях Успенского собора во Владимире 1408 г.

Другие предположения об авторстве Даниила Черного см. в статье **Рублев Андрей**. Там же библиография.

ЧЕРНЫЙ ЛЕОНТИЙ (уп. 1640) — царский иконописец, затем приказный в Софийском доме новгородского митрополита Афанасия. В 1640 г. поновлял чудотворную икону Богоматери Знамение в Знаменском соборе Новгорода. Сведения об этом содержатся в грамоте царя Михаила Федоровича митрополиту Афанасию 9 сентября 1640 г., которая хранилась в Новгородском консисторском архиве старых дел. Текст грамоты опубликован архимандритом Макарием: «От царя и великого князя Михаила Федоровича в нашу отчину в Великий Новгород богомольцу нашему Аффонию, митрополиту новгородскому и великолукскому: в нынешнем в 149 (1640) году сентября в пятый день писал еси к нам ты, богомолец наш: в вашей де отчине в Великом Новгороде у чудотворного образа Пречистые Богородицы честнаго и славнаго Ея Знамени, на образе Ея, у Пречистой Богородицы и у Превечнаго Младенца на лицах и в ризах попортились, и которые святые на той же чудотворной иконе приписаны, и те святые также попортились; а без нашего де указу того чудотворного образа починить не смеешь; а в Софийском дому у тебя, богомольца нашего, есть приказной Леонтей Черной, что был преж сего у нас иконописец; и нам бы указать тот чудотворный образ Знамени Пречистые Богородицы починить ему Леонтию. И мы указали тот чудотворный образ Пречистые Богородицы Знамение, которые попорченные места, починить иконнику Леонтию Черному. И как к тебе ся наша грамота придет, и ты б, богомолец наш, чудотворный образ Пречистые Богородицы Знамение и святые, которые приписаны на той чудотворной иконе, в лицах и в ризах порченные места велел починить иконнику Леонтию Черному. А как тот чудотворный образ починит, и ты б о том отписал к нам к Москве, и отписку велел подати в Приказе Большаго Дворца боярину нашему князю Алексею Михайловичу Львову, да дьяком нашим Григорью Нечаеву да Максиму Чиркову. Писан на Москве лета 7149 (1640) года сентября в 9-й день» (*Макарий 1859*).

Библиография: *Макарий, архим.* Известия об иконописании // Известия имп. Археологического Общества. Т. 1. СПб., 1859. Вып. 6:350–351; Савваитов 1873:46–47.

ЧЕРНЫЙ СЕМЕН (уп. 1606–1607) — иконописец из д. Лобаново близ Кирилло-Белозерского монастыря. В сентябре 1606 г. написал для

монастыря 10 икон Богоматери на красках, за письмо дано 2 гривны, в январе 1607 г. — две иконы Богоматери и четыре иконы Кирилла на красках, за письмо дано 2 алт. 4 деньги (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 22-622. Л. 68, 118).

Библиография: Никольский 1897:99.

ЧЕРНЯТИН ИВАН СТЕПАНОВ (уп. 1689) — тихвинский иконописец к. XVII в., брат **Никифора Чернятина**. Из семьи богатых торговых людей (*Колесникова 1997*).

В 1689 г. упоминается дом Ивана Степанова сына Чернятина на тихвинском посаде. У Ивана сын Сташко (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 604. Л. 53об). (*Кол. Л.*)

Библиография: Колесникова 1997:72.

ЧЕРНЯТИН НИКИФОР СТЕПАНОВ (к. XVII в.) — тихвинский иконописец, брат **Ивана Чернятина**. Из семьи богатых торговых людей.

Библиография: Колесникова 1997:72.

ЧЕРТ, см. **Чертенков**.

ЧЕРТЕНКОВ, см. **Чертенков**.

ЧЕРТЕНОК КУЗЬМА (уп. 1652) — московский кормовой иконописец; в 1652 г. писал стенопись в Архангельском соборе.

Библиография: Забелин 1850:13; Успенский 1910:292.

ЧЕРТЕНОК ПЕТР (уп. 1642–1652) — иконописец; в 1642–1643 гг. писал стенопись в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*). В 1652 г. был назначен к росписи Архангельского собора (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:9, 13; Успенский 1910:292.

ЧЕРТЕНОК ТИМОФЕЙ (ЧЕРТЕНКОВ, ЧЕРТ) (уп. 1660–1664) — московский кормовой иконописец; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе; «снимал образцы на оклад с икон», золотил киоты в церковь преп.-муч. Евдокии (во дворце) (Оп. 34. № 949. 168 г.); в 1662 г. вместе со Степаном Резанцем писал образ Спасов (Стлб. № 447 170 г.). В к. 1664 г. во дворе боярина Никиты Ивановича Романова писал иконы (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28, 55; Успенский 1910:292; Извекв 1912/2:3.

ЧЕРТУФЬЕВ ДИМИТРИЙ (уп. 1666) — устюжский иконописец; в 1666 г. был болен и потому не прислан в Москву (Стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910*). Жил в Устюжском уезде (*Забелин 1850*).

Библиография: Забелин 1850:64; Успенский 1910:292.

ЧЕЧЕТКА БОРИС (уп. 1658–1666) — кормовой иконописец; в 1658 г. был у починки знамен; в 1666 г. не был сыскан к стенному письму в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:71; Успенский 1910:292.

ЧИЖ АЛЕКСЕЙ САВИН (уп. 1701–1702) — кормовой иконописец Оружейной палаты. В марте 1701 г. поручился за иконописца Оружейной палаты **Василия Максимова**, который подрядился написать иконы в вотчине стольника Федора Хитрово (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1029. Л. 122об–123).

13 июля 1702 г. поручился за **Акима Григорьева Шамшева** при заключении договора на иконописные работы в иконостасе церкви Тихвинской Богородицы, что в Сущеве (Там же. Ед. хр. 1031. Л. 810–811). (Н. М.)

ЧИЖОВ АФНАСИЙ (уп. 1722) — в 1722 г. Иван Зарудный называет его в числе десяти лучших московских иконописцев, способных выполнить живописную работу в церкви Двенадцати апостолов (Архив Синода. Т. 2. Ч. 2. № 1177/1328).

Библиография: Молева, Белютин 1965:242.

ЧИРИН ВАСИЛИЙ (к. XVI — н. XVII вв.).

Сохранившиеся произведения:

Складень трехстворчатый. До 1610 г. ГТГ. Инв. 42. Размер каждой створки 21×17 см. Собр. П. М. Третьякова. Приобретен в 1890 г. у И. Л. Силина.

На обороте, на средней надписи: «Сии складнии Максима Яковлева сына Строганова. Писмо Василия Чирина». На обороте правой створки надпись пером: «Максимова от писма взяты, а даны дски», ниже плохо разбираемое начертание букв в четырехугольниках неправильной формы, разделенных на клетки (Антонова, Мнева 1963. Т. 2). Библиография: Антонова, Мнева 1963. Т. 2: 328; Гра 1983:57.

ЧИРИН ПРОКОПИЙ ИВАНОВ (уп. 1593–1627) — хотя Прокопий Чирин был одним из прославленных царских иконописцев к. XVI — н. XVII вв., документальных сведений о его жизни и деятельности сохранилось крайне мало. Документы сообщают, что иконописец Чирин Прокопий получил жалованье (сукно) в июне 1615 г. (Викторов 1877). Это первое известие о нем. Затем его имя встречается в списке царских иконописцев (в «оружейном и иконописном списке мастеровых людей») — 1620/1621 г. Он уже состоит жалованным иконописцем, получая в год 20 руб., 20 четв. ржи и столько же овса (Успенский 1910). В 1621 г. Прокопий Чирин вместе с другими известными иконописцами украшает «знаменьем и письмом» новые царские хоромы: Столовую избу и Постельную комнату. Вместе с ним работали: Назарий Савин, Иван Паисеин, Осип Поспеев, травник Лука Трофимов и другие (Забелин 1918/1990:82). В 1627 г. имя Прокопия Чирина встретилось в документах Печатного двора: он приглашен выполнить рисунки евангелистов для печатного Евангелия (Румянцев 1870). Следующее известие носит случайный характер: 20 ноября 1627 г. в расходной книге Патриаршего приказа написано: «К иконному делу Прокофью знаменику куплено 10 яиц свежих» (МАМЮ.

Кн. № 10. Л. 149об). Имя Прокопия Чирина отсутствует в списке мастеров, расписывавших в 1642 г. Успенский собор Московского Кремля. По всей вероятности, это означает, что его уже не было в живых. Об интересе к творчеству мастера свидетельствует такая запись: 11 апреля 1644 года «по патриархову указу, троицкого попа Прохора, что на Старых полях, поподье Фетинье» дано было 6 руб. «за образ Живоначальныя Троицы штилистовый, письмо Прокофья Чирина, что взят к государю патриарху в келью» (Там же. Л. 161об) (Успенский 1917).

Место Чирина в Оружейной палате было занято лишь со 2 января 1650 г. Степаном Резанцем (Стлб. № 89 158 г.; Оп. 32. Стлб. № 883 160 г.) (Успенский 1910).

Остальные сведения о художнике узнаем из многочисленных надписей на иконах, содержащих его имя. Надпись на иконе «Никита воин» называет художника «Прокопий новгородец» и сообщает о написании им иконы в 1593 г. в Москве (см. список сохранившихся произведений). Это самое раннее из подписных и датированных произведений Прокопия Чирина является вместе с тем одной из лучших его работ. Следовательно, его стиль сложился не в Москве, а в каком-то другом центре. В. Г. Брюсова предполагает, что новгородцами были его родители, а сам он связан с Великим Устюгом (Брюсова 1985:17–18). Однако этому противоречат сведения об ученике мастера **Иване Соболе**, который был вызван из Новгорода в Москву в 1572 г. Вызов в Москву означает, что учение было закончено. Следовательно, Иван Соболев учился у Прокопия Чирина в Новгороде в 1560-е гг. Другим учеником Прокопия был Первуша.

Большинство подписных икон Прокопия Чирина написано по заказам Строгановых (прежде всего, Никиты Григорьевича Строганова). Икона «Избранные святые» с изображением святых покровителей членов семьи Бориса Годунова написана, вероятно, по заказу царя (Антонова, Мнева 1963. Т. 2:331).

В дореволюционной литературе упоминается несколько подписных икон Прокопия Чирина, которые не дошли до нас.

1. «Сергий Радонежский». Собрание К. Т. Солдатенкова. Внизу подпись: «Письмо П. Чирина» (Успенский 1902/2).

2. «Богоматерь Владимирская, с чудесами от иконы». 1605 г. Собрание И. В. Стрелкова. Размер небольшой. Писана для Никиты Григорьевича Строганова. «Знамя и пробела и середина вся Прокопя Чирина письмо, а лица [и] деянье Никифорова письмо».

«В этой иконе лица Божией Матери и Спасителя совершенно светлые, с легкими тенями, оживкой и подрумянкой, которые сте-

нены вместе мельчайшими точками, как самая превосходная миниатюра на кости. Губы тронуты слегка кармином. Риза Иисуса Христа — вохра с киноварью, разделена чертами накладным золотом. Риза Богородицы — багор, прописана твореным золотом. Свет крыт светлою празеленью. Деянье, состоящее из 12 отделов, изображает бегство Темир-Аксака, явление, сретение и чудеса иконы Владимирской Божией Матери. Она написана в 1602 г. Лица... и доличное с пробелами... представляют образец мелочного письма» (*Ровинский 1903*). [Современное местонахождение иконы неизвестно. Е. А. Гра ошибочно указывает, что она находится в ГРМ (*Гра 1983*). — *Ред.*]

3. «Иоанн Воин». Писан для Максима Яковлевича Строганова.

4. Два деисуса — один в собрании Молошников (облачного письма), а другой у Алексева — довольно большого размера.

5. «Вмч. Дмитрий Солунский», на зеленом коне, поражающий копьём дьявола (в виде воина на белом коне), — у гр. Строганова.

Кроме них Чирину приписывалось множество других икон (без подписи мастера). Среди них — «Богоматерь Владимирская с праздниками и избранными святыми», весьма сходная с иконой Владимирской Богоматери с чудесами. Икона принадлежала Ер. Афанасьеву (*Ровинский 1903*). Н. П. Кондаков относил к творчеству Прокопия Чирина еще две иконы: 1) «Спас Нерукотворный» (в Никольском единоверческом монастыре в Москве); 2) «Спас на престоле, с предстоящими: Иоанном Воином и Максимом Исповедником» (в ризнице Рогожского кладбища в Москве) (*Кондаков 1905*).

В Сийском иконописном подлиннике есть несколько переводов, сделанных с произведений Прокопия Чирина. Здесь имеются надписи типа: «Знамя Прокопия Чирина, государева иконописца», «Прокопьевская, мудрейшего иконописца», «Знамя Прокопия Чирина, зри полезно» (*Покровский 1895—1898*).

Сохранившиеся произведения:

1. Никита Воин. 1593 г. ГТГ. Инв. ДР1190. 29×22 см. Происходит из Благовещенского собора в Сольвычегодске (построен 1560—1584 гг., расписан в 1600 г.). Она служила средником трехстворчатого складня, на створках которого написано житие Никиты. Клейма жития, несомненно, написаны другим художником. Они сближаются по стилю со стенописью собора, выполненной в 1600 г. Федором Савиным и Стефаном Арефьевым. Пост. из ГИМ в 1933 г. Раскрыта в 1926 г. в ГИМ М. И. Тюлиным. Золотой чеканный оклад иконы и клейма хранятся в ГИМ.

На обороте, под верхней шпонкой, надпись скорописью: «Лета 7101 го (1592/1593) году написал сии образ на Москве иконник Прокопей наугородец. А обложен сий образ серебром чеканным и позолочен и украшен камением и жемчуги

107 го (1598) году сентября в 15 ден строением Никиты Григорьева сына Строганова». На верхней шпонке клеимо дома Строгановых (*Антонова, Мневa 1963*. Т. 2:329—330).

2. Богоматерь Казанская. 1606 г. ГТГ. Инв. 14228. 31×24 см. Собр. С. П. Рябушинского. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте между шпонок надпись: «Лета 7115 (1606) декабря в де 15 написаса сии святыи образ Пресвятыя Богородицы по обещаию Никиты Григорича Строганова, а зная Прокопия Чирина» (*Антонова, Мневa 1963*. Т. 2:333—334; *Чудотворный образ 1999*).

3. Иоанн Предтеча Ангел пустыни. К. XVI — н. XVII в. ГТГ. 37×31 см. Пост. от А. Г. Желудковой.

На обороте надпись: «...образ... Андрия да Петра Строгановых Прокопеево писмо Чирина» (*Каменская 1971*).

4. Богоматерь Тихвинская. К. XVI — н. XVII в. ГТГ. Инв. 14224. 37×32 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте клеимо дома Строгановых и надпись: «Писмо Прокопия Чирина» (*Успенские 1900; Антонова, Мневa 1963*. Т. 2:331).

5. Избранные святые: князя Борис и Глеб, Феодор Стратилат, Феодот Анкирский, Мария Магдалина, Ксения Римляныня. К. XVI — н. XVII в. ГТГ. Инв. 12878. 37×31 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте, под верхней шпонкой, надпись: «Писмо Прокопия Чирина» (*Антонова, Мневa 1963*. Т. 2:331).

6. Дмитрий Солунский и Дмитрий царевич. Н. XVII в. Музей-квартира П. Д. Корина (филиал ГТГ). 32×27 см. Происходит из Николо-Коряжемского монастыря Архангельской губ. Находилась в 1-й пол. XIX в. в собр. Ерофея Афанасьева, затем в колл. Л. Зубалова.

На верхней шпонке надпись: «Писмо Прокопия Чирина». Под верхней шпонкой посредине надпись: «18 в 3 (1675) году генваря в 11 день. Великий господин, преосвященный Александр, епископ Вятский и Великопермский, поставил сию икону в свое обещание в Коряжемский монастырь» (*Антонова 1966:98—99*).

7. Прокопий Чирин и Никифор Савин (?). Деисус. Н. XVII в.

Спас. ГТГ. Инв. 14240. 32×27 см.

Богоматерь. ГТГ. Инв. 14239. 32×27 см.

Иоанн Предтеча. ГТГ. Инв. 14238. 32×27 см.

Собр. А. В. Морозова. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На обороте надписи: у Богоматери — «Писмо Проко[пия] Чирина» и клеимо дома Строгановых; у Иоанна такая же надпись и клеимо дома Строгановых; у Спаса следы утраченной надписи (*Антонова, Мневa 1963*. Т. 2:332—333).

8. Никифор Савин и Прокопий Чирин. Деисус. Складень трехстворчатый. К. XVI — н. XVII в. Собр. С. П. Рябушинского. Пост. из ГИМ в 1930 г.

Отчество. Средник. ГТГ. Инв. 14233. На обороте иконы, под верхней шпонкой надпись: «Писмо Никифорово».

Иоанн Предтеча, архангел Гавриил, апостол Павел. Правая створка. ГТГ. Инв. 14235. 49×36 см. На обороте, под верхней шпонкой, надпись: «Писмо Никифорово».

Богоматерь, архангел Михаил, апостол Петр. Левая створка. ГТГ. Инв. 14234. 40×36 см. На обороте иконы плохо сохранившаяся надпись: «Чирин» (*Антонова, Мневa 1963*. Т. 2:322—323).

9. Богоматерь Владимирская, с праздниками и ликами святых. Складень трехстворчатый. Н. XVII в.

ГТГ. Инв. ДР 20. Средник 44×41 см; створки по 44×20 см. Происходит из Великого Устюга. Пост. из Северо-Двинского музея в 1930 г.

На обороте створок, под верхними шпонками надпись: «Пр[окопий] Чирин...» (далее надпись утрачена) (Антонова, Мнева 1963. Т. 2:334–335; Богоматерь Владимирская 1995).

10. Богоматерь на престоле, с предстоящими Григорием Богословом и Никитой Воином и припадающими Марией и Евпраксией. К. XVI — н. XVII в. Старообрядческая община при Рогожском кладбище в Москве. 36,5×31,7 см.

На обороте надпись: «Прокопиево письмо Чирина» и монограмма (*Древние иконы Рогожского кладбища 1956:23*).

11. Богоматерь Умиление Владимирская, с праздниками и святыми. Трехстворчатый складень. Н. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ2559. 39,9×16,5 см (боковые створки); 39,9×33,6 см (центральная створка). В ГРМ пост. в 1917 г. из колл. М. С. Олив. Реставрирован Г. О. Чириковым в 1913 г. Реставрационное исследование проведено в ГРМ в 1982 г. И. В. Ярыгиной и С. И. Голубевым.

В среднике между шпонками в круге, очерченном чернилами двойным контуром, просматриваются в инфракрасном свете остатки надписи, из которой удалось прочесть только нижнюю строчку: «...Чирина». Выше круга, под верхней шпонкой, в свете видимой люминесценции читаются еще две надписи: «Мише от матери 1895» и «К. Яко[ва] Ивановича» (*Искусство строгановских мастеров 1987*).

12. Богоматерь из чина. ВУМЗ. Инв. 8738. Подпись: «письмо Прокопьево» (Брюсова 1984:144).

13. Никита Воин. К. XVI — н. XVII в. СКМ.

Приписываемые произведения:

1. Богоматерь Владимирская. К. XVI — н. XVII в. ГТГ. Инв. 14236. 40×33 см. Находилась в Никольском ЕдинOVERеческом монастыре в Москве (на обороте выжженная печать монастыря). Пост. из ГИМ в 1930 г. (Антонова, Мнева 1963. Т. 2:335).

2. Никита Воин. К. XVI — н. XVII в. ГТГ. Инв. 12109. 38×30 см. Собр. И. С. Остроухова. Пост. из Музея иконописи и живописи им. И. С. Остроухова.

На верхней шпонке, на древней ее части, плохо сохранившаяся надпись: «Си образ... Семена М...» (Антонова, Мнева 1963. Т. 2:335–336).

3. Избранные святые: князя Борис и Глеб, Феодор Стратилат, Феодот Анкирский, Мария Магдалина и Ксения Римляныня. К. XVI — н. XVII в. ГТГ. Инв. 24821. Собр. Е. Е. Егорова. Пост. из РГБ в 1939 г. (Антонова, Мнева 1963. Т. 2:332).

Приписана Прокопию Чирину Н. Е. Мневой на основании сходства с подписанной иконой на тот же сюжет (ГТГ. Инв. 12878)

4. Дмитрий царевич и князь Роман Угличский. 1-я пол. XVII в. ГРМ. Инв. ДРЖ2053. 29,5×22,9 см. Пост. в 1912 г. от Г. О. Чирикова (дар Николая II).

На тыльной стороне под верхней шпонкой чернилами две надписи: «Василья Егор...» (XIX в.) и более ранняя неразборчивая надпись в две строки (*Искусство строгановских мастеров 1987; 1000-летие русской художественной культуры 1988:352–353*).

5. Прокопий Чирин и Никифор Савин. Деисус. Складень трехстворчатый. Средник — «Отечество», левая створка — «Богоматерь, арх. Михаил и ап. Петр», правая створка — «Иоанн Предтеча, арх. Гавриил и ап. Павел». Н. XVII в. Старообрядческая община при Рогожском кладбище в Москве.

Из моленной К. Т. Солдатенкова. 39,7×35,7 см каждая доска. Атрибуция на основании сходства с аналогичным по композиции деисусом из собр. С. П. Рябушинского (ГТГ) (*Древние иконы Рогожского кладбища 1956:22*). [Автор текста (М. И. Тюлин) утверждает, что ранее деисус находился в собрании Г. Т. Молошниковой, о котором упоминает Д. А. Ровинский. Этому противоречит то обстоятельство, что складень Г. Т. Молошниковой имел авторскую подпись и облачный фон (*Ровинский 1903:37*). — *Ред.*]

6. Антипа. ГРМ. Инв. ДРЖ1048. 40,2×33,7 см. В ГРМ пост. в 1913 г. из колл. Н. П. Лихачева. Реставрирована до поступления в ГРМ. Реставрационное исследование проведено в ГРМ в 1980–1982 гг. Р. А. Кесаревым и в 1982 г. С. И. Голубевым. Икона выведена из круга произведений строгановских мастеров (*Искусство строгановских мастеров 1987: 83–85*).

7. Богоматерь Умиление Владимирская. 1-я пол. XVII в. (?). ГРМ. Инв. ДРЖ 1045. 40×33,5 см. Пост. в 1934 г. из ЦГРМ. Реставрирована до поступления в ГРМ, при этом живопись была полностью переписана. Реставрационное исследование проведено в ГРМ в 1980–1982 гг. А. Т. Деденковым.

8. Иоанн Воин, в рост. XVII или XIX в. ГРМ. Инв. ДРЖ2145. 40,1×32,9 см. Пост. в 1913 г. из колл. Н. П. Лихачева. Реставрирована до поступления в ГРМ. Реставрационное исследование произведено в ГРМ в 1982–1983 гг. А. Т. Деденковым и С. И. Голубевым.

Под верхней шпонкой чернилами по левкасу в две строчки полууставом надписи (не ранее XVIII в.): «Сий образ Максима Яковлева сына Строганова благословил сына своего Ивана писма Прокофия Чирину». Икона традиционно приписывалась Прокопию Чирину (*Лихачев 1906. Ч. 2; Каргер 1928*). Исследование иконы в ГРМ заставило усомниться в авторстве и даже поставить под сомнение датировку иконы XVII в. (ср. *Искусство строгановских мастеров 1987*).

9. Спас на троне, с припадающими Максимом Исповедником и Иоанном Воином. К. XVI — н. XVII в. Старообрядческая община при Рогожском кладбище в Москве, Покровский собор (*Кондаков 1905:89; Древние иконы Рогожского кладбища 1956*).

Библиография: Викторов 1870:Б5; Викторов 1877:128 (Чирин Прокопий); Покровский 1895–1898. Вып. 3:143–144, 146–147, 153–155; Вып. 4: 180, 193–194, 198; *Успенские М. И. и В. И.* Материалы для истории русского иконописания: Переводы из собрания И. В. Тюлина. СПб., 1900. Табл. XLVI; Успенский 1902/2. № 63:104; № 91:116; Ровинский 1903:31–33, 170; *Кондаков Н. П.* Лицевой иконописный подлинник. Т. 1: Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. СПб., 1905:81, 89, табл. 9, 38; Лихачев 1906. Ч. 1. № 312; Ч. 2. № 495; Успенский 1910:292–296; Лихачев 1911:82, 86, рис. 179; Выставка древнерусского искусства 1913. № 87; Успенский 1917:98; Забелин 1918/1990/:82; Сычев 1923. № 63, 64; *Kondakov N. P.* The russian icon. Oxford, 1927. Pl. LIV, 1, 2; Каргер 1928:135; *Кондаков Н. П.* Русская икона: Альбом. Прага, 1928. Табл. LXIII; *Сидоров А. А.* Древнерусская книжная гравюра. М., 1951:176–182; Древние иконы Рогожского кладбища 1956:22–23; Антонова, Мнева 1963. Т. 2:321, 329–330, 332–333; Антонова 1966:92–94, 98–100; *Каменская Е. Ф.* Каталог новых поступлений ГТГ. М., 1970; *Каменская Е.*

Новое приобретение галереи — икона Прокопия Чирина «Иоанн Предтеча» // Вопросы русского и советского искусства: Материалы научных конференций. Январь–март 1971 г. Вып. 1. М., 1971:40–45; *Такташова Л. Е.* «Строгановская школа» иконописи // Искусство. 1981. № 4:64–69; Гра 1983:44, 48, 57; Брюсова 1984:9, 11, 17, 144; Искусство строгановских мастеров 1987:14–15, 55–59, 83–90; Турцова 1987:98–101; 1000-летие русской художественной культуры 1988:352–353; Логвинов 1991:19, 20, 24–26; Богоматерь Владимирская: К 600-летию Сретения иконы Богоматери Владимирской в Москве 26 августа (8 сентября) 1395 г.: Сборник материалов. Каталог выставки. М., 1995. Кат. 19; Пречистому образу Твоему 1995. Кат. 90, 137; Чудотворный образ. 1999. Кат. 13.

ЧИРОВ ИВАН АНДРЕЕВ (уп. 1464?) — в 1464 г. написал икону «Богоматерь Владимирская», что во Флоришевой пустыни Гороховецкого уезда Владимирской губ. На обороте восстановлена древняя надпись: «В 1464 году принесен сей образ Пречестыя Богородицы Владимирския месяца июля в 29-й день на память священо-мученика Калиника. Писал в Нижнем Новгороде изограв Иван Андреевич Чиров по обещанию балахонца Ивана Яковлева Ветошника, а возобновлена и позлащена при настоятеле архимандрите Антонии 1886 года мая 19 дня». Размер иконы 1,5 арш. × 1 арш. (*Косаткин 1906*). [Указанная в надписи дата явно фантастична, однако некоторые другие сведения в ней могут оказаться достоверными. — *Ред.*]

По преданию, от иконы было видение света игумену Илариону во время строительства им Успенского собора в монастыре (1680–1681 гг.). Возможно, икона была отобрана Иларионом у ложных сборщиков средств на монастырь. Возобновлена в 1750 г. (*Георгиевский 1896; Косаткин 1906*).

Библиография: *Георгиевский В.* Флоришева пустынь: Историко-археологическое описание. Вязники, 1896:119–120; *Косаткин 1906:133*.

ЧИСТЫЙ МИХАИЛ ГАВРИЛОВ (уп. 1641–1681) — в 1681 г. написал образ Симона Воломского. Об этом сообщает житие Симона, написанное около 1682–1686 гг. Изограф знал Симона при жизни (Симон умер в 1641 г.) и «яко на жива зря, образ писаше». Эта икона заменила старую «пяденицу», написанную в 1648 г. *Исайею Гольцевым* (*Словарь книжников 1992*). Возможно, одно лицо с устюжским иконописцем **Михаилом Гавриловым Юговым**.

Библиография: *Словарь книжников*. Вып. 3. Ч. 1. СПб., 1992:383–385.

ЧОГЛОКОВ МИХАИЛ ИВАНОВ (уп. 1678–1723) — живописного письма ученик; учился у Безмина с 25 ноября 1678 г.; получал сначала по 4 (Оп. 34. № 961. Л. 74), а затем — с 20 ноября 1679 г. — по 6 денег в день (Оп. 34. № 962. Л. 265). Поотзыву Ивана Салтанова и Безмина, Чоглоков писал «всякия живописныя письма против живописцев Антона Павлова

и Елисейка Иванова». С 1681 г. стал получать по 10 денег в день (Стлб. 189 г. № 225).

19 февраля 1684 г. Михаил Чоглоков вместе с некоторыми живописцами и учениками послан был в Симонов монастырь для церковных дел (Стлб. 192 г. № 451). В сентябре того же года он писал «в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стенное живописное письмо, разныя всякия притчи» (Стлб. 193 г. № 62).

В 1685 г. Салтанов и Безмин заявили в Оружейной палате, что Михаил Чоглоков «живописное письмо пишет против Леонтия Чулкова и лучше». С 6 сентября того же года Чоглоков стал получать на 2 денги в день больше против прежнего (Стлб. 193 г. № 1000). В 1685 г. Михаил Чоглоков был у стенного живописного письма в новых средних и нижних (каменных и деревянных) комнатах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны (Оп. 34. № 963). Подробное описание иконы живописи в этих хорах см. под фамилией **Безмин Иван**.

В н. 1687 г. Иван Салтанов заявил в Оружейной палате, что Михаил Чоглоков «живописное письмо пишет мастерством против живописца Киприана Умбрановского» (Стлб. 195 г. № 464).

В марте 1690 г. Чоглоков расписал для царицы Натальи Кирилловны два шафа липовых (один с выдвигаемыми ящиками, другой с створами), первый — по голубой земле цветами, а второй — зеленым аспидом (Стлб. 198 г. № 578).

До 1692 г. Чоглоков получал по 4 алт. в день. 29 мая этого года ему прибавили по 6 денег в день «за его доброе мастерство» (Стлб. 200 г. № 383). Зимой 1691 г. он «с товарищами» был у письма двадцати картин (Стлб. 202 г. № 725).

21 июля 1694 г. «по письму» царя Петра Алексеевича «из поход от Архангельскаго города прислан» был в Оружейную палату чертеж Соловецкаго монастыря соборной церкви «боголепнаго Преображения иконостасу». Велено было «по тому чертежу [оставить смету] в Оружейной палате, что на дело того иконостаса лесных припасов и на позолоту и иных всяких припасов надобно». «У сметы» были «для золочения — дозорщик золотильных дел **Дорофей Золотарев**, живописцы — Михаил Чоглоков, **Лука Смольянинов** и **Борис Безсонов**» (Стлб. 202 г. № 619).

В одной из своих челобитных Михаил Чоглоков говорит: «В 202-м (1694) году января 26 писал я образ во успении государыни благоверной царицы и великой княгини Натальи Кирилловны на полотне персоне [-у] живописным письмом, длина 2 1/4 арш., ширина 1 1/2 арш.; рамы флемованныя и прикрыты чернилами» (Стлб. 204 г. № 63).

В 1702 г. Чоголков вместе с **Салтановым** был занят постройкой цейхауза, для чего с 29 января по 21 февраля этого года им было (на покупку извести и белого камня) выдано 800 руб. (Стлб. 1702 г. № 77/1, 119 и 139) (*Успенский 1910*).

В 1701–1704 гг. Михаил Чоголков стоит во главе живописной мастерской Оружейной палаты. Он надзирает за постройкой не только цейхауза, но и Сухаревой башни (1692–1695, 1698–1701). (*Овчинникова 1955*). Его оклад составляет 62 руб. В марте 1703 г. ему выдано добавочное жалованье «за его во искусстве дел живописных непрестанно тщательныя и во управлении строений (по цейхаузу) усердно верныя работы». В августе того же года он раскрашивает большого деревянного резного орла на ворота князя Меншикова, расписал створы ворот в подмосковную вотчину Меншикова с. Алексеевское, пишет во дворе адмирала Лефорта город Шлиссельбург по печатному листу Адриана Шонбека на завесе из зеленой тафты в большой палате, для комедии. В 1705 г. Михаил Чоголков расписал два белых знамени с гербами для гетмана Ивана Мазепы. В окладной книге он именуется «живописных дел дозорщик» (*Викторов 1883*).

В 1718–1723 гг. имеет в Москве двор «в Белом городе Покровской сотни на тяглой земле идучи от Покровских ворот в город по Большой Покровской улице на левой стороне» под № 629. (РГАДА. Ф. 396. Кн. 963, 964, 967, 987, 989, 990, 995; Оп. 1. Ч. 22. № 34241, 34492, 35705; Ч. 23. № 35782, 35825, 35845, 35861, 35920, 35924, 35936, 35952, 35958, 35970, 35996, 35997) (*Молева, Белютин 1965*).

Приписываемые произведения:

Портрет Льва Кирилловича Нарышкина. ГИМ. Инв. И-3461. Холст, масло. 204×138 см. Атрибуция Е. С. Овчинниковой, которая отмечает, что художник с ученических лет связан с домом Л. К. Нарышкина.

Библиография: Забелин 1862:166, 168; Викторов 1883:452, 453, 455, 463, 466, 470, 471, 475, 476, 479, 481, 482; Москва. Актовые книги XVIII столетия. Т. 1. М., 1892:67, п. 1221; Успенский 1910: 296–297; Овчинникова 1955:123; Молева, Белютин 1965:242.

ЧУБАРОВ ИВАН (уп. 1679–1682) — в 1679 г. значится учеником (2-й статьи) живописца Ивана Безмина; осенью того же года был у письма в новые деревянные царские хоромы апостольских проповедей, евангельских притчей и у «иных всяких живописных верховых дел» (Стлб. 188 г. № 26; ср. Оп. 34. № 962. Л. 366). Писал также на полотнах апостольские проповеди и евангельские притчи в церковь Иоанна Белогородского, во дворце, и «иные всякия многия верховыя дела золотил и красками росписывал» (Оп. 34. № 962. Л. 480об). В 1679 г. серебрил, золотил

и разными красками расписывал иконостас флемованный в церковь царевича Иоасафа в с. Измайлове (Оп. 34. 960. Л. 548 и 634об) (*Успенский 1910*).

Лазарь Иванов [Бельский] «с товарищами», среди них и Иван Чубаров, писал в церковь Всех святых в с. Измайловском клиросы, амвон, шесть дверей железных и решетки у 25 окон. В росписи значится во 2-й статье (Оп. 34. № 960. Л. 669–671) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:224, 226).

В 1682 г. Иван Чубаров вместе с другими учениками Ивана Безмина писал разные притчи в царских хоромех в с. Новом Воскресенском «да на Москве с лица у алабастровой церкви, в церкви Спаса Нерукотворенного образа, у государевых деревянных хором (в другом месте читаем: „в хоромех у государыни царицы в исподних комнатах, в верхних на Потешном дворе и в саду“) и каменных палат стены и балясы и переходы росписывал разными цветными красками», «починивал иныя святыя иконы, херувимы и персоны», был у письма «иордани» (Стлб. 190 г. № 92) (*Успенский 1910*).

Библиография: Успенский 1910:297; Успенский 1913–1916. Т. 1:224, 226.

ЧУДОВСКИЙ АНДРЕЙ ГЕРАСИМОВ (МАКАРОВ) (уп. 1659) — иконописец костромской вотчины Чудова монастыря. См. **Макаров Андрей Герасимов**.

ЧУДОВСКИЙ ГЕРАСИМ (МАКАР) (уп. 1641) — крестьянин вотчины московского Чудова монастыря погоста Шуныги (Шулги), что под Костромой.

Ок. 1641 г. в летнее время жил на погосте Микульском, расположенном в семи верстах от Рыбной слободы верх по Волге. Иконописец Макар с детьми своими Никитой и Герасимом жили в трапезе церкви Спаса и там же чинили и олифили иконы, деисусные и местные. Старший сын Макара — иконописец Федор, который «...гораздее их был писать...», в это время проживал в Ярославле (*Лествицын 1882*).

Дети Макара, Федор и Никита, в документе 1660 г. названы Герасимовыми, прозвище Макаровы (*Забелин 1850*). По-видимому, Герасим — настоящее имя иконописца, а Макар — его прозвище. (*Ред.*)

См. **Макаровы: Андрей, Герасим, Никита, Федор, Вошин-Чудовский Василий Никитин**. Библиография: Забелин 1850:34; Лествицын 1882:4–6 (что же: Ярославские ГВ. 1882. № 17–18, 29:228–232).

ЧУДОВСКИЙ ГЕРАСИМ ГЕРАСИМОВ (МАКАРОВ), по прозвищу **ЛЮБИМ** (**МАКАРЬЕВ; ЛЮБИМОВ**) (род. 1628, ум. между 1710 и 1717) — сын **Герасима (Макара) Чудовского**, иконописца погоста Шуныга, вотчины московского Чудова монастыря, младший брат иконописцев **Федора** и **Никиты Гераси-**

мовых (Макаровых) Чудовских. Кормовой костромской, потом ярославский иконописец. См. Макаров Герасим Герасимов.

ЧУДОВСКИЙ НИКИТА ГЕРАСИМОВ (МАКАРОВ, МАКАРЬЕВ; ЛЮБИМОВ) (род. 1627, ум. 1701) — костромской иконописец, крестьянин Чудова монастыря погоста Шульги.

Средний сын Герасима (Макара) Чудовского и брат Федора и Герасима Герасимовых (Макаровых) Чудовских, отец Василия Никитина Вошин-Чудовского. См. Макаров Никита Герасимов.

Библиография: Забелин 1850:34, 40–41 (Макаров); Лествицын 1882 (Макаров); Успенский 1910: 165 (Макаров).

ЧУДОВСКИЙ ФЕДОР (уп. 1595–1597) — в августе 1595 г. среди вкладов старца Ионы Койдокурца в Антониево-Сийский монастырь был большой местный образ «Предста царица» письма Федора Чудовского, который был оценен в 6 руб. (*Изюмов 1917*).

В 1597 г. в Антониево-Сийском монастыре находилось несколько икон письма Федора Чудовского: 1. В местном ряду иконостаса — «Спас Вседержитель» стоячий, с греческого перевода, 11 пядей, на прзелени, письмо Федора Чудовского да Михеево. 2. В алтаре — в киоте на пядницах деисус в трех иконах: «Спас», «Богородица», «Иоанн Предтеча», на золоте, даяние старца Алевксия 3. Среди новоприбылых образов — икона Богородицы, пядница на прзелени, даяние Федора Чудовского (Опись Антониево-Сийского монастыря 1597 г. — ОР БАН. Архан. Д. 375. Л. 3об, 7об, 9об; (*Мальцева 1991*); Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 1. Л. 225 (*Мальцевы 1998*)). Источники: Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 1. Л. 225.

Библиография: Иванов 1902:8 (Чудовский); Изюмов 1917:18 (Чудовский); Мальцева 1991:30 (Чудовский); Мальцевы 1998:111 (Чудовский).

ЧУДОВСКИЙ ФЕДОР ГЕРАСИМОВ (МАКАРОВ) (уп. 1660) — костромской иконописец, крестьянин Чудова монастыря погоста Шульги.

Сын Герасима (Макара) Чудовского Чудовского и старший брат Никиты и Герасима Герасимовых (Макаровых) Чудовских. См. Макаров Федор Герасимов.

ЧУКИН ПЕТР (уп. 1670) — в 1670 г. был у стенного письма в ростовском Успенском соборе (Стлб. 178 г. № 204).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 1:88.

ЧУЛКОВ ЛЕОНТИЙ ИВАНОВ (уп. 1674–1686) — кормовой живописец. А. И. Успенский идентифицирует двух живописцев: Леонтия Чулкова и Леонтия Кислянского. Между тем это разные лица (см. **Кислянский Леонтий**). Из словарной статьи А. И. Успенского о Чулкове мы исключаем только известие о наличии у Кислянского ученика,

где автор называет фамилию мастера. (*Ред.*) В 1674 г. Леонтий Чулков «выаспидил» трое дверей в Успенском соборе (Стлб. № 520 182 г.) (*Успенский 1910*).

17 января 1678 г. велено ему быть в Оружейной палате в жалованных живописцах. Пишет живописное стенное письмо в церкви Евдокии, что в Верху. Велено допросить Ивана Богданова Салтанова да Ивана Безмина: живописец Леонтий Чулков совершенно ли живописное письмо пишет и сам ли те живописные письма знаменит? И они сказали, что Чулков «мастерством своим напишет против живописца Дорофея Ермолаева и знаменит он, Леонтей, всякия живописные письма собою». Велено его сравнить в кормовых с Ермолаевым (*Забелин 1894*. Вып. 3).

26 июля 1678 г. Леонтию Чулкову было «велено позолотить и посеребрить 20 свечей восковых польских длинных, а по золоту и серебру росписать цветными красками — ярью да баканом виницейским, в церковь преподобномученицы Евдокии, что у великаго государя вверху» (Стлб. № 474 186 г.). В том же году он вместе с живописными учениками писал «на двор боярина Никиты Павловича Романова крылья хопстовыя [холстовые? — *Ред.*] и змеинья головы и змеинья-ж жезтыя крылья — для встречи и выезду польских послов; а сделали они и писали 143 пары крыл хопстовых и бумажных разных цветов» (Оп. 34. № 959. Л. 352).

В 1678 г. Леонтий Кислянский-Чулков писал стенное письмо в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великаго государя в Верху (Там же. Л. 516об); «красками знаменит на бумаге образцы, а с образцов и с тоя ознаменки писал по полотну в пяльцах против атласов разных цветов образцов, которые образцы снес от великаго государя в Оружейную палату живописец он же, Леонтий... Красками писал он по полотну к ризам и к стихирям оплече и удари, поручи, а написав те образцы, он, Леонтий, подал в государеву Мастерскую палату» (Там же. Л. 521).

В 1678 г. Леонтий Чулков расписывал иконостас в соборе Донского монастыря, возможно, для одного из приделов: царские двери, сень над ними, южные и северные двери, иконостасные тябла, столбы и клиросы. Федор Евтихийев покрывал эту живопись золотом (*Забелин 1893*). «Золотом и красками» Чулков «росписывал киот образной большой деревянный к образу Пресвятыя Богородицы Донския в монастырь» (Там же. Л. 387) (*Успенский 1910*).

В октябре 1678 г. ему велено написать против Голгофы пещеру и в ней около — херувимов и серафимов, да около той же пещеры — столбы каменные и в окнах своды расписать разными аспидами.

В марте 1679 г. писал 500 свечей восковых длиной по полтора аршина, 300 свечей меньших: большие к Плашанице, меньшие — в церковь Евдокии. В апреле велено написать в церкви у Донской Богородицы крылосы, тябла, около царских дверей разными аспидами. Писал 10 свечей «на польский образец» в церковь Спаса Нерукотворного в Верху и свечи писал и золотил, а также писал тябла и ступени в церковь Донской Богородицы в монастыре (*Забелин 1894*. Вып. 3:167, 170).

В марте 1680 г. Чулков «писал свечи по серебру разными цветными красками в церковь Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя вверху, пред деисусы в паникадилах к празднику Благовещения Пресвятыя Богородицы» (Оп. 34. № 962. Л. 578) (*Успенский 1910*). В 1680 г. живописец Леонтий расписал по золоту и серебру разными красками клиросы Верхоспасского собора (*Извеков 1912/3:38*). В начале апреля (очевидно, к Пасхе) 1680 г. Чулков для государя вызолотил 670 свечей восковых (Оп. 34. № 962. Л. 618об). «Написал Голгофскую каменную гору и пещеру меж церкви Спаса Нерукотворенного образа и преп.-муч. Евдокии, против Голгофы» (Стлб. 188 г. № 78). В Донском монастыре Чулков писал «в церкви тябла и ступени» (Стлб. 188 г. № 78).

В н. 1680 г. Чулков пишет в своей челобитной царю: «В прошлом во 187 (1679) году, по твоему, великому государю, указу, дана нам, холопом твоим, новая порожная земля в Земляном городе у Серпуховских ворот, а велено нам, холопом твоим, на той земле строиться. А я теперь, холоп твой, скитаюся меж двор, и на той мне земле, холопу твоему, строиться нечем». Царь пожаловал Чулкову на «дворовое строение» 10 руб. (Стлб. 188 г. № 508).

У Леонтия Кислянского в течение двух лет учился Андрей Саврасов (Стлб. 189 г. № 597). [В этом столбце говорится, что у Леонтия Чулкова учился **Артемий Сазонов**. — *Ред.*]

6 апреля 1683 г. Леонтию Чулкову было пожаловано сукно кармазиновое «за то, что он делал в Мастерскую палату образцовыя фигурныя золоченыя и красныя писанныя свечи розными образцы» (Стлб. 191 г. № 508). В августе того же года Чулков расписал 440 свечей в церковь Спаса Нерукотворенного образа, что у великих государей в Верху, и в Донской монастырь (Стлб. 191 г. № 707).

В 1684 г. Чулков расписал «четыре свечи изразцовых из хором больших царевен» (Стлб. 193 г. № 67) и расписал киноварью

15 свечей восковых, длиной в один аршин, в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне (Стлб. 193 г. № 30).

В 1685 г. он «росписал сплош аспидом зеленым стол круглый липовый» в хоромы к царице Прасковии Феодоровны (Стлб. 193 г. № 420). В августе 1685 г., к празднику Донской Богородицы, Леонтий Чулков расписал в собор Донского монастыря «пред местныя иконы и в иконостас» 352 восковые свечи (из них 100 гладких красных, 100 гладких зеленых, аспидных 30, граненых красных 30, граненых зеленых 30, золоченых 50, к местным иконам 12 свечей) (Стлб. 193 г. № 944, 945, 964).

В 1686 г. он также расписывал свечи (Стлб. 184 г. № 842, 848 и др.). 15 июня этого года «боярин и оружейничий Петр Васильевич Большой Шереметев с товарищи, — читаем мы в документе, — приказали, — два образа ангельских, которые сделаны были из яраго воску, во одеждах бояринных белых, и поставлены в креслах блаженной памяти при великом государе царе и великом князе Феодоре Алексеевиче всея Великия, и Малыя, и Белья России самодержце и в казне, у тех ангельских образов у глав и у рук многия места мыши попортили, и те попорченныя места приказали зачинить вновь» живописцу Леонтию Чулкову (Стлб. 194 г. № 709).

19 октября 1686 г. цари Иоанн и Петр Алексеевичи «указали Леонтию Чулкова, который наперед сего по наряду из Оружейной палаты делал в церкви и к ним, великим государям, в хоромы свечи фигурныя разными образцы и по золоту и серебру росписывал, — ныне ведать и свечи по наряду делать ему в приказе Большого Дворца» (Стлб. 195 г. № 158) (*Успенский 1910*).

См. также: **Иванов Леонтий**.

Библиография: Успенский 1910:297–298; Викторов 1883:447; Забелин 1893:17; Забелин 1894. Вып. 3:163, 167, 170; Извеков 1912/3:38.

ЧУПРИН АФАНАСИЙ (уп. 1617) — в писцовой книге Суздаль 1617 г. упоминается «лавка Офоньки Чуприна — торгует образы».

Библиография: Писцовая книга г. Суздаль 1617 г.; Ушаков 1906:18.

ЧУСТОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1593) — изограф царской палаты. По велению Федора Ивановича написал образ Максима Грека, который был богато украшен и поставлен в Успенском соборе. 30 мая 1593 г. от него исцелилось пять больных.

Библиография: Сказание о чудесах Максима Грека // *Белокуров С.* О библиотеке московских государей в XVI столетии. М., 1899. Прил.:100.

III

ШАМРИН НИКИТА СЕМЕНОВ (XVII в.) — псковский иконописец. Известен по надписи на иконе «Воскресение Христово» в церкви преп. Сергия с Залужья: «Сий образ подаяние псковского иконописца Аникитки Семенова сына Шамрина, многогрешнаго человека, поставлен на поклонение православным христианом в церкви у Никольпесочского монастыря за впись родителей его». Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:272.

ШАМШЕВ АКИМ ГРИГОРЬЕВ (ШАМШИН) (уп. 1702–1703) — кормовой иконописец Оружейной палаты. 13 июня 1702 г. заключил договор на написание в церковь Тихвинской Богородицы в Москве трех поясов иконостаса. Текст договора: «Июля в 13 день кормовой иконописец Яким Григорьев сын Шамшев подрядился церкви Тихфинской Богородицы, что в Сушове, у попа Ермилы Панкратьева написать в церковь иконостасу три пояса святых икон, апостольских десять, пророческих адинатцать, праотеческих адинатцать же, венцы золотить красным золотом добрым мастерством. А рядил денег тридцать рублей, наперед взял пять рублей, а достальные брать по делу. Сентября к четвертому на десять числу отделать весь сею ж году. Порука кормовой иконописец Алексей Савин сын Чиж, свидетель Оружейной палаты кормовой иконописец Андрей Дмитриев, и он, Аким, сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1031. Л. 810–811). Аким Шамшев привлек к исполнению заказа кормового иконописца Сергея Васильева Угрюмова. Текст договора: «Июля в 15 день кормовой иконописец Сергей Васильев сын Угрюмов подрядился у кормового ж иконописца Екима Григорьева сына Шамшина в иконостасах написать два пояса икон венцы золотить красным золотом и ризы. Рядил денег пятнатцать рублей. К записи подрядчик и порутьчик кормовой иконописец Василей Алексеев и свидетель Оружейной палаты кормовой иконописец Алексей Савин сами руки приложили» (Там же. Л. 812).

В мае 1703 г. Аким Григорьев был свидетелем при заключении договоров **Тимофея Кириллова** и **Петра Алексеева Гладки** с живописцем Федором Васильевым на иконописные работы в соборной церкви во Пскове. (Н. М.) Библиография: Николаева 2001:279.

ШАПКИН ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ (1-я пол. XVII в.) — золотописец Посольского приказа. Отец **Шапкина Филиппа Павлова**. Библиография: Калишевич 1961:394.

ШАПКИН ФИЛИПП ПАВЛОВ (1-я пол. XVII в.) — золотописец Посольского приказа. Сын **Шапкина Павла Иванова**.

Библиография: Калишевич 1961:394.

ШАРАПОВ ЯКОВ (уп. 1643) — иконописец. В 1643 г. участвовал в стенной росписи Успенского собора.

Библиография: Викторов 1883:413.

ШВАЙЛОВ САМУИЛ (уп. 1660) — живописец, ученик Станислава Лопуцкого; упоминается в 1660 г. (Стлб. № 463 168 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:43; Успенский 1910:298.

ШВЕЧИКОВ ФЕДОР ЯКОВЛЕВ (уп. 1676) — иконописец Великого Устюга.

В 1676 г. расписал «от щита и от боков» вяземские сани, которые были подарены воеводой Великого Устюга московскому писцу А. И. Лодыженскому, завершившему опись города. Иконописец получил за работу 1 алт. 4 деньги (Городовая книга по Устюгу Великому XVII в. — РГАДА. Фонд Боярских и городовых книг. № 233. Л. 424об; № 167. Л. 289–290; № 210а. Л. 57, 216–217; № 233. Л. 153, 163, 189, 424, 425) (*Мальцевы 2000*).

Библиография: Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908. Ч. 3:992, 993; Мерзон, Тихомиров 1960:490; Мальцевы 2000:83–84.

ШЕВЕЛЕВ ДИОМИД ТИМОФЕЕВ (уп. 1689–1708) — тихвинский иконописец, сын **Тимофея Шевелева**, брат **Ивана** и **Максима Тимофеевых Шевелевых**. В 1689 г. упоминается дом Тимофея Шевелева на Тихвинском посаде, «у него дети Демка, Ивашко, Максика» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 604. Л. 64об). (*Кол. Л.*) Упоминается в «Тетрадах пометочных» Успенского тихвинского монастыря 1690–1692 гг. (*Колесникова 1997*).

Писал пядничные иконы Богоматери Тихвинской для монастырской казны, получая по 5 алт. за икону на красках. В 1704 г. написал 12 икон, в 1705 г. продолжал работу (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 937. Л. 32об, 45об, 79; Д. 950. Л. 66). В августе 1708 г. вместе с **Яковом Езекийлевым (Иезекиилевым)** чинил иконы, получив всего 2 алт. (Там же. Д. 975. Л. 72). (*Кол. Л.*)

Сохранившиеся произведения:

Рождество Богоматери. 1696 г. Иконная галерея в Амстердаме. Инв. 7262.

Надпись на поземке: «Трудивыйся Кишкинец иконограф Дементий Тимофеев сын Шевелев». На нижнем поле: «Лета 7204 (1696) го году августа в 3 ден написал сию святую икону по обещанию своему Георгиевскаго Озеревскаго погоста деревни Биричева в часовню тое же деревни государев дворцовой крестьянин Трифон Изотиев сын з детьми своими».

Библиография: *Roozmond H. and R. Divine Beauty: Icons from the Collections of the Eikon Galleries. Amsterdam, the Netherlands. Amsterdam, 1981; Колесникова 1997:71.*

ШЕВЕЛЕВ ИВАН ТИМОФЕЕВ (уп. 1689–1709) — тихвинский иконописец, сын **Тимофея Шевелева**, брат **Диомида** и **Максима Тимофеевых Шевелевых**. В 1689 г. упоминается дом Тимофея Шевелева на Тихвинском посаде, «у него дети Демка, Ивашко, Максимка» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 604. Л. 64об).

Упоминается в документах Успенского тихвинского монастыря: «1709 г., май... тихвинцу Ивану Тимофееву сыну Шевелеву дано за письмо образа Петра и Павла, что писал на волховскую тону Шишкову, денег пять алтын писал своими красками» (Там же. Д. 993. Л. 54). (*Кол. Л.*)

ШЕВЕЛЕВ МАКСИМ ТИМОФЕЕВ (уп. 1689–1720) — тихвинский иконописец, сын **Тимофея Шевелева**, брат **Диомида** и **Ивана Тимофеевых Шевелевых**. В 1689 г. упоминается дом Тимофея Шевелева на Тихвинском посаде, «у него дети Демка, Ивашко, Максимка» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 604. Л. 64об).

Упоминается в документах Успенского тихвинского монастыря за 1717–1720 гг.: пишет образы Богоматери Тихвинской в монастырскую казну. Цены на них различны. Дороже всего ценится икона, написанная «в поднос» мерой чудотворного образа — 1,5 руб. т. е. ок. 50 алт. (Там же. Д. 1067, Л. 23об). «Перепись» (копирование?) такого же образа, написанного другим иконописцем, стоит полтину (ок. 17 алт.): «Да ему же, Никите, дано от переписи Пречистыя Богородицы образа полтина, что переписывал мерою против чудотворного образа, который писан был у Максима Шевелева» (Там же. Л. 45). Цена обычной пядницы редко 5–6 алт., чаще 7–8 алт. (Там же. Д. 1065. Л. 61; Д. 67. Л. 21; Д. 1091. Л. 32об; Д. 1100. Л. 69, 83об). Меньше всего ценятся «малые богородичные образы»: за 47 таких икон, написанных Максимом Шевелевым вместе с Никитой Шемущкиным «на малых цках в поднос в Санкт-Петербург», иконописцы получили всего 4 руб., т. е. около 3 алт. за икону (Там же. Л. 4–4об). (*Кол. Л.*)

ШЕВЕЛЕВ СТЕПАН (уп. 1684–1689) — тихвинский иконописец, посадский человек. Упоминается в расходных книгах Успенского тихвинского монастыря 1684 г. (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 494. Л. 86об, 100об, 140, 143). (*М. М.*)

В 1689 г. упоминается дом «Абрама да Степана Шевелевых. У Авраамия Лучка да Емеля. У Степашка дети Васка да Якушка» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 604. Л. 70об). (*Кол. Л.*)

ШЕВЕЛЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1663–1689) — тихвинский иконописец, отец **Диомида**, **Ивана** и **Максима Тимофеевых Шевелевых**. Работал в Успенском тихвинском монастыре в 1663–1664 гг. Писал иконы-пядницы Тихвинской Богоматери в монастырскую казну. Упоминается в монастырских расходных книгах (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 182. Л. 447; Д. 206. Л. 49об). (*М. М.*)

В 1689 г. упоминается дом Тимофея Шевелева на Тихвинском посаде, у него дети: Демка, Ивашко, Максимка (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 604. Л. 64об). (*Кол. Л.*)

ШЕВЫРЕВ ЛАРИОН МИХАЙЛОВ (уп. 1664) — из д. Нехочи. Упоминается в рукописном синодике 1664 г. Свенского монастыря.

Библиография: Сборник Орловского церковного историко-археологического общества. Т. 2. Орел, 1906:207.

ШЕВЯКОВ АНДРЕЙ ИВАНОВ (уп. 1737) — иконописец с. Мстера Владимирской губ. Библиография: Гольшев 1875:216.

ШЕМУШКА ИВАН ИВАНОВ (уп. 1666–1704) — тихвинский иконописец. См. **Устьшешемущский Иван Иванов**.

ШЕМУШКИН ЕФИМ ИВАНОВ (уп. 1689–1720) — тихвинский иконописец. См. **Устьшешемущский Ефим Иванов**.

ШЕМУШКИН НИКИТА ИВАНОВ (уп. 1689–1719) — тихвинский иконописец. См. **Устьшешемущский Никита Иванов**.

ШЕМЯКИН СЕМЕН (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты.

Библиография: Викторов 1883:520.

ШЕРГИН АФАНАСИЙ ФЕДОРОВ (уп. 1657–1677) — иконописец «Устюжского уезда Ярокурского стана, Николы-Приводинский церковный дьячек». Кормовой иконописец, служил в Москве на государевом Денежном дворе; в 1657 г. писал лицевую книгу — «Житие Иоасафа царевича» (Стлб. № 25 166 г.); в 1658 г. был у починки знамен, а в к. 1664 г. у письма икон во дворе боярина Никиты Ивановича Романова (*Успенский 1910*).

В 1662 г. Афанасий Федоров вместе с **Петром Ильиным** исполнил резные царские врата для Соловецкого монастыря (Архив СПб ФИРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 152. Л. 516) (*Мальцевы 1998*).

В 1666 г. был вызван в Москву к стенному письму в Архангельском соборе, но, «по разбору государевых жалованных мастеров Симона Ушакова с товарищи, к государеву стенному и иконному письму» оказался «негоден» и был отослан на родину (Оп. 32. Стлб. № 1447 174 г.; стлб. № 776 174 г.). По той же причине остался дома и в 1669 г., когда снова городовые иконописцы требовались в Москву к царскому делу (*Успенский 1910*).

В 1677 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими царскими иконописцами пишет Распятие, пророков и ангелов в церковь Нерукотворенного Спасова образа, что у великого государя на сених (Стлб. 185 г. № 440. В росписи отнесен к 3-й статье) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:64 (Шергин), 55, 69, 71, 106 (Федоров); Забелин 1894. Вып. 2:128 (Федоров); Успенский 1910:299 (Шергин), 310–311 (Федоров); Мальцевы 1998:103 (Федоров).

ШЕСТАКОВ ЕФИМ ИВАНОВ (уп. 1678–1695) — кормовой иконописец, суздалец. В 1678 г. был у письма икон в иконостас церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 959. Л. 536. В росписи отнесен к 3-й статье).

В 1679 г. писал стенопись в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху (Оп. 32. Стлб. № 1817 188 г.; ср. Оп. 34. № 962. Л. 348).

Летом 1680 г. Ефим Иванов был у стеного письма в московском Успенском соборе «над западными дверьми» (Стлб. 188 г. № 544, 1123, 1124, 1125, 1126) (*Успенский 1910*).

19 января 1683 г. написал для патриарха икону Владимирской Богоматери, за две гривны (МАМЮ. Кн. № 108. Л. 219об) (*Успенский 1917:27*).

В 1684 г. писал вместе с Василием Осиповым Кондаковым иконы в можайский Николаевский собор. Об этих работах подробно см. под фамилией **Кондаков Василий Осипов** (*Успенский 1917:98*).

Весной 1686 г. написал в патриаршее домовое село Троицкое, что на Сетуни, в церковь Пресвятой Троицы «на дву дверях добрым мастерством два образа — на северной царя Мельхисека, а на южной — пророка Аарона». За эти иконы он получил 8 руб. (МАМЮ. Кн. № 118. Л. 125об–126) (*Успенский 1917:27*).

В 1691 и 1692 г. вместе с иконописцем Максимом Репьевым написал в московский Успенский собор добрым мастерством 12 праздничных икон: Господских праздников, Троицы, Рождества Христова, Крещения, Принесения в церковь, Преображения, Входа Господня во Иерусалим, Воздвижения Креста Господня, Рождества Богородицы, Входа во храм, Успения. За каждую из этих икон из Казенного патриаршего приказа заплатили по 2 руб. с полтиной (МАМЮ. Кн. № 134. Л. 129об–130) (*Успенский 1917:98–99*).

В марте 1692 г. Ефим Иванов «с товарищи» «по указу святейшого патриарха договорились» — за 15 руб. «написал в крестовую палату в новый иконостас икону Пресвятыя Богородицы Предста Царица, мерою в вышину полтретья аршина, в ширину — два аршина» (МАМЮ. Кн. № 143. Л. 135об,

137об–138). 1 июня 1692 г. Ефим Иванов в Казенном патриаршем приказе «договорился» за 40 руб. написать в патриаршую крестовую палату «в новый иконостас на готовых двураршинных цках, на средней шке Седмицу, против образца, какова написана в Чудове монастыре в трапезе у чудотворца Алексия митрополита, а на другую — мученика Димитрия стоящие, самым добрым письмом, венцы, где доведется, золотить красным золотом, а ризы прописывать твореным золотом. А написать ему те иконы августа к 15 числу нынешняго 200-го году» (Там же. Л. 147). В этот новый иконостас «во шпренгели и в клейма написаны» были «Страсти Спасовы, образ Вечеря Тайная, образ В вертограде моление, Июдино лобзание, образ Пилат руде умывает и отсылает Иисуса на пропятие, образ Распятия Господня и предстоящие у креста, образ Пресвятыя Богородицы, образ Иоанна Богослова, образ Снятия со креста и во гроб положение, образ Воскресение да образ Вознесение Господне, образ Сошествия Святого Духа» (Там же. Л. 145об–146) (*Успенский 1917:27–28*). 30 ноября 1692 года Репьеву и Шестакову заплатили 3 руб. за икону Воскресения Христова, написанную ими для патриаршей домовой церкви Двенадцати апостолов. Икона эта была размером в три четверти (МАМЮ. Кн. № 134. Л. 130) (*Успенский 1917:98–99*).

Ефим Иванов упоминается в «подводных книгах» ростовского архиерейского дома 24 февраля — 16 сентября 1695 г. (*Мельник 1993*).

А. И. Успенский различает двух иконописцев: Шестакова Ефима Иванова, суздальца, работавшего в Москве, и кормового иконописца Ефима Иванова. Сопоставление сведений о них приводит к выводу, что это одно лицо. (*Ред.*)

Сохранившиеся произведения:

Рождство Иоанна Предтечи. 1686 г. Москва, церковь Рождества Иоанна Предтечи на Пресне. 106,5×78 см (в свету).

На нижнем поле надпись: «194 (1685/1686) году писал сий образ иконописец Евфим Иванов» (*Данченко, Красилин 1994*).

Библиография: Писарев Н. Домашний быт русских патриархов. Казань, 1904:83; Успенский 1910:118–119 (Иванов); Успенский 1917:27–28 (Иванов); Успенский 1917:27–28:98–99 (Шестаков); Добровольская 1958:46; *Красилин М. М.* Памятники искусства XVI — начала XX в. в немусейных собраниях (Москва. Церковь Иоанна Предтечи). Каталог-1 // Художественное наследие. Вып. 12. ВНИИР. М., 1989. Ил. 6; Мельник 1993:82; Данченко, Красилин 1994. Кат. 53; *Михайлов Б.* Храм на Пресне: История прихода и храма Рождества Иоанна Предтечи на Пресне. XVII–XX вв. М., 1997:130, ил. 55.

ШЕСТЕРНИН НАСОН ФЕДОРОВ (уп. 1683) — новгородский посадский иконописец. Библиография: Румянцева 1987:295.

ШЕСТОПЕРОВ СЕРГЕЙ ВОНИФАНТЬЕВ

(уп. 1666) — устюжский иконописец; в 1666 г. был вызван в Москву, но «сбежал»; по отзыву Симона Ушакова, Зубова, Козлова и Филатова был хорошим иконописцем («добро») (Поручная по нем запись в стлб. № 538 174 г.) (*Успенский 1910*). Состоял в 3-й статье (*Забелин 1850:106*). Ранее 1669 г. «сшел в сибирские города» (Стлб. № 381 177 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

Библиография: Забелин 1850:64, 68, 69, 71, 106; Успенский 1910:299; Успенский 1913–1916. Т. 4: 441.

ШИРЯЕВ ИВАН (уп. 1726) — в 1726 г. написал икону, которая находилась в г. Зарайске. Библиография: VIII Археологический съезд в Москве. Выставка. М., 1890:27. № 68.

ШИШКИН АФАНАСИЙ (уп. 1680) — живописного письма ученик; упоминается в декабре 1680 г. (Стлб. 189 г. № 198). Библиография: Успенский 1910:299.

ШИШКИН ИВАН (XVI в.) — «писец великого князя». Упоминается в XVI в. Написал иконы-святцы на ноябрь, февраль и апрель, которые описаны в Иконописном подлиннике краткой редакции, 1-й пол. XVII в., принадлежавшем П. П. Вяземскому (затем в библиотеке ОЛДП. № 1952).

Библиография: *Вяземский П. П.* Иконописный подлинник краткой редакции. (ПДП. Т. 56.) СПб., 1885; Григоров 1887:46; *Лихачев Н. П.* Иконописцы подлинника краткой редакции. СПб., 1897.

ШИШКОВ ИВАН АФАНАСЬЕВ (уп. 1726) — крестьянин слободы Холуй Суздальского уезда. В 1726 г. вызывался в Петербург для свидетельства иконописного художества. Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:214.

ШЛЮХА АНДРЕЙ ФЕДОРОВ (уп. 1642–1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. В 1642–1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Забелин 1850*).

13 августа 1653 г. получил из Патриаршего казенного приказа 1,5 руб. за то, «что он писал образ Успения Пречистыя Богородицы для благословения — к празднику Успенью дню» (МАМЮ. Кн. № 34. Л. 163об–164) (*Успенский 1917*).

Был вызван в Москву к государеву делу в 1659 г.; в 1662 г. был у стеного письма в церкви Феодора Стратилата «на Троицком-Богоявленском монастыре» (Стлб. № 271 170 г.).

В 1666 г. писал стенопись в церкви Нерукотворенного Спасова образа, во дворце, и в Оружейной палате (Стлб. № 112 175 г.) (*Успенский 1910*).

Упоминается в переписной книге 1678 г. Жил в Иконной слободе с сыном Ивашкой 17 лет.

Сохранившиеся произведения:
Богоматерь Боголюбская. ГТГ. К. XVII в. Инв. 14519. 113×68 см. Происходит из Донского монастыря в Москве. Пост. из АМИ в 1934 г.

В левом нижнем углу надпись белыми: «Писал сей образ иконописец Андрей Федоров». В центре, у нижнего края, вторая надпись: «Сей образ по приказу Луки Стефанова для оставления грехов его» (*Антонова, Мневa 1963*. Т. 2).

Библиография: Забелин 1850:19; Арсений 1873:121; Викторов 1883:400, 411, 413; Воронцова 1906; Успенский 1910:310; Успенский 1917:100; Антонова, Мневa 1963. Т. 2. Кат. 922.

ШОМУШКИН, см. УСТЬШЕМУШСКИЙ.

ШПЕНЕК БОРИС (уп. 1681–1682) — живописного письма ученик; учился у Ивана Безмина; в январе 1681 г. писал в хорах царицы Агафьи Симеоновны в верхние комнаты «стенное письмо, подволоки и иныя многия дела» (Стлб. 189 г. № 329). Был у стеного письма в царских хорах в селах — Измайлове, Преображенском и Воробьеве. Получал Шпенек по бденег в день (Стлб. 189 г. № 329).

В 1682 г. вместе с другими учениками Безмина «Шпенек» писал разные притчи в царских хорах в с. Новом Воскресенском да на Москве с лица у алебастровой церкви, в церкви Спаса Нерукотворенного образа, у государевых деревянных хором (в другом месте читаем: «в хорах у государыни царицы в исподних комнатах, в верхних на Потешном дворе, и в саду») и каменных палат стены, и баласы, и переходы расписывал разными цветными красками, «починивал иныя святыя иконы, херувимы и персоны» (Стлб. 190 г. № 92).

Библиография: Успенский 1910:299.

ШТАННИКОВ ТИХОН ФЕДОРОВ (уп. 1677) — иконописец из с. Лысково близ Троице-Сергиева монастыря. Известен по надписи на иконе Сергия Радонежского в СПМЗ. Было высказано предположение, что ему же принадлежат еще две иконы, происходящие, как и икона Сергия, из Троицкой церкви с. Новая Шурма Загорского района Московской обл. (*Николаева 1966*).

Сохранившиеся произведения:

Сергий Радонежский. 1677 г. СПМЗ. Инв. 7229. 107,5×84 см. Вывезена из Троицкой церкви с. Новая Шурма Загорского района в 1961 г. Раскрыта в ГЦХРМ в 1961–1962 гг.

Надпись слева внизу: «Лета 7185 (1677) году августа в бдень писал сию святую икону по обещанию стольнику Сергию Савичу Языкову лысковец иконописец Тихон Федоров сын Штанников».

Приписываемые произведения:

1. Спас в силах. 70-е гг. XVII в. СПМЗ. Инв. 7230. 106,5×83 см. Вывезена из Троицкой церкви с. Новая Шурма Загорского района в 1961 г. Раскрыта в ЦГРМ Т. А. Миловой в 1961–1962 гг.

2. Троица Ветхозаветная. 2-я пол. XVII в. СПМЗ. Инв. 7228. 110×93 см. Раскрыта в ЦГРМ Г. Н. Кузнецовым в 1961–1965 гг.

Библиография: Государственный Русский музей: Древнерусское искусство: Выставка «Итоги экспедиций музеев РСФСР по выявлению и собиранию произведений древнерусского искусства». Каталог. Л.; М., 1966:48–49; Николаева 1966; Николаева 1977:178–179.

ШУМОВ МАКСИМ (уп. 1680–1681) — живописного письма, золотарного и алебастрового дела ученик; учился у живописца Дорофея Ермолаева; в 1680 г. получает по бденег в день (Оп.34.№961.Л.193; ср. стлб. 188 г. № 1070).

Некоторое время (именно до 1 февраля 1681 г.) Шумов «работал у алебастрового дела» у Степана Заруцкого (Стлб. 189 г. № 502).

Библиография: Успенский 1910:299.

ШУРЕНГА ВАСИЛИЙ МАМОНТОВ — иконописец из д. Шуренги на реке Онеге. См. **Никодим**.

ШУСТОВ АНДРЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ (род. 1669, уп. 1678–1743) — ярославский иконописец, отец известных иконописцев-знаменщиков **Афанасия** и **Ивана Андреевых Шустовых**.

В 1678 г. жил с отцом в Дмитровской сотне, в Богородицком приходе, в 1709 г. — в Духовской сотне. Об этом сообщается в переписной книге Духовской сотни 1717 г.: «В избе посацкой человек Андрей Емельянов сын, пишет иконы, сорока осми... в 1709 году на той земле написан в избе посацкой человек Емельян Могилян, семидесять, у него сын Андрей сорока лет, пишет иконы. А в 186 (1678) году жили в Дмитревской сотне, в Богородицком приходе, на дворе у ярославского протопопа Никиты Васильева; а для чего они в тех книгах не написаны, того ониневедают...» (ГАЯО.Ф.582.Оп.1.№342.Л.75) (*Брюсова 1984*).

В 1730 г. с сыном Афанасием принимал участие в росписи церкви Архангела Михаила в Ярославле, упомянут в летописи на южной стене церкви. (Текст летописи см. **Федор Федоров**.)

В 1734–1735 гг. с сыновьями расписывал Крестовоздвиженскую церковь. См. **Сопляков Алексей Иванов**.

В 1741 г. принимал участие с сыновьями Афанасием и Иваном в росписи Спасопробоинского обydенного храма, а в 1742–1743 гг. — Варваринской церкви в Ярославле, упомянут в летописи на стене церкви. См. **Сопляков Алексей Иванов**.

Библиография: Брюсова 1984:320; *Кузнецова О.* Ярославль — иконописный центр Нового времени // Русская поздняя икона от XVII до начала XX столетия: Сб. статей. М., 2001:81–83; *Рутман Т. А.* Из истории ярославской монументальной живописи // VI Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцовой (1944–1995). Ярославль, 2002:137–147.

ШУСТОВ АФАНАСИЙ АНДРЕЕВ (род. 1711, уп. 1769) — ярославский иконописец. Сын **Шустова Емельяна Андреева**, брат **Шустова Ивана Андреева**.

В 1735 г. расписывал Крестовоздвиженскую церковь в Ярославле, упомянут в летописи на стенах храма (см. **Сопляков Алексей Иванов**).

В 1741 г. вместе с отцом и братом расписывал Спасопробоинскую церковь, в 1742–1743 гг. — Варваринскую церковь, упомянут в летописи на стенах храма. (Текст летописи см. **Сопляков Алексей Иванов**.)

В 1756–1757 гг. вместе с братом и другими ярославскими иконописцами расписывал Казанскую церковь в Устюжне, о чем говорит надпись в арке прохода в Екатерининский придел: «1756 года июля 1-го дня начата сия святая церковь стенным писанием украшатися при благополучной державе благочестивейшия самодержавнейшия государыни императрицы Елизаветы Петровны, самодержицы всероссийския и их императорских высочествах наследнике внуке Петра Первого благоверном государе и великом князе Петре Феодоровиче и супруге его благоверной государыне великой княгине Екатерине Алексеевне и благоверном государе и великом князе Павле Петровиче, духовное кормило правящу Святейшим правительствующим Синодом, и совершился в сей святей церкви стенное писмо 1757 года августа 26 дня. Трудившиися о Господе сию святую церковь стенным писанием иконнищи града Ярославля посадския люди Афанасий Андреев, Иван Андреев Шустовы, Козма Козмин Овсянников, Семен Семенов с детьми Дмитрием и Козмою, Устин Никифоров, Егор Семенов, Василий Васильев, Степан Андреев, Андрей Осипов, Иван Григорьев». На южной стене внизу в клейме: «...нное писание тщанием и коштом устюженского помещика господина прапорщика Василиа Федорова сына Козлянинова» (*Рыбаков 1993*).

Афанасий Шустов возглавлял артель ярославских иконописцев, которая расписала: церковь Петра митрополита в Ярославле (1760–1761), Успенский собор в Туле (1766–1767), Никольскую церковь в Нерехте (1768–1769).

На стене церкви Петра митрополита сохранилась надпись: «Трудившиися о Бозе иконописцы Афанасей Андреев сын (Шустов), Михайло Алексеев сын Сопляков, Федор Иванов сын Потатув, Иван Никитин сын Горин с сыном своим Федором Ивановым, Иван Стефанов сын Сарафанников, Устин Никифоров Кружевников» (*Рутман 2002*).

Текст летописи на стенах Успенского собора в Туле: «Трудившиися о Бозе иконописцы града Ярославля посадские люди стенного писания Афанасий Андреев Иван Андреев Шустовы, Михаил Алексеев Сопляков, Федор Родионов (Илларионов) Потатув, Дмитрий Семенов и Козьма Семенов Иконниковы, Иван Стефанов Сарафанников, Андрей Карпов Сапожников, Андрей Осипов Сапожников, Ефим Михайлов Сопляков, Василий Васильев Курецков, Иустин Никифоров Кружевников, Стефан

Григорьев Заявошников, Иван Иванов и Василий Иванов Сафонниковы, Федор Петров Масалаев, Федор Андреев Мясников, Даниил Петров Дьячков, Егор Семенов Коптелов, Андрей Семенов Иконников, Михаил Демидов Попов, Николай Гребенщиков, Иван Истомина, Григорий Резчиков, Стефан Ворохабин, а подводил левкасом то стенное писание Алексей Иванов Щекин».

В записи говорится: «8 мая 1765 г. зачат расписываться стенным писанием греческой работы, мастера ярославские мещане иконники Афанасий Андреев Шустов с товарищи 36 человек. Писали 2 лета, окончили 30 сентября».

Сохранившиеся произведения:

Спас на престоле в образе иерея. 1747 г. ЯХМ. Инв. И-377. 165×117 см. Из Троицкой церкви Власевского прихода

Внизу подпись: «1747 году писали Афанасий и Иван Шустовы».

Библиография: *Троицкий Н.* «Песнь песней» в фресках Тульского Успенского собора // *Светильник*. 1914. № 8:14; *Рыбаков А. А.* Фрески казанской церкви в Устюжне // *Устюжна: Историко-литературный альманах*. Вып. 2. 1993:262–278; *Демидов С. В., Кудряшов Е. В.* Нерехта. М., 1996; *Кузнецова О.* Ярославль — иконописный центр Нового времени // *Русская поздняя икона от XVII до начала XX столетия: Сб. статей*. М., 2001:81–83; *Рутман Т. А.* Из истории ярославской

монументальной живописи // VI Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995). Ярославль, 2002:137–147.

ШУСТОВ ИВАН АНДРЕЕВ (уп. 1734–1769) — сын **Шустова Андрея Емельянова** и брат **Шустова Афанасия Андреева**.

Вместе с отцом и братом расписывал в 1734–1735 гг. Крестовоздвиженскую церковь в Ярославле, в 1741 г. — Спасопробойнскую церковь, в 1742–1743 гг. — Варваринскую церковь, их имена упомянуты в летописях на стенах церквей (см. **Сопляков Алексей Иванов**), а также: Казанскую церковь в Устюжне (1756–1757), Успенский собор в Туле (1766–1767), Никольскую церковь в Нерехте (1768–1769) (см. **Шустов Афанасий Андреев**).

Сохранившиеся произведения:

Спас на престоле в образе иерея. 1747 г. ЯХМ. Инв. И-377. 165×117 см.

Внизу подпись: «1747 году писали Афанасий и Иван Шустовы».

Библиография: *Троицкий Н.* «Песнь песней» в фресках Тульского Успенского собора // *Светильник*. 1914. №8:14; *Демидов С. В., Кудряшов Е. В.* Нерехта. М., 1996; *Кузнецова О.* Ярославль — иконописный центр Нового времени // *Русская поздняя икона от XVII до начала XX столетия: Сб. статей*. М., 2001:81–83; *Рутман Т. А.* Из истории ярославской монументальной живописи // VI научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995). Ярославль, 2002:137–147.

Щ

ЩЕЛЫГИН ЯКОВ МИХАЙЛОВ (уп. 1702–1703) — иконописец Оружейной палаты. В 1702 г. писал иконы вместе с **Яковом Сергеевым Рокитиным** для церкви в с. Скобычеве Одоевского уезда, в вотчине И. Н. Тараканова. В 1703 г. писал иконостас для церкви с. Ивицы Одоевского уезда, вотчины стольника С. С. Жданова: образ Трех Святителей, Богородицы, праздничный, апостольский и страстной чины.

Библиография: Николаева 2001:287.

ЩЕРБАКОВ ДЕНИС (уп. 1689–1701) — живописец; принят на службу в Оружейную палату 13 марта 1689 г. 15 марта Щербакову велели написать в хоромы к царице Наталье Кирилловне «на полотне деисус — образ Всемиловитоваго Спаса, Пресвятыя Богородицы и Иоанна Предтечи, стоящие, мерою в вышину и по 1 аршину. И тот деисус он, Денис, — написав — принес в Оружейную палату. И того-ж числа из Оружейной палаты тот деисус в хоромы к царице Наталье Кирилловне подал дьяк Кирилл Тихонов, приняла боярыня Прасковья Алексеевна Нарышкина. А то его Денисово живописное письмо свидетельствовал Иван Салтанов, а по свидетельству сказал, что он, Денис, живописное письмо пишет против живописца Семена Лисицкаго». Щербакову назначили содержание по 2 алт. 3 деньги в день (Стлб. 197 г. № 385) (*Успенский 1910*).

В 1695 г. ему велено быть на службе в Воронеже для прописки кораблей (*Викторов 1883*).

Служил в Оружейной палате кормовым живописцем до 1701 г. (РГАДА. Ф. 396. Кн. 967. Оп. 1. Ч. 22. № 35679) (*Молева, Белотин 1965*). Библиография: Викторов 1883:454, 455; Успенский 1910:299; Молева, Белотин 1965:244.

ЩЕТИНКИН ИВАН СТЕПАНОВ (уп. после 1674) — псковский иконописец, вероятно, сын **Степана Щетинкина**. Упомянут как владелец прориси иконы Богоматери Тихвинской, изготовленной в 1674 г. псковским иконописцем **Иваном Антоновым Сапожниковым**.

Библиография: Лихачев 1911:15.

ЩЕТИНКИН СТЕПАН (уп. 1660) — псковский иконописец; в 1660 г. вызывался в Москву к стенному письму в Архангельском соборе, но не мог быть прислан, так как в это время был целовальником, по выбору посадских людей в Пскове, у приема и раздачи железа «на мушкетную поделку и на денежный двор» (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:28, 36; Успенский 1910:299.

ЩИПУНОВ ИВАН ВЛАДИМИРОВ (уп. 1675) — переписал в 1675 г. иконописный подлинник (ИПБ. О. XIII. № 5). В послесловии написано: «Списася сия книга, глаголемая подлинник, лета 7183 (1675) году месяца июня в 13 день. Писал Ивашко Володимиров Щипунов».

Библиография: Григоров 1887:131–132.

ЭНГЕЛЬС ПЕТР ГАВРИЛОВ (ENGELS; PETER) (уп. 1670? – 1686) — иноземец, перспективного дела мастер. По сообщению И. Е. Забелина, Петр Энгельс явился при дворце в 1670 г. (*Забелин 1862*), однако источник этого сведения неизвестен. Документы содержат сведения, начиная с 1679 г. (*Ред.*)

С 1 марта по 16 октября 1679 г., «по именному великаго государя указу, написал на полотне из царственных книг притчи — царя Давида, на престоле сидяща, как он благословил сына своего Соломона на свое царство, да царицу Южскую, как она пришла к царю Соломону с подносными дарами, да притчу Святая святых, как создал царь Соломон» (Стлб. 188 г. № 276). [Притчи писались для новых хоромов царицы, а те притчи „из библеи и из розных книг словенских и латинских“». — *Забелин 1862*.] С половины октября по декабрь Энгельс писал «на одном полотне притчу — царя Соломона, на другом — идолопоклонение» (Оп. 32. Стлб. 188 г. № 1810). Писал эти притчи Энгельс со своим учеником **Иваном Семеновым**. «А лица на том полотне велено (было) написать кормовому живописцу **Ивану Мировскому**» (Стлб. 188 г. № 276).

В н. 1680 г. Энгельс писал «из царственных книг притчу — „Брак царя Соломона“ — на полотне большом к великому государю в (новые деревянные) хоромы» и «притчу пророка Иезекииля с пророчествами» (Оп. 34. № 962. Л. 68 и 493об; стлб. 188 г. № 177). Получал он по 10 руб. в месяц (Оп. 34. № 962. Л. 68 и 493об). «Двор» у него был в Ново-Мещанской слободе (Стлб. 188 г. № 406).

Летом 1686 г. Энгельс писал в новых каменных комнатах царевны Софии Алексеевны на полотнах перспективные разные притчи на подволоку и перспективную картину на стену (Стлб. 194 г. № 854 и 855). 19 октября 1686 г. цари Иоанн и Петр Алексеевичи, — читаем мы в одном архивном документе, — указали «преоспективного дела мастера иноземца Петра Энгелеса, который ныне ведом в Приказе Большого Дворца для их великих государей преоспективных дел из Приказа Большого Дворца прислать, и что ему годового жалованья или месячного корму, отписать в Оружейную палату, и впредь его Петра и преоспективные дела ведать в Оружейной палате» (Стлб. 195 г. № 158) (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1862:141, 164, 166; Викторов 1883:448; Успенский 1910:310.

ЮГОВ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВ (уп. 1676–1683) — иконник Великого Устюга, сын **Югова Михаила Гаврилова**. Упоминается в писцовой книге Великого Устюга 1676–1683 гг.: (ул. Клин) «Во дворе Мишка Гаврилов сын Югов, у него сын Алешка, иконописцы» (С. 93) (*Брюсова 1984*).

20 декабря 1677 г. подрядился написать для иконостаса Успенского собора Великого Устюга 17 икон праздников и 17 икон пророков поясных, посредине Богоматерь на престоле. Сохранился текст порядной записи: «Се аз, Устюга Великого иконник Алешка Михайлов Югов, порядился есми Устюга Великого соборные и апостольские церкви у протопопа Максима и у всей братии в том, что написать мне, Алешке, 17 праздников владычных, да 17 пророков, да осмнадцатая средина образ Святыя Богородицы на престоле; праздники писать в целости, а пророки поясные, а писать те иконы на тот перевод, как на Устюге Великом у Спаса на Городе, на их готовых цках, а золото, и краски, и клей, и опока, и олифа, и настилка мое, Алешкино. А золотить у тех икон венцы, и зарукавья, и поясы, и наполники, и по надобным местам; а краски класть на те иконы самые добрые. А писать те иконы добрым мастерством добро и безоухльно. А рядил яз, Алешка, у него, протопопа, и у всей братии от того иконного дела 9 рублей с полтиною... Запись писал отец мой Михайло Гаврилов лета 7186 (1677) месяца декабря в 20 день» (*Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908*).

Библиография: Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908. Ч. 3:992, 993; Мерзон, Тихомиров 1960:490; Белоброва 1974:172; Брюсова 1984:325–326.

ЮГОВ МИХАИЛ ГАВРИЛОВ (уп. 1666–1683) — иконописец из Великого Устюга, отец иконника **Югова Алексея Михайлова**. Упоминается в писцовых книгах Великого Устюга 1676–1683 гг.: (ул. Клин) «Во дворе Мишка Гаврилов сын Югов, у него сын Алешка, иконописцы» (С. 93) (*Брюсова 1984*). В 1666 г. был прислан в Москву к стенному письму в Архангельском соборе, но, «по разбору государевых жалованных мастеров Симона Ушакова с товарищи, к государеву стенному и иконному письму» оказался «негоден» и был отослан на родину (Оп. 32. Стлб. 174 г. № 1447).

В 1669 г., когда вновь вызывались городовые иконописцы, Югов по выше указанной причине был оставлен дома (*Успенский 1910*).

5 апреля 1674 г. поручился за **Василия Спиридонова (Холмогорца)**, который писал иконы для Успенского собора Великого Устюга (*Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908*. Ч. 2). В мае того же года дал заемную кабалу на 3 руб. ключарю этого собора (Там же. Ч. 1).

В 1677 г. написал две местные иконы: «Воскресение» и «Иоанн Богослов» — для Богословской церкви Великого Устюга (РНБ. Q. П. 44. XVII в. Л. 83об, 88 и 88об) (*Белоброва 1974*).

Возможно, одно лицо с **Михалом Гавриловым Чистым**.

Библиография: Забелин 1850:64, 68, 69, 106; Акты Холмогорской и Устюжской епархий 1890–1908. Ч. 1. Стлб. 454; Ч. 2. Стлб. 992; Успенский 1910:299–300; Белоброва 1974:172; Брюсова 1984:325.

ЮДИН АНДРЕЙ ФЕДОРОВ (ТАРАРА?)

(уп. 1654) — в 1654 г. участвовал в росписи Троицкого собора и церкви Калязина монастыря. Его имя содержится в летописи на стенах собора. Вместе с ним работают его братья **Василий** и **Илья Федоровы**. (Текст летописи см. **Абрамов Семен**.)

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:225.

ЮДИН ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВ (ТАРАРА?)

(уп. 1650–1693) — кормовой иконописец, Ярославцев; в 1650 г. был у стенного письма в Саввино-Сторожевском монастыре — («писали по золоту церковь, и придел, и алтари»); в 1652 г. писал стенопись в Архангельском соборе (Стлб. № 212 161 г.) (*Успенский 1910*).

В 1654 г. участвовал в росписи Троицкого собора и церковью Калязина монастыря. Его имя содержится в летописи на стенах собора. Вместе с ним работают его братья **Андрей** и **Илья Федоровы** (текст летописи см. **Абрамов Семен**) (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

В 1660 г. писал драгунские знамена (Стлб. № 116 169 г.); в 1661 г. был у государева дела — «у царских дверей, у мушкетов и у кадок» (Стлб. № 360 169 г.), а также в набережном тереме, у государевых знамен и в золотой палате (Стлб. № 444 169 г.; указан во 2-й статье).

В 1662 г. (в росписи значится опять в меньшей статье) был «у починки» икон и деисуса в Благовещенском соборе (Стлб. № 449 170 г.). В 1663 г. писал «стенное письмо над дверьми» в Успенском соборе (Стлб. № 541 171 г.).

В 1664 г. был у письма икон во дворе боярина Никиты Ивановича Романова и у стенного письма в государевой комнате, золотой и передней палатах и на крыльце (Стлб. 172 г. № 538).

В октябре 1665 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими иконописцами в Оружейной палате «на семи цках образных писал из треоди цветныя недельные дни, что в которую неделю и как бывает празднество». Все это было «в одном киоте; начальныя цки были больше, а достальныя меньше» (Оп. 32. Стлб. 174 г. № 1438). В декабре того же года вместе с **Степаном Резанцем** и другими иконописцами был у письма потешных книг (Стлб. № 270 174 г.).

В 1666 г. был у починки западных дверей в Успенском соборе, а также у письма в церкви Успения Пресвятой Богородицы в Дмитрове (Стлб. № 772 174 г.).

В марте 1667 г. Василий Федоров расписывал колымагу (Стлб. № 300 175 г.) (*Успенский 1910*). В 1667 г. Василий Федоров был среди иконописцев, поручившихся за **Андрея Ильина**, принятого жалованным иконописцем в Оружейную палату (*Забелин 1850:87*).

В н. 1668 г. писал травы «в больницах» Саввино-Сторожевского монастыря (Стлб. № 343 176 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:85). Назван иконописцем Напрудной слободы (*Забелин 1850:91*).

Летом 1669 г. Василий Федоров вместе с **Иваном Филатовым** и другими иконописцами писал два знамени в Стрелецкий приказ — «на одном знамени — Спасов образ Нерукотворенного, на другом знамени — Михаил Архангела» (Стлб. № 28 180 г.) (*Успенский 1913–1916*. Т. 1:86).

В апреле 1677 г. вместе с **Симоном Ушаковым** и с другими иконописцами был у письма «Распятия, пророков и ангелов к жертвеннику» в церковь Нерукотворенного Спасова образа, что у великого государя в Верху, насенях (Оп. 34. № 958. Л. 388 об. В росписи отнесен к 3-й статье московских кормовых иконописцев. Ср. стлб. 185 г. № 440).

В 1679 г. Василий Федоров писал стненное письмо в церковь Спаса Нерукотворенного образа, во дворце (Оп. 34. № 962. Л. 377 об; ср. стлб. 188 г. № 204) (*Успенский 1910*). В 1679 г. Василий Федоров со своими земляками-иконописцами «писал стнные иконы, деисусы, праздники, пророки и праотцы в дворцовое село Измайлово в церковь Покрова Пресвятыя Богородицы». Числился в 3-й статье. См. **Ананьин Василий**. (Ред.) У Василия Федорова Юдина и его товарища **Назара Семенова** 7 сентября 1679 г. было «выменено» 20 икон Владимирской Богоматери пятилистовых по 5 алт. 2 деньги за икону (МАМЮ. Кн. № 73. Л. 159) (*Успенский 1917*).

В июле 1685 г. Василий Федоров вместе с некоторыми кормовыми иконописцами реставрировал («починивал» и олифил) «в селе Коломенском на дворе великих государей

у хором на переднем крыльце над дверьми образ Спасов да образ Пресвятыя Богородицы, Иоанна Предтечи, да в церкви Вознесения Господня в дву поясах пророков и праотцев 30 икон» (Стлб. 193 г. № 108) (*Успенский 1910*).

В 1690–1691 гг. Василий Федоров с артелью **Дмитрия Семенова Сибиряка** расписывал Введенский собор Толгского монастыря. Имя его упомянуто в летописи на стенах собора (см. **Сибиряк Дмитрий Семенов**).

В 1693 г. расписывал церковь Спаса на Городу в Ярославле. Имя Василия Федорова упомянуто в летописи на южной стене храма. (Текст летописи см. **Башка Лаврентий Севастьянов**.)

А. И. Успенский различает двух иконописцев: Василия Федорова (Юдина) и Василия Федорова Тарару (Тарарина) (*Успенский 1910: 311, 265*). Первый из них во всех источниках назван Василием Федоровым. Неизвестно, откуда А. И. Успенский взял прозвище Юдин. Сведения о работах названных иконописцев заставляют думать, что это одно лицо. Так, о Василие Федорове Тараре А. И. Успенский сообщает следующее: «Кормовой иконописец меньшей статьи; в 1650 г. писал стнопись в соборе Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре (Стлб. 158 г. № 78). В 1652 г. участвует в возобновлении стенописи Архангельского собора (Стлб. № 229 161 г.)». Таким образом, Василий Тарара в 1650 и 1652 г. участвовал в тех же работах, что и Василий Федоров (Юдин). После этих известий сведения о Василии Федорове Тараре исчезают, зато Василий Федоров (Юдин) продолжает работать в Москве и Ярославле.

Что касается Василия Тарарина, то он не может быть отождествлен с Василием Тарарой: в 1650 г. в Саввино-Сторожевском монастыре работали иконописец средней статьи Андрей Тарара и иконописцы меньшей статьи Василий Тарарин и Василий Федоров (*Забелин 1850:11–12*). Василий Федоров имел прозвище Тарара, под которым он упоминается под 1652 г. (Там же: 13). Можно предположить, что Андрей Федоров Тарара и Василий Федоров Тарара были родными братьями. Тогда Василий Тарарин — сын одного из них. (Ред.)

Библиография: Забелин 1850:11–12, 13, 53, 55, 66, 71, 72, 87, 91 (Федоров Василий); Успенский 1910:311 (Федоров Василий, он же Юдин), 265 (Тарара Василий Федоров); Успенский 1913–1916. Т. 1:85, 86; Т. 4:225; Успенский 1917:100–101 (Федоров Василий).

ЮДИН ДАНИИЛ (уп. 1667) — иконописец из коробейного ряда; в 1667 г. был у письма «подзоров и рези около Грановитой палаты» (Стлб. № 645 175 г.).

Библиография: Успенский 1910:300.

ЮДИН ИВАН (уп. 1660) — упоминается в приходно-расходной книге костромского Ипатьевского монастыря 1600 г.: «Дано иконнику Ивану Июдину за образ за Троицы, что писал на Москве, два рубля денег...» (ГАКСО. Ф. 712. Оп. 2. № 12. Л. 3об) (*Брюсова 1984*). Библиография: Брюсова 1984:315.

ЮДИН ИВАН (уп. 1637/1638).

Сохранившиеся произведения:

Никита Переславский. 1637/1638 г. МНДМ. Инв. 186/266. 31×27,5 см.

На нижнем поле справа надпись: «Сей образ написан от сотворения мира 7146 (1637/1638) лето. Писан Иваном Юдиным».

Библиография: Русские мастера живописи 1989. Кат. 10.

ЮДИН ИЛЬЯ (уп. 1725) — иконописец слободы Мстеры.

Библиография: Голышев 1875:216.

ЮДИН ИЛЬЯ ФЕДОРОВ (ТАРАРА?) (уп. 1654) — московский кормовой иконописец. В 1654 г. участвовал в росписи Троицкого собора и церкви Калязина монастыря. Его имя содержится в летописи на стенах собора. Вместе с ним работают братья **Андрей** и **Василий Федоровы** (текст летописи см. **Абрамов Семен**).

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:225.

ЮДИН ФЕДОР (уп. 1652–1660) — калужский иконописец, ученик Степана Резанца; вызывался в Москву к стенному письму в Архангельском соборе в 1652 и 1660 г. (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:13, 28; Успенский 1910:300.

ЮДИН ЯКОВ (уп. 1680) — московский кормовой иконописец; в апреле 1680 г. вместе с другими иконописцами «чистил и чинил заново» стенописи церкви Спасской, Евдокиинской и Иоанна Белогородского, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 622об). В росписи отнесен к 3-й статье. Ср. стлб. 188 г. № 544).

Библиография: Успенский 1910:300.

ЮРАСОВ ФЕДОР (уп. 1671–1702) — жалованный иконописец и живописец. См. **Юрьев Федор**.

ЮРИЙ (XVII в.) — в описной книге Владимирского кремля назван «двор Юрки иконника».

Библиография: Успенский 1913–1916. Т. 4:181.

ЮРЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1676–1687) — московский кормовой иконописец 3-й статьи; в 1676–1677 гг. был у стенного письма в церкви Нерукотворенного Спаса, во дворце (Оп. 34. № 958. Л. 220; ср. Л. 430; ср. стлб. 185 г. № 2).

В 1678 г. вместе с некоторыми другими иконописцами «в приделе у священномученика Ермолая, что за Тверскими воротами, у земляного города, иконы и царския двери починивал, киоты, и тябля, и северныя двери,

и подсвечники писал вновь» (Стлб. № 8 186 г.; ср. Оп. 34. № 959. Л. 413об).

В июне 1687 г. Андрей Юрьев, в качестве кормового иконописца 3-й статьи из иконного ряда «был у дела в Новодевичьем монастыре для прописки церкви Сошествия Святаго Духа» (Стлб. 195 г. № 681) (*Успенский 1910*). О характере работ см: **Алексеев Тимофей**.

Библиография: Успенский 1910:300.

ЮРЬЕВ АПОСТОЛ (уп. 1659–1666) — грек, родом из Афин, иконописец. Есть сведения, что настоящее имя его — Павел, Апостол — прозвище (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 247, Л. 18–19) (*Павленко 1989*). В Москву приехал 26 декабря 1659 г. из Молдовахии.

«По твоему великаго государя указу, — пишет Апостол Юрьев в своей челобитной царю, — и по грамоте при Никоне патриархе в Молдавской и Волоской земле велено выслать к тебе, великому государю, к Москве нас иконописцев добрых, и нас, государь, иконописцев, обрелось в той земле три человека».

Не имея денег на проезд до Москвы, эти иконописцы заняли у гречан — торговых людей сто ефимков и пустились в дальний путь. Не легка была эта дорога — на ней оба товарища Апостола Юрьева умерли («И судом Божиим, — говорит Юрьев, — тех моих двух товарищей на дороге не стало»). По своему приезду в Москву Апостол Юрьев вместе с другими приезжими греками представлялся государю, «при царской светлости очи видел и у руки был».

В Посольском приказе Юрьев заявил, что «приехал он к великому государю послужити на время иконным письмом». «И великий государь царь... указал того иконописца отослать из Посольскаго приказу в Оружейный приказ». Заведовавший Оружейным приказом окольный и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово, приняв Юрьева в Оружейный приказ, велел ему 9 января 1660 г., несомненно, желая убедиться в степени его иконописного искусства, написать три иконы: «Спасов образ Вседержителя на престоле, Покрова Пречистой Богородицы, Преображение Господа нашего Иисуса Христа. А к тому иконописному делу дано ему, Апостолу, красок сурику, бакану виницейскаго, голубца, яри виницейской, зелени, черлени, по 5 золотников, белил полфунта, чернил тож, сусальнаго золота 30 листов».

11 января Апостол Юрьев приступил к работе, причем ему было отведено помещение на патриаршем дворе («велено мне жить на патриаршем дворе в палатах») и назначено содержание — поденного корма по 10 денег на день, «да вина с кружечнаго двора по три чарки, да по две кружки пива, да меду по кружке». Но не успел грек написать ни

единой иконы, как уже написал царю челобитную, где «выезжий работник» царский «иконописец гречинин Апостолка Юрьев» просил государя сравнять его относительно жалования против «иных», его (Юрьева) «братии выезжих гречан» и назначить содержание приехавшим с Юрьевым его племяннику и человеку, чтобы им всем троим, живя на одно только Апостола Юрьева жалованье, «голодную смертью не умереть». Просил также грек назначить ему и конский корм. «Конского корму, — писал Юрьев, — ничего мне не указано, а у меня кляча есть».

Вследствие этой челобитной, 21 января состоялся царский указ о прибавке жалования Юрьеву по 10 денег на день на его племянника и человека, а 22 января пожалована невзачет («в приказ») полтина. Только кляча, кажется, осталась без государева жалования, по крайней мере о назначении ей конского корма от царя нет указаний в документах бывшего Архива Оружейной палаты, являющихся для нас пока единственным источником сведений о службе Апостола Юрьева при московском дворе. 6 февраля Юрьев принес в Оружейный приказ оконченную им первую икону — «Спасов образ Вседержителя», а 7 марта остальные две из заказанных 9 января — иконы Покрова Богородицы и Преображения Господня, а также и еще одну — Евстафий Плакида. Все эти иконы были «писаны на красках».

10 марта окольный и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово приказал иконописца Апостола Юрьева «по прежнему отослать в Посольский приказ, куда грек и был доставлен 14 марта приставом Алешкою Дементьевым».

27 марта было решающим судьбу Апостола Юрьева: в этот день «было пришествие» государя в Оружейный приказ. Царь обратил внимание на произведение кисти Юрьева и указал взять «в верх за собою великим государем написанныя Апостолом четыре иконы, а на следующий день», по государеву именному указу, окольный и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово приказал иконописца Апостола Юрьева по-прежнему взять из «Посольского приказа в Оружейный приказ; а приказал ему написать в Оружейном приказе Спасов образ сядящего на престоле, посторон Пречистыя Богородицы да Предтечи Иоанна. Иконописец почал краски тереть марта с 29-го числа. А к тому стенному письму дано ему красок киноварью, черлени, вохры немецкия — по полфунту, празелени, голубцу — по полфунту, сурику, лазори по фунту (сурику 2 ф.), клею рубья 1 ф. Да ему-ж, Апостолу, велено написать в Оружейном же приказе над большими казенными дверьми вверху на стене бытъи, внизу травы. А к тому

стенному письму дано ему, Апостолу, красок — черлени, киноварю, зелени, вохры немецкия, голубцы, празелени, лазори, крутику по фунту». 5 апреля сделана была прибавка к жалованию Апостола Юрьеву: окольный Богдан Матвеевич Хитрово и стольник Афанасий Иванович Нестеров приказали ему дать с сего числа по 2 алт. на день; а 18 апреля даны прибавочные деньги и за прошлое время с 6 февраля, и уплачено за воскресные и «прогульные» дни (с 7 по 26 марта, когда Юрьев находился в Посольском приказе) — по 2 алт. на день, «да ему же, иконописцу, велено дать государева жалования в приказ за иконописное и стенное письмо сукна добраго кармазину 4 аршина».

Ободренный царским вниманием, грек придрался к случаю пожалования ему сукна и не преминул подать государю новую челобитную — пожаловать ему и на подкладку, так как, пишет Юрьев, «в том твоём государеве жалованье в сукне мне, холопу твоему, платна сделана и прикладу купить нечем и от мастерства дать нечево». Государь не отказал греку и на этот раз и пожаловал ему «в приказ» 3 руб.

В сентябре Апостол Юрьев, указав на обстоятельства своего приезда в Москву, а также на то, что все греки, представлявшие вместе с Юрьевым государю, на отпуске в свою землю получили царское жалованье, просил царя пожаловать его «для его иноземства и выезду и в... скудости». При удовлетворении этой челобитной руководились тем, кто из приезжих греков сколько получил государева жалования «в приказ».

Не замедлила поступить к царю и другая челобитная Апостола Юрьева о прибавке ему жалования, так как «все дорого», чтобы ему, «будучи у государева дела, с женишком своим голодную смертью не помереть». Со 2 октября царь приказал выдавать греку поденного корма по 3 алт. 2 деньги в день, т. е. сколько получали иконописцы 1-й статьи.

В ноябре была готова новая просьба назначить греку денежное и хлебное жалованье «против иных мастеров, как идет Стефану Резанцу с товарищ». «А без того твоего государева окладу, — писал Юрьев, — мне... будучи у... дела, не прокормиться потому, государь, что все дорого». Вследствие этой челобитной, Апостол Юрьев стал получать с 11 ноября 1660 г. годовое денежное и хлебное жалование — всего 20 руб. в год и поденного корма по 3 алт. и 2 деньги в день.

В 1660 г. кроме написания указанных выше икон Апостол Юрьев писал, как он сам говорит, «безпрестанно» в Оружейной палате — «стенное» и в набережных хоромах — «палатное письмо», а также «чево заставят — всякое письмо», прописывал золотом одно

Евангелие напрестольное и «многия приказныя дела писал». [В частности, он писал подволоку (потолок) в Оружейной избе в с. Покровском. — *Забелин 1862.*]

В 1661 г. Апостол Юрьев работает в Серебряной палате «всякое государево дело», получая поденного корма уже вдвое больше против прежнего — именно по балт. 4 деньги на день.

Около марта грек, по его словам, все-таки чувствовал особенную нужду в деньгах. «Ныне государь, — пишет он царю, — хлеб и всякий харч и дрова покупают дорогою ценою... А я... ныне стал скорбен, купить мне хлеба и всякаго харчу и дров стало нечем». 2 апреля государь «пожаловал иконописца Апостола Юрьева за многую его работу — велел ему дать своего великаго государева жалованья — в приказ — пять аршин тафты вишнейской доброй».

В июне 1661 г. Апостол Юрьев прописывал золотом Евангелие в хоромы к царевне Ирине Михайловне. 23 августа того же года **Степану Резанцу** и Апостолу Юрьеву «за письмо палат» было пожаловано платье, именно Юрьев получил — однорядку с пуговицами, «орочетую сукном», кафтан камчатый, ферези тафтяные на белках, бархатную шапку «с душкою», штаны суконные красные, шубу из мерлушек, под сукном добрым, ожерелье лисье, нашивка шелковая, сапоги сафьяновые.

В 1662 г. Апостол Юрьев писал царевичу Алексею Алексеевичу «стол своим золотом и красками, покупая на свои деньги. А куплено было золота и краски на 9 рублей» (Стлб. 170 г. № 185), которые и были уплачены греку 17 июля того же года.

В декабре грек снова попросил себе прибавки жалованья в виду того, что «ныне хлеб и всякий харч и дрова — все дорого», а получаемым Юрьевым жалованием «прокормиться» невозможно. Царь исполнил и эту просьбу грека, приказав ему «для всякия дорогови» прибавить поденного корма по 10 денег на день. Чем был занят Апостол Юрьев в это время, неизвестно, но, согласно его челобитной, он находился «безпрестанно... у государева дела». [Сохранившийся документ от 12 февраля 1662 г. свидетельствует о написании «гречанином иконописцем Апостолом Юрьевым» по полотну цветных трав в Оружейную палату. Об объеме работ свидетельствует количество выданного ему холста — 100 арш. См.: РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 7. Д. 7903. — *Ред.*]

В марте 1662 г. грек нашел новый повод выпросить себе корм и питье из дворцов на дни тезоименитств царя Алексея Михайловича и царевичей великих князей Алексея Алексеевича и Феодора Алексеевича против того, как идет эта дача в названные дни ико-

нописцам Симону Федорову Ушакову, Федору Федорову Козлову, Степану Григорьеву Резанцу, и всем Оружейной палаты мастеровым людям. А в апреле Апостол Юрьев выпросил у царя «в приказ» 10 руб. на том основании, что, как говорит Юрьев, «по... государеву указу... государево жалование иноземцом... и моей братии живописцам и иныя, что в Оружейной палате, муки и крупы и деньги по десяти рублев им дано, а мне... муки и крупы даны, а деньги не даны».

В конце августа 1663 г. у Апостола Юрьева родился сын, на крестины которого дано было Юрьеву денег полтина, полведра вина. В том же году грек окрестил одного татарина. В своей челобитной царю по этому поводу Апостол Юрьев писал: «Парнишка, государь, у меня есть татарин, а не крещенец, а крестить хочу его ныне». Юрьев просил выдать ему вперед за месяц жалованье, «чем бы... крестинишки сподобить», и получил 9 руб. 10 алт.

В к. 1663 г. Апостол Юрьев принялся за расписывание древков для знамен и продолжал эту работу в 1664 г.; в декабре 1663 г. он писал 60 «древок пехотных знаменных», в феврале 1664 г. 100 древков разными красками, причем Юрьеву «к тому делу в состав указал великий государь взять из приказа новые четверти из запаснаго вина полведра»; в марте Юрьев писал в царские хоромы «три знаменныя древка маленькия» и пять древков «потешных». В декабре Апостол Юрьев писал 17 древков пехотных и киот в Успенский большой собор к иконе Св. Николая Чудотворца, «что против царицина места».

1665 г. был неблагоприятен для Апостола Юрьева — получая по 3 руб. в месяц денежного жалованья, он часто оставался без работы. В расходной книге Оружейной палаты за 1665 г. в выписке о греке Апостоле Юрьеве было написано, что ему «дел никаких нет». В довершение этого окольничий и оружейничий Богдан Матвеевич Хитрово 1 июня распорядился впредь выдавать греку «жалование, кормовыя деньги в те месяцы, в которые будут у дела, а на гулящие на давать».

В октябре 1665 г. в Оружейную палату было куплено два золотника шелку к оружейному знамени, которое, может быть, писал Юрьев, и «кулек греку Апостолу на краски».

В 1666 г., чувствуя себя в опале, Апостол Юрьев смиренно просит приходящегося ему жалованья за свою работу в течение пяти месяцев: «Бьет челом холоп твой, иноземец Оружейной палаты живописец Апостола Юрьев. Работаю я, холоп твой, тебе, великому государю, безпрестанно по вся дни, и в воскресные дни, и в Господские праздники — день и ночь, пять месяцев, а твоего великого государева жалованья денежного корму не дано мне, холопу твоему, ни еди-

ной деньги, и работаю не волею. А что работал я тебе, великому государю, в те месяцы, и тому роспись под сею челобитною».

Вот эта интересная и весьма важная для нас «роспись, где что иконного дела и стеноного писал» Апостол Юрьев за это время. «В Новодевичье монастыре в трапезе писал девять икон местных да на стене писал травы и птицы три недели. У великаго государя в саду писал 12 дверей да 4 столба шесть недель. В Успенском большом соборе писал киот, что стоит Богородица, да четыре древа больших, да 4 железа больших — 4 дни. У Троицы на рву — Василия Блаженнаго писал двои двери да 4 окошка, да починивал два киота две недели. Государю царевичу написал 40 листов на бумаге александрийской древа, и люди, и звери, и птицы — три недели. В столовой палате писал решетку неделю. У Благовещения в соборе в паперти писал двери 4 дни. [Н. Д. Извеков предполагает, что это медные золоченые двери с изображением Благовещения, видений пророков, сивилл и греческих мудрецов, которые сохранились до нашего времени (*Извеков 1906:10*). Современные исследователи датируют врата от к. XV до сер. XVI в. См. *Качалова, Маясова, Щенникова 1990:81*. — *Ред.*] В соборе у Рождества, что у великаго государя на сених, золотил три орла четыре дни. В саду у царевича писал четыре двери неделю. Писал два орла, что посланы в Астрахань, пять ден. У Благовещения на Арбате в церкви починивал 15 икон — две недели. В Измайлове на Ивановской пустоши в церкви написал 12 киотов с подзорами да 3 тябля новых, да починивал над царскими дверьми сень на золоте — три

недели». Кормовые деньги «на те недели» даны были Апостолу Юрьеву, «опричь воскресных дней», по гривне на день, т. е. в несколько раз меньше против того, что он получал прежде. Этим документом заканчиваются все сведения об Апостоле Юрьеве за время его пребывания в Москве.

После 1666 г. имя Апостола Юрьева в документах Оружейной палаты более уже не встречается.

Остается одно место, где писал Юрьев, — это «в с. Измайловском на Ивановской пустоши» в церкви, там целых три новых тябля и 12 киотов с подзорами принадлежали кисти Юрьева (*Успенский 1910*).

Апостол Юрьев написал в 1687 г. иконы Страстей в церковь Успения Новодевичьего монастыря (*Русская старина 1853; Тренев 1902*).

Библиография: Забелин 1850:28, 45–48; Забелин 1862:140; Русская старина 1846–1859. Тетр. 14: 110; Викторов 1883:430, 431, 433, 438; *Успенский А. И.* Государев иконописец Апостол Юрьев. М., 1901; Тренев 1902:34, рис. 30; Извеков 1906:10; Успенский 1910:300–305; Цюрик 1968:148; Павленко 1989:65–68; Качалова, Маясова, Щенникова 1990: 81; Павленко А. А. Новые архивные материалы о греческих художниках XVII в. // Филевские чтения. Вып. 10 (в печати).

ЮРЬЕВ СЕМЕН (уп. 1654) — человек Дмитрия Андреевича Строганова. Возможно, иконописец. В 1654 г. был прислан хозяином в Кирилло-Белозерский монастырь, чтобы снять образец с какого-то воздуха.

Библиография: Лелекова 1989:162.

ЮРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1671–1702) — жалованный иконописец и живописец. См. **Репьев Федор Юрьев**.

Я

ЯЗЫКОВ ИВАН СТЕПАНОВ (род. 1659, уп. 1685–1735) — ярославский иконописец Варваринского прихода. Пришел в Ярославль в 1685 г. из дворцового села Огарева Пошехонского уезда. Жил в доме пономаря Варваринской церкви Федора Фуртыкина. Между 1711 и 1717 г. переехал в Духовскую сотню и жил в Семеновском приходе у пономаря Андрея Михайлова.

Упомянут в переписной книге Ярославля 1710 г. в Никольской сотне: «Во дворе Оксинья Варварского пономаря жена штидесят пяти лет, да у нее живут за скудостью посацкие люди Иван Степанов сын Языков иконник пятидесят одного лета, у него жена Пелагея сорока лет, у него же дети Ларион двнатцети, Борис 7 лет...» (ГАЯО. Ф. 582. Оп. 1. № 342. Л. 47).

В переписной книге Никольской сотни 1717 г. сказано: «709-го на помянутом дворе написана вдова Аксинья варварского пономаря Федоровская жена Фуртыкина, у ней живут посацкие люди: Иван Степанов сын Языков иконник пятьдесят, у него дети: Ларион одиннадцати, Борис шти лет... 710-го году в помянутом дворе написана она же, вдова Аксинья, и жилец Иван Языков з детьми, да Иванова ж жена Пелагея сорока лет. После переписи 1710 году Иван Языков з женою перешел и живет и писан в Духовской сотне в Семеновском приходе у Андрея Михайлова сына кузнеца» (Там же. № 344. Л. 15). А также в переписной книге Духовской сотни 1717 г.: «(В Колашной улице.) В полу-дворе посацкий человек Андрей Михайлов сын, делает кузнечное... у него ж... живет посадской человек Иван Степанов сын Языков, пишет иконы, пятидесять осьми, у него жена Пелагея, сорока семи, дети... А в Переписных книгах 186-го году он, Иван, не написан, для того, что пришел он в Ярославль тому ныне трицать два года из Пошехонского уезду, из дворцового села Огарева. А в 1709 и в 1710 годех написан он, Иван, в Никольской сотне, на Пробойной улице, у вдовы варварского пономаря, у Федоровской жены Фуртыкина» (Там же. № 341. Л. 123) (*Брюсова 1984:320–322*).

О смерти Ивана Степанова Языкова и его сына Бориса сообщается в документе «Из материалов второй ревизской переписи мужского податного населения города Ярославля 1744 года» (РГАДА. Ф. 350. Оп. 2. Д. 4244. Ч. II. Л. 1093): «Спасская сотня... Иван Степанов сын Языков. Умер в 731 г. У него сын Борис. Умер в 742 г.». (К. Т.) Дату смерти следует

признать ошибочной, так как Иван Семенов Языков упоминается среди участников росписи Крестовоздвиженского собора в Ярославле в 1734–1735 гг.

В 1710–1711 гг. в составе бригады ярославских иконописцев расписывал церковь Рождества Богородицы в Больших Солях (см. **Игнатъев Федор**), в 1734–1735 гг. расписывал Крестовоздвиженскую церковь в Ярославле. Имя Ивана Степанова Языкова содержится в летописи на стенах храма (см. **Сопляков Алексей Иванов**).

Библиография: Брюсова 1984:320–322.

ЯКИМОВ, см. **Акимов**.

ЯКОВ (ИАКОВ) (уп. 1172) — литовский иконописец. Имя впервые сообщает Д. А. Ровинский в издании 1856 г., без даты. Источник неизвестен. (*Ред.*)

Библиография: Ровинский 1903:141; Собоко 1895:505.

ЯКОВ (уп. 1547) — один из пяти псковских иконописцев, которым было указано написать иконы для московских храмов после пожара 1547 г. Псковские иконописцы: **Останя**, **Яков**, **Михайло**, **Якушко** и **Семен Высокий Глаголь** с товарищами написали во Пскове четыре большие иконы: «Страшный Суд», «Обновление храма Христа Бога нашего Воскресения», «Страсти Господни в евангельских притчах», «Четырехчастная» («И почи Бог в день седмый от дел своих», «Единородный Сын Слово Божие», «Приидите людие трисоставному Божеству поклонимся», «Во гробе плотски»). Необычная иконография икон вызвала сомнение у влиятельного московского дьяка Ивана Висковатого, что привело к разбирательству на специально созданном церковном соборе (*Московские соборы 1847; Розыск, или список 1858*). Из названных икон сохранилась только «Четырехчастная». Считалось, что сохранились все (*Антонова, Мневя 1963. Т. 2. Кат. 385*). Однако «Страшный Суд» не был обнаружен в фондах Оружейной палаты, иконы «Распятие с евангельскими сценами» (ГМЗМК. Инв. Ж-279) и «Воскресение — Сшествие во ад, с евангельскими сценами» (ГТГ. Инв. 24336) не имеют отношения к названным произведениям. Было высказано предположение, что второй иконой 1547 г., наряду с «Четырехчастной», является икона «Распятие, со сценами страстей» (ГМЗМК) (*Кочетков 1991*).

Сохранившиеся произведения:

Останя, Яков, Михайло, Якушко, Семен Высокий Глаголь. Четырехчастная. 1547 г. ГМЗМК. Инв. Ж-1321; 3059 соб. 190×151. Раскрыта в 1918–1919 гг. в ГЦХРМ (см.: ОР ГТГ. Ф. 67).

Приписываемые произведения:

Распятие, со сценами страстей (Страсти Господни в евангельских притчах?). 1547 г. ГМЗМК. Благовещенский собор. Предположение И. А. Кочеткова.

Библиография: Московские соборы на еретики XVI-го века // ЧОИДР. М., 1847. Кн. 3. Отд. II: 1–30; Розыск, или список о богохульных строках и о сомнении святых честных икон дьяка Ивана Михайлова сына Висковатого в лето 7062 // ЧОИДР. М., 1858. Кн. 2. Материалы славянские: 1–42; *Подобедова О. И.* Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972: 10–18; *Шенникова Л. А.* Станковая живопись // Качалова, Маясова, Шенникова 1990: 61–64; *Кочетков И. А.* Остатки иконописного комплекса эпохи Ивана Грозного. Доклад на конференции в ГТГ. Март 1991 г.; *Маркина Н. Ю.* О двух памятниках времени Ивана Грозного из Успенского собора Московского Кремля // ГММК: Материалы и исследования. Вып. 9: Русская художественная культура XV–XVI веков. М., 1998: 145–173.

ЯКОВ (XVI в.) — «писец великого князя». Написал икону-святых на декабрь, которая описана в Иконописном подлиннике краткой редакции, 1-й пол. XVII в., принадлежавшем П. П. Вяземскому (затем в библиотеке ОЛДП. № 1952).

Библиография: *Вяземский П. П.* Иконописный подлинник краткой редакции. (ПДП. Т. 56). СПб., 1885; Григоров 1887: 46; *Лихачев Н. П.* Иконописцы подлинника краткой редакции. СПб., 1897.

ЯКОВ (ЯКУШКА) (уп. 1621–1622) — упоминается в писцовой книге Нижнего Новгорода 1621–1622 гг.

Библиография: РИБ. Т. 17. СПб., 1898: 95.

ЯКОВ ЖИДКА (уп. 1627) — иконописец Великого Устюга. См. **Жидка Яков**.

ЯКОВ ИЕЛЬ (уп. 1488) — автор иконы 1488 г. «Положение во гроб». См. **Иель Яков**.

ЯКОВ МУГРЕВСКИЙ (ЯКУНКА) (уп. 1697) — иконописец, работавший в Суздале в 1697 г. См. **Мугреевский Яков**.

ЯКОВ КАЗАНЕЦ (уп. 1644–1652) — жалованный иконописец Оружейной палаты. См. **Рудаков Яков Тихонов Казанец**.

ЯКОВЛЕВ АНДРЕЙ (уп. 1739).

Сохранившиеся произведения:

Касян Угличийский. 1739 г. РМЗ. Инв. БМ 4702. Происходит из имени Борисово близ Рыбинска.

Надпись: «1739 марта в 1 день писал Андрей Яковлев».

ЯКОВЛЕВ АЛФЕРИЙ (XVI в.) — новгородский иконописец меньшей статьи 80-х гг. XVI в., «истопник государева двора». Имел поддвора на Большой Пробойной улице и лавку на проезжей улице «от Ильины улицы к Ивану на Опоках».

Библиография: *Греков Б. Д.* Описание Торговой стороны в писцовой книге Новгорода Великого XVI века. СПб., 1912: 13; Лавочные книги Новгорода Великого 1583 г. / Под ред. С. В. Бахрушина. М., 1930: 89; *Полеховская Т. Б.* Сведения о новгородских художниках 80-х гг. XVI в. Яковлевых // ГРМ: Краткие тезисы докладов к научной кон-

ференции «Живопись древнего Новгорода и его земель XII–XVII столетий» 8–11 февраля 1972 г. Л., 1972: 36–37; *Вилинбахова Т. Б.* Станковая живопись Новгорода последней четверти XV — первой половины XVI столетия: К проблеме формирования общерусского искусства XVI в. Дисс. ... канд. иск. Л., 1980. Прил.

ЯКОВЛЕВ АРТЕМИЙ (ОРТЕМКА) (XVI в.) — новгородский иконописец 80-х гг. XVI в., единственный иконописец средней статьи. Двор «Ортемка иконника» находился на Торговой стороне, на Иворовой улице. Имел четыре лавки на Плотенской улице и ямской двор, который обслуживали три «охотника».

Библиография: *Гурлянд И. Я.* Новгородские ямские книги 1586–1631 г. Ярославль, 1900: 207. 264; *Греков Б. Д.* Описание Торговой стороны в писцовой книге Новгорода Великого XVI века. СПб., 1912: 36; Лавочные книги Новгорода Великого 1583 г. / Под ред. С. В. Бахрушина. М., 1930: 89; *Полеховская Т. Б.* Сведения о новгородских художниках 80-х гг. XVI в. Яковлевых // ГРМ: Краткие тезисы докладов к научной конференции «Живопись древнего Новгорода и его земель XII–XVII столетий» 8–11 февраля 1972 г. Л., 1972: 36–37; *Вилинбахова Т. Б.* Станковая живопись Новгорода последней четверти XV — первой половины XVI столетия: К проблеме формирования общерусского искусства XVI в. Дисс. ... канд. иск. Л., 1980. Прил.

ЯКОВЛЕВ АФНАСИЙ (уп. 1680) — московский кормовой иконописец; в апреле 1680 г. вместе с другими московскими кормовыми иконописцами «чистил и чинил заново» стенописи церковью Спасской, Евдокиинской и Иоанна Белогородского, что у великого государя в Верху (Оп. 34. № 962. Л. 622об. В росписи значится во 2-й статье на 1-м месте. Ср. стлб. 188 г. № 544).

Библиография: Успенский 1910: 305.

ЯКОВЛЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1664–1666) — кормовой иконописец меньшей статьи; в 1664 г. в Золотой палате писал звезды по большому знамени (Стлб. № 151 172 г.) и был у письма деисуса в церковь вмч. Екатерины, во дворце (Стлб. № 351 172 г.).

В 1666 г. не был сыскан к стенному письму в Архангельском соборе (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850: 71; Успенский 1910: 305.

ЯКОВЛЕВ ВЛАДИМИР (уп. 1660–1666) — кормовой иконописец из Нижнего Новгорода; в 1660 г. был у стенного письма в Архангельском соборе; в 1664 г. вместе со своим братом (вероятно, с Василием Яковлевым) был у стенного и травного письма во дворце — в государевых палатах и на золотом крыльце (Стлб. № 288 172 г.). Жил в это время Яковлев в Напрудной слободе (Там же). В 1664 г. он писал иконы для иконостаса в церковь преп.-муч. Евдокии, во дворце (Стлб. 172 г. № 328).

В 1666 г. был у стенного письма в Архангельском соборе (Стлб. № 740 174 г.) (*Успенский 1910*). В 1666 г. состоял в 1-й статье (*Забелин 1850:66, 68*). В том же году расписывал церковь Спаса Нерукотворного (*Там же:75*).

Библиография: Забелин 1850:27, 53, 66, 68, 71, 75; Успенский 1910:305.

ЯКОВЛЕВ ВЛАДИМИР (уп. 1666) — московский иконописец. В 1666 г. не был сыскан к стенному письму (*Забелин 1850*). Не путать с нижегородцем Владимиром Яковлевым: согласно росписи иконописцев от 21 июля 1666 г. нижегородец был послан от Архангельского собора в Оружейную палату. (*Ред.*)

Библиография: Забелин 1850:71.

ЯКОВЛЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1678) — живописное письмо ученик; в 1678 г. вместе с живописцем **Леонтием Чулковым** и живописными учениками «писал на дворе боярина Никиты Ивановича Романова крылья хопстовыя и змеинья головы и змеинья-ж жестыанья крылья для встречи и выезду польских послов; а писали они 143 пары крыл хопстовых и бумажных разных цветов» (Оп. 34. № 959. Л. 352). В марте того же года Яковлев писал стенное письмо в церкви преп.-муч. Евдокии, что у великого государя в Верху, и золотил там же клиросы резные деревянные (Там же. Л. 536).

Библиография: Успенский 1910:305–306.

ЯКОВЛЕВ ГРИГОРИЙ (р. 1660, уп. 1717) — иконописец г. Невьянска на Урале. См. **Сахаров Григорий Яковлев**.

ЯКОВЛЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1726) — автор иконы «Великомученица Екатерина», 1726 г. См. **Аганов Григорий Яковлев**.

ЯКОВЛЕВ ДЕЙ (уп. 1643) — иконописец. Участвовал в стенной росписи Успенского собора в 1643 г. (*Викторов 1883*).

Библиография: Викторов 1883:411, 414; Успенский 1913–1916. Т. 3:46.

ЯКОВЛЕВ ДМИТРИЙ (род. ок. 1694, уп. 1737) — московский иконописец. См. **Молчанов Дмитрий Яковлев**.

ЯКОВЛЕВ ИВАН СОБОЛЕК (уп. 1572–1598) — новгородский иконописец. См. **Соболь Иван Яковлев**.

ЯКОВЛЕВ ИВАН (уп. 1627) — 23 марта 1627 г. золотил и серебрил «вырезанныя травы, что к онбону» (= амвону) (МАМЮ. Кн. № 1. Л. 281об).

Библиография: Успенский 1917:99.

ЯКОВЛЕВ ИВАН (уп. 1628) — в челобитной 1628 г. шуйского иконописца Ивашки Яковлева, человека княгини Анны Петровны Шуйской-Скопиной с. Рождествена (Кохмы), на попа Якова Петрова сообщает, что он, Яковлев, реставрировал иконы, деисус с господскими праздниками, царские двери и северные, и местные иконы, всего 36 икон за 3 руб. с четв. «И как, государь, те иконы я

починил, и тот поп Яков те иконы у меня взял, а иные покинул в могорце у меня; а ныне тех икон не возмет, а денег мне от дела не платит и по ся место» (*Борисов 1851*).

Библиография: Борисов 1851:72; Ровинский 1856:150 (Иконник Иван Яковлевич); Успенский 1913–1916. Т. 4:212.

ЯКОВЛЕВ ИВАН (уп. 1668–1702) — московский (новгородский?) кормовой иконописец. См. **Бахматов Иван Яковлев**.

ЯКОВЛЕВ ИВАН (уп. 1681) — знаменщик Серебряной палаты.

Библиография: Викторов 1883:520.

ЯКОВЛЕВ ИВАН (уп. 1691–1696) — в марте 1691 г. написал в патриаршую домовую казну две иконы Спаса поясные, одну Владимирской Богоматери, одну Знаменая, одну — Богоматери — Взыграние Превечного Младенца. За каждую икону Ивану Яковлеву заплатили по 10 алт. (МАМЮ. Кн. № 137. Л. 259). 1 марта 1696 г. он получил из Патриаршего казенного приказа 3 руб. за три иконы Богоматери — Взыграние Превечного Младенца (Там же. Кн. № 160. Л. 221об). В апреле 1696 г. он написал для патриарха иконы: одну — Владимирской Богоматери, три Успения, одну Воздвижения честного Креста Господня (Там же. Л. 223 и об).

Библиография: Успенский 1917:99.

ЯКОВЛЕВ ИВАН (уп. 1695) — каргопольский иконописец. См. **Баженов Иван Яковлев**.

ЯКОВЛЕВ ИВАН (XVII в.) — ладожский иконописец. Упоминается во владельческой надписи на книге «История о Варлааме и Иоасафе»

Библиография: *Сметанина С. И.* Записи XVI–XVII веков на рукописях собрания Е. Е. Егорова // Археографический ежегодник за 1962 год. М., 1964:389–390.

ЯКОВЛЕВ ИВАН (уп. 1704) — новгородский иконописец. В 1704 г. писал икону Иоанна Богослова в новгородском Вяжицком монастыре. См. **Бахматов Иван Яковлев**.

ЯКОВЛЕВ ИВАН (уп. 1710) — работал в Соловецком монастыре среди приезжих мастеров в 1710 г. См. **Бахматов Иван Яковлев**.

ЯКОВЛЕВ ИВАН ТИМОФЕЕВ (уп. 1736) — сын иконописного мастера Оружейной палаты Тимофея Яковлева. В 1736 г. учился рисованию у **Поспелова Алексея Яковлева**.

Библиография: Молева, Белютин 1965:227.

ЯКОВЛЕВ ИОСИФ (уп. 1681–1698) — тихвинский иконописец. Упоминается в расходных книгах Александро-Свирского монастыря в 1681–1698 гг. в связи с покупкой у него икон. Библиография: Кондратьева 1992.

ЯКОВЛЕВ ИСААК (уп. 1560–1572) — в 1560 г. вместе с **Евтропием Степановым** и Иваном Белозерцем делал святительское место в Софийском соборе, о чем свидетельствует резная надпись на нем: «Сие место делали Иван Белозерец, Евтропей Стефанов сын,

Исаак Яковлев сын». Предполагается, что те же мастера сделали там же в 1559 г. раку новгородского архиепископа Иоанна и в 1570–1572 гг. царское место. Все работы выполнены резьбой и живописью. Иван Белозерц был резчиком, Евтропий Степанов, возможно, резчиком и иконописцем, Исаак Яковлев исполнял, вероятно, живописную работу и делал рисунок для резьбы (*Никитина 1987*). Известно, что многие Яковлевы были иконописцами (см. **Яковлев Семен**).

Сохранившиеся произведения:

Святительское место Софийского собора Новгорода. 1560 г.

Приписываемые произведения:

1. Рака новгородского архиепископа Иоанна. 1559 г. Софийский собор в Новгороде.

2. Царское место Софийского собора в Новгороде. 1570–1572 гг.

Библиография: Макарий 1860. Ч. 2:22; *Никитина Ю. И.* Монументально-декоративная резьба молельных мест из Новгородской Софии // ПКНО. 1986. Л., 1987:350–363.

ЯКОВЛЕВ КЛИМ (уп. 1680) — живописного письма и алебастрового дела ученик; с 1680 г. учился у **Дорофея Ермолаева (Золотарева)**, получал в день по бденег (Оп. 34. № 961. Л. 193; ср. стлб. 188 г. № 1070).

Библиография: Успенский 1910:306.

ЯКОВЛЕВ КОЗЬМА (уп. 1650–1652) — кормовой иконописец; в 1650 г. расписывал собор Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре (Стлб. 158 г. № 78); в 1652 г. участвовал в работах по возобновлению стенописи Архангельского собора. В это время числился в 3-й статье (*Успенский 1910*). Библиография: Забелин 1850:12; Успенский 1910:306.

ЯКОВЛЕВ КОЗЬМА (уп. 1685) — (может быть, одно лицо с предыдущим). Кормовой иконописец. Летом 1685 г. вместе с некоторыми жалованными и кормовыми иконописцами писал в Смоленский собор Новодевичьего монастыря иконы Страстей Христовых (Стлб. 193 г. № 828. В росписи отнесен к 1-й статье).

Библиография: Успенский 1910:306.

ЯКОВЛЕВ КОЗЬМА (уп. 1690–1691) — новгородский иконописец. Упоминается в приходно-расходных книгах тихвинского Успенского монастыря.

1690 г., июль — «Дано по подрядной записи иконописцем тихвинцу Андрею Михайлову сыну Коровникову да Козмы Яковлеву сыну новгородцу с товарищи от стеного писма...денег...» (Архив СПбФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. № 618. Л. 80б).

1691 г., 30 сентября — «Дано иконописцам Андрею Михайлову сыну Коровкину да новгородцу Козмы Яковлеву с товарищи от церковного стеного писма достальных денег 50 рублев... да им же дано от починки икон-

ного стеного писма, что в соборной церкви починивали и в олтари иконное стеное старое писмо...» (Там же. № 644. Л. 68–680б). (*М. М.*)

ЯКОВЛЕВ КУЗЬМА (уп. 1676 (?) — 1698) — суздальский, затем московский иконописец.

См. **Бабухин Кузьма Яковлев**.

ЯКОВЛЕВ ЛЕОНТИЙ (род. 1650, ум. 1725) — иконописец Рыбной слободы. См. **Тюменев Леонтий Яковлев**.

ЯКОВЛЕВ МАКСИМ (уп. 1710–1719) — дьякон Ильинского монастыря в Вологде, с 1710 г. — священник Софийского собора. В 1711 г. поновлял стенные росписи собора, в 1711 г. писал образ преп. Иосифа во Владимирскую Заоникиеву пустынь. В 1718–1719 гг. поновлял иконы Христорожественской церкви и архиерейского дома. Имел дом близ Пятницкой церкви. Умер ок. 1720 г. (ГАВО. Ф. 496. Оп. 1. Д. 276. Л. 160б–17; Д. 360. Л. 48; Д. 286. Л. 10; Д. 535. Л. 7; Д. 603. Л. 410б, 42, 85).

Библиография: Рыбаков 1999.

ЯКОВЛЕВ МАКСИМ (род. 1679, уп. 1730) — иконописец г. Хлынова. См. **Бачурихин Максим Яковлев**.

ЯКОВЛЕВ МАРК (уп. 1634–1654) — костромской посадский человек; до 1654 г. в продолжении нескольких лет (до 20 «и больше») вызывался в Москву «к иконному и стеному письму» (Стлб. № 95 162 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:15; Успенский 1910:306.

ЯКОВЛЕВ МЕРКУРИЙ (уп. 1667–1703) — иконописец Кинешмы. См. **Поспелов Меркурий Яковлев**.

ЯКОВЛЕВ МИХАИЛ (уп. 1681–1687) — живописного мастерства ученик; с 1 сентября 1681 г. получает по бденег в день (Оп. 34. № 962. Л. 67).

В сентябре 1684 г. писал «в новопостроенных каменных верхних комнатах царевен стеное живописное письмо — разныя всякия притчи» (Стлб. 193 г. № 62). Учился Михаил Яковлев у **Ивана Безмина** (Стлб. 193 г. № 1000). По отзыву Салтанова и Безмина, Яковлев писал живописное письмо против Антона Павлова (Там же). С 6 сентября Михаил Яковлев стал получать на 2 денги в день больше против прежнего (Стлб. 193 г. № 1000).

В 1685 г. Михаил Яковлев был у стеного писма в новых (каменных и деревянных) средних и нижних комнатах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софьи, Екатерины, Марии, Феодосии и Натальи Алексеевны. Подробное описание живописи в этих комнатах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963). С февраля по май 1685 г. Михаил Яковлев вместе с другими живописцами писал

для царя Петра Алексеевича плащаницу и знамя тафтяное пушкарское «с обе стороны по золоту и серебру разными цветными красками, писал и золотил в хоромы к царевне Екатерине Алексеевне три киота деревянных резных — первый к образу Успения Пресвятыя Богородицы, второй к трем иконам, что за стеклами, третий большой с орлом к образу Знамения Пресвятыя Богородицы, кресла резная, поставец большой с уступом и ящичками выдвжными» (Там же).

В н. 1687 г. Михаил Яковлев «отстал собою» из Оружейной палаты и «поехал на службу великих государей подъячим из Большого Дворца» (Стлб. 195 г. № 464) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 963 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:452; Успенский 1910:308; Молева, Белютин 1965.

ЯКОВЛЕВ НИКИФОР (уп. 1652) — кормовой иконописец.

Библиография: Забелин 1850:13.

ЯКОВЛЕВ ОСТАФИЙ (уп. 1673) — кормовой иконописец; в 1673 г. суриком прописывал трубы в царских хоромех (Стлб. № 367 181 г.).

Библиография: Успенский 1910:308.

ЯКОВЛЕВ ПЕТР (уп. 1642–1654) — кормовой иконописец средней статьи; в 1642–1643 гг. был у стенного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944); в 1650 г. писал стенопись в соборе Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре (Стлб. 158 г. № 78) (*Успенский 1910*).

В 1654 г. участвовал в росписи Троицкого собора и церковей Калязина монастыря. Его имя содержится в летописи на стенах собора (текст летописи см. **Абрамов Семен**) (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

Библиография: Забелин 1850:11; Викторов 1883:400, 412; Успенский 1910:308; Успенский 1913–1916. Т. 4:225.

ЯКОВЛЕВ ПЕТР (ПЕТРУШКА) (уп. 1676–1683) — иконник Великого Устюга. Упоминается в писцовой книге 1676–1683 гг.

Библиография: Устюг Великий 1883:95.

ЯКОВЛЕВ ПОСТНИК (уп. 1583–1631) — новгородский иконописец и певчий дьяк. Владел лавкой на Росткиной улице в 1583–1584 гг.

В 1-й трети XVII в. неоднократно упоминается в документах Александро-Свирского монастыря, в том числе в синодике 1632 г., в разделе «Слуги вечные и вкладчики». В монастыре он постригся под именем Доментия, видимо, перед смертью (Ор БАН. Ал.-Свир. № 57. Л. 56об; № 58. Л. 78об, 104).

Из записей в монастырских документах:

1617 г. — «Дано Постнику иконнику за письмо за десять образов чудотворцовых и от постройке образов полтора рубли» (Архив СПб ФИРИ. Ф. 3. Оп. 2. № 6. Л. 24об).

1626 г. — «Дано Постнику иконнику за одиннадцать образов Чудотворцовых рубль три алтына четыре денги» (Там же. Л. 146об); «Постраивал Постник иконник образы в Троицы праздники и пророки, да два полотенца ко тяблам написал, дано рубль» (Там же. Л. 154об).

1627 г. — «Иконнику Постнику дана полтина от письма икон» (Там же. Л. 169).

1631 г. — «Постнику иконнику за иконное письмо дано три рубли» (Там же. Л. 213об–214). (С. И.)

Библиография: Лавочные книги Новгорода Великого 1583 г. / Под ред. С. В. Бахрушина. М., 1930:14, 29; *Полеховская Т. Б.* Сведения о новгородских художниках 80-х гг. XVI в. Яковлевых // ГРМ: Краткие тезисы докладов к научной конференции «Живопись древнего Новгорода и его земель XII–XVII столетий» 8–11 февраля 1972 г. Л., 1972:36–37; *Вилинбахова Т. Б.* Станковая живопись Новгорода последней четверти XV — первой половины XVI столетия: К проблеме формирования общерусского искусства XVI в. Л., 1980. Прил.; Соловьева 1993; Соловьева 1994:405.

ЯКОВЛЕВ ПРОКОПИЙ (уп. 1644–1657) — 18 апреля 1644 г. получил 1 руб. из Патриаршего казенного приказа за пять икон Богоматери «штилистовых», написанных в домовую патриаршую казну «в запас» «для благословения» (МАМЮ. Кн. № 18. Л. 162) (*Успенский 1917*).

Кормовой иконописец; в 1657 г. писал лицевую книгу Иоасафа царевича (Стлб. № 25 166 г.) (*Успенский 1910*).

Библиография: Успенский 1910:308; Успенский 1917:99–100.

ЯКОВЛЕВ САВВАТИЙ (уп. 1668–1685) — «арап новокрещенный», «живописнаго дела ученик» (старца Ипполита); в июне 1668 г. получил царский подарок — «кафтан суконный голубой и теплый кумачный, и шапку, и сапоги, и рубашки» (Стлб. № 128 177 г.). Учился он у армянина Богдана Салтанова. На Пасху 1671 г. поднес царю написанную им «персону» (Стлб. № 47 180 г.).

До 1679 г. «Савка» получал по 6 денег в день. В этом же году просил прибавки, чтобы «с женишкою и с детишки сыту быть». Вследствие этой просьбы, в Оружейной палате «допросили» Ивана Салтанова и Ивана Безмина, «живописнаго письма ученик Савка Яковлев живописное письмо ныне против кого именем учеников пишет. А в допросе Иван Салтанов и живописец Иван Безмин сказали: живописнаго письма ученик Савва Яковлев напишет живописное письмо против учеников Антошки Павлова и Мишки Петрова». Савке дали оклад «против» Антошки Павлова «для его» (Савкиной) «конечной скудости и для рождения младенца».

В 1678 г. Савка Яковлев писал стенное письмо в церкви Спаса Нерукотворенного образа, что у великого государя в Верху, на

сениях, и в церкви преп.-муч. Евдокии, во дворце же; в 1679 г. он писал «в новыя деревянные хоромы на полотнах в две комнаты подволоки и стены золотом и цветными краски» (Стлб. 187 г. № 90).

В 1679 г. Савва писал также «по черепашному в селе Измайлове в церкви царевича Иоасафа у северных и у южных дверей с обе стороны» (Стлб. 188 г. № 11), там же написал он восемь херувимов (Там же. Л. 36). В 1679 г. он получал по 10 денег в день (Оп. 34. № 962. Л. 79).

В 1680 г. Савва Яковлев писал по черепашному асидом в с. Измайлове в церкви Иоасафа Царевича перегородку, «что меж церкви и трапезы» (Там же. Л. 598об) (*Успенский 1910*). В 1680 г. живописного письма ученик Савва Яковлев расписывал железные двери и починивал клиросы и ступени в придворной кремлевской церкви Успения (*Извеков 1916*).

В 1684–1685 гг. он был у живописного стенового письма в новых (каменных и деревянных) хорах царицы Натальи Кирилловны и царевен: Софии, Екатерины, Марии, Феодосии и Наталии Алексеен. Подробное описание живописи в этих хорах см. под фамилией **Безмин Иван** (Оп. 34. № 963) (*Успенский 1910*).

См. также: РГАДА. Ф. 396. Кн. 963 (*Молева, Белютин 1965*).

Библиография: Викторов 1883:443, 451; Извеков 1916:44; Успенский 1910:308–309; Молева, Белютин 1965:245.

ЯКОВЛЕВ СЕМЕН (уп. 1561) — московский иконописец. В 1561 г. по заказу московского дьяка Федора Дмитриевича Сыркова написал икону «Богоматерь Владимирская» в Софийский собор в Новгороде. В соборе икона заменила одну из древних икон, увезенных в Москву по приказу царя Ивана Грозного. Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Владимирская. 1561 г. НМЗ. Инв. 2826. 102×71 см.

Икона упоминается в описи Софийского собора 1736 г. В это время она находится в местном ряду главного иконостаса, слева от царских врат. На ней серебряный басменный оклад, корона и цата (Описи имущества новгородского Софийского собора XVIII — начала XIX в. М.; Л., 1988:59–60). Позже икона была перенесена к раке архиепископа Никиты, в придел Иоакима и Анны (приписка на полях той же описи). В сер. XIX в. иконы на месте не было (*Соловьев П.* Описание новгородского Софийского собора. СПб., 1858:72–75). Возможно, она была перенесена в придел Рождества Богородицы.

На обороте надпись полууставом XVI в.: «Лета 7069 (1561) написана бысть сия святая икона с чудотворные иконы Пречистыя Богородицы Владимирския, иже на Москве при благоверном царе и государе и великом князе Иване Василиевичи всея Руси и при преосвященном Пимине архиепископе Великого Новаграда и Пьскова. А писал

сию икону Святые Богородицы в святую соборную церковь святые Софеи премудрости Божии иконописец Семион Яковлев сын московской мастер повелением Феодора Дмитриева сына Сыркова многогрешного раба в славу Богу и Пречистой Богородицы и на поклонение всем православным христианом».

Библиография: *Полеховская Т. Б.* Сведения о новгородских художниках 80-х годов XVI в. Яковлевых // ГРМ: Краткие тезисы докладов к научной конференции «Живопись древнего Новгорода и его земель XII–XVII столетий» 8–11 февраля 1972 г. Л., 1972:36–37.

ЯКОВЛЕВ СЕМЕН (уп. 1642–1654) — новгородский иконописец; в 1642–1643 гг. был у стенового письма в Успенском соборе в Москве (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

В 1654 г. участвовал в росписи Троицкого собора и церковей Калязина монастыря. Его имя содержится в летописи на стенах собора (текст летописи см. **Абрамов Семен**) (*Успенский 1913–1916*. Т. 4).

Библиография: Забелин 1850:11; Успенский 1910:308; Успенский 1913–1916. Т. 4:225.

ЯКОВЛЕВ СЕМЕН (уп. 1666) — иконописец Великого Устюга. См. **Гольцов Семен Яковлев**.

ЯКОВЛЕВ СЕРГЕЙ (уп. 1720) — вологодский живописец. Работал ок. 1720 г. в архиерейском доме.

Библиография: Рыбаков 1980:14.

ЯКОВЛЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1652–1666) — московский кормовой иконописец; в 1652 г. был у стенового письма в Архангельском соборе (показан в меньшей статье); в 1657 г. (в росписи показан в 1-й статье) писал личную книгу — «Житие Иоасафа царевича» (Стлб. № 25 166 г.); в 1658 г. чинил знамена; в 1660 г. (в росписи показан во 2-й статье) писал драгунские знамена (Стлб. № 116 169 г.), был у «травного дела», а также у стенового письма в Архангельском соборе (Стлб. № 349 168 г.); расписывал по золоту травами кресла для царевича (Стлб. № 4 169 г.); вместе с другими иконописцами писал в Покровский — Василия Блаженного — собор (церковь Троицы на рву) местный Спасов образ и северную дверь и чинил пять местных икон и царские двери (Оп. 32. Стлб. № 1313 169 г.).

В 1664 г. был у письма деисуса в церковь вмч. Екатерины (Стлб. № 352 172 г.).

В 1666 г. не был сыскан к стеновому письму в Архангельском соборе (*Успенский 1910*).

Библиография: Забелин 1850:71; Успенский 1910:309.

ЯКОВЛЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1702–1736) — кормовой иконописец Оружейной палаты. В ноябре 1702 г. вместе с **Николаем Соломоновым Вургаровым**, **Василием Леонтьевым** и **Сергеем Терентьевым** взялся написать иконы в иконостас Вознесенской церкви с. Чепчугова Вяземского уезда, вотчине дьяка при-

каза Большого дворца П. Иванова. Текст договора см. **Терентьев Сергей**. (Н. М.)

Упоминается в 1736 г. (ЦГИА. Ф. 470. Оп. 83/157. 1736г. № 18) (*Молева, Белютин 1965*). Мало вероятно, что это мастер, начавший работу в 1652 г. (*Ред.*)

Библиография: Молева, Белютин 1965:245; Николаева 2001:284.

ЯКОВЛЕВ ФЕДОР (уп. 1657–1666) — новгородский иконописец. См. **Немкин Федор Яковлев**.

ЯКОВЛЕВ ФЕДОР (уп. 1676) — иконописец Великого Устюга. См. **Швечиков Федор Яковлев**.

ЯКОВЛЕВ ФЕДОР (уп. 1683) — 13 июня 1683 г. получил из Патриаршего казенного приказа 26 алт. 4 деньги за то, «что он у церкви 12 апостол, которая в доме святейшего патриарха, на паперти оконичных дрянных пяльца красил красками» (МАМЮ. Кн. № 108. Л. 148).

Библиография: Успенский 1917:100.

ЯКОВЛЕВ ФЕОКТИСТ (XVII в.) — монах Соловецкого монастыря, иконописец, переписчик книг. В качестве вклада в Соловецкий монастырь написал много пядничных икон (Вкладная книга Соловецкого монастыря — Архив СПб ФИРИ. Ф. 2. Оп. 1. Д. 152. Л. 260).

Библиография: Мальцевы 1998:113.

ЯКОВЛЕВ ЮРИЙ (уп. 1642–1643) — иконописец; в 1642–1643 гг. был у стеного письма в Успенском соборе (Оп. 34. № 299 и 944) (*Успенский 1910*).

Библиография: Викторов 1883:400, 409; Успенский 1910:309.

ЯКОВЛЕВ ЯКОВ (уп. 1680) — московский кормовой иконописец; летом 1680 г. был у стеного письма в Успенском соборе в Москве («у письма западных дверей»; в росписи отнесен к 3-й статье. Стлб. 188 г. № 544).

Библиография: Успенский 1910:309.

ЯКОВЛЕВ ЯКОВ (уп. 1678–1679) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Рогачев Яков Яковлев**.

ЯН (уп. 1655–1659) — иноземец, может быть поляк. Получал из Печатного приказа за рисовальные работы для Типографии в 1655 и 1656 г. поденный корм по 1 алт. на день (*Румянцев 1870*). Принят в качестве живописца на службу к государю 15 января 1659 г.; при своем поступлении получил 10 руб. в приказ (*Успенский 1910*).

Библиография: Румянцев 1870:Б12; Успенский 1910:309.

ЯРЕЦ (уп. 1481) — иконописец, писавший в 1481 г. вместе с Дионисием, попом Тимофеем и Коней иконы иконостаса Успенского собора в Москве. См. **Дионисий**.

ЯРМАНОВ СЕМЕН (уп. 1677) — кормовой иконописец; в 1677 г. вместе с Симоном Ушаковым и другими царскими иконописцами

писал Распятие, пророков и ангелов к церкви Спасова Нерукотворенного образа, что у великого государя на снях (Стлб. № 440 185 г. В росписи отнесен к 3-й статье).

Библиография: Успенский 1910:309.

ЯРОСЛАВЕЦ ГЕРАСИМ (ЕРАСИМ) (уп. 1664–1681) — монах Антониево-Сийского монастыря. Занимался поновлением, чинкой иконостаса Троицкого собора Антониево-Сийского монастыря в 1666 и 1673 г.

Источники: Архив СПб ФИРИ. Ф. 5. Оп. 2. Д. 18. Л. 105; Д. 33. Л. 87; Д. 42. Л. 30, 32об, 41об; Д. 49. Л. 45; Д. 51. Л. 23.

Библиография: Иванов 1902:8; *Теремницкий*. К истории рукописной библиотеки Сийского монастыря. Архангельск, 1913:7, 10; Мальцева 1991:31; Мальцевы 1998:28.

ЯРОСЛАВЕЦ ГРИГОРИЙ (РОСТОВЕЦ?) (уп. 1611–1656) — имена Григория Ростовца и Григория Ярославца упоминаются в документах Кирилло-Белозерского монастыря с 1611 по 1633 г., причем оба писали большое число небольших икон в казну монастыря. Есть основания полагать, что это одно лицо (*Никольский 1897*).

К августу 1611 г. Григорий Ростовец закончил письмо 60 образов (Рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 36–636. Л. 113об–114), а к декабрю — еще 10 в казну монастыря (Там же. № 38–638. Л. 44). В марте 1612 г. вместе с **Иваном Ярославцем** доставил в казну еще 30 образов (Там же. Л. 67об). В сентябре 1613 г. Григорий Ярославец сдал в казну 20 икон (Там же. № 39–639. Л. 22об).

К июню 1614 г. окончил 43 образа (Там же. Л. 50, 76об). В апреле и июне 1615 г. монастырский иконник Григорий написал 24 большие пядницы Богоматери и 13 образов Кирилла (Там же. № 54–654. Л. 25 и 44об). В январе 1616 г. получил 29 алт. с деньгою за 10 образов пядниц (Там же. № 59–659. Л. 56) (*Никольский 1897*).

Там же работал в 1633 г.: «Иконописец Григорий ярославец писал в казну 4 образа Пречистые Богородицы да 6 образов чудотворца Кирилла, обои на двойном золоте. Цки, левкас и золото казенное, от письма ему дано 20 алтын, четыре деньги» (РГА-ДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 235. Л. 37об — февраль); «Иконописец Григорий ярославец писал в казну 7 образов Пречистые Богородицы да 3 образа чудотворца Кирилла на двойном золоте. Цки, левкас и золото казенное. От письма ему дано 23 алтына 4 деньги» (Там же. Л. 61об — май) (*Лелекова 1989*).

Возможно, к нему же относится известие об иконнике Григории, который в 1656 г. работал в приписанном к Кирилло-Белозерскому монастырю Ниловом скиту: расписывал подзоры скитских строений, написал слова летописи, очевидно, на стене скитской деревянной церкви. (*М. Н.*)

Источники: Расходная книга Кирилло-Белозерского монастыря 1615–1616 г. — Архив СПб ФИРИ. Ф. 260. Оп. 2. Д. 43. Л. 50; Приходно-расходная книга Кирилло-Белозерского монастыря. 1656 г. — Там же. Д. 60. Л. 5.

Библиография: Никольский 1897:100; Лелекова 1989:170.

ЯРОСЛАВЕЦ ГРИГОРИЙ (уп. 1710) — работал в Соловецком монастыре в 1710 г. См. **Семенов Григорий**.

ЯРОСЛАВЕЦ ИВАН (уп. 1643) — иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора в 1643 г.

Библиография: Викторов 1883:411, 413.

ЯРОСЛАВЕЦ СЕМЕН НИКИФОРОВ (уп. 1689–1691) — упоминается в переписной книге Соловецкого монастыря 1691 г. Прибыл в монастырь в 1689 г. (РГАДА Ф. 1201. Оп. 1. Д. 714. Л. 19).

Библиография: Скопин 1989:294.

ЯРОСЛАВЕЦ ФИЛИПП (уп. 1659) — ярославский иконописец. В сер. XVII в. работал в Кирилло-Белозерском монастыре: «Иконописец Филип ярославец написал 6 обра-

зов чудотворца Кирилла да образ Пречистые Богородицы на вохре. Дано от письма ему 14 алтын». В следующем месяце он написал еще «5 образов богородичных на вохре. Дано ему от письма по 3 алтына с иконы и того 15 алтын» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. Д. 407 (1659 г.). Л. 65, 74об).

Библиография: Лелекова 1989:171.

ЯРОСЛАВЦЕВ ИВАН (уп. с 1642, ум. 1678) — жалованный иконописец, ярославец. См. **Филатьев Иван**.

ЯРОШЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1718) — живописец. Упоминается в 1718 г.: «Оружейной канцелярии живописец Василей Ярошенский (Ерошевский) сказал: двор у меня на Санкт-Петербургском острове, в приходе церкви Казанской Богородицы в Посадской улице. От роду 43 года, жене 20, сыну 1 год. Ученик 11 лет. К сказке сам руку приложил» (Сказки петербургских жителей для переписи 1718 г. — РГАДА. Ф. 26. Оп. 1. Ч. 3. Ед. хр. 86-63-8942. Л. 154). (К. О. Е.)

ЯРЦЕВ ИВАН (уп. 1509) — новгородский иконописец. См. **Дерма Иван Ярцев**.

**ДОПОЛНЕНИЯ.
УКАЗАТЕЛИ**

Список сокращений

- Анкудинов 2003 — Писцовые и переписные книги Новгорода Великого XVII — начала XVIII в. Сборник документов / Сост. И.Ю. Анкудинов. СПб., 2003.
- Белокуров 1889 —
- Беляков 2001 — *Беляков А.В.* Служащие Посольского приказа второй трети XVII века. Дисс. ... канд. ист. наук. М., 2001.
- Борисов 2004–2005 — *Борисов Владимир.* Собрание трудов (материалов): В 3 т. Иваново, 2004–2005.
- Гиппиус 2004 — *Гиппиус А.А.* О нескольких персонажах новгородских берестяных грамот XII в. // *Янин В.Л., Зализняк А.А., Гиппиус А.А.* Новгородские грамоты на бересте: Из раскопок 1997–2000 гг. Т. XI. М., 2004: 164–182.
- Древнерусское искусство 2004 — Древнерусское искусство в собрании Вологодского музея-заповедника. Путеводитель по экспозиции / Авт.-сост.: А.А. Глебова, С.Б. Маймасов, Т.Г. Петрова. М., 2004 (ИК).
- Есипов 1861 — *Есипов Г.В.* Раскольничьи дела XVIII столетия. Т. 1. СПб., 1861.
- Иконы Владимира 2006 — Иконы Владимира и Суздалья. М., 2006.
- Иконы из частных собраний 2004 — Иконы из частных собраний. Русская иконопись XIV — начала XX века. Каталог выставки. М., 2004.
- Иконы Муром 2004 — Иконы Муром. М., 2004.
- Иконы строгановских вотчин 2003 — Иконы строгановских вотчин XVI–XVII вв. По материалам реставрационных работ ВХНРЦ имени академика И.Э.Грабаря. Каталог-альбом / Сост. М.С. Трубочева. М., 2003.
- «И по плодам узнается древо» 2003 — «И по плодам узнается древо». Русская иконопись XV–XX веков из собрания Виктора Бондаренко. М., 2003.
- Исторические связи 1965 — Исторические связи народов СССР и Румынии в XV — начале XVIII в. Документы и материалы. Т. 1. М., 1965; Т. 2. М., 1968.
- Казакевич 2006 — *Казакевич Т.Е.* Стенопись Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря // *Ферапонтовский сборник.* VII. М., 2006. С. 79–115.
- Каталог рукописей Музейского собрания 1993 — Каталог рукописей Музейского собрания ОР ГИМ. Ч. 1 // Вопросы источниковедения и палеографии. М., 1993 (=Труды ГИМ. Вып. 78).
- Кириллические издания 2004 — Кириллические издания Ростово-Ярославской земли. 1493–1652: Каталог / Под ред. И.В. Поздеевой. Ярославль; Ростов, 2004.
- Коларич 1954 — *Колари М.* Српска уметност XVIII в. Београд, 1954.
- Комашко 2003 — *Комашко Н.И.* Подписные иконы изографов Оружейной палаты и их последователей // *Антиквариат и предметы коллекционирования.* 2003. № 11.
- Комашко 2006 — *Комашко Н.* Русская икона XVIII века. М., 2006.
- Костромская икона 2004 — Костромская икона XIII–XIX вв. М., 2004.
- Луппов 1983 — Читатели изданий Московской типографии в середине XVII в. / Публ. документов и исследование С. П. Луппова. Л., 1983.
- Маясова 2004 — *Маясова Н.А.* Древнерусское лицевое шитье. Каталог. М., 2004.
- Медакович 1955 — *Медакови Д.* Један сликарски уговор XVIII в. // Прилози за к ижевност, језик, историју и фолклор. Т. 21. Св. 1–2. Београд, 1955. С. 122–130.
- Мордвинов 1925 — *Мордвинов И.П.* Старый Тихвин и Нагорное Обонежье. Исторический очерк. Тихвин, 1925.
- Московские кирилловские издания 1996–2003 — Московские кирилловские издания XVI–XVII вв. в собраниях РГАДА. Каталог. Вып. 1 (1556–1625) / Сост. Е.В. Лукьянова, Л.Н. Горбунова. М., 1996; Вып. 2 (1626–1650) / Сост. Е.В. Лукьянова, М., 2002; Вып. 3 (1651–1675) / Сост. Л.Н. Горбунова, Е.В. Лукьянова. М., 2003.
- Мохов 1980 — *Мохов Н.А.* Дружба ковалась веками (Молдавско-руско-украинские связи с древнейших времен до начала XIX в. Кишинев, 1980.

- Описи Соловецкого монастыря 2003 — Описи Соловецкого монастыря XVI века. Комментарии / Сост. З.В. Дмитриева, Е.В. Крушельницкая, М.И. Мильчик. Отв. ред. М.И. Мильчик. СПб., 2003.
- Петкович 1961 — *Петковић С.* Руски утицај на српско сликарство XVI и XVII в. // Старинар. Нова серија. Књ. 12. Београд, 1961. С. 91–109.
- Петрова Л., Петрова Н., Шурина 2003 — *Петрова Л. Л., Петрова Н. В., Шурина Е. Г.* Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М., 2003.
- Петровиц, Кашанин 1927 — *Петровић В., Кашанин М.* Српска уметност у Војеводини. Нови Сад, 1927.
- ПКМГ — Писцовые книги Московского государства XVI–XVII вв. / Под ред. Н.В. Калачова. Ч. 1. Отд. 1–2. СПб., 1872, 1877.
- Плугин 2001 — *Плугин В. А.* Мастер «Святой Троицы»: Труды и дни Андрея Рублева. М., 2001.
- Поздеева и др. 2001 — *Поздеева И. В., Пушков В. П., Дадыкин А. В.* Московский печатный двор — факт и фактор русской культуры. 1612–1652. Исследования и публикации. М., 2001.
- Полякова 1999 — *Полякова О. А.* Государственный музей-заповедник «Коломенское». Шедевры русской иконописи XVI–XIX веков. М., 1999.
- ПЭ — Православная энциклопедия.
- Родникова 2000 — *Родникова И. С.* Об атрибуции подписных икон из Псковского музея // Псков, 2000. 13. С. 23–32.
- Рукописные книги Погодина 1988 — Рукописные книги собрания М.П. Погодина. Каталог. Вып. 1. Л., 1988.
- Срезневский 1913 — *Срезневский В. И.* Описание рукописей и книг, собранных для имп. Академии наук в Олонецком крае. СПб., 1913.
- Сукина 2006 — *Сукина Л. Б.* Резчики и художники Оружейной палаты на строительстве Переславской потешной флотилии // ПКНО. 2004. М., 2006. С. 463–471.
- Турилов 2007 — *Турилов А. А.* Заметки дилетанта на полях «Словаря русских иконописцев XI–XVII вв.» // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2 (28). М., 2007.
- Французова 2002 — Города России XVI в. Материалы писцовых книг / Изд. подг. Е.Б. Французова. М., 2002.
- Эпоха парсуны 2004 — Русский исторический портрет. Эпоха парсуны. Издание к выставке Государственного Исторического музея 26 декабря 2003 года — 31 мая 2004 года. М., 2004.
- 1000-летие 1988 — 1000-летие русской художественной культуры. М., 1988.

ДОПОЛНЕНИЯ К ОСНОВНОМУ ТЕКСТУ СЛОВАРЯ

А

АБЛЕСИМОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1649) — типографский знаменщик.

В ноябре 1649 г. золотописец Григорий Благушин и типографский знаменщик Григорий Аблесимов оформляли два экземпляра книги «Служба и житие Саввы Острожского» (*Калишевич 1961:397*).

АБРАМОВ (АВРААМИЕВ) АФНАСИЙ (уп. 4(14?).11.1678) — торговец московского Иконного ряда. Выступал поручителем при продаже галичанином посадским человеком Прокопием Петровым сыном Деревяниным барашевцу Ивану Максиму сыну Бадиеву лицевого Жития Василия Нового (ГИМ. Муз. 345. Л. 270 об).

Библиография: Каталог рукописей Музейского собрания 1993:110.

АБРОСИМОВ ИВАН (уп. 1657–1660) — московский огородник, иконописец.

5 марта 1765 (1657) г. стрельцы приказа Василия Пушечникова Ивашко Обросимов, Афонка Клементьев и Мишка Варфоломеев были взяты по челобитью иконописцев в Оружейной приказ к государеву иконописному делу на время. 25 мая был дан указ о том, чтобы взятых к иконописному делу стрельцов не волочили в Стрелецкий приказ. В документах вышеназванных стрельцов иногда называют «Ивашко Обросимов со товарищи» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 5. № 5785 (82/706). Л. 1–3). (*Ш. С.*)

АГАПОВ ГРИГОРИЙ ЯКОВЛЕВ (уп. 1722–1726).

Иконописец Коломенского архиерейского дома. В 1722 г. переписал иконописный подлинник, на котором сохранилась надпись: «Писал сей подлинник града Коломны архиерейского дому изограф Григорей Яковлев сын, а прозвание Агапов. Писал своею рукою. 1722 году свершися» (Новосибирск, ГПНТБ СО РАН. Собр. М.Н. Тихомирова. № Р-112. Л. 149 об).

Библиография: *Тихомиров М.Н.* Описание Тихомировского собрания рукописей. М., 1968. С. 50. № 112.

АДОЛЬСКИЙ ГРИГОРИЙ НИКОЛАЕВ (уп. 1681–1725) — иноземец, живописец.

В январе 1712 г. Григорий Адольский подает челобитье о жаловании за 1711 г.: «Державнейшии царь государь милостивейшии Твоего государя жалования денежной оклад шездесят рублев хлеба петнатцеть ювтей и в прошлом 711 м году по челобитью моему и по помете сибирского губернатора князя Матвея Петровича Гогарина велено мне ваше великого государя жалованье на прошлой 711 год окладное денежное и за хлеб деньгами

по окладу выдать как отправят знамена которыя велено изготовить в отпуск в армею в Преображенской и Семеновской полки и те знамена в работе моей совсем отправлены а твоего великого государя жалованья из Оружейныя полаты зо [!] умолением денежные казны толко сорок рублев а досталного денежного и за хлеб денгами мне не дано. Всемилостивейшии государь прошу ваше величества вели государь свое великого государя жалованье достолной которое мне не даны на 711й год мне выдать. Вашего величества низаишии раб Оружейныя полаты живописец Григорей Николаев [так!] сын Одолской. 1712 генваря в день».

14 февраля 1712 г. последовал указ о выдаче жалования (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 366–367 об).

Другие документы показывают, какие работы выполнял художник в 1712 г.:

«1712 го генваря в 23 день роспись что издержено красок и скапидару на шездесят на восем значков... Те выше писанные денги надлежит дать живописцу Григорью Адолскому». (Там же. Л. 316)

«1712 апреля в 2 день по указу великого государя выдано «от росходу денег на покупку золота и красок на золочение деревянных пятисот яиц иконописцом Тихану Иванову, Ивану Артемьеву, живописцу Григорью Одолскому шесть рублев». (Там же. Л. 313) В марте–августе 1712 г. живописец работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (Там же. Л. 192 об). (*Б. Т.*)

АКИДИНОВ ИВАН (ОНКУДИНОВ, АНКУДИНОВ, АНКИДИНОВ) (уп. 1660–1683) — иконописец вологодского архиепископа, затем московский кормовой иконописец.

В Словаре А.И. Успенского указаны два иконописца с этим именем. Один из них, иконописец вологодского архиепископа, впервые упоминается в 1660 г. (*Успенский 1910:191*). Предполагается, что это сын Акиндина, дьякона вологодского Софийского собора. Еще раз он упоминается в 1664 г. среди вологодских иконописцев, желающих получить землю для строительства своего двора в Москве (Стлб. № 538 172 г.) (*Успенский 1913–1916. Т. 3:281*).

Другой Иван Акиндин — кормовой иконописец, дьячок и сын дьякона Георгиевского девичьего монастыря в Москве на Дмитровке; в к. 1664 г. на дворе боярина Никиты Ивановича Романова писал иконы «наскоро вдень и вночь». Он же в 1666 г. не мог быть «сыскан» к стенному письму в

Архангельском соборе (Оп. 23. № 900) (*Успенский 1910:12*).

Кормовой иконописец Иван Анкундинов с 1 августа 1677 г. по 30 марта 1678 г. в составе большой группы иконописцев принимал участие в иллюстрировании напрестольного Большого евангелия для собора Спаса Нерукотворного в Московском Кремле. В документах его называют и московским иконописцем, и волжжанином (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 8) (*Беляков 2001*).

Последний раз Иван Акиндинов упоминается в 1683 г., когда иконописец Кольского острога Иван Дмитриев, находясь в Москве, в челобитной жалуется, что иконописец из Вологды Иван Анкидинов не отдает взятых у него 216 руб. и иконы «Происхождение честного креста» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 3. Д. 1972. Л. 1).

Из приведенных фактов можно сделать вывод, что во всех случаях речь идет об одном и том же иконописце, который переехал в Москву из Вологды вместе со своим отцом.

Библиография: Забелин 1850:35, 71 (Онкундинов), 55 (Анкидинов); Ровинский 1856:130, 168 (Онкундинов); Собоко 1893:185 (Анкундинов, Онкундинов); Успенский 1910:12 (Анкидинов или Онкундинов), 1910:191 (Онкундинов); Успенский 1913–1916. Т. 3:281.

АЛЕКСАНДР СТАРЕЦ (уп. 1585). Упоминается в расходной книге 7094 (1585/1586) г. Чудова монастыря.

30 июля получил алтын «за чернила и потписку к архангелу», 27 августа — 30 алтын за 3 образа митрополита Алексия на золоте и 8 алтын «он иконописцем от тертья от красок что терли краски на потписку к архангелу» (РГАДА. Ф. 196. Д. 273. Л. 220 об, 235 об–236).

АЛЕКСАНДРОВ ИВАН (уп. 1679). См. **ВОРОНА ИВАН АЛЕКСАНДРОВ**.

АЛЕКСАНДРОВ ИВАН (уп. 1721–1731).

Сохранившиеся произведения:

1. Рождество Христово. 1728 г. Частное собрание. 33 × 26 см. Дерево, левкас, темпера.

Надпись на поземе под изображением яслей: [1728] [...] писал Иван Александровъ.

2. Успение Богоматери. 1736 г. ГТГ. Инв. 20113. 141 × 83 см. Пост. в 1933 г. из МОНО.

Надпись в овальном медальоне под ложем Богоматери: «О преславная Божия мати мы смиренни ко твоему благоутробию прибегаем да благоволиши просити у сына ти и бога иже дароватися нам от него благодарственному пожитию и по сих давведет ны воцарствие небесное иже ты с ним царствуеши в веселии непретерзаемом. Совершися сей святыиобраз 1736 году Иваном Александровым».

АЛЕКСЕЕВ БОГДАН (уп. 1628/29) — упоминается в расходной книге 7137 (1628/29) г. Чудова монастыря:

«19 ноября. Дано Богдану Алексееву промены за 10 образов чудотворца Алексия на золоте большие пядницы да образа Евдокеи

по 2 гривны за образ, итого 2 руб. 2 гривны» (РГАДА. Ф. 196. Д. 698. Л. 135 об).

«21 ноября. Дано ему же за 4 образа Евдокеи на золоте большие пядницы по 2 гривны за образ, итого 26 алтын 4 деньги» (Там же. Л. 137).

«13 апреля. Иконнику Богдану Алексееву промены за 6 образов Алексея чудотворца за большие пядницы на красном золоте за образ по 2 гривны да за образ Алексея человека Божия на краске 10 алтын, итого полтора рубли» (Там же. Л. 195).

«5 августа. Дано Богдану Алексееву промены за 4 образа чудотворца Алексея на двойном золоте за меньшие пядницы от образа по 5 алтын, 20 алтын» (Там же. Л. 238).

АЛЕКСЕЕВ ГЕОРГИЙ (уп. 1698–1728) — тихвинский иконописец, сын монаха-иконописца **Аарона**, дьякон, затем новгородский священник.

Сохранившиеся произведения: Богоматерь Умиление. 1723 г. Собрание В.Н. Набокова-Алексеева в Москве. 31,7 × 27,1 см. Раскрыта до поступления в собрание.

Надпись на нижнем поле справа: «Писал поп Георгий [1723] года» (*Шесть веков русской иконы 2007*).

Библиография: *Шесть веков русской иконы 2007*. Кат. 31.

АНАНЬИН ТИМОФЕЙ (уп. 1676) — крепостной человек. Ф.Г. Плещеева. Проживал в д. Мордовке Суздальского уезда. В 1676 г. во время поездки во Ржеву Володимирскую был обвинен ржевским стрельцом Микифоркой Степановым сыном Новоторжцем в произнесении «непристойных речей» о государе.

Библиография: *Лукин П.В. Народные представления о государственной власти в России XVII века. М., 2000:32*.

АНДРЕЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1705–1719)

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Тихвинская. 1708 г. Магазин «Русская икона и церковная старина. Арбат, 23», Москва. Была на Аукционном салоне в ЦДХ в октябре 2004 г. Около 17 × 13 см.

На нижнем поле слева надпись: «1708-го писал сий образ иконописец Алексей Андреев».

АНДРЕЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1710) — вязниковский иконописец. См. **Иконников Дмитрий Андреев**.

АНДРЕЕВ ИВАН (уп. 1694–1745) — ярославский иконописец, родом костромич. Служил дьяконом, затем попом при церкви Дмитрия Солунского.

Сохранившиеся произведения:

1. Спас Вседержитель на престоле. 1715 г. Коллекция А.И. Полийчука в Москве. 105,7 × 65,2 см. Происходит из разрушенной церкви Всех скорбящих Радости с. Космодемьянское близ Ярославля. (Находилась в местном ряду иконостаса, у царских врат.) Приобретена у потомков священника храма. Раскрыта в 2004 г., реставрация не завершена. Левкасные тонированные вставки на полях. Старая левкасная вставка на изображении подножия внизу справа. Фон на-

ходится под поздней записью (первоначальный цвет — светло-зеленый). Медкие тонированные утраты красочного слоя. Небольшие потертости красочного слоя на лике и волосах Христа, на разделках одежд.

Справа от подножия надпись черной краской в 4 строки: «[Писан сий] с[вя]тый образ во граде [Я]рославле 715-го писал димитриевский диакон Иоанн Андреев» (*Иконы из частных собраний 2004*).

2. Богоматерь Толгская. 1744 г. ГИМ. Инв. 53054. VIII. 3741. 63 × 48,2 см. Пост. в 1920-х гг. Реставрирована А.И. Гоголевой (ГИМ) в 1980 г.

В настоящее время серебряный оклад отсутствует. Надпись внизу изображения черной краской: «Списан сей святыи образ с подлиннаго чудотворнаго образа пресвятыя Богородицы яже в Толгской обители и о явлении и празднование того цельбоносного образа августа в 8 день. Явися той святыи образ Трифону архиепископу Ростовскому и ярославскому в лето 6822 году. А писал сей святыи образ 1744 году месяца августа града Ярославля церкви святого великомученика Димитрия Селунского поп Иоанн Андреев» (*Костромская икона 2004*. Кат. 210)

3. Богоматерь Толгская. 1740-е гг. РМЗ. Инв. 4742/и-56. 61,5 × 49,5 см. Происхождение неизвестно. Реставрирована Т.Л. Шабановой (Ярославская СНРПМ) в 1996 г.

Надпись внизу изображения: «Списан сей с[вя]тый образ сподлиннаго Чудотворнаго образа Пр[е]с[вя]тыя Б[огоро]д[и]цы нарицаемаго яже в толской обители. О явлении и празнование того целбоносного образа августа воосмый день явися той с[вя]тыйи многоцелебный образ Трифону архиеп[ис]к[о]пу ростовскому и ярославскому в лето [682] втораго году. Писал Б[о]гохрани[маго] Града ярославля Ц[е]ркви великом[у]ч[е]н[и]ка димитрия селунскаго мироточца поп иоанн андревъ 174[...] ду» (*Костромская икона 2004*. Кат. 209).

Библиография: Иконы из частных собраний 2004. № 141, цв. ил.; Костромская икона 2004. Кат. 208–210, цв. ил. 324–326.

АНДРЕЕВ МАТВЕЙ (уп. 1665/1666–1695) — золотопищик Государственного Посольского приказа.

Взят в золотописцы в 1665/1666 г. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1666/2. Л. 32).

В документах приказа о золотописце Матвее Андрееве в 1670/1671 г. написано: «он же листопищик» (РГАДА. Ф. 138. Оп. 2. Д. 12. Л. 84 об).

Новичный оклад Матвее Андреева в 1665/1666 г. равнялся 8 руб. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1666/2. Л. 32), в 1667/1668 г. — 15 руб. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1668/12. Л. 2), в 1673/1674 г. — 17 руб. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 2. Д. 12. Л. 132), в 1675/1676 г. — 18 руб. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 2. Д. 18. Л. 47).

Поденный корм Матвее Андреев первоначально на каждый день получал по 5 коп. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 2. Д. 1666/2. Л. 5), с 1672/1673 г. — 8 коп. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 2. Д. 1673/5. Л. 2), с 1673/1674 г. — 10 коп. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 2. Д. 1674/6. Л. 67).

Хлебное и соляное жалованье Ф. Лопов и М. Андреев получали сначала по 10 четвертей овса и ржи, а с 1673/1674 г. — по 15 четвертей (Ф. 138. Оп. 2. Д. 1674/6. Л. 69). Тогда же младшие золотописцы стали получать по 5 пудов соли на год (Ф. 138. Оп. 2. Д. 1678/3. Л. 68).

В 1670 г. М. Андреев на пожарное разорение получил — 20 руб. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1670/20. Л. 9).

В 1672/1673 г. рисовал гербы и клейма в Государеву большую книгу («Титулярник»). Два дополнительных экземпляра «Титулярника» созданы за четыре месяца, при этом три золотописца (Г. Благушин, Ф. Лопов, М. Андреев) за этот период выполнили 254 клейма и герба, в среднем по два в сутки (ДАИ. Т. VI. С. 194).

За «строение» большого Евангелия (создавалось с 1 августа 1677 г. по 30 марта 1678 г.) Г. Благушину дали на тафту 5 руб. Ф. Лопову и М. Андрееву — по 3 руб. (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 42) за создание малого Евангелия (создавалось с 15 апреля по 11 августа 1678 г.). Ф. Лопов и М. Андреев получили по тафте и сукну «аглицкому» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 75) (*Беляков 2001*).

Последний раз упоминается 3 февраля 1695 г. (*Лефорт Ф.* Сборник материалов и документов. М., 2006. С. 149).

См. также: **Благушин Григорий Антонов. АНДРЕЙ** (не позднее 1710) — вязниковский (?) иконник, отец **Дмитрия Андреева Иконника**.

Библиография: Срезневский 1913. С. 35.

АНДРЕЙ ТВЕРИТЯНИН (уп. 1613). См. **Тверитянин Андрей**.

АНТОНИЙ (XV–XVI вв.) — старец Соловецкого монастыря, ученик Зосимы Соловецкого (ум. 1478).

В описи Соловецкого монастыря 1582 г. среди неокладных пядниц Спасо-Преображенского собора упоминаются: «пядница на полотенцы Страсти Христовы и во ад Сошествие, письмо старца Антония, ученика Зосимы чудотворца. Да пядница на золоте Пречистая на престоле, Антониево же письмо... Да пядница же на золоте Пречистая на престоле в пророках на полотенцы, да над главою Троица Живоначальная на полотенце же, Антоньево письмо».

Обе иконы не имели окладов, находились в Спасо-Преображенском соборе, стояли на тябле справа от царских дверей (Архив СПбИИ РАН. Кол. 2. Д. 124. Л. 15) (*Описи Соловецкого монастыря 2003:92*).

Видимо, это часть более полного комплекса икон-таблеток с изображением Страстей, о которых упоминает монастырская опись 1549 г.: «8 икон наложных на полотенцах Страсти» (Там же:42). Икона Богоматери

с пророками упоминается также в описи 1597 г.: «Да образ пречистые Одегитрия на престоле на полотенцы, над главою Пресвятая Троица, а по полям пророки и мученики» (Там же:131).

Библиография: Православная энциклопедия. М., 2003. Т. 6:390.

АНТОНИЙ (уп. 1709) — «изограф». Переписал в 1709 г. сборник (ИРЛИ. Усть-Цилемское новое собр. № 293).

Библиография: *Махновец Т.А., Пиотровская Е.К., Ярошенко Л.В.* Поездка за рукописями на Печору летом 1972 г. // ТОДРЛ. Л., 1974. Т. 29:351–352; Древлехранилище Пушкинского дома (Литература 1965–1974 гг.) / Сост. В.И. Малышев. Л., 1978. Приложение 2:90.

АРЕФЬЕВ СТЕПАН (уп. 1600–1615)

Д.А. Ровинский указывает две иконы с подписями Степана Рефьева, которые прежде находились в соборании Семена Кузьмича: «Сотворение мира» и «Рождество Николая Чудотворца». Первая из них сохранилась, вторая нет. На второй была надпись: «104 (1596) сия икона домовая соборного храма благовещения святых богородицы... поставления Никиты Григорьева сына Строганова. Письмо Степаново» (*Ровинский 1903*). Сходная надпись имеется на иконе на тот же сюжет письма **Семена Бороздина**.

Библиография: Иконы строгановских вотчин 2003:85.

АРИСТОВСКИЙ ГАВРИИЛ (уп. 1660) — живописец, ученик Станислава Лопуцкого; «Иноземец города Менска». 21 декабря 1660 г. велено отправить его из Оружейной палаты в приказ Казанского дворца и сослать по прежнему указу (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7335).

АРСЕНИЙ (АРСЕНИШКО) (уп. 1707) — монах Спасо-Преображенского Оскуюского монастыря, иконописец или резчик. Согласно записи во Вкладной книге монастыря, располагающейся на чистых листах рукописи Патерика Скитского и Пандектов Никона Черногорца (РНБ. Собр. М.П. Погодина. № 267. Л. 388об), «1707 году вложился и постригсе [!] старец Арсенишко, а вместо вклада трудилсе своими трудами, зделал иконостасы в церковь божию Всемилоствому Спасу и положил две гривенки Илии и Моисею, 2 рубли, 1 Богородице и другие Тифинские и чудотворцу Дмитрию и лампу медную Богородице при строители Дионисии... и при всей братии месяца февраля в день [!]».

Библиография: Рукописные книги Погодина 1988:191.

АРТЕМИЙ (ОРТЮГА) (уп. н. XVII в.) — иконописец Введенского женского монастыря в Тихвине при игуменье Дарье, бывшей жене Ивана Грозного Дарье Алексеевне Колдовской (ум. 1626).

Библиография: *Мордвинов 1925:44–45*.

АРТЕМЬЕВ ПЕТР (уп. 1702) — московский (?) иконописец. Поминание его рода («Род иконописца Петра Артемьевича») содержится в древнейшей части милостинного синодика валаашского монастыря Козия (Бухарест. Центральная Гос. библиотека Румынии. Инв. 4872. Л. 36об), написанного в 1702 г. в Москве.

Библиография: *Linta E., Djamo-Diaconita E., Stoicevici O.* Catalogul manuscriselor slavo-romane din Bucuresti. Bucure ti, 1981. P. 230. № 48.

АРТЕМЬЕВ ПЕТР (1-я пол. XVIII в.) — тихвинец, сын **Артемия Семенова**. Занимался вместе с отцом иконописанием в старообрядческом Выголексинском общезительстве.

Библиография: Есипов 1861:416.

АСТАФЬЕВ КИРИЛЛ (уп. 1665) — кормовой иконописец.

30 декабря 1665 г. вместе с другими иконописцами получил жалованье за написание «потешной книги в четверть листа» для царевича Федора Алексеевича. См. **Тимофеев Федор**.

АФНАСИЙ (уп. 1719) — «иконник» старообрядческого Выголексинского общезительства. Ему завещал уставщик Петр Прокопьевич книгу «Зерцало малое, Диоптра» (РГБ. Собр. Е.Е. Егорова. № 2029. Л. 35) (*Турилов 2007*).

АФНАСЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1679–1701) — тяглец Воронцовской слободы в Москве, сын Афанасия Федорова.

В 1683 г. вместе с отцом подрядился написать 100 штитлистных икон для Пафнутьев-Боровского монастыря. См. **Федоров Афанасий**.

АФНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1683) — торговый человек Иконного ряда в Москве. Возможно, сын **Афанасия Федорова** и брат **Григория Афанасьева**. В 7191 (1683) г. был поручителем при заключении договора Афанасия Федорова на написание икон для Пафнутьев-Боровского монастыря.

АФНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1668 — н. XVIII в.?) — «иконописец-чертешик».

В 1668 г. кормовые иконописцы братья Иван и Борис Владимировы «писали и знаменили» лицевую книгу с житиями Алексея человека Божия, Марии Египетской и царевича Иоасафа. «Под теми статьями подписывал уставом речи кормовой иконописец Ивашко Афанасьев». См. **Нянин Федор Матвеев**. Возможно, письмо надписей было спецификацией этого иконописца, чем и объясняется его самоназвание «чертешик» (*Ред.*).

АФНАСЬЕВ (ОФОНАСЬЕВ) КЛИМ (КЛИМКА) (уп. 1577/78) — торговец Иконного ряда в Коломне. В Писцовой книге Коломны и Коломенского уезда 1577/1578 г. (РГАДА. Поместный приказ. Кн. 200.

Л. 124): «В Ыконном ряду... л[авка] Климка Офонасьева, живет в городе на татарском дворе...»

Библиография: ПКМГ. Ч. 1. Отд. 1–2:43. № 1.
АФАНАСЬЕВ ПЕТР (ПЕТРУШКА) (уп. 1660–1691) — кормовой травщик. По царскому указу от 22 декабря 175 (1666) г. из Вос-

кресенского монастыря в Оружейную палату были взяты разные мастера, среди которых иконописец Петрушка Афонасев (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 3. Д. 2776). (Ш. С.)

АФАНАСЬЕВ ФЕДОР (XVII в.) — иконописец Успенского Тихвинского монастыря.
Библиография: Мордвинов 1925:45.

Б

БАБУХИН КУЗЬМА ЯКОВЛЕВ (БАБУКИН) (уп. 1681–1698) — суздальский, затем московский иконописец.

В неизвестное время работал в Тихвинском Успенском монастыре (Мордвинов 1925:45).

Сохранившиеся произведения:

Избранные святые, в молении Христу Вседержителю. (Справа: муч. Федор Стратилат и Агафия, муч. Наталия, преп. Мария, преп.-муч. Феодосия и преп. Марфа; слева: Иоанн Предтеча, ап. Петр, вмч. Екатерина, св. Анна, муч. София и Татиана, преп.-муч. Евдокия). 1681 г. ВСХМ. Инв. В-6300/236. 52,7 × 43 см.

Происходит из собора Ризоположенского монастыря в Суздале. Пост. в музей в 1920-е гг. Реставрирована в 1961–1962 гг. в ЦХРМ Т.А. Миловой.

На поземе черная надпись: «В лета 7189 (1681) месяца ианнуария 11 дня совершена сия св[я]т[а] тла [!] икона, писал иконописец... мо Бабухин» (*Иконы Владимира 2006*. Кат. 89).

БАРЫШНИКОВ ДМИТРИЙ (уп. 1585–1586) — упоминается в расходной книге 7094 (1585/1586) г. Чудова монастыря. Он пишет образы митрополита Алексия в монастырскую казну: в декабре написал 2 образа «на раздачу» по 7 алт. за образ и 2 образа на золоте по 2 гривны, в августе — 4 образа Алексия по 2 гривны (РГАДА. Ф. 196. Д. 273. Л. 116 об–117, 121, 231 об).

БАСОВ МАРК (уп. 1637) — иконописец. В феврале 1637 г. купил на Печатном дворе Евангелие напрестольное (РГАДА. Ф. 1182. Оп. 1. Д. 29, 61, 65). (*П. В.*)

БАСОВ ФЕДОР (уп. 1614–1632) — знаменщик Оружейной палаты.

Как золотописец Посольского приказа упомянут 19 и 23 апреля 1632 г. Ему было дано хлебное жалование (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. 1632. Д. 15. Л. 32, 33). (*К. Б.*)

БАХМАТОВ ИВАН ЯКОВЛЕВ (БАХМАИТОВ) (уп. 1668–1702) — кормовой иконописец.

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Знамение. 1699 г. ПМЗ. Инв. 1584. Надпись на обороте: «7207 (1699) г. повелением великого господина преосвященного Иова митрополита Великого Новгорода и Великих Лук псковичам посадским православным христианам. Писал многогрешный Иоанн Яковлев сын Бахматов» (*Родникова 2000*).

БАШКА СЕВАСТЬЯН ДМИТРИЕВ (уп. 1629–1676) — выдающийся ярославский иконописец-знаменщик.

Документально засвидетельствована работа Севастьяна Дмитриева над росписью папертей Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря в 1650 г.

«157 года месяца генваря (1649 г.) в 14 день дано ярославским иконником Ивану Тимофееву да

Севастьяну Дмитриеву задатком 30 рублей денег, что они рядилися у соборной церкви паперть подписать стенным письмом» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. № 271. Л. 70 об). — ред.

С 24 апреля по 3 мая 1649 г. каменщики сбивали старое стенное письмо на папертях собора, но затем по какой-то причине исполнение договора было перенесено на следующий год: «Того же [7160 года] мая в 7 день монастырский служка Иев Мамырев ездил в Ярославль по иконников, которые писали у соборной паперти стенным письмом по Ивану Тимофееву да Севастьяна Дмитриева с товарищи и нанял под них в Ярославле до Семиковского б подвод с телегами по 26 алтын 4 деньги подвода... Да на тех же подводах сверх ряда приставал одиннадцатый человек их же Иконников... Да на Вологде... на церковное на стенное письмо куплено шетин...» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. № 271. Л. 128 об–131 об) (*Казакевич 2006:100*).

См. также: РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. № 271. Л. 131 об–133 об.

Работы были закончены в октябре того же года: «Отпущены из монастыря иконники, которые писали стенное письмо у соборной церкви в паперти Севастьян Дмитриев да Иван Тимофеев с товарищи в монастырском павозке до Ярославля; а в провожатых с ними посланы наемные люди...» (Книга прихода и расхода монастырской казны. 1650–1651. — РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. № 285. Л. 106 об) (*Казакевич 2006:101*).

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успешного и у черниговских иконописного починого дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. Л. 2). (*Ш. С.*)

По указу царя 10 июля 1674 г. были «к Москве высланы» следующие ярославские иконописцы: Севастьян Дмитриев, Константин Ананьин, Василий Ананьин, Иван Горох (?), Дмитрий Афонасев, Ермола Федоров, Прокофий Семенов, Иван Игнатъев, Федор Карпов, Федор Савин, Иван Гордеев, Семен Иванов, Федор Казанец, Василий Федоров (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. № 15019. Л. 2). (*Б. Т.*)

БЕРЕЗИН КУЗЬМА ИВАНОВ (уп. 1721–1734) — живописец Великого Устюга.

В 1734 г. ему принадлежал сборник проповедей св. Дмитрия, митрополита Ростовского (ВМЗ. Инв. 11892), переписанный его детьми Иваном и Степаном (*Памятники письменности 1987*).

Библиография: Памятники письменности в музеях Вологодской области: Каталог-путеводитель. Вологда, 1987. Ч. 1. Вып. 2 (Рукописные книги XIV–XVIII вв. Вологодского областного музея): 194. № 82.

БИЛИНДИН ПЕТР ФЕДОРОВ (БИЛИГДИН) (уп. 1668–1716) — сначала кормовой, а затем жалованный иконописец.

Принят в кормовые иконописцы Оружейной палаты в октябре 1677 г. Сохранилась поручная запись: «Се аз Оружейной полаты кормовые иконописцы Федор Абросимов да аз Меркулей Яковлев поручились есми по иконописце по Петре Федорове в том, что быть ему Петру в Оружейной полате в кормовых иконописцах и всегда к государским делам как спросят быть готову. А будет он Петр за нашу порукою к государским делам как спросят не будет готов и нам поручником кто будет в лицах иво Петра к государским делам как спросят поставить, а на то послуси Елисей Суханов, а запись писал Дворцовые площади подъячей Ивашко Никитин лета 7186 го октября в 15 день. Меня Петра Федорова ручали в Оружейную полату к государским иконописным делам в кормовые и руку приложил.

Федор Обросимов ручал и руку приложил. Меркул Яковълев ручал и руку приложил. Послух Елисейко руку приложил» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. № 17476. Л. 1–1 об). (Б. Т.)

БЛАГУШИН ГРИГОРИЙ АНТОНОВ (уп. 1646, ум. 1687) — известный золотописец.

В 1677 г. по указу царя Федора Алексеевича лучшие мастера писали «Евангелие тетро на средней александрийской бумаге». Золотописцам Григорию Благушину и Федору Лопову было поручено «около лиц клейма и прописные слова и около речей клейма писать золотом» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1725. Л. 2).

Об интенсивности работы золотописца можно судить по следующим данным — с 8 июня по 11 сентября Г. Благушиным создано 25 граммот (ДАИ. Т. III:48).

В 1661 г. у Григория Благушина появился ученик: 13 февраля взят в Посольский приказ «для научения Григорием Благушиным шведский полоняник новокрещенец Федор Лопов» (1661–1692 гг.) (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1664/10. Л. 57). В 1665/1666 г. в золотописцы взят Матвей Андреев (1665/1666–1692 гг.) (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1666/2. Л. 32).

Таким образом, теперь в приказе служили одновременно три золотописца. Сохранился список их совместных работ: «три книги гербовых, две в верх, третья в приказе („Титулярник“), три книги родословных („Родословие великих Московских князей и прочая всяя России непобедимых монархов“), книгу огородного строения в Оптеку, две книги чиновных з гербами и персонами с клеймами и с заставцы с чернью и с цветами („Чин венчания на царство царя Федора Алексеевича“ и „Чин венчания царей Ивана и Петра Алексеевичей“), да ныне пишут в Посольском приказе книгу „Александрия“

в лицах и приказные листы, на которых государственные грамоты пишут во окрестные государства... да в Стрелецкий приказ писали семидесяти знамен разные образцы» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 2100). Помимо этого, Григорий Благушин принимал участие в создании «Василиологиона», оформляя клейма и заставицы (Калишевич 1961:397).

При поступлении в приказ Григорий Благушин получил 15 руб. (1646 г.) (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1645/5. Л. 97), однако уже на следующий год (1646/1647) происходит увеличение до 20 руб., после этого оклад возрастал на протяжении всей службы: в 1650/1651 г. — 25 руб. (?), в 1651/1652 г. — 30 руб. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 2. Д. 12-а) в 1666/1667 г. — 35 руб., в 1672/1673 г. — 40 руб. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1674/6. Л. 68).

Кроме денежного оклада золотописцы получали праздничные, хлебные и соляные дачи. Григорий Благушин получал на праздники первоначально по 2 руб. (остальные иконописцы по 1 руб.), а с 1666 г. — по 4 руб. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1667/26. Л. 43).

В челобитной от 4 января 1651 г. Григорий Благушин просит поверстать его хлебным жалованьем. В справке по этому делу отмечается, что Миня Быков получал с 1613 г. по 15 четей хлеба, Богдан Перфирьев с 1615/1616 г. и Павел Иванов с 1636/1637 г. — по 20 четей (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1647/1. Л. 264–269). Документально подтверждено наличие этого вида жалования у Г. Благушина с 1656/1657 г. — 20 четей «ржи и овса тож» (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1657/12. Л. 43).

Поместный оклад из золотописцев получал только Григорий Благушин начиная с 1675/1676 г. Составлял он 300 четей (РГАДА. Ф. 138. Оп. 2. Д. 12. Л. 15–16).

В 1646 г. Григорий Благушин получил 10 руб. на избное строение (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1645/5. Л. 117). Дворы Григория Благушина и Федора Лопова находились между Тверской и Никитской улицами и погорели во время большого пожара 1664 г., золотописцам были выплачены деньги на пожарное разорение, однако размеры дач не сохранились (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1669/8. Л. 109–112).

Непосредственной работой золотописцев являлось оформление дипломов и грамот, посылаемых с иностранными посольствами, а за выполнение иных заказов они могли рассчитывать на дополнительное вознаграждение. Сохранившиеся документы позволяют почерпнуть интересные сведения о его размерах.

Известно, что Григорий Благушин получил в 1662/1663 г. 100 руб. за грамоты «ко вселенским патриархам», в 1665/1666 г. за «листы и узоры на аламы и чепрашные и к полковым

знаменам клейма» — 50 руб., в том же году за жалованную грамоту «на гетманство Ивану Брюховецкому» 20 руб. да «сукно лундыш добрый» (Федор Лопов тогда же получил 10 руб.). В 1666/1667 г. за то, что «знаменил» Государственную новую печать, — 20 руб., «сукно лундыш, камка адамашка, ему ж с Дворца запасы», 5 июля за оформление «Титулярника» — 15 руб. да сукно лундыш (М. Андрееву и Федору Лопову дали по 10 руб.) (Дополнения к Актам историческим... Т. VI:190), за создание еще двух списков «Титулярника» меньшего размера 1 февраля золотописцы получили такую же дачу да, помимо этого, Григорий Благушин — камку адамашку (6 аршин) (Дополнения к Актам историческим... Т. VI:194), а Федор Лопов и Матвей Андреев — по сукну «аглицкому» (ДАИ. Т. VI:197). За «строение» большого Евангелия (создавалось с 1 августа 1677 г. по 30 марта 1678 г.) Григорию Благушину дали на тафту 5 руб. Федору Лопову и Матвей Андрееву — по 3 руб. (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 42), за создание малого Евангелия (создавалось с 15 апреля по 11 августа 1678 г.). Федор Лопов и Матвей Андреев получили по тафте и сукну «аглицкому» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 75). При создании «Титулярника» (первая книга) золотописцам по челобитной выданы деньги «на харч»: Григорию Благушину — 5 руб., младшим золотописцам — по 3 руб. (ДАИ. Т. VI:189).

В работе золотописцы использовали обычные чернила, закупаемые у чернильников кувшинами (хватало на 1–2 месяца), и чернила ставленные сухие, которые изготовлял Григорий Благушин, используемые, по-видимому, только для оформления посольских грамот и подносных книг (РГАДА. Ф. 138. Оп. 2. Д. 15. Л. 60 об) (*Беляков 2001*).

БЛИН АНУФРИЙ ИВАНОВ (уп. 1655–1657) — новгородский иконописец. Известен по вкладам в Арсениево-Комельский монастырь: в 7163 (1655) г. написал местную икону «Сергий Радонежский и Арсений Комельский в молении Богоматери Знамение», в 7164 (1656) г. написал местную икону «Мученицы Екатерина, Параскева Пятница и Варвара, с житием Екатерины» и дал рубль денег, в 7165 (1657) г. дал рубль денег. Известие о вкладах содержится во Вкладной книге монастыря:

«Да во 163-м году он же Наугородецъ Анофрей Иванов с[ы]нъ прозвище Блин еще за вклад за себя в дом Преч[и]стои Б[огоро]д[и]ице написал икону местную бошую на золоте преподобных чудотворцовъ Сергия Радонежскаго чудотворца да Арсения Комельскаго чудотворца стоящих, да вверху Пр[е]чистая Б[огоро]д[и]ца Знамение иже

в Великом Нове Граде. А у риз на них пробель золотом красным твореным за три рубли. Да во 164-м году он же Наугородецъ Анофрей Иванов с[ы]нъ прозвище Блинъ написал другую местную икону Екатерину Х[ри]с[то]ву мученицу з житием со всем, да с нею же в середине написаны Парасковия нареченная || (л. 24об) Пятница, да Варвара Х[ри]с[то]вы м[у]ч[е]ницы на краскахъ писаны, да рубль денег в церковное строение. I всего его вkladу на одинатцеть рублей. Да во 165-м году он же Иванъ Блинъ дал рубль денег» (Вкладная книга Арсениево-Комельского монастыря // ГАВО. Ф. 883. Оп. 1. № 52. Л. 24). (*Ш.И.Н.*)

БОЛОТОВ БОРИС ИВАНОВ (уп. 1740–1745) — иконописец г. Шуи, сын Ивана Болотова. На иконе «Богоматерь Смоленская-Шуйская», которая в середине XIX в. находилась в старом Покровском соборе Шуи, была надпись Бориса Болотова, в которой говорилось о вкладе иконы воеводою Обуховым (*Борисов 2004–2005*. Т. 3:416).

БОРИС (уп. 1648) — дьякон московской церкви Спаса Нерукотворного. 9 сентября 1648 г. писал образ Спаса на воротах Печатного двора, получил «от письма» 4 руб. и 1 руб. «в додачу» (РГАДА. Ф. 1182 (Приказ книгопечатного дела), 1642 г. Д. 42. Л. 183 об).

Библиография: Поздеева и др. 2001:221.

БОРИСОВ ВАСИЛИЙ (XVII в.) — иконописец Холуйской слободы. Работал в Успенском Тихвинском монастыре

Библиография: *Мордвинов 1925:45.*

БОРИСОВ ИВАН (уп. 1628–1645)

Сохранившиеся произведения:

Плащаница «Положение во гроб» (рисунок). 1645 г. См. *Поспеев Исидор (Сидор) Осипов.*

...**БОРОЗДИН СЕМЕН (СЕМЕЙКА)** (к. XVI — н. XVII в.) — иконописец, работавший по заказу Строгановых.

Среди упоминавшихся в литературе подписных икон Семена Бороздина две до нас не дошли: «Положение пояса Богородицы» из собрания Молошникова, с надписью на обороте: «7021. Сентября образ Евдокеи Нестеровой. Семейки...» и «Иоанн Богослов с Прохором» 7109 (1600/1601) г. в собрании Стрелкова (*Ровинский 1903:125*). Последняя позднее находилась в собрании В.П. Гурьянова (*Муратов 1914*).

БУЙГОЛОВА ВАСИЛИЙ МИРОНОВ (БУЙГОЛОВИН) (уп. 1671–1684) — костромской иконописец.

С 17 октября 1677 г. по 28 января 1678 г. в составе большой группы иконописцев иллюминировал Большое евангелие. Получал 9 коп. поденного корма (*Беляков 2001*).

БУНИН ЛЕОНТИЙ (уп. 1676–1714) — знаменщик Серебряной палаты.

С большой степенью вероятности Леонтию Бунину атрибутируются также гравирован-

ные листы с заставками-рамками, включающими сюжетные клейма с изображениями двенадцатых праздников (кроме Рождества Богородицы), а также Богоматери Печерской, мальтийского креста и «Седмицы». Выполнены ок. 1677 г. (см. **Андреев Василий и Сидаревский Елисей Федоров**) или в 80-х гг. XVII в., сохранились в составе ряда рукописных сборников последней четверти XVII — середины XVIII в. (*Турилов 2007*).

Библиография: *Винокурова Э.П.* К вопросу о генезисе поморского орнамента // *Литература Древней Руси. Источниковедение.* Л., 1988. С. 267–278; *Турилов 2007*.

БУШУЕВ ФЕДОР АЛЕКСЕЕВ (уп. 1713–1737)

В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 202 и след.). (*Б. Т.*)

22 мая 1717 г. был поручителем при составлении договора **Трифона Кириллова Некрасова** на иконописные работы в церкви Входа в Иерусалим в с. Ильинском, вотчине стольника С. П. Нелединского-Мелецкого.

БЫКОВ МИНА (уп. 1613–1634 — золотопищик Посольского приказа. Взят в Посольский приказ в 1615 г., где некоторое время был одним из двух золотописцев (РГАДА. Дела о Посольском приказе 1632–1635 гг. Д. 15. Л. 33–34) (*Калишевич 1961*).

В справке по челобитной Григория Благушина 4 января 1651 г. отмечается, что Мина Быков получал хлебное жалование по 15 чей с 1613 г. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1657/12. Л. 43). (*Ш. С.*)

Служил в Посольском приказе в качестве подьячего и золотописца в период «междуцарствия» (в своей челобитной упоми-

нал, что его снасть для «творения золота» сгорела во время пожара при поляках). В этой же челобитной Быков указал размер своего денежного оклада — 30 руб. (С.Б. Веселовский ошибочно указывает оклад 16 руб.).

Весной 1613 г. прорисовывал золотом государеву грамоту в Крым. 18 февраля 1614 г. Быков взял в Посольский приказ бархат для изготовления «книги о государевом поставленьи». 1 декабря 1614 г. ему было выдано по его челобитью 2 руб. В 1616 г. его уже не было в дипломатическом ведомстве (*Лисейцев 2003*).

Упоминается как золотопищик Посольского приказа в 7134–7138 (1625/1626–1629/1630) гг. Он прописывал царские и патриаршие грамоты «и титло, и каймы, и фигуры». К 1626 г. его годовой оклад по-прежнему составлял 30 руб., однако выдавался нерегулярно. В челобитной на царское имя 2 декабря 1626 г. Быков писал: «Будучи я, холоп твой, у твоего государева дела помираю голодом и одолжал великими долги. Хлебца и дровец купити не на што. Поместца и деревнишка у меня нет, а кормица мне твоего царского жалованья не дают не ведомо за што» (РГАДА. Ф. 141. 1626 г. Д. 32; РГАДА. Ф. 141. 1630 г. Д. 97). (*Ш. С.*)

В 1631–1634 гг. Быков упоминается как дьяк Приказа печатного книжного дела (*Лисейцев 2003*).

См. также: РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. 1632 г. Д. 15. Л. 33, 81; Ф. 159. Оп. 2. Д. 601. Л. 13. (*К. Б.*)
Библиография: *Викторов 1877:128; Сухотин Л.М.* Первые месяцы царствования Михаила Федоровича (Столбцы Печатного приказа). М., 1915:9, 10; *Калишевич 1961:394; Лисейцев Д.В.* Посольский приказ в эпоху Смуты. М., 2003:348.

В

ВАЛТЫРЬ ИВАН АНДРЕЕВ (уп. 1679) — живописец «Анбурские земли».

Приписываемые произведения:

Портрет Марфы Матвеевны Апраксиной, жены царя Федора Алексеевича. Декабрь 1681 — 14 февраля 1682 г. ГРМ. Ж-3985. Холст, масло. 87 × 72 см (овал). Поступил в 1918, ранее в собрании князя Н.С. Долгорукова.

На обороте холста наклейка с надписью: «MARTHA MATVEVNA APRAXINE BOJAR. MATV. VASIL. APRAXINE ET DOMNA BOGDAN. LOVTCHKOVI FILIA ZAAR FEDOR ALEXEV. CONINX».

Библиография: *Хилмончик И.И.* О двух портретах царицы Марфы Матвеевны из собрания Государственного русского музея (из истории русского портрета второй половины XVII века) // Технологические исследования в Русском музее за 20 лет. Сборник научных статей. СПб., 1994:26–38; Эпоха парсуны 2004:168–169, цв. ил.

ВАРЛААМ, старец Соловецкого монастыря (ум. не позднее января 1514 г.), книгописец, иконописец (?). В Описи монастыря (РГАДА. Ф. 1201. Оп. 7. № 1, став 6), начатой 11 января 1514 г., написано: «Да в казне жо Варломова коробья старьцова, а в ней рухляди: Псалтырь следованьем в полдесть да Часословец следованьем в полдесть, непереплетены. Да пол 6 дести бумаги, да 70 тотрапей непсаны, в полдесть да в четверть. Да налой, а в нем рухляди: краски розны иконы [вместо „иконны“?] да две снасти золотных иконных...»

Библиография: Описи Соловецкого монастыря 2003:37.

ВАРФОЛОМЕЕВ МЕНШИК (уп. 1631–1635) — посадский человек г. Вологды. Давал вклады в Арсениево-Комельский монастырь продуктами, деньгами. В 1635 г. написал образ Арсения Комельского на его гробницу. «139-го августа 2 дни дал вкладу в дом Преч[и]стой Б[огороди]це Ризположения в Арсеньеву пустыню Сахарусова вологжанин посадкочк[е]л[овек]ъ Меншикъ Варфоломеев две чети муки пшеничные. Да он же Меншикъ во 140-м году далъ в дом три чети ржи с четверкою. Да он же Меншикъ дал в колокола в переделку в том же 140-м году апреля в 14 день рубль. Да он же Меншикъ дал в колокола в 143 году четыре рубля денег. Да он же Меньшик 143-го году написал образ Арсения Чюдотворца, положил на гробницу (Вкладная книга Арсениево-Комельского монастыря // ГАВО. Ф. 883. Оп. 1. № 52. Л. 19 об). (Ш.И.Н.)

ВАРФОЛОМЕЕВ МИХАИЛ (уп. 1657–1660) — московский огородник, иконописец. 5 марта 1657 г. стрельцы Иван Абросимов, Афанасий Клементьев и Михаил Варфоломеев

были взяты по их просьбе в Оружейный приказ для иконописных дел на время. 25 мая был дан указ взятых в Стрелецкий приказ не волочить (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 5. № 5785). **ВАСИЛЬЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1712–1723) — иконного дела ученик.

В марте—августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 182об и след.). (Б. Т.)

ВАСИЛЬЕВ ГАВРИИЛ (уп. 1660) — кормовой иконописец 3-й статьи.

В июле—августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001) (Ред.)

ВАСИЛЬЕВ ЕМЕЛЬЯН (уп. 1685–1712) — живописец.

В марте—августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 185 и след.). (Б. Т.)

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1660) — новгородский иконописец.

В июле—августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001) (Ред.)

ВАСИЛЬЕВ ИГНАТИЙ (уп. 1661) — иконописец 3-й статьи.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. Л. 2). (Ш. С.)

ВАСИЛЬЕВ СТЕПАН (уп. 1674) — шуйский иконописец.

Библиография: Борисов 2004–2005. Т. 2. № 213. **ВАССИАН** (к. XVI — н. XVII в.) — иконописец, инок. Упоминается в житии преподобного Иродиона Илоезерского. Среди посмертных чудес святого есть такое: инок Вассиан-иконописец тонул на озере Озацком и был спасен явившимся после молитвы Иродионом. Вскоре Иродион явился Вассиану еще раз и велел идти к Богородице и старцу Иродиону на остров на Ило-озере. Вассиан исполнил повеление и жил на острове до самой смерти. Первоначальная редакция жития была составлена ранее 1617 г., возможно, до Смутного времени.

Библиография: *Лифшиц А.Л.* Житие преподобного Иродиона Илоезерского: заметки о возникновении пространной редакции и истории ее бытования в XVIII в. // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2(20). М., 2005:85–104.

ВЕЛИКОСЕЛЕЦ АНДРЕЙ САВИН (уп. 1682) — иконописец, уроженец с. Великое,

расположенного между Ростовом Великим и Ярославлем.

Сохранившиеся произведения:
Богоявление. 1682 г. ЯХМ. 165 × 145 см. Вывезена Н.А. Деминой из Богоявленской церкви с. Уславцево Ярославской обл.

Надпись: «Сии образ писал изограф Андрей Савин Великоселец лета 7190 году августа [?] день» (Отчет Н.А. Деминой о командировке в Ярославскую область 18 июля — 4 августа 1958 г. // ОР ГТГ. Ф. 67. Д. 589. Л. 6).

ВЛАДИМИР (уп. 1608, ум. ок. 1650) — ярославский иконописец, священник. См. **Титов Владимир**.

ВЛАДИМИРОВ АНДРЕЙ (уп. 1646–1660) — ученик Симона Ушакова.

По мнению Т.Е. Казакевич, это сын Владимира Титова и брат иконописцев Бориса, Иосифа и двух Иванов Владимировых. Согласно переписной книге Ярославля 1646 г., Андрей служил дьяконом в церкви Иоанна Богослова на горках (*Казакевич 2006:103–104*).

ВЛАДИМИРОВ БОРИС (уп. 1656–1674) — кормовой иконописец.

По мнению Т.Е. Казакевич, это сын Владимира Титова и брат иконописцев Андрея, Иосифа и двух Иванов Владимировых. Согласно переписной книге Ярославля 1646 г., Борис служил дьяконом Успенского собора (*Казакевич 2006:103–104*).

Сохранившиеся произведения:

1. Федор Козлов, Иван Владимиров, Федор Тимофеев, Никифор Хомутов, Иван Владимиров, Борис Владимиров. Похвала Богоматери. 1673/1674 г. ММО. Инв. И-5. 143 × 69 см. Происходит из церкви Троицы с. Троицкое (Ивановское) Комельской волости Вологодского уезда.

О датировке иконы см. **КОЗЛОВ ФЕДОР ФЕДОРОВ**.

...**ВЛАДИМИРОВ ИВАН БОЛЬШИЙ (ВОЛОДИМЕРОВ)** (уп. 1654–1677)

По мнению Т.Е. Казакевич, это сын ярославского иконописца-священника Владимира Титова и брат иконописцев Андрея, Бориса, Иосифа и Ивана Меньшого Владимировых. Согласно переписной книге Ярославля 1646 г., «Ивашка Волдимиров сын поповнин» жил в Никольской сотне, вместе с двумя малолетними сыновьями и племянником. Позднее переселился в Москву. (*Казакевич 2006:103–104*).

В июне 1654 г. в составе группы иконописцев был вызван к царю Алексею Михайловичу, находящемуся в походе в Вязьме. См. **Козлов Федор Федоров**.

Кормовой иконописец. В 1656 г. ручался за иконописца **Софрона Карпова**.

Сохранившиеся произведения:

1. Федор Козлов, Иван Владимиров, Федор Тимофеев, Никифор Хомутов, Иван Владимиров, Борис Владимиров. Похвала Богоматери. 1673/1674 г. ММО. Инв. И-5. 143 × 69 см. Происходит из церкви Троицы с. Троицкое (Ивановское) Комельской волости Вологодского уезда.

О датировке иконы см. **Козлов Федор Федоров**.

ВЛАДИМИРОВ ИВАН МЕНЬШИЙ (уп. 1656–1677)

По мнению Т.Е. Казакевич, это сын ярославского иконописца-священника Владимира Титова и брат иконописцев Андрея, Бориса, Иосифа и Ивана Большого Владимировых. Согласно переписной книге Ярославля 1646 г., Иван жил в Сретенской сотне и был серебряником. Позднее переехал в Москву (*Казакевич 2006:103–104*).

30 декабря 1665 г. вместе с другими иконописцами получил жалованье за написание «потешной книги в четверть листа» для царевича Федора Алексеевича. См. **Тимофеев Федор**.

В 1668 г. под руководством жалованного иконописца Федора Матвеева Нянина вместе с братом Борисом написал и иллюминировал две лицевые книги с житиями Алексея человека Божия, Марии Египетской и царевича Иоасафа. См. **Нянин Федор Матвеев**.

Сохранившиеся произведения:

1. Федор Козлов, Иван Владимиров, Федор Тимофеев, Никифор Хомутов, Иван Владимиров, Борис Владимиров. Похвала Богоматери. 1673/1674 г. ММО. Инв. И-5. 143 × 69 см. Происходит из церкви Троицы с. Троицкое (Ивановское) Комельской волости Вологодского уезда.

О датировке иконы см. **Козлов Федор Федоров**.

ВЛАДИМИРОВ ИОСИФ (ВОЛОДИМЕРОВ) (уп. 1642–1666) — уроженец Ярославля, один из крупнейших царских изографов XVII в.

По мнению Т.Е. Казакевич, сын иконописца Владимира Титова, брат Андрея, Бориса и двух Иванов Владимировых. В 1646 г. жил в Спасской слободе, вместе с братом Саввой, священником церкви Петра митрополита (*Казакевич 2006:102–104*).

В августе 1660 г. под руководством Ивана Филатьева «починивал стены» в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001. Л. 12). (*Ред.*)

В 1666 г. он пишет икону «Сошествие Св. Духа» для церкви Троицы в Никитниках, и с тех пор имя его не упоминается в документах. Т.Е. Казакевич предполагает, что иконописец не умер, а построился в московском Знаменском монастыре под именем старца Иоасафа. Будучи старцем, он работал в 1677–1678 гг. на Печатном дворе в качестве резчика-гравера над иллюстрациями к Евангелию 1678 г. (*Казакевич 2006:105*).

ВЛАСЬЕВ СТЕПАН (XVII в.) — иконописец Тихвинского Успенского монастыря. Библиография: Мордвинов 1925:45.

ВОРОНА ИВАН АЛЕКСАНДРОВ (уп. 1679) — иконописец (?).

«Лета 7188 го ноября в 4 день... великий государь царь... указал в приказе Оружейные пола-

ты выписать Ивашко Александров сын Ворона во иконописцах на [пи]сан ли и поручная запись по нем в приказе Оружейные платы есть [ли] да тое выписку указал великий государь прислать в Ямской приказ...» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. XII. Д. 18780. Л. 1). (Б. Т.)

В отписке из Оружейной палаты в Ямской приказ сообщается, что в кормовые иконописцы Ивашко Ворона не записан и поручной записи по нем нет (Там же. Л. 3).

ВОЩИН-ЧУДОВСКИЙ ВАСИЛИЙ НИКИТИН (род. 1691, уп. 1759)

Сохранившиеся произведения:

1. Иоанн Предтеча Ангел пустыни, с житием (средник иконы). 1714 г. ГМПИ. Инв. 228. 125 × 75 см. Происходит из церкви Рождества Христова в Костроме. Пост. в 1935 г. Реставрирована В.А. Парамоновым (ГМПИ) в 1972 г. Ранее икона неоднократно поновлялась. Об одном из поновлений свидетельствует надпись на обороте: «Починиван 1756 Году м[еся]ца июния». Клейма иконы написаны во время следующего поновления иконы. Судя по стилю, эту работу выполнил палехский иконописец в конце XVIII или в начале XIX в. При этом доска была наставлена снизу (*Костромская икона 2004*. Кат. 211).

Надпись внизу средника: «1714 писал костромитин Василий Никитин».

2. Богоматерь Федоровская. 1756 г. Частное собрание в Москве. 63 × 49,5 см. Происхождение неизвестно. Реставрирована до поступления в собрание.

На обороте плохо читаемая надпись с датой 1756 г., ранее читалось имя художника. Утрачен текст сказания об иконе на нижнем поле (*Костромская икона 2004*. Кат. 227).

Приписываемые произведения:

Иконы праздничного и местного рядов Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме. 1757 г. КМЗ. Реставрированы бригадой М.А. Малафеева (Костромская СНРПМ) в 1972–1983 гг. Иконы местного ряда: Спас Вседержитель (Инв. 21004/66. 159,5 × 126,5 см); Троица Ветхозаветная (Инв. 21004/65. 158,5 × 128 см); Воскресение — Сошествие во ад (Инв. 21004/67. 165,3 × 127 см. Надпись внизу справа на поезде: «писаны в 1757 году»); Архидиакон Филипп. Южная дверь (Инв. 21004/68. 200,2 × 91,8 см); Священномученик Ипатий, епископ Гангрский (Инв. 21004/69. 168 ×

78 см); Богоматерь Печерская (Инв. 21004/70. 164,3 × 167,4 см); Богоматерь Иерусалимская (Инв. 21004/64. 162,5 × 125,5 см); Иоанн Предтеча (Инв. 21004/63. 164 × 126,7 см); Архидиакон Стефан. Северная дверь (Инв. 21004/62. 202 × 91 см); Святитель Николай (Инв. 21004/61. 166,7 × 78 см); Богоматерь Одигитрия (Инв. 21004/60. 167 × 128,2 см).

Иконы праздничного ряда: Рождество Богородицы (Инв. 21004/46. 102,5 × 77 см); Введение Богородицы во храм (Инв. 21004/47. 102,5 × 77 см); Благовещение (Инв. 21004/48. 102,5 × 77 см); Рождество Христово (Инв. 21004/49. 102 × 76,5 см); Сретение (Инв. 21004/50. 103,5 × 77,5 см); Богоявление (Инв. 21004/51. 103,5 × 77,5 см); Вход в Иерусалим (Инв. 21004/52. 103 × 77 см); Преображение (Инв. 21004/53. 102,5 × 78,5 см); Распятие (Инв. 21004/54. 102 × 77 см); Сошествие во ад (Инв. 21004/55. 110 × 88 см); Вознесение (Инв. 21004/56. 101 × 77,5 см); Троица Ветхозаветная (Инв. 21004/57. 101,5 × 77 см); Успение (Инв. 21004/58. 102,5 × 76,5 см); Воздвижение креста (Инв. 21004/59. 98 × 78,5 см).

Атрибуция по стилю С.С. Катковой (*Каткова 2000*; *Каткова 2001*).

ВСПОЛОХОВ ГРИГОРИЙ (СПОЛОХОВ)

(уп. 1672) — подьячий Ямского приказа, миниатюрист.

Сохранившиеся произведения:

Миниатюра-«конклюзия» перед текстом челобитной, поданной Григорием Всполюховым на царское имя в 1672 г. в связи с рождением царевича Петра Алексеевича. Миниатюра изображает царя Алексея Михайловича, сидящего на троне в окружении символов власти и коленапреклоненного челобитчика (РНБ).

Библиография: *Черепнин Л.В.* Русская палеография. М., 1956:421.

ВУРГАРОВ МИХАИЛ СОЛОМОНОВ (уп. 1718) — иконописец Оружейной палаты, сын **Вургарова Николая Соломонова**. Работы неизвестны.

ВУРГАРОВ НИКОЛАЙ СОЛОМОНОВ (БУРГАРОВ, БУРГОРОВ, САМСОНОВ)

(уп. 1685–1720) — иконописец Оружейной палаты.

В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 221 об и след.). (Б. Т.)

ГАВРИЛОВ ФЕДОР (уп. 1660–1679) — московский кормовой иконописец, из садовников.

26 сентября 1665 г. были пожалованы Оружейной палаты кормовые иконописцы Федор Тимофеев, Ивашка Алексеев, Федька Гаврилов, Мокейка Микитин. «Писали они в Дмитрове у соборные церкви над дверьми образ Успения пресвятыя Богородицы в длянину и в ширину четырех сажень» (Ф. 396. Оп. 1. Ч. 8. 174 г. № 9786. Л. 1). (Ш. И. Н.) 30 декабря 1665 г. вместе с другими иконописцами получил жалование за написание «потешной книги в четверть листа» для царевича Федора Алексеевича. См. **Тимофеев Федор**.

ГАВРИЛОВ ЯКОВ (уп. 1629, ум. 1642) — иконописец, иконного ряда торговый человек.

В 1641 г. вместе с Сидором Поспеевым был послан в Молдавию для стенописных работ по заказу господара Луки. Там он умер в 1642 г. См. **Поспеев Сидор Осипов**.

ГАМАНОВСКИЙ АРТЕМИЙ СЕМЕНОВ (уп. 1695–1715) — живописного дела мастер. В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 179 и след.). (Б. Т.)

ГЕННАДИЙ (уп. 1694) — иеромонах.

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Боголюбская. 1694 г. ЯХМ. Инв. И-721. 127 x 77 см. Происходит из Толгского монастыря (?). Реставрирована в 2001 г. А.Н. Клячиной.

Библиография: Кузнецова О.Б., Федорчук А.В. Похвала Богоматери. Иконы Ярославля XIII–XX вв. из собрания Ярославского художественного музея. М., 2003. Кат. 13, цв. ил.

ГЛАДКИХ СЕМЕН СЕЛИВАНОВ (уп. 1666) — устюжский иконописец.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного почиточного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. Л. 2). (Ш. С.)

ГЛАДКОЙ (ГЛАДКИН, ГЛАТКИХ) ДМИТРИЙ СЕМЕНОВ (род. ок. 1672, уп. 1737) — московский иконописец.

В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 179). (Б. Т.)

ГЛОТКИН ДОРОФЕЙ ИВАНОВ (уп. 1712–1730) — московский иконописец.

В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 179 об и след.). (Б. Т.)

ГНУСИН ИВАН (уп. 1678) — шуйский иконописец.

Библиография: Борисов 2004–2005. Т. 2. № 213.

ГОЛЬЦОВ СЕМЕН ЯКОВЛЕВ (уп. 1661–1666) — иконописец Великого Устюга.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного почиточного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. Л. 2). (Ш. С.)

ГОМУЛИН АНДРЕЙ (уп. 1649; ум. до 1676) — упоминается впервые 16 апреля 1649 г. в «Светличных делах» Царицыной мастерской палаты как Серебряной палаты словописец: «серебряные полаты словописец Андриушка Гомулин знаменил... под шитье Алексея чудотворца на покрове тропарь, да кондак с летописцом» (Забелин 1901:681, 727–728).

В июне 1654 г. в составе группы иконописцев был вызван к царю Алексею Михайловичу, находящемуся в походе в Вязьме. См. **Козлов Федор Федоров**.

169 (1661) февраля в 8 день писал Андрей Гомулин в оружейном приказе летопись два дни а корму государева жалования по два алтына в ден» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7414. Л. 1). (Ш. С.)

Сохранившиеся произведения:

Покров надгробный «Митрополит Алексей» (надпись). 1649 г. ГМЗМК. Инв. ТК-47. 210 × 84 см. Вклад царя Алексея Михайловича и царицы Марии Ильиничны в Чудов монастырь Московского Кремля. Пост. из Чудова монастыря в 1919 г. (Маясова 2004).

Приписываемые произведения:

1. Степан Рязанец (знаменщик), Иван Соловей (травщик), Андрей Гомулин (словописец). Покров надгробный «Митрополит Иона». 1650 г. ГМЗМК. Инв. ТК-2182. Вклад царя Алексея Михайловича в Успенский собор Московского Кремля. Пост. из Патриаршей ризницы в 1920 г.

Приписан Андрею Гомулину Н.А. Маясовой по аналогии с покровом митрополита Алексия (Маясова 2004. Кат. 119).

2. Степан Рязанец (знаменщик), Иван Соловей (травщик), Андрей Гомулин (словописец). Покров надгробный «Митрополит Филипп». 1665 г. ГМЗМК. Инв. ТК-33. Вклад царя Алексея Михайловича и царицы Марии Ильиничны в Успенский собор Московского Кремля. Пост. из Патриаршей ризницы в 1920 г.

Н.А. Маясова приписывает покров исполнителем покрова «Митрополит Алексей» (Маясова 2004. Кат. 120).

3. Степан Рязанец (знаменщик), Иван Соловей (травщик), Андрей Гомулин (словописец). Покров надгробный «Митрополит Петр». 1660-е гг. ГМЗМК. Инв. ТК-31. Вклад царя Алексея Михайловича и царицы Марии Ильиничны в Успенский собор Московского Кремля. Пост. из Патриаршей ризницы в 1920 г.

Н.А. Маясова приписывает покров исполнителем покрова «Митрополит Алексей» (Маясова 2004. Кат. 121).

Библиография: Маясова 2004. Кат. 101, 119, 120, 121, цв. ил.

ГОМУЛИН ИВАН (уп. 1627–1643) — знаменщик Серебряной палаты. В «Светличных знаменных делах» Царицыной мастерской палаты от 2 июня 1627 г. записано: «Знаменщик Серебряной палаты Иван Гомулин знаменил покровцы да воздух в собор к Благовещенью Богородицы на сенях» (*Забелин 1901*).

23 ноября 1639 г. «знаменщик Иван Гомулин знаменовал анфор» (*Забелин 1901:725*).

10 ноября 1643 г. Иван Гомулин знаменил много разных вещей, в том числе «к стихарю оплечье под низание, что вверху в собор Пречистыя Богородицы» (*Забелин 1901:726*). По мнению Н.А. Маясовой, запись относится к сохранившемуся стихарю, так как другого стихаря с шитым оплечьем 1-й пол. XVII в. в кремлевском собрании нет (*Маясова 2004*).

Сохранившиеся произведения:

Оплечье стихаря с изображением деисуса (рисунок). 1643 г. ГМЗМК. Инв. ТК-492. 51 × 42,5 см. Происходит из Успенского собора Московского Кремля. Пост. из Патриаршей ризницы в 1920 г. (*Маясова 2004*. Кат. 96).

Приписываемые произведения:

Воздух «Христос во гробе». 1627 г. ГМЗМК. Инв. ТК-2745. 70 × 86,5 см. Поступил из Благовещенского собора Московского Кремля в 1919 г.

Атрибутирован Н.А. Маясовой на основании письменного известия, опубликованного И.Е. Забелиным. Кроме того, воздух всегда находился в Благовещенском соборе, а его стилистические данные не противоречат дате (*Маясова 2004*. Кат. 80)

Библиография: Забелин 1901:724; Маясова 2004. Кат. 80, 96, цв. ил.

ГОРДЕЕВ ИСТОМА (ВИКУЛА) (к. XVI — н. XVII в.) — человек Максима Яковлевича Строганова.

Сохранившиеся произведения:

1. Введение во храм. Частное собрание. До 1624 г. 36 × 30,4 см (врезок).

Наобороте надпись: «Сий образ написан по повелению Максима Яко[влевича] Строганова. Викулы Гордеева».

2. Вход в Иерусалим. Собрание В.Н. Набокова-Алексеева. К. XVI — н. XVII в. 40 × 32,6 см (врезок). Происходит из собрания М.И. Чуванова (*Шесть веков русской иконы 2007*).

Библиография: Иконы строгановских вотчин 2003:47–48, 65, 147–149, 394–402; Шесть веков русской иконы 2007. Кат. 26.

ГОРИН ТИХОН ДМИТРИЕВ (ГОРИНСКИЙ, ГОРАНСКОЙ) (род. 1679, уп. 1719) — ярославский иконописец.

В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 200об и след.). (*Б. Т.*)

Сохранившиеся произведения:

3. Богоматерь Живоносный источник. 1715 г. МИХМ. Инв. М-6760. 40,5 × 29 см. Происходит из Благовещенского монастыря в Муроме (?). Пост. в 1970 г. Реставрирована в 1986 г. в ВХНРЦ Н.А. Федосовой.

Внизу справа на изображении подножия чаши надпись: «1715. Писал Тихон Гориньски» (*Иконы Муром 2004*. № 66).

ГОРОХ ИВАН (уп. 1674) — ярославский иконописец.

По указу царя от 10 июля 1674 г. был выслан в Москву в составе большой группы ярославских иконописцев. См. **Башка Севастьян Дмитриев**.

...**ГРАБЛЕННЫЙ НИКИФОР** (уп. 1567) — дьякон. В 1567 г. написал для Троицкого собора Клопского монастыря в Новгороде храмовую икону Троицы с изображением библейских сказаний об Аврааме, Исааке и Иакове.

Существовало мнение, что вторая подобная икона письма Никифора Грабленого находилась в Троице-Сергиевой лавре (*Троицкая лавра. М., 1854:7–8*). Однако источники молчат о такой иконе. За икону Никифора Грабленого принимали икону Троицы, написанную в 1598 г. для наложения на нее оклада с Троицы Андрея Рублева, когда для последней был изготовлен Борисом Годуновым новый оклад (*Плугин 2001*).

ГРЕЧИН ОЛИСЕЙ ПЕТРОВИЧ (ГРЕЧИН ПЕТРОВИЧ, САВВА ГРЕЧИН?, ГРЕЧИН?) — новгородский иконописец к. XII — н. XIII в.

Изучение берестяных грамот позволило установить, что отец Олисея — Петр Михалкович — и его жена Мария (Марена) были заказчиками знаменитой новгородской иконы XII в. «Богоматерь Знамение», заступничеству которой новгородцы приписывали победу над суздальцами в 1170 г., и серебряного потира с изображением Богородицы и святых Петра и Анастасии. Сестра Олисея Анастасия была женой новгородского князя Мстислава Юрьевича. Семья князя, в том числе малолетний Олисей, несколько лет находилась в изгнании в Византии, отчего Олисей, будучи природным русским, получил прозвище Гречин (*Гиппиус 2004*). Библиография: *Гиппиус 2004:164–182*.

ГРИГОРИЙ (уп. 1689–1691) — иконописец, в к. 1680-х гг. пришел на Сереговский соляной промысел на р. Выми в Яренском у. и прожил там не менее двух лет. Неизвестно, какие именно работы он выполнял для местных церквей, но в феврале 1691 г. он получил за свою работу 21 руб. 59 коп. В марте–июне 1689 г. Григорий написал по заказу яренского воеводы А.И. Азарова икону «Спас Нерукотворный», а в феврале 1691 г. начал писать икону «усть-вымских чудотворцев» (пермских епископов Герасима, Питирима и Ионы, канонизированных патриархом Гермогеном в 1607 г.) для соборной церкви в Устье-Выми. (Л. 157, 167 об, 186, 202) (*Тимошина 2000*).

Библиография: *Белоброва О.А.* Григорий (старец-иконописец) // *Словарь книжников. СПб.,*

1992. Вып. 3. Ч. 1:235; *Тимошина. Л.А.* Частный архив как памятник культуры XVII в. // Столичные и периферийные города Руси и России в средние века и раннее новое время (XI—XVIII вв.): Проблемы культуры и культурного наследия. Доклады Третьей научной конференции (Муром, 17–20 мая 2000 г.). М., 2003:235.

ГРИГОРИЙ (уп. 1696) — знаменщик или один из знаменщиков гравированной Библии Василия Кореня. Это имя помещено на листе с гравюрой к главе 7 Апокалипсиса («Ангелы запечатляют рабов Божиих»): «Лета 7204 году м[еся]ца февраля в 8 день резаль Васили Корен. А знамениль Гри[го]» (Библия Василия Кореня 1692–1696 из Государственной Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде [V 4.2.]. М., 1983. Л. 25).

Библиография: *Сакович А.Г.* Народная гравированная книга Василия Кореня 1692–1696. М., 1983.

ГРИГОРЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1701–1712) — иконописец подмосковного с. Покровского. В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 182 об и след.). (Б. Т.)

ГРИГОРЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1676–1680) — костромской иконописец.

С 17 октября 1677 г. по 28 января 1678 г. в составе большой группы иконописцев иллюминировал Большое евангелие для дворцовой церкви Спаса Нерукотворного. Получал 15 коп. поденного корма (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 43, 32) (*Беляков 2001*).

ГРИГОРЬЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1660–1676) — кормовой иконописец 3-й статьи из Переславля-Залесского.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

С 1 августа 1677 г. по 30 марта 1678 г. в составе большой группы иконописцев иллюминировал Большое евангелие для дворцовой церкви Спаса Нерукотворного. Получал 15 коп. поденного корма (больше получал только Иван Максимов) (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 37) (*Беляков 2001*).

ГРИГОРЬЕВ ЕРЕМЕЙ (уп. 1649) — новгородский (?) иконописец. См. **МАРТЬЯНОВ ЕРЕМЕЙ ГРИГОРЬЕВ**.

ГРИГОРЬЕВ ИВАН (уп. 1642–1650) — знаменщик Оружейной палаты.

Подъячий Приказа Большого дворца, миниатюрист, иллюминатор. Украсил четырьмя миниатюрами принадлежавший ему экземпляр Острожского издания 1580 г. Псалтыри с новым заветом (Острог, 1580), подвел к нему разночтения по ряду изданий и поставил акцентуацию, о чем сообщил в повторяющейся записи на книге: «Сия псалтырь приказу Большого дворца подиачего Ивана Григорьева сына. Писал по полям золотом и

серебром и баканом добрым и киноварем и голубцом своею рукою Иван Григорьев сын». Предельно раннее время работы над книгой определяется ссылкой (л. 180б) на «[Евангелия] [слово срезано] вседневные толковные москов[ской] печати лета 7158 году», т. е. Евангелие с толкованиями Феофилакта архиепископа Болгарского, законченное печатью 1 апреля 1649 г. (более вероятно, что Иван Григорьев работал над книгой не ранее 1650 г., т. к. ее продажа на Печатном дворе началась 8 февраля этого года — см.: Читатели изданий Московской типографии в середине XVII в. / Публикация документов и исследование С.П. Луппова. Л., 1983:109). 9 января 1650 г. купил в лавке при Печатном дворе Соборное уложение (Там же:66).

Сохранившиеся произведения: Миниатюры (4) с изображением евангелистов в Псалтыри с Новым заветом 1580 г. (НБ МГУ. 2 Ag 79).

Библиография: *Протасьева Т.Н.* Описание первопечатных русских книг // У истоков русского книгопечатания. М., 1959:191–192; *Поздеева И.В., Кацкарова Н.Д., Леренман М.М.* Каталог книг кирилловской печати XV–XVII вв. Научной библиотеки МГУ. М., 1980:279, ил. 14; Турилов 2007.

ГРИГОРЬЕВ ИВАН (уп. между 1696 и 1708) — новгородский иконописец. См. **Кукольников Иван Григорьев**.

ГРИГОРЬЕВ КОЗЬМА (уп. 1676–1716) — кормовой иконописец.

18 ноября 1679 г. ручался за иконописца **Якова Иванова** (РГАДА. Ф. 396. № 18796. Л. 1). (Б. Т.)

ГРИГОРЬЕВ СПИРИДОН (уп. 1671–1702) — сначала кормовой иконописец 1-й статьи, а затем жалованный.

В 1687 г. написал для сербского монастыря (Велика) Ремета на Фружской («Фрушкой») горе в Среме местную (?) икону Николая Зарайского (см. также: **Максимов Иван, Степанов (Стефанов) Леонтий, Филатьев (Феофилакт) Тихон Иванов**).

Сохранившиеся произведения:

1) Никола Зарайский. 1687 г. Сербия, Нови Сад, Галерея Матицы Сербской.

Библиография: Петрович, Кашанин 1927:48, 67 (икона уп. как сербская); Коларич 1954:18; Медакович 1955:126; Петкович 1961:94–95. Сл. 2.

ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1652) — иконописец Оружейной палаты. В июле 1652 г. написал за 5 дней штилистовую икону Рождества Богоматери (РГАДА. Ф. 396. 160 г. Оп. 4. Д. 4662. Л. 1). (Ш. С.)

ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1677/1678) — иконописец Черевковской волости Устюжского уезда. Упоминается в Переписной книге Черевковской волости 1677/1678 г.: «В Черевковской же волости бобыльские дворцы... Во дворе иконник Федка Григорьев, у него дети: Игнашка, Гришка 10 лет, Ивашка 3 лет» (РГАДА. Ф. 1209. Оп. 1. Д. 15047).

Л. 310). (Ш. В.) Возможно, дно лицо с **Мыльниковым Федором Григорьевым**.

ГРЯЗНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1724–1728)

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Иерусалимская. 1724 г. ВСХМ. Инв. В-2841. 23 × 18 см.

Происхождение неизвестно. Пост. в музей в 1920-е гг. Реставрирована в 1996–2000 гг. в музее О.Ю. Демидовой.

В нижней части иконы заключенная в прямоугольную рамку надпись: «Изображение чудотворного образа пресвятой Богородицы Иерусалимской вообразен сей образ 1724 года сентября 5 дня

иконописцем Василием Грязновым» (*Иконы Владимира 2006*. Кат. 108).

2. Богоматерь Тихвинская. 1728 г. Флорентийская академия (*Гладышева Е., Нерсеян Л., Преображенский А.* Коллекция русских икон в галерее Флорентийской Академии (на итал. яз., в печати).

ГУРЬЕВ ОСИП (уп. 1660–1666) — псковский иконописец средней статьи.

В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (Ред.)

Д

ДАВЫДОВ БОРИС (уп. 1679, ум. 1692) — живописного письма ученик, затем живописец.

В январе 1692 г. указом царей Ивана и Петра живописцам Борису Давыдову, Михаилу Чоголокову и Алексею Печкину было велено написать иконы на холсте для царского дворца на Плещеевом озере. «В нынешнем 7200 (1692) году генваря 11 [?] числа в указе великих государей в Оружейную полату к околническому к Ивану Юрьевичу Леонтиеву с товарищи из приказа большого дворца за приписью дьяка Ефима Зотова писано: велено в Оружейной полате в Переславль Залеской в хоромы их великих государей написать живописцем 11 образов на полотне в готовые рамы добрым мастерством мерою в длину по 2 аршин, в ширину по аршину, и в том числе 4 образа спасовых, 4 образа богородичных, образ святые мученицы Наталии в молении вседержителя, образ Алексея человека божия да Александра Невского в молении нерукотворенного образа, образ святого апостола Петра да преподобномученицы Евдокии в молении вседержителю стоящие, а написав те образы прислать в приказ большого Дворца, и против того великих государей указу по смете Ивана Салтанова надобно было для писма тех образов на покупку холста и золота сусалки басм и красок и иных всяких припасов денег 11 рублей 5 алтын 5 де[ньги]... Те одиннадцать образов велено написать самым добрым мастерством живописцем Борису Давыдову Михаилу Чоголокову Алексею Печкину а к тому делу куплено тридцать пять аршин холста...» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 18. № 29493. Л. 1–3). Борис Давыдов подписал подрядную запись и распорядился закупкой материалов.

Библиография: Сукина 2006:463–471.

ДАВЫДОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1657–1661)

В августе 1660 г. под руководством Ивана Филатьева чинил стенопись Успенского собора (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 6520 и 7001). (Ш. С.)

ДЕВЯТЫЙ («ДЕВЯТОЙ») (уп. 1580) — иконник, работавший в Иосифо-Волоколамском монастыре или для него. Работал совместно с **СЕМЕНОМ («Семейкой»)**. Сведения о них содержатся в монастырской приходо-расходной книге 1579/1580 (7058) гг. 22 апреля 1580 г. иконники сдали 30 образов, 23 апреля — 20. 15 апреля ими сдано 10 образов Иосифа Волоцкого: 5 «на золоте» и 5 «на красках». 22 июля им уплачено 5 руб. за «большие» иконы и 2 руб. «от пятнадцати образов Пречистых больших ядниц».

Библиография: Тихомиров М.Н. Российское государство XV–XVII вв. М., 1973:144.

ДЕМЕНТЬЕВ МИХАИЛ (уп. 1660–1661) — вологодский посадский человек, иконописец.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

ДЕОМИДОВ БОРИС (уп. 1707) — иконописец из Великого Устюга.

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Владимирская, с избранными святыми (Симеон Богоприимец, Алексей человек Божий, Прокопий и Иоанн Устюжские, муч. Екатерина, преп. Феодора). Вверху — Новозаветная Троица. 1707 г. ВМЗ.

Написана по «обещанию Соли Вычегодской жителю Семену Григорьеву сыну Телятеву». (Не одно ли лицо с Борисом Дементьевым?)

Библиография: Древнерусское искусство 2004:138, ил. 114.

ДЕРЕВЯГИН МИХАИЛ ИВАНОВ (уп. 1719) — кормовой иконописец Оружейной палаты. 22 июля 1719 г. был поручителем при заключении договора **Якова Федорова Свицерского** на строительство иконостаса в церкви Рождества Христова что в Старых Палатах в Москве.

...**ДЕРМА ИВАН ЯРЦЕВ** (уп. 1509) — сын **Ярца**, который работал вместе с Дионисием в Успенском соборе Московского Кремля в 1481 г., отец **Посника** и Федора **Дерминных**. Иконы двенадцати праздников на полотенцах его письма между 1551 и 1554 г. были вложены в Ферапонтов монастырь старцем Кирилло-Белозерского монастыря Вассианом: «В дом Пречестные Рождества и великаго чудотворца Николы в Ферапонтов монастырь дал Кирилова монастыря старец Васян Благовещенской... дванадесят праздник на полотенци в киоте Иванова писма Дермина, промеж игуменов Гурия и Корнилия, при старце Калистрате да Геронтии и Александре и келари Симеони и казначеи Ниле...» (РНБ. ОСРК. F.I.780. Торжественник минейный. 1530-е гг. Л. 4–16) (*Отчет Публичной библиотеки 1912*).

Библиография: Отчет Имп. Публичной библиотеки за 1905 г. СПб., 1912:80–93; *Каган М.Д.* История библиотеки Ферапонтова монастыря // Книжные центры Древней Руси. XI–XVI вв. Разные аспекты исследования. Л., 1991:127. № 22.

...**ДЕРМИН ПОСНИК ИВАНОВ РОСТОВЕЦ (ДМИТРИЕВ ПЕТР ИВАНОВ)** (уп. 1584–1591) — жалованный царский иконописец 80-х гг. XVI в.

В 1589 г. «Петр Дермин с товарищи» был отправлен в Грузию... В 1590 г. посольству

было предписано возратить Посника Дермина с товарищами или его одного. Однако вернуть иконописцев не удалось. В своей отписке от 5 сентября 7099 (1590) г. послы писали царю Федору Ивановичу: «А иконников, государь, Посника Дермина с товарищи Олександр царь с нами не отпустил; а пишут, государь, в селе в Тогу в церкви и в Егорьевском монастыре Алаверды стенное письмо и месные образы деисус и празники. И мы, государь, об них Олександрю царю говорили, чтоб их отпустил к тебе, государю. И уговорить, государь, было его не мочно и слушати про них наших речей не учал. А говорил, государь, нам: буде вам не надобет голова моя и вы о иконниках говорите. Государству моему, как учинилос во христианской вере, тысяча двесте шездесят лет; и в те времена от разоренья иноверных многие монастыри и храмы порушились, а ныне я то все хочю воздвигнути, и устроити при своем животе, как было преж сего. И о том великому государю приказывал есми с послы своими бити челом, чтоб ко мне прислал иконников. А я ныне приказываю вам и послом своим великому государю бити челом, чтоб государь меня пожаловал, прислал ко мне к тем иконникам иных иконников в прибавку, а вы хотите у меня отнять и тех иконников...» (*Белокуров 1889*).

Библиография: *Белокуров С.А.* Сношения России с Кавказом. Материалы, извлеченные из Московского Главного архива Министерства Иностранных дел. Вып. 1-й. 1579–1613. (1889):124–125; Иконы строгановских вотчин 2003:51.

ДИОНИСИЕВ ФЕОДОСИЙ (уп. 1486, ум. 1542–1546?) — сын **Дионисия**, ведущего московского иконописца к. XV — н. XVI в., и брат **Владимира Дионисиева**.

Как яркий приверженец Иосифа Волоцкого в борьбе с новгородскими еретиками Феодосий упоминается в полемическом сочинении «Слово на списание Иосифа», датированное исследователями 1512–1514 гг.: «...о чем сам Иосиф не потскусил своей святыни — стал бы с Касьяном Юрьевским в клетке, а Феодосей бы иконник с Волком с Курицыным?» (*Анхимюк Ю.В.* Слово на «Списание Иосифа» — памятник раннего нестяжательства // Записки ОР ГБЛ. М., 1990. Вып. 49:115–146).

Приписываемые произведения: В исследовательской литературе (преимущественно книговедческой) Феодосию атрибутировались также заставки (одна из них с курсивной гравированной авторской подписью: «Изограф Феодосие») и маргинальные украшения («цветки») старопечатного стиля, выполненные в технике гравюры на металле и вклеенные в ряд рукописных книг сер. (?) — кон. XVI в. (см., например: *Немировский Е.Л.* Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. М., 1964:134–142), однако в настоящее время они датируются не ранее конца

XVI в. (*Плигузов А.И.* Полемика в русской церкви первой трети XVI столетия. М., 2002:79).

ДМИТРИЕВ ПОСНИК (уп. 1584–1585). См. **Ростовец Посник Дмитриев**.

ДМИТРИЙ (МИТЯ) (уп. 1577/1578) — воломенский иконописец. См. Ерофеев Дмитрий.

ДОБРЫНЯ (ДОБРЯНЯ) — иконописец (?), известный по надписи на иконе «Св. Николай, с житием»

Сохранившиеся произведения: Св. Николай, с житием. Конец XVI в. ГИМ, Отдел драгметаллов. Инв. ГИМ 2052, из ОП 9531. 31,5 × 26,4 см.

На обороте надпись: «Добрыня».

ДОЛГУШИН АЛЕКСЕЙ (XVII в.) — иконописец Тихвинского Успенского монастыря.

Библиография: *Мордвинов 1925:45*

ДОРОФЕЙ (к. XVII — н. XVIII в.) — Воскресенский поп». Известен по надписи на иконе «Спас Нерукотворный».

Сохранившиеся произведения: Спас Нерукотворный. К. XVII — н. XVIII в. ГТГ. Инв. ДР-1503. 52,2 × 43,3 см. Сохранность: на правой щеке утрата грунта. Мелкие выпад и чинки в других местах.

Надпись на темном фоне внизу белилами: «71-году писал сий образ Воскресенской поп Дорофей».

ДРУЖИНА (уп. 1635–1637) — вологодский иконописец. В. 1635–1637 гг. писал иконы Богоматери и Кирилла в казну Кирилло-Белозерского монастыря.

Библиография: *Лелекова 1989:170*.

ДУНАЕВ ПЕТР АВЕРКИЕВ (уп. 1661–1697) — костромской иконописец.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (*Ш. С.*)

С 17 октября 1677 г. по 28 января 1678 г. в составе большой группы иконописцев иллюминировал Большое евангелие. Получал 12 коп. поденного корму.

ДЪЯКОНОВ АНТОН ФЕОФИЛАКТОВ (уп. 1639) — ярославский иконник. В 1630 г. имел лавку в Дмитровской сотне (Ярославские ГВ; *Брюсова 1984*).

18 июля 1639 г. дал вкладом в Успенский собор г. Ярославля («в дом Пречистые Богородицы соборную церковь») свою лавку в Иконном ряду, о чем сделана запись на соборном напрестольном Евангелии (М., 1606; ЯМЗ. Инв. 7367. Л. 1–43) (*Московские кирилловские издания 1996–2003*).

Упоминается в Синодике Успенского собора Ярославля 1652 г.: «Род Антония иконописца» (ГАЯО. Ф. 1118. Оп. 1. № 35. 1652 г.). Вероятно, он украшал Синодик превосходными заставками с письмом по золоту на л. 2, 3 и 4. (*Б. В.*) Та же запись в синодике сер. XVII в.: «Священнодиакона Феофилак-та, Федота младенца, Феодора младенца».

Симеона младенца. Григория младенца, Ксении младенца, Парасковии». Припись: «Никона, Антония, Марфы, Мавры, Священнодьякона Маркела. Дьякона Тарасия». На полях приписка: «По сих родителей дана в собор лавка в иконном ряду да 2 рубли» (ГАЯО. Коллекция рукописей. Д. 1207. Л. 175). (К. Т.)

Библиография: Ярославские ГВ. 1861. № 1, 7, 13, 21, 24, 35; Брюсова 1984:318; Московские кирилловские издания 1996–2003:86. № 62; Турилов 2007.

ДЪЯКОНОВ ИВАН СЕМЕНОВ (уп. 1707–1717) — новгородский иконописец.

В переписной книге Новгорода 1707 г. именуется архиерейским иконописцем. Жил на Торговой стороне: «Через Большую улицу в гору... Двор бес четверти архиерейских иконописцев Ивана да Тимофея Семеновых детей, женаты, у Ивана сын Яков семи лет... а под тем двором мерою поперег восмнатцеть сажен, длиннику восмнатцеть сажен с полусаженью» (Анкудинов 2003).

Библиография: Анкудинов 2003:439.

ДЪЯКОНОВ ЛУКА СТЕПАНОВ (уп. 1623) — ученик шуйского иконописца Василия Иванова Зубкова. В 1623 г. сбежал от учителя, обокрав его. См. **Зубков Василий Иванов**.

ДЪЯКОНОВ ТИМОФЕЙ СЕМЕНОВ (уп. 1711–1736) — новгородский иконописец.

Второе отчество — Дьяконов — содержится в описании церкви с. Путилова. Кроме того, в описи Андреевского собора 1929 г. на иконе Тихвинской Богоматери XVIII в. Ф.М. Морозовым была обнаружена надпись: «...изобразил сей стый образ изограф Тимофей Семенов сын Диаконов (Сосновцева 2002). И.В. Сосновцева отождествляет изографа Тимофея Семенова Дьяконова и священника церкви Рождества Богородицы в Петербурге Тимофея Семенова, который был инициатором постройки и затем украшения деревянного храма на Васильевском острове, освященного позднее во имя Андрея Первозванного.

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Знамение. 1727 г. ГРМ. ДРЖ-2645. Серебряный оклад от иконы имеет клеймо с датой — 1730 г. и надпись, совпадающую с надписью на самой иконе (Сосновцева 2002).

По мнению И.В. Сосновцевой, икона представляет собой точное повторение иконы Тимофея Семенова, сделанное в начале XIX в.

Библиография: Сосновцева И.В. Икона «Богоматерь Знамение» с подписью изографа Тимофея Семенова // Санкт-Петербургский гос. университет. Вопросы отечественного и зарубежного искусства. Вып. 6. Искусство Древней Руси и его исследователи. Сборник статей. СПб., 2002:150–165; Анкудинов 2003:439.

Е

ЕВФИМИЙ (уп. 1678) — ученик Зиновьева Георгия Терентьева. В 1678 г. написал с учителем несколько икон Богородицы Иверской.

Сохранившиеся произведения:

См. **Зиновьев Георгий Терентьев**.

ЕЛЕПЕНКОВ ИОАКИМ АГЕЕВ, по прозвищу Любим Агеев (уп. 1630–1643).

Приписываемые произведения:

Рождество Богородицы, с клеймами жития. Около 1641–1642 гг. КБМЗ. Инв. ДЖ-849. 140 × 104,5 см. Храмовый образ собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Вложен строителем Кирилло-Белозерского монастыря старцем Феокистом Колединским (ум. 1650). Пост. в 1929 г. Реставрирована А.А. Рыбаковым (Вологодская СНРПМ) в 1971 г.

Предположение об авторстве высказано Т.Е. Казакевич на основании сходства стиля с росписью Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (*Казакевич 2002, 2006*).

Библиография: *Казакевич Т.Е.* Храмовая икона «Рождество Богородицы» из собора Ферапонтова монастыря // Ферапонтовский сборник. Вып. VI. М., 2002:223–234; Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М., 2003:240–245, цв. ил.; Костромская икона 2004. Кат. 70, цв. ил.

ЕЛИЗАРОВ ИОАСАФ (уп. 1652–1656) — пострижник Арсениево-Комельского монастыря. В качестве вклада в монастырь за себя и отца дал в 1652 г. коня, икону, книгу. В 1654–1656 гг., будучи уже игуменом монастыря, продолжал давать вклады, написал икону Спаса Смоленского с вологодскими и другими святыми. Сведения о нем содержатся во вкладной книге монастыря:

«160-го марта в 18 день в дом Пр[е]ч[и]стои Б[огоро]д[и]це даль вкладу того же Арсеньева м[о]н[а]стыря пострижникъ черной попь Иоасафъ за себя икону хоругвь, на стороне написана Пр[е]ч[и]стая Б[огоро]д[и]ца Ризположенья иж Влахерне, а на другой стороне пр[е]п[о]добныи Сергии Радонежский чудотворецъ, да другой пр[е]п[о]д[о]бныи Арсении иж на Комеле вологодкии чудотворецъ, да вверху написана Живоначальная Тро[и]ца, писана на листовомъ золоте. А пробелы у всехъ с[в]я[т]ыхъ краснымъ золотомъ пробелены твореным. Да он же черной попь Иоасафъ на крылосе тружался полтора годы и месечины не взял порядные, велель заворотить за вклад же. Да он же Иоасафъ дал || (л. 29об) книгу «Обиходъ» да перебрал церковной старои «Ирмолои» и листы починил, а иные приписал вново, да с тем же своимъ «Обиходомъ»

вместе переплел и кожу, и застешки свои же положилъ. Да он же Иоасафъ дал того же году и м[е]с[я]ца за отца своего Елизаря за вклад нагаисково коня игрена семи летъ за пять рублевъ. А вкладная ему, черному попу Иоасафу со отцем ево Елизаремъ, обоимъ дана в тринацети рублях.

162-го году априля въ 1 день Арсенева монастыря игумен Иоасафъ купил Еу[ан]г[е]лье, печать московская добрая в десть, большее. Дал за него пять рублевъ || (л. 30) без двую гривен. Да колоколъ меньшеи зазвонной, а за колоколъ даль полтрея рубли без гривны. А давал денги свои келеинные. Да положил то Еу[ан]г[е]лье в дом Пр[е]ч[и]стои Б[огоро]д[и]це в церковь на престол. И колоколъ на колоколнице привесил, за вклад же, за отца своего и за себя. А что Еу[ан]г[е]льею и колоколу цена, за то и за вклад положилъ. 164-го августа въ 1 день игумен Иоасафъ в дом Пр[е]ч[и]стои Б[огоро]д[и]це в церковь написал по вере своей и пообещанию за вклад за отца своего Елизаря и за себя образъ всемилостиваго Спаса Смоленскаго с вологодскими со всеми чудотворцами. А пробелы у всехъ с[в]я[т]ыхъ рызы золотомъ краснымъ за восемь рубли. Да он же игумен Иоасафъ дал в царские двери денегъ четыре рубли за вклад же 163-го июля в 1 день» (Вкладная книга Арсениево-Комельского монастыря // ГАВО. Ф. 883. Оп. 1. № 52. Л. 29). (*Ш.И.Н.*)
ЕЛИЗАРОВ ФЕДОР (ЕЛИЗАРЬЕВ) (уп. 1657–1718) — патриарший иконописец 1-й статьи.

В январе–марте 1664 г. Федор Елизарьев купил на Печатном дворе 20 экземпляров Часослова и две Библии (РГАДА. Ф. 1182. Оп. 1. Д. 29, 61, 65). (*П. В.*)

15 марта 1670 г. царь указал прислать его вместе с другим иконописцем Патриаршего казенного приказа Гавриилом Родионовым в Оружейную палату «для своих государевых иконописных дел на время» (РГАДА. Ф. 306. Оп. 1. Ед. хр. 12634). (*Б. Т.*)

В августе 1675 г. «патриарший иконник» Федор Елизаров вместе с тремя травщиками во главе с Кузьмой Костянтиновым «писали столп каменной позади патриархова места» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. № 15558. Л. 20, 22). (*Б. Т.*)

ЕЛИСЕЕВ БОРИС (уп. 1660–1668) — новгородский иконописец, дьячок церкви Похвалы Богородицы.

В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (*Ред.*)

ЕМЕЛЬЯНОВ ИЛЬЯ (уп. 1663–1683) — иконописец из Иконного ряда.

В 1711 (1663) г. у него взяли в Оружейный приказ три иконы: «Всех святых», «Усекновение главы Иоанна Предтечи», «Флор и Лавр» ценой 1,5 руб. В челобитной просит выдать ему деньги (Ф. 396. Оп. 1. Ч. 7. 171 г. № 8193. Л. 1). (Ш.И.Н.)

ЕРМАКОВ ИВАН ПЕТРОВ (уп. 1717) — иконописец Оружейной палаты. В мае 1717 г. заключил договор на иконописные работы по заказу плавильщика Монетного двора Г.С. Шумаева. Текст договора: «Майя в двадесят вторы день Оружейные полаты иконописец Иван Петров сын Ермаков подрядился денежного Монетного двора у плавильщика у Григорья Семенова сына Шумаева написать две иконы обрас кровования, а молящая Тихона Чюдотворца, Никиты Христова мученика, а над ними по ангелу венцы держат над ними, написать тринадцатъ клеймов, что мне в тех клеймах в восьми что велит написать по рождению и по крещению, и чудеса, которые достойны, а в пяти клеймах надписать подписи. А на другом образе веру Троицу молящую, Иоанна войственика, Уара мученика, а под ними написать тринадцатъ клеймов, написать в лицах чудеса, которые достойны, а в тех клеймах иконы трапари, икон доски против того, как зачаты о пяти клеймах (л. 164 об) написать подписи, что он, Григорей, велит написать. А написать те иконы сентября к десятому числу семсот сегдамо на десять году. А наперед взял три рубли, а как те иконы напишутца, и мне взять еще четыре рубли, и на те иконы золото и краски все ево, Григорьево, да мне ж в доме ево распятия написать, а назади крестом написать страсти господни, копие и крест все сполна, что надлежит, да на тех же крестах на кресте Григория Богослова, а на другом кресте Сергия преподобного, а написать золотом и краски ево, Григорья, а написать те кресты против обрасцов, которые обрасцы показаны все в чесовне у Сухоревой башнии, а другой у Спаса в Пушкарях в церкви на правой стороне, а как напишу те кресты, и мне взять денег два рубли, а как напишу последней крест, и мне взять последние два рубли, а написать те иконы и кресты самым добрым мастерством.

К той записи он, Иван, сам и поручики Кормового дворца повар Никита Алексеев, Оружейные полаты золотарь Никифор Семенов сын Широкой, а вместо их челобитной писец Иван Тимофеев, да на той же записи поручиковою рукою подписано по гречески и свидетель челобитенной писец Иван Терентьев руки приложили. Запись писал Крепостных дел подъячей Ники-

та Белचेков» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1035. Л. 164–164об). (Н.М.)

ЕРМИЛОВ ФОМА (уп. 1676–1685) — костромской иконописец.

С 17 октября 1677 г. по 28 января 1678 г. в составе большой группы иконописцев иллюминировал Большое евангелие. Получал 9 коп. поденного корма (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 2–3) (Беляков 2001).

ЕРМОЛИН ФЕДОР (уп. 1660, ум. до 1666) — псковский иконописец из Печерского монастыря.

В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (Ред.)

ЕРОФЕЕВ ДМИТРИЙ («МИТЯ») (уп. 1577/1578) — человек коломенского епископа, иконописец, торговал в Иконном ряду. В Писцовой книге Коломны и Коломенского уезда 1577/1578 г.: «В городе же дворы владычных бояр... и всяких людей: ...[двор] Митин иконника» (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 200. Л. 81). «В Ыконном ряду: ...четь лавки Дмитрея Ерофеева, живет за владыкою» (Там же. Л. 124об).

Библиография: Французова 2002:25, 43.

ЕРОФЕЕВ НИКИТА ИВАНОВ ПАВЛОВЕЦ (уп. 1659, ум. 1677) — жалованный иконописец, из с. Павлово Нижегородского уезда.

29 августа 1674 г. Никита Павловец купил для обучения Полиекта на деньги Оружейной палаты «шесть ставушечек неметцких... да... два размерца неметцких... да... приголовашек дубовой окован железом» (Стлб. № 431 182 г.).

29 апреля 1676 г. Никита Павловец «по указу великого государя» «взял... вверх к ученику своему Полиекту для научения писать святых иконы» две иконные доски. Об одной из досок сказано, что она была «штилистовой» и за нее заплатили самому Павловцу, за другую — «левкашеную портняную», заплатили Петру Афонасьеву (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. № 15894. Л. 1). (Б. Т.)

Сохранившиеся произведения:

Крещение. 1674 г. ГТГ. Инв. 14213. 44,6 × 37 см. Пост. в 1930 г. из ГИМ по акту № 270. Раскрыта А.И. Соболевой в 2000 г.

На нижнем поле надпись: «Писал сий образ изограф Никита Павло[ве]ц» (Ковтырева 2005:217).

Библиография:

Олсуфьев Ю.А. Дополнение III к описи икон Троице-Сергиевой Лавры (1920). Сергиев, 1927:9–10; Полякова О.А. Новооткрытые иконы царских изографов из собрания музея «Коломенское» // ПКНО. 1985. М., 1987:213–215; Полякова 1999. № 32; Ковтырева Л. В. «Написа... многогрешною рукою Никиты Павловца». К атрибуции иконы из собрания Третьяковской галереи // Искусство христианского мира. Сборник статей. Вып. 9. М., 2005:213–223.

ЕРШ НИКИТА ЕРМОЛИН (уп. 1660–1670) — иконописец псковского Печерского монастыря.

В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (*Ред.*)

ЕФИМОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1656–1659) — кормовой иконописец. В 1656 г. ручался за иконописца **Софрона Карпова (см.)**.

ЕФИМЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1718–1719) — иконописец Оружейной палаты.

22 июля 1719 г. был поручителем при заключении договора **Якова Федорова Свидерского** на строительство иконостаса в церкви Рождества Христова, что в Старых Палачах в Москве.

ЕФРЕМ (XVI в.) — игумен, иконописец.

Среди книг Петрозаводского архиерейского дома под № 19(76) упоминается книга «Петра Дамаскина, смиренника и пророка, Воспо-

минание к своей ему души». Полуустав XV–XVI вв., в 4-ку, на 229 листах. По листам запись, современная книге «Книга, глаголемая Петр Дамаскин, игумена Ефрема иконника».

Сохранившиеся произведения:

Икона «Спас Нерукотворный» с надписью кириллицей по-гречески: «То Агион Мантилио[н]» (Афон, монастырь Хиландар, инв. 126). Запись на обороте (по С. Петковичу): «Иван с[ы]нь Тимо[ф]а [!], писмо Ефрема игоумена».

В литературе икона датируется началом XVI в., а ее автор предположительно отождествляется с **ЕФРЕМОМ ТРЕБЕСОМ**. Для такого отождествления нет основания, а стиль иконы скорее указывает на поздний XVI в. (*Т. А.*)

Библиография: Викторов 1890:289, 290; *Петкович С.* Руски утицај на српско сликарство XVI и XVII в. // *Старинар*. Нова серија. Кн. 12. Београд:91–109; *Богдановић Д., Ђурић В., Медаковић Д.* Хиландар. Београд, 1978:152, ил. 122; *Манастир Хиландар*. Београд, 1998:288–289.

Ж

ЖАДЕН (уп. 1103–1117) — золотописец. Писал золотом заголовки чтений в Мстиславовом евангелии, написанном для новгородского князя Мстислава-Федора (1095–1117). Сохранилась запись на л. 213а: «О г[оспод]и сп[а]си князя нашего Феодора, многы лета, а мирскы Мьстислава. Жаден писал».

Библиография: *Столярова Л.В.* Свод записей писцов, художников и переплетчиков древнерусских пергаменных кодексов XI–XIV вв. М., 2000:70.

ЖЕРЕБЦОВ ИВАН ВАСИЛЬЕВ (уп. 1704) — московский живописец. Упоминается в письме неизвестного лица (Федора Г...дина) из Петербурга в Москву боярину Ивану Александровичу (Мусину-Пушкину, возглавлявшему Монастырский приказ) от 17 октября 1704 г.: «...просил меня мултанской [валахский. — *Ред.*] посланник господин Давыд Чауш, обретающийся здесь, что пишет ему на Москве живописец Иван Васильев Жеребцов иконы, которого живописца взяли ныне к делу триумфальных ворот, и оттого иконному письму учинилась остановка. Того ради я прошу милость твою государя моего: пожалуй буде возможно прикажи онного живописца от того триумфального дела свободить, дабы он мог то иконое письмо совершить. А он господин Чауш человек весьма доброй и будет за сие сам милости твоей благодарить» (РГАДА. Ф. 9. Оп. 6. Д. 122. Л. 56–57).

ЖИДКА ЯКОВ (уп. 1627) — иконописец Великого Устюга.

Чудотворная икона Богоматери Одигитрии в Туровецкой Богоявленной церкви Устюж-

ского уезда написана «Зографом Яковом по реклу Жидкой» (*Лебедев 1901*).

Образцом для нее послужила икона, написанная, по позднему преданию, казанцами в память о чуде, бывшем при нападении их на Туровецкий погост. Копия была написана в 1646 г. «по первому подобию зуграфом Ияковом, по реклу Житкой». Как и образец, она считалась чудотворной, ей посвящены 19 рассказов о «чудесах», записанных от Федора Шушпанова в 1807 г. (*Сказание об иконе 1879*).

Библиография: Сказание об иконе Богоматери на Туровецком погосте // Памятники древней письменности. СПб., 1879. Вып. 3:99, 104; *Лебедев В.* Св. икона Одигитрии Божией матери Туровецкой в связи с историей построения храмов в селе Туровце, Вологодской губ., Устюжского уезда // ЧОЛДП. 1911. № 10:672–677. № 11:777–782.

ЖИЖИЛЬ ЛУКА АФНАСЬЕВ (уп. 1659–1692) — иконописец (2-й статьи) Троице-Сергиева монастыря.

В 1692 г. значится среди живописцев, посланных в Переславль-Залесский для украшения кораблей. Оклад его составлял 7 руб. в год и 8 денег ежедневного корма (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 18. № 29167. Л. 1–4).

Библиография: Сукина 2006:463–471.

ЖУРКИН АРТЕМИЙ (уп. 1685–1712) — живописец.

В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 199 об. и след.). (*Б. Т.*)

ЗАПОКРОВСКИЙ ВАСИЛИЙ ИЛЬИН

(уп. 1634, ум. 1655) — костромской иконописец. Летом 1653 г. Василий Ильин возглавлял группу костромских иконописцев, участвовавших в написании икон в иконостас московского Успенского собора. Об этом известно из грамоты царя Алексея Михайловича костромскому воеводе от 21 декабря 1653 (1653) г., по которой иконописцы, вызываемые в Москву «к иконным и стенным делам», освобождаются от других служб, тягла и постоев, а на проезд им даются подводы и корм. Грамота явилась ответом на жалобу, которую подписали «костромские посадские люди и кормовые иконописцы Васька Ильин, Марчко Яковлев, Сенка Павлов, Гришка Нестеров, Микифорко Михеев, Ивашко Стефанов» (*Забелин 1850:15–16*).

ЗОЛОТАРЕВ КАРП ИВАНОВ (уп. 1667, ум. 1698)

В 1686–1687 гг. золотописец Карп Золотарев упоминается в судебном деле по поводу жившего у него в кабальном холопстве или по записи вологодца Григория Романова (РГАДА. Ф. 159. Оп. 3. Д. 2550). (*Ред.*)

Приписываемые произведения:

Пророк царь Соломон. Из пророческого чина иконостаса Успенской церкви Новодевичьего монастыря. 1686 г. ГИМ 103803, НДМ 2675/2795. 66,8 × 50,5 см.

Атрибуция М.М. Шведовой (*Шведова 2001; Эпоха парсуны 2004:78*).

ЗОТИКОВ ОСИП (XVII в.) — иконописец Тихвинского Успенского монастыря.

Библиография: Мордвинов 1925:45.

...**ЗУБОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ** (уп. 1623–1629) — шуйский иконописец, дворник Троице-Сергиева монастыря, старец.

В челобитной царю Михаилу Федоровичу 12 марта 1623 г. жалуется, что от него сбежал ученик Лукашка Степанов сын Дьяконов и унес, помимо одежды и шести с полтиной руб. денег, «красок на полтора рубли, да золота сусального и серебра на 3 рубли».

Вшуйской писцовой книге 1629г. сказано: «...да на посаде лавочное место Троице-Сергиева монастыря дворника Васьки Иванова, торгует иконами; в длину полторы сажени, поперег две, оброку с нее платит три алтына 2 деньги» (*Борисов 1851*).

Библиография: Борисов 1851:72; Успенский 1913–1916. Т. 4:212; Борисов 2004–2005. Т. 2. № 22.

ЗУБОВ АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВ (уп. 1689, ум. ок. 1741) — сначала иконописный ученик, а впоследствии известный гравер, сын знаменитого жалованного иконописца **Федора Евтифеева Зубова**.

Зубовы Алексей и Иван Федоровичи в 1734 г. дали вклад по отцу в монастырь Св. Екатерины на Синае, записанный в милостинный синодик (*Розов Н.Н.* Южнославянские рукописи Синайского монастыря // Научные доклады высшей школы. 1961. № 2:137; *Турилов А.А., Ziffer G.* Ред. на: *Altbauer M.* An East Slavic Sinodik from the Sinai. Koln; Weimar; Wien, 1992 // *Russian Linguistics*. 1995. Vol. XIX:131).

ЗУБОВ ФЕДОР ЕВТИХИЕВ УСТЮЖЕНЕЦ (уп. 1647, ум. 3 ноября 1689)

3 марта 1664 г. Федор Зубов купил на Печатном дворе Библию (М., 1663) (*Луннов С.П.* Читатели изданий Московской типографии в середине XVII в. Публикация документов и исследование. Л., 1983:138).

Сохранившиеся произведения:

1. Семин Персидский. ГМЗМК. Инв. Ж-545/1-2. 51 × 16 см. (Власова Т.Б. История формирования иконостасов Архангельского собора // Архангельский собор Московского Кремля. М., 2002:249, ил. на с. 250).

Приписываемые произведения:

1. Изображения Спаса на престоле с Богородицей и Иоанном Предтечей и евангелистов на эмалевых дробницах Евангелия князя Я.Н. Олоевского. ГМЗМК. Инв. Кн.-38. 1688–1689 гг. Евангелие вложено князем в церковь Тихвинской Богородицы на его дворе в Московском Кремле в 1693 г. Затем находилось во владении князя М.Я. Черкасского, графа П.Б. Шереметева, сын которого Н.П. Шереметев передал его в Троицкую церковь построенного им Странноприимного дома. В ней Евангелие находилось до 1920 г., затем поступило в Оружейную палату.

Предположение об авторстве Федора Зубова по стиливым признакам обосновано И.А. Бобровнической (Бобровническая 1987). Ею же высказано предположение о принадлежности Федору Зубову эмалевого наугольника Евангелия с изображением евангелиста Луки из коллекции Русского музея, поступившего из коллекции Боткина. На нем имеется надпись: «писал усалец иконописец», которая может быть отнесена к Федору Зубову (Там же).

2. Царь Михаил Федорович и царь Алексей Михайлович, предстоящие перед образом Спаса Нерукотворного. 1678 г. ГИМ. Инв. 29174/ И VIII 3810. 261 × 191 см. Поступила из Архангельского собора Московского Кремля в 1894 г.

Приписывается Федору Зубову по историческим сведениям. Многочисленные утраты не позволяют обнаружить даже фрагменты авторской живописи (реставратор А.А. Горматюк). Ранее считалось, что первоначальная живопись фрагментарной сохранности (Русский исторический портрет. Эпоха парсуны. М., 2004. Кат. 5. Автор статьи. Л.А. Корнюкова).

3. Крышка деревянной раки св. князя Михаила Черниговского с изображением святого в рост и Спаса Нерукотворного в возглавии. На боковой

стенке в круглом картуше на посеребряной пластинке черневая надпись: «В лето ЗРЧЗ ноября 21 де (7197=1688) построил сию раку благоверному великому кнзю Михаилу Черниговскому боярин кнзь Яков Никитич Одоевской». Рака, заключенная в бронзовую раку 1817 г., находится в Архангельском соборе Московского Кремля. Атрибуция Н.А. Маясовой, основанная на стиливых признаках и связи семьи заказчика с иконописцем (Маясова Н.А. Произведения лицевого шитья из Архангельского собора // Архангельский собор Московского Кремля. М., 2002:355–357, ил. на с. 359).

4. Федор Зубов (знаменщик). Покров надгробный «Князь Михаил Черниговский». 1660-е гг. ГМЗМК. Инв. ТК-37. Вклад князя Никиты Ивановича Одоевского в церковь Черниговских чудотворцев в Московском Кремле. Пост. из Патриаршей ризницы в 1920 г.

Н.А. Маясова приписывает Федору Зубову на основании связи художника с заказчиками покровы и по стиливым признакам (Маясова 2004. Кат. 128).

Библиография: *Бобровницкая И.А.* Памятник московского эмальерного искусства XVII в. // ПКНО. 1985. М., 1987:363–377; О тебе радуется. Русские иконы Богоматери XVI — начала XX в. Каталог выставки из фондов Музея имени Андрея Рублева. М., 1995. Кат. 2, ил.; Полякова 1999. № 33; *Горматюк А.А.* Утраченная живопись Федора Зубова. По результатам исследований и реставрации // VI научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. 27 ноября — 30 ноября 2000, Москва. Материалы. Издание объединения «Магnum Арс». М., 2000: 31–35; *Вахрина В.И.* Иконы Ростова Великого. М., 2003. Кат. 73, ил. цв.; Комашко 2003:86; Иконы из частных собраний 2004. Кат. 126; Маясова 2004. Кат. 128.

И

ИВАН, ученик **Прокопия (Чирина)** (первая треть XVII в.) — на иконе Богоматерь Днепрская из собрания И. В. Тюлина внизу надпись: «Письмо Ивана Прокопиева ученика» (*Успенские 1900*).

Д.А. Ровинский в тексте своей книги называет Ивана учеником Прокопия Чирина и дает такую характеристику двум его «очень замечательным образам»: «Обе оне представляют переход иконописи к живописи и вместе с тем строгановских 2-х писем к третьим или бароновоским. Лица крыты светлою краскою молочного цвета, с мелкими движечками на высоких местах. Ризы крыты одинаковыми красками без теней и прописаны золотом» (*Ровинский 1903:32–33*). В словарной части той же книги он именуется иконописца Иваном Прокофьевым и снова называет две его иконы: 1. В собрании Ерофея Афанасьева: Корсунская Божия Матерь, с подписью «Письмо Ивана Прокопиева ученика» (13,8 × 11,8 вер.); 2. У Семена Кузмича: Петровская Божия Матерь с митрополитами Алексеем и Петром, на полях: «Ивана Прокофьева ученика» (11,6 × 9,3 вер.) (*Ровинский 1903:158*).

Икона «Богоматерь Корсунская» находилась в собрании М.О. и Г.О. Чириковых в Москве (*Муратов 1914*).

Библиография: Собко 1899:434; *Успенские М. И. и В. И.* Материалы для истории русского иконописания. Переводы из собрания И.В. Тюлина. СПб., 1900. Табл. ХLI; Ровинский 1903:32–33, 158. Муратов 1914: ил. на с. 382.

ИВАН, ученик **Ивана Соболя** (первая треть XVII в.) — иконописец, известный по двум иконам, находившимся в частных коллекциях в начале XX в.: 1. В собрании Молошниковва: Тройные складни (каждая створка 35,2 × 27,3 см): Воскресение Христово, Распятие и Успение Богоматери, с подписью: «Никиты Григорьевича Строганова», «письмо Ивана Соболева ученика». Д.А. Ровинский описывает икону так: «...в середине Воскресение: 1. Христос изводит из ада праведных. Кругом Него в семи кругах 7 ангелов поражают копьями 7 дьяволов. На боковых досках: на одной Распятие с предстоящими и Положение во гроб... а на другой — Успенье облачное. Лица темно коричневого цвета с мелкими движечками. В ризах золото в проскребку. Фигуры в 7 и 8 голов (в собрании Г.Т. Молошникова, куплена им за 300 р[ублей] с[еребром]).

2. В собрании Семена Кузмича: София Премудрость, со святыми, тезоименитыми Строгановым, подпись: «письмо Ивана Соболева ученика».

Библиография: Ровинский 1903:29, 163.

ИВАН (уп. 1621) — шуйский иконописец, дворник Троице-Сергиева монастыря. 7 августа 1621 г. подал челобитную царю Михаилу Федоровичу на дворника того же монастыря иконописца Василия Иванова Зубкова, который 6 августа его избил до полусмерти и ограбил, взяв икон на 10 руб., 4 новины, шесть перстней серебряных, ведро олифы, золота и серебра, всего на 15 руб. с полтиною.

Библиография: Борисов 2004–2005. Т. 2. № 17. **ИВАНОВ АНДРЕЙ** (уп. 1661–1678) — ростовский или переславский иконописец. С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починого дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (*Ш. С.*)

С 8 февраля по 30 марта 1678 г. в составе большой группы иконописцев иллюминировал Большое евангелие для дворцовой церкви Спаса Нерукотворного. Получал 12 коп. поденного корма (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 43) (*Беляков 2001*).

ИВАНОВ АНУФРИЙ (уп. 1655–1657). См. **Блин Ануфрий Иванов**.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1623–1629) — иконописец г. Шуи. См. **Зубков Василий Иванов**.

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1666) — по царскому указу от 22 декабря 175 (1666) г. из Воскресенского монастыря в Оружейную палату были взяты разные мастера, среди которых упоминается иконописец Васка Иванов (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 3. Д. 2776). (*Ш. С.*)

ИВАНОВ ГАВРИЛА (уп. 1712)

Гаврила Иванов в марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 210об). (*Б. Т.*)

ИВАНОВ ГЕРАСИМ (уп. 1680) — в 1680 г. поновил икону Богоматери Знамение, которая находилась на Воскресенской воротной башне Томского острога (*Шапков 2002*).

Библиография: *Шапков А. Т.* Образ Богородицы в религиозно-нравственных представлениях сибиряков // Вестник музея «Невьянская икона». Вып. 1. Екатеринбург, 2002:194.

ИВАНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1660–1680) — новгородский дьячок церкви Иоанна Предтечи.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починого дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (*Ш. С.*)
30 декабря 1665 г. вместе с другими иконописцами получил жалованье за написание «потешной книги в четверть листа» для ца-

ревича Федора Алексеевича. См. **Тимофеев Федор**.

Упомянут в переписной книге Новгорода 1678 г. в числе живших на Торговой стороне на Ивановской улице «подсоседников» посадских людей, «которые живут, переходя, в розных местах, кормятца работою». (Т. А.) Библиография: Анкудинов 2003:139.

ИВАНОВ ДАЛМАТ (уп. 1652–1673) — кормовой иконописец, ярославец.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.) **ИВАНОВ ДМИТРИЙ** (уп. 1659–1684) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. С 25 июля 1675 г. по середину 1676 г. иллюстрировал книгу «Александрия» вместе с Иваном Максимовым, Иваном Петровым и Федором Юрьевым (*Кудрявцев 1963:202*).

Библиография: *Кудрявцев И. М.* «Издательская» деятельность Посольского приказа. (К истории русской рукописной книги во второй половине XVII в.) // Книга. Исследования и материалы. М., 1963.

ИВАНОВ ЗАХАР (уп. 1690-е гг.) — московский иконописец, жил на дворе главы Преображенского приказа «князя-кесаря» Федора Юрьевича Ромодановского. Учитель иконописца Дмитрия Юрьева, грека по национальности. Библиография: *Эскин Ю.* «Люди живые и способные...» // Встречи с историей. М., 1987:132.

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1657–1687) — кормовой иконописец из московских садовников. Вероятно, он является автором челобитной от 22 марта 1687 г. с жалобой на грека Пантелея Алексеева, который не платит ему денег за написанный складень (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 3535).

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1660, ум. до 1666) — псковский иконописец;

В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (Ред.)

ИВАНОВ КАЛЛИНИК («КАЛИНКО») (середина XVI в.) — иконник. Продал старцу Венедикту Сборник богослужебный «Ирмолой» на крюковых нотах 1540-х гг. (ГИМ. Епарх. 182/256), вложенный в 1570/1571 г. в Иосифо-Волоколамский монастырь. (Т. А.) Библиография: Книжные центры Древней Руси: Иосифо-Волоколамский монастырь как центр книжности / Отв. ред. Д. С. Лихачев. Л., 1991. С. 257. № 182.

ИВАНОВ КИРИЛЛ (уп. 1642–1696) — московский иконописец.

В 1656 г. ручался за иконописца **Софрона Карпова**.

Сохранившиеся произведения: Плащаница «Положение во гроб» (рисунок). 1645 г. См. **Поспеев Сидор Осипов**.

ИВАНОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1628–1629) — упоминается в расходной книге 7137 (1628–1629) г. московского Чудова монастыря: «23 октября. Иконнику Леонтию Иванову за очистку и починку месячных полотенец и поолифил 2 образа больших: Троицы и Фрола и Лавра — полтина» (РГАДА. Ф. 196. Д. 698. Л. 124–124 об).

Библиография: Кочетков 1989:80.

ИВАНОВ МЕРКУРИЙ (МЕРКУШ) (уп. 1628–1643)

Меркурий Иванов упоминается в расходной книге московского Чудова монастыря: 7137 (1628/1629) г.: 11 октября. «Иконнику Меркурию Иванову за 10 образов чудотворца Алексия на двойном золоте за большие пядницы 2 руб» (РГАДА. Ф. 196. Д. 698. Л. 118 об).

23 декабря. «Иконнику Меркурию за 20 образов Алексия на золоте на двойном за меньшие пядницы за образ по 5 алтын, и того дано 3 рубли» (там же. Л. 155).

30 августа. «Дано иконнику Меркурию Иванову промены от 10 образов Алексея чудотворца на золоте от образа по 5 алтын, и от меньшие пядницы, итого дано полтора рубля» (Там же. Л. 251 об) (*Кочетков 1989*).

ИВАНОВ НИКИФОР (уп. 1635–1637) — вологодский иконописец. В. 1635–1637 гг. писал иконы Богоматери и Кирилла в казну Кирилло-Белозерского монастыря.

Библиография: Лелекова 1989:170.

ИВАНОВ СПИРИДОН (уп. 1683) — торговый человек Иконного ряда в Москве. В 7191 (1683) г. был поручителем при заключении договора **Афанасия Федорова** на написание икон в Пафнутьев-Боровский монастырь.

ИВАНОВ СТЕПАН (к. XVII — н. XVIII в.) — иконник в г. Михайлове. Ему его тесть, рождественский священник Федор Кузьмин Попов завещал Шестоднев служебный (М., 1626; РГАДА, СПК 883).

Библиография: Московские кирилловские издания 1996–2003. Вып. 2:11–12. № 1.2.

ИВАНОВ ФЕДОР (уп. 1651–1666) — иконописец Федор в сер. XVII в. был одним из наиболее видных мастеров Новгорода.

В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (Ред.)

ИВАНОВ ФИЛИПП (уп. 1722) — московский иконописец. Сохранилось известие о том, что 13 мая 1722 г., когда царь Петр I был в Москве, иконописцы Андрей Меркулов и Филипп Иванов поднесли ему две иконы: Спаса Нерукотворного и «образ древней истории взятия Еноха... на небо», за что каждому из них было выдано по 20 руб. (РГАДА. Ф. 9. Оп. 6. Д. 51. Л. 76об). (Ред.)

ИВАНОВ ЮРИЙ (ЮРКА) (уп. 1659–1679) — ярославец, иконописец.

В 1663 г. золотил окна, двери и подволоку вместе со Степаном Петровым и Андреем Павловым. Все трое названы иноземцами (Ф. 396. Оп. 1. Ч. 7. 7171 (1662/1663) г. № 8454. Л. 1). (Ш. И. Н.)

18 ноября 1679 г. ручался за иконописца **Якова Иванова** (РГАДА. Ф. 396. № 18796. Л.). (Б. Т.)

ИВАНОВ ЯКОВ (уп. 1627–1629) — иконописец Иконного ряда.

Упоминается в расходной книге 7137 (1628/1629) г. московского Чудова монастыря: «30 ноября. Дано иконнику Якову Иванову промены за 6 образов Благовещения на красном золоте за большие пядницы за образ по 10 алтын, итого 60 алтын» (РГАДА. Ф. 196. Д. 698. Л. 141).

«25 января. Иконнику Якову за 6 образов Евдокеи по полполтины за образ, итого полтора рубля» (Там же. Л. 166). 30 августа. Дано иконнику Якову писал он в церковь Ивана Лествичника в верхнее тябло что пророки три образа: образ Пречистые Богородицы, другой образ пророка Давыда, третей образ пророка Соломона, дано от них от писма два рубли» (Там же. Л. 253) (Кочетков 1989).

ИВАНОВ ЯКОВ (ЯКУШКА) (уп. 1675–1679) — ярославский иконописец.

Поручная запись по нем в стлб. 188 г. № 363 (Успенский 1910).

Текст поручной записи: «Се аз Оружейные полаты кормовой иконописец Филип Павлов да яз тое ж Оружейной полаты иконописец Петр Афонасьев да яз тое ж Оружейные полаты кормовые иконописцы Кузма Григорьев да яз Юрья Иванов да яз Козма Костянтинов все мы поручики поручилися есми приказу Оружейные полаты пристава Андрею Семенову по иконописце по Якове Иванове в том что быть ему за нашу порукою в Оружейной полате в кормовых иконописцах и будучи у государева иконописного дела не пить и не бражничать и никаким дурном не промышлять и с воровскими людьми не знатца и никаким воровством не воровать и государевы казны красок и золото и серебра не красть и не корыстоватца и у государева иконописного дела быть по наряду из приказу Оружейные полаты по вся дни без ослушания и своим нерадением и ослушанием государева иконописного дела не остановить и замо[т]чания не учинить а будет он Яков за нашу порукою взяв государеву жалованье кормовые денги у ево государева иконописного дела по вся дни по наряду ис приказу Оружейные полаты быть не станет и своим нерадением и ослушанием государево дело оста-

новит и замотчание учинит и на нас на порутчиках пеня государя царя и великого князя Феодора Алексеевича всеа Великия и Малыя и Белья России самодержца а пени что великий государь укажет и взятые кормовые денги и иконописного дела оstonовка на том хто нас порутчиков в лицах будет а на то послуши Аника Стахеев а запись писал дворцовой плошадки подячей Минка Алексеев Лета 7188 го году ноября в 18 день» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. XII. Д. 18796. Л. 1). (Б. Т.)

ИГНАТЬЕВ АФАНАСИЙ (уп. 1643) — иконописец, упоминается в расходной книге Патриаршего Казенного приказа 18 октября 1643 г., когда он «прописывал к келейным часам круг часовой золотом», за что получил плату в размере 4 алт. (РГАДА. Ф. 235. Оп. 2. Д. 18. Л. 152). (У. И.)

ИГНАТЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1694–1712) — ярославский иконописец, брат (?) Федора, Ивана и Кондратия Игнатьевых.

В марте—августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 195 и след.). (Б. Т.)

ИГНАТЬЕВ ИВАН (уп. 1646–1717) — сын протей Игнатия церкви Казанской Богоматери в Ярославле.

По указу царя от 10 июля 1674 г. был выслан в Москву в составе большой группы ярославских иконописцев. См. **Башка Севастьян Дмитриев**.

С 8 февраля по 30 марта 1678 г. в составе большой группы иконописцев иллюминировал Большое евангелие для дворцовой церкви Спаса Нерукотворного. Получал 15 копеек поденного корма (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 43) (Беляков 2001).

ИЕРОФЕЙ (уп. 1560–1561).

Сохранившиеся произведения:

2. Сергей Радонежский. К. XVI в. (?). ГТГ. Инв. 21436. 32 × 26 см. Происходит из собрания А.М. и А.В. Марасевых. Пост. из ЦГРМ в 1934 г. Под верхней шпонкой надпись: «13...» и ниже две сильно утраченные древние надписи: «7098 (1590); [И]еро...» [Иерофей] (?) (Антонова, Мнева 1963).

[Надпись с датой и именем художника сфантирована автором каталога. На самом деле там написано: «15 С. Семенова», ниже — 2–3 неразборчивые буквы и внизу — «Цена... руб.». Икона является произведением старообрядческой живописи «под рабину» начала XX в. Возможно наличие под ней древней живописи в качестве врезка, сделанного по контуру фигуры. (Ред.)]

ИКОННИКОВ ДМИТРИЙ АНДРЕЕВ (уп. 1710) — вязниковец. Купил у игуменьи Вязниковского Введенского девичьего монастыря Екатерины рукописную Минею служебную на январь XVI в. (БАН. 33.8.5 / Сев. 469). (Т. А.)

Библиография: Срезневский 1913:35. № 50.

ИЛЬИН ТРЕТЬЯК (уп. 1589) — иконник из Юрьевца Повольского («юрьевчанин»). 23 июня 1589 г. продал в Нижнем Новгороде Георгиевскому попу Гавриилу рукописный «Златоуст пятидесятный» последней четверти XVI в., о чем оставил на книге собственноручную подстрочную запись (РГАДА. Ф. 196. Ф.Ф. Мазурина. Оп. 1. № 561. Л. 1 об, 3–6). Сведения сообщены Л.В. Мошковой.

ИНИКИЕВ САВВА (уп. ок. 1674–1681) — родом ярославец. Около 1674–1681 гг. жил в Москве.

А.А. Турилов справедливо полагает, что написание фамилии-прозвища (отчества) иконописца, скорее всего, искаженное «Аникиев» или «Иоанникиев». Учитывая ярославское происхождение мастера и время его деятельности, он мог быть сыном **Иоанникия Иванова**.

Библиография: Турилов 2007.

...**ИОАКИМ** (уп. 1625) — инок Шартомского Николаевского монастыря. Написал икону «Богоматерь Казанская», которая явилась ему во сне.

В 1937 г. икона поступила в Суздальский музей. В настоящее время древняя живопись на ней утрачена. Сохранилась рама с клеймами посл. четв. XVII в. и оклад 1740-х гг. (*Иконы Владимира 2006*. Кат. 95).

ИОАНН (уп. 1339) — художник, выполнивший заставку тератологического стиля и многочисленные инициалы в Сийском евангелии 1339 г. В нижней части заставки надпись мельчайшими кинноварными буквами: «Г[спод]и, помози мног[o]грешному Иоанну... заставицю сию».

Библиография: *Вздорнов Г.И.* Искусство книги Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII — начала XIV века. М., 1980. № 29.

ИОАНН (уп. 1435–1471) — богатый новгородский купец, которому некоторые редакции жития Савватия Соловецкого приписывают написание портретного изображения преподобного, который затем находился над гробницей святого.

Легенду о купце Иване как иконописце убедительно оспаривает А.А. Турилов: «Старшие редакции жития Зосимы и Савватия Соловецких ничего не говорят о занятиях этого новгородского купца иконописью. Древнейшая из дошедших

редакций, написанная в 1503 г. в Ферапонтовом монастыре ссыльным митрополитом Спиридоном-Саввой на основании первоначального текста, составленного соловецким игуменом Досифеем, сообщает только, что И. и его брат Федор „вдаша игумену Зосиме образ блаженного Саватия»» (*Дмитриева Р.П.* Житие Зосимы и Савватия Соловецких в редакции Спиридона-Саввы // Книжные центры Древней Руси XI–XVI вв.: Разные аспекты исследования. СПб., 1991:250; Жития и чудеса преподобных Зосимы и Савватия, Соловецких чудотворцев / Изд. подг. С.В. Минеевой. Курган, 1995:44, 118). В редакции Великих Миней Четвх (не позднее 1539 г.) говорится, что братья Иоанн и Федор «держаста велию веру ко преподобному Саватию, и повелеша написати образ его, и привезше на Соловки в монастырь, игумену Зосиме даша» (Жития и чудеса преподобных Зосимы и Савватия, Соловецких чудотворцев. С. 186). Иоанн, таким образом, только заказал икону профессиональному иконописцу, описав мастеру внешность (составив «словесный портрет») преп. Савватия» (*Турилов 2007*).

ИОАСАФ (уп. 1652–1656) — пострижник Арсениево-Комельского монастыря, черный поп, затем игумен, иконописец. См. **Елизаров Иоасаф**.

ИОНОВ ЕМЕЛЬЯН — «иконник» (Великий Устюг? XVIII в. ?). См. **Новов Емельян**.

ИСАЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1620, ум. 1636) — знаменщик при Московском печатном дворе, затем золотописец Посольского приказа. Взят с Печатного двора в 1632 г. не позднее 23 июня. Умер в 1636 г. между 1 и 15 сентября. «Выписывал имяна и титла и каимы и фигуры» в грамотах к иноземным правителям и церковным иерархам. Годовой оклад 24 руб. и хлебное жалование 6 руб. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. 1632. Д. 15. Л. 44, 45, 72, 80, 81, 119, 120, 127, 131, 164, 199, 202, 210, 219, 248, 253, 263; Ф. 141. Оп. 1. 1635. Д. 26. Л. 3, 27, 34, 71). (*К. Б.*)

ИСАКОВ ФИЛАТ (уп. 1660–1666)

В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (*Ред.*)

К

КАЗАНЕЦ ФЕДОР (уп. 1674) — ярославский иконописец.

По указу царя от 10 июля 1674 г. был выслан в Москву в составе большой группы ярославских иконописцев. См. **Башка Севастьян Дмитриев**.

...**КАЗАНЦЕВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВ** (род. 1658, уп. 1730) — иконописец Мурома, бобыль Благовещенского монастыря,

Приписываемые произведения:

1. Ангел с мечом. МИХМ. Инв. М-6615. 178 × 78,5 см; Ангел со свитком. МИХМ. Инв. М-6616. 180 × 79 см. К. XVII — н. XVIII в. Мастерская Александра Казанцева (?). Происходят из собора Благовещенского монастыря в Муроме. Пост. в 1942 г. Сведений о первоначальной реставрации нет. Икона «Ангел со свитком» дополнительно реставрирована в 1992 г. в Муромском музее реставратором ВХНРЦ Ю.В. Черновой (*Иконы Муромы 2004*. № 54–55).

2. Страшный Суд. К. XVII — н. XVIII в. (1714 г.?). МИХМ. Инв. М-6603. 193 × 203 см. Происходит из собора Благовещенского монастыря в Муроме. Пост. в 1941 г. Реставрирована в 1945 г. в Муромском музее И.И. Тюлиным (*Иконы Муромы 2004*. № 56).

3. Сивиллы. 1715 г. МИХМ: Персика и Тибуртина. Инв. М-6704. 77 × 89 см; Агриппа и Дельфика. Инв. М-6705. 77 × 88 см; Европа и Самия. Инв. М-6707. 77,5 × 49 см; Еритрея и Фригия. Инв. М-6706. 77 × 50 см; Демофила и Елиспонтика. Инв. М-6708. 77,5 × 48,5 см; Либика и Хивика. Инв. М-6709. 77,5 × 49 см. Мастерская Александра Казанцева.

4. Царь Константин и царица Елена. 1718 г. МИХМ. Инв. М-6618. 159 × 91,5 см. Происходит из собора Благовещенского монастыря в Муроме. Пост. в 1942 г. Сведений о реставрации нет (*Иконы Муромы 2004*. № 64).

5. Плоды страданий Христовых. К. XVII — н. XVIII в. МИХМ. Инв. М-6750. 53 × 43 см. Происходит из Козьмодемьянской церкви в Муроме. Пост. из Смоленской церкви в 1924 г. Реставрирована в 1997 г. в Ярославском музее Т.Л. Шабановой (*Иконы Муромы 2004*. № 65).

Библиография: Муромский музей / Сост. Т.Б. Купрашина. М., 2003:76–79, ил. на с. 77; Иконы Муромы 2004. № 52, 53, 54–55, 56, 57, 58–63, 64, 65, ил.

КАЗАРИНОВ АЛЕКСЕЙ ЛОГИНОВ (уп. 1711–1735) — иконописец г. Переславля-Залесского.

Сохранившиеся произведения:

2. Богоматерь Тихвинская. 1735 г. ГТГ. Инв. ДР-648. 62 × 51 см.

Надпись: «Изображение образа Чюдотворного Пресвятой Богородицы Тифинской, аже по воздуху из Рима прииде в царь Град Потом в Розсию на Тифину реку, идеже монастырь создан. Совершился сей святыи образ 1735 августа 14, писал Переславля Залесского Алексей Казаринов».

Библиография: *Тарасов О.Ю.* Икона и благочестие. Очерки иконного дела в императорской России. М., 1995:338–344, ил.

КАЛГА ПРОКОПИЙ (уп. 1628) — шуйский иконописец, старец.

Упоминается в челобитной царю Михаилу Федоровичу крестового черного священника суздальского архиепископа Иосифа старца Лаврентия. 9 февраля 1628 г. Лаврентий пытался арестовать на посаде г. Шуи дворника Троице-Сергиева монастыря иконописца Ивана Яковлева. В завязавшейся драке пострадал сам Лаврентий, поповский староста, трое детей боярских архиепископа и старец Прокопий, иконник. На этом основании Н. Ушаков, а вслед за ним и А.И. Успенский считают, что Прокопий жил в Суздале и свидетельствовал суздальских иконописцев (*Ушаков 1906; Успенский 1913–1916*. Т. 4).

На самом деле Прокопий был жителем Шуи. Его можно отождествить с тем старцем Прокопием, который, если верить челобитной другого троицкого дворника, иконописца Василия Иванова Зубкова, подговорил его ученика Никиту Ильина Попова обокрасть учителя. Это случилось 26 апреля того же 1628 г. Старец Прокопий имел прозвище Калга (*Борисов 1852*).

Библиография: Борисов 1852; Ушаков 1906:18; Успенский 1913–1916. Т. 4:181.

КАЛИСТРАТОВ ИВАН (уп. 1643) — иконописец Нижнего Новгорода.

Упоминается в Сказании о чудесах Теплогорской иконы Богоматери Владимирской. Большой земледelec с. Павлов Перевоз близ Нижнего Новгорода Григорий Данилов слышит в 7151 г. (1643) во сне голос, повелевающий идти в Нижний Новгород, купить там на торгу у иконописца Иоанна Калистратова образ Богородицы Владимирской и отнести икону в область Устюга Великого на р. Юг, на Теплую гору. Купив икону и придя на Теплую гору, он слышит голос от иконы, повелевающий основать монастырь. 11 июня Григорий ставит часовню и крест на расстоянии полпоприща от Теплой горы, а икону Богородицы поставил на Теплой горе в часовне к Николаю чудотворцу. После исцеления от иконы Богородицы народ поставил ей часовню, а священника Зиновия послал в Устюг Великий в Архангельский монастырь к архимандриту Игнатию. Тот пришел на Теплую гору с клиром 3 июня (!) и совершил молебен.

По просьбе Григория владелец Теплой горы Яков Иванов Росохин дал Григорию заклад-

ную память на вечное владение с Змановым со всеми угодьями для поставления там монастыря. Григорий же постригся с именем Гурий. После этого с письмом архимандрита Игнатия Гурий идет в Ростов к митрополиту Ростовскому и Ярославскому Варлааму и получает антимины на освящение храма. Новопостроенную холодную церковь Богородицы освятил 23 июня 7152 (1644) г., на память Сретения Богородицы Владимирской. На том месте построили монастырь, где донныне происходит исцеления.

В 7152 (1644) — 7191 (1683) гг. от иконы происходили многочисленные исцеления, в том числе в разных городах, куда носили икону: в 7155 (1647) г. — в Устюге Великом, в 7179 (1671) г. — в сибирских городах: Верхотурье, Тюмени, Енисейском остроге, в Красноярском и Яренском уездах (БАН. Устюжское собр. № 19. К. XVII в. 32 л.). Текст сказания о чудотворных иконах опубликован: *Власов 1994*.

Чудеса в книге кончаются 1683 г. В 1722 г. икона сгорела во время пожара. Вместо нее написали другую икону. Об этом сообщает в 1728 г. строитель Теплогорской Богородицкой пустыни иеромонах Феодосий (Там же: 244).

Библиография: *Власов А.Н.* Сказания о чудотворных иконах Устюжского края XVI—XVII вв. // Книжные центры Древней Руси. XVII век. Разные аспекты исследования. СПб., 1994: 215–227. Приложение: 228–244.

КАЛЫЧЕВ ИВАН ИВАНОВ (уп. 1716) — костромской иконописец, по-видимому, из Шунги.

Сохранившиеся произведения: Святитель Алексей, митрополит Московский. 1716 г. Церковный историко-археологический музей Костромской епархии. 127 × 98 см. Происходит из церкви Покрова в с. Шунга (Костромской р-н Костромской обл.). Реставрирована бригадой А.М. Малафеева (Костромская СНРПМ) в 1970-х гг. Надпись в двух нижних клеймах: «Лета тысяща семьсоть шестаго на десята году м[есяц]а иулия двадесят первое число одан сей образ Алексия митрополита и совершиися сей образ Алексия митрополита м[есяц]а августа с шестое на десятое число а писал Иван Иванов Калычев».

Библиография: Костромская икона 2004. Кат. 166, цв. ил. 264.

КАРПОВ ГАВРИИЛ («ГАВРИЛКО») (2-я пол. XVII в.) — «иконник». Купил у «черевковца» (жителя с. Черевково совр. Красноборского р-на Архангельской обл.) Ивашки Безсонова Морозовых Сборник богослужебный крюковой (ИРЛИ. Дрвелехранилище. Пинеж. собр. № 217), который продал затем своему племяннику Савину Петрову.

Библиография: Савельева 2003. С. 266.

КАРПОВ ИВАН (уп. 1666–1679) — ярославский иконописец.

По царскому указу 27 июля 1674 г. был выслан из Ярославля в Москву в составе груп-

пы ярославских иконописцев. См. **Плеханов Василий Григорьев**.

КАРПОВ СОФРОН (уп. 1656) — кормовой иконописец.

В июне 1656 г. подрядился ехать в Валахию с царским послом Иваном Ивановичем Баклановым для иконного письма. В связи с этим была составлена поручная запись следующего содержания: «Се аз, церкви Зачатия пресвятыя Богородицы, что в Китае-городе на рву, поп Федор Петров, да яз, Иван Большой, да яз, Иван Меньшой, да яз, Борис Володимировы дети, государевы Оружейные полаты иконописцы; да яз, Леонтей Еуфимиев сын, государевы Оружейные полаты кормовой иконописец; да яз, Кирило Иванов, да яз, Иван, да яз, Федор, Федоровы дети Козловы, да яз, Стефан Федоров, да яз, Ондрей Марков. Все мы государевы кормовые иконописцы; да яз, Осип Данилов, государев столовой истопник, — поручилися Посольскому приказу толмачю Дмитрею Остафьеву по Софронке Карпове сыне, иконнике, в том. Бытии ему Софронию у волоцкого владетеля Стефана воеводы у иконного письма до государева указа, а ехать ему, Софронию, в Волоскую землю з государевым послом з думным дворянином с Иваном Ивановичем Баклановским. А когда государев указ будет, и ему, Софронию, ехать к Москве тотчас, а в ыные ни в которые государства ему не отъехать и государю не изменить. А будет он, Софроней, за нашею порукою в волоскую землю з государевым послом и думным дворянином с Иваном Ивановичем Баклановским для государева иконного дела не поедет, и как государев указ будет, а он к Москве тотчас не поедет или в-ыное государство отъедет и государю изменит, и на нас, на порутчиках, пеня государя царя и великого князя, вся Великия и Малыя и Белья России самодержца. А пени, что государь укажет, з наши порутчиковы головы в его голову место. А хто нас, порутчиков, будет в лицах, на том государева пеня и порука. А на то послуши: Иван Черной.

А поручную запись писал Земские площади подъячей Федька Пыляев, лета 7164-го июня в 18 день.

Церкви Зачатия Богородицы поп Федор Софрония Карпова сына ручал, что быть ему у государева иконнова дела, и руку приложил. Иконописец Кирил Иванов ручал Софрония Карпова, что быть ему у государева дела иконнаго, и руку приложил.

Иконописец Федор Козлов ручал иконописца Софрония Карпова, что быть ему у государева иконово дела, и руку приложил.

Иван Козлов ручал и руку приложил. Борис Володимеров ручал и места брата своего меньшего, Ивана Володимерова, по ево велению, руку приложил.

Стефан Федоров руку приложил.

Иван иконописец Володимеров ручал и руку приложил.

Иван Валадимеров вместе государева Столовой палаты истопника Осипа Данилова по ево велению руку приложил.

Андрей Марков ручал и руку приложил. Послух Иваш Чорный руку приложил» (ЦГАДА. Ф. 68. Оп. 1. 1656 г. Д. 2. Л. 34–34 об). (Исторические связи 1968. Т. II. 1633–1673:283–284).

КАРПОВ ФЕДОР (ПОПОВ) (уп. 1660–1679) — иконописец Ярославля.

С 9 по 16 июня 1661 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

По указу царя от 10 июля 1674 г. был выслан в Москву в составе большой группы ярославских иконописцев. См. **Башка Севастьян Дмитриев**.

С 8 февраля по 30 марта 1678 г. в составе большой группы иконописцев иллюминировал Большое евангелие для дворцовой церкви Спаса Нерукотворного. Получал 15 коп. поденного корма (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 43) (*Беляков 2001*).

КАТУНЕЦ АРТЕМИЙ ПЕТРОВ (уп. 1678–1688) — судья по прозвищу, уроженец поволжского с. Катунки (близ Городца).

Кормовой иконописец Артемий Петров с 18 февраля по 30 марта 1678 г. в составе большой группы иконописцев принимал участие в иллюстрировании на престольного Большого евангелия для собора Спаса Нерукотворного в Московском Кремле. В документах его называют нижегородцем, который «сыскан на Москве» 18 февраля. Он получает довольно большой поденный корм — 15 коп. (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 8) (*Беляков 2001*).

Приписываемые произведения:

Артемий Катунец, Иван Рефусицкий, Флор Луховлянин. Богоматерь Испанская. 1686 г. ВСХМ. Инв. В-6300/179. 180 × 140 см.

Происходит из собора Покровского монастыря в Суздале. Пост. в музей в 1920-е гг. Реставрирована в 1970 г. в ГНПП «Владимирспецреставрация» А.П. Некрасовым.

Атрибуция М.А. Быковой и А.С. Преображенского на основании стилового сходства с расположенной в том же ряду иконостаса иконой «Спас Вседержитель на престоле» (*Иконы Владимира 2006*. Кат. 93).

КВАЧЕВСКИЙ ДМИТРИЙ СТЕПАНОВ (уп. 1672–1678) — золотопи́сец, человек боярина князя Н.И. Одоевского.

Принимал участие в работе над «Титулярником» — 13.01–3.04(2.05).1672 г. (ДАИ. Т. VI:189).

В 1678 г. украшал Евангелие вместе с золотопи́сцами: **Федором Лоповым, Матвеем Андреевым и Григорием Благушиным**.

Дмитрий Квачевский был нанят на 3 дня

за 0,5 руб. в день «для скорости» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 69–70).

Библиография: Беляков 2001.

КВАШНИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ (уп. 1700–1726?) — костромской иконописец, работавший в Москве в 1-й трети XVIII в. в традициях Оружейной палаты.

Сохранившиеся произведения:

3. Богоматерь Корсунская. 1708 г. 36,7 × 31,1 см. Частное собрание, Москва.

Надпись внизу справа: «[1708]го[да]писал Алексей Квашнин».

Библиография: Костромская икона 2004. Кат. 149–150, цв. ил. 247–248.

КВАШНИН АНДРЕЙ (НЕСТЕРОВ?) (уп. 1699–1731), см. также **Нестеров Андрей**.

Иконописец и живописец, работавший в 1-й трети XVIII в. в Москве и Петербурге.

В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 217 и след.). (Б. Т.)

КИНЕШЕМЦЕВ ГУРИЙ НИКИТИН (уп. 1653, ум. 1691).

В августе 1660 г. под руководством Ивана Филатьева «починивал стены» в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001. Л. 12). (*Ред.*)

Сохранившиеся индивидуальные произведения:

1. Икона Троица Ветхозаветная. 1690 г. Собр. В.А. Бондаренко в Москве. 112,5 × 90 см. Со слов бывшего владельца, икона происходит с западной границы Костромской обл. Как предполагает И.Л. Бусева-Давыдова, храмовая икона собора Троице-Сыпанова монастыря. По мнению С.С. Катковой, не исключено происхождение памятника из Богородице-Игрицкого монастыря. Сохранность: «По стыку досок (правому) в центральной части иконы в XIX в. (?) в месте выпада грунта был подведен новый левкас (вставка левкаса сходит на нет на груди среднего ангела, наибольшая ширина вставки в верхней части — 5,5 см). При современной антикварной реставрации заново написана часть дерева, край розового здания, часть лика и фигуры Авраама, часть левой чаши на столе». Антикварная реставрация проведена в 2000 г.

Надпись белыми на нижнем поле уставом, с титлами и выносными буквами: «Лета 7198 написая сий святыи образ зграфом Гурьем Никитиным по обещанию подьячего Иоанна Никитина» («И по плодам узнается древо» 2003:341–348. Автор статьи И.Л. Бусева-Давыдова).

Приписываемые произведения:

1. Успение Богоматери. 1680-е гг. КМЗ. Инв. КОК 17212/16. 143 × 125 см. Происходит из Троице-Сыпанова монастыря в Нерехте. Пост. в 1963 г. Реставрирована И.П. Ярославцевым (Межобластная СНРПМ) в 1993 г.

Атрибуция Н.И. Комашко (*Костромская икона 2004*. Кат. 126).

2. Праздничные иконы из церкви Ильи пророка в Ярославле. 1680-е гг. ЯХМ. Происходят из придела Варлаама Хутынского, домашней молельни

храмоздателей Скрипиных, позднее служившей ризницей. Поступили в 1954 г.

Рождество Богородицы. Инв. И-169. 46 × 38 см. Реставрирована Г.И. Смирновой (ЯХМ) в 1974 г. Рождество Христово. Инв. И-1150. 46 × 38,5 см. Реставрирована Е.П. Юдиной и Ф.А. Модоровым (Ярославский филиал ГЦХРМ) в 1954 г.

Сретение. Инв. И-1818. 46 × 38,5 см. Реставрирована Т.В. Селезневой (кооператив «Реликвия» Ленинградского отделения Фонда культуры) в 1990 г. Сошествие Святого Духа. Инв. И-171. 46 × 38,5 см. Реставрирована А.Н. Клячиной (ЯХМ) в 1973 г., Т.В. Селезневой (кооператив «Реликвия» Ленинградского отделения Фонда культуры) в 1990 г.

Успение. Инв. 1155. 46 × 38 см. Реставрирована Л.Д. Рыбцовой (ЯХМ) в 1974 г.

Воздвижение креста. Инв. И-170. 46 × 39 см. (1000-летие 1988. Кат. 163–165; *Костромская икона 2004*. Кат. 130).

Атрибуция В.Г. Брюсовой по стилю, с датой 1680–1681 гг. (Брюсова 1982:126). По мнению Н.И. Комашко и О.Б. Кузнецовой, иконы относятся к кругу Гурия Никитина и датируются 1680-ми гг. (*Костромская икона 2004*. Кат. 130).

3. Спас Смоленский, с предстоящими ангелом-хранителем и Федором Стратилатом. 1680-е гг. Кострома, церковь Воскресения на Дебре. 152 × 106 см.

Происхождение неизвестно. Реставрирована бригадой А.М. Малафеева (Костромская СНРПМ) в конце 1960-х гг. Живопись раскрыта не до конца. Атрибуция В.Г. Брюсовой (Брюсова 1982:131). С.С. Каткова и Н.И. Комашко относят к кругу Гурия Никитина (*Костромская икона 2004*. Кат. 136).

4. Богоматерь Федоровская, с чудесами. 1680-е гг. КМЗ. Инв. 22675. Найдена С.И. Масленицыным в подвале церкви Спаса на Запрудне в Костроме в 1960 г., реставрирована Н.В. Дунаевой в 1969 г. (*Масленицын 1977:165*). Пост. в 1975 г.

В.Г. Брюсова считает икону совместной работой Гурия Никитина и Василия Козьмина. (Брюсова 1982:134–144). О.А. Рыжова справедливо заметила, что отсутствие подписных произведений второго мастера не позволяет судить о его индивидуальной манере (*Костромская икона 2004*. Кат. 125).

5. Воскресение — Сошествие во ад. Около 1682 г. КМЗ. Инв. 1514. 32,3 × 28 см. Происходит из Ипатьевского монастыря. Пост. из Древлехрамиллища Костромского церковно-исторического общества в 1919 г. Реставрирована А.И. Шуваловой (КМЗ) в 1995–1997 гг.

На обороте иконы на рубашке из тафты (в настоящее время утрачена) имелась надпись: «Образ Воскресения Христова 7190 году месяца февр[аля] 2 день построен сей образ на нал[ой] в дом Живоначальное Троицы в Ипатьшк[ом] монастырь по обещанию Чюдова монастыря монахом Афанасием иеродиаком» (Брюсова 1982:58). О.С. Куколевская установила личность вкладчика: это иеродьякон московского Чудова монастыря Афанасий (Плетневский), строитель Богородице-Игрицкого монастыря (1680-е гг.). Икона была вложена им в Ипатьевский монастырь, как свидетельствует Вкладная книга монастыря (КМЗ, 754), в память о родителях в 1682 г. (*Костромская икона 2004*. Кат. 127).

Библиография: Комашко 2003. № 11:85; «И по плодам узнается древо» 2003:341–348; Костромская

икона 2004. Кат. 122–128, 130, 136, цв. ил. 202–211, 214–221, 232.

КИРИЛЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1649) — иконописец-знаменщик.

Приписываемые произведения:

Карп и Поликарп Тимофеевы (?), Андрей Кириллов (?). Омофор (две половины): Спас Вседержитель, София Премудрость Божия, Снятие со креста, Распятие, Сошествие во ад (рисунок). 1649 г. (?). ГМЗМК. Инв. ТК-2091, 2092. 204 × 31,5 см, 203 × 31 см. Поступил из Петропавловского собора через Главмузей в 1922 г. (*Маясова 2004*). Атрибуция Н.А. Маясовой. См. **Тимофеев Карп**.

Библиография: Маясова 2004. Кат. 99–100.

КИРИЛЛОВ ДЕМИД (уп. 1658–1660) — кормовой иконописец 3-й статьи.

15 июля 7166 (1658) г. в Переславль-Рязанский был послан указ о присылке в Москву в оружейный приказ за поруками бессрочно кормовых иконописцев Ивашки Маркова и Димидки Кирилова. Они были на Москве у великого государя дел и бежали. Теперь оружничий Богдан Матвеевич Хитрово требовал сыскать их и прислать в Москву с приставом (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 5. № 6061). (Ш. С.)

...КИСЛЯНСКИЙ ЛЕОНТИЙ (КИСЛЕВСКИЙ) (уп. 1678–1697) — живописец.

В 1678 г. по указу царя Федора Алексеевича «написал чертеж малороссийские города от Курска до Чигирина на Волоскую землю и до Царя града». 30 апреля 1678 г. получил за эту работу пару соболей ценою в 5 руб. (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1872).

КЛЕМЕНТЬЕВ АФНАСИЙ (уп. 1657) — московский огородник, иконописец.

5 марта 1657 г. стрельцы Иван Абрисимов, Афанасий Клементьев и Михаил Варфоломеев были взяты по их просьбе в Оружейный приказ для иконописных дел на время. 25 мая был дан указ взятых в Стрелецкий приказ не волочить (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 5. № 5785). (Ш. С.)

КЛЕМЕНТЬЕВ ЕРМОЛАЙ (уп. 1661) — иконописец 3-й статьи. С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успешного и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 лл.). (Ш. С.)

КЛИМЕНТОВ (КЛИМАНТОВ) ЗАХАР (уп. 1698–1703) — шуйский иконописец. В 1703 г. по приказу царя Петра Алексеевича послан в Москву вместе с еще тремя иконописцами и одним резчиком г. Шуи. По дороге заболел, вернулся и был при смерти.

Библиография: Борисов 2004–2005. Т. 2. № 208.

КОЗИН СЕМЕН (уп. 1660, ум. до 1666) — псковский иконописец.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успешного и у черниговских

иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

КОЗЛОВ ИВАН ФЕДОРОВ (уп. 1656) — кормовой иконописец, брат **Федора Федорова Козлова**.

Вместе с братом в 1656 г. ручался за иконописца **Софрона Карпова**.

КОЗЛОВ СЕМЕН АНДРЕЕВ (АНДРИАНОВ) (род. 1674, уп. 1712) — ярославский записной иконописец Петровского прихода Дмитровской сотни.

Семен Андреянов в марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 184 об и след.). (Б. Т.)

КОЗЛОВ ФЕДОР ФЕДОРОВ (КОЗЕЛ, КОЗЛЕНОК) (род. ок. 1628, ум. 1675) — жалованный иконописец Оружейной палаты, родом из Ярославля.

4 июня 1654 г. в Москву из Вязьмы пришла грамота от находившегося в походе царя Алексея Михайловича, который потребовал прислать к нему «для всяких наших дел» с красками, белилами, листовым золотом и серебром и всем, «что к иконописному делу годно», иконописцев Федора Козла, Симона Федорова, Андрея Гомелина, Ивана Володимирова, Ивана Левонтьева. Иконописцы были высланы из Москвы с проводниками 19 июня. Каждому для его имущества было выделено по две подводды.

Можно предположить, что они понадобились в походе для написания икон для царского жалования (т. е. в качестве награды), т. к. одновременно с требованием высылки иконописцев грамота требовала присылки в Вязьму большого количества благословенных золотых крестов и Евангелий (РГАДА. Ф. 141. 1654 г. Д. 76). (Ш. С.)

В 1656 г. вместе с братом Иваном ручался за иконописца **Софрона Карпова**. (Ред.)

3 октября 168 (1659) г. иконописец Федор Козлов бил челом о том, что у него 3 октября 1659 г. сбежал работник романовец, посадский человек Иван Федоров, которой жил у Федора Козлова по записи из урочных лет. Козлов просит, что если Федоров объявится на каком-то воровстве, то ему, Козлову, «в опале не быть» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 6577. Л. 1). (Ш. С.)

Сохранившиеся произведения:

1. Федор Козлов, Иван Владимиров, Федор Тимофеев, Никифор Хомутов, Иван Владимиров, Борис Владимиров. Похвала Богоматери. 1673/1674 г. ММО. Инв. И-5. 143 × 69 см. Происходит из церкви Троицы с. Троицкое (Ивановское) Комельской волости Вологодского уезда.

[На иконе читается дата 7152, что соответствует 1643/1644 г. А.А. Турилов обратил внимание на то, что дата противоречит надписи на иконе: «в вечное поминовение... по Борисе Ивановиче Морозове...», поскольку последний умер в 1662 г. По его мнению, число десятков в дате было исправлено старообрядцами, чтобы превратить икону в «до-

никонскую», а наиболее вероятная дата создания иконы — 7182 (1673/1674) г. (Турилов 2007)].

КОЗЬМИН НИКИФОР (НАПРУДНЫЙ) (уп. 1660–1677) — московский кормовой иконописец (Успенский 1910).

30 декабря 1665 г. вместе с другими иконописцами получил жалованье за написание «потешной книги в четверть листа» для царевича Федора Алексеевича. См. **Тимофеев Федор**.

КОЗЬМИН ПЕТР (КУЗМИН) (уп. 1577/1578) — иконописец г. Коломны. См. **Попов Петр Козьмин**.

КОЗЬМИН СЕМЕН (уп. 1660–1679)

В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стненное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). По непонятной причине он включен в группу псковских иконописцев и даже подписал челобитную псковичей о прибавке жалования (Там же. № 6985). (Ред.)

КОЛПАШНИКОВ ВАСИЛИЙ ОСИПОВ (уп. 1646–1702) — костромской иконописец. С 17 октября 1677 г. по 28 января 1678 г. в составе большой группы иконописцев иллюминировал Большое евангелие. Получал 12 коп. поденного корма (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 2–3) (Беляков 2001).

Библиография: *Беляков А.В.* Служащие Посольского приказа второй трети XVII в. Дисс. ... канд. ист. наук. М., 2001.

КОЛПАШНИКОВ ИВАН ОСИПОВ (уп. 1660, ум. 1706) — костромской иконописец. С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

Ок. 1662/1663 г. (?) иеромонах Варлаам дал вкладом в рязанский Солотчинский монастырь в числе другого иконы «писма Ивана Костромитина» (Вкладная книга Солотчинского монастыря — Рязанский МЗ. П–15. Е.х. 8835/1. Л. 63 об) (Турилов 2007).

КОНДАКОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВ (уп. 1702–1712) — московский иконописец Оружейной палаты.

В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 179 и след.). (Б. Т.)

КОНДРАТОВ ЕВДОКИМ (уп. 1693–1726) — холмогорский иконописец. См. **Пономарев Евдоким Кондратов**.

КОНДРАТЬЕВ ЕВДОКИМ, см. **Кондратов Евдоким**.

КОНДРАТЬЕВ ФЕДОР (уп. 1659–1662) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стненное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (Ред.)

КОНДРАТЬЕВ ФЕДОР (уп. 1666) — шуйский иконописец.

Библиография: Борисов 2004–2005. Т. 2. № 213. **КОНИН МИСАИЛ** (XV–XVI в.) — «писец великого князя».

Прозвище («фамилия»), примерное время деятельности (не позднее 1522–1539 г. — время архиепископства Макария) и контекст, в котором упоминается его произведение, позволяют предположить, что иконник мог быть сыном КОНИ, упоминаемого в летописях под 1481 г. вместе с **Дионисием** и **Ярцем** (Турилов 2007).

КОНСТАНТИНОВ АНИКИЙ (уп. 1660–1674) — новгородский иконописец.

В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (Ред.)

КОНСТАНТИНОВ КОЗЬМА (уп. 1656–1680) — кормовой иконописец.

В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (Ш. С.)

В августе 1675 г. «патриарший иконник» Федор Елизаров вместе с тремя травщиками во главе с Кузьмой Костянтиновым «писали столп каменной позади патриархова места» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. № 15558. Л. 20, 22). (Б. Т.)

18 ноября 1679 г. ручался за иконописца **Якова Иванова** (РГАДА. Ф. 396. № 18796. Л. 1). (Б. Т.)

КОНСТАНТИНОВ СЕМЕН (уп. 1659–1680) — московский кормовой иконописец, знаменщик и травщик меньшей статьи.

В 170 (1662) г. «травщиком Ивану Соловью да Семену Костянтинову дано исподу стретенского [одно слово неразборчиво] под письмо на четыре станка пушешных новых к немецким пушкам красок... с лица писать людеи з боями под ними травы.

Того ж числа травщиком Ивану Соловью да Семену Костянтинову даны краски для починки 13 древок» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 7. 170 г. № 1942. Л. 1. Л. 2). (Ш. И. Н.)

КОПЫЛОВ ПАВЕЛ (уп. 1691–1692) — иконописец Холмогор. См. **Копытов Павел**.

КОПЫЛОВ СТЕПАН (СТЕФАН) (уп. 1638–1643) — иконописец, дьякон. В 1638/1639 г. дал вкладом в неустановленную Никольскую церковь (кремлевский собор Николы Гостунского?) две иконы (своего письма?): «Лета 7147-г приложил иконик диякон Стефан Копылов запрестольную Богородицу и Сергия преподобного месного и голу[б]» (РГАДА. БМСТ/СПК 283. Л. 603 об).

Библиография: Московские кирилловские издания 1996–2003. Вып. 2 (1626–1650):33. № 13.13.

КОПЫТОВ ПАВЕЛ (уп. 1690–1692) — иконописец Холмогор, сын боярский.

В 1690 г. по распоряжению архиепископа Афанасия досматривал совместно с **Алексеем Струниним** иконы, привезенные в епархию «для обмена» крестьянами вотчины кн. Ф.В. Горчакова **Василием Гурьевым**, **Андреем Тимофеевым** и др. (ОР РГБ. Колл. Д.А. Зильчука (ф. 463). № 2.34) (Коллекция Д.А. Зильчука // Записки ОР [ГБЛ]. М., 1965:224–238).

КОРОВНИКОВ МИХАИЛ НИКИТИН (уп. 1641–1654) — тихвинский иконописец. Сохранившиеся произведения:

1. Родион Сергиев и Михаил Коровников. Богоматерь Воплощение. 1654 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 3062. Из пророческого ряда иконостаса Успенского собора Тихвинского монастыря (*Пречистому образу Твоему* 1995).

КОСТОУСОВ ГЕРАСИМ ИВАНОВ (уп. 1679–1701). Одно лицо с **Ивановым Герасимом?**

КОСТОУСОВ ПЕТР ГЕРАСИМОВ (уп. 1716–1717) — живописец Оружейной палаты, сын **Костоусова Герасима Иванова**.

30 ноября 1717 г. был поручителем при заключении договора на золочение иконостаса и клейм в церкви на Арбатском дворе московского губернатора К.А. Нарышкина (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1035. Л. 200–200 об).

КОСТРОМИТИН ДМИТРИЙ АФАНАСЬЕВ (уп. 1657–1678, ум. ранее 1709) — ярославский иконописец.

По указу царя от 10 июля 1674 г. был выслан в Москву в составе большой группы ярославских иконописцев. См. **Башка Севастьян Дмитриев**.

В 1685 г. Дмитрий Афанасьев вложил в приходскую церковь Иоанна Златоуста в Коровниках изготовленный по его заказу в Ярославле серебряный потир (ЯМЗ. Инв. 7246).

Между «ложками» потира гравирована вкладная надпись: «Подал ярославец посадской человек Дмитрий Афонасьев с[ы]н иконописец». По краю поддона сделана резная надпись: «Лета 7193 (1684/1685) году сделан сей потир в богоспасаемом граде Ярославле в церковь великаго святителя Иоанна Златоустаго именуемая в Коровниках».

В тот же храм Дмитрий Афанасьев вложил серебряный дискос с надписью по краю поддона: «Подал ярославец посадской человек Дмитрий Афанасьев сын иконописец в церковь Иоанна Златоуста в граде Ярославле в Коровницкую слободу» (*Игошев* 1998).

Библиография: *Игошев В.В.* Ярославская церковная утварь XVI–XVIII веков и ее связь с архитектурой, иконописью и фреской // Искусство христианского мира. Вып. 2. М., 1998:109.

КРЕМЛЕВ ГЕРАСИМ (уп. 1634–1650) — будучи игуменом тихвинского Успенского монастыря (1634–1640), слыл «знаток

иконного писания». Герасиму Кремлеву приписывают сочинение «Алфавит неудобь разумеваемых речей» (*Мордвинов 1925:47*).

КУЗНЕЦОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВ (род. 1707, уп. 1735) — посадский человек г. Хлынова (Вятки).

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Всех скорбящих Радость. 1736 г. Лальский краеведческий музей. Инв. 1095. 74,5 x 53,5 см.

Надпись внизу справа: «[1736] го году писал Иван кузнецев»:

Библиография: Комашко 2006, ил. 220.

КУКОЛЬНИКОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВ (уп. 1696–1708) — новгородский иконописец. Согласно записи во Вкладной книге Спасо-Преображенского Оскуйского монастыря, располагающейся на чистых листах рукописи Патерика Скитского и Пандект Никона Черногорца (РНБ. Собр. М.П. Погодина. № 267. Л. 301–302): «И иконописец Ииоанн [!] Григорьев Кукольников вместо вклада написал образ Второе пришествие за шесть рублев при строители еромонахи Саввы и з братией».

Библиография: Рукописные книги Погодина 1988. Вып. 1:190.

КУРЕТНИКОВ ГРИГОРИЙ СТЕПАНОВ (ПЛЕХАН) (уп. 1646–1678) — ярославский иконописец.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починого дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (*Ш. С.*)

По царскому указу от 27 июля 1674 г. вызывался в Москву, но был получен ответ, что Григорий Степанов взят в Ростов. См.

Плеханов Василий Григорьев.

КУЩНИКОВ ТРЕТЬЯК ГАВРИЛОВ (уп. 1626–1639) — новгородец.

В 1628 г. написал в церковь Архангела Михаила в Чудовом монастыре Москвы большую икону «Благовещение» с Акафистом. Об этом известно из Расходной книги Чудова монастыря 7137 (1628–1629) г.: «4 сентября. Дано иконнику Третьяку Гаврилову сыну Кущникову, новгородцу, писал он в церковь архангела Михаила образ большой Благовещения пречистые Богородицы с кондаки и с ыкосы. Дано от писма от образа 6 рублев с полтиною, а поставлен тот образ в архангела Михаила за правым крылосом на столпе» (РГАДА. Ф. 196. Оп. 1. Ед. хр. 698. г. Л. 98–98 об) (*Кочетков 1989*).

Л

ЛАВРЕНТЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1509) — известен как один из авторов икон деисусного и праздничного чинов иконостаса Софийского собора в Новгороде 1509 г.

Сохранившиеся произведения:

Андрей Лаврентьев и Иван Дерма Ярцев сын. Праздничный чин того же иконостаса. 1509 г. Причащение хлебом, Причащение вином, Тайная вечеря (на одной доске). Инв. 7625. 73 × 210 см; Омовение ног, Поцелуй Иуды, Взятие Христа под стражу (на одной доске). Инв. 3074. 72 × 210 см; Шествие на Голгофу, Восшествие на крест, Испрошение тела Христа у Пилата (на одной доске). Инв. 3012. 72 × 210 см; Снятие с креста, Положение во гроб, Жены мироносицы (на одной доске). Инв. 3086. 72 × 210 см. Оклады на фоне и полях датируются между 1537 и 1558 гг. (*Гордиенко Э.А., Трифонова А.Н.* Каталог серебряных окладов Новгородского музея-заповедника // Музей 6. Художественные собрания СССР. М., 1986:220–224). Раскрыта из-под записи одна икона: «Шествие на Голгофу, Восшествие на крест, Испрошение тела Христа у Пилата» (*Гордиенко Э.А.* Новгород в XVI в. и его духовная жизнь. СПб., 2001:82–84).

ЛАЛЕТИН ПЕТР ИЛЬИН (уп. 1662–1686) — родом из г. Лальска, жил в Устюжском уезде.

В произведении XVII в. «Чудо о иконе Богоматери Туровецкой» упоминается пономарь Петр Ильин, который в 1686 г. написал копию погибшей чудотворной иконы (*Сказание об иконе 1879*). Туровецкий погост находился на Двине в Устюжском уезде, где жил Петр Лалетин. Есть основания полагать, что это одно лицо.

Библиография: Сказание об иконе Богоматери на Туровецком погосте // Памятники древней письменности. СПб., 1879. Вып. 3:99, 104; *Булагин Д.М.* Чудо о иконе Богоматери Туровецкой // Словарь книжников. СПб., 2004. Вып. 3. Ч. 4:267–269.

ЛАРИОНОВ ВАСИЛИЙ (1-я пол. XVIII в.) — дядя **Алексея Гаврилова**. Работал с племянником в старообрядческом Выголексинском общежитии.

Библиография: *Яковлев Г.* Извещение праведное о расколе беспоповщины // Братское слово. 1888. № 5:325–326.

ЛАРИОНОВ СИЛА (уп. 1661) — иконописец 3-й статьи. С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (*Ш. С.*)

ЛЕОНТЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1712–1722) — иконописец Оружейной палаты.

В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 179 и след.). (*Б. Т.*)

ЛЕОНТЬЕВ ИВАН (уп. 1654, ум. ок. 1685 г.) — до 1660 г. московский кормовой, а затем жалованный иконописец.

В июне 1654 г. в составе группы иконописцев был вызван к царю Алексею Михайловичу, находящемуся в походе в Вязьме. См. **Козлов Федор Федоров**.

ЛЕОНТЬЕВ ПЕТР (уп. 1712) — иконописец, в марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 219 и след.). (*Б. Т.*)

ЛЕОНТЬЕВ СЕМЕН (уп. 1733) — иконописец. В 1733 г. чинил и украшал иконы в Архангельском соборе Московского Кремля (Отчет о реставрации икон из иконостаса Архангельского собора Московского Кремля (1975–1980 гг.). ОРГП. Ф. 20. 1981 г. Д. 18. Л. 5) (*Власова Т. Б.* История формирования иконостасов Архангельского собора // Архангельский собор Московского Кремля. М., 2002:226).

ЛЕОНТЬЕВ ФЛОР (ЛЕВОНТЬЕВ) (уп. 1660–1679) — костромской иконописец.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (*Ш. С.*)

ЛОГИНОВ АЛЕКСЕЙ ДМИТРИЕВ (уп. 1719–1720)

15 сентября 1719 г. вместе с Петром Ивановым и Иваном Алексеевым Поповым заключил договор на иконописные работы в Николаевском Борщевском монастыре в Севском уезде.

Несмотря на взятый залог, иконописцы к работе по какой-то причине не приступили. Всего через две недели монастырь заключил другой договор на те же работы и на тех же условиях, но с другими исполнителями. Поручителями также были другие иконописцы, кроме Попова Филиппа Артемьева. См. **Федоров Артемий**. (*Ред.*)

ЛОДЫГИН СЕРГЕЙ (уп. 1677–1678) — кормовой иконописец.

С 1 августа 1677 г. по 30 марта 1678 г. в составе большой группы иконописцев иллюминировал Большое евангелие для дворцовой церкви Спаса Нерукотворного. Получал 9 коп. поденного корма, меньше других иконописцев (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 37) (*Беляков 2001*).

ЛОПОВ ФЕДОР СТЕПАНОВ (уп. 1661–1692) — золотописец Государского посольского приказа.

Ливонец, взят в плен под Юрьевым Ливонским, до начала 1660 г. человек стрелцкого головы Степана Семенова Коковинского, ко-

торый крестил его и «выучил грамоте русской». После смерти С. Коковинского в 1659 или 1660 г. Лопов получает свободу, одновременно теряя средства к существованию. Тогда 8 февраля 1660 г. он подает челобитную с просьбой о верстании в Посольский приказ в качестве специалиста по царскому языку. При проверке оказывается, что владеет он лифляндским языком. Все же его взяли в приказ толмачем с 13 февраля, дали на платье 10 руб. и учинили оклад против учеников при переводчиках (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1661/7. Л. 100, 115–121).

В 1661 г. его отдали для научения Григорию Благушину (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1664/10. Л. 57; Д. 1662/2. Л. 114–115), однако он еще долго получал годовой оклад и поденный корм с толмачами. В своей челобитной на дачу на дворовое строение он пишет: «нашей братье иноземцом Посольского приказа переводчиков которые иманы вновь» (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1666/2. Л. 114–115) (Беляков 2001).

Федор Лопов при определении в приказ (1661 г.) получил 10 руб. годового оклада (РГАДА. Ф. 138. Оп. 2. Д. 12. Л. 50 об), однако вскоре его оклад начал расти и составил в 1665/1666 г. 12 руб. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1666/2. Л. 115), в 1667/1668 г. — 15 руб. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 2. Д. 12. Л. 69 об), в 1669/1670 г. — 17 руб. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 2. Д. 12. Л. 84 об), в 1673/1674 г. — 18 руб. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1674/6. Л. 69).

Поденного корма при поступлении в приказ в 1661 г. Федору Лопову назначено 6 коп. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 2. Д. 12. Л. 69 об), в 1665/1666 г. он получал 7 коп. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1666/2. Л. 5), в 1668/1669 г. — 9 коп. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1670/4. Л. 42), в 1673/1674 г. — 10 коп. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1674/6. Л. 69).

Хлебное и соляное жалованье. Первоначально Федор Лопов и Михаил Андреев получали по 10 четвертей овса и ржи, а с 1673/1674 г. — по 15 четвертей (Ф. 138. Оп. 2. Д. 1674/6. Л. 69), тогда же младшие золотописцы стали получать по 5 пудов соли на год (Ф. 138. Оп. 2. Д. 1678/3. Л. 68).

В 1670 г. Федор Лопов на пожарное разорение получил 25 руб. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1670/20. Л. 9) (Беляков 2001).

За «строение» большого Евангелия (создавалось с 1 августа 1677 г. по 30 марта 1678 г.) Г. Благушину дали на тафту 5 руб. Федору Лопову и Михаилу Андрееву — по 3 руб. (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 42), за создание малого Евангелия (создавалось с 15 апреля по 11 августа 1678 г.) Федор Лопов и Михаил Андреев получили по тафте и сукну «аглицкому» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 75) (Беляков 2001).

См. также **Благушин Григорий Антонов**.

Библиография: Беляков А.В. Служащие Посольского приказа второй трети XVII в гг. Дисс. ... канд. ист. наук. М., 2001.

ЛУКА (уп. 1565–1568) — свияжский иконник.

В писцовой и межевой книге Свияжска с уездом 1565–1568 гг. (РГАДА. Ф. 1299. Кн. 432. Л. 58 об): «Вшед в большие Рождественные ворота... А от церкви Пречистыя Богородицы по другой стороне: д[вор] Лука иконник, жилец молотчей». Там же, на л. 138–138 об: «На другой стороне Никольского же хрестыца в Большом же ряду на правой стороне... л[авка] Луки иконника, оброку гривна».

Библиография: Список с писцовой и межевой книги города Свияжска и уезда письма и межевания Никиты Васильевича Борисова и Дмитрия Андреевича Кикина (1565–1567) / Предисловие А. Яблокова. Казань, 1909; Французова 2002. № 33:354, 380.

ЛУКЪЯНОВ БОГДАН (уп. 1638) — крестьянин с. Спасского, калужской вотчины боярина И.Н.Романова, иконник.

17 сентября 1638 г. купил за 2,5 руб. печатную Триодь постную (М., 1630) у калужского попа Феодосия: «Лета 7147 сентября в 17 день прода[л] сию книгу, [гла]големую Триод[ь] постною печатную [к]олужския егорьевской поп Феодос крестьянину боярина Ивана Никитича Романова [к]олужския вотчины Спасскова села Богдану Лукьянову сыну иконнику, взял за нея полтретья рубли. А потписал [Егорьев]ской поп Феодос своею рукою» (РГАДА. Библиотека Московской Синодальной типографии. Собрание печатных книг. № 1869. Л. 526 об).

М

МАКАРОВ ГРИГОРИЙ (МАКАРЬЕВ)

(уп. 1664–1684) — кормовой иконописец меньшей статьи, костромич.

26 декабря 1669 г. царь «указал прислать в розряд для своего государева дела Оружейные полаты иконописца Гришку Макарьева». Но выяснилось, что «в Оружейной палате иконописца Гришки Макарова нет, а есть из кормовых Климко Макаров» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ед. хр. 12530. Л. 1–2). (Б. Т.)

МАКСИМОВ ИВАН

(уп. 1666, ум. 1688 г.) —

взят в жалованные иконописцы Оружейной палаты по именному царскому указу в 1678 г. До этого 12 лет состоял иконописцем в Пушкарском и в Посольском приказах.

С 25 июля 1675 г. по середину 1676 г. иллюминировал книгу «Александрия» вместе с Дмитрием Ивановым, Иваном Масюковым и Федором Юрьевым (*Кудрявцев 1963:202*).

С 1 августа 1677 г. по 30 марта 1678 г. в составе большой группы иконописцев иллюминировал Большое евангелие для дворцовой церкви Спаса Нерукотворного. Получал 18 коп. поденного корма, больше всех других участников. По окончании работы получил «суконо гамбургское» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 42, 16) (*Беляков 2001*).

Сохранилось известие о продаже галичанином посадским человеком Прокопием Петровым сыном Деревяниным в ноябре 1678 г. рукописного лицевого жития Василия Нового барашевцу Ивану Максиму сыну Бадиеву. См. **Абрамов Афанасий**. Возможно, покупатель — жалованный иконописец Оружейной палаты, который много работал как иллюстратор книг. В таком случае башкирская фамилия его объясняет работу на Урале: в Верхотурье и в Пермском крае. Уже в начале 1681 г. Ивашко Максимов упоминается в Верхотурской «книге винной дачи, таможенного и заставного головы Ивана Скулина, а в застойке сиденья и продажи целовальника Ивашки Максимова» за сентябрь 190 (1681) г. Книга начинается записями о выдаче вина на продажу «застоечному целовальнику». В его рукоприкладстве говорится «к сей взятке Ивашко Максимов Иконник руку приложил» (*Оглоблин 1898*). (Ред.)

В 1681 г. Иван Максимов подал царю жалобу на старцев греков Никольского монастыря: черного священника Иоасафа и старца Евгения. Иконописец подражался написать за 40 рублей 4 местные иконы мерою в полтора аршина. Иконы были «написаны и изготовлены» на первой неделе великого поста, а греки иконы не берут и денег не платят. Между тем иконописец боится пожара, потому что

хранить иконы негде. «И против сей челобитной в Посольском приказе Никольского монастыря келарь Евгений в допросе сказал. В нынешнем во 189 (1681) году старец Иоасаф с иконником с Иваном Максимовым писать четыре иконы в сорок рублей поряжались, а писать было те иконы ему Ивану своими руками, а не ученическими и написал де он Иван те иконы не против договору [т. е. руками учеников. — Ред.], а ему ж Евгению до тех икон дела нет. И не уговаривался, а уговаривался писать иконы с ним Иваном он Иоасаф, а он Евгений толмачил для того, что Иоасаф по руски не умел. И в нынешнем же во 189 году тот Иоасаф с Москвы отпущен. Подпись по-гречески: «Евгений, бывший келарь, руку приложил» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 2242). (Ред.)

В 1687 г. написал для сербского монастыря (Велика) Ремета на Фружской («Фрушкой») горе в Среме местную (?) икону «Иоанн Предтеча — ангел пустыни». См. также: **Григорьев Спиридон, Степанов (Стефанов) Леонтий, Филатьев (Феофилакт) Тихон Иванов**.

Сохранившиеся произведения:

1. Спас Вседержитель. 1677 г. ГИМ. Отдел драгметаллов. Инв. ГИМ 76324. ОК 9458. 33,7 × 27,4 см. В серебряном окладе.

На обороте надпись: «В лето от создания миру 7186 е месяца ноября в 20 день написал сий спасов образ иконописец Иван Максимов».

2. Иоанн Предтеча — ангел пустыни. 1687 г. Сербия, Нови Сад, Галерея Матицы Сербской (*Петрович, Кашанин 1927:48*, 67 (икона упом. как сербская); *Коларич 1954:18*; *Медакович 1955:126*; *Петкович 1961:94–95*. Ст. 1).

Библиография: *Оглоблин Н.Н.* Обзорение столбцов и книг Сибирского приказа (1592–1768). Ч. 2 // ЧОИДР. 1898. Кн. 1:93; *Кудрявцев И.М.* «Издательская» деятельность Посольского приказа (К истории русской рукописной книги во второй половине XVII в.) // Книга. Исследования и материалы. М., 1963.

МАКСИМОВ ЛУКЬЯН (уп. 1585–1586) — упоминается в расходной книге 7094 (1585–1586) г. московского Чудова монастыря.

Вместе с **Жданом Никитиным** он пишет для монастырской казны образы митрополита Алексия и архангела Михаила, по 9 алт. за образ: в ноябре — 2 образа архангела и 3 — митрополита Алексия, в декабре — 2 образа Алексия и 3 образа архангела (РГАДА. Ф. 196. Д. 273. Л. 107, 114об).

Библиография: *Кочетков 1989:77*.

МАКСИМОВ ОСИП (уп. 1660, ум. до 1666) — псковский иконописец.

В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Фи-

латьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (Ред.)

МАКСИМОВ ПОТАП (уп. 1661) — золотописец Оружейной палаты.

«14—17 января 1661 (1661) г. были у книжного письма у часослова прописывали золотописец Семен Сидоров, да Потап Максимов, да Наум Семенов» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7370. Л. 1). (Ш. С.)

МАНДРИГИН АНДРЕЙ ИВАНОВ (уп. 1702—1720) — московский иконописец, посадский человек Таганной слободы в Москве. В марте—августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 193 и след.). (Б. Т.)

МАРКОВ АНДРЕЙ (уп. 1656—1678) — кормовой иконописец.

В 1656 г. ручался за иконописца **Софрона Карпова** (см.).

МАРКОВ ИВАН (уп. 1650—1684) — московский кормовой иконописец.

15 июля 1666 (1658) г. в Переславль-Рязанский был послан указ о присылке в Москву в Оружейный приказ за поруками бессрочно кормовых иконописцев Ивашки Маркова и Димидки Кирилова. Они были на Москве у великого государя дел и бежали. Теперь оружничий Богдан Матвеевич Хитрово требовал сыскать их и прислать в Москву с приставом (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 5. № 6061). (Ш. С.)

МАРКОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВ (род. 1677, уп. 1744) — вологодский иконописец.

Сохранившиеся произведения: Марковы Иван Григорьев и Стефан Иванов. Святитель Николай. 1727 г. Частное собрание, Москва. 130 × 101 см.

Поновительская надпись на фоне слева и справа: «1727 го год[а] августа в 10 день совершися // Писал сий образ града Вологды изуграф Иван Григорьев с[ы]н Марков с сыном Стефаном». Ниже остатки авторской надписи: «[1727] августа в [10] д[е]нь совершися // Марков с сыном Стефаном».

МАРКОВ СТЕПАН ИВАНОВ (уп. 1727) — вологодский иконописец, сын Ивана Григорьева Маркова.

Сохранившиеся произведения: Святитель Николай. 1727 г. См. **Марков Иван Григорьев**.

МАРКОВ ЯНКА (уп. 1652) — иконописец Оружейной палаты. Летом 1652 г. с группой иконописцев писал травное письмо на стенах Георгиевского придела Благовещенского собора Московского Кремля и в чулане собора (РГАДА. Ф. 396. 160 г. Оп. 4. Д. 4662. Л. 1). (Ш. С.)

МАРТИВОНОВ АРХИП (уп. 1631) — иконописец г. Шуи.

Библиография: Борисов 1852.

...**МАРТЫНОВ МАТВЕЙ** (уп. 1624—1636) — протодьякон тобольского кафедрального Со-

фийского собора. Написал для собора (освящен 21 октября 1621 г.) две двусторонние иконы: «София Премудрость Божия» — «Богоматерь Знамение» и «Богоматерь Одигитрия — Троица» (*Тобольский архиерейский дом 1994*).

По благословению Тобольского митрополита Нектария в 1636 г. написал икону Богоматери Знамение для церкви с. Абалацкого, которая стала чудотворной, и список ее, находившийся в XIX в. в Семипалатинске. На иконе по сторонам Богоматери были изображены св. Николай и Мария Египетская, размер иконы 20 × 18 вер. Может быть, приехал с архиерейском Киприаном в 1621 г. из Новгорода или со вторым епископом Тобольским Макарием в 1625 г. из Костромы. В 1628 г. был уже протодьяконом.

Библиография: Москвитянин. 1855 г. № 8:120; Тобольские ГВ. 1858. № 18:350; Старинные иконы в Тобольской епархии. Сообщил Н.А. Абрамов // Известия Имп. Археологического общества. Т. 1. СПб., 1859:352—357; *Сулоцкий А.* Исторические сведения об иконописании в Сибири. Омск, 1864:5—6; Тобольский архиерейский дом в XVII в. (История Сибири. Первоисточники. Вып. IV). Новосибирск, 1994: 154—158.

МАРТЬЯНОВ ЕРЕМЕЙ ГРИГОРЬЕВ (уп. 1649) — новгородский (?) иконописец (?). Согласно записи во Вкладной книге Спасо-Преображенского Оскуйского монастыря, располагающейся на чистых листах рукописи Патерика Скитского и Пандект Никона Черногорца (РНБ. Собр. М.П. Погодина. № 267. Л. 292 об): «Лета 7157 месяца августа в 6 день вложися во общий дом к Преображению... да к Николу чудотворцу на Оскуй Еремей Григорьев сын Мартьянов, а за вклад построил Божие милосердие: Преображение Господне, да два деисусы, и всех сорок две иконы».

Библиография: Рукописные книги Погодина 1988.

МАРТЬЯНОВ ТИМОФЕЙ ГРИГОРЬЕВ (уп. 1702—1712) — кормовой иконописец Оружейной палаты.

В марте—августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 184 об и след.). (Б. Т.)

МАСЮКОВ ИВАН ПЕТРОВ (МОСЮКОВ, МОСЕКЕЕВ, МАСЮНОВ, МУСЮКОВ) (уп. 1669—1701) — иконописец, ученик Сергея Рожкова.

С 25 июля 1675 г. по середину 1676 г. иллюминировал книгу «Александрия» вместе с Иваном Максимовым, Дмитрием Ивановым и Федором Юрьевым (*Кудряцев 1963:202*). 26 августа 1676 г. ему были выданы деньги на покупку клея и других материалов, т. к. «велено ему починить из церкви Спаса Нерукотворенного образа что у великих государынь царевен больших вверху на сенях деисусы, праздники, царские двери, запрестольной образ, всего дватцать четыре места» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. № 16124. Л. 1).

Библиография: *Кудрявцев И. М.* «Издательская» деятельность Посольского приказа. (К истории русской рукописной книги во второй половине XVII в.) // Книга. Исследования и материалы. М., 1963.

МАТВЕЕВ АФАНАСИЙ (уп. 1635–1647) — иконописец из Иконного ряда.

Упомянут в 155-м (1646/1647) г. среди тяглецов Бронной слободы в Москве (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 4. 155 г. Д. 3644. Л. 17). (Ш. С.)

МАТВЕЕВ ДАНИИЛ (род. 1687, ум. 1776) — выговский писатель и иконописец, родом из Каргополя, сын иконописца.

Брат иконописцев **Ивана** и **Никиты Матвеевых**, также работавших в Выголексинском общежительстве.

Ему не позднее 25 апреля 1719 г. выговский уставщик Петр Прокопьевич завещал «Святцы печатные поддестевые со Обиходом» (РГБ. Собр. Е. Е. Егорова. № 2029. Л. 35) (*Юхименко Е. М.* Родственные связи на Выгу в первой половине XVIII в. // ТОДРЛ. СПб., 1996. Т. 49. С. 161).

Библиография: Есипов 1861:416.

МАТВЕЕВ ИВАН (1-я пол. XVIII в.) — брат **Даниила** и **Никиты Матвеевых**. Все родом из Каргополя, работали в Выголексинском старообрядческом общежитии в 1-й пол. XVIII в.

Библиография: Есипов 1861:416.

МАТВЕЕВ МАРК (уп. 1627, ум. в 1647 или 1648).

В «Светличных знаменных делах» Царицыной мастерской палаты несколько раз упоминаются его работы: 20 февраля 1638 г. «иконник Марк Матвеев амфор по атласу по таусинному знаменовал 6 дней»; 10 декабря 1639 г. «иконники Марко Матвеев да Сидорко Осипов знаменовали [7 дней] государеву диадему»; 24 февраля 1640 г. «Иконник Марко Матвеев две недели, да он же с Сидоркою Осиповым три дни делали знаменили в соборную апостольскую церковь большого собору к настоящему образу Преч. Богородицы к Успению пелену и на пример с того образа знаменовали на бумагу и красками розцвечивали и с бумаги на тафте знаменовали» (*Забелин 1901. С. 725, 726*).

Сохранившиеся произведения:

1. Марк Матвеев, Третьяк Гаврилов. Пелена «Богоматерь Владимирская, с 12 праздниками» (рисунок). 1639 г. ГМЗМК. Инв. ТК 2801. 109 × 74 см. Вклад царя Михаила Федоровича в Успенский собор Московского Кремля. Пост. из Патриаршей ризницы в 1920 г. (*Маясова 2004. Кат. 94*).

2. Марк Матвеев, Сидор Осипов. Бармы с изображением деисуса и святых (рисунок). 1639 г. ГМЗМК. Инв. ТК 2858. Окружность 171,5 см, ширина 22,5–24 см. Принадлежали царю Михаилу Федоровичу. Происходят из основного собрания Оружейной палаты (*Маясова 2004. Кат. 93*).

3. Марк Матвеев, Сидор Осипов. Пелена «Успение Богоматери» (рисунок). 1640 г. ГМЗМК. Инв. ТК 2802. 140 × 210 см. Вклад царя Михаила Федоровича в Успенский собор Московского Кремля.

Пост. из Патриаршей ризницы в 1919 г. (*Маясова 2004. Кат. 95*).

Библиография: Государственные музеи Московского Кремля. М., 1969; *Маясова 2004. Кат. 93, 94, 95*, цв. ил.

МАТВЕЕВ НИКИТА (1-я пол. XVIII в.) — брат **Даниила** и **Ивана Матвеевых**. Все родом из Каргополя, работали в Выголексинском старообрядческом общежитии в 1-й пол. XVIII в.

Библиография: Есипов 1861:416.

МАТВЕЙ (уп. 1628–1636) — протодьякон тобольского кафедрального Софийского собора. См. **Марганыч Матвей**.

МАТВЕЙ старец (уп. 1660) — известен по записи во вкладной книге Серпуховского Высоцкого монастыря: «168-го мая в 4 день дал вкладу постриженник сей обители старец Мотфеи иконник пять рублей денех».

Библиография: Вкладная книга Серпуховского Высоцкого монастыря: Сб. документов / Сост.: Ермолаев С.С., Лыкова Е.Е., Шилов В.В. (отв. сост.). М., 1993:58.

МЕДВЕДНИК МОИСЕЙ САВЕЛЬЕВ (уп. 1659–1678) — иконописец Троице-Сергиева монастыря.

В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (Ш. С.)

МЕРКУЛОВ (МЕРКУЛЬЕВ) АНДРЕЙ, см. **Поспелов Андрей Меркурьев**.

МЕРКУЛОВ (МЕРКУЛЬЕВ) ЯКОВ, см. **Поспелов Яков Меркурьев**.

МИЛЮТИН МИХАИЛ ИВАНОВ (уп. 1670–1690) — иконописец, с 14 апреля 1670 г. ученик Симона Ушакова.

Сохранившиеся произведения:

1. Распятие. 1680/1681 г. Праздничный ряд иконостаса Архангельского собора Московского Кремля. ГМЗМК. Инв. Ж-482. 35 соб. 24 Арх. XLVI-25. 135 × 120 см.

Надпись в левом нижнем углу иконы: «7189 году (1680/1681) писал сей образ Михайла Милютин» (Сведения об украшениях на иконах, надписях, открытых на иконах при реставрации // ОРПГ. Ф. 2. Д. 241. Л. 25 об) (1975–1980 гг.) (ОРПГ. Ф. 20. 1981 г. Д. 18. Л. 5) (*Власова Т.Б.* История формирования иконостасов Архангельского собора // Архангельский собор Московского Кремля. М., 2002:225).

МИТРОФАН (уп. 1587–1589) — тульский иконник, монах, «дворник». В писцовой книге Тулы с уездом 1587–1589 гг.: «От Орхангела к Никитцким воротом Большоу улицою д[вор] Архангельского [про]птопа Дементья, а на [нем дворник] чорной старец Митрофан иконник» (РНБ. Q. IV. № 338. Л. 40–42 об). Библиография: Французова 2002:258.

МИТЯ (уп. 1577/1578) — коломенский иконописец. См. **Ерофеев Дмитрий**.

МИХАИЛ (МИХАЙЛА) (уп. к. XVI — н. XVII в.) — строгановский иконописец. Известен по надписям на иконах. Кроме сохранившихся икон, в литературе упоми-

нается «очень хороший образ Царь Царем (в собрании Г.Т. Молошникова)» (Ровинский 1903:29).

МИХАЙЛОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1712) — иконописец, в марте—августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 218). (Б. Т.)

МИХАЙЛОВ КАРП (уп. 1666—1679) — кормовой иконописец (из Ярославля) 3-й статьи.

По царскому указу 27 июля 1674 г. был выслан в Москву в составе группы ярославских иконописцев. См. **Плеханов Василий Григорьев**.

С 8 февраля по 30 марта 1678 г. в составе большой группы иконописцев иллюминировал Большое евангелие для дворцовой церкви Спаса Нерукотворного (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 43) (*Беляков 2001*).

МИХАЙЛОВ РОМАН (уп. 1712) — иконописец, в марте—августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 230). (Б. Т.)

МИХАЙЛОВ ФЕДОР (XVII в.) — иконописец, работавший в Тихвинском Успенском монастыре

Библиография: *Мордвинов 1925:45*.

МИХЕЕВ НИКИФОР (уп. 1634—1654) — костромской посадский человек, кормовой иконописец меньшей статьи.

В 1653 г. писал иконы в иконостас московского Успенского собора. См. **Запокровский Василий Ильин**.

МОИСЕЕВ ИВАН (уп. 1661—1666) — дьячок церкви Архангела Михаила в Новгороде.

С 9 по 16 июня 1669 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

МОЛЧАНОВ ДМИТРИЙ ЯКОВЛЕВ (род. ок. 1694, уп. 1737) — московский иконописец, работавший во 2-й четв. XVIII в. в Оружейной палате. Сын иконописца **Молчанова Якова Иванова**, отец Григория и Михаила Молчановых.

Сохранившиеся произведения: Избранные святые. 1734 г. Собрание А.В. Анисимовой в Москве. 30,5 x 25,5 см. Вывезена из Ивановской обл. Реставрирована М.Н. Тимохиным в 2005 г. Надпись внизу справа: «Писал Димитрий Молчанов года 1734» (*Шесть веков русской иконы 2007*).

Библиография: Молева, Белютин 1965:219; Комашко 2006. Ил. 29; Шесть веков русской иконы 2007. Кат. 66.

МОЛЧАНОВ ЯКОВ ИВАНОВ (уп. 1705—1716) — московский иконописец Оружейной палаты.

В марте—августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 180 и след.). (Б. Т.)

МОСКАЛЕВ ИВАН МИХАЙЛОВ (МОСКАЛИН) (уп. 1646—1670) — иконописец из Ярославля или Переславля-Залесского.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

МУРАВЕЙ ИВАН ЛАЗАРЕВ (уп. 1640—1645) — иконописец из Нижнего Новгорода. Сохранившиеся произведения:

Плащаница «Положение во гроб» (рисунок). 1645 г. См. **Поспеев Исидор Осипов**.

МУРАТОВ ЕМЕЛЬЯН (уп. 1703) — иконописец Оружейной палаты. 22 апреля 1703 г. вместе с Василием Алексеевым подрядился у иконописца Федора Васильева написать 6 икон в соборную церковь г. Пскова. Текст договора: «Апреля в 22 день Оружейные полаты кормовые иконописцы Емельян Муратов, Василей Алексеев подрядились Оружейной полаты у живописца Федора Васильева во Пскове написать шесть икон. Рядили сто дватцать рублей. И тех денег взяли наперед тритцать рублей, а достальные по делу смотря. А припасы и провоз ево, Федоров.

К той записи оне, подрядчики, сами и порутчики задворной конюх Яков Свидорской, кормовой иконописец Василей Никитин, Садовой слободы Степан Никифоров вместо отца своего порутчика Никифора Семенова, церкви Всемилоствитого Спаса что на Сивцове Врашке поп Иван вместо порутчика то ж церкви Афонасьевского дьячка Луки Моисеева, Оружейные полаты иконописец Василий Алексеев, и свидетели Монастырского приказу площадной подьячей Афонасей Алексеев, патриарши Духовной площади подьячей Гаврила Соколовской сами руки приложили» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1032. Л. 876об). (Н.М.)

Н

НАЗАРИЙ (уп. 1628) — иконописец, исполнивший в 1628 г. две иконы для молдавского господара: «Мученики Георгий и Иоанн Новый, с клеймами мучений» и «Мученики Прокопий и Меркурий, с клеймами мучений». Иконы не были отправлены в срок из-за того, что патриарха Филарета не удовлетворило их качество. В феврале 1636 г. новый молдавский господарь в письме царю Михаилу Федоровичу просит прислать выполненные иконы: «Суть бо тамо в вашей державе в Москве две иконы остави от архимандрита Берновскому воеводи, иже прежде нас бывшии государь сей земле, едина святым мучеником Георгию и Ивану Новому и с мучениями их окресть, другая святым мучеником Прокопию и Меркурию, тим же с житиями их окресть, повелением вашего царства зделаны и написаны суть от Назарей зограф, и заплата его исполна в руку ему дана, и не могуща их привести, тамо в руки Назарии остана; повели, царю, бояром нашим отдати и к нам привести».

В своем ответе от 8 июня 1636 г. царь Михаил Федорович сообщил причину невыдачи заказа: «Те иконы написаны... а не посланы были для того, что те иконы написаны по их архимандричю [молдавского архимандрита Варлаама, главы посольства 1626 г. — *Ред.*] велено не по достоинству, для того в то время архимандриту с товарищи и не отданы. А ныне по нашему указу посланцом твоим сказано, что иконы с ними послать нельзя для того, что писаны не по достоинству» (*Исторические связи 1965*).

Возможно, одно лицо с **Назарием Савиным** (*Турилов 2007*).

Библиография: Исторические связи 1965. Т. 1: 273–275.

НАПРУДНЫЙ БАЖЕН (уп. 1628) — в 1628 г. держал ответ вместе с Исидором Поспеевым по поводу плохого качества икон, написанных для молдавского господара. См. **Поспеев Исидор**.

Библиография: Исторические связи 1965. Т. 1: 273–275.

НАПРУДНЫЙ НИКИФОР (уп. 1660–1677). См. **Козмин Никифор (Напрудный)**

НАПРУДНЫЙ ФЕДОР (уп. 1630–1678). См. **Тимофеев Федор (Напрудный)**

НАУМОВ ИСААК (ИСАЙ?) (уп. 1582/1583) — иконник на посаде Тихвинского большого монастыря. В писцовой книге посада за 1582/1583 г.: «На Тихвине же на посаде двory торговых людей... [д]в[ор] Исак Наумов иконник... На Тихвине же на посаде лавки и онбары торговых людей... лав. Исай-

ки Наумова...» (РГАДА. Поместный приказ. Кн. 965. Л. 53 об.—54, 55 об).

Библиография: Французова 2002:126, 127.
НЕДОНОСКОВ ЕФИМ ФЕДОРОВ (род. 1689, ум. после 1758) — пономарь церкви Филиппа апостола в Торжке.

Сохранившиеся произведения:

Никандр, Прохор, Александр Невский и Алексей Божий человек, в предстоянии перед иконой Богоматери. 1776 г. (?) ГРМ. Инв. 7 (Временная опись). В настоящее время в собрании ГРМ отсутствует. 43 x 36,6 см. Из Александро-Невской лавры. В 1912 г. была на выставке «Ломоносов и Елисаветинское время». Внизу в барочном картуше текст жития.

Надпись черной краской: «SO го (76?) года иулия месяца художества сего новоторьския Филиппа апостола церккъве Евфими». Дата иконы не ясна. Если читать 76 (т. е. 1776 г.), то придется признать, что икона написана, когда Недоноскову было 87 лет (*Каргер 1928*).

По мнению А.А. Турилова, два первых знака в дате — не славянские буквы, а цифры — 50. Следовательно, дата иконы — 1750 г. (*Турилов 2007*).

НЕКРАСОВ ТРИФОН КИРИЛЛОВ (уп. 1681–1717)

В марте—августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 182 об и след.). (*Б. Т.*) В июле 1717 г. заключил договор на иконописные работы в церкви Входа в Иерусалим в с. Ильинском Юрьев-Польского уезда, вотчине стольника С. П. Нелединского-Мелецкого (См.: *Словарь 2003*:438).

Текст договора кончается словами: «А за работу рядил он, Трифон, у него, Степана Петровича, денег ряддесят рублей, и ис тех вышеписанных ряддесят денег взял наперед денег дватцать рублей. К той записи иконописец Оружейной полаты Трифон Кирилов сын сам и порутчики Оружейной полаты иконописец Алексей Иванов сын Попов, Оружейныя полаты иконописец Федор Алексеев сын, Оружейныя полаты иконописец Иван Алексеев сын Попов, церквы Пимины Великого что в Новых Воротниках сторож Трофим Юдин, церквы Филиппа митрополита что в Мешанской поп Григорей Федоров, тоя же церквы понамарь Иван Григорьев, Конюшенного яму задворной конюх отставной Яков Федоров сын Свидерской и свидетели Юрьева Польского подьячей Петр Дмитриев сын Бовыкин, челобитенной писец Иван Терентьев руки приложили. Запись писал и записал

подьячей Иван Евдокимов» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1035. Л. 174–174 об). (Н. М.)

НЕКТАРИЙ (ТЕЛЯШИН НИКОЛАЙ ПАВЛОВ) (1587–1666) — строитель и игумен Нило-Столбенской пустыни, архиепископ Тобольский и Сибирский, церковный писатель, книгописец и иконописец, библиофил.

Библиография: *Абрамов Н.* Нектарий, третий архиепископ Сибирский и Тобольский. 1636–1640 // Странник. 1866. № 2:65–87; *Успенский В.* Преподобный Нектарий, второй настоятель Ниловой Столбенской пустыни, бывший архиепископ Сибирский и Тобольский. Тверь, 1882; *Он же.* Историческое описание Ниловой Столбенской пустыни Тверской епархии. 4-е изд., испр. и доп. Осташков, 1902:000; *Буцинский П. Н.* Сибирские архиепископы Макарий, Нектарий, Герасим (1625–1650 гг.). Харьков, 1891:28–46; *Ромодановская Е. К.* Русская литература в Сибири первой половины XVII в. Новосибирск, 1973:55–65; *Рукописные собрания ГБЛ.* Т. 1. Вып. 2:338–340; *Словарь книжников.* СПб., 1993. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 2 (И–О):374–376.

...НЕСТЕРОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1634–1654) — иконописец, костромской посадский человек.

В 1653 г. писал иконы в иконостас московского Успенского собора. См. **Запокровский Василий Ильин.**

НИКИТА (уп. до 1710) — псковский иконописец. «Построил» для собора Нововознесенского девичьего монастыря в Пскове «табельные образы» при игумении Анисии Евсеевой дочери Печеренке (т. е. уроженке Печор), по заказу псковитина посадского человека Михаила Венедиктова сына Сарпунова, получил за работу 4 руб. (Синодик Нововознесенского монастыря к. XVIII в., с дополнениями XVIII в. — ПМЗ. Ф. Нововознесенского монастыря. № 1141. Л. 70 об–74).

Библиография: Каталог славяно-русских рукописей Псковского музея-заповедника (XIV — н. XX в.) / Сост. Н. П. Осипова. Псков, 1991. Ч. 1:59.

НИКИТИН ЖДАН (уп. 1585–1586) — упоминается в расходной книге 7094 (1585–1586) г. московского Чудова монастыря. См. **Максимов Лукьян.**

НИКИТИН МИХАИЛ (уп. 1660–1683) — новгородский Знаменский дьячок, иконописец.

В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (Ш. С.)

НИКИТИН МОИСЕЙ (уп. 1684) — писал подносные иконы — пядницы для Псково-Печерского монастыря. В августе 1684 г. иконописцу Моисейке Никитину на иконы Успения «дано 16 досок деланных пядниц

липовых», а затем еще «досок пядниц деланных 20» (Приходо–расходная книга Псково-Печерского монастыря 1684–1692 г. // ПМЗ. Ф. 593. Д. 495/49. Л. 10, 13об).

Библиография: Родникова 2000:23–32.

НИКИТИН МОКЕЙ (МАККАВЕЙ) (уп. 1660–1666) — московский кормовой иконописец 3-й статьи из Напрудной слободы.

26 сентября 1665 г. были пожалованы Оружейной палаты кормовые иконописцы Федор Тимофеев, Ивашка Алексеев, Федька Гаврилов, Мокейка Микитин. «Писали они в Дмитрове у соборных церкви над дверьми образ Успения Пресвятые Богородицы в длину и в ширину четырех сажень» (Ф. 396. Оп. 1. Ч. 8. 174 г. № 9786. Л. 1). (Ш. И. Н.)

НИКИТИН ПЕТР (уп. 1698?) — московский живописец.

Сохранившиеся произведения:

Портрет царицы Натальи Кирилловны. 16(9?)8 г. Таганрогский художественный музей, инв. Ж-539. Холст, масло. 87 × 68 см. Поступил из Таганрогского краеведческого музея в 1976 г., из ГМФ до 1926 г. — Московский главный архив Министерства иностранных дел.

На обороте авторского холста надпись, перенесенная на дублировочный холст: «Супруга гдря царя Алексея Михайловича Наталия Криловна от фамилии Нарышкины[x] радилась... преставилась 1693 году генваря 25 дня. Писа[л] Петр Ни... итин 16...8 году».

Библиография: Московский главный архив Министерства иностранных дел. Портреты и картины, хранящиеся в нем. М., 1898:6.; Художественные музеи СССР. Таганрогская картинная галерея. М., 1988, ил. 1; Эпоха парсуны 2004:140, ил. цв.

НИКИТИН ПОРФИРИЙ (уп. 1642–1643) — иконописец Оружейной палаты. В январе 1642 г. вместе с Демьяном Яковлевым отправлен царем в Молдавию по просьбе господаря В.Лука, для помощи в стенописных работах ранее отправленным Сидору Поспееву и Якову Гаврилову. По завершении работ все участники, кроме умершего в Молдавии Якова Гаврилова, летом 1643 г. вернулись в Москву.

Библиография: *Мохов Н. А.* Дружба ковалась веками (Молдавско-русско-украинские связи с древнейших времен до начала XIX в. Кишинев, 1980: 152–153).

НИКИТИН ПРОКОФИЙ (уп. 1615–1642) — кормовой иконописец Оружейной палаты. Получал жалованье в 1615 г.

В январе 1642 г. вместе с **Демьяном Яковлевым** послан царем Михаилом Федоровичем в Молдавию, «чтоб иконному делу было спешнее».

Библиография: Викторов 1877:129; Исторические связи 1968. Т. II. № 20.

НИКИФОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1654) — ярославский иконописец.

В 1654 г. жил в Шуе. Подрядился у попа церкви Воздвижения на посаде Петра обу-

чить сына иконному ремеслу, но, в нарушение договора, сбежал неведомо куда. Об этом сообщает поп Иван в своей челобитной: «Царю Государю и великому Князю Алексею Михайловичу всея руссии бьет челом и являет богомолец твой Государев Шуи посаду Воздвиженской поп Петр на Ярославца посадского человека на Василья Микифорова сына Иконника. В нынешнем, Государь, во 162 году жил он Василей у Шуянина посадского человека у Ондreja Никитина сына Второвского и сказался он Василей Иконник Ярославцем посадским человеком и отдал я, богомолец твой, сынишка своего Ивашка ему Василью иконному рукоделью учить чему он Василей сам умеет, а порядил бы я, богомолец твой, ему Василью иконнику за ученье сынишка своего Ивашка четыре рубля в том он Василей дал мне на себя запись, а в записи у меня богомольца твоего написано на его Василья, а не выуча было ему Василью иконнику сынишка моего Ивашка иконному рукоделью никуда с города Шуи не выехать а буде он Василей иконник недоуча сынишка моего Ивашка иконному рукоделью, с города Шуи съедет, а мно богомольцу твоему взять на нем Василье иконнике по записи за ряду 20 рублей, и живучи он Василей иконник у него Андрея прибежал ко мне богомольцу твоему для ради ученья сынишка моего Ивашка не наибольшое время, взял он Василей иконник у меня богомольца твоего за учение сынишка моего Ивашка два рубля, а в тех деньгах дал мне он Василей за рукою своею отписать а иконному рукоделью он Василей сынишка моего Ивашка ничему невыучил. Да он же Василей иконник взял у Шуян посадских людей товару и сынишка моего Ивашка дал порукою Шуянину посадскому человеку Ивану Гарасимову сыну Посникову большому, и те деньги пропил, и увидя он Василей, что ему тех платить за товар нечем, и взял он Василей на мне за ученье денег и не захотя сынишка моего Ивашка учить и по записи не захотя он Василей иконник с города с Шуи збежал неведомо куды...»

Библиография: Борисов 2004–2005. Т. 2. Ч. 2. № 86.

НИКИФОРОВ ЛОГИН (уп. 1661) — вологодский иконописец 3-й статьи. С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

НИКИФОРОВ СЕМЕН (уп. 1652–1667) — московский иконописец, жил в приходе Покровской церкви за Ильинскими воротами. Летом 1652 г. написал 50 икон с изображением Иосифа Волоцкого для Иосифо-Волоколамского монастыря. Сохранилась

порядная запись на эту работу: «Семен Никифоров сын иконник, порядился яз... Семен Иосифова монастыря у архиморита Иора да у казначая старца Андронника писа[ть] пятьдесят икон чудотворцовых образов: двадцать [... и тридцать] икон на золоте, а по ряду взять мне Семену у него архиморита Иора и у казначая старца за писмо за икону по чети алтын по две д[еньги] а... тех икон чудотворцовых двадцетъ икон на вохре на срок на Успенъев день Пречистой Богородицы нынешнего сто шезьдесятого году, а тритцать икон на [зо]лоте написать на срок на [Пок]ров Пресвятой Богородице до сто шезьдесят первого году. А напере[д] я Семен на те иконы взял денег... три рубли. А будет яз Семен по [ряду] своему тех чудотворцовых икон на сроки всех сполна написав [н]е поста[влю] против сей записи, и ему архима[дри]ту и козначею по сей записи взят[ь] на мне Семене те свои уговорные денги все сполна и с убытки. Послуси Петр Семенов, а за[...] писал Ивановские плошеди подьячей Федка Колосов. Лета 7 сто шезьдесятого году июля в 25 день. Послух Петрушка и руку приложил». На обороте надпись: «К сей записи Покровский поп Онтон, что за Ильинскими вороты на Покровке вместо сына своего духовного Семена Никифорова по ево вельню руку приложил» (РГАДА. Ф. 1192. Оп. 1. Д. 737. Л. 1–10б). (Ред.)

НОНОВ (ИОНОВ?) ЕМЕЛЬЯН ЯКОВЛЕВ (XVIII в.?) — «иконник» (Великий Устюг?). Владел святцами («Подлинником») 1-й пол. XVIII в. (ВУМЗ, Р 63): «...[Под]линик иконника Емельки Яковлева сына Нонова».

Библиография: Памятники письменности в музеях Вологодской области. Каталог-путеводитель. Вологда, 1982. Ч. 1. Вып. 1:25. 3 л.

НЯНИН ФЕДОР МАТВЕЕВ (уп. 1667–1702)

В 1668 г., с июня по декабрь, руководил работой по написанию двух лицевых книг с житиями Алексея человека Божия, Марии Египетской и царевича Иоасафа, с оригинала, выданного царицей Марией Ильиничной из ее хором. Объем каждой книги 90 листов. Писали и знаменали кормовые иконописцы братья Владимировы (Иван и Борис), а писал подписи Иван Афанасьев. Текст документа:

«В Оружейной полате в записной приказной верховой книге прошлого 176 го году написано. Июня в 22 день ис хором великие государыни царицы и великой княгини Марьи Ильиничны казначая Матрена Блохина выдала на мовной лестнице книгу, а в ней писаны жития святых в лицах Алексея человека божия, Марии Египетские, царевича Иоасафа, а приказала против сей книги написать вновь две книги и переплесть.

И того ж числа те две книги велено писать жалованному иконописцу Феодору Матвееву, да с ним кормовым Ивану Володимирову да брату иво Иванову. И в нынешнем во 177 году сентября в 30 день Федор Матвеев да кормовые Иван Володимиров с братом оную книгу написав принесли.

И декабря в 31 день Федор Матвеев да кормовые иконописцы Иван Володимиров з братом Бориском и другую книгу написав принесли, а по счету в той книге написано девяносто лист жития светых в лицах.

А иконописец Федор Матвеев сказал, что тое книгу писал и знаменил Иван Володимиров з братом Борисом по сороку дней да под теми статьяи подписывал уставом

речи кормовой иконописей Ивашко Афонасьев дней все третие стати ложил.

А государева жалования поденного денежного корму доведетца на те дни дать Ивану Володимирову з братом Борисом по два алтына по две денги на день...

Ивашка Афонасьеву по два ж алтына по две денги на день...» (РГАДА. Ф. 396. 177 г. Оп. 9. № 12034. Л. 1–4). (Ш. С.)

О книгах см.: **Владимиров Иван Меньший**. 21 марта 1670 г. по указу царя ему было велено «написать к нему великому государю в хоромы шесть столов болших по золоту и по серебру розными цветными краски и розными обрасцы самым добрым писмом с великим поспешением». (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. № 12649. Л. 2). (Б. Т.)

ОБЛЕСИМОВ ФЕДОР (уп. 1677–1678) — тяглец Огородной слободы в Москве.

С 1 августа 1677 г. по 30 марта 1678 г. в составе большой группы иконописцев иллюминировал Большое евангелие для дворцовой церкви Спаса Нерукотворного (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 8) (*Беляков 2001*).

ОБРАЗЦОВ ПЕТР (уп. 1712) — иконописец. В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 218об). (*Б. Т.*)

ОГЛОБЛИН ВАСИЛИЙ АФНАСЬЕВ (уп. 1712–1713) — знаменщик Печатного двора.

В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 230 и след.). (*Б. Т.*)

ОКУЛОВ ИВАН (XVII в.) — иконописец Тихвинского Успенского монастыря. См. **Дьяконов Иван** (уп. 1664–1676).

ОПОЧИНИН СИМОН (СИМАШКО) (уп. 1660–1666) — псковский иконописец; В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (*Ш. С.*)

ОСИПОВ ВАСИЛИЙ (уп. ок. 1676)

От иконостаса Троицкого собора Сыпанова монастыря, освященного в 1678 г., сохранилось 8 икон праотеческого ряда: Троица Новозаветная (156,5 × 98,4 см), Праотец Исаак (133,7 × 47,5 см), Праотец Ной (133,3 × 44,6 см),

Праотец Иосиф (135 × 48 см), Праотец Авель (134,6 × 48,7 см), Праотец Левий (134,6 × 47,3 см), Праотец Вениамин (133,8 × 47 см), Праотец Иов (132,5 × 146,5 см). Из них первые семь находятся в КМЗ (инв. 17212 / 14, 1, 4, 7, 6, 8, 9). Все реставрированы бригадой И.П. Ярославцева (Межобластная СНРПМ) в 1977–1983 гг. Икона праотца Иова находится в КГХМ (инв. КП-2060). Реставрирована Е.И. Маревым (Костромская СНРПМ) в 1965 г. (*Костромская икона 2004*).

Библиография: Костромская икона 2004. Кат. 112, цв. ил. 172–180.

ОСИПОВ НИКИТА (ум. не позднее 1707) — новгородский иконописец «Софийского дома», возможно, одно лицо с пономарем церкви Благовещения в Новгороде, упоминаемом в 1683 г. В переписной книге Новгорода 1707 г. на Торговой стороне, в Витковом переулке, «от Ильины улицы», значится «полдвора Софейского дому вдовы иконописца Никитинской жене [!] Осипова, детей у ней Матвей осми лет, Иван четырех лет, у нее ж подсоседник ерославец посадцкой человек Андрей Кирилов..., а под тем двором мерою поперег семь сажен, длиннику тритцать шесть сажен...».

Библиография: Анкудинов 2003:390; Турилов 2007.

ОШУРОК СТЕПАН (уп. 1652) — иконописец Оружейной палаты. Летом 1652 г. с группой иконописцев писал травное письмо на стенах Георгиевского придела Благовещенского собора Московского Кремля и в чулане собора (РГАДА. Ф. 396. 160 г. Оп. 4. Д. 4662. Л. 1). (*Ш. С.*)

П

ПАВЛОВ БОГДАН (уп. 1661) — вологодский иконописец 3-й статьи.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

ПАВЛОВ СЕМЕН (уп. 1634–1679) — костромич, кормовой иконописец.

В 1653 г. писал иконы в иконостас московского Успенского собора. См. **Запокровский Василий Ильин**.

Кормовой иконописец Семен Павлов с 18 февраля по 30 марта 1678 г. в составе большой группы иконописцев принимал участие в иллюстрировании напрестольного Большого евангелия для собора Спаса Нерукотворного в Московском Кремле. В документах говорится, что выросла Семен Павлов «сыскан на Москве» 18 февраля. Получал поденного корму 15 коп. (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 32) (*Беляков 2001*).

ПАВЛОВ ФИЛИПП (уп. 1660–1685) — вологодский иконописец сначала 2-й, а затем 1-й статьи; Филипп Павлов жил постоянно в Москве.

18 ноября 1679 г. ручался за иконописца **Якова Иванова** (РГАДА. Ф. 396. № 18796. Л. 1). (Б. Т.)

ПЕТР (уп. 1629) — самарский (?) иконописец, миниатюрист. В 1629 г. «знаменовал» в Самаре рукопись Повести о Варлааме и Иоасафе, переписанную иеромонахом Афанасием.

Сохранившиеся произведения: Лицевой список (396 [223 и 173] миниатюр) Повести о Варлааме и Иоасафе и Жития Нифонта Константинопольского (РНБ. Собр. ОЛДП. № Q. 17).

Библиография: Житие и жизнь преподобных отец наших Варлаама пустычника и Иоасафа, царевича Индийского. СПб., 1887. Изд. ОЛДП. Вып. 88. (фототип. изд.); *Лопарев Х.М.* Описание рукописей Имп. Общества любителей древней письменности. СПб., 1884:27–28; *Лебедева И.Н.* Афанасиевский извод и лицевые списки Повести о Варлааме и Иоасафе // ТОДРЛ. Л., 1985. Т. 38:53.

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1660, ум. ок. 1666) — новгородский «саввинский» дьячок, иконописец;

В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стненное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (*Ред.*)

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1694) — иконописец Нижнего Новгорода.

Сохранившиеся произведения: Избранные святые. Створка от складня. 1694 г. ГИМ. Инв. И VIII 144. 6236. 20 x 12 см. Из собр. П.И. Щукина.

На обороте надпись в круге: «Сие моление Благовещенского монастыря старца Стефана. А писал нижегородец Иван (?) петров сын иконник в лето 7202 мясца августа 2 де». (*К.Л.*)

ПЕТРОВ МАРК (уп. 1637) — иконописец-знаменщик.

Упоминается в делах Царицыной мастерской палаты: 14 августа 1637 г. «иконник Марк Петров... знаменовал амфор по атласу и по бумаге».

Библиография: Забелин 1901:125.

ПЕТРОВ ТИМОФЕЙ (уп. 1730) — калужский иконописец.

Сохранившиеся произведения: Богоматерь Корсунская, с Новозаветной Троицей и святыми на полях. 1730 г. ГИМ. Инв. И VIII 3925, ГИМ 82847. 72 × 63 см.

На обороте надпись: «Сие истинное изображение подобие и мера с самого чудотворного образа зовомые Корсунския: яже имеется в Богоспасаемом граде Калуге. В церкви святого славного великомученика Георгия и в приделе святых первоверховных апостолов Петра и Павла, что на большой проезжей Московской дороге, что за лавками. Написан сей Пресвятой Богоматери образ тщанием и радением на кипарисе по обещанию ...иява ис Калуги [Т] имкова Григория Иванова сына в богохранимый царствующий град Москву в место отеческого своего самоличного благословение: сим святым образом Пречистыя Богородицы благословляю и мир и благословение посылаю детям своим во веки веков аминь. При церкви святого и праведного Максима Блаженного московского чудотворца что в Москве у старого гостина двора на Варварской улице иерею Иякову Григорьеву и Ивану в вечное женом и детям их и понижее наследником в родове родов. А по отшествии моем в незабвенную память вечное поминование. А сему Пресвятыя Владычицы нашей Богородицы образу усердно молитися духом и истиною кланятися а небоготворите. А меня яко родителя своего в церковных молитвах и ныне при животе о здравии моем: а по смерти о упокоении молити яко любезная моя чада яз вас породих в Богоспасаемом граде Колуге и воспитал и научил струху Божию при святом том вышеупомянутом храме, и да будет ныне Вам сей святыи образ наставление и защищение на враги видимые и невидимые, лук, щит, оружие крепкое и заступление. На том святом чудотворном образе по полям писание ничего не имеется: а здесь на святом по полям написано отечество со апостолы и прочими святыми по изволению того обещания: а написася сей святыи образ того града Калуги и тояж церкви тщанием и труды церковни изуграф Тимофеем петровым [ноя]бря 13 дня в 1730 г. Мы же молитвами Ея возложим упование свое на Бога иже слепые просвещающие и младенцы умудряющие. Да избавит нас господь бог вечные муки и от всякого зла. Ныне и присно и во веки веков».

ПЕЧКИН АЛЕКСЕЙ (уп. 1684–1700) — живописец.

В 1692 г. по указу царей Ивана и Петра Алексей Печкин вместе с Борисом Давыдовым и Михаилом Чоглоковым писал 11 икон на холсте для царского дворца на Плещеевом озере. См. **Давыдов Борис**.

ПЛЕСЯНИНОВ ИВАН (ПЛЕСЯНИКОВ) (уп. 1690) — шуйский иконописец.

Библиография: Борисов 2004–2005. Т. 2. № 213.

ПЛЕХАНОВ ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВ (уп. 1669–1684) — ярославский иконописец Дмитриевского прихода, сын записного иконописца Куретникова Григория Степанова и брат выдающегося знаменщика Плеханова Дмитрия Григорьевича.

27 июля 1674 г. из Ярославля «выслали» иконописцев Василия Григорьевича, Ивана Карпова, Карпа Михайлова, Тимофея Федотова. По свидетельству этих четверых иконописцев остальные иконописцы в это время были в других городах: «Григорей Степанов взят в Ростов, а Ондрия Иванов с ним же Григорьем взят в Ростов, а Дмитрием Григорьевичем взят в Суздаль, а Логин Сидоров залежал и пообещанию поехал молитца в Шую шуйской Богородице». Причина высылки иконописцев не указана (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. № 15019. Л. 1–4). (Б. Т.)

ПЛЕХАНОВ ДМИТРИЙ ГРИГОРЬЕВ (род. 1642, ум. между 1698 и 1710) — выдающийся ярославский иконописец-знаменщик, сын записного иконописца Григория Степанова Куретникова.

По царскому указу от 27 июля 1674 г. вызывался в Москву, но был получен ответ, что Дмитрий Григорьевич взят в Суздаль. См. **Плеханов Василий Григорьевич**.

С 8 февраля по 30 марта 1678 г. в составе большой группы иконописцев иллюминировал Большое евангелие для дворцовой церкви Спаса Нерукотворного. Получал 15 коп. поденного корма (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 43) (*Беляков 2001*).

В 1684 г. бригада Дмитрия Плеханова расписала Успенский собор Троице-Сергиевой лавры.

Собор был расписан на оставленные для этого средства архиепископом Рязанским Моисеем (ум. в 1651 г.), как было сказано в надписи близ западных врат (Древняя Российская виблиофика. Ч. 16:312). Стенопись возобновлялась в 1777 г., затем в 1866 г., когда работали Н.Софонов и его племянник В. Белоусов „по древним рисункам“. В 1910 г. были исправлены трещины в арках под средним барабаном и в западной стене, уничтоженные в местах починок росписи были заново выполнены М.Н. Софоновым, по снятию калек с древних рисунков. Тогда же были им написаны: 4 евангелиста, Спас Нерукотворный, несомый ангелами,

архангелы Михаил и Гавриил, Ангел Благое молчание и апостолы: Павел, Иаков Заведеев, Петр, Варфоломей и Иаков Алфеев (*Олсуфьев 1920*).

Библиография: *Никитина Т. Л.* Традиционное и индивидуальное в монументальных росписях Дмитрия Григорьевича Плеханова // X научные чтения памяти И.П. Болотцевой. Ярославль, 2006:33–40.

ПЛОТНИКОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВ (уп. 1652–1660) — ярославский кормовой иконописец меньшей статьи.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починокного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

ПОГОРЕЛЬСКИЙ ИВАН ВАСИЛЬЕВ (род. 1677, ум. ок. 1755) — сын боярский Холмогорского архиерейского дома

Приписываемые произведения:

Портрет Афанасия, архиепископа Холмогорского и Важского. Н. XVIII в. (1702?). АМИИ. Инв. 594-Ж. Холст, масло. 92 × 82 см. Поступил из Архангельского областного краеведческого музея в 1961 г., до 1923 г. — Соловецкий монастырь.

В верхнем правом углу поздняя надпись: «Архиепископ Афанасий и архиерей Архангельский. Он был на соборе в 1682 г. в Москве против раскольников, сам будучи из оных. На этом же соборе Петр Великий будучи 11 лет удивил всех против раскольников. Сей владыка известил соловецкого настоятеля о прибытии царя Петра Великого в Архангельск и желании сего быть в обители».

Один из двух портретов, находящихся в АМИИ. Один из них приписывался Стефану Нарыкову, другой — Ивану Погорельскому (*Макаренко 1916; Ружникова 1987*). В.Г. Брюсова считает оба портрета копиями работы холмогорского иконописца Ивана Погорельского (*Брюсова 1961:449*). По результатам исследования, проведенного в ВХНРЦ, один из двух портретов архиепископа отнесен ко 2-й трети XVIII в., данный же портрет — к рубежу XVII–XVIII вв.

Отсутствие подмалевака позволяет считать портрет вторичным. Однако высокий уровень исполнения заставляет считать авторство Ивана Погорельского сомнительным (*Эпоха парсуны 2004: 186–187*).

Библиография: Титов 1889:94–105, 107, 111, 112; *Брюсова В.Г.* Холмогорский летописец и художник XVII в. (об одном из авторов Двинского летописца) // ГОДРЛ. Т. XVII. М.; Л., 1961:445–453; Брюсова 1984:156–158; Булкин, Овсянников 1987:23–35; Кольцова 1992; Овсянников 1992/2:18–19, 131–132; Кольцова 1998:94–95, 108, 111, 113; Мальцевы 1998:78–79; *Словарь книжников*. Вып. 3. Ч. 4:531–533 (автор статьи Д.М. Буланин); *Эпоха парсуны 2004:186–187*, ил. цв.

ПОЗНАНСКИЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1670–1712) — живописец.

Сохранилась челобитная Василия Познанского и Карпа Золотарева о выдаче жалованья на 7188 год, поданная 20 ноября 1679 г. Судя по ней, Василий Познанский получал «государева жалованья поденного денежно-го корму... по 3 алтына по 2 денги на день, итого в год 36 рублей 16 алтын 4 денги». В челобитной живописцы обосновывали

свою просьбу так: «...работаем мы холопи твои всякие твои великого государя живописные дела верховые и приказные беспрестанно и ныне мы холопи твои оскудели з женишками и з детишками а прокормитца нечем опричь твоего государева жалованья денежного корму а иного никак нам нет». По челобитной было приказано выдать «государеву жалованье поденной денежной корм живописцом Василию и Карпу на нынешней на 188 год для их скудости... сполна» (РГАДА. Ф. 396. № 18801. Л. 1–2). (Б. Т.)

В апреле–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 186 и след.). (Б. Т.)

ПОЛТЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1662) — травщик. Упоминается в 1662 г.: «Послат в Стрелецкой приказ по травщикам Сенку Соловцова, по Митрошку Полтева» (Ф. 396. Оп. 1. Ч. 7. 170 г. № 1942. Л. 2). (Ш.И.Н.)

ПОНОМАРЕВ ЕВДОКИМ КОНДРАТОВ (уп. 1693–1726) — холмогорский иконописец, священник из д. Чухчерьяма.

Сохранившиеся произведения:

Борис и Глеб, с житием в 24 клеймах. 1700 г. Коллекция В.А. Бондаренко в Москве. 131 × 112,5 см. Реставрирована в 2004 г. О.Б. Воробьевой, М.Г. Степановым.

Утраты по всей поверхности, восполненные при реставрации с реконструкцией живописи. Общая потертость авторской живописи, с тонировкой утрат.

Внизу на рамке частично утраченная подпись белилами: «1700 го мая в 22 д[е]нь писал с[ей] образ холмо[горец] иконописец Евдоким Кондратов Пономарев скал... ником...п... еш... мане... а радением старосты Ивана Иванова Пет[рова]».

Библиография: Иконы из частных собраний 2004. Кат. 23, цв. ил. (автор статьи Н.И. Комашко).

ПОНОМАРЕВ МИХАИЛ ИВАНОВ (уп. 1671–1695) — иконописец из с. Вязники, посадский человек.

Приписываемые произведения:

Спас на престоле. Около 1674 г. (?). ВСХМ. Инв. В-6300/2764. 153,5 × 106 см. Происходит из Зачатьевской церкви Покровского монастыря в Суздале. Первоначально находилась в местном ряду иконостаса собора Покровского монастыря (?). Пост. в музей в 1920-е гг. Реставрирована в 1970-е гг. в ВХНРЦ Е.И. Мольской и в 1999–2004 гг. Т.В. Гончаровой.

Атрибуция А.С. Преображенского на основании сходства с описанием иконы в поручной записи и стиля.

Библиография: Иконы Владимира 2006. Кат. 88.

ПОПОВ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ (уп. 1712–1717) — иконописец Оружейной палаты.

В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 195об и след.). (Б. Т.) 22 мая 1717 г. был поручителем при составлении договора **Трифона Кириллова Некрасова** на иконописные работы в церкви

Входа в Иерусалим в с. Ильинском, вотчине стольника С. П.Нелединского-Мелецкого. **ПОПОВ АФНАСИЙ ИВАНОВ (ПОПОВИЧ)** (уп. 1660–1681) — новгородский иконописец,

В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (Ред.)

ПОПОВ ГРИГОРИЙ СЕЛИВАНОВ (уп. 1661–1691) — холмогорский иконописец из д. Матигоры.

В 1661 г. писал иконы для церкви в с. Ушелые и там же написал икону и покров на гробницу местного святого Иова. Об этом упоминается в житии соловецкого постриженника Иова Ушельского, среди описания чудес святого: «Чюдо 33, июня 1. Бе человек Григорей Селиванов сын Попов, колмогорец, иконник, приговорился на Ушелю иконы писать и поехал Холмогорам красок купить, а срок рядил писать иконы на Заполи во храме чудотворца Николы. И почали у него очи болеть, и от тое болезни 2 недели очми мало видел, и от писма отстал и взяв сам погрешение, что на Ушелю иконы писать с Прокопьева дни. И обещася петь молебен у гробницы преподобнаго Иова и на гробницы его написать образ и на покрове его подобия. И от того времени здрав бысть очима, иобраз написал во храме, на гробницу покров. И человек той прослави Бога и святаго Иова лета 170 (1661) октября 3 день» (Житие Иова Ушельского. ГИМ. Собр. Уварова. № 426 (Царского. № 130). Л. 131) (Рыжова Е.А. Житие соловецкого постриженника Иова Ушельского — малоизвестное сочинение XVII–XVIII вв. // ТОДРЛ. Т. LV. СПб., 2004:327–328).

В 1691 г. упоминается в составе артели иконописцев, работавших по заданию Афанасия, архиепископа Холмогорского и Важского, над созданием новых образов и поновлением старых икон для иконостаса Преображенского собора в Холмогорах (ГААО. Ф. 31. Оп. 3. Ед. хр. 7. Л. 14 об).

Библиография: Кольцова 1998:50.

ПОПОВ ИВАН АЛЕКСЕЕВ (уп. 1702–1719) — кормовой иконописец Оружейной палаты.

22 мая 1717 г. был поручителем при составлении договора **Трифона Кириллова Некрасова** на иконописные работы в церкви Входа в Иерусалим в с. Ильинском, вотчине стольника С. П.Нелединского-Мелецкого.

ПОПОВ КАЛИНА ИВАНОВ (уп. 1660–1687) — иконописец из Великого Новгорода, В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успен-

ском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (Ш. С.)

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успешного и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

ПОПОВ ПЕТР ИВАНОВ КОСТРОМИТИН (уп. 1628, ум. 1654) — костромской иконописец.

Сохранившиеся произведения:

Положение ризы Господней. Сер. XVII в. ЯМЗ. Инв. 41470, ИК 351. 107 × 73 см. Храмовый образ Ризоположенного предела церкви Ильи пророка в Ярославле. Пост. в 1975 г. Реставрировалась В.Г. Брюсовой и В.А. Власовым (ГЦХРМ) в 1955 г., Т.Л. Шабановой (Ярославская СНРПМ) в 1988 г., раскрытие иконы не завершено.

Авторство устанавливается по тексту описи Ильинской церкви: «В церкви Ризы Христовы церковного строения: Икона местная Ризы Христовы. Письмо диакона Петра Костромитина» (Опись 1651 г.).

Библиография: Опись 1651 г. церкви Ильи пророка (Публ. Я.Е.Смирнова и Т.И.Гулиной) // 350 лет церкви Ильи Пророка в Ярославле. 1650–2000 гг. Ярославль, 2001:122, 132; Костромская икона 2004. Кат. 71, 72, цв. ил. 95–97.

ПОПОВ ПЕТР КОЗЬМИН (уп. 1577/1578) — человек коломенского епископа, торговал в Иконном ряду. В писцовой книге Коломны и Коломенского уезда этого года (РГАДА. Ф. 1209. Кн. 200. Л. 80 об): «В городе же дворы владычных бояр... и всяких людей: двор иконника Петруши Кузмина сына»; Там же. Л. 124 об: «В Иконном ряду... л[авка] Петра Кузмина сына Попова, живет в городе за владыкою».

Библиография: Французова 2002:24, 43.

ПОПОВ РОДИОН (уп. 1661) — кормовой иконописец 3-й статьи. С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успешного и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

ПОПОВ САВВА (ИВАНОВ) (уп. 1712–1723) — иконописец Оружейной палаты.

В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 195об и след.). (Б. Т.)

ПОПОВ СЕМЕН ПЕТРОВ (уп. 1721) — иконописец Новгорода.

Сохранившиеся произведения:

Распятие, с сопутствующими сценами. 1721 г. ГТГ. Инв. 14540. 41 × 32 см. Пост. из ГИМ в 1930 г. На обороте наклейки с надписями: «3010», «ГТГ 1262», «Отдел иконографии ГИМ И VIII 865/1997 ш».

На обороте надпись: «Лето мира 7229 по плоти Рождества Бога 1721 года // месяца маина написася сия икона Распятие господа // Бога нашего к молению новгороца посацкаго человека // по обещанию Никиты Радионова сына Скоробогатаго // писал новгородской житель Симеон Петров сын Попов иконографским мастерством».

ПОПОВ ФЕДОР АБРОСИМОВ НЕРЕХЧАНИН (уп. 1664–1685) — уроженец г. Нерехты, кормовой иконописец.

15 октября 1786 (1677) г. Федор Абросимов и Меркурий Яковлев ручались за Петра Федорова при поступлении его в кормовые иконописцы. См. **Билиндин Петр Федоров. ПОПОВ ФЕДОТ** (уп. между кон. XVI и 1643) — холмогорский иконописец, писец и иллюстратор книг.

Сообщает о себе в обширной повести — послесловии к составленному им сборнику эсхатологического содержания, который датируется 1636–1643 гг. (ГИМ. Шук. 22). Повесть была опубликована Ф.И. Буслаевым (*Буслаев 1884*). Здесь говорится, что писец являлся одновременно иллюстратором рукописи, что его знали как иконописца и приглашали в храмы «для церковного иконного дела». Когда к нему обратились с просьбой о создании иллюстрированного Апокалипсиса, он уже «в последнюю старость приидох» и его «острозрительнии светила телеснии притупишася и руже ослабеша». Переписка книги шла медленно, поскольку книжнику мешали «мног скорби и болезни». Позднее он, заблудившись в лесу, едва не погиб от мороза и голода, приобретя после этого «неисцельную язю».

Заказчиком рукописи, названным в «повести»-послесловии «логофетом», был некий царский чиновник, посланный в «часть Российския державы близ Студенаго моря акияна, земли, нарицаемая Двины, в собрание его царских доходов и во управление людем». Престарелый книжник в мае 1636 г. «в десницу свою восприял трость скорописную» и приступил к работе. Однако вскоре «логофет» умер, и поэтому исполнитель заказа «дело сие отложил, впредь не хотя его вершити, яко рачителя не имея». Однако затем работа была продолжена и шла с большими перерывами до 1643 г.

Сообщенные здесь сведения о заказчике позволили Ю.А. Грибову утверждать, что им был дьяк Тимофей Пчелин, находившийся на Двине при воеводах Г.А. Плещееве и князе В.П. Львове и умерший осенью 1636 г. в Холмогорах (*Грибов 2003:212*).

Исследование Ю.А. Грибова позволяет достаточно уверенно приписать Федоту Попову, как минимум, три лицевые рукописи.

Сохранившиеся произведения:

1. Апокалипсис с толкованиями Андрея Кесарийского. К. XVI — н. XVII в. РНБ. ОСРК. Q.I.1138. 78 миниатюр. Орнаментальные рамки для номеров глав, 3 заставки (л. 4 об, 14, 19), инициал (л. 19) и концовка (л. 12об).

Запись полууставом с элементами скорописи по нижнему полю листов 5–30, частично обрезанная при позднейшем переплетении книги: «Попов магигорец продал сию книгу Апокалипсис, видение Иоанна [Богослова], Григорью Нестерову сыну Барыгинскому осквитину... взял... рублей. Подписал Федотко своею рукою». Почерк Федота Попова похож на мелкий беглый полуустав, которым

сделаны подписи к миниатюрам и некоторые глоссы (*Грибов 2003*).

2. Острожская Библия 1581 г. с рукописными дополнениями и миниатюрами 1632–1636 гг. РГБ. МК 1461. 16 миниатюр.

В кратком предисловии к рукописному указателю к Новому Завету и Псалтири говорится: «Писано Великого Российского государства в прилежащей части на север, близ Студенаго моря акиана, земли Двинские, града Колмогорскаго... в лето 7144 го генваря (1636)». Сопоставление почерка и миниатюр на вставных листах Острожской Библии с почерком и миниатюрами Сборника ГИМ, Шук. 22 показывает, что они принадлежат одному и тому же мастеру. В предисловии к Острожской Библии на л. 2–2 об есть надпись, написанная по-гречески, но кириллическими буквами, которая переводится примерно так: «Недостойный грешник Федот составленное от сотворения мира написал писание в лето семь тысяч сто месяца августа». В дате после сотни пропущено место для другого числа, что позволяет читать ее как 7140 или 7144, т. е. 1632 или 1636 г. (*Грибов 2003*).

3. Сборник эсхатологического содержания. 1636–1643. ГИМ. Шук. 22. 95 миниатюр (из них 71 относится к толковому Апокалипсису), 5 заставок растительного и старопечатного орнамента (Л. 1, 32, 37, 40, 131), большие инициалы (Л. 1, 131).

Библиография: *Буслаев Ф.И.* Русский лицевой Апокалипсис. Свод изображений из лицевых Апокалипсисов по русским рукописям с XVI-го в. по XIX-ый. М., 1884:527–531; *Грибов Ю.А.* Холмогорские иллюстрированные Апокалипсисы конца XVI — первой половины XVII в.: вопросы атрибуции // *Хризограф. Сборник статей к юбилею Г.З. Быковой.* М., 2003:209–225.

ПОПОВ ФИЛИПП АРТЕМЬЕВ (ПРОТОПОПОВ) (уп. 1712–1730) — иконописец Оружейной палаты.

В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 179 об и след.). (*Б. Т.*) В сентябре 1719 г. был поручителем при заключении двух договоров на иконописные работы в Николаевском Боршевском монастыре в Севском уезде. См. **Логинов Алексей Дмитриев, Федоров Артемий.**

25 мая 1723 г. он подает прошение об определении ему жалованья (РГАДА. Ф. 9. Отд. 1. Кн. 65. Л. 180 об).

ПОРФИРЬЕВ БОГДАН (уп. 1606), золотописец Посольского приказа. См. **Порфирьев Парфений.**

ПОРФИРЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1615–1616) — золотописец.

Вероятно, сын **Порфирия (Богдана) Порфирьева.** Работал в Посольском приказе.

Библиография: *Калишевич 1961:394; Лисейцев Д.В.* Посольский приказ в эпоху Смуты. М., 2003:190.

ПОРХОВИТИН ФЕДОР ЕМЕЛЬЯНОВ (уп. 1660–1666) — псковский иконописец 3-й статьи.

В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Фи-

латьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (*Ред.*)

ПОСПЕЕВ ИСИДОР (СИДОР) ОСИПОВ (уп. 1628–1652).

В марте–апреле 1628 г. Исидор Поспеев вместе с **Баженом Напрудным** по приказу царя писал в Москве иконы для вновь построенных церквей в Молдавии: церкви Троицы в монастыре Драгомирне, церкви Успенского монастыря в Яссах и церкви Георгия и Иоанна Нового в Сучаве. Иконы писались по просьбе молдавского господара Мирона Барновского, письмо которого привезло молдавское посольство в начале марта. Посольство уехало на родину 21 апреля, но глава его, архимандрит Варлаам, остался в ожидании икон. Прождав до 29 декабря, он уехал ни с чем. Задержку с иконами объяснили тем, что патриарху Филарету не понравилось их качество. По этому поводу Исидор Поспеев и Бажено Напрудный держали ответ перед стольником Борисом Александровичем Репниным (*Исторические связи 1965. Т. I:273–275*).

В «Светличных знаменных делах» Царицыной мастерской палаты есть запись под 10 декабря 1639 г.: «Иконники Марко Матвеев да Сидорко Осипов знаменовали [7 дней] государеву диадему» (*Забелин 1901*).

Там же под 24 февраля 1640 г.: «Иконник Марко Матвеев две недели, да он же с Сидоркою Осиповым три дни делали знаменили в соборную апостольскую церковь большого собору к настоящему образу Преч. Богородицы к Успению пелену и на пример с того образа знаменовали на бумагу и красками розвечивали и с бумаги на тафте знаменовали» (*Забелин 1901:726*).

В начале 1641 г. вместе с Яковом Гавриловым был послан в Молдавию в распоряжение молдавского господара Луки для стенного письма. Об этом известно из царской грамоты Луке: «... послали есьмя тебе по твоему письму и прошению для иконного стенного письма дву человек иконников — Сидора Поспеева да Якова Гаврилова... А тебе бы наших иконников, Сидора и Якова, как они у вас поотделаютца, по тому ж отпустить к нам, не задержав». 10 июля 1641 г. молдавский господарь сообщал в Москву: «И иконники ваши для стенного иконного писания, Сидор и Яков, к нам пришли. И как отработаются, и мы им заплату учиним полную, и с нашими людьми их отпустим в ваше царствие». Летом 1642 г. Яков Гаврилов умер в Яссах, а Сидор Поспеев в 1643 г. вернулся в Москву (*Мохов 1980*). Со ссылкой на: *Dragomir J. Contributii privitoare la relatiele rominesti cu Rusia in veacul XVII // Analele Academiei Romine. V. XXXIV. Memoriile Sectiunii istorice. Bucuresti, 1920:96–97*). См. также: РГАДА. Ф. 68. Оп. 1. Д. 1. (*Ред.*)

В материалах Царицыной мастерской палаты под 1645 г. значится: «Июля 7, Оружейной палаты иконописцы Сидор Поспеев, Иван Соловей, Иван Муравей, Иван Борисов, Козма Чертенко, Кирилл Иванов заменили образец на плащаницу в монастырь к Спасу, что на Новом» (*Забелин 1901:727*). (См. Сохранившиеся произведения.)

Сохранившиеся произведения:

1. Бармы с изображением деисуса и святых (рисунок). 1639 г. См. Матвеев Марк.

2. Пелена «Успение Богоматери» (рисунок). 1640 г. См. Матвеев Марк.

3. Сидор Поспеев, Иван Соловей, Иван Муравей, Иван Борисов, Козма Чертенко, Кирилл Иванов. Плащаница «Положение во гроб» (рисунок). 1645 г. ГМЗМК. Инв. ТК-2962. 155 × 212 см. Вклад царя Алексея Михайловича в Преображенский собор Новоспасского монастыря. Пост. из Новоспасского монастыря в 1919 г.

Справа на среднике снизу вверх в две строки идет вкладная надпись, шитая золотной нитью вязью тонкими буквами: «Повелением блаженные памяти благоверного и христолюбивого великого государя царя и великого князя Михаила Феодоровича всеа Русии и его благоверные царицы и великие княгини Евдокеи Лукьяновны зачата была сия плащаница делати в лето 7153 (1645) месяца июля в 1 день в пречестную обитель Преображения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа нарицаему Новое, что близ царствующаго града Москвы по сыне их государеве блаженные памяти по государе царевиче Иване Михайловиче и по инех их царских родителях в вечной помянок по успении их государей вечнаго сна совершена бысть сия плащаница повелением сына их государева благоверного и христолюбивого великого государя царя и великого князя Алексея Михайловича всеа Русии самодержца в ту же обитель Спасову на Новое во второе лето царства его государства и семья тысяч во 155-е (1647) лето месяца августа 31 дня» (*Маясова 2004*. Кат. 98). Библиография: *Забелин 1901:727; Мохов Н.А. Дружба ковалась веками (Молдавско-русско-украинские связи с древнейших времен до начала XIX в.: 152–153; Маясова 2004*. Кат. 93, 95, 98, цв. ил.

ПОСПЕЛОВ АНДРЕЙ МЕРКУРЬЕВ (МЕРКУЛЬЕВ) (1701–1735) — иконописец Оружейной палаты,

Сохранилось известие о том, что 13 мая 1722 г., когда царь Петр I был в Москве, иконописцы Андрей Меркулов и Филипп Иванов поднесли ему две иконы: Спаса Нерукотворного и «образ древней истории взятия Еноха... на небо», за что каждому из них было выдано по 20 руб. (РГАДА. Ф. 9. Оп. 6. Д. 51. Л. 76об). (*Ped.*)

ПОСПЕЛОВ МЕРКУРИЙ (МЕРКУЛ) ЯКОВЛЕВ (уп. 1667–1703) — московский иконописец, родом из Кинешмы.

15 октября 7186 (1677) г. Федор Абросимов и Меркурий Яковлев ручались за Петра Федорова при поступлении его в кормовые иконописцы. См. **Билидин Петр Федоров**.

...ПОСПЕЛОВ ЯКОВ МЕРКУРЬЕВ (род. 1681, уп. 1743) — иконописный мастер Оружейной палаты при Петре I,

В 1743 г. числится в списке московских иконописцев, вызываемых для живописных работ в Петербург (*Молева, Белютин 1965*).

Несколько ранее, в июле 1742 г., чинит повредившееся стеновое письмо и местную икону Спаса Нерукотворного в церкви Спаса за Золотой решеткой в Московском Кремле, которые были исполнены им в 1733 г. По условиям заключенного тогда контракта, иконописец обязался в течение 10 лет исправлять бесплатно могущие быть повреждения (РГАДА. Ф. 1239. Оп. 1. Д. 1193). (*Ped.*)

ПОСНИК (уп. 1587–1589) — тульский иконописец. Упоминается в писцовой книге Тулы с уездом 1587–1589 гг.: «Да по конец Болшово ряду направо от города променяют образы: пристенец Посника иконника» (РНБ. Q. IV. № 338. Л. 6 об).

Библиография: Французова 2002:279.

ПОТАПОВ МАКАРИЙ (ОСТАШКОВЕЦ) (уп. 1672–1692) — осташковский иконописец.

Сохранившиеся произведения:

1. Благовещение. 1675 г. 51 × 43,7 см.

Монастырь св. Екатерины на Синае, Спасо-Преображенский собор, придел Неопалимой Купины. Инв. 142 (546/84). Оклад: серебро, басма, чеканка, золочение.

В левом нижнем углу средника надпись белилами: «Л[ета] [7183] писал образ Макарий Осташковец».

ПОШЕХОНСКИЙ АНДРИАН (ум. 1550) — основатель Пошехонского монастыря и иконописец. Согласно «Сказанию о святых иконописцах», написал много икон.

О занятиях святого иконописью сообщает и его житие, где говорится, что крестьяне, напавшие на хижину отшельника, захватили «вся орудия ко иконописному художеству потребная, вапы же и кисти, в едином ковчежке заключенная, мняще в оном быти злату и серебру. Бе бо преподобный иконописец израден, и по церковном и келейном правиле в свободное время в писании икон упражняшеся» (ПЭ. Т. 1:321).

ПРОКОПИЙ (уп. 1628) — иконописец г. Шуи, старец. См. **Калга Прокопий**.

ПРОКОПЬЕВ ГЕРАСИМ (ГАРАСИМ) (уп. 1646–1661) — ярославский иконописец.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцоваго успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (*Ш. С.*)

ПРОТОПОПОВ АФАНАСИЙ (уп. 1652) — иконописец Оружейной палаты. Летом 1652 г. с группой иконописцев писал травное письмо на стенах Георгиевского придела Благовещенского собора Московского Кремля и в чулане собора (РГАДА. Ф. 396. 160 г. Оп. 4. Д. 4662. Л. 1). (*Ш. С.*)

ПРОТОПОПОВ ФИЛИПП (уп. 1717–1730) — иконописец Оружейной палаты. См. **Попов Филипп Артемьев**.

ПРОХОРОВ МАКАРИЙ (уп. 1711–1721) — иконописец Успенского Тихвинского монастыря. См. **Хабаров Макарий Прохоров**.

ПУТИЛИН ИВАН ЛАВРЕНТЬЕВ (уп. 1674). См. **Пучилин Иван Лаврентьев**.

ПУШКАРЕВ ДМИТРИЙ ЕМЕЛЬЯНОВ (ПУШКАРИЦЫН) (уп. 1659–1700) — костромской иконописец. Сын Емельяна Дмитриева Пушкарева, брат Леонтия и Ефрема Емельяновых Пушкаревых.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

РАКИТИН АНДРЕЙ (уп. 1712) — иконописец, в марте—августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 179 и след.). (Б. Т.)

РЕМЕЗОВ ЛЕОНТИЙ СЕМЕНОВИЧ (1677—1703) — сын **Семена Ульяновича Ремезова**. Предположительно отождествляется с третьим иллюстратором «Истории Сибирской» и «Летописца Кунгурского», кроме того, постоянно помогал отцу в чертежных работах.

Библиография: Алексеев В.Н. Рисунки «Истории Сибирской» С.У. Ремезова (проблемы атрибуции) // Древнерусское искусство: Рукописная книга. М., 1974:175—196.

РЕМЕЗОВ СЕМЕН УЛЬЯНОВИЧ (род. 1642, ум. ок. 1720) — тобольский служилый человек, историк, географ, картограф и архитектор.

Сохранившиеся произведения:

«История Сибирская» и «Кунгурский летописец» БАН. 16. 16. 5 (уменьш. фотоизд.: Jermac's campagne in Siberia: A selection of documents... / Ed. T. Armstrong. London, 1975:87—277) (Алексеев В.Н. Рисунки «Истории Сибирской» С. У. Ремезова (проблемы атрибуции) // Древнерусское искусство: Рукописная книга. М., 1974. Сб. 2:175—196; Алексеев В.Н. Рукопись «Истории Сибирской» С.У. Ремезова (К проблеме художественного единства) // Материалы и сообщения по фондам ОРРК БАН 1985. Л., 1987:94—112; Словарь книжников. Вып. 3. Ч. 3:298—302.

РЕПСКИЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1676—1678) — кормовой живописец.

Впервые упоминается в связи с делом боярина А.С. Матвеева, руководителя Посольского приказа. 8 июля 1676 г., вскоре после того, как боярину была объявлена опала, от него сбежал холоп Василий Репский и подал на своего господина челобитную в насильственном закабалении. Холоп проявил догадливость, упомянув, что А.С. Матвеев заставлял его «неволею» играть «на комедиях на органах и на скрыпках» — это должно было понравиться боярам, осуждавшим театральные представления А.С. Матвеева. Бывший «канцлер» был вынужден давать объяснения на обвинения своего холопа и 10 июля прислал с дороги свои показания по делу. Он представил кабальную запись на Репского и просил вернуть беглого, который «и иных моих работников возмущает, чтоб с ним были единомышленники и от меня побежали». 14 июля дело слушалось царем и боярами. Приговор царя и Думы исходил из единственного и весьма сомнительного аргумента Репского: до закабаления будто

бы состоялся указ об освобождении его от «живописных дел» для комедий, дела, к которому А.С. Матвеев приставил своего холопа после оформления кабалы. Не дождавшись решения своей участи, Репский сбежал из-под караула, как полагали сторожа, на двор князя М.Я. Черкасского. Чем кончилось дело, неизвестно, но Репский выполнил свою задачу, еще раз очернив Матвеева и его комедии в глазах царя и Думы (Седов 2006).

В 1678 г. Василий Репский значится в числе живописцев 2-й статьи. 21 марта 1678 г. он получил «в приказ» 5 арш. сукна кармазинового (Стлб. 186 г. № 247).

Библиография: Старикова Л.М. К истории крепостных театров и оркестров в России XVII—XVIII вв. // ПКНО. 1991. М., 1997:56—61; Седов Л.В. Закат Московского царства: Царский двор конца XVII в. СПб., 2006:243, 244.

РЕПЬЕВ МАКСИМ (уп. 1691—1696) — патриарший иконописец.

Сохранившиеся произведения:

Предста царица. 1696 г. Собрание А.Е. Литвинова в Москве. 107,5 × 83,5 см. Происходит из Николо-Пешношского монастыря близ г. Дмитрова. Реставрирована В.А. Еристовым в 2004 г.

Сохранность: Реставрационная вставка в нижней части свитка преп. Варлаама. Записи XVIII в. на украшениях далматки Христа. Именующие надписи частично поновлены по старым контурам (Шесть веков русской иконы 2007).

Библиография: Успенский 1917:71—72; Шесть веков русской иконы 2007. Кат. 75.

РЕПЬЕВ ФЕДОР ЮРЬЕВ (уп. 1671—1702) — жалованный иконописец и живописец.

С 25 июля 1675 г. по середину 1676 г. под руководством Ивана Максимова иконописцы Дмитрий Иванов, Иван Петров и Федор Юрьев иллюстрировали «Александрию». Иван Максимов получал 15, остальные участники — 10 коп. поденного корму.

После завершения Большого евангелия поступило распоряжение о создании «другова евангелия», значительно скромнее оформленного, работа над которым осуществлялась с 15 апреля по 11 августа 1678 г. Это делали те же писцы, что трудились над Большим евангелием. Евангелистов писал Ф. Юрьев и получил за работу 6 руб.

В августе 1682 г. из иконописцев Федор Юрьев был переведен в золотописцы Посольского приказа (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1682/20. Л. 136). Там ему был назначен годовой оклад в 20 руб. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1682/20. Л. 136) и 12 коп. «поденного корму» (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1682/20. Л. 63), 15 четвертей хлебного и 5 пудов со-

ляного жалований (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1682/20. Л. 136).

РЕФУСИЦКИЙ ИВАН ПЕТРОВ (РЕФУЕТСКИЙ, АРЕФУСИЦКИЙ) (уп. 1686–1725) — поляк по происхождению, работал в России.

В 1705 г. живописец Иван Петров по указу царя Петра написал для Посольского приказа 4 картины с аллегорическими изображениями Правды, Мудрости, Воздержания и Крепости. Картины были поставлены в рамках около каменного столпа в большой средней палате. Судя по списку живописных материалов, картины были написаны в технике масляной живописи. Деньги за эту работу в сумме 8 руб. 16 алт. были получены 30 января 1706 г. (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 6). (Ред.)

Приписываемые произведения:

Праотцы Иаков и Иосиф Прекрасный. 1705 г. ГИМ 103803, НДМ 5800/ 2149. 246 × 84 см. Из праотческого ряда иконостаса церкви Успения Богоматери на Покровке в Москве.

Атрибуция М.М. Шведовой (*Эпоха парсуны 2004*:86–87).

РОДИОНОВ ГАВРИИЛ (уп. 1670) — иконописец Патриаршего казенного приказа.

15 марта 1670 г. царь указал прислать его вместе с другим иконописцем Патриаршего казенного приказа Федором Елизарьевым в Оружейную палату «для своих государевых иконописных дел на время» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. № 12634). (Б. Т.)

РОЖКОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ КОСТРОМИТИН (уп. 1659, ум. 1688).

Сохранившиеся произведения:

Рождество Христово. 1685/1686 г. МНДМ. Инв. 514/627. 40 × 30 см. Находилась в праздничном ряду иконостаса Софийского придела Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Пост. в 1924 г. Реставрирована Д.Е. Брягиным в конце 1970-х гг.

Надпись белилами на поземе внизу: «7194 год Сергей Косрм (Костромитин)».

РОЖНОВ ИВАН ФЕДОРОВ (уп. 1706–1749) — иконописец Оружейной палаты.

В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 194 и след.). (Б. Т.)

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Одигитрия. 1732 г. Частное собрание, Москва. 28,5 × 24,5 см.

Надпись на нижнем поле слева и справа: «[1732] году июня [28] день зограф диякон Иван Федоров Рожнов».

РОЖНОВ ФЕДОР НИКИТИН (уп. 1692–1703) — казанский иконописец.

Сохранившиеся произведения:

Троица Новозаветная. К. XVII в. Собрание В.Н. Набокова-Алексеева в Москве. 31 × 26,9 см. Раскрыта до поступления в собрание.

Надпись белилами на обороте под верхней шпонкой: «Писал Феодор Рожнов» (*Шесть веков русской иконы 2007*).

РОМЕЛЕОТСКИЙ ДМИТРИЙ ЮРЬЕВ (р. 1676, уп. 1723) — сын греческого купца из Александрии Юрия Иванова Ромелеотского. После смерти отца 12-летним мальчиком оказывается в плену у донских казаков, в доме атамана Фрола Минаева. Зять атамана казак Алексей Кутейников привез мальчика в Москву, в надежде сыскать родственников из греков. Дмитрия принял родственник, греческий купец Юрий Янин, который заплатил казаку 25 руб., а мальчика отдал в учение иконописцу Захару Иванову, который жил на дворе князя Федора Юрьевича Ромодановского, главы Преображенского приказа. Закончив учение, Дмитрий «жил своим двором», а в 1717–1723 гг. расписывал церковь в Орле, затем его выслали в Москву как работника Оружейной палаты. В 1723 г. иконописец Дмитрий Юрьев просит письмом посадского человека г. Орла Мартына Аникеева сына Попова пойти в Москву и сообщить императору Петру, что он, Дмитрий, может помочь ему победить турок. После того как письмо попало к начальству сначала в Орле, а затем в Севске, Дмитрия Юрьева отправили в Преображенский приказ, которым заведовал сын покойного князя Федора Юрьевича Иван Федорович Ромодановский. Вместе с ним отправили Мартына Попова и другого жителя Орла — некоего Калашникова, у которого хранились вещи Дмитрия Юрьева, в том числе предметы иконописного ремесла: раковины, «в которых мешают краски, тетрадки сусально золота и серебра, «разные краски и прочие инструменты к молярному мастерству», «рисунки печатные и чертежные образа». В приказе Дмитрий Юрьев, с помощью предоставленного ему по его просьбе чертежника, изготовил 10 рисунков на бумаге с изображением его изобретений: передвижной туры на колесах для защиты пехоты и артиллерии и способов ее применения. Среди рисунков — сцена штурма большой крепости, в которой принимают участие дрессированные медведи. Краткий доклад о проекте иконописца был послан в Петербург 24 июля 1724 г.

Библиография: *Эскин Ю.* «Люди живые и способные...» // Встречи с историей. М., 1987:132–133.

РОСТОВЕЦ ПОСНИК ДМИТРИЕВ (уп. 1584–1585) — царский иконник, знаменщик. 30 сентября 1584 г. «дано государева жалованья иконописцу Поснику Ростовцу сукно доброе, цена 2 рубля, да из Большого приходу 2 рубля денег; а пожаловал его государь за то писал он с чудотворного Пречистыя образа в Смоленску образ». 30 марта 1585 г. Посник Дмитриев сын Ростовец получил «государево жалованье», «сукно аглинское доброе» «за то, что знаменовал он на государев царев

и великого князя Ивана Васильевича всеа Руси, во иноцех Иону [!] гроб покров бархат венецицкой черн гладкой, садили жемчугом с дробницами».

Библиография: ДАИ. СПб., 1846. Т. 1:190, 203. № 131.

РУБЛЕВ АНДРЕЙ (род. ок. 1360, ум. 1428–1430).

Г. Упоминания о произведениях Рублева.

9. Упоминание двух пядничных икон Андрея Рублева — «Воскресение Христово» и «Троица» — в описи 1582 г. Соловецкого монастыря среди неокладных пядниц, находящихся в алтаре Спасо-Преображенского собора: «Да две пядницы в киоте же на левъкасе: Троица да Воскресение Христово. Письмо Рублево» (*Описи Соловецкого монастыря 2003:92*). Запись обнаружена А.Г. Мельником (*Плугин 2001:355*, прим. 55).

РУБЛЬ (не позднее 1597 г. назван «бывшим государевым мастером») — московский царский иконописец 2-й пол. XVI в.

Сохранившиеся произведения:

Икона «Богоматерь Умилиение» типа «Толгской Подкубенской» (*Беляев Н.М. Икона Божией матери Умилиение из собрания Солдатенковых (= ЗОГРАФИКА / Памятники иконописания [Вып.] 2. Ргаһа, 1932*), с надписью на обороте: «А писмо сий образ бывшего государева мастера московского Рублево», которой благословил Н.Г. Строганова после своего пострижения (не позднее 1597 г.) инок Исаяй (в миру протопоп Благовещенского собора в Сольвычегодске и распевщик И.Т. Лукошко). Прорись с нее чернеца **Никодима**, с повторением надписи об авторстве, помещена в Сийском лицевом иконописном подлиннике.

Библиография: *Турилов А.А.* Кто благословил Н.Г.Строганова иконой Богоматери «писма... Рублева»? (Иван [Исайя] Лукошко и «рублевская легенда» в конце XVI в.) // *Источники по истории реставрации и изучения памятников русской художественной культуры. XX в. М., 2005:39–50.*

РЯБУХИН БОГДАН (уп. 1652) — казанец, кормовой иконописец меньшей статьи.

Возможно, одно лицо (судя по имени, представляющему кальку с греч. Феодор) с Ф.В. Рябухиным (*Турилов 2007*).

РЯБУХИН ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ (уп. 1643–1650) — иконописец Казани, отец **Рябухина Федора Федорова**. Возможно, одно лицо с Богданом Рябухиным (*Турилов 2007*).

Вместе с сыном украсил 88 миниатюрами рукопись «Повести о Варлааме и Иоасафе», переписанную в 1649–1650 гг. в Казани Иоисифом Кузьминым Кирьяковым, «человеком» князя И.А. Хилкова (ГИМ. Муз. 332). Сохранившиеся произведения:

«Повесть о Варлааме и Иоасафе» (ГИМ. Муз. 332), 1649 (03.12) — 1650 (18.03), 25,7 × 17 см. 236 л.

Библиография: Забелин 1850:9; Каталог рукописей Музейского собрания 1993:107; Турилов 2007.

РЯБУХИН ФЕДОР ФЕДОРОВ (уп. 1649–1650) — казанский иконописец, сын **Рябухина Федора Васильева**.

РЯЗАНЕЦ СТЕПАН ГРИГОРЬЕВ (РЕ-ЗАНЕЦ) (уп. 1635–1680?) — жалованный иконописец.

В «Светличных знаменных делах» Царицыной мастерской палаты под 30 ноября 1650 г. записано: «...иконник Степан Резанец знаменил (5 дней) под шитье по камке два покрыва Алексия да Ионы митрополитов» (*Забелин 1901:728*).

Сохранившиеся произведения:

Спас в силах. 1650 г. Из иконостаса собора Саввино-Сторожевского монастыря (*Брюсова 1984*, ил. 9)

Приписываемые произведения:

1. Степан Рязанец (знаменщик), Иван Соловей (травщик), Андрей Гомулин (словописец). Покров надгробный «Митрополит Иона». 1650 г. ГМЗМК. Инв. ТК-2182. Вклад царя Алексея Михайловича в Успенский собор Московского Кремля. Пост. из Патриаршей ризницы в 1920 г. (*Маясова 2004*. Кат. 119).

2. Степан Рязанец (знаменщик), Иван Соловей (травщик), Андрей Гомулин (словописец). Покров надгробный «Митрополит Филипп». 1665 г. ГМЗМК. Инв. ТК-33. Вклад царя Алексея Михайловича и царицы Марии Ильиничны в Успенский собор Московского Кремля. Пост. из Патриаршей ризницы в 1920 г.

Н.А. Маясова приписывает покров исполнителям покрыва «Митрополит Алексей» (*Маясова 2004*. Кат. 120).

3. Степан Рязанец (знаменщик), Иван Соловей (травщик), Андрей Гомулин (словописец). Покров надгробный «Митрополит Петр». 1660-е гг. ГМЗМК. Инв. ТК-31. Вклад царя Алексея Михайловича и царицы Марии Ильиничны в Успенский собор Московского Кремля. Пост. из Патриаршей ризницы в 1920 г.

Н.А.Маясова приписывает покров исполнителям покрыва «Митрополит Алексей» (*Маясова 2004*. Кат. 120).

Библиография: Брюсова 1984, ил. 9; Маясова 2004. Кат. 119, 120, цв. ил.

РЯЗАНЕЦ ТИМОФЕЙ СТЕПАНОВ (РЕ-ЗАНЕЦ, РЯЗАНЦЕВ, РЕЗАНЦЕВ) (уп. 1665, ум. 1693) — жалованный иконописец, сын Степана Резанца.

30 декабря 1665 г. вместе с другими иконописцами получил жалованье за написание «потешной книги в четверть листа» для царевича Федора Алексеевича. См. **Тимофеев Федор**.

РЯЗАНЦЕВ АФАНАСИЙ (РЕЗАНЦОВ) (уп. 1683–1701) — знаменщик Мастерской палаты государынь цариц и царевен.

Сохранившиеся произведения: «Богоматерь Владимирская». 1692 г. МИХМ. Инв. М-6733. 71 × 52 см. Происходит из собора Благовещенского монастыря г. Муром. На нижнем поле надпись: «[Лета 7200 [1692] месяца и]юня в 7 день списан с[и] образ с чудотворнаго образа [и] пис[ь]ма е[в]ангелиста Луки, что стоит в соборной ц[е]рккви, а списал з[н]аменщ[ик] Афонасий Резанцов по обещанию гости[ной] сотни[и] Афанасия Тарасова Соколова» (*Иконы Муром 2004*).

Библиография: Иконы Муром 2004. № 48, ил.

С

САВВА (уп. 1514–1526) — иконописец Соловецкого монастыря. Упомянут в монастырской описи 1514 г.: «Да в казне жо Савы иконика сторцова коробья. А в нем рухляди. Образ Спасов на золоте пядница. Да образ Пречистый Умиление на золоте пядница. Да образ Николин на золоте пядница. Да образ Михаила Стратига на золоте пядница. Да 9 дестей бумаги. Да Ерьмоилой писан по знамень в четверть.

Да ларец. А в нем рухляди. Икона образ писано Второе пришествие на золоте. Да Пречистая на золоте писано Одеитрей пядница. Да деисус писан на золоте пядница, а икон в нем семь. Да образ Спасов да Пречистый писаны на красках, венцы золоты, в четверть. Да книга Лествица». (цит. по: *Описи Соловецкого монастыря 2003*. С. 38). Все перечисленные иконы и книги принадлежали иконописцу. Об этом говорит употребление множественного числа «коробья», а также то обстоятельство, что две сохранившиеся в Соловецком собрании книги Лествицы (РНБ. Сол. 279/299 и Сол. 288/308) имеют владельческие записи Саввы иконника (*Крушельницкая Е.В.* Книги Соловецкой библиотеки по монастырским описям XVI в. // *Описи Соловецкого монастыря 2003*:289–290). Возможно, иконы были написаны самим Саввою. (*Ред.*)

САВВАТИЙ, игумен (уп. 1739–1740).

По сведениям А.А. Титова, Савватий служил дьячком в ростовской церкви Рождества Богородицы, а затем постригся в монашество и с 1731 по 1740 г. был игуменом Карашского Воскресенского монастыря в Ростовском уезде (*Титов 1909*).

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Прибавление Ума. 1738 г. Собрание А.И. Колпачева в Москве. 31,6 × 27,5 см. Реставрирована до поступления в собрание. Сохранность: Утрата живописи и левкаса по внешнему краю нижнего поля. Небольшие прописи на фигурах ангелов и изображении херувима.

На нижнем поле частично утраченная надпись беллами в 5 строк: «Сей ч[е]стный Образ пресв[я]тыя Б[огоро]д[и]цы Марии Званием Чюдес е нарицаемая Прибавление Ума к житию Вселены вохр[и]ста и... а // судити живых И мертвых от смертнаго Убства защищает, И отлетворных... тр и от трясавици, и от озепа И от находа зперей довит... //... от паутов и мшиц Ико... ров приточе... я Убства смертнаго от ирода В назарет град. 2. от назарета //... Д[а]в[и]д[о]вы... м град... точь. Егда благоволи прийти отсл... мира печального. // К...на-век... [1738] го. писа...Игумен савват...» (*Шесть веков русской иконы 2007*).

Библиография: *Титов А.А.* Образ Пресвятыя Богородицы «Прибавление Ума». М., 1909: Шесть веков русской иконы 2007. Кат. 106.

САВИН АРТЕМИЙ (уп. 1678) — шуйский иконописец.

Библиография: Борисов 1852.

САВИН ИВАН (уп. 1685) — кормовой иконописец.

Возможно, одно лицо с соименным московским иконописцем, другом и последователем книгописца и «пророка» Григория Талицкого, с которым он вместе был сожжен в 1703 г. за проповедь пришествия в мир Антихриста (*Пекарский П.* Наука и литература в России при Петре Великом. СПб., 1862. Т. I:448; Т. II:81, 542–543) (*Турилов 2007*).

САВИН ИСТОМА (уп. 1595–1629) — один из крупнейших государевых иконописцев. В собрании Солдатенковых, помимо дошедшей до нас иконы «Исцеление слепого» находилась икона «Жены-мироносицы» размером 65,6 × 58,5 см (*Ровинский 1903*).

САВИН НАЗАРИЙ ИСТОМИН (уп. 1615–1632) — сын *Савина Истома* и брат *Савина Никифора*.

В дореволюционных частных коллекциях имелись иконы, которые по неизвестным основаниям приписывались кисти Назария Истомина. В собрании Ерофея Афанасьева, кроме дошедшей до нас иконы «Царь царем», имелись: «О всепетая мати» и «Деисус», о котором сообщалось, что он написан в 1615 г. для Никиты Григорьевича Строганова за 22 руб. В церкви Ильи-пророка в Ярославле — «Спас Нерукотворный» размером 51 × 43,6 см. В собрании Г.Г. Молошниковца ему приписывали: «образ отличного письма» «Максим преподобный», в собрании Е. Афанасьева — «Иоанн-воин», в собрании И.В. Стрелкова — «Антипий преподобный» и «Деисус» из трех икон (в середине — «Спас Уныние», на боковых — Богоматерь и Иоанн Богослов) (*Ровинский 1903*).

Сохранившиеся произведения:

1. Иконостас церкви Ризоположения Московского Кремля. 1627 г.

Деисусный ряд: Спас в Силах (151 × 111 см), Богоматерь, Иоанн Предтеча, Архангел Михаил, Архангел Гавриил, апостол Петр, апостол Павел, Василий Великий, Иоанн Златоуст, митрополит Петр, митрополит Иона (все 151 × 59 см);

Праздничный ряд: Благовещение, Рождество Христово, Сретение, Крещение, Воскрешение Лазаря, Вход в Иерусалим, Преображение, Распятие. Воскрешение — Сошествие во ад, Вознесение, Троица, Успение Богоматери;

Пророческий ряд: Аввакум, Илия, Аарон, Исайя, Давид, Богоматерь Знамение, Соломон, Иезекииль, Даниил, Моисей, Захария;

Местный ряд: Троица Ветхозаветная (132 × 105 см), Богоматерь с Младенцем.

3. Спас Нерукотворный, с клеймами Сказания. 1630-е гг. Ярославль, церковь Ильи пророка. Под частичной записью. Воспроизведение см. *Вахрамеев 1906*, рис. 43 (*Бросова 1976*).

4. Благовещение. 1610-е гг. Собрание М.Е. Елизаветина в Москве. 40,5 × 33,1 см. По непроверенным данным, происходит из Нижнего Новгорода. Приобретена в Москве. Незначительные прописи и тонировки. Реставрирована до поступления в собрание.

На обороте надпись в круглом картуше: «Сий образ написан повелением Максима Яковлевича Строганова, письмо Назарья Истомина Савина» (*Шесть веков русской иконы 2007*).

Библиография: Христианские реликвии 2000. Кат. 78; Иконы строгановских вотчин 2003:49–51, 152; Шесть веков русской иконы 2007. Кат. 36.

САВИН НИКИФОР ИСТОМИН (1-я пол. XVII в.) — сын **Савина Истома** и брат **Савина Назарья**.

Приписываемые произведения:

1. Богоматерь Владимирская, со створками. Около 1610 г. Собрание И.К. Рахманова. Современное местонахождение неизвестно (*Муратов 1914*: ил. на с. 371).

2. Погребение Иоанна Богослова. Около 1600 г. Собрание Солдатенкова, затем собрание Рогожского кладбища. Современное местонахождение неизвестно (*Муратов 1914*, ил. на с. 372). «Замечательный образ и по переводу и по письму» (*Ровинский 1903*).

Д.А. Ровинский называет много икон Никифора Савина, которые не дошли до нас. Среди них: Богоматерь Владимирская, с чудесами от иконы. 1605 г. Собрание И. В. Стрелкова. Размер небольшой. Писана для Никиты Григорьевича Строганова. «Знамя и пробела и середина вся Прокопя Чирина письмо, а лица [и] деанья Никифорова письмо».

«В этой иконе лица Божией Матери и Спасителя совершенно светлые, с легкими тенями, оживкой и подрумянкой, которые стелены вместе мельчайшими точками, как самая превосходная миниатюра на кости. Губы тронуты слегка кармином. Риза Иисуса Христа — voxра с киноварью, разделана чертами накладным золотом. Риза Богородицы — багор, прописана твореным золотом. Свет крыт светлою празельню. Деанье, состоящее из 12 отделов, изображает бегство Темир-Аксака, явление, сретение и чудеса иконы Владимирской Божией Матери. Она написана в 1602 г. Лица... и доличная с пробелами... представляют образец мелочного письма» (*Ровинский 1903*). [Современное местонахождение неизвестно. Е.А. Гра ошибочно указывает, что икона находится в ГРМ (*Гра 1983*). — *Ред.*]

В собрании Ерофея Афанасьева: «Федор Стратилат и Анна пророчица», «Учение отцов церкви и полки [створы] к «Богоматери Владимирской» с изображением праздников и святых. У Семена Кузьмича: «Происхождение честных древ». У Е. Афанасьева: «Богоматерь Печерская» с предстоящими святыми: Иоанном Предтечею, Иоанном Златоустом, архангелами Михаилом и Гавриилом, Николой и Даниилом пророком, а также припадающими Антонием и Феодосием Печерскими. В собрании Стрелкова: «Федор Стратилат и муч. Евфимия», «Деисус» из трех икон, плохого письма и едва ли не поддельной

подписью. В Москве на Преображенском кладбище, в первой палате: деяния у «Богоматери Владимирской».

В Петербурге в собрании Глотова: икона «Ярославские святые Федор, Давид и Константин, Василий и Константин», писанная на древе от гроба князя Константина Ярославича. Там же: «Успение облачное», «Покров», «Неопалимая Купина», «Похвала Богородицы», «Праздники и избранные святые» очень мелкого письма (*Ровинский 1903*). В собрании С.П. Рябушинского находилась икона «Богоматерь Боголюбская» с надписью на обороте: «Письмо Никифорова». 36 × 31,5 см. На иконе Богоматерь представлена в молении Спасу в облаках. В левых руках Спаса и Богоматери свитки. К стопам Богоматери припадают: Стефан, Герасим, Иона и Питирим (*Выставка древнерусского искусства 1913*. № 103).

Библиография: Муратов 1914:370, ил. на с. 369, 371, 372, 373, 375, 377; Иконы строгановских вотчин 2003:81–82, 2–9.

САВИН ПЕТР (уп. 1648) — иконописец, работавший на Строгановых.

Приписываемые произведения:

«Воскресение с чудесами в 20 отделах, довольно мелкого, но простого письма. На лицевой стороне иконы в среднике под Воскресением находится подпись (белилами): «Лета 1648 го Генваря в 1 день написа сий святыи образ воскресения христова со страсти по обещанию Петра Стефанова сына Строгонова, а писал образ по обещанию изограф Петр Савин сын» (*Ровинский 1903*:34–35).

Библиография: Ровинский 1903:34–35.

САЛТАНОВ БОГДАН (в крещении **ИВАН) ИЕВЛЕВ (БОГДАНОВ)** (уп. 1666, ум. 1703) — житель Новой Джульфы, армянской колонии в Персии, близ Исфагана. 30 сентября 1674 г. живописец Иван Иевлев Салтанов получил за работу 4 арш. сукна лундаку и 8 арш. камки кармазину, общей стоимостью 17 руб. 2 гривны: «писал он в книги о Сивиллах да в Василиологион персоны на полотнах из масла (?)» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 1. Д. 437). (*Ред.*)

САПОЖНИКОВ ИВАН АНТОНОВ (уп. 1660–1674) — псковский иконописец; В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (*Ред.*)

СВИДЕРСКИЙ ФЕДОР (уп. 1670–1679) — кормовой живописец;

В документе, датированном 30 августа 1670 г., упоминается, что «он был по указу великого государя у письма подвoločного» (л. 2). (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. № 12998. Л. 2). (*Б. Т.*)

СВИДЕРСКИЙ ЯКОВ ФЕДОРОВ (СВИДОРСК) (уп. 1677–1719) — кормовой живописец.

В июле 1719 г. «задворный конюх» Яков Федоров Свидорск заключил договор на строительство иконостаса и написание евангельских притч в церкви Рождества Христова, что в Старых Палачах в Москве. «Рядили

денег пятьдесят рублей». (В числе поручителей кормовые иконописцы Оружейной палаты Михайло Иванов Деревягин, Григорий Ефимьев.) (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Ед. хр. 1037. Л. 133об–134). (Н. М.)

СЕЛИВАНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1661–1691) — холмогорский иконописец. См.

Попов Григорий Селиванов.

СЕМЕН («СЕМЕЙКА») (уп. 1580) — иконник, работавший в Иосифо-Волоколамском монастыре или для него. Работал совместно с **Девятым** (См.).

СЕМЕН (СИМЕОН) (уп. 1585–1586) — старец. Упоминается в расходной книге 7094 (1585–1586) г. московского Чудова монастыря.

Он пишет для монастыря образы архангела Михаила и митрополита Алексия по 9 алтын за образ: в сентябре — 11 образов архангела и Алексия, в ноябре — 6 образов архангела и 3 Алексия, в декабре — 6 образов Алексия и 1 архангела, в феврале — 5 образов Алексия на золоте и на красках, в марте — 5 образов Алексия. В марте же ему заплачено 8 алт. «за приписку деисусу пречистые Богородицы да Ивана Предотечи». В мае — 4 образа Алексия на золоте и празелени, и 1 образ архангела, в августе — 5 образов Алексия (РГАДА. Ф. 196. Д. 273. Л. 85, 91–91об, 95об, 106, 107об, 112, 123, 142, 165об, 195–195 об, 229).

Библиография: Кочетков 1989:77.

СЕМЕНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1661–1667) — псковский иконописец; «Богоявленский пономарь с Запковья».

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

СЕМЕНОВ АРТЕМИЙ (1-я пол. XVIII в.) — тихвинец, занимался иконописанием в старообрядческом Выголексинском общежительстве вместе с сыном, **Артемьевым Петром**.

Библиография: Есипов 1861:416.

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1660–1666) — новгородского «Михалицкаго девичьяго монастыря дьячек», иконописец.

В июле-августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (Ред.)

СЕМЕНОВ НАУМ (уп. 1661) — золотописец Оружейной палаты. 14–17 января 7169 (1661) г. были «у книжного писма у часослова прописывали золотописец Семен Сидоров, да Потап Максимов, да Наум Семенов» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7370. Л. 1). (Ш. С.)

СЕМЕНОВ ПЕТР (уп. 1652) — «иконописец Молдавской земли». В конце июля (не ранее 27-го) 1652 г. в Посольском приказе рассматривалось его прошение, присланное с

Дона, о пожаловании ему кормовых денег. Библиография: *Бантыш-Каменский Н.Н.* Реестры греческим делам Московского архива Коллегии иностранных дел (РГАДА. Ф. 52. Оп. 1). М., 2001:111. № 31.

СЕМЕНОВ ПРОКОПИЙ (род. до 1631 г., ум. между 1678 и 1709) — ярославский записной иконописец Казанского прихода Сретенской сотни, сын иконописца Костромитина Семена Канатчикова, брат иконописца Харитона Семенова, отец иконописца Тихона Прокофьева (Канатчикова).

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

По указу царя от 10 июля 1674 г. был выслан в Москву в составе большой группы ярославских иконописцев. См. **Башка Севастьян Дмитриев**.

СЕМЕНОВ ТИМОФЕЙ (XVII в.) — иконописец, работавший в Тихвинском Успенском монастыре.

Библиография: *Мордвинов 1925:45.*

СЕМЕНОВ ФЕОФИЛАКТ или ФЕОКТИСТ («ФЕОКТИСТКО», «ФЕКЛИСТКО») (уп. 1670–1678) — новгородский иконописец. В переписной книге Новгорода 1678 г. на Торговой стороне, на Михайловой улице: «[Двор] Фекистко Семенов иконописец, молотчой человек».

В переписной книге 1707 г.: на Торговой стороне Новгорода «чрез Большую улицу до Загородской улицы... четверть двора посадцкого человека Фекистовской жене [!] иконописца Пелагеи Лукиной, сын у ней посадцкой человек Гаврилы [!] женат, детей у него нет; а под тем двором мерою поперег шесть сажень, длиннику пятнатцать сажень» (*Анкудинов 2003*).

Библиография: *Анкудинов 2003:136, 453.*

СЕРГЕЕВ ТИХОН (уп. 1635–1647) — иконописец, торговый человек Иконного ряда. Упоминается в 155-м (1646/1647) г. среди тягловцев Бронной слободы в Москве (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 4. 155 г. Д. 3644. Л. 18). (Ш. С.)

СЕРГИЕВ РОДИОН (СЕРГЕЕВ; ИРОДИОН) (ок. 1615–1689/1690) — ведущий иконописец Успенского Большого Тихвинского монастыря, на протяжении 40–80-х гг. XVII в. возглавлял монастырскую иконописную мастерскую.

Иродиона Сергиева признают автором Сказания о явлении Тихвинского образа и Повести о Тихвинской осаде. Для Сказания иконописец воспользовался рукописью XVI в., а Повесть написал под диктовку сыновей С. В.Прозоровского, содействовавших написанию рукописи. До опубликования рукопись была передана на исправление правщикам Печатного двора, по-видимому ее рассматривал и Симеон Полоцкий, а для

окончательной выработки текста вызывался в Москву сам Иродион Сергиев. Вслед за основным Сказанием явились добавочные, написанные не без влияния иностранных историков с целью доказать тождество Тихвинского образа со Влахернской иконою: «Повесть об иконе Богоматери Римской», «О преславных чудесах Пречистыя Богородицы», «О мирном устройении» (т. е. о мире в Столбове). В подражании этой литературе возникли местные сказания летописного характера: «О явлении Макария Желтоводского и о величии пожаре 1623 г.», «О принесении иконы Владимирские» 1669 года, «О поновлении чудотворного образа» 1626 г., «Повесть об иконе, иже принесена из немецкие земли», т. е. о стокгольмской иконе 1671 г. Сказания эти не подвергались исправлениям московских книжников. Как основное, так и дополнительные сказания были написаны под влиянием и по настоянию архимандрита Ионы Баранова, который, сам не будучи особенно книжным человеком, очень любил духовную литературу и всячески способствовал увековечению религиозных преданий на письмо (*Мордвинов 1925*).

Сохранившиеся произведения:
Богоматерь Воплощение. 1654 г. См. **Коровников Михаил Никитин**.

СЕРГИЙ (уп. 1571–1572) — монах Антониева Сийского монастыря, иконник. 20 марта 1571 г. купил у переплетчика Федора Федорова Требник 60-х гг. XVI в. (БАН. Арх. Д. 38), вложенный позднее другим лицом в Антониев Сийский монастырь.

Библиография: Рукописи Архангельского собрания / Сост. А.А. Амосов, Л.Б. Белова, М.В. Кукушкина. Л., 1989 (Описание Рукописного отдела БАН СССР). Т. VIII. Вып. 1:42; *Корогодина М.В.* Исповедь в России в XIV–XIX вв. СПб., 2005:338.

СИБИРЯК ДМИТРИЙ СЕМЕНОВ (уп. 1678–1693) — ярославский иконописец-знаменщик, сын Семейки иконника, пришедшего в Ярославль из Соли Вычегодской.

С 8 февраля по 30 марта 1678 г. в составе большой группы иконописцев иллюминировал Большое евангелие для дворцовой церкви Спаса Нерукотворного. Получал 15 коп. поденного корма (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 43) (*Беляков 2001*).

СИДОРОВ ЛОГИН (уп. 1670–1680) — ярославский иконописец.

В царской грамоте от 21 июня 1674 г. велено не высылать в Москву «по челобитью гостинные сотни Семена Лузина да посадцкого человека церкви Николы чудотворца старосты Стенки Тарабая». См. **Плеханов Василий Григорьев**.

По царскому указу от 27 июля 1674 г. вызывался в Москву, но было отвечено, что Логин Сидоров залежал и по обещанию поехал

молиться в Шую Шуйской богородице. См. **Плеханов Василий Григорьев**.

Кормовой иконописец ярославец Логин Сидоров с 18 февраля по 30 марта 1678 г. в составе большой группы иконописцев принимал участие в иллюстрировании напрестольного Большого евангелия для собора Спаса Нерукотворного в Московском Кремле. В документе говорится, что он «сыскан на Москве» 18 февраля (РГАДА. Ф. 159. Оп. 2. Д. 1874. Л. 32) (*Беляков 2001*).

СИДОРОВ СЕМЕН (уп. 1661) — золотописец Оружейной палаты. 14–17 января 7169 (1661) г. «были у книжного писма у часослова прописывали золотописец Семен Сидоров, да Потап Максимов, да Наум Семенов» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7370. Л. 1). (*Ш. С.*)

СИЛАЧЕВ (XVII в.) — автор иконы «Четырехчастная».

Сохранившиеся произведения:
Четырехчастная. XVII в. ГТГ. Инв. 14378. 44 × 37 см. Пост. из ГИМ п/а 19.08.30.

В среднике иконы 4 праздника: сверху — Рождество Христово и Сретение; внизу — Преображение и Успение Богоматери. На горизонтальных полях полуфигурные изображения святых в круглых медальонах. На верхнем поле: муч. Василий, Иоанн Многострадальный, Александр Свирский, Ануфрий Великий и пророк Михей. На нижнем поле: Канон Исаврийский, муч. Ульяна, преп. Ксения, преп. Феодора и муч. Фотиния Самарянка. На боковых полях изображения святых в рост. На левом: Паисий Великий, преп. Моисей Угрин и преп. Марон чудотворец. На правом: Иоанн Лествичник, преп. Мартиниан и муч. Феодор Тирон (?).

Доска липовая. Две шпонки врезные встречные, дубовые (новые). На обороте наклейки с надписями: «660» (печатная наклейка). «ГТГ 1098». «2017»).

На обороте надпись уставом тушью (?): «ПИСМА Н. СИЛАЧЕВА» и ниже: «III».

СКНАРА СТЕПАН (уп. 1676) — живописец, иноземец. В феврале 1676 г. подал челобитную в Посольский приказ Парамон Савинов Дурново (Дурной), жалуясь на избивание и бесчестье со стороны Скарны и его людей. Событие произошло в ноябре 1675 г. в Боровске. Вместо живописца в суде отвечал Якушка Ковалевский, человек боярина князя Никиты Ивановича (Одоевского). В своей челобитной Степан Скарна называет себя «иноземец живописец и капитан [?]» (РГАДА. Ф. 159. Оп. 1. Д. 992).

СЛЕПОХИН ВАСИЛИЙ (уп. 1712) — иконописец. В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 194 и след.). (*Б. Т.*)

СЛОВЕН ИВАШ (уп. 1652) — иконописец. В 1652 г. с товарищами исправлял «стенное травное письмо» в Благовещенском соборе Московского Кремля и его Георгиевском приделе (Стлб. 7160 г. № 348 и 371).

Библиография: *Белокуров С. А.* Отзыв о сочинении Н.Д. Извекова «Московские Кремлевские дворцовые церкви и служившие при них лица в XVII в.». М., 1906 (оттиск):191.

СЛОВИЕВ ИВАН (уп. 1652) — иконописец Оружейной палаты. Летом 1652 г. с группой иконописцев писал травное письмо на стенах Георгиевского придела Благовещенского собора Московского Кремля и в чулане собора (РГАДА. Ф. 396. 160 г. Оп. 4. Д. 4662. Л. 1). (Ш. С.)

СОБОЛЬ ИВАН ЯКОВЛЕВ (СОБОЛЕК) (уп. 1572–1598) — новгородский иконописец, член семьи иконописцев Яковлевых. В собрании графа Строганова находилась икона «Перенесение мощей Николая чудотворца» («Фигуры в 6,5 голов, свет золотой. В лицах нос, подбородок, скулы, лоб оживлены довольно резкими бликами. Травы писаны твореным золотом»), с подписью: «106 сий образ домовой в соб храму благовещения святей богородицы у Соли Вычегодска на посаде... на Никиты сына Строганова. Письмо Ивана Соболя» (размер 59,8 × 51 см) (Ровинский 1903).

Д.А. Ровинский приписывал Ивану Соболю еще две иконы из частных коллекций, на которых имелись подписи: «письмо Ивана Соболева ученика». Эти надписи означают принадлежность икон не Ивану Соболеву, ученику неизвестного мастера, а Ивану, ученику Соболя (см. Иван, ученик Ивана Соболя).

Н.Е. Мнева предположила (Антонова, Мнева 1963. Т. 2), что Иван Соболев может быть отождествлен с учеником Прокопия Чирина Иваном. См. Иван, ученик Прокопия Чирина). Однако это невозможно хронологически: новгородский иконник, который был «взят к Москве в государевы иконники» в 1572 г. явно как профессионал (обычная тогдашняя практика), едва ли мог быть учеником Прокопия Чирина, чьи работы упоминаются с 1593 г. и который умер не ранее 1627 г. (Турилов 2007).

СОКОЛОВ СТЕПАН АФНАСЬЕВ (род. 1681, уп. 1742) — иконописец Велико-го Устюга.

Сохранившиеся произведения: Василий Великий, Иоанн Златоуст и Григорий Богослов. 1741 г. ГТГ. Инв. ДР-1833. 116 × 61 см.

СОЛОВЕЙ ИВАН МАТВЕЕВ (уп. 1639–1666) — знаменщик Оружейной палаты.

В материалах Царицыной мастерской палаты под 1645 г. значится: «Июля 7, Оружейной палаты иконописцы Сидор Поспеев, Иван Соловей, Иван Муравей, Иван Борисов, Козма Чертенюк, Кирилл Иванов знаменили образец на плащаницу в монастырь к Спасу, что на Новом».

Там же, под 1649 г.: «Оружейной палаты травщик Иван Соловей (2 дни) на две покровы Алексея митрополита да Савы чудотворца Сторожевскаго на полях травы» (Забелин 1901:727–728) (См. Сохранившиеся произведения.)

В начале 1660 г. Иван Соловей получал кормы за то, что в Хорошеве (вероятно, в церкви) знаменил (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 6520). Л. 12.

В 170 (1662) г. «Травщиком Ивану Соловью да Семену Костянтинову дано исподу стретенского [одно слово неразборчиво] под письмо на четыре станка пушешных новых к немецким пушкам красок... с лица писать людеи з боями под ними травы.

Того ж числа травщиком Ивану Соловью да Семену Костянтинову даны краски для починки 13 древок» (Ф. 396. Оп. 1. Ч. 7. 170 г. № 1942. Л. 1, 2). (Ш. С.)

Сохранившиеся произведения:

1. Плащаница «Положение во гроб» (рисунок). 1645 г. См. **Поспеев Сидор Осипов**.

2. Покров «Митрополит Алексий». 1649 г. См. **Ушаков Симон Федорович**.

Приписываемые произведения:

1. Покров надгробный «Митрополит Иона». 1650 г. См. **Рязанец Степан Григорьев**.

2. Покров надгробный «Митрополит Филипп». 1665 г. См. **Рязанец Степан Григорьев**.

3. Покров надгробный «Митрополит Петр». 1660-е гг. См. **Рязанец Степан Григорьев**.

Библиография: Забелин 1901:727; Маясова 2004. Кат. 98, 119, 120, 121, цв. ил.

СОЛОВЦОВ СЕМЕН (уп. 1662) — травщик. Упоминается в 1662 г.: «Послать в Стрелецкой приказ по травщиков Сенку Соловцова, по Митрошку Полтева» (Ф. 396. Оп. 1. Ч. 7. 170 г. № 1942. Л. 2). (Ш. И. Н.)

СОМОВ АЛЕКСЕЙ (1-я пол. XVIII в.) — ему (по записям на л. 21об, 39, 41 об) принадлежал лицевой Иконописный подлинник посл. четв. XVII в. (ГИМ. Муз. 308).

Библиография: Каталог рукописей Музейского собрания. 1993:101.

СОФРОНИЙ (уп. 1648) — царский иконописец, известный по надписи на иконе «Богоматерь Владимирская».

Сохранившиеся произведения:

Богоматерь Владимирская. 1648 г. Покровский старообрядческий собор на Рогожском кладбище. Северная стена, киот справа от двери, вверх. 88,6 * 70 см.

Надпись на обороте под нижней шпонкой: «Лета 7154 (?) месяца февраля в день написан бысть сей ч[удо]тв[ор]н[ый] образ пречистые Божие матери [Вла]дими[р]ския по обещанию и по повелению стри-са [?] старца Сергия а [писал сия] икону государев иконник Софроне[ий]-арлов».

СПОЛОХОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1672) — подьячий Ямского приказа, миниатюрист. См. **Всполюхов Григорий**.

СТЕПАН (СТЕФАН) (уп. 1652) — иконописец, работавший в Успенском Тихвинском монастыре. В 1652 г. исцелился, после обещания написать для своего дома образ Богоматери.

Библиография: *Якобсон А.Н.* Описание Тихвинского Богородицкого большого первокласс-

ного монастыря, с историческим сказанием о главной его святыне, чудотворно-явленной иконе Божией Матери, именуемой по месту явления ея Тихвинскою. Новгород, 1898. № 41.

СТЕПАН (СТЕНЬКА) ИКОННИК — на рубеже XVII—XVIII вв. сначала заложил за 4 алт. принадлежавший ему Иконописный подлинник, а затем продал эту книгу за 1 (30?) алт. Библиография: *Адрианова В.П.* Материалы для истории цен на книги в Древней Руси XVI—XVII вв. Киев, 1912:70; *Бакланова Н.А.* Русский читатель XVII в. // Древнерусская литература и ее связи с Новым временем. М., 1967:168.

СТЕПАНОВ ДМИТРИЙ (уп. 1672—1678) — золотописец, человек боярина князя Н.И. Одоевского. См. **Квачевский Дмитрий Степанов.**

СТЕПАНОВ ИВАН (уп. 1642—1680) — костромской посадский человек.

В 1653 г. писал иконы в иконостас московского Успенского собора. См. **Запокровский Василий Ильин.**

СТЕПАНОВ ИВАН — иконописец к. XVII — н. XVIII в., известный по надписи на иконе «Богоматерь Иверская».

Сохранившиеся произведения: Богоматерь Иверская. К. XVII — 1-я тр. XVIII в. Коллекция А.В.Анисимовой в Москве. 62,3 × 52 см. Происхождение неизвестно. Приобретена в Москве в 2003 г. Реставрирована М.Н. Тимохиным в 2003 г. Тонированные вставки на полях, мелкие тонированные утраты и потертости красочного слоя.

На нижнем поле в картуше частично утраченная надпись черной краской: «Писал сий с[вя]ты о[б]раз изогра[ф] Иван Ст[е...] Лета 7... се[н]тября[.]...» Библиография: Иконы из частных собраний 2004. № 139, ил. (автор статьи Н.И. Комашко).

СТЕПАНОВ ИГНАТИЙ (XVII в.) — иконописец, работавший в Тихвинском Успенском монастыре.

Библиография: *Мордвинов 1925:45.*

СТЕПАНОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1676, ум. 1688) — жалованный иконописец.

В 1687 г. написал для сербского монастыря (Велика) Ремета на Фружской («Фрушкой») горе в Среме местную (?) икону «Богоматерь с Христом» (см. также **Григорьев Спиридон, Максимов Иван, Филатьев (Феофилакт) Тихон Иванов.**)

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь с Христом. 1687 г. Сербия. Монастырь Крушедол на Фружской («Фрушкой») горе в Среме.

Библиография: *The Sacred Art of Russia. From Ivan the Terrible to Peter the Great. Georgia international Cultural Exchange. 1995. № 91.*

СТЕПАНОВ ЛУКА (уп. 1623). См. **Дьяконов Лука Степанов.**

СТЕПАНОВ ПЕТР (?) (посл. четв. XV в.) — суздальский (?) иконописец.

Сохранившиеся произведения: Рождество Христово. Посл. четв. XV в. Собр. Е.А. Терлецкого в Москве. 27,3 × 21,8 см. Мелкие утраты красочного слоя с поздними вставками. На обороте еле различимая древняя черниль-

ная надпись: «Образ письма Петра (?) Степанове...»

Библиография: Иконы из частных собраний 2004. Кат. 96 (автор статьи И.А. Шалина).

СТРЕКАЛОВСКИЙ МАКСИМ ФЕДОРОВ (ПОСТРЕКАЛЬСКИЙ, СТРЕКАЛЬСКИЙ) (род. 1653, уп. 1727) — сын боярский, иконописец.

В 1697 и 1700 гг. делал чертежи Тобольского и Верхотурского уездов, вошедшие в атласы С.У. Ремезова. Возможно, был составителем общего архитектурного плана Тюмени. В 1708 г. подал челобитную царю Петру, в которой сообщает некоторые сведения о себе: «за службы отца... и сродников» поверстан в дети боярские, занимался межеванием земель и составлением чертежей «по городам и по всем слободам», ездил, в частности, на р. Ишим. Двое сыновей взяты в солдаты, один из них убит, другой в плену в Саксонии. Остальные четыре сына живут в Тюмени, чинов не имеют.

Из списка обывателей г. Тюмени, составленного около 1727 г., узнаем, что Максиму Стрекаловскому 74 года, «стар и дряхл», имеет двух сыновей: Федора 40 лет и Никифора 10 лет (ГАТМО. Ф. И-47. Оп. 1. Д. 553. Л. 13 об) (*Шашков 2002:190—194*).

Библиография: *Гольдберг Л.А.* Карты-чертежи тюменского картографа Максима Стрекаловского в атласах С.У. Ремезова // Известия Всесоюзного Географического общества. 1966 г. Т. 98. Вып. 1:71—83; *Шашков А.Т.* Образ Богородицы в религиозно-нравственных представлениях сибиряков // Вестник музея «Невьянская икона». Вып. 1. Екатеринбург, 2002:190—194.

СТРЕКАЛОВСКИЙ НИКИФОР ФЕДОРОВ (к. XVII — н. XVIII в.) — сын боярский, иконописец, сын **Федора Стрекаловского** и брат **Максима Федорова Стрекаловского** (РГАДА. Ф. 214. Кн. 471. Л. 566).

Библиография: *Шашков А.Т.* Образ Богородицы в религиозно-нравственных представлениях сибиряков // Вестник музея «Невьянская икона». Вып. 1. Екатеринбург, 2002:190—194.

СТРЕКАЛОВСКИЙ ФЕДОР (СТРЕКАЛОВ) (уп. 1654—1673).

В одной из челобитных Федор Стрекаловский называет себя Стрекаловым (РГАДА. Ф. 214. Оп. 3. Стлб. 1237. Л. 1921). Это позволяет идентифицировать его с сыном боярским из Тулы Федором Стрекаловым, который был схвачен со своими товарищами за неизвестную провинность в Алексинском уезде в лесу в январе 1654 г. Среди имущества арестованных оказались две коробки с книгами, письма и икона «Достойно есть». Арестованные были доставлены в Москву, в Разрядный, а затем Патриарший приказ и впоследствии разосланы по отдаленным местам.

В начале 1660-х гг. Федор Стрекаловский в Сибири был зачислен во вновь сформированный солдатский полк, причем на ко-

мандную должность, что должно свидетельствовать о дворянском достоинстве. Будучи лишен должности за провинность, служит дьячком Вознесенской церкви в Тюмени, где оказался замешанным в антицерковном старообрядческом выступлении, затем снова на военной службе. В именной книге тюменских служилых людей 1672/1673 г. назван атаманом пеших казаков. Возможно, был переведен в разряд тюменских детей боярских. Два его сына, Максим и Никифор, в источниках к. XVII — н. XVIII в. названы детьми боярскими, оба занимаются иконным делом (*Шашков 2002*).

Библиография: *Шашков А.Т.* Образ Богородицы в религиозно-нравственных представлениях сибиряков // Вестник музея «Невьянская икона». Вып. 1. Екатеринбург, 2002:190–194.

СТРУНИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ (уп. 1676–1716) — иконописец из Холмогор, сын боярский архиерейского дома.

В 1690 г. по распоряжению архиепископа Афанасия досматривал совместно с **Павлом**

Копыловым иконы, привезенные в епархию «для обмена» крестьянином стольника князя Ф.В. Горчакова **Василием Гурьевым** и торговцем **Андреем Тимофеевым**, крестьянами с. Палех **Иваном Тиболовым** «с товарищами», крестьянами кинешемской волости стольника князя Ф.В. Горчакова **Василием Юрьевым Бородиным** и **Андреем Петровым Суворовым** и составляли списки этих икон (Дело о досмотре и отборе в Холмогорском архиерейском доме икон, привезенных для продажи. ОР РГБ. Колл. Д.А. Зильчука (ф. 463). № 2.34) (Коллекция Д.А. Зильчука // Записки ОР [ГБЛ]. М., 1965:237–238).

СУХИХ ИВАН ФЕДОРОВ (к. XVII — н. XVIII в.) — протодьякон г. Иркутска. Написал икону Богородицы Владимирской по заказу крестьянина Матвея Петрова Лылова, основавшего в 1686 г. на р. Урик селение и построившего там часовню.

Библиография: *Крючкова Т.А.* Иконы земли Иркутской // Сибирские иконы. Омск, 1999:225.

ТАРАРА АНДРЕЙ ФЕДОРОВ (ЮДИН?) (уп. 1642–1652) — кормовой иконописец.

В июле 1652 г. написал за 6 дней штилитовую икону Спаса (РГАДА. Ф. 396. 160 г. Оп. 4. Д. 4662. Л. 1). (Ш. С.)

ТАРАСОВ ЯКОВ (уп. 1642–1660) — вологодский иконописец.

Сохранившиеся произведения:

Митрополит Иона, с 20 клеймами жития. 1644 г. МНДМ. Инв. 1212/1427. ГИМ 103803. 132 x 92 см. Из иконостаса Ионинского придела Троицкой церкви с. Троицкого-Голенищева.

ТВЕРИТЯНИН АНДРЕЙ (уп. 1613) — иконописец, известный по надписи на обороте иконы «Богоматерь Знамение» в церкви Илии-пророка в Угличе: «В 1613 г. икону сию поновлял поп Андрей Тверитянин».

Библиография: *Лавров Н.* Путеводитель по церквам г. Углича. Ярославль, 1869:98–99.

ТЕПЛЯКОВ САВВА ИВАНОВ (ТЕПЛОВ?) (уп. 1627–1629 [?]) — иконописец.

Возможно, одно лицо с Тепловым Саввой, который упоминается в расходной книге 7137 г. (1628/1629) г. московского Чудова монастыря.

22 сентября. «Дано иконописцу Саве Иванову сыну Теплому промены за дватцет образов чудотворца Алексея на красном золоте за болшие пядницы за десят два рубли а за другой десяток за меншие пядницы полтора рубли» (РГАДА. Ф. 196. Д. 698. Л. 107 об–108).

27 октября. «Иконнику Саве Теплому за 30 образов меншие пядницы чудотворца Алексея на двойном золоте по 5 алтын за образ, итого 4 рубля с полтиной» (Там же. Л. 126).

26 августа. «Дано промены иконнику Саве Теплому за 6 образов архангела Михаила на красном золоте от образа по две гривны, итого дано 40 алтын» (Там же. Л. 248–248 об) (*Кочетков 1989*).

ТЕПЧЕГОРСКИЙ (ТЕПЧИГОРСКИЙ, ТИПЧЕГОРСКИЙ) ГРИГОРИЙ ПАВЛОВ(ИЧ) (уп. 1702–1718) — рисовальщик, гравер, поэт.

Сохранившиеся произведения:

1. Гравированный титульный лист (с подписью: «куперштыховал на Москве Григорий Павлов 1709») и 26 гравированных листов (14 с монограммой «Г. Т.») в кн.: «Описание артиллерии» (М., 1710).

2. Гравюры с той же монограммой в издании: «Правило о пяти чинах архитектуры» Дж. Виньольи (М., 1712).

3. Лицевой месяцеслов на 12 листах, «коштом Ивана Агапитова» (два издания: 1713–1714 гг. и 1722 г.).

4. Свод изображений чудотворных и почитаемых икон Богоматери (1713–1714 гг.).

Библиография: *Пекарский П.* Наука и литература в России при Петре Великом. СПб., 1862. Т. 2:238, 281, 307–309, 652; *Ровинский Д.А.* Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. СПб., 1895. Т. 2. Стлб. 996–1001; *Сергий (Спасский)*, архиеп. Полный месяцеслов Востока. 2-е изд. Владимир, 1901 (репринт — М., 1997). Т. 1:362; *Поздеева И.В.* Вновь найденный сборник Симеона Моховикова с гравюрами Г.П. Тепчегорского // Народная гравюра и фольклор в России XVII–XIX вв. (К 150-летию со дня рождения Д.А. Ровинского). М., 1976:175–198; *Кочетков И.А.* Свод чудотворных икон Богоматери на иконах и гравюрах XVIII–XIX вв. // Чудотворная икона в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. А.М. Лидов. М., 1996:404–409.

ТИМОФЕЕВ ИВАН (МАКАР) (уп. 1646–1654) — кормовой иконописец из Ярославля. По мнению Т.Е. Казакевич, именно Иван Тимофеев является тем «Ивашкой иконником», который живет на дворе князя Никиты Ивановича Адуевского, согласно переписной книге Ярославля 1646 г. (*Казакевич 2006*:100).

ТИМОФЕЕВ КАРП (уп. 1642–1652) — знаменщик, определен на место знаменщика Петра Ремезова в царицыну Мастерскую палату в 1650 г.

А.И. Успенский считал, что Карп Тимофеев и Поликарп Тимофеев — это одно лицо. Однако это не так, о чем свидетельствуют запись в делах Царицыной мастерской палаты: «1649 г. 12 июня иконописцы Карпунька да Поликарпик Тимофеевы да Андрюшка Кирилов заменили 1 день по отласу таусинному под шитье на два омофора кресты страстные»; 1 июля 1649 г. иконописцы Поликарпик Тимофеев да Андрюшка Кирилов заменили (2 дни) по отласу таусинному под шитье амфорные образцы» (*Забелин 1901*). Приписываемые произведения:

Карп и Поликарп Тимофеевы (?), Андрей Кириллов (?). Омофор (две половины): Спас Вседержитель, София Премудрость Божия, Снятие со креста, Распятие, Сошествие во ад (рисунок). 1649 г. (?). ГМЗМК. Инв. ТК-2091, 2092. 204 × 31,5 см, 203 × 31 см. Поступил из Петропавловского собора через Главмузей в 1922 г.

Атрибуция Н.А.Маясовой, на основании приведенных выше документов (Маясова 2004).

Библиография: Маясова 2004. Кат. 99–100, цв. ил.

ТИМОФЕЕВ ПОЛИКАРП (уп. 1649) — иконописец-знаменщик.

Сохранившиеся произведения: см. **Тимофеев Карп**.

ТИМОФЕЕВ ТРЕТЬЯК (уп. 1586) — написал три образа Богоматери Умиление, которые были подарены старцам патриарха Иеремии при посещении им Чудова мона-

стыря. Иконописец получил за образы 21 алтын (РГАДА. Ф. 196. Д. 273. Л. 299).

ТИМОФЕЕВ ФЕДОР (НАПРУДНЫЙ) (уп. 1630–1678) — московский иконописец из Иконного ряда.

В 1652 г. участвовал в росписи Архангельского собора (*Забелин 1850:13*). В 1660 г. чинил икону св. Алексея митрополита (*Успенский 1910:183*).

30 декабря 1665 г. дано жалование кормовым иконописцам за то, что они писали для царевича Федора Алексеевича «потешную книгу в четверть листа». Жалование получили Федор Тимофеев, Тимофей Яковлев, Василий Федоров, Кирилл Остафьев, Федор Гаврилов, Тимофей Стефанов, Иван Володимиров, Григорий Иванов, Никифор Кузьмин, Иван Алексеев (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 8. № 10020. Л. 1–2).

ТИТОВ ВЛАДИМИР (уп. 1608, ум. ок. 1650) — ярославский иконописец, дьякон, затем священник.

С сентября 1608 по август 1611 г. ярославские иконописцы Владимир и Евстафий написали 535 образов Богоматери и Кирилла в казну Кирилло-Белозерского монастыря (рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 29–629. Л. 62–63; № 36–636. Л. 44 и об, 91 об–92, 100 и об). В 1613/1614 г. Владимир в Ярославле изготовил 50 образов (рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 54–654. Л. 71 об), а в августе 1619 г. — 35 образов Богоматери на золоте (рук. Кирилло-Белозерского монастыря. № 70–670. Л. 70 об–71) (*Никольский 1897*).

По достаточно убедительной гипотезе Т.Е. Казакевич, иконописец Владимир — это дьякон-ярославец Владимир Титов, род которого записан в синодик Переславского Никитского монастыря (ПЗИХМ. Отдел фондов. № 4. Инв. 4308. Л. 271). Он же, будучи уже священником, внес запись в синодик Кирилло-Белозерского монастыря (РНБ. Кир.-Бел. 759/1016. Л. 45). Он же, под именем инока Варлаама, записан там же, среди членов рода иконописца Иосифа Владимировича (Там же. Л. 54). В синодике ярославского Спасского монастыря около имени старца Варлаама стоит помета «Никитский поп» (ЯМЗ, библиотека. Инв. 15585. Л. 297). Из сопоставления названных документов следует, что Владимир Титов был отцом известного иконописца Иосифа Владимировича. Он был сыном дьякона Тита (упоминается в синодике Спасского монастыря), жил в Ярославле в Спасской слободе, занимался иконописанием, затем был посвящен в дьяконы, священники Никитского прихода, и закончил жизнь около 1650 г. постриженным Спасского монастыря (*Казакевич 2006:102–104*).

Источники: Расходные книги Кирилло-Белозерского монастыря 1617–1619 гг. Архив СПб

ФИРИ. Ф. 260. Оп. 2. Д. 52. Л. 60, 70, 77, 86; Вкладная книга Кирилло-Белозерского монастыря. ОР РНБ. Кир.-Бел. Д. 87/1325. Л. 532.

Библиография: Никольский 1897:99, 100, 101; Никольский 1910. Прил.: ОССЛXXXVIII.

ТИХОМИРОВ ЯКОВ (к. XVII — н. XVIII в.) — владелец лицевого Иконописного подлинника посл. четв. XVII в. (ГИМ. Муз. 308. Запись на л. 14).

Библиография: Каталог рукописей Музейского собрания. 1993:101.

ТИХОН (ТИША) (уп. 1590–е гг.) — оконописец г. Калуги. Упоминается в Стрельной книге Калужского посада: «На Трояцкой горе на правой стороне з горы сотня Трояцкая, а в ней двory посадских людей... д. Тиши иконника, длина дватцать пять сажен, попереk шесть сажен» (РГАДА. Ф. 137. Оп. 1. Калуга. № 1. Л. 111об).

Библиография: Французова 2002:241.

ТИХОНОВ МИХАИЛ (уп. 1659–1669) — иконописец Троице-Сергиева монастыря. В июле–августе 1660 г. в составе большой группы иконописцев во главе с Иваном Филатьевым чинил стенное письмо в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (*Ред.*)

ТИХОНОВ СЕМЕН (уп. 1712–1719) — иконописец Оружейной палаты.

В марте–августе 1712 г. работал «у прописки знамен» в Оружейной палате (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 193 и след.). (*Б. Т.*)

ТРИФОН (уп. 1606, ум. 1621) — монах Кирилло-Белозерского монастыря, бывший игумен Улейминского монастыря св. Николая, что в Угличском уезде.

В синодике монастыря старец Трифон «Улейминской» значится умершим в январе 1621 г. Погребен около Успенского собора (*Никольский 1897*).

Сохранившиеся произведения:

Северная дверь иконостаса церкви Введения. 1607 г. КБМЗ. Инв. ДЖ-1167. 168 × 73,6 см. На нижнем поле, впоследствии утраченном, имелась надпись, опубликованная в 1859 г. архимандритом Варлаамом: «В лето 7116 (1607) обновлена бысть церковь Введения Пречистой Богородицы благоволением о царе и великом князе Василе Ивановиче Шуйском всея Руси самодержцы, во второе лето государства его, по благоволению игумена Матфея и по приговору старца Пахомия и всех старцев соборных, а начат писать сий образ октября 1 дни, а совершен ноября в 7 день, а писал многогрешный чернец Трифон» (*Варлаам 1859*).

Библиография: Петрова, Петрова, Шурина 2003. Кат. 59, ил.

ТРОФИМ (уп. 1635–1637) — вологодский иконописец. В. 1635–1637 гг. писал иконы Богоматери и Кирилла в казну Кирилло-Белозерского монастыря.

Библиография: Лелекова 1989:170.

ТУФАНОВ ГЕОРГИЙ ГРИГОРЬЕВ (ТУФИЛОВ, ТУФИНОВ) (уп. 1694–1717) — иконописец из Торопца. Сын **Григория**

Туфанова. Учился в Оружейной палате у **Георгия Зиновьева.**

Ему принадлежал экземпляр киево-печерского издания 1657 г. Нового Завета с Псалтирью (Музей книги РГБ. Инв. № 1727) (Украинские книги кирилловской печати XVI–XVIII вв.: Каталог изданий, хранящихся в ГБЛ. М., 1981. Вып. 2. Т. I: Киевские издания 2-й половины XVII в.: 12. № 102).

Сохранившиеся произведения:

3. Спас Нерукотворный. 1717 г. Собрание С.Н. Осерко в Москве. 58 x 44,5 см.

Надпись на фоне в нижних углах: «1717 году писал сий образ диакон [Ге]оргий Туфанов» (*Комашко 2006; Шесть веков русской иконы 2007*). (К.Н.)

Библиография: Комашко 2006. Ил. 169; Шесть веков русской иконы 2007. Кат. 80.

ТЮТЕКУРИН ЯН (уп. 1697–1698) — иноземец, араб, живописец.

Впервые упоминается в расходных книгах Оружейной палаты в 1697 г.: 24 ноября «дано арапу Яну Тютекурину, который принят в службу великого государя в Оружейную палату в живописцы, за дело стола, который он делал по приказу великих и полномочных послов остинскою работою, и за дерево

и за ящик и за золото и за краски за медные пробой и кольца 44 ефимка». 12 декабря получил жалования 5 ефимков. 8 января 1698 г. «дано арапу Яну Тютекурину на краски и на полотно, что ему велено писать образ Снятия Христа Спасителя со креста, 3 ефимка» (*Лефортов Ф.* Сборник материалов и документов. М., 2006: 405, 410, 417).

В списке лиц, принятых в российскую службу великими послами, сообщается, что «принят в службу великого государя в Оружейную полату в живописцы арап Ян Тютекурин, родом сказался из Ост-Индии. Города Тютекурена, которым владеют галланцы. Живет в Амстердаме 18 лет. К Москве едет з женою. По договору давать ему великого государя жалованья по 100 рублей на год, да для жития постоялой двор. Да ко всякому делу краски иные вещи из его великого государя казны. И в Амстердаме дано ему на прокормление в розных числах марта по 1-е число 45 ефимков, и ис того числа дано 40 ефимков в зачет в годовое жалованье. Да ему ж дано при отпуске к Москве в приказ 20 ефимков» (Там же: 232).

УГРЮМОВ ИВАН МАТВЕЕВ (уп. 1701–1702) — солдат Преображенского полка, артиллерийский чертежник.

В 1701 г. вместе с **Иваном Михайловым Ушаком**, **Петром Ивановым Рименским** и **Афанасием Федоровым** написал двусторонние таблички с изображением миней месячных для царевича Алексея Петровича. (Ред.)

Сохранившиеся произведения:

Миней на январь–февраль. Двусторонняя табличка. 1701 г. ГТГ. Инв. 14846. 16 × 12 см. Пост. из ГИМ в 1930 г.

На нижнем крае подпись: «Писал сие два месяца генвар да февраль преображенского полку бамбондирской роты салдат Иван Матфеев 1701 году марта в 11 день».

Библиография: Антонова, Мнева 1963. Т. 2. № 890; Tsarinen ajan aarteita Moskovan Kremlin museosta ja Tretjakovin galleriasta. Retretti 24.5–1.9.1996: 87, ил.

УГРЮМОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1702–1703).

9 марта 1703 г. вместе с Василием Ивановым Репьевым заключил договор на иконописные работы в с. Болоцком Лихвинского уезда, вотчине стольника М. Зыбина. Текст договора: «Марта в 9 день Оружейные полаты кормовой иконописец Сергей Васильев сын Угрюмов, Василей Иванов сын Репьев подрядился у стольника Михайла Зыбина в Лихвинской ево вотчины в селе Болоцком писать святые иконы против росписи ево. Рядили пятьдесят пять рублей. Наперед взял дватцать пять рублей, достальные взять как понадобитца. Написать те святые иконы декабря к двадесяти пятому числу сего ж году. Неустойки сто рублей и рядные деньги.

К той записи он, Сергей и Василей, и поручики Московские бальшие таможни подьячие Семен Семенов сын Хвастов, Иван Афонасьев, и свидетели тое ж томожни подьячей Алексей Федов сын Сафонов, Московского судного приказу подьячий Иван Яковлев» (РГАДА. Ф. 282. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1032. Л. 741). (Н.М.)

УЛАНОВ КИРИЛЛ ИВАНОВ, в монашестве **КОРНИЛИЙ** (уп. 1684, ум. 1731).

Сохранившиеся произведения:

1. Богоматерь Взыграние младенца. 1703 г. Бельгия, монастырь Шеветонь (Chevetogne). Икона находится под записью.

На нижнем поле поздняя надпись коричневой краской полууставом: «Обновлен сей святыи образ 1703 писал царев зограф... л Уланов» (сообщил Райнер Штихель).

2. Сожествие во ад. 1713 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 1963. 101 × 107 см. Происхождение неизвестно. Пост. в 1912 г. в дар от императора Николая II. Реставрирована (Н.И. Брягиним?) до поступления в музей, реставрация не завершена.

Подпись белыми по позему: «1713 году писал монах Корнилий Уланов» (*Каргер 1928; Костромская икона 2004*. Кат. 153).

3. Богоматерь Печерская, с киевскими святыми. 1721 г. ВСХМ. Инв. В-6300/239. 40 × 39 см.

Происходит из Ризоположенского монастыря в Суздале. Пост. в музей в 1920-е гг. Реставрирована в 2000 г. в ВХНРЦ Л.А. Мирановой.

Под правой ножкой престола белильная надпись: «1721 писал игумен Корнилий Уланов» (*Иконы Владимира 2006*. Кат. 107).

4. Троица Ветхозаветная. 1721 г. Собрание В.А. Бондаренко в Москве. 36,5 × 31,4 см. Происходит из Н. Новгорода. Реставрирована в 2001 г. М.Г. Степановым и О.Б. Воробьевой.

Подпись белыми в правом нижнем углу: «1721 г. писал игумен Корнилий Ула[н]ов» («*И по плодам узнается древо*» 2003: 341–348).

5. Крещение. 1727 г. Костромская епархия, Богоявленский собор Богоявленского Анастасиина монастыря. 164 × 130 см. Происхождение неизвестно. Икона до 1991 г. находилась в иконостасе церкви Воскресения на Дебре в Костроме, но по описи храма 1799 г. она там не значится. Повидимому, образ попал в Воскресенский храм в 1920–1930-е гг., когда туда свозили иконы из закрытых храмов в связи с предполагавшимся созданием в нем музея. Наиболее вероятно, что икона попала в Кострому из Юрьевца, где она была храмовым образом Богоявленской церкви. Реставрирована Е.И. Маревым (Костромская СНРПМ) в 1979 г.

Внизу справа на поземе у ног ангела надпись белыми: «[1727] писал игумен Корнилий Оуланов» (*Каткова 1993; Костромская икона 2004*. Кат. 158).

6. Спас Вседержитель. 1728 г. ГРМ. Инв. ДРЖ 2720. 145,6 × 99,1 см. Происходит из Сретенской церкви г. Юрьевца Повольского (Ивановская область). Пост. в 1954 г. из Юрьевецкого краеведческого музея. Реставрирована С.Ф. Коненковым (ГРМ) в 1955–1956 гг.

Надпись на нижнем поле белыми: «[1728] писа[л] сий образ игумен Кор[нилий] Уланов». (*Костромская икона 2004*. Кат. 159).

Приписываемые произведения:

1. Богоматерь Владимирская, с чудесами. 1717 г. ПЗИХМ. Инв. 2530. 103 × 83 см. Происходит из собора Никольского монастыря в Переславле-Залесском. Находилась слева от царских врат в иконостасе придельного храма во имя Дмитрия Прилуцкого. Состоит из рамы и вставной иконы-средника. Пост. в 1926 г. Реставрирована И.И. Тюлиным в 1920-х гг.

В нижней части иконы находилась несохранившаяся надпись: «Сей образ написан по обещанию Ирины Климентьевой Обуховой и совершен по смерти ея [1717] году в октябре месяце» (*1000-летие русской художественной культуры 1988*. Кат. 173; *Костромская икона 2004*. Кат. 157).

2. Богоматерь Владимирская. 1710-е гг. ПЗИХМ. Инв. 2531. 190 × 121 см. Из собора Никольского монастыря в Переславле-Залесском. Пост. в

1926 г. Реставрирована И.И. Тюлиным в 1926 г. Предполагается, что первоначально икона находилась в местном ряду иконостаса, составляя пару образу «Спас на престоле», имеющему автограф Уланова (*Костромская икона 2004*. Кат. 155). З. Николай Чудотворец. 1710-е гг. ПЗИХМ. Инв. 5589. 194 × 115 см. Из Никольского монастыря в Переславле-Залесском, храмовая икона собора. Пост. в 1926 г. Частично раскрыта И.И. Тюлиным в 1920-х гг.

Икона стилистически аналогична другим иконам местного ряда Никольского собора, среди которых есть подписание икона Спаса Вседержителя (*Костромская икона 2004*. Кат. 156).

Библиография: Муратов 1914, ил. на с. 447; Каткова С. Вновь открытое произведение Кирилла Уланова в Костроме // Филевские чтения. Ч. 2. М., 1993:28–36 (то же в кн.: Каткова С. С. Века и судьбы. Кострома, 2001:158–166); Полякова 1999, № 38; Христианские реликвии 2000. Кат. 28, 40; «И по плодам узнается древо» 2003:451–454; Сокровища Музея истории религии. К 300-летию Санкт-Петербурга. СПб., 2003:16; Костромская икона 2004. Кат. 151–159, цв. ил. 249–257; Комашко Н.И. Иконы «Богоматерь Иерусалимская (Гефсиманская)» письма Кирилла Уланова // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции. К 2000-летию христианства. Памяти Ольги Ильиничны Подобедовой (1912–1999). М., 2005:663–668; Толстая Т.В. Икона «Богоматерь Иерусалимская (Гефсиманская)» из Успенского собора Московского Кремля и ее легенда // Там же:647–662; Иконы Владимира 2006. Кат. 107.

УМБРАНОВСКИЙ КИПРИАН МАТВЕЕВ (УРБАНОВСКИЙ, УБРАНОВСКИЙ, КЕЛАРЕВ) (уп. 1670–1700) — живописного дела ученик, затем живописец.

В 1679 г. он подал челобитную с просьбой об увеличении жалованья («месечного по денного корму в день по два алтына») «против моей братье». Иван Салтанов и Иван Безмин свидетельствовали, что «живописец Киприан Убрановский живописное [письмо] пишет и знаменит сам, а напишет-де он против живописца ж Леонтья Чюлкова и лутчи». 20 ноября 1680 г. по царскому указу в Оружейной палате приказали «учинить государева жалованья по денного денежного корму для ево доброва мастерства... по три алтына на день» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. № 18349. Л. 1, 4). (Б. Т.)

УСТИН (уп. 1592) — иконописец, работавший по заказам Годуновых.

Сохранившиеся произведения: Архангел Михаил из полнофигурного деисусного чина. 1592 г. КГХМ. КП-2062. 197 × 66,5 см. Происходит из церкви Богоявления с. Красное-на-Волге (Костромская обл.). Пост. в 1968 г. Реставрирована Г.Б.Губочкиным в конце 1980-х гг. Живопись имеет большие утраты.

По документам известно, что Годуновы направляли в с. Красное для письма икон в церковь Богоявления иконника Устина.

Библиография: Кудряшов Е.В. Архитектурные памятники Ипатьевского монастыря XVI–XVII вв. // Костромской историко-архитектурный музей-

заповедник: Краеведческие записки. Вып. 1. Ярославль, 1973:67; Костромская икона 2004. Кат. 39 (автор С.С. Каткова), цв. ил.

...УХТОМСКИЙ ФЕОДОТ ФЕОФАНОВ (ПРОТОПОПОВ; ФЕДОТ) (уп. 1676–1727) — московский мастер, работавший в посл. четв. XVII — 1-й четв. XVIII в. в традициях Оружейной палаты и при этом не состоявший в ее штате. Одно лицо с Феодотом Феофановым Протопоповым.

Сохранившиеся произведения: Богоматерь Казанская. 1720 г. Собрание В.А. Бондаренко в Москве. 31,5 × 26,2 см. Привезена из Санкт-Петербурга и приобретена на Антикварном салоне в 2002 г. Реставрирована О.Б. Воробьевой и М.Г. Степановым в 2002 г.

На нижнем поле надпись белыми: «1720-го сий образ [п]исал иерей Феодот Ухтомской» (Иконы из частных собраний 2004).

Библиография: Комашко 2003. № 11:89; Шалина И.А. Обретенные сокровища из собрания В.А. Бондаренко. Книга-календарь на 2005 год. Милан; Минск, 2004. Аннот. и таб. XX; Иконы из частных собраний 2004. № 26, ил. цв. (автор статьи Н.И. Комашко).

УШАКОВ СИМОН (ПИМЕН) ФЕДОРОВИЧ (1626–1686).

В июне 1654 г. в составе группы иконописцев был вызван на царю Алексею Михайловичу, находящемуся в походе в Вязьме. См. **Козлов Федор Федоров**.

В 1664 г. Ушаков приобрел 3 экземпляра печатной Библии (М., 1663): «Марта в 18 день... Книга иконнику Симону Федорову». «Июля в 14 день... Две книги иконнику Симону Федорову» (РГАДА. Ф. 1182. Оп. 1. № 65. Л. 65, 67об, 93) (Лунтов С. П. Читатели изданий Московской типографии в середине XVII в. Публикация документов и исследование. Л., 1983:148, 157).

В 1672 г. вместе с дьяком Никифором Клементьевым Симон Ушаков составил подробное описание стеной живописи XVI в. в Грановитой и Золотой палатах Московского Кремля. Живопись была уничтожена в XVIII в. Описание ее сохранилось в единственном списке Q.XIII.8 и было опубликовано И.Е. Забелиным (*Забелин 1884–1886*).

Сохранившиеся иконописные произведения:

1. Покров надгробный «Митрополит Алексей» (рисунок). 1649 г. ГМЗМК. Инв. ТК-47. 210 × 84 см. Вклад царя Алексея Михайловича и царицы Марии Ильиничны в Чудов монастырь Московского Кремля. Пост. из Чудова монастыря в 1919 г. (*Мясцова 2004*. Кат. 101).

2. Федор Стратилат. 1661 г. ГМЗМК. Инв. Ж-544/1-2. 46,5 × 17 см. «Родимая» икона царя Федора Алексеевича (*Власова Т.Б.* История формирования иконостасов Архангельского собора // Архангельский собор Московского Кремля. М., 2002:251).

3. Богоматерь Елеуса Киккская. 1675 г. ВСИХМ. Инв. В-2967. 145 × 120 см. Происходит из построенного в 1681 г. Успенского собора Флориевой

пустыни, где находилась в местном ряду иконостаса, слева от царских врат. Ранее в деревянной Успенской церкви той же пустыни.

Пост. в музей в 1928 г. Реставрирована в 1961–1981 гг. в ВХНРЦ О.Н. Трофимовым, Г.Н. Кузнецовым, М.К. Ефимовым, А.Н. Барановой, А.К. Ярцевой, Т.А. Миловой.

На нижнем поле надпись в одну строку: «7183 писал Пимин Федоров с[ы]н по прозванию Симон Ушаков со учеником вообител Пр[е]с[вя]тыя Б[огоро]д[и]цы на Красных горах в Гороховском уезде, помина[ть] младенца Михаила некрещенаго» (*Иконы Владимира 2006*. Кат. 86).

2. Спас Нерукотворный. 2-я пол. XVII в. Тульский музей изобразительных искусств. Инв. 48. 55 × 40 см (*Золотая карта России 2003*. Кат. 333, ил. цв. на с. 426).

Приписываемые произведения:

1. Спас Нерукотворный. 1670-е гг. На обороте изображение Голгофского креста, одновременное живописи на лицевой стороне. Коллекция В. Бардзимашвили в Москве. 41,3 × 34,7 см. Вывезена из Новгородской обл. Раскрыта С. Павицким в 1998 г. Утрата левкаса от ожога вдоль нижнего края. Небольшие старые вставки с поновительской живописью на левой щеке и над переносицей. Утраты золота на нимбе. На обороте крупные утраты левкаса и живописи в нижней части.

Атрибутирована В.М. Сорокатым по стилю. Сравнительное технико-технологическое исследование иконы, проведенное в 2001 г. В.П. Голиковым, подтвердило ее сходство с подписными произведениями Симона Ушакова (*Иконы из частных собраний 2004*).

2. Священномученик Артемон. 1670–1680-е гг. Собрание протоиерея Владимира в Москве. 122 × 77,4 см. Поступила от частных лиц в Москве в 2002 г. Реставрирована С.С. и. Д.С. Юровыми в 2002–2004

гг. Авторский грунт на фоне, полях и частично на изображении плеч заменен новым. Вставка с дописью под левой рукой святого. Мелкие тонированные утраты и сильная потертость красочного слоя. Атрибуция по стилю принадлежит Н.И. Комашко (*Иконы из частных собраний 2004*).

Библиография: Забелин 1884–1886. Ч. 1. Стлб. 1238–1271; *Гретьер И.Э.* Симон Ушаков и его школа // *Гретьер И.* История русского искусства. Т. 6. М., [1914]:425–454, ил. на с. 427, 428, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 447; 376; *Олсуфьев Ю.А.* Дополнение III к Описи икон Троице-Сергиевой Лавры (1920). Сергиев, 1927:11; *Чубинская В.Г.* Икона Симона Ушакова «Богоматерь Владимирская», «Древо Московского государства», Похвала богородицы Владимирской» (Опыт историко-культурной интерпретации) // ТОДРЛ. Л., 1985:290–308; Лаврентьев 1994:3–18 (переиздано в расширенном виде: *Лаврентьев А.В.* «Государев иконник» и московский дворянин Симон Федорович Ушаков // *Лаврентьев А.В.* Люди и вещи. Памятники русской истории и культуры XVI–XVIII вв., их создатели и владельцы. М., 1997:51–68; *Сукина Л.Б.* К биографии Симона Ушакова // ПКНО. 1993. М., 1994:152–154; Полякова 1999. № 32; Золотая карта России. Шедевры русского искусства из собрания Гос. Третьяковской галереи и художественных музеев России. М., 2003. Кат. 122, 333, ил. цв. на с. 166, 426; Словарь книжников. Вып. 3. Ч. 4. СПб., 2004:67–73 (авторы О.А. Белоброва, Д.М. Буланин); Эпоха парсуны 2004:72–76; Иконы из частных собраний 2004. № 134 (автор статьи Н.И. Комашко); № 135 (автор статьи В.М. Сорокатый); Маясова 2004. Кат. 101; Иконы Владимира 2006. Кат. 85, 86.

УЩЕМСКИЙ ИВАН (уп. 1666–1704) — иконописец Тихвинского Успенского монастыря. См. **Устьемешский Иван**.

...**ФАЛЕЕВ СЕМЕН** (уп. 1711–1740) — житель Калуги. В 1711 г. написал икону «Богоматерь Страстная», которая находилась в калужском Лаврентьевском монастыре (Пущко 2001).

ФАЛЕЛЕЕВ НИКИТА (XVII в.) — иконописец Тихвинского Успенского монастыря, брат **Ивана** и **Петра Фалилеевых** (?).

Библиография: Мордвинов 1925:45.

ФАЛЕЛЕЕВ ПЕТР (ФАЛЕЕВ, ФАЛЕЛИЕВ) (уп. 1654–1665) — иконописец г. Тихвина,

Во вкладной книге, которая хранилась в библиотеке монастыря, говорилось: «Лета 7169 (1660–1661) Тихвинскаго посадскаго жильца Мокея Петрова Фалилеева отец писал в монастырь иконное стенное письмо с Новгородскими иконниками и с Родионом Сергиевым на соборной церкви с приходу от Святых ворот Успение Пресвятые Богородицы, да с Родионом писал на церковных дверях Спасов Нерукотворенный образ с Ангелы, да над папертными дверьми Сына Божия, да над столпами входа в паперть Триипостасное Божество, два Ангела да летописец под Успение во всю церковь, и за то он письмо из монастырские казны денег не взял и в монастырь на житье не лез и за тое работу ево заверстано сыну ево Мокею во вкладную шесть рублей. Вкладная ему дана полная» (Историко-статистическое описание 1859).

Библиография: Историко-статистическое описание первоклассного Тихвинского Богородицкого большого мужского монастыря, состоящего Новгородской епархии в городе Тихвине. СПб., 1859: XV, прим. 45; Мордвинов 1925:45.

ФЕДОР (уп. 1590-е гг.) — иконописец г. Калуги. Упомянут в Строельной книге Калужского посада: «Сотня Варварская, а в ней дворы посадцких людей... д. Федки иконника, длина полдевяты сажени, поперек восьм сажен» (РГАДА. Ф. 137. Оп. 1. Калуга. № 1. Л. 96 об–97).

Библиография: Французова 2002:236.

ФЕДОР (XVI — н. XVII в.) — по писцовой книге Новгорода 1623 г. на Софийской стороне, на Никольской улице (около монастыря Николы Белого), «на никольской монастырской земли, к реке к Волхову места тяглые старые пусты: ...место тяглое старые пусты Фетки иконника... И всего шестнатцать мест, а мерою тех мест поперег семдесят шесть сажен. А в длину по пятинатцати сажен».

Библиография: Анкудинов 2003:27.

ФЕДОРОВ АФНАСИЙ (уп. 1683–1702) — кормовой иконописец Оружейной палаты, тяглец Воронцовской слободы в Москве,

отец **Григория Афанасьева**. В 1711 (1683) г. вместе с сыном подрядился написать 100 штилистовых икон боровских чудотворцев для Пафнутьев-Боровского монастыря. Текст договора: «...в 191 году подрядились мы у игумена Пафнутьева монастыря Ефрема написать 100 икон штилистовых: 60 на двойном золоте и 40 на красках, против мастерства прежних наших икон. Поставить те иконы половину на Троицын день, а другую половину на Успеньев день в нынешнем 191-м году. Писать тех икон Пафнутьев-Боровских чудотворцев. Рядили мы у игумена Ефрема от письма тех икон 20 рублей. Взяли вперед 10 рублей, а другие 10 рублей взяты, как напишем все иконы.

Ручались Ардынский сотни тяглец Спиридон сын Иванов да яз, Воронцовской слободы Иван Афанасьев, Иконного ряду торговые люди. А если Афанасий и Григорий икон в срок не напишут, то на нас, поручиках, и на них взять игумену Ефрему по сей записи 40 рублей. А на то послух Борис Улфов. Запись писал Ивановской площади подъячий Евдокимко Андреев лета 7191 году марта в 13 день» (РГАДА. Ф. 1198. Оп. 1. Д. 321). (Н.М.)

В 1701 г. пишет «самым добрым мелочным письмом» две минеи месячные — на март и апрель — для царевича Алексея Петровича (Молева, Белютин 1965). Вместе с ним минеи писали: **Иван Михайлов Ушак, Петр Иванов Рименский** и **Иван Матвеев Угрюмов**. (Ред.)

ФЕДОРОВ ГЕРАСИМ (уп. 1707) — в переписной книге Новгорода 1707 г. на Торговой стороне, на Федоровой улице, «четверть и полчетверти двора посадцкого человека Герасима Федорова иконописца. Детей у него сын Михайла годовой, да Антон меньше года, да подсоседник Футьня монастыря крестьянской сын Козма Клементиев десяти лет, а под тем двором мерою поперег семь сажен с аршином, длиннику пятнатцеть сажен».

Библиография: Анкудинов 2003:443.

ФЕДОРОВ ЕРМОЛАЙ (ПОПОВ) (род. 1646, уп. 1710) — ярославский иконописец.

В царской грамоте от 21 июня 1674 г. велено не высылать в Москву «по челобитью гостинные сотни Семена Лузина да посадцкого человека церкви Николы чудотворца старосты Стенки Тарабая». См. **Плеханов Василий Григорьев**.

По указу царя от 10 июля 1674 г. был выслан в Москву в составе большой группы ярославских иконописцев. См. **Башка Севастьян Дмитриев**.

ФЕДОРОВ ЛЕВКА (ЛЕВ или ЛЕОНТИЙ) (уп. 1644) — знаменщик Московского Печатного

двора, иконописец. «Июня в 11 день знаменщику Левке Федорову за киот образной, что в приказной палате, двадцать шесть алтын четыре деньги» (РГАДА. Ф. 1182 (Приказ книгопечатного дела). 1644 г. Д. 40. Л. 222 об—223). Библиография: Поздеева и др. 2001.

ФЕДОРОВ ПРОКОФИЙ (уп. 1680—1692) — московский кормовой иконописец.

В 1692 г. значится среди живописцев, посланных в Переславль-Залесский для украшения кораблей. Оклад его составлял 7 руб. в год и 8 денег ежедневного корма (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 18. № 29167. Л. 1—4).

Библиография: Сукина 2006:463—471.

ФЕДОРОВ СЕМЕН (ПОПОВ) (род. 1635, уп. до 1670) — ярославский иконописец, сын попа Толгской церкви **Федора**.

Летом 1652 г. Сенка Федоров с группой иконописцев писал травное письмо на стенах Георгиевского придела Благовещенского собора Московского Кремля и в чулане собора. См. РГАДА. Ф. 396. 160 г. Оп. 4. Д. 4662. Л. 1 (Ш. С.)

ФЕДОРОВ СТЕПАН (уп. 1650—1658) — московский кормовой иконописец меньшей статьи.

В 1656 г. ручался за иконописца **Софрона Карпова**.

ФЕДОРОВ ЯКОВ (уп. 1658—1666) — кормовой московский иконописец.

[В 1660 г. чинил стенопись в Успенском (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001). (Ш. С.)

ФЕДОТОВ ТИМОФЕЙ (род. 1649, уп. до 1717) — ярославский иконописец, сын записного иконописца Федота Никитина и брат иконописцев Петра и Никиты Федотовых. В царской грамоте от 21 июня 1674 г. велено не высылать в Москву «по челобитью гостинные сотни Семена Лузина да посадцкого человека церкви Николы чудотворца старосты Стенки Тарабая». См. **Плеханов Василий Григорьев**.

По царскому указу 27 июля 1674 г. был выслан в Москву в составе группы ярославских иконописцев. См. **Плеханов Василий Григорьев**.

ФЕКЛИСТОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1660) — псковский пушкарь, иконописец.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

ФЕОДОСИЙ (уп. 1667—1669/1670) — старец, «черный поп» Высоцкого монастыря в Серпухове. В 1669/1670 г. «писал киот к царским дверем» в монастырской трапезной Покровской церкви, «стало полтретья рубля». 20 июня 1667 г. дал «вместо вклада» монастырскому казначею Иову полтора пуда воска ценою 8 руб. В 1669/1670 (?) г. дал ему же «в новую церковь на строение» 5 руб. и «выменял» за 3 руб. царские врата.

Библиография: Вкладная книга серпуховского Высоцкого монастыря / Сост. С.С. Ермолаев, Е.Е. Лыкова, В.В. Шилов (отв. сост.). М., 1993:64.

ФЕОФАН (уп. 1357) — книгописец и миниатюрист в Галиче Костромском. Ему атрибутируются (на основании почерка надписей): четырехчастная миниатюра с изображением евангелистов, заставки и инициалы в Галицком евангелии 1357 г., главным из писцов которого он был.

Сохранившиеся произведения: Евангелие апракос 1357 г. полный («Галицкое евангелие»). ОР ГИМ. Син. 68.). Л. 1 об (заставка), 27 об (миниатюра).

Библиография: *Вздорнов Г.И.* Искусство книги в Древней Руси: Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII — н. XV в. М., 1980:121—122. Кат. № 96; Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР. XI—XIII вв. М., 1984:264—266. № 142.

ФИЛАРЕТ, старец (уп. 1585—1586) — уп. в расходных книгах Чудова монастыря 7094 (1585—1586) г.

24 августа по приказу архимандрита старцу Филарету заплатили 1 руб., «подельвал он красками от Николы из Заболотья деисус стоячей большой» (РГАДА. Ф. 196. Д. 273. Л. 234—234 об).

ФИЛАТЬЕВ ИВАН (ФИЛАТОВ, ФЕОФИЛАКТОВ, он же ЯРОСЛАВЦЕВ) (уп. 1642, ум. 5 августа 1678 г.) — сначала кормовой 2-й и 1-й статей, а затем жалованный иконописец, ярославец.

В 1664 г. Иван Филатьев приобрел 2 экземпляра печатной Библии (М., 1663): «Июня в 3 день... Книга иконнику Ивану Феофилахтову». «Июля в 14 день... Книга иконнику Ивану Феофилахтову» (РГАДА. Ф. 1182. Оп. 1. № 65. Л. 65, 77 об, 93) (*Луцтов С.П.* Читатели изданий Московской типографии в середине XVII в. Публикация документов и исследование. Л., 1983:152, 157).

ФИЛАТЬЕВ ТИХОН ИВАНОВ (уп. 1675—1731) — жалованный иконописец, сын Ивана Филатьева.

В 1687 г. написал для сербского монастыря (Велика) Ремета на Фружской («Фрушкой») горе в Среме местную (?) икону «Три вселенских иерарха» (см. также **Григорьев Спиридон, Максимов Иван, Степанов (Стефанов) Леонтий**) (*Турилов 2007*).

В июле 1704 г. иконописец Оружейной палаты Тихон Иванов был послан в Посольский приказ с заданием срисовать там гербы «всероссийского государства» «из государственной книги». По приказу царя Петра гербы должны были быть изображены на воротах цейхгауза (РГАДА. Ф. 158. Оп. 1. Д. 110). (*Ред.*)

В 1706 г. в Благовещенском соборе Москвы поновляет икону XIV в. «Похвала Богоматери с Акафистом». Живопись Тихона Филатьева была уничтожена при раскрытии древнего слоя живописи, но о ней свиде-

тельствует надпись в правом нижнем углу иконы: «1706 году сей стый образ Похвалы бгрдцы кондаки и икосы поновлен писмом полаты оруженные иконописцем тиханом ивановымъ сномъ филатовымъ». (Ред.)

Сохранившиеся произведения:

1. Три вселенских иерарха. 1687 г. Сербия, Нови Сад, Галерея Матицы Сербской. (Петрович, Кашанин 1927:48, 67 (икона упом. как сербская); Коларич 1954:18; Медакович 1955:126; Петкович 1961:94–95).

2. Тихон Филатьев с другими, неизвестными царскими изографами. Иконостас церкви Рождества Богородицы в Голутвине. Ок. 1690/1691 г. ГТГ. Местный ряд иконостаса:

Рождество Богоматери. Инв. 20881. 120 x 84 см. Атрибуция на основании надписи на иконе «Спас Вседержитель».

Воскресение — Сошествие во ад. Инв. 22029. 116 x 82 см. Атрибуция на основании надписи на иконе «Спас Вседержитель». Принадлежность к местному ряду доказывается сходством размеров и надписей на оборотах икон.

Пост. из фонда МОНО в 1933 г.

3. Евангелист Иоанн Богослов. 1694 г. ЧерМО. (Сведение А.А. Турилова.)

Приписываемые произведения:

1. Евангелист Лука. Посл. четв. XVII в. Собр. В.А. Бондаренко в Москве. 44,5 x 34 см. Пост. из антикварного магазина. Реставрирована до поступления в коллекцию. Атрибутирована по стилю И.Л. Бусевой-Давыдовой («И по плодам узнается древо...»). Кат. 33).

Библиография: Муратов 1914, ил. на с. 446; Череповское музейное объединение. Древние лики: памятники православной культуры из собрания художественного музея Череповца. Иконопись. Лицевое шитье. Деревянная скульптура. М., 2003.

ФИЛИППОВ ЛУКЪЯН (уп. 1679–1687) — послушник Тобольского архиерейского дома. В 1679 г. написал первую икону местночтимого св. Василия Мангазейского. (+1602). Об этом говорится в «Письменной книге о явлении и чудесах мученика Василия Мангазейского чудотворца», которая в 1746 г. была представлена архимандриту енисейского Спасского монастыря Лаврентию дьячком енисейского Христорожественского женского монастыря Антипой Постниковым как «найденная дорогою» (Гос. архив Красноярского края. Ф. 594. Оп. 1. Д. 46. Л. 154об). Повесть была напечатана в «Иркутских епархиальных ведомостях» в 1864 г. (Прибавления. № 7–29).

Согласно тексту «Слова 14-го. О написании образа св. мученика», Лукиан Филиппов прибыл в Троицкий монастырь Мангазеи в августе 1679 г. для письма икон сроком на 1

год. Отлучившись по делам в Туруханск, он по пути отбился от своих спутников и был застигнут снежной бурей, имел видение св. Василия. После избавления от смерти он написал по обету «образ его святой подобие яко же изображен на покрове, что на раке св. мошей и доныне всем виден» (Иркутские епархиальные ведомости. 1864. № 19. Прибавления:326–327) (Исаева 2006).

Библиография: Сулоцкий А. Исторические сведения об иконописании в Сибири. Омск, 1864:11; Пестов И.С. Записки об Енисейской губернии Восточной Сибири. М., 1833; Исаева Н.Н. Иконы Василия Мангазейского в Красноярском краеведческом музее // ПКНО. 2004:261–273.

...**ФИЛЯЕВСКИЙ СЕМЕН ИВАНОВ** (уп. 1720–1729) — вологодский живописец.

В 1729 г. Семен Иванов написал в Устюжне икону сложного аллегорического содержания, по заказу местного священника Матвея Кирьякова (*Den Ruska Ikonen 1989; Красилин 2001*).

Сохранившиеся произведения:

«Орел зря в вышних Бога...». 1729 г. Стокгольм, Национальный музей. Инв. М1 219. 32,5 x 27 см. Пост. в 1933 г. из коллекции Олофа Ашберга.

В центре нижнего поля подпись: «Орел зря в вышних Бога до него же ему касается дорога. Написася в Устюжне лета Господня 1729 индикта седмаго, рисовал маляровал изограф Семен Иванов месяца июля 9».

Библиография: Рыбаков 1980:14; Рыбаков 1999; *Den Ruska Ikonen*. 1000 ar. Katalog. Red. Abel U. Stockholm, 1989. Кат. 41; *Красилин М.* «Иконозаша» государственности // Русская поздняя икона от XVII до начала XX столетия. Сборник статей. М., 2001:53–56; *Abel Ulf, Moore Vera.* Icons. Nationalmuseum. Stockholm, 2002:128–129, 208–215.

ФОМИН АФНАСИЙ (уп. 1657–1660) — московский кормовой иконописец 2-й статьи.

В августе 1660 г. под руководством Ивана Филатьева «починивал стены» в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001. Л. 12). (Ред.)

ФОМИН ЛУКА (уп. 1659–1680) — новгородский иконописец Софийского дома.

В 1660 г. был у стеной починки в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001. Л. 12).

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

Х

ХАБАРОВ МАКАРИЙ ПРОХОРОВ (уп. 1705–1726) — иконописец, работавший в Успенском Тихвинском монастыре. Впервые упоминается в 1705 г. В декабре этого года пономарь Тихвинского монастыря Григорий Прохоров Хабаров, покидая свою мать, Акилину Михайлову, дал ей запись: ежегодно уплачивать по 1 руб. на хлеб. Запись сделал брат пономаря — иконописец Макар Прохоров Хабаров (Архив СПб ФИРИ РАН. Ф. 89. (Мордвинов И.П.). № 68. Картон 2. Тихвин, Флоровская церковь. Л. 28).

Неоднократно упоминается в монастырских документах в 1711, 1719–1721 гг., главным образом в связи с покупкой материалов для работы (Архив СПб ФИРИ. Ф. 132. Оп. 2. Д. 1012. Л. 62, 75; Д. 1100. Л. 84–84об, 91, 91об, 142, 156). За иконописные работы получал в 1721–1722 гг. по полтине в месяц (Там же. Л. 93, 160).

В 1719 г. получил «от писма Страстей Христовых денег четыре рубли да ржи два чет-

верика в большую меру» (Там же. Д. 1100. Л. 15об). (*Кол. Л.*)

...**ХОЛМОГОРЕЦ СЕМЕН СПИРИДОНОВ** (род. 1642, ум. 1694/1695) — посадский человек г. Холмогор.

Сохранившиеся произведения:

Складень трехстворчатый, в серебряной оправе. 1679 г. ГИМ, Отдел драгметаллов. Инв. ГИМ 54627. ОК 8591. СВ 5220. 24,9 × 9,2 см.

Надпись на обороте средника: «Написаны сия иконы по обещанию Колмогорца Павла Владимиров сына Дудина. Писал зограф Семен Спиридонов Колмогорец лета 7187 апреля в 11 день». (В картотеке Отдела драгметаллов ГИМ дата прочитана как 7157=1649, что противоречит годам жизни иконописца. Видимо, последняя цифра П ошибочно прочитана как Н. — *Ред.*)

Библиография: *Масленицын С.* Публицистические основы творчества Семена Спиридонова Холмогорца // *Русская поздняя икона от XVII до начала XX столетия.* М., 2001:137–142; *Савина Л.* Праздничный ряд иконостаса церкви Николая «Большой Крест». К вопросу об атрибуции // Там же. С. 143–152, ч/б. ил.

Ч

ЧЕРНЫЙ ЛЕОНТИЙ (уп. 1633–1640) — царский иконописец, затем приказный в Софийском доме Новгородского митрополита Афанасия.

В 1633 г. в Кирилло-Белозерском монастыре «государев иконник Леонтий Черный починил в лицах чудотворный образ Пречистые богородицы и в паперте стенное письмо. Дано ему в почесть по игуменскому приказу 6 рублей» (РГАДА. Ф. 1441. Оп. 1. № 235. Л. 68) (*Лелекова 1989:170*).

ЧЕРТЕНОК КУЗЬМА (уп. 1645 — 1652) — московский кормовой иконописец.

Сохранившиеся произведения:
Плащаница «Положение во гроб» (рисунок). 1645 г. См. **Поспеев Сидор Осипов**.

ЧОГЛОКОВ МИХАИЛ ИВАНОВ (уп. 1678–1723) — живописец.

В 1692 г. по указу царей Ивана и Петра Михайл Чоглоков вместе с Борисом Давыдовым и Алексеем Печкиным писал 11 икон на холсте для царского дворца на Плещеевом озере. См. **Давыдов Борис**.

Приписываемые произведения:
Портрет царицы Натальи Кирилловны. Не ранее 1676 г. ГРМ, Ж-3943. Холст, масло. 126,5 x 95,5 см. Поступил из ГЭ в 1925 г. (собр. Романовской галереи).

Атрибуция И.И. Хилимончик (*Хилимончик 2004*).

Библиография: *Хилимончик И.И.* «...Образы суть живот памяти...» // *Эпоха парсуны 2004:247–258*; Там же:128–129, цв. ил.

ЧУЛКОВ ЛЕОНТИЙ ИВАНОВ (уп. 1674–1692) — кормовой живописец.

В 1692 г. значится среди живописцев, посланных в Переславль-Залесский для украшения кораблей. Оклад его составлял 7 рублей в год и 8 денег ежедневного корма (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 18. № 29167. Л. 1–4).

Библиография: Сукина 2006:463–471.

ЧУЛКОВ НИКОЛАЙ (уп. 1690) — ученик живописного дела, москвич. Упоминается в челобитной игумена Троице-Гledenского монастыря близ Устюга Великого Андроника патриарху Адриану. В ней говорится, что стряпчий московского Заиконоспасского монастыря Михаил Матаргин и ученик Николай Чулков ложно свидетельствовали, что он, игумен, составил подложную закладную на покойного мужа вдовы Ульяны Михаила Осипова Давыдова, жителя Камарицкого стана Устюгского уезда. По их свидетельству игумен полгода находится в заключении (РГАДА. Ф. 1187. Оп. 1. Д. 1648). (*Ред.*)

Ш

ШАПКИН ПАВЕЛ ИВАНОВ (уп. 1636/1637–1645) — золотопи́сец Посольского приказа. Отец **Шапкина Филиппа Павлова**.

«Взят в Посольской приказ во 143-м (1634/1635) г. с праздника с Преображения господня» из книгописцев с (Печатного?) двора. Годовой оклад 24 руб., позднее был повышен до 30 руб. Наиболее позднее упоминание — март 1645 г. (РГАДА. Ф. 141. Оп. 1. 1635. Д. 26. Л. 67, 71, 72, 78, 81, 87; Ф. 138. Оп. 1. 1643. Д. 3. Л. 10, 36, 38, 90, 102, 103, 122, 182). (К. Б.)

В справке по челобитной Г.Благушина 4 января 1651 г. отмечается, что Павел Иванов получал хлебного жалования с 1636/1637 г. — по 20 четей (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1647/1. Л. 264–269).

Служил единственным золотописцем в Посольском приказе в 1637–1645 гг. После Рождества Христова 1645 г. ему «велено быть на Чаронде с приписью, а в ево место в Посольском приказе велено быть сыну Фильке» (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1645/5. Л. 8). **ШАПКИН ФИЛИПП ПАВЛОВ** (уп. 1646–1647) — золотопи́сец Посольского приказа, сын **Шапкина Павла Иванова**.

Пребывание в приказе Филиппа Павлова Шапкина оказалось непродолжительным: поступив в начале 1646 г. (первая праздничная дача получена им 17 марта на именины царя Алексея Михайловича (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1645/5. Л. 13)), он покидает его осенью 1647 г. (последний раз деньги

на праздник им получены в сентябре на Рождество Богородицы) (РГАДА. Ф. 138. Оп. 1. Д. 1645/5. Л. 194). Напрашивается предположение, что отца и сына Шапкиных вытеснили более талантливые в своем деле специалисты.

Библиография: Беляков 2001.

ШЕРГИН АФАНАСИЙ ФЕДОРОВ (уп. 1657–1677) — иконописец «Устюжского уезда Ярокурского стана, Николы-Приводинский церковный дьячек». Кормовой иконописец,

Ранее, при датировке Лицевого сборника с Повестью о Варлааме и Иоасафе (БАН. Библиотека Петра I. Ч. 1. № 26) 50-ми гг. XVI в. (*Лебедева 1985:47*), он мог предположительно отождествляться с произведением Афанасия Федорова Шергина и Никифора Иванова Пикторова, однако в настоящее время кодекс датируется позднее и надежно определяется как одна из двух рукописей, переписанных в 1667 г. Иваном Афанасьевым и украшенных миниатюрами Борисом и Иваном Меньшим Владимировыми под руководством Федора Матвеева Нянина (*Грибов 1989:80–89, 116–117; Лебедева 2003:48–49*) (*Турилов 2007*).

ШЕСТОПЕРОВ СЕРГЕЙ ВОНИФАНТЬЕВ (уп. 1661–1666) — устюжский иконописец.

С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

Ю

ЮГОВ МИХАИЛ ГАВРИЛОВ (уп. 1661–1683) — иконописец из Устюга Великого, отец иконника **Югова Алексея Михайлова**. С 9 по 16 июня 169 (1661) г. был «у государева дворцового успенского и у черниговских иконописного починочного дела» (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7715. 2 л.). (Ш. С.)

ЮДИН ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВ (ТАРАРА?) (уп. 1650–1693) — кормовой иконописец, ярославец.

30 декабря 1665 г. вместе с другими иконописцами получил жалованье за написание «потешной книги в четверть листа» для ца-

ревича Федора Алексеевича. См. **Тимофеев Федор**.

По указу царя от 10 июля 1674 г. был выслан в Москву в составе большой группы ярославских иконописцев. См. **Башка Севастьян Дмитриев**.

ЮРМАНОВ ИВАН (уп. 1712) — иконописец, в марте–августе 1712 г. был «у надзирания над мастеровыми людьми у дела знамен» вместе с «суперинтендентором» Иваном Зарудневым (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. № 1010. Л. 361). (Б. Т.)

ЮРЬЕВ ДМИТРИЙ (р. 1676, уп. 1723). См. **Ромелиотский Дмитрий Юрьев**.

Я

ЯКОВЛЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1652–1666) — кормовой иконописец меньшей статьи.

Летом 1652 г. с группой иконописцев писал травное письмо на стенах Георгиевского придела Благовещенского собора Московского Кремля и в чулане собора (РГАДА. Ф. 396. 160 г. Оп. 4. Д. 4662. Л. 1). (Ш. С.)

ЯКОВЛЕВ ДЕМЬЯН (уп. 1642) — в январе 1642 г. вместе с **Никитиным Прокопием** послан царем Михаилом Федоровичем в Молдавию, «чтоб иконному делу было спешнее». В 1643 г. вернулся в Москву.

Библиография: Исторические связи 1965. Т. II. № 20.

ЯКОВЛЕВ ИВАН (уп. 1628) — шуйский иконописец, автор челобитной 1628 г.

Имя Ивана Яковлева в том же году упоминается в челобитной царю Михаилу Федоровичу крестового черного священника суздальского архиепископа Иосифа старца Троице-Сергиева монастыря Лаврентия, от 9 февраля 1628 г. 7 февраля Лаврентий пытался арестовать на посаде г. Шуи дворника Троице-Сергиева монастыря иконописца Ивана Яковлева «в великом духовном деле». После чего слуга Троицкого монастыря Иван Горчаков со многими людьми пришел на двор архиепископа, иконописца отбил, а собранные им пошлинные деньги отобрал. Избиты и ограблены были также поповский староста, трое детей боярских архиепископа и старец Прокопий иконник.

Библиография: Ушаков 1906:18; Борисов 2004–2005. Т. 3:417–418.

ЯКОВЛЕВ МАРК (уп. 1634–1654) — костромской посадский человек.

В 1653 г. писал иконы в иконостас московского Успенского собора. См. **Запокровский Василий Ильин**.

ЯКОВЛЕВ НИКИФОР (уп. 1646–1652) — кормовой иконописец.

В 1646 г. по челобитию Александрийского патриарха Иоаникия и указу Алексея Михайловича в Александрию изготовили и украсили богатыми окладами 4 местные иконы. Оклады изготовлял серебряных дел мастер Ульян Феодулов с товарищами. На оклад пошло «с угаром» серебра 19 фунтов без 3-х золотников по цене 130 руб. 16 алт. 5 денег, на венцы и на подписи — 20 золотых по рублю золотой — итого 20 руб., на басемный оклад — листового золота 2450 листов, «которое осталось от церковного дела соборные церкви», цена по 9 руб. 24 алт. 2 деньги тысяча — итого за листовое золото 23 руб. 27 алт. 5 денег. Итого серебряным мастерам Ульяну Феодулову с товарищи от иконного

оклада по уговору за 30 руб. — 4 фунта и 34 золотника по той же цене, по которой то серебро куплено. «И всего на тот иконный оклад за серебро и за золото и за листовое золото и серебряным мастерам за дело дано 204 руб. 11 алт. 2 деньги». «А от писма тех икон дано иконным мастером Микифору Яковлеву с товарищи по уговору 30 руб.» (Белокуров 1888). Никифор Яковлев также упоминается в 1652 г. (Забелин 1850).

Библиография: Забелин 1850:13; Белокуров С.А. Материалы для русской истории. М., 1888:151.

ЯКОВЛЕВ ПЕТР (ПЕТРУШКА) (уп. 1676–1692) — иконник Великого Устюга.

В 1692 г. значится среди живописцев, посланных в Переславль-Залесский для украшения кораблей. Оклад его составлял 7 руб. в год и 8 денег ежедневного корма (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 18. № 29167. Л. 1–4) (Сукина 2006).

Библиография: Устюг Великий 1883:95; Сукина 2006:463–471.

ЯКОВЛЕВ САВВА (САВКА) (уп. 1668–1685) — «арап новокрещенный», «живописнаго дела ученик».

9 декабря 1668 г. Савве Яковлеву за крещение было подарено сукно на кафтан и овчинная шуба. В тот же день был назначен учиться живописному письму к Богдану Салтанову с поденным кормом в 6 денег. За Савву Яковлева в получении жалованья расписался Вилим Гемес (РГАДА. Ф. 396. 177 г. Оп. 9. № 12096. Л. 1–3). В феврале–марте 1669 г. Савва Яковлев по-прежнему получал корму 1 алтын (Там же. № 12178. Л. 1). (Ш. С.)

ЯКОВЛЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1652–1666) — московский кормовой иконописец;

[В октябре–ноябре 1659 г. вместе с Иваном Филатьевым писал потешные яички царевичу (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 6520. Л. 6). (Ред.)]

В августе 1660 г. под руководством Ивана Филатьева «починивал стены» в Успенском соборе (РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 6. № 7001. Л. 12). (Ред.)

30 декабря 1665 г. вместе с другими иконописцами получил жалованье за написание «потешной книги в четверть листа» для царевича Федора Алексеевича. См. **Тимофеев Федор**.

ЯКОВЛЕВ ТРЕНКА (Третьяк? Трефиллий? Трофим?) (уп. 1587–1589) — тульский иконник. В писцовой книге Тулы с уездом 1587–1589 гг.: «Никицкою же улицею к Преображенью Спасову дворы детей боярских по левую сторону: ...[двор] Матвея Вельяминова, а в нем дворники Сенка Бобров кузнец да

Тренка Яковлев сын иконник, приходец... Да по конец Болшово ряду направо от города променяют образы... лав[ка] Тренки приезжева, Матвеева дворника Вельяминова, променяет образы» (РНБ. Q.IV. № 338. Л. 6 об).

Библиография: Французова 2002:269, 279.

ЯНЫШЕВ ИВАН (уп. 1652) — шатерный мастер. В «светличных делах» Царицыной мастерской палаты под 1652 г. сообщается, что «шатерные мастера Иван да Федор Яны-

шевы» znamenili (18 недель) разные вещи, в том числе «хоругвь Архангела Михаила». Приписываемые произведения:

Хоругвь (одна сторона) «Архангел Михаил». Сер. XVII в. ГМЗМК. Инв. ТК-2556. 60,3 53 см. Происходит из московского Андроникова монастыря. Пост. в начале 1920-х гг. (*Маясова 2004*).

Библиография: Маясова 2004. Кат. 132, цв. ил.

ЯНЫШЕВ ФЕДОР (уп. 1652) — шатерный мастер. См. **Янышев Иван**.

УКАЗАТЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ

Составитель М.И. Антыпко

В указатель включены топонимы, названия церквей, монастырей, учреждений. При названиях губерний и уездов указано, какие населенные пункты их включены в указатель. При названиях городов указаны также страницы, на которых встречаются образованные от них нарицательные существительные и прилагательные. Например, в статье «Ярославль» учтены также выражения типа «ярославский иконописец», «ярославец». Названия церквей, монастырей, музеев, архивов и т. п. включены как отдельные подпункты в статьи с названиями городов, названия монастырских церквей и приделов церквей — как подпункты в статьи с названиями монастырей и церквей.

Абалацкое, село (погост) — 412, 474
Азов — 93, 137, 275, 280, 532, 587, 593, 686
 Покрова Богородицы церковь — 389, 532
Аксентьево, деревня Старослободской волости — 602
Александра Невского церковь на Лисьем носу, Санкт-Петербургская губ. — 629
Александрия — 211, 589, 868
Александрова слобода (Александров), город Владимирской обл. — 61, 99, 236, 300, 331, 372, 417, 455, 702
 Рождества Христова церковь — 513
 Успенский девичий монастырь — 61, 99, 331, 455, 602
 Покровская церковь, теплая — 182, 309
 Троицкий собор — 415, 417
 Сергия Радонежского придел — 417
Александровский уезд, см. Бакшеево; Лукьяново пустынь; Махра, село
Александро-Куштский монастырь — 752
Александро-Свирский монастырь — 25, 32, 37, 42, 64, 112, 113, 120, 141, 143, 161, 179, 180, 195, 197, 199, 200, 202, 203, 208, 209, 271, 275, 282, 288, 291, 307, 308, 333, 357, 371, 376, 382, 390, 391, 397, 413, 418, 424, 437, 439, 462, 464, 478, 503, 515, 538, 593, 607, 609, 610, 612, 614, 633, 646, 660, 709, 739, 751, 781, 783

Большичная церковь — 209, 390
Ворота — 197, 391
Захария и Елизаветы теплая церковь — 196, 390, 391
Кельи — 391, 392
Николая Чудотворца церковь на св. вратах — 196
Преображенский собор — 196, 200, 390, 391
Роща — 196, 271, 390, 391, 612
Троицкий собор — 32, 135, 196, 391, 392, 503, 607, 612, 614
 Покровский придел — 197, 271, 391
 См. также: Габанова пустынь
Алексин — 194
Аленково, село Каширского уезда, вотчина стольника И.А. Щепотова — 441
 Воскресенская церковь — 441
Амстердам (Нидерланды) — 665, 674, 708, 857
 Иконная галерея — 765
«Анбургские земли» — 51, 110
Анзер, остров Соловецкого архипелага — 158, 207
 Троицкий скит Соловецкого монастыря — 207, 449, 470
Ани (Армения) — 54
 Григория Просветителя церковь — 736
Антиохия — 81, 199, 324, 405, 499, 522, 575
Антониево-Сийский монастырь — 29, 59, 70, 103, 120, 121, 141, 147, 160, 178, 206, 214, 222, 226, 228, 248, 250, 251, 257, 261, 294, 305, 306, 316, 348, 349, 356, 369, 370, 372, 376, 380, 394, 397, 414, 426, 429, 449–451, 458, 520, 567–569, 597, 608, 616, 618–620, 654, 681, 720, 723, 735, 763, 785, 851
 Иконная келья — 248, 306
 Кельи — 450
 Палаты архиепископа — 710
 Святые ворота — 450
 Службы — 450
Трапезная Благовещенская церковь — 120, 450, 620, 721
Троицкий собор — 178, 263, 348, 349, 429, 450, 520, 619, 642, 710, 785
 Придел Антония — 248, 450
Феодора Стратилата церковь — 348
См. также: Лявленская пустынь; Подскалинская, деревня, вотчина; Под-

- ворье в Москве; Шарاپово, село, Анхимово, село
 Покровская церковь — 396
- Арзамас — 106
 Спасо-Преображенский монастырь — 671
- Арзамасский уезд, см. Знаменское (Кимары), село
- Арсениево-Комельский монастырь — 798, 800, 810, 819
- Архангельск — 41, 48, 93, 102, 164, 198, 239, 322, 424, 447, 464, 484, 498, 598, 623—625, 750, 761
 АМИИ — 113, 144, 149, 250, 259, 436, 449, 498, 572, 626, 656, 751, 839
 ГААО — 34, 36, 38, 42, 43, 49, 63, 69, 113, 197, 199, 202, 204, 206, 207, 214, 222, 224, 250, 263, 273, 292, 293, 297, 336, 354, 357, 359, 361—363, 390, 405, 423, 424, 427, 430, 433, 435, 446, 449, 458, 462, 472, 494, 495, 501, 592, 597, 598, 618, 620, 621, 623, 639—644, 650, 654, 659, 710, 711, 716, 738, 746, 748, 750, 756
- АОКМ — 436, 451, 498, 620, 723
 Благовещенская церковь — 644
 Воскресенская церковь — 623
 Гостинный двор — 48
 Ильинский собор — 498
 Михаила Архангела церковь — 188, 519, 744
 Троицкий собор — 369, 744, 747
- Архангельская губерния (область)
 См.: Великое поле, деревня Коношского района; Вельский стан; Вельский район; Глазовская, деревня Койдокуровской волости; Кеврола, село Пинежского уезда; Кийский Крестный монастырь Порожской волости (Ставро); Концостровская волость; Мондино село на р. Онеге Онежского района; Ненокса, село на Белом море, Двинского края; Николо-Коряжемский монастырь на Вычегде; Пертоминский Спасо-Преображенский монастырь; Пижма, село; Пияльская волость Онежского уезда; Покшеньга, деревня Пинежского уезда; Порожская волость; Слободско-Воскресенский приход Шенкурского уезда; Холмогоры; Холмогорский уезд
 Асовицы, село Севского уезда — 656
 Астрахань — 111, 467, 484, 593, 737, 778
 Афон — 158
 Иверский монастырь — 64, 131, 539
 Хиландарский монастырь — 812
- Бакшеево, Александровского района Владимирской области — 427, 602
 Балахна — 162, 173, 283, 351, 472, 518, 648, 761
 Рождества Христова церковь — 351
 Балахонский уезд, см. Городец
 Балканы — 621
 Барневская слобода — 502
 Батурин — 231, 241
 Бахмут — 191
 Покрова Богородицы — 191, 396
- Бежецк — 144. См. также: Млево, село Вышневолоцкого уезда Тверской губернии, имение Загряжских
 Белев — 53
 Белевский уезд
 Николы Гостунского церковь — 53
 Белое Море — 222, 286, 303. См. также: Веселкина губа; Ненокса, село на Белом море Архангельской обл., Двинского края
 Белое, село — 54
 Белогостицкий монастырь — 678
 Белозерск (Белоозеро) — 32, 35, 90, 102, 177, 217, 219, 298, 498, 503, 507, 610, 611, 614, 664, 711, 796
 БИХМ — 90
 Вознесение церковь — 711
 Приказная изба — 662
 Сквородинная улица — 711
 См. также: Кожеозерская волость
- Белоруссия — 57, 112, 296, 414, 638
 Бельгия — 566, 605, 606, 858
- Березники
 Березниковский историко-художественный музей — 111
 Березниковский краеведческий музей — 312
 См. также: Орел, село Березниковского района Пермской области
- Березовский стан — 373
 Берлин (Германия)
 Берлинский музей — 134
 Берлинский музей византийского искусства — 137, 417
- Бестужево, д., см. Верюги, с.
 Биричева, деревня Георгиевского Озереvского погоста, часовня — 765
 Благовещенская Ямецкая пустынь — 619
 Благовещенское, село Рузского уезда, вотчина боярина князя И.А. Голицына — 50, 506, 508
 Благовещенье, село близ Загорска
 Благовещенская церковь — 756
 Богданово (Пачково), деревня — 304

- Боголюбов монастырь — 356
Богородице-угрицкий монастырь — 822, 823
Богородицк — 194
 Церковь Живоносного источника — 94, 278, 669
Богородицкое, подмосковное село, вотчина стольника В.И. Волынского — 596
 Казанской Богоматери церковь — 596
Богородское, село на р. Оби — 112
Богородское, село Малоярославецкого уезда — 53, 54
Богоявленская Раменская церковь Грязовецкого уезда — 30, 168, 318, 479, 566, 605, 606
Богоявленский Анастасиин монастырь Костромской епархии — 858
Богоявленский погост Пежемской волости Вельского уезда — 330, 390, 658
Болдин-Троицкий монастырь — 178, 206, 222, 515
Болоцкий Лихвинский монастырь — 524, 858
Болхов, город Орловской губ.
 Никола-Гончарная церковь — 152
Болшино, приселок — 139
Борисово, имение близ Рыбинска — 780
Борисоглебский монастырь близ Ростова Великого — 119, 395, 476, 482
Боровиковская, деревня Чукчина конца Зачатьевской волости — 620
Боровск — 678, 725, 851
 Бориса и Глеба церковь — 70
 См. также: Высокое, село близ Боровска; Пафнутьев-Боровский монастырь
Бородино, см. Рождествено (Бородино), село Можайского уезда
Борзово, село Рыбинского района — 665
Бочеево, село — 350, 756
 Никольская церковь — 350, 756
Братовино, дворцовое село — 98, 99, 293
 Благовещенская церковь — 293
Братцево, подмосковное село Б.М. Хитрово — 220
 Покровская церковь — 220, 221, 230, 233, 300, 338, 339, 695, 703, 726, 727
 См. также: Покровское (Братцево)
Броничи, дворцовое село; ныне Бронницы — 670, 675
 Архангельский собор — 674, 730, 731
Бронницкий уезд, см.: Введенское, село; Спасское-Вертки, село; Кривцы, село Раменского района
Бронницы, см. Броничи
Брянск — 152
 ГАБО — 656
Брянская область, см.: Клинцы, слобода; Токарево, село, вотчина поручика лейб-эскадрона Преображенского полка И.Е. Алымова
Буй — 161. См. также: Иоанно-Предтеченский Железнодорожный монастырь
Быстрокурская волость Холмогорского уезда — 649
 Благовещенская церковь — 650
 Богоявленская церковь — 649, 650
Вага, река — 217, 362, 749
Вадожский Богородичный монастырь, см. Игнатъева Спасская пустынь
Важский уезд
 Важский Благовещенский погост Иоанно-Богословского монастыря — 217, 285, 289, 462, 747, 749
 Варлаама преподобного церковь — 217
 См. также: Пянская волость; Верхняя Вага (Верховажье)
Ваймужский приход — 619
 Никольская церковь — 619
Валдайский Иверский монастырь
 Церковь Архангела Михаила — 120, 175
Варшава (Польша)
 Национальный музей — 36
Васильевское, село Шуйского уезда Владимирской губернии — 548
Введенский Островский монастырь — 357
Введенское, село Бронницкого уезда
 Введенская церковь — 193
Великие Луки — 663
Великое, село между Ростовом и Ярославлем — 800–801
Великое поле, деревня Коношского района Архангельской области — 149
Вельск — 659
 Вельский краеведческий музей — 449
Вельский район (стан, уезд) — 388. См. также: Богоявленский погост Пежемской волости; Верховажская четверть; Устьянская Пежемская волость; Юхнево, село Вельского района Архангельской обл.
Вена (Австрия) — 126
Венев — 194
Венеция (Италия) — 221
 Св. Георгия церковь — 221
Верейский уезд, см. Щеглянково, село Микулинского стана
Верховажье — 102

- Верховажская четверть, Вельский стан — 202
 Верходворское село Хлыновского уезда — 335
 Верхоломский монастырь, см. Игнатьева Спасская пустынь
 Верхопенежский монастырь — 658, 659
 Николаевская церковь — 658
 Спаса Нерукотворного церковь — 658
 Верхотурск — 304
 Троицкий собор — 26, 304, 400, 521
 Верхотурье — 27, 381, 520, 521, 590, 889
 Николаевский монастырь — 27, 361, 521
 Фетковские заводы — 591
 См. также: Невьянск
 Верюги, село (Бестужев, деревня) — 316
 Введенская церковь — 316
 Веселкина губа — 222
 Вещезерское, село Чарондской волости близ озера Воже, ныне Вологодская обл. — 594
 Взгляды, деревня Волоотовского района Новгородской области — 506
 Взорково, село — 297
 Византия — 153, 156, 804. См. также: Константинополь
 Вилегодское село
 Церковь Рождества Богородицы — 113
 Вильна — 123, 145, 337, 378, 560
 Вильнюс, см. Вильна
 Витебск — 57
 Вишкиль, село Котельничского уезда — 368
 Владимир — 81, 101, 110, 115, 232, 339, 344, 425, 471, 500, 540, 550, 674
 ВСХМ — 29, 102, 170, 206, 233, 263, 302, 320, 356, 371, 389, 530, 550, 602, 675, 702, 703, 806, 822, 840, 858, 859
 Дмитровский собор — 670
 Княгинин монастырь
 Успенский собор — 201, 411
 Кремль — 140, 775
 Николаи в Галеях церковь — 278, 651
 Рождественский монастырь — 696, 697
 Успенский собор — 115, 183, 339, 344, 475, 540, 541, 543, 544, 547, 548, 550, 554, 715, 743, 745, 756
 Владимирская губерния (область)
 См.: Александрова слобода, город; Бакшеево, Александровского района; Васильевское, село Шуйского уезда; Лукианова пустынь Александровского уезда; Махра, село Александровского уезда; Мстера, село; Николаевская Солбинская женская пустынь Переславского уезда; Флорищева лавра (что на Красных горах)
 Владимирская Заоникиевская пустынь Вологодского уезда — 654, 722, 782
 Власова, деревня Вологодской обл. — 677
 Водла — 742
 Воже, озеро — 594
 Вожемский погост Яренского уезда — 474
 Волга, р. — 138, 207, 273, 420, 604, 762
 Волдозеро, Пудожского района
 Ильи Пророка церковь — 471
 Вологда — 29–31, 35, 36, 43, 49, 57, 64, 65, 68–70, 102–104, 112, 114, 121, 122, 124, 128, 143, 147, 159, 160, 163, 168, 169, 171, 175, 176, 190, 191, 203, 205, 206, 215, 218, 224, 260, 262, 272, 273, 277, 278, 287, 297, 298, 303, 304, 309, 316, 317, 330, 335, 336, 344, 350, 354, 356, 358, 366, 367, 370, 372, 375, 380, 394, 405–407, 410–412, 414, 432, 435, 440, 446–448, 452, 457, 460, 462, 463, 466, 472, 476–479, 482, 483, 492, 493, 501, 509, 538, 566, 575, 591, 594, 600, 605, 606, 608, 618, 619, 627, 632–635, 645, 647, 649, 650, 654, 657, 661, 723, 733–735, 738–741, 751–753, 784, 791, 792, 796, 800, 807, 808, 814, 817, 830, 835, 838, 855, 856, 863
 Архиерейский дом — 159, 175, 176, 206 (Казенная палата), 262, 309, 358, 366, 394, 432, 453, 657, 782, 784
 Архиерейская казна — 160, 175
 Богословская улица — 406
 Богословский сорок — 462, 492, 654
 ВМЗ (ВОКМ, Вологодский музей) — 30, 143, 168, 169, 176, 177, 179, 186, 187, 318, 334, 336, 337, 406, 414, 447, 453, 474, 479, 566, 606, 652
 ГАВО — 29, 35, 117, 159, 160, 176, 177, 224, 262, 298, 345, 350, 358, 366, 407, 432, 453, 483, 605, 647, 656, 664, 734, 735, 740, 782
 Городская центральная библиотека — 318, 566
 Гостинный двор — 493
 Знаменский монастырь — 35, 740
 Иконный ряд — 457, 492, 493
 Кирилловский сорок — 367, 370
 Костромская улица — 297, 406, 654, 733
 Леонтьевский сорок — 738
 Петровская улица — 605
 Пятницкие ворота — 160, 367
 Рошенская улица — 605
 Сенная площадь — 462
 СНРПМ — 30, 90, 168, 176, 179, 186,

- 187, 318, 349, 406, 420, 453, 479, 566, 606, 615, 616, 629, 672, 744
 Соловецкая улица — 224
 Соборы и церкви:
 Андрея Первозванного во Фрязино — 65, 194
 Архангела Гавриила на посаде — 410, 412, 797
 Архангела Михаила — 654
 Борисоглебская — 492
 Варваринская — 128
 Власиевская за речкой Золотухой в Обухове — 435
 Воскресенский собор — 474
 Георгиевская — 406
 Герасима преподобного, см. Троице-Герасимовская на Кайсарове ручье
 Ильинская — 169, 782
 Варлаама Хутынского, придел — 169
 Иоанна Богослова — 30, 168, 318, 406, 479, 566, 606
 Иоанна Предтечи — 306
 Константина и Елены — 44, 406
 Леонтия Ростовского — 414
 Николаевская на р. Никулинке — 30, 406
 Пятницкая — 782
 Рождества Христова в Степурине, церковь — 566, 605, 782
 Софийский собор — 30, 32, 35, 36, 116, 117, 121, 147, 159, 160, 168, 176, 192, 289, 294, 309, 317, 318, 345, 358, 366, 394, 410, 412, 425, 452, 453, 479, 482, 483, 492, 589, 594, 597, 605, 606, 608, 650, 654, 656, 713, 720, 722, 724, 782, 791, 796
 Придел Иоанна Предтечи — 36, 160, 366, 410, 531, 594, 606
 Придел Федора Стратилата — 32
 Спасо-Болотская — 406
 Спасовсеградский собор — 260, 663
 Спасо-Преображенская во Фрязино — 462
 Троицкая-Герасимовская на Кайсарове ручье — 566, 606
 Церковно-археологическая комиссия — 30, 479
 Фрязиново — 532
 Вологодская губерния (область)
 Вологодский уезд — 741.
 См. также: Вещезерское, село Чарондской волости близ озера Воже; Владимирская Заоникиевская пустынь; Власова, деревня; Водле в 2 верстах от Кубенского озера; Воскресенская — Коровецкая церковь; Грязовец; Грязовецкий уезд; Дюдикова пустынь; Елданцы, в 62 верстах; Ивановская, деревня Кадниковского уезда; Игнатъева Спасская пустынь, Южская волость; Ильинская Почковская церковь; Крестовоздвиженская Закубенская церковь; Курьяниха, деревня Кадниковского уезда; Николаевская Высоковская церковь; Троицкое (Ивановское), село Комельской волости; Успенская Семигородняя пустынь, быв. Кадниковского уезда; Чурпино, деревня Засодинской волости
 Волоколамск
 Рождества Богородицы на Возмище церковь — 180
 Волянь — 475
 Воронеж — 77, 93, 101, 120, 137, 171, 247, 275, 413, 480, 487, 494, 579, 593, 678, 686, 714, 771. См. также: Доброе Городище; Троицкий монастырь Бобровского уезда Вороново, село Шачебольского стана Костромского уезда — 290
 Троицкая церковь — 290
 Воротынеск — 678
 Воскресенская Коровецкая церковь в 30 верстах от Вологды — 606, 676
 Воскресенский монастырь на Истре, см. Новоиерусалимский Воскресенский монастырь
 Вотча, село Устьсысольского уезда — 369
 Рождества Богородицы церковь — 368
 Выборг
 Ленинградский областной гос. архив
 Выборга — 37
 Выг, река — 303, 307, 410
 См. также: Сергиевский скит; Сорока, деревня
 Выговская старообрядческая пустынь (община) — 136, 307, 377, 794, 827, 831, 850
 Высокое, село близ Боровска — 564
 Покровская церковь — 564
 Выимкорская волость Яренского уезда — 202
 Вытегра
 Вытегорский краеведческий музей — 396
 Вяземы Большие, село
 Преображенская (Троицкая) церковь — 95, 96, 132, 167, 232, 377, 378, 399, 400, 666, 670, 673

- Вязники (Вязниковская слобода) — 64, 128, 136, 205, 283, 284, 427, 495, 792, 793, 840
 Благовещенский монастырь — 724
 Вязьма — 161, 169, 173, 801, 803, 818, 824, 859
 Вяземский уезд, см. Липицы, село; Чепчугово, село, вотчина дьяка приказа Большого двorca П. Иванова
 Вятка, город (Киров; Хлынов) — 68, 74, 79, 97, 162, 164, 284, 288, 368–370, 373, 388, 394, 412, 464, 476, 477, 564, 647, 712, 759, 782, 797, 826
 Башни — 464
 ГАКО — 369
 Горошников переулоч — 74
 Заградная слободка — 369, 404
 КОМК — 60, 388, 539
 Копанской переулоч — 74
 КРХМ — 369
 Никитские ворота — 368
 Соборы и церкви:
 Богоявленская — 368, 373
 Воскресенский собор — 368, 369, 370
 Покровская — 370
 Рождества Иоанна Предтечи — 369
 Троицкая с. Макарье (ныне Киров) — 370
 Тряпицын переулоч — 412
 Успенский Трифонов монастырь — 60, 369, 388, 404, 539
 Чечухина улица — 647
 Вятка, река — 647
 Вятский край — 290
 См. также: Верхдворское, село Хлыновского уезда; Нолинск; Ошланское, село Нолинского уезда; Слободской, г.
- Габанова пустынь при Александро-Свирском монастыре — 209
 Галата — 153, 154, 156
 Галич — 102, 217, 356, 527, 862
 Гамбург — 703
 Гатчина
 Гатчинский дворец-музей — 702
 Гдов — 264
 Геннадиевский монастырь — 49, 129, 420
 Георгиевский Озеревский погост, см. Биричева, д.
 Германия — 615, 645, 701. См. также: Берлин, Гамбург
 Глазовская, деревня Койдокуровской волости Архангельской губернии — 163
 Глобицы, село Петергофского уезда Петербургской губ. — 520
- Глухов — 241
 Глушица, река — 143
 Голутвин (Голутвина слобода), см. Коломна
 Горицы, село на правом берегу реки Тезы, напротив Дунилова — 360
 Рождества Богородицы церковь — 360
 Горки, деревня — 52
 Городец, г. Балахонского уезда — 150, 319, 320, 519, 752
 Троицкий собор — 320
 См. также: Катунки, село близ Городца «Городецкой» — 102
 Гороховец — 467, 628
 Благовещенский собор — 638
 Гороховский уезд — 122, 263, 701, 702, 703. См. также: Успенская Флорищева пустынь
 Гремячий — 194
 Греция — 140, 144, 159, 261, 475, 593, 775–778
 Афины — 775
 Грузия — 174, 178, 807. См. также: Имеретия, Кахетия
 Грязовец
 Грязовецкий музей — 186
 Грязовецкий уезд, см. Богоявленская Раменская церковь; Корнильев-Комельский монастырь
 Гуслицкая волость — 532
 Гуслицкий монастырь — 423
 Гярево, село Московского уезда, вотчина боярина князя И.А. Голицына — 508
- Далматовский Успенский монастырь (Зауралье; Тобольская губ.) — 93, 161, 308, 381, 443, 477, 502, 620
 Успенская церковь — 443
 Даниловская слобода — 628
 Даниловское, село (дворцовое село) — 266, 409, 621, 622, 797
 Даниловское, село близ Устюжны — 90
 Дания — 134
 Деденево (Новоспасское), село Головиных (позднее Спасо-Влахернский монастырь недалеко от Дмитрова) — 152, 321, 322, 417, 446, 565, 670, 674, 676
 Церковь Спаса Нерукотворного — 152, 321, 322, 417, 446, 670, 682, 683
 Покровский придел — 152
 Дедилов, г. — 194
 Дениново (Дедлово), село — 467
 Дедюхино, село
 Церковь Рождества Христова — 472

- Детятя, село Малоярославецкого уезда, вотчина князя Василия Хилкова — 442
 Благовещенская церковь — 442
- Джюльфа Новая, см. Персия, Новая Джюльфа
- Дмитров — 139, 185, 321, 736
 ДИХМ (Дмитровский краеведческий музей) — 152, 187, 322, 670, 674, 683
 Пятницкий девичий монастырь — 736
 Успенский собор — 38, 39, 139, 182, 187, 385, 653, 774, 803, 834
- Дмитровский уезд
 См.: Деденево (Новоспасское), село Головиных, позднее Спасо-Влахернский монастырь недалеко от Дмитрова; Игнатовское, патриаршее домовое село Дмитровского уезда; Николо-Песношский монастырь близ Дмитрова
- Дмитровский, «что на Камышенку» — 593
- Дмитровское, село — 67
- Дмитровское, село Звенигородского уезда
 Дмитровская церковь — 164, 655
 Придел Николая Чудотворца — 164
- Днепр, река — 32, 76, 100, 101, 119, 121, 128, 137, 197, 231, 247, 274, 319, 335, 364, 381, 393, 413, 494, 504, 579, 593, 622, 625, 639, 645, 678, 735, 739
- Доброе Городище, город на Воронежской засечной черте — 698
- Доброе, село
 Патриаршие хоромы — 737
- Дон, река — 49, 89, 116, 220, 252, 279, 302, 330, 337, 398, 412, 453, 495, 686, 687, 694, 737, 738
 См. также: Иовская (Иевская) пустынь на реке Чир, в низовьях Дона; Луганская, станица (Луданский городок); Новогиреевская, станица
- Дорогобуж, г. — 333, 494, 515
- Дубровки, село Псковской Губернии — 61, 62
- Дюдикова пустынь Вологодской губернии
 Церковь Иоанна Предтечи — 206
- Дятлицы, село Петергофского уезда Петербургской губ. — 644
- Екатеринбург — 501, 752
 Екатерины церковь — 60
 ГАСО — 60, 591
- Екатеринославль — 485
 Одигитриевская церковь, архиерейская — 485
- Елатом — 593
- Елатьма, город Тамбовской губернии — 309
- Елданцы, в 62 верстах от Вологды
 Николаевская церковь — 477
- Емецк, село — 222, 618, 620 (острог и стан)
 Покровский женский монастырь — 147
 Успенская церковь — 228
 См. также: Зачатьевская волость; Калеская волость
- Ендова
 Георгиевская церковь — 669
- Енисей, река — 298
- Енисейск — 334, 523
- Еренский городок — 537
- Ерши, подмосковное село — 698
- Ефремовский уезд — 212
- Жарки, деревня села Шуныга — 226, 496
- Жуково-Богородицкая Успенская пустынь — 148
- Забайкалье — 296, 298. См. также: Ильинский острог; Селенгинский острог
 Заволочье — 663
- Загорск, см. Сергиев Посад
- Заонежские погосты — 27
- Запорожье — 32, 60, 100, 101, 119, 121, 128, 137, 197, 247, 274, 319, 335, 364, 381, 393, 413, 494, 504, 579, 593, 622, 625, 639, 645, 678, 735, 739
- Зарайск — 429, 768
- Заручьевский погост Устьянской Печемской волости Вельского стана — 62, 390
- Зауралье — 104, 161, 336, 381. См. также: Далматовский Успенский монастырь (Зауралье, Тобольская губ.)
 Зачатьевская волость Емецкой трети — 361, 363. См. также: Боровиковская, деревня Чукчина конца
- Звенигород — 27, 81, 560
 Рождественская церковь Рождественской слободы — 551
 Успенский собор (Успения на Городке) — 540, 544
 Саввино-Сторожевский монастырь — 27, 35, 39, 57, 77, 78, 138, 165, 188, 226, 255, 264, 266, 444, 457, 539, 651, 653, 773, 774
 «Большницы» Саввино-Сторожевского монастыря — 48, 58, 70, 71, 78, 165, 192, 223, 270, 330, 355, 360, 372, 379, 435, 457, 519, 539, 653, 725, 774

- Рождества Богородицы собор — 35, 47, 103, 104, 168, 174, 226, 278, 357, 405, 435, 465, 545, 559, 589, 603, 621, 637, 646, 649, 651, 652, 712, 717, 724, 773, 774, 782, 783, 847
- Звенигородский уезд — 164, 655
 Дмитровское, село Звенигородского уезда
- Звоз, село на реке Шексне недалеко от Кирилло-Белозерского монастыря — 341
 Николая Чудотворца церковь — 341
 Знаменское (Кимары), село Арзамасского уезда — 454, 456
 Золотуха, речка — 435. См. Вологда
 Зосимины пустынь Благовещенского монастыря, что на Ворзорском острове (Ворбозомский монастырь) — 501
 Рождества Христова церковь — 501
 Зубовская, деревня на р. Усолке — 250
 Зюзино, см. Москва, Борисовское (Зюзино)
- Иван-город — 179
 Иваново
 ГАИО — 139, 150, 594, 671
 Ивановская, деревня Кадниковского уезда Вологодской губ. — 752
 Ивановское, сельцо Коломенского уезда — 272
 Ивановское, см. Троицкое (Ивановское), село Комельской волости Вологодского уезда
 Ивицы, село Одоевского уезда, вотчина стольника С.С. Жданова — 412, 771
 Трех святителей церковь — 412, 538
 Игнатовское, патриаршее домовое село Дмитровского уезда — 608
 Никольская церковь — 464
 Игнатьева Спасская пустынь (позднее Верхоломская пустынь, Спасо-Ломский монастырь; Южская волость Вологодского уезда) — 112, 447, 532, 609, 633, 735
 Игрицкий Песошенский монастырь близ Костромы — 129, 130, 325, 576, 649
 Никольская церковь — 325, 327
 Игуменки, село Тверского уезда — 426, 427
 Иерусалим — 693
 Воскресения Христова храм — 667
 Гефсиманская церковь — 674
 Илозерская пустынь Белозерского уезда — 800
 Иовская (Иевская) пустынь на реке Чир, в низовьях Дона — 302, 397, 398
- Покровская церковь — 302, 397
 Ильинская Почковская церковь, в 55 км от Вологды — 171, 203
 Ильинский острог Забайкалья — 296
 Ильинская пустынь — 329
 Ильинское, село Юрьев-Польского уезда, вотчина стольника С.П. Нелединского-Мелецкого — 438, 833, 840
 Входа в Иерусалим церковь — 438, 799
 Имеретия — 138, 165, 231
 Инсар, город Пензенской обл. — 682
 Иоанно-Богословский Шенкурский монастырь — 293
 Богоявления церковь — 293
 Благовещения церковь — 293
 Иоанно-Предтеченский Железнодорожный монастырь близ г. Буя — 161, 426
 Иоанна Предтечи монастырь — 560
 Иосифо-Волоколамский монастырь — 50, 112, 158, 179, 181, 183–186, 193, 213, 354, 429, 452, 470, 515–517, 553, 646, 657, 660, 664, 703, 704, 807, 836, 851
 Богоявленская церковь — 180, 181, 184, 185, 664
 Одитрии Смоленской церковь — 184, 185
 Трапезная — 184
 Успенский собор — 60, 180, 183–185, 213, 429, 452, 470, 517
 Церковь под колоколы — 180, 181, 184, 470, 664
 См. также: Фаустова гора близ Иосифо-Волоколамского монастыря
- Ирининское, село — 702
 Иоанна Богослова церковь — 702
 Иркутский острог (Иркутск) — 296, 298, 334, 855
 Иркутский художественный музей — 704
 Тихвинская церковь — 296
 Исецкий острог на Урале — 336
 Истра, река — 171, 237
 Исфаган, см. Персия, Исфаган
 Италия — 221, 436
 Флорентийская академия — 806
- Кадино, село в Литве — 129
 Кадников
 Никольский собор — 143
 Кадниковский уезд Вологодской губ.
 Ивановская, деревня
 Курьяниха, деревня
 Успенская Семигородная пустынь
 Кадом — 593

- Казань — 137, 426, 446, 472, 536, 560, 572, 577, 623, 739, 846, 847
Благовещенский собор — 509
Казанский государственный музей — 510
- Казанская губерния, см. Цивильск
- Казариново, деревня «иже на Труфанове» на Лекшмозере — 262, 303
- Кайсаров ручей, см. Вологда — Соборы и церкви
- Калеская волость Емецкого стана — 642
- Калуга — 44, 161, 165, 177, 214, 291, 296, 341, 367, 403, 437, 464, 480, 531, 567, 602, 695, 708, 775, 798, 838, 856, 861
Благовещенская церковь — 708
Георгиевская церковь — 708, 838
Калужский краеведческий музей — 564, 701
КХМ — 564, 701, 708
Лаврентьевский монастырь — 861
Спасо-Преображенская церковь, «что под горой» (Казанская) — 684, 701
- Калужская губерния, см. Ползиково, село в 16 верстах от г. Черни
- Калязин
Святые ворота — 27
Троицкий монастырь — 29, 38, 174, 465, 517, 589, 637, 724, 727, 773, 775, 783, 784
Троицкий Собор — 27, 29, 38, 174, 226, 465, 589, 637, 724, 727, 773, 775, 783, 784
Рождества Богородицы придел — 27
Спаса Нерукотворного образа, малая церковь — 27
- Камарицкая волость на Северной Двине — 719
- Карашский Воскресенский монастырь в Ростовском уезде — 848
- Каргачево, село Кинешемского уезда Костромской губернии — 503
- Каргополь — 35, 39, 43, 102, 112, 120, 161, 164, 191, 194, 217, 218, 262, 263, 267, 269, 274, 278, 280, 285, 287, 289, 290, 293, 303, 382, 410, 428, 449, 504, 565, 592, 593, 595, 597, 598, 627, 635, 656, 662, 710, 711, 714, 716, 719, 781, 798, 831
Благовещенская церковь — 592
Каменная, улица — 598
Пономариха, улица — 592
Потаниха, улица — 267, 269
Пятницкая, улица — 269, 289, 293
Спаса на Валушках церковь — 656
Троицкая церковь (Троицкого прихода Каргопольского уезда) — 262, 303, 376
- См. также: Лекшмозерское, село; Ялдины, село
- Карелия
Архив Карельского филиала РАН — 579
КММИ — 471
Касимов — 142, 446, 519, 593
Каспийское море — 467
Катунки, село близ Городца — 319
Кафа, см. Феодосия
Кахетия — 175, 178, 808
Монастыри:
Алаверди — 178
Тога — 178
- Кашин — 102, 725
- Каширский уезд; см. Аленково, село, вотчина стольника И.А. Щепотова; Милино, село; Нефедово, село, вотчина стольника С. Ильина; Шелгунь, село Мстиславского стана
- Кеврола, село Пинежского уезда Архангельской области — 498
- Кемь, река — 176
Кемь (Кемской городок) — 194, 449
- Кена, река — 619
- Керенск — 593
- Кехта, деревня близ Холмогор — 619
- Киев — 241, 565, 633, 709
Киево-Печерский монастырь — 44, 479, 682
Киевская духовная академия — 576
КМРИ — 674
Подол — 44
Софийский собор — 140
Спасов Межигорский монастырь — 212
- Кийский Крестный монастырь Порожской волости (Ставроп) — 40, 41, 42, 69, 193, 298, 299, 334, 388, 424, 426, 427, 451, 452, 464
Архангела Михаила церковь — 426
Филиппа митрополита церковь — 388
См. также: Мудьюга «волостка», принадлежавшая монастырю;
- Огрушинская, деревня Чекуевской волости монастыря; Чекуевская волость монастыря
- Кимары, см. Знаменское
- Кинешма — 62, 151, 166, 194, 214, 288, 317, 323, 340, 356, 368, 380, 389, 472, 512, 538, 623, 628, 638, 715, 782, 798, 843
Вознесенский монастырь — 166
- Кинешемский уезд, см. Каргачево, село
- Киргинская слобода — 381
- Киржач

- Благовещенский собор — 685
 Кирилло-Белозерский монастырь — 35, 39, 60, 69, 104, 107, 110, 121, 125, 126, 127, 143, 144, 147, 168, 177, 188, 189, 190, 193, 205, 217, 218, 219, 222–223, 224, 225, 261, 269, 277, 292, 306, 309, 310, 315, 316, 341, 370, 371, 372, 404, 411, 417, 421, 423, 428, 432, 437, 441, 446, 462, 466, 470, 496, 502, 517, 520, 523, 539, 553, 554, 560, 565, 589, 609, 611, 614, 618, 634, 659, 660, 662, 664, 711, 724, 733, 735, 752, 757, 778, 785, 786, 817, 856, 865
 КБМЗ — 176, 186, 187, 219, 341, 664, 810, 856
 Успенский собор — 36, 60, 80, 125, 176, 187, 208, 227, 544, 650, 796
 Архангела Гавриила церковь — 69, 107, 315, 432
 Придел Константина и Елены — 107
 Больницы большая и меньшая — 217
 Введенский собор — 35, 217, 660, 711, 856
 Владимира церковь — 432, 437
 Кельи — 315, 316
 Евфимия Великого церковь — 739, 740
 Епифания Кипрского церковь — 740
 Кирилла Белозерского церковь — 36, 219, 316
 Святые ворота — 36, 215, 441
 Сергия Радонежского церковь — 660
 Трапеза — 217
 См. также: Звоз, село на реке Шексне недалеко от монастыря; Лобаново, деревня близ монастыря; Нила Сорского пустынь монастыря
 Кириллов — 177, 609
 Казанский собор — 187, 462
 Иоанна Богослова придел — 462
 Кирилло-Новоезерский монастырь — 120, 306, 315, 453, 474, 484, 603, 664
 Воскресенский собор — 306, 315, 474, 484, 603
 Киров, см. Вятка
 Кишерт, село Кишертского района Пермской области — 160, 754
 Киясовка, село Коломенского уезда, вотчина кригс-комиссара Ф.В. Наумова — 109
 Климентьево, село близ Троице-Сергиева монастыря — 30, 37, 77, 112, 162, 179, 188, 204, 266, 301, 375, 376, 394, 424, 443, 459, 462, 603, 606, 711
 Клин — 305
 Воскресения Христова церковь — 305
 Клинцы, слобода Брянской области — 398
 Ковров, село Макарьево-Унженского монастыря — 671
 Тихвинская церковь — 671
 Кожеозерская волость Белозерского уезда — 351, 501
 Кожеозерский монастырь — 63, 388, 569, 723
 Козельск — 207, 678
 Козия, монастырь в Валахии — 794
 Козлов, город — 89
 Козловский уезд, см. Троицкий монастырь Козловского уезда
 Колежма, вотчина Соловецкого монастыря — 194
 Коломна (Голутвин, Голутвина слобода) — 156, 183, 184, 185, 276, 466, 470, 633, 657, 688, 731, 791, 794, 808, 811, 824, 831, 841
 Ново-Голутвинский монастырь — 731
 Троицкая церковь — 731
 Успенский собор — 154, 156, 547
 Коломенский уезд, см. Ивановское сельцо; Киясовка, село, вотчина кригс-комиссара Ф.В. Наумова; Лысково, село, вотчина князя И.В. Волконского; Мещерино, село, принадлежавшее Б.П. Шереметеву; Рождества Богородицы церковь, что на Теремце; Спасское, село, вотчина стольника А.О. Симонова
 Кольвань — 402, 535
 Николая Чудотворца церковь — 402, 535
 Кольский острог — 102, 191, 792
 Троицкий Печенгский монастырь — 43, 75, 224, 293
 Церковь Петра и Павла — 75
 Кондуша — 391
 Коневской Рождественский монастырь — 188, 610, 611
 Рождества Богородицы собор — 610
 Концестров
 Спасская церковь — 42
 Концестровская волость, см. Огрушинская, деревня
 Константинополь (Царьград) — 44, 133, 153, 183, 221, 231, 292, 312, 475, 695, 709
 Копорье — 663
 Корнилиев-Комельский монастырь Грязовецкого уезда — 54, 517, 752, 819
 Космодемьянское, село близ Ярославля — 792
 Кострома — 25, 26, 28, 31, 32, 35, 39, 48, 49, 51–55, 60, 64, 65, 70, 78, 93, 99, 102, 106, 107, 112–119, 128–130, 136–141, 161, 162, 164–166,

- 168, 172–175, 177, 191, 194, 198, 199, 202, 207, 208, 215, 217, 218, 221, 224, 226, 227, 234, 253, 265, 268, 269, 271, 275, 280, 282–284, 288–290, 294, 301, 306, 315–317, 319, 321, 323–328, 330, 334, 340, 342, 345–348, 350, 365–368, 375, 380, 381, 384, 385, 388–390, 395–397, 406–408, 412, 413, 417, 419–421, 423, 428, 434, 437, 440, 441, 443, 445–448, 452, 458–461, 463–465, 472, 473, 478, 481, 482, 492, 496–499, 502, 503, 505, 506, 521, 522, 527, 531–533, 564, 566, 575, 576, 578, 592–594, 596, 597, 600–603, 609, 626, 633, 634, 645, 647, 649, 650, 651, 654, 660, 661, 667, 668, 674, 690, 694, 710, 711, 713, 714, 719, 720, 723, 734, 742, 762, 763, 782, 792, 798, 799, 805, 811, 814, 822, 827, 829, 830, 832, 834, 838, 841, 844, 853, 868
- 1-я сотня — 161, 419, 522
2-я сотня — 162, 522
3-я сотня — 288, 407
4-я сотня — 660, 661
5-я сотня — 39, 55, 383, 723
6-я сотня — 65, 390, 500
- Андреевская слобода — 54
Бережная Большая улица на Дебре — 463, 505
Богоявленский монастырь — 141, 226, 323, 413, 437, 472
Собор — 324, 326, 329, 575
Боровая улица на Дебре — 284, 464, 465, 498, 499, 505
Брагина улица — 323
Вознесенский переулочек — 711
ГАКСО — 54, 100, 102, 118, 136–138, 141, 160, 175, 198, 217, 224, 275, 282, 284, 288, 323, 335, 406, 408, 413, 435, 437, 440, 447, 448, 452, 463, 473, 499, 505, 521, 564, 567, 578, 593, 596, 597, 603, 626, 645, 654, 710, 711, 723, 775, 802, 823
Златоустенская улица — 118
Игнатова улица — 335
Ипатьевский монастырь — 35, 55, 74, 128, 160, 175, 199, 373, 452, 534, 567, 596, 603, 645, 775, 802, 823
Троицкий собор — 107, 114, 130, 173, 175, 200, 217, 227, 280, 316, 327, 328, 340, 346, 347, 368, 381, 384, 407, 434, 497, 499, 576, 738
Ипатьевский придел — 327
Филипповский придел — 327
Клычев переулочек — 160, 198
КМЗ — 130, 161, 173, 175, 323, 328, 329, 340, 426, 459, 576, 592, 596, 649, 738, 802, 822, 823
- Колачная улица — 118, 198, 593
КГХМ — 130, 859
Музей — 52, 264, 327
Мшанская улица — 323, 575, 711
Набережная улица, см. Якиманская улица
Никольская улица — 723
Покровская улица — 102, 118, 119, 226, 334, 345, 347, 447, 448, 473
Полянская слобода — 275
Пятницкая улица — 224
Рождественский переулочек — 217
- Соборы и церкви:
Богоотцовская — 323
Богородицкая на Московской улице — 417
Бориса и Глеба — 129
Василия Великого — 503
Воскресения на Дебре — 52, 227, 328, 329, 505, 675, 823, 858
Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе — 25, 39, 130, 162, 168, 207, 269, 288, 305, 327, 329, 384, 420, 423, 498, 714, 715
Колясниковская пустынь — 208, 505
Николая Чудотворца — 39, 306, 327
Николы Ратного — 172
Петра и Павла — 327
Покровская — 168, 384, 473, 801
Рождества Христова на реке Суле — 129, 130, 802
Симеона Столпника за Сулой — 282, 578, 650
Спаса на Запрудне, см. Спасский монастырь
Сретенская — 52, 71
Стефана Сурожского — 384, 714, 715, 800
Успенский собор — 150, 282
Федоровской Богоматери — 346, 469, 510, 570
- Спасская улица — 473
Спасский монастырь — 138, 597
Спас на Запрудне церковь — 329, 340, 823
Сретенская сотня — 342
Старый город — 160, 710
Стрелецкая улица — 28
Стрелин переулочек — 99
Суслов переулочек — 473
- Торговые ряды:
Иконный — 198, 593, 597, 654
Другие — 118, 137, 138, 323, 496, 597, 645

- Усков переулоч — 174, 198
 Чулков переулоч на Дебре — 505, 521, 645
 Якиманская улица — 137, 174, 175, 502, 596, 603
- Костромская губерния
 Костромской уезд — 285, 821. См. также: Вороново, село Шачебольского стана; Игрицкий Песошенский монастырь; Каргачево, село Кинешемского уезда; Кинешма; Медведки, село; Плес, дворцовое село; Самен (Саметь), погост у Самитского озера в Минском стане; Сидоровское, село; Сула, река; Шуньга (Шульга), село (погост) в 7 км от Костромы
 Костьково, погост Осташковского уезда — 589
 Благоещенская церковь — 589
 Кохма, см. Рождествено
 Крапивна — 194
 Красногорский монастырь в Холмогорском уезде — 643, 644
 Красное село — 92, 425
 Казанской Богоматери церковь — 92
 Красное, село Ярославской области, вотчина Племянниковых — 731
 Красное-на-Волге, село Костромской области — 859
 Красноярская слобода (Зауралье) — 381
 Красный Яр — 593
 Крестовоздвиженская Закубенская церковь в 35 верстах от Вологды при речке Водле в 2 верстах от Кубенского озера — 52, 742
 Крестовская, деревня, в 5 верстах от Ертоминской Троицкой церкви Яренского уезда — 474
 Кривцы, село Раменского района Московской области
 Смоленская церковь близ Бронниц — 682, 683
 Кронштадт — 169, 512
 Крупецкая волость — 719
 Крутец, село Троице-Сергиева монастыря — 144
 Крым — 119, 153
 Кубенское озеро — 143, 742
 Крестовоздвиженская Закубенская церковь в 35 верстах от Вологды при речке Водле
 Спасо-Каменский монастырь
 Кузоронда, село Петрозаводского уезда
 Рождества Богородицы церковь — 471
 Кузнецк — 436
- Кунгур, город — 269, 365, 523
 Курейская волость Холмогорского уезда — 204, 458, 494, 495
 Сретенская церковь — 458
 Курецкое, село близ Холмогор — 742
 Куропольский посад на Северной Двине — 197
 Церковь Иакова — 160
 Спасская церковь — 197
- Куростров
 Дмитрия и Екатерины церковь — 424
 Куростровская волость на Северной Двине — 424
 Курьяниха, деревня Кадниковского уезда Вологодской губ. — 752
- Ладога (Старая) — 197, 392, 529, 781. См. также: Староладожский Иоанно-Предтечевский монастырь
 Ладога Новая — 665. См. также: Оломня, село; Подбережье, село
 Лады, село — 494
 Ландех, село Суздальского уезда, вотчина князя С.В. Долгорукого — 106, 151, 152, 345
 Лальск, г. (Сольвычегодского уезда) — 54, 228, 301, 369, 375, 473, 826, 827
 Богоявленская церковь — 369
 Запольская улица — 54
 Покровская церковь (близ Лальска) — 473
- Лебедеянь — 215
 Домовой приписной Троицкий монастырь — 215
- Лежнево, село — 414
 Лекшмозеро, село в Каргополье — 262, 303
 Петропавловская церковь — 262, 303
 См. также: Казариново, деревня, «иже на Труфанове» на Лекшмозере
 Ленвы, село Усольского района
 Троицкая церковь — 63
- Летошево, село Малоярославского уезда; вотчинная церковь поручика И.И. Ржевского — 205
 Липицы, село Вяземского уезда — 623
 Лисий Нос, см. Александра Невского церковь на Лисьем носу, Санкт-Петербургская губ.
 Литва — 82, 129, 145, 261, 386, 421, 633, 779. См. также: Вильна; Кадино, село в Литве
 Лобаново, деревня близ Кирилло-Белозерского монастыря — 757

- Лодейное поле
 Лодейнопольский краеведческий музей — 200
- Лодомская волость
 Богоявления церковь — 640
- Ломов Верхний — 425, 593
 Верхоломская пустынь, см. Игнатьева Спасская пустынь
- Ломов Нижний — 425, 593
- Ломова пустынь под Юрьевцем — 592
- Лопские погосты — 308, 661
 Селецкий погост — 661
- Лотошко, село Осташковского уезда — 589
- Луганская станица (Луганский городок) на Дону — 495, 738
 Николая Чудотворца церковь — 495, 738
- Луги, погост Осташковского уезда
 Рождества Богородицы церковь — 273
 Троицкая церковь — 273
- Луки святого монастырь — 143
 Никольская церковь — 143
- Лукианова пустынь Александровского уезда Владимирской области — 212, 245, 257, 701
- Лукомль, город (Белоруссия) — 57
- Лух, город — 389
- Лух, река — 122, 701
- Лысково, село Коломенского уезда, вотчина князя И.В. Волконского — 189, 366
 Церковь Василия Великого — 189
- Лысково, село близ Макарьево-Желтоводского монастыря
 Георгиевская церковь — 701
- Лысково, село близ Троице-Сергиева монастыря — 717, 768
- Львов — 386
- Люблин — 544
 Троицкая замковая капелла — 544
- Лютин — 279
- Лявленская пустынь Антониев-Сийского монастыря
 Николая Чудотворца церковь — 214, 450
 Успения церковь — 214, 450
- Лядины, село в Каргополье — 262, 303
 Покровская церковь — 262, 303
- Лямца, поморское «усолье» — 724
- Макарье, село, см. Вятка
- Макарьев-Желтоводский монастырь — 221, 701
- Макарьево-Решемская пустынь
 Троицкий собор
 Екатерининский придел — 670
- Макарьево-Унженский Троицкий монастырь — 49, 194, 206, 306, 319, 320, 368, 670, 671
 Макарьевская церковь — 194, 317, 320, 368
 Троицкий собор — 306, 317, 320
 См. также, Ковров, село монастыря Малахово, село Раменского района — 675
- Малинки, село Рязанского уезда, вотчина А.А. Матвеева — 514
 Архангела Михаила церковь — 96, 514
- Малороссия (Украина) — 231, 241, 378, 386, 485, 492
 Библиотека АН Украинской ССР — 573
- Малоярославский уезд, см. Богородское, село; Детятя, село, вотчина князя Василия Хилкова; Летошево, село; Мангазея — 863
- Марково, подмосковное село
 Казанская церковь — 699
- Матигоры — 38, 363, 458, 484, 494, 592, 640, 641, 746, 750, 840
 Борисоглебская церковь — 362, 641
 Вознесенская церковь — 751
 Георгиевская церковь — 640
 Иоанна Предтечи церковь — 641
- Махра, село Александровского уезда Владимирской губернии — 312
- Мегра, Рождественский погост (Шустручей) — 32
- Медведица, река — 398, 593
- Медведки, село Костромской губернии
 Покровская церковь — 670
- Межугорский Ивановский монастырь в Сибири — 366
- Мезень — 102
- Мещерино, село Коломенского уезда, принадлежавшее Б.П. Шереметеву — 367, 408
- Миккульский погост в 7 верстах от Рыбной слободы по Волге — 762
 Спасская церковь — 762
- Милино, село Каширского уезда
 Покрова Богородицы церковь, вотчинный храм А.Д. Палицына — 106, 746
- Минск (Менск), город — 794
- Минский стан Костромского уезда, см. Самен
- Михаило-Архангельская Шешкинская церковь Усть-Сысольского уезда — 474
- Михайлов, город — 817
- Михайлово озеро — 619

Михайловское, село Любимского района Ярославской области — 198

Архистратига Михаила церковь — 198

Млево, село Вышневолоцкого уезда Тверской губернии, имение Загряжских (бывшая Бежецкая пятина) — 753

Можайск — 494, 634

Николаевский собор — 349, 767

Николай Чудотворца церковь, «что на градных вратах» — 212

Молдавское княжество, см. Румыния

Молдовахия, см. Румыния

Мондино, село на р. Онеге Онежского района Архангельской области — 334

Моржегоры — 204, 361, 363

Моржегорский монастырь — 363, 463

Иоакима и Анны церковь — 363

Мосальск — 247

Москалинская, деревня, вотчина Антониево-Сийского монастыря — 431

Москва, город — 26, 28, 30, 43, 45, 47–49, 51–54, 56, 57, 60, 62, 63, 68, 70, 73, 74, 80–82, 92, 94, 99, 102–108, 110, 111, 113, 115–119, 121–128, 130, 131, 134–136, 138, 139, 141–146, 148–155, 158–163, 166, 168, 171, 173, 174, 176–179, 182, 183, 189, 191, 192, 195, 196, 199, 201, 202, 204–208, 214–216, 218, 219, 223–229, 232, 234, 241, 248–251, 258, 260, 261, 264, 266–280, 282, 284–286, 288–296, 298, 299, 301, 302, 305–307, 309, 311–313, 316–318, 321–326, 328, 330–332, 334–337, 340–347, 349, 350, 353–356, 358–360, 365, 367, 369–378, 380–382, 384–388, 394–400, 402–408, 413, 414, 416–422, 425–432, 434–436, 439–451, 455, 457, 459–461, 463, 465–467, 469, 472, 473, 475, 477, 479, 480–482, 484, 485, 492, 496–507, 509–512, 514–516, 519–522, 525–527, 529–536, 538–540, 547, 550, 559, 562, 567, 570, 572, 575–577, 579–581, 585, 587, 589, 590, 593–603, 605, 606, 609–613, 615–618, 620–624, 626–628, 630, 631, 633–635, 637, 638, 644, 646–651, 656–658, 662–665, 667–669, 671, 674, 675, 677, 681, 684, 685, 688, 694, 698, 701–706, 709–711, 713, 714, 716, 717, 719, 720, 722–724, 731, 735, 737, 738, 740, 742, 744, 748, 749, 751–753, 757–759, 762, 765–768, 771, 773–776, 778–782, 784, 785, 791, 792, 796, 800, 801, 802, 803, 813, 817, 819, 820, 822, 830, 835, 845, 846, 849, 856, 857, 858, 859, 860, 862, 863

1-я Девича монастыря слобода — 205, 285, 345

Акционерное общество «Купина» — 201

Алексеевское, село — 58, 86, 99, 123, 136, 220, 236–237, 365, 418, 419, 433, 468, 478, 480, 584, 678, 762

Алексея человека Божия церковь — 214, 365, 480, 678, 762

Покрова Богородицы церковь — 212

Тихвинская церковь — 220, 695, 698

Хоромы царевича Иоанна Алексеевича — 419, 584

АМИ — 122, 124, 125, 172, 221, 234, 339, 384, 587, 653, 675, 702, 711, 730–732, 753, 768

Аминьево, домовое патриаршее село — 737

Успения церковь — 737

Анненгофский зимний дом — 433, 454, 622

Антикварный дом «Гелос» — 565, 683

Антикварный салон — 228

Арбатская улица — 529

Арбатские ворота — 105, 132, 152, 623

Археологическая комиссия — 156, 187

Археологическое общество — 30, 479

Архив филиала ГНИМА — 244, 545

Барышенка, улица — 165

Бархатный двор — 76, 247, 332

Басманная слобода — 142, 143, 195, 277, 511, 514, 622

Башмаково, село — 670

Белый город — 95, 98, 111, 230, 252, 300, 401, 502, 524, 533, 535, 630, 726, 727, 762

Болото — 100, 624

Большая улица — 448

Борисовское (Зюзино)

Бориса и Глеба церковь — 278

Боровицкий мост — 401

Бронная слобода — 28, 68, 75, 82, 379, 489, 609, 831, 850

Владыкино, патриаршее дворцовое село

Рождества Богородицы церковь — 736

Вознесенская улица — 473

Военная канцелярия — 109

Воробьево, село — 91, 98, 270

Сергия преп. церковь — 241

Хоромы царя Феодора Алексеевича — 58, 113, 117, 118, 130, 205, 463, 503, 768

Воронцово поле — 316

Воронцовская слобода — 70, 794, 861

Воскресенские ворота в Китай-городе — 111

Вшивая горка — 622

- ВНИИР, см. ГосНИИР
ВПНРК — 96, 122, 124, 125, 134, 281, 339, 359, 653, 674, 753
ВХНРЦ — 96, 133, 134, 148, 178, 210, 281, 359, 402, 498, 572, 730, 731, 750, 751, 753
ВЦНИЛКР, см. ГосНИИР
ГБЛ — 423, 432, 472, 569
ГИМ — 25, 31, 33, 36, 37, 38, 47–49, 51, 52, 55, 60, 71, 96, 107, 108, 111, 115, 119, 133, 150, 156, 162, 165, 167, 186, 187, 190, 199, 205, 210, 214, 217, 218, 221, 233, 239, 253, 258, 266, 275, 282, 285, 286, 288, 291, 293, 296, 300, 303, 307, 321, 325, 326, 333, 339, 340, 345–347, 352, 359, 365, 367, 372, 375, 381, 384, 400, 402, 403, 417, 420, 429, 430, 434, 436, 440, 442, 446, 454, 456, 460, 464, 469, 477, 479, 496, 498, 499, 507, 510, 514, 524, 530, 531, 536, 537, 539, 546, 548, 550, 552, 569, 573, 574, 576, 587, 588, 601, 616, 624, 626, 627–629, 636, 651, 671, 672–674, 683, 684, 701–703, 705, 710–713, 721, 722, 727, 729, 730, 752, 759, 760, 762, 793, 814, 829, 838, 842, 846, 847, 864
ГМЗК, см. Коломенское: ГМЗК
ГМЗМК, см. Кремль: ГМЗМК
ГМФ — 25, 307, 384, 644, 731
ГосНИИР — 25, 143, 176, 186, 219, 417, 551
Гохран — 517, 569
ГТГ — 36, 38, 52, 62, 68, 96, 97, 102, 105, 111, 127, 129, 133, 143, 148, 156, 167, 172, 183, 185–187, 206, 210, 221, 226, 232, 233, 259, 263, 264, 281, 287, 296, 297, 300, 317, 319, 325, 339, 359, 366, 378, 400, 402, 403, 423, 425, 429–433, 461, 472, 473, 477, 480, 498, 517, 531, 537, 539, 543, 546–550, 568–570, 572–574, 587, 588, 602, 604, 611, 615, 616, 627–629, 631, 651, 656, 663, 667, 668, 671–674, 676, 678, 681, 683, 684, 701–705, 708, 711, 712, 727, 729–732, 752, 756, 758–760, 768, 779, 792, 808, 811, 818, 820, 841, 851, 852, 858, 863
Собрание П.Д. Корина — 148, 178, 210, 259, 349, 432, 473, 474, 570, 574, 674, 683, 732, 759
Гоф-интендантская контора — 109, 127, 142, 143, 224, 234, 288, 340, 345, 431, 433, 454, 514, 622
ГЦХРМ — 63, 96, 105, 121, 122, 124, 125, 133, 178, 281, 287, 339, 359, 402, 445, 461, 515, 517, 572, 573, 653, 678, 701, 750, 751, 753, 768, 779
Гончарная Большая слобода — 216, 453, 669, 671, 676
Гостинный двор — 189
Гостиная сотня — 514, 697, 742
Государев большой Английский двор — 230, 252, 533
Губернская канцелярия — 727
Девичье поле — 338
Денежный двор — 189, 600, 766
Дирекция выставок и панорам — 588
Дмитровка, улица — 502, 727
Дмитровская сотня — 189, 404, 726
Домодедово, с. — 127, 142, 224, 288, 340, 433, 454, 514, 622
Никольская церковь — 454, 515
Дровяной двор — 401, 626
Духовная консистория — 538
Екатерининский богадельный дом — 448, 673
Воскресения Словущего церковь — 673
Екатерининская роша — 72, 166, 330
Замоскворечье — 128, 171, 331, 448, 587
Заяузье — 102, 536, 667, 669
Земляной город — 100, 165, 205, 245, 285, 340, 345, 379, 399, 587, 764
Знаменка, улица — 95
Зюзино (Борисовское)
Бориса и Глеба церковь — 278
Ивановская площадь — 95, 132, 244, 377, 456
Измайлово, село — 60, 70, 91, 99, 120, 163, 198, 242, 281, 364, 380, 471, 514, 521, 533, 576, 678
Всех святых церковь — 72, 254, 255, 265, 267, 356, 493, 560, 733, 762
Иоанна Предтечи церковь — 690, 778
Покровский собор — 46, 48, 50, 55, 56, 59, 60, 70, 75, 85, 91, 110, 115, 130 («ц. Пресвятыя Богородицы»), 148, 214, 218, 222, 223, 225, 227, 240, 255, 265–267, 283, 287, 291, 295, 301, 317, 318, 333, 340, 344, 353, 354, 364, 367, 381, 396, 406, 409, 412, 418, 426, 428, 430, 434, 440, 457, 466, 470, 480, 485, 497, 499, 504, 519, 520, 531, 534, 560, 576, 578, 583, 591, 597, 616, 624, 626, 661, 678, 713, 722, 733, 735, 774
Рождества Христова церковь — 535, 536
Царевича Иоасафа церковь — 28, 56, 59, 60, 61, 69, 75, 91, 138, 167, 214, 232, 237, 243, 254, 265, 276, 287, 295, 339, 365, 385, 411, 416, 455, 463, 480,

- 493, 520, 524, 560, 563, 609, 616, 635, 678, 715, 716, 733, 745, 762, 784
 Хоромы царя Феодора Алексеевича — 58, 113, 117, 118, 130, 205, 463, 503, 768
 «Изуграфская палата» (контора) — 106, 151, 152, 191, 274, 345, 371
 Иконный ряд — 48, 54, 57, 77, 128, 138, 168, 191, 206, 212, 215, 265, 277, 278, 279, 290, 307, 329, 333, 390, 412, 424, 425, 449, 476, 478, 487, 513, 566, 600, 608, 620, 621, 651, 716, 727, 729, 791, 817, 818, 831, 861
 Ильинские ворота — 131, 230, 252, 300, 533
 Кадаши — 212, 444
 Казанская слобода — 277
 Казенная слобода — 165, 189, 378, 426, 650
 Каменный мост — 220, 264, 267, 300, 301, 513, 587
 Капитанская слобода — 408
 Кашельная слобода — 102
 Китай-город — 111, 204, 212, 352, 401, 487, 559, 695–697, 701
 Книгопечатный двор, см. Печатный двор
 Книгописная мастерская (царская) — 554
 Кокуй — 147
 Коломенское, село — 29, 45, 47, 51, 67, 70, 71, 75, 78, 81, 91, 104, 115, 116, 118, 129, 139, 146, 163, 170, 208, 215, 218, 222, 237, 238, 255, 266, 270, 272, 289, 290, 296, 331, 333, 335, 346, 354, 355, 375, 387, 394, 396, 403, 404, 418, 419, 439, 446, 460, 467, 485, 489, 496, 499, 502, 506, 514, 522, 577, 580, 585, 590, 594, 596, 598, 602, 605, 609, 622, 627, 628, 632, 638, 716, 725, 726, 734, 740, 744, 756, 774
 Вознесения Господня церковь — 104, 224, 231, 232, 409, 774
 Ворота — 264, 330, 513
 ГМЗК — 115, 175, 222, 258, 259, 294, 378, 498, 573, 662, 673, 704, 714
 Иордань — 75
 Коломенский дворец — 51, 67, 71, 86, 264, 431, 485, 580, 660
 Комиссия по сохранению и раскрытию памятников древней живописи — 143, 156, 542, 545, 550
 Конный ряд — 396
 Конюшенный двор, что на Ленивом Торжку — 139
 Конюшенная слобода — 239, 671, 678
 Кормовой дворец — 666, 689
 Коробейный ряд — 192, 774
 «Костянтиновская» улица — 85
 Красная площадь — 487
 Комедийная храмина — 487
 Кремль — 145, 156, 187
 Большой Кремлевский дворец — 154
 «Голгофа» — 38, 68, 75, 84, 236, 237, 241, 246, 418, 485, 490, 582, 584, 763, 764
 ГМЗМК — 126, 187, 213, 233, 245, 257, 258, 291, 347, 350, 352, 373, 387, 402, 411, 417, 422, 449, 461, 490, 491, 507, 516, 535, 537, 546, 550, 551, 559, 563, 567, 588, 596, 623, 630, 636, 673, 674, 683, 703, 704, 731, 742, 779, 780, 803, 804, 814, 815, 823, 831, 847, 855, 859, 869
 ГММК, см. ГМЗМК
 Дворец — 26, 28, 32, 39, 45, 58, 59, 86, 71, 124, 126, 129, 147, 165, 194, 210, 216, 267, 276, 286, 295, 299, 301, 317, 318, 319, 325, 326, 337, 338, 340, 344, 346, 347, 353, 355, 360, 421, 427, 440, 460, 465–467, 477, 582, 653, 725, 733, 745, 753
 «Верх» (жилые покои) — 85, 115, 116, 174, 210, 220, 267, 276, 301, 337, 344, 352, 353, 356, 403, 412, 448, 523, 560, 562, 565, 582, 594, 596, 624, 716, 744, 745
 Крестовая папица и царевен — 69, 353, 468, 583, 682
 Постельная комната — 469, 510, 570, 661, 758
 Столовая изба (палата) царя — 290, 428, 463, 469, 479, 510, 517, 570, 661, 758
 Хоромы папиц и царевен — 28, 32, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 69, 85, 86, 100, 101, 112, 113, 115, 121, 137, 170, 171, 173, 197, 213, 247, 256, 274, 276, 280, 290, 300, 309, 319, 339, 348, 364, 373, 381, 393, 410, 413, 419, 428, 454, 463, 466, 477, 504, 518, 578, 579, 584, 585, 592, 609, 622, 624, 639, 645, 677, 735, 739, 761, 762, 764, 768, 782
 Агафии Семионовны — 58, 85, 86, 113, 115, 117, 118, 130, 131, 205, 366, 418, 463, 497, 503, 584, 768

- Анны Михайловны — 190, 534, 583
Евдокии Федоровны — 213, 456, 669
Екатерины Алексеевны — 32, 34, 75–77, 87–89, 100, 101, 113, 114, 117, 119, 120, 127, 137, 170, 173, 189, 193, 213, 247, 268, 274, 275, 319, 335, 348, 364, 381, 382, 393, 402, 408, 413, 416, 447, 463, 477, 480, 493, 513, 578, 579, 585, 586, 593, 622, 624, 625, 669, 678, 728, 735, 739, 761, 764, 782–784
Ирины Михайловны — 83, 123, 337, 379, 448, 455, 465, 513, 532, 563, 583, 652, 724, 725, 745, 777
Марьи Ильиничны — 48, 62, 72, 124, 138, 147, 266, 271, 295, 355, 379, 444, 454, 467, 504, 512, 533, 539, 600, 635, 653, 690, 715, 733
Марии Алексеевны — 32, 75–77, 86, 100, 101, 113, 114, 119, 137, 170, 173, 213, 231, 247, 248, 268, 274, 319, 335, 348, 364, 382, 393, 408, 418, 447, 463, 477, 480, 493, 494, 505, 578, 593, 622, 624, 626, 645, 678, 735, 739, 761, 782, 784
Марфы Алексеевны — 72, 76, 94, 99, 121, 167, 190, 247, 331, 353, 393, 579, 734
Марфы Матвеевны — 34, 94, 99, 163, 190, 455, 745
Натальи Алексеевны — 32, 75–77, 100, 101, 113, 114, 119, 128, 137, 170, 173, 213, 274, 319, 335, 348, 364, 393, 408, 447, 463, 477, 480, 493, 578, 593, 622, 624, 678, 735, 739, 761, 782, 784
Натальи Кирилловны — 32, 56, 59, 61, 69, 75–77, 86–88, 98, 100, 101, 113, 114, 119, 128, 137, 166, 170, 173, 190, 197, 213, 214, 231, 235, 236, 252, 274, 280, 286, 309, 319, 335, 338, 339, 348, 353, 364, 373, 393, 408, 411, 415, 430, 438, 447, 463, 467, 477, 480, 493, 513, 534, 535, 558, 562, 577–580, 582, 583, 586, 593, 622, 624, 655, 668, 669, 678, 693, 694, 695, 698, 726, 735, 739, 761, 771, 772, 782, 784
Прасковьи Федоровны — 190, 239, 247, 268, 455, 669, 729, 745, 764
Софии Алексеевны — 32, 75–77, 86, 87, 100, 101, 113, 114, 119, 121, 128, 137, 170, 173, 190, 197, 213, 238, 247, 248, 268, 274, 275, 319, 335, 348, 364, 381, 393, 408, 413, 447, 463, 477, 480, 493, 494, 504, 578, 579, 585, 586, 593, 622, 624, 625, 639, 645, 678, 735, 739, 761, 772, 782, 784
Татьяны Михайловны — 76, 101, 170, 212, 238, 247, 275, 319, 381, 393, 399, 416, 455, 535, 586, 593, 622, 645, 735, 739, 745
Феодосии Алексеевны — 32, 75–77, 86, 100, 101, 113, 114, 119, 128, 137, 166, 170, 173, 213, 268, 274, 319, 335, 348, 364, 393, 418, 447, 455, 463, 477, 480, 493, 578, 593, 622, 624, 678, 735, 739, 761, 782, 784
Хоромы царей и царевичей — 28, 56, 86, 115, 191, 276, 290, 339, 400, 408, 463, 466, 518, 518, 609, 670, 745, 768
Алексея Алексеевича — 83, 235, 295, 373, 418, 463, 690, 716
Алексея Михайловича — 26, 46, 65, 83–85, 113, 116, 138, 139, 146, 166, 169, 174, 176, 177, 210, 223, 227, 229, 235, 253, 267, 270, 276, 278, 284–286, 290, 300, 330, 331, 338, 344, 352, 355, 360, 367, 378, 379, 397, 405, 433, 441, 444, 448, 454, 467, 513, 532, 559, 562, 582, 648, 652, 653, 655, 685, 687, 691, 692, 698, 724–726, 773, 777, 780, 783
Алексея Петровича — 95, 668, 729
Иоанна Алексеевича — 99, 240, 585
Иоанна и Петра Алексеевичей — 248, 415, 764
Михаила Федоровича — 429, 570, 661
Петра Алексеевича — 33, 75, 100, 170, 231, 235, 237, 238, 240,

- 409, 410, 430, 431, 438, 563, 581, 582, 673
 Феодора Алексеевича — 58, 65, 70, 85, 86, 99, 107, 110, 130, 131, 164, 168, 173, 213, 228, 236, 237, 240, 241, 255, 279, 281, 381, 389, 400, 403, 415, 419, 434, 455, 463, 469, 485, 486, 493, 496, 497, 534, 581–584, 635, 647, 661, 677, 694, 698, 718, 726, 740, 762, 772
- Дворцовая площадь — 375
 Золотое крыльцо — 26, 38, 99, 124, 126, 138, 210, 299, 330, 342, 352, 355,
 360, 465, 466, 582, 653, 725, 780
 Казенный двор — 241, 252, 386, 489, 578, 649, 687, 690, 691, 725, 726
 Колокольня Ивана Великого — 156
- Монастыри
 Богоявленский Троицкий монастырь — 413, 687
 Феодора Стратилата церковь — 65, 113, 116, 123, 169, 177, 223, 225, 227, 229, 272, 284, 285, 291, 331, 332, 337, 343, 344, 354, 358, 378, 408, 441, 561, 566, 583, 638, 687, 715, 725, 768
 Вознесенский девичий — 34, 85, 86, 88, 94, 148, 183, 186, 229, 256, 282, 351, 353, 398, 468, 477, 513, 518, 567, 580, 609, 672, 713, 729
 Вознесенская церковь — 183
 Михаила Малеина церковь — 256
 Федора Пергийского придел — 256
- Спасо-Преображенский на Бору — 292
 Преображенский собор — 35, 61, 72, 99, 144, 194, 205, 232, 254, 256, 261, 331, 353, 377, 410, 412, 430, 438, 456, 475, 564, 593, 655, 662, 700, 745
- Чудов — 36, 37, 61, 65, 68, 70, 77, 141, 184, 195, 207, 253, 257, 270, 283, 291, 323–325, 394–397, 403, 443, 455, 516, 569, 575, 593, 630, 647, 701, 703, 724, 762, 763, 767, 792, 796, 803, 817, 818, 829, 834, 850, 855, 859, 862
- Алексея Митрополита церковь — 767
 Архангела Михаила церковь — 373, 826
- Усыпальница великого князя Сергея Александровича — 569
- Палаты — 138, 210, 299, 465
 Грановитая — 29, 36, 48, 50, 51, 55, 59, 62, 69, 84, 94, 114, 116, 118, 129, 136, 138, 163, 176, 177, 192, 215, 218, 223, 268, 279, 282, 305, 343, 344, 346, 375, 379, 385, 394, 396, 403, 406, 408, 412, 428, 431, 439, 440, 446, 449, 460, 466, 492, 499, 502, 504, 512, 513, 515, 518, 519, 582, 589, 595, 596, 598, 601, 608, 621, 638, 655, 691, 715, 716, 725, 726, 740, 742, 774, 859
 Золотая — 45, 47, 64, 68, 80, 96, 110, 115, 123, 124, 138, 147, 165, 176, 198, 210, 214, 219, 266, 272, 286, 289, 290, 318, 324, 330, 334, 342, 343, 347, 352, 355, 371, 372, 380, 405, 409, 421, 421, 427, 431, 443, 444, 448, 463, 464, 466, 496, 517, 521, 533, 559, 563, 577, 601, 603, 636, 648, 653, 685, 689, 717, 719, 724, 726, 773, 780, 859
 Золотая Царицына — 409
 Мастерская царицына — 27, 57, 98, 236, 239, 295, 355, 378, 493, 523, 564, 583, 621, 651, 684, 686
 Передняя — 26, 38, 110, 124, 126, 324, 330, 405, 421, 427, 559, 648, 690, 773, 803, 804, 831, 838, 843, 847, 852, 855
 Серпуховского князя каменная палата (казна) — 154
 Яковские палаты — 459
- Патриарший государев двор — 47, 125, 169, 174, 288, 291, 342, 414, 522, 575, 603, 685, 686, 717, 721, 775
 Крестовая палата — 116, 330, 389, 737, 767
 Двенадцати апостолов церковь на Патриаршьем дворе — 39, 171, 172, 238, 263, 287, 349, 389, 402, 415, 417, 435, 436, 450, 511, 524, 529, 530, 536, 537, 685, 712, 737, 738, 758, 767, 785
 Синодальный дом — 511, 530, 712
 Филиппа апостола церковь — 210, 263, 352
 Патриаршие келии — 211, 213, 260, 352, 374, 737, 758
 Патриаршие ворота — 685

- Патриаршие ризницы — 537
Трех святителей московских церковь — 104, 117, 150, 351, 537, 571, 724, 737
Соловецких чудотворцев церковь — 66, 259, 260, 301, 373, 635
Столовая палата — 213, 401, 620
Патриаршая домовая казна (казенный приказ) — 31, 36, 39, 43, 47, 49, 51, 55, 60, 64, 66, 103, 106, 116, 121, 128, 131, 136, 138, 164, 165, 168, 188, 191, 205, 206, 210–212, 215, 229, 243, 259, 260, 263, 265, 277, 283, 284, 287, 288, 289, 317, 329, 333, 334, 341, 352, 354, 376, 389, 390, 396, 402, 407, 410, 411, 424, 425, 427, 442, 450, 453, 460, 464, 469, 471, 476, 477, 523, 536, 566, 572, 608, 633, 637, 651, 652, 655, 657, 667, 668, 684, 695, 724, 736, 737, 738, 758, 767, 768, 781, 783, 785
Потешный двор — 28, 58, 75, 76, 91, 101, 118, 131, 205, 237, 238, 241, 255, 265, 406, 434, 463, 503, 560, 733, 762, 768
Похвалы Богородицы церковь на Потешном дворе (на дворе боярина И.Д. Милославского) — 254, 276, 286, 291, 302, 367, 372, 460, 699, 716, 717, 743, 745
Придел Алексея человека Божия и Марии Египетской — 286, 346, 576, 577, 713, 722
Хоромы на Потешном дворе — 28, 58, 434, 485, 733
Сад — 58, 83, 118, 131, 205, 296, 409, 463, 503, 725, 753, 762, 768, 778
Соборы
Архангельский — 26, 28–31, 35, 36, 38, 44, 45, 47, 50, 51, 54, 57, 62, 64, 65, 68, 69, 71–73, 80, 91, 94, 103, 104, 110, 113, 114, 116, 118, 122–126, 128, 129, 137–139, 141, 144, 145, 154, 155, 161–163, 165, 168, 171–177, 182, 193, 194, 197–200, 204, 205, 208, 210, 211, 214, 215, 218, 222, 223, 226–229, 236–238, 250–255, 264, 267, 268, 270, 272, 273, 276–278, 287, 289–291, 299, 301, 305, 308, 312, 316, 318, 323, 324, 328, 330, 331, 334–339, 341–343, 347, 351–357, 365, 367, 371–373, 375, 378–380, 385, 386, 389, 394, 398, 403, 405, 408, 409, 415, 417, 426–428, 430–432, 434, 435, 439, 443–446, 451, 459, 460, 463–466, 468, 472, 478, 480, 481, 484, 492, 496, 499–502, 504–507, 510, 518, 522, 527, 532, 533, 538, 539, 550, 551, 559–561, 563, 565, 570, 577, 584, 585, 588–591, 593–595, 598, 601–603, 605, 617, 621–623, 626–628, 632, 634, 635, 637, 638, 646, 648, 651–653, 658, 667, 686, 690, 699, 703, 708, 711, 716, 717, 719, 721, 722, 724–726, 738–740, 743–745, 753, 757, 766, 771, 773–775, 780–782, 784, 792, 800, 814, 815, 827, 831, 856
Благовещенский — 29, 38, 54, 68, 114, 123, 126, 138, 155, 156, 180, 181, 185, 207, 226, 252, 255, 270, 272, 337, 355, 372, 375, 378, 444, 465, 519, 539, 540, 546, 547, 553, 561, 603, 635, 638, 652, 669, 670, 681–683, 686, 687, 692, 705, 709, 725, 730, 773, 778, 780, 804, 862
Георгиевский придел — 47, 114, 116, 129, 163, 218, 272, 343, 394, 408, 431, 439, 446, 590, 638, 740, 742, 830, 837, 843, 851, 852, 862, 868
Спаса Нерукотворного, что у Великого государя в Верху (Спас за Золотой Решеткой; Верхоспасский собор) — 28, 29, 34–36, 46, 48, 55–59, 62, 68, 70–73, 75, 78, 79, 83–86, 91, 94, 98, 99, 101, 103–105, 107, 112, 115, 116, 118, 123–125, 127, 129–131, 136, 138, 139, 146–148, 162, 163, 166, 169, 171, 177, 199, 205, 208, 210, 211, 213, 214, 217, 218, 220, 225, 229–231, 233, 236–239, 246, 254, 258, 265–267, 270, 272, 276, 279, 284, 286, 287, 290, 293, 294, 300–302, 317, 318, 325, 326, 328, 332, 339–344, 346, 347, 350, 352–356, 358, 360, 364, 367, 375, 376, 379–381, 385, 386, 388, 396, 400, 403, 405, 406, 409, 412, 415, 417–419, 425, 426, 428, 431, 433, 434, 441, 443, 444, 446, 447, 455, 460, 463, 464, 466–468, 470, 478, 481, 485, 488, 489, 493, 496–499, 503, 504, 506, 513, 514, 520, 522, 524, 534, 535, 559, 561–564, 576, 577, 582–584, 590, 602, 605, 607, 618, 622, 624, 626, 627, 632, 633,

635, 636, 638, 653, 656, 662, 681, 686, 690, 698, 699, 704, 713, 716, 718, 719, 721, 722, 725, 726, 733, 734, 743, 745, 749, 762, 764, 767, 768, 774, 775, 780, 781, 783, 785, 791, 805, 816, 822, 827, 829, 830, 832, 837, 838, 839, 843, 851

Иоанна Белогородского (Иоанна Предтечи), что у великого государя в Верху — 37, 46, 48, 56, 58, 84–86, 94, 98, 130, 164, 217, 236, 237, 238, 241, 254, 259, 264, 265, 270, 276, 283, 284, 290, 294, 300–302, 332, 339, 344, 345, 353, 385, 396, 401, 403, 409, 418, 420, 443, 446, 469, 486, 506, 513, 516, 518, 560, 582, 583, 607, 618, 635, 662, 699, 715, 716, 719, 733, 734, 743, 762, 775, 780

Рождства Богородицы — 94, 154, 256, 410, 418, 443, 527, 603, 637, 670, 730, 743, 778

Сретенский, что у великого государя в Верху — 85, 86, 93, 219, 220, 236, 254, 255, 279, 280, 283, 286, 290, 302, 344, 367, 386, 398, 418, 428, 441, 480, 507, 514, 518, 534, 595, 639, 683, 698, 700, 726, 734, 743–745

Никольский придел — 385

Успенский — 27, 29, 31, 35, 38, 43, 46, 47, 54, 57–60, 62, 64, 66, 70–72, 80, 83, 90, 93, 94, 98, 103, 104, 107, 115, 116, 118, 121, 123, 125, 127, 129, 136–141, 145, 146, 148, 152, 156, 159, 162–166, 169, 171, 172, 174–178, 180–183, 186, 187, 192, 197, 199, 201, 208, 211, 212, 217, 220, 223–229, 243, 252, 255, 260, 263–267, 270, 272, 273, 276, 277, 282, 283, 285, 287, 290, 293, 294, 296, 299, 301, 302, 314, 315, 318, 321, 322, 324, 330, 334–339, 344, 346, 347, 350–358, 367, 371–375, 378, 380, 385, 389, 390, 396, 400, 405, 407, 410, 411, 417, 420, 424, 425, 429, 431, 433–435, 439, 440, 443–447, 455, 460, 465, 466, 468, 469, 471, 472, 475, 476, 478, 481, 492, 496, 499–501, 504, 507, 510, 513, 517, 518, 521, 522, 524, 534, 536, 537, 539, 548, 550–552, 559, 560, 561, 563, 564, 567, 570–572,

575–578, 589, 590, 598, 601–603, 607, 619, 627, 629, 632–635, 637, 638, 646–649, 651–654, 657, 667, 670, 671, 673, 674, 677, 684–687, 689, 694, 695, 697, 699, 716, 720, 721, 724–726, 730, 734, 737, 739, 743, 745, 753, 756–758, 763–765, 767, 773, 774, 777, 778, 781, 783–786, 801, 803, 804, 806, 807, 810, 811, 814, 817, 822, 824, 825, 830, 831, 832, 834, 837, 838, 840, 841, 842, 847, 849, 850, 853, 856, 862, 863, 868

«Гроб Господень» — 68, 77, 92, 100, 101, 114, 128, 137, 170, 173, 197, 225, 236, 237, 238, 267, 274, 319, 335, 364, 485, 493, 578, 622, 678, 735

Дмитрия Солунского придел — 57, 61, 66, 528, 655

Петропавловский придел (Петра митрополита) — 57, 61, 475, 655, 727

Похвальский придел — 670, 673, 675

Спасские ворота — 688, 726

Терем у князя великого (до 1405 г.) — 154

Троицкая проезжая башня — 242

Церкви

Алебастровая — 58, 131, 205, 463, 503, 762, 768

Александра Невского — 572

Введения во храм, златоверхая — 137

Воздвижение креста (Распятия Господня в Большом Кремлевском дворце) — 89, 107, 237, 242, 245, 486, 489, 490, 587, 588

Вознесения Господня, что в Верху — 382

Воскресения Христова, что в Верху (Воскресения Словущего) — 32, 101, 169, 173, 215, 393, 237, 238, 241, 275, 344, 346, 381, 401, 402, 455, 466, 494, 524, 586, 625, 735

Дмитрия на Посольском дворе (придел) — 401

Евдокии преподобномученицы во дворце (придел церкви Екатерины) — 25, 31, 32, 36, 38, 46, 55, 58, 75, 84–86, 91, 93, 94, 98, 100, 101, 107, 110, 115, 122, 123, 125, 130, 138, 147, 148, 166, 174,

- 199, 210, 213, 215, 217, 236, 237, 240, 241, 246, 252–254, 270, 272, 274, 276, 286, 299, 301, 302, 324, 330, 332, 337, 339, 342–344, 346, 347, 351, 352, 354, 355, 379, 386, 388, 396, 405, 406, 415, 418, 419, 423, 427, 440, 446, 455, 465–468, 478, 485, 486, 489, 513, 518, 524, 532, 534, 559, 561, 563, 578, 582–584, 591, 592, 619, 622, 624, 626, 635, 648, 652–654, 661, 662, 677, 686, 689, 690, 695, 699, 716, 719, 725, 726, 733, 735–757, 763, 764, 767, 775, 780, 781, 784
- Екатерины вмч. во дворце — 32, 38, 61, 62, 76, 77, 86, 100, 101, 110, 119, 124, 138, 139, 147, 163, 169, 215, 239, 242, 247, 252, 256, 268, 275, 285, 319, 334, 335, 338, 347, 355, 364, 379, 382, 385, 393, 402, 403, 405, 409, 444, 466, 494, 504, 514, 534, 561, 586, 622, 625, 638, 645, 653, 668, 689, 719, 728, 735, 739, 784
- Иоанна Лествичника — 818
- Николая Чудотворца Гостунско-го — 58, 69, 165, 264, 272, 290, 355, 356, 405, 563, 726, 744, 825
- Петропавловская — 99, 103, 213, 238, 239, 255, 277, 416, 636, 673
- Положения Господня, что на Сенях — 62, 137
- Ризоположения — 27, 66, 76, 101, 103, 247, 413, 494, 510, 571, 848
- Придел Георгия — 117, 205, 411, 571
- Трапеза — 173
- Всемилового Спаса, что у государынь царевен на сенях — 190, 242, 284, 579, 699, 716
- Всемилового Спаса, что над Курятными воротами — 28, 29, 32, 34, 76, 100, 101, 119, 121, 128, 137, 197, 239, 247, 256, 275, 319, 335, 364, 381, 393, 413, 494, 504, 593, 622, 625, 639, 645, 678, 735, 739
- Тихвинской Богородицы — 814
- Успения на сенях (над Курятными воротами) — 238, 247, 255, 518, 784
- Черниговских чудотворцев — 815
- Крутицкий дом — 538
- Кузнецкая слобода — 102
- Кунцево, село — 120
- Лесной ряд — 440
- Лужники — 431
- Мальцов переулок — 165
- Мастерская палата — 142, 143, 224, 237, 243, 345, 389, 413, 415, 431, 433, 454, 527, 528, 532, 580, 736, 763, 764
- МАО — 310
- МАМЮ — 29, 31, 36, 38, 39, 43, 47–49, 51, 55, 57, 60, 64, 66, 103, 104, 106, 116, 117, 121, 125, 128, 131, 136, 138, 140, 147, 150, 168, 169, 188, 191, 205, 206, 211, 212, 215, 229, 238, 243, 259, 263, 265, 270, 277–279, 283, 284, 287, 289–291, 301, 308, 317, 330, 333, 334, 341, 342, 344, 349, 351, 352, 354, 358, 373, 374, 376, 389, 390, 396, 398, 402, 407, 410–412, 415, 421, 424, 425, 427, 429, 443, 450, 453, 460, 464, 469, 471, 476–478, 495, 519, 522–524, 528, 536, 558, 566, 570, 575, 576, 589, 600–603, 605, 608, 618, 620, 632, 633, 635, 637, 638, 644, 651, 652, 655, 657, 668, 684, 695, 717, 720, 724, 727, 736, 738, 739, 758, 767, 768, 774, 781, 783, 785
- МГАМИД — 207, 485, 492, 587
- МГУ — 398, 734, 805
- ММО — 96, 97, 122, 123, 125, 133, 134, 281, 282, 336, 359, 402, 653, 753, 801, 824
- МОНО — 105, 233, 425, 663, 708, 729, 730, 731
- Меньшикова башня — 322, 384, 439
- Мещанская слобода — 112, 165, 332, 383, 454, 617, 620, 648, 666, 714
- Министерство культуры РСФСР — 720
- Монастыри:
- Алексеевский девичий — 405
 - Собор — 72, 405
- Андреевский в Пленницах, что на Москве-реке за Калужскими воротами — 95, 281, 418, 419
- Воскресенская церковь — 95, 281
- Андроников — 131, 539, 540, 541, 552, 553, 575
- Спаса Нерукотворного собор — 171, 541, 544, 552
- Варсанофьевский — 383, 656, 711
- Воздвижения Креста на Знаменке — 95
- Высоко-Петровский — 52, 95, 165, 167, 175, 232, 256, 269, 377, 416, 399, 588, 666, 669, 683, 700, 728
- Петра митрополита церковь — 728, 730
 - Сергия церковь — 175, 399, 730

- Георгиевский, девичий, на Дмитровке — 35, 150, 791
 Донской — 34, 56, 72, 141, 167, 231, 238, 244, 254, 255, 269, 273, 274, 277, 331, 379, 381, 404, 409, 411–413, 419, 424, 433, 451, 456, 563, 604, 632, 657, 692, 700, 702, 745, 763, 764, 768
 Старый собор — 56, 232, 254, 412, 456, 764
 Иконописная келья — 451
 Новый собор — 61, 232, 243–245, 273, 274, 331, 332, 381, 404, 413, 419, 456, 564, 604, 657
 Ризница — 563
 Столовая палата — 657
 Знаменский — 268, 684, 700, 801
 Ивановский девичий — 285, 533, 745
 Ильинский на Тверской улице — 142, 341, 621, 622
 Моисеевский — 737
 Никитский девичий — 77, 256, 386, 743
 Дмитрия Солунского церковь — 743
 Николаевский, что за Иконным рядом — 68, 124, 139, 264, 265, 276, 290, 342, 522, 635, 726
 Николаевский, что на Перерве — 536
 Никольский греческий (Никола Старый) — 131, 182, 829
 Никольский Единоверческий — 473, 759, 760
 Новинский — 60
 Новодевичий — 56, 88, 94, 115, 116, 145, 169, 190, 208, 221, 255, 318, 348, 380, 417, 434, 531, 535, 578, 585, 629, 636, 700, 706, 713
 Амбросия Медиоланского церковь — 625
 Варлаама и Иоасафа церковь в колокольне — 245
 Кладовые палаты — 190, 409
 МНДМ — 53, 102, 150, 167, 233, 245, 246, 255, 258, 314, 400, 456, 473, 530, 535, 636, 667, 672–675, 706, 712, 729, 730, 732, 775, 846, 855
 Покровская надвратная церковь — 473, 672, 675
 Преображенская надвратная церковь — 50, 242, 245
 Смоленский собор — 54, 56, 59, 99, 221, 238, 240, 255, 256, 258, 265, 276, 279, 283, 326, 331, 332, 339, 341, 377, 387, 406, 409, 419, 446, 507, 535, 616, 624, 636, 637, 662, 704, 713, 715, 728, 730, 734, 743–745, 782, 846
 Прохора апостола придел — 255, 259
 Софии мученицы придел — 245, 255, 256, 409, 456
 Сошествия Святого Духа — 43, 190, 265, 390, 409, 472, 502, 585, 600, 775
 Трапезная — 190, 409, 585, 778
 Успенская церковь — 242, 245, 246, 409, 530, 585, 778, 814
 Новоспасский — 299, 327, 328, 347, 852
 Преображенский собор — 340, 346, 843
 Колокольня — 224
 Покровский, что в убогих домах за Яузой — 338, 486, 690
 Рождественский девичий — 666
 Симонов — 100, 110, 119, 153, 173, 179, 182, 185, 213, 234, 274, 292, 293, 364, 420, 421, 480, 553, 624, 638, 677, 709, 761
 Знаменская надвратная церковь — 271, 283
 Спасский Каменный — 486, 487, 492
 Сретенский — 233, 687, 701, 704
 Страстной Богоматери, что за Тверскими воротами, девичий — 98, 211, 240, 267, 286, 385, 722, 743, 744
 Федоровский, что за Никитскими воротами (больничный) — 570, 571, 630
 Федора Студита церковь — 570, 571
 Чигасов — 185
 Спасская церковь — 185
 Монетный двор — 217
 Мостовая улица — 581
 Музей архитектуры им. Щусева — 632, 673
 Музей иконописи и живописи имени И.С. Остроухова — 760
 Музей фарфора — 25
 Мясники — 330, 355, 427, 468
 Мясницкая улица — 117, 170, 230, 252, 300, 379, 401, 533
 Мясницкие ворота — 117, 408

- Набережный иконный терем (набережная иконописная палата, образная палата) — 35, 37, 38, 45, 47, 54, 55, 56, 58, 62, 65, 68, 91, 93, 98, 113, 115, 123, 124, 125, 136, 138, 146, 163, 164, 165, 176, 198, 214, 235, 240, 264, 266, 267, 272, 276, 282, 289, 290, 296, 300, 301, 318, 330, 334, 339, 344, 352, 355, 367, 372, 379, 380, 385, 386, 396, 403, 413, 427, 431, 440, 443, 444, 448, 455, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 480, 496, 499, 507, 513, 518, 521, 531, 554, 577, 596, 601, 603, 623, 650, 694, 713, 717, 724, 726, 734, 773
- Набережные хоромы — 39, 69, 145, 216, 264, 268, 272, 346, 457, 460, 467, 496, 513, 522, 576, 635, 690, 713, 722, 726, 727
- Напрудная слобода — 38, 58, 124, 138, 223, 270, 299, 330, 342, 355, 360, 435, 444, 561, 652, 666, 774, 780, 834
- Немецкая слобода — 146, 147, 488
- Лефортовский государев двор — 488
- Никитская улица — 72, 142, 529
- Никитские ворота в Бронной слободе — 75, 85, 229, 473, 529, 667
- Новгородская сотня — 72
- Новое Воскресенское, село на Пресне — 86, 118, 131, 455, 503, 762, 768
- Воскресения церковь — 241
- Столовая палата — 86, 455
- Хоромы царя — 58, 118, 205, 455, 463
- Новомещанская слобода — 249, 331, 454, 497, 508, 592, 637, 677, 678, 738, 772
- Гравировальный («Грыдровальный») двор — 249
- Новоникитская слобода — 456, 666
- Овчинная слобода — 103 (Конюшенная овчинная слобода)
- Огородная слобода — 59, 74, 140, 189, 204, 287, 302, 345, 378, 396, 426, 427, 444, 497, 507, 655, 742, 744, 746, 837
- Ольховец — 408
- Оперный дом — 142, 152
- Ордынка — 106
- Оружейная казна — 27
- Оружейная палата — 27, 28, 32–35, 37–40, 43, 44, 46, 48–50, 53, 56, 60–62, 67, 68, 71, 72, 74–77, 80–83, 86, 88, 89, 91, 93–95, 98–103, 105–108, 110, 113–115, 117–124, 131–135, 137–143, 147, 150, 162, 163, 165–169, 171, 173, 177–179, 188–195, 199, 201, 205, 206, 212–217, 219–221, 223, 224, 226, 228–232, 234–236, 239–243, 247–250, 252, 255–257, 263, 265, 267, 269, 270, 272, 274, 277–279, 281, 284, 286, 288, 290, 291, 295, 296, 299, 300, 306, 309, 312, 319, 321, 323, 324, 328, 330–337, 339, 340, 342–350, 352, 355, 358, 359, 365–367, 37–376, 378, 379, 381–389, 394, 396, 399–402, 405, 408–410, 412–416, 418, 419, 425–428, 430, 431, 433, 434, 436, 438, 439, 441–443, 445, 448, 453, 454, 456, 459, 461, 463, 465–468, 471, 473, 474, 478, 480, 484–489, 493, 494, 496–498, 500–503, 505–508, 511–514, 523, 524, 527–533, 535, 536, 538, 559, 560, 562, 563, 566, 575, 578, 580–588, 591, 595, 607, 609, 620–626, 629, 630, 632, 634–636, 638, 642, 648–650, 653–656, 662, 663, 665–670, 674, 677, 678, 681, 684–692, 694–697, 699, 709, 712, 714–717, 720, 723, 725, 727, 729, 730, 731, 733, 734, 736, 739, 740, 742–744, 748, 751, 753, 758, 761–765, 768, 771, 772, 774, 776–781, 783, 784, 787, 797, 811, 852
- Архив Московской Оружейной палаты — 55
- ГОП — 233, 537, 551, 569, 576, 667, 674
- Оружейная Малая слободка — 100
- Отделение Общего архива Министерства Императорского Двора — 103, 488
- Палата Судебная — 88, 513, 620
- Панкратьевская слобода — 378, 454, 648, 666
- Патриаршая библиотека, см. Синодальная библиотека
- Петровская улица — 142
- Петровские ворота — 127, 633
- Печатники — 96
- Печатная палата — 107, 494, 700
- Печатный двор (Книгопечатный двор; Типография) — 26–28, 59, 70, 74, 91, 92, 109, 125, 126, 191, 192, 216, 232, 249, 278–280, 283, 307, 378, 383, 388, 429, 445, 457, 470, 589, 608, 617, 656, 700, 705, 716, 758, 785, 801, 805, 837, 861
- Поганный пруд — 581
- Подворье Антониев-Сийского монастыря — 450
- Подворье Владимирского Рождественского монастыря — 696
- Покровка — 92, 110, 122, 125, 230, 252, 300, 340, 356, 396, 401, 524, 533, 535, 762
- Покровская сотня — 524, 581

- Покровские ворота — 524, 668, 762
 Посольский двор, что в Китай городе — 243, 401
 Посольская походная канцелярия — 529
 Потешная конюшня — 189
 Преображенское, село — 76, 77, 91, 101, 228, 275, 319, 393, 586, 593, 726, 735, 739
 Преображенский полк — 335, 411, 456, 487, 666, 858
 Хоромы царевны Натальи — 668
 Хоромы царя Феодора Алексеевича — 58, 113, 117, 118, 130, 205, 463, 503, 768
 Преображенское кладбище — 849
 Пресный пруд — 666
 Пресня — 229, 410
 Пречистенские ворота — 95
 Приказы:
 Аптекарский — 517, 630
 Артиллерии — 666
 Большого дворца — 54, 300, 372, 387, 441, 514, 528, 532, 690, 691, 757, 764, 772, 783, 805
 Большой казны (Большого прихода; Казенный, Государева казна) — 75, 114, 466, 537, 582, 591, 653, 655, 686, 687, 697, 725, 729, 753, 804
 Владимирской чети — 260
 Владимирский судный — 665
 Вятский — 368
 Духовный — 234
 Золотой палаты — 636
 Золотых и серебряных дел — 146
 Земский (Земских дел) — 467, 468, 513, 561, 666
 Иконный — 517
 Казанского дворца — 595, 598, 794
 Каменных дел — 77, 102, 275, 480, 494, 579, 593, 678
 Крепостной — 383, 442, 712
 Конюшенный — 84, 237, 295, 386, 415, 636, 692
 Монастырский — 234, 508, 532
 Новгородский — 243
 Оружейный — 27, 80, 174, 176, 285, 301, 331, 354, 441, 608, 651, 652, 775, 776, 791
 Патриарший Казенный — 810, 818, 846
 Печатный — 191, 253, 279, 378, 508, 785
 Полтев — 598
 Поместный — 96, 132, 165, 404, 441, 442
 Посольский (Иноземский) — 26, 27, 53, 56, 61, 67, 83, 92, 97, 109, 138, 161, 167, 169, 174, 231, 234, 242–245, 254, 273, 284, 321, 333, 355, 386, 399, 400–402, 411, 416, 438, 458, 459, 509, 516, 520, 524, 528–530, 563, 580, 581, 677, 712, 749, 765, 775, 776, 793, 796, 799, 819, 827, 828, 829, 842, 845, 846, 850, 851, 862, 866
 Золотописная мастерская — 242, 529
 Преображенский — 487
 Пушкарский — 110, 323, 399, 400, 401, 829
 Рейтарский — 524
 Серебряного дела — 123, 453, 688
 Сибирский — 445, 696
 Стрелецкий — 39, 48, 124, 253, 355, 381, 382, 467, 493, 624, 653, 726, 774, 791, 800, 840, 852
 Судный — 248, 332
 Тайных дел — 220, 230, 231, 463, 467, 562, 582, 686, 694, 717
 Устюжский — 244
 Холопий (Холопья суда) — 131, 456
 Ямской — 802, 852
 Пушкари — 345
 Последняя улица — 345
 Пятницкая улица — 103, 106, 128
 РГАДА — 27–29, 31–33, 36–43, 45–49, 54, 55, 57, 60, 61, 63, 65, 69, 70, 73, 74, 77, 79, 80, 83, 85, 89, 91, 92, 96, 99, 101, 102, 104, 107, 109, 110, 112, 114, 117, 118, 120, 125, 127–129, 131–133, 136–138, 140–143, 145, 147, 148, 151, 152, 158, 160–162, 164, 165, 167, 169, 171–178, 185, 188–191, 193, 194, 197, 201, 204–208, 214, 215, 217, 218, 224, 226, 228, 232, 234, 239, 240–245, 247–250, 253, 261, 263, 265, 272, 274, 275, 277, 278, 280–282, 284, 286–289, 291, 293–295, 298, 302, 304, 306, 309, 310, 315–319, 321–323, 326, 327, 332, 334, 335, 337, 340–342, 344, 345, 348, 350, 353, 356, 361, 365–367, 370–373, 375, 378, 382, 383, 386, 388–390, 394, 395, 397, 399, 401, 402, 404, 406–408, 410–413, 416, 417, 420, 421, 423, 424, 426–428, 430, 431, 433, 434, 437–442, 444–449, 451, 453, 454, 456, 457, 460, 462–464, 466, 468, 472, 473, 476, 480, 481, 487, 489, 490, 492–494, 496, 497, 499–501, 503, 505, 506, 508–522, 528–533, 535,

- 537, 538, 564–567, 573, 575, 577–579, 584, 586–588, 591, 593, 594, 596–598, 600, 603, 606–608, 617–620, 622, 625, 626, 629, 631–634, 636, 637, 639, 641, 645, 646, 648–650, 653–655, 657, 658, 660–664, 666, 667, 671, 677, 678, 684, 700, 710–715, 718, 721–724, 727, 730, 733, 736, 739–744, 746–750, 752, 756, 758, 762, 765, 771, 775, 777, 779, 783–787
- РГБ — 43, 49, 59, 61, 156, 179, 182, 183, 302, 320, 366, 421, 544, 551, 554, 564, 565, 588, 592, 621, 638, 723, 760, 842
- РГИА г. Москвы — 244, 712, 714
- Рогожское кладбище
- Покровский собор — 259, 852
 - Ризница — 759
 - Собрание старообрядческой общины — 221, 760, 849
- Рождественка — 409, 561
- Румянцевский музей — 48, 186, 333, 497, 648
- Садовая слобода — 33, 96, 102, 106, 332, 367, 404, 408, 457, 514, 624, 712, 742
- Садовники Верхние — 330
- Садовники Нижние — 561
- Светличная палата — 389
- Седельный ряд — 682
- Семеновская слобода — 57, 95, 100, 252, 281, 295, 337, 379, 561, 687
- Семеновский полк — 288, 674
 - Хоромы Алексея Михайловича — 295
- Серебряная палата — 28, 31, 44, 64, 73, 93, 107, 110, 123, 137, 147, 194, 225, 340, 341, 345, 373, 433, 463, 518, 519, 636, 648, 651, 656, 684, 685, 688, 689, 691, 692, 713, 718, 721, 766, 777, 781, 798, 804
- Серебряный ряд — 212, 572
- Серпуховские ворота — 91, 228, 646, 715, 734, 764
- Палаты Меньшикова — 33, 228, 715
 - Триумф — 228
- Синодальная библиотека — 186, 261, 743
- Синодальная контора — 111, 150
- Синодальное ведомство — 111
- Синодальная канцелярия — 33, 34
- Синодальная типография
- Архив Московской Синодальной типографии — 26, 216, 249, 470
 - Ворота Синодальной типографии — 216
 - Контора Синодальной типографии — 216
- Союзреставрация — 537
- Спасская слобода у Сухаревой башни — 92, 350
- Сретенские ворота — 96
- Сретенская сотня — 512, 513, 653
- Строгановское училище — 307, 420
- Судовой ряд — 118, 589, 596
- Сухарева башня — 762, 811
- Сушевская новая слобода — 624
- Сытный дворец — 444, 538, 689
- Таганские ворота — 102
- Таганская слобода — 332, 333, 376, 404, 457, 830
- Таможня большая — 744
- Тверская улица — 72, 98, 111, 142, 341, 409, 502, 621, 622, 727
- Тверские ворота — 85, 100, 111, 161, 245, 387, 668
- Трисвятские ворота — 100, 624
- Триумфальные ворота — 249, 322, 586
- Троице-Голенищевский монастырь — 647, 652
- Троицкий собор — 647, 855
 - Агапия священномученика придел — 36
 - Хоромы патриарха — 307
 - Троицкое, патриаршее домовое село на Сетуни — 49, 389, 739, 767
 - Троицкая церковь — 389
 - Хоромы Патриарха — 739
- Туренинский двор — 401
- Фроловка — 535
- Хамовная слобода — 204, 620
- Харитоньевская улица — 440
- Хлебный дворец — 689
- Хорошово, дворцовое село
- Николаевская церковь — 39, 139, 385, 691
 - Троицкая церковь — 726
- ЦАМ — 48, 65, 96, 110, 142, 172, 232, 233, 287, 312, 384, 537, 538, 602, 672, 702
- Цейхгауз — 587, 762
- Церкви и соборы:
- Алексея митрополита в Рогожской слободе — 172, 536
 - Алексея митрополита на Глинисах — 728, 730, 731, 732
 - Андриана и Натальи — 96
 - Архангела Михаила в Овчинниках — 684, 701, 730
 - Благовещения на Арбате — 778
 - Благовещения, что на Бережках — 508

- Благовещения на Старом Ваганькове — 725
- Богородицы Одигитрии Страстной — 161
- Богородицы Смоленской, «что бывал Федоровский монастырь» — 442
- Варвары — 697
- Василия Кесарийского в Ямской слободе — 194, 666
- Введенская единовреческая — 122, 124, 125, 339, 653, 753
- Введения в Барашах — 667, 668, 675
- Власия — 133, 233, 281, 402, 538
- Вознесения — 65, 118, 142
- Вознесения за Никитскими воротами в Сторожах — 245, 473
- Вознесения близ Сретенки — 384
- Воскресения — 587
- Воскресения в Кадашах — 92, 95, 96, 97, 131, 133, 134, 172, 281, 282, 359, 431
- Воскресения в Панех — 685
- Воскресения на Петровской улице — 142
- Георгия на Всполье у Никитских ворот — 53, 142, 321, 365, 667
- Иерусалимский придел — 322
- Гребневской Богородицы, что на Лубянке — 139, 215, 252, 346, 347, 460, 499, 727
- Григория Неокесарийского на Полянке — 45, 47, 199, 230, 231, 233, 234, 317, 318, 325, 365, 400, 402, 499, 522, 575, 692, 702, 705
- Тихона Амафунтского придел — 317, 319
- Грузинской Богоматери, см. Троицы в Никитниках
- Девяти мучеников Кизических — 269
- Дмитрия Солунского на Тверской улице — 727
- Евпла архидиакона — 730
- Екатерины на Ордынке у Серпуховских ворот — 111, 448
- Ермолая священномученика, что за Тверскими воротами (на Козьем болоте) — 287, 341, 454, 516, 609, 660, 775
- Знамения, что за Петровскими воротами — 127, 633
- Знамения
- Благовещенский придел — 141, 428, 469, 510, 530, 567, 626
- Знаменская, что в Китае на Одовском дворе — 39, 399
- Ильи Обыденного — 444, 564, 698, 703, 706
- Иоанна Богослова — 595
- Иоанна Богослова, что в Бронной — 668
- Иоанна Воина на Якиманке — 74, 171, 172, 190, 383, 384, 431, 433, 731, 732
- Придел, трапезная — 431
- Иоанна Златоуста в Старых Панех — 74
- Иоанна Предтечи — 700
- Иоанна Предтечи на Покровке у Земляного города — 340
- Иоанна Предтечи в Старо-Конюшенном переулке — 222, 230, 233
- Иоанна Предтечи, что у Никитских ворот — 414
- Казанской Богоматери собор, на Красной площади — 27, 254, 332, 445
- Кира и Иоанна на Солянке — 111
- Козьмы и Дамиана в Большой Гончарной слободе — 216, 669, 671
- Козьмы и Дамиана в Кадашах, на Большой Полянке — 96, 730
- Козьмы и Дамиана в Нижних Садовниках — 191
- Козьмы и Дамиана в Старой Кузнецкой слободе, в Заяузье — 102, 109, 152, 637, 667, 669
- Козьмы и Дамиана в Таганской слободе — 192
- Козьмы и Дамиана на Вшивой горке — 143
- Козьмы и Дамиана на Покровке — 92, 110, 122, 125, 191, 356, 396
- Крестовоздвиженская на Девичьем поле — 508
- Наталии на Мясницкой — 730
- Неопалимой Купины в Конюшенной слободе на Девичьем поле — 457
- Никиты в Семеновской слободе — 281
- Никиты на Басманной — 682
- Николая Чудотворца «Большой Крест» — 40, 673
- Николая Чудотворца в Старом Ваганькове — 229, 304
- Николая Чудотворца в Воробине «на Гостиной горке» — 49, 656

- Николая Чудотворца в Китай-городе, что у Красных колоколов — 263
Николая Чудотворца в Кузнецкой слободе, в Заяуэзе — 102, 171
Николая Чудотворца в Мясниках — 330, 355, 427, 468
Николая Чудотворца в Плотниках — 152
Николая Чудотворца в Пыжах на Ордынке — 431
Николая Чудотворца в Толмачах — 322
Николая Чудотворца в Столпах — 191
Николая Чудотворца в Хамовниках — 402, 403
Николая Чудотворца на Болвановке — 383, 709
Николая Чудотворца на Божедомке — 561
Николая Чудотворца у Москворецкого моста — 595
Николая Чудотворца, что на Щепках — 106, 132, 623
Николы Явленного за Смоленскими воротами (от Арбатской на Никитскую) — 33, 83, 529
Панкратия у Сухаревой башни — 383
Параскевы Пятницы в Замоскворечье на Пятницкой улице — 128
Параскевы Пятницы у Прощи — 103
Петра ап., что на Кормовом дворе — 700
Петра и Павла в Капитанской слободе на Новой Басманной улице — 151, 152, 408, 511
 Придел Николая Чудотворца — 195
Петра и Павла в Лефортове — 132, 133
Петра и Павла в Мещанской слободе — 682
Петра и Павла на Яуэзе — 48
Пимена в Ново-Воротниковском переулке — 683
Покровский собор (Василия Блаженного, Троицы на Рву) — 65, 122, 125, 174, 210, 342, 352, 355, 394, 423, 465, 532, 652, 686, 705, 778, 784
 Покровский собор (филиал ГИМ) — 701, 702
Покрова Богородицы на Воронцовом поле — 316
Покрова в Медведкове — 245
Покрова на Песках — 105
Покрова на Покровке — 72, 405
Покрова меж Пятницкой и Ордынкой — 106
Покрова в Филях, вотчина Л.К. Нарышкина — 244, 245, 246, 669, 672
 Верхняя церковь Спаса Нерукотворного — 244, 245, 246
 Филиал ЦМиАР — 672
Покрова Богородицы, что на Могильцах — 286, 463
Похвалы Богородицы у Всехсвятских ворот (в Башмакове) — 162, 191, 192, 232, 378, 673
Преображения в Наливках — 331
Преображения на Песках — 37
Рождества Богородицы в Бутырьках — 667
 Сергеевский придел — 667
Рождества Богородицы (Николы) в Голутвином переулке — 729, 730, 731, 732, 863
Рождества Богородицы на Кулишках — 109
Рождества Иоанна Предтечи на Пресне — 332, 732, 767
 Иоанна Воина придел — 332
Рождества Христова за Тверскими воротами — 387
Рождества Христова в Старых Палачах — 591, 807, 812, 849
Саввы Освященного — 700
Сергия Чудотворца — 727
Софии Премудрости на Софийской набережной — 425
Сошествия Святого Духа в Толмачах — 133
Спаса в Пушкарях — 345, 811
Спаса в Спасском переулке — 384
Спаса Нерукотворного (Параскевы Пятницы) на Божедомке — 133, 531, 798
Спаса на Воронцовом поле — 668
Спаса на Сетуни — 220, 698, 703
Спаса на Чигасах — 298, 671
Тихвинской Богородицы в Сушеве — 37, 189, 536, 566, 666, 682, 683, 758, 765
Трех святителей за Мясницкими (Красными) воротами в Земляном городе — 74, 190, 284, 383, 384, 731

- Троицы в Лужниках — 431
Троицы в Мещанской слободе — 75, 809
Троицы в Никитниках (Грузинской Богоматери) — 126, 201, 227, 351, 352, 525, 532, 559, 684, 685, 692, 700, 701, 702, 727
Музей «Церковь Троицы в Никитниках. Филиал ГИМ» — 352, 559, 701
Троицы в Останкине — 96, 133, 245, 246, 402
Троицы в Пушкинях — 94, 96
Троицы в Сыромятниках на Воронцовом поле — 120, 177, 667
Троицы в Хохловском переулке — 110
Троицы на московском дворе А.А. Матвеева — 244
Троицы, что на Старых полях — 758
Успения в Гончарной слободе — 667, 669, 753
Успения на Апухтинке — 221
Успения (Троицы) в Вешняках — 732
Успения на Лубянке
Придел Иоанна Белогородского — 191
Успения, что на Покровке в Котельниках — 288, 529, 530, 846
Успения у Ильинских ворот — 537
Флора и Лавра на Зацепе — 48, 674
Харитона исповедника в Огородниках — 655, 673
Что на Дровяном дворе в Белом городе у Боровицкого моста — 401
Что на Туренинском дворе у Боровицкого моста — 401
Что на Мясницкой улице — 401
ЦГРМ — 156, 186, 187, 206, 263, 296, 423, 472, 473, 543, 544, 546–548, 550, 570, 574, 615, 668, 672, 674, 701, 702, 731, 750, 756, 760, 768
ЦМиАР — 152, 182, 185, 187, 245, 246, 258, 278, 317, 318, 321, 322, 353, 402, 421, 429, 470, 479, 492, 498, 515, 517, 550, 574, 646, 651, 670, 674, 675, 731, 732
Филиал «церковь Покрова в Филях», см. Покрова в Филях церковь
Яуза, река — 622, 637
Яузский мост — 281
- Москва, река — 100, 106, 281, 431, 433, 624, 671
Московская область (Подмосковье) — 182, 206, 332. См. также: Богородицкое, село, вотчина стольника В.И. Вольнского; Болдина монастыря вотчина; Братцево, село Б.М. Хитрово; Гярево, село, вотчина боярина князя И.А. Голицына; Ерши, село; Кривцы, село Раменского района; Марково, село; Носово, село, вотчина дьяка М. Воинова; Покровское (Братцево), село, вотчина Л.К. и К.А. Нарышкиных; Покровское, село (слобода Хатькова монастыря); Покровское, село стольника П.М. Бестужева; Покровское, село, вотчина стольника И.Р. Стрешнева; Покровское, село; Пушкино, патриаршее село; Рождествено, село; Рождествено (Бородино), село Можайского уезда; Рождественское, село боярина Т.Н. Стрешнева; Соколово, село, вотчина стольника И.Р. Стрешнева; Стрелково, село, вотчина стольника А.М. Апраксина; Троицкое-Голенищево — см. Москва, Троице-Голенищевский монастырь; Троицкое-Сельцы, домовая вотчина Патриарха; Чашниково, село, вотчина Л.К. Нарышкина; Шурма Новая, деревня Загорского района
Мстера, село Владимирской губ. — 37, 77, 146, 206, 267, 301, 315, 447, 449, 458, 532, 559, 595, 599, 602, 617, 618, 619, 645, 654, 766, 775, 804. См. также: Успенская Флорищева лавра (что на Красных горах) Мудьюга «волостка», принадлежавшая Кийскому Крестному монастырю — 334
Муром — 56, 65, 168, 204, 265, 266, 298, 310, 311, 407, 414, 472, 520, 567, 635, 805
Благовещенский монастырь — 310, 311, 472, 567, 804, 820, 847
Благовещенский собор — 564
Ильинская церковь — 56
Казанской Богоматери церковь — 311
Кожевники — 168
Космодемьянская церковь — 820
Крестовоздвиженская церковь — 539
Мережная улица — 407
МИХМ — 204, 310, 311, 472, 501, 539, 820, 847
Николо-Зарядская церковь — 310
Ильинский придел — 310
Николо-Набережная церковь — 520
Пятницкая церковь — 539
Рождества Богородицы собор — 204, 310, 311

- Рождества Христова церковь — 310
 Спасский монастырь — 567
 Мценский уезд — 212
 Мыслогостицы, село Гдовского уезда
 Псковской губернии — 412
 Никольская церковь — 412
 Нарва — 34, 178
 Невьянск — 781
 Невьянский завод — 590, 591, 752
 Аяцкая слобода — 591, 741
 Нежин — 241, 305
 Ненокса, село на Белом море Архангельской
 обл., Двинского края — 286, 371, 437, 597
 Климентовская кладбищенская цер-
 ковь — 286
 Никольская церковь — 286
 Троицкая деревянная церковь — 63,
 371
 Нерехта — 28, 141, 192, 198, 285, 289, 306, 424,
 426, 434, 439, 500, 501, 506, 713, 841
 Владимирской Богоматери церковь —
 508
 Никольская церковь — 769, 770
 Троице-Сыпанов монастырь — 253, 293,
 328, 329, 424, 426, 459, 506, 753, 822
 Троицкий собор — 307, 459, 837
 Нефедово, село Каширского уезда, вотчина
 стольника С. Ильина — 496, 506, 507, 634
 Нехочи, деревня — 766
 Нигозерская пустынь — 471
 Нидерланды — 134
 Нижненицинская слобода — 381
 Нижне-Чусовские Городки, село — 312,
 501
 Богоявленская церковь — 312
 Никандрова пустынь Порховского уезда —
 445
 Никитский монастырь на Шексне — 110,
 659
 Николаевская Высоковская церковь Воло-
 годской губ. — 404
 Николаевская Солбинская женская пу-
 стынь Переславского уезда Владимирской
 губернии — 453, 454
 Николаевский Боршевский монастырь в
 Севском уезде — 48, 226, 267, 274, 284, 382,
 501, 508, 511, 514, 656, 712, 827, 842
 Николаевский собор — 712
 Николо-Корельский монастырь — 261, 292,
 462, 623, 654, 657, 746
 Николо-Коряжемский монастырь на Вы-
 чегде, Архангельской губ. — 257, 349, 531,
 644, 759
 Николо-Песношский монастырь близ
 Дмитрова — 550, 845
 Николо-Рожковский монастырь Осташ-
 ковского уезда — 516
 Николо-Угрешский монастырь — 128,
 264, 294, 396, 497, 690, 691, 702
 Никольский собор — 62, 497, 512, 694,
 703, 740
 Успенская церковь — 702
 Никулинка, река — 406
 Нила Сорского пустынь Кирилло-
 Белозерского монастыря — 341, 752, 785
 Нило-Столбенская пустынь — 46, 59, 299,
 304, 307, 420, 439, 465, 467, 468, 496, 497,
 515, 516, 834
 Богоявленский собор — 46, 58, 113, 123,
 124, 125, 136, 334, 385, 465, 497, 713
 Благовещенский придел — 516
 Всех святых церковь — 299
 Покровская церковь — 497
 Троицкая церковь — 516
 Успенский собор — 299, 420
 Благовещенский придел — 299, 304
 Иоанна Богослова придел — 420
 Новая Гольчиха, село близ Вычуги — 480
 Единоверческая церковь — 480
 Новая Земля — 222, 450
 Новгород Великий — 28, 31, 36–38, 45, 51,
 53, 55, 59, 63, 64, 112–116, 128, 131, 135, 136,
 138–140, 151, 153, 156, 159, 161, 164, 165, 169,
 174, 176, 177, 179, 188, 191, 193, 197, 202–205,
 214, 261, 262, 265, 267, 268, 270, 277, 278, 280,
 283, 288, 289, 302, 303, 305, 307–309, 314,
 315, 326, 333, 339, 342, 350, 354, 357, 358, 360,
 361, 366, 367, 373, 374, 376, 382, 394, 395, 397,
 412, 413, 416, 422, 424, 425, 428, 429, 430, 439,
 443–445, 447–449, 452, 453, 461, 462, 472,
 476, 478, 479, 494, 496, 497, 502, 504, 506,
 515, 525, 527, 538, 567, 593, 595, 597–600,
 602, 609–613, 615, 619, 623, 626, 627, 633,
 634, 637, 645, 646, 649, 660, 663, 674, 679,
 706, 709–711, 715, 716, 719, 723, 739, 740, 757,
 758, 767, 780–786, 798, 800, 806, 809, 817, 825,
 826, 830, 840, 841, 852, 863, 865
 ГАНО — 376, 426, 427
 Бронницкий ям — 602
 Древлехранилище — 360
 Иворовская улица — 780
 Ильина улица — 154, 203, 504, 780
 Детинец:
 Борисоглебская церковь — 112
 НМЗ — 25, 206, 388, 445, 526, 602,
 612, 615, 703, 784
 Покровская церковь — 112

- Ризоположенская надвратная церковь при выходящих на Волхов Пречистинских воротах — 158
 Софийский дом — 174, 205, 307, 309, 315, 333, 339, 367, 439, 452, 609, 646, 739, 757, 837
 Софийский собор — 25, 37, 40, 42, 55, 64, 70, 131, 136, 139, 140, 158, 159, 177, 207, 265, 288, 307, 315, 333, 342, 374, 382, 388, 414, 416, 430, 445–447, 475, 523, 592, 633, 634, 638, 709, 710, 720, 739, 781, 782, 784, 827
 Иоакима и Анны придел — 784
 Корсунская паперть — 315
 Ризница — 453, 703
 Рождества Богородицы придел — 784
- Михайловская улица — 333
- Монастыри:
- Антониев — 45, 634
 - Вяжецкий монастырь — 79, 781
 - Духов — 395
 - Клопский — 151
 - Троицкий собор — 151, 804
 - Липенский монастырь — 50, 53, 476
 - Никольский собор — 476
 - Михалицкий девичий — 191, 598, 851
 - Мячинский Воскресенский — 358
 - Нерукотворного образа, на Поле за Никольскими воротами на Торговой стороне — 445
 - Отенский монастырь — 167, 305, 709
 - Сковородский монастырь — 476
 - Сыркова Пустынь — 333, 342, 388, 445
 - Хутынский — 116, 197, 452
 - Юрьев (Георгиевский) монастырь — 139, 159, 422, 448, 710
 - Лестничная башня — 261
- Музей — 187, 288, 333, 342
- Новгородский консисторский архив старых дел — 757
- Павлова улица — 261
- Плотенская улица — 780
- Приказная полата — 525
- Пробойная Большая улица — 780
- Пруская улица — 430
- Росткина улица — 783
- Софийская сторона — 307, 452, 861
- Торговая сторона — 333, 626, 780, 817, 850, 861
- Церкви и соборы:
- Анастасии — 50, 161, 214, 266
 - Андрея Первозванного — 115
 - Андрея Стратилата — 51, 284
 - Архангела Михаила в Загородском конце на Прусской улице — 263, 430, 602, 832
 - Благовещения на Городище — 112, 314, 394, 461, 837
 - Богородицы в Зверинцах — 55, 382
 - Бориса и Глеба — 314
 - Варлаама «з дворищ» — 116
 - Власия — 165, 342
 - Вознесения на Прусской улице — 50
 - Воскресения Христова на Тихвинском кладбище — 358
 - Входа в Иерусалим — 159, 439
 - Двенадцати апостолов — 633
 - Дмитрия Солунского на Торговой стороне, на Славкове улице — 74, 670
 - Жен Мироносец — 59, 164, 283, 425
 - Знаменский собор — 39, 49, 55, 64, 78, 115, 117, 139, 140, 268, 277, 282, 289, 306, 321, 342, 347, 368, 375, 444, 461, 497, 498, 503, 508, 525, 526, 527, 660, 719, 742, 757, 834
 - Ильи Пророка — 539, 595, 634
 - Иоанна Златоуста — 263
 - Иоанна Предтечи на Опоках — 37, 39, 140, 265, 270, 376, 645, 780, 816
 - Козьмы и Дамиана — 112, 314
 - Крестовоздвижения — 740
 - Луки евангелиста — 429, 444
 - Марии Египетской — 31, 64, 472
 - Марка — 37, 114, 430, 626
 - Мины — 502
 - Никиты — 36, 114, 288, 430, 710
 - Никольский «Дворищенский» собор — 37, 39, 50, 376, 394, 395
 - Параскевы Пятницы — 314
 - Покрова Богородицы — 113
 - Похвалы Богородицы — 214, 308, 810
 - Рождества Богородицы — 445
 - Спасский придел — 445
 - Саввы — 478, 838
 - Спасо-Нередицкий собор — 159
 - Спаса Преображения на Ильине улице — 153, 155, 157, 663
 - Сретения на Поле — 174
 - Троицы на Редятиной улице — 740
 - Троицы в Ямской слободе — 740
 - Успения — 602

- Ярославово дворище — 203
Новгородские земли — 357, 860
Новгородский уезд — 224, 412
Новгородская четверть — 349
См. также: Взгляды, деревня Волоотовского района; Шухтовская пустынь; Язвицкий погост
Новгород Нижний — 71, 100, 103, 128, 154, 160, 208, 216, 225, 280, 283, 285, 287, 288, 319, 323, 335, 350, 351, 357, 374, 385, 388, 398, 400, 405, 407, 431, 433, 441, 459, 469, 479, 494, 500, 501, 509, 566, 596, 600, 622, 671, 692, 694, 723, 737, 756, 761, 780, 781, 806, 819, 820, 832, 838, 849, 858
Архиерейский дом — 216
Ивановский монастырь при Архиерейском доме — 671
Благовещенский монастырь — 154, 500, 501
Андрея Первозванного надвратная церковь — 500, 501
Благовещенский собор — 319
Иоанна Богослова больничная церковь — 500, 501
ГАНЖО — 500, 501, 671
Горьковский краеведческий музей — 675
Гостиная сотня — 675
Земская изба — 335
Иконный ряд — 225, 323, 335, 357, 385, 459
Каменный город — 283
Большая улица — 283
НжМЗ (НжИАМЗ) — 128, 150, 221, 351, 404, 433, 436, 494, 655, 672, 675, 701
НжХМ — 33, 140, 216, 420, 671, 675, 720, 732
Нижегородская старообрядческая пустынь — 377
Печерский монастырь — 128, 351, 404, 433, 655, 671
Церкви и соборы:
Богоявленская — 280
Георгиевская — 288
Никольская — 283
Рождества Богородицы, Строгановская — 150, 436, 500, 671, 675
Сергиевская — 71, 73, 671, 675
Спасо-Преображенский собор — 154, 230, 232, 694
Нижегородские земли, см.: Оранская Богородицкая пустынь, на Оранском поле у горы Слоveno; Павлово, село (Павлов перевоз), вотчина князей Черкасских; Палец, село, вотчина князя Бориса Лыкова; Работки, село, пожалованное генералупоручику А.Я. Шубину; Троицкий Белбажский женский монастырь
Новинка-Круглышево, село дьяка А.Я. Полянского — 699
Новогиреевская, станица на Дону — 737
Новодвинская крепость — 484
Петра и Павла церковь — 484
Новое Воскресенское, село на Пресне, см. Москва
Новоспасское, село, см. Деденово
Новый Иерусалим — 172
Новоиерусалимский Воскресенский монастырь — 40, 41, 57, 64, 69, 171, 172, 179, 193, 215, 216, 237, 242, 377, 451, 498, 505, 691, 708, 711, 795, 816
Воскресенский собор — 588
Синодальный дом — 377
Музей — 179, 588
Нолинск, г. Вятской губ. — 79
Никольский собор — 79
Норовчатовское городище — 425
Носово, подмосковное село, вотчина дьяка М. Воинова — 444
Ныроб, село Пермской губернии — 313
Никольская церковь — 313
Нюхча, село — 224, 369, 370, 378, 382
Обухово — 435 (см. также Вологда — Соборы и церкви)
Обь, река — 112. См. также: Богородское, село на р. Оби
Огарево, дворцовое село Пошехонского уезда — 779
Огрушинская деревня Чекуевской волости Крестного монастыря (Концеостровской волости) — 40, 298, 426, 427
Креста Господня часовня — 426, 427
Одоевский уезд. См.: Ивицы, село, вотчина стольника С.С. Жданова; Скобычево, село, вотчина И.Н. Тараканова
Озеревский погост, см. Биричева д.
Ознобишино, село под Подольском
Троицкая церковь — 222, 253, 258, 259, 699, 704
Ока, река — 168, 459
Оломня, село Новоладожского уезда Петербургской губ.
Георгиевская церковь — 140
Олонец — 143, 195, 196, 209, 413, 604, 609, 661
Воздвиженская церковь — 208, 209
Нижняя мельница — 196

- Олонекская губ., см. Пудожский погост
Кулганской волости, Олонекской губ.
Ольгов монастырь (близ Рязани) — 63
Ольявидово, село Троице-Сергиева монастыря — 144
Онега — 41, 334, 388, 424, 449, 471, 619
Собор в Онеге — 424, 427
См. также: Заонежские погосты; Мондино, село; Пинаяльская волость; Усть-Онежская волостка; Шуренга, деревня в среднем течении реки Онеги
Ораниенбаум — 128
Оранская Богородицкая пустынь, на Оранском поле у горы Словено близ Нижнего Новгорода — 319, 350, 351, 756
Орел, город — 846
Орел, село Березниковского (Усольского) района Пермской области — 105, 312, 402, 436, 574, 706, 754
Похвалы Богоматери церковь — 105, 312, 402, 403, 706
Орловская губ., см. Болхов, город Орловской губ.
Орша — 64, 161
Кутеинский Оршанский монастырь — 169, 173, 452
Оршин Вознесенский монастырь Тверской губернии — 304
Оскупский Спасо-Преображенский монастырь — 794, 826, 830
Осоево, село Перовской волости Ростовского уезда — 452
Осташков — 198, 273, 420, 430, 461, 497, 515–517, 589, 605, 608, 723, 807, 844
Воскресенская церковь — 516
Гурия мученика церковь — 198
Патриаршая слобода — 198
Спасо-Преображенский собор — 198, 497
Георгиевский придел — 198
Троицкий собор — 516
Осташковский уезд — 589. См. также:
Костыково, погост
Лотошко, село
Луги, погост
Николо-Рожковский монастырь
Сиг, погост
Островки, село Вышневолоцкого уезда Тверской губернии, имение князя А.А. Ширинского-Шихматова — 753
Островский монастырь Романовского уезда Богоявленская церковь — 530
Ошевенский монастырь — 597, 627
Ошланское, село Нолинского уезда Вятской губернии — 368
Павлово, село Нижегородского уезда (Павлов перевоз; вотчина князей Черкасских) — 137, 219, 221, 366, 469, 687, 720, 811, 820
Воскресенская церковь — 687
Павлово, село, вотчина стольника П.В. Яновского — 514, 742
Павло-Обнорский монастырь — 180, 181, 185, 304, 308, 405, 480
Троицкий собор — 186
Палестина — 308
Палех — 674, 802, 854
Музей палехского искусства — 130, 802
Палец, село Нижегородской округи, вотчина князя Бориса Лыкова — 160, 161
Богоматери Одигитрии церковь — 161
Екатерининский придел — 161
Козьмы и Дамиана церковь — 160
Панилово, село Холмогорской округи — 715
Пантино, деревня Богородского села, близ Череповца — 164
Пасмурово, село близ Череповца — 164
Флоровская часовня — 164
Пафнутьев-Боровский монастырь — 53, 181, 185, 354, 420, 421, 725, 794, 861
Рождества Богородицы собор — 182, 421
Трапезная — 725
Боровский музей — 182, 421
Пахомиева пустынь, на реке Кене — 619
Пахра, река — 222. См. также: Болдин монастырь; Рождества на Пахре церковь
Пахрино, дворцовое село, церковь — 85, 624
Пачково, деревня (Богданово) — 304
Пежда, река — 659
Пензенская область — 682
Перемышь — 678. См. также: Шаровкин Успенский монастырь
Переславль-Залесский — 50, 77, 78, 100–102, 115, 117, 129, 137, 156, 163, 204, 205, 241, 247, 266, 275, 301, 311–314, 324, 325, 364, 394, 413, 425, 431, 443–445, 475, 481, 494, 499, 500, 517, 519, 521, 532, 579, 593, 634, 682, 724, 805, 807, 813, 816, 820, 832, 839, 862, 865, 868
Монастыри:
Борисоглебский, что на Песках — 312, 436
Вознесенский женский

- Вознесенский собор — 314, 742
 Горицкий Успенский — 50, 53, 163, 360, 481, 500, 698, 701
 Никитский — 598, 683, 856
 Никольский — 435, 436, 671, 676, 858, 859
 Троицкий Данилов — 77–78, 199, 312, 313, 314, 324, 325, 472, 509, 522
 Троицкий собор — 199, 465, 499, 522, 575
 Всехсвятская больничная церковь — 313, 314
 См. также: Усолье, село
 Переславль-Залесского уезда, вотчина Данилова монастыря
 Федоровский — 52, 178, 441, 668, 676
 Собор — 436, 675
 ПЗИХМ — 50, 178, 312, 314, 436, 500, 668, 671, 675, 676, 683, 701, 858, 859
 Церкви и собор:
 Введения во храм, см. Иоанна Богослова
 Иоанна Богослова, ранее Введения во храм — 313, 314, 668
 Иоанна Предтечи, что в Старой слободе — 427, 445
 Крестовоздвиженская — 50, 53, 475, 500
 Княже-Андреевская — 106
 Рождества Христова — 683
 Смоленская (Корнилиева) — 312, 683
 Спасо-Преображенский собор — 156, 312, 313, 314, 681, 682, 683
 Переславль Рязанский — 34, 132, 291, 594, 823, 830
 Собор — 132
 Переславский уезд, см. Николаевская Солбинская женская пустынь; Рождественно, село, вотчина обер-офицера А.Я. Нестерова; Твердилково, село; Усолье, село, вотчина Данилова монастыря
 Пермь — 474
 ГАПО — 365
 ПХГ — 63, 105, 160, 219, 291, 312, 402, 569, 574, 626, 661, 706, 754
 Троицкая церковь — 219
 Успенский женский монастырь — 661
 Пермь Великая — 258, 329, 500
 Пермская губерния (область), см. Кишерть, село Кишертского района; Ныроб, село; Орел, село Березниковского района; Чердынь (в Великой Перми)
 Персия — 91, 579, 580, 581, 585
 Исфаган — 579
 Новая Джульфа — 579, 580
 Пертоминский Спасо-Преображенский монастырь — 41, 42, 357, 423, 424
 Успенская церковь — 41, 69, 423, 424, 427, 435
 Пертоминский Успенский монастырь — 390, 472
 Успенский собор — 390, 472
 Петергоф — 34, 128, 228, 322, 646, 714, 715
 Петергофский дворец-музей — 152
 Петергофский уезд, см. Глобицы, село; Дятлицы, село
 Петровский, что на Медведице — 593
 Пехтиево, деревня Череповецкого уезда — 437
 Печора, река — 199, 679
 Печенга — 43. См. также: Кольский острог;
 Троицкий Печенгский монастырь
 Печерники — 194
 Пижма, село Архангельской губ. — 144
 Пинежский уезд Архангельской области, см. Кеврола, село; Покшеньга, деревня
 Пияльская волость Онежского уезда Архангельской губ. — 63
 Плес, дворцовое село Костромского уезда — 342
 Поволжье — 31, 108, 150, 161, 319, 476, 594
 Подбережье, село Новоладожского уезда
 Петербургской губ. — 363
 Покровская церковь — 363
 Подмосковье, см. Московская область
 Покров, село Высокого монастыря — 108
 Покровский монастырь на р. Глушице — 143
 Покровский Хотьков монастырь — 162
 Покровское (Братцево), село, вотчина Л.К. и К.А. Нарышкиных — 120, 165, 167, 189, 342, 350
 Церковь Покрова — 189
 Покровское, село Московского уезда — 171, 378, 396, 637
 Покровское, дворцовое село — 151, 386
 Покровское-Каменское, село Тобольской губернии, близ Тюмени — 175, 477
 Покровское, подмосковное село (слобода Хотькова монастыря) — 162
 Покровское, подмосковное село стольника П.М. Бестужева
 Воскресенская церковь — 95, 232, 399, 410

- Покровское, село — 777, 805
 Покровское, подмосковное село, вотчина
 стольника И.Р. Стрешнева — 404
 Покшеньга, деревня Пинежского (Кевроль-
 ского) уезда Архангельской обл. — 250
 Ползиково, село, в 16 верстах от г. Черни
 Калужской губ.
 Боголюбская церковь — 708
 Полоцк — 295, 378, 617, 685, 713, 714
 Польская волость — 42
 Польша — 51, 145, 94, 136, 176, 223, 264,
 282, 309, 333, 386, 387, 396, 401, 406, 418,
 419, 428, 440, 466, 484, 513, 518, 527, 591,
 785
 Полянки, деревня близ Ростова Велико-
 го — 678
 Поной — 211
 Поречье, село Ростовского уезда
 Никиты вмч. церковь — 654
 Порожская волость — 40. См. также:
 Кийский Крестный монастырь Порож-
 ской волости
 Почеп, город — 273
 Пошехонский монастырь — 54, 517, 843
 Пошехонье — 517, 598
 Огарево, дворцовое село
 Пятницкая церковь — 598, 811
 Пустынь с церковью Успения — 517
 Троицкий монастырь — 517
 Приводино, село около Великого Устю-
 га — 375, 866
 Прикамье — 336
 Пруссия — 111
 Псков — 44, 53, 60, 74, 75, 108, 112, 117, 135,
 162, 171, 204, 215, 218, 224, 234, 264, 277, 307,
 323, 375, 402, 403, 408, 422, 432, 440, 445,
 447, 452, 459, 461, 474, 494, 510, 520, 535, 590,
 593, 595, 601, 635, 648, 663, 712, 713, 722, 734,
 742, 743, 765, 771, 779, 806, 807, 817, 823, 824,
 829, 837, 842, 849, 850, 862
 Запсковье — 595
 Мирожский монастырь — 412
 Николо-Песоцкий монастырь — 765
 Нововознесенский монастырь — 834
 ПМЗ — 445, 663, 796, 854
 Церкви и собор:
 Богоявленская в Запсковье — 595,
 850
 Козьмы и Дамиана — 440
 Покрова — 127, 644
 Рождества Христова — 440
 Сергия с Залужья — 765
 Троицкий собор — 37, 74, 114, 117,
 142, 165, 189, 234, 292, 322, 323, 332,
 342, 375, 409, 441, 445, 459, 514, 520,
 633, 651, 753, 765, 832
 Церковно-археологический комитет —
 445
 Псковская губерния:
 Псково-Печерский монастырь — 218,
 222, 283, 354, 520, 811, 812, 854
 Успенский собор — 520
 См. также: Дубровка, село; Мысло-
 стицы, село Гдовского уезда
 Пудога — 42, 382, 462
 Пудожский погост Кулганской волости
 Олонецкой губ. — 42
 Пудожский район, см. Волдозеро, Пяль-
 ма, деревня; Сума, деревня; Тубозеро,
 село (Толвуйский погост)
 Пустозерский острог — 102, 199
 Спасская церковь — 199
 Путивль — 714
 Путивльский Молчанский монастырь
 подле речки Семи усть речки Крынки —
 454, 714
 Путилово, село Шлиссельбургского уезда
 Петербургской губернии — 203
 Пушкино, патриаршее село Московского
 уезда — 637
 Николая Чудотворца церковь — 229,
 536, 537, 652
 Пыскорский Преображенский мона-
 стырь — 472, 501
 Пяльма, деревня Пудожского района —
 471
 Пянская волость Важского уезда — 214
 Работки, село Нижегородской губ., по-
 жалованное генералу-поручику А.Я. Шу-
 бину — 152
 Церковь Спаса Нерукотворного — 152
 Раменское, город — 675
 Раменский район, см. Кривцы, село; Ма-
 лахово, село
 Ратьев Наволок, село — 120
 Ревель (Таллин) — 63, 92, 512, 515
 Преображенский собор — 92, 106, 166,
 285, 322, 345, 377, 384, 397, 404, 436,
 439, 440, 506, 509, 511, 512, 514, 515,
 529, 559, 720
 Рига — 123, 378, 386
 Рим — 126, 312, 597, 693
 Сильвестра церковь — 126
 Ватиканская библиотека — 126, 221,
 533
 Музей Ватикана — 221, 300, 535
 Розварня, река — 539

- Рождества Богородицы церковь, что на Теремце в Коломенском уезде — 272
- Рождества на Пахре церковь — 252
- Рождествено (Бородино), село Можайского уезда
- Сергия Радонежского церковь — 62
- Рождествено, село Московского уезда — 132
- Рождествено (Кохма), село А.П. Шуйской-Скопиной — 781
- Рождествено, село Переславского уезда, вотчина обер-офицера А.Я. Нестерова — 189, 350
- Рождественская церковь — 189, 350, 368, 442
- Рождественское, подмосковное село боярина Т.Н. Стрешнева — 95, 281, 340, 399, 438, 457, 514
- Романов-Борисоглебск — 102, 413, 497, 501, 623, 812
- Воскресенская церковь — 482
- Крестовоздвиженский собор — 326, 328
- Ростов — 44, 45, 47, 50, 60, 71, 73, 90, 102, 108, 115, 117, 119, 125, 148, 161, 163, 168, 176, 178, 182, 199, 211, 229, 238, 261, 266, 272, 275, 277, 292, 306, 318, 325, 334, 336, 365, 372, 426, 443, 444, 476, 481–483, 517, 522, 575–577, 599, 618, 634, 637, 654, 709, 713, 722, 807, 816, 839, 848
- Архиерейский двор — 177, 767
- Крестовая митрополичья палата в Кремле — 476, 599
- Варницы — 266
- ГМЗРК — 30, 73, 119, 168, 434, 459, 477, 621, 644, 654
- Горицкая десятня — 90
- Земская изба — 443
- Монастыри:
- Андреевский монастырь — 266
- Андрея Первозванного церковь — 266
- Богоявленский Авраамиев монастырь — 168, 278, 304, 621
- Рождественский монастырь — 90
- Спасо-Яковлевский монастырь
- Зачатьевская церковь — 482
- Музей — 258, 452, 709
- Музей церковных древностей — 177, 605, 644
- Церкви и собор:
- Благовещенская — 483. См. Козьмы и Дамиана
- Богоявления в Угодичах — 30, 605
- Воскресения — 45, 47, 326, 482
- Крестовоздвиженская — 483
- Козьмы и Дамиана (Благовещения) — 229
- «Пресвятые отцы на домовом дворе» — 71, 73, 176
- Спас на Сенях — 45, 60, 266, 317–319, 336, 426, 482, 577, 618, 634, 654, 713, 722, 724
- Спасо-Песковская — 482
- Успенский собор — 44, 45, 70, 73, 80, 81, 106, 125, 148, 199, 201, 266, 286, 317, 325, 328, 334, 340, 346, 347, 365, 371, 388, 412, 419, 426, 434, 460, 477, 481, 483, 496, 499, 522, 575, 577, 601, 618, 709, 717, 722, 733, 742, 763
- Ростовский уезд, см. Осоево, село Перовской волости; Полянки, деревня близ Ростова Великого; Поречье, село; Спасская пустынь Вошажниковской волости близ села Вески; Троицкое, что в Бору село; Угодичи, село; Уславцево, село; Карашский Воскресенский монастырь
- Ругодив, см. Нарва
- Рузский уезд, см. Благовещенское, село, вотчина боярина князя И.А. Голицына; Спаское, село, вотчина стольника И. Костюрина
- Румыния (Молдавское княжество; Молдовалахия) — 667, 670, 775, 803, 821, 833, 834, 842, 850, 853, 862, 868
- Ильи в Сучаве церковь — 667, 670, 674
- Николая церковь в Рэдэуце — 670, 674
- Хумор, монастырь — 670
- Русь (Россия) — 144, 153, 156, 178, 261, 312, 418, 419, 421, 489, 527, 539, 593, 609, 796
- Ручьевская пустынь — 450
- Рыбинск (Рыбная слобода) — 279, 395, 665, 762, 782
- Казанская церковь — 149, 150
- РМЗ — 51, 52, 111, 257, 665, 780
- Рыбинский район, см. Борисово, имение; Борзово, село; Микульский погост
- Рязань — 29, 63, 424, 596, 687, 701
- РХМ — 621
- Рязанский уезд, см. Малинки, село Рязанского уезда, вотчина А.А. Матвеева; Ольгов монастырь; Солотчинский монастырь Рязанского уезда Рязанской губернии
- Саввино-Вишерский монастырь — 305
- Саввино-Сторожевский монастырь, см. Звенигород
- Самара — 737, 839

Самарова гора, село, вотчина боярина
А.П. Салтыкова — 40, 480

Иоанна Богослова церковь — 39, 40,
480, 722

Самен (Саметь), погост у Самитского озе-
ра в Минском стане Костромского уезда
(неподалеку от Ипатьевского монасты-
ря) — 35

Санкт-Петербург — 28, 34, 93, 109, 111,
118, 140, 142, 152, 156, 193, 202, 224, 228,
249, 322, 338, 340, 371, 376, 410, 433, 454,
508, 509, 511, 512, 515, 529, 570, 602, 631,
680, 682, 714, 715, 766, 768, 809, 843, 859

Адмиралтейство — 169

Александро-Невская лавра — 305, 437
Антиквариат — 750

Архив ИИМК — 30, 147, 253, 316, 471,
479, 592

Архив СПб ФИРИ — 25, 29, 32, 37, 42,
43, 50, 59, 64, 70, 100, 112, 113, 120, 121,
135, 141, 147, 160, 161, 170, 175, 179, 194,
195, 197, 202–204, 208–210, 215, 222,
226, 228, 244, 261, 271, 276, 282, 290,
291, 293, 296, 303, 306–308, 315, 316,
321, 333, 339, 341, 349, 356, 357, 360–363,
365, 369–371, 375, 376, 382, 391, 392,
394, 397, 413, 418, 424, 427, 432, 439, 441,
451–453, 462, 464, 474, 484, 496, 501, 503,
519, 523, 538, 565, 567, 569, 573, 593, 599,
603, 606, 607, 609, 612, 616, 618–621, 628,
633, 640–642, 644, 646, 648, 657, 663,
679, 680, 708, 709, 720, 721, 723, 734,
735, 740, 742, 746, 749, 757, 763, 765, 766,
782, 783, 785

БАН — 112, 143, 178, 206, 215, 306, 346,
347, 429, 437, 450, 451, 506, 515, 554,
560, 612, 619, 681, 748, 763, 783

Берг-коллегия — 128

ГМИР — 48, 65, 96, 110, 111, 133, 142,
172, 203, 232, 233, 281, 287, 312, 384,
431, 537, 538, 602, 673, 674, 683, 731

ГРМ — 28, 50, 53, 63, 71, 103–105, 111,
126, 140, 142, 143, 145–147, 150, 152, 153,
176, 180, 185–187, 190, 200, 203, 209, 210,
221, 229, 233, 286, 296, 305, 311, 322, 325,
333, 376, 388, 405, 406, 410, 417, 422, 423,
432, 437, 457, 468, 471, 473, 474, 500,
504, 506, 517, 531, 547, 548, 550, 568–570,
572–575, 577, 590, 597, 610, 611, 615, 623,
631, 638, 659, 664, 665, 674, 675, 683, 684,
701–706, 710, 731, 750, 754, 759, 760, 800,
825, 858, 865

ГЭ — 43, 97, 198, 203, 297, 334, 371, 377,
386, 516, 524, 644, 683, 702, 703, 714, 865

Гоф-интендантская контора — 288, 514
Дворец Петра I — 33

«Дом его императорского величе-
ства» — 508

Зимний дворец — 228, 401, 524, 682

Церковь — 682

Императорская археологическая ко-
миссия — 30, 538

Императорская публичная библиоте-
ка, см. РНБ (ИПБ; ГПБ)

Канцелярия главной артиллерии и
фортификации — 715

Канцелярия городских дел — 335

Канцелярия от строений — 113, 128,
228, 322, 340, 714, 715

Кирпичные заводы — 714

Контора строений — 410, 630

ЛГИА — 739, 740

Летний дом (дворец) — 714, 715

Музей Академии художеств — 574, 731

Музей барона Штиглица — 203, 401,
524, 702

Музей истории религии и атеизма —
366

Музей Общества поощрения худо-
жеств — 146, 210, 569

Музей художественно-археологичес-
кого отделения факультета обществен-
ных наук Петроградского университе-
та — 105

Общий архив Министерства Импера-
торского Двора — 113

ОЛДП — 57, 161, 169, 177, 213, 413, 429,
451, 664, 768, 780

Оружейная канцелярия — 109, 128,
228, 715, 786

Оружейная улица — 715

Палата Изуграфств — 106, 274, 371

Партикулярная верфь — 322

Посадская улица — 228, 715, 786

ПД — 348, 748

Петербургский остров — 228, 715

РНБ — 49, 59, 60, 97, 103, 107, 108, 121,
126, 127, 145, 148, 155, 156, 158, 160,
162, 169, 177, 181, 188, 194, 206, 208,
218, 221, 257, 275, 293, 298, 306, 314,
334, 341, 370, 386, 394, 402, 410, 421,
424, 426, 446, 451, 458, 470, 492, 498,
503, 506, 507, 516, 519, 520, 524, 565,
616, 627, 628, 647, 659, 662, 701, 711,
720, 722, 723, 746, 749, 752, 754, 771,
773, 838, 841

Санкт-Петербургская духовная ака-
демия — 105

- Санкт-Петербургский остров — 109, 786
Сенат — 172
Синод — 33, 172, 512, 529, 623, 727
 Архив — 206, 512
 Канцелярия — 511, 529
Соборы:
 Андрея Первозванного на Васильевском острове — 203, 385
 Исаакиевский — 682
 Николо-Морской — 664
 Петра и Павла — 110, 128, 169, 228, 322, 338, 410, 509, 512, 631, 693, 715
 Сампсония — 322
 Сергиевский всей артиллерии — 152, 153
 Троицкий собор — 520
Старообрядческая молельня — 570
Строгановский дворец-музей в Петрограде — 104, 105, 210, 422, 423, 432, 473, 474, 569, 572, 573, 574, 754
Тайная канцелярия — 345, 423, 514
Типография — 206, 249, 508, 511
Царицын луг — 34
ЦГИА — 169, 224, 230, 288, 307, 335, 340, 392, 433, 435, 436, 454, 456, 509, 511, 512, 514, 515, 622, 646, 785
Церкви:
 Введения во храм — 34
 Воздвиженская на Малой Посадской улице на Петербургской стороне — 520
 Казанской Богородицы в Посадской улице — 109, 786
 Пантелеймона — 322
 Рождества Богородицы — 203
 Симеона и Анны — 228, 410, 509, 512, 631, 715
 Трех святителей на Васильевском острове — 203
 Церковь на подворье новгородского архиерейского дома на Васильевском острове — 140, 206, 309, 376, 439
Юстиц-коллегия — 512
Санкт-Петербургская губерния — 599, 600, 602. См. также: Александра Невского церковь на Лисьем носу; Глобицы, село Петергофского уезда; Дятлицы, село Петергофского уезда; Оломня, село Новоладожского уезда; Петергоф; Подбережье, село Новоладожского уезда; Путилово, село Шлиссельбургского уезда
Саратов — 593
Свенский монастырь — 426, 756, 766
Святогорский Успенский монастырь — 351
Свирь, река — 609
Свияжск — 114, 223, 828
 Благовещенская церковь, что на посаде — 114, 215
Север — 182, 207, 459, 678
Северная Двина — 197, 222, 250, 734, 746, 749, 750. См. также: Ярокурский стан Устюжского уезда; Камарицкая волость; Куропольский посад; Куростровская волость; Ненокса, село на Белом море Архангельской обл.; Новодвинская крепость; Спасский Козьмеручский Новоприлуцкий монастырь в Чухченемской волости
Северодвинск — 569
 Музей — 572, 760
Севск — 99, 656, 719
Севской уезд, см. Асовицы, село; Николаевский Борщевский монастырь
Селенгинский острог Забайкалья — 298
Селигер — 516
Семипалатинск — 412, 830
Сербия
 (Велика) Ремета, монастырь на Фружской горе в Среме — 805, 829, 853
 Донья Ковачица, село; церковь Марии Магдалины — 141
 Нови Сад, Галерея Матицы Сербской — 805, 829, 863
Сергиев Посад (Загорск) — 225, 808. См. также: Благовещенье, село; Троице-Сергиев монастырь; Шурма Новая, деревня
Сергиев, что на Самаре — 737
Сергиево, село Рязского уезда, вотчинная церковь стольника П.Г. Вердеревского — 115, 655
Сергиевский скит на р. Выг — 307
Сермакса — 161, 196, 271, 357, 371, 372, 391, 392, 464, 478
Сермакская волость — 179, 195, 202, 203, 271, 291
Серпейск — 678
Серпухов — 278, 297, 299, 572
 Высоцкий монастырь — 831, 862
 Трапезная палата — 154
Сибирь — 56, 109, 216, 334, 345, 366, 407, 436, 474, 755, 768, 853
Сиг, погост Осташковского уезда — 589
 Рождества Богородицы церковь — 589
Сидоровское, село Костромской области

- Благовещенская церковь — 130
 Никольская церковь — 130
 Синай — 131, 813, 843
 Синозерская пустынь — 730
 Иоанна Богослова церковь — 730
 Сия, река — 59, 619
 Скобычево, село Одоевского уезда, вотчина И.Н. Тараканова — 95, 232, 538, 771
 Никольская церковь — 538
 Славна — 53
 Слободско-Воскресенский приход Шенкурского уезда Архангельской обл. — 144
 Слободской, г. Вятского края — 290, 369, 464
 Афанасьевская церковь — 369
 Преображенская церковь — 290
 Смоленск — 57, 103, 123, 129, 277, 337, 354, 378, 386, 456, 494, 560, 624, 652, 688, 738, 753
 СКМ — 760
 Смоленский музей — 103
 Флора и Лавра церковь — 103
 Художественный музей — 704
 Соколово, село, подмосковная вотчина стольника И.Р. Стрешнева — 188
 Николая Чудотворца церковь — 188
 Солда, река — 148
 Солигалич — 104, 148, 189
 Соликамск — 111, 250, 365, 368, 369, 497, 501, 626
 Вознесенский монастырь — 365
 См. также: Сылвинская Воздвиженская вотчина монастыря
 Краеведческий музей — 369
 Стефана Пермского церковь — 250
 См. также: Усолье, город близ Соликамска; Усть-Боровское, село
 Соли Большие — 129, 149, 446
 Рождества Богородицы церковь — 149, 150, 287, 293, 295, 444, 590, 607, 721, 779
 Соловки — 207, 308, 735, 749, 808
 Соловецкий монастырь — 39, 43, 46, 53, 54, 65, 77, 79, 93, 108, 128, 158, 162, 175, 176, 194, 197, 205, 207, 224, 239, 244, 250, 261, 277, 288, 289, 292–294, 298, 303, 305, 309, 317, 369, 370, 375, 382, 397, 412, 413, 428, 430, 437, 441, 447–451, 453, 470, 494, 509, 510, 522, 553, 565–567, 573, 578, 579, 592, 596, 606, 623, 625, 630, 632, 637, 641, 643, 645, 651, 656, 657, 660–662, 700, 710, 722–724, 733, 734, 742, 746, 749, 756, 766, 781, 785, 786, 793, 800, 819, 839, 848
 Благовещенская надвратная церковь — 662
 Гробница Савватия — 303
 Иконный ряд — 724
 Казенные кельи — 494
 Каменная иконная келья — 578
 Музей «Соловецкий монастырь» — 703
 Никольская церковь — 302, 317, 397
 Преображенский собор — 136, 207, 239, 302, 321, 366, 509, 510, 761, 793, 847
 Зосимо-Савватиевский придел — 747, 749, 750
 Ризница — 596
 Рыбные ворота — 441, 724
 Святые ворота — 207
 Успенская церковь — 198
 См. также: Анзерский Троицкий скит; Колежма, вотчина монастыря
 Солотчинский монастырь Рязанского уезда Рязанской губернии — 621, 824
 Иоанна Предтечи церковь — 621
 Солунь (Фесалоники) — 674
 Сольвычегодск — 105, 109, 113, 179, 217, 251, 284, 315, 316, 348, 349, 432, 439, 453 (Усольский уезд Устюга Великого), 459, 531, 568, 569, 576, 594, 616, 678, 723, 755, 808, 851
 Благовещенский собор — 62, 63, 69, 105, 113, 148, 210, 460, 554, 568, 569, 572, 573, 576, 626, 627, 759, 794, 852
 Иоанна Богослова придел — 576
 Борисоглебский монастырь — 210, 570, 647
 Собор — 570, 647
 Введенский собор — 435, 436
 Владимирской Богоматери церковь — 626
 Нерукотворного Спаса церковь — 531
 СИХМ — 69, 105, 148, 178, 210, 257, 258, 349, 350, 436, 531, 569, 572, 626
 Сольвычегодский уезд, см. Лалск; Черная река; Чернигов близ Сольвычегодска
 Сорока, деревня на р. Выг — 303
 Сосновецкая пустынь — 143
 Рождества Иоанна Предтечи церковь — 143
 Спас в Уборах, вотчинная церковь — 244
 Спасо-Влахернский монастырь, см. Деденево
 Спасо-Каменный монастырь на Кубенском озере — 110, 143, 183

- Спасо-Ломский монастырь, см. Игнатьева Спасская пустынь
- Спасо-Нуромский монастырь — 752
- Спасо-Прилуцкий монастырь — 143, 177, 187, 224, 332, 462, 509, 647
- Спасская Игравская церковь Яренского уезда — 474
- Спасская пустынь Вошажниковской волости близ села Вески Ростовского уезда — 657
- Спаса Нерукотворного церковь — 657
- Спасский Козьберучский Новоприлуцкий монастырь на Северной Двине в Чухченемской волости — 257, 748
- Спасское, село Коломенского уезда, вотчина стольника А.О. Симонова — 288, 620
- Спасское, село Рузского уезда, вотчина стольника И. Костюрина — 61
- Спасское, село, Калужская вотчина боярина И.Н. Романова — 828
- Спасское-Вертки, село Бронницкого уезда Спасская церковь — 691
- Стефано-Комельский монастырь — 171
- Старая Русса — 197, 634, 663, 709
- Спасский монастырь — 709
- Сретенская церковь — 440
- Троицкая церковь — 333, 358, 394, 637
- Старицкий Успенский монастырь, см. Щеглятево, село Староладожский Иоанно-Предтеченский монастырь — 392
- Никольский собор — 392
- Старослободская волость, см. Аксентьево, деревня Старослободской волости Старочеркасск — 398
- Воскресенский собор — 152, 153
- Степурино, см. Вологда — Соборы и церкви
- Стокгольм — 863
- Стрелково, подмосковное село, вотчина стольника А.М. Апраксина — 404, 457
- Николая Чудотворца церковь — 457
- Суздаль — 74, 81, 92, 112, 121, 127, 141, 151, 160, 161, 275, 299, 302, 305, 319, 320, 346, 363, 389, 409, 433, 476, 495, 518, 688, 714, 738, 764, 767, 780, 782, 792, 796, 820, 839, 853
- Воскресенская церковь — 302, 371
- ВСХМ (филиал) — 121, 701
- Знаменская церковь — 371
- Покровский женский монастырь — 43, 112, 121, 161, 193, 389, 530, 736, 822, 840
- Собор — 161, 302, 320, 389, 495, 527, 530
- Ризоположенский монастырь — 74, 151, 233, 796, 858
- Ризоположенский собор — 74, 190, 305
- Придел преподобной княжны Евфросинии — 74, 504
- Троицкая церковь — 531
- Рождества Богородицы собор — 230, 233, 234, 320, 662
- Спасо-Евфимьевский монастырь — 29, 64, 317, 328, 371, 433
- Преображенский собор — 317, 318, 346
- Суздальский уезд, см. Ландех, село, вотчина князя С.В. Долгорукого; Холуй, деревенское село
- Суздальско-Нижегородское княжество — 154
- Сула, река — 130, 160, 282, 440, 626. См. также: Кострома
- Сумской острог (Сума, деревня; Сумская волость; посад) — 38, 39, 198, 224, 261, 298, 369, 370, 448, 449, 509, 510, 579, 592, 648, 742, 756
- Никольская церковь — 471
- Сылвинская Воздвиженская вотчина, Вознесенского монастыря в Соликамске — 365
- Сярга, река — 723
- Таганрогский краеведческий музей — 834
- Таллин, см. Ревель
- Тамбов
- Тамбовский художественный музей — 111
- Тамбовская губерния, см. Елатьма, город Тайнинское, дворцовое село — 139
- Таруса — 247
- Татаринцово, село — 78
- Тбилиси
- Государственный музей Грузии — 105
- Твердилково, село Переславского уезда — 314
- Рождества Богородицы церковь — 314
- Тверь — 93, 457, 512
- ГАТО — 46, 273, 299, 420, 496, 497, 515, 516, 589
- Духовная консистория — 437
- Калининский областной краеведческий музей — 704
- Отрочь-Успенский монастырь — 93, 508, 509, 511, 512
- Спасо-Афанасьевский монастырь — 156
- Тверской музей — 373, 437

- ТОКГ — 233, 517, 704, 753
 Тверская губ., см. Игуменки, село; Млево, село Вышневолоцкого уезда, имение Загряжских; Оршин Вознесенский монастырь; Островки, село Вышневолоцкого уезда, имение князя А.А. Ширина-Шихматова; Щеглятево, село, что на реке Лви, вотчина Старицкого Успенского монастыря
 Теза, река — 360
 Темников — 593
 Теплогорская Богородицкая пустынь — 820–821
 Терек — 593
 Терки — 131, 449, 756
 Тихвина, река — 276, 312
 Тихвин — 25, 29, 37, 43, 51, 100, 140, 276, 321, 360, 365, 599, 600, 602, 609, 610, 612, 614, 615, 646, 648, 679, 680, 708, 709, 757, 765, 766, 781, 808, 792, 814, 825, 832, 833, 850
 Введенский монастырь — 647, 794
 Спасо-Преображенский собор — 37
 Успенский Тихвинский монастырь — 25, 29, 37, 43–44, 50, 100, 135–136, 170, 196, 202–203, 209, 275–277, 283, 288, 290–291, 296, 307–308, 321, 339, 357, 360–361, 365–366, 374, 424, 427, 439, 444, 447, 452, 496, 506, 519, 538, 595, 599, 607, 609–612, 615, 621, 635, 637, 646–649, 651, 663, 679, 680, 708–709, 765–766, 782, 795, 796, 798, 801, 808, 825, 837, 850, 852, 853, 860, 861, 864
 Андрея Первозванного церковь — 612, 615, 679
 Архимандричьи кельи — 25, 360, 612, 615, 679, 680, 681
 Вознесения надвратная церковь — 209, 360, 600, 611, 612, 614
 Федора Стратилата придел — 611
 Иконная горница — 610, 613, 615
 Рождества Богородицы церковь — 599, 611, 614
 Святые ворота — 611, 613, 614, 679–681
 Трапезная — 613, 614, 646
 Троицкая церковь — 679
 Успенский собор — 204, 360, 361, 599, 610, 611, 613–615, 646, 679, 680, 782
 Ильи Пророка придел — 612, 614, 615
 Иоанна Богослова придел — 612, 614
 Часовня — 679, 680
 Тобольск — 59, 109, 112, 141, 297, 330, 336, 366, 381, 439, 443, 523, 634, 677, 720, 734, 755, 845, 863
 Дом губернатора — 523
 Знаменский монастырь — 330
 Иоанно-Введенский монастырь — 439
 Софийский дом — 109, 303, 367
 Софийский собор — 327, 407, 412, 439, 830, 831
 ТМЗ — 245, 400, 521
 Тобольская губерния — 175. См. также: Далматовский Успенский монастырь
 Покровское-Каменское, село, близ Тюмени
 Шадринск
 Токарево, село Брянского уезда, вотчина поручика лейб-эскадрона Преображенского полка И.Е. Алымова — 109, 501, 507
 Толгский монастырь — 126, 148, 162, 164, 446, 480, 487, 793, 803
 Введенский собор — 55, 57, 79, 140, 149, 192, 195, 199, 204, 218, 272, 279, 299, 346, 347, 375, 420, 476, 520, 607, 608, 617, 715, 718, 774
 Федора, Давида и Константина придел — 617, 718
 Толшма, село Тотемского района — 334
 Церковь Иоанна Предтечи — 334
 Томск — 112, 816
 Томский край — 112
 Торжок
 Ильинская церковь — 620
 Новоторжский Борисоглебский монастырь — 704
 Новоторжская Николопустынская церковь — 437
 Троицы Ближняя церковь — 140
 Филиппа ап. — 437, 713, 833
 Торопец — 141, 162, 197, 273, 467, 517, 645, 663, 809, 856
 Благовещенская церковь — 663
 Придел Дмитрия Солунского — 663
 Воскресенская церковь — 273, 517
 Петра и Павла «ружная» церковь — 695
 Федора Стратилата придел — 695
 Тотьма — 171, 301, 335
 Краеведческий музей — 664
 Спасо-Суморин монастырь — 335
 Часовня — 335
 Сретенская церковь — 664
 Тотемский район, см. Толшма, село Троице-Сергиев монастырь — 28, 29, 31, 36, 43, 49, 59, 61, 63, 65, 67, 71, 97, 109, 113, 116, 117, 141, 142, 144, 145, 151, 156, 162, 163,

- 169, 171, 173, 176, 177, 195, 212, 222, 223, 225, 227, 229, 261, 267, 272, 273, 280, 284–286, 292, 304, 309, 317, 319, 331, 332, 336, 339, 342–344, 351, 354, 358, 366, 368, 376, 377, 382, 386, 390, 397, 408, 413, 422–425, 430, 433, 440, 441, 443, 446, 452, 454, 460, 472, 505, 526, 531, 540, 541, 543, 565, 566, 589, 593, 601, 621, 632, 633, 637, 638, 645–647, 655–657, 660, 676, 692, 693, 698–700, 702–705, 709, 711, 713, 720, 722, 724, 725, 738, 768, 785, 804, 813, 814, 817, 820, 824, 831, 856, 868
- ЗИХМ, см. СПМЗ
- Иконная слобода — 109, 177, 195, 222, 223, 225, 227, 229, 339, 351, 354, 358, 382, 413, 425, 430, 440, 446, 452, 460, 472, 531, 656, 657, 676, 720, 768
- Подол — 223
- Ризница — 203
- Сергиевская церковь — 673
- СПМЗ — 144, 145, 221, 368, 433, 543, 548, 621, 702–706, 756, 768
- Троицкий собор — 144, 540, 543, 546, 548, 704, 756
- Успенский собор — 31, 55, 60, 115, 142, 144, 272, 280, 289, 294, 295, 317, 343, 354, 356, 476, 481, 482, 577, 589, 597, 607, 700, 705, 706, 721, 722, 768, 839
- ЦАК МДА — 38, 704
- См. также: Климентьево, село близ монастыря; Крутец, село монастыря; Лысково, село близ монастыря; Олявидово, село монастыря
- Троице-Синеозерская пустынь — 206
- Троицкий Белбажский женский монастырь Нижегородской епархии — 667, 671, 672
- Троицкий собор — 672
- Троицкий Зеленецкий монастырь — 357, 609
- Троицкий Кривоезерский монастырь под Юрьевцем — 139, 150, 594, 670, 671
- Троицкий собор — 671, 672
- Знаменский придел — 671
- Никольский придел — 671
- Троицкий монастырь Бобровского уезда Воронежской епархии — 132, 383, 404
- Троицкий монастырь Козловского уезда — 132, 383
- Троицкий острог — 425, 480
- Троицкий Селижаров монастырь на Волге — 420
- Троицкий собор — 273, 517
- Петропавловская церковь — 273
- Троицкое, село — 67
- Троицкая церковь — 106
- Троицкое-Бочурино, село Чернского уезда Тульской губернии
- Троицкая церковь — 278, 727
- Троицкое (Ивановское), село Комельской волости Вологодского уезда — 653, 801, 824
- Троицкая церковь — 122, 123, 124, 125, 336, 337, 339, 652, 653, 753
- Троицкое-Сельцы, подмосковная домовая вотчина Патриарха — 737
- Троицкое, что в Бору, село — 395, 657
- Трубчевск — 247
- Трубчевский Ильинский монастырь — 223, 377
- Благовещенская церковь — 223, 377, 454, 592
- Тубозеро, село Пудожского уезда (Толвуйский погост) — 471
- Рождества Богородицы церковь — 471
- Тула — 297, 299, 475, 476, 628, 711, 843, 853, 868
- Казанской Богоматери церковь — 297, 299, 475
- Тульское епархиальное древлехранилище — 297, 299
- Тульский музей — 51, 860
- Успенский собор — 769, 770
- Тульская губерния, см. Троицкое-Бочурино, село Чернского уезда Тульской губернии
- Туринск
- Крестовоздвиженский монастырь — 756
- Туровецкая Богоявленская церковь Устюжского уезда — 224, 812
- Туровецкий погост Устюжского уезда — 827, 863
- Туруханский монастырь — 734
- Турция — 529, 530
- Турчасово, село
- Благовещенская церковь — 619
- Тутаев — 227
- Воскресенский собор — 31
- Крестовоздвиженский собор — 227, 532
- Тюмень — 93, 137, 296, 381, 433, 519, 632, 639, 715, 853, 854
- Благовещенский собор — 71, 461, 639
- Знаменская церковь — 296
- Ильинская церковь — 138, 639
- Троицкий монастырь — 60
- Углич — 74, 95, 102, 127, 183, 520, 537, 575, 644, 753, 809

- Собор — 537, 538
 Богоявленский монастырь — 98
 Смоленская церковь — 97
 Воскресенский монастырь — 95, 496
 Дмитрия на крови церковь — 96, 753
 Ильи пророка — 855
 Иоанна Предтечи церковь — 96
 Леонтия Ростовского церковь — 96
 Покровский монастырь — 140, 667, 753
 Покровский собор — 264, 753
 УМЗ — 96, 97, 496, 537, 753
 Угличский уезд — 347. См. также: Улей-минский монастырь св. Николая; Учма, погост
 Угодичи, село Ростовского уезда — 30
 Узкое, село — 377
 Собор — 132
 Иоанна Предтечи церковь (придел) — 132, 232, 377
 Николаевский придел — 132, 377
 Узренская Введенская пустынь Шенкурского уезда
 Введения во храм церковь — 231, 523
 Украина, см. Малая Россия
 Улейминский монастырь св. Николая в Угличском уезде — 660, 856
 Урал — 336, 501, 591, 741, 752, 781. См. также: Исецкий острог на Урале
 Уславцево, село близ ростовского Борисоглебского монастыря — 119, 801
 Усолка, река — 250. См. также: Зубовская деревня на р. Усолке
 Усолье — 51, 251, 349, 501, 539
 Усолье, город близ Соликамска — 51, 111, 188, 250, 251, 345, 348, 349, 480, 501, 519, 539, 750
 Преображенская церковь — 111
 Усолье, село Переславль-Залесского уезда, вотчина Данилова монастыря — 78
 Преображенская церковь — 78, 312
 Усольский уезд Устюга Великого, см. Сольвычегодск
 Усольский район, см. Ленвы, село; Орел, село
 Успенская Семигородняя пустынь бывшего Кадниковского уезда Вологодской губ. — 143
 Успенская Флорищева лавра (пустынь), что на Красных горах, в 40 км от Мстеры; Гороховецкий уезд — 121, 122, 206, 263, 688, 701, 702, 703, 761, 861–862
 Успенский собор — 688, 761
 Успенский Белбажский монастырь — 671, 672
 Успенский Кривецкий монастырь — 418, 450
 Усть-Боровское, село в окрестностях Соликамска — 497
 Рождества Богородицы церковь — 497
 Усть-Вымь — 804
 Усть-Онежская волостка
 Погост при церкви Успения — 709
 Устьсысольск
 Троицкий собор — 628
 Устьсысольский уезд
 Михаило-Архангельская Шешкинская церковь — 474
 См. также: Вотча, село
 Усть-Цильма, слободка на реке Печоре — 199, 679
 Усть-Шехонский монастырь — 664
 Троицкий собор — 664
 Устья, река — 217, 749
 Устьянская Пежемская волость Вельского стана — 62, 710. См. также: Заручьевский погост; Шадринский погост
 Устюг Великий — 57, 64, 69, 70, 73, 93, 105, 109, 119, 127, 128, 136, 138, 142, 145, 146, 163, 168, 169, 175, 179, 188, 224, 228, 250, 251, 257, 276, 279, 286, 289, 291, 296, 298, 299, 301, 303, 316, 335, 341, 344, 345, 348–350, 375, 378, 384, 403, 423, 433, 439, 440, 443, 453, 457, 464, 476, 477, 479, 492, 494, 496, 498, 506, 507, 519, 522, 565, 579, 589, 592, 595, 598, 600, 603, 622, 627–629, 632, 633, 638, 639, 644, 647, 712, 719, 720, 723, 740, 746, 747, 755, 757, 758, 760, 761, 765, 768, 773, 780, 783–785, 803, 807, 809, 813, 819, 835, 852, 866, 867, 869
 Адов Переулок, улица — 639
 Архиерейский дом — 127, 145, 175, 492, 579, 592
 «Большая осыпь» — 603
 Вздохальная улица — 145, 146, 345
 ВУМЗ — 258, 349, 352, 369, 559, 616, 629, 744, 760
 Городище — 603
 Дымковская слобода. См. церковь Дмитрия Солунского в Дымковской слободе
 Клин, улица — 145, 146
 Корчагина улица — 627, 629
 Краеведческий музей — 628
 Монастыри:
 Иоанно-Предтеченский — 224
 Михаило-Архангельский — 141, 169, 303, 304, 572, 616, 628, 744, 747
 Собор — 519, 744
 Введения во храм церковь — 628

- Никитский — 507
Сретенский Мироносицкий — 628, 629
Троице-Гледенский — 145, 146, 169, 296, 435, 464, 559, 616, 628, 746, 865
Троицкий собор — 352, 436, 559, 616
- Церкви и соборы:
Варлаама Хутынского — 622
Вознесенская — 179, 369, 629
Воскресенский придел — 629
Всеградская Спасская надвратная — 250, 603, 604
Дмитрия Солунского в Дымковской слободе — 350, 570
Ильинская, деревянная — 746
Иоанна Богослова — 773
Прокопьевский собор — 259, 747
Симеона Столпника — 744
Рождества Богородицы, верхняя церковь — 744
Спас на Городе — 773
Успенский собор — 127, 145, 299, 349, 350, 453, 746, 747, 773
- Филиал ГАВО — 747
- Устюжский уезд — 93, 146, 298, 375, 403, 457, 498, 627, 712, 757, 805, 820, 866; см. также: Приводино, село; Туровецкая Богоявленская церковь; Черевковская волость; Ярокурский стан
- Устюжна Железнопольская — 82, 90, 104, 310, 348, 357, 559, 623, 669, 672
Казанская церковь — 769, 770
Екатерининский придел — 769
Петра и Павла церковь — 310, 669, 672
Рождественский собор — 669, 672, 673
УКМ — 310, 672, 673
См. также: Даниловское, село близ Устюжны
- Усья (Устья?), река — 29
- Уфа
Уфимская картинная галерея имени М.В. Нестерова — 703
- Ухтоостров (под Холмогорами) — 93, 297
Алексеевская церковь — 494
Благовещенская церковь — 462
Богоявленская церковь — 69, 93, 297, 446, 462, 501, 598, 639, 748
Троицкая церковь — 458, 484, 494, 641
- Учма, погост Угличского уезда Ярославской губернии — 502
Учемский Кассианов монастырь — 594
- Ушеме, село близ Холмогор — 840
- Фаустова гора близ Иосифо-Волоколамского монастыря — 181
Февроль — 102
Федосьево, деревня Череповецкого уезда — 437, 596
Феодосия — 153, 154, 156
Ферапонтов монастырь — 180, 181, 229, 470, 659, 807
Рождества Богородицы собор — 180, 181, 185, 186, 187, 810
Фессалоники, см. Солунь
Филиппова Ирапская пустынь близ Череповца — 312
Фрязиново — см. Вологда (в т. ч. Соборы и церкви)
- Хаврогорский погост Холмогорского уезда Архангельской губернии — 316
Иоанна Предтечи церковь — 316, 502
- Халкидон — 153
- Харьков
Харьковский государственный университет — 63, 92, 106, 166, 285, 322, 345, 377, 384, 397, 404, 439, 506, 509, 511, 514, 559, 720
- Хиландар — 197
- Хлынов, см. Вятка
- Холмогоры — 34, 36, 38, 41, 42, 43, 48, 69, 75, 93, 102, 105, 114, 117, 160, 197, 199, 202, 204, 214, 222, 224, 250, 263, 265, 273, 275, 284, 290, 293, 297, 298, 336, 348, 349, 354, 357, 361–363, 390, 428, 430, 433, 435, 446, 449, 450, 458, 462–464, 484, 494, 501, 527, 564, 565, 592, 596–598, 602, 618–620, 632, 637–640, 642, 644, 659, 661, 710, 716, 723, 734, 738, 746, 748–751, 756, 802, 810, 824, 825, 840, 841, 842, 850, 854, 864
- Архиерейский дом — 197, 263 (палаты архиепископа), 361–363, 484, 494, 597, 639, 640–643, 750, 756
Иакова церковь (в доме архиепископа над Святыми воротами) — 361, 484, 641, 643, 644
Крестовая палата — 435, 484, 643
Архиерейский дошаник — 34, 48, 93, 197, 202, 273, 458, 484, 640, 642, 643
Глинский посад — 93, 284, 463, 464, 637, 641, 746, 748, 749
Канцелярия — 363
- Церкви и соборы:
Богоявленский собор — 263, 597, 640–644, 710

- Введенская церковь — 34, 48, 93, 197, 202, 273, 458, 484, 640, 642, 643
 Ивановская церковь — 263, 597, 640
 Преображенский собор — 38, 43, 49, 93, 160, 203, 204, 206, 222, 273, 354, 357, 359, 361, 398, 430, 433, 435, 458, 484, 494, 527, 565, 592, 618, 620, 621, 632, 641–644, 738, 746, 750, 840
 Колокольня — 597, 639, 642
 Троицкая церковь — 93, 640, 641
 Церковь на Алексеевской твердыни или реке Галинии — 644
 Успенский женский монастырь — 253, 257, 363
 Холмогорский уезд, см. Быстрокурская волость; Кехта, деревня; Красногорский монастырь; Курейская волость; Курецкое, село; Панилово, село; Ухтоостров; Хаврогорский погост; Чухченемская волость
 Холуй, деревенское село Суздальского уезда (Холуйская слобода) — 71, 193, 279, 291, 293, 343, 374, 410, 452, 521, 647, 768
 Холуй, село — 798
- Цареград, см. Константинополь
 Царицын — 593
 Царицыно — 111
 Цивильск, г. Казанской губ.
 Вознесенский монастырь — 103
 Тихвинской Богоматери монастырь — 114, 215
 Троицкий собор — 215
 «Цесарская земля» — 134, 235, 387
- Чарондская волость — 594, 866
 Чашниково, село Московского уезда, вотчина Л.К. Нарышкина — 189
 Чекуевская волость Крестного монастыря — 40, 427. См. также: Огрушинская, д. Чекуевской волости
 Челмогорский монастырь — 262, 263, 303
 Богоявленский собор — 262, 303
 Богоматери придел — 262, 303
 Мученицы Екатерины церковь надвратная — 262, 303
 Спасская церковь — 262
 Челябинск — 71
 Чепчугово, село Вяземского уезда, вотчина дьяка приказа Большого Дворца П. Иванова
 Вознесенская церковь — 132, 249, 378, 388, 648, 784
 Чердынь (в Великой Перми) — 500, 501
 Богословский монастырь — 500, 501
 Иоанна Богослова собор — 500, 501
 Черевковская волость, Устюжского уезда — 223, 316, 502
 Череповец — 437
 Воскресенский монастырь — 308
 ЧКМ — 164, 312, 723
 ЧерМО — 437, 596, 730, 863
 Череповецкий уезд, см. Пантино, деревня Богородского села; Пасмурово, село; Пехтиево, деревня; Федосьево, деревня; Филиппова Ирапская пустынь
 Черкасск, см. Старочеркасск
 «Черкасские города» — 166, 205, 386, 631, 737
 Черная, река близ Сольвычегодска — 113
 Чернигов близ Сольвычегодска — 113
 Иоанна Предтечи церковь — 113
 Чернигов — 198, 397
 Ильинский монастырь — 198, 756
 Троицкий монастырь — 392
 Черногорский монастырь — 668, 674, 748
 Черный Яр — 593
 Чехия — 554
 Чир, река — 302, 397, 398
 Чир Нижний, город — 398
 Чукчин конец, см. Боровиковская деревня
 Чурпино, деревня Засодинской волости Вологодского уезда — 332
 Чухлома — 280
 Чухчерьма, деревня — 354, 494, 840
 Чухченемская волость Холмогорского уезда — 204, 458, 748
- Шаблыкино, село — 310
 Шадринск, г. Тобольской губернии — 308
 ШФ ГАКО — 308, 443, 502, 620
 Шадринский погост Устьянской Пежемской волости — 202, 390, 659, 711
 Шарاپово, село Антониев-Сийского монастыря — 222, 316, 370, 720, 721
 Шаровкин Успенский монастырь (Перемышльский) — 63, 69, 414, 519
 Иоанна Богослова церковь — 519
 Сергиевская церковь — 519
 Успенский собор — 69
 Шартомский Николаевский монастырь — 302, 819
 Шацкий — 593
 Швеция — 134, 307, 386, 452, 578, 686
 Шексна — 110, 341, 659. См. также: Звоз, село; Никитский монастырь
 Шелгунь, село Мстиславского стана Каширского уезда — 511

- Покровская церковь — 511
 Шелекса, река — 619
 Никольская церковь на реке Шелексе — 619
 Шенкурский посад (острог) — 336, 362, 714, 715
 Благовещенский собор — 336, 362, 405
 Троицкий монастырь — 336
 Благовещенский посад — 362
 Воскресенский посад — 362
 Шенкурский уезд — 113. См. также: Иоанно-Богословский Шенкурский монастырь; Слободско-Воскресенский приход; Узренская Введенская пустынь
 Шлиссельбург — 762
 Шонская волость — 119
 Шуерская волость — 579, 756
 Никольская церковь — 579
 Шуньга (Шульга), село (погост) в 4 в. от Костромы, на левом берегу реки Волги на старой дороге на Любим и Ярославль — 129, 130, 141, 207, 226, 323, 390, 394–397, 762, 763, 821
 Жарки, деревня села Шуньга — 226, 496
 Шуренга, деревня в среднем течении реки Онеги — 449, 450, 458, 769
 Шурма Новая, деревня Загорского района Московской обл. — 768
 Троицкая церковь — 768
 Шустручей, см. Мегра, Рождественский погост
 Шухтовская пустынь в 44 км от Новгорода — 308
 Шухтовская волость — 308
 Шуя — 64, 102, 137, 172, 192, 248, 260, 268, 287, 297, 298, 334, 413, 414, 421, 480, 481, 497, 505, 518, 521, 628, 656, 681, 756, 781, 800, 809, 810, 814, 816, 820, 823, 825, 834, 835, 839, 843, 848, 851, 868
 Борисоглебский женский монастырь — 137
 Воскресенский собор — 297
 Покровский собор — 102, 681, 798
 Смоленский собор — 297
 Спасская церковь — 102
 Троицкий монастырь — 297
 Шуйский уезд, см. Васильевское, село
 Щеглянково, село Микулинского стана Верейского уезда — 539
 Покровская церковь — 539
 Щеглятево, село, что на реке Лви, вотчина Старицкого Успенского монастыря
 Тверского уезда — 50
 Покровская церковь — 50
 Эдесса — 133
 Эстония — 140
 Пюхтинский женский монастырь — 310
 Югская Дорофеева пустынь
 Молченская церковь — 111
 Южная Россия — 743
 Юрмыч, река — 381
 Юрьевец Повольский — 36, 139, 150, 166, 169, 272, 283, 449, 592, 667, 668, 671, 819, 858
 Благовещенская церковь — 671
 Богоявленская церковь — 671, 675
 Входеоерусалимский собор — 675
 Краеведческий музей — 672
 Сретенская церковь — 671, 675
 См. также: Ломова пустынь под Юрьевцем; Троицкий Кривоезерский монастырь
 Юрьев-Польской — 117, 141, 444, 445, 499
 ВСИХМЗ (ВСХМ), филиал — 457
 Юрьев-Польской уезд — 518. См. также: Ильинское, село Юрьев-Польского уезда, вотчина стольника С.П. Нелединского-Мелецкого
 Юхнево, село Вельского района Архангельской обл. — 144
 Язвицкий погост Новгородского уезда — 412
 Яранск, близ Хлынова — 368
 Яранск, Вологодской губ. — 202, 368
 Краеведческий музей — 201
 Яренский уезд — 804; см. Вожемский погост; Выимкорская волость; Крестовская, деревня; Спасская Игравская церковь
 Яреньга, река — 722, 723
 Никольская церковь — 722, 723
 Ярокурский стан Устюжского уезда
 Двинская треть — 93, 744
 Николо-Приводинская церковь — 766
 Ярославль — 31, 37, 42, 43, 45–47, 49–51, 53, 55, 56, 59, 60, 70, 71, 73, 79–81, 102, 104, 112–114, 116, 119, 121, 125, 127, 129, 138, 140–142, 144, 148–150, 162–164, 168–171, 174, 176, 189–193, 195, 197, 198, 200–208, 215, 217, 218, 223, 246, 248, 251, 258, 261–263, 265, 266, 268–270, 272–275, 277, 279, 280, 282, 284–287, 289–291, 293–295, 297, 299–302, 304, 305, 308, 315, 317–319, 323, 325–327, 336, 337, 340, 341, 343, 346, 347, 352, 354, 356, 365–367, 370–375, 388, 389,

391, 394, 395, 397, 406, 410, 411, 413, 421–424, 426–428, 431, 432, 434, 439, 441, 443–446, 462, 473, 476–478, 480–484, 487, 502, 506, 508, 518–521, 526, 531, 575–577, 590, 591, 594, 596–598, 600–604, 606–608, 616–619, 628, 631, 633–635, 637, 648, 650, 651, 654, 656, 658, 659, 666, 677, 678, 694, 698, 708, 710, 711, 713, 715–718, 721, 722, 724, 730, 733, 747–750, 762, 763, 769, 770, 774, 779, 786, 796, 801, 811, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 825, 826, 832, 834, 835, 843, 851, 855, 861, 862, 867

ГАЯО — 42, 45–47, 49, 53, 55, 57, 59, 73, 80, 149, 150, 163, 168, 190, 192, 193, 200, 208, 218, 262, 263, 269, 271–273, 275, 279, 282, 285, 286, 293, 294, 313, 314, 341, 354, 356, 365, 371, 372, 389, 391, 395, 411, 413, 446, 478, 482, 518, 519, 577, 590, 597, 598, 600, 601, 604, 606, 608, 631, 658, 666, 713, 718, 721, 722, 748, 769, 779

Закоровницкая слобода — 411, 631

Иконный ряд — 246, 352

Колашная улица — 779

Коровницкая слобода — 410, 411, 631

Монастыри:

Казанский девичий монастырь — 443

Казанский собор — 129, 200, 275, 293, 294, 315, 601, 603, 814

Пречистенский монастырь — 389

Святого Духа монастырь — 269, 811

Входа в Иерусалим церковь — 482

Ярославских чудотворцев придел — 482

Духовская церковь — 200, 201, 268, 272, 811

Смоленский на Бору монастырь — 148

Спасо-Преображенский монастырь — 148, 308, 856

Спасо-Преображенский собор — 54, 150, 298, 379, 380, 445, 617

Музей — 119, 678

Пробойная улица — 258, 395, 779

Пушкарская улица — 149

Сотни:

Городская (городовая) — 218, 294, 375, 423, 431, 480, 658, 677, 711, 713, 716, 717, 722

Посадское место Толгского монастыря — 480

Дмитриевская — 31, 55, 59, 149, 192, 193, 268, 279, 308, 336, 337, 372, 394, 423, 444, 476, 481, 590, 648, 721, 748,

769, 808, 824, 839

Богородицкий приход — 769

Спасская слобода — 268, 272, 389

Духовская — 45–47, 73, 129, 162, 163, 200, 263, 264, 269, 282, 285, 294, 356, 371, 443, 446, 590, 597, 598, 604, 606–608, 631, 666, 721, 722, 769, 779

«На Шилове» — 263

Воздвиженский приход — 49

Пятницкий приход — 45–47, 356

Семеновский приход — 53, 779

Тропина слобода — 263

Никольская — 149, 174, 197, 270, 286, 317, 318, 372, 391, 395, 413, 473, 658, 677, 718, 779, 801

Варваринский приход — 53, 57, 149, 150

Сицкий двор — 197

Спасская слобода — 174, 473

Спасская — 114, 273, 291, 478, 590, 779

Сретенская — 53, 73, 79, 80, 129, 168, 174, 190, 208, 262, 265, 271, 274, 275, 279, 282, 293, 294, 315, 391, 395, 478, 497, 518, 519, 577, 594, 597, 600, 601, 604, 608, 616, 850

Толчковская — 286, 341, 365, 395, 411, 597, 600, 631

Мельничная (Шиловская) слобода — 286, 341, 748

Толчковская слобода — 71, 325, 365

Струбная улица — 129

Церкви:

Благовещенская — 294, 443, 446, 716, 719, 721, 722

Богоявленская — 272, 279, 328, 478, 483, 590, 750, 751

Бориса и Глеба — 52

Тихвинская теплая церковь, придел — 52

Варваринская — 42, 52, 149, 370, 590, 608, 631, 632, 659, 769, 770, 779

Власия — 285

Воскресенская — 79, 80, 275, 478

Всех святых — 271, 282

Дмитрия Солунского — 31, 51, 52, 191, 193, 278, 304, 372, 394, 481, 482, 483, 749, 792, 793

Ильи Пророка — 31, 54, 55, 107, 127, 162, 191, 199, 201, 217, 253, 257–259, 277, 295, 326–329, 340, 366, 368, 391, 395, 434, 466, 469, 478, 482, 505, 506, 569, 572, 576, 616, 658, 722, 742, 822–823, 848, 849

Варлаамовский придел — 201

- Покровский придел — 198, 199, 718
 Ризы Господней придел — 172, 506, 841
 Иоанна Богослова на горках — 801
 Иоанна Златоуста в Коровниках — 42, 126, 411, 631, 750, 751, 825
 Иоанна Предтечи в Толчкове — 43, 60, 129, 150, 162, 200, 218, 272, 279, 287, 293–295, 365, 411, 428, 483, 597, 608, 666
 Казанской Богоматери — 817
 Козьмы и Дамиана — 317, 318, 715, 718, 815
 Колясниковская — 200
 Крестовоздвиженская — 71, 149, 174, 279, 282, 444, 500, 590, 602, 604, 606–608, 631, 656, 659, 769, 770, 779, 812
 Леонтия Ростовского — 604, 608, 712, 811, 813, 814
 Михаила Архангела — 51, 149, 150, 279, 391, 395, 443–445, 590, 600, 604, 607, 608, 631, 719, 769
 Никольская церковь — 318, 481, 577, 710
 Николы Меленки — 50, 127, 138, 149, 163, 192, 200, 289, 293, 294, 341, 413, 422, 477, 596, 600, 607, 637, 718, 719, 730
 Николы Мокрого — 45, 60, 266, 273, 318, 336, 426, 482, 577, 618, 713, 722, 749–751
 Тихвинской Богоматери теплый храм, придел — 750
 Николы Надеина — 37, 80, 104, 175, 201, 208, 226, 227, 367, 407, 433, 502, 649, 652, 658, 677
 Николы на Пенье (зимняя) — 200, 295, 325, 327, 395, 447, 600, 719
 Федоровской Богоматери (летняя) — 79, 80, 295, 325, 327, 328, 347, 350, 719
 Петра митрополита — 149, 337, 590, 769
 Петра и Павла на Волге — 604
 Покровская (Аникея Скрипина) — 251
 Похвалы Богородицы — 304
 Происхождения честных древ — 718
 Рождества Христова — 413, 616, 718
 Спаса на Городу — 79, 149, 150, 192, 195, 218, 279, 287, 294, 337, 375, 420, 443, 520, 590, 597, 598, 607, 617, 715, 774
 Спасо-Пробоинская, обыденная — 42, 149, 174, 444, 590, 631, 712, 769, 770
 Тихона — 51, 52
 Толгской Богоматери — 218, 337, 423, 506, 508, 710, 713, 716, 717, 815
 Троицкая, Власьевского прихода — 770
 Успенский собор — 51, 52, 59, 200, 278, 287, 304, 801, 808
 ЯМЗ — 52, 126, 162, 201, 258, 295, 328, 329, 347, 350, 505, 506, 553, 631, 750, 751, 841
 Ярославская СНРПМ — 751
 ЯХМ — 51, 126, 200, 257, 287, 329, 750, 770, 801, 803
 Ярославская область — 382, 402. См. также: Красное село, вотчина Племянниковых; Михайловское, село Любимского района; Толгский монастырь; Учма, погост Углического уезда; Космодемьянское, село близ Ярославля; Уславцево, село

УКАЗАТЕЛИ. ДОПОЛНЕНИЯ. ИЛЛЮСТРАЦИИ

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Составитель Е.В. Шпанцова

В указателе учтены лица, упомянутые в тексте Словаря, за исключением раздела «Библиография». Имена исследователей даются только в тех случаях, когда сообщаются сведения, не нашедшие отражения в публикациях. Пропущены имена светских и духовных владык, которые служат для обозначения времени того или иного события. Полу жирным шрифтом выделены имена иконописцев и живописцев, сведения о которых содержатся в Словаре

- ААРОН** (уп. 1438), монах, иконописец — 25
ААРОН (уп. 1698–1709), тихвинский иконописец, монах — 25
АБАКУМОВ АНДРЕЙ (уп. 1678), кормовой иконописец — 25
АБЛЕСИМОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1649), типографский знаменщик — 791
АБРАМ (уп. 1666), травщик. См. **Тимофеев Абрам**
АБРАМОВ АЛИМПИЙ, мирской человек — 579
АБРАМОВ (АВРААМИЕВ) АФНАСИЙ (уп. 4 (14?).11.1678), торговец московского Иконного ряда — 791
АБРАМОВ АФНАСИЙ (уп. 1702), поручик, колокольного дела ученик — 666
АБРАМОВ ГЕОРГИЙ (АВРААМОВ; ЕГОР) (уп. 1703–1735), костромской иконописец — 25, 26, 207, 384
АБРАМОВ ГРИГОРИЙ (АВРААМОВ; ЕГОРИЙ) (уп. 1647–1679), московский кормовой иконописец большей статьи и затем знаменщик Печатного двора — 26, 27, 97, 125, 470
АБРАМОВ ИСААК (уп. 1647–1654), живописец — 27, 179
АБРАМОВ МАКСИМ (уп. 1697–1698), иконописец — 27
АБРАМОВ СЕМЕН (уп. 1628–1654), царский иконописец — 27–29, 38, 103, 174, 226, 465, 510, 589, 773, 775, 783, 784
АБРАМОВ СЕМЕН (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты — 28
АБРОСИМ (уп. 1456), иконописец — 28
АБРОСИМОВ АРТЕМИЙ (ум. до 1715), костромской иконописец — 28, 602
АБРОСИМОВ АРТЕМИЙ (уп. 1710), новгородский иконописец — 28
АБРОСИМОВ АФНАСИЙ (уп. 1680), кормовой иконописец 3-й статьи — 28
АБРОСИМОВ ИВАН (уп. 1657–1660), московский огородник, иконописец — 28, 791, 800, 823
- АБРОСИМОВ ИВАН (АМВРОСИЕВ)** (уп. 1701), иконописец — 28
АБРОСИМОВ КИРИЛЛ (уп. 1664–1716), московский кормовой иконописец 3-й статьи — 28
АБРОСИМОВ ФЕДОР (уп. 1664–1685), иконописец из Нерехты. См. **Попов Федор Абросимов Нерехтанин**
АБРОСИМОВ ЯКОВ (уп. 1679), кормовой иконописец 3-й статьи — 28
АВВАКУМ (ум. 1608–1610), иконописец Троице-Сергиевой лавры, монах — 28
АВДЕЕВ МАТВЕЙ (МАТЮШКА) (уп. 1639–1660, ум. до 1679), московский иконописец, певчий дьяк — 28, 379
АВЕРКИЕВ ИВАН (уп. 1697), костромской иконописец. См. **Дунаев Иван Аверкиев**
АВЕРКИЕВ КИПРИАН (уп. 1663), владелец двора «на Рождественке, у Николы Божедомного» — 561
АВЕРКИЕВ ПЕТР (уп. 1665–1697), костромской иконописец 1-й статьи. См. **Дунаев Петр Аверкиев**
АВЕРКИЕВ ТРЕТЬЯК (уп. 1647), знаменщик Московского Печатного двора — 28
АВКСЕНТИЙ (ОКСЕН) (уп. 1670), костромской иконописец — 28
АВКСЕНТЬЕВ (уп. 1627), травщик — 29
АВКСЕНТЬЕВ ИВАН (уп. 1664), иконописец архиепископа Рязанского Илариона (1657–1669) — 29
АВРААМИЙ (ум. до 1520), иконописец, инок с реки Усьи — 29
АВРААМИЙ (уп. 1625–1627), дьякон, иконописец Тихвинского посада — 29
АВРААМИЙ (уп. 1650–1651), монах Антониево-Сийского монастыря — 29
АВРААМИЙ (уп. 1665), строитель Черногогорского (Красногорского) монастыря близ Пинеги — 748
АВРААМИЙ, митрополит Рязанский и Муромский (уп. 1688), 310, 311
АВРААМИЙ СМОЛЕНСКИЙ, см. **Смоленский Авраамий**
АВРААМОВ, см. **Абрамов**
АВРАМ, см. **Абрам**
АВРАМОВ, см. **Абрамов**
АВТОМОНОВ, см. **Автономов**
АВТОНОМ ВАВИЛА ПЕТРОВ (уп. 1654), иконописец — 29, 477
АВТОНОМ ИВАН (уп. 1654), иконописец — 29, 268
АВТОНОМОВ АГГЕЙ (МАРКОВ) (уп. 1640–1660), вологодский иконописец — 29, 405, 406
АВТОНОМОВ АНДРЕЙ (АВТОМОНОВ), иконописец 3-й статьи — 29

- АВТОНОМОВ ГРИГОРИЙ АГЕЕВ** (уп. 1660—1711), вологодский посадский человек, иконописец 3-й статьи — 29—31, 168, 405, 407, 479, 566, 605
- АВТОНОМОВ ГУРИЙ АГЕЕВ** (уп. 1660—1666), вологодский посадский человек, иконописец 3-й статьи — 30, 171, 405
- АВТОНОМОВ КАРП**, вологодский иконописец. См. **Горбун Карп Автономов**
- АВТОНОМОВ УСТИН** (уп. 1623—1624), иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря — 30
- АВТОНОМОВ ЯКОВ** (уп. 1652), кормовой иконописец меньшей статьи — 30
- АГАПИТОВ ИВАН** (уп. 1698), новгородский торговый человек — 74
- АГАПОВ ГРИГОРИЙ ЯКОВЛЕВ** (уп. 1722—1726), иконописец Коломенского архиерейского дома — 31, 781, 791
- АГАФЕННИКОФ АФНАСИЙ** (уп. 1702), житель Мещанской слободы, свидетель — 666
- АГАФОНИК СТАРЕЦ** (уп. 1654—1655), иконописец — 31, 351
- АГАФОНОВ (МАКАР) МАКАРИЙ** (уп. 1643—1646), иконописец, посадский человек г. Ярославля, прихода церкви Дмитрия Солунского — 31, 394
- АГАФОНОВ САМПСОН** (уп. 1677—1678), живописного письма ученик — 31
- АГАФЬЯ СИМЕОНОВНА** (уп. 1679—1680), царица — 85, 86, 113, 115, 117, 118, 130, 205, 366, 418, 463, 497, 503, 584, 768
- АГЕЕВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1660—1711), вологодский иконописец. См. **Автономов Григорий Агеев**
- АГЕЕВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1695), костромич, иконописец — 31, 406
- АГЕЕВ ГУРИЙ** (уп. 1660—1666), вологодский иконописец — 31
- АГЕЕВ ИВАН** (уп. 1660), новгородский иконописец, пономарь церкви Марии Египетской — 31
- АГЕЕВ ИОАКИМ** (уп. 1630, ум. ок. 1644), костромской иконописец. См. **Елепенков (Костромитин) Иоаким (Любим) Агеев**
- АГЕЕВ ЛЮБИМ** (уп. 1630, ум. ок. 1644), костромской иконописец. См. **Елепенков Иоаким (Любим) Агеев**
- АГЕЕВ МАТВЕЙ** (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты — 31
- АГЕЕВ ФОМА** (уп. 1675—1688), белозерец, иконописец с Рождественского погоста на Мегре (с Шестручья) — 32
- АГИЕВ ЛЮБИМ**, см. **Елепенков Иоаким Агеев (Любим)**
- АДАР** (уп. 1670), иконописец — 32
- АДОЕВСКАЯ АННА МИХАЙЛОВНА** (уп. 1703). См. **Одоевская**
- АДОЛЬСКИЙ ГРИГОРИЙ НИКОЛАЕВ** (уп. 1681—1725), иноземец, живописец — 32—34, 92, 214, 237, 530, 678, 791
- АДОЛЬСКИЙ ИВАН БОЛЬШОЙ** (род. 1687, уп. 1750), живописец (в том числе и по финифти) и гравер — 34, 92, 228
- АДОЛЬСКИЙ ИВАН ГРИГОРЬЕВ (ИВАН МЕНЬШОЙ)** (уп. 1706—1731), иконописец и живописец — 34, 529, 530, 596
- АДРИАН** (1627—1700), патриарх всероссийский — 450, 475, 516, 617
- АДРИАН ПОШЕХОНСКИЙ (ум. 1550)**, см. **Пошехонский Андриан** — иконописец, святой
- АДРЕЯН**, см. **Андриан**
- АДРЕЯНОВ**, см. **Андрианов**
- АДРИАН**, см. **Андриан**
- АДРИАНОВ**, см. **Андрианов**
- АДУЕВСКИЙ НИКИТА ИВАНОВИЧ** (уп. 1646), боярин, князь — 262, 855
- АКИМ** (уп. 1694), иконописец — 34, 451
- АКИМОВ (ЯКИМОВ) ВАРСОНОФИЙ ГАЛИЧАНИН** (уп. 1574). См. **Галичанин Варсонофий Якимов**
- АКИМОВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1653). См. **Попов Василий Акимов**
- АКИМОВ ГАВРИИЛ (ЕКИМОВ ГАНКА)** (уп. 1692), стрелец Холмогорского воеводы, иконописец — 34, 640
- АКИМОВ ИВАН (ЯКИМОВ, ЕКИМОВ)** (уп. 1679), кормовой иконописец — 34, 242
- АКИМОВ ИВАН (ЕКИМОВ)** (уп. 1679—1688), живописного письма ученик — 34—35
- АКИМОВ МИНА (ЕКИМОВ, ЯКИМОВ)** (уп. 1642—1652), иконописец — 35
- АКИНДИН (АНКУДИН, «ОНКУДИНКА»)** (уп. 1629—1630), костромской иконописец — 35
- АКИНДИН (АНКИДИН)** (уп. 1645), дьякон вологодского Софийского собора, иконописец — 35
- АКИНДИНОВ ИВАН (ОНКУДИНОВ, АНКУДИНОВ)** (уп. 1660—1683), иконописец вологодского архиепископа — 35, 791
- АКИНДИНОВ ИВАН (ОНКУНДИНОВ, АНКИДИНОВ)** (уп. 1664—1666), кормовой иконописец, дьячок — 35
- АКИНДИНОВ ФЕДОР** (уп. 1669—1679), живописец. См. **Товарышев Федор Анкиндинов**
- АКИНФИЕВ АРХИП** (уп. 1652—1676), вологодский иконописец — 35, 740
- АКИНФИЕВ СЕМЕН (АКИНФОВ)** (уп. 1660—1668), вологодский иконописец — 35
- АКИНФОВ**, см. **Акинфиев**
- АКСЕН**, белозерский иконописец — 35—36
- АКСЕНОВ АЛЕКСЕЙ СЕРГЕЕВ**, житель Торопца, заказчик иконы — 663
- АКСЕНТИЙ (ОКСЕНТИЙ) ПСКОВИТИН**, см. **Псковитин Аксентий**
- АЗАРОВ А.И.**, воевода г. Яранска — 804
- АЛЕВИЗ НОВЫЙ**, архитектор — 154
- АЛЕКСАНДР**, старец (уп. 1585) — 36, 215, 441, 792
- АЛЕКСАНДР**, Грузинский царь — 808

АЛЕКСАНДР, священник — 594
АЛЕКСАНДР (уп. 1608–1610), травник
 Троице-Сергиева монастыря, монах — 36
АЛЕКСАНДР (уп. 1643), вологодский иконописец, священник — 36
АЛЕКСАНДР (ум. до 1676), юрьевецкий иконописец сер. XVII в. — 36
АЛЕКСАНДР (уп. 1682), холмогорский иконописец (?) — 36
АЛЕКСАНДР архиепископ устюжский (уп. 1684–1685) — 145, 747
АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ (уп. 1692), царевич и великий князь — 528
АЛЕКСАНДР (уп. 1702), Имеретинский царевич — 138, 165
АЛЕКСАНДР (уп. 1542), игумен Андроникова монастыря — 171
АЛЕКСАНДР (уп. 1699), вологодский архиепископ — 347
АЛЕКСАНДР II, царь — 233
АЛЕКСАНДР, епископ Вятский и Великопермский, заказчик иконы — 759
АЛЕКСАНДРОВ ИВАН (уп. 1666–1677), иконописец, пономарь церкви Никиты мученика в Великом Новгороде — 36
АЛЕКСАНДРОВ ИВАН (уп. 1679). См. **Ворона Иван Александров** — 792
АЛЕКСАНДРОВ ИВАН (уп. 1721–1731), иконописец — 36
АЛЕКСАНДРОВ КИРИЛЛ (уп. 1693), иконописец — 36
АЛЕКСАНДРОВ ЛЕВ (уп. 1710), бывший дьячок — 602
АЛЕКСАНДРОВ СЕМЕН (уп. 1710), новгородец, ученик иконного письма — 37, 602
АЛЕКСАНДРОВ ФИЛИПП (уп. 1675), кормовой иконописец — 37
АЛЕКСЕЕВ АБРАМ (уп. 1715–1716), иконописец Оружейной палаты — 37
АЛЕКСЕЕВ АЛЕКСАНДР (уп. 1724), иконописец с. Мстеры — 37
АЛЕКСЕЕВ АФНАСИЙ (уп. 1703), площадной подьячий — 234
АЛЕКСЕЕВ А.А., реставратор — 542, 545, 546
АЛЕКСЕЕВ БОГДАН (уп. 1628/1629), иконописец, работавший в московском Чудове монастыре — 37, 792
АЛЕКСЕЕВ БОРИС (уп. 1640–1679), ярославский иконописец — 37, 208
АЛЕКСЕЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1702–1703), кормовой иконописец Оружейной палаты — 37, 117, 441, 832
АЛЕКСЕЕВ ВАСИЛИЙ (род. 1675, уп. 1715), иконописец с. Клементьево близ Троице-Сергиевого монастыря — 37
АЛЕКСЕЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1672), иконописец Крестного монастыря — 424
АЛЕКСЕЕВ ВОНИФАТИЙ (уп. 1714), новгородский иконописец. См. **Гребенщиков Вонифатий Алексеев**
АЛЕКСЕЕВ ГЕОРГИЙ (уп. 1698–1728), тихвинский иконописец, сын монаха-иконописца

Аарона, дьякон, затем новгородский священник — 25, 37–38, 140, 265, 792
АЛЕКСЕЕВ ДРУЖИНА, иконописец Сумского посада — 38
АЛЕКСЕЕВ ЕВДОКИМ (уп. 1691), холмогорский иконописец из д. Матигоры — 38
АЛЕКСЕЕВ ЕРЕМЕЙ (уп. 1688), иконописец — 38
АЛЕКСЕЕВ ИВАН (уп. 1652–1672), кормовой иконописец Напрудной слободы [в Москве] — 38, 385, 691, 803, 834, 856
АЛЕКСЕЕВ ИВАН (уп. 1660), иконного ряда сиделец, иконописец — 39
АЛЕКСЕЕВ ИВАН (уп. 1668–1669), иконописец г. Каргополя — 39
АЛЕКСЕЕВ ИВАН (АЛЕКСИЕВ) (род. 1670, уп. 1735), костромской иконописец — 39, 78, 384, 527
АЛЕКСЕЕВ ИВАН (уп. 1702–1719), кормовой иконописец Оружейной палаты. См. **Попов Иван Алексеев**
АЛЕКСЕЕВ ИВАН (уп. 1707 — 1734), иконописец из Сумского посада. См. **Чалков Иван Алексеев**
АЛЕКСЕЕВ ИВАН (уп. 1726–1727), дьякон Никольского собора Новгорода — 39, 376
АЛЕКСЕЕВ КОНОН (уп. 1615), иконописец Оружейной палаты — 39
АЛЕКСЕЕВ МАТВЕЙ (уп. 1683–1702), иконописец, дьякон церкви Знамения Пресвятой Богородицы, что в Китае-городе — 39–40, 399, 480, 722
АЛЕКСЕЕВ МИХАИЛ (уп. 1657–1693), иконописец патриарха Никона, крестьянин вотчины Крестного монастыря, из д. Огрушинской Концостровской волости — 40–42, 69, 193, 298, 357, 423, 424, 426, 427, 451, 452
АЛЕКСЕЕВ МИХАИЛ (XVIII в.), иконописец Софийского собора в Новгороде — 42
АЛЕКСЕЕВ МИХАИЛ (Михайло) (род. 1722, уп. 1743), ярославский иконописец. См. **Сопляков Алексей Иванов**
АЛЕКСЕЕВ НИКИТА (уп. 1687–1693), иконописец Пудожского погоста Кулгалской волости Олонецкой губернии — 42, 382, 462
АЛЕКСЕЕВ ПАВЕЛ (уп. 1691–1698), холмогорский иконописец, стрелец — 42–43, 74
АЛЕКСЕЕВ ПЕТР (уп. 1625–1642), травщик — 43
АЛЕКСЕЕВ ПЕТР (уп. 1669), холмогорец, серебряник — 348
АЛЕКСЕЕВ ПЕТР (уп. 1703), кормовой иконописец Оружейной палаты. См. **Гладких Петр Алексеев**
АЛЕКСЕЕВ СЕМЕН (Симеон) (уп. 1694–1695), ярославский иконописец — 43, 481, 483
АЛЕКСЕЕВ СЕМЕН (уп. 1668), живописец. См. **Федоров Семен Алексеев**
АЛЕКСЕЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1687), кормовой иконописец из Иконного ряда — 43, 390, 502, 600, 775

АЛЕКСЕЕВ ФЕДОР (уп. 1713–1728), московский иконописец. См. **Бушуев Федор Алексеев**
АЛЕКСЕЕВ ЯКОВ ЯКОВЛЕВ (уп. 1703), подьячий — 404
АЛЕКСЕЙ, ростовский иконописец (уп. 1222) — 261
АЛЕКСЕЙ, епископ Великопермский и Вологодский (1525–1545), 329
АЛЕКСЕЙ (ум. 1571), монах Троице-Сергиева монастыря, иконописец — 43
АЛЕКСЕЙ (уп. 1579), иконописец Соловецкого монастыря (?), 43
АЛЕКСЕЙ (к. XVI — н. XVII в.), иконописец Строгановых — 43
АЛЕКСЕЙ (ум. 1608–1610), служба Троице-Сергиева монастыря, иконописец — 43
АЛЕКСЕЙ (уп. 1627), вологжанин, иконописец — 43
АЛЕКСЕЙ (XVII в.), протопоп, вологодский иконописец — 43
АЛЕКСЕЙ (уп. 1635), иконописец, торговый человек иконного ряда — 43
АЛЕКСЕЙ (уп. 1682), иконописец холмогорский — 43
АЛЕКСЕЙ (уп. 1686), ученик иконного письма — 43, 320
АЛЕКСЕЙ (уп. 1690–1692), вдовый дьякон, иконописец Тихвина. См. **Терентьев Алексей Алексеев** (уп. 1704), иконописец — 43, 44
АЛЕКСЕЙ (уп. 1725), священник Моржегорской волости — 361
АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ, царевич (1654–1670), сын царя Алексея Михайловича — 83, 88, 235, 285, 295, 373, 418, 463, 565, 690, 716, 777
АЛЕКСЕЙ КОСТРОМИТИН (уп. 1627–1628). См. **Костромин Алексей Алексеев** МИХАЙЛОВИЧ (1629–1676), царь — 26, 27, 65, 67, 81, 82, 84, 86, 87, 89, 91, 114, 116, 119, 126, 160, 161, 167, 170, 193, 207, 208, 219, 220, 221, 224, 229, 242, 250, 253, 257, 288, 297, 338, 348, 374, 377, 386, 399, 452, 479, 484, 516, 521, 523, 524, 531, 560, 562, 563, 579, 582, 584, 585, 587, 598, 600, 608, 611, 618, 624, 628, 629, 630, 639, 650, 661, 685, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 695, 696, 697, 699, 733, 748, 777, 802, 803, 814, 824, 843, 847, 859, 868
АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ (1690–1718), царевич и великий князь, сын царя Петра Алексеевича — 76, 95, 101, 194, 247, 393, 404, 487, 625, 666, 668, 670, 684, 712, 729, 736, 861
АЛЕКСЕЙ ПСКОВИТИН МАЛЫЙ, см. **Псковитин Алексей Малый**
АЛЕКСЕЙ СИМОНОВСКИЙ (уп. 1561), архимандрит — 185
АЛЕКСИЕВ, см. **Алексеев**
АЛЕКСИЙ, см. **Алексей**
АЛИМПИЕВ ИВАН, см. **Алипиев Иван**
АЛИМПИЙ (XI в.), первый известный по имени русский иконописец, инок Киево-Печерского монастыря, святой — 44, 479

АЛИПИЕВ ИВАН (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты в Москве — 44
АЛФЕРОВ ДМИТРИЙ, см. **Алферьев Дмитрий**
АЛФЕРЬЕВ ДМИТРИЙ (АЛФЕРОВ, ОЛФЕРЬЕВ) (уп. 1660), калужский иконописец — 44
АЛФЕРЬЕВ ИВАН КОНОНОВ (уп. 1685–1689), дьяк церкви Алексия митрополита на Глинницах в Москве — 728
АЛФИМОВ АНТОН (уп. 1668), кормовой живописец Оружейной палаты — 44, 72, 264, 396, 427, 466
АЛЫМОВ КЛИМЕНТ (1718), монах — 454
АЛЫМОВ ИОАКИНФИЙ ЕВСТРАТЬЕВ (уп. 1719), «лейбшквандрана порутчик» — 507
АМАЛЛОФЬЕВ, см. **Анфилофьев**
АМВРОСИЕВ, см. **Абросимов**
АМЕЛЛОФЬЕВ СЕМЕН (уп. 1688), иконописец — 167, 411, 416, 456, 564
АМОСОВ МИХАИЛ ЛЕОНТЬЕВ (XVIII в.), вологодский иконописец — 44, 380
АМОСОВ КОНОК (уп. 1706), церковный староста церкви Николы Шуерецкой волости — 579
АМСАЛЛОФЬЕВ, см. **Анфилофьев**
АМФИЛОФЬЕВ, см. **Анфилофьев**
АМФИЛОХИЙ, епископ Угличский — 644
АННА ИОАННОВНА (1693–1740), императрица — 65, 319, 454, 631
АНАНИЙ, см. **Анания**
АНАНИЯ (ум. 1581?), иконописец Антониева монастыря в Новгороде — 45
АНАНИЯ (уп. 1646), ярославский иконописец — 45
АНАНЬИН ВАСИЛИЙ (уп. 1645–1679), ярославский иконописец — 45–46, 79, 148, 287, 293, 317, 318, 326, 426, 597, 618, 713, 722, 774, 796
АНАНЬИН ИСАЯ (уп. 1667–1683), иконописец 1-й статьи Оружейной палаты — 46, 344
АНАНЬИН КОНСТАНТИН (уп. 1642–1676, ум. до 1678), ярославский иконописец 46–47, 318, 354, 356, 685, 796
АНАНЬИН ТИМОФЕЙ (уп. 1676), крепостной человек Ф.Г. Плещеева, иконописец
АНАСТАСИЯ, великая княгиня, жена Семена Ивановича Гордого (уп. 1344), 261
АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (уп. 1699), стольник — 641
АНДРЕЕВ АКИМ (Яким) (уп. 1658–1666), костромской иконописец. См. **Зажарский Иоаким Андреев**
АНДРЕЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1639–1641), патриарший иконописец — 47, 48
АНДРЕЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1705–1719), московский иконописец — 48, 792
АНДРЕЕВ АНДРЕЙ (уп. 1624–1629), иконописец Иконного ряда в Москве — 48
АНДРЕЕВ АНДРЕЙ (уп. 1667–1676), костромич, кормовой иконописец меньшей статьи — 48, 576

- АНДРЕЕВ АНДРЕЙ** (уп. 1676–1678), иконописец холмогорский — 48–49, 640, 643
- АНДРЕЕВ АНДРЕЙ** (род. 1683, уп. 1710), ярославский иконописец — 49, 604
- АНДРЕЕВ АНДРЕЙ** (уп. 1715), иконописец Оружейной палаты — 49
- АНДРЕЕВ АНТОН** (уп. 1693), дьякон села Троицкого, что на Сетуни, иконописец — 49
- АНДРЕЕВ АРТЕМИЙ** (уп. 1659), травщик Троице-Сергиева монастыря — 49
- АНДРЕЕВ АФАНАСИЙ** (XVII в.), иконописец — 49
- АНДРЕЕВ АФАНАСИЙ** (род. 1711, уп. 1769), ярославский иконописец — 49
- АНДРЕЕВ БОГДАН** (уп. 1629), вологодский иконописец — 49
- АНДРЕЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1692–1693), торговый человек Иконного ряда — 49
- АНДРЕЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1680), гравер — 49
- АНДРЕЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1702–1716), костромской иконописец — 49, 78, 129, 420, 527
- АНДРЕЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1723–1731), иконописец Оружейной палаты — 49–50, 508
- АНДРЕЕВ ВАСИЛИЙ**, резчик — 705
- АНДРЕЕВ ГАВРИИЛ** (уп. 1667), иконописец из Коробейного ряда — 50
- АНДРЕЕВ ГАВРИИЛ** (род. 1667, уп. 1749), ростовский иконописец — 50
- АНДРЕЕВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1660–1666), дьячок церкви св. Анастасии в Новгороде, иконописец — 50, 161, 204, 361
- АНДРЕЕВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1679), кормовой иконописец — 50
- АНДРЕЕВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1682/1683), иконописец Успенского Горницкого монастыря г. Переславля-Залесского — 50, 53, 500
- АНДРЕЕВ ГАЛАКТИОН** (уп. 1646), поп — 290
- АНДРЕЕВ ДМИТРИЙ** (уп. 1705–1707), ярославский иконописец — 50, 719
- АНДРЕЕВ ДМИТРИЙ** (уп. 1710), вязниковский иконописец. См. **Иконников Дмитрий Андреев**.
- АНДРЕЕВ ДРУЖИНА**, дьячок Вознесенской церкви на Прусской улице в Новгороде, иконописец — 50, 128
- АНДРЕЕВ ЕВСТАФИЙ** (уп. 1701), иконописец из подмонастырской слободы Иосифо-Волоколамского монастыря — 50
- АНДРЕЕВ ЕМЕЛЬЯН** (уп. 1680), живописного письма ученик, серебряного дела ученик — 50, 133
- АНДРЕЕВ ЕРОФЕЙ** (уп. 1678, ум. 1696), живописец-иноземец. См. **Елина Ерофей Андреев**
- АНДРЕЕВ ИВАН** (уп. 1628–1653), ярославский иконописец. См. **Козлов Иван Андреев**
- АНДРЕЕВ ИВАН** (уп. 1660–1683), андреевский дьячок церкви св. Андрея в Великом Новгороде, иконописец — 51
- АНДРЕЕВ ИВАН** (уп. 1679), патриарший иконописец, новгородец (?) — 51
- АНДРЕЕВ ИВАН** (уп. 1678), живописного дела ученик — 51
- АНДРЕЕВ ИВАН** (уп. 1694–1745), ярославский иконописец, родом костромич. Служил дьяконом, затем попом при церкви Дмитрия Солунского — 51–52, 304, 321, 347, 366, 792
- АНДРЕЕВ ИВАН** (уп. 1734–1769), ярославский иконописец. См. **Шустов Иван Андреев**
- АНДРЕЕВ ИВАН** (XVII в.), поляк, иконописец — 51
- АНДРЕЕВ ИВАН** (уп. 1679), живописец «Анбургские земли». См. **Валтырь Иван Андреев**
- АНДРЕЕВ ИВАН**, иконописец. См. **Квасников Иван Андреев**
- АНДРЕЕВ ИВАН** (уп. к. XVII в.), житель Усолья, иконописец. См. **Росомайка Иван Андреев**
- АНДРЕЕВ ИГНАТИЙ** (уп. 1675–1688), живописец. См. **Скорчевский Игнатий Андреев**
- АНДРЕЕВ ИСААК** (уп. 1693), церковный дьячок, иконописец — 52
- АНДРЕЕВ КИПРИАН (КУПРЯТКА)** (уп. 1659), иконописец переславского Федоровского монастыря — 52
- АНДРЕЕВ МАРТИН** (уп. 1664), посадский человек г. Белева, иконописец — 53
- АНДРЕЕВ МАТВЕЙ** (уп. 1658), кормовой иконописец — 53
- АНДРЕЕВ МАТВЕЙ** (уп. 1665–1695), золотописец Посольского приказа — 53, 97, 321, 386, 524, 793, 797, 798
- АНДРЕЕВ МИХАИЛ** (уп. 1673–1678), золотописец — 828
- АНДРЕЕВ НИКИФОР** (уп. 1683), иконописец — 53
- АНДРЕЕВ ОСИП**, сын поручика Андрея Григорьева (уп. 1701), 378
- АНДРЕЕВ ПАНФИЛ ТРЕТЬЯК** (уп. 1564), новгородский иконописец — 53
- АНДРЕЕВ ПАРФЕНИЙ** (уп. 1591–1592), иеромонах. См. **Духовской Парфений Андреев**
- АНДРЕЕВ ПЕТР** (род. 1665, уп. 1717), ярославский иконописец — 53
- АНДРЕЕВ ТОМАС**, сын КЕЛДЕРМАНА (уп. 1674), иноземец, гость — 581
- АНДРЕЕВ СЕМЕН** (уп. 1661–1671), костромской иконописец. См. **Климов Семен Андреев**
- АНДРЕЕВ СЕМЕН** (уп. 1660–1666), псковский иконописец — 53
- АНДРЕЕВ СЕМЕН** (род. 1674, уп. 1693), ярославский иконописец — 53
- АНДРЕЕВ СЕМЕН** (уп. 1675), иконописец — 53
- АНДРЕЕВ СТЕПАН** (род. 1675, уп. 1717), ярославский иконописец Варваринского прихода — 53
- АНДРЕЕВ СТЕПАН** (уп. 1756), иконописец, посадский человек г. Ярославля — 769

- АНДРЕЕВ ФЕДОР** (уп. 1679), иконописец, ученик **Ивана Безмина** — 53, 84
- АНДРЕЕВ ФЕДОР** (уп. 1713), золотарь Оружейной палаты — 53–54
- АНДРЕЕВ ФЕДОТ** (уп. 1664), костромской иконописец. См. **Рязанов Федот Андреев**
- АНДРЕЕВ АКИМ (ЯКИМ)** (уп. 1659), костромской иконописец. См. **Зажарский Аким Андреев**
- АНДРЕЕВ ЯКОВ** (уп. 1660–1684), кормовой иконописец — 54
- АНДРЕЙ** (к. XII в.), вымышленное лицо: иконописец, который якобы работал в столице Армении г. Ани в XII в. — 54
- АНДРЕЙ** (уп. 1555–1567), протопоп Благовещенского собора, затем митрополит. См. **Афанасий, митрополит**
- АНДРЕЙ** (уп. 1645), посадский человек города Лальска — 54
- АНДРЕЙ (АНДРЮШКА)** (уп. 1668–1676), соловецкий иконописец — 54
- АНДРЕЙ**, автор иконы 1673 г. «Сретение». См. **Ильин Андрей**
- АНДРЕЙ** (уп. 1684), костромской иконописец — 54
- АНДРЕЙ** (к. XVII), иконописец, который участвовал в поновлении стенового письма в Спасо-Преображенском соборе Ярославля — 54
- АНДРЕЙ** (не позднее 1710), вязниковский (?) иконник — 793
- АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ** (1446–1493), князь Угличский — 183
- АНДРЕЙ ИСКУСНИК**, см. **Искусник Андрей**
- АНДРЕЙ МЫВЕДОН**, см. **Мыведон Андрей**
- АНДРЕЙ НОВГОРОДЕЦ**, см. **Новгородец Андрей**
- АНДРЕЙ РУБЛЕВ**, см. **Рублев Андрей**
- АНДРЕЙ САВИНОВИЧ** (уп. 1672–1677), государев духовник — 123
- АНДРЕЙ ТАРАРА**, см. **Тарара Андрей**
- АНДРЕЙ ТВЕРИТЯНИН** (уп. 1613). См. **Тверитянин Андрей**
- АНДРЕЯН**, см. **Андриан**
- АНДРЕЯНОВ**, см. **Андрианов**
- АНДРИАН** (уп. 1580–1586), игумен Корнилиево-Комельского монастыря, иконописец — 54
- АНДРИАН ПОШЕХОНСКИЙ**, см. **Пошехонский Андриан**
- АНДРИАНОВ БОРИС** (уп. 1660–1663), московский кормовой иконописец — 54–55, 296
- АНДРИАНОВ ИВАН (АДРИАНОВ)** (уп. 1680–1691), ярославский кормовой иконописец — 55, 327, 482, 617
- АНДРИАНОВ ПАВЕЛ** (уп. 1617), иконописец при Софийском соборе в Новгороде — 55, 382
- АНДРИАНОВ СЕМЕН (СИМЕОН)** (род. 1674, уп. 1693), ярославский иконописец — 55, 79
- АНДРИАНОВ СТЕПАН** (род. 1664, уп. 1710), ярославский иконописец — 55, 617
- АНДРИАНОВ ФИЛИПП** (уп. 1667–1716), костромской иконописец меньшей статьи — 55, 78, 327, 527, 576
- АНДРОНИК** (уп. 1690), игумен Троице-Гледенского монастыря близ Устюга Великого — 865
- АНДРОНИКОВ АНДРЕЙ ИВАНОВ** (род. 1679, уп. 1723), иконописец г. Муром — 56, 266, 407
- АНДРОНИКОВ МИХАИЛ** (род. 1647, уп. 1710), ярославский иконописец. См. **Ермолаев Михаил Андроников**
- АНДРОНИКОВ НАУМ**, иконописец XVII в. в Москве — 56
- АНИКЕЕВ**, см. **Аникиев**
- АНИКИЕВ АЛЕКСЕЙ**, сибирский иконописец XVII–XVIII вв. См. **Райдин Алексей Аникиев**
- АНИКИЕВ АНИКИЙ** (уп. 1679), московский кормовой иконописец 2-й статьи — 56–57, 301, 353, 406
- АНИКИЕВ ИВАН** (уп. 1681–1690), иконописного письма ученик — 57, 167, 231, 256, 411, 416, 456, 564, 655
- АНИКИЕВ КОРНИЛИЙ** (уп. 1646), вологодский иконописец, бобыль — 57
- АНИКИЙ (АНИКЕЙКА)** (уп. 1660), ученик Федора Немкина. См. **Иванов Аникий**
- АНИКИН АНДРЕЙ ИВАНОВ**, иконописец XVII в. — 57, 267
- АНИСИМ** (уп. 1654), иконного ряда торговый человек — 57
- АНИСИМОВ А.И.**, историк искусства, коллекционер — 429
- АНИСИМОВ ДРУЖИНА ИВАНОВ**, см. **Иванов Дружина**
- АНИСИМОВ ИВАН** (уп. 1684), иконописного письма ученик — 57
- АНИСИМОВ ИСАЯ** (уп. 1660–1679), иконописец, белорус из Лукомля — 57, 308
- АНИСИМОВ МИХАИЛ** (уп. 1650), устюжский иконописец. См. **Каримзин Михаил Анисимов**
- АНИСИМОВ СЕРГЕЙ ИВАНОВ** (уп. 1642–1652), вологодский иконописец — 57, 287
- АНИСИМОВ ФЕДОР** (уп. 1690, ум. до 1717), ярославский иконописец — 57, 617
- АНИСИМОВА А.В.**, московский коллекционер — 853
- АНИСИФОРОВ АНИКИЙ (АНЦИФИРОВ)** (уп. 1658–1682), знаменщик царичьей Мастерской палаты — 57–58, 62
- АНИЧКОВ ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ**, ярославский стольник и воевода (уп. 1675) — 81, 618
- АНКИДИН**, см. **Акиндин**
- АНКИДИНОВ ИВАН**, см. **Акиндинов**
- АНКИДИНОВ ФЕОДОР (АНКУДИНОВ)**, см. **Товарышев**
- АНКУДИН**, см. **Акиндин**

- АНКУДИНОВ**, см. **Акиндинов**
АНКУДИНОВ ФЕДОР, см. **Товарышев**
АННА МИХАЙЛОВНА, царевна (уп. 1674), 190, 242, 534, 583
АНОФРИЕВ, см. **Ануфриев**
АНОФРИЕВ ЕВДОКИМ (уп. 1692), десятник — 244
АНТИПИН АНТОН (АНТИПЬЕВ) (уп. 1678–1682), живописного письма ученик — 58–59, 84
АНТИПИН НИКИТА (АНТИПЬЕВ) (уп. 1667–1686), кормовой иконописец меньшей статьи из Напрудной слободы в Москве — 58, 98, 267, 276, 353, 356, 465
АНТИПОВ КОНСТАНТИН (уп. 1683), новгородский иконописец, «вольный гуляющий человек» — 59, 403
АНТИПОВ ФИЛИПП (уп. 1632, ум. 1648), знаменщик и золотописец Московского Печатного двора с 1632 г — 59, 270, 589
АНТИПЬЕВ, см. **Антипин**
АНТОН (уп. 1641), игумен Кирилло-Белозерского монастыря — 208
АНТОНИЙ (XV–XVI вв.), старец Соловецкого монастыря, ученик Зосимы Соловецкого (ум. 1478) — 793
АНТОНИЙ, архимандрит Донского монастыря (уп. 1694) — 331, 404
АНТОНИЙ (уп. 1520–е), иконописец — 59
АНТОНИЙ (уп. 1571), монах, иконописец Троице-Сергиева монастыря — 59
АНТОНИЙ (уп. 1630), ярославский иконописец — 59
АНТОНИЙ («АНТОНИЩЕ») (уп. 1636–1645), монах-иконописец из Ниловой пустыни — 59, 439
АНТОНИЙ (уп. 1646), архимандрит Антониево-Сийского монастыря, иконописец — 59
АНТОНИЙ (уп. 1652), ярославский иконописец — 59–60
АНТОНИЙ (уп. 1699), монах, диакон Кирилло-Белозерского монастыря — 60
АНТОНИЙ (уп. 1726), старец Троицкого монастыря в Тюмени — 60
АНТОНИЙ (уп. 1692–1698), архимандрит Донского монастыря — 243, 244, 269, 274
АНТОНИЙ (уп. 1556), игумен монастыря Николы на Липне близ Новгорода — 476
АНТОНИЙ (уп. 1709), «изограф» — 794
АНТОНИЙ (уп. 1878), архимандрит Новоторжского Борисоглебского монастыря, владелец иконы — 704
АНТОНИЙ КИЕВЛЯНИН, см. **Киевлянин Антоний**
АНТОНИЙ СИЙСКИЙ, см. **Сийский Антоний**
АНТОНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1697), иконописец — 60
АНТОНОВ ИВАН (уп. 1660–1674), псковский иконописец. См. **Сапожников Иван Антонов**
АНТОНОВ ТОРХА (уп. 1589), дьяк — 178
АНТОНЬЕВ ФЕДОР (уп. 1649), иконописец — 60
АНТРОПЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1654–1655), иконописец — 60
АНТРОПЬЕВ ЕВФИМИЙ (ОНТРОПЬЕВ) (к. XVII в.), иконописец — 60
АНУФРИЕВ ИВАН (ОНУФРИЕВ, АНОФРИЕВ) (уп. 1674–1695), ярославский иконописец — 60, 482, 483, 618
АНУФРИЕВ ИВАН (АНОФРИЕВ, ОНОФРИЕВ) (уп. 1701–1709), иконописец Новинского монастыря в Москве — 60
АНУФРИЕВ МАКСИМ (ОНОФРИЕВ, ОНУФРИЕВ) (уп. 1634–1654), костромской посадский человек, иконописец — 60
АНУФРИЕВ ПЕТР (уп. 1673), иконописец — 60, 61
АНУФРИЙ (ум. 1571), иконописец — 61
АНФИЛОГИЕВ см. **Анфилофьев**
АНФИЛОФЬЕВ СЕМЕН (АМФИЛОФЬЕВ, АНФИЛОГИЕВ) (уп. 1679–1713), иконного письма ученик — 61–62, 99, 167, 230, 231, 331, 655
АНФИМОВ АНДРЕЙ (уп. 1660), московский кормовой иконописец 3-й статьи — 62
АНФИМОВ АНТОН (уп. 1667–1680), уроженец Кинешмы, кормовой иконописец — 62
АНФИМОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1689–1726), дьячок Заручьевского погоста Устьянской Пежемской волости Вельского стана, иконописец. См. **Лысков Василий Анфимов**
АНФИМОВ ПЕТР (уп. 1714), писец — 442
АНЦ, см. **Детерс Иван**
АНЦ Франц (уп. 1647), резчик — 179
АНЦИФИРОВ АНИКИЙ, см. **Анисифоров Аникий**
АПРАКСИН АНДРЕЙ МАТВЕЕВИЧ (уп. 1702), столтник — 404, 457
АПРАКСИН ФЕДОР МАТВЕЕВИЧ (уп. 1692), холмогорский воевода — 450
АПРАКСИНА МАРФА МАТВЕЕВНА, жена царя Федора Алексеевича — 800
АРАП САВВАТИЙ (САВВА) (уп. 1670–1679), живописного дела ученик Богдана Салтанова — 62, 580, 581, 583
АРЕФУСИЦКИЙ ИВАН ПЕТРОВ, см. **Рефуסיцкий Иван Петров**
АРЕФУСКИЙ ИВАН ПЕТРОВ, см. **Рефуסיцкий Иван Петров**
АРЕФЬЕВ (Стефан) СТЕПАН (уп. 1600–1615), иконописец Оружейной палаты — 62–63, 576, 759, 794
АРЕФЬЕВ БОГДАН (уп. 1665), дьяк — 80, 251
АРИСТ НАЗАРИЙ (уп. 1660), новгородский иконописец — 63
АРИСТОВСКИЙ ГАВРИИЛ (уп. 1660), живописец, ученик Станислава Лопуцкого — 63, 386, 794
АРСЕНИЙ (XIV в.), миниатюрист — 63

- АРСЕНИЙ** (уп. ок. 1567), иконописец — 63, 519
- АРСЕНИЙ (АРСЕНИШКО)** (уп. 1708), монах Спасо-Преображенского Осукойского монастыря, иконописец или резчик — 754
- АРСЕНИЙ ХИТРОША**, см. **Хитроша Арсений**
- АРСЕНЬЕВ ИВАН**, иконописец XVII в. — 63
- АРТАМОНОВ ИВАН**, живописец (уп. 1673) — 467
- АРТАМОНОВ ПЕТР** (род. 1680, ум. после 1744), иконописец Пияльской волости Онежского уезда Архангельской губ. — 63
- АРТАМОНОВ ФЕДОР** (уп. 1718–1719), московский иконописец — 63
- АРТЕМИЙ** (уп. 1608–1610), иконописец Троице-Сергиева монастыря, монах — 63
- АРТЕМИЙ (ОРТЮГА)** (уп. н. XVII в.), иконописец Введенского женского монастыря в Тихвине — 794
- АРТЕМИЙ** (уп. 1662–1664), иконописец новгородского Софийского собора — 64
- АРТЕМИЙ** (уп. 1664), иконописец из Орши, монах Воскресенского Ново-Иерусалимского монастыря — 64
- АРТЕМИЙ КАГУНЕЦ**, см. **Кагунец Артемий**
- АРТЕМОНОВ**, см. **Артамонов**
- Артемий П. Волинский** (уп. 1725–1731), губернатор — 577
- АРТЕМЬЕВ АНДРЕЙ** (уп. 1660–1692), иконописец 3-й статьи, уроженец Вязниковской слободы — 64
- АРТЕМЬЕВ АНИСИМ (ОРТЕМЬЕВ)** (уп. 1642–1643), иконописец, устюжанин — 64
- АРТЕМЬЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1640–1655), вологодский иконописец. См. **Бородин Василий Артемьев**
- АРТЕМЬЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1702), костромской иконописец — 64, 78, 527
- АРТЕМЬЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1717), посадский человек г. Ярославля — 129
- АРТЕМЬЕВ ГРИГОРИЙ** (XVII в.), кормовой иконописец — 64
- АРТЕМЬЕВ ИВАН (ОРТЕМЬЕВ; ИВАШКО)** (уп. 1660–1666), пономарь церкви Марии Египетской в Новгороде — 64
- АРТЕМЬЕВ ИВАН** (уп. 1691–1735), знаменщик Серебряной и Золотой палат. См. **Гусятников Иван Артемьев**
- АРТЕМЬЕВ ИВАН** (уп. 1717–1740), шуйский иконописец — 64, 172
- АРТЕМЬЕВ ИЛЬЯ**, иконописец Спасо-Евфимьева монастыря в Суздале, уп. 1723–1733. См. **Куприянов Илья Артемьев**
- АРТЕМЬЕВ КУЗЬМА** (уп. 1717–1740), шуйский иконописец — 64
- АРТЕМЬЕВ ЛАРИОН** (уп. 1683–1691), иконописец из Вязниковской слободы — 64
- АРТЕМЬЕВ МИХАИЛ** (род. 1675, уп. 1715), костромской иконописец — 64–65, 78, 194, 527
- АРТЕМЬЕВ НИКИТА** (уп. 1714–1723), костромской иконописец — 65, 194
- АРТЕМЬЕВ СЕМЕН** (уп. 1662), травщик Троице-Сергиева монастыря — 65
- АРТЕМЬЕВ ПЕТР** (уп. 1702), московский (?) иконописец — 794
- АРТЕМЬЕВ ПЕТР** (I-я пол. XVIII в.), тихвинский иконописец, сын **Артемия Селянова** — 794, 850
- АРТЕМЬЕВ ФЕДОР** (уп. 1734), пономарь церкви Гребневской Пр. Богородицы, что на Лубянке — 727
- АРТЕМЬЕВ ФЕДОС** (уп. 1652), кормовой иконописец меньшей статьи — 65
- АРТЕМЬЕВ ФИЛИПП** (уп. 1717–1730), иконописец. См. **Попов Филипп Артемьев**
- АРХИПОВ ДМИТРИЙ** (уп. 1702), золотарь Оружейной палаты — 117
- АРХИПОВ ЛАЗАРЬ** (уп. 1707), иконописец — 65
- АРХИПОВ МИХАИЛ** (уп. 1707–1712), вологодский иконописец (?). См. **Иконников Михаил Архипов**
- АРХИПОВ ТИМОФЕЙ** (ум. 1731), иконописец-юродивый — 65
- АРЧИЛ ВАХТАНЬЕВИЧ** (уп. 1685), меретинский царь — 231
- АСТАФЬЕВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВ**, см. **Казанцев Александр Иванов**
- АСТАФЬЕВ КАРП (ОСТАФЬЕВ)** (уп. 1678), живописного письма ученик — 65–66, 91, 282, 583
- АСТАФЬЕВ КИРИЛЛ** (уп. 1665), кормовой иконописец — 856, 794
- АСТАФЬЕВ ЛЕОНТИЙ (ОСТАФЬЕВ, ЕВСТАФЬЕВ)** (уп. 1628–1654), патриарший иконописец — 66, 67, 205, 260
- АСТАФЬЕВ МАРК (ОСТАФЬЕВ, ЕВСТАФЬЕВ)** (уп. 1664–1685), живописного дела ученик — 67–68, 170, 205, 239, 282, 461, 581, 583
- АСТАФЬЕВ ФЕДОР (ОСТАФЬЕВ, ЕВСТАФЬЕВ)** (уп. 1660–1669), вологодский посадский человек, иконописец — 68, 206
- АСТАФЬЕВ ЯКОВ (ОСТАФЬЕВ)** (уп. 1677), московский кормовой иконописец — 68
- АСТРАХАНЦЕВ ФЕДОР ФЕДОРОВ** (уп. 1710), московский иконописец — 68
- АФНАСИЙ**, архиепископ Холмогорский и Важский (уп. 1687–1698), 43, 75, 93, 102, 197, 202, 204, 224, 263, 273, 293, 354, 357, 361, 362, 363, 430, 433, 435, 458, 484, 527, 565, 592, 597, 618, 620, 621, 640, 641, 642, 643, 644, 710, 738, 746, 750, 825, 840, 854
- АФНАСИЙ**, митрополит новгородский (уп. 1640) — 757
- АФНАСИЙ**, Воскресенский протопоп (уп. 1681) — 106
- АФНАСИЙ** (уп. 1650), архимандрит Кирилло-Белозерского монастыря — 523
- АФНАСИЙ**, митрополит (в миру **АНДРЕЙ**) (уп. 1555–1567), протопоп Благовещенского собора, духовник Ивана IV, затем

митрополит всероссийский, иконописец — 68, 69, 380

АФАНАСИЙ (ОФАНАСИЙ) (уп. 1610), иконописец — 69

АФАНАСИЙ (АФОНАСИЙ) (уп. 1633), вологодский иконописец — 69

АФАНАСИЙ (уп. 1680), холмогорский иконник — 69

АФАНАСИЙ (уп. 1682), иеродиакон, монах Чудова монастыря — 823

АФАНАСИЙ (уп. 1692), иеромонах Перемышльского Успенского монастыря, иконописец — 69

АФАНАСИЙ (уп. 1719), «иконник» старообрядческого Выголексинского общежителства — 794

АФАНАСЬЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1679), кормовой иконописец — 69

АФАНАСЬЕВ АНАТОЛ (уп. 1652), поп, кормовой иконописец — 69

АФАНАСЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1667), кормовой иконописец меньшей статьи — 69

АФАНАСЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1676–1682), иконописец Великого Устюга — 69

АФАНАСЬЕВ АНИСИМ (уп. 1718), священник церкви священномученика Ермолая — 454

АФАНАСЬЕВ АРТЕМИЙ (АРТЕМОН) (уп. 1661–1689), иконописец патриарха Никона, крестьянин вотчины Крестного монастыря на Кий-острове — 69, 193, 423, 424, 427, 452

АФАНАСЬЕВ АСТАФИЙ (уп. 1672–1673), кормовой иконописец 3-й статьи — 69–70, 71, 356

АФАНАСЬЕВ АФАНАСИЙ (уп. 1680), живописного письма ученик — 70

АФАНАСЬЕВ БОРИС (уп. 1690–1692), иконописец — 70

АФАНАСЬЕВ ВАСИЛИЙ (ОФОНАСЬЕВ) (уп. 1585–1586), житель Вологды, дьякон, иконописец — 70

АФАНАСЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1668–1681), московский кормовой иконописец — 70

АФАНАСЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1676–1683), иконописец Великого Устюга, сын Соколова Афанасия Петрова. См. **Соколов Василий Афанасьев**

АФАНАСЬЕВ ВАСИЛИЙ (род. 1674, уп. до 1678), иконописец Великого Устюга. См. **Холмогорец Василий Афанасьев**

АФАНАСЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1713), знаменщик Печатного двора. См. **Оглоблин Василий Афанасьев**

АФАНАСЬЕВ ГАВРИИЛ (уп. 1654–1679), патриарший и царский иконописец. См. **Кондратьев Гавриил Афанасьев**

АФАНАСЬЕВ ГАВРИЛА (уп. 1702), купец — 383

АФАНАСЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1679–1701), тяглец Воронцовской слободы в Москве, сын **Афанасия Федорова**, иконописец — 70, 353, 794, 861

АФАНАСЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1702), купец — 383

АФАНАСЬЕВ ДАНИЛА (XVIII в.), дьячок Софийского собора в Новгороде, иконописец — 70

АФАНАСЬЕВ ДМИТРИЙ КОСТРОМИТИН (уп. 1657–1678, ум. ранее 1709), ярославский иконописец, родом из Костромы.

См. **Костромитин Дмитрий Афанасьев**

АФАНАСЬЕВ ЕРОФЕЙ, коллекционер икон — 472, 569, 572, 577, 759, 848, 849

АФАНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1654), иконописец — 70

АФАНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1668–1671), ярославский иконописец 3-й статьи — 70, 590, 836

АФАНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1683), торговец Иконного ряда — 862, 794

АФАНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1685–1702), левкасчик, затем жалованный иконописец. См. **Добрынин Иван Афанасьев**

АФАНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1703), дьякон Козмодемьянской церкви, что на Покровке, поручик — 92

АФАНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1703), сын серебряника — 102

АФАНАСЬЕВ ИВАН (к. XVII — н. XVIII в.), «иконаписец-«чертежник» — 71, 794

АФАНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1717), посадский человек Сретенской сотни Ярославля — 282

АФАНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1726), иконописец с. Холуй. См. **Шишков Иван Афанасьев**

АФАНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1734–1735), ярославский иконописец — 71, 631

АФАНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1731), ярославский иконописец — 719

АФАНАСЬЕВ ИВАН (уп. 1680), поп церкви Пресвятой Богородицы, что на Потешном дворе — 717

АФАНАСЬЕВ ИОСИФ (уп. 1697), ростовский иконописец — 71, 73, 176

АФАНАСЬЕВ (ОФОНАСЬЕВ) КЛИМ (КЛИМКА) (уп. 1577/78), торговец Иконного ряда в Коломне — 794

АФАНАСЬЕВ КОЗЬМА (уп. 1660), патриарший иконописец, брат **Кондратьева Гавриила Афанасьева** — 71, 353

АФАНАСЬЕВ ЛУКА (уп. 1659–1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Жижиль Лука Афанасьев**

АФАНАСЬЕВ МАКСИМ (уп. 1700–1705), иконописец — 71

АФАНАСЬЕВ МИХАИЛ (уп. 1678), ярославский записной иконописец — 71, 130

АФАНАСЬЕВ МИХАИЛ (уп. 1745), диакон церкви Сретения в Костроме, иконописец — 71

АФАНАСЬЕВ НИКИТА (уп. 1679), кормовой иконописец — 71

АФАНАСЬЕВ НИКИФОР (НИКИТА) (уп. 1680), живописного дела ученик Дорофея Ермолаева — 71, 237

АФАНАСЬЕВ ОСТАП, см. **Афанасьев Астафий**

АФАНАСЬЕВ ПЕТР (уп. 1660–1691), уроженец Нижнего Новгорода, кормовой травщик — 71–72, 99, 405, 454, 692, 795, 818

АФАНАСЬЕВ ПЕТР (уп. 1680), живописного письма ученик — 72, 409, 563

АФАНАСЬЕВ ПЕТР (уп. 1697–1698), ростовский иконописец — 73, 176

АФАНАСЬЕВ СЕРГЕЙ, поп Леонтьевского прихода, отец иконописца СЕМЕНА СЕРГЕЕВА — 608

АФАНАСЬЕВ СТЕПАН (род. 1681, уп. 1742), иконописец Великого Устюга, сын Соколова Афанасия Петрова. См. **Соколов Степан Афанасьев**

АФАНАСЬЕВ СТЕПАН (уп. 1678), ярославский иконописец — 73

АФАНАСЬЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1676–1677), московский кормовой иконописец 3-й статьи — 73

АФАНАСЬЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1681–1682), знаменщик — 73

АФАНАСЬЕВ ФЕДОР (уп. 1660), нижегородец, иконописец — 73

АФАНАСЬЕВ ФЕДОР (XVII в.), иконописец Успенского Тихвинского монастыря — 795

АФАНАСЬЕВА ДАРЬЯ, жена СЕРГЕЕВА АЛЕКСЕЯ — 604

АФОНАСИЙ, см. **Афанасий**

АФОНАСЬЕВ, см. **Афанасьев**

АШБЕРГ ОЛАФ, шведский коллекционер — 863

БАБУХИН КУЗЬМА ЯКОВЛЕВ (БАБУКИН) (уп. 1681–1698), суздальский, затем московский иконописец — 74, 305, 796

БАДИЕВ ИВАН МАКСИМОВ (уп. 1678), житель Москвы, «барашевец» — 829, 791

БАЖЕН (уп. 1600), костромской иконописец — 74

БАЖЕН (уп. 1615–1628), посадский человек города Хлынова — 74

БАЖЕН — ЗАЛЕЙЩИКОВ ФЕОДУЛ ГРИГОРЬЕВ (уп. 1664), крестьянин — 532

БАЖЕНОВ ГАВРИИЛ ТИХОНОВ (уп. 1702–1719), знаменщик Печатного двора и иконописец — 74, 383

БАЖЕНОВ ИВАН ТИХОНОВ (уп. 1703), угличский иконописец — 74–75, 117, 234, 753

БАЖЕНОВ ИВАН ЯКОВЛЕВ (уп. 1695), каргопольский иконописец — 43, 75, 224, 781

БАЖЕНОВ ТИХОН (уп. 1703), пономарь церкви Живоначальной Троицы, что в Мещанской слободе — 75

БАЙЕР А.И., реставратор — 471

БАЙКОВСКИЙ АНТОН ПАВЛОВ (уп. 1670, ум. 1693), иноземец, живописного дела ученик — 75–76, 83, 235, 247, 393, 463, 578, 735

БАЙКОВСКИЙ ПАВЕЛ (уп. 1687), иконо-

писец — 76

БАКАЛДИН КОЗЬМА ИВАНОВ (уп. 1703), свидетель Огородной слободы — 742

БАКЛАНОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (уп. 1656), царский посол в Валахии — 821

БАЛАШОВ ДМИТРИЙ (уп. 1683–1701), живописного письма ученик; вероятно, брат **Федора Балашова** — 76–77, 586, 638

БАЛАШОВ ФЕДОР (уп. 1683–1686), живописного письма ученик; вероятно, брат **Дмитрия Балашова** — 77

БАНОВ СТЕПАН ГАВРИЛОВ (уп. 1659–1660), иконного ряда торговый человек — 77, 138

БАРАНОВ А.Н., реставратор — 422, 548

БАРАНОВ И.А., реставратор — 187, 476, 542, 543, 547, 548, 549, 550, 702, 731

БАРАНОВ ИОНА (уп. 1661), старец Тихвинского Успенского монастыря — 204

БАРАНОВ Н.А., реставратор — 548, 549, 703, 704

БАРАНОВ НИКИФОР НИКИФОРОВ (уп. 1664), чюхчененский крестьянин — 748

БАРАНОВА А.Н., реставратор — 860

БАРДЗИНАШВИЛИ В., московский коллекционер — 860

БАРНОВСКИЙ МИРОН (уп. 1628), господарь Молдавский — 860

БАРТЫШЕВ ПАХОМИЙ, казначей старец Троице-Сергиева монастыря, вкладчик иконы — 98

БАРЫГИНСКИЙ ГРИГОРИЙ НЕСТЕРОВ, москвич, владелец — 841

БАРЫШНИКОВ ДМИТРИЙ (уп. 1585–1586), иконописец — 77, 796

БАРТАШЕВ ПАХОМИЙ (уп. 1696), казначей, старец Троице-Сергиева монастыря — 97

БАСАЛАЕВ ЛЕОНТИЙ ТИМОФЕЕВ (уп. 1687–1691), иконописец — 77, 651

БАСОВ ИВАН СЕРГЕЕВ (уп. 1623–1650), иконописец-знаменщик из с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря — 77, 606

БАСОВ МАРК (уп. 1637), иконописец — 796

БАСОВ ФЕДОР (уп. 1614–1632), знаменщик Оружейной палаты — 77, 796

БАТРАК ИВАН ФЕДОРОВ (уп. 1740), иконописец с. Мстера — 77

БАТРАК ФЕДОР ИВАНОВ (уп. 1740), иконописец с. Мстера — 77

БАТХЕЛЬ Г.С., реставратор — 517, 731

БАХЛЫЧЕВ МИХАИЛ НИКИТИН (БУХЛЫЧЕВ) (род. 1671, уп. 1741), иконописец Троицкого Данилова монастыря — 77–78, 444

БУХЛЫЧЕВА ДОМНА ИЛЬИНА (уп. 1710), наемная работница Данилова монастыря, мать **МИХАИЛА НИКИТИНА БАХЛЫЧЕВА (БУХЛЫЧЕВА)** — 78

БАХМАИТОВ, см. **Бахматов**

БАХМАТОВ ИВАН ЯКОВЛЕВ (БАХМАИТОВ, БАХМЕТОВ) (уп. 1668–1702), кормо-

вой иконописец — 39, 49, 55, 64, 78–79, 115, 117, 140, 268, 282, 306, 321, 342, 347, 350, 368, 375, 497, 503, 508, 525, 526, 527, 660, 719, 742, 780, 796

БАЧУРИХИН МАКСИМ ЯКОВЛЕВ (БИЧУРИН) (род. 1679, ум. 1734), иконописец г. Хлынова. — 79, 97

БАШАКОВ ДМИТРИЙ МИНИЧ, думный дворянин, заказчик иконы — 731

БАШКА ИВАН ИЛАРИОНОВ (ЛАВРЕНТЬЕВ) ИКОННИКОВ (род. 1678, уп. 1717), ярославский иконописец — 79, 297, 374, 782

БАШКА ИЛАРИОН СЕВАСТЬЯНОВ (ЛАВРЕНТИЙ, РОДИОН) (САВОСТЬЯНОВ) (род. 1652, уп. 1693, ум. до 1717), ярославский иконописец-знаменщик, сын Севастьяна Дмитриева — 79–80, 149, 192, 287, 294, 340, 375, 420, 443, 520, 577, 591, 597, 598, 607, 617, 715, 718, 774, 724, 774

БАШКА СЕВАСТЬЯН ДМИТРИЕВ (уп. 1629–1676), выдающийся ярославский иконописец-знаменщик — 79, 80–81, 192, 208, 337, 796

БАШМАКОВ ИВАН ДЕМЕНТЬЕВ (ЕВРЕЙНОВ) (уп. 1664–1673), жалованный иконописец — 81–82, 176, 205, 414, 415

БАШМАКОВ ДЕМЕНТИЙ МИНИЧ, известный думный дворянин и печатник — 81

БЕЗМИН АРТЕМИЙ (уп. 1660), ствольный мастер Оружейной палаты — 82

БЕЗМИН ИВАН (БЕЗМИНОВ) АРТЕМЬЕВИЧ (АРТЕМОНОВИЧ) (род. 1653, ум. между 1696 и 1701), живописец, московский дворянин — 32, 53, 74, 76, 77, 82–90, 94, 100, 101, 113, 114, 117, 118, 119, 121, 128, 130, 137, 162, 166, 170, 173, 205, 206, 213, 229, 234, 235, 239, 242, 247, 274, 282, 283, 319, 333, 335, 348, 351, 353, 364, 387, 393, 405, 408, 418, 447, 448, 463, 467, 469, 477, 480, 485, 489, 490, 493, 503, 504, 518, 577, 578, 582, 583, 584, 585, 586, 592, 609, 661, 677, 678, 712, 735, 739, 736, 739, 761, 762, 763, 768, 782, 783, 784, 859

БЕЗМИНОВ, см. **Безмин**

Безпалин Сергей Филиппов (уп. 1703), поручик Садовой слободы — 514

БЕЗРУКИЙ ПОЛИЕВКТ, см. **Никифоров Полиевкт**

БЕЗСОНОВ, см. **Бессонов** — 90

БЕЗТЛОВ АНИКИТА ГРИГОРЬЕВ (уп. 1737), заказчик иконы — 216

БЕЙ А.В., реставратор — 65, 110, 281, 312, 538

БЕЛЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1676), костромской иконописец. — 90

БЕЛОБРОВЫЙ, см. **Белобровин** — 90

БЕЛОБРОВИН ВАСИЛИЙ ЛАВРЕНТЬЕВ (уп. 1678), ростовский посацкий человек, отец БЕЛОБРОВИНА КИПРИАНА ВАСИЛЬЕВА — 90

БЕЛОБРОВИН КИПРИАН ВАСИЛЬЕВ (БЕЛОБРОВЫЙ) (род. 1670, уп. 1709), посадский человек г. Ростова, иконописец — 90, 115

БЕЛОВ С.П., реставратор — 90, 113, 250

БЕЛОЗЕР ИВАН (уп. 1642–1643), иконописец — 90, 115

БЕЛОЗЕР ФЕДОР СЕМЕНОВ (уп. 1698), иконописец — 90, 602

БЕЛОЗЕРЕЦ ДМИТРИЙ (уп. 1689–1691), белозерский иконописец — 90, 193

БЕЛОЗЕРЕЦ ИВАН (уп. 1560), резчик — 634, 781, 782

БЕЛОЗЕРЕЦ МИХАИЛ (уп. 1689–1691), белозерский иконописец — 90, 423

БЕЛОМОИН ГРИГОРИЙ (уп. 1717), подьячий Сретенской сотни — 391

БЕЛЬСКИЙ ЛАЗАРЬ ИВАНОВ (уп. 1668–1685), иконописец Оружейной палаты — 65, 66, 90–92, 279, 733, 762

БЕЛЬСКИЙ АЛЕКСЕЙ, живописец — 92

БЕЛЬСКИЙ ЕФИМ, живописец — 92

БЕЛЬСКИЙ ИВАН, иконописец — 92

БЕЛЯЕВ ЕВСТАФИЙ ФЕДОРОВ (уп. 1720), московский иконописец — 92, 713

БЕЛЯЕВ КАЛИНА ИВАНОВ (уп. 1703), печатник Печатного двора — 92, 278

БЕЛЯЕВ ПЕТР (уп. 1690), иконописец — 92

БЕЛЯЕВ СТЕПАН ИВАНОВ (уп. 1714), «батыйщики» Печатного двора. — 92

БЕЛЯЕВ ФЕДОР ИВАНОВ (уп. 1720), иконописец Печатного двора — 33, 34, 92–93

БЕНТ-ГОРН (уп. 1662), великий посол Швеции — 134, 512

БЕРДЯЕВ СТЕФАН МАТВЕЕВ, воевода, заказчик иконы — 201

БЕРЕЗИН КУЗЬМА ИВАНОВ (уп. 1721–1734), живописец Великого Устюга — 93, 279, 744, 796

БЕСЕКИРСКИЙ ФИЛИПП (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты — 93

БЕССОНОВ БОРИС (уп. 1680–1697), живописного, золотарного и алебастрового дела ученик — 93, 227, 237, 239, 761

БЕССОНОВ ДЕМЕНТИЙ (1692), свидетель — 244

БЕССОНОВ ИВАН (уп. 1702), подьячий — 532

БЕСТЬЕВ СЕРГЕЙ (уп. 1683), тюменский иконописец — 93

БЕСТУЖЕВ ПЕТР МИХАЙЛОВ (уп. 1701), стольник — 95, 232, 399

БЕТИНА Н.И., реставратор — 179

БЕЩЕЧКИН ФЕДОР СЕМЕНОВ (уп. 1679–1702), дьякон Троицкой церкви Холмогор — 93, 602

БИЛИГДИН, см. **Билиндин**

БИЛИНДИН ПЕТР ФЕДОРОВ (БИЛИГДИН) (уп. 1668–1716), сначала кормовой, а затем жалованный иконописец — 92, 93–97, 131, 232, 278, 281, 330, 340, 399, 438, 457, 514, 716, 797, 841, 843

БИЧУРИН МАКСИМ (уп. 1730), иконописец Вятского архиерейского дома. См. **Бачурихин Максим Яковлев**

БЛАГУШИН ГРИГОРИЙ АНТОНОВ (уп. 1646, ум. 1687), известный золотописец (золотописец Посольского приказа), 26, 97, 321, 386, 400, 791, 793, 797, 799, 828

БЛИН АНУФРИЙ ИВАНОВ (уп. 1655–1657), новгородский иконописец — 798

БЛОХИНА МАТРЕНА ВАСИЛЬЕВНА (уп. 1676), боярыня — 98, 166

БЛОХИН ИВАН ГАВРИЛОВ (уп. 1702), посадский человек Спаской слободы, поручик — 350

БОБЫЛЕВ ИВАН МАТВЕЕВ (уп. 1696), иконописец — 97–98, 411

БОГАТЫРЕВ АРТЕМИЙ (уп. 1645), ученик иконописца — 137

БОВЫКИН НИКИФОР (Микифор) (уп. 1671, ум. 1690), жалованный иконописец — 72, 98 — 99, 193, 256, 267, 276, 300, 330, 331, 377, 403, 455, 478, 534, 563, 595, 607, 726, 728

БОГДАН (ум. до 1628), костромской иконописец — 99–100

БОГДАН (БОГДАШКА) (уп. 1621–1629) — 100

БОГДАН КАЛИТА, см. **Калита Богдан**

БОГДАНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1688), тихвинский иконописец — 100

БОГДАНОВ ЕВТИХИЙ (ЕВСТАФИЙ) ФЕДОТОВ (уп. 1671–1687), живописного дела ученик — 83, 100, 489, 720

БОГДАНОВ ИВАН ФЕДОСЕЕВ (уп. 1672–1700), живописного дела ученик — 100–102, 424, 581, 720

БОГДАНОВ ЛАВРЕНТИЙ (уп. 1702), книг печатного дела наборщик, свидетель — 92, 438

БОГДАНОВ ЛАВРЕНТИЙ (уп. 1702), страпчий Кормового двора — 666

БОГДАНОВ МАТВЕЙ ФЕДОСЕЕВ (уп. 1670, ум. 1672), живописного дела ученик — 100, 102, 580, 720

БОГДАНОВ НИКИФОР (уп. 1666), иконописец Галича. См. **Копосов Никифор Богданов**

БОГДАНОВА ТАТЬЯНА КУЗЬМИНА (уп. 1672), мать **БОГДАНОВА МАТВЕЯ ФЕДОСЕЕВА** — 102

БОГОЛЮБСКИЙ СТЕПАН (СТЕФАН) (уп. 1733), 102

БОДЯГИН СЕРГЕЙ ФОМИН (уп. 1694–1717), иконописец Оружейной палаты. — 102

БОЖЕНОВ, см. **Баженов**

БОЛОТОВ БОРИС ИВАНОВ (уп. 1740–1745), шуйский иконописец — 102, 268, 798

БОЛОТОВ ИВАН (уп. 1678), шуйский иконописец — 102

БОЛОТОВ ИВАН (уп. 1717–1740), шуйский иконописец — 102, 798

БОЛОТОВ ПЕТР ПЯТЫЙ (уп. 1664), костромской иконописец, бобыль — 102–103

БОЛХОВИТИН СЕМЕН (БОЛХОВИТИНОВ) (уп. 1642–1682), 103

БОЛХОВИТИНОВ, см. **Болховитин**

БОЛЬШАКОВ Д.С., владелец иконы — 683

БОЛЬШАКОВ Н.С., коллекционер — 703

БОЛЬШИН НИКИФОР (уп. 1684), живописец — 103

БОНДАРЕНКО В.А., коллекционер — 25, 68, 328, 447, 668, 675, 822, 840, 858, 859

БОРИС, поп (уп. 1586), 103

БОРИС (уп. 1648), дьякон московской церкви Спаса Нерукотворного — 798

БОРИС, см. **Холуев Борис Степанов**

БОРИСОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1706), нижегородский иконописец — 103

БОРИСОВ БОГДАН (уп. 1646–1666), иконописец, работавший в Антониево-Сийском монастыре. См. **Зотиков Богдан Борисов**

БОРИСОВ ВАСИЛИЙ (XVII в.), иконописец Холуйской слободы — 798

БОРИСОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1675), староста Селецкого погоста близ Олонца — 661

БОРИСОВ ИВАН (уп. 1628–1645), иконописец — 103, 510, 798, 843, 852

БОРКОВ ИВАН ИВАНОВИЧ (уп. 1676), воевода — 248

БОРИСОВ КИРИЛЛ (уп. 1685), иконописец — 103

БОРИСОВ МЕРКУЛ (уп. 1669–1676), московский записной иконописец — 103

БОРИСОВ МИХАИЛ (уп. 1643), патриарший иконописец — 103

БОРИСОВ СЕМЕН (СИМОН) (уп. 1654–1660), торговый человек Иконного ряда — 103

БОРИСОВ СИМОН, см. **Борисов Семен**

БОРИСОВ ФЕДОР (уп. 1642–1643), иконописец — 104

БОРИСОВ ФЕДОТ (уп. 1652), иконописец г. Солигалича. См. **Горбунов Федот Борисов**

БОРИСОВ ФОМА (уп. 1650), кормовой иконописец меньшей статьи — 104

БОРИСОВ ЯКОВ (уп. 1685), кормовой иконописец — 104

БОРИСОВ ЯКОВ (уп. 1677), иконописец и деятель старообрядчества в Зауралье — 104

БОРОВ ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ (уп. 1642–1676), кормовой иконописец (травщик) — 104, 117

БОРОВКОВ МИХАЙЛО (уп. 1713), писец — 92

БОРОДА ГРИГОРИЙ (уп. 1666), московский иконописец — 104

БОРОДИН ВАСИЛИЙ (уп. 1721), иконописец г. Устюжны — 104

БОРОДИН ВАСИЛИЙ АРТЕМЬЕВ (уп. 1640–1655), вологодский иконописец — 64, 104, 112

БОРОДИН ВАСИЛИЙ ЮРЬЕВ (уп. 1690), крестьянин Кинешемской волости стольника князя Ф.В. Горчакова — 854

БОРОДИН МАТВЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ (уп. 1640), ярославский (?) иконописец — 104, 176, 208

- БОРОЗДИН СЕМЕН (СЕМЕЙКА)** (к. XVI — н. XVII в.), иконописец — 104–105, 798
- БОРТНИКОВ АЛЕКСЕЙ**, подьячий — 75
- БОТУРИН ДМИТРИЙ ТЕРЕНТЬЕВ** (уп. 1683–1684), иконописец — 105, 648
- БОРОТЯНСКИЙ ИВАН ПЕТРОВИЧ**, князь — 314
- БОТКИН М.П.**, коллекционер — 814
- БОЯШЕВ АФНАСИЙ СЕМЕНОВ** (уп. 1701), подьячий, поручик — 378
- БРАГИН В.Е.**, реставратор — 543
- БРАГИН ЛУКА ФОМИН** (уп. 1666–1669), устюжский иконописец. — 105, 740
- БРАЗЦОВ ПЕТР ОСИПОВ** (уп. 1680? — 1716), иконописец Оружейной палаты. — 105, 461
- БРЕГМАН Н.Г.**, реставратор — 219
- БРЕХОВ ИВАН ФЕДОРОВ**, сусальный мастер — 142
- БРЫЗГАЛОВ АНДРЕЙ ИВАНОВ** (уп. 1718–1719), иконописец — 105–106, 151, 267, 457, 746
- БРЫЗГАЛОВ ИВАН ИВАНОВ** (уп. 1725), «Изуграфской палаты иконописец» — 105, 106, 151
- БРЫЗГАЛОВА М.П.**, реставратор — 629
- БРЮСОВА В.Г.**, историк искусства, реставратор — 227, 234, 258, 259, 295, 317, 318, 319, 328, 329, 340, 347, 350, 436, 573, 574, 576
- БРЮХОВЕЦКИЙ ИВАН МАРТЫНОВИЧ**, гетман — 97, 147
- БРЯГИН А.И.**, реставратор — 143, 186, 187, 334
- БРЯГИН В.Е.**, реставратор — 187, 543, 544
- БРЯГИН Г.Е.**, реставратор — 543
- БРЯГИН Д.Е.**, реставратор — 543, 545, 846
- БРЯГИН Е.И.**, коллекционер и реставратор — 63, 187, 543, 545, 546, 547, 549, 550, 704, 730
- БРЯГИН Н.И.**, реставратор — 543, 659, 701, 750, 858
- БРЯНЧАНИНОВ АФНАСИЙ БОРИСОВИЧ** (уп. 1687), житель Вологды, заказчик иконы — 605
- БРЯНЧАНИНОВА АЛЕКСАНДРА НИКИФОРОВНА** (уп. 1687), жена Афанасия Борисовича — 605
- БУЕВ ЯКОВ АЛЕКСЕЕВ**, штукатурного дела мастер, заказчик иконы — 602
- БУЖАНИНОВ АНДРЕЙ ЕВДОКИМОВ** (уп. 1697), иконописец («моляр»), 106, 204
- БУЖАНИНОВ СЕРГЕЙ** (уп. 1681–1686), патриарший иконописец — 106
- БУЙГОЛОВА ВАСИЛИЙ МИРОНОВ (БУЙГОЛОВИН)** (уп. 1671–1684), костромской иконописец — 106–107, 419, 798
- БУЛЫЧЕВ СТЕПАН** (уп. 1720–1741), иконописец Кирилло-Белозерского монастыря — 107
- БУНИН ЛЕОНТИЙ** (уп. 1676–1714), знаменщик Серебряной палаты — 107–108, 798
- БУНИН ПЕТР**, гравер по меди 1-й пол. XVIII в — 108
- БУРАЛЕВСКИЙ ГРИГОРИЙ**, отставной стряпчий, конюх, поручик — 108
- БУРАЛЕВСКИЙ ДАНИЛО (ДАНИЛ)** (уп. 1698), московский иконописец Оружейной палаты — 108, 117
- БУРДЫГИН СЕРГЕЙ** (уп. 1692), иконописец — 108
- БУРМАКИН А.П.**, реставратор — 96, 133, 134, 281, 359, 402
- БУРОЙ СЕРГЕЙ ИВАНОВ** (уп. 1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 109, 287
- БУСЕВА-ДАВЫДОВА И.Л.**, историк искусства — 33, 246, 328
- БУТУРЛИН И.И.** (уп. 1722), генерал — 529
- БУТУСИН (БУТИСИН?) ДМИТРИЙ** (уп. 1638), сольвычегодский иконописец — 109, 755
- БУХЛЫЧЕВ МИХАИЛ**, см. **Бахлычев**
- БУШУЕВ СТЕПАН** (род. 1677, уп. 1718), Оружейной канцелярии живописец — 109
- БУШУЕВ ФЕДОР АЛЕКСЕЕВ** (уп. 1713–1728), иконописец, числился истопником царицы Прасковьи Федоровны — 43, 109, 507, 833
- БУХВОСТОВ АФНАСИЙ** (уп. 1702), сын боярский, поручик — 525
- БУХЛЫЧЕВ МИХАИЛ НИКИТИН**, см. **Бахлычев**
- БЫКОВ МИНА** (уп. 1615), золотописец Посольского приказа — 97, 109, 797, 799
- БЫКОВА Г.З.**, реставратор — 25, 551, 750
- ВАВИЛА** (уп. 1741), архимандрит Кирилло-Белозерского монастыря — 107
- ВАВИЛОВ АНДРЕЙ** (уп. 1666), московский иконописец — 110
- ВАВИЛОВ СТЕПАН ДАНИЛОВ** (уп. 1659–1666), московский кормовой иконописец — 110, 175, 396
- ВАЛТЫРЬ ИВАН АНДРЕЕВ** (уп. 1679), живописец — 51, 110, 242, 800
- ВАЛУЕВ МИРОН** (уп. 1713), «Чамровский комендант» — 92
- ВАРАКИН ГРИГОРИЙ ИВАНОВ** (уп. 1713), подьячий, поручик — 109
- ВАРЛААМ**, митрополит всероссийский (1511–1521), архимандрит московского Симонова монастыря (1506–1511), 110
- ВАРЛААМ** (н. XVI в.), старец Соловецкого монастыря, иконописец (7) — 800
- ВАРЛААМ** (уп. 1641), митрополит Ростовский и Ярославский — 208
- ВАРЛААМ** (уп. 1712), схимонах Александровского монастыря — 424
- ВАРЛААМ** (уп. 1633), старец, иконописец — 110
- ВАРЛААМ** (уп. 1723), монах, иконописец — 110

ВАРЛААМ (уп. 1740), иеромонах Оранской пустыни — 319

ВАРЛААМ, архимандрит Данилова монастыря в Переславле-Залесском — 78, 312

ВАРСОНОФИЙ (уп. 1740), казначей Оранской пустыни — 319

ВАРСОНОФИЙ (уп. 1720), казначей Троицкого монастыря Боровского уезда Воронежской епархии — 132

ВАРНАВА (уп. 1726), архиепископ Холмогорский и Важский — 202, 214, 250, 361, 390, 458, 756

ВАРФОЛОМЕЙ (1-я пол. XV в.), старец Симонова монастыря в Москве — 292

ВАРФОЛОМЕЙ (уп. 1690), архимандрит Данилова монастыря в Переславле-Залесском — 313–314

ВАРФОЛОМЕЕВ МЕНШИК (уп. 1631–1635), посадский человек г. Вологды, иконописец — 800

ВАРФОЛОМЕЕВ МИХАИЛ (уп. 1657–1660), московский огородник, иконописец — 110, 791, 800, 823

ВАРФОЛОМЕЕВ СЕМЕН (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты в 1681 г. — 110

ВАРФОЛОМЕЕВ ТЕРЕНТИЙ (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты — 110

ВАРФОЛОМЕЕВ ФЕДОР ВОЛОГЖАНИН, см. Вологжанин Федор Варфоломеев

ВАСИЛЕВСКИЙ (ВАСИЛЬЕВСКИЙ) ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1723–1759), московский иконописец — 110–112, 118

ВАСИЛИЙ ДАНИЛОВИЧ (уп. 1378), новгородский боярин — 153

ВАСИЛИЙ, священник Курейской волости — 204

ВАСИЛИЙ (XIV в.), архиепископ Новгородский. Хиротонисан в 1329 г. — 112

ВАСИЛИЙ (XVI в.), новгородский иконописец — 112

ВАСИЛИЙ (уп. 1548–1560), иконописец Иосифо-Волоколамского монастыря — 112

ВАСИЛИЙ, иконописец г. Пскова — 112

ВАСИЛИЙ (уп. 1594), иконописец с. Клементьево — 112

ВАСИЛИЙ (уп. 1640–1645), иконописец г. Вологды. См. Бородин Василий Артемьев

ВАСИЛИЙ (уп. 1664–1670), костромской иконописец — 112, 609

ВАСИЛИЙ (уп. 1678–1709), ярославский иконописец. См. Иванов Василий

ВАСИЛИЙ (ум. 1670), ученик Симона Ушакова — 112

ВАСИЛИЙ (уп. 1680-е годы), суздальский (?) иконописец. См. Катунец Артемий Петров

ВАСИЛИЙ, иконописец г. Тобольска, священник. Жил в XVII в. — 112

ВАСИЛИЙ (уп. 1708), иконописец — 112

ВАСИЛИЙ (уп. 1725), каргопольский иконописец — 112

ВАСИЛИЙ (XVII–XVIII вв.), иконописец — 112

ВАСИЛИЙ ГЕОРГИЕВИЧ КВАШНЯ, князь Костромской и Галицкий — 26, 65

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ, великий князь Московский и всея Руси (1505–1533) — 181, 329, 470

ВАСИЛИЙ КАЗАНЕЦ, см. Казанец Василий

ВАСИЛИЙ КАЛИКА, см. Калика Василий

ВАСИЛИЙ НОВГОРОДЕЦ, см. Новгородец Василий

ВАСИЛЬЕВА МАТРЕНА (уп. 1710), жена СЕРГЕЕВА АНДРЕЯ — 604

ВАСИЛЬЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1673–1702), кормовой иконописец 2-й статьи — 112, 276, 291, 527, 745

ВАСИЛЬЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1684–1688), «верховой живописец», прибывший из Белоруссии в Москву — 112 — 113, 617, 714

ВАСИЛЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1543–1558), историк Сольвычегодска — 113

ВАСИЛЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1707), иконописец, работавший в Шенкурском уезде — 113

ВАСИЛЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1702), поп «Крестовской» церкви Малоярославского уезда, подрядчик и свидетель — 205

ВАСИЛЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1723), челобитный писец — 33, 508

ВАСИЛЬЕВ БОРИС (уп. 1703), кормовой иконописец г. Ярославля — 113, 445

ВАСИЛЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1670–1702), костромской иконописец. См. Попов Василий

ВАСИЛЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1712–1723), иконного дела ученик — 113, 800

ВАСИЛЬЕВ ГАВРИИЛ (уп. 1660), кормовой иконописец 3-й статьи, новгородец, покровский дьячок — 113, 800

ВАСИЛЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1662), травщик Троице-Сергиева монастыря — 113

ВАСИЛЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1703), московский иконописец — 113

ВАСИЛЬЕВ ДЕОМИД (ДЕМКА) (уп. 1676), кормовой иконописец 3-й статьи — 113

ВАСИЛЬЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1681–1703), живописного письма ученик — 113–114, 165

ВАСИЛЬЕВ ЕГОР (уп. 1695), сторож Большие Казны — 114

ВАСИЛЬЕВ ЕМЕЛЬЯН (уп. 1685–1712), живописец — 114, 800

ВАСИЛЬЕВ ЕФИМ (уп. 1660), костромской иконописец — 114

ВАСИЛЬЕВ ЕФРЕМ (уп. 1672), иконописец г. Свяжска — 114, 223

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1646), вологодский иконописец, стрелецкий сын — 114

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1660), иконописец, пономарь церкви св. Марка в Новгороде — 114, 430, 800

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1666–1667), новгородский иконописец, «Никитинский дьячок из собора» — 114

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1680), кормовой иконописец, новгородец (?) — 115

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. между 1645 и 1676), иконописец, стрелец — 114

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1678–1684), ярославский иконописец — 114–115

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1678–1685), московский кормовой иконописец — 115, 339, 344, 353

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1679–1719), московский иконописец. См. **Колесо Иван Васильев**

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (род. 1677, ум. ок. 1755), сын боярский холмогорского архиерейского дома, иконописец. См. **Погорельский Иван Васильев**

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1683), новгородский иконописец, дьячок церкви Андрея Первозванного в Новгороде — 115

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1701), кормовой иконописец Оружейной палаты — 115, 655

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1702), писец — 74

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1702), костромской иконописец — 78, 115, 527

ВАСИЛЬЕВ ИВАН (уп. 1731), иконописец 1-й пол. XVIII в. — 115

ВАСИЛЬЕВ ИВАН, государев псаломщик — 189

ВАСИЛЬЕВ ИГНАТИЙ (уп. 1661), иконописец 3-й статьи — 115, 800

ВАСИЛЬЕВ ИСАИЯ (уп. 1685), кормовой иконописец — 115

ВАСИЛЬЕВ ИСАИЯ, «Потешной конюшни сторож» — 189

ВАСИЛЬЕВ ИУДА (уп. 1681), живописного письма ученик — 115

ВАСИЛЬЕВ КИПРИАН (род. 1670, уп. 1709), ростовский иконописец. См. **Белобровин Киприан Васильев**

ВАСИЛЬЕВ КЛИМ (уп. 1681), кормовой иконописец — 115–116

ВАСИЛЬЕВ МАКАРИЙ, тередорщик (наборщик), 92

ВАСИЛЬЕВ МАРКЕЛЛ (уп. 1691), торговый человек Иконного ряда — 116

ВАСИЛЬЕВ МАТВЕЙ, (уп. 1649–1650), торговый человек Иконного ряда — 116

ВАСИЛЬЕВ МИХАИЛ, царский живописец конца XVI в. См. **Чустов Михаил Васильев**

ВАСИЛЬЕВ МИХАИЛ (уп. 1660–1670), иконописец из Великого Новгорода — 116

ВАСИЛЬЕВ НИКИТА (уп. 1679), иконный ученик Ивана Безмина — 78, 84, 116

ВАСИЛЬЕВ НИКИФОР (уп. 1659–1669), травщик Троице-Сергиева монастыря — 116

ВАСИЛЬЕВ ПАВЕЛ (уп. 1683), кормовой иконописец — 116

ВАСИЛЬЕВ ПЕТР (уп. 1677–1685), кормовой иконописец — 116

ВАСИЛЬЕВ ПЕТР (уп. 1686–1688), ярославский иконописец. См. **Плеханов Дмитрий Григорьев**

ВАСИЛЬЕВ ПЕТР (уп. 1702), подьячий — 525

ВАСИЛЬЕВ РОМАН (уп. 1683), новгородский иконописец — 116

ВАСИЛЬЕВ СЕМЕН (XVII в.), «новокрещенный иноземец арап», живописец — 116, 117

ВАСИЛЬЕВ СЕРГЕЙ (уп. 1659, ум. 1688), костромской иконописец. См. **Рожков Сергей Васильев**

ВАСИЛЬЕВ СЕРГЕЙ (уп. 1702–1703), кормовой иконописец. См. **Угрюмов Сергей Васильев**

ВАСИЛЬЕВ СЕРГЕЙ (уп. 1702), московский кормовой иконописец Оружейной палаты. См. **Холмогорец Сергей Васильев**

ВАСИЛЬЕВ СТЕПАН (уп. 1659), иконописец Переславля-Залесского — 117

ВАСИЛЬЕВ СТЕПАН (уп. 1674), шуйский иконописец — 800

ВАСИЛЬЕВ СТЕПАН (уп. 1678–1679), иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Ершов Степан Васильев**

ВАСИЛЬЕВ СТЕПАН (уп. 1701), мастер Денежного двора, поручик — 189

ВАСИЛЬЕВ СТЕФАН (уп. 1679), иконописец 2-й статьи Троице-Сергиева монастыря. См. **Ершов Степан Васильев**

ВАСИЛЬЕВ ТИХОН (уп. 1702), костромской иконописец, ученик **Федора Иванова**

Гатилова — 78, 117, 139, 140, 527

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР (уп. 1619–1651), ростовский иконописец — 117

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР (уп. 1624–1627), московский иконописец — 117

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР (уп. 1639), иконописец Строгановых. См. **Снозин Федор Васильев**

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР (уп. 1676–1698), холмогорский иконописец — 117

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР, подьячий — 326

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР (уп. 1681–1722), живописного письма ученик, живописец — 74, 85, 108, 117–118, 142, 171, 189, 234, 332, 375, 234, 408, 445, 514, 632, 753, 765, 832

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР (уп. 1642–1676), кормовой иконописец (травщик). См. **Боров Федор Васильев** — 118

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР (уп. 1685), кормовой иконописец — 118

ВАСИЛЬЕВ ФЕДОР (уп. 1685), кормовой иконописец — 118

ВАСИЛЬЕВ ФИЛИПП, солдат — 597

ВАСИЛЬЕВ ФОТИЙ (уп. 1702), костромской посадский человек — 497

ВАСИЛЬЕВ ФИЛИПП (уп. 1628, ум. 1664), костромской иконописец — 118

ВАСИЛЬЕВ ФИЛИПП (уп. 1702), житель Панкратьевской слободы, свидетель — 648

ВАСИЛЬЕВ ЮРИЙ (уп. 1681–1682), живописного письма ученик — 85, 118

ВАСИЛЬЕВ ЯКОВ (род. 1676, уп. до 1735), костромской иконописец. См. **Мионов Яков Васильев**

ВАСИЛЬЕВ ЯКОВ (ЯНКА) (уп. 1667–1677), иконописец из Судового ряда — 118

ВАСИЛЬЕВ ЯКОВ (уп. 1679–1716), живописец — 118, 583

ВАСИЛЬЕВ ЯКОВ (род. 1676, уп. 1735), ярославский иконописец. См. **Миронов Яков Васильев**

ВАСИЛЬЕВ ЯКОВ (уп. 1722–1729), костромской иконописец. См. **Вошин-Чудовский Яков Васильев**

ВАСИЛЬЕВСКИЙ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ, см. **Василевский**

ВАСИЛЬЕВА ПЕЛАГЕЯ (уп. 1710), вдова ярославского иконописца **ДМИТРИЯ** — 193

ВАСИН В.И., реставратор — 80

ВАССИАН, инок, иконник, упоминаемый в синодике Ферапонтова монастыря — 180

ВАССИАН (уп. 1484–1553), племянник Иосифа Волоцкого, иконописец, затем епископ Коломенский, иконописец. См. **Топорков Вассиан**

ВАССИАН (1535–1540), игумен Ошевенского монастыря — 597, 627

ВАССИАН (уп. 1551–1554), старец Кирилло-Белозерского монастыря — 807

ВАССИАН (к. XVI — н. XVII в.), иконописец, инок — 800

ВАССИАН РЫЛО (уп. 1481), архиепископ Ростовский — 182

ВАСЦЫН ВАСИЛИЙ (уп. 1642–1643), иконописец — 118

ВАСЦЫН ИВАН (уп. 1643), иконописец — 118

ВАСЦЫН ЛЕВКА (уп. 1628), костромской иконописец — 118

ВАСЦЫН ФИЛИПП ДЕЕВ (уп. 1660), костромской иконописец — 118–119, 175

ВАТАГИНА И.В., реставратор — 470, 517

ВАТАУЛИН В., реставратор — 706

ВАХТЫРЬ ИВАН (уп. 1679), живописец. См. **Валтырь Иван Андреев**

ВАХРАМЕЕВ ИВАН (уп. 1718–1719), челобитный писец — 109, 442, 712

ВАХРАМЕЕВ ИВАН (уп. 1674), дьяк — 697

ВЕДЕНИКТОВ ИВАН, см. **Венедиктов Иван**

ВЕДЕРНИЦЫН НИКИТА МАКСИМОВ (уп. 1679–1682), подъячий съезжей избы Переславля-Залесского, вкладчик иконы — 313, 314, 683

ВЕКОВИЦЫН ДЕМЬЯН ПОЛУЯНОВ (уп. 1666), иконописец из Великого Устюга — 119, 494

ВЕКСА (уп. 1686), устюжский (?) иконописец — 119

ВЕЛИКАНОВ ПЕТР (1-я пол. XVIII в.), иконописец — 119

ВЕЛИКОСЕЛЕЦ АНДРЕЙ САВИН (уп. 1682), иконописец — 119, 566, 800–801

ВЕЛИЧКО В.В., коллекционер — 704

ВЕЛКО ГАВРИИЛ ПЕТРОВ (уп. 1678–1697), живописного письма ученик, затем живописец — 119–120, 477, 488, 493, 714

ВЕЛЬЯМИНОВ-ЗЕРНОВ ИВАН ИВАНОВ (1702), стольник — 438, 532

ВЕНЕДИКТОВ (ВЕНДИКТОВ) ИВАН (уп. 1679–1684), иконописец — 120

ВЕНЕДИКТОВ (ВЕДЕНИКТОВ) ИВАН (уп. 1689), каргопольский иконописец — 119, 120

ВЕНЕДИКТОВ ИОАНН (уп. 1681), поп Воскресенской церкви Ниловой пустыни (?) — 516

ВЕНЕДИКТОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1681), сын **Ивана Венедиктова** попа — 516

ВЕНИАМИН (уп. 1721–1723), монах Кирилло-Новозерского монастыря, иконописец — 120

ВЕНИАМИН, строитель Борисоглебского монастыря, что на горе, заказчик иконы — 312

ВЕРЗОВАЛ ИВАН МЕФОДИЕВ (уп. 1689–1694), иконописец — 120 — 121, 414, 608

ВЕРДЕРЕВСКИЙ Ф.П. (уп. 1712), стольник — 529

ВЕСЕЛОВ С.Б., реставратор — 90, 164

ВЕТОШНИКОВ ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ (уп. 1464?), житель Балахны — 761

ВЕШНЕРОВ ИВАН (уп. 1675), «полуголова» — 467

ВЕШНЯКОВ АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (уп. н. XVIII в.), стольник и воевода — 700

ВИЗЖОГА ФЕДОР (уп. 1642–1643), московский иконописец — 121

ВИКЕНТИЙ, игумен Николо-Угрешского монастыря в Москве — 703

ВИКТОР, старец (уп. 1621), вологодский иконописец — 121

ВИКУЛОВ СТЕПАН (уп. 1646–1666), вологодский иконописец. См. **Холуев Степан Викулов**

ВИЛЕНСКИЙ КОНСТАНТИН РОМАНОВ (ВИЛИНСКИЙ, ВИЛИМСКИЙ) (уп. 1685–1688), живописного письма ученик — 88, 121, 539

ВИНОГРАДОВ Б.С., реставратор — 702

ВИСКОВАТЫЙ ИВАН (уп. 1547), московский дьяк — 422, 461, 779

ВИТОШНОВ В.П., реставратор — 545

ВЛАДИМИР, сын иконописца **Дионисия**. См. **Дионисиев Владимир**

ВЛАДИМИР (уп. 1608, ум. ок. 1650), ярославский иконописец, священник. См. **Титов Владимир**

ВЛАДИМИР (уп. 1661), крестьянин суздальского Покровского монастыря — 121

ВЛАДИМИР, протоиерей, коллекционер — 860

ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ (ХРАБРЫЙ) (1353–1410), серпуховской князь — 154

ВЛАДИМИРОВ АНДРЕЙ (уп. 1646–1660), ученик Симона Ушакова, иконописец — 121–122, 801

ВЛАДИМИРОВ БОРИС (уп. 1656–1674), кормовой иконописец — 122, 124, 125, 337, 396, 753, 801, 821, 836

ВЛАДИМИРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1686), кормовой иконописец — 122

- ВЛАДИМИРОВ ИВАН БОЛЬШИЙ (ВОЛОДИМЕРОВ)** (уп. 1654–1677), царский иконописец — 122–124, 276, 324, 337, 465, 468, 532, 685, 744, 801, 824, 836, 856, 821
- ВЛАДИМИРОВ ИВАН МЕНЬШИЙ** (уп. 1656–1677), иконописец средней статьи — 122, 123, 124–125, 299, 337, 465, 466, 744, 801, 836, 821
- ВЛАДИМИРОВ ИВАН**, иконописец, переписавший в 1675 г. иконописный подлинник. См. **Щипунов Иван Владимиров**
- ВЛАДИМИРОВ ИОСИФ (ВОЛОДИМЕРОВ)** (уп. 1642–1666), иконописец Оружейной палаты, ярославец — 26, 80, 125–127, 305, 685, 801, 856
- ВЛАДИМИРОВ ЛЮБИМ** (уп. 1653), суздальский иконописец — 127
- ВЛАДИМИРОВ СЕРГЕЙ** (уп. 1705–1707), ярославский иконописец — 127, 719
- ВЛАДЫКИН АНДРЕЙ** (уп. 1673), иконописец — 127
- ВЛАС** (уп. ок. 1352), псковский иконописец (?) — 127
- ВЛАС** (уп. 1609), угличский иконописец — 127
- ВЛАС** (уп. 1651), ярославский иконописец — 127
- ВЛАСОВ АЛЕКСАНДР** (уп. 1701), житель Дмитровской сотни, сусальщик (?), поручик — 189
- ВЛАСОВ АЛЕКСЕЙ**, житель Дмитровской сотни, поручик — 404
- ВЛАСОВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1692–1693), иконописец Великого Устюга — 127
- ВЛАСОВ ИВАН ЕВСТАФЬЕВИЧ**, воевода — 33
- ВЛАСОВ СЕРГЕЙ** (уп. 1677), московский кормовой иконописец — 127
- ВЛАСОВ ФИЛАТ** (уп. 1731–1754), московский иконописец — 127 — 128
- ВЛАСЬЕВ СТЕПАН** (XVII в.), иконописец Тихвинского Успенского монастыря — 801
- ВНИФАТЬЕВ**, см. **Вонифатьев**
- ВОЗНЕСЕНСКИЙ ДРУЖИНА АНДРЕЕВ**, новгородский иконописец XVII века. См. **Андреев Дружина**
- ВОЗНИЦЫН ВАСИЛИЙ** (I-я пол. XVII в.), костромской иконописец — 128
- ВОИНОВ ИВАН** (уп. 1653–1654), Иконного ряда торговый человек — 128
- ВОИНОВ МИХАИЛ** (уп. 1684–1686), живописец — 128
- ВОИНОВ МИХАИЛ** (уп. 1702), дяк — 444
- ВОИНОВ МИХАИЛ** (уп. 1674), подьячий — 695
- ВОИНОВ ТЕРЕШКА** (уп. 1698), подьячий Донского монастыря — 274
- ВОЛК** (уп. 1660), поп из Вязников, иконописец — 128
- ВОЛКОВ КУЗЬМА** (XVII в.), иконописец Великого Устюга — 128
- ВОЛКОВ ФЕДОР**, подьячий — 98, 253
- ВОЛКОНСКАЯ И.Г.**, реставратор — 498
- ВОЛКОНСКИЙ ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ** (уп. 1715), князь — 189
- ВОЛКОНСКИЙ МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ** (уп. 1708), князь, заказчик иконы — 307, 682
- ВОЛКОНСКИЙ П.Б.** (уп. 1614–1616), князь — 370, 490, 654, 738
- ВОЛОГЖАНИН ЕРМОЛАЙ** (уп. 1660–1702), вологодский иконописец — 128
- ВОЛОГЖАНИН ФЕДОР ВАРФОЛОМЕЕВ** (уп. 1630–1648), вологодский иконописец — 110, 128, 711
- ВОЛОДИМЕРОВ**, см. **Владимиров**
- ВОЛОДИМЕРОВ ПЕТР ИГНАТЬЕВ** (уп. 1703), подьячий — 132
- ВОЛОДИМЕРОВ ЖЮК ДЕНИСЬЕВ** — управляющий именьями Иосифо-Волоколамского монастыря — 180
- ВОЛОГЖАНИН ЕРМОЛАЙ** (уп. 1660–1702), вологодский иконописец. См. **Сергеев Ермолай**
- ВОЛОЖАНИН ТЕРЕНТИЙ** (уп. 1667), иконописец — 128
- ВОЛОЦКИЙ ИОСИФ (САНИН)** (1439–1515), церковный деятель и писатель, святой — 180, 181, 183, 185, 193, 657, 808
- ВОЛЧКОВА М.А.**, реставратор — 551
- ВОЛЫНСКИЙ АРТЕМИЙ ПЕТРОВИЧ**, заказчик иконы — 111
- ВОЛЫНСКИЙ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ** (уп. 1703), стольник — 596
- ВОЛЫНСКИЙ ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВ**, окольничий, заказчик иконы — 702
- ВОЛЫНСКИЙ ДМИТРИЙ** (уп. 1649), князь — 282
- ВОНИФАТЬЕВ (ВНИФАТЬЕВ) ВАСИЛИЙ** (уп. 1703), московский иконописец — 128
- ВОНИФАТЬЕВ СЕРГЕЙ** (уп. 1666), иконописец Великого Устюга. См. **Шестоперов Сергей Вонифатьев**
- ВОРОБЕЙ ФЕДОР** (ум. 1667), кружевных дел мастер — 695, 696
- ВОРОБЬЕВ ФЕДОР САВИН** (уп. 1720–1729, ум. 1737), иконописец Оружейной канцелярии — 128, 577
- ВОРОБЬЕВА О.Б.**, реставратор — 840, 858, 859
- ВОРОНА ИВАН АЛЕКСАНДРОВ** (уп. 1679), иконописец (?) — 801
- ВОРОНА ЯКОВ ГРИГОРЬЕВ**, см. **Воронин Яков Григорьев**
- ВОРОНИН ЯКОВ ГРИГОРЬЕВ (ВОРОНА)** (род. 1659, уп. 1717), ярославский иконописец Духовной сотни — 129, 169
- ВОРОНОВ ТИХОН ПОТАПОВ** (уп. 1677), иконописец Переславля-Залеского — 129, 517
- ВОРОНОВ ФАДДЕЙ ПОТАПОВ** (уп. 1666–1677), иконописец меньшей статьи из Переславля-Залесского — 129, 517
- ВОРОНЦОВ СЕМЕН** (уп. 1510–1511), боярин — 181

ВОРОТЫНСКИЙ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ (уп. 1560, ум. 1565), князь — 519
 ВОРОТНИКОВ МАТВЕЙ (уп. 1692), свидетель — 244
 ВОРОТЫНЕЦ ВАРЛАМ (уп. 1569), старец Иосифо-Волоколамского монастыря, вкладчик икон — 664
 ВОРОХАБИН СТЕПАН (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 770
ВОЧКИН ТИМОФЕЙ (уп. 1701), смоленский иконописец — 129
ВОЩИН-ЧУДОВСКИЙ ВАСИЛИЙ НИКИТИН (род. 1691, уп. 1759), костромской иконописец — 129–130, 323, 397, 420, 441, 762, 802
ВОЩИН-ЧУДОВСКИЙ ЯКОВ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1722–1729), иконописец из с. Шуныги — 118, 129, 130
ВСПОЛОХОВ ГРИГОРИЙ (СПОЛОХОВ) (уп. 1672), подьячий Ямского приказа, миниатюрист — 802
ВТОРОЙ ГРИГОРИЙ (уп. 1678–1682), живописное письма ученик — 84, 130–131
ВУКОЛОВ ЮРИЙ (уп. 1683) новгородский иконописец, иподьякон Софийского собора в Новгороде — 131
ВУРГАРОВ МИХАИЛ СОЛОМОНОВ (уп. 1718), иконописец Оружейной палаты, сын **Вургарова Николая Соломонова** — 802
ВУРГАРОВ НИКОЛАЙ СОЛОМОНОВ (БУРГАРОВ, БУРГОРОВ, САМСОНОВ) (уп. 1685–1720), иконописец Оружейной палаты — 92, 95, 131–134, 249, 281, 359, 378, 388, 404, 631, 801
ВУХТЕРС ДАНИИЛ (Daniel Wuchters) (уп. 1662–1667), жалованный живописец — 83, 134–135, 235, 387
ВУХТЕРС ИВАН (уп. 1667), живописец, ученик Даниила Вухтерса — 135
ВЪЗВОРЫКИН ТИХОН (уп. 1545), вкладчик иконы в Иосифо-Волоколамский монастырь — 184
ВЫСОКИЙ ГЛАГОЛЬ СЕМЕН (уп. 1547), псковский иконописец — 135, 422, 461, 595, 775
ВЫСОЦКИЙ ВАСИЛИЙ АНТИПЬЕВ (уп. 1718), уроженец Домодедова, настоятель Троице-Сергиевой лавры с 1726, духовник Анны Иоанновны с 1732 — 454
ВЫЧЕЖАНИН СТЕФАН, см. **Норицын Стефан Калистратов**
ВЪЯЛИЦЫН ЕВТИХИЙ (ЕФТЕФИЙ) НИКИФОРОВ (уп. 1661–1669), иконописец Тихвинского Успенского монастыря — 135, 170, 447, 708
ВЪЯЛИЦЫН ИВАН НИКИФОРОВ (уп. 1662–1663), иконописец, работавший в Успенском Тихвинском монастыре — 135, 447
ВЯЗЕМСКИЙ П.П., владелец иконописного подлинника — 161, 413, 768, 780
ВЯТКИН АФАНАСИЙ (уп. 1716), надзиратель Оружейной палаты — 171
ВЯТКИН ГРИГОРИЙ (уп. 1661), оружей-

ный мастер Оружейного приказа — 686
ВЯЧЕСЛАВ, МАЛЫШЕВ ВНУК (уп. 1227), новгородский иконописец — 135

ГАВРИИЛ (уп. 1688), игумен Спасо-Нуромского монастыря — 752
ГАВРИИЛ НОВГОРОДЕЦ (уп. 1687). См. **Новгородец Гавриил**
ГАВРИЛА СТАРЫЙ (уп. 1560–е), новгородский иконописец — 136, 302, 366
ГАВРИЛОВ АКИМ (ЯКИМ) (уп. 1620), московский кормовой иконописец — 136
ГАВРИЛОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1628), костромской иконописец — 136
ГАВРИЛОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1641), иконописец — 136
ГАВРИЛОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1674–1679), иконописец меньшей статьи — 136, 307, 465, 466
ГАВРИЛОВ АЛЕКСЕЙ (XVIII в.), иконописец из Вязников — 136
ГАВРИЛОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1629), иконописец — 136, 373
ГАВРИЛОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1682–1694), живописное письма ученик — 136–137
ГАВРИЛОВ ГАВРИЛА (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты — 137
ГАВРИЛОВ ДЕНИС (1-я пол. XVII в.), житель Костромы, отец (?) **Данилова Ильи** — 175
ГАВРИЛОВ ДАНИИЛ (уп. 1628), костромской иконописец — 137, 174
ГАВРИЛОВ ДМИТРИЙ (уп. 1701), священник московской церкви Введения во храм («Златоверхой») — 137
ГАВРИЛОВ ДМИТРИЙ (н. XVIII в.), иконописец с. Павлово. См. **Крашениников Дмитрий Гаврилов**
ГАВРИЛОВ ЕЛИЗАР (уп. 1632), шуйский иконописец — 137
ГАВРИЛОВ ИВАН (уп. 1642), шуйский иконописец — 137
ГАВРИЛОВ ИВАН (уп. 1642–1657), иконописец из Казани — 137
ГАВРИЛОВ ИВАН (уп. 1645), «иконный мастер», митрополичий слобожанин — 137
ГАВРИЛОВ ИВАН (уп. 1654), иконописец, работавший в Тюмени — 137–138, 639
ГАВРИЛОВ ИВАН (уп. 1683), серебряник — 176
ГАВРИЛОВ ИЛЬЯ (уп. 1628, ум. ранее 1664), костромской иконописец — 138
ГАВРИЛОВ МИХАИЛ (уп. 1666–1677), иконописец из Великого Устюга. См. **Югов Михаил Гаврилов**
ГАВРИЛОВ НЕФЕД (уп. 1702), иконописец Имеретинского царевича Александра — 138, 165
ГАВРИЛОВ НИКОЛАЙ, крутицкий иконописец — 49
ГАВРИЛОВ МИХАИЛ (уп. 1641–1681), иконописец из Великого Устюга — 138
ГАВРИЛОВ ПАВЕЛ, подмастерье, владелец иконы — 430

- ГАВРИЛОВ СЕМЕН** (уп. 1705 — 1707), ярославский иконописец — 138, 719
- ГАВРИЛОВ СТЕПАН** (уп. 1626 — 1639), новгородский иконописец — 138
- ГАВРИЛОВ СТЕПАН** (уп. 1702), подьячий — 744
- ГАВРИЛОВ ТРЕТЬЯК** (уп. 1626–1639), новгородский иконописец — 138
- ГАВРИЛОВ ФЕДОР** (уп. 1660–1679), московский кормовой иконописец, из Садовников — 138, 803, 834, 856
- ГАВРИЛОВ ЯКОВ** (уп. 1629, ум. 1642), иконописец, Иконного ряда торговый челонок — 138, 373, 803, 834, 842
- ГАВРИЛОВ ЯКОВ КУЗЬМИН** (уп. 1675), житель Селецкого погоста Лопских погостов — 661
- ГАВРИЛОВА ПАРАСКЕВА**, вдова священника Ивана Гаврилова, заказчица иконы — 683
- ГАГАРИН МАТВЕЙ ПЕТРОВИЧ**, князь, губернатор Сибири — 791
- ГАДЗАЛОВСКИЙ ИВАН** (уп. 1670), иконописец, ученик Симона Ушакова — 138–139
- ГАЛАКТИОНОВ АФНАСИЙ** (уп. 1670–1701), костромской иконописец — 139
- ГАЛАКТИОНОВ КОНСТАНТИН** (уп. 1700), иконописец и певчий Софийского собора в Новгороде — 139
- ГАЛИЧАНИН (ГАЛЕЧАНИН) ВАРСОНОФИЙ ЯКИМОВ** (уп. 1574), вкладчик в Троице-Сергиев монастырь — 144
- ГАЛИЧАНИН ГРИГОРИЙ (ГАЛЕЧЕНИН)** (уп. 1666–1669), московский кормовой иконописец 3-й статьи — 139
- ГАЛИЧАНИН (ГАЛЕЧАНИН) КОЗЬМА** (уп. 1664–1675), иконописец — 139, 385, 691
- ГАЛИЧАНИН МОКИЙ САМОЙЛОВ** (уп. 1680-е гг.), прихожанин Федоровской церкви Ярославля — 79
- ГАЛИЧАНИН СЕМЕН** (уп. 1675), травщик — 139
- ГАМАНОВСКИЙ АРТЕМИЙ СЕМЕНОВ** (уп. 1695–1715), живописного дела мастер — 139, 595, 803
- ГАМОВ ТИХОН ГРИГОРЬЕВ** (уп. 1755), брянский фабрикант — 152
- ГАТИЛОВ ФЕДОР ИВАНОВ** (уп. 1702), костромской посадский иконописец — 117, 139–140, 289, 461, 497, 503
- ГЕННАДИЙ ЧЕРНИГОВСКИЙ**, см. **Дубенский Григорий Константинович**
- ГЕННАДИЙ** (уп. 1628), позолотчик (?) — 140
- ГЕННАДИЙ** (уп. 1694), иеромонах, иконописец — 803
- ГЕОРГИЕВ КАРП** (уп. 1690–1702), ярославский иконописец — 78, 140, 527, 617
- ГЕОРГИЕВ НИКИФОР** (уп. 1726–1741), новгородский иконописец, дьякон, затем священник Софийского собора — 140, 265, 376, 446
- ГЕОРГИЕВ ПРОКОПИЙ**, см. **Егоров Проконий**
- ГЕОРГИЙ** (сер. XI в.), греческий художник — 140
- ГЕОРГИЙ (ЮРКА)** (уп. 1626), владимирский иконописец (?) — 140
- ГЕОРГИЙ** (уп. 1698–1728), тихвинский иконописец — 140
- ГЕОРГИЙ** (уп. 1717), ученик иконописца **Уланова Василия Иванова** — 140–141, 264
- ГЕОРГИЙ ТОРОПЧЕНИН** (уп. 1694–1698), торопецкий иконописец. См. **Туфанов Георгий Григорьев**
- ГЕРАСИМ** (ум. 1573), иконописец, который упоминается в синодике Троице-Сергиева монастыря — 141
- ГЕРАСИМ** (уп. 1641), крестьянин вотчины московского Чудова монастыря погоста Шуньги. См. **Чудовский Герасим (Макар)**
- ГЕРАСИМ** (уп. 1634–1650), архиепископ Тобольский. См. **Кремлев Герасим**
- ГЕРАСИМ** (2-я пол. XVII в.), костромской иконописец — 141
- ГЕРАСИМ** (2-я пол. XVII в.), монах, иконописец Антониево-Сийского монастыря — 141
- ГЕРАСИМОВ АНДРЕЙ** (уп. 1659), иконописец костромской вотчины Чудова монастыря. См. **Макаров Андрей Герасимов**
- ГЕРАСИМОВ ГЕРАСИМ** (род. 1628, ум. между 1710 и 1717), костромской, потом ярославский иконописец. См. **Макаров Герасим Герасимов**
- ГЕРАСИМОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1724), московский иконописец — 141
- ГЕРАСИМОВ ИВАН** (уп. 1617), московский иконописец — 141
- ГЕРАСИМОВ ИВАН** (род. 1685), житель Нерехты, иконописец — 141
- ГЕРАСИМОВ КОНСТАНТИН** (уп. 1642–1652), иконописец из Суздаля — 141
- ГЕРАСИМОВ МИХАИЛ КОНДРАТЬЕВ** (уп. 1716), житель Хамовной слободы Москвы, поручик — 620
- ГЕРАСИМОВ НИКИТА** (род. 1627, ум. 1701), костромской иконописец из погоста Шуньги. См. **Макаров Никита Герасимов**
- ГЕРАСИМОВ ПЕТР** (уп. 1701–1715), живописец Оружейной палаты. См. **Костюхов Петр Герасимов**
- ГЕРАСИМОВ СЕМЕН** (род. 1678, уп. 1717), ярославский иконописец. См. **Любимов Семен Герасимов**
- ГЕРАСИМОВ ТИХОН** (уп. 1703), житель Огородной слободы, поручик — 427
- ГЕРАСИМОВ ФЕДОР** (уп. 1660), костромской иконописец из погоста Шуньги. См. **Макаров Федор Герасимов**
- ГЕРАСИМОВ ЯКОВ** (уп. 1693), иконописец из Юрьева-Польского — 141
- ГЕРВАСИЙ** (уп. 1691–1695), монах Донского монастыря в Москве, иконописец — 141, 657

ГЕРМАН ПОСТНИК, см. **Постник Герман**
ГЕРМОГЕН (Ермоген) (ум. ранее 1653), монах Михаило-Архангельского монастыря Великого Устюга, иконописец — 141, 303
ГЕРМОГЕН (уп. 1696), архимандрит Александро-Свирского монастыря — 390
ГЕРМОГЕН (уп. 1659), игумен Учемского Кассианова монастыря в Угличском уезде Ярославской губ. — 594
ГИРИН ИВАН (уп. 1734), правильно: **ГОРИН ИВАН**
ГЛАДИЛЬЩИКОВ АЛЕКСЕЙ НИКИФОРОВ (Микифоров) (уп. 1667 ?), посадский человек г. Касимова, владелец иконописного подлинника — 141–142, 446
ГЛАДКАЯ М.С., историк искусства — 234, 320
ГЛАДКИН, см. **Гладкой** — 142
ГЛАДКИХ СЕМЕН СЕЛИВАНОВ (уп. 1666), устюжский иконописец — 142, 592, 803
ГЛАДКОЙ ДМИТРИЙ СЕМЕНОВ (ГЛАДКИН, ГЛАТКИХ) (род. ок. 1672, уп. 1737), московский иконописец — 142, 597, 803
ГЛАДКОЙ ИВАН ДМИТРИЕВ (ГЛАДКИН, ГЛАТКИХ) (род. ок. 1703, уп. 1754), московский иконописец — 142, 191
ГЛАДКОЙ МИХАИЛ ДМИТРИЕВ (ГЛАДКИН, ГЛАТКИХ) (уп. 1731–1743), московский иконописец 3-го класса — 142, 191
ГЛАДКОЙ ПЕТР АЛЕКСЕЕВ (уп. 1703), кормовой иконописец Оружейной палаты — 43, 117, 142, 332
ГЛАДКОВ ПЕТР (уп. 1629) — «воин» из Нижнего Новгорода, заказчик иконы — 350, 756
ГЛАДКОЙ СТЕПАН ДМИТРИЕВ (ГЛАДКИН, ГЛАТКИХ) (род. ок. 1717, уп. 1737), московский иконописец — 142, 192
ГЛАЗУНОВ А.А., реставратор — 384
ГЛАДКОЙ, см. **Гладкой**
ГЛЕБОВ ДАНИИЛ (уп. 1684), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 142, 317, 482
ГЛОТКИН ДОРОФЕЙ ИВАНОВ (уп. 1712–1730), московский иконописец — 142–143, 195, 273, 803
ГЛОТКИН МАРК ИВАНОВ (р. ок. 1670, уп. 1737), московский иконописец — 142, 143
ГЛОТОВ (нач. XX в.), петербургский коллекционер — 849
ГЛУХИХ МИХАЙЛО ГЕРАСИМОВ (уп. 1711), житель Хлынова, заказчик иконы — 368
ГЛУХОЙ СЕРАПИОН (XVI в.), олонекский иконописец, старец Александро-Свирского монастыря — 143, 604
ГЛУШИЦКИЙ ДИОНИСИЙ (род. 1363, ум. 1437), основатель монастырей на реке Глушице, святой, иконописец — 143–144, 188
ГМЫЗИН АЛЕКСЕЙ (уп. 1750), иконописец с. Пижма Архангельской губ. — 144
ГНУСИН ИВАН (уп. 1678), шуйский иконописец — 803

ГОГОЛЕВА А.И., реставратор — 25, 31, 38, 48, 108, 307, 793
ГОГОЛЕВА А.С., реставратор — 751
ГОДУНОВ БОРИС, царь — 144, 758, 859
ГНОСИН ИОНА, казначей, старец Троицкого Данилова монастыря в Переславле-Залесском — 313
ГОЙТАН (уп. 1345), иконописец великого князя Симеона Ивановича Гордого — 144, 261, 593
ГОЛИКОВ ЛУКА (уп. 1666), московский иконописец — 144
ГОЛИН ТИХОН ДМИТРИЕВ (уп. 1705), ярославец, иконописец. См. **Горинский Тихон Дмитриев**
ГОЛОВИН ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ, заказчик иконы — 152
ГОЛОВИН ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ, окольничий и воевода — 417
ГОЛОВИН ФЕДОР (уп. 1700), боярин — 488
ГОЛОВИН ФЕДОР АЛЕКСЕЕВИЧ (уп. 1703), глава Оружейной палаты и президент Посольской походной канцелярии — 529
ГОЛОВИНА ВЕРА, настоятельница Новодевичьего монастыря в Москве — 417
ГОЛОВИНЫ (уп. 1730-е), семья заказчиков икон — 152
ГОЛИЦЫН БОРИС АЛЕКСЕЕВИЧ (уп. 1697–1698), князь, заказчик икон — 95, 378, 399, 667, 670
ГОЛИЦЫН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ (уп. 1719), боярин, князь — 506, 508
ГОЛИЦЫН ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ — боярин — 212, 248
ГОЛОВКИН ЕВСТАФИЙ (ум. 1602 г.), иконописец Троице-Сергиева монастыря, келарь — 144–145
ГОЛОЙ ИВАН САВИНОВ (уп. 1666), московский кормовой иконописец средней статьи — 145, 338, 577
ГОЛУБЕВ С.И., реставратор — 104, 105, 422, 423, 432, 547, 574, 575, 760
ГОЛЬЦОВ АЛЕКСЕЙ СЕМЕНОВ (уп. 1676–1687), иконописец Великого Устюга, певчий Успенского собора Великого Устюга — 145, 453, 595, 598
ГОЛЬЦОВ ИВАН ИВАНОВ (уп. 1623–1630), иконописец Великого Устюга — 145, 146, 276
ГОЛЬЦОВ ИВАН СЕМЕНОВ (уп. 1666–1683), иконописец Великого Устюга — 145–146, 276, 598, 627
ГОЛЬЦОВ ИСАЯ (уп. 1648), иконописец — 146, 761
ГОЛЬЦОВ МАКСИМ СЕМЕНОВ (уп. 1676–1683) — иконописец Великого Устюга — 146, 598, 600
ГОЛЬЦОВ СЕМЕН ИВАНОВ (уп. 1623–1666), иконописец Великого Устюга — 145, 146, 286, 598
ГОЛЬЦОВ СЕМЕН ЯКОВЛЕВ (уп. 1661–1666), иконописец Великого Устюга — 146, 785, 803

- ГОЛЬЦОВ СТЕПАН** (уп. 1666), устюжский иконописец — 146
- ГОЛЫШЕВ АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВ** (уп. 1737), иконописец с. Мстера Владимирской губ. — 146, 595
- ГОЛЫШЕВ ГРИГОРИЙ** (ум. 1718), иконописец с. Мстера Владимирской губ. — 146, 449, 602
- ГОЛЫШЕВ ИВАН СЕМЕНОВ** (ум. 1732), иконописец с. Мстера Владимирской губ. — 146, 599
- ГОЛЫШЕВ МИХАИЛ СЕМЕНОВ** (уп. 1740), иконописец с. Мстера Владимирской губ. — 145, 146
- ГОМУЛИН АНДРЕЙ** (уп. 1649, ум. до 1676), иконописец, знаменщик — 107, 146–147, 453, 803, 824, 847
- ГОМУЛИН ИВАН** (уп. 1627–1643), знаменщик — 147, 804
- ГОРА ВАСИЛИЙ КОНДРАТЬЕВ** (XVII в.), житель Ярославля, родоначальник иконописцев **Гориных** — 149
- ГОРАНСКОЙ**, см. **Горин**
- ГОРБЕКОВ АНДРЕЙ** (XVIII в.), иконописец — 147
- ГОРБОВСКИЙ ФИЛИПП ЮФИМОВ** (уп. 1702), золотарь Оружейной палаты — 117
- ГОРБУН ГРИГОРИЙ** (уп. 1704), белозерский иконописец — 147
- ГОРБУН КАРП АВТОНОМОВ** (уп. 1629–1669), вологодский иконописец, бобыль — 30, 147, 316
- ГОРБУН ПРОХОР (ПРОХОРКА)** (уп. 1649–1650 — иконописец, ученик Захарова — монаха Антониево-Сийского монастыря — 147, 228, 519
- ГОРБУНОВ ИВАН** (уп. 1642–1643), иконописец — 148
- ГОРБУНОВ НИКИТА** (XVIII в.), иконописец — 148
- ГОРБУНОВ КУЗЬМА ФЕДОТОВ** (уп. 1652), иконописец, сын **Горбунова Федота Борисовича** — 148
- ГОРБУНОВ ФЕДОТ БОРИСОВ** — иконописец г. Солигалича — 104, 148
- ГОРДЕЕВ ИВАН** (уп. 1670–1679), ярославский иконописец 2-й статьи — 148, 796
- ГОРДЕЕВ ИСТОМА** (к. XVI — н. XVII в.), человек Максима Яковлевича Строганова, иконописец — 148, 804
- ГОРДЕЕВ ЛЕОНТИЙ** (уп. 1696), московский иконописец — 148
- ГОРДИАН** (уп. 1650-е), монах Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле, иконописец — 148–149
- ГОРДИЕВ**, см. **Гордеев**
- ГОРИН ДМИТРИЙ ФЕДОРОВ**, пушкарь — 149, 150
- ГОРИН ИВАН ДМИТРИЕВ СТАРШИЙ** (уп. 1686–1693), ярославский иконописец Дмитриевской сотни — 79, 149, 191, 287, 443, 617
- ГОРИН ИВАН ДМИТРИЕВ МЛАДШИЙ** (род. 1678, уп. 1693), ярославский иконописец — 149, 191, 443
- ГОРИН ИВАН ДМИТРИЕВ** (уп. 1734), ярославский иконописец — 191
- ГОРИН ИВАН НИКИТИН СТАРШИЙ** (род. 1684, ум. после 1743), ярославский иконописец — 149, 150, 290, 443, 631, 632, 719, 769
- ГОРИН ИВАН НИКИТИН МЛАДШИЙ** (род. 1697, уп. 1768), ярославский иконописец Варваринского прихода — 149, 631, 632, 719
- ГОРИН НИКИТА ВАСИЛЬЕВ** (уп. 1709), житель Никольской сотни г. Ярославля, отец **Горина Ивана Никитина Старшего** — 149
- ГОРИН ТИХОН ДМИТРИЕВ (ГОРИНСКИЙ, ГОРАНСКИЙ)** (род. 1679, уп. 1719), ярославский иконописец — 804
- ГОРИНА ПРАСКОВЬЯ** (уп. 1710), жена **Горина Семена Иванова** — 149
- ГОРИНА АКИЛИНА** (уп. 1710), дочь **Горина Семена Иванова** — 150
- ГОРИН СЕМЕН ИВАНОВ** (род. 1666, уп. 1731), ярославский иконописец Варваринского прихода — 149–150, 289
- ГОРИН ТИХОН ДМИТРИЕВ (ГОРИНСКИЙ, ГОРАНСКОЙ)** (род. 1679, уп. 1719), ярославский иконописец — 150, 192
- ГОРИН ФЕДОР ИВАНОВ** (уп. 1768–1781), ярославский иконописец Варваринского прихода — 150, 290, 769
- ГОРНОВ АРТЕМИЙ** (уп. 1695), ученик живописного дела — 150
- ГОРОДЕЦКИЙ АНДРЕЙ ИВАНОВ** (уп. 1692), подьячий — 244
- ГОРОДЕЦКИЙ АЛЕКСЕЙ** (уп. 1702), подьячий — 350
- ГОРОДЧАНИН ИВАН МИХАЙЛОВ** (уп. 1678), житель Гостиной сотни Нижнего Новгорода — 71
- ГОРОДЧАНИНОВ АЛЕКСЕЙ** (уп. 1717–1723), иконописец, работавший в Поволжье — 150–151, 594, 672
- ГОРОХ ИВАН** (уп. 1674), ярославский иконописец — 804
- ГОРОХОВ В.Е.**, реставратор — 542, 549
- ГОРСКИЙ ВАСИЛИЙ СТАХИЕВИЧ**, стряпчий, заказчик иконы — 704
- ГОРЧАКОВ Ф.В.** (уп. 1690), князь — 825, 854
- ГОРЧАКОВА АГАФЬЯ РОМАНОВНА** (уп. 1689), боярыня княгиня — 745
- ГОРШКОВ ПЕТР** (XVIII в.), суздальский иконописец 1-й пол. XVIII в. — 151
- ГОРЯИНОВ ЛУКА МИХАЙЛОВ** (уп. 1702), денщик Приказа земских дел, свидетель — 666
- ГРА Е.А.**, реставратор — 69
- ГРАБЛЕННЫЙ НИКИФОР** (уп. 1567), дьякон, иконописец — 151, 446, 804
- ГРАЧЕВ Л.М.**, реставратор — 96, 134, 281, 359

ГРАЧЕН СЕМЕН ЕЛИСЕЕВ (уп. 1646), иконописец г. Кинешмы — 151, 214
ГРАЧЕН НИКИФОР (уп. 1646), брат **Гречена Семена Елисеева** — 151
ГРЕБЕНЩИКОВ ВОНИФАТИЙ АЛЕКСЕЙ (уп. 1714), новгородский иконописец — 37, 151
ГРЕБЕНЩИКОВ НИКОЛАЙ (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 770
ГРЕБЕНЩИКОВ ИОСАФ (уп. 1674), казначей — 495
ГРЕБНЕВА, вдова Федора Фомина, жительница Белозерска, заказчица иконы — 90
ГРЕК ЕГОР ИВАНОВ (ГРЕКОВ) (уп. 1725–1755), иконописец — 106, 151–153, 274, 321, 345
ГРЕК ИГНАТИЙ (XV в.), иконописец Симонова монастыря в Москве — 153
ГРЕК ФЕОФАН (род. 1330-е, ум. между 1405 и 1515), иконописец — 153–158, 539, 724
ГРЕК ФИЛИМОН (уп. 1711), монах Соловецкого монастыря, иконописец — 158, 733
ГРЕКОВ ФЕДОР (уп. 1601), московский иконописец — 158
ГРЕЧИН ОЛИСЕЙ ПЕТРОВИЧ (ГРЕЧИН ПЕТРОВИЧ; САВВА ГРЕЧИН?; ГРЕЧИН?), иконописец и игумен Юрьева монастыря в Новгороде (?), 158–159, 458, 479, 804
ГРЕЧИН ИСАИЯ (ИСААКИЙ) (уп. 1338), греческий иконописец — 159, 292, 308
ГРЕЧИН ПЕТРОВИЧ, см. **Гречин Олисей Петрович**
ГРЕЧИН САВВА, см. **Гречин Олисей Петрович**
ГРЕШНОВО ИВАН КОНСТАНТИНОВ (уп. 1660), иконописец архиерейского дома в Вологде — 159, 354
ГРЕШНОВО КОНСТАНТИН КИРИЛЛОВ (ГРЕШНОЙ) (уп. 1642 — 1680), вологодский иконописец, певчий дьяк вологодского архиепископа — 159–160, 330, 354, 490, 492
ГРЕШИЩЕВ ФЕДОР (уп. 1702), писец — 96, 132, 456
ГРИГОРИЙ ВТОРОЙ (уп. 1702), золотарь Оружейной палаты — 117, 130
ГРИГОРИЙ (уп. 1588–1596), иконописец Антониево-Сийского монастыря — 160
ГРИГОРИЙ (уп. 1602–1618), иконописец Строгановых — 160
ГРИГОРИЙ (уп. 1600, ум. 1655), костромской иконописец — 160
ГРИГОРИЙ (уп. 1612–1616), иконописец, работавший в Холмогорах — 160
ГРИГОРИЙ (уп. 1617), суздальский иконописец — 160
ГРИГОРИЙ (ум. ранее 1641), нижегородский иконописец — 160
ГРИГОРИЙ (уп. 1649), иконописец — 161
ГРИГОРИЙ (ГРИГОРЬЕВ), «митрополичий писец» (иконописец), 161
ГРИГОРИЙ (уп. 1651), монах-живописец из Орши. См. **Григорьяца Григорий**

ГРИГОРИЙ (уп. 1652), калужский иконописец — 161
ГРИГОРИЙ (род. 1652–1653, уп. 1712–1713), каргопольский иконописец — 161, 164, 263
ГРИГОРИЙ (уп. 1664), новгородский иконописец — 161
ГРИГОРИЙ (ум. 1682), костромской иконописец — 161
ГРИГОРИЙ (2-я пол. XVII в.), иконописец, род которого внесен в синодик Иоанно-Предтеченского Железноборского монастыря близ г. Буя — 161
ГРИГОРИЙ (1680-е гг.), суздальский (?) иконописец — 161, 320, 527
ГРИГОРИЙ (уп. 1689–1691), иконописец — 804
ГРИГОРИЙ (уп. 1696), знаменщик — 805
ГРИГОРИЙ (уп. 1709), иконописец из Сермаксы, работавший в Александро-Свирском монастыре — 161
ГРИГОРИЙ (уп. 1722), монах Далматовского Успенского монастыря в Зауралье, иконописец — 161
ГРИГОРИЙ ЖЕЛВАТ, см. **Желват Григорий**
ГРИГОРИЙ КЕВРОЛЕЦ, см. **Попов Григорий**
ГРИГОРИЙ МОХОТНЯ, см. **Мохотня Григорий**
ГРИГОРИЙ ПЕЧЕРСКИЙ, см. **Печерский Григорий**
ГРИГОРИЙ РОСТОВЕЦ (уп. 1611–1656), ростовский иконописец. См. **Ярославец Григорий**
ГРИГОРИЙ ЯРОСЛАВЕЦ (уп. 1611–1656), ростовский иконописец. См. **Ярославец Григорий**
ГРИГОРИЙ ЯРОСЛАВЕЦ (уп. 1710), иконописец, работавший в Соловецком монастыре. См. **Семенов Григорий**
ГРИГОРЬЕВ АКИМ (уп. 1702–1703), кормовой иконописец. См. **Шамшев Аким Григорьев**
ГРИГОРЬЕВ АЛЕКСАНДР (уп. 1694–1695), ярославский иконописец — 162, 483
ГРИГОРЬЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1735), костромской иконописец — 162, 384
ГРИГОРЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1703), отставной стряпчий конюх — 108, 378
ГРИГОРЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1701–1712), иконописец подмосковного с. Покровского — 162, 227, 361, 805
ГРИГОРЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1756), вкладчик иконы — 130
ГРИГОРЬЕВ АНИКА (уп. 1514), мастер великого князя. См. **Кувека Аника Григорьев** — 162
ГРИГОРИЙ АНИКИЙ (уп. 1660), псковский иконописец. См. **Москвитин Аникий Григорьев**
ГРИГОРЬЕВ АНТОН (уп. 1671), живописного письма ученик — 162

- ГРИГОРЬЕВ АРТЕМИЙ** (уп. 1660), иконописец из Балахны — 162
- ГРИГОРЬЕВ АФНАСИЙ** (уп. 1623–1641), иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря — 162, 424
- ГРИГОРЬЕВ БОРИС** (род. 1687, уп. 1736), вятский иконописец. См. **Кузнецов Борис Григорьев**
- ГРИГОРЬЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1669–1684), ярославский иконописец Дмитриевского прихода. См. **Плеханов Василий Григорьев**
- ГРИГОРЬЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1676–1680), костромской иконописец — 162, 805
- ГРИГОРЬЕВ ГЕОРГИЙ** (уп. 1694–1698), торопецкий иконописец. См. **Туфанов Георгий Григорьев**
- ГРИГОРЬЕВ ГЕОРГИЙ (ГУРИЙ)** (уп. 1646), ярославский иконописец — 162
- ГРИГОРЬЕВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1662 — 1680), иконописец Троице-Сергиева монастыря (2-й статьи). См. **Зарубин Григорий Григорьев**
- ГРИГОРЬЕВ ГРИГОРИЙ** — кормовой иконописец — 162
- ГРИГОРЬЕВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1660 — 1709), костромской иконописец средней статьи. См. **Попов Григорий Григорьев**
- ГРИГОРЬЕВ ГРИГОРИЙ** (род. 1682, уп. 1715), костромской иконописец — 162
- ГРИГОРЬЕВА МАРЬЯ СТЕПАНОВНА** (уп. 1717), жена костромского иконописца **Григорьева Григория** — 162
- ГРИГОРЬЕВ ГУРИЙ** (уп. 1646), ярославский иконописец. См. **Григорьев Георгий**
- ГРИГОРЬЕВ ДАНИИЛ** (род. 1663, уп. 1680), ученик живописного письма, живет в Москве — 162–163, 237
- ГРИГОРЬЕВ ДМИТРИЙ** (уп. 1660–1676), кормовой иконописец 3-й статьи из Переславля-Залесского — 163, 805
- ГРИГОРЬЕВ ДМИТРИЙ** (род. 1642, ум. между 1698 и 1710), выдающийся ярославский иконописец-знаменщик. См. **Плеханов Дмитрий Григорьев**
- ГРИГОРЬЕВ ДМИТРИЙ** (уп. 1660–1675), вологодский иконописец. См. **Степанов Дмитрий Григорьев**
- ГРИГОРЬЕВ ЕЛИСЕЙ** (уп. 1679), кормовой иконописец — 97, 163
- ГРИГОРЬЕВ ЕРЕМЕЙ** (уп. 1649), Новгородский (?) иконописец — 805
- ГРИГОРЬЕВ ЕРМОЛАЙ** (уп. 1680–1682), живописного письма ученик — 117, 163, 237, 256
- ГРИГОРЬЕВ ЕФИМ** (уп. 1723), писец — 512
- ГРИГОРЬЕВ ИВАН** (уп. 1642–1650), знаменщик Оружейной палаты — 163, 805
- ГРИГОРЬЕВ ИВАН** (уп. 1652–1660), ярославский иконописец. См. **Плотников Иван Григорьев**
- ГРИГОРЬЕВ ИВАН** (уп. 1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 163
- ГРИГОРЬЕВ ИВАН** (род. 1664, уп. 1710), ярославский иконописец — 163, 719
- ГРИГОРЬЕВ ИВАН** (уп. 1666 — 1670), иконописец Великого Устюга. См. **Соснин Иван Григорьев**
- ГРИГОРЬЕВ ИВАН** (род. 1677, ум. после 1744), вологодский иконник. См. **Марков Иван Григорьев**
- ГРИГОРЬЕВ ИВАН** (уп. 1681), крестьянин д. Глазовской Койдокурской волости Архангельской губ., иконописец — 163–164
- ГРИГОРЬЕВ ИВАН** (уп. 1682), «рядовой иконник» — 164
- ГРИГОРЬЕВ ИВАН**, кормовой иконописец, стрелец — 164
- ГРИГОРЬЕВ ИВАН** (уп. между 1696 и 1708), новгородский иконописец. См. **Кукольников Иван Григорьев**
- ГРИГОРЬЕВ ИВАН** (род. 1692–1693, уп. 1712–1713), каргопольский иконописец — 161, 164, 263
- ГРИГОРЬЕВ ИВАН** (род. 1707, уп. 1735), посадский человек г. Хлынова (Вятки), вятский иконописец. См. **Кузнецов Иван Григорьев**
- ГРИГОРЬЕВ ИВАН** (уп. 1757), ярославский иконописец, посадский человек — 769
- ГРИГОРЬЕВ ИВАН БОЛЬШИЙ** (уп. 1683), новгородский иконописец, пономарь церкви Жен мироносиц в Новгороде — 164
- ГРИГОРЬЕВ ИГНАТИЙ** (уп. 1690–1691), ярославский иконописец — 164, 617
- ГРИГОРЬЕВ ИСААКИЙ** (уп. 1603), иконописец — 164
- ГРИГОРЬЕВ КАРП** (род. 1662, ум. около 1715), костромской иконописец. См. **Домашнев Карп Григорьев** — 65, 164, 194
- ГРИГОРЬЕВ КОЗЬМА** (уп. 1676–1716), кормовой иконописец — 114, 117, 138, 164–165, 167, 189, 342, 350, 508, 514, 805, 818
- ГРИГОРЬЕВ КОНОН** (уп. 1659), костромской иконописец, посадский человек Костромы. См. **Попов Конон Григорьев**
- ГРИГОРЬЕВ КОНСТАНИН** (уп. 1660–1661), калужский иконописец 2-й статьи — 165
- ГРИГОРЬЕВ ЛЮБИМ** (уп. 1673–1678), кормовой иконописец — 165
- ГРИГОРЬЕВ МАКАР** (уп. 1668), иконописный ученик — 165
- ГРИГОРЬЕВ МАКСИМ** (уп. 1585), дьячок церкви Власия в Новгороде — 165
- ГРИГОРЬЕВ МАКСИМ** (уп. 1668–1673), ученик иконного письма — 165, 356
- ГРИГОРЬЕВ МАКСИМ** (уп. 1680–1688), живописного письма ученик — 166
- ГРИГОРЬЕВ МИХАИЛ** (уп. 1686), кормовой иконописец — 166
- ГРИГОРЬЕВ МИХАИЛ** (уп. 1702), «иноземец черкасских городов», иконописец. См. **Евровской Михаил Григорьев**
- ГРИГОРЬЕВ НИКИФОР** (уп. 1664 — 1679), костромской иконописец меньшей статьи.

- См. **Собакин Никифор Григорьев**
ГРИГОРЬЕВ НИКИТА (уп. 1702) житель Садовой слободы, свидетель — 408
ГРИГОРЬЕВ ПАВЕЛ (к. XVII — н. XVIII в.), иконописец г. Кинешмы — 166
ГРИГОРЬЕВ ПЕТР (уп. 1664–1665), костромской иконописец. См. **Попов Петр Григорьев**
ГРИГОРЬЕВ ПЕТР (уп. 1718–1719), московский иконописец — 166
ГРИГОРЬЕВ РОДИОН (уп. 1642–1643), иконописец из Юрьева-Повольского — 166, 283
ГРИГОРЬЕВ СЕРГЕЙ — дьякон церкви Воздвижения — 606, 607, 608
ГРИГОРЬЕВ СИМОН (уп. 1671), живописного дела ученик — 83, 166
ГРИГОРЬЕВ СПИРИДОН (уп. 1671–1702), сначала кормовой иконописец 1-й статьи, а затем жалованный — 165, 166–168, 231, 411, 416, 455, 563, 728, 729, 805
ГРИГОРЬЕВ СТЕПАН (уп. 1635–1680?), жалованный иконописец. См. **Рязанец Степан Григорьев**
ГРИГОРЬЕВ СТЕПАН (уп. 1678), ярославский иконописец Сретенской сотни — 168
ГРИГОРЬЕВ ТАРАС (уп. 1680), кормовой иконописец — 168
ГРИГОРЬЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1650–1652) кормовой иконописец меньшей статьи — 168
ГРИГОРЬЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1702–1703), иконописец Оружейной палаты. См. **Мартьянов Тимофей Григорьев**
ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1652), иконописец Оружейной палаты — 805
ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1708), человек стольника Ивана Родионова Стрешнева — 150
ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1671), живописного письма ученик — 168, 235
ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1687), вологодский иконописец — 30, 168, 479
ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1692–1697), патриарший иконописец — 168
ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1703), иконописец из Великого Устюга (?). См. **Мыльников Федор Григорьев**
ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (ум. до 1723), белозерский иконописец. См. **Попов Федор Григорьев**
ГРИГОРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1735), костромской иконописец — 168, 384, 714
ГРИГОРЬЕВ ФЕОДОСИЙ (уп. 1646), муromский иконописец, посадский человек — 168
ГРИГОРЬЕВ ФЕОДОСИЙ (уп. 1657), кормовой иконописец — 168
ГРИГОРЬЕВ ФИЛИПП (уп. 1687), кормовой иконописец из Иконного ряда — 168–169
ГРИГОРЬЕВ ФЛОР (уп. 1642–1643), иконописец из Юрьева-Польского — 169
ГРИГОРЬЕВ ЯКОВ (уп. 1657–1670), иконописец 1-й статьи Троице-Сергиева монастыря — 169, 358, 685
ГРИГОРЬЕВ ЯКОВ (род. 1659, уп. 1717), ярославский иконописец Духовной сотни.
Воронин Яков Григорьев
ГРИГОРЬЕВА АННА ФЕДОРОВА (род. 1678, уп. 1710), жена ярославского иконописца **Григорьева Ивана** — 163
ГРИГОРЬЕВА МАРЬЯ (род. 1698, уп. 1710), дочь ярославского иконописца **Григорьева Ивана** — 163
ГРИГОРЬИЦА ГРИГОРИЙ (уп. 1651), монах-иконописец из Кутейского монастыря г. Орши — 161, 169, 173
ГРИНКОВ ДИОНИСИЙ ДМИТРИЕВ (уп. 1568), вологодский иконописец — 169, 190
ГРИША ГОРБУН, см. **Горбун Григорий**
ГРУДЦЫН ИВАН (XVII в.), иконописец Великого Устюга — 169
ГРУЗИНЕЦ ВАСИЛИЙ (ГРУЗИНЦОВ, ГРУЗИЛЕЦ) (уп. 1688–1730), живописец — 169
ГРЫЗЛОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1669–1677), живописного письма ученик — 67, 169, 414, 581, 736
ГРЯЗНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1724–1728), иконописец — 170, 806
ГУБАРЕВ ЯКОВ (ГУБАРИХИН) (уп. 1660–1684), иконописец, работавший в Тихвинском Успенском монастыре — 170
ГУБОЧКИН Г.Б., реставратор — 859
ГУЛИНОВ АЛЕКСЕЙ ФИЛИППОВ (уп. 1681–1702), живописного письма ученик — 170–171, 189, 733
ГУНИН ИОСИФ (уп. 1689), вологодский иконописец — 171, 203
ГУРИЙ (уп. до 1542), иконописец — 171
ГУРИЙ (ум. ок. 1641), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 171
ГУРОВ ОСИП, см. **Гурьев Осип**
ГУРЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1690), крестьянин вотчины кн. Ф.В. Горчакова — 825, 854
ГУРЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1666), вологодский посадский человек, иконописец — 171
ГУРЬЕВ МАТВЕЙ (уп. 1652–1660), вологодский иконописец — 171
ГУРЬЕВ ОСИП (уп. 1660–1666), псковский иконописец средней статьи — 171, 806
ГУРЬЕВЫ (уп. 1682–1683), купцы, прихожане церкви Рождества Христова в Ярославле — 718
ГУРЬЯНОВ ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ (1866–1920), иконописец и реставратор — 151, 417, 543, 705, 798
ГУСЕВ КОЗМА, купец, заказчик иконы — 673
ГУСЕК ИВАН (уп. 1686–1687), живописец — 171
ГУСЯТНИКОВ ИВАН АРТЕМЬЕВ (уп. 1691–1748), московский иконописец Оружейной палаты — 64, 171, 332, 408, 727
ГУСЯТНИКОВ ПЕТР (уп. 1722), герольдмейстер — 172
ГУЩИН МАРК (уп. 1642, ум. 1655), костромской иконописец — 172

- ДАВИД** (XVI в.), московский иконописец — 173
- ДАВИД**, иконописец, который упоминается в Синодике Троицкого собора Ипатьевского монастыря Костромы — 173
- ДАВИД (ДАВЫДКО)** (уп. 1651), иконописный ученик из Вязьмы — 169, 173
- ДАВИД СИРАХ**, см. **Сирах Давид**
- ДАВЫДОВ АНДРЕЙ ЛУКЪЯНОВ** (уп. 1703), подьячий — 332
- ДАВЫДОВ БОРИС** (уп. 1679, ум. 1692), живописного письма ученик — 84, 173, 807, 839
- ДАВЫДОВ БОРИС** (уп. 1694), живописец — 173
- ДАВЫДОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1662–1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Згнед Григорий Давыдов**
- ДАВЫДОВ ЕРЕМЕЙ** (уп. 1660), иконописец из Балахны — 173
- ДАВЫДОВ ЛЕОНТИЙ** (уп. 1657–1661), московский второстатейный кормовой иконописец и травщик (патриарший иконописец) — 174, 210, 352, 560, 596, 721, 807
- ДАВЫДОВ МОРОЗКО** (уп. 1548), новгородский иконописец — 174
- ДАВЫДОВ НИКИТА (МИКИТ)** (уп. 1650), иконописец Оружейного приказа — 174
- ДАВЫДОВ Н.Е.**, реставратор — 476, 548
- ДАВЫДОВ Ф.Г.** (уп. 1686), стольник и воевода — 89
- ДАЛМАТ (ДОЛМАТ)** (уп. 1485), иконописец — 174
- ДАЛМАТОВ БОГДАН** (уп. 1669), ярославский иконописец-травщик — 174
- ДАМАСКИН** (уп. 1710), иеродиякон — 108
- ДАНИИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ** (ум. 1409), князь Псковский — 323
- ДАНИИЛ МОЖАЙСКИЙ**, см. **Можайский Даниил**
- ДАНИИЛ ЧЕРНЫЙ**, см. **Черный Даниил**
- ДАНИЛА**, костромской иконописец XVII в. — 174
- ДАНИЛА** (уп. 1646), ярославский иконописец — 174
- ДАНИЛО** (уп. 1703), «Дмитриевский поп приселка Бакшеева» — 427
- ДАНИЛОВ АВЕРКИЙ** (уп. 1628, ум. 1684), костромской иконописец. См. **Данилов Дунай**
- ДАНИЛОВ АЛЕКСЕЙ** (род. 1703, уп. 1743), ярославский иконописец Сретенской сотни — 174
- ДАНИЛОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1643), земледелец с. Павлов Перевоз близ Нижнего Новгорода — 820
- ДАНИЛОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1650–1654), кормовой иконописец меньшей статьи — 174
- ДАНИЛОВ ДМИТРИЙ** (уп. 1674), протодиякон — 746
- ДАНИЛОВ ДУНАЙ (АВЕРКИЙ)** (уп. 1628, ум. 1684), костромской иконописец — 174, 175, 199
- ДАНИЛОВ ИВАН**, московский иконописец 1-й пол. XVII в. — 175
- ДАНИЛОВ ИВАН** (уп. 1684), иконописец, работавший в Валдайском монастыре — 120, 175
- ДАНИЛОВ ИВАН** (уп. 1703), московский иконописец и золотарь — 175
- ДАНИЛОВ ИВАН** (уп. 1709–1720), «прохожий иконописец, гуляющий человек» — 175
- ДАНИЛОВ ИЛЬЯ** (уп. 1640), костромской иконописец — 175, 208, 227
- ДАНИЛОВ КАРП** (уп. 1714), «тередорщик» (печатник) Печатного двора — 92
- ДАНИЛОВ СЕМЕН** (уп. 1646, ум. 1655), костромской иконописец — 175, 594, 596, 603
- ДАНИЛОВ СТЕПАН** (уп. 1659–1666), московский иконописец. См. **Вавилов Степан Данилов**
- ДАНИН НИКИТА ИВАНОВ** (уп. 1723), сусального дела мастер — 512
- ДАШКОВА ДАРЬЯ ИВАНОВНА** (уп. 1673), вышивальщица новгородского Софийского дома — 453
- ДАШКОВ ИВАН** (уп. 1629), князь — 634
- ДАШКОВЫ**, владельцы иконы — 701
- ДВИНСКИЙ АНДРЕЙ** (уп. 1714), капитан, поручик — 442
- ДВИНЯНИН ТИХОН ФИЛИППОВ** (уп. 1648–1661), служебник Соловецкого монастыря, иконописец — 175, 735
- ДЕВЯТЫЙ** (уп. 1580), иконописец, работавший в Иосифо-Волоколамском монастыре — 807, 850
- ДЕВЯТЫЙ МИХАИЛ** (уп. 1642–1643), иконописец — 175
- ДЕВЯТЫЙ НАУМ** (уп. 1643), кормовой иконописец — 175
- ДЕДНЕНКОВ А.Т.**, реставратор — 104, 105, 142, 286, 384, 422, 473, 538, 573, 760
- ДЕЕВ ФИЛИПП** (уп. 1660), костромской иконописец. См. **Васцын Филипп Деев**
- ДЕКЕНПИН ГУСТАВ** — инженер и полковник — 287
- ДЕМЕНТИЕВ**, см. **Дементьев** — 175
- ДЕМЕНТЬЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1661), подьячий Казенного приказа — 210, 352
- ДЕМЕНТЬЕВ АЛЕКСЕЙ** (уп. 1658–1660), воложанин, кормовой иконописец — 175
- ДЕМЕНТЬЕВ АЛЕКСЕЙ** (уп. 1660), пристав — 776
- ДЕМЕНТЬЕВ БОГДАН** (уп. 1620-е), вологодский иконописец — 175
- ДЕМЕНТЬЕВ БОРИС** (уп. 1682–1683), иконописец Великого Устюга — 175
- ДЕМЕНТЬЕВ ГАВРИЛА (ДЕМЕНТИЕВ)** (уп. 1565–1566), иконописец — 176
- ДЕМЕНТЬЕВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1664), травщик Троице-Сергиева монастыря — 176
- ДЕМЕНТЬЕВ ЖДАН** (уп. 1618–1630), вологодский иконописец, «певчий дяк» — 176, 452, 656, 740

ДЕМЕНТЬЕВ ИВАН (уп. 1697), ростовский иконописец — 71, 73, 176

ДЕМЕНТЬЕВ ИВАН, см. **Башмаков Иван Дементьев**

ДЕМЕНТЬЕВ МАТВЕЙ (уп. 1642–1652), иконописец из Новгорода — 176

ДЕМЕНТЬЕВ МАТВЕЙ (уп. 1640), ярославский (?) иконописец. См. **Бородин Матвей Дементьев**

ДЕМЕНТЬЕВ МИХАИЛ (уп. 1660–1661), вологодский посадский человек, иконописец — 176, 807

ДЕМЕНТЬЕВ НАЗАР (уп. 1678), московский кормовой иконописец 3-й статьи — 176

ДЕМЕНТЬЕВ СТЕПАН (уп. 1642–1643), новгородский иконописец — 177

ДЕМЕНТЬЕВ СТЕФАН (уп. 1693–1707), московский живописец. См. **Нарыков Стефан Довментиев (Дементьев)**

ДЕМИДОВ (или **ДАВЫДОВ**) **НИКОЛАЙ** (уп. 1674 — 1676), московский домовладелец — 401

ДЕМИДОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1713), подьячий — 442

ДЕМИДОВА О.Ю., реставратор — 806

ДЕМИНА Н.А., музейный работник, историк искусства — 801

ДЕНИС (уп. 1635), иконописец Костромы — 177

ДЕНИС (уп. 1695–1698), московский живописец — 177

ДЕНИСОВ ИВАН (ДЕНИСЬЕВ) (уп. 1667), иконописец из Судового ряда — 177

ДЕНИСОВ ИСИДОР МИХАЙЛОВИЧ (уп. 1698), мирской человек Шуерецкой волости — 579

ДЕНИСОВ ЕЛИСЕЙ (ум. 1660), калужский иконописец 3-й статьи — 177, 214

ДЕНИСОВ ЛЕОНТИЙ, владелец иконописного подлинника к. XVII в. — 177

ДЕНИСОВ СЕМЕН (ум. 1737), создатель и руководитель Выговской старообрядческой пустыни — 377

ДЕНИСОВ ПАРФЕН (уп. 1660), калужский иконописец, сын **ДЕНИСОВА ЕЛИСЕЯ**. См. **Елисеев Парфений**

ДЕНИСОВ ФЕДОР (уп. 1641–1666), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 177

ДЕНИСЬЕВ, см. **Денисов**

ДЕНЬГИН СТЕФАН, крестьянин, заказчик иконы — 78

ДЕОНИСИЙ, см. **Дионисий**

ДЕРБИН ПОСНИК, см. **Дермин Постник**

ДЕРГОЛОБ ФЕОФАН (уп. 1652–1664), старец, иконописец — 177, 724

ДЕРЕВЯГИН МИХАИЛ ИВАНОВ (уп. 1719), иконописец Оружейной палаты, поручитель — 807, 850

ДЕРЕВЯНИН ПРОКОПИЙ ПЕТРОВ (уп. 1678), посадский человек г. Галича, владелец рукописи — 791

ДЕРИВИС АФАНАСИЙ, иконописец — 177

ДЕРМА ИВАН ЯРЦЕВ (уп. 1509), иконописец, сын **ЯРЦА**, отец **ПОСНИКА** и **ФЕДОРА ДЕРМИНЫХ** — 177–178, 264, 374, 786, 807

ДЕРМА ЯРЦЕВ ИВАН, см. **Дерма Иван Ярцев**

ДЕРМИН ПОСНИК ИВАНОВ РОСТОВЕЦ (ДМИТРИЕВ ПЕТР ИВАНОВ) (уп. 1584–1591), жалованный царский иконописец — 178, 192, 807–808

ДЕРМИН ФЕДОР ИВАНОВ (XVI в.), иконописец, сын **Ивана Дермы** — 178, 807

ДЕРЯБИН ВАСИЛИЙ (уп. 1720), писец — 133

ДЕРЯБИН КИРИЛЛ (уп. 1723), служитель князя **Ивана Алексеевича Голицына** — 508

ДЕСЯТЫЙ НАУМ (уп. 1642–1643), иконописец — 178

ДЕТЕРС ИОАНН (ИВАН) (уп. 1643, ум. 1655), «Немчин» из Ругодова (Нарвы), живописного дела мастер — 62, 134, 178, 490

ДИАКОНОВ, см. **Дьяконов**

ДИЕВ ПАВЕЛ (уп. 1710), иконописец Сермакской волости — 179

ДИЕВ ФЕДОТ (уп. 1685–1713), иконописец Сермакской волости — 179

ДИМИТРИЙ (уп. 1705), митрополит Ростовский — 719

ДИОМИДОВ БОРИС (уп. 1707), иконописец Великого Устюга (?) — 179

ДИОНИСИЕВ АНДРЕЙ (уп. н. XVI в. — 1557), иконописец (?), сын **ДИОНИСИЯ** (?) — 179–180

ДИОНИСИЕВ ВЛАДИМИР (уп. 1484, ум. 1546?), иконописец, сын **ДИОНИСИЯ** — 121, 179, 180, 183

ДИОНИСИЕВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1681–1682), «зограф» — 180

ДИОНИСИЕВ ФЕДОР (уп. 1623–1624), иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря — 180, 375

ДИОНИСИЕВ ФЕОДОСИЙ (уп. 1486, ум. 1542–1546?), иконописец, сын **ДИОНИСИЯ** — 179, 180–182, 183, 207, 723, 808

ДИОНИСИЙ (ДЕНИСЕЙ) (уп. 1343), иконописец, который расписывал в 1343 г. Архангельский собор в Москве — 182

ДИОНИСИЙ (ум. 1385), архиепископ Суздальский — 154

ДИОНИСИЙ (уп. 1686), патриарх Константинопольский — 231

ДИОНИСИЙ (род. ок. 1440, уп. 1502), ведущий московский иконописец к. XV — н. XVI в. — 179, 182–188, 356, 421, 470, 654, 664, 785, 807

ДИОНИСИЙ (уп. 1490), игумен Саввино-Сторожевского монастыря, иконописец — 188

ДИОНИСИЙ (уп. 1588), монах Коневского монастыря, иконописец — 188

- ДИОНИСИЙ** (уп. 1623, ум. 1627), иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря. См. **Ларионов Денис**
- ДИОНИСИЙ** (уп. 1634), иконописец — 188
- ДИОНИСИЙ** (1583–1607), игумен Александро-Свирского монастыря — 200
- ДИОНИСИЙ (ДЕОНИСИЙ)** (уп. 1657), старец, иконописец — 188
- ДИОНИСИЙ**, игумен Сретенского монастыря в Москве, заказчик иконы — 233, 701, 704
- ДИОНИСИЙ ГЛУШИЦКИЙ**, см. **Глушицкий Дионисий**
- ДМИТРИЕВ АЛЕКСЕЙ** (уп. 1719–1720), кормовой иконописец Оружейной палаты. См. **Логинов Алексей Дмитриев**
- ДМИТРИЕВ АЛЕКСЕЙ** (уп. 1748–1749), усалец, протопоп, иконописец — 188
- ДМИТРИЕВ АНДРЕЙ** (уп. 1701–1715), кормовой иконописец Оружейной палаты — 165, 188–189, 365, 366, 442, 733
- ДМИТРИЕВ АНДРЕЙ** (уп. 1735), священник церкви Петра Митрополита в Кремле — 727
- ДМИТРИЕВ БОГДАН** (уп. 1608–1609), московский иконописец — 189
- ДМИТРИЕВ БОГДАН** (род. 1660, уп. 1689), иконописец, родом из Ярославля — 189–190, 237
- ДМИТРИЕВ ВАСИЛИЙ**, протопоп Благовещенского собора — 319
- ДМИТРИЕВ ГАВРИИЛ** (уп. 1690–1702), крепостной человек боярина Михаила Яковлевича Черкасского, иконописец — 190, 284, 383
- ДМИТРИЕВ ДИОНИСИЙ**, см. **Гринков Дионисий Дмитриев**
- ДМИТРИЕВ ДМИТРИЙ** (уп. 1646), ярославский иконописец — 190
- ДМИТРИЕВ ЕМЕЛЬЯН**, см. **Пушкарев Емельян Дмитриев**
- ДМИТРИЕВ ИВАН** (уп. 1650), новгородский иконописец-священник — 191
- ДМИТРИЕВ ИВАН** (уп. 1660), староста Иконного ряда — 191
- ДМИТРИЕВ ИВАН** (уп. 1660), иконописец Оружейной палаты. См. **Некрасов Иван Дмитриев**
- ДМИТРИЕВ ИВАН** (уп. 1673), иконописец — 191
- ДМИТРИЕВ ИВАН** (уп. 1683–1684), иконописец Кольского острога — 191, 792
- ДМИТРИЕВ ИВАН** (уп. 1691–1693), поп придела Иоанна Белоградского церкви Успения Богородицы, что на Лубянке, иконописец — 191
- ДМИТРИЕВ ИВАН** (уп. 1693), ярославский иконописец. См. **Горин Иван Дмитриев Старший**
- ДМИТРИЕВ ИВАН**, см. **Попов Иван Дмитриев** — 191
- ДМИТРИЕВ ИВАН** (уп. н. XVIII в.), иконописец г. Костромы — 191
- ДМИТРИЕВ ИВАН** (уп. 1701), накольщик Книгопечатного двора, иконописец — 162, 191, 192, 193, 232, 378
- ДМИТРИЕВ ИВАН** (уп. 1703), иконописец, работавший в Каргопольском уезде. См. **Лебедев Иван Дмитриев**
- ДМИТРИЕВ ИВАН** (род. ок. 1703, уп. 1754), московский иконописец. См. **Гладких Иван Дмитриев**
- ДМИТРИЕВ ИВАН** (уп. 1722), иконописец, зять Симона Ушакова. См. **Хлопов Иван Дмитриев**
- ДМИТРИЕВ ИВАН** (уп. 1734), священник церкви Дмитрия Солунского в Ярославле, иконописец — 191
- ДМИТРИЕВ ИВАН СТАРШИЙ** (уп. 1686–1693), ярославский иконописец. См. **Горин Иван Дмитриев Старший**
- ДМИТРИЕВ ИВАН МЛАДШИЙ** (род. 1679, уп. 1693), ярославский иконописец. **Горин Иван Дмитриев Младший**
- ДМИТРИЕВ ИОАНН** (уп. 1691), ярославский иконописец. См. **Горин Иван Дмитриев Старший**
- ДМИТРИЕВ ИЛЬЯ** (уп. 1725), иконописец Изуграфской конторы 3-й степени — 191, 396
- ДМИТРИЕВ МИХАИЛ** (уп. 1731–1743), московский иконописец. См. **Гладких Михаил Дмитриев**
- ДМИТРИЕВ НИКИФОР** (уп. 1686–1693), ярославский иконописец — 79, 192, 483, 617
- ДМИТРИЕВ НИКИФОР**, кормовой иконописец, стрелец полка Артамона Сергеевича Матвеева (1625–1682) — 192
- ДМИТРИЕВ ПЕТР ИВАНОВ**, иконописец конца XVI в. См. **Дермин Посник**
- ДМИТРИЕВ ПЕТР** (уп. 1705–1707), ярославский иконописец — 192, 719
- ДМИТРИЕВ ПОСНИК** (уп. 1584–1585). См. **Ростовец Посник Дмитриев** — 808
- ДМИТРИЕВ С.**, московский иконописец — 268
- ДМИТРИЕВ СЕВАСТЬЯН** (уп. 1629–1676), ярославский иконописец-знаменщик. См. **Башка Севастьян Дмитриев**
- ДМИТРИЕВ СЕРГЕЙ** (род. 1654, уп. 1693), ярославский иконописец — 192, 617
- ДМИТРИЕВ СТЕПАН** (род. ок. 1717, уп. 1737), московский иконописец. См. **Гладких Степан Дмитриев**
- ДМИТРИЕВ ТИХОН** (уп. 1639–1643), иконописец г. Шуи — 192, 297
- ДМИТРИЕВ ТИХОН** (уп. 1662), московский иконописец — 192
- ДМИТРИЕВ ТИХОН** (уп. 1705), ярославский иконописец. См. **Горин Тихон Дмитриев**
- ДМИТРИЕВ ФЕДОР** (уп. 1667–1668), иконописец из Коробейного ряда — 192
- ДМИТРИЕВ ФЕДОР** (уп. 1701), иконописец Оружейной палаты — 192, 378

- ДМИТРИЕВ ЮРИЙ** (уп. 1718–1719), московский иконописец. См. **Логинов Юрий Дмитриев**
- ДМИТРИЙ (МИТЯ)** (уп. 1577/1578), коломенский иконописец — 808
- ДМИТРИЙ** (уп. 1635), ярославский иконописец — 192
- ДМИТРИЙ** (ум. до 1710), посадский человек Дмитровской сотни Ярославля, иконописец — 193
- ДМИТРИЙ** (уп. 1689–1690), иконописец г. Белозерска. См. **Белозерец Дмитрий Дмитрий**
- ДМИТРИЙ** (уп. 1686), иконописец. См. **Катунец Артемий Петров** — 193, 320, 527
- ДМИТРИЙ** (уп. 1726–1727), новгородский иконописец, сын **Георгия Алексеева** — 37, 193
- ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ (ДОНСКОЙ)** (1350–1389), великий князь Московский — 154, 709
- ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ** (уп. 1600), неизвестное лицо, связанное с костромским Ипатьевским монастырем — 74
- ДМИТРИЙ ЗОГРАФ**, см. **Зограф Дмитрий Дмитрий Юрьевич (ШЕМЯКА)** (ум. 1453), князь — 603
- ДОБРОПИСЕЦ СЕРГИЙ** (н. XVI в.), иконописец и переписчик книг — 193, 616
- ДОБРЫНИН АРТЕМИЙ (ОРТЮШКА)** (уп. 1659), иконник Порожской волости Крестного монастыря — 193, 451
- ДОБРЫНИН ВАСИЛИЙ** (уп. 1652), кормовой иконописец меньшей статьи — 193
- ДОБРЫНИН ДМИТРИЙ МАТВЕЕВ** (уп. 1726–1755), крестьянин слободы Холуй Суздальского уезда, иконописец — 193, 410
- ДОБРЫНИН ИВАН АФНАСЬЕВ** (уп. 1679–1702), жалованный иконописец — 71, 193–194, 666
- ДОБРЫНИН КОНДРАТИЙ МАРКОВ**, купец, заказчик иконы — 133
- ДОБРЫНИН ЛОГИН КОНДРАТЬЕВ**, купец, заказчик иконы — 133, 359
- ДОБРЫНИН МИХАИЛ ИВАНОВ** (уп. 1745), ученик иконного письма — 647
- ДОБРЫНИН С.Н.**, реставратор — 96, 133, 134, 281, 359, 402
- ДОБРЫНЯ (ДОБРЯНЯ)** (к. XVI в.), иконописец (?) — 808
- ДОГАДИН И.П.**, реставратор — 549
- ДОКУКИН ИВАН (ДОКУНИН)**, владелец иконописного подлинника XVII в. — 194
- ДОБРЫНИН ЛОГИН КОНДРАТЬЕВ**, купец — 95, 359
- ДОКУЧАЕВ ЕВСТАФИЙ ИВАНОВ**, каргопольский иконописец XVI–XVII вв. — 194, 274
- ДОКУЧАЙ** (уп. 1575–1584), иконописец г. Каргополя — 194
- ДОЛГОВ ЯКОВ** (уп. 1660), уроженец Кинешмы, иконописец — 194, 355
- ДОЛГОЙ ФЕДОР** (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты — 194
- ДОЛГОРУКИЙ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**, князь — 106, 151, 354
- ДОЛГОРУКИЙ ПЕТР МИХАЙЛОВИЧ** (уп. 1691), князь — 243, 528
- ДОЛГОРУКОВ Н.С.**, князь коллекционер — 800
- ДОЛГУШИН АЛЕКСЕЙ** (XVII в.), иконописец Тихвинского Успенского монастыря — 808
- ДОМАШНЕВ КАРП ГРИГОРЬЕВ** (род. 1662, ум. около 1715), костромской иконописец — 164, 194–195, 317, 368
- ДОМБРОВСКАЯ Е.А.**, реставратор — 186, 187, 543, 545, 547
- ДОМЕНТИАНОВ СЕРГЕЙ** (уп. 1690–1693), ярославский иконописец — 79, 195, 617
- ДОМНИН ИВАН** (уп. 1699), иконописец-ученик — 195
- ДОМНИН ЛЮБИМ ОЛФЕРЬЕВИЧ** (уп. 1696), дьяк — 487
- ДОРОФЕЕВ ИВАН** (уп. 1722), московский иконописец — 142, 195
- ДОРОФЕЕВ НИКИФОР** (уп. 1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 195
- ДОРОФЕЕВ МИХАИЛ** (уп. 1702), шуянин, посацкий человек — 497
- ДОРОФЕЕВ ПЕТР**, судописец — 195
- ДОРОФЕЕВ ФЛОР** (уп. 1670–1686), иконописец Сермакской волости — 195–197, 276, 391
- ДОРОФЕЙ** (уп. 1679–1693), старец Александро-Свирского монастыря, клирошанин, уроженец Ладоги, иконописец — 197
- ДОРОФЕЙ** (уп. 1690–1691), живописец, головщик, монах Соловецкого монастыря — 197
- ДОРОФЕЙ** (уп. 1692), сын боярский Холмогорского архиерейского дома, иконописец — 197
- ДОРОФЕЙ** (к. XVII — н. XVIII в.), «Воскресенский поп», иконописец — 808
- ДОСИФЕЙ** (уп. 1484–1547), старец, иконописец, затем церковный писатель и книгописец, племянник Иосифа Волоцкого. См. **Топорков Досифей**
- ДОСИФЕЙ** (XV в.), ученик Зосимы Соловецкого, потом игумен Соловецкий — 197
- ДОСИФЕЙ ИЛКОВ** (уп. 1686), поп из Торопца, иконописец — 197
- ДОСУЖИЙ ИВАН ИВАНОВ (ДОСУЖЕГО)** (род. 1656, уп. 1680), ярославский иконописец Никольской сотни. Жил на Сицком дворе — 197, 276, 277
- ДОСУЖИЙ ИВАН КЛИМЕНТЬЕВ** (уп. 1668), житель Никольской сотни Ярославля, отец иконописца **Досужего Ивана Ивановна** — 197
- ДРАНИШНИКОВ ИВАН СТЕПАНОВ** (уп. 1615–1628), житель Старой Руссы, иконописец — 197, 634
- ДРОБУШЕВ ВАСИЛИЙ (ДРОБЫШЕВ)** (уп. 1685–1686), живописец — 197

- ДРОВЯНОЙ ФЕДОР** (уп. 1652), кормовой иконописец — 197
- ДРУЖИНА** (уп. 1599–1621), дьякон Куропольского посада на Северной Двине, иконописец — 197
- ДРУЖИНА** (уп. 1635–1637), вологодский иконописец — 808
- ДРУЖИНИН ИВАН**, вологодский иконописец XVII–XVIII вв. — 198
- ДРУЖИНИН ЯКОВ** (уп. 1681), иконописец Сумского посада — 198
- ДРЫЗЛОВ ЛАВРЕНТИЙ**, см. **Дрызлов Федот**
- ДРЫЗЛОВ ПАНКРАТ**, см. **Дрызлов Федот**
- ДРЫЗЛОВ ФЕДОТ** (уп. 1661), крестьянин патриаршей слободы г. Осташкова, иконописец — 198
- ДУБЕНСКИЙ ГРИГОРИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ**, впоследствии монах **Геннадий** или **Геннадий Черниговский** (уп. 1658), монах Ильинского монастыря в Чернигове — 140, 198, 756
- ДУБРОВИНА**, коллекционер — 60
- ДУДИН ПАВЕЛ ВЛАДИМИРОВ** (уп. 1679), холмогорец, заказчик — 864
- ДУДОВ СЕМЕН** (ум. ранее 1628), костромской иконописец 1-й четв. XVII в — 198
- ДУДОВА ПАРАНКА СЕМЕНОВА** — жена Дудова Семена — 198
- ДУНАЕВ ИВАН АВЕРКИЕВ** (уп. 1697), костромской иконописец — 28, 198
- ДУНАЕВ ПЕТР АВЕРКИЕВ** (уп. 1661–1697), костромской иконописец 1-й статьи — 28, 198–199, 324, 326, 808
- ДУНАЕВА Н.В.**, реставратор — 329, 340, 823
- ДУНАЙ (АВЕРКИЙ)** (уп. 1628, ум. 1684), костромской иконописец. См. **Данилов Дунай**
- ДУРКИН СТАХЕЙ УСТИНОВ** (уп. 1725), иконописец слободки Усть-Цильма на р. Печоре — 199, 679
- ДУРНОВ ВАСИЛИЙ ПЕТРОВ** (уп. 1702), человек вдовы стольника М.И. Карамышева — 117
- ДУХОВСКОЙ ЕВФИМИЙ (ЕУФИМИЙ)**, дьякон церкви Сошествия Св. Духа в Ярославле — 200, 201
- ДУХОВСКОЙ ПАРФЕНЕЙ АНДРЕЕВ (ПАРТЕНИОС АНДРЕИН)** (уп. 1591–1592), иеромонах, иконописец — 53, 199, 200, 751
- ДУХОВСКОЙ ВАСИЛИЙ НИКИТИН** (уп. 1685–1707), ярославский иконописец — 200, 327, 441, 483, 719
- ДУХОВСКОЙ ИВАН ЕВФИМЬЕВ (ДЯКОНОВ, ЕВФИМОВ)** (уп. 1646–1692), ярославский иконописец — 200–201, 202, 206, 223, 272
- ДУХОВСКОЙ СТЕПАН ЕВФИМЬЕВ** (уп. 1640–1651), ярославский иконописец — 201, 203, 206–208, 223, 411
- ДЯКОВ ИВАН** (уп. 1732–1733), иконописец — 201–202
- ДЯКОВ ФЕДОТ**, иконописец из Сермской волости — 202
- ДЯКОВ ЯКОВ** (уп. 1692), иконописец, работавший в Холмогорской епархии — 202
- ДЯКОНОВ АНДРЕЙ ЛУКИН** (уп. 1725), иконописец Верховажской четверти Вельского стана — 202, 388
- ДЯКОНОВ АНТОН ФЕОФИЛАКТОВ** (уп. 1639), ярославский иконописец — 808
- ДЯКОНОВ ИВАН** (уп. 1660), костромской иконописец — 202
- ДЯКОНОВ ИВАН** (уп. 1664–1676), иконописец г. Тихвина — 202
- ДЯКОНОВ ИВАН ЕВФИМЬЕВ** (уп. 1646–1692), ярославский иконописец. См. **Духовской Иван Евфимьев**
- ДЯКОНОВ ИВАН СЕМЕНОВ** (уп. 1707–1717), новгородский иконописец — 202, 203, 599, 600, 602, 809
- ДЯКОНОВ ИВАН СЕРГЕЕВ** (род. 1653, уп. 1731), ярославский иконописец. См. **Сергеев Иван**
- ДЯКОНОВ КОЗЬМА СЕМЕНОВ** (уп. 1711–1712), новгородский иконописец — 202, 203, 599, 602
- ДЯКОНОВ ЛУКА СТЕПАНОВ** (уп. 1623), ученик шуйского иконописца **Василия Иванова Зубкова** — 809
- ДЯКОНОВ МАТВЕЙ СЕРГЕЕВ** (род. 1667, уп. 1743), ярославский иконописец. См. **Сергеев Матвей**
- ДЯКОНОВ СТЕПАН ЕВФИМЬЕВ** (уп. 1640–1651), ярославский иконописец. См. **Духовской Степан Евфимьев**
- ДЯКОНОВ ТИМОФЕЙ СЕМЕНОВ** (уп. 1711–1736), новгородский иконописец — 203, 599, 600, 602, 809
- ДЯКОНОВ ФЕДОР** (уп. 1689), иконописец г. Вологды — 171, 203
- ДЯКОНОВ ФЕДОТ (ДЯКОВ)** (уп. 1701–1713), иконописец из Сермакской волости — 202, 203
- ДЯЧКОВ СЕМЕН** (уп. 1696), иконописец, работавший в Холмогорах — 203, 643
- ДЯЧКОВ ДАНИИЛ ПЕТРОВ** (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 770
- ДЯТЛЕВ БОГДАН ПРОКОПИЕВ**, «мондинец», заказчик иконы — 334
- ЕВГЕНИЙ** (уп. 1681), старец Никольского греческого монастыря в Москве — 829
- ЕВДОКИМ** (уп. 1594), иконописец с. Клементьево близ Троице-Сергиевой лавры — 204
- ЕВДОКИМ** (ум. до 1636), иконописец г. Мурома — 204, 298
- ЕВДОКИМ** (уп. 1691–1746), холмогорский иконописец — 204, 458
- ЕВДОКИЯ АЛЕКСЕЕВНА** (уп. 1670–1685), царевна — 150, 173, 256, 338, 674, 675
- ЕВДОКИЯ ФЕДОРОВНА** (уп. 1694), царица — 213, 283, 456, 669

ЕВДОКИЯ (уп. 1392), великая княгиня — 154

ЕВДОКИМОВ АНАНИЙ (уп. 1672–1680), иконописец Пскова, работавший в Москве — 204, 400, 524, 534

ЕВДОКИМОВ АНДРЕЙ (уп. 1706?), иконописец Переславля-Залесского. См. **Бужанинов Андрей Евдокимов**

ЕВДОКИМОВ ЛУКЬЯН (уп. 1636), иконописец г. Муroma. См. **Иконников Лукьян Евдокимов**

ЕВДОКИМОВ МИРОН (уп. 1661), новгородский иконописец — 204, 361

ЕВДОКИМОВ МИХАИЛ (уп. 1690–1691), ярославский иконописец — 204, 617

ЕВДОКИМОВ ПАТРИКЕЙ (уп. 1652), московский кормовой иконописец — 204

ЕВДОКИМОВ ФЕОКТИСТ (уп. 1660–1666), иконописец из Пскова — 204–205, 457, 467

ЕВРЕИНОВ ИВАН (уп. 1664–1673), жалованный иконописец, ученик Симона Ушакова. См. **Башмаков Иван** — 205

ЕВРОВСКОЙ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ (уп. 1702), «иноземец черкасских городов», иконописец — 166, 205

ЕВСЕВЬЕВА МАРЬЯ (уп. 1691), жительница Конюшенной слободы — 678

ЕВСЕЕВ АРТЕМИЙ (ЕВСЕВЬЕВ; АРТЮШКА) (уп. 1680–1723), живописного письма ученик — 205

ЕВСЕЕВ ИВАН (ЕВСЕВЬЕВ) (уп. 1627?–1660), новгородский иконописец Софийского дома — 205

ЕВСЕЕВ ИВАН (уп. 1682), иконописец, уроженец Вязников — 205

ЕВСЕЕВ ФЕДОР (уп. 1702), подьячий — 525

ЕВСТАФИЙ, келарь — 144

ЕВСТАФИЙ (уп. 1608–1612), иконописец г. Ярославля — 121, 205, 261, 421, 856

ЕВСТАФИЙ ХИТРЫЙ, см. **Хитрый Евстафий** — 205

ЕВСТАФЬЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1666), вологодский иконописец — 205

ЕВСТАФЬЕВ ЕВДОКИМ (уп. 1687–1690), иконописец Переславля-Залесского — 205

ЕВСТАФЬЕВ КИРИЛЛ (уп. 1665), кормовой иконописец меньшей статьи — 205

ЕВСТАФЬЕВ ЛЕОНТИЙ, см. **Астафьев Леонтий** — 205

ЕВСТАФЬЕВ МАРК (уп. 1664–1685), живописец. См. **Астафьев Марк**

ЕВСТАФЬЕВ НИКИФОР (ЕУСТАФЬЕВ) (уп. 1634–1635), московский кормовой иконописец — 206

ЕВСТРАТЬЕВ ОСИП (уп. 1640), вологодский иконописец, посадский человек — 206

ЕВСТАФЬЕВ ФЕДОР, см. **Астафьев Федор** — 206

ЕВТИФЕЕВ, см. **Евтихий**

ЕВТИХЕЕВ, см. **Евтихий**

ЕВТИХИЕВ АРТЕМОН (ЕВТИФЕЕВ) (уп. 1679), иконописец, ученик **Ивана Безмина** — 84, 206

ЕВТИХИЕВ БОГДАН (уп. 1646), вологодский иконописец, посадский человек — 206

ЕВТИХИЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1642–1666), вологодский иконописец. См. **Клоков Дмитрий Евтихий**

ЕВТИХИЕВ КАРП (уп. 1721–1724), ученик иконного письма — 206, 730

ЕВТИХИЕВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1719), дьякон церкви Иоанна Предтечи в Дюдиковой пустыни Вологодской губ., иконописец (?) — 206

ЕВТИХИЕВ ФЕДОР УСТОЖЕНЕЦ, см. **Зубов Федор Евтихий**

ЕВТИХИЕВ ФЕДОР ЧУДОВСКИЙ, см. **Чудовский Федор**

ЕВФИМ, см. **Ефим**

ЕВФИМИЙ (уп. 1586), царский иконописец — 206

ЕВФИМИЙ (уп. 1597), иконописец — 206

ЕВФИМИЙ (уп. 1678–1691), московский иконописец — 206, 398, 810

ЕВФИМИЙ, архиепископ Новгородский — 25, 38

ЕВФИМОВ, см. **Ефимов**

ЕВФИМЬЕВ ИВАН (ЕВФИМОВ) (уп. 1646–1692), ярославский иконописец. См. **Духовской Иван Евфимьев**

ЕВФИМЬЕВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1656), кормовой иконописец Оружейной палаты — 821

ЕВФИМЬЕВ СТЕПАН (ЕВФИМОВ) (уп. 1640–1651), ярославский иконописец. См. **Духовской Степан Евфимьев**

ЕГОР (уп. 1663), иконописный ученик Симона Ушакова — 230

ЕГОРОВ А.А., реставратор — 545, 569

ЕГОРОВ Е.Е., коллекционер — 148, 432, 472, 760

ЕГОРОВ НИКИФОР (уп. 1730–е гг.), дьякон Софийского собора в Новгороде — 207

ЕГОРОВ ПРОКОПИЙ (ПРОНЬКА) (уп. 1682), кормовой ученик живописного письма — 140, 207

ЕГОРОВ СЕМЕН (уп. 1735), костромской иконописец — 25, 207, 384

ЕДИКЕЕВ ФЕДОР (уп. 1508), иконописец — 207

ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА, царевна — 32, 75, 76, 77, 88, 89, 100, 101, 106, 113, 114, 117, 119, 120, 127, 133, 137, 170, 173, 189, 190, 193, 213, 219, 242, 247, 268, 274, 319, 335, 348, 364, 377, 381, 382, 393, 402, 408, 409, 413, 416, 447, 463, 477, 480, 493, 513, 530, 578, 579, 585, 586, 593, 622, 624, 625, 666, 669, 678, 728, 730, 735, 739, 761, 764, 769, 782, 783, 784

ЕКАТЕРИНА I — 322

ЕКИМОВ, см. **Акимов**

ЕЛЕАЗАР (ум. 1656), основатель Троицкого скита на Анзере, в Соловках, один из наиболее почитаемых на Севере местных святых, иконописец — 207

ЕЛЕПЕНКОВ АНДРЕЙ (ум. 1655), посадский человек Костромы — 208
ЕЛЕПЕНКОВ ИОАКИМАГЕЕВ (ЛЮБИМ), по прозвищу **Любим Агеев** (уп. 1630–1643), костромской иконописец родом из с. Шуньга — 31, 32, 37, 80, 104, 175, 207–208, 226, 227, 367, 407, 433, 502, 649, 652, 810
ЕЛЕПЕНКОВ ИВАН (ум. 1655), посадский человек Костромы — 208
ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА, императрица — 70, 152, 309, 769
ЕЛИЗАВТИН М.Е., московский коллекционер — 849
ЕЛИЗАРОВ ИВАН (ЕЛИЗАРЬЕВ) (уп. 1659, ум. 1670), ярославец, кормовой иконописец 1-й статьи — 208, 209
ЕЛИЗАРОВ ИВАН (ЕЛИЗАРЬЕВ) (уп. 1691–1720), уроженец Олонца, дьякон, иконописец — 208–209
ЕЛИЗАРОВ ИОАКИМ (ЕЛИЗАРЬЕВ) (уп. 1684–1717), уроженец Олонца, дьякон, иконописец — 208, 209, 210
ЕЛИЗАРОВ ИОАСАФ (уп. 1652–1656), монах, затем игумен Арсениево-Комельского монастыря, иконописец (?) — 810
ЕЛИЗАРОВ ИСТОМА (уп. 1590–1592), иконописец, работавший в Тихвинском Успенском монастыре — 209–210
ЕЛИЗАРОВ ИСТОМА (МАРТЕМЬЯН) (уп. 1600–1613), иконописец Строгановых — 210, 568
ЕЛИЗАРОВ МАРТЕМЬЯН, см. **Елизаров Истома**
ЕЛИЗАРОВ НЕСТОР, поп Воздвиженской церкви в Олонце, брат **Ивана и Иоакима Елизаровых** — 208, 209
ЕЛИЗАРОВ НЕФЕД (уп. 1642), иконописец г. Шуи — 210
ЕЛИЗАРОВ ФЕДОР (ЕЛИЗАРЬЕВ) (уп. 1657–1718), патриарший иконописец 1-й статьи — 166, 174, 210–213, 352, 390, 560, 596, 686, 692, 721, 810
ЕЛИЗАРЬЕВ, см. **Елизаров** — 213
ЕЛИН МИХАИЛ, «писец великого князя» — 213
ЕЛИНА ЕРОФЕЙ АНДРЕЕВ (уп. 1678, ум. 1696), «иноземец», до декабря 1679 г. живописец 2-й статьи — 32, 50, 213–214, 661, 678, 736
ЕЛИСЕЕВ БОРИС (уп. 1660–1668), дьячок церкви Похвалы Богородицы в Новгороде, иконописец — 214, 810
ЕЛИСЕЕВ ИВАН (XVII–XVIII вв.), новгородский иконописец — 214
ЕЛИСЕЕВ ПАРФЕНИЙ (уп. 1660–1661), калужский иконописец 2-й статьи — 214
ЕЛИСЕЕВ СЕМЕН (уп. 1646), иконописец из Кинешмы. См. **Грачен Семен Елисеев**
ЕЛИСЕЕВ ФЕДОР (уп. 1679), московский кормовой иконописец — 214
ЕЛИСЕЙ (уп. 1720-е гг.), иеромонах, иконописец — 214

ЕЛИСКА, посадский человек Городовой сотни Ярославля, калашник — 218
ЕЛФИМОВ, см. **Ефимов**
ЕЛЧАНИН МАТВЕЙ МИХАЙЛОВ (уп. 1664–1667), иконописец, работавший в Александро-Свирском монастыре — 214–215, 426, 450
ЕЛЬЧАНИНОВ МАРТЫН (уп. 1660), московский кормовой иконописец — 215
ЕМЕЛЬЯН (ОМЕЛИН) (уп. 1585), иконописец, ученик **старца Александра** — 215, 441
ЕМЕЛЬЯН, иконописец 1-й пол. XVII в. См. **Москвитин Емельян**
ЕМЕЛЬЯНОВ АНДРЕЙ (р. 1669, уп. 1743), ярославский иконописец — 215, 631, 632, 719
ЕМЕЛЬЯНОВ ВАСИЛИЙ (ОМЕЛЬЯНОВ) (уп. 1600–1613), иконописец Строгановых — 210, 215
ЕМЕЛЬЯНОВ ДМИТРИЙ (уп. 1659–1700), костромской иконописец — 215, 533, 690
ЕМЕЛЬЯНОВ ЕФРЕМ (род. 1641, уп. 1716), костромской иконописец — 215
ЕМЕЛЬЯНОВ ЕФРЕМ (уп. 1675), уроженец Свяжска, иконописец — 215
ЕМЕЛЬЯНОВ ИВАН (уп. 1646), вологодский иконописец, посадский человек — 215
ЕМЕЛЬЯНОВ ИВАН (уп. 1666–1667), псковский иконописец — 215
ЕМЕЛЬЯНОВ ИЛЬЯ (уп. 1663–1683), иконописец из Иконного ряда — 215, 811
ЕМЕЛЬЯНОВ ИЛЬЯ, посадский человек г. Костромы — 26
ЕМЕЛЬЯНОВ ЛЕВ (уп. 1670), костромской иконописец — 215
ЕМЕЛЬЯНОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1657–1700?), костромской иконописец — 215, 685
ЕМЕЛЬЯНОВ ЛУКА (уп. 1687), живописец — 215
ЕМЕЛЬЯНОВ МИХАИЛ (уп. 1667), иконописец из Судового ряда — 215
ЕМЕЛЬЯНОВ НАДЕЯ (уп. 1661), ярославский иконописец — 215
ЕМЕЛЬЯНОВ СЕМЕН, царский дьяк — 199
ЕМЕЛЬЯНОВ ФЕДОР (ОМЕЛЬЯНОВ) (уп. 1660–1666), псковский иконописец. См. **Порховитин Федор Емельянов**
ЕМЕЛЬЯНОВ ФЕДОР (уп. 1667–1668), крестьянин Воскресенского (Новоиерусалимского) монастыря, иконописец — 215–216, 498, 505
ЕМЕЛЬЯНОВ ФЕДОР (уп. 1716), московский иконописец — 216
ЕПАМИЕХОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1737), иконописец — 216
ЕПАНЕЧНИКОВ И.Я., реставратор — 543
ЕПИМАХОВ ИВАН ВАСИЛЬЕВ (уп. 1718), нижегородский иконописец архиерейского дома — 216
ЕПИФАНОВ ИВАН (уп. 1683–1701), сибиряк, знаменщик Московского печатного двора и иконописец — 216

ЕПИФАНИЙ (уп. 1665), игумен Черногорского (Красногорского) монастыря близ Пинеги — 748

ЕРЕМЕЕВ АБРАМ (уп. 1672), кормовой иконописец 3-й статьи — 216

ЕРЕМЕЕВ ГЕРГИЙ СЕМЕНОВ, неизвестное лицо, которому подарена икона — 202

ЕРЕМЕЕВ КЛИМ (уп. 1666), иконописец из Галича. См. **Реткин Клим Еремеев**

ЕРЕМЕЕВ ЯКУШКА, отец **Тюменева Леонтия Яковлева** — 665

ЕРИСТОВ В.А., реставратор — 845

ЕРМАКОВ ИВАН ПЕТРОВ (уп. 1717), иконописец Оружейной палаты — 217, 478, 811

ЕРМИЛ (уп. 1659, ум. до 1664), костромской иконописец 1-й пол. XVII в — 217

ЕРМИЛОВ ФОМА (уп. 1676–1685), костромской иконописец — 217, 327, 811

ЕРЕМИН ДМИТРИЙ (уп. 1710–1717), ярославский купец, житель прихода церкви Николая на Пенье Толчковской сотни — 79, 395, 600

ЕРЕМИН ЕРМОЛАЙ ЛЕОНТЬЕВ, ярославский купец, житель прихода церкви Николая на Пенье Толчковской сотни — 200

ЕРМОЛАЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1606–1607), иконописец Белозерска. См. **Ермолов Григорий**

ЕРМОЛАЕВ ДОРОФЕЙ (уп. 1664–1723), живописец. См. **Золотарев Дорофей Ермолаев**

ЕРМОЛАЕВ ЕЛЕВДЕРИЙ (ДРУЖИНА) (ум. 1696), иконописец Белозерска — 217, 711

ЕРМОЛАЕВ ИВАН, сольвычегодский купец — 316

ЕРМОЛАЕВ ИВАН (ЕРМОЛИН) (уп. 1666–1677), иконописец г. Каргополя — 82, 215, 217, 218, 285, 289, 290

ЕРМОЛАЕВ ИВАН (уп. ранее 1667), иконописец Сольвычегодска (?) — 217–218

ЕРМОЛАЕВ ИВАН МИХАЙЛОВ (род. 1692, уп. 1717), ярославский иконописец Городской сотни — 218, 426

ЕРМОЛАЕВ МАРК (уп. 1670), костромской иконописец — 218

ЕРМОЛАЕВ МИХАИЛ АНДРОНИКОВ (АНДРОНОВ) (род. 1647, уп. 1710), ярославский иконописец — 56, 79, 218

ЕРМОЛАЕВ НИКИТА (уп. 1610–1615), иконописец г. Белозерска. См. **Ермолов Никита**

ЕРМОЛАЕВ НИКИТА (уп. 1678–1681). См. **Золотарев Никита Ермолаев**

ЕРМОЛАЙ (уп. 1660–1702?), вологодский иконописец. См. **Сергеев Ермолай**

ЕРМОЛИН ДОРОФЕЙ (уп. 1664–1723), живописец. См. **Золотарев Дорофей Ермолаев**

ЕРМОЛИН ИВАН (уп. 1666–1677), каргопольский иконописец. См. **Ермолаев Иван**

ЕРМОЛИН НИКИТА (уп. 1660–1670), иконописец псковского Печерского монастыря. См. **Ерш Никита Ермолин**

ЕРМОЛИН СЕМЕН (уп. 1660), псковский иконописец — 218

ЕРМОЛИН СЕМЕН (уп. 1677), московский кормовой иконописец — 218

ЕРМОЛИН ФЕДОР (уп. 1660, ум. до 1666), псковский иконописец из Печерского монастыря — 218, 811

ЕРМОЛОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1607), иконописец г. Белозерска — 219, 217

ЕРМОЛОВ НИКИТА (уп. 1610–1615), житель г. Белозерска, посадский человек — 219, 218, 441

ЕРОПОВ ИВАН ЕВСТИФЕЕВИЧ (уп. 1732), иконописец — 219

ЕРОФЕЕВ ДМИТРИЙ (МИТЯ) (уп. 1577/1578), человек Коломенского епископа, иконописец — 811

ЕРОФЕЕВ НИКИТА ИВАНОВ ПАВЛОВЕЦ (уп. 1659, ум. 1677), жалованный иконописец, из с. Павлово Нижегородского уезда — 166, 211, 219–222, 230, 252, 253, 283, 300, 326, 441, 469, 535, 811

ЕРОФЕЕВ ТРОФИМ (уп. 1709), серебряник — 503

ЕРОШЕВСКИЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1718), живописец. См. **Ярошенский**

ЕРШ НИКИТА ЕРМОЛИН (уп. 1660–1670), иконописец псковского Печерского монастыря — 218, 222, 812

ЕРШ ТРОФИМ (уп. 1680–1686), иконописец, работавший в Антониево-Сийском монастыре — 222, 316

ЕРШОВ СТЕПАН ВАСИЛЬЕВ (уп. 1678–1679), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 117, 222, 227

ЕСИНОВСКИЙ МИХАЙЛО (уп. 1703), подьячий Приказа холопья суда, свидетель — 108

ЕУСТАФЬЕВ НИКИФОР, см. **Евстафьев** — 222, 443

ЕФИМ (уп. 1678), иконописный ученик **Георгия Зиновьева** — 222–230

ЕФИМ, холмогорский иконописец, из с. Емецк — 222

ЕФИМИЙ (уп. 1586), царский иконописец — 222

ЕФИМИЙ, иконописец — 222

ЕФИМОВ АНТОН (уп. 1668–1678), московский иконописец Напрудной слободы — 222–223

ЕФИМОВ ДМИТРИЙ (уп. 1689), патриарший иконописец — 223

ЕФИМОВ ИВАН (уп. 1650), иконописец из Черевковской волости Устюжского уезда. См. **Попов Иван Ефимов**

ЕФИМОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1656–1659), кормовой иконописец — 223, 812

ЕФИМОВ М.К., реставратор — 860

ЕФИМОВ ПЕТР (уп. 1680), кормовой иконописец — 223

ЕФИМЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1718–1719), иконописец Оружейной палаты — 223, 454, 812

ЕФИМЬЕВ ИВАН (уп. 1646–1692), ярославский иконописец. См. **Духовской Иван Евфимьев**

ЕФИМЬЕВ СТЕПАН (уп. 1640–1651), ярославский иконописец. См. **Духовской Степан Евфимьев**

ЕФРЕМ (ум. 1599), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 223

ЕФРЕМ (уп. 1486–1512), иконописец Кирилло-Белозерского монастыря. См. **Требес Ефрем**

ЕФРЕМ (уп. 1600–1645), старец, иконописец Кирилло-Белозерского монастыря. См. **Тугарин** (в монашестве **Ефрем**)

ЕФРЕМ (уп. 1672), иконописец г. Свяжска. См. **Васильев Ефрем**

ЕФРЕМ (уп. 1447), архиепископ Ростовский — 603

ЕФРЕМ (уп. 1564), архимандрит Спасского монастыря в Ярославле — 380

ЕФРЕМ (уп. 1606), митрополит Казанский и Свяжский — 509, 510

ЕФРЕМ (уп. 1683), игумен Пафнутьево-Боровского монастыря, заказчик — 861

ЕФРЕМОВ ПАХОМ (уп. 1659), травщик Троице-Сергиева монастыря — 223

ЕФРЕМОВ СЕРГИЙ (XVII в.), владелец иконописного подлинника — 223

ЕФРЕМОВ ФЕДОР (уп. 1659–1679), иконописец 3-й статьи Троице-Сергиева монастыря — 223, 227

ЖАДЕН (уп. 1103–1117), золотописец — 813

ЖДАН (уп. 1585–1631), иконописец Сумского острога, родом из с. Ньючки — 224

ЖДАНОВ АБРАМКО (уп. 1642), псковский иконописец — 224

ЖДАНОВ АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВ (уп. 1698–1704, ум. до 1712), живописец — 224, 633

ЖДАНОВ ДРУЖИНА (уп. 1628), иконописец Сумского посада — 224

ЖДАНОВ ИВАН, псковский иконописец — 224

ЖДАНОВ САВВАТИЙ (уп. 1642), псковский иконописец — 224

ЖДАНОВ СЕРГЕЙ СТЕПАНОВ (уп. 1703), стольник — 538, 771

ЖДАНОВСКИЙ БОГДАН ПЕТРОВ (уп. 1702), стольник — 744

ЖЕГАЛОВ МАТВЕЙ, иконописец XIX в. — 388

ЖЕЛВАТ ГРИГОРИЙ (уп. 1649), костромской иконописец — 224, 161

ЖЕЛЕЗИН МАТВЕЙ (МАТЮША) (уп. 1603), иконописец, работавший в Кирилло-Белозерском монастыре — 421, 224

ЖЕЛУДКОВА А.Г., владелица иконы — 759

ЖЕРЕБЦОВ ИВАН ВАСИЛЬЕВ (уп. 1704), московский живописец — 813

ЖЕРЕБЦОВ ПЕТР (род. ок. 1685, уп. 1743), московский иконописец — 224

ЖИВОТЕНКОВ ЛЕОНТИЙ, иконописец Холмогорского архиепископа — 224

ЖИДКА ЯКОВ (уп. 1627), иконописец Великого Устюга — 224, 780, 813

ЖИЖИЛЬ ЛУКА АФНАСЬЕВ (уп. 1659–1679), иконописец 2-й статьи — 71, 225, 813

ЖИХАРЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты — 225

ЖОГУЛЕВ ИУДА (уп. 1621–1622), посадский человек Нижнего Новгорода, иконописец — 225

ЖОГУЛЯ СЕМЕН (ЖОГУЛЬ; СЕНЬКА) (XVII в.), иконописец, работавший в Кирилло-Белозерском монастыре — 225, 595

ЖУКОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1633), царский иконописец — 225

ЖУРКИН АРТЕМИЙ (уп. 1685–1712), живописец — 225, 813

ЗАБОРОВСКИЙ ЯКОВ ИВАНОВИЧ (уп. 1703), стольник — 426

ЗАВАРЗИН ПЕТР (уп. 1711), живописец Оружейной палаты — 226

ЗАВЯЗОШНИКОВ СЕМЕН СТЕПАНОВИЧ, ярославский иконописец XIX в. — 750, 751

ЗАВЯЗОШНИКОВ СТЕПАН ГРИГОРЬЕВ (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 769

ЗАГРЯЖСКИЙ КОНДРАТИЙ АФАНАСЬЕВ (уп. 1666), стольник — 527, 753

ЗАГРЯЖСКИЙ П.Ф. (уп. 1702), стольник — 272

ЗАЖАРСКИЙ АКИМ (Яким) АНДРЕЕВ (уп. 1658–1666), костромской иконописец из с. Шуньги — 47, 226, 290, 323

ЗАЙЦЕВ ИГНАТИЙ (сер. XVI в.), автор «Летописчика» — 183

ЗАЙЦЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1702), подьячий приказной палаты в Новгороде, свидетель — 525

ЗАКОНИН МИХАИЛ НИКИТИН (ЗАКОКИН) (уп. 1699–1726), иконописец Оружейной палаты — 226, 444

ЗАКРЕВСКИЙ ИВАН, трубач — 189

ЗАНИН НИКИТА ИВАНОВ (уп. 1715), посадский человек Соли Галичской, поручик — 189

ЗАМОЧНИКОВ ЯКОВ СЕРГЕЕВ, тяглец Новоникитской слободы, поручик — 456

ЗАМЯТИН СЕМЕН ЛЕОНТЬЕВ (сер. XVII в.), иконописец, вкладчик Антониево-Сийского монастыря — 226, 380

ЗАПОКРОВСКИЙ ВАСИЛИЙ ИЛЬИН (уп. 1634, ум. 1655), костромской иконописец — 226–227, 300, 814

ЗАПОКРОВСКИЙ ДМИТРИЙ ИЛЬИН (уп. 1640), костромской иконописец — 208, 227, 301

ЗАПОКРОВСКИЙ ПРОКОПИЙ ИЛЬИН (уп. 1640–1643), костромской иконописец — 227, 302

- ЗАПОКРОВСКИЙ ФИЛИПП (ЗАПОС-КРОВСКИЙ)** (уп. 1660), костромской иконописец — 227
- ЗАРУБИН ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВ** (уп. 1662–1680), иконописец 2-й статьи — 227, 162, 267
- ЗАРУДНЫЙ ИВАН ПЕТРОВИЧ** (уп. 1718, 1722), архитектор, «суперинтендант», надсмотрщик над иконописанием — 529, 530, 712, 867
- ЗАРУЦКИЙ СТЕПАН** (уп. 1681–1684), алебастрового дела мастер — 93, 227–228
- ЗАСЕЦКИЙ М.И.**, столбник, владелец иконы — 674
- ЗАХАРИЯ** (уп. 1343), иконописец великого князя Симеона Ивановича — 182, 228, 180, 305, 451
- ЗАХАРОВ** (уп. 1649–1650), монах Антониево-Сийского монастыря — 147, 228
- ЗАХАРОВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВ** (род. 1669, уп. 1742), живописец — 228, 265
- ЗАХАРОВ АЛЕКСЕЙ** (уп. 1686, 1701–1710), живописного дела ученик — 228, 598, 715
- ЗАХАРОВ АРТЕМИЙ (АРТЮШКА)** (уп. 1678), крестьянин д. Боровиковская волости Зачачье близ Холмогор — 620
- ЗАХАРОВ ИВАН** (1-я пол. XVIII в.), иконописец г. Лальска — 228
- ЗАХАРОВ ИВАН** (уп. 1686), 598
- ЗАХАРОВ МИХАИЛ (ЗАХАРЬЕВ)** (уп. 1643) — 229
- ЗАХАРОВ ПЕТР** (уп. 1702), сторож Сытного дворца — 444
- ЗАХАРОВ ТЕРЕНТИЙ (ЗАХАРЬЕВ)** (уп. 1643–1652), кормовой иконописец меньшей статьи — 229
- ЗАХАРЬЕВ**, см. **Захаров**
- ЗАХАРЬЕВ АФНАСИЙ** (уп. 1689), станичный атаман — 737
- ЗАХЛЕПИН ФЕДОР** (уп. 1733), монах-иконописец Феррапонтова монастыря — 229
- ЗАЯСКИЙ АНДРЕЙ**, см. **Заяуский Андрей** — 229
- ЗАЯУСКИЙ АНДРЕЙ (ЗАЯСКИЙ)** (уп. 1642–1644), иконописец — 229, 501
- ЗВЕРЕВ ИЛЬЯ ФИЛИМОНОВ** (уп. 1718), живописец Оружейной палаты — 229, 733
- ЗВЕНИГОРОДСКИЙ Ф.А.**, князь — 647
- ЗВОНАРЕВ ЯКОВ** (уп. 1693), сын боярский вологодского архиепископа — 483
- ЗГНЕД ГРИГОРИЙ ДАВИДОВ** (уп. 1662–1678), иконописец меньшей статьи Троице-Сергиева монастыря — 229, 173
- ЗЕЗЕКА ФЕДОР** (уп. 1684), кормовой иконописец — 229
- ЗИНОВИЯ** (2-я пол. XVII в.), иконописец — 229
- ЗИНОВЬЕВ (Егор) ГЕОРГИЙ ТЕРЕНТЬЕВ** (уп. 1667–1702), жалованный иконописец — 56, 61, 95, 102, 131, 166, 206, 220, 222, 229–234, 222, 248, 249, 257, 263, 300, 338, 358, 378, 409, 411, 456, 534, 564, 607, 694, 710, 726, 810, 857
- ЗЛАТЫЙ ИВАН** (1-я пол. XV в.), старец московского Симонова монастыря — 292
- ЗЛАТЫЙ ИГНАТИЙ** (1-я пол. XV в.), иконописец Симонова монастыря в Москве. См. **Игнатий**
- ЗЛОБИН АНДРЕЙ ПЕТРОВ** (уп. 1703), костромской иконописец — 75, 234, 458, 476, 651
- ЗЛОБИН АФНАСИЙ** (род. ок. 1676, уп. 1737), московский иконописец — 234
- ЗОГРАФ ДМИТРИЙ** (уп. 1385), переводчик, иконописец (?), 234, 193
- ЗОГРАФ МАРК** (уп. 1701), иконописец. См. **Марк Изограф**
- ЗОЛОТАРЕВ ДОРОФЕЙ ЕРМОЛАЕВ** (уп. 1664–1723), живописец — 71, 74, 168, 234–246, 217, 218, 274, 283, 284, 332, 351, 608, 677, 712, 716, 761, 782
- ЗОЛОТАРЕВ ДМИТРИЙ ИВАНОВ**, истопник — 244
- ЗОЛОТАРЕВ (ЗОЛОТОРЕВ) КАРП ИВАНОВ** (уп. 1667, ум. 1698), живописец — 97, 246, 265, 278, 418, 428, 485, 486, 488, 504, 528, 716, 814, 839
- ЗОЛОТАРЕВ НИКИТА ЕРМОЛАЕВ** (уп. 1678–1681), мастер алебастрового дела — 246, 218
- ЗОЛОТАРЕВ ТОМИЛКА** (уп. 1630), ярославский иконописец — 246
- ЗОЛОТО**, см. **Золотой**
- ЗОЛОТОЙ ПЕТР СЕМЕНОВ (ЗОЛОТО)** (уп. 1677–1700), живописного письма ученик — 76, 246–247, 393, 601, 735
- ЗОЛОТОЙ СЕМЕН (ЗОЛОТО)** (уп. 1686–1693), истопник, живописец — 246, 247–248
- ЗОТИКОВ БОГДАН БОРИСОВ** (уп. 1646–1666), иконописец Антониево-Сийского монастыря — 103, 248, 251, 348
- ЗОТИКОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1666), ярославский иконописец — 248
- ЗОТИКОВ ОСИП** (XVII в.), иконописец Тихвинского Успенского монастыря — 814
- ЗУБАЛОВ Л.К.**, коллекционер — 296, 759
- ЗУБИН ГРИГОРИЙ ФЕДОТОВ** (уп. 1695), кормовой иконописец — 248, 720
- ЗУБКОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ** (уп. 1623–1628), шуйский иконописец — 248, 268, 505, 814, 820
- ЗУБКОВ МИХАИЛ ФЕДОРОВ** — московский пушкарь, заказчик иконы — 94, 96
- ЗУБКОВ НИКИФОР** (уп. 1681), шуйский иконописец — 248
- ЗУБКОВ ПЕТР** (уп. 1676), шуйский иконописец — 248
- ЗУБОВ АЛЕКСЕЙ ФЕДОРОВ** (уп. 1689, ум. ок. 1741), сначала иконописный ученик, а впоследствии известный гравер, сын **Зубова Федора Евтихьева** — 248–249, 250, 256–257, 729, 814
- ЗУБОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВ**, городской голова, предок **Зубова Федора Евтихьева** — 250

ЗУБОВ ЕВТИХИЙ ФЕДОРОВ, дьякон соликамской церкви Стефана Пермского, отец **Зубова Федора Евтихиева** — 250

ЗУБОВ ИВАН (уп. 1726–1729), церковный дьяк Покшенгской волости Кеврольского уезда, иконописец — 250

ЗУБОВ ИВАН ФЕДОРОВ (уп. 1689, ум. ок. 1744), иконописный ученик, сын **Зубова Федора Евтихиева** — 249–250, 256, 257, 648, 729

ЗУБОВ КУЗЬМА ЕВТИХИЕВ, брат **Зубова Федора Евтихиева** — 250

ЗУБОВ ОСИП ЕВТИХИЕВ, брат **Зубова Федора Евтихиева** — 250

ЗУБОВ ПЕРВУША ФЕДОРОВ, дядя **Зубова Федора Евтихиева** — 250

ЗУБОВ ФЕДОР ЕВТИХИЕВ УСТЮЖЕНЕЦ (уп. 1647, ум. 3 ноября 1689), царский жалованный иконописец, уроженец Соликамска — 26, 81, 114, 147, 163, 193, 206, 218, 220, 231, 248, 249, 250–259, 264, 272, 281, 296, 206, 211, 218, 219, 284, 290–291, 300, 323, 334, 335, 337, 338, 348, 378, 394, 401, 409, 438, 444, 477, 478, 500, 502, 504, 510, 516, 524, 527, 531, 534, 561, 563, 595, 622, 627, 635, 648, 667, 669, 679, 687, 692, 725, 726, 728, 729, 768, 814–815

ЗУБОВ ФЕДОР ИВАНОВ, дед **Зубова Федора Евтихиева** — 250

ЗУБОК ИВАН, солепромышленник и владелец деревни на р. Усолке, прадед **Зубова Федора Евтихиева** — 250

ЗУБЧАНИН СТЕПАН, см. **Зубченин** — 259, 471

ЗУБЧЕНИН СТЕПАН (ЗУБЧАНИН) (ПАНКРАТЬЕВ ?) (уп. 1627–1643), патриарший иконописец — 259–260, 471

ЗУБЧЕНИН ТРЕТЬЯК ПАНКРАТЬЕВ (уп. 1640), патриарший иконописец (?) — 260, 471

ЗУЕВ ИВАН (уп. 1719), вологодский иконописец — 260

ЗУЙКОВ ПЕТР (уп. 1676), шуйский иконописец — 260

ЗЫБИН М. (уп. 1703), стольник — 524, 858

ЗЮЗИН ЯКОВ (уп. 1649), вологодский иконописец — 260, 741

ЗЯБЛИКОВ ДИМИТРИЙ ФЛОРОВ, заказчик иконы — 130, 329

ИАКОВ, см. **Яков**

ИАКОВ (уп. 1172), литовский иконописец — 261

ИАКОВ (уп. 1730), игумен Троицкого Устьехонского монастыря близ Белозерска — 664

ИВАН (XII в.), иконописец — 261

ИВАН (XII в.), новгородский иконописец — 261

ИВАН (уп. 1222), ростовский иконописец — 261

ИВАН (уп. 1344, 1345), царский иконописец в Москве; русский родом, греческий ученик — 144, 261, 593

ИВАН (ИВАШ) (уп. 1385), «церковный росписник», жил в Новгороде — 261

ИВАН (ИВАШКА) (уп. 1430), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 261

ИВАН (уп. 1559–1560), иконописец, дьякон — 261

ИВАН (уп. 1567–1568), московский иконописец — 261

ИВАН (уп. 1578–1596), иконописец Антониево-Сийского монастыря. См. **Федотов Иван**

ИВАН (ИВАШКА) (уп. 1593), иконник вотчины Соловецкого монастыря, из Сумского острога — 261

ИВАН, ученик **Прокопия** (XVII в.) — 263–264, 816

ИВАН (уп. 1611–1615), ученик ярославского иконописца — 205, 261–262

ИВАН (уп. 1628), протодьякон, вологодский иконописец — 262

ИВАН (первая треть XVII в.), иконописец, ученик **Ивана Соболя** — 816

ИВАН (уп. 1621), шуйский иконописец, дворник Троице-Сергиева монастыря — 816

ИВАН (уп. 1646), ярославский иконописец — 262

ИВАН (уп. 1652–1656), священнослужитель Петропавловской церкви на Лекшмозере в Каргополье, иконописец — 262–263

ИВАН (ИВАШКО) (уп. 1662), дьячок церкви Архангела Михаила в Новгороде, иконописец. См. **Моисеев Иван**

ИВАН (уп. 1663), иконописец, ученик Симона Ушакова — 230, 263

ИВАН (уп. 1683–1684), поп церкви Николая Чудотворца в Китае-городе, что у Красных колоколов, иконописец — 263

ИВАН (род. 1652/1653, уп. 1712–1713), каргопольский иконописец — 164, 263

ИВАН (уп. 1683), священник церкви Иоанна Златоуста — 263

ИВАН (уп. 1688), «ивановский дьячок», иконописец Холмогорского архиепископа — 263

ИВАН (уп. 1714), иконописец — 264

ИВАН (уп. 1717), ученик изографа **Хомякова Петра Савина** — 75, 264

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ (уп. 1665), царевич — 242, 561

ИВАН IV ВАСИЛЬЕВИЧ (1530–1584), царь — 83, 144, 151, 183, 380

ИВАН ДЕРМА, см. **Дерма Иван**

ИВАН МИХАЙЛОВИЧ, царевич (ум. 10 янв. 1639), 462

ИВАН МОСКВИТИН, см. **Москвитин Иван**

ИВАН НОС, см. **Нос Иван**

ИВАН САМОЙЛОВИЧ (уп. 1686), гетман — 32, 53, 76, 77, 100, 101, 128, 137, 197, 230, 247, 274, 319, 334, 364, 381, 393, 413, 494, 504, 579, 593, 622, 625, 639, 645, 678, 735

ИВАНОВ ФЕДОР, гравер — 26

ИВАНОВ АВРААМИЙ (уп. 1636), живописец из Пскова — 264

ИВАНОВ АВТОНОМ (АВТОМОН) (уп. 1666–1685), московский кормовой иконописец 2-й статьи — 240, 256, 264–265, 300, 356, 418, 513

ИВАНОВ АЛЕКСАНДР (род. 1669, уп. 1742), живописец Оружейной палаты. См. **Захаров Александр Иванов**

ИВАНОВ АЛЕКСАНДР (род. 1658, уп. 1730), иконописец Мурома. См. **Казанцев Александр Иванов**

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1676–1691), холмогорский иконописец. См. **Струнин Алексей Иванов**

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1679–1696), живописного письма ученик — 265

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1669–1687), кормовой иконописец — 265

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1700–1726?), костромской иконописец. См. **Квашнин Алексей Иванов**

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1714), иконописец Оружейной палаты. См. **Попов Алексей Иванов**

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1726–1727), новгородский иконописец, дьякон — 140, 265

ИВАНОВ АЛЕКСЕЙ (род. 1697 или 1702, ум. 1744), ярославский иконописец — 265, 444, 719

ИВАНОВ АЛФЕРИЙ (ЕЛЕВФЕРИЙ) (уп. 1646), ярославский иконописец — 265

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1623–1641), иконописец с. Климентьево — 266

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1654), ростовский иконописец — 266

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1661–1678), иконописец ростовский или переславский — 266, 816

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1666–1667), московский иконописец из с. Даниловского — 266, 355

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1683), священник церкви Анастасии великомученицы в Новгороде, иконописец — 266

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1688), живописец — 267

ИВАНОВ АНДРЕЙ (род. 1679, уп. 1723), муромский иконописец — 266

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1712–1713), каргопольский иконописец — 267, 269

ИВАНОВ АНДРЕЙ, один из владельцев иконописного подлинника XVII в. См. **Аниккин Андрей Иванов**

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1718–1719), московский иконописец Оружейной палаты. См. **Брызгалов Андрей Иванов**

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1702–1720), московский иконописец Оружейной палаты. См. **Мандрыгин Андрей Иванов**

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1719), иконописец, поручитель — 267, 383

ИВАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1740), иконописец с. Мстера — 267

ИВАНОВ АНДРЕЙ (АНДРИАН) (уп. 1660–1680), иконописец — 266, 336, 618

ИВАНОВ АНИКИЙ (АНИКЕЙКА) (уп. 1660–1666), новгородский иконописец — 57, 267, 496

ИВАНОВ АНУФРИЙ (уп. 1655–1657), Новгородский иконописец. См. **Блин Ануфрий Иванов**

ИВАНОВ АРТЕМИЙ (АРТАМОН) (уп. 1666–1685), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 220, 265, 267–268, 276, 403, 578

ИВАНОВ АРТЕМИЙ (АРТЮШКА) (уп. 1677–1685), живописного письма ученик. См. **Сазонов Артемий Иванов**

ИВАНОВ АРТЕМИЙ (уп. 1702), костромской иконописец 1-й статьи — 78, 227, 268, 527

ИВАНОВ АРХИП (уп. 1687–1688), подьячий, живописец — 268

ИВАНОВ АФАНАСИЙ (уп. 1660–1681), иконописец из Новгорода. См. **Попов Афанасий Иванов**

ИВАНОВ АФАНАСИЙ, ПОПОВИЧ, см. **Попов Афанасий Иванов**

ИВАНОВ АФАНАСИЙ (уп. 1740), московский иконописец — 268

ИВАНОВ БОГДАН (уп. 1628), костромской иконописец — 268

ИВАНОВ БОРИС (уп. 1652–1673), кормовой иконописец, ярославец — 268, 340, 346, 460, 496

ИВАНОВ БОРИС (уп. 1679–1680), живописного дела ученик — 237, 268, 367

ИВАНОВ БОРИС (уп. 1740–1745), шуйский иконописец — 268

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1713), поп — 92

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1713), пономарь — 92

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1671), мастер-икописец. См. **Холмогорец Василий Иванов**

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1623–1629), шуйский иконописец. См. **Зубков Василий Иванов**

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1646), ярославский иконописец — 112, 268

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (ум. 1670), иконописец, ученик Симона Ушакова — 269

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1664–1681), знаменщик при Оружейной палате — 269

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1666), иконописец Воскресенского монастыря, затем Оружейной палаты — 816

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1694), иконописец — 269, 424

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1677–1703), московский кормовой, затем жалованный иконописец. См. **Максимов Василий Иванов**

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (род. 1658, уп. 1709, ум. до 1717), ярославский иконописец — 268–269

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1689), иконописец Оружейной палаты. См. **Пахомов Василий Иванов** — 269

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1712–1713), каргопольский иконописец — 267, 269

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1713), иконописец и живописец г. Кунгура. См. **Резовщик Василий Иванов**

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1703–1723), московский живописец. См. **Репьев Василий Иванов** — 269

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1667–1719), жалованный иконописец Оружейной палаты. См. **Холмогорец Василий Иванов**

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1692–1726), жалованный иконописец Оружейной палаты. См. **Уланов Василий Иванов**

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1733), дьякон московской церкви Девяти мучеников кизических, иконописец — 269

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ, (уп. 1722–1746), иконописец, работавший в Кирилло-Белозерском монастыре. См. **Филиппов Василий Иванов**

ИВАНОВ ВАСИЛИЙ (род. 1711, уп. 1735), костромской иконописец — 269, 384, 406

ИВАНОВ ВЛАДИМИР, священник Данилова монастыря в Переславле-Залеском — 78

ИВАНОВ ГАВРИЛА (уп. 1648), знаменщик и резчик при Оружейной палате — 269–270

ИВАНОВ ГАВРИЛА (уп. 1712), иконописец Оружейной палаты — 816

ИВАНОВ ГЕРАСИМ (уп. 1679–1701), живописец Оружейной палаты. См. **Костоусов Герасим Иванов** — 84, 189, 270

ИВАНОВ ГЕРАСИМ (уп. 1680), иконописец — 816

ИВАНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1660–1680), новгородский дьячок церкви Иоанна Предтечи, иконописец — 270–271, 286, 816, 856

ИВАНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1660–1666), костромской иконописец, затем московский иконописец. См. **Попов Григорий Иванов**

ИВАНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1672–1674), московский иконописец — 271, 283

ИВАНОВ ГРИГОРИЙ (род. 1649, ум. между 1710 и 1717), ярославский иконописец — 270

ИВАНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1696–1712), иконописец Сермакской волости — 271

ИВАНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1665), пристав — 690, 817

ИВАНОВ ДАЛМАТ (уп. 1652–1673), кормовой иконописец 1-й статьи, ярославец — 272, 356

ИВАНОВ ДЕМЕНТИЙ (уп. 1642–1643), ростовский иконописец — 272

ИВАНОВ ДЕМИД (уп. 1702), иконописец Оружейной палаты — 272

ИВАНОВ ДЕНИС (уп. 1640), вологодский иконописец. См. **Коншин Денис Иванов**

ИВАНОВ ДМИТРИЙ (МИТЯ) (уп. 1565), иконописец князя Юрия Иванови-

ча Темкина-Ростовского. См. **Усов Митя Иванов**

ИВАНОВ ДМИТРИЙ (МИТЬКА) (уп. 1642–1643), иконописец — 272

ИВАНОВ ДМИТРИЙ (уп. 1659–1684), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 272, 817, 829, 830, 845

ИВАНОВ ДМИТРИЙ (род. 1658, уп. 1695), ярославский иконописец Духовского прихода — 272, 482, 483, 617

ИВАНОВ ДМИТРИЙ (род. 1675, уп. 1710), ярославский иконописец Николо-Мокринского прихода — 273

ИВАНОВ ДМИТРИЙ (уп. 1702), московский иконописец. См. **Кондаков Дмитрий Иванов**

ИВАНОВ ДМИТРИЙ, городской голова Соликамска

ИВАНОВ ДОРОФЕЙ (уп. 1688–1691), холмогорский иконописец, боярский сын — 273

ИВАНОВ ДОРОФЕЙ (уп. 1681–1700), торопецкий иконописец, священник Воскресенской церкви — 273

ИВАНОВ ДОРОФЕЙ (уп. 1730), московский иконописец. См. **Глоткин Дорофей Иванов**

ИВАНОВ ДРУЖИНА (уп. 1642–1644), вологодский иконописец — 57, 273

ИВАНОВ ЕВСТАФИЙ (уп. 1698), иконописец г. Почепа — 273 — 274

ИВАНОВ ЕВСТАФИЙ (XVI–XVII вв.), каргопольский иконописец. См. **Докучаев Евстафий Иванов**

ИВАНОВ ЕГОР (уп. 1719), иконописец Оружейной палаты — 274, 383

ИВАНОВ ЕГОР (уп. 1725–1755), иконописец, работавший в Москве и других городах. См. **Грек Егор Иванов**

ИВАНОВ ЕГОР (р. 1692, уп. 1707), сын ярославского иконописца **Иванова Елифания** — 275

ИВАНОВ ЕЛЕФЕРИЙ (ОЛФЕРИЙ) (уп. 1646), ярославский иконописец — 274

ИВАНОВ ЕЛИСЕЙ (уп. 1672–1698), живописного дела ученик — 84, 235, 274–275, 280, 493

ИВАНОВ ЕПИФАНИЙ (род. 1653, уп. 1717), ярославский иконописец — 275

ИВАНОВ ЕРЕМЕЙ (уп. 1629), холмогорский иконописец. См. **Иконников Еремей Иванов**

ИВАНОВ ЕРМОЛАЙ (ЕРМИЛКО) (уп. 1649, ум. 1655), костромской иконописец — 275

ИВАНОВ ЕРОФЕЙ (уп. 1678), ярославский иконописец — 275

ИВАНОВ ЕФИМ (уп. 1678–1695), кормовой иконописец. См. **Шестаков Ефим Иванов**

ИВАНОВ ЕФИМ (уп. 1689–1720), тихвинский иконописец — 275

ИВАНОВ ЕФИМ (уп. 1684–1692), суздальский иконописец. См. **Шестаков Ефим Иванов**

ИВАНОВ ЕФИМ (уп. 1677), плотник — 699

ИВАНОВ ЗАХАР (уп. 1690-е гг.), московский иконописец — 817, 845

ИВАНОВ ЗИНОВИЙ (уп. 1671–1681), тихвинский иконописец — 196, 275–276

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1623), иконописец коломенского епископа. См. **Сподоба Иван Иванов**

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1623–1630), устюжский иконописец — 276

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1652), патриарший иконописец. См. **Торопченин Иван Иванов**

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1657–1686), кормовой иконописец из московских садовников — 98, 267, 276–277, 403

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1660, ум. до 1666), псковский иконописец — 277, 817

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1666), ростовский посадский человек, иконописец — 277

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1666), вологодский иконописец — 277

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1669), тихвинский иконописец. См. **Сергеев Иван Иванов**

ИВАНОВ ИВАН (род. 1656, уп. 1680), ярославский иконописец. См. **Досужий Иван Иванов**

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1680), жалованный иконописец — 507

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1680), ярославский иконописец — 277, 327, 344

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1683), новгородский иконописец, дьякон церкви Знамения в Новгороде — 277

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1685), иконописец 3-й статьи — 256

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1684–1689), иконописец, из Казанской слободы Москвы — 277

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1686–1687), иконописец, тяглец Басманной слободы — 277

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1685–1690), торговый человек Иконного ряда, иконописец — 277

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1690–1691), житель Смоленска («смоленин») — 277

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1695), иконописец — 277

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1666 — 1704), тихвинский иконописец — 277

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1666–1704), тихвинский иконописец. См. **Устьшемущский Иван Иванов**

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1681, ум. до 1719), московский иконописец, родом из Великого Устюга. См. **Скулин Иван Иванов**

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1671–1734), кормовой иконописец Оружейной палаты 2-й статьи. См. **Филатьев Иван Иванов** — 277, 291

ИВАНОВ ИВАН (к. XVII — н. XVIII в.), иконописец. См. **Филиппов Иван Иванов**

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1701), житель Огородной слободы — 378

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1703), московский иконописец, посадский человек Гостиной сотни. См. **Хацкой Иван Иванов**

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1713), кормовой иконописец Оружейной палаты. См. **Попов Иван Иванов**

ИВАНОВ ИВАН (род. 1694, уп. 1725), вологодский иконописец. См. **Кондаков Иван Иванов**

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1712–1727), каргопольский иконописец. См. **Северьянов Иван Иванов**

ИВАНОВ ИВАН (уп. 1734), иконописец г. Серпухова — 278

ИВАНОВ ИЛЬЯ, иеромонах Донского монастыря — 273, 274

ИВАНОВ ИЛЬЯ (уп. 1702), живописец Оружейной палаты — 172, 278, 279

ИВАНОВ ИЛЬЯ (уп. 1722–1735), иконописец, племянник и ученик **Филатьева Тихона Иванова**. См. **Филатьев Илья Иванов**

ИВАНОВ ИЛЬЯ (уп. 1743), иконописец — 278

ИВАНОВ ИОАННИКИЙ (уп. 1659–1696), священник Дмитриевской церкви в Ярославле (1659–1686), затем протоиерей Успенского собора Ярославля (1686–1696), с 1696 г., архимандрит Богоявленского монастыря в Ростове с именем Иоасаф, иконописец (?) — 278, 304, 819

ИВАНОВ КАЛЛИНИК («КАЛИНКО») (сер. XVI в.), иконописец — 817

ИВАНОВ КАЛИНА (уп. 1660–1687), новгородский иконописец. См. **Попов Калина Иванов**

ИВАНОВ КАЛИНА (уп. 1703), тередорщик (печатник) Печатного двора. См. **Беляев Калина Иванов** — 92, 278

ИВАНОВ КАРП (уп. 1667, ум. 1698), живописец. См. **Золоторев Карп Иванов**

ИВАНОВ КИРИЛЛ (уп. 1642–1696), московский иконописец — 131, 278–279, 560, 651, 817, 821, 843, 852

ИВАНОВ КИРИЛЛ, в монашестве КОРНИЛИЙ (уп. 1684, ум. 1731), 279

ИВАНОВ КЛИМ (уп. 1681), кормовой иконописец — 279

ИВАНОВ КОЗЬМА (уп. 1699), торговый человек Иконного ряда — 279

ИВАНОВ КОЗЬМА (уп. 1666), поп Никольской церкви в Ярославле — 318, 577

ИВАНОВ КОНДРАТИЙ (уп. 1690–1717), ярославский иконописец — 79, 279, 293, 617

ИВАНОВ КУЗЬМА (уп. 1721), иконописец Великого Устюга — 279

ИВАНОВ ЛАВРЕНТИЙ (уп. 1629–1634), иконописец из с. Холуя Суздальского уезда — 279

ИВАНОВ ЛАЗАРЬ (уп. 1678–1685), живописец Оружейной палаты. См. **Бельский Лазарь Иванов**

ИВАНОВ ЛАРИОН (уп. 1702), подьячий Приказной избы в Ярославле, заказчик иконы — 200

ИВАНОВ ЛАРИОН (уп. 1663), дьяк — 688

ИВАНОВ ЛАРИОН (уп. 1702), подьячий, заказчик иконы — 200

ИВАНОВ ЛАРИОН (уп. 1685), кормовой иконописец 1-й статьи — 256, 279

ИВАНОВ ЛАРИОН (уп. 1702), живописец Оружейной палаты. См. **Иванов Илья**

ИВАНОВ ЛАРИОН (род. 1691, уп. 1730), ярославский иконописец Богословского прихода — 279, 719

ИВАНОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1628–1629), иконописец, работавший на Чудов монастырь — 279, 817

ИВАНОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1667–1680), иконописец из Иконного ряда — 279–280, 457

ИВАНОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1674–1686), живописец. См. **Чулков Леонтий Иванов**

ИВАНОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1685–1686), ученик живописного дела — 280

ИВАНОВ ЛОГИН (уп. 1677–1678), московский кормовой иконописец — 280

ИВАНОВ ЛОГИН (уп. 1678), «митрополич иконник» — 280

ИВАНОВ ЛУКА (уп. 1684–1702), иконописец Чухломы — 280, 482

ИВАНОВ ЛЮБИМ (уп. 1664–1680), московский иконописец. См. **Попов Любим Иванов**

ИВАНОВ ЛЮБИМ (уп. 1664), ярославский иконописец — 280

ИВАНОВ МАКАРИЙ (уп. 1684), костромской иконописец — 280, 327

ИВАНОВ МАКАР (уп. 1722), каргопольский иконописец — 278, 280, 598

ИВАНОВ МАКСИМ (уп. 1678–1716), иконописец — 95, 96, 253, 281–282

ИВАНОВ МАКСИМ (уп. 1709–1712), иконописец, работавший в Александро-Свирском монастыре — 95, 282

ИВАНОВ МАКСИМ (уп. 1718/1719), челобитный писец — 106, 442, 712

ИВАНОВ МАКСИМ, житель Казенной слободы, поручик — 165

ИВАНОВ МАРК (уп. 1678), живописного письма ученик — 91, 282, 583

ИВАНОВ МАРТЕМЬЯН — священник церкви Космы и Дамиана на Вшивой горке в Москве — 143

ИВАНОВ МАРТЕМЬЯН (уп. 1646, ум. 1655), костромской иконописец — 282

ИВАНОВ МАТВЕЙ (уп. 1642–1643), ярославский иконописец — 282

ИВАНОВ МАТВЕЙ (уп. 1678–1684), московский кормовой иконописец — 282

ИВАНОВ МАТВЕЙ (род. 1697, уп. 1717), ярославский иконописец Всехвятского прихода — 282

ИВАНОВ МАТВЕЙ (уп. 1702), костромской иконописец — 78, 282, 527

ИВАНОВ МЕРКУРИЙ (МЕРКУШ) (уп. 1628–1643), иконник — 283, 817

ИВАНОВ МЕРКУШ, см. **Иванов Меркурий**

ИВАНОВ МИХАИЛ (уп. 1678–1723), ученик живописного письма, затем живописец — 283

ИВАНОВ МИХАИЛ (уп. 1671), ученик иконного письма — 237, 283

ИВАНОВ МИХАИЛ (уп. 1677–1689), московский кормовой иконописец — 283

ИВАНОВ МИХАИЛ (уп. 1680), костромской иконописец — 283

ИВАНОВ МИХАИЛ (уп. 1671–1695), иконописец из с. Вязники. См. **Пономарев Михаил Иванов**

ИВАНОВ МИХАИЛ (уп. 1695), сиделец Иконного ряда — 495

ИВАНОВ МИХАИЛ (уп. 1683), новгородский иконописец — 283

ИВАНОВ МИХАИЛ (уп. 1718), тяглец Панкратьевской слободы, поручик — 454

ИВАНОВ МИХАИЛ (уп. 1670–1690), московский жалованный иконописец, ученик Симона Ушакова — 283

ИВАНОВ МИХАИЛА (уп. 1702), сторож Гостиного двора, поручик — 189

ИВАНОВ МИХЕЙ (уп. 1666–1670), иконописец псковского Печерского монастыря. См. **Коношенков Михайл Иванов** — 283

ИВАНОВ МОИСЕЙ (МОСЕЙКА) (уп. 1620), знаменщик — 283

ИВАНОВ НАЗАРИЙ (уп. 1650), патриарший иконописец — 283

ИВАНОВ НЕХОРОШИЙ (уп. 1642–1643), иконописец Балахны — 283

ИВАНОВ НИКИТА (род. 1637, уп. 1678), дьякон церкви Сошествия Св. Духа в Ярославле — 200, 269

ИВАНОВ НИКИТА (уп. 1621–1622), нижегородский иконописец — 283

ИВАНОВ НИКИТА (уп. 1674), московский иконописец — 271, 283

ИВАНОВ НИКИТА (уп. 1679–1680), был учеником живописца **Ивана Безмина** — 84, 283

ИВАНОВ НИКИТА (1689–1716), тихвинский иконописец — 283

ИВАНОВ НИКИТА ПАВЛОВЕЦ (уп. 1659, ум. 1677). См. **Ерофеев Никита Иванов Павловец**

ИВАНОВ НИКИФОР (уп. 1635–1637), вологодский иконописец — 817

ИВАНОВ НИКИФОР (уп. 1657–1691), кормовой иконописец. См. **Пикторов Никифор Иванов**

ИВАНОВ НИКИФОР (уп. 1680), живописного письма ученик — 284

ИВАНОВ НИКИФОР (род. 1679, уп. 1721), вятский иконописец. См. **Курчанин Никифор Иванов**

ИВАНОВ РОМАН (уп. 1693), человек иркутского иконописца **Иконникова Федора Дорофеева** — 298

ИВАНОВ ПАВЕЛ (уп. 1702), дьяк Приказа Большого двorca, заказчик икон — 648

ИВАНОВ ПАВЕЛ (ПАВЛИК) (уп. 1622–1624), холмогорский иконописец — 284, 637

ИВАНОВ ПАВЕЛ (уп. 1677), кормовой иконописец — 284

ИВАНОВ ПАВЕЛ (XVII в.), золотописец Посольского приказа. См. **Шапкин Павел Иванов**

ИВАНОВ ПАВЕЛ, тередорщик (печатник) Печатного двора — 92

ИВАНОВ ПАНКРАТ (уп. 1702), иконописец князя Михаила Яковлевича Черкасского — 190, 284, 383

ИВАНОВ ПАРФЕН (уп. 1705), рисовальщик — 284

ИВАНОВ ПРОНЬКА (уп. 1664), житель Костромы, сын кузнеца — 103

ИВАНОВ ПАВЕЛ (уп. 1702), дяк — 785

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1615), кормовой иконописец при московской Оружейной палате — 284

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1628, ум. 1654), костромской иконописец, дякон. См. **Попов Петр Иванов** — 284

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1659–1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 284

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1675), травщик — 284

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1680), живописного письма ученик — 284

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1683), священник церкви Андрея Стратилата в Новгороде — 284

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1689), иконописец из Вязников — 284

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1673–1701), иконописец из Сольвычегодска. См. **Рименский Петр Иванов** — 284

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1679–1719), иконописец 3-й статьи, ученик **Зубова Федора Евтихьева** — 284, 382, 383, 501, 827

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1685–1686), ярославский иконописец — 483

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1734–1743), ярославский иконописец. См. **Трапезников Петр Иванов**

ИВАНОВ ПЕТР (уп. 1703), житель Устюга Великого, владелиц иконы — 433

ИВАНОВ ПЕТР ГРИГОРЬЕВ (уп. 1664–1665), костромской иконописец — 284

ИВАНОВ ПИМЕН, подъячий — 97

ИВАНОВ ПОРФИРИЙ (ПЕРФИЛИЙ) (род. 1671, ум. между 1710 и 1717), ярославский иконописец — 285

ИВАНОВ ПОТЕХА (уп. 1621–1622), нижегородский иконописец. См. **Опарин Потеха Иванов**

ИВАНОВ ПРОКОПИЙ (уп. 1659–1666), травщик — 285

ИВАНОВ ПРОКОПИЙ (уп. 1593–1627), жалованный иконописец. См. **Чириин Прокопий Иванов**

ИВАНОВ ПРОХОР (уп. 1718–1719), ученик иконописца **Поспелова Андрея Меркурьева** — 285

ИВАНОВ РОДИОН (уп. 1678–1723), кормовой иконописец — 285, 745

ИВАНОВ САВВАТИЙ (САВКА), кормовой травщик — 285 — 286

ИВАНОВ САВВА (уп. 1674–1675), каргопольский иконописец, сын **Ермолаева Ивана** — 217, 285

ИВАНОВ САВВАТИЙ (уп. 1716–1723), московский иконописец — 286

ИВАНОВ СЕМЕН (уп. 1547–1554), был земским дяком в Неноксе на Белом море в 40–50-х гг. XVI в., иконописец — 286

ИВАНОВ СЕМЕН (уп. 1623–1666), иконописец великого Устюга. См. **Гольцов Семен Иванов**

ИВАНОВ СЕМЕН (уп. 1665, ум. 1731), ярославский иконописец — 79, 270, 286–287, 295, 443, 445, 466, 483, 577, 713, 719, 796

ИВАНОВ СЕМЕН (уп. 1722), каргопольский иконописец — 278, 280, 287, 598

ИВАНОВ СЕМЕН (род. 1666, уп. 1731), ярославский иконописец — 287, 722

ИВАНОВ СЕМЕН (уп. 1720), вологодский иконописец. См. **Филяевский Семен Иванов**

ИВАНОВ СЕРГЕЙ (уп. 1642–1652), вологодский иконописец. См. **Анисимов Сергей Иванов**

ИВАНОВ СЕРГЕЙ (уп. 1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Бурой Сергей Иванов** — 287

ИВАНОВ СЕРГЕЙ (1737), московский школьник — 340

ИВАНОВ СОФРОНИЙ (СОФОШКА) (уп. 1552), кормовой иконописец — 287

ИВАНОВ СПИРИДОН (уп. 1683), торговец Иконного ряда, поручитель — 817, 861

ИВАНОВ СТАХЕЙ (СТАХЕЙКА) (уп. 1621–1622), иконописец Нижнего Новгорода — 287

ИВАНОВ СТЕПАН (уп. 1641–1644), шуйский иконописец — 287

ИВАНОВ СТЕПАН (уп. 1662), живописец — 287, 290

ИВАНОВ СТЕПАН (СТЕНКА) (уп. 1678), иконописец Нижнего Новгорода — 288

ИВАНОВ СТЕПАН (уп. 1671–1691), иконописец, из Огородной слободы — 287–288

ИВАНОВ СТЕПАН (уп. 1716–1743), московский иконописец — 288, 620

ИВАНОВ СТЕПАН (род. 1708, уп. 1735), костромской иконописец — 269, 288, 406

ИВАНОВ СТЕПАН (уп. 1703), печатник Печатного двора — 92

ИВАНОВ СТЕПАН (к. XVII — н. XVIII в.), иконник в г. Михайлове — 817

ИВАНОВ СТЕПАН (уп. 1702), житель Панкратьевской слободы, поручик — 666

ИВАНОВ ТЕРЕНТИЙ (уп. 1703), подъячий — 514

ИВАНОВ ТИМОФЕЙ (род. 1685, уп. 1721), вятский иконописец. См. **Курчанин Тимофей Иванов**

- ИВАНОВ ТИХОН** (уп. 1675–1731), жалованный иконописец. См. **Филатьев Тихон Иванов**
- ИВАНОВ ТРИФОН** (уп. 1692), кормовой иконописец Оружейной палаты — 288
- ИВАНОВ УЛЬЯН** (уп. 1681–1698), тихвинский иконописец — 288
- ИВАНОВ УЛЬЯН** (уп. 1702), иконописец Соловецкого монастыря — 277, 288
- ИВАНОВ ФЕДОР** (уп. 1703), сторож Сытного дворца — 538
- ИВАНОВ ФЕДОР** (уп. 1666), устюжский иконописец. См. **Попов Федор Иванов**
- ИВАНОВ ФЕДОР** (уп. 1651–1666), новгородский иконописец — 288, 817
- ИВАНОВ ФЕДОР** (уп. 1661–1670), иконописец 3-й статьи — 289
- ИВАНОВ ФЕДОР** (уп. между 1645 и 1676), иконописец, стрелец — 288
- ИВАНОВ ФЕДОР** (уп. 1666), слуга Соловецкого монастыря, живописец (?), 289
- ИВАНОВ ФЕДОР** (уп. 1681), живописного письма ученик — 289
- ИВАНОВ ФЕДОР** (уп. 1686–1707), ярославский иконописец — 289, 482, 483
- ИВАНОВ ФЕДОР** (уп. 1684–1693), костромич, патриарший иконописец — 289
- ИВАНОВ ФЕДОР** (род. 1669, уп. 1715–1716), иконописец из Нерехты — 289
- ИВАНОВ ФЕДОР** (уп. 1702), костромской посадский иконописец. См. **Гатилов Федор Иванов**
- ИВАНОВ ФЕДОР**, московский иконописец XVII в. См. **Кашинцев Федор Иванов**
- ИВАНОВ ФЕДОР** (род. 1674, уп. 1717), ярославский иконописец. См. **Маурин Федор Иванов**
- ИВАНОВ ФЕДОР** (ум. до 1712), каргопольский иконописец — 217, 289
- ИВАНОВ ФЕДОР** (уп. 1706), иконописец Вятского края — 290
- ИВАНОВ ФЕДОР** (уп. 1707? — 1781), ярославский иконописец — 290, 719
- ИВАНОВ ФЕДОР** (уп. 1732) из Троице-Сергиева монастыря, ученик иконного дела — 343
- ИВАНОВ ФЕДОР** (уп. 1665), государев лебедчик — 653
- ИВАНОВ ФИЛИМОН** (уп. 1684), тихвинский иконописец. См. **Фалеев Филимон Иванов**
- ИВАНОВ ФИЛИПП** (уп. 1665–1671), ярославский иконописец. См. **Кулебякин Филипп Иванов**
- ИВАНОВ ФИЛИПП** (уп. 1722), московский (?) иконописец — 817, 843
- ИВАНОВ ФИЛИПП** (род. 1664, ум. после 1731), холмогорский иконописец. См. **Коротаев Филипп Иванов** — 290
- ИВАНОВ ШИШКА** (уп. 1646), костромской иконописец — 290
- ИВАНОВ ЮРИЙ (ЮРКА)** (уп. 1659–1679), ярославский иконописец — 80, 287, 290, 818
- ИВАНОВ ЮРИЙ** (уп. 1685), иконописец — 290, 603
- ИВАНОВ ЯКОВ** (уп. 1627–1629), иконописец Иконного ряда — 290–291, 818
- ИВАНОВ ЯКОВ** (уп. 1658), иконописец, работавший в Успенском Тихвинском монастыре — 291
- ИВАНОВ ЯКОВ** (уп. 1660–1679), московский кормовой иконописец 2-й статьи — 265, 276, 291, 356, 418
- ИВАНОВ ЯКОВ (ЯКУНКА)** (уп. 1657–1666), калужанин, посадский человек, иконописец 3-й статьи — 291, 685
- ИВАНОВ ЯКОВ (ЯКУШКА)** (уп. 1675–1679), ярославский иконописец — 240, 291, 818, 838
- ИВАНОВ ЯКОВ** (уп. 1704), иконописец, работавший в Переяславле-Рязанском — 291
- ИВАНОВ ЯКОВ** (уп. 1703–1714), иконописец Сермакской волости — 291
- ИВАНОВ ЯКОВ** (уп. 1706–1718), московский иконописец Оружейной палаты. См. **Молчанов Яков Иванов** — 291
- ИВАНОВ ЯКОВ** (уп. 1734), иконописец г. Серпухова. См. **Иконников Яков Иванов**
- ИВАНОВА Е.Ю.**, реставратор — 245
- ИВАНОВСКИХ ТИМОФЕЙ ДАНИЛОВИЧ** (уп. 1729), крестьянин Холуйской слободы Суздальского уезда — 291
- ИВАШКИН АЛЕКСЕЙ**, иконописец — 292
- ИВЛИОВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1726), трудник Соловецкого монастыря, живописец — 292
- ИГНАТИЙ** (1-я пол. XV в.), иконник Симона монастыря в Москве — 234, 292, 293
- ИГНАТИЙ** (уп. 1409), иконописец, ученик **Антония Киевлянина** — 292, 322, 323, 520
- ИГНАТИЙ**, монах Пафнутьево-Боровского монастыря, вкладчик иконы — 53
- ИГНАТИЙ (ИГНАТ)** (уп. 1616–1646), старец Николо-Корельского монастыря, иконник — 292
- ИГНАТИЙ** (ум. 1631), инок Соловецкого монастыря, иконописец — 293
- ИГНАТИЙ** (уп. 1619), старец Иоанно-Богословского Шенкурского монастыря, иконописец — 293
- ИГНАТИЙ** (уп. 1698), иконописец Холмогорского архиепископа — 293
- ИГНАТИЙ** (к. XVII в.), поп церкви Казанской Богоматери в Ярославле — 293, 294
- ИГНАТИЙ** (уп. 1555), игумен Спасского Чигасова монастыря в Москве — 298
- ИГНАТИЙ**, архимандрит Новоспасского монастыря в Москве — 328
- ИГНАТИЙ (РИМСКИЙ-КОРСАКОВ)**, митрополит Тобольский — 381
- ИГНАТИЙ ГРЕК**, см. **Игнатий**, иконописец XV в. Симонова монастыря в Москве
- ИГНАТИЙ ЗЛАТЫЙ**, см. **Игнатий**, иконописец XV в. Симонова монастыря в Москве

ИГНАТЬЕВ АЛЕКСЕЙ (ум. до 1712), каргопольский иконописец — 293

ИГНАТЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1642–1643), иконописец — 293

ИГНАТЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1694–1711), ярославский иконописец — 293, 294, 295, 483, 719, 818

ИГНАТЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1629–1634), крестьянин слободы Холуй Суздальского уезда — 293

ИГНАТЬЕВ ЕРЕМЕЙ (уп. 1619) — 293

ИГНАТЬЕВ ИВАН (уп. 1646–1717), ярославский иконописец — 279, 293–294, 424, 466, 818, 796, 818

ИГНАТЬЕВ ИВАН (уп. 1649–1665), костромской иконописец. См. **Утка Иван Игнатъев**

ИГНАТЬЕВ ИОАНН, ярославец — 293

ИГНАТЬЕВ КОЗЬМА (уп. 1710) — 294

ИГНАТЬЕВ КОНДРАТИЙ (уп. 1684–1710), ярославский иконописец — 293, 294, 482, 483, 818

ИГНАТЬЕВ МИХАИЛ (уп. 1705–1707), ярославский иконописец — 294, 719

ИГНАТЬЕВ НАЗАР (уп. 1681–1688), живописного письма ученик — 294, 586, 638

ИГНАТЬЕВ ПАВЕЛ (уп. 1741) — 294

ИГНАТЬЕВ ПЕТР — 198

ИГНАТЬЕВ РОДИОН (уп. 1702) — 525

ИГНАТЬЕВ СИМОН (уп. 1684), ярославский иконописец — 294, 482

ИГНАТЬЕВ ФЕДОР (род. 1614, ум. 1687), иконописец, затем игумен Антониево-Сийского монастыря — 294

ИГНАТЬЕВ ФЕДОР (род. до 1646 или в 1649, ум. 1720), выдающийся ярославский иконописец-знаменщик — 198, 287, 293, 294–295, 444, 482, 483, 607, 718, 719, 721, 818

ИЕВЛЕВ ИВАН, см. **Салтанов Богдан**

ИЕВЛЕВ КОНДРАТ (уп. 1660–1670), живописец из Полоцка, работавший в Москве — 293, 295–296, 725

ИЕВЛЕВ НИКИТА (уп. 1630), иконописец Великого Устюга. См. **Стрекаловский Никита Иевлев**

ИЕВЛЕВ СТЕПАН (XVII в.), живописец из Белоруссии — 296

ИЕЗЕКИИЛЕВ ЯКОВ (уп. 1708), тихвинский иконописец, посадский человек — 296

ИЕЛЬ ЯКОВ (уп. 1488), иконописец — 296, 780

ИЕРОФЕЙ (уп. 1560–1561), иконописец — 296, 818

ИЗМАЙЛОВ ПЕТР АНДРЕЕВИЧ (уп. 1667) — 691

ИЗМАЙЛОВА АННА АНДРЕЕВНА (уп. 1685), боярыня — 331

ИЗОГРАФ МАРК, см. **Марк**

ИЗОГРАФ СЕРГИЙ (уп. 1676), монах Троице-Гляденского монастыря Устюга Великого. См. **Сергий Изограф**

ИЗОТИЕВ ТРИФОН, дворцовый крестьянин Георгиевского Озеревского погоста, заказчик иконы — 765

ИЗРАСЦОВ В.Е., реставратор — 542, 546

ИЗРАСЦОВ А.И., реставратор — 543

ИКОННИК ГРИГОРИЙ САВИН (уп. 1660), калужский иконописец. См. **Савин Григорий**

ИКОННИК МАРТЫН АНДРЕЕВ, см. **Андреев Мартин** — 296

ИКОННИК МИХАИЛ (МИШКА), см. **Михаил**

ИКОННИК НИКИТА ВАРФОЛОМЕЕВ (уп. 1675–1688), посадский человек Иркутского острога, иконописец — 296

ИКОННИК СЕМЕН (уп. 1728), «солдат Козлова полку», иконописец — 296

ИКОННИК СПИРИДОН (уп. 1624), иконописец Великого Устюга — 296–297

ИКОННИК ФЕДОТ (уп. 1624), казак г. Тобольска, иконописец — 297, 720

ИКОННИКОВ (уп. 1717), иконописец — 297

ИКОННИКОВ АЛЕКСЕЙ ДАНИЛОВ (род. 1703, уп. 1743), ярославский иконописец. См. **Данилов Алексей**

ИКОННИКОВ АНДРЕЙ ПАВЛОВ (уп. 1626–1647), холмогорский иконописец. См. **Павлов Андрей**

ИКОННИКОВ ДМИТРИЙ АНДРЕЕВ (уп. 1710), иконописец Вязниковской Слободы — 818

ИКОННИКОВ АНДРЕЙ СЕМЕНОВ (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 770

ИКОННИКОВ ГЕРАСИМ ТИХОНОВ (уп. 1654), шуйский иконописец — 297

ИКОННИКОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1629), вологодский иконописец — 297, 298

ИКОННИКОВ ДМИТРИЙ АНДРЕЕВ (уп. 1710), иконописец Вязниковской слободы — 818

ИКОННИКОВ ДМИТРИЙ СЕМЕНОВ (уп. 1766–1767), посадский человек Ярославля, иконописец — 769

ИКОННИКОВ ЕРЕМЕЙ ИВАНОВ (уп. 1629), холмогорский иконник — 275, 297

ИКОННИКОВ ИВАН ИВАНОВ (уп. 1734), иконописец г. Серпухова — 278, 297

ИКОННИКОВ ИВАН ЛАВРЕНТЬЕВ, см. **Башка Иван Лаврентьев** — 297

ИКОННИКОВ ИВАН ПЕТРОВ (уп. 1711–1712), вологодский иконописец. См. **Мохов Иван Петров Иконников**

ИКОННИКОВ ИВАН СЕРГЕЕВ (уп. 1717), ярославский иконописец. См. **Сергеев Иван** — 282

ИКОННИКОВ ИВАН СПИРИДОНОВ (уп. 1555), иконописец, работавший в Москве — 298, 632

ИКОННИКОВ ИГНАТИЙ (уп. 1631–1647), иконописец Сумской волости — 298

ИКОННИКОВ КОЗЬМА МИХАЙЛОВ (уп. 1709–1716). См. **Михайлов Козьма**

ИКОННИКОВ КОЗЬМА СЕМЕНОВ (уп. 1690–е гг.), ярославский иконописец. См. **Сибиряк Дмитрий Семенов**

ИКОННИКОВ ЛУКЪЯН ЕВДОКИМОВ (уп. 1636) — 204, 298

ИКОННИКОВ МИХАИЛ АРХИПОВ (уп. 1707–1712), вологодский иконописец — 65, 298

ИКОННИКОВ ПЕРВУША (уп. 1631–1647), иконописец Сумской волости — 298

ИКОННИКОВ ПЕТР (уп. 1629), вологодский иконописец — 298

ИКОННИКОВ ПОЛИЕВКТ (уп. 1629), вологодский иконописец — 297–298

ИКОНИКОВ ПОРФИРИЙ (уп. 1681), шуйский иконописец — 298

ИКОННИКОВ СЕМЕН МИХАЙЛОВ (уп. 1636, ум. 1663), житель Холмогор, позже, старец Соловецкого монастыря. См. **Савватий**

ИКОННИКОВ СЕМЕН (уп. 1717–1740), шуйский иконописец — 298

ИКОННИКОВ СИДОР (уп. 1629), вологодский иконописец — 297–298

ИКОННИКОВ ФЕДОР (уп. 1666), устюжский иконописец — 298

ИКОННИКОВ ФЕДОР (уп. 1717–1740), шуйский иконописец — 298

ИКОННИКОВ ФЕДОР (уп. 1715–1722), иконописец г. Белозерска — 298

ИКОННИКОВ ФЕДОР (уп. 1747), иконописец Великого Устюга — 298

ИКОННИКОВ ФЕДОР ДОРОФЕЕВ (уп. 1693), иркутский иконописец — 299

ИКОННИКОВ ФЕДОР НИКИТИН (уп. 1720–1730-е), служилый человек Иркутска, прихожанин Тихвинской церкви — 296

ИКОННИКОВ ЯКОВ ИВАНОВ (уп. 1734), иконописец г. Серпухова — 291, 297, 299

ИКОННИКОВЫ: АНДРЕЙ, ВАСИЛИЙ, КОЗЬМА, САВВА (уп. 1672–1716), иконописцы Крестного монастыря. См. **Андрей, Василий, Козьма, Савва Михайловы**

ИКОННИКОВЫ, суздальские иконописцы — 299

ИЛАРИОН митрополит Сарский и Подонский (уп. 1703), 117, 375

ИЛАРИОН (уп. 1686), митрополит Суздальский — 302, 320, 389, 530

ИЛАРИОН (уп. 1704), монах-изограф, работал в Нило-Столбенской пустыни — 299

ИЛАРИОН (уп. 1688), монах Ново-Спасского монастыря в Москве, иконописец — 299

ИЛАРИОН (уп. 1680–1681), игумен Флоришевой пустыни Гороховецкого уезда Владимирской губ. — 206, 263, 702, 761

ИЛАРИОН (уп. 1657–1669), архиепископ рязанский — 29, 701

ИЛАРИОНОВ ИВАН (уп. 1690–1691), ярославский иконописец — 299, 617

ИЛЬЕНКО И.В., реставратор — 245

ИЛЬИН АНДРЕЙ (уп. 1657, ум. 1677), жолованский иконописец — 98, 124, 220, 230, 299–300, 338, 409, 454, 466, 534, 635, 653, 692, 694, 725, 726, 774

ИЛЬИН ВАСИЛИЙ (уп. 1634, ум. 1655), костромской иконописец. См. **Запокровский Василий Ильин**

ИЛЬИН ГЕРАСИМ (уп. 1664–1679), кормовой иконописец 2-й статьи — 220, 264, 267, 300–301, 353, 406, 513

ИЛЬИН ГРИГОРИЙ (уп. 1666), московский иконописец — 301

ИЛЬИН ДЕНИС (уп. 1682), живописного письма ученик — 301

ИЛЬИН ДМИТРИЙ (уп. 1640), костромской иконописец. См. **Запокровский Дмитрий Ильин**

ИЛЬИН ИВАН (уп. 1627–1640), иконописец — 301

ИЛЬИН ИВАН (уп. 1699), иконописец из Тотьмы. См. **Клюсов Иван Ильин**

ИЛЬИН ИВАН (уп. 1740), иконописец с. Мстеры — 301

ИЛЬИН ИСАИЯ (уп. 1679), московский кормовой иконописец — 301

ИЛЬИН КАРП (уп. 1702), батышчик Книг печатного двора, поручик — 508

ИЛЬИН КОЗЬМА (уп. 1623–1641), ученик иконописца **Михайлова Григория** (1623–1624) — 301, 424

ИЛЬИН ЛАРИОН (уп. 1623), сторож — 633

ИЛЬИН МАКСИМ (уп. 1675), кормовой иконописец — 301

ИЛЬИН МИХАИЛ (уп. 1659–1666), ярославский иконописец — 301, 355

ИЛЬИН НИКИТА (уп. 1628), ученик икононого письма. См. **Попов Никита Ильин**

ИЛЬИН НИКИФОР (уп. 1659), иконописец Переславля-Залесского. См. **Ляпунов Никифор Ильин**

ИЛЬИН ПЕТР (уп. 1662–1670), устюжский иконописец, родом из Лальска. См. **Лалетин Петр Ильин**

ИЛЬИН ПОЛИЕВКТ (уп. 1676–1680), кормовой иконописец 2-й статьи — 276, 291, 301–302

ИЛЬИН ПРОКОПИЙ (уп. 1640–1643), костромской иконописец. См. **Запокровский Прокопий Ильин**

ИЛЬИН СИДОР (уп. 1714), стольник — 496, 506, 507, 634

ИЛЬИН ТРЕТЬЯК (уп. 1589), иконник из Юрьевца Повольского — 819

ИЛЬИН ФЕДОР (уп. 1717), посадский человек Ярославля, луковник — 601

ИЛЬЯ ФЕДОРОВИЧ (уп. 1681), царевич — 237

ИЛЬЯ (уп. 1566–1579), новгородский иконописец — 302, 366

ИЛЬЯ (уп. 1686), суздальский (?) иконописец — 302, 320 (?), 527

ИЛЬЯ (2-я пол. XVII в.), иконописец, работавший в Антониево-Сийском монастыре — 302

ИНИКИЕВ САВВА (уп. ок. 1674–1681), московский иконописец, родом из Ярославля — 302, 397, 819

ИОАКИМ (уп. 1734), архиепископ Ростовский и Ярославский — 631

ИОАКИМ (уп. 1625), инок Шартомского Николаевского монастыря, иконописец — 302, 819

ИОАКИМ (уп. 1677), патриарх — 145, 236, 240, 349, 350, 516

ИОАНН (уп. 1339), художник Сийского евангелия — 819

ИОАНН (уп. 1717), ученик **Уланова Василия** или **Хомякова Петра Савина** — 264

ИОАНН (уп. 1740), епископ Нижегородский и Алатырский — 319

ИОАНН (уп. 1559), архиепископ новгородский — 782

ИОАНН (уп. 1435–1471), новгородский купец, иконописец (?) — 303, 819

ИОАНН (ум. ранее 1653), монах Михаило-Архангельского монастыря Устюга Великого, иконописец — 141, 303

ИОАНН (уп. 1652–1656), иконописец, родом из Новгорода — 303

ИОАНН (уп. 1674–1711), вологодский иконописец. См. **Холуев Иван**

ИОАНН (КРЕСТОВ) (уп. 1695), иеромонах Софийского архиерейского дома в Тобольске при митрополите Филофее (Лещинском), иконописец — 303–304, 367

ИОАНН (уп. 1666), иконописец — 304

ИОАНН, иконописец «из Шарапова», упоминаемый в синодике 1737 г. — 304

ИОАНН (уп. 1741), дьяк

ИОАНН АЛЕКСЕЕВИЧ, царевич — 88, 89, 91, 99, 120, 167, 173, 193, 231, 240, 256, 319, 353, 358, 381, 399, 410, 415, 416, 475, 482, 487, 493, 527, 531, 532, 535, 585, 586, 617, 622, 636, 657, 682, 700, 728, 729, 734, 764, 772

ИОАННИКИЙ (уп. 1659–1686), священник церкви Похвалы Богородицы в Ярославле, иконописец — 304

ИОАННОВ, см. **Иванов**

ИОАРАМ (уп. 1701–1702), монах Михаило-Архангельского монастыря Великого Устюга, иконописец — 304

ИОАСАФ (уп. 1690), митрополит Ростовский и Ярославский — 617

ИОАСАФ (уп. 1681), архимандрит Высокопетровского монастыря в Москве — 700

ИОАСАФ (уп. 1667), патриарх — 297, 350

ИОАСАФ ЛАЗАРЕВИЧ (уп. 1692), ростовский митрополит — 201

ИОАСАФ (уп. 1740), строитель из Оранской пустыни — 319

ИОАСАФ (уп. 1701), иеромонах Павло-Обнорского монастыря — 405

ИОАСАФ (уп. 1568–1570), иконописец, работавший на Павло-Обнорский монастырь — 304

ИОАСАФ (XVI в.), живописец, с 1558 г. — епископ Вологодский и Пермский — 304

ИОАСАФ (уп. 1677–1678), старец Знаменского монастыря в Москве — 801

ИОАСАФ (уп. 1681), черный священник греческого Никольского монастыря в Москве — 829

ИОВ (уп. 1595), монах Оршина Вознесенского монастыря Тверской губ., иконописец — 304, 305, 452

ИОИЛЬ, игумен Толгского монастыря (1641–1650) — 148

ИОНА, архиепископ Новгородский (в миру **ИОАНН**) (ум. 5 ноября 1471), иконописец — 305

ИОНА (уп. 1635–1668), старец Соловецкого монастыря, иконописец. См. **Харлампиев Иона**

ИОНА (уп. 1720–е гг.), иконописец и гравер на меди — 305

ИОНА, архимандрит Троице-Сергиева монастыря (1546–1549) — 144

ИОНА, митрополит Ростовский и Ярославский (1652–1690) — 80, 125, 318, 325, 336, 426, 482, 575, 576, 577, 618, 637, 657, 722

ИОНА, митрополит всероссийский (1448–1461) — 292

ИОНА, игумен Антониево-Сийского монастыря (1597–1634) — 226

ИОНА (уп. 1699), архимандрит Спасо-Суморина монастыря — 335

ИОНА КОЙДОКУРЕЦ (уп. 1595), старец Антониево-Сийского монастыря — 567, 568

ИОНИН АКСЕН (ОКСЕН) (уп. 1661, ум. до 1685), костромской иконописец. См. **Попов Аксен Ионин**

ИОНИН АЛЕКСЕЙ (ИОНИНОВ) (уп. 1667–1680), иконописец — 305

ИОНОВ АНДРЕЙ (уп. 1735), иконописец — 305, 384

ИОНОВ ЕМЕЛЬЯН (XVIII в.), иконник. См. **Нонов Емельян** — 819

ИОНЫШКОВ НИЛ ТИХОНОВИЧ (уп. 1716), иконописец — 305

ИОСИФ (уп. 1661), архимандрит Тихвинского Успенского монастыря — 204

ИОСИФ, патриарх (1642–1652), 161, 201, 411

ИОСИФ (уп. 1616), игумен Антониево-Сийского монастыря — 567

ИОСИФ, клирошанин Псково-Печерского монастыря, «бывшей четырехдесяцкый диакон» — 222

ИОСИФ (уп. 1343), иконописец великого князя Симеона Ивановича Гордого — 305, 451

ИОСИФ (уп. 1626), «государев изограф» — 305

ИОСИФ (уп. 1646–1681), иеродиакон, священник, иконописец Антониево-Сийского монастыря — 305 — 306

ИОСИФ (уп. ок. 1654), дьякон Предтеченской церкви в Вологде, иконописец — 306

ИОСИФ (уп. 1679–1693), «изограф-монах», работавший в Макарьеве Унженском монастыре — 306

ИОСИФ (уп. 1699), иконописец — 306

ИОСИФ (уп. 1721–1732), монах Кирилло-Новозерского монастыря, иконописец — 306

ИОСИФЛЯНИН ФИЛОФЕЙ (ОСИФЛЯНИН) (уп. 1695–1699), монах Кирилло-Белозерского монастыря, иконописец — 306, 735
ИОСИФОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1646–1702), костромской иконописец. См. **Колпашников Василий Осипов**
ИОСИФОВ ВАСИЛИЙ (уп. ок. 1676), иконописец из Нерехты. См. **Осипов Василий**
ИОСИФОВ ИСИДОР (уп. 1628–1652), московский жалованный иконописец. См. **Поспеев Сидор Осипов**
ИОСИФОВ НИКИТА, см. **Осипов Никита**
ИПАТОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1702), костромской иконописец — 39, 78, 306, 497, 527
ИПАТЬЕВ ИВАН ОСИПОВ (уп. 1692), подьячий Устюжского приказа, поручик — 244
ИППОЛИТ (уп. 1688), старец Донского монастыря в Москве — 243, 783
ИРИНА (уп. 1591), царица, жена Федора Ивановича, княгиня — 199
ИРИНА МИХАЙЛОВНА (уп. 1670-е), царевна — 83, 122, 123, 254, 324, 337, 379, 448, 455, 465, 513, 532, 533, 563, 652, 686, 724, 725, 726, 777
ИРИНАРХ (уп. ок. 1495), инок Глушицкого монастыря — 143
ИРИНАРХ (уп. XIV в.), чернец-иконописец — 307
ИРИНАРХ (уп. 1603–1617), псковский иконописец, монах — 306, 452
ИРИНАРХ (уп. 1719–1723), монах, затем иеродьякон Александро-Свирского монастыря — 307
ИРИНАРХ (уп. 1704), игумен Нило-Столбенской пустыни (1695–1713), 299
ИРИНАРХ, игумен Соловецкого монастыря (1614–1626) — 207, 565, 573
ИРОДИОН (XVII в.), тихвинский иконописец. См. **Сергиев Родион** — 307
ИРОДИОН (уп. 1730–1740), иконописец Выгорейской старообрядческой пустыни — 307
ИРОДИОНОВ ЛАЗАРЬ, «мудюжанин», заказчик иконы — 334
ИРОДИОНОВ ПЕТР (уп. 1690–1691), живописец — 307
ИСАЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1620, ум. 1636), знаменщик при Московском Печатном дворе с 11 декабря 1620 по 1632 г. — 307, 820
ИСАЕВ ИВАН (уп. 1694), торговый человек Иконного ряда — 74, 307–308
ИСАЙЯ (ИСААКИЙ) ГРЕЧИН (уп. 1338). См. **Гречин Исаяя**
ИСАЙЯ (уп. 1603–1609), архимандрит Череповецкого Воскресенского монастыря, иконописец — 308, 819
ИСАЙЯ (уп. 1660–1679), монах Иверского, затем Воскресенского монастыря, иконописец. См. **Анисимов Исаяя**
ИСАКОВ ИОСИФ (ОСИП) (уп. 1677–1702), тихвинский иконописец, сын медника — 308, 646

ИСАКОВ МАКСИМ (уп. 1711–1750), иконописец г. Шадринска Тобольской губ. — 308
ИСАКОВ ПЕРВУША (уп. 1630), ярославский иконописец, крестьянин Спасского монастыря — 308
ИСАКОВ ФИЛАТ (уп. 1660–1666), пономарь церкви Похвалы Богоматери в Новгороде, иконописец — 308, 819
ИСАКОВ ХАРИТОН (ХАРЯ), иконописец, работавший в Павло-Обнорском монастыре. См. **Пигилев Харитонов** — 308
ИСКРИЦКИЙ МАКСИМ, КАЛИНИН (СКРИЦКИЙ, СИРИЦКИЙ) (род. 1705, ум. 1756), польский живописец, иконописец новгородского Софийского дома — 309
ИСКУСНИК АНДРЕЙ (XVI в.), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 309
ИСИДОР (уп. 1616, 1617), игумен Кожеозерского монастыря — 568
ИСИДОР, митрополит Новгородский (1603–1619) — 307, 382, 452
ИСТОМА (уп. 1591), новгородский иконописец — 309
ИСТОМА (уп. 1595–1629), человек Максима Яковлевича Строганова. См. **Савин Истома** — 309
ИСТОМИН ИВАН (уп. 1719), иконописец — 309, 770
ИСТОМИН КАРИОН (уп. 1694), иеромонах, писец, затем начальник Печатного двора (к. 1640-х — 1717), 107
ИСТОМИН ИОСИФ (ОСИП) (уп. 1685–1686), живописец Оружейной палаты — 309
ИСТОМИН НАЗАРИЙ (уп. 1620–1632), иконописец. См. **Савин Назарий Истомин**
ИСТОМИН НИКИФОР, царский иконописец 1-й пол. XVII в. См. **Савин Никифор Истомин**
ИУЛИАН (уп. 1702), иконописец, трудник Соловецкого монастыря — 309
ИУСТИН (уп. 1615), вологодский иконник — 309
КАЗАНЕЦ ВАСИЛИЙ (уп. 1657), иконописец — 112, 310
КАЗАНЕЦ ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1683), иконописец, сын **Казанца Василия** — 310
КАЗАНЕЦ ФЕДОР (уп. 1674), ярославский иконописец — 796, 820
КАЗАНЕЦ ЯКОВ ТИХОНОВ (уп. 1644–1659), жалованный иконописец. См. **Рудаков Яков Тихонов Казанец**
КАЗАНЦЕВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВ (род. 1658, уп. 1730), муромский иконописец, бобыль Благовещенского монастыря — 65, 265, 310–311, 820
КАЗАНЦЕВ ПЕТР (уп. 1714), муромский иконописец, бобыль Благовещенского монастыря, сын **Казанцева Александра Ивана** — 311
КАЗАНЦЕВ ФЕДОР (род. 1659, уп. 1688), муромский иконописец, бобыль Благове-

шенского монастыря, брат **Казанцева Александра Иванова** — 311

КАЗАРИНОВЫ, фамилия иконописцев г. Переславля-Залесского 2-й пол. XVII — 1-й пол. XVIII в. — 311

КАЗАРИНОВ АЛЕКСЕЙ ЛОГИНОВ (уп. 1711–1735), иконописец г. Переславля-Залесского, соколий помытчик — 311–312, 820

КАЗАРИНОВ АНТИПА ЯКОВЛЕВ (уп. 1718–1738), иконописец г. Переславля-Залесского — 312

КАЗАРИНОВ АНТИПА ПЕТРОВ (н. XVII в.), житель Переславля-Залесского, царский соколий помытчик — 311

КАЗАРИНОВ ВАСИЛИЙ АНТИПОВ (уп. 1738), иконописец г. Переславля-Залесского — 312

КАЗАРИНОВ ИВАН (ФОМИН?) (уп. 1741–1765), домовый человек Строгановых, иконописец — 312, 313, 436

КАЗАРИНОВ МИХАИЛ (уп. 1722–1725), живописец 2-й степени — 313

КАЗАРИНОВ СТЕПАН (СТЕФАН) ЛОГИНОВ (уп. 1679–1690), иконописец г. Переславля-Залесского, соколий помытчик — 311, 313–314

КАЗАРИНОВ ЯКОВ ЛОГИНОВ (уп. 1688–1693), иконописец г. Переславля-Залесского, соколий помытчик — 311, 313, 314

КАЗАРИНОВ ЛОГИН АНТИПЬЕВ — площадной подьячий Переславля-Залесского — 311, 312, 313, 314

КАЗЕНИН ИВАН МИХАЙЛОВ — крестьянин Березовского стана, заказчик иконы для Благовещенской церкви Хлынова — 373

КАИАН (уп. 1545), архимандрит Пафнутьево-Боровского монастыря — 354

КАЛАШНИКОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1687), ученик иконописца **Ивана Салтанова**. См. **Калинников Григорий**

КАЛАШНИКОВ ИВАН (ИВАШКО) (XVII в.), иконописец — 314

КАЛГА ПРОКОПИЙ (уп. 1628), иконописец г. Шуи, старец — 248, 268, 505, 518, 820

КАЛИКА ВАСИЛИЙ (уп. 1331–1352), архиепископ Новгородский, иконописец (1331–1352), 112, 314

КАЛИКИН Ф.А., реставратор, коллекционер — 548

КАЛИНИН Н.В., реставратор — 48, 96, 287, 312, 431, 602, 673

КАЛИНИН ОСИП (уп. 1642–1643), иконописец — 314

КАЛИНИН ФЕДОР КЛИМЕНТОВ (уп. 1714), прихожанин церкви Георгия на Всполье у Никитских ворот в Москве, заказчик иконы — 667

КАЛИННИКОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1687), ученик иконописца **Ивана Салтанова** — 314–315, 585

КАЛИСТРАТ (уп. 1604), священник Антониево-Сийского монастыря — 567, 568, 585

КАЛИСТРАТОВ ИВАН (уп. 1643), иконописец Нижнего Новгорода — 820–821

КАЛИСТРАТОВ СТЕФАН (уп. 1602), иконописец Сольвычегодска. См. **Норицын Стефан Калистров**

КАЛИТА БОГДАН (уп. 1594), новгородский иконописец — 100, 315

КАЛИТИН ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1739), иконописец с. Мстера Владимирской губ. — 315

КАЛИТИН ИВАН ИВАНОВ (уп. 1741), иконописец с. Мстера Владимирской губ. — 315

КАМЕНЕВ А.С. (уп. 1666), заказчик иконы — 217

КАЛЫЧЕВ ИВАН ИВАНОВ (уп. 1716), костромской иконописец — 821

КАНАТЧИКОВ СЕМЕН КОСТРОМИТИН (уп. 1646), ярославский иконописец Сретенской сотни — 315, 366, 601, 603, 850

КАНИЩЕВ ИВАН (уп. 1674), келарь Сиимонова монастыря в Москве — 271

КАПИТОН СТАРЕЦ (уп. 1642–1643), иконописец — 315

КАРАМЫШЕВ М.И. (уп. 1702), стольник — 117

КАРТАЕВ, см. **Коротаев**

КАРГОПОЛЬЦЕВ МИХАИЛ ФЕДОРОВ (уп. 1721–1750, ум. до 1757 г.), иконописец Кирилло-Белозерского монастыря — 315–316

КАРАМЗИН, иконописец. См. **Каримзим Карбышев Симеон Алексеев**, заказчик иконы — 646

КАРИМЗИН АНИСИМ (уп. 1652), иконописец — 316

КАРИМЗИН ИОАСАФ (КАРАМЗИН, КАРАЗИН) (уп. 1683), монах Антониево-Сийского монастыря, иконописец — 222, 316

КАРИМЗИН МИХАИЛ АНИСИМОВ (КАРАМЗИН) (уп. 1650), житель Великого Устюга, иконописец — 57, 316, 502

КАРП (уп. 1629–1669), вологодский иконописец, бобыль. См. **Горбун Карп Автономов Карпов Аким** (уп. 1649), иконописец — 316, 590

КАРПОВ БОРИС (уп. 1666), иконописец — 316

КАРПОВ ГАВРИИЛ («ГАВРИЛИО») (2-я пол. XVII в.), иконописец — 821

КАРПОВ ЕФРЕМ (уп. 1658–1684), московский кормовой иконописец — 316, 327

КАРПОВ ИВАН (ПОПОВ) (уп. 1666–1679), ярославский иконописец — 317, 318, 482, 502, 654, 821

КАРПОВ ИВАН, сын Улитки (уп. 1710), посадский человек Духовской сотни Ярославля, рукавишник — 598

КАРПОВ ИВАН (уп. 1684), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 142, 317

КАРПОВ КОНОН (уп. 1703), подьяк Крутицкого дома, поручик — 538

КАРПОВ НАЗАРИЙ (уп. 1627), патриарший иконописец — 317

КАРПОВ ПЕТР (уп. 1680), живописец — 317

КАРПОВ ПЕТР (уп. 1694), костромской иконописец — 194, 317, 368

КАРПОВ РОДИОН (уп. 1683–1688), иконописец — 317, 397, 483

КАРПОВ СЕМЕН (уп. 1687–1692), вологодский иконописец — 168, 317–318

КАРПОВ СИДОР (уп. 1678), кормовой иконописец 3-й статьи — 318

КАРПОВ СОФРОН (уп. 1656), иконописец Оружейной палаты — 812, 817, 824, 830, 821, 824, 862

КАРПОВ ТАРАС АКИМОВ (уп. 1701, 1702), столярник — 501, 743

КАРПОВ ФЕДОР (ПОПОВ) (уп. 1660–1679), ярославский иконописец — 317, 318–319, 508, 318, 482, 601, 618, 654, 715, 718, 796, 822

КАРПОВА ИРИНА (уп. 1710), жена иконописца **Семенова Ивана** — 598

КАРТАШЕВ ЛЕОНТИЙ (ЛЕВКА) (уп. 1684–1688), живописного письма ученик — 319

КАРТАШОВ АНДРЕЙ (уп. 1692), солдат Семеновского полка — 288

КАРЦОВ ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВ (уп. 1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 319, 424

КАТКОВА С.С., историк искусства — 822
КАТОМА ПЕТР (уп. 1740), иконописец — 319

КАТУНЕЦ АРТЕМИЙ ПЕТРОВ (уп. 1678–1688), иконописец — 43, 64, 112, 193, 306, 319–312, 388, 476, 527, 822

КАФТЫРЕВ ИВАН МИХАЙЛОВ (уп. 1703), столярник, свидетель — 132

КАШИНЦЕВ САМОЙЛА (уп. 1703), подьячий Духовного приказа Суздальского митрополита, заказчик икон — 92

КАШИНЦЕВ ФЕДОР ИВАНОВ (XVII в.), иконописец Оружейной палаты — 289, 321

КВАСНИКОВ ИВАН АНДРЕЕВ (уп. 1679), иконописец — 51, 321

КВАЧЕВСКИЙ ДМИТРИЙ, золотописец Посольского приказа — 321, 529, 822

КВАШНИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ (уп. 1700–1726?) костромской иконописец, работавший в Москве — 78, 139, 265, 292, 306, 321–322, 497, 503, 525, 822

КВАШНИН АНДРЕЙ (НЕСТЕРОВ?) (уп. 1699–1731), иконописец и живописец, работавший в Москве и Петербурге — 322. См. также **Нестеров Андрей** — 440, 822

КЕВРОЛЕЦ ГРИГОРИЙ (уп. 1740–1746). См. **Попов Григорий**

КЕЛАРЕВ КИПРИАН МАТВЕЕВ (уп. 1670–1700), живописец. См. **Умбрановский Киприан Матвеев**

КЕЛДЕРМАН ТОМАС АНДРЕЕВ, иноземный купец, имел двор на Поганом пруде — 581

КЕЛКУНОВ ОСИП (ОСЬКА) (уп. 1682–1691), живописец. См. **Клокунов Осип КЕСАРЕВ Р.А.**, реставратор — 105, 210, 422, 423, 432, 569, 570, 574, 760

КИЕВЛЯНИН АНТОНИЙ (уп. 1409), иконописец — 60, 292, 322–323, 520

КИНЕШЕМЦЕВ МИХАИЛ ИВАНОВ (уп. 1628), посадский человек Костромы — 323

КИНЕШЕМЕЦ ПАВЕЛ НИКИТИН (уп. 1658–1678), кормовой иконописец, родом из Кинешмы — 253, 323

КИНЕШЕМЕЦ ФЕДОР (ум. до 1621), иконописец Нижнего Новгорода — 323, 444

КИНЕШЕМЦЕВ ГУРИЙ НИКИТИН (уп. 1653, ум. 1691), ведущий костромской иконописец — 55, 106, 107, 112, 114, 122, 221, 277, 280, 316, 323–329, 340, 346, 347, 368, 381, 384, 397, 407, 434, 443, 447, 465, 466, 478, 482, 497, 499, 532, 576, 596, 616, 652, 749, 822, 823

КИНЕШЕМЦЕВ ЛУКА НИКИТИН (уп. 1664), житель Костромы, сапожник, брат **Кинешемцева Гурия Никитина** — 323

КИНЕШЕМЦЕВ ФЕДОР ИВАНОВ, посадский человек Костромы — 323

КИПРИАН (уп. 1615), архимандрит Хутынского монастыря в Новгороде (1612–1620), затем новгородский митрополит (1626–1634) — 197

КИПРИАН (уп. 1529), иконописец — 329

КИПРИАН (уп. 1640), игумен Моржегорского монастыря Холмогорской епархии — 463

КИРИЛЛ (уп. 1667–1668), игумен Кирилло-Белозерского монастыря — 261

КИПРИАН, митрополит всероссийский (1376–1409) — 292

КИПРИАН, архиепископ Тобольский (1620–1624) — 407, 412

КИРИЕВСКИЙ ДМИТРИЙ ИВАНОВ, житель Москвы — 468

КИРИКОВ В.О., реставратор — 96, 156, 182, 281, 543, 547, 548, 549, 550, 604, 731

КИРИЛЛОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1689), Иконного ряда торговый человек — 329–330

КИРИЛЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1649), иконописец — 823, 855

КИРИЛЛОВ ГАВРИИЛ (уп. 1666), шуйский иконописец — 330

КИРИЛЛОВ ДЕМИД (уп. 1658–1660), кормовой иконописец 3-й статьи, из московских садовников — 330, 823, 830

КИРИЛЛОВ ИВАН (уп. 1703), батышик Печатного двора, поручик — 92

КИРИЛЛОВ ИВАН (уп. 1659–1678), костромской иконописец — 330, 80, 355, 427, 468

КИРИЛЛОВ ИВАН (уп. 1715–1726), иконописец Богоявленского погоста Верхо-Пежемской волости Вельского уезда. См. **Трапезников Иван Кириллов**

КИРИЛЛОВ ИВАН (уп. 1711), иконописец, работавший в Тобольской губ. См. **Попов Иван Кириллов** — 330

- КИРИЛЛОВ ИВАН** (уп. 1705–1715), иконописец, сын **Уланова Кирилла**. См. **Уланов Иван Кириллов**
- КИРИЛЛОВ ИВАН** (уп. 1703), подьячий Оружейной палаты, свидетель — 165
- КИРИЛЛОВ ИВАН** (уп. 1691), московский иконописец — 171. См. **Гусятников Иван Артемьев**
- КИРИЛЛОВ КОНСТАНТИН** (уп. 1642–1660), вологодский иконописец. См. **Грешново Константин Кириллов**
- КИРИЛЛОВ ЛЕОНТИЙ** (уп. 1680), «писец наречного пения» — 163
- КИРИЛЛОВ МИРОН** (уп. 1675–1691), живописец Знаменского монастыря в Тобольске — 98, 166, 167, 330–331, 455, 534
- КИРИЛЛОВ НИКИТА** (уп. 1668), кормовой иконописец — 331
- КИРИЛЛОВ ПРОКОПИЙ** (уп. 1717), московский иконник — 331
- КИРИЛЛОВ САВВА** (уп. 1662), травщик Троице-Сергиева монастыря — 331
- КИРИЛЛОВ ТИМОФЕЙ** (уп. 1674), тяглец Покровской сотни в Москве — 581
- КИРИЛЛОВ ТИМОФЕЙ** (уп. 1685–1703), кормовой иконописец 2-й статьи — 117, 142, 256, 331–332
- КИРИЛЛОВ ТРИФОН** (уп. 1681–1717), ученик иконного письма, затем кормовой иконописец. См. **Некрасов Трифон Кириллов**
- КИРИЛЛОВ ТРОФИМ** (уп. 1731, ум. 1735 г.), иконописец Оружейной палаты — 332
- КИРИЛЛОВ ФЕДОР** (уп. 1659–1662), травщик Троице-Сергиева монастыря — 332
- КИРИЛЛОВ ФЕДОР** (уп. 1670–1672), «живописного дела ученик» — 235, 332
- КИРПИЧЕВ ИВАН ЛАРИОНОВ** (уп. 1680–1703), московский иконописец, посадский человек Таганской слободы — 332–332, 376
- КИРЬЯКОВ ИВАН** (уп. 1653), торговый человек Иконного ряда — 333
- КИСЕЛЕВ ИВАН АЛЕКСЕЕВ**, см. **Киселевский Иван Алексеев**
- КИСЕЛЕВСКИЙ ИВАН АЛЕКСЕЕВ (КИСЕЛЕВ)** (уп. 1679, ум. 1680), живописец — 333
- КИСЛУХИН ГРИГОРИЙ МИХАЙЛОВ** (уп. 1680–1689), новгородский иконописец — 333, 424
- КИСЛЯНСКИЙ ЛЕОНТИЙ (КИСЛЕВСКИЙ)** (уп. 1678–1697), живописец — 333–334, 763, 823
- КЛАПУНОВ ОСИП (ОСЬКА)**, см. **Келкунов Клементьев Афанасий**
- КЛЕМЕНТЬЕВ АФАНАСИЙ** (уп. 1657), московский огородник, иконописец — 334, 791, 800, 823
- КЛЕМЕНТЬЕВ ИВАН** (уп. 1677–1690), московский кормовой иконописец 3-й статьи — 334
- КЛЕМЕНТЬЕВ ЕРМОЛАЙ** (уп. 1661), иконописец 3-й статьи — 823
- КЛЕМЕНТЬЕВ НИКИФОР** (уп. 1672), дьяк — 859
- КЛЕПИКОВ ИОАСАФ** (уп. 1707), иконописец — 334
- КЛИМЕНКОВ Г.**, реставратор — 201
- КЛИМЕНТИЙ (XVI в.)**, новгородский иконописец — 334
- КЛИМЕНТОВ ЗАХАР** (уп. 1698–1703), шуйский иконописец — 334, 823
- КЛИМЕНТОВ ИВАН** (уп. 1674), иконописец меньшей статьи — 334, 465
- КЛИМЕНТОВ ФЕОКТИСТ** (уп. 1671–1708), крестьянин «волостки» Мудьюги, принадлежавшей Кийскому Крестному монастырю, иконописец — 334
- КЛИМОВ СЕМЕН АНДРЕЕВ** (уп. 1661–1671), костромской иконописец 2-й статьи — 53, 334–335, 405
- КЛИМШИН** (уп. 1672), московский купец — 696
- КЛИШИН С.А.**, реставратор — 96, 97, 134, 281, 282, 359
- КЛОКОВ ДМИТРИЙ ЕВТИХИЕВ** (уп. 1642–1666), вологодский посадский человек, иконописец — 206, 335
- КЛОКУНОВ ОСИП (КЕЛКУНОВ)** (уп. 1682–1691), живописного письма ученик — 322, 335
- КЛЫКОВ И.И.**, реставратор — 550
- КЛЫКОВ Н.П.**, реставратор — 546
- КЛЮЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1621–1622) — 335
- КЛЮСОВ ИВАН ИЛЬИН** (уп. 1699), иконописец г. Тотьмы — 301, 335
- КЛЮЧАРЕВ КОЗЬМА КОЗЬМИН** (уп. 1666–1670), устюжский иконописец 3-й статьи — 335, 341
- КЛЮЧАРЕВ СЕМЕН ВАСИЛЬЕВ** (1697–1754) — 335–336
- КЛЯЧИНА А.Н.**, реставратор — 52, 258, 823
- КНАШ ДИОНИСИЙ**, иконописец — 336
- КОБЕЛЕВ ДМИТРИЙ (МИХАИЛ?)** (уп. 1642–1643), иконописец — 336
- КОЖЕВНИКОВ ИВАН ФЕДОРОВ** (уп. 1721), иконописец Шенкурского посада — 336, 714
- КОЖЕВНИКОВ МАТВЕЙ ФЕДОРОВ** (уп. 1721–1726), иконописец Шенкурского посада — 336, 715
- КОЖИН АНДРЕЙ** (уп. 1644), иконописец, вкладчик Троице-Сергиева монастыря — 336
- КОЗЕЛ ФЕДОР**, жалованный иконописец. См. **Козлов Федор**
- КОЗИН СЕМЕН** (уп. 1660, ум. до 1666), псковский иконописец — 336, 823
- КОЗИНЦЕВА В.**, реставратор — 674
- КОЗЛЕНОК ФЕДОР**, см. **Козлов Федор**
- КОЗЛОВ АНДРЕЙ (АНДРИАН) ИВАНОВ** (уп. 1660–1680), ярославского яму бобыль, иконописец — 266, 337
- КОЗЛОВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1717), житель Тропиной слободы Духовской сотни Ярославля — 263

- КОЗЛОВ ЕВСЕВИЙ АКИЛОВ, церковный причетник, заказчик иконы — 672
- КОЗЛОВ ИВАН АНДРЕЕВ** (уп. 1628–1653), ярославский кормовой иконописец меньшей статьи — 50, 336
- КОЗЛОВ ИВАН ВЛАДИМИРОВ**, вологодский иконописец (?), 336
- КОЗЛОВ ИВАН ФЕДОРОВ** (уп. 1656), кормовой иконописец — 821, 824
- КОЗЛОВ СЕМЕН** (уп. 1674–1675), ярославский иконописец — 336, 823
- КОЗЛОВ СЕМЕН АНДРЕЕВ (АНДРИАНОВ)** (род. 1674, уп. 1712), ярославский записной иконописец — 53, 55, 337, 618, 824
- КОЗЛОВ ФЕДОР ФЕДОРОВ (КОЗЕЛ, КОЗЛЕНОК)** (род. ок. 1628, ум. 1675), жалованный иконописец Оружейной палаты — 114, 122, 123, 124, 125, 145, 147, 166, 167, 218, 219, 220, 230, 252, 290–291, 300, 335–339, 373, 378, 394, 409, 444, 454, 466, 498, 500, 502, 504, 510, 534, 560, 561, 562, 595, 622, 627, 635, 648, 652, 685, 686, 687, 689, 692, 693, 694, 717, 724, 725, 753, 768, 777, 821, 824
- КОЗЛЯНИНОВ ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВ** (уп. 1757), прапорщик — 769
- КОЗМИН**, см. **Козьмин**
- КОЗМИН ФЕДОР ИВАНОВ**, житель Великого Устюга, заказчик иконы — 228
- КОЗЫРЕВ ИВАН** (уп. 1660), новгородский иконописец Софийского дома — 339
- КОЗЬМИН АФНАСИЙ** (ум. до 1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 339
- КОЗЬМИН АФНАСИЙ** (уп. 1675–1685), кормовой иконописец 2-й статьи — 256, 339, 344
- КОЗЬМИН БОГДАН (КУЗЬМИН)** (уп. 1590–1592), иконописец, работавший в Успенском Тихвинском монастыре — 339–340
- КОЗЬМИН ВАРФОЛОМЕЙ** (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты — 340
- КОЗЬМИН ВАСИЛИЙ** (уп. 1670–1689), костромской иконописец средней статьи — 268, 326, 327, 328, 340, 576, 700
- КОЗЬМИН ВАСИЛИЙ** (уп. 1680–1690), ученик иконописца **Симона Ушакова**. См. **Молчанов Василий Козьмин**
- КОЗЬМИН ВАСИЛИЙ** (уп. 1703), иконописец (?) — 96, 340
- КОЗЬМИН ВАСИЛИЙ** (род. ок. 1689, уп. 1743), московский иконописец — 340, 346
- КОЗЬМИН ВОНИФАНТИЙ (ЛИФАНТИЙ)**, иконописец-травщик 1-й статьи Троице-Сергиева монастыря. См. **Козьмин Нифонт**
- КОЗЬМИН ГРИГОРИЙ** (уп. 1669), ярославский иконописец — 341
- КОЗЬМИН ЕЛИСЕЙ** (уп. 1695–1698), патриарший иконописец — 341
- КОЗЬМИН ИВАН** (уп. 1678), кормовой иконописец — 341
- КОЗЬМИН ИВАН** (уп. 1684–1696), первый известный жалованный иконописец Кирилло-Белозерского монастыря — 341, 370, 622
- КОЗЬМИН КИРИЛЛ** (уп. 1666), московский кормовой иконописец — 341
- КОЗЬМИН КОЗЬМА** (уп. 1666–1670), устюжский иконописец. См. **Ключарев Козьма Козьмин**
- КОЗЬМИН ЛЕОНТИЙ** (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты в 1681 г. — 341
- КОЗЬМИН МАКАР** (уп. 1660), калужский иконописец 3-й статьи — 341
- КОЗЬМИН МАТВЕЙ** (уп. 1685), кормовой иконописец 2-й статьи — 256, 341
- КОЗЬМИН МИХАИЛ** (уп. 1668–1670), иконописец — 341–342
- КОЗЬМИН НИКИТА** (уп. 1683), новгородский иконописец — 342
- КОЗЬМИН МИХАИЛ** (уп. 1675), иконописец новгородского Софийского дома — 342
- КОЗЬМИН НИКИТА ОСИПОВ** (уп. 1702), иконописец дворцового с. Плеса Костромского уезда — 342, 461, 498
- КОЗЬМИН НИКИФОР** (уп. 1660–1677), московский кормовой иконописец — 342, 824, 856
- КОЗЬМИН НИКИФОР** (уп. 1702–1703), иконописец Оружейной палаты — 189, 342, 508, 165
- КОЗЬМИН НИКОЛАЙ** (уп. 1660), кормовой иконописец — 342
- КОЗЬМИН НИФОНТ (КУЗЬМИН; ЛИФАНТИЙ, ВОНИФАНТИЙ)** (уп. 1656–1678), иконописец (травщик) 1-й статьи Троице-Сергиева монастыря — 340, 342–343, 344
- КОЗЬМИН ОСИП** (уп. 1678), кормовой иконописец — 343
- КОЗЬМИН ОСИП** (уп. 1684), ярославский иконописец — 343, 482
- КОЗЬМИН ПЕТР (КУЗМИН)** (уп. 1577/1578), иконописец г. Коломны. См. **Попов Петр Козьмин**
- КОЗЬМИН РОДИОН** (уп. 1661–1674), ярославский иконописец 3-й статьи — 343
- КОЗЬМИН СЕЛИВАН** (уп. 1732), крестьянин с. Холуйская слобода, ученик иконного письма — 343–344
- КОЗЬМИН СЕМЕН** (уп. 1660–1679), иконописец 2-й статьи Троице-Сергиева монастыря — 227, 343, 344, 824
- КОЗЬМИН СЕМЕН** (уп. 1666–1670), устюжский иконописец. См. **Попов Семен Козьмин** — 344
- КОЗЬМИН СЕРГЕЙ** (уп. 1673), кормовой иконописец 3-й статьи — 344
- КОЗЬМИН СТЕПАН (КУЗЬМИН)** (уп. 1656–1668), знаменщик и травщик — 270, 344
- КОЗЬМИН УЛЬЯН** (уп. 1646), вологодский иконописец, посадский человек — 344
- КОЗЬМИН ФЕДОР (КУЗЬМИН)** (уп. 1677–1680), московский кормовой иконописец — 276, 339, 344, 507

КОЗЬМИН ЯКОВ (КУЗЬМИН) (уп. 1630), иконник Великого Устюга — 345

КОЗЬМИН ЯКОВ (уп. 1718–1723), московский иконописец — 345

КОКОВИНСКИЙ СТЕПАН СЕМЕНОВ (уп. 1660), стрелецкий голова — 827–828

КОКОСОВ МАКСИМ (уп. 1680), живописного письма ученик — 345

КОЛЕДИНСКИЙ ФЕОКТИСТ (ум. 1650), строитель Кирилло-Белозерского монастыря — 810

КОЛЕНИНОВ НИКИТА ПЕТРОВ (уп. 1652–1702), знаменщик Серебряной палаты — 270, 345, 478

КОЛЕСО ИВАН ВАСИЛЬЕВ (уп. 1679–1719), кормовой иконописец — 115, 345

КОЛИНИН (уп. 1642–1643), иконописец. См. **Калинин**

КОЛМОГОРЕЦ (КОЛМОГОРЦЕВ, КОЛМОГОРОВ) ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1667–1719), жалованный иконописец, тяглец Огородной слободы в Москве. См. **Холмогорец Василий Иванов**

КОЛМОГОРЕЦ НИКИТА СПИРИДОНОВ (уп. 1669–1678), иконописец. См. **Холмогорец Никита Спиридонов**

КОЛМОГОРЕЦ СЕМЕН СПИРИДОНОВ (род. 1642, ум. 1694/1695), иконописец. См. **Холмогорец Семен Спиридонов**

КОЛМОГОРЕЦ (КОЛМОГОРОВ) ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ (уп. 1676–1698), холмогорский иконописец Оружейной палаты. См. **Струнин Федор Васильев** — 202, 203, 345

КОЛМОГОРОВ ВАСИЛИЙ АФАНАСЬЕВ (род. 1674, уп. до 1768), иконописец Великого Устюга. См. **Холмогорец Василий Афанасьев**

КОЛМОГОРОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1667–1719). См. **Холмогорец Василий Иванов**
КОЛМОГОРОВ ВАСИЛИЙ СПИРИДОНОВ (род. 1643, уп. до 1686), иконописец, родом из Холмогор, брат **Холмогорца Семена Спиридонова**. См. **Холмогорец Василий Спиридонов**

КОЛЕНЕЦКИЙ ДМИТРИЙ (уп. 1741), иеромонах, большой казначей Кирилло-Белозерского монастыря — 315

КОЛОГРИВОВА Л.А., реставратор — 573

КОЛОКОЛЬНИКОВ АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВ (уп. 1863), осташковский художник — 497

КОЛОКОЛТИН АНТОН ГРИГОРЬЕВ (уп. 1690), житель Конюшенной слободы Москвы, ученик живописца **Усенкова Никифора Никифорова** — 678

КОЛОСОВ ДЕНИС (уп. 1732), иконописец — 345

КОЛОСОВ ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ (род. ок. 1699, уп. 1737), «изуграфской палаты иконописец» — 118, 152, 345

КОЛПАЧЕВ А.И., московский коллекционер — 849

КОЛПАШНИКОВ ВАСИЛИЙ ОСИПОВ (уп. 1646–1702), костромской иконописец — 306, 345–347, 459, 824

КОЛПАШНИКОВ ИВАН ОСИПОВ (уп. 1660, ум. 1706), костромской иконописец — 347–348, 366, 405, 460, 824

КОЛЧЕНОГИЙ САВИН (КОЛЧЕНОГОЙ) (уп. 1684–1685), живописного письма ученик — 348

КОЛЬЦОВ ИВАН (уп. 1721), иконописец г. Устюжны — 348

КОЛЮБАКИН ЯКОВ (уп. 1691), атаман донских казаков — 116

КОЛЬЦОВ СЕРГЕЙ (уп. 1703), подьячий приказа Большой казны, свидетель — 75

КОМАРОВ ИЛЬЯ КИПРИАНОВ (уп. 1717), посадский человек Духовской сотни Ярославля, нищий — 269

КОМАШКО Н.И., историк искусства — 119, 133, 246, 281, 312, 359, 369, 559, 665, 674, 703, 705

КОМЕЛЬСКИЙ КОРНИЛИЙ (ум. 1538), основатель и первый игумен Корнилиево-Комельского монастыря, святой — 303

КОНДАКОВ ВАСИЛИЙ ОСИПОВ УСОЛЕЦ (уп. 1659–1696), костромской иконописец, родом из Сольвычегодска — 345, 348–350, 459, 655, 678, 767

КОНДАКОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВ (уп. 1702), московский иконописец Оружейной палаты — 273, 350, 442

КОНДАКОВ ИВАН ИВАНОВ (род. 1694, уп. 1725), вологодский иконописец — 278, 350–351

КОНДРАТ (уп. 1665), протопоп московского Архангельского собора — 80

КОНДРАТОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1750), иконописец — 351

КОНДРАТОВ ЕВДОКИМ (уп. 1693–1726), холмогорский иконописец. См. **Пономарев Евдоким Кондратов**

КОНДРАТОВ ЗАХАРИЯ (уп. 1682), иконописец Кожеозерской волости Белозерского уезда. См. **Попов Захария Кондратов**

КОНДРАТОВ ИЛАРИОН (XVII в.), иконописец, нижегородец — 351

КОНДРАТОВ ЯКУШКА (уп. 1679), ученик живописного дела. См. **Кондратьев Яков**

КОНДРАТЬЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1639), патриарший иконописец — 351

КОНДРАТЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1641), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 351

КОНДРАТЬЕВ АРХИП (уп. 1680), живописного дела ученик — 237, 351

КОНДРАТЬЕВ БОГДАН (уп. 1684), иконописного письма ученик — 351

КОНДРАТЬЕВ ГАВРИИЛ АФАНАСЬЕВ (уп. 1654–1679), патриарший и кормовой царский иконописец — 31, 70, 71, 174, 210, 211, 212, 351–352, 353, 390, 560, 596, 685, 692, 721

КОНДРАТЬЕВ ЕМЕЛЬЯН (уп. 1680–1684), живописного письма ученик — 352, 584

- КОНДРАТЬЕВ ИВАН** (уп. 1630), ярославский иконописец — 352
- КОНДРАТЬЕВ ИГНАТИЙ (ИГНАШКА)**, живописного письма ученик — 353
- КОНДРАТЬЕВ ИОАКАМ (ЕКИМ, ЯКИМ)** (уп. 1681–1690), иконописного письма ученик — 353
- КОНДРАТЬЕВ КОЗЬМА АФНАСЬЕВ** (уп. 1660), патриарший иконописец — 71, 351, 353
- КОНДРАТЬЕВ КОНСТАНТИН**, ярославский иконописец — 279
- КОНДРАТЬЕВ ЛЕОНТИЙ** (уп. 1681), кормовой иконописец — 353
- КОНДРАТЬЕВ ЛУКА** (уп. 1678–1700), московский иконописец. См. **Смолянинов Лука Кондратьев**
- КОНДРАТЬЕВ МАТВЕЙ** (уп. 1678–1679), кормовой иконописец 2-й статьи — 59, 70, 281, 301, 353, 115, 406, 411, 457, 471, 631
- КОНДРАТЬЕВ НАСОН** (уп. 1629–1631), иконописец — 353–354
- КОНДРАТЬЕВ САВВА** (уп. 1691), холмогорский иконописец — 354
- КОНДРАТЬЕВ СЕМЕН** (уп. 1702), житель Новоникицкой слободы Москвы, поручик — 666
- КОНДРАТЬЕВ СИМОН** (уп. 1678–1679), иконописец Троице-Сергиева монастыря 2-й статьи — 227, 354
- КОНДРАТЬЕВ ФЕДОР** (уп. 1659–1662), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 354, 824
- КОНДРАТЬЕВ ФЕДОР** (уп. 1666), шуйский иконописец — 825
- КОНДРАТЬЕВ ЯКОВ (ЯКУШКА)** (уп. 1679), живописного письма ученик — 354, 461, 584
- КОНЕНКОВ С.Ф.**, реставратор — 858
- КОНИН МИХАИЛ (МИСАИЛ)** (XV–XVI вв.), иконописец («писец великого князя») — 354, 825
- КОНОНОВ АНДРЕЙ** (уп. 1675), государев певчий дьяк — 534
- КОНОНОВ ПЕТР** (уп. 1684), ярославский иконописец — 354, 482
- КОНОШЕНОК МИХЕЙ ИВАНОВ** (уп. 1666–1670), иконописец псковского Печерского монастыря — 283, 354
- КОНСТАНТИНОВ АВТОНОМ (КОСТЯНТИНОВ, АВТОМОН)** (уп. 1666), московский кормовой иконописец 3-й статьи — 354
- КОНСТАНТИНОВ АНИКИЙ** (уп. 1660–1674), кормовой иконописец 3-й статьи — 354, 825
- КОНСТАНТИНОВ ИВАН** (уп. 1660), вологодский иконописец. См. **Грешново Иван Константинов**
- КОНСТАНТИНОВ ИВАН (КОСТЯНТИНОВ)** (уп. 1685), ярославский иконописец — 354, 356
- КОНСТАНТИНОВ КОЗЬМА** (уп. 1656–1680), кормовой иконописец 2-й статьи — 290, 299, 301, 330, 354–355, 356, 380, 427, 468, 472, 810, 817, 825
- КОНСТАНТИНОВ СЕМЕН** (уп. 1659–1680), московский кормовой иконописец, знаменщик и травщик 3-й статьи — 355–356, 396, 825, 852
- КОНСТАНТИНОВ СЕРГЕЙ** (род. 1668, уп. 1717), ярославский иконописец Пятницкого прихода Духовской сотни — 356, 482
- КОНСТАНТИНОВ ФЕДОР** (род. 1664, ум. до 1717), ярославский иконописец Пятницкого прихода Духовской сотни — 356, 482
- КОНСТАНТИНОВ ФЕДОР (КОСТЯНТИНОВ)** (уп. 1714–1716), иконописец из Кинешмы — 356
- КОНШИН ДЕНИС ИВАНОВ** (уп. 1640), вологодский иконописец, посадский человек — 272, 356, 371
- КОНШИН ИЛЬЯ СИДОРОВ** (уп. 1640), вологодский иконописец, посадский человек — 356, 618
- КОНЯ** (уп. 1481), иконописец — 356, 785, 825
- КОПТЕЛОВ ЕГОР СЕМЕНОВ** (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 770
- КОПОСОВ НИКИФОР БОГДАНОВ** (уп. 1666), галичский иконописец — 102, 356
- КОПЫЛОВ МИХАИЛ** (уп. 1650–1652), кормовой иконописец большей статьи — 357
- КОПЫЛОВ НАДЕЙ** (1642–1643), иконописец — 357
- КОПЫЛОВ ПАВЕЛ (КОПЫТОВ?)** (уп. 1691–1692), холмогорский иконописец, сын боярский — 357, 825, 854
- КОПЫЛОВ ПЕТР** (уп. 1642–1643), иконописец — 357
- КОПЫЛОВ СТЕПАН** (уп. 1638–1643), иконописец — 357, 826
- КОПЫЛЬЦОВ ПОТАП** (уп. 1713), иконописец г. Устюжны — 357
- КОПЫТОВ ПАВЕЛ** (уп. 1691–1692), холмогорский иконописец. См. **Копылов Павел**
- КОРАВКИН АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ** (уп. 1677–1709), тихвинский иконописец. См. **Коровников Андрей Михайлов**
- КОРЕЛА ИВАН** (уп. 1621–1622), посадский человек — 357
- КОРЖАВКИНА Л.Ф.**, историк искусства — 403
- КОРИНЫ Е.А., Н.А., О.А.**, владельцы иконы — 674
- КОРНИЛИЙ** (уп. 1670), строитель Нигозерской пустыни, заказчик иконы — 471
- КОРНИЛИЙ**, митрополит Новгородский (1674–1695) — 427, 609
- КОРНИЛИЙ** (уп. 1689), монах, строитель пустыни Нила Сорского — 341
- КОРНИЛОВ ПАВЕЛ (КОРНИЛЬЕВ)** (уп. 1696–1702), дьячок Введенского Островского монастыря, житель Сермаксы — 357, 358
- КОРНИЛЬЕВ МИХАИЛ** (уп. 1677–1682), иконописец — 333, 357–358, 394, 637

КОРНИЛЬЕВ ПАВЕЛ, см. **Корнилов Павел**
КОРНИЛЬЕВ СЕМЕН (уп. 1634–1635), вологодский (?) иконописец — 358

КОРНИЛЬЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1632), вологодский иконописец — 358

КОРНЫШЕВ АНДРЕЙ ДМИТРИЕВ, «верная таможенная голова» — 610

КОРНЮКОВА Л.В., историк искусства — 705

КОРОБ ПЕТР (КОРОБОК), см. **Коробов Петр Семенов**

КОРОБ ФЕДОТ САМОЙЛОВ (уп. 1641–1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 358, 589

КОРОБЕЙНИКОВ ИВАН (уп. 1685), патриарший иконописец — 358

КОРОБОВ ПЕТР СЕМЕНОВ (КОРОБОК, КОРОБ) (уп. 1682–1696), московский иконописец, ученик **Симона Ушакова** — 92, 95, 242, 281, 358–360, 493, 601, 603, 730

КОРОБЫН ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (уп. 1624), окольничий, иконописец (?) — 360

КОРОБЫН ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ (уп. 1624), брат **Коробьина Василия Васильевича**

КОРОВ ПЕТР (уп. 1682–1696), московский иконописец. См. **Коробов Петр Семенов**

КОРОВИН ВАСИЛИЙ (уп. 1664–1675), московский кормовой иконописец из Напрудной слободы — 360

КОРОВИН ИСАИЯ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1702), золотарь Оружейной палаты, житель Напрудной слободы, поручик — 189, 666

КОРОВНИКОВ АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ (КОРВНИКОВ, КОРОВИЧ, КОРОВКИН, КОРАВКИН) (уп. 1677–1709), тихвинский иконописец — 357, 360, 361, 424, 680, 782

КОРОВНИКОВ МИХАИЛ НИКИТИН (уп. 1641–1654), тихвинский иконописец — 360–361, 444, 611, 825

КОРОВНИКОВ ПЕТР МИХАЙЛОВ (уп. 1660–1661), тихвинский иконописец — 360, 361, 427

КОРОВНИКОВ ФЕДОР (уп. 1690-е), тихвинский иконописец — 361

КОРОЛЬКОВ ТЕРЕНТИЙ ИВАНОВ (уп. 1686), посадский человек Вологды — 605

КОРОТ ИВАН (уп. 1701), иконописец, работал в Николаевском Верхотурском монастыре — 361

КОРОТАЕВ КАРП ФИЛИППОВ (уп. 1706–1726), позолотчик, сын холмогорского иконописца **Коротаева Филиппа** — 290, 361, 734

КОРОТАЕВ ФИЛИПП ИВАНОВ (род. 1664, уп. 1731), холмогорский иконописец — 290, 361–363, 643

КОРСАКОВ ИГНАТИЙ, архимандрит — 299

КОРЦОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1702), барабанщик Преображенского полка, поручик — 456

КОРЦОВ ИВАН ВАСИЛЬЕВ (уп. 1702), «станошного дела мастер», поручик — 456

КОРЦОВ ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1702), пушкарского дела мастер, поручик — 456

КОРЫХАЛОВ БОРИС (уп. 1723), житель Санкт-Петербурга — 512

КОРЫХАЛОВ ИВАН ВАСИЛЬЕВ (уп. 1717, 1723), житель Санкт-Петербурга, заказчик икон — 93, 508, 511, 512

КОСОБРЮХОВ ЯКОВ (уп. 1739), суздальский иконописец — 363

КОСОБОК ПЕТР (уп. 1699), иконописец — 132

КОСОВ МАКСИМ (КОСОЙ) (уп. 1683–1686), живописного письма ученик — 364

КОСОЙ МАКСИМ, см. **Косов Максим**

КОСТАКИ Г.Д., коллекционер — 492

КОСТЕНТИНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1702), житель Панкратьевской слободы Москвы, свидетель — 648

КОСТОУСОВ ГЕРАСИМ ИВАНОВ (КОСТОУС) (уп. 1679–1701), живописного письма ученик — 173, 189, 270, 364–365, 678, 825

КОСТОУСОВ ПЕТР ГЕРАСИМОВ (уп. 1716–1717), живописец Оружейной палаты — 189, 365, 825

КОСТРОМИН ЕВДОКИМ, подьячий кунгурской канцелярии — 365

КОСТРОМИН ИСААКИЙ ФЕДОТОВ (род. 1684, ум. 1750), посадский человек г. Кунгура — 365

КОСТРОМИН ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ (уп. 1667), посадский человек, усалец, вкладчик иконы — 348

КОСТРОМИТИН АЛЕКСЕЙ (уп. 1627–1628), иконописец Тихвинского посада — 44, 365

КОСТРОМИТИН ДМИТРИЙ АФАНАСЬЕВ (уп. 1657–1678, ум. ранее 1709), ярославский иконописец — 70, 365–366, 796, 825

КОСТРОМИТИН ИВАН АНДРЕЕВ (уп. 1694–1745), ярославский иконописец, родом костромич. См. **Андреев Иван**

КОСТРОМИТИН ИВАН ОСИПОВ (уп. 1660, ум. 1706). См. **Колпашников Иван Осипов**

КОСТРОМИТИН ПЕТР ИВАНОВ (ПОПОВ ПЕТР) (уп. 1628, ум. 1654). См. **Попов Петр Иванов**

КОСТРОМИТИН СЕМЕН (уп. 1646), ярославский иконописец. См. **Канатчиков Семен**

Костромитин — 366, 601

КОСТРОМИТИН СЕРГЕЙ (уп. 1659, ум. 1688), костромской иконописец. См. **Рожков Сергей Васильев**

КОСТЮХОВ ПЕТР ГЕРАСИМОВ (уп. 1701–1715), иконописец — 141, 366

КОТЕЛЬНИКОВ ЯКОВ МИХАЙЛОВ (уп. 1716), сторож столовой палаты, поручик — 620

КОЧАНОВСКИЙ МАРТЫН (уп. 1681), живописец — 366

КОЧЕТКОВ И.А., историк искусства — 461

КОЧЮТИН ТЕРЕНТИЙ (уп. 1618), вологодский иконописец — 366

КОЧУРОВ ИВАН (уп. 1714), челобитный пиисец — 442

КОШКИН ТРОФИМ (уп. 1621), вологодский иконописец — 366

КРАС (уп. ок. 1566), новгородский иконописец — 136, 302, 366

КРАШЕНИНИКОВ ДМИТРИЙ ГАВРИЛОВ (уп. 1706), крестьянин с. Павлово, иконописец — 137, 366

КРАШЕНИНИКОВ ИВАН ГАВРИЛОВ, крестьянин с. Павлово, серебряник, вкладчик иконы — 366

КРЕМЛЕВ ГЕРАСИМ (уп. 1634–1650), игумен Тихвинского Успенского монастыря, иконописец — 141, 366, 825

КРЕСТОВ (уп. 1695), иконописец Тобольского архиерейского дома — 367

КРИВОШЕЙ ИЛАРИОН (ЛАРИОН, ЛАРКА) (уп. 1629), вологодский иконописец, бабыль — 367, 375

КРИВОЩЕК ИВАН НИКИТИН (уп. 1640?–1702), московский иконописец — 367, 443, 480, 712

КРИВОЩЕКОВ ПИМЕН (уп. 1652–1660), калужский иконописец. См. **Пимен**

КРИВЦОВ ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВ (уп. 1679), житель Городца, заказчик иконы — 320

КРИНОЦКИЙ ПАВЕЛ (н. XVIII в.), изограф новгородского Софийского дома — 367

КРИСТИ Е.И., реставратор — 143

КРОМИН ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВ (уп. 1683), новгородский иконописец, дячок Софийского собора в Новгороде — 367, 425

КРУГЛОВ А., коллекционер — 432

КРУЖЕВНИКОВ ИУСТИН НИКИФОРОВ — ярославский иконописец — 769

КРУПЕНИКОВ ДМИТРИЙ (уп. 1702), купец Гостиной сотни, свидетель — 383

КРЫЛОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1680), живописного письма ученик — 367

КРЫЛОВ АРТЕМИЙ ТИМОФЕЕВ (уп. 1671–1718), костромской иконописец — 367–368, 442, 649

КРЫСАНОВ ДМИТРИЙ (уп. 1654), крепичный мастер — 598

КУБЕКА АНИКА ГРИГОРЬЕВ (уп. 1514), иконописец великого князя — 162, 368

КУВШИННИКОВ КОЗЬМА (уп. 1694), иконописец из Кинешмы — 194, 317, 368

КУЗМАМЕТЕВ ФЕДЬКА (уп. 1701), пиисец — 95

КУЗМИН НИКИФОР (уп. 1702), иконописец Костромского уезда. См. **Козьмин Никифор**

КУЗМИН СЕМЕН (уп. 1660–1679), иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Козьмин Семен**

КУЗНЕЦОВ АРТЕМИЙ ПЕТРОВ (род. ок. 1670, ум. 1747), посадский человек г. Хлынова, вятский иконописец — 162, 368–369, 370, 476

КУЗНЕЦОВ БОРИС ГРИГОРЬЕВ (род. 1687, уп. 1736), посадский человек г. Хлынова (Вятки), иконописец — 369

КУЗНЕЦОВ ВАСИЛИЙ АРТЕМЬЕВ (род. 1708, уп. 1764), посадский человек г. Хлынова (Вятки), иконописец — 369

КУЗНЕЦОВ Г.Н., реставратор — 860

КУЗНЕЦОВ ГРИГОРИЙ ПЕТРОВ (род. ок. 1665, уп. 1724), посадский человек г. Хлынова (Вятки), иконописец — 369, 370, 477

КУЗНЕЦОВ Г.Н., реставратор — 750, 768

КУЗНЕЦОВ ДАНИИЛ (уп. 1715), житель г. Лальска, иконописец — 369

КУЗНЕЦОВ ЕВСЕЙ (уп. 1759), иконописец г. Хлынова — 369

КУЗНЕЦОВ ЖДАН (в монашестве, старец Алексей) (уп. 1585–1631), иконописец Сумского острога, вотчины Соловецкого монастыря — 224, 369–370, 592

КУЗНЕЦОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВ (род. 1707, уп. 1735), посадский человек г. Хлынова (Вятки), иконописец — 164, 369, 370, 826

КУЗНЕЦОВ ПЕТР ФЕДОРОВ (уп. 1742–1743), ярославский иконописец. См. **Сопляков Алексей Иванов**

КУЗНЕЦОВ ПОРФИРИЙ (уп. 1678), иконописец Антониево-Сийского монастыря — 370

КУЗНЕЦОВ СТЕПАН АРТЕМЬЕВ (род. 1707, ум. 1735), посадский человек г. Хлынова, иконописец — 370

КУЗНЕЦОВ Ю., реставратор — 121, 245

КУЗЬМА (уп. 1613), вологодский иконописец — 370

КУЗЬМА, дьякон, заказчик иконы — 296

КУЗЬМИН, см. **Козьмин** — 370

КУКОЛЬНИКОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВ (уп. 1696–1708), новгородский иконописец — 826

КУЛЕБАКИН ФЕДОР ПАВЛОВ (уп. 1687, ум. до 1721 г.), иконописец Кирилло-Белозерского монастыря — 341, 370–371, 466

КУЛЕБАКИН (КУЛЕБЯКИН) ФИЛИПП ИВАНОВ (уп. 1665–1671), ярославский иконописец — 290, 371

КУЛЕМИН ОРТЮШКА (уп. 1646) житель Рождественского переулка Костромы — 217

КУЛЮКСИН НЕКТАРИЙ (уп. 1679), чернец Кирилло-Белозерского монастыря, иконописец — 371

КУНШИН ДЕНИС ИВАНОВ (уп. 1640), вологодский иконописец. См. **Коншин Денис Иванов**

КУПРИЯНОВ ИЛЬЯ АРТЕМЬЕВ (уп. 1723–1733), служитель Спасо-Евфимьева монастыря в Суздале, иконописец — 64, 371

КУРАКИН АЛЕКСЕЙ ЛЕОНТЬЕВ (уп. 1674), поп церкви Прокопия Устюжского в Великом Устюге — 747

КУРАКИНА ПРАСКОВЬЯ МИХАЙЛОВНА (уп. 1745), княжна — 647

КУРАКИН БОРИС ИВАНОВИЧ (уп. 1719), князь — 511, 514

КУРЕВ ПАВЕЛ (уп. 1706–1714), иконописец из Сермаськы — 371–372

КУРЕТНИКОВ ГРИГОРИЙ СТЕПАНОВ (ПЛЕХАН) (уп. 1646–1678), ярославский иконописец — 372, 481, 634, 826, 839

КУРЕТНИКОВ ДМИТРИЙ ГРИГОРЬЕВ (род. 1642, ум. между 1698 и 1710), ярославский иконописец. См. **Пলেখанов Дмитрий Григорьев** — 372, 373

КУРЧАНИН НИКИФОР ИВАНОВ (род. 1679, ум. 1744), записной иконописец г. Хлынова (Вятки), 284, 373

КУРЧАНИН ТИМОФЕЙ ИВАНОВ (род. 1685, ум. 1728), записной иконописец г. Хлынова (Вятки), 373, 288

КУРЕЦКОВ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1765–1767), ярославский иконописец — 769

КУРЯТНИКОВ ИВАН (уп. 1642–1643), иконописец — 373

КУСОВ МАКСИМ (КУСОВО) (уп. 1684), ученик живописного письма — 373

КУТКЕЕВ СТАНИСЛАВ (уп. 1668), живописец — 373

КУТНЕВ МАКСИМ (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты — 373

КУТУЗОВ БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ, боярин — 181, 193

КУЧИН АНДРЕЙ РОДИОНОВ (уп. 1681), иконописец костромского Ипатьевского монастыря — 373, 531

КУЧИН МАКСИМ (МАКСЯ) (уп. 1666), московский кормовой иконописец 3-й статьи — 338, 373

КУШНИКОВ ТРЕТЬЯК ГАВРИЛОВ (уп. 1626–1639), новгородский иконописец. — 138, 373, 411, 510, 826

ЛАВРЕНТИЙ (уп. 1628), старец Троице-Сергиева монастыря, черный священник архиепископа Суздальского Иосифа — 820, 868

ЛАВРЕНТИЙ, новгородский иконописец, работавший в 1709 г. в Успенском монастыре Тихвина. См. **Туфанов Лаврентий Григорьев**

ЛАВРЕНТИЙ (уп. 1692), игумен Пертоминского монастыря (1691–1693), 357

ЛАВРЕНТИЙ (уп. 1708–1710), архимандрит Крестного монастыря (1704–1715) — 388

ЛАВРЕНТЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1509), иконописец, работавший в Софийском соборе Новгорода — 177, 374, 827

ЛАВРЕНТЬЕВ ИВАН (уп. 1669), иконописец — 374

ЛАВРЕНТЬЕВ ИВАН (уп. 1674), крестьянин с. Холуй, иконописец. См. **Пучилин Иван Лаврентьев**

ЛАВРЕНТЬЕВ ИВАН БАШКА (род. 1678, уп. 1717), иконописец Сретенской сотни Ярославля. См. **Башка Иван Лаврентьев**

ЛАЗАРЕВ ИВАН (уп. 1640–1643), иконописец из Нижнего Новгорода. См. **Муравей Иван Лазарев**

ЛАЗАРЕВ НАСОН ПЕТРОВ (уп. 1614–1643, ум. 1659), знаменщик Оружейной палаты — 29, 374–375, 471, 478, 629, 630

ЛАЗАРЕВ (Лазорев) ФЕДОР (уп. 1690–1693), ярославский иконописец. См. **Башка Лаврентий Севастьянов**

ЛАЗАРЕВСКИЙ СТЕПАН (уп. 1676), костромской иконописец — 375

ЛАЗАРЬ БАРАНОВИЧ — архиепископ Черниговский (уп. 1657–1688) — 397

ЛАЛЕТИН НИКИТА (уп. 1714), писец — 384

ЛАЛЕТИН ПЕТР ИЛЬИН (уп. 1662–1670), иконописец Устюга Великого, родом из Лальска — 301, 375, 627, 639, 827

ЛАЛЕТИН ТИМОФЕЙ (уп. 1713), челобитенный писец — 511

ЛАНЦЕТОВА А.С., коллекционер — 28

ЛАПШУШИНСКИЙ ЯКОВ ФЕДОТОВ (уп. 1702), сын боярский дома Софийского собора в Новгороде, поручик — 525

ЛАРИОН (уп. 1616–1617), вологодский иконописец. См. **Кривошей Ларион**

ЛАРИОНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1679), московский кормовой иконописец — 375

ЛАРИОНОВ АНТОНИЙ (уп. 1702), костромской иконописец. См. **Бахматов Иван Яковлев**

ЛАРИОНОВ БАЖЕН (БАЖАН) (уп. 1646), ярославский посадский человек, оброчный — 375

ЛАРИОНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1702), кормовой иконописец. См. **Плесницкий Василий Ларионов**

ЛАРИОНОВ ВАСИЛИЙ (1-я пол. XVIII в.), иконописец Выголексинского старообрядческого общежития — 827

ЛАРИОНОВ ДЕМЕНТИЙ (уп. 1703), иконописец митрополита Сарского и Подонского Иллариона (1703–1711), иконописец Оружейной палаты — 117, 375, 408

ЛАРИОНОВ ДЕНИС (ДИОНИСИЙ) (уп. 1623, ум. 1627), иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря — 188, 375

ЛАРИОНОВ ЗАХАР, сусальный мастер — 106

ЛАРИОНОВ ИВАН (уп. 1680–1684), московский кормовой иконописец. См. **Кирпичев Иван Ларионов**

ЛАРИОНОВ ИВАН (уп. 1683), иконописец, работавший в Александро-Свирском монастыре — 376

ЛАРИОНОВ ИВАН (уп. 1691–1703) московский иконописец Таганской слободы. См. **Кирпичев Иван Ларионов**

ЛАРИОНОВ ИГНАТИЙ (уп. 1686), дьячок Богоявленской церкви Лодомской волости Холмогорской епархии, писец — 640

ЛАРИОНОВ ОСИП (уп. 1615), кормовой иконописец — 376

ЛАРИОНОВ ПАРФЕН (уп. 1623–1641), иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря — 376, 459
ЛАРИОНОВ ПАТРИКЕЙ (уп. 1615), кормовой иконописец — 376
ЛАРИОНОВ СИЛА (уп. 1661), иконописец 3-й статьи — 827
ЛЕБЕДЕВ ДАНИИЛ (уп. 1700), холмогорского архиерейского дома дьяк — 362
ЛЕБЕДЕВ ЕФРЕМ ЛЕОНТЬЕВ (уп. 1679–1685), иконного письма ученик — 376, 378
ЛЕБЕДЕВ ИВАН ДМИТРИЕВ (уп. 1703), иконописец — 191, 376
ЛЕБЕДЕВ ФЕДОР ИГНАТИЕВ (род. 1614, ум. 1687), иконописец, затем игумен Антониево-Сийского монастыря. См. **Феодосий ЛЕВЕНДАТОВ МАНУИЛ** (уп. 1675), грек, связанный с греческим Никольским монастырем в Москве — 131
ЛЕБЕДЕВ ИГНАТИЙ (н. XVII в.), серебряных дел мастер, холмогорец, отец **Феодосия**, игумена Антониево-Сийского монастыря и иконописца — 723
ЛЕВИТОВ ИВАН (XVIII в.), новгородский иконописец, дьякон — 376
ЛЕВИТОВ НИКИТА (уп. 1734), иконописец Новгородского архиерейского дома — 376
ЛЕВИТОВ ЯКОВ (уп. 1726–1727), новгородский иконописец — 140, 265, 376
ЛЕВКИЙ (ум. 1571), иконописец, записанный в синодик Троице-Сергиева монастыря — 376
ЛЕВКИЙ (ЛЕВКА) (уп. 1667), иконописец — 376
ЛЕЛЕКОВА О.В., реставратор, историк искусства — 219
ЛЕОНИД (уп. 1541), златописец — 377
ЛЕОНТИЙ ЧЕРНЫЙ, см. **Черный Леонтий**
ЛЕОНТЬЕВ АЛЕКСАНДР ИВАНОВ, стольник (уп. 1713), 511
ЛЕОНТЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1712–1722), иконописец Оружейной палаты — 223, 377, 454, 592, 827
ЛЕОНТЬЕВ АФАНАСИЙ (уп. 1735 г.), иконописец Выговской старообрядческой пустыни — 377
ЛЕОНТЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1678–1702), жалованный иконописец Оружейной палаты — 99, 132, 191, 192, 232, 249, 377–378, 388, 399, 648
ЛЕОНТЬЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1683–1694), иконописец Великого Устюга. См. **Холмогорец Василий Леонтьев**
ЛЕОНТЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1710), посадский человек Дмитриевской сотни Ярославля, холщевник — 192
ЛЕОНТЬЕВ ДМИТРИЙ (род. ок. 1667, уп. 1742), московский иконописец. См. **Скворцов Дмитрий Леонтьев**
ЛЕОНТЬЕВ ЕФРЕМ (уп. 1679–1685), ученик иконного письма. См. **Лебедев Ефрем Леонтьев**

ЛЕОНТЬЕВ ЖДАН (уп. 1606–1616), иконописец из Нюхчи. См. **Лобанов Ждан Леонтьев**
ЛЕОНТЬЕВ ИВАН (уп. 1654, ум. ок. 1685 г.), московский кормовой, а затем жалованный иконописец — 26, 124, 147, 166, 252, 296, 300, 337, 378–379, 533, 561, 562, 635, 687, 692, 725, 824, 827
ЛЕОНТЬЕВ ИВАН ИВАНОВИЧ (уп. 1716), стольник — 620
ЛЕОНТЬЕВ ИВАН ЮРЬЕВИЧ (уп. 1694), окольный — 666, 807
ЛЕОНТЬЕВ ИВАН (уп. 1679), тяглец Бронной слободы в Москве — 28
ЛЕОНТЬЕВ ЛАРИОН (уп. 1563–1564), московский иконописец — 379–380, 445
ЛЕОНТЬЕВ МИХАИЛ, вологодский иконописец XVIII в. См. **Амосов Михаил Леонтьев**
ЛЕОНТЬЕВ НИКИФОР (уп. 1660), иконописец из Кинешмы — 355, 380
ЛЕОНТЬЕВ СЕМЕН (сер. XVII в.), иконописец. См. **Замятин Семен Леонтьев**
ЛЕОНТЬЕВ ПЕТР (уп. 1712), иконописец Оружейной палаты — 827
ЛЕОНТЬЕВ СЕМЕН (уп. 1733), иконописец — 827
ЛЕОНТЬЕВ ФЕДОР (уп. 1666), костромской иконописец 3-й статьи — 380
ЛЕОНТЬЕВ ФЛОР (ЛЕВОНТЬЕВ) (уп. 1660–1679), костромской иконописец меньшей статьи — 380–381, 533, 576, 690, 827
ЛЕОНТЬЕВ ИЛЬЯ (уп. 1719), писец — 106
ЛЕПЕХИН ЯКОВ БОРИСОВ (ЛЕПИХИН) (уп. 1677), иконописец-старообрядец — 104, 381
ЛИВЕРИЙ (уп. 1688), иеромонах Донского монастыря, иконописец — 381
ЛИГАЧЕВ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ (уп. 1723), копиист государственной Юстиц-коллегии конторы, поручик — 512
ЛИЛИКИН ФЕДОР АНДРЕЕВ (уп. 1718), золотарь Оружейной палаты — 442
ЛИПИН Д.П., реставратор — 543
ЛИПИН ФЕДОР (уп. 1684), костромской иконописец — 381
ЛИСИЦКИЙ СЕМЕН МИХАЙЛОВ (уп. 1684–1689), живописец — 381–382, 428, 539, 771
ЛИСИХИН НИКОЛАЙ (к. XVII — н. XVIII в.) — 382
ЛИТВИНОВ А.Е., московский коллекционер — 845
ЛИХАЧЕВ АЛЕКСЕЙ ТИМОФЕЕВ (уп. 1667), заказчик иконы — 448
ЛИХАЧЕВ Н.П., коллекционер — 50, 63, 104, 126, 147, 296, 305, 388, 405, 422, 432, 437, 468, 500, 531, 575, 577, 590, 623, 659, 664, 674, 675, 710, 760
ЛИХАЧЕВ МИХАИЛ ТИМОФЕЕВ (уп. 1685–1690), думный дворянин — 32, 88, 585, 622, 678, 729

ЛОБАНОВ (уп. 1678), помещик Никольской сотни Ярославля — 271

ЛОБАНОВ ЖДАН ЛЕОНТЬЕВ (ЛЕВОНТЬЕВ) (уп. 1606–1616), иконописец их Нюхчи — 378, 382

ЛОБАНОВ НИКИТА АЛЕКСЕЕВ (уп. 1695–1698), каргопольский иконописец — 382

ЛОВЫРЯ ЯКОВ (уп. 1641–1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 382

ЛОГИН (уп. 1617), поп церкви Пресвятой Богородицы в Зверинцах в Новгороде, иконописец — 382

ЛОГИНОВ АЛЕКСЕЙ ДМИТРИЕВ (уп. 1719–1720), московский иконописец — 132, 188, 226, 267, 274, 284, 382–383, 384, 404, 501, 508, 827

ЛОГИНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1709), костромской иконописец — 383

ЛОГИНОВ ДМИТРИЙ (уп. 1693–1719), 74, 190, 192, 382, 383–384, 711

ЛОГИНОВ ИВАН (уп. 1660–1681), костромской иконописец. См. **Лопак**

ЛОГИНОВ ИЛЬЯ, устюжский иконописец 1-й пол. XVII в. См. **Михайлов Илья Логинов**

ЛОГИНОВ ПЕТР, оброчный крестьянин Мещанской слободы Москвы — 383

ЛОГИНОВ ФЕДОР (род. 1660, ум. после 1735), костромской иконописец — 25, 162, 168, 207, 305, 327, 384, 420, 714, 715

ЛОГИНОВ ЮРИЙ ДМИТРИЕВ (уп. 1718–1719), сын и ученик иконописца **Логинова Дмитрия** — 192, 384

ЛОДЫГИН МАКСИМ (уп. 1621–1622), новгородский иконописец — 385

ЛОДЫГИН СЕРГЕЙ (уп. 1677–1678), кормовой иконописец — 827

ЛОДЫГИН ЯКОВ (уп. 1702), столбовой приказчик — 513

ЛОДЫЖЕНСКИЙ А.И. (уп. 1676), московский писец, составитель описи Великого Устюга — 765

ЛОДЫЖЕНСКИЙ ИВАН ПЕТРОВИЧ (уп. 1730), заказчик иконы — 142

ЛОНИН Л. (уп. 1728), иконописец — 385

ЛОПАКОВ ИВАН ЛОГИНОВ (уп. 1660–1681), кормовой костромской иконописец 1-й статьи — 384, 385–386, 465

ЛОПОВ АНДРЕЙ (уп. 1722), золотописец, ученик Ивана Петровича Рефуницкого — 529

ЛОПОВ ИВАН (XVII в.), золотописец Государского Посольского приказа — 321, 386, 529

ЛОПОВ ФЕДОР СТЕПАНОВ (уп. 1661–1692), золотописец Государского Посольского приказа — 39, 97, 321, 386, 524, 793, 797–798, 827–828

ЛОПУЦКИЙ СТАНИСЛАВ (уп. 1655, ум. 1669), живописец, шляхтич из Смоленска — 82, 125, 133, 147, 223, 234, 235, 276, 290, 386–387, 418, 419, 485, 492, 510, 765, 794

ЛОПУЦКАЯ МАРЬЯ, жена **Станислава Лопуцкого** — 387

ЛОПУХИН АВРААМ ФЕДОРОВ, стольник — 214, 622

ЛОПУХИН ФЕДОР АВРАМОВИЧ (уп. 1690), боярин — 430, 438, 456

ЛОСЕВ ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВ (уп. 1685, ум. до 1716 г.), кормовой иконописец — 387–388, 425

ЛОЩИХИН ИВАН ПАВЛОВ (уп. 1671–1717), онежский иконописец — 388, 464

ЛУГАНЦОВ ДМИТРИЙ (уп. 1695), атаман Луданского городка на Дону — 495

ЛУЗИН СЕМЕН (уп. 1674), ярославский купец — 318, 482, 577, 618, 713, 722, 851, 861, 862

ЛУКА (уп. 1565–1568), свияжский иконник — 828

ЛУКА (уп. 1675), новгородский иконописец — 388

ЛУКИН АНДРЕЙ (уп. 1725), иконописец Вельского стана. См. **Дьяконов Андрей Лукин**

ЛУКИН ВАСИЛИЙ (род. 1694, уп. 1731), костромской иконописец — 388, 407

ЛУКИН ЗАХАРИЙ (уп. 1657–1660), резец и знаменщик при Печатном дворе в 1657–1660 гг. — 388

ЛУКИН ИВАН (уп. 1574), священник — 650

ЛУКИН МИХАИЛ (уп. 1702), иконописец Оружейной палаты — 388, 648

ЛУКИН ПЕТР (уп. 1670–1671), ярославский иконописец — 388

ЛУКИН ТОМИЛА (уп. 1628–1646), иконописец г. Хлынова — 388

ЛУКОШКО И.Т. (инок Исайя), протопоп Благовещенского собора в Сольвычегодске — 847

ЛУКЪЯНОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1702), «пушечный ученик», поручик — 666

ЛУКЪЯНОВ АНДРЕЙ (ЛУКОЯНОВ) (уп. 1678), иконописец Нижнего Новгорода — 388

ЛУКЪЯНОВ БОГДАН (уп. 1638), крестьянин с. Спасского, Калужской вотчины боярина И.Н. Романова, иконник — 828

ЛУКЪЯНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1678–1702), московский кормовой иконописец, золотарь — 349, 388–389

ЛУКЪЯНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1702), знаменщик Мастерской палаты — 532

ЛУКЪЯНОВ ДЕНИС (уп. 1652), кормовой иконописец меньшей статьи — 389

ЛУКЪЯНОВ ЕЛИСЕЙ, прозвище, «Любимка» — иконописец Кинешмы — 389

ЛУКЪЯНОВ МИТРОФАН (уп. 1660–1661), травщик, стрелец — 389

ЛУКЪЯНОВ МИХАИЛ (уп. 1754), суздальский иконописец. См. **Попов Михаил Лукьянов**

ЛУКЪЯНОВ НИКИТА (уп. 1703), староста Троицкого прихода Каргопольского уезда — 376

ЛУКЪЯНОВ ПИМЕН (уп. 1646), ярославский иконописец — 389

ЛУКЪЯНОВ СИЛЬВЕСТР (уп. 1646), бо-быль Пречистенского монастыря в Ярославле, иконописец — 389

ЛУКЪЯНОВ ФЕДОТ (уп. 1642–1643), ко-стромской иконописец — 389

ЛУКЪЯНОВ ФОМА (уп. 1717), посадский человек Духовской сотни Ярославля, хле-бник — 294

ЛУКЪЯНОВА ФЕВРОНЪЯ, мать ярослав-ского иконописца **Григорьева Ивана** (род. 1664, уп. 1710) — 163

ЛУКЪЯНОВ ЯКОВ, священник Устьян-ской Пежемской волости Шадренского по-госта — 202

ЛУНИН КОНДРАТИЙ (уп. 1668) — 691

ЛУХОВЛЯНИН ФЕДОР (уп. 1686), иконо-писец — 527

ЛУХОВЛЯНИН ФЛОР (уп. 1686), иконопи-сец из г. Луха — 320, 389–390, 530, 736

ЛЪВОВ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (уп. 1640), боярин князь — 757

ЛЪВОВ ДМИТРИЙ (уп. 1672–1679), патри-арший «домовый иконописец» — 97, 212, 352, 390, 400, 516, 524

ЛЪВОВ ИВАН (уп. 1687), кормовой моско-вский иконописец — 390

ЛЪВОВ ТАРАС (уп. 1696), иконописец, ра-ботавший в Александро-Свирском мона-стыре — 390, 391

ЛЫСКОВ ВАСИЛИЙ АНФИМОВ (уп. 1689–1726), дьяк Заручьевского погоста Устьянской Пежемской волости Вельского стана, иконописец — 62, 390, 659

ЛЫТКИН ТРЕТЬЯК (уп. 1646), житель Дмитриевской сотни Ярославля — 394

ЛЮБИМ (ум. 1609–1610), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 390

ЛЮБИМ (ум. 1701), костромской иконопи-сец — 390

ЛЮБИМОВ ГЕРАСИМ МАКАРЬЕВ (род. 1628, ум. между 1710 и 1717), иконо-писец погоста Шуньги близ Костромы См.

Макаров Герасим Герасимов

ЛЮБИМОВ СЕМЕН ГЕРАСИМОВ (род. 1678, уп. 1717), ярославский иконо-писец — 141, 391, 395, 600

ЛЯЗГИН ИВАН ПЕТРОВ (уп. 1684–1709), иконописец из Сермакса — 161, 391–392, 478

ЛЯПУНОВ НИКИФОР ИЛЬИН (уп. 1659), иконописец Переславы-Залесского — 301, 392

ЛЯПУНОВ СТЕПАН (уп. 1659), иконопи-сец Переславы-Залесского — 392

МАЗЕПА ИВАН (уп. 1705), гетман — 762

МАЗИЛОВСКИЙ САМУИЛ (САМОЙЛО) ФЕДОРОВ (уп. 1680–1695), живописного письма ученик — 76, 393–394, 716

МАКАР (уп. 1641), крестьянин вотчины московского Чудова монастыря погоста Шуньги (Шулги), что под Костромой. См. **Чудовский Герасим (Макар)**

МАКАР (уп. 1683), иконописец — 394

МАКАРИЙ (род. 1481, ум. 1563), митропо-лит Московский и всея Руси (1542–1563), 68, 394, 380, 517

МАКАРИЙ, старец, вологодский иконопи-сец — (уп. 1620-е), 394

МАКАРИЙ (уп. 1668), патриарх Антиохий-ский — 81, 199, 405, 499

МАКАРИЙ (уп. 1545), архиепископ Нов-городский (1526–1542), 354

МАКАРИЙ (уп. 1625), епископ Тоболь-ский — 412

МАКАРИЙ (уп. 1690), старец Толгского монастыря — 617

МАКАРОВ АКИНДИН (МАКАРЬЕВ) (уп. 1645–1650), дьякон вологодского Софийско-го собора, иконописец — 394

МАКАРОВ АНДРЕЙ ГЕРАСИМОВ (уп. 1659), иконописец костромской вотчины Чудова монастыря — 129, 141, 323, 394, 762

МАКАРОВ АНУФРИЙ (МАКАРЬЕВ, ОНОФРЕЙКО) (уп. 1623–1641), иконопи-сец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря — 394

МАКАРОВ ВАСИЛИЙ (МАКАРЬЕВ) (уп. 1643–1646), ярославский иконописец — 358, 394

МАКАРОВ ВАСИЛИЙ (МАКАРЬЕВ) (уп. 1652–1691), новгородский кормовой иконо-писец меньшей статьи — 333, 394–395, 637

МАКАРОВ ГЕРАСИМ ГЕРАСИМОВ (МА-КАРЬЕВ; ЛЮБИМОВ, ЛЮБИМ; ЧУДОВ-СКИЙ) (род. 1628, ум. между 1710 и 1717), ярославский иконописец, родом из погоста Шуньги, вотчины московского Чудова мо-настыря — 129, 141, 390, 391, 394, 395, 396, 762

МАКАРОВ ГРИГОРИЙ (МАКАРЬЕВ) (уп. 1664–1684), кормовой иконописец меньшей статьи, костромич — 395–396, 829

МАКАРОВ ИВАН (уп. 1676–1680), живо-писного письма ученик — 237, 396

МАКАРОВ ИВАН (уп. 1725), «оконничный его Императорского величества иконопис-ный мастер» — 191, 396

МАКАРОВ КЛИМЕНТ (МАКАРЬЕВ) (уп. 1667–1680), кормовой иконописец из с. По-кровского — 396

МАКАРОВ КЛИМЕНТ (МАКАРЬЕВ) (уп. 1729), священник, иконописец — 396

МАКАРОВ (МАКАРЬЕВ) ЛЮБИМ (род. 1628, ум. между 1710 и 1717), костром-ской иконописец, крестьянин Чудова мо-настыря погоста Шуньги. См. **Макаров Герасим Герасимов**

МАКАРОВ Л.А., реставратор — 572

МАКАРОВ НИКИТА ГЕРАСИМОВ (МА-КАРЬЕВ, ЛЮБИМОВ, ЧУДОВСКИЙ) (род. 1627, ум. 1701) костромской иконопи-сец, крестьянин Чудова монастыря погоста Шуньги — 129, 141, 323, 394, 395, 396–397, 762

МАКАРОВ СТЕПАН (СТЕФАН) (МАКАРЬЕВ) (уп. 1657–1702), каргополец, иконописец Соловецкого монастыря — 317, 397
МАКАРОВ ФЕДОР ГЕРАСИМОВ (МАКАРЬЕВ) (уп. 1660), костромской иконописец, крестьянин Чудова монастыря погоста Шуньги — 129, 141, 394, 395, 396, 397, 762
МАКАРЬЕВ, см. **Макаров**
МАКАРЫГИН АНДРЕЙ (уп. 1718–1719), московский иконописец — 397
МАКЕДОНСКИЙ ФЕДОР ЛЮБЕЕВИЧ (уп. 1668), стольник — 692
МАКЕЕВ МАТВЕЙ (уп. 1669), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 397
МАКСИМ (уп. 1326), митрополит всероссийский — 475
МАКСИМ (уп. 1583), царский иконописец — 397
МАКСИМ (уп. 1624), новгородский иконописец — 397
МАКСИМ (уп. между 1674 и 1681), автор повести о житии Иова Льговского, иконописец — 397–398
МАКСИМ (уп. 1691), московский изограф — 206, 398
МАКСИМОВ БОРИС (уп. 1657), нижегородский иконописец — 398
МАКСИМОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1677–1703), московский кормовой, а затем жалованный иконописец Оружейной палаты — 95, 269, 340, 377, 398–400, 438, 456, 457, 514, 579, 730, 758
МАКСИМОВ ВАСИЛИЙ (2-я пол. XVII в.), иконописец из Нижнего Новгорода. См. **Муратов Василий Максимов**
МАКСИМОВ ДАНИИЛ (уп. 1679–1686), московский кормовой иконописец — 400
МАКСИМОВ ЕВМЕНИЙ (н. XVIII в.), псковский иконописец — 400
МАКСИМОВ ИВАН (уп. 1666, ум. 1688 г.), жалованный иконописец Оружейной палаты — 97, 253, 323, 359, 390, 398, 400–403, 524, 560, 269, 400–403, 415, 516, 524, 534, 692, 700, 817, 829, 830, 845
МАКСИМОВ КОЗЬМА (уп. 1666–1677), московский иконописец меньшей статьи — 98, 267, 276, 403
МАКСИМОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1678–1681), иконописец — 403
МАКСИМОВ ЛУКЬЯН (уп. 1585–1586), иконописец, работавший на Чудов монастырь в Москве — 403, 829
МАКСИМОВ НАУМ (уп. 1660), калужский иконописец 3-й статьи — 403, 437
МАКСИМОВ ОСИП (уп. 1660, ум. до 1666), псковский иконописец — 403, 459, 829
МАКСИМОВ ПЕТР (уп. 1686), послух — 640
МАКСИМОВ ПОСПЕЛКО (уп. 1666), устюжский иконописец — 403
МАКСИМОВ ПОТАП (уп. 1661), золотописец Оружейной палаты — 830, 851

МАКСИМОВИЧ ИВАН (XVII в.), церковный писатель — 198
МАКУРИН ФИЛИПП (уп. 1741), иконописец (?) — 107, 316
МАЛАФЕЕВ А.М., реставратор — 821, 823
МАЛАФЕЕВ М.А., реставратор — 802
МАЛЕНКА ИВАН НИКИТИН (уп. 1660-е гг.), иконописец Великого Устюга — 403, 443
МАЛКИН М.Г., реставратор, историк искусства — 710
МАЛФИЕВ АГАПКА, см. **Малофеев Агап** — 403
МАЛОФЕЕВ АГАП (МАЛФИЕВ), кормовой иконописец меньшей статьи — 403
МАЛЬЦОВ АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВ (уп. 1666–1669), устюжский иконописец — 403–404, 627, 633
МАЛЮТИН МИХАИЛ, см. **Милютин Михаил** — 256, 404, 411, 700
МАЛЮТИН ЯКОВ (уп. 1723), писец — 508
МАМИН ФЕДОР (уп. 1668), иконописный ученик — 404
МАМОНТОВ (МАМОНОВ) ВАСИЛИЙ, см. **Никодим**
МАМОНТОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1719), писец — 106, 712
МАМОНТОВ ВАСИЛИЙ, архимандрит Антониево-Сийского монастыря — 620
МАНДРИГИН АНДРЕЙ ИВАНОВ (уп. 1702–1720), московский иконописец, посадский человек Таганной слободы в Москве — 133, 267, 404, 830
МАНИЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1718–1719), московский иконописец — 404
МАНУЙЛОВ ФЕДОР (уп. 1702), золотарь — 117
МАНУЙЛОВ АНГИР (уп. 1713), иконописец, поручик — 511
МАРАЕВЫ А.М. и А.В., коллекционеры — 296, 472, 572
МЕНШИКОВ Александр Данилович (1673–1729), государственный и военный деятель при Петре I — 117, 228, 285, 322, 384, 439, 646, 663
МЕНШИКОВ АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВ (уп. 1701), подьячий приказа Малой России, поручик — 378
МАРАЕВЫ А.М. и А.В., коллекционеры — 818
МАРАКУЛИН ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВ (род. ок. 1667, ум. до 1724), иконописец Успенского Трифонова монастыря г. Хлынова — 404, 712
МАРАШИН ИОВ (уп. 1604), белозерский иконник — 404, 421
МАРАШИН СЕМЕН (МАРАШЕНОК, СЕМЕЙКА) (уп. 1604), иконописец — 404, 595
МАРДАРИЙ (уп. 1697–1701), ключник и иконописец Донского монастыря в Москве — 404
МАРЕВ Е.И., реставратор — 837, 858

- МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА, царевна — 75, 76, 77, 86, 100, 101, 113, 119, 137, 170, 173, 190, 213, 231, 247, 248, 268, 274, 319, 335, 348, 352, 364, 381, 393, 408, 418, 447, 463, 477, 480, 493, 494, 505, 578, 579, 593, 622, 624, 625, 626, 645, 669, 678, 735, 739, 761, 782, 784
- МАРИЯ ИЛЬИНИЧНА, царица — 27, 88, 147, 242, 252, 324, 270, 295, 379, 454, 466, 561, 582, 583, 587, 649, 689, 691, 696, 748, 835
- МАРК** (XVII в.), иконописец, род которого вписан в синодик нижегородского Печерского монастыря — 404
- МАРК** (уп. 1701), иконописец — 234, 296, 404–405
- МАРКО**, старец (1-я пол. XVI в.), серебряник — 181, 184
- МАРК ПАВЛОВЕЦ** (уп. 1644), иконописец. См. **Павловец Марк**
- МАРК ПСКОВИТЯНИН**, см. **Псковитянин Марк** — 322, 323, 405
- МАРКЕЛЛ** (сер. XVI в.), новгородский инок, автор Жития Саввы Сторожевского — 188
- МАРКЕЛЛ** (уп. 1649), вологодский архиепископ 1645–1663) — 260, 741
- МАРКОВ АГЕЙ** (уп. 1652–1660), вологодский иконописец — 405
- МАРКОВ АЛЕКСЕЙ** (уп. 1615), кормовой иконописец — 405
- МАРКОВ АНДРЕЙ** (уп. 1656–1678), иконописец 1-й статьи, нижегородец — 405, 821, 830
- МАРКОВ АФНАСИЙ** (уп. 1682), иконописец — 405
- МАРКОВ БОРИС**, он же **КАРПОВ** (уп. 1660–1678), иконописец 1-й статьи из Нижнего Новгорода — 316, 334, 347, 405
- МАРКОВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1666), иконописец — 405
- МАРКОВ ИВАН** (уп. 1650–1684), московский кормовой иконописец 2-й статьи — 353, 356, 405–406, 823, 830
- МАРКОВ ИВАН** (уп. 1679), ярославский кормовой иконописец 2-й статьи — 301, 353, 406
- МАРКОВ ИВАН** (род. 1681, уп. 1722), костромской иконописец — 288, 407, 434
- МАРКОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВ** (род. 1677, уп. 1744), вологодский иконник — 29, 163, 406–407, 830
- МАРКОВ ЛЕОНТИЙ (ЛЕВОНТИЙ)** (уп. 1702–1713), костромской посадский иконописец. См. **Попов Леонтий Марков**
- МАРКОВ ЛУКА** (род. 1669, уп. 1685), костромской иконописец — 327, 388, 407, 434
- МАРКОВ СЕРГЕЙ** (уп. 1642–1643), нижегородский иконописец — 407
- МАРКОВ СТЕПАН ИВАНОВ** (уп. 1727), вологодский иконописец — 830
- МАРКОВ ФЕДОР** (уп. 1689–1693), патриарший иконописец — 407
- МАРКОВ ФЕДОР** (уп. 1750?), канцелярист, владелец иконы — 65
- МАРКОВ ЯНКА** (уп. 1652), иконописец Оружейной палаты — 380
- МАРКОВА Л.В.**, реставратор — 186
- МАРСЕМОН ПЕТР** (уп. 1643), иноземец — 178
- МАРТЕМЬЯНОВ АНДРЕЙ** (уп. 1640–1643), московский иконописец — 208, 407
- МАРТЕМЬЯНОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1646–1667), костромской иконописец. См. **Мартьянов Григорий**
- МАРТЕМЬЯНОВ ТИМОФЕЙ ГРИГОРЬЕВ** (уп. 1703), иконописец Оружейной палаты. См. **Мартьянов Тимофей Григорьев**
- МАРТИВОНОВ АРХИП** (уп. 1631), иконописец г. Шуи — 830
- МАРТЫНОВ АНДРЕЙ ИВАНОВ АНДРОНИКОВ** (род. 1679, уп. 1723), муромский иконописец — 407
- МАРТЫНОВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1667, 1711–1712), вологодский иконописец — 407, 490
- МАРТЫНОВ МАТВЕЙ** (уп. 1624–1636), протодьякон Софийского кафедрального собора в Тобольске, иконописец — 407, 412–413, 830
- МАРТЫНОВ ИВАН МЕФОДИЕВ** (род. 1644), муромский иконописец — 407, 414
- МАРТЫНОВ МЕФОДИЙ (МЕФЕДКО)** (уп. 1646), иконописец г. Муром, посадский человек — 407
- МАРТЬЯНОВ ГРИГОРИЙ (МАРТИНИАНОВ, МАРТЕМЬЯНОВ)** (уп. 1646–1667), костромской иконописец 3-й статьи — 407–408
- МАРТЬЯНОВ ЕРЕМЕЙ ГРИГОРЬЕВ** (уп. 1649), новгородский иконописец (?) — 830
- МАРТЬЯНОВ ИВАН** (уп. 1660), московский садовник, иконописец — 408
- МАРТЬЯНОВ ИВАН** (уп. 1659–1662), иконописец 3-й статьи Троице-Сергиева монастыря — 408
- МАРТЬЯНОВ ИВАН** (уп. 1684–1687), живописец — 408
- МАРТЬЯНОВ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ** (уп. 1702), живописец — 408
- МАРТЬЯНОВ ТИМОФЕЙ ГРИГОРЬЕВ** (уп. 1702–1703), иконописец Оружейной палаты — 117, 168, 234, 375, 408–409, 712, 830
- МАРТЬЯНОВ ЯКОВ** (уп. 1678), сын зеркальника, житель Духовской сотни Ярославля — 285
- МАРФА**, игуменья Покровского монастыря в Суздале — 302, 320, 389, 530
- МАРФА АЛЕКСЕЕВНА**, царевна — 72, 76, 94, 99, 121, 167, 190, 247, 256, 300, 331, 353, 455, 513, 728, 734
- МАРФА МАТВЕЕВНА**, царица, жена царя Федора Алексеевича — 94, 99, 133, 455, 683, 704, 745
- МАРЫСАЙ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ** (уп. 1702), поручик — 497
- МАРЫСАЕВ ОСИП МИХАЙЛОВ** (уп. 1702), житель Новомещанской слободы, свидетель — 508

МАСАЛАЕВ ФЕДОР ПЕТРОВ (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 770

МАСКАЛИИ (уп. 1660), братья иконописцы с. Даниловского — 409

МАСЛЕНИКОВ ФЕДОР ПЕТРОВ, заказчик иконы — 278

МАСЛЕНИЦЫН С.И., историк искусства — 329, 340

МАСТЮГА (уп. 1617), суздальский иконник — 409

МАСЮКОВ ИВАН ПЕТРОВ (МОСЮКОВ, МОСЕКЕЕВ, МАСЮНОВ, МУСЮКОВ) (уп. 1669–1701), иконописного дела ученик, иконописец — 95, 167, 190, 220, 253, 300, 330, 338, 409–410, 431–432, 478, 533, 695, 829, 830

МАТАРГИН ИВАН ОСИПОВ (уп. 1650), посадский человек Вологды, иконописец — 410, 460

МАТВЕЕВ И., архитектор — 118

МАТВЕЕВ АНДРЕЙ АРТАМОНОВИЧ (уп. 1703), окольничий — 96, 244, 514

МАТВЕЕВ АРТАМОН СЕРГЕЕВИЧ (уп. 1674–1676), боярин — 192, 220, 231, 401, 698, 845

МАТВЕЕВ ДАНИЛО (уп. 1716), стольник — 620

МАТВЕЕВ (XVIII в.), иконописец Конторы строений — 410

МАТВЕЕВ АФНАСИЙ (уп. 1635–1647), иконописец из Иконного ряда — 228, 410, 427, 832

МАТВЕЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1623), иконописец — 231, 401, 410

МАТВЕЕВ ВТОРОЙ (уп. 1642–1643), иконописец — 410

МАТВЕЕВ ГАВРИИЛ (уп. 1688), вологодский иконописец — 410

МАТВЕЕВ ДАНИИЛ (род. 1687, ум. 1776), выговский писатель и иконописец — 410, 831

МАТВЕЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1726–1755), иконописец слободы Холуй. См. **Добрынин Дмитрий Матвеев**

МАТВЕЕВ ИВАН (род. 1664, ум. 1723), ярославский иконописец Коровницкой слободы — 410–411, 483, 631

МАТВЕЕВ ИВАН (уп. 1639–1666), знаменщик Оружейной палаты. См. **Соловей Иван Матвеев**

МАТВЕЕВ ИВАН (уп. 1691), патриарший иконописец — 411

МАТВЕЕВ ИВАН (уп. 1701), солдат Преображенского полка, артиллерийский чертежник. См. **Угрюмов Иван Матвеев**

МАТВЕЕВ ИВАН (уп. 1696), иконописец. См. **Бобылев Иван Матвеев**

МАТВЕЕВ ИВАН (уп. 1702), подьячий Приказной палаты г. Смоленска, свидетель — 456

МАТВЕЙ ИВАН (1-я пол. XVIII в.), иконописец, работавший в Выголексинском старообрядческом общежитии — 831

МАТВЕЕВ КИПРИАН (уп. 1670–1700), живописец. См. **Умбрановский Киприан Матвеев**

МАТВЕЕВ КОНДРАТ (уп. 1633), вологодский иконописец — 411

МАТВЕЕВ МАРК (уп. 1627, ум. в 1647 или 1648) — 201, 373, 411, 469, 831, 841

МАТВЕЕВ МИХАИЛ (уп. 1681–1688), жалованный иконописец — 166, 231, 411–412, 416

МАТВЕЕВ МИХАИЛ (уп. 1687–1688), живописного письма ученик — 412, 563

МАТВЕЕВ МИХАИЛ (уп. 1688), вологодский иконописец — 412

МАТВЕЕВ НИКИТА (1-я пол. XVIII в.), иконописец, работавший в Выголексинском старообрядческом общежитии — 831

МАТВЕЕВ СЕМЕН (СИМЕОН) (уп. 1729), иконописец Новгородского уезда, Язвицкого погоста — 412

МАТВЕЕВ СТЕПАН (уп. 1670–1679), костромской иконописец меньшей (3-й) статьи — 412, 576

МАТВЕЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1667), иконописец из Иконного ряда — 412, 538

МАТВЕЕВ ФЕДОР (уп. 1667–1702), иконописец Оружейной палаты. См. **Нянин Федор Матвеев**

МАТВЕЕВ ФЕДОТ (уп. 1675–1691), иконописец Оружейной палаты — 412

МАТВЕЕВ ЯКОВ, серебряник Хамовной слободы — 204

МАТВЕЙ (МАТЮШКО) (уп. 1615), посадский человек г. Хлынова, иконописец — 412

МАТВЕЙ (уп. 1628–1636), протодьякон тобольского кафедрального Софийского собора. См. **МАРТЫНОВ МАТВЕЙ**

МАТВЕЙ (МАТФЕЙ) (XVII в.), костромской иконописец — 413

МАТВЕЙ (уп. 1660), старец Серпуховского Высоцкого монастыря, иконник — 831

МАТВЕЙ (уп. 1660–1666), иконописец Соловецкого монастыря — 413

МАТВЕЙ (уп. 1676), олонечский иконописец — 413

МАТФЕЙ, см. **Матвей**

МАУРИН ИВАН, романовский подьячий, отец иконописца **Маурина Федора Иванова** — 413

МАУРИН ФЕДОР ИВАНОВ (род. 1674, уп. 1717), ярославский иконник Рождественского прихода — 289, 413

МАШКИН ИВАН (XVI в.), иконописец, «писец великого князя» — 413

МЕДВЕДЕВ ИВАН (уп. 1691), иконописец или живописец Оружейной палаты — 413

МЕДВЕДНИК МОИСЕЙ САВЕЛЬЕВ (уп. 1659–1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 413, 430, 566, 831

МЕДОВ А.В., реставратор — 543

МЕЛЕНТЬЕВ САВИН (уп. 1686–1694), живописец — 413

МЕЛЕНТЬЕВ ФЕДОР (уп. 1672), кормовой иконописец 3-й статьи — 413

- МЕЛЕТИЙ** (1690–е гг.), монах Донского монастыря в Москве, иконописец — 413
- МЕЛЕТНЕВ СЕМИОН**, викарий, поп церкви Козмы и Дамиана на Покровке — 191
- МЕЛЬНИКОВ АРХИП МИТРОФАНОВ** (уп. 1631), шуйский иконописец — 413–414, 421
- МЕЛЬНИКОВ НИКИТА** (уп. 1681), шуйский иконописец — 414
- МЕНЬШИКОВ АЛЕКСАНДР ДАНИЛОВИЧ** (уп. 1703/1709), князь — 436, 715, 762
- МЕНЬШАГИН ВАВИЛИЙ ВАСИЛЬЕВ** (уп. 1713), священник церкви с. Лотошка Осташковского уезда — 590
- МЕНЬШОЙ СЕМЕН МАРТЪЯНОВ** (уп. 1710), посадский человек, пуговник — 519
- МЕРКУЛОВ (МЕРКУЛЬЕВ) ЯКОВ**, см. **Поспелов Яков Меркурьев**
- МЕРКУРИЙ ГАВРИЛОВИЧ** (уп. 1689), протопоп московского Благовещенского собора, вкладчик — 669, 670, 730
- МЕРКУРЬЕВ АНДРЕЙ** (уп. 1701–1735), иконописец Оружейной палаты. См. **Поспелов Андрей Меркурьев**
- МЕРКУРЬЕВ ЯКОВ** (род. 1681, уп. 1743), московский иконописец Оружейной палаты. См. **Поспелов Яков Меркурьев**
- МЕТИН АЛЕКСЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ** (уп. 1702), Борисоглебский посадский человек — 497
- МЕФОДИЕВ ИВАН** (род. 1644), муромский иконописец. См. **Мартьянов Иван Мефодиев**
- МЕФОДИЕВ ИВАН** (уп. 1689–1694), иконописец. См. **Верзовал Иван Мефодиев**
- МЕЩЕРИНОВ А.И.**, реставратор — 543
- МЕЩЕРИНОВ ИВАН** (уп. 1676), воевода — 633
- МИКИТИН**, см. **Никитин**
- МИКИФОР**, см. **Никифор**
- МИКИФОРОВ**, см. **Никифоров**
- МИКЛЯЕВ ЯН** (XVII в.), живописец из Белоруссии. — 414
- МИКУЛА** (XII в.), ученик (?) мастера Стефана — 414
- МИКУЛА** (уп. 1567), иконописец, работавший в Успенском Шаровкине монастыре г. Перемышля — 414
- МИКУЛАЕВ ИВАН** (уп. 1662), живописец, «иноземец» — 414
- МИЛОВ СУХОЙ** (уп. 1565–1566), вологодский иконописец — 414, 645
- МИЛОВА Т.А.**, реставратор — 768, 796, 860
- МИЛОСЛАВСКИЙ ИЛЬЯ ДАНИЛОВИЧ** (уп. 1661, 1672, 1673), боярин — 241, 286, 367, 372, 460, 577, 686, 694
- МИЛОСЛАВСКИЙ ИВАН АНДРЕЕВИЧ**, боярин — 697
- МИЛОСЛАВСКИЙ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ**, стольник — 456
- МИЛЮТИН МИХАИЛ ИВАНОВ** (уп. 1670–1690), московский иконописец — 82, 112, 167, 232, 240, 256, 283, 404, 414–418, 456, 525, 563, 564, 681, 699, 700, 728, 831
- МИНАЕВ ФЛОР** (уп. 1695), атаман Донских казаков — 495
- МИНИН АДРИАН** (уп. 1678–1687), иконописец — 418
- МИНИН ВАСИЛИЙ** (уп. 1685), московский (?) иконописец. См. **Торопов Василий Минин**
- МИРОВСКИЙ ИВАН** (уп. 1655–1692), польский шляхтич, живописец кормовой — 77, 240, 265, 387, 418–419, 772
- МИРОН** (уп. 1698), монах Донского монастыря в Москве, иконописец — 419
- МИРОНОВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1671–1684), костромской иконописец. См. **Буйголова Василий Миронов (Буйголовин)**
- МИРОНОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1684), кормовой иконописец — 419
- МИРОНОВ МИХАЙЛО** (уп. 1702), писец — 205
- МИРОНОВ ФЛОР** (уп. 1671), иконописец 2-й статьи — 419
- МИРОНОВ ЯКОВ ВАСИЛЬЕВ** (род. 1676, уп. 1735), костромской иконописец — 26, 79, 118, 129, 419–420, 617
- МИРОНОВА Л.А.**, реставратор — 498, 730, 858
- МИСАИЛ**, чернец (уп. 1637), иконописец — 420
- МИСАИЛ** (уп. 1584), старец Соловецкого монастыря — 194
- МИСЮКОВ ИВАН** (уп. 1676), живописного письма ученик — 420
- МИТИН ПОТАП СЕРГЕЕВ** (уп. 1646–1669), осташковский иконописец — 420, 515, 608
- МИТИН САМСОН СЕРГЕЕВ** (уп. 1646–1653), осташковский иконописец — 420, 515, 608
- МИТИН СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВ** (уп. 1667), осташковский иконописец — 420, 515, 608
- МИТИН СТЕПАН СЕРГЕЕВ** (уп. 1653), осташковский иконописец — 420, 515, 608
- МИТИШИН КЛИМ СЕМЕНОВ** (уп. 1698), житель Шуерецкой волости — 579
- МИТРОФАН** (уп. 1445–1463), старец Симоннова монастыря в Москве, иконописец — 182, 420–421
- МИТРОФАН** (уп. 1587–1589), тульский иконник, монах, «дворник» — 831
- МИТРОФАН** (уп. 1607–1611), старец Кирилло-Белозерского монастыря, иконописец — 421
- МИТРОФАН**, игумен Макарьева-Унженского монастыря (1675–1682) — 320
- МИТРОФАН** (XVIII в.), архимандрит — 753
- МИТРОФАНОВ АВТОНОМ (АВТАМОН)** (уп. 1664), иконописец 3-й статьи — 421
- МИТРОФАНОВ АРХИП** (уп. 1631), посадский иконописец г. Шуи. См. **Мельников Архип Митрофанов**
- МИТРОФАНОВ В.А.**, реставратор — 179, 672
- МИТРОФАНОВ В.П.**, коллекционер — 258
- МИТРОФАНОВ ИВАН** (уп. 1685), иконописец — 421

МИТРОФАНОВ ЛАРИОН (уп. 1652), кормовой иконописец меньшей статьи — 421
МИТРОФАНОВ МОКЕЙ (уп. 1641), шуйский иконописец — 421
МИТРОФАНОВ СТАХЕЙ (уп. 1659–1679), костромской посадский человек, кормовой иконописец меньшей статьи — 421–422
МИТРОФАНОВ СТЕПАН (уп. 1656–1657), стрелец «Яковлева приказа Соловцова», травщик — 422
МИТРОФАНОВ СТЕПАН (уп. 1705–1707), ярославский иконописец. См. **Федоров Федор**
МИТРОФАНОВ ФЕДОР (уп. 1657), травщик — 422
МИТУСОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1685), иконописец (?) Холмогорского архиерейского дома — 642
МИХАИЛ (уп. 1337), иконописец — 422
МИХАИЛ (уп. ок. 1547), псковский иконописец — 422
МИХАИЛ (уп. 1609–1610), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 422
МИХАИЛ (МИХАЙЛА) (уп. к. XVI — н. XVII в.), строгановский иконописец — 422–423, 831–832
МИХАИЛ (уп. 1630), ярославский иконописец, травщик — 423
МИХАИЛ (МИШКА) ИКОННИК (уп. 1659), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 296, 423
МИХАИЛ (уп. 1670–1686), ярославский иконописец — 423
МИХАИЛ (уп. 1689–1690), белозерский иконописец. См. **Белозерец Михаил**
МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ, царь — 81, 97, 123, 160, 179, 204, 208, 248, 250, 253, 257, 350, 374, 400, 524, 567, 600, 629, 630, 650, 657, 699, 757, 831, 833, 843, 868
МИХАЙЛО НОВГОРОДЕЦ, см. **Новгородец Михаил**
МИХАЙЛОВ АВТОНОМ (АВТАМОН) (уп. 1664–1679), кормовой иконописец — 423
МИХАЙЛОВ АГЕЙ (уп. 1731), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 423
МИХАЙЛОВ АЛЕКСАНДР (уп. 1689), иконописец — 423
МИХАЙЛОВ АЛЕКСАНДР (уп. 1735), костромской иконописец — 384, 423
МИХАЙЛОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1676–1683), иконописец Великого Устюга. См. **Югов Алексей Михайлов**
МИХАЙЛОВ АЛЕКСЕЙ, протопоп Троицкого собора в Верхотурье — 26
МИХАЙЛОВ АМВРОСИЙ (XVII в.), нерехчанин — 293, 424, 426
МИХАЙЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1682–1689), иконописец патриарха Никона, крестьянин вотчины Крестного монастыря на Кий-острове — 298, 424

МИХАЙЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1694), иконописец — 269, 424
МИХАЙЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1677–1709), тихвинский иконописец. См. **Коровников Андрей Михайлов**
МИХАЙЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1717), пономарь Семеновского прихода — 779
МИХАЙЛОВ АНТОН (уп. 1679), ученик живописного дела. См. **Богданов Иван**
МИХАЙЛОВ А.А., реставратор — 546
МИХАЙЛОВ А.Т., реставратор — 548
МИХАЙЛОВ БАЖЕН (уп. 1642–1643), ярославский иконописец — 424
МИХАЙЛОВ БОРИС (род. 1675, уп. 1715), иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря — 424
МИХАЙЛОВ БОРИС (уп. 1674), подьячий Посольского приказа — 581
МИХАЙЛОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1672), иконописец вотчины Крестного монастыря — 298, 424
МИХАЙЛОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Карцов Василий Михайлов**
МИХАЙЛОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1712), иконописец — 424, 832
МИХАЙЛОВ ГЕРАСИМ (уп. 1695), торговый человек Иконного ряда — 424
МИХАЙЛОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1623–1624), иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря — 301, 424
МИХАЙЛОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1680–1689), новгородский иконописец. См. **Кислухин Григорий Михайлов**
МИХАЙЛОВ ДАВИД (уп. 1533), церковный дьяк Куростровской волости на Двине — 424
МИХАЙЛОВ ДАНИИЛ (уп. 1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 425
МИХАЙЛОВ ДМИТРИЙ (уп. 1671, ум. до 1716), кормовой иконописец 3-й статьи. См. **Лосев Дмитрий Михайлов**
МИХАЙЛОВ ДМИТРИЙ (уп. 1683), новгородский иконописец, дьячок церкви Жен-мироносиц в Новгороде. См. **Кромин Дмитрий Михайлов**
МИХАЙЛОВ ДМИТРИЙ (уп. 1711), александровец, писец новгородского митрополита Иова — 449
МИХАЙЛОВ ИВАН (уп. 1635), торговый человек Иконного ряда — 425
МИХАЙЛОВ ИВАН (уп. 1642–1643), иконописец — 425
МИХАЙЛОВ ИВАН (уп. 1646–1670), иконописец меньшей статьи, из Переславля-Залесского. См. **Москалев Иван Михайлов**
МИХАЙЛОВ ИВАН (1667), костромич — 492
МИХАЙЛОВ ИВАН (уп. 1675–1677), иконописец из «Троицкого острогу» — 425
МИХАЙЛОВ ИВАН (уп. 1686–1688), ярославский иконописец — 425
МИХАЙЛОВ ИВАН (уп. 1690–1695), торго-

вый человек Иконного ряда в Москве. См.

Носов Иван Михайлов

МИХАЙЛОВ ИВАН (уп. 1694–1701), иконописец Оружейной палаты. См. **Ушак Иван Михайлов**

МИХАЙЛОВ ИВАН (уп. 1697), священник, иконописец — 425

МИХАЙЛОВ ИВАН (род. 1692, уп. 1717), ярославский иконописец. См. **Ермолаев Иван Михайлов**

МИХАЙЛОВ ИЛЬЯ ЛОГИНОВ (XVII в.), иконописец Великого Устюга — 384, 426

МИХАЙЛОВ КАРП (уп. 1666–1679), ярославский кормовой иконописец 3-й статьи — 293, 424, 426, 427, 466, 483, 618, 832

МИХАЙЛОВ КОЗЬМА (уп. 1709–1716), иконописец из д. Огрушинской Чекуевской волости Крестного монастыря — 298, 426, 427

МИХАЙЛОВ ЛАРИОН (уп. 1664), иконописец, работавший в Свенском монастыре. См. **Шевырев Ларион Михайлов**

МИХАЙЛОВ ЛОНГИН (ЛОГИНКО) (уп. 1638), иконописец — 426

МИХАЙЛОВ ЛЮБИМ (2-я пол. XVII в.), иконник подмонастырской слободы Иоанно-Предтеченского Железоборовского монастыря близ г. Буя — 426

МИХАЙЛОВ ЛУКА, дьякон церкви Трех святителей — 383

МИХАЙЛОВ МАТВЕЙ (уп. 1664–1667), иконописец Антониево-Сийского монастыря. См. **Елчанин Матвей Михайлов**

МИХАЙЛОВ МАТВЕЙ (уп. 1702), житель Огородной слободы, свидетель — 444

МИХАЙЛОВ МАТВЕЙ (уп. 1703), иконописец Оружейной палаты — 426–427

МИХАЙЛОВ МАТВЕЙ, крестьянин с. Ивановское — 272

МИХАЙЛОВ МИХАИЛ (уп. 1635–1639), иконописец из Иконного ряда — 427

МИХАЙЛОВ МИХАИЛ (уп. 1703), иконописец Оружейной палаты — 426, 427

МИХАЙЛОВ НИКИТА (уп. 1660), иконописец 3-й статьи с. Вязники — 427

МИХАЙЛОВ ПЕТР (уп. 1646–1678, ум. до 1717), ярославец, травщик. См. **Травщиков Петр Михайлов**

МИХАЙЛОВ ПЕТР (уп. 1660–1661), иконописец. См. **Коровников Петр Михайлов**

МИХАЙЛОВ ПРОКОПИЙ (уп. 1658–1668, 1673, 1685), московский кормовой иконописец — 330, 355, 427, 468

МИХАЙЛОВ ПРОКОПИЙ, иконописец — 427

МИХАЙЛОВ РОМАН (уп. 1712), иконописец Оружейной палаты — 832

МИХАЙЛОВ САВАТИЙ (уп. 1682–1716), иконописец патриарха Никона Крестного монастыря — 427–428

МИХАЙЛОВ САВИН (САВВА) (уп. 1661–1679), кормовой иконописец меньшей статьи — 298, 428

МИХАЙЛОВ СЕМЕН (уп. 1636, ум. 1663), житель Холмогор (Каргополя?), затем монах Соловецкого монастыря. См. **Савватий Михайлов Семен**

МИХАЙЛОВ СЕМЕН (уп. 1680), иконописец. См. **Облазгин Семен Михайлов**

МИХАЙЛОВ СЕМЕН (уп. 1684–1689), живописец. См. **Лисицкий Семен Михайлов**

МИХАЙЛОВ СПИРИДОН (СПИРИДОНКО) (уп. 1675), иконописец — 428

МИХАЙЛОВ СТЕПАН (уп. 1614–1617), иконописец — 428, 567

МИХАЙЛОВ ТЕРЕНТИЙ (уп. 1678), московский кормовой иконописец — 428, 518

МИХАЙЛОВ ФЕДОР (уп. 1684), иконописец — 428

МИХАЙЛОВ ФЕДОР (уп. 1743–1745), иконописец Кирилло-Белозерского монастыря — 428

МИХАЙЛОВ ФЕДОР (уп. 1694), священник московской церкви Воскресения в Кадашах — 133, 359

МИХАЙЛОВ ФЕДОР (XVII в.), иконописец, работавший в Тихвинском Успенском монастыре — 832

МИХАЙЛОВ ФЕДОР (уп. 1701), священник, заказчик иконы — 50

МИХАЙЛОВ ФЕОКИН, подьячий — 96

МИХАЙЛОВ ЯКОВ (уп. 1694–1695), ярославский иконописец — 428

МИХАЙЛОВ ЯКОВ (уп. 1702–1703), московский иконописец. См. **Щельгин Яков Михайлов**

МИХЕЕВ ЛОГИН (уп. 1679–1684), живописного письма ученик — 242, 428

МИХЕЕВ НИКИФОР (уп. 1634–1654), костромской посадский человек, кормовой иконописец меньшей статьи — 428–429, 814, 832

МИХЕЕВ ТИМОФЕЙ (н. XVIII в.), иконописец — 429

МИХЕЕВ ФЕДОР (к. XVI — н. XVIII в.), иконописец — 429

МИХЕЙ (уп. 1597–1598), монах Антониево-Сийского монастыря — 429

МИШУКОВА А.Н., реставратор — 96

МОГИЛЯН ЕМЕЛЬЯН (ШУСТОВ) (уп. 1709), посадский человек Духовской сотни Ярославля — 311, 769

МОГУТОВ (?) ТИХОН (уп. 1731), иконописец — 429

МОДОРОВ Ф.А., реставратор — 542, 550, 703, 750, 823

МОЖАЙСКИЙ ДАНИИЛ (1-я пол. XVI в.), иконописец, «писец великого князя» — 174, 429

МОЖЕВИТИН ГРИГОРИЙ (уп. 1660), калужский иконописец — 429, 480, 634

МОЗЖЕЛИН ПЕТР (уп. 1635–1636), иконописец Зарайска — 429

МОИСЕЕВ АКСЕН (уп. 1683), новгородский иконописец, дьячок церкви Луки евангелиста в Новгороде — 429

- МОИСЕЕВ АНДРЕЙ (АНДРЮШКА)** (уп. 1615–1620), «седельный писец», травщик — 429
- МОИСЕЕВ ИВАН** (уп. 1615–1627), «седельный писец», травщик — 429–430
- МОИСЕЕВ ИВАН** (уп. 1661–1666), дьячок церкви Архангела Михаила в Новгороде, иконописец — 263, 430, 832
- МОИСЕЕВ МИХАИЛ** (уп. 1678–1679), иконописец Троице-Сергиева монастыря 2-й статьи — 227, 430
- МОИСЕЙ** (уп. 1666), иконник — 430
- МОИСЕЙ** (уп. 1337), новгородский архиепископ — 422
- МОИСЕЙ** (ум. 1651), архиепископ Рязанский — 839
- МОКЕЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1686), иконописец — 430
- МОКЕЕВ ГАВРИЛА** (уп. 1691), холмогорский иконописец, отставной стрелец — 430
- МОЛОШНИКОВ Г.Т.**, коллекционер — 760, 798
- МОЛОШНИКОВ Т.Т.**, коллекционер — 815, 832, 848
- МОЛЧАНОВ ВАСИЛИЙ КОЗЬМИН** (уп. 1680–1690), иконописец Оружейной палаты — 340, 430
- МОЛЧАНОВ ГРИГОРИЙ** (XVIII в.), иконописец, сын **Молчанова Дмитрия Яковлева** — 431
- МОЛЧАНОВ ДМИТРИЙ («МИТКА»)** (уп. 1621–1622), иконописец Нижнего Новгорода — 431
- МОЛЧАНОВ ДМИТРИЙ ЯКОВЛЕВ** (род. ок. 1694, уп. 1737), московский иконописец — 431, 781, 832
- МОЛЧАНОВ МИХАИЛ**, иконописец, сын **Молчанова Дмитрия Яковлева** — 431
- МОЛЧАНОВ ЯКОВ ИВАНОВ** (уп. 1705–1716), московский иконописец Оружейной палаты — 291, 431, 444, 832
- МОРОЗОВ А.В.**, коллекционер — 25, 187, 296, 574, 759
- МОРОЗОВ Борис Иванович**, боярин — 122, 124, 125, 339, 653, 753, 824
- МОСАЛКИН ВАСИЛИЙ** (уп. 1629), торговый человек Серебряного ряда — 572
- МОСЕКЕЕВ ИВАН**, см. **Масюков Иван Петров**
- МОСКАЛЕВ ВАСИЛИЙ МИХАЙЛОВ**, иконописец — 431
- МОСКАЛЕВ ИВАН МИХАЙЛОВ (МОСКАЛИН)** (уп. 1646–1670), иконописец из Ярославля или Переславля-Залесского — 431–432, 425, 832
- МОСКАЛЬ ИВАН** (уп. 1652), ярославец, кормовой иконописец средней статьи — 432
- МОСКВИТИН АНИКИЙ ГРИГОРЬЕВ** (уп. 1660), псковский иконописец — 162, 432
- МОСКВИТИН ЕМЕЛЬЯН** (1-я пол. XVII в.), иконописец — 215, 432
- МОСКВИТИН ИВАН** (уп. 1619), белозерский иконописец — 264, 432
- МОСКВИТИН ИВАН** (уп. 1660), вологодский иконописец — 432
- МОСЮКОВ ИВАН ПЕТРОВ** (уп. 1669–1701), иконописец. См. **Масюков Иван Петров**
- МОСЮКОВ ИВАН ПЕТРОВ** (уп. 1701). См. **Масюков Иван Петров**
- МОРЫСЕВ ОСИП МИХАЙЛОВ** (уп. 1702), житель Новомещанской слободы, свидетель — 497
- МОХАВКИН ФЕДОР** (уп. 1686), житель Архангельска — 598
- МОРОЗОВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1724), ученик живописца **Захарова Александра Иванова** — 228
- МОХОВ ИВАН ПЕТРОВ ИКОННИКОВ** (уп. 1711–1712), вологодский иконописец — 298, 432, 478
- МОХОВИКОВ АНДРЕЙ** (уп. 1675–1677), московский кормовой иконописец — 433
- МОХОВИКОВ СИМЕОН ФЕДОРОВ** — сторож московского Архангельского собора — 92, 398
- МОХОТНЯ ГРИГОРИЙ** (уп. 1694), иконописец и золотарь — 161, 433
- МОШКОВ**, крестынин — 136, 138
- МОЧЕНЫЙ ЕГОР**, ученик живописца **Захарова Александра Иванова** — 228
- МУГРЕЕВСКИЙ ЯКОВ (ЯКУНКА)** (уп. 1697), иконописец — 433, 780
- МУРАВЕЙ ИВАН ЛАЗАРЕВ** (уп. 1640–1645), нижегородский иконописец — 208, 374, 432, 832, 843, 852
- МУРАВЬЕВ ДМИТРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ** (уп. 1739), казачик икон — 363
- МУРАТОВ ВАСИЛИЙ МАКСИМОВ** (2-я пол. XVII в.), нижегородский иконописец — 400, 433
- МУРАТОВ ЕМЕЛЬЯН** (уп. 1703), иконописец Оружейной палаты — 117, 441, 832
- МУРЗИН ЛЕВ** (уп. 1701), конный казак — 433
- МУРЗИН ПРОКОПИЙ** (уп. 1720), капитан морского флота — 508
- МУСИН-ПУШКИН А.И.**, коллекционер — 702
- МУСИН-ПУШКИН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ**, стольник — 605
- МУХИН ФОМА МИХАЙЛОВ** (уп. 1723), подьячий — 508
- МЫВЕДОН АНДРЕЙ** (уп. 1514), знаменщик великого князя — 54, 433
- МЫЛЬНИКОВ ФЕДОР ГРИГОРЬЕВ** (уп. 1703), иконописец из Великого Устюга (?) — 168, 433
- МЫМРИН ЛУКА** (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты — 433
- МЫШЕЦКИЙ ДАНИЛА** (уп. 1642), посол великого князя в Грузию — 178
- МЯКОТКИН ПАВЕЛ НИКИФОРОВ** (род. ок. 1695, уп. 1754), московский иконописец 3-го класса — 433

МЯКУШКИН ЯКОВ (уп. 1691), холмогорский иконописец — 433
МЯСНИКОВ ФЕДОР АНДРЕЕВ (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 770

НАБОКОВ-АЛЕКСЕЕВ В.Н., московский коллекционер — 792, 804, 845

НАГОРНЫЙ АЛЕКСЕЙ (уп. 1702), золотарь Оружейной палаты — 117

НАДЕЙ (уп. 1642–1643), дьякон, иконописец — 434

НАДЕИН ЛАВРЕНТИЙ ФЕДОРОВ (уп. 1680), кормовой иконописец — 434, 715

НАЗАРИЙ (уп. 1628), иконописец Оружейной палаты — 833

НАЗАРОВ, см. **Назарьев**

НАЗАРОВ ИВАН (уп. 1702), житель Сре-тенской сотни, поручик — 342

НАЗАРЦЕВ ФЕДОР, священник московской церкви Воскресения в Кадашах — 133, 359

НАЗАРЬЕВ МАРК (НАЗАРОВ) (род. 1647, ум. после 1722), костромской иконописец средней статьи — 321, 326, 327, 388, 406, 407, 434–435, 576

НАЗАРЬЕВ ОСИП (уп. 1629), вологодский иконописец, бобыль вологодского архиепископа — 435

НАЗАРЬЕВ ЯКОВ (уп. 1668), кормовой иконописец из Напрудной слободы — 435

НАСОНОВ (НОЗОНОВ, НАССОНОВ) БОРИС АНДРЕЕВ (уп. 1701–1703), «жилец», бывший золотарь, свидетель — 132, 399

НАПРУДНЫЙ БАЖЕН (уп. 1628), иконописец — 842, 833

НАПРУДНЫЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1652), кормовой иконописец — 435

НАПРУДНЫЙ ГРИГОРИЙ (уп. 1642–1643), иконописец — 435

НАПРУДНЫЙ ИВАН (уп. 1652–1658), кормовой иконописец — 435

НАПРУДНЫЙ НИКИФОР (уп. 1650), кормовой иконописец меньшей статьи — 435

НАПРУДНЫЙ ФЕДОР (уп. 1642–1660), иконописец — 435

НАРБЕКОВ ФЕДОС САВИЧ, стольник, заказчик иконы — 122, 124, 125, 329, 653, 753

НАРОВ МИХАИЛ (уп. 1689), иконописец — 435

НАРЫКОВ ИВАН (1-я пол. XVIII в.), московский иконописец — 435, 436, 529

НАРЫКОВ ЛЕВ ДОВМЕНТЬЕВИЧ (уп. 1690-е), воевода — 436

НАРЫКОВ СТЕФАН ДОВМЕНТИЕВ (ДЕМЕНТЬЕВ) (уп. 1693–1707), иконописец — 177, 435–437, 484, 839

НАРЫШКИН ЛЕВ КИРИЛЛОВИЧ (уп. 1686–1695), боярин — 89, 120, 189, 244

НАРЫШКИН КИРИЛЛ АЛЕКСЕЕВИЧ (уп. 1701–1717), кравчий — 165, 167, 189, 342, 350, 368, 442, 825

НАРЫШКИН КИРИЛЛ ПОЛУЕХТОВИЧ (уп. 1675) — 697

НАРЫШКИНА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, статс-дама, заказчик иконы — 52

НАРЫШКИНА ПРАСКОВЬЯ АЛЕКСЕЕВНА (уп. 1697), боярыня — 95, 771

НАТАЛЬЯ, игуменья Рождественского монастыря (уп. 1699) — 90

НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА (уп. 1673, 1706), царевна — 75, 77, 100, 101, 113, 119, 128, 137, 170, 173, 213, 242, 274, 319, 335, 348, 364, 393, 408, 447, 463, 477, 480, 493, 578, 593, 622, 624, 668, 693, 735, 739, 761, 782, 784

НАТАЛЬЯ КИРИЛЛОВНА (1652–1694), царица — 32, 69, 72, 75, 77, 86, 87, 89, 98, 100, 101, 113, 119, 128, 137, 166, 170, 173, 190, 213, 214, 235, 236, 239, 274, 286, 300, 319, 335, 338, 339, 348, 353, 364, 377, 393, 402, 408, 411, 415, 416, 430, 438, 447, 454, 463, 467, 477, 480, 493, 534, 535, 558, 562, 563, 577, 578, 580, 582, 586, 593, 622, 624, 636, 655, 668, 669, 673, 693, 694, 695, 698, 726, 735, 739, 761, 771, 782, 784, 834

НАУМ (уп. 1632), вкладчик Александровского монастыря — 437

НАУМ (НАУМОК) (уп. 1660), иконописец из Калуги. См. **Максимов Наум**

НАУМОВ А.И., реставратор — 471

НАУМОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1660), череповечский иконописец — 437

НАУМОВ ИВАН (уп. 1710), иконописец — 437

НАУМОВ ИСААК (ИСАЙЯ?) (уп. 1582/1583), иконник на посаде Тихвинского Успенского монастыря — 833

НАУМОВ СЕМЕН (уп. 1628), костромской иконописец — 437

НАУМОВ ФЕДОР ВАСИЛЬЕВИЧ — ревизор, кригс-комиссар — 109

НАФАНАИЛ, старец (уп. 1618), белозерский иконник — 437

НАФАНАИЛ (уп. 1630), монах Соловецкого монастыря, иконописец — 437

НАШЕКИН БОГДАН ИВАНОВИЧ ОРДИН, дворянин и воевода — 749

НЕДОНОСКОВ ЕФИМ ФЕДОРОВ (род. 1689, ум. после 1758), пономарь церкви Филиппа апостола в Торжке, иконописец — 437, 713, 833

НЕЕЛОВ МИРОН (уп. 1683), новгородский дворянин — 263

НЕЖДАНОВСКИЙ ИВАН ФЕДОРОВ (уп. 1678), житель Златоустовского прихода Ярославля — 411, 631

НЕКЛЮДОВ ТИХОН, прихожанин Воздвиженской церкви Калуги, заказчик иконы — 708

НЕКРАС ИВАН СЕМЕНОВ (уп. 1549), иконописец с. Ненокса — 437, 597

НЕКРАСОВ А.П., реставратор — 543, 545, 822

НЕКРАСОВ ИВАН ДМИТРИЕВ (уп. 1660), иконописец Оружейной палаты — 191, 438

НЕКРАСОВ ТРИФОН КИРИЛЛОВ (уп. 1681–1717), иконописного письма ученик, затем кормовой иконописец — 332, 438–439, 532, 833–834, 840

НЕКТАРИЙ (1587–1666), архиепископ Тобольский и Сибирский, духовный писатель и иконописец — 412, 439, 830, 834

НЕЛЕДИНСКИЙ-МЕЛЕЦКИЙ СТЕПАН ПЕТРОВИЧ (уп. 1717), стольник — 438, 833, 840

НЕЛЮБИН ВАРЛААМ (уп. 1660), ярославский или ростовский иконописец — 439

НЕМКИН АРТЕМИЙ ФЕДОРОВ (уп. 1683), новгородский посадский иконописец, ранее певчий дьячок. Брат **Кузьмы Федорова Немкина** — 439, 711

НЕМКИН КУЗЬМА ФЕДОРОВ (НИМКИН) (уп. 1660–1691), новгородский иконописец, брат **Немкина Артемия Федорова** — 439, 715

НЕМКИН ФЕДОР ЯКОВЛЕВ (НИМКИН) (уп. 1657–1666), иконописец новгородского Софийского дома — 267, 439

НЕПЛЮЕВ ЛЕОНТИЙ РОМАНОВИЧ (уп. 1695), заказчик иконы — 75

НЕРЕДИЦКИЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1730-е гг.), подьяч из Новгорода, живописец — 439

НЕРЕХЧАНИН ФЕДОР (уп. 1664–1685), иконописец из Нерехты. См. **Попов Федор Абросимов Нерехчанин**

НЕСТЕРОВ АНДРЕЙ (КВАШНИН?) (уп. 1718–1719), иконописец — 322, 439–440

НЕСТЕРОВ АФНАСИЙ ИВАНОВИЧ (уп. 1666), стольник — 82, 235, 386, 464, 688, 776

НЕСТЕРОВ А.Я. (уп. 1718), обер-фискал — 189, 368, 442

НЕСТЕРОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1634–1654), иконописец, костромской посадский человек — 440, 814, 834

НЕСТЕРОВА ЕВДОКИЯ, жена Семена Аникиевмча Строганова — 568, 798

НЕСТЕРОВ ЕВДОКИМ ФЕДОСЕЕВ (уп. 1666), устюжский иконописец — 440, 720

НЕСТЕРОВ СЕМЕН (уп. 1646, ум. 1655), костромской иконописец — 440

НЕСТЕРОВ СТЕПАН (СТЕФАН) (уп. 1678–1679), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 227, 440

НЕСТОР (уп. 1477), дьяк из церкви Рождества Христова во Пскове, иконописец — 440

НЕУСТРОЕВ ИВАН (уп. 1677–1716), кормовой живописец — 440

НЕФЕДОВ ДАНИИЛ (уп. 1696), иконописец — 440

НЕФЕДЬЕВ КИПРИАН (уп. 1546), псковский иконный мастер, староста — 440

НЕФЕДЬЕВ ЛЮБИМ (уп. 1675–1676), московский кормовой иконописец — 440

НЕЦВЕТАЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1666), устюжский иконописец — 440

НЕЧАЕВ БОГДАН (уп. 1640), вологодский иконописец, посадский человек — 440–441

НЕЧАЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1640), царский дьяк — 757

НИЖЕГОРОДЕЦ ФЕДОР, в иночестве **ФЕОДОСИЙ** (уп. 1621–1630), нижегородский иконописец — 441, 711, 723

НИКИТА (уп. 1585), иконописец, ученик старца Александра — 215, 441

НИКИТА (уп. 1610–1615), белозерский иконописец. См. **Ермолов Никита**

НИКИТА (уп. до 1710), псковский иконописец — 834

НИКИТА ПАВЛОВЕЦ (уп. 1656, ум. 1677), жалованный иконописец. См. **Ерофеев Никита Иванов Павловец**

НИКИТА ЯРЕНСКИЙ, игумен Богословского монастыря в Чердыни — 500

НИКИТИН АЛЕКСЕЙ (уп. 1659), иконописец Переславского Федоровского монастыря — 441

НИКИТИН ВАСИЛИЙ (уп. 1659–1677), травщик Троице-Сергиева монастыря — 441

НИКИТИН ВАСИЛИЙ (уп. 1659–1707), ярославский иконописец. См. **Духовской Василий Никитин**

НИКИТИН ВАСИЛИЙ (род. 1691, уп. 1759), костромской иконописец. См. **Вошин-Чудовский Василий (Никитин)**

НИКИТИН ВАСИЛИЙ (уп. 1703–1718), московский кормовой иконописец — 441–442, 350, 368, 832

НИКИТИН ВЛАДИМИР (уп. 1674), протопоп соборной церкви Устюга Великого — 746

НИКИТИН ГЕРАСИМ (уп. 1623–1641), иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря — 442

НИКИТИН ГРИГОРИЙ (уп. 1660–1680), пономарь женского монастыря Казанской Богоматери в Ярославле, иконописец — 443

НИКИТИН ГРИГОРИЙ (уп. 1682), иконописец из Переславля-Залесского. См. **Попов Григорий Никитин**

НИКИТИН ГУРИЙ (уп. 1653, ум. 1691), костромской иконописец. См. **Кинешемцев Гурий Никитин**

НИКИТИН ЖДАН (уп. 1585–1586), иконописец, работавший в московском Чудове монастыре — 443, 829, 834

НИКИТИН ИВАН (уп. 1640), московский иконописец — 208

НИКИТИН ИВАН (уп. 1642–1643), новгородский иконописец — 443

НИКИТИН ИВАН (уп. 1660–1661), иконописец, дьячок земской избы из Ростова — 443

НИКИТИН ИВАН (уп. 1666–1677), иконописец Великого Устюга. См. **Стрекаловский Иван Никитин**

НИКИТИН ИВАН (уп. 1660-е), иконописец Великого Устюга. См. **Маленка Иван Никитин**

НИКИТИН ИВАН (уп. 1652–1680), иконописец Великого Устюга. См. **Кривошеч Иван Никитин**

- НИКИТИН ИВАН (МИКИТИН)** (уп. 1680–1693), живописного письма ученик — 443
- НИКИТИН ИВАН** (уп. 1686), патриарший домовый человек — 516
- НИКИТИН ИВАН**, отец ярославского иконописца **Никитина Семена Иванова** — 287
- НИКИТИН ИВАН** (уп. 1702–1755), тобольский иконописец — 443
- НИКИТИН ИВАН** (уп. 1702), тяглец Садовой слободы — 367, 408
- НИКИТИН ИВАН**, имя двух ярославских иконописцев. См. **Горин Иван Никитин Старший** (род. 1684, ум. после 1743) и **Горин Иван Никитин Младший** (род. 1697, уп. 1768)
- НИКИТИН ИВАН** (уп. 1690), подьячий, заказчик иконы — 328, 822
- НИКИТИН ИВАН ИВАНОВ** (уп. 1731), ярославский иконописец — 443, 445
- НИКИТИН ИЛЬЯ** (уп. 1703), золотарь Оружейной палаты — 383
- НИКИТИН ИРОДИОН** (уп. 1719), священник церкви Рождества Христова, что в Старых палатах в Москве — 591
- НИКИТИН КУЗЬМА (КОЗЬМА)** (уп. 1693), ярославский иконописец — 79, 443
- НИКИТИН МАТВЕЙ** (1694–1741), ярославский иконописец — 295, 443–444, 631, 632, 719
- НИКИТИН МИХАИЛ** (уп. 1660–1683), дьячок Знаменской церкви в Новгороде, иконописец — 444, 834
- НИКИТИН МИХАИЛ** (уп. 1683), новгородский иконописец, дьячок церкви Луки евангелиста в Новгороде — 444
- НИКИТИН МИХАИЛ** (уп. 1680), живописного письма ученик — 444
- НИКИТИН МИХАИЛ** (род. 1671, уп. 1741), иконописец Переславля-Залесского. См. **Бахлычев Михаил Никитин**
- НИКИТИН МИХАИЛ** (уп. 1641–1654), тихвинский иконописец. См. **Коровников Михаил Никитин**
- НИКИТИН МИХАИЛ** (уп. 1699–1726), московский иконописец. См. **Законин Михаил Никитин**
- НИКИТИН МИХАИЛ** (уп. 1695), житель Вологды, прихожанин Николаевской церкви, вкладчик иконы — 406
- НИКИТИН МИХЕЙ** (уп. 1692–1703), московский иконописец, сторож Сытного двorca — 244, 444
- НИКИТИН МОИСЕЙ** (уп. 1684), иконописец, работавший в Псково-Печерском монастыре — 834
- НИКИТИН МОКЕЙ (МАККАВЕЙ)** (уп. 1660–1666), московский кормовой иконописец 3-й статьи из Напрудной слободы — 444, 803, 834
- НИКИТИН ПАВЕЛ** (уп. 1658–1678), ярославский иконописец. См. **Кинешемцев Павел Никитин**
- НИКИТИН ПЕТР** (уп. 1698?), московский живописец — 834
- НИКИТИН ПЕТР** (уп. 1703), посадский человек Юрьева-Польского, иконописец — 74, 117, 444–445
- НИКИТИН ПЕТР** (уп. 1735) — московский иконописец — 445, 332
- НИКИТИН ПЕТР** (уп. 1702), житель Садовой слободы, поручик — 408
- НИКИТИН ПОРФИРИЙ** (уп. 1642–1643), иконописец Оружейной палаты — 834
- НИКИТИН ПРОКОФИЙ** (уп. 1615–1642), кормовой иконописец Оружейной палаты — 445, 834, 868
- НИКИТИН СЕМЕН** (уп. 1680), ярославский иконописец — 445
- НИКИТИН СЕМЕН** (уп. 1679–1683), новгородский иконописец — 445
- НИКИТИН СЕМЕН ИВАНОВ** (уп. 1731), ярославский иконописец — 287, 445
- НИКИТИН ТРЕТЬЯК** (уп. 1563–1564), московский иконописец — 380, 445
- НИКИТИН ФЕДОР** (уп. 1563–1564), московский иконописец — 380, 445
- НИКИТИН ФЕДОР** (уп. 1659–1670), посадский человек из Переславля-Залесского — 445–446
- НИКИТИН ФЕДОР** (уп. 1692–1703), казанский иконописец. См. **Рожнов Федор Никитин** — 446
- НИКИТИН ФЕДОР** (уп. 1709), иконописец — 446
- НИКИТИН ФЕДОР** (уп. 1717), ярославский иконописец — 445
- НИКИТИН ФЕДОТ** (род. 1620-е, уп. 1678), ярославский записной иконописец Благовещенского прихода — 446, 716, 721, 722, 862
- НИКИТИН ФЕДОР** (уп. 1683), подьячий НИКИТНИКОВ ГРИГОРИЙ, купец — 701
- НИКИТНИКОВЫ** (уп. 1657–1659), купцы — 685
- НИКИФОР**, иконописец 1-й пол. XVII в. — 446
- НИКИФОР** (уп. 1650), холмогорский иконописец — 446
- НИКИФОР** (сер. XVII в.), вологодский иконописец — 446
- НИКИФОР** (уп. 1664–1679), костромской иконописец. См. **Собакин Никифор Григорьев** — 161, 446, 576
- НИКИФОР** (ум. до 1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 446
- НИКИФОР** (уп. 1729–1741), дьякон Софийского собора в Новгороде. См. **Георгиев Никифор**
- НИКИФОР** (XVII в.), старец-иконописец, вписан в синодик Толгского монастыря — 446
- НИКИФОР ГРАБЛЕННЫЙ**, см. **Грабленный Никифор**

НИКИФОРОВ АКИМ (ИОАКИМ, ЯКИМ) (уп. 1679–1680), московский кормовой иконописец — 446, 447, 449

НИКИФОРОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1713), иконописец — 446

НИКИФОРОВ АЛЕКСЕЙ, владелец иконописного подлинника 1667 г., посадский человек г. Касимова. См. **Гладильщиков Алексей Никифоров**

НИКИФОРОВ БОГДАН (уп. 1642), псковский иконописец — 447

НИКИФОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1642–1665), костромской иконописец — 118, 447, 448

НИКИФОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1654), ярославский иконописец — 834–835

НИКИФОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1683), новгородский посадский иконописец, подьячий Новгородского Софийского дома — 447

НИКИФОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1708), вологодский иконописец — 447

НИКИФОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1725), иконописец слободы Мстера — 447

НИКИФОРОВ ГУРИЙ, см. **Кинешемцев Гурий Никифоров**

НИКИФОРОВ ДАНИИЛ (уп. 1684–1685), живописец — 447

НИКИФОРОВ ЕВТИХИЙ (ИВТИХИЙ) (уп. 1661–1669), тихвинский иконописец. См. **Вьялицын Евтихий Никифоров**

НИКИФОРОВ ИВАН (уп. 1662–1670?), тихвинский иконописец. См. **Вьялицын Иван Никифоров** — 447

НИКИФОРОВ ИВАН (уп. 1628, ум. 1655), костромской иконописец — 447, 448

НИКИФОРОВ ИВАН (уп. 1713), вологодский иконописец — 447

НИКИФОРОВ ИВТИХИЙ, см. **Вьялицын Евтихий Никифоров**

НИКИФОРОВ ИОАКИМ, см. **Никифоров Аким**

НИКИФИРОВ ЛЕВ (уп. 1628, ум. 1655), костромской иконописец — 447, 448

НИКИФОРОВ ЛОГИН (уп. 1661), вологодский иконописец 3-й статьи — 448, 835

НИКИФОРОВ МАТВЕЙ (уп. 1674), старец, владелец иконописного подлинника 448

НИКИФОРОВ НИКИФОР (уп. 1690–1691), московский живописец. См. **Усенков Никифор Никифоров**

НИКИФОРОВ ПОЛИЕВКТ (НИКИТИН, БЕЗРУКИЙ) (уп. 1667–1683), иконописец — 90, 220, 448, 492, 811

НИКИФОРОВ САВВА (1664–1748), надзиратель в иконописной палате Соловецкого монастыря — 448–449, 596, 756

НИКИФОРОВ САВЕЛИЙ (уп. 1718), крестьянин с. Мстера Владимирской губ., иконописец — 146, 449, 602

НИКИФОРОВ СЕМЕН (уп. 1652–1667), иконописец из Иконного ряда — 449, 835

НИКИФОРОВ СЕМЕН ЯРОСЛАВЕЦ, иконописец. См. **Ярославец Семен Никифоров**

НИКИФОРОВ СЕМЕН (уп. 1718), сусального дела мастер Оружейной палаты — 442

НИКИФОРОВ УСТИН (уп. 1757), ярославский иконописец — 769

НИКИФОРОВ ФЕДОР (уп. 1676), иконописец Юрьева-Повольского — 449

НИКИФОРОВ ЯКИМ, см. **Никифоров Аким** — 449

НИКИФОРОВ ЯКОВ (уп. 1686), священник Богоявленской церкви Лодомской волости близ Холмогор — 640

НИКОДИМ (уп. 1664, ум. 18 июля 1721). Он же: **ВАСИЛИЙ МАМОНТОВ ШУРЕНГА, ВАСИЛИЙ МАМОНТОВ УВАРОВЫХ, ВАСИЛИЙ КАРГОПОЛЕЦ ОНЕЖАНИН**, архимандрит Антониево-Сийского монастыря (1692–1721), иконописец — 306, 404, 449–451, 769, 847

НИКОЛАЕВ АНДРЕЙ (уп. 1720), сенной истопник царицы Параскевы Федоровны, поручик — 133

НИКОЛАЕВ МАКАР (уп. 1703), человек Михаила Яковлевича Черкасского — 404

НИКОЛАЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1702), поручик — 404

НИКОЛАЙ (уп. 1343), иконописец великого князя Симеона Ивановича Гордого — 305, 451

НИКОЛАЙ (уп. 1694), старец Донского монастыря, иконописец — 419, 451

НИКОЛАЙ II, император — 63, 760

НИКОН (1675–1749), монах Соловецкого монастыря, иконописец. См. **Сметанин Никифор**

НИКОН (в миру Никита), патриарх всероссийский (1652–1666), 207, 215, 424, 498, 538, 587, 588, 685, 723

НИКОНОВ ИВАН (уп. 1659–1661), иконописец Порожской волости Кийского Крестного монастыря — 193, 451–452

НИКОНОВ ИВАН (уп. 1674), иконный ученик слободы Холуй — 452, 521

НИКОНОВ ИВАН (уп. 1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря. — 452

НИЛ (уп. 1611–1612), иеродиакон псковский, иконописец — 452

НИФАНТЬЕВ ЕРОФЕЙ (XVII в.), вологодский иконописец — 452

НИФОНТ, епископ Крутицкий (1554–1558) — 193

НИФОНТ (уп. 1595), монах Оршина монастыря, иконописец — 304, 452

НИФОНТ (уп. 1625), старец-иконописец, работал в Успенском Тихвинском монастыре — 452

НИЩМАКИН АЛЕКСАНДР ДОВАСТЬ-МАНОВ (уп. 1669), иконописец — 452

НОВГОРОДЕЦ (1-я пол. XVI в.), иконописец — 452

НОВГОРОДЕЦ АНДРЕЙ (уп. 1600), иконописец — 54, 452

НОВГОРОДЕЦ ВАСИЛИЙ (уп. 1618–1621), иконописец — 112, 176, 452–453

- НОВГОРОДЕЦ ГАВРИИЛ** (уп. 1687), сын боярский устюжского архиепископа Александра, иконописец — 136, 145, 453
- НОВГОРОДЕЦ МИХАИЛ (МИХАЙЛО)** (уп. 1673), иконописец — 423, 453
- НОВГОРОДОВ САВВА (САВКА)** (уп. 1661–1664), иконного письма ученик — 147, 453
- НОВИКОВ СТЕПАН** (уп. 1714), писец — 92
- НОВИКОВЫ А.И. и И.И.**, коллекционеры — 221
- НОВОТОРЖЕЦ МИХАИЛ** (уп. 1615), жалованный кормовой иконописец Оружейной палаты — 453
- НОНОВ (ИОНОВ?) ЕМЕЛЬЯН ЯКОВЛЕВ** (XVIII в.?), иконник Великого Устюга (?) — 835
- НОРИЦЫН СТЕПАН КАЛИСТРАТОВ (ВЫЧЕЖАНИН)** (уп. 1602), житель Усольского уезда Устюга Великого (Сольвычегодска?), иконописец — 135, 315, 453
- НОС ИВАН** (уп. 1690–1695), см. **Носов Иван Михайлов**
- НОСОВ ИВАН МИХАЙЛОВ** (уп. 1690–1695), Иконного ряда торговый человек, «стрелец стрелянного полку» — 264, 425, 453–454
- НОСКОВ АНАНИЙ ИВАНОВ** (уп. 1713), «хлыновец вятской приказной палаты», заказчик иконы — 368
- НЯНИН ИВАН ФЕДОРОВ** (род. ок. 1670, уп. 1743), иконописец — 377, 454, 515, 592, 714
- НЯНИН ФЕДОР МАТВЕЕВ** (уп. 1667–1702), иконописец — 98, 99, 167, 231, 256, 300, 331, 338, 399, 411, 412, 416, 454–456, 488, 534, 563, 699, 714, 726, 744, 801, 835–836
- ОБЛАЗНИН СЕМЕН МИХАЙЛОВ** (уп. 1679–1680), иконописец — 428, 467
- ОБЛЕСИМОВ ФЕДОР** (уп. 1677–1678), московский иконописец — 837
- ОБРАЗЦОВ ПЕТР** (уп. 1712), иконописец Оружейной палаты — 837
- ОБРОСИМОВ**, см. **Абросимов**
- ОБРОСИМОВ СИДОР** (уп. 1675), посадский человек, серебряник — 661
- ОБУХОВА ИРИНА КЛИМЕНТЬЕВА** (уп. 1717), заказчица — 858
- ОВДОКИМОВ ФЕОКТИСТ**, см. **Евдокимов**
- ОВИНОВ ИВАН ЗАХАРЬЕВИЧ** (уп. 1514), 368
- ОВИНОВА НАСТАСЬЯ** (уп. 1514), вкладчица в Троице-Сергиев монастырь — 368, 433
- ОВСЯНКИН ИЛЬЯ** (1-я пол. XVIII в.), тверской иконописец — 457
- ОВСЯНИКОВ КОЗМА КОЗМИН** (уп. 1757), ярославский посадский человек, иконописец — 769
- ОВЧИННИКОВ А.Н.**, реставратор — 517
- ОВЧИННИКОВ И.В.**, реставратор — 546, 547, 701, 731, 756
- ОГАРЕВ АЛЕКСАНДР**, иконописец — 457
- ОГАФОНОВ**, см. **Агафонов**
- ОГЛОБЛИН ВАСИЛИЙ АФАНАСЬЕВ** (уп. 1712–1713), знаменщик Печатного двора — 70, 457
- ОГЛОБЛИН СЕРГЕЙ ФИЛИППОВ** (уп. 1666–1703), посадский человек Садовой слободы, иконописец — 96, 404, 457, 734, 742
- ОДОЕВСКАЯ АННА МИХАЙЛОВНА** (уп. 1703), княгиня — 596
- ОДОЛЬСКИЙ**, см. **Адольский**
- ОДОЕВСКИЙ НИКИТА ИВАНОВИЧ**, боярин князь — 253, 459, 815, 822
- ОДОЕВСКИЙ ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ**, боярин князь — 321
- ОДОЕВСКИЙ ЯКОВ НИКИТИН** (уп. 1686), боярин князь — 516, 814, 815
- ОЗЕРОВ ИВАН** (уп. 1666), устюжский иконописец — 457
- ОЗНОГОРЕВ** (уп. 1666), вологодский иконописец — 457–458
- ОКСЕН**, см. **Авксентий**
- ОКСЕНТЬЕВ**, см. **Авксентьев**
- ОКУЛОВ ГЕРАСИМ** (уп. 1701), столяр, поручик — 95
- ОКУЛОВ ИВАН** (XVII в.), иконописец Тихвинского Успенского монастыря — 837
- ОЛИВ М.С.**, коллекционер — 760
- ОЛИСЕЙ ГРЕЧИН**, см. **Гречин Олисей Петрович** — 458
- ОЛСУФЬЕВ Ю.А.**, историк искусства — 52
- ОЛФЕРЬЕВ**, см. **Алферьев**
- ОЛЯБЬЕВ ИВАН ФЕДОРОВ** (уп. 1740), иконописец с. Мстера Владимирской губ. — 458
- ОЛЯБЬЕВ СЕМЕН ФЕДОРОВ** (уп. 1740), иконописец с. Мстера Владимирской губ. — 458
- ОМЕЛИН**, см. **Емельян**
- ОМЕЛЬЯНОВ**, см. **Емельянов**
- ОНАНИЙ**, см. **Ананий**
- ОНАНЬИН**, см. **Ананьин**
- ОНЕГИН МИХАИЛ** (уп. 1688–1746), холмогорский иконник — 204, 458, 484, 494, 640, 643
- ОНЕЖАНИН ОСИП** (XVII в.), иконописец — 458, 459
- ОНИКИН**, см. **Аникин**
- ОНИСЬЕВ (ОНИСЕВ) ФЕДОР** (уп. 1702–1703), живописец Посольского приказа — 234, 458–459, 712
- ОНКУДИНОВ**, см. **Акиндинов**
- ОНКУНДИНОВ**, см. **Акиндинов**
- ОНОФРИЕВ**, см. **Ануфриев** — 459
- ОНТРОПЬЕВ**, см. **АНТРОПЬЕВ**
- ОНОФРИЕВ**, см. **Ануфриев**
- ОПАРИН ПОТЕХА ИВАНОВ** (уп. 1621–1622), нижегородский посадский иконописец — 285, 459
- ОПОЧНИН СИМОН (СИМАШКО)** (уп. 1660–1666), псковский иконописец — 459, 837
- ОПУХТИН ЗАХАРИЙ**, капитан, заказчик иконы — 38
- ОРТЕМЬЕВ**, см. **Артемьев**

ОСИП (уп. 1660), дьячок Пятницкой церкви Пскова, иконописец — 459

ОСИП (уп. 1670), костромской иконописец — 459

ОСИП ОНЕЖАНИН, см. **Онежанин Осип**
ОСИПОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1716), иконописец Оружейной палаты. См. **Симонов Алексей Осипов**

ОСИПОВ АНДРЕЙ (уп. 1757), ярославский иконописец — 769

ОСИПОВ БОГДАН (уп. 1623–1641), иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря — 376, 459

ОСИПОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1646–1702), костромской иконописец. См. **Колпашников Василий Осипов**

ОСИПОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1659–1696), иконописец из Сольвычегодска, работавший преимущественно на Севере. См. **Кондаков Василий Осипов Усолец**

ОСИПОВ ВАСИЛИЙ (уп. ок. 1676), иконописец из Нерехты — 306, 459–460, 837

ОСИПОВ ИВАН (уп. 1650), вологодский посадский иконописец. См. **Матаргин Иван Осипов**

ОСИПОВ ИВАН (уп. 1682–1691), вдовый поп Сольвычегодского Благовещенского собора, иконописец — 460

ОСИПОВ ИВАН (уп. 1664 ум. 1706), костромской иконописец. См. **Колпашников Иван Осипов**

ОСИПОВ ИСАИЯ (уп. 1702), костромской иконописец — 503

ОСИПОВ ИСИДОР (уп. 1628–1652), московский жалованный иконописец. См. **Поспеев Сидор Осипов**

ОСИПОВ КЛИМ (уп. 1667–1709), кормовой иконописец 3-й статьи — 268, 460

ОСИПОВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1640), вологодский иконописец, посадский человек — 460

ОСИПОВ МАТВЕЙ (уп. 1703), подьячий — 404

ОСИПОВ МАКСИМ (уп. 1688), крестьянин — 520

ОСИПОВ МИХАИЛ (уп. 1641), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 460

ОСИПОВ НИКИТА (уп. 1683), новгородский иконописец, пономарь — 461, 837

ОСИПОВ НИКИТА (уп. 1702), костромской иконописец. См. **Козьмин Никита Осипов**

ОСИПОВ НИКИТА (уп. 1700–1705), иконописец, работавший в Тюмени — 306, 461

ОСИПОВ ПЕТР (уп. 1679–1680), живописного письма ученик — 461

ОСИПОВ ПЕТР, иконописец Оружейной палаты к. XVII — н. XVIII в. См. **Бразцов Петр Осипов**

ОСИПОВ СИДОР (уп. 1628–1652), московский жалованный иконописец. См. **Поспеев Сидор Осипов**

ОСМИТИН ПЕТР (уп. 1702), иконописец — 461

ОСТАНЯ (уп. 1547), псковский иконописец — 135, 422, 461, 775

ОСТАФЬЕВ, см. **Астафьев**

ОСТАФЬЕВ ВЛАДИМИР (уп. 1628), костромской подьячий таможенной избы — 654

ОСТАФЬЕВ ФЕДОТ (уп. 1672–1675), купец — 696, 697

ОСТАШКОВЕЦ МАКАР (уп. 1672–1692). Иконописец села Осташково. См. **ПОТАПОВ МАКАР**

ОСТРОУХОВ И.С., коллекционер — 30, 210, 479, 543, 574, 760

ОФОНАСИЙ, см. **Афанасий**

ОФОНАСЬЕВ, см. **Афанасьев**

ОШУРОК СТЕПАН (уп. 1652), иконописец Оружейной палаты — 837

ПАВЕЛ (уп. 1616–1617), вологодский иконописец — 462

ПАВЕЛ (уп. 1579), новгородский иконописец — 462, 593

ПАВЕЛ (уп. 1594), иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиевой лавры — 462

ПАВЕЛ (уп. 1619), иконописец — 462

ПАВЕЛ (уп. 1639), золотописец — 462

ПАВЕЛ (уп. 1651), вологодский иконописец — 462

ПАВЕЛ (уп. 1670), монах, вологодский иконописец — 462

ПАВЕЛ (уп. 1687), иконописец с. Пудоги — 462

ПАВЕЛ, иеромонах Печенгского монастыря — 75, 293

ПАВЕЛ (уп. 1717), вологодский епископ (1716–1725) — 654

ПАВЕЛ I, император (1796–1801), 682, 769

ПАВИЦКИЙ С., реставратор — 860

ПАВЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1626–1647), холмогорский иконник — 297, 462–463

ПАВЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1646, ум. 1655), костромской иконописец — 463

ПАВЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1662–1681), иконописец, знаменщик — 463, 818

ПАВЛОВ АНДРЕЙ (уп. 1659), монастырский слуга — 594

ПАВЛОВ АНТОН (уп. 1670), иноземец, живописец. См. **Байковский Антон Павлов**

ПАВЛОВ АНФИМ (уп. 1737), вахмистр — 622

ПАВЛОВ АРТЕМИЙ (уп. 1685–1686), живописец Оружейной палаты — 463

ПАВЛОВ БОГДАН (уп. 1661), вологодский иконописец 3-й статьи — 463, 838

ПАВЛОВ БОРИС (уп. 1652), кормовой иконописец меньшей статьи — 463

ПАВЛОВ БОРИС (уп. 1681–1723), живописного письма ученик — 463–464

ПАВЛОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1673), иконописец Крестного монастыря — 464

ПАВЛОВ ИВАН (уп. 1682–1694), иконник Великого Устюга — 464

ПАВЛОВ ИВАН (уп. 1700), иконописец — 464

- ПАВЛОВ ИВАН** (уп. 1707), иконописец из Сермаксы — 464
- ПАВЛОВ ИВАН** (уп. 1671–1717), иконописец Крестного монастыря. См. **Лощихин Павел Иван**
- ПАВЛОВ ИВАН**, церковный староста д. Сухая Веретья, заказчик иконы — 752
- ПАВЛОВ ИУДА** (уп. 1660), калужский иконописец 3-й статьи — 464
- ПАВЛОВ ЛЕОНТИЙ** (уп. 1709), настоятель Кривоозерской пустыни, затем Макарьево-Унженского монастыря — 670
- ПАВЛОВ МАКСИМ** (уп. 1660–1661), калужский иконописец 3-й статьи — 403, 464
- ПАВЛОВ МИТРОФАН** (уп. 1685–1686), патриарший иконописец — 464
- ПАВЛОВ НИКИТА** (уп. 1676), жалованный иконописец — 464
- ПАВЛОВ ОСИП** (уп. 1678–1679), посадский человек г. Хлынова, воеводский иконник — 464
- ПАВЛОВ СЕМЕН** (уп. 1649), иконописец Холмогорского Глинского посада — 464, 713
- ПАВЛОВ СЕМЕН** (род. ок. 1610, уп. 1634–1679), костромич, кормовой иконописец — 58, 80, 122–125, 136, 287, 293, 324, 334, 379, 385, 426, 464–466, 467, 522, 532, 603, 652, 725, 814, 838
- ПАВЛОВ СТЕПАН (СТЕФАН)** (уп. 1680), иконописец — 327, 466
- ПАВЛОВ ФЕДОР** (уп. 1678–1679), иконописец — 466
- ПАВЛОВ ФЕДОР** (уп. 1687, ум. до 1721), иконописец, работавший в Кирилло-Белозерском монастыре. См. **Кулебакин Федор Павлов**
- ПАВЛОВ ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ** (уп. 1750), священник Шенкурского уезда Архангельской губ., заказчик иконы — 144
- ПАВЛОВ ФИЛИПП** (уп. 1660–1685), вологодский иконописец 1-й статьи — 69, 123, 299, 330, 355, 427, 465, 466–468, 563, 653, 818, 838
- ПАВЛОВЕЦ МАРК** (уп. 1644), иконописец — 405, 468
- ПАВЛОВЕЦ НИКИТА ИВАНОВ** (уп. 1656, ум. 1677), иконописец из с. Павлово близ Нижнего Новгорода. См. **Ерофеев Никита Павловец**
- ПАЗУХИН ДМИТРИЙ** (уп. 1679), живописного письма ученик — 469
- ПАЗУХИН НИКИТА** (уп. 1679), живописного письма ученик — 469
- ПАИСЕИН БОГДАН** (уп. 1617), иконописец — 469
- ПАИСЕИН БОРИС** (уп. 1642–1643, ум. до 1648), жалованный иконописец — 469
- ПАИСЕИН ИВАН** (уп. 1617–1642, ум. до 1648), московский жалованный иконописец-знаменщик — 469–470, 559
- ПАИСИЙ СТАРЕЦ** (уп. 1486), иконописец — 183, 216, 470
- ПАИСИЙ** (ум. 1511), старец Ферапонтова монастыря и Кирилло-Белозерского монастыря — 470
- ПАИСИЙ**, старец (уп. 1676, ум. 1682), знаменщик Печатного двора — 26, 470
- ПАИСИЙ** (уп. 1691), поп с. Моржегоры Холмогорского уезда — 204
- ПАИСИЙ** (уп. 1670), патриарх Иерусалимский — 693
- ПАИСИЙ** (уп. 1711–1717), монах Соловецкого монастыря, иконописец — 470
- ПАЛЧЕВСКИЙ ПОТАП** (уп. 1679), кормовой иконописец 2-й статьи — 353, 470–471
- ПАЛКИН ЯКОВ ФРОЛОВ** (уп. 1702), житель Сретенской сотни Новгорода, поручик — 497
- ПАЛИЦЫН АНДРЕЙ ДЕМИДОВ** (уп. 1719), солдат Преображенского полка, заказчик икон — 106, 746
- ПАНКРАТЬЕВ ЕРЕМЕЙ** (уп. 1643), иконописец — 471
- ПАНКРАТЬЕВ ЕРМИЛ** (уп. 1702), поп московской церкви Тихвинской Богородицы, что в Сушеве — 765
- ПАНКРАТЬЕВ ИВАН** (уп. 1627), знаменщик и травщик — 471
- ПАНКРАТЬЕВ ИВАН** (уп. 1661), иконописец Оружейной палаты — 471
- ПАНКРАТЬЕВ МИХАИЛ**, посадский человек Толчковской слободы Ярославля, сырейщик — 286
- ПАНКРАТЬЕВ СЕМЕН** (уп. 1642–1643), владимирский иконописец — 471
- ПАНКРАТЬЕВ СТЕПАН** (уп. 1627–1643), патриарший иконописец. См. **Зубченин Степан Панкратьев**
- ПАНКРАТЬЕВ ТРЕТЬЯК** (уп. 1640), патриарший иконописец. См. **Зубченин Третьяк Панкратьев**
- ПАНТЕЛЕЕВ ИГНАТИЙ** (уп. 1647), дьячок церкви с. Тубозеро Пудожского уезда, иконописец — 471
- ПАНТЕЛЕЕВ МОКЕЙ (ПАНТЕЕВ)** (уп. 1652–1676), церковный дьячок Тубозерской волости, иконописец — 471
- ПАНТЕЛЕЙ** (уп. 1689), иконописец — 472
- ПАНФИЛ** (уп. 1692), столяр-резчик — 357
- ПАНФИЛОВ АНДРЕЙ** (уп. 1660), кинешемец, иконописец — 355, 472
- ПАНФИЛОВ ВЛАДИМИР** (уп. 1636–1646), муромский иконописец, крестьянин — 472
- ПАНФИЛОВ ИВАН** (уп. 1660), вологодский посадский человек, иконописец — 472
- ПАРАМОНОВ ИВАН** (уп. 1642–1652), поп, из Казани, иконописец — 472
- ПАРАМОНОВ В.А.**, реставратор — 802
- ПАРАСКЕВА ФЕДОРОВНА**, великая княгиня — 132
- ПАРИЛОВ А.П.**, иконописец Палеха, владелец иконы — 674
- ПАРФЕНЬЕВ АВРААМ (АВРАШКА)** (уп. 1660), костромской иконописец, крестьянин Богоявленского монастыря — 472

- ПАРФЕНЬЕВ ИВАН** (уп. 1659), иконописец Данилова монастыря в Переславле-Залесском — 472
- ПАРФЕНЬЕВ ПАВЕЛ (ПАНКА)** (XVII в.). См. **Порфирьев**
- ПАРФЕНЬЕВ СТЕПАН** (уп. 1683), новгородский иконописец, дьячок церкви Марии Египетской в Новгороде — 472
- ПАРФЕНЬЕВ ТИТ** (уп. 1641), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 472
- ПАРФЕНТЬЕВ СТЕФАН** (уп. 1699), священник московского Благовещенского собора — 670
- ПАТОКИН УЛЬЯН** (уп. 1685), московский садовник, иконописец — 472
- ПАТРИКЕЕВ АНТОН** (уп. 1642–1643), иконописец, балахонец — 472
- ПАУТ ИВАН ФЕДОРОВ**, посадский человек Спасской сотни Ярославля — 273
- ПАФНУТИЙ** (уп. 1656–1687), архимандрит Пысковского Преображенского монастыря в 1656–1687 гг. — 472
- ПАФНУТИЙ**, игумен Ипатьевского монастыря в Костроме, архимандрит (1622–1631) — 128
- ПАХИРЯ СТЕФАН** (XVII в.), иконописец — 472–473
- ПАХОМОВ АРТЕМ (ОРТЮШКА)** (уп. 1628), костромской иконописец — 473
- ПАХОМОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ** (уп. 1689), иконописец Оружейной палаты — 269, 473
- ПАХОМОВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1717), посадский человек Духовской сотни Ярославля — 294
- ПАХОМОВ ЯКОВ ВАСИЛЬЕВ** (уп. 1717), живописец Оружейной палаты — 473
- ПАХОМИЙ** (XIV в.), монах Спасо-Каменного монастыря — 143
- ПАХОМИЙ** — архимандрит московского Симонова монастыря (1674–1679), 271
- ПЕВЦЕВ АЛЕКСЕЙ** (уп. 1723), писец — 508, 512
- ПЕРВУША** (к. XVI — 1-я четв. XVII в.), человек Максима Яковлевича Строганова, иконописец — 473, 758
- ПЕРВУША** (уп. 1664–1665), костромской иконописец — 473, 298
- ПЕРВЫЙ** (ум. до 1646), ярославский иконописец — 473
- ПЕРЕВОТЧИКОВАЛЕКСАНДРСИДОРОВ** (уп. 1691), иконописец — 473–474, 617
- ПЕРЕПЛАВ** (уп. между 1485 и 1504), псковский «большой иконник» — 474
- ПЕРМСКИЙ СТЕФАН** (род. ок. 1340, ум. 1396), епископ пермский, святой православной церкви — 474
- ПЕРФИЛИЙ**, см. **Порфирий**
- ПЕРФИЛЬЕВ**, см. **Порфирьев**
- ПЕРФИРЬЕВ БОГДАН**, см. **Порфирьев**
- Парфений**
- ПЕРФИРЬЕВ**, см. **Порфирьев**
- ПЕРЦЕВ Н.В.**, реставратор — 186, 187, 286, 471, 750
- ПЕРША (ПЕРШКА)** (к. XVI — н. XVII в.), человек Максима Яковлевича Строганова, иконописец — 474
- ПЕРЫШКИН АНДРЕЯН** (уп. 1714, 1716, 1718), писец — 384, 454, 620
- ПЕСТЕРЕВ НИКИТА** (уп. 1721–1732), иконописец, работавший в Кирилло-Новоезерском монастыре — 474
- ПЕСТРИКОВ ТРЕТЬЯК** (уп. 1614), иконописец Оружейной палаты — 474
- ПЕТР** митрополит всероссийский (ум. 1326) — 474–475
- ПЕТР** (уп. 1527), иеромонах-грек, иконописец — 475–476
- ПЕТР** (уп. 1615), игумен Борисоглебского монастыря близ г. Ростова, иконописец — 476
- ПЕТР** (уп. 1629), самарский (?) иконописец, миниатюрист — 838
- ПЕТР** (уп. 1642–1643), дьякон, иконописец — 476
- ПЕТР** (уп. 1646), ярославский иконописец, посадский человек — 476
- ПЕТР** (уп. 1646), вологодский иконописец — 476
- ПЕТР** (уп. 1679), ученик живописца Богдана (Ивана) Салтанова — 476
- ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ** (род. 1672), царевич — 33, 75, 77, 78, 88, 89, 91, 93, 99, 100, 101, 114, 117, 120, 167, 170, 173, 193, 231, 235, 236, 238, 239, 240, 247, 256, 268, 274, 275, 319, 338, 340, 346, 353, 358, 364, 367, 381, 393, 399, 408, 409, 410, 415, 416, 419, 430, 438, 455, 460, 463, 467, 475, 477, 482, 487, 493, 496, 527, 531, 532, 535, 563, 581, 582, 585, 586, 622, 636, 657, 693, 700, 718, 728, 729, 734, 739, 761, 764, 772, 783, 807, 839, 843, 862
- ПЕТР I**, император — 117, 206, 243, 315, 334, 484, 514, 528, 529, 587, 603, 617, 682, 693, 769
- ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ** (уп. 1696), духовник — 120
- ПЕТР ПЕТРОВИЧ** (уп. 1715), царевич — 139
- ПЕТР ФЕДОРОВИЧ** (уп. 1756), великий князь — 769
- ПЕТРЕНКО Е.И.**, реставратор — 281
- ПЕТРОВ АЛЕКСАНДР (АЛЕКСА)** (уп. 1294), новгородский иконописец XIII в. — 476
- ПЕТРОВ АЛЕКСЕЙ** (уп. 1690–1691), ярославский иконописец — 476, 617
- ПЕТРОВ АНДРЕЙ** (уп. 1667–1684), торговый человек Иконного ряда, иконописец — 476
- ПЕТРОВ АНДРЕЙ** (уп. 1703), костромской иконописец. См. **Злобин Андрей Петров**
- ПЕТРОВ АРТЕМИЙ** (уп. 1679–1688). См. **Катунец Артемий Петров**
- ПЕТРОВ АРТЕМИЙ** (род. 1670, уп. 1747), вятский иконописец. См. **Кузнецов Артемий Петров**
- ПЕТРОВ АФНАСИЙ** (уп. 1676–1680), иконописец Великого Устюга. См. **Соколов Афанасий Петров**

ПЕТРОВ АФАНАСИЙ (уп. 1684), иконописец — 476, 482

ПЕТРОВ АФАНАСИЙ (уп. 1691), ростовский иконописец — 476–477, 599

ПЕТРОВ ВАВИЛА (уп. 1654), иконописец. См. **Автоном Вавила Петров**

ПЕТРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1654), Иконного ряда торговый человек — 477

ПЕТРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1666, ум. до 1669), устюжский иконописец. См. **Попов Василий Петров**

ПЕТРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1681–1685), живописного письма ученик — 85, 477

ПЕТРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1705–1707), ярославский иконописец — 477, 719

ПЕТРОВ ВИКУЛА (уп. 1696–1697), московский иконописец. — 477

ПЕТРОВ ГАВРИИЛ (уп. 1626) — 477

ПЕТРОВ ГАВРИИЛ (уп. 1678–1697), живописец. См. **Велков Гавриил Петров**

ПЕТРОВ ГРИГОРИЙ (род. ок. 1665, уп. ок. 1717), иконописец г. Хлынова. См. **Кузнецов Григорий Петров**

ПЕТРОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1678), кормовой иконописец — 477

ПЕТРОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1681), иконописного письма ученик — 477

ПЕТРОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1690), иконописец — 477

ПЕТРОВ ГРИГОРИЙ (ФЕДОРОВ?) (уп. 1702–1720), «новоприезжий русских городов иконописец» — 477

ПЕТРОВ ДМИТРИЙ (уп. 1674–1690), живописец. См. **Фирсов Дмитрий Петров**

ПЕТРОВ ДМИТРИЙ (уп. 1703), мешанин, свидетель — 742

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1615–1627), жалованный кормовой иконописец — 471, 477–478

ПЕТРОВ ИВАН, так звали двух костромских иконописцев, сыновей Попова Петра Иванова. Оба уп. 1640, один из них ум. 1655 — 478

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1660, ум. ок. 1666), новгородский «Саввинский» дьячок, иконописец — 478, 838

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1669–1701), иконописец Оружейной палаты. См. **Масюков Иван Петров**

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1675–1676), иконописец — 845

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1678), живописного письма ученик — 478

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1680), ярославский иконописец — 327, 478

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1694), иконописец Нижнего Новгорода — 838

ПЕТРОВ ИВАН, иконописец Сермакского погоста. См. **Лязгин Иван Петров**

ПЕТРОВ ИВАН (род. 1692, уп. 1717), ярославский иконописец, пономарь Воскресенской церкви — 478

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1686–1725), жалованный живописец. См. **Рефусицкий Иван Петров**

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1711–1712), вологодский иконописец. См. **Мохов Иван Петров Иконников**

ПЕТРОВ ИВАН (уп. 1717), иконописец Оружейной палаты. См. **Ермаков Иван Петров**

ПЕТРОВ ИОСИФ (ОСИП) (уп. 1681), ученик иконного письма — 99, 255, 478

ПЕТРОВ МАТВЕЙ (уп. 1657), торговый человек Иконного ряда — 478

ПЕТРОВ МАТВЕЙ (род. 1669, уп. 1717), ярославский иконописец-травщик. См. **Травщиков Матвей Петров**

ПЕТРОВ МИХАИЛ (уп. 1674–1679), живописного письма ученик. См. **Фирсов Михаил Петров**

ПЕТРОВ МИХАИЛ (уп. 1719), иерей церкви Воздвижения Креста, что на Девичьем поле — 508

ПЕТРОВ НАСОН (уп. 1614, ум. 1649), знаменщик Оружейной палаты. См. **Лазарев Насон Петров**

ПЕТРОВ НИКИТА (уп. 1701), знаменщик Оружейной палаты. См. **Коленинов Никита Петров**

ПЕТРОВ НИКИФОР (уп. 1659), травщик Троице-Сергиева монастыря — 479

ПЕТРОВ ПЯТЫЙ (уп. 1621–1678), иконописец Нижнего Новгорода — 479

ПЕТРОВ СЕМЕН (1692 — 23 мая 1771), иконописец — 479

ПЕТРОВ СЕМЕН (уп. 1721), новгородский иконописец. См. **Попов Семен Петров**

ПЕТРОВ СИЛА (XVIII в.), иконописец — 479

ПЕТРОВ СТАХЕЙ (уп. 1665), иконописец — 479

ПЕТРОВ СТЕПАН (уп. 1662), живописец — 479, 818

ПЕТРОВ ТИМОФЕЙ (уп. 1687), иконописец Вологды — 30, 168, 479

ПЕТРОВ ТИМОФЕЙ (уп. 1730), калужский иконописец — 838

ПЕТРОВ ФЕДОР (уп. 1687), вологодский иконописец — 479

ПЕТРОВ ФЕДОР (уп. 1703), крестьянин дер. Чюприна Засодинской волости — 332

ПЕТРОВА Н.Л., реставратор — 471, 551

ПЕТРОВИЧ ОЛИСЕЙ ГРЕЧИН, см. **Гречин Олисей Петрович**

ПЕЧАЦЫН ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВ (уп. 1682), житель Великого Устюга, владелец иконописного подлинника — 479, 712

ПЕЧЕРСКИЙ ГРИГОРИЙ (XI в.), преподобный, печерский иконописец — 161, 479

ПЕЧКИН АЛЕКСЕЙ (уп. 1684–1700), живописец — 480, 678, 807, 839

ПИВОВАРОВ МАКСИМ ДАНИЛОВ, житель Соли Вычегодской, заказчик иконы — 531

- ПИГИЛЕВ ХАРИТОН (ХАРЯ) ИСАКОВ** (уп. 1569), кормовой иконописец — 308, 480
 Пикар (уп. 1711), гравер — 249
ПИКТОРОВ НИКИФОР ИВАНОВ (уп. 1657–1691), кормовой иконописец — 284, 480
ПИЛЬМАН, живописец — 128
ПИМЕН (уп. 1652–1660), калужский иконописец — 161, 367, 480
ПИМЕН (XVII в.), ярославский иконописец — 480
ПИМЕН, епископ Вологодский и Белозерский (1740–1753), 315
ПИМЕНОВЫ Л.В. и Л.Г., реставраторы — 233
ПИССАНИКОВ (уп. 1717), иконописец г. Шуи — 480
ПИТИРИМ, архиепископ нижегородский (1719–1738), 671, 672
ПИТИРИМ (уп. 1574), игумен Антониево-Сийского монастыря (1577–1586), 735
ПЛАТОНОВ (1-я пол. XVIII в.), иконописец — 480
ПЛЕМЯННИКОВ ИВАН СТЕПАНОВ (уп. 1690), иконописец г. Шуи — 480
ПЛЕСЕНИН ИВАН, см. **Плесин Иван**
ПЛЕСИН ИВАН (ПЛЕСЕНИН) (уп. 1492), житель Усолья, иконописец — 480
ПЛЕСНИЦКИЙ ВАСИЛИЙ ЛАРИОНОВ (уп. 1702), кормовой живописец — 375, 480
ПЛЕСЯНИНОВ АНДРЕЙ (ПЛЕСЯНИКОВ) (уп. 1717–1740), иконописец г. Шуи — 481
ПЛЕСЯНИНОВ ИВАН (ПЛЕСЯНИКОВ) (уп. 1690), шуйский иконописец — 839
ПЛЕХАНОВ ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВ (уп. 1669–1684), ярославский иконописец Дмитриевского прихода — 162, 481, 839
ПЛЕХАНОВ ДМИТРИЙ ГРИГОРЬЕВ (Семенов) (род. 1642, ум. между 1698 и 1710), выдающийся ярославский иконописец-знаменщик — 43, 54, 60, 115, 116, 129, 142, 163, 192, 272, 280, 287, 289, 293, 294, 295, 317, 318, 343, 354, 356, 372, 373, 411, 425, 428, 476, 481–484, 577, 597, 607, 608, 634, 650, 666, 710, 713, 720, 721, 722, 724, 839
ПЛЕШКОВ ИВАН (уп. 1669), посадский человек Толчковой слободы Ярославля, заказчик иконы — 325
ПЛОТНИКОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВ (уп. 1652–1660), ярославский ямской бобыль — 163, 484, 839
ПЛЮИН ИАКИНФ (НИКИТА) (уп. 1721–1732), иконописец, работавший в Кирилло-Новозерском монастыре — 484
ПОГОРЕЛОВ МАТВЕЙ ТИМОФЕЕВ (уп. 1555), прихожанин церкви Спаса на Чигасах в Москве, вкладчик иконы — 298
ПОГОРЕЛЬСКИЙ ИВАН ВАСИЛЬЕВ (род. 1677, ум. ок. 1755), сын боярский Холмогорского архиерейского дома, житель Холмогор, затем Архангельского города, живописец — 114, 361, 435, 458, 484, 643, 644, 839
ПОДКЛЮЧНИКОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ, реставратор — 233, 673
ПОДОБЕДОВ САВКА (уп. 1687), казенный подьячий Переславля-Залесского — 313
ПОДЪЕМЩИКОВ МАКСИМ ТРОФИМОВ, прихожанин церкви Казанской Богородицы в Туле, посадский человек, заказчик иконы — 297, 299
ПОЗНАНСКИЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1670–1712), живописец — 83, 85, 86, 89, 119, 213, 240, 241, 265, 285, 289, 301, 356, 365, 418, 454, 484–492, 504, 578, 584, 677, 839–840
ПОЗНАНСКИЙ ИОСИФ (уп. 1691), московский живописец — 485, 492
ПОЗНАНСКИЙ МАТВЕЙ (уп. 1685–1704), гравер, сын **Василия Познанского** — 488
ПОЗНАНСКИЙ ПАВЕЛ (уп. 1688), живописец — 492
ПОЛДНЕВ НЕСТОР (уп. 1682–1683), иконник Великого Устюга — 492
ПОЛЕЖАЕВ ИВАН АЛЕКСЕЕВ, священник с. Михайловского Любимского района Ярославской обл., владлец иконы — 198
ПОЛИЕВКТ (ПОЛУЕКТ) (уп. 1538), иконописец — 492
ПОЛИЕВКТ (ПОЛУЕХТ) (уп. 1616), вологодский иконописец — 492
ПОЛИЕВКТ БЕЗРУКИЙ, см. **Никифоров**
ПОЛИЕВКТОВ ИВАН ФОМИН (ПОЛУЕХТОВ) (уп. 1642–1670), вологодский посадский иконописец и певчий дьяк Вологодского архиепископа — 159, 160, 490, 492–493, 494, 739
ПОЛИЕВКТОВ ФОМА (уп. 1646), вологодский иконописец, посадский человек, бобыль — 492, 493
ПОЛИЙЧУК А.Н., московский коллекционер — 792
ПОЛИКАРП (ум. 1658), знаменщик Царицыной мастерской. См. **Анисифоров Аникий**
ПОЛИТИН ЯКОВ ФЕДОРОВ (уп. 1725), солевар, житель г. Бахмута, заказчик икон — 191
ПОЛОНСКИЙ ИГНАТИЙ (уп. 1680), иконописец — 493
ПОЛОСУХИН ДМИТРИЙ (уп. 1680–1691), живописного письма ученик — 493
ПОЛОСУХИН НИКИТА (ПОЛОСУХИН, ПЛАСУХИН; МИКИТКА) (уп. 1679–1701), живописного письма ученик — 84, 469, 493–494
ПОЛОЦКИЙ СИМЕОН (уп. 1731), изограф — 494
ПОЛОСУХИН НИКИТА, см. **Полосухин Никита**
ПОЛТЕВ ИВАН (уп. до 1676), стольник и полковник, руководитель Стрелецкого полка — 84, 624
ПОЛТЕВ ФЕДОР АЛЕКСЕЕВИЧ (уп. 1657), стряпчий — 685
ПОЛТЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1662), травщик — 840

ПОЛУЕХТОВ ИВАН ФОМИН, см. **Полиевктов**

ПОЛУЯНОВ ДЕМЬЯН (ДЕМКА) (уп. 1666), иконописец Великого Устюга. См. **Вековицын Демьян Полуянов**

ПОЛЯНСКИЙ АДРИАН ЯКОВЛЕВИЧ (уп. 1679), дьяк — 699

ПОМЕВА (уп. 1644), старец Соловецкого монастыря, иконописец — 494

ПОНОМАРЕВ ЕВДОКИМ КОНДРАТОВ (уп. 1693–1726), холмогорский иконописец, священник из д. Чухчерьма — 494–495, 643, 824, 840

ПОНОМАРЕВ МИХАИЛ ИВАНОВ (уп. 1671–1695), иконописец из с. Вязники, посадский человек — 283, 495–496, 840

ПОНОМАРЬ Н.Ф., реставратор — 551

ПОПОВА А.А. (уп. 1707), московская мешанка, девица — 667

ПОПОВ АКСЕН (род. 1646, уп. до 1721), иконописец г. Белозерска. См. **Федоров Аксен**

ПОПОВ АКСЕН ИОНИН (уп. 1661, ум. до 1685 г.), костромской иконописец 3-й статьи, посадский человек — 268, 305, 496

ПОПОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1670), устюжский иконописец — 496

ПОПОВ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ (уп. 1712–1717), иконописец Оружейной палаты — 265, 439, 496, 506, 507, 634, 833, 840

ПОПОВ АНДРЕЙ СЕМЕНОВ (уп. 1684), тихвинский иконописец — 496, 595

ПОПОВ АНДРЕЙ ФЕДОРОВ, отставной таможенный подьячий Варваринского прихода Ярославля, отец **Степана Андреева** — 53

ПОПОВ АНИКА (уп. 1664), костромской иконописец — 496

ПОПОВ АФНАСИЙ ИВАНОВ (ПОПОВИЧ) (уп. 1660–1681), новгородский иконописец — 268, 280, 496–497, 504, 509, 840

ПОПОВ ВАСИЛИЙ АКИМОВ (ЯКИМОВ) (уп. 1653), иконописец — 34, 497

ПОПОВ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1670–1702), костромской иконописец — 78, 113, 139, 306, 321, 342, 497–498, 503, 508, 525

ПОПОВ ВАСИЛИЙ ПЕТРОВ (уп. 1666, ум. до 1669), устюжский иконописец — 338, 477, 498

ПОПОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1667–1668), учился иконописанию в монастырской школе Воскресенского (Новоиерусалимского) монастыря — 216, 498, 505

ПОПОВ ГРИГОРИЙ (ум. до 1721), иконописец г. Белозерска — 498, 503, 507

ПОПОВ ГРИГОРИЙ (КЕВРОЛЕЦ) (1740–1746), иконописец сер. XVIII в., уроженец с. Кеврола Пинежского уезда Архангельской губ. — 161, 322, 498

ПОПОВ ГРИГОРИЙ ГРИГОРЬЕВ (уп. 1660–1709), костромской иконописец XVII в. — 324, 498–499

ПОПОВ ГРИГОРИЙ ИВАНОВ (уп. 1660–1666), костромской иконописец — 271, 284, 498, 499–500, 505

ПОПОВ ГРИГОРИЙ НИКИТИН (уп. 1682, 1683), иконописец Переславля-Залесского — 53, 443, 500

ПОПОВ ГРИГОРИЙ СЕЛИВАНОВ (уп. 1661–1691), холмогорский иконописец из д. Матигоры

ПОПОВ ГРИГОРИЙ ФЕДОРОВ (род. 1669, уп. до 1734), иконописец г. Нерехты — 312, 500, 501, 506, 713

ПОПОВ ДМИТРИЙ (уп. 1642–1643), владимирский иконописец — 229, 500

ПОПОВ ДМИТРИЙ (уп. 1643), иконописец из Вологды — 501

ПОПОВ ДМИТРИЙ ФЕДОРОВ (уп. 1734), иконописец г. Нерехты — 312, 500, 501, 506, 713

ПОПОВ ЕРМОЛАЙ ФЕДОРОВ (уп. 1678), житель Городовой сотни Ярославля, записной иконописец — 711

ПОПОВ ЗАХАРИЯ КОНДРАТОВ (уп. 1682), иконописец Кожеозерской волости Белозерского уезда — 351, 501

ПОПОВ ИВАН (уп. 1642–1660), иконописец из Романова — 501

ПОПОВ ИВАН (уп. 1716), холмогорский иконник — 501

ПОПОВ ИВАН АЛЕКСЕЕВ (уп. 1702–1719), кормовой иконописец Оружейной палаты — 284, 382, 383, 439, 501, 508, 827, 833, 840

ПОПОВ ИВАН ДМИТРИЕВ (XVII в.), московский иконописец — 191, 501

ПОПОВ ИВАН ЕФИМОВ (уп. 1650), выходец из Черевковской волости Устюжского уезда, иконописец — 223, 316, 502

ПОПОВ ИВАН ИВАНОВ 1-й (уп. 1640, ум. 1655), костромской иконописец — 208

ПОПОВ ИВАН ИВАНОВ 2-й (уп. 1640), костромской иконописец — 208

ПОПОВ ИВАН ИВАНОВ (уп. 1713–1715), кормовой иконописец Оружейной палаты — 278, 502

ПОПОВ ИВАН КАРПОВ (уп. 1666–1679), ярославский иконописец. См. **Карпов Иван (Попов)**

ПОПОВ ИВАН КИРИЛЛОВ (уп. 1711), иконописец из Барневской слободы — 330, 502

ПОПОВ ИВАН ПЕТРОВ 1-й (уп. 1640, ум. 1655), костромской иконописец — 478, 502

ПОПОВ ИВАН ПЕТРОВ 2-й (уп. 1640), костромской иконописец — 478, 502

ПОПОВ КАЛИНА ИВАНОВ (уп. 1660–1687), иконописец из Великого Новгорода — 278, 502, 840

ПОПОВ КИРИЛЛ СИДОРОВ (уп. 1614–1621), иконописец, работавший в Кирилло-Белозерском монастыре — 502–503, 618

ПОПОВ КОЗЬМА (уп. 1721–1723), иконописец Белозерска — 503

ПОПОВ КОНОН ГРИГОРЬЕВ (уп. 1659), посадский человек Костромы, иконописец — 165, 503

- ПОПОВ ЛЕОНТИЙ (ЛЕВКА)** (уп. 1681–1682), живописного письма ученик — 85, 503
- ПОПОВ ЛЕОНТИЙ МАРКОВ** (уп. 1702–1713), посадский человек Костромы, иконописец — 139, 140, 407, 497, 503–504
- ПОПОВ ЛЮБИМ ИВАНОВ** (уп. 1664–1680), иконописец — 280, 504
- ПОПОВ МАТВЕЙ** (уп. 1712–1725), каргопольский иконописец — 504
- ПОПОВ МИХАИЛ ИЛЬИН** — ученик иконного письма — 268
- ПОПОВ МИХАИЛ ЛУКЬЯНОВ** (уп. 1754), суздальский иконописец — 389, 504
- ПОПОВ МИХАИЛ ДЕМИДОВ** (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 770
- ПОПОВ МИХАИЛО ЕВКСИХИЕВ** (уп. 1703), посадский человек Еренского городка, свидетель — 537
- ПОПОВ НАЗАР ИГНАТЬЕВ** (уп. 1681–1688), живописного письма ученик — 294, 488, 504–505
- ПОПОВ НИКИТА ИЛЬИН** (уп. 1628), шуйский иконописец — 301, 248, 505, 820
- ПОПОВ ПЕТР** (уп. 1667), «иконописных дел ученик» — 216, 505, 498
- ПОПОВ ПЕТР ГРИГОРЬЕВ** (уп. 1660–1665), костромской иконописец — 166, 498, 505
- ПОПОВ ПЕТР ИВАНОВ КОСТРОМИТИН** (уп. 1628, ум. 1654), костромской иконописец, дьякон — 127, 284, 366, 478, 502, 505–506, 743, 841
- ПОПОВ ПЕТР** (уп. 1714), подьячий — 442
- ПОПОВ ПЕТР КОЗЬМИН** (уп. 1577/1578), иконописец г. Коломны — 824, 841
- ПОПОВ РОДИОН** (уп. 1661), кормовой иконописец 3-й статьи — 841
- ПОПОВ САВВАТИЙ (ИВАНОВ)** (уп. 1712–1723), иконописец Оружейной палаты — 496, 506, 507, 508, 634, 841
- ПОПОВ СЕМЕН КОЗЬМИН** (уп. 1666–1670), устюжский иконописец — 344, 506, 627
- ПОПОВ СЕМЕН ПЕТРОВ** (уп. 1721), житель Новгорода, иконописец — 479, 506, 841
- ПОПОВ СЕМЕН ФЕДОРОВ** (род. 1635, уп. 1670), ярославский иконописец, сын попа Толгской церкви Федора. См. **Федоров Семен (Попов)**
- ПОПОВ ТИМОФЕЙ** (XVII в.), тихвинский иконописец — 506
- ПОПОВ ФЕДОР** (уп. 1665), ярославский иконописец — 481
- ПОПОВ ФЕДОР АБРОСИМОВ НЕРЕХЧАНИН** (уп. 1664–1685), уроженец г. Нерехты — 28, 434, 439, 501, 506–507, 797, 841, 843
- ПОПОВ ФЕДОР ГРИГОРЬЕВ** (ум. до 1723), иконописец г. Белозерска — 168, 507
- ПОПОВ ФЕДОР ИВАНОВ** (уп. 1652), резец — 270
- ПОПОВ ФЕДОР ИВАНОВ** (уп. 1666), устюжский («Никитского монастыря») иконописец — 109, 289, 501, 507
- ПОПОВ ФЕДОР ИВАНОВ** (уп. 1714–1723), московский иконописец Оружейной палаты — 50, 506, 507–508
- ПОПОВ ФЕДОР КАРПОВ** (уп. 1660–1679), ярославский иконописец. См. **Карпов Федор (Попов)**
- ПОПОВ ФЕДОР ФЕДОРОВ** (род. 1629), ярославский иконописец, сын попа Толгской церкви Федора. См. **Федоров Федор (Попов)**
- ПОПОВ ФЕДОР ФЕДОРОВ** (уп. 1702), иконописец посада Нерехты — 508
- ПОПОВ ФИЛИПП АРТЕМЬЕВ (ПРОТОПОПОВ)** (уп. 1712–1730), иконописец Оружейной палаты — 65, 93, 508–509, 511, 512, 827, 842
- ПОПОВ ЮРИЙ** (уп. 1718–1719), иконописец 1-й трети XVIII в. — 509
- ПОПОВА Г.Н.**, реставратор — 63, 104, 422, 423, 432, 473, 474, 574, 575, 754
- ПОПОВИЧ АФАНАСИЙ ИВАНОВ**, см. **Попов Афанасий Иванов**
- ПОРФИРИЙ (ПЕРФИЛИЙ)** (уп. 1621–1622), иконописец Нижнего Новгорода — 509, 474
- ПОРФИРЬЕВ БОГДАН (ПЕРФИЛЬЕВ)** (уп. 1659), иконописец Данилова монастыря в Переславле-Залесском — 509
- ПОРФИРЬЕВ ВАСИЛИЙ** (1-я пол. XVII в.), золотописец — 509, 842
- ПОРФИРЬЕВ ДРУЖИНА (ПЕРФИЛЬЕВ)** (уп. 1642–1649), иконописец Сумского посада — 509, 510
- ПОРФИРЬЕВ ЗАХАР (ПЕРФИЛЬЕВ)** (уп. 1621–1622), иконописец Нижнего Новгорода — 509
- ПОРФИРЬЕВ ИВАН (ПЕРФИЛЬЕВ)** (уп. 1640–1694), иконописец, крестьянин Сумского посада — 509, 510
- ПОРФИРЬЕВ ПАВЕЛ (ПЕРФИЛЬЕВ; ПАНКА)** (уп. 1660), вологодский иконописец, крестьянин Прилуцкого монастыря — 472, 509
- ПОРФИРЬЕВ ПАРФЕНИЙ (ПЕРФИЛЬЕВ) (БОГДАН)** (уп. 1606), золотописец — 474, 509–510, 797, 842
- ПОРФИРЬЕВ ТИМОФЕЙ (ПЕРФИЛЬЕВ)** (уп. 1648–1681), иконописец, крестьянин Сумского посада — 509, 510
- ПОРХОВИТИН ФЕДОР ЕМЕЛЬЯНОВ** (уп. 1660–1666), псковский иконописец 3-й статьи — 215, 510, 842
- ПОСОШКОВ ТИХОН ДМИТРИЕВ** (уп. 1666), серебряник — 458
- ПОСПЕЕВ ОСИП (ПОСПЕЛОВ)** (уп. 1617–1621), «царский изуграф» в Москве — 510, 514
- ПОСПЕЕВ СИДОР ОСИПОВ** (уп. 1628–1652), московский жалованный иконописец — 306, 374, 460, 461, 510–511, 567, 803, 831, 834, 842–843, 852
- ПОСПЕЛОВ АЛЕКСЕЙ АНДРЕЕВ**, живописец — 511

ПОСПЕЛОВ АЛЕКСЕЙ ЯКОВЛЕВ, живописец — 514, 781

ПОСПЕЛОВ АНДРЕЙ МЕРКУРЬЕВ (МЕРКУЛЬЕВ) (1701–1735), иконописец Оружейной палаты — 93, 96, 285, 414, 508, 509, 511–512, 514, 712, 843

ПОСПЕЛОВ ЕФИМ АНДРЕЕВ, живописец-декоратор — 511

ПОСПЕЛОВ ИВАН ЯКОВЛЕВ, живописец — 514

ПОСПЕЛОВ МЕРКУРИЙ (МЕРКУЛ) ЯКОВЛЕВ (уп. 1667–1703), московский иконописец, родом из Кинешмы — 96, 165, 220, 264, 267, 300, 511–514, 563, 742, 782, 797, 841, 843

ПОСПЕЛОВ ОСИП, см. **Поспеев Осип**

ПОСПЕЛОВ СТЕПАН, живописец-декоратор — 511

ПОСПЕЛОВ ПЕТР, живописец — 514

ПОСПЕЛОВ ЯКОВ МЕРКУРЬЕВ (род. 1681, уп. 1743), иконописный мастер Оружейной палаты при Петре I — 414, 511, 512, 514–515, 712, 843

ПОСТНИК (уп. 1587–1589), тульский иконописец — 843

ПОСТНИК (уп. 1583–1631), новгородский иконописец. См. **Яковлев Постник**

ПОСТНИК GERMAN (уп. 1586), царский иконник — 141, 515

ПОСТНИК ДЕРМИН, см. **Дермин Постник Иванов**

ПОСТНИКОВ А.М., коллекционер — 706

ПОСТНИКОВ Н.М., коллекционер — 108, 305, 432, 675

ПОСНИКОВ СЕМЕН, писец — 106

ПОСТНИКОВ ИОАНН (XVII в.), иконописец 2-й пол. XVII в. — 515

ПОТАПОВЫ, династия иконописцев г. Осташкова. — 515

ПОТАПОВ ВАСИЛИЙ САМСОНОВ (уп. 1681–1698), иконописец г. Осташкова — 515, 517, 589

ПОТАПОВ ГАВРИИЛ (уп. 1681–1694), иконописец г. Осташкова — 515–516, 517

ПОТАПОВ ГЕОРГИЙ (ЕГОР) (уп. 1678), иконописец г. Осташкова — 515, 516, 517, 605

ПОТАПОВ ИВАН СЕМЕНОВ (уп. 1702), патриарший огородник Пресного пруда, заказчик икон — 666

ПОТАПОВ ИЛЬЯ (уп. 1674–1700), осташковский иконописец — 515, 516, 517

ПОТАПОВ МАКАРИЙ (ОСТАШКОВЕЦ) (уп. 1672–1692), осташковский иконописец — 253, 390, 400, 461, 515, 516–517, 524, 843

ПОТАПОВ МИХАИЛ (уп. 1702), иконописец — 517

ПОТАПОВ ТИХОН (уп. 1677), иконописец Переславля-Залесского. См. **Воронов Тихон Потапов**

ПОТАПОВ ФАДДЕЙ (уп. 1677), иконописец Переславля-Залесского. См. **Воронов Фаддей Потапов**

ПОТАПОВ ФЕДОР (уп. 1666), иконописец Переславля-Залесского — 517

ПОТАПОВ ФОМА (уп. 1681–1698), иконописец г. Осташкова — 273, 515, 516, 517

ПОТАТУЕВ ФЕДОР РАДИОНОВ (ИЛЛАРИОНОВ) (уп. 1741), ярославский иконописец — 632, 769

ПОТАТУЕВ ФЕДОР ИВАНОВ (уп. 1760–1761), ярославский иконописец — 769

ПОТЕМКИН ВЬЯЛКА (уп. 1621), подьячий Аптекарского и Иконного приказа, иконописец — 517

ПОШЕХОНСКИЙ АНДРИАН (ум. 1550), основатель Пошехонского монастыря, святой иконописец — 34, 54, 517, 843

ПРАСКОВЬЯ ИВАНОВНА, царевна — 667

ПРАСКОВЬЯ ФЕДОРОВНА (уп. 1689), царица — 109, 170, 190, 247, 268, 433, 586, 669, 682, 729, 745, 764

ПРЕНДЕЛЬ Ф.И., реставратор — 133, 530

ПРИЛУЦКИЙ ФЕДОР (уп. 1742), иконописный ученик Кирилло-Белозерского монастыря — 517–518, 711

ПРОЗАРОВСКИЙ Б.И. (уп. 1702), боярин, князь, заказчик икон — 278

ПРОКОПИЙ (XIV в.), миниатюрист — 518

ПРОКОПИЙ (уп. 1628), иконописец г. Шуи, старец. См. **Калга Прокопий**

ПРОКОПИЙ (уп. 1669–1671), ярославский иконописец — 518

ПРОКОПЬЕВ ГЕРАСИМ (ГАРАСИМ) (уп. 1646–1661), кормовой иконописец 3-й статьи, ярославец — 518, 843

ПРОКОПЬЕВ ЕРАЗМ (ЕРАСТ, РАС) (уп. 1642–1660), иконописец из Балахны — 283, 518

ПРОКОПЬЕВ ЕРМОЛАЙ (ЕРМИЛ, ЕРМОЛА) (уп. 1678–1703), московский кормовой иконописец — 88, 428, 518

ПРОКОПЬЕВ ИВАН (XVII в.), см. **Иван**, ученик **Прокопия**

ПРОКОПЬЕВ ИВАН (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты в 1681 г. — 518

ПРОКОПЬЕВ КОНДРАТИЙ (уп. 1702), живописец — 518–519

ПРОКОПЬЕВ МАКАР (уп. 1680–1681), патриарший иконописец — 519

ПРОКОПЬЕВ ПЕТР (уп. 1667), кормовой иконописец 3-й статьи — 519

ПРОКОПЬЕВ СЕМЕН (уп. 1679), кормовой иконописец — 519

ПРОКОПЬЕВ СПИРИДОН (род. 1669, уп. 1678), житель Сретенской сотни Ярославля, сын иконописца **Семенова Прокопия** — 519

ПРОКОПЬЕВ ТИХОН (КАНАТЧИКОВ) (ТИМОФЕЙ) (род. 1669 или 1664, ум. 1710–1717), ярославский иконописец — 519, 601, 850

ПРОКОПЬЕВ ФЕДОР (уп. 1681/1682), знаменщик Серебряной палаты в 1681/1682 г. — 519

ПРОКОФИЙ, см. **Прокопий**

ПРОКОФЬЕВ, см. **Прокопьев** — 519

ПРОКОФЬЕВ СЕМЕН (уп. 1674), дьяк ярославского воеводы — 81

ПРОКОФЬЕВ ИВАН, тередорщик Печатного двора — 92

ПРОПОПОВ АЛЕКСЕЙ ДМИТРИЕВ (уп. 1748–1749), житель Усолья, иконописец — 519, 744

ПРОПОПОВ АФНАСИЙ (уп. 1652), иконописец Оружейной палаты — 843

ПРОПОПОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1701), иконописец Тюмени — 519

ПРОПОПОВ ИЛЬЯ (уп. 1703), писец — 75, 102, 108, 445

ПРОПОПОВ ФЕОДОТ ФЕОФАНОВ (уп. 1676–1722), иконописец, работавший в Переяславле-Залесском и Москве в 1676–1722 гг. См. **Ухтомский Феодот Феофанов**

ПРОПОПОВ ФИЛИПП (уп. 1717–1730), иконописец Оружейной палаты — 844

ПРОПОПОВ ФОКА (XVII в.), московский иконописец — 519

ПРОХОР (уп. 1405), старец из Городца, иконописец — 155, 519, 539

ПРОХОР (уп. 1552–1577), игумен (2-й) перемышльского Шаровкина монастыря (с 1552 по 1577 г.), иконописец — 63, 519

ПРОХОР, епископ Ростовский (1311–1328), 475

ПРОХОР ГОРБУН, см. **Горбун Прохор**

ПРОХОРОВ В.А., коллекционер — 550

ПРОХОРОВ ИВАН (уп. 1731), ученик иконописца **Поспелова Андрея Меркурьева** — 512

ПРОХОРОВ МАКАРИЙ, иконописец Успенского Тихвинского монастыря (уп. 1711–1721). См. **Хабаров Макарий Прохоров**

ПРОХОРОВ СЕРГЕЙ (уп. 1678), поп церкви Леонтия Сретенской сотни — 604

ПРОХОРОВ ТИХОМ (уп. 1690–1693), ярославский иконописец — 520, 617

ПРОХОРОВ ЯКОВ (уп. 1679–1691), московский кормовой иконописец — 520, 607

ПРОХОРОВА ФЕКЛА (уп. 1717), вдовая дьяконица, жительница Толчковской сотни Ярославля — 600

ПРЯНИШНИКОВ АНДРЕЙ (уп. 1740), иконописец Углича — 520

ПСКОВИТИН АКСЕНТИЙ (ОКСЕНТИЙ) (уп. 1597), иконописец, работавший в Антониево-Сийском монастыре — 36, 520

ПСКОВИТИН АЛЕКСЕЙ МАЛЫЙ (уп. 1521), псковский иконописец — 44, 520

ПСКОВИТЯНИН (ПСКОВИТИН) МАРК (уп. 1409), псковский иконописец — 292, 322, 405, 520

ПШЕНИЧНЫЙ НИКИФОР МАКАРОВ, сусального и серебряного дела мастер — 171

ПУГОВКИН СЕМЕН МАРТЬЯНОВ (уп. 1709–1710), посадский человек Ярославля — 601

ПУЗЫРЕВСКИЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1679–1688), живописец — 520, 525

ПУПКОВ ЛЕОНТИЙ СТЕПАНОВ (род. 1661, уп. 1723), муромский иконописец — 520, 635

ПУТИЛИН ИВАН ЛАВРЕНТЬЕВ (уп. 1674). См. **Пучилин Иван Лаврентьев**

ПУТИМЦОВ ИВАН (ПУТИНЦОВ) (уп. 1671–1695), «города Верхотурья посадский человек», иконописец и позолотчик — 374, 520–521

ПУЧИЛКО (ПУТИЛКО?) ЛАВРЕНТИЙ ИВАНОВ (уп. 1613–1634), крестьянин слободы Холуй Суздальского уезда, иконописец — 279, 521

ПУЧИЛИН ИВАН ЛАВРЕНТЬЕВ (уп. 1674), крестьянин слободы Холуй Суздальского уезда, иконописец — 374, 452, 521

ПУШКАРЕВ ДМИТРИЙ ЕМЕЛЬЯНОВ (ПУШКАРИЦЫН) (уп. 1659–1700), костромской иконописец — 215, 521, 522, 844

ПУШКАРЕВ ДМИТРИЙ ГАВРИЛОВ (ПУШКАРИЦЫН), площадный подьячий в Костроме, отец иконописца **Емельяна Пушкарева** — 521

ПУШКАРЕВ ЕМЕЛЬЯН ДМИТРИЕВ (ПУШКАРИЦЫН) (уп. 1642–1664), костромской иконописец — 191, 323, 521, 522, 844

ПУШКАРЕВ ЕФРЕМ ЕМЕЛЬЯНОВ (ПУШКАРИЦЫН) (род. 1641, уп. 1716), костромской иконописец — 521–522, 844

ПУШКАРЕВ ЛЕОНТИЙ ЕМЕЛЬЯНОВ (ПУШКАРИЦЫН) (уп. 1657–1700?), костромской иконописец — 324, 522, 844

ПУШКАРЕВ ЯКОВ ИВАНОВ (уп. 1666), устюжский иконописец — 291, 522

ПУШКАРИЦЫН, см. **Пушкарев**

ПЧЕЛИН ТИМОФЕЙ (уп. 1636–1643), дьяк, заказчик — 841

РАДЬКО (н. XII в.), 523

РАДИОНОВ, см. **РОДИОНОВ**

РАЗИНКИНА КАТЕРИНА СИМОНОВНА (уп. 1685), казначея царевны Екатерины Алексеевны — 193

РАЙДИН АЛЕКСЕЙ АНИКИЕВ (XVII–XVIII вв.), сибирский иконописец — 56, 523

РАКИТИН АНДРЕЙ (уп. 1712), иконописец Оружейной палаты — 845

РАКИТИН ЯКОВ СЕРГЕЕВ, см. **Рокитин**

РАКИТОВ АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1707), иконописец — 113, 523

РАСТОРГУЕВ А.Л., московский коллекционер — 312

РАФАИЛ (уп. 1690), «домовый старец», иконописец — 523

РАХМАНОВ И.К., коллекционер — 849

РАХМАНОВ Г.К., коллекционер — 651

РЕДКИН (уп. 1676), иконописец — 523

РЕЗАНЕЦ, см. **Рязанец**

РЕЗАНОВ, см. **Рязанов**

РЕЗАНЦЕВ, **РЕЗАНЦОВ**, см. **Рязанцев**

- РЕЗАНЦОВ ТИМОФЕЙ** (уп. 1665, ум. 1693). См. **Рязанец Тимофей Степанов**
- РЕЗОВЩИК ВАСИЛИЙ ИВАНОВ** (уп. 1713), иконописец и живописец г. Кунгура — 269, 523
- РЕЗЩИКОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 770
- РЕМЕЗОВ ПЕТР** (уп. 1616–1650), знаменщик — 523
- РЕМЕНСКИЙ**, см. **Рименский**
- РЕМИЗОВ ЛЕОНТИЙ СЕМЕНОВ** (уп. 1694, 1696), живописец, сын **Ремизова Семена Ульянова** — 523, 845
- РЕМИЗОВ СЕМЕН СЕМЕНОВ** (уп. 1694, 1696), живописец, сын **Ремизова Семена Ульянова** — 523
- РЕМИЗОВ (Ремезов) СЕМЕН УЛЬЯНОВ** (род. 1642, ум. ок. 1720), тобольский служилый человек, историк, географ, картограф и архитектор — 523, 845
- РЕПНИН ИВАН БОРИСОВИЧ**, князь, владелец иконы — 702
- РЕПСКИЙ ВАСИЛИЙ** (уп. 1676–1678), кормовой живописец — 523–524, 845
- РЕПЬЕВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ** (уп. 1703–1723) — московский живописец — 269, 524, 858
- РЕПЬЕВ МАКСИМ** (уп. 1691–1696), иконописец — 524, 767, 845
- РЕПЬЕВ ФЕДОР ЮРЬЕВ** (уп. 1671–1702), жалованный иконописец и живописец — 78, 306, 321, 497, 524–527, 778, 817, 829, 830, 845–846
- РЕТКИН КЛИМ ЕРЕМЕЕВ** (уп. 1666), галлический иконописец — 217, 527
- РЕФУЕТСКИЙ ИВАН ПЕТРОВ**, см. **Рефусицкий**
- РЕФУСИЦКИЙ ИВАН ПЕТРОВ (РЕФУЕТСКИЙ, АРЕФУСИЦКИЙ)** (уп. 1686–1725), поляк, работавший в России, иконописец и живописец — 62, 389, 171, 243, 320, 389, 478, 527–530, 586, 846
- РЖЕВИТИН ГАВРИИЛ** (XVII–XVIII вв.), иконописец — 530
- РЖЕВИТИН ГРИГОРИЙ** (уп. 1614–1617), иконописец Оружейной палаты — 530
- РЖЕВСКИЙ ИВАН ИВАНОВИЧ** (уп. 1702), стольник, заказчик икон — 205
- РИМЕЛЬСКИХ**, см. **Рименский**
- РИМЕНСКИЙ ПЕТР ИВАНОВ (РИМЕЛЬСКОЙ, РИМЕЛЬСКИХ, РЕМЕНСКОЙ)** (уп. 1673–1701), кормовой живописец, житель Сольвычегодска — 284, 531, 859, 861
- РИМСКИЙ-КОРСАКОВ** (уп. 1705), комендант г. Копорья — 663
- РОГАЧЕВ ЯКОВ ЯКОВЛЕВ** (уп. 1678–1679), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 531
- РОДИОН** (уп. 1642), ключарь Софийского собора в Вологде, иконописец — 531
- РОДИОНОВ АНДРЕЙ** (уп. 1681), костромский иконописец. См. **Кучин Андрей Родионов**
- РОДИОНОВ ГАВРИИЛ** (уп. 1670), иконописец Патриаршего казенного приказа — 810, 846
- РОДИОНОВ ИВАН ФЕДОРОВ** (уп. 1736), суздальский иконописец — 531, 714
- РОДИОНОВ ОБРОСИМ** (уп. 1713), подьячий — 441–442
- РОДИОНОВ РОМАН** (уп. 1703), житель г. Калуги, иконописец — 531
- РОДИОНОВ СЕМЕН** (уп. 1689), иконописец — 532
- РОДИОНОВ СТЕФАН** (уп. 1674), ключарь — 746, 747
- РОДИОНОВ ТИТ** (уп. 1659), иконописец Переславля-Залесского — 532
- РОДИОНОВ ТИТ** (уп. 1689), крестьянин Гуслицкой волости — 532
- РОДОМАЗОВ ИВАН** (уп. 1702), иконописец Оружейной палаты — 438, 532
- РОЖКОВ АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВ** (уп. 1740), иконописец с. Мстеры Владимирской губ. — 532
- РОЖКОВ АНДРЕЙ ИВАНОВ** (уп. 1742), иконописец с. Мстеры Владимирской губ. — 532
- РОЖКОВА ДОМНА ИВАНОВНА** (уп. 1688), вдова иконописца **Сергея Рожкова** — 535
- РОЖКОВ ИВАН ГРИГОРЬЕВ** (уп. 1741), иконописец с. Мстеры Владимирской губ. — 532
- РОЖКОВ НИКИТА** (уп. 1702), иконописец Оружейной палаты — 532
- РОЖКОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ КОСТРОМИТИН** (уп. 1659, ум. 1688), иконописец, костромич — 94, 98, 112, 115, 116, 122, 166, 231, 253, 256, 300, 324, 330, 344, 366, 380, 388, 400, 402, 409, 455, 465, 524, 532–536, 609, 652, 668, 690, 692, 693, 725, 726, 830, 846
- РОЖНОВ ИВАН ФЕДОРОВ** (уп. 1706–1749), иконописец Оружейной палаты — 536, 714, 846
- РОЖНОВ ФЕДОР НИКИТИН** (уп. 1692–1703), казанский иконописец — 446, 536 — 538, 846
- РОКИТИН ЯКОВ СЕРГЕЕВ** (уп. 1693–1703), московский иконописец — 95, 232, 412, 523, 538, 609, 771
- РОМОДАНОВСКАЯ НАСТАСЬЯ БОРИСОВНА** (уп. 1718), княгиня — 146, 602
- РОМОДАНОВСКИЙ ФЕДОР ЮРЬЕВИЧ** (уп. 1703), князь — 529
- РОМАН** (уп. 1624), новгородский иконописец — 538
- РОМАН УГЛИЧСКИЙ**, князь — 594
- РОМАНОВ АЛЕКСЕЙ** (уп. 1680), тихвинский иконописец — 538
- РОМАНОВ ГАВРИИЛ** (уп. 1660–1668), кинешемец, кормовой иконописец 3-й статьи — 355, 538–539
- РОМАНОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1686–1687), холоп (?) Карпа Золотарева, вологжанин — 814

РОМАНОВ ЕЛИЗАР — священник Воздвиженской церкви в Олонце — 208, 209
РОМАНОВ И.Н. (уп. 1638), боярин — 828
РОМАНОВ ИАМВЛИХИЙ (уп. 1648), иконописец Иверского монастыря на Афоне — 539
РОМАНОВ КОНСТАНТИН (уп. 1685–1688), живописец. См. **Виленский Константин Романов**
РОМАНОВ НИКИТА ИВАНОВИЧ (уп. 1664), боярин — 138, 210, 252, 270, 330, 352, 379, 395, 444, 466, 497, 504, 561, 621, 624, 661, 757, 763, 766, 773, 781, 791
РОМАНОВ РОМАН (уп. 1642), дьякон — 539
РОМАНОВ СЕМЕН (уп. 1684–1689), живописец. См. **Лисицкий Семен Михайлов**
РОМЕЛИОТСКИЙ ДМИТРИЙ ЮРЬЕВ (р. 1676, уп. 1723), грек, иконописец — 846
РОМОДАНОВСКИЙ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ (н. XVIII в.), князь — 146
РОМАДОНОВСКИЙ ФЕДОР ЮРЬЕВИЧ (к. XVII в.), князь — 846
РОМОДАНОВСКАЯ НАСТАСЬЯ БОРИСОВНА (уп. 1718), княгиня — 146, 449, 602
РОСЛАВОВ (уп. 1614), иконописец — 539
РОМАНОВ УСТИН (уп. 1683), новгородский иконописец, дьячок церкви Ильи пророка в Новгороде — 539
РОСЛЯКОВ ИВАН АФНАСЬЕВ — иконописец XIX в. — 71
РОСОМАЙКА ИВАН АНДРЕЕВ (к. XVII в.), иконописец из Усолья — 51, 539
РОСТОВЕЦ ГРИГОРИЙ, иконописец. См. **Ярославец Григорий**
РОСТОВЕЦ СИДОР (РОСТОВЦОВ) (уп. 1642–1660), московский иконописец — 539, 617
РОСТОВЦОВ СИДОР, см. **Ростовец Сидор**
РУБЛЕВ АНДРЕЙ (род. ок. 1360, ум. 1428–1430), иконописец — 54, 155, 171, 181, 183, 185, 539–558, 756, 757, 847
РУБЛЬ (II пол. XVI в.), царский иконописец — 847
РУБЦОВ ГРИГОРИЙ ИВАНОВ, писарь Семеновского полка, заказчик иконы — 674
РУДАКОВ СИЛЬВЕСТР (уп. 1684–1689), иконописного письма ученик — 558
РУДАКОВ НИКИТА СОФРОНОВ (уп. 1683), сторож, житель Устюжны Железнопольской (?), заказчик иконы — 310, 672
РУДАКОВ ЯКОВ ТИХОНОВ, он же **ЯКОВ КАЗАНЕЦ** (уп. 1644–1659), иконописец, человек боярина князя Дмитрия Мамстрюковича Черкасского — 310, 558–559, 651, 656–657, 685, 780–559, 656
РУДОКЛАДОВ ИВАН (уп. 1718–1719), иконописец — 559
РУДОМЕТОВ СТЕПАН (РУДОМЕТКИН) (уп. 1664–1666), кормовой иконописец — 559
РУНОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1743), иконописец с. Мстеры Владимирской губ. — 559

РУСИНОВ ИВАН (уп. 1721), иконописец г. Устюжны — 559
РЫБАКОВ А.А., реставратор — 186, 187, 318, 396, 406, 447, 471, 566, 606
РЫБАКОВА Т.П., реставратор — 30, 168, 318, 436, 479, 566, 606, 672, 810
РЫБЦЕВА Л.Д., реставратор — 823
РЫДКИН МАТВЕЙ (уп. 1678–1682), живописного письма ученик — 559–560, 583
РЫКАЧОВ ИВАН (уп. 1674–1678), иконописец — 401, 560
РЯБУХИН БОГДАН (уп. 1652), казанец, кормовой иконописец меньшей статьи — 560, 847
РЯБУХИН ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ (уп. 1643–1650), казанский иконописец — 560, 847
РЯБУХИН ФЕДОР ФЕДОРОВ (уп. 1649–1650), казанский иконописец — 847
РЯБУШИНСКИЙ С.П., коллекционер — 333, 550, 569, 574, 627, 759, 760, 849
РЯЗАНЕЦ ИВАН (уп. 1630), иконописец, работавший в Кирилло-Белозерском монастыре — 560
РЯЗАНЕЦ СТЕПАН ГРИГОРЬЕВ (РЕЗАНЦЕВ) (уп. 1635–1680?), жалованный иконописец Оружейной палаты) — 113, 124, 138, 147, 168, 174, 205, 210, 219, 226, 270, 337, 338, 342, 351, 352, 378, 379, 429, 432, 498, 518, 560–563, 594, 634, 651, 684, 685, 686, 687, 689, 692, 694, 721, 773, 774, 775, 777, 803, 847
РЯЗАНЕЦ ТИМОФЕЙ СТЕПАНОВ (РЕЗАНЕЦ, РЯЗАНЦЕВ, РЕЗАНЦЕВ) (уп. 1665, ум. 1693), жалованный иконописец — 98, 167, 193, 231, 358, 411, 416, 456, 467, 513, 523, 562, 563–564, 637, 699, 847, 856
РЯЗАНОВ АНДРЕЙ (уп. 1676), костромской кормовой иконописец 3-й статьи — 564
РЯЗАНОВ УСТИН (уп. 1703), подьячий Петровского Высокого монастыря — 165
РЯЗАНОВ ФЕДОТ АНДРЕЕВ (уп. 1664), костромской иконописец — 54, 564, 720
РЯЗАНЦЕВ АВКСЕНТИЙ (уп. 1690), иконописец — 564
РЯЗАНЦЕВ АФАНАСИЙ (РЕЗАНЦОВ) (уп. 1683–1701), знаменщик Мастерской палаты государынь цариц и царевен — 564, 847
РЯЗАНЦЕВ СЕМЕН (уп. 1628), житель Костромы — 645
РЯЗАНЦЕВ ТИМОФЕЙ, см. **Рязанец Тимофей**
РЯЗАНЦЕВ (XVII в.), иконописец — 564
РЯЗАНЦЕВЫ, вятские иконописцы — 564
РЯСАЛОВ ИВАН (XVII в.), житель Холмогор — 564
САБЕЛЬНИКОВ АВДЕЙ (уп. 1691), холмогорский иконописец — 565
САБЕЛЬНИКОВ ЕВДОКИМ (АВДАКИМ) (уп. 1666), устюжский иконописец 3-й статьи — 565
САВВАТИЙ (САВВА) (уп. 1509–1550), иконописец — 565

- САВВАТИЙ (САВВА)** (уп. 1514–1526) — иконописец Соловецкого монастыря — 428, 565, 848
- САВВАТИЙ** (ум. ок. 1555), иконописец, упоминаемый в синодике Троице-Сергиева монастыря — 565
- САВВАТИЙ (САВКА)** (уп. 1660), травщик — 565
- САВВАТИЙ**, в миру **СЕМЕН МИХАЙЛОВ СЫН ИКОННИКОВ** (уп. 1636, ум. 1663), житель Холмогор (Каргополя?), позже старец Соловецкого монастыря — 565
- САВВАТИЙ (САВВА)** (уп. 1667–1680), иконописец из Сороки — 565
- САВВАТИЙ**, игумен (уп. 1739–1740), иконописец — 565, 848
- САВВАТИЙ АРАП (САВВА)**, см. **Арап Савватий**
- САВЕЛЬЕВ ТИМОФЕЙ ПЕТРОВИЧ** (уп. 1677), архимандрит Чудова монастыря — 516
- САВЕЛЬЕВ АГАФОН (ОГАФОНКА)**, см. **Савин Агафон**
- САВЕЛЬЕВ БАЖЕН**, см. **Савин Бажен**
- САВЕЛЬЕВ КИРИЛЛ** (уп. 1654), торговый человек Иконного ряда — 566
- САВЕЛЬЕВ МОИСЕЙ (МОСЕЙ)** (уп. 1659–1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 566
- САВЕЛЬЕВ ПАИСИЙ** (уп. 1662), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 566
- САВЕЛЬЕВ ПАХОМИЙ** (уп. 1711), иконописец — 566
- САВЕЛЬЕВ ПЕТР (САВИН)** (уп. 1687–1692), вологодский иконописец — 168, 566, 575, 605, 606
- САВЕЛЬЕВ СИЛА** (уп. 1657–1689), костромской иконописец. См. **Савин Сила Савельев**
- САВИН АГАФОН (САВЕЛЬЕВ; ОГАФОНКА)** (уп. 1621–1622), иконописец Нижнего Новгорода — 566
- САВИН АЛЕКСЕЙ** (уп. 1701–1702), иконописец Оружейной палаты — 399
- САВИН АНДРЕЙ ВЕЛИКОСЕЛЕЦ**, см. **Великоселец Андрей Савин**
- САВИН АРТЕМИЙ** (уп. 1685), шуйский иконописец — 848
- САВИН БАЖЕН (САВЕЛЬЕВ)** (уп. 1600–1643), костромской жалованный иконописец — 428, 469, 510, 566–567, 577
- САВИН БОРИС** (2-я пол. XVIII в.), иконописец Сумского посада — 448
- САВИН ГРИГОРИЙ** (уп. 1660), посадский человек Калуги — 296, 567
- САВИН ДМИТРИЙ ИВАНОВ** (уп. 1674), дьякон соборной церкви — 747
- САВИН ИВАН** (уп. 1636–1646), Муромский иконописец — 567
- САВИН ИВАН** (уп. 1685), кормовой иконописец — 567, 848
- САВИН ИЛЬЯ** (2-я пол. XVIII в.), иконописец Сумского посада — 448
- САВИН ИСТОМА** (уп. 1595–1629), царский иконописец — 309, 567–570, 573, 723, 848
- САВИН ЛАРИОН** (уп. 1666), московский кормовой иконописец — 570
- САВИН НАЗАРИЙ ИСТОМИН** (уп. 1615–1632), иконописец — 309, 567, 570–573, 848–849
- САВИН НИКИФОР ИСТОМИН** (1-я пол. XVII в.), иконописец — 446, 309, 567, 573–575, 849
- САВИН ПЕТР** (уп. 1648), иконописец, работавший на Строгановых — 849
- САВИН ПЕТР** (уп. 1687–1692), вологодский иконописец. См. **Савельев Петр**
- САВИН ПЕТР** (уп. 1703–1717), иконописец Оружейной палаты, родом из Углича. См. **Хомяков Петр Савин**
- САВИН ПРОКОПИЙ** (уп. 1642–1643), иконописец — 575
- САВИН САВВА** (уп. 1703), площадный подьячий приказа Большой казны в г. Пскове, поручик — 75
- САВИН СИЛА (САВЕЛЬЕВ, САВИНОВ)** (уп. 1657–1689), костромской иконописец — 323, 324, 325, 327, 328, 367, 381, 412, 434, 499, 522, 566, 575–576, 577
- САВИН ФЕДОР** (уп. 1600–1627), московский иконописец — 318, 576, 759
- САВИН ФЕДОР (САВИНОВ)** (уп. 1661–1684, ум. до 1717), ярославец, кормовой иконописец 3-й статьи — 62, 286, 448, 481, 482, 577, 618, 710, 713, 796
- САВИН ФЕДОР** (ум. 1737), иконописец, затем живописец. См. **Воробьев Федор Савин**
- САВИН ЯКОВ** (уп. 1725–1731), домовый живописец Казанского митрополита Сильвестра (1725–1731), 577
- САВИНОВ АНДРЕЙ** (1670-е), московский иконописец — 396
- САВИНОВ БАЖЕН**, см. **Савин Бажен**
- САВИНОВ ИВАН** (уп. 1666), московский иконописец. См. **Голой Иван Савинов**
- САВИНОВ СИЛА**, см. **Савин Сила**
- САВИНОВ ФЕДОР**, см. **Савин Федор**
- САВОСТЬЯНОВ**, см. **Севастьянов**
- САВОСТЬЯНОВ ЛАВРЕНТИЙ БАШКА**, см. **Башка Лаврентий Севастьянов**
- САВРАСОВ АНДРЕЙ** (уп. 1674, ум. 1687), живописного письма ученик — 75, 85, 577–578, 764
- САВРАСОВА УСТЮШКА НИКИФОРОВНА** (уп. 1678), вдова **Андрея Саврасова** — 578
- САДАКОВ ИВАН ФИЛИППОВ** (уп. 1646, ум. 1655), костромской иконописец — 578, 734
- САДАШНЫЙ ИВАН** (уп. 1686), столяр — 389
- САДОФ** (уп. 1588–1610), старец Соловецкого монастыря — 578
- САЗОНОВ АРТЕМИЙ ИВАНОВ (САЗАНОВ, СОЗОНОВ; АРТЮШКА)** (уп. 1677–1699), живописного письма ученик — 75, 85, 268, 399, 489, 578, 764

- САЗОНОВ ИГНАТИЙ** (уп. 1684), ученик живописного письма — 579, 627
- САЗОНОВ КАЛИСТРАТ** (уп. 1682–1683), иконописец Великого Устюга — 579, 627
- САЛАГИН ГРИГОРИЙ ТЕРЕНТЬЕВ** (уп. 1698–1706), иконописец Сумского острога, таможенный подьячий — 579, 648
- САЛТАНОВ БОГДАН** (в крещении **ИВАН**) **ИЕВЛЕВ (БОГДАНОВ)** (уп. 1666, ум. 1703), иконописец и живописец, приехавший из Новой Джульфы, армянской колонии в Персии, близ Исфагана — 32–33, 62, 67, 70, 83–86, 89, 91, 100, 102, 105, 113, 118–119, 136, 169, 170, 173, 207, 213, 235, 237, 239, 242, 265, 276, 282, 295, 301, 314, 319, 333, 335, 344, 352, 354, 364–365, 398, 413, 418, 476, 490, 493, 507, 579–589, 592, 594, 622, 625, 661, 678, 700, 733, 735–736, 739, 761, 763, 771, 782–783, 807, 849, 859, 868
- САЛТАНОВ ИВАН**, см. **Салтанов Богдан**
- САЛТЫКОВ А.П.** (уп. 1702), боярин — 480, 722
- САЛТЫКОВ МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ** (уп. 1703), стольник — 595, 596
- САЛТЫКОВ С.А.** (уп. 1735), московский губернатор — 514
- САЛТЫКОВ ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВИЧ** (уп. 1718), кравчий — 442
- САЛТЫКОВ ПЕТР МИХАЙЛОВИЧ** — тобольский воевода — 330
- САМОЙЛОВ АГАФОН** (уп. 1703), столяр — 596
- САМОЙЛОВ ИВАН** (уп. 1637–1643), знаменщик Печатного двора — 589
- САМОЙЛОВ ИВАН** (уп. 1642–1654), кормовой иконописец средней статьи — 589
- САМОЙЛОВ КОЗЬМА** (уп. 1668), иконописец — 589
- САМОЙЛОВ МОКИЙ** (уп. 1680–е). См. **Галчанин Мокий Самойлов**
- САМОЙЛОВ ФЕДОР** (уп. 1659–1669), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 169, 589
- САМОЙЛОВ ФЕДОТ** (уп. 1641–1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Короб Федот Самойлов**
- САМСОН (САМСОНКА)** (уп. 1674), ученик живописца **Салтанова Богдана** — 581
- САМСОН** (уп. 1725), столяр Холмогорского архиерейского дома — 361
- САМСОНОВ АНИСИМ** (уп. 1604–1606), священник Софийского собора в Вологде, иконописец — 589
- САМСОНОВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1681–1698), осташковский иконописец. См. **Потапов Василий Самсонов**
- САМСОНОВ ИВАН ПЯТЫЙ (ПЯТУНКА)** (уп. 1630), иконник Великого Устюга. — 589
- САМСОНОВ СЕМЕН (САМПСОНОВ)** (уп. 1667), иконописец из Судового ряда — 581, 589
- САМСЫГИН МИХАЛ ИАКИМОВ** (уп. 1833), живописец — 590
- САМСЫГИН НИКОЛАЙ** (уп. 1833), живописец — 590
- САМСЫГИН ФЕОДОТ ФЕОДОТОВ** (уп. 1713–1726), осташковский иконописец — 589–590, 723
- САМУХИН ИВАН** (XVIII в.), иконописец — 590
- САНИН ИВАН** (уп. 1666), иконописец — 590
- САПОЖНИКОВ ИВАН АНТОНОВ** (уп. 1660–1674), псковский иконописец — 60, 590, 771, 849
- САПОЖНИКОВ АНДРЕЙ КАРПОВ** (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 769
- САПОЖНИКОВ АНДРЕЙ ОСИПОВ** (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 769
- САРАБЬЯНОВ В.Д.**, историк искусства, реставратор — 420
- САРАФАННИКОВ ИВАН СТЕПАНОВ** (род. 1677 или 1679, уп. 1743), ярославский иконописец Богоявленского прихода — 73, 590, 632, 635, 769
- САРПУНОВ МИХАИЛ ВЕНЕДИКТОВ** (нач. XVII в.), посадский человек г. Пскова, заказчик икон — 834
- САФАТОВ БАЖЕН ФЕДОРОВ** (XVI в.), иконописец — 590, 712
- САФОНОВ АРТЕМИЙ** (уп. 1649), иконописец — 316, 590
- САФОНОВ КЛИМ** (уп. 1703), белгородский солдат, заказчик икон — 332
- САФОННИКОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ** (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 770
- САФОННИКОВ ИВАН ИВАНОВ** (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 770
- САПЕЛЬСКИЙ ФЕДОР** (уп. 1703), писец — 92
- САФОНОВ МАКСИМ** (уп. 1685), кормовой иконописец — 590
- САФОНОВ Н.М.**, иконописец, реставратор — 542, 543
- САХАРОВ ГРИГОРИЙ ЯКОВЛЕВ** (род. 1660, уп. 1717), «промышленный человек, иконник», жил на Невьянском заводе в Верхотурье — 590–591, 781
- СВЕЧНИКОВ НИКИТА НАЗАРИЕВ**, заказчик иконы — 115
- СВЕШНИКОВ НИКОЛАЙ (НИКУЛКА)** (XVII в.), вологодский иконописец — 591
- СВИДЕРСКИЙ МАТВЕЙ** (уп. 1679–1687), живописного письма ученик — 591
- СВИДЕРСКИЙ ФЕДОР** (уп. 1670–1679), кормовой живописец — 591, 849
- СВИДЕРСКИЙ ЯКОВ ФЕДОРОВ (СВИДОРСК)** (уп. 1677–1719), кормовой живописец — 591, 719, 807, 812, 849
- СВИДОРСК**, см. **Свидерский**
- СЕВАСТЬЯН** (уп. 1670), ярославский иконописец — 591

- СЕВАСТЬЯН**, иеромонах Донского монастыря в Москве, иконописец XIX в. — 702
- СЕВАСТЬЯНОВ ИВАН (САВОСТЬЯНОВ)** (уп. 1652), кормовой иконописец меньшей статьи — 591
- СЕВАСТЬЯНОВ (БАШКА) ИЛАРИОН** (род. 1652, уп. 1693), ярославский иконописец-знаменщик. См. **Башка Илларион Севастьянов**
- СЕВАСТЬЯНОВ ЛАВРЕНТИЙ** (род. 1652, уп. 1693), ярославский иконописец-знаменщик. См. **Башка Илларион Севастьянов**
- СЕВАСТЬЯНОВ РОДИОН** (род. 1652, уп. 1693), ярославский иконописец-знаменщик. См. **Башка Илларион Севастьянов**
- СЕВЕРЬЯНОВ ГРИГОРИЙ ИВАНОВ** (уп. 1712–1713), каргопольский иконописец — 592
- СЕВЕРЬЯНОВ ИВАН ИВАНОВ** (уп. 1712–1727), каргопольский иконописец — 278, 280, 592, 598
- СЕВЕРЯНИН СЕМЕН** (уп. 1617–1631), иконописец Сумского посада — 592, 595
- СЕДАШИН МИХАИЛ** (уп. 1635), костромской иконописец — 592
- СЕДОВ В.К.**, реставратор — 672
- СЕЖИР** (XI в.), иконописец — 592
- СЕКАЧЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1701), подьячий — 378
- СЕЛЕЗНЕВ МИХАИЛ СТЕПАНОВ** (уп. 1718), иконописец Новомещенской слободы в Москве — 223, 377, 454, 592, 637
- СЕЛЕЗНЕВА Т.В.**, реставратор — 823
- СЕЛИВАНОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1661–1691), холмогорский иконописец из д. Матиго-ры — 592
- СЕЛИВАНОВ СЕМЕН** (уп. 1666), иконописец Великого Устюга. См. **Гладких Семен Селиванов**
- СЕЛИВЕРСТОВ АНДРЕЙ** (уп. 1660), иконописец Юрьевца — 592
- СЕЛИВЕРСТОВ МИХАИЛ** (уп. 1676–1699), живописного письма ученик — 84, 592–593
- СЕЛИВАНОВ ПЕТР** (уп. 1682–1683), иконописец Великого Устюга — 592
- СЕЛПЕНКОВ (КОСТРОМИТИН) ИОАКИМ АГЕЕВ (ЛЮБИМ)**, см. **Елепенков Иоаким Агеев**
- СЕЛЯНКИН ИВАН ФЕДОРОВ** (уп. 1660), псковский иконописец — 593, 713
- СЕМЕН** (уп. 1345), иконописец великого князя Симеона Ивановича Гордого, ученик мастера-грека — 144, 593
- СЕМЕН** (уп. 1579), новгородский иконописец — 462, 593
- СЕМЕН (СЕМЕЙКА)** (уп. 1580), иконописец, работавший в Иосифо-Волоколамском монастыре — 807
- СЕМЕН (СИМЕОН)** (уп. 1585–1586), старец Чудова монастыря в Москве, иконописец — 593, 850
- СЕМЕН** (XVI в.), каргопольский иконописец. См. **Сокол Семен**
- СЕМЕН** (ум. 1609–1610), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 593
- СЕМЕН** (ум. до 1628), костромской иконописец — 593
- СЕМЕН** (уп. 1641), вологодский иконописец — 594
- СЕМЕН** (уп. 1643), вологодский иконописец, священник — 594
- СЕМЕН** (уп. 1646–1655), костромской иконописец. См. **Данилов Семен**
- СЕМЕН** (уп. 1646), ярославский иконописец — 594, 851
- СЕМЕН (СЕНЬКА)** (уп. 1661), дьяк — 594
- СЕМЕН («СЕНЬКА»)** (уп. 1660–1668), иконописец (травщик) из Переславля-Рязанского — 594
- СЕМЕН (СЕНЬКА)** (уп. 1674), ученик живописца Богдана Салтанова. См. **Сидоров Семен**
- СЕМЕН (СИМЕОН)** (уп. 1659), священник, иконописец — 594
- СЕМЕН (СИМЕОН)** (уп. 1717), иконописец, ученик Кирилла Уланова — 150, 594, 603
- СЕМЕН** (XVII–XVIII вв.), иконописец — 594
- СЕМЕН ВЫСОКИЙ ГЛАГОЛЬ**, см. **Высокий Глаголь Семен**
- СЕМЕН ЖОГУЛЬ (СЕНЬКА)**, см. **Жогуль Семен**
- СЕМЕН ИКОННИК**, иконописец XVIII в., «солдат Козлова полку». См. **Иконник Семен**
- СЕМЕН КУЗЬМИЧ**, коллекционер — 62, 794, 816, 849
- СЕМЕН МАРШЕНОК (СЕМЕЙКА)**, см. **Марашенок Семен**
- СЕМЕН СЕВЕРЯНИН**, см. **Северянин Семен**
- СЕМЕН СОКОЛ (СИМЕОН)**, иконописец XVI в. из Каргополя. См. **Сокол Семен**
- СЕМЕН УСТЮЖАНИН**, см. **Устюжанин Семен**
- СЕМЕН ХРОМОЙ**, см. **Хромой Семен**
- СЕМЕН ЧЕРНЫЙ (СЕМЕЙКА)**, см. **Черный Семен**
- СЕМЕНОВ АЛЕКСАНДР** (ум. 1737), иконописец с. Мстеры. См. **Гольшев Александр Семенов**
- СЕМЕНОВ АЛЕКСЕЙ** (уп. 1661–1667), псковский иконописец — 595, 850
- СЕМЕНОВ АЛЕКСЕЙ** (уп. 1676–1687), иконописец Великого Устюга. См. **Гольцов Алексей Семенов**
- СЕМЕНОВ АНДРЕЙ** (уп. 1680), пристав Оружейной палаты — 818
- СЕМЕНОВ АНДРЕЙ** (уп. 1684), тихвинский иконописец. См. **Попов Андрей Семенов**
- СЕМЕНОВ АНТОН** (уп. 1689), иконописец и чертежный мастер — 595
- СЕМЕНОВ АРТЕМИЙ** (уп. 1695–1715), живописец. См. **Гамановский Артемий Семенов**
- СЕМЕНОВ АРТЕМИЙ** (1-я пол. XVIII в.), тихвинец, занимавшийся иконописанием в

старообрядческом Выголексинском общезжитии — 850

СЕМЕНОВ АРХИП (уп. 1660), дьячок Ильинской церкви в Новгороде, иконописец — 595
СЕМЕНОВ АФНАСИЙ (уп. 1677–1680), московский кормовой иконописец — 430, 595, 700

СЕМЕНОВ АФНАСИЙ (уп. 1703), иконописец, человек стольника М.П. Салтыкова — 595–596

СЕМЕНОВ АФНАСИЙ (уп. 1731), московский иконописец — 596

СЕМЕНОВ ВАВИЛА (уп. 1646–1661), костромской иконописец (патриарший иконописец), 174, 175, 210, 323, 352, 560, 594, 596, 603, 721

СЕМЕНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1668–1675), кормовой иконописец и травщик — 596

СЕМЕНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1660), череповецкий иконописец — 596

СЕМЕНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1678–1709), холмогорский иконописец. См. **Холмогорец Василий Семенов**

СЕМЕНОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1702), подьячий Приказа холопья суда — 456

СЕМЕНОВ ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (уп. 1686), думный дьяк — 89

СЕМЕНОВ ГАВРИЛА (уп. 1669), холщевник Дмитриевской сотни Ярославля — 748

СЕМЕНОВ ГАВРИИЛ (уп. 1685–1707), иконописец — 327, 596, 719

СЕМЕНОВ ГЕРАСИМ (уп. 1660), иконописец — 596

СЕМЕНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1667), иконописец из Судового ряда — 596

СЕМЕНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1710–1711), ярославский иконописец — 162, 596–597, 786

СЕМЕНОВ ДАНИЛА (род. 1639, уп. 1717), ярославский иконописец — 174, 597

СЕМЕНОВ ДЕМЕНТИЙ (уп. 1660), кормовой иконописец — 597

СЕМЕНОВ ДМИТРИЙ (уп. 1679–1693), ярославский иконописец, знаменщик. См. **Сибиряк Дмитрий Семенов**

СЕМЕНОВ ДМИТРИЙ (род. ок. 1672, уп. 1737), московский иконописец. См. **Гладких Дмитрий Семенов**

СЕМЕНОВ ДОРОФЕЙ (уп. 1685–1688), холмогорский «домовой конюш», иконник — 263, 597, 640, 710

СЕМЕНОВ ДРУЖИНА (уп. 1628), костромской иконописец — 198, 597

СЕМЕНОВ ЕГОР (уп. 1757), ярославский иконописец — 769

СЕМЕНОВ ЕВТИХИЙ (уп. 1683), новгородский иконописец — 597

СЕМЕНОВ ИВАН, ученик перспективного дела мастера **Энгельса Петра Гаврилова** — 772

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1719), пономарь церкви Николая Чудотворца, что на Шепях в Москве, поручик — 106

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1535–1540), каргопольский иконописец. См. **Сокол Семен**

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1549), иконописец с. Ненокса. См. **Некрас Иван Семенов**

СЕМЕНОВ ИВАН (род. 1639, уп. 1710), ярославский иконописец — 482, 483, 597

СЕМЕНОВ ИВАН (род. 1653, уп. 1717), ярославский иконописец — 598

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1654–1686), холмогорский иконник — 598

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1657–1660), стрелец Полтева приказа, кормовой иконописец — 598

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1659–1672), иконописец Никитского Переславского монастыря — 598

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1660–1666), иконописец, новгородского «Михалицкаго девичьяго монастыря дьячек» — 598, 850

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1666–1683), иконописец Великого Устюга. См. **Гольцов Иван Семенов**

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1677–1680), живописец приказа Казанского дворца — 418, 598–599

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1691), житель г. Ростова, иконописец — 599, 476

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1711–1717), новгородский иконописец. См. **Дьяконов Иван Семенов**

СЕМЕНОВ ИВАН (ум. 1732), иконописец с. Мстеры. См. **Голышев Иван Семенов**

СЕМЕНОВ ИВАН (род. 1672, уп. 1725), каргопольский иконописец — 598

СЕМЕНОВ ИВАН (уп. 1702), житель Огородной слободы, свидетель — 140

СЕМЕНОВ ИГНАТИЙ (уп. 1623–1648), иконописец, работавший в Успенском Тихвинском монастыре — 599–600, 610, 611

СЕМЕНОВА КАТЕРИНА, жена иконописца **Семенова Данилы** — 597

СЕМЕНОВ КИРИЛЛ (уп. 1659), Иконного ряда торговый человек — 600

СЕМЕНОВ КОЗЬМА (уп. 1711–1717), новгородский иконописец. См. **Дьяконов Козьма Семенов**

СЕМЕНОВ КОЗЬМА ИКОННИКОВ (уп. 1690-е), ярославский иконописец. См. **Иконников Козьма Семенов**

СЕМЕНОВ КОНДРАТИЙ (уп. 1646), вологодский иконописец, посадский человек — 600

СЕМЕНОВ ЛАЗАРЬ (уп. 1667), кормовой иконописец 3-й статьи — 600

СЕМЕНОВ ЛАРИОН (уп. 1653–1654), ярославский кормовой иконописец — 600

СЕМЕНОВ ЛУКА (уп. 1668–1687), патриарший иконописец — 600

СЕМЕНОВ МАКСИМ (уп. 1676–1683), иконник Великого Устюга. См. **Гольцов Максим Семенов**

- СЕМЕНОВ МАКСИМ (МАТВЕЙ?)** (род. 1670, уп. 1715), костромской иконописец. См. **Третьяков Максим Семенов**
- СЕМЕНОВ МИХАИЛ** (род. 1701, уп. 1717), ярославский иконописец — 390, 600
- СЕМЕНОВ МОИСЕЙ** (уп. 1705–1707), ярославский иконописец — 600, 719
- СЕМЕНОВ НАЗАР** (уп. 1668–1679), иконописец — 600–601, 774
- СЕМЕНОВ НАУМ** (уп. 1661), золотописец Оружейной палаты — 830, 850, 851
- СЕМЕНОВ НИКИТА**, псковский иконописец. См. **Шамрин Никита Семенов**
- СЕМЕНОВ НИХОН** (уп. 1659), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 601
- СЕМЕНОВ ПАВЕЛ (ПАВЛИК)** (уп. 1642–1643), иконописец — 601
- СЕМЕНОВ ПЕТР** (уп. 1652), «иконписец Молдавской земли» — 850
- СЕМЕНОВ ПЕТР** (уп. 1677–1700), живописец. См. **Золотой Петр Семенов (Золото)**
- СЕМЕНОВ ПЕТР (СЕМЕНОВСКИЙ)** (уп. 1682–1696), московский иконописец. См. **Коробов Петр Семенов (Короб)**
- СЕМЕНОВ ПОЛИКАРП** (уп. 1642–1643), иконописец — 601
- СЕМЕНОВ ПРОКОПИЙ** (род. до 1631 г., ум. между 1678 и 1709), ярославский записной иконописец Казанского прихода Сретенской сотни — 315, 427, 519, 601, 796, 850
- СЕМЕНОВ ПРОКОПИЙ** (уп. 1717), поп церкви Воздвижения креста Господня в Ярославле — 500
- СЕМЕНОВ СЕМЕН** (уп. 1734–1735), ярославский иконописец — 131, 602, 631
- СЕМЕНОВ СЕМЕН** (уп. 1757), ярославский иконописец — 769
- СЕМЕНОВ СЕРГЕЙ** (уп. 1741), иконописец — 602
- СЕМЕНОВ СИЛА** (уп. 1642–1643), иконописец — 602
- СЕМЕНОВ СИМОН** (уп. 1718), крестьянин с. Мстера Владимирской губ., иконописец — 146, 449, 602
- СЕМЕНОВ СТЕПАН** (уп. 1686), патриарший иконописец — 602
- СЕМЕНОВ ТИМОФЕЙ** (уп. 1677–1679), московский кормовой иконописец — 602
- СЕМЕНОВ ТИМОФЕЙ** (уп. 1711–1736), новгородский иконописец. См. **Дьяконов Тимофей Семенов**
- СЕМЕНОВ ТИМОФЕЙ** (XVII в.), иконописец, работавший в Тихвинском Успенском монастыре — 850
- СЕМЕНОВ ТИМОФЕЙ** (XVIII в.), священник церкви Рождества Богородицы в Петербурге — 809
- СЕМЕНОВ ТИХОН** (уп. 1721), иконописец Успенского женского монастыря в г. Александрове — 602
- СЕМЕНОВ ФЕДОР** (уп. 1643), иконописец — 602
- СЕМЕНОВ ФЕДОР БЕЛОЗЕР** (уп. 1698). См. **Белозер Федор Семенов**
- СЕМЕНОВ ФЕДОР** (род. 1684, уп. 1715), костромской иконописец. См. **Третьяков Федор Семенов**
- СЕМЕНОВ ФЕДОР** (уп. 1679–1702), холмогорский иконописец. См. **Бещечкин Федор Семенов**
- СЕМЕНОВ ФЕДОР** (уп. 1720–1731), калужский иконописец. См. **Фалеев Федор Семенов**
- СЕМЕНОВ ФЕДОР** (уп. 1710), новгородский иконописец, дьячок церкви архангела Михаила — 28, 602, 719
- СЕМЕНОВ ФЕОФИЛАКТ (ФЕОКТИСТ?)** (уп. 1670–1678), новгородский иконописец — 602, 850
- СЕМЕНОВ ФИЛИПП** (уп. 1701), иконописец — 603
- СЕМЕНОВ ФИЛИПП** (уп. 1721–1732), иконописец, работавший в Кирилло-Новоезерском монастыре — 603
- СЕМЕНОВ ХАРИТОН** (род. до 1631, ум. ок. 1669), ярославский записной иконописец — 80, 315, 601, 603, 685, 850
- СЕМЕНОВ ЯКОВ (ЯКУНКА)** (уп. 1664–1665), костромской иконописец — 175, 594, 603
- СЕМЕНОВ ЯКОВ** (род. 1665, уп. 1715), иконописец с. Климентьево близ Троице-Сергиева монастыря — 603
- СЕМЕНОВСКИЙ ПЕТР**, см. **Коробов Петр Семенов**
- СЕМИОН**, см. **Семен**
- СЕМИОН АЛЕКСЕЕВИЧ** (уп. 1665), царевич. — 252
- СЕРАПИОН**, иеромонах (уп. 1446/1447), иконописец, работавший в Устюге Великом — 250, 603–604
- СЕРАПИОН**, архиепископ Новгородский (1506–1509), 177, 374
- СЕРАПИОН ГЛУХОЙ**, олонекский иконописец. См. **Глухой Серапион**
- СЕРАФИМ** (1690–е), иконописец Донского монастыря в Москве — 604
- СЕРГЕЕВ АВБАКУМ** (уп. 1685), столярного дела мастер — 402
- СЕРГЕЕВ АЛЕКСЕЙ** (род. 1659, уп. 1735), ярославский иконописец — 49, 604, 631, 719
- СЕРГЕЕВ АНДРЕЙ** (род. 1649, уп. 1717), ярославский иконописец — 604
- СЕРГЕЕВ ГЕОРГИЙ** (уп. 1678), ошашковский иконописец. См. **Потапов Георгий Сергеев**
- СЕРГЕЕВ ЕРМОЛАЙ (СЕРГИЕВ)** (уп. 1660–1702?), вологодский посадский чело-век, иконописец — 30, 128, 168, 218, 318, 479, 566, 605–606, 608, 609
- СЕРГЕЕВ ИВАН** (уп. 1623–1650), иконописец-знаменщик из с. Клементьева близ Троице-Сергиева монастыря — 606–607
- СЕРГЕЕВ ИВАН (СЕРГИЕВ, ДЬЯКОНОВ)** (род. 1653, уп. 1735), иконописец, ярославец — 79, 202, 295, 482, 606, 608, 617, 631, 719

- СЕРГЕЕВ ИВАН ИВАНОВ** (уп. 1669), тихвинский иконописец — 277, 607
- СЕРГЕЕВ ИЛАРИОН (ЛАРИОН)** (уп. 1678–1696), иконописец — 520, 607–608, 734
- СЕРГЕЕВ КОНОН** (уп. 1667–1685), иконописец из Иконного ряда — 608
- СЕРГЕЕВ МАТВЕЙ (ДЪЯКОНОВ, ИКОННИКОВ)** (род. 1667, уп. 1735), ярославский иконописец Духовской сотни — 203, 483, 606, 607, 608, 631, 632, 719
- СЕРГЕЕВ ПОТАП** (уп. 1646–1669, 1670), осташковский иконописец — 517, 608
- СЕРГЕЕВ САМСОН (САМПСОН)** (уп. 1653), осташковский иконописец — 420, 608
- СЕРГЕЕВ СЕМЕН** (род. 1674, уп. 1710), ярославский иконописец Леонтьевского прихода — 483, 608, 617
- СЕРГЕЕВ СЕРГЕЙ** (уп. 1653), осташковский иконописец. См. **Митин Сергей Сергеев**
- СЕРГЕЕВ СЕРГЕЙ** (уп. 1686), кормовой иконописец — 608
- СЕРГЕЕВ СТЕПАН** (уп. 1653), осташковский иконописец. См. **Митин Степан Сергеев**
- СЕРГЕЕВ ТИМОФЕЙ** (уп. 1671–1672), живописного дела ученик — 235, 608
- СЕРГЕЕВ ТИХОН** (уп. 1635–1647), иконописец, торговый человек Иконного ряда — 608, 850
- СЕРГЕЕВ ТРОФИМ** (уп. 1694), подьячий, иконописец Антониево-Сийского монастыря — 121, 608
- СЕРГЕЕВ ЯКОВ (СЕРГИЕВ)** (уп. 1670–1692), вологодский иконописец — 30, 605, 608–609
- СЕРГЕЕВ ЯКОВ** (уп. 1678–1691), кормовой иконописец — 168, 609
- СЕРГЕЕВ ЯКОВ** (уп. 1693–1703), московский иконописец Оружейной палаты. См. **Рокитин Яков Сергеев**
- СЕРГЕЙ**, (уп. 1658), иеродиакон Успенского Тихвинского монастыря — 609
- СЕРГЕЙ** (уп. 1663–1664), иконописец Бронной слободы в Москве — 609
- СЕРГЕЙ** (уп. 1664), костромской иконописец. См. **Рожков Сергей Васильев**
- СЕРГИЕВ РОДИОН (СЕРГЕЕВ; ПРОДИОН)** (ок. 1615–1689/1690), ведущий иконописец Успенского Большого Тихвинского монастыря — 202, 307, 360, 361, 599, 600, 607, 609–616, 679, 708–709, 826, 850–851
- СЕРГИЙ** (уп. 1571–1572), монах Сийского монастыря, иконописец — 616, 851
- СЕРГИЙ** (ум. ранее 1653), монах Михаило-Архангельского монастыря Устюга Великого, иконописец — 141, 303, 616
- СЕРГИЙ ИЗОГРАФ** (уп. 1676), монах Троице-Гледенского монастыря Устюга Великого, иконописец — 296, 616
- СЕРГИЙ ДОБРОПИСЕЦ** (XVI в.), иконописец и переписчик книг. См. **Доброписец Сергей**
- СЕРЕБРЕКОВ БОРИС** (XVI в.), иконописец — 616
- СЕРПУХОВИТИН БОГДАН** (уп. 1642–1643), иконописец-знаменщик. См. **Тонков Богдан Серпуховитин**
- СЕРЕБРЕНИК АНДРЕЙ** (уп. 1702) — 648
- СЕРЬГА ИВАН ГРИГОРЬЕВ** (уп. 1565–1566), вкладчик Соловецкого монастыря — 176
- СИБИРЯК ДМИТРИЙ СЕМЕНОВ** (уп. 1678–1693), ярославский иконописец-знаменщик — 54, 55, 57, 79, 140, 149, 192, 204, 272, 279, 298, 299, 327, 346, 375, 420, 476, 520, 594, 597, 600, 607, 608, 616–617, 715, 718, 769, 774, 851
- СИДАРЕВСКИЙ ЕЛИСЕЙ ФЕДОРОВ** (уп. 1677), иконописец из Полоцка — 617, 713, 799
- СИДНЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1646), посадский человек Спасской слободы Дмитриевской сотни Ярославля — 268
- СИДОР РОСТОВЕЦ** (уп. 1642–1660), московский иконописец. См. **Ростовец Сидор**
- СИДОРОВ АЛЕКСАНДР** — иконописец. См. **Перевотчиков Александр Сидоров**
- СИДОРОВ АФАНАСИЙ** (уп. 1564), ярославский иконописец — 380, 617
- СИДОРОВ БОРИС** (уп. 1732), иконописец с. Мстеры — 617
- СИДОРОВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1680), живописного письма ученик — 237, 617
- СИДОРОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1660), кормовой иконописец, из московских огородников — 617
- СИДОРОВ ДЕМЕНТИЙ** (уп. 1563–1564), ярославский иконописец — 380, 617–618
- СИДОРОВ ИВАН** (уп. 1627), иконописец — 618
- СИДОРОВ ИВАН** (уп. 1678–1679), иконописец, работавший в Антониево-Сийском монастыре — 618
- СИДОРОВ ИВАН** (уп. 1691), холмогорский иконник — 618
- СИДОРОВ ИВАН** (уп. 1740), иконописец с. Мстеры Владимирской губ. — 618
- СИДОРОВ ИЛЬЯ** (уп. 1640), вологодский иконописец. См. **Коншин Илья Сидоров**
- СИДОРОВ КИРИЛЛ** (уп. 1614–1621), иконописец Кирилло-Белозерского монастыря. См. **Попов Кирилл Сидоров**
- СИДОРОВ КЛИМ** (уп. 1667), кормовой иконописец 3-й статьи — 618
- СИДОРОВ ЛОГИН** (уп. 1670–1680), ярославский иконописец — 45, 60, 266, 318, 336, 426, 482, 577, 618–619, 713, 722, 851
- СИДОРОВ МАКСИМ** (уп. 1674), кормовой иконописец — 619
- СИДОРОВ МИХАИЛ** (уп. 1640–1646), ярославский иконописец-травщик. См. **Травщик Михаил Сидоров**
- СИДОРОВ ПОТАП** (уп. 1642), знаменщик — 619
- СИДОРОВ СЕМЕН** (уп. 1661), золотописец Оружейной палаты — 830, 851

- СИДОРОВ СЕМЕН (СЕНКА)** (уп. 1674–1679), иконописец, ученик **Богдана Салганова** — 583, 594, 619
- СИДОРОВ ФЕДОР ФЕДОРОВ** (уп. 1702), иконописец — 497
- СИДОРОВ ФЕДОР**, поп церкви Богородицы Владимирской Костромского уезда посада Нерехты — 508
- СИДОРОВ ФИЛИПП** (уп. 1640–1646), вологодский иконописец, посадский иконописец — 619
- СИДОРОВ ЮРИЙ**, вкладчик — 186
- СИДОРОВ ЯКОВ** (уп. 1732), иконописец с. Мстеры — 619
- СИЙСКИЙ АНТОНИЙ** (1478–1557), основатель Антониево-Сийского монастыря, иконописец, причислен к лику святых — 59, 60, 619–620
- СИЛАЧЕВ** (XVII в.), иконописец — 851
- СИЛИН А.Т.**, реставратор — 543
- СИЛИН БОГДАН** (уп. 1664), дьяк, заказчик иконы — 689, 702
- СИЛИН ГРИГОРИЙ**, тередорщик — 92
- СИЛИН Е.И.**, торговец иконами — 119, 705
- СИЛИН ИВАН** (уп. 1630), священник Ильинской церкви г. Торжка, иконописец — 620
- СИЛИН И.Л.**, торговец иконами — 573, 627, 758
- СИЛИН ТЕРЕНТИЙ** (уп. 1678–1691), холмогорский иконник — 450, 620
- СИЛЬВЕСТР** (уп. 1722), иконописец, работавший в Тобольской губ. — 620
- СИЛЬВЕСТР**, Казанский митрополит (1725–1731) — 577, 623
- СИЛЬНОЙ ИВАН ЕВФИМОВ**, житель Нижнего Новгорода, заказчик иконы — 675
- СИМЕОН ИВАНОВИЧ (ГОРДЫЙ)**, великий князь Московский (1316–1353) — 228, 261, 593
- СИМЕОН**, см. **Семен**
- СИМЕОН ФЕДОРОВИЧ**, священник церкви Воскресения в г. Клине, заказчик иконы — 305
- СИМЕОНОВ**, см. **Семенов**
- СИМЕОНОВ ИОАНН**, протопресвитер Архангельского собора в Москве, заказчик иконы — 312
- СИМОН** (уп. 1657), торговый человек Иконного ряда — 620
- СИМОН**, вологодский архиепископ (1664–1684), 457, 492
- СИМОНОВ А.О.** (уп. 1716), стольник — 288, 620
- СИМОНОВ АЛЕКСЕЙ ОСИПОВ** (уп. 1716), иконописец Оружейной палаты — 288, 459, 620
- СИМОНОВ ГЕРАСИМ** (уп. 1691), холмогорский иконописец — 620–621
- СИМОНОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1660), московский кормовой иконописец — 621
- СИМОНОВ ИВАН** (уп. 1678), живописного письма ученик — 621
- СИМОНОВ ЛЕОНТИЙ** (уп. 1667), иконописец из Иконного ряда — 621
- СИМОНОВ ПЕТР** (уп. 1658, ум. ок. 1687), знаменщик царицыной Мастерской палаты — 389, 621
- СИМОНОВ СЕМЕН (СИМАНОВ)** (уп. 1590–1592), иконописец, работавший в Успенском Тихвинском монастыре — 599, 621
- СИМОНОВ СИДОР** (уп. 1650–1667), кормовой иконописец меньшей статьи — 621
- СИМОНОВ СИДОР** (XVII в.), иконописец — 621
- СИМОНОВ ФЕДОР** (уп. 1667), иконописец — 621
- СИРАХ ДАВИД** (уп. 1570–1577), монах Троице-Сергиева монастыря, иконописец — 173, 621
- СИРОТИНИН АНДРЕЙ ИВАНОВ** (уп. 1666–1667), московский иконописец из дворцового с. Даниловского — 266, 621
- СИРОТИНИН ИВАН** (уп. 1660–1668), московский иконописец из дворцового с. Даниловского — 266, 622
- СКВОРЦОВ ДМИТРИЙ ЛЕОНТЬЕВ** (род. ок. 1667, уп. 1742), московский живописец (иконописец), «тяглец Басманной слободы» — 378, 622
- СКНАРА СТЕПАН** (уп. 1676), живописец — 851
- СКОМОРОХОВ ПЕТР** (уп. 1660), нижегородский иконописец — 622
- СКОРОБОГАТЫЙ НИКИТА РОДИОНОВ** (уп. 1721), посадский человек Новгорода, заказчик — 841
- СКОРЧЕВСКИЙ (СКАРЧЕВСКИЙ) ИГНАТИЙ АНДРЕЕВ** (уп. 1675–1688), живописного дела ученик — 52, 354, 461, 584, 622
- СКРИПИН**, см. **СКРЫПИН**
- СКРЫПИН АНИКИЙ** (уп. 1660), ярославский купец, заказчик икон — 251
- СКРЫПИН ВОНИФАТИЙ** (уп. 1660), ярославский купец, заказчик икон — 251
- СКРЫПИН ИВАН ДМИТРИЕВ**, ярославский купец, заказчик иконы — 258
- СКРИПИНЫ** (уп. 1617), ярославские купцы, заказчики икон — 469
- СКУЛИН ИВАН ИВАНОВ** (уп. 1681, ум. до 1719), иконописец — 277, 622–623, 729
- СЛЕПОХИН ВАСИЛИЙ** (уп. 1712), иконописец Оружейной палаты — 851
- СЛЕПОХИН МИХАИЛ** (уп. 1715–1734), иконописец из Кинешмы — 623
- СЛЕПУХИН МИХАИЛ**, см. **Слепохин**
- СЛЕСКИНЦЕВ МАТВЕЙ** (уп. 1713), иконописец г. Устюжны — 623
- СЛЕСКИНЦЕВ СЕМЕН** (уп. 1721), иконописец г. Устюжны — 623
- СЛИНКИН БОГДАН** (уп. 1660), иконописец из Романова — 623

- СЛОВЕН ИВАШ** (уп. 1652), иконописец — 851
- СЛОВИЕВ ИВАН** (уп. 1652), иконописец Оружейной палаты — 852
- СМЕТАНИН НИКИФОР**, в монашестве **НИКОН** (1675–1749), монах Соловецкого монастыря, иконописец — 451, 623
- СМИРНОВ А.М.**, реставратор — 543
- СМИРНОВ ИВАН АНТОНОВ** (уп. 1720–1723), живописного дела ученик — 715
- СМИРНОВ НИКИФОР**, домовый иконописец Казанского митрополита Сильвестра (1725–1731) — 623
- СМИРНОВ ФЕДОР** (уп. 1681), иконописного письма ученик — 624
- СМИРНОВА Г.И.**, реставратор — 823
- СМИРНОВА Т.С.**, реставратор — 295
- СМИРНОЙ ФЕДОР** (уп. 1718–1723), московский живописец — 624
- СМИРНОВ ЯКОВ ИВАНОВ** (уп. 1720), служитель царицы Екатерины Алексеевны, поручик — 133
- СМОЛЕНСКИЙ АВРААМИЙ** (ок. 1171–1221), святой, иконописец — 29, 624
- СМОЛИНСКИЙ ИОНА** (1-я пол. XVI в.), серебряного дела мастер — 184
- СМОЛЬНЯНИН ИГНАТИЙ** (XIV в.), писатель, автор «Хождения» в Царьград в 1389–1392 гг. — 292
- СМОЛЬЯНИНОВ ЛУКА КОНДРАТЬЕВ (СМОЛЯНИНОВ)** (уп. 1678–1700), живописного письма ученик — 84, 93, 100, 130, 213, 239, 353, 624–625, 661, 678, 761
- СМОЛЬЯНИНОВ ПЕТР** (уп. 1696), кормовой иконописец — 625–626
- СМОЛЯНИНОВ**, см. **Смолянинов**
- СНОЗИН ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ** (уп. 1639), иконописец, работавший на Строгановых — 117, 626
- СОБАКИН НИКИФОР ГРИГОРЬЕВ** (уп. 1664–1679), костромской иконописец — 166, 446, 626
- СОБАРШОВА А.И.**, реставратор — 811
- СОБОЛЕВ БОГДАН** (уп. 1609–1617), иконописец Оружейной палаты — 428, 567, 626
- СОБОЛЕВ БОРИС** (уп. 1652–1659), кормовой иконописец меньшей статьи — 626
- СОБОЛЬ ИВАН ЯКОВЛЕВ (СОБОЛЕК)** (уп. 1572–1598), новгородский иконописец — 626–627, 758, 780, 816, 852
- СОЗОНОВ ИГНАТИЙ**, см. **Сазонов**
- СОЗОНОВ КАЛИСТРАТ**, см. **Сазонов**
- СОКОЛ СЕМЕН (СИМЕОН)** (уп. 1535–1540), каргопольский иконописец — 287, 593, 595, 597, 627
- СОКОЛОВ АНДРЕЙ АФАНАСЬЕВ** (уп. между 1676 и 1683), иконник Великого Устюга — 69, 627
- СОКОЛОВ АФАНАСИЙ ПЕТРОВ** (уп. 1666–1682), устюжский иконописец — 70, 146, 375, 403, 476, 479, 506, 627–629, 638
- СОКОЛОВ АФАНАСИЙ ТАРАСОВ** (уп. 1692), купец Гостиной сотни Муром, заказчик иконы — 564
- СОКОЛОВ АФАНАСИЙ ТАРАСОВ** (уп. 1692), житель Гостиной сотни Муром, заказчик — 847
- СОКОЛОВ ВАСИЛИЙ АФАНАСЬЕВ** (уп. 1676–1683), иконник Великого Устюга — 70, 629
- СОКОЛОВ ИВАН** (уп. 1666), устюжский иконописец — 629
- СОКОЛОВ СТЕПАН АФАНАСЬЕВ** (род. 1681, уп. 1742), иконник Великого Устюга — 71, 629, 851
- СОЛДАТЕНКОВ К.Т.**, коллекционер — 210, 549, 569, 760, 847, 848, 849
- СОЛЕНКОВА Е.А.**, реставратор — 178
- СОЛНЦЕВ Ф.Г.**, реставратор — 542
- СОЛНЦЕВ-ЗАСЕКИН СЕМЕН ЮРЬЕВИЧ** (уп. 1714), стольник князь, заказчик икон — 92
- СОЛОВЕЙ ИВАН МАТВЕЕВ** (уп. 1639–1666), знаменщик Оружейной палаты — 374, 410, 629–630, 685, 803, 825, 843, 847, 852
- СОЛОВЦОВ СЕМЕН** (уп. 1662), травщик — 852
- СОЛОВЬЕВ ДМИТРИЙ** (XVIII в.), иконописец Конторы строений — 630–631
- СОЛОМОНОВ (САМСОНОВ) НИКОЛАЙ** (уп. 1685–1720), московский иконописец, родом черкас. См. **Вургаров Николай Соломонов**
- СОМОВ АЛЕКСЕЙ** (1-я пол. XVIII в.), владелец лицевого Иконописного подлинника — 852
- СОПЛЯКОВ АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ** (род. 1702, ум. 1744), ярославский иконописец — 42, 71, 174, 265, 370, 411, 444, 590, 602, 604, 607, 608, 631–632, 657, 659, 712, 716, 769, 770, 779
- СОПЛЯКОВ МИХАЙЛО АЛЕКСЕЕВ** (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 769
- СОПЛЯКОВ ЕФИМ МИХАЙЛОВ** (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 769
- СОРОКАТЫЙ В.М.**, историк искусства, реставратор — 705
- СОСИН Я.В.**, реставратор — 547, 548
- СОСНИН ИВАН ГРИГОРЬЕВ** (уп. 1666–1670), устюжский иконописец — 163, 632
- СОФИЯ АЛЕКСЕЕВНА**, царевна — 417
- СОФОНОВ АРТЕМИЙ** (уп. 1640–1649), вологодский иконописец. См. **Фонарков Артемий Софонов**
- СОФОНОВ К.** (уп. 1703), белгородский солдат, заказчик икон — 171
- СОФОНОВ Л.** (уп. 1615–1617), подьячий — 370, 654, 738
- СОФОНОВ ЛАРИОН** (уп. 1640), вологодский иконописец, посадский человек — 632
- СОФОНОВ МИХАИЛ** (уп. 1640–1649), вологодский иконописец. См. **Фонарков Михаил Софонов**

- СОФОНОВ Н. (уп. 1866), иконописец и реставратор — 839
- СОФОНОВ ПЕРВЫЙ** (уп. 1649), вологодский иконописец. См. **Фонарков Артемий Софонов**
- СОФОНОВ ЯКОВ** (уп. 1685), живописец — 632
- СОФРОНИЙ** (уп. 1648), «государев иконник» — 852
- СОФЬЯ АЛЕКСЕЕВНА, царевна — 32, 75, 76, 77, 86, 87, 88, 100, 101, 113, 119, 128, 137, 170, 173, 190, 193, 197, 213, 231, 238, 247, 248, 268, 274, 275, 319, 335, 348, 364, 381, 393, 408, 413, 416, 447, 463, 477, 480, 493, 494, 532, 578, 579, 585, 586, 593, 622, 624, 625, 639, 645, 678, 734, 735, 739, 761, 772, 782, 784
- СОФЬЯ МИХАЙЛОВНА, царевна — 469
- СПЕШКИН АНДРЕЙ** (уп. 1696), холмогорский иконописец. — 632, 643
- СПИРИДОН** (уп. 1584), иконописец Соловецкого монастыря — 632
- СПИРИДОН** (уп. 1624), иконописец Великого Устюга — 632
- СПИРИДОН, старец, бывший игумен Сергиева монастыря (1467-1478), 292
- СПИРИДОНИЙ-САВВА, ссыльный киевский митрополит (ум. 1503), 565
- СПИРИДОНОВ ВАСИЛИЙ** (род. 1643, уп. до 1686), холмогорский иконописец. См. **Холмогорец Василий Спиридонов**
- СПИРИДОНОВ ИВАН** (уп. 1555). См. **Иконников Иван Спиридонов**
- СПИРИДОНОВ НИКИТА** (уп. 1669-1678), холмогорский иконописец. См. **Холмогорец Никита Спиридонов**
- СПИРИДОНОВ НИКИФОР** (уп. 1659), травщик Троице-Сергиева монастыря — 632
- СПИРИДОНОВ РОДИОН** (уп. 1695), иконописец — 277, 632
- СПИРИДОНОВ СЕМЕН** (род. 1642, ум. 1695), холмогорский иконописец. См. **Холмогорец Семен Спиридонов**
- СПИРИДОНОВ УСТИН** (уп. 1703), иконописец Оружейной палаты — 165, 632-633
- СПОДОБА ИВАН ИВАНОВ** (уп. 1623), иконописец коломенского епископа — 276, 633
- СПОЛОХОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1672). См. **Спелохов Григорий**
- СРЕТЕНСКИЙ ДМИТРИЙ ОНДРИАНОВИЧ**, купец, заказчик поновления иконы — 672
- СТАНИСЛАВСКИЙ НИКИТА** (уп. 1718), мастерский приказчик — 146
- СТАНИЛА**, брат Домажиров (уп. 1230), новгородский иконописец — 633
- СТАРКОВ ИВАН** (уп. 1702), полковник солдатских полков г. Азова, заказчик икон — 532
- СТАРЦЕВ ФЕДОР ЯКОВЛЕВ** (уп. 1714), купец Гостиной сотни, заказчик икон — 383
- СТАРЦЕВ МАРК** (уп. 1642-1643), костромской иконописец — 633
- СТАРЦЕВ СТЕПАН** (уп. 1642-1643), костромской иконописец — 633
- СТАХИЙ** (уп. 1664), костромской иконописец — 447, 532, 609, 633
- СТЕКЛОВ ИВАН** (уп. 1722), иконописец — 529
- СТЕНЬКА**, см. **Степан**
- СТЕПАН** (уп. 1446-1466), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 633
- СТЕПАН** (уп. 1605), ярославский иконописец — 633
- СТЕПАН** (уп. 1639), иконописец — 633
- СТЕПАН (СТЕФАН)** (уп. 1652), иконописец, работавший в Успенском Тихвинском монастыре — 852
- СТЕПАН (СТЕНЬКА) ИКОННИК** (к. XVII — н. XVIII в.) — 853
- СТЕПАН** (уп. 1662), иконописец новгородского Софийского собора — 633
- СТЕПАН (СТЕНЬКА)** (уп. 1676), иконописец — 633
- СТЕПАН** (уп. 1678), ярославский иконописец — 633
- СТЕПАНОВ АЛЕКСАНДР** (уп. 1737), московский иконописец — 127, 633
- СТЕПАНОВ АЛЕКСЕЙ (СТЕФАНОВ)** (уп. 1666-1669), устюжский иконописец. См. **Мальцов Алексей Степанов**
- СТЕПАНОВ АЛЕКСЕЙ** (уп. 1698-1704, ум. до 1712), вологодский иконописец. См. **Жданов Алексей Степанов**
- СТЕПАНОВ БОРИС** (уп. 1676-1718), вологодский иконописец. См. **Холуев Борис Степанов**
- СТЕПАНОВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1677), кормовой иконописец — 633
- СТЕПАНОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1642-1643), вологодский иконописец — 372, 633-634
- СТЕПАНОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1660). См. **Можевитин Григорий**
- СТЕПАНОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1668), отец ярославского иконописца **Плеханова Дмитрия Григорьева** — 481
- СТЕПАНОВ (СТЕФАНОВ) ГРИГОРИЙ** (уп. 1646-1678), ярославский иконописец. См. **Куретников Григорий Степанов**
- СТЕПАНОВ ДАНИИЛ** (уп. 1714), иконописец Оружейной палаты — 634
- СТЕПАНОВ ДЕНИС** (уп. 1680), кормовой иконописец — 506, 634
- СТЕПАНОВ ДМИТРИЙ** (уп. 1660-1675), вологодский иконописец — 163, 318, 634, 654
- СТЕПАНОВ ДМИТРИЙ** (уп. 1672-1678), золотописец. См. **Квачевский Дмитрий Степанов**
- СТЕПАНОВ ДМИТРИЙ** (уп. 1702), пономарь церкви Иоанна Златоуста, что в Старых Панех в Москве, поручик — 74
- СТЕПАНОВ ЕВТРОПИЙ** (уп. 1560-1573), новгородский иконописец и резчик — 634, 781, 782

- СТЕПАНОВ ЕРМОЛАЙ** (уп. 1714), иконописец Оружейной палаты — 506, 634
- СТЕПАНОВ ИВАН** (уп. 1615–1628), новгородский иконописец, житель Старой Руссы. См. **Дранишников Иван Степанов**
- СТЕПАНОВ ИВАН** (уп. 1624), посадский человек Тобольска, иконописец — 634
- СТЕПАНОВ ИВАН** (уп. 1629), крепостной князя Ивана Дашкова, иконописец, работал в Тобольске — 634
- СТЕПАНОВ ИВАН** (уп. 1642–1680), костромской посадский человек, иконописец — 634–635, 814
- СТЕПАНОВ ИВАН** (уп. 1667), ярославский иконописец — 299
- СТЕПАНОВ ИВАН** (уп. 1674–1711), вологодский иконописец. См. **Холуев Иван Степанов**
- СТЕПАНОВ ИВАН** (уп. после 1674), псковский иконописец. См. **Щетинкин Иван Степанов**
- СТЕПАНОВ ИВАН** (уп. 1689), тихвинский иконописец. См. **Чернятин Иван Степанов**
- СТЕПАНОВ ИВАН** (уп. 1690), каргопольский иконописец — 635
- СТЕПАНОВ ИВАН** (род. 1659, уп. до 1735), ярославский иконописец. См. **Языков Иван Степанов**
- СТЕПАНОВ ИВАН** (род. 1677 или 1679, уп. 1743), ярославский иконописец. См. **Сарафанников Иван Степанов**
- СТЕПАНОВ ИВАН** (к. XVII — н. XVIII в.), иконописец — 853
- СТЕПАНОВ ИВАН** (уп. 1702), подьячий Приказной палаты Новгорода, свидетель — 525
- СТЕПАНОВ (СТЕФАНОВ) ИВАН** (уп. 1710), ярославский иконописец — 295
- СТЕПАНОВ ИВАН** (уп. 1691), прихожанин церкви Воздвижения в Ярославле, москательщик, отец иконописца **Иванова Лариона** — 279
- СТЕПАНОВ ИГНАТИЙ** (XVII в.), иконописец, работавший в Тихвинском Успенском монастыре — 853
- СТЕПАНОВ ИЛЬЯ** (уп. 1640), иконописец — 635
- СТЕПАНОВ ЛАРИОН** (уп. 1630), ярославский иконописец — 635
- СТЕПАНОВ ЛЕОНТИЙ** (род. 1661, уп. 1723), муромский иконописец. См. **Пупков Леонтий Степанов**
- СТЕПАНОВ ЛЕОНТИЙ** (уп. 1676, ум. 1688), жалованный иконописец — 376, 415, 635–636, 853
- СТЕПАНОВ ЛУКА** (уп. 1623). См. **Дьяконов Лука Степанов**
- СТЕПАНОВ М.Г.**, реставратор — 858, 859, 840
- СТЕПАНОВ МАТВЕЙ** (уп. 1679–1701), кормовой иконописец — 603, 636–637
- СТЕПАНОВ МИХАИЛ** (уп. 1642–1643), иконописец, москвич — 637
- СТЕПАНОВ МИХАИЛ** (уп. 1718), иконописец Новомещанской слободы в Москве. См. **Селезнев Михаил Степанов**
- СТЕПАНОВ МИХАЙЛА** (уп. 1678), земский подьячий Сретенской сотни Ярославля, сын иконописца **Степана** — 73, 168
- СТЕПАНОВ НИКИТА** (уп. 1702), иконописец Казенной слободы — 189, 637
- СТЕПАНОВ НИКИФОР** (уп. 1659), травщик — 637
- СТЕПАНОВ НИКИФОР** (к. XVII в.), тихвинский иконописец. См. **Чернятин Никифор Степанов**
- СТЕПАНОВ ПЕТР** (?) (посл. четв. XV в.), суздальский (?) иконописец — 853
- СТЕПАНОВ (СТЕФАНОВ) ПЕТР** (уп. 1680), новгородский иконописец — 234, 333, 358–394, 395, 637
- СТЕПАНОВ ПОТАП (СТЕФАНОВ)** (уп. 1710), иконописец — 637
- СТЕПАНОВ ПРОКОПИЙ** (уп. 1670), ярославский иконописец — 637
- СТЕПАНОВ СЕМЕН** (уп. 1622–1624), холмогорский иконописец — 637
- СТЕПАНОВ СЕМЕН** (уп. 1650–1654), кормовой иконописец меньшей статьи — 637
- СТЕПАНОВ СТЕПАН** (уп. 1643–1644), дьякон московской церкви Козьмы и Дамиана в Кузнецях, иконописец — 637
- СТЕПАНОВ СТЕПАН** (уп. 1705–1707), ярославский иконописец — 637, 719
- СТЕПАНОВ СУБОТА** (уп. 1615), иконописец, работавший в Соловецком монастыре — 637
- СТЕПАНОВ ТИМОФЕЙ (ТИМОШКА)** (уп. 1455–1462), иконописец, работавший в Троице-Сергиевом монастыре — 637
- СТЕПАНОВ ТИМОФЕЙ** (уп. 1665, ум. 1693), жалованный иконописец. См. **Рязанец Тимофей Степанов**
- СТЕПАНОВ ТИМОФЕЙ** (уп. 1673), иконописец 3-й статьи — 356, 637–638
- СТЕПАНОВ ТИТ** (уп. 1659–1666), иконописец 3-й статьи Троице-Сергиева монастыря — 638
- СТЕПАНОВ ФЕДОР** (уп. 1691), дьякон Благовещенского собора города Гороховца, иконописец — 638
- СТЕПАНОВ ФЕОДОСИЙ** (уп. 1687–1693), живописного письма ученик — 586, 638
- СТЕПАНОВ ФЛОР** (уп. 1647–1654), живописец — 179, 638
- СТЕПАНОВ ХАРИТОН** (уп. 1663), иконописец 2-й статьи — 638
- СТЕПАНОВ ЯКОВ** (уп. 1695), холмогорский иконописец. См. **Струнин Яков Степанов**
- СТЕПАНОВ ЯН** (XVII в.), живописец из Белоруссии — 638
- СТЕФАН** — архиепископ Суздальский (1658–1679), 297
- СТЕФАН** (XII в.), мастер, расписывавший Софийский собор в Новгороде — 523, 638

- СТЕФАН** (ум. 1566), иконописец, упомянутый в синодике Троице-Сергиева монастыря — 638
- СТЕФАН** (уп. 1600–1615), московский иконописец. См. **Арефьев Степан**
- СТЕФАН**, строгановский иконописец XVII в. См. **Пахиря Стефан**
- СТЕФАН** (уп. 1656), владетель Валахии — 821
- СТЕФАН ПЕРМСКИЙ**, см. **Пермский Стефан**
- СТЕФАНОВ**, см. **Степанов**
- СТЕФАНОВ ГРИГОРИЙ** (уп. 1716), священник церкви Иоанна Предтечи в Угличе — 96
- СТЕФАНОВ ЛУКА**, заказчик иконы — 711, 768
- СТЕФАНОВ ЯКОВ**, священник церкви Иоанна Богослова с. Ириницкого — 702
- СТОРОЖЕВ ВАСИЛИЙ**, иконописец XVIII в. — 233
- СТРЕЖНЕВ ИЛЬЯ** (уп. 1725), иконописец из Кинешмы — 638
- СТРЕКАЛОВСКИЙ ИВАН НИКИТИН (СТРЕКАЛОВСКИЙ)** (уп. 1666–1677?), устюжский иконописец — 443, 627, 638–639
- СТРЕКАЛОВСКИЙ МАКСИМ ФЕДОРОВ (ПОСТРЕКАЛЬСКИЙ, СТРЕКАЛЬСКИЙ)** (род. 1653, уп. 1727), сын боярский, иконописец — 71, 461, 639, 715, 814, 853
- СТРЕКАЛОВСКИЙ НИКИТА ИЕВЛЕВ (МИКИТКА)** (уп. 1630), иконник Велико-го Устюга — 296, 639
- СТРЕКАЛОВСКИЙ НИКИФОР** (XVII в.), сын боярский, иконописец — 853, 854
- СТРЕКАЛОВСКИЙ ФЕДОР (СТРЕКАЛОВ)** (уп. 1654–1673), иконописец, работавший в Тюмени — 137, 138, 639, 853–854
- СТРЕКАЧЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1686), живописец — 639
- СТРЕЛКОВ И.В.**, коллекционер — 126, 798, 848, 849
- СТРЕШНЕВ ТИХОН НИКИТИЧ** (уп. 1703), боярин, заказчик икон — 95, 132, 281, 340, 399, 438, 457, 514
- СТРЕШНЕВ ИОАНН РОДИОНОВ** (уп. 1708), стольник, заказчик иконы — 150
- СТРЕШНЕВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ** (уп. 1630), заказчик икон — 176
- СТРЕШНЕВ ИВАН РОДИОНОВИЧ** (уп. 1703), стольник, заказчик икон — 188, 404
- СТРЕШНЕВ РОДИОН МАТВЕЕВИЧ** (уп. 1679), боярин царевича Петра Алексеевича — 240
- СТРОГАНОВ АНДРЕЙ СЕМЕНОВИЧ**, заказчик иконы — 569, 572, 573
- СТРОГАНОВ ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ**, барон, коллекционер — 714
- СТРОГАНОВ ГРИГОРИЙ ДМИТРИЕВИЧ** (1656–1715), купец, заказчик икон — 402, 435, 436, 500, 501
- СТРОГАНОВ ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ** (уп. 1639), купец, заказчик икон — 626
- СТРОГАНОВ МАКСИМ ЯКОВЛЕВИЧ** (1556–1624), промышленник и купец, заказчик икон — 148, 210, 309, 473, 474, 567–569, 570, 573, 574, 758, 759, 804, 849
- СТРОГАНОВ НИКИТА ГРИГОРЬЕВИЧ** (1561–1616), купец, заказчик икон — 69, 105, 160, 178, 567, 572–574, 576, 626, 627, 758, 759, 816, 847, 848, 849, 852
- СТРОГАНОВ ПЕТР СЕМЕНОВИЧ** (1583–1639), купец, заказчик икон — 210, 215, 568, 794
- СТРОГАНОВ СЕМЕН АНИКИЕВИЧ** (ум. 1586), купец, заказчик икон — 568
- СТРОГАНОВ С.Г.**, граф, коллекционер — 104, 105, 210, 422, 423, 432, 473, 474, 569, 572, 573, 574, 754, 852
- СТРОГАНОВ ФЕДОР ПЕТРОВИЧ** (уп. 1639), купец, заказчик икон — 626
- СТРОГАНОВА АННА ИВАНОВНА (УВАРОВНА)**, заказчица иконы — 402
- СТРОГАНОВА ЕВДОКИЯ**, жена Семена Аникиевича Строганова, заказчица иконы — 210
- СТРОГАНОВА МАТРОНА ИВАНОВНА**, жена Петра Семеновича Строганова, заказчица иконы — 651
- СТРОГАНОВЫ**, коллекционеры — 63, 233, 432, 574, 710, 759, 798
- СТРОМНИН ЮШКА** (уп. 1643), иконописец — 639
- СТРУНИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ** (уп. 1676–1716), холмогорский иконописец — 34, 197, 202, 203, 263, 265, 361, 484, 494, 597, 639–642, 643, 825, 854
- СТРУНИН ВАСИЛИЙ ИВАНОВ** (уп. 1667–1719), холмогорский иконописец. См. **Холмогорец Василий Иванов**
- СТРУНИН ЕГОР АЛЕКСЕЕВ** (уп. 1685–1697), сын боярский архиерейского дома Холмогор, иконописец — 263, 361, 597, 640, 642, 643, 710
- СТРУНИН СТЕПАН (СТЕФАН) ИВАНОВ** (уп. 1685–1696), холмогорский иконописец — 361, 638, 640, 642, 643, 644
- СТРУНИН ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ (ХОЛМОГОРЕЦ, КОЛМОГОРЕЦ)** (уп. 1676–1698), иконописец Холмогорского архиепископа — 117, 197, 202, 203, 263, 345, 361, 458, 494, 597, 632, 640, 641, 642–644, 710, 751
- СТРУНИН ЯКОВ СТЕПАНОВ** (уп. 1695–1701), холмогорский иконописец, сын **Струнина Степана Ивановича** — 638, 642, 644
- СТУПИШИН АНДРЕЙ** (уп. 1628), посадский человек Костромы — 710
- СУБОТИН ИВАН** (уп. 1730), иконописец — 644
- СУВОРОВ АНДРЕЙ ПЕТРОВ** (уп. 1690), крестьянин кинешемской волости стольника князя Ф.В. Горчакова — 854
- СУВОРОВ ИВАН** (уп. 1651), иконописец — 644

- СУВОРОВ ИВАН** (уп. 1679), иконописец — 644
СУВОРОВ И.Н., краевед г. Вологды — 566
СУВОРОВ Н.И., председатель Вологодской церковно-археологической комиссии — 30, 479
СУМА (уп. ок. 1352), псковский иконописец (?) — 644
СУНЦОВ ФЕДОР ТИМОФЕЕВ (уп. 1708), житель Хлынова (Вятки), заказчик иконы — 368
СУРМИН КОРНИЛИЙ (уп. 1670), 211
СУРИН ИВАН (уп. 1703), тередорщик, свидетель — 92
СУРОВЦЕВ БОГДАН ИВАНОВ (уп. 1628), костромской иконописец — 268, 645
СУРОВЦЕВ ЗАКХЕЙ (ум. 1592), казначей Троице-Сергиева монастыря, иконописец — 645
СУСАЛЬНИКОВ ИВАН (уп. 1737), иконописец с. Мстеры Владимирской губ. — 645
СУСЛОВ В.В., архитектор — 156
СУСЛОВ И.И., реставратор — 156, 187, 543, 546, 547, 548, 549
СУСЛОВ ФЕДОР (уп. 1718), торопецкий иконописец — 645
СУХАНОВ ЕЛИСЕЙ (уп. 1701), житель Казенной слободы, свидетель — 378, 797
СУХАНОВ МАКСИМ ГАВРИЛОВ (уп. 1725), крестьянин дворцового с. Покровского, заказчик икон — 151
СУХАНОВ АРСЕНИЙ (уп. 1637), церковный деятель, дипломат, книжник, писатель — 174, 175
СУХАРЕВ ЛАВРЕНТИЙ (уп. 1683), полковник — 86
СУХАЧЕВ МИХАИЛ (уп. 1706), иконописец — 645
СУХИХ ИВАН ФЕДОРОВ (к. XVII — н. XVIII в.), протодьякон г. Иркутска — 854
СУХЛЯНСКИЙ ФЕДОР (уп. 1686–1688), живописец — 645
СУХОЙ МИЛОВ (уп. 1565–1566), вологодский иконописец. См. **Милов Сухой**
СУХОТИН, московский коллекционер — 703
СЫСИН АНДРЕЙ (уп. 1700), костромской иконописец — 645
СЫСОЙ (уп. 1708–1714), иконописец Соловецкого монастыря — 645
СЫСОЕВ СЕМЕН (уп. 1676), служба Успенского Тихвинского монастыря — 679
СЫСОЕВ ЕРМОЛАЙ (уп. 1703), житель Огородной слободы, поручик — 427
СЫРКОВ ФЕДОР ДМИТРИЕВИЧ (уп. 1561), московский дьяк — 784
СЫЧЕВ АНДРЕЙ ЛАРИОНОВ — посадский человек Соликамска, заказчик иконы — 497
СЫЧУГОВ ИАКОВ ФЕДОРОВ, заказчик иконы — 318
СЫЧУГОВ ФЕДОР ТИМОФЕЕВ (уп. 1692), прихожанин церкви Иоанна Богослова в Вологде, заказчик икон — 318, 606
ТАЛИЦКИЙ ГРИГОРИЙ (ум. 1703), книгописец — 848
ТАМИЛ (уп. 1606), московский иконописец — 646
ТАРАКАНОВ ДМИТРИЙ (уп. 1709–1720), живописец — 646
ТАРАКАНОВ ИВАН НИКИТИН (уп. 1702, 1703), стольник — 95, 232, 538, 771
ТАРАРА АНДРЕЙ ФЕДОРОВ (ЮДИН?) (уп. 1642–1652), иконописец 2-й статьи — 54, 646, 774, 711, 855
ТАРАРА ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВ (ТАРАРИН) (ЮДИН?) (уп. 1650–1652), иконописец 3-й статьи — 646, 774, 712
ТАРАСИЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1684), тихвинский посадский иконописец — 646
ТАРАСИЙ (ум. 1609–1610), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 646
ТАРАСОВ ИВАН (уп. 1682), живописного письма ученик; учился у **Ивана Салтанова** — 583, 584, 646
ТАРАСОВ ИВАН (ТАРАСЬЕВ) (XVII в.), иконописец — 646
ТАРАСОВ ФЕДОР (уп. 1549), новгородский иконописец — 646–647
ТАРАСОВ ЯКОВ (уп. 1642–1660), вологодский иконописец, посадский человек — 647, 855
ТАРАТЫГИН В.К., реставратор — 548
ТАРБЕЕВА КСЕНИЯ, заказчица иконы — 111
ТАТАРИН ФЕДОР (уп. 1679), живописного письма ученик — 84, 647
ТАТИЩЕВ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (уп. 1683), постельничий — 91
ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА (уп. 1684), царица — 77, 94, 101, 170, 190, 212, 230, 238, 242, 247, 275, 319, 379, 381, 382, 393, 399, 416, 455, 535, 593, 622, 645, 739, 745
ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА (уп. 1688), царица — 76
ТВЕРИТЯНИН АНДРЕЙ (уп. 1613), иконописец — 855
ТЕБЕНЬКОВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВ (уп. 1689), прихожанин церкви Троицы-Герасимовской на Кайсарове ручье в Вологде, заказчик иконы — 606
ТЕЙМУРАЗ (уп. 1642), грузинский царь — 178
ТЕВКЕЛЕВ РОМАЗАН (уп. 1712), переводчик — 529
ТЕЛЕПНЕВ ИВАН СТЕПАНОВИЧ (уп. 1673, 1674), стольник — 166, 170, 694, 697
ТЕЛОВ ИВАН (XVII в.), кормовой иконописец — 647
ТЕМКИН ЮРИЙ ИВАНОВИЧ, князь ростовский — 678
ТЕПЛОВ САВВА, см. **Тепляков Савва Иванов**

ТЕПЛЯКОВ МИХАИЛ АНДРЕЕВ (уп. 1743), крестьянин Холуйской слободы, иконописец — 647

ТЕПЛЯКОВ САВВА ИВАНОВ (ТЕПЛОВ?) (уп. 1627–1629?), иконописец — 286, 647, 855

ТЕПЧЕГОРСКИЙ (ТЕПЧИГОРСКИЙ, ТИПЧЕГОРСКИЙ) ГРИГОРИЙ ПАВЛОВИЧ (уп. 1702–1718), рисовальщик, гравер — 855

ТЕРЕНТИЙ (уп. 1544), священник Велико-го Устюга, «хитр живописец» — 647

ТЕРЕНТИЙ (уп. 1608–1610), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 647

ТЕРЕНТИЙ (ТРЕНКА) (уп. 1615–1628), посадский человек г. Хлынова, иконописец — 647

ТЕРЕНТИЙ (уп. 1635), костромской иконописец — 647

ТЕРЕНТИЙ (ТЕРЕШКА) (уп. 1642), посадский человек г. Пскова, иконописец — 648

ТЕРЕНТЬЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1692), тихвинский иконописец, дьякон Введенского монастыря — 43, 648

ТЕРЕНТЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1660), иконописец из Балахны — 648

ТЕРЕНТЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1725), иконописец — 648

ТЕРЕНТЬЕВ А.С., реставратор — 629, 744

ТЕРЕНТЬЕВ ЕГОР (ГЕОРГИЙ) (уп. 1667–1702), жалованный иконописец — 166, 167, 231, 240, 249, 257, 399, 411, 416, 455, 534, 563, 648, 692, 726

ТЕРЕНТЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1660–1666), иконописец из Балахны — 648

ТЕРЕНТЬЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1698–1706), иконописец Сумского острога. См. **Салагин Григорий Терентьев**

ТЕРЕНТЬЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1630), ярославский иконописец — 648

ТЕРЕНТЬЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1683–1684). См. **Ботурин Дмитрий Терентьев**

ТЕРЕНТЬЕВ ЕРМОЛАЙ (ЕМЕЛЬЯН) (уп. 1666), псковский иконописец — 648

ТЕРЕНТЬЕВ ИВАН (уп. 1714, 1723), писец Оружейной палаты — 506, 512, 712

ТЕРЕНТЬЕВ НИКИТА (уп. 1660), иконописец из Балахны — 648

ТЕРЕНТЬЕВ ПАТРИКЕЙ (уп. 1713), староста церкви Неопалимой Купины в Конюшенной слободе на Девичьем поле — 457

ТЕРЕНТЬЕВ ПРОКОПИЙ (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты в 1681 г. — 648

ТЕРЕНТЬЕВ СЕРГЕЙ (уп. 1702), кормовой иконописец Оружейной палаты — 132, 249, 378, 388, 648

ТЕРЛЕЦКИЙ Е.А., московский коллекционер — 853

ТЕТЮХИН ЕМЕЛЬЯН (уп. 1660), иконописец из Балахны — 648

ТИБОЛОВ ИВАН (уп. 1690), крестьянин с. Палех — 854

ТИЛИЧЕЕВ П. (уп. 1720), прапорщик, заказчик иконы — 93

ТИМОРМОНОВ ФРАНЦ ФЕОДОРОВИЧ (уп. 1696), корабельный дозорщик — 120

ТИМОФЕЕВ АБРАМ (уп. 1660–1666), кормовой иконописец (травщик) — 25, 270, 648–649

ТИМОФЕЕВ АВРААМ, травщик — 296, 725

ТИМОФЕЕВ АНДРЕЙ (уп. 1690), крестьянин вотчины кн. Ф.В. Горчакова — 861

ТИМОФЕЕВ АНТИП (уп. 1683), новгородский иконописец, дьякон Никольской церкви в Новгороде — 649

ТИМОФЕЕВ АРТЕМИЙ (уп. 1671–1718), костромской иконописец средней статьи. См. **Крылов Артемий Тимофеев**

ТИМОФЕЕВ БОРИС (уп. 1640–1650), московский иконописец — 208, 649

ТИМОФЕЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1701), костромской иконописец — 649

ТИМОФЕЕВ ДЕНИС (2-я пол. 1630-х — 1646), вологодский иконописец, посадский человек — 649

ТИМОФЕЕВ ДИОМИД (уп. 1689–1708), тихвинский иконописец. См. **Шевелев Диомид Тимофеев**

ТИМОФЕЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1701), золотарь, поручик — 189

ТИМОФЕЕВ ИВАН (уп. 1574), житель Быстрокурской волости Холмогорского уезда, иконописец — 649–650

ТИМОФЕЕВ ИВАН (уп. 1640–1649), вологодский иконописец, посадский человек — 316, 650

ТИМОФЕЕВ ИВАН (МАКАР) (уп. 1646–1654), кормовой иконописец из Ярославля — 483, 590, 650, 651, 796, 855

ТИМОФЕЕВ ИВАН (ум. 1655), костромской иконописец — 650

ТИМОФЕЕВ ИВАН (уп. 1666–1668), иконописец, тяглец Казенной слободы — 62, 650

ТИМОФЕЕВ ИВАН (уп. 1686–1688), ярославский иконописец — 650

ТИМОФЕЕВ ИВАН (уп. 1689–1709), тихвинский иконописец. См. **Шевелев Иван Тимофеев**

ТИМОФЕЕВ ИВАН (уп. 1719), писец — 106, 383, 508

ТИМОФЕЕВ КАРП (уп. 1642–1652), знаменщик — 523, 651, 823, 855

ТИМОФЕЕВ ЛЕОНТИЙ (уп. 1614–1628), жалованный кормовой иконописец — 651

ТИМОФЕЕВ ЛЕОНТИЙ, иконописец, работавший в Соловецком монастыре в 1687–1691 гг. См. **Басалаев Леонтий Тимофеев**

ТИМОФЕЕВ МАКАР (уп. 1649–1654), ярославский иконописец. См. **Тимофеев Иван (Макар)**

ТИМОФЕЕВ МАКСИМ (уп. 1689–1720), тихвинский иконописец. См. **Шевелев Максим Тимофеев**

ТИМОФЕЕВ ПОЛИКАРП (уп. 1642–1652), знаменщик — 823

- ТИМОФЕЕВ Н.Г.**, реставратор — 572
ТИМОФЕЕВ СПИРИДОН (уп. 1652), иконописец — 651
ТИМОФЕЕВ СТЕПАН (уп. 1703), костромской иконописец — 234, 458, 651
ТИМОФЕЕВ ТИМОФЕЙ (уп. 1642–1650), московский иконописец — 651
ТИМОФЕЕВ ТРЕТЬЯК (уп. 1586), иконописец — 855–856
ТИМОФЕЕВ ТРОФИМ (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты в 1681 г. — 651
ТИМОФЕЕВ ФЕДОР (НАПРУДНЫЙ) (уп. 1630–1678), московский иконописец из Иконного ряда — 122, 124–125, 208, 299, 324, 337, 465, 468, 532, 649, 651–654, 753, 803, 834, 856
ТИМОФЕЕВ ФЕДОР (2-я пол. XVII в.), иконописец Антониево-Сийского монастыря — 654
ТИМОФЕЕВ ФЕДОР — крестьянин Спасо-Прилуцкого монастыря подмонастырной слободы — 332
ТИМОФЕЕВ ФЕДОР (уп. 1654), подьячий — 639
ТИМОФЕЕВ ФЕДОТ (уп. 1664), травщик — 654, 724
ТИМОФЕЕВ ЯКОВ (уп. 1646), вологодский иконописец, посадский человек — 654
ТИМОФЕЙ, поп, иконописец. Работал с **Дионисием** в Успенском соборе Московского Кремля в 1481 г — 654, 785
ТИМОФЕЙ (ум. 1614), вологодский иконописец — 654
ТИМОФЕЙ (уп. 1615), иконописец — 654
ТИМОФЕЙ (ум. до 1628), костромской иконописец — 654
ТИМОФЕЙ (уп. 1642–1676), поп из Ростова, иконописец — 318, 482, 654
ТИМОФЕЙ (уп. 1717), ярославский иконописец 1-й пол. XVIII в. — 654
ТИМОХИН М.Н., реставратор — 832, 853
ТИТОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1661), мастер Оружейной палаты — 686
ТИТОВ ВЛАДИМИР (уп. 1608, ум. ок. 1650), ярославский иконописец, дьякон, затем священник — 856
ТИТОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1725), иконописец с. Мстера — 654
ТИТОВ ДМИТРИЙ (уп. 1682–1703), иконописного письма ученик — 115, 349, 655
ТИТОВ ЛАРИОН (XVII в.), иконописец, упомянут в синодике нижегородского Печерского монастыря — 655
ТИТОВ НИКИФОР (уп. 1666), кормовой иконописец — 655
ТИТОВ СТЕПАН (уп. 1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 656
ТИХАНОВ ГЕРАСИМ, см. **Тихонов**
ТИХВИНСКИЙ ГЕОРГИЙ АЛЕКСЕЕВ (уп. 1715), священник с. Асовицы Севского уезда — 656
ТИХОМИРОВ (уп. 1700), житель г. Каргополя, иконописец — 656
ТИХОМИРОВ АНДРЕЙ (XVIII в.), иконописец — 656
ТИХОМИРОВ М.Н., реставратор — 543
ТИХОМИРОВ ЯКОВ (к. XVII — н. XVIII в.), владелец лицевого Иконописного подлинника — 856
ТИХОМИРОВА К.Г., историк искусства, реставратор — 470
ТИХОН (ТИША) (уп. 1590-е гг.), иконописец г. Калуги — 856
ТИХОН (уп. 1616), священник-иконописец — 656
ТИХОН (уп. 1648–1661), иконописец, работавший в Соловецком монастыре. См. **Двинянин Тихон Филиппов**
ТИХОН (уп. между 1657 и 1688), старец монастыря Иова Львовского на р. Чир — 397
ТИХОН, архимандрит суздальского Спасо-Евфимьева монастыря (1685–1693) — 328
ТИХОНОВ ГАВРИИЛ (уп. 1703–1719), знаменщик Печатного двора и иконописец. См. **Баженов Гавриил Тихонов**
ТИХОНОВ ГЕРАСИМ (уп. 1641), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 656
ТИХОНОВ ГЕРАСИМ (ТИХАНОВ) (уп. 1654), шуйский иконописец. См. **Иконников Герасим Тихонов**
ТИХОНОВ ИВАН (уп. 1641), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 656
ТИХОНОВ ИВАН (уп. 1670), живописного письма ученик — 656
ТИХОНОВ ИВАН (уп. 1734–1735), ярославский иконописец — 631, 656
ТИХОНОВ КИРИЛЛ (уп. 1689), дьяк — 771
ТИХОНОВ МИХАИЛ (уп. 1659–1669), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 656, 856
ТИХОНОВ ПРОКОПИЙ (уп. 1679), московский кормовой иконописец — 656, 856
ТИХОНОВ СЕМЕН (уп. 1714–1719), иконописец Оружейной палаты — 384, 656, 850
ТИХОНОВ ЯКОВ, см. **Рудаков Яков Тихонов Казанец**
ТИШИННИН НИКОЛАЙ, заказчик иконы — 111
ТОВАРЫЩЕВ ФЕДОР АНКДИНОВ (уп. 1669–1681), жалованный живописец — 35, 123, 656
ТОВИЯ (уп. 1691–1692), монах, «иконник» — 141, 657
ТОМИЛА (ум. до 1629), вологодский иконописец — 657
ТОЛОЧАНОВ НЕКТАРИЙ (уп. 1677/1678), соборный старец Соловецкого монастыря — 749
ТОЛОЧАНОВ СЕМЕН ФЕДОРОВИЧ (уп. 1689), окольничий — 532
ТОЛСТОЙ ПЕТР АНДРЕЕВИЧ (уп. 1709), граф — 529
ТОЛСТОЙ Ф.А., граф — 177
ТОНКОВ БОГДАН СЕРПУХОВИТИН (уп. 1642–1643), иконописец-знаменщик — 616, 657

- ТОПОРКОВ ВАССИАН** (уп. 1484–1553), иконописец, затем епископ Коломенский — 182–183, 185, 420, 470, 657
- ТОПОРКОВ ДОСИФЕЙ** (уп. 1484/1485, ум. после 1547), иконописец, затем епископ Крутицкий, церковный писатель и книгописец — 179, 180, 183, 184, 470, 657
- ТОРОПОВ ВАСИЛИЙ МИНИН** (уп. 1685), иконописец — 418, 657
- ТОРОПЧЕНИН ГЕОРГИЙ**, см. **Туфанов Георгий Григорьев**
- ТОРОПЧЕНИН ИВАН ИВАНОВ** (уп. 1652), патриарший иконописец — 276, 657
- ТОРЧИЛО СЕМЕН** (уп. 1551–1552), иконник — 657
- ТРАВНИКОВ ИВАН ФЕДОРОВ** (уп. 1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 657–658, 713, 720
- ТРАВЩИК МИХАИЛ СИДОРОВ** (уп. 1640–1646), ярославский иконописец, травщик — 658
- ТРАВЩИКОВ МАТВЕЙ ПЕТРОВ** (род. 1669 или 1676, уп. 1717), ярославский иконописец, травщик — 427, 478, 658
- ТРАВЩИКОВ ПЕТР МИХАЙЛОВ** (уп. 1646–1678, ум. до 1717), ярославский иконописец Ильинского прихода. — 427, 658
- ТРАПЕЗНИКОВ ИВАН КИРИЛЛОВ** (уп. 1715–1726), иконописец Богоявленского погоста Устьянской Пежемской волости Вельского стана — 330, 390, 658–659
- ТРАПЕЗНИКОВ ПЕТР ИВАНОВ** (уп. 1734–1743), ярославский иконописец — 284, 632, 658
- ТРЕБЕС ЕФРЕМ** (уп. 1486–1512), иконописец и переписчик книг — 223, 659
- ТРЕГУБОВ ПЕТР** (уп. 1670), новгородский иконописец — 660
- ТРЕПАРЕВ ПЕТР**, см. **Тропарев Петр**
- ТРЕТЬЯК** (уп. 1553), иконописец, упоминается в 1553 г. в книге ключей Иосифо-Волоколамского монастыря — 660
- ТРЕТЬЯК** (ум. ок. 1562), иконописец Троице-Сергиева монастыря (?) — 660
- ТРЕТЬЯК** (уп. 1572–1588), новгородский иконописец — 660
- ТРЕТЬЯК ПАНФИЛ**, новгородский иконописец, автор иконы 1564 г. «Богоматерь Ярославская». См. **Андреев Панфил Третьяк**
- ТРЕТЬЯКОВ ИВАН ИВАНОВИЧ** (уп. 1510–1511), боярин, заказчик книги — 181, 182
- ТРЕТЬЯКОВ МАКСИМ СЕМЕНОВ (МАТВЕЙ?)** (род. 1670, уп. 1715), костромской иконописец — 78, 527, 600, 660
- ТРЕТЬЯКОВ ФЕДОР СЕМЕНОВ** (род. 1684, уп. 1715), костромской иконописец — 660
- ТРИФОН** (уп. 1606, ум. 1621), монах Кирилло-Белозерского монастыря, иконописец — 660, 856
- ТРИФОН**, архиепископ Ростовский — 52, 793
- ТРИФОНОВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1681–1698), тихвинский иконописец — 660
- ТРОПАРЕВ ПЕТР** (уп. 1678–1679), живописного письма ученик, сначала кормовой иконописец 2-й статьи, а затем живописец — 213, 583, 660–661
- ТРОФИМ** (уп. 1635–1637), вологодский иконописец — 856
- ТРОФИМ** (уп. 1735), костромской иконописец — 384
- ТРОФИМОВ СТЕПАН** (уп. 1702), вдовый поп церкви Василия Великого г. Костромы — 503
- ТРОФИМОВ АНДРЕЙ** (уп. 1729), иконописец — 661
- ТРОФИМОВ ИВАН** (уп. 1646), вологодский иконописец, посадский человек — 661
- ТРОФИМОВ ИВАН** (уп. 1679), живописного письма ученик — 84, 661
- ТРОФИМОВ КАРП** (уп. 1678), поп церкви Козьмы и Дамиана в Ярославле, дед иконописца **Федорова Федора** — 318, 718
- ТРОФИМОВ ЛУКА** (уп. 1621–1622), травщик — 661
- ТРОФИМОВ ЛУКА** (уп. 1646), вологодский иконописец, посадский человек — 661
- ТРОФИМОВ МАКСИМ** (уп. 1734). См. **Подъемщиков Максим Трофимов**
- ТРОФИМОВ О.Н.**, реставратор — 860
- ТРОФИМОВ ПЕТР** (род. 1670, уп. 1715), костромской иконописец — 661
- ТРОФИМОВ САВВА** (уп. 1675), иконник Соловецкого монастыря — 565, 661
- ТРОФИМОВ СИЛЬВЕСТР** (уп. 1688–1690), иконного письма ученик — 661–662, 729
- ТРОФИМОВ СТЕПАН** (уп. 1680), московский кормовой иконописец — 662
- ТРОФИМОВ ФЕДОР** (уп. 1585–1595), каргопольский иконописец — 662
- ТРОФИМОВ ЯКОВ** (уп. 1684), кормовой иконописец — 662
- ТРУХМЕНСКИЙ АФАНАСИЙ** (XVII в.), гравер — 107, 662, 697, 700, 705
- ТУГАРИН** (в монашестве **ЕФРЕМ**) (**АВЕРКИЕВ?**) (уп. 1600–1645), 223, 662–663
- ТУГАРИНОВ МИТРОФАН ПЕТРОВИЧ** (уп. 1700), думный дяк — 244
- ТУРИЛОВ А.А.**, археолог — 258, 863
- ТУРКИН ДАНИИЛ ИВАНОВ** (уп. 1703), житель Садовой слободы, свидетель — 102
- ТУРЧАНИНОВ СТЕФАН КИРИЛЛОВИЧ** (уп. 1712–1713), подьячий, заказчик иконы — 667, 668
- ТУФАНОВ ГЕОРГИЙ ГРИГОРЬЕВ (ТУФИЛОВ, ТУФИНОВ)** (уп. 1694–1716), торопецкий иконописец — 141, 162, 657, 663, 856–857
- ТУФАНОВ ГРИГОРИЙ (ТУФИНОВ)** (уп. 1666–1680), торопецкий иконописец — 663
- ТУФАНОВ ЛАВРЕНТИЙ ГРИГОРЬЕВ (ТУФИНОВ, ТУФИЛОВ, ТУФОНОВ)** (уп.

1692–1730), новгородский иконописец — 374, 663–664

ТУФОНОВ ЛАВРЕНТИЙ, см. **Туфанов**

ТУФАНОВ ФЕДОР (уп. 1731), иконописец — 664

ТУЧКОВ ПЕТР (уп. 1504–1506), великокняжеский иконописец — 664

ТЮЛИН А.А., реставратор — 545, 546, 547, 548

ТЮЛИН А.В., реставратор — 546, 547, 550

ТЮЛИН В.А., реставратор — 542, 543, 547, 548, 549

ТЮЛИН И.В., коллекционер — 816

ТЮЛИН И.И., реставратор — 547, 820, 858, 859

ТЮЛИН И.Я., реставратор — 546

ТЮЛИН М.И., реставратор — 423, 543, 546, 550, 750, 759

ТЮМЕНЕВ ЛЕОНТИЙ ЯКОВЛЕВ (род. 1650, ум. 1725), иконописец Рыбной слободы — 665, 782

ТЮТЕКУРИН ЯН (уп. 1697–1698), иноземец, араб, живописец — 665, 857

ТЮТЧЕВ НИКИТА БОРИСОВИЧ (уп. 1657), белозерский воевода — 177

ТЯВКОВ (XVII в.), иконописец — 665

УВАЛОВ АНДРЕЙ ФЕДОРОВ (уп. 1701), резного деревянного дела мастер Оружейной палаты, свидетель — 378

УВАРОВ А.С., коллекционер — 221, 629

УВАРОВ ФЕДОР (уп. 1694–1695, ум. до 1709), ярославский иконописец — 483, 666

УВАРОВА АННА (уп. 1709), вдова иконописца **Уварова Федора** — 666

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ УГЛИЧСКИЙ (1446–1493), удельный князь — 182

УГРЮМОВ ИВАН МАТВЕЕВ (уп. 1701–1702), солдат Преображенского полка, артиллерийский чертежник — 666, 411, 858, 861

УГРЮМОВ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1702–1703), кормовой иконописец Оружейной палаты — 37, 117, 524, 566, 666, 858

УЛАНОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1692–1726), жалованный иконописец — 102, 140, 234, 264, 269, 321, 377, 666–668, 753

УЛАНОВ ИВАН КИРИЛЛОВ (уп. 1705–1715), сын и ученик иконописца **Уланова Кирилла Иванова** — 603, 668, 330

УЛАНОВ КИРИЛЛ ИВАНОВ, в монашестве **КОРНИЛИЙ** (уп. 1684, ум. 1731), иконописец Оружейной палаты — 94, 131, 150, 216, 248, 279, 321, 358, 377, 399, 594, 668–676, 729, 730, 858–859

УЛАНОВ ФЕДОР (уп. 1697), иконописец — 676

УЛИТКА ИВАН КАРПОВ (уп. 1710), посадский человек Духовской сотни Ярославля, рукавишник — 598

УЛИТИН ВАСИЛИЙ (уп. 1641), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 676

УЛЬЯНОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1691), вологодский иконописец — 676–677

УЛЬЯНОВ ДАНИЛА (уп. 1640–1671), ярославский иконописец — 208, 677

УЛЬЯНОВ ИОСИФ АНДРЕЕВИЧ, московский купец, заказчик иконы — 720

УЛЬЯНОВ НИКИФОР (уп. 1640), московский иконописец — 208, 677

УЛЬЯНОВ СЕМЕН (род. 1642, ум. ок. 1720), тобольский служилый человек, историк, географ, картограф, архитектор и иконописец. См. **Ремизов Семен Ульянов**

УЛЬЯНОВ ФЕДОР (уп. 1640–1671), ярославский иконописец — 208, 677, 716

УМБРАНОВСКИЙ КИПРИАН МАТВЕЕВ (УРБАНОВСКИЙ, КЕЛАРЕВ) (уп. 1670–1700), живописного дела ученик — 32, 83, 84, 85, 213, 214, 235, 322, 333, 365, 411, 489, 677–678, 761, 859

УНКОВСКИЙ ВАСИЛИЙ (уп. 1660), ярославский воевода — 250, 251, 323

УРБАНОВСКИЙ, см. **Умбрановский**

УРУСОВ ФЕДОР СЕМЕНОВИЧ (уп. 1681), князь — 161

УСЕНКОВ НИКИФОР НИКИФОРОВ (уп. 1690–1691), московский живописец — 448, 678

УСОВ МИТЯ ИВАНОВ (уп. 1565), иконописец князя Юрия Ивановича Темкина-Ростовского — 272, 678, 272

УСОЛЕЦ ВАСИЛИЙ ОСИПОВ (уп. 1659–1696), иконописец из Сольвыггодска — 678

УСОЛЕЦ ФЕДОР, см. **Зубов Федор Евтихийев УСПЕНСКИЕ**, коллекционеры — 43, 297, 714

УСТИН (уп. 1592), иконописец, работавший по заказам Годуновых — 859

УСТИНОВ СТАХЕЙ (уп. 1725), иконописец слободки Усть-Цильма на Печоре. См. **Дуркин Стахей Устинов**

УСТЬШЕМУШСКИЙ ЕФИМ ИВАНОВ (ШОМУШКИН) (уп. 1689–1720), тихвинский иконописец — 679, 275, 680, 766

УСТЬШЕМУШСКИЙ ИВАН ИВАНОВ (УСТЬЯМУСКИЙ, УСТЬШЕМУСОВЫЙ, ШЕМУШКА) (уп. 1666–1704), тихвинский иконописец — 275, 277, 283, 679–680, 766

УСТЬШЕМУШСКИЙ НИКИТА ИВАНОВ (ШОМУШКИН, ШЕМУШКА) (уп. 1689–1719), тихвинский иконописец — 680–681, 766

УСТЮЖАНИН СЕМЕН (уп. 1597), иконописец — 681, 595

УТЕШОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1652), иконописец — 681

УТКА ИВАН ИГНАТЬЕВ (уп. 1649–1665), костромской иконописец — 681, 294

УЛФОВ БОРИС (уп. 1692), послух — 244

УХТОМСКИЙ ФЕОДОТ ФЕОФАНОВ (ПРОТОПОПОВ; ФЕДОТ) (уп. 1676–1727), московский иконописец — 321, 484, 519, 681–684, 724, 859

УШАК ИВАН МИХАЙЛОВ (уп. 1694–1701), иконописец, «стрелец Стремянного полку» — 684, 425, 858, 861

УШАКОВ АНДРЕЙ ГАВРИЛОВ (уп. 1719), комнатного резного дела мастер царевны Екатерины Алексеевны — 106

УШАКОВ СИМОН (ПИМЕН) ФЕДОРОВИЧ (1626–1686), в крещении Пимен; ведущий иконописец Оружейной палаты — 68, 70, 72, 78, 81–82, 84–86, 93, 98, 114, 116, 123–127, 136, 138, 147, 166, 169, 177, 191, 198, 205–206, 210–211, 216, 218–221, 227, 229–230, 240, 252, 254, 263, 267, 269, 276–277, 283, 290–291, 296, 300, 326, 330, 335, 337–339, 342, 344, 355, 358, 371, 375–376, 378–379, 394, 398, 400, 405, 409, 414–416, 425, 430, 433, 441, 444–445, 454, 465–466, 485, 498, 500, 502, 504, 510, 513, 522, 527, 532–535, 560–563, 575, 580, 585, 595, 607, 622, 624, 627, 633, 635, 648, 652–653, 655, 658, 681, 684–707, 717, 725–726, 728, 734, 743, 749, 766–768, 773–774, 777, 785, 801, 824, 859–860

УЩЕМСКИЙ ИВАН (уп. 1666–1704), иконописец Тихвинского Успенского монастыря. См. **Устьшемушский Иван**

ФАДЕЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1660), ярославец, кормовой иконописец 3-й статьи — 708

ФАДЕЕВ ИВАН (уп. 1692), иконописец — 708

ФАЛЕЕВ СЕМЕН (уп. 1717–1740), житель Калуги, иконописец — 708, 861

ФАЛЕЕВ ФЕДОР СЕМЕНОВ (уп. 1720–1731), житель Калуги, иконописец — 708, 602

ФАЛЕЛЕЕВ (ФАЛЕЕВ) ИВАН (уп. 1661–1669), тихвинский иконописец — 290, 496, 708, 709, 861

ФАЛЕЛЕЕВ НИКИТА (XVII в.), иконописец Тихвинского Успенского монастыря — 861

ФАЛЕЛЕЕВ ПЕТР (ФАЛЕЕВ, ФАЛЕЛИЕВ) (уп. 1654–1665), иконописец, работавший в Успенском Тихвинском монастыре — 202, 611, 708–709, 708, 861

ФАЛЕЛЕЕВ ФИЛИМОН ИВАНОВ (уп. 1684), тихвинский иконописец — 290, 709

ФАНГАДАНОВ СТЕФАН (уп. 1677), доктор — 212

ФАРАБАТОВ ЮРИЙ (уп. 1690), иконного письма ученик — 709

ФАТЪЯНОВ СОФОН (уп. 1561–1564), каргопольский иконописец — 709

ФЕДОР, архиепископ Ростовский (род. ок. 1335, ум. 1394), иконописец — 292, 709

ФЕДОР (ФЕОДОР) (XVI в.), в иноках Феодосий; иконописец, ученик **Дионисиева Феодосия** — 709

ФЕДОР (уп. 1548), новгородский иконописец — 709

ФЕДОР (уп. до 1568), иконописец-мирянин из Старой Руссы

ФЕДОР (XVI в.), знаменщик — 709

ФЕДОР (уп. 1585–1595), каргопольский иконописец. См. **Трофимов Федор**

ФЕДОР (уп. 1590-е гг.), иконописец г. Калуги — 861

ФЕДОР (к. XVI — н. XVII в.), новгородский иконописец — 861

ФЕДОР (уп. 1628), костромской иконописец — 710

ФЕДОР, поп (уп. 1627–1666), ярославский иконописец, поп Толгской церкви — 710, 862

ФЕДОР (ФЕОДОР) (уп. 1651–1684), иконописец и певчий новгородского Софийского собора — 710

ФЕДОР (ум. 1667), живописец Соловецкого монастыря — 710

ФЕДОР (уп. 1688), дьякон Троицкого собора Антониево-Сийского монастыря, иконописец — 710

ФЕДОР, протопоп (к. XVII в.), иконописец Холмогор к. XVII в. См. **Струнин Федор Васильев**

ФЕДОР (уп. 1678/1679), иконописец, ученик **Георгия Зиновьева** — 710

ФЕДОР (к. XVII — н. XVIII в.), иконописец — 710

ФЕДОР (уп. 1729), иконописец — 710

ФЕДОР (уп. 1725), иконописец Устьянской волости — 710–711

ФЕДОР АЛЕКСЕЕВИЧ, царь — 69, 72, 83, 84, 85, 88, 91, 94, 97, 98, 107, 120, 212, 213, 222, 236, 237, 238, 240, 241, 250, 253, 257, 260, 331, 379, 381, 398, 399, 401–403, 415, 417, 418, 419, 434, 448, 454, 467, 485, 486, 489, 496, 507, 516, 524, 531, 534, 580–585, 624, 625, 635, 686, 688, 694, 698, 699, 700, 726, 736, 749, 764, 777, 801, 803, 817, 824, 847, 856, 859, 867, 868

ФЕДОР БОРИСОВИЧ, волоколамский князь — 181

ФЕДОР ВОЛОГЖАНИН, см. **Вологжанин Федор Варфоломеев**

ФЕДОР ИВАНОВИЧ, царь — 144, 808

ФЕДОР НИЖЕГОРОДЕЦ, в монашестве **ФЕОДОСИЙ**, см. **Нижегородец Федор**

ФЕДОР ПРИЛУЦКИЙ, см. **Прилуцкий Федор**

ФЕДОРОВ АКСЕН (ОКСЕН) (род. 1646, ум. до 1721), белозерский иконописец — 711, 478, 496

ФЕДОРОВ АЛЕКСЕЙ (ПОПОВ) (уп. 1678), ярославский иконописец — 711, 713

ФЕДОРОВ АНДРЕЙ (уп. 1628, ум. до 1646), костромской иконописец — 711

ФЕДОРОВ АНДРЕЙ (уп. 1642–1652), кормовой иконописец. См. **Тарара Андрей Федоров**, **Юдин Андрей Федоров**

ФЕДОРОВ АНДРЕЙ (уп. 1642–1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Шлюха Андрей Федоров**

ФЕДОРОВ АНДРЕЙ (род. 1675, уп. 1715), иконописец с. Клементьево близ Троице-Сергиева монастыря — 711

ФЕДОРОВ АНДРЕЙ (уп. 1722), московский иконописец — 711

ФЕДОРОВ АНИКЕЙКА (уп. 1660-1668). См. **Иванов Аникий**

ФЕДОРОВ АНУФРИЙ (уп. 1652), кормовой иконописец меньшей статьи — 711

ФЕДОРОВ АРТЕМИЙ (уп. 1683), новгородский посадский иконописец. См. **Немкин Артемий Федоров**

ФЕДОРОВ АРТЕМИЙ (АРТЕМОН) (уп. 1714-1722), уроженец Тулы, конописец — 384, 711-712

ФЕДОРОВ АФАНАСИЙ (уп. 1657-1677), иконописец Устюжского уезда — 712

ФЕДОРОВ АФАНАСИЙ (уп. 1683-1702), кормовой иконописец Оружейной палаты — 408, 712, 817, 858, 861

ФЕДОРОВ БАЖЕН, см. **Сафатов Бажен Федоров**

ФЕДОРОВ БОРИС (уп. 1741), поп церкви Леонтия Ростовского в Ярославле, иконописец — 712

ФЕДОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1650-1693), кормовой иконописец. См. **Юдин Василий Федоров**, **Тарара Василий Федоров**

ФЕДОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1746), священник церкви Сретения Курейской волости — 458

ФЕДОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1679-1703), живописного дела ученик, затем московский живописец — 88, 165, 237, 458, 712

ФЕДОРОВ ВАСИЛИЙ (род. ок. 1667, уп. 1717), иконописец города Хлынова. См. **Маракулин Василий Федоров**

ФЕДОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1682), устюжский иконописец. См. **Печацын Василий Федоров**

ФЕДОРОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1721), сын иконописца **Кулебакина Федора Павлова** — 370

ФЕДОРОВ ГАВРИИЛ (уп. 1650), кормовой иконописец 3-й статьи — 712

ФЕДОРОВ ГАВРИЛА (уп. 1676), поп Вознесенской церкви Белозерска, брат иконописца **Федорова Аксена** — 711

ФЕДОРОВ ГРИГОРИЙ (род. 1669, уп. до 1734), иконописец Нерехты близ Костромы. См. **Попов Григорий Федоров**

ФЕДОРОВ ДМИТРИЙ (уп. 1679), московский кормовой иконописец — 713

ФЕДОРОВ ДМИТРИЙ (уп. 1734), иконописец Нерехты, пригорода Костромы. См. **Попов Дмитрий Федоров**

ФЕДОРОВ ЕВСТАФИЙ (ОСТАФИЙ), московский иконописец 1-й трети XVIII в. См. **Беляев Евстафий Федоров**

ФЕДОРОВ ЕГОР (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты — 713

ФЕДОРОВ ЕЛИСЕЙ (XVII в.), иконописец из Полоцка. См. **СИДАРЕВСКИЙ ЕЛИСЕЙ ФЕДОРОВ**

ФЕДОРОВ ЕРМОЛАЙ (ПОПОВ) (род. 1646, уп. 1710), ярославский иконописец — 236, 266,

286, 318, 336, 426, 482, 483, 577, 618, 713, 722, 796, 861

ФЕДОРОВ ЕФИМ (род. 1689, ум. после 1758), пономарь церкви ап. Филиппа в Торжке, иконописец. См. **Недоносков Ефим Федоров**

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1737), пушечный ученик — 345

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1664-1674), костромской иконописец — 713

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1660), псковский иконописец. См. **Селянкин Иван Федоров**

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Травников Иван Федоров**

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1667-1685), московский кормовой иконописец 1-й статьи — 256, 465, 466, 713-714

ФЕДОРОВ ИВАН (XVII в.), иконописец из Полоцка, жил в Мещанской слободе Москвы — 617, 714

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1682-1727), живописец — 120, 714

ФЕДОРОВ ИВАН (род. ок. 1670, уп. 1743), московский жалованный иконописец, сын Федора Матвеева Нянина. См. **Нянин Иван Федоров**

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1721), иконописец Шенкурского посада. См. **Кожевников Иван Федоров**

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1722-1725), каргопольский иконописец — 714

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1735), костромской иконописец — 384, 714

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1732-1746), иконописец г. Путивля, дьякон — 714

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1706-1749), иконописец Оружейной палаты. См. **Рожнов Иван Федоров**

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1736), иконописец из Суздаля. См. **Родионов Иван Федоров**

ФЕДОРОВ ИВАН (уп. 1710), поп церкви Успения в Новгороде, поручик — 602

ФЕДОРОВ ИВАН, житель Огородной слободы Москвы — 204

ФЕДОРОВ ИОАНН (уп. 1719), священник церкви Благовещения Богородицы на Бержках в Москве, поручик — 508

ФЕДОРОВ ИЛЬЯ (уп. 1654), кормовой иконописец. См. **Юдин Илья Федоров (Тарара?)**

ФЕДОРОВ ИОАКИМ (ЕКИМ) (уп. 1701), житель Панкратьевской слободы, поручик — 378

ФЕДОРОВ КАЛЛИСТРАТ (уп. 1642-1643), владимирский иконописец — 715

ФЕДОРОВ КЛИМ (уп. 1667), иконописец 3-й статьи — 715

ФЕДОРОВ КУЗЬМА (уп. 1660-1691), иконописец Новгорода. См. **Немкин Кузьма Федоров**

ФЕДОРОВ ЛАВРЕНТИЙ (уп. 1680), кормовой иконописец. См. **Надеин Лаврентий Федоров**

- ФЕДОРОВ ЛАРИОН** (уп. 1646), кинешемский иконописец — 715
- ФЕДОРОВ ЛАРИОН** (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты — 715
- ФЕДОРОВ ЛЕВКА (ЛЕВ или ЛЕОНТИЙ)** (уп. 1644), знаменщик Московского Печатного двора — 861–862
- ФЕДОРОВ ЛЕОНТИЙ** (род. 1665, уп. до 1693), ярославский иконописец — 79, 617, 715
- ФЕДОРОВ ЛЕОНТИЙ** (род. 1676, уп. 1744), ученик живописного письма — 228, 715
- ФЕДОРОВ МАКСИМ** (уп. 1685), кормовой иконописец 3-й статьи — 256, 715
- ФЕДОРОВ МАКСИМ** (уп. 1703–1720-е), иконописец Тюмени. См. **Стрекаловский Максим Федоров**
- ФЕДОРОВ МАРК (МАРЧКО)** (уп. 1646), дьячок Троицкой церкви с. Воронье Костромского уезда — 290
- ФЕДОРОВ МАТВЕЙ** (уп. 1679), живописного письма ученик — 715
- ФЕДОРОВ МАТВЕЙ** (уп. 1721–1726), иконописец Шенкурского посада. См. **Кожеников Матвей Федоров**
- ФЕДОРОВ МАТВЕЙ** (род. 1704, уп. до 1735), костромской иконописец — 384, 715
- ФЕДОРОВ МИТРОФАН** (уп. 1686), приказчик церкви Богоявления Лодомской волости Холмогорского уезда, заказчик икон — 640
- ФЕДОРОВ МИХАИЛ** (уп. 1667–1681), кормовой иконописец — 715–716
- ФЕДОРОВ МИХАИЛ** (уп. 1695), холмогорский иконописец — 716
- ФЕДОРОВ НАЗАР (ФЕДОТОВ)** (уп. 1681), живописного письма ученик — 242, 716
- ФЕДОРОВ НАСОН** (уп. 1683), новгородский посадский иконописец. См. **Шестернин Насон Федоров**
- ФЕДОРОВ НИКИТА** (уп. 1719), дьякон церкви Благовещения Богородицы, что на Бережках в Москве, поручик — 508
- ФЕДОРОВ НИКИТА** (уп. 1642–1643), ярославский иконописец — 716
- ФЕДОРОВ ПЕТР** (уп. 1668–1703), кормовой 1-й статьи и жалованный иконописец. См. **Билиндин (Билигдин) Петр Федоров**
- ФЕДОРОВ ПЕТР** (уп. 1742–1743), ярославский иконописец. См. **Кузнецов Петр Федоров**
- ФЕДОРОВ ПРОКОФИЙ** (уп. 1648), каргопольский иконописец — 716
- ФЕДОРОВ ПРОКОФИЙ** (уп. 1680–1692), московский кормовой иконописец — 716, 862
- ФЕДОРОВ САМУИЛ (САМОЙЛО)** (уп. 1680–1695), живописец. См. **Мазилковский Самуил Федоров**
- ФЕДОРОВ СЕМЕН** (уп. 1646), житель городской сотни Ярославля, племянник иконописца **Ларионова Бажена** — 375
- ФЕДОРОВ СЕМЕН (ПОПОВ)** (род. 1635, уп. до 1670), ярославский иконописец — 716, 506, 862
- ФЕДОРОВ СЕМЕН** (уп. 1678), «живописного дела ученик» — 716
- ФЕДОРОВ СЕМЕН** (уп. 1683), ученик иконного дела — 716
- ФЕДОРОВ СЕМЕН** (уп. 1701), поручик — 378
- ФЕДОРОВ СЕМЕН** (уп. 1741), ярославский иконописец — 632
- ФЕДОРОВ СЕМЕН АЛЕКСЕЕВ** (уп. 1668), живописец — 43, 716
- ФЕДОРОВ СЕРГЕЙ** (уп. 1670), живописец Оружейной палаты — 139
- ФЕДОРОВ СИМОН** (уп. 1680), торговый человек Иконного ряда — 716–717
- ФЕДОРОВ СИМОН**, см. **Ушаков Симон Федорович**
- ФЕДОРОВ СТЕПАН** (уп. 1650–1658), московский кормовой иконописец — 717, 821, 862
- ФЕДОРОВ ТИМОФЕЙ** (уп. 1670–1671), ярославский иконописец — 717
- ФЕДОРОВ ТИХОН** (уп. 1677), иконописец из с. Лыскова. См. **Штанников Тихон Федоров**
- ФЕДОРОВ ТРОФИМ** (уп. 1656), знаменщик и травщик — 717
- ФЕДОРОВ ФЕДОР (ПОПОВ)** (род. 1629, уп. 1660) — 337, 508, 685, 717
- ФЕДОРОВ ФЕДОР** (род. 1662 или 1664, ум. 1732), ярославский иконописец, знаменщик — 50, 79, 138, 163, 192 (?), 279, 289, 293–295, 318, 422, 443–445, 477, 590, 600, 604, 607–608, 617, 715, 718–719, 769
- ФЕДОРОВ ФЕДОР** (уп. 1702), костромской иконописец — 78, 198, 527, 719
- ФЕДОРОВ ФЕДОР** (уп. 1710), новгородский иконописец, посадский человек — 28, 602, 719
- ФЕДОРОВ ЯКОВ (ЯКУНЬКА)** (уп. 1648), каргопольский иконописец — 719
- ФЕДОРОВ ЯКОВ** (уп. 1658–1666), кормовой московский иконописец — 719, 862
- ФЕДОРОВ ЯКОВ** (уп. 1677–1719), ученик живописного дела. См. **Свидерский Яков Федоров**
- ФЕДОРОВА ДОМНА**, вдова — 587
- ФЕДОС (ФЕДОСКО)**, см. **Феодосий**
- ФЕДОСЕЕВ АВДЕЙ** (уп. 1666), иконописец Великого Устюга — 719
- ФЕДОСЕЕВ АНТИП** (уп. 1680), московский кормовой иконописец — 719
- ФЕДОСЕЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1650), подьячий Севской съезжей избы — 719–720
- ФЕДОСЕЕВ ВАСИЛИЙ** (уп. 1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 720, 658
- ФЕДОСЕЕВ ЕВДОКИМ** (уп. 1666), иконописец Великого Устюга. См. **Нестеров Евдоким Федосеев**
- ФЕДОСЕЕВ ЕВТИХИЙ** (уп. 1671–1687), ученик живописного дела. См. **Богданов Евтихий Федосеев**
- ФЕДОСЕЕВ ИВАН** (уп. 1672–1700), ученик живописного дела, затем живописец. См. **Богданов Иван Федосеев**

ФЕДОСЕЕВ МАТВЕЙ (уп. 1670, ум. 1672), ученик живописного дела. См. **Богданов Матвей Федосеев**

ФЕДОСОВА Н.А., реставратор — 804

ФЕДОТ (уп. 1630), иконописец — 720

ФЕДОТ (к. XVI — н. XVII в.), иконописец, упоминаемый в синодике новгородского Софийского собора — 720

ФЕДОТ ИКОННИК (уп. 1624), иконописец Тобольска. См. **Иконник Федот**

ФЕДОТИЙ (уп. 1670), костромской иконописец — 720

ФЕДОТОВ АНДРЕЙ (к. XVII в.), иконописец — 720

ФЕДОТОВ АНДРЕЙ (уп. 1693), священник Вознесенской церкви Переславля-Залесского — 314

ФЕДОТОВ ГАВРИИЛ (1-я треть XVIII в.), московский иконописец — 508, 720

ФЕДОТОВ ГРИГОРИЙ (уп. 1588–1596), иконописец Антониево-Сийского монастыря — 160, 720, 721

ФЕДОТОВ ГРИГОРИЙ, иконописец Оружейной палаты, определенный в 1695 г. См. **Зубин Григорий Федотов**

ФЕДОТОВ ДИМИТРИЙ (уп. 1686–1688), ярославский иконописец — 483, 720

ФЕДОТОВ ЕВТИХИЙ (уп. 1671–1687), живописец. См. **Богданов Евтихий Федотов**

ФЕДОТОВ ЕВСТАФИЙ (уп. 1677), живописного письма ученик **Безмина Ивана Артемьева** — 84

ФЕДОТОВ ИВАН (уп. 1578–1596), иконописец Антониево-Сийского монастыря — 261, 720–721

ФЕДОТОВ ИВАН (уп. 1661–1666), иконописец патриаршего двора — 174, 210, 352, 560, 596, 721

ФЕДОТОВ НИКИТА (род. 1649, ум. 1726), ярославский иконописец — 443, 482, 721, 722, 862

ФЕДОТОВ ПЕТР (род. до 1649, уп. 1671), ярославский иконописец — 317, 601, 721, 862

ФЕДОТОВ СЕМЕН (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты — 1681 г. — 721

ФЕДОТОВ ТИМОФЕЙ (род. 1649, уп. до 1717), ярославский иконописец — 286, 327, 482, 618, 721, 722

ФЕДОТОВ ФЕДОТ (уп. 1702), поручик, житель Мешанской слободы в Москве — 165

ФЕДЫШИН Н.И., реставратор — 169, 186, 406, 616

ФЕКЛА ИВАНОВНА (уп. 1690), карлица царевны Татьяны Михайловны — 399

ФЕКЛИСТОВ ВАСИЛИЙ (уп. 1660), псковский пушкар, иконописец — 722

ФЕОДОР ИВАНОВИЧ — 199

ФЕОДОР, см. **Федор** — 722

ФЕОДОР, дьякон Антониево-Сийского монастыря — 597

ФЕОДОРА АЛЕКСЕЕВНА, царевна и великая княжна — 85

ФЕОДОРИТ (ум. 1568), монах — 722

ФЕОДОРИТ (ФЕДОРИТ) (уп. 1606–1608), старец Соловецкого монастыря — 722–723
ФЕОДОСИЙ (уп. 1666), архангельский митрополит — 80

ФЕОДОСИЙ (уп. 1581), архимандрит, духовник царя Ивана IV — 144

ФЕОДОСИЙ (уп. 1674), казначец, старец Си-монова монастыря, заказчик икон — 271

ФЕОДОСИЙ, сын **Дионисия**. См. **Дионисиев Феодосий**

ФЕОДОСИЙ (уп. 1527), старец-иконописец — 723

ФЕОДОСИЙ, в миру **ФЕДОР ИГНАТИЕВ ЛЕБЕДЕВ** (род. 1614, ум. 1687), игумен Антониево-Сийского монастыря — 294, 376, 450, 569, 723, 376, 618, 620

ФЕОДОСИЙ (уп. 1621–1630), нижегородский иконописец. См. **Нижегородец Федор ФЕОДОСИЙ** (уп. 1649–1665), костромской иконописец — 723

ФЕОДОСИЙ (уп. 1512), игумен монастыря на Шексне — 659

ФЕОДОСИЙ (уп. 1667–1669/1670), черный поп Высоцкого монастыря в Серпухове, иконописец — 862

ФЕОДОСИЯ ИВАНОВНА, царевна — 277, 672

ФЕОДОСИЯ АЛЕКСЕЕВНА, царевна — 75, 77, 86, 100, 101, 113, 114, 128, 137, 166, 170, 173, 211, 213, 242, 268, 274, 319, 335, 348, 364, 393, 408, 418, 447, 455, 463, 477, 480, 493, 578, 593, 622, 624, 678, 687, 735, 739, 761, 782, 784

ФЕОДОТОВ ФЕОДОТ (уп. 1713–1726), иконописец г. Осташкова. См. **Самсыгин Феодот Феодотов**

ФЕОКТИСТОВ ЯКОВ (уп. 1686–1693), ярославский иконописец — 79, 483, 724

ФЕОПЕМПТОВ ГАВРИИЛ (уп. 1693), белый дьякон Благовещенского монастыря Вязниковской слободы, иконописец — 724

ФЕОФАН (уп. 1357), книгописец и миниатюрист в Галиче Костромском — 862

ФЕОФАН игумен Андреевского монастыря в Москве (1700–1709), заказчик икон — 281

ФЕОФАН (уп. 1641), иконописец Троице-Сергиева монастыря, старец — 724

ФЕОФАН ПРОКОПОВИЧ, русский государственный деятель, писатель, сподвижник Петра I, глава Ученой дружины — 376

ФЕОФАН ГРЕК, см. **Грек Феофан**

ФЕОФАН ДЕРГОЛОБ, старец, работал в Кирилло-Белозерском монастыре в 1652–1664 гг. См. **Дерголоб Феофан**

ФЕОФАН ПРОКОПОВИЧ, новгородский архиепископ (1725–1736) — 140

ФЕОФАН ФЕОФИЛАКТОВИЧ, протопресвитер Сретенского собора, что на Сенях, духовник государей, заказчик иконы — 683

ФЕОФАНОВ МИХАИЛ (уп. 1706), иконописец — 724

ФЕОФАНОВ ФЕОДОТ См. **Ухтомский Феодот Феофанов**

ФЕОФИЛАКТОВ ИВАН (уп. с 1642, ум. 1678), ярославский иконописец. См. **Филатъев Иван**

ФИЛАРЕТ, старец (уп. 1585–1586), иконописец — 724, 862

ФИЛАРЕТ (уп. 1610–1617), старец-иконописец Соловецкого монастыря — 724

ФИЛАРЕТ (уп. 1710), пришлый монах Соловецкого монастыря, иконописец — 724

ФИЛАРЕТ, митрополит Нижегородский и Алатырский (1672–1686), 694

ФИЛАРЕТ НИКИТИЧ, патриарх Московский и всея Руси (1619–1633), 117, 374, 517, 570, 571, 572

ФИЛАТОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1696), московский купец, заказчик иконы — 359

ФИЛАТОВ В.В., реставратор, историк искусства — 105, 536, 545, 546, 574, 706

ФИЛАТОВ ИВАН (уп. 1642, ум. 1678), кормовой, затем жалованный иконописец, ярославец. См. **Филатъев Иван**

ФИЛАТОВ С.В., реставратор, историк искусства — 545

ФИЛАТОВ СТЕПАН (уп. 1710), безместный дьякон, ярославец — 606

ФИЛАТОВ ФЕДОР (уп. 1657–1660), иконописец — 724

ФИЛАТОВ ИВАН см. **Филатъев Иван**

ФИЛАТЪЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1691), московский купец, заказчик иконы — 206, 398

ФИЛАТЪЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1703), московский купец, заказчик икон — 537

ФИЛАТЪЕВ ИВАН (ФИЛАТОВ, ФЕОФИЛАКТОВ, он же ЯРОСЛАВЦЕВ) (уп. 1642, ум. 5 августа 1678 г.), жалованный иконописец, ярославец — 80, 98, 114, 123, 124, 220, 230, 252, 254, 290, 291, 296, 300, 324, 337, 338, 355, 394, 444, 454, 455, 465, 500, 502, 504, 510, 532, 534, 594, 607, 622, 627, 648, 652, 653, 692, 694, 724–727, 774, 800, 801, 806, 807, 810, 812, 819, 822, 824, 825, 829, 831, 838, 840, 849, 862, 863, 868

ФИЛАТЪЕВ ИВАН ИВАНОВ (уп. 1671–1734), кормовой иконописец Оружейной палаты — 122, 316, 727, 277, 786

ФИЛАТЪЕВ ИЛЬЯ ИВАНОВ (уп. 1722–1735), иконописец — 278, 727

ФИЛАТЪЕВ МИХАИЛ (ФИЛАТОВ, ФЕОФИЛАКТОВ) (уп. 1654), иконописец — 727

ФИЛАТЪЕВ МИХАИЛ (уп. 1657), торговый человек Иконного ряда — 727

ФИЛАТЪЕВ ТИХОН ИВАНОВ (уп. 1675–1731), жалованный иконописец — 99, 167, 172, 195, 206, 248, 249, 257, 278, 288, 358, 377, 399, 416, 607, 670, 724, 727–732, 862–863

ФИЛИМОН ГРЕК (уп. 1711), монах Соловецкого монастыря. См. **Грек Филимон**

ФИЛИМОНОВ ИВАН (уп. 1701), иконописец Оружейной палаты — 189, 733

ФИЛИМОНОВ ИЛЬЯ (уп. 1718), живописец Оружейной палаты. См. **Зверев Илья Филимонов**

ФИЛИПП (уп. 1717), портной мастер, житель Сретенской сотни Ярославля — 271

ФИЛИПП (ФИЛКА) (уп. 1629), вологодский иконописец — 733

ФИЛИПП ЯРОСЛАВЕЦ, ярославский иконописец, работавший в Соловецком монастыре в сер. XVII в. См. **Ярославец Филипп Филиппов Аким (Филиппъев)** (уп. 1670–1671), ярославский иконописец — 733, 735

ФИЛИППОВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1681–1702), живописец. См. **Гулинов Алексей Филиппов**

ФИЛИППОВ АФАНАСИЙ (уп. 1678–1682), живописного письма ученик — 70, 583, 733

ФИЛИППОВ БОРИС (уп. 1667–1668), кормовой иконописец — 733

ФИЛИППОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1722–1746), иконописец, работавший в Кирилло-Белозерском монастыре — 269, 733

ФИЛИППОВ ИВАН (уп. 1646, ум. 1655), костромской иконописец. См. **Садаков Иван Филиппов**

ФИЛИППОВ ИВАН ИВАНОВ (к. XVII — н. XVIII в.), иконописец — 278, 734, 278

ФИЛИППОВ ИВАН (уп. 1703), житель Кашельной слободы, поручик — 102

ФИЛИППОВ ИВАН (МЕНЬШИЙ), потомственный судописец Кирилло-Белозерского монастыря — 733

ФИЛИППОВ ИЛЬЯ (уп. 1678–1685), жалованный иконописец — 256, 607, 734

ФИЛИППОВ ИНКО (XVII в.), иконописец, работавший в Соловецком монастыре — 734

ФИЛИППОВ КАРП (уп. 1706–1726), холмогорский иконописец. См. **Коротаев Карп Филиппов**

ФИЛИППОВ ЛАВРЕНТИЙ (уп. 1711–1712), вологодский иконописец — 734

ФИЛИППОВ ЛУКЪЯН (уп. 1679–1687), послушник Тобольского архиерейского дома, иконописец (?) — 734, 863

ФИЛИППОВ ПАНКРАТИЙ (уп. 1670), псковский иконописец — 734

ФИЛИППОВ СЕРГЕЙ (уп. 1666–1703), кормовой иконописный ученик, а затем иконописец. См. **Оглоблин Сергей Филиппов**

ФИЛИППОВ СТЕПАН (уп. 1711–1712), вологодский иконописец — 734

ФИЛИППОВ ТИХОН ДВИНЯНИН, см. **Двисянин Тихон Филиппов**

ФИЛИППОВ ФЕДОР (уп. 1703), скорняк Сибирского приказа, поручик — 445

ФИЛИППОВ ЯКОВ (уп. 1723), сторож Печатного приказа, поручик — 508

ФИЛИПЪЕВ АКИМ, см. **Филиппов Аким Филофей** (уп. 1574), монах Антониево-Сийского монастыря, иконописец — 735

ФИЛОФЕЙ (ЛЕЩИНСКИЙ), митрополит Тобольский (1702–1711) — 303

ФИЛОФЕЙ ИОСИФЛЯНИН (ОСИФЛЯНИН) (уп. 1695–1699), монах Кирилло-

Белозерского монастыря. См. **Иосифлянин Филофей**

ФИЛЯЕВСКИЙ СЕМЕН ИВАНОВ (уп. 1720–1729), вологодский живописец — 735, 287

ФИРС, архимандрит Соловецкого монастыря (1689–1718) — 108, 449, 863

ФИРСОВ ДМИТРИЙ ПЕТРОВ (уп. 1674–1690), живописец — 76, 101, 247, 393, 461, 735–736, 477, 583, 736

ФИРСОВ МИХАИЛ ПЕТРОВ (уп. 1674–1679), живописный ученик — 581, 736, 478, 736

ФИРСОВ ПЕТР — завязочного дела мастер Мастерской палаты, отец живописца **Фирсова Михаила Петрова** — 736

ФЛОР ЛУХОВЛЯНИН, иконописец, работавший ок. 1686 г. в Покровском монастыре Суздаля. См. **Луховлянин Флор**

ФЛОРОВ МИХАИЛ (уп. 1678–1699), торговый человек Иконного ряда, иконописец — 736–738

ФОКА (ум. 1615), вологодский иконописец — 738

ФОКА, иконописец — 738

ФОКИН ЛЕОНТИЙ (уп. 1685), живописец — 738

ФОКИН ТЕРЕНТИЙ (уп. 1646–1670), вологодский иконописец. См. **Фомин Терентий**

ФОМА (ум. 1609–1610), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 738

ФОМА, костромской иконописец — 738

ФОМА (уп. 1617), суздальский иконописец — 738

ФОМА (уп. 1629), вологодский иконописец — 738

ФОМИН АНДРЕЙ (уп. 1691), холмогорский иконник — 738

ФОМИН АФНАСИЙ (уп. 1657–1660), московский кормовой иконописец — 337, 738, 863

ФОМИН ВИКТОР (уп. 1697), мешанин Новомещанской слободы, иконописец — 738–739

ФОМИН ГЕРОНТИЙ (уп. 1649–1650), вологодский иконник — 739

ФОМИН ИВАН (уп. 1642–1670), вологодский иконописец. См. **Полиевктов Иван Фомин**

ФОМИН ИВАН (уп. 1684–1695), живописного письма ученик — 739

ФОМИН КУЗЬМА (уп. 1642–1643), казанский иконописец — 739

ФОМИН ЛУКА (уп. 1659–1680), новгородский иконописец Софийского дома — 739–740, 863

ФОМИН ЛУКА (уп. 1666–1669), устюжский иконописец. См. **Брагин Лука Фомин**

ФОМИН МАКСИМ (ум. до 1711), вологодский иконописец — 740

ФОМИН НИКИФОР (уп. 1677–1712), вологодский иконописец — 740

ФОМИН ПОЛИКАРП (уп. 1676–1677), словописец — 740

ФОМИН СЕРГЕЙ (уп. 1694–1717), иконописец Оружейной палаты. См. **Бодягин Сергей Фомин**

ФОМИН СЕМЕН (уп. 1698), житель Шуре-репкой волости, один из заказчиков икон — 579

ФОМИН ТЕРЕНТИЙ (ФОКИН) (уп. 1646–1670), вологодский иконописец, посадский человек — 740, 738

ФОНАРКОВ АРТЕМИЙ СОФОНОВ (уп. 1640–1649), вологодский иконописец — 740–741, 632

ФОНАРКОВ МИХАИЛ СОФОНОВ (уп. 1640–1649), вологодский иконописец — 741, 632

ФОНАРКОВ ПЕРВЫЙ (ЛАРИОН?) СОФОНОВ (уп. 1640–1649), вологодский иконописец, посадский человек — 632, 741

ФОНБУКОВИН ПЕТР КИРИЛЛОВИЧ, полковник — 137

ФОТИЙ (уп. 1695), монах, заказчик книги с гравюрами — 107, 108, 475

ФОТИЙ — митрополит Киевский и всея Руси (1409–1431), 373

ФОТИЙ (уп. 1639), митрополит — 411

ФРОЛОВ Г.А., реставратор — 214, 588, 702

ФРОЛОВ ЯКОВ (уп. 1704), житель Аятской слободы Невьянского завода на Урале — 234, 741

ФРОЛОВ ЯКОВ (уп. 1702), поручик, житель Сретенской сотни — 342

ХАБАРИН ЯКОВ (уп. 1693), иконописец — 742

ХАБАРОВ МАКАРИЙ (уп. 1705–1726), иконописец — 742, 864

ХАРИТОНОВ ИВАН (уп. 1683), новгородский иконописец, дьякон церкви Знамения в Новгороде — 742

ХАРИТОНОВ ИВАН (уп. 1675), кашашевец, Серебряного ряда торговый человек — 212

ХАРИТОНОВ СИМОН (уп. 1660–1667), псковский иконописец — 742

ХАРЛАМОВ ТИМОФЕЙ (уп. 1670–1671), костромской иконописец — 742

ХАРЛАМПИЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1702), костромской иконописец — 78, 527, 742

ХАРЛАМПИЕВ ИОНА (уп. 1635–1668), монах Соловецкого монастыря, иконописец — 742, 305

ХАЦКОЙ ИВАН ИВАНОВ (уп. 1703), московский иконописец, посадский человек Гостиной сотни — 74, 278, 457, 514, 742

ХАЦКОЙ ИВАН МИХАЙЛОВ (уп. 1702), московский купец, поручик — 74

ХАЦКОЙ МИХАЙЛО ИВАНОВ (уп. 1703), московский купец, поручик — 514

ХВОРОВ ИВАН (уп. 1614), иконописец — 742–743

ХИЛКОВ ВАСИЛИЙ князь (уп. 1714) — 442

ХИЛКОВ И.А. (уп. 1649–1650), князь — 847

ХИТРОША АРСЕНИЙ (уп. 1582), священноиннок, иконописец — 63, 743

ХИТРОВО БОГДАН МАТВЕЕВИЧ (уп. 1660–1679), боярин, дворецкий, окольный и оружейничий — 53, 81, 82, 83, 123, 134, 135, 139, 147, 166, 169, 219, 221, 222, 230, 233, 235, 251, 252, 253, 258, 259, 295, 300, 338, 339, 371, 386, 387, 498, 535, 551, 561, 562, 566, 595, 630, 636, 688, 689, 692, 694, 695, 697, 698, 699, 702–706, 725, 726, 775, 776, 777, 823, 830

ХИТРОВО АВРААМ ИВАНОВ, стольник, заказчик иконы для царя — 220

ХИТРОВО ВЕНЕДИКТ ЯКОВЛЕВ (уп. 1702), стольник, заказчик икон — 272

ХИТРОВО ИВАН САВОСТЬЯНОВИЧ БОЛЬШОЙ (уп. 1672), думный дворянин и воевода — 220, 694

ХИТРОВО ФЕДОР (уп. 1701), стольник, заказчик икон — 95, 345, 399, 438, 456, 566

ХИТРЫЙ ЕВСТАФИЙ (XVI в.), псковский иконописец — 205, 743

ХЛОПОВ ИВАН ДМИТРИЕВ (уп. 1722), иконописец — 743, 191

ХМЕЛЕВСКИЙ КИРИЛЛ (уп. 1634), выходец из Южной России, иконописец — 743

ХОЛМОГОРЕЦ АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ (КОЛМОГОР) (уп. 1673–1702), кормовой иконописец 3-й статьи, а затем 2-й статьи — 112, 743–744, 751, 501

ХОЛМОГОРЕЦ ВАСИЛИЙ АФНАСЬЕВ (КОЛМОГОРОВ) (род. 1674, уп. до 1768), иконник Великого Устюга — 70, 93, 744, 345, 519

ХОЛМОГОРЕЦ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (КОЛМОГОРЕЦ, КОЛМОГОРОВ) (уп. 1667–1719), тяглец Огородной слободы, жалованный иконописец — 257, 269, 276, 285, 345, 642, 743–746, 751

ХОЛМОГОРЕЦ ВАСИЛИЙ ЛЕОНТЬЕВ (ХОЛМОГОРОВ, КОЛМОГОРОВ) (уп. 1683–1694), иконописец Великого Устюга — 378, 616, 746

ХОЛМОГОРЕЦ ВАСИЛИЙ СЕМЕНОВ (уп. 1678–1709), холмогорский иконник — 188, 746, 748, 596

ХОЛМОГОРЕЦ ВАСИЛИЙ СПИРИДОНОВ (род. 1643, уп. до 1686), иконописец — 632, 746–750, 632, 773

ХОЛМОГОРЕЦ НИКИТА СПИРИДОНОВ (уп. 1669–1678), иконописец — 345, 632, 746, 748

ХОЛМОГОРЕЦ СЕМЕН СПИРИДОНОВ (род. 1642, ум. 1694/1695), посадский человек г. Холмогор, иконописец — 221, 326, 345, 632, 746–751, 864

ХОЛМОГОРЕЦ СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ (уп. 1702), московский кормовой иконописец — 117, 501, 743, 744, 751

ХОЛМОГОРЕЦ ФЕДОР ВАСИЛЬЕВ (уп. 1676–1698), холмогорский иконописец — 751

ХОЛМОГОРОВ, см. **Холмогорец** — 751

ХОЛСТ ВАСИЛИЙ ИВАНОВ (уп. 1591–1592), иконописец — 199, 200, 751

ХОЛУЕВ БОРИС СТЕПАНОВ (уп. 1676–1718), посадский человек г. Вологды, иконописец — 103, 751–752, 633

ХОЛУЕВ ИВАН СТЕПАНОВ (уп. 1674–1711), вологодский иконописец — 752, 303, 635

ХОЛУЕВ СТЕПАН ВИКУЛОВ (уп. 1646–1666), вологодский иконописец, посадский человек — 121, 752

ХОМУТОВ НИКИФОР (уп. 1644–1666), вологодский иконописец — 122, 124, 125, 337, 652, 753

ХОМЯКОВ ПЕТР САВИН (уп. 1708–1717), кормовой иконописец Оружейной палаты — 74, 117, 140, 234, 264, 575

ХОМЯКОВ САВВА САВИН (уп. 1703), лошадной подьячий приказа Большой казны, отец иконописца **Хомякова Петра Савина** — 74, 75, 753

ХОМЯКОВ ФЕДОР (уп. 1703), подьячий Поместного приказа, поручик — 165

ХОРОШЕВСКИЙ ДИОНИСИЙ (XVIII в.), старец-икописец — 753–754

ХОРОШЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1702), золотарь — 117

ХРИПУНОВ ИВАН, подьячий Оружейной палаты, заказчик иконы — 674

ХРОМОЙ СЕМЕН (1-я четв. XVII в.), иконописец, писал иконы для Строгановых — 595, 754

ХРОМУШКИН ИВАН КОРНИЛОВ (уп. 1707), нищий, прихожанин храма Владимирской Богородицы в Шенкурском уезде, заказчик иконы — 523

ЦИВРАЕВ ГРИГОРИЙ ПЕТРОВ, купец, заказчик иконы — 202

ЦИРУЛЬ Г.В., реставратор — 148, 498

ЦЫГАН Г.В., реставратор — 543

ЦЫКАРЕВ ПЕРВЫЙ (уп. 1638), житель г. Устюга Великого, иконописец, посланный в Тобольск — 109, 755

ЧАДИН А.Ф., реставратор — 559

ЧАЛКОВ АНДРЕЙ (1-я пол. XVIII в.), иконописец Сумского посада, сын иконописца **Чалкова Ивана Алексеева** — 756

ЧАЛКОВ АНТОН (1-я пол. XVIII в.), иконописец Сумского посада, сын иконописца **Чалкова Ивана Алексеева** — 756

ЧАЛКОВ ВАСИЛИЙ (1-я пол. XVIII в.), иконописец Сумского посада, сын иконописца **Чалкова Ивана Алексеева** — 756

ЧАЛКОВ ИВАН АЛЕКСЕЕВ (уп. 1707–1733), житель Сумского острога, вотчины Соловецкого монастыря — 39, 449, 756

ЧАУШ ДАВЫД (уп. 1704), посланник Валахии, заказчик икон — 813

ЧЕБОТАРЕВ В.Ф., реставратор — 142, 384

ЧЕКАН ИВАН (уп. 1679), житель Хлынова — 464

- ЧЕКУЛАЙ** (уп. 1668), кормовой иконописец — 756
- ЧЕЛНОКОВ И.Я.**, реставратор — 547, 548
- ЧЕМЫКОВ** (уп. 1664), иконописец, упоминается в синодике Свенского монастыря — 756
- ЧЕПУРНОЙ А.С.**, реставратор — 471
- ЧЕРКАССКИЙ БУЛАТ МУСАЛОВИЧ** (уп. 1675), князь — 235
- ЧЕРКАССКИЙ ДМИТРИЙ МАМСТРЮКОВИЧ** (уп. 1648), боярин, князь, хозяин иконописца **Рудакова Якова Тихонова** — 558, 559
- ЧЕРКАССКИЙ МИХАИЛ ЯКОВЛЕВИЧ** (уп. 1702), боярин, князь — 74, 190, 284, 383, 385, 404, 421
- ЧЕРКУНОВ ФИНИС** (1-я четв. XVII в.), иконописец — 756
- ЧЕРНИГОВСКИЙ ГЕННАДИЙ** (уп. 1658), монах Ильинского монастыря в Чернигове. См. **Дубенский Григорий Константинович**
- ЧЕРНОВА Ю.В.**, реставратор — 210, 820
- ЧЕРНЫЙ ГРИГОРИЙ** (уп. 1629), иконописец — 350, 756
- ЧЕРНЫЙ ДАНИИЛ** (род. ранее 1360, ум. 1428–1430), монах-иконописец, старший современник и сотрудник Андрея Рублева — 174, 183, 756
- ЧЕРНЫЙ ЛЕОНТИЙ** (уп. 1633–1640), царский иконописец, затем приказный в Софийском доме новгородского митрополита Афанасия — 154, 377, 757, 865
- ЧЕРНЫЙ САВВА**, епископ Крутицкий (уп. 1486) — 181, 183, 185, 188, 470
- ЧЕРНЫЙ СЕМЕН** (уп. 1606–1607), иконописец из д. Лобанова близ Кирилло-Белозерского монастыря — 154, 261, 757, 595
- ЧЕРНЫШЕВ КОЗЬМА ВАСИЛЬЕВ** (уп. 1710), посадский человек Духовской сотни Ярославля, рукавишник — 721
- ЧЕРНЯТИН ИВАН СТЕПАНОВ** (уп. 1689), тихвинский иконописец — 757, 635
- ЧЕРНЯТИН НИКИФОР СТЕПАНОВ** (к. XVII в.), тихвинский иконописец — 757, 637
- ЧЕРТ**, см. **Чертенок**
- ЧЕРТЕНКОВ**, см. **Чертенок**
- ЧЕРТЕНОК КУЗЬМА** (уп. 1645–1652), московский кормовой иконописец — 757, 843, 852, 865
- ЧЕРТЕНОК ПЕТР** (уп. 1642–1652), иконописец — 757
- ЧЕРТЕНОК ТИМОФЕЙ (ЧЕРТЕНКОВ, ЧЕРТ)** (уп. 1660–1664), московский кормовой иконописец — 757
- ЧЕРТОВ ФЕДОР ДЕНИСЬЕВ** (уп. 1702), петербургский дворянин, заказчик иконы — 140
- ЧЕРТУФЬЕВ ДИМИТРИЙ** (уп. 1666), устюжский иконописец — 757
- ЧЕСТИКОВ ТРЕТЬЯК АЛЕСАРОВ** (уп. 1603), из д. Пантина с. Богородского близ Череповца, заказчик иконы — 164
- ЧЕСНОКОВ ИВАН** (уп. 1692), иконописец Оружейной палаты — 131
- ЧЕЧЕТКА БОРИС** (уп. 1658–1666), кормовой иконописец — 757
- ЧИЖ АЛЕКСЕЙ САВИН** (уп. 1701–1702), кормовой иконописец Оружейной палаты — 758, 765
- ЧИЖОВ АФАНАСИЙ** (уп. 1722), московский иконописец — 758
- ЧИРИКОВ Г.О.**, реставратор, коллекционер — 30, 62, 105, 156, 187, 542, 543, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 760, 816
- ЧИРИКОВ И.С.**, коллекционер — 674
- ЧИРИКОВ М.О.**, реставратор — 30
- ЧИРИКОВ О.Г.**, коллекционер — 572, 675
- ЧИРИКОВЫ**, реставраторы — 167, 400, 479, 538
- ЧИРИН ВАСИЛИЙ** (к. XVI — н. XVII в.), иконописец — 758
- ЧИРИН ПРОКОПИЙ ИВАНОВ** (уп. 1593–1627), царский иконописец — 285, 758–761, 469, 510, 560, 570, 627, 759, 816, 850
- ЧИРКОВ МАКСИМ** (уп. 1640), царский дяк — 57
- ЧИРОВ ИВАН АНДРЕЕВ** (уп. 1464?), иконописец — 761
- ЧИСТЫЙ МИХАИЛ ГАВРИЛОВ** (уп. 1641–1681), иконописец — 761, 138, 773
- ЧИСТЫЙ НАЗАРИЙ** (уп. 1647), дяк — 97
- ЧИСТЯКОВ ВАСИЛИЙ ТИМОФЕЕВ** (уп. 1719), золотого дела мастер Оружейной палаты — 591
- ЧОГЛОКОВ МИХАИЛ ИВАНОВ** (уп. 1678–1723), живописного письма ученик, живописец — 93, 137, 170, 173, 239, 283, 493, 761–762, 518, 587, 593, 678, 714, 735, 807, 839, 865
- ЧУБАРОВ ИВАН** (уп. 1679–1682), живописного письма ученик — 84, 762
- ЧУВАНОВ М.И.**, коллекционер — 804
- ЧУДОВСКИЙ АНДРЕЙ ГЕРАСИМОВ (МАКАРОВ)** (уп. 1659), иконописец костромской вотчины Чудова монастыря. См. **Макаров Андрей Герасимов**
- ЧУДОВСКИЙ ГЕРАСИМ (МАКАР)** (уп. 1641), крестьянин вотчины московского Чудова монастыря погоста Шуньги, что под Костромой, иконописец — 141, 394, 762
- ЧУДОВСКИЙ ГЕРАСИМ ГЕРАСИМОВ (МАКАРОВ)**, по прозвищу **ЛЮБИМ (МАКАРЬЕВ, ЛЮБИМОВ)** (род. 1628, ум. между 1710 и 1717), иконописец — 129, 390, 762–763
- ЧУДОВСКИЙ НИКИТА ГЕРАСИМОВ (МАКАРОВ, МАКАРЬЕВ, ЛЮБИМОВ)** (род. 1627, ум. 1701), иконописец — 129, 762, 763
- ЧУДОВСКИЙ ФЕДОР** (уп. 1595–1597), иконописец — 429, 763, 206 (?)
- ЧУДОВСКИЙ ФЕДОР ГЕРАСИМОВ (МАКАРОВ)** (уп. 1660), костромской иконописец, крестьянин Чудова монастыря погоста Шуньги — 129, 762, 763
- ЧУКИН ПЕТР** (уп. 1670), иконописец — 763

- ЧУЛКОВ ЛЕОНТИЙ ИВАНОВ** (уп. 1674–1692), кормовой живописец — 32, 213, 254, 280, 333, 364, 763–764, 578, 661, 761, 781, 865
- ЧУЛКОВ НИКОЛАЙ** (уп. 1690), ученик живописного дела — 865
- ЧУПРИН АФАНАСИЙ** (уп. 1617), суздальский иконописец (?), 764
- ЧУРАКОВ С.С.**, реставратор, историк искусства — 278, 543, 544, 545, 546, 547, 549, 551, 552, 651
- ЧУСТОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВ** (уп. 1593), изограф царской палаты — 116, 764
- ЧЮДОВСКИЙ КОРНИЛИЙ** (уп. 1557), новгородский дьякон — 179
- ШАБАНОВА Т.Л.**, реставратор — 506, 793, 820
- ШАЛЫГИН ИВАН МИХАЙЛОВ** (уп. 1702), золотарь Оружейной палаты — 117
- ШАМРИН НИКИТА СЕМЕНОВ** (XVII в.), псковский иконописец — 765, 601
- ШАМШЕВ АКИМ ГРИГОРЬЕВ (ШАМШИН)** (уп. 1702–1703), кормовой иконописец Оружейной палаты — 765, 162, 566, 666, 758
- ШАПКИН ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ** (уп. 1636–1645), золотописец Посольского приказа — 284, 765, 797, 866
- ШАПКИН ФИЛИПП ПАВЛОВ** (уп. 1646–1647), золотописец Посольского приказа — 765, 866
- ШАПОШНИКОВ ТИХОН МИТРОФАНОВ** (уп. 1718), новгородский посадский человек, заказчик иконы — 645
- ШАРАПОВ ЯКОВ** (уп. 1643), иконописец — 765
- ШВАЙЛОВ САМУИЛ** (уп. 1660), живописец — 386, 765
- ШВАРТ ПЕТР Д.** (уп. 1701), дьяк Печатного двора, заказчик икон — 191, 378
- ШВЕЧИКОВ ФЕДОР ЯКОВЛЕВ** (уп. 1676), иконописец Великого Устюга — 765
- ШВЕЛЕВ ДИОМИД ТИМОФЕЕВ** (уп. 1689–1708), тихвинский иконописец — 296, 765–766, 649
- ШВЕЛЕВ ИВАН ТИМОФЕЕВ** (уп. 1689–1709), тихвинский иконописец — 765, 766, 651
- ШВЕЛЕВ МАКСИМ ТИМОФЕЕВ** (уп. 1689–1720), тихвинский иконописец — 765, 766, 651, 680
- ШВЕЛЕВ СТЕПАН** (уп. 1684–1689), тихвинский иконописец, посадский человек — 766
- ШВЕЛЕВ ТИМОФЕЙ** (уп. 1663–1689), тихвинский иконописец — 766, 765
- ШЕВЫРЕВ ЛАРИОН МИХАЙЛОВ** (уп. 1664), иконописец — 426, 766
- ШЕВЯКОВ АНДРЕЙ ИВАНОВ** (уп. 1737), иконописец с. Мстера Владимирской губ. — 766
- ШЕКУРИН ВАРЛААМ** (уп. 1650), старец Кирилло-Белозерского монастыря — 80, 650, 739
- ШЕМУШКА ИВАН ИВАНОВ** (уп. 1666–1704), тихвинский иконописец — 766
- ШЕМУШКИН ЕФИМ ИВАНОВ** (уп. 1689–1720), тихвинский иконописец. См.
- Устьшемушский Ефим Иванов**
- ШЕМУШКИН НИКИТА ИВАНОВ** (уп. 1689–1719), тихвинский иконописец. См.
- Устьшемушский Никита Иванов**
- ШЕМЯКИН СЕМЕН** (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты — 766
- ШЕМЯКОВ ВАСИЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ** (уп. 1713), майор, заказчик икон — 53
- ШЕРГИН АФАНАСИЙ ФЕДОРОВ** (уп. 1657–1677), иконописец «Устюжского уезда Ярокурского стана, Николы-Приводинский церковный дьячек», кормовой иконописец — 375, 766, 866
- ШЕРЕМЕТЬЕВ БОРИС ПЕТРОВИЧ** (уп. 1702), первый русский фельдмаршал — 367, 408
- ШЕРЕМЕТЬЕВ ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ БОЛЬШОЙ** (уп. 1684–1709), боярин и оружейничий — 32, 231, 416, 487, 728, 729, 764
- ШЕРЕМЕТЬЕВ ФЕДОР ИВАНОВИЧ** (уп. 1650), боярин — 80, 650
- ШЕСТАКОВ ЕФИМ ИВАНОВ** (уп. 1678–1695), кормовой иконописец, суздалец — 275, 349, 524, 767
- ШЕСТЕРНИН НАСОН ФЕДОРОВ** (уп. 1683), новгородский посадский иконописец — 767, 716
- ШЕСТОПЕРОВ СЕРГЕЙ ВОНИФАНТЬЕВ** (уп. 1661–1666), устюжский иконописец — 128, 768, 866
- ШЕШЕНИН СЕМЕН ПРОКОФЬЕВ** (уп. 1728), гребеньщик Оружейной палаты, заказчик иконы — 109
- ШИЛЕНСКИЙ ЯКОВ** (уп. 1686), житель Ухтострова близ Холмогор — 598
- ШИРОКОВ НИКИТА** (уп. 1702), золотарь оружейной палаты — 117
- ШИПУЛИН НИКИФОР** (уп. 1641), дьяк, заказчик росписи — 208
- ШИПОВ ЖДАН МИХАЙЛОВ** (уп. 1608), москвич, вкладчик иконы — 567, 568
- ШИРИНСКИЙ-ШИХМАТОВ А.А.**, коллекционер — 753
- ШИРОКИЙ НИКИФОР СЕМЕНОВ** (уп. 1719), золотарь — 106
- ШИРЯЕВ ИВАН** (уп. 1726), иконописец — 768
- ШИШКИН АФАНАСИЙ** (уп. 1680), живописного письма ученик — 768
- ШИШКИН ИВАН** (XVI в.), «писец великого князя» — 768
- ШИШКОВ ИВАН АФАНАСЬЕВ** (уп. 1726), крестьянин слободы Холуй Суздальского уезда, иконописец — 71, 768
- ШЛЮХА АНДРЕЙ ФЕДОРОВ** (уп. 1642–1678), иконописец Троице-Сергиева монастыря — 768, 711
- ШМАРЫКИН** Петр Емельянов, купец, заказчик иконы — 294
- ШОМУШКИН**, см. **УСТЬШЕМУШСКИЙ**

ШТАННИКОВ ТИХОН ФЕДОРОВ (уп. 1677), иконописец из с. Лысково — 768, 717
ШПЕНЕК БОРИС (уп. 1681–1682), живописного письма ученик — 768
ШТАННИКОВ ТИХОН ФЕДОРОВ (уп. 1677), иконописец из с. Лысково близ Троице-Сергиева монастыря — 768

ШТИГЛИЦ, барон, коллекционер — 702
ШХОНБЕК АНДРИАН, иноземец, гравер — 248, 284, 488, 762

ШУВАЛОВА А.И., реставратор — 823
ШУЙСКАЯ-СКОПИНА АННА ПЕТРОВНА (уп. 1628), княгиня, заказчица иконописных работ — 781

ШУМАЕВ ГРИГОРИЙ СЕМЕНОВ (уп. 1717), плавильщик Монетного двора, заказчик икон — 217, 811

ШУМОВ МАКСИМ (уп. 1680–1681), живописного письма, золотарного и алебастрового дела ученик — 227, 237, 769

ШУМСКОЙ АНДРЕЙ ИВАНОВ (уп. 1703), подьячий приказа большой казны, свидетель — 537

ШУРЕНГА ВАСИЛИЙ МАМОНТОВ, иконописец из д. Шуренги на р. Онеге — 769
ШУБИН А.Я. (уп. 1742), генерал-поручик — 152

ШУЙСКИЙ ВАСИЛИЙ, царь — 311

ШУСТОВ АНДРЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ (род. 1669, уп. 1743), ярославский иконописец — 769, 215, 770

ШУСТОВ ЕМЕЛЬЯН АНДРЕЕВ, см. **Могилян Емельян**

ШУСТОВ АФАНАСИЙ АНДРЕЕВ (род. 1711, уп. 1769), ярославский иконописец — 49, 632, 769 — 770

ШУСТОВ ИВАН АНДРЕЕВ (уп. 1734–1769), священник и иконописец — 52, 71, 130, 346, 632, 769, 770

ШУШАРИН ИВАН (уп. 1684), крестовый дьяк царевны Татьяны Михайловны — 535

ЩЕБНОВ ЕРЕМЕЙ ДОРОФЕЕВ (уп. 1702), крестьянин Богословской слободы Ипатьевского монастыря Костромского уезда — 498

ЩЕКИН АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ (уп. 1766–1767), ярославский иконописец — 770

ЩЕЛЫГИН ЯКОВ МИХАЙЛОВ (уп. 1702–1703), иконописец Оружейной палаты — 95, 232, 428, 538, 771

ЩЕПОТЕВ ИВАН АНДРЕЕВ (уп. 1713), столярник — 441

ЩЕРБАКОВ ДЕНИС (уп. 1689–1701), живописец — 771

ЩЕРБАТОВ С.А., коллекционер — 221

ЩЕТИНКИН ИВАН СТЕПАНОВ (уп. после 1674), псковский иконописец — 590, 635, 771

ЩЕТИНКИН СТЕПАН (уп. 1660), псковский иконописец — 722, 771

ЩИПУНОВ ИВАН ВЛАДИМИРОВ (уп. 1675), владелец иконописного подлинника — 125, 771

ЩУКИН АНДРЕЙ (уп. 1713), подьячий Поместного приказа, поручик — 441
ЩУКИН П.И., коллекционер — 31, 38, 150, 838

ЭНГЕЛЬС ПЕТР ГАВРИЛОВ (ENGELS PETER) (уп. 1670(?), 1686), иноземец, перспективного дела мастер — 418, 598, 599, 772

ЮГОВ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВ (уп. 1676–1683), иконник Великого Устюга — 423, 773, 867

ЮГОВ МИХАИЛ ГАВРИЛОВ (уп. 1661–1683), иконник Великого Устюга — 138, 747, 761, 773, 867

ЮДИН АНДРЕЙ ФЕДОРОВ (ТАРАРА?) (уп. 1654), иконописец — 711, 773, 774, 775

ЮДИН ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВ (ТАРАРА?) (уп. 1650–1693), кормовой иконописец, ярославец — 601, 646, 712, 773–774, 775, 796, 856, 867

ЮДИН ДАНИИЛ (уп. 1667), иконописец из Коробейного ряда — 774

ЮДИН ИВАН (уп. 1660), костромской иконописец — 775

ЮДИН ИВАН (уп. 1637/1638), иконописец — 775

ЮДИН ИЛЬЯ (уп. 1725), иконописец слободы Мстеры — 775

ЮДИН ИЛЬЯ ФЕДОРОВ (ТАРАРА?) (уп. 1654), московский кормовой иконописец — 714, 775, 773

ЮДИН ИОАНН (уп. 1703), священник Троицкой церкви Каргопольского уезда — 376

ЮДИН ФЕДОР (1652–1660), калужский иконописец — 775

ЮДИН ЯКОВ (уп. 1680), московский кормовой иконописец — 775

ЮДИНА Е.П., реставратор — 506, 823

ЮКИН П.И., реставратор — 105, 143, 156, 186, 542, 546, 547, 548, 550, 570

ЮРАСОВ ФЕДОР (уп. 1671–1702). См. **Юрьев Федор**

ЮРИЙ (XVII в.), владимирский иконописец — 775

ЮРОВЫ С.С. и Д.С., реставраторы — 860

ЮРМАНОВ ИВАН (уп. 1712), иконописец — 867

ЮРЬЕВ АНДРЕЙ (уп. 1676–1687), московский кормовой иконописец 3-й статьи — 775

ЮРЬЕВ АПОСТОЛ (уп. 1659–1666), грек, иконописец — 775–778

ЮРЬЕВ ДМИТРИЙ (р. 1676, уп. 1723). См. **Ромелиотский Дмитрий Юрьев**

ЮРЬЕВ СЕМЕН (уп. 1654), человек Дмитрия Андреевича Строганова, иконописец (?) — 778

ЮРЬЕВ ФЕДОР (уп. 1671–1702), жалованный иконописец и живописец. См. **Репьев Федор Юрьев**

ЮРЬЕВ ФЕДОР МИХАЙЛОВ (уп. 1713), разборщик Печатного двора, поручик — 109

ЮСУПОВЫ, владельцы иконы — 152
ЮШКЕВИЧ В., реставратор — 547

ЯЗЫКОВ ИВАН СТЕПАНОВ (род. 1659, уп. 1735), ярославский иконописец Варваринского прихода — 631, 635, 779

ЯЗЫКОВ ИВАН МАКСИМОВИЧ (уп. 1680–1683), боярин, окольный и оружейничий — 94, 415, 419, 430, 486, 595, 700

ЯЗЫКОВ СЕРГЕЙ САВИЧ, стольник, заказчик иконы — 768

ЯКИМОВ, см. **Акимов**

ЯКОВ (ИАКОВ) (уп. 1172), литовский иконописец. — 261, 779

ЯКОВ (уп. 1584), игумен Соловецкого монастыря (1581–1597), 632

ЯКОВ (уп. 1547), псковский иконописец — 422, 461, 779

ЯКОВ (XVI в.), «писец великого князя» — 780

ЯКОВ (ЯКУШКА) (уп. 1621–1622), нижегородский иконописец — 780

ЯКОВ ЖИДКА (уп. 1627), иконописец Великого Устюга. См. **Жидка Яков**

ЯКОВ ИЕЛЬ (уп. 1488) См. **Иель Яков**

ЯКОВ (ЯКУНКА) МУГРЕВСКИЙ, иконописец. См. **Мугреевский Яков**

ЯКОВ КАЗАНЕЦ (уп. 1644–1652), жалованный иконописец Оружейной палаты — 780

ЯКОВЛЕВ АЛЕКСЕЙ (уп. 1713), иерей церкви Рождества Богородицы, что на Кулишках в Москве, поручик — 109

ЯКОВЛЕВ АВРААМИЙ (уп. 1702), протопоп церкви Знамения Богородицы в Новгороде, заказчик стеного письма — 525

ЯКОВЛЕВ АНДРЕЙ (уп. 1739), иконописец — 780

ЯКОВЛЕВ АЛФЕРИЙ (XVI в.), новгородский иконописец меньшей статьи — 780

ЯКОВЛЕВ АРТЕМИЙ (ОРТЕМКА) (XVI в.), новгородский иконописец — 780

ЯКОВЛЕВ АФАНАСИЙ (уп. 1680), московский кормовой иконописец — 780

ЯКОВЛЕВ БОРИС (уп. 1690), священник Спасского собора, что в Верху — 99

ЯКОВЛЕВ ВАСИЛИЙ (уп. 1652–1666), кормовой иконописец меньшей статьи — 780, 868

ЯКОВЛЕВ ВЛАДИМИР (уп. 1660–1666), кормовой иконописец из Нижнего Новгорода — 780

ЯКОВЛЕВ ВЛАДИМИР (уп. 1666), московский иконописец — 781

ЯКОВЛЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1678), живописного письма ученик — 781

ЯКОВЛЕВ ГРИГОРИЙ (р. 1660, уп. 1717), иконописец из Невьянска. См. **Сахаров Григорий Яковлев**

ЯКОВЛЕВ ГРИГОРИЙ (уп. 1726). См. **Агапов Григорий Яковлев**

ЯКОВЛЕВ ДЕЙ (уп. 1643), иконописец — 781

ЯКОВЛЕВ ДЕМЬЯН (уп. 1642), иконописец — 834, 868

ЯКОВЛЕВ ДМИТРИЙ (род. ок. 1694, уп. 1737), московский иконописец. См. **Молчанов Дмитрий Яковлев**

ЯКОВЛЕВ ДМИТРИЙ (уп. 1703), житель Мещанской слободы, поручик — 383

ЯКОВЛЕВ ИВАН СОБОЛЕК (уп. 1572–1598), новгородский иконописец. См. **Соболь Иван Яковлев**

ЯКОВЛЕВ ИВАН (уп. 1627), позолотчик (?) — 781

ЯКОВЛЕВ ИВАН (уп. 1628), шуйский иконописец — 781, 820, 868

ЯКОВЛЕВ ИВАН (уп. 1681), знаменщик Серебряной палаты — 781

ЯКОВЛЕВ ИВАН (уп. 1691–1696), патриарший иконописец — 781

ЯКОВЛЕВ ИВАН (уп. 1668–1702, 1710?), московский (новгородский?) иконописец.

См. **Бахматов Иван Яковлев**

ЯКОВЛЕВ ИВАН (уп. 1695), каргопольский иконописец. См. **Баженов Иван Яковлев**

ЯКОВЛЕВ ИВАН (XVII в.), ладожский иконописец — 781

ЯКОВЛЕВ ИВАН ТИМОФЕЕВ (уп. 1736), сын иконописца **Яковлева Тимофея**; учился рисованию — 781

ЯКОВЛЕВ ИОСИФ (уп. 1681–1698), тихвинский иконописец — 781

ЯКОВЛЕВ ИСААК (уп. 1560–1572), новгородский живописец (?) — 634, 781

ЯКОВЛЕВ КЛИМ (уп. 1680), живописного письма и алебастрового дела ученик — 237, 782

ЯКОВЛЕВ КОЗЬМА (уп. 1650–1652), кормовой иконописец — 782

ЯКОВЛЕВ КОЗЬМА (уп. 1685) (может быть, одно лицо с предыдущим), кормовой иконописец 1-й статьи — 256, 782

ЯКОВЛЕВ КОЗЬМА (уп. 1690–1691), новгородский иконописец — 360, 782

ЯКОВЛЕВ КУЗЬМА (уп. 1676 (?), 1698), суздальский, затем московский иконописец — 782

ЯКОВЛЕВ ЛЕОНТИЙ (род. 1650, ум. 1725), иконописец Рыбной слободы. См. **Тюменев Леонтий Яковлев**

ЯКОВЛЕВ МАКСИМ (уп. 1710–1719), дьякон Ильинского монастыря в Вологде, священник, иконописец — 782

ЯКОВЛЕВ МАКСИМ (род. 1679, уп. 1730), иконописец г. Хлынова. См. **Бачурихин Максим Яковлев**

ЯКОВЛЕВ МАКСИМ (уп. 1717), священник Софийского собора в Вологде, иконописец — 654

ЯКОВЛЕВ МАРК (уп. 1634–1654), костромской посадский человек, иконописец — 782, 814, 868

- ЯКОВЛЕВ МЕРКУРИЙ** (уп. 1667–1703), иконописец из Кинешмы. См. **Поспелов Меркурий Яковлев**
- ЯКОВЛЕВ МИХАИЛ** (уп. 1681–1687), живописного мастерства ученик — 782
- ЯКОВЛЕВ НИКИФОР** (уп. 1646–1652), кормовой иконописец — 783, 868
- ЯКОВЛЕВ ОСТАФИЙ** (уп. 1673), кормовой иконописец — 783
- ЯКОВЛЕВ ПЕТР** (уп. 1642–1654), кормовой иконописец средней статьи — 783
- ЯКОВЛЕВ ПЕТР (ПЕТРУШКА)** (уп. 1676–1692), иконник Великого Устюга — 783, 868
- ЯКОВЛЕВ ПОСТНИК** (уп. 1583–1631), новгородский иконописец и певчий дьяк — 515, 783
- ЯКОВЛЕВ ПРОКОПИЙ** (уп. 1644–1657), кормовой иконописец — 783
- ЯКОВЛЕВ САВВАТИЙ** (уп. 1668–1685), «арап новокрещенный», «живописнаго дела ученик» — 783, 868
- ЯКОВЛЕВ СЕМЕН** (уп. 1561), московский иконописец — 782, 784
- ЯКОВЛЕВ СЕМЕН** (уп. 1642–1654), новгородский иконописец — 784
- ЯКОВЛЕВ СЕМЕН** (уп. 1666), иконописец Великого Устюга — 784
- ЯКОВЛЕВ СЕРГЕЙ** (уп. 1720), вологодский живописец — 784
- ЯКОВЛЕВ ТИМОФЕЙ** (уп. 1652–1666), московский кормовой иконописец — 784, 856, 868
- ЯКОВЛЕВ ТИМОФЕЙ** (уп. 1702–1736), кормовой иконописец Оружейной палаты — 132, 249, 378, 388, 648, 781, 784
- ЯКОВЛЕВ ТРЕНКА (ТРЕТЬЯК? ТРЕФИЛЛИЙ? ТРОФИМ?)** (уп. 1587–1589), тульский иконописец — 868–869
- ЯКОВЛЕВ ФЕДОР** (уп. 1657–1666), новгородский иконописец. См. **Немкин Федор Яковлев**
- ЯКОВЛЕВ ФЕДОР** (уп. 1676), иконописец Великого Устюга. См. **Швечников Федор Яковлев**
- ЯКОВЛЕВ ФЕДОР** (уп. 1683), иконописец — 785
- ЯКОВЛЕВ ФЕОКТИСТ** (XVII в.), монах Соловецкого монастыря, иконописец — 785
- ЯКОВЛЕВ ЮРИЙ** (уп. 1642–1643), иконописец — 785
- ЯКОВЛЕВ ЯКОВ** (уп. 1702), сторож Сытного дворца, поручик — 444
- ЯКОВЛЕВ ЯКОВ** (уп. 1680), московский кормовой иконописец. — 785
- ЯКОВЛЕВ ЯКОВ** (уп. 1678–1679), иконописец Троице-Сергиева монастыря. См. **Рогачев Яков Яковлев**
- ЯКОВЛЕВА А.И.**, историк искусства, реставратор — 547, 550
- ЯКОВЛЕВА Т.Б.**, реставратор — 545
- ЯКУШКО** (уп. 1547), псковский иконописец — 422
- ЯН** (уп. 1655–1659), иноземец, живописец — 785
- ЯНОВСКИЙ ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВ** (уп. 1703), стольник — 457, 514, 742
- ЯНЫШЕВ ИВАН** (уп. 1652), шатерный мастер, знаменщик — 869
- ЯНЫШЕВ ФЕДОР** (уп. 1652), шатерный мастер — 869
- ЯРЕЦ** (уп. 1481), иконописец — 785, 807
- ЯРМАНОВ СЕМЕН** (уп. 1677), кормовой иконописец — 785
- ЯРОСЛАВЕЦ ГЕРАСИМ (ЕРАСИМ)** (уп. 1664–1681), монах Антониево-Сийского монастыря, иконописец (?) — 785
- ЯРОСЛАВЕЦ ГРИГОРИЙ (РОСТОВЕЦ?)** (уп. 1611–1656), иконописец, работавший в Кирилло-Белозерском монастыре — 161, 539, 785
- ЯРОСЛАВЕЦ ГРИГОРИЙ** (уп. 1710). См. **Семенов Григорий**
- ЯРОСЛАВЕЦ ИВАН** (уп. 1643), иконописец — 786
- ЯРОСЛАВЕЦ СЕМЕН НИКИФОРОВ** (уп. 1689–1691), иконописец Соловецкого монастыря — 449, 786
- ЯРОСЛАВЕЦ ФИЛИПП** (уп. 1659), ярославский иконописец — 733, 786
- ЯРОСЛАВЦЕВ ИВАН** (уп. с 1642, ум. 1678), жалованный иконописец, ярославец — 786, 785
- ЯРОСЛАВЦЕВ И.П.**, реставратор — 186, 245, 246, 453, 672, 822, 837
- ЯРОШЕНСКИЙ ВАСИЛИЙ** (уп. 1718), живописец — 222, 786
- ЯРЦЕВ ИВАН** (уп. 1509), новгородский иконописец. См. **Дерма Иван Ярцев**
- ЯРЦЕВА А.К.**, реставратор — 860
- ЯРЦЕВА Л.**, реставратор — 178
- ЯРЫГИНА И.В.**, реставратор — 63, 140, 186, 210, 322, 422, 423, 569, 674, 684, 760

УКАЗАТЕЛЬ КНИГ, РУКОПИСЕЙ И ДОКУМЕНТОВ

Составитель М.И. Антышко

В указателе учтены рукописи и печатные издания, послужившие источником сюжетов для изображений, бывшие объектом иллюстрирования, а также документы, содержащие сведения об иконописцах и иконописании. Названия сочинений приводятся без кавычек.

Азбука — 462. См. также: Букварь
Акафистник (Киевской печати XVII в.) — 510

Александрия, книга — 135, 346, 347, 659, 797, 817, 829, 830, 845

«Алфавит неудобь понимаемых речей» — 825

Апокалипсис Лицевой — 381, 724, 841

Апостол, книга — 270, 306, 345

Апостол № 27 из Погодинского собрания РНБ — 155, 158, 519

Апостолов деяния — 474

Атлас («Алфавит художеств») — 697

Афонская гора (книга) — 321

Библия — 83 (в лицах лат.), 84 (в лицах лат.), 351 (в лицах), 805, 842

Книга Бытия — 110

Большой клейнот — 484

Букварь — 107. См. также: Азбука

Василиологион — 580, 797

Великие Четьи Минеи — 552–553

Вечера душевная — 705

Грамота — 40, 41, 50, 80, 81, 97, 116, 125, 144, 147, 149, 188, 216, 248, 250, 251, 297, 311, 323, 325, 326, 347, 348, 350, 357, 390, 392, 395, 416, 423, 427, 435, 445, 459, 472, 481, 516, 517, 521, 523, 527, 531, 576, 615, 616, 618, 627, 633, 647, 659, 679, 685, 690 (в т. ч. черновик), 740, 743, 748, 749, 757, 775, 797, 798, 799

Берестяные — 158, 159

«Духовная грамота» Иосифа Волоцкого 1507 г. — 552

Духовная грамота кн. Юрия Андреевича Оболенского 1547–1565 гг. — 553

Жалованная — 53, 63, 97, 529

Портрет Петра I в жалованной грамоте Петра I русскому послу в Турции графу П. А. Толстому. Ре-

фусицкий Иван Петров (?). 1709 г.
РГАДА. Ф. 135. Отд. 1, рубрика IV.
№ 55. Л. 4–530

Меновая — 179

Порядная — 494

Уговорная — 626

Договор — 33, 34, 37, 39, 48, 50, 53, 61, 62, 70, 74, 78, 92, 93, 95, 96, 102, 106, 108, 109, 113, 114, 115, 132, 138, 139, 142, 151, 164, 165, 171, 188, 189, 196, 197, 204, 205, 217, 223, 226, 232, 234, 243, 244, 249, 263, 267, 272, 274, 281, 284, 288, 306, 321, 332, 336, 340, 342, 350, 362, 365, 366, 368, 375, 377, 378, 383, 383, 388, 389, 396, 399, 404, 405, 408, 409, 410, 412, 426, 427, 438, 441, 442, 444, 450, 454, 456, 457, 458, 461, 480, 481, 483, 495, 496, 497, 498, 501, 506, 507, 508, 509, 511, 512, 513, 514, 518, 524, 525, 526, 528, 532, 537, 538, 566, 591, 592, 596, 609, 610, 618, 620, 632, 634, 637, 648, 649, 651, 656, 659, 666, 711, 712, 722, 733, 742, 743, 746, 747, 749, 758, 765, 767 (договорился), 785

Допросные речи жителей г. Каргополя — 635

Допросные речи шуян 1644 г. о разбоях и разбойниках около Шуи — 287

Евангелие, см. также иконографический указатель

Нач. XII в. Мстиславово евангелие — 813

1339 г. Сийское евангелие — 819

1357 г. Галицкое евангелие. ОР ГИМ. Син. 68 — 862

1390-е гг. Евангелие Федора Андреевича Кошки. РГБ. Ф. 304. III. № 4/М. 8654 — 156

Ок. 1400–1405 (?) гг. Евангелие Хитрово. РГБ. Ф. 304. III. № 3/М. 8657 — 551, 552, 558 (библ.)

Ок. 1405–1406 (?) гг. Морозовское Евангелие или Евангелие Успенского собора Московского Кремля. ГМЗМК. ГОП. Инв. 11056 — 551–552, 556 (библ.)
1420-е гг. Андрониково Евангелие. ГИМ. Епарх. 436 — 552

1507 г. РНБ. Пог. 133 — 181, 182

1533 г. Евангелие для церкви Дмитрия и Екатерины в Курострове — 424

- 1606 г. Казанский государственный музей — 509–510
 1627 г. — 307
 1677 г. — 26
 1678 г. Лицевое Евангелие из церкви Спаса Нерукотворного за золотой решеткой, Толковое, Оружейной палаты; Толковое 1678 г. ГМЗМК. Из церкви Воскресения Словущего в Московском Кремле — 253, 326, 328, 400, 401, 402, 516, 524, 534, 726, 749, 792, 793, 797, 798, 805, 808, 811, 816, 818, 822, 824, 827, 828, 829, 832, 839, 845, 851
 1681 г. — 216
 1688–1689. Евангелие князя Я.Н. Одоевского — 814
 1689 г. — 216
 1692 г. (?) Успенского собора — 243
 Евангелие Наталиса — 49, 490
 Напрестольное — 123 (для царского духовника Андрея Савиновича), 124 (для царского духовника Андрея Савиновича), 777
 Оклад Евангелия — 49 (проект), 144, 281, 323
 Печатное — 105, 107, 144, 243, 386, 524, 758
 Рукописное — 123
 Толковое — 400, 402, 805
- Житие**
 Авраамия Смоленского — 624
 Александра Ошевенского — 593, 597, 627
 Александра Свирского — 307
 Алексия, человека Божьего — 794, 801, 835
 Антония Сийского — 59, 619, 723
 Арсения Комельского (Сказание вкратце о чудесах) — 306
 Варлаама Хутынского — 261
 Василия Нового — 124, 138, 252, 343, 355, 379, 444, 454, 466, 504, 618, 653, 791, 829
 Галактиона Вологодского — 302
 Евфросина Псковского — 292
 Иллариона, митрополита Суздальского — 688
 Иова Ушельского — 840
 Ионы, архиепископа Новгородского — 305
 Иосифа Волоцкого — 181, 183, 470
 Иродиона Илозерского — 800
 Касьяна Учемского — 594
- Кирилла Новоезерского — 306
 Кирилла Челмогорского — 262, 303
 Марии Египетской — 794, 801, 835
 Митрополита Петра — 474
 Митрополита Филиппа — 136, 302, 366
 Пафнутия Боровского — 182, 420
 Прокопия Устюжского — 647
 Пахомия Нерехтского — 307
 Савватия Соловецкого — 819
 Саввы Крыпецкого — 743
 Саввы Сторожевского — 188
 Сергия Радонежского — 539–541
 Симона Воломского — 146, 761
 Стефана Комельского — 171
 Феодосия — 723
 Феоктиста — 288
 Царевича Иоасафа — 168, 174, 276, 299, 354, 480, 598, 635, 705 (повесть), 766, 781 (История о Варлааме и Иоасафе), 783 (Книга Иоасафа царевича), 784, 794, 801, 835
- История Соловетская — 108
- Каноник — 373
 Календарь — 121
 Карта — 98, 684, 686, 724
 Книга — 70, 468, 798, 799
 Виньола Дж. Правило о пяти чинах архитектуры. М., 1712 — 855
 вкладная — 794, 798, 800, 810, 824, 861
 «Государева большая» — 53
 Дозорная — 74, 175, 198, 208, 217, 297, 323, 367, 370, 407, 412, 440, 447, 462, 465, 473, 492, 496, 499, 505, 521, 564, 575, 596, 603, 634, 647, 650, 654, 681, 723, 738
 Избранная вкратце о девятих мусах и седмих свободных художествах — 400, 402
 Иоанна Лествичника — 28
 История Сибирская — 845
 Ландратская — 37, 39, 65, 162, 289, 328, 347, 357, 384, 406, 407, 424, 434, 460, 500, 521, 522, 591, 603, 623, 660, 661, 711
 Летописец Кунгурский — 845
 Немецкая личных чертежей — 53
 О воинском строении — 386
 О душевном лекарстве — 343, 344
 Об избрании и венчании на царство царя Михаила Федоровича — 400, 402, 524, 534, 799
 О животных — 53

- О мельничном строении — 243
 О сивиллах — 580, 588
 огородного строения — 797
 Описание артиллерии. М., 1710 — 855
 Переписная (перепись) — 29, 31, 35, 45, 46–50, 53, 55, 57, 63, 71, 73, 77, 79, 80, 90, 93, 96, 103, 109, 114, 117, 118, 120, 129, 130, 143, 147, 149, 150, 161–164, 168, 174, 175, 190, 192, 193, 195, 197, 200, 205, 206, 208, 212, 215, 218, 222, 223, 224, 225, 228, 229, 250, 262–265, 267–269, 271–275, 279–282, 284–286, 288, 289, 291, 293, 294, 298, 310, 311, 315, 317, 319, 323, 327, 334, 336, 337, 339, 341, 343–345, 347, 350, 354, 356, 357 (ландратская), 358, 361, 363, 365, 368, 369, 370, 372, 375, 382, 388, 389, 391, 394, 395, 399, 400, 402, 405–408, 411, 413, 423, 425, 431, 432, 434, 440, 443, 444, 446, 447, 460, 462, 465, 471–473, 476, 478, 479, 481, 483, 484, 492, 493, 496, 498, 503, 504, 505, 507, 518, 519, 521, 523, 531, 535, 567, 577, 587, 590, 591, 592, 594, 596–598, 600, 601, 604–610, 616, 619, 620, 623 (ландратская), 626, 631, 639, 645, 647, 649, 650, 654, 656, 658, 661, 663, 666, 669, 677, 679, 681, 710, 711, 713, 715–719, 721, 722, 727, 734, 740, 741, 746, 748–750, 752, 756, 768, 769, 779, 786
 Писовая — 31, 45, 46, 48, 74, 77, 79, 80, 89, 100, 103, 136, 145, 146, 147, 149, 162, 174, 175, 180, 190, 198, 200, 204, 208, 225, 263, 265, 266, 268, 274, 283, 284, 286–288, 293, 294, 297, 298, 301, 315, 318, 323, 324, 335, 345, 347, 354, 357, 367, 371, 372, 375, 376, 385, 388, 389, 394, 395, 408, 423, 424, 431, 437, 443, 447, 449, 459, 462, 472, 473, 476, 479, 480, 481, 505, 509, 501, 518, 521, 566, 567, 573, 593, 594, 597, 609, 616, 617, 627, 629, 635, 637, 639, 647, 654, 657, 658, 710, 711, 715, 717, 718, 733, 738, 748, 764, 773, 780, 783, 794, 801, 805, 808, 809, 843, 861
 «Письменная книга о явлении и чудесах мученика Василия Мангазейского чудотворца»
 Подводная — 117, 177, 287, 306, 444, 767
 Потешная — 38, 72 («люди с боем»), 124, 138, 194, 205, 268, 270, 340, 342, 346, 367, 454, 460, 496, 561, 563, 653, 726, 774, 794, 801, 803, 816, 824, 847, 856, 867, 868
 Приходо-расходная (ведомость, память) — 27, 29, 37, 46, 50, 69, 74, 76, 80, 89, 135, 160, 170, 175, 176, 197, 202, 204, 209, 222, 227, 229, 271, 282, 288, 291, 297, 308, 315, 321, 349, 356, 357, 360, 361, 362, 365, 366, 370, 371, 382, 388, 390, 391, 394, 418, 422, 433, 439, 452, 462, 482, 509, 510, 515, 516, 521, 528, 565, 566, 568, 596, 598, 609, 610–612, 639, 640, 642, 643, 644, 646, 648, 649, 650, 679, 708, 709, 710, 739, 746, 748, 775, 782, 807
 Книга записи денежных пожертвований и расходов на благоустройство Кирилло-Новозерского монастыря 1721–1732 гг. — 306, 315, 474, 484, 603, 614, 621, 632, 637
 Расходные — 26, 34, 36, 37, 66, 70, 77, 89 (окладно-), 120, 121, 135, 174, 175, 194, 197, 202, 212, 216, 224, 244 (отчетный список расходов), 261, 275, 279, 280, 283, 288, 291, 293, 309, 316, 339, 370, 376, 382, 397, 400, 403, 413 (окладно-), 428, 441, 443, 448, 450, 457, 458, 462, 464, 470, 487 (окладно-), 494, 496, 517, 536, 537, 593, 642, 647, 660, 662, 684, 694, 708, 718, 720, 724, 739, 746, 749, 758, 766, 777, 781, 792, 817, 857, 818
 «Родословие великих Московских князей» — 797
 Царского поставления книга — 97
 «Чин венчания на царство царя Федора Алексеевича» — 797
 «Чин венчания царей Ивана и Петра Алексеевичей» — 797
 Часослов — 830, 851
 Купчая — 28, 35, 54, 298, 350, 379, 395, 605, 650, 654, 682, 697
 Легенда — 181, 366, 435, 541, 604, 619, 674
 Летописец — 113, 229, 501
 Летописец начала царства царя и великого князя Ивана Васильевича — 183, 185, 540
 Летописец о граде и о посаде Соли Вычегодския — 432, 647
 Летописчик
 XVI в. (ОР РГБ. Ф. 256. № 255) — 183
 Летописчик Игнатия Зайцева — 183
 Летописчик Иосифа Волоколамского — 183
 Летопись (на произведениях искусства) — 25, 27, 29, 30, 37, 38, 39, 43, 49, 55, 57, 60, 64, 80, 85, 104, 107, 114, 115, 117, 119, 127, 129, 133, 138, 140, 149, 162, 168, 174, 175, 192, 199,

- 200, 204, 207, 208, 217, 226, 227, 229, 237, 268, 269, 277, 279, 280, 282, 288, 295, 299, 305, 306, 313, 316, 321, 324, 327–329, 337, 340, 342, 346, 347, 367, 368, 375, 381, 384, 407, 411, 420, 423, 434, 443, 445, 453, 465, 466, 475, 476, 478, 479, 482, 483, 497–499, 501–503, 508, 520, 536, 576, 589, 590, 597, 604, 615, 616, 617, 631, 632, 637, 649, 652, 658, 660, 677, 712, 714, 715, 718, 719, 722, 724, 727, 742, 769, 770, 773, 774, 783, 784, 805
- Летопись в разных значениях — 44, 45, 68, 98, 153, 155, 158, 159, 180, 181, 182, 201, 207, 292, 336, 421, 552–554, 603
- Алекسانдро-Невская летопись — 183, 185
- Двинская — 435, 484
- Кириловский летописец — 520
- Кунгурская летопись — 523
- Львовская — 182, 183
- Никоновская — 144, 181, 185, 593
- Новгородская 1 — 159, 181 (Софийская), 633
- Новгородская 2 — 151, 174 (Софийская), 182 (Софийская), 183 (Софийская)
- Новгородская 3 — 37, 157
- Новгородская 4 — 25, 374
- Псковская 1 — 323
- Троицкая — 144, 154, 228, 305, 451, 539, 540, 593
- Лицевой Летописный свод — 68
- Надгробное слово Иосифу Волоцкому Досифея Топоркова — 183, 657
- Начаток сотворения света — 563
- Небо новое — 718
- Обед душевный — 700, 705
- Окружные послания в обличение сибирских еретиков и раскольников митрополита Тобольского Игнатия (Римского-Корсакова) — 381
- Опись
- 1514 г. Соловецкого монастыря — 565, 800
- 1545 г. Иосифо-Волоколамского монастыря — 180, 183–185, 354, 429, 452, 470, 664
- 1549 г. Соловецкого монастыря — 793
- 1597 г. Соловецкого монастыря — 794
- 1597 г. Антониев-Сийского монастыря — 178, 206, 213, 429, 520, 619, 681
- 1617 г. Суздаля — 160, 409, 738
- 1617 г. Опись Новгорода — 567
- 1626 г. Владимирского кремля — 140
- 1630 г. (Ярославля?) — 635
- 1632 г. Соловецкого монастыря — 573
- 1635 г. Соловецкого монастыря — 565
- 1639 г. Казне царевича Ивана Михайловича — 462
- 1641 г. Троице-Сергиева монастыря — 145, 162, 177, 266, 301, 351, 358, 382, 394, 434, 459, 460, 472, 656, 676, 724
- 1645 г. Сосновецкого Глушицкого монастыря — 143
- 1651 г. Церкви Ильи-пророка в Ярославле — 127, 172, 201, 366, 469, 505, 506, 569, 572, 752
- 1658 г. Игрицкого монастыря — 596
- 1664 г. Г. Костромы — 346
- 1665 г. Казначейская Воскресенского монастыря — 41
- 1667 г. Ниловой пустыни — 497
- 1669 г. Костромского Игрицкого монастыря — 325, 327
- 1674 г. г. Балахны — 351
- 1676 г. г. Великого Устюга — 765
- 1697 г. Антониев-Сийского монастыря — 306, 450
- 1702 г. Соловецкого монастыря — 277, 288, 292
- 1702 г. Преображенского собора в Холмогорах — 527, 644
- 1713 г. Соловецкого монастыря — 449
- 1714 г. Соловецкого монастыря — 449
- 1717 г. «Монастырей и их вотчин» г. Хлынова (?) — 369, 404
- 1717 г. Г. Шуя — 102, 298, 480, 481
- 1723 г. Города Муром — 56
- 1736 г. новгородского Софийского собора — 784
- 1740 г. Г. Шуи — 64, 102, 298, 481
- 1777 г. Троице-Сергиева монастыря — 540
- 1875 г. Новоусольской Спасо-Преображенской церкви — 111
- Антониев-Сийского монастыря — 348
- Владимира — 775
- Ниловой пустыни — 46
- Христорождественского храма с. Дедюхина (XIX в.) — 472
- Палея Толковая — 440
- Память — 89, 271 (сговорная), 487, 527, 528, 630, 687, 692, 697, 748 (почеревная)
- Духовная память Германа 1614 г. — 304
- Николского монастыря на Угреше игумну Викентью — 670

- Холмогорского архиепископа Афанасия Печенгского монастыря строителя. 1698 г. — 75, 224, 293
 Холмогорского архиепископа Афанасия... 1700 г. — 362
- Патерик
 Волоколамский — 657, 709
 Киево-Печерский — 44, 479
 Синайский — 657
- План — 51 (план Тихвина), 249, 321 (г. Тихвина), 684
- Повесть
 О Варлааме и Иоасафе — 838, 847, 866
 О Тихвинской осаде — 850
 О чудотворной иконе Антониево-Сийского монастыря — 59, 619, 723 (названия нет в тексте)
 Об исцелении Иоаннове и о написании и принесении образа пресвятыя Богородицы Федоровския — 200
 Об иконе Пресвятыя Богородицы во обители преподобного Макария Унженского чудотворца — 320
 О Житии Иова Львовского — 302, 397–398
 О новоявленных чудесах от образа пресвятыя владычицы нашей Богородицы приснодевы Марии, нарицаемаго Владимирския, содеянных в пределах во едином Великия России от градов, нарицаемаго Нижнева Новаграда в пустыни близ Аранскаго (вариант — Ораного) поля на Словенской горе — 350
 О пожаре 1547 г. — 540
 О построении Николо-Пенской и Федоровской церквей — 79, 295, 325, 327
 О начале зачатия и поставлении первых деревянных церквей св. Николая Чудотворца, что на Пенье — 447, 719
 О приходе Стефана Батория на Псков — 112
- Подлинник иконописный
 1667 г. — 446
 1675 г. ИПБ. 0.XIII. № 5 — 125, 771
 XVII в. ИПБ. 0.XIII. № 8 — 194
 Библиотеки МГУ. К. XVII — н. XVIII в. — 734
 Библиотеки ОЛДП № XXXIX — 57, 267
 Библиотеки графа Ф. А. Толстого. К. XVII в., ГПБ. Q. XVII. № 32. 232 л. — 177
 Библиотеки Г. Д. Филимонова — 141
- Из собрания Погодина. № 321. XVII в. — 223
 Клинецовский — 191
 Краткой редакции 1-й пол. XVII в., принадлежавший П. П. Вяземскому (затем в библиотеке ОЛДП. № 1952) — 161, 177, 213, 413, 429, 664, 768, 780
 Новгородской Софийской библиотеки 1674 г. — 448
 Овчинниковский. К. XVI — н. XVII в. РГБ. Ф. 209 (Овчинникова). № 409. 16. 193 л. + III — 90
 Ржановского. XVII–XVIII вв. — 112, 214, 222, 594
 Сийский — 126, 251, 304, 348, 349, 431, 449, 450–451, 458, 475, 605, 619, 620, 700, 747, 750, 759
 Устюжский. 3-й четв. XVII в. ГИМ. Собрание Уварова. № 495 — 119, 479, 628
 ГПНТБ СО РАН. Собр. М.Н. Тихомирова № P-112 — 791
 I пол. XVIII в. Емельяна Нонова — 835
 Кон. XVII в. ГИМ. Муз. 308 — 852
 XVII–XVIII вв. Степана Иконника — 853
- Подрядная запись (договор, крепость) — 61, 75, 243, 244, 273, 328, 349, 350, 360, 438, 442, 467, 483, 511, 514, 525, 528, 659, 782
 Поручная запись — 29, 35, 36, 51, 92, 93, 104, 114, 116, 137, 146, 198, 206, 248, 260, 261, 291, 299, 317, 347, 356, 361, 375, 394, 408, 413, 440, 444, 460, 480, 482, 495, 502, 516, 521, 526, 532, 590, 598, 605, 619, 627, 632, 638, 650, 739, 741, 768, 797, 802, 807, 818, 821, 835
- Послание
 Иосифа Волоцкого — 181, 193
 Мужа мудра к преподобну мужу, — именем Феофан, а ему же посла, именуется Прохорос — 155, 519
 Некогого изуграфа (Иосифа Владимировца) — 685
 Патриарха Иова к народу — 633
 Старца Паисея Василию III — 470
- Псалтырь — 137, 662, 805
 Ивана Грозного — 156
 Псалтырь рифмотворная — 705 ил. к книге
 Поучения Дмитрия Ростовского и жития новгородских чудотворцев. Новгородский музей. Библиотека. № 11179. Рукопись 2-й пол. XVIII в. Л. 82 об–288
 Роспись (иконописцев по статьям) — 34, 40, 43, 45, 47, 50, 54, 56, 59, 68, 69, 70, 71,

- 73, 75, 77, 78, 79, 84, 91, 93, 94, 100, 101, 103, 104, 107, 110, 115, 116, 118, 122, 124–128, 130, 137–139, 162–165, 168, 169, 173, 174, 176, 192, 197–200, 201, 205, 208, 211, 213, 214, 217, 218, 220, 223, 225, 226, 230, 231, 232, 243, 255, 257, 265, 267, 270, 272, 274, 276, 277, 279, 280–283, 285–288, 290, 291, 293, 294, 300, 301, 302, 316, 318, 319, 323, 330, 331, 332, 334, 335, 337, 339, 341–344, 346, 347, 351, 353–356, 360, 364, 367, 372, 375, 379, 385–388, 390, 396, 398, 400, 403, 405, 406, 412, 419, 425, 427, 428, 431, 433, 434, 439–441, 443, 445, 446, 450, 464, 465, 466, 467, 469, 470, 477, 480, 493, 497, 499, 504, 506, 513, 518, 520, 525, 526, 530–532, 534, 560, 561, 563, 567, 578, 590, 595, 598, 600, 602, 603, 605, 607, 609, 616, 618, 619, 622, 624, 626, 633, 634–638, 646, 647, 652, 653, 656, 662, 677, 685, 686, 687, 690, 691–694, 696, 697, 699, 713, 715–718, 719, 721, 722, 724, 725, 733, 734, 742, 743, 746, 752, 762, 767, 773, 774, 778, 780, 782, 784, 785
- Роспись (расписка) — 41, 62, 165 (роспись ружных церквей), 240, 313, 379, 506, 585, 623, 742, 750, 778
- Роспись исповедная — 42, 631
- Сад Спасения — 449, 596, 623
- Сборник эсхатологического содержания — 841–842
- «Светличные знаменные дела» — 831, 842
- Свиток — 208
- Символ — 97
- Синодик — 29, 43, 49, 50, 59, 59, 60, 61, 70, 95, 97, 107, 108, 112, 125, 126, 128, 141, 143, 144, 161, 162, 166, 168, 169, 171, 173, 175, 180, 181, 185, 188, 196, 200, 202, 204, 206, 208, 212, 221, 223, 245, 257, 259, 261, 266, 273, 293, 303, 304, 312, 333, 334, 341, 342, 348, 349, 351, 356, 372, 375, 376, 388, 404, 413, 420–422, 424, 426, 433, 434, 436, 437, 445, 446, 450, 453, 477, 496, 505, 506, 515, 530, 531, 539, 565, 593, 610, 612, 615, 616, 621, 628, 638, 646, 655, 659, 660, 684, 698, 700, 709, 720, 721, 722, 730, 738, 740, 748, 753, 756, 766, 783, 808, 809, 814, 834
- Служба и житие Саввы чудотворца — 26, 97, 791
- Служба Феоктисту в Юрьеве монастыре — 139, 710
- Сказание
- Вкратце о житии... Иова Льговского — 397–398
 - Вкратце о чудесах Арсения Комельского — 306
- Вкратце о Пафнутии Боровском — 182, 421
- О действиях обращательных из раскола... Рукопись 3-й четв. XVIII в. Нижегородский краеведческий музей. ГОМ 24739 — 667, 672
- Об Иоанне и Логине Яренских — 722, 723
- Об иконе Богоматери Владимирской в г. Нерехте — 192, 198
- Об иконе Богоматери Иерусалимской — 670
- Об иконе Богоматери Казанской — 302
- Об иконе Богоматери Одигитрии Страстной XVII в. — 161
- Об иконе Богоматери Оранской — 350
- Об иконе Богоматери Смоленской в Шуе — 297
- Об иконе Тихвинской Богоматери — 609, 611, 614, 850–851
- О написании образа Прокопия Устюжского. РНБ. Ф. П. И. Савvaitова. Оп. I. 446. Л. 5–6 — 218
- О ночном видении Иллариона — 688
- О пришествии Батые. XVII в. РНБ. Q.XVII. 209 — 314
- О св. иконописцах — 45, 143, 292, 394, 479, 517, 619, 709, 756, 843
- О св. отцах, иже в Рустей земли сущих — 292
- О Спасо-Каменном монастыре — 143, 183
- О чудесах Максима Грека — 410
- «О чудесах Теплогорской иконы Богоматери Владимирской» — 820
- Преподобного Елезара о слышании божественного гласа — 207
- «Слово на списание Иосифа» — 808
- Смета — 28 (Костромы), 32 (Костромы), 53, 86, 93, 174 (Костромы), 218 (Костромы), 239, 255, 256, 347 (Костромы), 363, 459 (Костромы), 469, 497 (Костромы), 499 (Костромы), 510, 559, 560, 564 (Костромы), 584–586, 625, 626 (Костромы), 689, 691, 693, 698, 720 (Кострома), 725, 761
- Титулярник — 97, 386, 390, 400, 402, 516, 524, 793, 797, 798, 822
- Триодь цветная — 38, 123, 124, 252, 324 (складень), 355, 465, 466, 532, 561, 652, 690, 725 (складень), 774
- Учение о хитрости ратного строя пехотных людей — 97

Хрисмологион — 400

Хроника Георгия Амартола — 518

Челобитная (челобитчик, бьет челом) — 40–42, 45–48, 56, 58, 59, 61, 68, 75, 76, 80, 81, 82, 84, 85, 89, 90, 91, 92, 97, 99, 100, 102, 103, 106, 107, 109, 112, 119, 120, 121, 123, 125, 131, 133, 134, 138, 146, 147, 161, 166, 167, 169, 170, 173, 177, 178, 191, 193, 199, 200, 204, 216, 219, 224, 226, 227, 230, 234, 236, 239, 240, 241, 242, 2243, 248, 249, 250, 251, 254, 255, 256, 257, 260, 268, 270, 271, 293, 295, 314, 315, 318, 324, 325, 330, 331, 332, 333, 336, 337, 338, 340, 341, 346, 347, 355, 358, 359, 361, 362, 363, 364, 367, 370, 371, 374, 375, 379, 381, 383, 386, 387, 399, 403, 409, 410, 414, 415, 416, 418, 419, 424 (библ.), 425, 427 (библ.), 428, 434, 440, 442, 448, 452, 455, 460, 465, 466, 467, 470, 478, 481, 484 (библ.), 486, 487, 488, 489, 490, 492, 493, 495, 496, 498, 499, 505, 506, 508, 511, 512, 516, 520, 521, 522, 524, 527, 528, 529, 531, 532, 533, 535, 559, 560, 561, 562, 577, 578, 579, 581, 583, 584, 585, 586, 591, 593, 595, 598, 599, 600, 602, 607, 615, 618, 620, 621, 622, 623, 627, 629, 630, 631, 634, 635, 636, 638, 639, 642,

648, 649, 650, 653, 657, 661, 663, 666, 668, 685, 687, 688, 689, 692, 693, 695, 696, 697, 700, 710, 712, 714, 716, 717, 719, 725, 729, 744, 745, 747, 749, 761, 764, 775, 776, 777, 778, 781, 791, 797, 799, 802, 811, 817, 835

Чертеж — 48 (для Гостиного двора в Архангельске), 53 (о воинском строении личные чертежи), 93 (соловецкого монастыря), 118 (и чертежные книги), 147, 239 (соловецкого монастыря), 241 (церковных строений), 242, 243 (листы чертежные), 244 (иконостаса), 252, 270 (чертежное дело), 321 (и библ.), 332, 337, 386 (заводов; чертежные листы), 402, 418 (подвочные), 419 (к подволокам), 425 (и чертежное дело), 454, 497, 524 (личные и чертежные листы), 587, 598 (дело), 625 (соловецкого монастыря), 686 (и дело), 687, 719 (Севск), 761 (Соловецкий монастырь), 823 (городов Малороссии)

О воинском строении чертежные листы — 53, 524

Чертежная книга Сибири. (1699–1712).

Ремизов Семен Ульянов — 523

«Чудо о иконе Богоматери Туровецкой» — 827

УКАЗАТЕЛЬ ПРЕДМЕТОВ

Составитель М.И. Антышко

В указатель вошли понятия, относящиеся к работе иконописцев: материалы, которые использовались при иконописании, а также предметы, которые украшались иконописцами. Ткани, золото и серебро указываются только в тех случаях, когда они служат материалом для художественных работ, а не средством расчета с иконописцами.

При составлении указателя мы шли за терминологией источника, из-за этого не полностью исключены повторы понятий-синонимов. В скобках после номеров страниц иногда приведены уточняющие данные.

Курсивом выделены страницы, содержащие сведения о сохранившихся предметах.

Алебастр, алебастровый — 58 (алебастровая церковь), 86, 93, 118, 131, 163, 189, 205, 227, 228, 236, 237, 246, 418, 463, 503, 762, 768, 769, 782

Алтарь — 32, 33, 45, 57, 60, 61, 65, 69, 75, 85, 86, 96, 103, 104, 107, 133, 136, 138, 141, 154, 162, 174, 178, 183, 190, 199, 207, 208, 214, 217, 226, 227, 254, 266, 268, 283, 299, 301, 310, 318, 322, 325, 326, 327, 328, 333, 336, 355, 359, 365, 369, 373, 374, 381, 391, 409, 415, 417, 426, 428, 445, 460, 469, 471, 475, 478, 480, 482, 483, 486, 489, 496, 520, 523, 531, 540, 544, 545, 546, 555, 556, 559, 571, 576, 577, 585, 586, 591, 611, 646, 651, 655, 660, 662, 677, 678, 686, 688, 699, 709, 713, 719, 722, 733, 763, 773

Амвон — 91, 98, 121, 176, 236, 238, 265, 409, 453, 493, 560, 733, 762, 781

Аналой — 101, 184, 189, 238, 295, 355, 379, 465, 563, 582, 583, 726

Антиминс — 33, 243 (печатный), 249, 294, 470 (доска антиминсовая), 636

Аспид — 34, 57, 58, 61, 68, 75, 76, 77, 83, 84, 85, 86, 91, 101, 103, 120, 121, 130, 137, 169, 189, 190, 213, 236, 237, 238, 240, 247, 256, 268, 319, 333, 335, 353, 364, 376, 389, 393, 409, 418, 428, 467, 478, 485, 494, 520, 523, 559, 579, 580, 582, 583, 586, 591, 624, 645, 655, 726, 733, 735, 736, 739, 761, 763, 764, 784

Атлас (ткань) — 32, 33, 34, 91, 170, 207, 215, 243, 248, 485, 489, 490, 560, 578, 584, 624, 625, 636, 693, 733, 763

Бакан — 237, 278, 376, 388, 389, 583, 591, 659, 662, 684, 693, 697, 716, 775, 805

Барабан («барабанец»; музыкальный инструмент) — 33, 61, 69, 236, 454, 455, 467
Басма (басмяной) — 200 (венец), 207 (поля медные), 374 (серебр.), 516 (оклад полей), 568 (серебро), 569 (поля), 571 (поля), 572 (поля), 701 (медный оклад), 723 (оклад), 784 (оклад)

Белила — 25, 28, 43, 48, 50, 75, 88, 96, 110, 121, 127, 133, 142, 150, 153, 195–197, 203, 206, 221, 232, 233, 250, 256, 258, 263, 297, 300, 305, 311, 312, 333, 339, 369, 382, 384, 388, 428, 429, 431, 436, 457, 471, 498, 517, 531, 537, 538, 579, 594, 613, 623, 629, 638, 644, 656, 664, 667, 668, 672–675, 683, 684, 701–705, 710, 711, 714, 727, 730–732, 744, 768, 775

Братина — 83, 144, 452

Булава — 236, 237, 580, 625

Бумага (материал) — 51, 75, 95, 132, 174, 280, 289, 322, 326, 355, 377, 382, 399, 429, 454, 456, 469, 480, 490, 578, 579, 587, 588, 593, 594, 613, 621, 624, 636, 643, 661, 682, 684, 686, 687, 700, 710, 763, 781, 842

Александрийская — 107, 216, 240, 243, 468, 778, 797

Гербовая бумага (клейменная, орленая, печатная) — 77, 95, 102, 107, 132, 169, 194, 247–249, 280, 377, 399, 456, 579, 663, 678

Венец — 51(живопись), 62, 79, 109, 145, 147, 151 (живопись), 164, 167, 176, 183 (сканный), 184 (сканный), 186 (с камнями), 200 (басмяный, сканный), 207 (медный басмяный), 211 (чеканный), 212 (резной), 214, 217 (изображение ангелы держат), 236, 240, 243, 291, 308, 310, 313, 349, 370, 391, 410 (басмяный), 416, 418, 437, 438, 442, 458 (резной), 470 (сканный), 495, 507, 511, 516, 525, 526, 532, 538, 568, 569, 571, 572, 573, 580 (ящик с венцом), 584, 604, 640, 658, 659, 664, 667, 671, 674 (золотой), 678, 701, 704, 712, 723, 736, 747, 765, 767, 773

Герб — 53, 83, 84, 97, 248, 280, 386, 387, 418, 762, 793, 862

Печать — 82, 83, 84, 85, 97, 146, 147, 178, 231, 235, 248, 301, 313, 440, 513, 518, 574, 583, 686, 760

- Голубец — 86, 88, 195, 308, 334, 388, 659, 662, 746, 761 (голубая земля), 775, 776
- Горбыль — 76, 91, 101, 137, 275, 361, 393, 409, 586, 735
- Городки (нарядные на Потешном дворе) — 76, 101
- Гравюра — 49, 107, 108, 126, 249, 250, 400, 449, 451, 468, 623, 697, 700, 705, 805, 808, 855
- Грамота (умение писать) — 92, 131, 478
- Гризайль — 134
- Гроб — 72, 73, 85, 86, 108, 178, 184, 188, 236, 237, 238, 253, 262, 302, 303, 304, 312, 316, 331, 452, 470, 569, 585, 651 (гробный покров), 674, 693, 699, 703, 723, 737. См. также: Гробница; Надгробный
- Гроб Господень — 238, 485, 493. См. также: Указатель географических названий: Гроб Господень
- Гробница — 65, 303, 304, 308, 435, 447, 703
- Гульфарба (гуньфарба) (грунтовая краска) — 68, 85, 91, 236, 240, 583
- Двери (врата) иконостаса
- Алтарные — 29, 301, 374, 471, 478, 592, 658
- Боковые — 254, 332, 413, 485, 520, Боковые с изображением архи-
дьяконов — 403, 442, 658, 712
- Царские — 31 (резные), 33, 34, 36, 39, 52, 56, 58, 61, 62, 67, 72, 79, 88, 98, 99, 104, 106, 107, 115, 122, 125, 126, 127, 132, 139, 151, 159, 164, 165, 172, 174, 180, 183, 184, 205, 206, 210, 215, 236, 237, 238, 239, 244, 248, 251, 254, 255, 256, 259, 264, 267, 270, 271, 276, 281, 287, 291, 293, 300, 302, 304, 307, 313, 316, 320, 325, 331, 332, 339, 341, 342, 344, 349, 351, 352, 355, 357, 361, 369, 370, 375, 377, 383, 385, 388, 389, 396, 398, 401, 402, 403, 410, 411, 421, 426, 428, 431, 436, 437, 438, 444, 453, 455, 465, 470, 471, 475, 485, 490, 495, 505, 506, 511, 516, 520, 521, 526, 530, 532, 534, 538, 545, 548, 549, 558, 559, 567, 568, 589, 570, 572, 579, 592, 598, 600, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 626, 632, 640, 644, 652, 655, 658, 660, 664, 669, 671, 679 (св. врата), 686, 688, 691, 694, 698, 699, 703, 706, 712, 715, 726, 728, 730, 736, 739, 742, 743, 744, 745, 748, 749, 750, 763, 764, 766, 773, 775, 781, 784, 810, 819, 830. См. также: Сень, Столбцы
- Благовещение Богородицы и четыре Евангелиста — 102 (клейма), 183, 209, 313, 396, 402, 526, 558, 640
- Евангелисты — 159, 167, 322 (Иоанн Богослов), 438, 442, 507, 521, 643, 658, 698, 736
- Евангелисты и Тайная вечера — 438
- Северные — 34, 35, 36, 52, 56, 57, 61, 66, 72, 84, 94, 98, 104, 106, 109, 115, 122, 125, 151, 174, 194, 201, 210, 232, 239, 244, 248, 254, 255, 256, 260, 287, 293, 302, 331, 332, 334, 341, 342, 344, 346, 349, 352, 353, 355, 377, 383, 385, 396, 401, 402, 405, 410, 412, 421, 426, 430, 436, 438, 442, 456, 465, 468, 495, 506, 511, 516, 520, 526, 532, 564, 570, 579, 609, 610, 614, 635, 652, 655, 660, 662, 686, 698, 699, 709, 716, 730, 742, 743, 745, 763, 775, 781, 784
- Аарон — 436
- Авив, архи-дьякон — 256, 355
- Антоний Печерский — 244
- Архангел Михаил — 281, 491
- Архангел Рафаил — 673
- Возвращение из Египта — 512
- Изгнание Адама из рая — 159
- Мельхисидек — 500, 767
- Разбойник — 40, 193, 271, 452, 495, 520, 700
- Стефан, архи-дьякон — 99, 164, 232, 271, 403, 417, 438, 507, 526, 671, 716, 728, 736
- Южные — 34, 35, 46, 56, 61, 72, 94, 98, 99, 104, 109, 115, 144, 151, 194, 201, 232, 239, 244, 248, 254, 255, 256, 293, 302, 331, 332, 344, 346, 349, 353, 377, 383, 385, 396, 401, 402, 410, 412, 421, 426, 430, 438, 442, 456, 468, 495, 506, 511, 526, 527, 564, 610, 614, 628, 635, 655, 662, 698, 699, 709, 716, 730, 742, 743, 745, 763
- Аарон — 500, 767
- Авив, дьякон — 271, 737
- Ангел Хранитель — 96, 164
- Архангел Гавриил — 491
- Архангел Михаил — 507
- Архангел Уриил — 673
- Даниил — 271
- Евпл, архи-дьякон — 232
- Захария — 436
- Лаврентий, архи-дьякон — 233, 526, 716, 728

- Моисея на горе Синайстей
 приаща скрыжали и Аарона
 держаща церковь — 495
 Стефан, архидьякон — 25, 37, 256,
 355, 640
 Убиение св. Стефана — 40,
 193, 452
 Феодосий Печерский — 244
 Филипп, дьякон — 99, 438
 Целование Марии и Елизаве-
 ты — 111
- Двери церковные — 27, 39, 54, 75, 76, 77, 86,
 91, 101, 122, 137, 138, 169, 173, 196, 198, 226,
 229, 247, 262, 270, 272, 275, 276, 287, 288, 310,
 348, 351, 365, 372, 382, 389, 393, 443, 444,
 465, 468, 478, 483, 494, 518, 534 (сторонние),
 575, 578, 591, 613, 625, 635, 653, 714, 724,
 725, 735, 737, 739, 749, 763, 773, 778
 Восточная — 41
 Западная — 28, 34, 38, 41, 46, 47, 59, 62,
 71, 86, 94, 115, 116, 129, 138, 139, 145,
 146, 163, 164, 171, 208, 220, 229, 264, 267,
 282, 283, 290, 302, 318, 324, 334, 339, 344,
 347, 348, 351, 353, 354, 367, 371, 375, 380,
 385, 389, 396, 398, 400, 405, 431, 434, 439,
 443, 444, 445, 460, 468, 481, 499, 504, 507,
 513, 518, 522, 563, 567, 577, 590, 598, 609,
 627, 635, 638, 648, 653, 714, 716, 721, 725,
 734, 739, 767, 774, 785
 Северная — 27, 185, 347, 616, 686, 784
 Южная (полуденная) — 58, 70, 95, 160
 (правая), 165, 252 (правая), 264, 272,
 290, 330, 337 (правая), 355, 356, 378,
 385, 405, 409, 504, 513
- Двери (врата) гражданских построек — 27,
 38, 41, 43, 76, 83, 87, 88, 91, 101, 104, 114, 115,
 118, 137, 138, 163, 238, 263, 265, 268, 270,
 275, 280, 283, 286, 333, 374, 393, 413, 428,
 493, 507, 529, 560, 585, 586, 590, 597, 615,
 624, 625, 640-642, 668, 691, 696, 710, 733,
 735, 762, 774, 776 (казенные), 778, 784
- Действо
 Пещное — 147, 159, 301, 366
 Нового лета — 252, 338 (на Семен день
 Летопроводца)
- Дороги (ткань, узор) — 27, 687
- Дорожник (желобок, служащий для укра-
 шения) — 86, 88, 89, 214, 236-239, 243, 244,
 355, 389, 442, 583, 586, 670
- Доска — 29, 159, 255, 374, 582 (к молит-
 вам), 662 (книжного переплета)
 Антиминсовая на олове — 470
 Бирковая — 34, 72, 301, 438, 440, 454,
 468, 513, 518, 563, 667, 670, 726
- Гравированная — 107, 108, 221, 249,
 449 (библ.), 740
 Грушевая (для печати) — 26, 27, 270,
 307, 470
 Гусиная игра — доска — 670
 Иконная — 30, 38, 54 («иконное дере-
 вье»), 47 (двойная), 66, 72, 74, 85, 88,
 95, 126, 143, 144, 160, 183, 186, 209, 220,
 221, 224, 256, 277, 313, 343 (двойная),
 360, 370, 374, 382, 383, 400, 432, 437,
 448, 473, 474, 477, 479, 501, 502, 503, 515,
 517, 525, 538, 546, 550, 561, 569, 575, 576
 (двойная), 594, 599, 610, 615, 627, 629,
 632, 643, 649, 650, 669, 674, 690, 698,
 700, 729, 746, 750, 760, 811
 «Подзорные» — 297
 Под сахарные коврижки — 58, 71, 216,
 237, 267, 284, 355, 385, 465, 466, 595,
 621, 715, 725, 746
 «Прорезные» — 270
 Пряничные — 270
 Саковая — 34, 72, 301, 438, 440, 468,
 513, 518, 563, 667, 670
 Столовая (Тавлейная) — 62, 72, 76, 99,
 101, 137, 190, 194, 237, 338, 409, 455,
 465, 467, 468, 494, 581, 582, 629, 686,
 690, 695, 726
 Шахматная — 34, 45, 70, 72, 98, 122,
 194, 248, 338, 378, 409, 438, 454, 467,
 563, 670, 726
 Шахматная доска с боем — 72
 Дубовая — 243, 244
 Кипарисная — 148, 230, 244, 253, 338,
 343, 415, 668, 686, 693, 694, 721, 724
 Липовая — 220, 243, 482, 455, 625, 690,
 693, 699, 700
 Медная — 46, 55, 58, 79, 88, 123, 124,
 136, 148, 199, 218, 221, 266, 272, 286, 293,
 347, 385, 396, 412, 466, 488, 489, 534, 580,
 582, 583, 687, 694, 698, 713, 722
- Доспехи воинские — 33
- Дошаник архиерейский — 34, 48, 93, 197,
 202, 273, 458, 484, 640, 642, 643
- Древко — 27, 72, 83, 98, 120, 171, 176, 236,
 239, 241, 248, 285, 331, 338, 344, 355, 379,
 389, 422, 441, 454, 465, 471, 479, 560, 580,
 581, 594, 625, 629, 717, 777, 852
- Желть — 388
- Жертвенник (в обоих значениях) — 33, 68,
 70, 72, 84, 116, 123, 127, 136, 138, 218, 267,
 276, 339, 344, 353, 373, 374, 417, 425, 441,
 466, 468, 537, 541, 542, 543, 544, 545, 571,
 572, 618, 633, 656, 698, 704, 720, 774

- Жесть — 75, 599 (белая), 621, 624, 661, 763, 781
- Завес(а) — 27, 762
- Закомары — 55, 58, 79, 199, 218, 266, 272, 286, 327, 347, 396, 412, 466, 499, 522, 536, 537, 575, 585, 698, 722
- Занавес — 33 (к царским дверям), 128
- Заставка (заставица) — 26, 59, 60, 107, 216, 243, 254, 270, 307, 401, 455, 470, 524, 551, 552, 580, 596, 623, 617, 726, 799, 808, 809, 819, 841, 862
- Зелень — 282, 389, 775, 776
- Знамя, ознаменка (рисунок) — 26, 27, 28, 29, 57, 68, 97, 107, 108, 124, 138, 146, 147, 178, 201, 216, 239, 242, 243, 252, 253, 254, 257, 258, 270, 276, 294, 306, 307, 326, 343, 344, 345, 348, 349, 355, 358, 373, 374, 379, 389, 411, 413, 419, 432, 444, 453, 454, 459, 462, 466, 469, 470, 504, 507, 510, 523, 533, 535, 570, 595, 605, 617, 618, 619, 624, 629, 630, 632, 636, 650, 651, 653, 661, 684, 686, 687, 693, 700, 705, 717, 718, 723, 730, 758, 759, 763
- Знамя (флаг) — 27, 32, 39, 48, 53, 62, 76, 77, 82, 83, 86, 91, 93, 99, 100, 101, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 128, 137, 146, 147, 170, 174, 175, 197, 223, 226, 235, 236, 241, 247, 253, 264, 272, 274, 276, 285, 316, 318, 319, 323, 324, 330, 335, 337, 343, 344, 354, 355, 380, 381, 386, 393, 396, 408, 413, 427, 435, 467, 480, 486, 487, 488, 494, 504, 510, 521, 523, 560, 561, 563, 579, 581, 593, 601, 622, 625, 639, 645, 650, 653, 678, 684, 685, 686, 687, 690, 717, 719, 724, 726, 733, 735, 739, 757, 762, 766, 774, 784, 791, 797, 799, 800, 802, 803, 804, 805, 813, 816, 818, 822, 824, 827, 830, 832, 837, 840, 841, 845, 846, 851, 856, 867
- Знамя Оружейной палаты — 387 (Видение царя Константина), 777
- Большее — 342, 355, 387, 421, 466, 689, 719, 780
- Государево — 35, 38, 45, 47, 68, 80, 115, 117, 123, 138, 147, 163, 165, 176, 198, 210, 214, 266, 272, 286, 289, 290, 295, 318, 334, 343, 347 (царские), 352, 371, 372, 380, 431, 443, 444, 448, 463, 464, 496, 517, 533, 561, 577, 601, 603, 717, 724, 773
- Драгунское знамя — 27, 38, 113, 174, 210, 330, 342, 351, 444, 465, 532, 652, 686, 719, 724, 738, 773, 784
- Полковое знамя — 33, 83 (описание изображений), 84, 86, 171, 220, 235, 485, 625, 652, 694 (великого государя полковое), 697, 798
- Прапор — 76, 83, 84, 85, 89, 101, 236, 237, 241, 275, 319, 386, 393, 583, 586, 587, 593, 735, 739
- Пушкарьское — 75, 100, 114, 247, 274, 364, 393, 408, 463, 477, 739, 783
- Сотенное знамя — 83 (описание изображений), 84, 86, 89, 100, 171, 235, 236, 239, 240, 405, 580, 584, 587
- Хоругвь — 29, 33, 72, 139, 173, 237, 240, 241, 385, 480, 485, 580, 625, 678, 687
- Золото (золотить) [кроме денежных единиц] — 25, 26, 27, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 41, 42, 43, 48, 51, 54, 56, 59, 60, 61, 64, 68, 69, 75, 76, 77, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 91, 92, 93, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 103, 104, 106, 109, 114, 117, 119, 121, 123, 137–140, 144–147, 159–161, 164, 167, 170, 171, 174, 176, 178, 186, 189, 191, 196, 197, 210, 202, 205, 206, 209, 211, 214, 217, 222, 225, 226, 230, 233, 235, 236–244, 247–249, 253, 254, 265, 271, 272, 274, 275–277, 280, 285, 291, 295, 296, 301, 306–308, 313, 316, 319, 324, 335, 340, 342–344, 349, 351–353, 355–357, 361, 362, 364, 365, 369, 370, 373, 374, 377, 379, 381–383, 386, 387–391, 393, 398, 399–402, 404, 408–411, 413, 415, 417, 418, 421, 422, 427, 428, 430, 432, 437, 438, 440–442, 453–457, 459, 462, 463, 465, 467–469, 475, 477, 479, 485, 486, 492–495, 497, 502–504, 506, 507, 509, 511, 513, 515, 518–521, 523–526, 528, 529, 530, 532, 533, 534, 536, 539, 552, 560–564, 567, 568, 570, 573, 578–587, 591, 592–595, 598–601, 602, 605, 608, 610, 614, 622, 623, 625, 627, 628, 630, 632, 638–642, 645–650, 652, 655, 658, 660–662, 664, 666, 668–670, 674, 675, 678, 680, 689, 691, 693, 698, 699, 701, 703, 704, 710–712, 719, 721, 724, 725, 726, 728, 733, 735, 736, 737, 738, 747, 757, 759, 761–764, 769, 773, 776, 777, 778, 781, 783, 784, 791, 805
- Гладкое — 180–185, 213, 354, 429, 452, 470, 664
- Двойное — 32, 40, 42, 54 (двойник), 62, 95, 109, 110, 121, 127, 128, 130, 132, 164, 177, 194, 195, 196, 219, 268, 270, 287, 308, 313, 333, 342, 360, 377, 388, 404, 410, 438, 456, 462, 483, 495, 505, 507, 511, 526, 600, 601, 643, 658, 662, 679, 739, 747, 785, 817
- Красное (червонное) — 33 (червонное), 54, 76, 109, 127, 132, 151, 164, 167, 177 (осмилистое), 189, 190, 194, 195, 219, 228, 244, 247, 268, 331, 333, 388, 389, 393, 404, 438, 442, 456, 462, 503, 505,

- 511, 525, 526, 532, 537, 567, 571, 596, 614, 662, 666, 669, 679, 693, 712, 716, 717, 736, 746, 750, 765, 767, 798, 818, 855
- Листовое — 25, 40, 42, 176, 195, 211, 224, 389, 462, 483, 507, 578, 671, 680, 693, 717, 746, 750
- Накладное — 62
- Сусальное — 254, 472, 507, 637, 717, 775
- Творное — 52, 62, 107, 131, 151, 289, 308, 313, 331, 363, 407, 410, 508, 533, 537, 736, 737, 750, 767, 798
- Тройное — 25
- Изразцы печные — 70, 83, 193, 235, 292, 377, 453, 711, 764
- Икона
- Аналойная — 29, 505, 524, 536, 571, 636, 710, 793
- Запρεстольная — 30, 67, 109, 151, 159, 184, 214, 215, 279, 311, 341, 348, 365, 406, 407, 417, 426, 480, 508, 570, 571, 579, 599, 678, 726, 737, 744, 745
- На полотенце — 793, 794, 807, 812
- Напρεстольная — 514, 710
- Двусторонняя — 159 (Богоматерь — Никола), 184 (Богоматерь — Иоанн Златоуст), 311, 345, 348, 365, 385, 508, 570, 574, 597 (на камне)
- Двойная — 106, 111, 318, 325, 326, 340, 343, 346, 347, 367, 380, 434, 460, 496, 499, 522, 576
- Двухрядная — 108, 432, 469, 574
- Трехчастная — 430, 512
- Трехрядница — 678
- Четырехрядная — 148
- Икона-складень, см. Указатель сюжетов — Складень
- Круглая — 31, 46, 72, 84, 94, 115, 123, 153, 221, 238, 339, 344, 388, 466, 468, 515, 517, 534, 536, 698
- Локотница — 181, 184, 470, 619
- Мошевик — 110, 385, 500 (Распятие с 46 святыми), 682
- С полуциркульным верхом — 46, 507
- Образ в «кружала» — 49, 84, 120, 238, 286 (кружальная икона), 398, 468, 470, 507, 513, 567, 576, 652, 699, 700, 714, 716, 722
- Пядница — 29, 32, 37, 40, 42, 43, 135, 136, 141, 170, 174, 181, 184, 186, 189, 190, 193, 196, 197, 203, 206, 209, 215, 219, 244, 271, 306, 308, 339, 340, 349, 354, 357, 360, 365, 370, 382, 391, 397, 427, 429, 432, 450, 452, 463, 502, 503, 567, 568, 571, 572, 592, 610, 612–614, 621, 662, 664, 679–681, 708, 709, 711, 763, 766, 785, 793, 817, 818, 847, 855
- Пятилистовая — 67, 103, 128, 283, 448, 478, 484, 601, 620, 727, 748, 774,
- Штилистовая — 49, 51, 61, 66, 94, 107, 127, 128, 131, 139, 191, 198, 211, 212, 220, 237, 248, 256, 260, 270, 276, 277, 285, 289, 291, 307, 308, 315, 316, 329, 331, 341, 346, 358, 371, 374, 380, 399, 407, 409, 410, 416, 428, 430, 448, 450, 455, 460, 468, 477, 478, 513, 533–535, 537, 571, 596, 605, 608, 613, 622, 635, 653, 666, 669, 680, 695, 697, 724, 736, 737, 738, 745, 758, 783
- Осмиллистовая — 72, 94, 127, 177, 211, 325, 348, 414, 571
- Десятилистовый — 402, 524, 536
- На бели — 174, 520, 646, 647
- На золоте — 36, 41, 42, 43, 60, 69, 94, 99, 106, 121, 160, 170, 178, 184, 196, 206, 209, 211, 212, 222, 254, 256, 276, 277, 287, 299, 306, 308, 342, 365, 382, 390, 391, 399, 410, 421, 427, 441, 442, 502, 503, 523, 570, 571, 579, 592, 599, 600, 601, 608, 625, 639, 646, 647, 649, 660, 662, 664, 710, 720, 721, 725, 736, 763, 778
- На камне — 85, 528, 597, 636
- На красках — 32, 42, 49, 51, 60, 104, 106, 196, 203, 206, 209, 211, 212, 219, 232, 264, 271, 276, 279, 287, 289, 290, 307, 308, 315, 329, 333, 341, 342, 344, 357, 360, 365, 370, 374, 382, 390, 391, 407, 411, 437, 441, 442, 460, 464, 495, 509, 519, 520, 537, 567, 568, 592, 599, 600, 601, 608, 637, 640, 644, 662, 664, 668, 670, 679, 680, 691, 720, 721, 736, 737, 738, 747, 757, 765, 776
- «На одних цках» (иконы, объединяющие на одной доске несколько изображений) — 40, 61, 95, 151, 177, 212, 219, 283, 365, 571, 647, 678, 720, 721
- На празелени — 47, 138, 184, 186, 206, 290, 382, 397, 410, 427, 429, 567, 568, 570, 608, 664, 695, 720, 736, 763
- Иконостас, см. также: Указатель сюжетов — Иконостас (иконостас) «круг столбов» — 34, 596
- Гзымза (кзымза) — 106, 237, 240, 244, 278, 333, 389, 428, 442, 578, 591
- Сень над алтарными воротами — 99, 107, 132, 139, 159, 183, 184, 215, 236, 238, 244, 254, 396 (Спас Нерукотворный), 410, 428, 437, 442, 470, 471, 495 (Се Агнец Божий; Сияние лучами Божества, из облака во свете голубь), 567, 600, 612, 614, 626, 640, 658, 736, 756, 763, 778

- Тайная вечеря — 313, 355, 438, 442, 507, 511, 526, 615, 640, 679, 705, 728
- Столбы (столбцы) иконостаса — 73, 83, 84, 99, 106, 107, 139, 159, 160, 163, 183, 193, 215, 236, 244, 254–256, 283, 355, 361, 385, 407, 410, 428, 437, 452, 466, 468, 470, 471, 495, 497, 504, 519, 521, 526, 567, 578, 591, 612, 614, 624, 626, 640, 653, 661, 679, 699, 716, 736, 763
- Тябло — 37, 40, 50, 77, 83, 85, 91, 104, 117, 159, 160, 163, 176, 183, 184, 193, 197, 238, 240, 256, 270, 271, 283, 287, 315, 341, 354, 361, 362, 409, 420, 451, 452, 462, 466, 470, 497, 504, 516, 519, 546, 570, 572, 594, 596, 599, 609, 613, 624, 640, 660, 699, 716, 746, 747, 763, 764, 775, 778, 783
- Инакопъ (инокопъ, инкопить) — 51, 52, 346, 526
- Иордань — 75, 84, 85, 485, 487, 726, 762
- Кадило — 87, 144
- Кадка — 38, 138, 270, 291, 428, 444, 773
- Камка — 27, 83, 84, 86, 89, 118, 122, 220, 235, 236, 239, 240, 241, 276, 295, 387, 408, 448, 486, 510, 563, 587, 630, 684
- Карабин — 123, 237, 372, 465, 603, 635, 687, 725
- Карета — 84, 237, 433
- Каретный станок — 237
- Каретные яблоки — 295
- Картина — 32, 33, 76, 77, 85 (Что ты наречем), 87, 108 (Спаситель с крестом), 111, 128, 134 (Царица Савская, Великодушие Сцеппиона), 135 (Пленение града Иерусалима), 154 («страннолепные») 169, 194 (К сказке о Петре Золотых Ключах), 221 (Каппониевы), 228 (Беседа Христова с самарянкою при кладезе), 228, 249 («по фряски Сошествия Святого Духа»), 250, 315 (Евангельская притча), 322 (с книги на бумагу), 381 (Страшный суд), 419 («Царь Давид, на престоле сидящий, как он благословил сына своего Соломона на свое царство; Царица Южская, как она пришла к царю Соломону с подносными дарами; Святая святых, как созидал царь Соломон»), 435, 436, 480 (Полевого боя), 486, 490, 496, 501, 523, 560, 580 (Рождение царя Александра Македонского), 582, 584 (Что ты наречем), 586 (бои), 587 (Животворящий крест), 588, 715, 733, 761, 772 (перспективная), 846 (Аллегории Правды, Мудрости, Воздержания и Крепости)
- Кибитка — 530
- Кибить (древко лука) — 139, 230, 301, 340, 346, 415, 440, 513, 518, 534, 582
- Киноварь — 25, 87, 88, 107, 195, 282, 414, 476, 616, 659, 662, 701–703, 759, 764, 776, 805
- Кирпич — 567, 685
- Кирпич дубовый — 85, 86
- Киот — 32, 34, 36, 38, 39, 43, 50, 62, 64, 67, 69, 75, 80, 83–86, 88, 89, 91, 94, 98–100, 114, 117, 123, 125, 127, 139, 143, 159, 160, 170, 181, 184–186, 190, 197, 200, 204, 209, 213, 219, 229, 230, 236–240, 242, 244, 247, 256, 271, 274, 280, 282, 287, 295, 308, 316, 323, 324, 328, 337, 341, 348, 349, 351, 353, 361, 364, 373, 374, 376, 379, 385, 389, 391, 393, 397, 408, 414, 416, 418, 428, 429, 436, 442, 457, 462–465, 467, 470, 472, 475, 477, 489, 491, 505, 516–520, 526, 527, 532, 534, 536–539, 560, 568, 570–572, 576, 578, 580, 582, 583, 591, 592, 596, 598, 602, 609, 610, 611, 613–615, 619, 624, 625, 633, 639, 646, 650–652, 660, 664, 680, 681, 686, 690, 693, 699, 700, 703, 704, 708, 716, 717, 719, 720, 724, 725, 737–739, 745, 757, 763, 774, 775, 777, 778, 783, 862
- Клей — 97, 195, 197, 220, 243, 282, 316, 361, 366, 376, 428, 468, 486, 489, 490, 495, 591, 600, 612, 653, 695, 699, 700, 773, 776
- Клеймо — 126, 178, 210, 221, 249, 312, 326, 327, 386, 418, 423, 432, 473, 475, 477, 500, 569, 574, 582, 617, 769, 793, 797, 798
- Клетка — 243, 296, 386, 625
- Клирос — 27, 32, 34, 52, 76, 77, 78, 85, 86, 91, 97, 99, 100, 101, 103, 109, 119, 121, 128, 137, 181, 184, 197, 213, 238, 247, 254, 265, 268, 274, 275, 278, 288, 299, 317, 319, 335, 364, 376, 381, 393, 413, 418, 429, 470, 493, 494, 504, 516, 527, 560, 579, 593, 603, 609, 622, 625, 639, 645, 672, 678, 708, 728, 733, 735, 739, 763–764, 781, 784
- Книгохранительница (мебель) — 77, 101, 114, 119, 247, 275, 393, 413, 735
- Колоды — 76, 101, 137, 268, 275, 393, 494, 586, 735
- Колыбель (походный станок к колыбели) — 76, 247, 295, 393, 736
- Колымага — 26, 58, 71, 124, 223, 252, 296, 299, 330, 355, 379, 395, 466, 635, 653, 691, 713, 774
- Корабль (корабельное дело) — 77, 93, 101, 120, 137, 171, 247, 275, 364, 394, 413, 467, 480, 487, 494, 579, 593, 665, 678, 714, 771
- Копия — 49, 64, 68, 126, 197, 206, 219, 222, 245, 249, 258, 266, 286, 299, 321, 330, 354, 361, 395, 417, 436, 474, 475, 484, 497, 512,

- 515, 527, 539, 550, 551, 554, 564, 623, 654, 681, 862, 865, 868
 Копье — 45, 46, 83, 272, 341, 372
 Краски веницейские (ярь, бакан) — 109, 151, 238, 349, 376, 388, 438, 442, 532, 583, 591, 662, 684, 693, 697, 716, 763, 775
 Краски подводные (водяные?) — 57, 61, 655
 Кресло — 43, 48, 76, 83, 100, 117, 190, 238, 242, 247, 274, 295, 296, 364, 393, 408, 463, 477, 523, 582, 591, 738, 739, 764, 783, 784
 Крест (в разных значениях) — 33, 39, 58, 72, 83, 84, 89, 93, 95, 99, 100, 102, 107, 108, 151, 159, 160, 164, 184, 213, 219, 233 (в т. ч. Голгофский), 235, 236, 238, 240, 241, 253 (складень), 279 («благословящий»), 291, 295, 313 (процветший), 335, 383, 391, 392 (со страстями), 417, 439, 474, 485, 493, 494, 531 (с мощами), 536, 542, 545, 546, 549 (Голгофский), 568, 572, 579, 581, 583, 615, 620, 624, 638, 658, 662, 686, 692, 697, 701 (Голгофский), 704, 705, 712, 737, 738, 740, 751, 767
 Крест выносной — 462, 508
 Крест животворящий — 41, 69, 89, 427, 485, 537, 587-588
 Запрестольный — 66, 160, 188, 215, 260, 287, 295, 391, 485, 508, 570, 651 (с 12-ю праздниками),
 Напрестольный — 290, 327, 647, 668
 Крест с предстоящими Константином и Еленой — 388, 537, 582 (с членами царской семьи), 587 (с членами царской семьи), 588 (с членами царской семьи)
 Кровать — 76, 83-85, 137, 170, 238, 239, 242, 268, 275, 393, 586, 625, 735
 Крылья — 75, 83, 236, 485, 578, 621, 624, 661, 763, 781
 Крыльцо — 58, 59, 69, 84, 91, 104, 110, 115, 116, 118, 129, 130, 165, 169, 177, 197, 213, 223, 227, 229, 267, 273, 276, 284-286, 301, 316, 318, 324, 344, 353, 391, 397, 405, 418, 421, 427, 440, 450, 477, 478, 518, 523-525, 559, 582, 586, 590, 611, 613, 614, 624, 648, 725, 733, 773, 774
 Кумач — 33, 175, 448, 783
 Лазорь — 195, 265, 566, 662, 776
 Лампада — 27, 632, 738
 Ларец — 69, 72, 83, 190, 236, 240, 355, 379, 467, 580, 582, 583, 625, 662, 724
 Левкас — 39, 72, 83, 110, 140, 146, 159, 193, 194, 205, 221, 232, 233, 286, 316, 353, 453, 462, 469, 472, 495, 498, 525, 567, 571, 572, 575, 642, 662, 691, 694, 699, 700, 702, 711, 716, 747, 760, 770, 785
 Лубье — 83, 235, 237, 455
 Лук — 37, 139, 230, 241, 248, 255, 301, 338, 339, 340, 345, 346, 379, 415, 440, 486, 513, 518, 534, 582, 583, 596
 Масло (масляная краска) — 71, 73, 91, 111, 156, 176, 205, 238, 245, 278, 312, 490, 526, 587, 588, 685, 762
 Материалы для иконописных работ — 28, 37, 72, 152, 206, 230, 231, 242, 243, 256, 314, 343, 345, 351, 362, 363, 366, 405, 410, 411, 412, 482, 519, 530, 534, 537, 561, 576, 580, 584, 589, 599, 610, 663, 689, 690-692, 698-700
 Медь (медный) — 66, 83, 85, 88, 107, 108, 163, 207, 240, 248, 296, 305, 402, 526, 565, 567, 568, 580, 619, 647, 698-701, 720, 754, 778. См. также: Доска — Медная
 Место — 72, 84,
 Архиерейское — 48, 93, 273, 458, 526, 634, 640, 642, 643, 782
 Архимандричье — 611
 Горнее — 526, 667
 Мартышкино — 243
 На котором читают поучение в день Рождества Христова — 237
 Патриаршее — 322, 537, 684
 Святительское — 634, 781, 782
 Царицыно — 211, 777
 Царское — 29, 386, 625, 634, 782
 Металл — 29, 111, 242, 489, 551, 597, 656
 Миниатюра — 63, 95, 123, 155, 156, 181, 182, 216, 326, 343, 344, 373, 390, 400, 402, 424, 440, 449, 505, 509, 510, 516, 518, 524, 529, 530, 551, 552, 554, 580, 588, 596, 609, 611, 623, 662, 749, 759 (на кости)
 Митра — 237
 Монограмма — 108, 760
 Мушкет — 38, 138, 270, 291, 403, 428, 444, 686, 722, 771, 773
 Мытье (стенописи) — 54, 59, 70, 115, 164, 168, 279, 281, 283, 285, 332, 353, 403, 406, 412, 419, 637, 716, 718, 743
 Надгробный:
 Надгробная икона — 698, 703, 723
 Надгробный иконостас — 158, 452, 675
 Надгробная плита — 553
 Надгробный портрет — 700
 Наличник — 86, 585, 586
 Наружная стена — 65, 125, 199, 304, 327, 585, 611, 686, 687, 743
 Нефть — 433, 533

- Образ табельный — 834
Образок — 60, 72, 597
Объярь (плотная шелковая ткань) — 214, 456, 490
Одеяние на жертвенник — 33
Оклад (окладывать) — 29, 43, 51, 52, 57, 59, 66, 67, 127, 140, 144, 145, 147, 149, 159, 160, 174–176, 181, 184–186, 191, 203, 212, 213, 219, 221, 233, 259, 278, 315, 323, 337, 352, 369, 373, 374, 390, 401, 411, 417, 419, 424, 445, 450, 458, 475, 485, 503, 505, 516, 524, 533, 535, 537, 539, 543, 552, 553, 560, 565, 568, 569, 571, 572, 573, 604, 613, 614, 629, 639, 644, 646, 647, 664, 665, 685, 686, 701, 704, 706, 709, 719, 723, 738, 745, 746, 753, 754, 757, 759, 784. См. также: Риза
Евангелия — 49, 60
Окно — 29, 54, 59, 76, 80, 86, 87, 88, 101, 127, 138, 141, 173, 190, 238, 247, 255, 268, 270, 280, 283, 286, 288, 332, 364, 382, 406, 409, 419, 444, 446, 477, 494, 505, 544, 579, 585, 594, 610, 613, 617, 622, 630, 637, 645, 650, 652, 662, 668, 687, 691, 698, 725, 743, 763
Олифа — 25, 32, 36, 38, 42, 52, 60, 66, 67, 90, 104, 115, 118, 133, 135, 139, 159, 160, 176, 196, 205, 209, 212, 220, 242, 254, 255, 259, 260, 262, 283, 293, 303, 304, 308, 344, 358, 366, 382, 390, 391, 394, 403, 410, 446, 450, 452, 463, 468, 477, 515, 517, 531, 533, 550, 571, 572, 576, 579, 580, 586, 590, 592, 594, 596, 602, 638, 641, 644, 647, 652, 653, 656, 675, 686, 687, 691, 695, 699, 702, 703, 708, 715, 723, 725, 745–747, 762, 773, 774
Опока (известняк) — 773
Офорт — 49
Охра — 52, 78, 195, 258, 261, 388, 417, 429, 435, 446, 495, 535, 636, 640, 641, 662, 687, 759, 776, 786
Паволока (подволока) — 27, 31, 58, 76, 77, 83–87, 101, 113, 115, 117, 118, 130, 170, 205, 209, 213, 214, 224, 233, 235, 237, 238, 240, 241, 247, 275, 361, 366, 381, 393, 418, 419, 429, 463, 479, 485, 495, 503, 517, 533, 580–586, 593, 610, 613, 614, 622, 624, 645, 649, 661, 692, 693, 735, 768, 772, 777, 784
Паникадило — 240, 764
Пелена — 25, 33, 37, 93, 373, 411, 554, 624, 651, 684, 686, 831
Пергамен — 63, 126, 551, 552, 621
Перегородка (каменная) — 29, 33, 58, 76, 84, 88, 130, 213, 267, 301, 418, 471, 478, 524, 559, 624, 733, 784
Печать, печатание, отпечаток, печатный — 26, 105, 107, 144, 243 (антиминс), 249, 270, 305, 307, 316, 345, 386, 398, 429, 451, 488, 510, 524, 586, 602, 662, 663, 679, 697, 700, 710, 758, 762, 798. См. также Географический указатель Печатный двор
Печь — 28, 56, 87, 88, 94, 99, 107, 115, 181, 190, 191, 193, 238, 240, 255, 270, 276, 290, 301, 339, 381, 385, 403, 406, 409, 434, 466, 496, 518, 609, 696, 726
Пистоль — 236, 237
Письмо:
Живописное письмо (дело; живопись; кроме «живописного письма ученик») — 27, 30–35, 44, 57, 58, 59, 60, 67, 68, 69, 70, 75–77, 82, 84, 86–88, 91, 100, 101, 110, 113–115, 118, 119, 120, 127, 128, 130, 133, 134, 135, 137, 142, 143, 161, 164, 169–171, 173, 179, 180, 182, 185, 197, 207, 209, 213, 214–216, 224, 228, 230, 231, 234, 235, 237, 238, 239–241, 247, 248, 253–256, 265, 274, 279, 281, 285, 288, 292, 301, 307, 315, 319, 322, 323, 332–335, 353, 364–366, 373, 376, 381, 382, 386, 387, 390, 393, 398, 400, 403, 406, 408, 411–413, 418, 419, 428, 433, 435, 436, 442, 447, 454, 461, 463, 468, 469, 475, 477, 480, 486, 488–494, 497, 501, 504, 513–515, 523, 524, 526, 528, 530, 560, 570, 572, 574, 575, 577, 578, 580, 582, 583, 585–588, 591–593, 598, 608, 610, 612, 622, 624, 625, 627, 631, 634, 638, 639, 641, 642, 646, 647, 661, 664, 673, 674, 677, 678, 685, 692, 699, 700, 702, 703, 714–716, 718, 731, 733, 735, 739, 744, 758, 760–763, 771, 782–784. См. также: Указатель имен.
Мелочное — 51, 60, 321, 343, 344, 358, 434, 607, 669, 684, 712, 759
Подволочное — 849
Черепашье письмо (черепашное; черепаший) — 75, 76, 85, 86, 101, 137, 247, 409, 494, 520, 645, 784
Пишаль — 45, 79, 80, 123, 208, 211, 236, 269, 272, 317, 365, 372, 465, 467, 603, 635, 687, 718, 725
Плашаница (в разных значениях) — 75, 100, 114, 115, 117, 180, 190, 238, 247, 274, 285, 301, 356, 364, 391, 393, 408, 463, 477, 485, 489, 513, 578, 651, 654, 739, 764, 783, 798, 817, 832, 843, 852, 865
«Погребчик» (мебель) — 34
Подзоры — 29, 32, 34, 36, 48, 50, 51, 55, 62, 69, 114, 118, 129, 159, 177, 192, 215, 218, 236, 238, 268, 279, 291, 297, 343, 344, 375, 379, 385, 394, 396, 403, 412, 460, 492, 499, 502, 504, 512, 519, 589, 595, 596, 598, 608, 621, 655, 715, 716, 742, 774, 778, 785

- Подсвечник — 27, 83, 91, 122, 140, 239, 265, 285, 287, 341, 386, 516, 560, 572, 609, 660, 661, 733, 745, 775
- Покров — 178, 228, 236, 368, 433, 453, 562, 630, 651, 684, 756
- Покровец — 651, 652, 684, 804
- Полимент — 68, 389
- Полотно — 27, 32, 46, 65, 76, 77, 83–86, 91, 94, 100, 101, 115, 119, 121, 128, 130, 135, 137, 170, 173, 197, 207, 213, 214, 220, 235, 239, 240, 241, 247, 254–256, 265, 274–276, 282, 290, 301, 302, 305, 317, 319, 335, 344, 353, 364, 381, 385–387, 391, 393, 398, 413, 418, 419, 443, 464, 469, 480, 485, 486, 487, 490, 494, 495, 504, 507, 513, 560, 579–584, 586, 588, 593, 622, 624, 625, 639, 645, 649, 650, 657, 661, 678, 712, 714, 733–735, 739, 743, 761, 762, 763, 771, 772, 777, 784
- Поновление — 27, 30, 32, 35, 37, 38, 43, 44, 49, 51, 52, 54, 68, 69, 71, 93, 110, 127, 129, 130, 136, 142, 154, 160, 202, 204, 214, 222, 224, 229, 233, 258, 273, 296, 298, 315, 316, 319, 320, 326, 327, 329, 331, 349, 350, 354, 357, 358, 361, 366, 369, 394, 397, 406, 407, 410, 412, 416, 418, 422, 430, 433, 443, 445, 447, 450, 455, 458, 464, 468, 477, 479, 484, 492, 501, 509, 510, 531, 542, 565, 572, 579, 590, 592, 598, 610–612, 617, 618, 620, 621, 629, 637, 639–644, 669–671, 673, 674, 683, 691, 694, 695, 697, 698, 700, 702, 703, 731, 754, 756, 757, 782, 785, 816, 840, 851, 855, 863
- Посох — 237
- Поставец — 76, 83, 85, 100, 117, 247, 274, 295, 364, 389, 393, 408, 463, 477, 739, 783
- Потешные дела — 33, 61, 69, 76, 83, 98, 120, 189, 236 (перечислены), 237 (перечислены), 239, 243, 386, 422, 454, 455, 467, 560, 563, 580 (перечислены), 581, 625 (перечислены), 724, 777. См. также: Указатель Книг — Книга потешная; Географический указатель: Москва, Потешный двор
- Починка — 32, 35, 36, 38, 40, 42, 45, 47, 53, 57, 58, 61, 62, 66, 67, 68, 71, 72, 75, 83, 91, 93, 95, 98, 99, 104, 106, 107, 112, 115, 116, 118, 122, 129, 130, 131, 135, 138, 139, 145, 146, 150, 159, 160, 163, 166, 170, 171, 175, 176, 194, 196, 198, 202, 205, 207–212, 215, 220, 223, 225, 230, 232, 236, 238, 239, 247, 254, 255, 256, 259, 260, 263, 264, 267, 270, 271, 276, 279, 280, 283, 285–287, 290, 291, 293, 300, 302, 307, 308, 316, 318, 323, 324, 331, 332, 334, 339, 341, 343, 344, 346, 347, 352–355, 358, 360, 361, 367, 371, 373, 375, 377, 380, 382, 385, 390–392, 395, 396, 398, 400, 403–406, 409, 410, 412, 418, 420, 425, 427, 430–432, 434, 438, 439, 441, 444–446, 449, 450, 452, 456, 462, 463, 466, 467, 477, 481, 482, 499, 502–504, 513, 516, 517, 520, 522, 525, 533, 535, 537, 539, 560, 563, 564, 567, 571, 576, 577, 580, 585, 586, 590, 594–596, 598, 599, 603, 609, 610, 612–615, 618, 619, 624, 625, 627, 635, 636, 638, 639, 641, 645, 650, 653, 655, 660, 662, 669, 670, 671, 680, 686, 687, 690–692, 694–700, 716, 717, 719, 721, 722, 725, 726, 730, 733, 739, 743–746, 757, 762, 766, 768, 773–775, 778, 781, 782, 784, 796, 800, 801, 802, 803, 805, 807, 808, 810, 816, 817, 819, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 830, 832, 835, 837, 838, 839, 841, 843, 844, 850, 852, 862, 863, 865, 866, 867, 868
- Празель — 195, 255, 614, 662, 709, 759, 776. См. также: Икона — На празелени
- Прапор, см. Знамя
- Престол (церковный) — 33, 40, 159, 193, 229, 332, 438, 452, 521, 526, 651 см. также Икона, Запрестольная; Крест, Запрестольный
- «Прешпектива» — 214, 418, 599, 772
- Рака — 59, 144, 145, 197, 200, 228, 296, 351, 379, 477, 634, 653, 703, 782, 784
- Рама — 51, 60, 83, 84, 86, 88, 89, 195, 203, 207, 214, 236–238, 255, 258, 280, 389, 464, 535, 582–584, 586, 587, 605, 612, 625, 628, 636, 654, 657, 672, 673, 705, 728, 730, 745, 753, 761
- Рамка — 52, 63, 107, 216, 221
- Резь (резать, резной, резьба) — 26, 27, 30, 31, 36, 48, 50, 51, 62, 69, 75, 76, 83, 84, 85, 88, 89, 91, 100, 103, 106, 107, 108, 114, 117, 118, 127, 129, 132, 143, 145, 147, 160, 167, 177, 183, 186, 189, 191, 192, 200, 207, 212, 214, 215, 218, 219, 233, 236–245, 247, 255, 265, 268, 270, 274, 279, 280, 307, 343, 344, 351, 364, 375, 378, 379, 385, 386, 391, 393, 394, 396, 403, 408, 412, 414, 416, 420, 438, 442, 449, 454, 457, 458, 460, 463, 472, 473, 474, 477, 479, 489, 492, 495, 499, 502, 504, 508, 512, 523, 526, 528, 536, 560, 568, 582, 583, 588, 589, 596, 598, 608, 619, 621, 625, 634, 636, 643, 655, 678, 682, 691, 699, 700, 705, 715–717, 723, 728, 730, 733, 739, 740, 742, 762, 766, 774, 781–783
- Репьи — 72, 85, 236
- Решетка — 27, 54, 59, 77, 91, 114, 163, 169, 173, 190, 265, 275, 283, 284, 332, 351, 382, 393, 406, 409, 419, 446, 479, 493, 560, 619, 637, 662, 714, 725, 733, 735, 739, 743, 762, 778
- Риза (в разных значениях) — 30, 31, 46, 51, 62, 64, 94, 109, 129, 132, 151, 152, 167, 191,

- 211, 212, 226, 243, 245, 262, 277, 289, 299, 303, 310, 313, 322, 331, 346, 349, 351, 352, 355, 396, 399, 407, 416, 420, 425, 438, 442, 455, 472, 479, 495, 507, 508, 516, 519, 526, 531, 532, 533, 537, 568, 579, 589–590, 594, 604, 605, 627, 640, 668, 693, 703, 705, 712, 728, 736, 737, 739, 757, 763, 765, 767
- Ризница (мебель) — 100, 101, 119, 225, 236, 247, 338, 364, 393, 401, 449, 453, 504, 509, 537, 551, 554, 563, 596, 622, 623, 682, 703, 738, 759
- Рисунок — 26, 29, 33, 51, 95, 102, 103, 110, 132, 167, 178, 228, 261, 289, 292, 297, 307, 348, 349, 368, 379, 403, 411, 433, 451, 462, 511, 538, 543, 547, 549, 561, 596, 605, 634, 664, 684, 686, 697, 705, 750, 756, 758, 782, 798, 804, 817, 824, 831, 832, 839, 843, 846, 852, 855, 859, 865
- Роспись, см. Письмо стенное
- Саадак (чехол на лук) — 83, 235, 237
- Сани — 84, 238, 765
- Святые врата, см. географический указатель
- Сень — 32, 238 (напрестольная), 268, 332, 389, 445 (напрестольная), 610
- Сень к раме от иконы — 612, 614
- Сень (алтарная), см. Иконостас — Сень над алтарными вратами
- Серебро (серебрить) — 27, 29, 31, 40, 46, 48, 52, 54, 59, 62, 67, 68, 75–77, 83–86, 89, 91, 97–101, 106, 109, 114, 117, 132, 139, 140, 144–147, 152, 159, 160, 163, 169, 171, 173, 178, 179, 181, 183, 184–186, 193–195, 199, 200, 203, 212–214, 221, 226, 231, 236–241, 247–249, 254, 256, 259, 265, 268, 270, 271, 274, 275, 280, 285, 299, 316, 333, 349, 352, 355, 357, 364, 366, 374, 379, 382, 386, 389, 393, 396, 400, 408–410, 417, 420, 428, 437, 441, 442, 445, 448, 453, 455, 456, 458, 463, 465, 467, 468, 470, 472, 477, 483, 485, 486, 489, 493, 495, 497, 503, 505, 507, 511, 516, 520, 525, 526, 528, 529, 533, 535, 553, 560, 562, 563, 565, 568, 569, 571–573, 578, 582, 583, 584, 587, 591, 594, 602, 604, 614, 629, 630, 636, 641, 643, 649, 653, 661, 662, 664, 667, 670, 671, 674, 685–687, 689, 693, 695, 699, 701–704, 706, 715, 717, 723, 724, 726, 733, 735, 736, 739, 748, 752, 759, 762–764, 781, 783, 784, 805. См. также Географический указатель: Приказ Серебряных дел — Серебряная палата.
- Скань — 183, 184, 186, 200, 470, 664, 674, 704, 737
- Скипидар — 533, 791
- Складень, см. Иконографический указатель
- Слюда — 27, 43, 84, 163, 283, 296, 374, 581, 582
- Станок (в разных значениях) — 26, 59, 76, 101, 107, 123, 190, 211, 236, 237, 247, 283, 295, 307, 332, 393, 406, 419, 446, 456, 583, 635, 637, 662, 687, 695, 725, 736, 743
- Стекло — 76, 91, 100, 114, 170, 207, 242, 247, 274, 301, 364, 393, 408, 463, 477, 560, 584, 585, 636, 646, 733, 739, 783
- Стеклярус — 86, 238
- Стол — 39, 41, 69, 76, 80, 84, 85, 100, 101, 116, 123, 124, 137, 161, 194, 216, 230, 235, 236, 237, 238, 239, 252, 264, 268, 286, 295, 318, 343, 355, 371, 389, 392, 413, 457, 467, 484, 494, 510, 513, 533, 563, 577, 580, 581, 582, 598, 601, 625, 641, 686, 692, 695, 697, 725, 726, 733, 744, 764, 777, 836
- Подстолье — 76, 101, 137, 238, 494
- Столовая (тавлейная) доска, см. Доска столовая (тавлейная).
- Столовые ноги (подножья) — 26, 247
- Столовый станок под раковинную цуку — 26
- Столбы — 84, 86, 87, 88, 94, 152, 159, 173, 175, 176, 184, 201, 208, 211, 226, 227, 229, 230, 234, 237, 238, 240, 252, 268, 282, 288, 324, 333, 348, 351, 353, 354, 371, 380, 386, 389, 418, 442, 445, 485, 502, 515, 517, 518, 520, 536, 537, 542, 543, 545, 546, 555, 558, 559, 582, 596, 609, 611, 614, 615, 617, 618, 638, 649, 652, 658, 670, 677, 699, 703, 704, 717, 725, 745, 750, 763, 778. См. также Иконостас — столбы иконостаса
- Стопа — 328, 452
- Сундук — 83, 101, 166, 190, 240, 255, 389, 393, 593
- Сурик — 76, 99, 101, 137, 195, 196, 255, 278, 282, 388, 428, 494, 495, 518, 690, 775, 776, 783
- Тафта — 27, 33, 75, 81, 82–85, 100, 114, 117, 118, 122, 179, 219, 235, 236, 240, 241, 247, 252, 253, 274, 276, 324, 364, 386, 387, 393, 408, 428, 448, 463, 477, 485, 486, 489, 490, 510, 533, 562, 567, 583, 588, 626, 690, 691, 693, 697, 739, 762, 777, 783, 842
- Телега — 409, 479, 483
- Труба, музыкальный инструмент — 27, 85, 237
- Труба печная — 28, 56, 107, 115, 270, 276, 290, 339, 381, 385, 403, 434, 466, 496, 518, 609, 726, 783
- Финифть — 34, 200, 604, 671
- Фольга — 589, 590

- Фонарь — 83, 139, 296
- Холст — 27, 82, 235, 245, 280, 322, 361, 363, 365, 387, 388, 439, 445, 490, 582, 587, 588, 621, 624, 661, 669, 682, 723, 762, 763, 777, 807, 834, 839, 865
- Цаты — 79, 145, 200, 568, 569, 573, 664, 723, 784
- Церковь по камке (полотняная и т. п.) — 33, 34, 56, 93, 115, 239, 248, 344, 385, 421, 428, 442, 567, 626
- Церковь походная — 148 (складень), 189, 350, 368, 442, 530, 568 (складень), 753 (походный воеводский складень)
- Цветы, см. иконографический указатель
- Часовой станок — 237
- Часы — 159, 316 (футляр), 818 (келейные)
- Чеканка (вычеканено, расчеканка) — 27, 30, 46, 52, 57, 67, 83 (по левкасу), 144, 145, 191, 203, 211, 221, 257, 369, 417, 420, 450, 472, 479, 485, 516, 537, 568, 569 («чекан» в значении чеканка), 573, 705, 723, 737, 745, 759
- Черлень — 80, 195, 775, 776
- Чернила — 63, 103, 104, 105, 127, 178, 186, 198, 210, 236, 258, 276, 334, 344, 389, 400, 423, 432, 442, 449, 473, 474, 507, 539, 569, 572, 573, 574, 575, 577, 626, 686, 691, 714, 754, 760, 761, 798
- Чернь — 97, 258, 386,
Чернь (по металлу) — 59, 199, 568, 569
Вычернить, очернить, почернить, чернить — 190, 236, 244, 283, 580, 582, 775
- Чешуя — 27, 280
- Чистка (чистил стенопись) — 238, 308, 396, 450, 533, 641, 646, 715, 745
- Шапочник (мебель) — 77, 101, 119, 247, 275, 393, 413, 586, 735
- Шапочный постав — 98, 270, 629, 649
- Шатер — 27, 34, 98, 135, 190, 238, 280, 338, 521, 580, 597, 639, 642
- Шаф (шкаф) — 34, 77, 100, 101, 114, 119, 169, 247, 268, 275, 364, 393, 413, 504, 586, 622, 624, 645, 735, 761
- Шкатулка («шкатула», «шкатуна») — 76, 83, 101, 116, 145, 190, 239, 247, 353, 393, 441, 455, 580, 581, 585, 736
- Шпалера — 307
- Шпренгель — 87, 88, 238, 239, 247, 268, 389, 767
- Эмаль — 30, 233, 437, 479, 485, 535, 704, 706
- Ярь — 33, 282, 349, 389, 526, 583, 588, 659, 717, 763
- Яйца (материал для красок) — 614, 615, 641, 680
- Яйца расписные (деревянные, точеные) — 61, 94, 95, 99, 101, 103, 132, 167, 176, 194, 228, 248, 249, 285, 331, 353, 355, 377, 410, 430, 438, 441, 456, 560, 580, 582, 596, 597, 648, 655, 666, 669, 729, 791, 868 (потешные)
- Ящик — 33 (церковный), 39 (в который класть св. мощи), 76 (поставец с ящиками), 77, 83, 100, 114, 117, 120, 169, 190 (липовый, дубовый), 194, 238, 247, 274, 316 (футляр для часов), 335, 364, 393, 408, 441, 455, 463, 477, 479, 486, 494, 580, 581, 583, 586, 645, 735, 739, 761, 783

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Составитель М.И. Антышко

В Указатель включены сюжеты и персонажи, изображаемые на иконах, в миниатюрах, гравюрах и стенописи.

При наличии дополнительных сведений они приводятся в скобках. Помимо общепринятых сокращений чинов святости, здесь использованы следующие сокращения: деисус — икона из деисусного ряда или из композиции «Деисус», избр. — избранные святые, празд. — икона праздничного ряда, местн. — местная икона.

После списка страниц указаны иконографии, связанные с ключевым словом. Например: Богоматерь Владимирская, 43, 44, 47 <...> — см. также: Сретенье Богоматери Владимирской. Точка с запятой разделяет в таком списке рубрики, название подрубрик дается вместе с названием рубрики через тире.

Отдельным абзацем с дополнительным отступом представлены варианты иконографии. Например: Авраам — Авраам с Лотом.

Курсивом выделены страницы, содержащие сведения о сохранившихся произведениях.

Аарон, праотец — 153, 436, 495 (с церковью), 500, 544, 667, 675, 728, 731, 738–739 (и Моисей в рост), 751, 767

Авакым — 153, 167, 187, 416, 549, 675, 728, 729

Авель, праотец — 153, 167, 176, 353, 378, 416, 675, 728, 731

Авив, архидьякон — 234, 256, 271, 355, 737

Авив, праотец — 751

Авксентий муч. — 236 (избр.)

Авраам — 76, 151, 153, 167, 176, 353, 416, 675, 728. См. также: Жертвоприношение Авраама; Лоно Авраамово

Авраам с Лотом — 101, 173, 247, 364, 382, 494, 505, 579, 622, 645

Авраам, преп. — 153

Авраамий Ростовский — 569 (избр.)

Авраамий Чухломской — 127 (Видение)

Агафья — 74, 417 (избр.), 436 (избр.), 485, 686, 717, 731

Аглая — 329 (Спас с предстоящими)

Агрипина — 150, 324 (складень)

Адам, праотец — 153, 167, 176, 416, 675, 728, 729, 731, 751

Адамова глава — 439, 474

Адамово изгнание, см. Изгнание из рая

Акафист (кондаки и икосы) — 199, 230, 258 (рама к иконе Богоматерь Тихвинская), 324, 373, 405, 416, 462, 499, 522, 525, 559, 568, 575, 685, 731, 740

Акафист Иисусу Христу — 500

Александр Македонский — 580, 659

Александр Невский, преп. кн. — 38 (новгородские св.), 152 (избр.), 305 (в рост), 312, 437 (избр.), 438 (в житии), 572, 587 (на коне, знамя), 663, 669, 807

Александр Ошевенский, преп. — 38 (новгородские св.), 593 (житие), 597 (житие), 627

Александр Свирский — 38 (новгородские св.), 48, 141, 166, 179, 196, 199, 200, 203, 271 (поясной), 307 (книга, житие), 308 (поясной), 310 (Страшный суд с избр.), 357, 371, 382, 390, 391, 392 (в чудесах), 397, 416, 430 (Богоматерь Ченстоховская), 431 (Богоматерь Ченстоховская), 438 (Богоматерь Ченстоховская), 439, 517, 569 (избр.), 680, 739, 745 (в чудесах), 751. См. также: Видение Александра Свирского

Алексей митрополит — 60, 65, 66, 67, 98, 106, 111, 115, 168, 172, 180, 181, 185, 186, 187, 211, 233, 251 (избр.), 258 (избр.), 260, 264, 286, 289, 296, 317, 339, 341, 342, 344, 346, 407, 427, 400, 402, 403 (рисунок), 417, 433, 435, 455 (слова прописные... в молитве Алексея митрополита), 464, 469 (избр.), 496, 526, 532, 533, 536 (избр.), 537, 563, 571, 576, 577, 611, 613, 621, 630, 684 (покров), 686, 713, 716, 722, 726 (и Петр), 728 (на фоне кремля), 732, 738 (и Петр), 792, 796, 803 (рисунок), 817, 821, 829, 847 (рисунок), 850, 852 (рисунок), 855, 856, 859 (рисунок)

Алексей помощник — 692

Алексей человек Божий — 39, 139, 217 (в житии), 220, 244, 245 (в т. ч. избр.), 251 (избр.), 258 (избр. в молении Богоматери Знамение), 271, 416, 437 (избр.), 450, 531 (с мученицей Вассой), 535 (с Марией Египетской), 536 (с Марией Египетской), 559 (с Марией Египетской), 562 (избр.), 611, 613, 644, 663, 689, 695, 702, 713 (избр.), 729, 732,

- 807 (и Александр Невский в молении Спасу Нерукотворному)
 Аллегии Правды, Мудрости, Воздержания и Крепости — 846
 Амвросий Медиоланский — 95
 Аминодав — 167, 416, 728
 Амос — 234
 Анастасия Узорешительница — 95, 291 (избр.), 376 (избр.), 450, 574 (Богоматерь Печерская с избр.), 645, 672, 675 (в рост), 728 (избр.)
 Ангел — 27 (тезоименитый), 34, 58, 68 (к жертвеннику), 70, 72, 77, 78, 84 (с рипидами), 86, 87, 88, 89, 94, 95 (с орудиями страстей), 101, 116, 123 (к жертвеннику), 127 (к жертвеннику), 138 (к жертвеннику), 147 (Господь Вседержитель), 150 (предстоящий), 159 (шестикрылый), 165 (Спас Нерукотворный), 169, 173, 201 (Спас Эммануил), 211 (Спас Смоленский), 217 (венчающий святого), 218, 229, 230 (тезоименитый, «государский»), 248 (Спас Нерукотворный), 252 (ангел сына государева), 253 (тезоименитый), 255 (государский), 258 (царский), 264, 267 (к жертвеннику), 273, 275, 276 (к жертвеннику), 282, 290, 296, 305, 313 (из Благовещения), 330, 339 (к жертвеннику), 342, 344 (к жертвеннику), 348, 349, 351, 353, 355, 360, 382, 385, 393, 396 (с рипидами), 398, 405, 415 (государский), 425, 441, 442, 466 (к жертвеннику), 468 (в т. ч. к жертвеннику), 486 (государский), 494, 504, 507 (тезоименитый Федору Алексеевичу), 513, 518, 537, 542 (в т. ч. ведущий младенца Иоанна в пустыню), 545 (в т. ч. младенец Иоанн, ведомый в пустыню; явление Пахомию Великому), 551 (символ евангелиста Матфея), 558, 559 (государев), 561 (царевича), 565, 567 (государев), 567, 587 (на коне с крестом; знамя), 588 (Богоматерь с ангелами), 609, 613 (иноки), 618, 633, 648 (Спас Нерукотворный), 657 (Лествица Иакова), 658 (Спас Нерукотворный), 673 (в клеймах Сказания об Успении), 687 (Спас Нерукотворный), 692 (тезоименитый), 692, 693 (государский), 694, 697 (Богоматерь на престоле), 698 (в т. ч. к жертвеннику), 714, 717 (государев), 726, 731 (из Троицы), 735, 739, 764, 767, 774 (к жертвеннику), 785 (к жертвеннику)
 Ангел, трубящий на землю — 154, 542
 Ангел, трубящий в море — 542
 Ангел, свивающий небеса в свиток — 542
 Ангел хранит спящего человека душу и тело — 573
 Жрется Ангел Божий вземляй грехи мира за мир весь и воспитание — 644
 Ангел — Благое Молчание — 201
 Ангел-хранитель — 32, 76, 77, 96, 99, 100, 101, 119, 121, 128, 137, 144, 164, 197, 198, 247, 274, 319, 329, 335, 364, 380, 381, 393, 413, 449 (гравюра), 494, 504, 521, 533, 537, 572, 578, 593, 622, 625, 639, 645, 678, 686, 690, 717, 735, 739, 823
 Ангел хранитель святого жертвенника — 96
 Андрей, апостол — 87, 122, 153, 164, 166, 167, 186, 232, 252, 256, 259 (избр.), 277, 307, 309, 331, 385, 400, 415, 416, 542, 547, 548, 608, 620, 675, 679, 728, 731 (Явление Богоматери апостолу Андрею на горах Киевских), 751
 Андрей Стратилат — 83 (знамя), 410, 498 (св. Николай)
 Андроник ап., см. Мучение ап. Андроника
 Андроник, преп. — 220 (Спас с молящимися), 695
 Анна — 74, 159, 258 (избр.), 379, 692
 Анна, благов. кн — 38 (новгородские св.)
 Анна праведная — 111, 470. См. также: Жертвоприношение Иоакима и Анны; Зачатие Иоакима и Анны
 Анна пророчица — 70, 153, 368 (Воскресение), 531
 Антипа св.-муч. — 376 (Власий), 724, 760
 Антипий Великий — 70, 184, 216, 731 (избр. св.)
 Антипий, преп. — 848
 Антоний, преп. — 153
 Антоний Дымский — 680
 Антоний Печерский — 244, 351, 674
 Антоний Римлянин — 38 (новгородские св.), 445, 597 (избр.; каменный образок), 634 (в рост)
 Антоний Сийский — 36, 38 (новгородские св.), 41, 228 (рисунок на покров к раке), 348 (в т. ч. в житии), 349, 397, 450, 567, 568, 618, 620, 639, 641, 643, 720 (в т. ч. Сергей Радонежский), 721 (Сергий Радонежский) — 723
 Апокалипсис — 155, 270, 310, 841 (миниатюры)
 Апостолы — 41 («образ Спасителей со апостолы, егда посылаше их два»), 50 (Богоро-

- лица), 61 (Успение), 71, 73, 153 (цокольный ряд иконостаса: мучения апостолов), 156, 184, 185, 193 (деисус), 198 (Богоматерь), 204 (Успение), 233 (Богоматерь Иверская), 244 (12 апостолов), 256, 277 (деисус), 313, 331 (Успение), 355 (Благовещение), 358 (Спас), 360 (икона-складень Распятие), 363, 392 (Богоматерь), 452 (деисус), 454 (Богоматерь Иерусалимская), 455 (Успение), 458, 490 (Вознесение Христово), 535 (Богоматерь Иверская), 537, 538, 542 (стенопись), 545 (стенопись), 613 (Успение), 667 (Богоматерь с 12 апостолами), 672 (Успение), 673 (Успение), 690 (Богоматерь), 705, 750 (12 апостолов стоячих); см. также: Андрей; Андроник; Варфоломей; Иаков; Иаков Брат Господень; Иаков Заведеев; Иоанн Богослов; Иуда Иаковлев; Лаврентий; Лука; Марк; Матфей; Павел; Петр; Пророк; Симон; Собор 12 апостолов; Собор 70 апостолов; Стефан; Фадей; Филимон; Филипп; Фома
- Апостольский деисусный чин — 25, 37, 40, 46, 54, 61, 62, 122, 151, 153, 164, 166, 167, 196, 212, 273, 316, 349, 378, 383, 384, 388, 416, 438, 442, 491, 507, 508, 511, 512, 526, 538, 596, 605, 620, 640, 643, 666, 689, 712, 728, 730, 751, 765, 771
- Апостолов Деяния — 234, 718
- Апостольские проповеди — 58, 85, 91, 130, 173, 240, 241, 254, 255, 258, 265, 280, 317, 344, 358 (Сошествие Св. Духа), 386, 438, 469, 480, 486, 493, 497, 507, 525, 536, 537, 560, 611, 612, 614, 647, 708, 709, 733, 734, 762
- Апостольские страсти — 153, 536–537 (Распятие)
- Аред — 176
- Аркадий Новоторжский — 233 (избр.), 437, 704 (избр.)
- Арсений — 731 (избр.)
- Арсений Великий — 546 (стенопись)
- Арсений, преп. — 153
- Арсений Комельский — 800
- Арсений Коневский — 38 (новгородские св.)
- Арсений Новгородский Затворник, преп. — 38 (новгородские св.)
- Арсений Тверской — 152
- Арсений и Михаил Тверские — 457
- Артемий Великий — 184 (избр.)
- Артемий, муч. — 234, 236 (избр.)
- Артемий Веркольский — 38 (новгородские св.), 535, 666
- Артемон, свящ.-муч. — 860
- Архангел — 50 (Богоматерь Тихвинская), 61 (деисус), 63 (деисус), 122 (деисус), 143, 154, 164 (деисус), 166 (деисус), 167 (деисус), 184, 204 (Богоматерь Тихвинская), 252, 277 (деисус), 313, 328, 337, 343, 361, 378, 381, 400 (деисус), 416 (деисус), 417 (Эммануил), 474, 490, 495 («при главе» Спаса), 505, 535, 561, 574 (Богоматерь на престоле), 608 (деисус), 611, 613 (Спас), 687, 728 (деисус).
- Архангел Гавриил — 25 (деисус), 34, 63 (полуфигурный деисус; миниатюра), 87, 99 (Благовещение), 102 (клеймо царских врат), 111 (Благовещение), 143 (клеймо царских врат), 155 (деисус), 185, 186 (деисус), 198, 201, 256 (деисус), 300, 380, 402 (Благовещение), 417 (деисус), 454, 469, 490 (с царских врат), 491 (алтарная дверь), 521, 526 (Благовещение), 533, 546, 547 (деисус), 548 (деисус), 549 (деисус), 563, 574 (икона-складень; деисус), 579 (складень; деисус), 603, 611 (Богоматерь Тихвинская), 637, 640 (деисус), 649 (деисус), 652, 654 (деисус), 662 (деисус), 675, 686, 689 (деисус), 690, 751 (Благовещение), 753 (створка складня), 760 (складень; деисус)
- Архангел Михаил — 25 (деисус), 30 (в рост), 34, 39 (знамя), 48 (в т. ч. знамя), 63 (деисус полуфигурный; миниатюра), 81 (с чудесами), 124 (знамя), 143, 144 (Явление Богоматери Сергию), 155 (деисус), 156 (деисус), 158 (деисус), 168 (в рост), 172, 185, 186 (деисус), 198, 211, 237, 253 (знамя), 256 (деисус), 281, 295 (знамя), 297, 299, 300, 355 (знамя), 380, 417 (оплечный деисус), 454, 467 (знамя), 469, 479 (в рост), 490, 491 (алтарная дверь), 498 (с видом г. Архангельска), 507, 512 (Богоявление), 521, 533, 546 (деисус), 547 (деисус), 548 (деисус), 550 (с деяниями), 555 (с деяниями), 563, 566 (в рост), 574 (складень; деисус), 579 (складень; деисус), 580 (знамя), 611 (Богоматерь Тихвинская), 640 (деисус), 649 (деисус), 652, 653 (знамя), 662 (деисус), 664 (деисус), 670, 675, 689 (деисус), 690, 698 (попирающий дьявола), 703 (попирающий дьявола), 708, 726 (знамя), 753 (складень), 760 (складень; деисус), 774 (знамя), 820 (с мечом), 829, 848, 850, 855, 859 (из полнофигурного деисуса), 869 (рисунок). См. также: Собор Архангела Михаила
- Архангел Рафаил — 531 (Богоматерь Казанская), 673 (северная дверь иконостаса)
- Архангел Уриил — 673 (южная дверь иконостаса)

- Архидьяконы — 438, 442, 658, 712. См. также: Авив; Лаврентий; Никанор; Стефан Архип — 291 (избр.)
- Афанасий Александрийский (Великий) — 257 (Спас Смоленский), 598 (с Козьмой и Дамианом)
- Афанасий и Кирилл Александрийские с житием — 477, 507, 655, 745
- Афанасий, архиепископ Холмогорский — 436 (портрет)
- Афанасий Афонский — 686
- Афонская гора (образ) — 360
- Батальные картины — 33, 715
- Морские действия — 33, 249, 586
- Полевые бои — 33, 480, 586
- Беги небесные — 76, 77, 86, 101, 170, 240, 247, 275, 381, 393, 585, 586, 593, 622, 645, 735
- Бегство в Египет — 87 («и впаде в разбойники»)
- Белоризцы — 184
- Беседа Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста (Добрые плоды учения) — 573
- Биение тростью Христа — 256, 440
- Битва Новгородцев с суздальцами (Знамение Богородицы в чудесах, как было в Новгороде) — 106, 326, 338, 340, 346, 347, 367, 380, 434, 460, 496, 499, 522, 562, 576, 693
- Бичевание у столпа — 87, 88, 286, 490, 491
- Благовещение — 51, 52, 53, 69, 77, 87, 94 (праздник), 95, 97, 98, 99, 111, 120, 123, 126, 151, 153, 167, 183, 209 (царские врата), 216 (миниатюра), 229, 246 (праздник), 256 (праздник), 258 (местный), 264, 276 (местный), 293 (местный), 295, 299 (устюжское), 299, 304, 305, 313, 325, 328 (стенопись), 333, 349, 351, 355 (со апостолы), 358 (местный), 369, 374 (праздник), 376, 382, 394, 396 (царские врата), 402 (царские врата), 411, 419 (по полотну), 436 (местный), 450 (с приписными святыми), 453, 495 (царские врата), 515, 517, 542 (стенопись), 546 (праздник), 548 (праздник, царские врата), 558 (царские врата), 566, 567, 568 (киот), 568, 572, 589, 606, 619, 636 (клеймо рамы), 637 (местный), 640 (царские врата), 640 (местный), 651, 658, 662, 663, 675 (праздник), 677, 703 (праздник), 706 (царские врата), 708, 710 (святитель Феокист в молении перед Благовещением Богородицы), 712, 724, 728 (праздник), 732, 744 (местный), 747 (прорись), 750 (рисунок), 751 (праздник), 778 (на медных вратах), 802, 817, 843, 849
- Благовещение, с клеймами Акафиста — 352 (12), 373 (24), 559 (12), 685 (12), 701 (12), 826
- Благоразумный разбойник — 40, 193, 271, 452, 495, 520, 542, 700, 723
- Благословенно воинство небесного царя — 68
- Бог Отец — 86
- Богоматерь — 25, 32, 39, 40 (с пророками), 47, 48, 49, 58, 60, 63 (в т. ч. полуфигурный деисус, миниатюра), 66, 67 (с 3 святителями), 70, 72, 87, 96, 98, 110, 111, 120, 121, 122 (деисус), 127, 129, 131, 135, 141, 151, 159 (двусторонняя, Никола), 160, 170, 177, 184 (двусторонняя, Иоанн Златоуст), 188, 189, 190, 193, 195, 196, 197, 198 (деисус), 202, 205, 206, 215, 216, 219, 220, 224, 231, 236, 237, 238, 242 (греческого письма), 245 (избр.), 252, 253 (в т. ч. складень), 254, 255, 256 (тем переводом, что в Никитском монастыре), 260, 261, 263 (с предстоящими), 264, 293, 299, 308, 337, 341, 347 (деисус), 350 (деисус), 351, 358 (Спас с предстоящими), 360, 363, 377, 385, 392 (с апостолами), 400, 405 (с акафистом), 406, 407, 411, 412, 415, 416, 421 (с Кириллом Белозерским на полях), 426, 436, 437, 446, 453, 454, 463, 475, 491 (Распятие), 495, 502, 503, 504, 508 (двусторонняя, Георгий), 511, 521 (деисус), 533 (деисус), 538, 554, 558, 561, 567, 570 (двусторонняя, Петр и Павел), 571, 580, 582, 588 (с двумя ангелами; Распятие резное), 589, 614, 625 (Распятие), 634, 639, 643, 652, 656, 657, 658, 660, 662, 667 (с ветхозаветными персонажами и 12 апостолами и святыми (описание), 670, 674 (с Древом Иесеевым), 676, 679, 680, 687, 690 (в т. ч. деисус), 694, 699, 705 (складень), 709, 710, 716, 723, 726, 737, 738, 744, 747, 748, 751 (с предстоящими), 760 (деисус), 763, 766, 785, 786, 807, 808, 817, 825, 849, 853 (с Христом), 856, 865
- Богоматерь Абалацкая — 50, 330, 407, 412
- Богоматерь Азовская — 396
- Богоматерь Ахтырская — 148
- Богоматерь Благодатное небо — 312, 322, 490, 491
- Богоматерь Блаженное чрево (Хабаровская) — 29
- Богоматерь Боголюбская — 85, 105, 133 (с припадающими Сергием Радонежским, Варлаамом Хутынским и Иоанном Дамаскиным), 219, 220, 281 (с припадающими Сергием Радонеж-

- ским, Варлаамом Хутынским и Иоанном Дамаскиным), 359 (с припадающими Сергием Радонежским, Варлаамом Хутынским и Иоанном Дамаскиным), 431, 569 (складень, избр.), 667 (с деисусом), 673, 683, 699, 711, 768, 803, 849
- Богоматерь в Иерусалимском храме — 87
- Богоматерь Великая Панагия — 44
- Богоматерь Вертоград заключенный — 221
- Богоматерь Взыграние младенца — 66, 67, 191, 260, 289, 398, 535, 571, 736, 738, 781, 858
- Богоматерь Виленская — 674
- Богоматерь Владимирская — 43, 44, 47, 48, 51, 55, 57, 60, 64, 66, 67, 68, 103, 106, 111, 116, 121, 128, 131, 137, 142 (с праздниками и Евангелистами), 160, 171 (с клеймами), 172 (с клеймами), 175, 178 (со святыми на полях), 179 (с Троицей и избранными святыми), 188, 191, 192, 205, 210, 211, 212, 223, 255, 256, 258, 260, 262, 263, 264, 265, 270, 277, 279, 283, 284, 287, 288, 289, 290, 297 (местн.), 309, 313, 319, 333, 334, 338, 341, 342, 344, 348, 349, 350, 351 (Одигитрии), 352, 358, 374, 373 (с 12 праздниками, пелена), 376, 378 (со святыми на полях), 389, 390, 394, 396, 399, 407, 409, 411 (с двенадцатыми праздниками), 421, 425, 443, 450, 453, 460, 464, 471, 472, 475, 476, 477, 478, 479, 495, 519, 527, 533 (с вмч. Екатериной), 539, 550, 558, 564, 566, 571, 572, 600, 601, 602, 605, 608, 620, 621, 628, 638, 644, 649, 652, 655, 657, 661, 668, 670, 673, 674 (с избр.), 676 (с чудесами), 684 (на обороте — Голгофский крест), 688 (на верхнем поле Коронование Богоматери, Зосима и Савватий Соловецкие, на нижнем — Положение пояса Богоматери, Ефрем и Софроний патриарх, на боковых — апостолы Петр и Павел), 701, 705, 722, 724, 727, 731, 732, 736, 737, 738, 743, 744, 745, 758, 759 (с праздниками и ликами святых, складень), 760 (в т. ч. с праздниками и ликами святых; складень), 761, 767, 774, 781, 784, 807 (с избр.), 820, 831 (с праздниками, рисунок), 847, 849 (со створками, с чудесами), 852, 854, 858 (с чудесами). См. также: Похвала Богоматери Владимирской; Сретенье иконы Богоматери Владимирской; Чудеса от иконы Богоматери Владимирской
- Богоматерь Владимирская, с 18 клеймами Сказания о Темир-Аксаке — 126, 568, 569, 570, 639
- Богоматерь Владимирская Оранская — 350, 351, 756
- Богоматерь Влахернская — 220, 695
- Богоматерь Всем скорбящим радость — 41, 44, 46 (Скорбящая), 48, 86, 102, 171, 203, 245, 258, 305, 312, 322, 363, 369, 370, 416, 442, 566, 590, 605, 714, 731, 827
- Богоматерь Гефсиманская — 670, 674
- Богоматерь Гора Нерукосечная — 201, 282, 297, 311 (двусторонняя, Евхаристия), 359, 423 (с предстоящими)
- Богоматерь Грузинская — 144, 643, 644, 668, 674
- Богоматерь Днепрская — 263, 816
- Богоматерь Донская — 115, 156 (двусторонняя), 231, 256, 269, 277 (с Древом Иесеевым), 348 (со святыми), 379, 381, 404, 424, 536 (прорись), 568, 569, 632 (с Древом Иесеевым), 655, 692, 702, 745, 763
- Богоматерь «Достойно есть» — 211, 338 (на 4 части), 343 (на 4 части), 354, 515, 517, 562, 693
- Богоматерь Живоносный источник — 86, 167, 219, 220, 253, 338, 363, 383, 533 (с чудесами), 534, 535 (с клеймами чудес), 562, 674, 693, 694, 706, 804
- Богоматерь Жировицкая — 221 (явление), 448, 605, 606
- Богоматерь Звезда Пресветлая — 311
- Богоматерь Знамение (Воплощение) — 38, 41, 49, 64, 65, 72, 76, 87, 96, 100, 123, 127, 131, 132, 140 (со святыми на полях, как в Новгороде), 143, 147, 150 (складень), 153, 166, 167, 187 (с пророками Давидом и Соломоном), 203 (в т. ч. как в Новгороде), 211, 220 (на Каменном мосту), 223, 231, 247, 258 (избранные святые в предстоянии), 263, 264 (на Каменном мосту), 267 (на Каменном мосту), 271, 274, 289, 290, 291, 295 (с 16 клеймами «Чуда» и 12 клеймами истории создания Великой Печерской церкви и истории иконы Богоматери Тихвинской), 296, 300 (на Каменном мосту), 361, 364, 371, 393, 394 (Новгородская), 395 (как в Новгороде), 399, 407, 408, 412 (для церкви села Абалацкого), 416 (как в Новгороде), 421, 424, 428, 442, 447, 450, 453, 463, 466, 468, 470, 473, 477,

503–504 (как в Новгороде), 505, 508, 513 (на Каменном мосту), 518, 526, 526 (в пророческом ряду на престоле сидящая), 534 (с муч. Вассой), 549, 562, 565, 567 (новгородский чудотворный образ), 572, 611 (с Никитой еп. и Варлаамом Хутынским), 613 (с Никитой епископом и Варлаамом Хутынским), 615, 620, 626 (Знамение Печерская), 627, 652, 655, 665 (складень-кузов), 671, 674 (со святыми на полях; как в Новгороде), 686, 694, 711 (с Сергием Радонежским и Кириллом Белозерским), 728, 739, 743, 757 (как в Новгороде), 781, 783, 796, 804, 809, 816, 818, 830, 855. См. также: Битва Новгородцев и суздальцев

Богоматерь Знамение Абалацкая, см. Богоматерь Абалацкая

Богоматерь Знамение Азовская, см.

Богоматерь Азовская

Богоматерь Знамение Курская — 295, 438

Богоматерь Иверская — 72, 94, 140, 142, 166, 193, 203, 233 (в т. ч. с апостолами на полях), 236, 239, 300, 313, 399, 402, 415, 436, 448, 501, 531, 534, 535 (с апостолами на полях), 539 (копия с Иверской иконы монастыря для патриарха Никона), 583, 595, 673, 681, 683, 693, 694, 698, 810, 853

Богоматерь Игоревская — 472

Богоматерь Иелехса (Иелекса, Наставница милости; Одигитрия) — 682, 683

Богоматерь Иерусалимская — 140, 150 (со святыми на полях), 152, 170, 192, 264, 321 (со святыми на полях), 322 (складень), 454, 667, 668, 670, 671, 675, 676, 708, 728, 753, 802, 806

Богоматерь Испанская — 822

Богоматерь Казанская — 119, 153, 220, 226, 302, 323, 324, 328 (киот к иконе), 333 (избр., предстоящие иконе), 382, 383, 416, 462, 467, 494, 505, 531 (с избр.) 534 (в т. ч. «с 4 приписьями»), 535, 559, 602, 650, 654 (в т. ч. копия с иконы, что во Владимирской Заоникиевской пустыне и рама с 16 чудесами), 664, 682, 683, 687, 693 (в чудесах), 695 (Казанская-Колужская), 698, 700, 701, 703–704, 706, 712, 731, 745, 759, 819, 859

Богоматерь Казанская в чудесах — 45, 47, 81, 148, 266, 286, 317, 338, 365,

371, 388, 426, 481, 507, 562, 601, 618, 693, 717, 721, 724, 733

Богоматерь «Киевского перевода» — 91, 207, 301, 584, 646, 733

Богоматерь Киккская — 665, 688 (Кипрская), 692, 702, 703, 730, 859

Богоматерь Кипрская — 254, 306, 326

Богоматерь Коневская — 567

Богоматерь Корсунская — 166, 264, 283, 414, 627, 816, 822, 838 (с Ново-заветной Троицей и святыми на полях)

Богоматерь Макарьевская — 319, 320, 671

Богоматерь Мирожская с Никандром и Ефремом псковскими — 412

Богоматерь Милостивая (Милующая) — 197, 222, 230, 233, 317, 571

Богоматерь Млекопитательница (Барловская) — 686, 687

Богоматерь «Моление о народе» — 317, 571

Богоматерь Молчанская — 714

Богоматерь Муромская — 310, 704 (с Федором Стратилатом и пр. Марфой на полях)

Богоматерь на престоле — 793

Богоматерь на престоле в пророках — 793

Богоматерь Неопалимая купина — 48, 255, 534, 535, 611, 614, 680, 751, 849

Богоматерь Неувядаемый цвет — 245, 269, 480, 732

Богоматерь Новодворская — 475

Богоматерь Новоникитская — 417, 681, 683, 699, 704

Богоматерь «О всепетая мати» — 201

Богоматерь Одигитрия — 29, 36 (с Кириллом Белозерским на поле), 43, 47, 90, 104, 112, 130, 138, 152, 159, 181 (со св.), 183–188, 198, 199 (с Акафистом), 209, 211, 213, 219 (Кирилло-Белозерского монастыря), 224, 229, 248, 251, 252, 258, 259, 286, 302, 324 (с Акафистом), 339, 340, 348, 351 (Владимирская), 360, 365, 368, 369, 382, 396, 402, 409, 452, 453, 464, 499 (с Акафистом), 506, 514, 517, 522 (с Акафистом), 531, 534, 570 (Седмиезерская, Смоленская), 572, 575 (с Акафистом), 576, 599, 612, 626 (Богоматерь с младенцем на престоле), 629 (Смоленская), 639 (с Кириллом Белозерским на поле), 640 (междувратный), 658 (междувратный),

664 (Тихвинская), 671, 675, 682 (складень), 683 (Иелехса), 695, 698, 708, 720, 721, 736, 737 (в т. ч. с Николаем Чудотворцем на обороте), 743, 752 (день празднования), 794 (на престоле, над головою Троица, по полям пророки и мученики), 802, 813, 830, 846, 848

Богоматерь Палестинская (Одигитрия) — 754

Богоматерь Петровская — 264 (с предстоящими), 296, 475, 564, 572, 627, 686, 687, 816 (на полях Петр и Алексей митр.)

Богоматерь Печерская — 36, 48, 201, 295, 409, 438, 574, 626 (Знамение), 675 (с Коронованием Богоматери), 701, 730 (с предстоящими московскими свяителями), 802, 849 (с предстоящими), 858 (с киевскими святыми)

Богоматерь Полоцкая — 584

Богоматерь Прежде рожества дева — 664 (Похвала Богоматери)

Богоматерь Прибавление ума — 565, 848

Богоматерь Римская — 348 (двусторонняя со Спасом Нерукотворным), см. также: Чудеса от иконы Богоматери Римской

Богоматерь Седмиезерская — 472, 569, 570

Богоматерь Смоленская (Одигитрия) — 178 (с праздниками), 220, 232, 240, 256, 259, 273, 300, 304, 316, 359, 416, 417, 435, 436, 454, 467, 515, 535 (с праздниками, рама), 538, 570, 592, 629, 636 (рама), 682, 683, 687, 695, 705, 724, 725, 730, 731, 846

Богоматерь Смоленская-Шуйская — 102, 297, 616, 798

Богоматерь Соболевская — 693, 698

Богоматерь «Стена еси девам» — 616

Богоматерь Страстная — 90, 94, 98, 160, 161, 211, 231, 254, 358, 453, 734, 861

Богоматерь Тихвинская (Тифинская) — 25, 51, 52 (с чудесами и коронованием), 102, 114, 191, 202, 203, 211 (со 103 клеймами), 213 (со 103 клеймами), 215, 258, 259, 260, 286, 295 (рама с клеймами истории иконы Богоматери Тихвинской), 311, 312, 321 (с клеймами), 346, 352 (со 103 клеймами), 366 (чудотворная), 367, 368, 372, 379, 431, 460, 467, 472, 496, 533, 576, 577, 590 (прорись), 599 (в деянии), 609, 610–613 (с явления-

ми и чудесами; чудотворная, Сказание об иконе Богоматери Тихвинской 611), 614–616 (с чудесами), 644, 663 (в т. ч. с изображением А.Д. Меньшикова на полях), 664, 671 (рама), 674, 679, 680, 682, 683, 693, 694, 713, 722, 742, 759, 765, 766, 771, 792, 806, 809, 820. См. также: Явление Богоматери пономарю Юрьшу, Явление иконы Богоматери Тихвинской

Богоматерь Тихвинская со архангелы и с народом — 50, 204, 611, 613
Богоматерь Толгская — 43, 51 (в Ярославле), 52, 130 (со святыми на полях), 149, 565, 793

Богоматерь Троеручица — 670

Богоматерь Умиление — 66, 129, 138, 156 (Донская, двусторонняя), 333, 410, 425, 427, 430, 553, 554, 568, 569 (Донская), 619, 620, 691, 725, 743, 760 (Владимирская), 792, 847, 848, 855

Богоматерь Умягчение злых сердец — 491, 667

Богоматерь Федоровская — 25, 51 (в Костроме), 65 (в Костроме), 71 (в Костроме), 110, 119, 130 (в Костроме), 153, 191, 200, 212, 323, 325 (и XIII в.), 326 (в Костроме), 329 (с чудесами, в Костроме), 337, 340 (с чудесами), 346 (в Костроме), 388, 420, 561, 674 (складень), 802, 823 (с чудесами)

Богоматерь Хлыновская — 287

Богоматерь Цареградская — 589

Богоматерь Ченстоховская — 430 (на полях Александр Свирский и муч. Параскева), 431 (на полях Александр Свирский и муч. Евдокия), 438 (на полях Александр Свирский и муч. Параскева и Александр Свирский и муч. Евдокия)

Богоматерь Черниговская — 246, 392

Богоматерь Эдесская с припадающим Алексеем человеком Божиим — 245

Богоматерь Ярославская — 53, 660

Богоматерь в рост — 260, 570, 571 (с младенцем), 635, 778

Богоматерь на троне (на престоле) — 164, 184 (на полях Троица и Пафнутий Боровский), 211 (с предстоящими), 245, 271, 320, 341, 349, 495, 574 (двухрядница, с архангелами и избранными святыми), 626 (с младенцем), 644 (с младенцем), 673 (в т. ч. с предстоящими св.), 697 (с младенцем, херувимами и ангелами),

- 732 (с младенцем), 747, 750 (с младенцем, с Акафистом), 751 (с младенцем), 760 (с предстоящими Григорием Богословом, Никитой Воином и припадающими Марией и Евпраксией)
 Богоматерь с мечом — 88
 Богоматерь с младенцем — 89, 160, 185 (складень), 186, 530, 580, 640, 664, 731, 732
 Богоматерь с омофором, по сторонам преподобные в схимах — 34, 86, 88, 94, 229, 282, 348, 351, 353, 398, 468, 513, 518, 567, 609, 714
 Богоматерь с московскими чудотворцами, молящимися о народе — 66
 Богоявление (Крещение) — 41, 46, 94, 98 (местн.), 119, 126, 153, 181 (местн.), 216 (миниатюра), 246 (празд.), 256, 305, 312 (местн.), 345 (двусторонняя, Спас Нерукотворный), 374 (празд., Рождество Христов и Сретение на одной доске), 422, 450, 453, 456 (празд.), 508 (на кресте), 512 (с Михаилом Архангелом), 524, 541 (стенопись), 543 (стенопись), 547, 548, 549, 588, 636 (клеймо рамы), 639, 662, 670, 675 (празд.), 705 (клеймо; гравюра), 728, 731, 745, 751, 767, 801, 802, 811, 858
 Борис, кн. — 667
 Борис и Глеб — 65, 78, 112, 129 (с кн. Владимиром; в деяниях), 147 (с кн. Владимиром), 236 (шитье, с кн. Владимиром), 310 (с кн. Владимиром), 312, 314, 542, 644 (избр.), 655, 656 (с изображением горящего Каргополя), 759 (избр.), 760 (избр.), 840 (с житием)
 Брак в Кане Галилейской — 705 (клеймо)
 Варвара — 89, 248, 331 (избр.), 377, 506, 723 (со св.)
 Варлаам Хутынский — 38 (новгородские св.), 50 (роспись наружной стены), 65 (роспись наружной стены), 133 (Богоматерь Боголюбская с избранными святыми), 198, 204 (София Премудрость Божия с предстоящими), 211, 220, 253 (складень), 261 (житие), 281 (Богоматерь Боголюбская с избранными святыми), 359 (Богоматерь Боголюбская с избранными святыми), 380, 416, 469 (избр.), 521, 533, 597 (каменный образок), 611 (Богоматерь Знамение), 613 (Богоматерь Знамение), 622, 647, 670, 673 (Спас на престоле), 674, 690, 695, 748 (в житии), 749 (в житии)
 Варлаам Шенкурский — 38 (новгородские св.)
 Варсонофий Казанский — 400, 416, 431
 Варсонофий Тверской — 150
 Варух — 731
 Варфоломей — 153, 415, 491, 542 (стенопись), 728 (деисус), 731 (деисус), 751 (деисус). См. также: Мучение ап. Варфоломея
 Василий Ангирский — 498 (избр.)
 Василий Блаженный — 65, 469 (избр.)
 Василий Великий — 61, 71, 155, 156, 186, 231, 291 (избр.), 363, 374, 491 (избр.), 546–548, 558, 649, 662, 749 (в житии), 750 (в житии). См. также: Святители — Три вселенских святителя
 Василий Исповедник — 702, 703
 Василий Мангазейский — 734, 863
 Василий Парийский — 70, 95 (ср. Василий Исповедник)
 Василий Севастийский — 598
 Василий Ярославский — 235 (знамя)
 Васса — 531 (избр.), 534 (Богоматерь Знамение)
 Введение во храм — 94, 113, 153, 190, 333, 436 (местн.), 437, 541 (стенопись), 565, 653 (клеймо рамы), 667, 670, 672, 675, 728, 767, 802, 804
 Великодушные Сципиона — 134
 Великое Зерцало — 294
 «Величит душа моя Господа» — 88, 490, 492
 Венец Терновый — 134 (из вирш). См. также: Спаситель в Терновом венце; Возложение тернового венца
 Вениамин — 95–96 (с праотцем Иудой), 153 (местн.), 167, 176, 416, 728, 751
 Вера, Надежда, Любовь и мать их Софья — 70, 245 (избр.)
 Взятие Еноха на небо — 817, 843
 Взятие под стражу — 374
 Видение Авраамия Чухломского — 127
 Видение Александра Свирского (Явление Троицы Александру Свирскому) — 32, 42, 161, 179, 195, 196, 209, 276, 291, 333, 357, 382, 391, 439, 739
 Видение Евлогия — 452 (Всенощное), 611 (видение иноков), 613 (видение иноков), 615
 Видение Иакова (Ангелов, лествицею восходящих на небо и нисходящих) — 657
 Видение иноков, см. Видение Евлогия
 Видение Иоанна Лествичника — 28, 611, 613, 615
 Видение Иоанна Предтечи — 576
 Видение Моисеем Неопалимой купины — 88, 667. См. также: Неопалимая купина

- Видение о праведной душе — 611, 613, 615
 Видение преп. Нифонта — 611, 615
 Видение преп. Сергия Радонежского (Явление Богоматери Сергию Радонежскому) — 144, 209, 211, 453, 523, 533, 725, 737
 Видение царя Константина — 59, 94, 136, 176, 223, 240, 282, 387 (знамя), 396, 406, 428, 440, 466, 513, 518, 582, 584
 Видение четырех царств — 542 (стенопись)
 Владимир, кн. — 38 (Новгородские святые), 87, 127 (избр.), 152 (избр.), 233 (избр.), 236 (избр.), 237 (избр.), 238 (избр.), 245, 704 (избр.). См. также: Крещение вел. кн. Владимира
 Владимир, Борис и Глеб — 129, 147, 236 (знамя), 310 (Страшный суд, Александр Свирский)
 Власий св.-муч. — 376 (и св.-муч. Антипа), 463
 Власий и Модест — 65, 195, 313
 «Во гробе плотски» — 135, 422, 461, 779
 Возвращение из Египта — 512 (северные врата)
 Воздвижение креста (Крестовоздвижение) — 41, 69, 85, 153, 161 (клеймо иконы «Спас на троне»), 329, 490, 524, 587, 588, 678 (трехрядница), 737, 767, 781, 802, 823
 Возложение тернового венца — 87 («Воин тернов венец Христу на главу возложивша»), 88, 256
 Вознесение — 45, 47, 81, 94 (празд.), 111, 148, 151, 153, 167, 209, 216, 246, 258, 266, 286, 317, 325, 326, 330, 360, 365, 371, 374 (празд.), 384, 388, 423, 426, 453, 477, 482, 490, 491, 515, 517, 524, 536, 548 (празд.), 549, 550, 556, 584, 588, 601, 616, 618, 621, 636 (клеймо рамы), 669, 675 (рама), 717, 721, 728, 729, 733, 742, 751 (празд.), 767, 802
 По вознесении Г[о]с[по]дни на н[е]б[е]са агг[е]ли сице умышляют — 108 (гравюра)
 «Возраст человеческого живота» — 87
 Воин — 490, 542
 Воскресение Христово — 30, 32, 41, 45, 47, 60 (живописная пластина с оклада Евангелия), 81, 85, 87, 89, 91 (на стекле, на атласе), 94, 107, 123, 127, 142, 147, 148, 160, 167, 170, 207 (в т. ч. на стекле), 216, 217 (со страстями), 238, 240 (хоругвь), 241 (хоругвь), 242 (на стекле), 254 (заставка), 256, 266, 273, 278, 286, 301, 302, 312 (Распятие со страстями), 317, 324, 327, 331, 337, 365, 368 (в т. ч. с Симеоном и Анной), 371, 378, 382, 388, 404, 406 (с празд.), 416, 426, 439 (на холсте), 465, 481, 490, 492, 502, 505, 515, 516, 517, 524, 532, 536, 537 (с Константином и Еленой), 553, 560, 562, 574 (с 16 клеймами), 584 (на стекле, на атласе), 585 (на стекле), 588, 601, 605, 618, 620 (с 20 клеймами), 625, 626 (складень), 628 (с 18 клеймами страстей), 629, 636 (клеймо рамы), 640, 646, 652, 662, 669 (в т. ч. со страстями и праздниками), 671, 675, 681, 686, 687, 705 (клеймо, гравюра), 712, 717, 720 («на золоте медной»), 721, 725, 728, 729, 732, 733 (в т. ч. на стекле, на атласе), 743, 751, 765, 767, 773, 847, 849 (с чудесами), 855 (рисунок). См. также: Воскресение Словущее; Восстание от гроба; Обновление храма Воскресения Христова
 Воскресение — Сошествие во ад — 32, 87, 96, 131, 132, 133, 140, 153, 169, 186, 190, 258, 295, 310, 318, 359, 368, 374 (празд.), 402, 416, 423, 430, 461 (с празд.), 515, 516, 517, 537, 538, 548, 549, 566 (с клеймами страстей), 584, 606 (с клеймами страстей), 620 (с 24 клеймами страстей), 627, 629, 662, 669, 672, 675, 687, 729, 732, 779 (Воскресение с празд.), 793, 802, 823, 858
 Воскресение Словущее — 304 (складень-кузов с 12 праздниками)
 Воскресший Христос — 153 (деисусный ряд)
 Воскрешение Лазаря — 94, 154, 210, 221 (празд.), 338 (полное), 374 (празд.), 422, 547 (празд.), 549 (празд.), 562 (полное), 568, 569, 636 (клеймо рамы), 662, 693 (полное), 751
 Восстание от гроба — 172, 530
 Восхождение по лестнице в лицах — 28
 Восшествие на крест — 88, 374
 Всеволод Псковский, кн. — 236 (избр.)
 Вселенские патриархи — 296, 725
 Вселенские святители, см. Святители
 Вселенские соборы — 41, 525 (и поместные), 561 (семь)
 Седьмой вселенский собор в Никее — 104, 326
 Всех святых — 811
 Встреча Марии и Елизаветы — 111
 Всякое дыхание да хвалит Господа — 338, 343, 562, 693
 Вукол (Вуколий), епископ Смирнский — 152, 321
 Вход во Иерусалим — 88, 94, 96, 106, 134, 153, 185, 234, 281, 326, 339 (празд.), 340, 346,

- 347, 359, 367, 374 (празд.), 380, 422, 434, 438, 460, 496, 499, 515, 517, 522, 547 (празд.), 549 (празд.), 576, 635, 636 (клеймо рамы), 675, 705 (клеймо, гравюра), 728, 751 (празд.), 767, 802, 804
- Гад, праотец — 30, 605
 Гад, пророк — 606
 Гедеон — 549
 Геннадий, чудотворец — 745
 Георгий, кн. Владимирский — 98, 581 (знамя)
 Георгий, муч. — 83 (знамя), 95, 113, 137 (Богоматерь Владимирская с избр.), 139 (Дмитрий и Георгий), 140 (Богоматерь Знамение с избр.), 184 (Дмитрий и Георгий), 186 (деисус), 235 (знамя), 278, 304, 374 (деисус), 376 (избр.), 385 (двусторонняя «Успение — Дмитрий и Георгий»), 411, 429, 467 (знамя), 491 (из мученического ряда), 507 (чудо), 508 (двусторонняя икона Богоматери), 528 (на камне), 542 (стенопись), 546, 547, 548, 571, 669, 674 (Богоматерь Знамение с избр.), 721 (с житием), 833 (и Иоанн Новый, с клеймами мучений). См. также: Чудо Георгия о змие
 Герасим, преп. — 108 (с житием), 567 (иже на Иордани), 568
 Герман, архиепископ Казанский — 150
 Глава Иоанна Предтечи — 87, 296
 Голубь — 144, 237 (и др. птицы), 253, 296 (голубки), 386 (русских), 454 (гнезда), 495, 582 (гнезда птиц), 692
 Гриф — 85, 583
 Григорий Богослов — 61, 63, 71, 178 (Богоматерь Владимирская с избр.; деисус с избр.), 186 (деисус), 353, 374 (деисус), 405, 423 (Богоматерь Гора Нерукосечная), 430, 432 (избр., складень), 436, 491 (с Николаем Чудотворцем), 505, 548 (деисус), 558, 569 (избр.), 571, 641, 643, 650, 655, 687, 743, 760 (Богоматерь на престоле). См. также: Беседа Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста (Добрые плоды учения); Святители — Три вселенских святителя
 Григорий Великий (Двоеслов) — 150
 Григорий Вологодский, преп. — 38 (новгородские св.)
 Григорий Неокесарийский — 705
 Григорий, святитель Новгородский (брат св. Иоанна) — 38 (новгородские св.)
 Гурий, муч. — 234
 Гурий Казанский — 150
 Гурий и Варсонофий Казанские — 400, 416, 431
 Гурий, Самон и Авив — 645
- Давид, царь — 83 (знамя), 87, 150, 153, 167, 187, 291, 400, 416, 470, 542 (стенопись), 549, 667, 675, 705 (гравюра), 728, 731, 751, 772, 818
 Моление царя Давида — 87
 Давид благословляет Соломона — 418, 772
- Давид Ярославский, см. Ярославские св.
 Даниил Московский — 454
 Даниил Переславский — 78 (и Сергей Радонежский), 313
 Даниил, пророк — 153, 167, 187, 271 (дверь), 349, 542 (стенопись), 544 (стенопись), 549, 667, 675, 728, 731
 Даниил Столпник — 186
 Девять заповедей блаженства — 325
 Девять мучеников Кизических — 108, 415 (иже в Хижице), 535, 636
 Деисус — 34, 36, 40, 42, 46, 61, 63, 66 (стенопись), 67, 77, 79, 85 (на полотнах), 86 (стенопись), 88 (стенопись), 94, 98, 99, 101 (стенопись), 103, 110, 113, 115, 117, 118, 122, 123, 124, 127, 136, 145, 148, 150 (складень тройной), 164, 166, 169, 173, 178, 180, 181, 183, 184 (складень), 186 (в рост; складень), 193, 196, 198, 211, 219, 229, 233 (оплеч), 248, 260, 266, 272, 275, 277, 280, 282, 286, 306, 307-308, 313, 348, 349, 351, 353, 363 (на холсте)
 380, 382, 385, 391, 393, 398, 417 (оплечный, из трех икон), 426 (Спасов Деисус), 450, 452, 466, 468, 469 (в т. ч. двухрядная), 470, 473 (из трех икон), 492, 494, 505 (складень с Зосимой и Савватием), 507 (с Николой и Феодором Стратилатом), 512, 518, 521, 533, 534, 536 (с припадающими св. Николаем и Алексеем митр.), 537 (с припадающими св. Николаем и Алексеем митр.), 546, 547, 548, 565, 567, 570 (поясной), 574 (складень), 575 (оглавный), 576 (оглавный, 5-фигурный), 590, 592, 599, 605, 608, 609, 615, 616, 635, 664, 667 (Богоматерь Боголюбская), 670, 673, 674 (и избранные святые), 684, 687, 689, 690, 698, 700, 709, 710 (оплечный), 713, 714, 726, 728, 731 (с припадающими Николой и Екатериной), 732 (складень), 735, 737, 739, 750, 759 (складень) (в среднике Отечество), 760 (складень), 763, 771, 774, 776, 804 (рисунок), 848, 849. См. также: Иконостас, Деисусный ряд

- Дмитрий, митрополит ростовский — 130, 305
 Дмитрий Прилуцкий — 143, 147, 177 (и князь Игнатий Углический), 180, 181, 187, 469 (избр.), 569 (избр.), 647 (избр.), 675
 Дмитрий Солунский — 66, 83, 89, 130 (Спас), 137 (Богоматерь Владимирская), 139 (Георгий), 164 (в рост) 184 (Георгий), 186, 219 (в деянии), 278 (избр. «Мироточивый»), 260, 264 (в житии), 278 (избр.), 304, 329, 350 (с 18 клеймами жития), 374, 385 (двусторонняя Успение — Дмитрий и Георгий), 491, 542 (стенопись), 546, 547, 548, 570, 577, 629, 663, 670, 674, 759 (избр.), 767 (в рост). См. также: Чудо Дмитрия Солунского
 Дмитрий, царевич — 65, 83 (знамя), 438 (в житии), 520 (в т. ч. с деянием), 570, 572, 759 (Дмитрий Солунский), 760 (кн. Роман Углический)
 Добродетель — 221
 Довмонт псковский — 581 (знамя)
 Домнин, преп. — 153
 Древета — 365, 625, 778
 Древо Иисеево — 155, 169, 277 (Богоматерь Донская), 438 (Богоматерь Курская), 632 (Богоматерь Донская), 674 (Богоматерь)
 Древо Московского государства (Похвала Богматери Владимирской) — 692, 702
 Дух Святой — 365, 438. См. также: Семь даров Св. Духа; Сошествие Св. Духа
 Душа чистая — 87
 «Души праведных в руце Божией» — 542 (стенопись)
- Ева — 167, 353, 416, 544 (стенопись), 728, 729
 Евангелие — 49, 123 (праздники), 124, 216, 231 (в лицах), 253, 254, 307, 321, 324 337 (Евангелие воскресное), 455, 465, 532, 537, 652, 662, 725, 777
 Евангелисты — 102, 105, 132 (два), 142 (Богоматерь Владимирская), 159, 164, 167 (2), 181–182, 209 (царские врата), 214, 216, 243, 254, 307, 313, 344, 349, 377 (2), 396, 401, 402, 404, 413, 424, 438, 442, 455, 470 (3), 490 (царские врата), 495, 521, 524, 534, 548 (царские врата), 551 (миниатюры), 558, 563 (2), 625, 640, 643, 658 (поясные), 686, 698, 705 (гравюра), 706 (царские врата), 711, 717, 736, 758, 805 (миниатюры), 814
 Евангельские притчи — 58, 85, 91, 110, 130, 135, 151, 173, 196, 213, 315, 322, 343, 391, 419, 422, 461, 469, 493, 525, 537, 583, 584, 591, 647, 762, 779, 780
- Евангельские проповеди — 240
 Евангельские стихиры — 46, 94, 115, 339, 344, 379, 388, 534
 Евангельские сцены — 461, 779
 Евангельские сюжеты — 221
 Евгения, муч. — 95
 Евдокия — 74, 258 (избр.), 283 (избр.), 324 (складень), 338, 431 (Богоматерь Ченстоховская), 438 (Богоматерь Ченстоховская), 571, 692, 792, 807 (и Петр ап.), 818
 Евпл — 232
 Евпраксия, муч. — 63 (Спас Нерукотворный), 178 (Богоматерь Владимирская), 423 (Богоматерь Гора Нерукосечная), 569 (избр.), 760 (Богоматерь на престоле)
 Евстафий, епископ Антиохийский — 723 (Тимофей)
 Евстафий, муч. — 234
 Евстафий Плакида — 776
 Евстратий, муч. — 491
 Евфимий Великий — 41
 Евфимий, архиепископ Новгородский — 38 (новгородские св.), 645
 Евфимий Суздальский — 495, 569 (избр.)
 Евфимия, муч. — 849
 Евфросин Псковский — 292
 Евфросинья Суздальская — 190 (с деяниями), 416, 455, 495, 504 (избр.), 700 (Иоасаф, царевич), 728
 Евхаристия — 311 (двусторонняя, Богоматерь Гора Нерукосечная), 339 (круги причастные), 344 (круги причастные), 549, 756
 Единородный сын — 135, 202, 317, 319, 325, 422, 461, 612, 614, 709, 720, 779
 Екатерина, вмч. — 31, 48, 74, 88, 89, 148, 172 (избр.), 212, 219, 239, 258 (избр.), 331 (избр.), 410, 498, 530 (избр.), 533 (Богоматерь Владимирская), 565, 580 (греческого письма), 643, 670, 692, 728, 731 (деисус), 781, 798 (с Параскевой и Варварой и житием Екатерины)
 Елевферий, святитель — 542 (стенопись)
 Елена, см. Константин и Елена
 Елисей — 153, 167, 234, 491, 571 (избр.), 675
 Еллинские мудрецы — 155, 526, 778
 Енос — 176, 675
 Енох — 95, 96, 153, 167, 176, 416, 675, 728, 731, 751
 Ефрем — 688 (Богоматерь Владимирская)
 Ефрем Новоторжский, преп. — 38 (Новгородские св.), 437 (и Аркадий Новоторжский)

- Ефрем Псковский — 412
 Ефрем Сирийский — 26, 27, 41, 731 (избр. св.)
- Жены-мироносицы — 45, 47, 81, 147, 148, 266, 286, 317, 365, 371, 374, 388, 423, 426, 481, 549, 601, 618, 629, 662, 717, 721, 733, 848
 Жертвоприношение Авраама — 656, 657
 Жертвоприношение Иоакима и Анны — 541 (стенопись)
 Жрется ангел божий... — 644
- Завулон — 751
 Закхей — 88, 338, 562, 693
 Заставка (застава) — 26, 59, 60, 107, 216, 243, 254, 270, 307, 401, 455, 470, 524, 551, 552, 580, 596, 617, 623, 726
 Заушение Христа — 440
 Захария — 153, 159, 167, 196, 400, 416, 436 (дверь в дьяконник), 548, 728, 731, 751
 Благовестие Захарии — 544 (стенопись)
 Зачатие Иоакима и Анны — 111, 138, 419, 495
 Зачатие Иоанна Предтечи — 104
 Змея — 77, 83, 101, 275, 319, 393, 586, 593, 621, 624, 661, 735, 739, 763, 781
 Зосима, муч. — 542 (стенопись)
 Зосима и Савватий Соловецкие — 36, 41, 46, 49, 65, 66, 150 (складень), 224, 260, 303, 349, 370, 382, 406, 420, 447, 453, 469 (двухрядная), 505, 509, 536, 569, 635 (преклоненные), 637, 639, 640 (в молении Спасу), 641, 643, 662, 682 (складень), 688 (Богоматерь Владимирская), 700, 705, 706
- Иаков, ап. — 132, 153, 415, 542, 675, 728, 731
 Иаков Брат Господень — 63 (из полуфигурного деисуса; миниатюра), 87, 108, 167, 416, 667, 728 (деисус), 751
 Иаков Заведеев — 150, 728 (деисус), 751
 Иаков Менюжский, прав. — 38 (новгородские св.)
 Иаков Перский — 140 (Богоматерь Знамение), 674 (Богоматерь Знамение)
 Иаков, праотец — 95, 151, 153, 167, 176, 353, 416, 542 (стенопись), 549, 675, 728, 731, 751, 846 (и Иосиф Прекрасный). См. также: Видение Иакова (Ангелов, лестницею восходящих на небо и нисходящих)
 Иаков, с[вя]т[ит]ель — 108
 Иаков Ростовский — 569
 Иафет — 153
 Игнатий Богоносец — 75, 224
 Игнатий Верхоломский — 447
 Игнатий, святитель Ростовский — 73, 105, 569
 Игнатий (Иоанн), Углический кн. — 177 (Дмитрий Прилуцкий), 647 (Дмитрий Прилуцкий)
 Иезекииль — 153, 234, 400, 549, 675, 728, 751, 772 (притча)
 Иерея — 153, 167, 187, 234, 549, 675, 729, 751
 Иессей — 400
 Избиение младенцев — 584
 Избиение святых отец в Синае и Раифе — 473, 474
 Избиение Христа — 256
 Избранные святые — 38 (новгородские св.: Александр Невский; Александр Ошвенский, преп.; Александр Свирский; Анна, благов. кн.; Антоний Римлянин; Антоний Сийский; Арсений Коневский; Арсений Новгородский Затворник; Артемий Веркольский; Варлаам Хутынский; Варлаам Шенкурский или Пинежский; Владимир, благов. кн.; Григорий Вологодский, преп.; Григорий, св. (брат св. Иоанна); Евфимий, архиеп. Новгородский; Ефрем Новоторжский; Иаков Менюжский; Иоанн (Илья), архиепископ Новгородский; Иона, архиеп. Новгородский; Михаил Клопский преп.; Моисей, архиепископ Новгородский; Мстислав Ростиславич Храбрый, кн. Новгородский; Мстислав Удалой, кн. Новгородский; Никита, епископ Новгородский; Нил Столбенский; Нифонт, епископ Новгородский; Савва Вишерский; Серапион, архиепископ Новгородский; Феодор Ярославич, кн.; Феоктист, архиепископ Новгородский), 49, 58, 74, 108 (Рождество Богоматери и Рождество Христово. Внизу: муч. Никита, Тихон, муч. Уар, Никола, муч. Мина, Иоанн Воин, Кирик и Улита в молении предстоит Спасу Эммануилу), 111 (мученики), 127 (Константин и Елена, кн. Владимир и Ольга), 152 (Апостолы Петр и Павел, кн. Владимир, кн. Владимир и Александр Невский), 172 (Екатерина и Наталья), 184 (Дмитрий и Георгий; Артемий и Мина), 190, 195 (Власий и Модест), 220 (Иоанн Предтеча и Иоанн Богослов), 233 (Моисей Угрин, кн. Владимир и Аркадий Новоторжский), 236 (знамя: Федор Стратилат, Авксентий, Никита, кн. Владимир, кн. Всеволод Псковский,

кн. Константин, муч. Меркурий Смоленский, муч. Артемий), 244 (Алексей человек Божий и Иоанн Предтеча), 245 (Алексей человек Божий и Иоанн Предтеча; Богоматерь, св. София, кн. Ольга и св. Параскева), 251 (Алексей, митр., Алексей человек Божий, Федор Стратилат, Мария Египетская и др.), 258 (Стефан Сурожский, Леонтий Ростовский, московские митрополиты Филипп, Петр, Алексей и Иона; митрополит Алексей, Алексей человек Божий, Ирина, Федор Стратилат, Симеон Персидский, Мария Египетская, Екатерина, Марфа, Татьяна, Евдокия, Анна, София, Феодосия, Мария), 259 (Иоанн Предтеча и Апостол Андрей), 278 (вмч. Дмитрий Мироточивый и преп. Мария), 283 (ап. Петр, муч. Наталья, преп. Евдокия), 291 (Василий Великий, Архип, Анастасия), 313 (Модест и Власий), Избранные святые (Кирилл Белозерский и Кирилл Новоезерский), 322 (Никола и Ирина), 331 (мученицы Екатерина и Варвара, Мария Египетская), 376 (св.-муч. Власий, Антипа, вмч. Георгий и Анастасия), 416 (апостол Петр и муч. Наталья), 417 (Федор Стратилат и муч. Агафья), 432 (в т. ч. Никита Воин, Григорий Богослов, Иоанникий Великий; складень), 436 (Ирина, Агафья и Иония), 437 (Никандр, Прохор, Александр Невский и Алексей человек Божий), 469 (двухрядная;верху Деисус с преподавшими Зосимой и Савватием: 3 московских митрополита, преп. Сергей, Варлаам, Дмитрий Прилуцкий, Макарий Унженский, Василий Блаженный), 491 (Григорий Богослов и Николай Чудотворец; Василий Великий и Иоанн Златоуст), 498 (Никола, Андрей Стратилат и Василий Ангирский), 504 (Сергий Радонежский и Евфросинья Суздальская), 511 (Кирилл Белозерский и Кирилл Новоезерский), 517 (Николай чудотворец, Святители Вселенские, московские и казанские), 526 (Никита и Иоанн Новгородские), 530 (Екатерина и Наталья), 531 (Алексей человек Божий и муч. Васса), 535 (Алексей человек Божий и Мария Египетская), 536 (Алексей митрополит и Федор Стратилат), 538 (Федор Стратилат и преп. Марфа), 559 (Алексей человек Божий и Мария Египетская), 562 (Алексей человек Божий и Мария Египетская), 569 (св. Иаков, преп. Авраамий и

Исидор Блаженный Ростовские; преп. Евфимий Суздальский, Никита Переславский и Дмитрий Прилуцкий; преп. Пафнутий Боровский, Александр Свирский и Макарий Калязинский), 569 (Никита Воин, Григорий Богослов, муч. Марфа и Евпраксия), 571 (преп. Елисей, Мефодий, патриарх Цареградский, Иустин Философ), 574, 592 (Сергий Радонежский и Кирилл Белозерский), 597 (Антоний Римлянин, Варлаам Хутынский, Никита и Иоанн Новгородские (каменный образок), 598 (Афанасий Великий, Козьма и Дамиан), 641 (Николай Чудотворец и 3 вселенских святителя), 643 (Николай Чудотворец и 3 вселенских святителя), 644 (Борис и Глеб, Прокопий и Иоанн Устюжские, Иоанн и Лонгин Яренские), 647 (Дмитрий Прилуцкий и кн. Игнатий (Иоанн) Углический, с Отечеством), 669 (Иоанн Предтеча и Пимен Великий), 670 (133 лица), 674 (и Деисус), 678 (трехрядница), 687 (Николай чудотворец и вселенские святители), 694 (Харитоний исповедник, муч. Кондрат), 700 (Иоасаф, царевич, Евфросиния Суздальская), 704 (Моисей Угрин, кн. Владимир и Аркадий Новоторжский), 705 (складень), 713 (Алексей человек Божий и Мария Египетская), 720 (Сергий Радонежский и Антоний Сийский), 721 (Сергий Радонежский и Антоний Сийский), 723 (Евстафий, епископ Антиохийский, и Тимофей), 726 (Михаил Мален и Сергей Радонежский), 728 (Иоанн Милостивый, Тихон Чудотворец и Анастасия муч.), 731 (Никола и Иоанн Предтеча Ангел Пустыни; Ефрем Сирий, Антипий, Арсений и Маркел), 732 (в т. ч. складень), 759 (Борис и Глеб, Федор Стратилат, Феодот Анкирский, Мария Магдалина, Ксения Римляныня), 760 (кн. Борис и Глеб, Феодор Стратилат, Феодот Анкирский, Мария Магдалина и Ксения Римляныня; Дмитрий, царевич, и кн. Роман Углический), 796 (в молении Христу), 833 (Никандр, Прохор, Александр Невский и Алексей человек Божий, перед иконой Богоматери), 838
Изведение ап. Петра из темницы — 111
Изгнание Адама и Евы из рая — 159 (северные врага иконостаса), 533 (складень)
Иисус Навин — 83 (знамя), 153, 467
Иконостас — 30, 34, 36, 37, 38, 43, 54, 59, 61, 62, 63, 70, 73, 74, 75, 78, 83, 84, 85, 90,

91, 92, 93, 94, 95, 99, 106, 109, 110–112, 117, 123, 126, 127, 132, 134, 138, 141, 144–147, 150, 152, 153 (перечислен состав), 155, 157–158, 160, 161, 164–167, 171, 180–185, 186, 187, 188–191, 193, 194, 201, 203, 204, 206, 207, 210, 222, 223, 224, 230, 232, 233, 234, 237–239, 241–244, 245, 246, 252–256, 258, 259, 263, 265, 271, 273, 274, 279–281, 283–286, 290, 299, 302, 304, 306, 309, 312–316, 317, 318, 320, 322, 324, 330, 331, 332, 333, 337, 342, 345, 346, 347, 348–350, 352, 354, 357, 358, 361, 362, 363, 365–370, 377, 378, 383, 384, 389, 397, 402, 404, 405, 408, 409, 416, 419, 420, 423, 424 (библ.), 427–430, 433, 436, 437 (библ.), 439, 440, 441–444, 449, 450, 453, 456–458, 463, 465, 466, 474, 479, 483, 484, 486, 489, 490–492 (указан состав), 493, 494, 497, 500, 501, 502, 505, 506, 508, 509, 511, 512, 514, 515, 518, 520, 523, 528–530, 534, 537, 540, 546–549, 551, 555–556, 559, 560, 561, 566, 568, 578, 584, 589–591, 592, 594, 596, 599, 600, 602, 603, 605, 606, 607, 609, 610, 611, 612, 616 (библ.), 618, 620, 621, 624, 625, 635, 637, 641, 642, 643, 646, 648, 653, 654 (библ.), 655, 658, 662, 666, 667, 668, 670, 671, 672, 675, 682, 687, 689, 691, 697–699, 716, 720, 725, 728 (указан состав), 729, 730, 731 (перечислен состав), 733, 734, 740, 742–747, 752, 758, 761–765, 767, 771, 773, 780, 784, 785, 848 (перечислен состав). См. также: Указатель предметов: Иконостас

Деисусный ряд — 25, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 46, 48, 55, 56, 58, 61, 66, 67, 69, 70, 72, 83, 85, 98, 99, 102, 104, 106, 107, 112, 113, 123, 124, 125, 132, 136, 138, 139, 147, 148, 153, 155, 156, 159, 160, 162, 163, 164, 177, 180 (полнофигурный), 182, 183, 184, 185 (полнофигурный), 186, 193, 194, 196, 197, 198, 199, 210, 211, 212, 217, 218, 220, 222, 227, 230, 231, 232, 234, 245, 246, 248, 251, 252, 254, 255, 256, 258, 259, 264, 265, 266, 267, 271, 276, 283, 284, 286, 287, 291, 292, 293, 294, 300, 301, 302, 310, 313, 320, 326, 331, 333, 334, 337, 338, 339, 340, 343, 344, 345, 346, 347, 352, 355, 361, 366, 367, 375, 377, 379, 381, 385, 386, 388, 389, 390, 392, 396, 398, 400, 401, 402, 403, 409, 410, 412, 415, 416, 420, 421, 426, 428, 429, 430, 432, 433, 434, 436, 438, 441, 444, 446, 450, 451, 452, 455, 456, 457, 459, 460, 462, 465, 466, 467, 468, 485, 490, 491, 492, 495, 496,

499, 504, 506, 509, 510, 513, 516, 518, 519, 522, 530, 534, 540, 546, 547, 548, 550, 561, 564, 570, 571, 579, 591, 594, 596, 610, 618, 620, 626, 638, 640, 641, 645, 649, 651, 652, 653, 655, 658, 661, 662, 664, 675, 687, 689, 697, 699, 700, 711, 713, 715, 716, 719, 721, 722, 726, 729, 731, 734, 735, 736, 739, 740, 743, 745, 746, 747, 762, 764, 773, 774, 780, 781, 784. См. также: Деисус

Апостольский деисусный чин — 25, 37, 40, 46, 54, 61 («по два на цке»), 62, 122, 151 («по два на цке»), 153, 164, 166, 167, 196, 212 (с праотцы), 273, 316, 349, 374, 377, 378, 383, 384, 388, 416, 438, 442, 491, 507, 508, 511, 512, 526, 538, 596, 605, 620, 640, 643, 666, 689, 712, 728, 730, 751, 765, 771

Местный ряд — 25, 30, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 46, 58, 67, 72, 75, 78, 90, 91, 96, 97, 98, 111, 122, 124–126, 130, 133, 134, 140, 150–152, 153, 176, 185, 186, 187, 201, 206, 233, 244, 245, 246, 254, 256, 258, 259, 264, 273, 282, 293, 299, 304, 313, 320, 321, 327, 328, 331, 332, 333, 339, 347, 358, 359, 363, 381, 384, 394, 398, 402, 417, 425, 429, 435, 436, 446, 453, 470, 473, 477, 479, 491, 497, 500, 512, 518, 526, 529, 530, 531, 535, 538, 543, 544, 569, 572, 612, 628, 636, 637, 643, 644, 653, 659, 663, 667, 669, 670, 672, 673, 674, 675, 683, 692, 694, 702–706, 729, 731, 732, 744, 750, 751, 753, 784. См. также: Местная икона

Мученический ряд — 491
Праздничный ряд (праздники) — 36, 37, 39, 40, 46, 48, 54, 55, 58, 61 (праздники двенадцатые), 67, 70, 72, 79, 83, 94, 96, 98, 106, 107, 123, 124, 130, 136, 139, 147, 148, 153, 155, 159, 160, 162, 164, 168, 177, 178, 182, 185, 193, 196, 199, 211, 212, 217, 218, 220, 221, 222, 227, 230–232, 239, 244, 245, 246, 248, 252, 254, 255, 256, 264, 265, 266, 267, 271, 272, 276, 281, 283, 284, 286, 287, 291, 293, 294, 300, 301, 302, 316, 318, 326, 329, 334, 338–340, 343–347, 349, 352, 359, 367, 374, 375, 378, 379, 381, 384, 385, 390, 396, 398, 401, 403, 409, 412, 414, 415, 417, 420, 426, 428, 432, 434, 446, 451, 452, 455, 456, 460, 462, 465–468, 479, 485, 495, 496, 499, 504, 506, 509, 510, 513, 516, 518, 522, 524, 526, 534, 538, 540, 546–551, 555–556, 561, 566, 571,

- 576, 579, 591, 599, 606, 611, 618, 626, 638, 641, 643, 653, 658, 662, 675, 689, 695, 697–699, 703, 713, 715, 716, 722, 726, 727, 729, 730, 734, 735, 736, 743, 745, 746, 747, 751, 767, 771, 773, 774, 781, 783. См. также: Праздники
- Праотечский ряд — 25, 31, 37, 39, 46, 48, 54 (отцы), 55, 56, 58, 59, 70, 83, 85, 93, 94, 95, 96, 98, 104, 106, 107, 115, 118, 124, 135, 147, 148, 153, 160, 162, 164, 167, 176, 196, 211, 212, 217, 220, 229, 230, 246, 248, 252, 253, 255, 256, 264, 266, 276, 281, 287, 291, 295, 300, 301, 302, 316, 339, 344, 348, 349, 352, 353, 363, 375, 377, 378, 379, 381, 383, 388, 390, 396, 398, 401, 402, 403, 406, 409, 415, 416, 420, 426, 428, 434, 436, 438, 442, 455, 457, 460, 468, 471, 485, 496, 499, 509–511, 522, 524, 534, 561, 590, 591, 607, 612, 614, 620, 626, 641, 643, 652, 653, 666, 675, 679, 689, 697, 712, 713, 715, 722, 726, 728, 729, 731, 735, 740, 743, 745, 747, 751, 765, 774. См. также: Аарон; Авель; Авив; Авраам; Адам; Аминодав; Аред; Вениамин; Гад; Ева; Енос; Енох; Завулон; Иаков; Иафет; Иисус Навин; Иов; Ионафан; Иосиф; Исаак; Исахар; Иуда; Левий; Левит; Лот; Малелеил; Мафусаил; Мелхиседек; Ной; Осия; Отечество; Рувим; Саваоф; Самуил; Семион; Сиф
- Пророческий ряд — 25, 36, 37, 39, 40, 46, 48, 53, 54, 55, 56, 58, 62, 67, 70, 72, 78, 83, 85, 91, 98, 104, 106, 107, 115, 118, 123, 124, 132, 139, 147, 148, 151, 153, 160, 164, 167, 182–186, 187, 193, 196, 201, 211, 212, 217, 220, 222, 229, 231, 239, 246, 248, 252, 254–256, 264, 266, 267, 271, 276, 287, 291, 294, 300, 302, 316, 338, 349, 352, 375, 378, 379, 381, 383, 384, 385, 390, 398, 400, 401–403, 409, 415, 416, 420, 426, 428, 432, 434, 436, 438, 442, 446, 451, 452, 455, 460, 462, 466, 468, 490, 491, 496, 499, 507–512, 519, 524, 526, 534, 539, 548, 549, 561, 571, 576, 579, 590, 591, 594, 596, 599, 605, 611, 615, 620, 626, 640, 641, 643, 652, 653, 662, 666, 673, 675, 689, 697, 699, 712, 713, 722, 726, 728, 729, 730, 731, 735, 743, 745, 746, 747, 751, 765, 773, 783. См. также: Пророки
- Страстной ряд — 96, 97, 108, 134, 153, 167, 233, 234, 246, 255, 273, 274, 278, 281, 282, 339, 384, 442, 465, 480, 485, 490, 491 (перечислен состав), 526, 538, 728, 730
- Илия (Илья) пророк — 119 (Богоматерь Федоровская с избр. св.), 164 (в рост), 167, 196, 217 (с житием), 228, 253 (в рост; складень), 257, 258 (в житии), 329, 442, 495, 571 (местн.), 726. См. также: Огненное восхождение пророка Илии
- Из пророческого ряда — 153, 234, 416, 491, 662, 675, 728, 729, 731, 751
- Илия пророк в пустыне — 90 (с 12 клеймами жития), 253, 257, 750 (с житием), 752 (с житием)
- Индикт новому лету (Летопреложение) — 104, 145, 338 (с полным деянием), 373, 466, 576
- Иоаким — 153. См. также: Жертвоприношение Иоакима и Анны; Зачатие Иоакима и Анны
- Иоаким, патриарх — 245 (портрет)
- Иоанн (Илья), св., архиепископ Новгородский — 38 (избр.), 453 (покров), 526 (избр.), 597 (избр., каменный образок), 634 (рака), 710, 782 (рака)
- Иоанн Белгородский — 254 (Страсти), 255 (Страсти)
- Иоанн Блаженный — 65
- Иоанн Богослов — 66, 74, 79, 86, 87, 90 (в молчании, с житием), 94 (с ангелом), 95, 99 (ко кресту), 122, 130, 132, 153, 164, 166, 167, 181 (миниатюра), 183 (в рост), 184 (в рост), 185 (Одигитрия), 186, 214, 215, 220 (избр.), 230, 231, 238, 242, 251, 253, 255, 256, 258 (в молчании), 262, 277, 281, 300, 303, 305, 322, 329, 331 (с житием 13 клейм), 332, 358 (Спас), 359, 365, 371, 382, 383, 400, 415, 416, 420, 462, 470 (с князем Иоанном Борисовичем Волоколамским), 473, 474, 480, 490 (см. Евангелисты), 491, 507 (прорись), 510, 511 (в житии 12 мест), 521, 524, 526, 529, 534, 536, 544, 547, 548, 551, 553, 565, 583, 588, 608, 625 (Распятие), 675, 678, 690, 695, 703, 712, 728 (деисус), 729, 731, 732, 751, 767, 773 (местн.), 781, 798 (с Прохором), 863. См. также: Откровение Иоанна Богослова
- Символ евангелиста Иоанна (орел) — 551
- Иоанн Воин — 108 (избр.), 109, 137 (Богоматерь Владимирская), 226, 307, 332, 565, 729, 759, 760, 848
- Иоанн Дамаскин — 41, 95, 133 (Богоматерь Боголюбская), 281 (Богоматерь Боголюбская), 349, 359 (Богоматерь Боголюбская)
- Иоанн Златоуст — 40, 61, 71, 108, 147, 155, 184 (двусторонняя, Богоматерь), 186, 193, 231, 315, 371, 374, 405, 430, 438, 452, 469 (в

- молении Спасу), 491 (избр.), 505 (складень), 545, 546, 547, 548, 558, 563, 571, 603, 637, 641, 643, 649, 655, 662, 687, 750 (с житием)
- Иоанн Лествичник — 41, 613. См. также: Видение Иоанна Лествичника; Восхождение по лестнице в лицах; Степенная лестница
- Иоанн Милостивый — 295, 339, 416, 469, 563, 565, 674, 728
- Иоанн Многострадальный — 507
- Иоанн Новый — 833
- Иоанн Предтеча — 25 (деисус), 52, 58, 61 (деисус), 65, 74, 87, 99 (деисус), 104, 111, 115 (деисус), 117 (с деянием), 118 (деисус), 122 (деисус), 123, 124 (деисус), 127 (стоящий, с усеченной главой), 129, 130 (с житием), 136 (деисус), 137 (Богоматерь Владимирская), 144 (складень), 146 (Отечество), 150 (деисус; складень), 153, 155, 164 (деисус), 166 (деисус), 167 (деисус), 178 (деисус), 181, 184, 185, 186, 188 (деисус), 196 (поясной; с житием), 198 (деисус), 211, 212, 216, 219 (деисус), 220, 224, 228 (с житием), 231, 242, 244 (Алексей человек Божий), 245, 251, 253 (складень), 256, 257, 258, 259 (избр.), 264, 276, 277 (деисус), 280 (деисус), 285, 289, 300 (деисус), 310 (Спас), 313, 320, 331 (в житии), 341, 343 (деисус), 349, 377 (деисус), 380 (деисус), 382, 385 (деисус), 400 (деисус), 415, 416, 417 (поясной, деисус), 454, 457 (деисус), 466 (деисус), 469 (деисус), 474, 505 (деисус), 507 (деисус), 516 (на полях), 521 (деисус), 533 (деисус), 534, 536, 537 (деисус), 541 (стенопись), 542 (Этимасия; стенопись), 546, 547, 548, 550, 560, 562, 567 (деисус), 568 (деисус), 570, 574, 575 (стенопись), 585, 590 (деисус), 603, 608 (деисус), 613 (София Предмудрость Божия), 637, 640 (деисус), 649, 657, 662 (деисус), 664 (деисус), 669 (избр.), 670, 675 (в т. ч. с чашей), 689 (деисус), 690 (деисуса), 692, 695, 698, 704 (Спас Вседержитель с припадающими), 705 (гравюра), 710, 712, 713, 723, 726 (деисус), 728, 731 (деисус), 744, 745, 759 (деисус), 760 (деисус), 763 (деисус), 771 (деисус), 774 (деисус), 776 (деисус), 802. См. также: Видение Иоанна Предтечи; Глава Иоанна Предтечи; Зачатие Иоанна Предтечи; Младенец Иоанн Предтеча, ведомый ангелом в пустыню; Обретение Главы Иоанна Предтечи; Проповедь Иоанна Предтечи; Рождество Иоанна Предтечи; Собор Иоанна Предтечи; Усекновение главы Иоанна Предтечи
- Иоанн Предтеча Ангел Пустыни — 129 (с деяниями), 156, 258, 370, 537, 723, 728, 730, 731 (Николай), 759
- Иоанн Предтеча в пустыне — 90 (с житием), 143, 258, 259, 574, 730 (со сценами жития), 732, 802 (с житием), 829
- Иоанн Ростовский, юродивый — 724
- Иоанн и Прокопий Устюжские — 69, 175, 644 (избр. св.)
- Иоанн Яренский — 722
- Иоанн и Лонгин Яренские — 644 (избр. св.)
- Иоанникий, преп. — 432 (избр.; складень), 505
- Иоасаф, царевич — 616, 700 (избр.)
- Варлаам и Иоасаф — 232, 545 (стенопись), 623, 705 (гравюры), 781 (книга)
- Иоасаф, царь — 455, 728
- Иов, патриарх — 675, 728
- Иоиль — 234, 549
- Иона, митрополит Московский — 65 (московские святители), 66 (московские святители), 67 (московские святители), 106 (московские святители), 115 (московские святители), 168 (московские святители), 258 (избр.), 260 (московские святители), 289 (московские святители), 296 (московские святители), 317 (московские святители), 339 (московские святители), 344 (московские святители), 407 (московские святители), 427 (московские святители), 433 (московские святители), 464, 469 (избр.), 526 (московские святители), 570 (с митрополитом Петром, в рост), 571 (с митрополитом Петром, в рост), 647, 738, 803 (рисунок), 848 (рисунок), 852 (рисунок), 852 (с житием)
- Иона, пророк — 153, 187, 400, 549, 751
- Иона во чреве кита — 153
- Притча Ионы пророка — 83, 84, 235, 580, 583
- Иона, архиепископ Новгородский — 38 (новгородские св.)
- Ионафан — 153
- Иония — 436 (избр.)
- Иосиф Волоколамский — 50, 60, 807, 835
- Иосиф обручник — 87, 155
- Иосиф, патриарх — 96, 153, 167, 416, 675, 728, 751
- Иосиф, преп. — 654 с чудесами, 782
- Ирина — 258 (избр.), 322 (избр., складень), 436 (избр.), 513 (житие), 533, 563 (житие), 692

- Ипаций Гангрский — 802
 Исаак — 95, 151, 153, 167, 176, 353, 416, 542 (стенопись), 656 (Жертвоприношении Авраама), 657 (Жертвоприношении Авраама), 675, 728, 731, 751
 Исаакий Далматский — 563
 Исаяя Ростовский — 73, 105 (Богоматерь Боголюбская), 477, 569 (избр.)
 Исаяя, пр. — 153, 167, 187, 234, 400, 416, 491, 542 (стенопись), 549, 675, 728, 729, 731, 751
 Исахар — 751
 Исидор Блаженный Ростовский — 569 (избр.)
 Испрошение тела Христа у Пилата — 374
 Исцеление расслабленного — 105, 106
 Исцеление слепого — 126, 210, 569, 574, 848
 Иуда Иаковлев — 132 (деисус), 167, 416, 491, 728, 751
 Иуда, праотец — 95, 96, 153, 176, 751
 Иуда (предательство, поцелуй, лобзание), см. Поцелуй Иуды
 Иустин Философ — 571 (избр.)
- Кассиан Угличский — 780
 Кассиан Учемский — 594
 Киприан, митрополит — 233 (Спас на престоле с преп.)
 Киприан и Устина — 71, 405
 Кирик и Улита — 108 (избр.), 329
 Кирилл Александрийский — 257 (Спас Смоленский со св.), 477 (Афанасий Александрийский), 507 (Афанасий), 606, 655 (избр.), 667 (Богоматерь), 745
 Кирилл Белозерский — 36, 41, 60, 120, 121, 127, 143, 187 (в рост), 205, 219 (киот), 224, 261, 277, 315, 316 (избр.), 404, 421, 432, 437, 502–503, 511 (избр.), 553, 589, 592 (избр.), 634, 639 (в т. ч. на поле Одигитрии), 664, 711 (в предстojании Богоматери Знамение), 757, 785, 786, 808, 817, 856
 С житием — 60, 187 (в рост)
 Кирилл Новозерский — 120, 306, 315, 316, 484, 511, 603, 683
 Кирилл Челмогорский — 262–263, 303
 Клеймо (иконы) — 80, 90, 102, 108, 123, 132, 140, 142, 148, 151, 161, 167, 169, 172, 180, 181, 200, 213, 228, 237, 244, 258, 269, 295, 311, 318, 321, 324, 325, 329, 331, 332, 350, 352, 357, 373, 406, 412, 414, 416, 424, 437, 438, 439, 442, 465, 483, 500, 505, 526, 532, 535, 537, 559, 566, 570, 574, 580, 585, 591, 604, 606, 611, 612, 615, 620, 628, 636, 652, 664, 671, 672–674, 685, 687, 693, 698, 703, 705, 706, 721, 725, 728, 749, 750, 759, 767
 Клеймо (герб) государственное — 53, 83, 97, 99, 386, 387, 418
 Козьма и Дамиан — 105, 149 (на полях), 377, 416, 598 (избр.)
 Кондрат, муч. — 562, 694 (избр.)
 Конон, градарь — 535
 Константин, Михаил и Федор Муромские — 310, 311
 Константин, царь — 87, 100 (на коне; знамя), 236 (избр.), 245 (избр.), 386, 542 (стенопись), 582. См. также: Видение царя Константина
 Константин и Елена — 127 (избр.), 388, 537, 574, 583, 587 (избр.), 588 (Поклонение кресту). См. также: Крест с предстоящими Константином и Еленой — 820
 Притчи царя Константина — 65, 91, 282, 581 (об освобождении из персидского плена)
 Константин Ярославский, см. Ярославские святые
 Копие (как орудие страстей и как атрибут воинов) — 95, 305, 587, 674, 759
 Копия — 49, 64, 68, 126, 197, 206, 219, 222, 245, 249, 258, 266, 286, 299, 321, 330, 354, 361, 395, 417, 436, 474, 475, 484, 497, 515, 527, 539, 550, 551, 564, 623, 654, 671
 Коронование Богородицы — 52, 87, 140, 214, 217 (с предстоящими), 448, 536, 675 (Богоматерь Печерская), 688 (Богоматерь Владимирская), 732 (Успение), 811 (с предстоящими и клеймами)
 Коронование тернием — 96, 134, 153, 282, 359
 Крест, см. Указатель предметов
 Крещение, см. Богоявление
 Крещение вел. кн. Владимира — 584
 Крещение Руси — 153
 Ксения — 111 (избр.)
 Ксения Римляныня — 759 (избр. св.), 760 (избр.)
- Лаврентий архидьякон — 233, 245 (со Стефаном), 526, 663, 716, 728. См. также: Мучение ап. Лаврентия
 Лаврентий Калужский — 531 (Богоматерь Казанская)
 Ландшафты («Ленчавты») — 33, 76, 77, 87, 88, 100, 101, 119, 170, 173, 247, 268, 275, 319, 364, 382, 393, 494, 504, 505, 579, 586, 593, 622, 645, 735, 739

- Левий — 176
 Левит — 751
 Легенда о Спасе Нерукотворном — 258, 535, 636
 Легенда о просфоре — 201
 Леонтий, муч. — 491, 516, 635
 Леонтий Ростовский — 105 (ростовские святители), 258 (избр.), 569 (ростовские святители), 725
 Лествица, см. Иаков, праотец; Иоанн Лествичник
 Летописец (в храме) — 861
 Летопреложение, см. Индикт новому лету
 Лонгин Сотник — 110, 111, 234, 258, 404, 405, 581 (знамя), 698, 728, 751
 Лонгин Яренский — 644 (избр.)
 Лоно Авраамово — 542, 757
 Лот — 76, 101, 153, 173, 247, 364, 382, 494, 505, 579, 622, 645, 751
 Лука, ап. — 26, 68 (Владимирская), 153, 181, 216, 230, 253, 270, 300, 309, 345, 415, 425 (Владимирская), 468 (копия с гравюры), 490 (см. Евангелисты), 524, 526, 534, 542, 551 (миниатюра), 564 (Владимирская), 731, 863; см. также: Мучение апостола Луки — 153
 Символ евангелиста Луки (телец) — 551
 «Лунное течение, солнце месяц и звезды» — 85, 154
 Мавра, муч. — 63, 178 (деисус), 423
 Малелеил, праотец — 176, 219
 Макарий Александрийский — 140 (Богоматерь Знамение)
 Макарий Египетский — 667, 674 (избр.)
 Макарий Желтоводский — 262, 303, 701
 Макарий Калязинский — 569 (избр.)
 Макарий отшельник — 542–543 (стенопись)
 Макарий Унженский — 194, 317, 320, 368, 469 (избр.)
 Максим Грек — 70, 92, 350, 410, 756, 764, 848
 Максим Исповедник — 148 (с деяниями), 437 (с житием), 759 (Спас на престоле с предстоящими), 760 (Спас на троне)
 Малахия — 234
 Мардарий, муч. — 235 (знамя)
 Марина, муч. — 95
 Мария — 74, 258 (избр.), 760
 Мария, сестра Марфы — 88, 750
 Мария Египетская — 111, 251 (избр.), 258 (избр.), 331 (избр.), 352, 412, 416, 533 (житие, из скипидару и из нефти), 535 (избр.), 536, 559 (избр.), 562 (избр.), 611, 613, 687, 713 (избр.)
 Мария Клеопова — 728
 Мария Магдалина — 85, 95, 371, 490, 584 (явление Христа), 588, 728, 751 (Богоматерь), 759 (избр.), 760 (избр.)
 Мария, преп. — 278 (с Дмитрием Солунским), 692
 Марк — 545, 546
 Марк, ап., евангелист — 111, 153, 181, 230, 253, 300, 415, 490 (см. Евангелисты), 526, 534, 551, 731, 751. См. также: Мучение апостола Марка
 Символ евангелиста Марка (лев) — 551
 Маркел — 731 (избр.)
 Марфа — 74, 258 (избр.), 538, 569, 704 (на полях Богоматери Муромской)
 Марфа и Мария — 88, 750 (Спас Вседержитель)
 Марфа, муч. — 569 (избр.), 703 (на полях)
 Марфа, преп. — 89, 94, 300, 538 (избр.), 692
 Матфей (Матвей) — 87, 122, 153, 164, 166, 167, 181, 230, 253, 277, 300, 370, 400, 415, 416, 490 (см. Евангелисты), 524, 526, 534, 542, 544, 551, 608, 675, 703 (царские врата), 728, 731 (деисус), 751. См. также: Мучение ап. Матфея
 Символ евангелиста Матфея (ангел) — 551
 Мафусаил — 176, 728
 Мельхисидек — 77, 101, 170, 176, 275, 319, 393, 500, 544, 586, 593, 675, 731, 735, 739, 751, 767
 Меркурий муч. — 833
 Меркурий Смоленский — 159, 236 (избр.)
 Местная икона — 40, 61, 66, 79, 93, 94, 98, 99, 103, 104, 106, 112, 114, 115, 122–125, 130, 136, 139, 147, 148, 159, 160, 164, 174, 177, 180, 181, 183, 184, 189, 193, 194, 196, 198, 200, 202, 207, 208, 210–212, 217–220, 222, 225, 227, 229–232, 238, 239, 248, 250, 251, 255, 260, 263, 265–267, 271, 276, 278–280, 283–287, 290, 291, 294, 297, 300–302, 304, 308, 311, 315–318, 324, 325, 331, 333, 337, 340, 341 (в киот), 342, 344, 345, 348, 349, 351–353, 355, 357, 360, 361, 366, 367, 370, 376–378, 385, 389, 391, 396, 401, 403, 405, 409, 410, 412, 415, 416, 418, 420, 421, 426, 428, 430, 432, 433, 438, 441, 446, 447, 450, 452, 455, 456, 458, 459, 462, 464, 465, 466, 468, 481, 485, 495, 499, 502, 503, 505, 506, 513, 514, 516, 517, 521, 527, 532,

- 534, 536, 560, 564, 567, 571, 576, 579, 589, 591, 592, 595, 596, 597, 599, 600, 610, 611, 614–616, 618, 619, 624, 625, 629, 635, 641, 642, 646, 647, 651, 652, 655, 661, 662, 664, 669, 682, 685, 687, 689, 690, 695, 698–700, 709, 713, 715–717, 721, 722, 725, 726, 728, 730, 734–736, 743, 745, 750, 762, 763, 764, 773, 774, 778, 781. См. также: Иконостас — Местный ряд
- Мефодий, патриарх Цереградский — 571 (избр.)
- Мина, муч. — 108 (избр.), 184 (избр.), 234, 666, 743
- Миняя — 60 (месячная), 177 (октябрь), 221 (июнь, июль, август), 261, 263, 295 (Троица Новозаветная), 300 (март, апрель, май), 308 (месячная на полгода), 388 (месячная), 389, 413 (на март), 452, 531 (ноябрь, декабрь), 535 (сентябрь–ноябрь), 571, 646 (на полгода), 660, 668 (сентябрь), 669 (месячная, на год), 670, 673, 684 (сентябрь–октябрь), 686, 712 (март и апрель), 717, 768 (ноябрь, февраль, апрель), 856 (на год, миниатюры), 858 (январь–февраль), 861 (март–апрель)
- Миняя на полотенцах — 571
- Митрополит — 51 (оглавно)
- Михаил и Федор Черниговские — 469
- Михаил Клопский — 38 (новгородские св.)
- Михаил Малейн — 219, 432, 571, 572, 726 (и Сергей Радонежский), 728, 730
- Михаил Тверской — 457
- Михаил Черниговский — 814, 815
- Михей — 153, 234
- Младенец Иоанн Предтеча, ведомый ангелом в пустыню — 542 (стенопись), 544 (стенопись), 545 (стенопись)
- Модест, св.-муч. — 65, 195, 312
- Моисей, пр. — 667, 738–739. См. также: Видение Моисеем Неопалимой купины
- Из пророческого чина — 187, 400, 549, 662, 675, 728, 731, 738, 751
- «Моисей на горе Синайской, прияше скрижали» — 495 (дверь иконостаса)
- Притчи Моисея — 76, 83, 84, 101, 173, 235, 247, 364, 382, 494, 505, 579, 580, 583, 586, 622, 645
- Моисей, архиепископ Новгородский — 38 (новгородские св.)
- Моисей Угрин — 233 (избр.), 704 (избр.)
- Моление Богородицы — 87 (перед смертью)
- Моление о чаше — 87, 88, 256, 338, 440, 491, 562, 693, 767 («в вертограде моление»)
- Моление царя Давида — 87
- Монах — 63 (миниатюра чернеца Арсения)
- «Морского ходу воинских людей» — 586
- Мстислав Ростиславич Храбрый, князь — 38 (новгородские св.)
- Мстислав Удалой, князь (Новгородский — 38 (новгородские св.)
- Муромские князья Константин, Михаил и Федор — 310, 311
- Мучение ап. Андрея — 153
- Мучение ап. Андроника — 153
- Мучение ап. Варфоломея — 153
- Мучение ап. Лаврентия — 153
- Мучение ап. Стефана — 153
- Мучение ап. Марка — 153
- Мучение ап. Луки — 153
- Мучение ап. Матфея — 153
- Мучение ап. Павла — 153
- Мучение ап. Петра — 153
- Мучение ап. Симона — 153
- Мучение ап. Фомы — 153
- Мученик — 111
- Мученический ряд — 491
- Мытарства, проходимые душой по смерти — 624
- «На лобном месте, когда народ вопияху: возьми, возьми, распни его» — 87
- Надгробная икона — 698, 703, 723
- Надгробный портрет — 700
- Наталья — 74, 94, 172 (избр.), 231, 283 (избр.), 416 (и ап. Петр), 450, 530 (избр.), 534, 636, 693, 703 (Богоматерь Казанская), 807 (в молениях Спасу)
- Наум — 153, 167, 234, 416, 675, 728
- Небо — 154
- Небо новое — 197, 294, 391, 716
- Недельные евангельские притчи — 196, 391
- Неделя всех святых — 173, 185, 199, 305, 313, 318, 325, 326, 335, 338, 340, 346, 347, 367, 380, 412, 416, 434, 440, 460, 499, 522, 562, 573, 576, 616, 670, 673, 693, 742, 754
- Неделя жен-мироносиц — 674
- Неделя о расслабленном — 105, 106, 326, 340, 346, 347, 367, 380, 434, 460, 496, 499, 522, 576, 674
- Неделя о Самаряныне — 105, 148, 674, 721
- Неделя о слепом — 126, 210, 568, 569, 574, 674
- Неделя православия — 338, 562, 693
- Неделя святых отец — 45, 47 (перед ней Спасителей образ, а по сторонам святых

- отец), 81, 106, 148, 266, 318, 326, 338, 340, 346, 347, 367, 380, 434, 460, 474, 481, 496, 499, 522, 562, 576, 693, 721
- Неопалимая купина — 48, 535, 611, 614.
- См. также: Богоматерь — Богоматерь Неопалимая Купина; Моисей — Видение Моисеем Неопалимой купины
- «Не рыдай мене мати» — 63, 505, 573, 699 (со св.), 716 (со св.)
- Несение креста — 87, 88, 97, 134, 256, 282, 359, 490, 491
- Никандр — 437 (избр.)
- Никандр Псковский — 412
- Никанор, архидьякон — 56
- Никанор — 752
- Никита, св. — 136, 690
- Никита, муч. — 43 (с деяниями), 63, 108 (избр.), 160 (воин), 166, 178 (Богоматерь Владимирская, Деисус), 186 (на складне), 196, 198, 217, 236 (избр.), 320, 349, 380, 416, 423 (Богоматерь Гора Нерукосечная), 432 (избр.; складень), 491, 521, 533, 534, 535, 553, 569 (избр.), 574, 671, 681, 683 (с житием), 758, 759, 760
- Никита, епископ Новгородский — 38 (новгородские св.), 50 (роспись наружной стены Успенского собора Тихвинского монастыря), 204 (София Премудрость Божия с предстоящими), 259, 526 (избр.), 597 (избр.; каменный образок), 611 (Богоматерь Знамение), 613 (Богоматерь Знамение), 710
- Никита Переславский — 416, 569 (избр.), 775
- Никодим — 63
- Николай Чудотворец — 27, 29, 30, 46, 48, 50, 53, 65, 79–80, 81 (с житием), 83, 85, 91, 94 (с житием), 95, 97, 98, 108 (избр.), 111 (избр.), 127 (в рост), 137 (Богоматерь Владимирская), 145 (в чудесах), 147, 150 (избр.), 153, 159 (двусторонняя, Богоматерь), 160, 166, 177, 183 (в рост), 184 (в рост), 186, 188 (с житием), 196, 198 (с житием), 203 (Дворищенский), 204 (Богоматерь Тихвинская), 206 («Болдинский»), 207, 221 (поясной), 222, 231, 252, 253 (складень), 254, 258, 273 (со святителями), 278 (с житием), 279, 301, 302, 312, 313, 315, 322 (избр.; складень), 324 (складень), 361, 366, 369, 374, 383, 385 (в житии), 394, 406 (в житии), 412, 436, 439, 447 (в житии), 450, 454, 455, 463, 464, 466 (с клеймами), 467, 469 (поясной; с Михаилом и Федором Черниговскими на полях), 471, 474, 476, 491 (избр.), 495, 498 (избр.), 499 (с клеймами), 500, 507 (из Деисуса), 513 (житие), 517 (избр.), 522 (с житием), 534, 536, 537 (Деисус, припадающий), 548, 553, 561, 563 (житие), 572, 584, 599, 610 (в житии), 612, 613, 615, 619 (явленный), 620, 635, 637 (в житии), 640, 641 (и 3 вселенских святителя), 643 (и 3 вселенских святителя), 646, 647, 650, 664, 669 (с житием), 671, 676, 681 (с житием), 682 (в житии), 683 (в житии), 684, 687 (и вселенские святители), 690 (с житием), 693, 694, 698, 704, 712 (с житием), 720 (поясной с житием), 721 (поясной с житием), 728, 731 (Иоанн Предтеча Ангел Пустыни), 731 (Деисус), 732, 733, 737, 738, 742 (в рост), 743 (в житии), 744, 745 (в т. ч. в житии), 777, 802, 808 (с житием), 830, 848.
- См. также: Перенесение мощей Николая Чудотворца; Рождество Николы
- Никола Великорецкий — 68, 113, 394
- Никола Гостунский — 744
- Никола Зарайский, с житием — 324, 651, 725, 750 (с житием), 805
- Никола Можайский — 469, 480 (в житии), 594
- Никон Радонежский — 41, 211 (Богоматерь с предстоящими), 220 (Спас с молящимися), 685, 695 (в молении Спасу), 698, 703, 732 (избр.; складень)
- Нил Столбенский — 38 (новгородские св.), 46, 201 (перед Богоматерью Боголюбской), 304, 452, 515
- Нифонт, епископ Новгородский — 38 (новгородские св.)
- Нифонт, преп., см. Видение преп. Нифонта
- Новгородские св. — 38 (перечислены)
- Ной — 153, 167, 176, 416, 675, 728, 731, 751
- «О всепетая мати» — 848
- О Тебе радуется — 141, 178, 187, 210 (с праздниками), 338 (на 4 части), 432, 457, 472 (складень), 562 (на 4 части), 568, 639, 693 (на 4 части)
- Обновление храма Воскресения Христова — 135, 172, 422, 461, 779
- Обретение главы Иоанна Предтечи — 667
- «Обятия Отче» — 338, 562, 693
- Огненное восхождение пр. Илии — 105, 450, 471, 507
- Ольга, кн. — 127 (избр.), 245 (избр.)
- Омовение ног — 285 (в бытии), 325, 338, 374, 549, 562, 693, 745
- Онуфрий Великий — 57, 61, 140 (Богоматерь Знамение), 353, 411, 430, 438, 546

- (стенопись), 558, 655, 674 (Богоматерь Знамение)
- Онуфрий, отшельник — 542 (стенопись), 543 (стенопись), 546 (стенопись)
- Онуфрий, преп. — 153
- Оплакивание Христа — 153, 549
- Орел — 76, 77, 85, 98, 100, 101, 216, 237, 242, 247, 248, 274, 275, 319, 364, 393, 415, 463, 470, 551, 582, 583, 586, 593, 686, 698, 735, 739, 762, 778, 783
- «Орел зря в высших Бога...» — 863
- Осия — 167, 416, 728, 731
- Отечество — 41, 87, 146 (с Богоматерью и Иоанном Предтечей), 159, 176, 177 (Дмитрий Прилуцкий и Игнатий Углический), 234, 254, 312, 349, 353, 379, 521, 525 (в силах), 574 (складень), 612, 614, 620, 639, 647, 699 (стенопись), 703 (киот), 705 (гравюра), 716, 751, 759 (складень), 760
- Откровение Иоанна Богослова — 705
- Отрыгну сердце мое — 338, 562, 611, 613, 693, 702
- Отче наш — 325
- Павел, ап. — 87, 122, 153, 155, 164, 166, 167, 184, 185, 186, 198, 216, 232 (деисус), 256, 277, 380, 400, 416, 469, 491, 505, 521, 533, 546–549, 570, 574, 579, 603, 608, 637, 649, 662, 664, 675, 690, 728 (деисус), 731, 760. См. также: Апостолы; Мучение ап. Павла; Петр и Павел
- «Павел апостол в кошнице из города спущен бысть» — 88
- Приведение апостола Павла в Верию — 718
- Павел, преп. — 153
- Павел Фивейский — 546 (стенопись)
- Памфил, муч. — 95
- Параскева Пятница — 245 (избр.), 416, 430 (Богоматерь Ченстоховская), 438 (Богоматерь Ченстоховская), 455, 492 (в рост), 497, 645 (на поле), 682, 726, 736
- Параскева, преп. — 391, 667, 728
- Парсуна, см. Портрет
- Патерик Печерский (икона) — 196, 391
- Пафнутий Боровский — 65, 184, 569 (избр.), 572, 666
- Пахомий Великий — 41. См. также: Явление ангела Пахомию Великому
- Пахомий Нерехтский — 307
- Перенесение мощей Николая Чудотворца — 627, 852
- Пермские епископы Герасим, Питирим и Иона — 804
- Песнь Песней — 120, 170, 335, 382, 393, 480, 579, 586, 735
- Петр, ап. — 65, 74, 87, 122, 132, 153, 155, 156, 158, 164, 166, 167, 184, 185, 186, 198, 216, 219, 231, 234, 244, 245, 256, 277, 283 (избр.), 289, 310 (Спас), 331, 338, 380, 400, 416 (избр.), 469, 490, 491, 498, 505, 521, 529 (плачущий), 533, 546–548, 570 (и Павел), 574, 579, 608, 649, 662, 664, 670, 690, 693, 704 (Спас), 728 (Спас), 731, 751, 760, 807 (и муч. Евдокия в молении Спасу, стоящие). См. также: Апостолы; Изведение ап. Петра из темницы; Мучение ап. Петра; Петр и Павел; Поклонение честных вериг ап. Петра; Спас, «показующий св. ап. Петру приятие ключей царствия небесного»
- Петру плащаница с небеси явися — 87
- Петр и Павел — 32, 81, 150, 152 (избр.), 156, 230, 233, 237, 238, 244, 245, 277, 293, 334, 338, 415, 570 (двусторонняя икона Богоматери), 663, 669, 672, 688 (Богоматерь Владимирская), 766
- Петр Капеталийский — 152
- Петр, митрополит — 65, 66, 67, 98, 106, 115, 168, 180 (с житием), 181 (с житием), 187 (с житием), 211, 258 (избр.), 260, 264, 277, 289, 296, 317, 339, 341, 344, 407, 416, 422, 424, 427, 433, 464, 469 (избр.), 526, 568–569 (с житием), 570 (с митрополит Ионой, в рост), 571 (в т. ч. с митрополитом Ионой, в рост), 726 (и Алексей), 738 (и Алексей), 803 (рисунок), 847 (рисунок)
- Петр и Февронья Муромские — 61, 231
- Петр I — 88, 530
- Пилат умывает руки — 87, 88, 256, 767
- Пимен Великий — 669 (избр.)
- Планиды (планеты) — 121, 224, 608
- Пленение града Иерусалима — 135
- Плоды страданий Христовых — 49, 449, 820. См. также: Распятие с чудесами
- Погребение Иоанна Богослова — 849
- Поклонение волхвов — 87, 150, 172, 530, 531, 671, 675
- Поклонение кресту — 588
- Поклонение Нерукотворному образу — 672 (клеймо)
- Поклонение честных вериг ап. Петра — 156, 577
- Покров Богородицы — 72, 95, 102, 123, 184, 195 (на основании Покрова), 219, 220, 253, 255, 258, 272, 295, 299, 324, 337, 343 (знамя), 344 (знамя), 391, 405, 418, 422, 427 (знамя), 465, 467, 473, 495, 532, 539, 611,

- 652, 660, 668, 669, 678, 681, 694 (знамя), 725, 751, 775, 776, 849
- Положение во гроб — 32, 87, 88, 214, 233, 256, 296, 374, 474, 586, 669, 674, 678, 751, 767, 780, 798 (рисунок), 817 (рисунок), 819 (рисунок), 832 (рисунок), 843 (рисунок), 852 (рисунок), 865 (рисунок)
- Положение пояса Богородицы — 202, 473, 612, 614, 688 (Богоматерь Владимирская), 709, 798
- Положение риз — 126 (принесение риз), 810
- Положение ризы Христовой — 505 (риза Христова), 506, 841
- Портрет (парсуна, персона) — 33 (царя; Воеводы Ивана Евстафьевича Власова), 34, 62, 67, 72, 83, 84, 86, 87, 88 (перечислены), 91 (французского короля), 170, 179 (патриарха Никона), 207 (Алексея Михайловича и французского короля), 214, 236, 238 (короля Польского), 240, 245, 253 (цари Михаил Федорович и Алексей Михайлович в молении Спасу Нерукотворному), 386 (Алексея Михайловича), 402, 435, 436, 452 (кн. Федора Борисовича на иконе Федора Стратилата), 470 (Иоанна Владимировича Волоколамского на иконе Иоанна Богослова), 484, 528, 529, 530, 560, 580, 583, 584, 585, 588, 625, 693, 699, 700, 733, 761, 762, 814 (царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича), 839 (Афанасия Холмогорского), 865 (царицы Натальи Кирилловны)
- Похвала Богоматери — 28 (с Акафистом), 41, 66, 67, 122, 123, 124, 125, 168, 199, 230, 254, 260, 289, 305, 325, 333, 335, 336, 337, 339, 340, 346, 347, 367, 380, 398, 399, 407, 412, 416 (с акафистом), 427, 434, 460, 464, 499, 522, 568, 571, 572, 576 (полное), 615, 633, 636 (клеймо рамы), 652, 653, 664, 699 (стенопись), 730, 731 (с акафистом), 738, 742, 753, 801, 823, 849, 862
- Похвала Богоматери Владимирской (Древо Московского государства) — 692, 702
- Почелуй Иуды — 87, 88, 256, 374, 491
- Праздники — 46, 79, 80, 94, 95, 121, 123, 132, 142, 161, 169, 174, 201, 210, 211, 213, 216, 222, 226, 243, 263, 269, 278, 290, 300, 304, 306, 322, 324, 330, 337, 338, 343, 344, 373, 406, 411, 414, 424, 429, 432, 453, 465, 472, 475, 476, 499, 507, 522, 524, 532, 534, 535, 541, 562, 565, 568, 569, 575, 584, 589, 603, 627, 636, 639, 640, 646, 647, 651, 652, 665, 669, 693, 709, 725, 759–760, 773, 807, 827. См. также: Евангелие; Иконостас — Праздничный ряд
- Праздники — 849 (и избр.)
- Праздники Богородичные (Добродачие) — 221
- Праотцы — 115, 196, 253, 281, 339, 344, 388, 396, 457, 471, 534, 544 (стенопись), 614, 740, 837. См. также: Иконостас — Праотеческий ряд
- Преломление хлеба — 219
- «Предста Царица» — 58, 72, 86, 104, 123, 124, 136, 211, 221, 245, 246, 293, 313, 385, 396, 416, 466, 495, 506, 516, 534, 572, 625, 645, 670, 698, 713, 743, 751, 763, 767, 845
- Премудрость созда себе храм — 612, 614
- Преображение — 36, 43, 88, 94, 111, 130, 153, 156, 158, 184, 212, 245, 250, 256, 278, 312, 373, 374, 400, 402, 453, 512, 515, 517, 524, 526, 537, 541, 543, 547, 549, 629, 636, 639, 640, 643, 662, 663, 675, 708, 723, 728, 729, 737, 751, 767, 775, 776, 802
- Преполовление — 45, 47, 81, 106, 148, 258, 266, 286, 317, 365, 371, 388, 426, 481, 584, 601, 618, 662, 675, 717, 721, 733
- «Преспектива» (перспектива) — 214
- Приведение к Анне — 491
- Приведение к Ироду — 87, 256
- Приведение к Каиафе — 87, 88, 96, 134, 256, 281, 359
- Приведение к Пилату — 87, 88, 233, 256, 490, 491, 728, 730
- Пригвождение к кресту — 88
- «Прииди ближняя моя» — 87
- Приидите людие Трисоставному Боже-ству поклонимся — 611, 613
- Принесение убруса Нерукотворного обра-за — 473
- Притчи — 32, 76, 77, 83, 84, 87, 88, 136, 235, 247, 282, 382, 391, 393, 418, 480, 494, 505, 579, 580, 581, 582, 583, 586, 593, 622, 624, 645, 735, 739, 768, 772
- Библейские — 33, 438 (пророчества)
- Брак царя Соломона — 772
- «Идопоклонение» — 418, 772
- Царь Давид благословляет Соло-мона на царство — 418, 772
- Царица Южская приносит дары Соломону — 418, 772
- Царь Давид созидает Святая Свя-тых — 419, 772
- Евангельские притчи — 58, 85, 87, 91, 110, 130, 135, 151, 173, 196, 213, 315, 322, 343, 391, 419, 422, 461, 469, 493, 525, 583, 584, 591, 647, 762, 779
- Беседа Иисуса со учителями — 86

- О мытаре и фарисее — 75
 О самаряныне — 45, 47, 81, 105 (неделя), 148, 266, 286, 317, 365, 371, 388, 426, 482, 575, 601, 618, 717, 721, 733
 Страсти Господни в евангельских притчах — 461, 780
 Притча о царя Иустиниане и убогой вдовице — 450
 Происхождение честных древ креста — 191, 202, 258, 298, 495, 568, 569, 612, 614, 709, 752, 792, 849
 Прокопий, муч. — 83 (знамя), 89 (знамя), 833 (и Меркурий, с клеймами мучений)
 Прокопий Устьянский — 316
 Прокопий Устюжский — 69, 217-218, 647
 Иоанн и Прокопий Устюжские — 69, 175, 644 (избр.)
 Прокопий Устюжский, лежащий во гробе — 217
 Проповедь Иоанна Предтечи — 588, 664
 Пророки — 40 (Богоматерь с пророками), 68, 70, 116, 127, 138, 176, 193, 218, 230 (Похвала Богородицы), 276, 289, 339, 342, 344, 410, 425, 438 (Древо Иессеево с пророками), 441, 451, 466, 468, 542 (стенопись), 544 (стенопись), 615, 618, 633, 698, 705 (гравюра), 767, 774, 778 (видения пророков), 785. См. также: Аарон; Аввакум; Авраам; Амос; Анна Пророчица; Варух; Гад; Геденон; Давид; Даниил; Елисей; Енох; Захария; Иаков; Иезекииль; Иеремия; Иесей; Илия; Иоаким; Иоиль; Иона; Исаяя; Лот; Малахия; Мельхиседек; Михай; Моисей; Наум; Осия; Иконостас, Пророческий ряд; Софония; Соломон; Эсфирь
 Прохор, ап. — 437 (избр.), 510, 551
 Пятидесятные праздники — 343
 Распятие — 32, 49, 60, 68, 70, 74, 76, 77, 78, 83, 84, 85 (на полотне), 86, 87, 88, 91, 95, 100, 101, 106, 107, 108 (с семью таинствами), 109, 110, 116, 119, 121, 127, 128, 137, 138, 170, 176, 184, 185-187, 197, 207 (на полотне), 213, 214 (резное), 218, 232-234, 237, 238, 244-245, 247, 249 (гравировальная доска), 253, 255, 256, 267, 274, 276, 280, 287 (на запрестольном кресте), 295 (на запрестольном кресте), 301, 305, 319, 312-314, 326, 335, 339, 340, 342, 343, 344, 346, 347, 352, 360 (в т. ч. складень), 364, 365 (двусторонняя — страсти), 367, 368, 371, 374, 378, 380, 381, 383, 388, 393, 402, 406, 408, 412, 413, 415, 417, 422, 425, 433, 434, 438 (со страстями), 441, 442, 450, 455, 460, 470, 480 (резное, на обороте страсти), 485 (со Страстями), 489, 491, 493, 496, 499, 500 (мошевик 46 святых), 504, 506, 508, 515, 517, 522, 526, 531, 536-538, 549, 553, 560 (на полотне), 578, 582, 583, 584 (на полотне), 585, 586 (на полотне), 588, 593, 618, 622, 625 (с предстоящими), 626 (складень), 633, 636, 639, 641, 643, 645, 646, 656, 659, 662, 675, 678 (с предстоящими), 694, 698 (с пророками и ангелами к жертвеннику), 709, 712, 728 (с предстоящими), 733 (на полотне), 735, 739, 751, 767, 774, 779, 802, 811 (со страстями), 823 (рисунок), 831, 841 (с сопутствующими сценами), 855 (рисунок)
 Рече Господь Господеве — 358
 Рождение царя Александра Македонского — 580
 Рождество Богородицы — 81, 94, 108 (Рождество Христово, избр.), 111, 113, 153, 167, 180 (с деянием), 198, 246, 255, 256, 258, 308, 325, 329, 360, 371, 380, 414, 442, 455, 470 (с клеймами), 521, 524, 533, 617 («заставицы с лицами»), 636, 644, 646, 668, 669, 675, 684 (пелена «с действы»), 695, 728, 729, 732, 744, 765, 767, 802, 805, 810 (с житием), 823, 846
 Рождество Иоанна Предтечи — 104, 167, 369, 455, 533 (на створке складня), 544 (стенопись), 754, 767
 Рождество Николы — 105, 794
 Рождество Христово — 87, 94, 95, 98, 106, 108 (Рождество Богородицы, избр.), 126, 147, 153, 167, 212, 216, 246, 256, 285 (в бытии), 299, 305, 329, 369, 374, 406, 423, 429, 455, 472, 501, 512, 515, 517, 524, 547, 548, 550-551, 622, 636, 640, 662, 672, 675, 705, 728, 745, 751, 767, 792, 802, 823, 853
 Роман Углический — 594, 760 (избр.)
 Рувим — 176, 353, 751
 Саваоф — 56, 95, 153, 167, 251, 254, 296, 301, 353 (Отечество), 365, 377, 401, 406, 416, 438, 442, 451, 468, 469 (в силах), 471, 612, 614, 640, 667, 723, 728, 729, 747
 Савва Вишерский — 38 (Новгородские св.), 296 (рака), 305
 Савва Освященный — 41
 Савва Сторожевский — 188, 416, 684
 Самуил — 153
 Светила небесные — 92
 Святители — 46, 58, 70, 264, 273, 347, 350, 351, 382, 383, 385, 411, 504, 517 (вселенские, московские и казанские с Николаем

Чудотворцем), 538, 643, 687 (Николай Чудотворец и вселенские святители)

Три вселенских святителя: Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст — 57, 61, 71, 153, 231, 296, 349, 353, 405, 416, 430, 438, 505 (складень), 511, 558, 574, 641 (и Николай чудотворец), 643 (и Николай Чудотворец), 655, 687 (и Николай Чудотворец), 712, 754, 852, 862–863

Беседа Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста (Добрые плоды учения) — 573

Московские святители — 46, 65, 66, 67, 511 (чудотворцы), 571 (в молении Богоматери), 641, 643

Петр, Алексей и Иона — 106, 115, 260, 317, 339, 344, 427, 571

Петр, Алексей, Иона и Филипп — 168, 263, 258, 289, 334, 399, 407, 421, 460, 526, 738

Се агнец божий — 325 (Жертвенный агнец), 495

Севастьян, муч. — 581 (знамя), 587 (знамя) Семица — 178, 767

Семион, праотец — 176, 751

Семь даров Св. Духа — 253, 692

Семь отроков Эфесских — 98, 105, 166, 402, 535, 629, 726

Семь смертных грехов. Гравюра — 705

Серапион, архиепископ Новгородский — 38 (новгородские св.)

Серафим — 87, 135, 273, 361, 468, 607, 611, 612, 613, 614, 679, 763

Сергий Обнорский и Нуромский — 752

Сергий Радонежский — 41, 65, 66, 78, 94 (с житием), 133, 137 (Богоматерь Владимирская), 145 (с житием), 153, 182, 184, 198, 211 (Богоматерь с предстоящими), 230, 233, 253 (складень), 260, 281, 296, 314, 359, 380, 410 (в житии), 453 (видение), 469 (избр.), 504 (избр.), 533, 567, 592 (избр.), 620, 635, 641, 643, 676, 682 (складень), 685, 690, 692, 698, 702, 705, 709, 711 (в предстоянии Богоматери Знамение), 720 (и Антоний Сийский), 721 (и Антоний Сийский), 726 (и Михаил Малейн), 728, 732 (в т. ч. складень), 756 (рисунок для покрыва), 758, 768, 798 (и Арсений Комельский в молении Богоматери Знамение), 810 (и Арсений Комельский), 818, 819 (рисунок), 825

Сергий Шухтовской — 308

Сивилла — 77, 101, 169, 173, 275, 382, 494, 735, 739, 821

Символ веры — 321, 325

Симеон Богоприимец — 70, 105, 368 (Воскресение), 512 (со Сретением), 723

Симеон иже в Персиде, св.-муч. — 252, 258 (избр.), 814, 849

Симон, ап. — 153, 415, 491, 542, 731 (Семион), 751. См. также: Мучение ап. Симона Симон Волоцкий — 138, 146, 761

Симон Киренейский из Шествия на Голгофу — 87

Симон Суздальский чудотворец — 495

Сиф, праотец — 95, 96, 153, 167, 176, 416, 675, 728, 731, 751

Складень — 48, 66, 72, 99, 144 (Явление Богоматери Сергию, Иоанн Предтеча, Архангел Михаил, Ангел-Хранитель), 145,

148, 150 (в среднике: Деисус — Спас на троне с предстоящими ангелами, Иоанном Предтечей и апостолом Иаковом Зеведеевым; левая створка: Богоматерь Знамение с

предстоящими: Германом, архиепископом Казанским, Николой, Гурием Казанским и Варсонофием Тверским; правая створка: избр. св. в рост: Григорий Великий,

Зосима и Савватий, муч. Агрипина), 166, 181, 184, 185, 186, 188, 193, 210 (Шестоднев, Суббота всех святых), 211, 221, 253,

258, 296, 304 (Воскресение Словущее), 322 (триптих: средник — Богоматерь Иерусалимская с предстоящими Николой и св. Ириной; створки — избр. св.), 324 (киот: Страсти и Триодные праздники) (Богоматерь Казанская, Никола, св. Агриппина и Евдокия), 331, 360 (трехстворчатый: Распятие, 2 ангела, 12 апостолов), 370, 432

(двухрядный: избр. св.), 470 (Спас на троне), 472 (О тебе радуется с праздниками), 505 (Деисус с Зосимой и Савватием; Софья Премудрость; Петр и Павел, Иоанн Златоуст, преп. Иоаникий) (Воскресение

Христово, Сретение, Три вселенских святителя и муч. Фока), 533 (Страшный суд, Изгнание Адама и Евы из Рая, Тайная

вечеря, Рождество Иоанна Предтечи), 553 (Богоматерь с Младенцем и Иоанн Богослов, муч. Никита, Никола Чудотворец, Стефан, архимандрит), 565, 567 (Деисус с

припадающими Сергием Радонежским и Антонием Сийским), 568, 569 (Богоматерь Боголюбская с избранными святыми), 570, 574 (деисус), 589, 626 (Воскресение

Христово, Распятие, Успение), 665 (кузов, Богоматерь Знамение, праздники, избр.), 674, 682 (Богоматерь Одигитрия — преп.

- Сергий Радонежский, Зосима и Савватий), 686 (Афанасий Афонский и архангел Гавриил), 705 (Троица, Богоматерь и избр. св.), 725 (страсти, Триодные праздники), 728, 732 (Деисус в рост с припадающими Сергием и Никоном Радонежскими и избр. св.), 753 (Спас Нерукотворный со сценами сказания, архангелы Михаил и Гавриил), 758, 759 (Деисус), 760 (Деисус), 816 (Воскресение Христово, Распятие, Успение Богоматери), 864 (трехстворчатый)
- Снятие со креста — 32, 88, 89, 213, 214, 233, 256, 374, 490, 491, 549, 586, 588, 678, 767, 823 (рисунок), 855 (рис.), 857
- Собор Архангела Михаила — 103, 150, 254, 515, 517, 674
- Собор архангелов — 299
- Собор Богоматери — 150, 199, 325, 335, 338 (полное), 340, 346, 347, 367, 380, 412, 434, 460, 499, 522, 562 (полное), 576 (полное), 671, 675, 693 (полное), 742
- Собор 12 апостолов — 408, 415, 417, 432, 746 (местн.), 750 (местн.)
- Собор 70 апостолов — 537
- Собор Иоанна Предтечи — 432, 476
- Соловецкий монастырь — 449 (гравюра)
- Соломон — 87, 108, 291 (Давид), 335, 382, 393, 418, 480, 579, 582, 586, 735, 772 (в т. ч. Давид благословляет Соломона), 814 (из чина), 818
- Из пророческого ряда — 153, 167, 187, 291, 416, 549, 675, 728, 731, 751
- Сорок мучеников Севастийских — 723
- Сотворение мира — 62, 794
- София — 211, 258 (избр.), 692
- София, муч. — 74, 86, 256, 323
- София Премудрость Божия — 50 (роспись наружной стены Успенского собора Тихвинского монастыря), 176, 204 (с предстоящими), 245 (избр.), 315, 452, 453, 457, 501, 505, 611, 613, 627, 699 (стенопись), 723, 745
- Софония — 153, 187, 548, 816 (со святыми), 823 (рисунок), 830, 855 (рис.)
- Софроний, патриарх — 688
- Сошествие Св. Духа — 45, 47, 63, 81, 94, 106, 126, 148, 153, 169, 173, 196, 234, 249, 256, 249 (по фряжски), 256 (живописно на полотнах), 266, 273, 318, 320, 328, 329, 338 (полное), 348, 349, 358 (с апостольскими проповедями), 374, 416, 474, 481, 495, 515, 517, 536, 541, 543, 549, 562 (полное), 574, 616, 636, 669, 675, 693 (полное), 700, 704, 705, 721 (на кипарисных досках), 729, 751, 767, 823
- Спас — 31, 32, 36, 45, 47, 48, 49, 58, 62 («средник» к иконам ап.), 63, 65, 66, 69, 72, 73, 74, 91 (на стекле), 94 (из деисуса), 99, 110, 120, 122 (из деисуса), 125, 137, 151, 152, 170 (на стекле), 174, 177, 188, 196, 207, 210, 212, 216, 217, 231, 237, 247, 252, 253 (складень), 254, 255, 271, 273, 277, 286, 293, 301, 308, 310, 329 (с предстоящими Аглаей и Ульяной), 332, 342, 346, 349, 352, 355, 358 (с Богоматерью и Иоанном Богословом, на полях 12 ап.), 363, 368, 381, 382, 383, 400, 405, 410, 412, 415, 416, 425, 427, 442, 453, 460, 462, 464, 465, 468, 471, 495, 511, 512 (с Рождеством Христовым), 517, 530, 532, 558, 560, 561, 563, 565, 567, 571, 572, 576, 577, 580, 599, 608, 613 (в т. ч. с избр.: Алексей митрополит, Алексей человек Божий, Мария Египетская), 646, 652, 657, 676, 684, 685, 686, 687, 690, 694, 699, 709, 711, 712, 713, 716, 722, 733, 737, 744, 747, 757, 784, 798, 801, 848, 855, 861
- Спас Великий Архиейерей — 96, 105, 123, 125, 130 (с припадающими), 136, 230, 233, 293, 329 (с припадающими Иоанном Богословом и Дмитрием Солунским), 384, 385, 402, 430 (трехчастная), 465, 685, 698, 701, 713, 728, 770
- Спас в рост — 138, 220 (с молящимися), 260, 326, 327–329 (с предстоящими архангелом и Федором Стратилатом), 337, 343 (с евангельскими притчами), 378, 429, 453, 561, 582, 635, 695 (с Никоном и Андроником), 705 (гравюра), 763
- Спас в Силах — 185, 186, 343 (в лицах), 549, 640, 768
- Спас в терновом венце — 491
- Спас Вседержитель — 74, 83, 86, 96, 113, 130, 131, 133, 160, 202, 230, 232, 253 (складень), 256, 306, 310, 312, 313, 320, 327, 327–328, 329, 338 (в лицах), 343 (в лицах), 361 (с архангелами), 384, 416, 417, 472, 498, 500, 530, 553, 562 (в лицах), 582, 611 (с архангелами), 640, 664, 670, 674, 675, 677, 682, 683, 687, 691, 697, 698, 699, 701, 702, 704 (с преп. Иоанном Предтечей и ап. Петром), 724, 730, 731, 732, 736, 750 (рисунок) (с Марфой и Марией, с клеймами), 756, 776, 823 (рисунок), 855 (рис.), 858
- Спас Всемилостивый — 416, 420, 521
- Спас золотая риза — 320
- Спас во гробе — 180 (плашаница), 473–474 (деисус на 3 досках), 485

- Спас на троне (престоле) — 25, 31, 64, 90, 126, 130, 147, 161 (с праздниками), 164, 168, 184, 193, 206, 211, 220, 232, 233 (с Киприаном, митрополитом), 245, 256, 263, 271, 273, 302, 310 (с предстоящими Иоанном Предтечей и ап. Петром), 320, 327, 328, 341, 343 (с предстоящими), 350, 352, 389, 392, 398, 399, 416, 421, 422, 446, 454 (с предстоящими), 464, 470 (складень), 495, 514, 515, 517, 526, 527, 530, 569 (с молящимися св.), 640, 669 (с припадающими), 672, 673, 675, 685 (царя Мануила с преп. Сергием и Никоном Радонежскими), 688, 693 (с предстоящими), 694, 700, 703, 704, 711 (с евангелистами), 728 (с припадающими Иоанном Предтечей и ап. Петром), 732 (с избранными св.), 736, 759 (с предстоящими Иоанном Воином и Максимом Исповедником), 760, 775, 792, 802, 814 (с Богородицею и Иоанном Предтечей), 829, 840
- Спас Нерукотворный — 39 (знамя), 48 (знамя), 58, 59, 68, 70, 72, 73, 83 (знамя), 87, 88, 98, 99, 122 (с клеймами), 123 (с клеймами), 124 (знамя), 126, 133, 145, 152, 159, 165, 206, 207, 213, 223, 231, 236, 248, 250, 253 (знамя; цари в молении Спасу Нерукотворному), 254, 256, 257, 258 (рама с клеймами сказания), 264, 285, 290, 324 (с 12 клеймами), 325, 327, 330, 337 (с чудесами), 338, 343 (в лицах), 345 (двусторонняя с Богоявлением; с Успением), 348 (в т. ч. двусторонняя с Богородицею Римской), 350, 355 (знамя), 358, 359, 368, 369, 373, 384, 385, 396 (с ангелами), 398, 402, 405, 415, 429, 433, 445, 447, 448, 462, 464, 465 (с клеймами), 466, 467 (в т. ч. знамя Иисус Навин), 468, 471, 473 (Принесение Убруса), 474, 485, 504, 507, 513, 523, 532 (с клеймами), 535 (с клеймами, рама), 536, 537, 562 (с клеймами), 579, 582, 602, 603, 604, 607, 609, 612, 614, 619, 624, 625, 633, 636 (рама), 638, 648 (в т. ч. с ангелами), 652 (с 12 клеймами), 653 (знамя), 655, 658 (с ангелами), 663, 669 (на иконе Александр Невский), 672 (рама с клеймами), 681, 682, 683, 684, 685, 686, 693 (с клеймами), 694, 698 (в т. ч. со стихирами), 699, 700, 701–706, 710 (прорись), 724, 725 (с 12 клеймами), 725 (с клеймами), 726 (знамя), 727, 737, 745, 750 (рисунок), 753 (складень), 759, 774 (знамя), 804, 808, 812, 817, 843, 848, 849 (с клеймами Сказания), 857 (с ангелами), 860, 861
- Спас Нерукотворный, Не рыдай мене мати — 63, 505, 573
- Спас, «показующий св. апостолу Петру приятие ключей царствия небесного» — 512
- Спас поясной — 38, 39, 64, 131, 138, 168, 184 («сидячий»), 191, 196, 211, 288, 289, 313, 334, 399, 407, 436 (сохр), 537, 558, 641, 643, 655, 736, 737, 781
- Спас с праздниками и страстями — 199, 324, 499, 522, 575
- Спас Смоленский — 198, 201 (с припадающими женами и 20 праздниками), 211, 232, 257 (с припадающими), 380, 521, 533, 646, 690, 810 (с избр.), 819 (с вологодскими святыми), 823 (с ангелом-хранителем и Федором Стратилатом)
- Спас Уныние — 848
- Спас Эммануил — 83 (знамя), 108 (избр.), 201 (с ангелами), 417, 490, 491, 588, 691, 702, 704
- Спаситель «со апостолы егда посылаше их два» — 41
- Спаситель в терновом венце — 491
- Сретение — 36, 54, 94, 246, 254, 256, 300, 329, 374, 505 (складень), 512 (с Симеоном Богоприимцем из деисуса), 547, 548, 555, 662, 669, 672, 700, 737, 745, 767, 802, 823
- Сретение иконы Богородицы Владимирской в Москве — 90, 105, 759
- Степенная лестница — 28
- Стефан, архидьякон — 25, 37, 69, 98, 99, 164, 186 (на складне), 232, 234, 245 (и Лаврентий), 256, 271, 355, 403, 411, 417, 438, 507, 526, 537 (страсти), 640, 663, 671, 716, 728, 736, 802 (северная дверь иконостаса)
- Убиение св. Стефана — 40, 193, 452
- Стефан Савваит — 645
- Стефан Сурожский — 258 (избр.)
- Страсти — 32, 39, 56, 85, 94, 115, 123, 135, 140, 199, 213, 214, 217, 238, 242, 256, 265, 276, 279, 312, 318, 324 (складень), 331, 337, 339, 341, 365 (двусторонняя), 378, 383, 398, 412, 416, 438, 499, 507, 519, 522, 524, 525, 532, 537, 538, 566, 572, 588, 605, 606, 620, 627, 628, 633, 636, 652, 669, 675, 678, 681, 712, 713, 715, 725 (складень), 767, 771, 780, 782, 793, 864. См. также: Иконостас — Страстной ряд; Биение тростью Христа; Бичевание у столпа; Взятие Христа под стражу; Восшествие на крест; Заушение Христа; Испрошение тела Христа

- у Пилата; Жены-мироносицы; Моление о чаше; Несение креста; «На лобном месте»; Омовение ног; Оплакивание Христа; Пилат умывает руки; Поцелуй Иуды; Приведение к Анне; Приведение к Ироду; Приведение к Каиафе; Приведение к Пилату; Пригвождение ко кресту; «Симон Киренейский Господу крест нести на Голгофу поможе»; Снятие со креста; Тайная вечеря; Увенчание тернием; Христос в темнице; Христос перед народом; Шествие на Голгофу
- Страсти Господни в Евангельских притчах — 135, 422, 461, 779
- Страшный суд — 45, 47, 81, 86, 89, 90, 98, 135, 148, 173, 184, 217, 262, 266, 300, 306 (Второе пришествие), 310 (с изображением Александра Свирского, князей Владимира, Бориса и Глеба), 318, 324, 330, 338, 348, 381, 422, 432, 450, 461, 481, 491, 496, 525, 533 (складень), 534, 562, 624, 779, 820, 826 (Второе пришествие), 848 (Второе пришествие)
- Суббота всех святых (ср. Неделя всех святых) — 210 (на складне), 643, 674, 693, 721
- Суд премудраго царя Иустиниана о убогой вдовице — 450
- Суздальские чудотворцы Иоанн, Федор, Дионисий и Симон — 495
- Суздальские святые Евфимий и кн. София — 495
- Таинства — 41, 108, 313 (Распятие), 314 (Распятие), 326
- Тайная вечеря — 30, 153, 168, 193, 313 (сень), 318, 338, 346, 355 (сень), 374, 402 (на меди «во фромугу»), 423, 429, 438 (сень), 440, 442 (сень), 479, 490, 491, 507 (сень), 511 (сень), 526 (сень), 533, 549, 562, 566, 606, 615 (сень), 635, 640 (сень), 679 (сень), 684, 693, 700, 705 (сень), 728 (сень), 745, 767
- Татьяна — 74, 230, 258 (избр.), 692, 698, 724
- Телец — 470, 551
- Темница — 613
- Тимофей — 723 (избр.)
- Тихон, муч. — 108 (избр.)
- Тихон чудотворец — 217, 728 (избр.)
- Тихон Ярославский — 531 (Богоматерь Казанская)
- Товий Милостивый — 83
- Травы — 76, 77, 100, 101, 119, 120, 128, 135, 197, 247, 274, 275, 319, 335, 364, 381, 393, 413, 494, 504, 578, 593, 622, 625, 639, 645, 678, 735, 739, 837, 852, 862, 868
- Трипостасное божество — 65, 195
- Три отрока в печи огненной — 432
- Триодь цветная — 38, 123, 124, 252, 324 (складень), 355, 465, 466, 532, 561, 574 (Неделя Пасхальная), 652, 653, 690, 725 (складень), 774
- Троица Ветхозаветная — 26, 39, 42, 45, 47, 48, 49, 59, 61, 79, 81, 87, 94, 96, 106, 122, 125, 127, 139, 148, 151 (Троица с деянием), 160, 174, 179, 183, 184, 185 (Одигитрия), 202, 210, 211, 214, 220, 221, 222, 229, 242, 248, 250, 257, 266, 286, 313, 314, 317, 328, 331, 336, 337, 352, 357 (с клеймами), 365, 366 (с бытием), 368, 371, 379, 388, 411, 416, 426, 430, 449, 452, 453, 455, 470, 474, 482, 505, 515, 516, 517, 534, 543–544, 553, 559, 560, 566, 567, 571, 585, 599, 601, 605, 606, 612, 615, 618, 619, 640, 652, 657, 658, 664, 667, 669, 672, 674, 675, 687, 693, 699, 702, 704, 705 (складень), 708, 717, 720, 721, 730, 731, 733, 734, 735, 742, 758, 767, 768, 775, 793, 802, 804 (с деянием), 811 (с предстоящими и клеймами), 817, 822, 830, 847, 858
- Троица Новозаветная — 200, 295 (с мненьями), 837, 846, 861 (Трипостасное Божество)
- Уар, муч. — 108 (избр.)
- Увенчание тернием — 87, 88, 96, 134, 153, 233, 256, 281, 359
- Уверение Фомы — 45, 47, 81, 148, 185–187, 266, 286, 317, 326, 365, 371, 388, 426, 481, 601, 618, 662, 705, 717, 721, 733
- Ульяна — 329 (Спас с предстоящими)
- Усекновение главы Иоанна Предтечи — 455, 536, 667, 728, 811
- Успение — 32, 39 (стенопись), 44, 49, 50 (стенопись), 63, 66, 67, 76, 77, 98, 100, 101, 111, 114, 117, 119, 121, 128, 131, 137, 138, 139, 143, 153, 156 (двусторонняя, Богоматерь Донская), 168, 177, 180, 181, 183, 184, 185–187, 197, 201, 204, 206, 212, 230, 241, 246, 247, 259, 263, 274, 288, 289, 306, 316, 317, 319, 320, 329, 335, 345 (двусторонняя, Спас Нерукотворный), 349, 358, 364, 374, 381, 384, 385 (двусторонняя, Дмитрий Солунский и Георгий), 393, 394, 399, 407, 408, 410, 413, 422, 424, 430, 443, 455, 463, 464, 475, 477, 493, 504, 520, 524, 537, 544, 545 (стенопись), 549, 553, 554, 571 (с московскими чудотворцами в молении), 573, 578, 593, 611, 622, 625, 626 (складень), 636, 639, 645, 656, 664, 672 (с 12 клеймами Сказания об Успении), 675, 678, 679, 680,

- 681, 682, 687, 688, 693, 695, 702, 727, 728, 732 (с коронованием Богоматери), 735, 738, 739, 744, 751, 767, 768, 781, 783, 792, 802, 803, 804, 822, 823, 831, 834, 843 (рисунок)
 «Со облачными апостолами» — 61, 331, 613, 751, 849
 Успение Киево-Печерское — 351, 674
 Учение отцов церкви — 849
- Фадей, ап. — 133
 Федор, архиепископ Ростовский — 73, 709
 Федор, вмч. — 253
 Федор, муч. — 491
 Федор, муч., иже в Пергии — 572
 Федор Стратилат — 72, 85, 100, 123, 159, 166, 220, 236 (избр.), 251 (избр.), 254, 255, 258 (в т. ч. избр.), 259, 313, 328, 329 (Вседержитель с предстоящими), 330, 337, 378, 416, 417 (избр.), 452 (с волоколамским князем Федором Борисовичем), 467, 507 (Деисус), 513 (житие), 534, 536 (избр.), 538 (избр.), 561, 563 (житие), 612, 616, 621, 686, 692, 695, 698, 699 (в т. ч. в житии), 703, 704 (Богоматерь Муромская), 716, 717 (в житии), 726, 748, 759 (избр.), 760 (избр.), 823, 849 (и Анна пророчица), 850 (и муч. Евфимия), 859
 Федор Студит — 571
 Федор Тирон — 48
 Федор Трихина, пустынный — 710
 Федор Ярославич, кн. — 38 (новгородские св.)
 Феодосий, преп. — 153, 159, 312
 Феодосий Печерский — 244 (южная дверь иконостаса), 351 (на полях), 666
 Феодосия — 74, 256, 258 (избр.)
 Феодосия, муч. — 416, 729
 Феодосия, преп. — 211, 670, 672, 687, 692
 Феодот Анкирский — 759 (избр.), 760 (избр.)
 Феодот Киринейский и Арсений Тверской — 152
 Феоктист — 139, 288
 Феоктист, святитель Новгородский — 38 (новгородские св.), 288, 710
 Филимон, ап. — 167, 416, 728
 Филипп, ап. — 66, 153, 260, 263 (в молении Богоматери), 373, 415, 542, 675, 728 (деисус), 731, 751
 Филипп, архидиакон — 99 (южная дверь иконостаса), 234, 438 (южная дверь иконостаса), 802 (южная дверь иконостаса)
 Филипп Ирапский — 723
 Филипп, митрополит — 65, 67, 168, 258 (избр.), 263 (в молении Богоматери), 289, 351, 407, 424, 433, 464, 526, 611, 613, 684, 701, 738, 803 (рисунок), 847 (рисунок), 852 (рис.)
 Житие митрополита Филиппа — 136, 302
 Рака Филиппа Митрополита — 351
 Флор и Лавр — 65, 194, 205, 349 (стоящие), 492, 811, 817
 Фока, муч. — 505 (складень)
 Фома, ап. — 132, 153, 415, 491, 542, 675, 728 (деисус), 731, 751. См. также: Мучение ап. Фомы, Уверение Фомы
 Фрукты — 76, 77, 100, 101, 114, 119, 137, 173, 244, 247, 268, 275, 319, 364, 382, 393, 413, 494, 504, 505, 579, 622, 625, 645, 735
- Харитоний, исповедник — 562, 694 (избр.)
 Хвалите Господа с небес — 338, 343, 360, 562, 611, 613
 Херувим — 32, 46, 87, 88, 107, 118, 131, 135, 205, 236, 237, 256, 290, 301, 302, 353, 361, 377, 385, 415, 442, 443, 463, 468, 485, 492, 503, 513, 521, 599, 607, 611, 612, 613, 614, 615, 655, 679, 684, 698, 715, 743, 762, 763, 769, 784
 Христос и Закхей — 88, 338, 562, 693
 Христос и младенцы (принесение младенцев ко Христу) — 88
 «Христос и некая жена» — 88
 Христос с крестом — 108
 Христос с открытым Евангелием — 705
 Христос в темнице — 440
 Христос во гробе — 804 (рисунок)
 Христос перед народом — 96, 134, 256, 282, 359, 491
 Христофор — 89, 416, 534, 698
- Царица Савская — 134
 Царь Славы Иисус Христос — 587 (знамя)
 Царь Царем — 86, 106, 232, 233, 307, 310, 572 (и Предста Царица), 663, 673, 848
 Цезари Римские — 82
 Цветы — 27, 75, 85, 87, 107, 114, 154, 268, 312, 393, 420, 526, 621, 624, 661, 763
- Четыре Стихии — 214, 657, 666 (да 12 месяцев)
 Четырдесятница — 156
 Четырехчастная — 135, 422, 461, 779, 851 (праздники и святые)
 «Что ты наречем» — 46, 85, 234, 584, 614
 Чудеса Богородицы — 196
 Чудеса от иконы Богоматери Римской — 148, 568

- Чудеса от иконы Богоматери Владимирской — 628 (рама)
- Чудеса от иконы Богоматери Тихвинской — 614, 615
- Чудо архангела Михаила — 406
- Чудо Георгия о змие — 201, 221 (и чудо Дмитрия Солунского), 334, 507, 574
- Чудо Дмитрия Солунского — 221, 574
- Чудо Федора Тирона о змие — 574
- Чудо о Флоре и Лавре — 164, 507, 606
- Чудотворные образы Богоматери — 195, 855
- Шествие волхвов — 705
- Шествие праведных в рай — 542 (стенопись)
- Шествие на Голгофу — 87, 88, 97, 134, 359, 374
- Шестоднев — 181, 184, 185, 187, 210 (на складне), 222, 653
- Эсфирь — 83, 84, 235, 580, 583
- Этимасия — 542 (стенопись), 566, 606
- Явление ангела Пахомию Великому — 545
- Явление Богоматери — 613
- Явление Богоматери апостолу Андрею — 731
- Явление Богоматери пономарю Юрышу — 611, 613
- Явление Богоматери Сергию (Видение Сергия Радонежского) — 144, 209, 211, 453, 523, 533, 725, 737
- Явление иконы Богоматери Жировицкой — 221
- Явление иконы Богоматери Одигитрии — 360
- Явление иконы Богоматери Тихвинской — 50, 204, 613
- Явление Христа Марии Магдалине — 584
- Явление Христа на море Тивериадском — 428
- Ярославские святые:
Василий и Константин — 653, 849
Федор, Давид и Константин, Василий и Константин — 287, 602 (в молении иконе Богоматери), 617, 849

ТАБЛИЦЫ ПЕРЕВОДА АРХИВНОЙ НУМЕРАЦИИ

В словаре А. И. Успенского ссылки на столбцы бывшего Архива Оружейной палаты даются по старой нумерации, что сильно затрудняет проверку сведений по первоисточнику. Поэтому мы даем таблицу перевода старой нумерации столбцов в современную. Слева указаны старые номера столбцов, годы даны от сотворения мира: 130 г. — это 7130 г. от сотворения мира или 1621/1622 г. от Рождества Христова, 132 г. — 7132 г. или 1623/1624 г. и т. д. Справа — современные номера архивных дел по фонду № 396 РГАДА. Цифры в круглых скобках означают номер, под которым текст столбца опубликован в третьем или четвертом томе монографии А. И. Успенского «Царские иконописцы и живописцы XVII века» (М., 1914–1916). Пропуски в правой колонке означают, что некоторых номеров установить не удалось.

130 года № 22	Оп. 1. Ч. 4.	№ 585 (4)	168 года № 588	№ 7106 (84)
			168 года № 589	№ 7107 (85)
132 года № 1685			168 года № 593	№ 7111 (86)
156 года № 164	Оп. 1. Ч. 4.	№ 3809 (15)	169 года № 3	№ 7146 (89)
			169 года № 4	№ 7147 (90)
158 года № 78		№ 4058 (18)	169 года № 116	№ 7259 (96)
158 года № 89		№ 4069 (19)	169 года № 351	№ 7495 (110)
158 года № 341			169 года № 360	№ 7504 (111)
			169 года № 444	№ 7588 (117)
159 года № 6		№ 4135 (22)	169 года № 462	№ 7606 (119)
			169 года № 479	№ 7623 (121)
160 года № 185		№ 4490 (23)	169 года № 482	№ 7623
160 года № 444			169 года № 491	№ 7635 (123)
			169 года № 529	№ 7673 (127)
161 года № 212		№ 4940 (35)	169 года № 553	№ 7697 (130)
161 года № 229		№ 4957 (37)	169 года № 572	№ 7716 (132)
			169 года № 579	№ 7723 (134)
162 года № 86	Оп. 1. Ч. 5.	№ 5166 (39)	169 года № 1308	№ 51204
162 года № 95		№ 5175 (40)	169 года № 1313	№ 51209
164 года № 116		№ 5623	170 года № 12	№ 7735 (135)
164 года № 140		№ 5647 (42)	170 года № 57	№ 7780 (138)
164 года № 157		№ 5664 (44)	170 года № 109	№ 7823 (139)
164 года № 159		№ 5666 (?)	170 года № 110	№ 7833
164 года № 166		№ 5673 (45)	170 года № 129	№ 7852 (141)
164 года № 946		№ 6025	170 года № 133	№ 7856 (142)
			170 года № 147	№ 7870 (151)
165 года № 35		№ 5738 (48)	170 года № 162	№ 7885 (152)
165 года № 947			170 года № 185	№ 7908 (155)
165/166 года № 101		№ 5804 (50)	170 года № 205	№ 7928 (158)
			170 года № 209	№ 7932
166 года № 20		№ 5863 (55)	170 года № 218	№ 7941 (159)
166 года № 25		№ 5868 (56)	170 года № 235	№ 7958 (161)
166 года № 30		№ 5873 (57)	170 года № 237	№ 7960 (162)
166 года № 33		№ 5876 (58)	170 года № 268	№ 7991 (168)
			170 года № 271	№ 7994 (169)
167 года № 219		№ 6344 (62)	170 года № 272	№ 7995 (170)
			170 года № 289	№ 8012 (214)
168 года № 74	Оп. 1. Ч. 6.	№ 6590 (66)	170 года № 291	№ 8014 (215)
168 года № 178		№ 6694 (70)	170 года № 424	№ 8147 (225)
168 года № 217		№ 6733 (72)	170 года № 436	№ 8159
168 года № 306		№ 6822 (73)	170 года № 444	№ 8167 (174)
168 года № 349		№ 6867 (75)	170 года № 446	№ 8169 (175)
168 года № 354		№ 6872 (77)	170 года № 447	№ 8170 (176)
168 года № 405		№ 6923 (78)	170 года № 449	№ 8172 (177)
168 года № 463		№ 6981	170 года № 540	
168 года № 482		№ 7000		
168 года № 578		№ 7096 (83)	171 года № 35	№ 8207 (180)
168 года № 585		№ 7103	171 года № 88	№ 8261
168 года № 587		№ 7105	171 года № 102	№ 8275 (186)

171 года № 189	№ 8363	174 года № 740	№ 10460 (354)
171 года № 263	№ 8437 (191)	174 года № 762	№ 10482
171 года № 271	№ 8445 (193)	174 года № 767	№ 10487 (356)
171 года № 288	№ 8462 (194)	174 года № 772	№ 10492 (358)
171 года № 514	№ 8688 (198)	174 года № 773	№ 10493 (359)
171 года № 541	№ 8715 (204)	174 года № 774	№ 10494 (360)
171 года № 542	№ 8716 (205)	174 года № 776	№ 10495 (361)
171 года № 1362 Оп. 1. Ч. 33.	№ 51258	174 года № 1433	№ 51329
		174 года № 1440	№ 51336
172 года № 13	№ 8758 (227, 291)	174 года № 1441	№ 51337
172 года № 21	(228)	174 года № 1444	№ 51340
172 года № 31/2	№ 8776	175 года № 64	№ 10581 (365)
172 года № 34/2	№ 8780 (230)	175 года № 109	№ 10626 (369)
172 года № 45	№ 8790 (231)	175 года № 112	№ 10629 (370)
172 года № 110	№ 8854	175 года № 115	№ 10632 (371)
172 года № 151	№ 8895 (235)	175 года № 117	№ 10634 (372)
172 года № 232	№ 8975	175 года № 122	№ 10639 (373)
172 года № 288	№ 9031 (240)	175 года № 123	№ 10640 (374)
172 года № 326	№ 9069	175 года № 153	№ 10670
172 года № 328	№ 9071	175 года № 164	№ 10681
172 года № 351	№ 9094 (242)	175 года № 271	№ 10788
172 года № 352	№ 9095 (243)	175 года № 300	№ 10817 (383)
172 года № 355	№ 9098 (244)	175 года № 330	№ 10847 (387)
172 года № 362	№ 9105	175 года № 363	№ 10880 (390)
172 года № 365	№ 9108	175 года № 364	№ 10881 (391)
172 года № 382	№ 9125	175 года № 417	№ 10934 (393)
172 года № 521	№ 9264 (248)	175 года № 483	№ 11000
172 года № 535	№ 9278	175 года № 494	№ 11011 (396)
172 года № 536	№ 9279 (250)	175 года № 562	№ 11079 (397)
172 года № 538	№ 9281 (251)	175 года № 570	№ 11087 (398)
172 года № 1388 Оп. 1. Ч. 33.	№ 51284	175 года № 590	№ 11107 (399)
172 года № 1389	№ 51285	175 года № 591	№ 11108 (400)
172 года № 3532		175 года № 603	№ 11120 (401)
		175 года № 604	№ 11121 (403)
173 года № 4 Оп. 1. Ч. 8.	№ 9295 (252)	175 года № 626	№ 11143 (404)
173 года № 66	№ 9357 (253)	175 года № 628	№ 11145 (405)
173 года № 166	№ 9457 (254)	175 года № 631	№ 11148 (406)
173 года № 289	№ 9580 (268)	175 года № 645	№ 11162 (409)
173 года № 351	№ 9642 (269)	175 года № 679	№ 11196 (411)
173 года № 358	№ 9649 (270)	175 года № 772	
173 года № 368	№ 3659 (271)	175 года № 773	
173 года № 387	№ 9678 (272)		
		176 года № 2	№ 11210 (412)
174 года № 26	№ 9746 (284)	176 года № 24 Оп. 1. Ч. 9.	№ 11232 (415)
174 года № 54	№ 9774 (286)	176 года № 174	№ 11382
174 года № 130	№ 9850 (278)	176 года № 225	№ 11433 (423)
174 года № 257	№ 9977	176 года № 300	№ 11508
174 года № 270	№ 9990 (309)	176 года № 330	№ 11538 (425)
174 года № 279	№ 9999	176 года № 342	№ 11550 (436)
174 года № 300	№ 10020	176 года № 343	№ 11551 (437)
174 года № 365	№ 10085 (316)	176 года № 405	№ 11613 (438)
174 года № 377	№ 10097 (318)	176 года № 550	№ 11758 (440)
174 года № 386	№ 10106 (320)	176 года № 621	№ 11829 (441)
174 года № 445	№ 10165 (324)	176 года № 635	№ 11843 (442)
174 года № 454	№ 10174 (326)	176 года № 638	№ 11846
174 года № 482	№ 10202 (330)	176 года № 655	№ 11863 (445)
174 года № 507	№ 10227	176 года № 659	№ 11867 (446)
174 года № 536	№ 10256	176 года № 677	№ 11885 (447-?)
174 года № 538	№ 10258 (329)	176 года № 682	№ 11890 (448)
174 года № 554	№ 10274 (336)	176 года № 683	№ 11891 (449)
174 года № 583	№ 10303 (962)	176 года № 752	№ 11960 (450)
174 года № 597	№ 10317 (340)	176 года № 753	№ 11961 (451)
174 года № 598	№ 10318 (341)	176 года № 755	№ 11963
174 года № 628	№ 10348 (344)	176 года № 760	№ 11968 (453)
174 года № 667	№ 10387 (346)	176 года № 763	№ 11971 (454)
174 года № 677	№ 10397 (347)	176 года № 765	№ 11973 (428)
174 года № 696	№ 10416 (348)	176 года № 772	№ 11980 (430)
174 года № 705	№ 10425 (351)	176 года № 773	№ 11981 (431)
174 года № 710	№ 10430 (352)	176 года № 774	№ 11982 (432)

176 года № 775		№ 11983 (433)	180 года № 311	№ 13838
176 года № 776		№ 11984 (435)	180 года № 327	№ 13854
176 года № 1492		№ 51388	180 года № 1576	№ 51473
176 года № 1493		№ 51389		
176 года № 1496		№ 51392	181 года № 2	№ 13868
176 года № 3434			181 года № 3	№ 13869
			181 года № 5	№ 13871
177 года № 106		№ 12094 (456)	181 года № 29	№ 13895
177 года № 115		№ 12103	181 года № 47	№ 13913
177 года № 128		№ 12116 (467)	181 года № 53	№ 13919
177 года № 155		№ 12143	181 года № 55	№ 13921
177 года № 366		№ 12354 (481)	181 года № 68	№ 13934
177 года № 381		№ 12369 (483)	181 года № 72	№ 13938
			181 года № 91	№ 13957
178 года № 44		№ 11252 (488)	181 года № 109	№ 13975
178 года № 99		№ 12480 (491)	181 года № 115	№ 13981
178 года № 115		№ 12496 (492)	181 года № 156	№ 14022
178 года № 141		№ 12522 (495)	181 года № 161	№ 14027
178 года № 192		№ 12573 (501)	181 года № 186	№ 14052
178 года № 204		№ 12585 (502)	181 года № 229	№ 14095 (568)
178 года № 217		№ 12598 (503)	181 года № 243	№ 14109 (569)
178 года № 322		№ 12703	181 года № 314	№ 14180
178 года № 342		№ 12723 (509)	181 года № 333	№ 14199 (574)
178 года № 363		№ 12744 (510)	181 года № 338	№ 14204 (575)
178 года № 381		№ 12762	181 года № 347	№ 14213 (576)
178 года № 403		№ 11611 (500)	181 года № 351	№ 14217 (577)
178 года № 418		№ 12799 (513)	181 года № 354	№ 14220 (578)
178 года № 440		№ 12821	181 года № 355	№ 14221 (579)
178 года № 448		№ 12829 (515)	181 года № 362	№ 14228 (580)
178 года № 449		№ 12830 (516)	181 года № 367	№ 14233 (582)
178 года № 481		№ 12862 (517)	181 года № 369	№ 14235 (544)
178 года № 499		№ 12880	181 года № 377	№ 14243 (545)
178 года № 620		№ 13001 (518)	181 года № 383	№ 14249 (585)
178 года № 621		№ 13002 (519)	181 года № 415	№ 14281 (583)
178 года № 634		№ 11842 (521)	181 года № 423	№ 14289 (584)
178 года № 647		№ 13028 (522)	181 года № 424	№ 14290 (546)
178 года № 1554		№ 51450	181 года № 425	№ 14291 (547)
178 года № 1555		№ 51451	181 года № 450	№ 14316 (588)
			181 года № 453	№ 14319 (589)
179 года № 12	Оп. 1. Ч. 10.	№ 13046	181 года № 460	№ 14326 (548)
179 года № 68		№ 13102 (524)	181 года № 471	№ 14337 (590)
179 года № 122		№ 13156 (525)	181 года № 480	№ 14346 (591)
179 года № 202		№ 13236 (526)	181 года № 501	№ 14367 (551)
179 года № 204		№ 13238 (530)	181 года № 502	№ 14368 (550)
179 года № 219		№ 13253 (531)	181 года № 503	№ 14369
179 года № 271		№ 13305 (532)	181 года № 542	№ 14408
179 года № 287		№ 13321 (534)	181 года № 605	№ 14471 (553)
179 года № 316		№ 13350 (535)	181 года № 633	№ 14499
179 года № 380		№ 13414 (537)	181 года № 681	№ 14547
			181 года № 688	№ 14557
180 года № 28		№ 13555 (469, 470)	181 года № 712	№ 14581 (558)
180 года № 29		№ 13556	181 года № 713	№ 14582 (559)
180 года № 30		№ 13557		
180 года № 47		№ 13574	182 года № 2	№ 14622
180 года № 57		№ 13584	182 года № 44	№ 14665 (592)
180 года № 71		№ 13598	182 года № 122	№ 14743 (561)
180 года № 92		№ 13619	182 года № 138	№ 14759 (562)
180 года № 97		№ 13624	182 года № 183	№ 14804 (594)
180 года № 123		№ 13650	182 года № 196	№ 14817 (596)
180 года № 153		№ 13680	182 года № 223	№ 14844 (602)
180 года № 159		№ 13686	182 года № 240	№ 14861
180 года № 257	Оп. 1. Ч. 10 ^а .	№ 13784	182 года № 284	№ 14905
180 года № 267		№ 13794	182 года № 285	№ 14906
180 года № 270		№ 13797	182 года № 288	№ 14909
180 года № 277		№ 13804	182 года № 328	№ 14949
180 года № 278		№ 13805	182 года № 331	№ 14952
180 года № 292		№ 13819	182 года № 360	№ 14981
180 года № 293		№ 13820	182 года № 367	№ 14988
180 года № 297		№ 13824	182 года № 397	№ 15018

182 года № 412	№ 15033	184 года № 254	№ 15882
182 года № 413	№ 15034	184 года № 257	№ 15885
182 года № 420	№ 15041	184 года № 258	№ 15886
182 года № 431	№ 15052	184 года № 274	№ 15902
182 года № 439	№ 15060	184 года № 281	№ 15909
182 года № 441	№ 15062	184 года № 301	№ 15929
182 года № 460	№ 15081	184 года № 304	№ 15932
182 года № 520	№ 15141	184 года № 318	№ 15946
		184 года № 329	№ 15957
183 года № 34	№ 15185	184 года № 333	№ 15961
183 года № 48	№ 15199	184 года № 344	№ 15972
183 года № 52	№ 15203 (603)	184 года № 369	№ 15997
183 года № 54	№ 15205	184 года № 382	№ 16010
183 года № 62	№ 15213	184 года № 388	№ 16016
183 года № 64	№ 15215	184 года № 398	№ 16026
183 года № 71	№ 15222	184 года № 407	№ 16035
183 года № 99	№ 15250	184 года № 408	№ 16036
183 года № 144	№ 15295	184 года № 422	№ 16050
183 года № 145	№ 15296	184 года № 439	№ 16067
183 года № 161	№ 15312	184 года № 441	№ 16069
183 года № 162	№ 15313	184 года № 448	№ 16076
183 года № 168	№ 15319	184 года № 456	№ 16084 (?)
183 года № 178	№ 15329	184 года № 475	№ 16103
183 года № 205	№ 15356	184 года № 512	№ 16140
183 года № 213	№ 15364	184 года № 536	Оп. 1. Ч. 11 ^б . Т. 3. № 16164
183 года № 219	№ 15370	184 года № 842	
183 года № 226	№ 15377	184 года № 848	
183 года № 235	№ 15386		
183 года № 258	№ 15409	185 года № 2	№ 16203
183 года № 259	Оп. 1. Ч. 11 ^а . Т. 2. № 15410	185 года № 32	№ 16233
183 года № 268	№ 15419	185 года № 41	№ 16242
183 года № 276	№ 15427	185 года № 118	№ 16319
183 года № 291	№ 15442	185 года № 152	№ 16353
183 года № 298	№ 15449	185 года № 255	№ 16456
183 года № 323	№ 15474	185 года № 305	№ 16506
183 года № 326	№ 15477	185 года № 314	№ 16515
183 года № 337	№ 15488	185 года № 317	№ 16518
183 года № 341	№ 15492	185 года № 318	№ 16519
183 года № 363	№ 15514	185 года № 380	№ 16581
183 года № 368	№ 15519	185 года № 425	№ 16626
183 года № 376	№ 15527	185 года № 440	№ 16641
183 года № 380	№ 15531	185 года № 461	№ 16662
183 года № 386	№ 15537	185 года № 463	№ 16664
183 года № 407	№ 15558	185 года № 488	№ 16689
183 года № 408	№ 15559	185 года № 495	№ 16696
183 года № 409	№ 15560	185 года № 515	№ 16716
183 года № 418	№ 15569	185 года № 524	№ 16725
183 года № 432	№ 15583	185 года № 532	№ 16733
183 года № 441	№ 15592	185 года № 538	№ 16739
183 года № 443	№ 15594	185 года № 550	№ 16751
183 года № 462	№ 15613	185 года № 564	№ 16765
183 года № 467	№ 15618	185 года № 570	№ 16771
183 года № 544		185 года № 588	№ 16789
		185 года № 609	№ 16810
184 года № 62	№ 15690	185 года № 683	№ 16884
184 года № 88	№ 15716		
184 года № 92	№ 15720	186 года № 4	Оп. 1. Ч. 12. Т. 1. № 16928
184 года № 128	№ 15756	186 года № 8	№ 16932
184 года № 146	№ 15774	186 года № 54	№ 16978
184 года № 152	№ 15780	186 года № 112	№ 17036
184 года № 158	№ 15786	186 года № 141	№ 17065
184 года № 166	№ 15794	186 года № 186	№ 17110
184 года № 198	№ 15826	186 года № 247	№ 17171
184 года № 204	№ 15832	186 года № 258	№ 17182
184 года № 210	№ 15838	186 года № 276	№ 17200
184 года № 220	№ 15848	186 года № 349	№ 17273
184 года № 239	№ 15867	186 года № 384	№ 17308
184 года № 250	№ 15878	186 года № 451	№ 17375
184 года № 251	№ 15879	186 года № 474	№ 17398

186 года № 493	№ 17417	188 года № 922	№ 19355
186 года № 509		188 года № 927	№ 19360
186 года № 515		188 года № 931	№ 19364
186 года № 551	№ 17475	188 года № 952	№ 19385
186 года № 552	№ 17476	188 года № 1021	№ 19454
186 года № 553	№ 17477	188 года № 1068	№ 19501
		188 года № 1070	№ 19503
187 года № 18	№ 17524	188 года № 1071	№ 19504
187 года № 19	№ 17525	188 года № 1120	№ 19553
187 года № 29	№ 17535	188 года № 1122	№ 19555
187 года № 88	№ 17594	188 года № 1123	№ 19556
187 года № 89	№ 17595	188 года № 1124	№ 19557
187 года № 90	№ 17596	188 года № 1125	№ 19558
187 года № 103	№ 17609	188 года № 1126	№ 19559
187 года № 375	№ 17299	188 года № 1127	№ 19560
187 года № 817	№ 18323	188 года № 1139	№ 19572
187 года № 819	№ 18325	188 года № 1145	№ 19578
187 года № 823	№ 18329	188 года № 1161	№ 19594
187 года № 839	№ 18345	188 года № 1799 (1832)	№ 51729
187 года № 853	№ 18359	188 года № 1810 (1843)	№ 51740
187 года № 855	№ 18361	188 года № 1814 (1846)	№ 51744
		188 года № 1815 (1847)	№ 1745
188 года № 2	№ 18435	188 года № 1816 (1848)	№ 51746
188 года № 4	№ 18437	188 года № 1817 (1849)	№ 51747
188 года № 11	№ 18444	188 года № 1818 (1850)	№ 51748
188 года № 18	№ 18451	188 года № 1822 (1854)	№ 51752
188 года № 26	№ 18459	188 года № 1823 (1855)	№ 51753
188 года № 29	№ 18462	188 года № 1825 (1857)	№ 51755
188 года № 78	№ 18511		
188 года № 82	№ 18515	189 года № 74	№ 19706
188 года № 88	№ 18521	189 года № 75	№ 19707
188 года № 102	№ 18535	189 года № 157	№ 19789
188 года № 105	№ 18538	189 года № 174	№ 19806
188 года № 108	№ 18541	189 года № 182	№ 18814
188 года № 110	№ 18543	189 года № 198	№ 19830
188 года № 116	№ 18549	189 года № 224	№ 19856
188 года № 137	№ 18570	189 года № 225	№ 19857
188 года № 162	№ 18595	189 года № 229	№ 19861
188 года № 168	№ 18601	189 года № 278	№ 19910
188 года № 171	№ 18604	189 года № 288	№ 19920
188 года № 177	№ 18610	189 года № 293	№ 19925
188 года № 198	№ 18631	189 года № 319	№ 19951
188 года № 201	№ 18634	189 года № 329	№ 19961
188 года № 204	№ 18637	189 года № 367	№ 19996
188 года № 209	№ 18642	189 года № 399	№ 20031
188 года № 229	№ 18662	189 года № 413	№ 20045
188 года № 236	№ 18669	189 года № 417	№ 20049
188 года № 250	№ 18683	189 года № 424	№ 20056
188 года № 251	№ 18684	189 года № 433	№ 20065
188 года № 276	№ 18709	189 года № 435	№ 20067
188 года № 280	№ 18713	189 года № 447	№ 20079
188 года № 286	№ 18719	189 года № 450	№ 20082
188 года № 329	№ 18762	189 года № 480	№ 20112
188 года № 350	№ 18783	189 года № 481	№ 20113
188 года № 363	№ 18796	189 года № 490	№ 20122
188 года № 387	№ 18820	189 года № 497	№ 20129
188 года № 394	№ 18827	189 года № 502	№ 20134
188 года № 406	№ 18839	189 года № 504	№ 20136
188 года № 458	№ 18891	189 года № 507	№ 20139
188 года № 495	№ 18928	189 года № 532	№ 20164
188 года № 497	№ 18930	189 года № 554	№ 20186
188 года № 508	№ 18941	189 года № 582	№ 20214
188 года № 544	№ 18977	189 года № 596	№ 20228
188 года № 551	№ 18984	189 года № 597	№ 20229
188 года № 552	№ 18985		
188 года № 664	№ 19097	190 года № 1	№ 20262
188 года № 671	№ 19104	190 года № 2	№ 20263
188 года № 673	№ 19106	190 года № 6	№ 20257
188 года № 755	№ 19188	190 года № 19	№ 20279

Оп. 1. Ч. 12. Т. 2.

Оп. 1. Ч. 13.

193 года № 985	№ 23584	194 года № 849	№ 24459
193 года № 1000	№ 23599	194 года № 854	№ 24464
193 года № 1003	№ 23602	194 года № 855	№ 24465
		194 года № 866	№ 24476
194 года № 8	№ 23618	194 года № 868	№ 24478
194 года № 13	№ 23623	194 года № 892	№ 24502
194 года № 19	№ 23629	194 года № 895	№ 24505
194 года № 25	№ 23635	194 года № 906	№ 24516
194 года № 31	№ 23641	194 года № 917	№ 24527
194 года № 32	№ 23642	194 года № 930	№ 24540
194 года № 33	№ 23643		
194 года № 35	№ 23645	195 года № 32	№ 24586
194 года № 43	№ 23653	195 года № 36	№ 24590
194 года № 54	№ 23664	195 года № 54	№ 24608
194 года № 61	№ 23671	195 года № 69	№ 24623
194 года № 69	№ 23679	195 года № 75	№ 24629
194 года № 107	№ 23717	195 года № 80	№ 24634
194 года № 108	№ 23718	195 года № 94	№ 24648
194 года № 113	№ 23723	195 года № 110	№ 24664
194 года № 118	№ 23728	195 года № 133	№ 24686
194 года № 147	№ 23757	195 года № 142	№ 24696
194 года № 148	№ 23758	195 года № 143	№ 24697
194 года № 161	№ 23771	195 года № 152	№ 24706
194 года № 170	№ 23780	195 года № 158	№ 24712
194 года № 180	№ 23790	195 года № 179	№ 24733
194 года № 182	№ 23792	195 года № 208	№ 24762
194 года № 194	№ 23804	195 года № 229	№ 24783
194 года № 203	№ 23813	195 года № 246	№ 24800
194 года № 204	№ 23814	195 года № 324	№ 24878
194 года № 224	№ 23834	195 года № 362	№ 24916
194 года № 226	№ 23836	195 года № 399	№ 24953
194 года № 244	№ 23854	195 года № 430	№ 24984
194 года № 256	№ 23866	195 года № 455	№ 25009
194 года № 265	№ 23875	195 года № 464	№ 25018
194 года № 267	№ 23877	195 года № 490	№ 25044
194 года № 276	№ 23886	195 года № 503	№ 25057
194 года № 305	№ 23915	195 года № 506	№ 25060
194 года № 306	№ 23916	195 года № 511	№ 25065
194 года № 344	№ 23954	195 года № 530	№ 25084
194 года № 348	№ 23958	195 года № 573	№ 25127
194 года № 392	№ 24002	195 года № 613	№ 25167
194 года № 402	№ 24012	195 года № 615	№ 25169
194 года № 406	№ 24016	195 года № 641	№ 25195
194 года № 446	№ 24056	195 года № 642	№ 25196
194 года № 531	№ 24141	195 года № 660	№ 25214
194 года № 535	№ 24145	195 года № 662	№ 25216
194 года № 536	№ 24146	195 года № 681	№ 25235
194 года № 541	№ 24151	195 года № 683	№ 25237
194 года № 542	№ 24152	195 года № 698	№ 25252
194 года № 543	№ 24153	195 года № 723	№ 25277
194 года № 548	№ 24158	195 года № 786	№ 25340
194 года № 566	№ 24176	195 года № 789	№ 25343
194 года № 567	№ 24177	195 года № 797	№ 25351
194 года № 569	№ 24179	195 года № 811	№ 25365
194 года № 616	№ 24266	195 года № 873	№ 25427
194 года № 664	№ 24274		
194 года № 691	№ 24301	196 года № 22	№ 25474
194 года № 700	№ 24310	196 года № 42	№ 25494
194 года № 709	№ 24319	196 года № 80	№ 25532
194 года № 713	№ 24323	196 года № 103	№ 25557
194 года № 718	№ 24328	196 года № 134	№ 25586
194 года № 743	№ 24353	196 года № 142	№ 25594
194 года № 770	№ 24380	196 года № 155	№ 25607
194 года № 796	№ 24406	196 года № 166	№ 25618
194 года № 822	№ 24432	196 года № 169	№ 25621
194 года № 823	№ 24433	196 года № 174	№ 25626
194 года № 825	№ 24435	196 года № 193	№ 25645
194 года № 832	№ 24442	196 года № 225	№ 25677
194 года № 839	№ 24449	196 года № 234	№ 25686

Оп. 1. Ч. 15.

Оп. 1. Ч. 16.

203 года № 571		№ 31616	1702 года № 139		№ 35845
203 года № 595		№ 31640			
203 года № 609		№ 31654	Оп. 23 168 года	№ 326	Оп. 1. Ч. 23. № 36530
203 года № 621		№ 31666	Оп. 23 170 года	№ 353	№ 36558
203 года № 678		№ 31723	Оп. 23 171 года	№ 377	№ 36582
203 года № 709		№ 31754	Оп. 23 174 года	№ 123	
203 года № 735		№ 31780	Оп. 23 181 года	№ 556	№ 36765
			Оп. 23	№ 896	№ 37105
204 года № 4	Оп. 1. Ч. 20.	№ 31858	Оп. 23	№ 900	№ 37109
204 года № 35		№ 31889	Оп. 23	№ 901	№ 37110
204 года № 63		№ 31917	Оп. 23	№ 902	№ 37111
204 года № 101		№ 31955	Оп. 23	№ 906	№ 37115
204 года № 127		№ 31981	Оп. 23	№ 907	№ 37116
204 года № 129		№ 31983			
204 года № 139		№ 31993	Оп. 32 160 года	№ 883	№ 50778 (24)
204 года № 226		№ 32080	Оп. 32 160 года	№ 884	№ 50779 (25)
204 года № 447		№ 32301			
204 года № 470		№ 32324	Оп. 32 169 года	№ 1313	Оп. 1. Ч. 33. № 51209 (147)
204 года № 539		№ 32393	Оп. 32 171 года	№ 1362	№ 51258 (234)
204 года № 725			Оп. 32 172 года	№ 1383	№ 51279 (257)
			Оп. 32 172 года	№ 1386	№ 51282 (260)
205 года № 1		№ 32431	Оп. 32 174 года	№ 1427	№ 51323 (292)
205 года № 369		№ 32799	Оп. 32 174 года	№ 1433	№ 51329
205 года № 468		№ 32898	Оп. 32 174 года	№ 1438	№ 51334 (295)
205 года № 486		№ 32916	Оп. 32 174 года	№ 1441	№ 51337 (298)
205 года № 491		№ 32921	Оп. 32 174 года	№ 1443	№ 51339 (300)
205 года № 548		№ 32978	Оп. 32 174 года	№ 1447	№ 51343 (302)
205 года № 552		№ 32982	Оп. 32 174 года	№ 1483 (1455?)	№ 51351
			Оп. 32 175 года	№ 1467	№ 51363 (426)
206 года № 411	Оп. 1. Ч. 21.	№ 33490	Оп. 32 175 года	№ 1468	№ 51364 (427)
			Оп. 32 175 года	№ 1469	№ 51365
207 года № 3		№ 33515	Оп. 32 176 года	№ 1479 (1492?)	№ 51388
207 года № 89		№ 33601	Оп. 32 176 года	№ 1493	№ 51389 (459)
207 года № 193		№ 33704	Оп. 32 179 года	№ 1567	№ 51463
207 года № 207		№ 33718	Оп. 32 181 года	№ 1600	№ 51497
207 года № 309		№ 33820	Оп. 32 181 года	№ 1673	№ 51570
			Оп. 32 184 года	№ 1753	№ 51682
208 года № 40		№ 34042	Оп. 32 188 года	№ 1817 (1849?)	№ 51747
208 года № 55		№ 34057			
208 года № 61		№ 34063			
208 года № 86		№ 34088			
208 года № 137		№ 34139	Оп. 34	№ 299	Оп. 2. Ч. 1. № 299
208 года № 147		№ 34149	Оп. 34 164 года	№ 496	№ 496 (46)
208 года № 194		№ 34196	Оп. 34 165 года	№ 497 (47, 48)	
			Оп. 34 168 года	№ 950	№ 950
1700 года № 34	Оп. 1. Ч. 22.	№ 34241	Оп. 34 169 года	№ 479	№ 479
1700 года № 42		№ 34249	Оп. 34	№ 862	№ 862
1700 года № 121		№ 34328	Оп. 34	№ 944	№ 944
1700 года № 173		№ 34380	Оп. 34	№ 949	№ 949
1700 года № 184		№ 34391	Оп. 34 174 года	№ 954	№ 954
1700 года № 273		№ 34480	Оп. 34 175 года	№ 955	№ 955
1700 года № 285		№ 34492	Оп. 34 180 года	№ 957	№ 957
1700 года № 408		№ 34615	Оп. 34 181 года	№ 957	№ 957
1700 года № 429		№ 34636	Оп. 34 183 года	№ 957	№ 957
			Оп. 34	№ 959	№ 959
1701 года № 61		№ 34991	Оп. 34	№ 961	№ 961
1701 года № 131		№ 35061	Оп. 34	№ 962	№ 962
1701 года № 469		№ 35399	Оп. 34	№ 963	№ 963
			Оп. 34	№ 969	№ 969
1702 года № 77/1	Оп. 1. Ч. 23.	№ 35782			
1702 года № 119		№ 35825			

ИКОНОПИСНЫЕ СЕМЬИ

В средневековой Руси обучение ремеслу, в том числе иконописанию, проходило чаще всего в семье, сын наследовал профессию отца. Нередко складывались семейные династии, состоящие из нескольких поколений иконописцев. В тех нечастых случаях, когда источники позволяют установить семейные связи иконописцев, появляется возможность уточнить биографии мастеров и проследить истоки их творчества.

В приведенных ниже генеалогических схемах учтено все известное нам мужское население иконописных семей (имена иконописцев выделены подчеркиванием). Делается это из тех соображений, что со временем в их составе могут быть выделены новые имена иконописцев. Нет сомнения, что с расширением круга источников генеалогические схемы будут только усложняться.

БЕЛОЗЕРСК

Попов Григорий

(ум. до 1721)

|

Федор (Попов)

(ум. до 1723)

Иван — Семен (Марашины)
(уп. 1604) (уп. 1604)

ВОЛОГДА

Автономов Аггей Марков

(уп. 1640–1660)

┌──────────┴──────────┐

Григорий

(уп. 1660–1711)

Гурий

(уп. 1660–1666)

(Автономовы)

|

Иван (Марков)

(р. 1677, уп. 1744)

|

Григорий (Гурьев)

(уп. 1666)

Степанов Григорий

(уп. 1642–1643)

|

Дмитрий (Степанов)

(уп. 1660–1675)

Акиндин, дьякон Софийского собора в Вологде

(уп. 1645)

|

Иван (Акиндинов)

(уп. 1660–1664)

Холуев Степан Видулов

(уп. 1646–1666)

┌──────────┴──────────┐

Борис

(уп. 1676–1718)

Иван

(уп. 1674–1711)

(Холуевы)

Грешново Константин Кириллов
(уп. 1642–1680)

|
Иван (Грешново)
(ул. 1660)

Сергей

┌──────────┴──────────┐
Ермолай Яков
(уп. 1660–1702?) (уп. 1670–1692)

Матвей, поп церкви Архангела Гавриила

┌──────────┴──────────┐
Гавриил Михаил
(уп. 1688) (уп. 1688)

Кондаков Иван Иванов
(р. 1694, уп. 1725)

|
Василий
(р. 1716)

Полиевкт (уп. 1616)

|
Полиевктов Фома (уп. 1646)

|
Полиевктов Иван Фомин (уп. 1642–1670)

Фома

┌──────────┴──────────┐
Максим Никифор
(ум. до 1711) (уп. 1677–1712)

ВЯТКА (ХЛЫНОВ)

Петр

┌──────────┴──────────┐
Артемий
(р. ок. 1670, ум. 1747)

┌──────────┴──────────┐
Григорий
(р. ок. 1665, уп. 1724)

(Кузнецовы)

┌──────────┴──────────┐
Степан Василий
(р. 1707, ум. 1735) (р. 1708, уп. 1764)

┌──────────┴──────────┐
Борис Александр Иван
(р. ок. 1687, уп. 1736) (р. ок. 1697) (р. ок. 1707, уп. 1735)

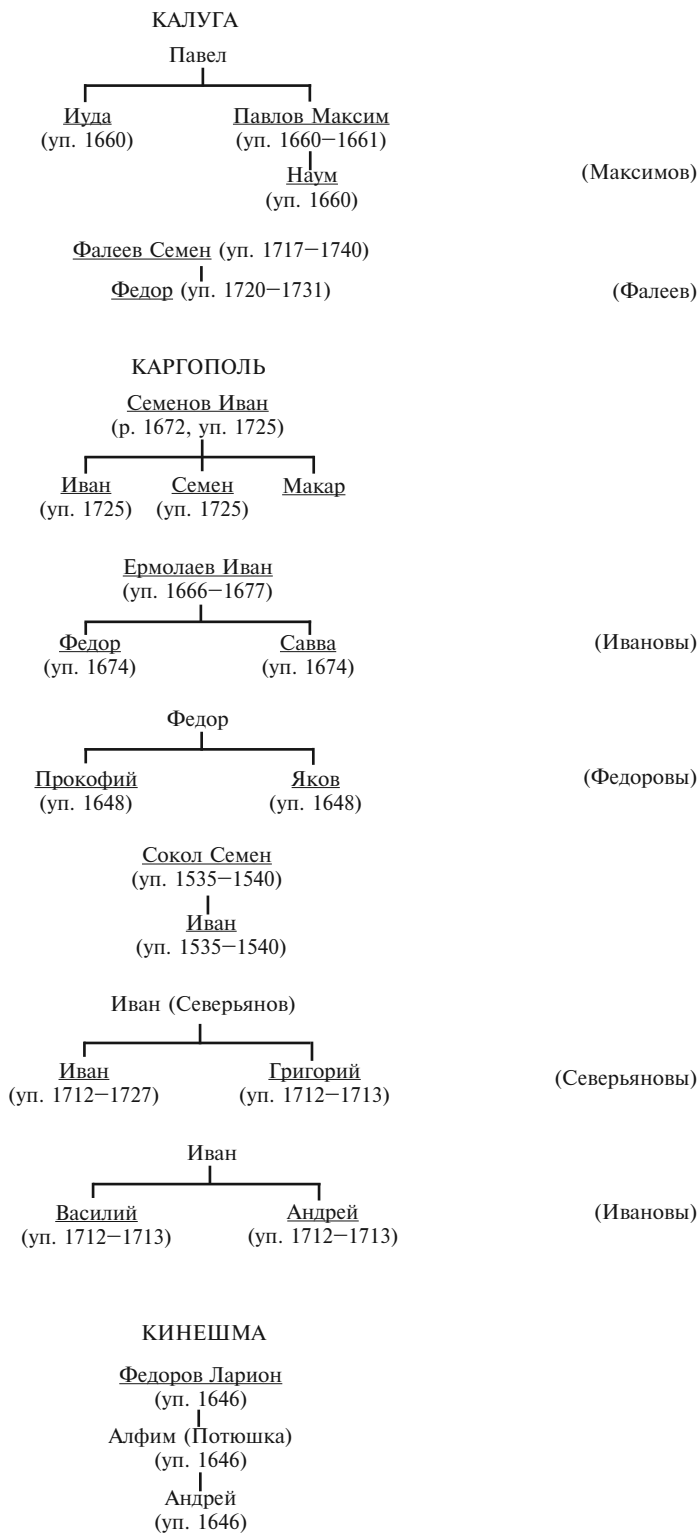
(Кузнецовы)

с. ДАНИЛОВСКОЕ

Сиротинин Иван
(уп. 1660–1668)

|
Андрей
(уп. 1666–1667)

(Сиротинин)



КОСТРОМА

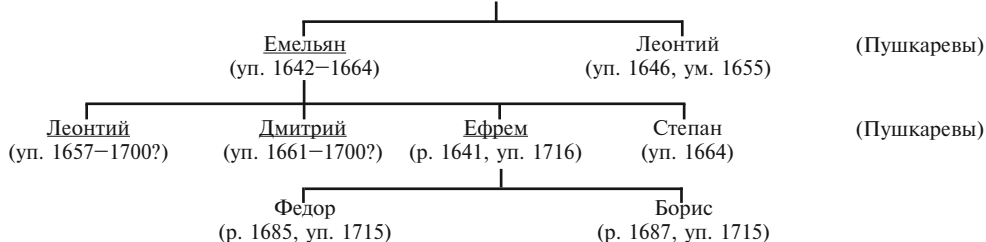
Чудовский Герасим (Макар)

(уп. 1641)



Пушкарев (Пушкарицын), площадный подъячий,

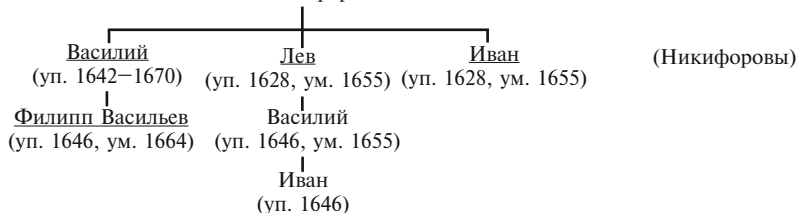
(уп. 1628, ум. 1655)

Гаврилов Данила

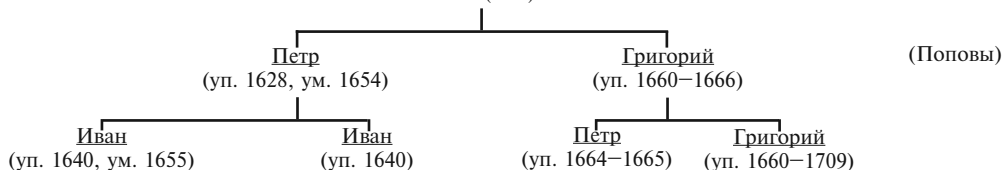
(уп. 1628)

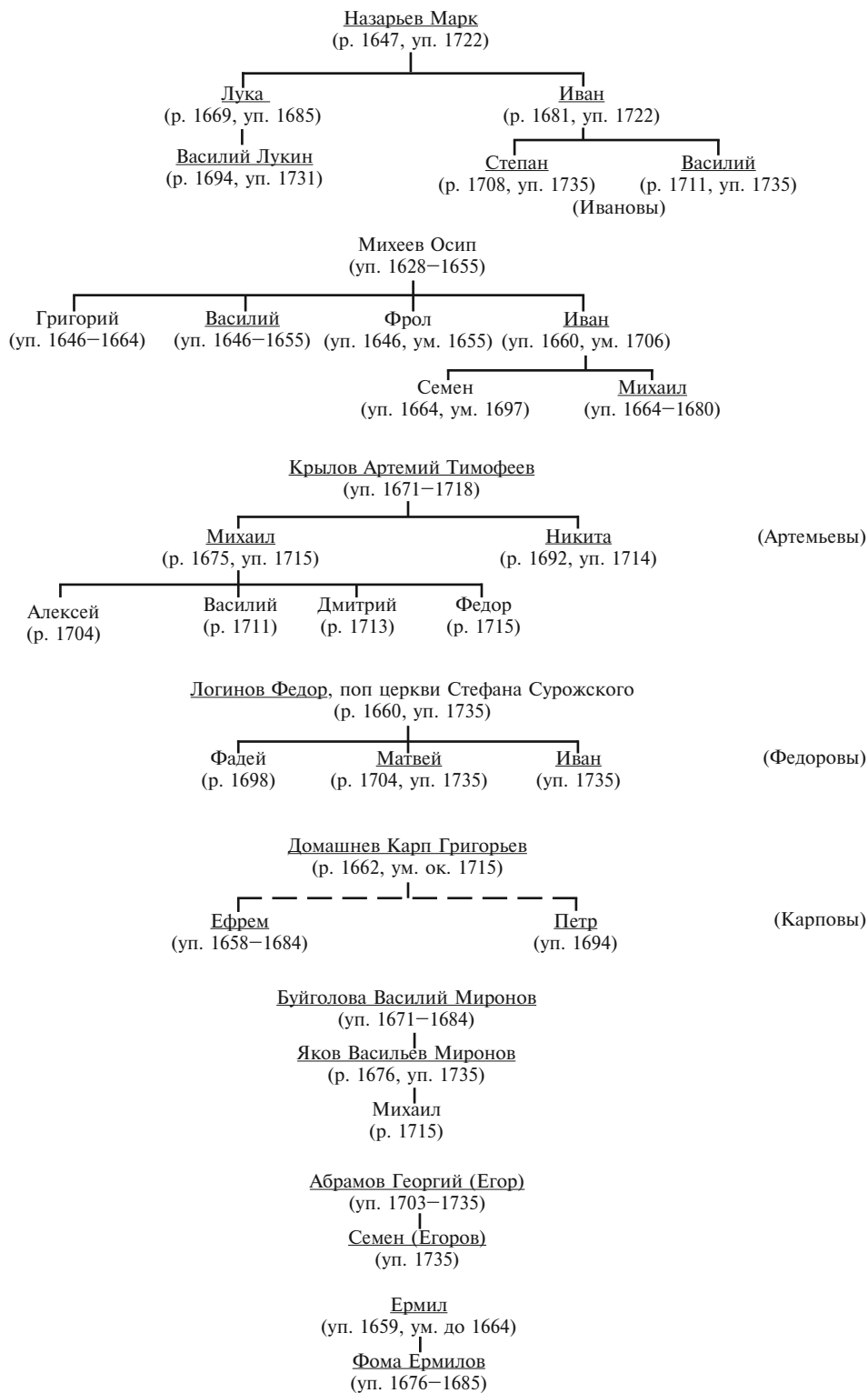


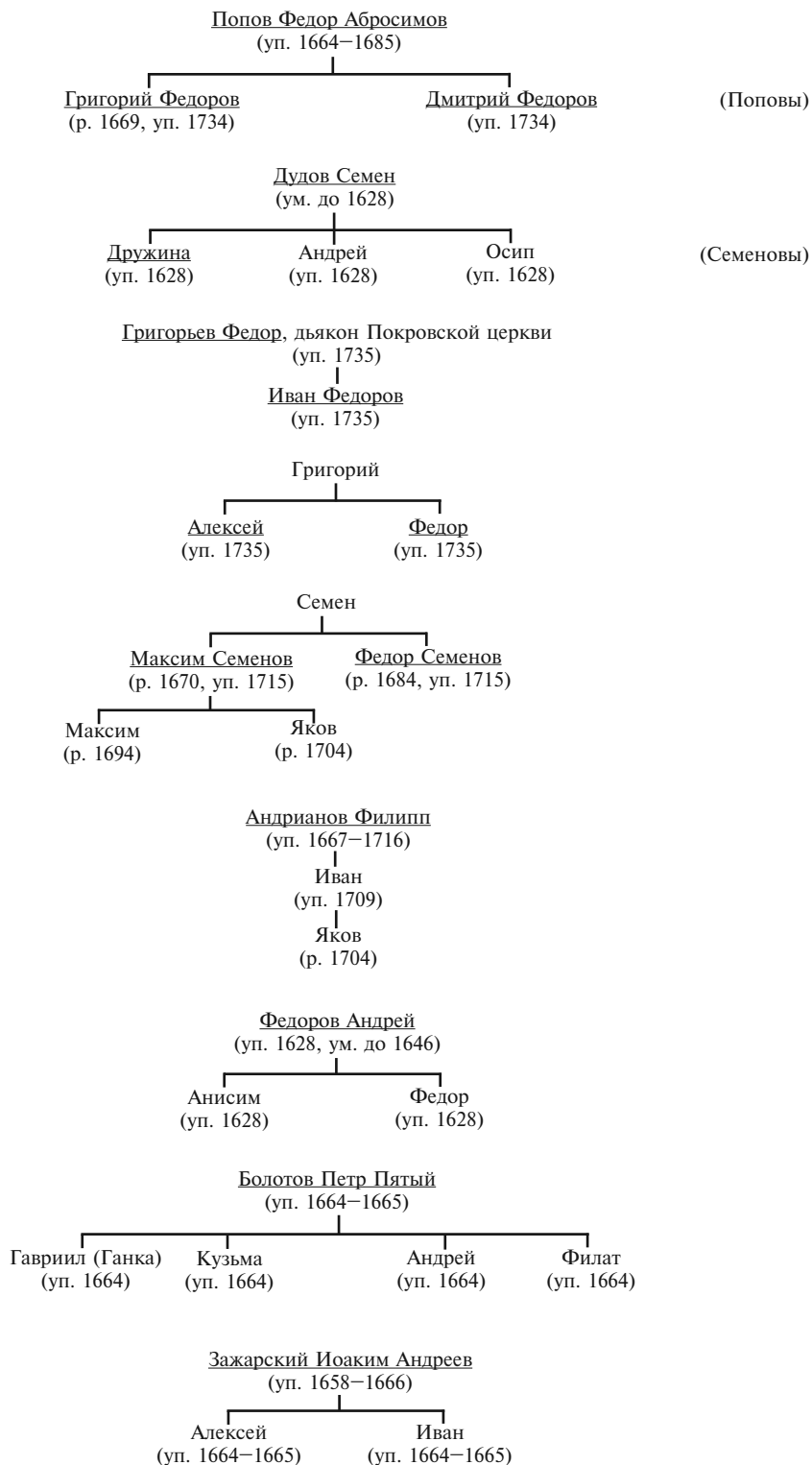
Никифор



Иван (поп)







Григорий
(уп. 1600, ум. 1655)
|
Никифор
(уп. 1646)

Логинов Григорий
(уп. 1709)
├── Федор (уп. 1709)
└── Григорий (р. 1701, уп. 1709)

Григорьев Мартиниан (Мартемьян)
(уп. 1628, ум. до 1646)

|
Мартьянов Григорий
(уп. 1646–1667)
├── Михаил (уп. 1702)
└── Тимофей (уп. 1702–1703)

(Мартьяновы)

МОСКВА

Феофилакт (Филат)
├── Иван (уп. 1642, ум. 1678)
└── Михаил (уп. 1654)

Иван (уп. 1671–1734)
├── Тихон (уп. 1675–1731)
└── Илья (Филатев) (уп. 1722–1735)

(Филатевы)

(Филатевы)

Холмогорец Василий Иванов
(уп. 1667–1719)
├── Алексей (уп. 1673–1702)
└── Сергей (уп. 1702)
(см. также схему в разделе «Холмогоры»)

(Холмогорцы)

Поспелов Меркурий Яковлев
(уп. 1667–1703)
├── Яков (р. 1681, уп. 1743)
└── Андрей (р. 1701, ум. 1735)

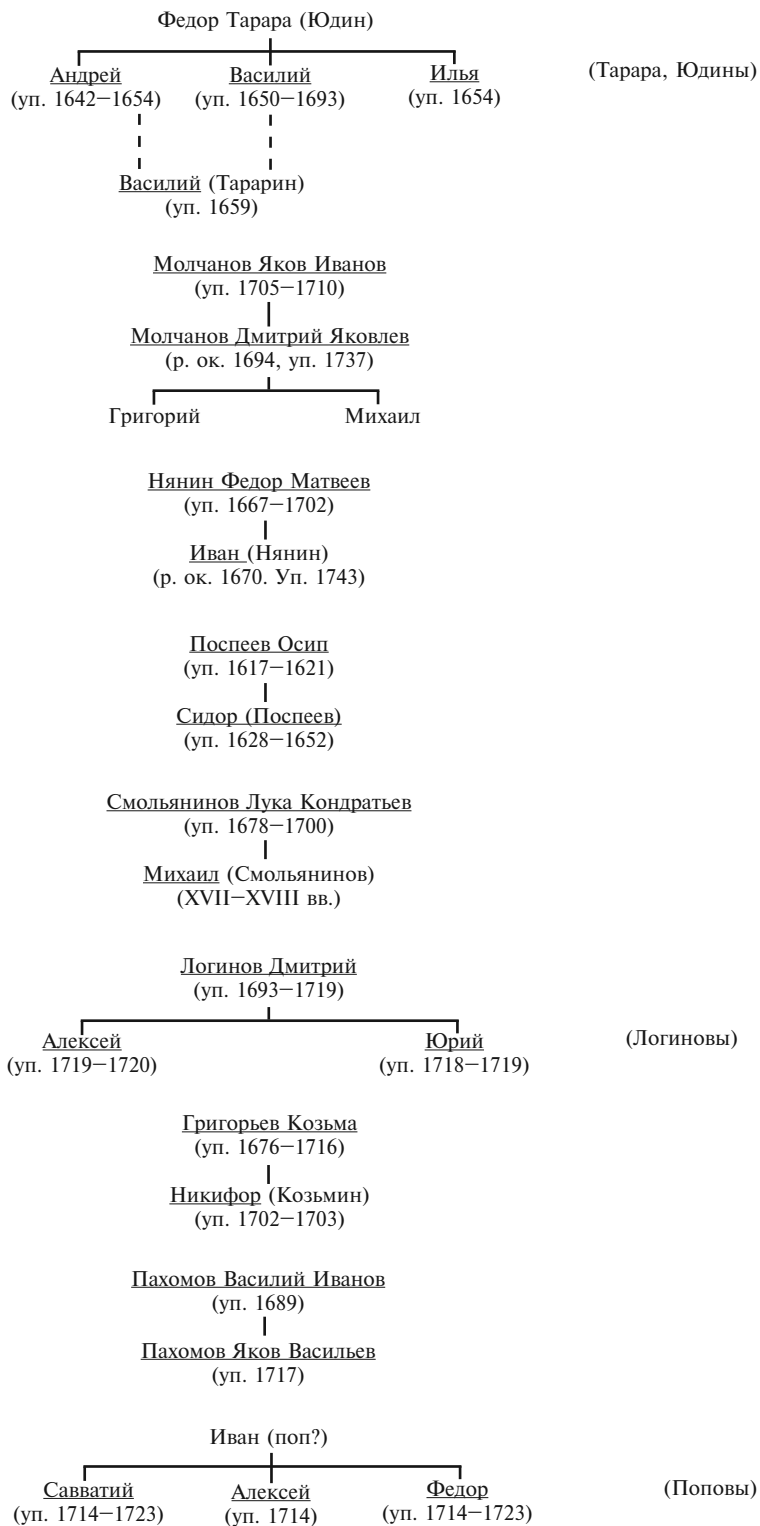
Алексей (р. ок. 1705, уп. 1769) | Петр (р. ок. 1720, уп. 1735) | Алексей (уп. 1739–1741) | Ефим | Степан
├── Иван (р. 1715, уп. 1759) (в Словарь не включены) └── (живописцы-декораторы)

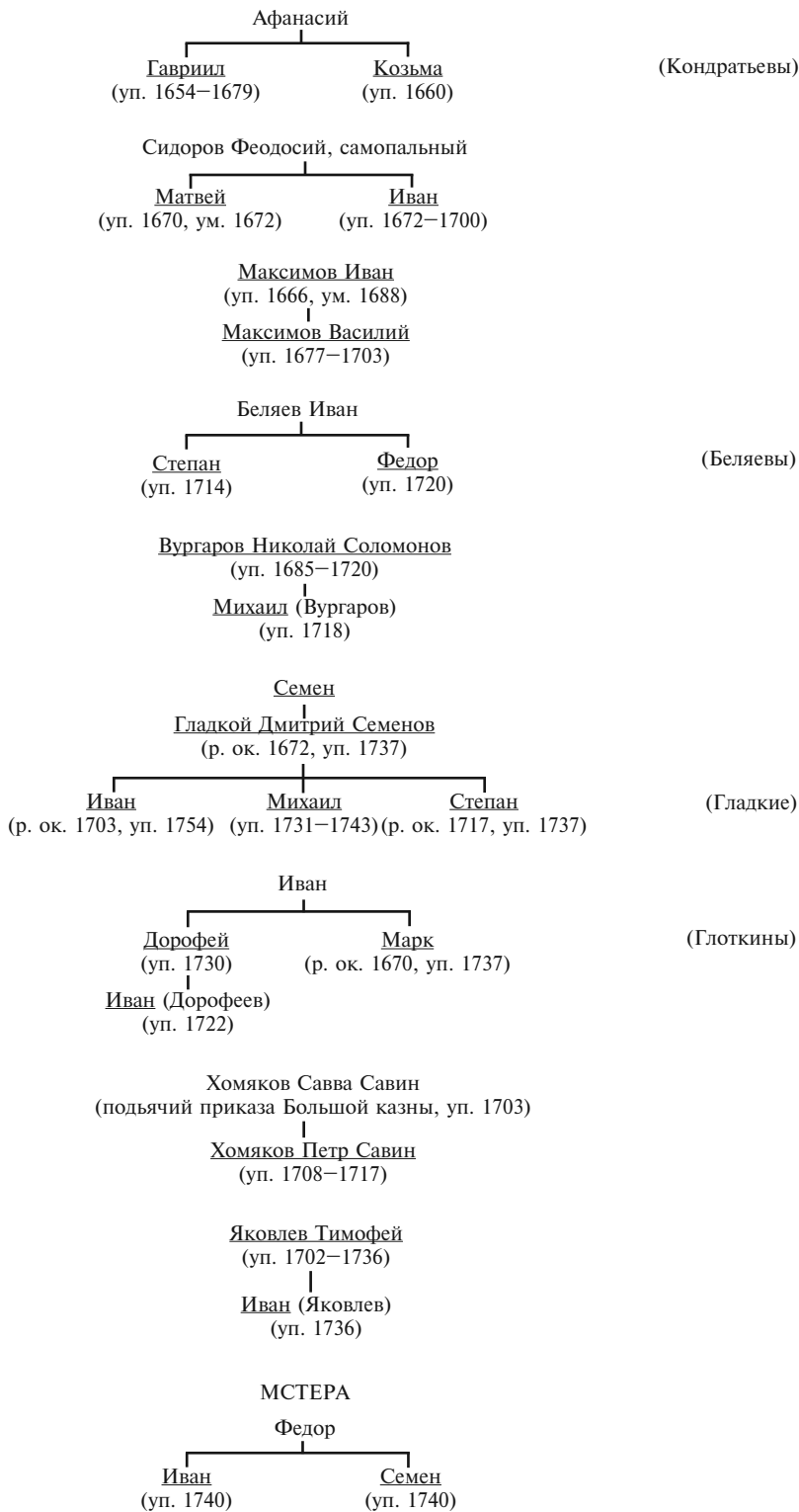
(Поспеловы)

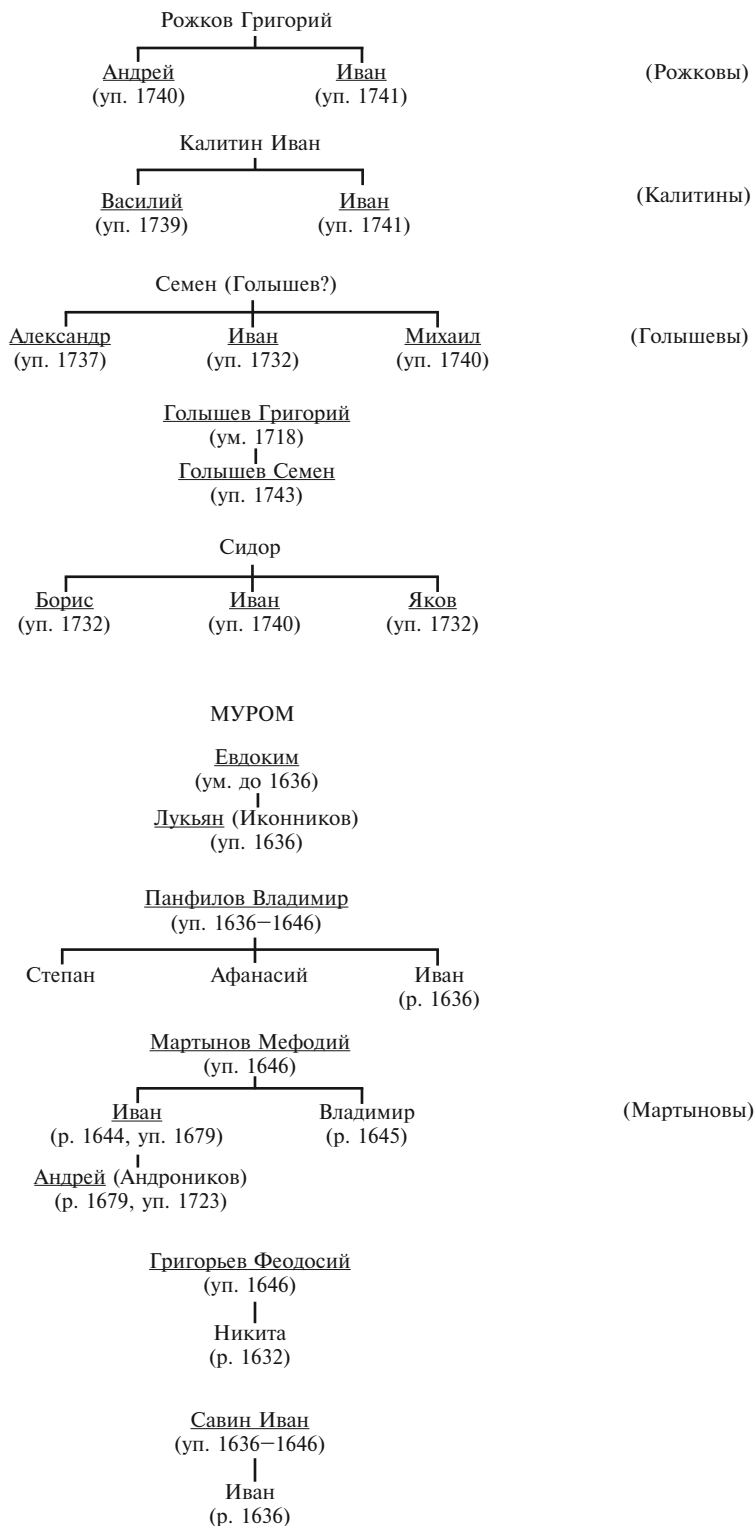
(Поспеловы)

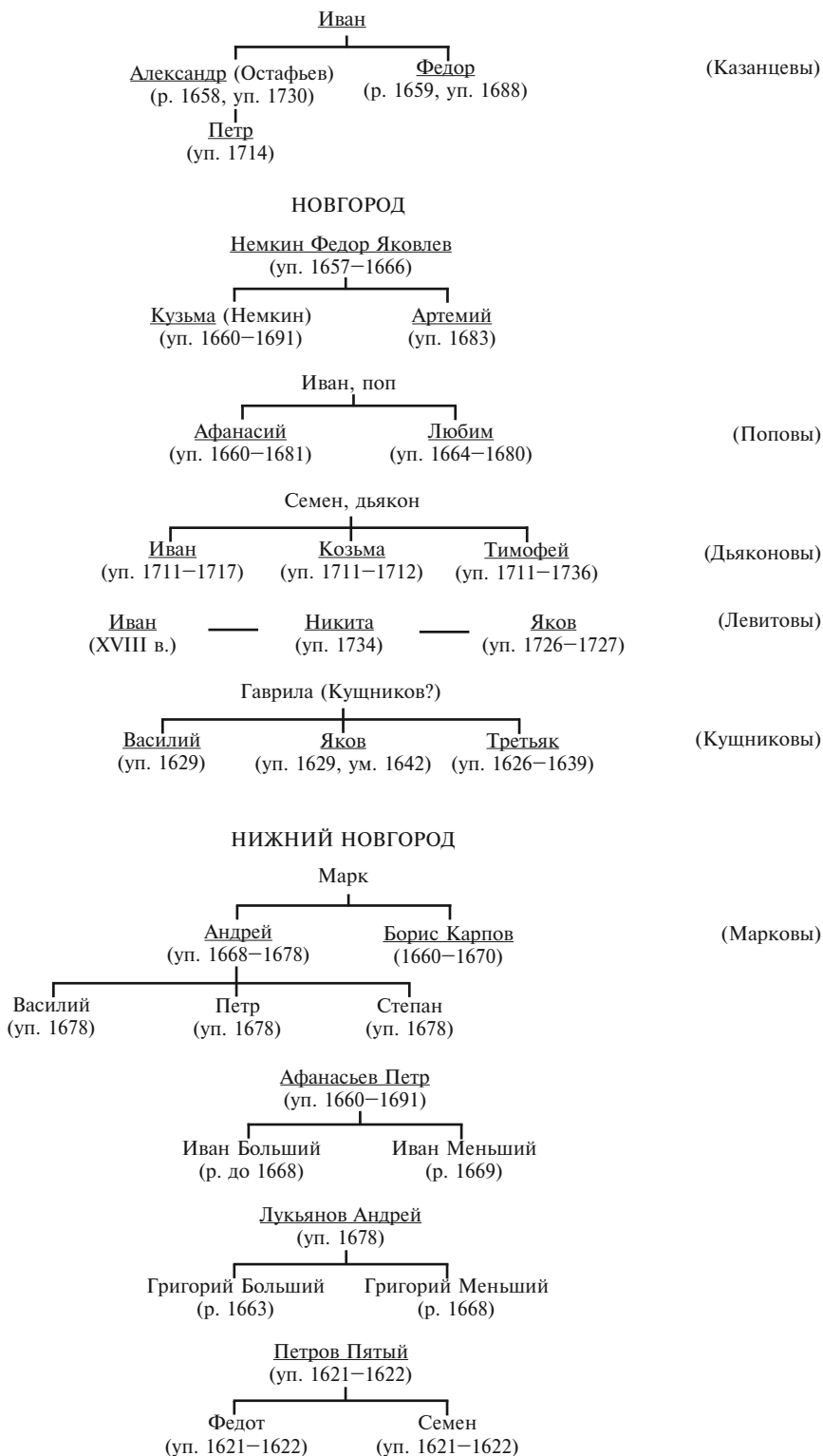
Уланов Иван
├── Василий (уп. 1692–1726)
└── Кирилл (уп. 1684, ум. 1731)
 └── Иван (Уланов) (уп. 1705–1715)

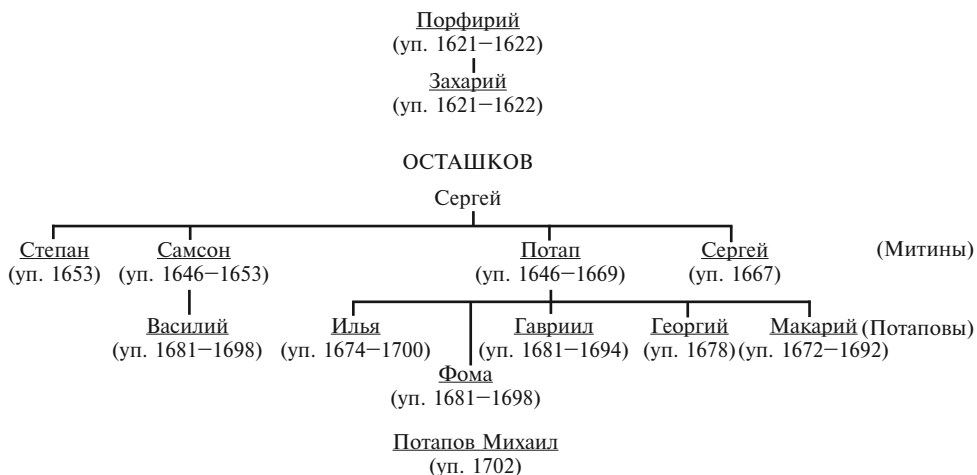
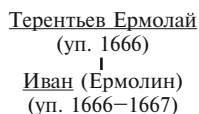
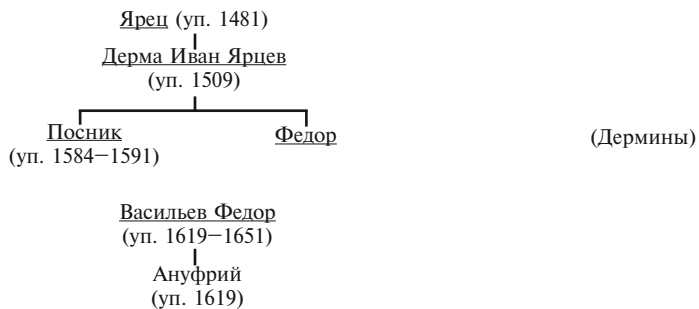
(Улановы)









**ПСКОВ****РОСТОВ**

Белобровин Василий Лаврентьев
(уп. 1678)

Иван (р. 1665) Киприан (р. 1670, уп. 1709)

(Белобровины)

СОЛОВКИ

Чалков Иван Алексеев
(уп. 1707–1733)

Антон Андрей Василий

СЕРГИЕВ ПОСАД

Михайлов Григорий
(уп. 1623–1624)

Афанасий
(уп. 1623–1624)

Иванов Петр
(уп. 1659–1678)

Иван (р. 1660) Семен (р. 1669) Афанасий (р. 1675)

Тихон

Герасим (уп. 1641) Иван (уп. 1641)

СОЛЬВЫЧЕГОДСК

Савин Истома
(уп. 1595–1629)

Никифор (1-я пол. XVII в.) Назарий (уп. 1620–1632)

(Савины)

ТИХВИН

Симонов Семен
(уп. 1590–1592)

Игнатий (Семенов)
(уп. 1623–1648)

Коровников Михаил Никитин
(уп. 1641–1654)

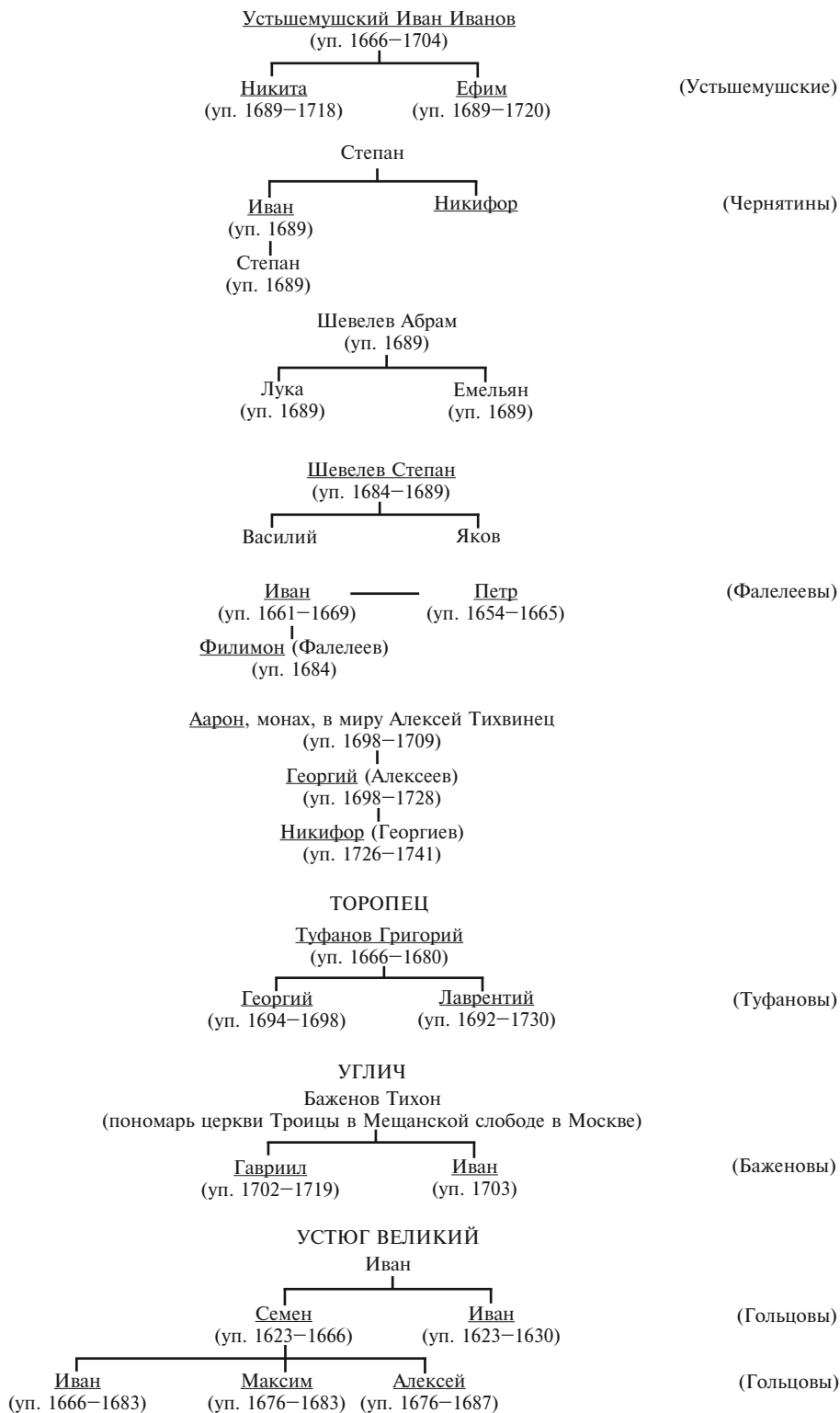
Андрей (уп. 1677–1709) Петр (1660–1661)

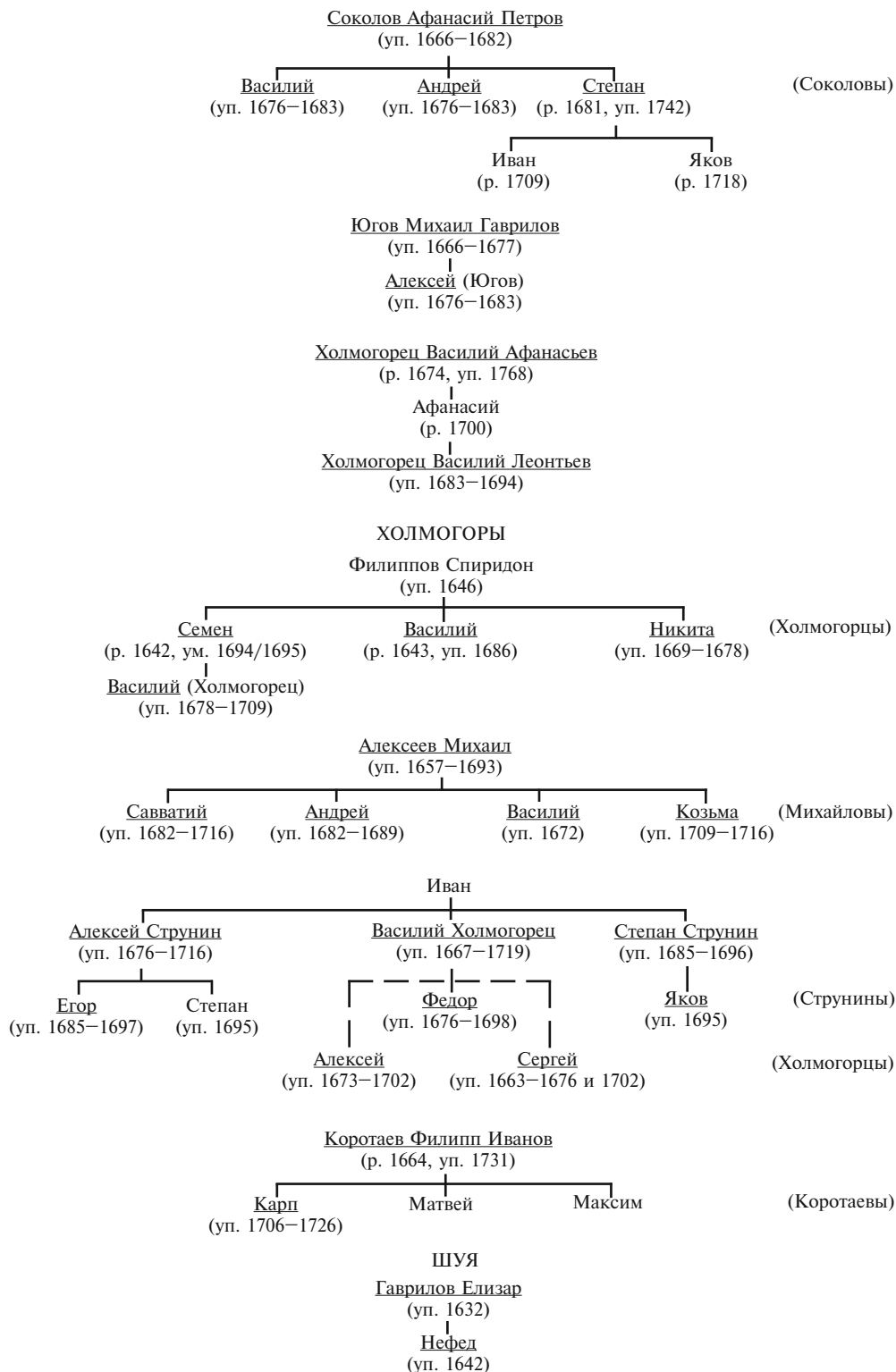
(Коровниковы)

Шевелев Тимофей
(уп. 1663–1689)

Деомид (уп. 1689–1708) Иван (уп. 1689–1709) Максим (уп. 1689–1720)

(Шевелевы)





Дмитриев Тихон
(уп. 1639–1643)
|
Иконников Герасим Тихонов
(уп. 1654)

Болотов Иван
(уп. 1740)
|
Борис (Болотов)
(уп. 1740–1746)

ЯРОСЛАВЛЬ

Анания
(уп. 1646)

├── Константин
(уп. 1646–1676, ум. до 1678)

├── Семен
(уп. 1646)

└── Василий
(уп. 1645–1679)

├── Козьма
(р. 1663, ум. до 1717)

├── Яков
(р. 1666, ум. до 1717)

├── Сергей
(р. 1668, уп. 1717)

├── Федор
(р. 1664, ум. 1684–1717)

├── Иван
(р. 1667, ум. 1685?–1717)

├── Максим
(р. 1669, ум. до 1717)

├── Козьма
(р. 1699)

├── Иван
(уп. 1678–1684)

├── Петр
(уп. 1686–1688)

├── Прокопий
(р. 1668)

└── Михаил
(р. 1671)

Евфимий
(дьякон церкви Сошествия в. Духа)

├── Степан
(уп. 1640–1652)

├── Иван
(уп. 1646–1692)

├── Семен
(уп. 1646)

└── Гурий
(уп. 1646) (Духовские Дьяконы)

├── Никита
(р. 1637, уп. 1678)

├── Василий
(р. 1658, уп. 1709) (Ивановы)

├── Дмитрий
(р. 1658, уп. 1695)

├── Василий
(уп. 1685–1707) (Духовские)

└── Иван
(р. 1699)

Семенов Иван
(сын дьячка Пятницкой церкви в Пошехонском уезде)
(р. 1653, уп. 1717)

├── Василий
(р. 1698)

├── Леонтий
(р. 1700)

└── Алексей
(р. 1706)

Васильев Иван
(уп. 1678–1684)

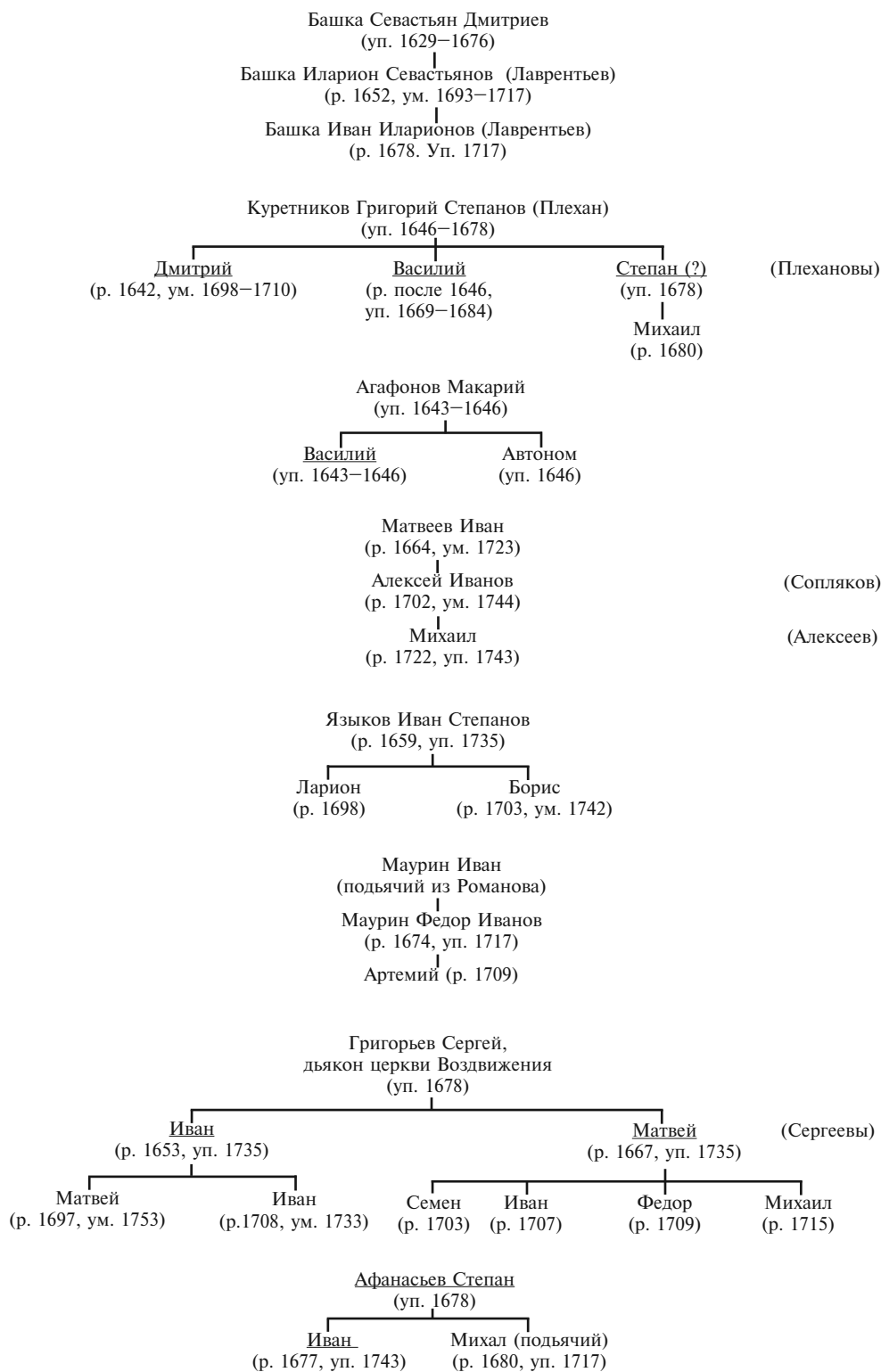
├── Прокопий
(р. 1668)

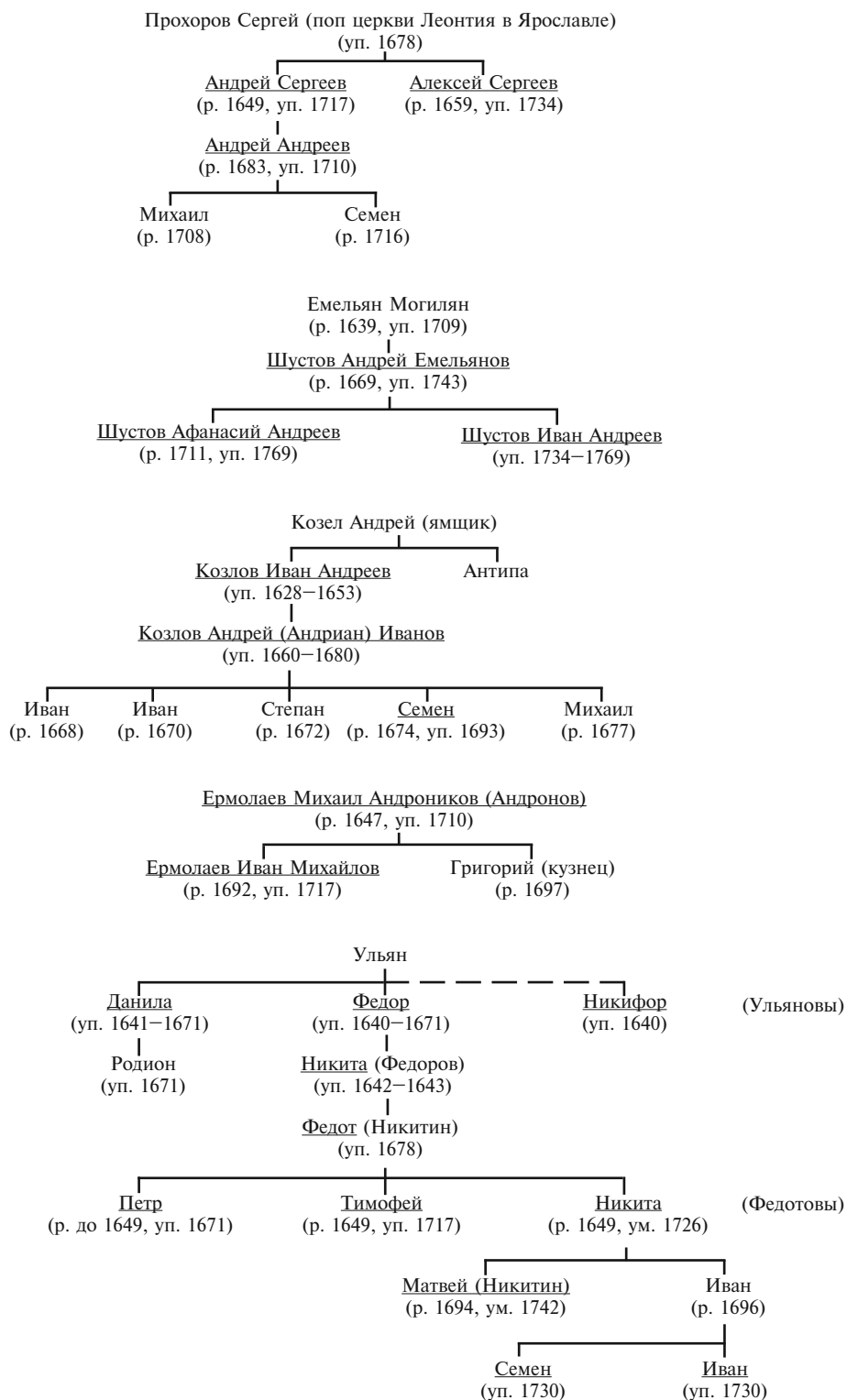
└── Михаил
(р. 1671)

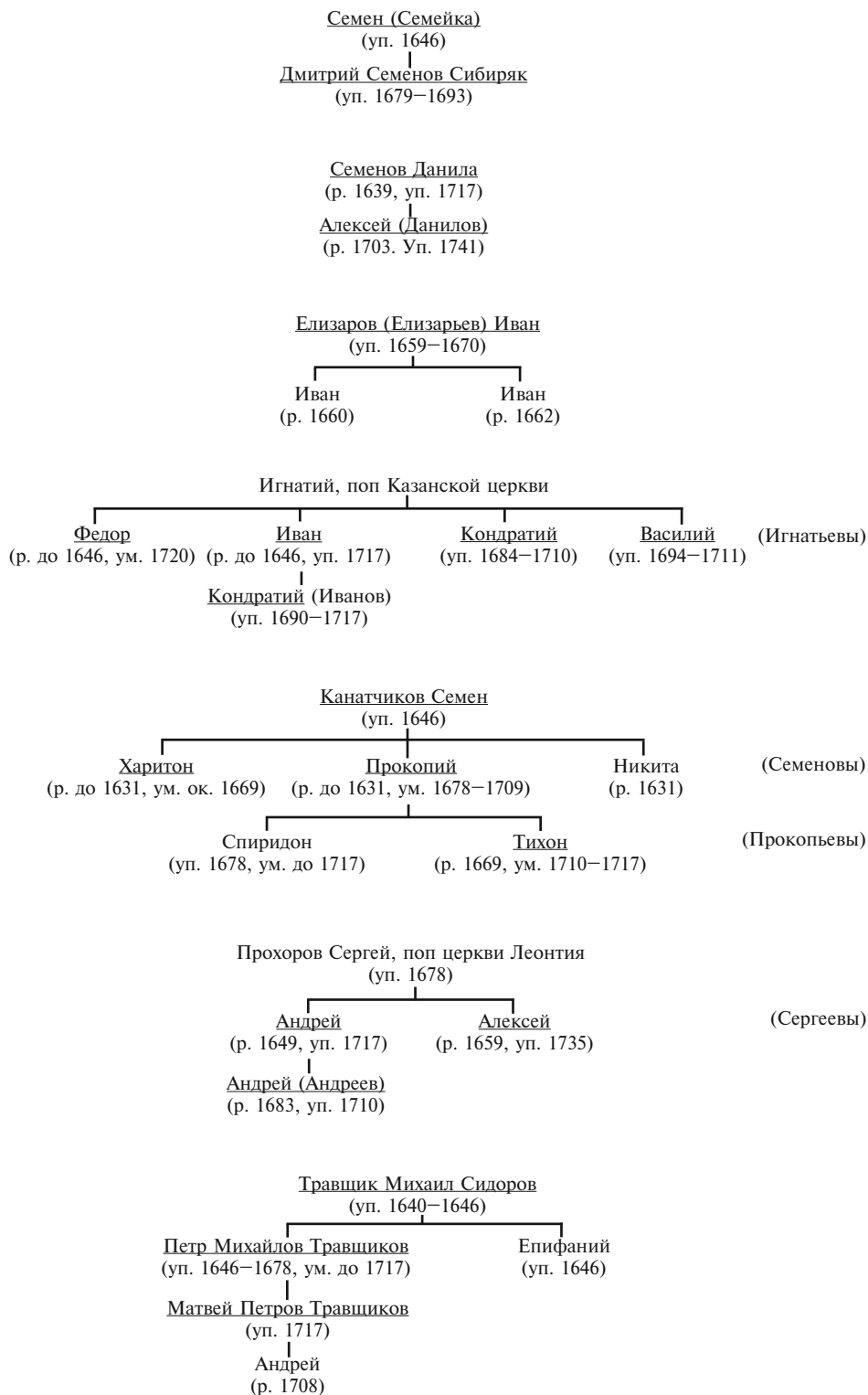
Афанасьев Сергей
(поп церкви Леонтия Ростовского,
р. 1643, ум. 1710–1717)

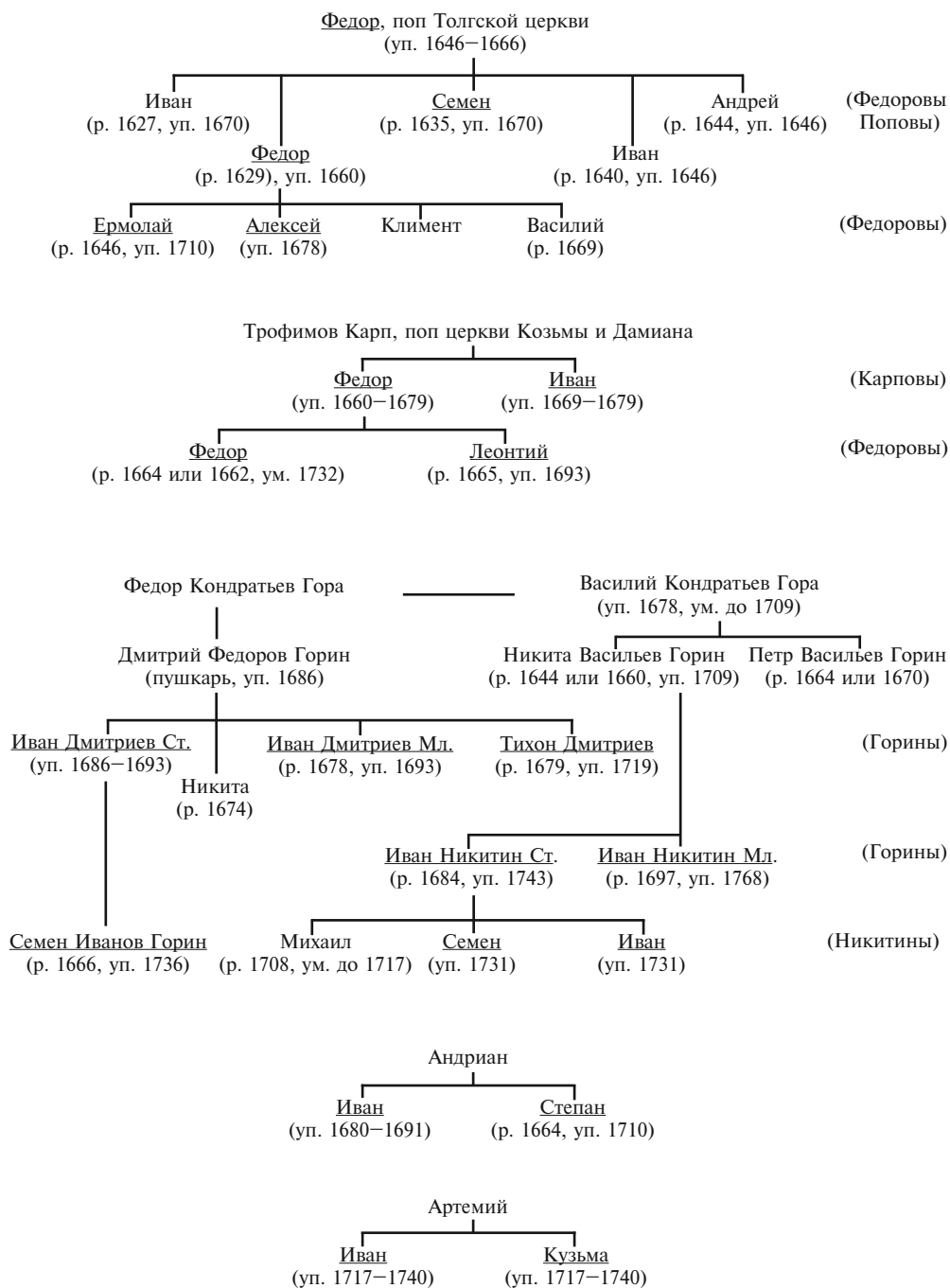
├── Семен
(р. 1674, уп. 1710)

└── Афанасий
(р. 1695)









ИЛЛЮСТРАЦИИ

Научное издание

Словарь русских иконописцев XI–XVII веков

Оформление и оригинал-макет *С. В. Родионовой*

Издательство «Индрик»

По вопросам приобретения книг следует обращаться по адресу:

117334, Москва, Ленинский проспект 32-а,

Институт славяноведения РАН (для издательства «Индрик»)

тел. (095) 938-01-00

тел./факс 938-57-15

INDRIK Publishers have the exceptional right to sell this book outside Russia and CIS countries. This book as well as other **INDRIK** publications may be ordered by

e-mail: indrik@pochtamt.ru

or by tel./fax: +7 095 938 57 15

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК–005–093,

Ред.01.08.2001; 9533004 — Литература научная и производственная

ЛР № 070644, выдан 19 декабря 1997 г.

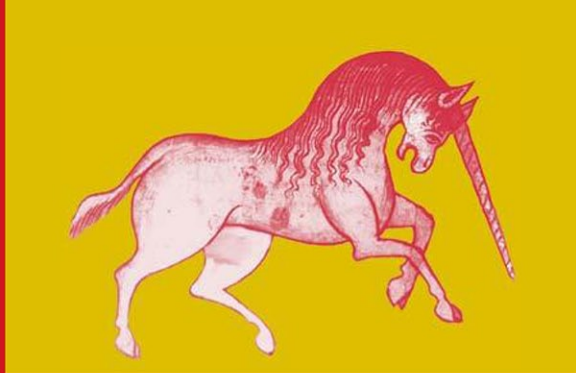
Формат 70×100 ¹/₁₆. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.

51,0 п. л. Заказ №

Отпечатано с оригинал-макета

в ППП «Типография „Наука“».

121099, Москва, Г–99, Шубинский пер., д. 6



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИНДРИК»

Предлагаемое издание является первым полным словарем русских иконописцев эпохи средневековья. В него вошел материал всех ранее опубликованных словарей, а также сведения, почерпнутые из различных изданий и архивных фондов, с максимально широким объемом цитирования документальных источников. Впервые в словарные статьи включены сведения о сохранившихся произведениях известных авторов. **Второе издание словаря** значительно расширяет список имен русских иконописцев.

МОСКВА 2009